

1-1-2008

Enseñanza de la producción de textos escritos con los maestros del programa de licenciatura en educación física del componente psicológico de la Institución Universitaria Cesmag

Julián Alberto Rosales Guatusmal
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia_cesmag

Citación recomendada

Rosales Guatusmal, J. A. (2008). Enseñanza de la producción de textos escritos con los maestros del programa de licenciatura en educación física del componente psicológico de la Institución Universitaria Cesmag. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia_cesmag/13

This Tesis de maestría is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Maestría en Docencia – CESMAG by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

**Enseñanza de la Producción de Textos Escritos con los Maestros del Programa de
Licenciatura en Educación Física del componente psicológico de la Institución
Universitaria Cesmag**

Julián Alberto Rosales

**Universidad de la Salle
Convenio Institución Universitaria CESMAG**



**Enseñanza de la Producción de Textos Escritos con los Maestros del
Programa de Licenciatura en Educación Física del componente
psicológico de la Institucion Universitaria Cesmag**



Julián Alberto Rosales Guatusmal

Tutora

Mg. Pilar Londoño Martínez

Universidad de la Salle, convenio Institución Universitaria CESMAG

Facultad Ciencias de la Educación,

San Juan de Pasto, 2008



**Universidad de la Salle, convenio Institución Universitaria
CESMAG**



**Facultad Ciencias de la Educación
Maestría en Docencia**

**Hr. Carlos Gómez Restrepo
Rector Universidad de la Salle**

**Padre Evaristo Acosta Maestre
Rector Institución Universitaria Cesmag**

**Hr. Alberto Prada San miguel
Decano Facultad de Educación**

**Fernando Vásquez Rodríguez
Director de la Maestría**

**Mg. Pilar Londoño Martínez
Tutora**

San Juan de Pasto, 2008

CONTENIDO

	pág.
RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	10
Problema	10
Objetivos	11
Justificación	12
Contexto	15
Antecedentes	18
MARCO TEÓRICO	21
Enseñanza	21
La lectura	24
La escritura	26
El texto escrito	30
Clases de textos escritos	33
<i>Descriptivos</i>	34
<i>Narrativos</i>	35
<i>Argumentativos</i>	35
<i>Conversacional</i>	35
Modalidades de textos	37
<i>El ensayo</i>	37
<i>El diario de campo</i>	39
<i>Informe</i>	41
<i>Resumen</i>	42
<i>Artículo</i>	43
Actividades del maestro para desarrollar producción de textos	43
<i>Elaboración de mapas</i>	44
<i>Seminario Alemán</i>	45
<i>Proceso de Evaluación</i>	49
<i>Auto evaluación</i>	50
<i>Coevaluación</i>	51
<i>Heteroevaluación</i>	51
MÉTODO	53
Enfoque histórico hermenéutico	53
Paradigma cualitativo	54
Método etnográfico	55
Pasos de la Investigación	56

<i>Población y muestra</i>	57
<i>Contactación</i>	58
<i>Técnicas de Recolección</i>	58
<i>Entrevista en Profundidad</i>	59
<i>Observación sistemática</i>	63
Registro de la información: Diario de Campo	65
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	68
Análisis de la información	68
<i>1 etapa: Codificación de las sesiones de entrevista</i>	<i>69</i>
<i>2. etapa: Determinar criterios con base en los objetivos</i>	<i>69</i>
<i>3. etapa: Selección de respuestas con base en criterios y recurrencias</i>	<i>70</i>
<i>4. etapa: Selección de respuestas pertinentes</i>	<i>71</i>
<i>5. etapa: Tamizaje de preguntas y respuestas</i>	<i>71</i>
<i>6. etapa: Listado y mezcla</i>	<i>72</i>
<i>7. etapa: Organización de Campos Semánticos</i>	<i>73</i>
<i>8. etapa: Aproximaciones Catoriales</i>	<i>73</i>
<i>9 etapa: Triangulación de la información y categorías</i>	<i>74</i>
Descripción	76
<i>Primera categoría: modalidades de textos</i>	<i>76</i>
<i>Segunda categoría: actividades que desarrolla el maestro</i>	<i>79</i>
<i>Tercera categoría: recursos que utiliza el maestro</i>	<i>80</i>
Interpretación	81
PROPUESTA: EL ENSAYO UNA CONSTRUCCIÓN FASCINANTE	94
Presentación	95
Antecedentes	96
Justificación	97
Objetivos	98
<i>General</i>	<i>98</i>
<i>Específicos</i>	<i>98</i>
Metodología	99
Plan operativo de la propuesta: Pasos	100
Evaluación	113
Bibliografía Básica	115
CONCLUSIONES	116
PROSPECTIVA	119
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	121
BIBLIOGRAFÍA	124
ANEXOS	126

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Tipos y modalidades de textos	34
Tabla 2. Maestros por componente pedagógico y asignatura	61
Tabla 3. Maestros y sesión de observación	64
Tabla 4. Sesiones de entrevistas y observaciones por maestro	65
Tabla 5. Codificación de entrevistas	69
Tabla 6. Objetivos específicos y criterios	70
Tabla 7. Ejemplo de recurrencias y predicados	70
Tabla 8. Ejemplo de selección de respuestas pertinentes	71
Tabla 9. Ejemplo de tamizaje de preguntas y respuestas	72
Tabla 10. Ejemplo de listado y mezcla	72
Tabla 11. Guía uno	102
Tabla 12. Guía dos	103
Tabla 13. Guía tres	104
Tabla 14. Guía cuatro	105
Tabla 15. Guía cinco	106
Tabla 16. Guía seis	107
Tabla 17. Guía siete	108
Tabla 18. Guía ocho	109
Tabla 19. Guía nueve	110
Tabla 20. Guía diez	111
Tabla 21. Guía once	112
Tabla 22. Guía de evaluación uno (propuesta)	114
Tabla 23. Guía de evaluación dos (propuesta)	114

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Vista panorámica San Juan de Pasto	15
Figura 2. Carroza de los Carnavales de Negros y Blancos 2008	16
Figura 3. Instalaciones Institución Universitaria Cesmag	17
Figura 4. Estudiantes leyendo un cuento en el aula	25
Figura 5. Estudiantes elaborando un texto en el aula	27
Figura 6. Ejemplo de textos escritos elaborados en clase	32
Figura 7. Ejemplo de Diario de Campo	40
Figura 8. Guión de entrevista primera sesión	61
Figura 9. Guión de entrevista segunda sesión	62
Figura 10. Guión de entrevista tercera sesión	63
Figura 11. Ejemplo de campo semántico	73
Figura 12. Ejemplo de aproximación categorial	74
Figura 13. Primera Categoría: Modalidades de textos	75
Figura 14. Segunda Categoría: Actividades que desarrolla el maestro	78
Figura 15. Tercera Categoría: Recursos que utiliza el maestro	80

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Campo Semántico Primera Categoría: Modalidades de textos	127
Anexo B. Campo Semántico Segunda Categoría: Actividades que Desarrolla el maestro	128
Anexo C. Campo Semántico Tercera Categoría: Recursos utilizados por el maestro	129

RESUMEN

La investigación aborda como tema central: la enseñanza de la producción de textos escritos desarrollada con los maestros del programa de Licenciatura en Educación Física del componente Psicológico, dentro de la Institución Universitaria Cesmag; considerado como un aspecto de vital importancia dentro de la formación de los jóvenes como nuevos maestros e investigadores.

Para el desarrollo de esta investigación de corte cualitativo, se tuvo en cuenta el método etnográfico con el fin de describir y comprender la realidad vivida al interior de la institución, utilizando como técnicas para la recolección de la información: la observación sistemática y la entrevista en profundidad, además el Diario de Campo como instrumento de registro.

En el proceso de análisis de la información, se utilizó como guía, el documento: Destilando la Información, Vásquez (2007), el cual presentó las etapas a seguir dentro de la organización, análisis e interpretación, y el reconocimiento de datos relevantes que permitieron determinar la manera como los maestros trabajan la producción de textos escritos en el aula, las modalidades de textos que se elaboran y los recursos utilizados por el maestro, para cumplir este propósito; así mismo, se pudo evidenciar que tipo de acciones desarrollan los maestros, las debilidades frente a la teoría que ellos manejan y las diversas actividades que proponen para lograr que los estudiantes construyan textos coherentes y comprensibles en el aula.

Palabras claves: *enseñanza, ensayo, escritura, clases de textos, lectura, modalidades de textos escritos.*

INTRODUCCIÓN

La producción de textos escritos en los estudiantes del nivel universitario, se considera de gran importancia, debido a que hace parte de su formación profesional como nuevos maestros y nuevos investigadores, pero se debe tener en cuenta que ese proceso de llevar las ideas a un papel, para mostrar puntos de vista, opinar sobre un tema, o para dar a conocer la comprensión frente a algún contenido visto, que les llamó la atención, se convierte en una dificultad; es decir el escribir textos con la coherencia, cohesión, comprensión y redacción adecuadas, es para los estudiantes una gran debilidad, sin importar el nivel escolar en el que se encuentren.

Es por eso que esta investigación se enfoca, esencialmente, en reconocer la forma en la que los maestros del Programa de Licenciatura en Educación Física, enseñan la producción de textos escritos a los estudiantes; que acciones desarrollan para alcanzar ese fin y que tipo o modalidad de textos reconocen como importante o de mas valor dentro de la formación de los estudiantes como futuros maestros, dentro del campo de la Educación Física

Problema

En la actualidad se habla del desarrollo de competencias y están relacionadas con lo comunicativo a nivel oral y escrito, determinadas por la habilidad que tenga cada uno de los estudiantes de expresarse adecuadamente en forma oral y a través de diferentes clases de textos, llámense ensayos, informes, resúmenes, artículos, etc.; por lo tanto, la investigación se centra en determinar el papel que cumple el maestro dentro del aula, para motivar el desarrollo de estas habilidades o competencias y de esta manera, fortalecerlas o

desarrollarlas en los estudiantes; reconocer además, los pasos a través de los cuales el maestro lleva a los estudiantes a producir textos, identificando acciones, actividades, información que se requieren para lograrlo; y analizar si los caminos utilizados por el maestro son adecuados y realmente permiten la producción de textos que para el nivel universitario se requiere. . Por lo tanto se plantea como problema de investigación: **¿Cómo enseñan los maestros del Programa de Licenciatura en Educación Física la Producción de textos escritos ?**, para presentar posteriormente una propuesta que permita mejorar una de las modalidades de textos solicitadas dentro de la institución, que para el caso particular es el ensayo.

Objetivos

Para alcanzar los propósitos de esta investigación, se propuso como Objetivo General: Determinar cómo enseñan los maestros del Programa de Licenciatura en Educación Física la producción de textos escritos y proponer una estrategia que mejore los procesos de enseñanza.

Los objetivos específicos planteados para alcanzar el fin de la investigación fueron: el primero: Analizar la manera cómo enseñan los maestros del Programa de Licenciatura en Educación Física la producción de textos escritos y dentro de este objetivo se propusieron los siguientes criterios: *Modalidades de textos que se producen en el aula, Actividades que desarrolla el maestro para el desarrollo de la producción de textos escritos y los diferentes recursos utilizados por los maestros con el mismo fin*; el segundo objetivo propuesto fue el de: Identificar según el maestro las realidades de los estudiantes en relación con la producción de textos escritos y los criterios propuestos fueron: *Debilidades de los estudiantes y Fortalezas frente a la producción de textos escritos*; finalmente el tercer objetivo estuvo encaminado a: Conocer la formación y experiencia de los maestros del programa de Licenciatura en Educación Física del componente psicológico de la Institución Universitaria Cesmag y los criterios pertenecientes a este último objetivo fueron: *formación de los maestros y experiencia en el campo de la docencia*.

Justificación

Los maestros, del Programa de Licenciatura en Educación Física, que pertenecen al componente psicológico, trabajan lo relacionado con la producción de textos escritos, solicitando a los estudiantes continuamente la elaboración de ensayos, resúmenes, informes, entre otros textos, sin embargo, desconocen la situación real de los estudiantes y las debilidades que ellos presentan frente a este aspecto, ya que la mayoría de los que ingresan a la Institución, vienen de diferentes lugares del departamento y de ciudades vecinas, entonces, las diferencias frente a los contenidos que recibieron en sus colegios, son bastante grandes.

Las debilidades encontradas se centran en la lectura y la escritura, como procesos que se supone deben manejar de manera adecuada, los estudiantes que ingresan al nivel universitario, es decir, los que llegan a cursar primer semestre. Actividades de análisis, comprensión de textos, redacción de ensayos, informes o resúmenes representan para ellos gran dificultad, ya que la manera como se desarrollan estos procesos, es muy diferente a la forma como se hacía en el colegio. Sin embargo, los maestros se muestran ajenos a esta situación, solicitan la elaboración de cualquier modalidad de textos (ensayos, informe, resumen, carta, entre otros), como una tarea que se debe cumplir, sin notar de verdad, la falta de información que pueden poseer los estudiantes o sin dar los criterios básicos para presentar cada una de las diferentes modalidades de texto.

Estas debilidades que presentan los estudiantes, se van subsanando, aparentemente, a medida que avanzan en su proceso de formación a lo largo de los diez semestres, sin embargo, van recibiendo de los maestros variada información, frente a la elaboración de cualquier modalidad de texto, la que depende del maestro y entonces los estudiantes, para cumplir con su tarea, simplemente van cambiando la forma como aprendieron a elaborar un escrito, de acuerdo a lo dicho por quien dirige, para ese semestre una asignatura y se cree entonces que han aprendido. Si se encuentra o se identifica alguna deficiencia en este proceso, la culpa aparente, la tiene el docente que trabajó en primer semestre, la asignatura en donde se deben dar las orientaciones básicas para elaborar textos, de la manera que cada maestro lo solicita. Lo mismo ocurre, por ejemplo, con el uso de las normas ICONTEC,

cuando de solicitar informes a los estudiantes se refiere, ya que algunos maestros desconocen las diferentes actualizaciones que se realizan en el uso y aplicación de estas normas.

Los estudiantes, a pesar de contar con una biblioteca en donde pueden encontrar información variada y actualizada, no la utilizan como un espacio valioso dentro de la institución, para realizar procesos de lectura o para revisar en algunos casos la bibliografía entregada como referencia o recomendación, se convierte simplemente en el lugar donde asisten a copiar o fotocopiar el material que necesitan y desarrollar alguna que otra tarea, esto ocurre por la falta de motivación por parte de los maestros hacia los estudiantes, frente al uso de estos espacios y por la falta de acompañamiento, asesoría o de tiempo asignado para cumplir una finalidad diferente a la de consulta.

Se debe mencionar además que la producción de textos, por parte de los maestros del programa, tales como artículos para la revista de la institución o aportes al boletín investigativo, son en verdad escasos y su participación en estos medios de información es mínima.

Los intereses que movieron esta investigación están relacionados con dos aspectos: el primero, determinado por el reconocimiento de las dificultades que presentan los estudiantes, frente a los procesos de lectura y escritura, y por ende en la construcción o elaboración de cualquier modalidad de texto escrito. Sin olvidar también aspectos relacionados con la participación en clase, los aportes en forma oral, las sustentaciones, que en algunos casos, son también una gran debilidad

Y un segundo aspecto, relacionado con el papel que juega el maestro y las acciones que debe desarrollar, inicialmente, identificando debilidades y fortalezas, a partir de un diagnóstico previo, que no se hace, para posteriormente poder dar las orientaciones generales sobre la elaboración de textos escritos, los pasos que se deben seguir, la forma como se van a construir cada uno de estos textos, los espacios determinados en donde se van a elaborar, y los tiempos adecuados para hacerlo, y no creer que toda esta información, debe estar determinada en una sola asignatura que los estudiantes cursan en primer semestre, ya que es a lo largo de los semestres restantes que se solicitan la mayor cantidad de textos escritos, sobre todo el ensayo, como forma para reconocer la asimilación o la comprensión de un tema visto o de los contenidos que se han trabajado en clase.

La investigación se desarrolló siguiendo unos pasos ordenados que permitieron inicialmente presentar la propuesta, elaborar el proyecto y determinar los alcances de la información. Se determinó entonces la población con la cual se iba a trabajar dentro de la institución, reconociendo que el plan de estudios del programa de Licenciatura en Educación Física se encuentra dividido en tres ciclos, que son: el de Fundamentación, el Profesional y el de Profundización; cada uno de los ciclos se ha subdividido en cuatro Áreas: Básica, Humanística, Específica y de Investigación-Práctica y dentro del Área básica se encuentra el componente Psicológico.

De acuerdo a lo anterior, dentro del componente psicológico, es donde se permite la elaboración de textos escritos por ser todas las asignaturas de corte teórico. De este componente, se escogió a tres maestros que trabajan las asignaturas de: Psicología General en Primer semestre, Psicología Evolutiva en Segundo semestre y Psicología Deportiva en Sexto semestre. Una vez determinados los maestros, se hizo la contactación y posteriormente los procesos de observación y entrevista que corresponde al proceso de recolección de la información.

Esta información fue consignada en detalle en el Diario de Campo. Con la información recolectada, se empieza a realizar un análisis inicial que permite categorizar determinando los aspectos específicos que sirven de soporte a la investigación; se prosiguió a elaborar los campos semánticos, y luego como base en ellos se elaboraron los campos semánticos, las aproximaciones categoriales y las categorías; en la parte final, se realizó el proceso de interpretación y análisis de la información.

Se considera importante este trabajo de investigación, por cuanto a partir del análisis de la información, centrado en determinar la manera cómo enseñan los maestros la producción de textos escritos, mirar las acciones que se desarrollan en el aula, el trabajo que desempeñan los maestros para hacer que los estudiantes elaboren cualquier modalidad de texto y reconocer su desarrollo, se pudo plantear la propuesta, que permitirá adecuar por parte de los docentes, de manera eficiente, algunas actividades enfocadas al mejoramiento y fortalecimiento de la producción de textos escritos, específicamente el ensayo, como la modalidad de texto que mas se solicita al interior del Programa de Licenciatura en Educación Física.

En relación con la redacción, expresión escrita y uso adecuado del lenguaje aplicado en las diferentes modalidades de textos escritos, se realizarán actividades inicialmente dirigidas a los maestros para que puedan orientar adecuadamente los procesos de lectura y escritura y que lleven a fortalecer las habilidades comunicativas, determinadas como competencias, todo ello buscando el beneficio de los estudiantes, no solo durante su permanencia en la institución sino a futuro como maestros, pertenecientes a la Facultad de Educación.

Contexto

Esta investigación se desarrolló en la ciudad de Pasto conocida como “La Ciudad Sorpresa de Colombia”, fundada en 1.537 por los conquistadores españoles Lorenzo de Aldana y Sebastián de Belalcazar.

Figura 1. Vista panorámica de San Juan de Pasto



La ciudad de San Juan de Pasto se encuentra situada en el Valle de Atríz a 795 kilómetros al sur occidente de la capital de Colombia; limita al norte con los municipios de La Florida, Chachagú y Buesaco, por el Sur con el departamento del Putumayo y el municipio de Fúnes, por el Oriente con el municipio de Buesaco y el departamento del

Putumayo y por el Occidente con los municipios de Tangua, Consacá y la Florida; su altura sobre el nivel del mar es de 2.559 metros, la temperatura media es de 14° C.

San Juan de Pasto cuenta aproximadamente con 400 mil habitantes, pertenecientes al sector urbano. La mayoría de ellos se dedican esencialmente al comercio, los servicios, la industria y el trabajo artesanal: talla en madera, el trabajo con el barniz, talla y elaboración de muebles de alta calidad y cerámicas de gran prestigio y excelente terminado, labor que se constituye en herencia familiar y que se mantiene y se transmite de generación en generación

Otros aspectos importantes a destacar en la ciudad son: los templos religiosos, la conservación de los mismos por sus maravillosos acabados y estructura arquitectónica; la cultura, llena de una rica tradición artesanal, en donde *los carnavales de negros y blancos* se destacan como una maravillosa fuente de creatividad, colorido e imaginación y que permiten reconocer y admirar a la ciudad en el mes de Enero, a nivel nacional y mundial.

Figura 2. Carroza de los Carnavales de Negros y Blancos 2008



Dentro del campo educativo, en la ciudad se encuentran diversas instituciones a nivel de educación superior, tanto en lo público, como en lo privado, y entre las de carácter privado se encuentra la Institución Universitaria Cesmag, que es una fundación de derecho privado, de utilidad común y sin ánimo de lucro, con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio independiente. Fue fundada en 1982, de acuerdo con el artículo 633 del Código Civil, por La Asociación Escolar Maria Goretti, entidad con

personería Jurídica de Derecho Civil y Canónico, se creó por iniciativa del hermano y padre Capuchino: *Guillermo de Castellana*.

La Institución Universitaria Cesmag, fundamenta su razón de ser en los principios de; DIOS, como fuente suprema de todo cuanto existe; LA PERSONA, como sujeto de estudio; LA CIENCIA, como objeto de estudio; SERVICIO; ESPIRITUALIDAD FRANCISCANA; ESPIRITUALIDAD GORETIANA y CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA; Además por su carácter académico ofrece programas de formación técnica, tecnológica, profesional y de postgrado con excelencia, de acuerdo a lo determinado en la Misión institucional.

La Institución Universitaria Cesmag, es la única institución del sur occidente del país que ofrece de manera presencial el programa de Licenciatura en Educación Física, lo cual genera que asistan a sus aulas estudiantes de diferentes sitios geográficos entre los que se pueden mencionar: Cauca, Valle, Putumayo, regiones cercanas o lejanas a la ciudad de San Juan de Pasto, como: Tumaco, Llorente, Ipiales, el Tambo, Sandoná, entre otros, y hasta de algunas regiones del Ecuador.

Figura 3: Instalaciones de la Institución Universitaria Cesmag



Partiendo de esta realidad se tomó la decisión de desarrollar la investigación, relacionada con la producción de textos escritos, las maneras como se trabaja dentro del aula y las formas que utilizan los maestros para elaborar ensayos, informes, resúmenes, etc., ya que a la institución llegan estudiantes con diversas fortalezas y debilidades, en distintos campos, pero con quienes el trabajo de producción o elaboración de textos escritos, se

convierte en un reto, en una gran dificultad, pero a la vez en una labor que requiere mucha dedicación, compromiso y sobre todo, de un trabajo estratégico para lograr los objetivos propuestos al interior de cada campo de formación, que no solo están relacionados con la parte física y deportiva, sino también, con lo investigativo y la formación de nuevos docentes capaces de enfrentar los retos de la sociedad actual .

Antecedentes

Investigaciones sobre el campo de la producción escrita, aparecen muchas, relacionadas con el trabajo a desarrollar con los niños, o jóvenes dentro de las instituciones educativas, en preescolar, primaria o bachillerato, en donde el trabajo de escritura está enfocado desde el reconocimiento de letras y palabras, hasta la producción de escritos como cuentos, narraciones breves o artículos de creación.

Frente al trabajo que deben desarrollar los docentes para motivar el trabajo de producción escrita dentro y fuera del aula de clase, sobre todo dentro del nivel universitario, y que hagan parte del contexto regional tenemos inicialmente al trabajo titulado: **Enseñanza de la Producción de textos escritos en la formación de maestros del Programa de Licenciatura en Educación Preescolar, de la Institución Universitaria Cesmag (2008)**, presentado por las Docentes: Margoth T. Gallardo, Ana del Carmen Mesías, Dayra Teresa Realpe y Yuli Esmeralda Ruano, investigación de corte cualitativo, centrada en reconocer la manera cómo enseñan los maestros, del programa de Licenciatura en Educación Preescolar, la producción de textos escritos, relacionada directamente con la formación de maestros y maestras y en donde se propone el ensayo integrador, como una forma de mejorar los aspectos de producción escrita por parte de los y las estudiantes y mejorar las concepciones que frente a las clases y modalidades de textos manejan cada uno de los maestros que hacen parte del programa.

Un segundo trabajo que sirve como referente para esta investigación es el desarrollado por Patricia Farias y Cristina Quipildor de Argentina, titulado: **El aprendizaje en la Universidad: los procesos de escritura académica en estudio, (2005)**, en donde se abordan aspectos sobre los procesos de lectura, escritura y comunicación en

las diversas instituciones de formación académica, analizando el valor que posee la escritura como una posibilidad de aprendizaje. Esta ponencia parte del relato de una experiencia desarrollada en la cátedra de Psicología de la Educación del segundo año de la carrera de Ciencias de la Educación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa.

De igual modo el trabajo de Claudia Victoria Leal Torres, perteneciente a la Institución: Universidad Industrial de Santander quien en su trabajo titulado: **El proceso de lectura y escritura en los estudiantes Universitarios (2005)**, aborda como tema central la importancia de la lectura y la escritura y la influencia de la tecnología frente a las actividades de lectoescritura por parte de los estudiantes del nivel universitario.

Se tiene en cuenta también el trabajo presentado por la Licenciada Cynthia Acuña, titulado: **Leer y escribir en Historia de la Psicología (2004)**, en donde se abordan aspectos relacionados con la enseñanza de la lectura y la escritura en la facultad de Psicología en la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Aquí se presentan y analizan las dificultades que presentaban los estudiantes de esta facultad, al redactar informes de lectura, seleccionar bibliografía teniendo en cuenta el tema escogido, abordar la estructura de un informe, entre otras; de igual modo presenta la dificultad que tenían los maestros para corregir y evaluar estas modalidades de textos.

Además se tienen en cuenta los textos de Paula Carlino, que aportan a la temática propuesta como eje central de esta investigación. Entre algunos de ellos están:

- Representaciones sobre la escritura y Formas de enseñarla en Universidades de América del Norte (2005)
- Enseñar a Escribir en la Universidad cómo lo hacen en Estados Unidos y por qué, publicado por la Revista Iberoamericana de Educación, disponible en Internet
- ¿Qué nos dicen hoy las investigaciones internacionales sobre la escritura en la Universidad? (2007).
- ¿Por qué no se completan las tesis en los posgrados? Obstáculos percibidos por Mastrandos en curso y Magistri exitosos (2005)

El trabajo, entonces, se encuentra organizado en cuatro capítulos, el primero hace referencia al marco teórico, en donde se aclaran términos y se trabajan con los conceptos esenciales de la investigación, referentes a la lectura, la escritura, la producción de textos

escritos, su enseñanza, las clases de textos existentes y las modalidades de texto reconocidas. Se hace énfasis además en las actividades que desarrollan los maestros dentro del aula para desarrollar la producción de textos escritos y los recursos utilizados en esta labor; en un segundo capítulo, se presenta el método utilizado que es el etnográfico y por ser una investigación de tipo social, pertenece al paradigma cualitativo, se reconoce también la importancia de los pasos dentro de un proceso investigativo, las técnicas utilizadas en la recolección de la información: Entrevista en Profundidad, Observación Sistemática, y el Diario de campo como elemento de registro y de consulta.

En el tercer capítulo se presenta el análisis e interpretación de la información, en donde inicialmente se muestra el proceso desarrollado dentro de la investigación, la descripción de dicho proceso, las acciones realizadas y la forma como se propusieron las categorías; después se presenta el análisis de cada categoría, contrastando la información con la teoría, lo observado y lo dicho por cada maestro investigado.

En la parte final del trabajo se presentan las conclusiones, la perspectiva de la investigación a futuro y una propuesta encaminada al desarrollo de la producción de textos escritos en el programa de Licenciatura en Educación Física de la Institución Universitaria Cesmag, relacionada con la elaboración del ensayo como “una construcción fascinante”, para que se convierta en una modalidad de texto que sea de fácil manejo y su elaboración sea agradable, sencilla y despierte todo su interés.

MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo de la investigación se hizo necesario conocer y reconocer los conceptos y los fundamentos teóricos que dentro de todo el proceso, se convirtieron en el eje primordial y guía de este proyecto. Se destacaron entonces conceptos relacionados con la enseñanza y la visión de este proceso dentro del ámbito escolar; lo relacionado con la lectura como una forma de conocer y reconocer el contexto propio y los otros, para ampliar la mirada, la conciencia y la forma de ver las cosas; la escritura, no solo como la forma de reconocimiento de un código escrito, sino en su relación con la composición y la producción de textos escritos; el texto escrito en sí, sus clases y las modalidades de textos que al interior del programa de Licenciatura en Educación Física se trabajaron y finalmente se presentan las actividades que permiten la producción de textos escritos, tales como el seminario alemán, los mapas conceptuales y los procesos de evaluación, relacionados con la autoevaluación y la coevaluación.

Enseñanza

El concepto de enseñanza camina de la mano con el desarrollo de la humanidad, en parte porque el enseñar es la acción por medio de la cual se transmiten los conocimientos de un grupo humano a otro, ya sea de forma individual o colectiva, para que los procesos de enseñanza estén acordes con las expectativas que sobre ellos se plantea, es indudable que se requiere de ciertos niveles de empatía con el acto de aprender, lo cual en esencia parecería lógico, pero, que por el uso dado a ciertas formas de enseñar se pierde bajo la complicación de los objetos que median entre los actores del proceso.

En primera instancia se obtiene una definición de La Enciclopedia de las Ciencias de la Educación (2003, p. 62), en la cual se considera a la enseñanza como:

“Es el acto en virtud del cual el maestro pone de manifiesto los objetos de conocimiento al alumno para que éste los comprenda. Más funcionalmente, se puede decir que la enseñanza es un proceso de comunicación formado primordialmente por un emisor, que es el docente; un receptor, que es el alumno; un contenido, que es el mensaje; un canal, que es el soporte por donde se transmite el mensaje y un código adecuado al contenido-emisor-receptor.”

Este enunciado proyecta el acto de enseñar desde el hecho comunicativo, reflejando la estructura plena que sobre la transmisión de conocimientos se puede dar, en naturaleza la posibilidad de comunicarse con alguien es razón suficiente para lograr enseñarle algo, todos tienen experiencias y sobre ellas puede versar un aprendizaje, pero la enseñanza sistematizada, requiere además de conocer algo, ciertas condiciones bajo las cuales se garantice que todo lo comunicado corresponda al objetivo propuesto para enseñar. Vale la pena mencionar que la mayoría de elementos que posee la educación para convertirse en realidad (llámese método, técnica, estrategia, etc.), se pueden enmarcar sobre la base de la comunicación, haciendo un supuesto, se podría comparar el canal, el código, el contexto, con el método, la técnica y la estrategia; claro esto es un supuesto y no compromete en nada lo mencionado en el concepto de la Enciclopedia, pero la enseñanza debe ser objetiva, ligada a los factores que afecten a la realidad, y sobre todo conducente a construir nuevos espacios de formación integral. Por ello y como complemento es oportuno citar a Mattos (1963, p. 71).

“Enseñar es, pues fundamentalmente, dar a los alumnos oportunidad, para manejar inteligente y directamente los datos de la disciplina, organizando, dirigiendo y controlando experiencias fructíferas de actividad reflexiva, En síntesis, ´ enseñar es incentivar y orientar con técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje de los alumnos en la asignatura”.

Esta concepción de la enseñanza genera una mejor disposición frente al actuar de los estudiantes en relación con el trabajo de los docentes, quienes pasan de ser convidados o simples receptores, a cumplir la función doble de recibir y enviar, lo cual no solo genera beneficios a la parte cognitiva del educando, sino que alimenta las expectativas del

educador, quien se ve fortalecido a través de las experiencias que propicia en sus estudiantes.

El concepto de enseñanza, se ha relacionado, además, con unos elementos fundamentales: escuela, alumno, profesor y contenidos; dentro de esta concepción, se pueden tomar conceptos dados por algunos autores que aportan sobre este término, mostrando la gran dificultad al definirlo o concentrarlo como una sola actividad.

Shulman (1986, p.74) define el término enseñanza, como la ocupación o el rol que cumplen las personas durante su vida adulta, la enseñanza, afirma “es una serie de instituciones y capacidades, una ocupación, una profesión, una carrera. Y la formación del profesor es el proceso de su preparación para dedicarse a las actividades de esa carrera”; relacionando este término con lo aprendido, es decir dentro de cada profesión todo lo que han enseñado hace parte de su vida y de lo que quiere lograr o quiere alcanzar.

Por otro lado, Gimeno (1981, p.27) entiende la enseñanza como “el conjunto de acciones dirigidas a lograr el aprendizaje en los campos y direcciones aceptables para los objetivos educativos. Contemplar la enseñanza desde esta perspectiva subraya el papel configurador y mediador del profesor”. De acuerdo a esta visión, la enseñanza se relaciona con la adquisición de aprendizajes, es decir, con la participación del alumno dentro de todo este proceso, es decir que como proceso se encarga de crear las condiciones necesarias para que el alumno asuma su papel como participante y la labor del maestro es influir de manera positiva para que sus alumnos realicen sus tareas o actividades de manera activa y que despierten su interés y motivación.

En cada una de estas visiones de enseñanza, podemos identificar inicialmente que es considerado como un proceso, reconociendo en su interior los elementos que son el alumno, el profesor, el contexto, las temáticas, las actividades y la evaluación, que enmarcan el concepto y definen la función que cumple dentro del marco educativo.

Dentro de la investigación, este proceso de enseñanza cobra vitalidad, por ser el maestro un guía dentro de todas las acciones que al interior del aula se desarrollan, y son estas acciones las que les permiten a los estudiantes crear textos con valor significativo, coherente y lógico y esto se logra a través de los procesos de enseñanza.

La lectura

*“Leer y entender es algo;
Leer y sentir es mucho;
Leer y pensar es cuanto puede desearse”
Anónimo*

Leer es comprender y decodificar el entorno, es llegar a ser capaces de interpretar, actuar y cambiar modos de pensamiento. A través de la lectura se pueden conocer nuevos mundos, lugares, espacios, personajes y tiempos. Al leer comprendemos lo que hacemos. Pero como maestros olvidamos que a través de la lectura, no como simple forma de reconocimiento de signos lingüísticos, puestos en hojas en blanco, logramos construir formas de pensamiento, es decir que la lectura debe permitirles a nuestros estudiantes ampliar sus horizontes, mejorar su vocabulario y sus formas de expresión y encontrarse con aquellos textos que pueden aportar a su formación, siendo autónomos en la ardua tarea de leer.

“...La lectura es una de las competencias fundamentales para lograr superar el orden de lo dado y alcanzar el nivel de lo comprendido. (...) Con la lectura se adquiere una nueva herramienta para operar de manera simbólica. Quien aprende a leer empieza a preguntarse por el sentido. No se queda en lo inmediato, trasciende; no le basta lo dado, inventa; no asume con facilidad lo oído, diverge.” Vásquez, (2006, p. 186).

La lectura como competencia, relacionada con lo comunicativo, debe ser una preocupación para los maestros en todos los niveles de enseñanza, al igual que la escritura. No solo se enseña a leer y escribir en la escuela, son habilidades que deben mantenerse y mejorarse a lo largo de toda la vida escolar. Como proceso la lectura necesita de una práctica constante y un acompañamiento permanente de quienes dirigen este proceso, llámese maestro, guía, tutor o padre de familia.

La lectura y la escritura son acciones dinámicas y constructivas, por lo tanto deben ser adecuadamente motivadas.

Figura 4. Estudiantes leyendo un cuento en el aula

Dentro del contexto universitario, es importante reconocer de donde proceden los estudiantes, para que se puedan identificar fortalezas y como maestros mejorar y adecuar estrategias que permitan ampliar la capacidad de comprensión y análisis frente a los textos que dentro del nivel universitario se manejan, muy diferentes a los leídos en el transcurso de su formación como bachilleres.

“Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita”. Lerner (1997, p. 115). El adentrarnos a reconocer mundos posibles a través de la lectura, no nos debe impedir, conocer los lugares, desde los cuales vienen nuestros estudiantes a la institución, ya que al leer un texto, la comprensión del mismo, depende de factores tales como: el propósito del lector, su cultura y desarrollo social, sus conocimientos previos, de sus actitudes y de los procesos de manejo de lenguaje (Goodman, 1990). No todos los estudiantes comprenden un texto de la misma manera y es lógico que debe ser así, porque cada estudiante es un ser único y no se puede, ni debe, lograr homogeneidad en la comprensión ni en el desarrollo de las habilidades.

A través de la lectura constante, como una práctica diaria, se logran mejorar variados aspectos en cuanto a la redacción, la ortografía, la comprensión. “..Un lector de verdad, un lector competente, es alguien que lee de manera plural. Un ciudadano capaz de leer los libros y los periódicos, si, pero que además puede hacer legibles una imagen, un

espacio, un gesto, un diagrama o cualquier signo colocado como enigma o problema.” Vázquez (2006, p. 186). Al saber leer, se logra comprender, por lo tanto se leen imágenes, movimientos, gestos; elementos que dentro de la comunicación son importantes. No solo se lee lo impreso en un papel, se puede leer el entorno y comprenderlo, para esto es necesario e importante la observación y el buen uso de los sentidos, de manera conciente y lógica.

La lectura, según Goodman (1986), hace parte de los cuatro procesos lingüísticos. Considera al Habla y la escritura como procesos productivos y al escuchar y leer, procesos comprensivos. Por lo tanto, la lectura debe convertirse en una actividad motivante, no una tarea por cumplir; los textos a leer deben ser interesantes para los estudiantes y deben ser fáciles en su comprensión. Las estrategias usadas por el maestro, van a llevar al estudiante a fortalecer estos procesos y a convertirse en autónomos frente a la lectura, como parte de su formación personal y profesional.

La escritura

*“La escritura puede ser el yunque
a través del cual se forje en serio
la profesión de ser maestro”
Vázquez, Fernando (2006)*

Adentrándose ahora con el eje central de la investigación, que se relaciona con la producción de textos escritos, se abordará el concepto de escritura:

La escritura se ha caracterizado como una habilidad del hombre para poder plasmar mediante signos convencionales sus ideas, pensamientos y sentimientos. Se puede considerar a la escritura como la máxima manifestación de la inteligencia humana (Zuleta, 1985) La escritura será entonces el uso de un sistema de signos artificiales, creados por el hombre, para reconocer el mundo, ubicarse dentro de el, valorar y reconocer el contexto, expresarse de manera comprensible para los demás, relacionarse dentro de su entorno y tener la posibilidad de trascender.

En el texto La enseñanza Literaria, Vázquez (2006, p.186) define la escritura como “una herramienta, semejante a la rueda, un útil que no sólo propició la civilización sino que

generó y sigue sosteniendo formas de poder, de propiedad, de verdad”. Visto desde esta perspectiva, la escritura se constituye en un elemento importante, valioso y necesario dentro de la formación de cualquier persona, y en el caso particular del contexto en donde se desarrolla la investigación, en los nuevos maestros dentro del campo de la Educación Física, en donde no solo está inmerso lo relacionado con el cuidado y desarrollo motor y corporal, sino también lo cognitivo asociado con el lenguaje y los procesos de escritura y la elaboración de textos escritos, no solo como tareas por cumplir, sino como textos en los cuales se encuentra inmersa la coherencia y cohesión.

Definida la coherencia, según Arias y Mier (2007, p. 13) como “la propiedad que nos dice si un texto tiene sentido. (...) un texto es coherente cuando está organizado en forma lógica y permite ser interpretado. Es decir, que toda modalidad de texto, tiene una estructura, que se debe seguir, para que dicho texto maneje la lógica y la hilaridad en las ideas.

Pero no solo es importante la estructura, sino el adecuado uso de las palabras, en casa uno de los párrafos que componen un escrito, puede ser por ejemplo un ensayos o un protocolo, en donde además se tiene en cuenta el uso adecuado de los conectores y los signos de puntuación. Esto es lo que se refiere a la Cohesión. (2007, p.14).

Figura 5: Estudiantes elaborando un escrito en el aula de clase



“La escritura es un proceso tanto o mas complejo que la lectura: en el intervienen las ideas, los procesos de pensamiento de mayor complejidad: más que una serie de reglas gramaticales, la escritura es un proceso cognitivo fundado en la abstracción, la subordinación y la invención”. Vásquez (2006, p. 187). Por lo tanto, la escritura en los primeros años de escuela, se convierte en un proceso de codificación e identificación de

letras, grupos de letras, palabras, grupos de palabras y frases. La mayoría de actividades de escritura que se desarrollan, tienen que ver con el copiar el pensamiento de otros y plasmarlo por escrito en el cuaderno o en una hoja, abordando, lógicamente los procesos de análisis, síntesis y comprensión.

Ya en la universidad, el trabajo de escritura, es muy diferente, y tanto los maestros como los estudiantes están ante las expectativas frente a lo que se espera de cada uno, frente a las tareas de escritura, (Chanock citado por Carlino, 2007). Investigaciones relacionadas con estos aspectos, señalan que “los universitarios, por ser principiantes en las convenciones discursivas específicas de este nivel educativo, necesitan profusa orientación de sus profesores en cuestiones de escritura a pesar de ser adultos” Carlino (2007, p.5). Los maestros deben apoyar los procesos de adaptación de los estudiantes de los primeros semestres, al campo universitario, ya que este proceso requiere tiempo y disposición del maestro y del mismo estudiante para entender lo que se debe hacer dentro del mismo. Además, no se puede dar por obvias las ideas, que siendo estudiantes que acaban de salir del colegio, no han perdido los hábitos de estudio, la responsabilidad y el compromiso frente a sus tareas y deberes, desconociendo tal vez que nunca han manejado algún horario que les haya permitido alcanzar los logros determinados en cada asignatura.

Lo mismo ocurre con los procesos de evaluación de los textos que los estudiantes elaboran en clase, muchos de los textos presentados, son tomados como resultado, como la tarea a cumplir, en donde no pueden notar los aciertos o los errores y algunas veces las observaciones hechas a cada texto aparecen después de haberles asignado una nota.

Los procesos de lectura y escritura, están íntimamente relacionados, y los estudiantes deben ser apoyados desde el contexto universitario, para que estos procesos se conviertan en fortalezas. Dentro de cada una de las asignaturas se debe reconocer la importancia de la lectura, al igual que de la escritura, se deben abrir espacios que permitan mejorar y fortalecer estos procesos, tal como se hace en universidades norteamericanas y europeas, que manejan “cursos o servicios de escritura” Carlino (2005), dirigidos por especialistas en escritura o especialistas disciplinares (2007). De esta manera los procesos de lectura y escritura, apoyados por todos los maestros, van a fortalecer la formación de los estudiantes y permitir que su desempeño y competencia sea mayor y mas efectivo y eficiente.

El aprendizaje de la escritura puede asemejarse al aprendizaje musical, “debe provenir de una vocación, un llamado al cuerpo pulsional (Navarro, citado por Jurado Valencia, 2000, p. 99)

Esta analogía se la puede relacionar con lo que se pretende en la investigación, al intentar tomar conciencia de lo que es el proceso de escritura y que no se aprende a escribir de inmediato, que cada texto elaborado, tiene su valor y que es importante tenerlo en cuenta. Al igual que en la música o en el arte, se aprende practicando y a partir del error, en la escritura también se aprecia eso, Pero no debemos enfocar la evaluación de un escrito, solo en un aspecto, que puede ser la ortografía, el orden o la coherencia del texto. Se debe ser conciente de la importancia de lo escrito, determinando la forma como va a ser evaluado. Pero es importante reconocer que los procesos dedicados al trabajo de la escritura, deben estar enfocados a “descubrir, dar coherencia y pulir el pensamiento, es decir, posponiendo para la fase de edición final la preocupación por los aspectos de superficie y enfatizando el cuidado por la trama de los conceptos” Carlino (2005)

“Sin la escritura, el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría pensar como lo hace, no solo cuanto está ocupado en escribir, sino incluso normalmente cuando articula sus pensamientos de manera oral. Más que cualquier otra invención particular, la escritura ha transformado la conciencia humana” Ong (1987, p. 81). Esta visión de la escritura, nos permite entender que la investigación pretende no solamente reconocer como válidos e importantes los procesos de escritura, sino los procesos mentales que a través de ella se pueden lograr al integrarla como parte importante dentro de la formación de los nuevos maestros, quienes tienen a lo largo de los diez semestres de labor académica usan la escritura para dar a conocer sus pensamientos, ideas, valores y sobre todo la manera como van a desarrollar su posterior trabajo de investigación y la forma adecuada para irlo construyendo en relación con la teoría, lo observado y lo vivenciado, presentado a través de ensayos o informes.

Por otra parte, la tecnología le ha permitido al hombre relacionarse de manera inmediata a través de lo escrito, cosa que no sucedía en el pasado, en donde una carta podía tardar semanas o meses en llegar a su destinatario, sin embargo, se critica en la actualidad el valor de la tecnología en los procesos de desarrollo del lenguaje, sobre todo en cuanto a la parte escrita; “..las mismas objeciones comúnmente impugnadas hoy en día con las

computadoras, fueron dirigidas por Platón contra la escritura, en el *Fedro* y en la Séptima Carta. La escritura según Platón hace decir a Sócrates en el *Fedro*, es inhumana al pretender establecer fuera del pensamiento lo que en realidad solo puede existir dentro de él”. Ong (1987, p. 82)

Y es que el uso de los computadores, se ha convertido en un privilegio solo para los que estudian sistemas; por qué no proponer acciones que permitan el uso de estos elementos, dentro de los procesos de la comunicación, esencialmente en lo escrito?

No debemos olvidar que la escritura es la forma en la que el hombre demuestra su paso por el mundo y en donde deja ver su superioridad frente a los demás animales que lo habitan, entonces desde la aparición de la escritura, en todas sus formas: a mano, máquina de escribir, a computador, en imprenta, el hombre es capaz de comunicarse y en muchos casos mantener el poder. “La escritura, la imprenta, la computadora son, todas ellas, formas de tecnologizar la palabra. Una vez tecnologizada, no puede criticarse de manera efectiva, lo que la tecnología ha hecho con ella sin recurrir a la tecnología mas compleja de que se disponga”. Ong (1987, p. 83).

Podemos afirmar finalmente, que la escritura como forma de comunicación, le ha permitido al hombre alcanzar metas y fronteras antes inimaginables y han sido los medios, los que han llevado a esos escritos a lugares diversos, reconociendo como valor fundamental: la trascendencia y la conciencia de dejar evidencias tangibles de su labor, accionar y paso por el mundo.

El texto escrito

*“El Texto Escrito es ese plano en donde reposan
las ideas ordenadas y a veces no tanto,
y en donde cada vez que te pierdas,
puedes volver allí, para reencontrarte”*

Rosales, J.

Los textos escritos y su elaboración, son el eje central de esta investigación, y poder reconocer la forma como se construye un texto, las bases necesaria para lograrlo y las

diferentes actividades que se pueden implementar para mejorar su realización, están dentro de las preocupaciones del investigador, sobre todo frente a los procesos de lectura y escritura, considerados de gran relevancia en la actualidad, en la formación de los maestros.

En los procesos de producción de textos escritos, se debe tener en cuenta inicialmente el trabajo mental que se realiza al manejar adecuadamente el código escrito, en donde una persona conocedora de las normas ortográficas, gramaticales, semánticas, sintácticas, elabora un texto para el otro, con el fin de que este lo comprenda, lo valore y lo entienda.

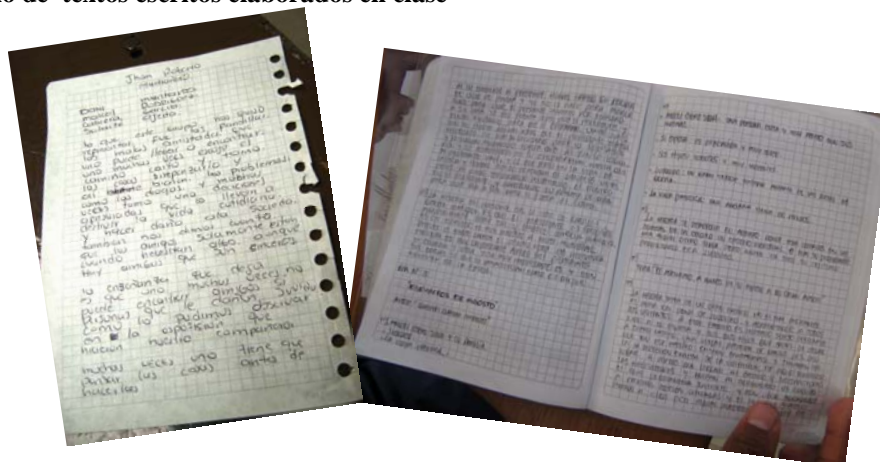
Teniendo esto como base, se retoma a Cassany (1989, p. 27), quien elabora un trabajo extenso sobre la importancia de la escritura y el reconocimiento del código escrito, para este caso, afirma que el código escrito “constituye un código completo e independiente, un verdadero medio de comunicación”, es decir que es a través de los códigos escritos que podemos comunicarnos, usando los signos como una forma convencional para hacerlo.

“El código escrito es el conjunto de conocimientos abstractos, sobre una lengua escrita que tenemos almacenados en el cerebro. En general no somos demasiado conscientes de su presencia. Se aprenden por distintos caminos: la lectura, la memorización de textos escritos, el estudio de las reglas de gramática, la copia de fragmentos de textos que nos gustan, etc. Utilizamos estos conocimientos para procesar textos, ya sea codificando o descodificando: leyendo o escribiendo.” Cassany (1989, p. 19).

Se reconoce en este caso la importancia de los procesos de codificación, en donde se organizan las ideas y el de decodificación que tiene que ver con la interpretación de las ideas y la apropiación o aproximación a una comprensión de la situación leída o escuchada.

Cassany afirma que: “el código escrito no nace con nosotros almacenado en el cerebro, sino que lo absorbemos del exterior. Podemos tener o no una capacidad innata para adquirirlo, pero los conocimientos lingüísticos vienen del exterior” (1989, p. 51), de ahí la importancia de reconocer el contexto y las relaciones comunicativas con el otro, ya que estas nos permiten aprender, mejorar nuestros conocimientos y adaptarnos en el mundo.

Figura 6: Ejemplo de textos escritos elaborados en clase



Es importante resaltar entonces, que para elaborar un texto es necesario el proceso de la composición, que “esta formado por un conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito. Estas estrategias son la suma de las acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno a la última versión del texto” Cassany (1989, p. 19). Se deben entonces, determinar los pasos a seguir antes de empezar a escribir un texto, es decir, se debe determinar el tema, las ideas que se quieren abordar dentro de ese tema, la información que se tiene sobre el y el punto de vista desde el cual se lo va a abordar, todo este conjunto de acciones previas y las realizadas posteriormente, cuando vamos escribiendo, leyendo y relejendo, corrigiendo y ampliando, hacen parte del proceso de composición que “es un proceso recursivo en el que el autor genera, desarrolla, redacta, revisa y finalmente expresa unas ideas determinadas” Cassany (1989, p. 23). Por lo tanto, escribir es una tarea compleja, que requiere tiempo, dedicación, observación constante y lectura.

Carlino (2004, p. 322), reconoce en relación con la composición escrita, cuatro “tendencias” de los universitarios. “1. La dificultad para escribir teniendo en cuenta la perspectiva del lector; 2. el desaprovechamiento del potencial epistémico de la escritura; 3. La propensión a revisar textos sólo en forma lineal y centrándose en aspectos locales y poco sustantivos; 4. La dilación o postergación del momento para empezar a escribir” Los estudiantes generalmente escriben como hablan, y los mismos errores que cometen al hablar lo hacen dentro de lo escrito, algunos suprimen palabras, o letras, usan mal los

conectores, o simplemente no los utilizan y manejan muletillas; desconocen aspectos de semántica y retórica, en donde a través de la escritura puede retomar el conocimiento, pero también pueden transformarlo; los procesos de reescritura, no son comunes y cuando se hacen, simplemente se va a la parte formal del texto no al fondo del mismo y para empezar a escribir, encuentran grandes dificultades, para determinar las palabras de inicio o las palabras que van a dar origen a todo un escrito.

Por lo tanto, dentro de los procesos de producción de textos escritos, cada una de las acciones que desarrolle el maestro con los estudiantes, para construir alguna modalidad de textos definida, serán valiosos, si logran cumplir las expectativas, no solo del maestro, sino del estudiante, quien es el autor final de ese texto.

Clases de textos escritos

*“Los textos escritos,
pueden ser variados:
unos floridos, otros grises,
unos tal vez alegres, otros quizás sombríos.
Tienen como alma pedazos de vida del autor,
trozos inmensos de su región y
cientos de migajas valiosas
de los que los pueden leer”*
Rosales, J.

Frente a la clasificación de los textos escritos, aparecen varias concepciones que son presentadas con diferente denominación o que tienen en cuenta la función de un texto dentro de un contexto o una situación particular (el hablante o el lector) Una de las características del texto escrito frente al oral es que el primero “perdura en el tiempo y es autónomo del contexto, mientras que el segundo desaparece inmediatamente, no dura” Cassany (1989, p. 43).

El Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998, p 24), establece una clasificación de los tipos de textos escritos, basada en la intencionalidad de los mismos y en la Tabla 1 se presenta las modalidades incluidas en cada uno de los tipos de textos:

Tabla 1: Tipos y modalidades de textos Lineamientos Curriculares MEN

TIPO	MODALIDAD
Informativos	Noticia , Nota de enciclopedia, Artículo periodístico, Afiche, Circular, Carta
Narrativos	Cuento, Novela, Mito, Fábula, Obra de teatro, Historieta, Relato cotidiano
Argumentativos	Ensayo, Artículo de opinión, Reseña, Editorial de un periódico o revista
Explicativos	Reseña, Receta, Reglas de un juego, Instrucciones para armar un juguete, un mueble, Instalar un electrodoméstico, etc.

Otros autores, como Maria Elena Rodríguez y Ana Maria Kaufman (1997), en su libro “La escuela y los textos”, los clasifican según la trama, ellos son descriptivos, Narrativos, Argumentativos, conversacionales, de los cuales se mencionarán algunas caracterizaciones.

Descriptivos

Estos textos hacen referencia a las características o propiedades de un objeto, de una situación o de un acontecimiento. Según afirman las autoras, la descripción tiene que ver con el análisis, es decir la descomposición de un objeto en sus partes o elementos y las cualidades que este tenga. Estas características deben ser presentadas en orden, que lo determina quien hace la descripción y se tiene en cuenta también la finalidad del texto a elaborar. La descripción es mas que una enumeración de características, implica la relación entre cada uno de los elementos y su interrelación con el observador, el contexto y los recursos.

La descripción como recurso literario, utilizando los adjetivos como elemento de apoyo, está presente en los cuentos, las fábulas, las novelas y algunos tipos de artículos.

Narrativos

Son relatos de hechos o acontecimientos en los que hay personajes que interactúan entre sí, lugares variados (reales o imaginarios), y un tiempo que puede ser ambiental, histórico o cronológico y un narrador. En este tipo de textos, cada uno de los hechos son contados por un narrador, que puede ser protagonista, observador o testigo. En todo tipo de textos narrativos, pueden distinguirse 3 elementos básicos, el inicio, el desarrollo (o nudo) y el final (desenlace). Dentro de este tipo de textos se pueden incluir: las novelas, los cuentos, las fábulas, los mitos y las leyendas.

Argumentativos

Es un tipo de textos subjetivo, porque depende del punto de vista de quien lo elabora, es decir del autor.

Dentro de los textos argumentativos, aparece una idea clara, definida y determinada al inicio, que debe estar apoyada por ideas secundarias. Estas ideas se van relacionando y ampliando de tal manera que tenga coherencia y validez, y lleguen a convencer o a seducir a quien las lee, destacándose entonces la retórica como elemento importante dentro de los textos argumentativos. Es como un discurso que invita a seguir o mantener una idea y a veces a actuar de acuerdo a lo leído.

Este tipo de textos se los puede encontrar en los ensayos, artículos críticos, filosóficos o literarios.

Conversacional

Se refiere a los tipos de textos de acuerdo a la situación comunicativa que se establece entre los diferentes participantes y quienes debes ajustarse a cumplir y respetar los turnos de la palabra, es decir, reconocer la importancia de las opiniones del otro, para que con base en ello, poder aportar o argumentar.

Este tipo de clasificación presentada, se asemeja a la que se presentó anteriormente dada en los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana, y en gran medida abarca cada uno de las clases de textos que dentro de las instituciones se elaboran y que tienen los mismos parámetros para conseguir ese propósito.

Por otra parte, Carvallo(1998), en una investigación realizada con estudiantes de Primer Semestre en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales en Argentina, afirma que los estudiantes escriben “lo que pueden” o lo “que les sale” de manera espontánea sin tener en cuenta normas ortográficas o gramaticales y propone una clasificación de los textos escritos, que se elaboran en la universidad, determinando que se presenta la escritura textualizante, la ingenua, la copiosa, la caótica, la precaria y la insuficiente.

Explica además en que consiste cada uno de estos tipos de textos, mostrando algunas características que se asemejan a la realidad que se vive dentro de la universidad en donde se desarrolló esta investigación. Por ejemplo la escritura textualizante, respeta las normas de adecuación, coherencia y corrección, o la escritura ingenua que la presenta como una escritura poco controlada, sin revisiones; la escritura copiosa es aquella en donde aparece un grado de “desorden”, fallas en cuanto a la coherencia que posteriormente dificultan la lectura; en la escritura caótica el “desorden” aumenta, presenta gran cantidad de fallas que pueden provocar el no leer este tipo de textos; La escritura precaria propia de los escritores que demuestran una gran falta de experiencia en este proceso de escribir y muy poco entrenamiento en el desarrollo de esta habilidad. En la escritura precaria, a veces manifiestan actitudes negativas, se «niegan» a escribir, declaran: «no me gusta». El lector (aunque sea el docente) no llega a entenderlos con una lectura detenida y generalmente debe pedir explicaciones, necesita conversar con los autores para llenar los vacíos de la escritura. Son textos con interferencias muy marcadas de la oralidad que corresponden a formas de escolaridad temprana.

Por otra parte, Serafín, María T. (2005) en su texto “Cómo redactar un tema”, plantea una clasificación de los textos, según la aparición de ellos en los distintos tipos de prosa, de acuerdo a esta autora, la clasificación de los textos es: descripción, narración, exposición y argumentación.

Como se puede notar, los tipos de textos presentan variadas clasificaciones teniendo en cuenta por ejemplo: las funciones del lenguaje, el ámbito de uso (escolar, personal,

institucional, etc) o la base de cada texto, la estructura, o el contenido semántico y es necesario reconocer al menos una de las variadas clasificaciones para sobre ella, trabajar con los estudiantes, dentro del aula.

Modalidades de textos

*Si algo quieres escribir,
mucha atención debes poner,
porque es fácil perder el camino
si antes de todo no has leído*
Rosales, J.

Dentro de la investigación, se proponen dos modalidades de textos que son: el Ensayo como una forma de expresar ideas, sentimientos, pensamientos y vivencias y el Diario de Campo, como elemento de registro y parte del proceso de práctica que desarrollan los estudiantes, al interior del programa de Licenciatura en Educación Física. Aparecen además en forma brevemente descrita, el resumen y el artículo como otras modalidades de textos escritos.

El ensayo

En el contexto universitario se ha considerado al ensayo como una modalidad de texto muy importante, por cuanto deja ver la apropiación de los estudiantes frente a un tema, la teoría que manejan al respecto y la forma adecuada o no, que utilizan al dejar conocer su pensamiento.

De acuerdo al Diccionario de la Real Academia de la Lengua, un ensayo es “un género literario en prosa, de carácter didáctico que trata de temas filosóficos, artísticos e históricos”. (2001)

Al hablar del ensayo como un escrito que hace parte de las modalidades de textos, podemos ubicarlo dentro de los argumentativos, en donde dentro de un tema, se escoge una idea como eje central (o tesis), esta idea requiere de otras que apoyen y fortalezcan su significado e intención. La particularidad del ensayo esta dada por el estilo que se maneje, el uso del lenguaje, la retórica y el área dentro de la cual este inmerso (científica, literaria, filosófica)

El ensayo, es también definido como “una composición en prosa discursiva, pero artística por su riqueza de anécdotas y descripciones. Lo bastante breve para que podamos leerla en una sola sentada con un ilimitado registro de temas interpretados en todos los tonos y con entera libertad desde un punto de vista muy personal. (Anderson citado por Skirius 2002, p. 12). Es el ensayo una construcción llena de elementos propios del contexto y del autor, en donde las descripciones y los acontecimientos van dando forma y alimento al escrito, en cuanto a su estructura, forma, vitalidad y fuerza. De la manera como estén presentados cada uno de los párrafos y de la forma como se presente cada idea depende la proyección del escrito. Además, la descripción como elemento importante dentro de un ensayo, marca también el estilo del mismo, ya que va a permitir reconocer lo subjetivo en el uso de las palabras, sin caer en lo meramente informativo.

Se constituye el ensayo, entonces, en un texto escrito de gran valor dentro del contexto universitario, en donde se convierte en una actividad a desarrollar para obtener una nota o valoración, dentro de diferentes campos académicos.

“El ensayo es un género híbrido en cuanto participan en él elementos de dos categorías diferentes. Por una parte el didáctico y lógico en la exposición de las nociones o ideas, pero además, por su flexibilidad efusiva, por su libertad ideológica y formal, en suma, por su calidad subjetiva, suele tener también un relieve literario” Vásquez (2006, p. 13)

La libertad ideológica, enuncia el carácter subjetivo que posee el ensayo, en donde el punto de vista del escritor es el que debe manifestarse y hacerse evidente a través de cada frase, párrafo y escrito en general. Es bastante complicado el proceso de evaluación de un ensayo, desconociendo al autor, o al menos reconociendo su entorno o la influencia en sus ideas, de otros autores, los variados contextos y la época dentro de la historia en donde se desarrolle.

Se resalta la idea en donde el ensayo es tomado como “una mezcla entre el arte y la ciencia (es decir tiene un elemento creativo-literario-y otro lógico-de manejo de ideas)” Vásquez (2006, p. 41) ya que no se desconoce el carácter literario que posee en ensayo, en donde las ideas fluyen, avanzan, a veces se detienen, pero para enfatizarse, o para dar nacimiento a una nueva. El ensayo como un escrito académico, requiere de largos procesos de lectura, reflexión y análisis, para que cobre vida y su función de exponer, convencer, informar, sea cumplida.

Entre las características del ensayo están: estructura libre, presenta variedad de temáticas: filosofía, arte, política, literatura, etc., el estilo debe ser cuidadoso y elegante, y el tono del ensayo es variado, de acuerdo a la forma particular en la que el autor interpreta esa realidad, por eso la principal característica es la subjetividad.

El ensayo tiene una partes básicas, que definen su estructura: una introducción en donde se deja ver el eje central del escrito, una ideas de desarrollo, argumentadas y apoyadas de varias teorías y una conclusión, en donde se pueden retomar algunas de las ideas planteadas en el desarrollo y una idea de cierre que puede ser una reflexión, una pregunta o algún interrogante.

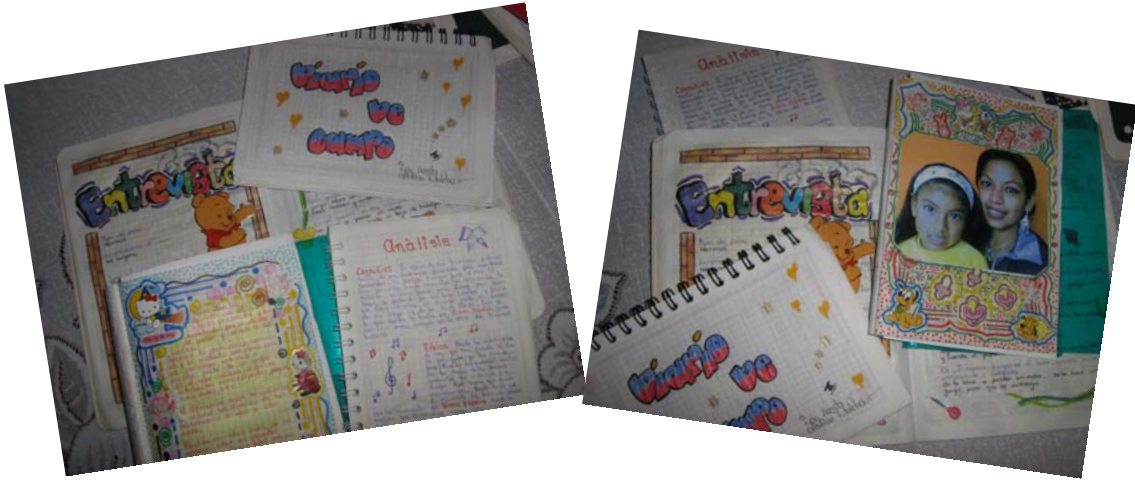
Dentro de la investigación, se le da gran valor al ensayo y se constituye en un escrito fundamental en el proceso de formación de los futuros maestros que hacen parte del Programa de Licenciatura en Educación Física, porque es a través de ensayos que los estudiantes construyen la propuesta de investigación, el desarrollo y descripción de la misma y el informe final de su trabajo de grado.

El diario de campo

El Diario de Campo es un escenario donde pueden vigilarse las tres reflexividades presentes en cualquier trabajo etnográfico: la reflexividad del investigador en tanto que es miembro de una sociedad o cultura; la reflexividad del investigador en tanto que investigador, con su perspectiva teórica, sus interlocutores académicos, sus hábitos disciplinarios y su

epistemocentrismo; y las reflexividades de la población de estudio” Guber, citada por Vásquez (2002, p .117)

Figura 7: Ejemplo de Diarios de campo



El Diario de Campo es una herramienta de registro en donde la información ahí incluida tiene gran validez dentro del proceso investigativo, y cada página se constituye en el registro y la huella de observaciones, conversaciones, reflexiones, apoyadas en la teoría; está directamente relacionado con la escritura de lo subjetivo y el registro de la información del entorno, conjugándose de forma armoniosa el afuera con la mirada personal, por lo tanto, se convierte en un instrumento donde se consigna información con los detalles necesarios para tener una mirada particular o general del fenómeno registrado.

En la escritura del Diario de Campo se mezclan una serie de elementos fundamentales para la comprensión de lo estudiado, como lo expresa Jünger citado por Vásquez (2002,p. 116) “el diario de campo es un género de escritura en el que, con gran libertad y por lo tanto sin sacrificar la espontaneidad, puedo comunicar mis impresiones, anotar mis lecturas, reunir y desarrollar reflexiones personales, contar mis sueños y así por el estilo”, en este sentido, el Diario de Campo lleva impreso un sello personal con base a la visión particular de quien lo escribe, dando las primeras luces para descubrir las situaciones emergentes de la cotidianidad, con sus múltiples manifestaciones, perfiles y perspectivas.

Entonces es indispensable llevar un registro minucioso de cada detalle ocurrido, para que de esta manera se pueda vislumbrar la realidad del fenómeno estudiado y

construir una reflexión alrededor del registro articulando la voz del investigador y de la comunidad a la luz de la teoría, además hay que tener en cuenta el tiempo y las acciones, construyendo el ambiente en que se desarrollan, gracias a estos elementos se genera nuevas inquietudes, posibles hallazgos y nuevas reflexiones en torno a lo observado.

Dentro del aula de clases, el Diario de Campo le permite al maestro entender y evaluar el proceso de enseñanza – aprendizaje que se concibe alrededor de su escritura propiciando entonces un ejercicio de construcción entre todos los actores participantes en él.

El Diario de Campo “permite tanto llevar un registro sistemático de acciones de investigación sujetas a programa (por ejemplo, contactos con informantes, entrevistas realizadas, etc.) como vagabundear por lecturas diversas anotando los comentarios” Velasco y Diaz, citados por Vásquez, (2002, p. 118).

Dentro del relato que se va dando en el Diario de Campo hay que tener en cuenta que no se debe enjuiciar, se pueden plantear “conclusiones especulativas, revisar ideas previas, tomar conciencia de los propios prejuicios, descubrir debilidades propias y ajenas” Vásquez (2002, p.118). Se puede plasmar lo que evidencia el investigador, no solo a través de la observación, sino de su contacto con el entorno, con el ambiente; describir movimientos, gestos, que pueden considerarse como pertinentes dentro del proceso de investigación. No es solo intentar describir lo observado, sino entender lo que se está viviendo en ese preciso momento. Por eso es importante, hacer las anotaciones en el instante en el que ocurren, para evitar olvidar acciones, palabras o situaciones que pueden resultar interesantes y pertinentes para lo que se está haciendo o para lo que se requiera.

Informe

Otra modalidad de texto, que se solicita es el informe, puede ser sobre algún material entregado, como las copias de un texto, o del texto completo. El informe, tiene unas características y dentro de la institución su estructura formal, responde al cumplimiento y aplicación de las Normas ICONTEC actuales.

Un informe es un documento escrito que tiene como fin exponer información de manera clara y ordenada. Al igual que las demás modalidades de texto, el informe tiene una estructura: en primer lugar esta la introducción, en donde se presenta el tema, los propósitos y procedimientos a seguir. Como toda introducción, debe contener el cómo, el por qué y el para qué se realiza el informe. Una segunda parte, corresponde al desarrollo del tema, en donde se expone, describe y ejemplifica e informa. La última parte del informe corresponde a las conclusiones, en donde se deja ver lo aprendido, después de haber leído, analizado y entendido el tema. Godoy y Vergara (2002).

Resumen

“...quien resume un texto (charla, conferencia, canción, libro, artículo, etc.), elimina lo irrelevante y repetitivo y se centra en lo fundamental, en aquello que condensa o contiene las ideas principales. Resumir, consiste en sintetizar, en pocas palabras, lo que el texto dice con muchas. Quien logra resumir un texto sin tergiversarlo, sin dejar por fuera aspectos importantes, es un buen lector” Arias y Mier (2007, p. 90).

Al hacer un resumen, se debe tener en cuenta que al tomar la información de un texto, no se deben cambiar las ideas o la posición del autor del texto, se debe ser cuidadoso en su elaboración y en su presentación. Además no se pueden tomar como propias las ideas expresadas por otros, porque esto será calificado como plagio.

Los estudiantes en la universidad, generalmente resumen algunas copias para poder estudiar más fácil, o elaboran resúmenes de lo dicho por el profesor en la clase. Es por eso que muchos de estos resúmenes los entiende solamente quien los hizo, y al prestarlos al compañero, pudrían carecer de comprensión para otro que lo lea.

Artículo

Otra de las modalidades de textos que se elaboran al interior del programa, en las asignaturas pertenecientes al componente psicológico, es el artículo, puede ser para la revista institucional o para el boletín de investigaciones.

El artículo presenta también una estructura, al igual que las demás modalidades de textos. Dentro del artículo es importante planear inicialmente la forma como se va a desarrollar el tema, reconocer los subtemas presentes y delimitar los autores o autor que ayudarán a fundamentarlo.

“Para evitar el shock de tener mucha información o ideas sobre lo que se va a escribir, lo mejor es planear el artículo, párrafo a párrafo, como en un libreto de una película de cine, donde nada se deja al azar” Arias y Mier (2007, p. 108). Es decir que en la elaboración del artículo, se debe tener cuidado al presentar los pensamientos de personas diferentes al autor del mismo, ya que se pueden confundir las ideas o apropiarse de ideas que no pertenecen. Se debe también, realizar una consulta bibliográfica amplia, sobre el tema, ya que no se puede llegar a la solución de un problema planteado, con base en un solo artículo.

Es importante además tener en cuenta, que “...No se aceptan normalmente, expresiones de tipo ‘A mi me parece’, ‘Yo creo’, ‘Esto me hace creer’. Es importante señalar que el artículo intenta responder objetivamente a una pregunta problema” Arias y Mier (2007, p. 109). Así sea que en artículo se expresen ideas propias, particulares, bajo la responsabilidad única del autor, no se lo debe redactar en primera persona.

Actividades del maestro para desarrollar la producción de textos

Dentro de la investigación se pudieron observar algunas actividades que los maestros realizan para que los estudiantes dentro del aula, elaboren o produzcan textos escritos, tales como las que se mencionaran a continuación:

Elaboración de mapas: Mapas conceptuales

La elaboración de mapas, no se constituye en sí en un texto escrito, pero esta actividad y su análisis dentro del aula, permiten a los estudiantes y al maestro que se construyan textos, a través de los procesos de interpretación de mapas realizados o presentados por otros. Por lo tanto, se ha considerado dentro de la investigación, la elaboración de mapas, como una de las actividades para producir textos escritos.

“Los Mapas Conceptuales son herramientas gráficas para organizar y representar conocimiento. Ellos incluyen conceptos, generalmente encerrados en círculos o cajitas de algún tipo, y relaciones entre los conceptos indicadas por una línea conectiva que enlaza dos conceptos. Las palabras sobre la línea, denominadas palabras de enlace o frases de enlace, especifican la relación entre los dos conceptos” Novak y Cañas (2006, p.1)

El Mapa Conceptual, se puede definir como las relaciones entre conceptos, con una jerarquía determinada que muestra organización conceptual, por lo tanto los mapas conceptuales son considerados un elemento metodológico, instrumento de evaluación y de análisis curricular en el proceso de aprendizaje gracias a su estructura conceptual, la que facilita el proceso de enseñanza ya que permite unificar los conceptos y la finalidad de los mismos dentro de dicho proceso Moreira (1985). Es decir que un Mapa conceptual, puede ayudar a presentar un tema de manera gráfica, para ampliar, reconocer y mejorar la comprensión del mismo. Puede ser una gran ayuda para el maestro, en el momento de reconocer la comprensión por parte de los estudiantes de un tema dado, o de una lectura, un texto u otro tipo de información.

Por otro lado Moreira y Gobara (1985, P. 40) muestran a los mapas conceptuales “como un mecanismo para evidenciar las representaciones concisas de las estructuras conceptuales tanto de profesores como de alumnos”, con esto se puede decir entonces que los mapas conceptuales llevan a flote las representaciones y estructuras mentales en un ejercicio conjunto dentro del aula, convirtiéndose en un instrumento para establecer logros cognoscitivos de los estudiantes, mediante la construcción de redes de conocimientos jerarquizadas y graficadas teniendo en cuenta lo más relevante, puede ser de un texto, un artículo o una lectura.

Además para Gowin (citado por Pérez 1991) “los mapas conceptuales tienen dos sentidos el primero visto como instrumento para la exploración de las concepciones que manejan los estudiantes alrededor de un tema específico, y el segundo como una herramienta que permite la confrontación y el análisis de las formas de pensar existentes entre docentes y estudiantes”, desde cualquiera de los dos sentidos dados por este autor los mapas conceptuales posibilitan el aprendizaje significativo alrededor de una temática abordada en el aula y la estructura del mapa conceptual, va a permitir reconocer jerarquías dentro de un texto y de esta manera, poder manejar la información coherentemente.

Seminario Alemán

Otra de las actividades que permiten la producción de textos escritos es el Seminario Alemán, ya que en su preparación, el abordaje del tema, el desarrollo del mismo, el planteamiento de las conclusiones y la presentación del protocolo, se evidencia la parte escrita.

El seminario alemán o seminario investigativo tuvo su origen en Alemania, a finales del siglo XVIII. Lo inventaron los académicos para sustituir la palabra cátedra y para demostrar que es posible unir la investigación y la docencia a fin de que se complementen. Vélez(2005, p.40) La universidad alemana, obra de Kant, Hegel, Humbold, etc., anticipando el riesgo de la barbarie del espacialismo, al decir de Ortega y Gasset, propone el seminario investigativo (o Seminario Alemán) como un grupo de personas (en su origen eran expertas en un dominio de la cultura) que, orientadas por un miembro del colectivo en forma rotativa, se intercomunican en la común tarea de producción, reconstrucción o evaluación de un saber, o en la acción de exploración creadora sobre una temática u objeto-proceso de estudio. En el dominio de lo pedagógico, el seminario es un encuentro de iguales donde cada participante puede asumir en el proceso formativo integral los roles de director, relator, correlator, discursante y protocolante. Todos los que participan del seminario aportan ideas y acciones en beneficio común, por lo tanto, este se desarrolla en un ambiente de cordialidad, sin discusiones, es más cooperativo, no competitivo. Bravo (1997).

Es por esto que el Seminario Alemán se convierte en una actividad, que integra lo oral, a través de la participación, lo escrito, mediante la redacción del protocolo y aspectos de formación personal, relacionados con la responsabilidad, la dedicación y el cumplimiento. El Seminario Alemán, al igual que cualquier otra actividad grupal, requiere de la lectura conciente, analítica y procesos de síntesis y comprensión, en donde se logre captar la esencia del tema a desarrollar y esas ideas permanezcan en el auditorio como aportes a su propia formación.

El concurso de todo el grupo, alrededor de una temática interesante, para ser presentada a través del Seminario Alemán, es lo que permite, verificar los alcances de los estudiantes, frente a los procesos de lectura y consulta.

El seminario alemán, dentro del trabajo que se desarrolla al interior del aula, con los estudiantes, contribuye al desarrollo de las cualidades de la personalidad tales como: capacidades para percibir y reconocer lo esencial, comparar, valorar, ordenar, definir, fundamentar, probar, refutar, concluir, aplicar, analizar, sintetizar, deducir e identificar problemas; además de permitir la participación y el fortalecimiento de la habilidad oral y la ética de la comunicación, relacionada con el respeto por la palabra y los turnos al hablar.

“La organización del seminario, gira en torno al tema, a los participantes y a las acciones que dentro del seminario se desarrollan: la relatoría, la correlatoria, el protocolo y la discusión, aspectos que realizan el Director (coordinador), el Relator, el Correlator, el Protocolante y los Participantes”. Vélez (2005, p.38). La elección correcta del tema dentro del Seminario Alemán, asegura el progreso y éxito del mismo. Se hace necesario entonces seleccionar temas que correspondan a la preparación, motivación e interés del grupo. Una vez elegido el tema, todas las acciones a desarrollar giran en torno a él, es decir, el director, el relator, el correlator, el discursante y el protocolante aportan con sus ideas en torno al tema, desde su propio conocimiento y haciendo que este sea entendido, mediante explicaciones, ejemplos, descripciones, etc., para que al final se logre comprender mas ampliamente dicha temática.

Si el tema es bastante complejo o requiere mayores explicaciones, entonces se hace necesario dividirlo en subtemas, que sean presentados por cada uno de los participantes del seminario, logrando así una participación activa de los ponentes, en las sesiones previstas.

Bravo Salinas (1997), determina además, las funciones de cada uno de los participantes de la siguiente forma:

“Relatoría: es el procesamiento a través del cual el relator expone el tema correspondiente en la sesión del seminario. El relator tiene como misión principal enriquecer, como resultado de su investigación y estudio, el saber de los demás, buscando por medio de una argumentación rigurosa aportar algo nuevo que permita avanzar en el conocimiento sobre el objeto de estudio

Correlatoría: La función central del correlator es complementar y, en lo posible, enriquecer la relatoría; considerando que un tema nunca se agota (más cuando se trata de un tema investigativo), el correlator debe concentrar toda su atención en la exposición del relator, con vistas a hacer sus propios aportes de acuerdo, así como los desacuerdos o puntos críticos que motiven o sirvan de base para la discusión y evaluación de la relatoría. De igual manera, el correlator debe destacar los aportes más relevantes de la relatoría y complementarlos para contribuir al debate general del grupo.

Discusión: es el espacio intelectual donde los participantes realizan la función de confrontación de sus concepciones y dominios de experiencia sobre el tema del seminario con las otras “visiones” y argumentaciones que poseen los integrantes del grupo.

En el espacio del debate, la confrontación asume un carácter positivo, ya que permite demostrar el aporte personal al grupo, como el enriquecimiento del dominio experimental propio, con las otras concepciones y contribuciones de los demás miembros del seminario”

La validez de lo dicho, de lo discutido dentro del grupo y de la información dada, depende en gran medida del trabajo desarrollado previamente, es decir la lectura, la consulta, el enfoque que al Seminario se le quiere dar. Las ideas expuestas no pueden ser consideradas como verdades absolutas, sino como puntos de vista subjetivos de alguien que para ese momento, maneja esa temática en particular, esto quiere decir entonces, que frente

a un tema, esta dicha ya la última palabra, deben quedar en el ambiente, muchos interrogantes que responder y varias reflexiones que proponerse, para motivar de esta manera el trabajo de lectura como actividad posterior, o de participación activa durante el desarrollo del Seminario.

Bravo (1997), habla también de la lógica que maneja el Seminario Alemán y la relaciona con los “principios kantianos”, relacionados con que a través del seminario se puede aprender a pensar por si mismo, pensar en el lugar del otro y poder, obrar con autenticidad

Finalmente, en cuanto al Seminario Alemán, se aborda lo relacionado con el protocolo, definido como:

“...un elemento que constituye el testimonio de los más relevante y esencial de cada sesión del seminario. Normalmente, es un registro escrito que recoge los momentos más significativos del seminario y cuyo propósito final es ser fuente documental principal de las memorias del seminario. El protocolo, como documento testimonial, debe recoger el tema, día, duración, asistentes, funciones y tareas cumplidas (síntesis de la relatoría y correlatoría), desarrollo de la discusión, aportes de los participantes, interrogantes nuevos sobre el tema, validaciones y acuerdos entre los miembros del seminario”. Bravo (1997)

Este registro escrito, permite entonces darle validez a las ideas para posteriores discusiones, para refutar lo dicho o como complemento de lo escuchado, por eso su elaboración, al igual que la de cualquier texto escrito, debe ser cuidadosa, detallada, armoniosa, coherente y clara.

El papel del director es determinante, ya que es quien posee mayor experiencia, conocimiento y dominio del tema. Es el encargado de dirigir a los participantes dentro del seminario, para que sus aportes sean lo mas claros posibles, para que no se salgan del tema y para que permita la participación de los integrantes y del auditorio en caso de hacer aclaraciones o ampliar la información.

Es entonces a través del protocolo redactado que los estudiantes logran producir textos escritos a partir del seminario alemán, en donde dejan plasmado su punto de vista y se convierten en observadores constantes de acciones, ideas y puntos de vista.

Proceso de Evaluación

Dentro de las actividades que permiten la producción de textos, se integra también al proceso de evaluación, determinado por la Auto evaluación la coevaluación, en donde los estudiantes, con base en lo leído, lo escrito o lo observado, realizan breves reflexiones que permiten determinar los logros alcanzados a nivel individual o grupal.

Evaluar es “permitir a las personas y a los grupos valorar, asignar significado, ubicar en un campo de significación y emitir juicios sobre los procesos de los que son protagonistas...”M, Rojas, citado por Morales, G.(1998, p. 89). Teniendo en cuenta esta definición, se puede afirmar que dentro del aula, es otras de las actividades que desarrollan los maestros para reforzar lo relacionado con la parte oral y escrita de los estudiantes. Se tiene en cuenta el proceso desarrollado y por ende no solo los resultados.

La evaluación es: “el conjunto de juicios sobre el avance en la adquisición de conocimientos y el desarrollo de las capacidades de los educandos atribuibles al proceso pedagógico (Art. 47, Decreto 1860 de 1995) Al hablar de los juicios, se establecen entonces algunos parámetros para medir esos procesos de avance y desarrollo del conocimiento. El evaluar implicará entonces, reconocer cada una de las acciones que han llevado a buen éxito una labor, o por el contrario se han presentado dificultades.

Yelon y Winstein, Citado por Moreno (2003, p. 13) definen la evaluación como “el proceso que consiste en examinar y clasificar alumnos al medir sus capacidades individuales con base en normas objetivas y el trabajo de otros”. Afirmando que frente a la evaluación, es difícil lograr una clara objetividad, más aun si retomamos las formas actuales en donde son los logros y los indicadores de logro los que determinan el alcance o no del conocimiento; y frente a las capacidades individuales que sería lo ideal, aun encontramos en todas las instituciones, que se pueden reconocer fortalezas y debilidades,

pero que frente a una evaluación o un proceso evaluativo, se lo hace como si todos fueran homogéneos.

Son muchas las concepciones que sobre la evaluación se plantean y dentro del aula, se realizan dos acciones significativas que permiten que la evaluación sea no solo un proceso que ejecuta el maestro, sino también el mismo estudiante y el grupo de estudiantes en general, por lo tanto se plantean la Auto evaluación y la Coevaluación, como formas para cumplir con este proceso. La Heteroevaluación (realizada por el maestro), también está presente.

Auto evaluación

Es la forma particular o personal de cómo se observa el desempeño propio, frente a acciones determinadas. En el caso particular de la investigación, la autoevaluación, permite que los estudiantes escriban y describan sus actitudes, logros y dificultades, para ser presentadas al maestro y de esta manera poder argumentar la nota numérica asignada por cada uno de ellos...

La autoevaluación “se basa en la comparación de su yo antes y después del conocimiento, mediante la capacidad de producción individual, al realizar por ejemplo relatorías, preguntas problematizadoras, etc.” Moreno (2003, p. 51) Dentro del proceso de auto evaluación, se exige una formación capaz de llevar al estudiante a reconocer sus propias cualidades, virtudes, defectos, dificultades y aspectos a mejorar. Se debe ser fiel a uno mismo, frente a lo que se desea alcanzar.

Para García y Salazar, citados por Moreno (2003, p. 51) “la auto evaluación es la acción de emitir juicios sobre nuestro propio comportamiento y desempeño con la finalidad de mejorar” A través de este proceso, los estudiantes escriben compromisos a cumplir dentro de la asignatura, continuando con su desarrollo a lo largo del semestre, para al finalizar poder verificar si aquello que escribieron lo cumplieron o quedaron puntos pendientes por alcanzar.

Coevaluación

Es un tipo de evaluación dada por aspectos como la cooperación, el esfuerzo, el trabajo, las relaciones de grupo, las acciones realizadas dentro de un grupo (Moreno, 2003: p.52), en donde cada uno de los integrantes del grupo escucha las observaciones hechas por los demás y acepta las observaciones realizadas, así mismo, en una fase posterior, el hace lo mismo con los compañeros restantes, dando así una valoración al trabajo realizado, en forma individual y como equipo.

Este tipo de evaluación requiere de la seriedad y actitud de cada uno de los integrantes de un determinado grupo. “Se requiere de una exigencia elevada para encontrar puntos comunes, pensándose como ser racional y reconociendo que él piensa y razona y por lo tanto existe” Moreno (2003, p. 53) . Frente a la evaluación, entonces, no solo es importante lo que pensamos del otro, sino la manera como vemos al otro en relación con nosotros mismos. No somos seres aislados o solos, dependemos del otro en todo momento y de estos lazos que se forjan dentro del aula, depende nuestro desempeño, efectivo o deficiente.

Heteroevaluación

En el caso particular del contexto universitario, este tipo de evaluación es realizada por el docente que dirige o coordina cada campo de formación académica. El define que acciones se lograron, que cosas faltó por hacer y en que se debe mejorar.

La heteroevaluación es “aquella que se presenta desde los otros agentes de la acción educativa, tales como los docentes, las directivas, la sociedad, las autoridades y el núcleo familiar...” Moreno (2003, p. 54)

Es importante en este tipo de evaluación al igual que en la coevaluación el adecuado manejo del lenguaje, el saber escuchar y decir apreciaciones válidas que permitan crecer y mejorar en el campo en el cual se está trabajando.

El trabajo en grupo, la disponibilidad para trabajar, la actitud son elementos importantes que sirven de juicio para desarrollar la evaluación.

García de Ruiz, citado por Moreno (2003, p.53), afirma que “quien está en capacidad de autoevaluarse, lo esta para evaluar a los demás”. Así que el maestro, debe mostrar la disposición adecuada para que también sea evaluado y sean los estudiantes quienes puedan determinar, a través de lo vivenciado, las fortalezas, debilidades y los aspectos a mejorar dentro del campo académico trabajado.

MÉTODO

El proyecto se encuentra inscrito dentro del Enfoque Hermenéutico, el paradigma cualitativo y caracterizado por el método etnográfico.

Enfoque: hermenéutico

Si se hace referencia a la definición dada comúnmente sobre la hermenéutica hablaremos de la comprensión del todo desde las partes y de cada parte desde el todo, pero centrándonos dentro de lo que es el proceso investigativo, podemos relacionar lo hermenéutico con:

“...es la congruencia de cada detalle con el todo del texto o del acontecimiento que estamos comprendiendo. No se trata de acudir a la ayuda de las intenciones o de la constitución psíquica del autor, sino de desplazarse hacia la perspectiva desde la cual el autor ha ganado su propia opinión de buscar un acuerdo comunitario sobre el contenido mismo del texto, en un proceso de continua interpenetración entre el texto y los preconceptos y expectativas de sentido extraídos por el intérprete desde su relación anterior con el tema” Flórez (2005, p. 246)

El enfoque hermenéutico permite entonces la comprensión de un problema, la distinción de los elementos que hacen parte de el y que de alguna manera influyen en el desenvolvimiento o le dan carácter a dicha situación.

“...el trabajo de investigación en el campo de la enseñanza requiere siempre una reinterpretación pedagógica que coordine y comprenda su sentido más

esencial sobre la base de sus principios teóricos, de modo que con razones pueda confrontar, afianzar o desvirtuar su validez y enriquecer el sentido de la práctica misma de enseñanza en estudio. Precisamente, el enfoque que propicia el rigor de semejantes reinterpretaciones constructivas es el hermenéutico, no como una técnica mas de investigación, sino como una estrategia global de validación y producción de conocimiento pedagógico, aprendida de la hermenéutica humanista, que permite el rigor y el consenso intersubjetivo, no obstante el investigador haga parte del contexto investigado...” Flórez (2005, p.246).

Se puede reconocer a través de lo hermenéutico, que el investigador, debe comprender la realidad que está investigando, además cada reflexión realizada frente a los hechos o acontecimientos, servirán como base inicial de cada proceso desarrollado; es decir, que el investigador además de comprender, debe saber exactamente lo que registra de sus observaciones, vivencias y acciones, para que el proceso continúe su curso y no interfiera dentro de el.

Paradigma: Cualitativo

Esta investigación se desarrolló, teniendo en cuenta lo cualitativo, que se describe como diseño emergente y flexible de carácter holístico dentro de un proceso cíclico, como lo afirma Briones (2002, p. 64) Es decir que lo cualitativo tiene que ver con ese proceso investigativo, dentro del cual a medida que se va avanzando, se van encontrando nuevos interrogantes que pueden llegar a enriquecer la información recogida y se puede llegar a obtener mejores resultados en dicho proceso.

En cuanto a lo cualitativo se puede afirmar que: “La principal característica de la investigación cualitativa es su interés por captar la realidad social ‘a través de los ojos’ de la gente que esta siendo estudiada. Es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto”. Bryman, citado por Bonilla (1993, p. 47). Es decir, entonces, que el

investigador busca describir la realidad, con base en los comportamientos, conocimientos y actitudes de los investigados.

De Tezanos, (2001, p. 35), afirma: “los fenómenos sociales se estudian tal como se encuentran “al natural” en su contexto de ocurrencia territorial, sin acotamientos hipotéticos para desplegar la construcción del objeto de estudio”; entonces la realidad observada, no puede ni debe ser cambiada a través de las actitudes o acciones del investigador, porque perdería su esencia o la información recogida no sería veraz

Método: Etnográfico

Respecto al método de investigación, se toma el etnográfico, ya que éste ofrece una relación directa con los procesos de interacción requeridos en la investigación social, buscando brindar soluciones a problemas de diferente orden, que se hallan dentro de una determinada comunidad, en este caso la educativa, específicamente focalizada en la I.U. Cesmag.

El método etnográfico “es un método ideal para conocer desde adentro una práctica, un ambiente, una situación. La etnografía es esencialmente un relato reconstructivo de una determinada realidad. Tiene como eje articulador a la descripción y se basa prioritariamente en la observación y el diálogo con los informantes Vásquez (2002, p. 111). De acuerdo con esta definición, se puede afirmar, que dentro de la investigación es muy importante lo que se observa y lo que se pregunta a través de las entrevistas, ya que de esto dependerá en gran medida el éxito de la investigación.

Lo etnográfico permite, entonces, el contacto directo con el grupo de estudio, por permanecer en el lugar donde se desarrolla la investigación, esto ocurre con el investigador, quien es parte del entorno como docente en el programa de Licenciatura en Educación Física, permitiendo constantemente un contacto directo con la realidad investigada, un acercamiento con los maestros investigados, a través de conversaciones informales y posteriormente mediante las sesiones de entrevista, y la recolección de la información de manera adecuada y oportuna, consignada en el Diario de Campo, usado este, como elemento de registro.

De acuerdo a De Tezanos (2001, p. 21), la etnografía es: “es una denominación acuñada en el ámbito de los estudios antropológicos culturales, que se significa como teoría de la descripción, desde la etimología del término, para distinguirla de la etnología significada como teoría de la comparación. Etnografía, pues es la tradición instaurada en este campo la que, en la actualidad define y delimita todo aquello que abarca la denominación enfoques cualitativos. Sin embargo, existen algunas confusiones sobre sus características que han llevado a entender a la etnografía como método”

Además se señala la importancia de permanecer en contacto con el espacio dentro del cual se reconoce el problema de investigación, siendo parte de este lugar, esto se comprueba cuando De Tezanos, (2001, p.23) afirma que la etnografía para los estudios etnográficos “es la permanencia de los investigadores en el lugar, en el espacio físico, en el territorio, donde surge el fenómeno que le interesa estudiar. Esta acción debe tener una inserción del investigador con la cotidianidad del otro, durante el tiempo que fuere necesario para compenetrarse de la esencia del movimiento del todo social”

Pasos de la investigación

Todo este proceso de investigación, tiene unos pasos ordenados que fue necesario seguirlos para alcanzar el logro de los objetivos propuestos, estos pasos se describen a continuación:

La recolección: para esto se hizo necesario determinar: tres sesiones de entrevista con cada uno de los docentes y cuatro sesiones de observación, en donde se pudo recoger la mayor cantidad de información posible. Además, dentro de cada clase observada, se pidió a los estudiantes algunos de los trabajos elaborados en clase, como ensayos, informes y artículos, para que sirvan de apoyo a lo observado y como registro de lo dicho por el maestro en alguna sesión de entrevista.

El registro, en donde al finalizar cada observación se hizo la transcripción inmediata, “en caliente”, para no olvidar algunos detalles o acciones desarrolladas por el maestro realizadas en cada clase. De la misma forma se hizo con las entrevistas, sirviendo la primera como base, para poder realizar la segunda sesión de entrevista y aclarar en ella

algunas dudas o ampliar información sobre algún aspecto en particular que beneficie a la investigación. Es importante señalar que con algunos maestros las respuestas a algunas preguntas eran muy amplias aportando valiosa información para la investigación y con otros eran muy simples y vagas

El análisis en donde se realizaron nuevos procesos, que permitieron alcanzar los objetivos propuestos: Entrevista armada, que consistió en organizar cada sesión de entrevista de cada uno de los docentes, diferenciar las sesiones con colores diferentes (verde, rosado, azul); revisar las preguntas y los contenidos de las respuestas y relacionarlas sesión por sesión. Posteriormente agrupar los aspectos que se reconocieron como información valiosa dada por cada uno de los maestros, reconocer palabras que por su recurrencia, pertenecían al criterio o criterios determinados, relacionar la información de cada entrevista y de cada maestro, con lo observado e ir organizando los datos que iban respondiendo a los objetivos planteados.

En un proceso posterior, relacionado con el análisis se usó como guía el documento: Destilar la Información, Vásquez (2007), que permitió organizar la información de acuerdo a pasos o etapas allí discriminadas. Además sirvió como apoyo la guía dada por los tutores en donde se debía determinar el objetivo específico y los criterios que hacían parte del mismo, para ir agrupando la información y luego proceder a realizar el análisis correspondiente.

Población y muestra

La investigación, se desarrolló al interior del Programa de Licenciatura en Educación Física, de la Institución Universitaria Cesmag, que está integrado por 27 maestros, los cuales imparten clase en 10 semestres, y constituyen la población de este proyecto investigativo. Para la muestra, se escogió a tres docentes que trabajan las asignaturas del componente psicológico: Psicología General en Primer Semestre, Psicología Evolutiva en Segundo Semestre y Psicología Deportiva en Sexto, en donde el trabajo de producción de textos escritos es mayor debido a la estructura de cada campo y a que son asignaturas de corte teórico. Es en cada uno de estos campos, en donde los maestros realizan variadas actividades

que permiten a los estudiantes producir textos escritos, tales como ensayos, informes, diario de campo, artículos, de acuerdo a cada una de las temáticas desarrolladas. Los maestros que coordinan las asignaturas de corte teórico tienen esa posibilidad de que los estudiantes puedan crear, redactar, describir, las situaciones presentadas a través de videos, lectura de guías, libros o de la participación en socio dramas o breves dramatizaciones de lo real, en donde la reflexión es un elemento vital en todo momento.

Contactación

Para desarrollar el trabajo de contactación de cada uno de los maestros con quienes se iba a desarrollar la investigación se tuvo en cuenta que pertenecieran al programa de Licenciatura en Educación Física y que manejaran las asignaturas de corte Psicológico, posteriormente se habló con cada uno de ellos y se comentó sobre el proceso que se estaba desarrollando, para contar con su ayuda y colaboración. Se envió además las cartas correspondientes al Vicerrector académico, a la Decanatura de la Facultad y al Director del Programa para acceder a los permisos necesarios, dentro de los horarios de clase. Ellos a su vez enviaron las cartas a cada docente en donde se aprobaba la actividad y el paso final fue solicitar la posibilidad de desarrollar las sesiones de entrevista y la observación de algunas clases para corroborar la información pertinente a la investigación.

Técnicas de Recolección de la Información

Se hizo uso de la entrevista en profundidad y la observación sistemática, los cuales permitieron un acercamiento directo entre el investigador y los maestros investigados, y la posibilidad de recoger información más específica sobre el eje central de la investigación. Elementos tales como las fotografías, videos, algunas copias de material escrito elaborado por los estudiantes, sirvieron también como evidencia de los procesos desarrollados por los maestros dentro del aula. Paralelo a lo anterior se usaron diversas fuentes bibliográficas, reconociendo autores que manejan la teoría básica necesaria para ésta investigación, de esta

manera permitieron estructurar las ideas en forma coherente y contrastarla con la realidad vivida por los maestros del programa de Licenciatura en Educación Física de la Institución Universitaria Cesmag.

Entrevista en Profundidad

Para el proceso de recolección de la información se usó la entrevista en profundidad, definida como:

“... es una entrevista que se realiza con la finalidad de lograr descripciones detalladas de temas que están en el centro de una investigación cualitativa. Se caracteriza porque se realiza sin una pauta estructurada de preguntas. Se trata de lograr la mayor cantidad de información de una manera informal, en una relación con el entrevistado que se asemeje a una conversación libre entre dos personas.”(Briones 2002: p, 112)

Entonces en la entrevista en profundidad, la formalidad de preguntas de cajón o de preguntas sin relación la primera con la segunda y las subsiguientes no se presenta. Cada pregunta va surgiendo de la información recogida, y al volverse una conversación, los gestos, los sonidos, las manipulaciones son aliadas válidas en este proceso.

El entrevistador, entonces debe ser muy buen observador y escucha, para estar pendiente de lo que dice el entrevistado y de esta forma sacar la mayor cantidad de información posible.

“El entrevistador debe prestar especial atención a la captación de significados de todo tipo y, por lo mismo, sin inducir de manera alguna las respuestas, se pedirán ampliaciones de las respuestas cuando estas no sean lo suficientemente claras. Lo importante es lograr que los entrevistados expresen sus maneras de ver, desde su particular perspectiva, sus propias conductas, sus experiencias, sus relaciones con los otros y con el contexto

en el cual viven, etc. Todos estos elementos deben registrarse con las propias palabras de las personas entrevistadas” (Briones, 2000: p, 112)

El entrevistador debe prestar “procesos comunicativos de extracción de información, por parte de un investigador” Alonso (1994, p. 225), en donde a través de la conversación o el diálogo, se intenta recoger la mayor cantidad de información posible, referente a un tema específico y frente a quien se considera en esos momentos como experto sobre el tema a tratar, ya que es el maestro, quien en ese momento de la entrevista, conoce a cabalidad lo que hace dentro del aula.

“La entrevista en profundidad es... un constructo comunicativo y no un simple registro de discursos que hablan al sujeto. Los discursos no son así preexistentes de una manera absoluta a la operación de toma que sería la entrevista, sino que constituyen un marco social de la situación de la entrevista. El discurso aparece, pues, como respuesta a una interrogación difundida en una situación dual y conversacional, con su presencia y participación, cada uno de los interlocutores (entrevistador y entrevistado) co-construyen en cada instante ese discurso (...) Cada investigador realiza una entrevista diferente según su cultura, sensibilidad y conocimiento particular del tema y, lo que es mas importante, según sea el contexto espacial, temporal o social en el que se este llevando a cabo de una manera efectiva” Alonso (1994. p. 230)

De acuerdo a lo expuesto por Alonso, la entrevista en profundidad es una técnica de conversación intencionada, que permite obtener información e ir tejiendo relaciones entre el entrevistador, el entrevistado y el contexto dentro del cual se desarrolla cada sesión; para el caso particular, las preguntas estuvieron enfocadas a reconocer los procesos y las acciones o actividades que desarrollan los maestros en clase para elaborar o producir textos escritos con los estudiantes dentro del aula de clase.

Con cada uno de los maestros se aplicaron 3 sesiones de entrevista, y para ello se utilizó un guión elaborado previamente que sirvió como guía para cada sesión.

Tabla 2: Maestros por componente Pedagógico y Asignatura.

Maestros	Componente Pedagógico	Asignaturas	Sesiones de entrevista
MC	Psicológico	Psicología Evolutiva	3
IJM	Psicológico	Psicología General	3
AM	Psicológico	Psicología del Deporte	3

Al inicio hubo algunas dificultades, frente a la información pertinente sobre lo que debía preguntarse, pero luego con la ayuda de los tutores, se logró concretar una primera guía, y las demás fueron construyéndose con la información obtenida y los aspectos que quedaron débiles o que requerían ampliación.

En la *primera sesión* de entrevista, se inició solicitando información relacionada con la formación profesional, la experiencia en el campo de la docencia, las asignaturas a su cargo dentro de la institución. Se abordaron además algunos aspectos relacionados con la planeación de las clases y como se motivaba la producción de textos al interior de las mismas.

Figura 8: Guión primera sesión de entrevista

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
CONVENIO INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA CESMAG
FORMATO DE ENTREVISTA 1
SESION UNO**

DOCENTE:
ENTREVISTADOR:
FECHA:
HORA DE INICIO
HORA DE FINALIZACIÓN:
LUGAR:

PREÁMBULO DE LA ENTREVISTA:

*Saludo y agradecimiento.
Presentación de la actividad, explicación de los objetivos*

- 1. ASPECTOS SOCIODEMOGRAFICOS**
 - *Nombre*
 - *Formación profesional.*
 - *Experiencia laboral.*
 - *Asignaturas a su cargo*
 - *Tiempo de trabajo*
- 2. TEMA: ASPECTO PEDAGÓGICO**
 - *Planeación de clase*
 - *Criterios y selección de contenidos.*
- 3. TEMA: ASPECTOS METODOLÓGICOS**
 - *Reflexión y ambiente en el aula.*
 - *Actividades que desarrolla en el aula.*
 - *Motivación para la producción de textos.*

En la *segunda sesión* de entrevista, se determinaron las clases de textos, que según el maestro se elaboraron en clase y las diversas actividades que permitieron a los estudiantes elaborar o producir textos escritos. Se hizo énfasis en algunos tipos de textos y la clase de información que los estudiantes recibían por parte del maestro para su elaboración. Se tomo también como referente la concepción de algunos términos que el maestro menciona, pero al pedir a través de la entrevista, una definición, se notó la vaguedad en las ideas expresadas.

Figura 9 : Guión Segunda Sesión de Entrevista

<p>UNIVERSIDAD DE LA SALLE CONVENIO INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA CESMAG MAESTRÍA EN DOCENCIA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FORMATO DE ENTREVISTA</p>	
<p>DOCENTE: ENTREVISTADOR: FECHA: HORA: LUGAR: SESIÓN:</p>	
<p>PREÁMBULO DE LA ENTREVISTA:</p> <p>Saludo y agradecimiento. Presentación de la actividad, explicación de los objetivos y trabajo a desarrollar con el resultado de la entrevista.</p>	
<p>4. TEMA: ASPECTO PEDAGÓGICO Posibles preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me puede Usted recordar los criterios que posee para la selección de contenidos. • Sus contenidos propician la lectura, de que forma?ç • Propician la escritura? • Me puede especificar cómo hace su proceso de seguimiento frente a la elaboración de un texto escrito?. 	
<p>5. TEMA: ASPECTOS METODOLÓGICOS Posibles preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que considera Usted que es una estrategia didáctica. • Cual considera el fin de la estrategia didáctica. • Cuales son las estrategias didácticas que usa. 	
<p>6. TEMA: ASPECTOS ESPECÍFICOS – CONCEPTUALES Posibles preguntas Posibles preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qué son para Usted los textos escritos. • Su asignatura permite la producción de textos escritos. • Busca Usted la producción de textos escritos en sus estudiantes. • En esa relación entre lo que se puede hacer y lo que se busca que logra Usted. 	

En la *tercera y ultima sesión* de entrevista, se corroboraron aspectos relacionados con las clases de textos que se elaboran el en aula, los recursos que se utilizan para motivar la producción de textos escritos y las debilidades y fortalezas que cada maestro identifica en sus estudiantes.

Figura 10: Guión Tercera Sesión de Entrevista

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
CONVENIO INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA CESMAG
MAESTRÍA EN DOCENCIA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
FORMATO DE ENTREVISTA**

DOCENTE:
ENTREVISTADOR:
FECHA:
HORA:
LUGAR:
SESIÓN:

PREÁMBULO DE LA ENTREVISTA:

Saludo y agradecimiento.
Presentación de la actividad, explicación de los objetivos y trabajo a desarrollar con el resultado de la entrevista.

7. TEMA ASPECTOS PEDAGÓGICOS
Posibles preguntas

- *Sus clases apuntan a que los estudiantes hagan más lectura o escritura.*
- *Cuando selecciona un contenido para su asignatura piensa en estos aspectos.*
- *En el seguimiento que Usted hace que posee mayor relevancia?.*
- *Que importancia tiene para Usted que el estudiante produzca textos?.*

8. TEMA ASPECTOS METODOLÓGICOS
Posibles preguntas

- *De que manera trabaja la producción de textos escritos con los estudiantes. ¿*
- *Que fortalezas poseen los estudiantes frente a este aspecto?.*
- *Qué debilidades ha reconocido en ellos frente a la producción de textos escritos?.*
- *Qué acciones ha realizado para que se mejoren las debilidades identificadas?.*

9. TEMA ASPECTOS ESPECÍFICOS - CONCEPTUALES
Posibles preguntas

- *Que clases de textos escritos se generan a partir de su asignatura.*
- *Que hace con los textos escritos que se producen.*
- *Esos textos se publican en algún lugar.*
- *Que espacios permite a los estudiantes que producen los mejores textos escritos.*
- *Que autores argumentan el trabajo frente a estos aspectos.*
- *Como se relacionan estos autores en el aula.*

Observación sistemática

La observación sistemática requiere realizarse en situaciones formales, tales como el aula de clase; en la vida cotidiana, se efectúan observaciones sistemáticas, no para responder a preguntas específicas, sino para establecer, mantener, controlar, suspender acontecimientos cotidianos y participar en ellos, (Blumer, 1969). Esta observación se relaciona con las exigencias de la situación. Pero cuando la observación se utiliza para responder a una pregunta formulada, debe ser deliberada y sistemática, además, debe constituir un proceso consciente que pueda explicarse de modo que otras personas puedan evaluar su adecuación y comprender el proceso.

Dicha observación se realizó teniendo en cuenta la Observación Abierta, que sirve para acercar la investigación de forma directa a la realidad; permite comprender de manera general los procesos que se dan al interior del aula con relación a la enseñanza que utiliza el maestro. Por otra parte, cada observación abierta permite ir poco a poco, estructurando cada vez más la observación.

Observación Focalizada: Este tipo de observación permite una completa recolección de datos pertinentes para la investigación, haciéndola más estructurada, llevándola a conseguir una comprensión más detallada del fenómeno educativo o del eje central de la investigación, en el caso particular, la enseñanza de la producción escrita.

Dentro de la investigación, se realizaron las observaciones de clase a cada uno de los docentes, teniendo siempre en cuenta los objetivos planteados dentro de la investigación. Cada sesión de observación, servía para identificar si lo dicho en las entrevistas era válido o no. Además se pudo evidenciar a través de las observaciones las diferentes actividades que desarrollan los maestros en el aula para motivar la producción de textos escritos y la importancia o no, que se le da a lo escrito o a lo elaborado en clase.

Con cada uno de los maestros se realizaron 5 y 4 observaciones. (ver Tabla 3)

Tabla 3. Maestros y sesiones de observación.

Maestros	Asignatura	Sesiones de observación
MC	Psicología Evolutiva	5
IJM	Psicología General	5
AM	Psicología del Deporte	4

Por lo anterior, mediante la recolección de información se lograron obtener pistas necesarias para reconocer cómo enseñan los maestros del Programa de Licenciatura en Educación Física, del componente psicológico, la producción de textos escritos y posteriormente proponer una estrategia que sirva de base para mejorar en este aspecto.

En cuanto al análisis de contenidos, se siguió el procedimiento planteado en el documento Destilar la información (Vásquez, 2007), la cual se constituye en una guía dividida en nueve etapas ordenadas y que en su ejecución permitieron al final llegar a plantear las

categorías y reconocer los hallazgos, frente al eje central de la investigación: la enseñanza de la producción de textos escritos.

Registro de la información: *Diario de campo*

La información recolectada a través de los procesos de entrevista en profundidad y observación sistemática fue consignada en el Diario de Campo, utilizado como elemento de registro de la información, inicialmente, y posteriormente como elemento de consulta y de apoyo frente a los procesos de análisis e interpretación de la información.

Tabla 4: Sesiones de entrevista y observaciones por maestro

NOMBRE DEL DOCENTE	ENTREVISTAS	OBSERVACIONES
MC	3	5
IJM	3	5
AM	3	4

El Diario, es una escritura personal. (..) es hecho parcialmente, día a día, anotando una variedad de cosas –disímiles, heterogéneas-poniendo en escritura el acaecer cotidiano. Vásquez (2002, p. 115)

De acuerdo a la anterior afirmación, se considera el Diario de Campo, como ese elemento de registro, en donde se consignaron cada sesión de entrevista realizada y cada sesión de observación hecha. Se convierte entonces en escrito lo observado y lo dicho.

El diario tiene dos partes importantes:

Velasco y Diaz, citados por Vásquez (2002, p. 119) afirman: “El diario debe incluir entre otras cosas: el registro diario de las actividades realizadas, los comentarios del investigador, el desarrollo de la investigación el registro: de las observaciones, de acontecimientos, conversaciones casuales, entrevistas, los comentarios a lecturas, las hipótesis e interpretaciones emergentes durante la investigación”.

Schatzman y Strauss, citados por Vásquez (2002,p.119) consideran que el Diario de Campo debe tener definidas algunas partes o secciones, “Proponen cuatro: Las notas de observación, es decir el registro de los

hechos observados o escuchados, con la menor cantidad posible de interpretación; las notas metodológicas, entendidas como registro de observación del propio investigador y del proceso metodológico; las notas retóricas o lo que es lo mismo, las inferencias de significado a partir de cualquier nota de observación; y los memorandos analíticos, que consisten en las explicaciones detalladas de las inferencias o del enlace de varias de ellas en una declaración mas abstracta”

En cuanto al formato la forma del Diario de Campo, debe ser en pasta dura, sus hojas no pueden ser traslucidas, tampoco debe ser voluminoso o con un formato demasiado grande. Tamaño apaisado, dos paginas opuestas-derecha para el registro (de observación es o entrevistas), el lado izquierdo para la reflexión, la metacognición, lugar para las reflexiones o comentarios del tutor o del investigador. Vásquez (2002, p.119)

El Diario de Campo en este proyecto de investigación fue utilizado como instrumento de registro de información, donde en la parte derecha se plasmaron las observaciones de cada una de las clases realizadas y las entrevistas con sus respectivas sesiones y en la parte izquierda se dio lugar a interpretaciones apoyadas en referentes teóricos sobre el tema, además se incluyó la voz del tutor y en algunos apartes la voz del investigador. Usando como referente la lectura de: “Diario de Campo una herramienta para investigar en preescolar y primaria”, Vásquez (2002), este documento ayudó de manera significativa en la elaboración y proceso que implicó vaciar las entrevistas y observaciones de manera didáctica, distinguiendo los grandes momentos que tiene el diario como: un primer momento: la utilización de convenciones, retículas en dos o tres columnas, utilización de fotografías que den cuenta de las observaciones y entrevistas realizadas, trabajos que validen de alguna manera el proyecto de investigación, y que le permitan al lector, distinguir las dos partes claves del diario, las observaciones, escritas en forma de relato y las entrevistas tal y como cada uno de los maestros se expresa.

Otro momento importante del Diario fue el transcribir, las observaciones en forma de relato agradable, para el lector, de tal manera que lo lleven a imaginar y vivenciar lo que sucedió en la clase sin haber estado presente. Estas transcripciones de las observaciones se describieron de la forma más real posible. Se destaca también el uso de

aparatos tales como: filmadoras, grabadoras, cámaras de fotografía que sirvieron para dar mayor valor real a lo descrito.

Las reflexiones, que aparecen en el Diario de Campo del lado izquierdo abarcan aspectos como: Comentarios personales, emociones sentidas, que permitan en forma crítica establecer argumentos que fortalezcan la investigación, suposiciones, textos bibliográficos, referentes que ayudan en forma significativa a fortalecer el marco teórico, enriquecer la investigación, y apropiarse del problema a investigar, aportes de los tutores frente al desarrollo de la investigación, reflexiones personales sobre lo observado o lo escuchado en las entrevistas, que pueden quedar como interrogantes o dudas.

La información consignada en el Diario de Campo, al ser un registro, puede ser consultada constantemente, cuando se presenten dudas o divagaciones, que hagan que los objetivos propuestos se pierdan o nos desenfocemos de lo que se ha afirmado.

Por lo tanto siendo este un registro fiel, debe conservarse como una excelente fuente de consulta durante todo el proceso investigativo.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN

Análisis de información

La investigación tiene un enfoque cualitativo, en el análisis de la información se realizará un estudio hermenéutico, es decir, se busca comprender la realidad y los sentidos sociales de las acciones; por tanto, es indispensable ahondar sobre este enfoque, con el fin de traducir la información obtenida a un escrito.

Tanto el análisis como la interpretación de datos, se harán con base en el problema propuesto, los objetivos planteados, tanto el general como los específicos, la teoría y los resultados encontrados.

Para la elaboración del análisis, la mejor herramienta es la lectura y relectura, según A.L.Cervo y P.A Bervian, citado por Bonilla y Rodríguez (1995) en la lectura selectiva elegida la información, se elimina lo secundario para concentrarse en lo realmente importante. Para seleccionar los datos y la información, es necesario definir los criterios, no puede haber selección, sin criterios de selección. En la lectura crítica o reflexiva, ya se tiene la selección del material útil y el investigador entra en el estudio de los textos, con el fin de saber lo que el autor afirma sobre el tema. En esa fase es importante no tener preconcepciones; la lectura crítica permite escoger ideas principales, diferenciarlas de las secundarias, es poder identificar.

Según Wolcott (1994), el análisis de la información es limitado, preciso y claramente definido, sigue procedimientos estándar para observar, medir y comunicarse; se hace a partir de categorías; utiliza cifras y porcentajes, su confiabilidad se deriva de la estandarización de datos; es científica, sus resultados son metódicos.

Por lo anterior podemos concluir que el análisis de los datos cualitativos, representa el esfuerzo del investigador por descubrir las relaciones a través de los hechos acumulados.

Analizar el contenido de un documento o de una conversación, es volver a buscar las informaciones que allí se encuentran, extraer el sentido o los sentidos presentes, formular y clasificar todo lo que contiene un documento o comunicación.

Este análisis se realizó principalmente con la construcción de campos semánticos y aproximaciones categoriales, los cuales fueron la base fundamental para llevar a cabo la interpretación y para mostrar los hallazgos encontrados alrededor del eje central de la investigación que es la producción de textos escritos. El análisis desarrollado se dividió en 9 pasos o etapas, las cuales fueron cumplidas en el orden dado, para poder alcanzar los objetivos propuestos, estas etapas se describen a continuación:

Primera etapa: Codificación de las sesiones de entrevista:

Se codificaron las sesiones de entrevista por colores, para distinguir primera, segunda y tercera sesión de entrevista, con los colores verde, rosado y azul, respectivamente. De igual modo se codificaron las preguntas teniendo en cuenta:

Iniciales del entrevistado, número de la entrevista, sesión de entrevista y número de la pregunta, por ejemplo: AME1S1P1

Tabla 5: Codificación de entrevistas

Iniciales del Nombre del entrevistado	Numero de entrevista	Sesión de entrevista	Número de la pregunta
AM	E1	S1	P1
IJM	E2	S1	P1
MC	E3	S1	P1

Segunda Etapa: Determinar criterios con base en los objetivos propuestos

Se organizaron los objetivos y se plantearon los criterios pertinentes a la investigación; se realiza además la primera clasificación de las respuestas de los maestros, dadas en cada sesión de entrevista

Tabla 6: Objetivos específicos y criterios

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS
Analizar la manera cómo enseñan los maestros del Programa de Licenciatura en Educación Física la Producción de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades que desarrolla el maestro en la enseñanza de la producción de textos escritos • Modalidades de textos que se construyen en el aula • Recursos utilizados por el maestro para la producción de textos escritos
Identificar según el maestro las realidades de los estudiantes en relación con la producción de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Debilidades de los estudiantes frente a la producción de textos escritos • Fortalezas de los estudiantes frente a la producción de textos escritos
Conocer la formación y experiencia de los maestros del programa de licenciatura en educación física, del componente psicológico de la Institución Universitaria Cesmag	<ul style="list-style-type: none"> • Formación del maestro • Experiencia laboral del maestro

Tercera Etapa: Selección de respuestas con base en los criterios y recurrencias

Se seleccionaron de las respuestas ubicadas dentro de cada criterio, las palabras recurrentes y los términos que se relacionan con el motivo de la investigación

Tabla 7: Ejemplo de recurrencias y predicados tercera etapa

Objetivos específicos	Criterio	Recurrencia	Predicado	Código
Identificar la manera como enseñan los maestros del programa de licenciatura en educación física la producción de textos escritos.	Recursos utilizados por el maestro para la producción de textos escritos	LECTURA	Se les da lecturas específicas de los temas	AME1S1P4
			Las lecturas son retomadas con anterioridad	AME1S1P6
			Se entregan lecturas para reforzar la temática	AME1S1P6
		BIOGRAFÍA	Se les da una bibliografía para sus trabajos	AME1S1P4

Cuarta Etapa: Selección de respuestas pertinentes

Se seleccionaron en las respuestas resultantes lo más relacionado con los criterios. En esta parte se analizó si para la investigación es útil toda la respuesta o una parte específica. Las partes omitidas se resaltaron con tres puntos seguidos, para indicar que se tomó solo esa parte (...)

Tabla 8: Ejemplo de selección de respuestas pertinentes

<p>AMEIS1P4 <i>Dentro de la psicología deportiva que usted maneja, que tipo de textos elaboran los estudiantes?</i></p> <p>AMEIS1R4 (...), se les dan <u>lecturas</u> sobre casos de deportistas en el juego (...), en donde se manda a los estudiantes a <u>investigar</u> sobre temas muy específicos para ser discutidos en clase, (...)</p> <p>Entonces la escritura se ve muy poco a pesar de que se les piden los <u>informes</u> o que desarrollen los talleres que se hacen en clase.</p> <p>AMEIS1P5 <i>De esas lecturas que usted les recomienda a los estudiantes, ellos le presentan algún informe por escrito?</i></p> <p>AMEIS1R5 Por lo general lo que hacemos es <u>discutir</u> inicialmente lo que se presenta y después los estudiantes lo <u>escriben</u> en sus cuadernos o en una hoja para que sea revisado.</p> <p>Si se hace trabajo en grupo entregan uno solo por grupo, no se lo hace en forma individual (...)</p>

Quinta Etapa: Tamizaje de preguntas y respuestas

Se hizo el tamizaje de las preguntas seleccionadas, encontrado las relaciones y estableciendo los predicados de los términos recurrentes y para ello se colocó al lado un término-motivo o un descriptor o una corta frase que lo ilustre, resaltado en letras mayúsculas. .

Tabla 9: Ejemplo de tamizaje de preguntas y respuestas

AME1S1P4 *Dentro de la psicología deportiva que usted maneja, que tipo de textos elaboran los estudiantes?*

AME1S1R4 (...), se les dan lecturas sobre casos de deportistas en el juego [SE HACEN INVESTIGACIONES CON BASE A LECTURAS](...), en donde se manda a los estudiantes a investigar sobre temas muy específicos [SE HACEN INVESTIGACIONES DE TEMAS ESPECÍFICOS] para ser discutidos en clase, [SE REALIZAN DISCUSIONES DE LO VISTO EN CLASE] (...)

Entonces la escritura se ve muy poco a pesar de que se les piden los informes o que desarrollen los talleres que se hacen en clase. [SE PIDE INFORMES DE LO QUE SE HACE EN CLASE]

AME1S1P5 *De esas lecturas que usted les recomienda a los estudiantes, ellos le presentan algún informe por escrito?*

AME1S1R5 Por lo general lo que hacemos es discutir inicialmente lo que se presenta [SE HACEN DISCUSIONES DE LOS TEMAS VISTOS] y después los estudiantes lo escriben en sus cuadernos o en una hoja para que sea revisado. [SE PIDE INFORMES ESCRITOS DE LOS TEMAS ABORDADOS]

Sexta Etapa: Listado y mezcla

Se listaron y se mezclaron los descriptores, uniendo los términos afines. Se tomó primero los conceptos referidos a los criterios, luego se mezclaron por afinidad. Se repitió la cantidad de apariciones y al frente de cada descriptor el código dado de acuerdo a lo establecido en la primera etapa, con su correspondiente respuesta.

Tabla 10: Ejemplo de listado y mezcla

SEXTA FASE

SE HACEN INVESTIGACIONES CON BASE A LECTURAS AME1S1P4

SE HACEN INVESTIGACIONES DE TEMAS ESPECÍFICOS AME1S1P4

SE REALIZAN DISCUSIONES DE LO VISTO EN CLASE AME1S1P4

SE PIDE INFORMES DE LO QUE SE HACE EN CLASE AME1S1P4

SE HACEN DISCUSIONES DE LOS TEMAS VISTOS AME1S1P5

SE PIDE INFORMES ESCRITOS DE LOS TEMAS ABORDADOS AME1S1P5

LOS INFORMES PUEDEN SER INDIVIDUALES O EN GRUPO AME1S1P5

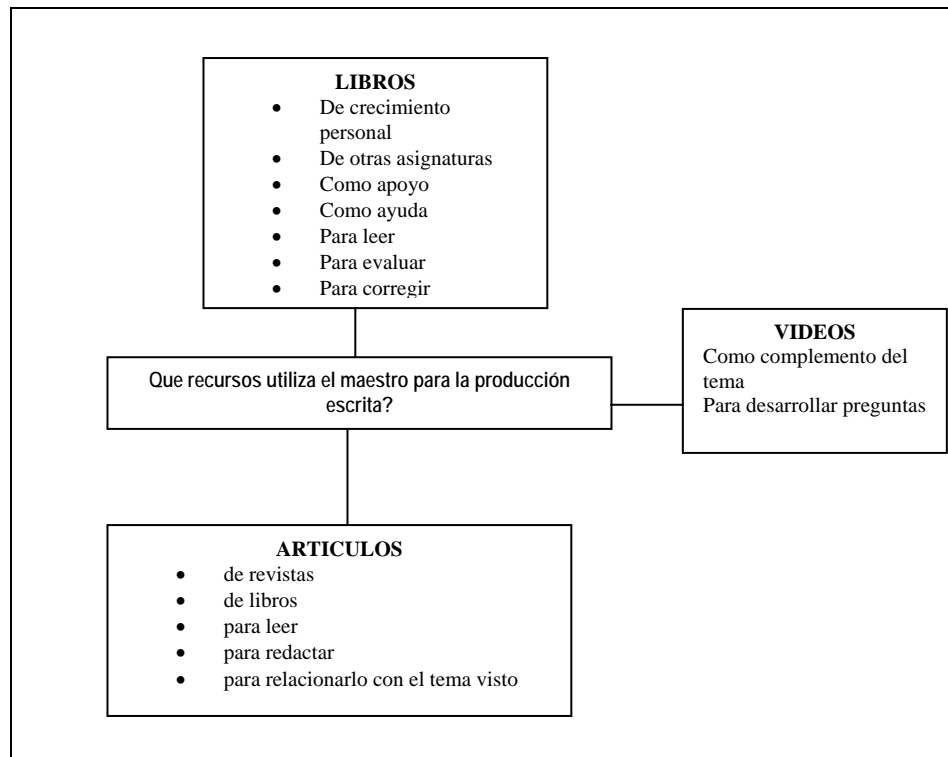
CON LA ELABORACIÓN DE INFORMES LOS ESTUDIANTES LEEN AME1S1P5

CON LA ELABORACIÓN DE INFORMES LOS ESTUDIANTES ADQUIEREN EL HÁBITO DE LA ESCRITURA AME1S1P5

Séptima Etapa: Organización de campos semánticos

Se establecieron las relaciones entre cada uno de los términos y se armaron los primeros campos semánticos, teniendo como base el listado anterior y la mezcla realizada, revisando los descriptores.

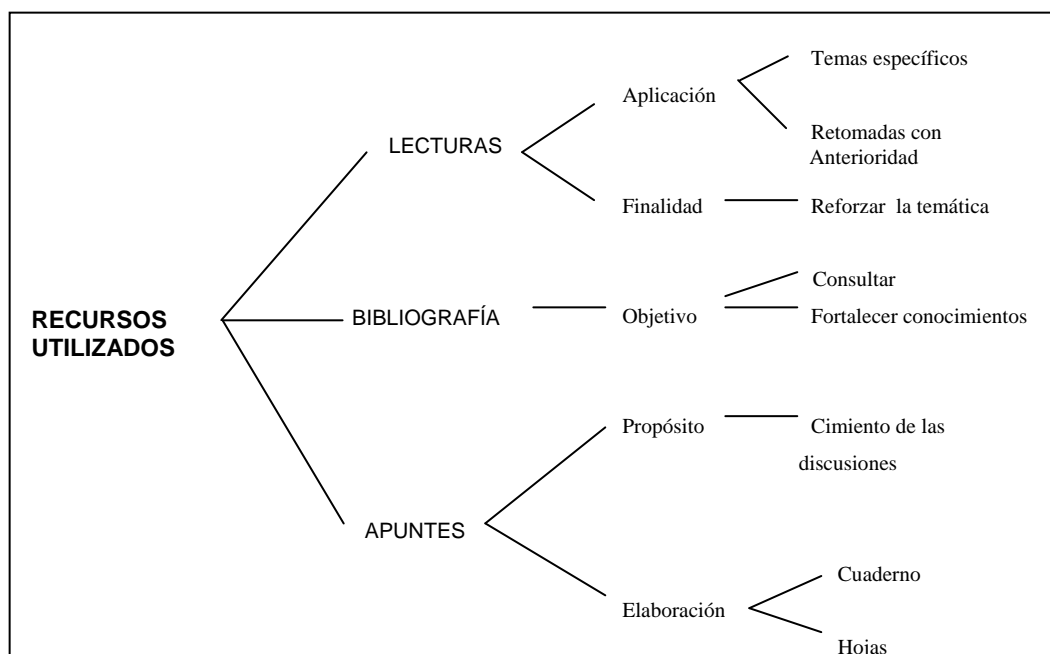
Figura 11: Ejemplo campo semántico



Octava Etapa: Aproximaciones categoriales

Con base en los campos semánticos resultantes del análisis, se armaron las primeras aproximaciones categoriales, que dieron una visión de la información recolectada

Figura 12: Ejemplo aproximación categorial

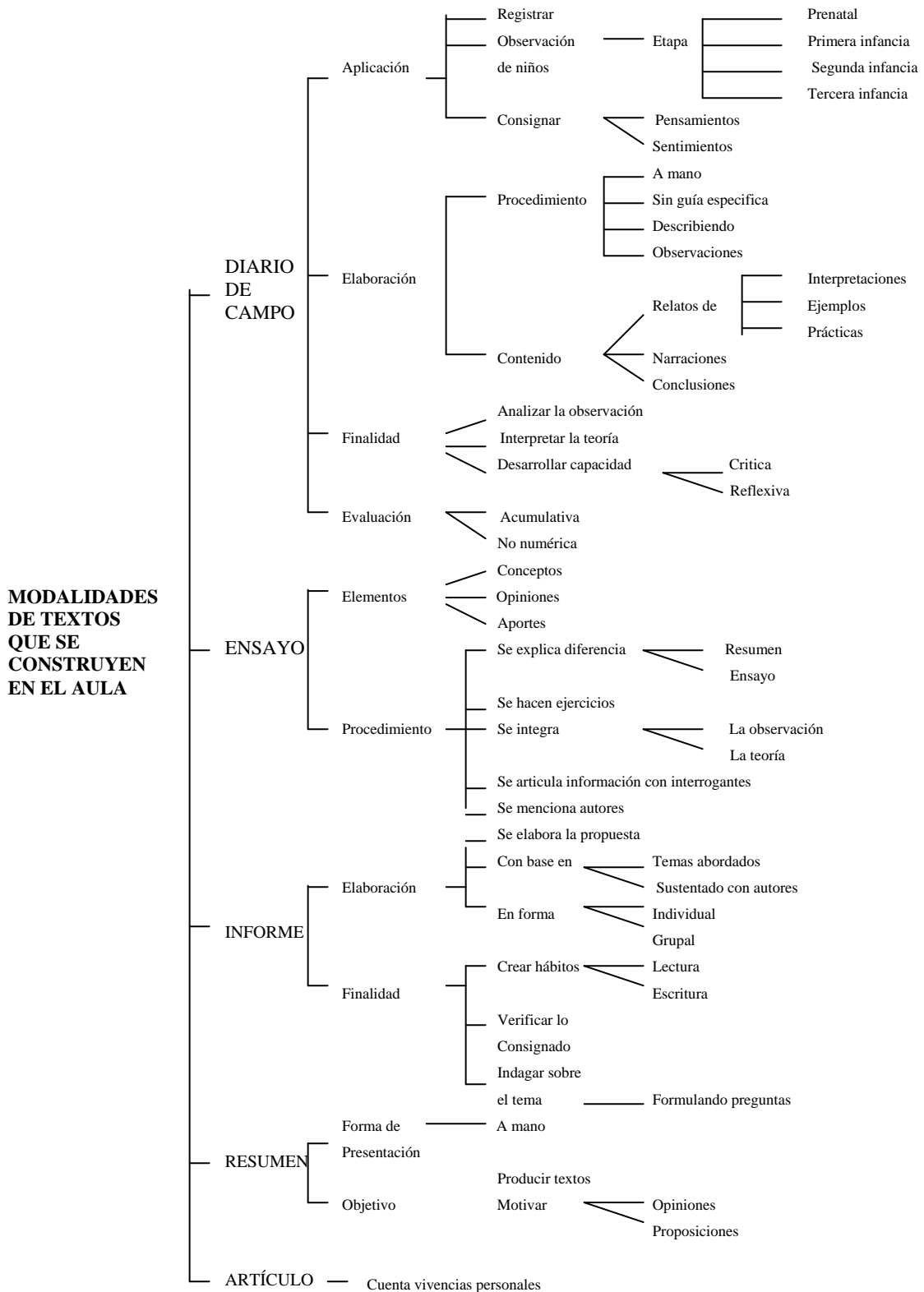


Novena Etapa: Triangulación de la información y categorías

Se realizó la triangulación de la información de cada uno de los maestros, revisando los aspectos en los que había alguna convergencia similar, se propusieron las aproximaciones categoriales que permitieron establecer los ejes temáticos. Finalmente, se llegó a las categorías que guiaron la interpretación de la información y que permitieron elaborar la propuesta.

Al analizar los datos de la información obtenidos, se plantearon tres categorías, que corresponden a: Primera categoría: *Modalidades de textos que se construyen en el aula*, Segunda categoría: *Actividades que desarrolla el maestro*, Tercera categoría: *Recursos utilizados por el maestro para el desarrollo de la producción escrita*.

Figura 13 : Primera Categoría: Modalidades de Textos



Descripción

Primera Categoría: Modalidades de textos que se construyen en el aula

Frente a las diferentes modalidades de textos que se construyen en el aula, para favorecer la producción de textos escritos, de acuerdo con lo expresado por los maestros, se pueden mencionar:

El Diario de Campo que sirve para registrar los datos que los estudiantes hacen de la observación de los niños en las diferentes etapas del desarrollo (prenatal, primera, segunda y tercera infancia), allí se consignan los pensamientos y sentimientos vistos por los estudiantes-maestros.

Para la elaboración del Diario de Campo se tienen en cuenta inicialmente un procedimiento, en donde una de las características es que debe ser hecho a mano, los maestros consideran que no se puede hacer un Diario de Campo en computador, porque la idea es ir registrando lo observado de inmediato, tratando de obtener la mayor cantidad de información; para su elaboración no hay una guía específica y en él se van consignando como descripciones toda la información pertinente a lo investigado. Es importante además el contenido en donde aparecen como relatos las interpretaciones, algunos ejemplos y las actividades realizadas en las prácticas; se presentan también narraciones y finalmente las conclusiones que son el componente de creación teórica realizado por los estudiantes.

El propósito planteado por el maestro para el Diario de Campo es el de analizar lo observado y relacionarlo con la teoría, haciendo un proceso de interpretación que lleve al estudiante a desarrollar su capacidad crítica y reflexiva.

La forma usada para evaluar el trabajo de Diario de Campo es acumulativa y no numérica. Los maestros revisan el Diario de Campo, hacen al respecto unas observaciones frente a lo que está consignado en él, la forma de presentación, el orden de las ideas, la pertinencia de las argumentaciones, el análisis o reflexiones realizadas. Posterior a esta revisión lo entregan de nuevo a los estudiantes para que lean las observaciones, corrijan los errores y en la posterior entrega, se pueda verificar que han tenido en cuenta lo dicho.

Al finalizar este campo de formación, se da una nota numérica al trabajo realizado en el Diario de Campo, en donde finalmente se nota todo el proceso desarrollado y la forma como cada uno de los estudiantes fue asumiendo las observaciones hechas por el maestro.

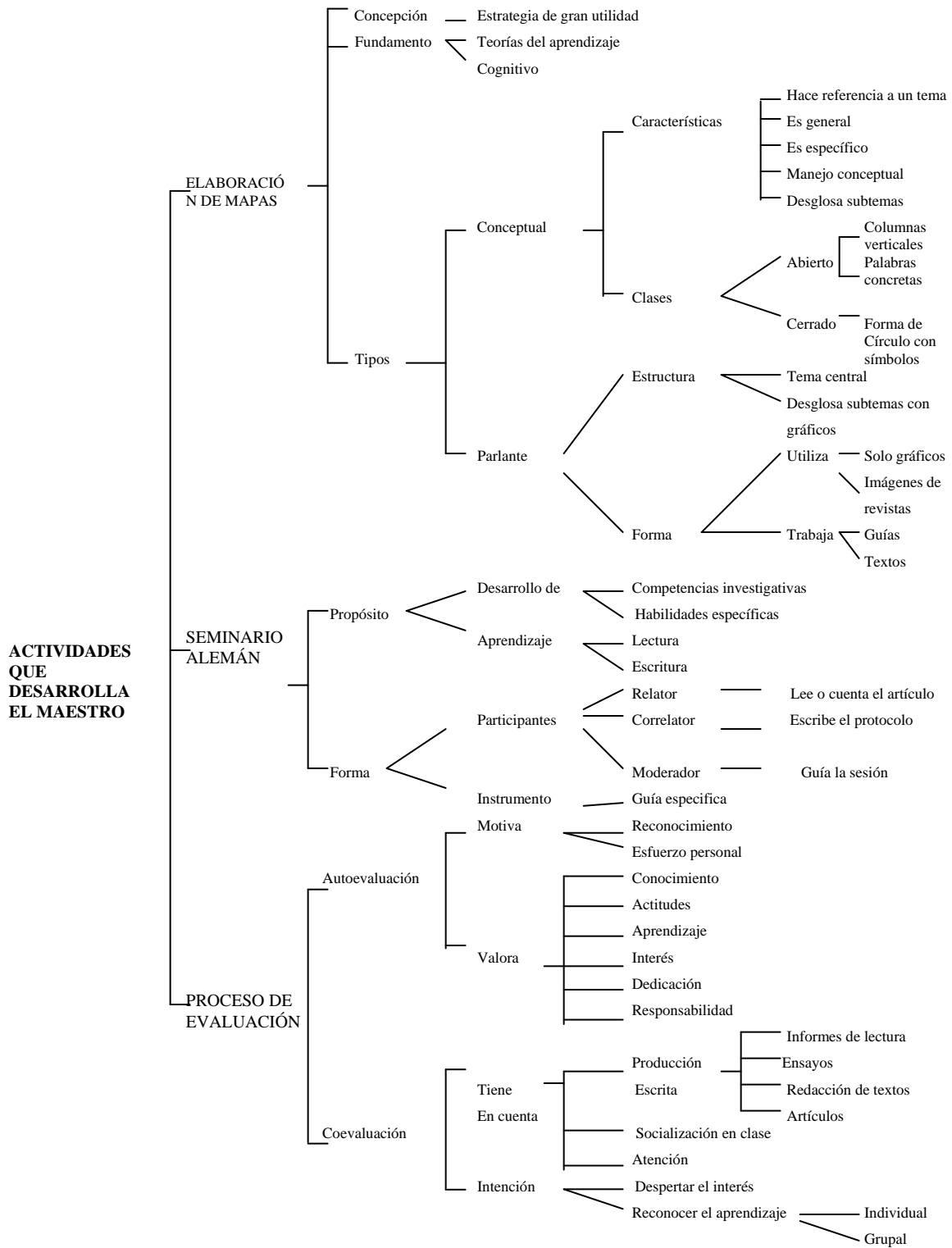
Un segundo tipo de texto, determinado por los maestros y que se construye en el aula, es el Ensayo, los elementos que lo constituyen son los conceptos, opiniones y los aportes de los estudiantes; para la elaboración se tienen en cuenta las orientaciones dadas por el maestro. En la elaboración del ensayo, se integra la observación (puede ser de un video, una lectura, un texto), con la teoría. En cuanto a la estructura, se articula la información a través de interrogantes y se presenta al final el ensayo, escrito con lo que en ese momento manejan los estudiantes, es mas una tarea para elaborar, que un trabajo de elaboración dentro del aula.

Un tercer tipo de textos, es el informe, que se elabora con base en los temas abordados y debe ser sustentado por autores, se puede presentar en forma individual o grupal y la finalidad del informe es crear hábitos de lectura y escritura, también sirve para verificar lo que se ha hecho en clase o para indagar sobre un tema formulando preguntas.

Finalmente dentro de los textos que se elaboran en el aula están: el resumen, dentro de cuyas características está que debe ser presentado a mano, y su objetivo es producir textos y motivar al estudiante para que de opiniones o haga proposiciones.

Además: los artículos que se elaboran es con el fin de contar vivencias personales o de dar a conocer puntos de vista sobre algún sociodrama o alguna actividad desarrollada dentro del aula; algunos artículos elaborados, se presentan para la revista institucional o para el boletín de investigaciones de la I. U. Cesmag. Los estudiantes elaboran también, una reflexión sobre lo observado y sobre los aprendizajes obtenidos y se realiza como un ejercicio de conclusiones o recomendaciones dentro del grupo.

Figura 14 : Segunda Categoría: Actividades que Desarrolla el Maestro



Segunda Categoría: Actividades que desarrolla el maestro

El maestro desarrolla algunas actividades relacionadas con la producción de textos escritos, dentro de estas, tenemos:

Elaboración de mapas. La concepción que posee el maestro sobre los mapas es afirmar que se trata de una estrategia de gran utilidad, el fundamento para su elaboración son las teorías del aprendizaje y los tipos de mapas que se trabajan son el conceptual y el parlante.

En cuanto al mapa conceptual, los docentes afirman que entre sus características está el ser general y específico, o sea que plantea un tema en forma general o puede tomar una parte de él. Se presenta en forma específica cada una de sus partes; hace referencia a un tema, que puede ser de interés, definido por el grupo o determinado por el maestro, el manejo es conceptual. Los mapas conceptuales pueden ser abiertos si aparecen en columnas verticales usando palabras concretas, o puede ser cerrado si se realiza en forma de círculo usando solo símbolos

El mapa parlante, tiene en su estructura un tema central y en el se desglosan subtemas con gráficos. Este tipo de mapas, utiliza solo gráficos e imágenes de revistas. Se trabaja con base en una guía o un texto.

Otra de las actividades que permiten la producción de textos escritos es el Seminario Alemán, que tiene como objetivo el desarrollo de competencias investigativas y habilidades específicas y permite el aprendizaje de la lectura y la escritura.

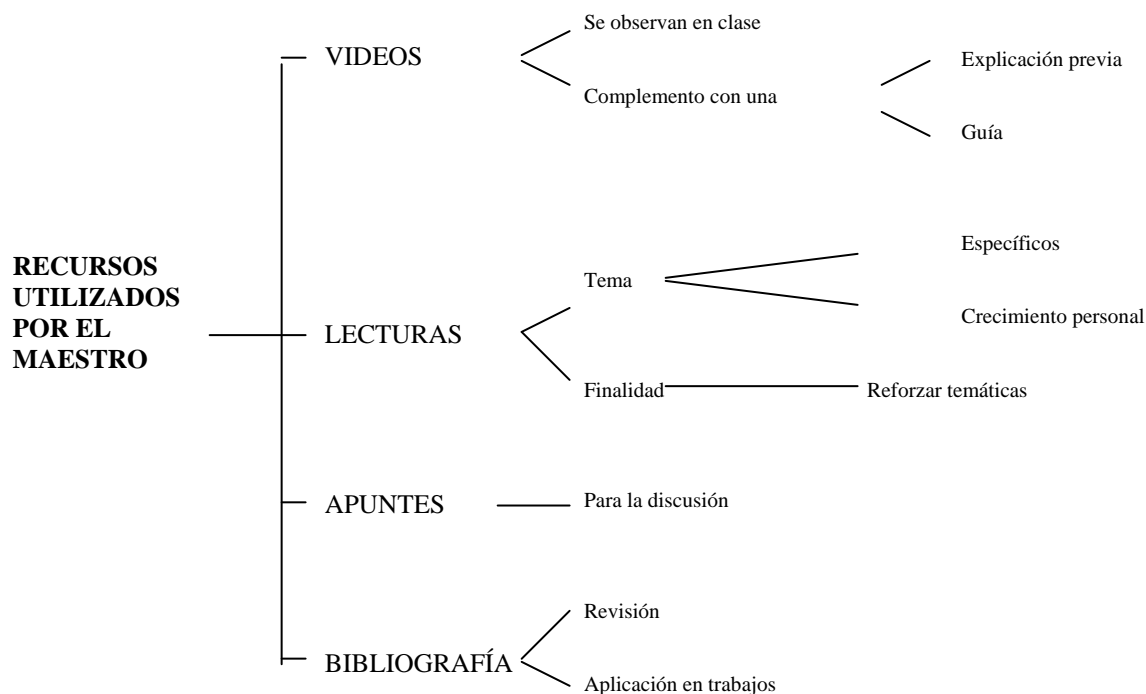
Los pasos o la forma como se desarrolla un Seminario Alemán está dado por los participantes, tiene un relator que lee o cuenta el artículo, un correlator que escribe el protocolo y un moderador que guía toda la sesión; el instrumento usado para el Seminario Alemán es una guía específica en donde se dan a conocer las funciones que debe desarrollar cada uno de los participantes.

Otro de las actividades que desarrolla el maestro es la evaluación, dentro de esta actividad, el maestro determina que es importante tener en cuenta dos aspectos: la auto evaluación que según su concepción, motiva al reconocimiento del esfuerzo personal, la valoración del conocimiento, las actitudes el aprendizaje, el interés, la dedicación y la responsabilidad, demostradas en forma individual y en el desarrollo de alguna actividad, puede ser el Seminario Alemán o un socio drama, una exposición, etc.

La coevaluación que tiene para el caso particular de los maestros investigados, tiene en cuenta el desarrollo de la producción escrita a través de informes de lectura, ensayos, redacción de textos y artículos, además las socializaciones en clase y la atención. La intención de la coevaluación según los maestros es despertar el interés y reconocer el aprendizaje individual y grupal.

Estas actividades determinadas por los maestros en relación con la producción escrita, permiten reconocer sus propias habilidades, destrezas y conocimientos, frente a los procesos que la escritura requiere, más aun dentro del nivel universitario.

Figura 15 : Tercera Categoría: Recursos utilizados por el maestro



Tercera Categoría: Recursos utilizados por el maestro para el desarrollo de la producción de textos escritos.

Los recursos usados por los maestros, dentro del desarrollo de su campo académico, son muy pocos. Utiliza los videos, que se observan en clase o en las aulas especializadas

y sirven como complemento de una explicación sobre un tema ya desarrollado o como una guía para desarrollar algún tema posterior o que tiene relación con las actividades hechas anteriormente, puede ser un socio drama, una lectura, etc.

Los libros sobre temas específicos o de crecimiento personal, en donde se escogen temas de cada libro, para ser leídos, analizados, comentados o representados. La finalidad es reforzar temáticas ya vistas o ayudarlos a mejorar a los estudiantes sobre aspectos de su vida, o situaciones de su propio contexto.

Los apuntes que llevan los estudiantes en sus cuadernos, los cuales son elaborados de las clases desarrolladas, con base en las ideas que escribe el maestro en el tablero o como resultado de alguna lectura que se hizo en clase. El objetivo de los apuntes es el de servir para la discusión en clase

Finalmente, la bibliografía como un recurso para que los estudiantes utilicen el listado de textos básicos, por iniciativa propia, hagan una revisión de los mismos y puedan posteriormente aplicar esa información en la elaboración de sus propios trabajos. El maestro considera que tener este recurso es importante, pero dentro de lo observado, o se nota que le de algún valor al trabajo que se puede desarrollar o que el desarrolle alguna actividad para que los estudiantes lo hagan.

Es importante motivar, compartir y acompañar a los estudiantes en este proceso, para que de alguna manera, los estudiantes actúen y puedan posteriormente compartir lo leído o consultado como una actividad previa a la clase.

Interpretación

Para el desarrollo del proceso de interpretación, se tienen en cuenta: el eje fundamental de la investigación relacionado con la enseñanza de la producción de textos escritos en el Programa de Licenciatura en Educación Física; y la importancia de la escritura dentro del contexto universitario, que como se ha mencionado antes, se convierte para los estudiantes en una evidente dificultad, por cuanto es muy complicado, sobre todo a los estudiantes de primeros semestres, acostumbrarse a la forma de leer y de escribir que se maneja en el contexto universitario.

Retomamos para esta reflexión, el pensamiento de Paula Carlino (2005), cuando afirma que: “Los modos de escribir (de sistematizar, elaborar y comunicar conocimiento), no son iguales en todos los ámbitos, contra la creencia de que pueda aprenderse a hacerlo de una vez y para siempre”. El escribir como habilidad básica, al igual que la lectura, no se aprenden solo en los primeros años de la escuela primaria y con ese trabajo será suficiente, se debe reconocer que a lo largo de toda la formación académica se va aprendiendo a hacerlo, son procesos de continuo trabajo, en donde no solo se aprende en Español y Literatura, denominada así la asignatura en los colegios, ni en el campo académico denominado en la universidad Taller de Lectoescritura. Se deben considerar a estos dos procesos, como parte fundamental de la formación de futuros docentes, en todas las áreas o campos que al interior de toda institución se desarrollan, de esa manera se lograrían a futuro, los objetivos que frente a aspectos como la comprensión, el análisis y las competencias comunicativas. Para complementar esta idea, se puede tener en cuenta una investigación realizada en universidades de América del Norte, en donde se afirma: “..Escribir es una herramienta privilegiada para aprender cualquier asignatura, porque cuando se escribe comprometidamente-y a través de sucesivas reescrituras- no solo se conserva o comunica información, sino que se logra transformar el conocimiento de partida. Carlino (2005, p.149)

En el proceso de interpretación, se tienen en cuenta los objetivos específicos y los criterios establecidos al interior de cada uno de ellos.

El primer objetivo específico propuesto, está relacionado con: Analizar la manera como enseñan los maestros del programa de Licenciatura en Educación Física la producción de textos escritos, en donde se determinaron los siguientes criterios: modalidades de textos que se construyen en el aula, las actividades que desarrolla el maestro en la enseñanza de la producción de textos escritos, y los recursos utilizados por los maestros para la producción de textos escritos.

En cuanto al segundo objetivo específico propuesto: Identificar según el maestro las realidades de los estudiantes en relación con la producción de textos escritos, y se determinaron criterios relacionados con: debilidades y fortalezas que presentan los estudiantes en el proceso de producción de textos escritos.

El tercer objetivo específico: Conocer la formación y experiencia de los maestros del programa de licenciatura en educación física, del componente psicológico de la Institución Universitaria Cesmag, y centró su atención en aspectos relacionados con la formación de los docentes que hacen parte del componente psicológico y la experiencia en el campo universitario.

Se presenta a continuación la interpretación de las categorías definidas como eje central de esta investigación:

En cuanto a las modalidades de textos que se construyen en el aula, el primero de ellos es la elaboración del Diario de Campo, en donde los estudiantes registran la información observada en los niños de las etapas prenatal, primera, segunda y tercera infancia. La construcción del diario de campo se convierte en un tipo de texto realizado a mano, teniendo en cuenta la información y los ejemplos dados por la maestra y teniendo en cuenta las explicaciones hechas en clase, en donde se dan los parámetros necesarios para su elaboración y construcción.

La maestra afirma en uno de los apartes de la entrevista que: “Un diario de campo es un registro en forma manual de lo que observo, de lo que consultó, de cómo interpretó esa información.... Entonces lo que yo hago es explicarles cómo se elabora el diario de campo, como se hace ese trabajo, que vamos a consignar en la parte de lo que es lo observado si vamos por ejemplo a la primera infancia....” (MCE2S1R6) Contrastando esta información dada en la entrevista, con las observaciones, se puede notar que el Diario de Campo, presentado como ejemplo, está bien decorado, presenta las partes que la maestra menciona, aparece la parte descriptiva, la de la teoría, la interpretación y el análisis. Se puede notar que la información dada permite la verdadera construcción del texto y por ende logra los objetivos propuestos frente a la observación y la descripción que allí se requieren.

La parte que del Diario de Campo, no se trabaja es la relacionada con el “planteamiento de hipótesis e interpretaciones emergentes dentro de la investigación”, tal como lo afirman Velasco y Diaz, citados por Vásquez (2002, p.119)

Además, para la elaboración del Diario de campo se tienen en cuenta inicialmente un procedimiento, no tiene una guía específica para su elaboración y en él se van consignando descripciones eso es lo que afirma la maestra, además los estudiantes elaboran el Diario de Campo, con datos reales, en situaciones concretas, propuestas por la maestra.

Es importante además el contenido en donde aparecen relatos de las interpretaciones, algunos ejemplos y las prácticas realizadas, se presentan también narraciones y finalmente las conclusiones.

El propósito planteado por el maestro para el Diario de Campo, como una clase de texto, es el de analizar lo observado y relacionarlo con la teoría haciendo un proceso de interpretación y haciendo que el estudiante desarrolle su capacidad crítica y reflexiva.

Desde esta perspectiva, el Diario de Campo, determinado como una clase de texto para elaborar, siguiendo unos parámetros básicos, descuida aspectos frente a la estructura y en cuanto a los pasos a seguir en relación al análisis de la información, al registro de la teoría y de la reflexión, que se debe hacer en cada sesión observada. Frente a estos aspectos, del formato, dentro del documento: El Diario de Campo, una herramienta para investigar en preescolar y primaria, Vásquez (2002, p. 119), se afirma: "...trabajamos sobre dos páginas opuestas: la de la derecha para el registro o inscripción como tal; la de la izquierda para la reflexión, la meta cognición, el lugar para las inferencias del investigador."

Se pudo notar que a pesar de estar elaborados de manera creativa y vistosa, las reflexiones o la relación de las mismas con la teoría es pobre frente a los procesos que al interior del campo psicológico se deben construir. Pienso que se carece de una información consistente respecto a lo que se debe o no colocar dentro de él.

Es muy importante resaltar que el Diario de Campo, como elemento de registro y de posterior consulta, debe poseer variada información teórica, que aporte al desarrollo integral de los niños con los cuales los estudiantes trabajan o van a trabajar a futuro.

En cuanto a la finalidad básica de esta investigación, el Diario de Campo si constituye una clase de texto realizado en forma dinámica y creativa que permite a los estudiantes demostrar sus habilidades en descripción, redacción y composición, ya que son bastante cuidadosos en lo que allí se consigna.

Otra modalidad de texto que se construye en el aula es el Ensayo. Los elementos que lo constituyen son los conceptos, opiniones y los aportes de los estudiantes. Para la elaboración se tiene en cuenta las orientaciones dadas por el maestro, se hacen ejercicios y se integra la observación (puede ser de un video, una lectura, un texto), con la teoría.

Dentro del Programa de Licenciatura en Educación Física, el ensayo se convierte en una modalidad de texto solicitada por todos los docentes, a lo largo de los diez semestres, dentro de las asignaturas de corte teórico. En el componente psicológico, el ensayo también se convierte en una modalidad de texto utilizada como una actividad o tarea a realizar y las concepciones para su elaboración y presentación varían de maestro a maestro.

Esto se lo puede notar, dentro del proceso de análisis de la información, teniendo en cuenta la etapa tres, en donde se seleccionan las respuestas con base en los criterios establecidos y las recurrencias, al encontrar afirmaciones tales como:

- “Los estudiantes escriben ensayos, en clase, de forma constante” IJM
- “ Dentro de los ensayos se hace redacción de textos en forma guiada”MC
- “Los ensayos manejan las tres competencias: interpretativa, argumentativa y propositiva”.IJM
- “Con los ensayos se logra que los estudiantes hagan un análisis, una interpretación y que propongan algo desde su área o carrera”.IJM
- “Los ensayos son muy útiles para que los estudiantes demuestren lo que comprendieron de mirar un video o de leer un libro”MC
- “Los ensayos se hacen de un artículo que se trae a clase o que se concreta con los estudiantes” AM
- “Los ensayos son algo subjetivo, por eso carecen de una estructura definida” AM.

De acuerdo a las afirmaciones anteriores y a lo observado, se puede notar que el ensayo carece de una verdadera estructura unificada por todos los docentes, si la tuviera, esta modalidad de texto, podría cumplir los propósitos que al interior del Programa se persiguen o se pretenden alcanzar: que los estudiantes elaboren textos coherentes y lógicos en donde describan los alcances y avances dentro de su proceso de investigación.

De la misma manera, una de las maestra investigadas, afirma: “Bueno al inicio se les da una orientación frente a lo que es el ensayo, si bien es cierto ellos en primer semestre realizan los primeros ejercicios de lo que es un ensayo, entonces se hace una aproximación con ellos de en que consiste el ensayo y cual es el aporte que debe hacer el estudiante en el ensayo, que lo diferencia de un resumen, porque a veces se trata de confundir el ensayo con un resumen o ensayo con la transcripción de un texto” (MCE2S1R5). En este aparte se pudo notar al desarrollar el proceso de observación, que la información dada corresponde a una

guía en donde aparecen la historia del ensayo, las características del mismo y algunos pasos a seguir. Esta guía no constituye en sí, un elemento que permita posteriormente elaborar un texto, con características de ensayo. Además los maestros creen que los estudiantes, por ser universitarios, conocen las pautas para elaborar dicha modalidad de texto escrito. Es más, cada maestro posee su propia forma de elaborar ensayos y es lo que aplica con los estudiantes dentro del aula. Tal como lo presenta Vélez (1999), al afirmar que el ensayo, en buena medida, se ha ido convirtiendo en un término de utilización confusa que los profesores usan para solicitar de sus alumnos cierta forma de trabajo académico. Aunque raras veces se defina con claridad, parece existir un acuerdo sobre sus características, su estructura y forma.

Y retomando esta idea, podemos afirmar que el ensayo es una tarea de todos y para todos, en donde no se han establecido parámetros para poderlo evaluar y en donde los maestros que los piden, ni siquiera han intentado elaborar alguno.

Los pasos dados son muy simples y se requieren ejemplos o pautas a través de escritos de otros autores o de los mismos maestros, en donde se pueda apreciar la validez o no de la guía como tal. Además el ensayo es solo una tarea mas a desarrollar en clase, que olvida los pasos básicos en su elaboración: La planificación, el organizar las ideas o los borradores, que deben considerarse como elementos importantes en la elaboración de un texto escrito.

Si tenemos en cuenta el Decálogo de la Redacción, presentado en el Epílogo del texto *La Cocina de la Escritura*. Cassany, (1993) podemos observar la importancia que tiene el escribir en clase, para poder compartir con el otro (compañeros o maestro), la información escrita; reconocer el valor de la lectura en este proceso, articulando espacios en donde se pueda compartir esa información consultada, como paso previo a la escritura; dejar notar el papel importante del maestro en la construcción del texto, siendo este un colaborador, asesor y lector, no solo un árbitro o juez, frente a un proceso final, y también reconocer los pasos previos a la escritura dados en la construcción de cualquier texto escrito.

Teniendo en cuenta estos pasos, que se deberían seguir y al contrastarlo con lo observado al interior de cada clase, se pudo notar que la guía dada para la elaboración del ensayo tiene la información pertinente, pero no se hace en clase la retroalimentación

necesaria para su aplicación, no se dan ejemplos básicos, no se presentan escritos en donde se puedan identificar las partes del ensayo o las diferentes formas para su elaboración, además el maestro no maneja esta información, ya que cuando los estudiantes le preguntan para que aclare algún paso, el maestro vuelve a leer e intenta de lo leído explicar lo que se debe hacer; además desde el comienzo, no se establecen los criterios necesarios para evaluar esta modalidad de textos, para algunos maestros es importante la extensión del escrito, para otros la buena presentación, en computador y en una carpeta, y son muy pocos los que revisan que ese escrito sea original o simplemente una copia de algún texto en Internet o de algún otro estudiante de semestre superior.

El ensayo va a carecer entonces, del proceso de retroalimentación y se convierte en un texto elaborado para cumplir con una nota, descuidando su importancia en los semestres posteriores en donde se debe ir construyendo e implementando paso a paso con la nueva teoría trabajada.

Otros tipos de textos elaborados en el aula, son los informes, pero para su elaboración no se da la información necesaria, el maestro asume que los estudiantes pueden hacerlo sin previa explicación, y las acciones que ellos desarrollan, están en copiar ideas de algún texto o si es de un video, simplemente contar en resumen de que se trató la película vista.

En cuanto a los resúmenes los estudiantes copian las ideas que el maestro escribe en el tablero, convirtiéndose a veces en información perdida, porque posteriormente para estudiar para alguna evaluación, se dan cuenta que esos apuntes no les sirven y deben recurrir a buscar de nuevo la información o revisar las copias dadas sobre ese tema.

Las reflexiones que se escriben en clase después de haber compartido un socio drama, una lectura o una presentación de diapositivas, son breves, se leen algunas en clase, de acuerdo a lo que se pudo observar y se entregan al maestro como nota adicional de trabajo realizado en clase. Se resalta en esta parte que la recepción de estos trabajos, es una forma que utiliza el maestro para hacer posteriormente el control de asistencia.

De acuerdo a las actividades que desarrolla el maestro en la enseñanza de la producción de textos escritos, confrontando esta información con lo registrado y lo observado, la primera actividad es la Elaboración de mapas, la concepción del maestro sobre los mapas es decir que es una estrategia de gran utilidad, el fundamento para su

elaboración son las teorías del aprendizaje. Los tipos de mapas que afirma la maestra que se trabajan son el conceptual y el parlante

Frente a las afirmaciones de los maestros al definir el mapa conceptual, podemos notar que hay una gran debilidad en la conceptualización del mismo, al decir que “un mapa conceptual hace referencia que tu tienes un tema específico y de ahí se desglosan subtemas, los cuales los vas colocando de una manera estructural hacia abajo o los lados, los cuales te van guiando para que tu tengas al final un concepto general...”,(IJE3S3P1). Al observar el trabajo realizado en clase, la maestra no sabe como explicar la diferencia entre un mapa conceptual y un mapa parlante.

Cuando Moreira y Gobara (1985) muestran a los mapas conceptuales “como un mecanismo para evidenciar las representaciones concisas de las estructuras conceptuales tanto de profesores como de alumnos”, se pudo notar que los aportes de los maestros en la elaboración de los mapas es mínima y la información dada para su elaboración se traza en un ejemplo elaborado en el tablero usando un tema simple, sin ninguna trascendencia, posteriormente se pide a los estudiantes que construyan la estructura del mapa conceptual, sin retomar como elemento importante el uso adecuado de conectores o de palabras claves, que permiten que el mapa se explique por si solo.

Se debe resaltar también que los maestros presentan dificultades en diferenciar el mapa conceptual, del mapa mental o parlante, definiéndolo en algunas ocasiones como lo mismo.

Una de las maestras afirma: “El mapa parlante lo hago de una manera simbólica, es decir que en el centro va colocado el tema que tu vas a manejar y luego se desglosan hacia los lados gráficas muy poco lleva palabras” (IJE3S3P1)

De lo observado en clase, el mapa parlante, presentado como ejemplo, tenía muchas palabras y se usaban conectores para relacionarlo con los dibujos o imágenes ahí presentadas y de acuerdo a lo expresado por la maestra en la entrevista, el mapa parlante “muy poco lleva palabras” Entonces no se logra entender la forma cómo se debe elaborar el mapa parlante, si debe aparecer solo con imágenes o con palabras al igual que un mapa conceptual.

En este tipo de actividades desarrolladas en el aula, los estudiantes encuentran cantidad de vacíos frente a la información pertinente para lograr una elaboración y distinción adecuada de cada una de las clases de mapas presentados.

Otra de las actividades que se desarrollan en clase para promover la producción de textos escritos es el Seminario Alemán, que de acuerdo al análisis realizado tiene como objetivo primordial, el desarrollo de las competencias investigativas y habilidades específicas, estas habilidades deben estar enfocadas hacia el análisis, la síntesis, la comprensión y la adecuada forma de expresar las ideas, darlas a conocer a un auditorio o al grupo con el cual se está trabajando.

La forma como se desarrolla un Seminario Alemán está dado por los participantes, tiene un relator que lee o cuenta el artículo, un correlator que escribe el protocolo y un moderador que guía toda la sesión, el instrumento usado para el seminario alemán es una guía específica

“Seminario Alemán, ésta es una práctica donde el estudiante desarrolla precisamente muchas competencias, muchas habilidades en investigación en primer lugar, es una investigación libre donde al estudiante se le deja un tema específico, el debe consultarlo y precisamente les hago caer en cuenta que el tema a tratar y que el trabajo que deben hacer, (...), entonces ese tema lo traen a la clase todos los estudiantes hay dos relatores dos correlatores dentro del seminario alemán y la persona que está guiando. La función de los relatores es contar o leer el artículo que traen escrito de su investigación, los correlatores la función es escribir lo que ellos están escuchando en el desarrollo de la clase y posteriormente a la siguiente clase, donde miraríamos otro tema ellos nos leen el acta o el protocolo” (*IJE3S1P3*)

De acuerdo a Vélez, Carlos Mario, en su material Seminario investigativo, relaciona de igual modo los elementos que hacen parte del Seminario alemán, relacionados con: el relator, el correlator, el proceso de la discusión, y posteriormente la redacción del protocolo, tan importante, porque sirve como documento de registro, dentro del proceso desarrollado. Los maestros presentan alguna confusión frente a las funciones que cumplen los participantes en el Seminario Alemán, por ejemplo, al afirmar: ..” que el correlator escriben lo que escucha..” Salinas Bravo, afirma que “el correlator complementa la información dada por el relator, frente al tema escogido”. De acuerdo a lo anterior,

entonces, se nota que a pesar de manejar la teoría y tenerla impresa sobre las características que tiene el Seminario Alemán, los maestros no revisan el material impreso, para aplicarlo luego con los estudiantes, En esta actividad, también se presupone que los estudiantes manejan toda la teoría al respecto.

Al observar el trabajo de Seminario Alemán trabajado en clase por una de las maestras, se notó que el protocolo es mas un informe escrito de lo desarrollado en clase, durante la sesión. Los estudiantes lo entregan en hojas de cuaderno, pero no se dimensionó si tenía alguna estructura base o simplemente se convertía en un resumen o en una crítica.

Otro aspecto frente a las actividades que desarrolla el maestro es la evaluación, en donde se determinan dos aspectos: la auto evaluación y la coevaluación.

Frente a estos procesos de evaluación, la autoevaluación intenta dar cuenta de los logros alcanzados a nivel personal y de que tan conciente es el estudiante de poder reconocer sus propias habilidades, destrezas y también sus dificultades y deficiencias; y a través de la coevaluación se pretende que el estudiante aprenda a escuchar las observaciones que sus compañeros de grupo tienen para decirle y también sea capaz de expresar con criterios claros, lo que opina del desempeño de los demás. De acuerdo a lo manifestado en la entrevistas se puede reconocer que el proceso de evaluación sigue siendo algo complejo, en donde participan inicialmente una serie de acciones y de posibles resultados, para ser presentados y posteriormente darles alguna valoración. Se nota esto cuando la maestra afirma: “Primero, para planear la clase, tengo que primero tener en cuenta el tema que voy a trabajar, luego el objetivo, para el cual voy a desarrollar ese tema y como ellos pueden llegar a una producción en sus trabajos, (...) pueden llevar textos que ellos encuentran de su propia investigación para luego que ellos produzcan un texto a partir del material previo que yo les he llevado. Para al final hacemos una evaluación, una coevaluación o una evaluación grupal o autoevaluación que ellos hagan” (*IJE3S2P1*)

En cuanto a los procesos de autoevaluación, realizada como un registro de los aciertos y las acciones que cada estudiante desarrolla en particular, Moreno, (2003, p.50), “la autoevaluación le permite al estudiante ser autocrítico frente a las transformaciones y cambios en sus comportamientos, actitudes, procedimientos ante diversas situaciones”. La autoevaluación le exige entonces al estudiante, desarrollar habilidades cognitivas y reflexivas que requieren inicialmente un acompañamiento por parte del maestro y que para

el implica una toma de conciencia sobre sus avances en relación con los logros que propuso acordes con su proyecto de vida. Además algunas formas a través de las cuales se pueden desarrollar estos procesos, como elaborar acciones para algún otro compañero o talvez elaborar un informe escrito de lo alcanzado y de las metas logradas y las propuestas a lograr.

Respecto a los recursos que utiliza el maestro para la elaboración de textos escritos se reconoce que el trabajo de los maestros es en general la clase magistral, los recursos que utilizan para el desarrollo de cada una de sus clases son muy pocos y a través del análisis de lo observado en contraste con las entrevistas, se determinan los recursos:

El maestro para el desarrollo de sus clases utiliza los videos que se observan en clase y sirven como complemento de una explicación previa o de una guía.

La actividad de observar una película se toma como complemento a algún tema desarrollado y a través de las sesiones de clase observadas, se pudo notar que a partir del tema y la relación de este con la película, los maestros solicitan algún informe por escrito, en donde aparezca la reflexión hecha tras haber desarrollado dicha actividad.

Corroborando esta información, uno de los maestros afirma: “Bueno hay varias ocasiones que yo trabajo con algunos videos, observamos el video primero, siempre hay una explicación previa del video a veces llevo guías y les digo ustedes vana observar este video o película y que ustedes escriban o desarrollen estas preguntas con base en el video” *(IJE3S2P3)*

Los libros sobre temas específicos o de crecimiento personal, se utilizan tambien como recursos dentro del aula para reforzar algún tema o para ayudar a los estudiantes a su crecimiento personal.

La maestra afirma: “...les coloco a que lean libros pero no libros tanto de la asignatura sino libros de crecimiento personal donde les puede ayudar, a veces desde alguna temática, por ejemplo percepción o alguna temática que estamos viendo en Psicología general, Evolutiva y teorías del Aprendizaje para que ellos empiecen a cogerle amor a la lectura y que ellos al menos se lean un libro en el semestre” *(IJE3S1P5)*

De acuerdo a la anterior afirmación, cabe reconocer: “La lectura y la composición son dos actividades estrechamente relacionadas, de modo que lo que se afirma en una de

ellas tiene que ver con la otra. Por eso, antes de aprender a escribir es preciso aprender a leer" Mina (2007)

Es entonces cuando la lectura del texto se convierte en un recurso valioso en clase cuando se lo relaciona con la temática vista o cuando permite que los estudiantes reflexionen sobre el tema tratado. Acciones valiosas de lecturas de textos reflexivos se notaron en las observaciones de clase, en donde además de leer se trabajaba la reflexión, el buscar una lámina referente a la lectura o se pedía en forma oral, alguna idea que resumiera lo leído. El maestro considera que la lectura de libros, relacionados con el crecimiento personal, aportan a los estudiantes a mejorar su calidad de vida, a fortalecer su personalidad y a encausar mejor sus potencialidades para mejorar como seres humanos. Entre los libros recomendados estaban los de Walter Rizo, que manejan en general, este tipo de temáticas

Por otra parte, de acuerdo a uno de los maestros, quien afirma que "los apuntes en el cuaderno son importantes, tras haber realizado el proceso de observación", se pudo notar que a pesar de solicitar los trabajos grupales o individuales elaborados a mano, el maestro no los revisa, solo lo hace para que los estudiantes "tengan algún apunte" y no mas, y en la entrevista afirma que le da valor a lo escrito a mano, porque la tecnología le esta impidiendo al ser humano volver a escribir. Estas acciones demuestran gran incoherencia, frente a las afirmaciones hechas y a los procesos observados en clase.

Corroboro la anterior reflexión lo afirmado en la entrevista realizada al maestro: "Si ellos apuntan en su cuaderno...Pero ellos necesitan que se escriba algo en el tablero para poder escribir luego en sus cuadernos (...) tienen dificultades en cuanto a analizar o a retener una idea...entonces se ve la necesidad de copiarles al menos palabras claves para que redacten en el cuaderno, aunque siendo sincero creo que solo escriben las palabras que les pongo en el tablero, muy pocos deben escribir ideas completas de lo que se dice en clase."

Refiriéndose a los apuntes que los estudiantes llevan de los temas expuestos, se puede notar que es muy poco lo que escriben, y muchos de los estudiantes luego fotocopian el cuaderno del que copia todo para usarlo como elemento de estudio en un examen. Pero el profesor a pesar de afirmar que la necesidad de copiar y de escribir algo es muy importante, en las sesiones observadas, no dio valor a las hojas escritas por los estudiantes en un trabajo grupal, o el desarrollo de una actividad, hecha en el cuaderno.

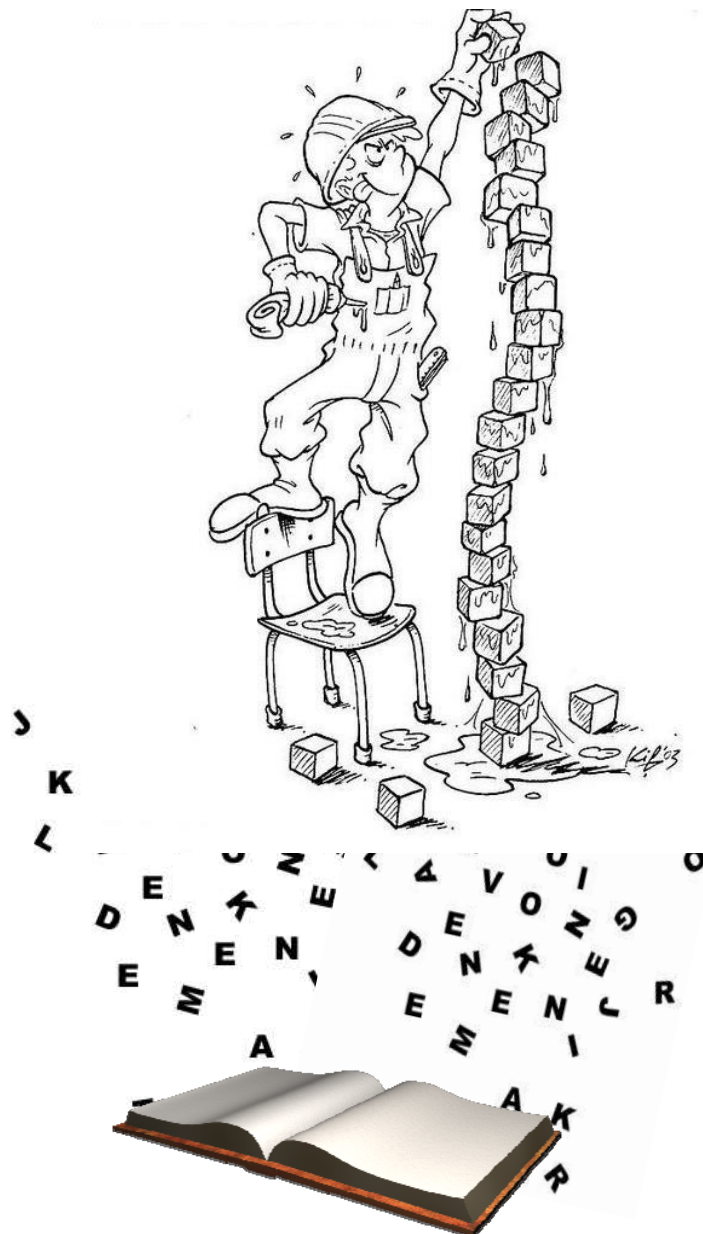
Esto hace pensar que para posteriores trabajos o talleres, los estudiantes, simplemente no volverán a escribir o escribirán cualquier idea, como para recordar de alguna forma el tema desarrollado.

Finalmente, el dar un listado de textos, organizados en una bibliografía básica de la asignatura, de libros que a veces ni siquiera el maestro ha leído, se convierte en otro recurso, valioso para el maestro, pero que carece de fundamento, ya que no se hace un acompañamiento frente a los procesos de revisión de textos o los temas desarrollados en clase, no aparecen descritos en los libros. El maestro afirma que les da a los estudiantes una bibliografía para que puedan hacer uso de ella; pero cuándo o en qué momento se puede hacer esa revisión de los libros, para saber luego donde van a consultar o de donde van a sacar información cuando se les solicite alguna tarea o consulta?.

Esa información es pertinente, pero si en el transcurso del semestre se verifica que tantos textos de los entregados en la lista, ya se han ido abordando o que temáticas ya se han presentado, sino, simplemente, será un recurso sin validez, frente a todos los procesos que se desean desarrollar en el estudiante, uno de ellos, la autonomía, ya que sin el acompañamiento real, los estudiantes tendrán la lista de textos, pero no los utilizarán para reforzar o para ampliar alguna información de los temas vistos en clase.

PROPUESTA: EL ENSAYO UNA CONSTRUCCIÓN FASCINANTE

JULIÁN ALBERTO ROSALES G.



San Juan de Pasto, Julio 2008

Presentación

La propuesta denominada “*El ensayo, una construcción fascinante*” tiene como base principal el reconocimiento de esta modalidad de texto, dentro del ámbito universitario, sobre todo dentro del Programa de Licenciatura en Educación Física, hacia donde está orientada, principalmente, ya que después del desarrollo de la investigación se notó que es un texto que se elabora constantemente, pero del cual poca información se recibe.

Los maestros, además, en su mayoría no han escrito un ensayo, para poderlo presentar como modelo y el trabajo de escritura está dirigido sólo a los estudiantes.

Dentro del proceso a desarrollar, para la construcción de un ensayo, se tendrán en cuenta pasos o etapas, que se deben ir cumpliendo en forma ordenada para lograr el objetivo propuesto, de esta manera, esta modalidad de texto, será esa construcción agradable y de gran interés, no será la tarea para cumplir en cualquiera de las asignaturas, y que los estudiantes deben elaborar en su casa, para entregar en la sesión siguiente

Con esta propuesta se pretende, que tanto el maestro como los estudiantes, construyan el ensayo, pero para desarrollar este trabajo, los maestros necesitan un conocimiento previo, en donde ellos mismos hayan entendido bien la dinámica de la propuesta, para poderla aplicar adecuadamente en el grupo, de lo contrario, se convertirá en una información adicional, como las tantas que se encuentran en Internet, sobre los pasos a seguir en la elaboración de ensayos.

Esta propuesta sobre la construcción del ensayo, será una herramienta valiosa, para que semestre tras semestre se refuercen aspectos relacionados con: los procesos de lectura y escritura, como base fundamental en la creación de cualquier modalidad de texto, la unificación de criterios teóricos para la construcción, elaboración y presentación de un ensayo, de igual modo, el determinar los criterios para evaluar esta modalidad de textos y cualquier otra, partiendo de parámetros claros, que el estudiante va a comprender y va a aplicar cuando deba producir cualquier texto escrito.

De esta manera, se va convertir, en un futuro, en una fortaleza más dentro del Programa y posiblemente de la Facultad, ya que la información aspira a ser extendida a todos los maestros que hacen parte de la misma, mediante talleres de sensibilización, de información y de trabajo, para que tenga la validez necesaria y puedan hacerse los ajustes que se consideren necesarios.

Antecedentes

Dentro de la formación de cada futuro maestro, la investigación cumple un papel muy importante dentro de su desempeño diario y es a través del adecuado uso del lenguaje que se construye y reconstruye el conocimiento, para darlo a conocer o compartirlo con el grupo de estudiantes sin importar el nivel en el que se encuentren.

La competencia comunicativa tiene gran trascendencia dentro de la formación de los estudiantes, ya que se constituye en el puente entre la práctica y la teoría, lo que deben saber a través de procesos de lectura y su manera de expresarlo adecuadamente por escrito.

En los pasos desarrollados dentro del proyecto de investigación, se ha podido notar la poca importancia que se le da al proceso de producción de textos escritos y como esta actividad se convierte simplemente en uno de los tantos aspectos a evaluar, en donde solo se observa lo escrito como el resultado final, puede ser: la lectura de un texto y la presentación de un ensayo sobre el mismo, el informe de un video, de unas copias entregadas o simplemente como una actividad adicional para completar una casilla de las notas registradas.

De igual modo, la parte de la elaboración de textos escritos, llámense estos: ensayos, informes, diarios de campo o talleres, no reciben por parte de los profesores hacia los estudiantes, la suficiente información para poderlos llevar a efecto.

Generalmente, se observa que los maestros presuponen que los estudiantes recibieron la información pertinente en Primer Semestre en el campo de formación denominado Taller de Lectoescritura, en donde se dan las primeras bases para elaborar cada uno de estas modalidades de textos.

Esta es otra de las inconsistencias que se presentan. Cada maestro en su asignatura, da unos pasos para elaborar un texto y estos difieren enormemente frente a la información

dada por otro u otro maestro, eso hace que el proceso de producción de textos escritos por parte de los estudiantes se convierta en una simple actividad para complacer lo dicho por el maestro para así obtener la nota respectiva.

Teniendo en cuenta esta visión, se puede considerar como una debilidad general el proceso de escritura enfocado no al alfabetismo, sino a lograr desarrollar en los estudiantes las habilidades de síntesis, análisis y comprensión, tan necesarios en la actualidad, en donde las exigencias frente a procesos investigativos son tan amplios.

Justificación

Las competencias comunicativas consideradas como básicas permiten la relación y el desarrollo del cualquier ser humano; dentro del ámbito universitario, lo comunicativo tanto en forma oral como escrita, se convierte un elemento importante en el desempeño y formación de un docente.

Al plantear la propuesta del “*Ensayo una Construcción Fascinante*”, lo que se pretende es mejorar aspectos relacionados con la elaboración de ensayos, como una de las modalidades de textos que mas se exigen al interior del programa de Licenciatura en Educación Física.

Se debe reconocer que los estudiantes en la actualidad escriben, pero descuidando aspectos de ortografía, coherencia y cohesión en lo que expresan, además, van creando unos símbolos nuevos para representar su propia realidad o la realidad de su entorno, entonces la lengua se convierte en una combinación de términos, palabras o simples letras que para ellos representan algo, pero que para los demás son escritos incoherentes, sin embargo, dentro del proceso de formación como futuros docentes, los estudiantes deben ser capaces de reconocer la importancia que tiene dentro de un texto, la adecuada puntuación, redacción, coherencia y lógica, para poder expresar con sus propias palabras los pensamientos que de otros autores han asimilado y que poco a poco se convierten en la base teórica, para desarrollar adecuados procesos investigativos.

Se considera entonces, de vital importancia, poder proponer una serie de instrumentos que le permitan al docente mantener activa la información relacionada con

cada uno de los textos a producir por sus estudiantes, sin importar el nivel o el semestre, con el cual trabaje, en donde aparezcan no solo las pautas, sino también los pasos a seguir dentro del proceso tan complejo que implica la producción de un texto escrito. Este material deberá ser usado por todos los maestros dentro de sus asignaturas y se logrará entonces un avance frente a los procesos de producción que realizan los estudiantes y frente a la información que reciben por parte de sus maestros.

Se deben unificar todas estas informaciones, para que de esta manera haya coherencia frente a lo que deben hacer los estudiantes y el tipo de textos que deben manejar y por ende frente a los aspectos que cada maestro va a evaluar.

Objetivos

GENERAL: Optimizar la importancia de los procesos de lectura y escritura, en la elaboración de ensayos, dentro del proceso de formación profesional, como un elemento clave para mejorar las habilidades de composición, interpretación, coherencia y comprensión

ESPECÍFICOS:

- Implementar actividades encaminadas a mejorar los procesos de redacción de textos en los estudiantes.
- Reconocer la importancia de la construcción de un ensayo, a través de pasos ordenados.
- Identificar la estructura del ensayo, en su elaboración, presentación y sustentación.
- Generar en el aula, espacios de creación, lectura, reflexión para la elaboración de ensayos de toda clase (literarios, filosóficos, críticos, entre otros)
- Abrir espacios de lectura, en donde se den a conocer los avances en los procesos de elaboración del ensayo.
- Seleccionar ensayos para ser publicados en las revistas institucionales

Metodología

El proceso metodológico para la aplicación de esta propuesta está encaminado a brindar la información necesaria y precisa, frente a la elaboración del ensayo, como elemento clave dentro de la formación de un profesional, en cualquier rama.

Se tomarán como base todos los documentos que frente a la elaboración de ensayos se encuentran publicados, pero se hará énfasis en reconocer el texto: Pregúntele al ensayista del Doctor Fernando Vásquez, como una excelente guía para el reconocimiento del uso de conectores dentro del proceso de producción de un ensayo.

Posteriormente, mediante el desarrollo de talleres de formación, realizados con los maestros al inicio del semestre, se dará a conocer la propuesta, frente a la construcción de un ensayo, siguiendo los pasos descritos al interior de la misma, esto con el fin de unificar dicha información y conseguir los objetivos propuestos.

Esta propuesta cuenta, con una estrategia dinámica, en donde la construcción de un ensayo, se convierte en un proceso a desarrollar a lo largo del semestre, en donde en los inicios, se dará la información relacionada con la concepción de un ensayo, su historia y el reconocer, por ejemplo, ensayistas más destacados en Latinoamérica. Se darán también las partes que conforman esta modalidad de textos y las variadas formas para su elaboración.

Posteriormente, se presentarán ejemplos, para ser leídos y analizados, en los cuales se pueda identificar el eje central que maneja cada uno de ellos y las ideas que rodean cada escrito, para luego continuar con los pasos dados como estrategia a seguir para construir nuevos ensayos, con gran calidad argumentativa.

Esto quiere decir, que los ensayos que los estudiantes van a elaborar, serán de temas que les llamen la atención, que hagan parte de su contexto, de sus intereses y necesidades. Es importante, en esta parte, la orientación adecuada del maestro, en la escogencia del tema y del punto de vista desde el cual se puede enfocar.

Plan Operativo de la Propuesta:

Esta propuesta está basada en:

- El Decálogo de la Redacción, presentado en el Epílogo del texto La Cocina de la Escritura. Cassany, (1993), en donde muestra las pautas a seguir en la producción de un texto escrito, pasos que se consideran importantes y valiosos, ya que permiten reconocer la elaboración del ensayo, como todo un proceso, no solo como un resultado, en donde se puede ir construyendo paso a paso y se pueden evidenciar cada uno de los avances realizados.

Estas pautas, son las siguientes:

P1. No tenga prisa. Date tiempo para reflexionar sobre lo que quieres decir y hacer.

P2. Utiliza el papel como soporte. Has notas, listas y esquemas.

P3. Elabora borradores, reescribe, emborrona.

P4. Piensa en tu audiencia. Escribe para que puedan entenderte.

P5. Deja la gramática para el final. Fíjate primero en lo que quieres decir.

P6. Dirige conscientemente tu composición. Planifica la tarea de escribir.

P7. Fíjate en los párrafos: que se destaque la unidad de sentido y de forma que sean ordenados, que empiecen con la frase principal.

P8. Repasa la prosa, frase por frase, cuando hayas completado el escrito. Cuida de que sea comprensible y legible.

P9. Ayuda al lector a leer. Fíjate que la imagen del escrito sea esmerada. Ponle márgenes: subtítulos, números, enlaces...

P10. Deja reposar tu escrito en la mesita. Déjalo leer a otra persona

- El texto de Paula Carlino “Escribir, Leer y aprender en la Universidad”, aporta a esta propuesta en cuanto a las formas en las que se puede evaluar la lectura y la escritura y las acciones que se pueden desarrollar para lograrlo. Reconociendo la evaluación como un proceso, no para juzgar, sino para hacer que se mejoren algunos aspectos, pasos o acciones descritas.

- El texto de María Teresa Serafín “Cómo se Escribe”, aporta aspectos relacionados con los procesos de la preescritura, la escritura y la postescritura, con sus respectivos ejercicios, para entender mejor cada paso, notas que brindan en cada capítulo y algunas observaciones y errores comunes reconocidos, que se pueden mejorar.

Dentro de la propuesta, “*El Ensayo una Construcción Fascinante*”, los maestros y estudiantes deberán seguir los siguientes pasos y programar o determinar para el desarrollo de cada uno de ellos unos tiempos o fechas, de este modo se puede evidenciar el compromiso y la responsabilidad de los estudiantes y del maestro, en el cumplimiento de cada uno de ellos. Los pasos son los siguientes:

PASO UNO: Escogencia del Tema:

Para cumplir con este paso, el maestro conjuntamente con los estudiantes, puede realizar una lluvia de ideas, o tomar temas relacionados con el contexto local, regional, nacional o internacional. Cada estudiante escoge un tema, que sea de su propio interés y del cual pueda encontrar variada información bibliográfica en revistas, libros, periódicos, etc. Para el desarrollo de este primer paso, se puede tomar una de las sesiones de clase, en donde se podrán proponer los temas y escoger cada uno de ellos. NO importa que los temas se repitan en algunos estudiantes, ya que el enfoque desde el cual se aborde será diferente.

Tabla 11. Guía uno.

GUÍA UNO ESCOGENCIA DEL TEMA	
NOMBRE:	_____
FECHA:	_____
Responde las siguientes preguntas:	
1. ¿Cuál es el tema que escogiste para elaborar tu ensayo?	_____
2. ¿Podrías mencionar tres razones por las cuales escogiste este tema?:	_____
a.	_____
b.	_____
c.	_____
3. ¿Qué información posees sobre ese tema, antes de haber consultado en la biblioteca?	_____
4. ¿Hacia qué clase de público estará dirigido tu ensayo?. Por qué?	_____

PASO DOS: Revisión Bibliográfica:

Es decir, se deben buscar todas las fuentes que servirán como apoyo para argumentar las ideas que formarán el ensayo. Una vez escogidas las fuentes (textos, revistas, libros, periódicos, paginas de Internet), se debe realizar la lectura de ese material, para ir verificando cuál o cuáles brindan la información requerida, contrastar entre los diferentes materiales para mirar que información menciona alguno y que le falta a otro, y de esta manera poder seleccionar los textos que nos servirán de guía en el futuro ensayo a presentar. Para leer cada una de las fuentes, se pueden determinar horarios, dentro de la asignatura o en tiempos independientes, para que se realice esa revisión de manera consciente y con el propósito de lograr determinar la información pertinente que aporte al tema escogido.

Tabla 12. Guía dos

GUÍA DOS REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA		
NOMBRE: _____		
FECHA: _____		
Responde las siguientes preguntas:		
1. ¿Cuál es el tema de tu ensayo?		

2. ¿Qué fuentes bibliográficas has consultado hasta el momento?. Menciona algunas		
a. _____		
b. _____		
c. _____		
d. _____		
3. ¿Qué palabras o términos has encontrado en algunos de los textos leídos que te parezcan complicadas o difíciles?. Menciona algunas.		
4. ¿Qué ideas de los textos leídos te han parecido interesantes y con cuales no estás de acuerdo?:		
IDEAS INTERESANTES	IDEAS CON LAS QUE NO ESTOY DE ACUERDO	
_____	_____	
_____	_____	
_____	_____	
_____	_____	

PASO TRES: Buscando el Eje y Determinando la Tesis

Es decir reconocer sobre qué deseo enfocar mi ensayo, por ejemplo, el tema puede ser el suicidio, pero lo enfoco desde el punto de vista de:

- “qué lleva a una persona a suicidarse”,
- “cómo es el contexto familiar en donde vive un joven que se suicida”
- “qué pasa con la familia del suicida”
- “¿Sólo los jóvenes se suicidan?”, entre otros.

Teniendo estas diferentes perspectivas, cada uno escoge, desde que punto de vista desea plantear o elaborar su ensayo. Una vez definido, se propone la tesis que será la proposición sobre la cual va a girar todo el texto. Es decir que la tesis se apoyará de las demás ideas planteadas para mantenerse, desarrollarse y sobre la cual se mostrará el punto de vista y se harán los aportes que se quieran hacer

Tabla 13. Guía tres

<p>GUÍA TRES BUSCANDO EL EJE Y DETERMINANDO LA TESIS</p>
<p>NOMBRE: _____</p>
<p>FECHA: _____</p>
<p>Responde las siguientes preguntas:</p>
<p>1. ¿Cuál es el tema de tu ensayo?</p> <p>_____</p>
<p>2. ¿Cuál es la proposición o hipótesis (tesis) que vas a argumentar?</p> <p>_____</p>
<p>3. ¿Desde qué puntos de vista crees que se puede tratar el tema de tu ensayo?</p> <p>a. _____</p> <p>_____</p> <p>b. _____</p> <p>_____</p> <p>c. _____</p> <p>_____</p>
<p>4. ¿Qué reflexiones crees que se pueden plantear teniendo en cuenta tu ensayo?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>5. ¿Por qué será importante este ensayo?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

PASO CUATRO: Sacando ideas

Frente al tema escogido y una vez teniendo ya información sobre el mismo, a través de la lectura y la consulta, se pueden plantear ideas que apoyen a la tesis. Si no se ha leído y no se tiene claro el tema, este paso no se puede alcanzar. Por eso es importante que cada una de las etapas anteriores hayan sido revisadas por el maestro, de tal manera que se pueda continuar con el proceso. Las ideas pueden presentarse como un listado, un racimo asociativo o un flujo de la escritura, Serafini (2007).

Siguiendo con el ejemplo dado, en este caso el tema escogido es el suicidio. Entre las ideas que pueden surgir son las siguientes:

1. Por qué se suicidan los jóvenes?
2. En qué edades se presenta con mas frecuencia el suicidio?
3. Qu dificultades puede presentar un joven para decidir suicidarse?
4. Qu acciones desarrollan las autoridades frente al suicidio?
5. Cmo actúa la familia frente a un caso de suicidio?
6. Cmo debe actuar la familia ante un posible caso de suicidio.?

Tabla 14. Guía cuatro

<p>GUÍA CUATRO SACANDO IDEAS</p>
<p>NOMBRE: _____ FECHA: _____</p>
<p>Responde las siguientes preguntas:</p>
<p>1. Cul es el tema de tu ensayo? _____</p>
<p>2. Cul es la proposición o hipótesis (tesis) que vas a argumentar? _____ _____</p>
<p>3. Después de haber consultado y leído sobre el tema, qu ideas consideras que se pueden abordar en este ensayo?. Puedes mencionar algunas</p>
<p>1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____</p>
<p>4. Argumenta en este espacio cualquiera de las ideas que mencionaste anteriormente. _____ _____ _____ _____ _____</p>

PASO SEIS (*): Idea importante o Idea Medular

Determinar cual de estas ideas es la más importante, es decir determinar la idea medular que se mantendrá en el escrito. Por ejemplo, primero ira la idea 5, luego la 2, la 1 y la 7. Después se revisa lo consultado del tema, para mirar que información nos sirve y si faltan algunos datos se debe empezar a consultar sobre cada idea y argumentar lo que más se pueda de cada una de ellas. Entre más información se haya recogido, habrá mas material para escoger y mucha mayor información para redactar.

Al proponer la idea medular se inicia el proceso de redacción de la introducción del ensayo, para que inicialmente los estudiantes ubiquen en esta parte la tesis y allí pueda ser argumentada. No siempre la tesis va a aparecer en la introducción, puede encontrarse y reconocerse a lo largo de todo el texto.

Tabla 16. Guía seis

<p>GUÍA SEIS IDEA IMPORTANTE O IDEA MEDULAR</p>
<p>NOMBRE: _____</p>
<p>FECHA: _____</p>
<p>Responde las siguientes preguntas:</p>
<p>1. ¿Cuál es el tema de tu ensayo?</p> <p>_____</p>
<p>2. ¿Cuál es la proposición o hipótesis (tesis) que vas a argumentar?</p> <p>_____</p>
<p>3. ¿Qué ideas van a apoyar esta idea medular?. Menciónalas:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p> <p>5. _____</p> <p>6. _____</p>
<p>4. Redacta la primera versión para la introducción de tu ensayo. Recuerda que este es un trabajo de lectura y relectura, así como también de escritura y reescritura.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>4. Ha cambiado tu visión o punto de vista desde el cual abordarás tu ensayo, tal como lo mostraste en la guía tres? Por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

PASO OCHO: Uniendo ideas

Luego se une en un solo texto todo lo escrito y se va revisando que ideas se encuentran repetidas o ya se mencionaron dentro de cualquier otra idea, entonces se observa bien en donde queda mejor ubicada la idea y se la borra del otro lugar. Es importante en este paso, el proceso de lectura y relectura, así como el de escritura y reescritura, ya que habrá necesidad de leer con mucho cuidado el texto elaborado y reescribir con la misma atención.

Tabla 18. Guía ocho

<p>GUÍA OCHO UNIENDO IDEAS</p>
<p>NOMBRE: _____ FECHA: _____</p>
<p>Responde las siguientes preguntas:</p>
<p>1. ¿Cuál es la tesis de tu ensayo?</p> <p>_____</p>
<p>2. Revisa las ideas escritas en la guía cuatro. Cuáles de esas ideas aún se mantienen y cuáles no?. Explica el por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>3. Revisa, la información descrita sobre cada idea y únela en un solo escrito, si hay ideas repetidas o aspectos que ya se han mencionado. Ese escrito colócalo en este espacio.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>4. Trabaja con las demás ideas, de la misma forma, de tal manera que no se repitan ideas, uses bien cada expresión y no se pierda la información que tu quieres dar a conocer.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

PASO NUEVE: El esbozo general del texto

Teniendo redactado ya casi en su totalidad el texto, se elabora un esbozo general del mismo, que puede servir, para identificar las partes del escrito, las ideas que se presentaron, el reconocimiento de la tesis, como parte primordial de todo el texto, algunas ideas que no sirven o no aportan verdaderamente al escrito en general, ideas repetidas, incoherentes, uso de algunos conectores, repetición en el uso de los mismos, etc. Para esto se puede utilizar un Mapa Conceptual, en donde se muestre cada parte en forma ordenada y clara, además se pueden identificar las relaciones entre los párrafos y la verdadera coherencia entre cada uno de ellos.

Tabla 19. Guía nueve

GUÍA NUEVE PRESENTACION DEL ESBOZO O ESQUEMA	
NOMBRE:	_____
FECHA:	_____
Título	

Tesis	

Introducción	

Cuerpo del ensayo	

Conclusiones	

<p>NOTA: ESTE ES SÓLO UN EJEMPLO PARA QUE PUEDAS MOSTRAR EL ESBOZO GENERAL DE TU ENSAYO DE MANERA CREATIVA</p>	

(*) Para estos pasos, es importante que los estudiantes intercambien sus redacciones con los compañeros, para poder recibir aportes o sugerencias frente a las ideas escritas y argumentadas. Como el maestro es uno más, en el desarrollo de los pasos realizados, entonces también puede compartir sus argumentaciones con el resto del grupo.

Es importante tener en cuenta que cada uno de los pasos desarrollados, va a ser compartido con el maestro, ya que el también seguirá cada uno de los pasos en la elaboración de su propio ensayo. Cada una de las guías desarrolladas, le servirán al maestro para reconocer el recorrido de los ensayos, el trabajo de los estudiantes y los avances en el proceso a lograr.

Se abrirán espacios en donde el maestro y los demás compañeros de clase, aportarán ideas o en cualquier caso defenderán su idea, es decir el eje central de su ensayo.

Se tendrán en cuenta además los borradores que elaboren, y las correcciones hechas en cada sesión. La información recogida para elaborar el ensayo, será posteriormente presentada como una bibliografía, si lo que se desea es ampliar lo dicho en ese escrito.

Todo el trabajo de redacción del ensayo, se puede hacer en clase y el trabajo de consulta bibliográfica que corresponde al paso dos, se podrá asignar para que lo desarrollen los estudiantes fuera del aula, como trabajo independiente, comprometiéndolos a llevar la mayor cantidad de información ya revisada la sesión siguiente.

De esta forma, se construirá el ensayo y se ampliarán los espacios de trabajo dentro del aula. Entonces el ensayo tendrá validez y el maestro, sabrá que es un trabajo original, hecho por el estudiante y no una buena copia bajada de Internet.

Evaluación

Para poder evaluar todo el proceso, es necesario determinar parámetros que permitan al maestro y al mismo estudiante reconocer los avances (o retrocesos), en cuanto a la construcción del ensayo, algunos de los cuales serán definidos de común acuerdo y se plantearán antes de iniciar con todo el proceso.

Además no se puede olvidar que el maestro debe presentar resultados de los avances en cuanto a la construcción del ensayo a lo largo del semestre, para poder llevar un registro

de lo que se hace dentro y fuera del aula, para poder tenerlo en cuenta en las notas (de 1 a 5) de Primer y Segundo Parcial, así como también en la nota Final o Definitiva.

Algunos parámetros pueden estar relacionados con el cumplimiento y responsabilidad en la entrega de cada una de las guías desarrolladas, otro con el orden en la presentación del mismo, aspectos de caligrafía, ortografía pueden incluirse, todo en acuerdo con cada uno de los participantes.

Pueden presentarse otros aspectos, frente a la coherencia de las ideas, la cohesión de las palabras, la adecuada puntuación, el uso de conectores dados para ser aplicados en el texto, la estructura que presenta el escrito, la tesis planteada, la adecuada (o no) relación entre cada uno de los párrafos, la relación de los argumentos con la tesis propuesta, etc.

Para evaluar adecuadamente cada ensayo, el maestro debe estar al tanto de los procesos que cada uno de los estudiantes desarrolla en clase y lo relacionado con el trabajo independiente que le permita mejorar o ampliar su escrito y corregir los errores identificados. Son importantes, también, los procesos de Autoevaluación, Coevaluación, no sólo el de Heteroevaluación.

Tabla 22. Guía de Evaluación uno

No	ASPECTO A EVALUAR	SI	NO
1	Se identifica en el ensayo la estructura básica		
2	Se identifica en el ensayo la tesis		
3	Hay coherencia entre cada una de las palabras		
4	Hay cohesión entre cada uno de los párrafos		
5	Se entiende la argumentación de las ideas		
6	Tienen relación los argumentos con la tesis planteada		

Tabla 23. Guía de Evaluación dos

No	ASPECTOS A EVALUAR	No se desarrolla	Se desarrolló parcialmente	Se desarrolló totalmente
1	La guía número: _____			
2	La tesis del ensayo			
3	La introducción del ensayo			
4	El desarrollo o cuerpo del ensayo			
5.	Las conclusiones del ensayo			

Bibliografía Básica

Carlino, Paula. Escribir, Leer y Aprender en la Universidad” México: Fondo de Cultura Económica. 2007. 200 p.

Serafini, María Teresa. Cómo se Escribe. Barcelona: Paidós. 2007. 389 p.

Vásquez, Fernando. Pregúntele al ensayista. Bogotá: Kimpres Ltda. 2005. 189 p.

CONCLUSIONES

A lo largo de todo el proceso investigativo se destacó la importancia que tiene la producción de textos escritos, en el nivel universitario y como se trabajan estos textos, dentro del programa de Licenciatura en Educación Física, reconociéndose como una debilidad, al interior del programa, ya que los maestros desconocen a ciencia cierta los procesos que se deben seguir, dentro de este campo tan amplio y de tanta trascendencia.

La universidad en la actualidad no enseña a elaborar textos escritos, cada modalidad de texto es concebida como una tarea y la información general referente a la estructura, el objetivo o fin y la forma como debe ser presentado un texto y como va a ser evaluado, depende esencialmente de cada uno de los maestros.

Es decir que dentro de uno de los hallazgos encontrados en el desarrollo de esta investigación se presentan que cada docente asume como particular la información que ha adquirido a lo largo de los años, tras su experiencia en el campo docente, valora esta información como algo que es transmitido y compartido a los estudiantes y se constituye en una base, poco segura, porque llegan otros maestros y exigen cosas diferentes. Las bases teóricas en algunos aspectos sobre todo relacionados con la producción de textos escritos, son débiles y poco concretas. Las actividades desarrolladas, para motivar la lectura y la escritura son poco llamativas y los dos procesos se convierten en algo tedioso, aburridor y sin compromiso.

Es importante resaltar el valor de la escritura dentro de la formación universitaria, ya que esta permite reconocer a los procesos de lectura y escritura, como parte de la herencia cultural que involucra los textos, los conocimientos, las relaciones entre los textos, los autores y el contexto.

El reconocer las debilidades de los estudiantes, frente a la producción de textos escritos, porque no poseen las bases necesarias dadas desde la educación Media, nos deben llevar a reflexionar, sobre nuestro quehacer, al recibir a los estudiantes de diferentes

latitudes y proponer para ellos, acciones que permitan que se fortalezcan y mejoren en cuanto a la lectura y la escritura como formas básicas para hacer parte de la comunidad universitaria.

Es necesario, convertir los espacios académicos dentro de la universidad, en espacios de escritores, que argumenten, analicen, confronten lo dicho con la teoría y puedan sustentar, convencer o conmover a través de lo que escriben, de esta manera pueden darse a conocer diferentes puntos de vista sobre un tema o sobre varios y se puede llegar a la verdadera reflexión frente al quehacer del joven universitario y frente al papel que los maestros cumplen en la actualidad en esos espacios.

En cuanto a la identificación de debilidades o fortalezas en los procesos de lectura y escritura, identificados desde el principio, por los maestros, es importante reconocer que los estudiantes, vienen de contextos diferentes, los procesos de lectura y escritura que se desarrollan al interior de la universidad son diferentes a los que se desarrollan a lo largo del bachillerato y por ende necesitan de una orientación por parte de los maestros, para que se entiendan los procesos, las formas mas adecuadas de alcanzar los mejores logros y las diversas formas de evaluarlos que cada docente utiliza.

Es necesario además que los docentes, reconozcan sus propias debilidades frente a los procesos en relación a la lectura y a la escritura pueden presentarse. La teoría es muy importante y valiosa, además pueden ser ejemplo en cuanto a la producción de textos para ser publicados o presentados como propuestas en el aula.

La experiencia de los maestros es un aspecto importante dentro de su formación, que les puede permitir compartirla a los demás maestros al lograr en algunos casos mejores resultados en cuanto a las acciones que se desarrollan en el aula, pero es importante que estén al día en lo relacionado con las nuevas tecnologías y el avance de las ciencias.

La formación de los maestros, debe estar en permanente actualización y los maestros debemos escribir nuestras propias experiencias, vivencias, prácticas para darlas a conocer y para servir como ejemplo y estímulo a los estudiantes, quienes cada día se alejan mas de procesos tales como la lectura y la escritura, que se hacen necesarios en su formación profesional.

El trabajo de investigación ha permitido reevaluar los procesos desarrollados con los estudiantes, haciendo un análisis constante de la práctica pedagógica diaria, para poder

mejorar en todos los aspectos, permitirse aprehender nuevas teorías y nuevas formas de enseñanza y sobre todo estar al día frente a los avances de la tecnología y el mundo en general.

La actitud frente al cambio, el desarrollo de procesos novedosos, la aplicación de técnicas nuevas en el proceso de investigación cualitativa, forman las bases dentro del proceso investigativo, que permitió reconocer, analizar, sintetizar cada uno de los eventos registrados anteriormente y que conformaron la base de toda la investigación, siendo ahora el eje central de la misma.

Dentro de todo el proceso investigativo, todo lo realizado fue un gran aprendizaje y el uso de materiales tales como el Destilar la Información, o el reconocer la validez del Diario de Campo, su teoría y la forma de uso, se convierten en valiosas herramientas para desarrollar procesos similares que fortalezcan el aprendizaje y permitan adentrarse en procesos investigativos un poco mas complejos.

PROSPECTIVA

Los beneficios brindados a través de la investigación relacionada con la producción de textos escritos y la forma como los maestros trabajan dentro de la institución va a brindar a los maestros y a los estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Física, los elementos necesarios para mejorar en aspectos tales como la lectura y la escritura y que cada uno logre valorar el proceso desarrollado y los alcances del mismo.

La proyección de la investigación a la comunidad, reconociendo la debilidad frente a la lectura y la escritura y por ende, en cuanto a la producción de textos escritos, no solo en nuestra institución sino en las demás instituciones educativas, representará a futuro un gran respaldo que le dará validez al proceso y a la teoría que compone esta investigación y a la propuesta presentada para mejorar en este aspecto.

La propuesta denominada: “El ensayo una construcción fascinante”, intenta romper los esquemas mentales en los cuales el elaborar un ensayo es una tarea complicada, o que solo se puede hacer en niveles superiores, llámense octavo, noveno o décimo semestre. Esa visión que traen algunos maestros y estudiantes, quienes no le dan el verdadero valor a lo escrito, se romperá, al entender que el ensayo, como modalidad de texto escrito, puede ser sustentado, publicado o socializado a los demás, para que conozcan los pensamientos del autor o autores que los han elaborado.

En ensayo como modalidad de texto, exigido en todos los semestres, será a partir de la aplicación de la propuesta, una forma agradable de dar a conocer puntos de vista, sobre la realidad en la que nos encontramos, analizando temáticas variadas, no solo del componente específico sino de temas actuales, de trascendencia y de gran interés.

Es necesario que la institución en general reconozca la importancia de los procesos de lectura y escritura y adecue espacios, para que los estudiantes puedan acceder a ellos, tales como diplomados o talleres, en donde la lectura y la escritura sean el eje central de los

mismos, dándole validez a estos procesos y haciendo que dichos procesos se conviertan en fortalezas al interior del programa, de la facultad y de la institución.

Se considera necesario también la apropiación por parte de todos los maestros de la teoría referida a la temática central de la investigación, revisando material, analizando, leyendo y compartiendo información, sobre todo textos relacionados con Paula Carlino, quien ha abordado en profundidad la problemática al interior de las universidades, en cuanto a estos procesos de lectura y escritura, tan complejos y de tanta importancia.

Queda entonces abierta la posibilidad para continuar investigando sobre este tema tan amplio y de tanta repercusión en el ámbito universitario, en donde no solo se debe fortalecer lo relacionado con la parte de producción de textos escritos, sino también aspectos como el liderazgo a través del buen uso del lenguaje, la apropiación de una cultura de la lectura y la escritura y la formación de oradores destacados, no solo como maestros investigadores, sino como buenos ponentes de temáticas que tengan que ver con su perfil profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso (1994), Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. Santa fe de Bogotá.

Arias Garavito, Edgar y Mier Logatto, Freddy Alberto (2007). ¿Cómo producir Textos Escritos?. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda. Colección de cuadernillos Serie Gramática 4.

Bonilla Castro, Elssy y Rodríguez Sehk, Penélope. (1995). La investigación en ciencias sociales. Más allá del dilema de los métodos. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Editorial Presencia

Bravo Salinas, Néstor (1997). Pedagogía Problemática: acerca de los nuevos paradigmas en educación. Editorial T.M. Convenio Andrés Bello. Colombia.

Briones, Guillermo (1998). La Investigación de la Comunidad. Formación de Docentes en Investigación Educativa 3. Bogotá: Convenio Andrés Bello.

Carlino, Paula (2004). El proceso de la Escritura Académica: Cuatro dificultades de la Enseñanza Universitaria En: EDUCERE, Artículos Arbitrados. Argentina: Universidad de Buenos Aires, 2004.

_____ (2005). Representaciones Sobre la Escritura y Formas de Enseñarla en Universidades de América del Norte. Argentina: Revista de Educación, num. 336

_____ (2007). ¿Qué nos dicen hoy las universidades Internacionales sobre la Escritura en la Universidad?. Conferencia I encuentro Nacional de discusión sobre Políticas Institucionales para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura en la Educación Superior. ASCUN. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda, Abril.

Carvalho, Silvia B. (1998) "El discurso caótico: aportes para una análisis crítico". En: Periódico Universitario: Nuevo Papel [Http:// www.argiropolis.com.ar/](http://www.argiropolis.com.ar/)

Cassany, Daniel. (1989) Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. España: Paidós Editores.

_____ (2007) La cocina de la escritura. Barcelona, España: Anagrama Editores.

De Tezanos, Aracelli.(2001). Una Etnografía de la Etnografía. Colección Pedagogía S.XXI. Bogotá: Ediciones Antropos.

Enciclopedia Manual de la Educación (2005), Bogota: Océano.

Florez Ochoa, Rafael (2005). Hacia una Pedagogía del Conocimiento. Bogotá: Mc Graw Hill.

Gimeno, Sacristán (1981). Educación Física y estilos de enseñanza, Bogota: INDE.

Goodman, K.(1986). El proceso de lectura, consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En: Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Mexico: Siglo Veintiuno.

_____ (1990). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. En Revista Lectura y Vida.

Godoy, Maria Eugenia y Vergara, Luz Marina (2002). Lengua Castellana 8. CEAT Editores.

Jurado Valencia, Fabio. (2000). Los procesos de la escritura: hacia la producción interactiva de los sentidos. Santa fe de Bogotá: Ed. Magisterio,.

Lerner, Delia (1997). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica.

Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana (1998) Bogotá Ed Magisterio.

Mattos, Luiz Alves de. (1963). Compendio de Didáctica General. Buenos Aires. Ed. Kapeluz

Moreira Marco Antonio (1985). Mapas Conceptuales y Aprendizaje Significativo de las Ciencias. Revista chilena de educación científica.

Novak, Joseph y Cañas, Alberto (2006).La teoría subyacente a los Mapas Conceptuales ya cómo construirlos. Florida IHMC

Ong, Walter. (1987), Oralidad y escritura, Tecnologías de la palabra. México: Fondo de cultura Económica,.

Oviedo, Paulo Emilio (2004). Los paradigmas cualitativo y cuantitativo en la investigación social. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. Departamento de Postgrado

Rodríguez Maria Elena y Kaufman, Ana Maria. (1997) La escuela y los textos. Buenos Aires Editorial Santillana..

Rodríguez Maria Elena y Kaufman, Ana Maria. (2005) Alfabetización: Retos y perspectivas México: UNAM

Salinas, Néstor, (Sf). Pedagogía Problémica, Bogota: Convenio Andrés Bello.

Serafíni, Maria Teresa (2005). Cómo redactar un tema. Barcelona: Ed. Paidos.

_____ (2007). Cómo se escribe. Barcelona: Ed. Paidos

Shulman, L. S (1989). Paradigmas y Programas de Investigación en el Estudio de la Enseñanza: Una Perspectiva Contemporánea” en Wittrock, M. C. La investigación de la Enseñanza. I. Enfoques, Teoría y Métodos. Barcelona. Ed. Paidos.

Torres Soler, Carlos, (Sf). Ensayo, Duna biblioteca española. Madrid

Vásquez Rodríguez, Fernando.(2002) El Diario de campo, una herramienta para investigar en preescolar y primaria

_____ (2005) Pregúntele al ensayista. Bogotá: Kimpres Ltda..

_____ (2005) Rostros y máscaras de la comunicación. Bogotá: Kimpres Ltda.,

_____ (2006) La Enseña Literaria. Bogotá: Kimpres Ltda.

_____ (2007) Destilar la información

Veles Carlos, (2005). Apuntes de metodología de la investigación. Universidad EAFIT, Medellín Colombia

Vélez, Jaime Alberto (1999). Límites del ensayo académico En Alma Mater, No 4 Universidad de Antioquia, Medellín

ZULETA, Estanislao,(1985) "Sobre la lectura" en: Sobre la idealización en la vida personal y colectiva y otros ensayos. Editorial Procultura.

BIBLIOGRAFÍA

Ajuriaguerra, J., Auzias, M. Y Denner, (1977). La escritura del niño, la evolución de la escritura y sus dificultades. Barcelona: S.E.,

Balmes Zuñiga, Zoila Y Gonzáles De López, (1982) Graciela. Comunicación escrita 3. México: Trillas,

Bandet, Jeanne.(1982) Aprender a leer y escribir. Barcelona: Fonlinda Editores. 231 p,

Chartier, Anne-Marie (2004) Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica, México: Fondo de Cultura Económica. 214 p.

Jurado Valencia, Fabio y Bustamante Zamudio, Guillermo.(1997) Entre la lectura y la escritura: hacia una producción interactiva de los sentidos. Santa Fe de Bogotá: Ed. Magisterio. 149 p.

Cremer, Phyllis y LEA, Mary R.(2005). Escribir en la Universidad. Barcelona: Gedisa Editores. 184 p

De Tezanos. Araceli(2001), Una etnografía de la etnografía. Primera Edición. Bogotá D.C.: Ediciones Antropos Ltda. 256 p.

Díaz Henao, Luisa y Echeverri Carmen.(1996) Enseñar y Aprender, leer y escribir. Una propuesta a partir de la investigación. Santa fe de Bogotá: Ed. Magisterio. 154 p.

Jurado Valencia, Fabio. Los procesos de la escritura: hacia la producción interactiva de los sentidos. Santa fe de Bogotá: Ed. Magisterio, 2000. 151 p.

Labarre, Guillermina y Valdivia Gladis. Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.

Losada, Álvaro, Montaña, Marco y Moreno, Heladio. Métodos, técnicas y estrategias de enseñanza – aprendizaje. Santa fe de Bogotá: S.E.M. 115 p.

Moreno, Heladio. Abc. Evaluación del Sistema Educativo. Bogotá: Ediciones SEM. 2003. 112 p.

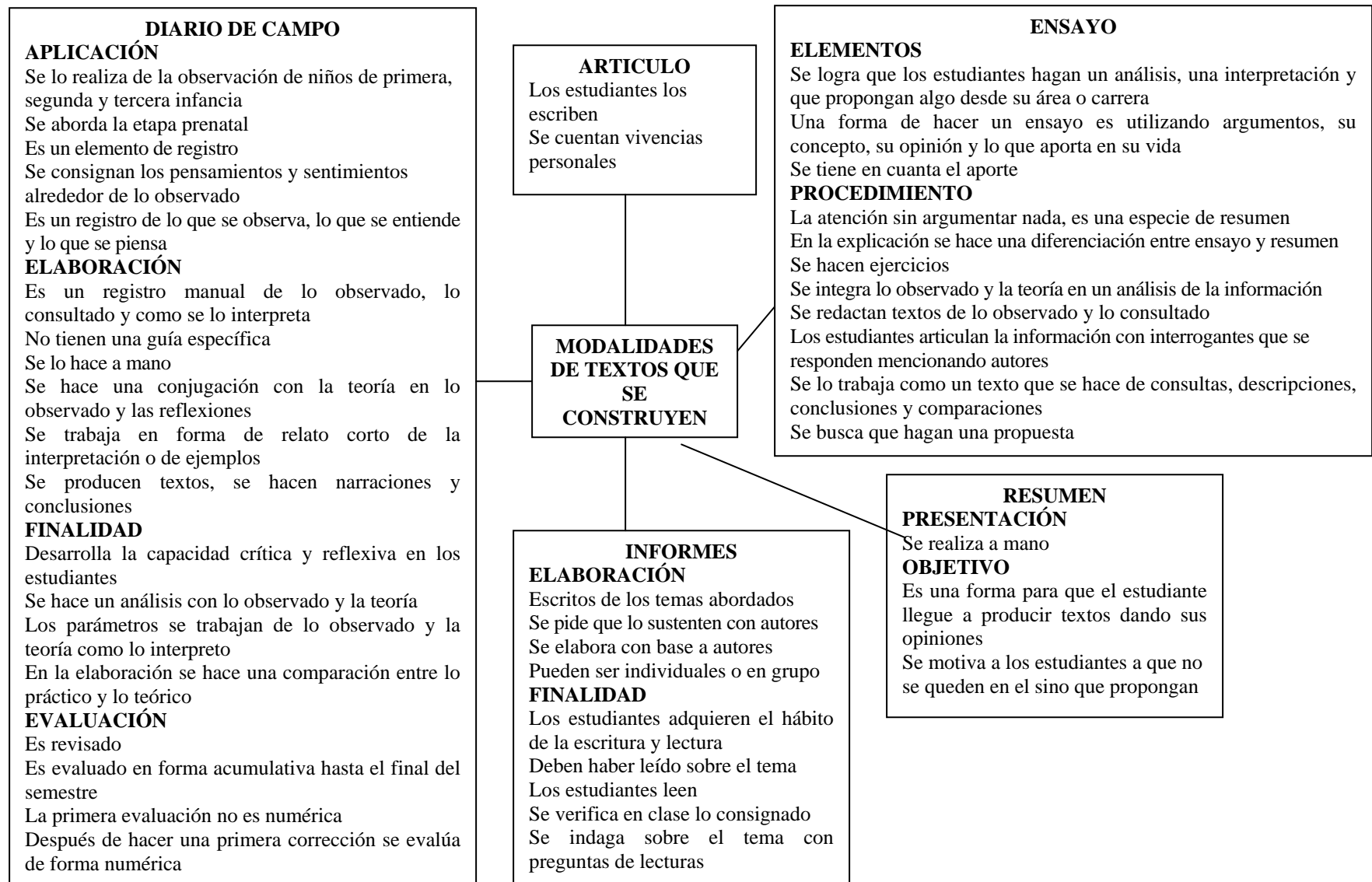
Perez Miranda, Royman y Gallego-Badillo. Conceptos constructivos de los Mapas Conceptuales a la Teoría de la Transformación Intelectual. Santafe de Bogotá. Ed. Magisterio. 121 p.

Recasens, Margarita. Cómo jugar con el lenguaje. Barcelona: Ceac, 1986.

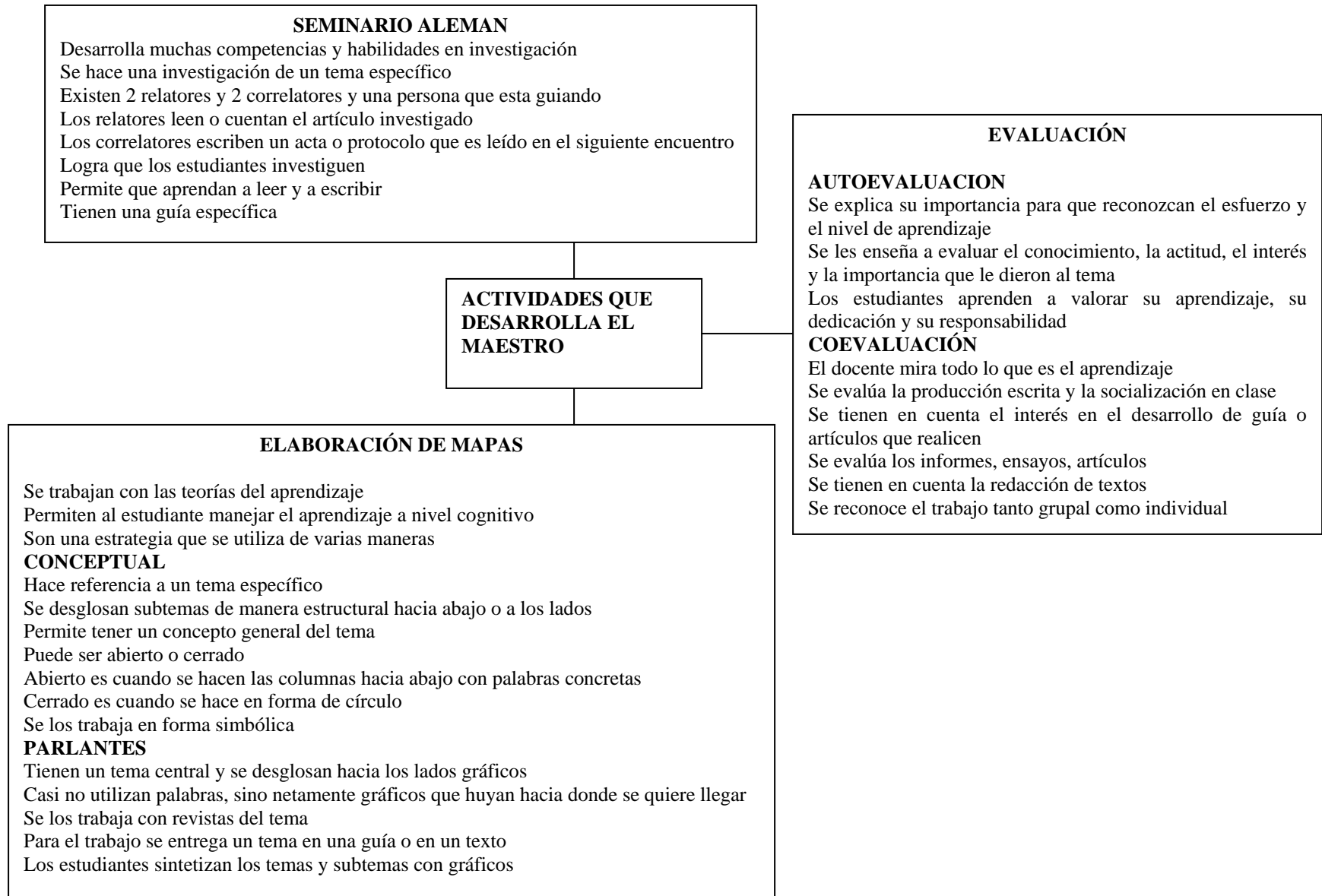
Serafíni, Maria Teresa (2007). Cómo se escribe. Barcelona: Ed. Paidós. 228 p.

ANEXOS

ANEXO A. CAMPO SEMANTICO PRIMERA CATEGORIA: MODALIDADES DE TEXTOS



ANEXO B. CAMPO SEMANTICO SEGUNDA CATEGORÍA: ACTIVIDADES QUE DESARROLLA EL MAESTRO



ANEXO C. CAMPO SEMANTICO TERCERA CATEGORÍA: RECURSOS UTILIZADOS POR EL MAESTRO

