

1-1-2009

Centro de convenciones para el arte y la cultura Villanueva - Casanare

Jorge Hidalgo Cantor Leguizamo
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

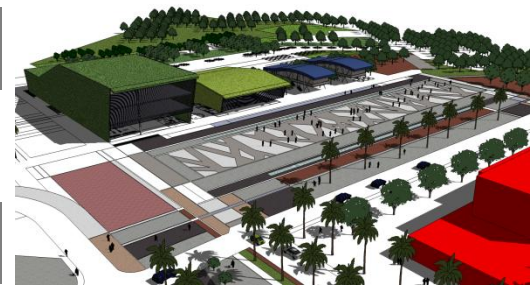
Cantor Leguizamo, J. H. (2009). Centro de convenciones para el arte y la cultura Villanueva - Casanare. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/23>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT – PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PORTAFOLIO DE CARRERA

JORGE H. CANTOR LEGUIZAMO





UNIVERSIDAD DE LA SALLE
ACREDITACION INSTITUCIONAL

FACULTAD DE CIENCIAS DEL HABITAT
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
ACREDITACIÓN DE ALTA CALIDAD

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO.

ART 97 DEL CÓDIGO ESTUDIANTIL

JORGE H. CANTOR LEGUIZAMO
CODIGO : 70012006

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANA FACULTAD CIENCIAS DEL HÁBITAT

ARQ. CLAUDIA JIMENA SÁNCHEZ RUEDA
SECRETARIA ACADÉMICA

ARQ. GILDA TORO PRADA
DIRECTORA PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. JAIRO AGUDELO
ASESOR DE PROYECTO DE GRADO

H.V

HOJA DE VIDA - CURRICULUM VITAE

P.P

PRÁCTICA PROFESIONAL – PLANEACIÓN UNISALLE

M+A

MÉRITO ACADÉMICO - ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

CICLO 3: PROFUNDIZACIÓN

X

CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL ARTE Y LA CULTURA
VILLANUEVA CASANARE

IX

INVESTIGACIÓN ECO PARQUE AGRO INDUSTRIAL
DEL SUR DE CASANARE – VILLANUEVA CASANARE

CICLO 2: PROFESIONAL

VIII

TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN
VALORACIÓN PATRIMONIAL – BOGOTÁ- CHAPINERO

VII

VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL – CONCURSO USME

CICLO 1: FUNDAMENTACIÓN

VI

EQUIPAMIENTO DEPORTIVO – BARRIO 12 DE OCTUBRE

V

VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL – VILLANUEVA - CASANARE

IV

VIVIENDA DE ESTRATO MEDIO ALTO – BOGOTÁ - CHAPINERO

Gracias a Dios por permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi vida y lograr esta meta tan añorada.

A mis padres Salvador y Nelsa porque gracias a su cariño, guía, y apoyo constante he llegado a realizar uno de los anhelos más grandes de la vida, fruto del inmenso esfuerzo, amor y confianza que en mí depositaron y en los cuales he podido terminar mis estudios profesionales que constituyen el legado más grande que pudiera recibir y por el cual les viviré eternamente agradecido.

A mi hermana Lorena (Q.E.P.D), a quien tengo presente en mi corazón por haberme brindado confianza y apoyo. Porque gracias a ella y su ejemplo he llegado a una de mis metas en la vida.

A mi hermana Elpidia quien con su esmero y apoyo me brindó más de lo que un hermano puede brindar.

A mis suegros Luis y Amelia quienes compartieron un minuto más de sus vidas para brindarme su apoyo incondicional en el transcurso de mi carrera profesional.

A mi esposa Viviana, quien con su ayuda y dedicación me ayudó a superar obstáculos de mi vida y me brindó su mano; Gracias por tus consejos.

Y a todas aquellas personas que me colaboraron a alcanzar esta meta...gracias

AGRADECIMIENTOS

Jorge H. Cantor Leguizamo

Carrera 31 b N° 4 a 55

Barrio Veraguas

Teléfono: 5627893

Celular: 3103106460

Bogotá, D.C. – Colombia

jorge_cantor@hotmail.com
jorgecantor@starmedia.com

Arquitecto con conocimiento en programas de animación, diseño y modelado 3D. Capaz de asumir retos en construcción y planteamientos de diseño arquitectónico y urbano.

Alto grado de responsabilidad para cumplir metas establecidas, basándome en el trabajo interdisciplinario de equipo y desarrollando un buen clima organizacional, con gran sentido de solidaridad, servicio social y respeto.

ESTUDIOS REALIZADOS**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

Octubre de 2009

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR
Bachiller académico con énfasis en
pedagogía**

Noviembre del.999

SEMINARIOS

Seminario Residencia de Obra
Universidad Nacional de Colombia

Vivencias de la vivienda 2
Universidad de la Salle

OTROS

Flash – animación 2D
Sena-2005

EXPERIENCIA LABORAL

- **V.I.S VILLANUEVA CASANARE
BARRIO EL MIRADOR**

CARGO: Residente De Obra
JEFE INMEDIATO : Hugo Martínez
DIRECCION : Monterrey Casanare
CONTACTO : 311 2177335

- **PASANTÍA Y PRÁCTICA PROFESIONAL
PLANEACIÓN UNIVERSIDAD DE LA SALLE**

CARGO: Auxiliar de Digitalización
JEFE INMEDIATO : Arq. Lina Muñoz
DIRECCIÓN : Bogotá D.C
CONTACTO : 3488000 EXT. 1119

- **PROYECTO TURÍSTICO**

CARGO: Diagramación, digitalización y
Visualización 3d.
JEFE INMEDIATO : Arq. Leonardo Cedeño
DIRECCIÓN : Monterrey Casanare
CONTACTO : 311 8861049

Jorge H. Cantor Leguizamo

Carrera 31 b N° 4 a 55

Barrio Veraguas

Teléfono: 5627893

Celular: 3103106460

Bogotá, D.C. – Colombia

jorge_cantor@hotmail.com

jorgecantor@starmedia.com

Architect with knowledge in animation programs, design and modeled 3D.

Able to take on challenges and approaches in building architectural and urban design.

High degree of responsibility to meet established goals, Based on interdisciplinary teamwork and develop a good organizational climate, with a sense of solidarity, social service and respect.

REALISED STUDIES**UNIVERSITY OF SALLE**

Architecture Program
October 2009

NORMAL SCHOOL SUPERIOR

Academic bachelor with emphasis in
pedagogy
November 1.999

SEMINARIES

Seminary Work Residence
National University of Colombia

Experiences of house 2
University of Salle

OTHERS

Flash - animation 2D
Seine-2005

LABOR EXPERIENCE

- **V.I.S VILLANUEVA CASANARE
BARRIO EL MIRADOR**

- POSITION: Work Resident
DIRECT SUPERIOR: Hugo Martinez
DIRECTION: Monterrey Casanare
CONTACT: 311 2177335

- **PROFESSIONAL PRACTICES
PLANEACION UNIVERSITY OF SALLE**

POSITION: Digitalization
DIRECT SUPERIOR : Arq. Lina Muñoz
DIRECTION : Bogotá D.C
CONTACT : 3488000 EXT. 1119

- **TOURIST PROJECT**

POSITION: Layout, Digitalization And
Visualization 3d
DIRECT SUPERIOR : Arq. Leonardo Cedeño
DIRECTION : Monterrey Casanare
CONTACT : 311 8861049

P.P.

PRÁCTICA PROFESIONAL
UNIVERSIDAD DE LA SALLE – SEDE CHAPINERO



OFICINA DE PLANEACION
UNIVERSIDAD DE LA SALLE – SEDE CHAPINERO

PLAN DE REGULARIZACIÓN Y MANEJO “SEDE LA FLORESTA”

**MODELO 3D****MODELO 3D**

MISIÓN DE LA OFICINA DE PLANEACIÓN

Planear, liderar y controlar el proceso de planeación en la organización, enmarcados dentro del Plan Institucional de desarrollo, a través de un sistema metodológico de orientación y apoyo permanente, ofreciendo información analizada y comentada que facilite internamente la adecuación, organización y gestión óptima de los recursos, de manera que facilite el cumplimiento de la Misión y el logro de los Objetivos propuestos, enmarcados siempre dentro de una filosofía de calidad, compromiso y actitud de servicio.

VISIÓN

Órgano consultivo y asesor de la rectoría y demás dependencias de la Universidad. Servir de custodio del Proceso de Planeación y de la implementación del Plan Institucional de Desarrollo reportando al Comité de Planeación (Coordinación) de la Universidad



PLAN DE REGULARIZACIÓN Y MANEJO DE LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE

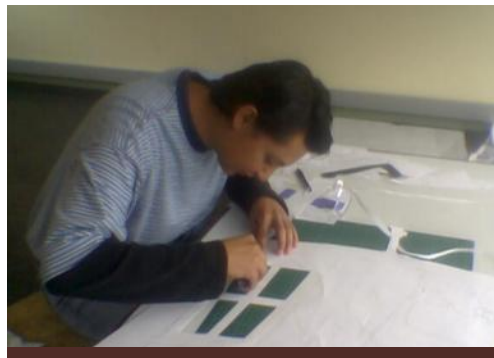
Los Planes de Regularización y Manejo “Son instrumentos de planeación exigidos a los usos dotacionales* metropolitanos, urbanos y zonales que no cuentan con licencia o cuya licencia solo cubre parte de sus edificaciones.” (Art. 430 POT).

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Digitalización y actualización de planos.

Levantamiento del Colegio San Víctor
Unisalle - Sede Centro

Realización del modelo tridimensional
(Maqueta).



PLAN DE REGULARIZACIÓN Y MANEJO “SEDE LA FLORESTA”



MÉRITO ACADÉMICO
UNIVERSIDAD DE LA SALLE – SEDE CENTRO



ACCESIBILIDAD URBANA
UNIVERSIDAD DE LA SALLE – SEDE CHAPINERO

ADAPTACIÓN ACCESIBILIDAD URBANA TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN

LOCALIZACIÓN



Bogotá D.C



La accesibilidad es el grado con el que algo puede ser usado, visitado o accedido por todas las personas, independientemente de sus capacidades técnica o físicas.

Para promover la accesibilidad se hace uso de ciertas facilidades que ayudan a salvar los obstáculos o barreras de accesibilidad del entorno, consiguiendo que estas personas realicen la misma acción que pudiera llevar a cabo una persona sin ningún tipo de discapacidad.



El proyecto cumple con cuatro características primordiales, que son:

- Accesibilidad peatonal ilimitada.
- Accesible a público variado.
- Diferentes tipos de sistemas para las personas con discapacidad (auditiva, visual, física).
- Equipado para ser accesible dentro y fuera de este.



ESTADO ACTUAL ANTES DE SER INTERVENIDO



Acceso principal



Área de recepción



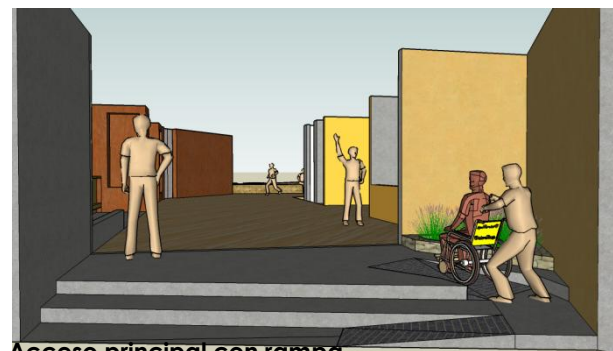
Acceso a exposiciones temporales

La **accesibilidad** es el grado con el que algo puede ser usado, visitado o accedido por todas las personas, independientemente de sus capacidades técnicas o físicas.

Para promover la accesibilidad se hace uso de ciertas facilidades que ayudan a salvar los obstáculos o barreras de accesibilidad del entorno, consiguiendo que estas personas realicen la misma acción que pudiera llevar a cabo una persona sin ningún tipo de discapacidad.

Estas facilidades son llamadas ayudas técnicas. Entre éstas se encuentran el alfabeto braille, la lengua de señas, las sillas de ruedas, las señales auditivas de los semáforos, etc.

Teniendo en cuenta la accesibilidad universal se intervino el acceso principal, la recepción y los accesos a las salas.



Acceso principal con rampa



Área de recepción con atención a discapacitados



Acceso a exposiciones temporales sistema braille

CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL ARTE Y LA CULTURA VILLANUEVA - CASANARE

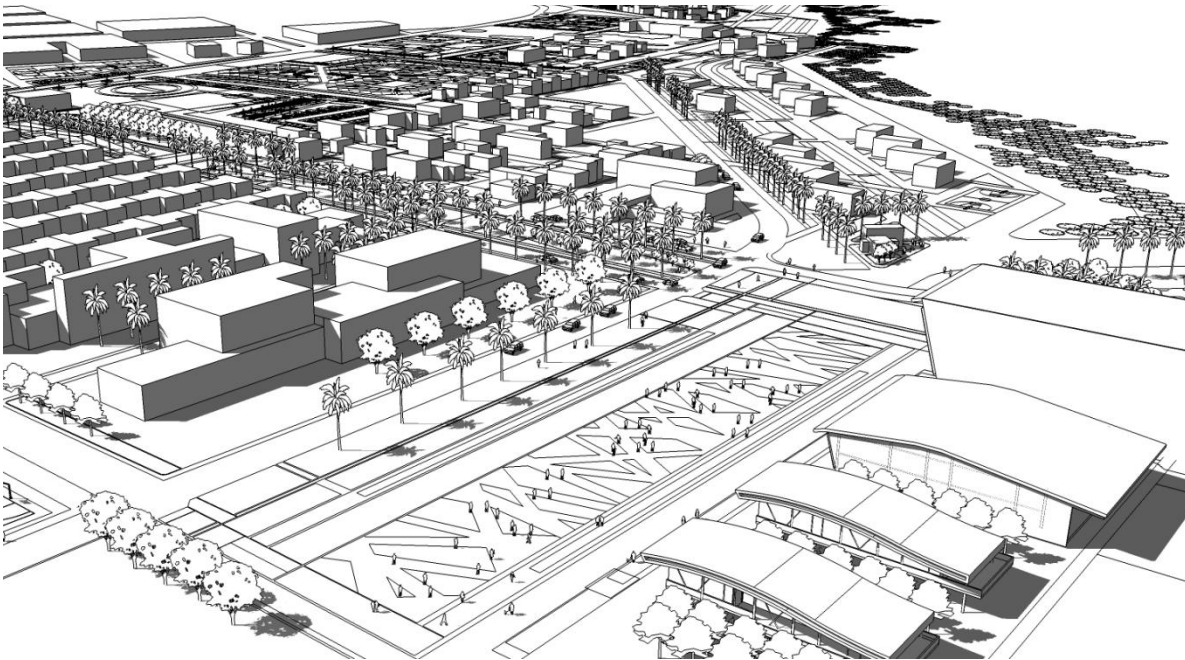
UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT – PROGRAMA DE ARQUITECTURA

DÉCIMO SEMESTRE

JORGE H. CANTOR LEGUIZAMO
CODIGO : 70012006



PORTAFOLIO DE CARRERA
PROFESOR : JAIRO AGUDELO



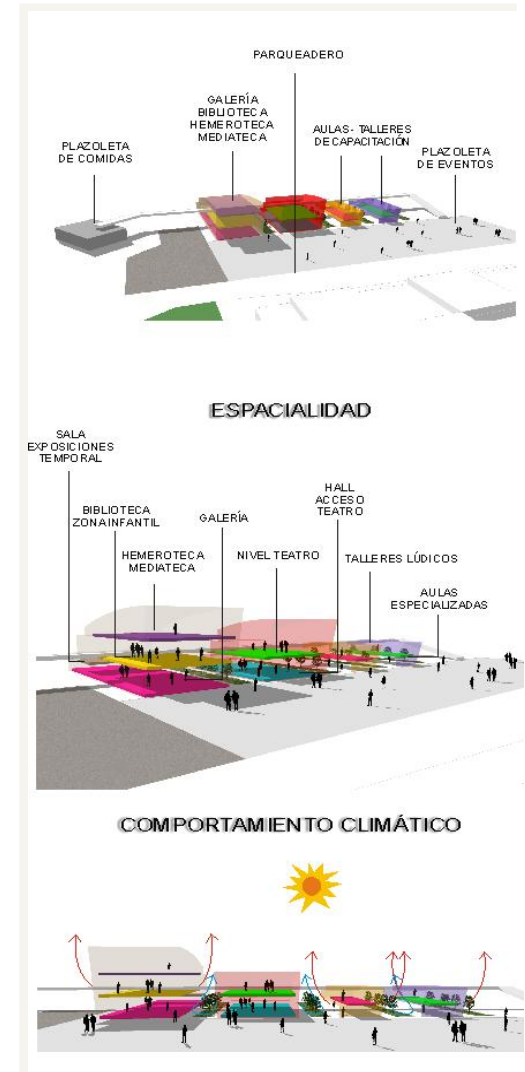
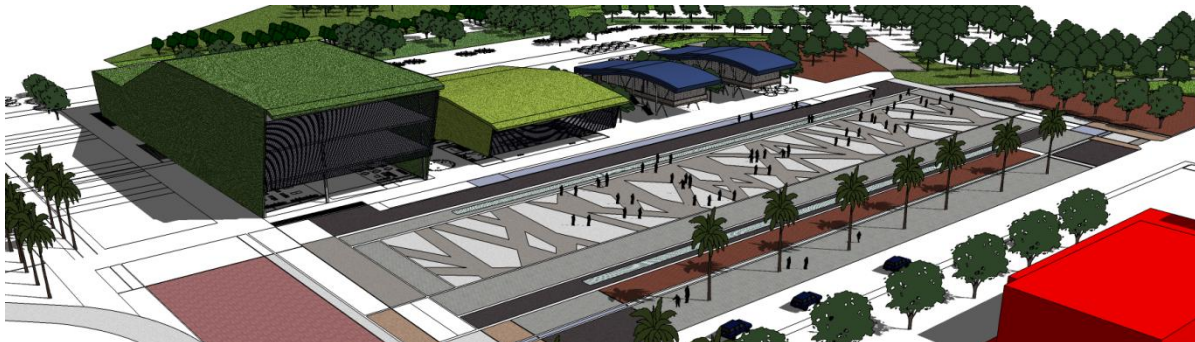
PLAZOLETA DE EVENTOS CULTURALES VILLANUEVA CASANARE



PROBLEMÁTICA : CRECIMIENTO POBLACIONAL DESCONTROLADO Y RESTRINGIDO Y DETERIORO DEL ESPACIO PÚBLICO.

PROYECTO FINAL DE CARRERA

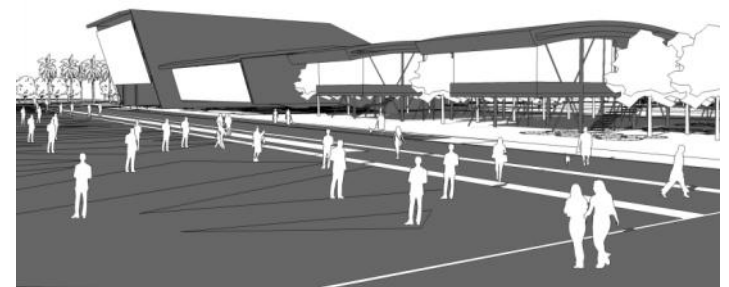
El municipio de Villanueva comenzó a recibir migraciones humanas desde los años 40, causadas por la falta de tierras y empleo, momento en el que se empezó a organizar el espacio y se aplicó una limitación con linderos naturales, posteriormente entre los años 50 y 60 hubo un mayor proceso de colonización de corrientes humanas que prevenían de la región Caribe, pacífica y andina, y con ellos comerciantes, hacendados, servicios estatales, y autoridades. En el cual se inició el proceso de apropiación, división y acción creadora y modificadora (arar la tierra, realizar drenajes etc).







EJE PEATONAL



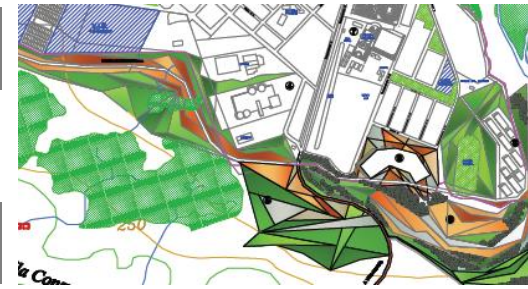
PLAZOLETA Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES

INVESTIGACIÓN ECO PARQUE AGRO INDUSTRIAL VILLANUEVA - CASANARE

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT – PROGRAMA DE ARQUITECTURA

NOVENO SEMESTRE

JORGE H. CANTOR LEGUIZAMO
CODIGO : 70012006



PORTAFOLIO DE CARRERA
PROFESOR : JAIRO AGUDELO

LOCALIZACION



DEPARTAMENTO DE CASANARE
MUNICIPIO DE VILLANUEVA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.

Marginalidad urbana.

EJE TEMÁTICO.

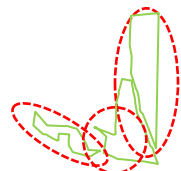
Marginalidad, desarrollo urbano,
ordenamiento territorial.

PROBLEMA.

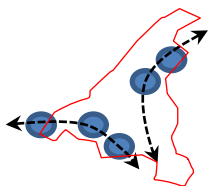
- Crecimiento espontáneo y restringido.
- Borde de ciudad desvinculado del municipio.
- Deficiencia y deterioro del espacio público, la red vial y equipamientos.



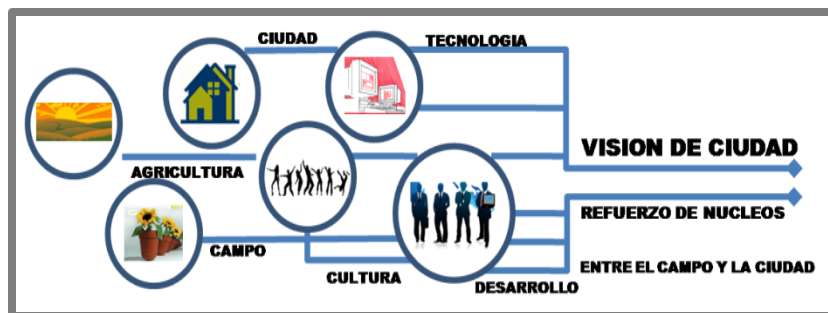
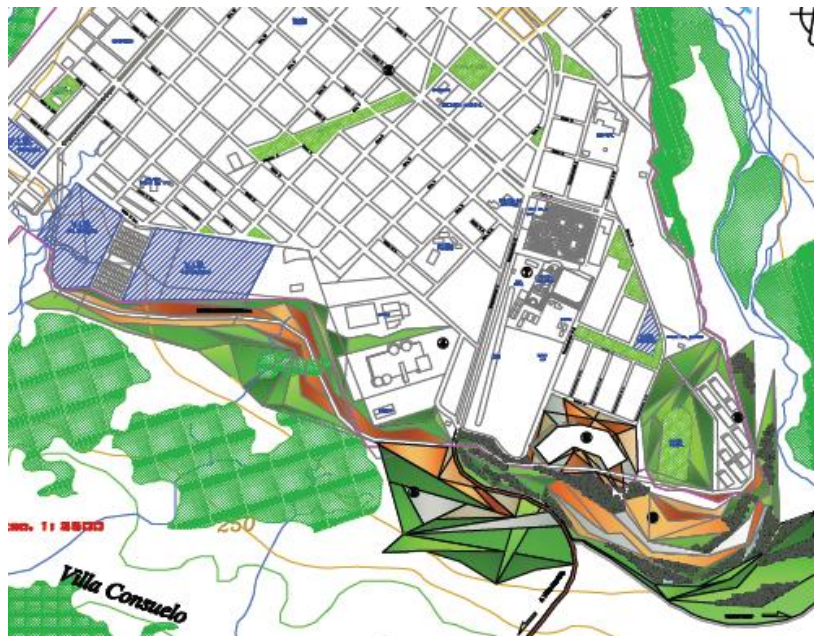
SIST. MOVILIDAD



SIST. AMBIENTAL

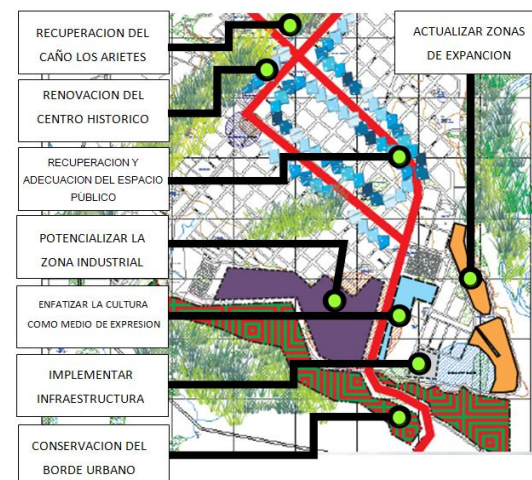


SIST. RECREATIVO



OBJETIVO

- Organizar el sistema verde de la ciudad, con plazas y parques a escala de barrio y a escala urbana.
- recuperar la identidad y sentido pertenencia y ganar espacios para la universalidad de la cultura y la convivencia, con altas expresiones del pensamiento, valoración de las artes, las letras, las tradiciones y observancia plena de los derechos y deberes de la persona.

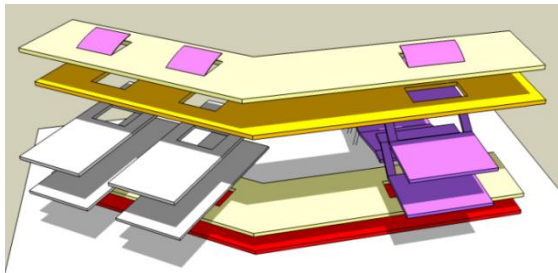
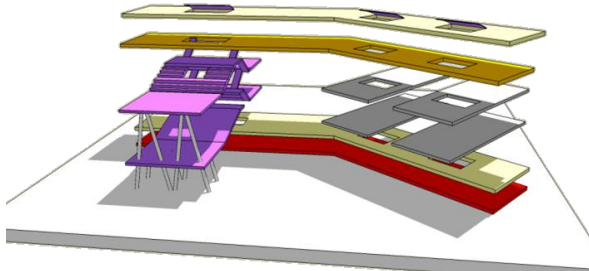


CONCEPTO URBANO

MULTIFUNCIONALIDAD. "Se refiere a la capacidad de una estructura o sistema para realizar varias funciones. En general, todas las estructuras del sistema urbano tienen la característica de desempeñar más de una función".

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

LA ROTULA. Método o forma de unión entre dos o más elementos, conservando cada uno de ellos su individualidad y función.



AREA INTERVENIR



MOVILIDAD



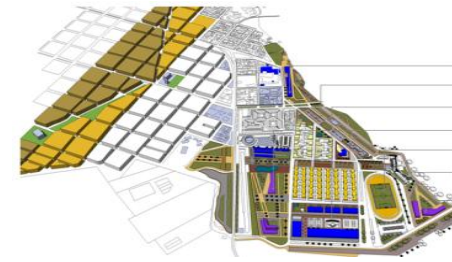
SIST. VERDE



ESPACIO PUBLICO



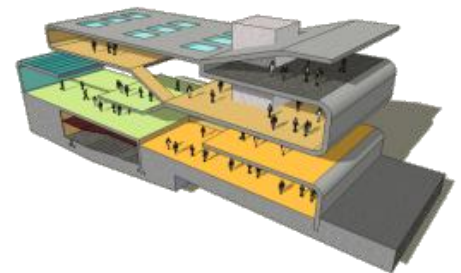
PROCESO PROPUESTA URBANA

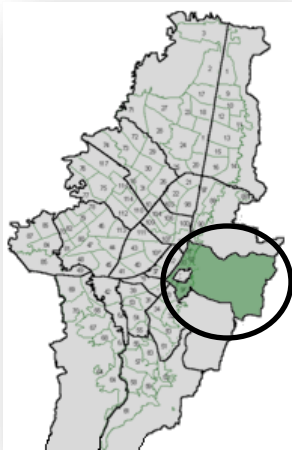


UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT – PROGRAMA DE ARQUITECTURA

OCTAVO SEMESTRE

JORGE H. CANTOR LEGUIZAMO
CODIGO : 70012006





Bogotá D.C

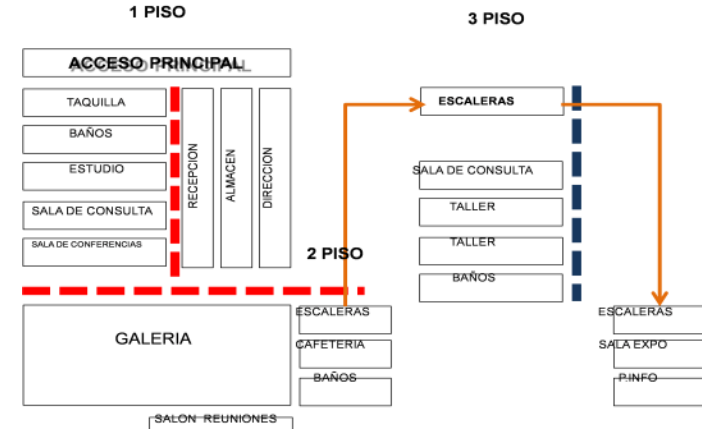


Upz. Las Nieves 93

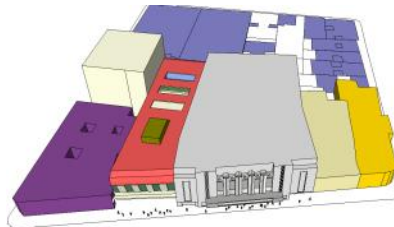


CRA. 7 No. 23-25-49

El desarrollo de una obra nueva continuo a una obra arquitectónica de valor patrimonial como EL TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN- BOGOTA lleva a hacer una valoración del lenguaje y su historicidad en el que un proyecto de nuevo desarrollo juegue con las temáticas de la percepción sin que este nuevo complejo sea ajeno a un Patrimonio.



ESQUEMA BÁSICO PROPUESTA



CONCEPTOS

INTEGRACION

MOVILIDAD

MIMETISMO

ORGANIGRAMA (ESQUEMA CONCEPTUAL)

REFERENTE TÉCNICO

MUSEO DE ARTE EYE-BRAH - HANI RASHID

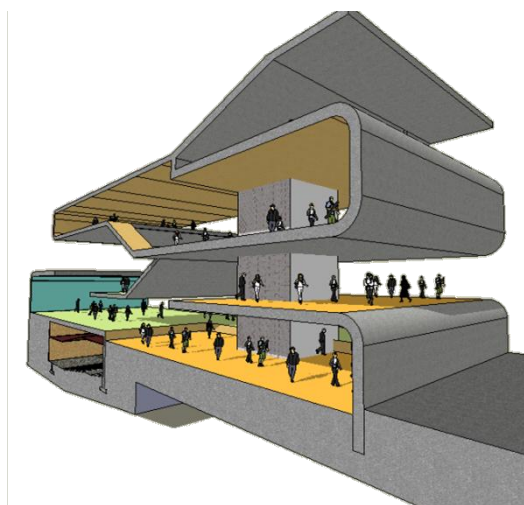
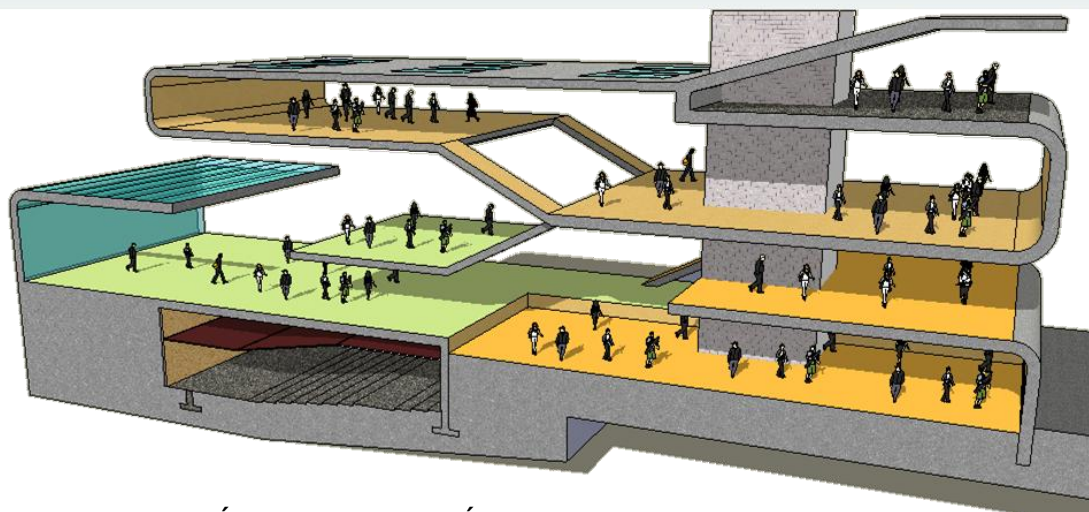
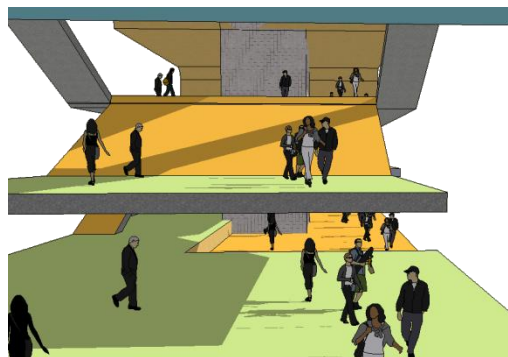
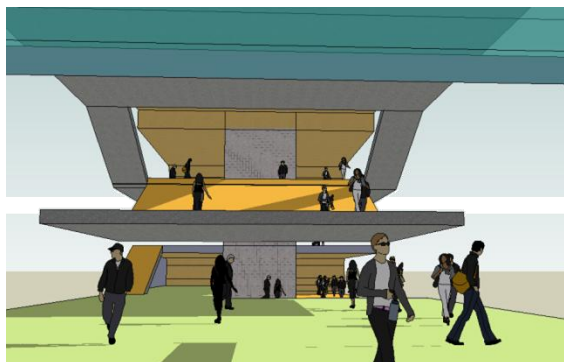
PROPUESTA ESPACIO PUBLICO



Dentro de la estrategia de mejoramiento del teatro Jorge Eliecer Gaitán, es la de refuncionalizar su uso y su complemento con una obra nueva.

Observánsese en las imágenes la proyección de sus futuros espacios y su integridad espacial en altura a su vez los cortes muestran la correlación de lenguajes entre lo patrimonial y lo nuevo sin que se distorcionen la estética de lo antiguo al igual que la modulación de sus fachadas y su espacios



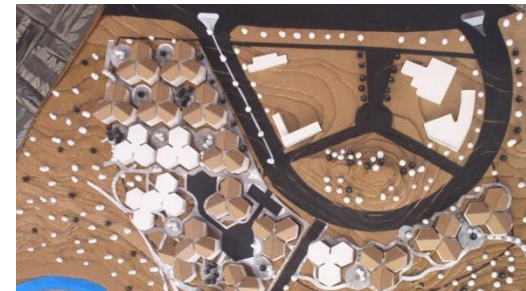


RENDERS ESQUEMÁTICOS – INTERVENCIÓN PATRIMONIAL

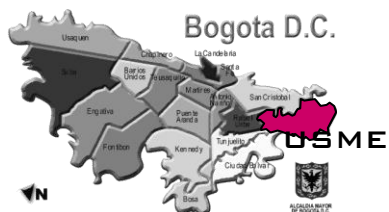
UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT – PROGRAMA DE ARQUITECTURA

SÉPTIMO SEMESTRE

JORGE H. CANTOR LEGUIZAMO
CODIGO : 70012006



PORTAFOLIO DE CARRERA
PROFESOR : PATRICIA NAVAS



La localidad de Usme está ubicada en el sur de Santa Fe de Bogotá, limitando al norte con la localidad de Rafael Uribe Uribe, por el nororiente con la de San Cristóbal, al oriente con los municipios de Chipaque, Une y Fosca, al occidente con la localidad de Ciudad Bolívar y al sur con San Juan de Sumapaz



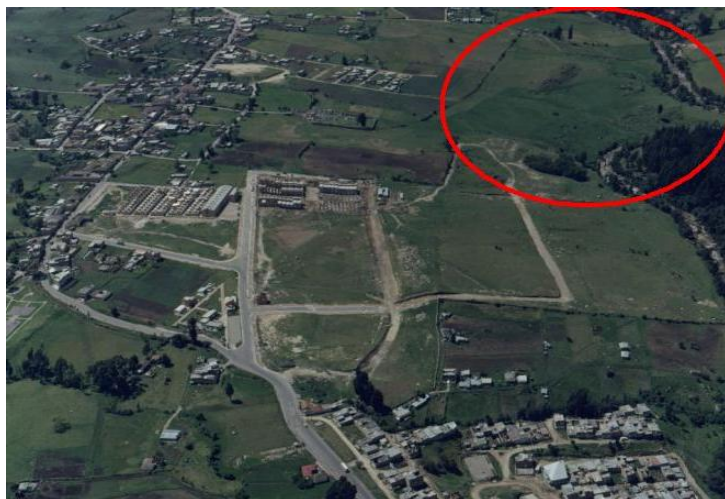
La localidad de Usme está ubicada en el sur de Santa Fe de Bogotá, limitando al norte con la localidad de Rafael Uribe Uribe, por el nororiente con la de San Cristóbal, al oriente con los municipios de Chipaque, Une y Fosca, al occidente con la localidad de Ciudad Bolívar y al sur con San Juan de Sumapaz.

Demografía

Cuenta con una Población	200.892 hab.
Estratos	1 y 2
Población de edades menores de 30 años	65.9%
Población de 0 - 14 años	37.96%
Mujeres	51.3%
Hombres	49%
Población Analfabeta	11.342 personas

Integrantes:

Alejandro Santa Fe — Alexandra Álvarez - Diana Duran - Gilbert Parra - Daniel Talero — Emely Páez - Jorge Cantor - German Amortegui

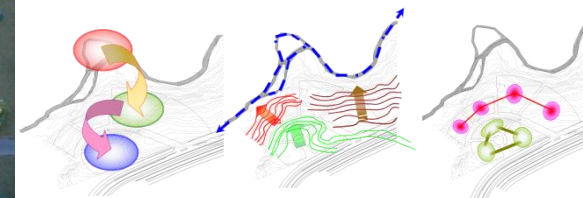


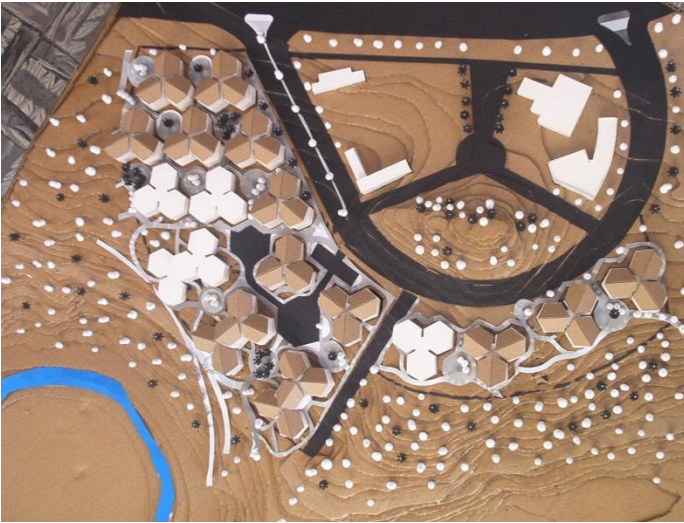
ESTAN DETERMINADOS POR LA DISPOSICIÓN DE LA TOPOGRAFÍA EN RESPUESTA A LA UBICACIÓN QUE PRESENTARÁN LAS VIVIENDAS.

A. El primero denota la importancia de lo natural para con el proyecto y estará principalmente concentrado en recorridos peatonales y en la visual que presentarán las viviendas.

B. El segundo se desarrolla desde el centro de los lotes pues su función radica en integrar transversal y longitudinalmente las viviendas con la zona de equipamientos y la ronda del río.

C. El tercero se presenta en la parte alta del lote y su función está determinada en centralizar todos los equipamientos desembocándolos a su vez a cualquier parte externa o interna del área a intervenir.



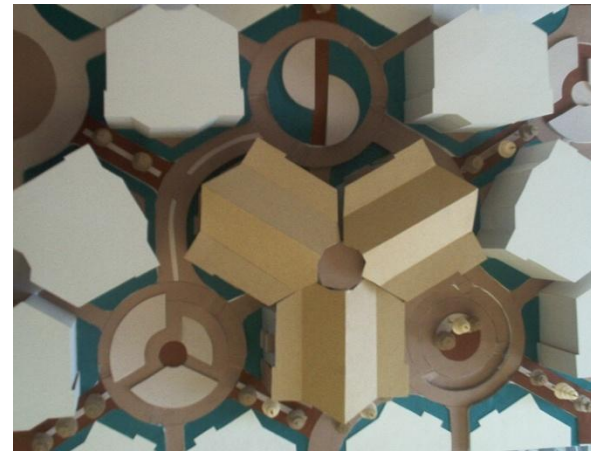


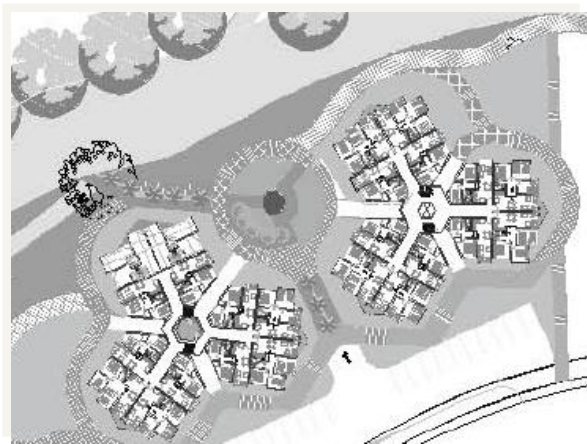
EL MÓDULO

El proyecto de vivienda de interés social se basa en el desarrollo de espacios públicos funcionales que integran la vivienda con el exterior, por medio del concepto "Panal". Con este concepto se ha desarrollado un módulo hexagonal, que a su vez posee una cuadrícula base que se adapta a todos los espacios, (esta cuadrícula es de 0.60m x 0.60m).

De esta manera el módulo poligonal de seis lados posee un radio de 9 metros, que corresponde a su cuadrícula interna.

El hexágono permite una perfecta agrupación de varios módulos que crean un espacio público con el mismo concepto de "Panal".





La organización de las viviendas esta orientada en busca de grandes visuales hacia la ronda del río, permitiendo que se interactúe directamente con el, desde cualquier punto del lote; a su vez se propone una fragmentación generadora de dos disposiciones diferentes dentro del lote:

La primera esta ocasionada por la ocupación de viviendas a lo largo del lote.

La segunda por el espacio planeado para los equipamientos.



LO ANTERIORMENTE ESPECIFICADO INTENTA DAR RESPUESTA A UNA ORGANIZACIÓN QUE GENERE PRIVACIDAD DENTRO DE LA URBANIZACIÓN PERO QUE NO LIMITE EN SU TOTALIDAD LA INTEGRACIÓN CON SU ENTORNO.

EQUIPAMIENTO DEPORTIVO
BOGOTÁ –BARRIO 12 DE OCTUBRE

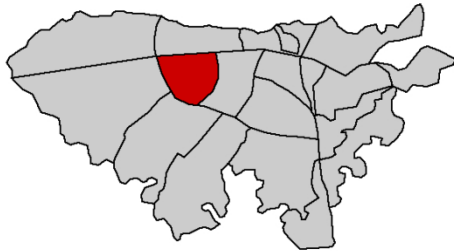
UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT – PROGRAMA DE ARQUITECTURA

SEXTO SEMESTRE

JORGE H. CANTOR LEGUIZAMO
CODIGO : 70012006



PORTAFOLIO DE CARRERA
PROFESOR : MAURICIO ACHURY



Barrios Unidos

LOCALIZACIÓN

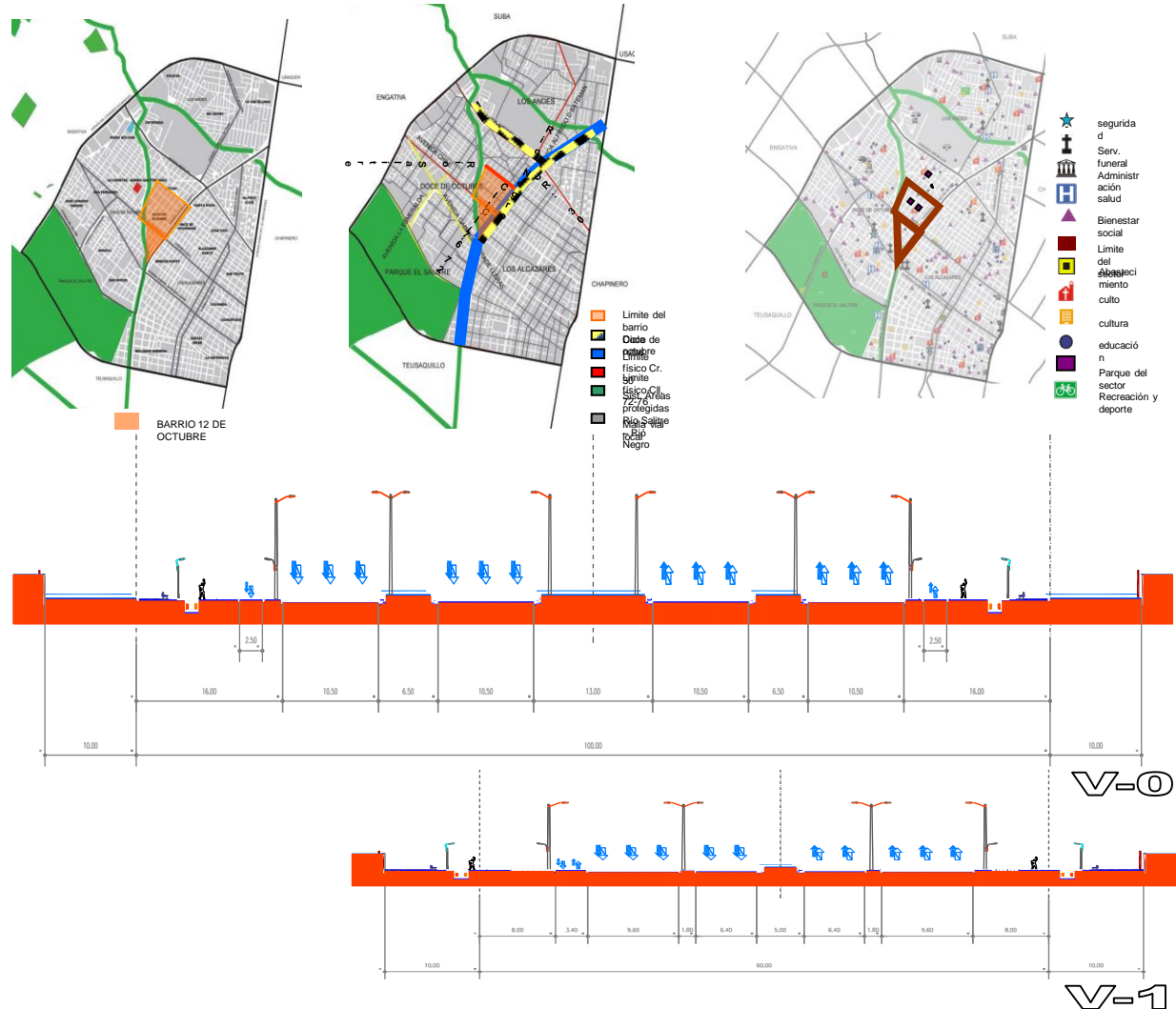
Barrios Unidos se encuentra ubicado en el norte de la ciudad, limita con la Av. Calle 100 por el norte; con la calle 63 por el sur,

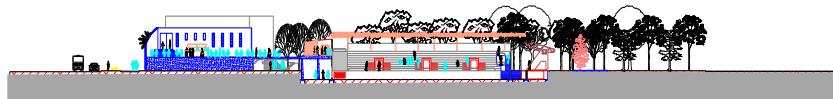
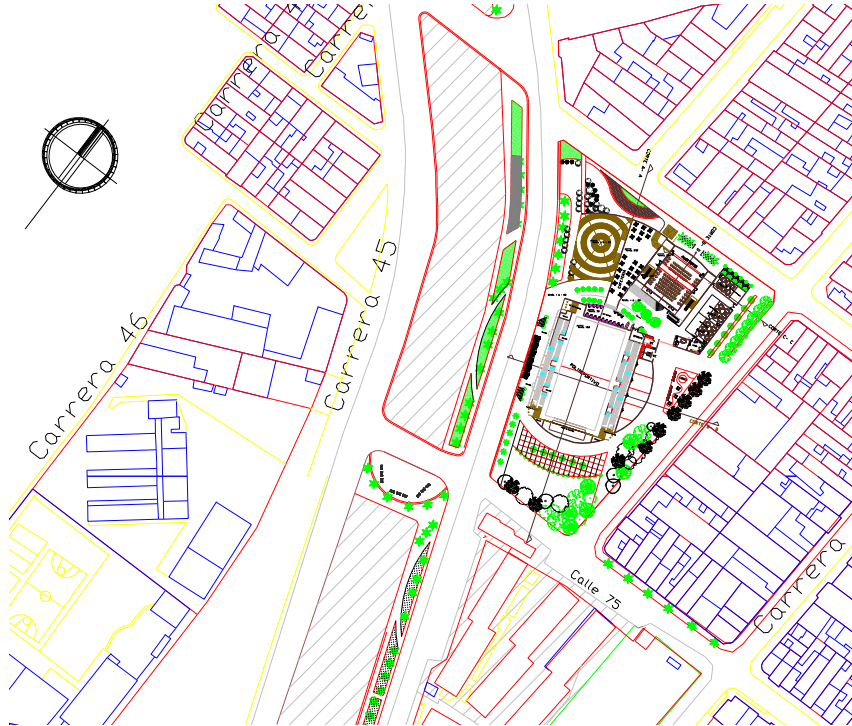
por el oriente con la Av. Caracas, y por el occidente con la Av. Cra. 68. tiene 1190 Hcts. Posee 65.9 Hcts. De zonas verdes,

esta compuesta por 41 barrios, se divide en 4 zonas denominadas UPZ.

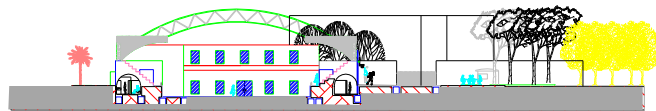
Predomina el estrato 3; el río salitre, ya canalizado, es la red de captación de aguas lluvias y negras

mas amplia de la localidad y una de las mas importantes de la ciudad.

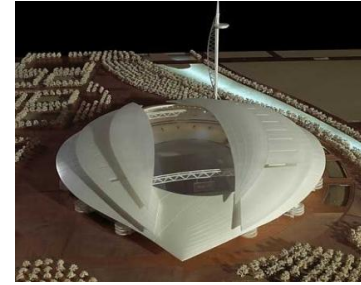




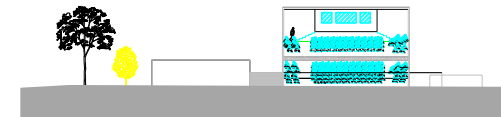
CORTE A-A
ESC_1:250



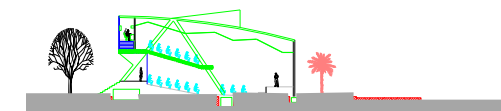
CORTE B-B
ESC_1:250



REFERENTES ARQUITECTÓNICOS



CORTE C-C
ESC_1:250

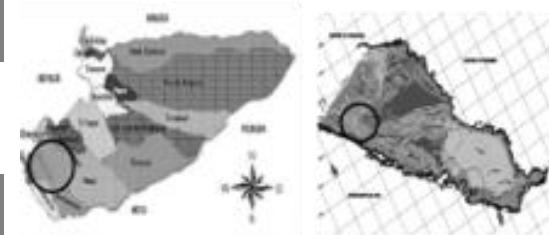


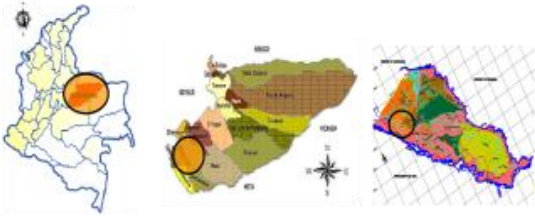
CORTE D-D
ESC_1:250

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT – PROGRAMA DE ARQUITECTURA

QUINTO SEMESTRE

JORGE H. CANTOR LEGUIZAMO
CODIGO : 70012006





DEPARTAMENTO DE CASANARE MUNICIPIO DE VILLANUEVA

El joven municipio de Villanueva se encuentra localizado a 135 km. Al suroeste de la capital del Casanare, es un territorio plano correspondiente a la Orinoquía colombiana.

LOCALIZACIÓN: N 04° 33'20"- W 72°52'57".

TEMP. PROMEDIO : 26° CENTÍGRADOS

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia el municipio de Villanueva se ha observado una continua llegada de habitantes de diferentes regiones del país, que optan por quedarse, ya que aquí encuentran oportunidades de trabajo, donde obtienen lo necesario para subsistir, esto ha ocasionado un considerado incremento en la población de este municipio, el problema es que estos pobladores se han ubicado en zonas inadecuadas para vivienda, haciendo que el municipio tenga un estancamiento en su desarrollo urbano y social.

MUNICIPIO DE VILLANUEVA CASANARE AREA URBANA

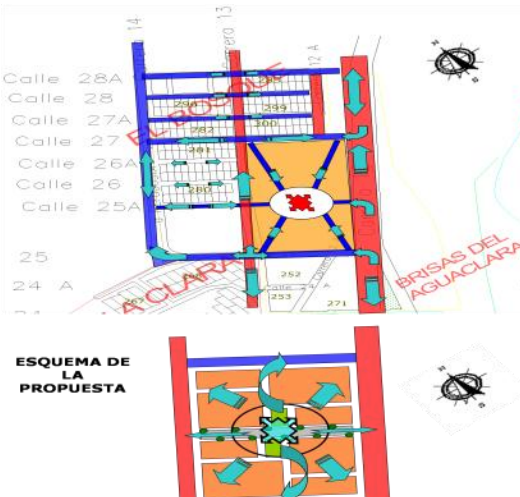
CONTEXTO



LOTE



CONCLUSIONES



PROPUESTA

CAMBIAR EL CONCEPTO DE MINIMO POR EL DE OPTIMO.

• DEBE DESARROLLARSE PROGRESIVAMENTE MEDIOS DE AUTOCONSTRUCCION.

- DESARROLLO DE VIVIENDA DE ACORDE POSIBILIDADES ECONOMICAS

-APROVECHAR MANO DE OBRA NO CALIFICADA.

• MEJORAMIENTO DE LAS CONDICIONES DE EL BARRIO.

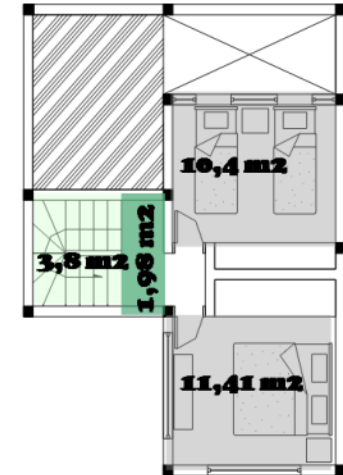
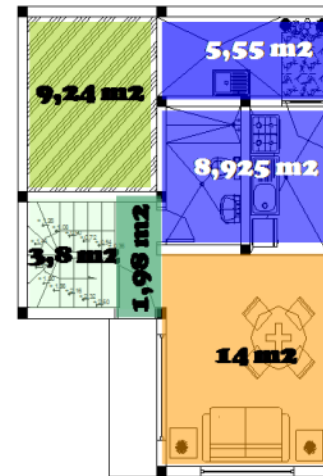
• CREACION DE UN NUEVO HABITAT, ACORDE FILOSOFIA RESPECTO A LA CIUDAD, Y UNA EN OPOSICION AL MISERABILISMO.

• DEBE TENER UN INDICE ELEVADO DE UTILIZACION ADECUADO A FIN DE CONVERTIRLO EN UN GENERADOR DE DESARROLLO.

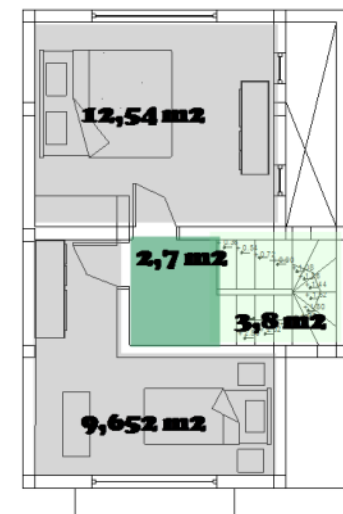
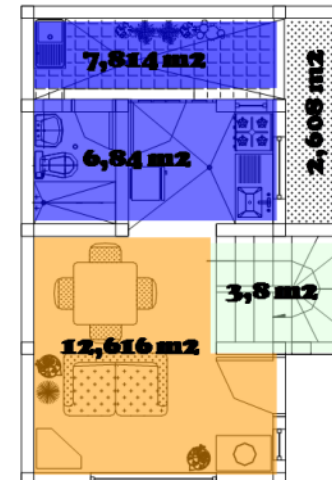
La vivienda se construyó en una zona periférica del municipio. Su diseño comprende una sala-comedor, un área de servicios (cocina-baño-patio), una habitación principal, una adicional, y otra con una posible ampliación; siendo el espacio total de construcción de **40,04** y **61,41** m². La vivienda fue pensada para ser usada por 2 ó 4 personas, previendo la factibilidad de crecer en una o dos habitaciones por las características modulares del proyecto. En este trabajo se propuso sustituir los materiales convencionales y optar por materiales ecológicos, económicos y que se dieran en la región.

Conformación Familiar y cuadro de áreas.

Zonas	Áreas De sesión tipo A %	Áreas De sesión tipo B %	Áreas Totales
Vivienda tipo 1	*	*	61.41 m ²
Vivienda tipo 2	*	*	40.04 m ²
z. comunes	35 %	30 %	*



■ Área social
 ■ Área privada
 ■ Área servicios
 ■ Punto fijo
 ■ Recorridos



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT – PROGRAMA DE ARQUITECTURA

CUARTO SEMESTRE

JORGE H. CANTOR LEGUIZAMO
CODIGO : 70012006



PORTAFOLIO DE CARRERA
PROFESOR : HENRY MELÉNDEZ

EL HÁBITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

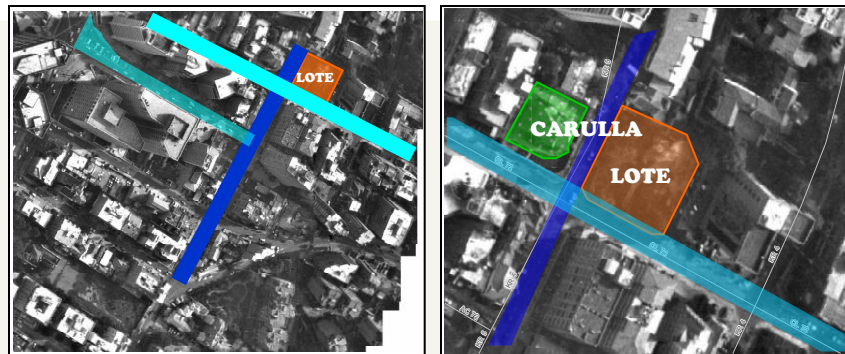
OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

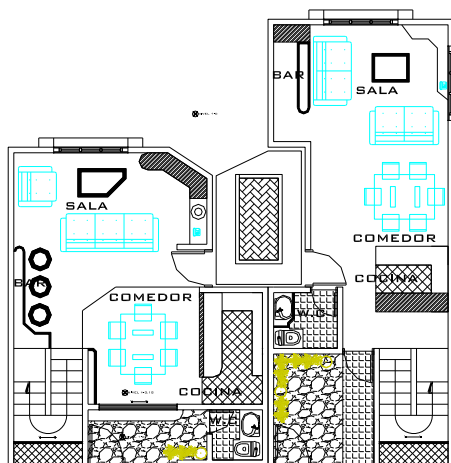
En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

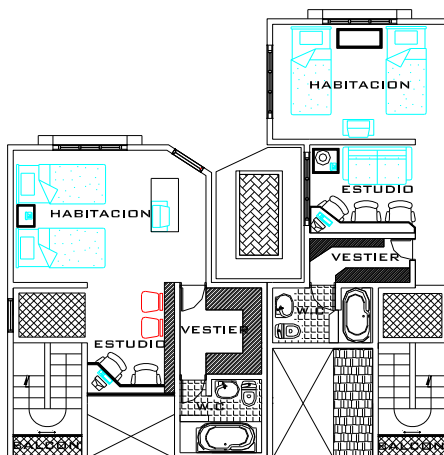


El acceso principal al proyecto de sur a norte, por la carrera 4 y luego tomar el sentido de flujo por la calle 72.

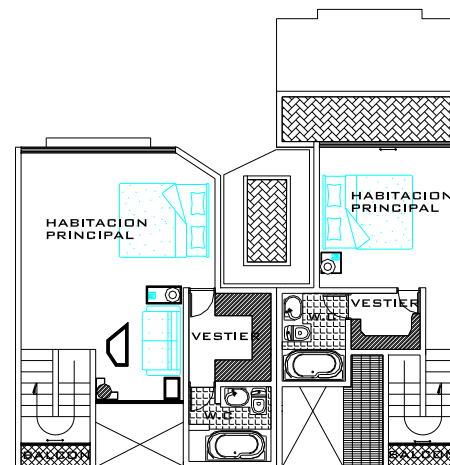
Para llegar desde el norte se toma la carrera 5 hasta la calle 70 para luego subir a la carrera 4 y tomar el recorrido por la calle 72



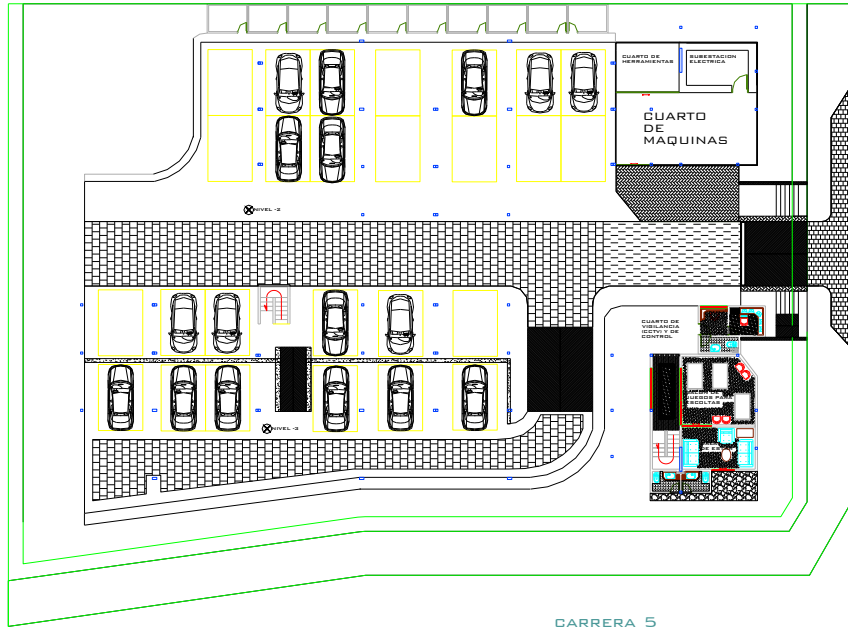
APARTAMENTOS 1º PISO
TIPO 1 TIPO 2



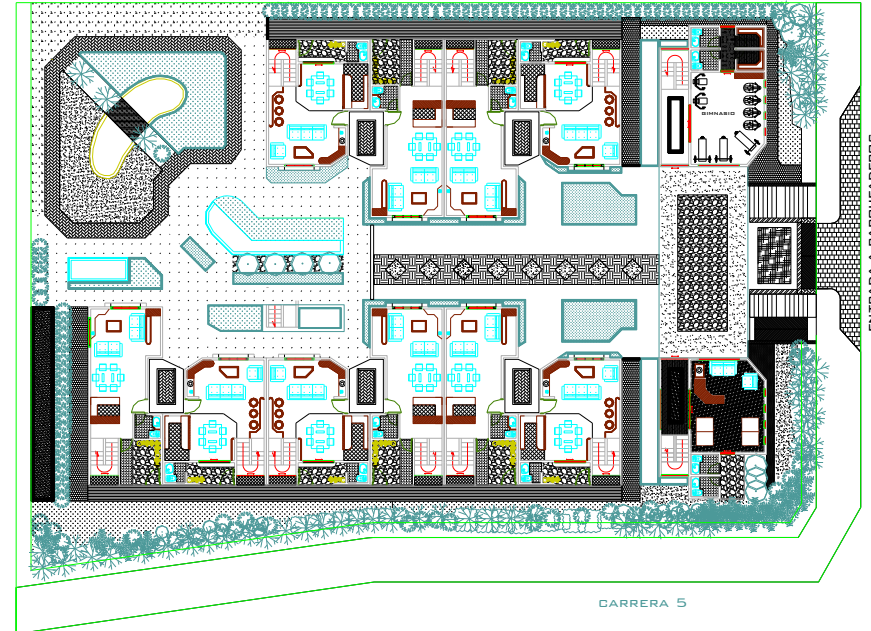
APARTAMENTOS 2º PISO
TIPO 1 TIPO 2



APARTAMENTOS 3º PISO
TIPO 1 TIPO 2

**PLANTA DE PARQUEADEROS**

CALLE 72

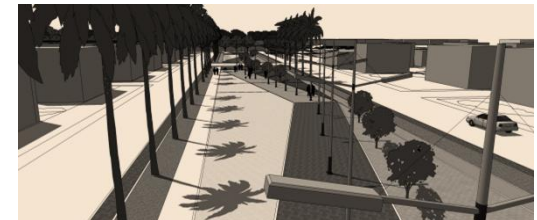
**PLANTA URBANA**

CARA INTERNA



CARA ANTERIOR DEL ESTUCHE

PORTAFOLIO



JORGE H. CANTOR LEGUIZAMO

CONTENIDO

- H.V** HOJA DE VIDA – CURRICULUM VITAE
M.A MÉRITO ACADÉMICO – ACCESIBILIDAD URBANA
P.P PRÁCTICA PROFESIONAL – PLANEACIÓN UNISALLE CHAPINERO

CICLO PROFUNDIZACIÓN

- X** CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL ARTE Y LA CULTURA - VILANUEVA CASANARE
IX ECO PARQUE AGRO INDUSTRIAL - VILLANUEVA CASANARE

CICLO PROFESIONAL

- VIII** INTERVENCIÓN PATRIMONIAL – TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN
VII EQUIPAMIENTO DEPORTIVO – BOGOTÁ, BARRIO 12 DE OCTUBRE

CICLO FUNDAMENTACIÓN

- VI** VIVIENDA INTERÉS SOCIAL – BARRIO USME BOGOTÁ
V VIVIENDA INTERÉS SOCIAL - VILLANUEVA CASANARE
IV VIVIENDA PARA ESTRATO MEDIO Y ALTO BARRIO CHAPINERO

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT

70012006

PORTAFOLIO DE CARRERA



JORGE H. CANTOR LEGUIZAMO



70012006