

Universidad de La Salle

**Ciencia Unisalle**

---

Sistemas de Información, Bibliotecología y  
Archivística

Departamento de Estudios de Información

---

10-5-2015

## **La fotografía documental y la colonización científica de la Amazonía colombiana. Una propuesta para su difusión desde la archivística**

Beatriz Eugenia Chaves Salazar  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: [https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas\\_informacion\\_documentacion](https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion)



Part of the [Library and Information Science Commons](#)

---

### **Citación recomendada**

Chaves Salazar, B. E. (2015). La fotografía documental y la colonización científica de la Amazonía colombiana. Una propuesta para su difusión desde la archivística. Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas\\_informacion\\_documentacion/13](https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/13)

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Departamento de Estudios de Información at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y LA COLONIZACIÓN CIENTÍFICA DE LA  
AMAZONÍA COLOMBIANA: UNA PROPUESTA PARA SU DIFUSIÓN DESDE LA  
ARCHIVÍSTICA

BEATRIZ EUGENIA CHAVES SALAZAR

UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES  
PROGRAMA SISTEMAS DE INFORMACION Y DOCUMENTACION  
BOGOTÁ D.C.  
2015

LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y LA COLONIZACIÓN CIENTÍFICA DE LA  
AMAZONÍA COLOMBIANA: UNA PROPUESTA PARA SU DIFUSIÓN DESDE LA  
ARCHIVÍSTICA

BEATRIZ EUGENIA CHAVES SALAZAR

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO:  
PROFESIONAL EN SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

TUTOR  
MARÍA YANNETH ÁLVAREZ ÁLVAREZ  
BIBLIOTECÓLOGA Y ARCHIVISTA  
MAGISTER EN DOCENCIA

UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES  
PROGRAMA SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN  
BOGOTÁ D.C.  
2015

Nota de Aceptación

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Bogotá D.C. 05 de octubre de 2015

*Desde el mismo instante que Dios me dio la oportunidad de decidir estudiar, mi madre fue y ha sido la persona que me acompañó en esta decisión, todo el tiempo creyó en mí, ha sido mi motor y la persona que cuando se presentaban inconvenientes de tiempo o económicos, me impulsaba a seguir, es por ella y por Dios que hoy me siento orgullosa de culminar un sueño que puedo decir estoy a punto de hacer realidad.*

*Gracias Dios por ser tan magnánimo al escogerme la mejor mamá del mundo.*

## AGRADECIMIENTOS

*Fueron muchas las personas que estuvieron durante toda la carrera acompañándome en cada uno de los pasos que iba avanzando, en la realización de trabajos que exigían personas indicadas y especializadas en el tema a cada una de ellas agradezco de corazón su apoyo incondicional, tiempo para compartir con mi familia, con amigos y que debía quedarme en casa para entregar trabajos a tiempo, y al finalizar el haber tenido siempre tan claro que la dirección de este trabajo iba a estar a cargo de la profesora MARÍA YANNETH ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Así mismo gran parte de este trabajo se lo debo a la profesora MARIA ALEJANDRA GARAVITO POSADA que con su preparación, gran conocimiento y disposición hicieron posible que hoy culmine uno de los tantos sueños que tengo y que dan comienzo a mi futuro como profesional, mujer y madre.*

*Mil Gracias*

## Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	10
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
2.1. Definición del Problema.....	12
2.2. Justificación.....	13
2.3. Estado del Arte.....	13
3. OBJETIVOS .....	16
3.1. Objetivo General.....	16
3.2. Objetivos Específicos .....	16
4. MARCO TEÓRICO.....	17
4.1. Concepto de Archivo.....	17
4.2. Concepto de Patrimonio .....	18
4.3. Definición de Fotografía.....	22
4.4. Definición de Fotografía Documental.....	25
4.5. La Fotografía como Documento .....	26
4.6. Definición de Colonización Científica.....	29
5. RELACIÓN ENTRE LA COLONIZACIÓN CIENTÍFICA Y FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL .....	30
6. CONTEXTO REGIÓN AMAZÓNICA COLOMBIA .....	32
7. CONTEXTUALIZACIÓN DEL INSTITUTO AMAZÓNICO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, SINCHI.....	33
8. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN .....	37
8.1. Fases de la Investigación.....	39
8.1.1. Inspección física del material fotográfico .....	39
8.1.2. Identificación de instrumentos de control actuales. ....	39
8.1.3. Identificación de factores de riesgo en la gestión de los documentos.....	39
8.1.4. Verificación del estado actual de ordenación interna de las fotografías .....	39
8.2. DESCRIPCIÓN DEL ACERVO FOTOGRÁFICO DEL SINCHI.....	40
8.3. Diseño Instrumento .....	41
8.3.1. Encuesta.....	42
8.3.2. Aplicación del Instrumento.....	43
9. RESULTADOS .....	44

10.	PROPUESTA DE DIVULGACIÓN DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL INSTITUTO SINCHI. ....	62
10.1.	Utilidad de la guía .....	62
11.	CONCLUSIONES .....	69
12.	RECOMENDACIONES .....	70
13.	BIBLIOGRAFÍA .....	71
14.	ANEXOS.....	75



## TABLA DE ANEXOS

Ilustración 1: Fotografía Documental .....	32
Ilustración 2: Territorio heredado por la Corporación Araracuara de la Colonia Penal .....	33
Ilustración 3: Ejemplo de fotografías con información en Tinta/Impresión Papel.....	47
Ilustración 4: Ejemplo de fotografías con información en Impresión Papel.....	47
Ilustración 5: Anverso Fotografía 3 y 4.....	47
Ilustración 6: Ejemplo de fotografía con Mínima Información .....	49
Ilustración 7: Anverso Fotografía 6 .....	49
Ilustración 8: Ejemplo de fotografía con Sin Información .....	50
Ilustración 9: Anverso Fotografía 8 .....	50
Ilustración 10: Ejemplo del lomo de la A-Z donde se encuentran almacenadas las fotografías del Tomo 1 .....	51
Ilustración 11: Vista de la manera como están almacenadas las fotografías dentro del Tomo 1 .....	51
Ilustración 12: Ejemplo del lomo de la A-Z donde se encuentran almacenadas las fotografías del Tomo 2.....	53
Ilustración 13: Vista de la manera como están almacenadas las fotografías dentro del Tomo 2 .....	53
Ilustración 14: Ejemplo del tipo de fotografía cromo génica .....	54
Ilustración 15: Ejemplo del tipo de fotografía cromo génica que se encuentra en los tomos .....	55
Ilustración 16: Ejemplo del tipo de fotografías en blanco y negro que se encuentra en los tomos .....	55

Ilustración 17: Ejemplo del lomo de la A-Z donde se encuentran almacenadas las fotografías del Tomo 3.....	57
Ilustración 18: Vista de la manera como están almacenadas las fotografías dentro del Tomo 3 .....	57

## 1. INTRODUCCIÓN

Las fotografías tienen como objetivo representar la realidad de manera fidedigna de allí que con el paso del tiempo se les haya considerado como documentos que transmiten información relevante sobre diferentes acontecimientos, convirtiéndose así en evidencia de hechos históricos.

Entre los muchos acontecimientos documentados mediante la fotografía se encuentra la denominada *Colonización Científica* que hace referencia a los procesos mediante los cuales se colonizaron territorios con el objeto de llevar a cabo investigaciones sobre sus recursos naturales.

En Colombia el fenómeno de la colonización científica se desarrolló con vigor en la región amazónica, con el establecimiento de institutos de investigación en los que se generaron iniciativas de gestión pública y privada enfocados a la exploración científica en temas ambientales y cuyos resultados fueron plasmados en diversos trabajos, de los cuales hacen parte integral gran número de fotografías, que reposan en los centros de documentación de dichos institutos.

Así, el material fotográfico en referencia además de contener información relevante sobre el patrimonio, se constituye como tal y por tanto requiere de un cuidado especial en lo relacionado con la conservación, a partir de la naturaleza del material, dado que es sensible a los agentes que amenazan su entorno, lo que pone en riesgo garantizar su integridad física.

De allí la importancia que en los Centros de Documentación se genere un sentido de apropiación frente al patrimonio histórico documentado en fotografía, de modo que se hace necesario adelantar las acciones conducentes a mejorar las prácticas respecto al cuidado y futuro uso del acervo fotográfico documental.

Por lo anterior el trabajo desarrollado está enfocado hacia la creación de una guía que compile las herramientas necesarias a tener en cuenta para la organización del patrimonio histórico documentado en fotografía en el Centro de Documentación del Instituto Amazónico de Investigación Científica “SINCHI”, el cual a la fecha no ha establecido una metodología para utilización, recopilación y conservación de esta información que contiene trabajos de investigación, cultura y ciencia en otros.

Una vez realizado el diagnóstico archivístico del acervo fotográfico del Instituto, desarrollado a partir de la técnica, parámetros e instrucciones establecidas por el Archivo General de la Nación, se elaboró una Guía de Instrucciones para organización del acervo

fotográfico del Centro de Documentación del Instituto SINCHI, con el único fin de divulgar y difundir la información.

Para la elaboración de la Guía de Instrucciones para organización del acervo fotográfico del Centro de Documentación del Instituto SINCHI, se establecieron como actividades principales la extracción de la información de las fotografías, haciendo énfasis en su contenido, también se utilizaron diferentes fuentes para organizar las fotografías con el propósito de que sean fuente de investigación. De otra parte se establece la importancia que tiene la conservación de la materialidad del documento fotográfico y preservación de la información y los procesos que se requieren para ello.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 2.1. Definición del Problema

El documento fotográfico siempre ha estado presente en la actuación de las personas en diferentes momentos y situaciones, no obstante la comunidad científica y los centros de documentación de institutos de investigación han dejado a un lado este importante soporte documental archivístico en aras de priorizar los textos, artículos y las ponencias sobre colonización científica en la Amazonía Colombiana.

La fotografía tiene un significado muy especial, porque a través de ella se puede detener la historia por una milésima de segundo<sup>1</sup>, con lo cual se asegura la evidencia de una imagen.

En consecuencia esta acción permite percibir el progreso de una cultura, su composición y el avance en un grupo social determinado.

La certeza de una fotografía establece uno de los patrimonios documentales con mayor difusión y memoria visual dentro de una experiencia, un estudio y una comunidad.

Al respecto vale la pena señalar el acervo fotográfico documental que se encuentra en el Instituto Amazónico de Investigación Científica SINCHI consta de 3318 fotografías en soporte papel fotográfico y diapositivas, que datan de 1976,<sup>2</sup> en este sentido se considera relevante establecer una propuesta de difusión para este tipo de fotografía documental debido a que es la propia comunidad científica que muestra un interés por acceder a él, además de servir de antecedente a futuras investigaciones que se estén desarrollando sobre la misma temática que facilita el avance de la ciencia; de otra parte, se abre una nueva perspectiva sobre la labor del profesional en archivos en el tratamiento y difusión de la fotografía documental dentro del patrimonio documental archivístico.

Por tanto, la pregunta que orienta esta investigación se ha definido como: *¿Qué estrategias de difusión de la fotografía documental permiten evidenciar el desarrollo de la colonización científica en la Amazonia Colombiana?*

---

<sup>1</sup> ABBRUZZESE Claudio Guillermo. La fotografía como documento de archivo. Citado por: Asociación Hispana de Documentalistas en Internet. [término de búsqueda: la fotografía como documento]. [en línea] Disponible en: <http://eprints.rclis.org/4733/1/fotografia.pdf>.

<sup>2</sup> Entrevista realizada en Julio de 2014 a Diana Patricia Mora Rodríguez, Jefe del Centro de Documentación del Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas SINCHI.

## 2.2. Justificación

La fotografía documental desempeña un papel importante en el desarrollo de la colonización científica de la Amazonia Colombiana, debido a que evidencia los esfuerzos de los científicos por armonizar la extracción de las materias primas que se encuentran en esta región del país con el apoyo de la sabiduría de los pueblos indígenas y la tenacidad de los colonos, ribereños y caboclos<sup>3</sup> para salvaguardar los recursos naturales de la Amazonia Colombiana de la industrialización de la quinua, caucho, castaña.

Razón por la cual como centro especializado en la investigación se hace necesario que a partir de las fuentes archivísticas se establezcan nuevas herramientas de difusión de la información para el beneficio de usuarios, investigadores y expertos en el tema.

De otra parte, el trabajo fotográfico con el Instituto Sinchi permitirá la divulgación de la historia y de los proyectos de investigación desarrollados en el contexto nacional, de tal manera que se evidencie la misión de la entidad y su compromiso con la ciencia. Así mismo, los resultados servirán como modelo para que otros institutos de investigación evidencien por medio de la fotografía sus avances científicos y el trabajo que han venido desarrollando tanto científicos colombianos como extranjeros.

Con la divulgación del instructivo se pretende transmitir los trabajos desarrollados por los investigadores que sirvan de soporte para futuras investigaciones además de dar a conocer todos aquellos detalles que no se conocen de la región amazónica.

## 2.3. Estado del Arte

En esta sección se relacionan diferentes trabajos que se han venido desarrollando en Colombia relacionados con la fotografía documental y con la investigación que desarrolla Sinchi, para ello se han tenido en cuenta autores e investigaciones anteriores, los cuales han sido revisados con el único propósito de soportar los alcances frente al tema de la investigación: la fotografía como documento, para ello en cada caso se han colocado los principales datos que caracterizan cada trabajo, donde se evidencian fases, actividades y que se constituyen como testimonios, que muestran procesos investigativos para la recolección de la información y su reproducción fidedigna.

---

<sup>3</sup> Caboclo es la expresión en portugués de la población no indígena que emigró de los territorios litorales y del sur del Brasil hacia el norte, nordeste y la Amazonía desde el siglo XVII. Los caboclos de la Amazonía son campesinos mestizos entre mulatos e indígenas que se asentaron en las riberas de los ríos y combinaron las actividades agrícolas de tala y quema, adoptando los sistemas indígenas, con la extracción de recursos del bosque, en particular la madera y la pesca. Alquilan temporalmente su fuerza de trabajo en hacienda sus otros oficios.

De otra parte, a partir de la indagación de datos relacionados con el tema objeto de la investigación se han seleccionados una serie de trabajos que se constituyen en antecedentes del tema, que indudablemente son fundamentales para el desarrollo del trabajo.,

Danny González, magíster en Estudios del Caribe de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Caribe, da a conocer con su investigación sobre recuperación y rescate de memoria visual histórica<sup>4</sup>, la situación de la organización, desarrollo, conservación y preservación del patrimonio cultural visual en la región Caribe colombiana, mostrando así su compromiso con la cultura y el patrimonio, que está en riesgo de pérdida por la falta de conocimiento y la poca inclusión que se le da a las comunidades indígenas de la Región Caribe para tener un acercamiento de sus costumbres, tradición oral, creencias, lenguas.

Este autor aporta dentro de este trabajo una realidad que se vive a diaria en todas regiones del país, ya que para evidenciar su existencia y sus tradiciones, la fotografía es una herramienta igual de válida para un acercamiento a nuestros antepasados, para su conservación y divulgación. Como el material fotográfico, que se conserva de manera no organizada en algunas instituciones y unidades de información puede llegar a tener mayor valor patrimonial y cultural para tener conocimiento de sus costumbres, lenguas y demás como evidencia para nuestras actuales y futuras generaciones, como herramienta de consulta, evidencia y conocimientos ancestrales.

De otra parte, en su artículo: “La fotografía como documento histórico. El rescate de la memoria visual del siglo XX en el Caribe colombiano”, no hay nada de extraño al analizar la expresión “actualizar informaciones pasadas”, precisamente es ahí a dónde quiere llegar el autor para conocer y divulgar las diferentes culturas y la cantidad de conocimiento que nos rodea en nuestro territorio Colombiano, específicamente en la región Caribe que es el territorio trabajado en este artículo.

La memoria viene siendo en una labor investigativa el elemento principal, ya sea, aprendida, heredada y transmitida, en la que se conoce el transcurso de una historia ya vivida y que puede seguir conociéndose por el hecho de ser parte de nuestros antepasados y sus vivencias.

*“La memoria es una forma esencial de construcción de los imaginarios colectivos”<sup>5</sup>.*

La información que se captura en material fotográfico y/o visual es tan relevante como cualquier otro tipo de conocimiento al que se tiene acceso en otro tipo de soporte, ya que en algún momento van a converger en el mismo punto de interés, transmitir, conservar y visualizar actividades políticas, sociales, científicas o culturales de la humanidad. Se

---

<sup>4</sup> GONZALEZ, Cueto Danny. La fotografía como documento histórico. El rescate de la memoria visual del siglo XX en el caribe colombiano

<sup>5</sup> SÁNCHEZ, Gómez, Gonzalo *Memoria, museo y nación*, Museo Nacional de Colombia, Bogotá, 2000. p. 21. James Frenres, y Chris Wickman, *Social memory*, Blackwel Publishers, Oxford, 1992. Pág.7.

confirma entonces que el soporte visual es la herramienta de memoria del siglo XIX y XX, como evidencia y documento de soporte en cualquier investigación.

Las fotografías dentro de un trabajo de investigación dan la oportunidad de plasmar la información que se requiere junto a un ingrediente que tal vez no se encuentre en otro tipo de soporte como es la emoción, la época y el lugar a donde se ocurrieron los hechos, esto tal vez, es verdaderamente o muy importante dentro del conocimiento que se busca, porque se concibe con mayor facilidad el transcurrir del objetivo.

La imagen es material tangible que permite la búsqueda del pasado en sus orígenes y hace parte de la creación de una idea que cada cual puede hacerse sobre la mentalidad social del pasado.

Así mismo es necesario apoyarse en otras disciplinas auxiliares, que nos ayuden a enriquecer la interpretación, herramientas conceptuales que proporciona la historia del arte, la semiología, la antropología, la geografía... etc., es decir, iniciar un diálogo entre las diferentes disciplinas que puedan ayudar al rescate de la memoria y maximizar la información que ofrece la imagen, donde el objeto central de la fotografía, que tiene un contenido emocional, pasa a diluirse en el análisis de ella como documento.

Se aplicaran todos los conceptos y técnicas para los archivos fotográficos documentales de manera que este trabajo se convierta en una herramienta que contribuya a la difusión de del conocimiento sobre la región Amazónica Colombiana y su evolución en materia de investigación científica.



### 3. OBJETIVOS

#### 3.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta de difusión de la fotografía documental que trata de la colonización científica de la región Amazonia Colombiana, con base en la archivística.

#### 3.2. Objetivos Específicos

Establecer el nivel de organización del material fotográfico, con el fin de definir el tratamiento archivístico a aplicar en posteriores procesos de gestión documental.

Identificar de manera visual el concepto de Colonización Científica en el acervo fotográfico del Centro de Documentación del Instituto SINCHI

Definir estrategias de divulgación del material fotográfico del Centro de Documentación del Instituto SINCHI.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. Concepto de Archivo

De acuerdo con Antonia Heredia los archivos son la suma de tres elementos: Documentos + organización + servicio, a partir de lo cual la autora define al como Archivo como “uno o más conjuntos de documentos, sea cual sea su fecha, su forma y soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona o institución pública o privada en el transcurso de su gestión, conservados, respetando aquel orden, para servir como testimonio e información para la persona o institución que los produce, para los ciudadanos o para servir de fuentes de historia”<sup>6</sup>.

Con base en ello existen dos tipos de archivos según la finalidad que tengan, ya sea histórica o administrativa, y “por el régimen jurídico de su propietario o poseedor en públicos o privados (clase fundamental)”<sup>7</sup>. Los Públicos son aquellos que dependiendo de la actividad que desempeñen pueden ser judiciales, militares y municipales entre otros<sup>8</sup>, por tanto están ligados a la administración pública y en ellos se resguardan los documentos que dan prueba de la actividad desarrollada por los gobiernos que rigen la Nación. Los Privados en cambio, pueden ser de tipo, personal, nobiliario, eclesiástico y de empresas<sup>9</sup>, y representan de manera documental, la historia de quien los posee.

Así mismo Schellenberg enfoca el concepto a los archivos históricos como “aquellos documentos y expedientes de cualquier institución pública o privada que hayan sido valorados para su conservación permanente con fines de referencia o de investigación en una institución archivística”<sup>10</sup>, dándole a este tipo de archivos un mayor valor como fuente de información que permite el acercamiento del presente al pasado.

Según la Ley General de Archivos, son los archivos los que adquieren una importancia para la administración y la cultura<sup>11</sup>, es decir que, los documentos que están custodiados en las instituciones archivísticas tienen un carácter probatorio no solo durante el tiempo en el que se están utilizando, sino también cuando pasado su periodo entrar a ser parte de la historia y la memoria de la Nación.

---

<sup>6</sup> HEREDIA, Herrera, Antonia. Archivística general. Teoría y Práctica. El archivo objeto de la archivística. España: Diputación provincial de Sevilla. 1993. p. 89

<sup>7</sup> Ibid. p. 64

<sup>8</sup> Ibid. p. 65

<sup>9</sup> Ibid. p. 66

<sup>10</sup> Ibid. p. 62

<sup>11</sup> COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 594 (14, julio, 2000) Por medio de la cual se dicta la Ley General de Archivos y se dictan otras disposiciones. Bogotá, D.C: Archivo General de la Nación, 2000. Artículo 4 numeral b.

De acuerdo con Heredia es posible considerar que las actividades desempeñadas por los científicos que hicieron posible la colonización científica de la región Amazónica Colombiana, precisan en evidenciar dichas actividades a través de un soporte que muestre fielmente la realidad a la cual están analizando y comprendiendo, la fotografía en ese sentido cumple con la función de ser testimonio e información para esta comunidad científica, adicionalmente que permiten evidenciar los avances desde las ciencias naturales para la protección y salvaguarda de los recursos naturales que se encuentran en esta región. Por tal razón es preciso considerar que el término de archivo fotográfico es válido en la medida en que cumple con las indicaciones dadas por Heredia en su definición de archivo.

#### 4.2. Concepto de Patrimonio

Para el término de Patrimonio, se han tomado diferentes percepciones, dependiendo del contexto en el que se encuentre. Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, el término se define como “conjunto de los bienes y derechos pertenecientes a una persona, física o jurídica”<sup>12</sup>

En Colombia, la Ley de Patrimonio Cultural, generada a partir de la Ley de Cultura, que proviene de la Constitución Política Colombiana de 1991, define el concepto de patrimonio como todo aquello que haga parte de la identidad del país. Para ello el Ministerio de Cultura establece el patrimonio cultural como una forma diversa y participativa en la vida social. Así mismo, el patrimonio está constituido por *“un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural (material e inmaterial), que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Adicionalmente, lo entiende como factor de bienestar y desarrollo y está consciente de que todos los colombianos tienen el compromiso y la responsabilidad de velar por su gestión, protección y salvaguardia”*<sup>13</sup>

Por su parte la Unesco ha determinado el Patrimonio con un nuevo concepto, que se encuentra integrado con el término “Patrimonio de la Humanidad” creado en el seno de la Convención sobre la protección del patrimonio cultural y natural celebrada en 1972 y aprobada por todos los países miembros de la UNESCO con la finalidad de “promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, especialmente del calificado de valioso para la humanidad”<sup>14</sup> con lo cual aluden que no es un término impuesto sino que es el producto de un acuerdo sobre lo que para la humanidad es patrimonio y que se comprenda el término y lo que el mismo significa.

---

<sup>12</sup> REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la Lengua Española. Edición 23. Madrid: Espasa, 16.Octubre. 2014.

<sup>13</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. Patrimonio Cultural para todos. Una guía de fácil comprensión. Bogotá D.C, (septiembre, 2010). p. 7

<sup>14</sup> Directrices prácticas sobre la aplicación de la Convención para la protección del Patrimonio Mundial. Disponible en página web: <http://whc.unesco.org>, Citado por: LOPEZ YEPES, José. Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación. España: Síntesis S.A

Por otro lado, la Unesco ha definido el Patrimonio histórico, como “el conjunto de bienes, tanto materiales como inmateriales, acumulados a lo largo del tiempo. Estos bienes pueden ser de tipo artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, documental, bibliográfico, científico o técnico”<sup>15</sup>, permitiendo así que todo aquello que es producido por la mano del ser humano, que requiere de una capacidad intelectual específica y que tiene un significado para un grupo de personas, se convierta por tanto en la representación de su propia humanidad.

El Patrimonio Histórico se basa más que todo en el sujeto, no en los objetos o hechos realizados por el mismo, es el significado que esos objetos o actividades realizadas por el ser humano en su devenir histórico disponen para el sujeto, para los ciudadanos, en el presente<sup>16</sup> lo que permite identificarlos como patrimonio.

Entender el patrimonio histórico de un pueblo, es avanzar en la protección del mismo. El patrimonio es la memoria y la historia de una cultura, que se ve reflejada a través de su producción material y de sus tradiciones, usos y costumbres (patrimonio inmaterial). Son precisamente éstas, las que determinan el patrimonio inmaterial, que además está en mayor riesgo de perderse, debido a que sólo se han perpetuado por la tradición oral de las mismas, las cuales en ocasiones pierde vigencia porque ya no hay quien esté dispuesto a mantenerlas.

La UNESCO, ha declarado el término patrimonio mundial a los sitios que poseen un valor universal excepcional. Por medio de esta distinción se califican estos bienes como universales, y su disfrute, protección y cuidado pasa a ser reconocido por todos los pueblos del mundo, independientemente del territorio en el que estén localizados<sup>17</sup>

Así mismo la UNESCO ha determinado una serie de criterios para denominar un bien dentro del listado de Patrimonio de la Humanidad, bajo el concepto de “valor universal excepcional”. A continuación se enumeran en forma textual:

- Representación de una obra maestra
- Testimonio del desarrollo arquitectónico o tecnológico, de las artes monumentales, del urbanismo o diseño del paisaje en las ciudades.
- Ser el único testimonio de una tradición cultural o el vestigio de una civilización que puede o no existir.
- Un claro ejemplo de una etapa en la historia de la humanidad representada en edificios, conjuntos arquitectónicos, tecnología o paisaje.

---

<sup>15</sup> UNESCO. Textos básicos de la convención del patrimonio mundial de 1972. Disponible en Internet: <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-562-2.pdf>

<sup>16</sup> CASTILLO Ruiz, José El futuro del Patrimonio Histórico: la patrimonialización del hombre. e-rph revista electrónica de patrimonio histórico. Número 1. Diciembre 2007.España

<sup>17</sup> UNESCO. Textos básicos de la convención del patrimonio mundial de 1972. Disponible en Internet: <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-562-2.pdf>

- Ser el ejemplo que ilustre el asentamiento humano, el uso de los recursos naturales, la interacción del ser humano con el medio ambiente, con lo cual se represente una o varias culturas, y sea vulnerable de perderse.
- Tener una estrecha relación con las tradiciones vivas, ideas o creencias, de manera tangible a partir de trabajos artísticos o literarios. (Este criterio va acompañado con otros criterios)
- Espacios naturales cuya belleza natural sea única.
- Ejemplo de las etapas históricas de la tierra, en donde los cambios geológicos sean significativas y exista un testimonio de vida en ellos.
- Ser ejemplo de la evolución de los ecosistemas a partir de procesos ecológicos y biológicos.
- Espacios que tengan los hábitats naturales más representativos y que permitan la conservación de la biodiversidad, incluyendo los que tienen especies en vía de extinción y son importantes para la ciencia y el conservacionismo.<sup>18</sup>

En un mundo en donde la tecnología avanza a pasos acelerados, hay un mayor interés por los registros de hechos con significado político y económico porque de alguna manera, el pesimismo sobre el futuro del planeta y de sus habitantes, especialmente de aquellos que no tienen un vínculo muy estrecho con la ciencia y la tecnología, están condicionado las decisiones de organismos internacionales quienes se preocupan, por así decirlo, en mantener el planeta actualmente, y se olvidan de aquellos que llevan más tiempo sobre la Tierra.

Para poder definir el concepto, se ha tomado como referencia la Convención sobre el Patrimonio Mundial, cultural y natural de la Unesco, en el artículo 1 del título *Definiciones de Patrimonio*<sup>19</sup>.

El concepto de patrimonio cultural se refiere a aquel que abarca monumentos, grupos de edificios y sitios que tienen valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico. Patrimonio natural comprende formaciones físicas, biológicas y geológicas excepcionales, hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, y zonas que tengan valor científico, de conservación o estético, es decir, todo lo que sea un “Conjunto que integran los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico los yacimientos y zonas arqueológicas, así

---

<sup>18</sup> Ibíd. p. 13

<sup>19</sup> *Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico UNESCO.* Textos básicos de la convención del patrimonio mundial de 1972. Disponible en Internet: <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-562-2.pdf>

como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico<sup>20</sup>.

Continuando con las adopciones que la UNESCO, como único ente especializado en tratar de manera específica la cultura, contribuye con la comprensión del patrimonio cultural inmaterial<sup>21</sup> en cuanto a su importancia ya que no la enfoca únicamente en las manifestaciones de cultura, sino que lo ubica en el conocimiento y en las técnicas que se transmiten de generación en generación en los grupos sociales sin tener en cuenta la magnitud de su población y su nivel de desarrollo.

Para el caso colombiano y de acuerdo con la política para la gestión de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial<sup>22</sup>, que se encuentra definida en la (Ley 1185 de 2008, artículo 1°, que modifica el artículo 4° de la Ley 397 de 1997) emitido por el Ministerio de Cultura, el patrimonio está conformado por un conjunto de activos sociales, de carácter cultural, aportando al hombre un sentido, identidad y pertenencia. Así mismo, los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas de un grupo humano determinado que tiene una historia por contar y se conserva en la memoria colectiva, como también los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales muy arraigados a estos activos sociales.

*El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana,... los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico<sup>23</sup>.*

Teniendo en cuenta lo relevante del concepto patrimonio que es todo lo que se considera como elemento fundamental y que es transmitido de generación en generación, es recreada continuamente por las comunidades y grupos en esa continua interacción con su entorno, y su interrelación con la naturaleza y la historia. Prueba de este concepto se constituye el Carnaval de Barranquilla<sup>24</sup>, denominado como Patrimonio

---

<sup>20</sup> GARCIA EJÁRQUE, Luis. Diccionario del archivero bibliotecario. Terminología de la elaboración, tratamiento y utilización de los materiales propios de los centros documentales. España: Trea, S. L. 2000. p. 348

<sup>21</sup> UNESCO. Patrimonio Cultural Inmaterial. Disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

<sup>22</sup> Ibid. p. 348

<sup>23</sup> MINISTERIO DE LA CULTURA. Patrimonio cultural inmaterial. [Término de búsqueda: Patrimonio] [en línea] Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=1195>

<sup>24</sup> La fiesta folclórica y cultural más importante de Colombia es el Carnaval de Barranquilla cuenta con dos designaciones: Patrimonio Cultural de la Nación y Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, títulos otorgados por el Congreso de la república y por la UNESCO respectivamente. El Carnaval de Barranquilla es patrimonio de la Humanidad

Cultural Inmaterial. “El patrimonio cultural e inmaterial, transmitido de generación en generación es recreado por comunidades y grupos en función de su medio, su interacción con la naturaleza y su historia. La salvaguardia de este patrimonio es una garantía de sostenibilidad de la diversidad cultural”<sup>25</sup>.

De acuerdo con la información que algunos soportes contienen de manera intangible, la preservación del patrimonio está relacionada con la importancia que tiene la interpretación que se le da a las imágenes, producto en gran medida del tipo y origen de la sociedad, es decir que, cada quien interpreta la imagen según el contexto cultural, lo que genera un valor sociocultural de la misma haciéndola parte fundamental de la identidad nacional y generando por tanto una preocupación común por su pérdida.

#### 4.3. Definición de Fotografía

Etimológicamente la fotografía se comprende como la imagen que se encuentra sobre una superficie que es sensible a los efectos que la luz tiene sobre ella, gracias a las sustancias químicas que tienen la capacidad de ser fotosensibles y por lo tanto transformarse. Fotografía es entonces, tanto el negativo que se realiza sobre un soporte rígido como el vidrio o plástico, como el nitrato de celulosa, el acetato de celulosa, o el poliéster; como el positivo que se obtiene a partir de la exposición, bien sea directa del negativo sobre otro soporte, o por el proceso de revelado en un cuarto oscuro. Por tanto, toda imagen estática que requiera de la acción de la luz para generarse se puede entonces considerar una fotografía<sup>26</sup>.

La fotografía como un elemento nuevo que permite la captura de imágenes sin intervención de la mano, sale a la luz en 1839, gracias al invento desarrollado por Jean Louis Daguerre, denominado Daguerrotipo. Sin embargo, es John Herschel, astrónomo y físico inglés, quien realmente define el concepto de fotografía y le da su nombre, utilizando un neologismo que toma la palabra griega “*photos*, « luz » y *graphein*, « dibujar »”<sup>27</sup>.

---

*porque reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del Caribe colombiano y del Río Grande de La Magdalena. Por la mezcla de culturas que sustentan lo que somos como nación, por su capacidad de movilización social que supera todo tipo de diferencias, porque su poder de convocatoria está en el corazón de la gente que hacen de la diversidad un motivo de fiesta y de celebración que alienta el arte popular y mantiene vivo el pasado.* Declaratoria de la UNESCO-carnaval de Barranquilla, Patrimonio de la Humanidad. Obra maestra del patrimonio oral e intangible de la Humanidad. Junio 2002. Disponible en: <http://www.carnavaldebarranquilla.org/images/adjuntos/UNESCOesp.pdf>

<sup>25</sup> UNESCO. Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Disponible en Internet: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00022#art2>

<sup>26</sup> Entrevista realizada en Septiembre de 2013 a María Alejandra Garavito Posada, Conservadora y Restauradora de Bienes Muebles, especialista en Conservación y Restauración de Material Fotográfico y Docente de Cátedra de la Universidad de La Salle.

<sup>27</sup> SOUGEZ, Marie-Loup & PÉREZ Gallardo Helena. *Diccionario de Historia de la Fotografía*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2003, p. 181.

Este neologismo conjuga las dos palabras en una sola, *Photography* que se refiere principalmente al procedimiento de elaborar imágenes a partir de procesos químicos en donde interviene la luz, y *photograph* que describe ya la imagen resultante sobre cualquier tipo de soporte. El término fue adoptado en Francia en 1842 como *photographie* y posteriormente en los demás países a donde poco a poco fue llegando el invento de Daguerre.

Paso a paso la fotografía fue entrando en la historia no sólo de los inventos tecnológicos muy característicos del siglo XIX, sino como parte de la misma, al ir registrando todo cuanto comenzaba a ver la luz. Fue reemplazando a la pintura, a quien le dio una libertad necesaria para evolucionar, y así mismo fue tomando de ella los elementos necesarios para surgir, como el retrato o el paisajismo, y poco a poco se fue adentrando en la vida cotidiana, comenzó a ser parte del mundo, a registrarlo. “La fotografía es una especie de prueba que certifica lo acontecido en el pasado en la historia cotidiana de todos nosotros”<sup>28</sup>

La fotografía adquiere una mayor importancia, a medida que su uso va evolucionando. Si bien en sus primeros comienzos tenía una funcionalidad casi experimental, puesto que durante todo el siglo XIX se produjeron infinidad de procesos fotográficos, pero una vez entrado el siglo XX y con el acontecimiento de las dos guerras mundiales, crece la necesidad de congelar el momento, de registrar lo que sucede ya no a través de las palabras, sino de las imágenes que permiten conocer más de cerca esa realidad.

Ya no se genera la búsqueda por encontrar una mejor forma de producir una imagen en un soporte y tratar de inmolar la realidad. Ahora se trata de contar la historia con imágenes. “A través de la evidencia fotográfica se percibe el desarrollo de una cultura y cómo se constituye y evoluciona un grupo social”<sup>29</sup>, así “comprender adecuadamente una fotografía [...], no es solamente recuperar las significaciones que *proclama* [...], es también, descifrar el excedente de significación que *revela*, en la medida en que participa de la simbólica de una época, de una clase o de un grupo artístico”<sup>30</sup>, con ello se abre paso a entender que la fotografía comenzó a ir más allá del simple retrato de estudio.

La fotografía invadió, por llamarlo de alguna manera, cada época y grupo social que tuvo acceso a la misma. Descubrió espacios que antes eran desconocidos, rincones que sólo estaban en el imaginario recóndito de los pueblos y acercó esos lugares al presente para que perduraran en el tiempo.

---

<sup>28</sup> Ibid. p. 57.

<sup>29</sup> ABBRUZZESE Claudio Guillermo. *La fotografía como documento de archivo*. Asociación Hispana de Documentalistas en Internet. [www.documentalistas.com](http://www.documentalistas.com)

<sup>30</sup> SOUGEZ, Marie-Loup et al. *de Historia General de la Fotografía*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2007, p. 20



La fotografía es concebida “como huella de lo real en la que se produce una mediación, es decir una transformación de lo real”<sup>31</sup>, se entiende como un proceso en el cual la imagen presente en el papel, en el negativo, narran una historia, un suceso que ha tenido cabida en un determinado espacio de tiempo y que llega al lector visual de una manera a temporal.

*“La investigación científica utiliza la fotografía: en medicina, física, meteorología, astronomía, biología. Los sistemas de control social y político están nutridos de información fotográfica – expedientes, pasaportes, espionaje militar – En los medios de comunicación se utiliza la fotografía como una forma de comunicación pública. Los tres contextos son diferentes, y, sin embargo, por lo general se presupone que la veracidad de la fotografía – o el modo en que esa verdad funciona – es la misma en los tres”<sup>32</sup>.*

Charles Baudelaire, citado por del Valle Gastamiza, critica el rasgo de arte que se le da a la fotografía, la cual debe soportar a la ciencias naturales en razón de formar parte de la evidencia y precisión en la memoria, por su exactitud absoluta, permitiendo conservar de manera definitiva aspectos que en libros, estampas y manuscritos tienden a desaparecer y que exigen un lugar en los archivos de nuestra memoria<sup>33</sup>.

Mientras que el historiador Pablo Rodríguez Jiménez, en un estudio realizado con fotografías de álbumes familiares, reconoció con mayor fuerza el valor de las fotografías y documentos visuales. *“Ver fotos y hablar sobre ellas es una actividad sumamente social, las fotos proporcionan una medición, un objeto para conversar, en el que la gente no necesariamente siente que está hablando sobre sí misma, sino que describe lo que está enfrente de todos. En este juego de la memoria lo que puede llevar a una historia viva o a preguntas que se constituyan en punto de partida de una investigación histórica”<sup>34</sup>*

En la historia juega un papel muy importante la evidencia que permita soportar lo que se está narrando acerca de un acontecimiento, es allí en donde el contenido de las fotografías son el valor que por excelencia tiene esta información que permitirá relatar el paso a paso de lo que más adelante forma parte de un trabajo de investigación.

---

<sup>31</sup>MARZAL, Felici Javier. *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. 2da Edición. Ediciones Cátedra, Madrid, 2009. Pág 61.

<sup>32</sup> BERGER, John & MOHR, Jean. *Otra manera de contar*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2008, pág. 98.

<sup>33</sup>GASTAMIZA del Valle. Félix. *Manual de documentación fotográfica España*. Síntesis S.A .1999. p.14

<sup>34</sup>GONZALEZ CUETO, Danny, VIDAL ORTEGA, Antonio. *La fotografía como documento histórico. El rescate de la memoria visual del siglo XX en el Caribe Colombiano* [término de búsqueda: fotografía como documento]. [en línea - pdf] Colombia: Memoria Visual del Caribe Colombiano, Universidad del Norte, 2005 [consulta-. 2012-04-16]. Disponible en [http://ylang-ylang.uninorte.edu.co/MemoriaVisual/doc\\_mvu.pdf](http://ylang-ylang.uninorte.edu.co/MemoriaVisual/doc_mvu.pdf)

#### 4.4. Definición de Fotografía Documental

De cierta manera, la fotografía se ha comprendido como el elemento que registra lo que sucede, sin interferir ni producir efectos en el acontecer de los sucesos que se desarrollan frente a las personas, como el testimonio de lo que ocurre<sup>35</sup>, es decir que, se centra en transmitir visualmente la información de los acontecimientos, de tal forma que no sea necesario explicar lo que en la imagen sucede, sino que por sí sola habla y cuenta lo que en el momento de la toma está sucediendo. No interfiere, solo registra, busca el momento preciso, o el instante decisivo como lo expresó Cartier Bresson.

La fotografía documental se puede comprender como la manera de capturar momentáneamente una realidad específica, es decir que, “toda fotografía puede leerse desde una perspectiva documental, si consideramos que responde a inquietudes, dudas, afirmaciones o negaciones a una época y a un contexto particular del creador; que tiene que ver con ideologías, crisis, creencias, sueños, utopías, realidades, etcétera”<sup>36</sup>. Por lo tanto se puede pensar que al realizar una fotografía se está elaborando un documento, porque la imagen obedece a una situación particular que determina lo que de ese instante se quiere detener en el tiempo.

Teniendo en su contenido valores de sentido periodístico y documental, la diferencia en las fotografías está en cuanto a la posición o la emoción que en ese momento plasma el fotógrafo, es decir que, de muchas maneras pueden ser interpretadas las imágenes y el contenido de las fotografías. De acuerdo al tema que se esté consultando, es un material que permite visualizar la información tangible e intangible que en algún momento es de gran aporte para satisfacer las necesidades de información que los usuarios traen continuamente.

Entre las finalidades de la fotografía documental, está la de transmitir su contenido como un hecho, como un instante en un suceso de la vida, que no necesariamente ha de contener un sentido de primicia o noticia. En sólo su contenido, la fotografía puede ilustrar el instante y traerlo al presente, con pocos elementos contenidos en ellas se pueden construir grandes historias, por consiguiente lo documental sujeta la actitud de lo que se está viendo, con el fin de apreciar el instante.

La imagen documental puede definirse, en el aspecto de su contenido gráfico, como un elemento noticioso, que no necesariamente se centra en el detalle, en el sentido del drama que pueda estar implícito en la imagen. La fotografía, muestra el instante, de una determinada situación, sin embargo esta genera diferentes interpretaciones debido a que

---

<sup>35</sup>MATA, Rosas Francisco. Fotografía Documental Paradoja de la realidad. Conferencia dictada en Diciembre de 1995 en la Ciudad de México, en el Centro de la Imagen. Consultada el 26.02.2014 en: <http://zonezero.com/magazine/articles/mata/matatextsp.html>

<sup>36</sup> Ibid.

su carencia textual hace que quien la observe pueda situarla en diversos escenarios, en concordancia Boorstin lo plantea así:

*“En nuestra culta era, en la que el material impreso se encuentra por doquier y todos pueden leer, en la que nuestros diarios, revistas y libros están más y mejor ilustrados de lo que se puede suponer en ninguna época anterior, nos inclinamos a olvidar las virtudes especiales de la imagen. La imagen tiene una profundidad, claridad y ambigüedad que no se encuentran en las palabras escritas de ningún historiador”<sup>37</sup>.*

Razón por la cual, la fotografía documental abarca un amplio espacio en la historia misma de la fotografía, es parte de la esencia misma de la fotografía, porque “fotografiar significa detener la historia por una milésima de segundos y fijar los hechos a una imagen, o sea apoderarnos de una pequeña parte del mundo en la cual estamos insertos. A través de la evidencia fotográfica se percibe el desarrollo de una cultura y cómo se constituye y evoluciona un grupo social”<sup>38</sup>. La fotografía es un documento por su técnica, por el proceso, por la imagen que contiene, y la fotografía documental, que es su variante más amplia, busca documentar a partir de la imagen, convirtiéndose por así decirlo en un documento del documento.

#### 4.5. La Fotografía como Documento

El objetivo de una fotografía es representar la realidad fidedignamente, es decir, que aquel momento que es capturado por la lente del fotógrafo muestre un lugar y/o un acontecimiento específico que merezca la pena quedar capturado, bien sea por que hay un personaje importante, o porque es un hecho que pasará a la historia o el lugar amerita preservarlo en la memoria por medio de una imagen. Para lograr que la imagen refleje esa realidad de manera veraz, es necesario que la fotografía sea objetiva, y la objetividad está enmarcada en que “una fotografía es más objetiva cuanto más cerca esta su lectura del acontecimiento al que representa”<sup>39</sup>

Desde su invención en 1839, la fotografía representa la posibilidad de mostrar muchos aspectos del entorno en el que se encuentre inmersa las imágenes que en ocasiones los textos no logran descifrar. “Esta sería la situación perfecta del periodismo gráfico, el fotógrafo está presente en el momento y lugar donde se produce el acontecimiento noticiable y es capaz de captar la naturaleza del mismo sin distorsionarla.”<sup>40</sup>

---

<sup>37</sup> BOORSTIN, Daniel J. Portraits from the Americans: The Democratic Experience. Random House Publishing Group, pág. XIV. Citado por: ABBRUZZESE, Claudio Guillermo. La fotografía como documento de archivo. Asociación Hispana de Documentalistas en Internet [término de búsqueda: fotografía como documento] [en línea], La Plata, [consulta: 2014- 02-26]. p. 3

<sup>38</sup> ABBRUZZESE, Claudio Guillermo. La fotografía como documento de Archivo. Asociación Hispana de Documentalistas en Internet. [término de búsqueda: fotografía como documento] [en línea], La Plata, [consulta: 2014- 02-26]. p. 2

<sup>39</sup> CROS, López Rafael. La fotografía de archivo como reflejo de la realidad. Documentación de las Ciencias de la Información 2013, vol. 36, 125-141.

<sup>40</sup> Ibíd. p. 126.

La fotografía se convierte en un documento que no solo se encarga de transmitir una información sobre la imagen que se puede observar en ella, sino que en sí misma es un documento por la forma como fue elaborada, es por ello que en general, durante la última década en ciudades como Helsinki, capital de Finlandia, en 2003 se manifiesta la preocupación por la desaparición del patrimonio fotográfico histórico de los Europeos, lo que ha generado un movimiento en torno a la salvaguarda de estos documentos.

En el país, esta preocupación hace que a partir del programa implementado por la UNESCO<sup>41</sup> en 1992 se financien los trabajos técnicos, y logísticos para que se conozcan por Internet los acervos del AGN (Archivo General de la Nación de Colombia) “Negros y Esclavos”, denominado así el trabajo realizado y disponible a partir del año 2002.

De la misma manera se conocen trabajos realizados en archivos fotográficos como son los de Cuzco, Perú, Museo Histórico Nacional del Brasil que guardan una colección extraordinaria de la familia imperial de Pedro I y Pedro II su descendencia, álbumes y fotografías en lo que se puede conocer la realeza y nobleza de la época.

En Colombia, la Biblioteca Pública Piloto de Medellín posee uno de los “cuatro archivos más importantes de patrimonio fotográfico de carácter histórico en el continente y el mayor archivo fotográfico de negativos de América Latina”<sup>42</sup>, introducido por la UNESCO en el *Registro Regional de Memoria del Mundo* en el 2012. Cuenta con un acervo de 1.700.000 piezas entre las que se encuentran (negativos, positivos, daguerrotipos, ambrotipos, ferrotipos, colodiones, placas secas, negativos flexibles, tarjetas de visita, postales, fotografías en papel y diapositivas), adquiridas en su mayoría de diversas colecciones fotográficas de los fotógrafos más importantes de Antioquia, y es de las pocas instituciones que tiene a disposición sus colecciones por Internet, problemática que viene estudiando la Universidad del Norte en sus estudios acerca de la situación de los archivos fotográficos en la región Caribe.

Se estima que el 70% del patrimonio histórico documentado en fotografía, necesitan ser tratado técnicamente, debido a serios problemas que hacen que la divulgación sea baja. La mayoría de las fotografías tienen baja densidad de consulta, en promedio entre 60 y 80 de material se está dejando de consultar; también, existe material que a hoy se encuentra en malas condiciones de visibilidad y un alto número con contenido parcialmente definido; además, la alta presencia de contaminación y el deficiente manejo técnico, hacen que las consultas y divulgación se reduzcan considerablemente<sup>43</sup>

---

<sup>41</sup> UNESCO. Carta sobre la preservación de patrimonio digital. Aprobada por la 32ª Conferencia General de la UNESCO, el 15 de octubre de 2003. La definición de patrimonio digital se encuentra en el artículo 1º de la Carta. Disponible en Internet: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001311/131178s.pdf>.

<sup>42</sup> BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN PARA AMÉRICA LATINA. Archivo Fotográfico [término de búsqueda: archivo fotográfico BPP]. [en línea]. Colombia. [consulta: 2012-04-16]. Disponible en <http://www.bibliotecapiloto.gov.co/archivo-fotografico>

<sup>43</sup> VALLE GASTAMIZA, Félix. Dimensión documental de la fotografía. [en línea] Octubre 2002. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num2/fvalle.html> [Consulta: marzo 2014].

Ahora bien, Charles Baudelaire citado por del Valle Gastamiza, critica el rasgo de arte que se le da a la fotografía la cual debe soportar a la ciencias naturales en razón de formar parte de evidencia y precisión en la memoria por su exactitud absoluta, permitiendo conservar de manera definitiva aspectos que en libros, estampas y manuscritos tienden a desaparecer y que exigen un lugar en los archivos de nuestra memoria

Del Valle Gastamiza establece tres modos de relación relevante entre la fotografía y su entorno<sup>44</sup>:

- Modo simbólico: la imagen como representación simbólica o religiosa, un ejemplo puede ser la imagen del Che Guevara realizada por Korda
- Modo estético: la imagen está orientada a proporcionar sensaciones en el espectador hasta el punto de confundir el arte con la publicidad.
- Modo epistémico: la imagen como elemento que aporta información visual y de esta manera cierta forma de conocimiento sobre un fenómeno.

En consecuencia, es la fotografía documental la que cumple con una misión epistémica de la realidad la cual trasciende a la percepción o noción de memoria e identidad de la cual goza como característica el patrimonio documental archivístico; es decir las fotografías documentales que narran las vivencias de las comunidades indígenas de la Región Amazónica, muestran el estado de deforestación o extracción de los recursos naturales de esta región, adicionalmente prueban los modos en que la colonización científica aporta en el crecimiento de estos recursos y la salvaguarda de la cultura de los pueblos y comunidades que habitan en esta región.

La importancia de conservar y proteger estos archivos fotográficos está en la importancia que tiene como tal dentro del trabajo archivístico. Exige la intervención de personal idóneo y preparado profesionalmente capaz de analizar el estado físico, el tratamiento de restauración, la planificación de preservación a corto y mediano plazo que se debe tener con este material, teniendo en cuenta el riesgo ambiental, teniendo en cuenta que este trabajo no involucrara un método técnico pero si precisa en algún momento la intervención de este.

---

<sup>44</sup> VALLE GASTAMIZA, Félix. Manual de documentación fotográfica. España: Síntesis S.A. 1999. p.14

#### 4.6. Definición de Colonización Científica

Según la Real Academia de la lengua Española el término Colonización significa “la acción y efecto de colonizar”<sup>45</sup>, es decir que cuando se coloniza un territorio o un lugar se “forma o establece colonia en un país”<sup>46</sup>, y colonia se entiende como el “conjunto de personas procedentes de un territorio que van a otro para establecerse en él”<sup>47</sup>. Mientras que para el profesor Franco, Colonización es lo mismo que exploración, indagación de lo desconocido<sup>48</sup>

La Corporación Araracuara fijó toda su atención en las selvas ecuatoriales de donde emana el concepto, a partir de su entorno de selvas profundas del medio río Caquetá, plenas de ecosistemas prístinos, pero también de otros seriamente intervenidos. Selvas abigarradas de especies animales y vegetales, de recursos estratégicos, como el agua, las maderas y oro, pero, ante todo, selvas pobladas por culturas milenarias plétóricas aún de sabiduría y conocimiento de sus recursos, de sus usos, de las interacciones biológicas y dinámicas y, especialmente, de su aprovechamiento y conservación en un contexto muy inteligente de coexistencia pacífica entre los humanos y la naturaleza<sup>49</sup>.

La colonización científica parte del estudio, que se ha realizado desde la década de los años 1980s, de los proceso mediante los cuales se colonizaron territorios en busca del aprovechamiento al máximo de sus recursos naturales, en ocasiones sin tener en cuenta la población que allí habita. “Los pioneros, conquistadores del oeste norteamericano, hacen parte de la historia y de los mitos sobre la configuración del territorio de la enorme nación a lo largo del siglo XIX”<sup>50</sup>, ocupación que se dio por la fiebre del oro, y que generó la devastación del territorio, el exterminio de sus pobladores y el traslado, a reservas indígenas, de aquellos que lograron sobrevivir produciendo el desarraigo de sus generaciones futuras.

Este tipo de colonizaciones, ha estimulado la migración, no sólo de aquellos que habitan el territorio, quienes se ven obligados a adaptarse o en ocasiones a abandonar el lugar; sino de los que en la búsqueda de dichos recursos naturales, se instalan y van transformando poco a poco el contexto del espacio que comienzan a ocupar, obligando, por así decirlo, a que el entorno se adapte a ellos y no ellos a él. “Los pueblos indígenas, los caboclos, los ribereños y los colonos, constituyen hoy en día el activo humano, social, cultural, económico, y tecnológico más valioso de las selvas ecuatoriales de la gran

---

<sup>45</sup> REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la Lengua Española. Edición 23. Madrid: Espasa, 16.Octubre. 2014.

<sup>46</sup> *Ibíd.*

<sup>47</sup> *Ibíd.*

<sup>48</sup> Entrevista realizada en Julio de 2014 al Profesor Fernando Franco Hernández, Agrónomo y Magister en estudios Profesionales en Desarrollo Rural y Agricultura Internacional, Investigador y Director Técnico de la Corporación Araracuara entre 1980 y 1984 y entre 1990 y 1991, y Profesor asociado de la Universidad Nacional de Colombia, sede Amazonia hasta el 2014.

<sup>49</sup> FRANCO Hernández Fernando. La corporación Araracuara y la colonización científica de las selvas ecuatoriales Colombianas. En: Revista Colombia Amazónica. Número especial(agosto 2006); p 13-31

<sup>50</sup> *Ibíd.* p. 13

Amazonía y deben por lo tanto, ser reconocidos como los gestores y ejecutores principales y beneficiarios de un auténtico desarrollo sostenible de la región.”<sup>51</sup>

Desde los años 70 las Naciones Unidas se han preocupado por el Medio Ambiente Humano. En la Reunión de Estocolmo, en el año de 1972, se determinó que la supervivencia de la sociedad global no peligraba solo por el agotamiento de la tierra y el desgaste de los ecosistemas, sino que también se debía a la inequidad en las riquezas.

Posteriormente en 1987 se vislumbró el deterioro de la capa de ozono y el cambio climático, y con la conferencia celebrada en 1992 en Rio de Janeiro, se entrevistaron las relaciones entre las naciones que darían pie, a lo largo de los años noventa, a los cambios políticos y económicos que afectarían a todo el planeta, y el deterioro de la calidad de vida de la mayoría de los pobladores de los países menos desarrollados<sup>52</sup>.

Estos constantes cambios en la historia contemporánea del mundo, generaron la investigación y exploración de aquellas zonas que se han visto afectadas por la ocupación y en ocasiones, el desenfrenado desarrollo. Organismos como el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el Fondo Monetario Internacional (FMI), el Banco Mundial (BM) y la Organización Mundial del Comercio (OMC), a partir del inicio del siglo XXI, comenzaron a preocuparse por el medio ambiente y los recursos naturales, que en la actualidad están en constante amenaza de pérdida irreparable<sup>53</sup>.

En la región amazónica los pioneros y expedicionarios que trabajaron con mayor esfuerzo la quina, el caucho y la castaña, productos líderes en la economía del país y de territorios vecinos como son Perú, y Bolivia, teniendo como socios en el negocio a brasileros, europeos y norteamericanos, aportando los últimos la mano de obra y maquinaria.<sup>54</sup> Mano de obra nativa entre indígenas, caboclos, ribereños y los colonos hacen parte del recurso humano, social, cultural, económico y tecnológico, que a la final son materia prima en la región y son la razón de ser del trabajo y resultado de la riqueza de la misma.

## 5. RELACIÓN ENTRE LA COLONIZACIÓN CIENTÍFICA Y FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

La fotografía documental encierra una serie de circunstancias que provienen de las actividades que realizan las personas, acontecimientos que marcan el transcurrir del tiempo. Esto le ayuda a la historia recoger, en detalle, la información de estos sucesos, sin embargo, también le permite recopilar el transcurrir de las travesías, en determinados

---

<sup>51</sup> Ibid. p.14

<sup>52</sup> Ibid. p.14

<sup>53</sup> Ibid. p.15

<sup>54</sup> Ibid. p.13

puntos geográficos, lo que evidencia el camino que marca la historia, del paso del hombre sobre la tierra .

Para el caso que se estudió, el trabajo humano realizado por los pueblos indígenas en la Región Amazónica, es parte fundamental de su desarrollo sostenible. Este progreso aporta valores sociales, culturales, económicos y más adelante, de alguna manera, aportes tecnológicos. La fotografía documental permite entonces reconocer visualmente este desarrollo.

Teniendo en su contenido valores de sentido periodístico y documental, la diferencia en las fotografías está en cuanto a la posición o la emoción que en ese momento plasma el fotógrafo, es decir que, de muchas maneras pueden ser interpretadas las imágenes y el contenido de las fotografías. De acuerdo al tema que se esté consultando, es un material que permite visualizar la información tangible e intangible que en algún momento es de gran aporte para satisfacer las necesidades de información que los usuarios traen continuamente.

Es posible, por tanto, considerar que las actividades desempeñadas por los científicos que hicieron posible la colonización científica de la región Amazónica Colombiana, precisan en evidenciar a través de un soporte que les muestre fielmente la realidad a la cual están analizando y comprendiendo, la fotografía en ese sentido cumple con la función de ser testimonio e información para esta comunidad científica, adicionalmente permite evidenciar los avances desde las ciencias naturales para la protección y salvaguarda de los recursos naturales que se encuentran en esta región. Por tal razón es preciso considerar que el término de archivo fotográfico es válido en la medida en que cumple con las indicaciones dadas por Heredia en su definición de archivo.



## 6. CONTEXTO REGIÓN AMAZÓNICA COLOMBIA

Pero que es lo que genera el concepto de “Colonización Científica” en la región amazónica, no es más que un nuevo recurso de emprendimiento que se inició en este caso con la creación de la corporación Araracuara, siendo esta la pionera para la selva ecuatorial de la Amazonia Colombiana que buscaba mediante la iniciativa de centros de investigación a partir de 1940 con el centro de investigaciones lingüísticas y etnográficas en la Amazonia Colombiana (Sibundoy), dirigido inicialmente por los capuchinos españoles. En 1993 el Ministerio de Medio Ambiente junto con el Sistema Nacional Ambiental son creados y así mismo el Instituto de Investigaciones científicas SINCHI, heredando el patrimonio trabajado años atrás por la corporación Araracuara<sup>55</sup>.

Entre la información que aportó la corporación al SINCHI esta: el avance de obras de reconstrucción y adecuación de estructuras en ruinas que habían quedado de la historia del país.

Y el sostenimiento que se encontraba a orillas del río Caquetá que era el resguardo de colonos especializados en ciencia (colombianos y holandeses), ampliando la zona de trabajo en la zona de colonización del Guaviare, teniendo como obstáculo en primer plano la borrasca tropical de los cultivos comerciales de coca que se dirigía por el río Vaupés, hasta el área rural de Miraflores, Calamar, el retorno y San José.<sup>56</sup>



Ilustración 1: Fotografía Documental

<sup>55</sup> Ibid. p. 16

<sup>56</sup> Ibid. p. 20

## 7. CONTEXTUALIZACIÓN DEL INSTITUTO AMAZÓNICO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, SINCHI

Con la creación de la Corporación Araracuara, a través del Departamento Administrativo de Intendencias y Comisaría (DAINCO) fue posible establecer a la Amazonia como región estratégica para la consolidación del territorio, la configuración de la nación y la integración transfronteriza con los demás países suramericanos amazónicos. Así mismo, se fijó como institución visionaria para científicos preocupados por el destino del planeta con el único fin de integrar, reconocer los recursos y sistemas naturales de la región amazónica, hacia el respeto del ambiente y los recursos naturales<sup>57</sup>

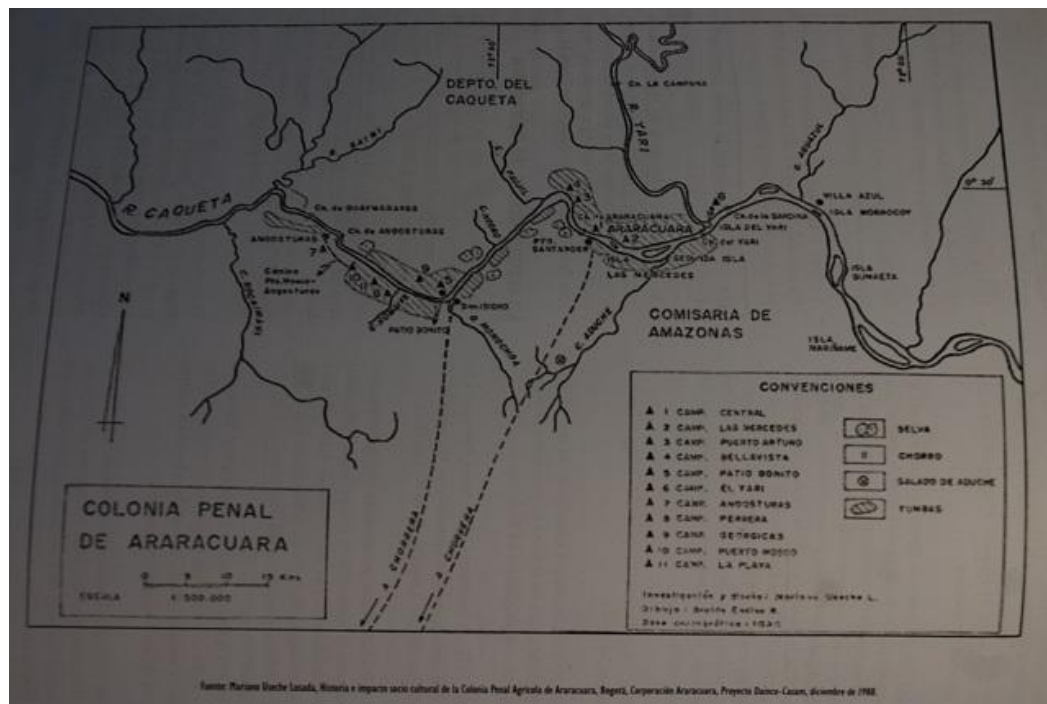


Ilustración 2: Territorio heredado por la Corporación Araracuara de la Colonia Penal

El Instituto SINCHI heredó de la Corporación Araracuara en 1978, entre otros bienes, los archivos y documentos relacionados con la gestión de ésta en la Amazonía Colombiana, para comprender el alcance de este legado es necesario acudir a la historia de la Corporación lo cual permitirá comprender.

<sup>57</sup> FRANCO Hernández Fernando. La corporación Araracuara y la colonización científica de las selvas ecuatoriales Colombianas. En: Revista Colombia Amazónica. Número especial(agosto 2006); p. 16

Como consecuencia de la expedición de la ley 99/1993 y su decreto reglamentario 1603 de 1994<sup>58</sup>, se creó el Instituto SINCHI, entidad vinculada al Ministerio del Medio Ambiente, de Orden Nacional, se dedica a la investigación científica en temas ambientales en el territorio de la Amazonía Colombiana. Se convirtió en el depositario de documentos de toda índole sobre la región Amazónica Colombiana los cuales se encontraban en el centro de documentación de la corporación que aún hoy son parte fundamental de las colecciones del centro de documentación del Instituto.

Dicho instituto ejerce la funciones de autoridad científica en la región, a través del desarrollo y ejecución de proyectos de investigación que involucran aspectos de biodiversidad alternativas productivas sostenibles para el mejoramiento de la calidad de vida estudios sobre los procesos y dinámicas de ocupación y generación de información georreferenciada.

Es así como el Objeto del Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas es “la realización y divulgación de estudios e investigaciones científicas de alto nivel relacionados con la realidad biológica, social y ecológica de la región amazónica”<sup>59</sup>, en cumplimiento del cual, articula sus acciones con la política nacional ambiental, la política sectorial y las definidas por los Gobiernos departamentales, las administraciones locales, y los planes y programas de las Corporaciones Autónomas Regionales del área de su jurisdicción.

Como resultado de la gestión de investigación de la Corporación se encontró en el 2002 un acervo fotográfico que incluía fotografías en papel en diversos formatos y fotografías en diapositivas algunas de ellas con una clasificación incipiente que da cuenta del lugar y del proyecto por el cual fueron tomadas. De este hallazgo se puede discernir la relación entre la Corporación y la Cooperación Holandesa, institución que desde un principio apoyó esta labor, al igual que con otras instituciones del país como la Caja Agraria y organizaciones internacionales, ya que el contenido es netamente de la región.

Dicho material ha permanecido organizado de manera rudimentaria hasta la fecha, debido a la falta de personal calificado que sirva como apoyo para el centro de documentación y a la diversificación de funciones que a este Centro se le otorgaron a raíz de la expedición de plan estratégico 2003-2017.

---

<sup>58</sup> INSTITUTO AMAZÓNICO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA SINCHI. Marco Constitucional. [término de búsqueda: SINCHI]. [en línea]. Colombia, 2015 [consulta: 2013-09-12]. Disponible en <http://sinchi.org.co/index.php/normatividad1>

<sup>59</sup> Ibíd.

MISIÓN	VISIÓN 2003-2017
Entidad de investigación científica y tecnológica de alto nivel, comprometida con la generación de conocimiento, la innovación y transferencia tecnológica y la difusión de información sobre la realidad biológica, social y ecológica de la Jurisdicción, satisfaciendo oportunamente las necesidades y expectativas de las comunidades de la región, para lo cual cuenta con talento humano comprometido	En los próximos 15 años, ser la mejor institución de investigación científica y tecnológica de carácter ambiental, de alta calidad y competitividad, comprometida con la región amazónica, sus actores y el país, para contribuir en los procesos de desarrollo sostenible y lograr su reconocimiento a nivel nacional e internacional
OBJETO	
El Objeto del Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas SINCHI es la realización, coordinación y divulgación de estudios e investigaciones científicas de alto nivel relacionados con la realidad biológica, social y ecológica de la región amazónica". Artículo 20 ley 99 de 1993	

*Cuadro 1. Misión y Visión del Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas SINCHI<sup>60</sup>.  
Elaboración Propia*

El Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas –SINCHI, nace como una respuesta del Gobierno Nacional al creciente interés mundial por la preservación de una región, considerada como la de mayor biodiversidad en el planeta, por su alta heterogeneidad ecológica y por sus especiales características hídricas, geológicas, florísticas y faunísticas.

Las labores del Instituto SINCHI, vocablo que en quechua amazónico significa “sabedor o conocedor de plantas”, se gestan quizá desde la época de la colonia con la Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, considerada como el origen de la tradición científica colombiana, y el trabajo de notable valor que dejaron José Celestino Mutis y Francisco José de Caldas, entre otros sabios, quienes sembraron las primeras semillas del conocimiento.

Pasando por la Comisión Corográfica, las diversas academias de ciencias, y las diferentes entidades y organizaciones no gubernamentales, que en este siglo han adelantado trabajos de investigación y fomento, tanto en las áreas agropecuarias y alimentarias, como en las áreas de población y ambientales, se crean en 1977 la Corporación Colombiana para la Amazonia, Araracuara, COA.

La COA laboró durante 15 años en la región amazónica, hasta que en 1992 la Misión Nacional de Ciencia y Tecnología impulsada por Colciencias, le encomendó la coordinación de la Misión Regional de Ciencia y Tecnología para la Amazonia y la Orinoquía, con la finalidad de que realizara el análisis del estado del conocimiento

---

<sup>60</sup> Ibid.

científico y tecnológico existente, e identificara los lineamientos para elaborar las políticas regionales de investigación, orientadas al desarrollo y conservación de la región.

Durante 1993, la Corporación participó activamente en las deliberaciones técnicas y políticas en torno al proyecto de ley de creación del Ministerio del Medio Ambiente, hoy Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, lo que culminó con la transformación de la –COA- en el Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas – SINCHI.

Con los resultados de los estudios realizados por la Misión Regional de Ciencia y Tecnología, en 1994, la entidad asume un proceso de transición entre la COA y el Instituto SINCHI, con una propuesta de estructura, que culmina en el establecimiento de tres áreas temáticas para la investigación: Sistemas de Producción, Biodiversidad y Asentamientos Humanos.

Paralelamente se realiza el desmonte gradual de los proyectos de desarrollo y de las actividades de asistencia técnica. En 1995 surge la necesidad de crear una nueva área para que genere, procese y compile la información geográfica de la región; que ha servido de base para la estructuración del Sistema de Información Ambiental para la Amazonia.

Con estas cuatro áreas de investigación, el Instituto inició el proceso de consolidación de la misión que le fue encomendada por la Ley 99 de 1993, lo cual le ha valido el reconocimiento y afianzamiento en la Amazonia.

Con el propósito de enfrentar los nuevos retos que impone la sociedad del conocimiento, en el año 2001, surge la necesidad de realizar un proceso de planeación estratégica, cuyo resultado se concreta en el replanteamiento de la misión y visión, identificando factores claves de éxito, los objetivos estratégicos y las líneas estratégicas. Articulados a estas últimas se encuentran los proyectos de investigación.

Es así como hoy el Instituto SINCHI, se encuentra preparado para enfrentar los desafíos del nuevo siglo en materia de desarrollo sostenible, a través de la generación de conocimiento, información, e innovación y transferencia de tecnología.

<b>CORPORACION ARARACUARA HOY INSTITUTO SINCHI</b>	
<b>1977</b>	CORPORACION ARARACUARA
<b>1993</b>	CREACION DEL SINCHI
<b>1994</b>	TRANSICIÓN SINCHI
<b>1994 - 2007</b>	FUNCIONAMIENTO DEL INSTITUTO CON ALGUNOS CAMBIOS EN SU ESTRUCTURA
<b>2008</b>	SE ADECUA LA ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL, LOS NIVELES DE CARGOS Y SE DEFINEN LAS DEPENDENCIAS Y SUS FUNCIONES

*Tabla 1. Antecedentes de la colonización científica de la Corporación Araracuara a partir de 1977<sup>61</sup>.  
Elaboración propia*

<sup>61</sup> Ibíd.

## 8. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo se desarrolló a partir de los lineamientos establecidos por la investigación cualitativa con base en el modelo exploratorio, el cual se desarrolla cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o no ha sido abordado antes<sup>62</sup>, el método exploratorio conduce a analizar alternativas a las que se han llegado pero que no han tenido su culminación, permite identificar y analizar conceptos, variables que más adelante van a ser útiles para continuar la investigación o afirmar acerca del tema que se estudia.

Los estudios exploratorios sirven para “preparar el terreno”<sup>63</sup> y son la herramienta para cuando no se tiene mucha información acerca del tema, dichos estudios “por lo general determinan tendencias, identifican relaciones potenciales entre variables y establecen el “tono” de investigaciones posteriores más rigurosas”<sup>64</sup>

Según Serllriz<sup>65</sup> el método exploratorio puede ser de dos tipos:

- La formulación del problema puede que en primera instancia sea imprecisa por la falta de información, entonces la investigación como tal permitirá la creación de nuevos datos y elementos que permitan mejorar y precisar la dirección que busca el trabajo que se desarrolla.
- De primera vez se complica la formulación de una hipótesis, este método, permite indagar acerca de nueva información, distingue por crear las primeras bases para desarrollar la primera parte de esta, así mismo el investigador puede iniciar su trabajo por medio de este método y a medida que va conociendo más del tema puede pasar a una segunda determinación del método y puede llegar a cambiar su metodología por una investigación descriptiva.

Es así, como este trabajo se enfoca en un enfoque cualitativo-inductivo<sup>66</sup>, ya que se refiere a un modo de desarrollo procedente de la experiencia que algunos autores han trabajado con la fotografía documental, obteniendo datos descriptivos que por medio de las entrevistas, encuestas e investigaciones observables arrojaron los datos que son parte fundamental dentro de este proceso de estudio.

---

<sup>62</sup> SAMPIERI HERNANDEZ, Roberto. FERNANDEZ COLLADO Carlos. BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill.1991. p. 505

<sup>63</sup>MORALES, Frank. Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa. [en línea]. 2012. [consulta: 15. oct., 2012] Disponible en: <http://www.creadess.org/index.php/informate/deintereses/temas-de-interes/17300-conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa>

<sup>64</sup>Ibíd.

<sup>65</sup>Ibíd.

<sup>66</sup> RUIZ MEDINA, Manuel Ildefonso. Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México. [en línea]. [termino de búsqueda: Enfoques de investigación]. Disponible en: [http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque\\_cualitativo.html](http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html)

Durante el desarrollo del trabajo se arrojaron perspectivas que iban aportando gran conocimiento en cada uno de los análisis que se realizaron, teniendo en cuenta esta como una característica cualitativa, ya que nada se da por sobreentendido, todo conlleva a ser investigado, todo contribuye de manera valiosa y permite comprender de forma detallada los estudios realizados por otros autores.

Así mismo la investigación exploratoria, con la cual fue posible establecerse para la fotografía documental un análisis y manejo técnico, que facilitará su organización y difusión, que permitiera ahondar más para realizar una investigación con mayor profundidad.

En el análisis realizado en este trabajo se ha verificado que trabajos se han elaborado en patrimonio histórico documentado en fotografía, son muy pocos, y existe gran variedad de material a nivel nacional, pero la situación actual en su organización, desarrollo, conservación y preservación no refleja el interés que algunos autores buscan transmitir a partir de este, solo existen dos archivos fotográficos y no tienen total acceso ni conocimiento dentro de los investigadores e interesados, es un problema que prevalece y conlleva a una preocupación mayor como es la de la desaparición de documentos históricos que poseen gran valor patrimonial.

Para el primer objetivo específico, a partir del modo epistémico que enuncia Gastamiza en su obra, se analizará la información que aportan las imágenes para así entender el conocimiento que permitirá abordar temas no visuales, es decir que sólo el fotógrafo evidenció y su importancia archivística dentro del acervo fotográfico. Esta información que contiene el material se puede utilizar de igual manera como documento histórico, ya que evidencia el legado que fotografías muestran en el contexto de la colonización científica durante el posicionamiento de la Corporación Araracuara en la región Amazónica Colombiana.

Identificando las estrategias de difusión para la accesibilidad de la fotografía documental sobre la colonización científica de la región Amazónica Colombiana que es el segundo objetivo específico, las mismas fotografías aportan hechos realizados y que continúan siendo un gran aporte para la comunidad así como visitas de personalidades que la misma corporación en su momento patrocinó con el fin de dar a conocer el objetivo de apoyo y aporte en el desarrollo sostenible de la corporación para la región Amazónica Colombiana. Es necesario que por medio de la fotografía se dé a conocer todos los hechos que se han realizado a través de la historia porque a futuro harán parte del patrimonio histórico de nuestro país.

Para evidenciar y divulgar la información de la fotografía documental que se guarda en el Instituto Sinchi cuyo tema es la colonización científica es necesario crear una guía para el uso y transmisión de la misma, es necesario dar a conocer la importancia del contenido

de este material ya que es posible que es un aporte valioso para el trabajo investigativo, cultural y científico.

## **8.1. Fases de la Investigación**

### **8.1.1. Inspección física del material fotográfico**

A partir de la inspección con la jefe del Centro de Documentación de cada una de sedes del Instituto, fue posible determinar el grado de organización, seguridad, acceso, niveles de control, estado de almacenamiento y conservación de las fotografías, lo que facilitó la elaboración y aplicación de una encuesta, con el fin de tener un primer acercamiento con el material y verificar la necesidad de unificar el acceso en la sede principal.

### **8.1.2. Identificación de instrumentos de control actuales.**

Para acercarse al archivo fotográfico con la jefe del Centro de Documentación, se establecieron nuevas preguntas a través de la aplicación de una entrevista (ver formato entrevista anexo No. 2) relacionadas con inventario del material, políticas y procedimientos para la selección de documentos. De otra parte, para complementar la información se aplicaron ocho (8) encuestas a los investigadores que trabajan de planta en el Instituto y contratistas, con el fin de conocer diferentes opiniones y respuestas, de igual forma se consideró importante el aporte de los investigadores que se encuentran en las diferentes sedes (Leticia, Florencia, Guaviare, Mitú) ya que era de suma importancia conocer si estaban o no enterados del trabajo realizado por parte del Centro de Documentación del Instituto y lo que allí pueden encontrar. Así mismo como el nivel de consulta y el acceso que tienen los usuarios para conocer la relevancia de la información en la búsqueda de información por parte de usuarios

### **8.1.3. Identificación de factores de riesgo en la gestión de los documentos**

Se identificaron los factores químicos, ambientales y físicos que se constituyen en causas de riesgo para la integridad y conservación de estos soportes ya que se buscaba conservarlos de manera indefinida, con el fin de que puedan ser utilizadas en su consulta como patrimonio histórico a nivel nacional.

### **8.1.4. Verificación del estado actual de ordenación interna de las fotografías**

A partir del conteo general de las fotografías para verificar la cantidad existente y así comprobar el estado actual de ordenación en sus diferentes niveles de intervención, con



el fin de determinar el grado de cumplimiento de las normas emanadas del Archivo General de la Nación con respecto su tratamiento.

## 8.2. DESCRIPCIÓN DEL ACERVO FOTOGRÁFICO DEL SINCHI<sup>67</sup>

Las fotografías fueron encontradas dentro de sobres en una estantería sin ningún sistema de almacenamiento e identificación que permitiera su adecuada conservación. Desde el momento en el que fueron encontradas las fotografías, la encargada del Centro de Documentación del Instituto Sinchi, consideró importante conservar este acervo fotográfico, ya que poseían un gran valor científico y de investigación el cual estaba relacionado con los trabajos y eventos realizados por diferentes investigadores, botánicos, biólogos y científicos como Richard Evans Schulls<sup>68</sup>, y que de alguna manera mostraban la evolución que tuvo la Corporación Araracuara desde su creación hasta lo que hoy es el Instituto Sinchi.

La información que algunas fotografías muestran es muy básica y poco cercana para lo que se necesitaría evidenciar en el momento de realizar un trabajo de identificación archivística.

Así, se desconoce la cantidad de fotografías que existen y en qué tipo de impresión se encuentran, ya que a simple vista se encontraron, impresiones en papel fotográfico, películas fotográficas (diapositivas y negativos)

Se considera que teniendo en cuenta como inicialmente se comentó el valor de las fotografías, no todas serán tenidas en cuenta como aporte pero ninguna será desechada ya que si no tienen un contenido que sea útil para trabajos por lo menos contarán en su interpretación una historia que puede ser útil a nivel institucional para conocer la trayectoria de la Corporación a el Instituto Sinchi.

Se debe tener en cuenta que de lo que sí se puede estar seguro es que cada una de estas fotografías dan fe de una colonización que se quiso trabajar a partir de la Corporación en toda la región amazónica a partir de trabajos realizados con técnicas rudimentarias y que a la época eran de alta tecnología como las fotografías aéreas. Se encuentran además fotografías de otras regiones no sólo de la región amazónica, ya que

---

<sup>67</sup> Entrevista realizada a Diana Patricia Mora Rodríguez-Jefe de Centro de Documentación e Información- Instituto Amazónica de Investigación Científica Sinchi. Realizada el 2 de Septiembre de 2014

<sup>68</sup> Biólogo y padre de la etnobotánica moderna, por sus estudios sobre los pueblos indígenas, en especial los pueblos indígenas de las Américas; los usos de las plantas, particularmente las plantas enteogénicas o alucinógenas, sobre todo en México y el Amazonas; por sus aportes durante toda su vida a la Química; y por su influencia carismática como educador en la Universidad de Harvard a un gran número de estudiantes y colegas.

para la época que datan las fotografías se hereda<sup>69</sup> también territorio que fue ocupado durante la colonia penal siglos XIX y XX.

Nota.

Fue necesario revisar la información relacionada con las actividades de investigación de la entidad y realizar el trabajo del material fotográfico sobre una muestra del 10%.

### 8.3. Diseño Instrumento

La Investigación en las Ciencias Sociales busca resolver las incógnitas que son generadas a partir de las manifestaciones materiales e inmateriales que el ser humano produce en sus diferentes entornos sociales, para lo cual utiliza diversos tipos de herramientas que le van a permitir realizar un riguroso análisis de dichos rasgos. "... cuando investigamos en las ciencias sociales y humanas los fenómenos sujetos a estudio suelen producirse al margen de la voluntad del investigador"<sup>70</sup>

Estos instrumentos de análisis provienen de la manera como se quiere investigar o del método que se utiliza para ello. Por ejemplo, existe el método experimental cuya finalidad es comprobar hipótesis, establecer leyes y estudiar hechos concretos. También se encuentra el método cuasi experimental que se diferencia del anterior, en que no controla aquellas variables que sean extrañas a la investigación y así mismo utiliza espacios naturales.

De igual forma, se encuentran los diseños no experimentales que se basan en el diseño *ex post facto*, es decir que, después del hecho se busca analizar las posibles causas y sus consecuencias. Dentro de este tipo de diseños se encuentran varios métodos, como por ejemplo el método descriptivo, que se centra en la recolección de información para realizar un análisis de la misma, de manera exploratoria.

Este método se puede realizar a partir de un estudio de desarrollo, o de un estudio observacional o bien de un estudio de encuestas cuyo objetivo es "recoger datos descriptivos que los sujetos pueden proporcionar a partir de su experiencia personal o de su opinión con la intención de generalizar los resultados a la población de donde se extrae la muestra"<sup>71</sup>.

---

<sup>69</sup> Entrevista realizada en Julio de 2014 a Diana Patricia Mora Rodríguez, Jefe del Centro de Documentación del Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas SINCHI.

<sup>70</sup> GORDILLO, Rocio Canela et all. *Metodología de la investigación educativa: Investigación ex post facto*. Universidad Autónoma de Madrid. pág. 3. Disponible en [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/EX-POST-FACTO\\_Trabajo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/EX-POST-FACTO_Trabajo.pdf)

<sup>71</sup> RAMOS Sánchez, José Luis. Prof.-Tutor del C.A. de Mérida. Ejemplificaciones de distintos diseños de investigación en educación social. pág. 3. Disponible en: <http://eduso.files.wordpress.com/2008/06/ejemplos-de-disenos-de-investigacion-en-ed11-social.pdf>

Dentro del diseño no experimental se pueden encontrar muchos más métodos, ya que la importancia de una herramienta que permita recopilar datos sobre un tema en particular, hace necesario la búsqueda de mecanismos por los cuales se puede obtener dicha información de una manera más versátil y que ésta se encamine hacia los objetivos que se plantean en una investigación.

Para el caso particular se considera que la Encuesta es el tipo de herramienta que permite tener un acercamiento a los investigadores del SINCHI, tanto internos como externos, y con ello evaluar el conocimiento que estos tienen acerca del acervo fotográfico, y de su importancia.

### 8.3.1. Encuesta

Es el instrumento que le permite al autor de un proyecto indagar, a partir de una serie de preguntas que se realizan a investigadores, sobre diversos datos, los cuales han generado una necesidad dentro de su trabajo de investigación. La idea es recopilar la información que se ha obtenido de manera individual, tratando de producir datos que puedan ser evaluados y compilados. Uno de los fines de este instrumento es tratar de conseguir, de manera sistemática y ordenada, información sobre las variables que son resultado del trabajo de investigación de una población o muestra aleatoria<sup>72</sup>

Esta información, generalmente es obtenida en personas que permiten analizar lo que son, hacen, opinan, sienten, esperan, desean, quieren, aprueban o desaprueban, motivos de sus conductas, opiniones y actitudes.

Dentro de un proceso de investigación, la encuesta presenta unas etapas de estudio que son:

- Definición de objetivos y/o hipótesis que permite enfocar la encuesta hacia la búsqueda de la información que se quiere recopilar
- Selección de la muestra con lo cual se determina el espacio de acción que va a tener, y de cierta forma, el tipo de información que se espera recopilar.
- Elección del método de encuesta: de esta manera se plantea la mejor forma para realizar la recolección de los datos.
- Análisis e interpretación de los datos, con lo cual se obtiene finalmente la información necesaria para la investigación que se realiza.

Pensando en las necesidades de información que se tienen con relación a la importancia del acervo fotográfico del SINCHI y la posibilidad de hacer una mayor difusión del mismo,

---

<sup>72</sup> UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA. Tipos de Encuestas y Diseños de Investigación. [Término de búsqueda: Tipos de encuestas]. [En línea: PDF]. España. Disponible en [http://www.unavarra.es/personal/vidaldiaz/pdf/tipos\\_encuestas.PDF](http://www.unavarra.es/personal/vidaldiaz/pdf/tipos_encuestas.PDF)

se plantean una serie preguntas, que enfocan el instrumento hacia la realización de una encuesta del tipo Personal. (Ver Anexo 1)

#### 8.3.2. Aplicación del Instrumento

A través de correo electrónico, fue posible aplicar el instrumento, para ello se contó con el apoyo de algunos investigadores que por su antigüedad en el Instituto Sinchi podrían marcar con sus respuestas los objetivos esperados para realizar el trabajo.

Recibiéndose el aval por parte de siete (7) investigadores para responder la encuesta en el menor tiempo posible, así mismo cabe anotar que algunos de los investigadores se encuentran fuera de Bogotá y trabajan en territorio de la Región Amazónica que da una mayor visión de lo que se buscaba en cuanto al conocimiento global que se tiene respecto al tema del trabajo.

## 9. RESULTADOS

El cuadro está diseñado de tal manera que se evidencie lo que se podrían denominar como las categorías de las fotografías a partir de las encuestas y entrevistas llevadas a cabo durante el proceso de investigación

Titulo Hoja	Ubicación			Impresión			Película Fotografica		Generalizado=coincide con inf. Impresión										
LUGAR				COLOR	B/N	POSTAL	DIAPPOSITIVAS	NEGATIVOS	INFORMACIÓN			MIN. INFORMACIÓN	SIN INFORMACIÓN	DETERIORO	REPETIDAS	MARCAS	SELLOS		
												TINTA	IMPRESIÓN PAPEL	TINTA/IMPRESIÓN PAPEL					
TOMO																			

*Cuadro 2. Instrumento utilizado para la identificación del acervo fotográfico del CID del Instituto Sinchi.  
Elaboración propia.*

Inicialmente se nombraron las categorías principales que son las que se pretendía identificar el lugar geográfico de cada una de ellas, una ubicación dentro de las AZ en donde se encuentran guardadas en el CID del Instituto Sinchi, el tipo de impresión en el que se encuentran, así mismo si hay diapositivas y negativos.

Teniendo en cuenta las Normas de descripción ISBD<sup>73</sup>, están creadas para destallar textos impresos a recursos electrónicos, imágenes en movimiento, grabaciones sonoras y el que se refiere a este trabajo imágenes fijas y fotografías en este caso siendo tan amplia la posibilidad de aplicación en determinados soportes de alguna manera se limita por su variabilidad de esta norma en material fotográfico. Sin embargo muestran una posibilidad de adoptarse en el mantenimiento de los campos de descripción para los diferentes casos de título que puede adquirir la fotografía: definición de la clase de documento, autor de la fotografía, y con mayor relevancia vislumbrar el soporte, material, color, técnica utilizada en la fotografía, emulsión y dimensiones de la misma.

<sup>73</sup> Blázquez Ochando, Manuel. Desarrollo de un sistema de catalogación y gestión de fotografías: Photon. // Scire. 18:2 (jul.-dic. 2012) 99-108. ISSN 1135-3716.

Otra opción que se puede tener en cuenta son las normas de descripción archivística ISAD –G<sup>74</sup>, en este caso, su aplicación es generalizado en la identificación, contexto, su contenido en los tipos documentales: Fondo, sección, serie, y expediente durante el ciclo vital que incurra de la institución que se está trabajando, vinculándola con instituciones que ejerzan funciones similares en cuanto a recurso humano, jurídico se refiere, los resultados arrojados de los anteriores aspectos, soportan en el momento de encontrar expedientes con fotografía documentada, procedimientos administrativos y documentos que han exigido su digitalización convirtiéndose en un documentos digital.

Su uso en fotografías de expedientes en los que se muestran delimitaciones, fronteras entre otras se generan necesidades en cuanto a su descripción que permiten por su facilidad de aplicarse para describir una imagen.

Se consideró importante identificar una parte en donde se mostrará el tipo de información que traían, para conocer algunos aspectos de su procedencia, es así como hay una categoría de información en la que se presentaron tres formas en las que se dejó rastro: Tinta, Impresión, Tinta/impresión papel, (ver gráfico 2) y dos grandes grupos que se identifican de manera independiente que son aquellas fotografías con información y con una mínima información (ver gráfico 3).

En un tercer aspecto se quiso identificar aquellas que por alguna razón traían algún tipo de marca que la haría diferente del resto de fotografías, por ejemplo: deterioro, repetidas, marca o sello.

En el fondo fotográfico del CID del Instituto Sinchi se encontraron **3318** fotografías (diapositivas, negativos, impresiones fotográficas) siendo este el 100% de la población analizada.

De otra parte, es necesario señalar que la organización del material fotográfico encontrado en el centro de documentación del Instituto es incipiente, debido a que no tienen aún las condiciones señaladas por la Archivística. A partir del desarrollo de este trabajo, se pretende recomendar en la propuesta guía este aspecto, como orientación para mejorar los procesos de organización (clasificación, ordenación y descripción).

---

<sup>74</sup> Ibid., Pag. 100

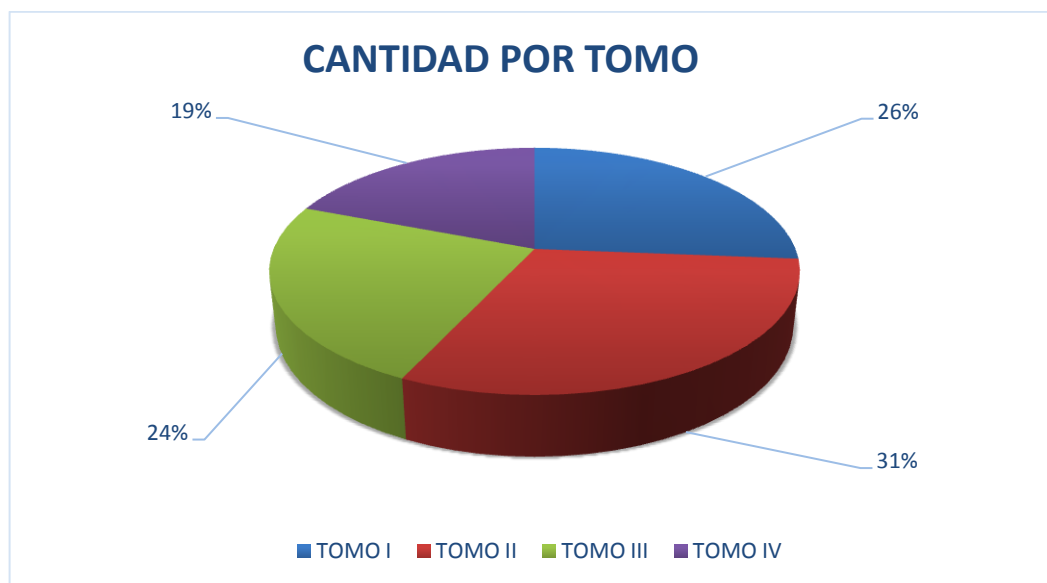


Gráfico 1. Cantidad de fotografías por Tomo. Elaboración propia

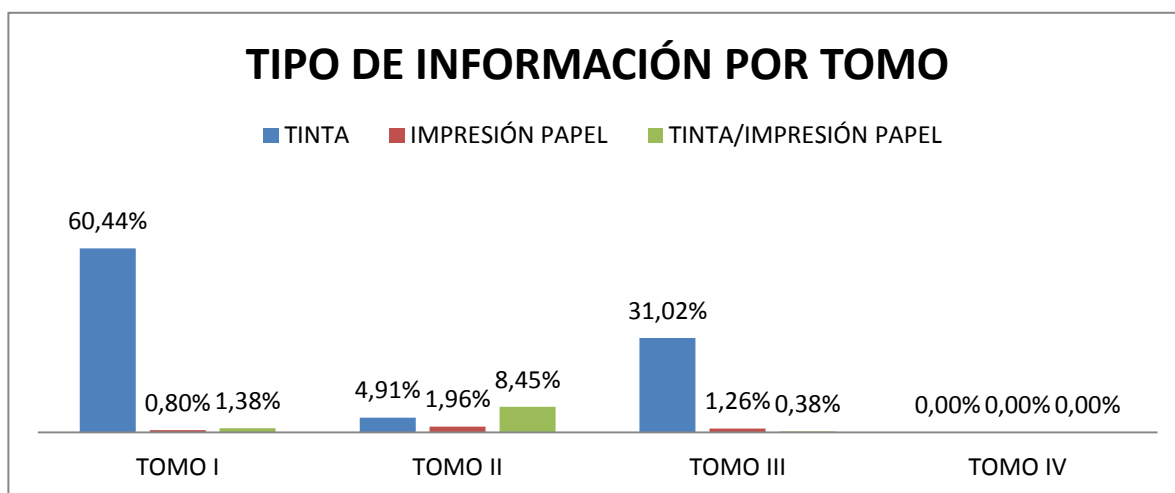


Gráfico 2. Tipo de Información por Tomo. Elaboración propia

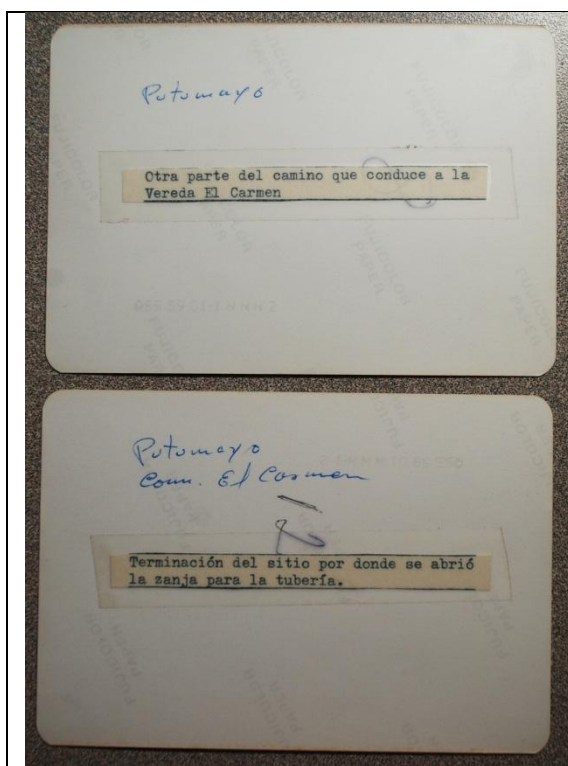


Ilustración 3: Ejemplo de fotografías con información en Tinta/Impresión Papel

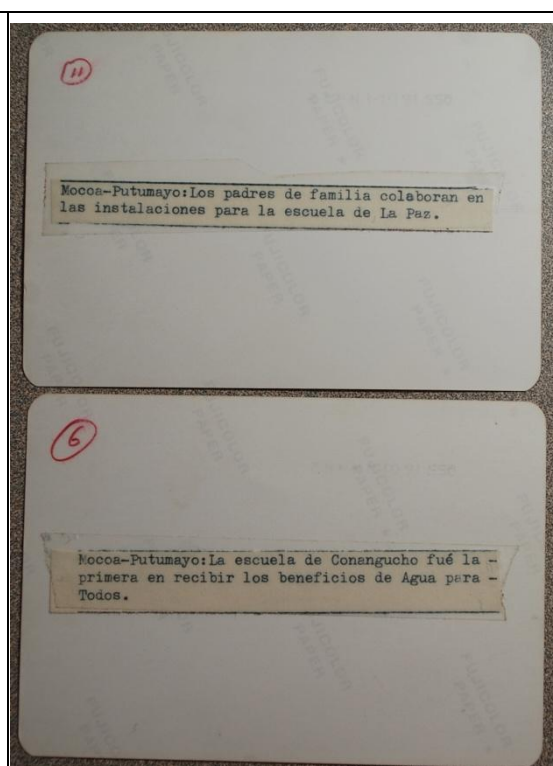
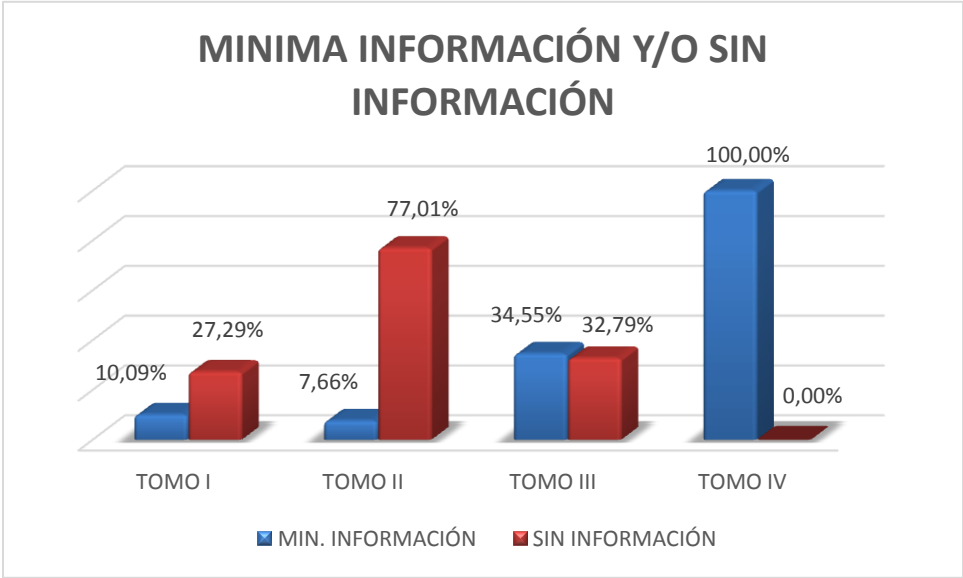


Ilustración 4: Ejemplo de fotografías con información en Impresión Papel



Ilustración 5: Anverso Fotografía 3 y 4





*Gráfico 3 Mínima o sin Información por Tomo. Elaboración propia*

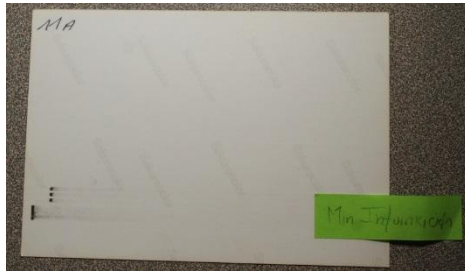


Ilustración 7: Ejemplo de fotografía con  
Mínima Información



Ilustración 6: Anverso Fotografía 6



Ilustración 8: Ejemplo de fotografía con Sin Información



Ilustración 9: Anverso Fotografía 8

## TOMO I



Ilustración 10: Ejemplo del lomo de la A-Z donde se encuentran almacenadas las fotografías del Tomo 1



Ilustración 11: Vista de la manera como están almacenadas las fotografías dentro del Tomo 1

- ✓ Este tomo está conformado por **872** fotografías que equivalen al **26.28%** del acervo fotográfico del Centro de Documentación del Instituto Sinchi. El tomo está dividido en veinticuatro (24) hojas, cada una con cuatro (4) divisiones, tiene variación en la cantidad de fotografías, por ejemplo se resalta que en las hojas No.15 (**55%**) y No. 16 (**67%**) están ubicadas la mayoría de fotografías, lo cual evidencia una acumulación de estas.

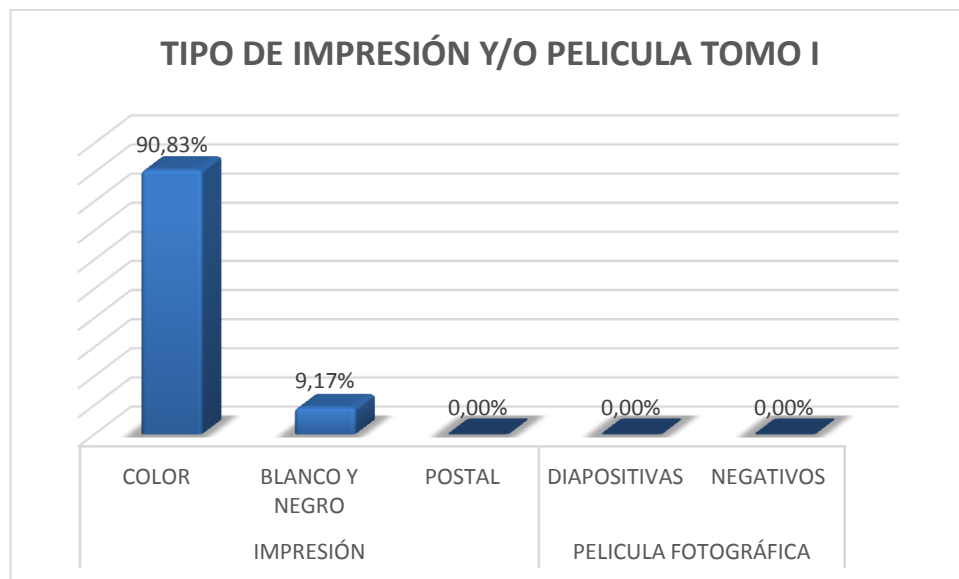


Gráfico 4. Tipo de Impresión Tomo I. Elaboración propia.

- ✓ Este tomo está conformado por **792** fotografías cromogénicas que equivalen al **90.83%** y **80** fotografías en blanco y negro que corresponden al **9.17%** de la cantidad total en este tomo.
  
- ✓ El tomo contiene **546** fotografías con información escrita por el reverso en tinta, impresión papel y/o tinta/ impresión, que equivalen al **62.61%**; **527** con información en tinta que equivalen al **60.44%** ; **7** con información impresa en papel que equivalen al **0.80%**; y **12** con información que se encuentra en tinta/impresión papel que equivalen al **1.38%** (Ver gráfico 2)
  
- ✓ Este tomo tiene **88** fotografías con mínima información escrita por el reverso en tinta, impresión papel o la conjugación de las dos, que equivalen al **10.09%** y **238** sin información, que equivalen al **27.29%**. (Ver gráfico 3)
  
- ✓ Durante el proceso de identificación de las fotografías que conforman el tomo 1, se encontraron imágenes de procesos investigativos desarrollados en los departamentos de Guaviare, Putumayo, Arauca, Casanare y Amazonas, así mismo se resaltan los territorios de La Macarena, El Vergel, Macargua entre otros.

## TOMO II

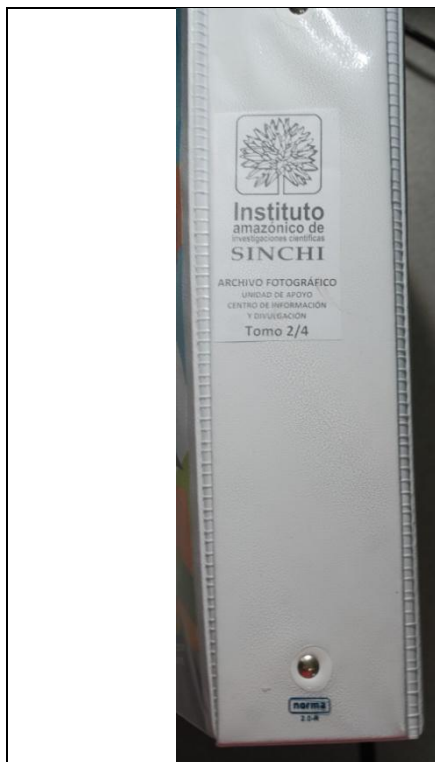


Ilustración 12: Ejemplo del lomo de la A-Z donde se encuentran almacenadas las fotografías del Tomo 2

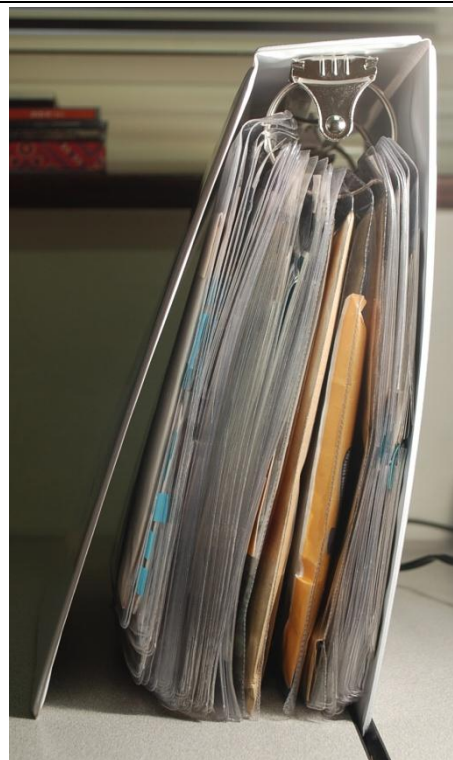


Ilustración 13: Vista de la manera como están almacenadas las fotografías dentro del Tomo 2

- ✓ Este tomo está conformado por **1018** fotografías que equivalen al 30.68% del acervo fotográfico del Centro de Documentación del Instituto Sinchi. El tomo está dividido en cuarenta y tres (43) hojas, cada una con cuatro (4) divisiones, tiene variación en la cantidad de fotografías por ejemplo se resalta que en la hoja No. 13 (**12.50%**) están ubicadas la mayoría de fotografías representadas en diapositivas, lo cual evidencia una acumulación de estas.

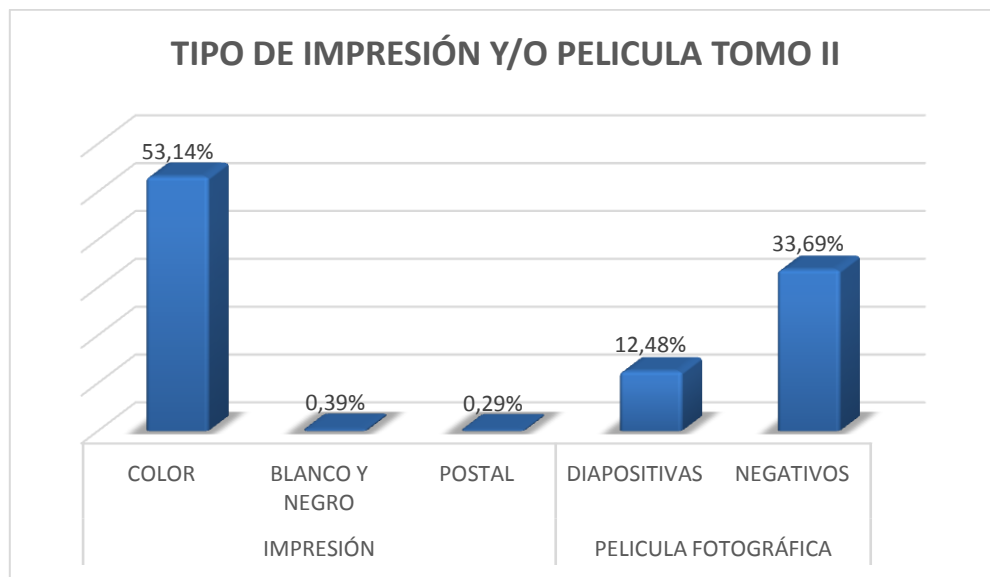


Gráfico 5. Tipo de Impresión Tomo II. Elaboración Propia.

- ✓ En este tomo las fotografías son impresiones fotográficas de las cuales **53.14%** (548) son cromo génicas (en color); el **0.39%** (4) son en blanco y negro, el **0.29%** (3) son postales



Ilustración 14: Ejemplo del tipo de fotografía cromo génica





Ilustración 15: Ejemplo del tipo de fotografía cromo génica que se encuentra en los tomos



Ilustración 16: Ejemplo del tipo de fotografías en blanco y negro que se encuentra en los tomos



- ✓ Se encontró que el **46.17%** (470) son películas fotográficas (Diapositivas y negativos) en las que el **12.48%** (127) son diapositivas y el **33.69%** (343) son negativos.
- ✓ El **30.68%** (1018) tienen alguna información escrita por el reverso en tinta, impresión papel o la conjugación de las dos; el **7.66%** (78) tienen mínima información la cual es representada por una codificación básica; el **77.01%** (784) son las fotografías que no tienen ningún tipo de información. (Ver gráfico 2)
- ✓ En este tomo el **62.61%** (546) fotografías tiene información en tinta, impresión papel y/o tinta/ impresión papel, siendo el **4.91%** (50) con información en tinta, **1.96%** (20) tiene la información impresa en papel y el **8.45%** (86) la información se encuentra en tinta/impresión papel. (Ver gráfico 3)

### TOMO III

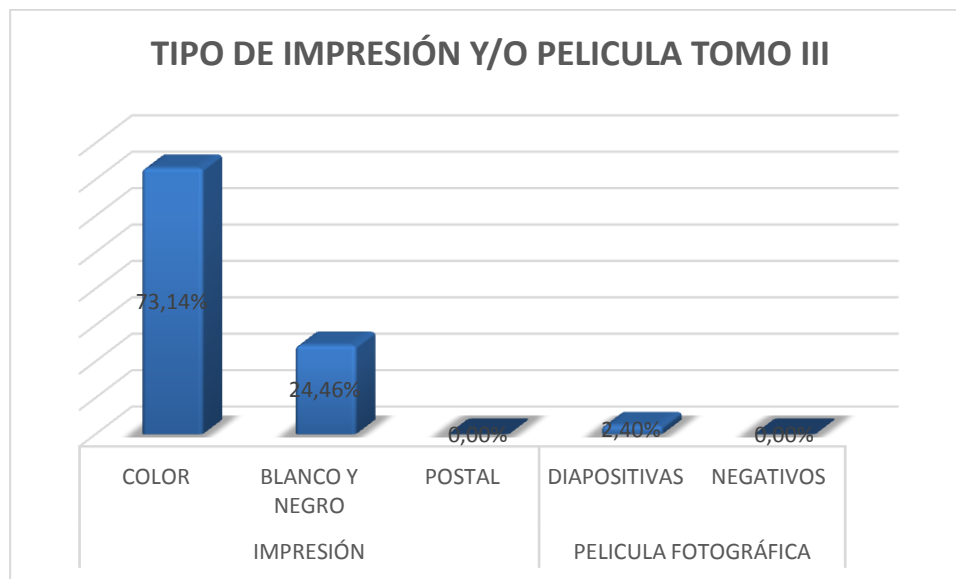


Ilustración 17: Ejemplo del lomo de la A-Z donde se encuentran almacenadas las fotografías del Tomo 3



Ilustración 18: Vista de la manera como están almacenadas las fotografías dentro del Tomo 3

- ✓ Este tomo está conformado por **793** fotografías que equivalen al **23.90%** del acervo fotográfico del Centro de Documentación del Instituto Sinchi. El tomo está dividido en veintiséis (26) hoja, alguna de ellas dividida en cuatro (4) y otras hojas en dos (2) divisiones, tiene variación en la cantidad de fotografías por ejemplo se resalta que en la hoja No. 2 (**3.01%**) están ubicadas la mayoría de fotografías representadas en diapositivas, lo cual evidencia una acumulación de estas

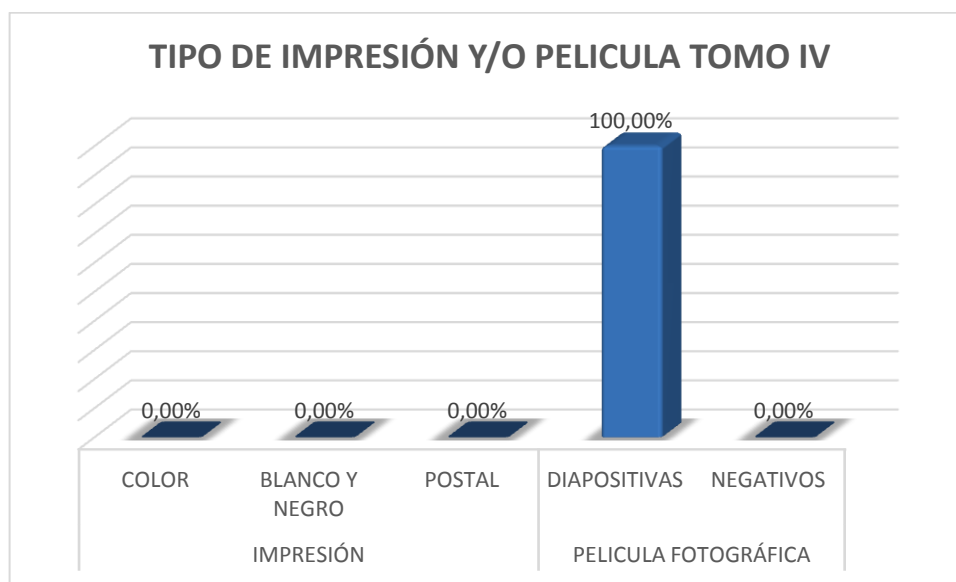


**Gráfico 6. Tipo de Impresión Tomo III. Elaboración propia.**

- ✓ En este tomo las fotografías son impresiones fotográficas (Ver Gráfico 6), de las cuales **73.14%** (580) son cromo génicas (en color) y el **24.46%** (194) son en blanco y negro.
- ✓ Se encontró que el **2.40%** (19) en películas fotográficas (Diapositivas y negativos) en las que ese porcentaje lo ocupan únicamente diapositivas.
- ✓ El **23.90%** (793) tienen alguna información escrita por el reverso en tinta, impresión papel o la conjugación de las dos; el **34.55%** (274) tienen mínima información la cual es representada por una codificación básica; el **32.79%** (260) son las fotografías que no tienen ningún tipo de información. (Ver gráfico 2)
- ✓ En este tomo el **32.66%** (259) fotografías tiene información en tinta, impresión papel y/o tinta/ impresión papel, siendo el **31.02%** (246) con información en tinta, **1.26%** (10) tiene la información impresa en papel y el **0.38%** (3) la información se encuentra en tinta/impresión papel. (Ver gráfico 3)

## TOMO IV

- ✓ Este tomo está conformado por **635** fotografías representadas en diapositivas que equivalen al **19.14%** del acervo fotográfico del Centro de Documentación del Instituto Sinchi. El tomo está dividido en tres (3) secciones: la sección uno corresponde a una hoja que se encuentra vacía; la sección dos está dividida en diez y nueve (19) hojas porta diapositivas; y la sección tres dividida en quince (15) hojas porta diapositivas. Las secciones tienen variación en la cantidad de fotografías, por ejemplo se resalta que en la sección dos (**10.72%**) están ubicadas la mayoría de diapositivas, lo cual evidencia una acumulación de estas.



- ✓ En cuanto a la información que poseen, el **100%** (635 diapositivas) tienen mínima información, la cual se encuentra en formato digital (diskette de 3.5') a la cual no se puede acceder debido a la obsolescencia de medios. (Ver gráfico 3).

## TEMÁTICAS

- ✓ Se determinaron siete (7) temáticas en el acervo fotográfico:
  - Regiones
  - Proyectos
  - Comisiones
  - Infraestructura
  - Educación

- Comunidades
- Varios

En la que se resalta una mayor población de fotografías ubicadas en las temáticas de: **Regiones** y **Proyectos** que se encuentran en los tomos I- II y III; **Varios** que se encuentra en el tomo III; y **Comisiones** que se encuentra en el tomo I y III (Ver anexo 2)

## ANÁLISIS

Las fotografías del acervo son impresiones cromo génicas y se encuentran almacenadas en el Tomo I, el cual no contiene películas fotográficas. Igualmente el tomo IV, contiene la mayoría de las diapositivas y el tomo III es donde está la mayoría de fotografías impresas en B/N. Esto se debe a que el acervo se fue almacenando en la medida en que se fueron destapando los sobres donde inicialmente estaban las fotografías, los cuales estaban identificados solo con un tema (ejemplo: Guaviare, Putumayo entre otros).

Hoy las fotografías se encuentran almacenadas por grupos bajo el concepto de temas generales que permite solo identificar el grupo de fotos que se encuentran en una misma hoja o división, sin embargo, no hay una numeración o un código consecutivo que permita determinar el orden en el que deben ubicarse cada fotografía dentro de su espacio, o cualquier otro tipo de información que las vincule directamente con el título que tienen las hojas o los espacios de almacenamiento, permitiendo que sea factible la pérdida de cualquier fotografía. Esto se evidencia en el tomo II donde se encontraron la mayoría de fotografías sin información y en el Tomo III que contienen la mayoría de las fotografías con mínima información<sup>75</sup>.

La información registrada al reverso de las fotografías en su mayoría está manuscrita con tinta de bolígrafo, sin embargo, ésta no es lo suficientemente relevante, como para dar cuenta de la razón por la cual las fotografías fueron producidas. Es posible encontrar más contenido en aquellas fotografías que contienen una etiqueta impresa y así mismo están manuscritas con tinta de bolígrafo, sin embargo, éstas no representan una cantidad relevante que así mismo permita identificar en su totalidad el acervo. Por otro lado, hay información contenida digitalmente que no se tuvo encuentra dentro de los resultados debido a que la misma se encuentra en un diskette.

El conteo del acervo fotográfico arrojó un total de 3318 fotografías, dentro de las cuales se observaron 92 fotografías impresas repetidas. Se desconoce la razón por la cual se presenta esta circunstancia, sin embargo no es una cantidad significativa, ya que solo es el 2.77% del acervo y no se encuentran organizadas, sino que al contrario están ubicadas a lo largo de los tres primeros tomos.

---

<sup>75</sup> Se considera mínima información al contenido que se encuentra en el reverso de la fotografía, tales como fechas, territorios, códigos no definidos, entre otros, que no permitan comprender totalmente la finalidad de la imagen

La temática general de las fotografías surge a partir de la información encontrada en las hojas donde están almacenadas las fotografías. La reunión de esta información genera la creación de las categorías que se mencionaron anteriormente. (Ver Anexo 2).

Estas siete categorías son el contexto de las fotografías en donde se muestra el trabajo realizado en la región durante el tiempo de existencia de la Corporación Araracuara y están relacionadas con los diferentes proyectos que fueron evidenciando la Colonización Científica de la Amazonia Colombiana.

Las fotografías que se encuentra ubicadas dentro de la temática de Regiones contienen información que tiene estrecha relación con la misión de la Corporación Araracuara, la cual estuvo enfocada en trabajar en la región amazónica, pero que sin embargo no descartó trabajos o comisiones que se realizaron por fuera de los límites de la región, como se evidencia en las fotografías que se encontraron de Zipacón<sup>76</sup>.

Así mismo, las fotografías que se encuentran dentro de la categoría de Proyectos son evidencia del tipo de trabajos que se desarrollaban en la Corporación, los cuales surgieron a partir del interés de los investigadores y organismos gubernamentales patrocinadores al momento de construir esta institución en medio de la selva, por lo tanto, al principio la atención se centró en colonizar el territorio con un énfasis científico.

De acuerdo al cuadro sinóptico que se observa en el Anexo 2, se consideró relevante realizar una categoría que se denominó Comisiones, porque las imágenes están relacionadas con los diferentes desplazamientos que se realizaron en el marco de cada proyecto, el cual estaba vinculado a una línea de investigación específica.

Por otro lado la categoría que se denomina Varios, hace referencia a todas aquellas fotografías que contienen distintas temáticas y que se vinculan al acervo porque fueron realizadas por algunos de los investigadores, pero que requieren de una identificación más exhaustiva para poder ser ubicadas adecuadamente dentro de las diferentes categorías.

---

<sup>76</sup> Es uno de los 116 municipios de Cundinamarca que se encuentra ubicado en el Occidente de la Sabana a 54 km de distancia de Bogotá. Alcaldía de Zipacón – Cundinamarca "EL COMPROMISO ES MI PUEBLO 2012 - 2015" [término de búsqueda: Zipacón]. [En línea]. Bogotá. Disponible en [http://www.zipacon-cundinamarca.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.zipacon-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml)

## 10. PROPUESTA DE DIVULGACIÓN DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL INSTITUTO SINCHI.

### 10.1. Utilidad de la guía

Al momento de encontrar una gran cantidad de evidencias en fotografías que muestran la historia no contada de los trabajos desarrollados en una región colonizada científicamente y que fomenta la investigación como aporte para el patrimonio, es importante comprender que, si en el lugar en donde se encuentran guardadas no existe ningún tipo de cuidado ni organización para que estas puedan conservarse y utilizarse, y así mismo no haya identificación alguna, con el paso del tiempo la información que de ellas se pueda recuperar puede llegar a ser una tarea difícil, por tal motivo es primordial comenzar a realizar un trabajo de recuperación para evitar la pérdida de este acervo.

Esta guía pretende de una forma accesible, sencilla y fácil de comprender, colaborar para que las personas especializadas y aquellas que apenas están preparándose en el campo de la Archivística, efectúen un trabajo de organización del acervo fotográfico, para que posteriormente pueda ser divulgado por el instituto y utilizado por los investigadores.

Exactamente a que se refiere:

- Efectuar una identificación por categorías en las 3318 fotografías que se encontraron en el CID del Instituto Sinchi, se requiere realizar el diseño de la organización que ha de tener, acogiéndose a los criterios que el DECRETO 1474 DE 2002 (Julio 15)<sup>77</sup> *"Por el cual se promulga el "Tratado de la OMPI, Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, sobre Derechos de Autor (WCT)", adoptado en Ginebra, el veinte (20) de diciembre de mil novecientos noventa y seis (1996)".EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA, en uso de las facultades que le otorga el artículo 189 numeral 2º de la Constitución Política de Colombia y en cumplimiento de la Ley 7ª de 1944", exige para el adecuado manejo de las fotografías.*
- Reconocer la importancia de la imagen como documento que evidencia hechos que en ocasiones carecen de prueba escrita, o que aun teniendo soporte escrito, la fotografía aporte elementos de comprobación.
- Realizar el levantamiento de información detallado que procure identificar de manera profunda las fotografías y así determinar unas categorías más

---

<sup>77</sup>SECRETARIA GENERAL DE LA ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ. Decreto 1474 de 2002 Julio 15. [Termino de búsqueda: normatividad en fotografía Colombia] [en línea] disponible en <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6076#1>

específicas que van a permitir relacionarlas en cada uno de los proyectos en los que puedan ser necesarias.

En una Institución que tenga un archivo la organización de la información es tan importante como la atención a las necesidades de cada uno de los usuarios. Inicialmente pueda que estas fotografías a simple vista no tengan valor alguno, pero el descuido y la desatención de todo lo que puede aportar hasta ser parte importante del patrimonio en este caso de la región amazónica puede llegar a perderse en un abrir y cerrar de ojos. Es por esta razón que esta guía no solo estructurará los pasos a seguir para una organización sino que buscara la manera de redactar y actualizar; esta guía puede ser el instrumento de preparación para cualquier tipo de institución que posea material fotográfico de gran valor patrimonial.

#### Indagación del material fotográfico

- Crear un grupo de trabajo técnico y especializado en organización en material fotográfico

Con el fin de realizar un trabajo eficaz y especializado regido por unas normativas ya existentes, es necesario que la toma de decisiones sea emitida por personal capacitado

- Implementación de un POF ( Programa de Organización Fotográfico)

Un PGD (Programa de Gestión Documental) tiene como objetivos entre otros: resaltar la importancia de los documentos que van a ser parte decisiva para la transparencia y el control de gestión pública<sup>78</sup>. En este caso en particular se busca el valor patrimonial que contienen las fotografías, las cuales llegar a ser evidencia en las diferentes investigaciones que se generan en el Instituto.

Así mismo un PGD facilita la recuperación de la información en forma rápida y oportuna. En las fotografías, material de estudio, se busca que con su divulgación se conozcan en su totalidad y de esta manera se comprenda la utilidad que estas pueden llegar tener en determinados proyectos o en un tema en específico.

Por último, las fotografías son un material de gran importancia en un centro de documentación como el del Instituto Sinchi, es por ello que la organización de este acervo asegura el acceso a la información que contienen.

---

<sup>78</sup>ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. Programa de gestión documental. [termino de búsqueda: PGD en Colombia].[en línea] Disponible en: <http://www.archivogeneral.gov.co>



Es así que para el enfoque fotográfico que este trabajo tiene el PGD (Programa de Gestión documental) en este material fotográfico, estaría dado por el POF (Programa de Organización Fotográfico).

➤ Procesos de POF



*Gráfico 5. Programa de Organización Fotográfico. Elaboración Propia*

- **PLANEACIÓN:** Comprende la creación y diseño de formas, formularios y documentos, análisis de procesos, análisis diplomático y su registro en el sistema de gestión documental, encaminados a la generación y valoración de los documentos de la Entidad, y en cumplimiento de los contextos administrativo, legal, funcional y técnico.

Además, la Entidad debe fijar políticas y normas que soporten la planeación documental asegurando promulgarlas, comunicarlas e implementarlas en todos los niveles de la Entidad<sup>79</sup>.

- **IDENTIFICACIÓN:** Proceso de investigación y sistematización de categorías administrativas y archivísticas en las que se sustenta la estructura de un fondo, siendo uno de sus objetivos principales asegurar a través de sus resultados la valoración de las series documentales<sup>80</sup>:

<sup>79</sup> GOBIERNO DE COLOMBIA. Modelo integrado de planeación y gestión. [termino de búsqueda: planeación documental]. [en línea]. Disponible en: <http://modelointegrado.dafp.gov.co/gestion-documental>

<sup>80</sup> LOPEZ GOMEZ, Pedro. La identificación y valoración de documentos en España. La identificación t valoración de los fondos documentales de la administración estatal: problemas y metodología. Anales de documentación No. 1. 1998.p18

- Debido a que el mayor porcentaje de fotografías carece de información que indique el lugar, la fecha, el autor, el proyecto al que pertenecen, es fundamental comenzar por indagar con las fuentes primarias, tales como investigadores del periodo de la Corporación Araracuara; fuentes documentales como por ejemplo: informes pertenecientes a los proyectos dentro del marco de los convenios de cooperación que se realizaron; publicaciones de la época y demás documentos de archivo que permitan comenzar a complementar los datos que son necesarios para dar cuenta por la razón por la cual se efectuaron dichas fotografías.
- La descontextualización del acervo fotográfico es otra de las problemáticas que se puede observar actualmente, lo que no ha permitido que el mismo tenga un manejo técnico en la utilización del material. Razón por la cual se requiere ubicar las fotografías inicialmente dentro de un marco investigativo, para ello se debe tomar la información contenida en los proyectos de investigación que fueron realizados en la Corporación, para conocer los objetivos, los participantes, la cronología y los informes que permiten conocer lo que se hizo, de esta manera se puede ubicar el acervo dentro de un contexto específico.
- TIF (Tabla de Información Fotográfica): Es resultado de la valoración, debido a que lo que se busca es identificar de forma detallada cada una de las fotografías, lo que en un PGD, se conoce como Tabla de Retención Documental (T.R.D).
- Esta T.I.F contiene las categorías y subcategorías; el tipo de proyecto al que pertenecería cada una de ellas; el año en que fue tomada la imagen, coincidiendo así el proyecto y el proceso fotográfico que determinarían el tipo de almacenamiento que debe recibir para así establecer su adecuada conservación, porque este material posee un valor histórico y de investigación invaluable para el patrimonio; y el autor, ya que es indispensable conocer y dar crédito al productor del material fotográfico, como fundamento de los derechos de autor.

Se considera relevante el contenido de las imágenes relacionado con el significado de las mismas, ya que a partir de él se le dará el uso determinado a cada una de las fotografías. En este punto se especifican las categorías y subcategorías. Esto se hace con el fin de darle el enfoque archivístico que el material permite para conseguir el fácil, rápido y detallado acceso que se mencionó como objetivo de esta guía.

- A continuación se muestra un ejemplo de cómo podría elaborarse la T.I.F.

TABLA DE INFORMACIÓN FOTOGRÁFICA						
CODIGO	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PROYECTO	TÍTULO (de la fotografía)	AÑO (de la fotografía)	AUTOR

- ORGANIZACIÓN: ACUERDO 42 DE 2002 (Octubre 31) “Por el cual se establecen los criterios para la organización de los archivos de gestión en las entidades públicas y las privadas que cumplen funciones públicas, se regula el Inventario Único Documental y se desarrollan los artículos 21, 22, 23 y 26 de la Ley General de Archivos 594 de 2000”<sup>81</sup>.
- Para el acervo fotográfico que se encontró en el Instituto Sinchi se considera relevante la organización del mismo a partir de las temáticas que se pudieron encontrar en el proceso preliminar de identificación, así como en los convenios de cooperación que se realizaron en la Corporación. Estas temáticas permitirán generar categorías en las cuales se pueda ubicar el material fotográfico. Cuando se habla de categorías se refiere al objetivo de cada proyecto, como por ejemplo: Regiones, Proyectos, Comunidades, Infraestructura, Educación, Comisiones, Varios.

Esta Organización cuenta con un proceso adicional:

Valoración: “La valoración es el punto de confluencia de los objetos y los sujetos dentro de un ámbito de relaciones sociales, culturales o económicas”<sup>82</sup>

- PRESERVACIÓN: Se refiere a todas aquellas actividades que se relacionan con el mantenimiento de los objetos documentales para que los mismos puedan ser utilizados en la forma física en la que se encuentran o en un formato diferente que sea fiel copia del original<sup>83</sup>.

Debido al valor patrimonial que tienen las fotografías del Instituto su preservación se encamina a al adecuado almacenamiento de las mismas, en la medida en que la manera como se guardan evita los deterioros por manipulación, y el fácil acceso para posteriores procesos de digitalización.

<sup>81</sup> ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. Acuerdo 42 de 2002. [termino de búsqueda: organización de documentos en Colombia]. [en línea] Disponible en: [http://www.archivogeneral.gov.co/sites/all/themes/nevia/PDF/Transparencia/ACUERDO\\_42\\_DE\\_2002.pdf](http://www.archivogeneral.gov.co/sites/all/themes/nevia/PDF/Transparencia/ACUERDO_42_DE_2002.pdf)

<sup>82</sup> MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA. Manual para inventarios bienes muebles. Valoración del patrimonio cultural. La cuestión del valor. [termino de búsqueda: valoración de bienes muebles]. [en línea] Disponible en <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/2.%20Manual%20inventario%20Bienes%20Muebles.pdf>

<sup>83</sup> LULL, William P & BANKS, Paul N. Conservation Environment Guidelines for Libraries and Archives. The New York State Program for the Conservation and Preservation of Library Research Materials. Albany: The New York State Library Division of Library Development, 1990, pp.82-83

Almacenamiento: El almacenamiento de la fotografía difiere del almacenamiento de los documentos escritos, debido a que esta se ve regida por los procesos fotográficos y su interacción con el medio ambiente que los rodea.

Según el Acuerdo 037 del 20 de Septiembre de 2002 “Por el cual se establecen las especificaciones técnicas y los requisitos para la contratación de los servicios de depósito, custodia, organización, reprografía y conservación de documentos de archivo en desarrollo de los artículos 13 y 14 y sus Parágrafos 1 y 3 de la Ley General de Archivos 594 de 2000”<sup>84</sup>, en el numeral 1.5.3 donde se habla de las Unidades de conservación que se deben utilizar para el almacenamiento de “documentos en formato análogo como microfilm, cintas fonográficas, cintas de vídeo, rollos cinematográficos, fotografía entre otros, y digitales como disquetes, cintas DAT, CD, DVD, entre otros”<sup>85</sup>, se mencionan la importancia de almacenar las fotografías (impresiones y negativos) individualmente en sobres y cajas elaborados con materiales cuyo pH sea neutro, y libres de ácido. Si se utilizan materiales plásticos estos deben ser químicamente estables, lo que quiere decir que, no tengan un proceso de deterioro a corto plazo y que tampoco se generen gases producto de su desnaturalización, los cuales reaccionen con los componentes constitutivos de las fotografías, así mismo que sean impermeables, y solo podrán ser utilizados si las condiciones del espacio contenedor cumplen con los requisitos establecidos según el tipo de proceso fotográfico.

Para determinar el tipo de almacenamiento que se debe realizar, es importante tener en cuenta la Norma ISO 18902:2013, ya que es la norma internacional que da las especificaciones con relación a las unidades de almacenamiento (sobres, cajas, álbum, marcos), asegurado que la materialidad de los mismos no afecte o acelere el proceso de envejecimiento natural de las impresiones fotográficas en Blanco y Negro, en color, así como las Impresiones Digitales<sup>86</sup>; y la Norma ISO 18911:2010, puesto que es la norma internacional que da las especificaciones con relación a las condiciones de almacenamiento, los espacios de almacenamiento, la manipulación y el mantenimiento de todas las películas fotográficas que se encuentre en formato de rollo, tira, hoja, sin importar su tamaño<sup>87</sup>.

- **DIVULGACIÓN:** Siendo este el último proceso dentro del POF, y parte fundamental del trabajo, ya que inicialmente la idea es dar a conocer a nivel

---

<sup>84</sup> ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. Acuerdo 037 de 2002. [termino de búsqueda: Parámetros para la conservación de documentos]. [en línea] Disponible en [http://www.archivogeneral.gov.co/sites/all/themes/nevia/PDF/Transparencia/ACUERDO\\_037\\_DE\\_2002.pdf](http://www.archivogeneral.gov.co/sites/all/themes/nevia/PDF/Transparencia/ACUERDO_037_DE_2002.pdf)

<sup>85</sup> Ibid.

<sup>86</sup> ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LA ESTANDARIZACIÓN-(ISO). ISO 18902:2013. [término de búsqueda: Norma internacional para el almacenamiento de impresiones fotográficas]. [en línea] Disponible en <https://www.iso.org/obp/ui/#iso:std:60377>

<sup>87</sup> ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LA ESTANDARIZACIÓN-(ISO). ISO 18911:2011. [término de búsqueda: Norma internacional para el almacenamiento de negativos]. [en línea] Disponible en <https://www.iso.org/obp/ui/#iso:std:iso:18911:ed-2:v1:en>

Institucional este material porque de los informes y publicaciones que emite el Instituto, el contenido fotográfico es relevante para los investigadores, razón dada por ellos mismos en la encuesta llevada a cabo, porque evidencia de una forma más exacta lo que de forma escrita no se logra explicar.

Luego la divulgación de estas fotografías con usuarios externos, daría lugar a permitir un reconocimiento del trabajo realizado por el Instituto en cuanto a la evidencia que estas dejan de los investigadores desde la Corporación y lo que es hoy el Instituto Sinchi, dejando una huella imborrable en cuanto a la Colonización Científica que aún se continua desarrollando en la región amazónica y porque no en el país.

Otros aspectos para la difusión son:

- ✓ Página Web Institucional [www.sinchi.org.co](http://www.sinchi.org.co)
- ✓ Revista Colombia Amazónica
- ✓ Intranet
- ✓ Capacitaciones
- ✓ Reuniones con las comunidades
- ✓ Simposios y Seminarios

## 11. CONCLUSIONES

Las fotografías se constituyen en un valioso patrimonio que enseñan y relacionan una serie de acontecimientos importantes para los diferentes contextos, que para el caso de la investigación se encuentra en el orden nacional, es de tipo social, cultural, científico e histórico, valores fundamentados por la legislación colombiana.

La gestión de la información institucional y el patrimonio documental permiten la construcción y reconstrucción de la historia de las entidades, en este caso particular del Instituto Sinchi, porque se da testimonio de una serie de actividades realizadas durante los últimos años por investigadores en el Departamento del Amazonas con lo cual se muestran e evidencian investigaciones, resultados, productos, experiencias, etc., información que se constituye en patrimonio documental del país.

Las fotografías, imágenes y su contenido son herramientas de búsqueda de información, su difusión, visualización y sistemas de acceso deben incluirse dentro de las entidades como un sistema de información que permita conocer características, objetos, que tienen una utilidad en los diferentes procesos que se desarrollan por entidades similares al Instituto Sinchi.

Los nuevos enfoques y ambientes digitales representan una mayor producción de fotografías, su variedad se determina a partir de las diferentes dinámicas de trabajo investigativos, razón por la cual la gestión de documentos exige una especialización propia para adecuar la información, el objeto de las fotografías del Instituto Sinchi hacia una especialización y adaptación particular determinada por el objeto y misión de la misma.

La elaboración de una guía para la organización del acervo fotográfico desde la perspectiva de la archivística, permitió establecer una relación del concepto de colonización científica y documental a partir del concepto de evidencia y prueba fidedigna del recorrido técnico y especializado desarrollado del Instituto Sinchi (antes Corporación Araracuara).

Una guía de difusión establece una serie de procesos y procedimientos que para el caso del trabajo se elaboró desde la perspectiva archivística, dejando claramente establecido que la elaboración de pautas para la consulta y preservación de un archivo fotográfico es una actividad profesional que está marcada a partir de las imágenes, clasificación del archivo fotográfico.

## 12. RECOMENDACIONES

Es importante destacar que para la correcta conservación del Acervo Fotográfico, este debe permanecer en un espacio con las condiciones ambientales adecuadas, para tal efecto se consideran las siguientes recomendaciones:

- Para los profesionales del área archivística, las fotografías son una fuente de información invaluable que necesita de mayor difusión y estructuración de sus contenidos, razón por la cual se invita a desarrollar trabajos similares.
- Con respecto a la difusión esta actividad se constituye en una oportunidad de trabajo para los profesionales del área porque permite dar a conocer la información y el contenido del documento fotográfico
- Es importante que la guía sea utilizada por profesionales idóneos, para él la adecuada comprensión y completo desarrollo de la misma, teniendo en cuenta que le trabajo está realizado dentro del marco archivístico.
- Para el Instituto Sinchi, se hace fundamental que se establezca un proceso de difusión y publicidad más agresivo de tal manera que los diferentes contextos conozcan que el Instituto posee un Centro de Documentación con este material.

### 13. BIBLIOGRAFÍA

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. Acuerdo 037 de 2002. [Termino de búsqueda: Parámetros para la conservación de documentos]. [En línea] Disponible en: [http://www.archivogeneral.gov.co/sites/all/themes/nevia/PDF/Transparencia/ACUERDO\\_037\\_DE\\_2002.pdf](http://www.archivogeneral.gov.co/sites/all/themes/nevia/PDF/Transparencia/ACUERDO_037_DE_2002.pdf)

BERGER, John & MOHR, Jean. Otra manera de contar .Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2008

BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN PARA AMERICA LATINA. Archivo Fotográfico [término de búsqueda: archivo fotográfico BPP]. [En línea]. Colombia. [Consulta: 2012-04-16]. Disponible en <http://www.bibliotecapiloto.gov.co/archivo-fotografico>

BOORSTIN, Daniel J. Portraits from the Americans: The Democratic Experience. Random House Publishing Group, pág. XIV. Citado por: ABBRUZZESE, Claudio Guillermo. La fotografía como documento de archivo

CASTILLO Ruiz, José El futuro del Patrimonio Histórico: la patrimonialización del hombre. e-rph revista electrónica de patrimonio histórico. Número 1. Diciembre 2007.España

COLOMBIA. ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. Acuerdo 42 de 2002. [Termino de búsqueda: organización de documentos en Colombia]. [En línea] Disponible en: [http://www.archivogeneral.gov.co/sites/all/themes/nevia/PDF/Transparencia/ACUERDO\\_42\\_DE\\_2002.pdf](http://www.archivogeneral.gov.co/sites/all/themes/nevia/PDF/Transparencia/ACUERDO_42_DE_2002.pdf)

CROS LÓPEZ, Rafael. La fotografía de archivo como reflejo de la realidad. Documentación de las Ciencias de la Información 2013, vol. 36

FRANCO Hernández Fernando. La corporación Araracuara y la colonización científica de las selvas ecuatoriales Colombianas. En: Revista Colombia Amazónica. Número especial (agosto 2006)



GARCIA EJÁRQUE, Luis. Diccionario del archivero bibliotecario. Terminología de la elaboración, tratamiento y utilización de los materiales propios de los centros documentales. España: Trea, S. L. 2000

GASTAMIZA del Valle. Félix. Manual de documentación fotográfica España. Síntesis S.A .1999

GONZALEZ, Cueto Danny. La fotografía como documento histórico. El rescate de la memoria visual del siglo XX en el Caribe Colombiano

GORDILLO, Rocio Canela et al. Metodología de la investigación educativa: Investigación ex post facto. Universidad Autónoma de Madrid. pág. 3. Disponible en [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/EX-POST-FACTO\\_Trabajo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/EX-POST-FACTO_Trabajo.pdf)

HEREDIA, Herrera, Antonia. Archivística general. Teoría y Práctica. El archivo objeto de la archivística. España: Diputación provincial de Sevilla. 1993

INSTITUTO AMAZÓNICO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA SINCHI. Marco Constitucional. [Término de búsqueda: SINCHI]. [En línea]. Colombia, 2015 [consulta: 2013-09-12]. Disponible en <http://sinchi.org.co/index.php/normatividad1>

LANGFORD, Michael John. Manual de laboratorio fotográfico. España.1994.Edición Segunda.H.Blume ediciones

LOPEZ GOMEZ, Pedro. La identificación y valoración de documentos en España. La identificación y valoración de los fondos documentales de la administración estatal: problemas y metodología. Anales de documentación No. 1. 1998

LULL, William P & BANKS, Paul N. Conservation Environment Guidelines for Libraries and Archives. The New York State Program for the Conservation and Preservation of Library Research Materials. Albany: The New York State Library Division of Library Development, 1990, pp.82-83

MARZAL, Felici Javier. Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada. 2da Edición. Ediciones Cátedra, Madrid, 2009

MATA, Rosas Francisco. Fotografía Documental Paradoja de la realidad. Conferencia dictada en Diciembre de 1995 en la Ciudad de México

MINISTERIO DE LA CULTURA. Patrimonio cultural inmaterial. [Término de búsqueda: Patrimonio] [En línea]. Bogotá. Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=1195>

MORALES, Frank. Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa. [En línea]. 2012. [consulta: 15. oct., 2012] Disponible en: <http://www.creadess.org/index.php/informate/deintereses/temas-de-interes/17300-conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa>

ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LA ESTANDARIZACIÓN-(ISO). ISO 18902:2013. [Término de búsqueda: Norma internacional para el almacenamiento de impresiones fotográficas]. [En línea] Disponible en <https://www.iso.org/obp/ui/#iso:std:60377>

RAMOS Sánchez, José Luis. Prof.-Tutor del C.A. de Mérida. Ejemplificaciones de distintos diseños de investigación en educación social. pág. 3. Disponible en: <http://eduso.files.wordpress.com/2008/06/ejemplos-de-disenos-de-investigacion-en-ed11-social.pdf>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la Lengua Española. Edición 23. Madrid: Espasa

SÁNCHEZ, Gómez, Gonzalo Memoria, museo y nación, Museo Nacional de Colombia, Bogotá, 2000. p. 21. James Frentres, y Chris Wickman, Social memory, Blackwel Publishers, Oxford, 1992

SAMPIERI HERNANDEZ, Roberto. FERNANDEZ COLLADO Carlos. BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill.1991

SOUGEZ, Marie-Loup & PÉREZ Gallardo Helena. Diccionario de Historia de la Fotografía. Madrid: Ediciones Cátedra, 2003

UNESCO. Directrices prácticas sobre la aplicación de la Convención para la protección del Patrimonio Mundial. Citado por: LOPEZ YEPES, José. Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación. España: Síntesis S.A Disponible en <http://wwhc.unesco.org>

UNESCO. Textos básicos de la convención del patrimonio mundial de 1972. Disponible en Internet: <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-562-2.pdf>

UNESCO. Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Disponible en Internet: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00022#art2>

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA. Tipos de Encuestas y Diseños de Investigación. [Término de búsqueda: Tipos de encuestas]. [En línea: PDF]. España. Disponible en [http://www.unavarra.es/personal/vidaldiaz/pdf/tipos\\_encuestas.PDF](http://www.unavarra.es/personal/vidaldiaz/pdf/tipos_encuestas.PDF)

VALLE GASTAMIZA, Félix. Manual de documentación fotográfica. España: Síntesis S.A. 1999

VALLE GASTAMIZA, Félix. Dimensión documental de la fotografía. [En línea] Octubre 2002. [Consulta: marzo 2014]  
Disponible en: <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num2/fvalle.html>>

## 14. ANEXOS

### ANEXO 1. FORMATO ENTREVISTA

#### Anexo 1. Entrevista

<b>Pregunta No. 1</b> <i>¿ Tiene conocimiento del concepto de Fotografía Documental?</i>
<b>Pregunta No. 2</b> <i>¿ Considera que la Fotografía Documental puede hacer aportes valiosos en trabajos de investigación?</i>
<b>Pregunta No. 3</b> <i>¿ Qué es Colonización Científica?</i>
<b>Pregunta No. 4</b> <i>¿ El Instituto Sinchi, aborda el tema de Colonización Científica en sus investigaciones?</i>
<b>Pregunta No. 5</b> <i>¿ Consulta el acervo fotográfico del SINCHI para sus investigaciones?</i>
<b>Pregunta No. 6</b> <i>¿ Sabe usted desde que año el SINCHI ha registrado visualmente la Amazonia Colombiana? ¿Cómo investigador considera que es importante conocer la procedencia y fecha de las fotografías?</i>
<b>Pregunta No. 7</b> <i>¿ La Colonización Científica aún se coloniza? Argumente su respuesta</i>
<b>Pregunta No. 8</b> <i>¿ Qué usos puede tener dentro del SINCHI el acervo fotográfico, material de estudio de este trabajo?</i>
<b>Pregunta No. 9</b> <i>¿ Qué tanto aporta la tecnología en los estudios que se realizaron hasta el día de hoy?</i>
<b>Pregunta No. 10</b> <i>¿ Qué aporte considera se puede realizar a partir de estas fotografías en futuros trabajos de investigación?</i>

## ANEXO 2. FORMATO ENCUESTA

### Anexo 2. Encuesta

A continuación se plantean veinte (20) preguntas y se explica la información que se pretende obtener con cada una.

<b>Pregunta No. 1</b> <i>¿Hace cuánto trabaja en el SINCHI ó Cuantas veces viene al Centro de Documentación del SINCHI a investigar?</i>
<b>Explicación:</b> Se busca identificar al investigador, si el mismo hace parte de SINCHI o si es externo y utiliza el Centro de Documentación para sus investigaciones
<b>Pregunta No. 2</b> <i>¿Cuándo usted consulta un documento en el SINCHI, le mencionan que existe un acervo fotográfico?</i>
<b>Explicación</b> Con esta pregunta se busca analizar qué tan importante es el acervo fotográfico para el SINCHI y con ello se puede determinar las herramientas para su divulgación.
<b>Pregunta No. 3</b> <i>¿Por qué medio accede a las colecciones del Centro de Documentación del instituto Sinchi?</i> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Directamente en la sede Bogotá</li><li>○ Por correo electrónico</li><li>○ Por la página WEB</li><li>○ Vía telefónica</li><li>○ Solicitud formal por carta</li><li>○ Otros_____, ¿Cuáles?</li></ul>
<b>Explicación</b> Con esta pregunta se busca entender la forma más común como el investigador accede al Centro de Documentación y esta información permitirá a posteriori determinar la forma más adecuada de divulgación del acervo fotográfico.
<b>Pregunta No. 4</b> <i>¿Tiene usted conocimiento acerca del acervo fotográfico que tiene el SINCHI?</i> <i>Si su respuesta es negativa pase a la pregunta No. 5</i>  <i>Si su respuesta es positiva, explique el porqué</i>
<b>Explicación</b> Independientemente de si el investigador es interno o externo, lo que se pretende es saber que tan conocido es el acervo fotográfico, y con ello determinar si el

mismo es utilizado o no
<b>Pregunta No. 5</b> <i>¿Consulta el acervo fotográfico del SINCHI para sus investigaciones?</i>
<b>Explicación</b> Esta pregunta es más concreta en cuanto al conocimiento del acervo fotográfico por parte del investigador, tenga o no conocimiento del mismo y va articulada con la segunda pregunta
<b>Pregunta No. 6</b> <i>¿Sabe usted desde que año el SINCHI ha registrado visualmente la Amazonia Colombiana? ¿Cómo investigador considera que es importante conocer la procedencia y fecha de las fotografías?</i>
<b>Explicación</b> Con esta pregunta se busca comprender que tanto conoce el investigador las actividades que se realizan en el SINCHI y así mismo que tan útiles pueden llegar a ser las fotografías que reposan en el Centro de Documentación
<b>Pregunta No. 7</b> <i>¿Le parece más enriquecedor para sus investigaciones encontrar fotografías de la Amazonia Colombia?</i>
<b>Explicación</b> Muchas veces los investigadores se centran en los textos, o documentos escritos, con esta pregunta se busca analizar la factibilidad de divulgar el acervo fotográfico del SINCHI.
<b>Pregunta No. 8</b> <i>¿Qué usos puede tener dentro del SINCHI el acervo fotográfico?</i>
<b>Explicación</b> En esta pregunta no es necesario que el investigador conozca el acervo, lo que trata de buscar la respuesta es la utilidad que tiene o puede llegar a tener el acervo fotográfico, y de cierta manera comprender si al divulgarlo éste va a ser consultado.
<b>Pregunta No. 9</b> <i>Independientemente de que conozca o no la colección fotográfica existente. ¿Cuáles cree usted que son las temáticas existentes en el acervo fotográfico?</i>
<b>Explicación</b> Para esta pregunta, de cierta forma se asume que el investigador conoce el acervo fotográfico, sin embargo, aquel que no lo conozca puede responderla, ya que lo que se busca es determinar qué tipo de temáticas se pueden llegar a encontrar.
<b>Pregunta No. 10</b> <i>¿Cuál cree que es la temática que más se podría estar consultando?</i>
<b>Explicación</b> Con esta pregunta se busca entender cuál es la necesidad de información de los

investigadores como usuarios del SINCHI, y si la misma puede o no ser encontrada dentro del acervo fotográfico
<b>Pregunta No. 11</b> <i>¿Considera que el acervo fotográfico podría llegar a dar respuesta a sus inquietudes al momento de consultarlo?</i>
<b>Explicación</b> Esta pregunta se vincula con las preguntas 2 y 6, y lo que busca es indagar qué tan importante puede llegar a ser, dentro de las investigaciones que se realizan con la información que el SINCHI produce, la divulgación y consulta del acervo fotográfico
<b>Pregunta No. 12</b> <i>¿Considera que la fotografía documental puede suplir el documento escrito? ¿Porque?</i>
<b>Explicación</b> A partir de esta pregunta se quiere saber que tanto se utiliza la fotografía en general, en las investigaciones y si el investigador comprende o no que la misma puede darle información que con un documento escrito en ocasiones se dificulta comprender.
<b>Pregunta No. 13</b> <i>¿Cuándo investiga un tema en particular, le interesa encontrar respuestas en la fotografía? Explique su respuesta</i>
<b>Explicación</b> Esta pregunta se vincula con la anterior, y busca analizar si realmente el investigador ve utilidad documental en una fotografía
<b>Pregunta No. 14</b> <i>¿Qué sabe usted sobre la utilidad que tiene una fotografía documental en las investigaciones relacionadas con la Amazonia Colombiana?</i>
<b>Explicación</b> Algunas fotografías del acervo han estado dentro de las publicaciones del SINCHI, con esta pregunta se busca saber si para el investigador el acervo puede ser importante o no, y si se debe divulgar mejor.
<b>Pregunta No. 15</b> <i>¿Cree usted que si el acervo fotográfico del SINCHI tuviera una mayor divulgación se podrían hacer mejores investigaciones sobre la Amazonia Colombiana?</i>
<b>Explicación</b> Esta pregunta se encamina a entender si la divulgación del acervo fotográfico generará o no más investigaciones sobre la amazonia colombiana.
<b>Pregunta No. 16</b> <i>¿Si se pudiera divulgar el acervo fotográfico del SINCHI, cuál cree debería ser el mejor medio para ello?</i>
<b>Explicación</b> Esta pregunta busca hacer un sondeo del medio que puede ser utilizado para la

divulgación del acervo fotográfico, teniendo en cuenta la posibilidad de utilizar las TIC's.
<b>Pregunta No. 17</b> <i>¿Qué entiende usted por Colonización Científica?</i>
<b>Explicación</b> Esta pregunta busca comprender que entienden los investigadores por Colonización Científica y con qué relacionan el término. Esta información será relevante dentro del trabajo para fortalecer su conceptualización
<b>Pregunta No. 18</b> <i>¿En qué contexto puede ubicar la Colonización Científica?</i>
<b>Explicación</b> Con esta pregunta se busca ubicar de manera clara la Colonización Científica dentro del entorno de la investigación y así mismo divulgar su relevancia dentro de la ciencia
<b>Pregunta No. 19</b> <i>¿De qué manera se puede divulgar la Colonización Científica?</i>
<b>Explicación</b> Con esta pregunta se busca determinar si el concepto se puede o no divulgar de manera visual, y de esta forma anclarlo con la importancia del acervo fotográfico.
<b>Pregunta No. 20</b> <i>¿Considera que puede existir relación entre la Colonización Científica y la fotografía Documental? Explique su respuesta</i>
<b>Explicación</b> Existe una relación entre la fotografía documental y la Colonización científica cuando la temática de la primera se centra en investigaciones de carácter antropológico, sociológico etc., por lo tanto se busca determinar si quienes investigan en el SINCHI saben del potencial que como documento tiene el acervo fotográfico del Centro de Documentación