

1-1-2007

# La concienciación un camino para recuperar la palabra de la comunidad de tierralta - Córdoba

Maria Eugenia Sánchez Ceballos

Follow this and additional works at: [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_educacion\\_religiosa](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_educacion_religiosa)

---

## Citación recomendada

Sánchez Ceballos, M. E. (2007). La concienciación un camino para recuperar la palabra de la comunidad de tierralta - Córdoba. Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_educacion\\_religiosa/6](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_educacion_religiosa/6)

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Licenciatura en Educación Religiosa by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

**LA CONCIENCIACIÓN: UN CAMINO PARA RECUPERAR LA  
PALABRA DE LA COMUNIDAD DE TIERRALTA- CÓRDOBA.**

**MARÍA EUGENIA SÁNCHEZ CEBALLOS**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS RELIGIOSAS  
BOGOTÁ  
2007**

**LA CONCIENCIACIÓN: UN CAMINO PARA RECUPERAR LA  
PALABRA DE LA COMUNIDAD DE TIERRALTA- CÓRDOBA.**

**MARÍA EUGENIA SÁNCHEZ CEBALLOS**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para obtener al título de  
Licenciada en Educación Religiosa**

**Director  
Oscar Arango Alzate**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS RELIGIOSAS  
BOGOTÁ  
2007**

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del Jurado**

---

**Firma del jurado**

**Bogotá D.C. 10 de mayo de 2007**

## Dedicatoria

A todos los hombres y mujeres que luchan continuamente por una sociedad más humana y justa, entregando la propia vida; a quienes buscan llegar a una verdadera liberación desde la vida y la esperanza.  
¡A ti Tierralta Córdoba!

## Agradecimientos

A la Compañía de María la comunidad a la que pertenezco, por todo su apoyo, colaboración y empeño para sacar este trabajo adelante.  
A Oscar Arango y todo el equipo de Investigación con quienes he hecho posible este trabajo.  
A Aura María Castro por su colaboración en el trabajo redaccional.  
A la universidad de la Salle, quien me ha brindado la formación desde la labor educativa y humana.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág
<b>INTRODUCCIÓN</b>	10
<b>JUSTIFICACIÓN Y PROBLEMA</b>	12
<b>ANTECEDENTES</b>	15
INVESTIGATIVOS	15
CONTEXTUALES	16
CONCEPTUALES	18
<b>OBJETIVOS</b>	21
GENERAL	21
ESPECÍFICOS	21
<b>FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN</b>	21
RECURSOS	21
LIMITACIONES	23
<b>DISEÑO METODOLÓGICO</b>	23
PRIMER MOMENTO: NARRATIVO	28
SEGUNDO MOMENTO: HERMENÉUTICO	28
TERCER MOMENTO: PROPOSITIVO	29

## **CAPÍTULO UNO MOMENTO NARRATIVO**

<b>1. LA MIRADA DEL POETA DE CALLEJAS A SU CONTEXTO.</b>	32
1.1 EL ENCUENTRO:... Y NOSOTROS QUE NOS SENTAMOS ACÁ A ESPERARLOS, A ESCUCHARLOS Y A APORTAR LO DE NOSOTROS...	33

1.2 UN POCO SOBRE LA CIUDAD Y EL CAMPO.	34
1.2.1 QUE VAMOS PA' SÁBADOS FELICES, PA' BOGOTÁ.	37
1.3 LA GENTE DE POR AQUÍ, ES COMO TRANQUILA.	46
1.3.1 EN ESE MANEJO FAMILIAR, EH...UNO LE ENSEÑA A LOS HIJOS QUIEN ES LA FAMILIA.	48
1.4 HEMOS SIDO BASTANTE DESCUIDADOS, HEMOS DEJADO DETERIORAR EL SUELO.	50
1.4.1 AQUÍ HAY UNOS CULTIVOS QUE NOSOTROS LOS LLAMAMOS TRADICIONALES.	52
1.4.2 EL RIO SINÚ.	57
1.4.3 AHORA LA TIERRA ES DE LOS MILLONARIOS.	60
1.4.4 EL ALTO SINÚ ES UN PARAISO, SON TIERRAS FÉRTILES.	65
1.4.4.1 Trabajo por que necesito, pero no porque ganas tengo.	66
1.5 LA VIOLENCIA HA SIDO LARGA...LARGA ¡Y VA PA' LARGO!.	68
1.5.1 AQUÍ UNO NO SABE QUIÉN ES EL PROPIETARIO DE LAS HACIENDAS.	75
1.5.1.1 Aquí en mi región mandan los ricos, el Capitalismo.	75
1.5.1.2 Aquí un dueño de hacienda manda al alcalde.	76
1.6 AHÍ HAY UNA AMARRAVACA...	80
1.6.1 YO NO CONOZCO LA COCA NI LA MARIHUANA.	81
1.7 ME PARECE QUE NO LE TIENEN COMO APEGO... AMOR A LA VIDA.	83
1.7.1 ANTES LA GENTE MORÍA VICTIMA DEL PALUDISMO, AHORA POR PROBLAMAS DE VIOLENCIA.	84
1.7.2 EL SUFRIMIENTO DE NOSOTROS HA SIDO LA ZOZOBRA, LA ZOZOBRA POR LA VIOLENCIA.	85
1.7.3 LA ESPERANZA, ERA LA CONSTRUCCION DE	

LA REPRESA URRÁ.	87
1.8 EL HOMBRE SE INSPIRA Y NARRA UNAS COSAS QUE A LA LARGA SE CUMPLEN, QUE UNO... LAS PODRÍA LLAMAR ASÍ, COMO PROFECÍAS.	89
1.8.1 LA SINUANIDAD, NUESTRA IDENTIDAD.	91
1.8.1.1 La mujer Sinuana y el hombre Sinuano.	97
1.8.1.2 La comida típica del Sinú.	100
1.8.1.3 los jóvenes en su Cultura.	101
18.2 UMMM, LAS COSAS EN CUANTO RELIGIÓN HAN CAMBIADO MUCHO.	107
1.8.2.1 La gente cuando cree en algo siente una gran satisfacción.	110
1.9 LA MIRADA DEL POETA DE CALLEJAS A SU CONCIENCIA.	111
1.9.1 UN POETA QUE SE CONCIENTIZA CUANDO SU PEDAGOGÍA PARTE DE LA REALIDAD DE LOS POBRES, LOS OPRIMIDOS.	111
1.9.1.1 En El Poder De La Tierra.	113
1.9.1.2 En El Poder De La Identidad.	114
1.9.1.3 En El Poder De Los Valores.	114

## **CAPÍTULO DOS MOMENTO HERMENÉUTICO**

<b>2. ASPECTOS DE LA VIDA DE PAULO FREIRE: BIOGRAFÍA DESDE SU TRABAJO DE CONCIENCIACIÓN COMO RECUPERACIÓN DE LA PALABRA.</b>	<b>117</b>
2.1 RECORDANDO SU HISTORIA.	117
2.2 LA CONCIENCIACION COMO PROCESO	



DE TRANSFORMACION.	121
2.2.1 CONCIENCIA POLÍTICA	124
2.2.2 CONCIENCIA CRÍTICA.	124
2.2.3 CONCIENCIA INTRANSITIVA.	125
2.2.4 CONCIENCIA REAL	126
2.3 CONCIENCIACIÓN EN TIERRALTA CÓRDOBA.	127
2.3.1 UNA MIRADA AL POETA DE CALLEJAS.	127
2.3.2 SU VIDA COTIDIANA DESDE UNA MIRADA NARRATIVA Y CONCIENCIADORA.	128
2.3.2.1 Al Mundo Socio-político.	128
2.3.2.2 Al Mundo Cultural.	130
2.3.2.3 Al Mundo Económico.	132
2.3.2.4 Al Mundo Religioso.	134
2.3.2.5 Al Mundo Educativo.	135
2.4 LA ALFABETIZACIÓN Y EDUCACIÓN COMO CAMINO DE HUMANIZACIÓN.	137
2.4.1 EDUCAR PARA RECUPERAR LA PALABRA.	137
2.4.1.1 El Significado del Lenguaje.	140
2.4.1.2 La Pedagogía del Conocer.	141
2.4.2 ALFABETIZACIÓN COMO LECTURA DE LA PALABRA Y DE LA REALIDAD.	145
2.4.2.1 Alfabetización, Cultura y Educación.	147
2.5 RECORDAR – NARRAR: HISTORIA DESDE UNA PEDAGOGÍA DE LA PALABRA.	149
2.5.1 LA VIDA SE HACE PALABRA DESDE LA MEMORIA.	149
2.5.1.1 El Tiempo de la Palabra.	155
2.5.2 UNA HISTORIA QUE SE HACE HISTORIA HISTORIA DE SALVACIÓN.	160
2.5.2.1 ¿ Pero de donde viene la Historia?	160
2.5.2.2 Una Vida que se Convierte en Historia de Salvación.	163

2.6 CÓMO AYUDAR A COMPRENDER LA REALIDAD DE TIERRALTA CÓRDOBA.	167
2.6.1 LA INDIGNACIÓN, EL RESPETO Y LA ESPERANZA: IDEALES NECESARIOS EN UN CONTEXTO DE INTOLERANCIA.	167
2.6.1.1 La Lucha no se acaba se Reinventa.	171

### **CAPÍTULO TRES MOMENTO PROPOSITIVO**

<b>3. EL PUEBLO RECUPERA SU VOZ Y SE HACE ACCIÓN.</b>	<b>176</b>
3.1 LA PALABRA DEL PUEBLO, ACCIÓN REVELADORA DE DIOS...	176
3.1.1 ¿Y DONDE ESTÁ NUESTRO DIOS?	176
3.1.2 Y LA PALABRA SE HACE VERBO AL HUMANIZAR, ESPERANZA Y UTOPIÍA.	180
3.2 LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO: LOS ELEGIDOS POR EL DIOS DE LA VIDA.	185
3.2.1 ¿Y CÓMO LEER ESTA REALIDAD DESDE ACCIONES DE COMUNIÓN Y ESPERANZA?.	190
3.3 LA PALABRA, EXPERIENCIA QUE NOS LLEVA A CAMINAR EN COMUNIÓN CON OTROS Y OTRAS.	192
3.3.1 “QUIEN TIENE OÍDOS, QUE OIGA LO QUE EL ESPÍRITU DICE A LAS COMUNIDADES”	196
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>200</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>204</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>209</b>

# **LA CONCIENCIACIÓN<sup>1</sup>: UN CAMINO PARA RECUPERAR LA PALABRA DE LA COMUNIDAD DE TIERRALTA- CÓRDOBA.**

## **INTRODUCCIÓN**

El ejercicio de la concienciación implica el reto de construir sociedad a partir de la diferencia, ya que todos como seres humanos tenemos unos intereses y necesidades similares; de esta manera se parte de la propia individualidad para conseguir y construir el bien común. De allí la importancia de crear desde el contexto de Tierralta – Córdoba una toma de conciencia crítica ante la realidad y claridad frente a las metas que se desean alcanzar.

Por esto uno de los retos que tenemos como investigadores es “conscienciar”<sup>2</sup> a la comunidad de la necesidad de aprender a convivir y compartir con otros la historia, reconocer en ella la acción salvífica de Dios

---

<sup>1</sup> Es importante tener claridad desde un inicio la definición de algunos términos que serán de vital importancia para este trabajo, desde la pedagogía de Paulo Freire; por esto veamos lo que se entiende por conciencia: La conciencia es el proceso por el cual el hombre no sólo toma conciencia de su realidad, sino que lo hace de forma crítica comprometiéndose con su cambio concreto, no puede existir fuera de la praxis, es decir sin el acto acción-reflexión. La conciencia está unida a la historia, es desde allí como se puede llegar a la relación conciencia mundo, por esto la verdadera “concientización” es una inserción crítica en la realidad histórica, implica que el hombre asuma el papel que hace y rehace el mundo, exige que sea el hombre y la mujer quien cree su existencia con el material que la vida le ofrece. Esto se basa naturalmente en la capacidad humana de obrar conscientemente sobre la realidad objetivada de ahí que en la concientización hay una unidad inseparable entre reflexión sobre el mundo y acción. Concienciación o concientización: son términos que desde su significado se toman como sinónimos. Entendiendo por ello el desarrollo crítico de la toma de conciencia que implica que uno trascienda la esfera espontánea de la aprehensión de la realidad para llegar a una esfera crítica en la cual la realidad se da como objeto cognoscible y en la cual el hombre asume una posición epistemológica. Alfabetización: método a través del cual el hombre se dice y al hacerlo se reconoce como cocreador de su vida y de su mundo. Es el momento en que el hombre se reconoce como lo que realmente es y se compromete con su humanización. Cfr. FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. Montevideo, Uruguay. Siglo XXI editores, s.a, primera edición.1970. 14

<sup>2</sup> Se entiende por “Conscienciar” la capacidad que tiene la persona de trascender en la aprehensión de la realidad, de una manera Crítica.

desde el hacer memoria, recuperar la palabra que es silenciada y que se hace vida cuando es dueño de ella. Es necesario pues reconocer que en toda comunidad se presentan conflictos, lo importante es saber manejarlos a través de la palabra tratando de favorecer siempre los intereses de todas las partes involucradas, hallando así salidas eficaces a dichas problemáticas sin afectar la convivencia de la comunidad.

De igual manera se conoce que en todo trabajo se necesita de un lugar concreto que será, de ayuda para el desarrollo de toda investigación, hablamos aquí, de Tierralta – Córdoba donde el marco de la Investigación “Esbozos de Teología Narrativa” dará respuesta desde la categoría de “Concienciación”, y cuyo objetivo busca estructurar un horizonte Teológico desde el cual posibilite un camino de concienciación en el que se recupere la palabra de la comunidad de Tierralta Córdoba. Confrontar las necesidades de humanización, igualdad y de toma de conciencia crítica ante una realidad de conflicto- límite, desde la recuperación de la palabra de hombres y mujeres que necesitan salir de su opresión y recorrer caminos de liberación.

En el primer capítulo se trabaja desde la narrativa del Poeta de Callejas, un personaje de Tierralta, cuya vida esta marcada por la capacidad que tiene de expresar, comunicar, recordar y analizar de manera crítica la realidad de un pueblo; es una persona sencilla que es llamado el “Poeta de Callejas” que por su manera de hablar de su tierra hace que sea una persona querida y reconocida por toda la comunidad, un hombre que hace que muchos otros conozcan su cultura y alimenten su identidad desde lo que es el hombre y la mujer Sinuana, es tomar su narrativa e ir dando pistas de reflexión y análisis crítico desde su mirada.

En el segundo capítulo se hace evidente la posibilidad de encontrar verdaderos caminos que conlleven a la conciencia crítica, se reconozca

como necesidad y se lleve a una transformación de la sociedad, partiendo de cada contexto y realidad, hacer de ella hombres y mujeres capaces de construir historicidad. Desde el aporte de Paulo Freire, como pedagogo y desde su trabajo por la dignidad de la persona, hace que se reconstruyan nuevas alternativas de vida, naciendo procesos liberadores y concienciadores que hoy se hacen actualidad desde la toma de conciencia que encontramos en el relato del Poeta de Callejas cuando asume propositivamente la reconstrucción de su tierra natal ante la realidad que se vive en el departamento de Córdoba.

Y finalmente en el tercer capítulo, de manera reflexiva y teológica, se desarrolla una mirada de esperanza, comunión, de acción reveladora consciente, que se hace palabra, utopía cuando muchos hombres y mujeres se unen a recuperar la voz y hacerla acción. Dar apertura para continuar un camino desde nuevas reflexiones teológicas que hacen que todo este trabajo tenga validez. Se partirá desde el aporte que Paulo Freire ha dado desde el proceso concienciador conducido a la recuperación de la propia palabra y cómo el trabajo de alfabetización donde todos hacen parte de un mismo proyecto comunitario hace que se haga realidad.

## **JUSTIFICACIÓN Y PROBLEMA**

Hablar de la categoría concienciación desde Freire es reconocer un hombre que vive intensamente el momento de su época, con la capacidad de desarrollar una conciencia crítica, un análisis que parte de la realidad que vive junto a su pueblo, da a su vida un sentido social y de servicio a los más necesitados. Un hombre que vive en continua búsqueda de una verdadera liberación, concreta y real, que hace narrativa desde la capacidad que tiene para contar cada experiencia que va marcando su

vida, dejando que desde allí otros enriquezcan su pensamiento desde el trabajo social y comunitario, entendiendo por ello: “como el acto de contar”<sup>3</sup> que sabe reconocer el valor de lo humano y de lo propio; logra descubrir el misterio que tiene cada hombre en su complejidad, manteniéndose en continua búsqueda y auto-construcción. Poder descubrir que el hombre no está sólo en el mundo, si no que es un ser relacional.

Para el trabajo y aporte a la investigación “esbozos de Teología Narrativa” se asume la categoría *concienciación* como recuperación de la palabra que conduce a una práctica liberadora en la historia del hombre y la mujer a partir de su realidad, donde la *“concientización es el proceso por el cual el hombre y la mujer no sólo toma conciencia de su realidad, sino que lo hace en forma crítica comprometiéndose con su cambio concreto”*<sup>4</sup>, es permitir que el mismo ser humano descubra y sea responsable de la transformación de su entorno, se apropie y haga memoria de lo que ha sido su acontecer allí, por medio de una educación concientizadora que le ayude a ser crítico de su realidad, de su situación social, político, económico, ético-moral y desde allí construyan alternativas de vida, superación a nivel personal y comunitario, conscientes de que es el mismo hombre quien se libera cuando ve una realidad donde su palabra no vale nada.

Desde esta perspectiva cabe la pregunta: ¿por qué y para qué recuperar la palabra? en un contexto donde “la cultura del silencio” ha sido impregnado en esta población por causa de situaciones límites que presenta la realidad de nuestro país como es el conflicto armado, que vive la población de Tierralta-Córdoba, quienes están asumiendo las consecuencias de pobreza, desigualdad, injusticia, opresión, y el guardar

---

<sup>3</sup> RICOEUR, Paúl. Tiempo y narración. Configuración del tiempo en el relato histórico. México. Siglo XXI Editores. s.a de c.v. 1995. 61

<sup>4</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. 99

silencio. Es una comunidad que necesita recuperar su palabra desde la dignidad, garantizar que toda comunidad y persona, pueda leer y expresar libremente desde su realidad su posición crítica ante ella. Pues, “no hay denuncia verdadera sin compromiso de transformación, ni compromiso sin acción”<sup>5</sup>. Es un factor que implica la conciencia de la persona en su papel de la sociedad, teniendo en cuenta que a partir del descubrir de su propio yo, surge un compromiso social que da pie a una mayor responsabilidad con su propia realidad.

Por ésto para crear una conciencia crítica hay que partir de la realidad, haciendo una relectura de la historia, la vida de un contexto, donde al generar experiencias conlleve a un verdadero compromiso de transformación social, por lo tanto al leer esta realidad surge el interrogante: **¿Cómo fortalecer la formación de la conciencia crítica que conlleve a la recuperación de la palabra en la comunidad de Tierralta Córdoba?**

Leer una historia, una realidad que ha sido marcada por factores sociales, políticos, éticos, como lo vive el departamento de Córdoba, marcado por su ubicación, dónde la palabra ha sido silenciada desde la muerte, el conflicto, la impunidad, la injusticia, es una realidad que pide acompañar procesos que permitan recuperar la dignidad, de ser semillas de esperanza y más aún dejar que tomen conciencia de su realidad opresora.

---

<sup>5</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. 99

## **ANTECEDENTES**

### **INVESTIGATIVOS**

Esta investigación se enmarca dentro del proceso del equipo de investigación splanchna: Un Dios que rompe con el sufrimiento (primera Fase), Bajar de la cruz la víctima inocente (segunda Fase) y esbozos de teología narrativa (tercera fase).

Esbozos de Teología-Narrativa busca articular todo el proceso para recuperar los elementos conceptuales y prácticos que el equipo ha logrado sistematizar a lo largo de cinco años.

### **UNA ESQUINA PARA HACER UNA MIRADA**

Es el momento para presentar la **esquina** en la que nos situamos. No sólo un espacio conceptual sino un lugar existencial y desde la cual hacemos una **mirada**, una lectura, una comprensión.

El equipo Splanchna conoce de primera mano la situación de orden público que se vive en esta región, por ello se optó por ubicar un lugar para investigación, que aunque está inmerso en un contexto difícil, permite los niveles de seguridad que se requieren para el desarrollo y tranquilidad de los investigadores y de los estudiantes.

Esta enmarcada dentro del proceso de acompañamiento pastoral de la Parroquia de San José de Tierralta- Córdoba. No aparecemos como un grupo aislado, sino que está dentro del proceso pastoral de la parroquia en el que aparecen momentos para la formación, la celebración, la intervención de proyectos productivos, y donde la investigación que realizamos, hace un aporte a los procesos pastorales que allí se



desarrollan. El equipo de investigación cuenta con el apoyo de la Parroquia de San José de Tierralta y contamos con su colaboración para poder realizar nuestro trabajo.

## **CONTEXTUALES**

La dinámica del conflicto armado en el departamento de Córdoba y en consecuencia su situación en materia de derechos humanos y Derecho Internacional Humanitario (DIH), ha estado estrechamente ligada a sus condiciones socioeconómicas y geográficas. Es así como en Córdoba se ha hecho visible el enfrentamiento entre las autodefensas y los grupos guerrilleros para obtener el dominio de las tierras y de los recursos naturales y donde la Fuerza Pública ha sido marginalmente protagónica. El departamento limita al norte con el mar Caribe y al sur de Sucre; al oeste con el Urabá antioqueño y el mar Caribe; al este con Sucre, Bolívar y Antioquia; y al sur con Antioquia. Resulta de esta manera, que la dinámica del conflicto armado y las expresiones de violencia que se presentan en el territorio cordobés están indirectamente influenciadas por la conducción de las hostilidades que tienen lugar en Antioquia, Sucre y Bolívar. De esta manera, los municipios cordobeses de Montelíbano, Valencia, Tierralta y Puerto Libertador ubicados en la frontera con Antioquia, han vivido al ritmo de las constantes luchas territoriales de reconquistas de los grupos insurgentes (FARC, ELN, ERP y EPL) y de autodefensas (ACCU y AUC).

Las condiciones topográficas de Córdoba, brindan una importante riqueza hídrica (más de 100.000 hectáreas de ciénagas permanentes) y ofrecen una ubicación geográfica estratégica, debido a que el 66% del Parque Natural del Nudo de Paramillo (PNNP). Se encuentra en comunicación con el Urabá antioqueño. Es así como esta zona resulta favorable para la ganadería, la siembra de cultivos de coca (385.3 hectáreas en el 2002,

tras su disminución desde 1999 por causa de la fumigación de cultivos contemplada dentro del Plan Colombia), el transporte de drogas ilícitas e insumos para su procesamiento, el tráfico de armas y municiones, y la movilidad y establecimiento de retaguardias para los grupos armados.

En el sur del departamento, en el municipio de Tierralta, se encuentra la hidroeléctrica de Urrá. Frente a este megaproyecto hidroeléctrico, las FARC y las AUC, además de posicionarse para el control estratégico de toda la zona, han buscado apropiarse de las regalías y recursos generados por la empresa Urrá S.A. Es de resaltar así mismo la presencia de diversos recursos naturales de gran importancia como yacimientos de oro, ferroníquel y carbón, haciendas de ganado vacuno y extensiones de cultivos agrícolas, especialmente de algodón y yuca.

A fin de prevenir los contactos armados y los actos que atenten contra líderes indígenas y demás miembros de los resguardos, se diseñó un Plan de Vigilancia y Seguridad en todas las veredas y corregimientos del departamento; de igual manera, en coordinación con la comunidad, se creó el Frente de Seguridad Especial indígena y una Escuela de Seguridad Ciudadana.

En Tierralta, se llevó a cabo la zona de desmovilización de las AUC que el pasado primero de diciembre cumplió cuatro años del cese del fuego. Un cese al fuego y hostilidades y la concentración de los miembros de las AUC que no han contado con un alentador balance. Las cifras hablan por sí solas: la Comisión Colombiana de Juristas reporta cerca de dos mil homicidios, atribuibles a las AUC desde diciembre de 2002; la Defensoría del Pueblo afirma que hubo 350 asesinatos en un estudio realizado en diez departamentos del país; y las mismas estadísticas del Programa de Derechos Humanos de la Vicepresidencia de la República, también,

señalan crímenes atribuidos a las AUC<sup>6</sup>.

En Tierralta - Córdoba, se jugó el presente y el futuro de la nación colombiana, pero debe resolver inquietudes monumentales y asumir retos de gran índole que permitan convertir el proceso en una oportunidad para avanzar en un sentido democrático. ¿Será posible dejar atrás el recurso de la violencia para acallar a la oposición política e implantar los intereses sociales y políticos de ciertos sectores poderosos de la sociedad colombiana? ¿Podremos avanzar en la construcción de un estado social y de derecho que sea respetado y acatado en todo el territorio colombiano?

Otro de los interrogantes tiene que ver con la impunidad: ¿Habrá verdad, justicia y reparación o será un proceso de impunidad? En este sentido se juega la credibilidad y la seriedad del proceso. La salida de esta guerra interna no debe ser sinónimo de arbitrariedad y de negación de derechos, no se debe continuar con la imposición de las lógicas de quienes han victimizado, atropellado y afrentado a la sociedad y a sus miles de ciudadanos con actos de barbarie y horror.

## **CONCEPTUALES**

La concienciación tiene un panorama amplio desde el aporte y aplicación de Paulo Freire, en el Brasil, Chile, especialmente América latina y África, (Guinea Bissau), Freire trabajó desde una realidad que es oprimida por circunstancias diversas, desde sus aportes pedagógicos, educativos se acercó a las realidades, lugares, apartados como es la parte rural, con el objetivo especial de recuperar la palabra visual, leída, comprendida desde una perspectiva crítica.

---

<sup>6</sup> Datos dados por La defensoría del pueblo. y el programa de Derechos Humanos de la Vicepresidencia de la República. [www.defensoriadelpueblo.com](http://www.defensoriadelpueblo.com)

Si nos acercamos a la historia podemos ver que es un pueblo marcado por fuertes crisis de conflicto, de guerra donde muchos hombres y mujeres fueron y son víctimas por los distintos medios políticos, económicos, sociales del mundo, razón que les hace confrontar y verificar la necesidad de trabajar por una sociedad más consciente y humana que trascienda a procesos de transformación y liberación de una sociedad.

Por esto, vemos que el origen del problema de la violencia está fuertemente marcado por el medio cultural donde el hombre y la mujer juegan papeles diferentes dentro de la familia, pues el reparto de tareas está unida a una tradicional consideración de la mujer como una persona de inferior categoría en la vida social. La evolución de la concienciación social en los últimos años se ha implementado por las denuncias de parte de las víctimas que de alguna manera permiten apreciar con esperanza una mejoría en el problema que ya se está produciendo.

Para acercarnos a esta realidad concientizadora tendremos que hablar que “la conciencia es conciencia del mundo”<sup>7</sup> y reconocer que juntos se constituyen dialécticamente en un mismo movimiento, es decir en una misma historia donde se ve claramente que objetivar el mundo es historizarlo y humanizarlo. Por esto, el método de concientización de Freire busca rehacer críticamente el proceso dialéctico de la historización. No busca hacer que el hombre conozca su posibilidad de ser libre sino que aprenda a hacer efectiva su libertad y haciéndola efectiva la ejerza; pero hay que tener claridad de que el hombre no sólo está en el mundo, sino que también está con el mundo, donde el estar allí es estar abierto a captarlo y comprenderlo, es estar en continua acción transformadora. Es aquí donde el ser humano como ser social debe estar atento a dar respuesta a los retos y desafíos que el mundo le presenta dotándolo de su propio espíritu, se trata pues de no sólo un hacer, sino, que conlleve a una

---

<sup>7</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido.14

reflexión, si el hombre es praxis no puede ser sólo espectador, “un ser que opera y operando transforma el mundo en el que vive y con el que vive”<sup>8</sup>.

En un sentido de contexto vemos que el ser personas en historia, sociedad y cultura y el descubrir que su vida se hace historia en cuanto es sujeto entraña el sentido de Alfabetización donde es el sujeto quien va aprendiendo desde un proceso a ser autor testigo de su propia historia, y desde aquí se entrelaza la importancia cuando hablamos de recuperar la palabra pues es necesario que desde procesos educativos, formativos, experienciales se permita llevar a la persona a su propio papel dentro de una sociedad, una cultura un mundo, pues sabemos que la palabra desde lo narrado es sentido de pertenencia, de identidad, compromiso cuando se trabaja de una manera justa e igualitaria donde podemos construir y transformar la sociedad que queremos con un sentido de esperanza y libertad.

Ahora al ver una realidad que necesita de fuentes y medios concientizadores comprendemos que no podemos estar ajenos a muchos de los retos y desafíos que el mundo, la historia la realidad nos presenta hoy y es desde la realidad de Tierralta (Córdoba) donde tenemos que tener claro que: “El hombre no se libera solo, ni es liberado por otro, si no que se libera en comunión y partiendo desde su realidad”<sup>9</sup>, y desde aquí es necesario formar medios que ayuden a este proceso de liberación y más aún de tomar conciencia de su propia realidad, dónde en comunidad puedan desarrollar distintos proyectos que ayuden al crecimiento de todos en los distintos aspectos, económicos, educativos, sociales, políticos, culturales, religiosos y conlleve a vivir una vida más digna y justa.

---

<sup>8</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. 66

<sup>9</sup> Ibid. 169

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Estructurar un horizonte Teológico que posibilite un camino de concienciación en el que se recupere la palabra de la comunidad de Tierralta Córdoba.

### **ESPECÍFICOS**

1. Recuperar la narrativa del Poeta de Callejas como punto de partida para explicitar el camino de concienciación-recuperación de la palabra.
2. Desarrollar conceptualmente la categoría concienciación y recuperación de la palabra, desde Paulo Freire.
3. Diseñar un camino de reflexión teológico que posibilite una conciencia crítica en la comunidad de Tierralta Córdoba.

## **FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

### **RECURSOS**

Para el desarrollo y la factibilidad de dicha investigación se ha requerido de la participación de un **equipo de estudiantes**, donde juntos hemos propiciado un espacio de reflexión, al compartir experiencias, trabajo en equipo haciendo que los conocimientos nos lleven más allá de nuestro propio contexto, (Tierralta Córdoba). Igualmente hemos requerido de un **profesor** (investigador) que nos ha acompañado, animado y conducido en este proceso de crear nuevas líneas de investigación y que nos acercan más a la realidad que vive nuestro país hoy.

En dos años de trabajo consecutivo como equipo, hemos tenido en un primer momento un **estudio del arte** donde hemos requerido de visitas a distintas **bibliotecas** de la ciudad y elaborar un diagnóstico del mismo viendo desde allí ¿con qué contamos en este momento? Y ¿qué hacer y para qué? conocer toda esta información. Un segundo momento de socialización que después de largas reflexiones y profundizaciones surgen las categorías desde distintos autores donde cada uno se fue entrelazando más y más con el tema y acercarnos a hacer Esbozos de Teología Narrativa.

Al ubicarnos en Tierralta Córdoba, contamos con el apoyo de una comunidad que nos ayudará a recuperar la narrativa del Poeta de Callejas al escuchar su propia historia y descubrir en ella todo su quehacer concienciador y liberador. Para este trabajo hemos necesitado del desplazamiento de Bogotá a Tierralta Córdoba, igualmente de Viáticos suficientes para la estadía allí, durante un mes en los dos momentos.

A nivel de materiales se nos ha requerido utilizar grabadoras, cassettes de audio, bolígrafos cuadernos, resma de papel, computador portátil como medio de sistematización, Toner para impresora, fotocopias, anillados, empastes, elementos que van siendo fuente fundamental para el desarrollo de dicho trabajo.

## LIMITACIONES

En este aspecto encontramos limitaciones en cuanto al lugar de trabajo pues es necesario tener por lo menos tres momentos de contacto directo con el lugar de la Tierralta-Córdoba, pues el estar allí permitirá recoger la información necesaria desde el recuperar la historia, la narrativa del Poeta de Callejas y conocer en un primer momento el lugar donde vive desde el diario de Campo, el mapeo, muestreo.

El desplazarnos allí tiene valor económico alto, que incluye alimentación, transporte urbano y rural.

Otra limitante reside en el conflicto armado que vive con mayor fuerza esta zona de nuestro país, pues el estar allí implica exponer la vida, la vida de las personas de la comunidad al recoger datos de interés social es decir, estamos involucrados en una investigación que parte de la vida cotidiana donde recuperará la historia del Poeta de Callejas.

## DISEÑO METOLOGICO

En el presente trabajo se articulan elementos **cualitativos** con un fuerte componente **narrativo** por ser el centro de la reflexión conceptual y el que más se ajusta para llevar a cabo el objetivo de construcción conceptual e intervención.

La investigación de tipo Cualitativo<sup>10</sup> centra su objeto de conocimiento y finalidad en la práctica, su fin es dinamizar procesos desde la transformación de la realidad, además implica una participación activa y decisoria de los sujetos involucrados, investigadores e investigados son al

---

<sup>10</sup> TORRES, Carrillo, Alfonso. Estrategias y técnicas de investigación cualitativa. Bogotá Colombia. Editorial Guadalupe Ltda. 1996. 10



mismo tiempo objeto y sujeto de la investigación, se asume como un proceso de aprendizaje continuo, dado que la investigación misma exige y proporciona espacios educativos, tanto formales como informales, postula la conjugación de teoría y práctica es decir una praxis social donde los aportes teóricos se vuelquen hacia la práctica de cambio individual y social.

Se destaca la relevancia que tiene la **narratividad** en la investigación teológica, especialmente porque se inicia desde esta perspectiva para consolidar una comunidad académica de teólogos-investigadores con este enfoque, porque se ha descubierto que la narrativa es una forma valiosa, alternativa y complementaria de construir conocimiento teológico. Es ver que “La importancia de la narrativa en la investigación educativa es que los humanos somos personas narradoras, las cuales, individualmente y socialmente, somos portadoras de vidas narradas”<sup>11</sup>.

Bruner y Erickson destacan sobre la narración: el primero especifica que la modalidad narrativa se ocupa de las “intenciones y acciones humanas, de las vicisitudes y de las consecuencias que marcaron su transcurso. Y trata de situar la experiencia en el tiempo y en el espacio. La inseparabilidad del personaje, el ambiente y la acción deben estar profundamente encarnadas en el carácter mismo del pensamiento narrativo. El segundo hace referencia al retrato narrativo y lo define como una representación vivida del desarrollo de un acontecimiento de la vida cotidiana”<sup>12</sup>

En este sentido la narración desde la palabra del Poeta de Callejas aporta datos relevantes en la problemática social política, económica, cultural religiosa que están marcados en su contexto. Por esto es importante

---

<sup>11</sup> ARNAUS, Remei. Y otros. Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona. Edición, Laertes, S.A. 1995. 64

<sup>12</sup> Ibid. 64

rescatar desde el aporte de Bruner como el conocer una contextualización hace posible a los lectores “la reflexión y la capacidad para imaginar alternativas en la forma de ser, actuar y luchar”<sup>13</sup>.

Por ello la importancia de esta investigación en perspectiva narrativa, para la teología radica en la posibilidad de recuperar los significados de los hombres y mujeres crucificados para hacerlos el foco central de la investigación.

Desde una Teología en perspectiva narrativa la vida de los seres humanos se hacen “texto sagrado”, “Palabra de Dios”, “Relato de Dios”. Por eso, la narrativa no es sólo una metodología más, una moda; es una forma responsable de hacer teología en, desde y para el mundo sufriente. Construir una teología que no sólo busca expresar importantes dimensiones de la experiencia de fe vivida, sino que pretende verificar y configurar la construcción de otra posible realidad social de las víctimas-inocentes, es decir el paso de la cruz a la Resurrección.

La propuesta metodológica se entiende como un **proceso** que está articulado en tres **MOMENTOS, NARRATIVO, HERMENÉUTICO Y PROPOSITIVO**. Estos son los pasos que van permitiendo el proceso investigativo, la verificación de los objetivos y la articulación de los capítulos.

Este camino propuesto en tres momentos indica que el método: **NARRATIVO/ HERMENÉUTICO/ PROPOSITIVO** será desarrollado de la siguiente manera:

---

<sup>13</sup> ARNAUS, Remei. Y otros. Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. 75

## **PRIMER MOMENTO: NARRATIVO**

Está centrado en la Recuperación de la narrativa del Poeta de Callejas (Tierralta -Córdoba) por medio de entrevistas, historia de vida, diario de campo, recuperación de datos históricos; es importante tomar conciencia que el objetivo no es cambiarle la vida a las personas sino que desde su propia realidad y al tomar conciencia de ello puedan leer su historia desde una nueva mirada, descubriendo desde allí que su vida es historia de salvación cuando es contada, narrada y revelada a los otros.

## **TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN (TRI).**

La observación participante (Anexo 1) y entrevistas semi-estructuradas (Anexo 2), diálogo, historia de vida, mapeo y muestreo. Estas TRI están encaminadas a presentar la comprensión que el Poeta de Callejas tiene de su entorno y como él las expresa con sus propias palabras y desde su propia vida, experiencia y situación. Estas ayudan a darle un mejor desarrollo al proceso investigativo, al articular ciclos de planificación, observación, reflexión etc. Igualmente permiten analizar los problemas en el contexto histórico y social en el que se ubican, dando una ampliación en el orden de la comprensión y acción social.

### *Registro de la observación, entrevista*

Se da desde el contacto directo con las personas en su vida cotidiana, fundamental para el caso de la etnografía, que es mediada a través del diálogo y es conducido por la entrevista; en el caso de la teoría emergente dos recursos importantes para clarificar y definir de manera precisa que es lo que se va a tomar como problema de investigación. El investigador cualitativo depende de la información que logre recolectar en la

observación de campo o en las entrevistas exploratorias para definir el foco del problema que será estudiado. En el proceso educativo el docente actúa como un permanente observador del medio en que se desenvuelve y particularmente en este caso como es la recuperación de historias de vida.

En las entrevistas vemos que son instrumentos que permiten recoger información datos característicos, opiniones en forma de cuestionamiento verbal. De igual manera el diálogo es un instrumento utilizado por los investigadores ya que es una práctica entre dos o más personajes que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos, o es también un debate entre personas, grupos e ideologías de opiniones distintas y aparentemente irreconocibles en busca de comprensión mutua. Tiene como objetivo la búsqueda de información real sobre un aspecto o tema determinado para la investigación, como es la situación de marginación y dominación de las multitudes violentas.

El mapeo es uno de los elementos básicos en el inicio de todo trabajo de índole cualitativa tiene que ver con el problema de situarse mentalmente en el terreno o escenario en el cual va a desarrollarse la investigación. La intención es poder lograr un acercamiento a la realidad social o cultural objeto de estudio donde se tengan claramente identificados los actores o participantes y las situaciones en los que interactúan dichos actores (Anexo 3). El muestreo sigue el orden en este proceso de tipo cualitativo, aquí se permite dar la selección de situaciones, eventos, actores, lugares, momentos y temas que serán abordados por la investigación. (En este momento se identifica al Poeta de Callejas como personaje principal para recuperar su narrativa)

### *Identificación de categorías*

Este espacio permite recoger y plasmar después de un proceso de investigación, la identificación de elementos específicos con los que se quiere trabajar para lograr así un mejor estudio investigativo, retomando los distintos análisis que se registraron para su desarrollo.

Para esta parte de la investigación en el primer capítulo se tomará textualmente la transcripción de la Narración del Poeta de Callejas dando finalmente una reflexión interpretativa y analítica desde su papel de concienciación en el contexto de Tierralta – Córdoba, (Anexo 4) ligado a la identificación de las categorías de la Tierra, la Identidad, los Valores.

### **TÉCNICAS DE ANÁLISIS (TA)**

Para llegar a la construcción de la narrativa del Poeta de Callejas se tiene en cuenta el diálogo en la entrevista, el papel que el Poeta juega en este contexto desde el aporte de su palabra por la emisora Sergio Restrepo, su capacidad para hacer memoria, narrar y contar la historia desde la experiencia, la facilidad para hacer poesía y cuentos. Todo esto hace que la información recogida sea base para organizar el texto del relato dándole un orden consecutivo desde códigos vivos y desde las categorías de la Tierra, la identidad, los valores.

### **SEGUNDO MOMENTO: HERMENÉUTICO**

Este segundo momento busca dar una mirada a los aportes teóricos y pedagógicos desde Paulo Freire, se trata de articular y estructurar un marco conceptual que permita una interpretación de la narrativa del Poeta-

de Callejas tomando la categoría de concienciación y recuperación de la palabra, hacer una relectura hermenéutica que llegue a la “profundización de la propia palabra, y que al hacer memoria de ella se llegue a su recuperación desde una acción liberadora, consciente de la transformación de su entorno, teniendo claridad que “ El hombre no se libera solo, ni es liberado por otro, si no que se libera en comunión y partiendo desde su realidad”.<sup>14</sup>

Es llegar a la base reflexiva de la investigación, en la medida que se desarrolla una construcción de conocimiento, pues cuando ya se tiene identificadas unas categorías es importante dar una reflexión hermenéutica, crítica al estudiar un lugar específico y basarse en la visión de un autor determinado. Igualmente hace que desde una visión social y educativa se llegue a dar aproximaciones de interpretación y propuestas de mejor desarrollo y desempeño para una sociedad.

### **TERCER MOMENTO: PROPOSITIVO**

Este tercer momento dará inicio a un camino de Reflexión Teológica que posibilite una conciencia crítica en la comunidad de Tierralta Córdoba desde la narrativa del Poeta- de Callejas, donde reconstruya la posibilidad de que todos hagan parte de un mismo proyecto, donde todos caben y la palabra tiene un valor de igualdad. Se basa en la recuperación de esa palabra que se pierde como “palabra” y que necesita ser reconocida, asimilada y concientizada. Freire nos dice: “el diálogo no es producto histórico, sino la propia historización”<sup>15</sup>, y para ello es fundamental partir de la propia historia donde el luchar con ellos para la transformación de la realidad objetiva es poder “ser para el otro”.

---

<sup>14</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. 169

<sup>15</sup> Ibid. 13

Este camino de Reflexión Teológica será base para que al finalizar la tercera fase “Esbozos de Teología Narrativa” se diseñe, construya y valide la entrega final desde una propuesta Teológico- Pastoral para la comunidad de Tierralta- Córdoba, dada desde la síntesis integradora de toda la investigación realizada con el aporte del equipo de Investigación y desde las distintas categorías y autores (Utopía y Esperanza, Ernest bloch, Hermenéutica de la Sospecha, Elizabeth Schuleber, Historias de Vida, Filosofía del Lenguaje, Paul Ricoeur, la memoria, Mex) que están en proceso de construcción y desarrollo.

## **CAPÍTULO UNO: MOMENTO NARRATIVO**

Antes de conocer a fondo la narración del Poeta de Callejas es importante preguntarnos y ubicarnos en el personaje, ¿Quién es el Poeta de Callejas? Y ¿Por qué su narración es de vital importancia para nuestra investigación?, pues bien al Poeta lo encontramos en el Departamento de Córdoba, en Tierralta, sí, en el corregimiento de Callejas, en una casa sencilla pero llena de sabiduría y buena voluntad, rodeado de su familia, amigos, vecinos, conocido por toda su gente Cordobés como el Poeta de Callejas, un hombre que al hablar vibra por ese gran amor a su tierra, su cultura, y por el deseo de recuperar la identidad de lo propio, hecho que se hace realidad al escuchar su voz en la emisora Sergio Restrepo, donde cada semana prepara su reflexión crítica y concienciadora desde la realidad que viven a su alrededor, que como veremos en su narración es una situación bastante compleja.

También se vislumbra al Poeta como un hombre que conoce a fondo su historia desde una visión cultural, política, económica, social, educativa y religiosa donde a cada uno de ellos busca dar aporte desde la experiencia, hecha vida de manera creativa en los cuentos, historias, poesías, o simplemente haciendo memoria de lo que ha heredado de sus antepasados ancestrales, por esto en la narración que se dará a conocer se comprende que el Poeta de Callejas es un verdadero campesino, cordobés, colombiano que lucha continuamente por la dignidad de la persona, que su palabra hace que jóvenes, niños conozcan lo que tienen y lo puedan valorar desde el proceso de identidad que se hace realidad al formar de manera consciente y educativa.



Por esto tener de base la narración del Poeta de Callejas para la investigación, es para nosotros un compromiso social y pedagógico, pues su visión crítica y concienciadora hace que la reflexión genere nuevos conocimientos y acerque a la comprensión de mundo que se tiene para el hoy, será además la oportunidad para dar importancia al valor de la narración, pues ésta hace que se conozca lo que muchos no se atreven a contar, es recuperar la palabra de quienes su voz se queda en el silencio de su interior, por miedo a ser identificados; y como se verá el Poeta de Callejas tiene la oportunidad de recuperar la voz de los sin voz y hacerla acción.

Este primer capítulo está compuesto en su gran totalidad por la narración del Poeta de Callejas, respetando su lenguaje y dialecto, se dará apartes reflexivas de manera conclusiva desde las categorías de la Tierra, la identidad y los valores que se van desarrollando en su narración y desde la lectura de concienciación de Paulo Freire.

## **1. LA MIRADA DEL POETA DE CALLEJAS A SU CONTEXTO**

“He aquí mi siervo a quien yo sostengo, mi elegido, el preferido de mi corazón. He puesto mi espíritu sobre él. Él les enseñará mis juicios a las naciones. No clamará, no gritará, ni alzará en las calles su voz. No romperá la caña quebrada, ni aplastará la mecha que está por apagarse. Enseñará mis juicios según la verdad sin dejarse quebrar ni aplastar hasta que reine el derecho en la tierra”.

(Is 42, 1-4)

## 1.1 EL ENCUENTRO: Y NOSOTROS QUE NOS SENTAMOS ACÁ A ESPERARLOS, A ESCUCHARLOS Y A APORTAR LO DE NOSOTROS.<sup>16</sup>

*“Yooooo. Me imagino que sería... bueno yo... lo que yo veo en ustedes. Trasládase acá, no de visita fugaz de venirse por la mañana y irse por la tarde, porque así apenas alcanza a observar superficialmente las cosas. Si se... pueden tomar una foto, pueden hacer algo, pueden hacer unas preguntas, pueden grabar un caset de una entrevista, hacer un reportaje, yo no se qué cosas, pero que nunca es como establecerse, por lo menos unos varios días, que usted sabe que lo no alcanzó a ver hoy, lo alcanza a ver mañana, y lo que no alcanzó a ver mañana, lo alcanza a ver pasado mañana. Y lo que vio el primer día que se le olvidó, como continúa aquí, pues vuelve a recoger lo que oyó del primer día que llegó, lo vuelve a recoger porque como está aquí, pues... Y... ir reuniéndose con las personas, que... ustedes llegan aquí y me dicen a mí que vienen para aquí, y yo los espero y charlamos un rato.*

*Me parece que es una cosa... una prioridad muy buena. Que yo los reciba a ustedes, porque si yo les digo a ustedes que no, que no vengan, que porque voy a salir, que porque no se qué cosas, entonces ahí se pierde... ahí perdieron ustedes su tiempo porque ustedes vienen y no encuentran entonces quién les explique, con quién conversar, a quién preguntarle... nada de eso. Entonces quedan cómo: como uno transeúntes por las calles, apenas observando, observando. No es como, como cuando la persona se traslada, como papel y lápiz a la mano y cámaras de fotografías, grabadora, para grabar, para escribir... eh... para fotografiar Y queda como una experiencia. Es mejor así Y además que nosotros*

---

<sup>16</sup> Los títulos son códigos vivos de la Narrativa del Poeta de Callejas.

*también pongamos de parte de nosotros, para que el que llegue aquí, y quiera investigar algo, quiera conocer algo, nosotros estemos como prestos para servirle, colaborarle en esa parte. Eso debería ser como una cosa muy buena.*

*Así como lo que están haciendo ustedes, yo los aprecio, los felicito, porque en realidad en unos ocho días que ustedes estén por aquí es mucho lo que aprenden de nosotros, y mucho lo que nosotros aprendemos de ustedes, y no sólo de ustedes sino de todo el que se dedica a esta labor, a esta tarea: de visitarnos para investigar. Y nosotros que nos sentamos acá a esperarlos, a escucharlos y a aportar lo de nosotros, lo que sabemos, lo que vemos, lo que sentimos...en fin”...*

Cómo lo ha expresado el Poeta de Callejas este es un lugar de puertas abiertas para todos los que dedican tiempo en investigar y conocer la realidad e historia de muchos hombres y mujeres que comparten sus vidas de manera sencilla en medio de la cotidianidad, es aquí donde se empieza a jugar todo el proceso, donde el Poeta de Callejas empieza a contar lo que piensa de manera fluida, crítica y consciente de la realidad que vive.

Por esto conozcamos lo que piensa de su tierra, y de lo que de ella posee...

## **1.2 UN POCO SOBRE LA CIUDAD Y EL CAMPO**

Para aquel día, la luz en Callejas estaba fallando. Y cuando llegamos a la casa del poeta, lo encontramos en el chinchorro, con el control remoto del televisor en la mano apuntando para ver si la poca luz que había,

alcanzaba para prender el aparato. Y sin dejarnos siquiera saludar nos dijo:

*“La televisión es inmoral. En los programas aparece un hombre a pagar a otro con un revolver, a ponerle un puñal aquí en el pescuezo. O cuando llega la novela, llega la mujer y se le desnuda delante del hombre y se le monta arriba y se oye el gemido. Y los pelados chiquitos viendo todo eso. La gente dice: “el poeta que nunca estudió y sabe un poco de cosas”. Él escucha radio. Y a los pelados en las escuelas les digo: “la televisión privada no enseña nada... a nadie”. Eso era lo que estaba pensando ahora que ustedes llegaron sobre la ciudad y el campo.*

*La gente que vive en el campo donde la tecnología no ha llegado a entorpecer con su imperio. El hombre de campo tiene esa facilidad, esa libertad de contemplar la naturaleza bajo la luna de las estrellas... toda esa cantidad de cosas. Una oportunidad que no tienen los del pueblo, los de la ciudad en ese inmenso fogón, donde está la tecnología, la luz eléctrica, y esos tropeles, la televisión. La mujer tiene que hacer los adornos de la casa en icopor porque no los pueden tener naturales. Hay pura fantasía. Tienen que inventar las flores de plástico, plantas de plástico para tenerlas en la casa porque estas –tomando una que está a su lado así vivas no las pueden tener.*

*Los niños, por ejemplo, no alcanzan a alzar la vista al cielo para contemplar la naturaleza, por estar viendo la televisión... pura fantasía... pura fantasía.*

*Yo por eso le dije al Padre Mario Calderón: “¡No padre! Yo soy... estaba...”. Y él me dijo: “¿tú eres montanaz?”. Sí yo soy montanaz.*

*En el monte existe el peligro pero en la ciudad es peor: nadie confía en nadie, nadie cree en nadie, nadie perdona a nadie, nadie ayuda a nadie.*

*Uno aquí le dicen:*

*Te compro esa gallina*

*¡No! Ella no pone*

*Yo se la compro pa' matarla el venticuatro*

*No, pero es que está flaca*

*Sí, véndamela, yo la necesito. Yo le voy a dar unos pesos por ella*

*Bueno, si se la quiere llevar yo se la vendo.*

*En cambio el de la ciudad dice:*

*“Esto es lo mejor del mundo” y es una fantasía.*

*Allá lo que está malo dicen que “toda está bueno”.*

*¡Qué gente!*

*En cambio uno acá dice sensatamente:*

*“Eso no le sirve”,*

*“¿Por qué no?”, “Por esto y esto”.*

*Aquí la gente conoce al otro. Uno va por un camino y alguien va detrás de uno y uno no huye, ni está desconfiado; en la ciudad hay que estar pendiente... si yo volteo la esquina, pendiente de ver quién más la voltió... y entonces ya uno se va ubicando “de pronto es un ratero a quitarle algo”. Uno no puede comprar nada si no lo investiga bien porque o sino lo tumban. Le ofrecen cosas como las mejores y resultan que no sirven. ¡Eso es malo!*

Y con estas palabras inicia el poeta de callejas nuestro encuentro. Él intenta desde un primer momento indicar una clara diferencia entre lo de aquí y lo de la ciudad. Por eso insistimos en evidenciar lo que él piensa respecto a los valores de la ciudad y los valores del campo.

### **1.2.1 QUE VAMOS PA' SÁBADOS FELICES, PA' BOGOTÁ**

*“Poeta ¿Usted conoce Bogotá, Pedro Nel? Sí. Y, ¿Cómo fue su ida a Bogotá? Una vez me grabaron en video, en una presentación en San Pelayo, unos muchachos que vinieron de Medellín, de ASTROCOL. Entonces yo le cuento a la gente que era un lunes, y el domingo me vinieron a buscar: mira que tienes una llamada –Y voy pa’ allá corriendo: aló... sí soy yo. pa’ que se aliste la ropita y un bolso y se vaya pa’ Montería y reclame el tiquete allá.*

*Yo que nunca en mi vida había montado avión. Tenía que viajar con Rafael Pérez. Y cuando veo que se me viene acabando el mundo ¡Dios mío, esto qué es? Y veo yo que se me viene una ciudad encima, y me dice Rafael Pérez:*

*Ese es el avión en que nos vamos a ir. ¿nos vamos pa’ dónde? No, que vamos pa’ Sábados Felices, pa’ Bogotá. –Y yo dije: ¡Miércoles! y yo que soy tan mujeriego, y la mujer mía pasa viendo novelas, y yo con ese poco de mujeres bonitas.*

*Y de pronto me pongo a pensar lo que no debía pensar. Cuando llega el tiempo y nos montamos en el aparato ese. Yo creía que eso era como cuando uno va pa’ Montería y se embarca en el puesto que uno quiere. ¡Allá no! Allá es por números, si es el 23A es el 23A, si es 23B, es 23B. ¡Es con orden! Y en eso me asomo por la*

*ventana y miro pa' bajo y ¡Dios mío! Me quedaron los matarratones debajo de los pies y los corrales de Montería. ¡Santo Dios bendito! ¿Rafael Pérez ¡Dios mío! Pa' dónde vamos los dos? No Pedro, vamos pa' Bogotá, pa' Bogotá. Y otra vez me cogí duro y miré pa' bajo y dije: ¡Ay! Se me quedaron los cigarrillos en la mesa, oye que allá estaban los pelaos jugando con los cigarrillos. ¡Hombe mira! ¿viste? Esos no son los cigarrillos, es el puente sobre el San Jorge. ¡Santo Dios! ¿Nosotros estamos así de alto?*

*Estábamos a diez mil metros sobre el nivel del mar. Yo le dije: Es verdad lo que decía mi abuela, Rafa, que cuando los pobres lavan, o cuando lavan la ropa o asolearon el arroz, no alcanzó el sol pa' allá. ¡Mira! Tenían unos espejos puestos ahí pa' que caliente el sol. ¡No! Esos no son ningunos espejos, son las ciénagas de San Marcos, Sucre. ¡Dios mío! ¿Nosotros dónde estamos Rafa? ¿en la luna? ¡No! Estamos llegando sobre Cauca. ¡Dios mío! Rafa, nosotros estamos sobre el triángulo de las desnudas. ¡No hombe! Es el triángulo de las Bermudas, pero eso queda pa' los Estados Unidos, nosotros estamos en Colombia, estamos sobre Cauca.*

*En eso suena la campana y dice algo esa mujer. Y le dije: Rafael Pérez, nosotros nos matamos hermanito. Sí vuelves a Callejas y yo a Colomboy. Y la muchacha dice: No pongan bolsas, no obstaculicen los sitios de salida, ubiquen las salidas de emergencia. ¿Viste que nos vamos a matar? – le dije a Rafael Pérez.*

*En eso comenzaron a repartir algo. ¿Viste Rafael Pérez que ya están repartiendo los paracaídas? ¡No hombe! Esos son unas revistas de Cromos.*

*¡Hombe! Y al momentito me traen una revista y le dije: “mejor tráeme una Biblia hermano”. Miré al Padre Gustavo Jiménez de*

*Tierralta, que iba acostado al lado mío. Cualquier cosa si algo, le agarro una patica al cura – pensé—. Cuando en esas llega disque zona de alimentación, y llegan con una porcelanita, una jarrita, un juguito, con un pansito y una bolsita de frutas. Y yo le dije: Vea doña. Yo no soy mica pa' comer frutas, ¿usted porque no me cambia eso por una viuda de pescao? No, ahora que llegue a Bogotá le vamos a matar un toro. Figúrese que cuando mi papá me decía que nos vamos a comer un gallo capón, era porque me iba a pegar. Imagínese, ahora que me dicen que nos vamos a comer un toro... ¡esta gente me mata a mí!*

*Y llego yo allá, al aeropuerto, cogemos un taxi, nos lleva al hotel Italia y de ahí nos llevaron a Caracol Televisión. Yo era viendo las mujeres, las mujeres esas que yo veo a toda hora haciendo sexo acá. Y llegamos allá y me metieron a una cabina con tres mujeres juntas y yo dije: “¡Miércoles! ¿pero dónde estará la cama? Esto será parado”. Y empezaron a peinarme y a maquillarme y yo dije: “Vea que estas mujeres me quieren más que la mamá de Onomá, porque la mamá de Onomá nunca me ha peinado, ni me ha maquillado”. Y yo les dije: Ustedes me quieren más que la señora mía porque ella nunca me ha peinado. No es que usted va para cámara – me dijeron. ¡Pa' la cámara?... ¡miércoles! Porque a la de representantes, al senado? ¡No, no! Cámara me refiero es a que vamos a grabar video.*

*¿Fideos? A mí no me gustan los espaguetis, a mí me dan pescao, pepino, otra cosa. Total que me llevaron allá. Y yo pensando en las mujeres y me salen con “el flaco Agudelo” y “el mocho Sánchez”, y la única mujer que yo vi más cerquita fue a “la gorda Fabiola”. Ajá, y yo no sufro del colesterol, pero el tocino me hace daño. Me llevé una decepción yo grande hermano. Total que grabamos lo que*



*grabamos y el martes arrancamos pa' Montería. Y cuando llegamos aquí (a Callejas), todo el mundo dizque "¡te voy a felicitar" "Ajá ¿y tú estabas pa' Caracol Televisión? ¿pa' Sábados Felices?". ¡Cuál Sábados Felices ni qué carazos! Yo lo que pasé fue un lunes.*

*Y quién era el compañero del que habla: Rafael Pérez. Rafael Pérez López. Él es de Colomboy y es decimero. Ajá, Rafael Pérez me decía a mí "¿Pedro pero tú nunca has montado en avión?". No, yo lo más moderno que he montado es "la chivita", el transporte para echar el ganado. Es un tractor que no tiene ni marca. Y eso le digo yo a la gente":*

Se puede comprender la importancia que tiene el medio y el mundo en que se va tejiendo en la historia, tal vez, para los que viven en medios rurales llegar a las ciudades puede ser un problema, por la cantidad de construcciones juntas, personas, transporte masivo, contaminación, o de lo contrario para otros llegar a zonas rurales es motivo de soledad, miedo.

El hombre y la mujer son seres de adaptación, de costumbre, de ir dando respuesta en el medio en que se desarrolla, estamos marcados por las raíces que se han heredado desde la cultura, la religión, la raza, lo social, político y económico y es en cada uno de estos elementos donde se encuentra la riqueza de una población, una riqueza que se hace fuerte desde la identidad, desde el rescate de lo propio.

*"Yo quisiera que la comunidad de Callejas, de Tierralta, como que despertaran más, que dejaran esa pereza. Esa pereza de la actuación, esa pereza de rescatar lo nuestro, que nadie se le quiere medir a eso, "que por que nos se". Yo veo, las personas no quieren, se ponen es a rescatar lo de otros, a asimilar lo de otros, a hablar como el antioqueño... eso está mal. Ayer les decía yo: "yo quisiera*

*que aquí en Callejas no fuera el único que diera la cara por Callejas y Tierralta". Yo tengo la casa llena de cuadros, parezco un rezandero, con una cantidad de diplomas y otros tantos sin enmarcar.*

*A veces cuando hacen una reunión aquí y un acto cultural, "¡vaya e invitan al poeta de Callejas", y se escuchan las voces por ahí: "eh... que el poeta de Callejas como que va a ir, más nadie"... más nadie hace nada, más nadie quiere hacer nada, porque que no les pagan, y otros sólo por la plata hacen. Uno debe demostrar para qué nació. No estancarse ahí, ser inédito. Aquí hay unas personas grandes en esta tierra pero usted les pregunta y dicen "Yo no se nada".*

*Ahora usted vea otra cosa, que cuando viene a visitarlo una persona a uno, que es pa' llevarse la voz de uno, que es pa' ganar plata... ¿cuál plata? Dizque pa' hacer negocio por allá afuera... ahora quieren que uno se convierta en el Binomio de oro, Diomédez Díaz. Que por una entrevista, uno te cobre un millón de pesos. Lo que es del pueblo es del pueblo, y lo que es del pueblo no se le puede quitar al pueblo, no se le puede negar. Eso no se le puede negar a nadie. El folclor es folclor, la música mercantilizable de negocio es de negocio. Eso está muy claro.*

*El Goyo decía que las cosas para que fueran folclor necesitaban tres requisitos: que se transmitieran de generación en generación, que no tuvieran autor conocido, que fuera espontáneo. Entonces empezó ahora que porque no le pagan un millón de pesos, como le pagan a Diomédez, por eso se va ahora a cantar. Yo les decía ayer, no sería bueno que yo tuviera la casa llena de cuadros, de diplomas, cartas de mención, mención de honor. Yo quisiera que otras personas las tuvieran.*

Su narrativa lleva a comprender un hombre que es consciente de una realidad, que busca estar actualizado y trabajar por el buen desarrollo de su cultura, especialmente el de recuperar su identidad en conjunto, que desde su palabra que se pronuncia en la emisora sea medio de formación para los jóvenes y toda la población en general. Es necesario pues que desde un proceso de liberación se trabaje por el rescate de la propia identidad, él lo dice con mucha fuerza porque cuando no hay apropiación, respeto, difícilmente se puede llegar a una conciencia por lo que se tiene y lo que se ha heredado, en este sentido Freire nos dice:” Ahora, ya nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan en comunión y el mundo es el mediador”<sup>17</sup>

*“Cuando llega la hora de las novelas, las salas de casas se llenan de niños, mujeres, jóvenes, pa’ ver las inmoralidades de la novela. A penas termina la novela y viene el noticiero todo el mundo se para. Queda a penas dos personas o tres de los más viejos viendo la televisión. Viene un profesor y le dice al muchacho: “una tarea, el nombre del procurador general, el nombre del fiscal general de la nación, el nombre del ministro de defensa, el de seguridad social, o el ministro de cultura”. Entonces viene el niño donde el señor poeta, y ¿por qué yo? ¿Por qué así como conviene que los niños se reúnan pa’ ver las inmoralidades de la novela? ¿po’ qué también no le dicen: “vengan a verse el noticiero pa’ que conozcan”? ¿Verdad? Porque ahí dicen, en el noticiero aparecen el señor ministro de defensa, el señor ministro de protección social, el señor ministro de desarrollo, el de relaciones exteriores, el señor ministro de cultura,*

---

<sup>17</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. 86

*quién es el fiscal, quién es el contralor general, quién es el vicepresidente.*

*Lo dije ahora rato. El cantinero vende diez botellas de ron a un borracho, ese ron lo compra a siete mil pesos, se lo vende al borracho a diez mil, le gana tres mil, se gana treinta mil pesos, cuando lo ve vomitando le da mil quinientos pesos en aspirina y alcasetzer pa' que se le pase el mal del estómago. Listo eso es todo, le quedan todavía ventiocho mil quinientos pesos. Eso es lo que hace el Estado con los programas inmorales de la televisión: invertirle a la paz un millón de pesos, esos son los alcasetzer, y sacarle a la guerra mil millones. Yo digo que eso es un descaro, de un Estado de un gobierno civil, y al pueblo exigirle paz, hacer manitas, organizar caminatas, arreglar banderitas, pasear las calles, gritar por la paz, y todo por la paz ¡y a toda hora están promocionando la guerra! Dándole publicidad a la guerra a toda hora. Hasta en las propagandas aparece un tipo amenazando a otro pa' que haga una llamada. Y eso no es...*

*Todo, en todas las propagandas, si es para un shampoo, ahí está la mujer desnudándose delante del hombre, si es la novela ¡la misma cosa! Hasta en los noticieros pasan las cosas más horrendas, las graban y todo eso lo pasan. Po' que yo digo que la mucha libertad genera libertinaje. Entonces aquí en el país todo el que pague impuestos puede promocionar lo que tenga, darle vía libre, puede distribuirlos. Entonces yo digo que "tirofijo" es un idiota, que había pagado impuestos de guerra y ya estuviera paseando por Tierralta, por el frente del parque. Porque eso es lo que está faltando, que la guerrilla también pague su impuesto pa' que la dejen tranquila.*

*Entonces yo lo que ponía, lo que digo yo, que nos estaban corriendo pa' pagarle un impuesto, porque así como Ardila Lule paga impuestos a un Caracol pa' pasar todas las repelencias, arbitrariedades, todas las groserías de sexo y violencia, terror, fantasía, entonces también lo que parece es que no fuera un daño... y es un daño, pa' mí que es un daño: dejan pasar a toda hora una programación tan ordinaria que es supuestamente pa' adultos... ¡es que no pa' adultos! Yo le dije a Tarcila hace: "no me eche culpa porque todo el que trabaja por la cultura es así... es que todo el que trabaja por la cultura es así. Eso no soy yo no más".*

*Es que yo en los foros, en los conversatorios, en las conferencias, todo el que... manejamos esas cosas y es que estamos en contra de eso. Y a mí a veces me dicen: "ah, pero tú que criticas la televisión y te encontré viendo la televisión". Veo televisión una vez al mes. No estoy negando, yo sí la veo una vez al mes que sí me sirve para ver que ahí siguen con las inmoralidades. Y a veces uno se siente, como dije yo ayer a los muchachos, "cuando no hay gato se montea con perro". Es una parte donde no hay sino un solo canal, uno a veces se queda viendo lo único que entra porque es que no hay más. Es que cuando usted, por ejemplo, tiene un aparatico pa' oír música y tiene un solo cidí (CD), es el que oye, po'que ajá no puede cambiar. Lo tiene que dejar pasar. Si hay una canción que a usted le gusta y una que no le gusta, pero es tanto que lo que necesita oír más, porque no tiene más, que deja pasar ese, aunque no le gusta, porque más adelantito viene otra. Entonces ustedes me encontraron ahora ahí viendo televisión, pero estaba era viendo la jugada que el televisor no puede con la luz. Estaba viendo que se cortaba... ¿bueno qué es lo que le pasa? Están dando una película, pero de violencia. No más naa. No dan más, no dan sino de violencia.*

*Entonces yo le dije a la Señora. Es que yo... solo no soy, y hay gente que le pasó, prenden el televisor, ven las inmoralidades y no dicen nada. El otro día yo estaba diciendo eso en el programa y Onomá se me enojó: "Ah que mi papá tal cosa". ¡Qué va! No habían pasado ni tres días cuando estaba el Padre Jorge hablando de eso. Yo dije: "viste que no soy yo". A los tres días oímos fue al Padre Jorge hablando que se había levantado tarde en la noche y que sentía un poco incómodo en la camita y prendió el televisorcito y encontró unos programas ordinarios... en fin. Es que no soy yo, es todo el que trabaja con la cultura todo el que trabaja con la cultura... que sí quiere la paz, que quiere que su pueblo progrese, no se pone a embadurnarse la mente en cosas de fantasía, en cosas inmorales, cosas ordinarias. Uno siempre busca el bien... yo lo digo en mi programa.*

*A mí me gusta Tele-Caribe, me gusta el canal, los canales públicos esos, porque ahí siempre están diciendo cosas del Estado, de colegios, de los dineros invertidos, de talleres que se han realizado, de caminatas que se han hecho, en fin, una cantidad de materiales importantísimos. En cambio con los canales privados, de Ardila Lule ¡no! Yo digo que si uno quisiera... pudiera tener plata como pa' comprara una tierrita, que fuera como por allá lejos, como pa' allá donde vive Jorge con Telma, pa' allá pa' La playa que es bonito porque esa bulla no se oye pa' allá. Una música que a uno no le gusta. Se siente uno como incómodo.*

De igual manera podemos ver como sus palabras nos hacen conscientes para no ser indiferentes ante la realidad donde nos movemos, pues los medios de comunicación generan dependencias, crean necesidades y esclavizan en la sociedad de consumo y quitan los sueños de autenticidad.

Por esto se hace vigente trabajar con mayor fuerza la recuperación de la tradición cultural que se tiene en cada lugar, pues este será el medio de generar espacios de creatividad, participación colectiva. Tenemos que comprender que “la educación es un quehacer permanente”<sup>18</sup> que está en un continuo avance de profundización y de diálogo.

### 1.3 “LA GENTE DE POR AQUÍ ES COMO TRANQUILA”

*“Cómo le diría... pues... eh, para mi concepto, la respuesta mía es que yo he visto que la gente es como muy descuidada, como dejada en algunas cosas, en una parte. Y lo otro, como bastante ingenuo, bastante ingenuo, o sea que se descuidan... eh... se descuidan ante el forastero que viene por aquí, metiéndonos en la mente unas cosas que a ellos le juegan en la cabeza, que uno se descuida...y cuando se vienen a ver está metido en problemas de orden público, un problema social, a veces hasta grave. Yo considero que la gente aquí es como tranquila, por un lado es como tranquila.*

*Uno los invita a una reunión para... para que se orienten, como para que tomen un camino diferente, como que se desenvuelvan de una ignorancia... y no, no, no quieren hacerlo. Pues, yo le diría que de mucho tiempo atrás el hombre, el habitante del Sinú, de estos valles, tiene una forma de tratarse... no sé, cómo lo explicaría... tiene un modo de tratarse como muy diferente, como con bastante confianza. Que a veces hay tratos que parece que nos faltáramos al respeto, pero no lo es, sino que es un modo de nosotros saludar a la gente. Por ejemplo, nosotros tenemos un modo de que nosotros*

---

<sup>18</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. 92

*nos encontramos un amigo y le preguntamos: ¿para dónde va? A nosotros no nos interesa eso, y según parece en otras partes no es así, el modo de preguntarse pa' dónde va o de saludar la persona es de otra manera.*

*Entonces nosotros aquí tenemos un modo de tratar... eh... como con una confianza... eh... un modo bastante, bastante popular, bastante bajito, que cualquiera que nos escucha saludando o conversando piensa que nos estamos peñando, que nos faltamos al respeto. Y no es eso, no. Sino que es un modo, pero eso viene de mucho tiempo atrás. También en esta misma parte, en la cuestión del hogar ha habido como un descuido o un machismo... yo no sé... pero también eso viene de lejos, de mis bisabuelos, de... del hombre tener dos mujeres o tres.*

*Tener una cantidad de hijos irresponsable...mente que no está como para educarlos, pa' darles la vida que se merecen. Entonces nos contentamos o nos sentimos como orgullosos como hombres – me imagino yo– que digan que uno tiene tres mujeres: una aquí, dos en Tierralta, y otra en El toro. Y tiene cuatro hijos allá y tres en Tierralta y ocho en Callejas. Y yo eso lo veo como malo, a mi me parece que es malo, pero como dice un dicho: “lo que es por costumbre... no es pecado”. Entonces lo que yo veo ahí es un error.*

*Y otra parte de las personas, usted oye a la mamá...eh... tratando al niño y usted a veces piensa que es un regaño, que lo está maltratando de palabra, porque no tienen ese trato tan hermoso que tienen otras personas para tratar a sus hijitos: los tiene como unos angelitos... como unos angelitos... los consideran como angelitos porque yo lo he visto.*



*Y nosotros no, nosotros al niño tenemos como tener... o sea... pareciera que fuera como un marranito de la casa, como un perrito, como el gato, igual así, el mismo trato que se le da al gatico, al perro, al marranito, se le da al pelao. Pero eso viene de tiempo... pero uno sí quiere a sus hijos, lo que pasa es que ahí falta como, o sea falta de desarrollo –imagino yo– , de un desarrollo social en los pueblos, falta de una orientación, falta de preparación, falta de formación por personas más capacitadas que nosotros... más capacitadas, se puede decir así... nosotros aquí nos levantamos de una manera asíiiii montaraz... montaraz... en el trato, ehhhh, en el modo de comer, en el modo de vestir, en el modo de labrar la tierra, no cuidamos las plantas: las medicinales... las plantas medicinales las mochamos como mochar cualquier árbol malo. No cuidamos el árbol... no cuidamos los frutos que producen no los cuidamos... eso si hay que garrotiar la naranja eso la garrotaean toda, tumban la biche eso la hechan... es como una cuestión sin control.*

### **1.3.1 EN ESE MANEJO FAMILIAR, EH... UNO LE ENSEÑA A LOS HIJOS QUIÉN ES LA FAMILIA.**

*“Aquí por decir algo, la familia, como es costumbre, pues...aparece el hogar con el papá, la mamá y los hijos. Y entonces de allí, en ese manejo familiar, eh... uno le enseña a los hijos quién es el tío, cuando es por parte de la mamá, cuando es por parte del papá... eso sí que respeten al tío, que lo quieran. O sea nosotros desde que uno aquí tiene familia ya uno sabe quién es la familia. Después de los de la casa ya uno sabe los que están por fuera, que son los hermanos de la señora: esos son tus tíos; y los que nacen allá de mi hermano: esos son tus primos.*

*Entonces nos acostumbramos, sí, en ese modo a querernos, a saber que son familia, que somos familia. Bastante nos colaboramos, algunos, otros pasan como desapercibidos en algunas partes... algunas familias que viven enfrente hermano con hermano y uste' que ve que no se hablan... no se hablan, como gente resentida, como...no se... y en cambio que hay otros hogares en que sí, se puede decir que eso alternan los que veneran la familia, respetan su familia, veneran su sangre y los que son descuidados, como por nacimiento, nacen así que nunca se visitan, y uno a veces los ve y uno les pregunta: "¿Bueno ustedes están bravos, ustedes qué peliaron?", "No, nosotros nunca hemos peliado", "¿Y ustedes nos son primos hermanos?", "Pues sí, pero nosotros no, no... nosotros somos así".*

Como vemos el Poeta de Callejas se hace consciente del sentido y de la necesidad de habitar y rescatar los valores de honestidad, respeto, diálogo, valor de la familia, de lo que ha sido inculcado por los padres y abuelos, como medio clave de transformación y compromiso en una sociedad, porque hablar de valores cuando no están siendo dados como referente, se hace difícil comprender una generación que parece dejarlo en un segundo plano. Por esto el problema de los valores se hace cada vez más complejo porque implica la familia, la escuela, la sociedad, teniendo en cuenta que hoy los medios de comunicación como la televisión, la radio, el Internet hace que se generen nuevos referentes.

En este sentido se comprende la importancia que se tiene en el conocimiento del mundo desde la propia realidad, partiendo del el lenguaje, la palabra que es expresada y que nos hace estar en continua relación con el otro, Freire nos dice: "los hombres no se hacen en el

silencio, si no en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión.”<sup>19</sup>  
Por esto cuando se busca comprender una realidad es partir del conocimiento de una cultura, que ya está marcada por una historia y una realidad.

#### **1.4 HEMOS SIDO BASTANTE DESCUIDADOS, HEMOS DEJADO DETERIORAR EL SUELO.**

*“Esa es una parte que... que yo siempre se los digo, y en los programas y en las charlas, y en los foros que se hacen, cuando se trata de algo de... que tenga que ver con la agricultura... hemos sido descuidados. En este caso hemos sido bastante descuidados, hemos dejado deteriorar el suelo...eh... y nunca pensamos en conservar la naturaleza y... ni conservar de la tierra lo natural que la divina providencia de Dios... la hemos dejado destruir. No, no le hemos tenido aprecio.*

*Los ricos, se han quedado viviendo en ella, pero siendo de otro, y siendo trabajadores entonces del ganadero que porque... aquí el que comercializa la tierra en el alto Sinú es el ganadero. Ese es el que ha venido abarcando, abarcando, abarcando, abarcando. Y nosotros nos hemos ido descuidando, que con cualquier dolor de barriga le vendemos al rico. Con cualquier decepción que tengamos, en seguida “voy a vender” y es vendiendo. Y hemos quedado viviendo en solares. Vea, yo digo que en esa parte, el habitante del Sinú no le ha tenido amor a la tierra, no le ha tenido amor a la tierra, no la ha sabido conservar, no la ha sabido cuidar. Por esa parte hemos sido bastante descuidados.*

---

<sup>19</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido.100

*No, pues, eh...por el momento veo malo esa venta desenfrenada de nuestras parcelitas a los ganaderos, eso nos va llevando a una presión, a una presión. Nos tiene como presionados, nos viene presionando la ganadería. A partir de aquí en unos diez años, aquí ya no habrá dónde sembrar nada, porque cuando yo llegué aquí, aquí todo el mundo le daba a uno para trabajar sin cobrarle arriendo, ahora a cualquiera, usted va allá por un cuarterón de tierra y eso le vale tanto; y el rico presionando, y todo el que se va yendo, le venden al rico, al rico.*

*Entonces hay como una excesiva, como una venta de tierra en exceso que eso nos va llevando, llevando, llevando... cuando ya el rico se apodera de todo, entonces le prohíbe el camino a todo el mundo, o sea que uno no puede salir, porque le prohíbe andar por las pajas de ellos, ya todo es de ellos, no puede uno cortar un árbol, no puede uno coger un palo de ellos, "tiene que buscar es por ahí", no puede uno mochar un retoño, "no moche ese retoño", si le ve el puerquecito allá se lo mata, el burrito se lo mata, ya usted no puede tener burro, usted no puede tener marranos porque se lo mata el rico. Entonces...eso es un problema grande en la parte social. Eh, nosotros nos hemos descuidado y le vamos vendiendo al rico, le vamos vendiendo al rico, y cuando venimos a ver, ¡el rico nos prohíbe a nosotros hasta dormir tranquilos en nuestra casa! Eso lo veo yo malo. Y la falta de garantías, como de créditos, como de apoyo por parte del Estado en la cuestión agraria, en las entidades de la caja agraria, no hay préstamos, no, no, no, para nada, uno tiene así, lo que alcance a sembrar.*

Podemos leer una realidad que está dominada por los grandes terratenientes, poniendo a los campesinos esclavos de sus propias tierras,

esto hace que el valor de la tierra se vaya perdiendo y las nuevas generaciones tengan que salir a buscar otras alternativas de vida, de trabajo, el Poeta nos dice: “nos tienen como presionados” y es que cada vez el problema es mas fuerte desde el aspecto social, político, económico, aspectos que afectan al tener el dominio y poder de unos cuantos, los ricos, los ganaderos que hacen que estas tierras dejen de producir, dominados por los grupos armados que al conocer estas tierras tan fértiles para cultivos ilícitos hacen que muchos campesinos salgan de sus tierras en rescate de la vida.

#### **1.4.1 AQUÍ HAY UNOS CULTIVOS, QUE NOSOTROS LOS LLAMAMOS TRADICIONALES.**

*Los principales cultivos... Aquí hay unos cultivos que nosotros llamamos “tradicionales”, que es... los cultivos tradicionales aquí, los permanente son como el coco, el cacao, la caña, la naranja, la guayaba, el zapote, el níspero, entre otros. Y los cultivos no permanentes es como el maíz, el arroz y la yuca; esos son los tres principales: el arroz el maíz y la yuca. Todo campesino de estas tierras, lo primero que hace cuando cae el primer sereno de abril es “el arroz”... el arroz. Eso él se preocupa por ese grano, pues porque como dice un cuento por ahí que “si no lo comen en la tarde, ese bendito grano, se caen de la cama por la noche”. Y tenemos un dicho que dice: “mientras haiga arroz viva Dios”.*

*Y ahí le siguen como el ñame...el ñame, la batata (muy poco), la caña (muy poco)...eh... el frisol también lo siembran bastante, pero un frisol blanco que hay por acá, no es igual al fríjol del interior del país, no, es un fríjol blanco pequeño que uno siembra por aquí en*

*épocas veraniegas. en otros cultivos que han venido como el sorgo, el algodón, el arroz tecnificado, porque hay dos clases de arroz: hay un arroz que dice uno "arroz criollo"...arroz tradicional que se siembra en terrenos no mecanizados o a chuzo, con espequito lo siembra el campesino; y ahora llegó un arroz por ahí, que disque el "sica", ese tecnificado...ese es con maquinaria y riegos artificiales y esas cosas. Bueno y de ahí siguen otros cultivos que vienen siendo las hortalizas, que nosotros nos dedicamos mucho en sembrar eso, que es el ají, la berenjena, la habichuela, la patilla, el pepino, el tomate, eh...la maricuya... en fin, esa cantidad de cultivos se siembran aquí en épocas de invierno.*

*Porque hay dos clases de cultivos: unos que son en el invierno y otros que son en el verano. Por decir algo, el tomate es del verano, el frisol es del verano, el algodón es del verano, la patilla es del verano con todos esos corregidos artificiales... esos son para sembrar en épocas de verano, porque sembrarlos en invierno la frialdad les hace mucho daño... eh... se ahogan, les cae plaga, hongo, las crecientes, se inundan los terrenos donde está sembrado y entonces sale perdiéndose esos trabajo. Entonces uno espera la época de diciembre en adelante, para sembrar lo que es patilla, berenjena, tomate, pepino, algodón y frisol.*

*Los cultivos aquí... por lo mismo del precio, del mercadeo... el campesino aquí, en estas regiones, no le gana, no le gana. Trabaja por trabajar, por tener porque no hay nada más que hace, pero eso no... ni el transporte. El maíz, por ejemplo, recolecta uno y resulta que, los productos para... si no echan urea no pare, si no lo fumigan con bramolsol no queda bien limpio, entonces lo que es la semilla cara, porque ya la semilla tradicional de antes no la hay y ahora esta tierra es estéril, y ahora tiene que ser mecanizado a*

*máquina. Luego viene la semilla, hay que comprarla certificada por el ICA, eso viene sumamente carísimo. Hay que limpiarla es con veneno, hay que mecanizar la tierra, eso es caro. Hay que ponerle urea y eso es caro.*

*Después viene la colecta, viene el desgrane, el flete, en fin. Eso se queda todo... como dice uno "eso se queda en el camino". Hay unos vecinos que nos gastamos, supongamos, un millón de pesos. Un millón de pesos en dos hectáreas de maíz. A veces eso no da...eso no da cuando lo vendemos. Hemos campesinos que le metemos un millón a cultivo de maíz y le sacamos novecientos o setecientos, porque el maíz puede estar a cuatrocientos, pero a penas el campesino lo saca al comercio, enseguida se baja de precio. Lo mismo el arroz, no se comercializa, no se vende como se vendía. El tomate. Antes uno cogía y sembraba el tomate y llevaba esas cajas pa' Tierralta, pa' Montería y todo se lo compraban. Ya no, Ya no... Ya uno no puede sacar pa' fuera, pa' los pueblos, porque eso no se lo compran allá.*

*Porque el interior del maíz está metiendo...eso aquí a Tierralta llegan cada ocho días unas tracto-mulas, figúrese, dando el tomate a quince mil pesos la caja. Ajá y uno que aquí la está vendiendo a venticinco, mejor se la compran a ellos, porque es que... pa' el interior del país hay mucha cooperativa, el gobierno pa' allá... pa' allá si hay planes, planes agropecuarios donde el gobierno respalda el agricultor y digamos...ahí... con estas cosas de los desplazados el gobierno ayuda mucho a los campesinos y esos campesinos reciben esa plata, esas ayudas, como no van a pagar intereses, como no van a.... esas platas que le dan ahí, unos apoyos, esos recursos los aprovechan ellos y entonces como no los van a pagar,*

*no les importa vender las cosas baratas. Porque ese es un regalo que le hicieron a ellos.*

*Pero, figúrese, nosotros no podemos hacer eso. Entonces aquí ya no se cultiva la berenjena, ni el ají, ni el pepino, ni el pepino, ni el tomate para llevarlo al comercio porque eso no da los gastos, eso está pésimo. Lo mismo es el maíz. El arroz, únicamente, compran el arroz a los ricos, aquí en Córdoba le compran apenas el arroz a los ricos; osea lo que yo hablaba de los cultivos del arroz tecnificado...el arroz tecnificado... ese arroz se llama dizque arroz, bueno en fin, esas semillas las compran en el ICA. Entonces siembran doscientas, trescientas, hectáreas de tierra y ahí utilizan maquinaria pa' la recolección, y eso son toneladas y toneladas, pero a uno si...que una tonelada o media tonelada...jajajaja...mejor que no se meta.*

*Actualmente el maíz. Como le dije, uno lo siembra porque aquí como no hay empleo. Porque si hubiera otra cosa que hacer nosotros no hiciéramos eso, porque es que eso no nos está dando. Pero hay que hacerlo porque no hay más nada. El maíz, se barato sea como sea, el maíz. Y la yuca, el ñame, el plátano, el frisol, y el ajonjolí que es lo que sembramos los pobres, porque el algodón es pa' ricos... el sorgo es pa' ricos, el arroz "fica", ese es pa' ricos. El algodón es pa' sembrarlo por un cuarterón, porque si uno no siembra un cuarterón no se lo compran, porque sembrar algodón requiere de estar inscrito en la asociación de algodoneros, y como esas asociaciones acá en el Alto Sinú no existe, aquí nadie cultiva el algodón, nadie.*

*Únicamente el maíz, porque si uno un quintal recoge, un quintal vende. Si va a vender dos quintales, dos quintales le compran así*



*sea barato, pero se lo compran, como si vende ocho toneladas, ocho toneladas le compran. Si usted vende un bulto de yuca, se lo compran así sea barato. Diez bultos, se lo compran. Si saca un camión, se lo compran. Entonces, actualmente los campesinos de aquí sembramos, todavía, osea estamos actualmente sirviéndonos de los cultivos como el maíz, el ñame, la auyama y...el algodón, ya.*

*Aquí en el Alto Sinú no hay ninguna clase...que sepa yo, no conozco ninguna entidad que esté manejando algo que tenga que ver con el campo agrario en ninguna forma, ni en créditos, ni en orientación, ni en nada de eso. Por aquí... allá en Tierralta es que oigo que van unas personas, que van dizque al SENA, por ahí a... a una sucursal. Ahí reciben unas instrucciones, dizque de agricultura, agronomía, pero eso no, no tiene mucho éxito”.*

Es una región donde se reconoce que su mayor riqueza está en la fertilidad de la tierra para ser cultivada en su gran variedad, cultivos que son base para el sostenimiento económico y alimenticio para cada familia, en este aspecto se juega un elemento importante y es el pago justo que todo campesino espera recibir, por el largo tiempo de trabajo, cuidado y dedicación que necesita para llegar al final de la cosecha. Al conocer de cerca esta realidad se percibe un problema de explotación en un pago que no es justo, donde son los ricos, los empresarios quienes quedan beneficiados a costa de los campesinos, otro factor está en la transportación de los productos ya que son tarifas cada vez más altas y son difíciles de asumir.

Ahora veremos otro medio que se reconoce como fuente en el que fueron beneficiados, desde la riqueza de la piscicultura en esta región y es el Río Sinú y que ahora se encuentra dominada por la represa de urrá.

#### 1.4.2 EL RÍO SINÚ.

*“Pues, el río Sinú como en su importancia... ha sido... fue primero por su riqueza aurífera, por su... por su riqueza de piscicultura... era muy rico en pescao, sobre todo el bocachico sinuano. El río Sinú, eh...tenía su importancia en el oro, el oro de aluvión como él les arrancaba entonces en las partes donde el chorro pega más duro, ahí vea se bajaba el oro que venía de las montañas. El río allá arriba, corrientales por allá no se dónde, como que tiene sus zonas auríferas, entonces... en los aguaceros grandes el oro corre como corre la tierra cuando la máquina la mecaniza, al río...todo lo va a templar al río... pero ese oro se queda donde el agua pega más fuerte. Lo que dice uno por aquí los cabeceronos.*

*Donde está el agua mansa no se quedaba oro, sino donde pegaba más, el agua más duro. Entonces el río por esa parte se me hace importante. Y el agua dulce...natural...esa era un agua natural que las personas desde muy lejos salen, salían al río a buscar el agua. Se sentían orgullosos que estaban bebiendo agua del río. Entonces por su agua. Por el oro que dejaban los aluviones, había gente que se dedicaban a lo que dice uno acá a barequiar, barequiar es sacar oro “¿Tú qué estas haciendo?”, “Barequiando, barequiando”, era sacando oro de aluvión con matracas... bueno ahí. Eh... la pesquería: en tiempos de verano era el “bocachico sinuano”, en tiempos de invierno era otro pez que aquí se le llama “bagre”... la “charua”, que en Cauca se llama “dorada”... eh, uno que se llama “rubio”... esos son, eran peces de invierno, osea peces de dientes. Que esos comen es por anzuelo, porque son carnívoros.*

*Y el “bocachico” no porque, porque el “bocachico” no es carnívoro,*

*el come la larva de las ciénagas, de las paredes del río, de...de... de, donde se pegan las hojitas de las plantas, o lambe la tierrita sucia de abono, de la... de la piedra, bueno eso... como eso importante, muy importante el río, pero que tenía su parte negativa, que fue que también trajo un problema: que dejó en ruina a muchas personas. Osea que había gente, habíamos personas, habitantes, que en un momento dado renegábamos de haber comprado nuestra finca a orillas del río Sinú, por su desbarranque. Pero es que eso es viejo. La gente dice que el río está desbarrancando, que está erosionando, que está erosionando por culpa de la represa de Urrá y eso es una solemne mentira, que el río Sinú está llevándose las fincas hace mucho tiempo. A mi abuela la dejó en la ruina, a mi abuelo, a la señora María la dejó en la ruina el río Sinú. Entonces en esa parte... por esa parte era... es perjudicial, es negativo... porque uno no estaba seguro con una finca a orillas del río, porque el día que empezaba a desbarrancar pa' lado de la finca de uno era hasta llevársela.*

*Hace unos treinta años para acá que él perdió auge en pesquería... que era la alimentación del campesino. Eso hace más de... unos treinta años más o menos para acá que ya él dejó esa abundancia, desde que los ricos empezaron a canalizar las ciénagas en el bajo Sinú para la ganadería. Ya... Esos eran sus criaderos: el pescado se criaba en las ciénagas y en el verano como la ciénaga se baja, él huía hacia el río, pero como los ricos secaron las ciénagas, entonces ya... ya no hay esos criaderos.*

*Eh. En cuanto a la fuerza del agua es un potencial hidráulico, lo perdió desde la represa... lo perdió... a partir de la represa para acá ya el no corre como corría, ya no tiene la fuerza que tenía, ya no inunda como inundaba, aunque ha seguido erosionando pero muy*

*poco, ya es menos, osea se freno... con la represa de Urrá se ha frenado el setenta por ciento de los daños que él producía... el setenta por ciento.*

*Sí saben, el agua del río cambió. Ya ella no tiene el mismo saneamiento que tenía hace unos años, porque en la parte alta se metieron los coqueros a cultivar esos cultivos y entonces resulta que esos cultivos son fumigados con venenos mortales, con malapio... en fin, una cantidad de...de...de...de insecticidas y eso ya pa' nosotros... eso ayudó a acabar la semilla del pescao porque el pescao es muy delicao. Entonces esa cosa de lavar bombas sucias de veneno, sucias de malapio, de roxión, de capín, eso no le gusta...el pescao es muy delicado.*

*Entonces nosotros consideramos que ya el agua del río no es sana como era. No... No... Porque esa agua venía antes de la Esmeralda, de por allá, de donde habitaban antes los indígenas emberakatíos y ellos cuidaban mucho el agua. Ellos cuidan mucho el agua porque para ellos es más que sagrada, por eso ellos son Domicó, la casta principal de ellos es Domicó, que significa "los que son el río, los que son el agua", por eso ellos se resintieron cuando llegó lo de urrá. Entonces nosotros acá decimos que bebemos el agua ya contaminada... hasta llegamos a pensar que estamos bebiéndonos el agua de árboles podridos, porque al tapar la represa se inundaron miles y miles de hectáreas de tierra allá arriba. Entonces ahí debe haber la hoja podrida, el árbol podrido, la penca podrida, de... de... de árboles... entonces ya...ya...ya no es igual. No..."*

Comprendemos como la riqueza del Río Sinú ha tenido su historia, que ahora es recordada por quienes lo han recorrido y bebido, es su recurso

para satisfacer las necesidades como la comida, el baño, la alimentación etc. Para muchos de los Sinuanos es recordar algo que quisieran tener hoy, como es la riqueza que se tuvo en un momento desde el oro, la variedad de pescado como el bocachico, el bagre, la charua, y que por la construcción de la represa de Urrá ha hecho que desaparezca, es una situación igualmente de opresión de parte de los sectores políticos del país que hace que unos ganen y que otros pierdan, otro elemento que permite tomar consciencia desde la pérdida de las riquezas es la fumigación de los cultivos de la coca que hacen que el agua de la cual se alimentan sea contaminada y tengan que usar otros químicos para poderla beber y evitar enfermedades.

#### **1.4.3 AHORA LA TIERRA ES DE LOS MILLONARIOS.**

*“La mayor parte, con...con... con las situaciones estas de la venta de las tierras, la esterilización de las tierras, la situación de las semillas de la agricultura caras... la gente vive de lo que pueda hacer. Una parte se dedican a trabajar con otros, con el mismo vecino. El que tiene su platanerita, busca al personal pa’ limpiarlo, pa’ cortarlo, pa’...deshojarlo, pa’ ponerle abono, el que siembra su cultivo de papaya... o sea, yo puedo tener tres trabajadores hoy, y mañana usted me puede ver trabajando en otra persona, porque uno lo que hace es intercambiarse los días. Y... un rato trabaja en las haciendas...las haciendas otro resto, porque antes se aserraba madera, ya eso no se asierra por aquí. Nos distribuimos así entre nosotros mismos, una parte se va pa’ las haciendas de los ganaderos y ahí se ganan el día poniendo cercas, desmontando potreros, fumigando, y otros nos ganamos la vida entre nosotros mismos, uno con el otro. Alternando uno con otro. Hoy estamos*

*trabajando con usted, mañana trabaja usted conmigo y luego con el otro, y así.*

*En épocas pasadas las tierras fueron adquiridas por nuestros abuelas a través de baldíos. Ellos llegaron a estos territorios trochando, la tierra no la compraban. Ellos llegaban y decían, lo que ellos llamaban “derribe”. Por ejemplo, aquí en Callejas llegaron los primeros habitantes y cada cual –claro teniendo como un coordinador, un jefe, un líder; ellos siempre tenían su... siempre todo ha tenido algo que oriente, quien haga gestiones, en fin–. La tierra era adquirida por baldíos y más tarde ellos por su posesión de treinta años, cuarenta años, tenían... llegaron a la necesidad de adquirirle títulos; esos títulos los otorgaba el INCORA, el gobierno nacional, gratuito...eh... le sacaban título, de ahí del título venían las escrituras.*

*Bueno, entonces después, a medida que el tiempo ha venido pasando, como yo he dicho que el hombre destruye, sin darse de cuenta se enfrenta a la madre naturaleza, hace unos daños que no debe hacer. Cuando ya las tierras se les van esterilizando, que ya van teniendo poco dónde trabajar, que ya se esteriliza... dice uno “se vuelve un recinto”, entonces optan por venderlas, y a quién se las venden, a los ganaderos que vienen avanzando hacia nosotros. Viene un ganadero... llega por esta región y le compra...eh... seiscientas hectáreas de tierra a cualquier persona, cualquier finquita ya hecha de potrero, porque el potrero esteriliza la tierra: donde hubo potrero se acabó la agricultura. Entonces llega un rico por aquí y compra seiscientas hectáreas de tierra, y de ahí le sigue comprando alrededor, alrededor, alrededor.*

*Y cuando nos venimos a dar de cuenta ya es propietario de dos mil o tres mil hectáreas de tierra. Y eso ha sucedido en todo el departamento de Córdoba, en todo el departamento. Inclusive que a estas tierras, del Alto Sinú, que es el sur...al sur de Montería, las tierras más fértiles, de acá de Urrá, ya están... Llegaron los ganaderos, ya llegaron los ganaderos, llegaron los ganaderos, y se han ido apoderando de nuestras tierras. O sea que la mayor parte de las tierras, en grande, están en poder de los millonarios. Ya nosotros no tenemos sino solares, e inclusive tenemos apenas la casita, porque todo lo han ido vendiendo, la gente se ha ido yendo pa' el pueblo, unos por desplazados y otros porque les gusta el pueblo, en fin que nuestras tierras están quedando en manos de los ganaderos. Actualmente ya la mayor parte está en manos de los ganaderos.*

*Cuando... hace unos veinte años, yo conocía quién era el dueño de la hacienda "Las tangas": Guillermo de Echavarría. Yo sabía quién era el dueño del "Torno y Veracruz": don Juan de ----- . Yo sabía quién era el dueño de la hacienda "Las amalias": don Hugo Londoño. Yo sabía quién era el dueño de "Jaragüai": don Javier Saldarriaga... don Mario Saldarriaga. Yo sabía quién era el dueño de "Las brisas": doña Idé Vergara. Yo sabía quién era el dueño de "Nuevo mundo": los hermanos Jadad, Raúl Jadad, Oscar Jadad. Yo sabía quién era el dueño de "No te canses": don Eligio del Castillo. Aquí se sabía quién era el dueño de la hacienda "Las Camelias": don Gilberto Fabra. Pero con...con estas cosas que han pasado últimamente, de la llegada de las autodefensas, el narcotráfico y ahora le cuento que no sabemos ni quién es el dueño de las tierras. Aquí hay personal que tiene seis años de trabajar con una hacienda y no sabe quién es el patrón.*

*Aquí llegó la primera ayuda del gobierno nacional en el aspecto agrario, por medio de la Caja Agraria ordinaria, que hacía unos préstamos para agricultura. Por medio de hipotecas hacía préstamos para ganadería. Bueno esto... –a veces por los malos tiempos, que la madre naturaleza a veces se viene en contra, algunos campesinos fracasaban y otros campesinos no fracasaban, y a veces... a veces también se puede decir que también es descuido de uno, que no sabe coger la plata, no se da cuenta que lo que tiene en las manos es ajeno–, hubo como un descuido. Después... apareció...pero o sea, esa Caja Agraria parece que era, como que forzaba mucho al campesino en el aspecto de los intereses... bueno... y la cantidad de documentos que se ejercían pa' poder sacar papel acá, se necesitaba escritura pública, autenticada, registrada, y hasta un fiador, pagador.*

*Después apareció el ICA, ya con otras garantías distintas, ya cualquier campesinito por ahí podría...le podía dar uno un documento de arrendo y firmárselo y con eso le daban la platica. Con unos intereses cómodos y con asesorías técnicas por medio de un agrónomo, venían los agrónomos a visitar las cosechitas, pero eso según venía de los mismos intereses que estaba la plata trabajando en manos del labriego.*

*Después apareció por aquí el DRI, desarrollo rural DRI, también vino con unas garantías mejores que el ICA por que todavía el DRI trabajaba con sobrepréstamos, quiere decir que, si el cliente era buen cliente y quedaba debiendo la plata le daban su prórroga y le hacían lo que llamaban sobrepréstamo, o sea le volvían a prestar para que trabajara y pagara entonces lo primero y así... Mi papá fue el mejor cliente de la Caja Agraria, fue condecorado con un premio que le otorgó la Caja Agraria porque fue el mejor cliente de la Caja*



*Agraria. Ahí le digo yo a usted que parece que algunos campesinos se descuidaban y no manejaban bien esos dineros y por esos quedaban debiendo. La Caja Agraria hipotecó, la propia Caja Agraria, los primeros préstamos, hipotecó maquinaria, hipotecó fincas, hipotecó casas... Así que figurese que un campesino hace un préstamo con la escritura de la casa y no pagaba esa plata, la Caja Agraria se la quitó, le quitó la finca, le quitó tractor, cualquier inmueble se lo quitaban.*

*Yo recuerdo que aquí hubo un señor que le quitaron una...un arrea de mulo, que... con que jarreaba sus cosechas, se ganaba la vida fletando, osea que el tenía diez animales y les sacaba las cosechas a uno de donde estuviera a donde las cogiera un carro, y por sacar plata en la Caja Agraria, la Caja Agraria le decomisó esos animales, pero que eso no lo hacía el ICA ni lo hacía el DRI; a últimamente, los campesinos quedaron debiendo esa plata, pero no les hipotecaron su finca, no. Ellos por ese lado tuvieron esa garantía, pero ya eso... ya eso se canceló, ya, eso por aquí no existe, ninguna de las tres entidades, ni la Caja Agraria ordinaria, ni el ICA, ni el DRI”.*

La oportunidad es trabajar en un proyecto común, comprender que cuando los intereses son en comunidad se llegan a mejores beneficios; por esto es importante reconocer que ésta es una comunidad donde el sufrimiento del otro es también el propio y hace de la lucha, un continuo caminar.

Porque cuando se siente la pérdida de lo propio, llegan los vacíos, los dominios y las esclavitudes, la posesión de quienes van siendo los nuevos dueños, el narcotráfico, las autodefensas, el gobierno, y tal vez a lo que se podría llamar riqueza ahora es pérdida. Pero aunque la posesión no sea

de tierras, se tiene la dignidad y el valor por mantener por encima de todo la identidad.

Por otro lado se reconoce, el papel que ha tenido las instituciones en el campo agrario, donde en un tiempo hizo que muchos campesinos se beneficiarán, lo que permite generar nuevos procesos de desarrollo y productividad. Hoy se puede decir es una carencia porque la presencia de instituciones que ayuden al desarrollo es escaso, y es de aquí de donde se desprende una problemática seria al no tener recursos para el trabajo y propio sostenimiento.

#### **1.4.4 EL ALTO SINÚ ES UN PARAISO, SON TIERRAS FÉRTILES...**

*“Figúrese usted, una de las tierras más fértiles. Porque figúrese que ya... y la mayor parte del poder económico ganadero tiene abarcado todo lo que es el bajo Sinú, entonces ya las tierras que han quedado... o sea lo último... el desecho, algunos ya en el bajo Sinú tienen tanta tierra que tienen que comprar el desecho pa’ esas tierras de la sabana donde no produce ni papoche. Entonces el alto Sinú es un paraíso, las tierras son fértiles, los potreros se producen casi solos, con muy poquita inversión, y ese es el problema: primero el precio de la tierra, segundo su fertilidad. Un rico que está acostumbrado a gastarse una millonada de dinero para organizar una hacienda, y en el alto Sinú lo puede hacer por medio... apenas con la ayuda de la naturaleza, con pocos jornales, con poca inversión. Le sale barato organizar una hacienda, porque es que tiene un potrero y se pega de una vez”.*

#### **1.4.4.1 Trabajo porque necesito, pero no porque ganas tengo.**

*“Yo diría que... como dice el dicho que “trabajo porque necesito pero no porque ganas tengo”, “trabajo porque necesito no porque ganas tengo”. Los primeros, los papás nuestros, los mayores de estas regiones siempre consideraron que el trabajo era una virtud... que el trabajo era una virtud. Por eso ellos nos dedicaban a nosotros mucho tiempo. Nos enseñaban a sembrar el maíz, a cosechar la tierra, a recolectar el arroz, a ordeñar la vaca, nos enseñaban a sembrar la yuca, a sembrar el yame, la auyama, a hacer esas variaciones de cultivo. Eh, en una hectárea de tierra se sembraba la patilla, el pepino, el melón, la auyama, el frisol, el maíz, la yuca, el plátano, porque para nuestros padres... ellos amaban mucho el trabajo. No sabían estar sin trabajar. Y entonces... diferente a la juventud que...que... que hoy en día, pues la juventud actual opina que el trabajo es para el burro, y que el monte da espina y el monte da rasquilla.*

*Entonces nuestra juventud se ha dedicado a eso... la mayor parte a trabajar con los ricos en alguna forma, sea de baquero, de casero, ahora como apareció la...esta... dijo María Liconia, una señora de por allá, que esta cuestión del soldado profesional, ya todo niño desde que tiene... jovencito, desde que tiene dieciocho años ya no piensa en el colegio, abandona el colegio para irse en seguida a pagar al servicio militar, adquirir la libreta y entrar como soldado profesional. Por eso fue que las autodefensas recolectaron tanta juventud, tanta juventud, porque es que ya la juventud no quiere trabajar. Pero es que hay otro problemita: el problema de la tierra, la falta de garantías por parte del gobierno que no nos da apoyo, con nada, en nada, ni en tecnificación, ni... en ninguna clase, no da apoyo. Entonces resulta que... no hay mercadeo.*

*Entonces si uno siembra una hectárea de maíz, le invierte a la hectárea de maíz quinientos mil pesos, y entonces el día que lo vende hace cuatrocientos mil. Y eso también fastidia el campesino, porque no hay un precio estable en los productos. Uno siembra un cuarterón de tomate que son, un cuarterón de tomate son unas dos mil matas, y le gasta la urea, le gasta eh...eh...todos...todos los venenos foliares, por ejemplo los plaguicidas, hervicidas, el naylon para alzarlo, los tutores que es la estaquita que uno le pone para que no se arrecueste al suelo y la hormiga no lo muerda...cuando... bueno eso le gasta uno a eso dos millones de peso y viene haciéndole a la hora de venderlo un millón doscientos. Entonces ellos también ven que eso como que no está resultando. Pero es por la falta de apoyo del gobierno nacional en la parte agraria”.*

Así como la cultura tiene una gran influencia en la raíz, de igual manera lo tiene la tierra, pues esto hace que se tenga mayor identidad y es aquí cuando podemos ver como en este lugar de Tierralta- Córdoba esta siendo afectado por el desplazamiento y la apropiación de las parcelas por terratenientes, lo que hace que se genere mayor pobreza en los campesinos, no se tenga libertad para la producción de sus cultivos; por otra parte viene la influencia de lo técnico, donde sólo unos pocos lo pueden tener, que se hace requisito para todos. Por esto liberarse de un estado oprimido exige la acción, pero Freire indica que “la acción liberadora sin una verdadera reflexión crítica se vuelve mero activismo”<sup>20</sup>

Cuando se reconoce cuáles son los factores que conducen a la pérdida de una sociedad desde lo económico como es la falta de garantías para tener sus tierras y de medios para su desarrollo se percibe una comunidad que esta siendo oprimida, por los poderes políticos, económicos, sociales

---

<sup>20</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. 62

del gobierno, que llega a sólo intereses particulares, es tener en cuenta que “sólo cuando los oprimidos descubren nítidamente al opresor y se comprometen en la lucha organizada por su liberación, empiezan a creer en sí mismos, superando así su complicidad con el régimen opresor. Este descubrimiento, sin embargo no puede ser hecho a un nivel meramente intelectual, sino que debe estar asociado a un intento serio de reflexión, a fin de que sea praxis”<sup>21</sup>,

### **1.5 LA VIOLENCIA HA SIDO LARGA, LARGA ¡Y VA PA’ LARGO!**

*“Desde que la historia del país colombiano... vamos a hablar de Colombia por no hablar de toda Latinoamérica. Pero nosotros sí tenemos entendido que hasta... la llegada de los españoles a estos territorios, de ahí para atrás no se sabe, porque los indígenas también tenían sus conflictos: se disputaban algunas tierras por el oro, por el caucho, por la madera, por la fauna, ellos tenían sus problemas. Pero que sí entendemos que aquí esta violencia ha sido larga... larga... eso viene desde el descubrimiento, después la colonización, después viene la persecución con los indígenas, después viene el problema de la independencia... ¡no, esto ha sido largo... largo! ¡y va pa’ largo! Porque entonces después viene la guerra de la independencia, no hubo seguridad, se cerró la independencia por allá en el 1819, entonces quedó la disputa de...de...de los que no...no le dieron su tajada. Los que pensaron que trabajaron por la libertad fue porque iban a contar con que ellos le iban a dar un puesto, como ocurrió con José María Córdoba: lo mandaron para la base de naval, se agarreló con el general Bolívar. Eso no... uno leyendo la historia se da cuenta que aquí no ha*

---

<sup>21</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. 61

*habido paz nunca, es decir, desde que el español empezó a escribir datos de su llegada a estos territorios.*

*Bueno, entonces de ahí viene problemas políticos de una cosa, de la otra, de la otra, de la otra... después todavía aquí en el año mil novecientos... año mil novecientos... viene la guerra de los mil días de Uribe Uribe con los Ospina. Hubo una gran matanza en este país: estas tierras eran asoladas, la gente aquí huía, eh porque venían los liberales a atacar a los conservadores. Bueno esa guerra se pasó, después vino un problema con el Perú, se metió la primera guerra mundial, después vino la segunda guerra mundial que también afectó todo eso... todo eso lo afectó, parece que no, pero lo afectó. Y después de la segunda guerra mundial, eso fue por ahí como en los años treinta y cinco, después estalla la violencia del cincuenta... eh, ahí hubo un arreglo que los partidos hicieron un pacto con el frente nacional, y entonces nació la mano negra que era una organización paga por los ricos para matar los campesinos, los mataban para hacerlos ir, para que vendieran sus tierras, para sembrarles el terror. Eh, entonces, bueno esa mano negra se disipó, que sepa yo en estas tierras, por allá en el mil novecientos sesenta, mil novecientos setenta. Entonces apareció la guerrilla de las FARC y el EPL. Vivimos toda esa cantidad de conflictos. ¡Yo me considero un sobreviviente! Sí, sí, sí yo sobreviví a eso. Mire, se metió la guerrilla, no había seguridad...*

*No, ¿cómo que no lo van a saber? Bueno, dese de cuenta, en los últimos tiempos ya en el dos mil cinco que estamos aquí, se han retirado, ha venido el desarme de las autodefensas, la gente... o sea cogió por aquí por el Ralito y ya... pero ahora...ahora hay otro problema. Que lo que yo digo: esto no se acaba. Ahora hay un miedo que lo que esta gente desocuparon nos puede caer esta*

gente. Entonces a cobrarnos porque... a decirnos que nosotros éramos paramilitares. Y anteriormente cuando no eran los paramilitares, cuando no existían los paramilitares, era el ejército.

El ejército pasaba por aquí y duraba unos días en la finca suya. A penas el ejército se le iba venía la policía... ah venía la guerrilla perdón. Entonces a decir que usted era sapo porque era lambón y que...que donde se habían bajado donde usted era porque mataban a los hijos del señor, mataban al señor, violaban la señora o la mataban: "ustedes son cómplices del ejército". Y a había unas compañías del ejército que entraban a los campos donde estaba uno, entonces a decirle a uno que donde nosotros dormía la guerrilla, que en donde nosotros comía la guerrilla y que nosotros éramos cómplices de la guerrilla. También hubo entre el ejército un tiempo, un ejército de resultados, eso fue por ahí en el mil novecientos ochenta.

Del setenta y cinco al ochenta, al noventa había un ejército de resultados que carnetizaba a las personas...eh... osea que el ejército actuaba como...como uno mercenarios: persona que se supiera que era amigo de un guerrillero era persona que la mataban en cualquier camino, en cualquier calle, en su propia casa. Eso era una sola cosa. Esto acá porque uno atendía al ejército, y otros acá porque eran de la guerrilla. Es un problema gravísimo. A tanto llegó eso que yo perdí muchas oportunidades porque se dice que la cultura es de orden público, como yo trabajo en la décima costumbrista en mis obras siempre hay unas quejas o una propuesta, algo así, donde uno a veces... mi abuelo Juan Manuel decía que el hombre es amo de lo que calla y esclavo de lo que dice, entonces qué pasó de eso, que por yo estar hablando en mis décimas que...que...que dicen que:

*Cómo sufre el campesino del rico a la humillación  
y cuando va a la población del sebul el pueblerino  
que como amigo buen vecino ve en sus ojos la confianza  
pero es firme cuando avanza aunque piense con tristeza  
que su única riqueza que conserva es la esperanza.*

*Pero a veces le va tan mal que hasta la esperanza pierde  
Y le dan de campos verdes ver borrarse su ideal  
Que el gobierno nacional no lo ejerce el campesino*

*Ya eso son palabras de revolucionario, para algunos...para algunos  
comandantes del ejército esas eran palabras de revolucionario. Es  
que el campesino, que*

*El gobierno nacional no lo ejerce el campesino  
Nunca tiene un padrino que bendiga su futuro  
Y la pobreza cual un muro se interpone en su camino*

*“Ese...ese es guerrillero” “Ese es revolucionario” “Ese es  
sectarista”. Es ya...eso tenía como...como...como consecuencia  
que podía encontrar en las calles de Tierralta...por ahí en un retén:  
“ve el guerrillero de Callejas” “ve el guerrillero de Callejas”.  
Entonces le cuento de las posibilidades que yo perdía... que yo  
surgía... me puse tan miedoso que venían a mi casita a invitarme a  
unos festivales y yo huía. Porque pensaba que venían a matarme  
porque es que no había seguridad. Ni se sabía quién era quién y  
por qué mataban a quién. Llegó un tiempo aquí que eso se volvió  
como cuando Augusto Pinochet: cuando la dictadura. Cuando hay  
una dictadura en un país no se puede hablar del gobierno porque*



*es cárcel, o se desaparece o hay tortura. Y aquí nosotros en estas tierras tuvimos ese problema con el ejército en una ocasión.*

*Después se levantó el ejército de resultados. Eso fue... se levantó en el gobierno de Gaviria... por ahí en el gobierno de Gaviria... se levantó. Ya tuvimos un poquito más de descanso, porque ya no nos andaban molestando, o requisándonos la cartera a toda hora, o poniéndonos en fila: iba pa' a Montería en un bus y uno duraba hasta una hora en el camino, requisando a uno cuanto cosa... y eso era "que yo lo conozco a usted, que parece que usted es guerrillero...¿usted no es de Batata?". Hombre una cantidad de cosas que uno ni sabía qué le estaban diciendo. Y bueno, entonces se levantó el ejército de resultados y entraron las autodefensas, lo que llamaron los paramilitares. Otra gente a la que nosotros le teníamos miedo... bastante miedo. ¿Entonces qué se puso? Yo me puse por último... muchos de nosotros, una parte nos fuimos para no tener ese sufrimiento, de no dormir tranquilos, no comer tranquilos.*

*Se largaron de estas tierras, vendieron sus tierras. Eso es lo que le iba a decir de que el gobierno invierte en la paz un millón de pesos y le saca mil millones a la guerra porque los ricos estas situaciones las aprovechan. Estas situaciones las aprovechan los ricos para comprarle la tierra al hombre asustado que le vende por lo que sea pa' irse, y otros que no se van pero tienen su sufrimiento, tienen su martirio.*

*Por ejemplo yo sufrí bastante, a mí me... yo era de decirle a la mamá de Onomá: "si preguntan por mí no digas que estoy en el cuarto, di que estoy en Tierralta". Podían venir pa' un contrato de que fuera a cantar y yo no sabía quién era, lo venía a saber a los dos o tres meses: "hombre allá estuvimos buscándolo a usted, ¿y*

*usted dónde era que estaba?”. Yo estaba ahí. Tenía que llegar la persona y decir yo soy fulano. Por último le dije a ella una vez, llegué a decirle “si te dicen que es de parte del cura tampoco digas que estoy aquí” porque ...porque el malo... la violencia trae tanta cosa que pueden saber que la única manera pa’ cogerlo es decir que vamos de parte del cura porque ahí si da la cara, y ese hijueputa cura de Tierralta es guerrillero.*

*Entonces eso era otra cosa: ser amigo de un sacerdote de Tierralta, de los jesuitas, ese era otro problema. Uno tenía miedo de que tal viniera a uno a visitarlo porque tenía problemas. Es que inclusive aquí en Tierralta mataron al padre Sergio, mataron al padre Betancurt y más tarde mataron al padre Mario Calderón, que trabajaron aquí en tierralta; por último se puso que era... le cogían miedo de hasta de ser amigo de...de...de los curas. Entonces yo le decía a ella: “ojo, que de pronto pueden pensar: no lo hemos podido coger, la única manera es llegar y decirle que vamos de parte del padre, pa’ que vea que sí se levanta”. Y todo eso le dije yo a la señora “diga que no estoy” así sea de parte del cura... si es el propio padre Gustavo Jiménez sí. Si usted ve que es el padre Gustavo sí, diga que sí estoy, pero si es un allegado, que un seminarista.... Diga “no, no señor, el no está”. Pero eso lo trajo la inseguridad, la violencia. Pero eso lo sufrimos nosotros los que vivimos en estos tiempos, pero mis papás sufrieron una parte de lo que yo le cuento, más atrás del cincuenta, y mi abuelo sufrió la de los mil días, y mi bisabuelo sufrió el problema con los españoles. ¡no, eso viene de atrás, de lejos y ¿quién sabe dónde va a terminar?!*

*Bueno yo... yo digo que...que si nosotros fuéramos un poquito más prudentes, yo siempre lo he dicho, si nosotros fuéramos un poco*

*más prudentes parece que esos conflictos hubieran mermado bastante, y las muertes fueran menos, pero nosotros somos como muy descuidados, yo dije ahora rato, muy ingenuos. Nosotros, llega una persona por ahí y entra –lo que digo yo: mientras sea una cosa buena la gente no quiere reunirse la gente no quiere reunirse pa’ una orientación, pa’ algo de educación no quiere reunirse nadie, pero llega una persona por ahí, yo no sé, a hacer reuniones y todo el mundo pa’ la reunión, y todo el mundo pa’ la reunión. Y entonces ese coqueteo, porque uno debe ser un poco más cuidadoso. Si por ejemplo, yo digo, si es la guerrilla no es que uno la va a echar ¡no, no, no, no! Uno ni permita Dios, pero si es bueno de que andemos juntos pero no revueltos”.*

Esta es una historia de violencia que ha sido larga, donde el conflicto, el miedo, el dominio hacen que sean la zozobra de un lugar, en realidad los problemas sociales que se viven en la actualidad no son nuevos, más bien son consecuencia de las crisis que se ha dado en tiempos atrás.

La situación de conflicto armado que vive hoy nuestro país es de carácter preocupante porque hay una pérdida por el derecho a la vida, la libertad, el espacio, la tierra, la identidad y como podemos ver esta realidad de Tierralta Córdoba es sólo una parte de lo que vive el país.

### **1.5.1 AQUÍ UNO NO SABE QUIÉN ES EL PROPIETARIO DE LAS HACIENDAS.**

*“¿Cuál es la verdadera influencia? Pues yo le digo que yo estoy desorientado de eso, porque es que yo soy más arisco, yo casi*

no... no... no... es que no me gusta casi ni conversar esas cosas. Yo se que por aquí han llegado un personal comprando tierras que uno no sabe ni quién es. Es que aquí hay haciendas que tienen años de estar aquí y uno no sabe quién es el propietario. Una cosa muy distinta a los tiempos de antes. Por ejemplo, yo me levanté en Guasimal y yo sabía que “La Samal” era de don Hugo Londoño, y don Hugo Londoño sabía que yo era Pedro el hijo de Luis Carlos Rodríguez su vecino. Pero aquí actualmente hay unas personas que uno no sabe quién es el propietario de las haciendas. Y... se habla de la influencia pues del poder económico; el poder económico y... primero la cuestión de la tierra más barata y la tierra fértil,... y ahora con el problema ese que de los cultivos ilícitos esos, que figúrese usted, que es una tierra que produce con ayuda apenas de la naturaleza, entonces tras de que ellos... esa cuestión pa’ ellos es...le...le... les rinde, económicamente les rinde. Ahora, haciéndole tanto gasto, ahora llegando a una tierra donde ella produce casi sola. Entonces la influencia de ellos está aquí en la ganadería y los cultivos esos ilícitos”.

#### **1.5.1.1 Aquí en mi región mandan los Ricos, el capitalismo.**

“¿Si usted me preguntara quién manda en nuestra región? En nuestra región manda el capitalismo... sí el capitalismo. Aquí en mi región mandan los ricos, mandan los ganaderos. Aquí en nuestras regiones no manda el gobernador, ni manda el cabo de la policía, ni el teniente, ni el sargento. Aquí manda el que tiene dinero, porque es que estamos comprobados, que aquí uno le hace un daño a un ganadero y sin ponerle... sin el ganadero ponerle denuncia a uno, la policía se ofrece gratuito a venir a capturar a la persona y llevársela presa.

*En cambio que el ganadero le mate el hijo a uno en la cara, le mata el marrano, le mata el caballo, le mata... y usted...uno puede poner el denuncia que sea y la policía ni lo voltea a ver. Por que aquí nos pasó un caso en Callejas, vino un señor... aquí estaba el ejército en tiempos de elecciones, en tiempos de elecciones nadie se puede armar con nada, ni con un palo, es que no puede entrar en discusiones porque el ejército se mete; el ejército acantonó en todos los colegios. Un día antes de las elecciones de Callejas, y un señor que tiene una finca aquí pasó por mitad de los soldados con un revolver en la mano a matar un señor, y no hubo soldado que le dijera “¿usted pa’ dónde va con esa arma?” o “¿usted qué va a hacer con eso? Me la entrega acá. Me hace el favor va pa’l calabozo” ¡No señor! El señor pasó a matar a un dentista con el revolver en la mano, por delante del comandante del ejército, y con las mismas se regresó pa’ su finca, pa’ “La Bayoría”, y nadie se metió y nadie dijo nada. Entonces por eso yo digo, que aquí la ley la impone el capitalismo... y no es sólo aquí, es en todo el país”.*

#### **1.5.1.2 Aquí un dueño de hacienda, manda al alcalde.**

*“Mire, ellos... usted sabe que ningún rico pierde en ninguna parte. Por ejemplo en el Estado colombiano...en el Estado colombiano no manda el gobierno, en el Estado colombiano manda el capitalismo. Aquí no manda el gobierno, manda el capitalismo. Está comprobado que aquí un dueño de hacienda manda al alcalde, manda al alcalde. Un dueño de hacienda manda a la población, un dueño de hacienda, como dice uno, se pasa por la faja al que a él le de la gana. Aquí está un señor vecino que...se necesita una carretera de aquí a hace más de ocho años, que está luchando con*

*él y dijo “¡por mi hacienda no la van a pasar!”, y el gobierno no se atreve a pasarla, no se atreve. Y ahora con la cuestión esta del grupo armado ese, ellos han...pues, cómo le diría yo...eh, no violentamente, ni obligatoriamente, pero sí en la forma que ellos tienen los líderes. Los líderes políticos de ellos.*

*Porque ellos tienen su brazo armado y tienen su brazo político, entonces esas personas vienen trayendo sus ideas a los campesinos, colaborándoles con algunas cosas...con alguna ayuda, haciendo carreteras...el rico puede hacer todo lo que se le da la gana. Y con eso se ganan el cariño del pueblo, y hay gente que...y que ellos por debajera, dice uno “por debajera” (y eso lo sabe el gobierno), ponen un candidato que uno sabe que es de ellos pero que nadie se atreve a decir. Usted sabe que como uno no... por ejemplo, yo que no soy político, a mí esas cosas no me interesan, yo pa’ qué me voy a poner a decir; pero uno sí ve...ve... ha visto en ellos, candidatos que son de ellos, candidatos que los tienen ellos. Por eso ellos tienen...tienen...tienen gente en el Senado, tienen gente en la Cámara, tienen gente en la Gobernación, tiene gente en el Consejo, y tienen alcaldes. Pero, como dijo el otro, el que tengan alcaldes en una forma que ellos...o sea, yo no sé cómo... cómo me explicaría yo ahí...como haciendo ver que no los tienen, pero que los tienen.*

*Por ejemplo, la mayor parte de los alcaldes del Alto Sinú, hace unos cuatro años pa’ acá, son manejados por ellos, manipulados por ellos. Y ahora, en cuanto a después de la desmovilización, hacia las elecciones que vienen, no me he enterado todavía de nada, no, no me he enterado, pero sé que ellos no se quedan quietos, ellos tienen que tener su candidato pa’l Consejo, su persona pa’l Senado, tienen que tener alguien pa’ la Asamblea, porque ya lo hicieron una*

vez...lo hicieron una vez, y el alcalde de Tierralta ha sido por ellos, y el alcalde de Valencia ha sido por ellos, aunque dicen ellos que no, pero sí es. Bueno, según en un noticiero hace unos días, oían al señor este, el vocero de ellos, cómo es, eh...Néstor Báez...que dijo que como en Colombia no existía la...cómo es que él dijo...no existía el "porte ilegal de ideas", como en Colombia no existía el "porte ilegal de ideas", él va a pedir un chance pa' su política, o sea que él piensa como lanzarse...no sé si es para la Cámara o qué... pero ya ellos tienen pesón allá, adelante, uff...Que piensa lanzarse a la Cámara o al Senado, este año, en las próximas elecciones.

En un tiempo fue el liberal y conservador. Liberal y conservador, bueno... por una cantidad de tiempo. Después llegó un grupo político departamental que se llamó "La piragua", que le digo que eso fue un auge grandísimo. Después que un "MIPOL", eso...eso...ese MIPOL era el liberalismo. "La piragua" era liberalismo. Este... no recuerdo los otros... Los conservadores como siempre han sido más callados. Ellos tienen sus organizaciones, sus uniones políticas, pero como son poco escandaloso, casi uno no se da ni de cuenta. Pero aquí las políticas tradicionales eran: conservador y liberal.

Pero ahora cada ratito nos cambian...ahora es por movimientos, ¿no?, son movimientos que surgen a nivel departamental... vienen a nivel nacional, y de nivel nacional, viene a nivel departamental, pero con una democracia... un trabajo distinto, donde la gente puede elegir a la anchas panchas, o sea, no está amenazado ni está obligado, si usted quiso votar por ese pues votó, sino pues da lo mismo, pero constantemente nos cambian... los movimientos políticos nunca son aquí firmes, no, no...constantes, no, no, no

*constantes, ellos... aquí un grupo político cuando mucho dura ocho años, o diez años, y puede desaparecer y aparece otro.*

*Por ejemplo, el año pasado apareció uno que se llamaba “Fuerza viva”, eso tiene que ver con los señores de las autodefensas; quienes apoyaban “Fuerza viva” estaba apoyando candidatos de la autodefensas, ¡claro!... se llama “Colombia viva”, pero vio, ese “Colombia viva” con la cuestión de la desmovilización, y si ellos no llegan a la política, parece que tiende a desaparecer, pero entonces se inventan otro movimiento. O sea que los movimientos políticos, aquí, viven cambiándose. Ese MIPOL ya casi desapareció, ese dizque “La piragua” ya eso ni se mienta. Por aquí también llegó la ANAPO, eso era un...era un...cómo le digo...de que...que...que...que nació del general Rojas Pinilla, eso era Alianza Nacional Popular... ya eso por aquí ni se mienta.*

*La oposición que yo conozco es la que tenía la guerrilla por delante, y el ELN, y el EPL, que operaban en estas montañas. Esa gente se metía por los pueblos, a reunir a las personas, a decirles que no votaran por nadie. Me parece que eso es una oposición, porque ellos ya van a aconsejar a la gente, inclusive a amenazar a la gente, a decirles que al que encontraran el día de las elecciones votando le mochan el dedo”.*

Como se puede ver se juega claramente las problemáticas que mueven este país, como es el papel de lo político, social, conflictivo, aspectos marcados por el capitalismo, que hace que todo se mueva en torno al dinero y al poder, hablar de la realidad de Tierralta Córdoba, leída desde la palabra del pueblo tiene que llevar a las grandes élites a tomar conciencia del mal que le están haciendo a toda la nación, es lo que ha llevado a una extrema pérdida de los valores, cuando se tiene que vivir el dominio para



hacer lo que otros impongan, cuando se manda a matar sin compasión al que no gustó, cuando es el dinero, el poder quien da la razón.

Es esto lo que se vive en este contexto donde la mayor parte de la población son víctimas de las injusticias, el poder, el dominio que hace que muchos campesinos tengan que salir desplazados de sus tierras dejando sus pocas pertenencias; se puede hablar en este sentido de la pérdida de identidad que hace que se diluya desde lo que es heredado, se hace historia y se vive en la realidad.

Está es una realidad que no se puede cambiar de un momento a otro, que necesita del trabajo y el compromiso de muchos Colombianos que quieran hacer de un país visible la justicia, la libertad, y el respeto por la vida.

## **1.6 AHÍ HAY UN AMARRAVACA.**

*“¿Cómo sería la respuesta de eso ahí? Como dijo mi abuela “ahí hay un amarravaca”... ahí hay un amarravaca, un amarravaca. ¿Cómo entienden la riqueza y la pobreza?... Yo me imagino que en cuanto a eso... en cuanto al nivel de la pobreza, es como un personal bastante resignado. Resignado, digo yo, porque la gente pobre de estos valles saben que la pobreza no es una mancha, no es un delito, como que no es un pecado, y por ese hecho ellos, al ser pobres, no intentan como de conseguir la plata a las malas, contra diestra y siniestra. Ellos si nacieron pobres son pobres. Luchan por su vida, por el vestir, por educarse, educar a sus hijos (si es que pueden), pero entonces no se les ve... se les ve que son, como dije yo al comienzo: se saben resignar.*

*Porque usted no los ve con sosiego, dedicándose a adquirir dinero de alguna u otra forma, haciendo malos negocios, o interviniendo en problemas graves, que los lleven a la huida, a la cárcel, o a la muerte con tal de conseguir dinero, no, no, no.... ¿Cómo le diría? Se lo dejan quitar de las manos... se lo dejan quitar de las manos. No ven la tierra. Venden en su tierra, les ofrecen por ahí y ya la venden. Les da como lo mismo, ser pobres... o lo mismo vivir en lo de ellos, ser propietarios como no ser propietarios. Que aquí hay una cantidad de personas que fueron propietarios y hoy en día son inquilinos, trabajadores de otros. Entonces yo me imagino que ellos han sabido como resignarse, atentos a ese concepto de que: ¡caramba!, la pobreza no es un pecado ni un delito tampoco es una mancha, pues si nací pobre pues seré pobre. Digo yo”.*

#### **1.6.1 YO NO CONOZCO LA COCA NI LA MARIHUANA.**

*“No sé. ¡Nunca! Yo no conozco ni la marihuana... la gente se burla de mí, me dicen que... cómo es que dicen, cómo es el dicho popular... que yo me hago el “vende miel”. Yo no conozco la coca ni la marihuana.*

*La gente que ha salido de por aquí a trabajar por allá aseguran que, que, que es un trabajo pesado, parecido al de la papaya, donde a la persona como que se les pela las manos, como que...o los productos que manejas son muy fuertes. Yo he visto personas por ahí con las manos peladas y yo les he preguntado “¿y a ti qué te pasó?”, me dicen “no que yo estaba pa’ allá arriba y...”... ¿cómo es que dicen ellos?... como será que no sé ni cómo es que se le llama al que recoge eso, al que lilla eso. Dizque raspachín. Yo oigo decir,*

*por una parte oigo unos comentarios que ese cultivo es pesado para la tierra, que donde eso se siembra deja...esteriliza la tierra, daña el ambiente... ese cultivo no es bueno.*

*Yo estaba así sentado en parte, cuando veo pasar los camiones de "urea", veo pasar los caminos de gasolina, y yo oigo que la gente comenta que "¡mira cómo va la urea! ¡mira cómo va la gasolina!", pero ajá, oigo que cogieron un camión con gasolina, que quitaron un camión de urea, que la urea se puso cara que dizque por la coca, que por el proceso de la coca... pero como yo nunca me he metido en las narices en eso. Yo a nadie le he preguntado "mire y eso qué hacen, cómo hacen", porque eso da es hasta miedo, da hasta miedo. Qué tal vaya a un patrón de esos "allá está en Callejas un tipo preguntando que si cómo es que se procesa y que qué opina"...jajajajaja... me van a buscar enseguida...jajajaja.*

*Oigo decir que, la sacan escondida y que es hasta peligroso. Porque yo tengo amigos, compañeros míos que yo conocí, finqueros, que hoy en día están presos, que por que llevaban coca, que la policía los capturó que con unas pastas. Pero figúrese, cómo será que yo no sé si esos será alguna pasta como la panela, como pastilla, como barra, yo no sé. Porque yo lo he visto en la televisión como unas bolsitas, como unos panecitos".*

Como nos cuenta el Poeta de Callejas, no es una realidad nueva; ha estado marcando las eras de nuestra historia, y que se concreta con el capitalismo", es una situación que está marcada por el poder, dominio, de los ricos, las fuerzas armadas, que cada vez están siendo más sometidos, no sólo en este lugar sino en muchos lugares de nuestra patria. Desde el pensamiento de Freire es continuar fielmente en la lucha desde la

revolución, “para nosotros la revolución que no se hace sin una teoría de la revolución y por lo tanto sin conciencia, no tiene en ésta algo irreconciliable con el amor. Por el contrario la revolución que es hecha por los hombres es hecha en nombre de su humanización”<sup>22</sup>. Por esto trabajar desde el diálogo y un lenguaje concienciador es poder llegar a encontrar caminos de esperanza y libertad que se hacen urgentes para nuestro hoy.

## **1.7 ME PARECE QUE NO LE TIENEN COMO APEGO...AMOR A LA VIDA**

*“Miércoles... jajajajaja. Yo le digo a usted que esa pregunta está pesada pa’ mí porque nosotros aquí no nos reunimos... no nos reunimos como...en congregaciones... no nos reunimos a dialogar como..., o sea, esas cuestiones las averigua uno más donde las personas mayores se viven reuniendo, en congregaciones, cuando se organiza la junta, o que están haciendo cursillos, o que hay capacitaciones de algo, de talleres...ahí encuentra uno, en el uno con el otro, en su conversatorio, va uno descubriendo lo que la gente piensa, pero que de eso no conozco mayor...mayor... cómo le digo yo... un mejor informe, no, no, no. Pero entiendo que en esa situación la gente entiende como que uno no es eterno, como que entienden que la muerte no es más que fin...de... de la vida. La gente no se muestra como preocupada por eso, no...o sea, está enferma y usted la oye contenta, hablando, y lo oye usted diciendo, así tranquilamente, “no, yo...aquí a ocho días que venga ya no me encuentra”, pero con aquella tranquilidad...como...como fuera que fuera a viajar. Son como...tienen como una resignación... no le*

---

<sup>22</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. 102

*temen, hablan tranquilamente: “mañana me muero” “que me cuidan eso...”, “ya de pronto mañana me muero...”... así, como así.*

*Y, no es un personal que se dedica como a cuidarse la vida, como pa’ conservarla, ni nada. La juventud de ahora menos. La juventud de ahora no. La juventud de ahora son unos suicidas. Eso...eso dicen “Me voy para aquí a meter...” “¡Mira! Que te va a pasar esto...” “¡No, qué importa!”, y ya, ¿y morirme qué?, morirme qué...me parece que no le tienen como apego a...a...amor a la vida. Será falta de una concientización...de alguna entidad, de...de...de...yo no sé...como falta de algunas instrucciones... Porque en fin, yo no veo a la gente que se preocupa por eso”.*

### **1.7.1 ANTES LA GENTE MORÍA VÍCTIMA DEL PALUDISMO, AHORA POR PROBLEMAS VIOLENTOS.**

*“Mire, en un tiempo, que recuerde yo, la mayor parte de nuestra gente moría por enfermedades, pero como ahora hay mucho medicamento, hay mucho apoyo por parte de la salud...eh, pero aquí, la gente...nosotros éramos víctimas del paludismo, del paludismo...aquí la mayor parte de nuestra gente morían víctimas del paludismo, víctimas de la culebra...la mordedura de la culebra. El campesino...en cualquier parte, una culebra mordía una persona, en cualquier parte lo mordía. El sarampión...lo que era el sarampión, la viruela, una cosa que le dice uno que papera, que se le hincha esto por aquí y se desmanda, eso era motivo de muerte. Y muerte accidentales, como por las crecientes de los ríos, que antes no habían los puentes que hay ahora y uno se descuidaba, los niños bañándose o saltando el agua, o el hombre que iba para el*

*monte, encontraba el río crecido y se lo cruzaba nadando...en fin. Y el otro, el otro aspecto era: problemas violentos...problemas violentos, sí. Eso...eso sí este era en ----- y otro en plata. Ahora el ----- ha tenido cura. Ahora con la cosa de los puestos de salud, los centros de salud en los pueblos, la visita de médicos, la visita de grandes jornadas médicas, la vacuna...se ha controlado bastante, bastante, lo que es por medio de enfermedades. Pero actualmente...actualmente aquí nos está matando lo que llaman la trombosis, el derrame, el infarto cardiaco, la próstata, la azúcar, la trombosis y el plomo”.*

### **1.7.2 EL SUFRIMIENTO DE NOSOTROS HA SIDO LA ZOZOBRA. LA ZOZOBRA POR LA VIOLENCIA.**

*“Nooooo, el...el... que yo me haya dado cuenta, pues, si son como yo los vecinos míos, el sufrimiento de nosotros ha sido la zozobra, la zozobra. La zozobra por la violencia. Nosotros como no... uno no se atreve a hablar, uno no se atreve a opinar, no se atreve a decir nada porque le da miedo...porque le da miedo. Sí, ese ha sido uno de las... ¡lo que más no! Porque la gente se tranquiliza, se conforma, con que no haiga tierra, con que no haiga trabajo; lo primero que dicen es “ah, pero nadie se muere...de hambre nadie se muere”, “No, que hoy no tememos para el arroz”, “No importa, que toda escasez trae abundancia...y toda abundancia trae su escasez”. Entonces por ese lado la gente tiene su conciencia tranquila, aunque no coma en la tarde, pero duerme como tranquila, porque figúrese que dice “no importa que no comamos hoy que toda escasez trae hambre... abundancia, y toda abundancia trae su escasez”.*

*El que... al que le van a dar de ----- que si está lejos pa' ver si lo esperan, ¡caramba! Lo que es pa'l perro "no hombre, en Colombia nadie se muere de hambre". Entonces yo digo que el mayor sufrimiento de nosotros es la zozobra, que no sabemos quién es el dueño de las tierras donde nosotros trabajamos, no nos atrevemos a hablar...de cosas políticas que nos vayan a comprometer porque de pronto cuando vienen que buscando a uno, o va uno para el pueblo en la bicicleta y de pronto le atraviesan con una volqueta, lo embarcan ahí y no viene más nunca...se pierde. Entonces uno...esas cosas... uno vive con miedo. Miedo para opinar, miedo para hablar, miedo para actuar.*

*Entonces, porque uno lo ha visto, que algunos amigos de uno en reuniones así han dicho "voy a decir la verdad, porque la verdad en la cara es la que arde" y eso les ha costado que más nunca los hemos visto. Entonces uno se va recogiendo, no puede protestar, no se atreve a reclamar, no se atreve a opinar, no se atreve a denunciar, en fin. Es el sufrimiento más grande que hemos tenido nosotros, osea hasta unos años, porque le estoy contando que ahora en los días de estas desmovilizaciones para acá, ha habido como una tranquilidad, pues hay una tranquilidad por esa parte, pero ahora viene otra intranquilidad es que cada ratico nos vienen a decir que la guerrilla está en tal parte, y que está diciendo que va a venir a ocupar las tierras donde las autodefensas estaban, y que le van a mochar la cabeza a los papás de los hijos que eran paramilitares, y que van a matar a la mujer de la mae que era del paramilitar, a la mujer del paramilitar que ya está recogido allá en Rialito, en fin, eso es una zozobra. Todo eso es una intranquilidad. Todo eso es un sufrimiento.*

*A pesar de toda esta presión, de toda esa presión que se nos ejerce alrededor por parte...o sea, por parte de lo que sea, del grupo que sea armado que esté en la región, por más que sea, nunca es igual. Claro que la gente si... será que no le da miedo, se toma sus libertades, para ir a visitar sus amigos, a parte... inclusive que personas así por estar en eso se han perdido, porque les están diciendo que no salgan, que no vayamos a Batata, que no vayamos a Murmullo, que no vayamos a la Sierpe, que...que... pero la gente no tiene miedo y se va. La gente va a los pueblos, va a las fiestas, donde hagan fiestas, se vienen solos a media noche, van al pueblo de Tierralta, vienen, se van solos pa' su monte cuando les da la gana; aquí hay personal que trabaja cuando quiere trabajar. Osea, en ese aspecto tenemos una libertad, así sea bajo presión, pero la hay”.*

### **1.7.3 LA ESPERANZA, ERA LA CONSTRUCCION DE LA REPRESA URRÁ**

*“Es que esas preguntas pa' mí esas son duras, porque figúrese que aquí no, no, nosotros no nos reunimos a dialogar, ni nos reunimos a centros de capacitaciones, que ahí es donde uno encuentra esos apuntes, esos datos, esas cuestiones...como cuando hay el grupo...cuando se habla de la convivencia, cuando las reuniones donde se hablan de religiones, por decir algo, o a través de la Biblia. Claro que por aquí hay unos grupos evangélicos, adventistas, pentecostales, testigos de Jehová, católicos...eso hay de todo; de pronto allá en esa reuniones, en sus capillas, pero yo como a esas reuniones no asisto...jajajajaja.*



*Eh, que yo sepa, la esperanza de algún personal de aquí, hace unos quince años, era la construcción de la represa de urrá, porque cuando llegara la construcción de la represa de urrá, iban a llegar... porque urrá era multipropósito, multipropósito...entonces aquí cuando se venía...cuando se estaba haciendo la evaluación, los censos de los reasentados (que urrá le iba a comprar sus tierras, porque esas tierras iban a queda bajo el agua), entonces se les hablaba a la gente que urrá era multipropósito, que no era un solo propósito: energía, que vendrían capacitaciones, que vendrían arborizaciones, que urrá compraría, no se cuantos kilómetros, a orillas del Río Sinú para comprarle la tierra a los que tenían tierra a la orilla del río para que no la siguieran perdiendo, que urrá le iba a devolver la finca a las personas que la perdieron por la erosión del río, que de allí vendrían capacitaciones en Callejas, Pueblo Nuevo, que en Tierralta, que a nosotros nos iban a prepara porque urrá nos iba a utilizar en grandes empleos para cultivos de árboles, para...para...para mantenimiento de la empresa. Osea que aquí, según urrá, iba a haber una fuente de empleo muy alta, muy alta. Pero resulto que nosotros... terminaron la represa y prendieron la primera bombilla y todo se acabó, todo se acabó. Entonces esa esperanza se perdió. Esa... hasta donde yo sepa las esperanzas que nosotros teníamos era esa”.*

De alguna manera se deja entre leer una gran necesidad por la vida dada por la esperanza, hablar de situaciones límites como es si decide vivir o morir, se entrelazan por una lucha de libertad, “la existencia en tanto humana no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras sino de palabras verdaderas con las cuales los hombres transforman el mundo. Existir humanamente es pronunciar el mundo es

transformarlo”<sup>23</sup> por esto estar en continua búsqueda de liberación es poder luchar para que muchos de los campesinos tengan una vida digna puedan expresarse sin miedo ni zozobra por los que están alrededor y que pueden ser víctimas de esta misma realidad de conflicto y miedo que se vive continuamente.

### **1.8 EL HOMBRE SE INSPIRA Y NARRA UNAS COSAS QUE A LA LARGA SE CUMPLEN, QUE UNO... LAS PODRÍAMOS LLAMAR ASÍ, COMO PROFECÍAS.**

*“Aquí existen muchos mitos, muchas leyendas, muchos cuentos, historias. Lo que podríamos llamar... cómo se llama eso...este... profecías, cosas que el hombre cuenta, que narra. El hombre se inspira y narra unas cosas que a la larga se cumplen, que uno... las podríamos llamar así, como profecías. Hay mucha cantidad de cosas que a nosotros nos llenan de esperanzas. Bueno para no irnos muy lejos, por aquí hay un escritor, en el bajo Sinú, que le llaman David Sánchez Juliao.*

*Entonces por eso digo yo, que es cierto que la décima constumbrista, quien le dio el auge aquí en el Sinú...cómo es... en Colombia...en América, fue el clero, porque los sacerdotes utilizaban los versos; se dieron de cuenta que los habitantes de América, los indígenas les gustaba el canto, entonces elaboraban trabajos religiosos a través del canto. Y con eso le llegaban más fácil al indígena, los orientaban más fácil trayéndoles trabajos de...de... hablando de la palabra de Dios, hablándoles de Jesús, de María y eso a través de un canto, a través del verso, ellos pudieron*

---

<sup>23</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. 100

*penetrar más fácil ante el indígena. Y lo mismo está sucediendo con nuestras canciones. Por ejemplo, hay una canción que dice que el indio sinuano, allá y dice que... cómo es... que soy de los indios puros del Sinú, que soy... en fin. Una cantidad de cosas que, o sea, que el hombre la canta con ánimo, la canta relajado, la canta...porque parece que esa canción como que le fuera a traer a él ese futuro, le fuera a renovar eso que se perdió, o que se está perdiendo, que eso se va... en esa canción él entiende que esto tiene que dar vuelta, esto tiene que dar un vuelta pero... una vuelta positiva, que se tiene que cambiar a través de las canciones.*

*Por ejemplo esta... cuando la canta, la canta porque le están diciendo lo que le sucedió a los antepasados, ¿ya? Y es esa que dice:*

*Yo soy indio de los puros del Sinú, yo soy indio chato, cholo y chiquitín,*

*Porque esta tierra es mi tierra, porque este cielo es mi cielo.*

*A mi casa llegó un día el español, y del oro de mi padre se apropió,*

*Y la tumba de mi abuelo como guaca exploró.*

*Y a mi tierra me quitaron de las manos, despojado quedé yo con mis hermanos*

*Al abrigo de los vientos delegados a los pantanos.*

*Hay muchas cosas que los blancos creen de ellos,*

*Son producto de la raza de mis abuelos,*

*Como el bollo, la icotea, huevo de iguana, y el sombrero.*

*Y mi historia la contaron al revés, me dejaron muchas cosas de servir,*

*Y lo único que queda de mi raza lo usan para burlarse de mí:*

*Indio cholo, pelo largo, gran comedor de babillas,  
Fabricadores de comedores de cangrejo, fabricante de  
esterilla,  
Con su nariz achatada, y con su porte de medio metro, y con  
su tobillos torcidos.*

*Oigan blancos les advierto, sí señor, sí señor,  
Que mi raza volverá tal como el sol,  
A pintarse los cachetes de color,  
A infundirles a ustedes miedo y terror... ¿por qué?*

*Porque esta tierra es mi tierra, porque este cielo es mi cielo”.*

### **1.8.1 LA SINUANIDAD, NUESTRA IDENTIDAD**

*“¿Sinuanidad? La sinuanidad... nosotros entendemos como sinuanidad el habitante que nació en este valle del Sinú. Eso es lo que llamo sinuanidad. Entonces cuando nosotros amamos o nos consideramos sinuanos somos esas personas que no usamos zapatos, sino nuestros atuendos típicos de antes, de nuestros abuelos, el sombrero vueltiao, el modo de hablar, la abarca tres punta, no hablamos extranjero, no cogemos lo foráneo, eh... o sea, respetamos nuestra cultura. A eso llamo yo sinuanidad: es respetar la cultura, la alimentación; aquí yo paso peliando cada rato poque salen con el cuento de que “la sopa”, que también hay “sopa”, pa mí no hay sopa, pa mi hay “caldo o sancocho”, me hablan de aceite o yo digo que no es aceite sino manteca, entonces... poque el sinuano hablaba así, el sinuano dice manteca... el sinuano no dice aceite, eso se deja para el antioqueño, el antioqueño es el que habla de aceite. Y en fin, una cantidad de cosas.*

*Entonces sinuanidad, ese habitante natural de este departamento, del valle del Sinú y de su mismo río; esa persona que se crió aquí comiendo bocachico, guartinaja, zaino, ponche o chiguiro, en fin, el pato rial... son personas de ciénaga, agricultores, pero no ese agricultor de la tecnificación de la maquinaria, no, no, un agricultor nato que ha sido de aquí, que es el que trabaja a machete y siembre los cultivos a chuzo, osea no, no, no, no es tecnificar la tierra no, sino a base de experiencia, de práctica y ayudado por la naturaleza, no contamos con ninguna ayuda.*

*Entonces sinuanidad es una persona completamente que se identifica en esa forma, cuidando lo suyo, amando lo suyo, respetando los árboles, no destruyendo la tierra, hablando como hablaban mis abuelos, nada de hablar dialectos foráneos, no poner los nombres que no sean nuestros a los hijos, eh... usar nuestra ropa típica, que el sinuano se identifica. Un hombre sinuano cómo es: el sinuano habla atravesado, eh... el sinuano suprime sílabas, que duplica consonantes, que expresa diminutivos mal acentuados, que...eh... y como yo le dije ahora rato, que hasta en el modo de saludar, ese modo de saludar al amigo que parece que le faltara al respeto, y no se le está faltando al respeto sino que nos saludamos es así, tenemos ese modo de saludarnos.*

*Aquí hay una persona que ha luchado más de doce años. Eso viene también de allá de lejitos, eso viene del padre Sergio, después del padre Sergio...pues aquí llamo yo la reencarnación del padre Sergio que es padre Jorge Uribe. El padre Jorge Uribe desde Tierralta, desde la parroquia San José, ha intentado cosas con las comunidades. Mucho, ha trabajado mucho, pero nosotros no le oímos, nosotros no le oímos, no le escuchamos. Es ha querido que*

*nosotros implantemos esa identidad mejor y de otra forma, como más sana, os ea, que no sea...o sea ese cuento de que el hombre que canta...el padre Jorge dice que el hombre que canta debe emborracharse...el trago que se le da al que canta es un aplauso, porque el aplauso no emborracha. ¿Qué quiere decir él con eso? Que nosotros acostumbremos a bautizar al niño, a recoger la cosecha y en vez de hacer una misa, pidiéndole a nuestro Padre infinito mil gracias por todo lo que pasó en el año, por ese bien que nos hizo y bautizar al muchachito de una vez, y “bendito que sea que mi peladito hoy está bueno en salud y hoy lo bautizamos”, cogemos es a beber ron, a malgastar la plata...ah... a vender el maíz para comprar comida pa’ emborrachar un poco de gente y repartir la comida pa’ mañana hasta aguantando hambre.*

*Él dice que eso no debe ser así, que uno debe conservar su trabajo, que sí se deben de celebrar todas las cosas buenas que proporciona la naturaleza porque el hombre debe tener un sentido, todo hombre debe tener un sentido, y todo el mundo debe relajarse, todo el mundo tiene su forma de despejar, todo el mundo tiene su forma de agradecer, pero que tampoco sea así de una manera marbaratadora, marbaratar las cosas.*

*Qué gana una persona con recoger una hectárea de maíz, que le da tres toneladas –ya no da cuatro antes daba cuatro ahora da tres, da dos y media– y tras de que le fue mal entonces qué gana con vender maíz y traer un garrafón de ron pa’ la casa e invitar un poco de amigos. Él no le ve gracia a eso. Tampoco le ve gracia de que yo sea “el poeta de Callejas”, que yo componga poesía, que yo sea esto, que yo sea lo otro, y nunca me identifique, nunca lo divulgue, que me encierre en la casa a decir “si no me pagan no salgo y si no me pagan...” yo ahí me estanco, y él no quiere eso. Él dice que la*

*plata... el padre Jorge dice que el que cobre para cantar que no cante. Entonces quiere que nos identifiquemos mejor como sinuanos, verdad, pero de una manera diferente, como más sana, siempre teniendo en cuenta a la Divina Providencia, siempre. Él ha tenido esa lucha, la tiene, porque está trabajando, es incansable, pero nosotros no le oímos.*

*¿Qué efectos ha tenido en la comunidad la llegada de la luz a las veredas como Puerto Salgar? ¿Qué efectos...? ¡Caramba! ¿Cómo le digo? Jajajajaja. Yo que no soy televidente, pa' mí que llegó por un lado un mal para la juventud, porque al llegar la luz eléctrica, todo el mundo se preocupa por el televisor, a lo que llegó el televisor el niño deja de investigar lo de ellos, hasta el viejo. Todo el mundo es a ver novelas, y a ver inmoralidades, y a ver programas ordinarios, y nadie se da cuenta...hasta a la señora de uno se le quema el arroz porque, que porque, por estar viendo la novela; y cuando no había luz eléctrica pues eso no sucedía. A estas horas se reunía uno con los peladitos y estaban las señoras escuchando a uno y los niños ahí asentados oyendo los cuentos de mi abuelo, pero ahora que llegó la luz nadie atiende a nadie; uno llega a una casa "buenas tardes" y es que no lo voltean a ver, porque si lo voltean a ver no ven cuando el tipo le quitó la blusa a la mujer en la novel, o cuando le pegó la mujer la cachetada al marido, en fin. Pa' mí que eso es un perjuicio; parece que haya sido un progreso, yo digo en la décima del viejo canal digo:*

*La gente llama progreso a la ruina y a la escasez  
La gente llama progreso a la ruina y a la escasez  
Y jamás volverá otra vez un toro a costar un peso.*

*Y en la sinuanidad digo que el progreso genera sus dificultades, que el progreso genera sus dificultades, sí. Que el desecho de las ciudades han el río.*

*La identidad cultural nuestra está, como se puede llamar, mezclada dentro de la rama del folclor. Nuestra cultura, nuestra enseñanza, nuestra experiencia, aprendizaje, eh en todos lo campos como la agricultura, la artesanía, como en la ganadería, como en en la albañilería, en la arquitectura, en todo, en la, en la ebanistería, en fin, el hombre de aquí siempre ha venido trabajando basándose en una época antigua ¿no? De... en modelo de casas, las casas tradicionales con sus con sus techos pajizos, su...su con lo que llaman casa de bareque en sus distinta formas como de martillo, de portalete, eh las mesita, en la construcción de la hornilla de la mujer cocinar, conservan también, eh, como tradición el modo de sembrar la agricultura...eh...al estilo antiguo.*

*Aunque ya la...la... el tiempo...eh...ha avanzado mucho alguna cosas nos obligan...a los habitantes de aquí a cambiar su forma ¿no? de trabajar poque las tierra ya no producen como producían pero que la mayor parte conservan su...su forma an---- primitiva de nuestros abuelos; lo mismo es en la arquitectura, lo mismo es en la ebanistería, lo mismo es en las poesía, en los cantos, en los cuentos, siempre uno aquí se basa en mitos, en la leyendas en la, en la tradiciones; eh...la música tratamos como de...de no, la música antigua como de...de no olvidarla, de no dejarla, tratamos como de mantener eso en un permanente rescate, en un permanente rescate, de modo de hablar de pronunciar las palabras, nos enredamos para conversar, hablamos una cosa y en un relato metemos metáforas, giros locales, exageraciones, topónimos precolombinos, cuando vamos a contar una anécdota, en fin... una*



*cantidad de...de apuntes muy hermoso, muy bonito que...que se escribió un documental de eso muy bonito.*

*Osea, eso, eso viene de tiempo atrás, de tiempo atrás, aunque aquí ha venido una invasión grande del modernismo que la juventud, la mayor parte de la juventud, ha ido tratando de plagiar o de remedar a los visitante o a nuestros vecinos como, como es el caso de los antioqueño. Que hay jóvenes que tiene del descaro de decirle a uno que “¡mañana me voy a tomar un aguardiente con un pisco!” “¡ave maría por dios!” Y ese modo de hablar es del antioqueño, eso, no es del cordobés, el cordobés dice claramente “¡mañana vamos a matar un pavo porque nos vamos a tomar unos rones!” ¿verdad? “¡mañana tenemos una parranda, tenemos una fiesta”.*

*Entonces aquí hay jóvenes que tienen ese modo de hablar ¡no se por qué! porque o será porque ellos oyen al antioqueño comerciante que es el que habla así, porque el antioqueño ganadero, el antioqueño agricultor tiene casi una forma de...de identificar las cosa de aquí tal cual como nosotros la identificamos, entonces usted puede oír a un muchacho por ahí “¡pues haber mamita, cómo te va pues mami, el bebé!” “¡e a ver María por Dios! ¡no sea güevon mano!” Y eso no es de nosotros, pero que la mayor parte... eso es un, un cinco por ciento, un cinco por ciento; eh, hay mayoría en los que tratamos de conservar nuestras cultura y nuestra identidad como sinuanos.*

En este momento se hace fuerte un elemento importante desde el valor de la identidad del Sinuano, en ella se arraiga toda una cultura, de mitos leyendas, cuentos e historias que hacen que la vida y la tierra tenga sentido para muchos, por esto, para el Poeta un hombre consciente de su

entorno hace que su lenguaje folclórico, lúcido y crítico llegue a muchos hombres y mujeres que necesitan un mayor arraigo por lo que tienen. No sólo se puede conocer lo del hoy, es necesario conocer una cultura desde lo que ya pasó, desde lo que ha sido entregado por cada una de las generaciones que han marcado la historia, porque sinuanidad es una persona que se identifica cuidando lo suyo, respetando la madre naturaleza, cuidando los dialectos autóctonos.

Ahora veamos lo que el poeta expresa desde el valor y el papel de la mujer y el hombre en este contexto Sinuano.

#### **1.8.1.1 La Mujer Sinuana, Y El Hombre Sinuano.**

*“La mujer de aquí, eh, tradicionalmente es una mujer de hogar. La mujer sinuana no es mujer de empleo, no, no, no, ella es mujer de hogar. Eh... sus hijos que tiene todos son la mayor parte amamantados con seno de...con leche de pecho, no anda con chuponsito, el teterito, porque cuando no se jacte el mu, el muchachito así, ahora la juventud le dice: bebe, pero yo le digo: muchachito, el chino, ¡el pelao! Bueno, al niño, al niño le dan el seno, la mujer sinuana, la...la...la mujer de ayer, podemos decir, la mujer de ayer siempre usaba su vestido largo, nada de pantalón, su vestido largo, su cabello recogido, trenza, su moño, flores en el pelo, todavía en algunas partes, la mayor parte la mujer campesina, ya, así, la mujer campesina es una mujer se puede llamar de hacha y machete, trabaja casi diecisiete horas diarias (más que el hombre), porque ella desde la cuatro de la madrugada esta en, esta en pie, haciendo la comida para el, para el...el esposo y los hijos que van trabajar a la hacienda, al campo.*

*Bueno, y a las siete de la mañana está alistando los niños que van para el colegio, dándoles su desayuno; a eso de la nueve o diez ya esta en la batea lavando la ropa, que se... que está sucia, la que se ensucio ayer, lavándola hoy, para que mañana esté limpia porque la que viene hoy viene sucia; a las doce del día esta preparando...eh, a las once puede sacar un ratico para darle el te, el seno al hijo, al muchachito que empieza chillar en la hamaquita, en la chinchorra, en la cuna; y por ahí, a la once y media, está parada haciendo el almuerzo; una vez termina de hacer el almuerzo, eh, se descansa unos diez minuticos dándole el seno al niño y enseguida procede a llevar el arroz para el pilón, pa' pilar el arroz de la tarde, pa' la cena, la comida; termina de pilar el arroz, se deja reposar las manos, y vuelve y le da el chuponcito al peladito.*

*Entonces a pelar el coco y a rayarlo, a montar el fogón para hacer el arroz de la tarde; una vez tapa el arroz, procede a recoger la ropa que está en el sol antes que vaya a oscurecer...y ponerle lo que es la ropa de salir aparte, la ropa de...de colegio, de trabajar aparte, la de los niños aparte, la de los varones aparte y la de las hembritas aparte; a eso de la seis de la tarde, eh, empieza a...a servir la comida a todo el mundo, la comida de los viejos, la de los muchachitos y...y...y se asienta otra vez a dar entonces el poquito de comida al muchachito; ya esas horas, el hombre que, que, el que trabaja hombre, el hombre viene del monte de a veces temprano, desde la una ya esta metido en un chinchorro echa un sueño, ella no lo echa, no; a veces son las siete de la noche y ya él está acostado porque tiene que madrugar y todavía ella esta en pie; después que ya comen, entonces a arreglar las camas, a lindar los tolditos, una cosa y la otra y hacerle el último tinto al*

*esposo o un visitante si llega y son las diez de la noche y todavía esta andando la pobre mujer.*

*Pues aquí el hombre sinuano, es un hombre, podíamos decir popularmente, así casi como ordinario, es una persona que no se preocupa como por vestir ropa fina, eh...eh una persona tranquila, eh vive relajao, no le preocupa nada, como...la pobreza no le hace peso, no le hace peso. Y en cuanto al vestuario usan la mayor parte, el setenta por ciento, utilizan su ropa de...de tradición: pantalón, camisa manga larga, su sombrero vueltaio, para...para el trabajo en el monte un sombrero que...la mayor parte usamos el sombrero, dice uno: concha de jobo, es un sombrero barato, eh...eh se puede llamar desechable; y para salida a los pueblos, a las fiestas los domingos a mercar y eso, ya tiene uno su sombrero vueltaio aparte; para ir a trabaja al monte tiene sus botas de caucho y para salir al pueblo tiene sus zapaticos aparte o sus abarcas.*

*El hombre sinuano es una persona laboriosa, la mayor parte están en pie a las cuatro de la madrugada afilando la rula o ordeñando el ganao, ya listo pa' irse para el campo; y por ahí eso de las 2:00 de tarde, doce del día, ya están en casa; eh, a partir de ese momento descansan un rato, si hay que ir a buscar la leñita van en la tarde a buscar la leña pa' por la madrugada si es que no hay luz eléctrica en la región donde viven, y o encerrar los terneros, o alistar la semilla de arroz que van a sembrar, en fin, alistar algunas cosa pa' que todo esté disponible apenas ellos se levanten. Les gusta la mayor parte, los mayores, les gusta la mayor parte, en la música, les gusta la música de nuestros antepasados: las gaitas, les gustan los porro, les gustan los mapalé, les gusta la cumbia, les gustan los fandangos, eh, y aquí hay un...como un noventa cinco o un diez por*

*ciento... perdón, un diez por ciento, que les gusta mucho las rancheras, que es la música mexicana.*

### **1.8.1.2 La Comida Típica Del Sinú.**

*En cuanto a las comidas típicas de la región, somos muy amantes a...en eso se llama...¿cómo se llama? lo conocemos como: bramatología. En la bramatología nos gusta mucho la...la comida típica del Sinú y ¡claro! la gente no se preocupa por hacer una comida sofisticada, ya no, no, no, la comida aquí es cualquier cosa que haiga; puede ser un plátano cocido con una yuca, una salada de berenjena, un pedazo de queso y algo así; al medio día siempre acostumbran hacer un sancocho, por ahora por aquí le dicen sopa, pero yo considero que la sopa es sopa y el sancocho es sancocho; al medio día acostumbran hacer un sancocho y por la tarde ese arroz ¡que ese no se queda! todas las tardes debe hacer ese arroz, no sé con qué se va a comer, con pescao, con huevo frito, con huevo cocido, con ensalada de tomate, de pepino, en fin, ¡ese arroz no falta!.*

*Porque si a un campesino del Sinú le toca comerse unas tajadas, unos petacones o patacones con queso y un chocolate en la tarde, está...esta que diciendo que no se va a dormir y no se duerme porque no comió el arroz, entonces son en ese aspecto somos muy tradicionales, eh, muy...muy conservadores, muy conservadores... ¡en cuanto a lo adultos pues!, los adultos, la juventud no, la juventud marcha por caminos diferentes”.*

Hablamos de un contexto en general machista donde el papel y el trabajo de la mujer es poco reconocido, se puede ver una mujer sumisa, dependiente de su marido, que necesita de su permiso para salir a cualquier lugar, pero es el Poeta de Callejas quien desde su visión crítica hace comprender lo que se esconde en la mujer sinuana, reconociendo en ella una mujer que trabaja duramente y sin descanso, una mujer de hacha y machete, arriesgada, de hogar, que se dedica al cuidado de los hijos, dadora de vida, de valores, de testimonio.

Un hombre de trabajo, de responsabilidad a la hora de cuidar de su familia, de campo que sale en busca de un jornal que le de sustento para su hogar, un hombre de raíces fuertes donde sus costumbres se hacen visible en la manera de hablar, de vestir, de estar en su entorno.

Hay un elemento que se hace muy fuerte en este contexto de identidad del hombre y la mujer sinuana y es su comida típica de un costeño donde en ella se disfruta de una tierra fértil, productiva en toda su variedad, que como nos cuenta el Poeta siempre hay algo que comer ¡y si es arroz para que más!.

### **1.8.1.3 Los Jóvenes en su Cultura.**

*“Los jóvenes culturalmente, quieren vestir como viste, como viste el rico, ¿ya? Sí, quieren vestir cómo viste el rico, quieren hablar cómo habla el forastero que llega aquí, como habla el comerciante, y a todo, todo lo que va, todo modelo por el modernismo, eh, lo van cogiendo, todo dicho extranjero lo van cogiendo, eh...los discos, que no saben ni a última hora ni bailar, esa es la música de ellos, esas músicas epilépticas nuevas. Si un programa de radio, si es de*

*cultura no lo quieren...no lo quieren oír porque es corroncho, eso es...anticuao, eso es...gente retrasada.*

*Un programa de la televisión que sea cultural no lo quieren ver porque eso es corroncho: si ven un señor con un sombrero vueltiao ya miran de lado, la...la...la que el paguá, la guapá, tratan a los viejitos de...de...de...¿cómo le diría? Como...como si los viejos fueran desechos, ¿ya?, no respetan a los viejos, no quieren respetar los viejos, no quieren respetar las señoras, eh, saboteadores de la cultura: si yo estoy cantando una décima, ya están diciendo que ¡eso es una perratería!, ¡que eso no monda! ¡que eso no vale! ¡que eso no paga! ¡que quiten eso de ahí!, en fin, una cantidad como...como de plebedades, como de terquedades, me imagino yo,...como, no sé...Como eso le llaman ellos modernismo, poque, osea ellos quieren como ponerse a estas altura a compararse con los gringo, compararse con los mexicanos, compararse con la gente que está en la alta sociedad, en fin. Eh, no usan corbata trabajando en los potreros porque no, porque son muy caras (ja ja ja).*

*Bueno, como son...el niño, el niño es unos angelitos inocentes, son bastante llevaderos. Los niños escuchan más que los jóvenes, los niños escuchan más que los jóvenes. Los niñitos siempre quieren oír al poeta cantando una poesía, siempre un cuento, ellos siempre quieren reunirse pa' oír eso, pero desafortunadamente los papas le tiene en la casa un televisor y eso no los deja a ellos atender lo que...lo que uno les dice, pero culturalmente los niñito se les ve como que tienen más aprecio a lo nuestro. Uhm, ¡esa historia con los niñitos, si es bien bonita! muy bonita, que ojala hubiera entidades que patrocinarán a las persona que conocen nuestra cultura, que conocen el...nuestro ambiente, que hubieran entidades*

*que...que por lo menos le prestaran atención a ésto y le dieran apoyo a una persona conocedora de nuestro medio; de pronto los niños no llegaban a ser, lo que son los jóvenes actuales, no.*

*Los jóvenes actuales son guerreros, suicidas, son digamos yo, suicidas, osea...vea ellos dicen claramente que les da lo mismo estar muertos hoy como estar muerto mañana, y en cambio, los niños no, yo digo que los niños les gusta oír la poesía , les gusta oír el cuento de don conejo, les gusta oír esto, les gusta oír lo otro, le gusta oír lo otro, pero a veces los mismo papás lo sacan de por donde ellos van, ellos dirían: qué bueno que sería que en este país hubiera una entidad que se encargara de patrocinar, de apoyar estas cosas como para que ellos no abandonaran este camino que ellos llevan, porque hay niños...los niños llevan ése camino y encontrarnos una persona que los guíe ellos no llegan allá, no.*

*Otra cosa que yo he descubierto de algunos jóvenes, que me trataran a mi de corroncho, de anticuado, retrasado, que una cosa, que la otra, que eso no paga, que eso no es de aquí, y ya eso no, ya eso no se usa, que eso ya no pela, que ya no se que, cuando llegan a una edad de los veinticinco a treinta años en adelante van cambiando, van cambiando. Los ve usted que van usando lo que ellos decían que no servía, que era anticuado, los ve usted. Yo he visto jóvenes que se levantaron conmigo que usaban gorras con marca extranjeras, de los yanquis y esas cosas, y que hoy en día son padres de familia: ya hoy en día usan sus abarcas y su sombrero vueltaio.*

*Delante de mí me echaban en cara que el porro era una música, eh, ¡boba! qué era esto, que valía era el rock and rol, que valía en ese tiempo era el rock and rol, la lambada, esas cosas...como ver ahora la champeta y el reguaeton. Ellos peliaban conmigo*



*discutíamos por esos problemas, pero hoy en día que son unos adultos ya padres de familia han cambiado, vea, por eso digo que falta apoyo de...del Estado o de algunas entidades que se encarguen de...de...de... ¿cómo le diría?...de...de apoyar, yo no sé en qué medio, en qué forma sería, pero que sí sería bueno para que los niños no llegaran allá, por donde van pasando nuestros jóvenes de hoy.*

*¡Mire! No, nosotros aquí, por decir algo, aquí estamos diría...¿cómo le digo?... Hay tantos jóvenes, como viejos, algunos creen en algunas cosas de mitos o de...de...de supersticiones, por ejemplo, hay gente que asegura, o jóvenes, aquí, que el día de santa Lucía no quieren trabajar porque es día de fiesta, no quieren trabajar el día ocho de diciembre porque es día de concepción, no quieren trabajar el dieciséis de julio porque es día de nuestra Señora del Carmen, no quieren, no trabajan el jueves ni el viernes santo, lo que son personal que es católico o que no siendo católico... que aquí hay gente que no, no somos nada... pero ese personal cree en brujas, cree en el gritón, cree en secretos, secreto para el, pa' el gusano de las cosechas, cree en el secreto para...para componer una persona que se haiga sañado un hueso, o un un dedo, un... creen en eso.*

*Que si el niño tiene una fiebre que no la rebaja lo llevan al médico y viene con la misma fiebre, no, ¡eso es aficción! ¡Ven, que yo se los santiguo! y eso a los quince minutos esta el niño jugando en el patio de la casa. Creen...creen en una, ¡creen que eso es cierto! y la mayor parte creen en los milagros del doctor Gregorio Hernández; creen en eso, se aferran a eso, que si tienen un dolor de cabeza y se están muriendo y alguien llega y los santigua y les dicen “en nombre de doctor Gregorio...” y esto y esto, que el padrenuestro*

*que lo permite, y que meta su mano...esa persona cree en esas cosas; en cuanto a las creencias...en las cuestiones de las mordedura de las culebras, cuando a alguien lo muerde una culebra no quieren decirle al vecino... No quieren decirle al vecino, cuando a una mujer está de parto no quieren decirle al vecino, porque si la vecina disque está enojada con la señora que va a dar parto, a penas sale "que no, que está de parto", va y se le voltea el pilón de ella al revés, bocabajo, y entonces la señora acá ya no puede dar a luz y tiene que sacarla en volandas pa' un hospital a hacerle una cesaria.*

*Si al muchacho lo muerde una culebra, o al señor lo muerde una culebra, no quieren decirle a nadie porque entonces allá más, se va al monte corta unas hojas de Santamaría, y sin que se den de cuenta, viene, las trae de noche y las...y las mete en el cuarto y entonces empieza la mordedura de culebra...la pierna de la persona, osea, la parte de la mordedura a inflamarse y a...a...con problemas de hemorragia y a caerle cangrina...gangrena, en fin, una cantidad de creencias.*

*Por otro lado, pues... debía ser muy bueno... pues... ¿cómo le, cómo le comento yo? Eso es como el arma, el arma hay que saberla utilizar porque si uno está armado para darle a todo el que le arrugue la ceja, termina muerto, huyendo o en la cárcel. Entonces yo digo que la luz eléctrica es bueno, porque por decir algo, en tiempos de calores, de esas calorías, la persona compra su abaniquito y lo prende, ¿verdad?, duerme como tranquilo, le espanta el mosquito, se refresca; la persona bebe su agua fresca, se toma su juguito porque hay luz; si tiene para traer la nevera pues ya no se le pudre la carne porque la mete en la nevera, la mete en la neverita con las verduras.*

*Pero entonces resulta que hay otro problema, porque entonces, por un lado se aseguran las cosas pero por otro se pierde entonces la moral, la moral. Cuando son las horas de la novela está todo el mundo viendo el televisor, y cuando se acaba la novela que viene ahora el noticiero, se para todo el mundo y quedan dos personas o una sola viendo el noticiero. Entonces cuando los profesores le dicen a los niños “me trae una tarea: ¿quién es el procurador general de la nación, quién es el contralor, quién es el ministro de, de protección social?”, enseguida los papás dicen “ve donde tu tío el poeta que te haga esa tarea”. Y yo poqué ¿y todos no tenemos ojos?.*

*Así como le pierden tiempo a la novela hasta los papás, del más viejo al más pequeño, ¿por qué no le pierden el tiempo al noticiero? Entonces yo, yo, yo siempre he tenido ese problema con la gente, con las comunidades. Enseguida corren es el televisor. Aquí hubo una guerra con el hijo mío porque dijo que no me iba a regalar más nunca ni una camisa, porque vino cargándome eso pa'quí; le dije “usted me trajo un perjuicio a mí”, porque yo nunca he gustado de eso. Yo... como está ahí, ya él está ahí, pues en fin, solito aquí “voy a ver qué están dando”, pero si veo algo malo que no ppppprrrrrrrr”.*

Se puede afirmar que existe una brecha en lo que es el hombre y la mujer adulta con, relación a los jóvenes y niños de hoy, porque la realidad social ha cambiado, son pocos los jóvenes que quieren trabajar y cuidar de la tierra, de sus productos, más bien se percibe una juventud confiada a lo fácil o tal vez a lo que produzca mayor dinero y es lo que hacen los jóvenes de hoy de Tierralta Córdoba al anhelar estar de soldado, militar, o entrar en las fuerzas armadas de los paramilitares, para ser mejores guerreros, aquí se desprende un problema de orden educativo, donde el

carecer de ello hace que para muchos jóvenes se les cierre la puerta de la vida, de tener que acudir a lo militar.

Por todo se desprende una necesidad de lucha por lo que se tiene, de buscar medios que ayuden para que las nuevas generaciones sean motivo de vida y no de muerte, pues “En la medida en que la concienciación en y por la revolución cultural, se va profundizando en la praxis creadora de la sociedad nueva, los hombres van descubriendo las razones de la permanencia de las supervivencias míticas que en el fondo no son sino las realidades forjadas en la vieja sociedad”<sup>24</sup>, nos hace comprender además como toda la historia desde su acontecer se hace narración en la medida que se va tomando conciencia de ella, mediada a la vez por la cultura de una sociedad que va siendo transformación y renovación en cada década, por esto hablar de identidad cultural, desde la visión de la juventud y la niñez es estar consciente que muchas cosas están siendo transformadas y que necesitan ser rescatadas como beneficio de toda la sociedad.

### **1.8.2 UMMM, LAS COSAS EN CUANTO RELIGIÓN HAN CAMBIADO MUCHO.**

*“Que yo conozca aquí, la primerita que yo conocí por esta regiones fue la católica. Siempre fue la de los curas. Se respetaba mucho el matrimonio, eh, en el año se podían celebrar en la región hasta cuatro matrimonios; ya por aquí, nadie se casa; el bautismo... respetaban mucho a los sacerdote, por eso Callejas se llama Callejas, porque hubo un tiempo en que...en que...fuera un sacerdote todo el mundo oía lo que decía el sacerdote, todo el mundo lo escuchaba a él, llegaba a una región y lo esperaban,*

---

<sup>24</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido.204

*como esperaron a Cristo en Jerusalén y ¡hoy viene el cura pa' Callejas! ¡que viene! ¡viene!: todo el mundo, nadie trabajaba, ese día todo el mundo se vestía poque ¡viene el padre! vamos a oír la palabra y vamos a misa, todo el mundo ¡vamos pa' la iglesia! Bueno, eso fue la primera iglesia. Después empezó a llegar por aquí la iglesias protestantes, como los evangélico, los cuadrangulares, los presbiterianos.*

*Aquí al alto Sinú, cuando la época de la violencia, eh, el pueblo liberal del alto Sinú, que hizo tanto daño cuando se vio apurado con el gobierno se metió a religioso, a...a...la...a la religión esa de séptimo día, llaman adventista, eso son de séptimo día. Esa fue la primera que llegó con...aquí hace ya... que se introdujo aquí sobre la iglesia católica. Después le llegaron los testigos de jehová, más tarde fueron llegando los pentecostales, los pentecostales, después fueron llegando...ahora por ahí oigo dizque los mormones, en fin, que yo conozca aquí católico, pre, evangélico-presbiteriano, evangélico-bautista, evangélico-cuadrangular, conozco el pentecostal, conozco el adventista y conozco este... mormón.*

*Eh, otra cosa, los que...los católicos que se salieron de la católica han sido adventista, se han salido de adventista y se han metido a evangélico-cuadrangulares, de ahí se han salido porque no les gusta alguna cosas, entonces se han metido a testigos de Jehová, entonces a no dejase hacer transfusiones de sangre, porque la sangre es vida, una cantidad de cosas; a veces ya ni es testigo de Jehová, sino entonces, figure usted, que ya es mormón, después ya no es mormón sino pentecostal, cuando nos damos de cuenta, lo encontramos por ahí, entonces no es de ni una, ni es otra, entonces de tanto estudiar la Biblia, o yo no sé que camino cogerán, por*

último se ponen que, entonces...contradictorios a todas las religiones y resulta que no creen en ninguna.

Figúrese usted que la iglesia...es que la iglesia viene enseñando, viene capacitando, viene orientando a la...a las personas, a la comunidades. La iglesia que más trabaja, es la católica porque es la que más trabaja con las comunidades, la que... porque los adventista trabajan pero en, con ellos, ellos...ellos construyen un colegio pero para ellos, únicamente para ellos, los evangélicos, hacen una capilla únicamente para ellos, eso no tiene acceso más nada y ni nadie porque eso es de ellos, lo que dicen ellos de la religión de ellos: ¡somos hermano! ¡Ya!, y ya.

La católica no porque la católica construye un colegio es para que se sirvan todo el mundo, ahí estudian todos los niños de todas las religiones, la iglesia católica siempre viene en todos los campos, viene colaborando, asesorando, apoyando, tanto en la agricultura, en la piscicultura, en la ganadería, ellos meten la mano en todo, en todo, la educación y en la cultura y hasta en el folclor, enseñándonos a que conservemos lo que es de nosotros, a conservar el ambiente, a conservar las amistades, a conservar el criterio, a tener a Cristo como... como luz fundamental del hombre, eh osea, enseña a darnos a entender que la sabiduría no es ser inteligente, sino que la sabiduría es temerle a Dios, quién teme a Dios es sabio, en fin, ¿no?.

Es un trabajo muy importante, es importantísimo, pero yo les comentaba a ustedes, no se cuando fue, que la comunidades, no aprecian a la iglesia católica, no la aprecian no, no, no escuchan, no escuchan, porque yo hago la cuenta que las poquitas personas que escuchan a la iglesia que cuando viene los sacerdote a la misa y eso, van por ahí, esas personas están trabajando todos, en el

*colegio, la educación, aquí está el padre Jorge en Tierralta llamando a la juventud pa' un bachillerato por radio y nadie se acerca, nadie se acerca, están esperando que el padre Jorge diga: yo le voy a pagar tanto mensual pa' que estudien".*

#### **1.8.2.1 La gente cuando cree en algo siente una gran satisfacción.**

*"bueno, yo diría que es ... que la persona cuando cree en algo siente una gran satisfacción de alivio, porque al...al creer el algo pues es, porque tiene fe en algo y cuando tiene fe en algo es porque ya el no piensa que va a vivir de una esperanza sino de una realidad, sí, como por ejemplo, una persona aquí va a sembrar un cultivo ¡en nombre de Dios!. A él le parece que al decir eso, eso va a producir, tal cual como él lo pidió. La primera mata de maíz, el primer granito de maíz, y este, que de, que dizque tras ¡nombre Dios! ¡Y que todo salga bien! Entonces, me parece que el creer en algo pues, los llena a ellos de fe, de esperanza, y esas cosas, hace como trabajar, como con entusiasmo, lo hace trabajar con anhelo, pueden estar cansados y quieren seguir trabajando porque tiene esa esperanza que Dios los va bendecir, porque ellos todo lo pidieron fue en nombre de Dios y que todo nos salga bien ¿ya? el que siembra recoge, -yo digo- hay un dicho de esperanza que... "aquel que siembra recoge y dichoso cuando se aloje, en el seno de su labranza".*

En el campo de lo religioso se revela un antes y un después, un antes marcado por una tradición de los antepasados, la religión católica donde la palabra del sacerdote es palabra de Dios, donde se responde de manera activa, y consciente, una participación que se arraiga en la identidad cristiana, católica; un después marcado por una crisis de fe donde ya la

gente no sabe desde donde motivar su creencia, ni en cual Dios creer, esto se percibe por la presencia de distintos grupos cristianos que fueron invadiendo este territorio, lo que hace que se cree miles de confusiones y terminen indiferentes a lo religioso.

Es un aspecto que va perdiendo en valores, como el reconocer la presencia de Dios en la familia, el valor de participar en la Eucaristía o reconocer que es Dios quien va aconteciendo en la vida de los hombres desde su cotidianidad, por esto es importante ver ahora como el Poeta de Callejas da una mirada consciente a toda esta realidad y busca generar nuevas experiencias de vida, de compromiso, de diálogo e identidad, es buscar que su palabra no sea en vano y sirva de medio y testimonio para la transformación de la sociedad.

## **1.9 LA MIRADA DEL POETA DE CALLEJAS A SU CONCIENCIA.**

### **1.9.1 UN POETA QUE SE CONCIENTIZA CUANDO SU PEDAGOGÍA PARTE DE LA REALIDAD DE LOS POBRES, LOS OPRIMIDOS.**

El acercarnos a dar una lectura concientizadora a todo lo narrado hasta aquí, es ver cómo, al hablar de un personaje como el Poeta de Callejas no estamos alejados de su pedagogía, de su compromiso con la sociedad y más cuando comprendemos una realidad necesitada de esa fuerza concientizadora dada por cada uno de los que hacen parte de ella.

Hablamos de una pedagogía cuando está pensada en una acción crítica liberadora que va en busca de una educación crítica, concienciadora capaz de transformar y dar respuestas nuevas a los esquemas políticos, sociales, económicos que ayudan a su funcionalidad. Y desde el aporte



de Freire, es una educación basada en transformaciones significativas en las estructuras donde la educación tiene lugar, por esto el Poeta de Callejas desde el contar su propia vida, basada desde la experiencia hace que con su voz, su palabra llegue a despertar la conciencia de muchos hombres y mujeres que hoy por distintas maneras son silenciado y viven sus vidas desde la crucifixión, para Freire “la pedagogía de la educación crítica llegó a ser el vehículo principal para el desarrollo de una “conciencia crítica” entre los pobres, vehículo que conduciría a un proceso de exploración y de esfuerzo creativo”<sup>25</sup>

Todo el trabajo educativo, crítico busca pues conocer como desde un acercamiento con los pobres los oprimidos se puede llegar a encontrar caminos donde todos se liberan, “concientes a la vez de que necesitamos de la esperanza crítica como el pez necesita del agua incontaminada”<sup>26</sup> porque para llegar a una verdadera liberación es necesario contar con hombres que se quieran liberar pero que sepan reconocer su historia, narrarla y llevarla a la palabra, que desde allí se transforme en esperanza.

Para el Poeta de Callejas se ha hecho necesario reconocer, recordar lo que ha sido su acontecer, llevarlo a la experiencia de una manera creativa, pues podemos decir de él que es un hombre capaz de leer una realidad e ir más allá dando desde su palabra un aporte crítico, en todos los aspectos sociales, políticos, económicos, religiosos, educativos teniendo en cuenta lo que de cada uno se necesita e implica para el desarrollo de una sociedad y un país, claramente podemos encontrar que es un hombre que utiliza la pedagogía del otro, dándole una comprensión histórica y actual y como nos dice Freire “no soy si tú no eres y, sobre todo, no soy si te prohíbo ser”<sup>27</sup> y cuando sabemos cómo el opresor se deshumaniza al deshumanizar al oprimido, no basta pensar en un entorno es necesario

---

<sup>25</sup> EL CHE Guevara, Freire Paulo. y la Pedagogía de la Revolución por Peter McLaren. 203

<sup>26</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía de la Esperanza. 8

<sup>27</sup> Ibid. 95

concernos todos y trabajar en conjunto reconociendo que toda persona necesita del otro para encontrarse y confrontarse desde lo que es y piensa pues continuamente “inventamos la posibilidad de liberarnos en la medida en que nos hacemos capaces de percibirnos como seres inconclusos, limitados, condicionados, históricos”<sup>28</sup>

Ahora se hace evidente el verdadero sentido vital en el poder de la tierra, en el poder de la identidad y el poder de los valores.

### **1.9.1.1 EN EL PODER DE LA TIERRA**

Para el Poeta de Callejas la tierra como lugar de fertilidad, de riqueza, es acción que libera a la hora de hacer parte de ella, de allí se desprende todo un sentido social, de historia y tradición pues siempre la tierra es lugar de trabajo de cosecha, de tiempos de sequía y abundancia. En la narrativa del Poeta se verifica una conciencia crítica, teniendo en cuenta bases que están marcadas por la experiencia en el transcurrir de la historia, donde la falta de amor, apropiación de lo que tienen hace que muchos vayan saliendo de sus pertenencias como es la problemática que se tiene en el dominio de terratenientes, que hacen que los campesinos sean jornaleros de sus tierras.

La tierra es oportunidad pero también pérdida cuando no se llega a tener una verdadera conciencia de lo que se tiene, y cuando el poder de lo técnico, de la competitividad hace que el trabajo de los campesinos pierda a la hora de ser comercializada, por esto para muchos campesinos vivir de la tierra es pérdida cuando sus productos no son pagados de manera justa para todos o cuando se vive esclavo de lo que ofrecen, en este sentido el

---

<sup>28</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía de la Esperanza . 95

campo agrario siente un abandono cuando se prefiere exportar productos que se producen en el país.

Por esto para el ahora, será tierra de esperanza cuando el factor económico, político, social, cultural haga de ella una nueva oportunidad donde se recupere la paz, la tranquilidad, el pago justo, la identidad y la libertad de trabajar desde las costumbres que han dejado los ancestros.

#### **1.9.1.2 EN EL PODER DE LA IDENTIDAD.**

El poder de la identidad está arraigada fuertemente en un ámbito cultural y social que hace que todo hombre y mujer sea fuente viva en ella, por esto el Poeta lo define claramente como la persona que ama lo propio que se identifica con sus raíces, pero identidad no es sólo esto es también conocimiento, pasión, experiencia de una historia que no viene sola si no que está llena de vida.

Este es un país que necesita de hombres y mujeres que vivan conscientemente el papel de la identidad teniendo en cuenta que cada cultura, región cuenta con una riqueza inmensa de valores, de mitos, narraciones, leyendas imaginarios que influyen en el acontecer de toda sociedad y en las percepciones del mundo y de la existencia.

#### **1.9.1.3 EN EL PODER DE LOS VALORES.**

Como decía anteriormente los valores son fuente cultural, que hacen que seamos más humanos, mejores personas, que como nos dice Adela

Cortina “Los valores son cualidades que califican a determinadas personas, acciones, situaciones, sistemas, sociedades y cosas y por eso son expresadas mediante adjetivos calificativos”<sup>29</sup>. Y en este sentido se ve como el Poeta de Callejas vive intensamente un apoderamiento en los valores, cuando expresa al pueblo la necesidad de ser rescatados por todos, y cuando necesita de su compromiso, su acción se vive desde el invitar a tomar conciencia de ello.

Se develan valores como el respeto, la honestidad desde lo que ha sido heredado como virtud, por sus ancestros, pero es importante comprender que “un valor no es un objeto, no es una cosa, no es una persona, sino que está en la cosa (un hermoso paisaje), en la persona (una persona solidaria), en una sociedad (una sociedad respetuosa), en un sistema (un sistema económico justo), en las acciones (una acción buena)”<sup>30</sup>. Es comprender que son los valores los que hacen que cada lugar tenga su identidad para ir generando un continuo aprendizaje y desarrollo.

Para que estén insertos en cada espacio es necesario tener en cuenta el papel que tiene la educación a la hora de formar para una verdadera sociedad. En este momento desde la realidad dada a conocer por el Poeta de Callejas es leer una crisis de valores cuando el respeto, la tolerancia, la dignidad, la justicia se pierde ocasionando el miedo, la opresión.

Toda esta realidad ayuda a comprender la necesidad de generar caminos de conciencia, transformadora y liberadora que conduzca a la comprensión del mundo en que se mueve cada ser, que desde el tomar esa conciencia se trascienda al otro hasta llegar a un sentido comunitario donde todos trabajan por un mismo fin.

---

<sup>29</sup> CORTINA, Adela. El mundo de los valores. “Ética mínima” y educación. Bogotá. Editorial el Búho Ltda. 200. 33

<sup>30</sup> Ibid. 33

En este momento daremos paso para dejar que la narrativa del Poeta de Callejas sea leída desde un proceso concienciador donde se pretende realizar una hermenéutica que logre entrelazar toda una vida que es contada, narrada, recordada, y hecha palabra para muchos desde la visión, crítica y consciente que se hace necesario cuando nos damos cuenta que son muchos los lugares que necesitan ser liberados, de sus esclavitudes, no una liberación enseñada ni puesta si no mas bien una liberación encaminada por todos los que hacen parte de esta realidad.

## **CAPÍTULO DOS: MOMENTO HERMENÉUTICO**

Este segundo capítulo beberá de las fuentes y propuestas que tiene la pedagogía de Paulo Freire donde se busca que sea aporte desde su vida, experiencia a toda una realidad que no se aleja de su pensamiento que es necesitada de liberación, que necesita de procesos educativos, de alfabetización como espacios de recuperación de la palabra de muchos que no la tienen, y que necesitan ser bajados de su cruz, una cruz que es de dominio, manipulación, miedo, incertidumbre en lo que es y será, un sufrimiento que enfrentan millones de hermanos y hermanas, especialmente en la zona de Tierralta Córdoba.

Un sufrimiento que desborda los límites de la región del Alto Sinú, una cruz en la cual son condenados a vivir como crucificados la gran mayoría de los habitantes una Cruz-sufrimiento que se instaura como el hecho mayor que debemos asumir como teólogos y teólogas hoy en Colombia, la negatividad con la cual se debe confrontar el quehacer teológico y la experiencia de fe en el Señor Jesús Resucitado.

### **2. ASPECTOS DE LA VIDA DE PAULO FREIRE: BIOGRAFÍA, DESDE SU TRABAJO DE CONCIENCIACIÓN Y NARRACIÓN COMO RECUPERACIÓN DE LA PALABRA.**

#### **2.1 RECORDANDO SU HISTORIA.**

Paulo Freire educador, pedagogo que ha marcado la historia de América y el mundo, nace en Recife Brasil el 19 de septiembre de 1921, su padre Joaquín Freire oficial de la policía militar, su madre Edeltrudis Neves Freire, de quienes aprende los principios que estructuran su visión política, humanista y pedagógica; que le permiten proponer estrategias

innovadoras para transformar y recrear una realidad educativa. Con ellos construye también la forma de trabajar, luchar por salir adelante, soñar ideales de libertad, respeto y reconocimiento de la importancia de la opinión de los demás, un hombre que enfrenta con valentía los sufrimientos, las situaciones difíciles que asume creativamente y constituyen desafíos que enriquecen su vida, como una oportunidad de crecimiento permanente desde la riqueza de la interacción humana con un claro contenido político. Desde muy joven asume toda la responsabilidad de su familia se tiene por la muerte de su Padre, es un hombre inquieto por la realidad que vive su país, pues se mantiene en continua búsqueda de métodos que ayuden a la transformación de los males que oprimen al hombre y no lo dejan vivir dignamente.

A pesar de las múltiples y permanentes dificultades sale adelante en sus estudios de derecho, filosofía y psicología del lenguaje, se ayuda económicamente trabajando como profesor de Portugués en la escuela secundaria, desde chico decide acoger la religión de su madre católica, que en medio de crisis y dudas consolida su fe desde lecturas de distintos autores y de su historia personal donde Dios es el ser que trasciende la vida desde la historia vivida con otros.

Su experiencia de amor conyugal la comparte con Elsa María, una obrera de Recife con quien tiene cinco hijos, se desempeña como educadora y más tarde es directora de un colegio. Es de ella de quien fortalece su ser de educador y trabajador social. Más tarde desarrolla un método de alfabetización que busca producir un cambio en el hombre y en su autoconciencia personal y del mundo que lo rodea. Donde “el alfabetizando al dar forma escrita, va asumiendo gradualmente la conciencia de testigo de una historia, en la medida que se hace testigo de su historia su conciencia se hace reflexivamente más responsable de esa

historia”<sup>31</sup>. Su propósito desde un inicio es generar una educación liberadora donde toda persona sea capaz de descubrirse y conquistarse, se auto-reconozca sujeto de su propio destino histórico, es decir sea capaz de transformar el mundo desde una reflexión y acción crítica de su propio contexto convirtiéndose en actor protagónico de su propia historia.

Freire en una de sus obras plantea:

“Brasil es un país que a lo largo de toda su historia ha estado sometido bajo influencias de otras culturas. El hombre, no había desarrollado una capacidad crítica que le permitiera liberarse de su sometimiento cultural. La colonización tuvo características marcadamente depredadoras, lo que produjo una fuerte explotación convirtiéndola en una gran empresa comercial, donde el poder de los señores dueños de las tierras sometía a la gran masa campesina y nativa del lugar, otorgándoles trato de esclavos. El hombre brasileño crece en un ambiente de autoritarismo y proteccionismo en medio de una conciencia mágica donde la sociedad no existe el diálogo ni la capacidad crítica para relacionarse con la realidad. Las relaciones sociales están divididas por las diferencias económicas, creando una relación de amo Señor”.<sup>32</sup>

¿Podrían existir similitudes entre los planteamientos de Freire y la realidad de Tierralta –Córdoba que describe el Poeta de Callejas?.

Freire es realmente un hombre que se ha tomado en serio su historia, y la historia de su pueblo, especialmente, la vida del pueblo marginado por la

---

<sup>31</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. 8

<sup>32</sup> FREIRE, Paulo. Educación liberadora del oprimido. En Documento web. [www.monografias.com/trabajos14/Paulo freire](http://www.monografias.com/trabajos14/Paulo%20freire)



sociedad que ostenta el poder. Su construcción se plantea como tarea del propio hombre. Es en este momento de la historia que Brasil en que se vive una época dura, de conflicto y sometimiento, producto de una educación alienante que lleva a vivir su condición de miseria y explotación acompañada de pasividad y silencio especialmente a los campesinos, son las clases dominantes de poder las que buscan acabar con su propia cultura creando en ellos una conciencia opresora, donde sólo responden cuando son sometidos a sus propios intereses, es un pueblo que es tratado como ignorante, totalmente esclavo de su propio ser y quehacer. Y es ante esta realidad que Freire propone que el hombre debe ser partícipe de la transformación del mundo, por medio de una nueva educación que le ayude a ser crítico de su realidad y lo lleve a valorar su vivencia como algo lleno de valor real en coherencia con la dignidad de cada persona.

En este momento inicia un proceso de educación que busca dar salidas a la situación que vive la población analfabeta, aplicando su método de alfabetización a casi todo el territorio nacional, luego se crea el movimiento del sindicalismo rural y urbano lo que provoca grandes repercusiones políticas para la población, y en este proceso de liberación popular a través de una educación para la libertad es detenido por el golpe militar que se da en su país, lo acusan de crear y despertar la conciencia de la gente desde una educación que busca liberarse de sí mismos y liberar a los opresores, pues “nadie tiene libertad para ser libre, si no que al no ser libre lucha por su propia libertad”<sup>33</sup>.

Es exiliado, de su país, pero continúa su búsqueda en torno a la educación popular en otros países de América Latina, nunca pierde la esperanza por ver al pueblo, los campesinos con una formación liberadora que además de recibir conocimientos lo ayude a salir de su propia cruz, la

---

<sup>33</sup> FREIRE, Paulo. Educación liberadora del oprimido. En Documento web. [www.monografias.com/trabajos14/Paulo\\_freire](http://www.monografias.com/trabajos14/Paulo_freire)

de la impotencia para tomar la palabra y expresarse críticamente, de la imposibilidad de leer la realidad con ojos críticos y concientizadores, de tener una palabra para su propia comunidad, su lugar de trabajo, pues tiene la conciencia de que “es el propio oprimido quien debe buscar los caminos de su liberación, ya que ésta no puede venir de aquellos que lo mantienen en esta situación”.<sup>34</sup>

A partir de esta realidad se hace cada vez más responsable de ella y es cuando narra, reflexiona y escribe a partir de cada experiencia, contando de una manera sencilla su proceso de aprendizaje y enseñanza en cada lugar, es un método que cada vez va teniendo mayor auge, importancia por sus resultados y de allí la importancia de escribir pues de esta manera es un método aplicado no sólo en América sino en África concretamente desde “Guinea-Bissau”, Tanzania donde la alfabetización para adultos ha generado una conciencia crítica de gran éxito, otros lugares como Chile, Puerto Rico, donde apoyados por grandes equipos de trabajo van haciendo de la educación desde la alfabetización un aporte de liberación y transformación de la realidad, y de su mundo.

## **2.2 LA CONCIENCIACIÓN COMO PROCESO DE TRANSFORMACION.**

La palabra concienciación viene de conciencia, por ésto la comprensión de ella y su práctica se encuentra vinculada con la comprensión que se tenga de conciencia en sus relaciones con el mundo, donde “la transformación de la realidad se da por la transformación de la conciencia”<sup>35</sup> Hablamos de una conciencia que ayude a ver la realidad, contexto, a leer de una

---

<sup>34</sup> FREIRE, Paulo. Educación liberadora del oprimido. En Documento web. [www.monografias.com/trabajos14/Paulo freire](http://www.monografias.com/trabajos14/Paulo%20freire).

<sup>35</sup> FREIRE, Paulo. La importancia de leer y el proceso de liberación. México. Siglo XXI editores, Décima cuarta edición. 2001. 84

manera distinta cada hecho o situación que va siendo límite cuando traspasa lo humano.

La conciencia es el proceso por el cual el hombre no sólo toma conciencia de su realidad, sino que lo hace en forma crítica comprometiéndose con su cambio concreto, no puede existir fuera de la praxis, es decir sin el acto acción-reflexión. “La conciencia está unida a la historia, es desde allí como se puede llegar a la relación conciencia mundo, por esto la verdadera concientización es una inserción crítica en la realidad histórica, implica que el hombre asuma el papel que hace y rehace el mundo, exige que sea el hombre y la mujer quien cree su existencia con el material que la vida le ofrece”<sup>36</sup>. Esto se basa naturalmente en la capacidad humana de obrar conscientemente sobre la realidad objetivada de ahí que en la concientización hay una unidad inseparable entre reflexión sobre el mundo y acción.

Es desde esta perspectiva donde se necesita adentrarse en la Narrativa del Poeta de Callejas en donde tomar conciencia de lo que él es, lo hace salir de su contexto, para ver más allá de lo que allí acontece, hacer parte del mundo es poder reflexionar desde una actitud crítica y consciente que lleve a dar *“soluciones con el pueblo y nunca sobre o simplemente para él”*.<sup>37</sup>

Para que se tenga una conciencia crítica es necesario contar con el papel de la educación que conlleve a la libertad que como dice Freire: “la educación que se impone a quienes verdaderamente se comprometen con la liberación no puede basarse en una comprensión de los seres “vacíos” a quien el mundo “llena” con contenidos, sino en los hombres como “cuerpos

---

<sup>36</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. 14

<sup>37</sup> FREIRE, Paulo. La educación como práctica para la libertad. Uruguay. Edición Tierra Nueva. Segunda edición.1970. 64

conscientes” y en la conciencia como conciencia intencionada al mundo”<sup>38</sup>, es decir una educación basada en las necesidades donde es el sujeto quien hace parte de su propia educación, donde es el mismo hombre quien se educa en comunión y el mundo es el mediador. Se trata de luchar por una educación que unida a la conciencia busque la transformación de su entorno, de una realidad, pues no podemos separar la conciencia del mundo y que, igualmente, esta muy unida a la praxis que se vive desde una continua reflexión- acción.

La realidad de confrontación en Tierralta Córdoba exige ayudar a que cada miembro de la comunidad se sienta responsable de su quehacer social, sea promotor y se comprometa a asumir una educación concientizadora donde ellos mismos tienen que dar la iniciativa para vivir este proceso de transformación y liberación pues la “Educación es un quehacer permanente”,<sup>39</sup> y de antemano este proyecto permitirá verificar y realizarse en un contexto donde la conciencia es motivo de manipulación, de poder, injusticia.

Cuando Freire habla de libertad, justicia e igualdad cree en estas palabras en la medida en que ellas estén encarnando la realidad de quien las pronuncia, sólo así en lugar de ser vehículo de ideologías alienantes o enmáscaramiento de una cultura decadente se convierten en generadoras, en instrumentos de una transformación auténtica, global del hombre y de la sociedad. Por esto mismo es que en Freire, la educación es un acto de amor, de coraje; es una práctica de la libertad dirigida hacia la realidad, a la que no teme; más bien busca transformarla, por solidaridad, por espíritu fraternal.

---

<sup>38</sup> FREIRE Paulo, Pedagogía del oprimido. 84

<sup>39</sup> Ibid. 157

Es de vital importancia tener claro que para conocer a fondo la realidad en que nos encontramos o dentro de la cual vivimos, no podemos contentarnos con una mera toma de conciencia superficial, tiene que ser vista desde la lectura de la experiencia de dicha realidad. Conocer a fondo supone trascender la esfera espontánea de la aprehensión de la realidad y llegar a la esfera crítica, en la cual la realidad se presenta como objeto cognoscible.

Desde esta perspectiva se encuentran distintos tipos de Conciencia:

### **2.2.1 CONCIENCIA POLÍTICA.**

Entendiendo por ello la capacidad que adquieren las personas desde determinado contexto por luchar y defender sus propios derechos y crear desde allí discusiones de manera crítica y concientizadora, busca tener claro el ¿qué conocer? ¿para qué conocer? Para que desde allí se puedan dar respuestas que conlleven a una metas que suponen una política de planeación global y políticas específicas para su realización. Por ello situarnos desde la realidad de la narrativa del Poeta de Callejas es ver que se necesita nuevos avances con propuestas creativas con el fin de generar procesos de desarrollo comunitario donde su visión de mundo no sólo se cierre en un pedacito de tierra, si no sea abierto a un nivel más amplio desde proyectos que generen compromiso y participación de todos.

### **2.2.2 CONCIENCIA CRÍTICA.**

“Es la representación de las cosas y de los hechos como se dan en la existencia empírica. En sus correlaciones causales y circunstanciales”<sup>40</sup>.

---

<sup>40</sup> FREIRE, Paulo. Concientización. Colombia. Colección Educación hoy, perspectivas latinoamericanas 4. Segunda edición 1973. 30

Es propia de la conciencia crítica su integración con la realidad. “Es la profunda interpretación de la verdadera realidad, conociendo sus causas más reales y su funcionamiento. Quien posee esta conciencia, posee una capacidad de razonamiento y de diálogo fecundo, tratando siempre de buscar la verdad para comprometerse en la construcción del hombre”.<sup>41</sup> Podemos hablar de una conciencia crítica partiendo de la necesidad de ser liberado, consciente además de su papel dentro de la sociedad, no podemos permitir que el carecer de una educación lleve a una población a la pasividad, pues se puede correr el riesgo de instalarnos o ver qué podemos hacer? Por eso el Poeta de Callejas tiene el reto de pronunciar su palabra, asegurar que la vereda tenga continuidad, construyendo su historia, que tiene que ser vivida desde un continuo diálogo con su realidad.

### **2.2.3 CONCIENCIA ÍNTRANSITIVA.**

Es en un primer estado preponderantemente ingenuo que se caracteriza por la simplicidad en la interpretación de los problemas... es la conciencia que no presenta un compromiso del hombre. Podemos decir que es intransitiva cuando nos quedamos ajenos ante una realidad, no es de interés el mundo que vivimos y no encontramos una relación entre la praxis con el mundo, más aun no nos lleva a una reflexión crítica frente a ella. Este tipo de conciencia intransitiva requiere nuevos desarrollos de pensamiento crítico para generar conciencia de realidad y reflexionar sobre la realidad misma.

---

<sup>41</sup>FREIRE, Paulo. Educación liberadora del oprimido. Documento web. [www.monografias.com/trabajos14/paulofreire](http://www.monografias.com/trabajos14/paulofreire).

#### 2.2.4 CONCIENCIA REAL.

Después de encontrar una conciencia de sí, es buscar que cada individuo adquiriera una verdadera conciencia de su realidad, y sea expresada, confrontada, es buscar que la persona busque su “conciencia máxima posible”. Se identifica con lo que Nicolai llama “soluciones practicables no percibidas”.<sup>42</sup> Podemos decir que a más concienciación, más se desvela la realidad, más se penetra en su esencia fenoménica, pues bien no sólo se trata de tomar conciencia de ello, si no que luche por la transformación de esa realidad. “La unidad dialéctica acción reflexión constituye de manera permanente el modo de ser o de transformar el mundo que caracteriza a los hombres”.<sup>43</sup>

Thomás G. Sanders, que ha estudiado detenidamente la pedagogía de Freire, da la siguiente definición de concienciación:

“Significa un despertar de la conciencia, un cambio de mentalidad, que implica comprender realista y correctamente la ubicación de uno en la naturaleza y en la sociedad; la capacidad de analizar críticamente sus causas y consecuencias y establecer comparaciones con otras situaciones y posibilidades; y una acción eficaz y transformadora. Psicológicamente, el proceso encierra la conciencia de la dignidad de la persona: una praxis de la libertad. Si bien, el estímulo del proceso de concienciación deriva de un diálogo interpersonal, a través del cual uno descubre el sentido de lo humano al establecer una comunión a través de encuentros con otros seres humanos, una de sus consecuencias casi inevitables es

---

<sup>42</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. 138

<sup>43</sup> FREIRE, Paulo. Educación liberadora del oprimido. Documento web. [www.monografias.com/trabajos14/paulofreire](http://www.monografias.com/trabajos14/paulofreire).

la participación política y la formación de grupos de interés y presión”<sup>44</sup>.

En palabras de Freire, “Nadie es si prohíbe que los otros sean”<sup>45</sup>. Estar solamente frente a la realidad sería asumir una posición falsamente intelectual. Sin el acto acción- reflexión no se da concienciación, ésta no puede existir fuera de la praxis.

## **2.3 CONCIENCIACIÓN EN TIERRALTA CÓRDOBA**

### **2.3.1 UNA MIRADA AL POETA DE CALLEJAS.**

Si hablamos de una conciencia que conlleve a una transformación de la sociedad y trascienda más allá de lo que simplemente vemos podemos encontrar que la historia, la vida de un personaje como el Poeta de Callejas en Tierralta Córdoba ha dado pasos significativos del sentido que tiene su palabra, pues él desde una mirada crítica, en momentos esperanzadores y en otros menos, conduce a darnos a conocer cómo la propia historia, sus raíces, sus dichos, costumbres hace que no se pierda la identidad de una cultura que esta marcada por lo que nos han dejado otras generaciones, alza su voz y expresa:

*“Yo quisiera que la comunidad de Callejas, de Tierralta, como que despertaran más, que dejaran esa pereza. Esa pereza de la actuación, esa pereza de rescatar lo nuestro, que nadie se le quiere medir a eso, “que por que no se”. Yo veo, las personas no quieren, se ponen es a rescatar lo de otros, a asimilar lo de otros, a hablar como el antioqueño... eso está mal. Ayer les decía yo: “yo quisiera*

---

<sup>44</sup> FREIRE, Paulo. La Educación como práctica de la libertad.17

<sup>45</sup> Ibid. 19



*que aquí en Callejas no fuera el único que diera la cara por Callejas y Tierralta”.*<sup>46</sup>

Porque al hablar de concienciación como un proceso donde el hombre no sólo toma conciencia de su realidad si no que lo hace de manera crítica comprometiéndose con su cambio, vemos como este personaje con toda su historia ha hecho que con el don de la palabra, sea palabra de otros que por situaciones opresoras, han guardado silencio y que hoy se hacen revelación desde la palabra del Poeta de Callejas, pues aunque no buscamos protagonistas sí buscamos defensores de la vida, la justicia, la igualdad y más aún recuperar la historia, la palabra de quienes ha sido silenciada. Por eso, si hacemos una lectura desde la memoria donde el recordar, e ir a las fuentes surge una historia vemos que desde allí se percibe un hombre que vive desde una conciencia crítica donde lee una realidad con ojos de profeta, donde es capaz de quitar los miedos y lanzarse a alzar la voz y recuperar la comunidad, la cultura, la historia.

### **2.3.2 SU VIDA COTIDIANA DESDE UNA MIRADA NARRATIVA Y CONCIENCIADORA.**

#### **2.3.2.1 Al Mundo Socio-Político:**

En este aspecto se vislumbra una mirada hacia el pasado y una mirada hacia el presente, al ver una realidad desde lo heredado, el trabajo, la lucha por sobrevivir, los valores de respeto, sencillez e identidad pues hablamos de un contexto totalmente campesino, donde los factores de lo social aún no se acercaban como la energía, educación, y ya es algo que va a marcar un presente y un futuro, igualmente vemos una vida totalmente realizada que aunque no se contaban con cosas que se tiene

---

<sup>46</sup> Tomado del Relato del Poeta de Callejas. Capítulo uno 39-40

hoy se podía vivir una vida digna, feliz, comunitaria, donde todos en una vereda, un barrio, corregimiento se sentía el aire de hermandad.

*“La gente que vive en el campo donde la tecnología no ha llegado tiene esa facilidad, esa libertad de contemplar la naturaleza bajo la luna de las estrellas... toda esa cantidad de cosas. Una oportunidad que no tienen los del pueblo, los de la ciudad en ese inmenso fogón, donde está la tecnología, la luz eléctrica, y esos tropeles, la televisión. La mujer tiene que hacer los adornos de la casa en icopor porque no los pueden tener naturales. Hay pura fantasía. Tienen que inventar las flores de plástico, plantas de plástico para tenerlas en la casa porque estas –tomando una que está a su lado así vivas no las pueden tener”<sup>47</sup>.*

Se asume una artificialidad contaminante y contaminadora producto de las dependencias, de las tecnologías y las múltiples culturas foráneas.

Igualmente se puede hablar de un contexto de mayor conocimiento con el vecino, de solidaridad, disponibilidad pues:

*“Uno va por un camino y alguien va detrás de uno y uno no huye, ni está desconfiado; en la ciudad hay que estar pendiente... si yo volteo la esquina, pendiente de ver quién más la voltio... y entonces ya uno se va ubicando “de pronto es un ratero a quitarle algo”. Uno no puede comprar nada si no lo investiga bien porque o sino lo tumban. Le ofrecen cosas como las mejores y resultan que no sirven. ¡Eso es malo!”<sup>48</sup>*

Hoy podemos hacer una lectura de una realidad de contrastes donde unos se dedican a construir una sociedad desde el poder, el tener, la

---

<sup>47</sup> Tomado del Relato del Poeta de Callejas. Capítulo uno 34

<sup>48</sup> Ibid. 35

corrupción, la violencia, que la podríamos denominar una sociedad deconstructora. Y otros a formar una sociedad más humana, en la lucha por una buena educación para todos, salud, donde se sueña en la esperanza, pero es el intermedio de estos dos contrastes donde se forma el precipicio del desempleo, el hambre, la pobreza por causa de todas estas situaciones inconscientes que vive la humanidad. Y es claro aquí ver como con toda la historia del poeta lo que busca es recatar una comunidad más solidaria y humana desde la realidad de su cultura en Tierralta Córdoba.

### **2.3.2.2 Al Mundo Cultural:**

Diariamente nos vemos afectados por las situaciones de invasión cultural, pues los avances de la tecnología, han hecho que veamos lo propio como pasado como algo que ya está *out*, y es de esta manera como surge una característica de la acción antidialógica donde en la medida en que es una modalidad de la acción cultural de carácter dominador producto de la realidad opresora, hace que se desplacen muchos de los factores que son propios para acoger los que nos llegan de fuera, por esto al acercarnos a la realidad de Tierralta y al contexto que vive el Poeta de Callejas desde su palabra se deja develar una situación similar donde al leer su historia comprende y ve una cultura que en momentos esta siendo arrebatada de por otras culturas, modas, palabras, mitos que hacen que pierdan el amor por lo propio, ni que los niños las nuevas generaciones conozcan las raíces de su cultura, por esto es importante que el mismo hombre se haga conciente de lo que vive hace, deje develar la visión del mundo que las personas están percibiendo en cada lugar o contexto el poeta un hombre que ha ido ganando su palabra desde el expresar su pensamiento de manera crítica y real nos dice:

*“La identidad cultural nuestra está, como se puede llamar, mezclada dentro de la rama del folclor. Nuestra cultura, nuestra enseñanza,*

*nuestra experiencia, aprendizaje, eh en todos lo campos como la agricultura, la artesanía, como en la ganadería, como en la albañilería, en la arquitectura, en todo, en la, en la ebanistería, en fin, el hombre de aquí siempre ha venido trabajando basándose en una época antigua alguna cosas nos obligan...a los habitantes de aquí a cambiar su forma ¿no? de trabajar porque las tierra ya no producen como producían pero que la mayor parte conservan su...su forma antigua primitiva de nuestros abuelos”.*<sup>49</sup>

Esta es una cultura muy rica en diferentes formas de expresión artística y folclórica como la música, y a veces hay que hacer grandes esfuerzos para no dejarla olvidar, de mantenerla en permanente rescate, por ejemplo los porros son típicos del sinuano aquí el que no sepa bailar porro esta mal, porque desde niños crecemos con la música,

*“aunque aquí ha venido una invasión grande del modernismo que la juventud, la mayor parte de la juventud, ha ido tratando de plagiar o de remedar. Entonces aquí hay jóvenes que tienen ese modo de hablar ¡no se por qué! un cinco por ciento; eh, hay mayoría en los que tratamos de conservar nuestras cultura y nuestra identidad como Sinuanos”.*<sup>50</sup>

Con relación a la mujer vemos que está centrada desde el trabajo del hogar,

*“Es una mujer que se arriesga para todo, sembrar la yuca, la papaya, criar los peladitos sus hijos que tiene, todos son la mayor parte amamantados con seno con leche de pecho, podemos decir, la mujer de ayer siempre usaba su vestido largo, nada de pantalón, su vestido largo, su cabello recogido, trenza, su moño, flores en el*

---

<sup>49</sup> Tomado del Relato del Poeta de Callejas. Capítulo uno 93

<sup>50</sup> Ibid. 97

*pelo, todavía en algunas partes, la mayor parte la mujer campesina, es una mujer que se puede llamar de hacha y machete, trabaja casi diecisiete horas diarias (más que el hombre), porque ella desde las cuatro de la madrugada está en pie, haciendo la comida para el esposo y los hijos que van trabajar a la hacienda, al campo. Está disponible para lo que sea, si viene el vecino a pedir un favor lo hace sin interesarle lo que tiene pendiente por hacer, hace aquí, hace allá y todo lo hace muy bien hasta que puede estirar su cuerpo para descansar un poco y empezar el mismo ritmo en el nuevo día, sí, la mujer de aquí es fuerte, alegre, animada con una conciencia muy despierta para ayudar a los que están a su lado.*<sup>51</sup>

Esta descripción constituye un máximo reconocimiento a la labor callada infatigablemente amorosa de la mujer campesina de esta región del país y que podría aplicarse a las mujeres campesinas de otras regiones del país, las que no han sido contaminadas por las distintas corrientes, filosóficas, tecnológicas, culturales foráneas.

### **2.3.2.3 Al Mundo Económico:**

Es un factor que para muchos es de gran preocupación y sobre todo en los lugares rurales de nuestra Colombia, y Tierralta no es la excepción donde nos están quitando las posibilidades de producir, de cultivar como nos lo han enseñado nuestros antepasados para esto ha influido mucho la globalización donde todo lo quieren traer de otras partes y eso hace que cada día estemos más pobres y no se vea ningún progreso económico pues como vemos los cultivos aquí... por lo mismo del precio, del mercadeo...

---

<sup>51</sup> Tomado del Relato del Poeta de Callejas. Capítulo uno. 96

*“El campesino aquí, en estas regiones, no le gana, no le gana. Trabaja por trabajar, por tener porque no hay nada más que hace, pero eso no... ni el transporte. El maíz, por ejemplo, recolecta uno y resulta que, los productos para... si no echan urea no pare, si no lo fumigan con bramolsol no queda bien limpio, entonces lo que es la semilla cara, porque ya la semilla tradicional de antes no la hay y ahora esta tierra es estéril, y ahora tiene que ser mecanizado a máquina”<sup>52</sup>.*

Es imposible competir con agriculturas subsidiadas por el estado que cumplen estándares internacionales producidas a menor costo utilizando tecnologías de punta en contraste con la riqueza de la autenticidad y de las precarias condiciones del campesino pobre de Colombia.

Como podría observarse:

*“Es en cada amanecer a eso de las 5:00 AM ya se ve el Señor de la casa que sale a limpiar el plátano, a regar la fruta, a traer la yuquita y es que aquí somos pobres pero no nos falta una comidita, todos nos hemos criado así, pero si hace falta el tener algo estable porque hay otras necesidades que nos hacen falta como la educación para nuestros hijos, lo que pasa es que falta que nosotros tomemos conciencia de lo que tenemos y que hagamos valer nuestros derechos porque podemos tener cultivos pero no nos pagan bien, dízque los llevan para Antioquia y otros departamentos y por allá si los venden caros y por acá a los campesinos no nos dan ni para los abonos que se gastaron. En la comunidad de estas veredas necesitamos es unirnos como pueblo oprimido y juntos pensemos que hacer frente a esta realidad, ahora es claro que no solo por acá estamos mal es en todo el país, al gobierno le falta*

---

<sup>52</sup> Tomado del Relato del Poeta de Callejas. Capítulo uno 52

*mucho para que de verdad conozca la realidad que tenemos los campesinos, y no nos miren solo por las riquezas que tenemos en las tierras o que vengan y nos invadas los paramilitares. Esto es muy serio y tenemos que actuar rápido porque o si no nos lleva el coco, y dejamos a nuestros nietos y bisnietos sin nada para sobrevivir".*<sup>53</sup>

#### **2.3.2.4 Al Mundo Religioso:**

Aquí conocemos de la iglesia, de las oraciones de la misa por lo que nos enseñaron nuestros abuelos y padres

*"Y la primerita que yo conocí por esta regiones fue la católica. Siempre fue la de los curas. Se respetaba mucho el matrimonio, eh, en el año se podían celebrar en la región hasta cuatro matrimonios; ya por aquí, nadie se casa; el bautismo... respetaban mucho a los sacerdote, por eso Callejas se llama Callejas, yo veo que la iglesia es buena y viene enseñando, capacitando, viene orientando a la... a las personas, a la comunidades. La iglesia que más trabaja, es la católica porque es la que más trabaja con las comunidades aquí también vienes otras sectas como los protestantes, los adventistas y es que la gente no tiene claro que diferencia tienen porque para donde lo inviten se va, les parece que eso es lo mismo algunos se pasan pero luego se devuelven y así..."*<sup>54</sup>

En todo el relato se evidencia la identidad con los principios de la iglesia católica, igualmente se expresa que en el momento actual se observa una apatía por lo religioso ya que a los jóvenes no les gusta rezar ni conocer de Dios aun que para conocer a Dios no solo se tiene que ir a

---

<sup>53</sup> Tomado del Diario de Campo, realizado por María Eugenia Sánchez Ceballos.

<sup>54</sup> Tomado del relato del Poeta de Callejas. Capítulo uno 106-107

misa, es necesario ir más allá, de tocar el corazón, de pronto los que menos van a misa son más misericordiosos y se llevan mejor con sus vecinos, lo importante es vivir en coherencia como nos enseñaron las primeras comunidades cristianas donde no tenían nada como propio y vivían una verdadera solidaridad, las cosas eran de los que las necesitaran.

Eso es lo que necesitaría Colombia, Tierralta, donde la gente no se mate porque le da de comer a unos y a otros no, porque trabaja “arriba” porque necesitan apoderarse de unas tierras que tampoco son suyas, la cuestión aquí es de conciencia no de poder, de ver como dice el evangelio “los primeros serán los últimos y los últimos los primeros para llegar al Reino de Dios.

*“Ahora yo diría que la persona cuando cree en algo siente una gran satisfacción de alivio, porque al...creer en algo pues es, porque tiene fe en algo y cuando tiene fe en algo es porque ya el no piensa que va a vivir de una esperanza sino de una realidad”<sup>55</sup>.*

#### **2.3.2.5 Al Mundo Educativo:**

Es triste saber que a lo que se le tiene que dar fuerza es a lo que menos se le da, como es a la educación, en este aspecto si que estamos atrasados porque no hay muchas opciones de estudio y capacitación, la gente ya mayor, un buen número tuvo la oportunidad de estudiar algunos años de primaria, algunos cursaron el grado primero, segundo y otros hasta tercero si acaso, por lo tanto no se puede afirmar que son absolutamente analfabetos porque sabemos leer la vida, la realidad con ojos críticos muchos no hablan porque les da miedo asumir hasta con la

---

<sup>55</sup> Tomado del relato del Poeta de Callejas. Capítulo uno. 109



propia vida las consecuencias de expresar toda la complejidad de la realidad circundante.

El Poeta de Callejas ha asumido con valor y autenticidad las múltiples experiencias que le ha brindado la vida tales como: leer, estudiar, escuchar, poder hablar, dar a conocer la cultura por la emisora, con la creatividad motivadora para que muchos jóvenes escuchen su programa y puedan hacer que desde el pensamiento de Freire “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”<sup>56</sup> es pensar en una educación que no sólo se limita a las clases si no que se tiene que educar para la vida es decir formar para una sociedad que necesita de personas capaces de responder a los desafíos que presenta la sociedad hoy, porque si nos damos cuenta hoy todo se encuentra aquí en nuestras manos, porque ya la tecnología, la educación ha hecho que la palabra de enseñar con letras quede en un segundo plano, más bien es educarse para conocer el mundo que ya lo tenemos aquí, ahora; no basta con que la tecnología nos invada es necesario educar humanamente en saber compartir lo que tenemos, los conocimientos, las habilidades, las experiencias que son muy válidas y que muchas veces se pierden por estar pensando en otras cosas. Ahi que educar también en la identidad de la cultura porque se corre el riesgo de quedarse sin ella.

Cada país, ciudad, vereda tienen cosas que las identifican y las hacen preferir primero lo de dentro y desde esta autenticidad valorarse, respetar las diferencias y consolidarse culturalmente.

Ahora daremos un nuevo paso al papel que tiene la alfabetización y la educación en un sentido humanizador donde se hace fuerte, recuperar la

---

<sup>56</sup> FREIRE Paulo, Pedagogía del Oprimido. 43

palabra como fuente primordial para todo proceso de formación y educación.

## **2.4 LA ALFABETIZACIÓN Y EDUCACIÓN COMO CAMINO DE HUMANIZACIÓN.**

### **2.4.1 EDUCAR PARA RECUPERAR LA PALABRA.**

Antes de entrar a profundizar en que consiste educar para la recuperación de la palabra es necesario ver como “El papel del educador es proporcionar conjuntamente con los educandos, las condiciones para que se dé la superación del conocimiento al nivel de la “doxa”<sup>57</sup> por el conocimiento verdadero, el que se da al nivel del “logos”<sup>58</sup> donde toda la acción educativa en la que continuamente estamos insertos implica una fuerza transformadora que conlleve a mirar la realidad desde su trasfondo, que lleve a la praxis donde su quehacer tiene que ser permanente, que esté en un continuo movimiento de superación, de diálogo, de pronunciamiento por ésto el entrar en consonancia con lo que significa el sentido de la educación de una manera liberadora y concienciadora es entrar en la visión de mundo que se tiene en la sociedad o contexto determinado. Porque “ya nadie educa a nadie así como tampoco se educa a sí mismo, los hombres se educan en comunidad y el mundo es el mediador”<sup>59</sup>.

---

<sup>57</sup> Término griego que se suele traducir por “opinión” y con el que nos referimos a aquel tipo de conocimiento que no nos ofrece certeza absoluta, y que no podría ser, pues, más que una creencia razonable, un conocimiento “aparente” de la realidad. En este sentido parecen utilizarlo tanto Parménides, al distinguir la “vía de la verdad” de la “vía de la opinión”, como Platón, al distinguir, también contraponiéndolas, la “doxa” de la “episteme”, es decir, el conocimiento aparente, (el conocimiento de la realidad sensible), del verdadero conocimiento, (el conocimiento de la verdadera realidad, de las Ideas).

<sup>58</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. 88

<sup>59</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. 86

Cuando comprendemos que el acto de aprender a leer y escribir tiene que partir de una profunda comprensión de la acción de leer la realidad, es decir al conocerla, amarla, y sentirse identificado con ella para luego narrarla, es necesario ver que se necesita aprender a escribirla para luego leerla, y comprenderla, por esto al hablar de recuperación de la palabra me refiero aquí de una historia que ha estado marcada por lo narrativo y es la historia del Poeta de Callejas donde al leer su palabra (primer capítulo) es reconocer una vida que ha estado marcada por una visión crítica y consciente del mundo social en que vive, se revela claramente que su papel dentro de su contexto no es de palabra sino que ha hecho que una vida sencilla como es la de este personaje sea medio de despertar del silencio a muchos que aún siguen guardando su palabra. En este sentido cuando hablamos de educación no está enmarcada sólo de manera cognitiva o conceptual si no que parte de una educación que toca la propia vida es decir una educación que se hace praxis cuando toca la realidad.

Se trata aquí de profundizar en el sentido que tiene el ser educador desde la palabra y como desde allí, se desprende una experiencia concienciadora donde se devela el proceso por el cual el hombre no sólo toma conciencia de su realidad, sino que lo hace de forma crítica comprometiéndose con su cambio concreto, no puede existir fuera de la praxis, es decir sin el acto acción- reflexión, El Poeta de callejas nos dice:

*“A veces cuando hacen una reunión aquí y un acto cultural, “¡vayan e inviten al Poeta de Callejas”, y se escuchan las voces por ahí: “eh... que el poeta de Callejas como que va a ir, más nadie”... más nadie hace nada, más nadie quiere hacer nada, porque que no les pagan, y otros sólo por la plata hacen. Uno debe demostrar para qué nació. No estancarse ahí, ser inédito. Aquí hay unas personas*

*grandes en esta tierra pero usted les pregunta y dicen “Yo no se nada”<sup>60</sup>.*

Como podemos ver en sus palabras se percibe una gran preocupación por lo educativo, formativo por el avance y crecimiento de la sociedad y de la conciencia de las personas; el fin es pues buscar que todas las personas se sientan responsables, comprometidos y que desde niños, jóvenes, adultos exista una mayor identidad por la propia cultura, en muchos de sus relatos manifiesta como hay un gran vacío desde la pérdida de lo que el ha recibido a lo que hoy se entrega a las nuevas generaciones, en cuanto a la formación por el amor a la tierra, la música, la cultura, porque hoy los jóvenes no son educados para sacar adelante su tierra, para luchar por ella no! más bien lo que buscan es como ganar dinero para tener la mejor moto que venden en Tierralta, o el mejor celular o la mejor ropa, si, hay una carencia en este sentido de ver jóvenes que quieran formarse para ayudar a su pueblo, su vereda, y aquí es donde se tiene que poner el mayor cuidado porque como mencionaba antes no es educar para tener un cartón de Bachiller o técnico si no que forme para la vida, para que sea útil en la sociedad y desde su capacitación ayude a la transformación de la sociedad, un mundo con el cual hace parte y necesita de respuestas concretas y urgentes.

#### **2.4.1.1 El significado del lenguaje.**

Para hablar del sentido de la palabra se hace necesario partir del significado del lenguaje entendiendo por este como el medio que proporciona, la actividad, donde los actos de los seres humanos son procesos y los procesos son dialécticos, vemos que la pedagogía de Freire está basada en una comprensión filosófica del poder generativo del

---

<sup>60</sup> Tomado del Relato del Poeta de Callejas. Capítulo uno 40

lenguaje, que cuando hablamos, el poder discursivo del lenguaje, su tendencia a la sintaxis genera pensamiento simultáneo, pues no pensamos nuestros pensamientos primero y los ponemos en palabras después; sino que decimos y significamos simultáneamente”<sup>61</sup>.

Desde aquí se reconoce como el lenguaje ha sido un medio del transcurrir de la historia, pues es la que nos permite recordar significados con lo cual podemos hacer nuestras interpretaciones, acercarnos a un sentido de la palabra desde un lenguaje leído e interpretado es ver como este se transforma en un vehículo hacia una conciencia crítica que a su vez se convierte en el medio de concebir el cambio y decidir la elecciones que puedan generar nuevas transformaciones, el poeta reconoce y cuenta como

*“La mayor parte de la juventud, ha ido tratando de plagiar o de remedar a los visitantes o a nuestros vecinos como, como es el caso de los antioqueños. Que hay jóvenes que tiene del descaro de decirle a uno que “¡mañana me voy a tomar un aguardiente con un pisco!” “¡ave maría por dios!” Y ese modo de hablar es del antioqueño, eso, no es del cordobés, el cordobés dice claramente “¡mañana vamos a matar un pavo porque nos vamos a tomar unos ronones!” ¿verdad? “¡mañana tenemos una parranda, tenemos una fiesta”<sup>62</sup>.*

Para muchos es simple tomar expresiones que otros utilizan o que son comunes en unos contextos, pero es claro también que al hablar del lenguaje aunque se encuentre en un mismo país encontramos distintos significados a las palabras, al hablar de Córdoba nos encontramos con una región con muchas riquezas, culturales, naturales, de producción;

---

<sup>61</sup> FREIRE, Paulo, Macedo, Donaldo. Alfabetización, lectura de la palabra y lectura de la realidad. Barcelona. Temas de educación Paidós, M.E.C Ediciones Paidós ibérica S.A. 1989. 15

<sup>62</sup> Tomado del Relato del Poeta de Callejas. Capítulo uno 94-95

recuerdo al llegar la primera vez en la época de junio lo primero que nos contaron era lo que tenían como frutos y en este momento era el mango y parece increíble ver todas las clases de mangos que se producen allí nos hablaban que el dulce, el puerco, hilachas, etc. Nos empezábamos a relacionar con palabras como el Manduco, aguatera, florona, fandango, que como vemos son palabras propias de esta región. Toda esta mención de palabras para ver como el lenguaje desde el significado de las cosas cambia en cada lugar, se puede llegar a una interpretación diferente de las cosas desde su representación.

Es importante a la vez conocer como los espacios requieren de un profundo conocimiento, de que las personas se involucren y se reconozca lo que se descubre allí por esto veamos ahora que descubrimos desde la pedagogía del conocer.

#### **2.4.1.2 La Pedagogía del Conocer.**

En todo proceso liberador, y transformador que está encaminado a la formación de la persona desde la propia realidad hace que el mirar detalladamente, constituyen las verdaderas maneras y formas de una exploración creativa del pensamiento crítico, ver como la observación es el punto de partida indispensable de la pedagogía del conocimiento. Rousseau nos dice:

"Sólo el que llegue a comprender la totalidad del ciclo de la educación, incluyendo sus fases, las críticas y los estadios específicos pueden tener una idea de formación. La formación no es aquí concebida como el simple acto de ir a la escuela, estudiar, tener una profesión. Esto sólo es estar instruido. La formación es tener conciencia, haber comprendido en el pensamiento y en la

imaginación, la educación del hombre, antes que ella se realice. Es por eso que el Emilio Surge del pensar y experimentar lo que es la educación del hombre y se dirige a la humanidad para que sirva de guía para toda educación ilustrada".<sup>63</sup>

Y en este sentido al ver la historia del Poeta de Callejas desde la comprensión de la imaginación encontramos un relato que es parábola de la pedagogía del conocimiento, cuando se descubre que todo su acontecer está marcada por una historia que trasciende su propia historia, es decir cuando hablamos de este personaje encontramos que su formación de conciencia esta puesta desde una comprensión de la realidad que hace que su palabra sea creíble para todo un contexto como es Tierralta-Córdoba, nosotros lo llamamos el "sabio de callejas" y es que en él encontramos una persona con un profundo amor a su tierra, a lo que es el hombre sinuano, alegre, rumbero, trabajador, honrado, con una gran capacidad a una mirada crítica en todos sus aspectos, sociopolíticos, económicos, culturales, religiosos educativos como se puede percibir al principio de este capítulo, en una ocasión nos decía como este departamento se debería llamar del sinú no de Córdoba, veamos lo que nos dice en algunos de sus poemas:

I.

Es hoy mi sinuanidad  
Tierra, agua y arena  
Grito, eco y sirena  
Leyenda, mito y verdad  
Del campo su inmensidad  
Árbol, hacha y machete  
Soy Domicó y Negrete  
Tres sangres en una

---

<sup>63</sup> QUICENO CASTRILLÓN, Humberto. Rousseau y el concepto de Formación. Revista Educación y Pedagogía. Universidad de Antioquia. Nro.14 - 15. 87

Luces de sol y luna  
Hombre, nombre y remoquete.

Soy la laguna seca  
Donde muere la icotea  
El sol que en marzo golpea  
A la tierra estéril y hueca  
Soy también la biblioteca  
Donde reposa la ciencia  
El libro de convivencia  
Entre el hombre y la natura  
Aquel que le da lectura  
Educa bien su conciencia<sup>64</sup>

Para Freire el saber cotidiano tiene un valor grande cuando habla del *Cuidar* de las pequeñas cosas del día a día y *pensar* en la ciudadanía planetaria, uniendo lo local y lo global. “Sostenía que el alumno no registra por separado las significaciones instructivas de las significaciones educativas y cotidianas. Al incorporar conocimiento, él/ella incorporan otras significaciones, tales como cómo conocer, cómo se produce y cómo utiliza la sociedad el conocimiento, en fin el saber cotidiano de su grupo social.”<sup>65</sup>

Cuando se parte de lo cotidiano es descubrir en cada uno de sus relatos la recuperación de una historia que es narrada, comunicada, dialogada, por medios que hacen que la comunicación sea conocida, y recordada no como algo que ya pasó si no que sigue haciéndose historia, es de reconocer al Poeta como una persona que hace palabra, desde la antigua

---

<sup>64</sup> C.D audio del Poeta de Callejas.

<sup>65</sup> GADOTTI, Moacir. La pedagogía de Paulo Freire y el proceso de democratización en el Brasil. Algunos aspectos de su teoría su método, y praxis. Web. [www.paulofreire.org/moacir-gadotti/](http://www.paulofreire.org/moacir-gadotti/)



y la nueva historia desde su conocimiento, identidad, a una cultura que marca su existir, es muy conocido en todo este departamento porque nos habla por la emisora, donde parte de las necesidades que se viven como campesinos, hablar de cómo cuidar la cosecha, qué utilizar para las plagas en fin se puede destacar como una persona que se comunica desde una pedagogía del conocimiento, que de igual manera se tiene que tener en cuenta que existe un pluralidad de voces que se tienen que respetar, y una variedad de discursos y lenguajes.

Desde aquí vemos que la conciencia esta unida a la historia donde es desde allí como se puede llegar a la relación conciencia mundo, por esto la verdadera “concientización” es una inserción crítica en la realidad histórica, implica que el hombre asuma su papel que hace y rehace el mundo, exige que sea el hombre quien cree su existencia con el material que la vida le ofrece. Esto se basa naturalmente en la capacidad humana de obrar concientemente sobre la realidad objetivada de ahí que en la concientización hay una unidad inseparable entre reflexión sobre el mundo y acción.

#### **2.4.2 ALFABETIZACIÓN COMO LECTURA DE LA PALABRA Y DE LA REALIDAD.**

Partimos ahora a dar una mirada al sentido que tiene la Alfabetización dando fuerza a la palabra puesta en la realidad, y para esto es necesario ubicarnos en el contexto que vive la zona de Tierralta donde está marcada por la situación de conflicto armado y en consecuencia su situación en materia de derechos humanos y DIH, ha estado estrechamente ligada a sus condiciones socioeconómicas y geográficas. Es así como en Córdoba se ha hecho visible el enfrentamiento entre las autodefensas y los grupos guerrilleros por obtener el dominio de las tierras

y de los recursos naturales y donde la Fuerza Pública ha sido marginalmente protagonista.

Por ésto, al tomar conciencia de esta realidad se deja entre-leer una situación utópica porque es algo que a todos está afectando desde el más anciano hasta el más niño, y es que hablar allí de una educación de calidad, una vida digna o una remuneración justa es algo que se hace casi imposible de cumplir, y dando un juicio crítico y real es reconocer que es una zona dominada por unos cuantos, terratenientes, grupos armados lo que ha ocasionado que muchas personas salgan de sus tierras para rescatar la vida; muchas veces por cualquier dinero que les ofrecen.

Es una realidad que se percibe en un ambiente silenciado, desesperanzado y con profunda indignación por no entender tanto mal, tanta violencia que parece inacabable porque cada vez son más y más las personas que mueren inocentes, es una guerra que no tiene sentido y como siempre los más afectados son los campesinos los sin voz, los marginados, oprimidos de la libertad; y desde aquí podemos contextualizar cual es la necesidad de una verdadera Alfabetización crítica que conlleve una verdadera praxis es decir cuando hablamos de alfabetización nos referimos al proyecto político por el cual los hombres y las mujeres sostienen su derecho y su responsabilidad no sólo a leer, comprender y transformar sus propias experiencias, sino también a reconstituir su relación con la sociedad toda. Y en este sentido la alfabetización es fundamental en el fortalecimiento de la propia voz como parte de un proyecto de posibilidad y habilitación más amplio.<sup>66</sup>

El Poeta de Callejas nos habla en este sentido de la zozobra que les ha causado la violencia

---

<sup>66</sup> FREIRE, Paulo. MACEDO, Donaldo. Alfabetización, lectura de la Palabra y lectura de la realidad. 31

*“Yo digo que el mayor sufrimiento de nosotros es la zozobra, que no sabemos quién es el dueño de las tierras donde nosotros trabajamos, no nos atrevemos a hablar...de cosas políticas que nos vayan a comprometer porque de pronto cuando vienen que buscando a uno, o va uno para el pueblo en la bicicleta y de pronto le atraviesan una volqueta, lo embarcan ahí y no viene más nunca...se pierde. Entonces uno...esas cosas... uno vive con miedo. Miedo para opinar, miedo para hablar, miedo para actuar”<sup>67</sup>.*

Y es desde aquí que se puede comprender de que clase de utopía se habla cuando el miedo es la fuerza que impregna un contexto social, y donde nos preguntamos ¿cómo hablar de alfabetización Crítica, que ayude a vivir una vida digna? Pues sabemos que “la Alfabetización crítica es una narrativa portadora de entidad como un referente para la crítica, significa desarrollar las condiciones teóricas y prácticas a través de las cuales los seres humanos pueden situarse en sus propias historias y al hacerlo convertirse en partícipes en la lucha por ampliar las posibilidades de vida y libertad para los seres humanos”.<sup>68</sup>

#### **2.4.2.1 Alfabetización, Cultura Y Educación.**

Desarrollar una política cultural de alfabetización y pedagogía se convierte inspiración evangélica, en un punto de partida importante para permitir que aquellos que han sido silenciados o marginados por las escuelas, los medios de comunicación, la industria cultural y la cultura del video puedan recuperar la autoría de sus propias vidas.

---

<sup>67</sup> Tomado del Relato del Poeta de Callejas. Capítulo uno 84

<sup>68</sup> FREIRE, Paulo. MACEDO, Donaldo. Alfabetización, lectura de la Palabra y lectura de la realidad. 34

Es necesario pues acudir a verdaderos proyectos que ayuden a la formación de la persona donde se privilegie el sentido de la palabra, desde la recuperación de las tradiciones culturales, las costumbres, los mitos, leyendas, dando sentido de vida y trascendencia desde una pedagogía de la creatividad, iniciativa, y compromiso, es ayudar para que desde procesos educativos se produzca una alfabetización radical, que involucre a todos y se tome conciencia del papel que cada persona tiene en la sociedad.

“Sería esencial desarrollar un discurso programático para la alfabetización como parte de un proyecto político y una práctica pedagógica que brinde un lenguaje de esperanza y transformación a aquellos que actualmente luchan por un futuro mejor”.<sup>69</sup> que desde el trabajo de aula se lleve a leer la realidad educativa donde se construya en conjunto medios facilitadores de nuevas experiencias, desde la recuperación de la propia cultura, al dialogar con el Poeta de Callejas hace caer en la cuenta de lo que marca una cultura, veamos quien es un Sinuano:

*“Sinuanidad, ese habitante natural de este departamento, del valle del Sinú y de su mismo río; esa persona que se crió aquí comiendo bocachico, guartinaja, zaino, ponche o chigüiro, en fin, el pato rial... son personas de ciénaga, agricultores, un agricultor nato que ha sido de aquí, que es el que trabaja a machete y siembre los cultivos a chuzo, sinuanidad es una persona completamente que se identifica en esa forma, cuidando lo suyo, amando lo suyo, respetando los árboles, no destruyendo la tierra, hablando como hablaban mis abuelos, nada de hablar dialectos foráneos, no poner los nombres que no sean nuestros a los hijos, eh... usar nuestra ropa típica, que el Sinuano se identifica. Un hombre Sinuano cómo*

---

<sup>69</sup> FREIRE, Paulo. MACEDO, Donaldo. Alfabetización, lectura de la Palabra y lectura de la realidad. 30

*es: el Sinuano habla atravesado, eh... el Sinuano suprime sílabas, que duplica consonantes, que expresa diminutivos mal acentuados*<sup>70</sup>.

En este sentido Gramsci maestro de la dialéctica, consideraba “la alfabetización como concepto y practica social, vinculada históricamente por un lado a las configuraciones del conocimiento y el poder y por el otro lado a la lucha política y cultural en torno al lenguaje y la experiencia”<sup>71</sup>. Y para Freire el lenguaje y el poder están intrincadamente entrelazados, proporcionan una dimensión fundamental de la entidad humana y de la transformación social. “El lenguaje desempeña un rol activo en la construcción de la experiencia y en la organización y legitimación de las prácticas sociales disponibles para los diversos grupos existentes en la sociedad”.<sup>72</sup>

Podemos decir, así como todo proceso liberador necesita contar con las realidades sociales políticas económicas, culturales, educativas, teniendo en cuenta que cada una de ellas hace parte de una globalidad; y desde el quehacer educativo de la alfabetización es potenciar en cada hombre la capacidad de dar una mirada crítica a lo que acontece, reconociendo que al trabajar en conjunto se pueden llegar a procesos liberadores y transformadores para una sociedad. Por todo lo anterior se hace aviente la importancia de la memoria narrativa en la construcción de una pedagogía de la palabra.

---

<sup>70</sup> Tomado del Relato del Poeta de Callejas. Capitulo uno 90-91

<sup>71</sup> FREIRE, Paulo. MACEDO, Donaldo. Alfabetización, lectura de la Palabra y lectura de la realidad. 25

<sup>72</sup> Ibid. 32

## **2.5 RECORDAR- NARRAR: HISTORIA DESDE UNA PEDAGOGÍA DE LA PALABRA.**

### **2.5.1 LA VIDA SE HACE PALABRA DESDE LA MEMORIA.**

Así como creemos que las palabras son las que tienen significados, también solemos pensar que existe una relación directa entre las palabras y las cosas. Si bien podemos afirmar que hay palabras que se refieren directamente a cosas que existen en el mundo y a sus características, la referencia a la realidad nunca nos dará su significado.

Cada palabra esconde asociaciones, recuerdos, sentimientos y muchos matices que influyen en el significado que le da una persona. Como dijo el escritor Julio Cortázar, "lenguaje quiere decir residencia en una realidad". Por esto, cada experiencia que está enmarcada dentro del transcurrir de la vida, hace que se convierta en el transcurrir de toda una historia, y en este sentido podemos encontrar que en la vida del Poeta de Callejas se devela un gran juego de palabras que son expresadas en medio de porros, fandangos décimas, o simplemente palabras que se convierten en identidad, cultura, historia, dadas por ese proceso que se convierte en memoria cuando es revelada a otros.

En realidad, las palabras son solamente símbolos, que nos permiten representar nuestros propios significados. Los significados son producto de nuestra experiencia personal y del entorno socio-cultural en el que estamos insertos, para que se llegue a profundidad al sentido que tiene ésta, vemos que cuando la persona tiene la facilidad de contar su propia historia hace que todos sean involucrados en ella, se llegue a una reflexión conjunta conociendo la realidad desde la experiencia cultural, social que se tiene en cada contexto, y es ver que al llegar a una comprensión de los significados se pasa siempre por el entorno, y es esto lo que nos ayuda a hacer una verdadera hermenéutica de la palabra

desde sus significados. Porque para acercarnos a comprender una realidad es necesario conocerla e ir identificando lo que se hace vital para todo un contexto social teniendo en cuenta que cada lugar tiene unas necesidades que tienen que ser liberadas, que como dice Freire “El Proceso de Liberación de un pueblo no se da si el pueblo no reconquista su palabra, el derecho de decirla, de pronunciarla y de nombrar el mundo”<sup>73</sup> y es comprender que todo hombre necesita de otros para poder comunicarse, interrelacionar y reflexionar acerca del mundo que está a su alrededor.

En un sentido bíblico la palabra es tomada como “palabra de Dios es una expresión que la Biblia utiliza a menudo cuando habla cómo Dios se revela a los hombres. Así como no nos conocemos bien unos a otros sino conversando, así también Dios se nos da a conocer en sus palabras y en sus actos”<sup>74</sup>. Es ver entonces la importancia y el sentido que tiene el recordar hacer memoria de la palabra, de una historia, donde es garantizar que toda comunidad y persona, pueda leer y expresar libremente desde su realidad su posición crítica ante ella, trabajar en medios donde la injusticia la violencia, el conflicto, la falta de educación, de comunicación libre es el pan de la vida y donde la persona ha pasado en un segundo plano se hace urgente dar respuestas para que al tomar conciencia de ello se llegue a una transformación social, de aquí es descubrir que la palabra de cada uno tiene su validez y aunque las condiciones políticas, sociales de un país sean impuestas hay que luchar para que el valor de la persona sea liberado de su opresión, busque su papel y camine en comunión con otros hacia caminos de esperanza y liberación conjunta, para llegar a una total comprensión y reconocimiento de toda una vida que al ser leída con ojos nuevos se convierta en historia de Dios, así como a los primeros profetas fueron reconocidas sus palabras

---

<sup>73</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido.168

<sup>74</sup> Diccionario Bíblico Abreviado. Definición de palabra. Salamanca. Editorial verbo Divino. Ediciones paulinas.1985. 243

como mensaje de Dios a sí mismo el acontecer de toda una historia llega a proclamarse como palabra de Dios.

Cuando una persona tiene la capacidad de hacer memoria es capaz de recordar, de traer del pasado al hoy lo que ya se ha vivido, es decir se ha hecho historia dentro de su propia historia, por esto la memoria está estrechamente unida a lo vital, a la experiencia, que se hace palabra cuando es comunicada a otros, es decir sale de un “yo” a un “nosotros”. Y ahora comprenderemos mejor por que, hablar del Poeta de Callejas es reconocer que en su palabra encontramos una persona capaz de llegar al otro dando no simplemente palabras, si no memoria que está llena de sabiduría.

Por lo tanto “la memoria representativa, es la memoria pura, que constituye la propia esencia de la conciencia, representa la continuidad de la persona, la realidad fundamental, la conciencia de la duración pura”<sup>75</sup>. Se puede decir que la memoria es el ser esencial del hombre y la mujer en cuanto entidad espiritual, en cierto sentido a diferencia de los demás seres, como el ser que tiene memoria, que conserva su pasado y lo actualiza en todo lo presente, que por lo tanto tiene historia y tradición, la memoria representa no sólo el reconocimiento de los hechos pasados, sino el revivir efectivo.

De igual manera vemos que la memoria está unida a la conciencia sólo cuando tomamos conciencia de ello, y lo podemos expresar así en su definición. “la memoria es un fenómeno consciente en tanto que es conciencia de un estado de ánimo pasado que por un tiempo había

---

<sup>75</sup> BRUGGER, Walter. Diccionario de Filosofía. definición de memoria. Barcelona. Editorial Herder. 1975. 339



desaparecido de la conciencia. El ejercicio de la memoria presupone la retención del hecho recordado y su reminiscencia."<sup>76</sup>

En este sentido el proceso de alfabetización Freire dice alfabetizar significa comprender los detalles de la vida cotidiana y la gramática social de lo concreto a través de las totalidades más amplias de la historia y el contexto social, ahora desde un momento más contextual vemos que desde Tierralta Córdoba se busca tener la finalidad de retomar una historia que conlleve a una alfabetización crítica marcada por el hecho de recordar y desde allí surja la palabra que es y se hace historia, pues "La historia significa reconocer los rasgos figurativos de potencialidades intactas y las fuentes de sufrimiento que constituyen el propio pasado"<sup>77</sup> Y en este mismo sentido reconstruir la historia es situar el significado y la práctica de alfabetización en un discurso ético que toma como referente aquellas instancias de sufrimiento que deben ser recordadas y superadas<sup>78</sup>.

Igualmente, es importante reflexionar en el sentido que tiene todo este acontecer desde el tiempo, desde su temporalidad y arte para narrar y contar la propia vida, teniendo en cuenta elementos que nos ayudarán a comprender mejor todo el trabajo concienciador que tiene el hombre en su historicidad. Veamos cómo el lenguaje se puede leer desde dos puntos de referencia lo ontológico y lo lingüístico.

El primero desde el sentido de la existencia que "Ahí donde un ser humano sueña, profetiza, poetiza, otro se levanta para interpretar" por esto la narrativa desde la perspectiva de Ricoeur está asociada a la hermenéutica. El ser humano se manifiesta alrededor del lenguaje (giro ontológico), este ya no es una herramienta más que él utiliza, sino que se

---

<sup>76</sup> BRUGGER, Walter. Diccionario de Filosofía. definición de memoria. 339

<sup>77</sup> FREIRE, pedagogía del oprimido. 108

<sup>78</sup> FREIRE, Paulo. MACEDO, Donaldo. Alfabetización, lectura de la Palabra y lectura de la realidad.39

hace un elemento constitutivo que lo describe y le da sentido a su existencia (la hermenéutica del ser), en ese sentido se hace visible al comprender en el Poeta de Callejas un hombre totalmente consciente de su lenguaje y la manera de darla a conocer lleva a que sea un mediador para toda la población pues “en la medida en que la población va tomando su propia experiencia de cada día, su manera espontánea de “moverse” en el mundo como objeto de una reflexión crítica, el contenido programático de la educación va emergiendo en algunos de sus elementos básicos”<sup>79</sup>. Y en este caso se devela en la capacidad de dar una reflexión crítica desde su acción.

El segundo al hacer referencia en el paso de la lingüística de códigos y de signos a la lingüística de la frase, de los sentidos. Es entender el acontecimiento de las palabras. La palabra se manifiesta a través del discurso, ella muestra un sentido que exige interpretación. El ser humano es simbólico, se manifiesta a partir del símbolo, a éste lo entendemos como lo que oculta, lo que devela, lo que exige una interpretación de un sentido.

El símbolo nos trae dos tareas interpretar, conocer la intencionalidad de un símbolo; y comprender, pensar con el símbolo, es interpretando como podemos comprender de nuevo. El ser humano que habla en símbolos es un narrador; y él transmite una abundancia de sentido múltiple que solicita su inteligibilidad; la interpretación consiste menos en suprimir la ambigüedad que en comprender y explicar la riqueza del símbolo. La narrativa es una *necesidad* humana en relación a la existencia. Donde el conocer es relatarse e interpretarse a sí mismo; en este sentido podríamos preguntarnos si ¿es el Poeta de Callejas un ser simbólico? Si en él podemos ver un lenguaje que esta entrelazado a lo simbólico desde el sentido propio de manejar su pensamiento, hacia la realidad, no es un ser

---

<sup>79</sup> FREIRE, Paulo. Concientización. 37

que está ajeno a lo que acontece a su alrededor, mas bien maneja un conocimiento que está en constante unidad en la acción reflexión sobre la realidad.

Es un lenguaje que tiene que ser manejado desde la interpretación y el juego de significados y sentidos que tiene la palabra por esto cuando el Poeta narra sus anécdotas, e historias se develan claramente giros antológicos y lingüísticos que desde su interpretación hace que se tenga el sentido a lo expresado. Veamos lo que cuenta.

*“En el monte existe el peligro pero en la ciudad es peor: nadie confía en nadie, nadie cree en nadie, nadie perdona a nadie, nadie ayuda a nadie.*

*Uno aquí le dicen:*

*Te compro esa gallina*

*¡No! Ella no pone*

*Yo se la compro pa’ matarla el venticuatro*

*No, pero es que está flaca*

*Sí, véndamela, yo la necesito. Yo le voy a dar unos pesos por ella*

*Bueno, si se la quiere llevar yo se la vendo.*

*En cambio el de la ciudad dice:*

*“Esto es lo mejor del mundo” y es una fantasía.*

*Allá lo que está malo dicen que “toda está bueno”.*

*¡Qué gente!*

*En cambio uno acá dice sensatamente:*

*“Eso no le sirve”,*

*“¿Por qué no?”, “Por esto y esto”.<sup>80</sup>*

---

<sup>80</sup> Tomado del Relato del Poeta de Callejas. Capítulo uno. 35

Pero veamos ahora cómo el lenguaje de la palabra se maneja desde el sentido de la narratividad y la temporalidad en la medida que va siendo expresada y es palabra cuando se hace memoria.

### **2.5.1.1 El tiempo de la Palabra.**

Ricoeur aborda un profundo estudio sobre la obra de Heidegger, especialmente por su reflexión sobre el Dasein.<sup>81</sup> De esta manera, retomando la estructura del tiempo que propone Heidegger, Ricoeur se juega una hipótesis: narratividad y temporalidad están estrechamente ligadas. Su intención es poner dos problemas que siempre se presentan por separado: la función narrativa y la experiencia del tiempo. Se desea evidenciar la temporalidad como la estructura de la existencia que llega al lenguaje en la narratividad, y a su vez, la narratividad como la estructura del lenguaje que tiene como referente último, la temporalidad.

Es a la vez evidenciar cómo desde una vida que es articulada y hecha experiencia, se puede comprender una capacidad de transformación y concientización hacia una reflexión desde la praxis de su propio mundo, y es poder confirmar que sólo cuando la palabra es pronunciada, es hecha diálogo se puede leer una historia dada por un tiempo, igualmente la narrativa desde el contar nos dice Freire, “en la medida misma en que este es un encuentro dialógico, la simplicidad y la espontaneidad que deben

---

<sup>81</sup> El que Dios se haya hecho Hombre implica que el Ser se haga Dasein, que el Ser se encarne como ser-en-el-mundo. “Ser” por supuesto, debe entenderse no solo como fundamento ontológico de la realidad, o como principio de una serie causal (como motor inmóvil), sino a la vez como sentido originario, es decir, como absoluto, o absolutamente objetivo. Si planteamos el cristianismo desde una filosofía basada en Heidegger, o que al menos contemple al ser del Dasein como fundamentalmente hermenéutico, el hecho de que haya Ser implica que toda hermenéutica de la realidad debe referirse en última instancia de este sentido originario. Dado que el Dasein es vida fáctica todas sus acciones son interpretaciones de la realidad, tal interpretación debe darse en el marco de “la Verdad”, pues ya hay un sentido originario o fundamental

caracterizarlo no pueden convertirse en simplismo o espontaneísmo”<sup>82</sup> es necesario saber que todo diálogo necesita de una comprensión dialógica donde ayude a un diálogo verdadero no es sólo preguntar por preguntar, ni sólo limitarse a responder si no llegar a una “relación dialógica con el sello del acto cognoscitivo, en el cual el objeto cognoscible, mediatizando los sujetos cognoscentes, se entrega a su desvelamiento crítico”<sup>83</sup>.

Muchos reducimos el imaginario del «tiempo» a una idea cronológica-lineal, pero Ricoeur desea demostrar cómo dicha “representación vulgar del tiempo como sucesión lineal de *ahoras* disimula la constitución verdadera del tiempo”.

Así distinguimos tres grados del tiempo según su profundidad:

Intra-temporalidad (o entre-tiempo): estar en el tiempo, “se distingue del tiempo lineal, aunque por su carácter fechable, público, mensurable y por su dependencia a las referencias mundanas se inclina a la linealidad”<sup>84</sup>.

Afirmación de la existencia.

Historicidad: “acento puesto sobre la carga del pasado y, sobre todo, por la capacidad de retomar la extensión entre vida y muerte en operaciones de repetición”<sup>85</sup>.

Temporalidad: unidad plural del futuro (por-venir), del pasado (haber-sido) y del presente (hacer-presente).

Para Heidegger la principal característica de la intra-temporalidad es la “preocupación” o “circunspección”. La intra-temporalidad, estar en el tiempo, es más que el tiempo lineal (sucesión neutra de instantes abstractos, es contar con el tiempo (calcular). “Es porque contamos con el

---

<sup>82</sup> FREIRE, Paulo. La Importancia de Leer y el proceso de Liberación. 82

<sup>83</sup> Ibid. 82

<sup>84</sup> RICOEUR, Paúl. Tiempo y Narración. 53

<sup>85</sup> Ibid. 53

tiempo y calculamos que nosotros medimos. Y no lo contrario”<sup>86</sup>. Se refiere al hombre sometido a la cotidianidad. El día es la medida natural de la itra-temporalidad, “El Dasein se historializa día a día”. Hay expresiones del lenguaje reveladoras de este nivel, tales como: tener tiempo de, tomar su tiempo, perder su tiempo, etc. Todas estas expresiones extremadamente finas y diferenciadas señalan el carácter fechable y público del tiempo de la preocupación<sup>87</sup>. Debido a que existe un «tiempo para» hacer esto o lo otro, debido a que distinguimos de un tiempo favorable o desfavorable para algo, es que podemos contar con el tiempo. Ya se ha dicho que su medida natural es el día, pero es más que linealidad por poseer una significación existencial, entonces debemos agregar a la intra-temporalidad que es en este nivel donde se habla de un ahora existencial que está determinado por el presente de la preocupación que es un “hacer-presente”, inseparable de la espera y de la retención.

En todo este acontecer, del tiempo dentro de la palabra desde una acción crítica busca encontrar y comprender como todo ese proceso de concientización desde su práctica se encuentra vinculada con la comprensión que se tenga de la conciencia en sus relaciones con el mundo. Pues sólo “la transformación de la realidad se da por la transformación de la conciencia”<sup>88</sup> por esto cuando el hombre se hace consciente de la realidad histórica en que está sumergido es capaz de dar una aprehecion de su devenir como algo que está siendo dentro de su propia historicidad desde el hecho mismo de poder contar, narrar desde una acción y reflexión práctica y teoría.

Para Ricoeur, la actividad narrativa es el acto de contar, considerado formalmente fuera de toda cuestión de verdad o de ficción. Reconoce así una nueva relación inseparable: el acto de contar con el acontecimiento

---

<sup>86</sup> RICOEUR, Paúl. Tiempo y Narración. 57

<sup>87</sup> Ibid. 57

<sup>88</sup> FREIRE, Paulo. La Importancia de Leer y el proceso de Liberación. 84

histórico (susceptible de ser contado). Por esto la necesidad para Ricoeur es de preguntarse porqué la historia es histórica, proponiendo así una distinción entre aquel que aplica un método regresivo (el historiador) y la competencia de aquel que se vale del trabajo del primero para comprender una historia y contarla.

Esta distinción lo lleva a ver que las características de la historia se pueden dar desde dos posiciones: la narrativista y la de la epistemología de la explicación histórica, teniendo en cuenta que para llegar aquí se necesita de un ciclo gnoseológico donde este no termina en la etapa de la adquisición del conocimiento existente si no que se prolonga hasta la fase de creación de un nuevo conocimiento, no podemos entender una acción narrativa que este ajena de una realidad y de un compromiso político, social. Es claro entonces que “un acontecimiento es histórico en la medida que contribuye a la progresión de una historia susceptible de ser contada; en este sentido un acontecimiento histórico se distingue, desde el comienzo, de un acontecimiento físico como la ruptura de un depósito, por su lugar posible en un relato.”<sup>89</sup>

Ahora bien, lo que hemos llamado competencia narrativa, descansa sobre una célula narrativa, la intriga. De no tenerse en cuenta la intriga en el acto narrativo, se caería en el mismo error de aquellos críticos literarios y epistemólogos de la historia, de identificar apresuradamente el tiempo con cronología (desarrollo lineal), pues es en la intriga “donde se ocultan relaciones de tiempo bastante más complejas que no la dejan comprender las alusiones rápidas del tiempo lineal del relato cronológico”.<sup>90</sup>

La intriga es la que proporciona su marca histórica a la noción de acontecimiento. Para que un acontecimiento sea histórico debe ser más que una ocurrencia singular; debe definirse por su contribución al

---

<sup>89</sup> RICOEUR, Paúl. Tiempo y narración. 61

<sup>90</sup> RICOEUR, Paúl. Tiempo y narración. 62

desarrollo de una intriga. Acontecimiento e intriga son, de este modo, términos correlativos, y si detallamos la vida del Poeta de Callejas nos damos cuenta que cada vez que se escucha su voz por medio de la emisora Sergio Restrepo en Tierralta – Córdoba se queda con la necesidad o el deseo de conocer y saber más del conocimiento de este hombre, esto para comprender que al hablar de un relato desde la intriga es hacer que el otro pueda jugar con su imaginación, su creatividad o su conocimiento para llegar a una nueva producción.

La tarea frente al relato es comprender las acciones, los pensamientos y los sentimientos sucesivos, es decir, comprender la historia, con lo que se lleva a término la competencia, sin embargo es necesario que la historia nos atraiga para su comprensión, de principio a fin. Nuestra atención debe ser mantenida en suspenso por mil contingencias, y la conclusión de la historia debe ser el polo de atracción del proceso entero. “El acto de contar instala el relato en el tiempo. El arte de contar no es una manera de reflexionar sobre el tiempo”.<sup>91</sup> Cuando alguien, narrador o historiador, empieza a contar, ya está todo expuesto en el tiempo. De este modo los héroes del relato cuentan con el tiempo. Ahora en un sentido educativo es ver que “la cuestión de la coherencia entre la opción proclamada y la práctica es una exigencia que los educadores críticos se hacen a sí mismos. Porque saben muy bien que no es el discurso el que enjuicia la práctica, sino la práctica la que enjuicia el discurso”<sup>92</sup>.

Desde el momento que una historia es bien conocida, es el caso del relato tradicional o familiar, de la crónica de los acontecimientos fundadores de la comunidad, el arte de contar llega a ser el de re-contar, y el arte de seguir la historia se funda en el anticipar en ella el sentido, a la luz de su fin

---

<sup>91</sup> Ibid. 64

<sup>92</sup> FREIRE, Paulo. La Importancia de Leer y el proceso de Liberación. 112



esperado y ya sabido; todos los encadenamientos adquieren sentido en tanto que ellos conducen a este fin.<sup>93</sup>

Por esto comprender la esencia que se va entretejiendo en cada una de las historias de vida hace que en ella se fundamente el sentido que tiene el que una historia sea historia salvífica, en la medida que desde un proceso concienciador se reconozca el que cada hombre y mujer es salvado para salvar.

## **2.5.2 UNA HISTORIA QUE SE HACE, HISTORIA DE SALVACIÓN**

### **2.5.2.1 ¿Pero de dónde viene la Historia?**

La historicidad, se refiere a aquel tiempo que ya está desplegado entre la vida y la muerte. En la historicidad se carga el acento sobre el “haber-sido”. Pero este nivel echa raíces en los rasgos fundamentales de la temporalidad, lo cual nos pone un problema que aparece ya en las *Confesiones* de Agustín: cómo a partir de la experiencia unitaria de las dimensiones del tiempo es posible dar cuenta del carácter *extensivo* del tiempo.<sup>94</sup>

Hablamos de una historia que parte esencialmente del propio hombre al ver como éste es “capaz de crear, tanto los objetos y las cosas sensibles como las instituciones sociales, las ideas y concepciones, es decir de hacer historia”<sup>95</sup>, cuando se tiene la oportunidad de escuchar, dialogar, recordar con otros lo que ha acontecido en el transcurrir de la vida se puede llegar a una comprensión de una historia que parte de la praxis, en

---

<sup>93</sup> RICOEUR, Paúl. Tiempo y Narración. 71

<sup>94</sup> RICOEUR, Paúl. Tiempo y Narración. 73-74

<sup>95</sup> FREIRE, Paulo. Lecciones de Paulo Freire cruzando fronteras: Experiencias que se completan. Buenos Aires, CLACSO. 2003. 44

tanto acción, reflexión transformadora y creativa que hace que todo hombre consciente de su papel pueda tener una comprensión de ella llegando a su propia liberación, pues vemos a la vez una manera que toca la función educativa donde “la educación debe permitirles tomar conciencia de sí mismos y de sus posibilidades desde la acción de su propio medio. Trata de enseñar a los hombres a liberarse de la colonización del Espíritu”, a través de la proposición de un concepto humanista y liberador de la educación”.<sup>96</sup>

Pensando, entonces, el hacer historia como un punto de partida nuevo, diferente al ser para la muerte, podemos comprender por qué la narratividad abre un nuevo camino en relación con la experiencia del tiempo. La propuesta de Ricoeur es demostrar que “la explicación histórica (history) se incorpora siempre a la comprensión primaria del relato (story), en la cual desarrolla la estructura interna, la verdadera confrontación no será entre historicidad y explicación histórica, sino entre historicidad y narratividad en el sentido de la teoría del relato”.<sup>97</sup>

En la medida que se deja entre leer una vivencia, desde un sentido de la existencia de una manera finita e indigente que hace que su trascendencia por el amor sea la posibilidad de retomar la raíz de su liberación es decir cuando el hombre llega al descubrimiento de su temporalidad que comienza cuando “traspasando el tiempo en cierta forma unidimensional, comprende el ayer, reconoce el hoy y descubre el mañana”<sup>98</sup>. En la historia de la cultura uno de los caminos de discernimiento es el del tiempo, pues es con la conciencia de la temporalidad como se puede comprender la historicidad.

---

<sup>96</sup> Ibid. 56

<sup>97</sup> RICOEUR, Paúl. Tiempo y narración. 76

<sup>98</sup> FREIRE, Paulo. La educación como práctica para la Libertad. 39

El hombre existe “existere”<sup>99</sup> está dentro y fuera del tiempo, tiene la oportunidad de heredar, incorporar, modificar, porque no está preso en un tiempo reducido a un hoy permanente que lo abrumba, pues emerge en el lo que hace que sea un hombre temporal, por esto comprendemos como desde el relato del Poeta de Callejas se desprende una acción liberadora del tiempo cuando al hacer memoria de su existencia se ve un hombre totalmente impregnado de ella, de su cultura, su realidad, su pasado y su presente, consciente que es desde allí como se puede llegar a una total comprensión y transformación de la sociedad, haciendo de su tiempo, su historia una oportunidad de nuevas reflexiones y como nos dice Freire “Heredando la experiencia adquirida, creando y recreando, integrándose a las condiciones de su contexto, respondiendo a sus desafíos, objetivándose a sí mismo, discerniendo, trascendiendo se lanza el hombre a un dominio que le es exclusivo el de la Historia y de la cultura”<sup>100</sup>

La correlación historicidad (enraizada en la temporalidad)<sup>101</sup> y narratividad, generan dos análisis que se enriquecen mutuamente y se corrigen igualmente uno al otro. La «repetición» como elemento protagonista de esta correlación es “la transmisión expresa; el retroceso (*ruckgang*) a las posibilidades del Dasein que han sido”.<sup>102</sup>, “la herencia de potencialidades que sería transmitido de sí a sí mismo”.<sup>103</sup> De este modo el vínculo entre destino y repetición constituye el meollo de la noción de historicidad. La repetición es repetición de sí mismo como destino.

---

<sup>99</sup> Existir es más que vivir porque es más que estar en el mundo. Es estar en él y con él. Y esa capacidad o posibilidad de unión comunicativa del existente con el mundo objetivo, contenida en la propia etimología de la palabra, que da al existir el sentido de criticidad que no hay en el simple vivir. Trascender, discernir, dialogar son exclusividades del existir. El existir es individual, con todo sólo se da en relación con otros seres. Anotación de FREIRE, Paulo. La educación como práctica para la Libertad. 39

<sup>100</sup> Ibid. 40

<sup>101</sup> Hablamos de historicidad enraizada en la temporalidad, ya que la mirada retrospectiva hacia el pasado se articula sobre la anticipación del proyecto.

<sup>102</sup> RICOEUR, Paúl. Tiempo y Narración.77

<sup>103</sup> Ibid 88

Entonces el “hacer-historia” de la comunidad, del pueblo, concretiza la existencia del Dasein como ser en el mundo, al ser con otros, al ser juntos en el mundo. El hacer-historia del Dasein sólo alcanza su sentido pleno y auténtico cuando su destino y el de su generación se complementan. Con esto se entiende que no es una suma de destinos individuales o el encuentro de muchos sujetos en un evento que los convoque, se trata de ser juntos en el mundo, una comunicación y una lucha que den libertad a la fuerza del destino.

Veamos ahora cómo ésta historia que es relatada, contada desde el hacer memoria se hace historia Salvadora.

### **2.5.2.2 Una vida que se convierte en Historia de Salvación.**

Dentro del acontecer de la historia no podemos comprender una historia de Dios y otra de los hombres, una historia sagrada y una profana, lo que se da es una sola realidad histórica en la cual interviene Dios y el hombre, es decir no podemos entender la intervención de Dios sin la presencia del hombre y no se da la intervención del hombre sin que en ella se de la intervención de Dios.<sup>104</sup>

Cuando nos acercamos a leer la vida desde su historicidad comprendemos que en todo el acontecer está mediada por una acción reveladora, es decir que la vida revela a Dios cuando el hombre se hace conciente de ello. Por esto la historia de Salvación consiste pues en considerar la revelación divina no como un sistema organizado de doctrina (revelación como discurso), sino como una serie de acontecimientos a través de los cuales Dios realiza la salvación del hombre (revelación como

---

<sup>104</sup> ELLACURIA, Ignacio. Historicidad de la salvación cristiana. En ELLACURIA, Ignacio. SOBRINO Jon. *Mysterium Liberationis*. Conceptos fundamentales de la Teología de la Liberación. Madrid. Tomo I y II Editorial Trotta. Segunda edición. 1994. 327

historia)<sup>105</sup>, y es en todo ese acontecer que podemos comprender como la vida de un personaje como la del Poeta de Callejas trasciende desde su propia historicidad no tanto como una acción contada si no más bien en ese reconocimiento de la propia historia, en él vemos una conciencia comunitaria muy marcada por lo social al tener la capacidad de pasar de un yo a un nosotros.

Y es a medida que su vida va dando este paso, cuando su palabra se va haciendo conocida, reconocida como una persona que comunica desde su sabiduría así muchos de sus paisanos acuden a él, como niños, jóvenes en quienes se despierta un deseo, una novedad por estar cada vez más cerca y es que en él podemos encontrar un hombre con una profunda identidad, amor por su cultura, radical quien le ha implicado el enraizamiento desde una opción crítica, amorosa, humilde y comunicativa, pues “el hombre radical en su opción no niega el derecho a otro a optar. No pretende imponer su opción. Dialoga con ella. Está convencido de su acierto, pero respeta en otro el derecho de juzgarse también dueño de la verdad”.<sup>106</sup> Es un hombre que se ha llenado de coraje para rescatar sobre toda medida el pronunciamiento de la palabra sobrepasando a quienes pretenden imponer el silencio, “a los que en nombre de la libertad matan en sí y en él la propia libertad”<sup>107</sup>, por esto cuando es capaz de asumir una vida desde el otro- otro lo social puede llegar a comprender y asumir su papel en él, teniendo en cuenta que su quehacer dentro de la sociedad lo ayuda a dar una palabra crítica acerca de todo lo que lo acontece, pues no se trata sólo de proclamar una palabra si no de llevarla a la praxis convirtiéndola en acción y reflexión, desde su visión social y religiosa nos dice:

---

<sup>105</sup> D. SARTURE y otros. Nuevo Diccionario de liturgia. Madrid. San Pablo 1996. 999

<sup>106</sup> FREIRE, Paulo. La educación como práctica de la Libertad. 52

<sup>107</sup> Ibid. 52

*“La iglesia la católica construye un colegio es para que se sirva todo el mundo, ahí estudian todos los niños de todas las religiones, la iglesia católica siempre viene a todos los campos, viene colaborando, asesorando, apoyando, tanto en la agricultura, en la piscicultura, en la ganadería, ellos meten la mano en todo, en todo, la educación y en la cultura y hasta en el folclor, enseñándonos a que conservemos lo que es de nosotros, a conservar el ambiente, a conservar las amistades, a conservar el criterio, a tener a Cristo como... como luz fundamental del hombre, eh o sea, enseña a darnos a entender que la sabiduría no es ser inteligente, sino que la sabiduría es temerle a Dios, quién teme a Dios es sabio, en fin, ¿no?”.*<sup>108</sup>

Nos damos cuenta pues que para que la historia sea historia tiene que ser construida por todos y a la vez dejar que ella misma nos construya pues son los acontecimientos propios de la vida los que hacen que se vaya escribiendo una historia marcada por las distintas costumbres, lenguajes, gestos, signos y símbolos; al respecto Freire nos dice la "historia no podría anticiparse a los hombres porque la historia es un producto cultural. Fue creando la historia que hombres y mujeres se hicieron en la historia"<sup>109</sup> todos hemos sido herederos de una historia donde se encuentra impregnada las distintas estructuras, dadas por una sociedad, pero entonces es poder comprender aquí como esa historia puede ser salvífica.

Y a medida que toda acción va teniendo sentido al ser visible y comprensible lo humano con lo divino, permitiendo a la vez leer las experiencias que son propias desde las expresiones, ritos, imágenes que se crean cuando se tiene un concepto de Dios no desde lo científico o teológico si no más bien cuando parte desde la propia historia, se puede

---

<sup>108</sup> Tomado del Relato del Poeta de Callejas. Capítulo uno 108

<sup>109</sup> FREIRE, Paulo. El Grito Manso. Buenos Aires. Siglo XXI editores Argentina S.A. 2004.  
71

afirmar que su vida es salvadora al ser una vida que trasciende su propio ser y permite que otros también se salven de lo ignorado, de lo oprimido en este caso por los grupos armados, donde “su creer en Dios” hace que al ser interiorizado, asimilado tiene una mayor comprensión a la hora que se es escuchado y hecha palabra para muchos sinuanos que creen y se alimentan en lo interior y conceptualmente de la vida de un Poeta,

*“Bueno, yo diría que la persona cuando cree en algo siente una gran satisfacción de alivio, porque al...al creer en algo pues es, porque tiene fe en algo y cuando tiene fe en algo es porque ya él no piensa que va a vivir de una esperanza sino de una realidad, sí, como por ejemplo, una persona aquí va a sembrar un cultivo ¡en nombre de Dios!. A él le parece que al decir eso, eso va a producir, tal cual como él lo pidió. La primera mata de maíz, el primer granito de maíz, y este, que de, que dizque tras ¡nombre Dios! ¡Y que todo salga bien! Entonces, me parece que el creer en algo pues, los llena a ellos y a mi de fe, de esperanza, y esos celos, hace como trabajar, como con entusiasmo, lo hace trabajar con anhelo, pueden estar cansados y quieren seguir trabajando porque tiene esa esperanza que Dios los va bendecir, porque ellos todo lo pidieron fue en nombre de Dios y que todo nos salga bien ¿ya? el que siembra recoge, -yo digo- hay un dicho de esperanza que... “aquel que siembra recoge y dichoso cuando se aloje, en el seno de su labranza”.<sup>110</sup>*

Podemos comprender que cada historia Salvadora se convierte en esperanza liberadora cuando se toma su palabra desde un acontecer revelador y consciente de un mundo al que se siente comprometido y necesita dar cada vez más para que viva y se transforme en un mundo, un pueblo, país cada vez más humano, donde se trabaje en conjunto hacia la

---

<sup>110</sup> Tomado del Relato del Poeta de Callejas. Capítulo uno 108-109

justicia, la igualdad y la esperanza. Sólo nos queda ver que “la historia esta ahí, esperando que hagamos algo con ella”.<sup>111</sup>

## **2.6 CÓMO AYUDAR A COMPRENDER LA REALIDAD DE TIERRALTA-CORDOBA.**

### **2.6.1 LA INDIGNACIÓN, EL RESPETO Y LA ESPERANZA: IDEALES NECESARIOS EN UN CONTEXTO DE INTOLERANCIA.**

*“La tolerancia es la virtud que nos permite convivir con el que es diferente para luchar contra el que es antagónico” Paulo Freire*

Desde el pensamiento de Freire podemos destacar de vital importancia la necesidad urgente de un pensamiento crítico, radical y esperanzado que nos ayude a comprender una situación tan compleja y tan dolorosa como la que vive hoy nuestro país y concretamente Tierralta Córdoba y que ayudándonos a comprenderla, nos ayude también a transformarla en potencial para la construcción optimista de nuestro futuro.

Es ver desde aquí una situación de conflicto totalmente deshumanizante donde la defensa de los derechos humanos se aleja cada vez más de ésta realidad, pues este ha sido un año donde el pueblo sigue sufriendo los efectos del conflicto armado, donde los más afectados están siendo los civiles desarmados y los pobres, quienes experimentan la mayoría de las acciones de violencia armada perpetradas por los diferentes actores armados: los paramilitares, Autodefensas Unidas de Colombia (AUC); las Fuerzas Armadas del gobierno, como el ejército y la policía; la guerrilla,

---

<sup>111</sup> FREIRE, Paulo. El Grito Manso. 70



Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional.<sup>112</sup>

Los múltiples intereses políticos, económicos, financieros e ideológicos, radicalizados y enfrentados por el dominio territorial que viola todos los derechos de los pobladores nativos, genera múltiples violencias, desplazamientos y muertes, con todas las implicaciones que deshumanizan y violan todos los derechos contemplados en los acuerdos internacionales.

Podemos comprender que la situación de conflicto que tiene este departamento no es nueva, pues por la historia colombiana se conoce que este es un país de fuertes crisis políticas, sociales, religiosas, y que han generado muchas víctimas; el Poeta de Callejas hace memoria y nos cuenta:

*“Aquí desde el año mil novecientos, viene la guerra de los mil días de Uribe Uribe con los Ospina. Hubo una gran matanza en este país: estas tierras eran asoladas, la gente aquí huía, eh porque venían los liberales a atacar a los conservadores. Bueno esa guerra se pasó, después vino un problema con el Perú, se metió la primera guerra mundial, después vino la segunda guerra mundial que también afectó todo eso..., parece que no, pero lo afectó. Y después de la segunda guerra mundial, eso fue por ahí como en los años treinta y cinco, después estalla la violencia del cincuenta... eh, ahí hubo un arreglo que los partidos hicieron un pacto con el frente nacional, y entonces nació la mano negra que era una organización paga por los ricos para matar los campesinos, los mataban para hacerlos ir, para que vendieran sus tierras, para sembrarles el terror. Eh, entonces, bueno esa mano negra se disipó, que sepa yo*

---

<sup>112</sup> Realidad de Tierralta – Córdoba. Pagina web. [www.migracionesforzadas.org](http://www.migracionesforzadas.org)

*en estas tierras, por allá en el mil novecientos sesenta, mil novecientos setenta. Entonces apareció la guerrilla de las FARC y el EPL. Vivimos toda esa cantidad de conflictos. ¡Yo me considero un sobreviviente! Sí, sí, sí yo sobreviví a eso. Mire, se metió la guerrilla, no había seguridad...*<sup>113</sup>

Se puede comprender una realidad donde cada día son más las víctimas inocentes que mueren a causa de esta guerra sin sentido como se dijo anteriormente es un sector que está totalmente dominado por la situación de conflicto armado donde la dignidad de la persona es maltratada y donde pareciera que la vida no importara nada, pero es aquí cuando creemos que no hay salida, cuando creemos que estamos perdiendo la esperanza, es cuando encontramos que la indignación puede ser una salida Freire nos dice:

“Es la propia realidad la que en muchos momentos puede llevarnos a una situación de desesperación, de apatía en la cual perdemos la visión de un mañana en el que ya no creemos. Es exactamente esta realidad la que me lleva a plantear la necesidad de la indignación. Es decir en lugar de una posición fatalista frente a un mundo de dominación, en lugar de caer en fatalismo cínico se plantea la necesidad de una "pedagogía indignada".<sup>114</sup>

Pensar en una pedagogía de la indignación es permitir que cada persona tenga una palabra que decir, se reconstruya desde su propia dignidad, confiando en que puede hacer visible la esperanza, es necesario pues partir de un medio que al ser manipulado necesita ser liberado por su propio pueblo, y sólo cuando esto sea vivido se puede llevar a ser conscientes de que se puede transformar la realidad, y es factible vencer

---

<sup>113</sup> Tomado del Relato del Poeta de callejas. Capítulo uno 68

<sup>114</sup> FREIRE, Paulo. Lecciones de Paulo Freire cruzando fronteras: Experiencias que se completan. 134

el fatalismo que promueven las opciones conservadoras. La pedagogía de Paulo Freire es una llamada a la necesidad de la utopía, a la tarea de construir "propuestas de posibilidad"<sup>115</sup>, a no conformarse pensando que la realidad fue y es siempre así; algo que propugnan los discursos más conservadores, los del pensamiento único. Sus líneas de acción se basan en la importancia del diálogo, en la necesidad de construir espacios educativos en los que el otro se sienta valorado y aceptado; algo que se convierte en condición indispensable para una educación dialógica donde la cooperación entre las personas se pida al gobierno, que este asuma una responsabilidad ecuánime para todos, donde los que están siendo silenciados puedan dar su voz sin miedo y reciban una misma oportunidad educativa. Aquí uno de los desafíos para Tierralta es velar para que sea un pueblo con educación, que se forme para su desarrollo y desempeño dentro de la sociedad.

Hablar del sentido de respeto, de tolerancia es poder comprender al otro con su mundo social, cultural, reconocer que sólo cuando se unen los saberes se puede llegar a dar mejores respuestas, Freire nos invita a pensar y preguntarnos ¿en qué sentido y en que medida nuestro compromiso con la formación de ciudadanos es responsable de la configuración de una sociedad, que no encuentra ni plantea alternativas para asumir sus conflictos y contradicciones sin tener que suprimir al otro? Pues sabemos que la intolerancia hace imposible la convivencia con los diferentes y por eso es sectaria acrítica y castradora, pues el intolerante se siente dueño de la verdad que le pertenece<sup>116</sup>.

Y retomando el relato del Poeta de Callejas comprendemos que es un hombre donde su acontecer desde sus acciones de tolerancia y respeto cuando es capaz de dar una visión crítica, dialógica a su propia realidad,

---

<sup>115</sup> Ibid.134

<sup>116</sup> FREIRE, Paulo. Lecciones de Paulo Freire cruzando fronteras: Experiencias que se completan. 136

es capaz de comunicar lo que ve, piensa de manera clara y liberadora para sí, es capaz de convivir con el otro, dejando y buscando que el otro desde su contexto, su vereda pueda encontrar la dignidad que tiene que ser asumida y vivida para un contexto de comunidad.

Desde aquí encontramos los primeros elementos para construir una pedagogía que basándose en el respeto a la dignidad humana, contribuya en su propia realización, a reconocer a cada ser humano desde la indignación y la esperanza. Una pedagogía que al mismo tiempo denuncie indignada una situación deshumanizante, anuncie esperanzada, la posibilidad de transformación de esa situación.<sup>117</sup>

#### **2.6.1.1 La lucha no se acaba, se Reinventa.**

Es fundamental en todo proceso de liberación entender que el luchar es necesario vivirlo desde una verdadera reconciliación entre las sociedades colombianas y en especial en los contextos de conflicto armado, sólo desde la paz, la verdad, la justicia, el perdón se pueden lograr haciendo de cada una verdaderas acciones de compromiso y solidaridad, una paz comprendida como el proceso donde haya inclusión en la vida nacional de todos, paz con justicia social, paz con desmonte de la mentalidad y maquinaria militarista, paz con bienestar integral, una paz desde el respeto por los derechos propios y del otro, pero se tiene que tener claridad y conciencia de que nuestro país, Córdoba –Tierralta vive una situación de conflicto y que se tiene que enfrentar buscando medios de pacificación y dignidad para todos.

Se necesita de una verdadera conciencia desde una verdad que lleve a la liberación y permita a las nuevas generaciones construir un futuro de

---

<sup>117</sup> Ibid. 135

mayor igualdad, una verdad que sea proclamada a los que son opresores, manipuladores que no lleve al conflicto si no a la reconciliación, donde no son unos los que ganan si no que se logra una liberación en comunión, una justicia que procede desde las relaciones justas y el respeto por la dignidad y los derechos humanos de todas las personas, es favorecer procesos que contribuyan a la humanización tanto de las víctimas como de los victimarios, es hacer de una justicia que lleve al desmonte del aparato económico, político, militar que ha sido utilizado para sembrar violencia, conflicto, terror en distintos sectores del país. “Es hacer que desde una conciencia con la cual los hombres a través de una praxis verdadera superan el estado de objetos, como dominados y asumen el papel de sujetos de la historia”.<sup>118</sup>

Cuando se busca dar respuesta a hechos y situaciones límites como es la transformación de una sociedad se requiere de mecanismos que se inserten para todos, donde el luchar juntos por un mismo fin se haga desde la comprensión de que “la reconstrucción de la sociedad no puede hacerse en forma mecanicista, tiene su instrumento fundamental en la cultura y culturalmente se rehace a través de la revolución.”<sup>119</sup> Y en este sentido cuando hablamos de “revolución cultural” nos referimos al esfuerzo máximo que se puede alcanzar desde una concienciación hacia el desarrollo del poder revolucionario, con el objetivo que todos cumplan lo que tienen que hacer, permite pues dar una verdadera praxis a caminos que pueden llevar a redescubrir sus propias realidades y desde allí dar soluciones para el mejoramiento de la nueva sociedad. “Es en la medida en que la concienciación en y por la revolución cultural se va profundizando en la praxis creadora de la sociedad nueva, los hombres

---

<sup>118</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. 205

<sup>119</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. 203

van descubriendo las razones de la permanencia de las supervivencias míticas”.<sup>120</sup>

Comprender ciertas realidades conflictivas coyunturales desde el hablar, dar la palabra y formar nuevas conciencias puede ser comprometedor desde la vida misma, no se trata de poner revolucionaria a las personas para generar más muertes si no que ayude a la liberación y transformación de la misma, es ver que con la “teoría antidialógica la élite dominadora mitifica el mundo para dominar mejor, con la teoría dialógica exige descubrimiento del mundo”<sup>121</sup>. El objetivo de la acción dialógica radica en proporcionar a los oprimidos el reconocimiento del porqué y del cómo de su adherencia, para que ejerzan un acto de adhesión a la praxis verdadera de transformación de una realidad injusta.<sup>122</sup>

Por todo ésto, podemos decir que la manera de reinventar una verdadera transformación de una realidad tiene que partir desde la esperanza crítica que conlleve a un despertar de los sueños pensados desde el cambio pues Freire nos dice que “no hay cambio sin sueño como no hay sueño sin esperanza” soñar no es sólo un acto político necesario, sino una connotación de la forma histórico social de estar siendo mujeres y hombres.<sup>123</sup>

Para el Poeta de Callejas hablar de sueños, esperanza es poder contarlos llevarlos a la palabra desde los cantos, las décimas, en fin veamos que nos dice:

---

<sup>120</sup> Ibid. 204

<sup>121</sup> Ibid. 217

<sup>122</sup> Ibid. 225

<sup>123</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía de la Esperanza. México. Siglo XXI editores, quinta edición, 2002. 87

*“Hay mucha cantidad de cosas que a nosotros nos llenan de esperanzas. Bueno para no irnos muy lejos, por aquí hay un escritor, en el bajo Sinú, que le llaman David Sánchez Juliao. Entonces por eso digo yo, que es cierto que la décima costumbrista, quien le dio el auge aquí en el Sinú...cómo es... en Colombia...en América, fue el clero, porque los sacerdotes utilizaban los versos; se dieron de cuenta que los habitantes de América, los indígenas les gustaba el canto, entonces elaboraban trabajos religiosos a través del canto. Y con eso le llegaban más fácil al indígena, los orientaban más fácil trayéndoles trabajos de...de... hablando de la palabra de Dios, hablándoles de Jesús, de María y eso a través de un canto, a través del verso, ellos pudieron penetrar más fácil ante el indígena. Y lo mismo está sucediendo con nuestras canciones. Por ejemplo, hay una canción que dice que el indio sinuano, allá y dice que... cómo es... que soy de los indios puros del Sinú, que soy... en fin. Una cantidad de cosas que, o sea, que el hombre la canta con ánimo, la canta relajado, la canta...porque parece que esa canción como que le fuera a traer a él ese futuro, le fuera a renovar eso que se perdió, o que se está perdiendo, que eso se va... en esa canción él entiende que esto tiene que dar vuelta, esto tiene que dar un vuelto pero... una vuelta positiva, que se tiene que cambiar a través de las canciones.”<sup>124</sup>*

Podemos concluir de cierta manera como Freire desde su pedagogía concienciadora y desde la narrativa, la historia del Poeta de Callejas, se puede comprender que sólo desde el permitir dar nuevas soluciones a lo que se vive, se puede llegar a su acción reflexión, pues “la deshumanización que resulta del orden injusto, no puede ser razón para la pérdida de la esperanza, por el contrario, debe ser motivo de una mayor esperanza, la que conduce a la búsqueda incesante de la instauración de

---

<sup>124</sup> Tomado del relato del Poeta de Callejas. Capítulo uno 88-89

la humanidad negada en la injusticia”<sup>125</sup> por cuanto constituye un desafío al desarrollo del pensamiento crítico y un desafío a la creatividad inherente a todo ser humano.

Se puede afirmar que una propuesta pedagógica producto de la indignación se tiene que inspirar en la esperanza, en la búsqueda permanente de la humanización y de la justicia, ya que la desesperanza es una forma de silenciar, de negar el mundo de huir, es deshumanizante e injusta, “una pedagogía que al mismo tiempo que denuncie indignada una situación deshumanizante, anuncie, esperanzada, la posibilidad de transformación de esa situación”<sup>126</sup>.

---

<sup>125</sup> FREIRE, Paulo. Lecciones de Paulo Freire cruzando fronteras: Experiencias que se completan.134

<sup>126</sup> Ibid. 134-135



## **TERCER CAPÍTULO: MOMENTO PROPOSITIVO**

Hablar de un Dios que es humano y que trasciende la vida se hace difícil de comprender cuando conocemos realidades como las que se viven en Tierralta Córdoba, donde las situaciones límite de conflicto, violencia, de poder político, económico y social son cada vez más complejas, por esto este tercer capítulo pretende responder de manera reflexiva y teológica a una mirada de esperanza, comunión, de acción reveladora consciente, que se hace palabra, utopía cuando muchos hombres y mujeres se unen a recuperar la voz y hacerla acción.

Finalmente dar apertura para continuar un camino desde nuevas reflexiones teológicas que hacen que todo este trabajo tenga validez. Se partirá desde el aporte que Paulo Freire ha dado desde el proceso concienciador conducido a la recuperación de la propia palabra y cómo el trabajo de alfabetización donde todos hacen parte de un mismo proyecto comunitario hace que se haga realidad.

### **3. EL PUEBLO RECUPERA SU VOZ Y SE HACE ACCIÓN.**

#### **3.1 LA PALABRA DEL PUEBLO ACCIÓN REVELADORA DE DIOS.**

##### **3.1.1 ¿Y DÓNDE ESTÁ NUESTRO DIOS?**

Para hablar del misterio que tiene la acción reveladora de Dios desde el transcurrir de la historia, es necesario comprender como en todo acontecer humano Dios se hace presente y para descubrirlo es indispensable reconocer, cómo el hombre necesita de Dios y Dios del hombre. Por esto, me acercaré a profundizar y reflexionar en este momento, desde la realidad de Tierralta Córdoba y desde el relato del Poeta de Callejas un

hombre que siendo consciente de su realidad, permite que su vida sea acción reveladora de Dios para los demás.

De aquí que el Dios del pueblo de Tierralta Córdoba, del Poeta de Callejas y de la comunidad, es un Dios que trasciende la historia que se ha ido manifestando en cada uno de los Tordecilla, los Jiménez, es decir de los habitantes de Puerto Salgar..., en fin en los de ayer y los de hoy, en los que están buscando continuamente la presencia liberadora de su Creador, que para Boff, “es la acción que libera la libertad cautiva. Por que sólo a través de la liberación, los oprimidos rescatan su autoestima, recuperan su identidad negada, reconquistan su patria dominada y pueden construir una historia autónoma, asociada a la historia de otros pueblos libres”<sup>127</sup>. La liberación es hacer posible una utopía que va mas allá de un recordar o hacer memoria y que se transforma en comunión cuando es el pueblo quien se une para construirla conscientemente.

Ahora bien, hacer consciente un deseo que ha podido estar escondido por años y siglos, es ya un comienzo de humanización, de liberación, y es precisamente ahí donde empieza a manifestarse la acción de Dios “el Espíritu viene en ayuda de nuestra flaqueza. Más el espíritu mismo intercede por nosotros con gemidos inefables. (Romanos 8, 26-27) Así lo expresa Leonardo Boff en su libro el águila y la Gallina: “la liberación comienza en vuestra conciencia y en la recuperación de vuestra propia dignidad, llevada a cabo mediante una práctica consecuente”<sup>128</sup>.

En el relato del poeta de Callejas podemos ver que cada palabra proclamada, está llena de historia, de vida, de rostros y expresiones de deseos que quieren transformarse en experiencia y oportunidad. Nos dice: *“El hombre se inspira y narra unas cosas que a la larga se cumplen, ... las*

---

<sup>127</sup> BOFF, Leonardo. El águila y la Gallina. Una metáfora de la condición humana. Madrid. Editorial Trotta. S. A. 1998-2002. 18

<sup>128</sup> Ibid. 18

*podríamos llamar así como profecías. Hay mucha cantidad de cosas que a nosotros nos llenan de esperanzas. ...”<sup>129</sup> Y es la experiencia de cada persona la que ha hecho que lo narrado sea recordado de una manera especial, teniendo en cuenta que el hoy es fruto de lo que otros atrás han construido y donado. Una de sus poesías, recoge precisamente esas experiencias de encuentro con su propia identidad, de conciencia de la situación de opresión y marginación, y de aspiración a que un día “... mi raza volverá tal como el sol, a pintarse los cachetes de color”.*

*“Yo soy indio de los puros del Sinú,  
yo soy indio chato, cholo y chiquitín,  
Porque esta tierra es mi tierra, porque este cielo es mi cielo.  
A mi casa llegó un día el español, y del oro de mi padre se apropió,  
Y la tumba de mi abuelo como guaca exploró.  
Y a mi tierra me quitaron de las manos, despojado quedé yo con  
mis hermanos  
Al abrigo de los vientos delegados a los pantanos.  
Hay muchas cosas que los blancos creen de ellos,  
Son producto de la raza de mis abuelos,  
Como el bollo, la icotea, huevo de iguana, y el sombrero.  
Y mi historia la contaron al revés,  
me dejaron muchas cosas de servir,  
Y lo único que queda de mi raza lo usan para burlarse de mí:  
Indio cholo, pelo largo, gran comedor de babillas,  
Fabricadores de comedores de cangrejo, fabricante de esterilla,  
Con su nariz achatada, y con su porte de medio metro, y con su  
tobillos torcidos.  
Oigan blancos les advierto, sí señor, sí señor,  
Que mi raza volverá tal como el sol,  
A pintarse los cachetes de color,*

---

<sup>129</sup> Tomado del Relato del Poeta de Callejas. Capítulo uno 88

*A infundirles a ustedes miedo y terror... ¿por qué?*

*Porque esta tierra es mi tierra, porque este cielo es mi cielo*<sup>130</sup>.

Desde esta expresión poética se recoge toda una historia ancestral de maltrato, discriminación, opresión, abusos, múltiples violencias conducentes al desconocimiento de la dignidad del hombre por parte de quienes ostentan el poder político y económico y tienen la responsabilidad de generar procesos de desarrollo y crecimiento en todas las dimensiones del ser. Se evidencia también en sus palabras el espíritu de paz, armonía, de identidad cultural, de reconocimiento de los valores autóctonos y auténticos de su pueblo, cuyo sustrato fundante es la fe en Dios que les da sentido de vida.

Cuando los deseos no se quedan en deseos, si no que se convierten en palabra, es como si la acción de Dios se fuera haciendo más patente. Pero, para encontrar esa experiencia reveladora, es necesario conocer la realidad y ubicarnos ante las situaciones límite que vive nuestro pueblo y escuchar su grito en búsqueda de esa acción misericordiosa. Esa fue la gran revelación de Dios en el Antiguo Testamento: Yahvé es un Dios a quien el sufrimiento del pueblo lo lleva a manifestarse como Dios de misericordia. Jon Sobrino<sup>131</sup> nos hace caer en la cuenta de que Dios no se manifiesta para liberar en futuro sino en el presente: “pero la liberación de Egipto no se realiza primariamente en razón de la futura alianza, ni al hijo pródigo se le acoge para que se arrepienta de su pecado, sino que ambas cosas son respuestas primarias al sufrimiento ajeno”.<sup>132</sup>

Por ésto desde esa presencia de Dios, el clamor del hombre sinuano expresado en la palabra del Poeta de Callejas, se traduce en el deseo de encontrar caminos de reconciliación y misericordia, que lleven a la realización plena de su dignidad. Este deseo abarca a toda la comunidad:

---

<sup>130</sup> Tomado del Relato del Poeta de Callejas. Capítulo uno 89

<sup>131</sup> SOBRINO, Jon. El principio misericordia. Editores Uca. 1997. 66

<sup>132</sup> Ibid. 66

que otros hombres y mujeres hagan memoria del acontecer de Dios a lo largo de sus vidas teniendo en cuenta que si el hombre no es consciente de esa “acción reveladora y misericordiosa, no puede haber comprensión de Dios, ni de Jesucristo, ni de la verdad del ser humano, ni puede haber realización de la voluntad de Dios ni de la esencia humana”<sup>133</sup>.

De esta manera encontramos cómo los caminos de liberación, van siendo transformados en esperanza y revelación desde la hora misma que son asumidos por la comunidad. El testimonio de vida y la coherencia de la memoria histórica en la narrativa del poeta representan un nuevo camino que hace posible la reflexión desde la consolidación de la fe. Tierralta tiene una tarea grande y es de ir haciendo camino para formar y acompañar procesos comunitarios que conlleven a una mayor identidad y a la reflexión crítica desde la praxis a la luz de la fe. Es así como la vida y la palabra del Poeta de Callejas, en cuanto vocero de una comunidad, se convierten en camino para la acción reveladora de Dios.

### **3.1.2 LA PALABRA SE HACE “VERBO” AL HUMANIZAR, ESPERANZA Y UTOPIA.**

Nos hemos centrado en hablar de un reconocimiento a esa experiencia de Dios, que vivimos como cristianos y que nos llevan a consolidar y a verificar una experiencia vital, que se convierte en cruz para muchos y especialmente a la población de Tierralta Córdoba, comprobamos, que todo ese acontecer de Dios el “verbo” se hace visible cuando se reconoce en el otro, ese ser capaz de hacer de su vida, su cultura un espacio de compromiso y de liberación, es en el Poeta de Callejas en quien encontramos un hombre, que consciente de toda una realidad social es

---

<sup>133</sup> SOBRINO, Jon. El principio misericordia. 67

capaz de pronunciar su palabra de hacer procesos de “humanización” que se convierten en utopía.

En la medida que el hombre y la mujer hacen consciente su papel en el mundo desde su historicidad, es cuando descubren que su vida está mediada por acciones de salvación, es sujeto de redención y actor de la historia, la comprende y la hace acción, descubre además cómo “el primer servicio que la iglesia presta al hombre es el descubrimiento del espíritu y su inserción en el Cristo vivo”<sup>134</sup>.

El misterio de Salvación de Jesús encarnado en la humanidad es hacer que muchos otros reconozcan y cuenten su historia, sea revelada desde una experiencia de liberación y salvación, se convierta en reflexión para comprender los problemas de la humanidad y la visión de futuro e interpretarlos, haciendo de ellos, caminos que den solución a su realidad. La utopía es poder comunicar y construir una sociedad más cercana al Reino de Dios, es decir donde la palabra de todos sea válida y tenga su reconocimiento en medio de la insensatez.

Es necesario escuchar la voz de un pueblo, que como en Tierralta, es personificada en el Poeta de Callejas, que necesita del despertar de su conciencia utópica, que lleve a la creación de nuevas esperanzas, sueños, metas anhelos e ilusiones, comprendiendo que “la esperanza sale al encuentro de cada hombre y de la humanidad y es futuro en el sentido de que nunca es totalmente abarcado, conocido. Conserva siempre su carácter de venida, de sorpresa, de novedad”<sup>135</sup>; lo que permite que se haga historia en la medida que se implica en ella.

---

<sup>134</sup> VELA, Jesús Andrés. Comunidades de Base Conversión a qué?. Bogota. Colección Iglesia Nueva. 1996. 99

<sup>135</sup> BATISTA, Libanio Joao. Esperanza utopía y Resurrección. En, ELLACURIA, Ignacio. SOBRINO Jon. *Mysterium Liberationis*. Conceptos fundamentales de la Teología de la Liberación. Tomo II 499

Se trata de trabajar un sentido teológico – pastoral, propuesta que será entregada al finalizar esta tercera fase: “Esbozos de Teología Narrativa”, donde el reconocer y leer la historia, la palabra de ese pueblo, que se va transformando en vida para muchos otros que necesitan de una fuerza de esperanza, donde el camino es a partir de la propia historia. Es saber que cuando se trabaja en comunión se puede llegar a alcanzar grandes utopías, de transformación y desarrollo. Porque “Son los hombres reales los que hacen, poseen y luchan. La historia no utiliza a los hombres como medios como si fuese una persona individual para lograr sus propios fines. La historia no es nada más que la actividad de los hombres para la consecución de los objetivos”<sup>136</sup> y es en la fuente de esta utopía y esperanza donde se verifica el nacimiento de una nueva conciencia histórica de la liberación.

Hablar de una palabra que se encarna, se hace “verbo” en la historia es comprender a un Jesús que desde su mensaje que se ha encarnado en el acontecer de su pueblo, reconociendo que la esperanza para el pueblo de Dios es ser continuadores de un proyecto que es de todos. Esperar el Mesías, que “traía justicia para los pobres. (sal 72)”<sup>137</sup> Desde la acción evangelizadora y profética, es anunciar el Reino que se hace misericordia y redención desde los pobres, al ser continuadores de su palabra y misión.

En Tierralta como en el pueblo de Belén se hace grande el misterio en medio de los sencillos, los humildes, pues sólo una tierra distinta hará menos increíble toda democracia. “Es la utopía Mayor o utopía máxima del pueblo que se expresa a partir del deseo genérico ¡ojalá todos se amasen

---

<sup>136</sup> MARX, Carlos. La sagrada Familia. En Obras Completas. Moscú, editorial progreso. 198. Tomo I 257

<sup>137</sup> PIXLEY, Jorge. la historia de Israel vista desde los pobres. España. Tierra Nueva. Tercera edición. 1999. 56

como Dios manda!".<sup>138</sup> La utopía, fuerza de la transformación de la realidad, aparece como auténtica voluntad innovadora que, estando en la base de toda renovación social, representa una corrección o integración ideal de una situación político-social.

Realizar este trabajo de investigación Teológica, no se trata de llegar a una reflexión de manera teórica, conceptual o racional más bien es comprobar cómo la historia de muchos hombres y mujeres son la esencia de una transformación de una sociedad que cada día se va haciendo más consciente de su papel en ella. Y es que "Esta Teología se esfuerza en resaltar el amor partícipe de Dios que se ha manifestado en Jesús; un amor que crea, sostiene y lleva a su culminación todas las historias parciales, incompletas e imperfectas que los hombres y las mujeres se cuentan entre sí"<sup>139</sup>. Comprender que la acción liberadora de todo hombre parte desde el hacer memoria de una historia que no está alejada de una realidad, si no más bien se hace y se construye cuando es confrontada, dialogada y llevada a la palabra desde la voz anunciante y anunciadora de manera profética es una tarea que no podemos descuidar.

Es así como lo hemos podido evidenciar en el relato del Poeta de Callejas un hombre que proclama, relata y se hace vida para los demás, y más que recuperar una palabra es poder hacer que en la comunidad se reconozcan "hijos de Dios" es decir una comunidad que es continuadora de un proyecto que sólo es visible, cuando se lleva a la praxis y cuando reconocen que son hombres y mujeres rodeados de posibilidad, seres en esperanza. Porque "Cuando se tiene Esperanza se descubren realidades ocultas, fuerzas y dimensiones que en un análisis puramente empírico y

---

<sup>138</sup> BATISTA, Libanio Joao. Esperanza utopía y Resurrección. En, ELLACURIA, Ignacio. SOBRINO Jon. *Mysterium Liberationis*. Conceptos fundamentales de la Teología de la Liberación. Tomo II. 497

<sup>139</sup> ELLACURIA, Ignacio. Historicidad de la Salvación Cristiana. En, ELLACURIA, Ignacio. SOBRINO Jon. *Mysterium Liberationis*. Conceptos fundamentales de la Teología de la Liberación. Tomo II. 328



"realista" no aparecen jamás<sup>140</sup>". Así se cumple lo de Jesús: "Yo te bendigo, Padre, porque, has ocultado a los sabios e inteligentes y se las has revelado a los pequeños. (Mt. 11,25) Jesús aquí nos dice cómo los pobres, los excluidos tienen una capacidad de descubrir esas realidades que los sabios e inteligentes nunca llegan a descubrir, cómo el reconocer un Dios que se ha hecho hombre en la humanidad. Sólo desde los pobres podemos reconstruir la Esperanza vista desde Dios.

Dios siempre está delante, acontece en la vida, y especialmente en quienes tienen la sabiduría de revelarlo. "Desde el Éxodo, es el Señor que encabeza la marcha de su pueblo. Cuando se pone atrás es provisionalmente para proteger a Israel, a Tierralta. Nunca para retroceder"<sup>141</sup>. Es encontrar caminos que se han puesto en recorrido para descubrir a los sedientos de Dios, a quienes la guerra y la violencia los han ido esclavizando, los han hecho salir de sus tierras, de su cultura, pero que a la vez mantienen la esperanza, la utopía de tener la palabra para humanizar.

Es la oportunidad para llevar a la praxis lo que se ha hecho reflexión, teoría, relato, historia de vida hacia un compromiso y un camino que sólo se puede hacer cuando todos hacen parte de un mismo proceso liberador y concienciador.

---

<sup>140</sup> DE BORJA, S. Francisco. Selecciones de Teología. Facultad de teología San Francisco de Borja. Barcelona Vol 33. Número 130. 1994. 112.

<sup>141</sup> ARNOLD, Simón Pedro. OSB. Reflexión y Liberación. Pagina web. [www.confar.org.ar](http://www.confar.org.ar)

### **3.2 LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO: LOS ELEGIDOS POR EL DIOS DE LA VIDA.**

Tierralta vive una realidad donde muchos hombres y mujeres han sido y son víctimas del conflicto armado, “víctimas” cuando son privados de la libertad, son sacados de sus tierras, son maltratados física y síquicamente es decir les han quitado su dignidad, sus derechos para defender lo que tienen, realidad que ha ido marcando la historia dejando como consecuencia sufrimiento, muerte, soledad, resentimiento, tristeza, pero a la vez momentos de tranquilidad, paz y esperanza, son tiempos pues que vienen y que pasan, que enseñan a vivir preparados para lo que viene, en un futuro incierto, tal vez sin saber lo que les tocará vivir a las nuevas generaciones.

Es una tierra poseída por quienes dominan las múltiples violencias, las armas, el poder, el olvido, realidad que nos lleva a ver un pueblo, una comunidad consciente de lo que está pasando, unos con mayor resentimiento, dolor y otros con actitud de reconciliación y perdón pero que juntos desean una verdadera paz y tranquilidad en una tierra que es de todos y, que es posible liderar procesos reconciliadores en la construcción de una nueva cultura de la paz y de la esperanza.

Así nos lo muestra Carlos Mesters en su texto: El Apocalipsis de San Juan: una clave de lectura. Cielo Nuevo y Tierra nueva, Esperanza de un pueblo que lucha; cuando nos ofrece un libro que ha sido escrito para las comunidades que están siendo perseguidas, dominadas por el imperio Romano. Desde esta mirada podremos constatar que la realidad de hoy no se aleja de lo que otros hombres y mujeres vivieron en tiempos atrás, que nos piden para nuestro hoy, tener la certeza de que es la esperanza quien nos conduce a la liberación y a la humanización. Nos dice: “este es un libro escrito para un pueblo perseguido (1,9) donde la persecución era

violenta (12,13.17;13,7), había prisioneros (2,10) y muchos ya habían sufrido el martirio (2,13;6,9-11;7,13-14;16,6.17;18,24;20,4), era muy difícil mantener la fe; nadie podía escapar...”<sup>142</sup>

Apocalipsis es una palabra que quiere decir **revelación** que su fin es quitar el velo, despejar para que se vea, sea visible..., y nos podríamos preguntar aquí ¿Cuál es ese velo que a la comunidad de Tierralta-Córdoba no los deja ver y que necesita ser despejado?, ¿les deje ver que son un pueblo elegido por Dios a pesar de las situaciones límites que viven?. Es un libro que “es la respuesta de Dios al pueblo afligido y perseguido de las comunidades. Fue escrito por orden de Dios (1,11.19), para ser revelación. Y es por medio de esta revelación de Jesús que Dios va a quitar el velo y revelar al pueblo su plan de salvación, va a dar luz al pueblo y a desenmascarar las falsas propagandas del imperio”<sup>143</sup>,

Entonces, la vida del Poeta de Callejas puede acercarse a esta vivencia, desde el momento que vive y expresa los sentimientos de su pueblo, de manera consciente y crítica. Hablamos de la palabra que es silenciada, que es guardada por miedo a perder la vida y que necesita ser recuperada en comunidad para ir hacia un mismo fin. Entendemos así, lo que dice el Poeta de Callejas desde la acción reveladora, donde su quehacer se hace esperanza en la medida que asume el sufrimiento y lo lleva a comprender y enfrentar las situaciones límite de conflicto, injusticia, desigualdad, manipulación que se hacen visibles cuando se llega aún reconocimiento y lectura de una realidad que ha evidenciado las consecuencias de un pueblo oprimido desde el ser privados de su libertad.

Nos cuenta Carlos Mesters que es un pueblo que “Tenían otras dificultades como el cansancio de tanto caminar. Había bajado el

---

<sup>142</sup> MESTER, Carlos oc. Cielo Nuevo y Tierra Nueva, Esperanza de un pueblo que lucha. Quito. Editorial Tierra Nueva. Colección Biblia 10 1997. 8-9

<sup>143</sup> Ibid. 11

entusiasmo del primer fervor (2,4) estaban los falsos líderes que se presentaban como apóstoles y no lo eran (2,2), algunas comunidades se estaban muriendo, otras continuaban firmes en la fe. (3,8)<sup>144</sup> Constatamos como cada pueblo se va reconstruyendo en la medida que es capaz de valorar sus creencias, su historia, y se apropia de ella, buscando medios de transformación social, desde los distintos aspectos político, económico, religioso, social.

Es para este pueblo de las pequeñas comunidades, para quien Juan escribe el libro del Apocalipsis. “Como hoy, también en aquel tiempo eran los débiles y los pobres los que continuaban firmes en la fe y en la lucha. Había quienes confundían las cosas, sin entender su sentido correcto. ¡todos perseguidos! ¡todos necesitados de una palabra de luz, de aliento, de coraje! En aquel tiempo eran otros los nombres, hoy...”<sup>145</sup> son rostros que tienen nombre concreto: el Poeta de Callejas, sus coetáneos, los niños y los jóvenes en muchos lugares de Colombia y específicamente en este pueblo, que están igualmente sedientos de una palabra de aliento para continuar este caminar, como elegidos por el Dios de la vida.

Por todo esto acercarnos a la reflexión teológica - pastoral nos lleva a ver desde la palabra y la esperanza, una oportunidad de liberación, adherida a la praxis de la fe y a la lectura de los signos de los tiempos que es dada por su revelación. Igualmente si damos una mirada a la historia desde el pueblo de Israel vemos que “la experiencia de la esperanza de Israel no fue fácil, sus exigencias eran abandonar la tierra, soportar pruebas y tentaciones, no desesperar en las derrotas y catástrofes nacionales. Las

---

<sup>144</sup> MESTER, Carlos oc. Cielo Nuevo y Tierra Nueva, esperanza de un pueblo que lucha.

9

<sup>145</sup> Ibid. 9

realizaciones incompletas y las nuevas adversidades servían para recordar siempre al pueblo esa esperanza”.<sup>146</sup>

Igual que en el análisis que hace Carlos Mesters al Apocalipsis vemos que en Tierralta se presentan falsos profetas que convocan a la comunidad para alcanzar sus fines y el poeta de Callejas nos dice desde su visión de sabiduría como todas estas ideologías tienen que ser tratados con prudencia y cautela.

*“Si nosotros fuéramos un poco más prudentes parece que esos conflictos hubieran mermado bastante, y las muertes fueran menos, pero nosotros somos muy descuidado. Llega una persona por ahí y entra –lo que digo yo: mientras sea una cosa buena la gente no quiere reunirse, pa’ una orientación, pa’ algo de educación, pero llega una persona por ahí, yo no sé, a hacer reuniones y todo el mundo pa’ la reunión... Y entonces ese coqueteo. Si por ejemplo, yo digo, si es la guerrilla no es que uno la va a echar ¡no, no, no, no! Uno ni permita Dios, pero si es bueno de que andemos juntos pero no revueltos”<sup>147</sup>.*

Y nos podríamos preguntar: ¿existe realmente un desinterés del pueblo por la educación, la cultura, como lo plantea el poeta de Callejas? O ¿existen otras fuerzas de presión que hacen que el pueblo reaccione multitudinariamente ante las convocatorias de los distintos actores armados?

Sí, Tierralta un pueblo que tiene las cadenas de la opresión, la violencia, del silencio, de la noche llena de incertidumbre, la explotación, de la

---

<sup>146</sup> BATISTA, Libanio Joao. Esperanza utopía y Resurrección. En, ELLACURIA, Ignacio. SOBRINO Jon. *Mysterium Liberationis*. Conceptos fundamentales de la Teología de la Liberación. Tomo II. 506

<sup>147</sup> Tomado del Relato del Poeta de Callejas. Capítulo uno 73

pobreza de muchos, de los intereses cruzados, de las múltiples violencias y el poder del dominio de las tierras de unos cuantos y es en medio de esta dura realidad donde se hace presente el misterio de Dios, que no es ajeno al acontecer de su pueblo “que dentro del tiempo de la historia marcado por la persecuciones, existe el tiempo de Dios, la hora de Dios, el plan de Dios. El Apocalipsis va levantando el velo para que el pueblo descubra dentro de los acontecimientos de la persecución, la Buena Nueva de la llegada de Dios, que viene para liberarlo”<sup>148</sup> .

Desde esta perspectiva, en los acontecimientos de la comunidad de Tierralta- Córdoba, podemos decir que Dios los ha elegido, ha hecho que en la historia del Poeta y de muchas otras personas que permanecen en la lucha de cada día, continúen y salgan a conseguir el pan de los hijos, sembrar la tierra, de prestar el burro para cargar el agua, o ir donde el vecino a jugar dominó, o talvez reunirse a escuchar al “Tío Marcos que interpreta porros” o al Poeta de Callejas contar sus historias, llenas de sorpresas y folclor musical como buenos sinuanos.

Es un pueblo que vive hoy su Apocalipsis en revelación y en tiempo de Gracia, de revelación que lo ha ido conduciendo para ser fuertes en la fe y en la esperanza y en el resurgir de vida nueva, en reconocer que ¡Dios es el Señor de la historia!, ver el rostro de Dios que reaparece en la vida, en los niños, los jóvenes, las mujeres que luchan por conseguir y construir un mundo mejor, que como bien dice Freire es

“En la medida en que la población va tomando su propia experiencia de cada día, su manera espontánea de “moverse” en el mundo como objeto de una reflexión crítica, el contenido programático de la educación va emergiendo en algunos elementos

---

<sup>148</sup> MESTER, Carlos oc. Cielo Nuevo y Tierra Nueva, esperanza de un pueblo que lucha.

básicos. Contenido programático que se estructura alrededor de aspectos diferentes pero interrelacionados, que componen aquella manera espontánea de “moverse” en el mundo”<sup>149</sup>.

Y aunque falte, aún tiempo para esa gran liberación, es tener la certeza que en los hombres y mujeres de Tierralta- Córdoba, habita el Dios de la vida que ellos son sus hijos y a quienes les ha confiado su restauración desde su proyecto, que desde Jesús nos muestra el camino que se hace visible desde el sentido de comunidad, de ser hijos, hermanos en un proyecto que se transforma en comunión y encuentro de Resurrección.

### **3.2.1 ¿CÓMO LEER ESTA REALIDAD DESDE ACCIONES DE COMUNIÓN Y ESPERANZA?**

Tal vez no encontremos respuesta inmediata a todo lo que nos interroga y nos pasa por la mente, pero sí sabemos que ubicarnos desde un contexto concreto, nos permite ser mediadores de pistas que ayuden a salir y actuar de manera convincente ante cada situación. Por ésto, algo que nos puede ayudar es comprender que las acciones de comunión y esperanza las encontramos en la vida cotidiana, se van entrelazando en la medida que van teniendo sentido el habitar en ella y más aún cuando se reconoce que es un camino que se recorre con otros y otras.

Son acciones que se verifican cuando el mismo pueblo recorre caminos de liberación, se identifica con su realidad y actúa al compartir lo que poseen, como los primeros cristianos, donde “Todos los días se reunían en el templo y en las casas partían el pan y comían juntos con alegría y

---

<sup>149</sup> FREIRE, Paulo. Cartas a Guinea Bissau. México, Siglo XXI editores. Décima edición.2000. 180

sencillez de corazón” (Hch 2,46) y como nos cuenta una de las señoras de la comunidad,

*“Aquí vivimos bien pues todos nos conocemos, a veces nos visitamos, estamos pendientes para hacernos un favor, por acá de comida uno no se vara porque está el plátano que gracias a Dios siempre lo tenemos, la yuca, el maíz, el arroz, toda la fruta que quiera tener, el mango, la naranja, mandarina, mamon, papaya”.*<sup>150</sup>

De esta manera se puede construir comunidad desde la riqueza dada por la experiencia a través de la historia, pues hay que “desterrar el miedo al sufrimiento que sea condición de amor. Acompañar al que sufre significa asumir la cruz de la solidaridad, no para dejarnos vencer por él sino insertar en ellos la serenidad del amor”<sup>151</sup>. Se trata de estar junto al que sufre, sin asustarnos de nuestra incapacidad y sin retroceder a causa de nuestros miedos, porque el Dios de Jesús es quien salva, nos liberará, convoca a unirnos en comunión.

Es allí en la vida cotidiana donde “las macro-determinaciones<sup>152</sup> sociales cobran sentido para los individuos y grupos sociales; es dentro de la esfera de la vida cotidiana donde los hombres viven las injusticias, valoran las instituciones, eligen sus opciones políticas, deciden su participación en movimientos sociales y se atreven a protagonizar los conflictos sociales”<sup>153</sup>. Porque cuando menos se siente la revelación de Dios es

---

<sup>150</sup> Tomado de experiencias que nos cuentan en Tierralta- Córdoba

<sup>151</sup> DE BORJA, S. Francisco. Selecciones de Teología. Facultad de teología San Francisco de Borja. Barcelona Vol 33. Número 130. 1994. 112

<sup>152</sup> Se entiende por Macro-determinaciones a esos espacios y grupos donde el individuo aprende sus costumbres, sus normas éticas, donde construye sus aspiraciones, sus fantasías, sus proyectos. Es decir la huerta, la escuela, la familia, la gallada.

<sup>153</sup> TORRES C. Alfonso. CENDALES G. Lola. PERRESON T. Mario. Los otros también cuentan. Bogotá- Colombia. Serie educación popular. Alternativas pedagógicas. 1993.



cuando mayor fuerza tiene la fe, surge la confianza, la seguridad, la solidaridad y la reflexión.

### **3.3 LA PALABRA, EXPERIENCIA QUE NOS LLEVA A CAMINAR EN COMUNIÓN CON OTROS Y OTRAS.**

Ahora comprenderemos qué sentido ha tenido en todo este trabajo investigativo “recuperar la palabra”, porque acercarnos a un contexto como el que hemos podido conocer, nos ayuda a descubrir el por qué y su razón de ser. Y es que la palabra de la que nos hemos podido alimentar desde una reflexión crítica y concienciadora hace que sea instrumento de crear y posibilitar caminos de comunión con otros y otras, darnos cuenta que la palabra del Poeta de Callejas proclama la voz del pueblo, de muchos hombres y mujeres que viven esclavos del silencio, de quienes guardan sus alas para volar hacia dentro como consecuencia del miedo, de la opresión y del sufrimiento.

Boff en su libro *El Águila y la Gallina* presenta una parábola que muestra la realidad de águilas que pierden su identidad y empiezan a ser gallinas, pero además la tarea es llevar a descubrir al águila cuál es su papel protagónico, hecho que hace que sea un proceso personal, pero que a la vez necesita contar con otros y otras, para encontrar así su identificación y autonomía. Esta parábola nos ayudará a adentrarnos en ese misterio que tiene cada persona desde su comprensión del “yo” y el “nosotros” y cómo, está inmerso en un continuo caminar que se hace al andar, comprender además la necesidad de un pueblo que requiere ser liberado, para que su silencio se convierta en palabra.

Es necesario encontrar la palabra y la experiencia de muchos otros y otras que desde el sentido de trascendencia; ayuden al pueblo, al águila a

extender las alas, a levantarse y volar hacia las alturas, a encontrar el sentido de lo propio, de la historia, de la cultura, de las raíces, de las grandezas y maravillas que Dios ha puesto en el camino como regalo, como oportunidad de liberación, de crecimiento, de proyección. Y es que Dios nos enseña a “descender con Él a los lugares donde la vida se halla impedida, para sentir como nuestro, el mal del otro. Hay que desterrar el miedo al sufrimiento que sea condición de amor”<sup>154</sup>.

Es una realidad que además nos permite comprender, como todo este quehacer se va tejiendo en medio de la historia salvífica, nos conduce a ver cuáles son esos rostros de Dios que el pueblo descubre y que los lleva a hacer parte de esa misma historia. Es constatar que donde Dios actúa, construye la historia de una forma humana, Dios realiza la salvación, es una acción que se da con libertad en la medida que cada ser elige escribir una historia de pecado, de salvación, por esto la elección de Dios no es excluyente si no liberadora porque a todos los acoge por igual, dejando en primera instancia la libertad, y es que vivir en estos contextos con situaciones tan complejas todo esto nos puede parecer imposible, como algo que será difícil de alcanzar, pero a la par podemos comprender que tendrá sentido si es un proyecto común. Y diremos con fuerza: sí, seremos un pueblo que despierta de los profundos sueños y sea capaz de mostrar la fuerza que sale de su interior.

En esta medida encontramos que el caminar juntos tiene sentido, pues nos ayuda a ponernos en pie a constatar que el proyecto que Dios nos invita a vivir desde el ser discípulos y discípulas de su Reino, a anunciar su mensaje partiendo de la propia experiencia de Revelación y fe. Siempre seremos una cultura mediada por la historia, por el trascender de Dios, y al

---

<sup>154</sup> DE BORJA, S. Francisco. Selecciones de Teología. Facultad de Teología San Francisco de Borja. Vol 33. Número 130. 111

leerla encontraremos distintos gritos unos mas fuertes que otros, pero que nos conducen a la reflexión, a tomar conciencia de lo que ésta nos ha traído, por esto caminar juntos en una misma historia nos impulsa a construir comunión, a ser hombres y mujeres de Dios, donde podríamos decir que en nuestra vida humana, individual o comunitaria, existen puntos en los que hablar de Dios es inteligible.

Para nosotros, la existencia de Dios es pura gratuidad; cuando desde el Poeta de Callejas escuchamos con gran fuerza su amor por lo suyo por rescatar identidad, es pura Gratuidad.

*“Entonces sinuanidad es una persona completamente que se identifica en esa forma, cuidando lo suyo, amando lo suyo, respetando los árboles, no destruyendo la tierra, hablando como hablaban mis abuelos, nada de hablar dialectos foráneos, no poner los nombres que no sean nuestros a los hijos, eh... usar nuestra ropa típica, que el sinuano se identifica. y como yo le dije ahora rato, que hasta en el modo de saludar, ese modo de saludar al amigo que parece que le faltara al respeto, y no se le está faltando al respeto sino que nos saludamos es así, tenemos ese modo de saludarnos”.*<sup>155</sup>

Caminar con otros y otras desde la experiencia de la propia vida hace que resurja la esperanza, que es desde los pobres novedad, fiesta, celebración jubilosa por algo que esta puesto en marcha, que se va dando gratificadamente desde las distintas tareas liberadoras. Que podamos “empezar de nuevo que, no significa el rechazo de todo el pasado, lo cual ni es posible ni es deseable, significa un real comenzar de Nuevo”<sup>156</sup> ya

---

<sup>155</sup> Tomado del Relato del Poeta de Callejas. Capítulo uno 91

<sup>156</sup> ELLACURIA, Ignacio. Utopía y Profetismo, En, ELLACURIA, Ignacio. SOBRINO Jon. Mysterium Liberationis. Conceptos fundamentales de la Teología de la Liberación. Tomo I. 414.

que lo viejo en tanto que es totalidad, no es aceptable, ni es tampoco aceptable el dinamismo principal que lo impulsa. Es poder morir al hombre viejo, al mundo pasado para encontrar una tierra nueva, un cielo nuevo, desde un amor que se transforma en amar a los otros como así mismo, que llegue a un verdadero amor sin límites.

Veamos como lo expresa el poeta José Coronel Urtecho donde pone su mirada en el comienzo de lo nuevo, del acontecer de una nueva historia, que se convierte en esperanza cuando se ponen en marcha los nuevos sueños.

*“No volverá el pasado  
Ya todo es de otro modo  
Todo de otra manera  
Ni siquiera lo que era es ya como era  
Ya nada de lo que es será lo que era  
Ya es otra cosa todo  
Es otra era.*

*Es el comienzo de una nueva era  
Es el principio de una nueva historia  
La vieja historia se acabó, ya no puede volver  
Esta, ya es otra historia.*

*Otra historia distinta de la historia  
Otra historia contraria a la historia  
Precisamente lo contrario de la historia  
Precisamente lo contrario del pasado.<sup>157</sup>”*

---

<sup>157</sup> TORRES C, Alfonso. CENDALES G, Lola. PERRESON T, Mario. Los Otros también cuentan. 110

### **3.3.1 QUIEN TIENE OÍDOS, QUE OIGA LO QUE EL ESPÍRITU DICE A LAS COMUNIDADES.**

Hombres y mujeres de buen corazón escuchen la voz de Dios, en quienes proclaman la buena nueva, no sean sordos, mudos e incrédulos cuando vean que Dios se hace Historia en la propia historia, sí en la historia de un pueblo que ha sido elegido por Dios, que lucha y camina en medio de los sufrimientos, las estructuras de poder y dominio, en medio de los conflictos y de las situaciones límites que se convierten en muerte y opresión.

Que se unan nuestras manos, nuestras voces, para alcanzar la fuerza de la fe y de la esperanza que juntos podamos encontrar, ¡pueblo nuevo! ¡Tierra nueva! Marchemos con ritmo y con compás, que la vida, la libertad y el amor nos llenen de certeza y seguridad para encontrar los caminos que nos conducirán, a la transformación de una nueva sociedad.

¡Conciencia! donde está mi conciencia de una realidad que ha sido atrapada y robada, que se ha perdido en medio del río caudaloso del sinú, y que ahora brotará desde lo hondo, al resurgir las semillas de la oportunidad, de la autenticidad de lo que ha pasado y que ya no volverá, sí este es nuestro deseo que recuperemos nuestra tierra, la tierra de la gran liberación, la prometida, la que todos y todas queremos, cuidamos, cultivamos con gran amor, es la esperanza de un pueblo, el pueblo grande y valiente, de todos y de todas y por el que damos la vida.

Tierra, que ha sido trazada por el acontecer de la historia, una historia ancestral llena de contrastes, cuando encontramos en ella las grandes desigualdades de nuestra sociedad, los que la poseen y los que no tienen nada, los que la dominan y los que son dominados, los que matan y los que luchan por salvar lo que tienen, dejar lo propio, lo conocido, y salir a la intemperie, al comienzo de una nueva historia, una nueva vida, es así

---

como ha vivido Tierralta- Córdoba, sí pero hay más aún, nuestra raza, nuestra cultura, nuestra identidad, llena de riqueza, novedad, baile, fandango, sueños y vida por engendrar.

Recuperemos nuestra palabra, la palabra de todos y todas los que quieran emprender este nuevo caminar, que sea la oportunidad de encontrarnos de relatar, narrar, compartir nuestra propia vida, una vida que se hace revelación en la medida que dejamos que acontezca Dios, que el Trascendente nos mueva y nos lleve a alzar la voz a hacerla acción.

Poeta, comunidad, pueblo nuevo, no dejéis nunca de creer en vosotros, demuestra ahora lo que eres, ¡abre tus ojos!, ¡Bebe el sol naciente! Rescata el rumbo del infinito, llena tu tierra, la tierra de todos del verdadero amor que constituye la acción reveladora de Dios.

Así, el Poeta de Callejas presenta un ideal de esperanza que requiere ser fortalecido desde el espíritu de comunión:

*“Cómo sufre el campesino del rico a la humillación  
y cuando va a la población del sebul el pueblerino,  
que como amigo buen vecino ve en sus ojos la confianza  
pero es firme cuando avanza aunque piense con tristeza  
que su única riqueza que conserva, es la esperanza”.*<sup>158</sup>

Como se puede vislumbrar lo que en este tercer capítulo se ha dado es una aproximación Teológica, donde se han dado pistas de trabajo y desarrollo partiendo de la experiencia de la vida y de la realidad conscientes de la necesidad de un pueblo que se libera en la medida en que llega a tomar una verdadera conciencia hacia la participación activa y conjunta.

---

<sup>158</sup> Tomado del Relato del Poeta de Callejas. Capítulo uno 70

Por esto para la continuidad de otros trabajos se desliga de este, aportes relevantes como es el trabajo en comunidad partiendo de la realidad que se evidencia en cada momento, es poder formar y acompañar procesos comunitarios que conlleven a una mayor identidad y lleven a la reflexión crítica desde la praxis a la luz de la fe. Para este trabajo se propone en concreto, abrir nuevos caminos de reflexión teológica dinamizando los grupos bíblicos, desde el redescubrimiento de la dignidad de ser hijos de Dios; dándole relevancia a la lectura reflexiva de la Biblia, fundamentada en la fuerza del evangelio para dimensionar el trabajo con cada una de las comunidades que se van conformando, analizar temas importantes como es el papel de la mujer en la Biblia y nuestro hoy, las situaciones de conflicto, cruz, dominio, esperanza, liberación de un pueblo que busca la dignidad, el derecho de la tierra y de la identidad.

Su novedad se hace relevante en el contexto, de trabajo y donde se da participación activa para niños, jóvenes, adultos que quieran hacer de este proceso un camino de recuperación de la palabra de una manera consciente y participativa partiendo de la propia realidad. En este aspecto entrará a jugar el papel que tiene el método de alfabetización, círculos de lectura y profundización que propone Paulo Freire donde se tiene que partir de lo que la comunidad va expresando desde su conocimiento y experiencia, creando imágenes, juegos, símbolos que lleven a una mayor profundización de las Sagradas Escrituras, asume un rol protagónico el quehacer pedagógico desde la filosofía de Paulo Freire donde se hace primordial a la hora de desarrollar cada dinámica de trabajo.

Como se puede ver hay mucho camino por recorrer partiendo de quienes están involucrados en esta tercera fase “Esbozos de Teología Narrativa” donde cada uno desde un aporte Hermenéutico, de utopía y Esperanza, Lenguaje, de Filosofía e Historia de Vida, hacen que este trabajo sea

visible en la comunidad de Tierralta Córdoba, donde se ha aprendido a conocer sus raíces e historias desde la cotidianidad. Por que ahí donde un ser humano sueña, profetiza, poetiza, otro se levanta para interpretar.



## CONCLUSIONES

Culminar esta parte de la investigación; desde la recuperación de la palabra y la concienciación, como herramienta de acercamiento, análisis, discernimiento y expresión de la realidad, es una categoría que hace posible el continuo desarrollo y transformación de la sociedad, como es el de Tierralta Córdoba.

En el primer capítulo se descubre en el relato del Poeta de Callejas, un hombre que es capaz de expresarse mediante su palabra, ser consciente de ella, y confrontar su realidad, desde sus experiencias vitales, ancestrales, lo que ha marcado su historia, su devenir y su contexto cultural. Verlo involucrado en el dolor de los otros que también es el suyo. Por esto, conocer y recuperar su historia de vida me ha permitido entrar en su historia, lenguaje, experiencia, contexto marcados por las diferentes situaciones de conflicto y violencia, que hoy los puede leer con nuevas miradas de criticidad.

Por eso su voz, es voz crítica, hace posible entrever la identidad y el rescate de lo propio; desde su quehacer, su conciencia y su sabiduría ancestral.

Su relato ayudará a que muchos otros hombres y mujeres cuenten su vida y la confronten desde la fe, siendo posibilitadores de esperanza, sueños de futuro conciliador, constructor de nuevas realidades en nuevos contextos.

En el segundo capítulo ver que es la reconstrucción de la palabra la que hace que desde la memoria se convierta en historicidad, sea recuperación desde las distintas miradas que se hacen realidad, en acciones políticas, económicas, sociales, culturales, y desde ellas se trascienda a la acción.

Confrontar esta realidad desde lo pedagógico revela que el pueblo de Tierralta Córdoba necesita oír la voz de los excluidos, de quienes están por fuera de los procesos de alfabetización y desarrollo humano, se constata además, que son muchos los hombres y mujeres que carecen del derecho educativo y que conlleven a procesos de transformación y mejoramiento de la sociedad. Una de las convicciones que me quedan desde el estudio de la propuesta de Paulo Freire es que para llegar a la asimilación de lo que cada ser es, necesita partir de su historia, su contexto, su lenguaje y desde allí se den procesos de formación y superación, conduzcan a su autonomía y al compromiso con la sociedad.

Del tercer Capítulo reconocer cómo la palabra del pueblo, se va haciendo revelación de Dios desde el acontecer mismo de la vida; encontrar a un Dios que se ha hecho historia y se manifiesta siendo continuador de un proyecto desde la obra creadora en cada hombre y mujer. Todo proceso concienciador y liberador trasciende al encuentro del verdadero rostro de Dios, que permanece en la lucha del pueblo en medio de las situaciones límite que vive, como nos cuenta las Sagradas Escrituras es un Dios que camina con su pueblo en búsqueda de la alianza de la liberación y de su acción en ella. Releer un contexto de conflicto armado como el que vive Tierralta donde el respeto por la vida se ha perdido, es comprender un pueblo que desde el dominio del poder político, social, económico está siendo alejado del Proyecto del Dios de la vida, que necesita de la voz de hombres y mujeres que luchen y trabajen por una verdadera justicia social, sean propiciadores del diálogo, la confrontación y el respeto por los derechos y deberes que tiene cada persona.

Acercarnos a trabajar desde la investigación Teológica es verificar como la vida de muchos hombres y mujeres se hacen palabra, generan esperanza y trasciende a la humanización en la medida que se convierten en mediadores para otros, desde el despertar de su conciencia. Por esto no

es un trabajo culminado, ahora empieza el reto, el desafío, la utopía de recuperar la voz de los sin voz, de trabajar por una continua realización de la dignidad humana.

Finalmente este trabajo abre para futuras investigaciones:

La oportunidad para seguir reflexionando y acercarnos al sentido que tiene la recuperación de la palabra desde historias de vida como fuente para nuevos estudios teológicos y pastorales, desde trabajos Bíblicos, círculos de lectura y alfabetización que lleven al continuo trabajo de humanización y formación educativa e integral.

Igualmente esta investigación plantea la posibilidad de trabajar la pedagogía de la indignación el respeto y la esperanza aspectos ideales y necesarios contextualizados en ambientes de intolerancia y de esta manera resignificar la pedagogía de Paulo Freire dentro de un proceso autónomo y liberador de la recuperación de la palabra.

La certeza de que el hacer Teología parte de la propia vida que va aconteciendo, su historicidad y reflexión conciente de ella.

Somos seres inconclusos, por lo tanto necesitamos de la continua búsqueda de lo imprescindible. De estar atentos a responder a los nuevos retos, desafíos que el mundo nos pide hoy.

Realizar este camino de reflexión Teológica dándole fuerza a la acción reveladora de Dios en medio de la historia, en la recuperación de una palabra que es salvadora cuando se convierte en esperanza y cuando el proyecto de un pueblo se convierte en comunión es permitir abrir caminos que lleven a la praxis la experiencia de liberación, de concienciación y comunión, su continuación se hace visible en la ejecución de la tercera

fase Esbozos de Teología Narrativa, cuya finalidad es comprobar que en la historia de las personas acontece Dios y su revelación se hace acción desde la palabra.

También encuentra su validez cuando su base está puesta desde el contexto de Tierralta- Córdoba y cómo al ser teoría será camino de praxis al conocer un contexto y una realidad que necesita de hombres y mujeres que luchen por la transformación de la sociedad.

Como quedó plasmado al finalizar el tercer capítulo el horizonte es abrir caminos de reflexión teológica desde grupos bíblicos dándole relevancia a la lectura reflexiva fundamentada en la fuerza del evangelio analizar temas importantes como el papel de la mujer en la Biblia y en el hoy, situaciones de conflicto, cruz, dominio, esperanza y liberación de un pueblo que busca la dignidad, el derecho de la tierra y de la identidad.

## BIBLIOGRAFÍA

### OBRAS DE PAULO FREIRE:

FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. Montevideo, Uruguay. Siglo XXI editores, s.a, primera edición.1970

----- Pedagogía de la Esperanza. México. Siglo XXI editores, quinta Edición. 2002

----- La Educación como Práctica de la Libertad. Uruguay. Edición Tierra Nueva. Segunda edición.1970

----- Cartas a Guinea- Bissau. México. Siglo XXI editores. Décima edición. 2000

----- La importancia de Leer y el proceso de Liberación. México. Siglo XXI editores, Décima cuarta edición. 2001

----- Concientización. Colombia. Colección Educación hoy, perspectivas latinoamericanas 4. Segunda edición 1973

----- ¿Extensión o comunicación?, la concientización en el medio rural. México. Siglo XXI editores.1998

----- El Grito Manso. Buenos Aires: siglo XXI editores Argentina S.A. Primera edición. 2004

----- Lecciones de Paulo Freire cruzando fronteras: experiencias que se completan. Buenos Aires, CLACSO. Primera edición. 2003

----- Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa. México. Siglo XXI editores. 1997

----- Cartas a quien pretende enseñar. México. Siglo XXI editores. 1994

### **OBRAS SOBRE PAULO FREIRE:**

----- y FAUNDEZ, Antonio. Brasil. Hacia una pedagogía de la pregunta, la aurora, 1986, primera edición en portugués. 1985

CASTELLS, Manuel. FLECHA, Ramón. FREIRE, Paulo. GIROUX, Henry. MACEDO, Donaldo. WILLIS, Paul. Nuevas perspectivas críticas en educación. México. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 2001

EL CHE GUEVARA. FREIRE, Paulo. Y la pedagogía de la revolución. Por PETER McLAREN. México. Siglo XXI editores, s.a de c.v. 2001

DE SIMON Rodríguez a FREIRE, Paulo. Educación para la integración iberoamericana. Adriana Puiggrós. México. Convenio Andrés Bello, editorial José Antonio Carbonell Blanco. 2005

FREIRE, Paulo, MACEDO, Donaldo, Alfabetización, lectura de la palabra y lectura de la realidad. Barcelona. Temas de educación Paidós, M.E.C. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 1989

SAÚL, Ana María. Paulo Freire y la formación de educadores: múltiples miradas. México. Editorial Siglo XXI. 2002

## **OTROS AUTORES:**

SOBRINO, Jon. El Principio Misericordia. Editores Uca. 1997

BOFF, Leonardo. Experimentar a Dios. La transparencia de todas las cosas. Sal Térrea Santander, 2003

----- El águila y la gallina. Una Metáfora de la Condición Humana. Madrid. Editorial Trotta. S.A. 1998- 2002

----- El despertar del águila. Madrid. Colección Estructuras y procesos. Serie religión. Editorial Trotta S.A, 2000

ELLACURIA, Ignacio. SOBRINO Jon. Mysterium Liberationis. Conceptos fundamentales de la Teología de la Liberación. Madrid. Editorial Trotta. Tomo I y II segunda edición.1994

SCHILLEBEECKX, Edgard. Soy un teólogo Feliz, entrevista con Francesco strazzari introducción de Rosino Gibellini. Madrid. Segunda Edición. Sociedad de educación Atenas, 1994

MONTERO, J Tirado. Educación Ignaciana cambio social. Para una Pedagogía de la Esperanza. Brasil. Ediciones Loyola, 2003

MESTERS, Carlos Oc. El Apocalipsis de San Juan: una clave de lectura. Cielo nuevo y Tierra nueva. Esperanza de un pueblo que lucha. Quito. Editorial Tierra Nueva. Colección Biblia 10. 1997

TORRES C, Alfonso. CENDALES G, Lola. PERRESON T, Mario. Los Otros también cuentan. Bogotá - Colombia. Serie educación popular. Alternativas pedagógicas. 1993

----- Estrategias y técnicas de investigación cualitativa. Bogotá-Colombia. Editorial Guadalupe Ltda. 1996

MARX, Carlos. La sagrada Familia. En obras completas. Moscú, Editorial progreso. 1981. Tomo I

VELA, Jesús Andrés. Comunidades de Base Conversión a qué?. Bogota. Colección Iglesia Nueva.1996

PIXLEY, Jorge. La historia de Israel vista desde los pobres. España. Tierra Nueva. Tercera edición.1999

CORTINA, Adela. El mundo de los valores. "Ética mínima" y educación. Bogotá. Editorial el Búho Ltda. 2002

LARROSA, Jorge. ARNAUS, Remei. FERRER, Virginia. PÉREZ DE LARA, Nuria. CONNELLY, Michael. CLANDININ, Jean. GREENE, Maxine. Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona. Edición, Laertes, S.A. 1995

DE BORJA, S. Francisco. Selecciones de Teología. Facultad de teología San Francisco de Borja. Barcelona Vol 33. Número 130. 1994

QUICENO CASTRILLÓN, Humberto. Rousseau y el concepto de Formación. Revista Educación y Pedagogía. Universidad de Antioquia. Nro.14 \_ 15. 1987

Diccionario Bíblico Abreviado. Salamanca. Editorial verbo Divino. Ediciones paulinas.1985

BRUGGER Walter. Diccionario de Filosofía. Barcelona. Editorial Herder. 1975



D. SARTURE y otros. Nuevo Diccionario de liturgia. Madrid. San pablo.1996

RICOEUR, Paúl. Tiempo y Narración. Configuración del tiempo en el relato histórico. México. Siglo XXI Editores. s.a de c.v. 1995

### **CIBERGRAFÍAS:**

GADOTTI, Moacir. La pedagogía de Paulo Freire y el proceso de democratización en el Brasil. Algunos aspectos de su teoría su método, y praxis. [www.paulofreire.org/moacir-gadotti/](http://www.paulofreire.org/moacir-gadotti/)

ARNOLD, Simón Pedro. OSB. Reflexión y Liberación. [www.confar.org.ar](http://www.confar.org.ar)

FREIRE, Paulo. Educación liberadora del oprimido.

[www.monografias.com/trabajos14/paulofreire](http://www.monografias.com/trabajos14/paulofreire)

Realidad de Tierralta – Córdoba. Web. [www.migracionesforzadas.org](http://www.migracionesforzadas.org)

## ANEXO 1

Registro de la Observación  
Diario de campo  
Vereda puerto Salgar la Playa  
Tierralta Córdoba

FECHA	OBJETIVO	CONCLUSIÓN
<p style="text-align: center;"><b>PRIMERA VISITA</b> <b>Junio 18 a 4 de Julio</b> <b>2005</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar el lugar de trabajo, reconocimiento del espacio y de sus habitantes.</li> <li>○ Visita a las familias.</li> <li>○ Socialización de los mapas.</li> <li>○ Identificar cultivos, medios de producción económico.</li> <li>○ Identificar un personaje para la recuperación en la historia de vida.</li> <li>○ Elaboración y entrega del diario de campo.</li> </ul>	<p>La realidad de este contexto ayuda para el desarrollo y elaboración de la investigación propuesta.</p> <p>Es una población que es consciente de la realidad que viven desde los actores armados.</p> <p>El poeta de Callejas será una persona clave para conocer y adentrarnos a fondo a esta realidad.</p>
<p style="text-align: center;"><b>SEGUNDA VISITA</b> <b>Diciembre 7 al 22</b> <b>2005</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Socializar y confrontar con la comunidad lo identificado hasta el momento, personas, casas, cultivos, etc.</li> <li>○ Realizar el diálogo con la persona a quien se le recupera la historia de vida. Por medio de entrevista semi-estructurada.</li> <li>○ Identificación de grupos focales (mujeres, hombres, jóvenes) y trabajo conjunto desde el conocimiento de la realidad.</li> </ul>	<p>Es una vereda que esta marcada por el transcurrir de la historia. De lo anhelado del ayer para el hoy como la riqueza del río, las tradiciones, culturales, y su recuperación.</p> <p>La elaboración de entrevista desde el personaje, dará horizonte a la investigación.</p>

## ANEXO 2

### ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA CON EL POETA DE CALLEJAS

1. El poeta da la bienvenida al grupo de investigación.
2. ¿Cómo percibe la gente de estas tierras?
3. ¿Cuáles son las riquezas que tienen estas tierras?
4. ¿Cuáles son las mayores problemáticas que se viven aquí?
5. ¿Cuáles son esos signos de esperanza y de vida?
6. ¿Qué papel tienen las mujeres, los niños, los jóvenes y los adultos?
7. ¿Cuáles son sus mayores creencias?

De este diálogo sale el relato del Poeta de Callejas presentado en el primer capítulo.

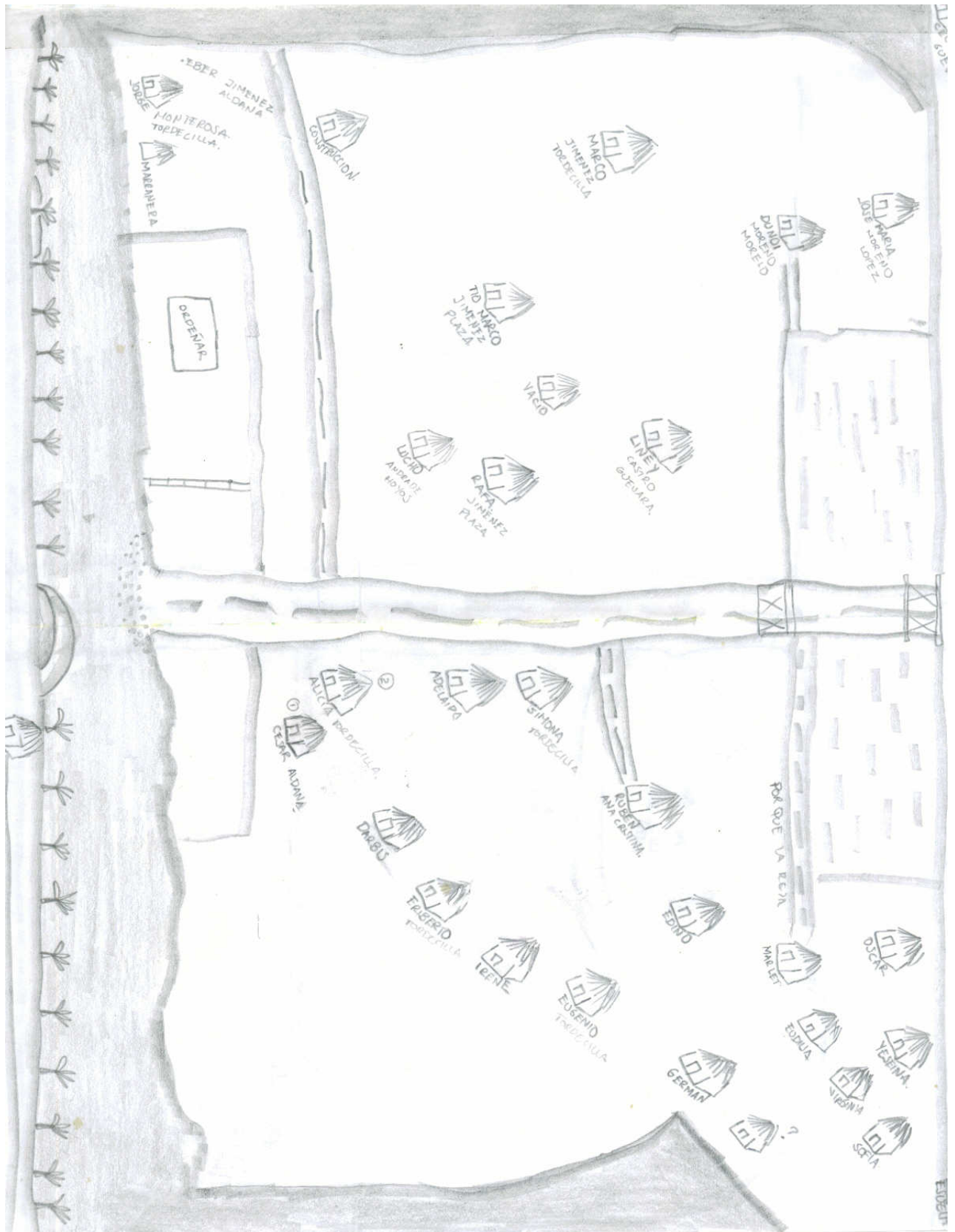
En diálogo con el Poeta de Callejas.





(De derecha a izquierda. Eduar Reyes, Karen Tole, María Eugenia Sánchez, Edwin Ordóñez, Judith Castillo, Oscar Arango) Equipo de Investigación

### ANEXO 3 Elaboración final del Mapeo.



## ANEXO 4. Mapa- Tierralta -Córdoba.

