

1-1-2007

Megabitat la vida de la ciudad en un solo lugar

Julián Ernesto Muñoz Cardozo
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Muñoz Cardozo, J. E. (2007). Megabitat la vida de la ciudad en un solo lugar. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/6>

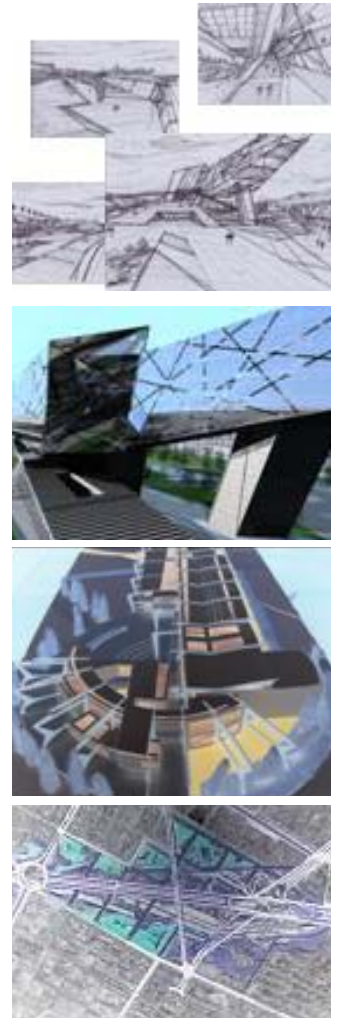
This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura

JULIAN ERNESTO MUÑOZ CARDOZO

PORTAFOLIO DE CARRERA





ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADEMICO

ARQ. GILDA TORO PRADA
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. NELSY ECHEVERRIA
ASESOR

ARQ. JAIRO CORONADO
ASESOR

ARQ. CARLOS VANEGAS
ASESOR

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES
DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL



DEDICATORIA

Este logro es de nuevo tuyo, tu me has regalado esta profesión – pero mis manos y lo que soy, solo estarán para servirte . Toda mi vida te agradeceré lo que has hecho conmigo Señor JESUS; TE AMO PADRE.

A ti mamacita, pues eres mi ejemplo y lo mas bello de mi- a ti te debo todo. Te amo mama. A mis hermanos que fueron mi apoyo y respaldo en todo este proceso y sobre todo a ti Andrea, no podría hablar de todo esto sin que tu estés presente, de hecho fuiste a quien DIOS utilizo para que todo esto sea hoy posible. Eres lo mejor que pude rerecibir de todo este logro- el haberte conocido. Te amo mi amor.

CONTACTO



Julián Ernesto Muñoz Cardozo
Identificación institucional: 70011046
C.C 7.728.270

juli2984@hotmail.com
Cel. 3114415255
Tel. 4034826



HOJA DE VIDA

H V

CICLO 1: FUNDAMENTACION

I

MUSEO HISTORICO NAVAL
PORYECTO COMPOSITIVO

II

CASA EN LAS ROCAS
VIVIENDA IDENTITARIA

III

CENTRO CULTURAL CHAPINERO
CENTRO CULTURAL

IV

CONJUNTO RESIDENCIAL CERROS DEL ROSAL
VIVIENDA ESTRATO VI

V

CONJUNTO RESIDENCIAL 170
VIVIENDA VIS

MÉRITO ACADÉMICO

M+A

PABELLON DE EXPOSICIONES
ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES

CICLO 2: PROFESIONAL

VI

FACULTAD DE ARQUITECTURA (ULS)
FACULTAD DE ARQUITECTURA

VII

CENTRO DE CONVENCIONES PUERTA INTERNACIONAL

VIII

CENTRO CULTURAL INTERACTIVO
INTERVENCION INMUEBLE PATRIMONIO

CICLO 3: PROFUNDIZACION

IX

ECO- SOSTENIBILIDAD
INVESTIGACION- TESIS

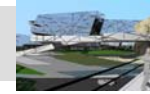
X

MEGABITAT
TESIS

PRACTICA PROFESIONAL

P.P.

OBSERVATORIO URBANO
MEJORAMIENTO DE VIVIENDA INTEGRAL



HV

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES

NOMBRE: JULIAN ERNESTO MUÑOZ CARDOZO

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: LA PLATA – HUILA 15 DE JUNIO 1984

CEDULA DE CIUDADANIA: C.C 7728270 NEIVA – HUILA

TARJETA MILITAR:

FORMACION PROFESIONAL

PROFESIONAL EN ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE LA SALLE – BOGOTA

9 SEMESTRES

BOGOTA 2006

ESTUDIOS REALIZADOS

ESTUDIOS PRIMARIOS : CENTRO DOCENTE PEDAGOGICO NEIVA- HUILA

ESTUDIOS SECUNDARIOS : ESCUELA MILITAR GENERAL JOSE ANTONIO ANZOATEGUI.

PERFIL PROFESIONAL

CUENTO CON LA CAPACIDAD DE CONCEBIR, PROYECTAR Y DISEÑAR PROYECTOS ARQUITECTONICOS, TECNICOS Y URBANOS. APOYADO EN EXPRESIONES ARTISTICAS COMO EL DIBUJO. PINTURA Y ESCULTURA, MAQUETAS, PROTOTIPOS A ESCALA Y PLANOS ARQUITECTONICOS, SUMANDO A ESTO EL MANEJO DE PROGRAMAS COMPUTARIZADOS COMO AUTOCAD 2005, COREL DRAW 12, VIZ, 3D MAX 6, UNIDO A LA DISPOSICION PARA ASIMILAR NUEVAS LABORES Y CONOCIMIENTOS QUE DESARROLLEN MI CAPACIDAD, INTELLECTUAL, PROFESIONAL Y PERSONAL.

REFERENCIAS PERSONALES

+ FANNY GARCÍA SUÁREZ

OCUPACIÓN: DOCENTE

TELÉFONO: 4034826.

+ NELSON SIERRA

OCUPACIÓN: CARGO ADMINISTRATIVO MINISTERIO DE DEFENSA

TELÉFONO: 4265505.

+ JAIRO MENA SARMIENTO

OCUPACIÓN: DOCENTE

TELÉFONO: 3118041180.

+ ERWIN PEÑA

OCUPACIÓN: EMPRESARIO

TELÉFONO: 3005562281.

EXPERIENCIA LABORAL

+ ELABORACIÓN MAQUETAS PROYECTO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR
MELGAR- TOLIMA A CARGO DEL INGENIERO CIVIL JUAN CARLOS RUIZ
TELÉFONO: 3006006298.

+ DISEÑO Y REHABILITACIÓN DE ESPACIOS VIVIENDA UNIFAMILIAR
NEIVA – HUILA
TELÉFONO: 8742569.

+ DISEÑO Y RESIDENCIA LOCALES COMERCIALES Y PARQUEOS
DIRECCIÓN: AVENIDA 19 NO 126 – 34 BOGOTA
TELÉFONO: 3118825521.

+ DISEÑO FACHADAS FABRICA ZAPATOS
DIRECCIÓN: BARRIO RESTREPO – BOGOTA
TELÉFONO: 3124289564.

+ DISEÑO Y REHABILITACIÓN DE ESPACIOS VIVIENDA UNIFAMILIAR
NEIVA – HUILA
TELÉFONO: 8742569.

+ DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE PRESBITERIO IGLESIA CRISTIANA “CENTRO
“FAMILIAR CRISTIANO TORRE FUERTE”
DIRECCIÓN: CASTILLA - BOGOTA
TELÉFONO : 4125676

REFERENCIAS LABORALES

+ INGENIERO CIVIL JUAN CARLOS RUIZ
TELEFONO: 3006006298

+ INGENIERO CIVIL ENRIQUE GARCIA
TELEFONO: 3325689.

+ INGENIERO AMBIENTAL WILSON FRANCO
TELEFONO: 4125676.

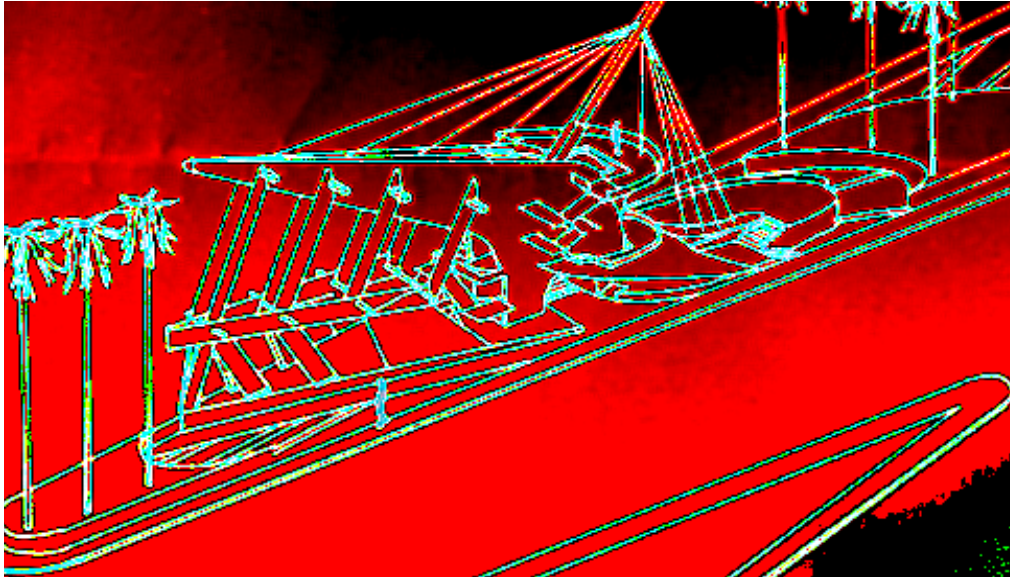
+ INGENIERO CIVIL HERVER TORRES
TELEFONO: 3115689427.

+ ABOGADO DIEGO ZARTA
TELEFONO: 3153384940.

+ GEOLOGO DIEGO MOJICA
TELEFONO : 6892513.



MUSEO HISTORICO NAVAL PORYECTO COMPOSITIVO



Director del proyecto: ARQ. GILDA TORO

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

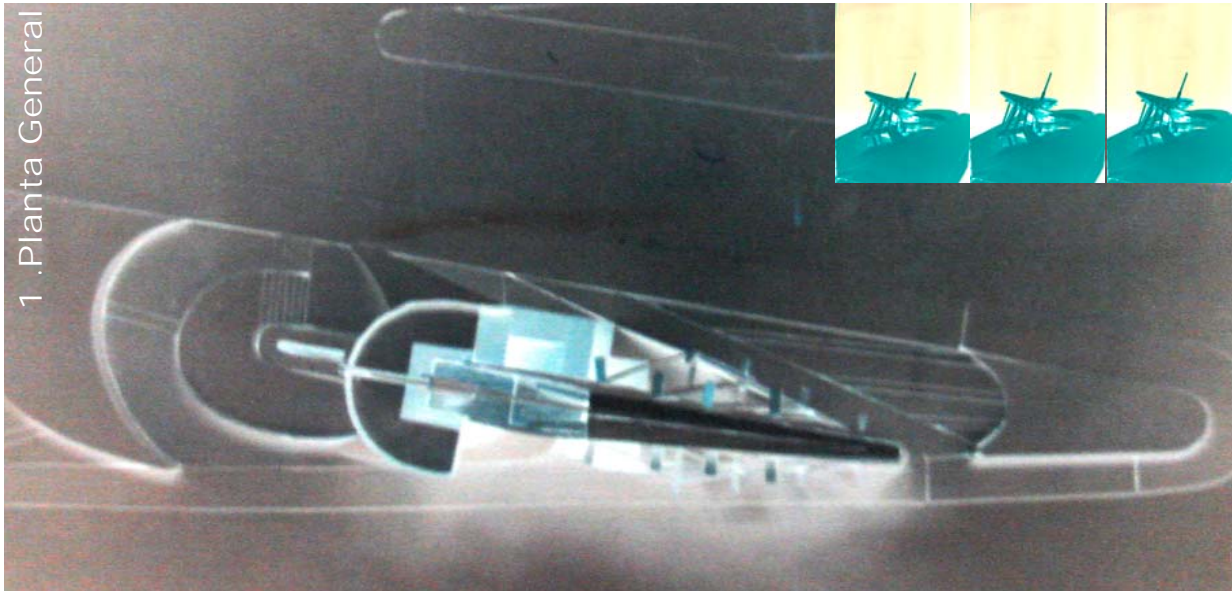
Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato. Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

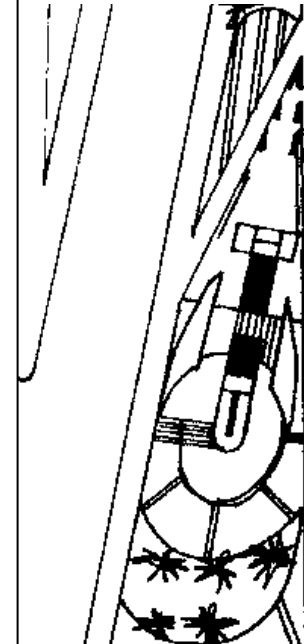
Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.
Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto
Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos Bi y tridimensionales.
Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.



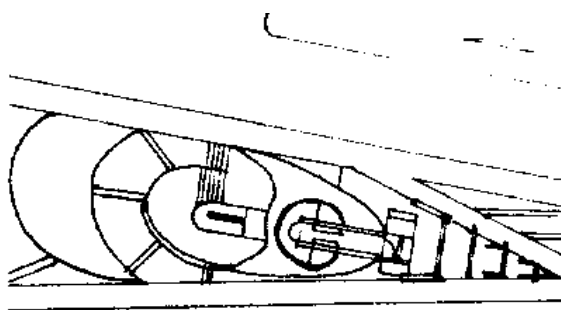
1. Planta General



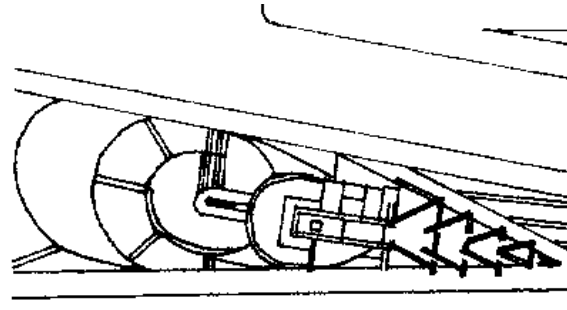
2. Planta 1 nivel



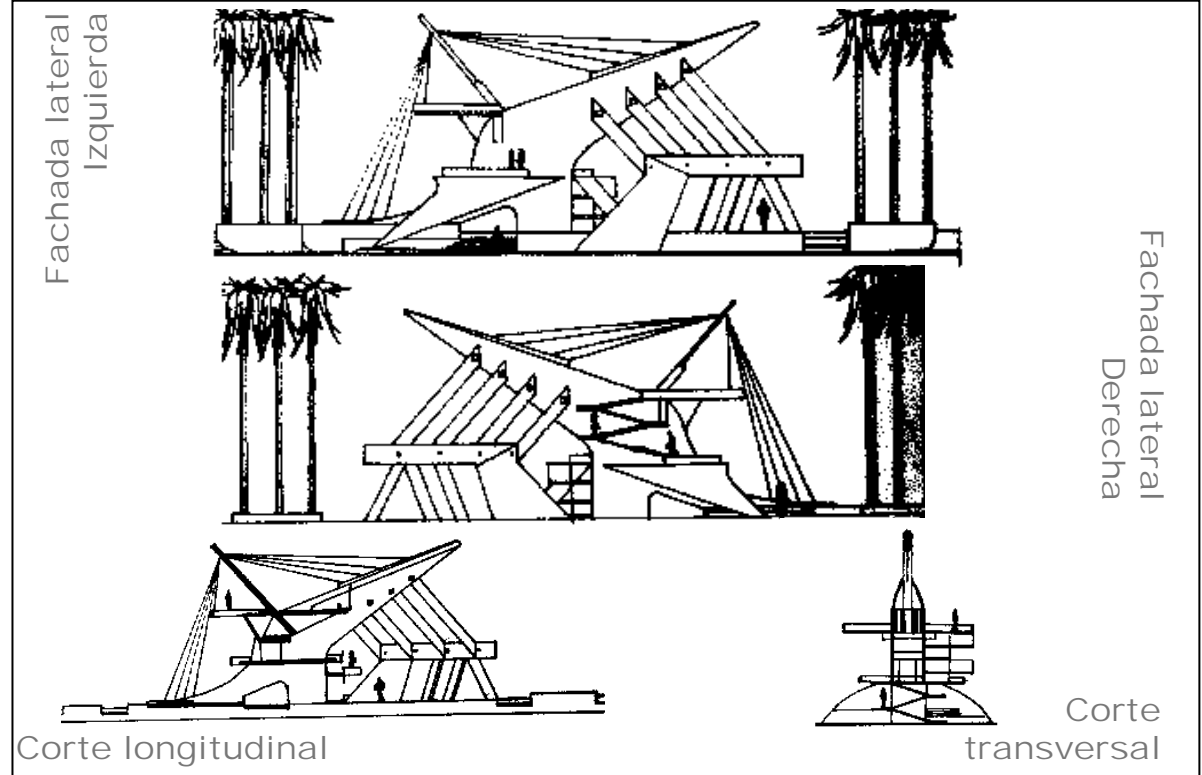
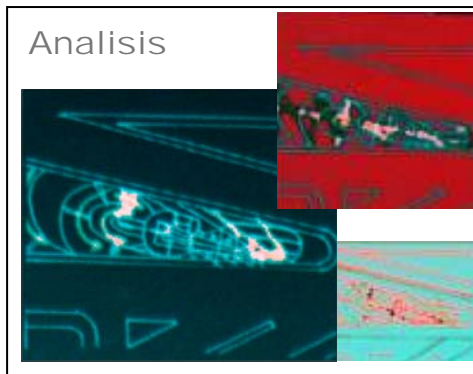
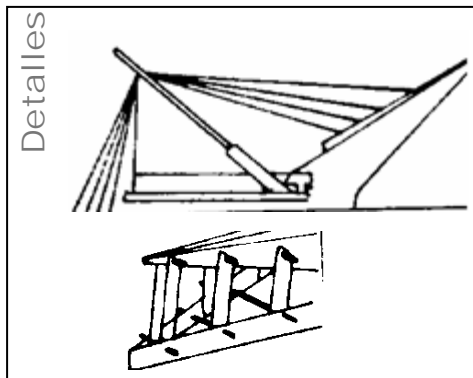
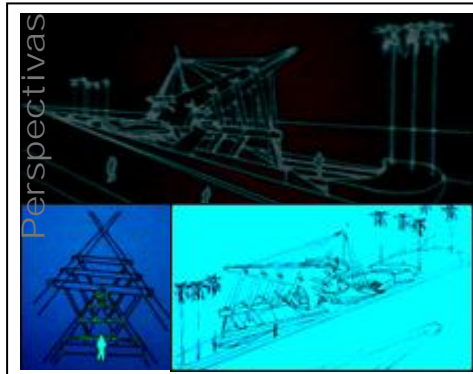
3. Planta 2 nivel



4. Planta 3 nivel



En la planta general se puede apreciar la disposicion del proyecto , con respecto a la triangulacion del lote, definido por 2 vias importantes que marcan los accesos al proyecto, y que permiten la exaltacion de este como un gran buque en medio de la ciudad.



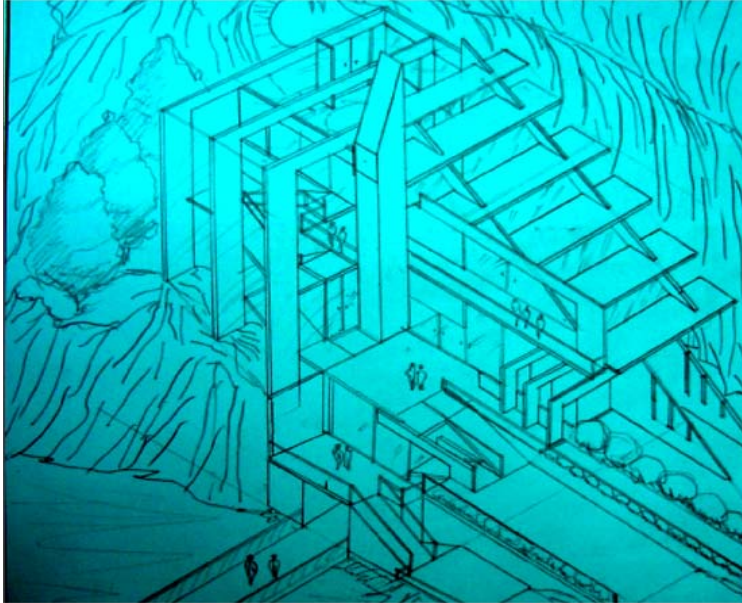
El proyecto evoca la esencia de la historia naval. Sus fachadas y su estructura formal están inspiradas en los buques y grandes embarcaciones las cuales son el ícono visual, formal y teórico del proyecto.

El arquitecto español Santiago Calatrava fue el referente formal y técnico para la aplicación de sistema de tensores y mastiles dentro del proyecto, elementos que complementan y conforman el proyecto siendo de gran importancia dentro de él.



CASA EN LA ROCA

Vivienda Identitaria



Director del proyecto: ARQ. GILDA TORO

COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

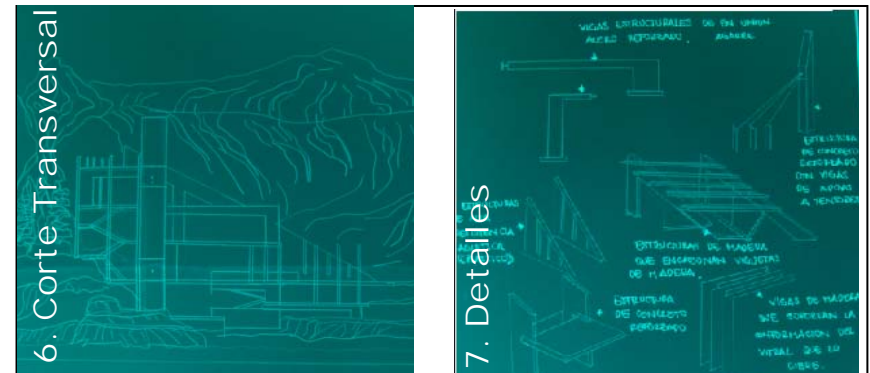
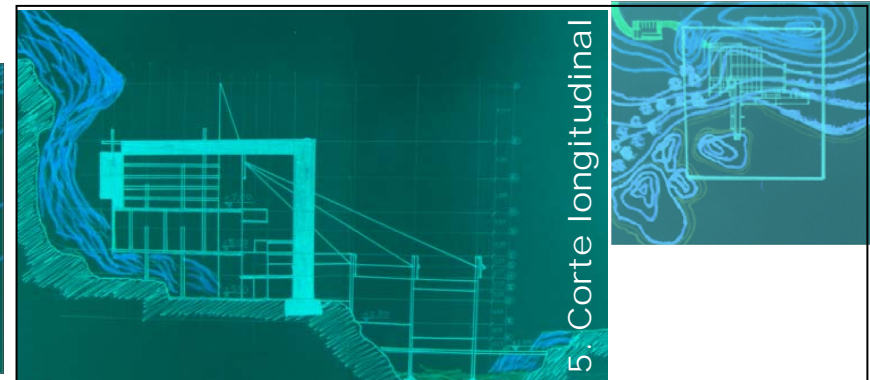
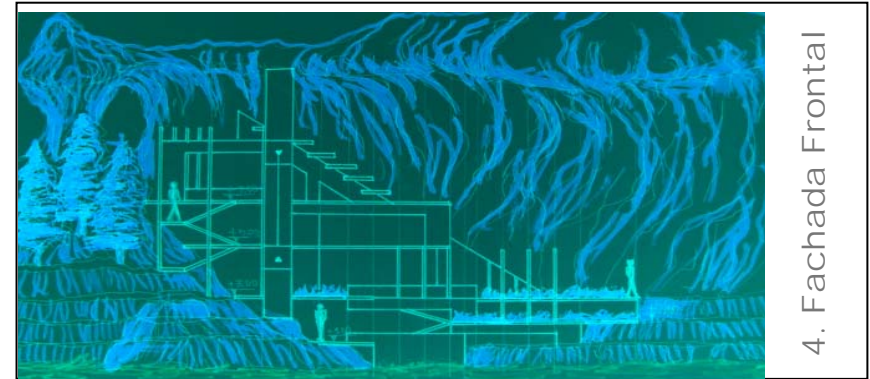
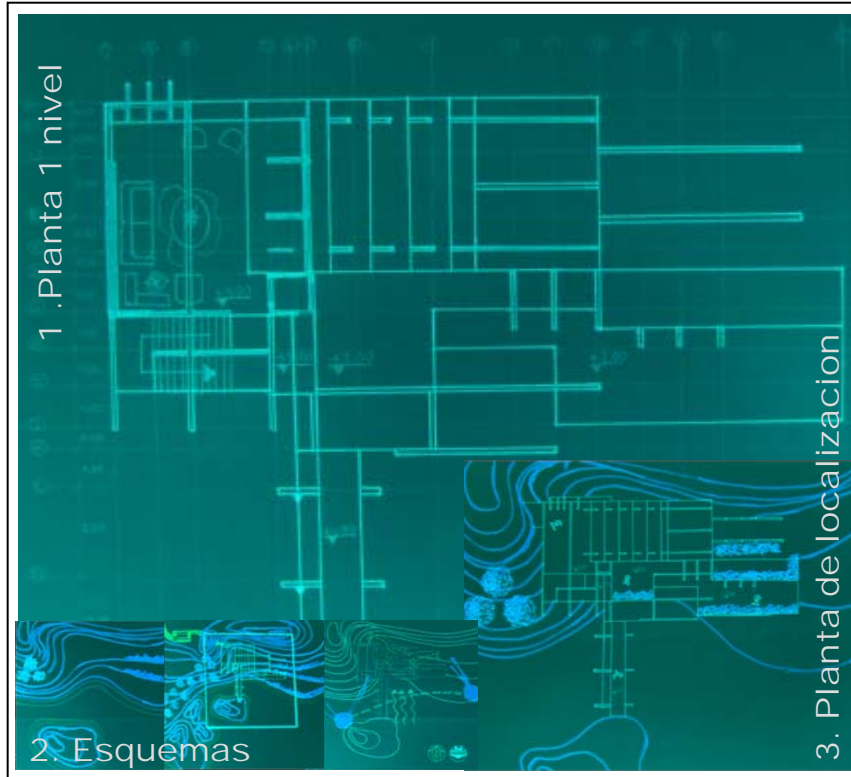
Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

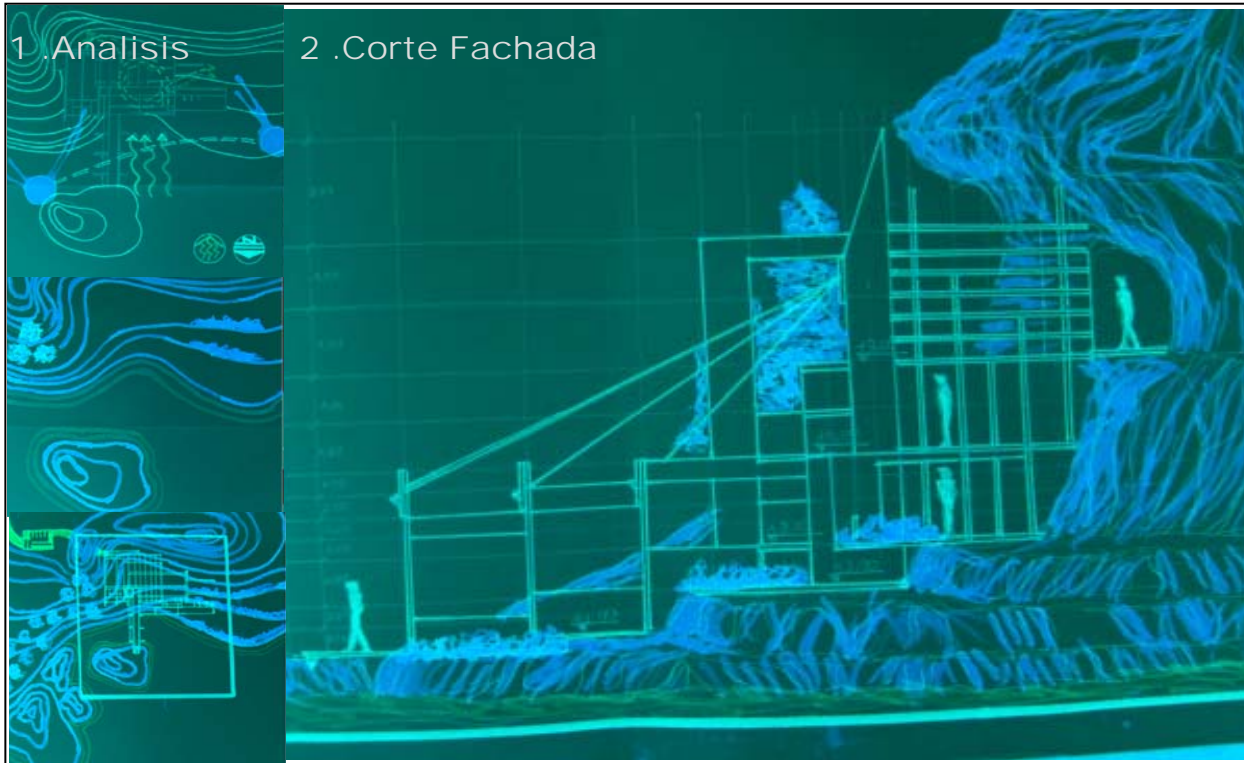
Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

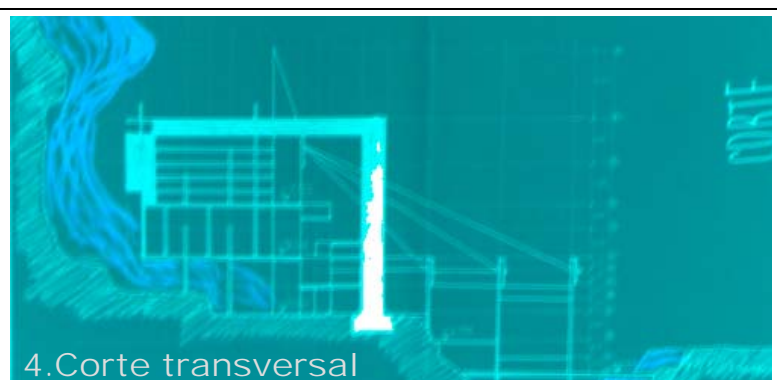
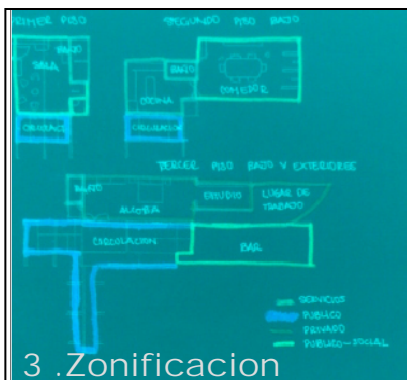


Este proyecto juega con la topografía, se inscribe en su entorno haciendo parte del paisaje con sus fachadas cristalizadas. El tema de este proyecto es la vivienda para un arquitecto, diseñada e inspirada en la vida de un artista.



Este proyecto tiene como fin, el entender el entorno y como relacionarse con el mismo.

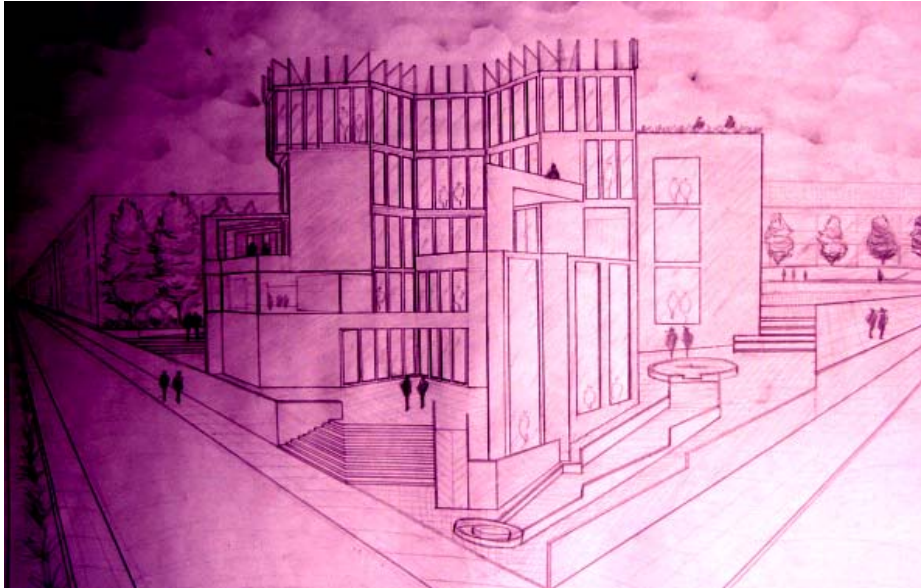
1. Se realizaron una serie de análisis para definir los parámetros de diseño, tales como la topografía, el clima, etc.
2. En este corte se puede observar el ritmo que maneja la estructura con respecto a la topografía.
3. La zonificación de la casa evoca las necesidades y gustos del usuario.
4. La topografía montañosa permitió hacer un mejor manejo del diseño.





CENTRO CULTURAL CHAPINERO

Centro Cultural



Director del proyecto: ARQ. PATRICIA NAVAS

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

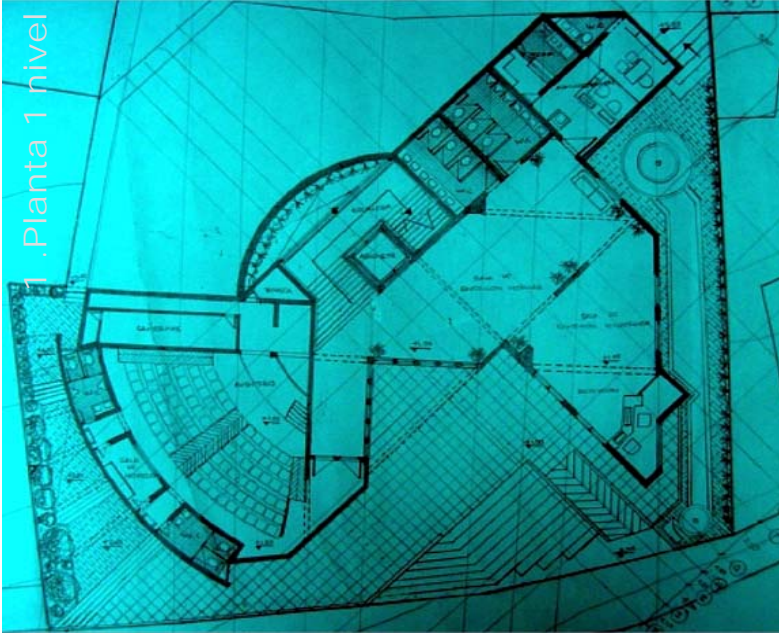
Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.



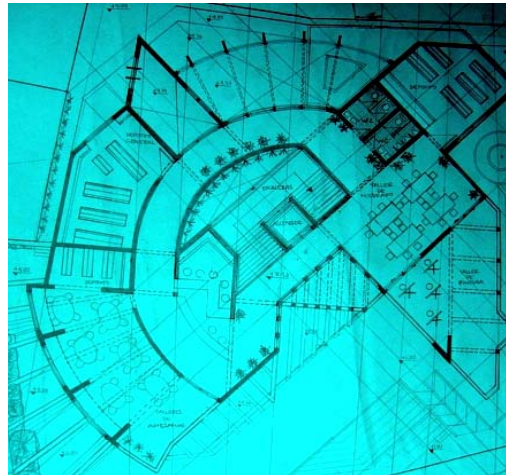
1. Planta 1 nivel



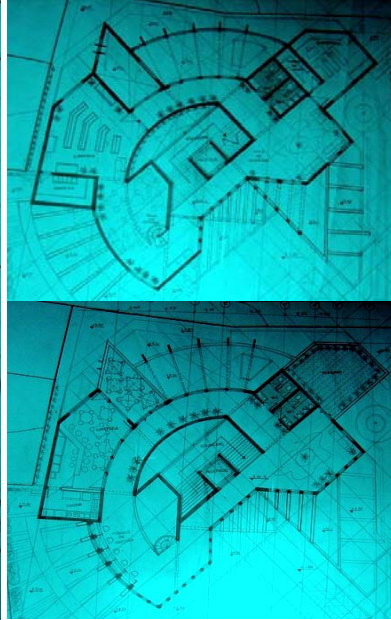
2. Planta 2 nivel



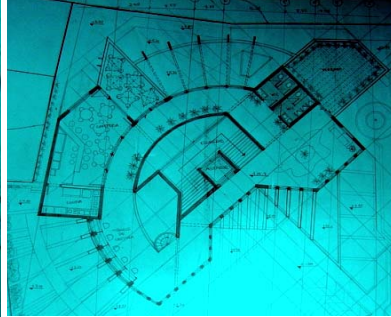
3. Planta 3 nivel



4. Planta 4 nivel



5. Planta 5 nivel



6. Memoria



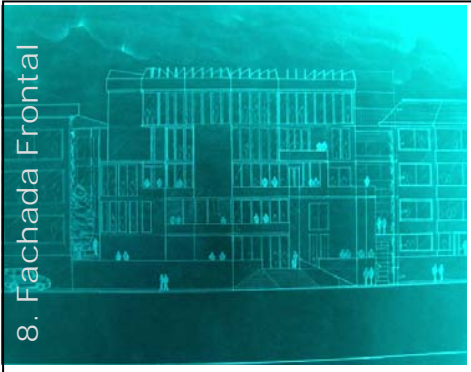
7. Memoria



Este proyecto se concibe formalmente desde el análisis y la superposición de diferentes figuras geométricas, tomando como punto de partida los ejes jerárquicos dentro del lote y su entorno, dados por la importancia de las vías y ejes peatonales establecidos y edificaciones aledañas.



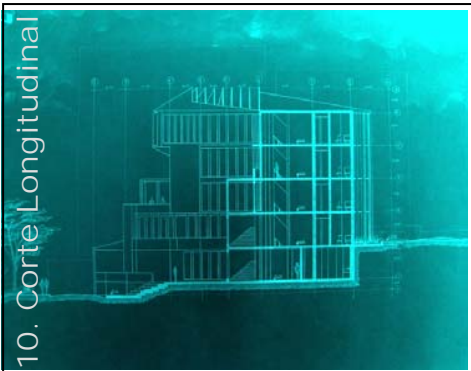
8. Fachada Frontal



9. Corte Transversal



10. Corte Longitudinal



11. Perspectiva exterior



En la imagen 11 se puede observar una perspectiva exterior del proyecto, sus fachadas cristalizadas, la superposición de planos y el ritmo de su estructura hacen de este proyecto un hito dentro de la localidad de chapinero. También se puede apreciar la riqueza de niveles peatonales y permanencias que invitan a recorrer el Centro Cultural. 8. La fachada frontal nos permite leer el lenguaje formal y estético del proyecto, la utilización de materiales como el acero, el vidrio y el concreto hacen de este Centro Cultural un espacio iluminado y transparente que juega con su entorno; el parque Portugal quien es el escenario de este proyecto.

9-10. Indican los cortes, se observa la estructura y los niveles del interior.



IV

CONJUNTO RESIDENCIAL CERROS DEL ROSAL

Vivienda Estrato VI



Director del proyecto: ARQ. CARLOS ALBERTO VANEGAS

EI HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.



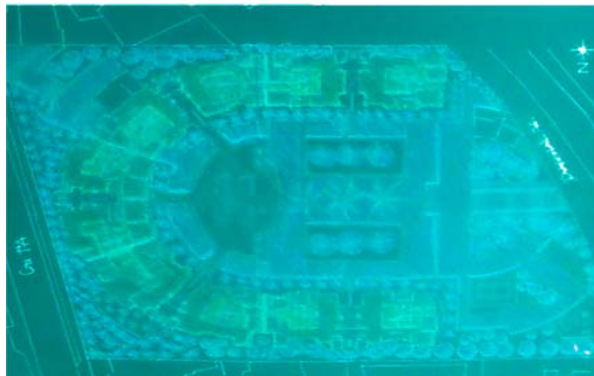
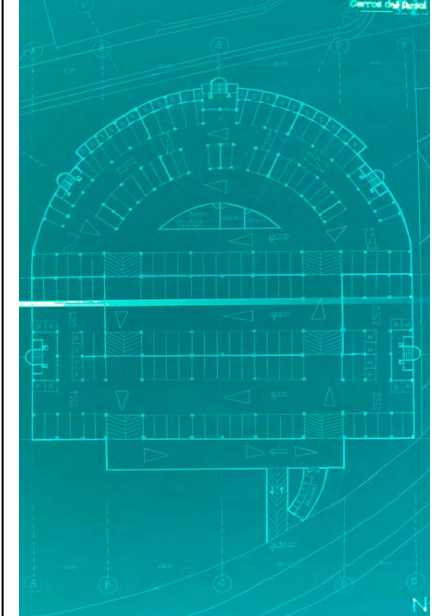
1. PLANTA DE 1 NIVEL



2. PLANTA DE 2 NIVEL



3. PLANTA DE SOTANO

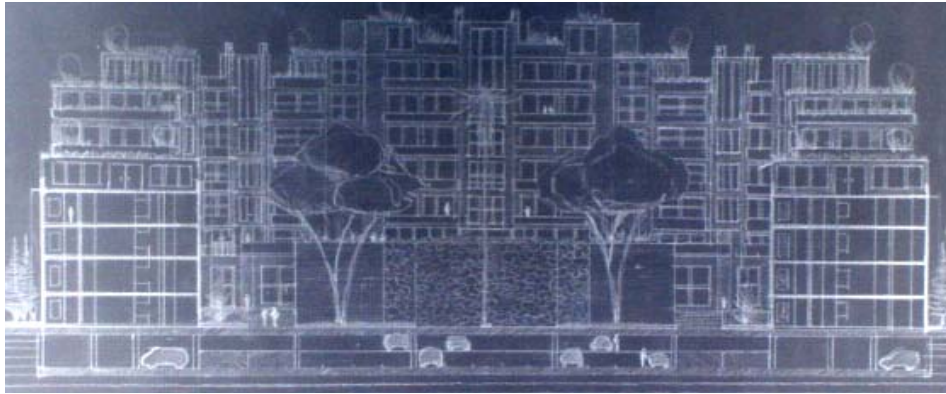


4. PLANTA DE CUBIERTAS

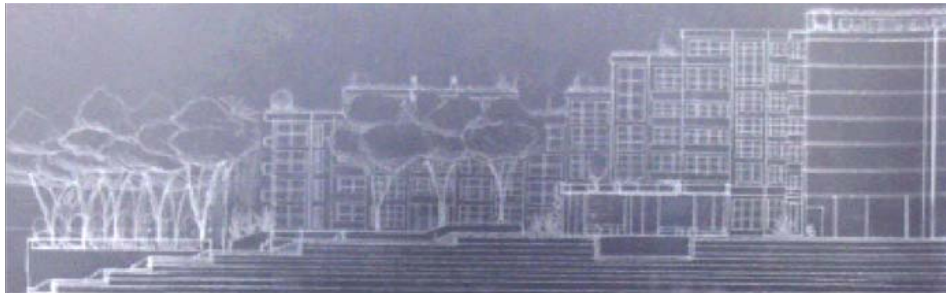


5. PLANTA EN PERSPECTIVA

1. Este proyecto se desarrolla con una gran riqueza formal y detallada, en su proceso de diseño se tuvieron en cuenta cada uno de los espacios, tanto públicos como privados. 2. El diseño de los apartamentos es innovador contando con varios apto. Tipo.

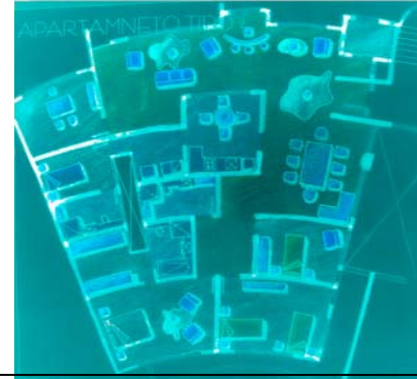


6. CORTE FACHADA TRANSVERSAL

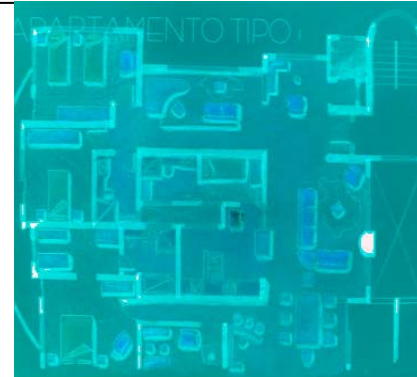


7. CORTE FACHADA LONGITUDINAL

6-7. Los cortes muestran los diferentes niveles del proyecto y como se compenetra con el paisaje que lo rodea, jugando con la topografía del lugar. 8-9-10. Estas imagenes refieren los diferentes tipos de apartamentos que contiene el proyecto, dando así diversas opciones para sus usuarios.



8. APARTAMENTO
TIPO 1



9. APARTAMENTO
TIPO 2



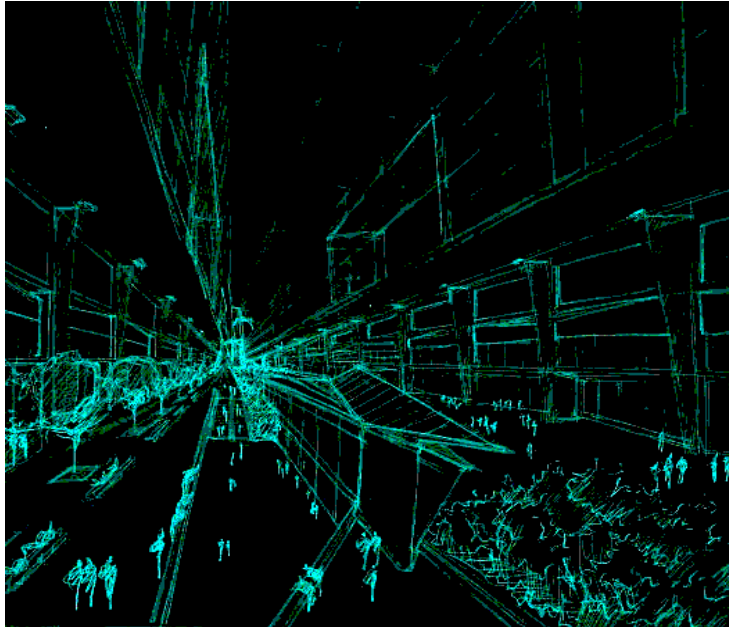
10. APARTAMENTO
TIPO 3



V

CONJUNTO RESIDENCIAL 170

Vivienda VIS



Director del proyecto: ARQ. LUIS EDUARDO BARBOSA

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

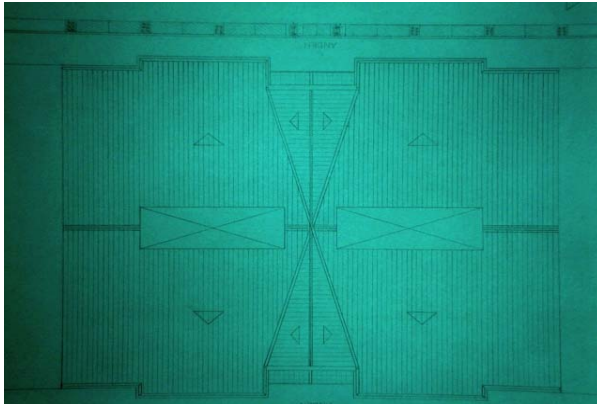
Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

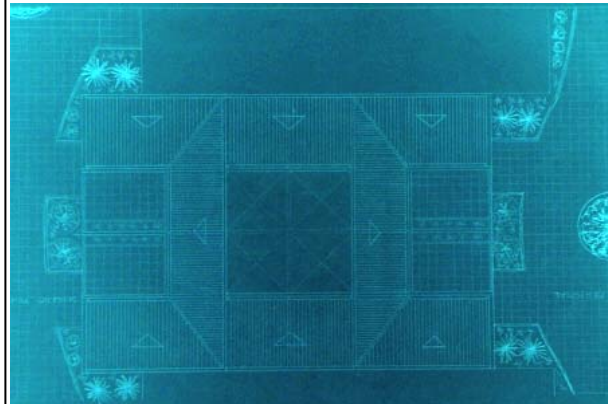
Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.



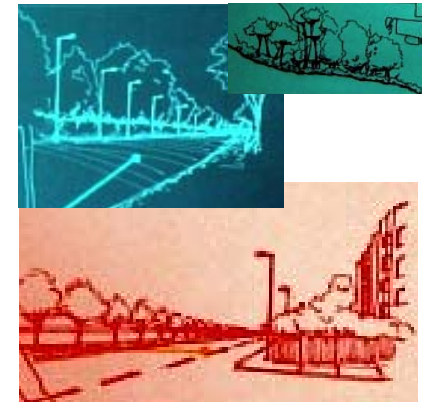
1. Plantas de Cubiertas Aptos.



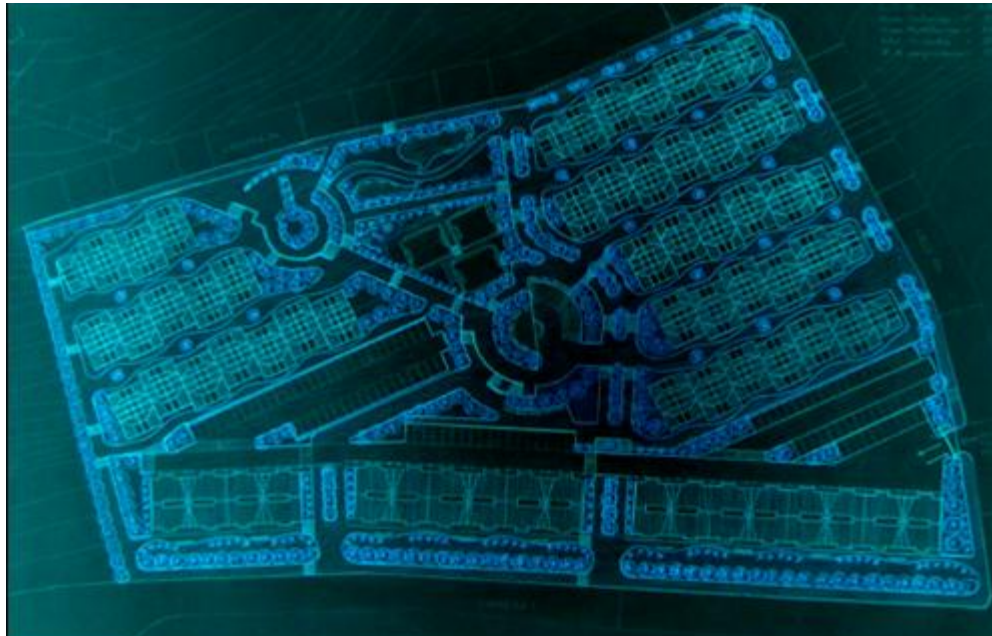
2. Plantas de Cubiertas Casas.



3. Vistas Exteriores

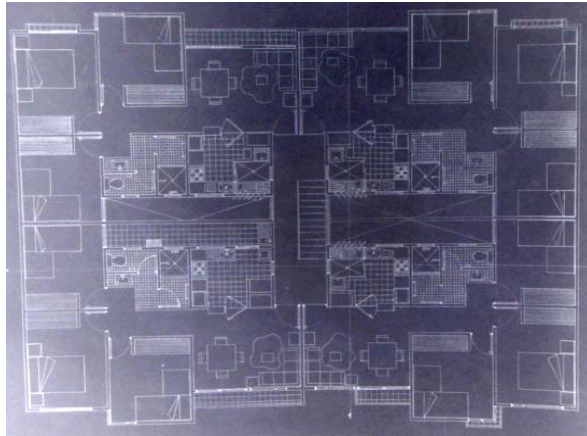


4. Planta Urbana de localiazcion

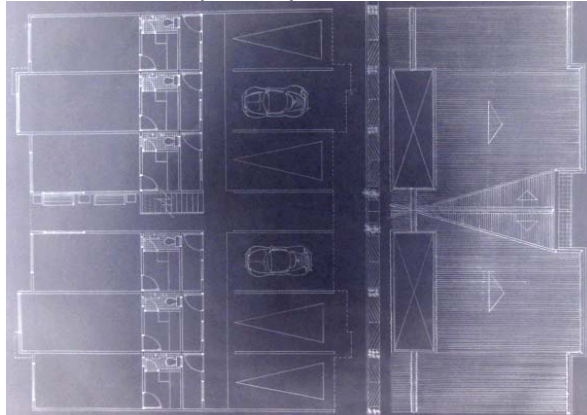


El parametro mas importante en el diseño de este proyecto es la topografia del lugar, los cerros es el lugar donde se inscribe este proyecto. Los niveles son fundamentales en el desarrollo del proyecto, los recorridos peatonales que juegan con la topografia la concepcion de los edificios y su localizacion para el aprovechamiento total de la vista a la ciudad.

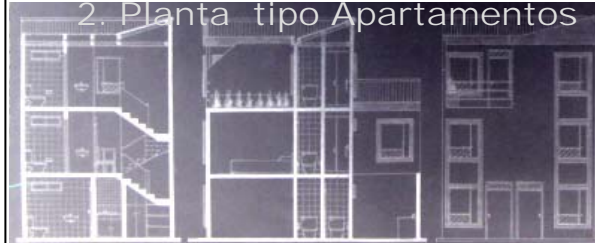
4. El proyecto se desarrollo geometricamente y tomando las curvas de navel como parametro de localizacion de los edificios.



1. Planta tipo Aptos

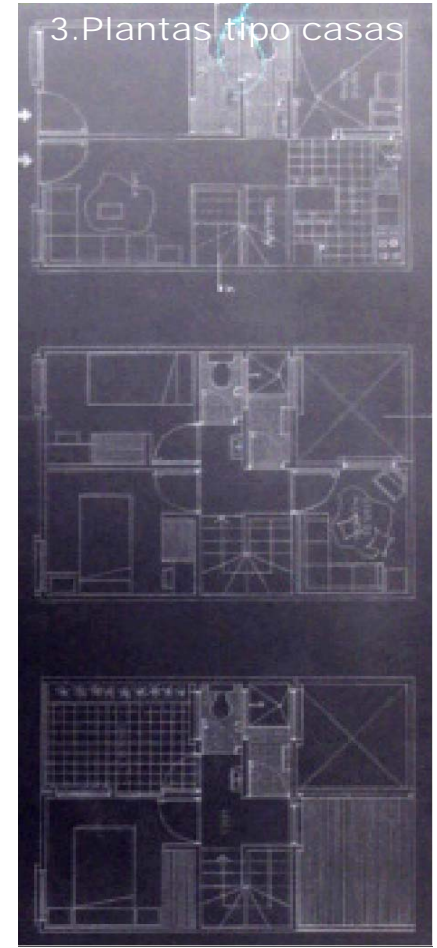
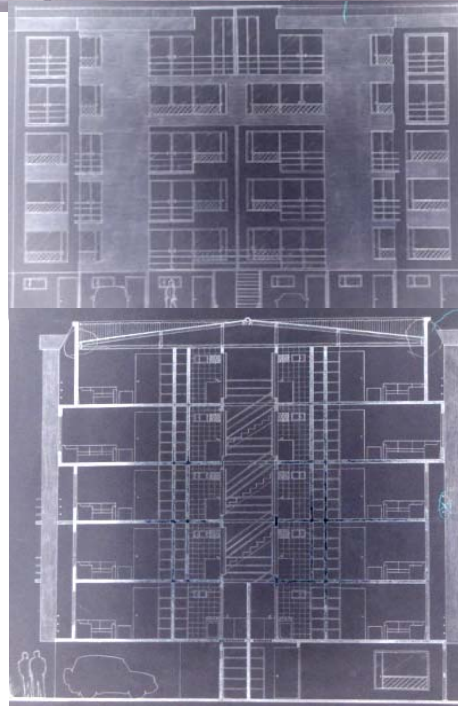


4. Planta Cubierta- 1 nivel Aptos



2. Planta tipo Apartamentos

5. Fachada y Corte transversal de
bloque apartamentos



3. Plantas tipo casas

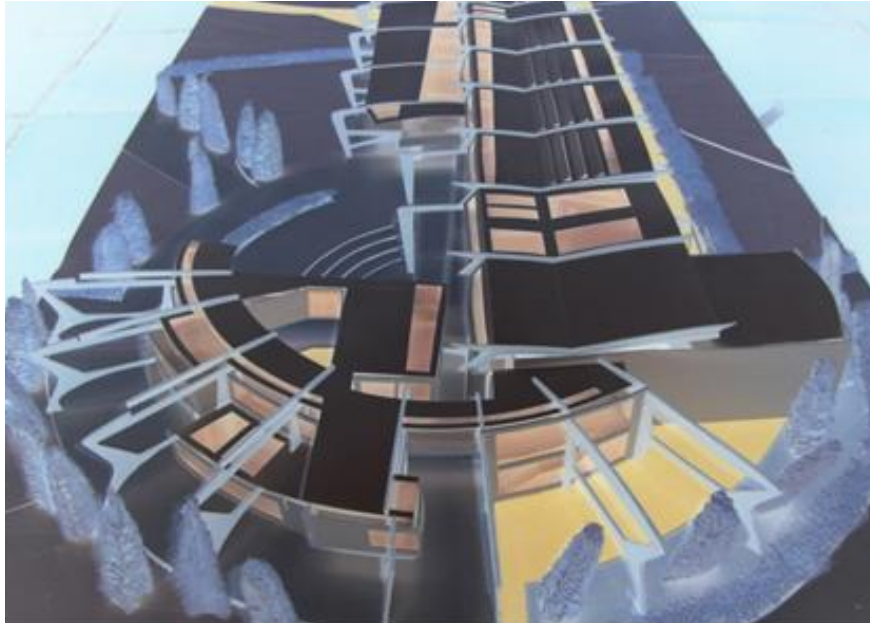
1. Este proyecto maneja en sus fachadas planos y vacios que dan composicion al conjunto arquitectonico .
2. La planta tipo genera espacios confortables y puntos fijos que son integradores del espacio en general.
3. El proyecto maneja vivienda tipo aptos y casas, esta imagen muestra el diseño de estas viviendas unifamiliares.



VI

FACULTAD DE ARQUITECTURA (ULS)

Facultad de Arquitectura



Director del proyecto: ARQ. MARCO CORTES

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.



1. Vistas 3D Exteriores e Interiores

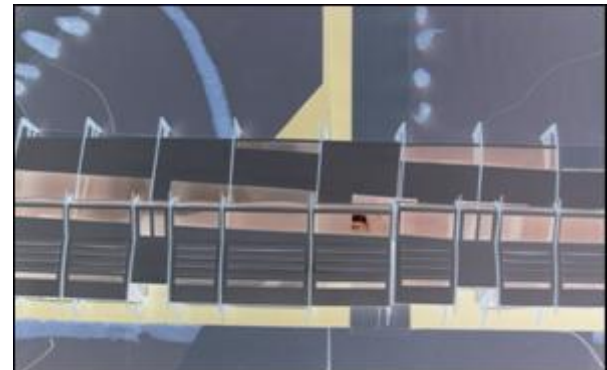
Los parametros de diseño de este proyecto parten del concepto de concebirlo como un proyecto peatonal que busca integrarse con el espacio publico. (Facultad + Calle.

La plastica de este proyecto, busca concebir la estructura como elementos esteticos y compositivos a lo largo del proyecto. Sus fachadas cristalizadas brindan un espacio muy natural y acogedor.

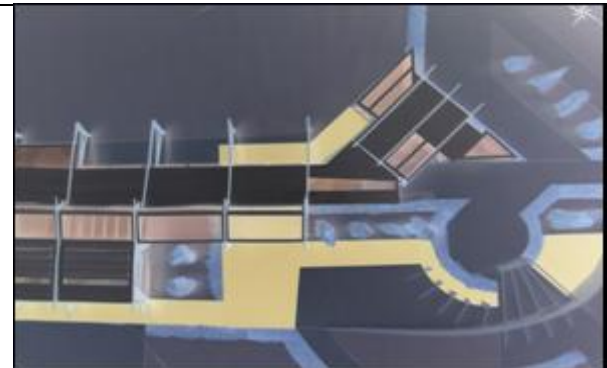
2. Planta oriente

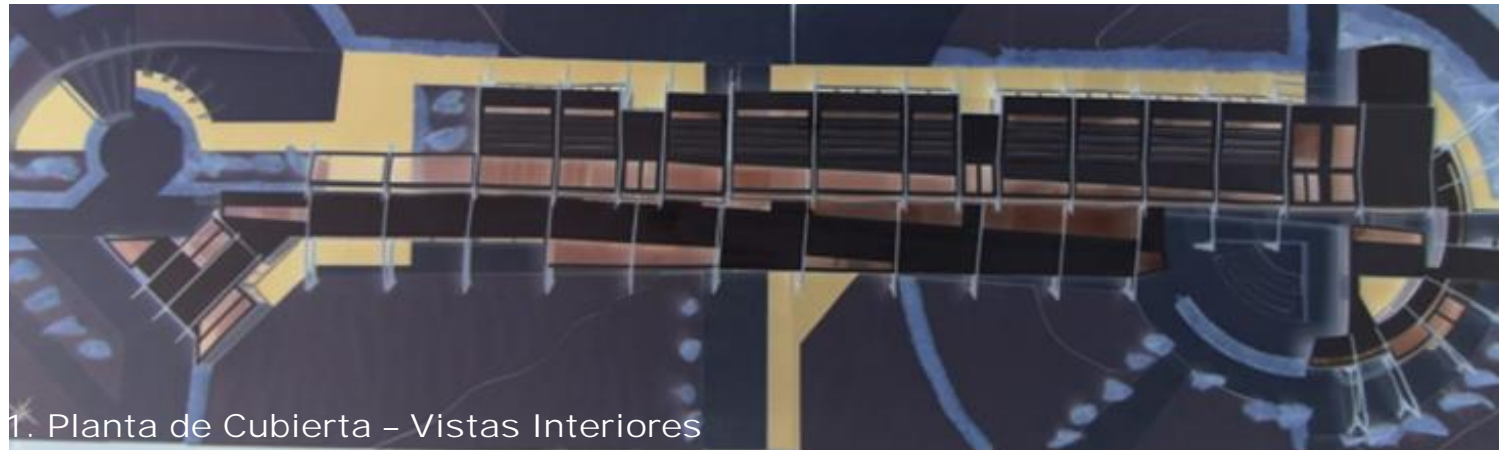


3. Planta centro

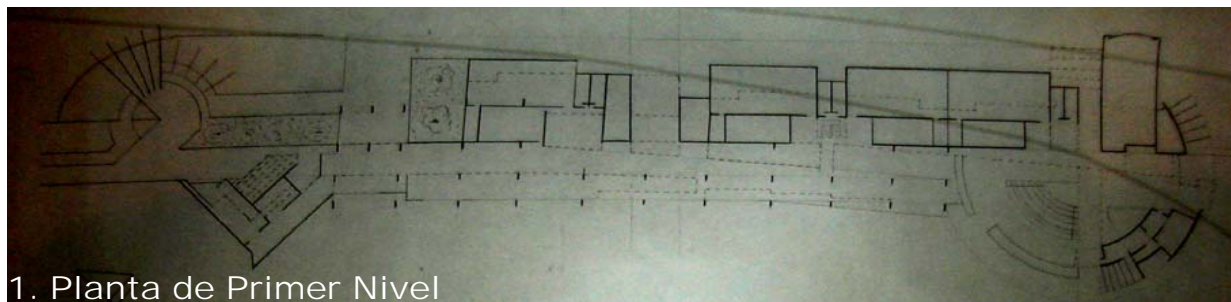


4. Planta occidental

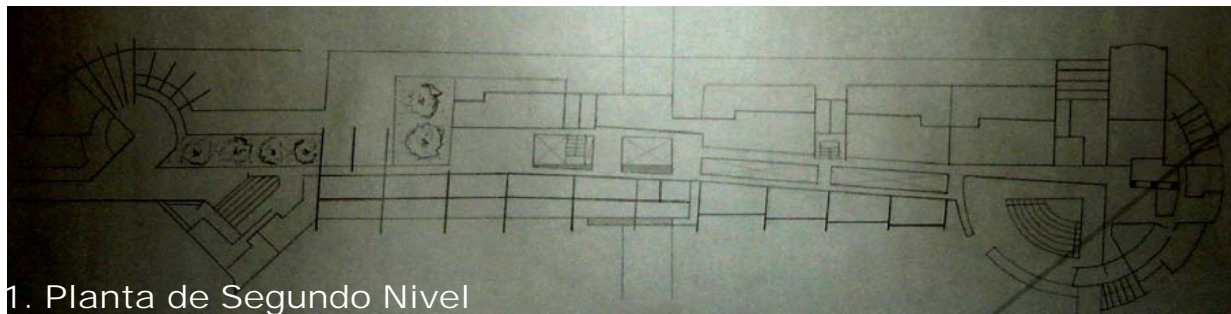




1. Planta de Cubierta – Vistas Interiores



1. Planta de Primer Nivel



1. Planta de Segundo Nivel

El concepto de este proyecto es facultad calle. Como su nombre lo indica este proyecto nace de la conceptualización formal y funcional de un espacio público, busca integrarse con el espacio público y ser parte de él.

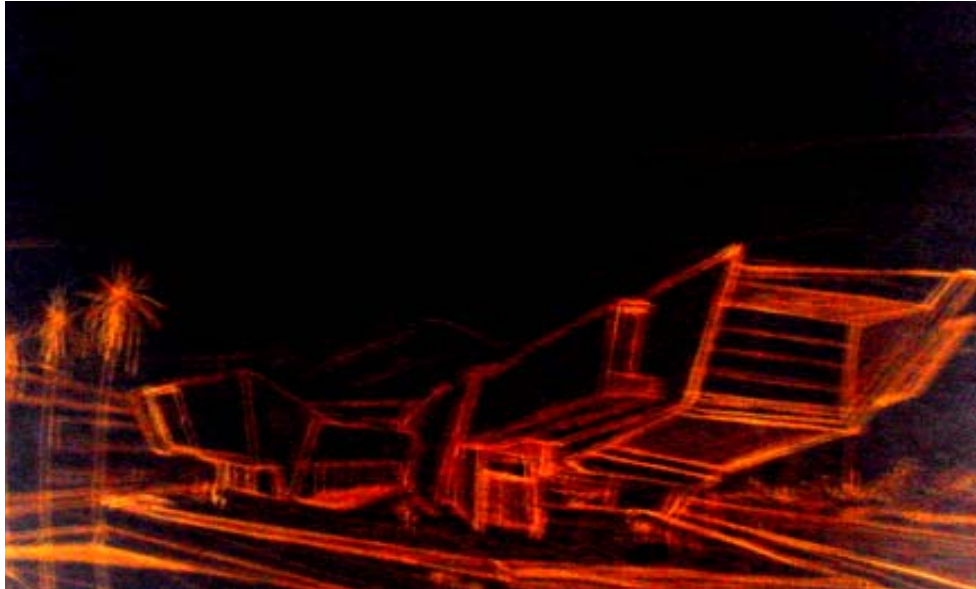
4.El proyecto se desarrolla linealmente y con dos grandes remates, que juegan con la formalidad del conjunto en total. 5.Perspectivas interiores y exteriores del proyecto, mostrando la percepción de grandes alturas y espacios confortables.



VII

CENTRO DE CONVENCIONES PUERTA INTERNACIONAL

Centro de Convenciones



Director del proyecto: ARQ. MARIA ISABEL MAYORGA

DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

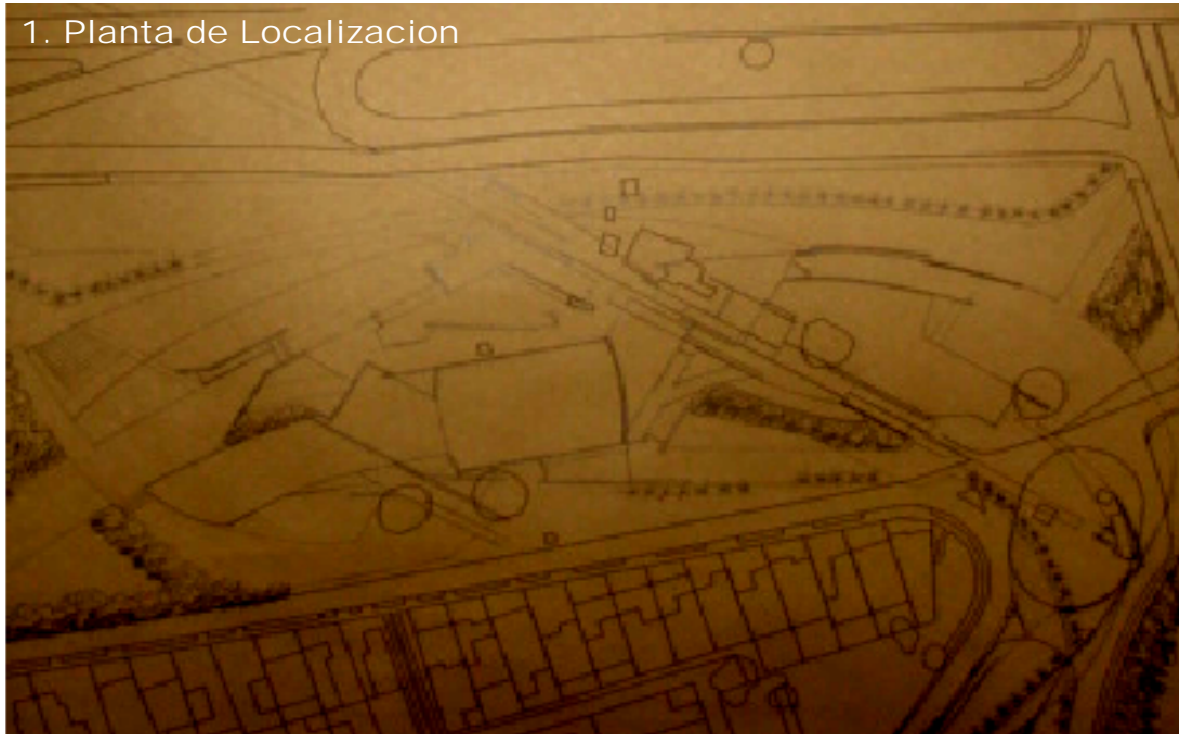
Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

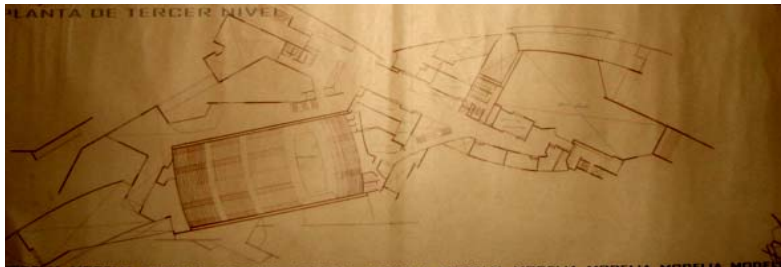
Representar adecuadamente los proyectos.



1. Planta de Localizacion



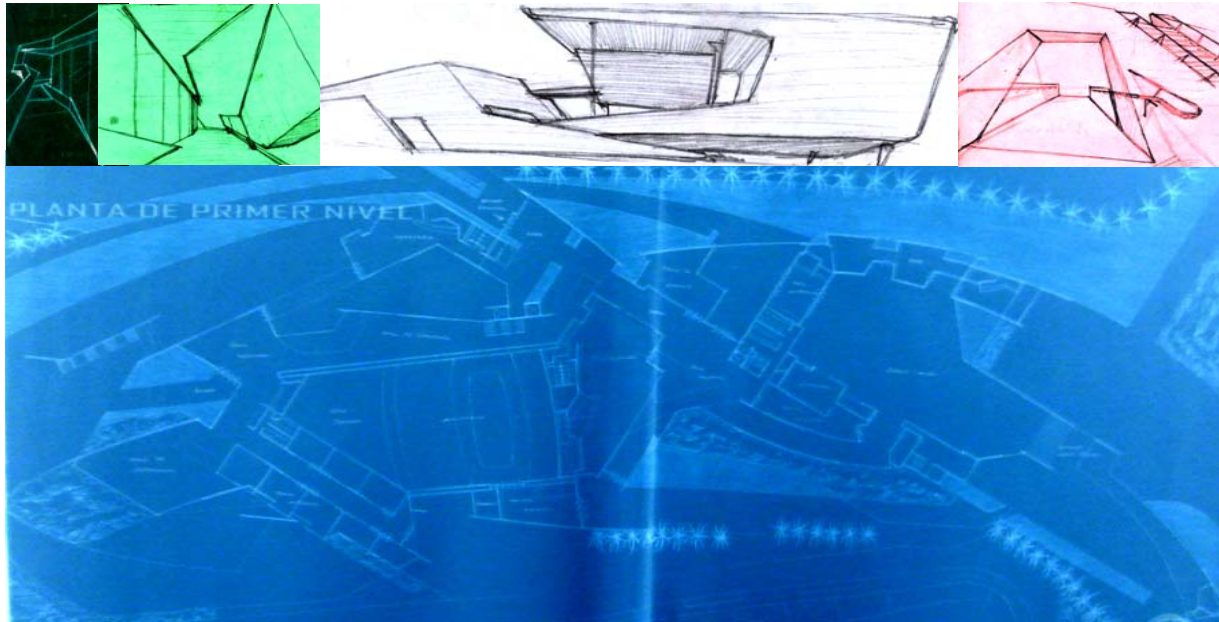
Este proyecto se encuentra ubicado en un nodo vial muy importante de la ciudad de Bogotá, La avenida del Dorado es el eje principal de ubicacion del proyecto, esta es la puerta de entrada internacional que conduce al aeropuerto. El proyecto se relaciona directamente con su entorno, el espacio publico es el comunicador principal de este proyecto que trasciende hasta la otra acera, atravesando toda la avenida por medio d un puente peatonal y recibido por una gran plaza. En esta planta se puede observar la relacion formal del proyecto con su entorno.



2. Planta de 2 nivel



3. Planta de 3 nivel

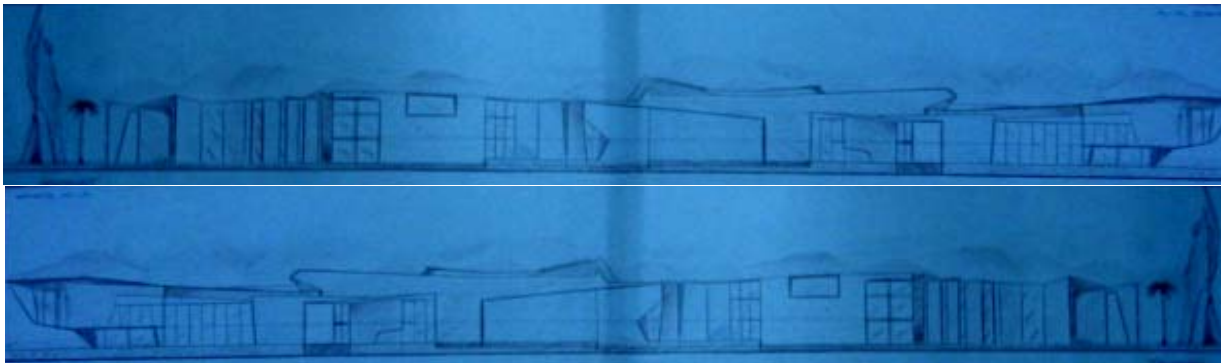


1. Planta General (1 Nivel Contexto)- Vistas



1. Proceso de Diseño

2. Fachadas Lateral Derecha



2. Fachadas Lateral Izquierda

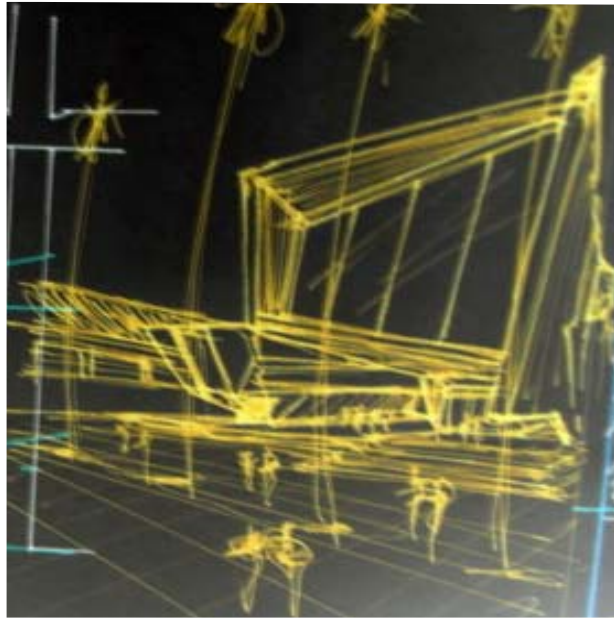
Con una arquitectura vanguardista e innovadora se quería pretender una imagen clara de lo que para Bogotá como ciudad capital era obtener el centro de convenciones mas importante del país, este paramentado y ubicado sobre el eje y Punta de entrada de internacional de Bogotá.



VIII

CENTRO CULTURAL INTERCTIVO

Intervencion Inmueble Patrimonio



Director del proyecto: ARQ. MARIA ISABEL TELLO

RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.

Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.

Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.



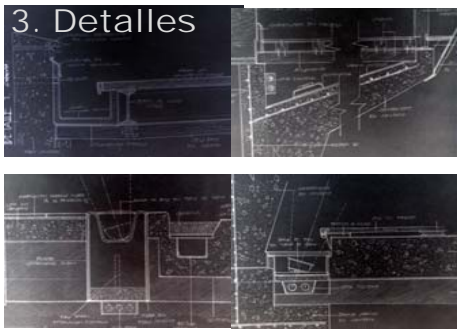
1. Planta 1 Nivel



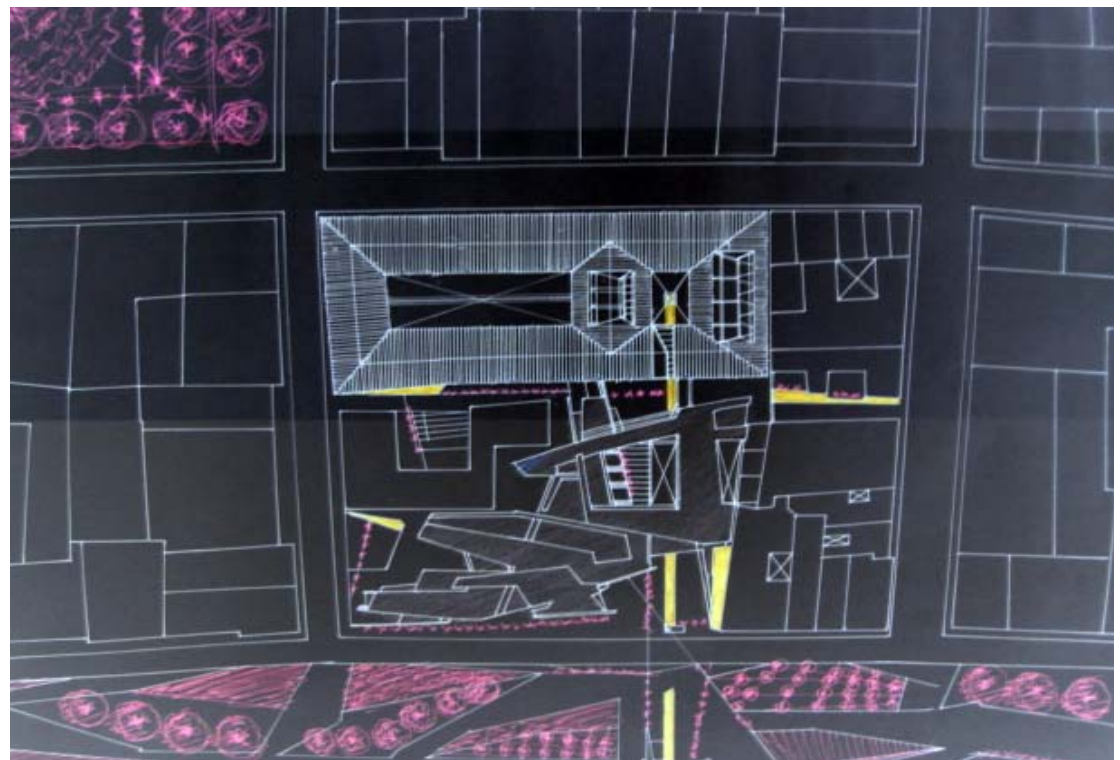
2. Planta 2 Nivel



3. Detalles



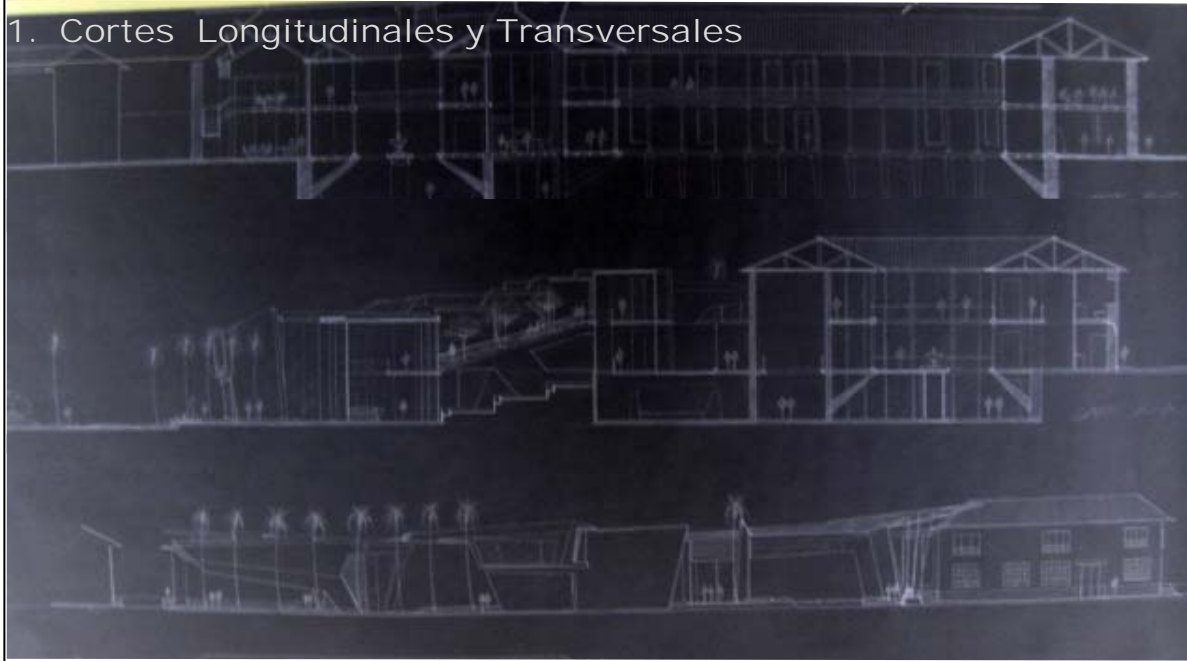
1. Planta de Localizacion



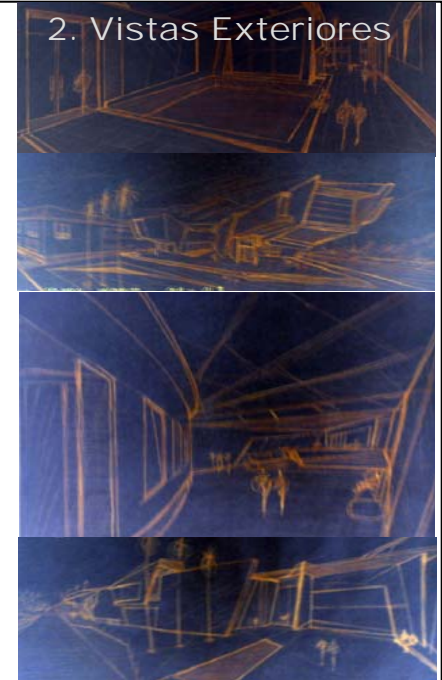
La propuesta Urbana establecida como un malecon sobre el rio fonce y la importante localizacion del inmueble patrimonial, determinaron una importante relacion que existia entre ellos, manifestando alli el concepto de articulation o de sujecion que permitiria generar un poryecto capaz de acerlo. Este no solo deberia cumplir con esta funcion, sino tambien la de tranmitir la imagen clara de de una nueva arquitectura paramentada y sujeta a un inmueble patrimonial que no resultara opacado por esta.



1. Cortes Longitudinales y Transversales



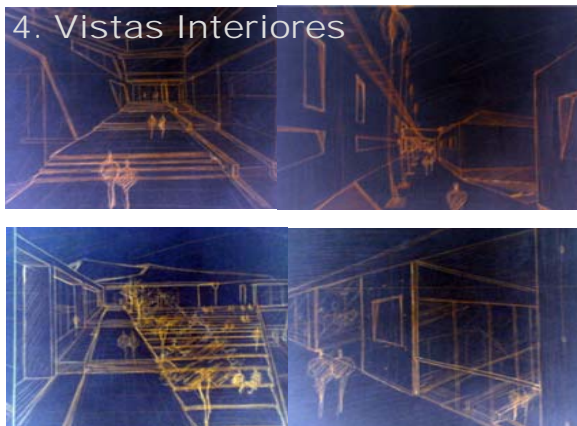
2. Vistas Exteriores



3. Vistas Interiores



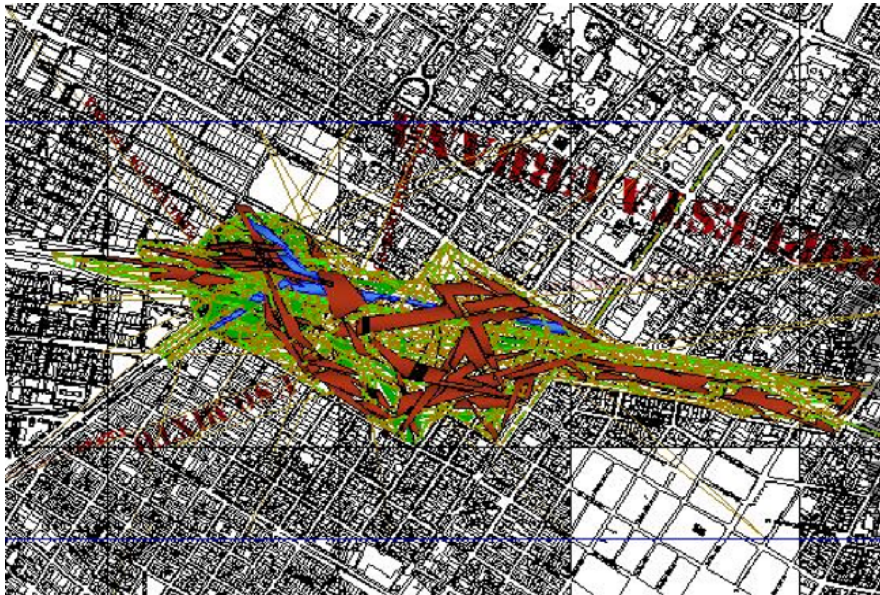
4. Vistas Interiores



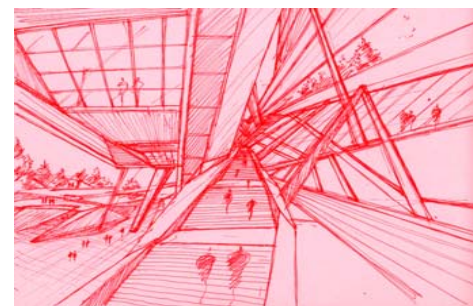
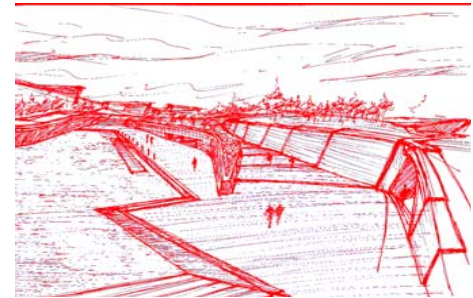
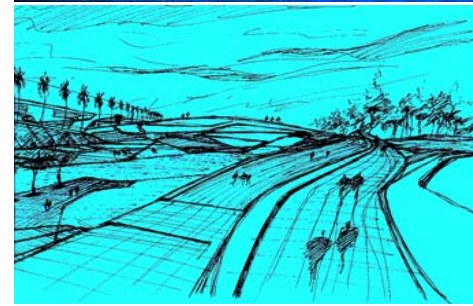
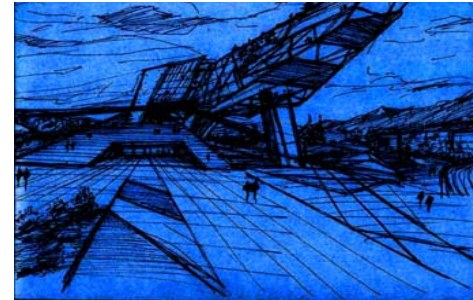
Los diferentes espacios del claustro, establecieron parametros de diseno en la nueva edificacion a traves de patios internos y recorridos peatonales que comunicaban el centro cultural interactivo con el inmueble patrimonial, propiciando relacion y union entre estos.

IX

ECO-SOSTENIBILIDAD Investigacion - Monografia



Director del proyecto: ARQ. CARLOS ALBERTO VANEGAS ALFONSO





JUSTIFICACION:

LA RAZON DE SER DE ESTA INVESTIGACION Y EL DESARROLLO DE ESTE PROYECTO SE ENCUENTRA EN APORTAR DE ALGUNA MANERA UN NUEVO PLANTEAMIENTO DE LA CONCEPCION DE UNA CIUDAD, ENLAZANDO LO ECO CON LA SOSTENIBILIDAD, QUE CONTRIBUYA DE ALGUNA MANERA EN LA PERCEPCION QUE DEVERIAMOS TENER, SOBRE NUESTRAS CIUDADES SIENDO ESTAS EL PRINCIPAL ACTOR EN LA OBRA DEBASTADORA DEL PLANETA TIERRA. LA SOBREPOBLACION, EL USO INDISCRIMINADO DE LOS RECURSOS NATURALES Y LA CONTAMINACION HAN LLEVADO A LA CIUDAD GLOBAL PELIGROSAMENTE CERCA DE SUS LIMITES.

OBJETIVOS:

GENERAL:

CREAR UN COMPLEJO ECOURBANO COMPACTO DE USO MIXTO DENTRO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ QUE RESPONDA A LAS NECESIDADES BASICAS DE UNA CIUDAD, BASADAS EN EL PRINCIPIO BASE "ECO-SOSTENIBLE" QUE ES LOGRAR UN EQUILIBRIO ENTRE LA SOSTENIBILIDAD MEDIOAMBIENTAL Y LA PLANIFICACION URBANA SOSTENIBLE.

ESPECIFICOS:

ESTABLECER MODELOS ARQUITECTONICOS QUE INCORPOREN TECNOLOGIAS SOSTENIBLES Y FLEXIBLES PARA REDUCIR LA CONTAMINACION Y LOS COSTOS DE MANTENIMIENTO. REALIZAR UN PLANTEAMIENTO URBANO QUE RESPONDA A LA UTILIZACION Y PRODUCCION LOCAL DE ENERGIA Y RECICLAJE DE RECURSOS NATURALES. EN EL PLANTEAMIENTO URBANO TOMAR COMO REFERENCIA LA RENOVACION URBANA PARA LIBERAR Y MEJORAR EL SECTOR DE IMPLANTACION.

CREAR UN ESPACIO PUBLICO ABIERTO, EN DONDE SE GENERE LA VIDA URBANA Y LA RELACION ENTRE EDIFICIO Y ESPACIO PUBLICO.

PREGUNTAS DE INVESTIGACION:

- ¿QUE ALCANCE PODRA TENER EL PROYECTO? ¿A QUE ESCALAS?
- ¿SERIA REALMENTE UNA HERRAMIENTA DE CAMBIO NO SOLO PARA LA CIUDAD SINO TAMBIEN PARA TODAS LAS CIUDADES DEL PAIS?
- ¿HASTA QUE PUNTO SE PODRIA RECUPERAR LOS RECURSOS NATURALES?
- ¿COMO SERIA LA GESTION DEL PROYECTO?
- ¿CUAL SERIA LA ENTIDAD DIRECTAMENTE COMPROMETIDA PARA LA GESTION DEL PROYECTO?

HIPOTESIS:

DIAGNOSTICO:

LA FALTA DE PLANIFICACION URBANA Y MEDIOAMBIENTAL A OCACIONADO TERRIBLES DAÑOS AL ECOSISTEMA Y A LA ESTRUCTURA URBANA DE LA CIUDAD.

PRONOSTICO:

CUANTO MAS GRANDE Y COMPLEJA SEA MAYOR SERA SU DEPENDENCIA DE LAS AREAS CIRCUNDANTES Y MAYOR SU BULNERABILIDAD FRENTE AL CAMBIO DE SU ENTORNO.

CONTROL:

GENERAR COMPLEJOS URBANOS COMPACTOS DE USO MIXTO, ECO SOSTENIBLES LOGRANDO UN EQUILIBRIO ENTRE LA SOSTENIBILIDAD MEDIOAMBIENTAL Y LA PLANIFICACION URBANA SOSTENIBLE, ESTABLECIENDO PRINCIPIOS ECOLOGICOS DE PRODUCCION Y GENERACION LOCAL DE ENERGIA, RECICLAJE, RECOLECCION, Y TRATAMIENTO DE RECURSOS NATURALES.

METODOLOGIA:

BUSQUE DE ANTECEDENTES RESPECTO AL TEMA PRINCIPAL "ECO-SOSTENIBILIDAD" Y LOS COMPONENTES REFERENTES ACERCA DE PROYECTOS QUE SE BASEN EN LA FILOSOFIA SOSTENIBLE Y AMBIENTAL. IGUALMENTE PROYECTOS A NIVEL URBANO QUE RESPONDAN A PROBLEMAS DE SOBREPOBLACION, RENOVACION DE AREAS MARGINALES Y SECTORES ABANDONADOS.

TITULO: ECO-SOSTENIBILIDAD

TEMA:

EL DESARROLLO DE COMUNIDADES HUUMANAS MULTIDIMENSIONALES SOSTENIBLES EN EL SENO DE ENTORNOS EDIFICADOS ARMONICOS Y EQUILIBRADOS.

ALCANCE Y LIMITES:

EL PROYECTO TIENE COMO PRINCIPAL MEDIDA EL LOGRAR UN MEJORAMIENTO EN LA CALIDAD DE VIDA EN FAVOR DE LA MAYORIA "LOS POBRES" ESTABLECIENDO UN NUEVO FUNCIONAMIENTO Y ORGANIZACION DE LA CIUDAD, ESTABLECIDA COMO UNA CIUDAD COMPACTA Y POLICENTRICA, ENMARCADA DENTRO DE LA SOSTENIBILIDAD MEDIOAMBIENTAL Y UN PLANTEAMIENTO URBANO QUE LA POSICIONE COMO UN HITO DE CAMBIO POSITIVO DENTRO DEL PAIS.

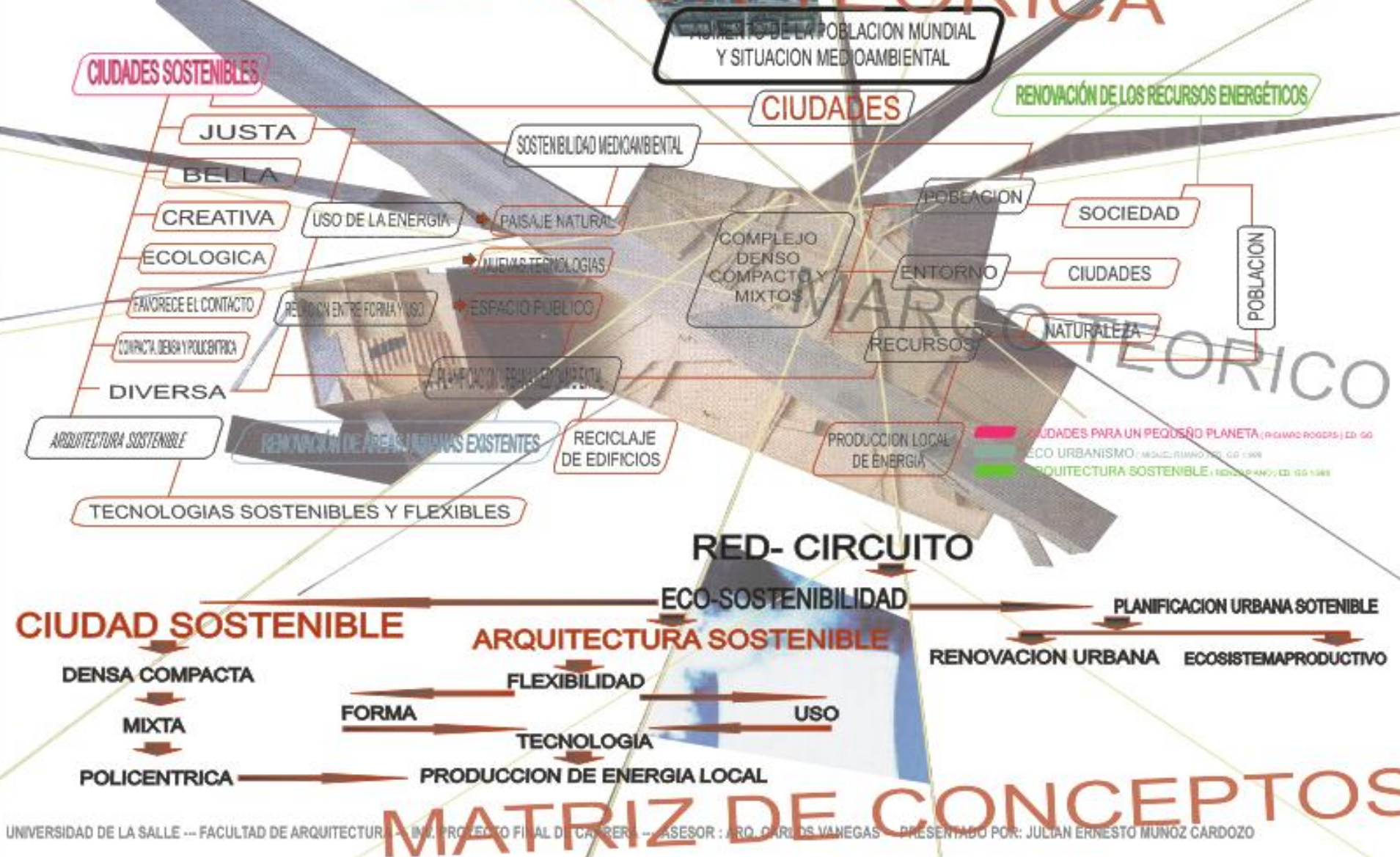
PROBLEMÁTICA:

LA SITUACION SOCIAL QUE ACTUALMENTE AQUEJA LAS CIUDADES EN EL MUNDO HA TRAÍDO CONSIGO CONSECUENCIAS DEMOGRAFICAS ALARMANTES. BOGOTÁ NO ESCAPA DE ESTA SITUACION, AL SER UNA CIUDAD TAN GRANDE EXPLOTA AL MÁXIMO SUS RECURSOS. HASTA EL PUNTO DE QUE ESTOS SEAN CADA VEZ MENORES Y SE PUEDA DISFRUTAR CADA MENOS DE ELLOS, HACIENDO, MAS DEFICIENTE LA CALIDAD DE VIDA.

TODO ESTO SUMADO A LA FALTA DE UNA PLANIFICACION URBANA, LA CIUDAD CONTINUA TRANSFORMANDOSE A PARTIR DE POLITICAS URBANAS QUE ENRIQUECEN AL MERCADO FINANCIERO EN LUGAR DE FAVORECER A SUS CIUDADANOS, DESARROLLANDOSE SIN PARTICIPACION CIUDADANA. DESAFORTUNADAMENTE NUESTRA CONCIENCIA CIUDADANA ES AUN MINIMA, EN LA META DE LLEGAR A CONSEGUIR UNA CIUDADANIA ACTIVA Y VIDA URBANA VIBRANTE SIENDO ESTAS COMPONENTES ESENCIALES DE UNA BUENA CIUDAD.



MATRIZ REVISION TEORICA





ESTUDIO DE CASO

CRITERIOS DE ESTUDIO

CRITERIOS APLICADOS

TEORICO

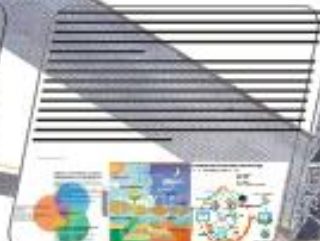
URBANO

ARQUITECTONICO

TECNICO

GESTION AMBIENTAL

HABITAT SIMBIOTICO



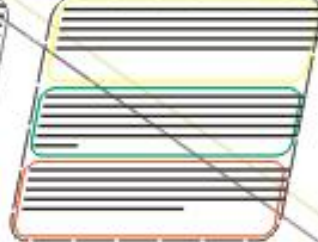
USO EFICIENTE DEL ESPACIO

POTSDAMER PLATZ



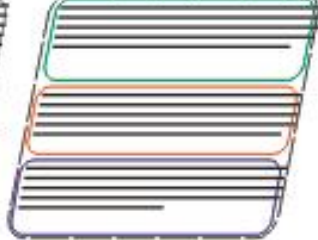
EQUILIBRIO ECO-TECNOLOGICO

ECO-RRENOVACION



RENOVACION Y REUSO DE ESPACIOS

LANDSBERGER ALLEE/RHINSTRASSE



MATRIZ DE REFERENTES

PORTAFOLIO DE CARRERA



JUSTIFICACION

EL CRITERIO BAJO EL CUAL SE SITUAN LOS LOTES, DE UNA POR OTRA, EN LA IMPLANTACION DEL PROYECTO, ESTAN ENFOCADOS HACIA COMO ESTOS PUEDEN CONTEMPLAR CARACTERES COMO: UN SUELO DETERIORADO, EXPLOTADO Y ALTAMENTE DENSIFICADO, Y FORTALEZAS HACIA UNA POSIBLE REESTRUCTURACION, REVITALIZACION Y RENOVACION URBANA.

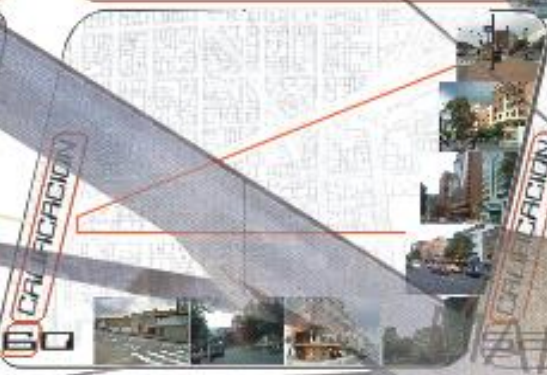
TENIENDO EN CUENTA LAS DETERMINANTES ECO-AMBITUALES, PAISAJISTICAS, FUNCIONALES, SOCIALES, MORFOLOGICAS Y DE RELACIONES SOCIALES.

LA CALIFICACION, POR SU COMPONENTE, SERA EN LA ESCALA DE 1 A 10 DE ACUERDO AL NIVEL DE IMPORTANCIA.

LOTE 1

LOTE 2

LOTE 3



CRITERIO DE EVALUACION

USOS DEL SUELO

50%

DENSIDADES

15%

MOVILIDAD

10%

DEMANDA DEL PROYECTO

5%

SISTEMA AMBIENTAL

20%

CHAPINERO AV. CHILE CR. 14 Y 15

ESTE ES UN SECTOR QUE SE ENCUENTRA BASTANTE BIEN PLANEADO Y DISEÑADO, POR SU CARACTER DE CENTRALIDAD, DENTRO DE LOS DIFERENTES SECTORES DE LA CIUDAD, LOS CUALES SE DESARROLLARON DE UNA MANERA PLANIFICADA EN SU TOTALIDAD, LO CUAL EN EL SECTOR SE REFLEJA EN LA ORGANIZACION DE LOS USOS DEL SUELO.

ESTE SECTOR CUENTA PRINCIPALMENTE CON USOS DE COMERCIO, FINANCIERO, INSTITUCIONAL Y RESIDENCIAL.

LA DENSIDAD EN ESTE SECTOR ES ALTA, YA QUE CUENTA CON UNA GRAN CANTIDAD DE EDIFICIOS QUE TIENE BASTANTE DEMANDA DE POBLACION FLUJANTE, POR LOS DIFERENTES USOS DEL SECTOR.

LA MOVILIDAD EN ESTE SECTOR ES MUY FUERTE, DEBIDO A SU CARACTER DE CENTRALIDAD DENTRO DE LA CIUDAD, AL CARACTERIZARSE COMO UN SECTOR COMERCIAL Y FINANCIERO, ESTABLECE PATRONES DE MOVILIDAD FUERTE Y REGULAR MUY ALTA.

LOS USOS VIALES, LAS PRINCIPALES VIAS DE ACCESO SON: LA AVENIDA CIUDAD DE CALI, LA CALLE 170, VIA LA CONEJERA Y LA CALLE 171.

EL PROYECTO SERIA UN PROYECTO AUTOSUFICIENTE QUE CONTENDRIA TODO TIPO DE ACTIVIDADES QUE FUNCIONAN EN UNA CIUDAD, POR LO TANTO SU DEMANDA ESTARIA EN CUALQUIER TIPO DE PERSONA, QUE BUSQUE ADAPTARSE A UNA NUEVA CONCEPCION ARQUITECTONICA QUE FACILITE SUS CONDICIONES DE VIDA Y QUE BRINDE UNA OPTIMA CALIDAD DE LA VIDA.

EL SECTOR CUENTA CON EL RECURSO BIO-ECOLOGICO MAS IMPORTANTE DE LA CIUDAD, SON LOS CERROS ORIENTALES, EL PARQUE LINEAL EL VIRREY Y ALGUNOS SENDEROS Y ZONAS VERDES.

CENTRO CIVIL CR. 12 Y CR. 13

EL CENTRO DE LA CIUDAD SE CARACTERIZA POR CONTENER TODOS LOS USOS COM. EN EL SECTOR SE ENCUENTRA LA MAYORIA DE LOS USOS COM. EN EL SECTOR SE ENCUENTRA LA MAYORIA DE LOS USOS COM. EN EL SECTOR SE ENCUENTRA LA MAYORIA DE LOS USOS COM.

ESTE SECTOR CUENTA PRINCIPALMENTE CON USOS DE COMERCIO, FINANCIERO, INSTITUCIONAL Y RESIDENCIAL.

EN ESTE SECTOR HAY UNA ALTA DENSIDAD DE POBLACION FLUJANTE, LA POBLACION RESIDENTE ES MUY BAJA, SIN EMBARGO EL SECTOR ESTA CATEGORIZADO COMO UNA DE LAS ZONAS MAS DENSAS DE LA CIUDAD DE BOGOTA.

EL CENTRO DE BOGOTA CUENTA CON VIAS IMPORTANTES COMO LA CIRCUNVALAR, CR. 7, CR. 10, CL 19 Y AV. 26. A PESAR DE ESTO LA ACCESIBILIDAD Y FLUJO DENTRO DEL MISMO ES BASTANTE COMPLICADA, DEBIDO A QUE CUENTA CON VIAS MUY ANOSTAS LAS CUALES ATORAN EN EL SECTOR COMO LA CARRERA 4, 5 Y 6, EL DENSO TRAFICO PUBLICO Y PRIVADO.

EL SECTOR SE PRESENTA PARA LA GENERACION DE UN PROYECTO DE RENOVACION URBANA Y MEJORAMIENTO DEL SISTEMA AMBIENTAL, REORGANIZACION DE LOS USOS ESTABLECIDOS EN EL SECTOR A TRAVES DE UN COMPLEJO URBANO QUE RECONSTRUYA EL USO MIXTO.

EL SECTOR CUENTA CON DIFERENTES RECURSOS HIDRICOS COMO LOS RIOS SAN FRANCISCO, SAN JACINTO, AREAS VERDES COMO EL PARQUE TERCER MILENIO, EL RENACIMIENTO, LA CONCORDIA Y LOS CERROS ORIENTALES COMO MAYOR RECURSO NATURAL.

EL SECTOR CUENTA CON EL RECURSO BIO-ECOLOGICO, COMO LOS CERROS DEL SECTOR, FRANCES HUMEDALES, LAS LAGUNAS Y AREAS, ZONAS DE CULTIVO, INVERNADERO, AGRICOLAS.

PERIFERIA SUBA - EL PINAR

ESTE SECTOR EN SU ENTORNO, SURGIO EN UNA PLANEACION URBANA, PERO ACTUALMENTE SE ESTAN DESARROLLANDO DIFERENTES PLANEACIONES URBANAS, COMPLEMENTARIAS POR EL USO COMERCIAL, A PESAR DE ESTO, SE SIGUEN GENERANDO PROYECTOS DE VIVIENDA INFORMAL.

ESTE SECTOR CUENTA PRINCIPALMENTE CON USOS DE VIVIENDA, COMERCIO Y RESIDENCIAL.

LA DENSIDAD EN ESTE SECTOR ES ALTA, PUES SU EXPANSION HACIA AREAS DE MUNICIPIOS ALEDANOS SE HACE CADA VEZ MAYOR Y LA APROPIACION DE LOS CERROS DEL SECTOR, ADEMAS TIENE BASTANTE DEMANDA DE POBLACION FLUJANTE, POR LOS DIFERENTES USOS DEL SECTOR.

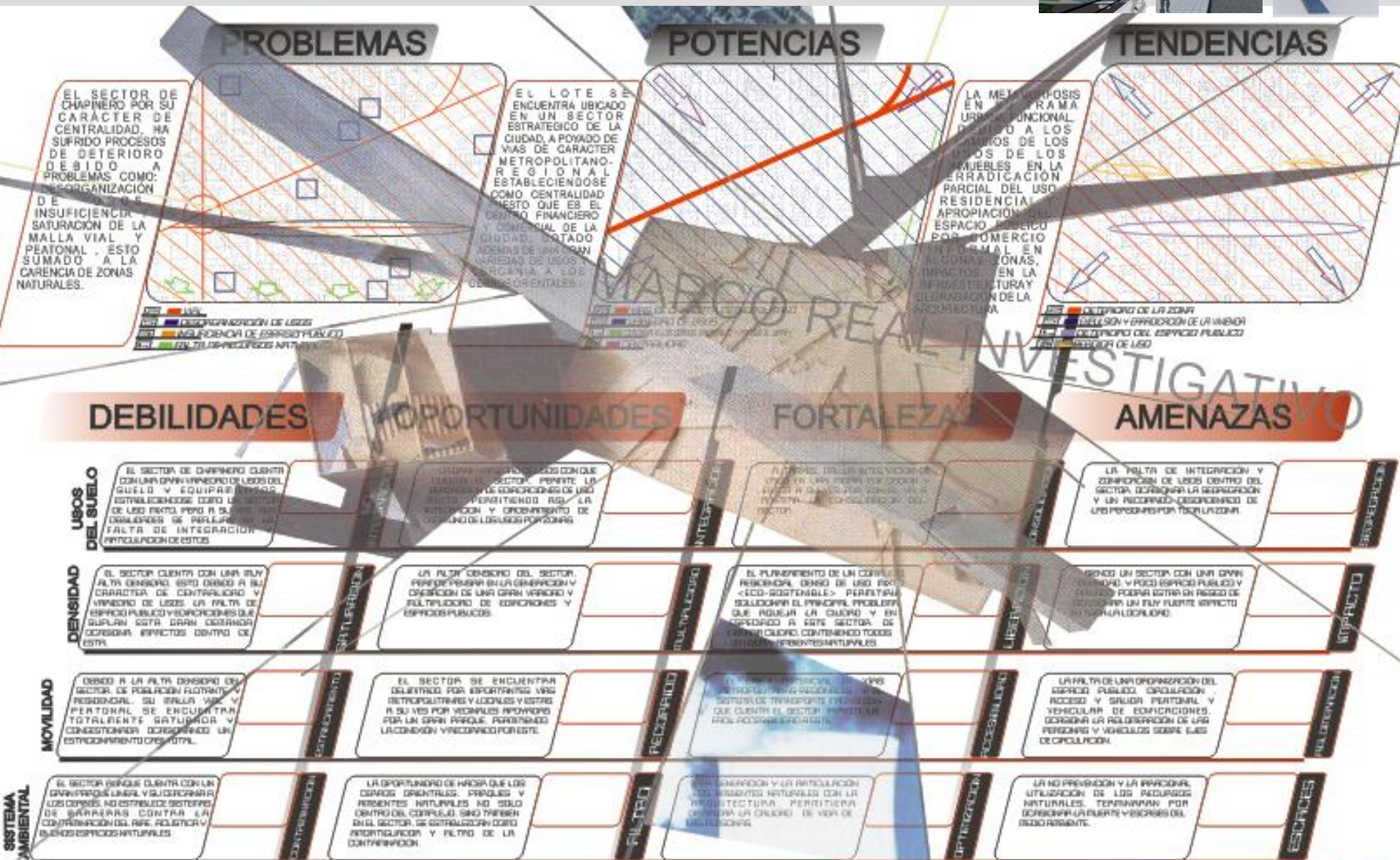
LA MOVILIDAD EN ESTE SECTOR ES MUY FUERTE, DEBIDO A SU CARACTER COMERCIAL EN TODO ESTE SECTOR, LOS USOS VIALES, LAS PRINCIPALES VIAS DE ACCESO SON: LA AVENIDA CIUDAD DE CALI, LA CALLE 170, VIA LA CONEJERA Y LA CALLE 171.

EL PROYECTO SERIA UN PROYECTO AUTOSUFICIENTE QUE CONTENDRIA TODO TIPO DE ACTIVIDADES QUE FUNCIONAN EN UNA CIUDAD, POR LO TANTO SU DEMANDA ESTARIA EN CUALQUIER TIPO DE PERSONA, QUE BUSQUE ADAPTARSE A UNA NUEVA CONCEPCION ARQUITECTONICA QUE FACILITE SUS CONDICIONES DE VIDA Y QUE BRINDE UNA OPTIMA CALIDAD DE LA VIDA.

EL SECTOR CUENTA CON EL RECURSO BIO-ECOLOGICO, COMO LOS CERROS DEL SECTOR, FRANCES HUMEDALES, LAS LAGUNAS Y AREAS, ZONAS DE CULTIVO, INVERNADERO, AGRICOLAS.

EL SECTOR CUENTA CON EL RECURSO BIO-ECOLOGICO, COMO LOS CERROS DEL SECTOR, FRANCES HUMEDALES, LAS LAGUNAS Y AREAS, ZONAS DE CULTIVO, INVERNADERO, AGRICOLAS.

PORTAFOLIO DE CARRERA



MATRIZ DOFA

PROBLEMS & TICS

POTENTIAL DANGERS

INVENTARIO

SISTEMA INFRAESTRUCTURA Y REDES

INVESTIGATIVO

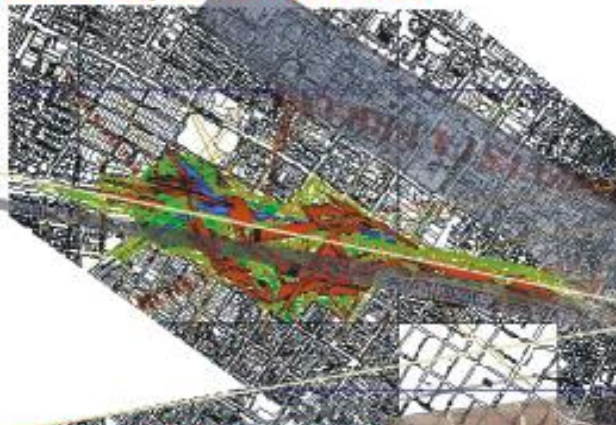
EL CARÁCTER DOMINANTE DE LA ZONA ERA FORMANDO DESMESURADAMENTE ALGUNAS EDIFICACIONES DE VALOR AFECTIVO, CAMBIANDO SU USO RESIDENCIAL A COMERCIAL Y DETERMINANDO ASÍ SU MORFOLOGÍA Y TIPOLOGÍA.

CUENTA CON DOS GRANDES RECURSOS AMBITUALES QUE SON LOS CERROS ORIENTALES Y EL PARQUE VERDE, SIN ULTIMO CUENTA LA FUNCIÓN DE UN GRAN ESPACIO PÚBLICO Y RECREATIVO DENTRO DE LA ZONA. ESTOS PODRAN SER PARTE Y COMPLEMENTO DEL COMPLEJO URBANO DE LA UNIVERSIDAD.

ADRES



ESQUEMAS



REFERENTES

ARQUITECTURA Y URBANISMO
 EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO
 ESTE PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO
 CIUDADE DE COLOMBIA DE ESTA ANTIGUA ZONA INDUSTRIAL
 LA GRILLA DEL PLAN REORGANIZADOR DE INTERVENCIÓN EN UN
 ESCALA COMO RESULTADO ES LA CREACIÓN DE TRES DEPARTAMENTOS
 DE CARÁCTER PARADIGMÁTICO Y DIMENSIONAL. SE TRATA DE TRES
 MECANISMOS FORMALES DISTINTOS QUE DEFINEN EL SQUEAM DE TRES
 FORMAS DISTINTAS Y QUE EN SU CONJUNTO CONFORMAN UN CONCEPTO
 COHERENTE QUE PERMITE UNA CONCLUSIÓN DE SERVICIOS
 COMERCIALES Y CULTURALES DE CADA UNO Y UN PROGRAMA DE



ESTRATEGIAS

UTILIZAR EL ESPACIO VERTICAL
 COMO GRAN POTENCIAL ESPACIAL
 PARA LA DENSIFICACIÓN DEL SECTOR
 Y MEJOR UTILIZACIÓN DEL SUELO
 URBANO.

CONSERVAR EL POTENCIAL MEMORIAL Y
 CONQUE CUBIERTA LA DEPRESIÓN CONTIGUA
 CON LA DEPRESIÓN DE LA AVENIDA
 LA CREACIÓN DE UNA CIUDAD URBANA
 URBANA QUE CONTIENE EL NUEVO SUELO
 ECO-BOGOTÁ

UTILIZAR COMO PARADIGMA DE DISEÑO
 LA GENERACIÓN DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA
 ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DEL
 TRATAMIENTO DE LA DENSIFICACIÓN URBANA

OBJETIVOS

PARTIENDO DEL PRINCIPIO BASE DE LA RENOVACIÓN URBANA LA CONCEPCIÓN DE ESPACIOS
 SUBTERRÁNEOS. SE PRETENDE DEFINIR LA AVENIDA CARACAS Y CREAR UN EXTENSO PARQUE LINEAL
 SOBRE ESTA. LA PROPUESTA AMBIENTAL Y LA CREACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS SE EXTENDERÁ HASTA EL
 INTERIOR DE LAS NUEVAS EDIFICACIONES DE LOS BORDES DE LA ANTIGUA AVENIDA LOS CUALES SE
 PERCIBIRÁN FLOTANDO YA QUE SE CONCIBEN COMO INCADOS EN GRANDES PILOTES PARA PROPORCIONAR
 EL ESPACIO PÚBLICO EN SU TOTALIDAD.

CREACIÓN DEL PARQUE LINEAL 'ECO-BOGOTÁ', A PARTIR
 DE LA DEPRESIÓN DE LA AVENIDA CARACAS

GENERAR UNA NUEVA IMAGEN DE CIUDAD PARA LA
 IMPORTANTE PUERTA URBANA DE LA CALLE 80 CON AVENIDA

CREAR UN ESPACIO PÚBLICO ABIERTO, EN DONDE SE
 GENERE LA VIDA URBANA Y LA RELACIÓN ENTRE EDIFICIO
 Y ESPACIO PÚBLICO.

LA MANERA EN QUE EL ESPACIO PÚBLICO ARTICULA LAS
 DIVERSAS FUNCIONES DE VIVIR, TRABAJAR, COMPRAR Y
 DIVERTIRSE SE CONVIERTE EN EL TEMA DEL PROYECTO Y
 ADQUIERE RELEVANCIA COMO MOTIVO CENTRAL DE TODA
 LA URBANIZACIÓN FUTURA

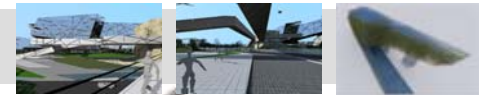
DANIEL LIBESKIND
 (ARQUITECTO)

LANDSCAPE ARCHITECTURE
 EL PLANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO CONSIDERABLEMENTE INTELIGENTE CON EL CONCEPTO
 PROPONE UNA ESTRUCTURA URBANA ABIERTA Y QUE PROPICIA INTERVENIONES
 ARQUITECTÓNICAS DE EFECTO INTEGRAL EN UNO CON TRANSFORMACIONES Y MEJORA DE LA
 ZONA DE VIVIENDAS Y OFICINAS. SUBINTENDIENDO LAS INFRAESTRUCTURAS NECESARIAS
 PARA LAS DECISIONES DE TIPO DE PERSONAS QUE ALLÍ HABITARÁN. EN LA PROPUESTA SE
 ENTREMEZCLAN DIFERENTES ELEMENTOS HETEROGÉNEOS. RECONOCIENDO LAS HUELLAS DE LA
 HISTORIA Y DEL FUTURO EN UNA MATRIZ ABIERTA Y FLEXIBLE. TODA LA ESTRUCTURA DE LA
 ESTA VISIÓN DE UNA FILOSOFÍA ECOLOGICA QUE CONFIGURA EL CONJUNTO DESDE EL PUNTO DE
 VISTA DE DISEÑO, FUNCIÓN Y CARÁCTER.



MEMORIA URBANA

PORTAFOLIO DE CARRERA



AREA DE INTERVENCION APROXIMADA

2500 M2 X 20 PISOS — 50000 M2 APROX.

USOS DEL PROYECTO

A	VIVIENDA	247.5 HAB	45%
B	OFICINAS	110.7 HAB	20%
C	EQUIPAMIENTOS	110.7 HAB	20%
D	ESPACIO PUBLICO	60.5 HAB	15%

DENSIDAD DEL PROYECTO
SEGUN DANE

105 HAB / HA
0.25 HA DEL PROYECTO
27.5 HAB X 2500 M2
X 20 PISOS 550 HAB

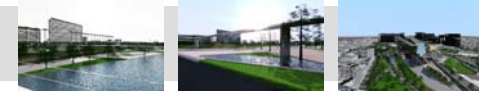
- A — 274 M2 ZONAS COMUNALES
— 851 M2 APARTAMENTOS
— 42.55 M2 X APTO 1 PISO—DUPLEX 85.1 M2
- B — 107 M2 ZONAS COMUNALES
— 393 M2 OFICINAS
- C — 150 M2 ZONAS COMUNALES
— 350 M2 EQUIPAMIENTOS
— 150 M2 ZONAS COMUNALES
- D — 37 M2 PUNTOS FIJOS
— 338 M2 CIRCULACIONES Y PERMANENCIAS

CUADRO DE ÁREAS GENERAL

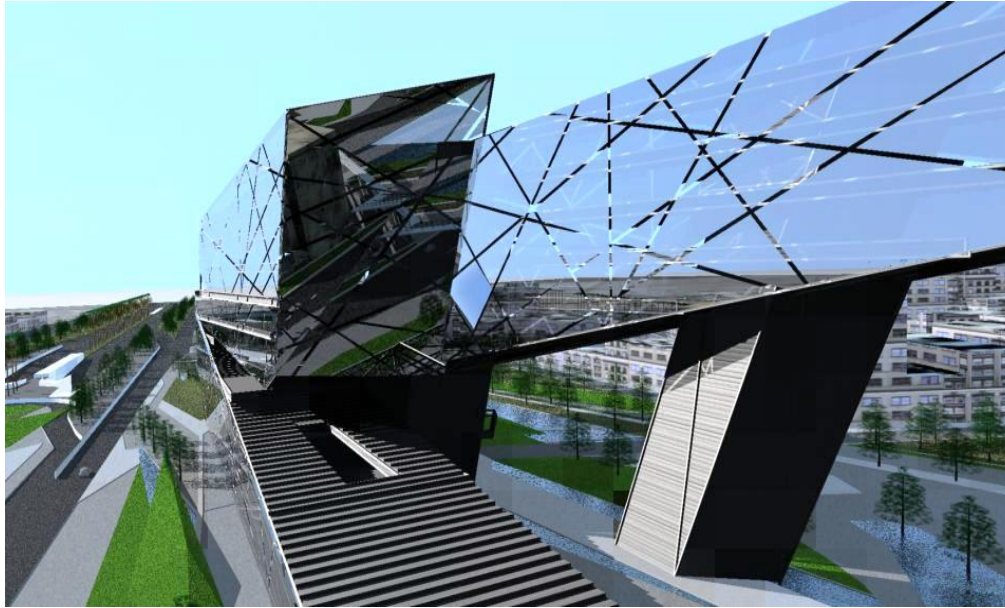
A	125 M2	X 20 PISOS	22.500 M2
B	500 M2	X 20 PISOS	10.000 M2
C	500 M2	X 20 PISOS	10.000 M2
D	375 M2	X 20 PISOS	7.500 M2

T 2500 M2 ————— T 50000 M2

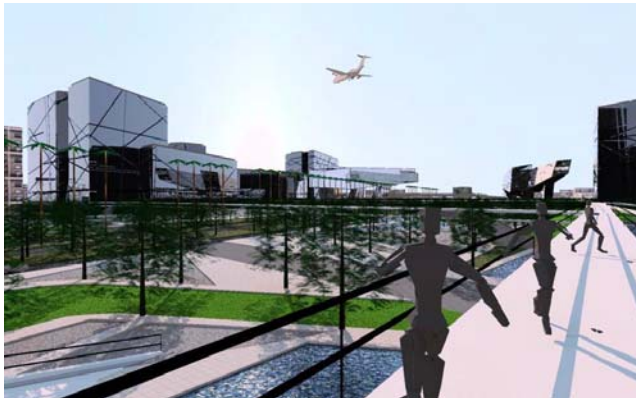
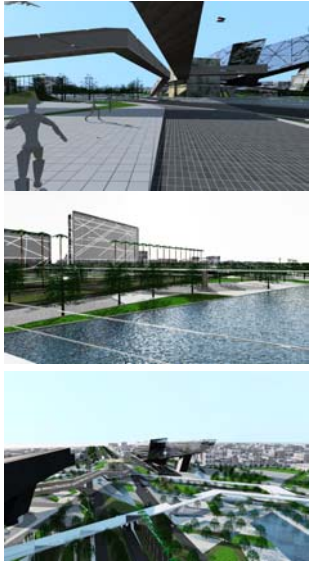
U.S.B.	DESCRIPCION	CANTIDAD	CAPACIDAD	ME X PERSONA
B.2	ESPACIO PUBLICO	1	CAPACIDAD	1
B.3	PUNTOS FIJOS Y CIRCULACION	1	ME X PERSONA	1
B.4	ESPACIO MULTIPLE TRAFICO	1	CAPACIDAD	55
C	EQUIPAMIENTOS	1	ME X PERSONA	3
C.1	PUNTOS FIJOS Y CIRCULACION	4	CAPACIDAD	1
C.2	ZONA SOLCACION	3	ME X PERSONA	1
C.3	ZONA CULTURAL	1	CAPACIDAD	1
C.4	ZONA SALUD	1	ME X PERSONA	1
C.5	ZONA CULTO	1	CAPACIDAD	1
C.6	ZONA RECREACION	3	ME X PERSONA	1
D	ESPACIO PUBLICO	1	CAPACIDAD	1
D.1	PUNTOS FIJOS Y CIRCULACION	4	ME X PERSONA	1
D.2	ZONA VERDES	4	CAPACIDAD	1
D.3	ZONA CURAS	3	ME X PERSONA	1
D.4	MOVILIARIO	50	CAPACIDAD	1



MEGABITAT “LA VIDA DE LA CIUDAD EN UN SOLO LUGAR”



Director del proyecto: ARQ. CARLOS ALBERTO VANEGAS



PROYECTO FINAL DE CARRERA ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país, con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

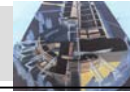
DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad. En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

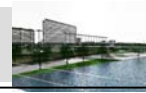
Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad, surgidos de las necesidades del país.
Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.
Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.
Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.
Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.
Generar una capacidad de investigación permanente.
Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

PORTAFOLIO DE CARRERA

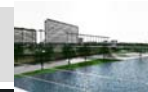


PORTAFOLIO DE CARRERA



PORTAFOLIO DE CARRERA

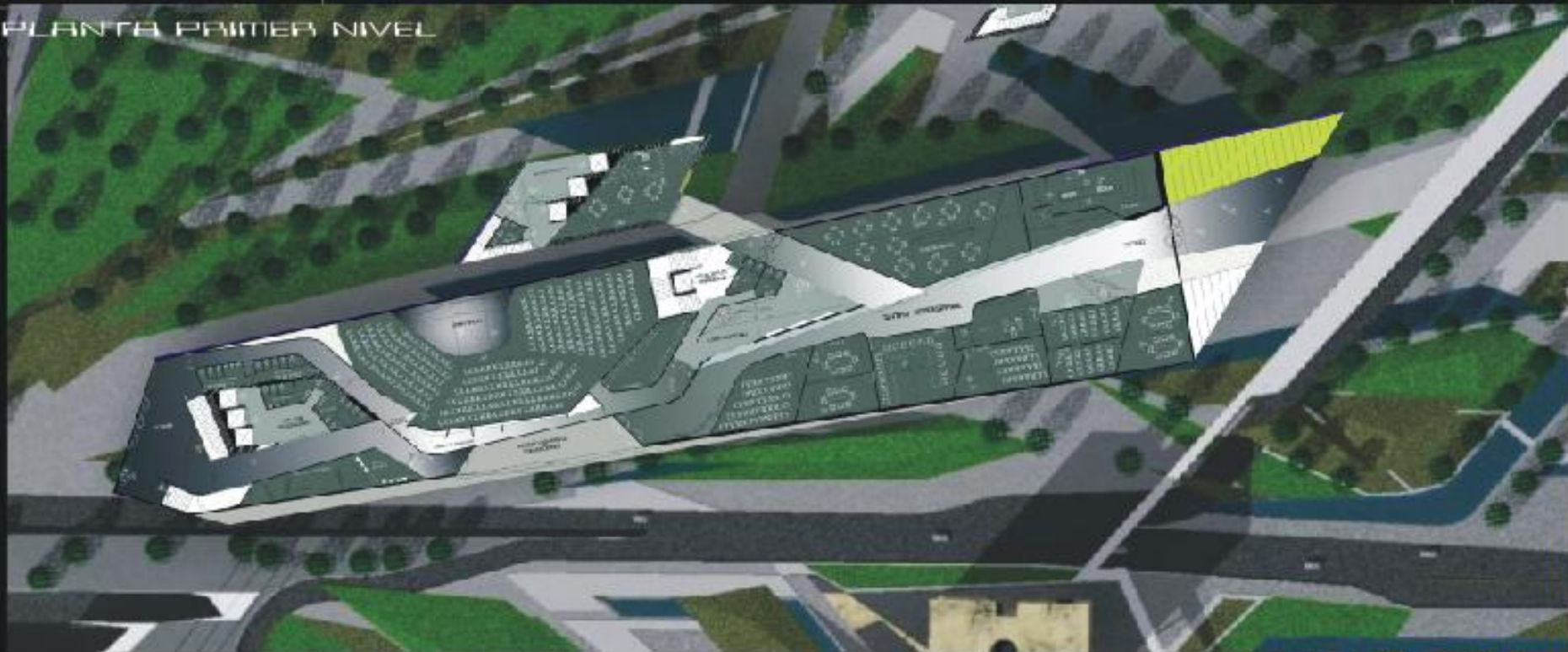




PROYECTO FINAL DE CARRERA

MEGABITAT

PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA TIPO APARTAMENTOS Y OCIO



PLANTA DE DE CUBIERTAS





MEGABITAT

MEMORIA ARQUITECTONICA

PROYECTO FINAL DE CARRERA

FACHADA LATERAL DERECHA

ESCALA 1:500



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESCALA 1:500



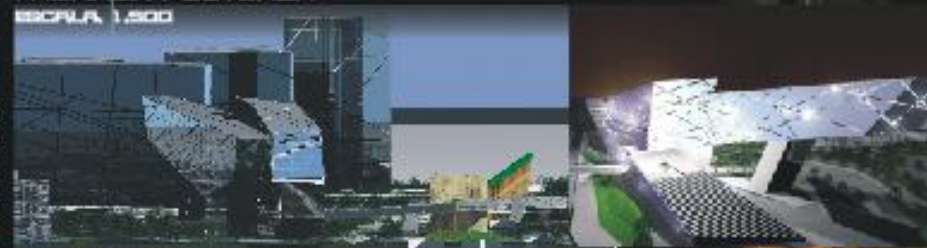
FACHADA FRONTAL

ESCALA 1:500



FACHADA POSTERIOR

ESCALA 1:500



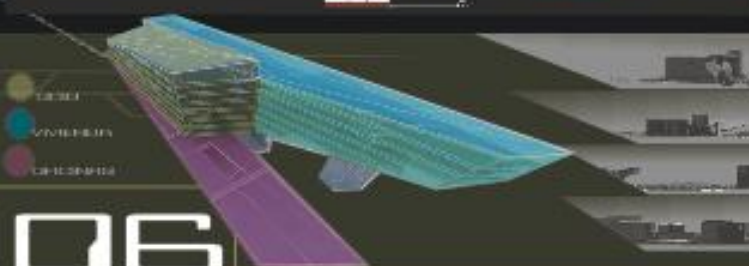
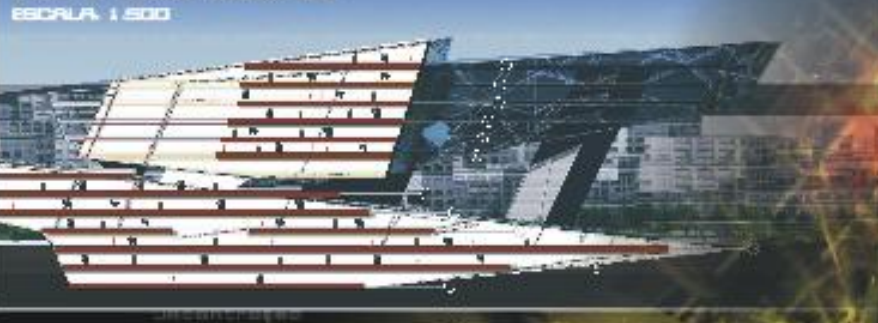
CORTE TRANSVERSAL

ESCALA 1:500

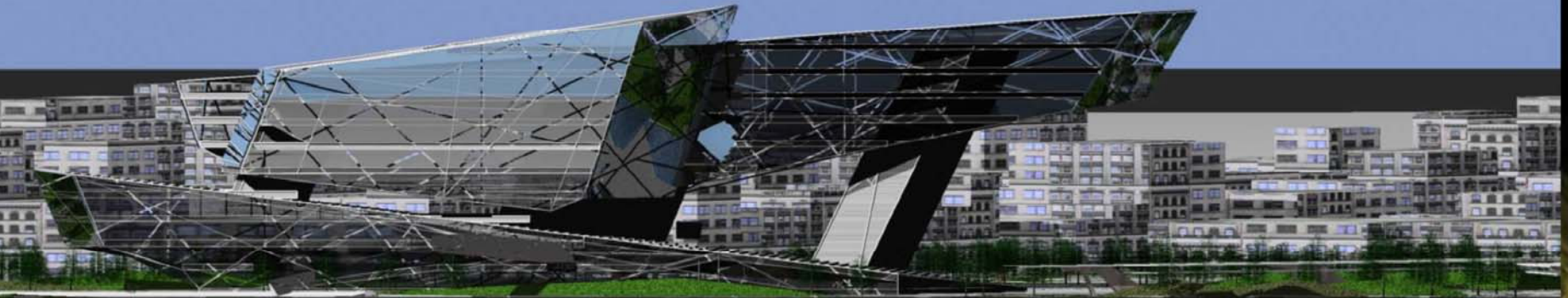


CORTE LONGITUDINAL

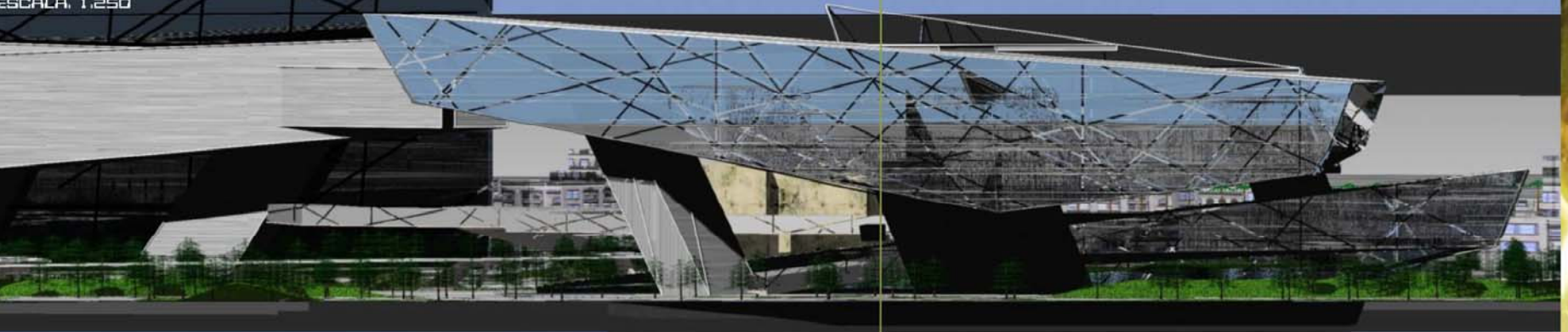
ESCALA 1:500



ESCALA. 1:250



ESCALA: 1:250

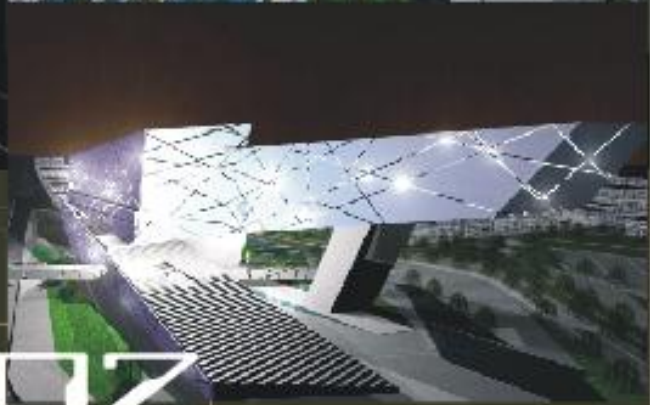
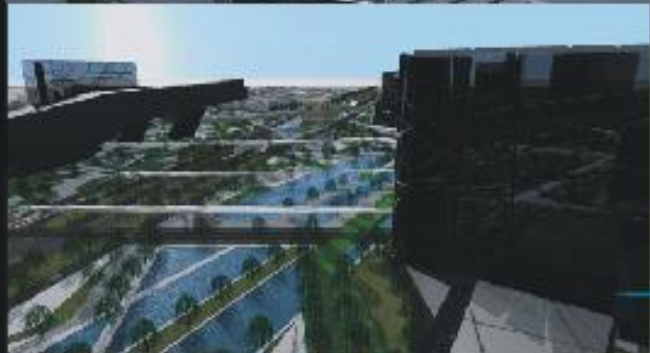
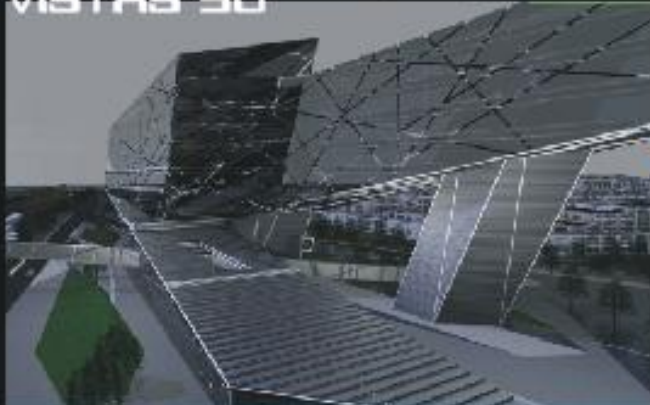




PROYECTO FINAL DE CARRERA

MEGABITAT

VISTAS 3D



MEMORIA TECNICA Y VISTAS 3D

SISTEMA ESTRUCTURAL

ESTRUCTURA REGULAR DE PÓRICO RÍGIDO CON COLUMNAS DE CARGA EN EL INTERIOR.

ESQUEMA BÁSICO

ORIENTACIÓN

LA ORIENTACIÓN SE VA A REALIZAR POR MEDIO DE UN SISTEMA DE PILOTES EN CONCRETO ARMADO Y ACERO.

PLANCHAS DE ENTREPISO

UNA PLANCHA DE ENTREPISO TIENE UN ESPESOR DE 12 CM EN EL ALTO DEL PISO EN LAS VIGAS PRINCIPALES Y 10 CM EN LAS VIGAS POR DE LADO Y 30 CM DEL ALTO.

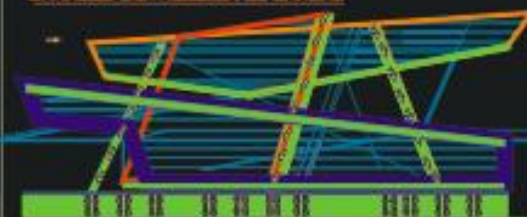


CÁLCULOS

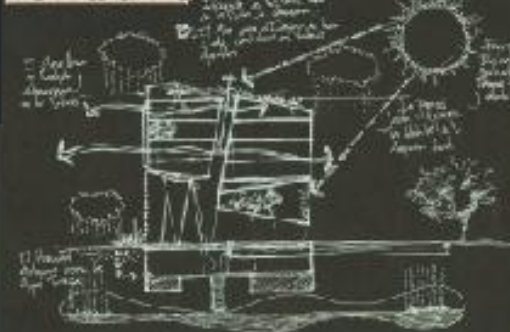
LA M DE LOS ENTREPISOS SE CÁLCULO CON LA PROPORCIÓN DE LAS LUCES Y LAS CARGAS DEL PROYECTO, TOMANDO COMO BASE PARA LA GEOMETRÍA ESTRUCTURAL.

VIGAS 1/20 1/16
VOLADIZOS 1/10 1/12

CÁLCULO DISTRIBUCIÓN DE CARGAS

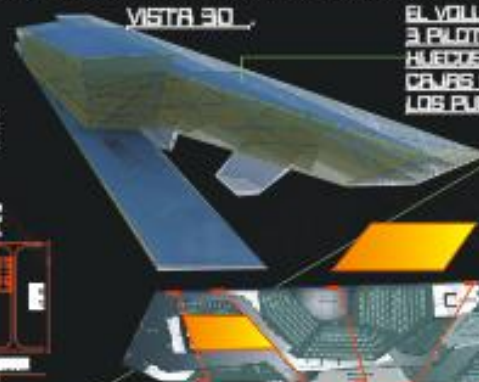


LO SOSTENIBLE



PIELES EN LÁMINAS METÁLICAS

VISTA 3D



CON PANELES FOTOVOLTAICOS PARA RECOLECCIÓN DE ENERGÍA SOLAR

EL VOLUMEN ESTÁ SOPORTADO POR 3 PILOTES DE CONCRETO Y ACERO HUECOS QUE ACTÚAN COMO GRANDES CARGAS ESTRUCTURALES. ESTOS CONTIENEN LOS PUNTOS FUND DEL PROYECTO

DETALLES DE PROYECTO

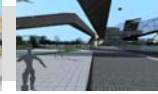
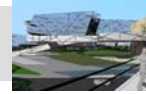


MEGABITAT ES UN EDIFICIO SOSTENIBLE CUENTA CON UN DISEÑO TÉCNICO QUE PERMITE AL MISMO EDIFICIO SUPLEN LA MAYORÍA DE SUS NECESIDADES ENERGÉTICAS, E HÍDRICAS. PARA ESTO CUENTA CON UN SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUAS LUPMIS Y TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES. EN SUS FACHADAS CUENTA CON PANELES FOTOVOLTAICOS QUE ABSORBEN Y PRODUCEN LA MAYORÍA DE ENERGÍA DEL EDIFICIO.



PANELES FOTOVOLTAICOS EN LA FACHADA

DISEÑADO POR JULIAN MUNOZ CARDONA



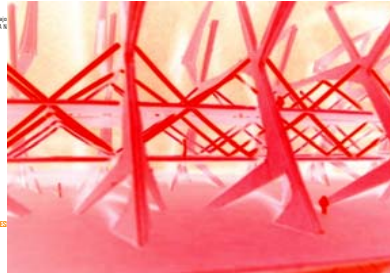
bibliografía

- Ciudades para un pequeño planeta . / Richard Rogers
- Arquitectura Sostenible . / Renzo Piano.
- Eco Urbanismo
- Santiago Calatrava / Luca Molinari
- Daniel Libeskind ([www. Google.com](http://www.Google.com))
- El Minimalismo Tashen
- Revista A + U
- Revista Arquitectura Viva
- Revista AV Proyectos
- Revista AV Monografías
- Revista Croquis
- Revista Pasaje
- Revista Domus
- Revista Lotus International
- Revista Escala
- Revista Proa
- Revista Arquitectura Sostenible High Tech

M+A

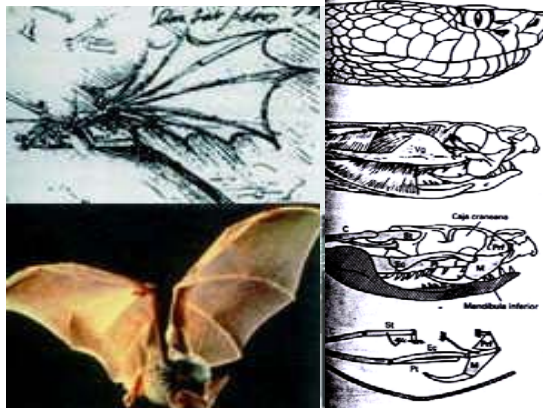
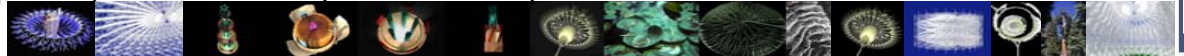
PABELLON DE EXPOSICIONES Estructuras no Convencionales

PROYECTO POR MÉRITO ACADÉMICO

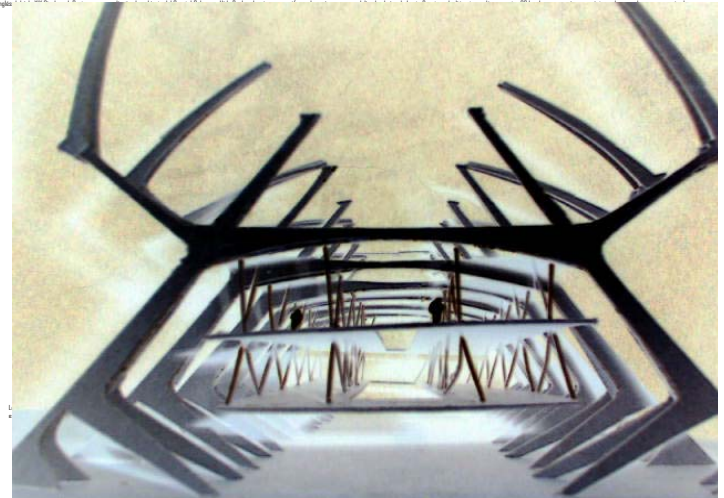
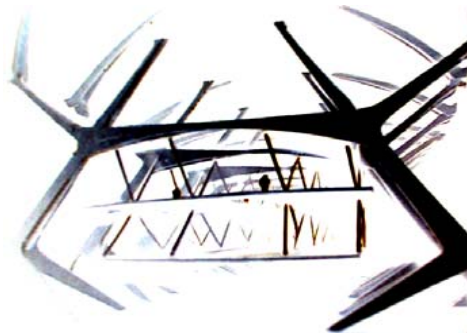


naturales e ingeniería. La Sima pretende ser una disciplina puente entre la biología y la tecnología, enfocándose en el estudio de las estructuras y de los procesos en los sistemas biológicos, con el objetivo de aprender estas cosas en el desarrollo, perfeccionamiento y humanización del ser humano.

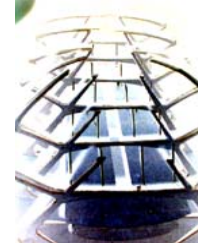
Este proyecto nace de un profundo análisis, sobre la ciencia bionica, teniendo como objetivo el estudio de las estructuras naturales y su utilidad en la creacion de una arquitectura tecnologica anclada a la biologia. El concepto permitio establecer un parametro de diseño basado en la serpiente cobra real. Esta a su vez inspiro a traves de su morfologia y estructura osea la concepcion espacial y estructural del pabellon de exposiciones.



Desempeñando a la historia, el primer investigador bionico sugiere una llamada De Vinci que aplicó sus estudios de la naturaleza a prácticamente todos sus diseños, empezando por el avistamiento, un artefacto volador con alas hechas de seda y un estudio anatómico de los pájaros. Entre ejemplos, los roles de adaptación de sistemas biológicos a sistemas de ingeniería: plantas (pájaros en brazos y voladores, pájaros en aviones, etc.), en el del arquitecto inglés.



TORRE BIONICA



LA ARQUITECTURA BIONICA INTENTA DESARROLLAR TECNOLOGIA A BASE DE IMITAR LAS SOLUCIONES DE LA NATURALEZA. LEIZA, XIAO YIANG

PABELLÓN DE EXPOSICIONES

PABELLÓN DE EXPOSICIONES

ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES



P.P

OBSERVATORIO URBANO Mejoramiento de Vivienda Integral

PRACTICA PROFESIONAL



Practica universitaria Facultad de Arquitectura

La universidad de la Salle dentro de su plan de estudios contempla un espacio donde el estudiante pueda hacer prácticos los aprendizajes y conceptos que ha manejado a lo largo del proceso de la carrera. La Facultad de Arquitectura busca y da la posibilidad a los alumnos de trabajar en diferentes campos de la arquitectura, como el diseño, levantamientos arquitectónicos, construcción, manejo de programas, etc.

El levantamiento es el proceso por el cual se mide un inmueble o un conjunto urbano para representarlos gráficamente, a escala, en un dibujo detallado y preciso.

El proceso de levantamiento es indispensable para conocer los rasgos de nuestra arquitectura patrimonial y las características de sus modificaciones sucesivas a lo largo de la historia.

“Iniciativa universitaria ayuda a solucionar problemáticas de vivienda a familias de escasos recursos”



INFORME PRÁCTICA

Dentro del proceso académico, instaurado por la universidad, se establece como prerrequisito, el haber cursado y cumplido con la práctica profesional dentro de los parámetros establecidos por esta. En consecuencia al dar conocimiento al estudiante sobre la actividad profesional y el permitir desarrollar un ejercicio práctico del conocimiento suministrado por la universidad a través de la carrera. El ejercicio de la práctica, lo desarrolle a partir del convenio que hubo entre **la curaduría urbana No. 4, la caja de vivienda popular y la universidad de la salle.**

Esta con el fin de dar solución, a los graves problemas que se presentan en La infraestructura, desarrollo adecuado de los espacios y un correcto diseño arquitectónico de la vivienda en cada uno de los sectores marginales de la ciudad de bogota.

Partiendo del objetivo principal de este ejercicio que consistía, en lograr que cada una de las familias fueran beneficiadas a través del subsidio otorgado, por la caja de vivienda popular, en consecuencia al haber conseguido la licencia de construcción, esta aprobada por la curaduría urbana No. 4.

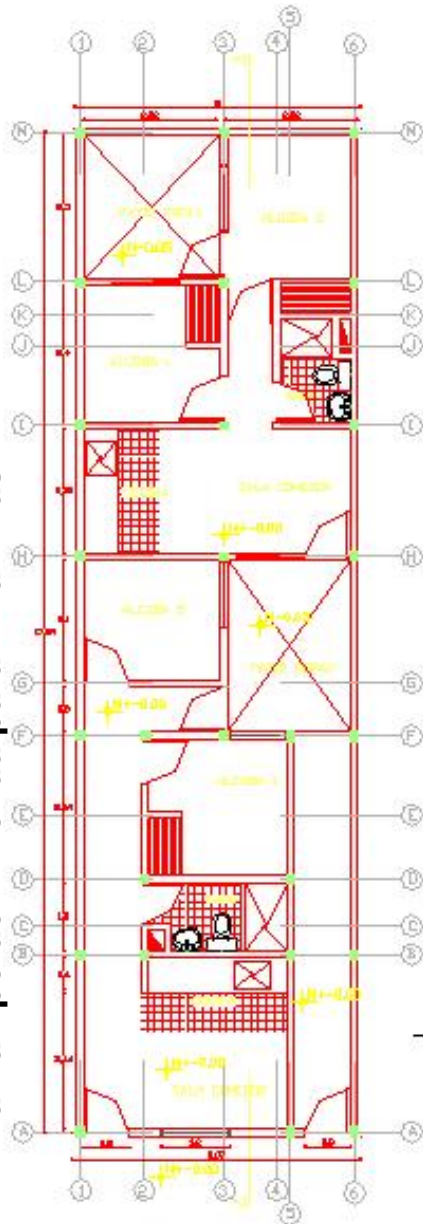
Para esto se tuvo como finalidad, el brindar a la comunidad de estos sectores marginales, la ayuda necesaria para dar solución, al gran número de problemas y condiciones precarias en que se encuentran las viviendas. Se estableció un plan de trabajo de campo, en el que se pudo establecer una relación directa con cada uno de los propietarios, de las viviendas y así poder conocer más a fondo cada uno de los problemas y dificultades que tenían estas. Se procedió a hacer un levantamiento del predio y posteriormente a esto, una digitalización de los planos de la vivienda para realizar, un diseño adecuado en el que se establecieron parámetros, que daban solución a los problemas de hacinamiento, iluminación, ventilación y un apropiado diseño de espacios.

Llegando a un acuerdo con los tutores y propietarios de las viviendas según el diseño realizado, se pudo dar constancia ante la curaduría urbana No. 4 de cada una de los parámetros de diseño, que exigía esta con el fin de aprobar la licencia de construcción en el proceso de mejoramiento de las viviendas. Esta licencia de construcción, con el fin de obtener el subsidio otorgado por la caja de vivienda popular.

La ayuda brindada a cada una estas familias, fue muy importante, pues me permitió conocer y entender la grave situación en que se encuentran. Es así que nosotros como profesionales, debemos entender nuestro importante papel, responsabilidad y compromiso con la sociedad.

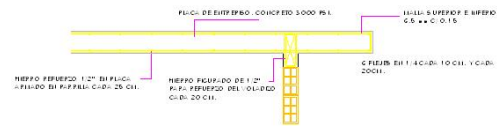


Planta tipo de Vivienda para 2 Familias

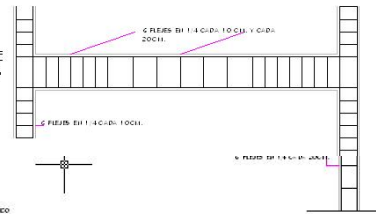


DETALLES CONSTRUCTIVOS DE CIMENTACION Y MUROS PORTANTES

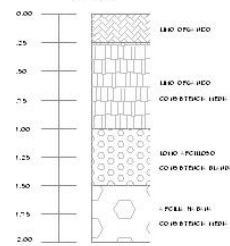
DETALLE DE PLACA Y VOLADIZO



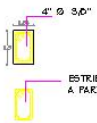
DISTRIBUCION DE FLEJE EN VIGAS Y COLUMNAS



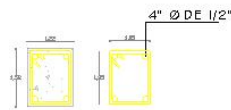
APIQUE



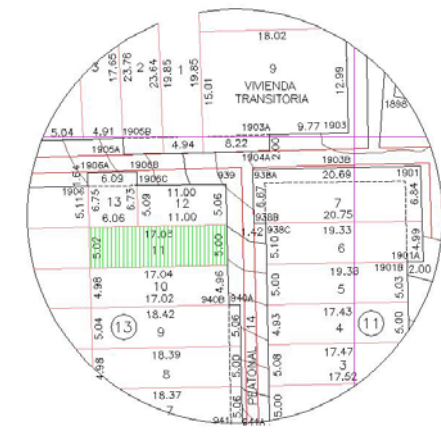
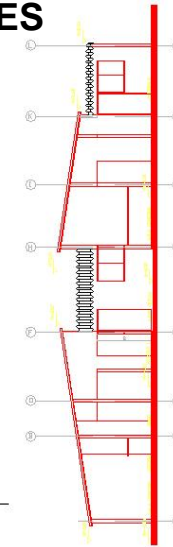
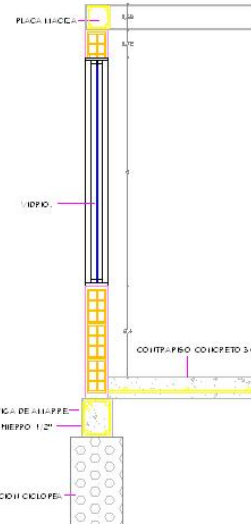
DETALLE DE COLUMNETA



TODAS LAS COLUMNETAS QUE APARECEN EN LA PLANTA ARQUITECTONICA TIENE UNA MEDIDA DE 0.20 X 0.12



CORTE FACHADA



Localización de Área de Trabajo

