

1-1-2010

El enfoque ecocrítico como herramienta didáctica para la resignificación de la obra literaria El Principito

Andrea Patricia Alvarado Curieux
Universidad de la Salle, Bogotá

Karen Natalia Torres Vacca
Universidad de la Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/filosofia_letras

Citación recomendada

Alvarado Curieux, A. P., & Torres Vacca, K. N. (2010). El enfoque ecocrítico como herramienta didáctica para la resignificación de la obra literaria El Principito. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/filosofia_letras/24

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Filosofía y Humanidades at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Filosofía y Letras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**EL ENFOQUE ECOCRÍTICO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA RE-
SIGNIFICACIÓN DE LA OBRA LITERARIA EL PRINCIPITO**

**ANDREA PATRICIA ALVARADO CURIEUX
KAREN NATALIA TORRES VACCA**

**Directora:
LUZ MARINA PABÓN**

**BOGOTÁ
2010**

AGRADECIMIENTOS

El desarrollo, estructura y contenido de esta tesis, se lograron, gracias al apoyo y aportes de nuestros familiares, profesores y amigos, cuyos nombres se mencionan a continuación:

Familiares:

- Justiniano Alvarado Pulido
- Zulima Beatriz Curieux

- William Alberto Torres Córdoba
- Rosa Margredel Vacca Villalobos

Profesores:

- Luz Marina Pabón (Directora de tesis)
- Germán Bula (Departamento de Filosofía, Universidad de La Salle), cuyos aportes hicieron posible la realización de este trabajo.

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a nuestros familiares y amigos, cuyo cariño, ayuda y apoyo nos permiten culminar este trabajo y esta carrera universitaria con éxito. También está dedicada a nuestros profesores, quienes fueron una guía indispensable durante todo el proceso educativo.

De la misma manera, agradecemos a todos aquellos que contribuyeron de una u otra forma al desarrollo de este trabajo y a la finalización exitosa de esta gran etapa en nuestras vidas.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1 ECOCRITICA.....	8
Importancia de la Ecocrítica.....	9
2.2 EL PRINCIPITO.....	17
3. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	19
3.1 POBLACIÓN.....	21
4. APLICACIÓN DEL ENFOQUE ECOCRÍTICO EN <i>EL PRINCIPITO</i>	22
4.1 EL PROBLEMA DE ENTENDER EL DIBUJO DE UN NIÑO.....	24
4.2 UN EXTRATERRESTRE QUE EXPLICA LO TERRESTRE.....	26
4.3 EL GRAN ADORNO DE LAS FLORES SON SUS ESPINAS.....	29
4.4 UNA CADENA DE EXPERIENCIAS DECEPCIONANTES Y EDUCATIVAS.....	32
5. APLICACIÓN DE LOS TALLERES.....	35
5.1 RESULTADOS.....	37
6. CONCLUSIONES.....	46
7. BIBLIOGRAFÍA.....	48
8. ANEXOS.....	50

1. INTRODUCCIÓN

Desde tiempos inmemorables hasta nuestros días, el hombre se ha desprendido poco a poco del mundo natural, debido a su condición individualista “Estamos viviendo un mundo postmoderno en donde el yo es el absoluto, “el individuo es el rey y maneja su existencia a la carta, el hombre se ha vuelto egocéntrico, narcisista, indiferente al mundo que lo rodea”(Orozco Pedro, 2010), sin embargo este no puede ser concebido como un ente separado, ya que él mismo depende del contexto en el cual se desenvuelve, y evidentemente esta relación hombre-naturaleza se ha quebrantado con el pasar del tiempo.

Si bien el hombre se provee de lo que la madre naturaleza le suministra para subsistir, él no devuelve lo que robó y la necesidad del ser humano por desarrollarse en el día a día con una rapidez exorbitante, ha deteriorado de manera incontrolable los recursos del planeta.

Aunque el hombre siempre ha sabido las consecuencias desfavorables que traen sus acciones desmedidas sobre la naturaleza, es sólo hasta hace poco que esos problemas se han difundido a través de los medios de comunicación, de la educación y de la literatura. “El hombre es simplemente una maravilla evolutiva y no se puede entender la naturaleza sin él, pero tampoco se puede entender al hombre sin la naturaleza (Maya Ángel, 2002, pg. 59-70). Así la relación entre hombre y naturaleza se va convirtiendo en un valor espiritual, con el fin de formar una nueva conciencia social que permita a los individuos tener ideas y sentimientos que favorezcan la realidad ambiental.

Partiendo del hecho de que el hombre aún no se ha percatado de las consecuencias que trae el calentamiento global es inherente y supremamente importante lograr generar esa conciencia dentro de las sociedades futuras puesto

que son ellas quienes van a quedar solventando esta problemática ambiental generada a causa del consumismo del ser humano.

El ser humano debería formarse desde su niñez con una conciencia ambiental la cual se iría solidificando a lo largo de su vida. Es evidente que el proceso de aprendizaje juega un rol importante dentro de los procesos cognitivos que el sujeto va evidenciando con mayor eficacia a lo largo de su existencia, sin embargo, estos procesos de desarrollo deben estar ligados obviamente a generar conciencia tanto individual como colectiva respecto a la importancia que tiene el medio ambiente en el desarrollo del hombre dentro de la sociedad.

La presente investigación busca dar a conocer un enfoque que puede ser aplicado como una herramienta y que lleve a la formación de una conciencia social que sea el camino para la educación futura y además generadora de cuidado con respecto a la problemática ambiental. Por tal razón se plantea el siguiente problema:

¿Cómo hacer un análisis desde el enfoque ecocrítico a El Principito para sensibilizar sobre las relaciones hombre- naturaleza aplicado en alumnos de grado noveno?

El enfoque ecocrítico es el análisis literario desde el punto de vista ambientalista (ver marco teórico). Por tanto, es un enfoque que ayudará a través del discurso ambientalista a aproximarse desde una nueva mirada a las obras literarias en el aula de clase, ya que además de dar una nueva visión de los textos estudiados, contribuye a su manera a la recuperación del respeto por el medio ambiente, a restablecer el vínculo del hombre con la tierra y con todos los seres que en ella habitan, (Asociación de profesores de francés de la universidad española, 2007, pg.2). Así, el enfoque ecocrítico plantea un cambio en la manera de relacionarse con la naturaleza, como una nueva condición para el análisis de la literatura. Por tal razón esta investigación llevara a cabo la aplicación del enfoque ecocrítico en la obra literaria El Principito.

Teniendo en cuenta los aspectos mencionados anteriormente se postula el siguiente objetivo general:

Hacer un análisis desde el enfoque ecocrítico a El Principito para sensibilizar sobre las relaciones hombre- naturaleza aplicado en alumnos de educación básica secundaria, específicamente en el grado noveno del Liceo Femenino Mercedes Nariño.

Este objetivo permitirá realizar el estudio del libro El Principito con una metodología adecuada, con el fin de investigar la obra desde la perspectiva hombre-naturaleza.

El tipo de población elegido para la aplicación del enfoque ecocrítico obedece a ciertos parámetros que cumplen las estudiantes de 9º, puesto que ellas tienen tanto características que permiten comprender la importancia de la naturaleza como conocimientos previos acerca de la obra, lo cual les permite comprender la relación entre El Principito y el entorno donde se desenvuelve.

Como camino para lograr el objetivo general se postulan los siguientes objetivos específicos:

- Elaborar un marco teórico en torno a la ecocrítica como disciplina
- Analizar El Principito desde la perspectiva ecocrítica para dilucidar oportunidades de re-significación
- Aplicar una herramienta didáctica (talleres) que permita a las alumnas identificar la relación hombre-naturaleza presente en fragmentos de la obra previamente seleccionados (ver anexos).

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ECOCRITICA

Iniciando el tercer milenio y un nuevo siglo (el siglo del ambiente) un amplio y coherente movimiento que trata la interconexión literatura – ambiente, llamado ecocrítica está surgiendo.

Como un movimiento académico, la ecocrítica está surgiendo particularmente en USA: la primera conferencia de “la asociación para el estudio de la literatura y el ambiente” (ASLE) en la Universidad del Estado de Colorado en junio de 1995, publicó más de 200 textos académicos, mientras que el periódico ecocrítico americano “ISLE” (interdisciplinary studies in literatura and environment “estudios interdisciplinarios en literatura y medio ambiente”) se ha estado publicando por cuatro años. El desarrollo de temas sobre ecocrítica ha avanzado más despacio en Europa, pero en 1997 tres conferencias en las universidades de Warwick, Lancaster y Swansea fueron dedicadas a la ecocrítica en los estudios de literatura e historia. Como consecuencia, estudios, cursos y módulos que tienen en cuenta la enseñanza de la relación entre literatura y medio ambiente, están comenzando a aparecer.

“Una Tarea central de la Ecocrítica es plantear una cultura que supere aquello que de antropocéntrico tiene nuestra cultura” (Bula Germán, 2009, pág. 29); en otras palabras es superar la creencia de que todo absolutamente todo debe girar entorno al hombre, en este sentido es cambiar la cultura general del hombre y mas que cambiar es transformar pensamientos y creencias con respecto a esta concepción, de este modo el hombre comenzará a relegar importancia absoluta a su entorno ya que el mismo depende directamente de él.

La ecocrítica busca identificar aquellas ideas y representaciones de crítica ambientalista en cualquier parte donde estas se puedan evidenciar, ya sea en un

debate o discurso en los medios de expresión cultural. En pocas palabras la Ecocrítica busca la respuesta a la crisis ambiental (Kerridge y Sammels, 2000, pág. 3).

El filósofo Germán Bula afirma que la Ecocrítica pretende “buscar en los objetos de la crítica, maneras productivas de entender la relación entre hombre y la naturaleza” (Bula, 2009, pág. 31), es decir que en las expresiones artísticas es posible evidenciar una profunda selección de alegóricos enunciados donde su fin primordial es llamar al análisis y evidentemente conseguir la atención del hombre hacia lo que se quiere denunciar en el caso de la Ecocrítica, enunciados que nos permitan evidenciar problemáticas relacionadas con el medio ambiente.

Por tanto, la Ecocrítica permite crear conciencia y dar respuesta a la crisis ambiental actual, y dar a conocer la relación entre hombre y naturaleza, y el rol tan importante que ésta cumple en su vida, por medio de textos literarios en donde se evidencia la influencia del medio ambiente en la historia y en el comportamiento de los personajes.

IMPORTANCIA DE LA ECOCRÍTICA

La problemática acerca de los desastres naturales y la destrucción del medio ambiente es un tema en el cual todos los países del mundo están involucrados, pero no todos son conscientes de que “el hombre puede hacer de la biósfera un lugar inhabitable, lo cual daría como resultado un periodo de tiempo de contaminación descontrolado y mala utilización de recursos naturales” (Toynbee, 1976 citado en Glen, 2003).

Muchos problemas como el derretimiento de los polos, el aumento del nivel del mar y la contaminación son ignorados y relegados a un segundo plano por quienes se interesan más por sus propios bienes económicos y piensan que los

desastres naturales sólo afectan a las personas que pertenecen a las clases sociales menos favorecidas.

La educación puede ser la solución a gran parte de esta falta de conciencia, ya que puede ser utilizada como herramienta para crear conocimiento y acciones que ayuden al cuidado del ambiente. Esta conciencia debe ser inculcada tanto en la alta sociedad como en la baja, pues generalmente sólo las clases altas tienen acceso a la educación para continuar como población dominante.

En muchas ocasiones, por ignorancia, suele pensarse que la evolución cultural y biológica van separadas, cuando en realidad se relacionan entre sí cambiando el comportamiento humano y la evolución cultural para tener la posibilidad de un futuro mejor.

Cambiando el entendimiento humano de la naturaleza desde la suposición de simplicidad hasta la conciencia de una complejidad parecería surgir la necesidad de cruzar líneas disciplinarias en las ciencias, para los humanistas preocupados por el medio ambiente.

Algunos temas relacionados con la Ecocrítica permiten identificar el rol del medio ambiente tanto en el desarrollo de la historia de El Principito, como en la literatura y la vida humana. Entre estos temas se encuentra el simbolismo que el hombre da a la naturaleza en la literatura, la relación entre naturaleza y feminidad, y la relación entre literatura y medio ambiente, las cuales se describen a continuación.

SIMBOLISMO Y LITERATURA

En todos los tiempos, la naturaleza es vista simbólicamente y no como un ser vivo del cual dependemos directamente. En la actualidad se pretende “reducir este vacío entre lo real y lo simbólico” (Gómez Sebastián, 2000, pág. 3) con el fin absoluto del cuidado del medio ambiente. Pese a esto, el simbolismo no consiste

en ver la naturaleza como un elemento fantasioso dentro de la literatura, sino que, por el contrario, el hombre se enfatiza en utilizar la personificación (de animales, de plantas y de diferentes seres del medio ambiente) dentro de fábulas e historias literarias para transmitir un mensaje a sus lectores.

Existe una presencia absoluta de la naturaleza: es esta su principal escenario, con animales (lobos, ranas, pájaros) que pueden hablar, árboles mágicos con frutos de oro; en los cuentos se puede llegar a los confines del mundo en un instante, atravesar espesos bosques donde habitan duendes y gigantes, o donde las fuentes tienen aguas curativas que devuelven la salud a los enfermos. (Gómez, 2000, pág. 6).

El espacio de estas narraciones tiene, como en los sueños, una credibilidad extraordinaria, la realidad se vuelve fantasía, no hay ningún límite en la imaginación. (Gómez, 2000, pág. 6)

Para Heidegger sólo es posible cambiar la concepción del ser humano con respecto a la naturaleza si el hombre se concibe como parte de la misma, en términos más concretos si hacemos de nuestro entorno nuestra vivienda (dwelling) o nuestro hogar es cuando ya tendremos una concepción sólida de nuestro entorno y es en ese momento en que ya podemos empezar a construir en pro de ella.

Finalmente, el simbolismo inmerso dentro de los textos literarios, abre espacios de esparcimiento, análisis e imaginación a la mente, el hecho de personificar animales, plantas y otros seres pertenecientes al medio ambiente, brinda la posibilidad de soñar en un mundo irreal, que trasmutado a la realidad, posibilita al lector a generar una conciencia dentro de su rol en el contexto natural.

Un aspecto positivo que promete la fantasía es la facilidad con que ésta es asimilada por la personas en general y como, desde su propia imaginación,

genera cambios de formas y maneras de ver el mundo; pese a esto, el mundo irreal que nos plantea la literatura, confina al ser humano a entender su mundo como mera utopía, resaltando la importancia que tiene la naturaleza en nuestra existencia.

Evidentemente, estos dos polos opuestos generan contradicción dentro de lo positivo o negativo que puede llegar a ser el simbolismo dentro de la literatura. Indudablemente, se puede cambiar el curso del significado que la gente le otorga al simbolismo; la Ecocrítica como enfoque, aplicada al simbolismo que manejan los diferentes textos, posibilitarían al hombre, para comprender el verdadero sentido de éste y su finalidad de resaltar al hombre como parte de la naturaleza, como ser totalmente dependiente de ella.

LA FEMINIDAD Y LA NATURALEZA

Las concepciones de naturaleza tienen entre sus fundamentos el dualismo mente – cuerpo, asumiendo que las hembras por su rol en la reproducción tienen una relación más cercana con la naturaleza que los machos (Coupe Laurence, 2000, pág. 139).

Así la naturaleza es representada por una mujer en dos sentidos diferentes: ella representa las leyes, principios y procesos científicos, y de la vida. A su vez ella es concebida como el suelo del planeta en donde nacen árboles, montañas, paisajes, etc. que son frecuentemente comparados con partes del cuerpo femenino.

Existe una relación entre la naturaleza femenina (dominada por el hombre) y la opresión de la mujer, lo cual representa un conflicto para el hombre entre el impulso de dominar y el de ser alimentado, ya que la naturaleza se presenta como madre de todo, generadora de recursos vitales o como el sitio de seducción sexual (Coupe, 2000, pág. 142).

El cuerpo de la mujer representa un tipo de paisaje primario para la primera experiencia de un bebé o niño. La unión madre e hijo se convierte en un ideal de unidad entre hombre y naturaleza, que a su vez representa el cuerpo de una madre protectora y un objeto que despierta el deseo de posesión, al igual que el cuerpo femenino.

Ligado a esta concepción y por la estrecha relación existente entre la mujer y la naturaleza aparece el ecofeminismo. La historia muestra como el feminismo aparece y resuelve los problemas que a esta le competen a través de diferentes aspectos y leyes políticas (Kerridge y Sammels, 2000, pág 7), es así, como el mundo quiere afrontar la problemática ambiental cambiando el dominio del hombre sobre ella y que el mismo tenga una concepción global del problema pero que a su vez se tomen medidas locales para remediarla; de este modo podrían aparecer leyes donde se ponga como prioridad la protección del medio ambiente. En la actualidad existen algunas leyes que buscan la preservación del mismo, sin embargo, cuando no se genera un cambio individual en términos colectivos las soluciones son nulas, Kirkpatrick Schumacher dice que para comenzar a ser líderes de la tierra necesitamos entender el lugar.

Es importante tener en cuenta que el papel del hombre (la producción) no puede desligarse de la naturaleza, pues muchas de las profesiones tienen que ver con la transformación de recursos naturales. Además, la reproducción se ve afectada por las condiciones socioeconómicas, las cuales dependen de la producción (Coupe, 2000, pág. 139).

Esta comparación que se hace entre mujer y naturaleza lleva a reflexionar acerca de la historia de la humanidad, una gran pregunta surge, ¿acaso si la naturaleza no fuese de género femenino, el hombre no tendría un dominio sobre ella?, responder este interrogante nos remite a pensar en lo complejo e inverosímil que es lograr que la gente comprenda la magnitud del problema, pese a esto, el hombre no le es indiferente esta problemática, ya que es él, quien hoy en día,

lucha por compensar todo el deterioro que ha ido generando con el pasar de los años.

Contrarrestar el dominio del hombre sobre el ecosistema, implica cambios de pensamientos en la humanidad (que, de hecho, es difícil y a largo plazo), por ejemplo, si el hombre se convenciera de que él hace parte de ese sistema ambiental, muy seguramente su accionar sería otro, no derrocharía tanto sus recursos y sobre todo velaría por el bienestar de los mismos. Adicionalmente, el hombre debe tener en cuenta su funcionamiento y la importancia de su conservación para, de este modo, asumirla como pulmón primordial del planeta.

LITERATURA Y MEDIO AMBIENTE

Por un lado la literatura es un medio de expresión artística donde el autor no solo ha de dejar en claro una historia y un mensaje casi directo a su lector sino que la misma tiene como trasfondo no uno si no varios mensajes a transmitir. No a todos los libros de literatura puede aplicárseles el enfoque ecocrítico sino una selección de clásicos utilizan a la naturaleza como medio de expresión, donde esta pasa a ser la protagonista de la historia y adquiere a su vez pensamientos de seres humanos (es el caso del El Principito de Antoine de Saint - Éxupery, es así como esta se manifiesta y ha de transmitir un crítica ambientalista y donde evidencia, la relación enorme y estrecha que debe mantener el hombre con la naturaleza).

Por otro lado, la literatura mantiene un vínculo con la ciencia y la política. Siendo éstas las ciencias innovadoras que la respaldan, es decir, las tres velan hoy en día por la conservación y preservación del medio ambiente y lo ven como un ser que posee vida, un ser que evidentemente es el órgano de todos los seres vivos que existen.

A menudo, la literatura, sobretodo la narrativa es considerada como el espacio cultural reservado al punto de vista personal (Kerridge y Sammels, 2000, pág. 6),

sin embargo, esta tendencia tiende a dejar de lado lo colectivo, es decir, la transformación de un pensamiento en conjunto que funcione como un grupo completo de ideales que hagan parte una cultura. La literatura debería proyectarse, entonces, empezando no sólo desde el lector, sino desde el mismo autor, ya que es él quien da un punto de vista totalmente individualista, desde el cual ha de convencer a quien lee una narrativa.

Leer literatura ambientalista genera cambios en el pensamiento del ser desde un punto de vista individual, pero si se convierte en hábito se puede generar, poco a poco, una transformación en el pensamiento colectivo.

LITERATURA, MEDIO AMBIENTE Y NIÑOS

La naturaleza ha sido y sigue siendo la inspiración de la literatura, porque ya sea la contemplación de un paisaje en la cima de una montaña o la labor de las hormigas transportando un grano de trigo al hormiguero, ha enternecido el corazón humano.

Los sentimientos como la tristeza y la melancolía, han sido expresados por el hombre a través de narraciones sobre el mar, la noche, la luna, o la visión de la belleza del invierno, con la nieve y el silencio. La furia se ha representado con tempestades y tormentas, así como, la alegría con el sol, con las frutas, con las flores o con la llegada de la primavera.

La naturaleza sirve como medio para despertar las emociones del escritor, y aún hoy, en una sociedad como la nuestra hay escritores que siguen evocándola.

“Hablar aquí con nombres y apellidos de aquellas personas que mejor han descrito en su obra el equilibrio y misterio de la naturaleza es muy difícil, por no decir imposible, ya que incluso aquellos escritores considerados menores han

expresado sus emociones a través de algo tan pequeño como un pájaro o una flor silvestre” (Gómez, 2000, pág. 8).

Tanto el niño como la naturaleza son centrales a las caracterizaciones culturales de individualidad y alteridad, identidad y conocimiento (Kerridge y Sammels, 2000, pág. 208), ya que nuestro futuro depende inevitablemente de ellos y deben concebirse a los dos de forma similar en la medida al tratamiento que se les dé dentro de esas caracterizaciones culturales.

La narrativa en los niños evidentemente es la que más utiliza elementos de la naturaleza, ya que por medio de esta se caracterizan comportamientos propios del ser humano, y en otras ocasiones totalmente intrínseco donde puede evidenciarse el dominio que el hombre ejerce sobre esta, pese a esto la naturaleza es la mejor vía en la literatura infantil y esta quien capta con mayor eficacia la atención y el interés de los mismos.

Un claro ejemplo es la fábula que siempre es protagonizada por animales que actúan y discuten como personas e ilustran el comportamiento humano. “Los orígenes de la fábula se remontan a las culturas semíticas del medio oriente que atravesaron la India y llegaron a Grecia” (Gómez, 2000, pág. 8). Por ejemplo, la historia de Esopo de la liebre y la tortuga, en donde la tortuga gana a la liebre en una carrera.

Los temas mencionados anteriormente permiten ver claramente el rol de la naturaleza en la vida del hombre, en la literatura y en la historia del Principito. Es claro, que el Principito cuida y ama a la naturaleza, así como a todos los seres que viven en ella (la rosa, el zorro, la serpiente). Por eso, establece vínculos con ellos a lo largo de la obra.

2.2 *EL PRINCIPITO*

Más allá de la acción y el misticismo, hay en Saint Exupéry, el mito de la inocencia, o de la infancia recobrada. En toda la producción literaria de Saint Exupéry no hubiera podido imaginarse un libro como este, a primera vista parecía un libro insólito que nada tenía que ver con sus libros precedentes, se presentaba bajo la forma de un libro poético donde hasta los animales hablaban; ¿cómo un escritor que era a la vez un hombre de acción y un héroe de la aviación podía de pronto escribir cuentos para niños? Era algo incomprensible, incluso poco serio.

Cuando salió “El Principito” (abril 1943), el público lo recibió con frialdad, y sin embargo, “El Principito” es el libro que mejor nos descubre quién era Antoine de Saint Exupéry y en el que está depositada toda su filosofía. La idea de escribir este “cuento para niños” no salió de él, fue una feliz “casualidad”. Alrededor de ello existe toda una anécdota, según los que conocieron a Saint Exupéry; parece que siempre andaba dibujando chiquillos por todas partes, en las cartas que escribía, en las servilletas y hojas de menú de los restaurantes, en cualquier papel que veía; hasta que un día su editor americano Curtice Hitchcock le preguntó ¿qué estaba dibujando?, la respuesta fue tan sencilla como sorprendente: “poca cosa, es el niño que siempre llevo en el corazón” (Saint Exupéry, 2003, pág. 15), el editor aprovechó la ocasión: ¿y por qué no escribe la historia de ese niño para un libro de niños?, así nació “El Principito”.

Como era un libro destinado a los niños, necesitaba ilustraciones, pero pronto se convenció de que tendría que ilustrarlo él mismo, porque nada de lo que le presentaban los pintores profesionales respondía a la sencillez e ingenuidad que quería dar a su cuento.

En efecto, “El Principito”, es en apariencia, el libro más fácil y sencillo de todos los que hasta entonces había publicado; pero es a la vez el más profundo. Además,

sólo en apariencia es un cuento para niños; en realidad es la historia de un niño escrita para adultos, o si se quiere una vuelta atrás, un retorno a la infancia; ese gran territorio de donde cada uno ha salido, “todos los mayores han sido primero niños (pero pocos lo recuerdan)”, dirá el autor en la dedicatoria a Leon Werth (su mejor amigo), según esto su intención no podía ser más clara: el libro va destinado a todos los adultos que ya han olvidado al niño que fueron y sigue durmiendo dentro de ellos, pero que por momentos quiere despertar.

También El Principito es un personaje vinculado a la altura y a la soledad, como el Caíd de la “Ciudadela” son seres que no son de nuestra tierra. La tierra es de los hombres. Tal vez en el fondo de Saint Exupéry haya un niño inconsolable, alguien como su personaje de El Principito, que va coronado de todos los prestigios pero está abandonado al traspasar el último umbral de la infancia. Para Saint Exupéry este principito será su espejo póstumo: un niño aristocrático, dotado de un pequeño planeta propio, pero a la vez completamente solo. Tanto que, cuando toca el suelo de la tierra humana, la ve desértica, en completa desolación; como desoladas se ven las alturas (Saint Exupéry, 1943, pág. 45 y Blas Matamoro, 1979).

3. ASPECTOS METODOLÓGICOS

Los pasos a seguir en un trabajo investigativo se estipulan acorde al tipo de investigación que se va a desarrollar, en este caso, se rescatarán aspectos histórico-hermenéuticos de la exploración, la modalidad de investigación cualitativa no interactiva.

MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-HERMENÉUTICA

La Hermenéutica, que de forma general, se ha definido como el arte de interpretar textos para fijar sus posibles sentidos, en principio se utilizó en el estudio de la Teología y se aplicó específicamente a la interpretación de las Sagradas Escrituras. Su uso se ha ampliado desde el siglo XIX hasta abarcar teorías filosóficas del significado y la comprensión, teorías literarias de interpretación textual y la investigación en Ciencias Sociales y humanas (Villa Jesús, 2006).

Esta modalidad de investigación permite que se acceda a información teórica que contribuye al desarrollo de proyectos que buscan la interpretación y praxis de legados teóricos que pertenecen a la historia.

Otro criterio fundamental en la hermenéutica crítica es la capacidad interpretativa que también participa de lo caótico y se define como una “relación compleja de efectos intencionales y no intencionales que la hacen una acción siempre incumplida; es decir que toda interpretación es siempre infinita y en permanente cambio” (Mendoza Víctor, 2003).

MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA NO INTERACTIVA (Mendoza, 2003).

La modalidad no interactiva estudia conceptos y sucesos históricos a través de un análisis de documentos. Aquí se identifican, se estudian y luego se sintetizan los datos para proporcionar un conocimiento del concepto o del suceso pasado que puede o no haber sido directamente observable. Los documentos autenticados son la fuente principal de datos. Posteriormente, se interpreta el concepto obtenido para proporcionar explicaciones o para obtener resultados significativos que pueden subyacer a prácticas o temas actuales. Existen dos modalidades de investigación no interactiva que son: análisis de conceptos y análisis histórico.

Análisis de Conceptos: Estudio de conceptos para describir diferentes significados y el uso apropiado del concepto.

Análisis Histórico: Recogida sistemática y crítica de documentos que describen hechos, conocimientos e investigaciones realizadas en el pasado acerca del tema de trabajo.

Contando con la información obtenida, se realizó una tabulación de los datos recopilados a través de la modalidad de encuesta que corresponde a la investigación cuantitativa no experimental. En este caso se utilizaron preguntas cerradas.

3.1 POBLACIÓN

La presente investigación se desarrollo en las instalaciones del Liceo Femenino Mercedes Nariño, en 3 cursos del grado noveno, cada curso con un total de 40 estudiantes. Las edades de las alumnas oscilan entre 14 y 16 años de edad.

Esta institución se encuentra ubicada en el barrio el Restrepo de la ciudad de Bogotá, este sector es estrato 2 y la mayoría de las alumnas pertenecen a este mismo estrato social.

En un sondeo general que se realizó de manera oral se pudo determinar que la mayoría de las alumnas viven con algún familiar, bien sean padres, tíos, abuelos, hermanos etc.

Básicamente la población corresponde a un grupo de niñas de estratos bajos, sin embargo, el grado noveno fue escogido ya que a esta edad la gran mayoría de estudiantes han tenido algún tipo de contacto con la obra o por lo menos alguna vez en sus vidas habían escuchado acerca de este libro.

4. APLICACIÓN DEL ENFOQUE ECOCRÍTICO EN *EL PRINCIPITO*

El Principito presenta una gran visión sobre la naturaleza que se relaciona directamente con la intencionalidad de cada uno de los personajes que allí se muestran. La naturaleza es protagonista en cada capítulo, e incluso, es el entorno y el motivo de las escenas mostradas en el texto, dando un perímetro de acción en cada uno de los momentos. Aunque los personajes actúan motivados por discusiones retóricas, responden a problemas que parten de un núcleo naturalista, es decir que cualquier cuestión planteada puede relacionarse de una manera u otra con un porqué anclado a la naturaleza, punto importantísimo desde cual se atan todas las conclusiones existencialistas que se extrapolan del texto.

No hace falta sino dar una pequeña mirada a la obra para poder desenterrar todos los vínculos propuestos entre los actores y su mundo material inmediato, lugar mediante el cual no solo se condicionan las interpretaciones y acciones en la obra, sino también se diseña un plano axiológico que dimensiona la construcción de valores y antivalores expresados en los distintos actos y comentarios de los personajes. Este es un enfrentamiento ineludible en esta investigación, pues si el plano natural dibuja un plano axiológico, se fortalece la posibilidad de hacer ecocrítica para delinear los hilos que unen a la sociedad humana con la naturaleza, y además, llegar a proponer como proceso de formación del carácter y comportamiento humano a todos los agentes externos naturales es un gran avance para la aplicación del enfoque ecocrítico.

Esto puede obedecer también a una gran influencia histórica que el autor tiene de su época, apoyándonos en que no es posible separar una obra literaria de las motivaciones y experiencias de vida que tenga el escritor. Una novela hija del periodo entre guerras debe tener grandes salpicaduras de crítica política, que en el caso de El Principito, son pilares guía que hacen del análisis de la obra un acto

sumamente enriquecedor para la literatura y perfectamente aplicable para la pedagogía.

Cabe señalar que siempre se está dando un paralelo entre la naturaleza terrestre y la extraterrestre cautivando así la imaginación del lector. Es muy llamativo que el punto de referencia desde el cual un lector se detiene a hacer su crítica es su consciente o su inconsciente, su humanidad o animalidad; pero *El principito* nos pone en un paralelo extraño que, en un comienzo es naturaleza local en comparación con la ajena, sin embargo, el texto poco a poco va uniendo estas dos percepciones en un solo concepto de naturaleza universal. Esta es una gran intención que no se puede despreciar al momento de analizar la visión que *Saint Exupéry* presenta sobre la naturaleza, ya que es de suma importancia en el desarrollo de los hechos dentro de la obra, y evidentemente, dentro del análisis que se pretende desarrollar en este trabajo de investigación.

La comparación entre la naturaleza terrestre y la presentada por el pequeño protagonista de la obra es la que permite crear identidad humana. Es decir que cuando vemos cómo es la naturaleza de afuera nos damos cuenta que es muy similar, incluso llegamos a pensar que es un solo ser natural el que habita en todos los planetas, ya que todos se pueden referenciar con los modelos terrestres. Esto es lo que lleva a la construcción de la identidad humana por que propone un mensaje de unión antropológica alrededor del factor común de ser habitantes del planeta tierra, y al mismo tiempo, vincula al humano a los problemas de la naturaleza amalgamándolo a ella cuando los personajes se cuestionan constantemente sobre el nivel de importancia que pueda tener un inconveniente humano al compararlo con una dificultad que afecte el universo. Qué importancia puede tener la reparación de un avión con el gran dilema de la inutilidad de las espinas de las rosas (Saint Exupéry, 1943, pág. 45)

A continuación se hará una revisión detallada de cada uno de los instantes en que se detectaron imágenes, referencias, discusiones y metáforas que vinculan el relato de *Saint Exupéry* con problemas ecológicos que exponen las relaciones entre los grupos sociales y su entorno natural, mediante el enfoque ecocrítico.

4.1 EL PROBLEMA DE ENTENDER EL DIBUJO DE UN NIÑO

Es de suma importancia resaltar la primera parte de “El Principito” ya que su significado motiva el estallido de una gran trama que recorre todo el escrito. Uno de los protagonistas de los hechos necesita crear algo más aterrador que la imagen de una boa engullendo una fiera (Saint Exupéry, 1943 pág. 21), entonces decide dibujar a un elefante siendo digerido por una serpiente. Esta debería ser una escena escalofriante si tan solo el resultado de la inspiración no hubiese sido un gráfico que parecía más bien un sombrero.

Se hace hincapié en que nuestro dibujante es un incomprendido por el malentendido de la serpiente, sin embargo se esboza una crítica a la manera de ver la naturaleza. El personaje no comprende por qué la gente del común no entiende su obra, y además, el hecho de encontrar alguien que supiera exactamente lo que significaba su gráfico determinó el transcurso de toda la historia.

“Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, ya fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. De esta manera a la edad de seis años abandoné una magnífica carrera de pintor. Había quedado desilusionado por el fracaso de mis dibujos número uno y número dos. Las personas mayores nunca pueden comprender algo por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones...Quería saber si verdaderamente era un ser comprensivo. E invariablemente me contestaban siempre: "Es un sombrero". Me abstenía de hablarles de la serpiente boa, de la selva virgen y de las estrellas. Poniéndome a su altura, les hablaba del bridge, del golf, de política y de corbatas. Y mi interlocutor se quedaba muy contento de conocer a un hombre tan razonable.” (Saint – Exupéry Antoine, 1943 pag 22)

El dibujo de la serpiente digiriendo un elefante parece un sombrero, es decir, lo que es la representación de algo natural se asemeja a un objeto muy artificial, por ende, podemos usar esta metáfora para proponer esta comparación. El hecho de dibujar siempre la misma cosa y la reiteración de que el dibujo era de algo más aterrador que ver a una fiera morir entre los músculos de una serpiente, exponen notoriamente la intención de poner a la naturaleza como algo superior y sorprendente. Lo humano sería cotidiano y lo natural extraordinario; es una comparación que pone al espacio natural en el plano de lo fascinante, y es una actitud que el autor mantiene hasta el final de la obra literaria, logrando un gran paralelo entre las dos realidades pero buscando mostrar que son una sola cosa.

Aquí se nota la pretensión de mostrar una nueva manera de ver la naturaleza misma, pues de no darse esta “percepción revolucionaria” sobre el tema, no se desprendería la red de acontecimientos que guían al clímax de cada uno de los momentos y la solución final de la trama.

La única persona que entendió inmediatamente el dibujo fue aquel viajero que pidió al protagonista un dibujo de una oveja. Es de suma importancia señalar que fue el príncipe (la representación de la razón de la naturaleza) quien, además de reconocer el dibujo de la boa, le propuso a nuestro personaje principal un reto pictórico que terminó en el diseño de una caja ante la impotencia de hacer un rumiante.

-¡Por favor... píntame un cordero!

Cuando el misterio es demasiado impresionante, es imposible desobedecer. Por absurdo que aquello me pareciera, a mil millas de distancia de todo lugar habitado y en peligro de muerte, saqué de mi bolsillo una hoja de papel y una estilográfica. Recordé que yo había estudiado especialmente geografía, historia, cálculo y gramática y le dije al hombrecito (ya un poco malhumorado), que no sabía dibujar.

- No importa - me respondió-, píntame un cordero!

Como nunca había dibujado un cordero, rehíce para él uno de los dos únicos dibujos que yo era capaz de realizar: el de la serpiente boa cerrada. Y quedé estupefacto cuando oí decir al hombrecito:

- ¡No, no! Yo no quiero un elefante en una serpiente. La serpiente es muy peligrosa y el elefante ocupa mucho sitio. En mi tierra es todo muy pequeño.

Necesito un cordero. Píntame un cordero. Dibujé un cordero. Lo miró atentamente y dijo:

-¡No! Este está ya muy enfermo. Haz otro. Volví a dibujar. Mi amigo sonrió dulcemente, con indulgencia.

-¿Ves? Esto no es un cordero, es un carnero. Tiene Cuernos...

Rehíce nuevamente mi dibujo: fue rechazado igual que los anteriores. Este es demasiado viejo. Quiero un cordero que viva mucho tiempo.

Falto ya de paciencia y deseoso de comenzar a desmontar el motor, garabateé rápidamente este dibujo, se lo enseñé, y le agregué:

-Esta es la caja. El cordero que quieres está dentro. Con gran sorpresa mía el rostro de mi joven juez se iluminó:

-¡Así es como yo lo quería! ¿Crees que sea necesaria mucha hierba para este cordero?

-¿Por qué? -Porque en mi tierra es todo tan pequeño... Se inclinó hacia el dibujo y exclamó:

-¡Bueno, no tan pequeño (Saint – Exupéry Antoine, 1943 pág. 24)

La caja es algo estéril igualmente artificial, sin embargo contiene a una oveja que es el motivo de la idea de la caja, más aún, fue por la petición del príncipe que quiso un animal que fuera feliz y sano que, ante la falta de talento para dibujar, la oveja tuvo un contenedor.

4.2 UN EXTRATERRESTRE QUE EXPLICA LO TERRESTRE

El príncipe es la encarnación de cualquier tipo de reflexión que pudiese hacer la naturaleza, pues eleva a nivel filosófico cualquier problema que se presente alrededor de la mecánica universal y los seres que intervienen. No importan los problemas humanos ya que son efímeros en comparación con los grandes planteamientos problemáticos que este personaje propone, hasta convertirse en una gran bisagra que le aprueba al lector saltar de un mundo humano superficial y superfluo a un espacio universal, continuo y radical como lo es la naturaleza en su expresión total. Los vínculos que se proponen entre naturaleza y sociedad se hacen más evidentes cuando llega este hombrecito haciendo comparaciones entre la vida en el asteroide B 612 y el habitar en el planeta tierra. Luego de una crítica bastante amplia, no se diferencian los mundos sino se hacen semejantes al notar que es un balance de tipo escalar entre el asteroide y la tierra.

Su planeta de origen era apenas más grande que una casa. Esto no podía asombrarme mucho. Sabía muy bien que aparte de los grandes planetas como la Tierra, Júpiter, Marte, Venus, a los cuales se les ha dado nombre, existen otros centenares de ellos tan pequeños a veces, que es difícil distinguirlos aun con la ayuda del telescopio..Si os he contado todos estos detalles sobre el asteroide B 612 y hasta os he confiado su número, es por consideración a las personas mayores. A los mayores les gustan las cifras. Cuando se les habla de un nuevo amigo, jamás preguntan sobre lo esencial del mismo. Nunca se les ocurre preguntar: "¿Qué tono tiene su voz? ¿Qué juegos prefiere? ¿Le gusta coleccionar mariposas?" Pero en cambio preguntan: "¿Qué edad tiene? ¿Cuántos hermanos? ¿Cuánto pesa? ¿Cuánto gana su padre?" Solamente con estos detalles creen conocerle. Si les decimos a las personas mayores: "He visto una casa preciosa de ladrillo rosa, con geranios en las ventanas y palomas en el tejado", jamás llegarán a imaginarse cómo es esa casa. Es preciso decirles: "He visto una casa que vale cien mil francos". Entonces exclaman entusiasmados: "¡Oh, qué preciosa es!" (Saint – Exupéry Antoine, 1943 pag 32)

Hablan de tamaños y proporciones pero nunca nombran al asteroide como algo extraño, incluso, nombran a la tierra como otro de muchos planetas que hacen parte del sistema universal, poniendo así en un plano discursivo la posibilidad de que no existiera diferencia alguna entre sociedad, naturaleza y universo. Incluso, cabría decir que es considerable la explicación de que sociedad y naturaleza se encuentran subordinadas al universo haciendo parte de su composición, y no funcionando de manera independiente.

Se puede concluir de los comentarios que hace el protagonista que no hay importancia en los problemas humanos al compararlos con las cuestiones universales, al punto que la raza humana podría desaparecer junto con su sociedad sin afectar en lo más mínimo las respuestas a las grandes preguntas que el príncipe se hace sobre la mecánica del universo y sus formas.

El vínculo entre naturaleza y universo se evidencia más cuando aparecen los "Baobabs". (Saint Exupéry 1943 pág. 40) Los árboles de tamaño colosal considerados vástago de semilla maligna devoraban mundos, absorbían la energía vital de cada centímetro del planeta donde brotaban y se hacían cada vez más grandes con la muerte de todo ser a su alrededor; un árbol extraterrestre con características humanas.

Definitivamente es una gran metáfora que se debe analizar a profundidad pues hay aquí una imagen de la naturaleza en tres dimensiones: la primera exteriorización de las plantas terrestres al espacio exterior, una naturaleza antropomorfa, y una que es fruto de caracteres morales como el bien y el mal, para el caso de los “Baobabs”, únicamente el mal.

La primera dimensión nos propone una relación entre las formas naturales terrestres y las extraterrestres, haciendo sugerencias del origen de nuestras plantas como tal. La segunda presenta la contraposición del comportamiento de la naturaleza mostrando a los árboles como succionadores de vida en vez de todo lo contrario. Ese es un comportamiento que puede ser comparable con el de los seres humanos más no con el de las plantas, sin embargo, es posible pensar en que, si todos los seres vivos hacemos parte de un mismo organismo igualmente vivo (naturaleza universal), los “Baobabs” simplemente obedecerían a un comportamiento totalmente natural, más no perverso. Esa es la premisa que construye la tercera dimensión de esta metáfora pues hablar en términos de bien y mal nos ubica en un plano completamente moral, que en sentido exacto, nos remite a definiciones propuestas por esquemas religiosos.

Ellos son la semilla del mal, pero darle características morales a un ser como los “Baobabs” es tratar de darle de nuevo un comportamiento humano. En la mente del lector pueden aparecer este tipo de insinuaciones, que bajo un ojo detallado, se convierten en grandes tesis que quizá *Saint Exupéry* puso involuntariamente y que gracias a la ecocrítica, ahora salen a la luz.

4.3 EL GRAN ADORNO DE LAS FLORES SON SUS ESPINAS

El quinto día de viajes del principito, ubicado en el capítulo séptimo del libro, da comienzo a cuestiones filosóficas de alta índole haciendo una paradoja que involucra las espinas de las flores.

-Si un cordero se come los arbustos, se comerá también las flores ¿no?

-Un cordero se come todo lo que encuentra.

-¿Y también las flores que tienen espinas?

-Sí; también las flores que tienen espinas.

-Entonces, ¿para qué le sirven las espinas?

Confieso que no lo sabía. Estaba yo muy ocupado tratando de destornillar un bulón demasiado apretado del motor; la avería comenzaba a parecerme cosa grave y la circunstancia de que se estuviera agotando mi provisión de agua, me hacía temer lo peor.

-¿Para qué sirven las espinas?

El principito no permitía nunca que se dejara sin respuesta una pregunta formulada por él. Irritado por la resistencia que me oponía el bulón, le respondí lo primero que se me ocurrió:

-Las espinas no sirven para nada; son pura maldad de las flores. (Saint – Exupéry Antoine 1943 pág. 45)

¿Para qué sirven las espinas de las flores si no están como protección? Es el problema que se propone cuando se analiza la dieta vegetal indiscriminada de las ovejas, quienes arrasan con los arbustos, el pasto fresco, débil, seco, maleza, frutos, flores con y sin espinas. Si ese es el caso, no existe fin alguno del hecho de que las flores tengan o no espinas, pues, el resultado será el mismo. La flor terminará devorada por la oveja.

Simultáneamente se compara este problema con cuestiones “mucho más importantes” (Saint Exupéry 1943 pág. 46) que hablar de las espinas de las flores. Este cuestionamiento nos plantea claramente exaltar problemáticas de carácter universal, es decir, preguntas por el Ser de las cosas, y no asuntos de poca relevancia como el motor de un avión dañado. Es un acercamiento ontológico y teleológico pues no solo está presente el concepto del Ser sino de la finalidad. El para qué de unas espinas que no protegen es la gran búsqueda de la

deslegitimación del Telos, incluso, pretende también demeritar mediante un argumento moral el uso de las espinas como maldad pura.

La figura de la flor atraviesa gran parte de las aventuras del protagonista y aparece en varios momentos cruciales significando cosas distintas al analizar su inferencia en los acontecimientos. La octava parte del libro muestra el nacimiento de una flor antropomórfica que metaforiza una gran cantidad de mensajes.

Aprendí bien pronto a conocer mejor esta flor. Siempre había habido en el planeta del principito flores muy simples adornadas con una sola fila de pétalos que apenas ocupaban sitio y a nadie molestaban. Aparecían entre la hierba una mañana y por la tarde se extinguían. Pero aquella había germinado un día de una semilla llegada de quién sabe dónde, y el principito había vigilado cuidadosamente desde el primer día aquella ramita tan diferente de las que él conocía. Podía ser una nueva especie de Baobab. Pero el arbusto cesó pronto de crecer y comenzó a echar su flor. El principito observó el crecimiento de un enorme capullo y tenía el convencimiento de que habría de salir de allí una aparición milagrosa; pero la flor no acababa de preparar su belleza al abrigo de su envoltura verde. Elegía con cuidado sus colores, se vestía lentamente y se ajustaba uno a uno sus pétalos. No quería salir ya ajada como las amapolas; quería aparecer en todo el esplendor de su belleza. ¡Ah, era muy coqueta aquella flor! Su misteriosa preparación duraba días y días. Hasta que una mañana, precisamente al salir el sol se mostró espléndida. (Saint – Exupéry Antoine 1943 pág. 48)

El comportamiento humano que posee la flor le da una personalidad y un carácter. Esta flor no se parece a las convencionales porque es una gran proposición del autor, mostrada desde el principio de la obra mediante una imagen híbrida entre lo natural y lo humano. Es la primera dimensión de análisis que se propuso este estudio sobre “el principito” en la cual se busca evidenciar las relaciones entre la naturaleza y el hombre, incluso, la propuesta de que uno y otro no son distintos, y así pretender una “reconciliación entre las dos partes”. Hablamos de “reconciliación” ya que las políticas humanas, que son muy criticadas en los capítulos 10, 13 y 15, son las que han separado al hombre de sus vínculos con la naturaleza, llegando a conclusiones bastante similares a las de Rousseau y su “Estado natural del hombre”, incluso podemos revivir la discusión ilustrada sobre ¿la sociedad educa o corrompe al hombre?

*La flor, que había trabajado con tanta precisión, dijo bostezando:
 -¡Ah, perdóname... apenas acabo de despertarme... estoy toda despeinada...!
 El principito no pudo contener su admiración:
 -¡Qué hermosa eres!
 -¿Verdad? -respondió dulcemente la flor-. He nacido al mismo tiempo que el sol. El principito adivinó exactamente que ella no era muy modesta ciertamente, pero ¡era tan conmovedora!
 -Me parece que ya es hora de desayunar - añadió la flor -; si tuvieras la bondad de pensar un poco en mí...
 Y el principito, muy confuso, habiendo ido a buscar una regadera la roció abundantemente con agua fresca.
 Y así, ella lo había atormentado con su vanidad un poco sombría. Un día, por ejemplo, hablando de sus cuatro espinas, dijo al principito:
 -¡Ya pueden venir los tigres, con sus garras!
 -No hay tigres en mi planeta -observó el principito- y, además, los tigres no comen hierba.
 -Yo no soy una hierba -respondió dulcemente la flor." (Saint – Exupéry Antoine 1943 pág. 50)*

También es clara la crítica al hedonismo y a la vanidad que se desprende de la personalidad antipática y posesiva de la flor. Este personaje es inquietantemente irritante. Nos llamó la atención al ver que no habría razón alguna para que el viajero del espacio se quedara en este planeta a cuidar una flor incómoda que usaba sus espinas para alardear, teniendo en cuenta que ya habían sido criticadas teleológicamente en la página 45. El primer motivo de esta acción es de carácter estético y vincula al protagonista con una valoración de la belleza representada en aquella flor. Cada día que pasa la flor está más bella que cuando germinó, pero también se incrementan sus caprichos.

Aparece la posibilidad de que se dibuje un proyecto de vida basado en cuidar de la voluntad de aquella flor, y se percibe melancolía en la escena de partida cuando vuela con los pájaros en la página 53, que se explica por la segunda interpretación del vínculo entre el protagonista y la flor. Hay una alegoría al sentimiento familiar que se puede interpretar a partir de que el viajero vio nacer a la flor, y creó lazos familiares tan pronto se dio cuenta que no era un "baobab".

4.4 UNA CADENA DE EXPERIENCIAS DECEPCIONANTES PERO EDUCATIVAS

Luego el principito, después de hablar con el geógrafo en la página 79, va a visitar la Tierra. Es aquí donde el pequeño va a sufrir grandes decepciones. El que da el recibimiento al protagonista es la serpiente, quien le dice que se encuentra en el desierto de África. Además este personaje es especialmente sabio y vincula capítulos anteriores en sus diálogos.

¿Y qué vienes tú a hacer aquí?

-Tengo problemas con una flor -dijo el principito.

-¡Ah!

Y se callaron.

-¿Dónde están los hombres? -prosiguió por fin el principito. Se está un poco solo en el desierto...

-También se está solo donde los hombres -afirmó la serpiente.

El principito la miró largo rato y le dijo: -Eres un bicho raro, delgado como un dedo...

-Pero soy más poderoso que el dedo de un rey -le interrumpió la serpiente.

El principito sonrió:

-No me pareces muy poderoso... ni siquiera tienes patas... ni tan siquiera puedes viajar...

-Puedo llevarte más lejos que un navío -dijo la serpiente.

Se enroscó alrededor del tobillo del principito como un brazalete de oro.

-Al que yo toco, le hago volver a la tierra de donde salió. Pero tú eres puro y vienes de una estrella...

El principito no respondió.

-Me das lástima, tan débil sobre esta tierra de granito. Si algún día echas mucho de menos tu planeta, puedo ayudarte. Puedo...

-¡Oh! -dijo el principito-. Te he comprendido. Pero ¿por qué hablas con enigmas?

-Yo los resuelvo todos -dijo la serpiente. (Saint – Exupéry Antoine 1943 pág. 86)

Los capítulos 10, 13 y 15 hacen referencia a las grandes verdades de los hombres como son la política y la ciencia. La serpiente acaba con la exaltación que se pueda hacer a la humanidad y sus capacidades, rompiendo los argumentos que da el principito para humillar al animal, mientras ella respondía con grandes sentencias que hablan del Ser natural conteniendo la minucia del ser humano.

En la búsqueda de los hombres sube a lo alto de una montaña, pero no encuentra a nadie. Mientras baja de la montaña encuentra un jardín repleto de rosas

idénticas a la suya. Este hecho le desconsuela ya que él se creía el tenedor de la única rosa. La desilusión causada se superó al comprobar que, aunque en apariencia podrían confundirse, en realidad son completamente distintas, pues la relación con la suya es del todo distinta.

Ventajosamente, el protagonista se encuentra con un zorro. Extrañamente, un animal considerado salvaje, y generalmente alejado de los intereses humanos excepto por las gallinas, que viene a reivindicar la labor del ser humano por la extraña particularidad de entender la domesticación.

*-¡Buenos días! -dijo el zorro.
-¡Buenos días! -respondió cortésmente el principito que se volvió pero no vio nada.
-Estoy aquí, bajo el manzano -dijo la voz.
-¿Quién eres tú? -preguntó el principito-. ¡Qué bonito eres!
-Soy un zorro -dijo el zorro.
-Ven a jugar conmigo -le propuso el principito-, ¡estoy tan triste!
-No puedo jugar contigo -dijo el zorro-, no estoy domesticado.
-¡Ah, perdón! -dijo el principito.
Pero después de una breve reflexión, añadió:
-¿Qué significa "domesticar"?
-Tú no eres de aquí -dijo el zorro- ¿qué buscas?
-Busco a los hombres -le respondió el principito-. ¿Qué significa "domesticar"?
-Los hombres -dijo el zorro- tienen escopetas y cazan. ¡Es muy molesto! Pero también crían gallinas. Es lo único que les interesa. ¿Tú buscas gallinas?
-No -dijo el principito-. Busco amigos. ¿Qué significa "domesticar"? -volvió a preguntar el principito.
-Es una cosa ya olvidada -dijo el zorro-, significa "crear vínculos... "
-¿Crear vínculos?
-Efectivamente, verás -dijo el zorro-. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el mundo...
-Comienzo a comprender -dijo el principito-. Hay una flor... creo que ella me ha domesticado... (Saint – Exupéry Antoine 1943 pág. 86)*

Es atractivo tomar la base de la conversación que se da entre el Principito y el zorro sobre la intención del animal por ser domesticado. Saint Exupéry encuentra en este apartado un buen momento para compartir su gran inquietud, notable

desde el primer capítulo y posible tesis de las aventuras del principito: la creación de lazos encerrada en la figura de la domesticación.

Es precisamente lo que hace a la caprichosa flor un ser particular y confirma la interpretación de los lazos familiares, como también concluiría con el método para re vincular naturaleza y sociedad, integrándolas, conteniendo a la sociedad humana dentro del gran esquema natural y elevando la categoría natural a un plano universal.

La posibilidad de llegar al otro a través de la amistad se da por la enseñanza noble del zorro, que no se muestra pícaro sino simpático y afectivo, y que le muestra que lo importante es imperceptible a simple vista, y para captarlo hay que crear vínculos. Tanto el zorro, el principito y el aviador son la prueba de las conexiones propuestas y logradas entre los individuos como caminos de aprendizaje que hay que recorrer para entender las realidades del otro, pero sin permitir que las particularidades de cada una de las experiencias se aleje de la unidad natural que las constituye.

5. APLICACIÓN DE TALLERES A ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO

Las actividades realizadas dentro de la institución se dividieron en tres partes. La primera parte correspondió a la sensibilización de los talleres que se iban a aplicar, la intención con esta sensibilización era determinar qué conocimientos tenían las estudiantes respecto a la obra El Principito. Para realizar esta sensibilización se realizó una mesa redonda donde las estudiantes fueron relatando lo que recordaban del libro; de esta forma iban a contextualizar a aquellos estudiantes que no la recordaban.

En la segunda parte de la aplicación del taller se proyectó un fragmento de la película acerca del libro. Evidentemente la intención era que las estudiantes que nunca lo leyeron pudieran tener una pequeña noción del mismo, para que a su vez pudiesen desarrollar con mejor claridad los talleres de la aplicación.

Por último se realizaron 3 talleres diferentes, el 1er taller con el nombre de El Principito y la rosa, donde se sacó un fragmento de El Principito: “Y la flor que se había arreglado con tanto esmero, dijo bostezando: -¡Ah! Apenas si despierto... Perdóname... Estoy aún toda despeinada... El pequeño príncipe no pudo, entonces, contener la admiración: -¡Qué hermosa eres! -¿Verdad? -Respondió dulcemente la flor-. Y he nacido al mismo tiempo que el sol...”. (Saint Exupéry, 2003, pág. 49 – 50) (Preguntas del taller ver anexos).

El segundo taller con el nombre de El Principito y el zorro, donde el fragmento utilizado es el siguiente: “-Buenos días – dijo el zorro. -Buenos días –respondió cortésmente el pequeño príncipe, que se volteó a mirar, pero no vio nada. -Estoy acá –dijo la voz -, debajo del manzano. -¿Quién eres? -Preguntó el pequeño príncipe-. Eres muy bonito... -Soy un zorro –respondió el zorro. -Ven a jugar conmigo –le propuso el pequeño príncipe-. ¡Estoy tan triste! – No puedo jugar contigo –dijo el zorro-. No estoy domesticado. -¡Ah!, perdón –dijo el pequeño príncipe. Sin embargo luego de reflexionar. Agregó: -¿Qué significa “domesticar”?

-¿No eres de aquí? –Preguntó el zorro-. ¿Qué buscas? –Busco a los hombres – contesto el pequeño príncipe-“. (Saint Exupéry, 2003, pág. 93 – 94) (Preguntas del taller ver anexos).

El último taller con el nombre de El Principito y la serpiente basado en el siguiente fragmento: “Buenas noches –dijo, el pequeño príncipe, sin saber a quién. –Buenas noches –respondió la serpiente. -¿Sobre qué planeta he caído? –preguntó el pequeño príncipe. –Sobre la tierra, en África –respondió la serpiente. -¡Ah!... ¿No hay nadie pues en la tierra? –Esto es el desierto. No hay nadie en los desiertos. Pero la tierra es grande –explicó la serpiente.” (Saint Exupéry, 2003, pág. 86) (Preguntas del taller ver anexos)

Los talleres constan de 5 preguntas cada uno, son preguntas de tipo abiertas, donde el estudiante está en la plena libertad de reflexionar acerca de cada una, a su vez este podía dar su punto de vista y las razones de su respuesta; en dado caso de que el alumno encontrara algún tipo de pregunta cerrada, es decir, de “sí” o “no” debía dar la razones en los dos casos.

Finalmente para analizar todos estos datos y para dar conclusiones a los mismos se tomaron en cuenta aspectos como el común de las respuestas es decir se tomó cada taller y se analizó cuales eran las preguntas que más se repetían dentro del mismo.

Para tal fin se diseñó un cuadro por cada pregunta en los tres talleres (ver resultados), luego de analizar los talleres por separado, se elaboró una tabla general, de este modo se pudo elaborar una conclusión más acertada y específica en el análisis de datos, esto con el fin de observar qué concepción tienen ellos acerca de la relación hombre-naturaleza con los diferentes fragmentos del libro.

5.1 RESULTADOS

TALLER SOBRE EL PRINCIPITO Y LA ROSA (40 niñas)

1. ¿Te gusta la relación que existe entre el Principito y la rosa?

Si

Se expresan sentimientos = 8

Hay ternura sobre todo del principito hacia la flor = 11

Él admira y cuida mucho a la flor = 4

No

Es muy odiosa = 3

2. ¿Te gustaría tener una amiga como la rosa?

No

Es muy egocéntrica orgullosa y engreída = 2

Sólo le importa su belleza = 2

No quiero amigas así = 5

Si

Podría compartir todo con ella en las buenas y en las malas = 7

Sería divertido = 3

3. ¿Por qué es importante el dialogo entre el Principito y la rosa?

Porque es una amiga que conoció en su planeta = 1

Porque hay admiración hacia ella = 8

Porque se refiere al cuidado a la naturaleza = 4

El diálogo es importante porque así se conoce a las personas = 9

4. ¿Por qué crees que el Principito cuida y ama tanto la rosa?

Es su amiga = 7

La admira y es muy hermosa, delicada y especial para él = 12

Él quiere la naturaleza, la cuida y la respeta = 13

5. ¿Mantienes un dialogo con tu rosa? ¿Por qué?

Si

Cuido mi planeta aunque se esté acabando = 2

A veces cuando me siento sola y necesito desahogarme = 1

Me gusta cuidarla y darle cariño = 2

No

Sería un poco loco = 6

No tengo una rosa para hablar con ella = 8

CUADRO DEL TALLER DE EL PRINCIPITO Y LA ROSA

PREGUNTA 1

Respuesta	Si	No
1	Se expresan sentimientos	Es muy odiosa
	8	3
	Hay ternura y amistad	
	11	
	Admiración y cuidado	
	4	

PREGUNTA 2

Respuesta	Si	No
2	Podría compartir todo con ella	No quiero amigas odiosas
	7	5
	Sería divertido	Es muy orgullosa
	3	2
		Sólo le importa su belleza
		3

PREGUNTA 3

Respuesta	Amiga de su planeta	Hay admiración	Cuidado a la naturaleza	Así se conoce a las personas
No niñas	1	8	4	9

PREGUNTA 4

Respuesta	Es su amiga	La admira y es especial para él	Él cuida, quiere y respeta la naturaleza
No niñas	7	12	3

PREGUNTA 5

Respuesta	Si	No
5	Cuido mi planeta	Sería un poco loco
	2	6
	Cuando necesito desahogarme	No tengo una rosa para hablar con ella
	1	8
	Me gusta cuidarla y darle cariño	
	2	

TALLER SOBRE EL PRINCIPITO Y EL ZORRO

(40 niñas)

1. ¿Qué tipo de relación crees que existe entre El Principito y el zorro?
 - Conocidos = 10
 - Ninguna relación = 5
 - Entendimiento = 2
 - Bienestar = 2
 - Similitud con el hombre = 1
 - Respeto = 1

2. ¿Por qué los hombres deberían mantener una relación directa con los animales?
 - Los animales son como las personas = 7
 - Brindan compañía = 6
 - Relación de respeto recíproca = 6
 - Forman parte de la vida = 2
 - Los animales se puedan expresar = 2
 - No sean maltratados = 2
 - Los animales forman parte de la naturaleza = 1
 - No sabe = 1

3. ¿Tendrías un amigo como el zorro? ¿Por qué?
 - *Si
 - Sinceridad y domesticación = 5
 - El zorro no tendría malas intenciones = 3
 - Confiar en él y ayudarlo = 3
 - Aprender cosas nuevas = 2
 - *No
 - Podría ser traicionero = 3
 - Los animales no hablan = 1

- Actúan por instinto = 1
- No están domesticados = 1

4. ¿Crees que las personas pueden ser amigas de los animales, así como El Principito?

*Si = 5

*No

- Son como el hombre = 3
- Fieles = 3
- Compañía = 2
- Respeto sin maltrato = 2
- Hacen parte de nuestro mundo = 1
- Entendimiento = 1
- No están domesticados = 1
- Tener discreción con los animales = 1
- Los animales no hablan = 1
- Tal vez = 1

5. ¿Por qué crees que es importante cuidar a los animales?

- Parte del medio ambiente = 9
- Son como el hombre = 8
- Merecen respeto = 8
- Son una gran compañía = 6
- No se extinguirían = 4
- Son grandes amigos = 3
- Para disfrutar del medio ambiente = 1

CUADRO DEL TALLER DE EL PRINCIPITO Y EL ZORRO

PREGUNTA 1

Respuesta	Conocidos	Ninguna relación	Entendimiento	Bienestar	Similitud con el hombre	Respeto
No niñas	10	5	2	2	1	1

PREGUNTA 2

Respuesta	Animales como personas	Brindan compañía	Respeto	Animales parte de la vida	Animales se expresen	No maltrato	Animales parte naturaleza	No sabe
No niñas	7	6	6	2	2	2	1	1

PREGUNTA 3

Respuesta	Si	No
Pregunta		1
3	Zorro no tiene malas intenciones	Los animales no hablan
	3	1
3	Sinceridad y domesticación	Podría ser traicionero
	5	3
3	Aprender cosas nuevas	Actúan por instinto
	2	1
3	Confianza y ayuda	No están domesticados
	3	1

PREGUNTA 4

Respuesta	Si	No
Pregunta	5	
4	Respeto sin maltrato	No están domesticados
	2	1
4	Parte del mundo	Discreción con los animales
	1	1
4	Como el hombre	Los animales no hablan
	3	1
4	Fieles	Tal vez
	3	1
4	Entendimiento	
	1	

PREGUNTA 5

Respuesta	Parte del medio ambiente	Como el hombre	Merecen respeto	Gran compañía	No se extinguirían	Disfrutar del medio ambiente
No niñas	9	8	8	6	4	1

*RESULTADOS TALLER EL PRINCIPITO Y LA SERPIENTE
(40 niñas)*

1. ¿Qué relación encuentras entre El Principito y la serpiente?
 - Ninguna relación (se llevaban la contraria) = 3
 - Conocidos = 3
 - Perdidos = 2
 - No sabe = 2
 - Respeto= 1
 - Animal como hombre = 1
 - Desconocidos = 1

2. ¿Cuál crees que sea el motivo por el cual El Principito habla con los animales?
 - No tiene con quien hablar = 7
 - Tiene contacto con la naturaleza = 4
 - Tiene un don = 2
 - No sabe = 2

3. ¿Serías amiga de la serpiente?

*Si	*No
-Es amable = 6	-Las serpientes son = 3
-No sabe = 3	-La serpiente es un animal que hace daño = 1
-Para que se coma mis amigos = 1	

4. ¿Tienes alguna mascota o algún animalito que sea tu amigo? ¿Cómo es tu relación con él o ella?

*Si	*Relación
-Perro = 7	- Es muy buena = 5
-Gato = 1	- No es mi amiga = 4
-Pájaro = 1	-Buena = 1
*No	
-No tiene = 5	

5. ¿Qué crees que sucedería si los animales no existieran?

- La vida no existiría = 5
- No tendríamos compañía = 4
- La naturaleza no existiría = 3
- La vida sería diferente = 3

CUADRO DEL TALLER EL PRINCIPITO Y LA SERPIENTE

PREGUNTA 1

Respuesta	Ninguna relación	Conocidos	Perdidos	No sabe	Animal como hombre	Respeto	Desconocidos
No niñas	3	3	2	2	1	1	1

PREGUNTA 2

Respuesta	No tiene con quien hablar	Contacto con la naturaleza	Tiene un don	No sabe
No niñas	7	4	2	2

PREGUNTA 3

Respuesta	Si	No
Pregunta	Amable	La serpientes son traicioneras
3	6	3
3	Comerse a sus enemigos	Animal que hace daño
	1	1
3		No sabe
		3

PREGUNTA 4

Respuesta	Si	No	Relación
Pregunta	Perro	No tiene mascota	Es muy buena
4	7	5	5
4	Gato		No es mi amiga
	1		4
4	Pájaro		Buena
	1		1

PREGUNTA 5

Respuesta	La vida no existiría	No tendría compañía	La naturaleza no existiría	La vida sería diferente
No niñas	5	4	3	3

RESULTADOS GENERALES

Respuestas	Relación principito naturaleza	Relación animales hombre (domesticación)	Cuidado y respeto por la naturaleza	Ninguna relación con la naturaleza
No niñas	45	93	36	68

En el cuadro general se clasifican las respuestas dadas por los estudiantes en diferentes categorías. Según el cuadro se observa que las tres primeras categorías (relación principito naturaleza, relación animales hombre, cuidado y respeto por la naturaleza) muestran la relación entre hombre, naturaleza y la obra. Por tanto, al sumar los resultados de estas tres categorías se evidencia que la mayoría de las estudiantes encontraron alguna relación entre El Principito y la naturaleza. Relaciones entre las cuales se encuentra el cuidado y el respeto, la domesticación de los animales y la interacción con la naturaleza.

Algunas estudiantes encontraron una relación de amistad, de reciprocidad, de compañía, de bienestar, de comprensión y amabilidad entre el principito y su entorno natural, y a su vez, entre ellos mismos y el medio ambiente, como se puede observar en la última categoría (sentimientos, amistad, ternura, amabilidad y comprensión).

Sin embargo, un pequeño número de estudiantes no encontraron ninguna relación entre naturaleza y hombre, consideraron simplemente que los animales hacen parte de la naturaleza pero no encontraron ningún vínculo o ninguna influencia de ésta en la vida del principito, ni en la vida del hombre o sus propias vidas.

6. CONCLUSIONES

Se han encontrado distintos significados de las metáforas propuestas en el libro de Saint Exupéry. En primer lugar relacionamos la proporción del tamaño del asteroide con el de la tierra para proponer nuestro planeta como un objeto más del universo. Esto además de sensibilizarnos como parte de la naturaleza universal nos baja el ego como seres humanos y nos vuelve un grano de arena en la playa comparados con la grandeza universal.

En segundo lugar se pudo analizar la moralidad de la naturaleza, aplicándole comportamientos antropomórficos a plantas y animales e incluso vinculándolos con conceptos de bien y mal. Igualmente la ética propuso una re-significación de los valores en voz de estos personajes.

En tercer lugar se plantea una crítica a los grandes pilares de la modernidad como son la política y la ciencia, atacando los cimientos de estas disciplinas progresistas, mediante teorías naturalistas hijas de la misma modernidad. Por último, se propone la nueva visión de la domesticación como la posibilidad de relación entre todos los seres y no en forma de amo y esclavo, siendo el hombre lo primero y la naturaleza lo segundo.

En cuarto lugar, los métodos en la educación actual colombiana han evolucionado de clases magistrales a métodos más dinámicos y didácticos, que velan por adaptarse a las necesidades del estudiante y al entorno donde se desenvuelve. Sin embargo, evidenciamos que frente a la problemática ambiental por la que estamos atravesando actualmente, no hay métodos en educación que contribuyan al cuidado de la naturaleza y que a su vez, generen conciencia y respeto para darle la importancia que merece; ya que de ella depende nuestra existencia.

Mirando todas estas variables podríamos pensar que el enfoque ecocrítico, en un futuro, podría dar origen a un nuevo método educativo que, no sólo genere esta conciencia, sino que también despierte el interés de los estudiantes por la lectura (ya que el tema ambiental está en auge actualmente), siendo así un enfoque que no sólo incite a la preservación del medio ambiente, sino que también pueda generar una cultura de lectura entre los jóvenes de nuestra sociedad.

Finalmente, la potencia del enfoque ecocrítico y la herramienta didáctica evidencian en las evaluaciones de los estudiantes las relaciones que establecen y generan con la naturaleza, así como su sensibilidad por la naturaleza, objeto de la presente investigación.

7. BIBLIOGRAFÍA

- BULA Germán, BERMUDEZ Ronald (2009). *Alteridad y Pertenencia: Lectura Ecocrítica de María y la Vorágine*. Ediciones Unisalle. Colombia.
- COHEN, Michael P. (2004). "Blues in Green: Ecocriticism under Critique." *Environmental History* 9. 1, 9-36.
- COUPE Laurence (2000). *The Green Studies Reader from Romanticism to Ecocriticism*. USA.
- DE SAINT-EXUPERY Antoine (2003). *El Principito*. Edición. Editorial EBISA.
- FERNÁNDEZ Pita, DIAZ Pértegas (2002). *Metodología de la Investigación*. España.
- GARRARD, Greg (2004). *Ecocriticism*. New York: Routledge.
- GLEN A Love (2003). *Practical Ecocriticism*. Virginia.
- GLOTFELTY Cheryl, FROMM Harold (1996). *The Ecocriticism Reader*. University of Georgia Press.
- GÓMEZ Sebastián (2000). *Literatura y Medio Ambiente*. Madrid.
- HEISE Ursula K (2006). *Greening English: Recent Introductions to Ecocriticism*. *Contemporary Literature - Volume 47, Number 2*, pp. 289–298.
- KERRIDGE Richard, SAMMELLS Neils (2000). *Writing the environment*. Cambridge.

- KROEBER, Karl (1994). *Ecological Literary Criticism: Romantic Imagining and the Biology of Mind*. New York: Columbia UP.
- MATAMORO Blas (1979). *El Principito en los Infiernos*. Altalena.
- MAYA, Ángel Augusto (2002). *El Retorno del Ícaro*. Bogotá.
- MCKUSICK, James C (2000). *Green Writing: Romanticism and Ecology*. New York: St. Martin's.
- MEEKER Joseph W (1972). *The Comedy of Survival: Studies in Literary Ecology*. New York: Scribner's.
- MENDOZA Victor (2003). *Razón y Palabra Hermenéutica Crítica*. Universidad del Valle. México.
- PENAC Daniel (1992). *Como Una Novela*. Barcelona.
- RUECKERT William (1978). *Literature and Ecology: An Experiment in Ecocriticism*. *Iowa Review* 9.1, 71-86.
- TOYNBEE Arnold (1976). *Making and Mother Earth*. Oxford University Press
- TUSET Teresa, ESCARTIN José Luis (200). *Literatura y Medio Ambiente*. Madrid.
- VALDIVIA Gonzalo (2008). *Mirar lo esencial en el otro en el Principito de Antoine de Saint-Exupéry*.
- VILLA Jesús (1997). *Revista Crítica Cl. Revista Digital*. Santiago de Chile.

8. ANEXOS

A continuación se encuentran los talleres que fueron aplicados en tres grupos de grado 9º en el Liceo Femenino Mercedes Nariño:

TALLER SOBRE EL PRINCIPITO Y LA SERPIENTE

- Lee el siguiente texto extraído de El Principito de Antoine de Saint-Exupery
“–Buenas noches –dijo, el pequeño príncipe, sin saber a quién. –Buenas noches –respondió la serpiente. –¿Sobre qué planeta he caído? –preguntó el pequeño príncipe. –Sobre la Tierra, en África –respondió la serpiente. –¡Ah!... ¿No hay nadie pues en la Tierra? –Esto es el desierto. No hay nadie en los desiertos. Pero la tierra es grande –explico la serpiente.”

- Contesta las siguientes preguntas justificando tus respuestas:

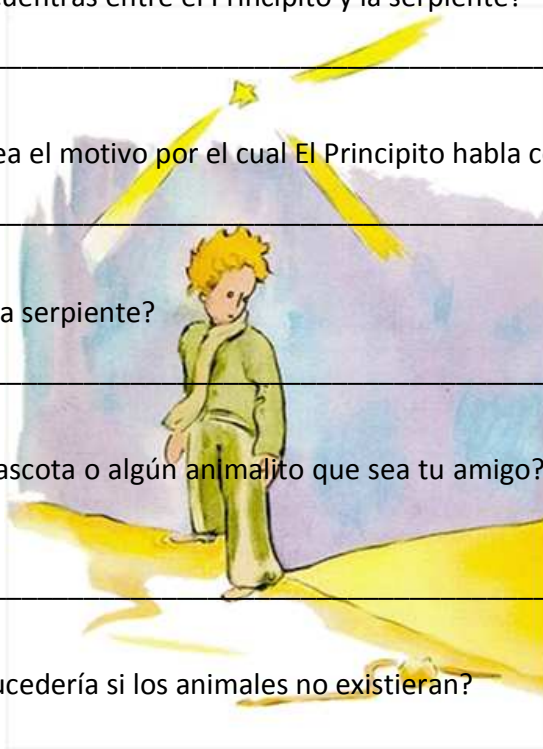
1. ¿Qué relación encuentras entre el Principito y la serpiente?

2. ¿Cuál crees que sea el motivo por el cual El Principito habla con los animales?

3. ¿Serías amiga de la serpiente?

4. ¿Tienes alguna mascota o algún animalito que sea tu amigo? ¿Cómo es tu relación con él o ella?

5. ¿Qué crees que sucedería si los animales no existieran?



TALLER SOBRE EL PRINCIPITO Y EL ZORRO

- Lee el siguiente texto extraído de El Principito de Antoine de Saint-Exupery
“-Buenos días – dijo el zorro. –Buenos días –respondió cortésmente el pequeño príncipe, que se volteó a mirar, pero no vio nada. –Estoy acá –dijo la voz -, debajo del manzano. - ¿Quién eres? –Preguntó el pequeño príncipe-. Eres muy bonito... -Soy un zorro –respondió el zorro. –Ven a jugar conmigo –le propuso el pequeño príncipe-. ¡Estoy tan triste! –No puedo jugar contigo –dijo el zorro-. No estoy domesticado. -¡Ah!, perdón –dijo el pequeño príncipe. Sin embargo luego de reflexionar. Agregó: -¿Qué significa “domesticar”? – ¿No eres de aquí? –Preguntó el zorro-. ¿Qué buscas? -Busco a los hombres –contesto el pequeño príncipe.

- Contesta las siguientes preguntas justificando tus respuestas:

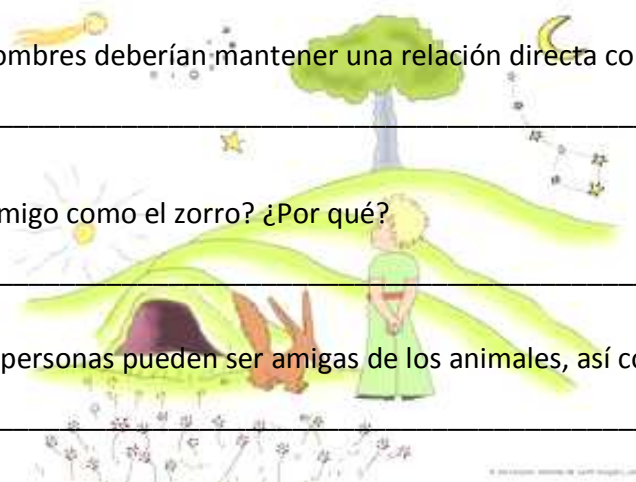
1. ¿Qué tipo de relación crees que existe entre el Principito y el zorro?

2. ¿Por qué los hombres deberían mantener una relación directa con los animales?

3. ¿Tendrías un amigo como el zorro? ¿Por qué?

4. ¿Crees que las personas pueden ser amigas de los animales, así como el Principito?

5. ¿Por qué crees que es importante cuidar a los animales?



TALLER SOBRE EL PRINCIPITO Y LA ROSA

- Lee atentamente el siguiente diálogo extraído de El Principito de Antoine de Saint-Exupéry

“Y la flor que se había arreglado con tanto esmero, dijo bostezando: - ¡Ah! Apenas si despierto... Perdóname... Estoy aún toda despeinada... El pequeño príncipe no pudo, entonces, contener la admiración: -¡Qué hermosa eres! -¿Verdad? -Respondió dulcemente la flor-. Y he nacido al mismo tiempo que el sol...”

- Contesta las siguientes preguntas justificando tus respuestas:

1. ¿Te gusta la relación que existe entre el Principito y la rosa?

2. ¿Te gustaría tener una amiga como la rosa?

3. ¿Por qué es importante el dialogo entre el Principito y la rosa?

4. ¿Por qué crees que el Principito cuida y ama tanto la rosa?

5. ¿Mantienes un dialogo con tu rosa? ¿Por qué?

