

2005-06-01

RAMÓN MOLINARES SARMIENTO UN HOMBRE DESTINADO A MENTIR Segunda edición. Barranquilla: Editorial Don Bosco, 2004.

Enzo Ariza de Ávila
Universidad de La Salle, Bogotá, eariza@lasalle.edu.co

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/lo>

Citación recomendada

Ariza de Ávila, Enzo (2005) "RAMÓN MOLINARES SARMIENTO UN HOMBRE DESTINADO A MENTIR Segunda edición. Barranquilla: Editorial Don Bosco, 2004.," *Logos*: No. 8 , Article 11.
Disponibile en:

This Reseña is brought to you for free and open access by Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Logos by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

Reseña

RAMÓN MOLINARES SARMIENTO
UN HOMBRE DESTINADO A MENTIR
Segunda edición. Barranquilla: Editorial
Don Bosco, 2004.

Enzo Ariza De Ávila

Circula en Colombia una nueva novela del escritor costeño Ramón Molinares Sarmiento, con el título *Un Hombre Destinado a Mentir*, en su segunda edición. Una primera fue publicada por Plaza y Janés en 1993, a la que le habían precedido ya dos novelas importantes: *Los exiliados en Lile* y *El saxofón del cautivo*.

Un Hombre Destinado a Mentir es una novela de una llamativa invención literaria, que el autor sabe acompañar con una profunda mirada psíquica sobre cada uno de los personajes que la integran. El escritor Molinares Sarmiento nos recrea no sólo con la serie de mentiras en que cae Santiago Zamaqué González, el personaje central de la novela, cuando decide suplantar la persona de Antonio Aruhanca Yupanqui, quien muere accidentalmente en las costas del sur de Francia, sino que trabaja con la profundidad del analista el eterno tema del destino humano. *Un Hombre Destinado a Mentir* es una novela donde Molinares Sarmiento aborda con la profundidad del filósofo y del psicólogo, el tema de si las cosas que suceden al hombre puedan estar o no establecidas o prefijadas de antemano. En medio de la invención estética, el humor, el drama, el amor, la mentira, la espera, y del tratamiento sociológico de dos mundos, Europa y América Latina, el autor eleva el relato a un sitio donde el lector tiene que vérselas con profundos interrogantes sobre el sentido de la vida humana y el papel que en ella juega el destino como mandato inexorable.

Estas preocupaciones filosóficas no constituyen en la novela de Molinares Sarmiento un ámbito de meditaciones abstractas, antes por el contrario, son tratadas con un lenguaje riguroso, diáfano y lleno de una asombrosa fantasía, a través del cual el autor se adentra en el drama de un individuo cuyo destino es mentir. Si bien es cierto el relato deja ver a veces como plano categorial del drama la presencia irremediable del azar, en el fondo podría decirse que hay mucho del ambiente social y de los años de infancia vividos por el personaje, los que lo llevan a utilizar de forma imprescindible el recurso de la mentira. De allí que las acciones que realiza este personaje, siempre están dadas dentro de un sistema de valores como algo que subyace en las elecciones vitales a que se ve abocado.

La novela consta de varios capítulos que son desde el comienzo, dada su estructura interna, partes de una totalidad narrativa. Consideramos, por ejemplo, que el tema del destino está literalmente tratado en todas las partes de la novela y en cada caso formulado como un término definitivo que la cruza por todos sus lados. La suplantación que Santiago Zamaqué González hace de Antonio Aruhanca Yupanqui, lo destina a la irremediable necesidad de mentir hasta conseguir su adopción total y definitiva en la persona del accidentado peruano. Lo importante de *Un Hombre Destinado a Mentir* estriba en que a partir del desarrollo y resultado de un drama concreto, el autor se aventura a emprender una bella incursión en el fenómeno humano de la mentira y del papel que juega el destino en la vida de los hombres.

En la forma sencilla como se deslizan en esta novela los dos planos que maneja el narrador cuando habla, junto con el azar, del papel del destino en la vida humana,

se subraya la angustia y la felicidad; la amenaza y la promesa, como pareja de elementos que constituyen la vida del protagonista. En efecto, unas veces la tranquilidad de ánimo le viene a Santiago Zumaqué de ese hecho de creer que el destino le tiene reservado cuanto le ha sucedido en su condición de impostor. Aquí el triunfo es del azar, ya que a veces cree estar cumpliendo un ciego destino, lo que le hace asumirlo con la fidelidad de estar realizando un imperativo, no importa que sea el de la mentira permanente, ya que esta vida de impostor le fue enviada, señalada e impuesta para que él pudiera vivir realizadamente. Pero otras veces Santiago Zumaqué es acosado por el temor y la vergüenza ante la suplantación que ha hecho de otra persona, aun cuando de igual forma sigue con su cadena de mentiras, pero el hecho de intuir que sus acciones pueden ser el resultado

de un conjunto de causas y que por ello mismo la suplantación puede ser perfectamente explicada, lo sumen en la tristeza y agonía más grandes.

La novela de Molinares Sarmiento es misteriosa y encantadora. En ella se mezclan de manera artística la explicación determinista que puede haber sobre los actos humanos y el papel del destino inevitable en la vida, como algo sin derecho a modificación. De allí que *Un hombre Destinado a Mentir* transcurra en medio del juego de una intencionalidad y de un determinismo causal, que explicarían la impostura del personaje, pero también del enorme peso del destino y del azar. Todo cuanto ocurre en esta historia es el resultado simultáneo de esa misteriosa aunque inevitable conjunción de elementos, desde donde muchas veces acostumbramos a pensar la vida humana.