

1-1-2012

Lugares duales biblio-parque de la biodiversidad Villavicencio-Meta

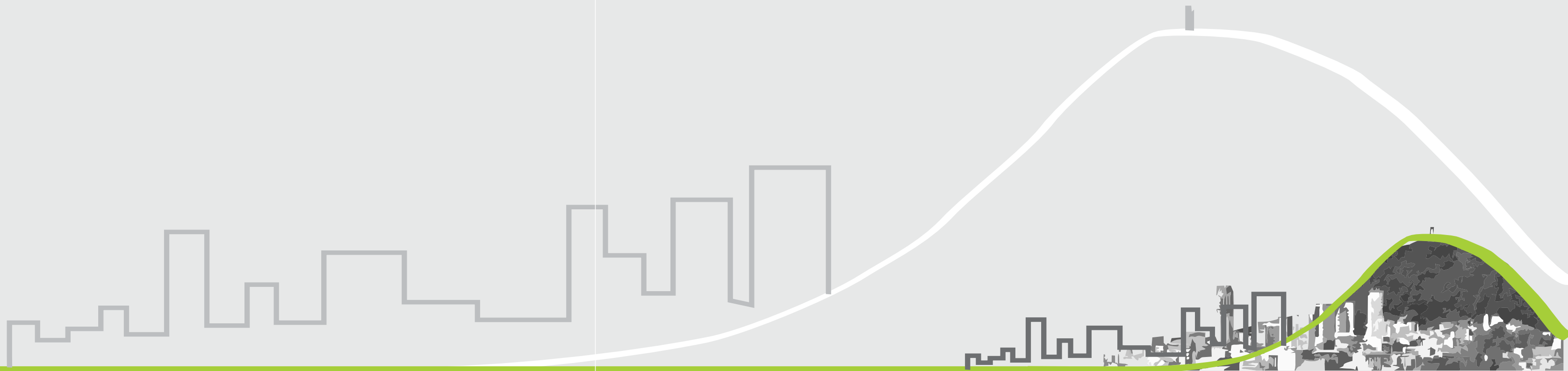
Vannesa del Pilar Ordoñez Torres
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Ordoñez Torres, V. d. (2012). Lugares duales biblio-parque de la biodiversidad Villavicencio-Meta.
Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/17>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



Universidad de la Salle
Acreditación institucional
Facultad de Ciencias del
Hábitat
Programa de Arquitectura
Acreditación de Alta Calidad



70071004

Vannesa Ordóñez Torres

aro
portafolio

	<div>Arq. Liliana Giraldo Arias Decana facultad Ciencias del habitat</div>
	<div>Arq. Claudia Sánchez Rueda Secretaria Académica</div>
	<div>Arq. Gilda Toro Prada Directora de portafolio de carrera</div>
	<div>Arq. Jairo Coronado Director de tesis</div>



Universidad de la Salle
Acreditación institucional
Facultad de Ciencias del Hábitat
Programa de Arquitectura
Acreditación de Alta Calidad

El portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El portafolio de carrera es una carpeta gráfica personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño mas significativos a lo largo de su vida académica. El documento es dinámico por que los trabajos no se presentan tal y como quedaron al día de la ultima sustentación sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el jurado de cada una de las entregas finales. Aprobado mediante resolución numero 014 de Octubre de 2001. Ni la Universidad, ni el jurado calificador son responsables de las ideas expuestas por el graduando Art. 97 del PD código estudiantil.

aro
portafolio

Contenido

Currículo	
Perfil profesional.....	04
Hoja de vida.....	05
Práctica profesional	
Revista Hito	
Arq. Rubén Hernández.....	07
Mérito Académico	
Estudio de caso	
Intervención en la Plaza de San Pedro Trápani - Sicilia.....	17
Fotografía arquitectónica.....	25
Proyectos	
Lugares duales	
Biblioparque de la biodiversidad Villavicencio - Meta.....	33
Viaje de impresiones	
Centro de servicios Casa Santillana Tibasosa - Boyacá.....	65
Centro de Comercio	
Parque Tercer Milenio - Gestión de Proyectos Inmobiliarios.....	85
Simbiosis urbana	
Parque lineal Chapinero - Bogotá	
Flores, memoria y desarrollo - Plazoleta de las Flores.....	107
Composición arquitectónica	
Café - Galería parque la independencia.....	121
Conclusión.....	127

Perfil profesional

Arquitecta egresada del programa de Arquitectura de la Facultad de Ciencias del Hábitat de la Universidad de La Salle, con fortaleza en el campo del diseño arquitectónico - urbano y representación de proyectos; conocimientos de construcción y seguimiento de obra, experiencia en intervenciones a bienes de interés culturales.

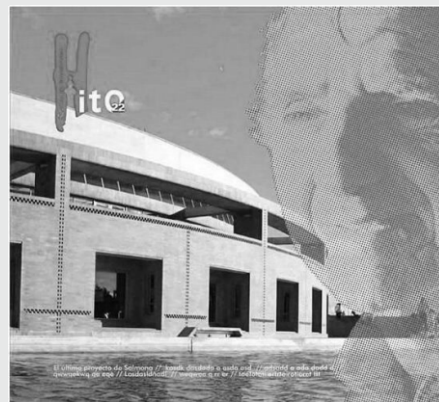
Interesada en poner en práctica y adquirir nuevos conocimientos que le permitan ampliar su experiencia en los diferentes campos de acción de la carrera. Profesional con iniciativa, facilidad para trabajar en equipo, creatividad y entusiasmo por ejercer la profesión en función de la comunidad.

Professional profile

Architect graduated from the Architecture program at the Faculty of Habitat Sciences, University de La Salle, with strength in the field of architectural design - representing urban projects, knowledge of construction and monitoring of building site and experience in cultural interest buildings interventions.

Interested in putting into practice and learn new skills that allow her to widen her experience in different fields of action of architecture. Professional with initiative, ability to work as a team, creativity and enthusiasm for the profession in terms of the community.

Curriculum Vitae			Hoja de Vida		
<div>Personal Information</div> <div><div><div>C.C:</div><div>Date of Birth:</div><div>Address:</div><div>Phone Numbers:</div><div>e-mail:</div></div><div><div>1022946182 Bogotá</div><div>02.11.88</div><div>Cll 151b. 136 A - 52 T1 apto 502</div><div>3002428169 – 6873888</div><div>vannesaotorres@gmail.com</div></div></div>			<div>Datos Personales</div> <div><div><div>C.C:</div><div>F. de nacimiento:</div><div>Dirección:</div><div>Teléfonos:</div><div>e-mail:</div></div><div><div>1022946182 Bogotá</div><div>02.11.88</div><div>Cll 151b. 136 A - 52 T1 apto 502</div><div>3002428169 – 6873888</div><div>vannesaotorres@gmail.com</div></div></div>		
<div>Education</div> <div><div><div>University:</div><div>High School:</div></div><div><div>Architect</div><div>Universidad de la Salle, Bogotá</div><div>2012</div><div>Academic Bachelor</div><div>Colegio Cooperativo Altamira</div><div>Bogotá 2005</div></div></div>			<div>Estudios realizados</div> <div><div><div>Universitarios:</div><div>Secundarios:</div></div><div><div>Arquitecto</div><div>Universidad de la Salle, Bogotá</div><div>2012</div><div>Bachiller Académico</div><div>Colegio Cooperativo Altamira</div><div>Bogotá 2005</div></div></div>		
<div>Languages</div> <div><div><div>Certified English B1</div><div>Language Center</div><div>Universidad de la Salle</div></div></div>			<div>Experiencia Laboral</div> <div><div><div>Práctica profesional:</div><div>Revista Hito.Patrimonio Urbano</div><div>Asociación Colombiana de Facultades de</div><div>Arquitectura ACFA</div><div>Architect Rubén Hernández Molina</div><div>2011</div></div></div>		
<div>Software</div> <div><div><div>Drawing:</div><div>3d Modeling:</div><div>Rendering:</div><div>Diagramming:</div><div>Edition:</div><div>Animation:</div><div>Programming:</div></div><div><div>AutoCad 2d</div><div>AutoCad 3d. ArchiCad. Sketch Up.</div><div>Artlantis. Vray</div><div>Corel Draw. Adobe Illustrator.</div><div>Adobe Photoshop.</div><div>Adobe Flash</div><div>Microsoft Project</div></div></div>			<div>Idiomas</div> <div><div><div>Inglés certificado B1</div><div>Centro de Lenguas</div><div>Universidad de la Salle</div></div></div>		
<div>Employment History</div> <div><div><div>Internship:</div><div>Hito Magazine. Urban Patrimony</div><div>Asociación Colombiana de Facultades de</div><div>Arquitectura ACFA</div><div>Architect Rubén Hernández Molina</div><div>2011</div></div><div><div>Social Service:</div><div>Universidad de la Salle</div><div>Levantamiento arquitectónico</div><div>Monasterio Nuestra Señora de</div><div>la Visitación - Bosa</div><div>2009</div></div></div>			<div>Software</div> <div><div><div>Servicio Social:</div><div>Universidad de la Salle</div><div>Levantamiento arquitectónico</div><div>Monasterio Nuestra Señora de</div><div>la Visitación - Bosa</div><div>2009</div></div></div>		







“Un espacio donde cabe toda nuestra arquitectura”

Práctica profesional

Revista Hito.Patrimonio Urbano
Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura ACFA
Arq. Rubén Hernández Molina
2011



		Práctica profesional	
	Cargo	Arquitecta Auxiliar	<div> <div> Revista Hito.Patrimonio Urbano Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura ACFA Arq. Rubén Hernández Molina 2011 </div> <div>     </div> </div>
	Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> Levantamientos arquitectónicos Digitalización de planos arquitectónicos Registros fotográficos Propuestas de diseño en inmuebles patrimoniales Propuestas de diseño, remodelación de apartamentos Propuestas de acabados Visitas y supervisión en obra Informes de obra Presupuestos y cantidades de obra Manejo de información de la revista Colaboración en eventos 	



La Revista

Revista Hito “Un espacio donde cabe toda nuestra arquitectura”

La revista HITO es el medio de comunicación gremial de la Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura ACFA <http://www.arquitecturaacfa.org/>.

La publicación pretende brindar apoyos, y espacios editoriales para cada facultad asociada, presentados por profesionales, docentes, investigadores y estudiantes.

El material de la revista en lo posible deberá corresponder a una muestra representativa de la producción académica a nivel nacional, y tendrá el propósito de fortalecer los diferentes campos del conocimiento de la profesión, así como garantizar las condiciones y oportunidades para el ejercicio de los derechos de cada facultad de manera participativa. Es decir la revista no se concentrará sino, mostrará un panorama de significados a nivel Nacional.

<http://revistahito.blogspot.com/>

Práctica profesional



A.C.F.A Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura

La Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura- ACFA, tiene por finalidad propender por el progreso de la educación y formación en el campo de la Arquitectura

Establecer relaciones inter – institucionales que permita el intercambio de experiencias en las actividades de la investigación, docencia y extensión y/o proyección social, para mutuo enriquecimiento y conveniencia.



Par editorial

Rivista EDA, Esempi di Architettura, Arq. Olimpia Niglio

Rivista EDA, Esempi di Architettura

OLIMPIA NIGLIO Arquitecta de la l'Università degli Studi di Napoli “Federico II” donde frecuentó la Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti. PhD en Conservación de los Bienes Arquitectónicos.

Docente en la Universidad de Pisa de Restauración Arquitectónica. Es coordinador científico y fundadora de la revista “Esempi di Architettura” editada en Padua.

<http://www.esempidiarchitettura.it>

Arq. Rubén Hernández Molina



Universidades Jorge Tadeo Lozano y Universidad Piloto Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia, con intensificación en estudios urbanos. Especialista en Innovación y Pedagogía Universitaria de la Universidad Piloto de Colombia. Docente universitario desde 1991. Miembro externo del comité fundador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Agustiniana. Investigador de la Corporación Patrimonio Urbano Colombiano. Editor y director de la revista “HITO”, de la Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura.



Jefe Inmediato: Rubén Hernández Molina
Dirección: Carrera 6 N° 26-51
Teléfono: 286 71 72 • 3415014
Correo electrónico: revistahito@gmail.com
revistahito.blogspot.com



Casa la Marichuela

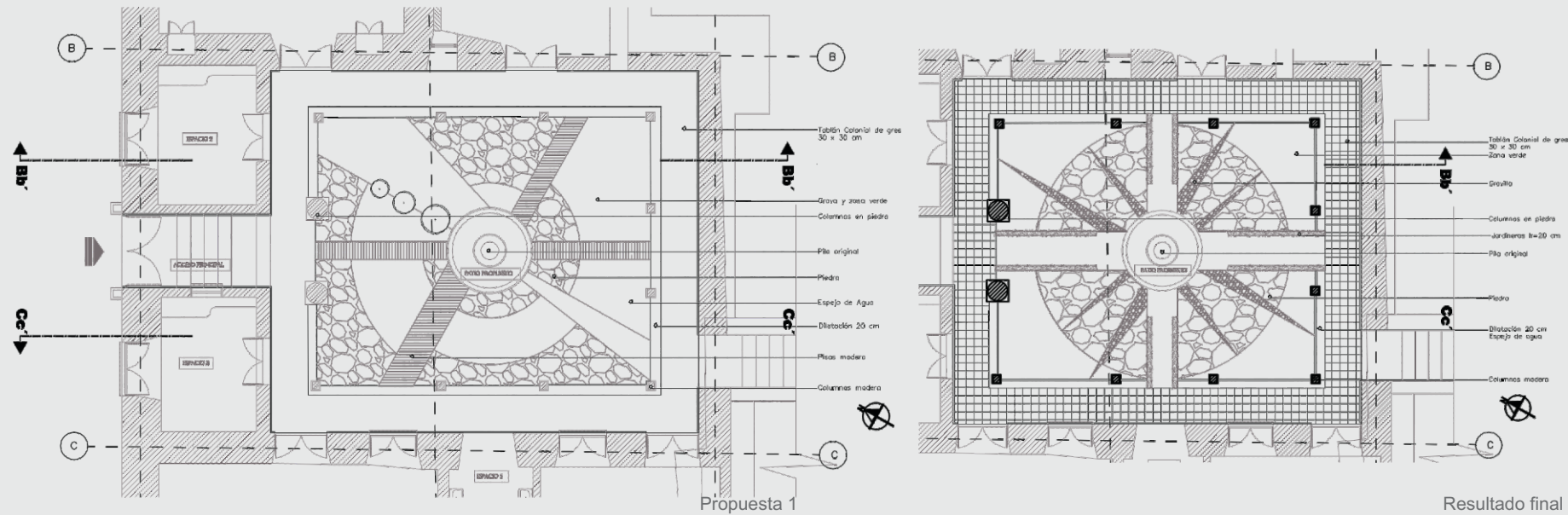
BIC patrimonio arquitectónico

La remodelación, readecuación y restauración de la casa colonial de la Marichuela, fué realizada por el Arq. Rubén Hernández y sobre estos diseños trabajé en algunas modificaciones de algunas partes de la casa, como la zona de servicios, el diseño de piso del patio colonial y el estudio de color para la fachada de la casa, además trabajé en supervisión de obra y cálculo de materiales y propuesta de acabados.

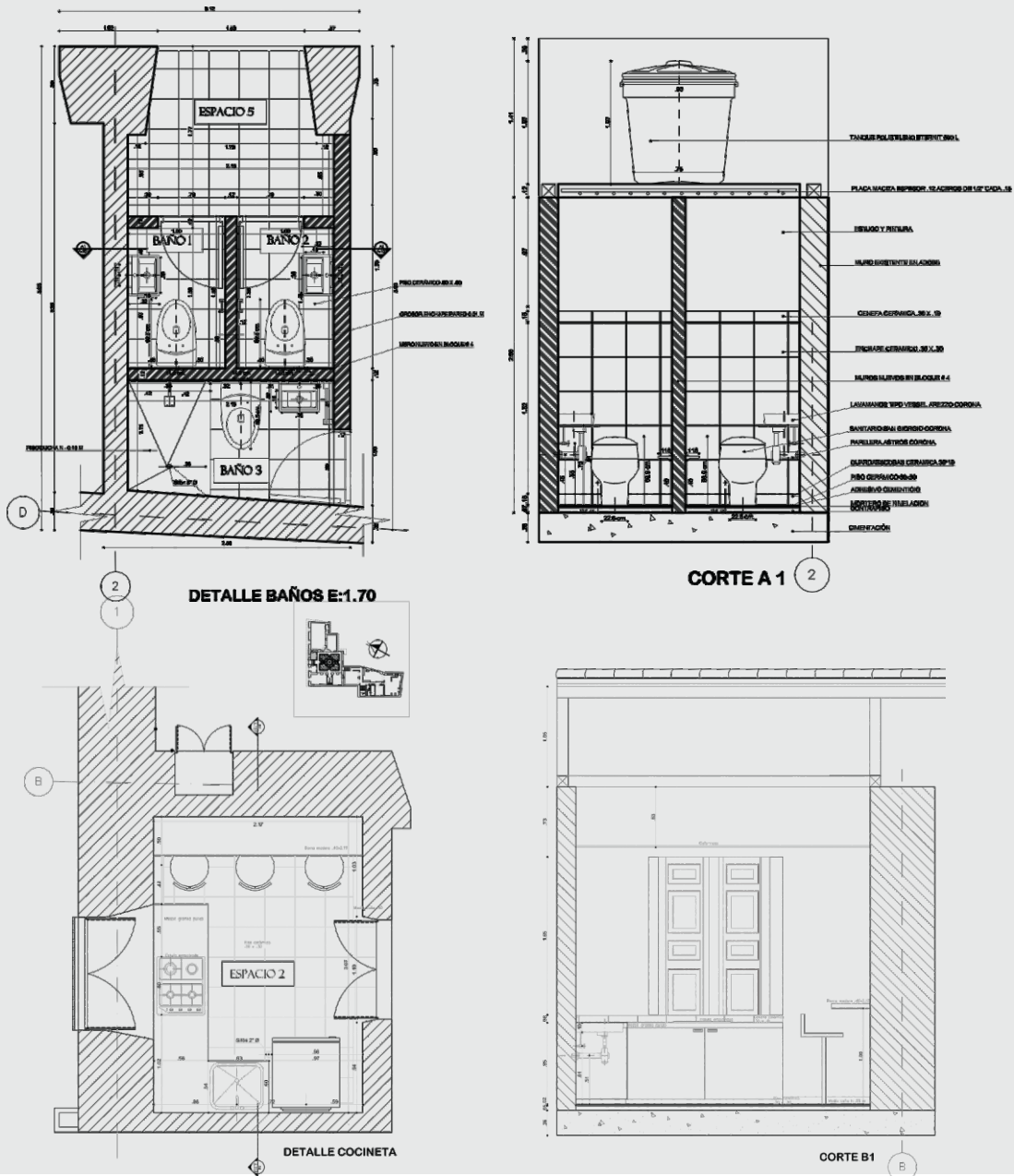
Estudio de color de fachada



Diseño del patio



Diseño del área de servicios de la casa



Práctica profesional

Supervisión de obra



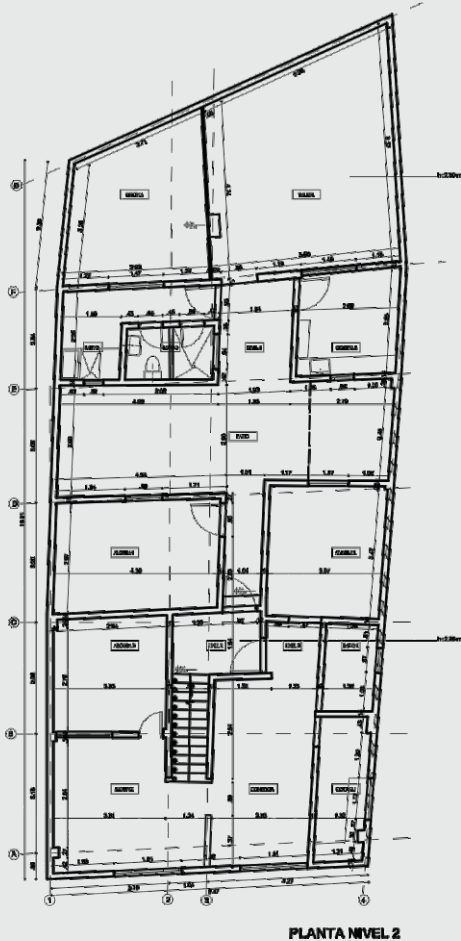
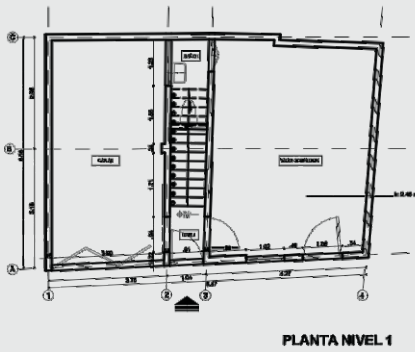
Jefe Inmediato: Rubén Hernández Molina
Dirección: Carrera 6 N° 26-51
Teléfono: 286 71 72 • 3415014
Correo electrónico: revistahito@gmail.com
revistahito.blogspot.com

Digitalización de planos

Propuestas de diseño y acabados para remodelación de apartamentos y levantamientos arquitectónicos y digitalización de planos de casas y apartamentos.

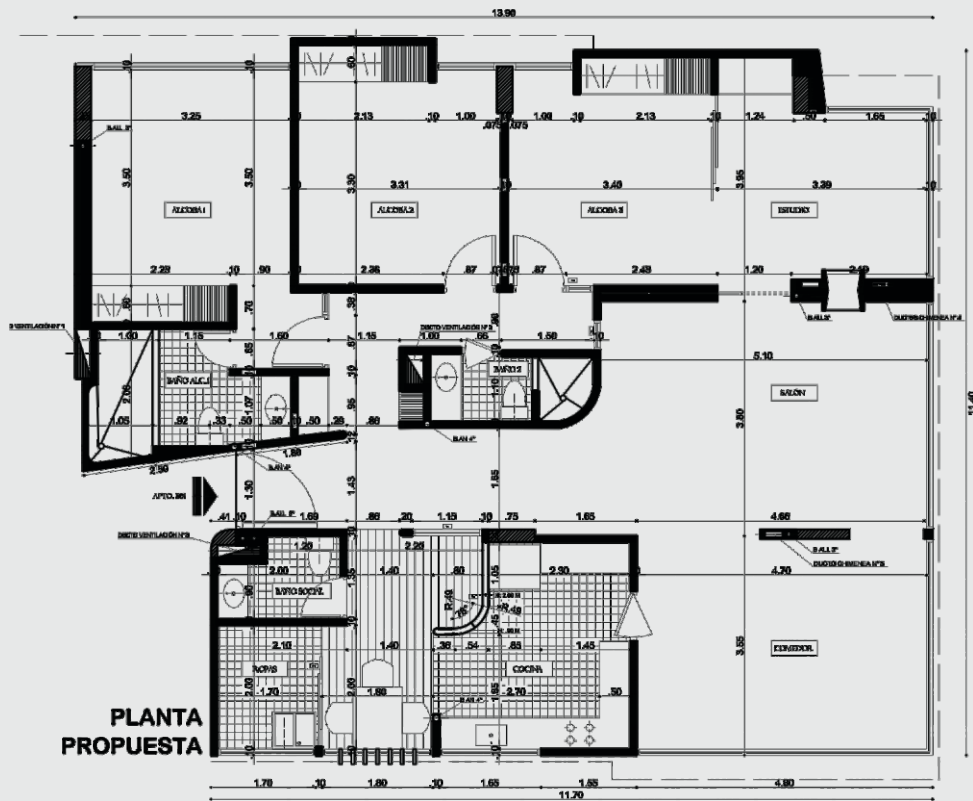
Casa San Cristóbal Sur

Levantamiento y digitalización



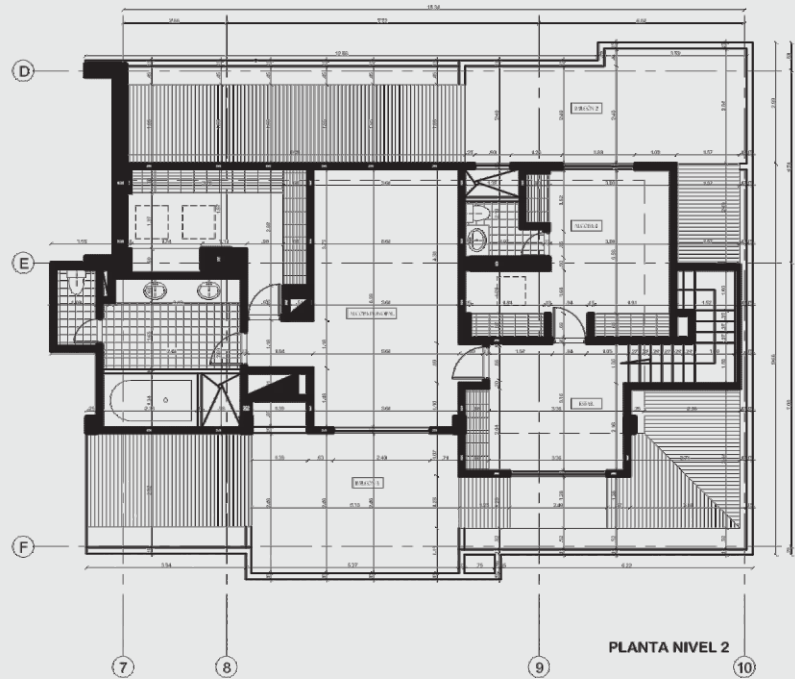
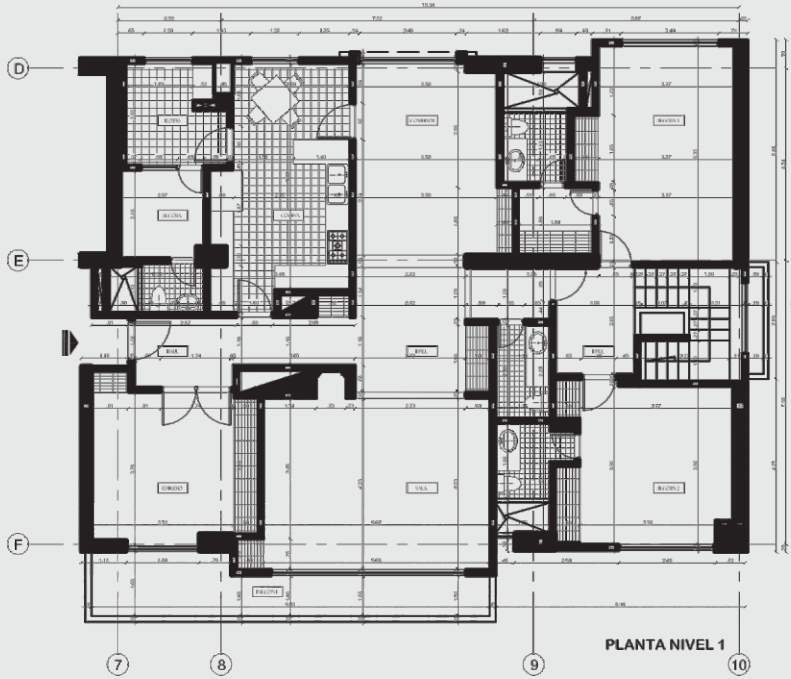
Apartamento Chicó

Digitalización de planos físicos, cantidades de obra



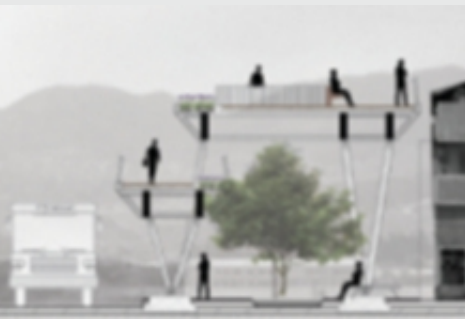
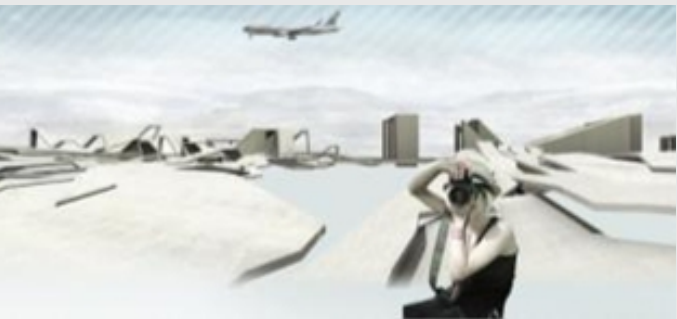
Apartamento Salitre

Digitalización de planos físicos, propuestas de remodelación



Colaboración en la revista

Contacto con las facultades de arquitectura, manejo, organización y clasificación de los proyectos de grado para su publicación en la revista.



Práctica profesional



Mérito Academico

Estudio de caso
Intervención en la Plaza de San Pedro Trápani - Sicilia.....17

Fotografía arquitectónica.....25

Taller de Arquitectura Italiana

Estudio de caso - Intervención en la Plaza de San Pedro, Trápani - Sicilia
Arq. Mario Tancredi
2010



“Trápani, una piccola città di mare”



Esta península de tierra sobre el Mediterráneo y el Tirreno, articula sus diversas punciones como ciudad; portuaria, histórica, salina y en desarrollo. Es una ciudad versátil, que se divide en pequeñas ciudades dentro de sí misma



ciudad puerto



ciudad histórica



ciudad de la sal



ciudad nueva

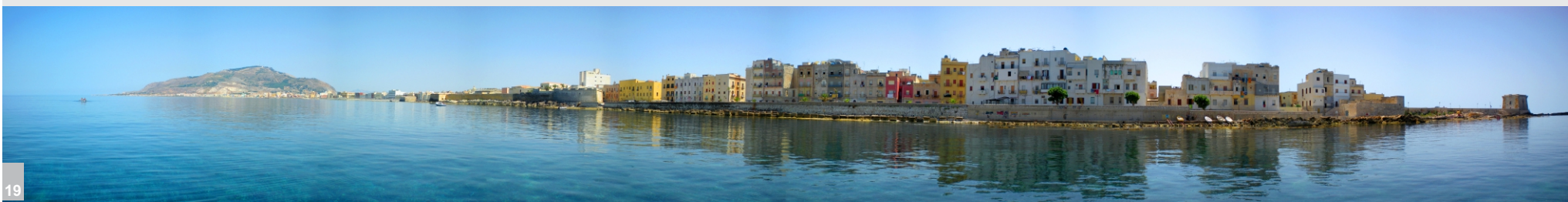


Población 70.531 hab. (28-02-2009)

Densidad 249 hab./km²

Superficie 271 km²

Altitud 3 msnm

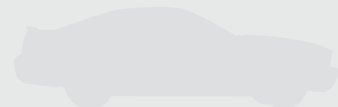
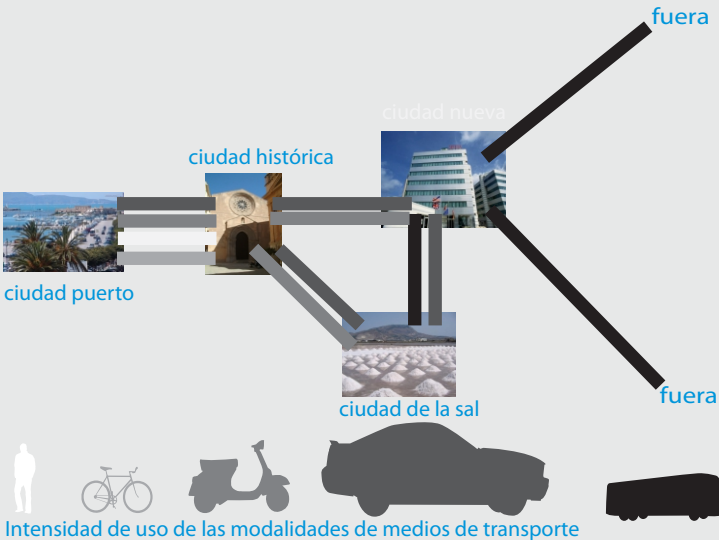


Arquitectura Italiana
Estudio de caso - Intervención en la Plaza de San Pedro, Trápani - Sicilia
Arq. Mario Tancredi
2011

Mérito Académico

Todas estas ciudades dentro de la ciudad se articulan por medio del trazado vial, que es el movimiento de la ciudad, los ejes por los cuales las diferentes ciudades conforman una unidad.

Pero, ¿qué medios de transporte utilizan los habitantes de esta ciudad?



La ciudad se mueve

El uso de sistemas de transporte público con los que cuenta la ciudad (tren, buses y cable) no son los mas usados por los ciudadanos, así mismo sistemas personales como la bicicleta y caminar no se usan para comunicar las micro - ciudades entre sí

Para la baja densidad poblacional de Trapani, el uso del automóvil privado como principal medio de transporte es excesivo, en gran parte dado por la demanda turística, esto ha generado en la ciudad un problema de aparcamientos, y esto a su vez ha cambiado la imagen de la ciudad de manera negativa.

Muchos espacios públicos y sectores históricos son reemplazados o utilizados como aparcamientos



El centro histórico

Gran parte de la antigua ciudad de Trapani data de los períodos alto y bajo Medieval , no se conservan mayores restos de la antigua ciudad.

La ciudad histórica medieval se conserva en su mayoría con su traza original, conforma toda una red de plazas, iglesias, y demás edicios representativos de la arquitectura románica y gótica.

El eje de la via Corso Italia une tres importantes iglesias, S. Agostino, S. Maria del Gesù y S. Pietro, pero es ésta última en la cual el problema de los aparcamientos invade la plaza San Pietro y no permite una lectura clara del espacio urbano histórico, además de no permitir su uso por parte de los ciudadanos.



Chiesa y Piazza
San Agostino

1

Chiesa Santa
Maria del Gesù

2

Chiesa y Piazza
San Pietro

3



Chiesa y Piazza di San Pietro



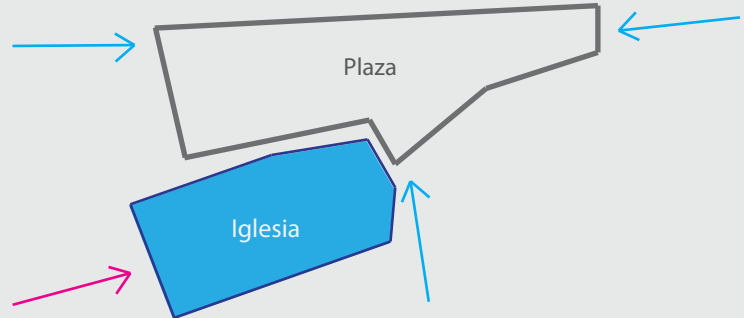
"San Pietro" Una de las iglesias más antiguas de la ciudad, s. XVIII, a. 1706 en los primeros tiempos cristianos. Obra barroca del arquitecto Pietro Castro, guarda en su interior 20 grupos de estatuas que representan la Pasión de Cristo y que utilizan para la famosa procesión de Viernes Santo, de la Semana Santa de Trapani, que se realiza desde la Plaza san Pietro por toda la calle Corso Italia y recorre el centro histórico.



1
La imagen de la arquitectura, desdibujada.
Un edificio tan importante como éste, en lo que representa como patrimonio y como hito urbano, para la imagen de la ciudad, se encuentra rodeado por un espacio público invadido por los automóviles, que no permite un disfrute y apropiación de los ciudadanos hacia el espacio.
Esto en parte es consecuencia de la orientación templo - plaza.



2
El espacio público subutilizado.
Los vacíos que se conforman en las ciudades, producto de hitos urbanos, como ésta plaza junto a la iglesia, es una clara necesidad de reunión cívica frente a algún espacio importante.
El problema surge cuando este espacio vacío no está apropiado por los ciudadanos, y se destina a otros usos diferentes, que le hacen perder su importancia como nodo urbano.



La orientación de los accesos de la plaza, no coinciden con el de la iglesia, generando dos espacios próximos desarticulados entre sí

Propuesta Urbana

1 Arquitectura

Tratamiento de fachada de la Iglesia, que permita un acercamiento de la arquitectura al espacio público.

a. restauración y mantenimiento de la fachada.

b. instalaciones removibles que permitan desarrollar actividades cívicas temporales

2 Espacio público

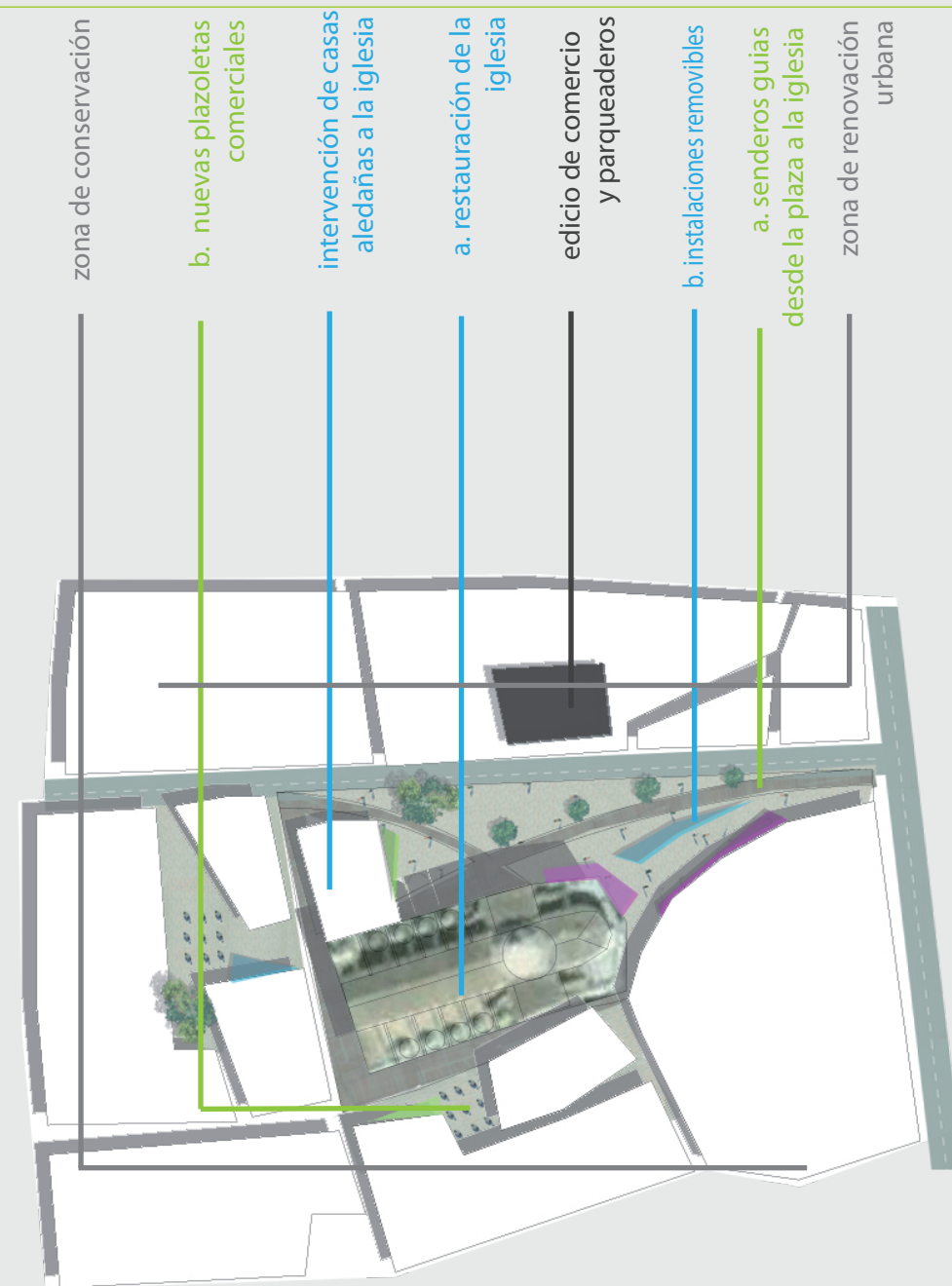
Adecaución de la plaza, que busca atraer a los ciudadanos hacia ella.

a. diseño de la plaza como envolvente del templo, que la plaza lleve al peatón hacia la iglesia.

b. integración de las manzanas vecinas, adecuar los espacios existentes para generar plazoletas comerciales

3 Movilidad

Edificio de comercio y parqueaderos que además de mejorar la situación problema de los automóviles invasores del espacio, ofrezca espacios atractivos para el turista y el transeúnte.



Arquitectura Italiana
Estudio de caso - Intervención en la Plaza de San Pedro, Trápani - Sicilia
Arq. Mario Tancredi
2011

Mérito Académico

Devolverle a la ciudad la relación plaza - arquitectura, la posibilidad de encuentro con el otro.



Fotografía Arquitectónica
2010

“ Cada segundo, es una fotografía ”



Ritmo



Centro Comercial Llano Centro - Villavicencio



Edificio de Postgrados UJTL - Bogotá

Color



Parque Explora - Medellín



Calle del Barrio la Candelaria - Bogotá

Composición



Biblioteca Virgilio Barco - Bogotá



Edificio de Postgrados UJTL - Bogotá



Edificio en la calle 26 - Bogotá

Manejo de Luz



Biblioteca Virgilio Barco - Bogotá



La Candelaria - Bogotá



Edificio Colpatria - Bogotá

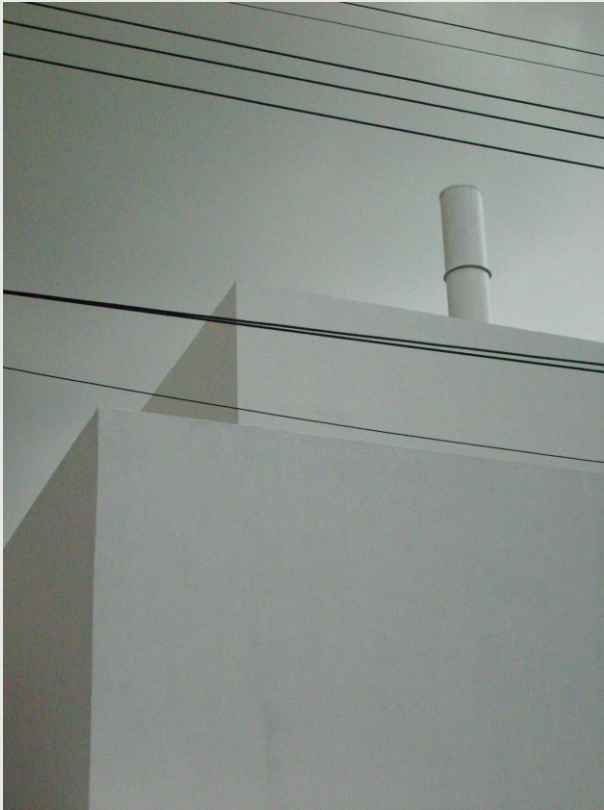
Abstracción



Edificio de Postgrados UJTL - Bogotá



Biblioteca San Javier - Medellín

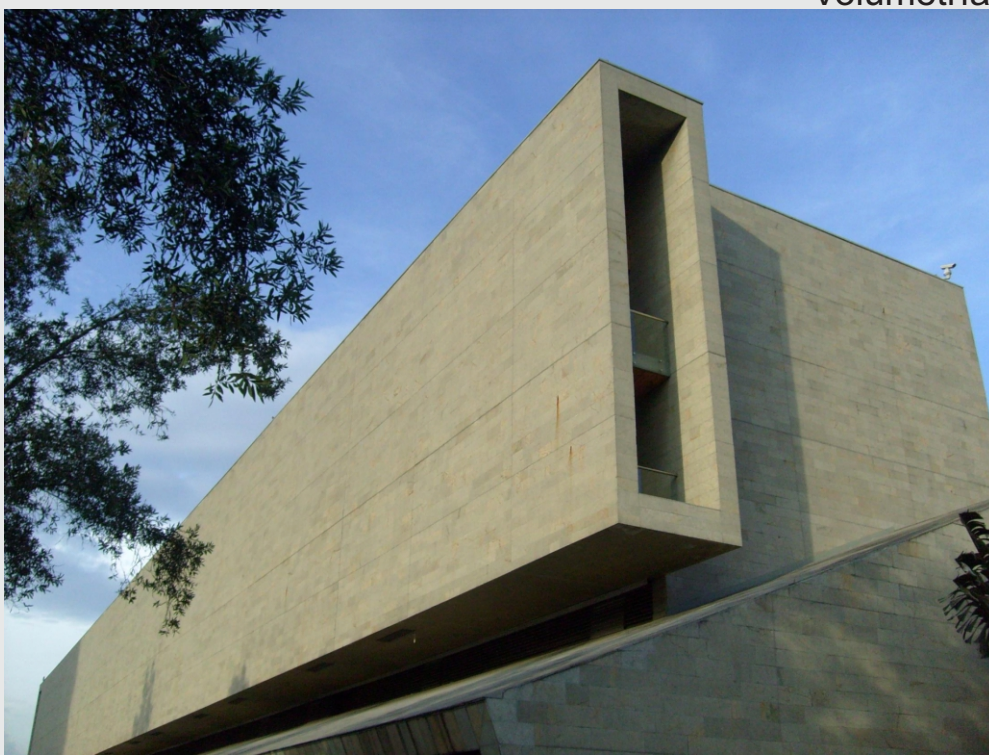


Edificio en el barrio Usaquén - Bogotá

Volumetría



Edificio de Postgrados UJTL - Bogotá



Museo Interactivo EPM - Medellín

Perfiles Arquitectónicos y Urbanos



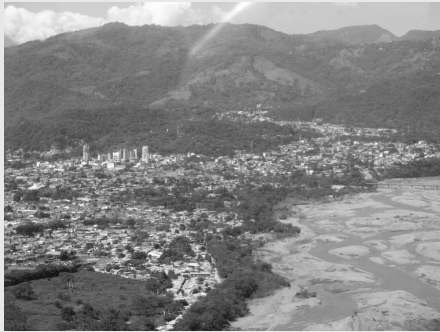
Palacio Echeverry



Calle en Guasca - Cundinamarca

Proyectos

Lugares duales Biblioparque de la biodiversidad Villavicencio - Meta.....	33
Viaje de impresiones Centro de servicios Casa Santillana Tibasosa - Boyacá.....	65
Centro de Comercio Parque Tercer Milenio - Gestión de Proyectos Inmobiliarios.....	85
Simbiosis urbana Parque lineal Chapinero - Bogotá Flores, memoria y desarrollo - Plazoleta de las Flores.....	107
Composición arquitectónica Café - Galería parque la independencia.....	121

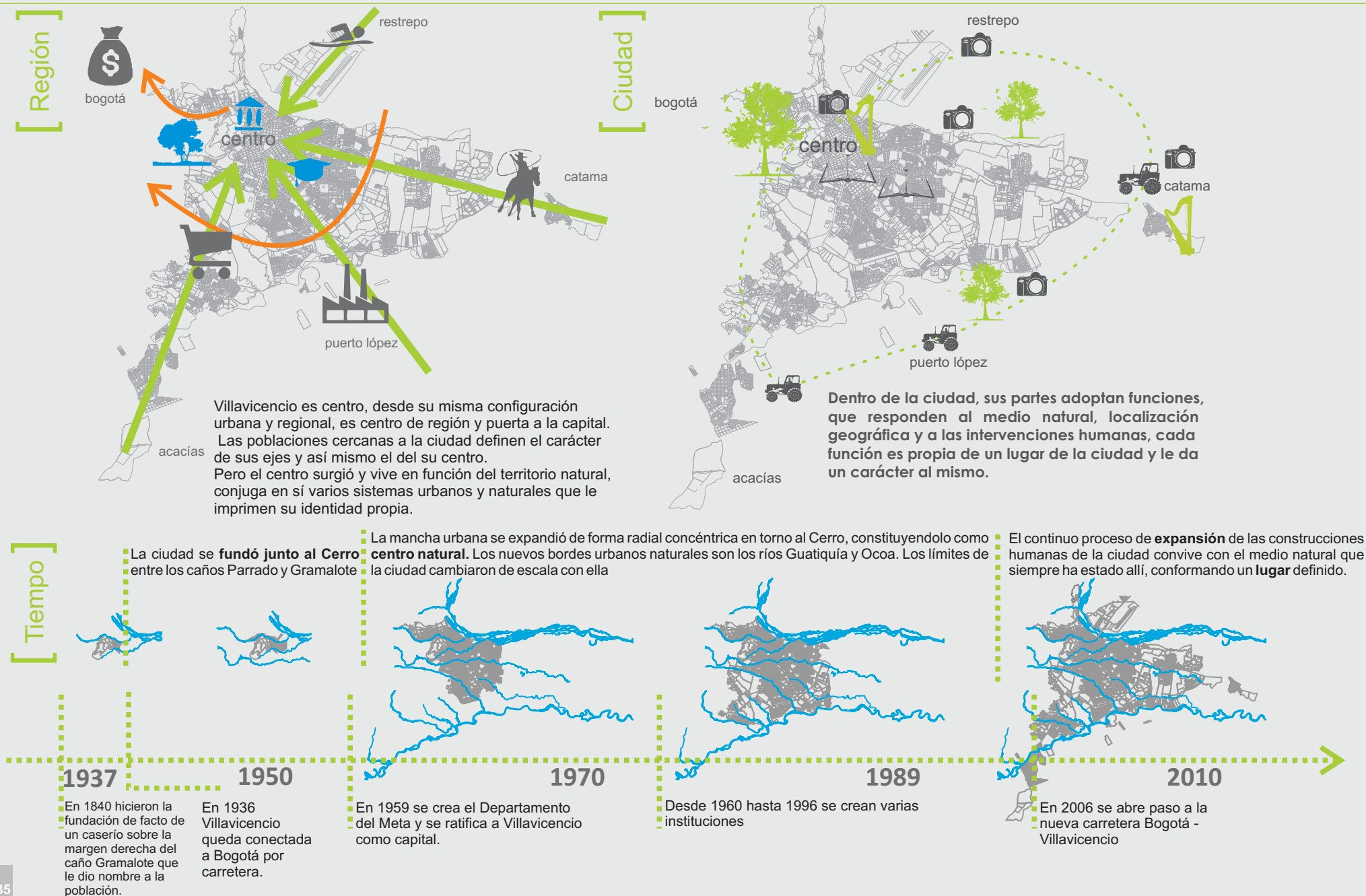


“Ascender por las calles serpenteantes de la montaña, hasta llegar a la casa y sumergirse en su interior, como quien entra en la montaña” C.P

Lugares Duales



Biblioparque de la Biodiversidad
Cerro Cristo Rey - Villavicencio.
2011



[Cómo]

línea de investigación

Desde la línea de **tecnología y hábitat**, se pretenden resolver problemáticas asociadas con las líneas de patrimonio y marginalidad urbana, pero, sin ser éstas el enfoque principal de la investigación. En la ciudad se encuentran estas líneas conformando problema y solución.

El cerro de Cristo Rey es un patrimonio cultural y natural de la ciudad, hito geográfico y urbano, junto al cual se fundó la ciudad, de valor histórico, natural y de identidad para sus ciudadanos, pero el desarrollo de la ciudad lo ha ido dejando en el olvido y su imagen se está desdibujando para las nuevas generaciones

El olvido del Cerro ha generado una invasión espontánea de la parte baja del mismo por personas en condición de marginalidad, incrementando así la deforestación y la condición de zona de riesgo de deslizamiento, esto ha generado problemas de inseguridad y un cierto temor de los ciudadanos para visitar el cerro

El lugar es una espacio habitado por el hombre, real o simbólicamente, en relación con el medio natural. Por medio de un hábitat simbólico es posible recuperar un patrimonio cultural y natural y darle un nuevo significado que involucre de nuevo a la mayoría de ciudadanos y les permita identificarse con él.

[Qué]

problema

Invasión y deterioro del Cerro de Cristo Rey
El cerro mas importante de la ciudad, genera problemas de inseguridad, tala de bosques, y en general falta de sentido de pertenencia

El rápido **crecimiento económico** de la ciudad ha precipitado su desarrollo comercial, dejando de lado la relación con el **medio natural** y el **desarrollo cultural**.
Principales ejes de la **identidad** del hombre con su territorio

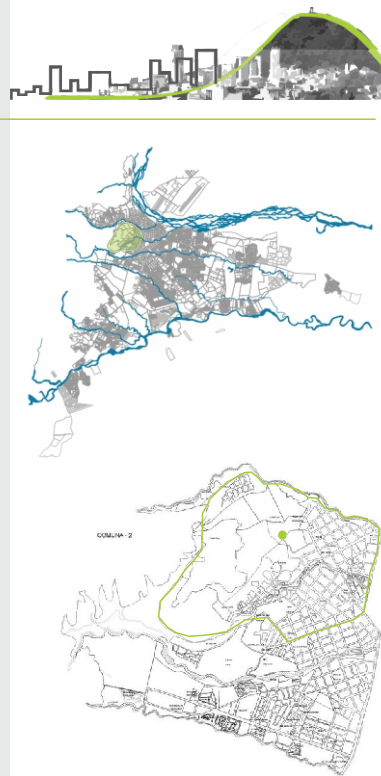
Escasez de espacios de participación
equipamientos culturales, insuficientes para la gran cantidad de población joven – estudiantes, generaría una generación urbana sin arraigo cultural para su territorio

POT PLAN DE DESARROLLO
normativa

La problemática afecta dos de las funciones que se tienen establecidas para la ciudad en el POT, e indirectamente afecta a otras dos de ellas, (turismo y conocimiento).

funciones de la ciudad según el POT

- la ciudad del agua y la biodiversidad
- la ciudad turística
- la ciudad cultural
- la ciudad del conocimiento
- la ciudad agroindustrial





justificación

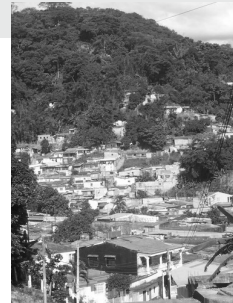
interés

La ciudad de Villavicencio se manifiesta a través de los contrastes, es una ciudad pequeña, y sin embargo es importante foco regional; su clima es cálido pero a la vez húmedo; su topografía se debate entre la llanura y la montaña. En un territorio de contrastes, lograr armonía puede parecer difícil, pero la verdad es que en la oposición se encuentra la complementariedad.



utilidad

La integración de los componentes naturales y artificiales, tangibles e intangibles de la ciudad servirá para fortalecer el lazo del hombre con su entorno y memoria, evitar que lo destruya debido a la falta de sentido de identidad y propiedad. Esto es un aporte en la búsqueda de ciudades sostenibles e integrales que reconozcan y vivan su territorio sin destruirlo.



novedad

En Villavicencio se han venido desarrollando algunos proyectos de parques relativos al tema de la biodiversidad, pero el objetivo de éstos ha sido principalmente el turismo y la generación de espacios de recreación en las afueras de la ciudad. La idea es recuperar un espacio natural en el centro de la ciudad, en un lugar - hito, que refuerce la idea de biodiversidad, sirva como espacio de recreación y sitio turístico y además responda a una necesidad urbana de espacios para la cultura.



objetivos

objetivo general

Integrar los componentes naturales y artificiales de la ciudad para afianzar la imagen e identidad de los ciudadanos hacia ella y sus componentes, por medio de la contraposición y complementariedad existente entre ellos. Dar a conocer a los ciudadanos la importancia del medio natural en la ciudad



objetivos específicos

Reactivar por medio del equipamiento y del tratamiento de su entorno el cerro hito de la imagen de la ciudad, fortaleciendo su valor como patrimonio natural urbano y como hábitat de biodiversidad nativa, incentivando a su vez el turismo

Proyectar un espacio cultural para la población estudiantil principalmente y para toda la comunidad donde se puedan desarrollar, aprender, investigar y exponer muestras culturales que ayuden a mantener la identidad cultural

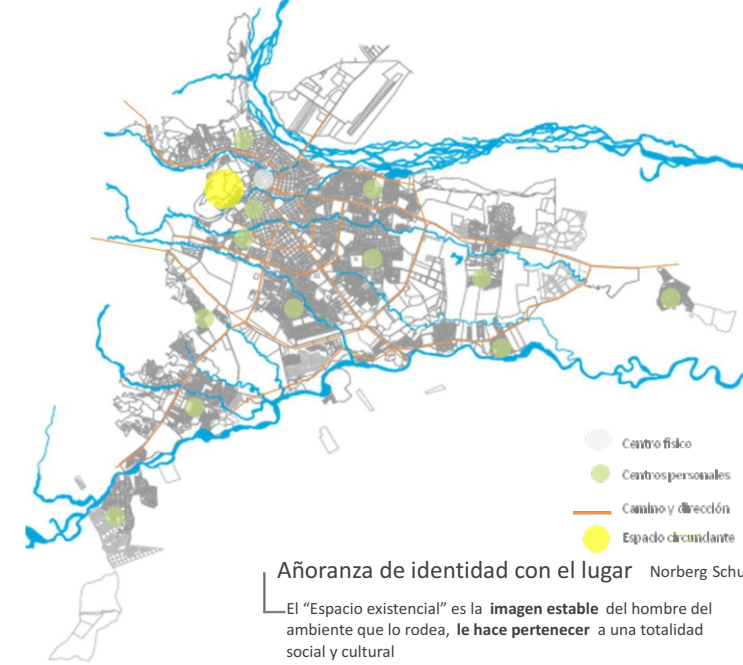
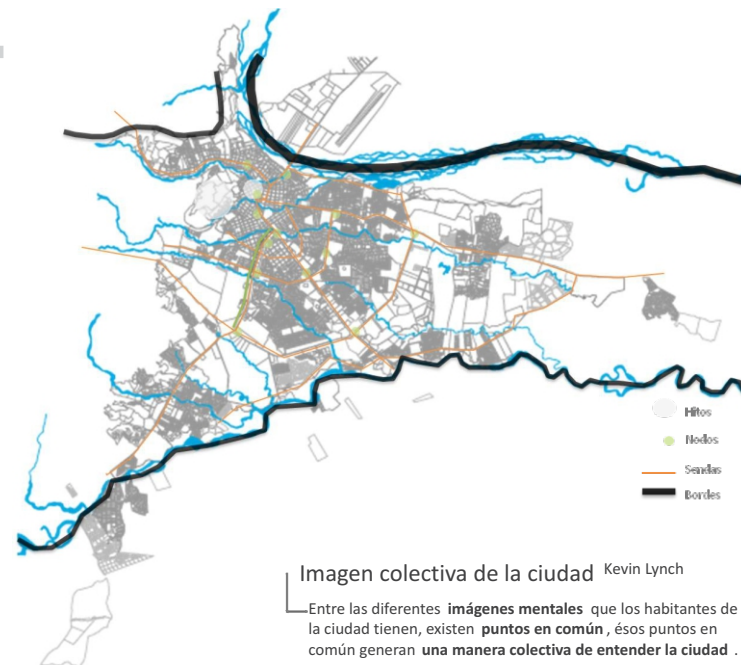
marco conceptual

cualquier hecho urbano tiene un significado

“La ciudad de los significados”

“Los monumentos históricos son el elemento fundamental de la estructura urbana, son los portadores del sentir colectivo “
A. Rossi. La arquitectura de la ciudad

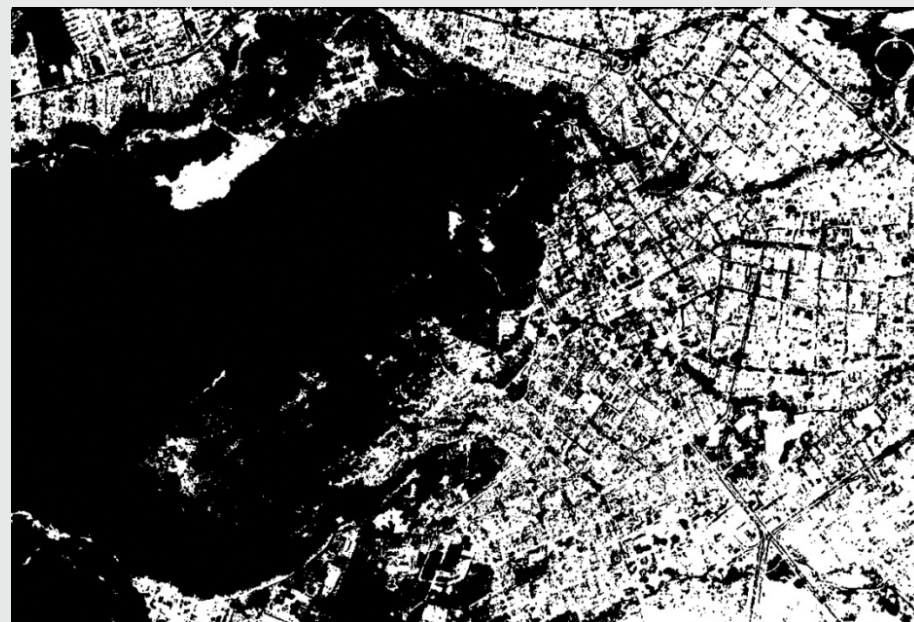
“Los caminos del hombre, ... retornan al hogar y, por consiguiente, la ruta o camino siempre contiene una tensión entre lo conocido y lo desconocido.”
N. Schulz



marco crítico

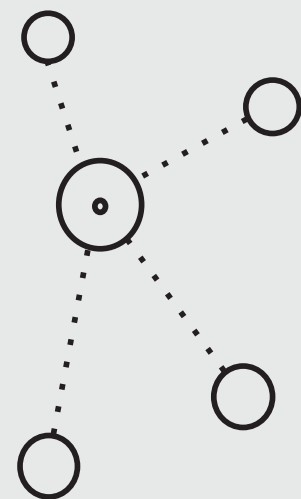
lugares duales

“La dualidad es armonía que se da en la unión de los opuestos naciendo un nuevo elemento”
Por ello, la dualidad surge de lo complementario, de dos caracteres o fenómenos distintos.



“El lugar es el espacio habitado por el hombre de manera real o simbólica”, de acuerdo con esta frase de N. Schulz podemos decir que es el sentido de pertenencia lo que hace al lugar, pero el lugar, que tiene un significado para el colectivo y otro para el individuo se convierte en un **lugar dual**, como lo es el Cerro, un lugar dual es una oportunidad de aprovechar ésa oposición y complementariedad para fortalecer la identidad de un pueblo, valiendose de las diferentes percepciones de quienes habitaran simbólicamente este lugar.

La mirada desde el Cerro a la ciudad, y la mirada desde la ciudad al Cerro



Colectivo y personal

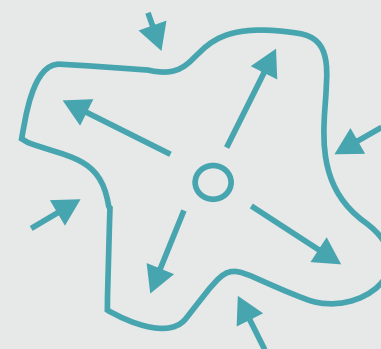
Naturaleza y ciudad

Cerro y llanura

Origen y resultado

el centro como lugar

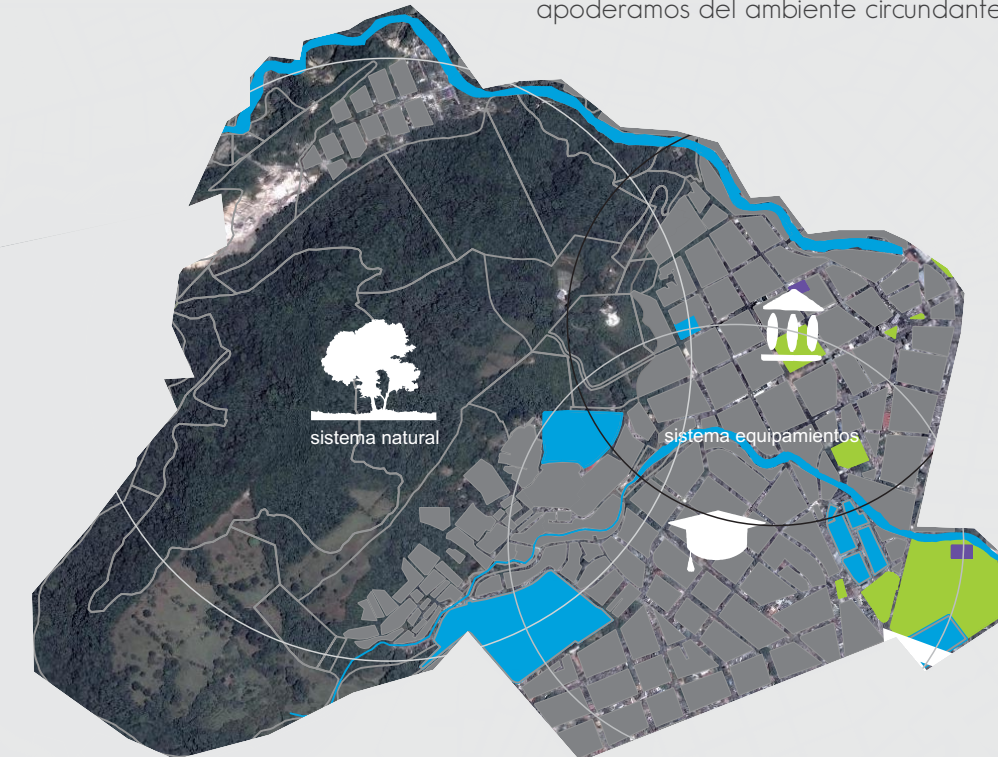
Integrando las teorías acerca de lugar de Schulz y Lynch, y teniendo en cuenta el lugar de trabajo, un área natural dentro de la ciudad, que tiene su propio carácter y a su vez le da un significado a la ciudad, se puede decir que es un lugar dual, pues es tanto un hito natural que todos reconocen en la ciudad, pero a su vez ha sido objeto de diferentes interpretaciones a lo largo del tiempo, teniendo ahora un lugar con mucho potencial de desarrollo pero abandonado por haber perdido su significado para la población actual, con su recuperación se garantizaría su permanencia como hito natural para las futuras generaciones, producto de una identidad propia, es una pequeña selva llanera dentro de la ciudad



Biblioparque de la Biodiversidad
Cerro Cristo Rey - Villavicencio.
2011

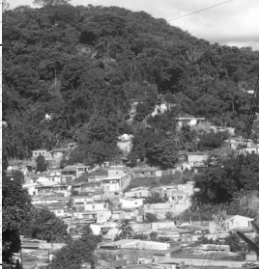
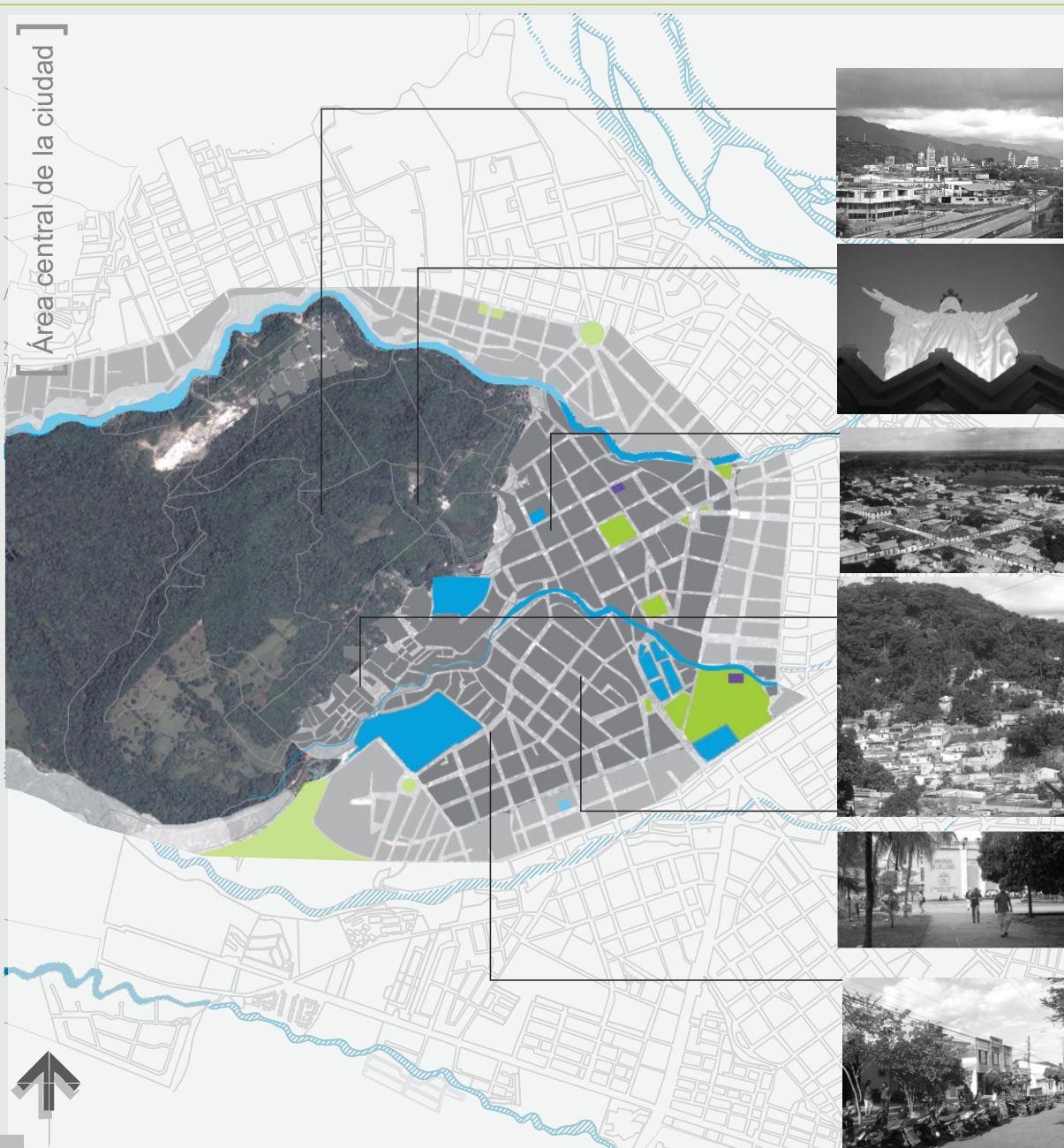
Lugares Duales

“los lugares son metas o focos donde experimentamos los acontecimientos más significativos de nuestra existencia, pero también son puntos de partida desde los cuales nos orientamos y nos apoderamos del ambiente circundante” N. Schulz.



“ la territorialidad proporciona el bastidor en que se hacen las cosas, (lugares para aprender, lugares para jugar, lugares donde esconderse...)”

arc
portafolio



Cerros isla:

La presencia de estos cerros en medio de una ciudad es considerada por los planes reguladores como áreas verdes pero muy pocos de estos cerros poseen una planificación adecuada para ello, quedando al olvido y dando paso a un espacio residual dentro de la trama urbana

Simbolismo histórico y cultural:

Muchos monumentos se sitúan en la cima de los cerros isla de las ciudades, en nuestro contexto éstos monumentos tienen connotaciones religiosas, ligando el cerro a lo sagrado, como dominio sobre la ciudad.

Centro de ciudad:

La fundación de algunas ciudades junto a los cerros tiene su razón en los ríos que brotan de ellos, el agua, indispensable para la vida de los ciudadanos fundadores, parece haber sido olvidada por los ciudadanos actuales

Invasiones al cerro:

El olvido y abandono de un cerro isla causa su invasión ilegal, los grupos más marginales de la ciudad se apropian de los no - lugares que el resto de los ciudadanos han olvidado.

Ciudad universitaria:

La zona universitaria de una ciudad es por lo general cercana al centro, y desata una serie de actividades complementarias a su alrededor, como comercio y equipamientos deportivos y culturales y vivienda en altura.

Barrios tradicionales:

Los barrios residenciales de estrato alto de algunas ciudades, ubicados en zonas centrales tienden a perder su población original debido a la influencia del centro, se convierten en zonas comerciales e institucionales con arquitectura residencial antigua

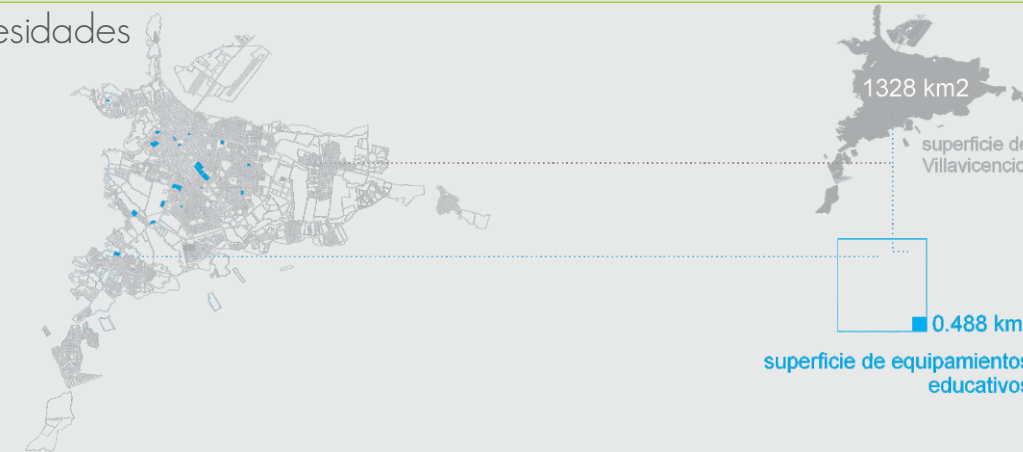
Biblioparque de la Biodiversidad
Cerro Cristo Rey - Villavicencio.
2011

Lugares Duales



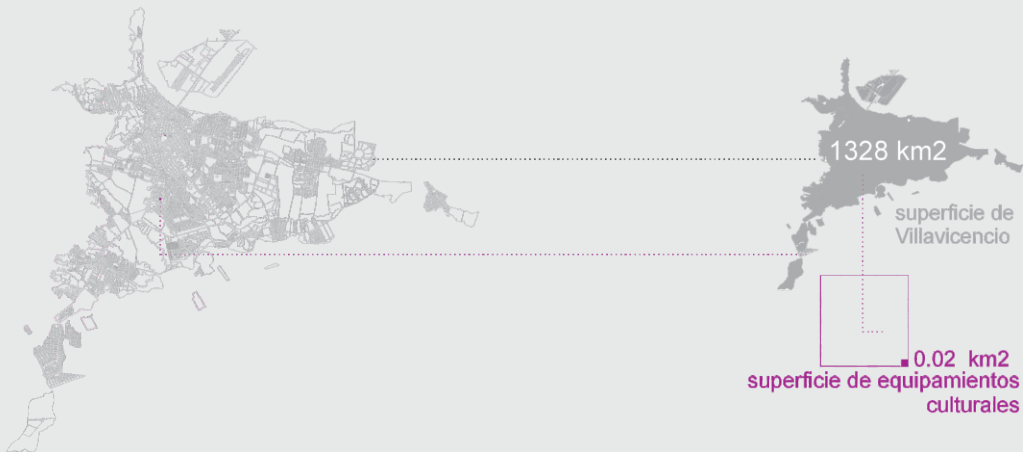
las necesidades

[Equipamientos educativos



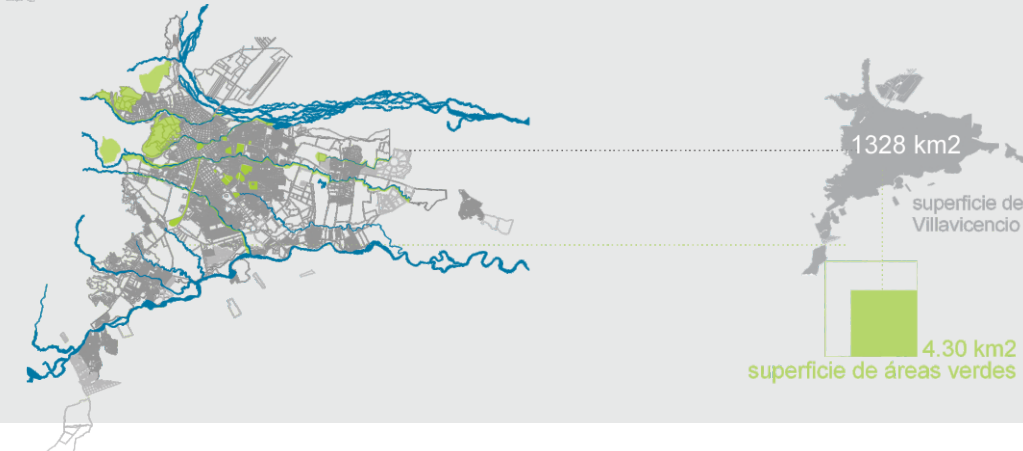
1328 km²
superficie de Villavicencio
0.488 km²
superficie de equipamientos educativos

[Equipamientos culturales



1328 km²
superficie de Villavicencio
0.02 km²
superficie de equipamientos culturales

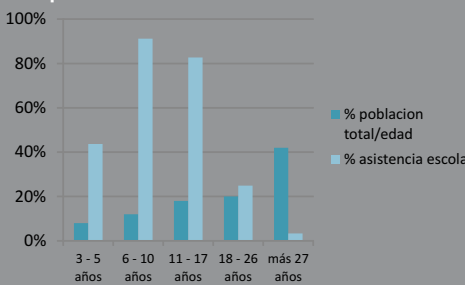
[Zonas verdes



1328 km²
superficie de Villavicencio
4.30 km²
superficie de áreas verdes

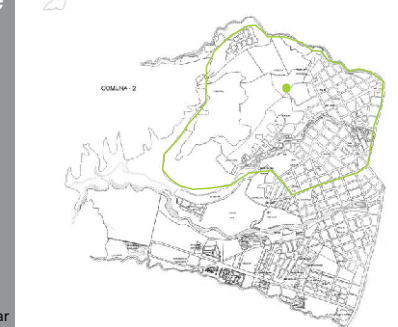
Población Villavicencio 420000 hab
10.000 ejemplares biblioteca G. Arciniegas
ILP (índice de libros por persona) actual: 0,023
42pers/libro

10.000 ejemplares Biblioteca de la Biodiversidad
ILP (índice de libros por persona) actual: 0,047
21pers/libro



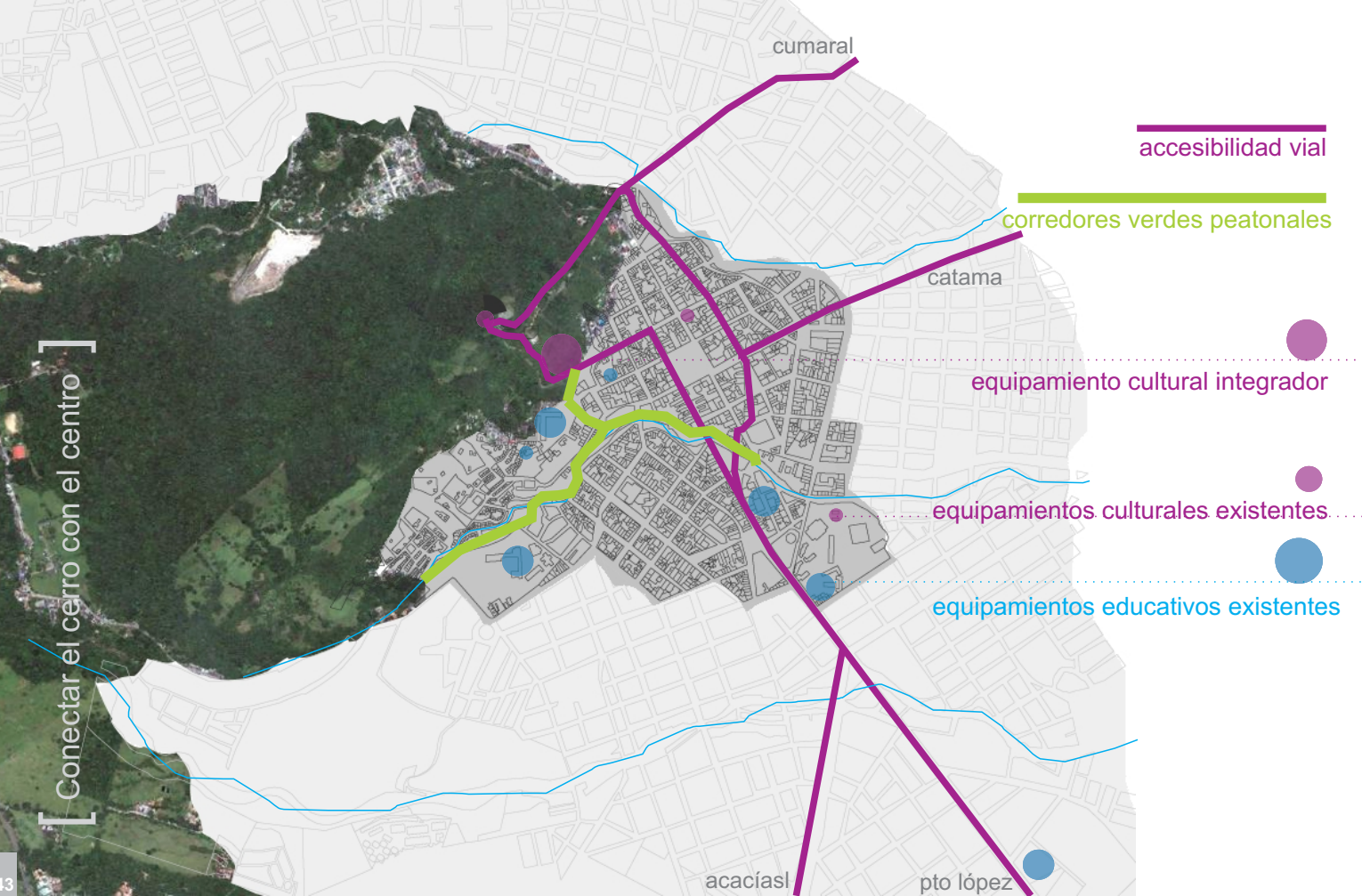
	% población total/edad	% asistencia escolar
3 - 5 años	8%	43,7%
6 - 10 años	12%	91,2%
11 - 17 años	18%	82,7%
18 - 26 años	20%	24,9%
más 27 años	42%	3,3%
población total	100%	24,0%
	420000	100800

“La “ciudad invisible y diferente” requerida por el movimiento electrónico moderno (...) es un espacio más homogéneo y transparente pero flotante. ¿Es posible hacer visible esa “otra ciudad?”.
Arquitectura de límites difusos. Toyo Ito.

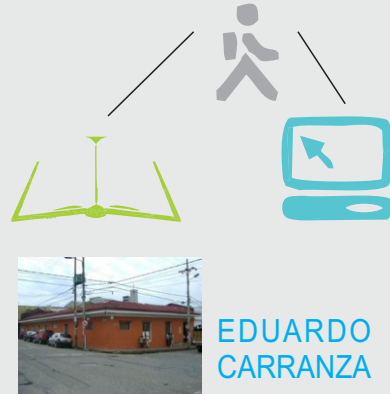


esquema de intervención

Recuperar un hito natural de la ciudad, concretando su papel como oferta ambiental, cultural y recreativa desde su potencial natural, ecológico y paisajístico, por medio de un atractor equipamiento cultural, que pretende involucrar a la población escolar y a la comunidad en general, teniendo en cuenta el déficit de espacios culturales de la ciudad, este equipamiento se conectará a la ciudad por medio de corredores verdes peatonales que a su vez contribuirán a la recuperación de la ronda del caño Gramalote y servirán de espacios de transición para las personas entre el espacio urbano y el natural.



criterios de intervención puntual



EDUARDO CARRANZA

En marzo de 2006 fueron a consultar libros **4.605** personas, mientras que el mes pasado asistieron **4.101** usuarios.



GERMÁN ARCINIEGAS

La biblioteca Germán Arciniegas de Villavicencio reportó una asistencia en marzo de 2006 de **14.866**, y este año la cifra bajó a **10.745** usuarios en el mismo mes.

CAFÉ INTERNET

Entre tanto, en uno de los café Internet más grandes del centro, su dueño calcula que entran en promedio 400 personas diarias, es decir unas **12 mil mensuales**, de las cuales entre 40 y 50 por ciento van a consultar tareas escolares.

recorridos verdes y miradores en el cerro



“El interés por el horizonte estriba en su representación simbólica como zona que mantiene la distancia insuperable en el paisaje. Es la metáfora del lugar inalcanzable, el más allá del lugar, su utopía.”

Objetivo:

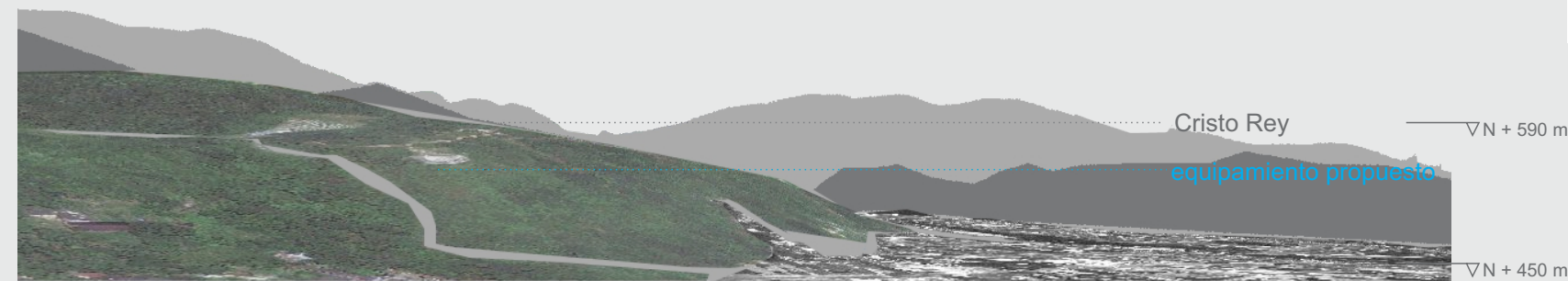
Integrar los hitos y nodos propuestos y existentes del cerro por medio de recorridos que actúan como conectores, facilitando el acceso y así mismo generando paseos, que enriquezcan la experiencia del lugar

Estrategia:

Al generar una mayor cantidad de recorridos dentro del cerro, se dará una forma de experimentarlo diferente, más abierta. Él camino trazado es un mediador: al tiempo que introduce la presencia humana, destaca las cualidades del paisaje.

Propuesta:

Integrar y adecuar los caminos actuales que en principio son vehiculares a peatones y bicicletas, proponer nuevos caminos que generen variedad de recorridos peatonales e integrar el sistema de transporte público al cerro.





reserva forestal cerro
monumento Cristo Rey
casa de la cultura
Bibliodiversidad

plaza los fundadores
uniminuto

colegio la salle
corredores verdes peatonales

colegio barrio s. fernando
caño gramalote

ciudad universitaria
teatro la vorágine

plaza banderas

unillanos sede san antonio
c. investigación unal c. naturales

Biblioparque de la Biodiversidad
Cerro Cristo Rey - Villavicencio.
2011

Lugares Duales

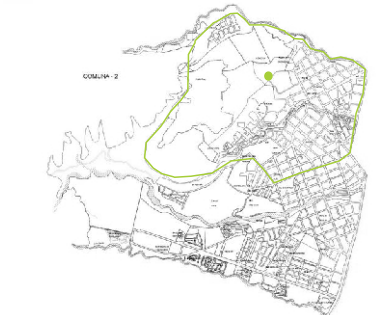
Definición de nuevas formas de arquitectura en base a la geometría que emerge de las formas del territorio

¿Puede una montaña ser reconstruida? de acuerdo con la lógica tradicional asociada a la arquitectura, no. Un edificio es diferente a un elemento natural.

La montaña es el paradigma de una construcción formada por las fuerzas de la naturaleza. posee una estructura interna que es coherente con la materiales y las fuerzas internas que lo creó, los procesos erosivos que la han moldeado y los asentamientos biológicas que lo habitan

existente:	CA	concha acústica	M	mirador	CH	centro histórico
	CR	monumento Cristo Rey	C	colegio la Salle	CU	ciudad universitaria
propuesta:	BB	biblioteca de la biodiversidad	equipamiento de tipo cultural que al estar ubicado en un medio natural inmerso en un área urbana pretende educar sobre la riqueza natural de la región a los ciudadanos y visitantes			
	PB	parque de la biodiversidad	complementando la función de la biblioteca se realizara un parque ecológico en la parte baja del cerro que sea espacio de transición y ayude a consolidar el borde urbano			
	ML	miradores lúdicos	como puntos estratégicos dentro del parque se ubicarán unos miradores - plataformas que sean también espacios múltiples y ayuden a los visitantes a reconocer las especies del parque			
	CV	corredores verdes	la ciudad llegará hasta el cerro por medio de corredores verdes peatonales que recuperarían la ronda del caño y mejorarían la relación de las personas con el mismo			
	PP	plazas públicas nuevas	como parte de la recuperación de la ronda del caño gramalote, se pretenden recuperar algunas áreas como plazoletas y sitios de reunión que antes eran viviendas en la rivera.			
	CB	consolidación de borde	los barrios informales ubicados en el cerro tendran como borde el parque, para lo que se debe consolidar y dotar de equipamientos que lo integren al parque y al cerro			





parque de la biodiversidad

zonificación del parque:

RF reserva forestal la parte alta del cerro sera protegida como área de reserva natural para evitar el efecto negativo del hombre en el ecosistema

PB parque de la biodiversidad complementando la función de la biblioteca se realizara un parque ecológico en la parte baja del cerro que sea espacio de transición y ayude a consolidar el borde urbano

CB consolidación de borde establecer limites visibles a la población que habita el cerro, que les muestren hasta donde pueden crecer.

ZC zona cultural la parte alta del cerro sera definida como una zona cultural, donde estra ubicada la biblioteca de la biodiversidad junto con el monumento, la concha acustica y el mirador lúdico

áreas:

Miradores lúdicos	1153.16m2	11.05%
-------------------	-----------	--------

Corredores verdes	7281.09m2	69.79%
-------------------	-----------	--------

Zonas verdes - parque	19 ha
-----------------------	-------

intervenciones puntuales:

BB

biblioteca de la biodiversidadl

equipamiento de tipo cultural que al estar ubicado en un medio natural inmerso en un área urbana pretende educar sobre la riqueza natural de la región a los ciudadanos y visitantes

ML

miradores lúdicos

como puntos estratégicos dentro del parque se ubicarán unos miradores - plataformas que sean también espacios múltiples y ayuden a los visitantes a reconocer las especies del parque

PP

plazoletas públicas

destinar algunas áreas estratégicas para zonas duras dentro de la naturaleza que permitan otro tipo de actividades y sirvan como accesos al parque

IT

puntos de info. turística

en los principales accesos al parque establecer puntos de orientación al usuario que informen sobre el lugar y sus actividades, presten servicios de guías y guardabosques

CC

centros comunitarios

en la consolidación de borde de los barrios informales del cerro se pueden establecer centros comunitarios que integren a la comunidad con el medio natural

CC

zonas de camping

permitir a los visitantes acampar en el lugar es una buena estrategia para atraer turistas al parque, ofrecer una zona segura cerca a la ciudad y al centro de control

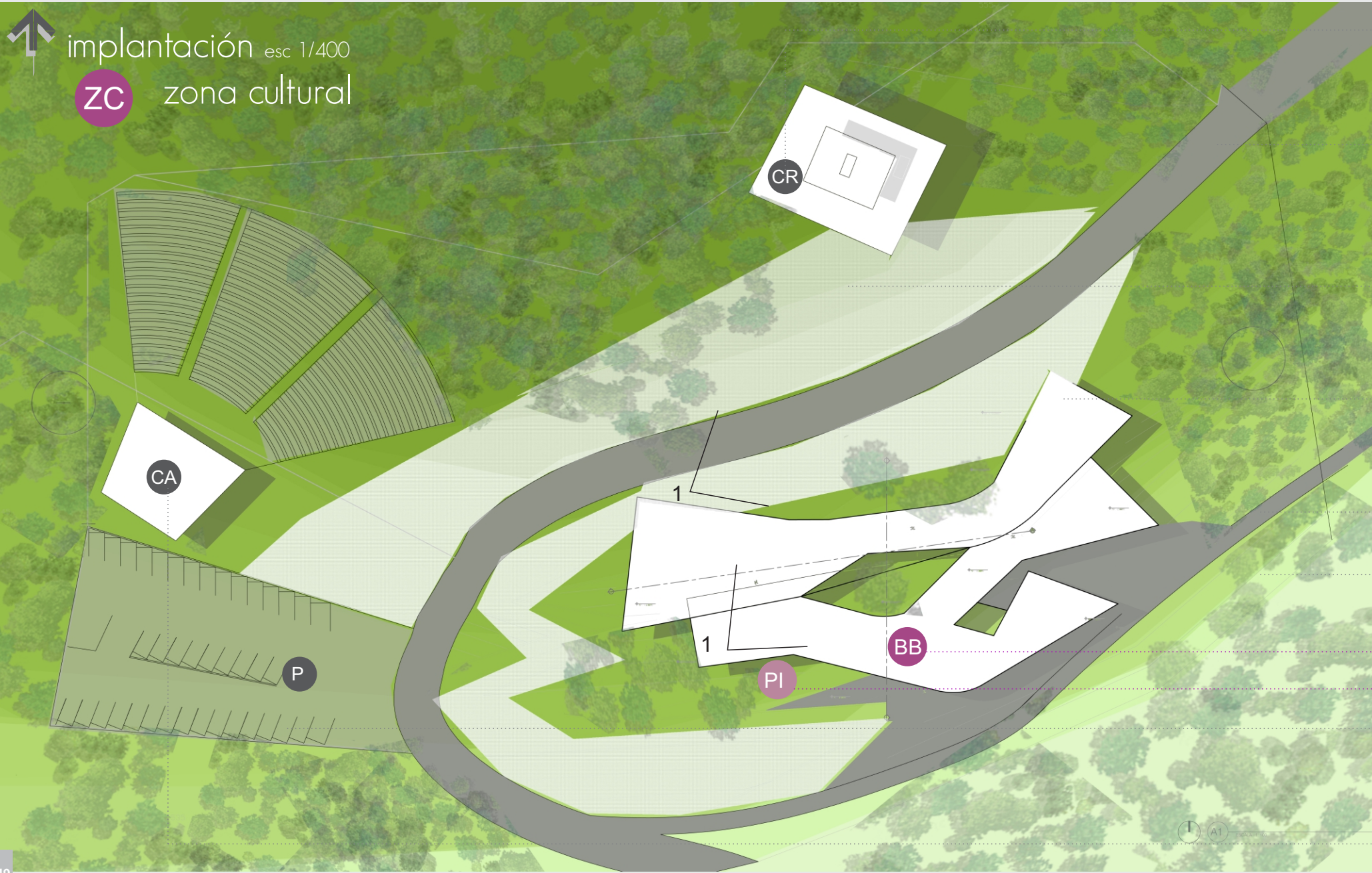
C

área comercial

establecer una zona comercial del parque evitaría las ventas informales dentro del mismo, haciendo del parque una opcion de empleo para la población que habita cerca a él de manera organizada

La implantación responde a la necesidad de **integrar** entornos naturales y urbanos, mediante la **mimesis** con la montaña, las plazoletas públicas consolidan la ZC zona cultural como una unidad compuesta por vías existentes y recorridos peatonales propuestos, lugares existentes pero actualmente abandonados como la concha acústica y el monumento - mirador de Cristo Rey pretenden tomar fuerza a través de la implantación de un atractivo cultural y turístico propuesto que despierte de nuevo el interés de los ciudadanos para visitar el cerro.

Debido a su posición geográfica en la cima del cerro y de ser un lugar que ya tenía unas intervenciones previas, además de las implicaciones que tiene para la identidad de los ciudadanos, este punto del parque se constituye como punto focal del mismo conectado con los miradores lúdicos y demás por medio de recorridos peatonales



monumento Cristo Rey

Acceso vial

Plazoletas espacio público

Cubierta transitable

Recorridos peatonales

Zonas verdes

Biblioteca de la biodiversidad

Parque infantil

Parqueadero

Concha acústica

Biblioparque de la Biodiversidad
Cerro Cristo Rey - Villavicencio.
2011

Lugares Duales

criterios de implantación



impacto limitado del edificio en el paisaje

El edificio se encuentra en un **lugar dual**, que es tanto hito natural como artificial, por tanto su implantación debe responder a las dos características del lugar, integrándolas para lograr que el visitante (la mayoría de veces habitante de la ciudad) se sienta tanto parte de la naturaleza como de la ciudad y pueda re identificarse con el lugar, que afiance su sentido de pertenencia y de territorialidad.

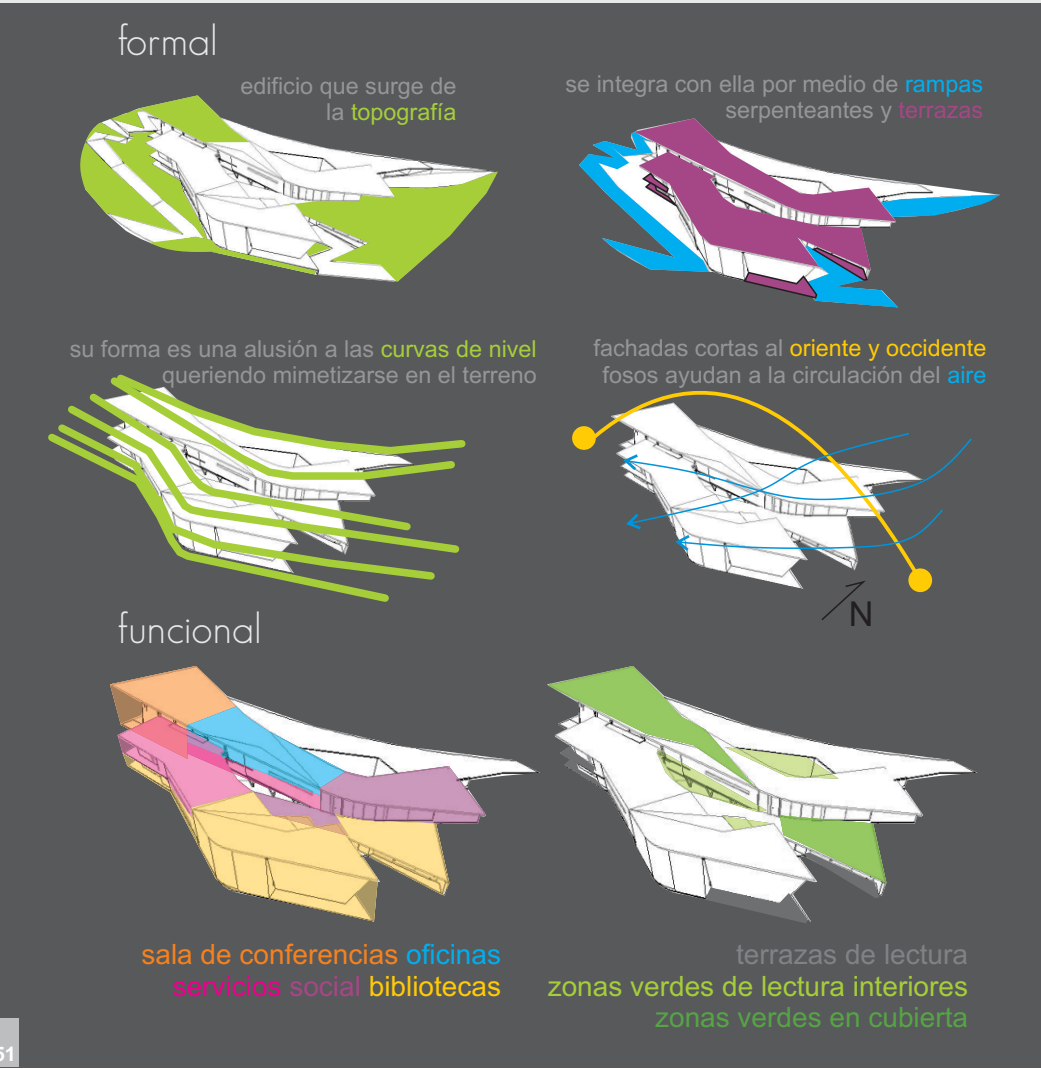
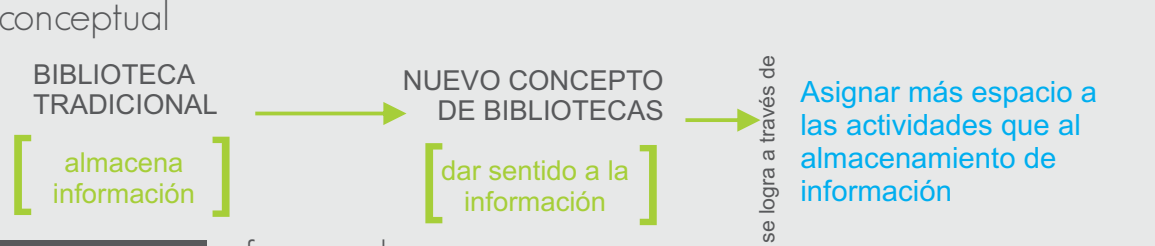
áreas espacio público lote

zona	espacio	Área m2	%
Obras de urbanismo	Parqueo	1475.37m2	15%
	Rampas de acceso	1203m2	13%
	Andenes	2000m2	21%
	Parque infantil	516.36m2	5%
	Plazoleta	1000m2	10%
Area ocupada edificio		2460m2	26%
Zonas verdes		1566 m2	16%
total lote con parq		9220 m2	100%



“La aparente paradoja entre la voluntad de crear un atractivo cultural y el deseo de **disimularlo en el paisaje**”
Vendee's historical Museum plan.01 architects

Actualmente el cerro Cristo Rey es un lugar al que se va, pero en el que no se permanece, con un equipamiento de atractivo cultural el cerro puede ser un lugar más activo dentro del rol de la ciudad sacándolo del abandono actual y ser un detonante para evitar la expansión de los asentamientos humanos ilegales y el daño ambiental que producen.

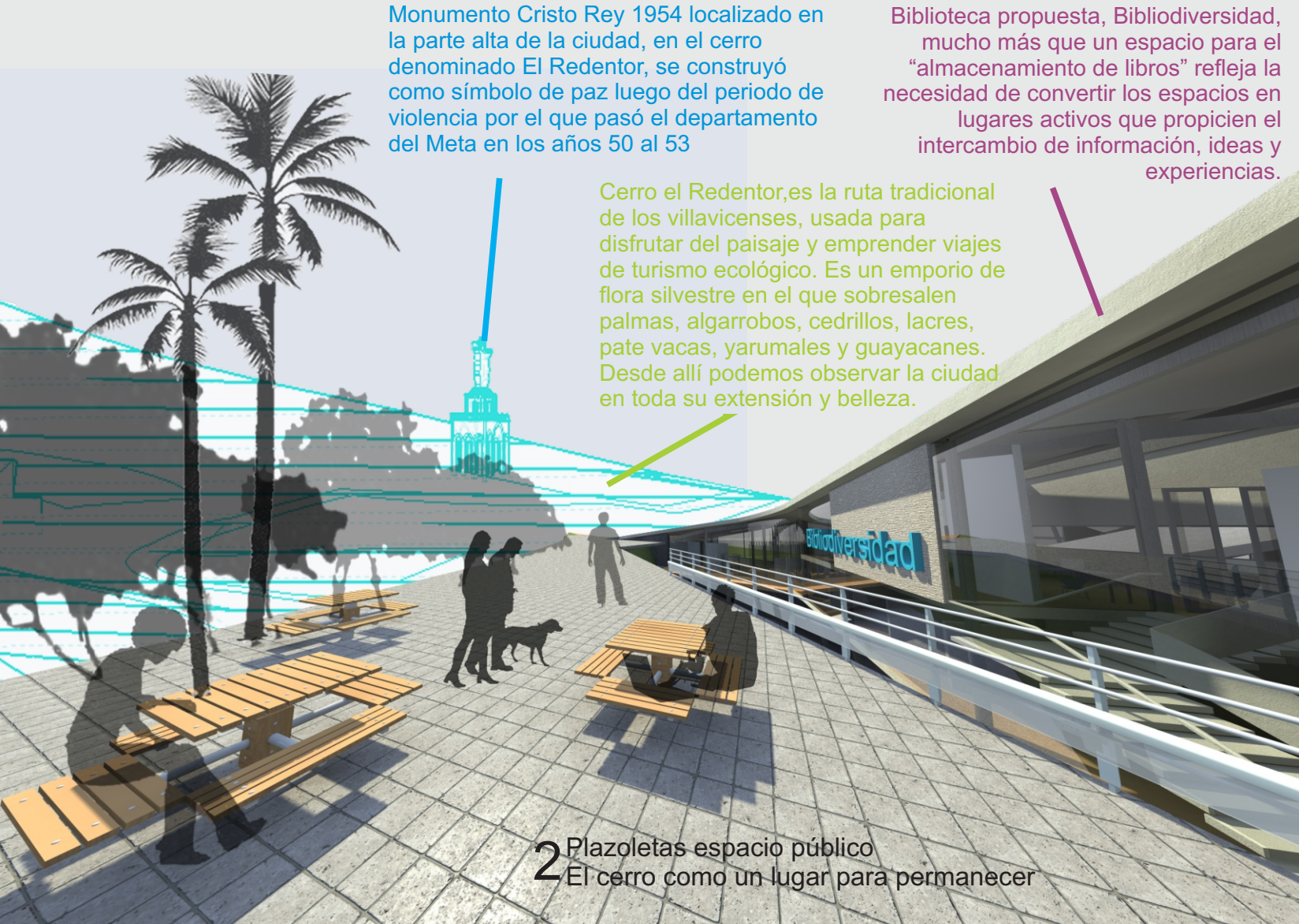


funcional

zona	espacio	área	%
social	Hall de recepción y exposiciones	700.08m2	26.37%
	Sala de conferencias	402.10m2	
servicios	Área administrativa	111.67m2	15.82%
	Depósitos	59.88m2	
	Café - terraza	370.78m2	
	Cuarto de aseo	12.82m2	
	Cuarto de maquinas	20.52m2	
	Baños	85.54m2	
biblioteca	Sala de lectura general	101.92m2	34.81%
	Biblioteca infantil	386.96m2	
	Salas de lectura al aire libre	444.20m2	
	Sala virtual	216.61m2	
	Biblioteca natural	306.39m2	
Circulaciones		960.87m2	23%
total		4180.34m2	100%

Biblioparque de la Biodiversidad
Cerro Cristo Rey - Villavicencio.
2011

Lugares Duales



funcional **organigrama de funciones**



tecnológico estructura

cubierta

cubierta ajardinada
cubierta con acabado en grava transitable

circulaciones

rampas 10% pendiente
1 escalera y ascensor accesible

muros divisorios

Sistema muro seco
Drywall

cerramiento

muros en concreto con acabado en paneles de piedra laja premontada

muros cortina vidrio
persianas metálicas para protección solar

estructura

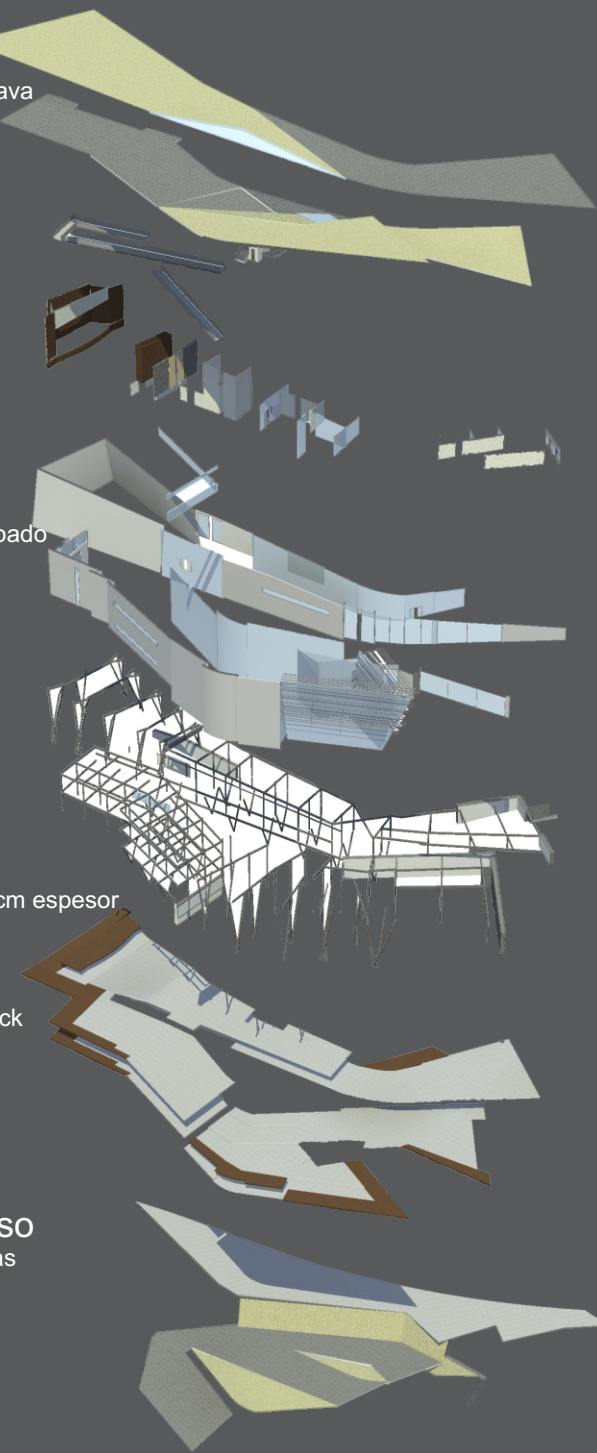
aporticada en concreto
columnas diametro 30 cm
vigas de amarre 50 x 30 cm
zapatas armadas
muros de contención de 80cm espesor

entrepisos

lámina colaborante metaldeck
2" calibre 20

placas de contrapiso

excavación previa, inclinadas
concreto armado



Biblioparque de la Biodiversidad
Cerro Cristo Rey - Villavicencio.
2011

Lugares Duales



El límite entre el espacio público y el privado se funde por medio de recorridos y permanencias del edificio de de características publicas

“arquitectura de límites difusos”

Donde el acceder al edificio sea una experiencia difusa, es decir; los límites entre el territorio natural y el artificial se fundan, por esto en el edificio los accesos son en niveles distintos acorde con la topografía.

planta nivel -3,00

Hall de recepción (prestamo de libros)

Zona de lockers y consulta

Exposiciones

Aseo

Baños

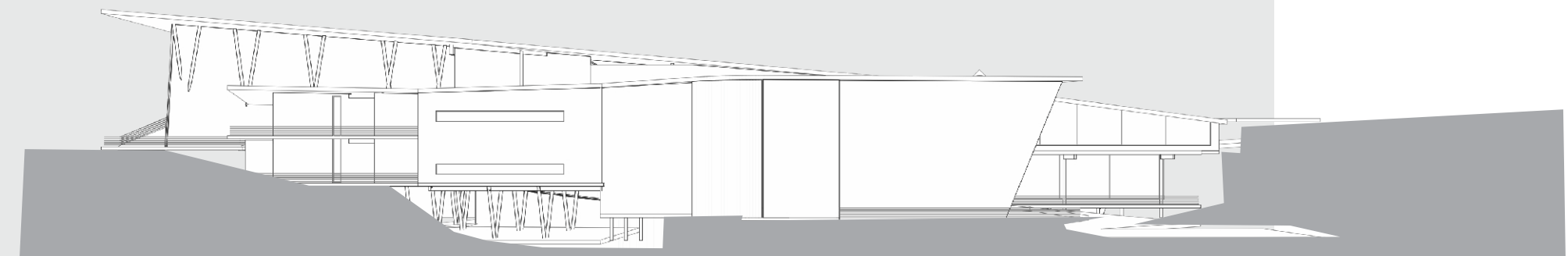
Depósito



PLANTA NIVEL -3.00
ESCALA 1:200

Biblioparque de la Biodiversidad
Cerro Cristo Rey - Villavicencio.
2011

Lugares Duales

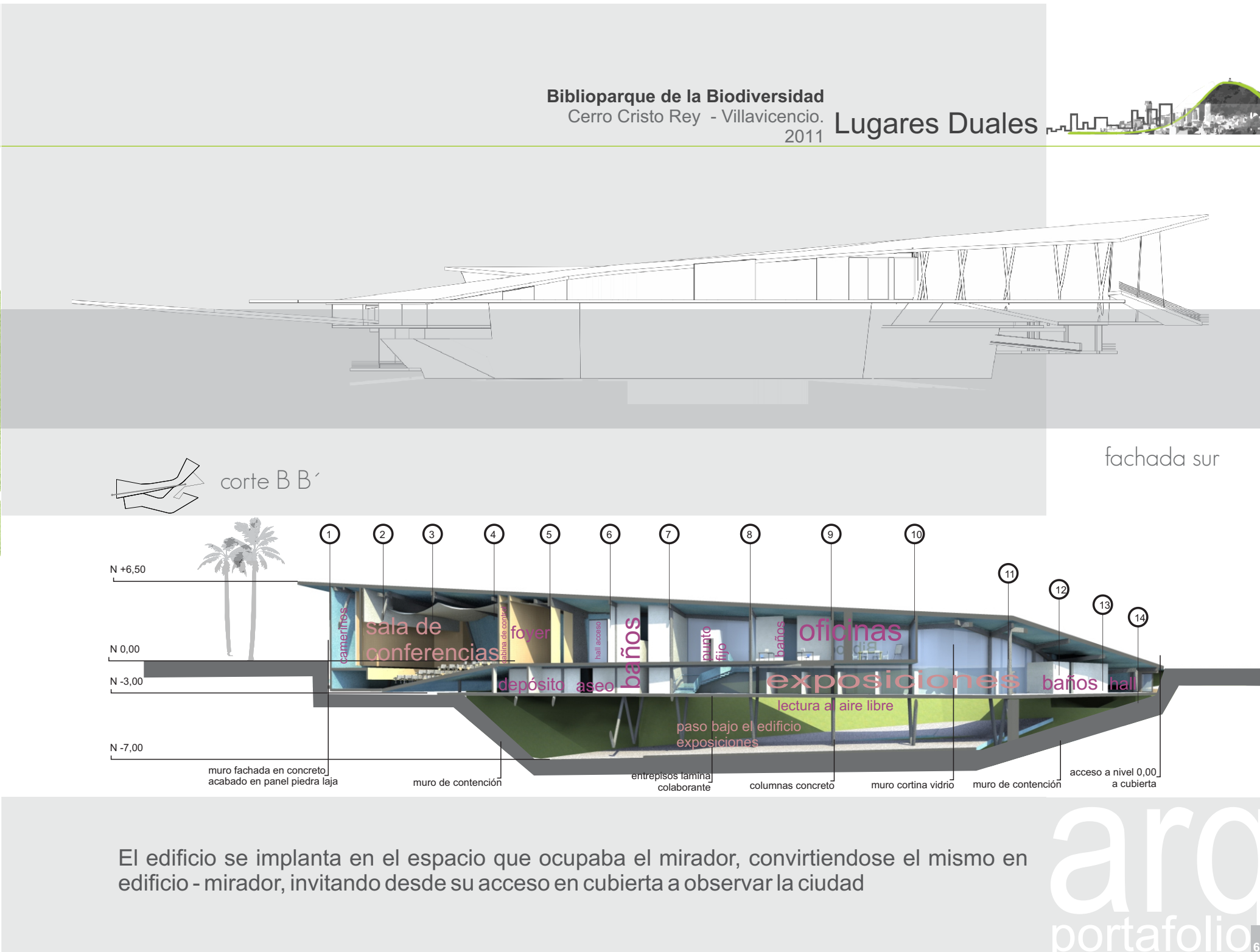
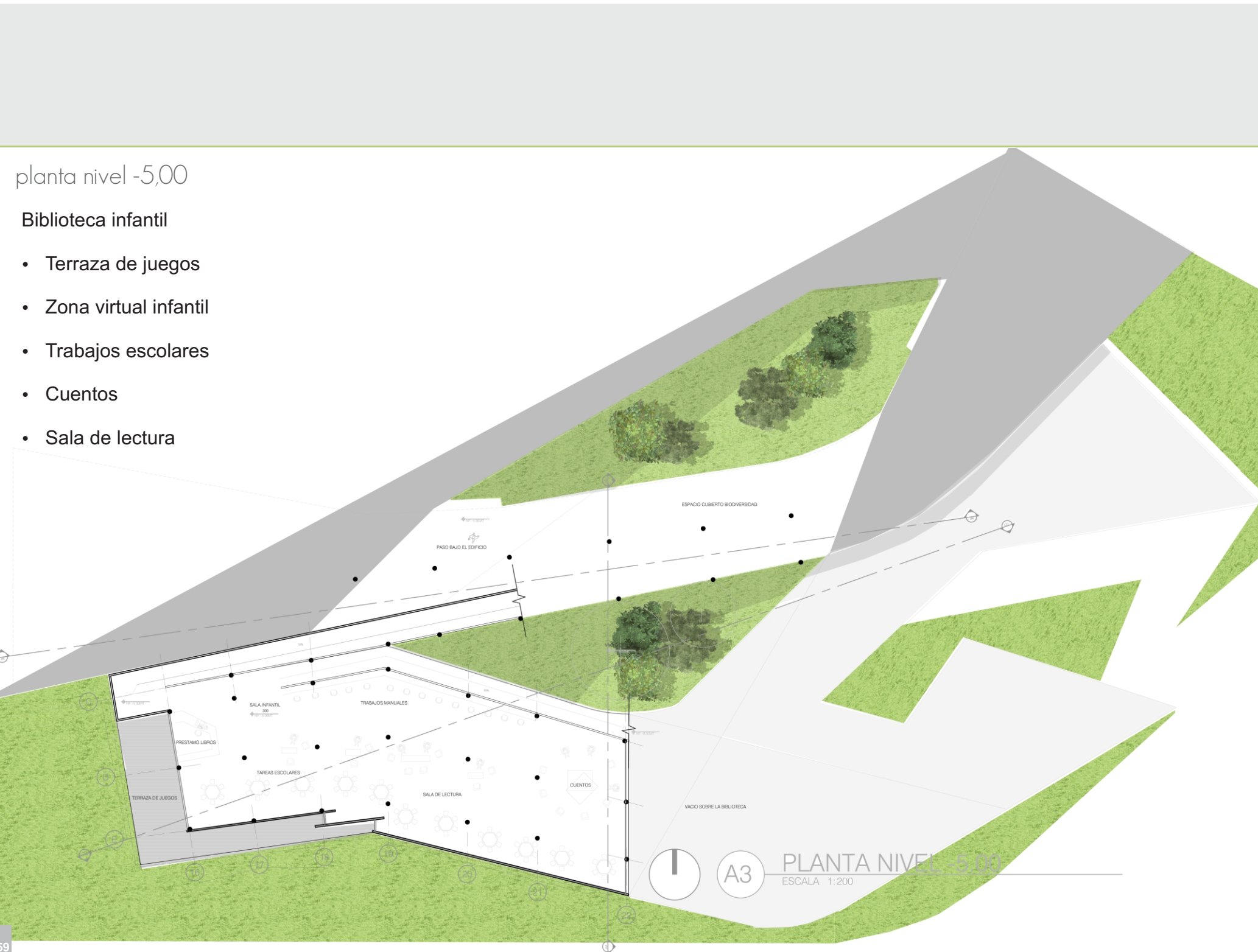


fachada sur



Actualmente el cerro Cristo Rey es un lugar al que se va, pero en el que no se permanece, con un equipamiento de atractivo cultural el cerro puede ser un lugar más activo dentro del rol de la ciudad sacándolo del abandono actual y ser un detonante para evitar la expansión de los asentamientos humanos ilegales y el daño ambiental que producen.

arc
portafolio



planta nivel -3,00

Hall de recepción (prestamo de libros)

Zona de consulta

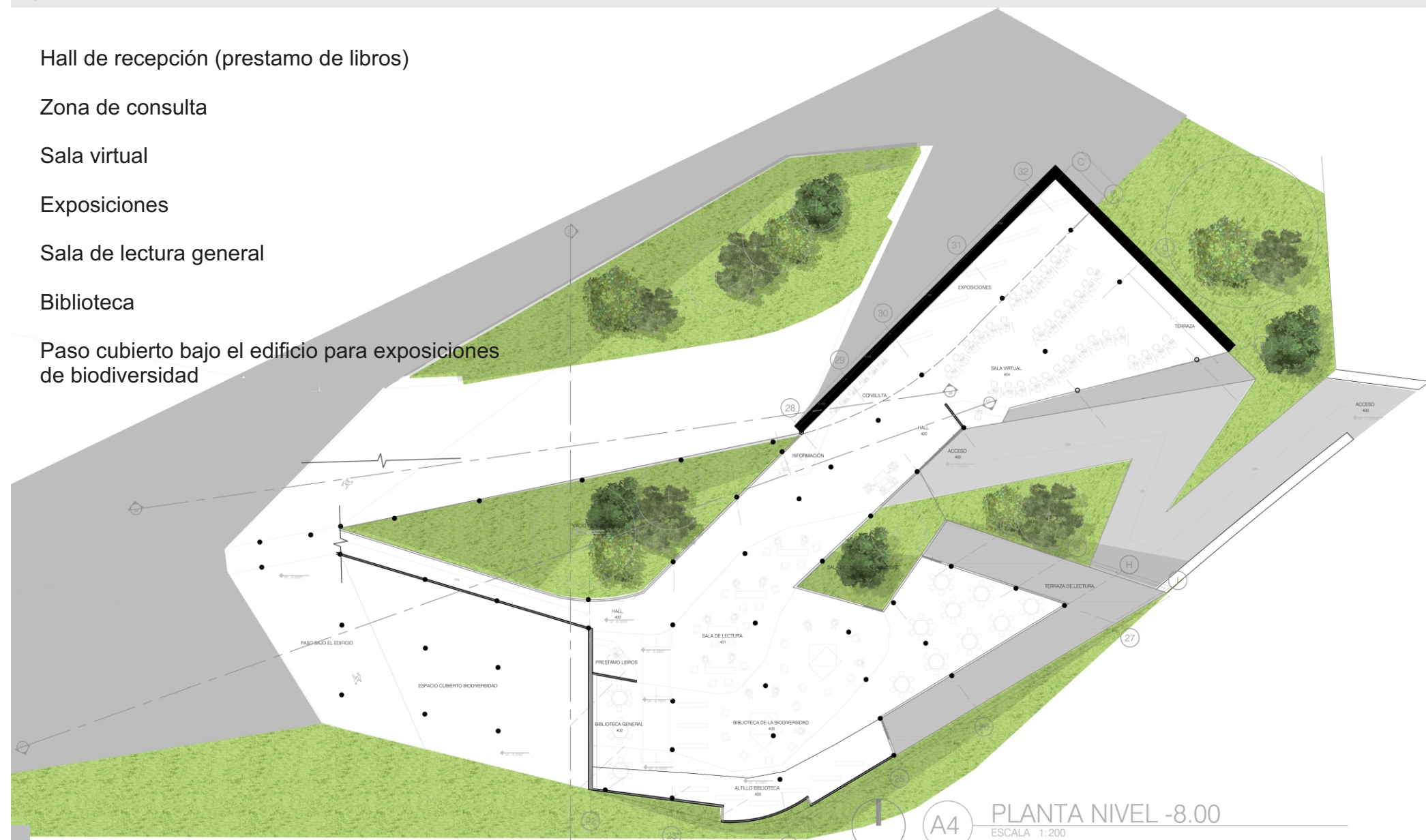
Sala virtual

Exposiciones

Sala de lectura general

Biblioteca

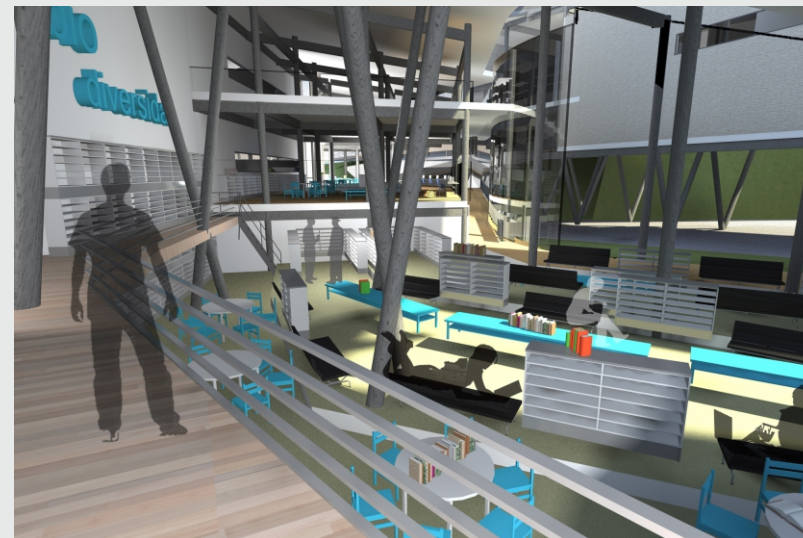
Paso cubierto bajo el edificio para exposiciones de biodiversidad



PLANTA NIVEL -8.00
ESCALA 1:200

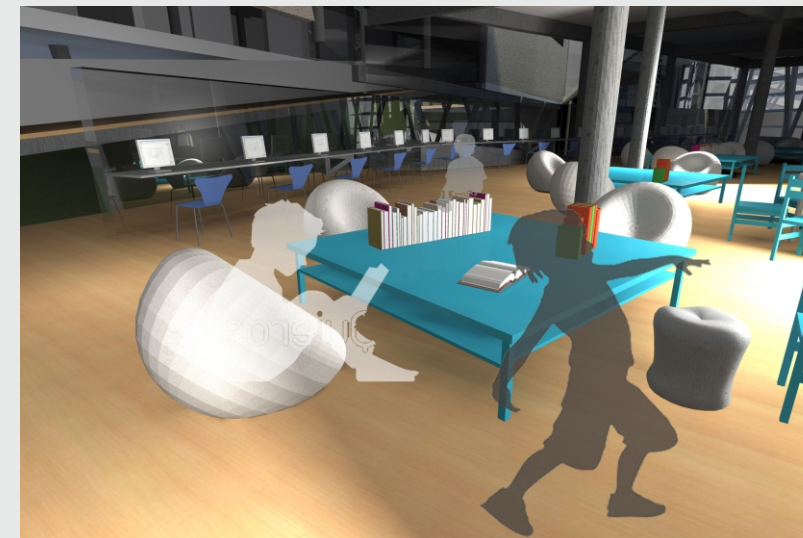
Biblioparque de la Biodiversidad
Cerro Cristo Rey - Villavicencio.
2011

Lugares Duales



biblioteca de la biodiversidad

1 Sala de conferencias. Nivel 0,00

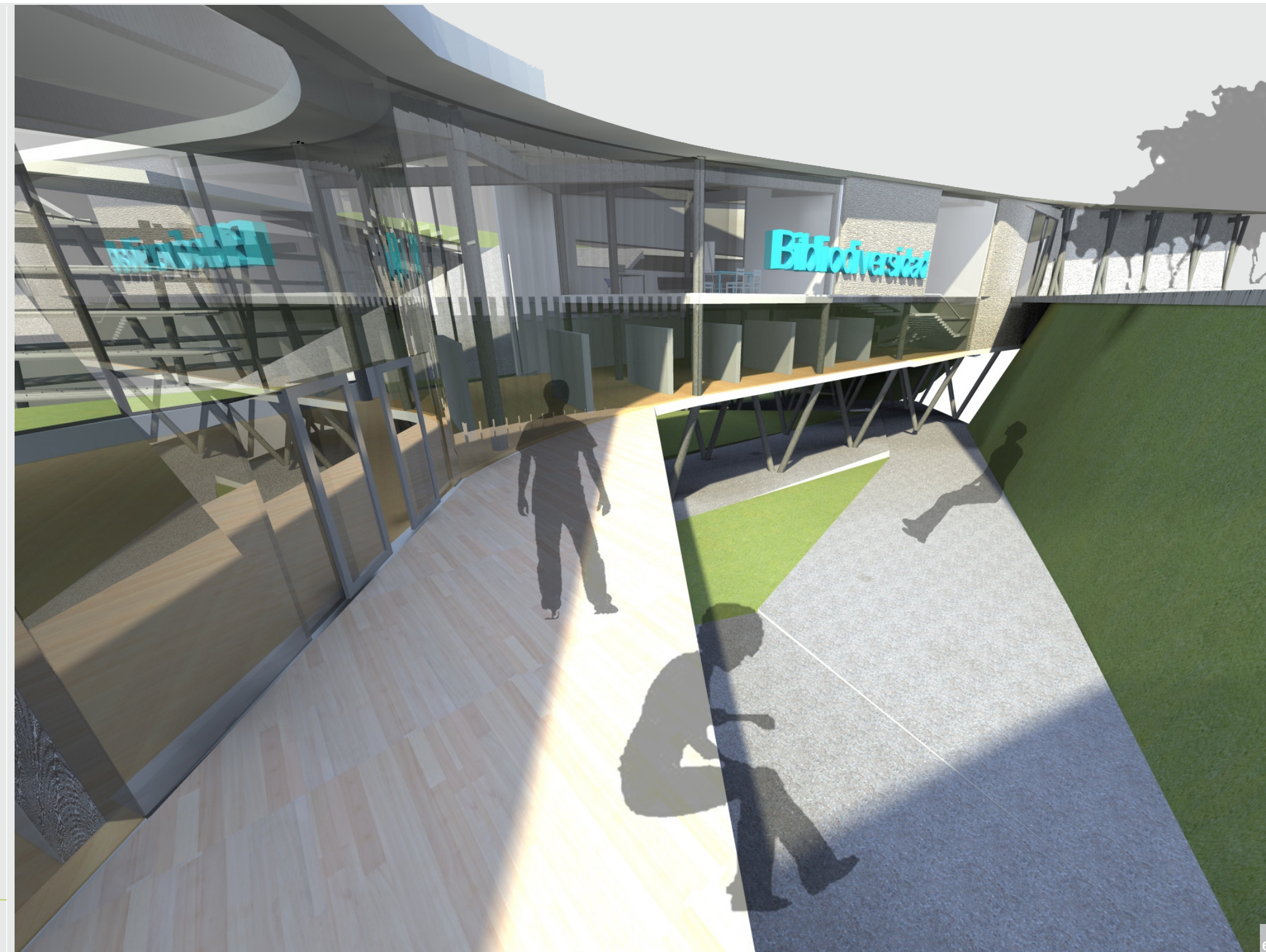


biblioteca infantil

Zonas verdes



“Arquitectura es cuestión de armonías, una pura creación del espíritu. Empleando piedra, madera, hormigón, se construyen casas, palacios; eso es construcción: el ingeniero trabajando; pero en un instante, tocas mi corazón, me haces bien, me siento feliz y digo: esto es hermoso, esto es arquitectura, el arte entra en mí.
[Le Corbusier]





“No recorremos un lugar como eruditos, sino como viajeros curiosos de aspectos interesantes, y nobles de ávidos recuerdos”

Alegoría del Patrimonio, pág. 113. Francois Choy

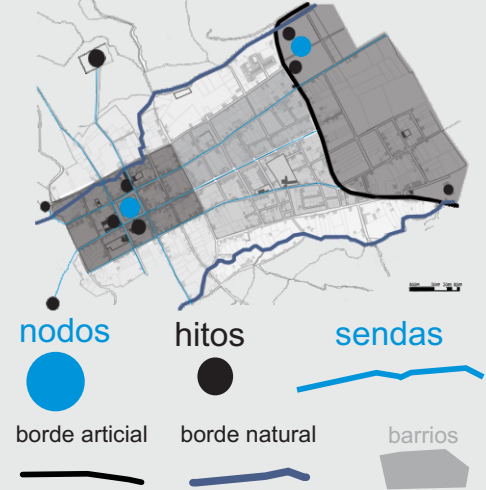
Viaje de Impresiones

Centro de Servicios Casa Santillana
Tibasosa - Boyacá.
2010

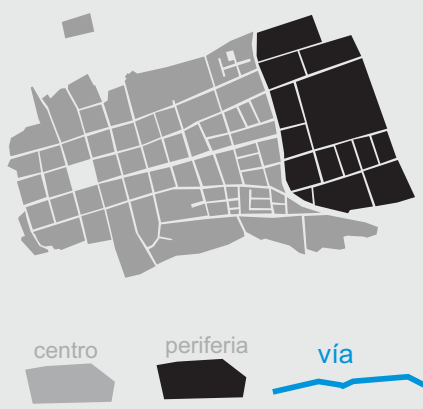


1

Diagnóstico



La imagen de la ciudad: (Kevin Lynch)
1 no hay una clara lectura de sus bordes naturales, se edifica sobre ellos.
2 el borde artificial genera ruptura
3 hay dos nodos urbanos que generan tensión entre centros



La vía diseñada para conectar áreas rurales con urbanas, está a su vez segregando el casco urbano del municipio con el área suburbana en expansión, impide un crecimiento organizado



Ausencia de espacio público, exclusividad de zonas verdes para uso privado, los centros de manzana son en su mayoría huertas y cultivos familiares

2

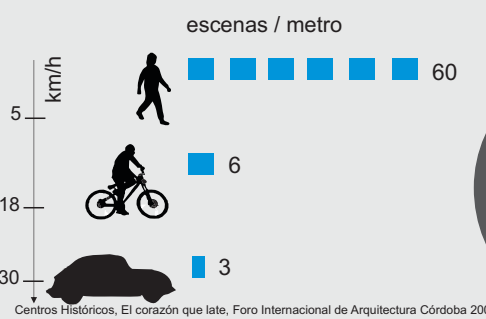
concepto “viaje de impresiones”



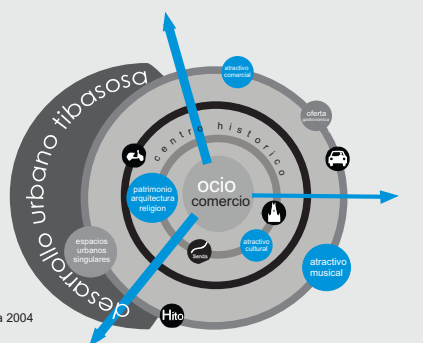
Basado en la teoría de la imagen de la ciudad, el viaje de impresiones pretende **ver el lugar desde la mirada de sus visitantes y locales** para poder proyectar en ellos **iconos** que hagan **recordar** el municipio, fomentando el turismo y la identidad de sus habitantes hacia el territorio.



distancia - medio:
relación entre la distancia recorrida y el medio de transporte utilizado



fotogramas:
cantidad de imágenes que podemos percibir en un segundo - recorrido



el ocio y el turismo:
recorridos imágenes recuerdos = visitantes turistas ocio ocio como oportunidad de negocio

4

esquema de intervención

La traza urbana radial propuesta contrasta con la ortogonalidad de la traza actual, destacando así el centro histórico, y su urbanismo característico como origen del municipio.

La unidad entre estas dos trazas contrarias se logra por medio de la proplongación de vías y la generación de nuevas centralidades urbanas (plazas y equipamientos).



• 1 etapa: 15 años - creación de una nueva centralidad



• 2 etapa: 25 años - crecimiento y consolidación

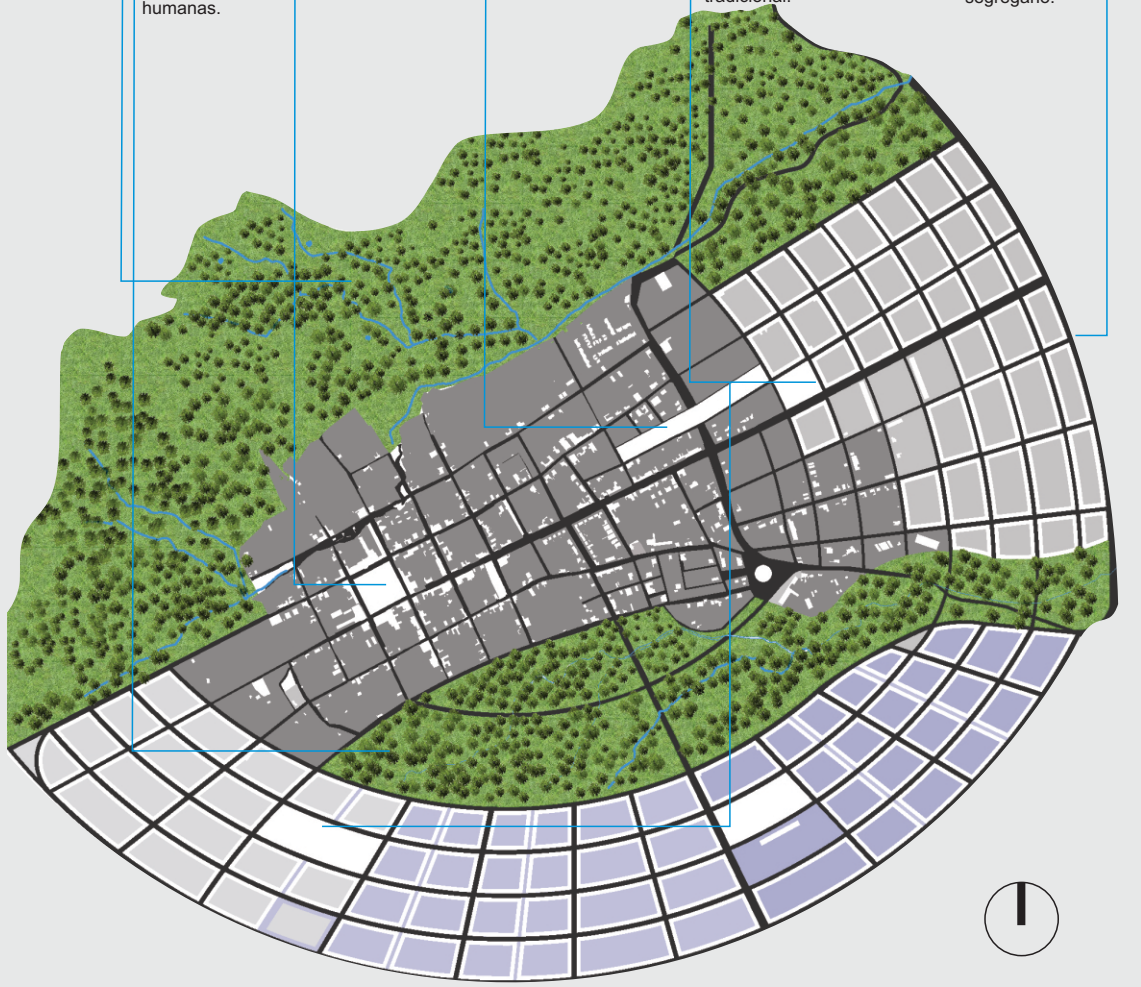


• 3 etapa: 50 años - densificación

Centro de Servicios Casa Santillana
Tibasosa - Boyacá.
2010

Viaje de Impresiones

- áreas reserva forestal**
rondas de ríos, espacios de transición entre el paisaje natural y las intervenciones humanas.
- casco urbano actual**
conservación y consolidación del centro histórico y sus alrededores.
- sendero peatonal parque**
espacio público dentro del municipio actual, como parte de la consolidación.
- nuevas centralidades urbanas**
cada nueva etapa de desarrollo conformara una plaza y una red de equipamientos para la nueva población, avocando la plaza tradicional.
- nueva vía nacional**
como borde urbano y no como divisor, envuelve al municipio en lugar de segregarlo.



1 diagnóstico



ocio - actividades lúdicas juego

4 esquema de intervención

esquema de intervención

- ronda de río:** zona de reserva ambiental, contacto con el elemento natural.
- polideportivo:** espacio desarticulado y de difícil acceso
- zona verde:** una zona verde sin tratamiento paisajístico, con senderos peatonales informales
- cancha de fútbol:** área extensa para el deporte pero no favorece la integración social alrededor de el espectáculo del mismo
- zonas de juego:** zonas de ocio infantil, que favorecen el ocio por medio del juego
- casa santillana:** espacio cultural y educativo que permite el ocio activo a través de la música. además de ser patrimonio arquitectónico y cultural. Se encuentra cerrado a las actividades del resto de la manzana

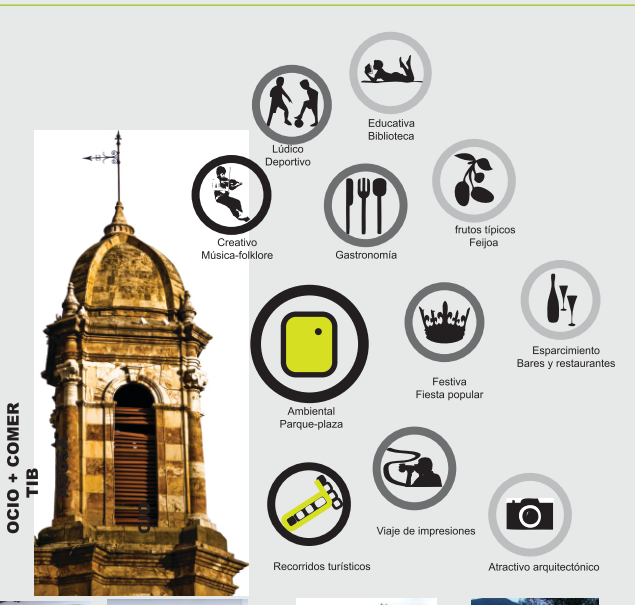
2 objetivos

- general:** proyectar una manzana para el ocio, como resultado del análisis de las actividades que allí se realizan actualmente
- específicos:**
 - a generar espacios públicos adecuados para actividades recreativas
 - b proponer equipamientos que sean adecuados para las actividades que actualmente se realizan allí
 - c trazar senderos peatonales y corredores verdes que articulen estos espacios entre sí y con los existentes, para facilitar su accesibilidad y conformar una unidad

3 concepto

“una manzana para el ocio”

el ocio como actividad predominante en el contexto de la casa santillana, los diferentes tipos del mismo convergen y se relacionan entre sí generando un espacio para el esparcimiento, el descanso y las actividades recreativas.



ocio - actividades lúdicas juego + ocio - fiesta popular + ocio - actividades creativas + ocio - actividades deportivas

4 equipamientos existentes



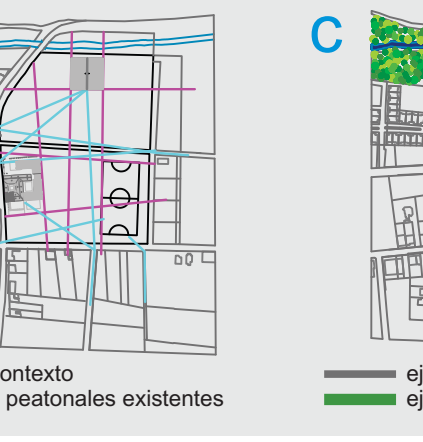
1 polideportivo 2 casa santillana 3 cancha de fútbol

4 flujos peatonales y ejes



ejes contexto flujos peatonales existentes

4 trazas recorridos entre edificios



ejes - recorridos peatonales ejes - arborización

4 zonificación - esquema



zonas verdes zonas duras

Centro de Servicios Casa Santillana
Tibasosa - Boyacá.
2010 Viaje de Impresiones



ronda de río: zona de reserva ambiental, contacto con el elemento natural.

polideportivo municipal: equipamiento existente, se articula con el resto de la manzana por medio del espacio público, es un espacio para el ocio de espectáculo y deportivo

centro de comercio: espacio propuesto para la exposición e intercambio comercial de productos típicos en temporadas de ferias y eventos el resto del año

plaza de ferias: espacio público para el ocio activo en temporada de ferias y eventos y para el ocio pasivo el resto del año

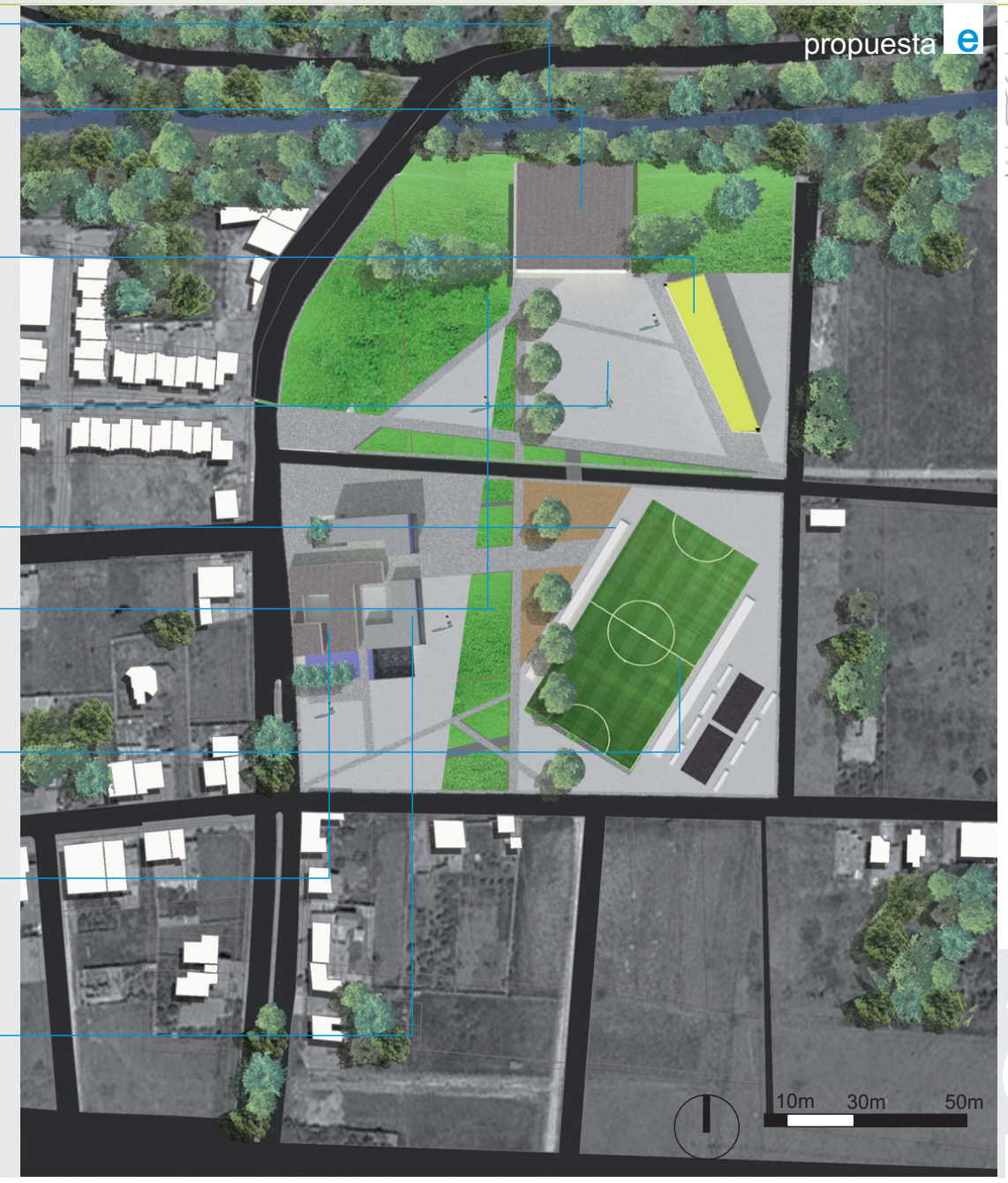
zonas lúdicas: espacios públicos y mobiliario para el juego

zonas verdes: áreas propuestas para el disfrute y contacto con la naturaleza, que articulen el espacio y lo conecten con las zonas de reserva ambiental

cancha de fútbol: este espacio ya existente se adecua para funcionar a la vez como espacio de ocio deportivo y de ocio espectáculo.

casa santillana: edificio patrimonial de conservación, se plantea una adecuación funcional para que continúe siendo un espacio cultural de ocio activo y de espectáculo

obra nueva: edificio propuesto que complementa y se beneficia de las actividades de la manzana, ofrece otro tipo de espacios para el ocio, descanso, vacaciones, espectáculo, dejando al municipio un beneficio económico



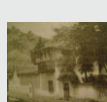


La Casa Santillana



1 general

Diagnóstico



vivienda

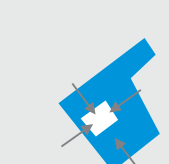


centro cultural

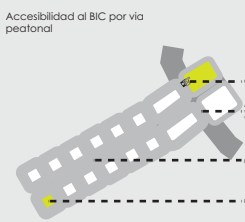


Escasez de espacios culturales en el municipio, la casa es un espacio

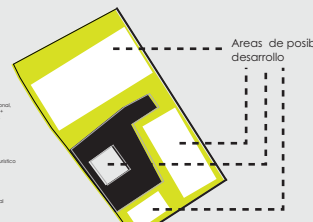
No hay servicios hoteleros en el municipio que permitan incentivar el turismo



Vida de hogar. organización



Accesibilidad al BIC por vía peatonal



Áreas de posible desarrollo

bic



calificación

Estado de conservación patologías

Parte del inmueble en mal estado



Patios en mal estado



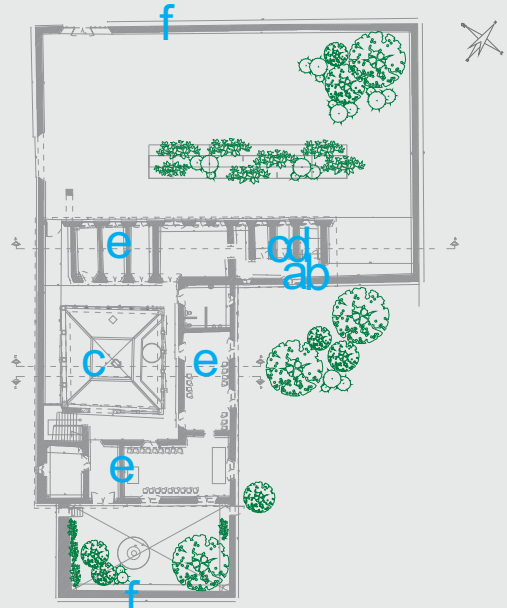
Muros exteriores en mal estado



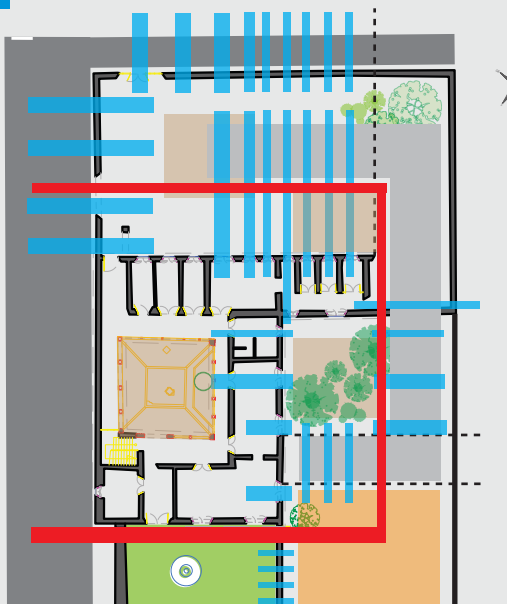
Parte del inmueble en buen estado



2 tipos de intervención



3 esquema de intervención



Centro de Servicios Casa Santillana
Tibasosa - Boyacá.
2010

Viaje de Impresiones

- a Liberación:** de puerta ubicada del eje 2 al 3 entre ejes C al D. De ventanas ubicadas en el sobre el eje 3, entre el eje K al N. De muro de ladrillo ubicado sobre el eje O entre 1 y 3.
- b Reintegración:** en donde se haya hecho liberación.
- c Conservación:** de la casa Santillana mediante restauración, usando técnicas constructivas en adobe, y pañetes de cal.
- d Consolidación estructural:** de los muros ubicados sobre el eje nº 3 por cambios hechos a la vivienda.
- e Adecuación funcional:** adecuar la vivienda a las necesidades actuales, en uso cultural.
- f Modificación:** de muros de cerramiento contruidos en piedra y argamasa para permitir mayor accesibilidad, Ubicados sobre el eje 1 entre A y O, y sobre el eje A entre 1 y 2.

Conceptualización



Conexiones de tipo horizontal y vertical.
La luz como componente esencial.
El movimiento de cubiertas para generar el mayor o menor aprovechamiento del sol.
Las Cubiertas conforman trampas al sol que convergen al vacío.
Las fachadas anicónicas tienen la influencia islámica, sus vanos marcan un ritmo lumínico el cual define espacios.

- Perforaciones en muro perimetral para permitir paso de luz horizontal y circulación lineal
- Vacio: como conformador de la vida interna.
- El edificio se plantea como un sólido perforado por vanos, es una masa moldeada por la luz.
- Circulación peatonal pública.
- El jardín que antecede la plaza
- Plaza



Casa Santillana

Centro de servicios casa Santillana

Edificación de tipo cultural y turístico

¿Qué tipo?

Un equipamiento cultural que complemente las actividades de ocio que allí se desarrollan como la práctica musical por medio de la atracción de turismo.

Equipamiento para la práctica y presentación de espectáculos musicales.

Hotel Museo.

Adecuación de la casa para su uso actual, además de albergar archivos fotográficos de Tibasosa y ampliación de la biblioteca.

¿Dónde?

En el costado Norte y Este de la casa. El edificio como masa es una “impresión” de Tibasosa, que debe ser respetado en la ubicación del edificio.

¿Por qué?

Porque el déficit de espacios destinados a la cultura y la ausencia de instalaciones adecuadas para ella.

Por el potencial turístico del municipio, el ocio como oportunidad de crecimiento comercial y motor del turismo.

Por los archivos bibliográficos que no tienen espacio de exhibición



Casa Santillana

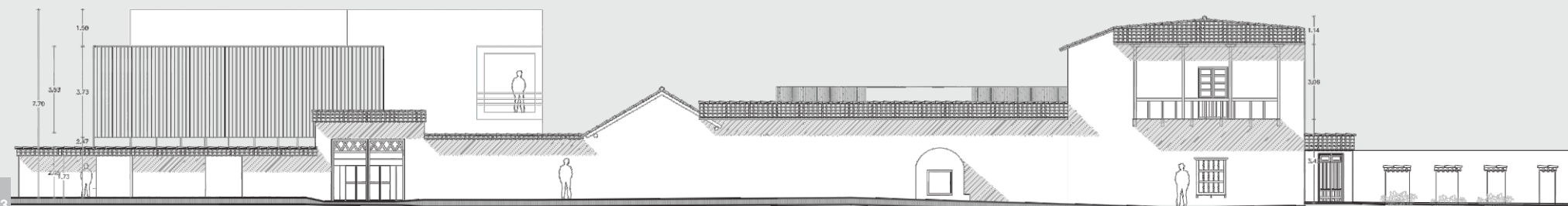
Centro de Servicios Casa Santillana

Tibasosa - Boyacá.

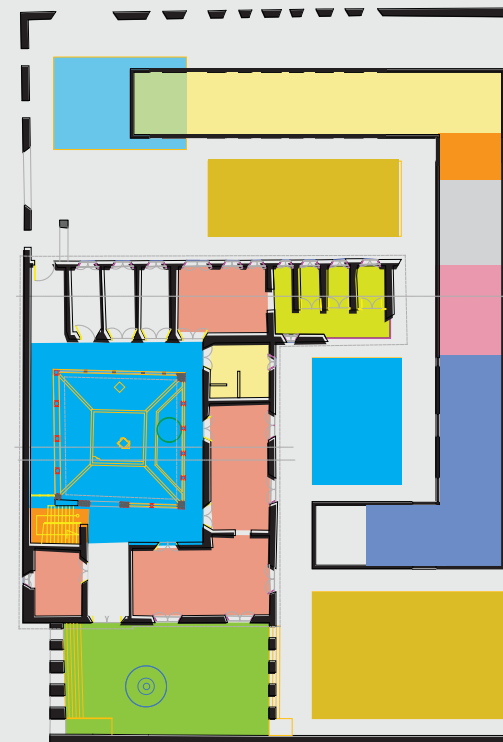
Viaje de Impresiones



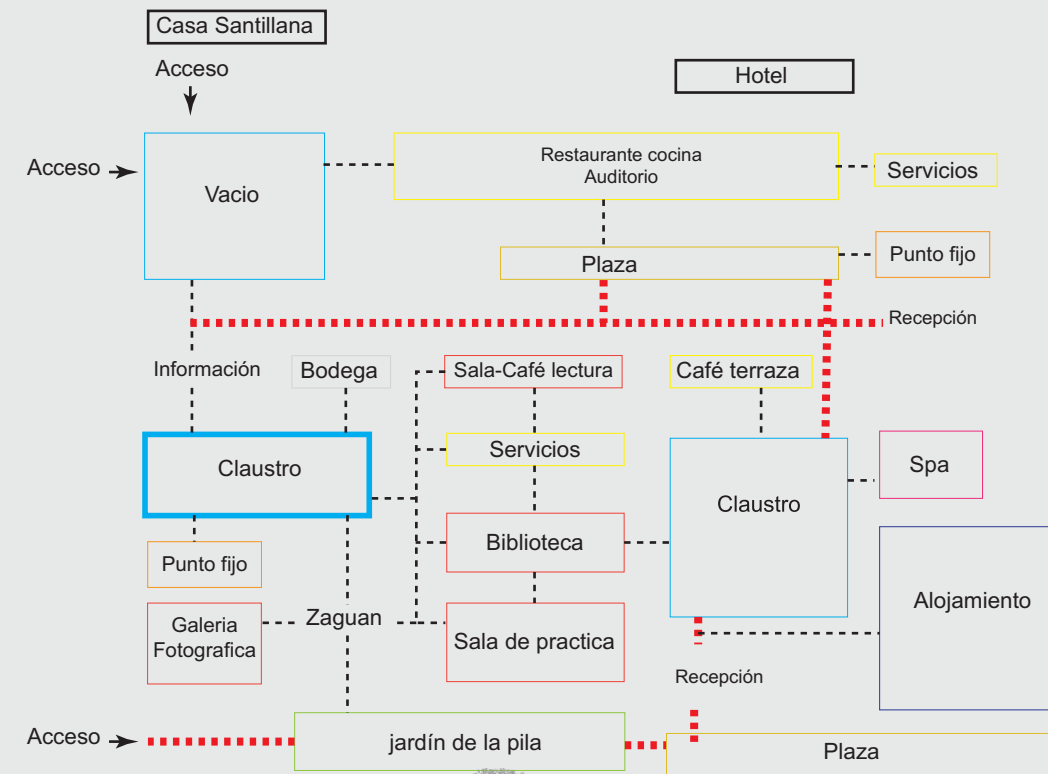
Planta de cubiertas y exteriores



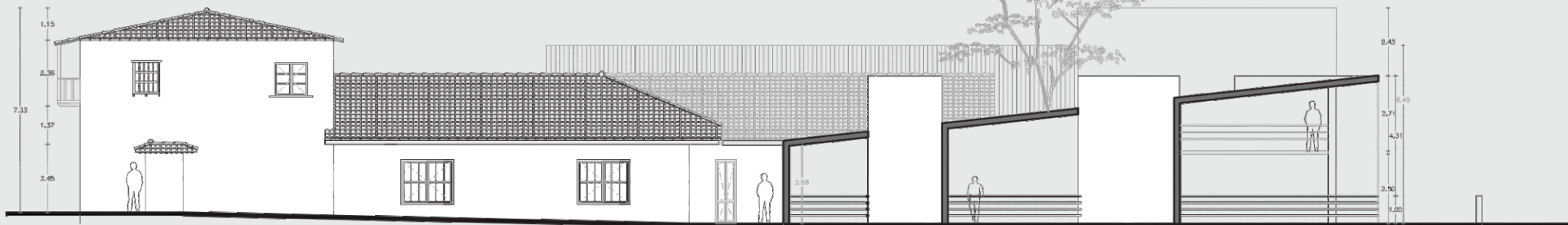
zonificacion



organigrama



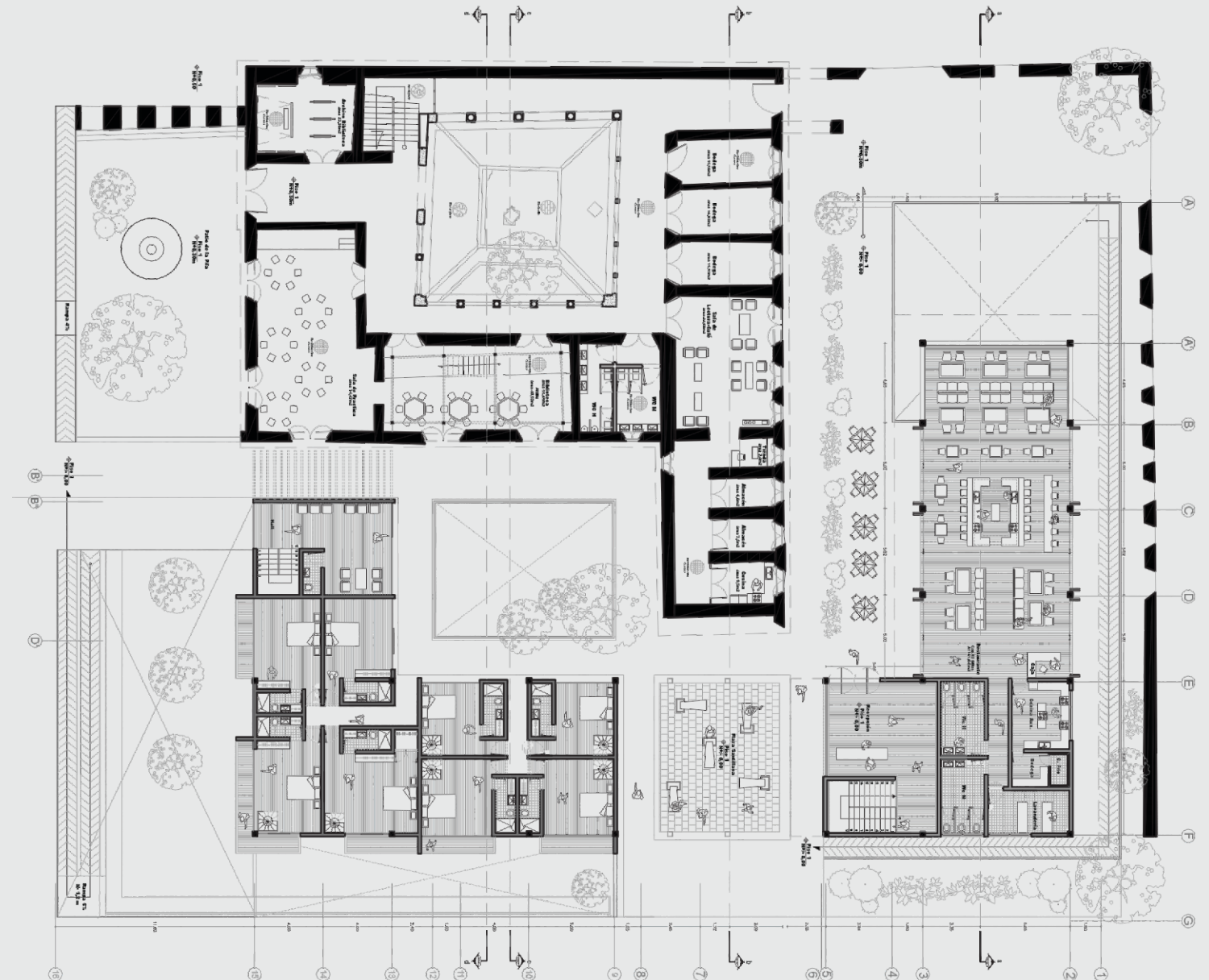
Fachada Sur



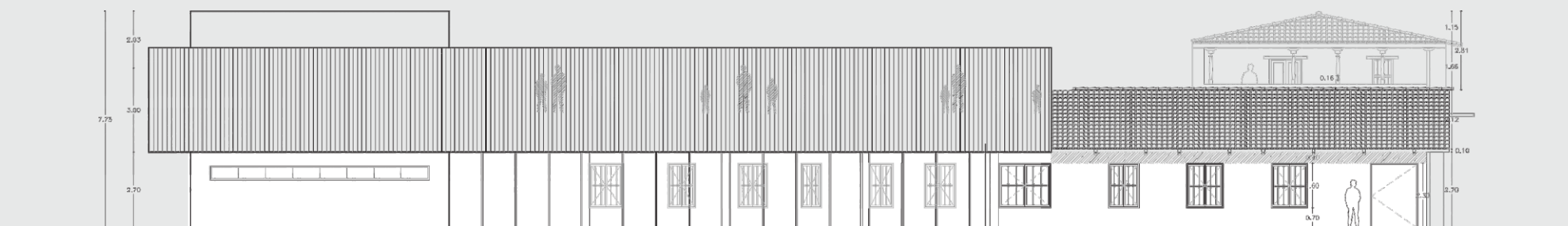
Centro de Servicios Casa Santillana
Tibasosa - Boyacá.
2010 Viaje de Impresiones

Casa Santillana

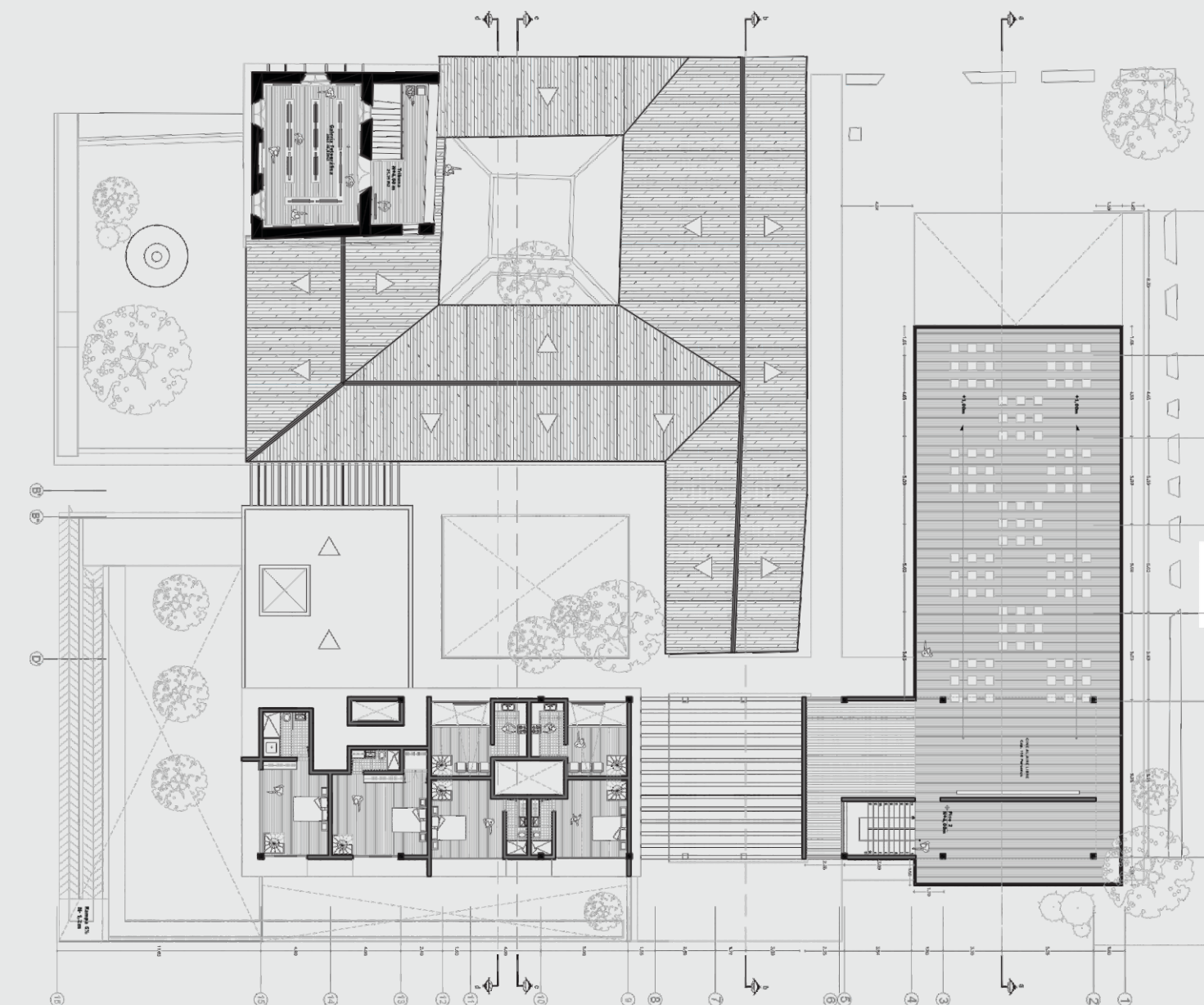
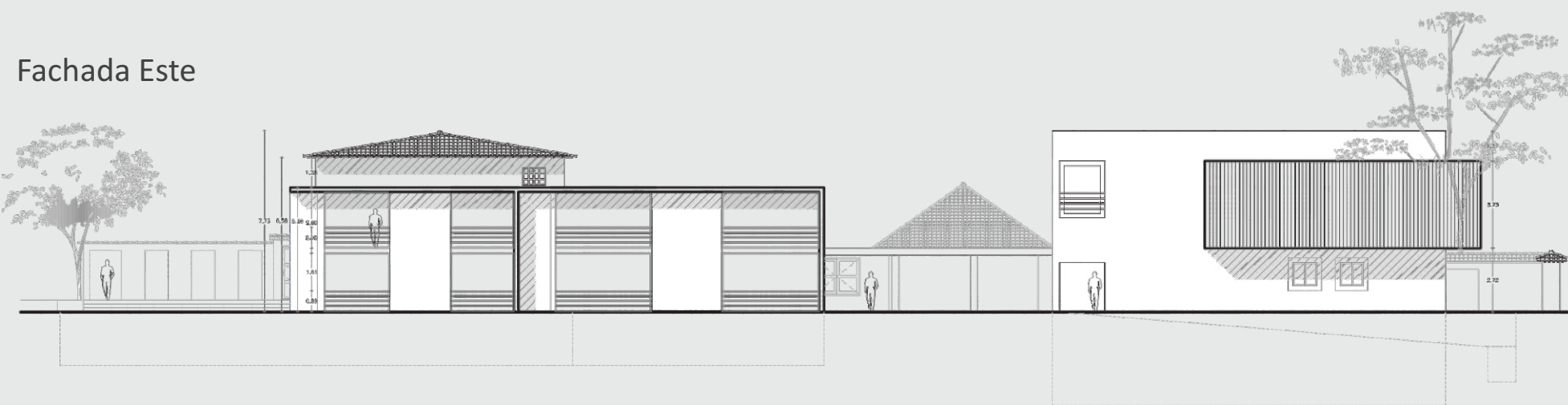
Primera planta



Fachada Norte



Fachada Este

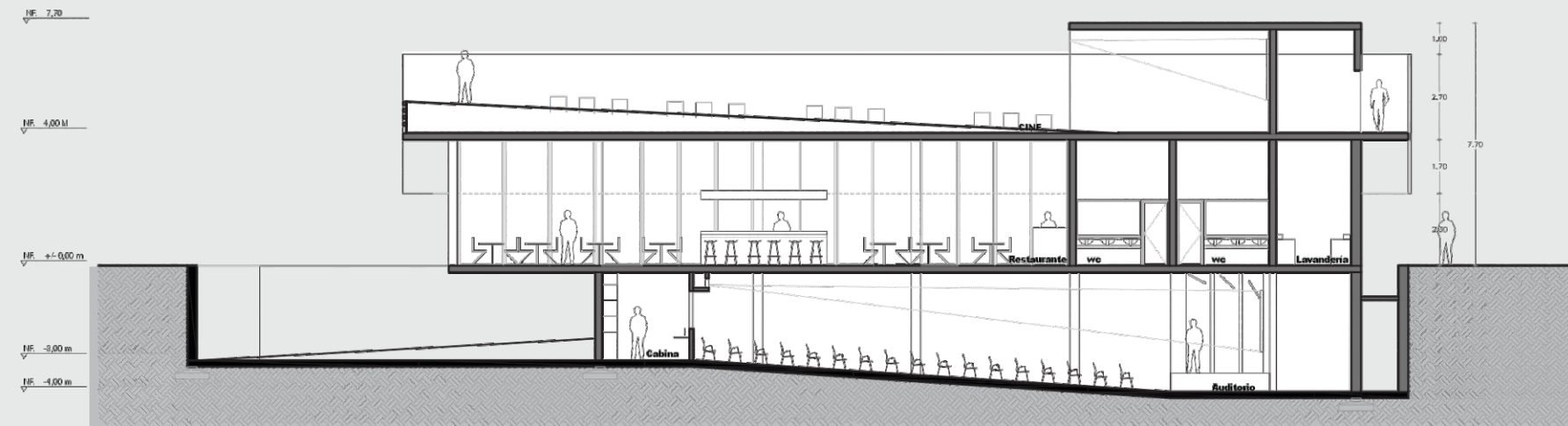


Segunda Planta





Casa Santillana



Sección A-A'

Sección B-B'



Planta de Sótano

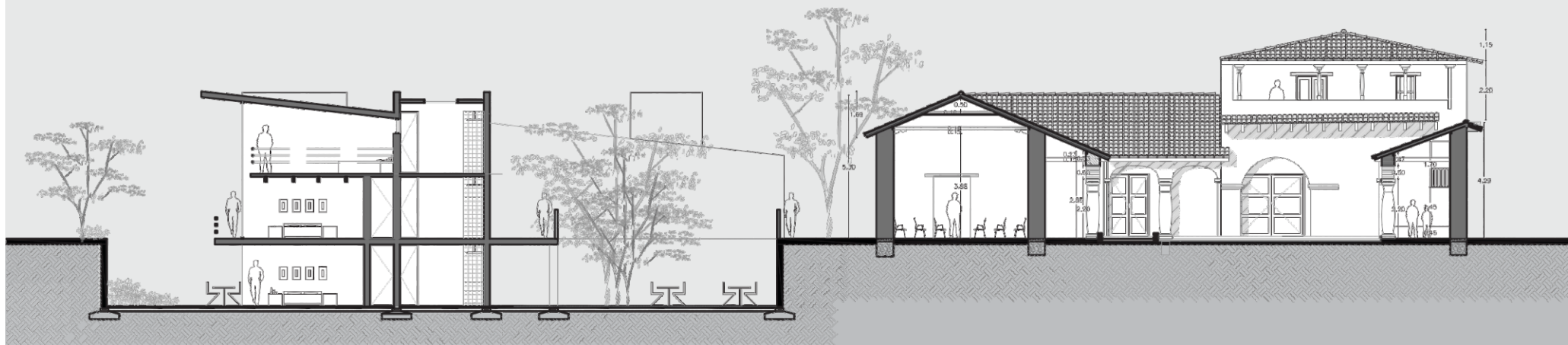




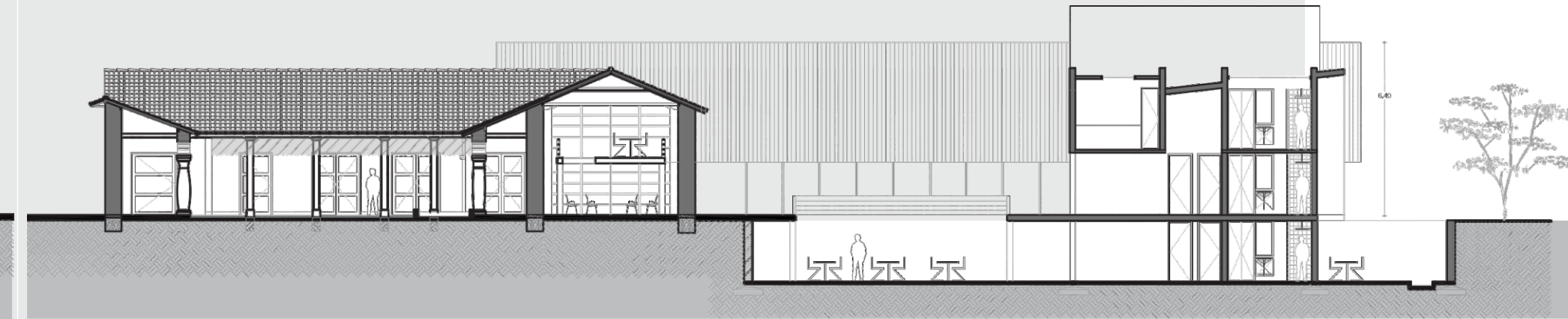
Casa Santillana

La nueva arquitectura contrasta con la existente, desde su implantación, subterránea para enfatizar a la Casa Santillana y su arquitectura colonial, y generar plazas interiores pero al aire libre, además de continuar con la línea de altura de la casa y generar nuevos puntos de vista desde y hacia la casa.

Ambas arquitecturas, de distintas épocas convergen y se complementan, gracias a la pureza de las formas propuestas, los ornamentos de la casa Santillana resaltan. El patrimonio no reside en los muros, sino en lo que el lugar significa para las personas, la nueva arquitectura carga de significado el lugar, lo rescata del abandono.



Sección D-D´



Sección C-C´

Una intervención a la casa que funcionalmente potencie y se beneficie de su uso cultural y educativo a manera de Hotel - Museo y que formalmente retome el concepto de vacío y conforme con el BIC, un solo proyecto evidenciando las diferentes situaciones temporales y espaciales



- 1 auditorio
- 2 restaurante
- 3 terraza, Cine libre al aire
- 4 spa
- 5 hotel
- 6 biblioteca casa santillana

Centro de Servicios Casa Santillana
Tibasosa - Boyacá.
2010 Viaje de Impresiones

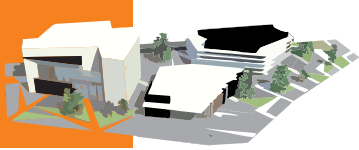


Casa Santillana

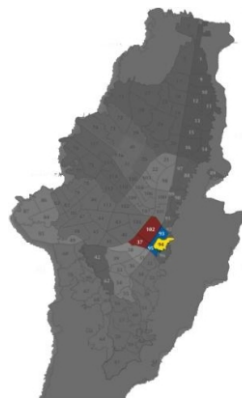


“ La creatividad es el resultado de un trabajo duro y sistemático” P.D.

Centro de Comercio



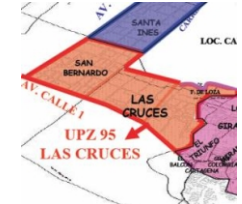
Gestión de Proyectos inmobiliarios
Parque Tercer Milenio - Bogotá
2010



Zona Centro



Localidad Santa Fé



UPZ 95 Las Cruces

Convenciones:

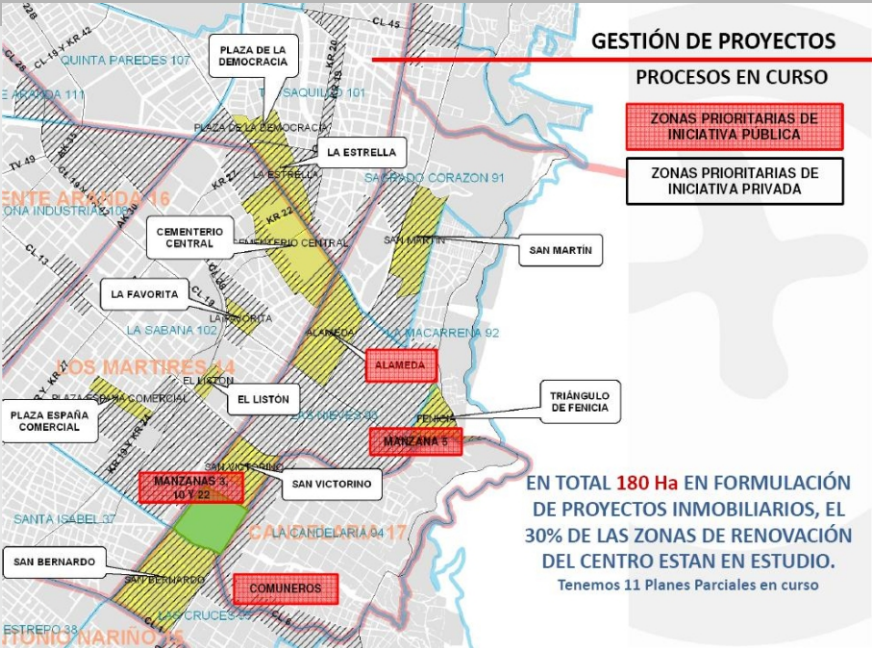
- Área de influencia de la estación
- Estación intermedia Comuneros
- Av. los Comuneros

Carrera décima con Calle Sexta

Plan Zonal Centro suelo de Renovación Urbana
Plan de movilidad fase III de Transmilenio



¿Porque pensar un proyecto inmobiliario en la Zona Centro ?



- Ubicación estratégica en la ciudad
- Gran potencial de desarrollo
- Alta valorización de predios
- Facilidades de transporte
- Facilidades a redes de servicios públicos
- Carácter turístico y patrimonial
- Nuevos espacios públicos
- Cercanía a principales entidades gubernamentales, educativas, privadas
- Red de equipamientos

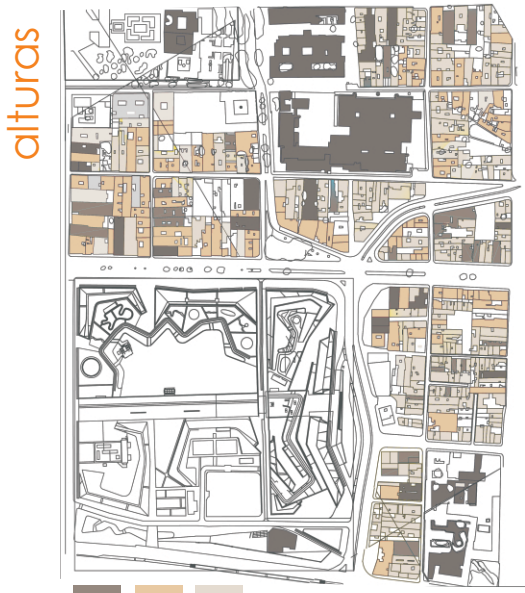
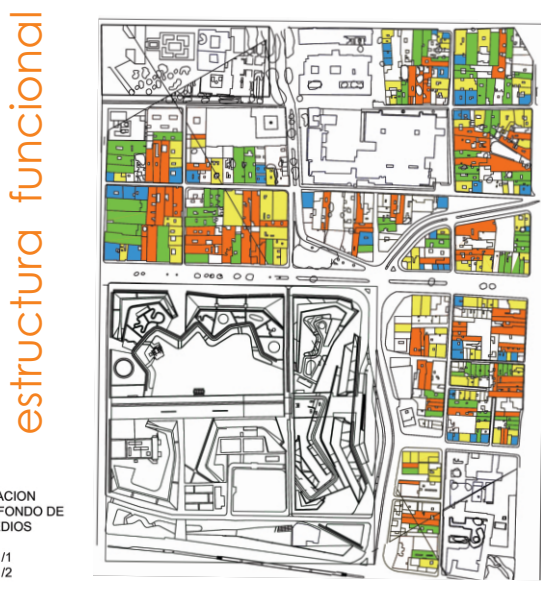
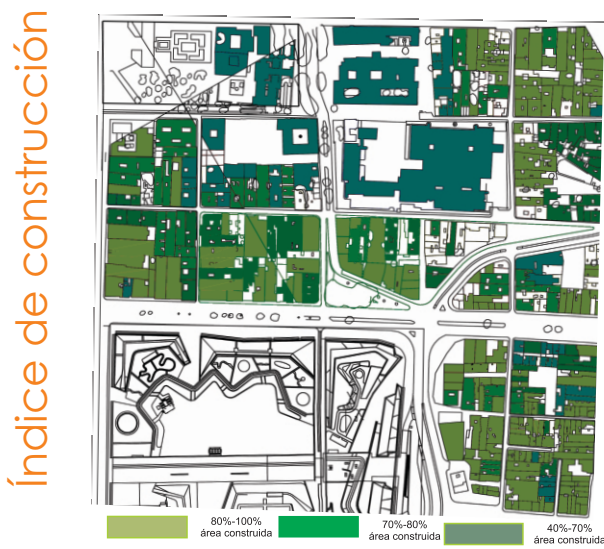
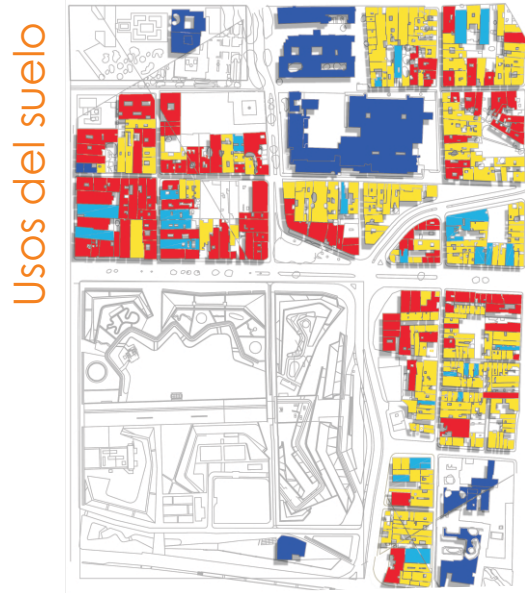
estado actual



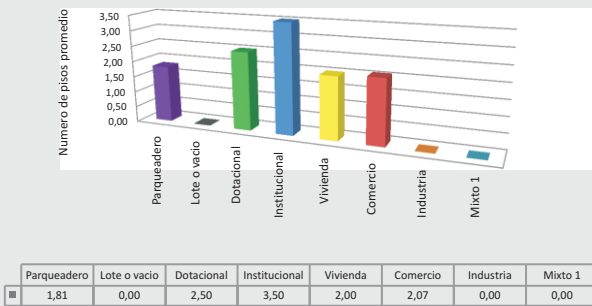
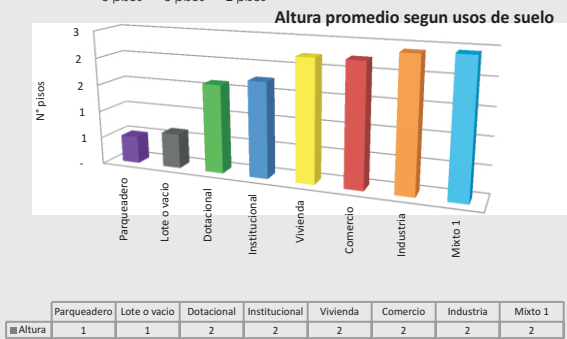
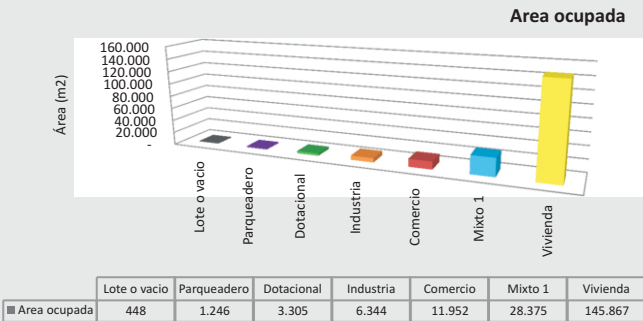
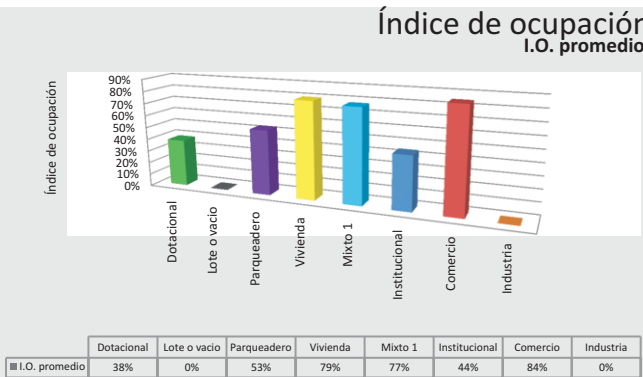
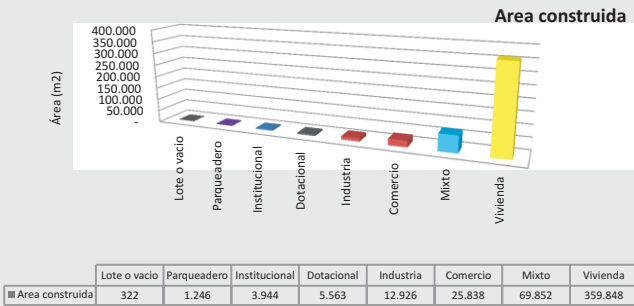
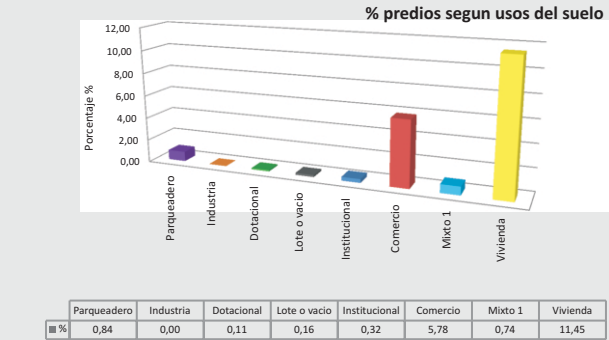
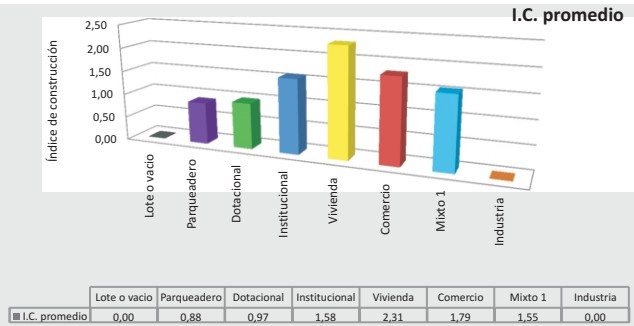
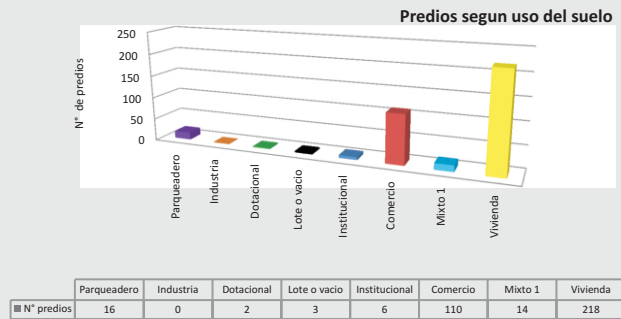
proyecto renovación urbana



Estructura Economica

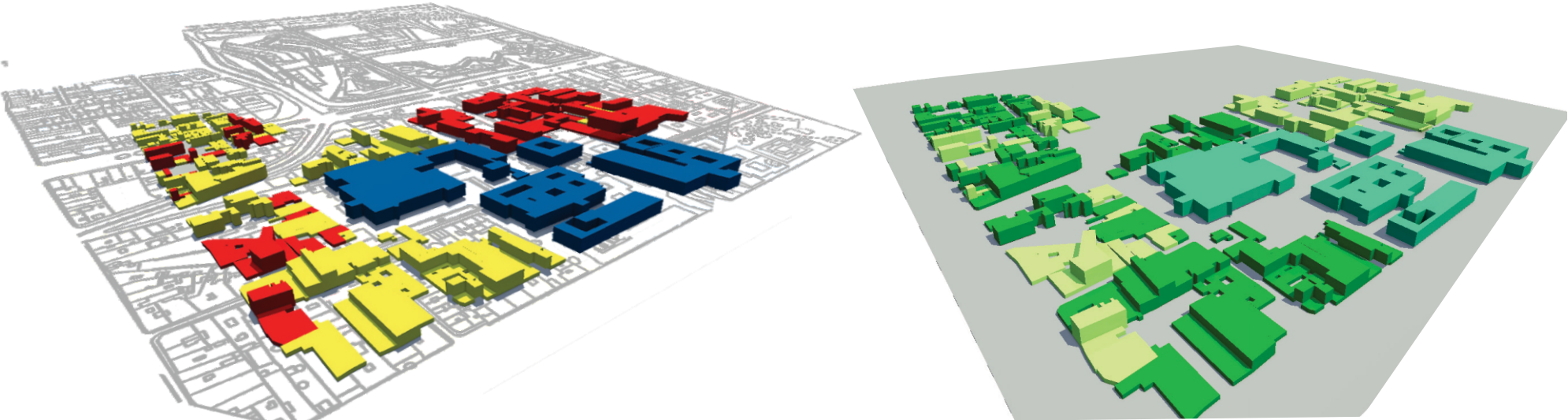


Gestión de Proyectos inmobiliarios
Parque Tercer Milenio - Bogotá
2010 Centro de Comercio



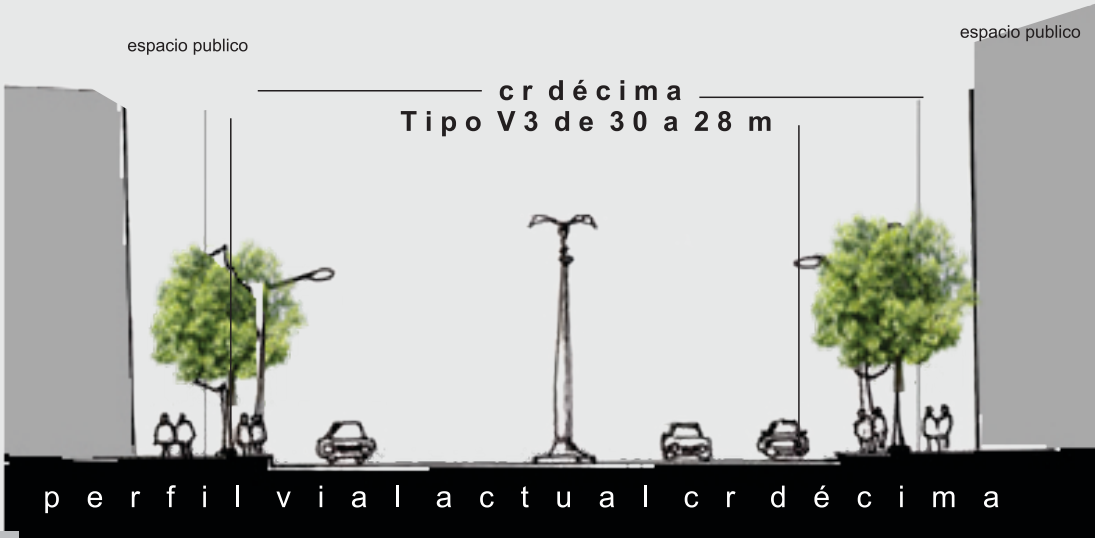


paisaje urbano y morfología



usos del suelo

área construida



Hitos, nodos, bordes.



Limite urbano
conformado por
la cr decima y la
calle 6



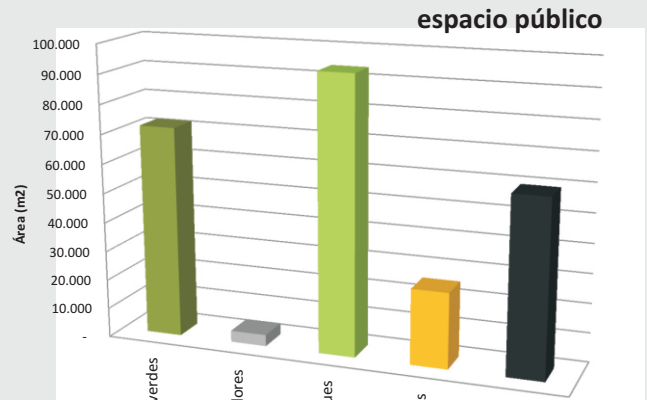
Limite geográfico
establecido por
El gran parque III
milenio



Gran nodo de
concentración urbana
conformado entre la
plaza principal de I
batallón guardia
presidencial



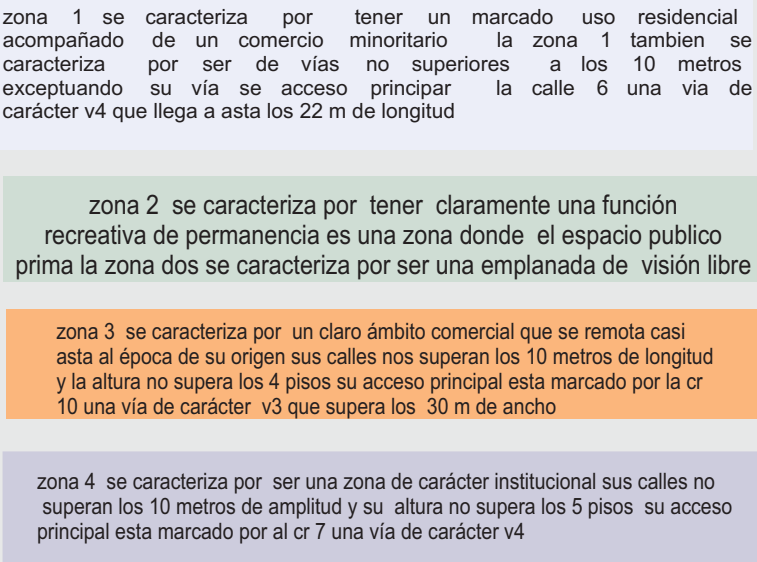
Gran hito urbano
conformado por el
arco q conforma el
edificio del archivo
distrital



	Zonas verdes	Separadores	Parques	Andenes	Vías
Área (m2)	72.023	3.821	93.727	25.661	59.708

Zonas homogéneas

	D	O	F	A
	debilidades	oportunidades	fortalezas	amenazas
estructura funcional (movilidad, espacio público, equipamientos)	Qué se va a hacer: Proponer una red de nuevos equipamientos dotacionales y espacios públicos - parqueaderos que se articule con la malla vial existente. Porqué se va a hacer: 1. Bajo porcentaje de parqueaderos 2. El porcentaje de andenes para el sector es muy bajo 3. Bajo porcentaje de equipamientos dotacionales Para qué se va a hacer: Conformar una estructura funcional adecuada para las altas demandas de visitantes que tiene y tendrá el sector	Qué Proponer cambios de uso del suelo en zonas aledañas a estas nuevas obras , que permitan un mejor funcionamiento del sector Porqué 1. La fase III de Transmilenio y la estación intermedia Comuneros 2. El parque tercer Milenio constituye el mayor espacio público del sector 3. Presencia de importantes edificios institucionales Para qué Aprovechar las recientes inversiones que se han hecho para potenciar nuevos proyectos, que consoliden el sector	Qué Proponer la peatonalización de algunas vías locales que se integren con nuevos espacios públicos y a su vez con el p. tercer milenio Porqué 1. Presencia de importantes vías de segundo orden (cr 10, cil 6, nueva av. Comuneros) 2. Parque Tercer Milenio, gran porcentaje de espacio público 3. Sector de tradición institucional Para qué Para permitir una conexión directa mediante recorridos peatonales entre nodos urbanos.	Qué Plantear cambios en la normativa para edificios institucionales, y nuevos proyectos, que permita un tratamiento de culatas y la cesión de espacios públicos Porqué 1. Hay una gran cantidad de vías locales sin mayor uso, que se tornan lugares inseguros 2. Los pocos espacios públicos se encuentran desarticulados entre sí 3. Algunos edificios institucionales se cierran al exterior, no generan espacios públicos Para qué Para acabar disminuir la inseguridad mediante el diseño urbano, permitiendo un mayor flujo de visitantes
estructura económica (usos del suelo, aprovechamientos urbanísticos)	Qué Incrementar las alturas máximas permitidas y cambiar el uso del suelo en algunas partes del sector que lo requieren Porqué 1. Alto porcentaje de vivienda de bajas densidades 2. Alto porcentaje de comercio y uso mixto de bajo impacto 3. Bajo porcentaje de usos dotacional, y comercio de alto impacto Para qué Aumentar la densidad ocupacional y la rentabilidad del suelo del sector	Qué Proponer un plan parcial que permita hacer una renovación urbana que se ajuste a los cambios que ha tenido el sector Porqué 1. Zona de renovación urbana 2. Bajos índices de construcción 3. Área central de la ciudad Para qué Revitalizar una zona central abandonada que tiene gran potencial comercial e institucional	Qué Revitalizar el sector como centralidad comercial popular dentro del centro de la ciudad Porqué 1. Cerca al centro administrativo 2. Cerca al sector comercial de San Victorino 3. Zona ubicada dentro de plan centro de Bogotá Para qué Consolidar la zona conservando su carácter original, de esta forma se conservan sus visitantes compradores originales y se pueden atraer nuevos	Qué Implementar esquemas de gestión asociada de los habitantes actuales del sector como la UAU Porqué 1. la mayoría de población residencial se encuentra en condiciones de pobreza y no son propietarios de los predios que habitan. Para qué garantizar la permanencia de la vivienda, lo que contribuye a la identidad y seguridad del sector
paisaje urbano y morfología (zonas homogéneas)	Qué Proponer diversidad de usos en las zonas de renovación urbana Porqué 1. Las zonas homogéneas se encuentran dispersas entre sí, no hay conectividad entre sus actividades Para qué Para conectar las zonas homogéneas por medio del intercambio de actividades propias de cada una	Qué Generar recorridos turísticos que a su vez impulsen el comercio a gran escala del sector Porqué 1. El tipo de arquitectura del sector es característico de varios estilos arquitectónicos, lo que refleja las etapas históricas de la ciudad Para qué Proponer nuevos centros de comercio y de cultura en el sector	Qué Incorporar arborización y equipamientos dentro del parque tercer milenio Porqué 1. El parque tercer milenio es el espacio determinante en el paisaje urbano, además de haber sido el detonante de la renovación urbana de ésta zona Para qué Generar un espacio y un entorno más atractivo y seguro para los visitantes	Qué Valoración de inmuebles para conservación y para demolición y obra nueva. Porqué 1. Urbanismo y arquitectura colonial y republicana en mal estado de conservación , subutilización del suelo Para qué Para conservar por medio de algunos inmuebles representativos la memoria urbana, como atractivo turístico y cultural.




sector predominantemente de uso residencial, aún el impacto generado por los equipamientos institucionales y dotacionales además de las nuevas obras de movilidad, no ha detonado mayores cambios en el contexto inmediato

Método comparativo

	Edificioconformadopor: Torrede8pisos		
	-Moderna fachada flotante -Magnífica terraza de 18m2 con vistas a oriente y occidente -Plantas libres por piso -Área de oficinas de 200m2 por piso		
	Especificaciones:		
EDIFICIO CHAPINER O	-2 Baños por piso -2 ascensores de 6 personas cada uno -Rampas de minusválidos - Ubicado sobre la carrera 13 para una perfecta visualización del negocio		
Área Construida: 2.000m2 Área Útil: 1.443m2 Valor Alquiler: \$35.000.000 Valor Venta: \$3.800 millones.			
	Edificio		
	-Cartel publicitario, por el tránsito diario de miles de personas -Fachada principal de bloque macizo de hormigón, cámara y fachada ventilada. -Norma que permite la construcción de dos plantas adicionales de 290M2 cada una		
	Especificaciones:		
EDIFICIO A	-Carpintería en aluminio con vidrios de seguridad y aislamiento térmico y acústico. - Excelente dotación de las instalaciones hidráulicas, eléctricas y comunicaciones - Instalación eléctrica con Corriente trifásica y monofásica -Cubierta reforzada en la zona trasera de la planta baja -Equipos de monitoreo y seguridad		
Área Local: 309m2 Área Área Total: 735m2 Valor Venta: \$2.800 millones.			
	Edificio		
	-199 parqueos privados y 203 parqueos de visitantes -2 Salones de reuniones -Altura libre de 2.90 metros -Baterías de baños por piso		
	Especificaciones:		
EDIFICIO 5	-Completo sistema de seguridad -Sistema contra incendios -6 Ascensores con capacidad para 15 personas cada uno -2 ascensores para parqueaderos de 8 personas cada uno -Planta eléctrica de suplencia total		
Área Locales: 1.900m2 Área Valor Venta: \$4.495 millones/m2 Valor Total: \$66.620,395 millones	Torre de 10 pisos		

	Edificio :	
	-5pisosdeoficinas -PisosconAreaUtilde1.514M2yalturalibrede2.80metrosdelpisoalcieloraso -256M2deTerrazasconexcelentevista -Sotanodeparqueocon21garajessencillos.	
	Especificaciones:	
	-Pisosengranitoymarmolenzonascomunes. -Bateriasdebahñosparahombresymujeresporpiso -Oficinasejecutivasydirectivasdelujoconenchapesenmadera - Excdelente Diseño con optimos acabados y 21 parqueaderos privados	
	EDIFICIOAVENIDA12 7 AreadeTerrazas:256,88M2 AreaOficinas:1.514,12M2 AreaTot.Const:1.994,12m2 ValorVenta:\$6.500.000.000	
	Edificio :	
	-Torrede10pisos -2salonesdereuniones,recepcionysaladeespera -Arborizaciónenzonasverdes. - Excelentes vías de acceso y cercanía a Estación de Trasmilenio	
	Especificaciones:	
	-5Ascensoresconcapacidadpara20personascadauno. -Sistemadecontroldeaccesoelectrónico -Bateriasdebahñosparahombresymujeresporpiso -Amplionúmerodeparqueosprivadosydevisitantes -MagnificaSeguridad(Controldeacceso,CircuitoCerradodeTV).	
	EDIFICIO O Area AreaOficinas:1.621m2 ValorVenta:\$4.800mill/m2	
	Edificio :	
	-5pisosdeoficinasconmodernodiseñoarquitectónico -419parqueaderos -AlturaUtilentrepisosde3.8m -AreaUtilporpiso4.650m2	
	Especificaciones:	
	-SistemaContraIncendiosenzonascomunes. -4Ascensoresdeúltimageneraciónpara15personas -BateríasdeBañosHombresyMujeresporpiso - Torre vertical centralizada de Enfriamiento y redes para conexiones individuales	
	EDIFICIOOFICINASZ.FRANC A AreaTot.Const:29.845m2 AreaOficinas:26.300m2 ValorVenta:\$4.800mill/m2	

Gestión de Proyectos inmobiliarios	
Parque Tercer Milenio - Bogotá	
2010 Centro de Comercio	
	Edificioconformadopor: 9pisosdeoficinasy1pisodecomercio
	-
	-AmplioLobbyconalturade5.30mts
	-Alturalibreenoficinasde2.50mts.
	-447parqueaderosen3sótanos
-AmplioLobbyconalturade5.30mts	
Especificaciones:	
-Techossincieloraso	
-5ascensorespara18personas	
-Bateríadebañooporcadapiso.	
-Aireacondicionadocentralen2torresdeenfriamiento	
-Ventaneríaelaluminioanonizadoconvidriolaminado	
:	
-Edificiode9pisosy2sótanos	
-4oficinasporpiso	
-104parqueaderosprivadosinservidumbre	
-58parqueosdevisitantes	
Especificaciones:	
-2ascensoresdealtasespecificacionespara12personas	
-Alturalibreentreplacasde3.10metros	
-Bañoscomunalesycuartodeaseoporpiso	
-Terrazacomunalenlacubierta	
-Fachadaenconcretoazulvistayventaneríaelaluminio negro	
Edificio :	
-18pisosdeoficinas	
-3sotanosy2pisosdeparqueaderos	
-Alturalibreminimade3mts	
-Masde900parqueaderos	
:	
-Plantaeléctricadesuplenciatotal	
-Modernosistemadeascensoresinteligentescon9ascensores	
-Bateríasdebahñosycocinetaporpiso	
-ControldeaccesopeatonalyvehicularconCircuitoCerradodeTV	
L	
ÁreaTotalConst:40.140m2	
Áreaútiloficinas:2.230m2	
AreaunaOficina:2000m2	
ValorVenta:\$6.000millon.	



selección del área a intervenir



La manzana 8 se encuentra ubicada en la zona homogénea 3 (zona comercial), es un importante nodo urbano donde confluyen vías principales, (cra 10a fase 3 de TM, nueva avenida los Comuneros, y la calle 6ta) está próxima a la futura estación intermedia de TM Comuneros, cerca al centro administrativo de la ciudad.

Esta esquina del parque Tercer Milenio tiene gran potencial urbanístico, un proyecto inmobiliario en esta manzana serviría como detonante para la renovación urbana de las manzanas aledañas.

El proyecto se plantea a través de la clara necesidad evidenciada en el estudio realizado en el lugar:

- 84% de utilización del área en desarrollo de comercio
- planes de desarrollo de la ciudad
- demanda del mercado (comercio)
-

planteamos tres torres cuya finalidad es proveer al lugar de un comercio formalizado a través de una plataforma arquitectónica de dos torres de comercio mixto el proyecto también proyecta el uso de oficinas dispuestas en una tercera torres destinadas a ser un importante centro de negocios del sector



cruce de vías principales



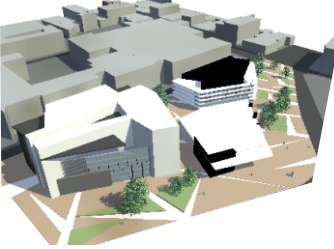
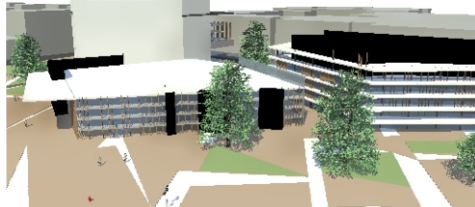
parque tercer milenio



estación intermedia Comuneros



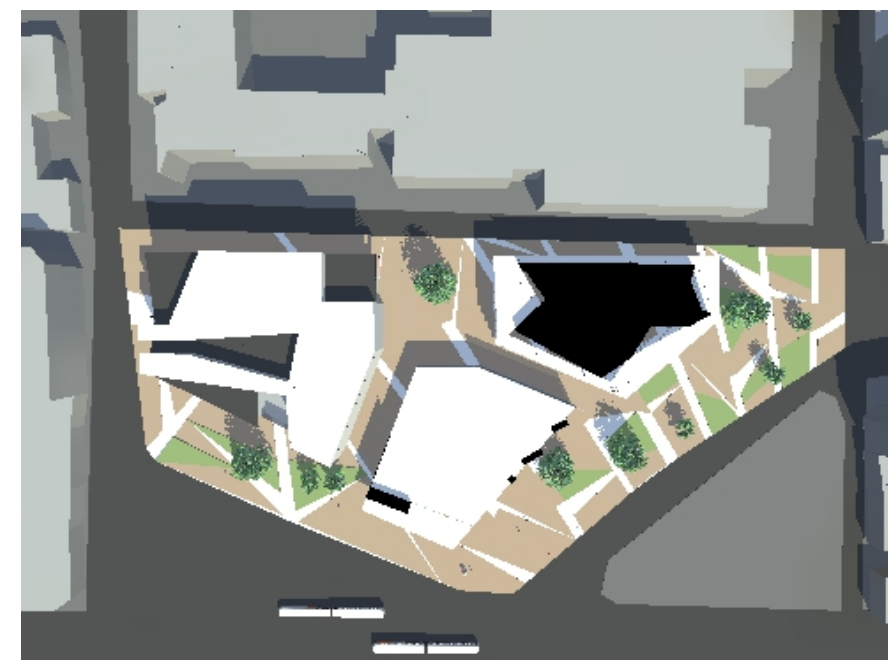
zona institucional ca



potencial de desarrollo



manzana actual consolidada

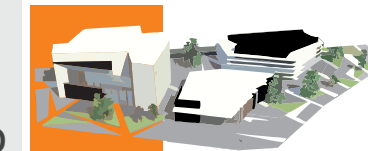


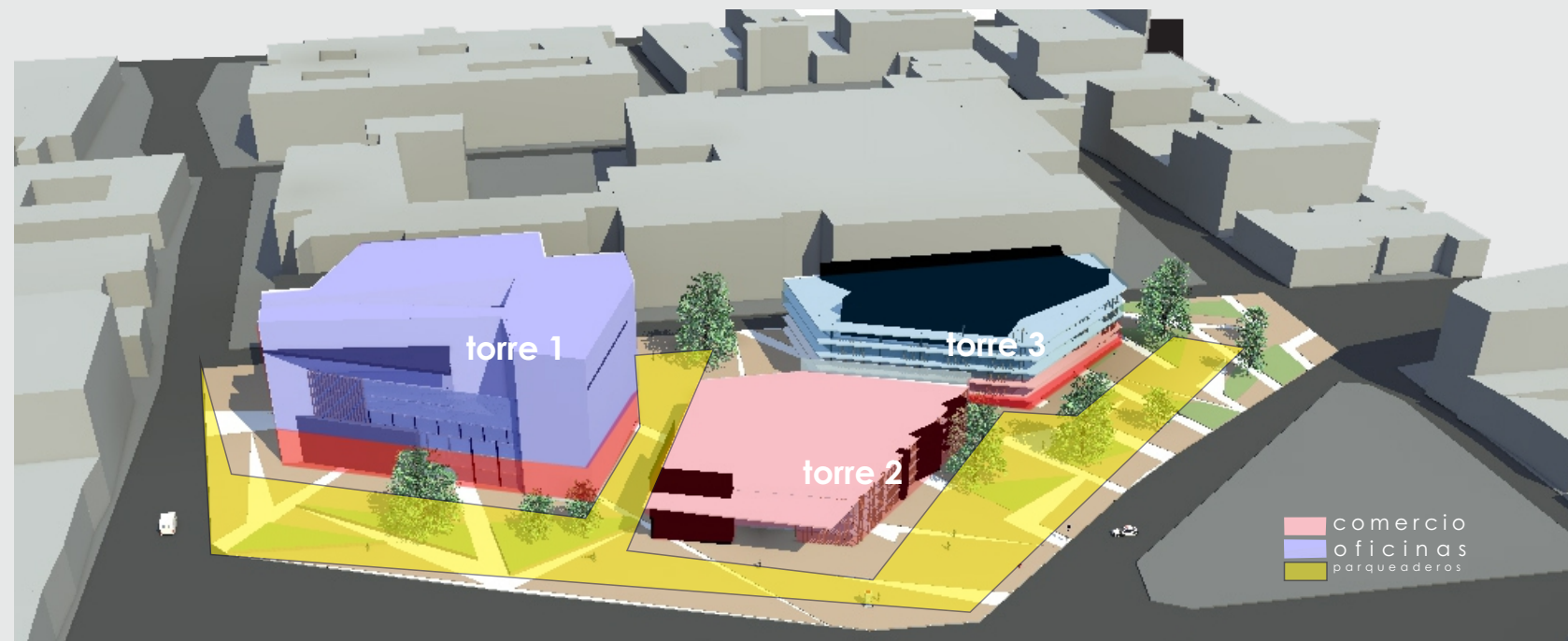
manzana proyecto de renovacion



Gestión de Proyectos inmobiliarios
Parque Tercer Milenio - Bogotá
2010

Centro de Comercio





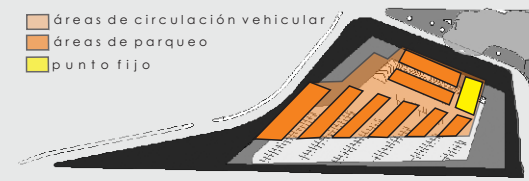
área de parqueaderos %60 área primer piso 85% área primer piso circulación 15% área circulación 15%



PLANTA PRIMER PISO

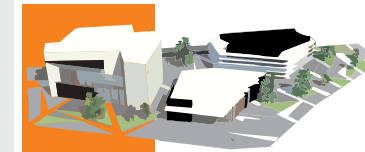


PLANTA TIPO



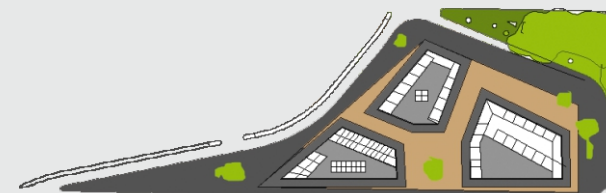
PLANTA PARQUEADEROS

área piso tipo circulación 15% área piso tipo circulación 15%

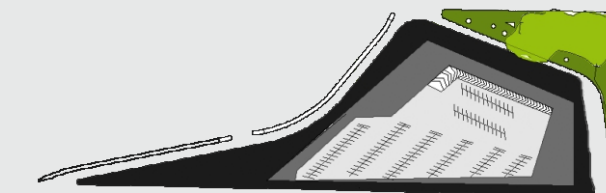


planteamiento norma

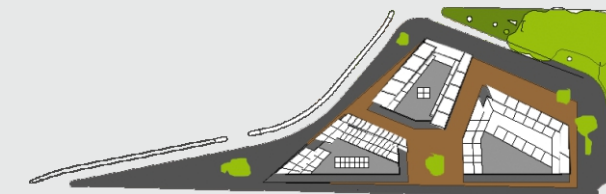
altura máxima de 8 pisos
aislamientos posteriores de 7 metros como mínimo
SESIÓN DE ÁREA EQUIVALENTES AL 10% MÍNIMO DEL LOTE DESTINADA A ÁREAS DE ESPARCIMIENTO PUBLICO



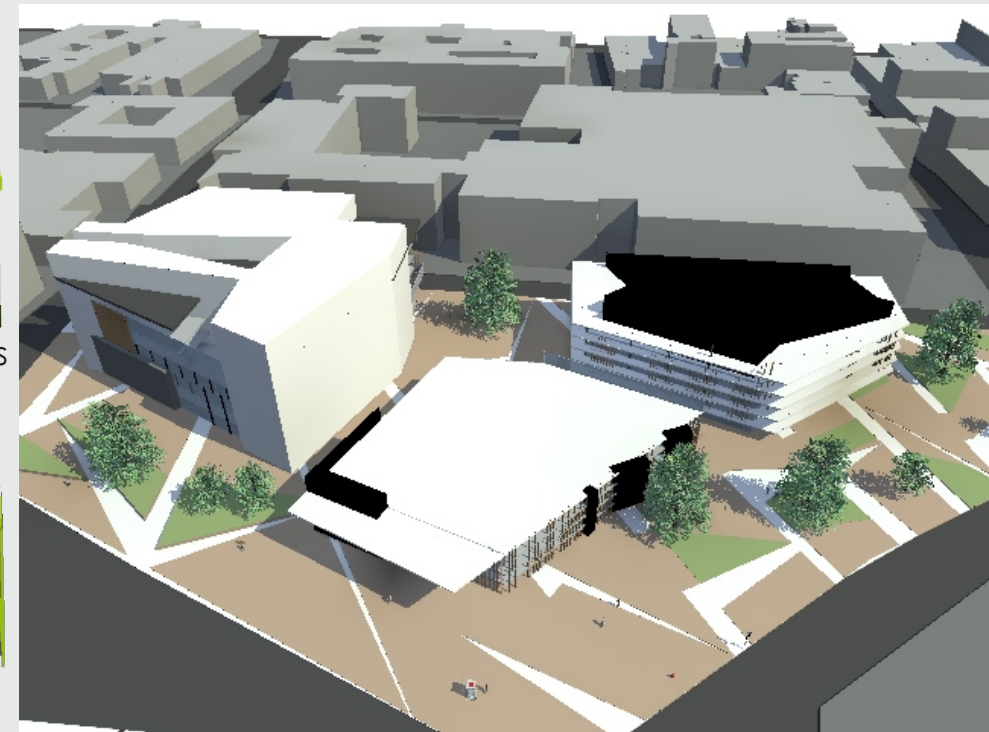
planta primer piso



planta parquearemos



planta tipo



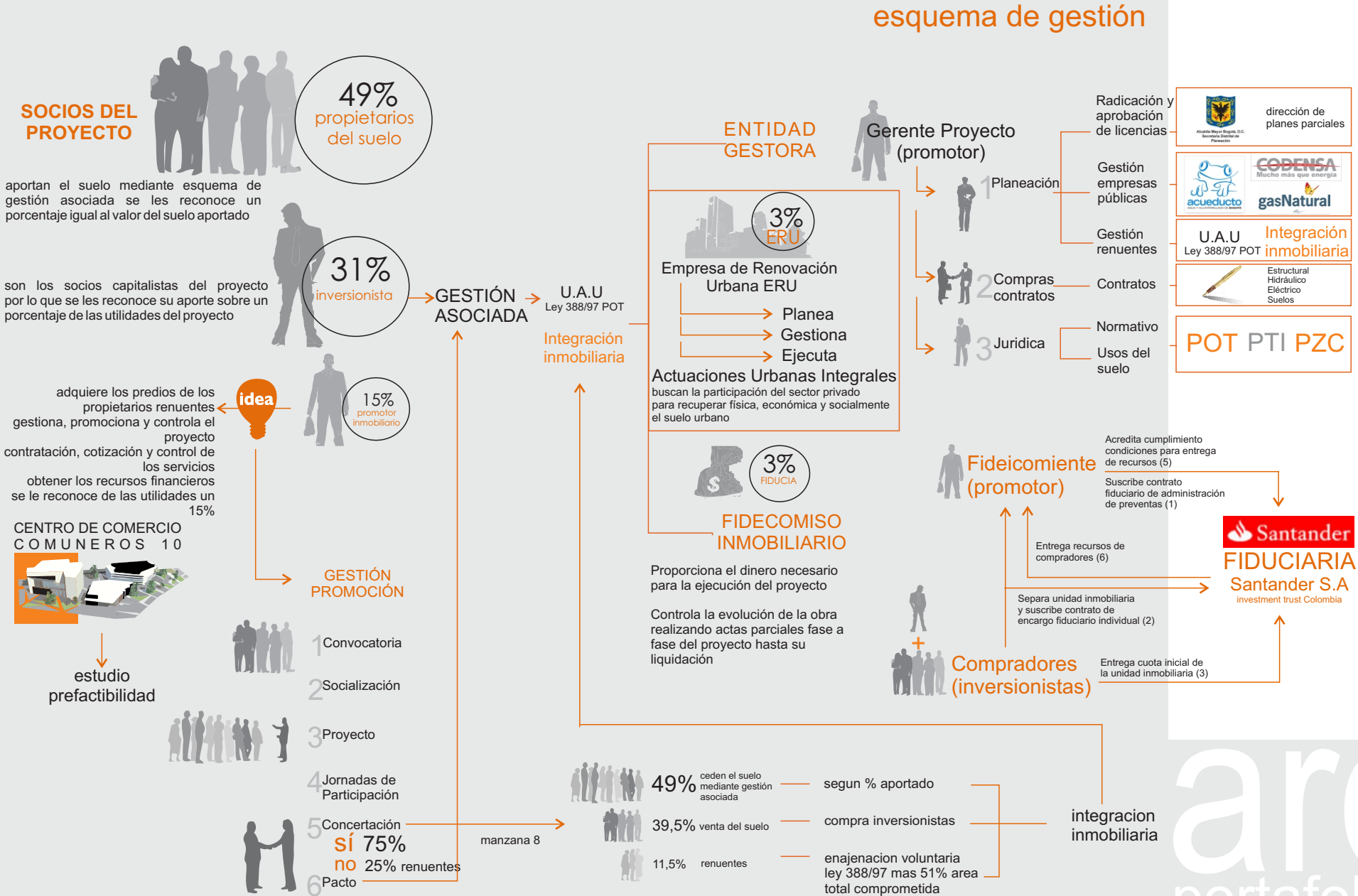
estudio de prefactibilidad

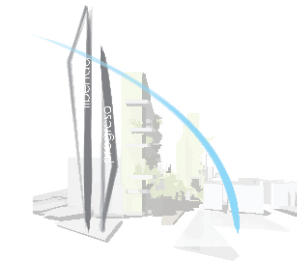
Propietarios	ID predio	area lote	Vr m2	%	Utilidades	Promotor inmobiliario	ERU	Fiducia	Utilidades netas				
1	235	265	318.000.000	2% -	131.351.072	-	6.567.554	-	1.313.511	-	1.313.511	-	122.156.497
2	236	197	236.400.000	2% -	97.645.891	-	4.882.295	-	976.459	-	976.459	-	90.810.679
3	237	388	465.600.000	3% -	192.317.796	-	9.615.890	-	1.923.178	-	1.923.178	-	178.855.550
4	238	265	318.000.000	2% -	131.351.072	-	6.567.554	-	1.313.511	-	1.313.511	-	122.156.497
5	239	371	445.200.000	3% -	183.891.501	-	9.194.575	-	1.838.915	-	1.838.915	-	171.019.096
6	240	433	519.600.000	3% -	214.622.695	-	10.731.135	-	2.146.227	-	2.146.227	-	199.599.107
7	241	345	414.000.000	3% -	171.004.226	-	8.550.211	-	1.710.042	-	1.710.042	-	159.033.930
8	242	536	643.200.000	4% -	265.676.131	-	13.283.807	-	2.656.761	-	2.656.761	-	247.078.802
10	243	311	373.200.000	2% -	154.151.636	-	7.707.582	-	1.541.516	-	1.541.516	-	143.361.021
11	244	475	570.000.000	4% -	235.440.601	-	11.772.030	-	2.354.406	-	2.354.406	-	218.959.759
12	245	1.634	1.960.800.000	13% -	809.915.668	-	40.495.783	-	8.099.157	-	8.099.157	-	753.221.571
13	246	1.034	1.240.800.000	8% -	512.517.014	-	25.625.851	-	5.125.170	-	5.125.170	-	476.640.823
14	247	826	991.200.000	6% -	409.418.814	-	20.470.941	-	4.094.188	-	4.094.188	-	380.759.497
15	248	682	818.400.000	5% -	338.043.137	-	16.902.157	-	3.380.431	-	3.380.431	-	314.380.117
16	249	258	309.600.000	2% -	127.881.421	-	6.394.071	-	1.278.814	-	1.278.814	-	118.929.722
17	250	55	66.000.000	0,4% -	27.261.543	-	1.363.077	-	272.615	-	272.615	-	25.353.235
18	251	599	718.800.000	5% -	296.902.990	-	14.845.149	-	2.969.030	-	2.969.030	-	276.119.780
19	252	621	745.200.000	5% -	307.807.607	-	15.390.380	-	3.078.076	-	3.078.076	-	286.261.074
20	253	358	429.600.000	3% -	177.447.864	-	8.872.393	-	1.774.479	-	1.774.479	-	165.026.513
21	254	384	460.800.000	3% -	190.335.139	-	9.516.757	-	1.903.351	-	1.903.351	-	177.011.679
22	255	554	664.800.000	4% -	274.598.090	-	13.729.905	-	2.745.981	-	2.745.981	-	255.376.224
23	256	498	597.600.000	4% -	246.840.883	-	12.342.044	-	2.468.409	-	2.468.409	-	229.562.021
24	257	571	685.200.000	4% -	283.024.386	-	14.151.219	-	2.830.244	-	2.830.244	-	263.212.679
25	258	843	1.011.600.000	7% -	417.845.109	-	20.892.255	-	4.178.451	-	4.178.451	-	388.595.951
26	259	275	330.000.000	2% -	136.307.716	-	6.815.386	-	1.363.077	-	1.363.077	-	126.766.176
Total		12.778	15.333.600.000	100% -	6.333.600.000	-	316.680.000	-	63.336.000	-	63.336.000	-	5.890.248.000

Gestión de Proyectos inmobiliarios

Parque Tercer Milenio - Bogotá

2010 Centro de Comercio





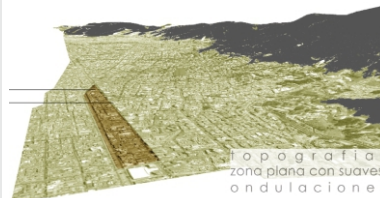
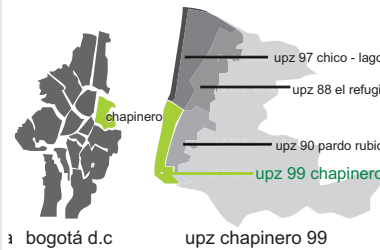
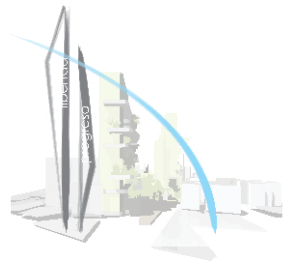
Simbiosis Urbana

Flores: Memoria y Desarrollo

Parque lineal, Hito urbano plaza de las Flores
Chapinero - Bogotá
2010



“Los Hitos de una ciudad son la referencia popular, la letra no
escrita, la línea borrada, el trascender.”



espacio público

la agorafobia urbana- Jordi Borja

- temor al espacio publico
- no es espacio protector ni protegido
- solo cumple funciones como circular o estacionar
- muchas veces es un espacio residual
- por lo general ocupado por personas marginadas de la sociedad

tratamiento

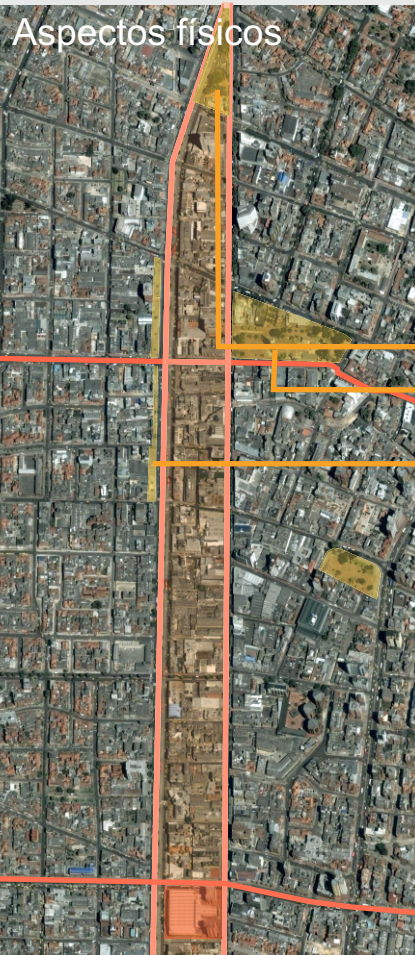
El espacio publico de chapinero es visto como “la calle” mas que como espacio para el **intercambio cultural** de los ciudadanos.

Se deben generar **lugares de interés** para los ciudadanos que los hagan apropiarse de su espacio, **recuperar** el espacio publico existente, **organizar** las funciones como **parquear**, **vender**, **circular**, **permanecer** en espacios adecuados para cada una

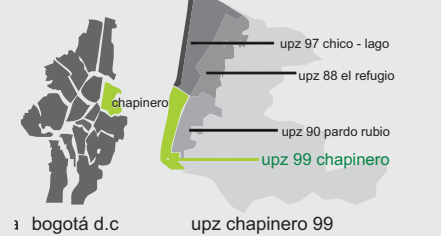
morfología de manzanas



Aspectos físicos

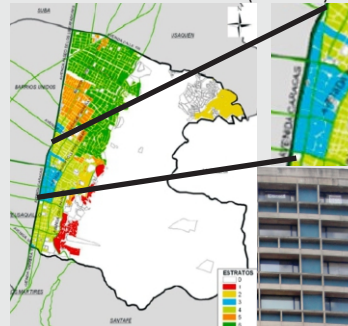


localización urbano - sectorial



- conveniones
- principales vías
 - hitos y nodos
 - almacén éxito
 - intervención

UPZ CHAPINERO - 99
Norte: Cll. 67
Oriente: Av. Alberto Lleras Camargo Kra 7a.
Cll. 45, Av. Circunvalar.
Sur: Río Arzobispo
Occidente :Av. Caracas (Kra. 14)



estratificación:
el sector a intervenir es estrato 3, es el sector de mayoría estrato 3 de la localidad

características naturales del territorio



clima:
temperatura promedio: 14.2 °C
humedad relativa: 66 a 77%
precipitación: 1200 y 1000mm
vientos: baja intensidad

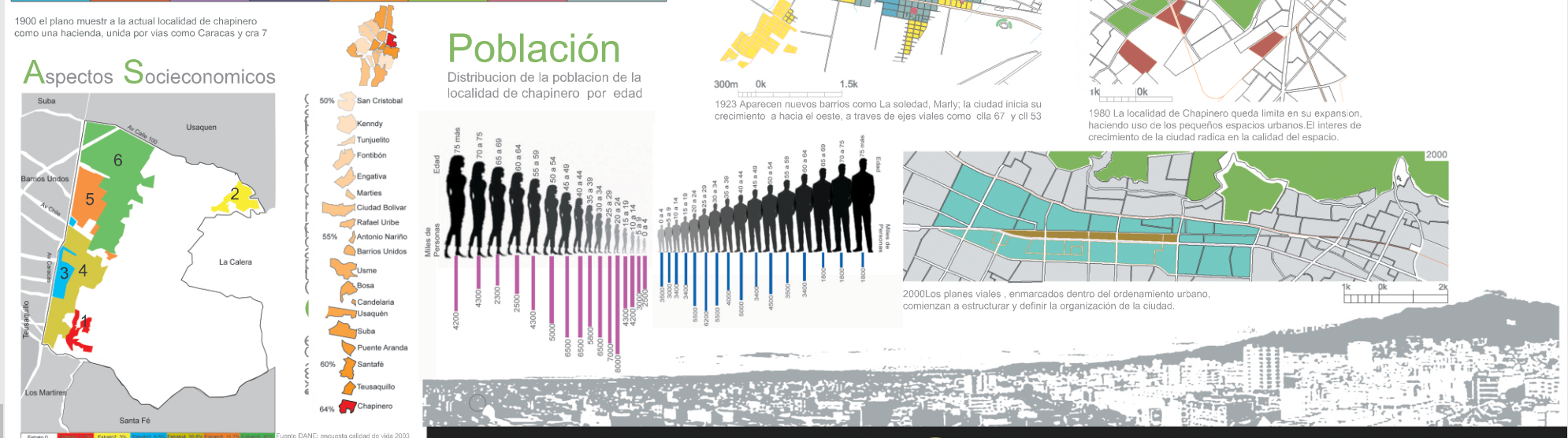
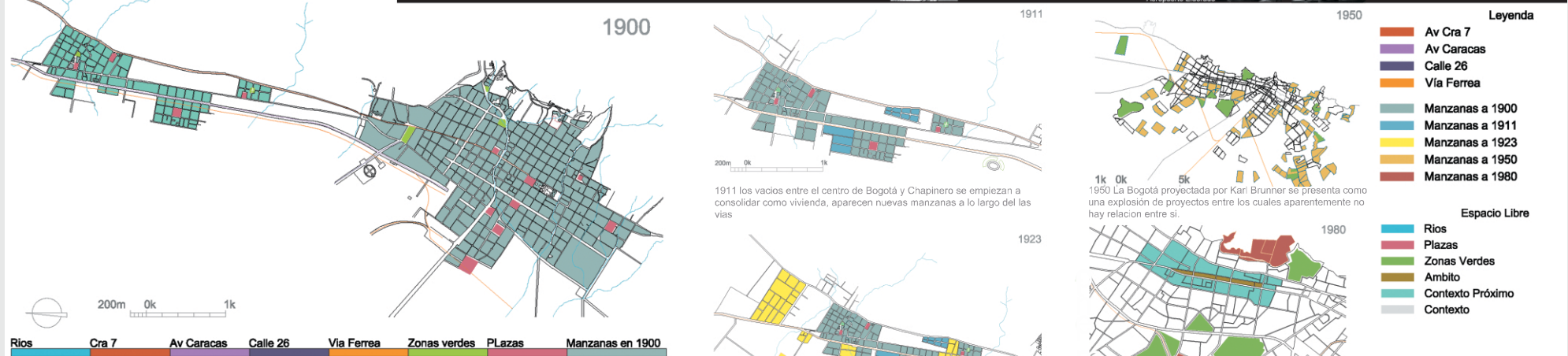
zonas verdes:
plazoleta de las flores
plaza de lourdes
eje avenida caracas
eje avenida 13
calles 53,57,63 y 68

topografía:
zona plana con suaves ondulaciones

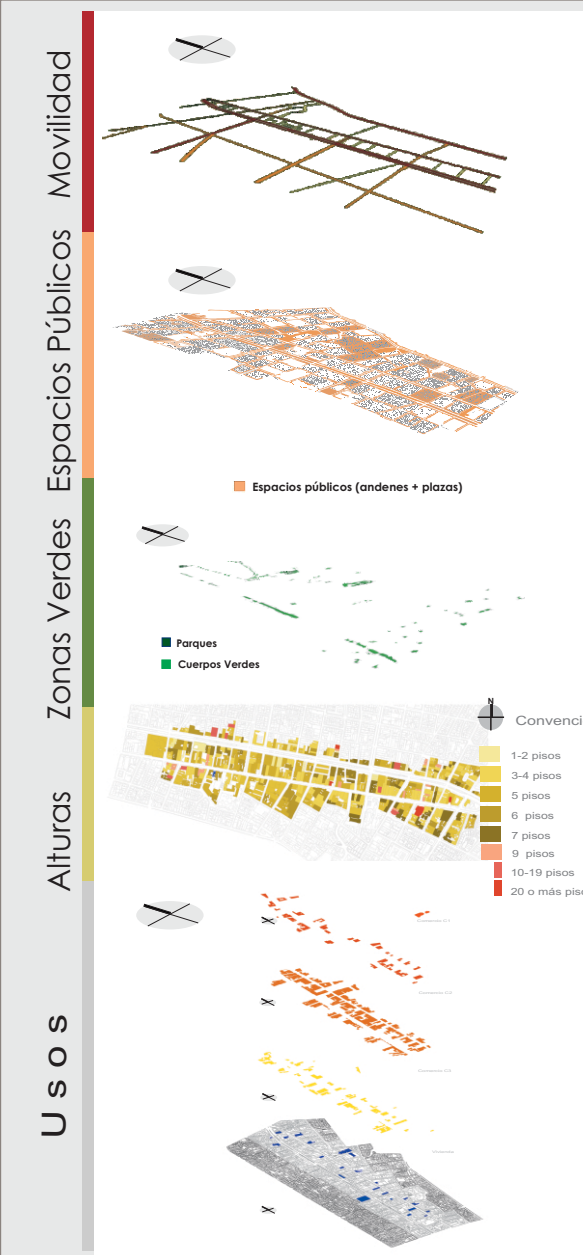
hidrografía:
quebrada la vieja
quebrada las delicias

Aspectos no físicos

Historia de Chapinero



estado actual



Flores: Memoria y Desarrollo
Parque lineal, Hito urbano plaza de las Flores
Chapinero - Bogotá
2010

Simbiosis Urbana

en el sector vemos una traza urbana principalmente dada por el trazado vial, esta diseñado para facilitar la circulación vial pero no la peatonal

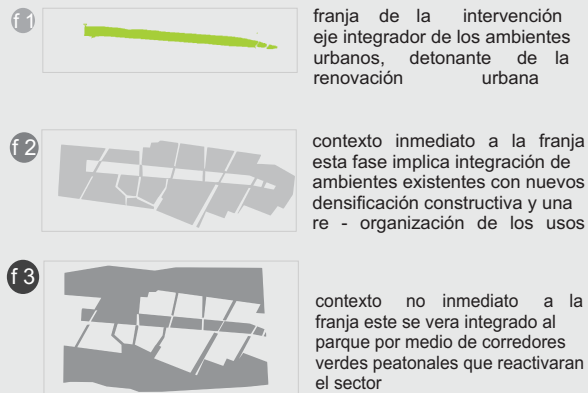
el espacio público en su mayoría no esta definido como tal, es mas el espacio residual que el espacio publico, aquel donde convergen las actividades comunes de los habitantes

las zonas verdes del sector son escasas y dispersas, ademas de desarticuladas entre sí, lo cual no favorece la integración entre sus comunidades. no existe alguna continuidad con los cerros

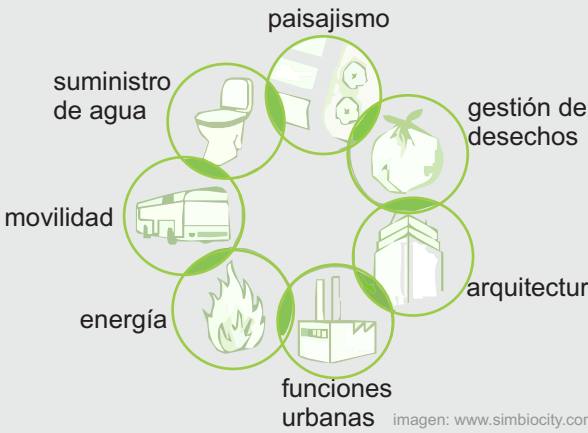
siendo el suelo de chapinero, por su ubicación estratégica uno de los mejores de la ciudad, se encuentra sub - utilizado dada la baja densidad y habitabilidad

chapinero es desde sus inicios un sector comercial, este uso es predominante, así mismo es muy diverso, lo que atrae a una gran cantidad de la ciudad hacia él diariamente

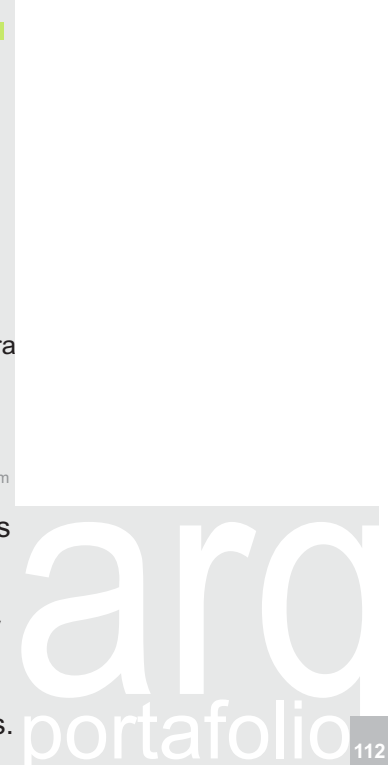
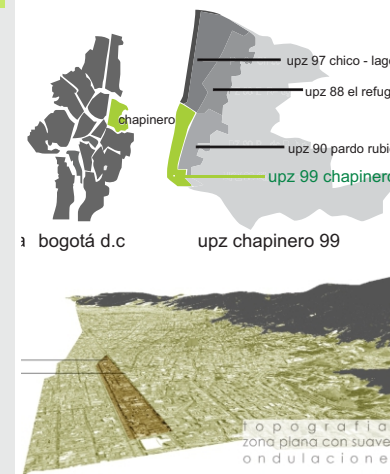
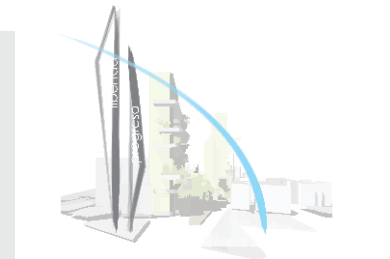
prospectiva fases de intervención

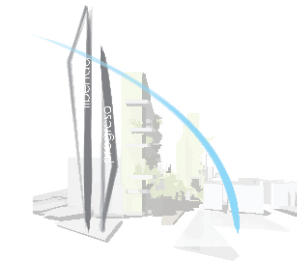


concepto fases de intervención



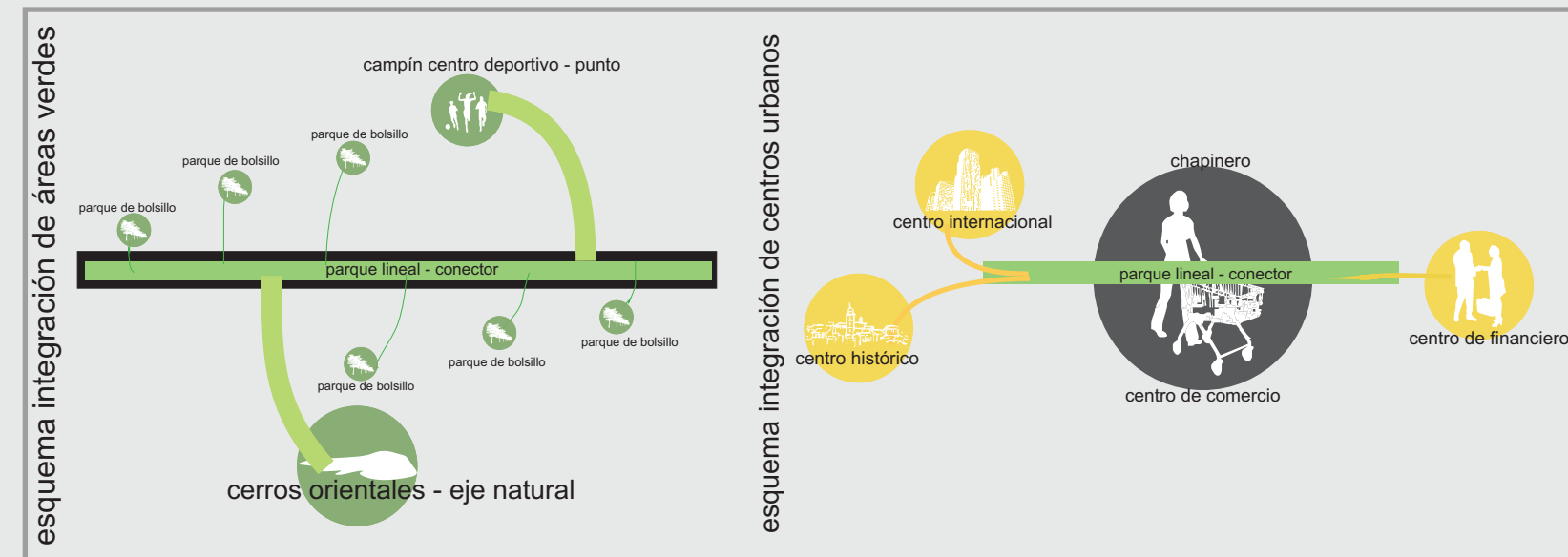
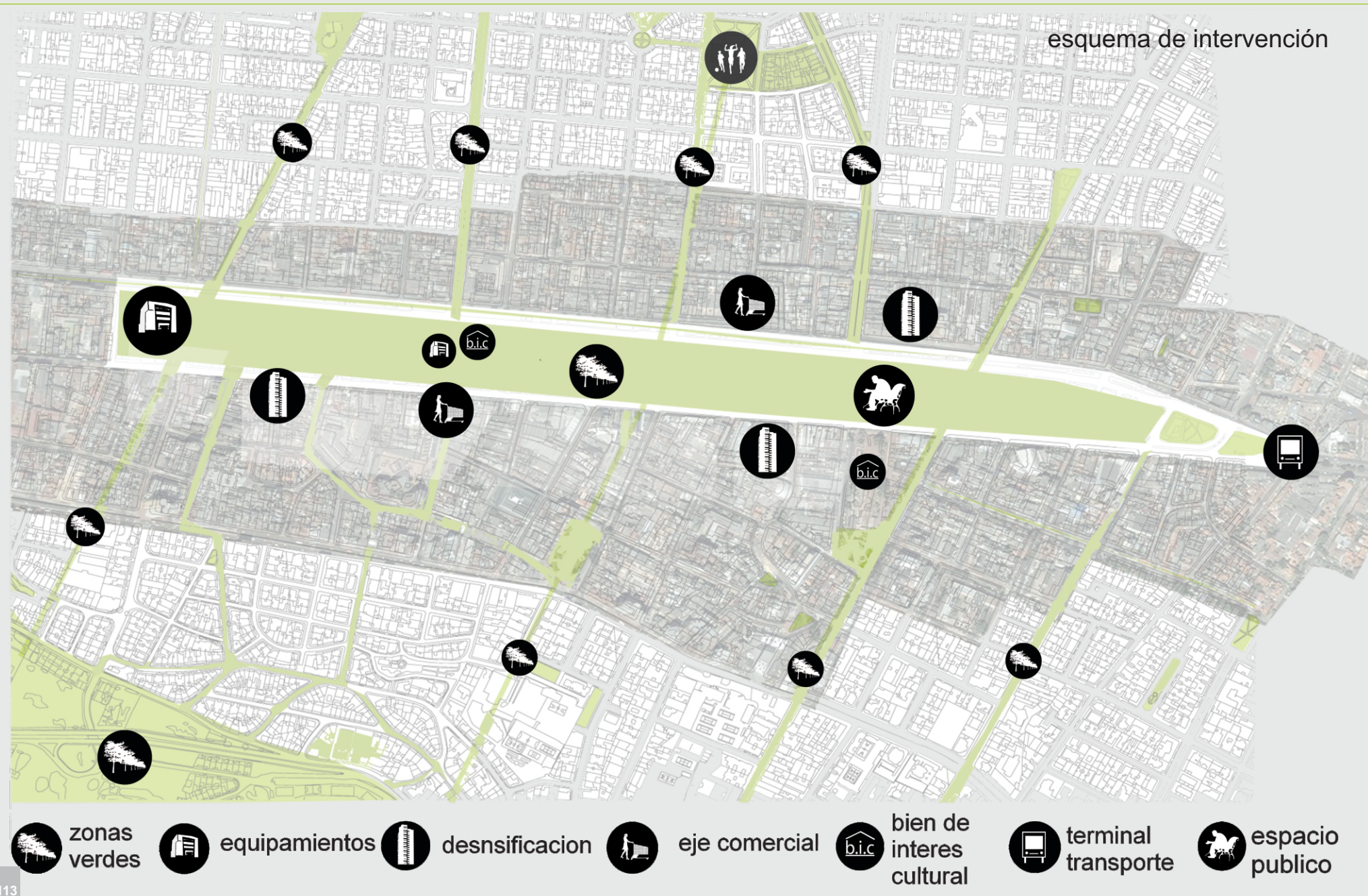
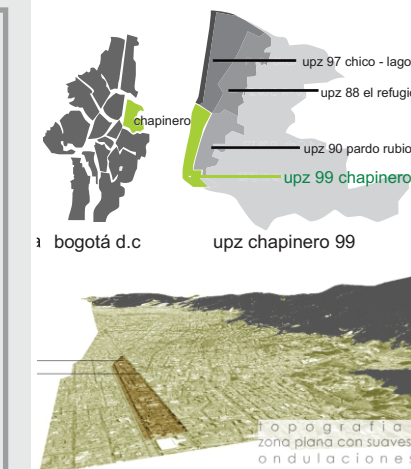
La simbiosis es aplicable al urbanismo, pues en la ciudad coexisten diferentes sistemas urbanos, que deben complementarse entre sí y beneficiarse mutuamente, si esto no ocurre, los sistemas urbanos estarían fragmentando a la ciudad y a sus habitantes.





Flores: Memoria y Desarrollo
 Parque lineal, Hito urbano plaza de las Flores
 Chapinero - Bogotá
 2010

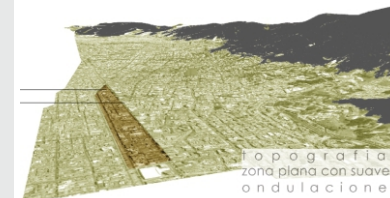
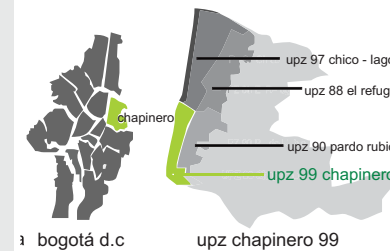
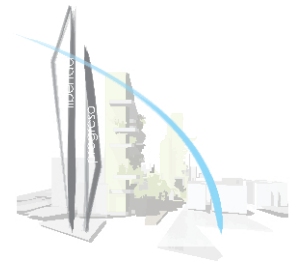
Simbiosis Urbana

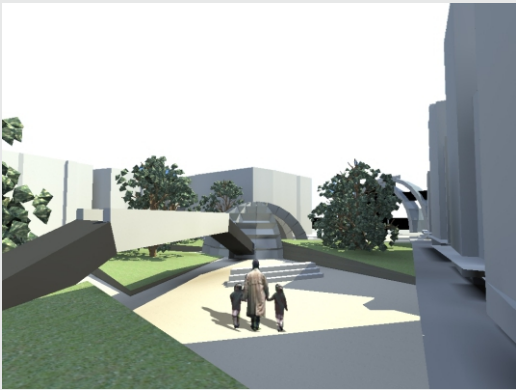


prospectiva chapinero parque segundo centenario



arc
 portafolio





El parque el centenario cuenta con diversos ambientes arquitectónicos que concluyen en plazas que integran a la población y la invitan a recorrer sus senderos

La terminal de transportes del centenario integrará el sistema de transporte masivo de TransMilenio junto con una de las líneas del metro y los sistemas de alimentadores localizada en el cruce de las dos vías que concluyen en el final del parque marca un hito con su arquitectura contemporánea

Primera reserva de agua de Bogotá con su carácter ecológico busca mitigar el impacto ambiental producido por el rápido crecimiento de la ciudad rescatando la quebrada las delicias convirtiéndola en una reserva de agua natural para la ciudad

Un parque de estas proporciones genera un impacto en la arquitectura aledaña, se propone el parque vertical, edificaciones con terrazas verdes que organicen el uso comercial existente y propongan nuevos usos, como vivienda y oficinas



perfil longitudinal



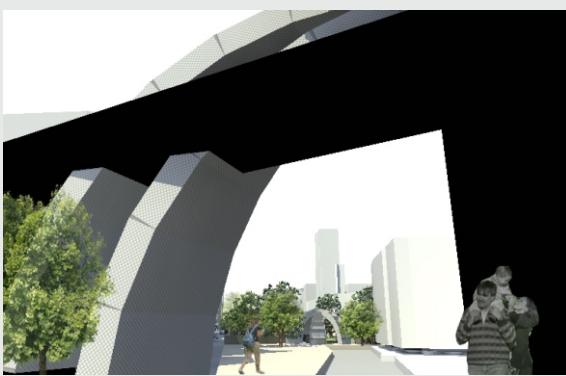
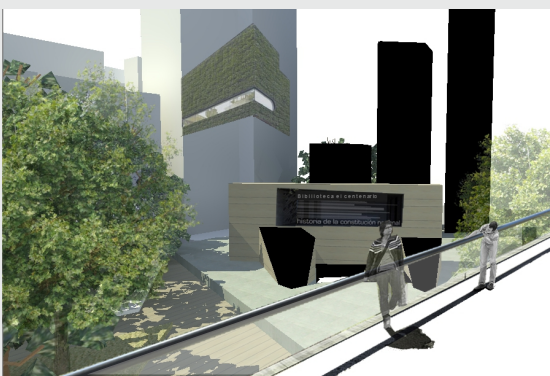
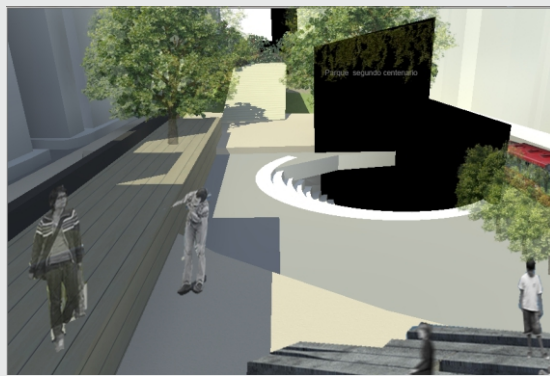
perfil sur



perfil norte

Flores: Memoria y Desarrollo
Parque lineal, Hito urbano plaza de las Flores
Chapinero - Bogotá
2010

Simbiosis Urbana

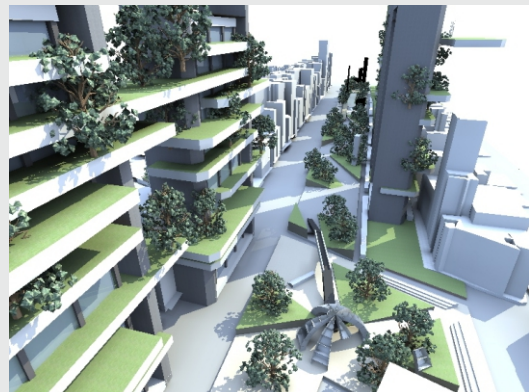


Buscando rescatar la identidad original de Chapinero se pretende conservar la piel de un inmueble de interés cultural integrándolo a una concha acústica de diseño contemporáneo para así integrar la imagen original de lugar con las nuevas funciones del parque el centenario

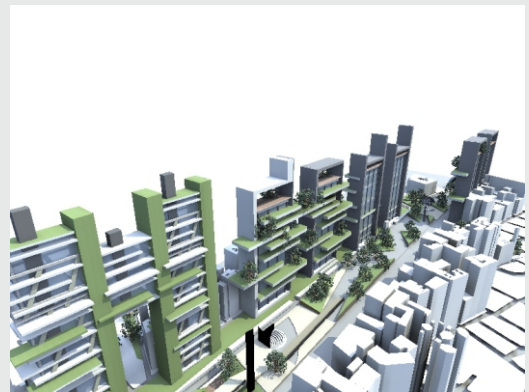
La biblioteca del centenario agrupa la documentación más importante de los próceres de nuestra independencia la biblioteca subterránea el centenario marca el principio del parque con su imponente arquitectura de carácter moderno siento en sí un nodo donde concluye la población capitalina



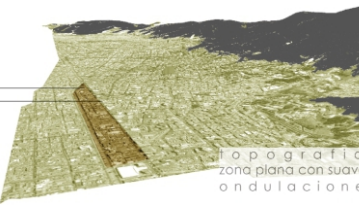
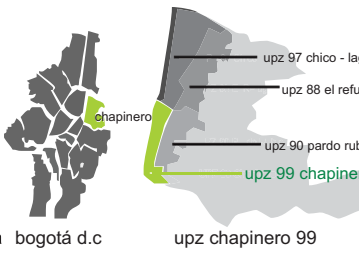
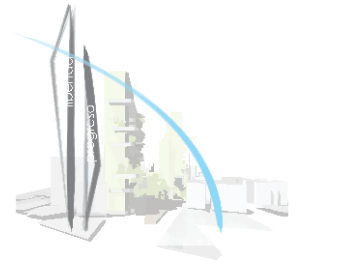
parque lineal



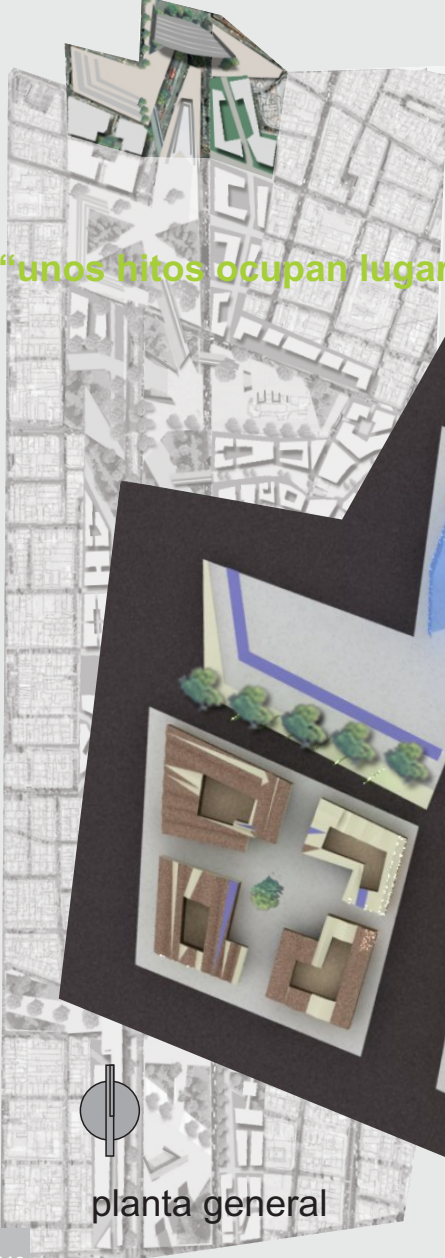
parque vertical



el parque como unidad entre llenos y vacíos

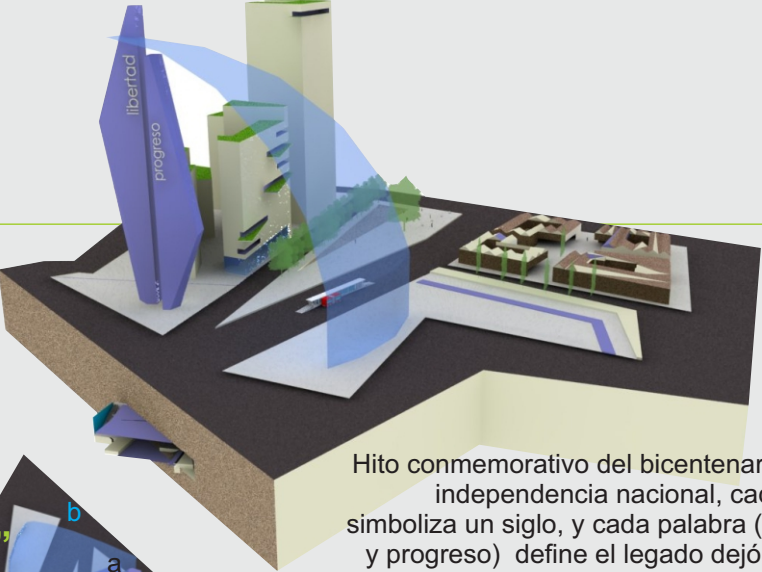


localización en el parque



hito urbano

hito: aquel punto fijo en la trama urbana que es significativo: bien por su presencia material, o por su significado simbólico



Hito conmemorativo del bicentenario de la independencia nacional, cada torre simboliza un siglo, y cada palabra (libertad y progreso) define el legado dejó para la historia, el arco simboliza el futuro

hito urbano:

- a. torres-monumento:** importante centro empresarial en un punto estratégico
- b. estación metro subterráneo:** sistema integrado de transporte para incentivar el uso de los medios de transporte masivos
- c. plazoleta:** punto de encuentro y lugar de reunión pública

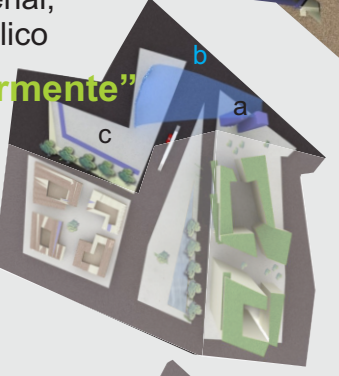
nueva arquitectura:

- a. torres de uso mixto** eco eficientes: la diversidad de usos garantizan actividad en los espacios públicos durante todo el tiempo
- b. plazoleta flores:** ampliación y revitalización de este nodo urbano mediante las nuevas dinámicas del entorno

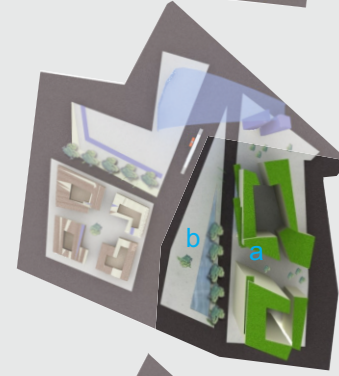
bienes de interés cultural:

- a. casas tradicionales estilo ingles:** para restauración y revitalización como pasajes comerciales - artesanales
- b. plazoleta interior:** manteniendo la topología original de esta manzana, se articula la plazoleta a los nuevos espacios públicos, mediante la prolongación de sus callejones internos

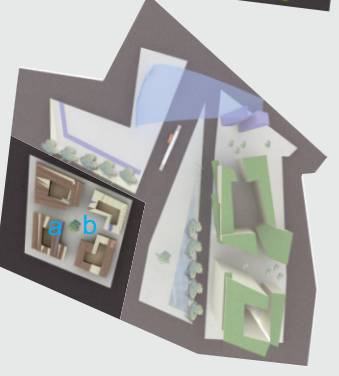
1



2



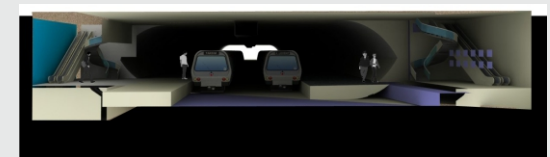
3



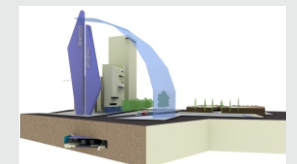
planta general

Flores: Memoria y Desarrollo
Parque lineal, Hito urbano plaza de las Flores
Chapinero - Bogotá
2010

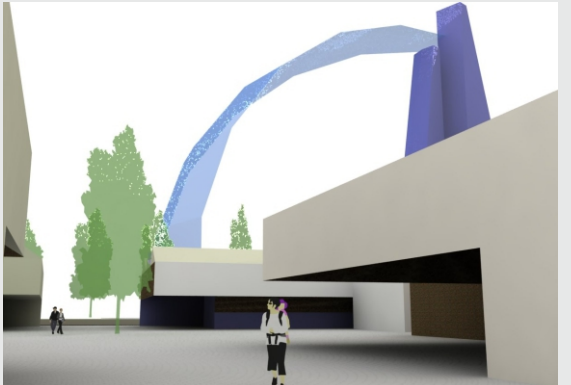
Simbiosis Urbana



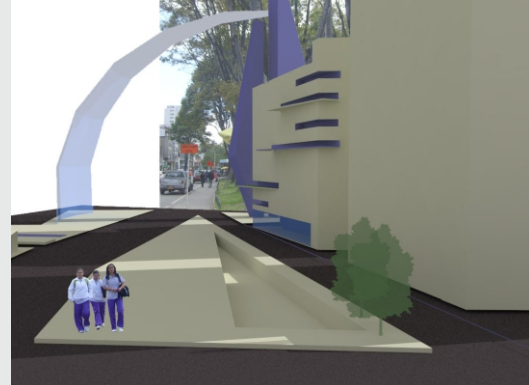
estación de metro subterráneo



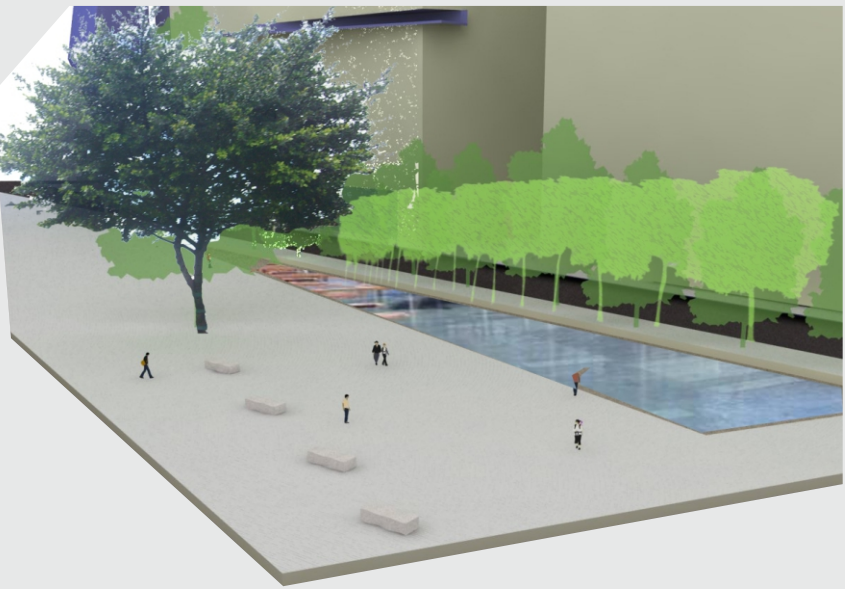
fachadas norte y sur



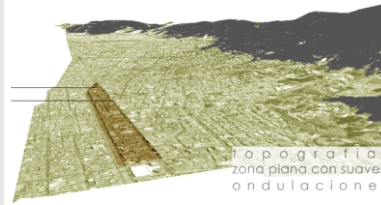
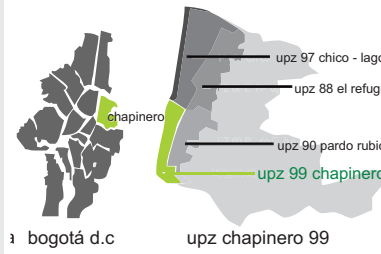
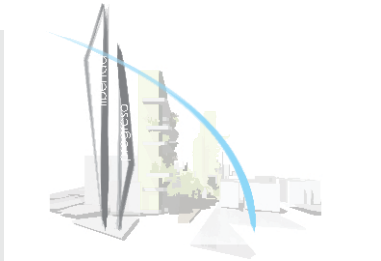
plazoleta interior de la manzana de conservación



Flores ha sido uno de los hitos bogotanos por su significado simbólico, es la unión de dos importantes ejes viales la carrera 13 y la avenida Caracas, ésta unión da lugar a la autopista Norte de la ciudad como principal vía de comunicación de la ciudad con el norte del país, fue inicialmente un parque pero las ventas informales de flores del sector creó la necesidad de asignarles un espacio permanente, es así como flores es un punto fijo en la trama urbana reconocido por todos los ciudadanos como el nacimiento de la autopista.



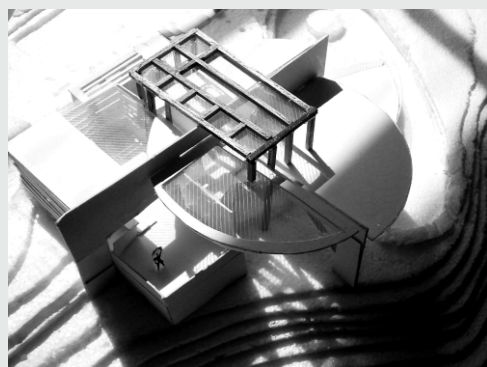
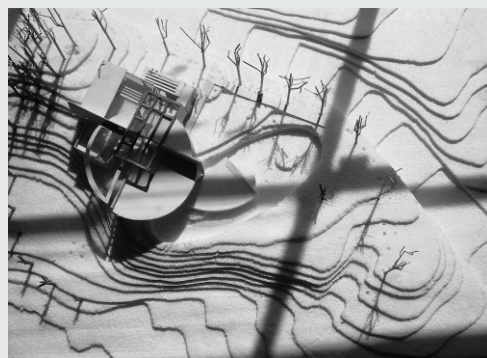
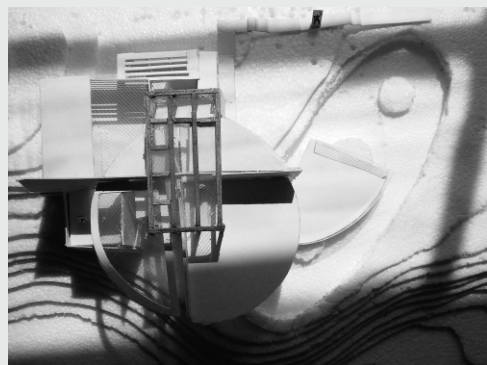
nueva plazoleta de flores



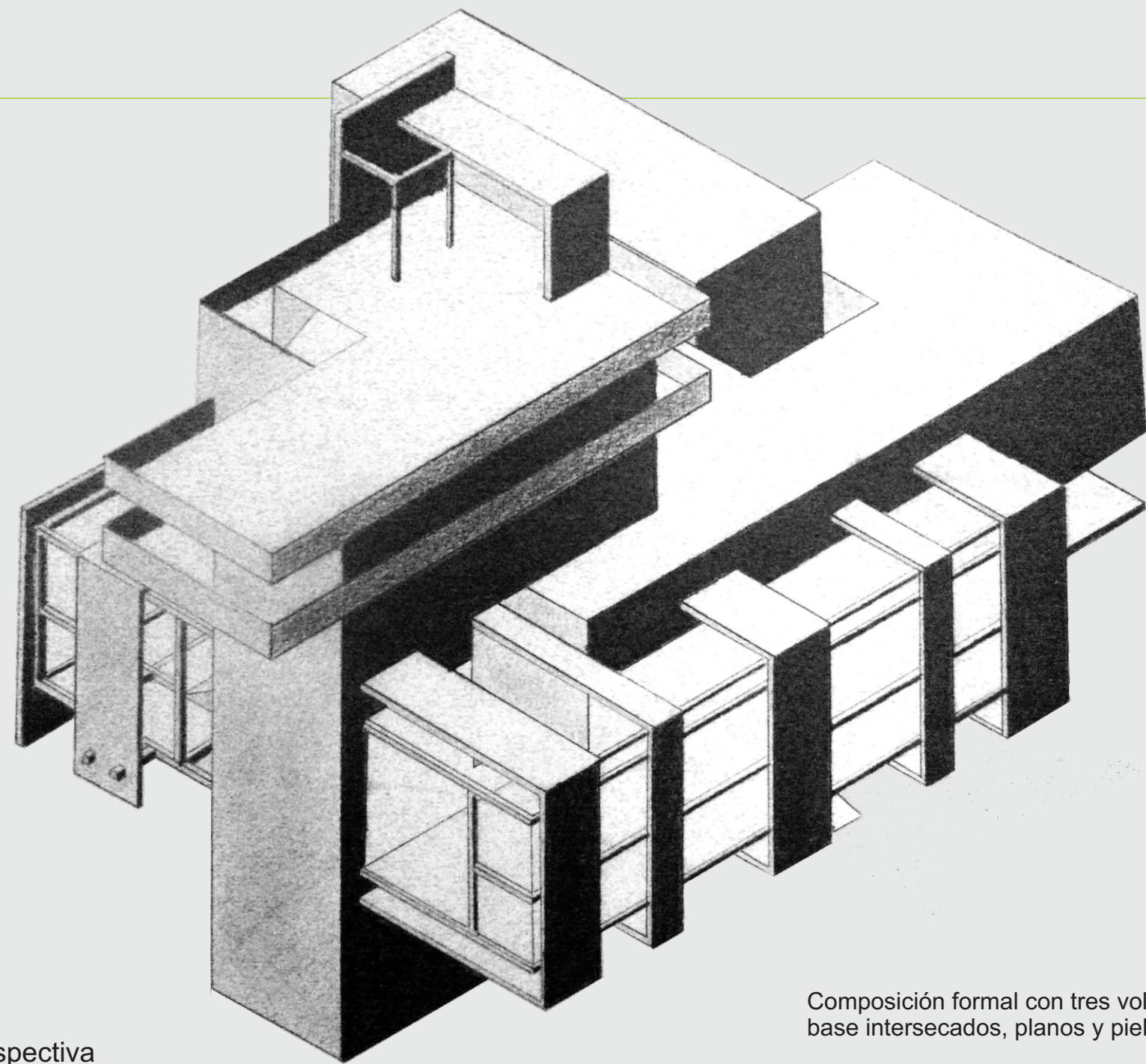
Composición

Café - Galería Parque la Independencia

Composiciones formales y arquitectónicas básicas
2007



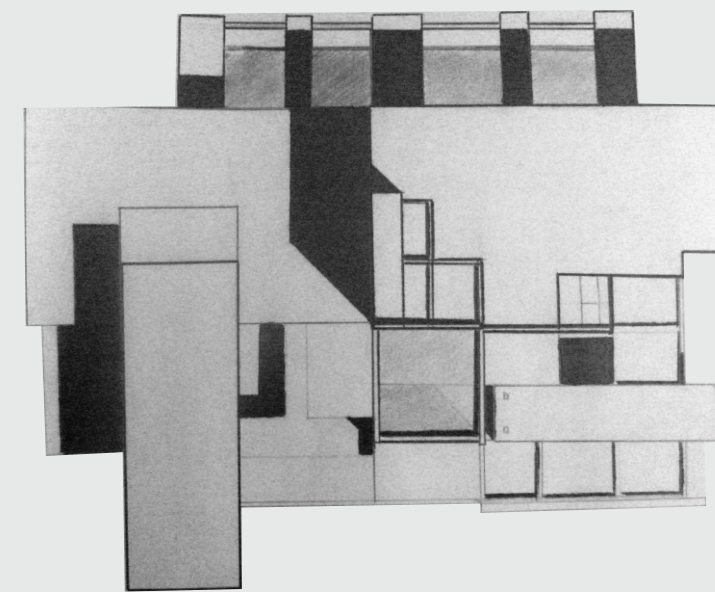
“ De un trazo, nace la arquitectura” O.N.



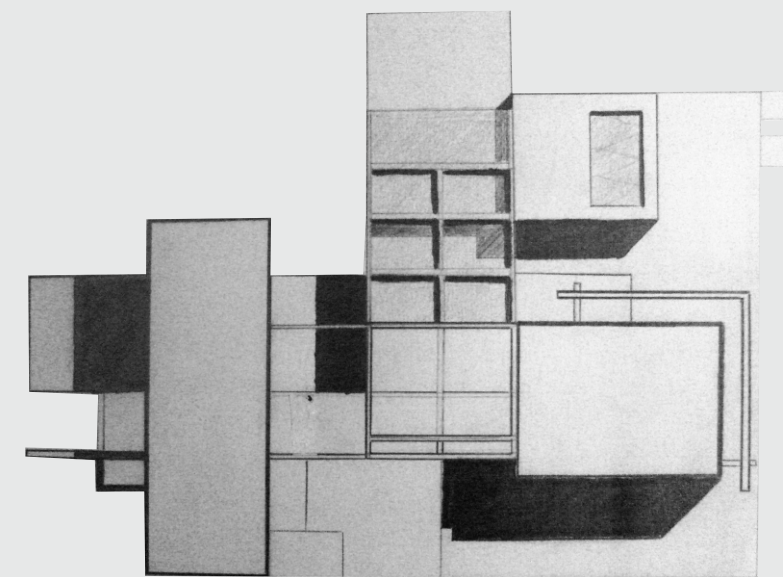
Perspectiva

Composición formal con tres volúmenes
base intersecados, planos y pieles.

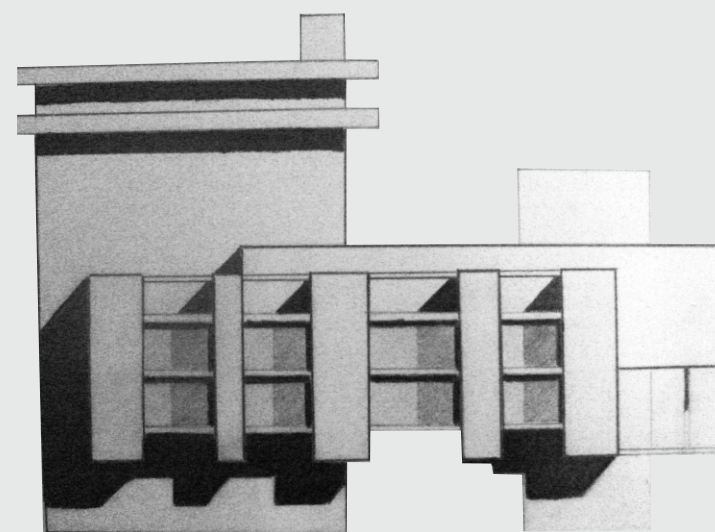
Intersección de Volúmenes y planos
Composiciones formales y arquitectónicas básicas
2007 **Composición**



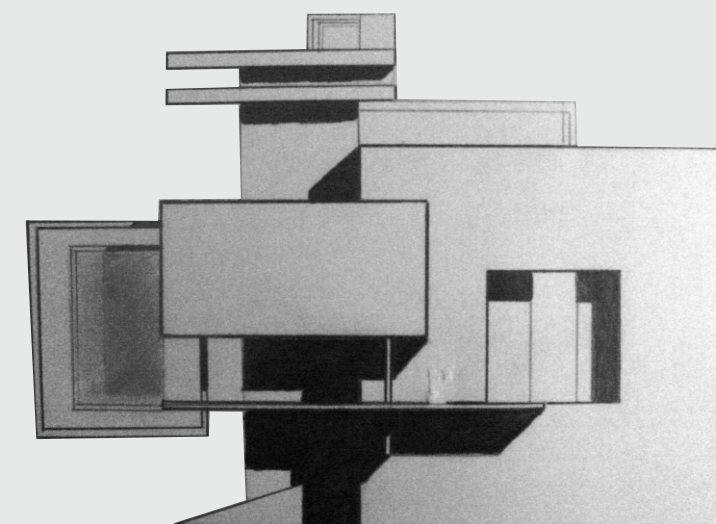
Planta



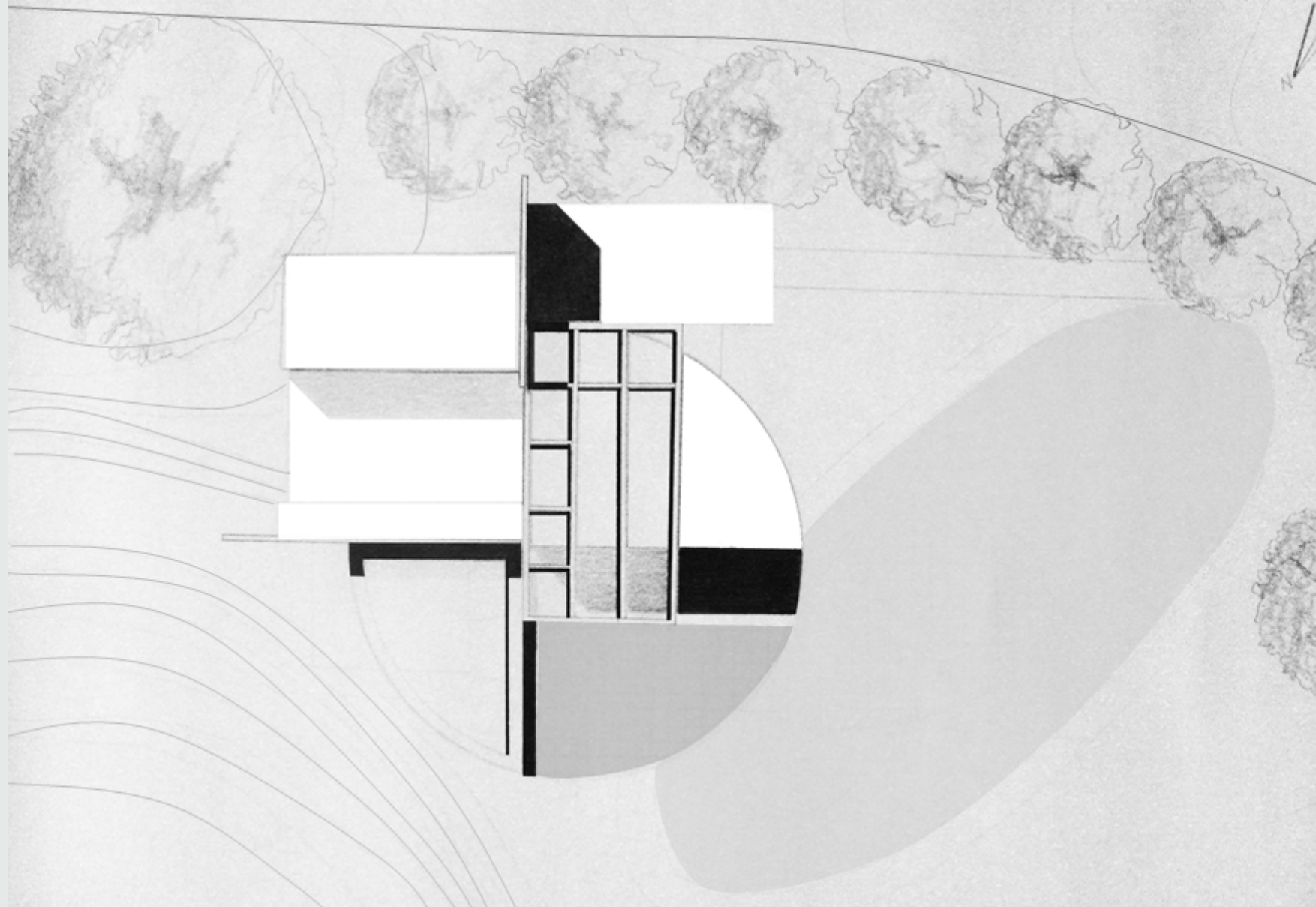
Fachada posterior



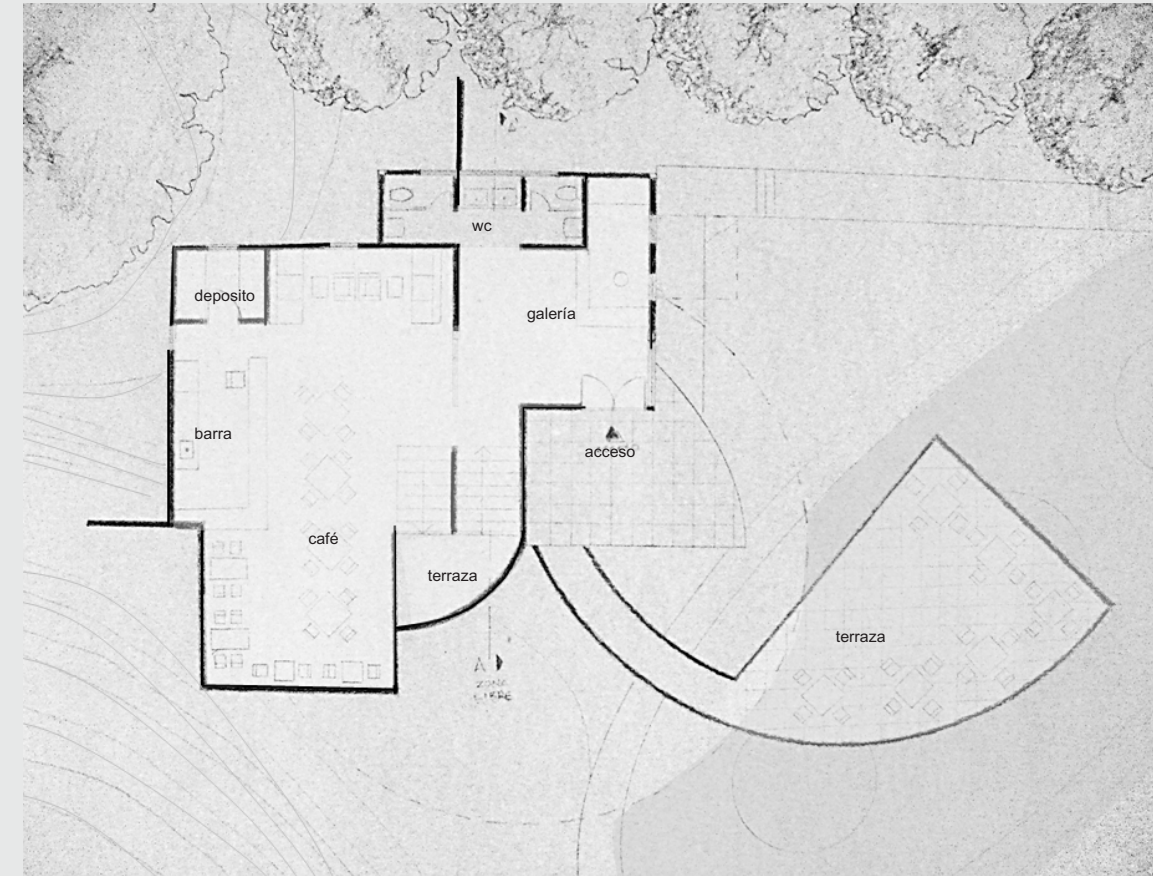
Fachada frontal



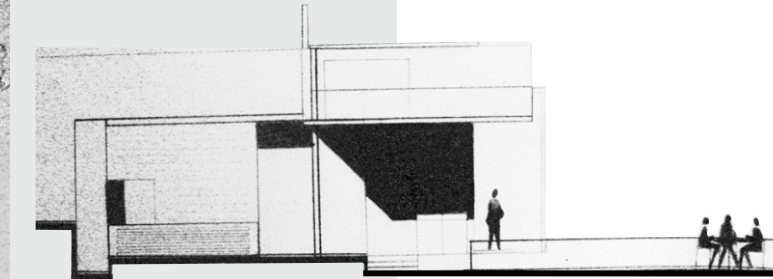
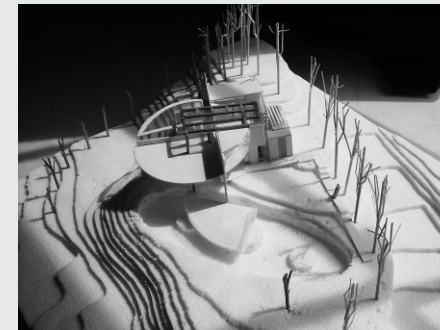
Fachada lateral



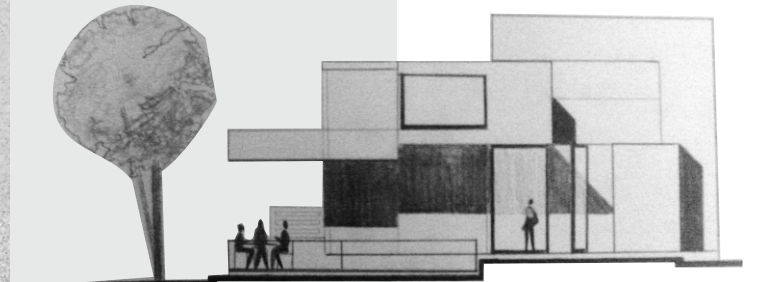
Planta de cubiertas Composición arquitectónica, contexto definido, programa arquitectónico y espacialidad interior



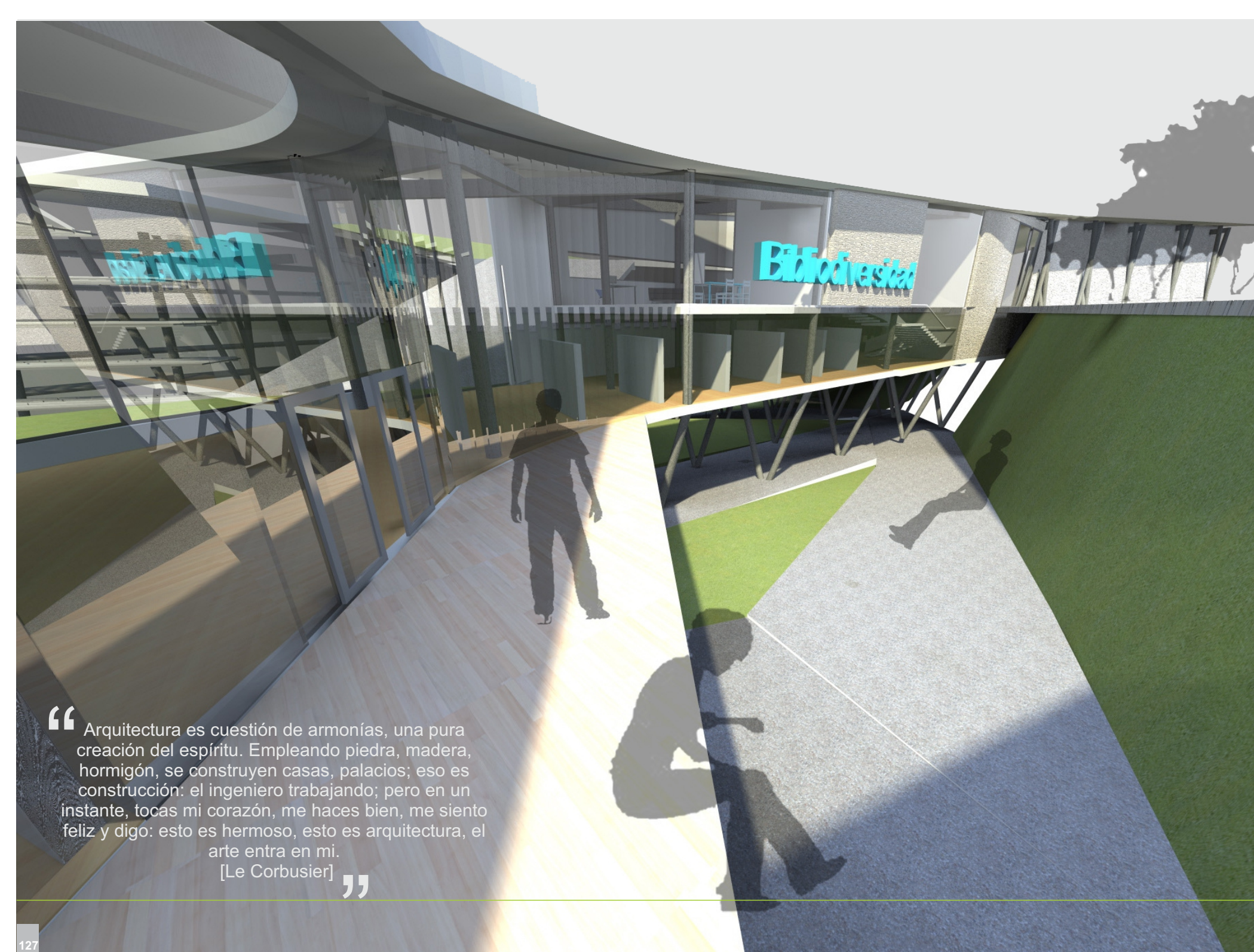
Primera Planta



Fachada norte



Fachada oriental



“Arquitectura es cuestión de armonías, una pura creación del espíritu. Empleando piedra, madera, hormigón, se construyen casas, palacios; eso es construcción: el ingeniero trabajando; pero en un instante, tocas mi corazón, me haces bien, me siento feliz y digo: esto es hermoso, esto es arquitectura, el arte entra en mi.
[Le Corbusier]”

La labor del arquitecto es la de un intérprete de los sueños, deseos y necesidades de las personas.

Por siglos las comunidades al rededor del mundo se resguardaron de la naturaleza siguiendo sus propios instintos, empezaron a construir con los materiales propios del lugar, buscando seguridad y comodidad, pero al mismo tiempo imprimiéndole a su hogar una estética característica de su cultura.

Hoy, es el arquitecto quien transcribe ésa seguridad, comodidad y estética que las personas buscan en líneas que se materializan en el espacio y se convierten en testimonio de la identidad de una persona, o de una comunidad en una época determinada.

Es el hogar de cada quien su espacio en el mundo, y el espacio público su espacio para compartir y ser junto con los otros, y es deber del arquitecto hacer éstos espacios agradables para las personas, que al habitarlos puedan decir: “Ésto era lo que yo quería”, ¿Cómo lo supo el arquitecto?. Ése es el verdadero valor de la arquitectura.