

1-1-2008

Formas de enseñanza del lenguaje gráfico en el nivel preescolar

Ritha Palacios López
Universidad de La Salle, Bogotá

Margarita Rosa Quiñones Becerra
Universidad de La Salle, Bogotá

Ana Paola Velasco Bravo
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia_cesmag

Citación recomendada

Palacios López, R., Quiñones Becerra, M. R., & Velasco Bravo, A. P. (2008). Formas de enseñanza del lenguaje gráfico en el nivel preescolar. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia_cesmag/19

This Tesis de maestría is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Maestría en Docencia – CESMAG by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

Formas de Enseñanza del Lenguaje Gráfico en el Nivel Preescolar

Ritha Palacios López
Margarita Rosa Quiñones Becerra
Ana Paola Velasco Bravo

Universidad de la Salle
Convenio Institución Universitaria CESMAG



Formas de Enseñanza del Lenguaje Gráfico en el Nivel Preescolar



Ritha Palacios López
Margarita Rosa Quiñones Becerra
Ana Paola Velasco Bravo

Tutor
Dr. Edmundo Calvache López

Universidad de la Salle
Convenio Institución Universitaria CESMAG
Facultad de Ciencias de la Educación
Maestría en Docencia
San Juan de Pasto, 2008



Universidad de la Salle
Convenio Institución Universitaria CESMAG
Facultad de Ciencias de la Educación
Maestría en Docencia



Hermano Carlos Gómez Restrepo
Rector Universidad de la Salle

Padre Evaristo Acosta Maestre
Rector Institución Universitaria Cesmag

Hermano Alberto Prada Sanmiguel
Decano Facultad de Ciencias de la Educación

Dr. Fernando Vásquez Rodríguez
Director de la Maestría

Dr. Edmundo Calvache López
Tutor

San Juan de Pasto, 2008

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	10
INTRODUCCIÓN	11
El problema	11
Objetivos	13
<i>Objetivo General</i>	13
<i>Objetivos Específicos</i>	13
Justificación	14
Contexto	15
Antecedentes	17
ESQUEMA DE FUNDAMENTOS	19
El preescolar	19
<i>Historia del nivel preescolar</i>	19
<i>¿Qué es el preescolar?</i>	28
<i>Currículo de preescolar</i>	28
<i>Características de la maestra de preescolar</i>	29
Procesos de la educación	29
<i>Educación</i>	30
<i>Aprendizaje</i>	31
<i>Enseñanza</i>	31
Lenguaje Gráfico	32
<i>Garabateo</i>	35
<i>Dibujo</i>	38
<i>Grafismo</i>	40
Formas de Trabajo del Lenguaje Gráfico	41
<i>Formas de trabajo del garabateo</i>	42
<i>Garabateo descontrolado.</i>	42
<i>Garabateo controlado y con nombre</i>	43
<i>Formas de trabajo dibujo</i>	44
<i>Formas de trabajo grafismo</i>	44
Alfabetividad visual	45
MÉTODO	47
Tipo de Investigación	47
Pasos de la Investigación	48
<i>Recolección</i>	48
<i>Registro</i>	49
<i>Análisis</i>	49

Población y muestra	49
Contactación	50
Técnicas de Recolección	50
<i>Observación sistemática</i>	51
<i>Entrevista en Profundidad</i>	52
<i>Primera sesión</i>	53
<i>Segunda sesión</i>	53
<i>Tercera sesión</i>	53
Registro de la información	54
<i>Diario de campo</i>	54
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	57
Análisis de los datos	58
<i>Construyendo el análisis</i>	58
<i>Primera etapa</i>	59
<i>Segunda etapa</i>	60
<i>Tercera etapa</i>	60
<i>Cuarta etapa</i>	61
<i>Quinta etapa</i>	61
<i>Sexta etapa</i>	62
<i>Séptima etapa</i>	63
<i>Octava etapa</i>	68
<i>Novena etapa</i>	68
Interpretación de la información	68
<i>Lenguaje Gráfico en el preescolar</i>	69
<i>Etapas del Lenguaje Gráfico</i>	76
<i>Formas de enseñanza del Lenguaje Gráfico</i>	81
CONCLUSIONES	86
PROSPECTIVA	89
PROPUESTA:	91
<i>Introducción</i>	92
<i>Justificación</i>	93
<i>Objetivo general</i>	95
<i>Objetivos específicos</i>	95
<i>Descripción</i>	96
<i>Fundamentación teórica</i>	98
<i>Etapas del Lenguaje Gráfico en la Alfabetividad visual</i>	101
<i>Expandir la capacidad de ver para el garabateo</i>	101
<i>En contacto con mi entorno</i>	102
<i>Exploro y aprendo en mi jardín</i>	102
<i>Despierto mi imaginación y creatividad en el aula</i>	103
<i>Garabateo descontrolado</i>	104
<i>Garabateo controlado y con nombre</i>	104
<i>Actividades encaminadas a la alfabetividad visual</i>	104

<i>Comprender mensajes visuales en la realización de dibujos</i>	105
<i>En contacto con mi entorno</i>	105
<i>Exploro y aprendo en mi jardín</i>	106
<i>Despierto mi imaginación y creatividad en el aula</i>	107
<i>Actividades encaminadas a la alfabetividad visual</i>	108
<i>Realizar mensajes visuales con el grafismo</i>	110
<i>En contacto con mi entorno</i>	111
<i>Exploro y aprendo en mi jardín</i>	111
<i>Despierto mi imaginación y creatividad en el aula</i>	113
<i>Actividades encaminadas a la alfabetividad visual</i>	113
<i>Recomendaciones</i>	117
<i>Bibliografía de la propuesta</i>	118
LISTA DE REFERENCIAS	119
BIBLIOGRAFÍA	122
ANEXOS	124

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Muestra de la investigación	50
Tabla 2. Observaciones realizadas	52
Tabla 3. Entrevistas realizadas	54
Tabla 4. Codificación de entrevistas	59
Tabla 5. Objetivos y criterios de la investigación	60
Tabla 6. Mezcla de descriptores y criterios	62

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Mapa comuna 3: I. E. M. Mercedario	16
Figura 2. Mapa comuna 4: C. E. Lorenzo de Aldana, Liceo la presentación, C. E. No 6 el Tejar	16
Figura 3: Garabateo descontrolado	36
Figura 4: Garabateo controlado	37
Figura 5: Garabateo con nombre	38
Figura 6: Etapa del dibujo	39
Figura 7: Etapa del grafismo	41
Figura 8. Campo semántico: Concepción del Lenguaje Gráfico	63
Figura 9: Campo semántico: Finalidad del Lenguaje Gráfico	64
Figura 10: Campo semántico: Concepción de las etapas Lenguaje Gráfico	65
Figura 11: Campo semántico: Etapas que utiliza la maestra en la enseñanza del Lenguaje Gráfico	66
Figura 12: Campo Semántico: formas de trabajo del Lenguaje Gráfico	67
Figura 13: Categoría: Lenguaje Gráfico en el preescolar	70
Figura 14: Categoría: Etapas del Lenguaje Gráfico	76
Figura15: Categoría: Formas de enseñanza del Lenguaje Gráfico	82
Figura 16: ejemplo del ejercicio visual	110
Figura 17: Ejemplo de secuencia de procesos	110
Figura 18: Ejemplo de imagen hecha con puntos	111
Figura 19: ejemplo de la descripción grafica de todo a las partes	115
Figura 20: ejemplo de trabajo con puntos	

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A: Guión de entrevista: Primera sesión	125
ANEXO B: Guión de entrevista: Segunda sesión	126
ANEXO C: Guión de entrevista: Tercera sesión	127

RESUMEN

En el desarrollo integral del niño, cuando él accede al nivel educativo preescolar, el aprendizaje del Lenguaje Gráfico se convierte en uno de los factores fundamentales para el proceso de formación, dado que éste da relevancia a las estructuras mentales que se construyen a medida como se desarrollan sus etapas de garabateo, dibujo y grafismo.

En el contexto anterior esta investigación da cuenta de cómo las maestras de preescolar enseñan el Lenguaje Gráfico. El trabajo se enmarca en el método etnográfico que permite el acercamiento a las actuaciones y concepciones docentes, con la utilización de entrevistas en profundidad y observaciones sistemáticas realizadas en cuatro instituciones educativas oficiales, ubicadas en el sector sur oriental de la ciudad de Pasto.

El proceso investigativo permite evidenciar que, desafortunadamente, se ha limitado la enseñanza del Lenguaje Gráfico a la simple elaboración de dibujos sin sentido ni significado pedagógico para las maestras y que, además, se subvalora la capacidad creativa, comunicativa y cognitiva del niño, obstaculizando el desarrollo de sus potencialidades y el proceso de madurez física y mental para llegar a la escritura convencional, hecho que permite plantear algunas estrategias de mejoramiento y de acción.

Palabras claves: Lenguaje Gráfico, garabateo, dibujo, grafismo.

INTRODUCCIÓN

El Lenguaje Gráfico, visto como la representación subjetiva que hace el niño de sí mismo y de su entorno, toma un carácter de comunicación y expresión dentro de las actividades pedagógicas en el nivel de preescolar y lleva al niño a un proceso que garantiza su desarrollo y madurez para llegar a la escritura convencional; además el Lenguaje Gráfico da al niño la posibilidad de relacionarse mejor con su medio y manifestar sus emociones y sus sentimientos. La realización del primer garabato para el niño tiene un significado y una intención determinada, por eso si la maestra tiene claras las etapas del Lenguaje Gráfico, su importancia y su aplicación dentro del aula, logrará que el niño mejore sus trazos, llegue al dibujo y, posteriormente, al grafismo, permitiendo, además, desarrollar la creatividad y la imaginación.

Con el fin de visualizar la problemática estudiada, se ha dividido esta parte introductoria en los siguientes aspectos, los mismos que hacen referencias específicas y situacionales: el problema, objetivos, justificación, contexto y antecedentes.

El problema

En la forma de enseñanza del Lenguaje Gráfico en el grado de transición del nivel de preescolar, se evidencia grandes vacíos en cuanto a su aplicación al interior del aula, detectándose falencias en las formas de enseñanza dentro de las actividades pedagógicas, lo cual obstaculiza el desarrollo integral del niño, sumergiéndolo en una educación tradicional.

Se observa, además, que el maestro centra su mirada en evaluar y en enjuiciar al estudiante, dejando de lado el papel pedagógico de reflexionar sus acciones educativas, adecuar tiempos, contenidos y recursos que faciliten y aseguren el aprendizaje; es por tanto constante y normal ver como los procesos en este nivel, se centran en una serie de

actividades repetitivas y esquematizadas a planas que no son significativas para el aprendizaje del Lenguaje Gráfico, convirtiéndose en activismo sin un norte pedagógico, pensando que estas acciones son suficientes para que el niño se apropie de la enseñanza.

Desde esta perspectiva es el estudiante que aprende o no, dependiendo de sus capacidades y siendo el único responsable de su proceso olvidándose, por momentos, que es el maestro quien enseña y busca la manera de dar a conocer lo que sabe, él tiene en sus manos un conocimiento enseñable y por tanto de fácil aprendizaje y comprensión.

Comúnmente se escucha a los maestros preguntar: ¿cómo saber si es suficiente realizar algunas actividades para que el niño pueda llegar a un lenguaje escrito?, ¿cómo enseño las vocales y las letras?, ¿cómo hago?, ¿en qué orden trabajo?, ¿con qué útiles...cómo los presento?, ¿cómo planeo?, ¿cómo oriento mi clase?... el famoso ¿cómo?, es la pregunta de todo maestro ¿cómo enseñar?; el aula es un laboratorio y el maestro es un investigador de sus propias estrategias, el auto-gestor de su quehacer didáctico; no obstante, el maestro es producto de un sistema educativo que privilegia la transmisión frente al desarrollo del pensamiento, al enseñar a pensar y al aprender a aprehender, es momento de reflexionar y pensar desde el aula y las instituciones, que el maestro es un intelectual y está llamado a ser desde su “deber ser” pedagógico y/o didáctico, de lo contrario, su rol se verá como hasta ahora, subvalorado, haciendo lo que los otros le impongan.

Desde este punto de vista, toda actividad que proponga el maestro en el aula debe guiarse por las características de desarrollo que tiene el niño, para que este trabajo sea coherente con sus necesidades e intereses.

La problemática referida a la enseñanza del Lenguaje Gráfico y circunscrita a, como se ha tratado de explicitar anteriormente, factores pedagógicos, de estrategias didácticas y de la misma o poca dimensionalidad a este saber, hacen que el aprendizaje de éste no sea motivante, ni adquiera la importancia ni trascendencia que debe tener como el principio generador de la escritura convencional y otras aptitudes y habilidades del niño.

En el contexto anterior, el proceso de ésta investigación tiene como propósito el analizar las formas cómo se enseña el Lenguaje Gráfico en el preescolar, para brindar el apoyo respectivo, didáctico y pedagógico, en pro de mejorar la educación preescolar en este campo y colaborar con los docentes y con la institución para valorar estos aprendizajes.

El propósito investigativo, busca dar respuesta a esta gran pregunta: ¿Cómo enseñan las maestras de preescolar (grado transición) de las instituciones educativas oficiales del sector sur oriental de la ciudad de Pasto el Lenguaje Gráfico y qué otras alternativas son posibles como formas de enseñanza? Pregunta que bien podría dimensionarse en otras subsidiarias como: ¿Qué formación tienen las maestras de preescolar, para la enseñanza del Lenguaje Gráfico?, ¿Qué concepción se tiene del Lenguaje gráfico?, ¿Qué experiencia se ha logrado en este campo?, ¿De qué materiales se dispone para la enseñanza del Lenguaje Gráfico?, ¿De qué manera y con qué objetivos se enseña el Lenguaje Gráfico?, ¿Qué importancia y finalidad se le da al Lenguaje Gráfico?, etc.

Objetivos

Objetivo General

Analizar, la manera cómo enseñan el Lenguaje Gráfico los maestros de Preescolar del grado Transición de las Instituciones educativas oficiales del sector sur oriental de la ciudad de Pasto, para proponer una forma de trabajo que mejoren sus procesos de enseñanza.

Objetivos Específicos

Identificar la experiencia docente de las maestras de preescolar.

Conocer las concepciones que tienen las maestras para trabajar el Lenguaje Gráfico con los niños de preescolar.

Describir las maneras cómo enseñan el Lenguaje Gráfico las maestras de este nivel en las instituciones investigadas.

Formular nuevas alternativas de trabajo que fortalezcan el proceso de enseñanza.

Justificación

La Educación Preescolar ha venido abriendo caminos en el ámbito educativo tanto regional como nacional, demostrando su importancia y trascendencia en la vida personal y escolar (de los niños y niñas entre 3 a 6 años de edad), pues es la base esencial de formación de cimientos de la personalidad fortaleciendo hábitos, valores y generando el aprestamiento necesario para potencializar los procesos de sociabilización, desarrollo de la conciencia crítica e investigativa y la construcción de un conocimiento significativo en los niños en edad preescolar.

Cabe detenerse un momento, a analizar y a confrontar la práctica docente en la Educación Preescolar, con lo que se encuentra estipulado en la teoría propuesta para este nivel; se puede fácilmente evidenciar grandes vacíos en cuanto a la utilización de Estrategias Didácticas que favorecen el aprendizaje del Lenguaje Gráfico del niño y la niña entre los 5 y 6 años. Esto se manifiesta claramente en el desarrollo de las actividades pedagógicas diarias, donde se hace latente la falta de estas Estrategias y no permiten el desarrollo integral, sumergiendo al niño y la niña a una educación tradicional.

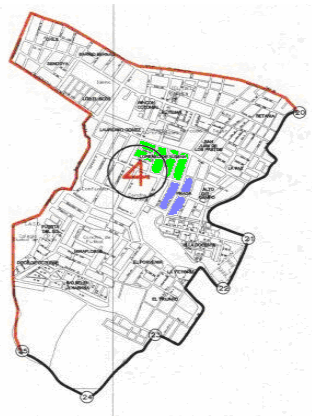
Desde luego, el Lenguaje Gráfico es indispensable para el niño en edad preescolar como lo afirman Ana Teberoski y Emilia Ferreiro, (1982), en su libro: Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, “El mundo que rodea al niño es, también, un mundo gráfico. Ven objetos reales y, además, representaciones y signos diversos. La primera diferenciación que establecerán se refiere a distinguir entre los dibujos, por una parte, y otros signos como letras, números, grafías diversas, etc... Los primeros intentos infantiles al escribir producen unos signos que ya no son dibujos, pero tampoco letras convencionales. Son grafías que intentan parecerse a las letras, con mayor o menor fortuna. El niño advertirá que para escribir se requieren unos signos determinados, que no son dibujos ni números”. Con lo anterior, se demuestra que a través de los dibujos el niño y la niña van estableciendo grafías que poco a poco se van transformando en lenguaje escrito entendible y comprensible, por esto se realizó una investigación mediante la recolección y análisis de datos, la cual abordó las diferentes formas de enseñanza de esta clase de lenguaje, para poder proponer formas de trabajo que favorezcan realmente este aprendizaje.

Podemos afirmar, que la apropiada utilización de dichas formas de trabajo, permiten al maestro lograr un desarrollo integral de sus estudiantes, sembrando en ellos bases sólidas para su futuro desempeño escolar, además totalizando la educación en conceptos significativos que unen el “aprender a conocer”, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; “aprender a hacer”, para poder influir sobre el propio entorno; “aprender a vivir juntos”, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, y, por último, “aprender a ser”, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio.

Al realizar esta investigación se aclaró éste gran interrogante, brindando un apoyo contundente en pro de mejorar la educación preescolar y la relación que existe entre el docente y su quehacer, siendo un apoyo conceptual que aporta a los futuros maestros de preescolar, claridad sobre que bases necesitan para llegar a ser excelentes en su desempeño laboral; a los maestros en ejercicio de cualquier institución educativa que han perdido el horizonte de su labor, mostrarles el camino hacia una educación de verdadera calidad, al grupo de investigación aclarando conceptos e ideas preconcebidas sobre las formas de trabajo para el Lenguaje Gráfico en el nivel de preescolar, permitiéndoles de ésta manera mejorar su trabajo.

Contexto

La investigación se desarrolló en la ciudad de Pasto Capital del Departamento de Nariño, en cuatro instituciones educativas: 1) Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto, sede escuela No 6 el Tejar, 2) Liceo la Presentación, 3) Institución Educativa Municipal Mercedario, 4) Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto sede Lorenzo de Aldana, ubicadas tanto en la comuna tres como en la comuna cuatro del sector sur oriental, como se muestra en las figuras 1 y 2

Figura 1: Mapa comuna 3, I. E. M. el Mercedario**Figura 2: Mapa comuna 4: Centro Educativo Lorenzo de Aldana, Liceo la Presentación, Centro Educativo No 6 el Tejar**

La INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA DE PASTO, sede escuela No 6 “El Tejar”, se legalizó mediante el acuerdo 022 de mayo 26 de 1.997, emanado del Concejo Municipal de Pasto. La Ciudadela Educativa de Pasto, “Alfredo Paz Meneses”. La Secretaria de Educación Departamental concedió licencia de funcionamiento, registrada ante el DANE, con el No 1520100899, ubicada en la zona urbana de la Ciudad de Pasto, en la calle 19 con carrera 3B No 19 – 27 del Barrio el Tejar.

El LICEO DE LA PRESENTACIÓN, que es parte integrante de la obra social el Carmen, que hizo su aparición en la comunidad sur oriental de esta ciudad como ente educativo en 1.965. La institución inició labores con licencia de funcionamiento para el ciclo básico de enseñanza media, según resolución No. 0293 de octubre 4 de 1.965 de la

Secretaría de Educación Departamental y mediante la Resolución No. 287 de Septiembre 2 de 1988 se dio aprobación al nivel de preescolar.

La INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDARIO, legalmente adscrita con la Resolución No. 0347 de Agosto 26 de 2003 de la secretaria de educación y ubicada en la Calle 21 D 1-25 del barrio Mercedario.

La INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE PASTO, sede Lorenzo de Aldana, con Resolución de aprobación oficial No. 0355 de Agosto 26 de 2003; ubicada en la Calle 17 No.3 E-45, del barrio Lorenzo de Aldana.

Antecedentes

Se considera ahora algunos antecedentes que abarcan el tema planteado en la presente investigación.

Título: Abrir las puertas al mundo de las palabras, cómo favorecer la utilización adecuada del ambiente letrado en el nivel inicial.

Autora: Patricia Rojas Núñez, Universidad de Costa Rica, 2006.

Esta investigación realizada en Costa Rica, aborda aspectos generales sobre la enseñanza de la lectura y escritura en forma natural, en el nivel inicial, da aportes esenciales a la presente investigación en lo referente a la etapa del grafismo.

Título: “Etapas del dibujo en el niño preescolar”

Autoras: Lia Milazzo, M. Andreina Quintana y Ericka Martins.

Esta investigación realizada en la ciudad de Caracas, Venezuela, aborda las diferentes etapas del Lenguaje Gráfico en niños de 0 a 6 años, retomando los diferentes factores y características relevantes de estas etapas con relación a la creatividad, la imaginación y el arte.

Título: “El dibujo expresión gráfica y alternativa pedagógica para la lengua escrita”

Autora: Mónica Chicaíza Rey, Universidad Pedagógica Nacional, Centro de estudios superiores María Goretti, 1997.

Éste es un informe del proyecto pedagógico, realizado en el jardín infantil “Personitas del mañana” en la ciudad de Pasto, con el grado de pre-jardín (3 años), en el

cual se presenta al dibujo como una actividad lúdica y natural del niño, donde él manifiesta y expresa su sentir, sensaciones, emociones, sentimientos, percepciones del entorno y todos los conocimientos, conceptos y nociones que giran alrededor de éste y que son plasmados en sus creaciones libres, convirtiendo al dibujo en factor indispensable para mejorar la comunicación.

ESQUEMA DE FUNDAMENTOS

El Preescolar

Siendo el nivel preescolar la base de la educación formal en el niño, es pertinente ahondar sobre su origen, su concepción a la luz de la ley, el currículo que lo orienta y el perfil de la maestra requerido.

Historia del nivel preescolar

Iniciando el recorrido conceptual de la investigación y acercándose a lo que se quiere lograr en ésta, es necesario abordar la historia sobre la educación preescolar (Cujar, 1985) y cómo se orienta su enseñanza desde su origen hasta hoy, para clarificar la labor docente que se ejerce en este nivel.

En el siglo XX hasta finales del 1930, se dio un modelo de atención asistencial brindando cuidado y alimentación para los niños menores de 7 años, los cuales eran dirigidos por comunidades religiosas, donde se albergaba niños huérfanos y abandonados, más adelante se incluyó la estimulación temprana.

Desde 1931 hasta mediados de 1975, desaparece el carácter asistencial dándole importancia al aspecto educativo, que para ese momento no se encuentra reglamentado legalmente; se inicia a implementar modelos pedagógicos como los de Decroly, Montessori, Froebel, Dewey, entre otros, tomando como factores fundamentales el juego, la autonomía, la creatividad; el adulto tenía la labor de propiciar ambientes adecuados para el desarrollo del niño, pero los costos eran muy altos y tenían que ser solventados por los padres de familia, por esta razón solo podían acceder a este tipo de educación niños de la

Elite, pero existían un gran número de infantes de bajos recursos que quedaban por fuera de la educación infantil, por este motivo nace el Instituto de Bienestar Familiar, con diferentes modalidades como casas vecinales, hogares sustitutos, hogares comunitarios, centros de atención al menor, unidades de protección y atención al niño y hogares infantiles, generando la participación de toda la comunidad que permitió un desarrollo equilibrado y armónico en todos los niños.

Hasta 1975, se retoma el decreto 1710 de 1963, que establece la educación preescolar como etapa previa para el ingreso del niño para el nivel primario, donde cada institución tenía libertad de definir sus propios programas y planes de estudio.

Desde 1976 hasta 1990, aparece la renovación curricular mediante el decreto 088 que da legalidad a la educación preescolar y se empieza a considerar como el primer nivel del sistema educativo.

El currículo de preescolar se presenta en 1978 para atender niños de 4 a 6 años, donde se da prioridad a dos aspectos: el desarrollo infantil y lo metodológico, haciendo énfasis en el juego, la vinculación de los padres en el sistema, considerando al maestro como orientador y guía en este proceso; aquí se propuso como estrategias de trabajo el juego libre, la unidad didáctica, el trabajo en grupo y la participación de la familia, en el decreto 1002 de 1984 se da el plan de estudio de la educación preescolar, donde se determina que no se trabaja ni en grados ni áreas, dando flexibilidad en tiempos y actividades, respetando la autonomía del niño para lograr su desarrollo integral.

En 1989, se establece una articulación entre el grado preescolar y el grado primero para evitar la deserción y la repitencia, lograr una flexibilidad en la práctica pedagógica y crear ambientes significativos que propendan a satisfacer las necesidades e intereses de los niños. A partir de 1991 con la nueva constitución política en el artículo 67, se establece como obligatoria la educación entre los 5 y 15 años.

En la actualidad la educación preescolar se rige por la Ley General de Educación 115 (1994), que señala que el nivel preescolar comprende como mínimo un grado obligatorio en los establecimientos estatales para niños menores de seis (6) años de edad, esta ley da la posibilidad del ingreso al sistema educativo a los niños desde su primera infancia, generando en ellos las bases necesarias para su escolaridad, con fundamentos legales que los respaldan.

La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en sus dimensiones cognitivo, psicomotriz, corporal, socio afectivo, comunicativo, ético, estético y espiritual a través de experiencias de socialización, pedagógicas y recreativas (Moreno, 2005). El desarrollo de estas dimensiones acercan al niño a una educación que busca mejorar de manera articulada e integral el proceso de enseñanza – aprendizaje de forma significativa.

Es importante destacar algunos pedagogos que han propuesto una educación integral para la primera infancia como: Maria Montessori, que propone el método de la pedagogía científica aplicada a la educación de los niños, basada principalmente en una educación a través de los sentidos donde “la inteligencia es el conjunto de actividades, reflejas, asociativas y reproductoras que permiten al espíritu desarrollarse por sus relaciones con el mundo exterior” (citada por Yaglis, 1996:23); por esto, la escuela es quien condiciona el desarrollo intelectual por ser quien brinda al niño un cúmulo de sensaciones y experiencias que lo nutren y estimulan a través de sus sentidos, de aquí la importancia del trabajo a través de ellos tomando los factores externos (experiencias del mundo que lo rodea) e interno (que es la disposición que tenga hacia las experiencias brindadas por el entorno). Todos los estímulos del entorno en el que se ve inmerso el niño deben responder a sus necesidades e intereses.

Según Montessori (citada por Yaglis, 1996), todo se llega aprender a través de los periodos sensibles, por esta razón el material utilizado en el aula debe llamar la atención e interés del niño, donde entra en juego los factores internos que permiten a los sentidos alcanzar la disposición necesaria para la adquisición del conocimiento.

Desde éste punto de vista, al brindar espacios pedagógicos a través de ejercicios sensoriales por medio de la utilización de material concreto, se logra el desarrollo de la atención; además propone formar las bases del carácter por medio del contacto con la naturaleza dando paso a la vida social e intelectual, articulada a la comprensión espiritual, donde Montessori afirma (citada por Yaglis, 1996: 25), “El niño es un cuerpo que crece y un alma que se desarrolla: ésta doble forma fisiológica y psíquica tiene un origen eterno: la vida...”, por esto la educación debe centrar su mirada en estos dos aspectos y darles la importancia que ellos requieren.

Maria Montessori propone como forma de trabajo la escuela activa, donde el aprendizaje del niño proviene del medio en el que se desenvuelve, ya que éste le ofrece múltiples posibilidades de conocimiento de forma desorganizada, en este instante la educación intervine haciendo “aprender a ordenar las sensaciones provenientes de la vida cotidiana y de los ejercicios de la vida práctica” (citada por Yaglis, 1996: 33).

Maria Montessori también destaca que la educación tiene que adaptarse a la naturaleza del niño y no al contrario, siempre partiendo de lo concreto en contacto de los sentidos para que posteriormente se logre llegar a las ideas abstractas. Es así, que el material concreto “no se utiliza con el fin de que apunten a un conocimiento, sino para facilitar la expresión espontánea de la energía interior” (citada por Yaglis, 1996: 35), con lo que se permite formar en el niño ideas coherentes y manifestar sus propios intereses.

Dentro de la enseñanza montessoriana, se busca promover en el niño la cooperación, la caridad, el altruismo, las virtudes sociales y la vida moral, facilitando la libertad de expresión, creando una vida social en el aula; como principios educativos plantea (citada por Yaglis, 1996): los ambientes familiar y escolar que están estrechamente ligados con el desarrollo del niño; si en ellos se proporciona libertad y el material necesario, ordenado y organizado para su formación, se da un factor de equilibrio en el niño, quién hasta los cinco (5) años manifiesta el interés por ciertos objetos de su entorno, el mundo que lo rodea, es la principal herramienta para la formación espiritual y la construcción de la inteligencia; el niño centra su atención en los detalles de los objetos que llamen su atención, por esta razón, Montessori elaboró material que responde a la edad, las necesidades y posibilidades del niño teniendo en cuenta su desarrollo físico y mental; involucrando a los sentidos con la gradación y características específicas que se da correspondiente a la edad y a las habilidades que obtenga el niño en este proceso El uso de material pertinente ayuda a adquirir progresivamente nociones de tamaño, forma, color, comparación, clasificación y orden; la educación debe partir del mundo real inducido en su propuesta a través de los ejercicios de la vida práctica, brindando espacios que se ajusten al niño para prepararlo para el mundo del adulto; la educación dada a través de los sentidos ayuda y complementa la actividad intelectual y la percepción global del mundo, creando una imagen clara y concreta de éste; al referirse a los ejercicios sensoriales, Montessori incluye los sentidos, centros nerviosos y músculos que están al servicio de la estructuración de la inteligencia, mediante

el entrenamiento y perfeccionamiento de la observación, atención y voluntad, ayudando al niño a buscar un comportamiento armonioso que lo lleva a adaptarse a su medio social; el niño es quien adquiere y manifiesta el deseo por aprender.

Montessori (citada por Yaglis, 1996), propone una educación en libertad como principal noción, ya que cuando el niño es libre, se desarrolla por si mismo y logra un verdadero aprendizaje. En este sentido, la maestra debe propender por brindarle los conocimientos indispensables y por propiciar ambientes escolares favorables, esta libertad debe darse bajo ciertos límites perdiendo la espontaneidad con la intervención del adulto, respetando el pensamiento del niño pero buscando en cada actividad una finalidad precisa generando en ellos nociones de disciplina y orden.

La libertad bajo estos parámetros, dota al niño de la capacidad creadora y toma de iniciativa, por esto la educación en libertad permite al maestro descubrir su desarrollo, su forma de ser, su forma de desenvolverse y su grado de madurez, respondiendo a los intereses, exigencias, necesidades y posibilidades del niño.

De ésta manera la disciplina y la libertad como complemento la una de la otra, donde el niño empieza a tener conciencia de sus actos respetando la autoridad, llega a adquirir un orden interior y exterior, para potencializar su capacidad creadora.

El maestro según Montessori (citada por Yaglis, 1996), debe buscar encaminar al niño a lograr su independencia, donde se le permita explorar y tener vivencias que favorezcan su aprendizaje. Ésta, esta estrechamente ligada a la autonomía desarrollando nuevas capacidades.

En la educación es fundamental mantener un ambiente llamativo y ordenado y la maestra debe ser la precursora de dicho ambiente, con una intervención discreta para no coartar la libertad del niño convirtiéndose en una necesaria figura de autoridad, sin llegar a imponer, sino a sugerir generando en el aula una libertad y espontaneidad respetando normas y límites, logrando un verdadero equilibrio en su formación como afirma Montessori (citada por Yaglis, 1996: 58), “si el adulto hace mas de lo necesario o impone o sustituye al niño, destruye los impulsos creadores”.

Por todo lo anterior, la libertad debe ser considerada como una finalidad de la educación, donde el niño es conciente de lo que desea.

Para Friedrich Froebel (Citado por Cujar 1985), la educación infantil se basó en varios aspectos: el puerocentrismo en el que el niño es el autor y centro de la educación; la unidad que hace referencia a la relación del individuo con Dios y sus semejantes; la auto actividad: en la que mediante la actividad espontánea, el niño desarrolla su personalidad con más libertad, lo que incrementa su seguridad y confianza en si mismo; La individualidad: en la que el niño debe desarrollarse libremente solo con orientación de su maestro para distinguir lo bueno de lo malo; la cooperación: en donde el niño debe cooperar con los demás teniendo presente la justicia, la verdad y la libertad; la educación de sensaciones y emociones, las que deben estimularse en los niños desde pequeños; la educación manual, que consiste en una serie de ejercicios formativos que desarrollan su espíritu infantil utilizando los objetos que le rodean en pro de su educación; el simbolismo, por medio del cual el niño da vida a lo inanimado.

El material de juego que Froebel (citado por Cujar, 1985) utilizó lo llamo “Dones” por ser como regalos para los niños, con los que buscó desarrollar sus procesos de análisis, síntesis y la parte sensorial.

Estos dones fueron seis: la pelota, trabajada en una caja de seis pelotas de lana con los colores primarios y secundarios, mediante la cual el niño explora diferentes posibilidades de contrastes; la bola, el cubo y el cilindro, que aumentan el conocimiento de los niños, ya que pueden experimentar diferentes propiedades como la forma, masa, dureza, fluido, movimiento; el cubo dividido en ocho parte iguales, que permite al niño construir, desarmar y comparar; el cubo dividido en ocho bloques que da la posibilidad de nuevas construcciones debido al cambio de dimensiones incrementando así su inteligencia; el cubo dividido en veintisiete cubos, que desarrolla activamente la inteligencia y el sentido de construcción; el cubo dividido en veintisiete bloques, que facilita la comprensión de espacio plano y el volumen. Froebel en la manipulación de estos dones, utilizó los contrastes y los niveles de los diferentes estímulos.

Para éste autor, el juego es un medio fundamental en la educación integral, y es a partir de éste, que se evidencian necesidades, se construye conocimientos, se facilita la ejercitación de la inteligencia y la iniciativa, se expresa sentimientos, emociones y se desarrolla la creatividad y la imaginación.

Según Cujar (1985), la pedagogía de Ovidio Decroly se basó en tres principios aun vigentes en la educación actual: brindar un ambiente adecuado al niño, adecuar los objetivos educativos a las capacidades de los pequeños y brindarles actividades necesarias que procuren su adaptación al ambiente que les rodee al llegar a su adultez.

Decroly centró su atención en conocer al niño en todos sus aspectos (personalidad, aspiraciones), para brindarle una educación integral de acuerdo con sus necesidades. Su aporte más importante fue el método de globalización, donde explica que el niño percibe el objeto en su totalidad por eso su pensamiento es sintético y no analítico.

Decroly establece los centros de interés, que son programas que articulan todas las áreas de estudio según las necesidades del niño; estos centros agrupan las necesidades en cuatro: alimentación, lucha contra la intemperie (calor, frío, humedad, viento); defensa contra los enemigos y los peligros (limpieza, enfermedad, accidentes); actuar y trabajar solidariamente; descansar, divertirse y desarrollarse. Estas cuatro necesidades, constituyen cuatro centros de interés que se desarrollan por medio de tres aspectos: el primero es la observación, por medio de la cual el niño aprende el significado de las cosas, mediante el contacto directo con los objetos al ver y tocar, o indirecto, al ver películas, fotos, etc.; el segundo es la asociación, en donde el niño establece relaciones en el tiempo y el espacio y la tercera es la expresión, a través de la cual el niño expresa sus sentimientos y conocimientos. Estos ejercicios están basados en las necesidades e intereses de los niños.

Decroly da gran importancia a los juegos educativos, que contribuyen al desarrollo de la observación, las aptitudes sensoriales y la sociabilidad. Se preocupa por la participación activa del niño y por desarrollar en este un espíritu coleccionista, constructor, organizador y social.

El juego es una forma de trabajo de preescolar, el cual ayuda a que el niño desarrolle su independencia, autonomía, imaginación y creatividad, además de ser una estrategia fundamental en el Lenguaje Gráfico. El juego es un proyecto de vida adulta anticipada en el niño y por eso es algo serio. El niño al no poder transformar la realidad se vale del juego para hacerlo.

Según Cujar (1985) Celestin Freinet, enfoca una pedagogía renovadora en contra al tradicionalismo, que se basó en la responsabilidad, el esfuerzo y el amor al trabajo; desarrolla la escuela moderna, impulsando las cooperativas escolares con una nueva

educación llamada escuela del pueblo, partiendo de las experiencias de los niños en su medio ambiente y las necesidades fundamentales en estudiantes y maestros, así el maestro cumple una función orientadora. Su método lo orienta al trabajo en grupo que fomenta la unión, la cooperación y la comunicación.

Retomando a Freinet (1982), los planes de trabajo deben ser flexibles, centrados en los intereses y necesidades de los niños, donde se los lleve a pensar por si mismos y expresar su pensamiento, además de desarrollar su capacidad de experimentar y crear; dentro de las técnicas mas utilizadas por Feinet están: el texto libre ya sea en forma oral o a través del dibujo, donde el niño se expresa libremente, lo que le permite aumentar la confianza en si mismo y el desarrollo de sus capacidades; la imprenta, que permite imprimir los textos y la correspondencia interescolar, que incrementa la comunicación.

Freinet rescata la educación partiendo de los intereses y necesidades de los niños, que para el nivel de preescolar es la base fundamental generando una educación personalizada.

Dentro de la educación preescolar y la enseñanza del Lenguaje Gráfico, se toma como base los aportes con relación a la evolución del niño y su desarrollo de Piaget y Vigotski.

Vigotski (1962), establece varios niveles de desarrollo: nivel de desarrollo efectivo o desarrollo real, en el cual el niño es capaz de realizar varias actividades por sí solo; nivel de desarrollo potencial, en éste, el niño es capaz de realizar actividades con la ayuda de un adulto; en la distancia entre estos dos niveles se encuentra la zona de desarrollo próximo, la que representa las habilidades, destrezas y conocimientos que están dispuestos a ser activados en el niño desde afuera, mediante la relación con su contexto y colocarlos en práctica por si solo. Además Vigotski (1962), establece la importancia que tiene el aprendizaje considerándolo como el motor del desarrollo, en éste se establecen dos mecanismos: la actividad instrumental, la cual se da en relación con la realidad y su acción como el habla que lleva al niño a normalizar la conducta y a relacionarla con la cultura y el lenguaje que permite al niño la interacción con su entorno y la segunda actividad, la relación que el niño establece con las personas que lo rodea, aprendiendo la cultura, los conocimientos externos, para luego interiorizarlos de manera interpersonal con otras personas, para realizar una interacción individual en el interior de cada niño (intrapersonal).

Todas estas actividades cobran importancia en el preescolar en cuanto al manejo del lenguaje, la atención, la memoria y la inteligencia, ya que permiten establecer relaciones con sus compañeros en la ayuda de tareas, compartir útiles, ayudar a otro compañero a resolver problemas y seguir instrucciones sencillas.

Finalmente, en el nivel preescolar juega un papel fundamental las teorías de Jean Piaget (1978), especialmente a lo que se refiere al periodo preoperacional, comprendido entre los dos y siete años; en este se mira el uso de símbolos y la adquisición del lenguaje y el juego, el cual comienza con la imitación a lo que Piaget denominó “imitación diferida”, luego establece el juego simbólico, el que utiliza para representar personas o situaciones que observa y vive de su realidad. Este juego adquiere gran importancia en el preescolar, pues da a conocer situaciones en el niño, como limitaciones, tristezas, sufrimientos, alegrías y también le permite crear, imaginar e inventar. El juego de práctica, que consiste en la repetición que le hace llegar a dominar el juego; en estos se encuentran: clasificar, ordenar, armar un rompecabezas, saltar, montar en bicicleta, actividades que con la práctica llega a una buena coordinación motriz; los juegos socializados, los cuáles el niño realiza solo, (no le gusta compartir sus juguetes), pero poco a poco empieza a interactuar, a compartir, aprendiendo a respetar reglas y turnos; y el juego de construcciones, ya a los cinco años, son más reales, más organizados, se fijan más en detalles, siendo cuidadosos.

Por tanto, esta etapa es crucial en la enseñanza del Lenguaje Gráfico ya que permite a través del juego, establecer aspectos importantes como: conocer al niño para entender sus fortalezas y sus debilidades; en la realización de las diferentes etapas del Lenguaje Gráfico, entender el porque a los cinco años, aun se encuentran en garabateo; estimular la imaginación, la creatividad, la curiosidad, las actitudes, y las posibles dificultades que se encuentren en el manejo de espacio y prensión del lápiz; respetar el interés por el aprender jugando; desarrollar al máximo su lenguaje, inteligencia, creatividad y deseo por permanecer en el nivel preescolar.

¿Qué es el preescolar?

En la ley general de educación 115 (1994), se consigna que la educación preescolar “es la ofrecida al niño para su desarrollo integral, en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de recreación pedagógicas y recreativas”.

Currículo de preescolar

El currículo para educación preescolar se rige mediante el decreto 2247 de 1997 (Mejia y Mejia, 2006), en el cual se definen los principios curriculares para el nivel de preescolar que son la integralidad, donde se da la relación pedagógica entre el entorno familiar, natural, social, étnico y cultural, reconociendo al ser como único y social; la organización y el trabajo grupal con el que se generan espacios para enriquecer experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de la comunidad educativa; y la lúdica que permite el goce, el placer, el entusiasmo de crear y recrear con la construcción de significados y conocimientos.

Agregando a lo anterior, se establece el proyecto lúdico pedagógico como estrategia metodológica de acuerdo al decreto 2247 del 97, en el cual se lo define como “El proceso de construcción permanente que se realiza en forma colectiva, en el que participa el niño como ser sensible, imaginativo y creativo y que se lleva a cabo alrededor de temas y problemas que son del interés común y hacen parte de su entorno”.

Estos proyectos se han constituido en los ejes fundamentales en el nivel preescolar, para la construcción del conocimiento del niño, partiendo del interés que ellos manifiesten por aprender determinado tema, ya que son proyectos que no se encuentran estructurados de antemano únicamente por el maestro, sino que por el contrario se los realiza conjuntamente con los niños de acuerdo a los temas propuestos por ellos involucrando a la familia y comunidad. Además, los proyectos lúdico pedagógicos, facilitan el desarrollo de las dimensiones del desarrollo, inicia al niño en procesos de investigación, propicia el diálogo permanente, motiva la curiosidad, saberes, experiencias, talentos, en interacción

con el entorno, genera situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, fomenta valores de respeto, tolerancia, autonomía y expresión de sentimientos y pensamientos, desarrolla el lenguaje verbal y gráfico, logrando de esta manera aprendizajes significativos.

Características de la maestra de preescolar

Dentro de la educación preescolar, la maestra deben tener características específicas y fundamentales que radican en: ser formadora, modelo de referencia, acompañante, orientadora, facilitadora de la educación del niño y la niña; generadora de la participación democrática en el grupo, la cooperación y la solidaridad, propiciadora de relaciones de mutuo respeto y valoración; además, es encargada de crear un ambiente propicio para el aprendizaje, el desarrollo físico, psicológico y social, guiando al niño en su trabajo como investigador, para plantearse los problemas según la situación que se presente; llevándolos a explorar y aprender juntos teniendo en cuenta su desarrollo y su madurez, como también ser dinamizadora de las comunidades educativas.

Ahora bien, es fundamental que la maestra sea una incansable investigadora; sobre sus experiencias, saberes y reflexiones, debe buscar nuevos conocimientos, enriquecer los que ya posee y que le facilite encontrar nuevas posibilidades de enseñanza dentro del aula, teniendo en cuenta el contexto donde se encuentra, debe reconocer, respetar y valorar las diferentes formas culturales que se presenten. (Mejia y Mejia, 2006).

Adentrándonos en la idea central de esta investigación, cómo enseñan las maestras de preescolar el Lenguaje Gráfico, es pertinente partir de la conceptualización de tres grandes procesos: la educación, la enseñanza y el aprendizaje.

Procesos de la educación

En éste aparte, se retoman los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje, los cuáles son vehículos indispensables en la formación del estudiante.

Educación

El concepto de educación es más amplio que el de enseñanza y aprendizaje, ya que su objetivo es la formación integral de la persona. La educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión (Ausubel, 1990).

Para Dewey (citado por Calvache, 2003: 120) la educación:

“se deriva de la participación del individuo de la conciencia social de la especie. Proceso que va madurando desde el nacimiento, despertando sentimiento, formando hábitos, y ejercitando las ideas del individuo, conjugando permanentemente los aspectos psicológicos del hecho educativo, las capacidades e instintos infantiles en su ajuste y acomodación en el marco de la civilización... se resalta el papel protagónico del niño tanto como ser individual, tanto como ser social. Una educación realista científica, práctica y de apertura a la participación y ejercicio de la democracia es sobre el niño y con él, con quien deben suscitarse y desarrollarse los aprendizajes y los saberes, en un proceso en donde los aspectos social y psicológico, van ligados orgánicamente y en donde la experiencia juega un papel fundamental y decisivo, para generar la creatividad y dar respuesta a situaciones y contingencias circunstanciales nuevas”.

En los niños en edad preescolar, la educación y el desarrollo juegan un papel fundamental, ya que con ellos se potencializa, se estimula y se posibilita el progreso formando hábitos y habilidades, construyendo conocimientos significativos a través de la interacción con sus pares y la sociabilización, por tanto, la educación en el nivel preescolar busca integrar a la comunidad educativa en procura de lograr la construcción del conocimiento de manera significativa para el niño, sin separar la realidad en la que se

encuentra, ya que poco a poco el niño aprende a representar sus vivencias mediante diferentes manifestaciones comunicativas, cognitivas y gráficas.

Aprendizaje

El aprendizaje, es un proceso mediante el cual se producen cambios duraderos en el sujeto; también se concibe como los cambios relativamente permanentes de nuestra conducta derivada de la experiencia, es decir a partir de las interacciones con el entorno. También es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar solución a diferentes situaciones; éste mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información, (Navarro, 2004). No solamente el aprendizaje busca instruir en forma mecánica, a diferencia de lo mencionado por Ausubel (1990), el aprendizaje está encaminado a eliminar ese aprendizaje sin sentido aprendido de memoria, por el contrario, se aprende con sentido lógico cuando se establece comprensión y actitud positiva hacia el aprendizaje significativo y cuando existen relaciones entre lo que el niño sabe y lo nuevo con una actitud renovadora, creativa y lúdica del maestro.

La función principal del aprendizaje significativo, se encuentra en establecer una relación entre lo que el niño ya sabe y lo que necesita conocer; los contenidos que se han de aprender deben tener sentido lógico, es decir, significativos en su organización y estructura, estos contenidos deben presentar un anclaje en las estructuras mentales con los conceptos previos; el niño debe tener deseo de aprender, voluntad de saber, con una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Enseñanza

Según Aranda (citado por Mejía y Mejía, 2006), la enseñanza es el proceso que permite al niño construir su aprendizaje en relación con su contexto y con otros niños, con la orientación del adulto que se convierte en generador del aprendizaje. La educación preescolar en este sentido, será de calidad en la medida en que la maestra se preocupe por

satisfacer las necesidades e intereses de los niños y los encamine a desarrollar sus capacidades.

Los paradigmas de enseñanza-aprendizaje han cambiado en las últimas décadas, por una parte, los modelos educativos estaban centrados en la enseñanza, ahora están dirigidos hacia el aprendizaje; de igual manera el perfil de los maestros ha pasado de expositores del conocimiento a monitores del aprendizaje; el de los alumnos de espectadores del proceso de enseñanza al de participativos, propositivos y críticos en la construcción de su propio conocimiento; así mismo el estudio y las innovaciones en las estrategias de enseñanza – aprendizaje, se han convertido en principales objetivos de investigación para mejorar la educación.

La enseñanza se constituye en generadora de procesos interactivos en el que los niños construyen su aprendizaje de acuerdo al contexto en el que se encuentren, depende en gran medida del papel que asuma el maestro como facilitador, motivador, que responda a los intereses necesidades y explote al máximo sus potencialidades para lograr así una interacción educativa de calidad. Para la educación preescolar, la enseñanza busca aprendizajes de calidad, pues serán los cimientos firmes y sólidos para el resto de su vida encaminados a valores, vínculos afectivos, confianza básica, identidad, autoestima, lenguaje, inteligencia emocional, sensorio motricidad y las habilidades del pensamiento, entre otros.

Es por tanto significativo para esta investigación, resaltar la importancia sobre la enseñanza del Lenguaje Gráfico en los niños de edad preescolar, por cuanto la maestra debe buscar las mejores formas de llegar a un nivel de desarrollo capaz de progresar en las potencialidades, partiendo de lo que el niño ya sabe para avanzar en los nuevos conocimientos, es ahí donde se mira la verdadera enseñanza: explorar los conocimientos previos para generar otros nuevos.

Lenguaje Gráfico

Continuando con el recorrido conceptual de la investigación y acercándose a lo que se quiere lograr, es pertinente puntualizar sobre el tema central de la investigación: el

Lenguaje Gráfico, el cual es de trascendencia en el preescolar, siendo éste la etapa inicial por la que pasa el niño para llegar a la escritura; desde este punto de vista, es oportuno ahondar en el concepto de lenguaje, que es visto por Piaget (1978), como el vehículo de los conceptos y las nociones que pertenecen a todo el mundo y que refuerzan el pensamiento individual con un amplio sistema de pensamiento colectivo; entonces se puede afirmar que el lenguaje es fundamental en la construcción del conocimiento, dotando al niño de esquemas mentales cada vez más complejos a medida que lo adquiere y domina.

Para Quiroz (1966), el lenguaje es un fenómeno cultural y social que permite, a través de signos y símbolos adquiridos, comunicarnos con los demás y con nosotros mismos; partiendo de esta afirmación, el lenguaje sirve de interacción con los demás y con el entorno, convirtiéndose en un factor esencial para el aprendizaje del niño, de allí su importancia.

Para Negret (1993), el lenguaje es la facultad humana donde se establecen actos que permiten expresar el pensamiento y los sentimientos, desarrollando habilidades comunicativas para hablar, escuchar, leer y escribir, donde se llega a negociar significados. Esto conduce a la manera de utilización del lenguaje en los niños en edad preescolar, que se constituye en un instrumento útil para establecer comunicación con el entorno, permitiendo expresar sentimientos, pensamientos, emociones, ideas, etc., y así se genera una reflexión de su realidad, sujeto a un contexto inmediato del aquí y el ahora, sin tener conciencia de el tiempo sobre todo el futuro y pasado.

Vigostki, (1962), sustenta que el lenguaje interiorizado depende de los cambios físicos y mentales, sujetos a la interacción social y al nivel egocéntrico en el que se encuentra el niño, convirtiendo de esta forma estas estructuras del lenguaje en estructuras básicas del pensamiento. Por tanto, el desarrollo del pensamiento está estrechamente ligado con el lenguaje, con las herramientas lingüísticas y la experiencia socio cultural del niño; en otras palabras, los procesos de evolución del lenguaje son mediados por los factores externos y los medios sociales del pensamiento que rodean al niño, los que juegan un papel fundamental en la educación de los niños y niñas en edad preescolar; en éste sentido, el lenguaje da nuevas posibilidades de diversión al niño, ya que le permite aprender, gozar, recrearse en el juego de palabras, sonidos, cuentos, canciones, poemas etc., y dar paso a la creatividad.

Dentro del preescolar se resalta como primordial el lenguaje verbal, que comprende el oral, el escrito y el lenguaje artístico, en el que se contemplan todas las expresiones artísticas y la gráfica (Mejía y Mejía, 2006); cabe resaltar, entonces, que dentro del preescolar se debe fortalecer y estimular toda expresión del lenguaje, ya que se busca generar en los niños un proceso de enseñanza – aprendizaje integral.

Para Lilian Lurcat (1980), el Lenguaje Gráfico “se lo puede definir cómo la representación subjetiva del niño (sentimientos, razón y emoción con el entorno)” por lo tanto, el Lenguaje Gráfico en el preescolar no sólo se refiere al dibujo como tal, sino a todas las estructuras mentales y cognitivas del niño, con un carácter fundamental de expresión y de comunicación a través de lo corporal y lo intelectual, integrando todas las dimensiones del desarrollo.

Es oportuno aclarar que el Lenguaje Gráfico en el preescolar inicia como un juego motor que va ligado a las demás actividades que se desarrollan en este nivel, con el propósito de estimular al niño como un ser integral, pero la realidad es otra, como lo argumenta Lucy Cormick, (1996:15), en su libro *Didáctica de la Escritura*:

“son los adultos, quienes han separado a la escritura del juego, la plástica y el canto, son los adultos los que han convertido a la escritura en un ejercicio de papel rayado, en cuestión de normas, clases y comportamientos pautados. Los chicos tienen una visión de la escritura completamente diferente: para ellos, se trata de una exploración que se hace con crayones y lápices; mucho antes de llegar a la escuela, los pequeños dejan marcas en las ventanas y ventanillas empapadas y surcan con sus dedos en la arena húmeda de la playa; nosotros, como adultos, podemos no creer en la escritura de los niños de jardín, pero ellos si creen.”

Con esta visión, se puede afirmar que la escritura no inicia con la enseñanza de las letras o con los trazos, sino que empieza desde antes, desde que un pequeño toma por primera vez en sus manos, aún torpes, un lápiz y hace rayas sin control, desde ese instante comienza la escritura, con el desarrollo del Lenguaje Gráfico, con ese primer paso que son los garabatos, dibujos y grafismo, por medio de los cuales se llega a un lenguaje escrito; el maestro está llamado a llenar de estímulos con un horizonte pedagógico a estos pequeños

que llegan al aula, fijando su atención en el Lenguaje Gráfico, para que de ésta forma desarrollen todo su potencial como sujetos libres, críticos, creativos, responsables, expresivos, cooperativos, solidarios, comunicativos, autónomos, independientes y conscientes de sus limitaciones y posibilidades personales.

Diferentes autores como Lurcat, Lowenfeld, Ferreiro y Teberoski, destacan dentro del Lenguaje Gráfico tres etapas fundamentales: el garabateo, el dibujo y el grafismo. A la par de éste proceso, se da el desarrollo de la coordinación visomotora y la motricidad fina, lo que permite al niño afinar sus trazos, acercándose cada vez más a la escritura convencional.

Garabateo

Éste se destaca por sus trazos predecibles, que inician en forma desordenada hasta convertirse gradualmente en dibujos. El adulto puede considerar que el garabateo es una pérdida de tiempo, pero al aprovecharlo adecuadamente tendrá repercusiones en la formación y desarrollo del niño. Se dice que esta etapa se encuentra en los niños entre los dos (2) a cuatro (4) años, pero puede variar según la interacción que se tenga con el entorno, la madurez en el desarrollo y los estímulos que reciban de su medio social.

Según Lowenfeld(1980), existen tres aspectos preponderantes dentro del garabateo: en primer lugar es el desarrollo motriz, sobre todo refiriéndose a la biomecánica de la palanca del brazo, donde se articulan como un conjunto el hombro, el codo, la muñeca y el pulgar, que al principio es incontrolado y va mejorando; en segundo lugar se encuentra el afianzamiento del control visual sobre los gestos, consiguiendo al finalizar esta etapa la coordinación viso – motriz; y en tercer, y último lugar, esta la percepción y la actividad que está inmersa en ella; por esto es fundamental el aprestamiento que prepara al niño para responder a su desarrollo de forma adecuada.

De acuerdo a lo anterior, el garabateo se divide en tres subetapas: garabateo descontrolado, garabateo controlado y garabateo con nombre.

En el garabateo descontrolado los trazos no tienen aparente intención y sentido; por lo general el niño al realizarlos mira hacia otro lado y ellos varían en longitud, dirección y

calidad, pero esto ocurre de forma aleatoria, por lo cual puede sostenerse que los garabatos no son la representación o imitación de la realidad o de algún objeto preciso, sino más bien responden a la base del desarrollo físico y psicológico, como un placer motor que va directamente relacionado con el movimiento, las sensaciones táctiles y kinestésicas. (ver figura 3)

Figura 3: garabateo descontrolado



Dibujo de Andrés Delgado, 2 años de edad, grado pre jardín.

Con relación a lo anterior, Lowenfeld (1.980:119), afirma que “La simple rotación del garabato alrededor del hombro o del antebrazo en torno al codo, produce trazos impulsivos, más o menos rectilíneos o curvos, de longitudes variables, que a menudo sobresalen los bordes del papel”; todo esto es fundamental a nivel pedagógico, porque da a conocer el nivel de desarrollo físico e intelectual que el niño va adquiriendo.

Otro rasgo de esta etapa es que los niños no respetan los límites de la hoja, perciben los cambios de la superficie donde grafican, aunque no tienen en cuenta la causa, además el objeto con que garabatean es de diferente forma y los ponen en contacto con sus sentidos (lo huele, lo degusta, etc.), y la presión que se ejerce sobre los trazos es muy fuerte.

Al ahondar un poco más en las implicaciones del movimiento que se crea al momento de garabatear, se observa que cuando el niño ya tiene un dominio de la acción (ver figura 4), se convierte en repetición, apareciendo entonces los movimientos de vaivén o de barrido, que surgen por la extensión y flexión del antebrazo, el codo y el hombro,

dando paso al trazo circular como lo menciona Lurcat, (1980:74), “el trazo circular se hace posible gracias a la coordinación de movimientos de la articulación del brazo alrededor del hombro”, en este momento, el niño descubre que el ojo puede guiar a la mano y la empieza a controlar incrementando aun más el placer motor, dando paso al garabateo controlado, donde al aparecer el trazo circular y al empezar a dominarlo, el niño integra la articulación muñeca – mano y logra crear formas circulares enlazadas entre sí, al igual que obtener progresivamente un dominio motor. Según Lurcat, (1980) el niño está capacitado para realizar trazos ya ejecutados, pero ahora con un dominio y un control que le permite el trazo mas preciso de las formas, entonces el niño comienza a realizar figuras cerradas, reproducir cuadrados y cruces.

Figura 4: garabateo controlado



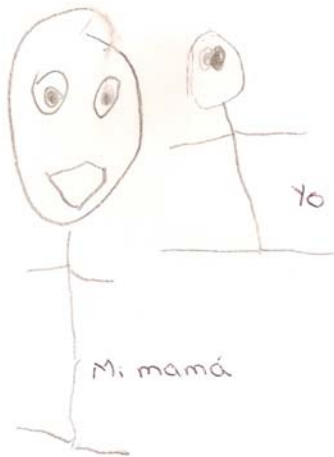
Dibujo de Gerany Valeria López, 2 años, grado prejardin

Ya en esta etapa, el niño demuestra mayor madurez física y mental, pasando del simple placer kinestésico a la expresión de su pensamiento, en este momento los garabatos, a pesar de no haber cambiado mucho, ya poseen una representación explícita para él, llegando entonces al garabateo con nombre.

En este nivel los niños pasaran más tiempo realizando garabatos ahora ya más definidos, generalmente cerrados y sueltos, asociados a un objeto o a una persona de la realidad; aunque no sean reconocibles, la distribución de los mismos ya es mejor,

empezando a respetar los límites de la hoja, ya los podrá describir oralmente anticipando lo que va hacer o describiendo lo que hizo y colocándoles un nombre. Según Lurcat, en éste momento los garabatos de los niños tienen significado y valor para ellos y a través del lenguaje lo expresan. Es así que dan a conocer, la función simbólica que el niño va adquiriendo a través de sus garabatos y la representación implícita que estos tienen. (ver figura 5)

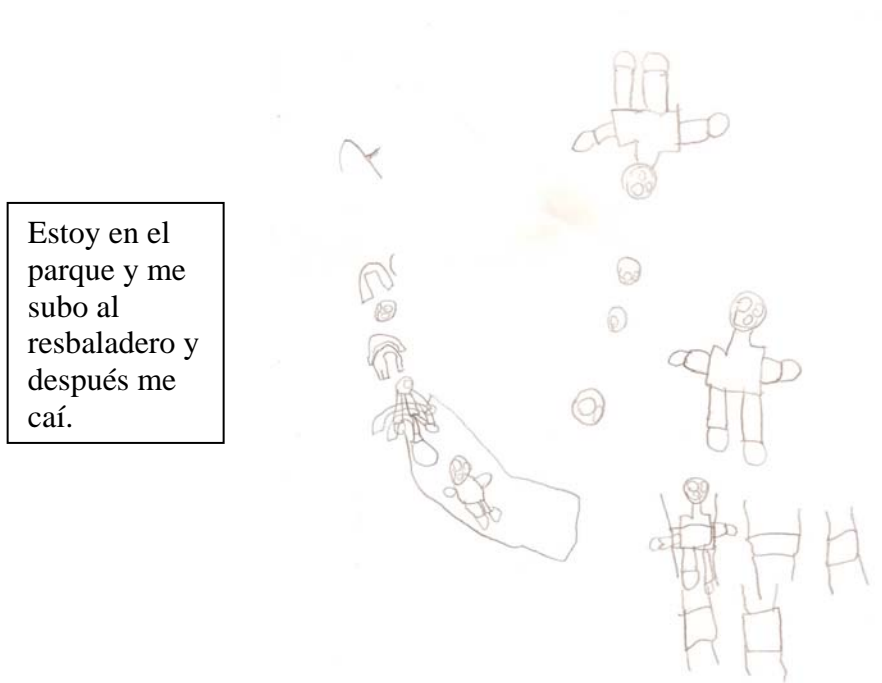
Figura 5: Garabateo con nombre



Dibujo de Gustavo Moreno, 3 años grado prejardín

Dibujo

Considerado como la segunda etapa del Lenguaje Gráfico, que según Lurcat, (1.980:76), “es una actividad gráfica útil para el aprendizaje de contenidos y otra como medio de comprobación de las adquisiciones, donde se establecen y se potencializan la asimilación e interacción de los conocimientos”, siendo importante para el aprendizaje y su evaluación, dándole a la enseñanza herramientas que facilitan su aplicación con los niños, para la construcción de conocimientos (ver figura 6).

Figura 6: Etapa del dibujo

Estoy en el
parque y me
subo al
resbaladero y
después me
caí.

Dibujo de Esteban Felipe Ibáñez, 4 años grado Jardín

Por otra parte, para Lowenfeld (1980: 147), el dibujo es “la creación conciente de la forma y el último periodo del garabateo y para el niño es una etapa muy importante, ahora, él crea concientemente ciertas formas que tienen relación con el mundo que lo rodea, las cuales adquieren significado”, dando así paso a la creatividad, al realizar dibujos de la realidad y de su imaginación; también muestra al dibujo “como el medio gracias al cual el niño desarrolla relaciones y concreta muchos pensamientos vagos que pueden ser importantes para él. Se convierte en si mismo en una experiencia de aprendizaje”, por lo tanto, el dibujo en el niño de edad preescolar, se constituye en un factor esencial en el aprendizaje, en la asimilación de sí mismo y de su interacción con el ambiente, así se ve estrechamente ligado con las facultades sensorio motrices que posee y lo conduce no sólo a la expresión artística sino también a la escritura; el dibujo expresa las vivencias, el entorno y su personalidad.

Además, Lurcat (1980: 78), resalta que el dibujo “se constituye en una fuente de expresión gráfica de creatividad, frente a esto existe la posibilidad del dibujo de creación,

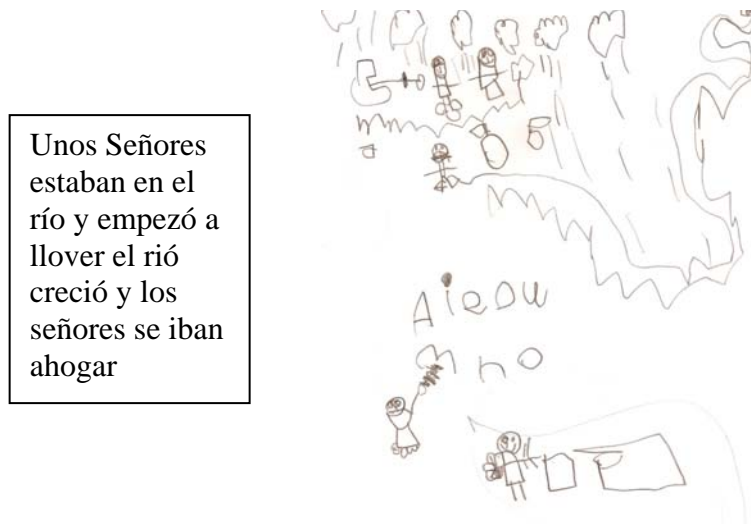
del dibujo fantaseado y del dibujo que resulta de nuevas asociaciones, el niño da nuevos significados para la misma forma y nuevas formas para un nuevo contenido” éste tiene un valor expresivo, tanto a nivel de personalidad, como en la construcción mental que tiene el niño; por otro lado, es la expresión de lo que quiere, siente, necesita, y prefiere, dando paso a la creatividad.

El dibujo lleva impreso también el valor narrativo, que se refiere a la relación existente entre éste y su motivación para realizarlo, determinando su elección, por ser un evento o un objeto significativo para el niño, que le permite acercarse a la realidad a través de sus representaciones gráficas, logrando descubrir nuevas formas de plasmar, sujetas al deseo de representación, al placer de la reproducción y su forma de cambiarlas, pero no se trata de una simple copia de lo que lo rodea, sino de construcciones mentales que es capaz de hacer con los dibujos, dando paso a lo imaginario.

En este momento, el niño es capaz a través de sus representaciones, mostrar sus sueños, sus emociones, sus gustos, etc., convirtiéndose en la mejor fuente de expresión, supliendo lo verbal, por una forma gráfica que le da confianza y seguridad para comunicarse.

Grafismo

Es la última etapa abordada en el nivel preescolar, como lo afirman Teberoski y Ferreiro (1990), en su libro: Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, el grafismo inicia con la diferenciación que establece el niño entre los dibujos, y otros signos como letras, números, grafías diversas, etc., siendo conciente que ya no son dibujos, pero tampoco letras convencionales; son grafías que se parecen a las letras, en este momento el niño sabe que para escribir se requieren unos signos determinados, que no son dibujos ni números. Con lo anterior, se demuestra que a través de los dibujos el niño va estableciendo grafías que poco a poco se van transformando en lenguaje escrito entendible y comprensible; esta etapa se fundamenta en el desarrollo de las capacidades de expresión del niño cuando empieza a introducir las letras y otros signos. (ver figura 7)

Figura 7: Etapa del grafismo**Dibujo de Juan Sebastián Delgado, 5 años Grado Jardín**

Otro factor fundamental en el grafismo es tener en cuenta el desarrollo y el contexto del niño, para poder responder a todas sus necesidades e intereses y de esta manera lograr que exista un verdadero aprendizaje.

Formas de Trabajo del Lenguaje Gráfico

Dentro del Lenguaje Gráfico existen diversidad de formas de trabajo donde se debe tener en cuenta, en primer lugar, que la maestra debe ofrecer un ambiente de confianza donde se genere la creatividad y se favorezca la autoestima, respetando siempre el ritmo de aprendizaje individual; en segundo lugar, se debe propiciar la resolución de problemas, estimulando a los niños a buscar soluciones desde sus vivencias y sus conocimientos; en tercer lugar la maestra no debe imponer criterios gráficos, colocando modelos o dando referencias exactas para el trabajo del Lenguaje Gráfico, sino más bien debe dar libertad para que el niño pueda expresar, explorar y desarrollar su capacidad de percepción y análisis; en cuarto lugar hay que tener en cuenta que dentro de las actividades pedagógicas,

se debe crear una motivación constante que llame la atención de los niños, dando los estímulos necesarios para lograr que disfruten su trabajo y se facilite su aprendizaje.

Es importante profundizar en el concepto de la motivación, pues en éste se encuentra implícito el diálogo, convirtiéndose en una estrategia didáctica que favorece la percepción, la expresión, la comunicación, la resolución de problemas y el conocimiento; el diálogo, no sólo es visto como el elemento que se utiliza para dar una explicación, sino que da las pautas para la clase, desde como abrir, hasta como evaluar, ya que gracias al intercambio de aprendizaje y enseñanza que se genera, se puede responder a las necesidades y a los intereses de los niños, al cubrir sus expectativas de exploración y manipulación del entorno para que se de un proceso integral y significativo.

En quinto, y último lugar, se encuentra la observación, que juega un importante papel dentro del trabajo del Lenguaje Gráfico, ya que permite al niño acercarse al mundo y a las formas, a diferenciar colores, texturas, sonidos, etc., integrando todos los sentidos y la percepción, cómo lo afirma Dondis, (1973), en su libro “La sintaxis de la imagen”.

Dentro de la observación, se destaca el uso de materiales y técnicas plásticas que llevan al niño a manipular, experimentar e investigar, abriendo paso al aprendizaje significativo, a su desarrollo y su madurez.

Formas de trabajo del garabateo

A continuación, se enuncian las formas de trabajo en cada una de las etapas del Lenguaje Gráfico.

Garabateo descontrolado

Dentro del garabateo, se debe permitir al niño que explore movimientos libres y sin control, por tal razón, uno de los puntos a resaltar es la utilización de elementos que favorezcan estas características como son crayones o marcadores gruesos, que le permitan una presión adecuada a su fuerza muscular y que no impidan un desplazamiento apropiado

con el ritmo del trazo; los lápices o colores dificultan la dinámica del movimiento volviéndose inconvenientes para esta etapa.

Por otro lado, al niño se le debe propiciar el material necesario para que garabatee, las maestras o adultos a cargo nunca deben frenar o forzar esta actividad, el niño considerará el tiempo pertinente para ella según su interés y su facultad motora.

Es necesario tener en cuenta que en esta etapa no se encontrarán formas reconocibles, por consiguiente es perjudicial intentar que el niño copie dibujos más reales o guiar su garabato lo cual obstaculiza su desarrollo; se debe motivar al niño para que sepa que lo que hace tiene significado comunicacional con el adulto y con otros niños.

Garabateo controlado y con nombre

En esta etapa es el niño quién empieza a dar significado o nombres a su garabatos, por ello, las maestras no deben intervenir tratando de dar su propia interpretación, al contrario, es esencial dar al niño confianza y entusiasmo para que se de esta nueva forma de expresión.

Es fundamental esperar que el niño, de forma espontánea, ponga nombre a sus garabatos, por ende las maestras debe abstenerse de preguntar, inquirir o formular interrogantes impuestos, a los que el niño responderá para salir del paso.

En esta etapa existe diversidad de formas para trabajar y dentro de los materiales adecuados se tienen las crayolas, marcadores gruesos y se incluye la tiza que ayuda a graduar la presión muscular sobre el instrumento gráfico; el papel donde se plasman los garabatos debe ser grande y de preferencia blanco para que resalte su atención; la tempera y el pincel son otros de los materiales favorables, introduciendo el trabajo con el color, y debe ser libre y no sujeto a un dibujo prediseñado. También se puede utilizar la pintura dactilar para permitir no sólo que utilice los dedos, sino la palma entera o el antebrazo, se debe jugar con el color y la superficie a pintar, sin forzar al niño a meter la mano a la pintura o cohibir que emplee otra parte de su cuerpo para hacerlo.

Dentro de las técnicas que facilitan el desarrollo del niño en esta etapa, están el rasgado, el arrugado, el trozado, el picado y el entorchado, que favorecen el dominio del

músculo flexor del pulgar y mejoran la prensión; también se recomienda el trabajo con plastilina o arcilla dotando al niño de experiencias tridimensionales de textura y forma.

Formas de trabajo del Dibujo

Ya en esta etapa los trazos de los niños son controlados y tienen formas reconocibles entrando ahora en juego la calidad, la tonalidad y la dinámica, propias de aquella organización individual, que los lleva a un nivel de comunicación y expresión con el medio que los rodea; por este motivo, es necesario trabajar el dibujo libre, tomando nota de los comentarios gestuales y verbales espontáneos que tenga el niño alrededor de su dibujo, sin ninguna intervención por parte de la maestra.

El dibujo libre permite conocer la distribución de los diversos géneros de producción, los asuntos dibujados y los temas preferenciales. En este momento se puede trabajar con el coloreado de dibujos con líneas, referencias y contornos pero siempre dejando un margen de libertad gráfica para que el niño le de su propia interpretación y pueda expresar su pensamiento a los demás.

Con éste trabajo el niño se ve continuamente estimulado por la actividad gráfica, se da cuenta de la función de los mensajes del mundo que lo rodea y de su importancia para la comunicación.

El dibujo se integra en el cuadro de las actividades lúdicas propias de la infancia. La actividad gráfica, participa con el juego de ese carácter a la vez placentero y serio que siempre va unido a él.

Formas de trabajo del grafismo

Como se lo mencionó antes en la etapa del grafismo, el niño se acerca cada vez más a la escritura convencional, producto de su realidad o de las situaciones vividas por él, generando una variedad de posibilidades al momento de ejercer la práctica gráfica... El niño acompaña sus dibujos con grafemas inventados por él y observados en imágenes del

entorno, por esta razón se debe permitir que tenga libertad de hacerlos para estimular su imaginación, inventar cuentos o contar experiencias significativas a través de sus dibujos. En este momento es fundamental estimular el desarrollo de la palabra oral, enriquecer el Lenguaje Gráfico y facilitar la adquisición del lenguaje escrito en lo que concierne a la creación de textos.

Por lo anterior la maestra debe generar espacios de exploración de toda forma de manifestación donde se contemple lo gestual, lo gráfico, lo corporal, etc., además, de suscitar estímulos motores, interacción social y cultural en función de responder a sus intereses y necesidades, respetando su ritmo de aprendizaje y la diversidad de formas de expresión gráfica.

Ahora bien, es indispensable impulsar al niño a expresar su realidad a través de sus grafemas que en este momento ya serán considerados textos escritos. Se debe apoyar este trabajo con el contacto de documentos como cuentos, fábulas, leyendas, retahílas o escritos de la maestra.

Alfabetividad visual

Para Dondis (1973) la alfabetividad radica en que todos los miembros de un grupo determinado compartan el significado asignado a un cuerpo común de información, que en otras palabras es asimilar los criterios dados a un mensaje visual, de forma común.

Dondis (1973), muestra como fin el desarrollo del lenguaje escrito que se centra en construir un sistema básico para el aprendizaje por medio de la identificación, la creación y la comprensión de los mensajes visuales en forma general y en la cotidianidad.

Con el trabajo de la Alfabetividad visual (Dondis, 1973), se acerca al niño al conocimiento primordialmente con experiencias de aprendizaje a través de la conciencia táctil, que incluye el olfato, el gusto, el oído en contacto con el entorno, al punto de adquirir la comprensión de las fuerzas ambientales y emocionales para pasar de lo concreto hasta lo abstracto.

Al desarrollar la capacidad de ver se logra expandir la comprensión hacia los mensajes visuales, ya que el ver es parte del proceso de comunicación que articula las bellas artes, artes aplicadas, la expresión subjetiva y la respuesta a un propósito funcional.

Por lo anterior, la alfabetividad visual se encuentra inmersa en muchos lugares y de diferentes maneras como por ejemplo en los métodos de los artistas, en las técnicas de formación de artesanos, en la teoría psicológica, en la naturaleza y en el funcionamiento del propio organismo humano.

Otro de los aspectos retomados por Dondis (1973), es la forma en que se capta la información mediante los procesos visuales, la cual radica en las fuerzas perceptivas y kinestésicas, que se dan gracias a la naturaleza fisiológica del ser humano, donde entra en juego la manera de permanecer de pie, de moverse, la coordinación, el equilibrio o la forma de reaccionar a la luz, a la oscuridad, a los movimientos bruscos entrando a jugar un papel primordial para comprender y recibir los mensajes visuales, supeditados a los estados de ánimo o por los condicionamientos culturales o por las expectativas ambientales.

Para Dondis (1973), la alfabetividad visual tiene una sintaxis definida como la disposición ordenada de partes que retoma el problema de cómo abordar el proceso de composición con inteligencia y saber como afectan las decisiones compositivas al resultado final con relación a la percepción humana.

Además la comunicación visual tomada en la alfabetividad visual (Dondis, 1973), tiene como elementos básicos, el punto, la línea, el contorno, la dirección, el tono, el color, la textura, la dimensión, la escala y el movimiento; los cuales conforman la información visual formada también por elecciones y combinaciones selectivas, que dan paso al desarrollo del pensamiento.

MÉTODO

En todo proceso investigativo, el aspecto metodológico reviste ciertas dificultades y en el mismo se debe hacer claridad de los aspectos que lo definen, como tipo de investigación, técnicas de recolección de la información, población y muestra, tal como se explicita en los párrafos que siguen. De igual manera, en este aparte es bueno aclarar que esta investigación es de corte cualitativo, etnográfico y hermenéutico, además de utilizar el método “Destilando la información”.

Tipo de Investigación

La presente investigación se desarrolló en el marco del paradigma cualitativo, que establece un orden dinámico creado por la acción de los participantes cuyas significaciones e interpretaciones personales guían sus acciones, formulan teorías y emplean conceptos sensibles que buscan capturar y preservar los significados y las prácticas de los participantes, realizando descripciones textuales de lo observado, determinando el valor real de las diferentes fuentes de datos, llevándolos a interpretaciones en su forma natural y según el dinamismo de la vida social (Bonilla y Rodríguez, 1995). En ésta investigación se utilizó información proveniente de entrevistas con preguntas abiertas, entrevistas en profundidad, observación no estructurada, observación participante, documentos, videos, etc., cuya función es estudiar situaciones, explicarlas o bien interpretarlas. (Briones, 1997).

Además, la investigación cualitativa según Bonilla y Rodríguez, (1995), intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas, y comprenderlas de manera inductiva.

Por todo lo anterior, se buscó comprender la forma de enseñar el Lenguaje Gráfico de las maestras de preescolar de las instituciones oficiales del sector sur oriental de la

ciudad de Pasto y de esta manera analizar y transformar esta realidad buscando así mejorarla, partiendo desde su propio contexto.

Esta investigación esta orientada en el método hermenéutico, el cual permite el construir conocimientos a partir de la explicación y comprensión de un fenómeno o realidad en un contexto en concreto, nutriendo la teoría pertinente desde la práctica.

Específicamente esta investigación es de carácter etnográfico, que según Briones (1997), su principal tarea consiste en captar la cultura de un determinado grupo natural de personas y poseer las siguientes características: se hacen descripciones en profundidad y pormenorizadas de las situaciones observadas; en la recolección de datos el investigador establece una relación directa con el análisis, ya que parte de datos directamente observados para luego construir categorías, teniendo como finalidad llegar a una comprensión de las situaciones sobre la base de los significados y su interpretación.

Es importante considerar la etnografía educativa como una investigación que pretende mejorar las prácticas, propiciar la innovación, descubrir lo que acontece cada día, buscar datos significativos y descriptivos para interpretar y comprender los acontecimientos.

Pasos de la investigación

Para el logro de los objetivos de esta investigación, sistemática y articuladamente, se realizaron los siguientes pasos:

Recolección de la información

En una investigación cualitativa, es fundamental obtener datos directamente de la realidad, para identificar en este caso, las diferentes formas de enseñanza del Lenguaje Gráfico utilizadas en el preescolar, ésta se hace mediante la observación sistemática y la entrevista en profundidad tal como se explicita en páginas posteriores.

Registro

Cabe destacar que el registro de la información debe ser bien llevado y con un orden preciso, porque sólo así se logrará un análisis detallado y adecuado al interior de la investigación; en este caso, las investigadoras llevaron un diario de campo que facilitó dicho propósito, también se realizaron estudios fotográficos, de audio y video que facilitaron y complementaron el registro. (Ver pagina 59).

Análisis

Se realizó un primer acercamiento al contexto, haciendo análisis de la información, a partir del Método destilar información, propuesto por Fernando Vázquez (2007), el cual se explica en las páginas posteriores.

Población y muestra

La población de la presente investigación, comprende trece (13) maestras del grado transición del nivel Preescolar de las instituciones educativas Oficiales de la jornada de la tarde del sector sur oriental, en la ciudad de Pasto. De esta población total se tomó una muestra elegida al azar, se determinó una maestra por cada institución, obteniendo cuatro maestras para la investigación, como se muestra en la tabla 1, garantizando así la representabilidad de la investigación. Como criterios se tomó: el trabajar en la jornada de la tarde, el trabajar en el sector oficial y no en el privado, trabajar en el sector sur oriental y tener a cargo el grado de transición.

Tabla 1: Muestra de la investigación

Nombre	Institución	Grado	Formación profesional	Experiencia docente
Maestra 1	Liceo de la Presentación	Transición 1	Licenciada en artes plásticas	1 año
Maestra 2	Concentración Escolar Lorenzo de Aldana	Transición 1	Licenciada en filosofía y letras	15 años
Maestra 3	Centro Educativo Numero 6: El Tejar	Transición 1	Licenciada en educación preescolar	30 años
Maestra 4	Institución Educativa Municipal Mercedario	Transición	Licenciada en educación preescolar y especialista en lectoescritura	29 años

Contactación

El proceso de contactación inició en el primer semestre de la maestría, cuando el grupo de investigadoras se dirigió a la secretaria de educación a buscar información sobre todas las instituciones educativas oficiales en la ciudad de Pasto, y con ésta se eligió el sector de mayor cobertura en preescolar, que es el sector sur oriental; después de esto el grupo se puso en contacto con las instituciones educativas seleccionadas, llevando a los directivos la propuesta de investigación, para obtener los permisos correspondientes, cuatro instituciones dieron su visto bueno para investigar a una maestra del nivel de preescolar.

Técnicas de Recolección

Dentro de la investigación etnográfica existen varias técnicas de recolección de datos; para el presente trabajo se utilizó la observación sistemática y la entrevista en profundidad.

Observación Sistemática

La observación sistemática requiere realizarse en situaciones formales, tales como el aula de clase y en la vida cotidiana, donde se las realizó, no para responder a preguntas específicas, sino para establecer, mantener, controlar, suspender acontecimientos cotidianos y participar en ellos, (Bonilla, 1995). Esta observación se relaciona con las exigencias de la situación, pero cuando la observación se utiliza para responder a una pregunta formulada, debe ser deliberada y sistemática, además, debe constituir un proceso consciente que pueda explicarse de modo que otras personas puedan evaluar su adecuación y comprender el proceso.

Dicha observación se realizó teniendo en cuenta la observación abierta, que sirve para acercar la investigación de forma directa a la realidad; permitiendo comprender de manera general los procesos que se dan al interior del aula con relación a la enseñanza que utiliza el maestro, por otra parte cada observación abierta permite ir, poco a poco, estructurando cada vez más la observación.

Observación Focalizada: Este tipo de observación permite una completa recolección de datos pertinentes para la investigación, haciéndola más estructurada, llevándola a conseguir una comprensión más detallada del fenómeno educativo con miras a proponer formas de enseñanza.

Se realizaron veintitrés (23) observaciones en total, dentro de todo el grupo de investigación como se muestra en la tabla 2, divididas en tres momentos. En el primer momento se realizaron las tres primeras sesiones de observaciones con criterios generales, después al interior del grupo se hizo una comparación con la información obtenida hasta el momento, donde se vio la necesidad de realizar nuevas observaciones con criterios de observación definidos; en el segundo momento se hicieron dos sesiones de observaciones donde se determinaron los criterios de observación con base en objetivos de investigación; y en el tercer momento se realizó una última sesión de observación para corroborar la información.

Tabla 2: Observaciones realizadas

Nombre maestra observada	Número de observaciones
Maestra 1	6
Maestra 2	6
Maestra 3	5
Maestra 4	6

Entrevista en Profundidad

Es una entrevista que se realiza con la finalidad principal de lograr descripciones detalladas de temas que están en el centro de una cierta investigación cualitativa; esta se caracteriza porque la entrevista se ejecuta sin una pauta estructurada de preguntas. Se trata de lograr la mayor cantidad de información de una manera informal, en una relación con el entrevistado que se asemeja a una conversación libre entre dos personas. El entrevistador debe prestar especial atención a la captación de significados de todo tipo y, por lo mismo, sin inducir de manera alguna las respuestas, se pedirán ampliaciones de las mismas, cuando estas no sean lo suficientemente claras. Lo importante aquí es lograr que los entrevistados expresen sus maneras de ver, desde su particular perspectiva, sus propias conductas, sus experiencias, sus relaciones con los otros y con el contexto en el cual viven, etc. Todos estos elementos deben registrarse con las propias palabras de las personas entrevistadas.

La entrevista que se utilizó en la investigación, fue inicialmente no estructurada, que es una guía general, no tiene categorías precisas, es flexible y permite una visión amplia de la realidad.

También se aplicó la entrevista semiestructurada, que tiene una guía flexible, que da la posibilidad de incorporar nuevas preguntas para poder profundizar conceptos y generar aclaraciones pertinentes a la investigación.

En el proceso de investigación, se llevó a cabo entrevistas en profundidad a cada docente divididas en tres sesiones, en total se realizaron cuatro (4) entrevistas con tres (3) sesiones cada una, tomando como base los guiones respectivos.

Primera sesión

En la primera sesión de la entrevista, se abordó temas generales de la vida docente de cada maestra y algunos conceptos de Lenguaje Gráfico, basándose en el siguiente guión preestablecido (anexo a), con el fin de hacer el primer contacto con las maestras e identificar algunos rasgos que permitan, posteriormente, abordar temas más específicos.

Segunda sesión

A partir de la información recolectada en la primera sesión, para este segundo momento se retomaron ya conceptos más específicos sobre el Lenguaje Gráfico, se profundizó sobre lo que se había hablado en la primera sesión, sobre todo con referencia a la temática y lo que hasta el momento se observaba simultáneamente en clase.(ver anexo b).

Tercera sesión

Considerando la información obtenida en la primera y segunda sesión y teniendo en cuenta lo observado en las aulas, se elaboró otro guión (ver anexo c) de entrevista para complementar algunos datos anteriores y abordar otros específicos y de esta manera corroborar la información.

Se consigna el número de entrevistas, en la tabla No. 3.

Tabla 3: Entrevistas realizadas

Nombre maestra observada	Número de entrevistas
Maestra 1	3
Maestra 2	3
Maestra 3	3
Maestra 4	3

Registro de la información

Para el registro de la información se utilizó el diario de campo, el cual permitió organizar la información, para su posterior análisis e interpretación.

Diario de campo

Según lo referencia el Doctor Fernando Vásquez (2002:115) en su libro El diario de campo una herramienta para investigar en preescolar y primaria, “es un depósito que abarca asuntos desperdigados, datos, ideas, observaciones fácilmente excluibles. Sin embargo, al consignar todo eso en el diario, con el tiempo descubrimos que “son diamantes en el jugo de los desperdicios”, como escribiera Virginia Wolf, (citado por Vásquez, 2002:115) “la importancia del diario, radica en valorar los detalles insignificantes que nos atan a la realidad cotidiana”. Desde este ángulo el diario de campo recoge los detalles que a primera vista son insignificantes y que muchas veces se pasan por alto, estos se convierten en datos claves para la comprensión de la realidad de la investigación.

El diario tiene dos partes importantes, la primera es el fondo que según los autores Honorio Velasco y Ángel Díaz (citado por Vásquez, 2002: 119), “debe incluir entre otras cosas: el registro diario de las actividades realizadas, los comentarios del investigador, el desarrollo de la investigación, el registro de las observaciones de acontecimientos,

conversaciones casuales, entrevistas, los comentarios a lecturas, las hipótesis e interpretaciones emergentes durante la investigación”, datos fundamentales para llevar una recolección de la información completa que asegure la pertinencia de la información con respecto a la investigación.

Según Schatzman y Strauss (citado por Vásquez, 2002), el diario debe incluir notas de observación, registro de hechos observados o escuchados, notas metodológicas, registro de observación del propio investigador, proceso metodológico, notas teóricas o inferencias de significados, memorandos analíticos, explicaciones detalladas.

Según lo propuesto por Vásquez, la forma debe ser de pasta dura, sus hojas no pueden ser traslúcidas, tampoco puede ser voluminoso o con un formato demasiado grande. El tamaño debe ser dos páginas opuestas, las páginas de la derecha son utilizadas para el registro o la inscripción, y las izquierdas para la reflexión, la meta cognición y las referencias del investigador.

El diario de campo en este proyecto de investigación, fue utilizado como instrumento para vaciar la información; en la parte derecha se plasmaron las observaciones de clases realizadas y las entrevistas con sus respectivas sesiones y en la parte izquierda se dio lugar a interpretaciones dadas por las investigadoras apoyadas en referentes teóricos sobre el tema, además se incluyeron la voz de los tutores y la voz de las coinvestigadoras.

El diario de campo ayudó de manera significativa en la elaboración y en el proceso que implica vaciar las entrevistas y observaciones de manera didáctica, distinguiendo los siguientes grandes momentos: el primero consistió en seleccionar la utilización de convenciones, retículas en dos o tres columnas, fotografías que den cuenta de las observaciones, entrevistas realizadas y trabajos de los niños que validen de alguna manera el proyecto de investigación.

El segundo momento como lo recomienda Vásquez (2002), fue el transcribir “*en caliente*” las observaciones en un relato agradable para el lector, de tal manera, que lo lleve a imaginar y vivenciar lo que sucedió en la clase sin haber estado presente. Estas transcripciones de las observaciones fueron lo más real posible sin permitir dejar pasar detalles que pudieran ser significativos para la interpretación y permitieron al grupo de investigación colocar los cinco sentidos en función de la investigación, utilizando aparatos

audiovisuales como: filmadoras, grabadoras, cámaras de fotografía, además se empleó una libreta de notas breves.

Las reflexiones abarcaron aspectos como: comentarios personales, experiencias como educadoras y profesionales en el campo de la enseñanza de niños de preescolar, emociones sentidas que permitieron en forma crítica establecer argumentos que fortalezcan la investigación, suposiciones e ir más allá de los hechos, en función de pensar lo que la maestra realiza en forma inconciente muchas veces. También se revisaron textos bibliográficos, que ayudaron en forma significativa a enfocar la investigación, fortalecer el marco teórico, enriquecerla y apropiarse del problema.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Teniendo en cuenta que esta investigación se basó en el paradigma cualitativo, el análisis de la información y la interpretación se realizaron a través de la argumentación, donde se buscó comprender la realidad y los sentidos sociales de las acciones; por tanto, fue indispensable ahondar sobre este paradigma, con el fin de traducir la información obtenida a un escrito.

Según Paulo Emilio Oviedo (2004), el paradigma cualitativo en el proceso de investigación, persigue registrar los datos en palabras y relatos de los sujetos, realizar una información descriptiva y narrativa que es recogida mediante técnicas que proporcionan descripciones e interpretaciones de los sujetos y de las situaciones como entrevistas abiertas, observaciones, etc. Luego de organizada y analizada la información, busca encontrar los conjuntos de acción social, las interpretaciones de dichas acciones y de la realidad social que permitan recomponer el cuadro social estudiado en su propia lógica.

La búsqueda del significado social lleva a que el investigador se involucre activamente con la investigación y busque cercanía y comunicación con las personas que estudian, con el fin de conocer a profundidad sus acciones, percepciones y representaciones, por lo anterior se puede afirmar que el paradigma cualitativo es subjetivo, se juzga de acuerdo a las emociones e intereses del investigador, no es generalizable (se da una descripción profunda para comprender), por lo que sus datos son ricos y profundos, su realidad es dinámica y utiliza una observación naturalista sin control.

Tanto el análisis como la interpretación de datos se hicieron con base en el problema propuesto, los objetivos planteados, los marcos de referencia y los resultados encontrados.

Análisis de los datos

Para la elaboración del análisis, la mejor herramienta es la lectura y relectura, según Cervo y Bervian (1980), en la lectura selectiva elegida la información, se elimina lo secundario para concentrarse en lo realmente importante. Para seleccionar los datos y la información es necesario definir los criterios, no puede haber selección sin criterios de selección. En la lectura crítica o reflexiva, ya se tiene la selección del material útil y el investigador entra en el estudio de los textos con el fin de saber lo que el autor afirma sobre el tema. En esa fase es importante no tener preconcepciones; la lectura crítica permite escoger ideas principales, diferenciarlas de las secundarias, es poder identificar.

Según Wolcott (1994), el análisis de la información es limitado, preciso y claramente definido, sigue procedimientos estándar para observar, medir y comunicarse; se hace a partir de categorías, puede utilizar cifras y porcentajes, su confiabilidad se deriva de la estandarización de datos, es científica y sus resultados son metódicos.

Por lo anterior, podemos concluir que el análisis de los datos cualitativos representa el esfuerzo del investigador por descubrir las relaciones a través de los hechos acumulados. Analizar el contenido de un documento o de una conversación, es volver a buscar las informaciones que allí se encuentran, extraer el sentido o los sentidos presentes, formular y clasificar todo lo que contiene un documento o comunicación.

Construyendo el análisis

Este análisis se realizó principalmente con la construcción de campos semánticos, aproximaciones categoriales y matrices categoriales, los cuales fueron la base fundamental para llevar a cabo la interpretación y los hallazgos, reflejado en el informe final y en los aportes a la educación preescolar; para llegar al análisis, éste se dividió en nueve etapas:

Primera etapa

En la primera etapa, las sesiones de entrevista se codificaron por medio de colores: Primera sesión verde, segunda sesión rosado, tercera sesión azul y además, cada pregunta de las entrevistas se codificó con tres números, el primero muestra la entrevista realizada, el segundo corresponde a la sesión, y el tercero a la pregunta y respuesta correspondiente como lo muestra la tabla 4.

Tabla 4: Codificación de entrevistas

Primer número	Segundo número	Tercer número
Entrevista	Sesión	Pregunta y respuesta

Esta codificación ayudó al grupo investigador en la organización de la información recogida; para ilustrar la forma de codificación se presenta el siguiente ejemplo:

3.1.1. Profesora, sería muy interesante conocer algo de su vida, sus estudios

3.1.1. En primer lugar quiero agradecer a usted el querer saber como es el trabajo en preescolar. Mi experiencia como docente inicia hace 30 años, cuando fui estudiante de la Normal Nacional de Pasto, luego hice mis estudios de Filosofía en la Universidad de Nariño, después obtuve mi postgrado en pedagogía de la creatividad y tengo un diplomado en preescolar. A mi me ha gustado siempre trabajar con los niños pequeños, con los que llevo 15 años de experiencia y los otro 15 me he desempeñado en el grado primero, siempre teniendo en cuenta la experiencia que los niños traen y con base a ella voy sacando los conocimientos que quiero enseñar, corrigiendo los errores que puedan traer.

Segunda etapa

En la segunda etapa se tuvieron en cuenta los objetivos propuestos en la investigación, se plantearon los criterios pertinentes y se realizó la primera clasificación de las respuestas de las maestras, como se observa en la tabla 5:

Tabla 5: Objetivos y criterios de la investigación

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS
Identificar la experiencia docente de las maestras de preescolar	Experiencia docente de la maestra de preescolar.
Conocer los referentes conceptuales que necesitan las maestras para trabajar el Lenguaje Gráfico con los niños en preescolar.	Concepción de Lenguaje Gráfico según la maestra.
	Concepción de las etapas del Lenguaje Gráfico según la maestra.
Caracterizar las maneras como enseñan el Lenguaje Gráfico las maestras de preescolar en las instituciones investigadas	Etapas que utiliza la maestra en la enseñanza del Lenguaje Gráfico.
	Finalidad del Lenguaje Gráfico según la maestra.
Proponer una forma de enseñanza que ayude a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del Lenguaje Gráfico.	

Tercera etapa

En la tercera etapa se realizó una selección de las respuestas pertinentes relacionadas con los criterios determinados, las palabras recurrentes y los términos concernientes con el motivo de la investigación de esta manera:

3.3.5 De que manera usted estimula la motricidad fina en sus niños

3.3.5 *Hay muchas formas de estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños, se puede lograr a través del juego, tocando, sintiendo, manipulando todo lo que le rodea, por que de esta manera, conoce y comienza a comprender el mundo en que vive. También representando cuentos, rondas, historietas, mediante el dibujo libre permitiendo que el niño también de esta manera pueda expresar lo que piensa y desarrollar su creatividad: En toda la temática a desarrollarse en el grado preescolar se deben utilizar muchos materiales de trabajo para que el niño se sienta estimulado, desarrolle la curiosidad y despierte el interés y el gusto por aprender.*

Cuarta etapa

Para la cuarta etapa se seleccionaron las respuestas resultantes, los apartados pertinentes y lo más relacionado con los criterios. En esta parte se analizó si para la investigación era útil toda la respuesta o una parte específica. Las partes omitidas se distinguieron con puntos suspensivos, como lo muestra el siguiente ejemplo:

2.1.10 *Para usted ¿que importancia tiene el Lenguaje Gráfico en la enseñanza en el preescolar?*

2.1.10 *El Lenguaje Gráfico es muy importante porque todo lo aprende el niño con la observación, manipulación y todo lo que es experimentación, a donde el niño tiene experiencia y después de esa experiencia aprende, por eso es lo que yo le digo, yo trabajo mucho con la plastilina, para que manipule, toque, vea, (...)y lo que a ellos les encanta es pintar con tempera, pintar con pincel, el picado les encanta, el trabajar con plastilina, el pegar brodelado ellos son felices con todo eso, (...)*

Quinta etapa

En la quinta etapa se hizo el tamizaje de las preguntas seleccionadas, se encontraron las relaciones o los predicados de los términos recurrentes y para ello se colocaron al lado un término-motivo o un descriptor o una corta frase que lo ilustrase de esta forma:

3.3.2 *Usted piensa que la psicomotricidad va conjuntamente con el Lenguaje Gráfico, o que primero se debe trabajar la psicomotricidad en el niño*

3.3.2 *El aspecto psicomotriz no se desarrolla en forma aislada, del Lenguaje Gráfico al contrario es el Lenguaje Gráfico con sus primeros trazos, el uso de líneas, puntos, círculos y demás figuras [EL LENGUAJE GRÁFICO ES EL USO DE LINEAS, PUNTOS, CIRCULOS Y DEMAS FIGURAS]es lo que nos permite desarrollar en el niño su motricidad fina [EL LENGUAJE GRÁFICO ES LO QUE PERMITE EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA] y así el uso correcto de los materiales de trabajo y mas tarde el trazo correcto de las letras para el lenguaje escrito[EL LENGUAJE GRÁFICO ES EL PASO ANTERIOR A LA ESCRITURA].*

Sexta etapa

En la sexta etapa se listaron y se mezclaron los descriptores, uniendo los términos afines. Se tomaron primero los conceptos referidos a los criterios, luego se mezclaron por afinidad. Se repitió la cantidad de apariciones y al frente de cada descriptor, el código correspondiente a cada respuesta como se ilustra en la tabla 6.

Tabla 6: Mezcla de descriptores por criterios

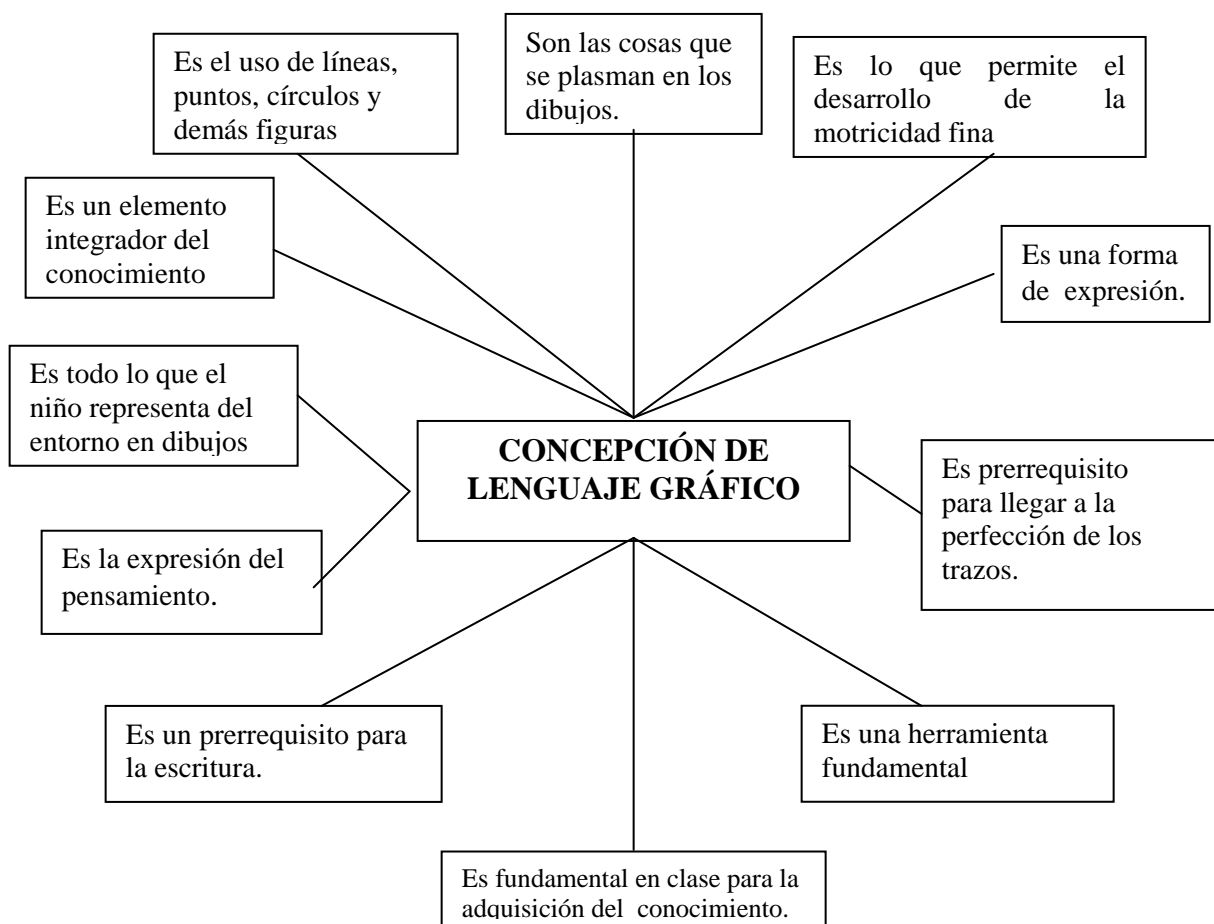
Objetivos específicos	Criterio	Recurrencia	Predicados	Código
Identificar la experiencia docente de las maestras de preescolar	Experiencia docente de la maestra de preescolar	FORMA DE TRABAJO (9)	Trabaja las vivencias de los niños en casa y aula, a través de experiencias, chistes, oración, juegos, cantos, cuentos	1.1.3
			Trabaja con música clásica e infantil.	1.1.3
			Refuerza contenidos, explica actividad para la casa y aplica lo aprendido en inglés.	1.1.3
	FORMACIÓN PROFESIONAL (3)	Normalista	1.1.1	
		Licenciatura en preescolar	1.1.1	

Séptima etapa

En la séptima etapa se fueron tejiendo relaciones y se armaron los primeros campos semánticos; con base en el listado y mezcla se revisaron con cuidado las agrupaciones y descripciones, dentro de los cuales se empezaron a vislumbrar los primeros hallazgos:

Para las maestras investigadas el Lenguaje Gráfico, como se muestra la figura 8 es la comprensión del entorno, una forma de expresión, un elemento integrador del conocimiento, el uso de líneas, puntos, círculos y demás figuras que son un prerrequisito para llegar a la perfección de los trazos y para la escritura, así como una herramienta fundamental en la enseñanza, la expresión del pensamiento, es importante en el conocimiento y son todas las cosas que se plasman en los dibujos.

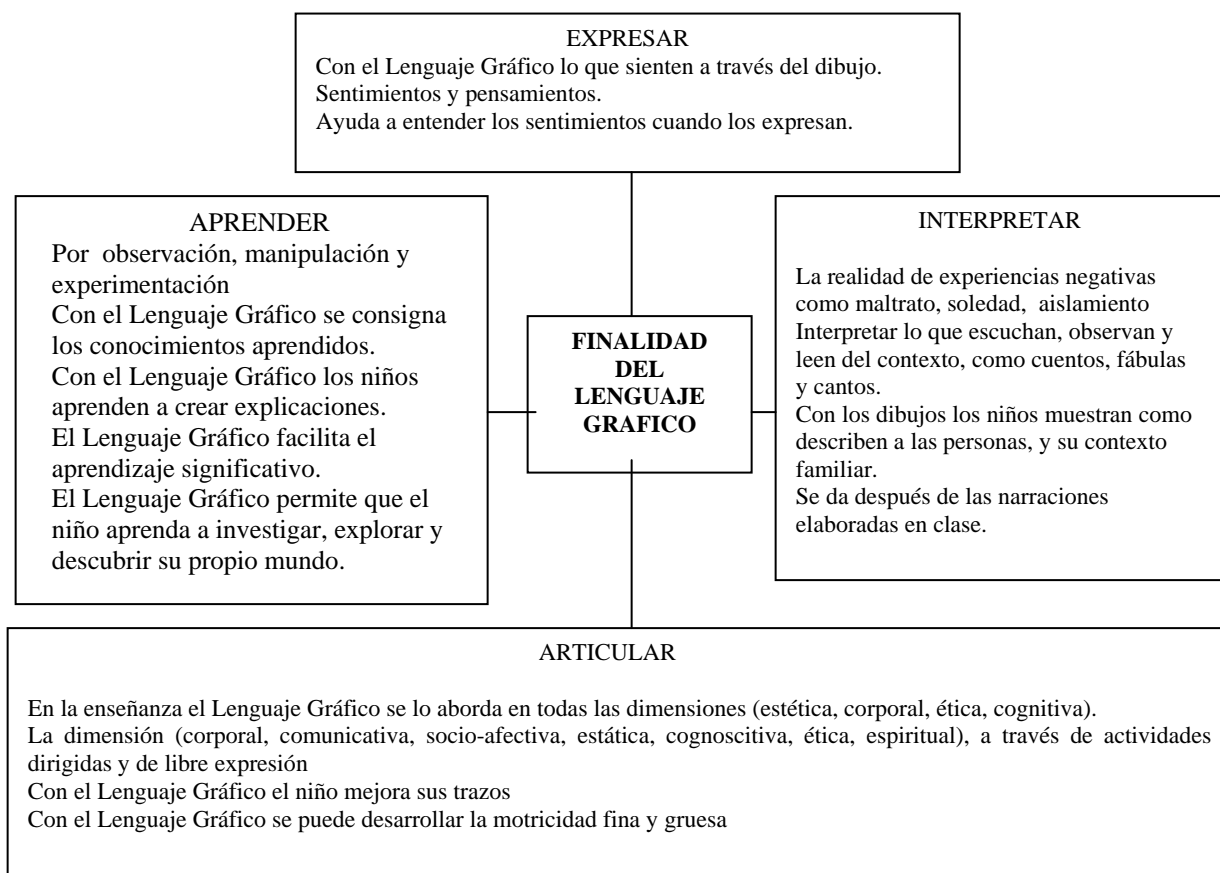
Figura 8 Campo Semántico: Concepción del Lenguaje Gráfico



La finalidad del Lenguaje Gráfico, como se muestra en la figura 9, se centra básicamente en que el niño puede aprender por medio de la observación, manipulación y experimentación, además permite consignar los conocimientos aprendidos facilitando el aprendizaje significativo, también posibilita la creación de explicaciones por parte del niño y permite la investigación, la exploración y el descubrimiento de su propio mundo.

Otra de las características de la finalidad del Lenguaje Gráfico, es la posibilidad de interpretar la realidad de experiencias negativas como maltrato, soledad y aislamiento; también permite interpretar lo que escucha, lo que lee del contexto y relacionarlos con los cuentos, fábulas y cantos; por otro lado, el Lenguaje Gráfico también permite realizar interpretaciones de las descripciones y narraciones que se dan en el aula, además, expresar a través de dibujos sus sentimientos y pensamientos, ayudando a entenderlos y comprenderlos. Por último se encuentra dentro de la finalidad del Lenguaje Gráfico la articulación de las dimensiones en la enseñanza con el desarrollo motriz del niño.

Figura 9: Campo Semántico: Finalidad del Lenguaje Gráfico



Se conoce que dentro del Lenguaje Gráfico existen tres grandes etapas que son: el garabateo, el dibujo y el grafismo, como lo muestra las figuras 10 y 11. Para las maestras el garabateo son los primeros trazos indefinidos, irregulares y con sentido para el niño pero sin sentido para el adulto, es la forma incipiente de expresión del niño; a través de él se va adquiriendo mayor dominio del esquema corporal y de la mano, los garabatos indican los saberes iniciales y la capacidad de aprender, con el trabajo del garabateo se estimula y perfecciona hasta llegar a trazos definidos, en otros palabras, el garabateo son dibujos poco definidos que permiten pasar a niveles más complejos, a través de interiorización de esquema corporal, ejercicios de escritura, y manejo de espacios.

Figura 10: Campo Semántico: concepción de las Etapas del Lenguaje Gráfico

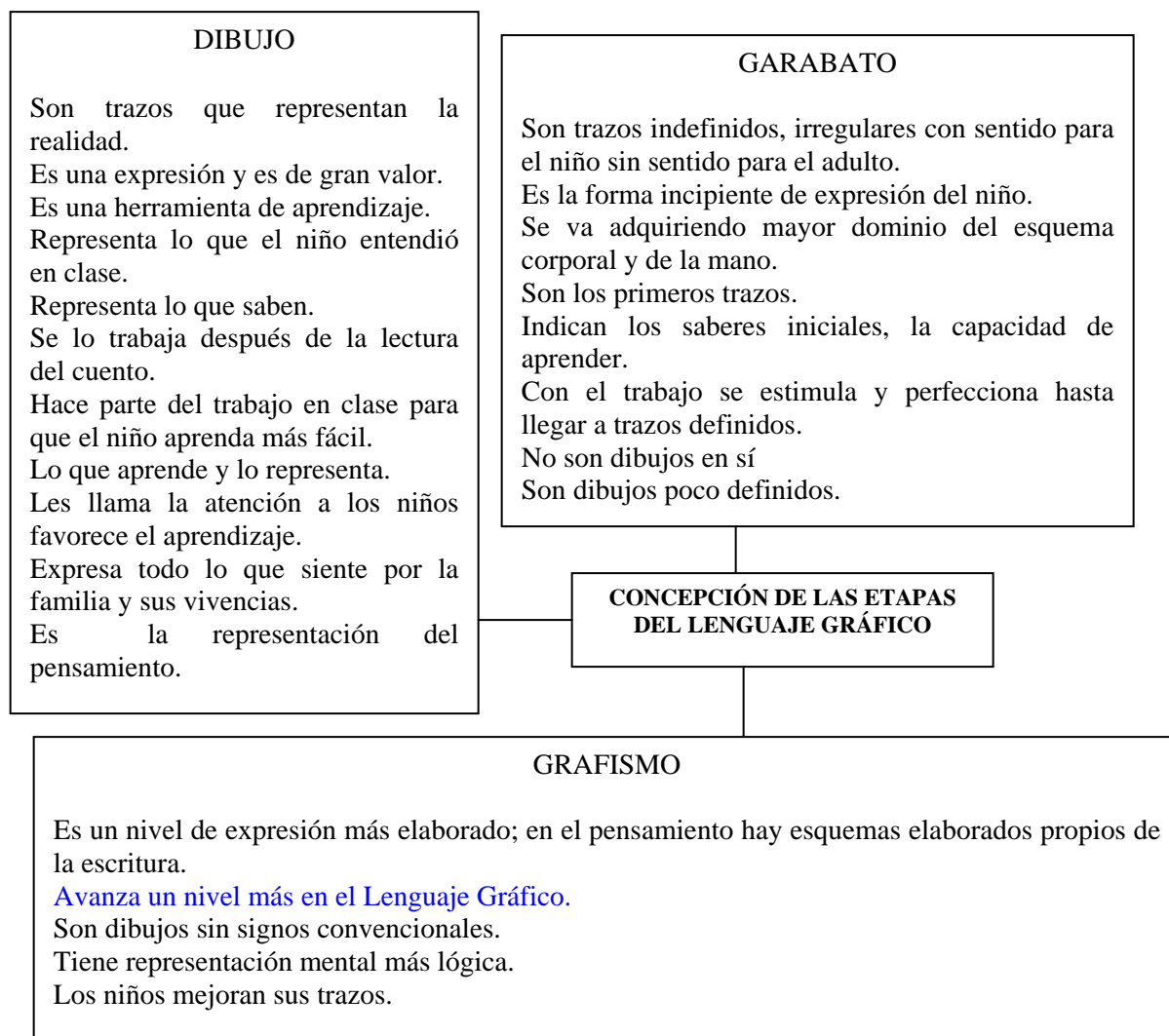
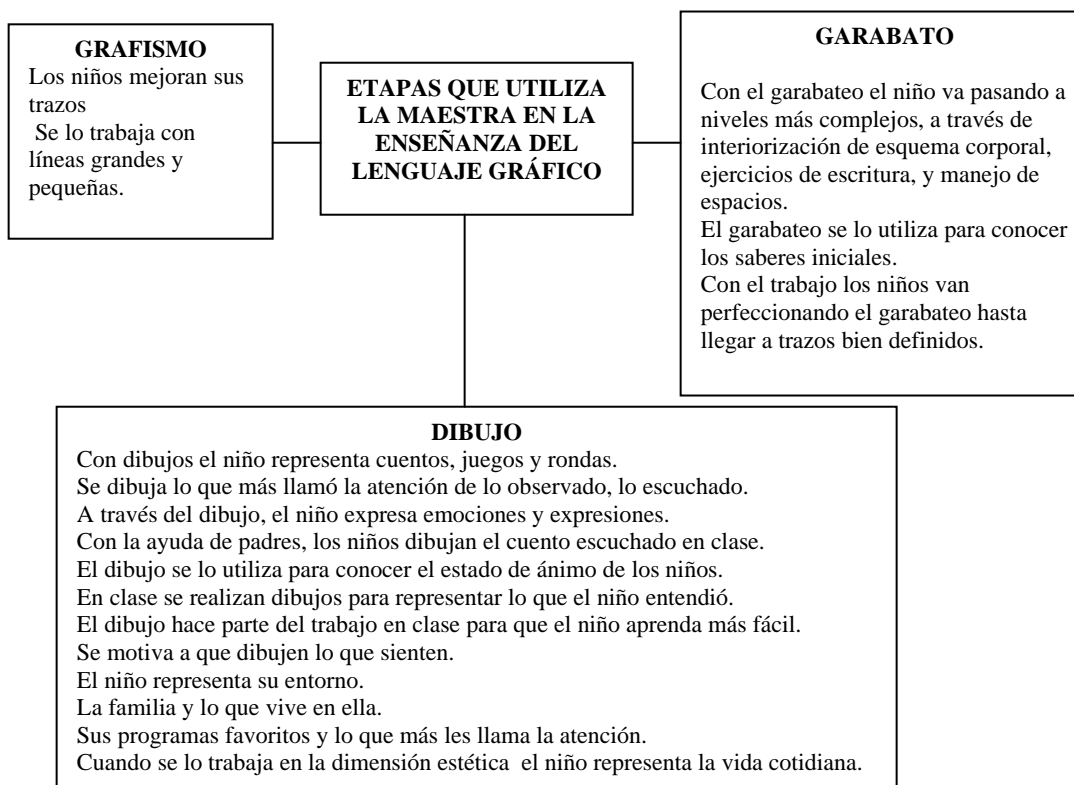


Figura 11: Campo Semántico: Etapa que utiliza la maestra en la enseñanza del Lenguaje Gráfico



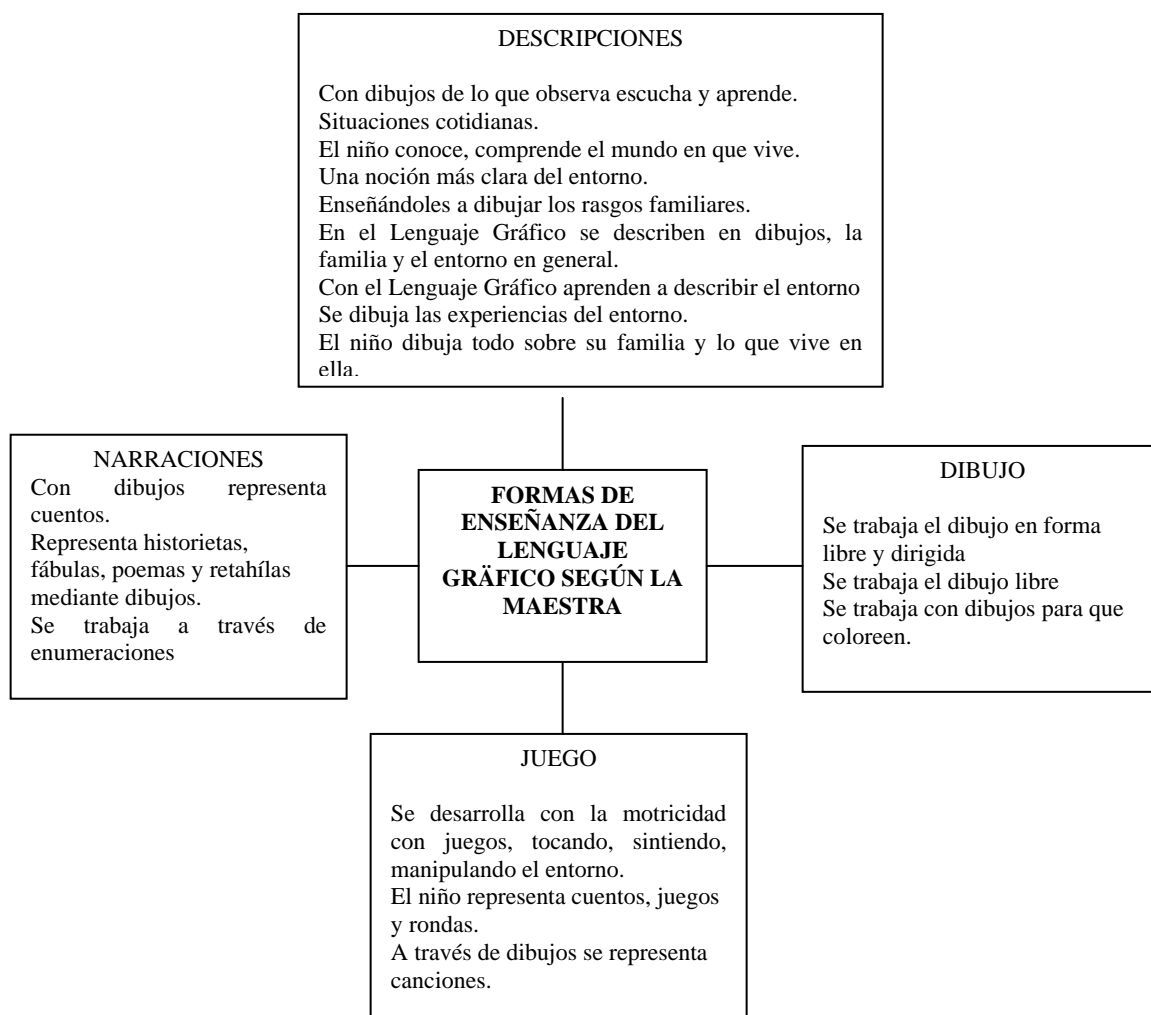
Pasando al dibujo, para las maestras son trazos que representan la realidad siendo una expresión del aprendizaje; a través de éste, se representa lo que el niño entendió en clase y lo que sabe, además, los cuentos, juegos y rondas, también es la representación del pensamiento y su entorno, construido gracias a lo observado, lo escuchado, donde puede expresar todo lo que siente por la familia y sus vivencias, logrando que el niño exprese emociones, estados de ánimo y la vida cotidiana.

Abordando el grafismo, mirado por las maestras investigadas, es un nivel de expresión más elaborado; en el pensamiento hay esquemas elaborados propios de la escritura, son dibujos sin signos convencionales con una representación mental más lógica donde los niños mejoran sus trazos.

Otro aspecto abordado por las maestras dentro de las entrevistas fue la forma de trabajo del Lenguaje Gráfico, como se muestra en la figura 12; contempla primero el juego

que se desarrolla con la motricidad, tocando, sintiendo y manipulando el entorno y con el cual el niño representa cuentos, juegos, rondas y cantos; en segundo lugar se encuentran las descripciones de situaciones cotidianas, del mundo en que vive, los rasgos familiares y, por último, las narraciones de cuentos, historietas, fábulas, poemas y retahílas mediante dibujos y de enumeraciones.

Figura 12: Campo Semántico: Formas de Trabajo del Lenguaje Gráfico



Octava etapa

En la octava etapa, con base a los campos semánticos resultantes del análisis, se armaron las primeras aproximaciones categoriales, que dio una visión clara de la información recolectada.

Novena Etapa

En la novena etapa, se realizó una triangulación de las aproximaciones categoriales de todas las entrevistas que permitió establecer ejes temáticos, unificando toda la información; finalmente se realizaron las categorías que guiaron la interpretación de la información.

Interpretación de la información

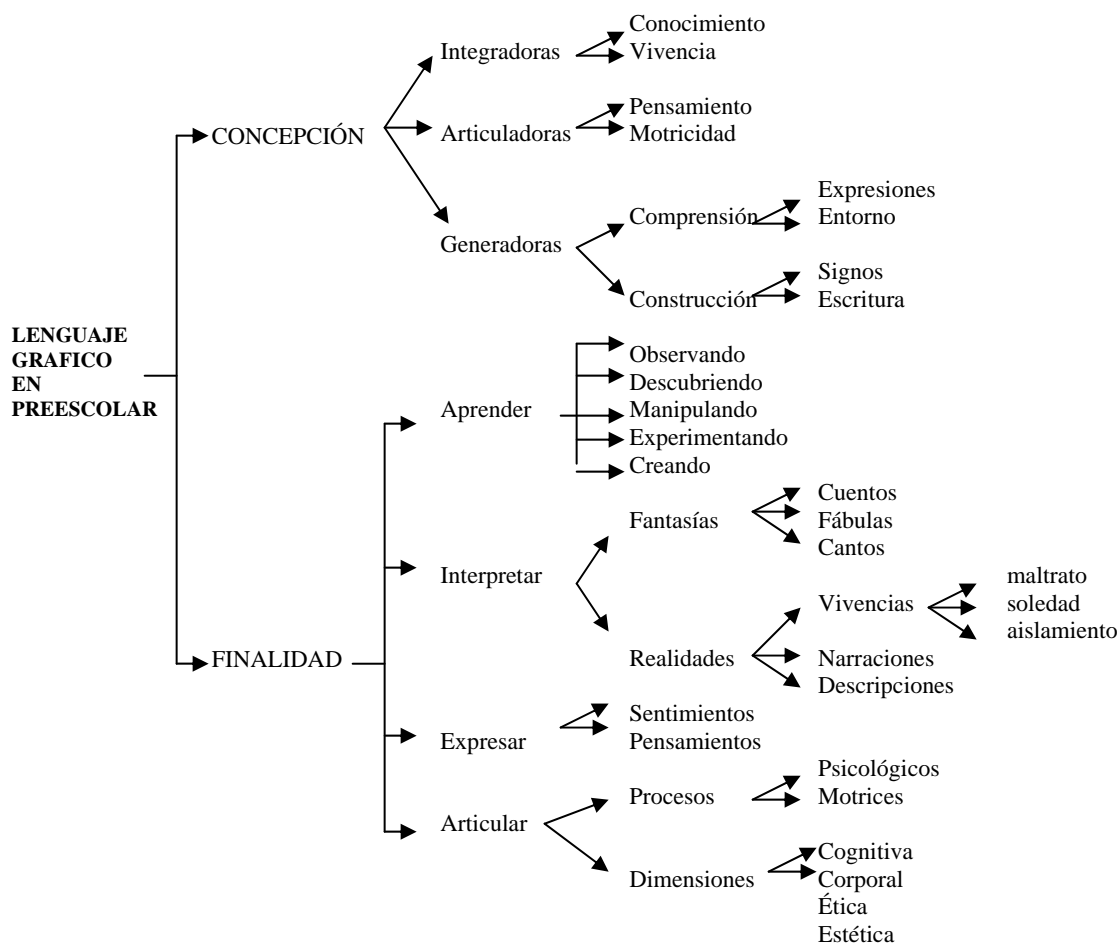
Es oportuno aclarar, que para efecto de la presente investigación el concepto de interpretación es tomado como las fuerzas del investigador por encontrar sentido a lo investigado; lleva a examinar los datos que se obtienen, teniendo presente lo que significan para las personas; es discernir su orientación, es humanista; sus resultados son conjeturas. (Wolcott, 1994); por lo tanto, interpretar es la relación que existe entre explicar y comprender la realidad que se encuentre en el proceso de investigación que se realice. Además, interpretar es encontrar sentido y hallar significado a los resultados, es indagar relaciones desde todos los campos y los comportamientos que permitan obtener una perspectiva integral del problema. La interpretación de los datos cualitativos es un proceso que inicia desde el momento mismo de la recolección de datos, sigue con la descripción de los hallazgos y la identificación de relaciones entre variables, la formulación de relaciones tentativas entre los fenómenos, la revisión de datos en búsqueda de evidencias que corroboren o invaliden los supuestos que guían la investigación, la formulación de

explicaciones y la identificación de esquemas teóricos que contextualicen el patrón cultural identificado.(Bonilla y Rodríguez, 1995).

En la investigación sobre la enseñanza del Lenguaje Gráfico, el grupo investigador, como se había mencionado antes, basó todo el proceso en el objetivo general y los objetivos específicos que responden al problema, a través del análisis de la información recolectada en las entrevistas y observaciones; mediante la elaboración de campos semánticos, aproximaciones categoriales y categorías, se logró integrar la información en tres categorías fundamentales a saber: la primera se denominó **Lenguaje Gráfico en el preescolar**, la segunda se refiere a las **etapas del Lenguaje Gráfico** y la tercera son **las formas de enseñanza del Lenguaje Gráfico** y de cada una de ellas se desprenden hallazgos significativos y para su interpretación, se retoma como base apartes de la fundamentación teórica.

Lenguaje Gráfico en el Preescolar

Con relación al objetivo específico sobre conocer las concepciones que tienen las maestras para trabajar el Lenguaje Gráfico con los niños en preescolar, se evidencia que poseen una concepción que nace de las experiencias vividas en el aula con los niños, enmarcadas en tres aspectos fundamentales los cuales son: integrador de conocimientos y vivencias, articulador de pensamiento y motricidad, generador de comprensiones, las cuales el niño realiza a través de expresiones del entorno, llevándolo a ser constructor de signos y escritura, como lo muestra el figura 13.

Figura 13: Categoría: Lenguaje Gráfico en el preescolar

Según Lurcat (1980), el Lenguaje Gráfico se concibe como la representación subjetiva del niño, en otras palabras, es la representación de sentimientos, razón y emoción que él obtiene al interactuar con el entorno, iniciado como un juego motor que se genera y perfecciona gracias a los procesos que permiten el desarrollo físico y mental que el niño va adquiriendo con los diferentes estímulos y aprendizajes de todo lo que lo rodea. Es por esta razón, que el Lenguaje Gráfico se convierte en un factor esencial para el aprendizaje, a través de la representación y la comunicación, dando un sentido integral al interior del aula ligándolo con todas las actividades que se realizan en ella.

Retomando lo que expresaron las maestras, se ve que su concepción no está muy lejos de lo que se encuentra en la teoría, para algunas de ellas existe una evidente confusión y desconocimientos de autores, que fundamenten la enseñanza Lenguaje Gráfico y les permita consolidar su práctica pedagógica, otras maestras guían su enseñanza en currículo y los lineamientos de preescolar, sin tener una verdadera aplicación en su quehacer docente, como lo manifestó una de las maestras investigadas en una sesión de entrevista cuando se le preguntó:

“¿En qué referentes teóricos se basa para abordar sobre el conocimiento del Lenguaje Gráfico, garabateo, grafismo, dibujo?” contestando “cómo le digo, lo que pasa es que en este momento se me escapan de la memoria los títulos de los libros que he leído , pero en el que me baso siempre es en el currículo de preescolar y en algunos libros que me ayuden en el trabajo con los niños....(hace una pausa toma aire y...) profe espéreme un momento por favor le voy a indicar el libro que llevo siempre creo que ahí leí lo del Lenguaje Gráfico.(detengo la grabación la maestra se demora aproximadamente 5 minutos, regresa con dos libros se sienta y me dice..) Profe estos son los que llevo y los reviso muy seguido fundamentos de la educación preescolar y el currículo de preescolar” (Entrevista 3 sesión 3).

Hay que tener en cuenta que todo maestro y sobre todo si es de preescolar, tiene la responsabilidad de buscar enriquecer su saber pedagógico para que de esta manera el trabajo con los niños tome un verdadero sentido y sea realmente significativo y así poder generar estrategias que faciliten el proceso de enseñanza – aprendizaje y de esta manera permitir la adquisición de bases sólidas y estructuras mentales en los niños en edad preescolar.

Otro de los aspectos fundamentales, es que las maestras toman el Lenguaje Gráfico únicamente como la base para obtener la escritura convencional en el niño, a través de la elaboración de planas o líneas olvidando así su carácter expresivo, comunicativo y como lo manifiesta Lilian Lurcat (1980), es muy importante tener en cuenta que se busca ayudar al niño a hacer lo que él necesita, no lo que el maestro pretende; ayudarlo a construir su propia capacidad de ver forma en las formas y su manera personal de presentarlas, por lo tanto, es

esencial no volver la enseñanza del Lenguaje Gráfico en simples ejercicios de escritura, sino que hay que explotarlo aprovechando todo el cúmulo de posibilidades dentro del aula, que brindan al niño todas las bases para su desarrollo generando en ellos un aprendizaje realmente significativo, de aquí que se debe tener en cuenta que la escritura surge como un trazado que viene a complementar el dibujo, y ello, en la virtud de la separación que previamente tiene lugar entre las dos funciones del grafismo, una en relación con la imagen (símbolo) y la otra en relación con el signo. Por lo tanto, escribir es más que una simple repetición de línea, planas, sílabas y palabras; es producto de la madurez del niño y el constructo de habilidades adquiridas gracias a un correcto aprestamiento en este sentido, como lo afirman Guerra y Auzias (citado por Lurcat, 1980), aclarando cuando hablan, que la motricidad gráfica evoluciona a partir de factores de orden interno que empujan hacia el aprendizaje y el autoentrenamiento pasando naturalmente del dibujo al trazado de los signos (Lenguaje Gráfico) y hasta la escritura; afirmando nuevamente que para llegar a la escritura es necesario que el niño tenga bien cimentadas sus estructuras mentales y así pueda llegar a una madurez psicobiológica que contempla la mental y la física, posibilitando de esta manera la estructuración del lenguaje escrito con facilidad y de forma significativa, evitando problemas escolares posteriores; por esto, se da la importancia del nivel de preescolar, como lo menciona Lurcat (1980): es importante que la maestra enseñe a dibujar, pintar, modelar y construir, los niños deben tener oportunidades para graficar con diferentes materiales y herramientas, pintar con muchos colores y paletas variadas, modelar y construir... todos los días que van al preescolar.

Hay que pensar que muchas veces son las únicas oportunidades para crear, expresar e imaginar en ámbitos institucionales, de allí la responsabilidad ineludible de enseñar el Lenguaje Gráfico, por esta razón el preescolar es el directamente responsable de brindar al niño las bases esenciales para su futura escolaridad, como se lo mencionó anteriormente, ya que el niño en esta edad desarrolla su personalidad, su pensamiento y potencializa sus habilidades motrices y psicológicas, posibilitando la adquisición de conocimientos que serán la estructura de toda su vida.

El Lenguaje Gráfico tiene una finalidad determinada, las maestras la retoman en las entrevistas como aquella por la cual el niño aprende a través de la observación, descubrimiento, manipulación, experimentación y la creación, es decir, manifestar lo real

con la interpretación que hacen los niños de fantasías expresadas en cuentos, fábulas, cantos, rondas y de vivencias de maltrato, aislamiento, soledad, por medio de narraciones y descripciones, expresando de esta manera sus sentimientos y pensamientos, que van con la articulación de las dimensiones cognitiva, corporal, ética, estética y procesos psicológicos y motrices.

Por lo tanto, se puede afirmar que las maestras conocen la finalidad e importancia del Lenguaje Gráfico, pero según lo observado se puede analizar que en la práctica no lo aplican en el proceso de enseñanza, ya que como se mencionó anteriormente, las maestras miran al Lenguaje Gráfico como el simple dibujo que hacen los niños al finalizar las actividades, y aunque tienen claro que éste ayuda al proceso de aprendizaje, al expresar, interpretar y articular, en la aplicabilidad sólo se centran en el acto de dibujar, en la mayoría de los casos sin tener un horizonte pedagógico definido y sin permitir que el niño vaya más allá de la simple representación gráfica, cómo se puede evidenciar en una de las observaciones realizadas:

“después de la lectura de un cuento y la recapitulación del mismo la maestra dice con voz muy fuerte – *Bueno niños en esta hoja van a dibujar el cuento que les acabé de leer, quiero ver a todos los personajes* – La maestra inicia repartiendo las hojas en blanco y las cartucheras de colores, una niña se le acerca y le dice – *profe yo quiero dibujar a mi mamá con su buzo nuevo*- y la profesora contesta - *no, no, no, tienes que dibujar solo el cuento que te leí y en el cuento no estaba tu mamá o si?*- la niña niega con la cabeza, y la maestra continúa – *vamos a dibujar sólo los personajes del cuento*- los niños empiezan a dibujar... a medida que van terminando le muestran su trabajo a la maestra y ella lo mira y los manda a guardar en su carpeta”

Es pertinente clarificar que para el niño realizar un dibujo es más que la simple acción de representar un cuento o una canción, éste lleva un valor narrativo, el cual es determinante al momento de elegir el motivo, el evento, el objeto o persona a representar,

por esta razón, es necesario dejar que el niño plasme de forma libre permitiendo que se de el descubrimiento y el placer de representar cosas de la realidad o la fantasía.

Con lo anterior, se puede aclarar que a través del Lenguaje Gráfico se desarrolla el potencial que el niño trae de su entorno, ayudando a crear en ellos una consciencia encaminada a ser sujetos críticos, creativos, responsables, expresivos, cooperativos, solidarios, independientes, conscientes de sus limitaciones y posibilidades personales y si por el contrario se lo toma como una actividad aislada no se podrá lograr el cometido, convirtiéndolo entonces en una actividad monótona que el niño realiza como repetición o como respuesta a la petición del adulto, dejando de ser una actividad de gusto y diversión que posibilita al niño a comunicar sus necesidades, intereses, gustos, opiniones, pensamientos y sentimientos, que él no es capaz de manifestar de forma oral.

Además, las actividades que se realizan en preescolar tienen impreso la lúdica y la creatividad y si en realidad se articulan al Lenguaje Gráfico, se lograrán descubrir las verdaderas potencialidades que éste tiene en el proceso de enseñanza aprendizaje; cómo se encuentra consignado en la ley general de educación (1994) en el decreto 2247 de 1997, donde se definen los principios curriculares para el nivel de preescolar que son la integralidad, donde se da la relación pedagógica entre el entorno familiar, natural, social, étnico y cultural, reconociendo al ser como único y social; la participación, que retoma la organización y el trabajo grupal con el que se genera espacios para enriquecer experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de la comunidad educativa y la lúdica que permite el goce, el placer, el entusiasmo de crear y recrear, con la construcción de significados y conocimientos; a lo anterior, está el desarrollo y ejecución de proyectos lúdico pedagógicos y actividades que se integran en las dimensiones del desarrollo. Por lo tanto, las maestras de éste nivel, deben propender por ofrecer al niño estas características en pro de su bienestar y un adecuado proceso de enseñanza – aprendizaje, garantizando ambientes y espacios pedagógicos que lleven a enriquecer su formación integral.

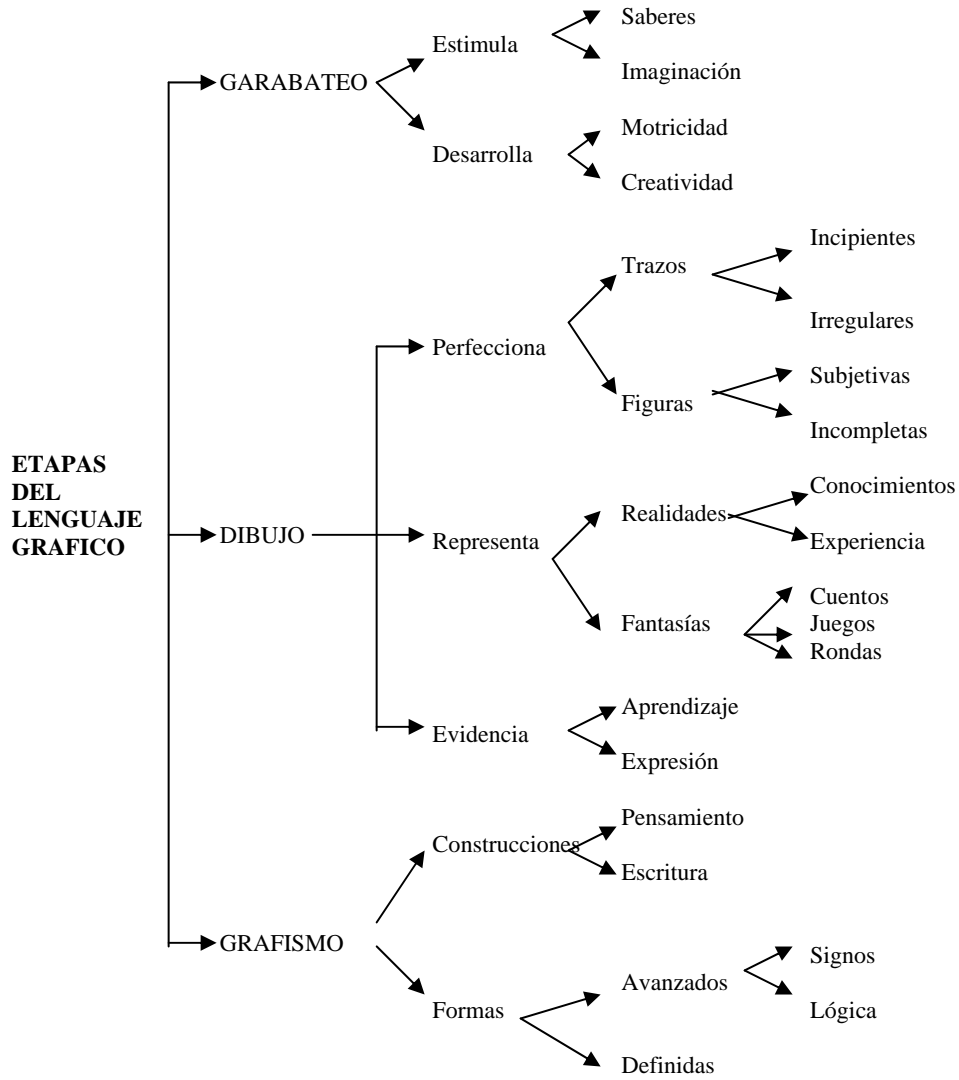
Hay que tener claro que el Lenguaje Gráfico se va adquiriendo a través del desarrollo primero físico, que se va dando en el organismo de percepción del niño, como lo destaca Dondis (1980), donde muestra la conjugación de los componentes psicofisiológicos del sistema nervioso, el funcionamiento mecánico y el aparato sensorial que permiten al niño ir mejorando sus trazos desde los garabateos descontrolados hasta llegar a estructurar

las bases necesarias para adquirir la escritura convencional; por otro lado, en este aspecto físico Lowenfeld (1980), destaca el progreso que el niño tiene con respecto al control de la biomecánica del brazo y la mano, donde gracias a éste proceso se llega al dominio del movimiento, con el vaivén y el barrido que el niño realiza al garabatear, mediante la flexión y extensión del antebrazo, el codo y el hombro, dando paso a la coordinación viso – manual, la percepción con la actividad que está inmersa en ella y una correcta prensión del lápiz permitiendo mejorar cada vez más las representaciones gráficas del niño. En segundo lugar se encuentra el desarrollo mental, que según Lowenfeld (1980), radica en el paso del simple placer kinestésico que produce el dibujar, a la expresión del pensamiento hasta lograr una creación consciente con relación con el entorno, llena de significado y poder comunicativo. Por lo tanto, es esencial trabajar de forma conjunta todas las dimensiones del desarrollo para que de ésta manera, se facilite los procesos llevados dentro del Lenguaje Gráfico en los niños.

Etapas del Lenguaje Gráfico

Las maestras manifestaron el conocimiento sobre el Lenguaje Gráfico, de las tres etapas que son: garabateo, dibujo y grafismo, pero en las observaciones se reflejó la utilización únicamente del dibujo, que en la mayoría de los casos no le dieron significado, ni sentido, minimizando a simples representaciones, las cuales se utilizaron como tareas de finalización de actividades, además no demostraron suficiente claridad teórica sobre los conceptos que corresponden a estas etapas, como se puede observar en el figura 14.

Figura 14: Categoría: Etapas del Lenguaje Gráfico



Ahondando en el garabateo, las maestras dicen que ayudan a estimular los saberes y la imaginación, desarrollar la creatividad, la motricidad y perfeccionar sus trazos incipientes e irregulares al igual que las figuras subjetivas e incompletas, pero según Lowenfeld (1980), el garabateo se destaca por sus trazos predecibles e irregulares donde el aprestamiento juega un papel preponderante en este momento, ya que prepara al niño para responder a su desarrollo de forma adecuada, además se divide en tres subetapas: el garabateo descontrolado, el garabateo controlado y el garabateo con nombre.

En el garabateo descontrolado, son los trazos que no tienen aparente intención y sentido, por lo general el niño al realizarlos mira hacia otro lado y ellos varían en longitud, dirección y calidad, pero esto ocurre de forma aleatoria, así pues los garabatos no son la representación o imitación de la realidad o de algún objeto preciso sino más bien responde a la base del desarrollo físico y psicológico, como un placer motor que va directamente relacionado con el movimiento, las sensaciones táctiles y Kinestésicas. Por lo tanto, el garabateo no ayuda a mejorar los trazos incipientes, sino que estos son una de las características de ésta etapa, que es tomada por el niño como un juego de movimientos libres que le permiten una exploración de su propio cuerpo en relación con un objeto.

Con relación a lo anterior Lowenfeld (1980) afirma que “La simple rotación del garabato alrededor del hombro o del antebrazo en torno al codo produce trazos impulsivos, más o menos rectilíneos o curvos, de longitud variable que a menudo sobresalen los bordes del papel.”, por lo tanto el garabateo, con estos movimientos impulsivos permiten al niño enriquecer sus esquemas mentales y su desarrollo motriz.

Otro rasgo de esta etapa es que los niños no respetan los límites de la hoja, perciben los cambios de la superficie donde grafican, aunque no tienen en cuenta la causa, además el objeto con que garabatean de diferente forma, lo ponen en contacto con sus sentidos (lo huelen, lo degustan, etc.), y la presión que se ejerce sobre los trazos es muy fuerte, pero según lo expresado por algunas de las maestras investigadas, si encuentran a un niño en ésta etapa, para ellas es una gran dificultad que requiere un manejo especial con actividades complementarias en la casa y no dimensionan la riqueza pedagógica que este imprime, porque da a conocer el nivel de desarrollo físico e intelectual que el niño va adquiriendo. *“ellos ingresaron apenas garabateando y me ha costado igualarlos y esto es una gran dificultad”* (Entrevista 4, sesión 2).

Esta opinión, nace de no comprender que el niño necesita pasar por un proceso de madurez hasta lograr el dominio motor, cambiando sus trazos sin dirección, ni sentido al trazo circular, como lo menciona Lurcat (1980: 76) “el trazo circular se hace posible gracias a la coordinación de movimientos”, en este momento, el niño descubre que el ojo puede guiar a la mano y la empieza a controlar incrementando aun más el placer motor dando paso al garabateo controlado donde al aparecer el trazo circular y al empezar a dominarlo el niño integra la articulación muñeca – mano, donde se crean formas circulares enlazadas entre si.

El niño está capacitado para realizar trazos ya ejecutados, pero ahora con un dominio y un control, que le permite trazos más precisos de las formas. Él comienza a realizar figuras cerradas, reproducir cuadrados y cruces, en este momento los garabatos a pesar de no haber cambiado mucho, ya poseen una representación explícita, llegando entonces al garabateo con nombre; En este momento, es fundamental que la maestra valore y reconozca los garabatos de los niños, respetando la interpretación que hacen de ellos; es indispensable que se generen ambientes de confianza para que se de el proceso de forma natural, apoyado de estímulos motrices y mentales, que ayuden al niño a controlarlos cada vez más.

En esta etapa los niños pasarán más tiempo realizando garabatos, ahora ya más definidos, generalmente cerrados y sueltos, asociados a un objeto o a una persona de la realidad, aunque no sean reconocibles, la distribución de los mismos ya es mejor, empezando a respetar los límites de la hoja y los podrá describir oralmente anticipando lo que va hacer o describiendo lo que hizo, colocándoles un nombre.

Con relación al dar nombre, es el paso que da a conocer la función simbólica que el niño va adquiriendo a través de sus garabatos y la representación implícita que estos tienen. Con todo lo anterior, se puede afirmar que es necesario que las maestras respeten y enseñen a los padres y a los otros niños, a tener en cuenta el ritmo de aprendizaje que tiene cada uno de ellos, ya que es imposible que un grupo de niños, se desarrolle de la misma forma, unos llegarán a la etapa del garabateo con nombre muy pronto y a otros les llevará más tiempo, pero todos los niños independientemente del tiempo que necesiten están generando conocimiento.

Pasando ahora al dibujo, según la información recolectada, para las maestras este ayuda a evidenciar el aprendizaje y la expresión, convirtiéndose en un factor indispensable para la representación de realidades más concretas y explícitas del conocimiento y las experiencias inmersas en él, también da paso a las fantasías demostradas y exploradas a través de cuentos, juegos y rondas. En este sentido, el dibujo ayuda a conocer lo que el niño sabe, convirtiéndose en un factor fundamental en la enseñanza del Lenguaje Gráfico en el preescolar. Dentro de las entrevistas se destaca al dibujo como forma de expresión de fantasías, pero en las observaciones es utilizado en la mayoría de los casos sin un fin pedagógico; según lo mencionado por Lurcat (1980:74) “es una actividad gráfica útil para el aprendizaje de contenidos y otra como medio de comprobación de las adquisiciones, donde se establecen y se potencializan la asimilación e interacción de los conocimientos”, siendo importante para el aprendizaje y su evaluación, dándole a la enseñanza herramientas que facilitan su aplicación con los niños, para la construcción de conocimientos y a la maestra le da la posibilidad de conocer el mundo de los niños, mostrado en forma espontánea.

Además, para Lowenfeld (1980), el dibujo es la creación consciente de la forma y el último periodo del garabateo y para el niño es una etapa muy importante ahora él crea conscientemente ciertas formas que tienen relación con el mundo que lo rodea las cuales adquieren significado, utilizado como el medio gracias al cual el niño desarrolla relaciones y concreta muchos pensamientos vagos que pueden ser importantes para él, se convierte en si mismo en una experiencia de aprendizaje; por lo tanto, el dibujo en el niño de edad preescolar se constituye en un factor esencial en el aprendizaje, en la asimilación de sí mismo y de interacción con el ambiente, se ve estrechamente ligado con las facultades sensorias y motrices que posee, desarrollado en el niño en su primera infancia conduciéndolo no solo a la expresión artística sino también a la escritura, así que dentro del aula, el niño con el dibujo, establece relaciones entre la realidad, la fantasía y la imaginación, interiorizando el aprendizaje, permitiéndole a la maestra utilizarlo como indicador o evaluador del conocimiento y, a través de éste, el niño es capaz de demostrar que tan estructurado está su pensamiento, su personalidad y su consciencia del entorno.

Lurcat (1980), resalta que el dibujo se constituye en una fuente de expresión gráfica de creatividad, frente a esto existe la posibilidad del dibujo de creación, del dibujo

fantaseado y del dibujo que resulta de nuevas asociaciones, el niño le da nuevos significados para la misma forma y nuevas formas para un nuevo contenido, entonces el dibujo tiene un valor expresivo, tanto a nivel de personalidad, como en la construcción mental que tiene el niño y, por otro lado es la expresión de lo que quiere, necesita, prefiere y de sus sentimientos agradables, y desagradables, facilitando el desarrollo de la creatividad y la comunicación dentro y fuera del aula, aquí radica la importancia del Lenguaje Gráfico en el preescolar y en este caso específico del dibujo, utilizado como forma de enseñanza por parte de las maestras.

El dibujo, además, apoya el desarrollo de la psicomotricidad en el niño en edad preescolar, encontrando una directa relación con la capacidad de expresión donde se da la adquisición del esquema e imagen corporal, dado gracias al conocimiento, autoconciencia y control del cuerpo, por lo tanto, toda actividad gráfica debe ser precedida de una motivación corporal para que de esta manera el niño logre cimentar en su pensamiento estructuras sólidas que lo lleven a la correcta representación y expresión gráfica, con relación a esto las maestras resaltan la divergencia entre el garabateo y el dibujo con la diferencia que existe en la realización del esquema corporal, como bien lo expresan al decir:

“... un garabato son los primeros trazos que el niño realiza, el garabato para él puede representar una persona con rayas o bolitas y esto tiene significado específico, ya se llama dibujo, cuando el niño poco a poco va perfeccionando, el garabato, que antes representaba una persona a medida que pasa el tiempo lo va perfeccionando y empieza hacerla con todas sus partes, y eso para mi es un gráfico” (Entrevista 3 sesión 1)

Lo manifestado por las maestras esta muy acorde con lo expresado en la teoría, pero es pertinente volver a resaltar que en la mayoría de los casos las maestras no miden las implicaciones ya que lo toman como una actividad rutinaria que les sirve únicamente para finalizar una actividad y no como una forma de llegar al conocimiento, muchas veces las maestras piden que realicen un dibujo, pero pasan por alto la significación del mismo.

Finalmente, el grafismo para las maestras favorece en el niño la construcción del pensamiento y la escritura convencional, mostrando formas mucho más definidas y avanzadas con la utilización de signos ya con lógica dado gracias a los dibujos que él realiza.

Lo anterior demuestra que algunas maestras manejan una concepción de grafismo en forma teórica, sin embargo en la práctica se observa desconocimiento de su aplicación en el proceso de enseñanza.

Ana Teberoski y Emilia Ferreiro (1990), al referirse al grafismo como la distinción que el niño realiza entre los dibujos y los signos, haciendo los primeros intentos de escritura con grafías inventadas por él, que no son ni dibujos, ni letras convencionales, con esto se reafirma la concepción que dieron las maestras investigadas, al decir que son trazos más definidos, pero hay que hacer una aclaración, el grafismo en el preescolar no es una escritura convencional, son trazos que como se denota anteriormente se forman de grafías parecidas a las letras convencionales, pero aun no se da el lenguaje escrito como tal, en esta etapa lo más importante es que la maestra de preescolar puede aprovecharla de diferentes maneras, gracias a la capacidad que el niño tiene de diferenciar dibujos de letras o números, su capacidad de expresión ha mejorado de forma significativa y por lo tanto se puede llegar a utilizar nuevas formas de enseñanza que el niño puede llegar a disfrutar y aprender de manera más sencilla.

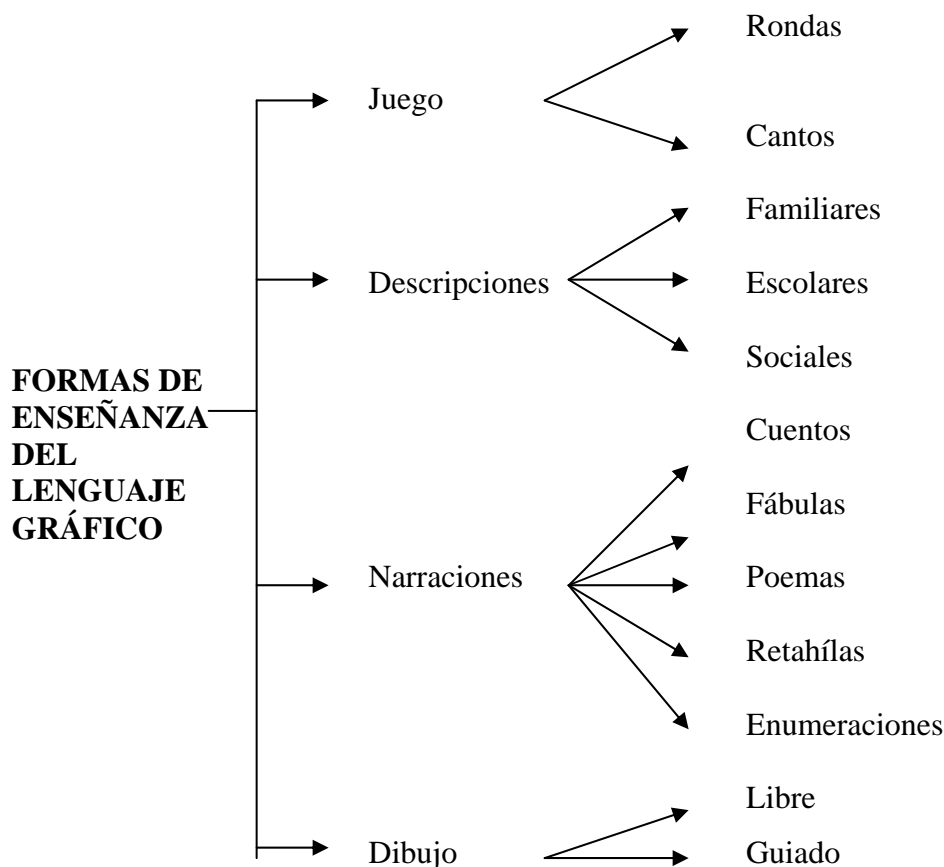
Formas de enseñanza del Lenguaje Gráfico

Continuando con lo establecido en los objetivos específicos, se pasará analizar lo referente a describir las maneras como enseñan el Lenguaje Gráfico las maestras de preescolar en las instituciones investigadas, formular nuevas alternativas en las formas de enseñanza que fortalezcan el proceso de aprendizaje, a través del análisis de la información recolectada en las entrevistas y observaciones.

Las formas de enseñanza del Lenguaje Gráfico que utilizan las maestras en el preescolar son el juego, el cual lo desarrollan a través de cantos y rondas, las descripciones de su entorno familiar, escolar y social, las narraciones de cuentos, fábulas, poemas,

retahílas y enumeraciones y la elaboración de dibujos libres y guiados, como se muestra en el figura 15.

Figura 15: Categoría: Formas de enseñanza del Lenguaje Gráfico



Las maestras, según lo observado utilizan estas formas de enseñanza al interior del aula, de manera creativa y dinámica llevando a los niños a desarrollar su imaginación y creatividad, sin embargo estas actividades las desligan de la verdadera intencionalidad que busca la enseñanza del Lenguaje Gráfico. Como se mencionó anteriormente las maestras manifiestan que el juego es una forma de enseñanza, en este sentido y retomando la ley general de educación (1994), en el decreto 2247 del 97 en su II capítulo, contemplan la lúdica como uno de los principios de la educación preescolar, afirmando que el juego es la principal actividad del niño, es el motor del proceso de su desarrollo; es a través del juego como los niños van construyendo el conocimiento, ya que les permite conocer el mundo

que les rodea, comunicarse con otros niños, compartir intereses, relacionarse con su entorno social, cultural, familiar, desarrollar la iniciativa propia, construir y apropiarse de normas. Por esta razón el juego y la lúdica se convierten en una forma de enseñanza fundamental en el preescolar y en el Lenguaje Gráfico.

Con relación al Lenguaje Gráfico Lucy Cormick (1996), expresa que para los niños es un juego motor que va ligado a todas las actividades que se desarrollan en el preescolar con el propósito de estimular al niño como un ser integral.

Las maestras conciben al Lenguaje Gráfico como ese paso previo a la escritura, pero según Cormick (1996), para los niños la escritura es tomada como el juego con lápices y crayolas en cada trazo que plasman y no es simplemente un ejercicio de papel rayado, entonces para ellos se trata del placer de explorar movimientos que generan en ellos disfrute y gusto, por lo tanto, afirmar que el Lenguaje Gráfico es el equivalente de la preescritura y la escritura como el simple trazo de letras convencionales o la repetición de palabras por medio de planas, le resta importancia al proceso significativo que se obtiene gracias a la enseñanza por medio del Lenguaje Gráfico.

Por otro lado, como lo muestra Piaget (1978), existen varios tipos de juegos, en primer lugar se encuentran los juegos sensomotores, que se practican hasta los dos años y que consisten básicamente en repetición y coordinación de movimientos, en segundo lugar se encuentran los juegos simbólicos, que se encuentran en niños entre los dos y seis años y son aquellos que anteponen la asimilación de lo real, lo físico y lo social en el yo y en sus necesidades, en tercer lugar destaca los juegos con reglas que tienen una función socializadora y los realizan a partir de los cinco años.

Con todo esto el juego se convierte para los niños en una de las actividades más significativas y serias, como lo muestra Jean Paul Sastre (citado por Pietro 1970), cuando dice que los juegos habituales de los niños sin comparación con los del adulto, no son más que manifestaciones de una actividad seria en los años de la infancia, por lo tanto los adultos tienen que tomar al juego no como una actividad de relleno, sino como la base de la enseñanza en el nivel preescolar y, sobre todo, en el Lenguaje Gráfico.

Si la maestra tiene como eje fundamental el juego y la lúdica dentro de sus actividades pedagógicas diarias, permitiendo que el niño explore, manipule e invente con diversidad de materiales y técnicas didácticas, estimulará el desarrollo de la motricidad, la

autoestima y la expresión, creando en su aula un ambiente adecuado para que se construyan conocimientos y saberes que respondan a sus necesidades e intereses.

La maestras investigadas toman las rondas como uno de los elementos fundamentales del juego, que según el currículo de preescolar (1987), los niños se ejercitan al cantar, escuchar música, dramatizar su letra y crear diversidad de movimientos, agregando a lo anterior las rondas ayudan en su desarrollo físico, mental, expresión corporal, memoria y en la ubicación temporo espacial brindando a la maestra recursos para conocer las necesidades, los intereses y la madurez de cada niño.

Otro elemento que resaltan las maestras dentro del juego son los cantos, que son una forma de motivación excelente para las actividades, ya que a través de ellas exploran la fantasía y la imaginación posibilitando en el niño la creatividad, la memoria y el desarrollo del lenguaje, con las canciones el niño logra establecer relaciones con el entorno, con el aprendizaje, con sus compañeros y consigo mismo, a través de las canciones el niño logra interaccionar con el ritmo, la melodía, la armonía, las técnicas de respiración y relajación que ayudan en su desarrollo integral.

Ahora bien, las rondas y las canciones deben ser tomadas como una forma de enseñanza por parte de las maestras y no sólo verlas como una actividad rutinaria o recreativa, ya que ellas tienen un carácter pedagógico bastante valioso donde se pueden integrar todas las dimensiones del desarrollo, pero también hay que tener claro que el juego es mucho más que eso, dentro del juego se pueden evidenciar todas las manifestaciones de comunicación y aprendizaje a través de su correcta aplicación, ya que el juego tiene diversidad de aplicaciones y utilidad.

Otro factor retomado por las maestras son las descripciones del entorno familiar, escolar y social, por medio de éstas, los niños pueden mostrar sus sentimientos, sus pensamientos y la forma en que este entorno influye en ellos, dándole a la maestra herramientas para poder entender el carácter y la personalidad del niño, las descripciones pueden ser de forma oral y gráfica, pero en los niños en edad preescolar juega un papel preponderante lo gráfico, ya que a través de esto pueden expresarse con libertad y autonomía, siempre y cuando la maestra tome en cuenta la interpretación que el niño le da a sus dibujos, que según Nicole Berdard (2003: 5), “La interpretación de los dibujos de los niños es el resultado o la síntesis del análisis como la información transmitida por la

orientación espacial del dibujo, por sus dimensiones, y la presión del lápiz”, con esto se puede afirmar que si la maestra no valora los dibujos y las descripciones realizadas por los niños, pierde todo sentido.

Pasamos ahora a las narraciones que utiliza la maestra como forma de enseñanza, donde utiliza como elemento fundamental el cuento, que visto desde el currículo de preescolar (1987), con éstos los niños se pueden identificar con los personajes, imaginarse en diferentes situaciones, por lo que deben ser narrados imitando voces, con diferentes timbres y tonos y sin interrupciones, permitiendo la expresión de sentimientos y emociones en la socialización que se haga de éste; en las observaciones la mayoría de las maestras lo hacen de forma creativa y con una adecuada entonación pero, lo interrumpen para hacer llamados de atención, haciendo perder la continuidad y el interés de los niños, dispersando su atención y perdiendo su sentido.

Dentro de las narraciones se encuentra la poesía, las adivinanzas, las fábulas, los trabalenguas, las retahílas, etc., que dotan a las actividades de variedad, creatividad, y diversión, siendo formas de enseñanza en el preescolar que motivan al niño en el proceso de aprendizaje.

Dentro del Lenguaje Gráfico se vislumbran diversidad de formas de trabajo (ver pagina 41), que no son tomadas en cuenta en su enseñanza por parte de las maestras, o las realizan pero sin darle el sentido didáctico que lo conduzca las actividades a este horizonte pedagógico.

CONCLUSIONES

El análisis de las formas cómo se enseña el Lenguaje Gráfico a los niños de preescolar y la interpretación derivada de la explicación y comprensión de la información recopilada en las entrevistas y corroborada con la observación, permiten esbozar algunas observaciones generales y plantear inquietudes, quizá, como fuentes para otras investigaciones.

Desde el punto de vista de estudiosos como Lurcat y Lowenfeld, el Lenguaje Gráfico se considera como la etapa inicial, como el vehículo de los conceptos para la construcción de los conocimientos, como las estructuras básicas del pensamiento y agregaríamos como la pre-etapa fundamental para iniciar el lenguaje escrito formal. Su desarrollo, sistemático y gradual se da desde el garabateo, el dibujo, hasta el grafismo, por la lógica de su dimensión, por la pertinencia y claridad de las estrategias de enseñanza implementadas en el aula, y con algunas variaciones o saltos mínimos, en relación con la creatividad e imaginación de los niños.

En primer lugar, en el contenido de los hallazgos hace fácil derivar, la conclusión de que las maestras investigadas tienen una concepción clara, pero no dimensionan la importancia del Lenguaje Gráfico, quedándose en la creencia de que es la realización de dibujos utilizados en actividades de finalización de tareas, por ejemplo hacer el dibujo de un cuento, o simplemente que es una forma incipiente de escritura, en una clara contradicción de la función misma del Lenguaje Gráfico, que incentiva los primeros trazos de la escritura y que hace experimentar y evidenciar en los niños el desarrollo emocional y social, la creatividad y la comprensión, así como descubrir muchas veces, sus intereses por los símbolos y las imágenes.

En segundo lugar, se infiere que por la situación descrita anteriormente y por la carencia de unas formas de enseñanza pertinentes, adecuadas, flexibles y motivantes, el Lenguaje Gráfico se orienta por un camino equivocado, limitado al cumplimiento de

planas, de ejercicios mecánicos, sin sentido ni significado para el niño, negándole la oportunidad de crear, de inventar nuevas situaciones que incrementen diversas formas de interacción con su entorno escolar y social.

Vinculando los contenidos curriculares con las necesidades e intereses y características del niño de preescolar, es oportuno considerar que la actividad gráfica es el resultado de la actuación visual y la adecuación psicomotriz, las mismas que ameritan su desarrollo adecuado.

Otro de los aspectos importantes es la psicomotricidad inmersa en las formas de trabajo del Lenguaje Gráfico, la cual lleva al niño a manejar sus esquemas mentales articulados con lo motor y perceptivo, en los que se desarrollan actividades como rasgar, pegar, dibujar, cortar, corrugar etc. Habilidades necesarias en este nivel para la adquisición del manejo de renglón, manejo de espacio, lateralidad, y manejo correcto del lápiz.

Es claro que las actividades encaminadas al desarrollo, representación y perfección, se realizan mediante el juego, como principio fundamental del preescolar, despertando el interés y manteniéndolos en la expectativa de que van a jugar, “pues el juego es un trabajo serio de los niños de esta edad”. El juego tiene unas características propias como: potencia creadora, motivador y placentero, garantía de activación (promotor de actividad), flexibilidad, permite integrar todas las modalidades de trabajo y aprendizaje, capacidad de convocar a la participación de niños padres y maestros, su carácter abierto e informal.

Es bueno anotar que el método de investigación en el cual se circunscribió este estudio (el etnográfico), junto con las técnicas de recopilación de la información (entrevista en profundidad, observación sistemática), los instrumentos de registro y organización (diario de campo, guiones), los procedimientos de análisis (destilar la información, campos semánticos, aproximaciones categoriales y matrices categoriales), y los momentos de interpretación alrededor de la hermenéutica, han permitido descubrir muchas evidencias en lo que respecta a la enseñanza del Lenguaje Gráfico, considerando que el mismo puede ayudar a representar más información que el textual, se basa en los conceptos de estética y belleza dando importancia al significado, y que merece de unas formas de enseñanza rentables y motivadoras.

En cuanto la experiencia de la maestra, se constató que tenían varios perfiles profesionales, en su mayoría ajenos a la educación preescolar, sin embargo han propendido por capacitarse y actualizarse, buscando mejorar su práctica pedagógica.

Las maestras investigadas carecen de las características básicas y perfil que se requieren para trabajar en este nivel.

Las formas de enseñanza son trabajadas de manera desligada del Lenguaje Gráfico, sin buscar una verdadera intencionalidad en el niño.

PROSPECTIVA

El proceso de la presente investigación y los hallazgos encontrados permiten visualizar otros estudios complementarios para la profundización sobre la temática “enseñanza del Lenguaje Gráfico”, como retos para la cualificación y mejoramiento, no solamente en la institución sino en el conjunto de varias instituciones, para comparativamente, lograr resultados más significativos.

Seria interesante conocer más concretamente sobre la población profesoral que esta dedicada al nivel de preescolar (transición), en el municipio de Pasto, los currículos o planes que se desarrollan, los productos que se obtienen, los materiales que se utilizan, los logros de los estudiantes.

Se recomienda que las maestras busquen ser congruentes con la teoría y la práctica, logrando romper viejos paradigmas y luchar contra la estereotipada función de ser solo transmisores de conocimiento, es tiempo de dejar “Ser y Hacer” al niño.

Con este proceso investigativo se propuso, una forma de enseñanza a partir de la “alfabetividad visual”, por ser el eje fundamental para indagar la naturaleza de la experiencia visual mediante exploraciones, análisis y definiciones que desarrollen una metodología capaz de construir el conocimiento en el niño, potenciando al máximo sus capacidades de creatividad, imaginación y curiosidad, con la visión futurista del cambio y la innovación.

Finalmente, se puede decir que el método empleado en esta investigación puede ser adaptado a estudios en otras instituciones, sobre la misma temática, e inclusive sobre las implicaciones en los procesos de aprendizaje y con postulaciones más amplias y en diferentes contextos educativos.

Para el grupo ésta investigación ha llevado a conocer, enriquecer y fortalecer varios aspectos sobre la enseñanza del Lenguaje Gráfico y sus etapas, que han permitido

enriquecer su labor docente, brindado a los niños conocimientos claros y serios en la adquisición y aplicación del Lenguaje Gráfico, que repercuten en su formación integral.

Las investigadoras han realizado seminarios, cursos y talleres de capacitación, a diferentes maestras de preescolar, con el fin de detectar las diferentes fortalezas y falencias, en la enseñanza del Lenguaje Gráfico, lo que ha llevado a enriquecer la propuesta sobre la Alfabetividad Visual, llave maestra para la enseñanza del Lenguaje Gráfico.

**La Alfabetividad visual
¡Llave Maestra para la
Enseñanza del Lenguaje
Gráfico en el Preescolar!**



Introducción

Dado que el Lenguaje Gráfico lleva implícito en sí una serie de significados es necesario reconocerlo y darle la importancia en el preescolar. Los niños llegan a este nivel con un saber general y es compromiso de la maestra ayudarlo a reforzar y a construir lo que el niño ha aprendido a significar y a comunicar.

¡La llave maestra!, porque a partir del conocimiento del niño se amplía en él las bases necesarias y así poder construir esa red de significaciones para generar procesos de pensar, de conocer, de interactuar, de hacer y aprender a ser. De esta manera el Lenguaje Gráfico con sus etapas abre la puerta a posteriores conocimientos de la vida escolar.

En la propuesta se establecen las estructuras teóricas con autores que profundizan en el conocimiento del Lenguaje Gráfico y prácticas, porque dan los cimientos para la construcción de una nueva forma de enseñanza basada en la “Alfabetividad visual” de Dondis, (1973), encaminada a despertar el interés por el Lenguaje Gráfico en las maestras.

Para la operacionalización de la propuesta, se determina un plan que trabaja cada etapa del Lenguaje Gráfico (garabateo, dibujo y grafismo), a través de una estructura que permite al maestro entender, asimilar y llevar a su práctica la enseñanza del Lenguaje Gráfico.



Justificación

Esta propuesta nace como una alternativa de solución a las falencias que se pueden encontrar y/o evidenciar, generalmente, en la enseñanza del Lenguaje Gráfico.

El preescolar da a las maestras grandes posibilidades para llevar a cabo los procesos de enseñanza – aprendizaje; en este sentido, el Lenguaje Gráfico permite dar significado al conocimiento partiendo de una actividad que el niño disfruta como lo es el dibujo, pero la mayoría de las maestras desconocen la importancia y la incidencia que tiene en el niño, llegando a la utilización del dibujo como una simple actividad de finalización sin determinar una finalidad específica dándole un sentido pedagógico.

Con relación a las etapas del Lenguaje Gráfico, las maestras se centran únicamente en el dibujo sin darle el verdadero significado, mirando entonces al garabateo como simples rayas sin sentido, que no aportan al conocimiento; y, frente al grafismo existe contradicción entre lo que conocen y la práctica del mismo en el aula.

Dentro de la educación preescolar se habla del trabajo en forma integral, pero en la realidad las maestras aplican las dimensiones por separado coartando la integralidad en los procesos de desarrollo del niño, llegando de esta manera a desligar las actividades propias de este nivel.

Por esta razón, conviene señalar que es importante contribuir con una propuesta surgida de una investigación seria, para ayudar a conjugar la teoría y la práctica, facilitar escenarios escolares que brinden aprendizajes significativos para los niños de preescolar, teniendo en cuenta su importancia por ser una etapa inicial, consolidando canales de reflexión para las maestras, acerca de la enseñanza del Lenguaje Gráfico y motivarlas para que brinden una educación pertinente y de calidad de acuerdo a los retos y exigencias de la sociedad actual.

Desde la perspectiva pedagógica, esta propuesta se constituye en un aporte para las maestras, al abordar referentes teóricos sobre la alfabetividad visual y






prácticos acerca de la concepción, importancia, finalidad y etapas del Lenguaje Gráfico, especificando una forma de enseñanza y de ésta manera contribuir a generar una cultura investigativa y de solución frente a la escritura inicial del niño.



Objetivo General

Proporcionar los fundamentos y elementos teóricos y prácticos esenciales para la enseñanza del Lenguaje Gráfico, en sus diferentes etapas (garabateo, dibujo, grafismo) para el preescolar.

Objetivos Específicos

-  En la etapa del garabateo, Expandir la capacidad de ver para potencializar habilidades y capacidades de los niños para llegar al dibujo.
-  En la etapa del dibujo, comprender los mensajes visuales para explorar la comunicación gráfica y la expresión de los niños.
-  En la etapa del grafismo, acercar al niño desde sus propios mensajes visuales hacia la escritura convencional.

			
<p>Descripción</p>			

Dentro del estudio de las formas de enseñanza del Lenguaje Gráfico, en el preescolar se evidencia falencias y debilidades dadas por el desconocimiento sobre la temática.

Por esta razón, se considera que es necesario buscar una forma concreta de enseñanza que lleve a las maestras a encontrar un sentido pedagógico que gire alrededor de la significación y expresión de la imagen en el niño, por esto se propone LA ALFABETIVIDAD VISUAL ¡LLAVE MAESTRA PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE GRÁFICO EN EL PREESCOLAR! para dar solución a los grandes vacíos que se encuentran en el aula.

En este sentido, la propuesta busca dar claridad sobre las formas de trabajo adecuadas, tomando como base la alfabetividad visual de Dondis, (1973), para articular el Lenguaje Gráfico en las actividades pedagógicas diarias y de esta manera darles a las maestras las bases didácticas necesarias para que lleven al niño a la adquisición del lenguaje escrito de forma significativa por medio de experiencias ricas en exploración a través de la percepción.

Esta propuesta parte de tres ejes fundamentales que son: expandir la capacidad de ver, comprender y elaborar mensajes visuales, por medio de las cuales, se lleva a los niños a percibir, comprender, contemplar, observar, descubrir, manipular, explorar, reconocer y visualizar el conocimiento.

Con relación a los tres ejes, se busca que a través de expandir su capacidad de ver el niño pueda comprender a partir de colores, contornos, texturas, tonos, tamaños, distancias, proporciones, olores, sabores, etc., el niño tenga un contacto real y directo con todo lo que le rodea, el entorno con referencia a su propio cuerpo y con las personas que lo acompañan en el proceso, lo que le permite aprender de forma significativa; el juego, como facilitador del aprendizaje, es retomado según la edad del niño para lograr que a través de éste, logre construir su conocimiento desde la individualidad y la socialización; y elaborar mensajes visuales, que se las considera como la estructura básica del Lenguaje Gráfico, la cuáles



parten de la expresión libre para llegar a lo dirigido, siempre y cuando la maestra se de cuenta que el niño necesite de dicha orientación.

También con la propuesta se exalta la representación y expresión subjetiva inmersa en el Lenguaje Gráfico, olvidado dentro de las aulas, rescatando una forma de estimular el desarrollo del lenguaje y lo socio afectivo, a través de actividades que nacen del interés y las necesidades del niño adaptables al contexto en que se encuentre, brindando un equilibrio frente a la percepción y el contexto buscando el significado, el propósito y la intención dentro de la interpretación y la comprensión de cada creación que realiza el niño, iniciando en el garabateo, dando paso a través de las actividades propuestas al dibujo y posteriormente al grafismo.

Fundamentación Teórica



Esta propuesta parte de una concepción clara de Lenguaje Gráfico, apoyada en referentes teóricos de diferentes autores como: Dondis, Lurcat, Lowenfeld, Ferreiro y Teberoski. Mediante la lectura y análisis, se pretende que haya una apropiación de un conocimiento claro, acerca de la finalidad e importancia del Lenguaje Gráfico en el desarrollo de las dimensiones del niño; de igual manera se otorga al Lenguaje Gráfico la importancia que tiene en el preescolar para alcanzar una mejor educación con sentido de pertinencia y significación para el niño.

Lurcat, (1980), define el Lenguaje Gráfico, como la representación subjetiva del niño (sentimientos, razón y emoción con el entorno). Por lo tanto, el Lenguaje Gráfico en el preescolar no sólo se refiere al dibujo como tal, sino a todas las estructuras mentales y cognitivas del niño, con un carácter fundamental de expresión y de comunicación a través de lo corporal y lo intelectual, integrando todas las dimensiones del desarrollo.

En su desarrollo evolutivo, el niño atraviesa por la etapa del garabateo, subdividido en tres fases: el garabateo descontrolado de trazos impulsivos, el controlado, donde aparece el trazo circular y un progresivo dominio motor y el garabato con nombre, que ya tiene significado y valor para los niños; se da mayor madurez física y mental.

La etapa del dibujo, según Lurcat, (1980:76 - 78), “es una actividad gráfica útil para el aprendizaje de contenidos y otra como medio de comprobación de las adquisiciones, donde se establecen y se potencializan la asimilación e interacción de los conocimientos”; así mismo resalta que el dibujo “se constituye en una fuente de expresión gráfica de creatividad, frente a esto existe la posibilidad del dibujo de creación, del dibujo fantaseado y del dibujo que resulta de nuevas asociaciones, el niño da nuevos significados para la misma forma y nuevas formas para un nuevo contenido”

Con respecto a la etapa del grafismo, Ana Teberoski y Emilia Ferreiro (1990), exponen que éste inicia con la diferenciación que establece el



niño entre los dibujos, y otros signos como letras, números, grafías diversas, etc., siendo conciente que ya no son dibujos, pero tampoco letras convencionales; son grafías que se parecen a las letras, en este momento el niño sabe que para escribir se requieren unos

signos determinados, que no son dibujos ni números. Con lo anterior, se demuestra que a través de los dibujos el niño va estableciendo grafías que poco a poco se van transformando en lenguaje escrito entendible y comprensible; esta etapa se fundamenta en el desarrollo de las capacidades de expresión del niño cuando empieza a introducir las letras y otros signos.

Es pertinente ahora puntualizar sobre la Alfabetividad visual, donde se destaca que en el proceso creativo, es donde se genera el mayor trabajo de expresión, ya que aquí se presenta la oportunidad de transmitir estados de ánimo, sensaciones y emociones.

Según lo expone Vásquez, (2005), en lo que respecta a alfabetización de la imagen, ver, hace referencia al proceso de percepción; mirar, es una construcción que hace el receptor; por lo tanto, alfabetizarse en la imagen no es simplemente ver, es ir mucho más allá, es mirar, imaginar, es poder reconocer sus elementos: el punto, la línea, el plano, la dirección, el color, la textura, la escala y las posibles combinaciones que se pueden hacer entre estos.

Además según Vásquez (2005) al alfabetizarnos, se da paso a varias posibilidades didácticas entre las que están: poder conocer la parte y el todo, atravesar la opacidad de los objetos y las cosas, por ejemplo a través de un corte que hagamos a una manzana, podemos conocer su interior, su esencia; la imagen también nos sirve para mostrar procesos, desarrollos, el cómo se hace, las etapas que hay que seguir. Y por último, la imagen nos sirve para narrar, tal es el caso de una tira cómica, en la que solo aparecen las imágenes, sin embargo al presentarlas al niño, lo trasladan a otro contexto, a imaginar diversidad de situaciones e inventar distintas historias sobre lo que mira. Por lo tanto,

se puede concluir que las imágenes representan un valioso

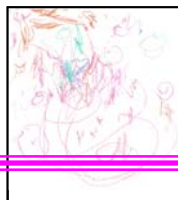
instrumento para la educación, ya que permiten que el

niño desarrolle su creatividad,

conocimiento, además, dar rienda suelta

a su imaginación para crear infinidad de

cuentos alrededor de una imagen.



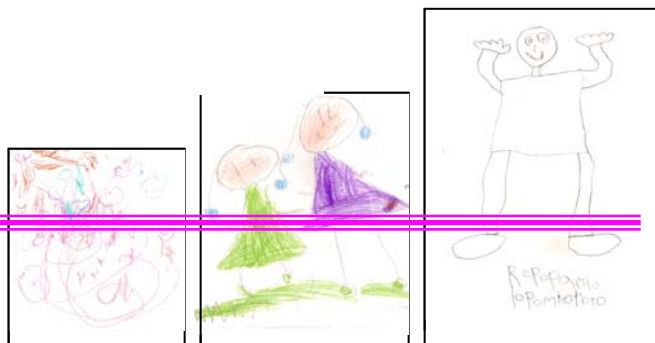
Según Dondis (1973), por medio de la Alfabetividad visual, se logra el desarrollo de capacidades de ver y visualizar (capacidad de formar imágenes mentales), teniendo en cuenta las exigencias, placeres, preferencias y temores, convirtiendo a la observación en

una herramienta fundamental de comunicación y aprendizaje, que lleva inmerso procesos, actividades, funciones y actitudes, que permiten comprender, contemplar, observar, descubrir, reconocer, visualizar, etc., y así lograr pasar del reconocimiento de una imagen a la utilización del símbolo y el lenguaje para llegar a la conceptualización.

En el niño, los esquemas mentales se van construyendo gracias a la interacción que tienen sus sentidos con los estímulos del entorno, con el manipular, el explorar, el saborear y el mirar, lo cual le permite elegir experiencias que lo llevan a organizar su saber en sentido de la adquisición del conocimiento, determinar exigencias, preferencias, intereses, y pasar a ser parte inherente del ser para poder aprender.

El significado de la imagen junto al diseño, logra transmitir un mensaje de la persona que lo crea y del medio que lo envuelve, entra, entonces, como elemento primordial la luz, que da paso al carácter tonal que acerca a la realidad que se conoce a la imagen con la línea, el color, la dirección, la textura, la escala, la dimensión y el movimiento, dando estímulos que posibilitan diversas interpretaciones subjetivas como la que pretende el artista y la que da el espectador alrededor de las emociones y los sentimientos manifestados en la imagen.

Las Etapas del Lenguaje Gráfico en la alfabetividad visual



Ahondando en la alfabetividad visual como forma de enseñanza del Lenguaje Gráfico, esta propuesta resalta tres ejes fundamentales como se lo mencionó anteriormente, expandir la capacidad de ver, el comprender mensajes visuales y el elaborarlos, cuya operativización, encaminará al niño hacia su desarrollo integral.

Cabe anotar que según Dondis (1973), estas implicaciones son fundamentales para la Alfabetividad visual y para la propuesta y se han tomado como ejes para la enseñanza del Lenguaje Gráfico y sus etapas

Estos tres ejes momentos, estarán dirigidos por tres momentos: el primero en **“contacto con mi entorno”** hace referencia a lo vivencial, real y tangible; el segundo **“Exploro y aprendo en mi jardín”** que trabaja con material concreto, partiendo de los juguetes de los niños, material didáctico y material de expresión corporal, como lazos, llantas, colchonetas, balones, aros, etc.; y el tercero **“Despierto mi imaginación y creatividades el aula”**, enfocada en los mensajes visuales y materiales de expresión gráfica, como marcadores, crayolas, colores, pinturas, acuarelas, papel de diferentes texturas: seda, silueta, crepé.

Expandir la capacidad de ver para el garabateo

Por ser el garabateo, la primera etapa del Lenguaje Gráfico, se busca expandir la capacidad de ver para potencializar en el niño todas sus habilidades y capacidades partiendo desde su desarrollo motor y cognitivo, para lograr que llegue al dibujo con todas las estructuras mentales y motrices adecuadas y de esta manera facilitar sus procesos de aprendizaje.



“En contacto con mi entorno”

Al establecer un contacto directo con el contexto que rodea al niño, se genera expandir su capacidad de ver para estimular la confianza en si mismo y en su entorno, propiciando la percepción visual, táctil, olfativa, auditiva y gustativa necesaria para el desarrollo de habilidades, por tal motivo se proponen las siguientes actividades como referencia para conseguir este fin.

- Sentir los elementos del entorno como la arena, el agua, la tierra, el prado, el viento, el sol, la lluvia, el frío, con lo que se estimula los sentidos.
- Mezclar los elementos entre sí, por ejemplo agua – arena – piedras, para que los niños puedan disfrutar, sentir, aprender mediante el contacto directo con el entorno.
- Formar castillos, ollitas, túneles, ríos, etc., y todo lo que el niño desee.
- Manipular los elementos anteriormente descritos, con las manos, los pies, los codos.

Nota: todas las actividades pueden variar, de acuerdo a los intereses de la clase y la creatividad de las maestras.

"Exploro y aprendo en mi jardín"

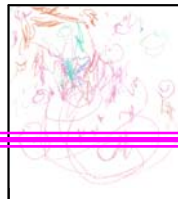
A través de las siguientes actividades, se busca que el niño explore su jardín y de esta manera despierte su imaginación, creatividad y espíritu investigativo, además, les permita generar espacios de libertad y espontaneidad para que pueda expresarse y comunicarse.

- Con los juguetes: imitar su vida cotidiana y los seres más cercanos: el papá, la mamá, el hermanito, el abuelo, los amigos; mediante esta actividad, se quiere acercar a los niños al juego de imitación y a la socialización



- Distribuir el salón en centros de interés con material concreto, que se consideran como espacios pedagógicos que brindan al niño la libertad suficiente para elegir el que les llame la atención.
- Apilar objetos, para fortalecer las estructuras mentales y motrices.
- Facilitar cajitas para abrir y cerrar, utilizando como herramienta fundamental la imaginación y la capacidad de asombro en los niños.

- Buscar objetos en el aula y fuera de ella, lo que permite establecer relaciones cognoscitivas en los niños.
- Tapar los ojos a los niños y hacerles tocar diferentes texturas; estimular de esta forma el sentido del tacto, (esta exploración se la puede realizar en diferentes partes del cuerpo).
- Armar y desarmar rompecabezas y encajables, lo que mejora la capacidad de atención y concentración.
- Gatear llevando bombas o pelotas de icopor de lado a lado; esto ayuda al desarrollo de la coordinación, el equilibrio y la motricidad de los niños.
- Jugar con globos inflados y lanzar aviones de papel; a través del juego se mejora la coordinación motora y el agarre.
- Caminar en un pie, luego en dos pies, siguiendo el contorno de una línea; luego hacerlo saltando, esto facilita el desarrollo del equilibrio y la coordinación.
- Saltar el lazo que se mueve como gusano sobre el suelo, lo que favorece el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Bailar diferentes ritmos musicales, que permite desarrollar el sentido del oído y la coordinación.
- Imitar diferentes animales; esto ayuda al niño a explorar nuevas formas de desplazamiento y sonidos.
- Saltar obstáculos pequeños, lo que mejora la coordinación.



***"Despierto mi imaginación y
creatividad en el aula"***

En estas actividades, se busca dar a los niños el material y los espacios necesarios para que exploren el garabateo como un juego motor, respetando su capacidad creadora y su potencial.

Garabateo descontrolado

- Forrar el salón con papel bond, entregar a los niños crayolas gruesas y permitir que realicen sus garabatos libremente.
- Forrar diferentes figuras como cajas, balones, cilindros, etc., y permitir al niño que garabatee sobre ellos, reconociendo diferentes superficies.
- Hacer una alfombra de papel, para que el niño garabatee sobre el piso y explore otras formas de garabateo.

Garabateo controlado y con nombre

- Hacer un camino de papel sobre el piso, untar de pintura los pies de los niños y hacerlos caminar sobre éste, para que observen sus huellas.
- Elaborar murales de creación libre, con la utilización de pinturas.
- Entregar a los niños hojas, tizas, crayolas, para que garabateen libremente.

Actividades encaminadas a la alfabetividad visual

Después de realizar las anteriores actividades es necesario ir encaminando al niño desde muy pequeño para que pueda alcanzar la alfabetividad visual, por



lo tanto las siguientes actividades se las recomienda como el inicio a esta alfabetividad visual.

- Salida al campo, con el fin de brindar al niño nuevas alternativas de aprendizaje, llevando al niño a observar la totalidad del paisaje.
- Manipular sus juguetes: bañarlos, peinarlos, vestirlos, limpiarlos y ordenarlos; se busca estimular a través del juego, la formación de hábitos e interacción e iniciando con el trabajo de opacidad en el niño.

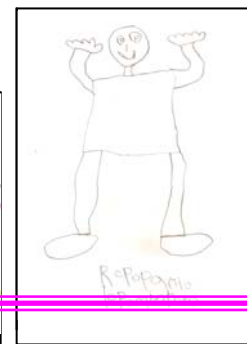
- ✎ Armar y desarmar juguetes, lo que ayuda a desarrollar en los niños, su espíritu investigativo y su curiosidad.
- ✎ Realizar seriaciones sencillas con figuras geométricas, iniciando con las nociones básicas.
- ✎ Realizar seriaciones con colores primarios, para estimular la asimilación e identificación de éstos, de manera divertida y significativa.

Comprender mensajes visuales en la realización de dibujos

El dibujo le da la posibilidad al niño de expresarse y de dar a conocer sus necesidades, gustos, temores, sentimientos, etc., por esta razón esta propuesta permite explorar desde la comprensión de mensajes visuales para brindar del niño, espacio de comunicación libre y espontánea.

"En contacto con mi entorno"

En las sucesivas actividades, se busca poner en contacto a los niños con su entorno inmediato (barrio, vereda, etc.), para que lo conozcan y puedan a través de él, construir conocimientos.



- ✎ Observar situaciones o acontecimientos de la vida diaria, utilizando todos los sentidos: tocar, escuchar, oler, ver, degustar; permitir que los niños disfruten de las sensaciones que reciben, lo que les ayuda a conocer y relacionarse mejor con el medio que les rodea.
- ✎ Realizar salidas pedagógicas a centros como: bomberos, estaciones de policía, iglesias, entre otros, para que el niño aprenda de forma divertida.
- ✎ Mirar los carros, las motos, los camiones, para que pueda diferenciar e identificar los sonidos de los alrededores y estimular su atención y sentidos.

- ✎ Trabajar las diferentes texturas encontradas en su entorno (alimentos, instrumentos, materiales, etc.).
- ✎ Oler diferentes aromas y clasificarlos: suave, fuerte, agradable, desagradable, para estimular el sentido del olfato.
- ✎ Preparar receta fácil con los niños para distinguir diferentes sabores y a manera de juego, el niño pueda desarrollar sus sentidos, su atención y su aprendizaje.

"Exploro y aprendo en mi jardín"

Si existe un contacto directo con material concreto en el aula, se formarán espacios donde el niño sea capaz de expresarse y reafirmar sus conocimientos partiendo de su realidad y cotidianidad, por esta razón las actividades propuestas a continuación, buscan la exploración y el descubrimiento a través del contacto directo del niño con su entorno inmediato.

- ✎ Diferenciar las superficies del jardín o escuela: ventanas, puertas, vidrios, escaleras, pisos, rejas.
- ✎ Realizar juegos de roles.
- ✎ Bailar diferentes ritmos musicales.
- ✎ Manejar títeres.
- ✎ Realizar rondas infantiles.
- ✎ Trabajar equilibrio; usar cuerdas a diferentes alturas para que los niños



pasen por debajo y por encima; primero caminando, luego saltando y por último corriendo.

- ✎ Enhebrar con cordeles gruesos, fibra y cordones delgados.
- ✎ Ensartar fideos, hacer collares, manillas, aretes, anillos.
- ✎ Trabajo frente a un espejo, expresando mediante el cuerpo diferentes vivencias (estados de ánimo, imitaciones, etcétera).

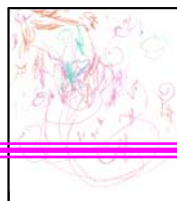


Se elabora una lotería gigante, donde se plasmen frutas o animales o colores o formas, etc., según la temática que se esté mirando en el aula de clase, entregándole a los niños cartones con los mismos elementos graficados en la lotería; al destapar cada casilla, el niño mostrará el cartón correspondiente, haciendo una identificación según iguales o diferentes.

"Despierto mi imaginación y creatividad en el aula"

Con las actividades propuestas a continuación el niño trabajara todo lo relacionado con su expresión y comunicación a través del dibujo

- Iniciar con técnicas de apoyo como: rasgado, recortado, picado, corrugado, pellizcado, colage, modelado y plegado.
- Realizar dibujos libres usando colores, lápices, crayolas, hojas, borrador.
- Hacer dibujos libres en el patio con tizas de colores, remojada en diferentes elementos como leche, colbon, agua.
- Hacer carta a la persona que el niño elija con dibujos libres.
- Elaborar un libro con las primeras expresiones.
- Escuchar canciones infantiles, luego elaborar dibujos sobre éstas.
- Abrir espacios para que el niño exprese lo que dibujó.
- Inventar cuentos con sus propios dibujos.
- Realizar exposiciones de los dibujos.



7. Invitar a los papitos para que juntos escuchen cuentos y dibujen.

Actividades encaminadas a la alfabetividad visual

Después de trabajar con la parte sensorial y de expresión se proponen las siguientes actividades para que enriquezcan la alfabetividad visual de manera más amplia.

- Observar primero en forma general lo que rodea al niño, y después llevarlo a describir cuantas tiendas, droguerías, panaderías, carnicerías, puesto de salud e iglesias, se encuentran en los alrededores; reconocer los sitios de importancia e identificar su relevancia en la vida cotidiana, para que el vaya diferenciando la parte y el todo
- Identificar figuras geométricas en el entorno, por ejemplo que figuras tienen las casas, (techos en forma de triángulo, cuadrados, etc.), para que relacione lo temas trabajados en clase con su vida cotidiana.
- Trabajar nociones en el entorno, (árboles, flores, montañas); alto-bajo, grande-pequeño, arriba-abajo, atrás-adelante, cerca-lejos, adentro-afuera, lo que permite que el niño establezca relaciones significativas para su aprendizaje.
- Invitar a algún personaje de la comunidad como una enfermera, bombero, que socialice sobre su desempeño y de esta manera ampliar sus conocimientos y responder a sus intereses y después que dibujen de cómo se desempeña este personaje.
- Identificar los colores de los carros, motos, casas del barrio o vereda, reforzando su conocimiento.
- Suministrar juguetes planos y con la ayuda del maestro seguir el contorno.
- Seguir el contorno del cuerpo del compañerito.
- Dibujar sobre el piso diferentes clases de líneas y seguir su camino, caminando, saltando y corriendo.
- Picar el contorno de la silueta; decorar con bolas de seda en diferentes colores.



- Describir una imagen con muchos detalles, luego tomar una parte de esta imagen, se la vuelve a presentar para que los niños las describan, y así sucesivamente hasta llegar a los detalles más pequeños.

Figura 16 : ejemplo del ejercicio visual



Mostrar con imágenes secuenciales algún proceso como por ejemplo el atarse los cordones o como baja por el resbaladero, permitiendo que el niño lea las imágenes contando el proceso.

Figura 17: Ejemplo de secuencia de procesos



Mostrarles a los niños frutas y pedirles que las describan, luego partirla por la mitad y mirar lo que tiene en su interior y cual es su composición.



Contar cuentos, fábulas, leyendas, mitos, adivinanzas, trabalenguas,

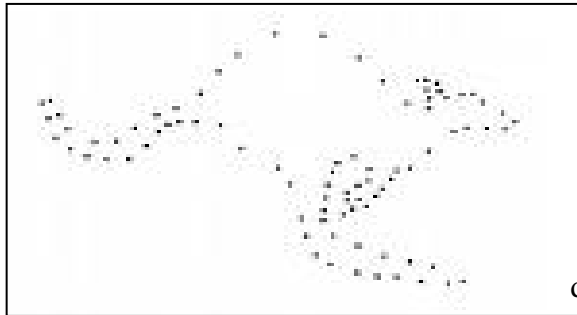
luego pedir a los niños elaborar un dibujo de los que más les haya gustado de las narraciones escuchadas.

Mostrar a los niños imágenes secuenciales en forma de bandas y pedirles que con ellas lean un cuento.

Por medio de dibujos se les pedirá que cuenten acontecimientos del pasado y se permitirá que el resto del grupo los observe y hagan una lectura de esos dibujos.

- Se mostrarán imágenes hechas con puntos, para que el niño las reconozca.

Figura 18: Ejemplo de imagen hecha con puntos



- Con regletas de diferentes líneas, permitir que el niño trace de forma libre y las inicie a reconocerlas.

- Dibujar contornos de diferentes objetos como monedas, etc.

- Presentarles a los niños un plano con direcciones y que con un carro busquen llegar a un lugar determinado siguiendo las direcciones

Se mezclan diferentes tonalidades de color y el niño pinta libremente con ellas

Realizar mensajes visuales con el grafismo

El grafismo es la última etapa del Lenguaje Gráfico abordada en el preescolar, por esto se busca con la propuesta encaminar a los niños desde la comprensión de mensajes visuales a la



elaboración de dichos mensajes para llegar a una escritura convencional, de manera divertida y sencilla.

"En contacto con mi entorno"

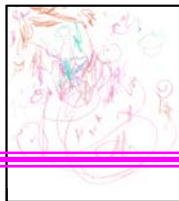
Con las consecutivas actividades, se busca que los niños tengan un contacto directo con espacios pedagógicos para facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje.

- Observar situaciones o acontecimientos de la vida diaria, utilizando todos los sentidos: tocar, escuchar, oler, ver, degustar.
- Salidas a lugares pedagógicos como bibliotecas, museos, bancos, parques de diversión, iglesias, ríos, visitas a otros jardines, escuelas.
- Caminatas a los alrededores y a otros jardines o escuelas.
- Compartir experiencias con los niños de otras escuelas.

"Exploro y aprendo en mi jardín"

Se pretende que el niño explore su capacidad creadora, se ponga en contacto con la escritura convencional y lleve el proceso de madurez de forma adecuada; a continuación se enuncian las diferentes actividades.

- Rotular los lugares y objetos del jardín, no solamente del aula.
- Tienda escolar, (con los niños elaborar los productos a vender y marcarlos: fríjol., lenteja, arroz, papas, chitos, etc.).
- Biblioteca: creaciones realizadas por los niños, "mi primeros trazos", cuentos, adivinanzas, trabalenguas, poemas.
- Juego libre con diferentes materiales y juguetes que existan dentro del aula.
- Proyectos con base a los intereses de los niños. Por ejemplo: "los animales de la granja"; se construirá con los niños los pasos que lleva un proyecto: porque, para qué, cómo, cuando, donde.
- Reconocer los nombres de cada niño: éstos se escriben en tiras de cartulina, se los lanza hacia arriba y al caer al piso, los niños deben identificar sus nombres, con los que ya han establecido relación, desde el inicio del año escolar.






- Involucrar nombres de niños diferentes a los del grupo, para que hagan la diferenciación con los ya conocidos.
- Escribir carta al amigo, a la mamá o papá, en navidad, día de la madre, del padre, de la familia.
- Elaborar tarjetas para los amigos e intercambiarlas.
- Inventar juegos, donde los mismos niños establezcan y escriban sus propias reglas y las escriban.
- Formar comités de aseo, vigilancia, bienestar, organización del material, cumpleaños, donde ellos mismos escriban las normas y las den a conocer al grupo.
- Jugar con loterías de nombres: se presenta los dibujos al niño y él debe buscar los similares, luego debe relacionar dibujo-palabra y por último solo la palabra.
- Jugar con dominós de palabras y dibujos.
- Elaborar con los niños una lotería.
- Elaborar un rompecabezas.
- Jugar golosa en el patio con números, días de la semana, colores, frutas o según el tema que se esté trabajando.
- Pasar la cuerda sostenida a determinada altura, por encima y por debajo, caminando y saltando.
- Saltar, alternando los dos pies.
- Dramatizar cuentos creados por los niños.
- Hacer títeres con los dedos, cartulinas, medias o material reciclable.



"Despierto mi imaginación y creatividad en el aula"


Estas actividades son el complemento a todo el proceso llevado a cabo en la enseñanza del Lenguaje gráfico.


- Participar en redes escolares, para hacer exposición de creaciones.
- Realizar concursos de cuentos.
-

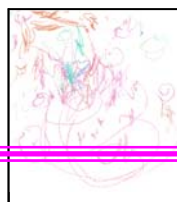
3. Hacer exposiciones de creaciones de los niños, con regularidad.
-  Realizar un encuentro de carnavalito; diseñar carrozas hechas por los niños dentro del salón, escribir el testamento de fin de año.
 -  Los niños realizarán creaciones de cuentos, a través de secuencias visuales, elaborados con dibujos y grafías.
 -  Llevar fotografías de diferentes lugares y motivar al niño que realice preguntas sobre todo lo que observa, para luego inventar y escribir un cuento

Actividades encaminadas a la alfabetividad visual

En esta etapa el niño ya habrá adquirido habilidades visuales y tendrá un proceso de alfabetividad muy bueno, por lo tanto las siguientes actividades propuestas reforzaran el proceso permitiendo llegar al reconocimiento del signo diferenciándolo de la imagen, de una forma coherente y significativa

-  Con una lupa los niños exploraran, llevándolos a buscar cosas muy pequeñas y se pedirá que los describan y luego hagan una narración con imágenes de lo que observaron

-  Con imágenes creadas con los niños, establecer convenciones para formar oraciones sencillas y diferentes construcciones dadas por los niños.





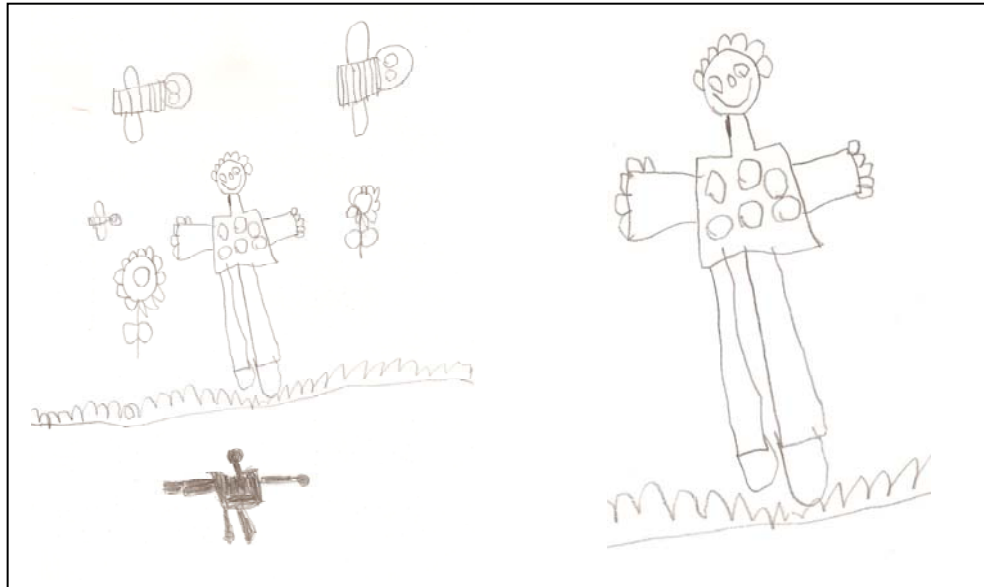
-  Presentar a los niños diferentes láminas referentes a diversos temas como: oficios, medios de transporte, partes de la casa etc.; con el fin de ir observando y preguntarles a los niños sobre detalles como: colores, posiciones, tamaños, espacios temporales
-  Se pedirá que los niños escriban cuentos y se les pedirá que dibujen una parte resaltando detalles que más le llame la atención.

Figura 19: ejemplo de la descripción grafica de todo a las partes

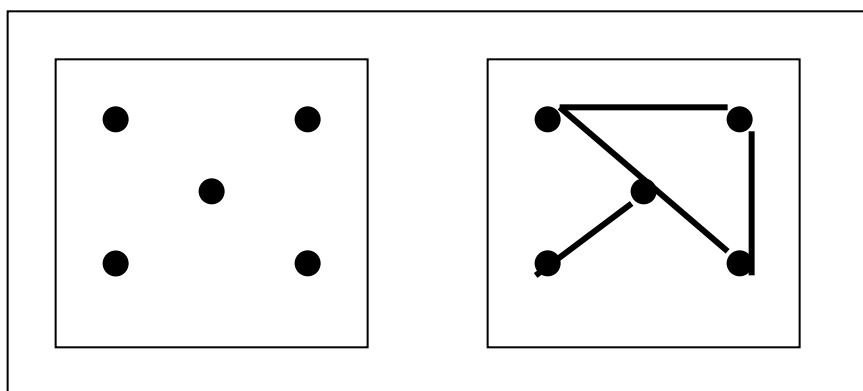


- Realizar un collage sobre opuestos como blanco y negro, día noche, cerca lejos, chiquito grande, alegre, triste, gordo flaco etc. para que el niño cree sus propios opuestos facilitándole revistas, imágenes, periódicos
- Realizar un plano con los niños desde la salida de la casa hasta llegar a su jardín en papel bom
- Realizar en colaboración con la maestra diferentes tipos de maquetas como casa, edificios, árboles montañas volcanes (diferentes tamaños); para luego colocarle y escribir el nombre de su creación.
- Se armara un paisaje donde los niños identifiquen las partes y las armaran como ellos quieran, para formar un todo.
- Se presentaran imágenes secuenciales que se descompongan hasta llegar al esqueleto y se permitirá que el niño las lea.
- Se presentaran imágenes secuenciales de una fruta entera hasta llegar a su compasión interna.
- Se realizaran con los niños cuentos en forma de bandas.



Se les proporcionara a los niños un cuadro con puntos y ellos crearan una imagen con ellos

Figura 20: ejemplo de trabajo con puntos



Se invitara a una madre de familia que cuente como es uno de sus días y los niños representarán con imágenes y grafías lo que contó la madre

Se motivara a los niños que con imágenes secuenciales cuenten que hacen en su casa hasta llegar al jardín.

En una silueta el niño formara con puntos de colores la imagen.

Se llevara al niño a buscar líneas en las imágenes que encuentra en su entorno



Con regletas de líneas el niño creara diferentes imágenes.

Se enseñará al niño a calcar con papel mantequilla dibujos hechos con líneas y se le pedirá que las identifique.

Se mostrara una imagen al niño con colores determinados y se le pedirá que las reproduzca.

Se armaran cuadernillos con imágenes consecutivas que al pasarlas se observara su movimiento.



- Los niños crearan cuadernillos de movimiento.
- Los niños en compañía de la maestra elaboran zumbambicos (juguete tipo regional que al utilizarlo le da a la imagen movimiento)
- Se dará a los niños una imagen con dos líneas diagonales y ellos pegaran otras imágenes de diferente dimensión para crear perspectiva.

RECOMENDACIONES

- Respetar el deseo por participar o no, en las actividades.
- Buscar lugares seguros para los niños, que les transmita confianza.
- Las maestras deben incluirse dentro de las actividades de los niños, compartir y descubrir a la par con los pequeños.



- ◆ Las maestras deben estar atentas a los cambios y a la evolución de los niños dentro de las etapas del Lenguaje Gráfico, determinando el momento para el paso a la siguiente etapa.
- ✎ En el preescolar no se enseña la escritura como tal, se la encamina en forma natural hacia ella.
- ✎ En el grafismo la maestra permitirá la lectura del niño, pero se colocará la escritura convencional de lo que dice, para que se establezca la comparación.
- ✎ En el grafismo, se debe respetar los ritmos de aprendizaje del niño.
- ✎ Toda salida o actividad debe tener un sentido y un fin pedagógico.
- ✎ Todas las actividades planteadas en la propuesta se deben dar la intencionalidad hacia el Lenguaje Gráfico y a la Alfabetividad visual
- ✎ Con las actividades expuestas en la esta propuesta las maestras podrán diseñar múltiples estrategias que pueden realizar en torno a la alfabetividad visual

Como prospectiva se retoma que el desarrollo de las actividades anteriores, bien podría ser la base para que se diseñen otras estrategias, en donde se conjugue la creatividad e interés de las maestras, como por ejemplo establecer redes educativas con el fin de intercambiar experiencias y actividades en lo referente al Lenguaje Gráfico; propiciar periódicamente encuentros con los niños de diferentes grados de preescolar, para incentivar la creatividad, el espíritu de descubrimiento y la imaginación.

Bibliografía de la propuesta

Cujar, Astrid, (1985). Fundamentos teóricos de la educación preescolar. Bogotá: Universidad Santo Tomas

Dondis, D.A. (1973). La sintaxis de la imagen. Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A.

Lowenfeld, Victor y Brittain, W.Lambert. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz. Segunda edición.

Lurcat, Lilliane. (1980). Pintar, dibujar, escribir, pensar. Madrid, Cincel.

Vásquez, Fernando (2005), Rostros y máscaras de la comunicación. Bogotá, Colombia:
Kimpres Ltda



LISTA DE REFERENCIAS

- Ausubel, D; Novak, J; Hanesian, H. (1990). Psicología Educativa. México: Trillas. Segunda edición.
- Berdard, Nicole (2003). Cómo interpretar los dibujos se los niños. Barcelona: Sirio. Quinta edición
- Bonilla Castro, Elssy y Rodríguez Sehk, Penélope. (1995). La investigación en ciencias sociales. Más allá del dilema de los métodos. Santa Fé de Bogotá, Colombia: Presencia.
- Briones, Guillermo. (1996). La Investigación Social y Educativa. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo Editores.
- Briones, Guillermo. (1997). La Investigación en el aula y en la Escuela, Convenio Andrés Bello:Guadalupe Ltda,
- Calvache, Edmundo y otros. (2003). Revista historia de la educación latinoamericana, Colombia: Buhos editores.
- Cervo, A.L. y Bervian P.A., (1980). Metodología científica. México: McGraw Hill.
- Congreso de la Republica de Colombia, (1991). Constitución Política de Colombia.
- Cormick, Lucy. (1996). En su libro Didáctica de la Escritura. Bogotá, Colombia: Mc Graw Hill. .
- Cujar, Astrid, (1985). Fundamentos teóricos de la educación preescolar. Bogotá: Universidad Santo Tomas
- Delgadillo, Mercedes y otros. (1987). Currículo de Preescolar, Desarrollo del niño y algunos temas relacionados con el Preescolar. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Dondis, D.A. (1973). La sintaxis de la imagen. Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A.
- Freinet, Celestin. (1982). Consejos a los maestros jóvenes. Barcelona: LAIA
- Lowenfeld, Victor y Brittain, W.Lambert. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz. Segunda edición.

Lurcat, Lilliane. (1980). Pintar, dibujar, escribir, pensar. Madrid, Cincel.

Mejia Benavides Doris y Mejia Benavides Yolanda. (2006) Propuesta curricular para preescolar, pertinencia e integralidad San Juan de Pasto: SE

Ministerio de Educación Nacional. (1987). Currículo de preescolar. Documentos No. 1 y 2. Desarrollo del niño y algunos temas relacionados con el preescolar. Bogotá, Colombia: Case.

Moreno, Heladio (compilador). (2005). Plan de estudios de la educación preescolar. Bogotá, Colombia: Ediciones SEM Ltda.

Navarro, Rubén Edel. (2004). El concepto de enseñanza aprendizaje. México: red científica.

Negret, Juan Carlos. (1993). La lengua escrita en el grado cero. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

Oviedo, Paulo Emilio (2004). Los paradigmas cualitativo y cuantitativo en la investigación social. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. Departamento de Posgrado.

Piaget, Jean. (1978). Psicología del niño. Madrid, España: Morata.

Prieto G, Maria Asunción (1970). El juego y el juguete educativo en la educación Preescolar. Madrid: Hervas

Quiroz, Julio B. (1966). El lenguaje en el niño. Buenos Aires: Casa Ares

Teberoski, Ana y Ferreiro, Emilia. (1982). Los sistemas de la escritura en el desarrollo del niño, México: Siglo XXI.

Vásquez Rodríguez, Fernando (2002). El diario de campo. Una herramienta para investigar en preescolar y primaria. Bogotá, Colombia: MEN – ICFES – SONEM – Enlace Editores.

Vásquez, Fernando (2005), Rostros y máscaras de la comunicación. Bogotá, Colombia: Kimpres Ltda.

Vásquez Rodríguez, Fernando. (2007). Proceso de análisis de información: Destilar la Información en Maestría en Docencia. Conferencia. San Juan de Pasto: Universidad de la Salle- I.U. Cesmag.

Vigostsky, L. (1962). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal

Vigostsky, L. (1962). Pensamiento y lenguaje. Barcelona: Lautaro

Yagáis, Dimitiros. (1996). Montessori. Mexico: Trillas. Ed 5

Wolcott, Harry (1994). Mejorar la escritura de la investigación cualitativa. Medellín: Universidad de Antioquia

Zambrano Leal, Armando. (2002). Los hilos de la palabra: Pedagogía y Didáctica. Cali, Valle del Cauca, Colombia: Nueva Biblioteca Pedagógica.

BIBLIOGRAFÍA

Amado, Lucía (1998). Módulo para el desarrollo de la lectoescritura, Guía del maestro, Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia: Santillana.

Baez, Dora Inés. (1984). Didáctica de la ciencia integrada. Bogotá, Colombia: Universidad Santo Tomás.

Barriga Díaz, Ángel. (1995). Didáctica: Aporte para una polémica. Instituto de Estudios y Acción Social. Buenos aires: Aique, Grupo Editor S.A. Segunda edición

Condemarin, Mabel; Chadwick, Mariana y Milicic, Neva. (1984). Madurez Escolar. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Conocimiento y lenguaje. (1998). En: Revista La Alegría de Enseñar No 32. Cali, Valle del Cauca, p. 45.

Lahey, Benjamín. (2002). Introducción a la Psicología, Chicago: Ed. Mc Graw Hill. Sexta edición.

Lucha por el derecho de un preescolar de tres grados. (1995). En: Revista Educación y Cultura, FECODE, No 69. Bogotá, Colombia, p. 64

Mejía Benavides Doris. (2004). Diplomado Abriendo caminos curriculares a partir de las competencias en el preescolar. San Juan de Pasto: C.R.E. I.U.Cesmag.

Merlin C, Wittrock. (1989). La investigación de la enseñanza, II Métodos cualitativos de la observación., ediciones Piados – Barcelona –Buenos Aires- México: ediciones Piados.

Montealegre, Armando. (1996). Juegos comunicativos – Estrategias para desarrollar la lectoescritura. Bogotá, Colombia: Magisterio.

Straus, Anselm y Corbin, Juliet. (2002). Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Enfermería.

Vanegas, Beatriz Adriana y otros. (2006). El maletín de santiago. Bogotá, Colombia: Zamora editores.

Vásquez Rodríguez, Fernando. (2005). Pregúntele al ensayista. Bogotá, Colombia: Kimpres Ltda.

Vásquez Rodríguez, Fernando. (2006). Educar con Maestría. Bogotá, Colombia: Impresión: CMYK Diseño e impresos Ltda.

Vásquez Rodríguez, Fernando. (2007). Seminario de Investigación en: Maestría en Docencia. Santa fe de Bogotá. Universidad de la Salle – I.U. CESMAG, 2007. Inédito

ANEXOS

Anexo A: Guión de entrevista: primera sesión

GUIÓN DE ENTREVISTA PRIMERA SESIÓN

PROTOCOLO.

Se abordara una conversación informal, para romper el hielo antes de iniciar la entrevista.

GUIÓN

- **ASPECTOS SOCIO DEMOGRÁFICOS**
 - Nombre
 - Experiencia académica
 - Experiencia laborar en preescolar
 - Experiencia significativa en el proceso de enseñanza

- **ASPECTOS PEDAGÓGICOS**
 - Planeación
 - Desarrollo de actividades pedagógicas
 - Dificultad
 - Evaluación
 - Refuerzo
 - Aplicación y registros que se llevan en el desarrollo y control del niño

- **LENGUAJE GRÁFICO**
 - Significado de los garabatos
 - Utilización de grafismos en clases
 - Comunicación escrita del dibujo
 - Conocimientos previos del niño
 - Desarrollo y madurez del niño
 - Psicomotricidad
 - Material Didáctico utilizado para el lenguaje gráfico
 - Secuencias y procesos utilizadas en el lenguaje gráfico

Anexo B: Guión de entrevista: Segunda sesión

GUIÓN DE ENTREVISTA SEGUNDA SESIÓN

PROTOCOLO.

Se abordara una conversación informal, para romper el hielo antes de iniciar la entrevista.

GUIÓN

LENGUAJE GRAFICO.

- Conceptos:
 - ¿Lenguaje gráfico?
 - Dibujo
 - Garabato
 - grafismo

- Importancia
 - Del lenguaje grafico en el aula
 - Expresión del dibujo en el aula
 - influencia el lenguaje gráfico en el aula

- Aplicación
 - Aplicación del lenguaje gráfico en las actividades pedagógicas.
 - Forma de enseñanza del lenguaje gráfico
 - Interpretación de los dibujos en las clases

Anexo C: Guión de entrevista: Tercera sesión

GUIÓN DE ENTREVISTA TERCERA SESIÓN

PROTOCOLO.

Se abordara una conversación informal, para romper el hielo antes de iniciar la entrevista.

- Conceptos
 - referentes teóricos abordados para: lenguaje grafico, garabateo, grafismo, dibujo.
 - Forma de trabajar la psicomotriz en el lenguaje gráfico
 - Diferencias relevantes en el aula entre dibujo, garabateo, grafismo.

- Importancia
 - significado del Lenguaje Grafico
 - estimulación de la motricidad fina en sus niños
 - evolución del lenguaje gráfico de los niños en sus clases

- Aplicación
 - Articulación del lenguaje gráfico en las dimensiones del desarrollo de los niños
 - Estrategias didácticas utilizadas para enseñanza del Lenguaje Grafico
 - Importancia del lenguaje gráfico en la escritura.