

1-1-2007

## **Líneas habitables. Vivienda integral sostenible en Pacho Cundinamarca**

Diana Carolina Bohórquez Casallas  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

---

### **Citación recomendada**

Bohórquez Casallas, D. C. (2007). Líneas habitables. Vivienda integral sostenible en Pacho Cundinamarca. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/25>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

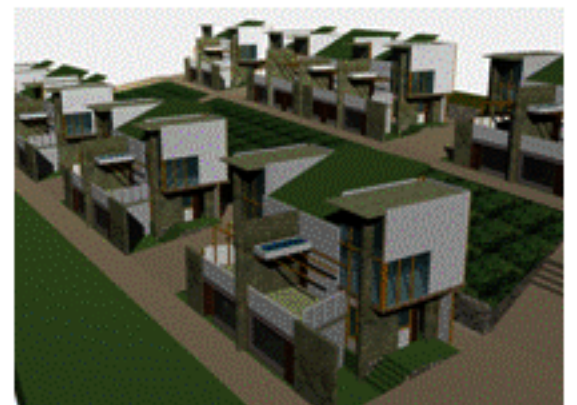
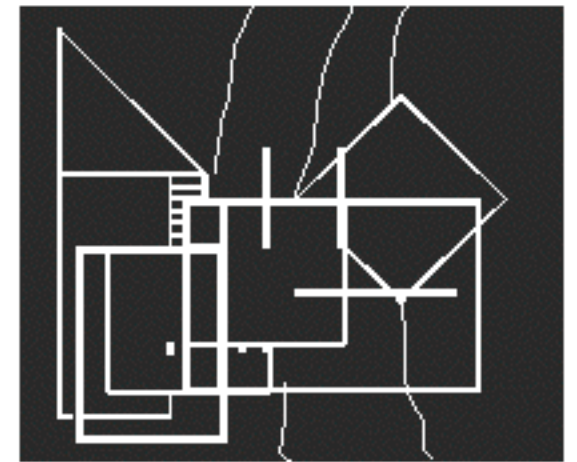


**UNIVERSIDAD DE LA SALLE**  
Facultad de Arquitectura



DIANA CAROLINA BOHORQUEZ CASALLAS

PORTAFOLIO DE CARRERA





---

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS

DECANO

---

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA

SECRETARIO ACADÉMICO

---

ARQ. CARLOS VANEGAS

ASESOR

---

ARQ. GILDA TORO PRADA

COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

---

ARQ. JAIRO CORONADO

ASESOR

---

ARQ. NELCY ECHEVERRIA

ASESOR

---

ARQ. FRANCISCO BOHÓRQUEZ

ASESOR

EL PORTAFOLIO ES UN DOCUMENTO PERSONAL INDISPENSABLE PARA LA PRESENTACIÓN DE UN PROFESIONAL EN LA MATERIA. EL PORTAFOLIO DE CARRERA ES UNA CARPETA GRÁFICA, PERSONAL Y DINÁMICA DONDE EL ESTUDIANTE REALIZÓ UNA COMPILACIÓN METÓDICA DE AQUELLOS PROYECTOS DE DISEÑO MÁS SIGNIFICATIVOS A LO LARGO DE SU VIDA ACADÉMICA, ORGANIZADA CON UN PROYECTO POR CADA UNO DE LOS DIEZ SEMESTRES DE DURACIÓN DE LA CARRERA. EL DOCUMENTO ES PERSONAL PORQUE CONTIENE SUS TRABAJOS DE DISEÑO EN LOS QUE ÉL HA SIDO PARTICIPANTE ACTIVO. ESTE DOCUMENTO PERMANECIÓ EN MANOS DEL ESTUDIANTE DURANTE TODA SU VIDA ACADÉMICA. EL DOCUMENTO ES DINÁMICO PORQUE LOS TRABAJOS NO SE PRESENTAN TAL Y COMO QUEDARON EL DÍA DE LA ÚLTIMA SUSTENTACIÓN, SINO QUE DEBIERON INCLUIR LAS OBSERVACIONES CORREGIDAS INDICADAS POR EL JURADO DE CADA UNA DE LAS ENTREGAS FINALES.

*APROBADO MEDIANTE RESOLUCIÓN NUMERO 014 DE OCT. 04 DE 2001*

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON  
RESPONSABLES DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO  
*ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL*



## DEDICATORIA

A LAS PERSONAS QUE HICIERON POSIBLE ESTE SUEÑO, A MI MAMITA, QUE A PESAR DE LA DISTANCIA Y LOS OBSTÁCULOS SIEMPRE ACOMPAÑÓ CADA PASO EN MI CARRERA, A MIS HERMANOS, SONIA, JOANI, ANDREA Y NATA, A MIS ENANOS NIKO, SEBAS, SARITA, VERO Y MARIANA Y A MI PAPÁ.

A MIS PRIMOS Y AMIGOS CHANA, NEGRA, CLAUDIA, ADRI Y LUCHO.

A MIS PARTNERS DEL ALMA MÓNICA, YIRA (GRACIAS POR ESTAR SIEMPRE AHI), KAREN, CLAU H, CESAR T, MANU, ANDRECITO, DIEGUITO.

A MIS MAMÁS ADOPTIVAS MARLENNY Y LIBIA.

**GRACIAS A TODOS POR CREER EN MI Y POR LOS BUENOS MOMENTOS, LOS AMO MUCHÍSIMO..**

PD: A MIS MAESTROS, JAIR AGUDELO, M<sup>ª</sup> ISABEL TELLO, HERNANDO FORERO, FERNANDO PÁEZ, DIEGO LUJÁN Y FRANCISCO BOHÓRQUEZ, POR ENSEÑARME EL VALOR DE LA ARQUITECTURA

## CONTACTO



DIANA CAROLINA BOHÓRQUEZ CASALLAS

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL: 70022021

C.C 35.394.242

CARD\_8379@YAHOO.ES

CEL. 311 8687121

TEL. 8278025



## HOJA DE VIDA

H V

## CICLO 1: FUNDAMENTACION

I

## GALERIA DE ARTE

PARQUE DE LOS PINOS

II

## HABITAT RURAL

VIVIENDA PARA PINTOR

III

## CENTRO DE APRENDIZAJE

MUSICAL Y DE CONCIERTOS

IV

## VIVIENDA ALTOS INGRESOS

BOSQUES DE ROSALES

V

## VIVIENDA INTERES SOCIAL

USME

VI

## ESCUELA Y AUDITORIO MUSICAL

BATUTA

VII

## CENTRO COMERCIAL

VIII

CENTRO PARA EL PROCESO  
Y VENTA DE PRODUCTOS  
AUTOCTONOS

BARICHARA

IX

## INVESTIGACION PROYECTO

VIVIENDA INTEGRAL SOSTENIBLE

## CICLO 3: PROFUNDIZACION

X

## LINEAS HABITABLES

VIVIENDA INTEGRAL SOSTENIBLE EN  
PACHO CUND.

## MÉRITO ACADÉMICO

M+A

## ELECTIVA - PATRIMONIO

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO  
CONVENTO DE LA VISITACIÓN - BOZA

## PRACTICA PROFESIONAL

P.P.

## OBSERVATORIO URBANO U.L.S.

MEJORAMIENTO DE VIVIENDA



## HOJA DE VIDA

**IDENTIFICACIÓN:** CC. 35.394.242 DE MOSQUERA, CUND.  
**FECHA DE NACIMIENTO:** 18 DE DICIEMBRE DE 1983  
**ESTADO CIVIL:** SOLTERA  
**DIRECCION:** CR 4ª B NO 19-01 MOSQUERA  
**TELÉFONOS:** 8278025 CEL: 311 8 68 71 21  
**CORREO ELECTRÓNICO:** CARD\_8379@YAHOO.ES

## PERFIL PROFESIONAL

MI FORMACIÓN ARTÍSTICA Y TÉCNICA COMO ARQUITECTA SE FUNDAMENTA EN TENER UNOS CONOCIMIENTOS SÓLIDOS Y PRÁCTICOS, BASADOS EN LA BÚSQUEDA DEL PERFECCIONAMIENTO DE LAS CONDICIONES FÍSICAS DE TODOS LOS CONTEXTOS URBANOS. TENIENDO EN CUENTA LA MAXIMIZACIÓN CREATIVA Y ESTÉTICA DE LOS RECURSOS Y LOS ESPACIOS. DESARROLLANDO PROPUESTAS NOVEDOSAS QUE APORTEN AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA DE QUIENES HABITEN ESTOS ESPACIOS.

DE IGUAL MANERA TENGO LA CAPACIDAD DE MANEJAR PROCESOS DIRECTIVOS, ADMINISTRATIVOS, DE ASESORÍA E INVESTIGATIVOS, RELACIONADOS CON TEMAS ESPACIALES, CONSTRUCTIVOS, URBANÍSTICOS Y DE DISEÑO.

## FORMACION ACADEMICA

BACHILLERATO ACADEMICO  
 COLEGIO LA MERCED  
 MOSQUERA CUND.  
 AÑOS: SEXTO A ONCE  
 MOSQUERA, 1995 - 2000

ARQUITECTURA  
 UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
 SEMESTRES: PRIMERO A DÉCIMO  
 BOGOTÁ, 2.002 - 2.007

### OTROS ESTUDIOS

SEMINARIO: SOLUCIÓN Y AVANCES EN LA  
 CONSTRUCCIÓN.  
 ASOCIACION COLOMBIANA FACULTADES  
 DE ARQUITECTURA  
 SEDE BOGOTÁ, 2.004

SEMINARIO: TECNOLOGIA EXPRESIVA  
 UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
 SEDE BOGOTÁ, 2.004

SEMINARIO: ARQUITECTURA Y CIUDAD  
 UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
 SEDE BOGOTÁ, 2.006





## GALERIA DE ARTE PARQUE DE LOS PINOS



DIRECTOR DEL PROYECTO: JAIR AGUDELO

### COMPOSICION GEOMETRICA

#### OBJETIVO MATERIA

ANALIZAR, CONOCER Y COMPRENDER LOS FUNDAMENTOS DE LA COMPOSICIÓN Y EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE UN OBJETO TRIDIMENSIONAL REFERIDO A UN ENTORNO INMEDIATO, BUSCANDO IDENTIFICAR SUS COMPONENTES CONSTRUCTIVOS, MORFOLÓGICOS, ESTÉTICOS Y DEMÁS PRINCIPIOS ORDENADORES.

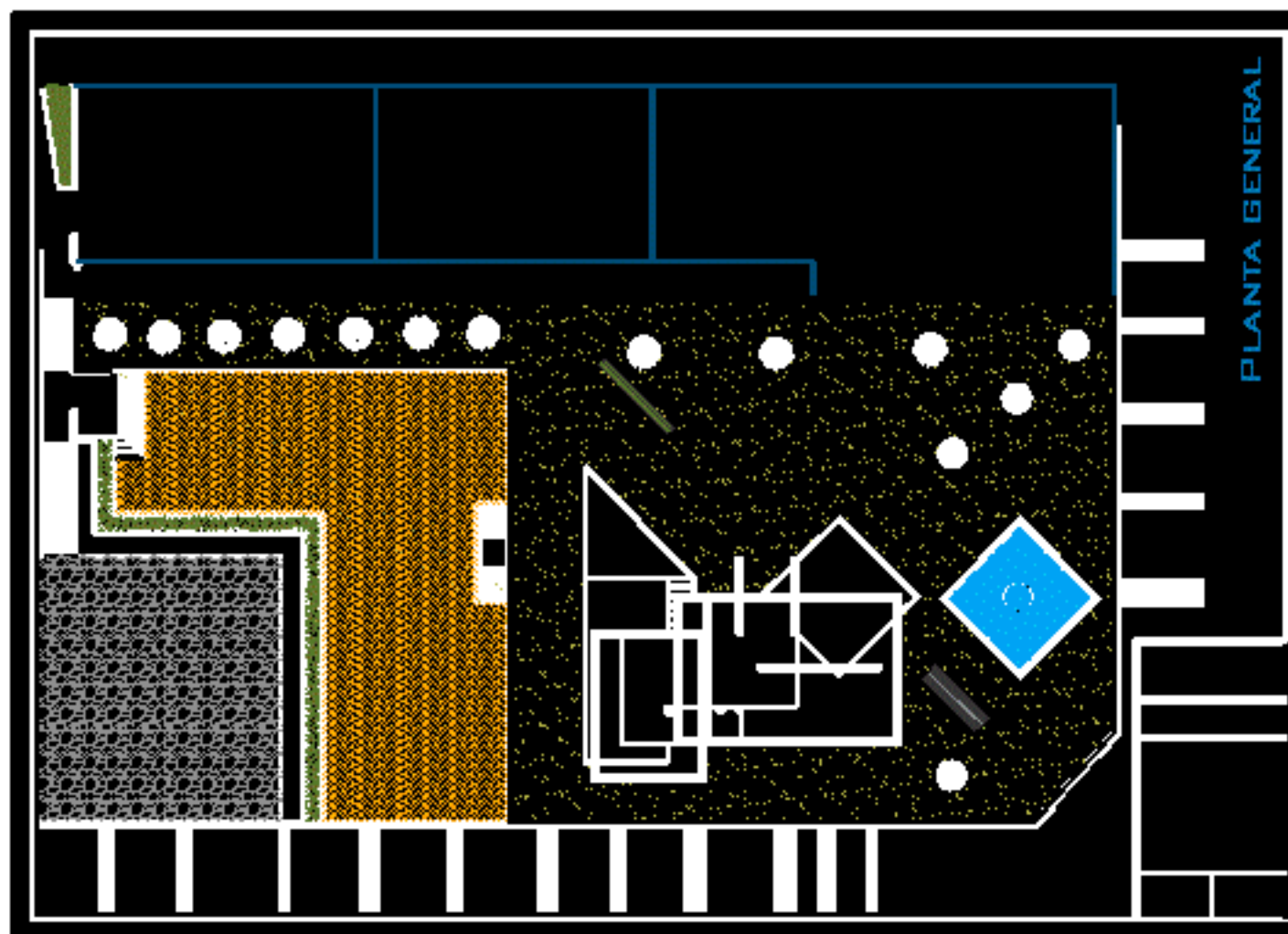
#### DESCRIPCION DEL CURSO

ES UN TALLER DE DISEÑO QUE LE TRANSMITE AL ALUMNO LA FORMA DE APROXIMARSE A LA COMPRENSIÓN DEL HECHO ARQUITECTÓNICO Y SUS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS. EN UN COMIENZO SE TRABAJA CONCEPTUALMENTE CON ELEMENTOS GEOMÉTRICOS PARA COMPRENDER LAS FORMAS Y SUS COMPONENTES ESTÉTICAS. LUEGO SE TRATARÁ DE ENTENDER QUE LAS FORMAS NO SOLO INCLUYEN Y CONTIENEN ESPACIOS PROPIOS, SINO QUE ESTÁN AFECTADAS POR UN ENTORNO INMEDIATO. IGUALMENTE, SE DEBERÁ COMPRENDER QUE TIENEN DIMENSIONES Y QUE CONTIENEN ASPECTOS TÉCNICOS. TAMBIÉN, QUE PUEDEN ESTAR RELACIONADOS CON EL SER HUMANO.

#### COMPETENCIAS PARA:

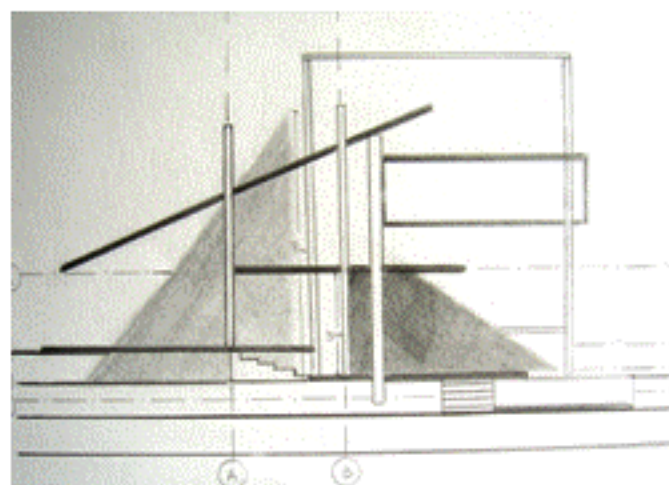
RECONOCER LA EXISTENCIA DE LO ABSTRACTO EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.  
RESOLVER PROBLEMAS DE PERCEPCIÓN DE LA ESPACIALIDAD Y SUS RELACIONES RECÍPROCAS.  
CONTEXTUALIZAR LA PROPUESTA COMPOSITIVA EN TÉRMINOS DEL ESPACIO Y EL OBJETO  
ENTENDER Y RESOLVER PROBLEMAS SURSIDOS DE LA GEOMETRÍA DE LOS OBJETOS BI Y TRIDIMENSIONALES.  
COMBINAR Y RESOLVER LAS RELACIONES ENTRE EL OBJETO Y SU ENTORNO, CONTEXTUALIZANDO LA PROPUESTA COMPOSITIVA.  
ENTENDER LA PERTINENCIA Y APLICABILIDAD DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO.



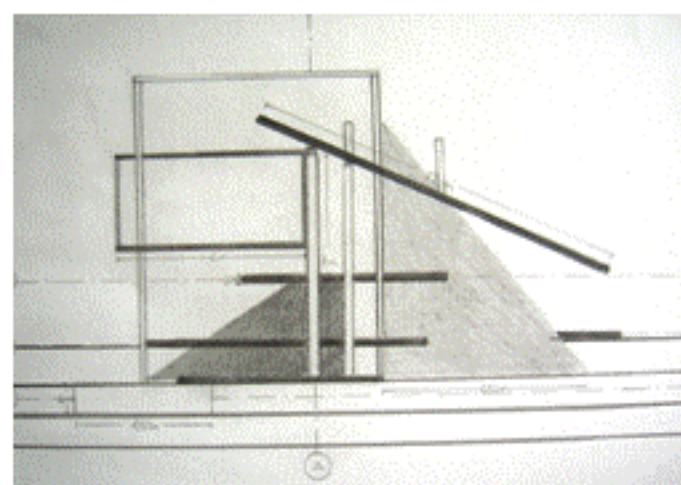


EL PROYECTO FUE DESARROLLADO EN EL PARQUE DE LOS PINOS DE LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE, SE TRATA DE LA INTERCEPCIÓN DE VARIAS FIGURAS GEOMÉTRICAS LOGRANDO ASÍ UNA COMPOSICIÓN DE ESPACIOS ABIERTOS EN DONDE SE EXPONEN OBRAS DE ARTE.

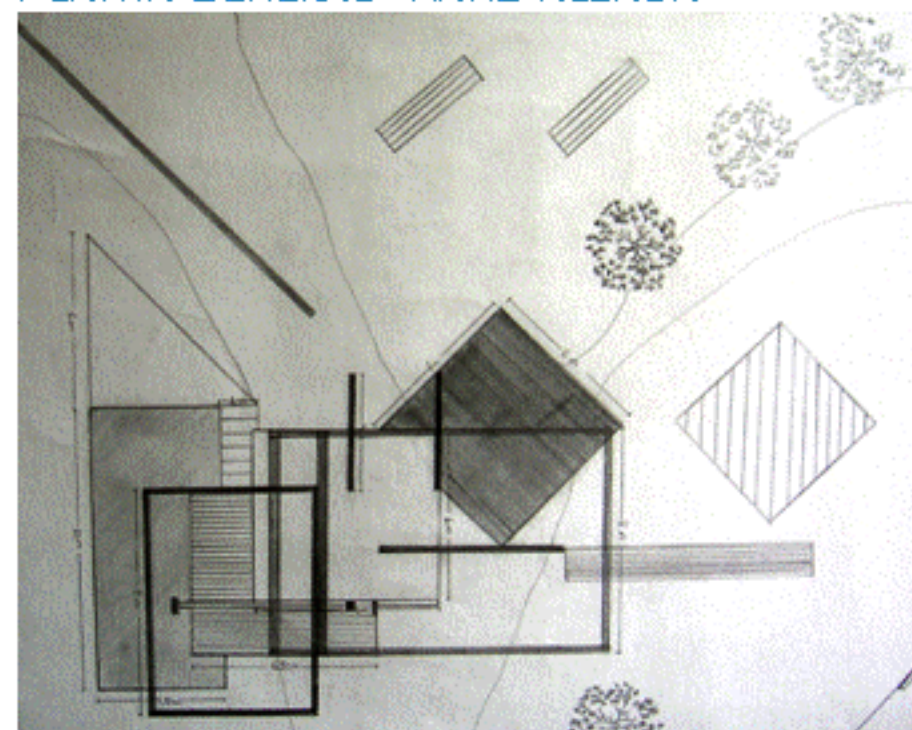
PLANTA GENERAL MANO ALZADA



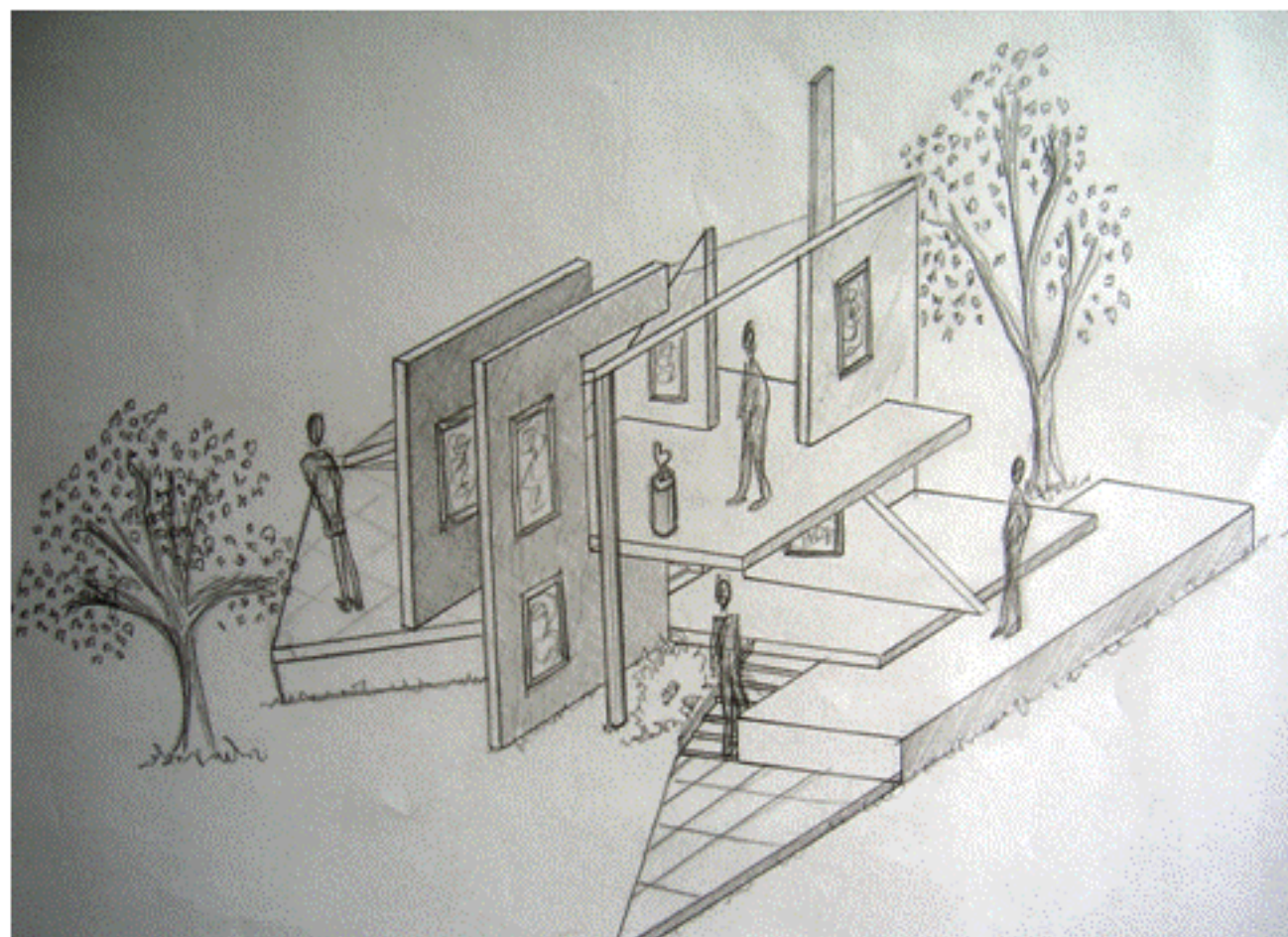
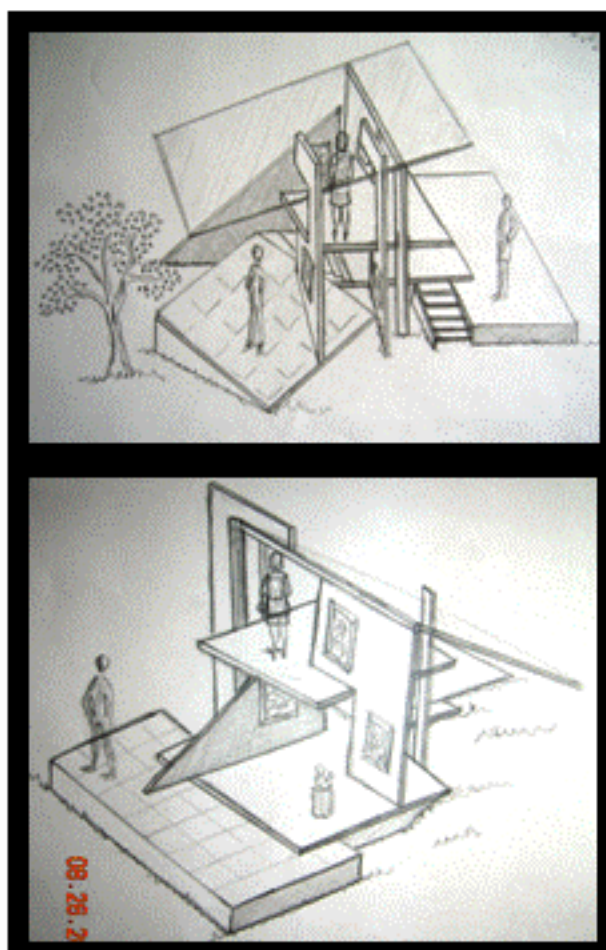
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA LATERAL DERECHA



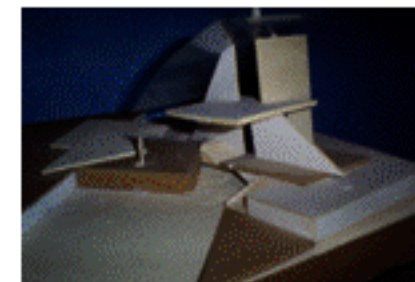
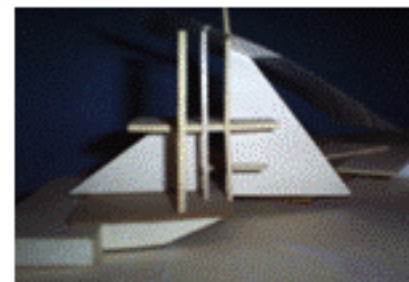
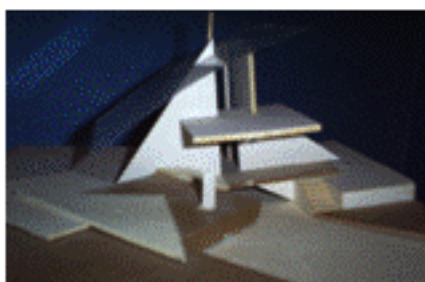




PERSPECTIVAS DIFERENTES ÁNGULOS DE LA GALERÍA DE ARTE.

EL PROYECTO NACE A PARTIR DE LA INTERCEPCIÓN Y ROTACIÓN DE TRES CUADRADOS GENERANDO ASÍ, DIFERENTES ESPACIOS QUE SE UNEN VERTICALMENTE POR MEDIO DE OTRAS FIGURAS GEOMÉTRICAS, LOGRANDO UNA COMPOSICIÓN ABSTRACTA CON MUCHO MOVIMIENTO.

#### IMÁGENES DE LA MAQUETA







II

## HABITAT RURAL VIVIENDA PARA PINTOR



**DIRECTOR DEL PROYECTO:** JOSÉ JOAQUÍN SILVA

### COMPOSICION Y DETERMINANTES

#### OBJETIVO

ENTENDER Y RESOLVER, MEDIANTE EL ANÁLISIS CRÍTICO, LAS PROBLEMÁTICAS INHERENTES A UN HECHO ARQUITECTÓNICO Y SU RELACIÓN CON EL CONTEXTO INMEDIATO, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LOS CONCEPTOS Y PRINCIPIOS DE LA COMPOSICIÓN, ASÍ COMO DE OTRAS DETERMINANTES QUE INTERVIENEN EN FORMA PRELIMINAR.

#### DESCRIPCION DEL CURSO

EN ESTE NIVEL SE TRABAJA UN ELEMENTO ARQUITECTÓNICO SIMPLE CON EL FIN DE APRENDER A MANEJAR TODOS SUS COMPONENTES FUNCIONALES, ESTÉTICOS, FORMALES, VIVENCIALES, TÉCNICOS, DE USOS E HISTÓRICOS, HACIENDO ÉNFASIS EN LA RELACIÓN ESPACIO-TEMPORAL.

EL ALCANCE SE LIMITARÁ EXCLUSIVAMENTE A LA COMPRENSIÓN Y MANEJO DE DICHO ELEMENTO ARQUITECTÓNICO, ASÍ COMO A LA COMPRENSIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO.

#### COMPETENCIAS PARA:

ENTENDER Y RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO RELACIONADOS CON LA INTERPRETACIÓN DE LAS DETERMINANTES FÍSICO-NATURALES DE UN LUGAR.

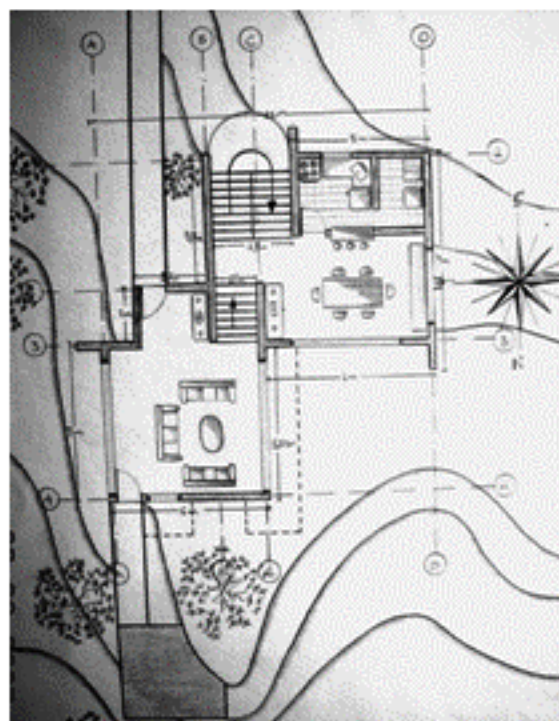
ENTENDER Y RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO FUNDAMENTAL, BASADOS EN LAS REGLAS DE LA COMPOSICIÓN Y EN SU APLICACIÓN PRÁCTICA AL OBJETO PROYECTUAL.

ASIMILAR LA RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR DE TODO OBJETO ARQUITECTÓNICO Y LA RESPUESTA A UN ÚNICO PROBLEMA GENERADA POR LA MISMA.

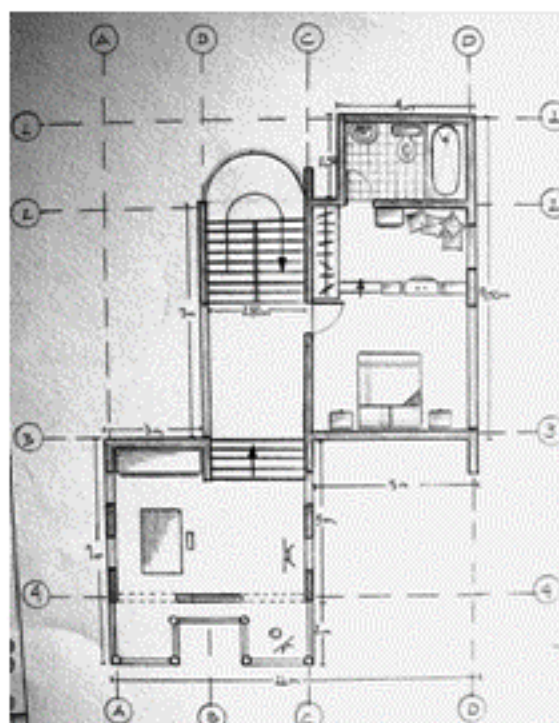
CAPTAR LAS NECESIDADES FUNDAMENTALES DEL SER HUMANO DENTRO DE UN OBJETO ARQUITECTÓNICO SIMPLE Y DAR RESPUESTAS A ELLAS A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA.

DISTINGUIR LAS JERARQUÍAS ESPACIALES DENTRO DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO Y RESOLVER EQUILIBRADAMENTE SUS REQUERIMIENTOS EN CUANTO A DIMENSIONES Y AMOBILIARIO.

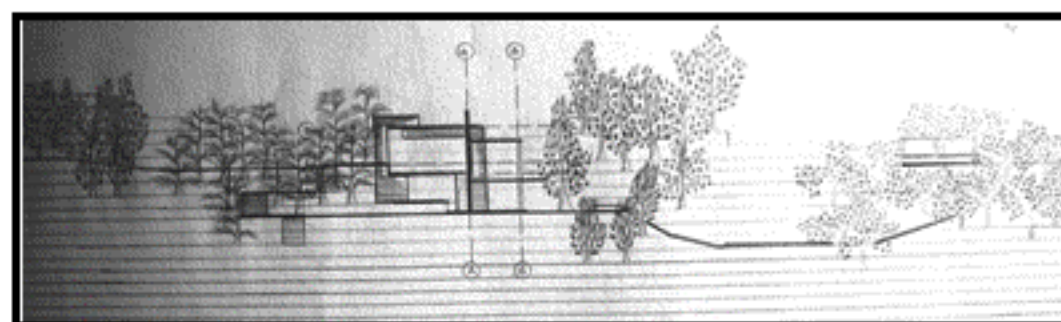




PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



CORTE LONGITUDINAL

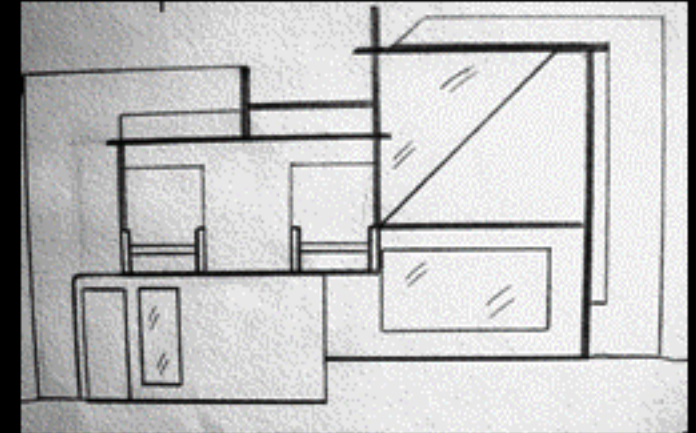
EL PROYECTO SE ENCUENTRA UBICADO EN FUSAGASUGA, EN UN TERRENO CON UNA TOPOGRAFÍA BASTANTE INCLINADA, Y UNA GRAN RIQUEZA PAISAJÍSTICA Y AMBIENTAL, SU CLIMA ES CALIDO.



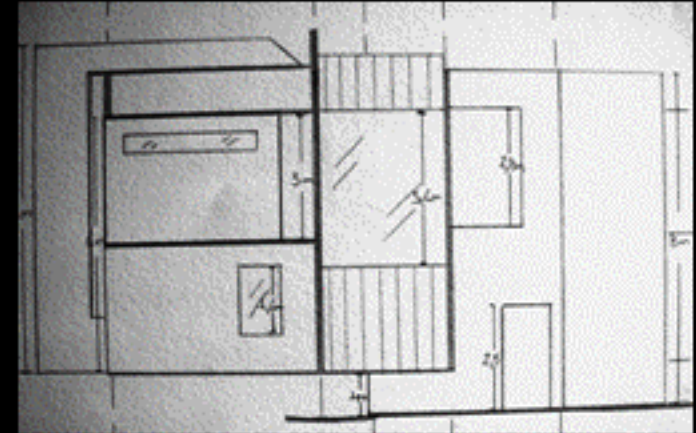


LA VIVIENDA FUE PENSADA PARA UN USUARIO PARTICULAR EN ESTE CASO UN PINTOR, POR ESTO SE APROVECHA LA TOPOGRAFÍA PARA QUE LA VIVIENDA TENGA UNA GRAN VISTA HACIA LA QUEBRADA QUE ATRAVIESA EL TERRENO, Y EN GENERAL HACIA TODO EL PAISAJE.

LA VIVIENDA FUE CONCEBIDA A PARTIR DE LA INTERCEPCIÓN DE DOS CUADRADOS Y TENIENDO EN CUENTA LA INCLINACIÓN DEL TERRENO SE REALIZAN VARIOS NIVELES PARA DAR MOVIMIENTO TANTO EN FACHADA COMO EN PLANTA.

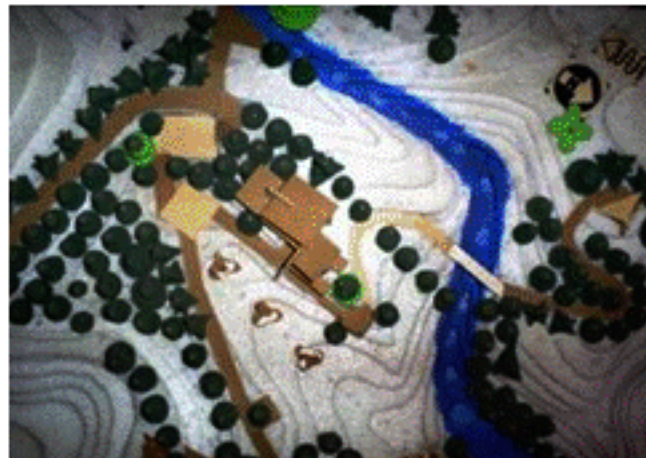
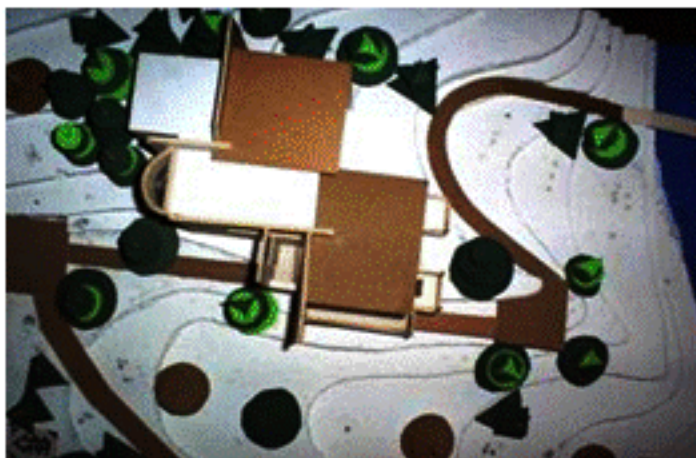


FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR.

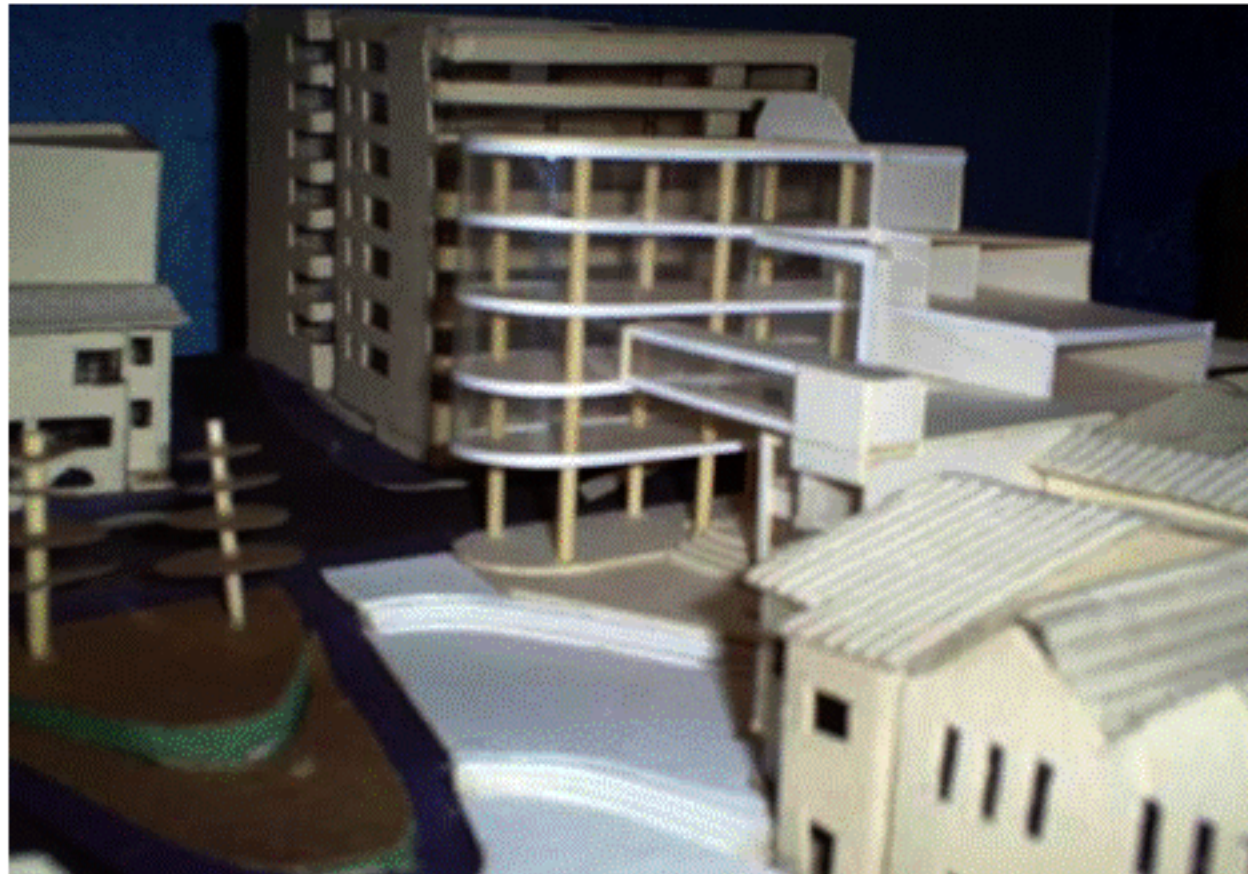
# IMÁGENES MAQUETA DEL PROYECTO







## GENTRO DE APRENDIZAJE MUSICAL Y DE CONCIERTOS



**DIRECTOR DEL PROYECTO:** ALFONSO GUZMÁN

## ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

### OBJETIVO

LOGRAR QUE EL ESTUDIANTE COMPRENDA Y DESARROLLE ADECUADAMENTE PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS RELACIONADOS CON LA ESCALA DEL HÁBITAT INMEDIATO A NIVEL URBANO (BARRIO, VECINDARIO), COMO UNA PRIMERA APROXIMACIÓN AL PROBLEMA QUE PROPONE EL ENTORNO URBANO FRENTE A LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD, MEDIANTE EL ANÁLISIS Y MANEJO DE LAS VARIABLES QUE A ESA ESCALA INTERVIENEN..

### DESCRIPCION DEL CURSO

SE TRATA DE UN TALLER DONDE EL ALUMNO SE ENFRENTA AL MANEJO DE PROBLEMAS SIMPLES DE ARQUITECTURA, SURSIDOS DE AQUELLAS NECESIDADES COMUNITARIAS DEL BARRIO O EL VECINDARIO.

EL ALUMNO ANALIZARÁ Y APRENDERÁ A PLANTEAR UN PROBLEMA ESPECÍFICO, A LA LUZ DE LOS ASPECTOS HISTÓRICOS, AMBIENTALES, TÉCNICOS QUE SURGEN DE LA ESCALA URBANA MENCIONADA. LOS PROBLEMAS SE RELACIONARÁN CON LA VIVIENDA Y SUS SERVICIOS COMUNALES O INSTITUCIONALES.

### COMPETENCIAS PARA:

ANALIZAR, COMPRENDER Y RESOLVER PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS SURSIDOS DE LA DIMENSIÓN URBANA EN LA ESCALA DEL BARRIO O EL VECINDARIO.

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD PARA CONJUGAR LAS VARIABLES DE PEQUEÑA Y MEDIANA COMPLEJIDAD QUE INTERVIENEN EN ESTA ESCALA.

ENTENDER Y RESOLVER EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO QUE SE DERIVA DE UNA NECESIDAD COMUNITARIA, APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA COMPOSICIÓN Y DEMÁS ELEMENTOS DEL DISEÑO.

DESARROLLAR UNA CAPACIDAD DE SÍNTESIS EN EL CONOCIMIENTO DE LOS PROBLEMAS CONEXOS CON LA ARQUITECTURA (PAISAJE, MEDIO AMBIENTE, FORMA, PLÁSTICA, VIVENCIA, HISTORIA, ETC.)

COMPRENDER Y RESOLVER PROBLEMAS DE ARQUITECTURA RELACIONADOS CON LA INSTITUCIONALIDAD Y LOS EDIFICIOS QUE ELLA GENERA.

RESOLVER LOS PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS CON UN CIERTO GRADO DE SÚRQUEDA EN LO ESTÉTICO, LO FORMAL Y LO FUNCIONAL.



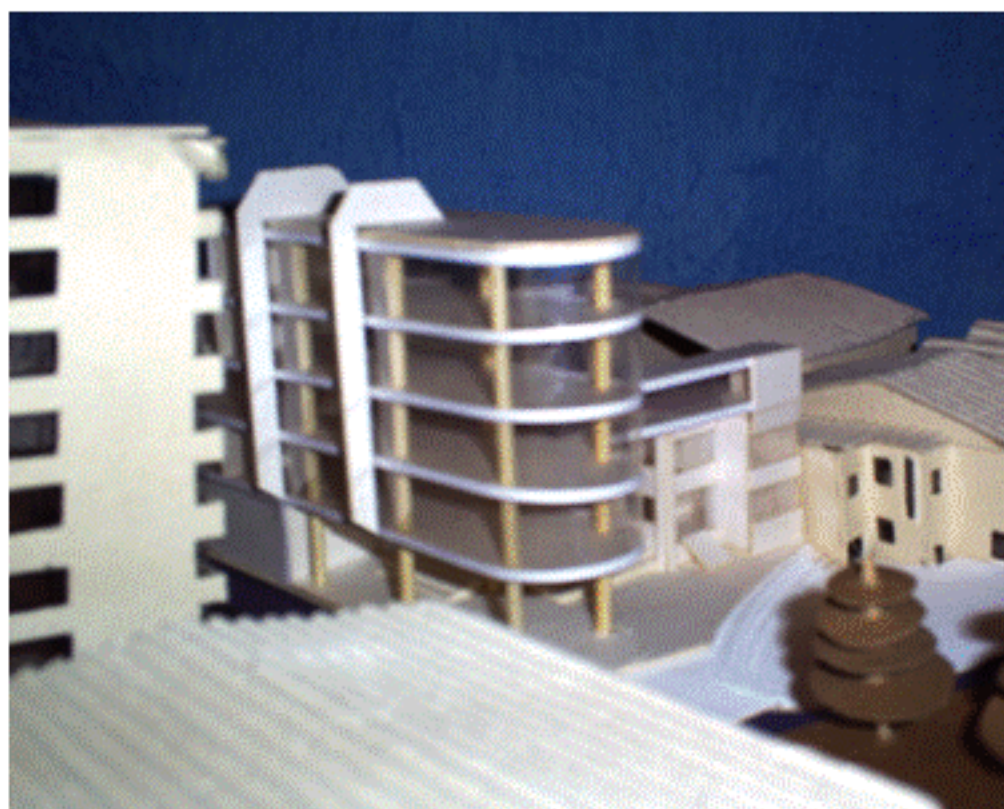


EL PROYECTO SE UBICA EN CHAPINERO ALTO, DIAGONAL AL TEATRO LA BARANDA, ESTO HACE QUE EL SECTOR SE CONVIERTA EN UN ESPACIO CULTURAL.

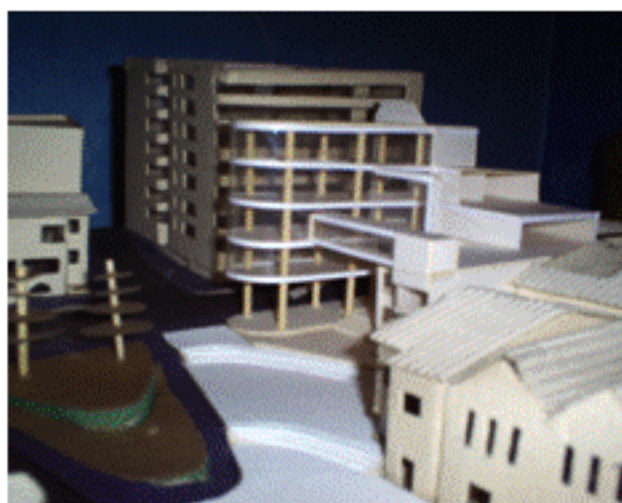
ABAJO LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO. A LA DERECHA Y ABAJO FOTOGRAFÍAS MAQUETA PROYECTO.



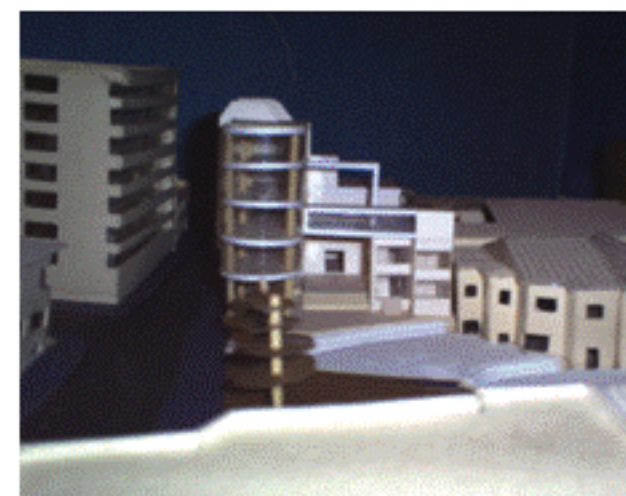
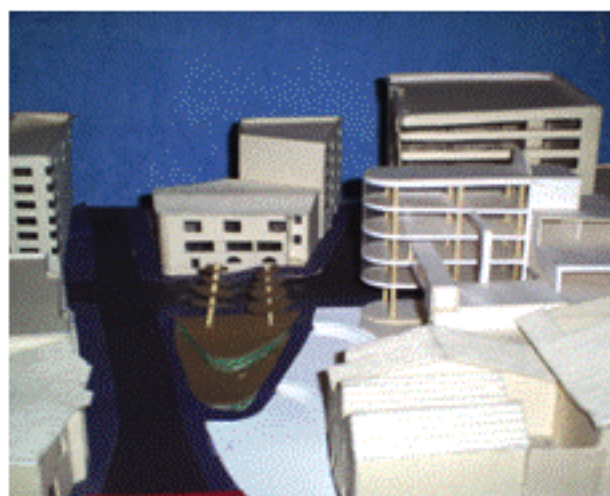
LOCALIZACIÓN.



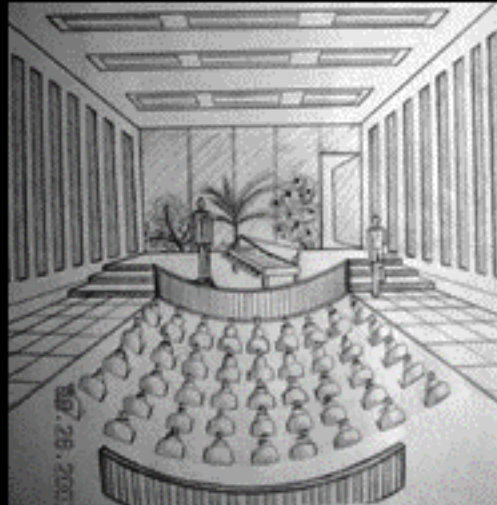
VISTA DESDE TEATRO LA BARANDA



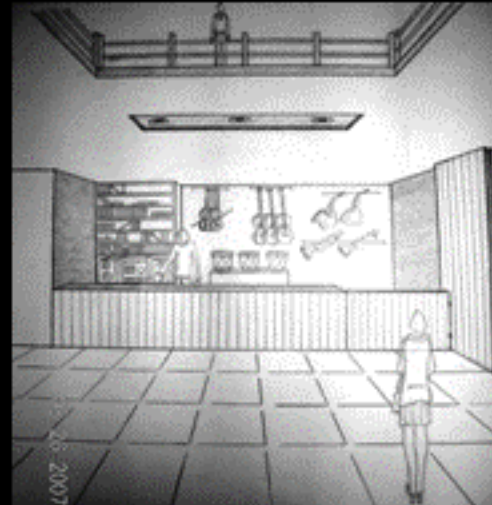
VISTA DESDE CR. SÉPTIMA.



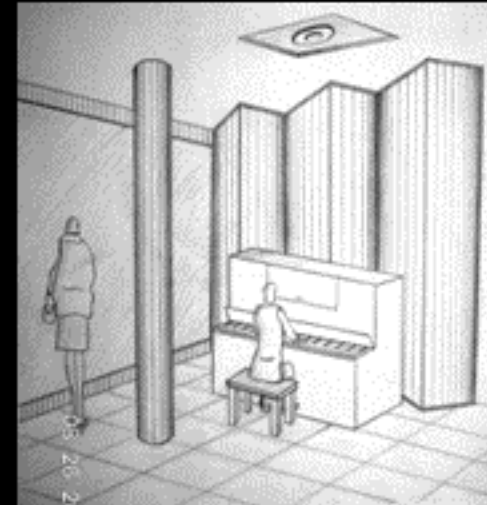




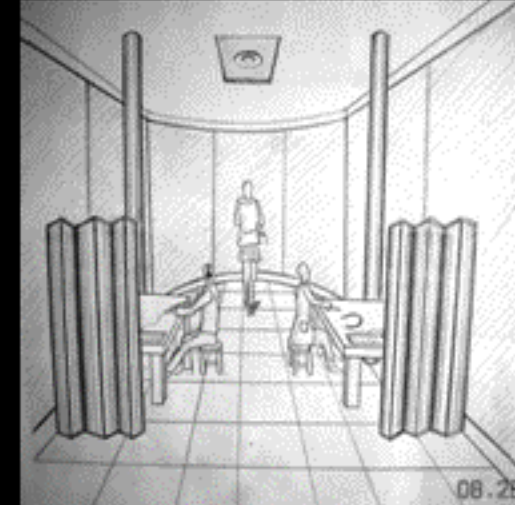
VISTA AUDITORIO.



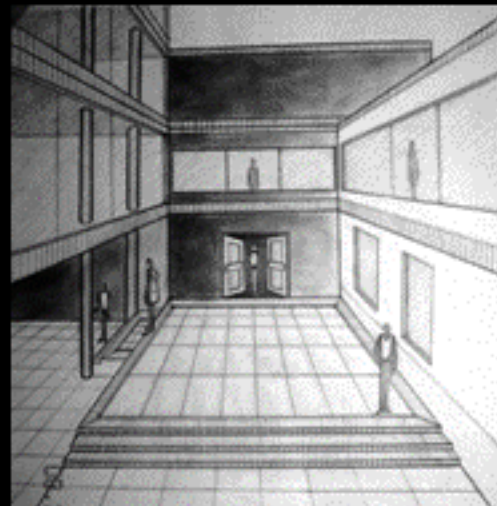
VISTA TIENDA MUSICAL



VISTA SALÓN DE MÚSICA.



VISTA CABINAS DE MÚSICA.



VISTA PLAZOLETA DE EVENTOS



MUSEO DE MÚSICA.



BIBLIOTECA MUSICAL.



VISTA CAFETERÍA.

## ARRIBA PERSPECTIVAS INTERIORES DEL CENTRO DE MÚSICA.

EL EDIFICIO DE CINCO PISOS ES UN VOLUMEN TRANSPARENTE QUE ALBERGA SALAS DE MÚSICA, CABINAS INDIVIDUALES Y BIBLIOTECA MUSICAL, Y LOS DOS DE MENOR ALTURA CUENTAN CON AUDITORIO, CAFETERÍA, TERRAZAS Y TIENDA DE MÚSICA. Y ÁREA LIBRE EN EL PRIMER NIVEL.

EN EL CENTRO SE ENCUENTRA UNA GRAN PLAZOLETA CON TARIMA PARA CONCIERTOS ABIERTA AL PÚBLICO HACIENDO QUE EL PROYECTO SEA UN ESPACIO PERMEABLE.



## IV

## VIVIENDA ALTOS INGRESOS BOSQUES DE ROSALES



**DIRECTOR DEL PROYECTO:** DAVID MENESES

## EL HABITAT. VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

### OBJETIVO

ABORDAR EL PROBLEMA DE LA DEMANDA DE VIVIENDA EN ESTRATOS MEDIOS Y ALTOS, EN ÁREAS DESARROLLADAS O SIN DESARROLLAR, TENIENDO COMO PARÁMETROS LA REALIDAD SOCIAL DEL PAÍS, ASÍ COMO LAS NUEVAS TENDENCIAS DE LAS AGREGACIONES URBANAS, Y CON UNA VISIÓN PROSPECTIVA DEL PROBLEMA.

### DESCRIPCION DEL CURSO

EN ESTE TALLER DE DISEÑO, EL ESTUDIANTE SE ENFRENTARÁ A PROBLEMAS HABITACIONALES PARA GRUPOS HUMANOS DE INGRESOS MEDIOS Y ALTOS, TRATANDO DE ABRACAR TODA LA GAMA DE SOLUCIONES POSIBLES, DESDE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR HASTA LAS AGREGACIONES DE ALTA O MEDIA DENSIDAD.

DEBERÁ SER RIGUROSO EN LA IDENTIFICACIÓN DE LA DEMANDA DE ESTE TIPO DE VIVIENDA, CONCEPTUALIZANDO SOBRE ASPECTOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS, ASÍ COMO SOBRE DENSIDADES DESEABLES, SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, COSTOS BÁSICOS Y ASPECTOS FORMALES, PLÁSTICOS, ESTÉTICOS Y OTROS.

### COMPETENCIAS PARA:

RESOLVER PROBLEMAS DE VIVIENDA EN ESTRATOS CON DISPONIBILIDAD ECONÓMICA, PARA ENTENDER LOS REQUERIMIENTOS DE ESPACIO, ÁREAS Y DEMÁS NECESIDADES DE ESTOS GRUPOS HUMANOS.

ENTENDER Y DAR RESPUESTA A LOS PROBLEMAS CUALITATIVOS DE LA VIVIENDA PARA ESTRATOS MEDIOS Y ALTOS, CON UNA VISIÓN PROSPECTIVA.

DEFINIR Y DAR RESPUESTA ADECUADA EN LOS ASPECTOS TECNOLÓGICOS QUE EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA CONLLEVA.

ENTENDER Y RESPONDER AL PROBLEMA URBANO QUE INTERACTÚA CON LA VIVIENDA, CUANDO ESTA SE DESARROLLA EN FORMA PUNTUAL O GRUPAL.

RESOLVER LOS PROBLEMAS CONEXOS, TALES COMO LOS DEL MEDIO AMBIENTE, MOVILIDAD URBANA, ZONAS DE CESIÓN, NORMATIVIDAD URBANA, PAISAJISMO, DENSIDAD, HABITABILIDAD, ETC.

DESARROLLAR UN ESPÍRITU INVESTIGATIVO ALREDEDOR DEL TEMA DE LA VIVIENDA, POR TRATARSE DE UNO DE LOS PROBLEMAS A LOS QUE EL ARQUITECTO SE ENFRENTA CON MAYOR FRECUENCIA.

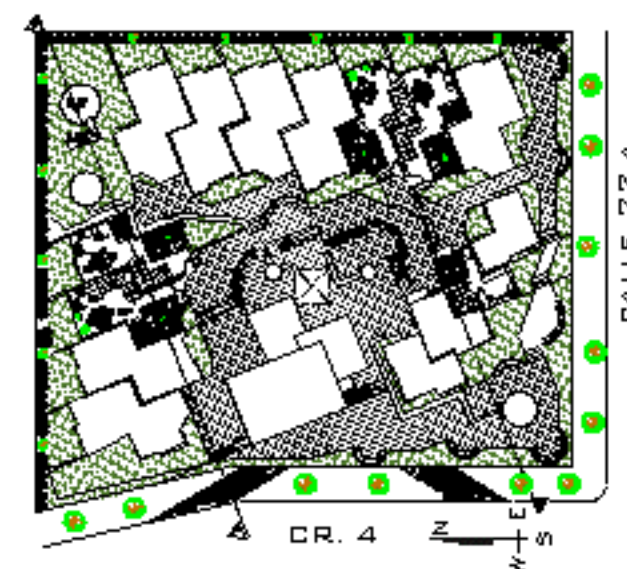
COMUNICAR Y REPRESENTAR EL PROYECTO ADECUADAMENTE.





ESTE PROYECTO LOCALIZADO EN ALTOS DE ROSALES PRETENDE APROVECHAR AL MAXIMO EL AREA DEL TERRENO OFRECIENDO UNA ALTA DENSIDAD PERO CON UNA CALIDAD DE VIDA EXCELENTE, CON UNA UBICACIÓN PRIVILEGIADA, LAS VIVIENDAS DE TRES NIVELES CUENTAN CON UNA SERIE DE SERVICIOS QUE SATISFACEN LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS, ADEMAS A PESAR DE LA DENSIDAD CUENTA CON AMPLIAS ZONAS VERDES Y ESPACIOS COMUNALES.

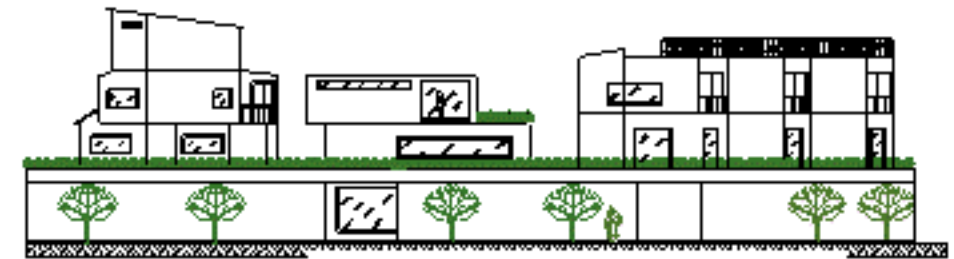
ARRIBA PLANTAS PRIMERO Y SEGUNDO NIVEL VIVIENDAS TIPO A Y B, A LA DERECHA PLANTA GENERAL DEL PROYECTO Y FOTOGRAFÍAS DE MAQUETA



# PORTAFOLIO DE CARRERA



CORTE A - A'



FACHADA SOBRE CR. 4



CORTE B - B'



FACHADA CALLE 72 A



EL PROYECTO CUENTA CON TRES TOPOLOGÍAS DE VIVIENDA OFRECIENDO ASÍ VARIAS ALTERNATIVAS SEGÚN EL NUMERO DE USUARIOS, ADEMÁS EL PROYECTO SE ENCUENTRA EN UNA ZONA DE FÁCIL ACCESIBILIDAD Y CUENTA CON VARIOS EQUIPAMIENTOS COMO: SUPERMERCADO, BANCOS, UNIVERSIDADES, ADEMÁS DE SER UN SECTOR SEGURO POR ENCONTRARSE ALLÍ EMBAJADAS DE DIFERENTES PAÍSES.





V

## VIVIENDA INTERES SOCIALES USME



**DIRECTOR DEL PROYECTO:** GERMÁN MONTENEGRO

## EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

### OBJETIVO

ABORDAR EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA PARA ESTRATOS DE BAJOS RECURSOS ECONÓMICOS FORMULANDO SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS Y URBANÍSTICAS ADECUADAS AL MEDIO SOCIAL AL QUE SE DIRIJAN, CON EL FIN DE CONSTRUIR UN CONOCIMIENTO PERMANENTE Y PROGRESIVO QUE PROCURE DAR RESPUESTA AL DÉFICIT CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE LA VIVIENDA EN NUESTRO PAÍS. SE HARÁN CONCURRIR SIMULTÁNEAMENTE LAS VARIABLES TÉCNICAS, SOCIALES, ECONÓMICAS, LEGALES (NORMATIVAS), URBANÍSTICAS, DE GESTIÓN Y SOSTENIBILIDAD, ETC., PARA LOGRAR PROYECTOS REALES Y VIABLES.

### DESCRIPCION DEL CURSO

EN ESTE TALLER DE DISEÑO, EL ALUMNO SE ENFRENTARÁ A PROBLEMAS DE DISEÑO DE VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS, TALES COMO LA V.I.S (VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL), O VIVIENDA PARA DESPLAZADOS, O VIVIENDA DE EMERGENCIA Y OTRAS POR EL ESTILO. DEBERÁ CONCEPTUALIZAR SOBRE POLÍTICAS DE ESTADO, SITUACIONES SOCIOLOGICAS Y PROBLEMAS ECONÓMICOS, ENTRE OTROS, QUE GENERAN EL PROBLEMA DEL DÉFICIT PARA ESTOS GRUPOS HUMANOS. ASÍ MISMO, ESTUDIARÁ SOLUCIONES TECNOLÓGICAS ADECUADAS, NORMAS MÍNIMAS DE DIGNIDAD Y CALIDAD DE LA VIVIENDA, FORMAS DE AGROPACIÓ URBANA, Y OTRAS VARIABLES COLATERALES QUE ESTE PROBLEMA ENGENDRA.

### COMPETENCIAS PARA:

RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO RELATIVOS A LA VIVIENDA PARA ESTRATOS DE BAJOS INGRESOS ECONÓMICOS.

ENTENDER Y RESOLVER PROBLEMAS TECNOLÓGICOS QUE CONTRIBUYAN A LA DISMINUCIÓN DE LOS COSTOS DE ESTE TIPO DE VIVIENDA.

CONSIDERAR Y RESOLVER LOS PROBLEMAS COLATERALES DE LA TEMÁTICA PRINCIPAL, TALES COMO EL DISEÑO URBANO, PAISAJÍSTICO, AMBIENTAL, ESTÉTICO, FORMAL, ETC.

VER CON OJOS PROSPECTIVOS ESTE PROBLEMA, CON EL FIN DE PENSAR EN LAS SOLUCIONES QUE REQUIERE EN EL FUTURO.

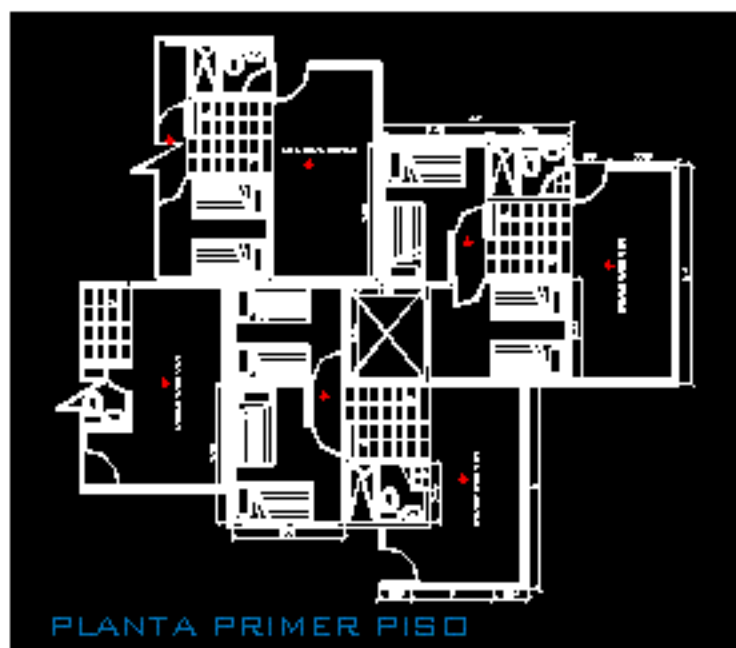
GENERAR UN ESPÍRITU INVESTIGATIVO PERMANENTE SOBRE ESTA PROBLEMÁTICA, COMO UNA DE LAS MÁS GRAVES DE NUESTRA REALIDAD NACIONAL Y A LA CUAL EL ARQUITECTO DEBERÁ RESPONDER DESDE SU PROFESIÓN.

COMUNICAR Y EXPRESAR ADECUADAMENTE SUS PROYECTOS, EN TODOS LOS ASPECTOS.





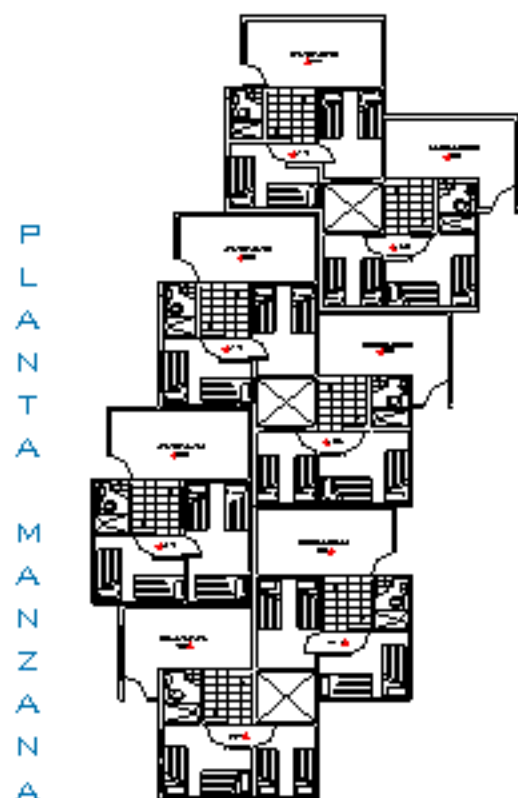
LOCALIZACION



PLANTA PRIMER PISO



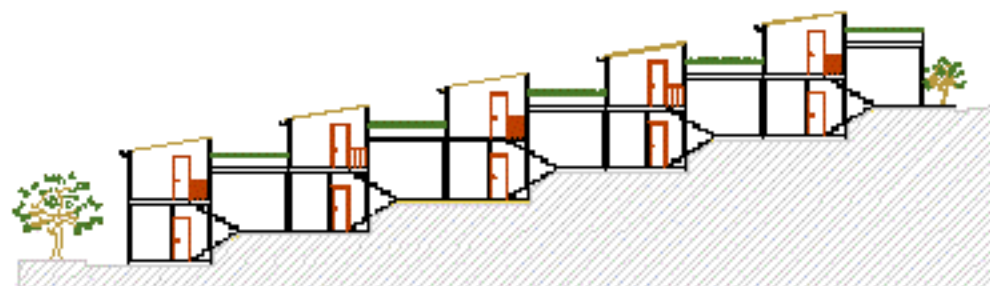
PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA MANZANA



FACHADA



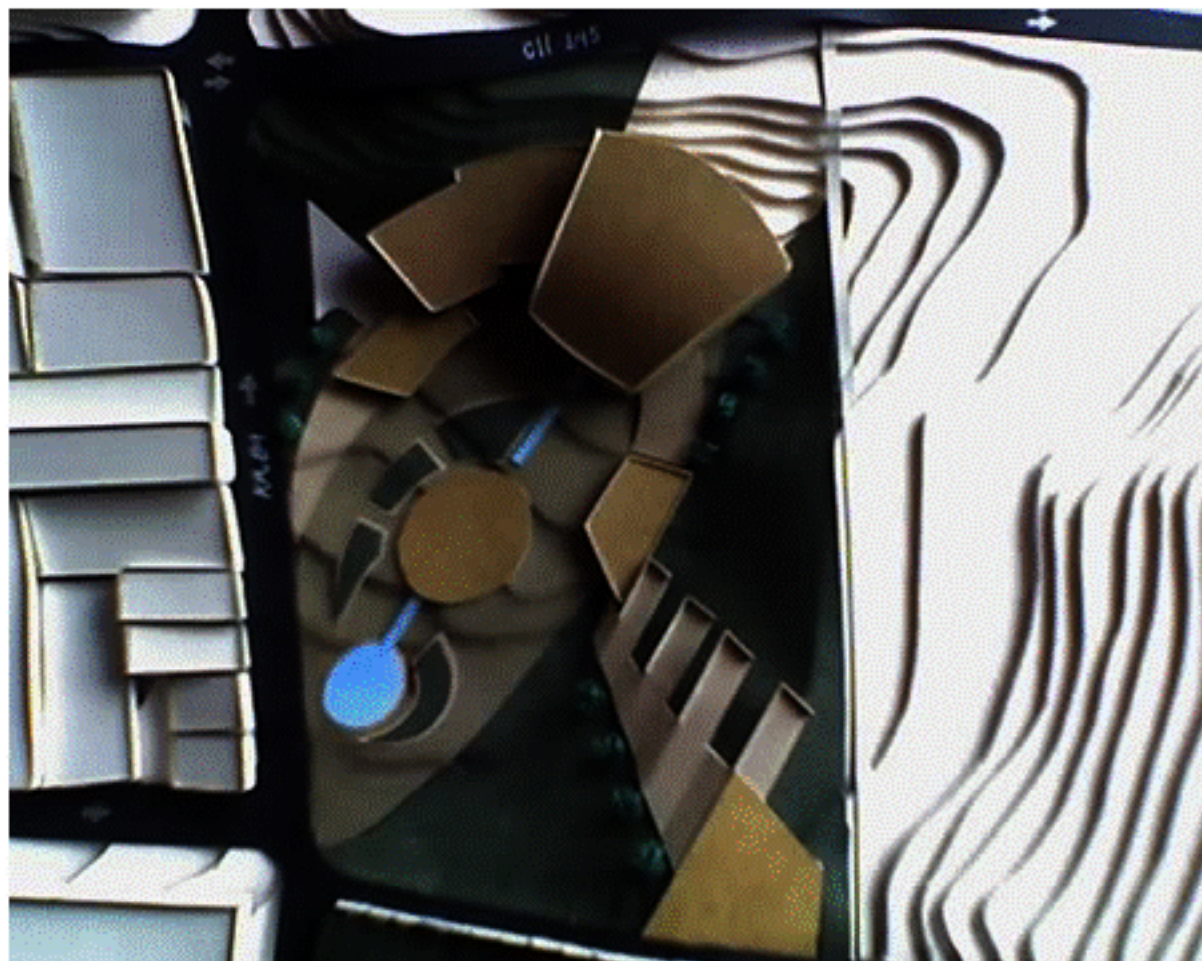
CORTE LONGITUDINAL

EL OBJETIVO DEL PROYECTO ES COMPRENDER QUE COLORES, FORMAS, TEXTURAS, Y SENSACIONES SON PROPIAS DE SU CULTURA DE LAS PERSONAS QUE VAN A VIVIR EN EL PROYECTO, EN ESTE CASO, DESPLAZADOS POR LA VIOLENCIA, PARA EMPLEARLAS EN EL DISEÑO; Y LOGRAR EL DISFRUTE DEL PROYECTO EN LA COMUNIDAD. LOGRAR UNA IMAGEN Y UN LENGUAJE AMABLE, CON LOS QUE SE FOMENTE LA IDENTIDAD, ARRAIGO Y SOBREPASE AQUELLAS DE CONFLICTO CON LAS QUE QUEDAN DESPUÉS DE SER EXPULSADOS DE SUS TERRITORIOS.



VI

## ESCUELA Y AUDITORIO MUSICAL BATUTA



**DIRECTOR DEL PROYECTO:** PATRICIA NAVAS

### SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

#### OBJETIVO

ANALIZAR, COMPRENDER Y DAR SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LOS SERVICIOS COMUNITARIOS E INSTITUCIONALES PRODUCIDOS POR LA JERARQUÍA URBANA DENOMINADA SECTOR.

SE ABORDARÁN LOS GRANDES PROBLEMAS COMO LA SALUD, LA RECREACIÓN, LA MOVILIDAD, EL TRABAJO, EL COMERCIO, EL CULTO, LA INDUSTRIA, ETC., QUE SERÁN LOS GENERADORES DE LOS PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, TODO ELLO CON MIRAS A INCREMENTAR EL NIVEL DE VIDA DE LA COMUNIDAD.

#### DESCRIPCION DEL CURSO

ES UN TALLER DONDE EL ESTUDIANTE SE ENFRENTA A PROBLEMAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MEDIANA COMPLEJIDAD, CONTENIDOS DENTRO DE LA ESTRUCTURA URBANA Y LAS NECESIDADES COMUNITARIAS E INSTITUCIONALES QUE SE DERIVAN DE PORCIONES DE CIUDAD (SECTORES).

LAS EXIGENCIAS QUE EL CIUDADANO LE PLANTEA A LA CIUDAD, DE ORDEN FÍSICO, PSICOLÓGICO Y SOCIOLOGICO, SERÁN EL PUNTO DE PARTIDA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE LOS PROBLEMAS PARTICULARES POR RESOLVER. INTERVENDRÁN LAS VARIABLES HISTÓRICAS, ESTÉTICAS, AMBIENTALES, URBANAS, TÉCNICAS, DE GESTIÓN Y SOSTENIBILIDAD. EN ESTE NIVEL DE CARRERA, LA PARTE PROPORCIONA EMPIEZA A DESEMPEÑAR UN PAPEL IMPORTANTE.

#### COMPETENCIAS PARA:

RESOLVER PROBLEMAS DE MEDIANA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA, DENTRO DE CONTEXTOS URBANOS CON JERARQUÍA SECTORIAL.

ENTENDER EL GRADO DE COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA DE LOS PROYECTOS, BASADOS EN EL PROGRAMA DE ÁREAS Y NECESIDADES, CUBRIMIENTO POBLACIONAL, RADIO DE ALCANCE DE LOS SERVICIOS, NECESIDADES A LAS QUE RESPONDE, ETC.

CONSIDERAR Y DAR RESPUESTA ADECUADA A LOS ASPECTOS TECNOLÓGICOS Y CONSTRUCTIVOS DE UN PROYECTO DE ESTA COMPLEJIDAD.

CONSIDERAR Y DAR RESPUESTA A LAS DEMÁS VARIABLES QUE INTERVIENEN EN LA CORRECTA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.

EXPLORAR NUEVAS CALIDADES ESPACIALES, ESTÉTICAS, FORMALES Y FUNCIONALES EN LOS PROYECTOS.

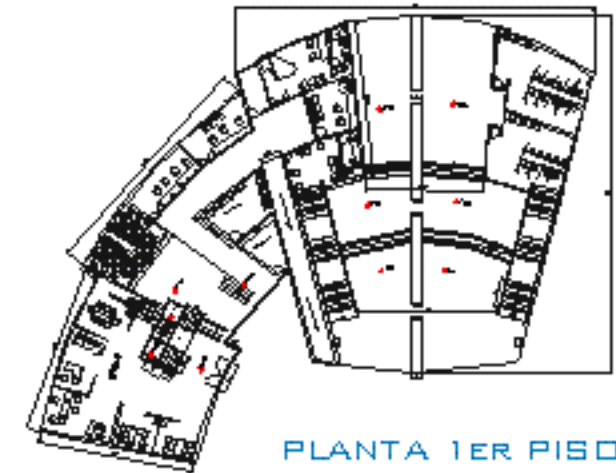
DAR CORRECTA EXPRESIÓN GRÁFICA, VOLUMÉTRICA, ESCRITA Y ORAL AL PROYECTO.

EQUILIBRAR LA RELACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO CON EL ENTORNO URBANO EN EL QUE SE INSERTA.

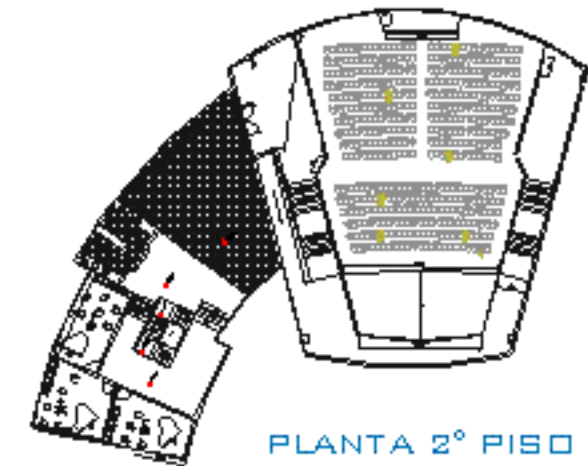




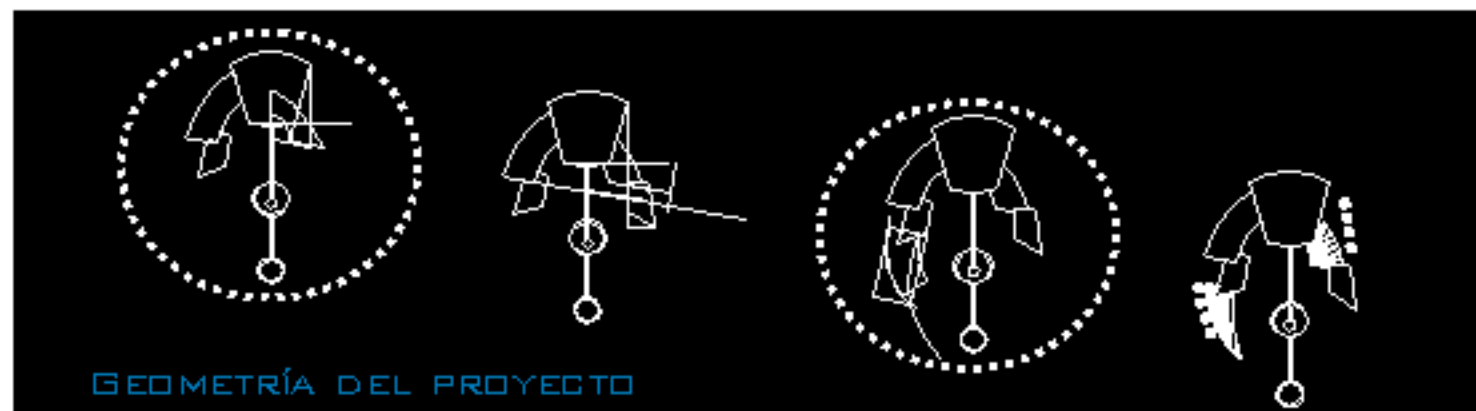
PLANTA PRIMER PISO



PLANTA 1ER PISO

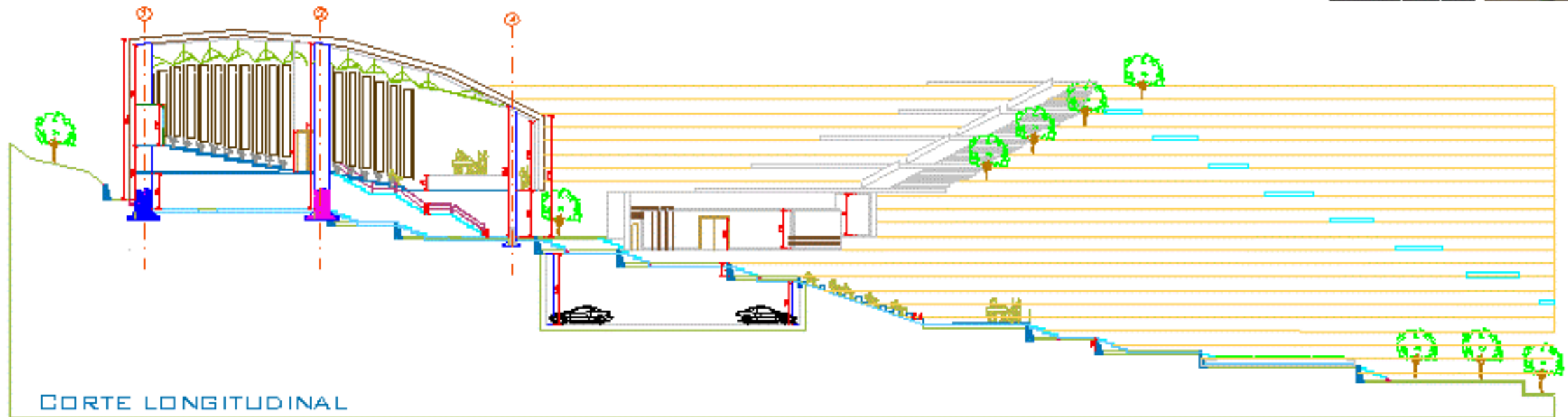


PLANTA 2° PISO

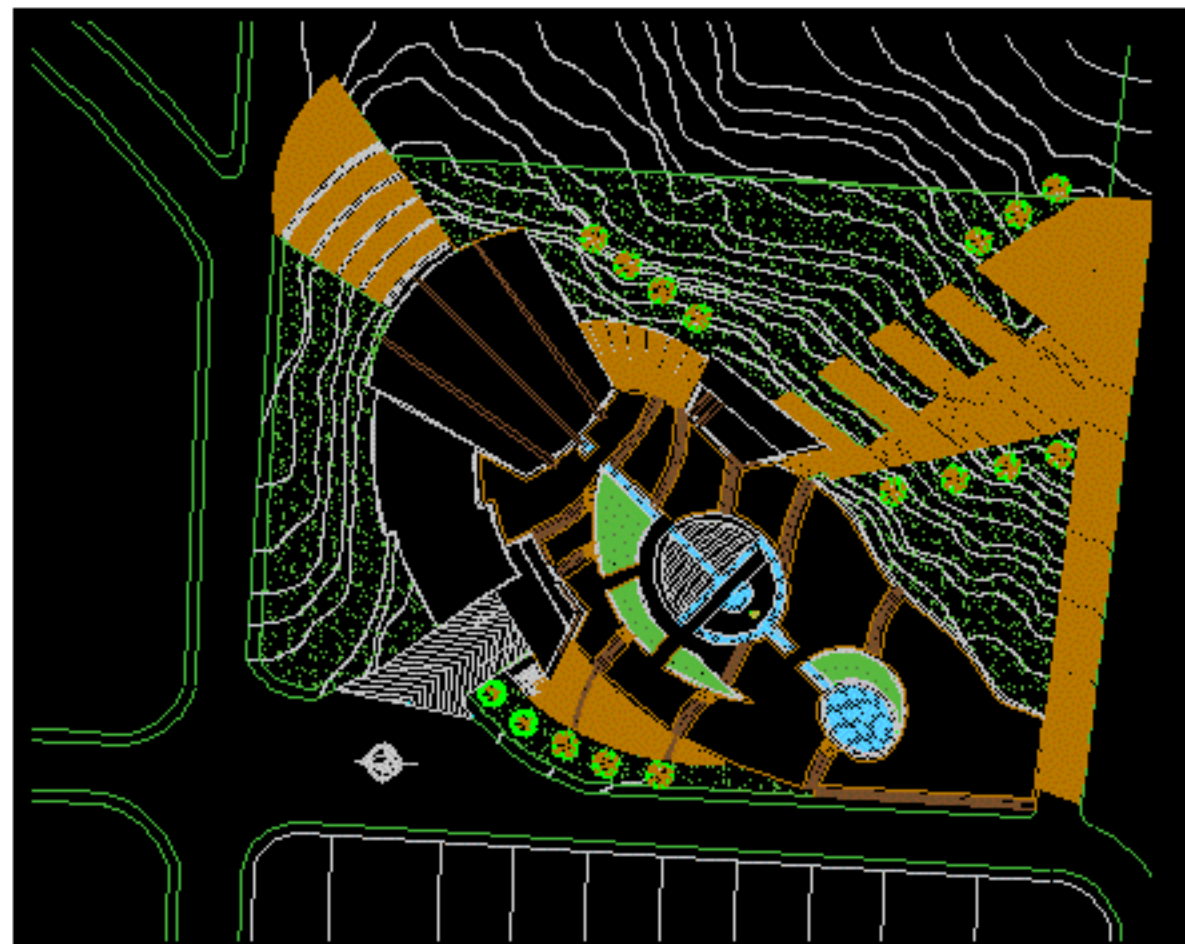


GEOMETRÍA DEL PROYECTO

EL PREDIO SE ENCUENTRA  
UBICADO EN LA LOCALIDAD DE  
SUBA, BARRIO EL HOYITO.  
ES UN ESPACIO, ESQUINERO  
COMPRENDIDO ENTRE LA CALLE  
145 CON CRA 89  
CON DIMENSIONES DE 30\*40  
1200M2  
USO: INSTITUCIONAL  
CLIMA: FRIO



CORTE LONGITUDINAL

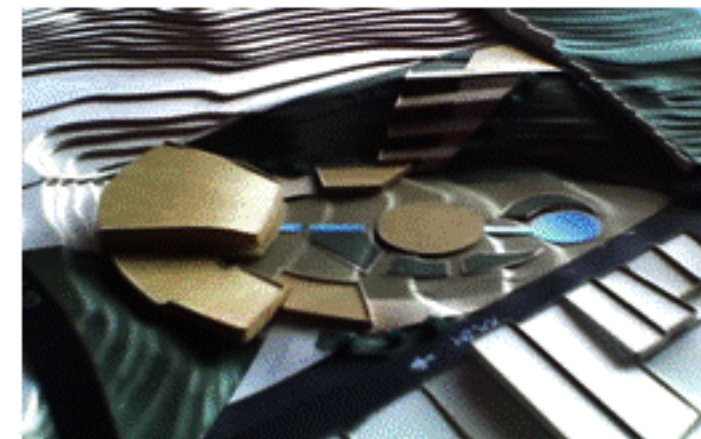


## CLAVE DE FA (CONCEPTO)

LA INVERSIÓN Y AGRUPACIÓN DE ESTE SÍMBOLO MUSICAL GENERA DOS ASPECTOS BÁSICOS

▪ EJES QUE AGRUPAN Y ORIENTAN LOS ESPACIOS

▪ DOS PUNTOS FIJOS QUE PREDOMINAN

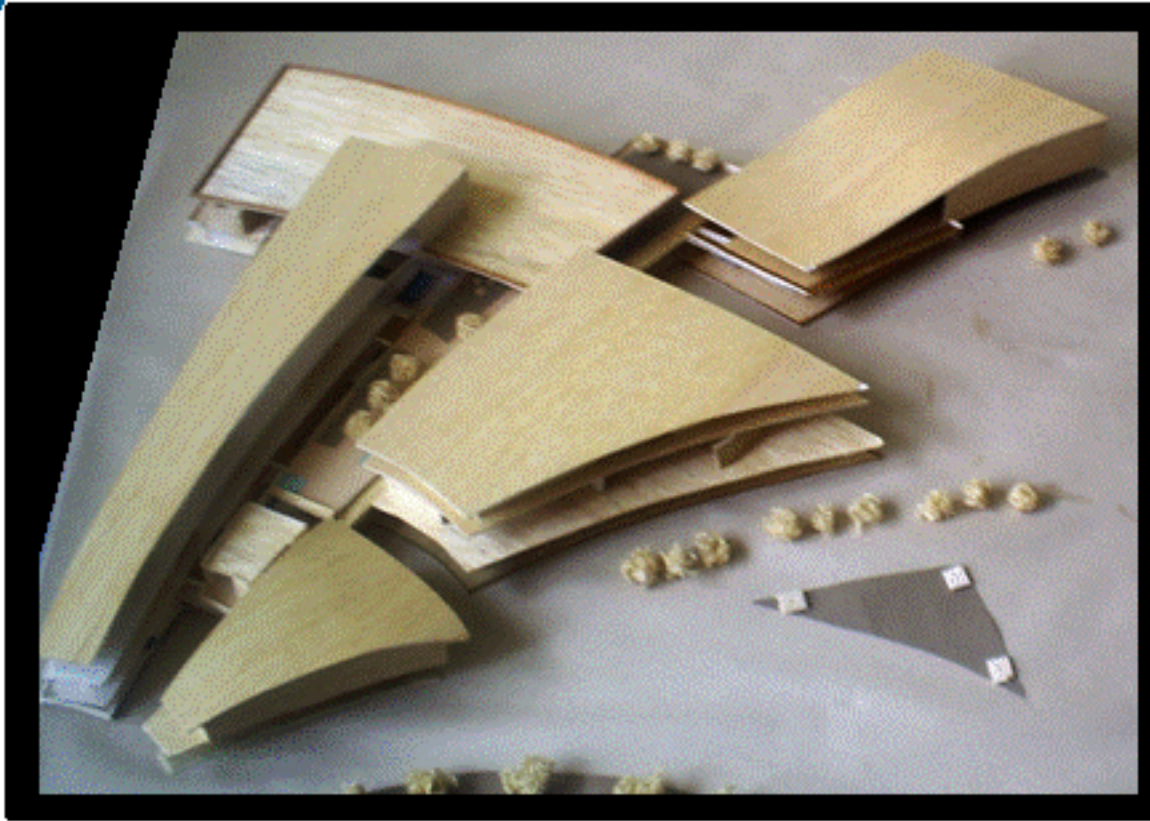






## VII

## CENTRO COMERCIAL



**DIRECTOR DEL PROYECTO:** PATRICIA NAVAS

## PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA

### OBJETIVO

DESARROLLAR EN EL ESTUDIANTE LA CAPACIDAD PARA ENFRENTAR Y RESOLVER PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS DE ALTA COMPLEJIDAD, SURSIDOS DE NECESIDADES URBANO-REGIONALES, CON ÉNFASIS EN PROYECTOS QUE CUBRAN REQUERIMIENTOS METROPOLITANOS DE GRAN ESCALA.

### DESCRIPCION DEL CURSO

SE TRATA DE UN TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE ALTA COMPLEJIDAD, DONDE LOS TEMAS SON PRODUCTO DE NECESIDADES DE CIUDAD Y DE REGIÓN, EN LOS GRANDES PROBLEMAS DE LA SALUD, LA MOVILIDAD Y EL TRANSPORTE, LA RECREACIÓN METROPOLITANA, LAS INSTITUCIONES CÍVICAS Y GUBERNAMENTALES, ASÍ COMO RELIGIOSAS, MILITARES Y POLÍTICAS.

SE DEBERÁN CONSIDERAR INTEGRALMENTE LAS VARIABLES DE COMPLEJIDAD PROPIAS DE ESTOS PROYECTOS.

### COMPETENCIAS PARA:

RESOLVER PROBLEMAS DE ARQUITECTURA DE GRAN COMPLEJIDAD, SURSIDOS DE LA RELACIÓN CIUDAD-REGIÓN.

INTEGRAR ADECUADAMENTE LAS VARIABLES HISTÓRICAS, TÉCNICAS, ESTÉTICAS, AMBIENTALES, SOSTENIBLES, ECONÓMICAS, SOCIALES, VIVENCIALES Y OTRAS.

ENTENDER Y RESOLVER LOS PROBLEMAS DERIVADOS DE LA DINÁMICA GENERADA ENTRE LA CIUDAD Y LA REGIÓN QUE LA SOPORTA.

CONSIDERAR Y RESOLVER LOS PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS QUE NACEN DE LAS GRANDES NECESIDADES INSTITUCIONALES, SOCIALES, ECONÓMICAS Y POLÍTICAS DE ESTA ESCALA DE COMPLEJIDAD.

GENERAR UN ESPÍRITU CRÍTICO Y ANALÍTICO PERMANENTE SOBRE EL TEMA.

REPRESENTAR Y EXPRESAR ADECUADAMENTE EL PROYECTO, LLEGANDO A UN GRADO DE DETALLE MUY PROFUNDO.

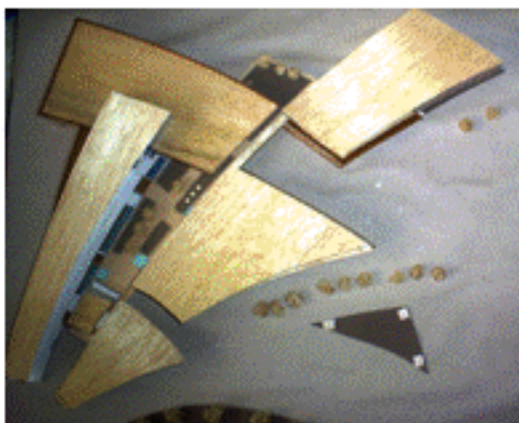
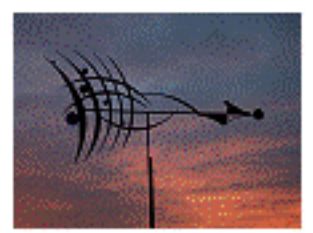


EL PREDIO SE ENCUENTRA UBICADO A LAS AFUERAS DE BOGOTÁ, SOBRE LA AUTOPISTA MEDELLÍN, ENTRE EL RÍO BOGOTÁ Y EL PUNTO DE GIRO DE SIBERIA.

COLINDA CON EL PARQUE LA FLORIDA EL MUNICIPIO DE FUNZA Y LA ZONA AGROINDUSTRIAL.

SUS DIMENSIONES SON DE 150 M<sup>2</sup> X 250 M<sup>2</sup> PARA UN ÁREA TOTAL DE 37.500 M<sup>2</sup>

## IMÁGENES DE REFERENCIA



PLANTA CUBIERTAS



PLANTA SEGUNDO PISO



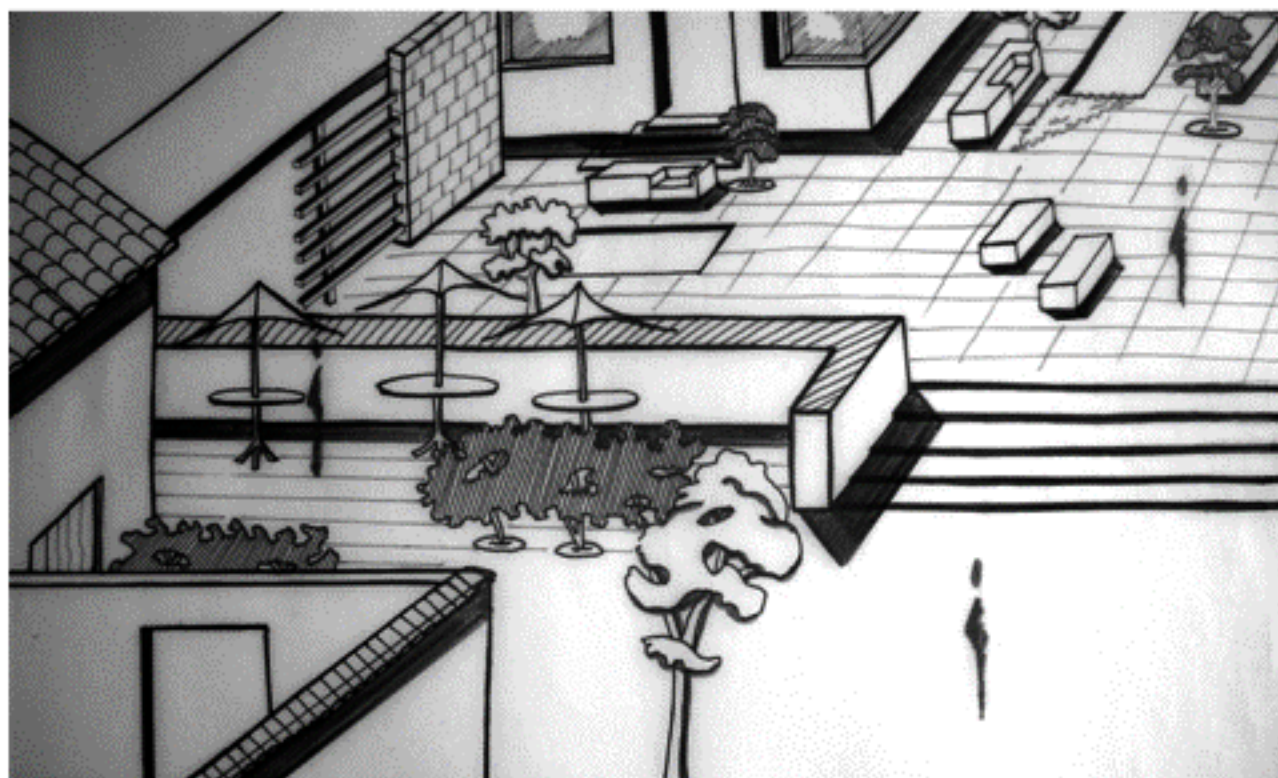
PLANTA PRIMER PISO





## VIII

## CENTRO PARA EL PROCESO Y VENTA DE PRODUCTOS AUTOCTONOS BARICHARA SANTANDER



**DIRECTOR DEL PROYECTO:** GUILLERMO TRIMIÑO

### RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

#### OBJETIVO

DESARROLLAR EN EL ESTUDIANTE LA CAPACIDAD PARA RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO DONDE EL TEMA DE LA CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUÍDO SEA LA DETERMINANTE PRINCIPAL QUE INTERVIENE, TENIENDO COMO BASE EL CONCEPTO DE QUE LA CIUDAD ES UN BIEN CULTURAL..

#### DESCRIPCION DEL CURSO

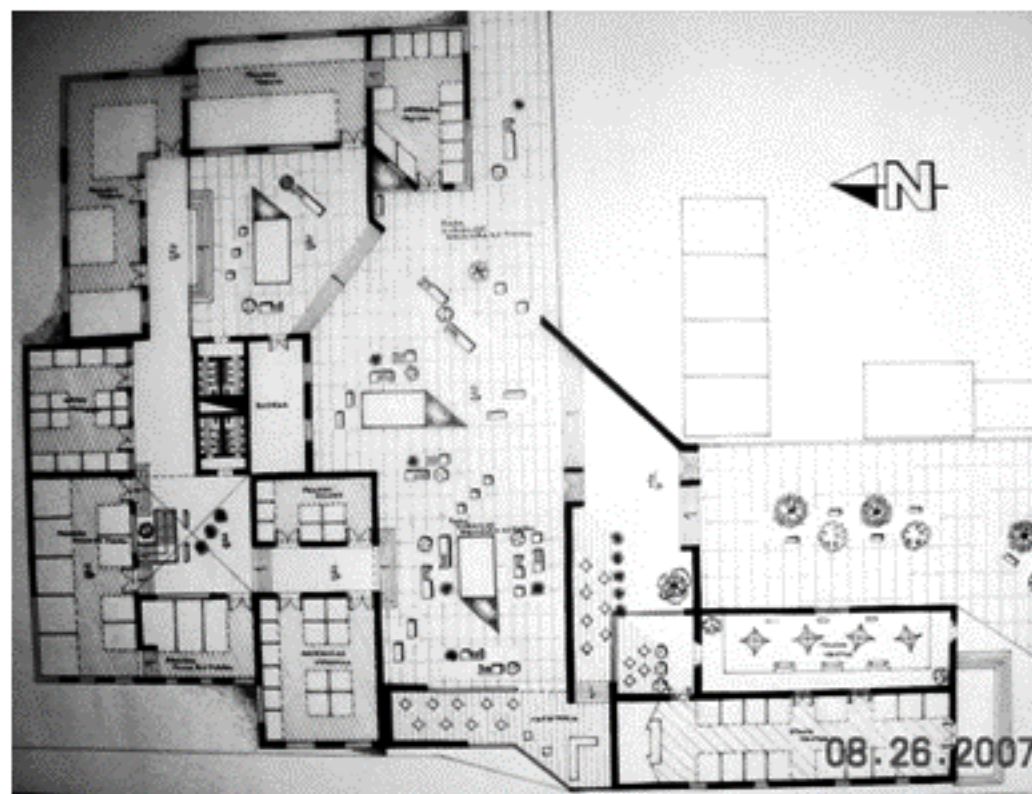
SE TRATA DE UN TALLER DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO QUE IDENTIFICA PROBLEMAS EN ÁREAS CON VALORES HISTÓRICOS, TÉCNICOS Y ESTÉTICOS Y BUSCA DAR SOLUCIONES TENDIENTES A LA REVITALIZACIÓN DE SECTORES Y EDIFICIOS EN DETERIORO, APLICANDO LAS NORMAS EXISTENTES SOBRE VALORACIÓN, CALIFICACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN , ENTRE OTRAS.

#### COMPETENCIAS PARA :

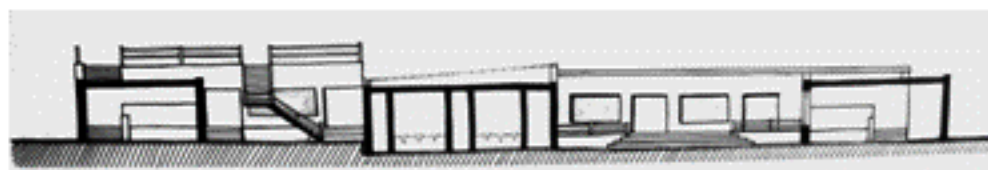
RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO COMPLEJOS EN EL CAMPO DE LA RESTAURACIÓN Y LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO-ARQUITECTÓNICO.  
ENTENDER Y RESOLVER ADECUADAMENTE LO RELATIVO A LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.  
COMPRENDER Y APLICAR LAS DISPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES QUE REGULAN LA MATERIA.  
ENFRENTAR SOLUCIONES COMBINADAS DE ARQUITECTURA ACTUAL FRENTE Y JUNTO A LA PATRIMONIAL.  
DAR ADECUADA RESPUESTA A LOS FACTORES HISTÓRICOS, ESTÉTICOS , AMBIENTALES, VIVENCIALES, SOCIALES, URBANOS, ETC. , DE LOS SITIOS Y SECTORES DONDE SE ACTÚA EN EL CAMPO ESPECÍFICO DEL PATRIMONIO.  
EXPRESAR Y REPRESENTAR ADECUADAMENTE EL PROYECTO, EN TODOS SUS ASPECTOS.  
GENERAR ESPÍRITU INVESTIGATIVO ALREDEDOR DE ESTE TEMA, QUE SE CONSTITUYE COMO UNA POSIBLE ESPECIALIZACIÓN PARA EL ARQUITECTO.



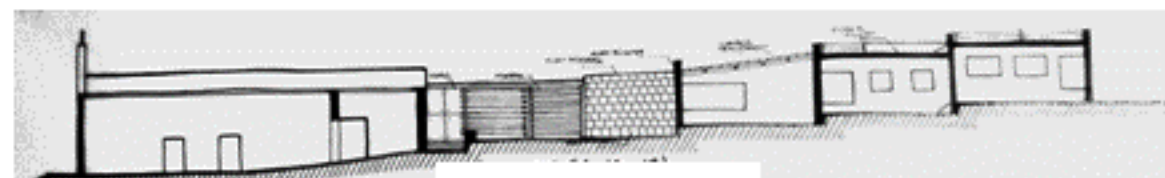
PLANTA PRIMER PISO



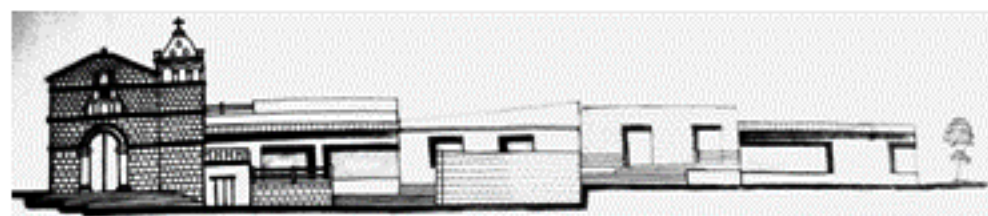
EL PROYECTO SE UBICA EN BARICHARA SANTANDER, SE TRATA DE UNA INTERVENCIÓN A LA IGLESIA SANTA CLARA LA CUAL ES PATRIMONIO, POR ESTO SE TRATO DE MODIFICAR LO MENOS POSIBLE, EL PROYECTO ES UN CENTRO EN DONDE SE PROCESA Y VENDEN PRODUCTOS DE LA REGIÓN COMO TABACO, ARTESANÍAS, DULCES, TEJIDOS Y ESCULTURA EN PIEDRA CONVIRTIÉNDOSE EN UN RECORRIDO EN DONDE LOS TURISTAS PUEDEN OBSERVAR COMO SE REALIZAN ESTOS PRODUCTOS Y COMPRARLOS.



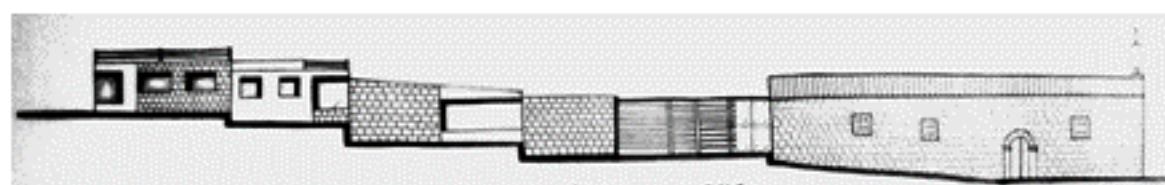
CORTE A - A'



CORTE B - B'

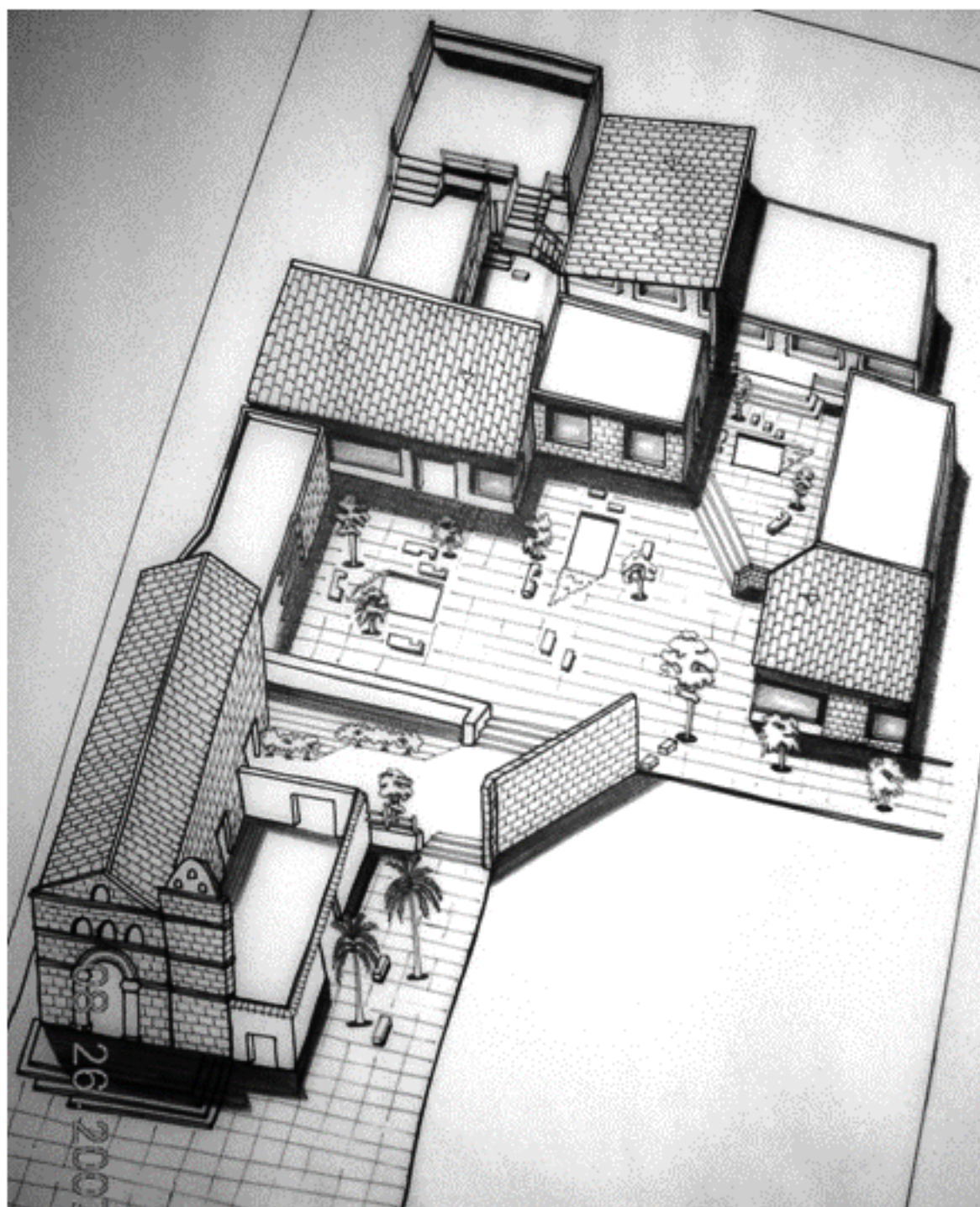


FACHADA FRONTAL

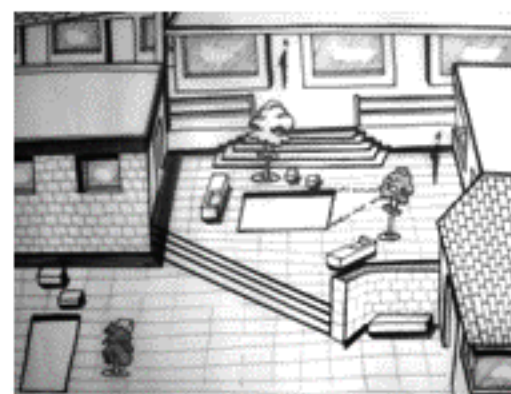


FACHADA LATERAL

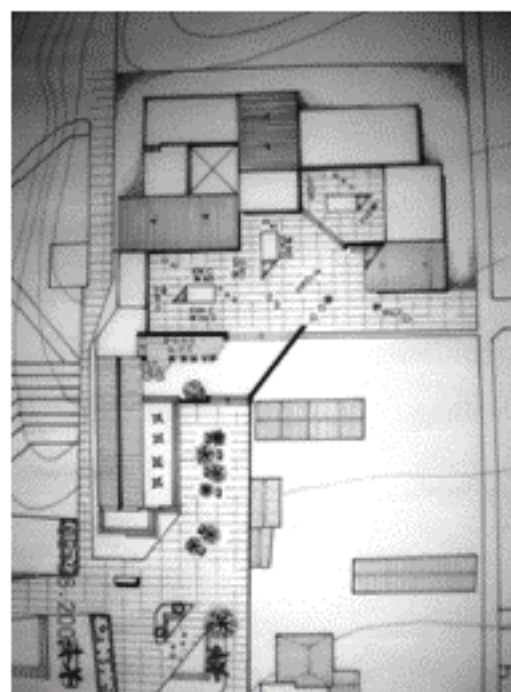




AXONOMETRÍA



VISTA PLAZOLETA



PLANTA CUBIERTAS

LA IDEA DEL PROYECTO ES BRINDAR A LOS HABITANTES DE BARICHARA UN ESPACIO EN DONDE PUDIERAN EXPONER SUS PRODUCTOS Y ASÍ MISMO MEJORAR SU ECONOMÍA, Y AL MISMO TIEMPO EXALTAR LA IMPORTANCIA DE ESTE BIEN PATRIMONIAL, POR ESTO LOS VOLÚMENES DEL PROYECTO SON DE UN SOLO NIVEL.

EL PROYECTO SE CONECTA A LA IGLESIA POR MEDIO DE UNA GRAN PLAZOLETA EN LA CUAL SE PUEDEN REALIZAR LAS EXPOSICIONES DE ESCULTURA EN PIEDRA, CARACTERÍSTICAS DE ESTE LUGAR.





## IX

## INVESTIGACION POR PROYECTO FINAL VIVIENDA INTEGRAL SOSTENIBLE

### DISEÑO URBANO

#### OBJETIVO

DESARROLLAR EN EL ESTUDIANTE LA CAPACIDAD PARA RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO URBANO, EN ÁREAS CON DETERIORES EVIDENTES, O EN ZONAS CON VOCACIÓN DE RENOVACIÓN URBANA, DONDE LA ARQUITECTURA JUEGA UN PAPEL SECUNDARIO FRENTE AL ESPACIO PÚBLICO.

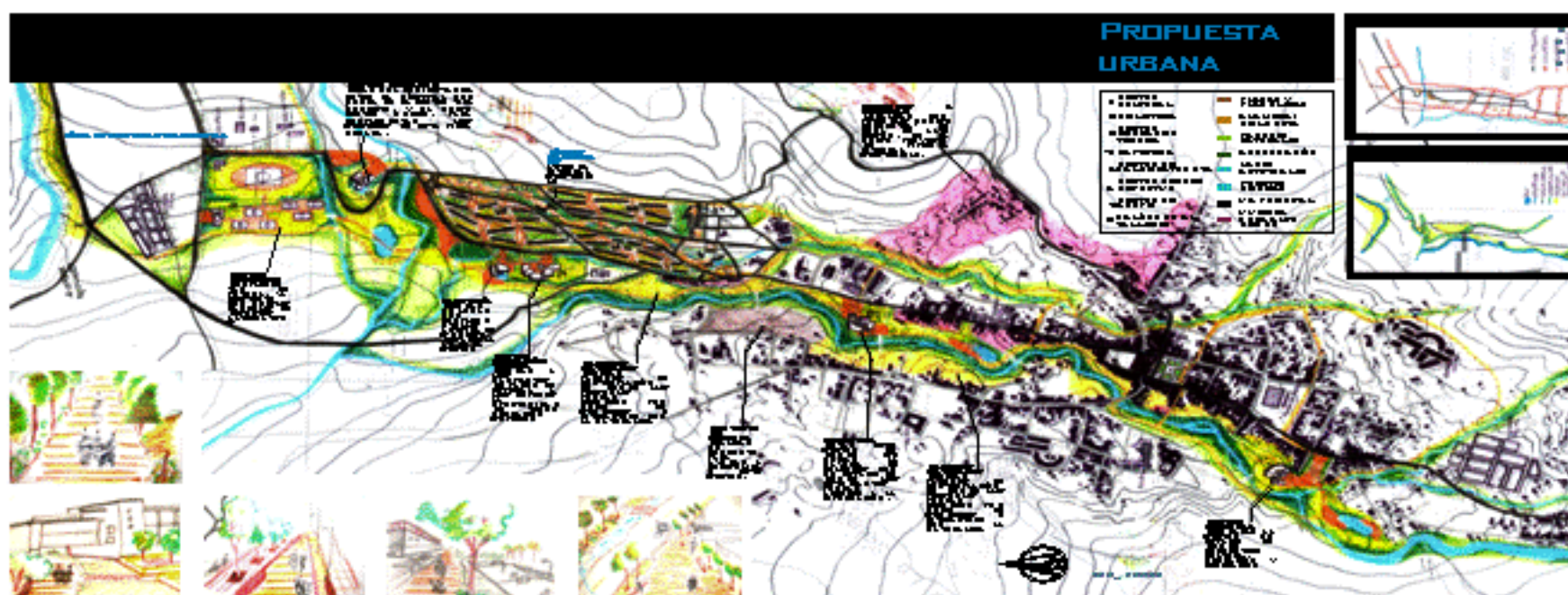
#### DESCRIPCION DEL CURSO

SE TRATA DE UN TALLER CON ÉNFASIS EN EL DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO, DONDE LA ARQUITECTURA SE DESARROLLA EN FORMA DE MASAS URBANAS, GENERADORAS DE RELACIONES ENTRE SÍ, GENERANDO EL ESPACIO URBANO QUE DEBE SER DISEÑADO EN SU TOTALIDAD.

SE DEBERÁN MANEJAR EN FORMA SIMULTÁNEA E INTEGRAL TODAS LAS VARIABLES QUE INTERVIENEN EN ESTE TIPO DE PROYECTOS, PARA QUE EL ALUMNO ENTienda LA COMPLEJIDAD DEL ESCENARIO URBANO, COMO OBJETO DE DISEÑO.

DIRECTOR DEL PROYECTO: CARLOS VANEGAS

#### COMPETENCIAS PARA:



RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO URBANO Y DE ESPACIO PÚBLICO EN RECTORES ESPECÍFICOS DE LA CIUDAD. ENTENDER, CONSIDERAR Y RESOLVER LOS ASPECTOS COLATERALES DEL DISEÑO URBANO QUE HACEN PARTE DE LA LABOR DEL ARQUITECTO.

ENTENDER Y RESOLVER LOS PROBLEMAS SURSIDOS DE LA RELACIÓN ARQUITECTURA-ESPACIO PÚBLICO, SIN CONSIDERARLOS COMO DOS PROBLEMAS DISTINTOS.

VALORAR LAS CALIDADES DEL ESPACIO PÚBLICO Y PROPENDER POR EL MEJORAMIENTO DE LAS CONDICIONES DE VIDA DEL CIUDADANO.

ENTENDER Y DAR RESPUESTA A LAS EXIGENCIAS DE TODO ORDEN QUE PLANTEA ESTE TIPO DE PROYECTOS.

GENERAR UN ESPÍRITU INVESTIGATIVO E INNOVADOR SOBRE ESTA TEMÁTICA.

REPRESENTAR ADECUADAMENTE LOS PROYECTOS.



## LOCALIZACIÓN



EL MUNICIPIO DE PACHO SE ENCUENTRA LOCALIZADO AL NOR - OCCIDENTE DEL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA.

LA POBLACIÓN QUE HABITA EN EL MUNICIPIO, SE ESTIMA EN 31.976 HABITANTES, DISTRIBUIDA EN UN 34,16% URBANA Y 65,84% RURAL. PUEDE UN ÁREA DE APROXIMADAMENTE 483,56 HECTÁREAS Y UN CLIMA PROMEDIO DE 13° A 16° C.

## EL PROBLEMA

### VIVENDAS EN ZONA DE ALTO RIESGO

APROXIMADAMENTE 200 VIVIENDAS UBICADAS EN EL CASCO URBANO SE ENCUENTRAN EN ZONAS DE ALTO RIESGO (FRM) Y EN CONDICIONES BASTANTE DETERIORADAS.



### ESCASES DE OFERTA DE VIVIENDA

EL MUNICIPIO NO CUENTA CON LA CANTIDAD NECESARIA DE VIVIENDAS, NI EQUIPAMIENTOS PARA SUPLIR LAS NECESIDADES DE TODAS LAS FAMILIAS QUE LLEGAN AL CASCO URBANO, YA QUE EL INCREMENTO POBLACIONAL ES DEL 2% ANUAL.. (APROXIMADAMENTE 160 FAMILIAS)

### DESEMPLEO

LAS POSIBILIDADES PRODUCTIVAS DEL MUNICIPIO SON LIMITADAS, DEBIDO PRINCIPALMENTE A LA POCA ACCIÓN DEL ESTADO EN CUANTO A TRANSFERENCIA DE TECNOLOGÍAS, Y EL DEFICIENTE MERCADEO DE PRODUCTOS AGROPECUARIOS.

## EL OBJETIVO

REUBICAR LAS FAMILIAS QUE SE ENCUENTRAN UNBICADAS EN ZONA DE ALTO RIEZGO OFRECIENDOLES UNA SOLUCION DE VIVIENDA INTEGRAL, QUE NO SOLO CUMPLA EL PAPEL DE ESPACIO PARA HABITAR, SINO QUE AL MISMO TIEMPO SEA UN ENTE PRODUCTIVO, AYUDANDO AL CRECIMIENTO ECONOMICO DE LAS FAMILIAS, Y TAMBIEN SOSTENIBLE CON EL BUEN MANEJO DE RECURSOS NATURALES, ADEMAS DE AYUDAR A LA RECUPERACION DE LA IDENTIDAD CON LA UTILIZACION DE TECNOLOGIAS APROPIABLES Y LA REACTIVACION DE LA ACTIVIDAD AGRICOLA.



VIVIENDAS ZONA DE ALTO RIESGO







IMÁGENES TOMADAS  
CONGRESO ARQUITECTURA  
SUSTENTABLE-ACPA



"UNA VIVIENDA TIENE QUE SER A LA VEZ UN POEMA Y UNA MÁQUINA, HA DE CONCILIAR INTUICIÓN Y RACIONALIDAD, HA DE CONSEGUIR EQUILIBRIO ENTRE SENTIDO COMÚN Y SENSIBILIDAD".  
ANÓNIMO

## REFERENTES

### TECNOLOGÍAS APROPIABLES

#### BUADIA

HA SIDO UN MATERIAL ABUNDANTE Y POSEE CARACTERÍSTICAS ÚNICAS

#### PIEDRA

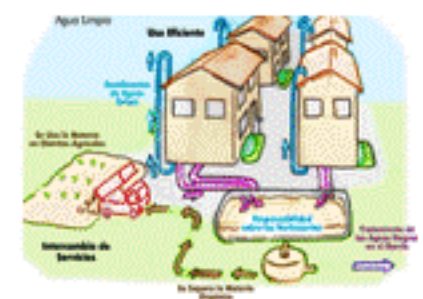
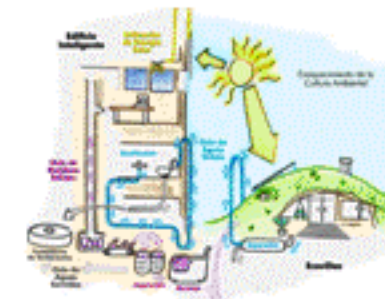
ABUNDANTE Y CON UN USO RACIONAL ES UN BUEN RECURSO PARA LA CONSTRUCCIÓN

DESDE LA PERSPECTIVA AMBIENTAL Y ECOLÓGICA LAS TECNOLOGÍAS APROPIABLES HAN EMPEZADO A COBRAR DE NUEVO UNA **IMPORTANCIA PROGRESIVA**. SON LOS RECURSOS QUE EL MUNDO VUELVE A MIRAR COMO SOLUCIONES TECNOLÓGICAS, NO SOLO POR SU ECONOMÍA EN LA CONSTRUCCIÓN, SI NO POR SER MATERIALES QUE DAN UN **CARÁCTER ÚNICO** Y UN RASGO DE PERMANENCIA E **IDENTIDAD** EN LA ARQUITECTURA.



### DESARROLLO SOSTENIBLE

LA SOCIEDAD ACTUAL DEMANDA UNAS CIUDADES Y UNOS EDIFICIOS CADA VEZ MAS **RESPECTUOSOS CON EL MEDIO AMBIENTE**. LA CORRECTA ELECCIÓN DE LOS MATERIALES, LA REDUCCIÓN Y EL RECICLAJE DE LOS RESIDUOS, EL USO EFICIENTE DEL RECURSO HÍDRICO Y DE LA VEGETACIÓN, ASÍ COMO LA EFICIENCIA ENERGÉTICA DE LOS EDIFICIOS, SON LOS EJES FUNDAMENTALES PARA CONSEGUIR **UNA CONSTRUCCIÓN MENOS AGRESIVA CON EL MEDIO AMBIENTE** Y CON EL HOMBRE.



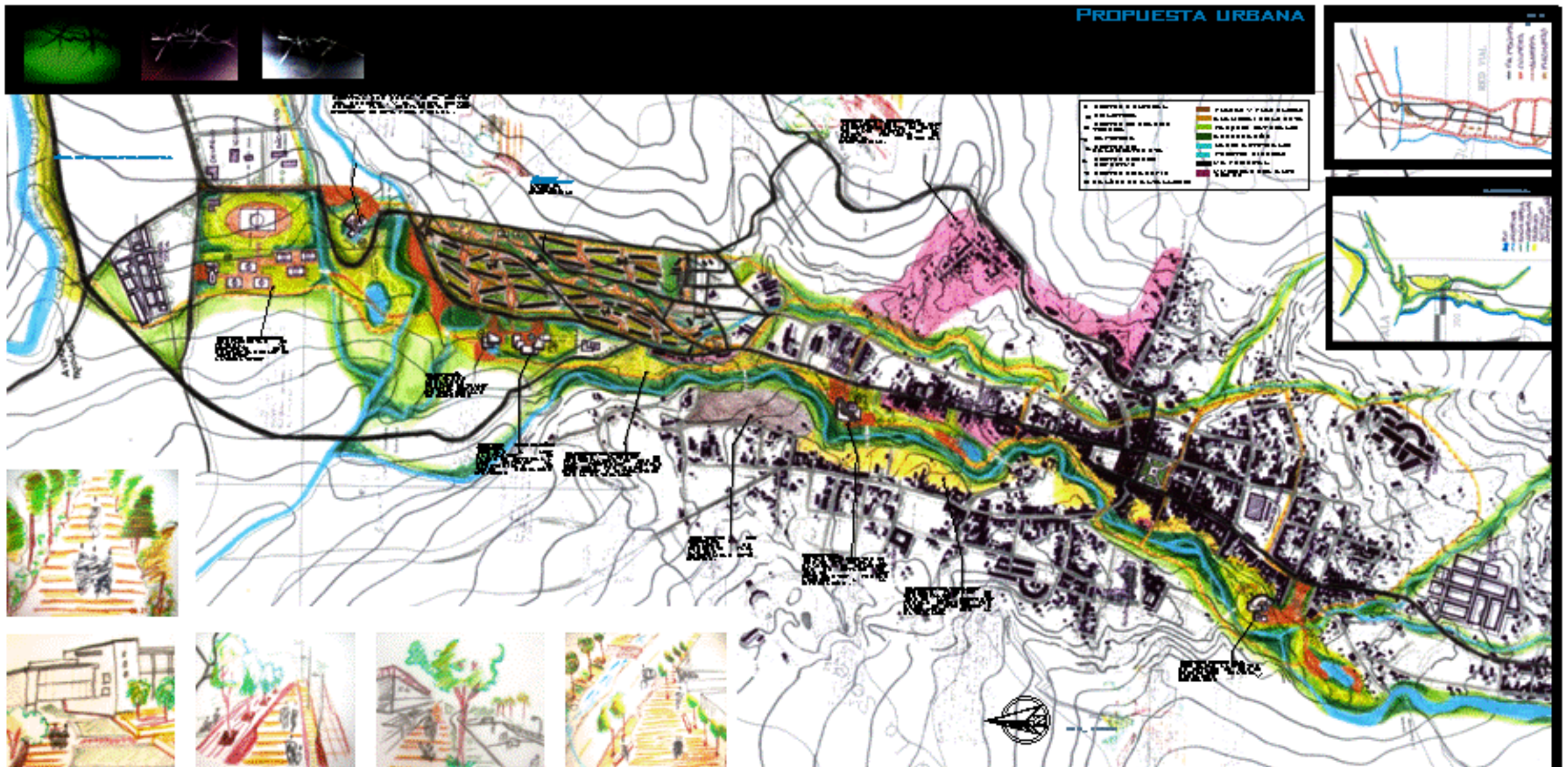


- **DESEQUILIBRIO ENTRE LO NATURAL Y LO CONSTRUIDO**, CREANDO DE ESTRUCTURACION
- **ESBOS DE INFRAESTRUCTURA** QUE SATISFAGA LAS NECESIDADES DE EDUCACION, CULTURA Y EDUCACION ESPECIALMENTE PARA LAS PERSONAS DE BAJOS RECURSOS.
- **ESPACIOS SIN USO DEFINIDO** QUE LOS CARACTERICE.
- **DESAPROVECHAMIENTO Y CONTAMINACION** DE RECURSOS ECOLOGICOS.
- **DESARRAIGO** Y FALTA DE APROPIACION CREANDO ASI **PERDIDA DE IDENTIDAD** Y DETERIORO.

- \* GENERAR UNA RED DE ESPACIOS CONSTRUIDOS Y NATURALES QUE CONSOLIDEN Y COMPLEMENTEN LA INFRAESTRUCTURA DEL MUNICIPIO, MEJORANDO LA CALIDAD DE VIDA DE LA POBLACION MENOS FAVORABLE.
- \* UTILIZAR EL RIO COMO EJE PRINCIPAL PARA AMARRAR LOS EQUIPAMIENTOS PROPUESTOS POR MEDIO DE LA ALAMEDA, PLAZAS, PLAZOLETAS Y PARQUES.
- \* PROMOVER LOS RECORRIDOS EN BICICLETA Y CAMINATAS PARA AYUDAR A LA PROTECCION DEL MEDIO AMBIENTE Y LA INTERACCION CON ESTE.

POR MEDIO DE UN EJE CONDUCTOR, LOGRAR LA CONECCION Y ARTICULACION DEL MUNICIPIO.

- \* LOGRAR LA **APROPRIACIÓN** DE LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO HACIA EL LUGAR, Y LA **CONDICIONIZACIÓN** ADECUADA DE LA **IMPORTANCIA** QUE TIENE EL **MEDIO AMBIENTE**.
- \* CREAR UNA ALAMEDA, FACILITANDO ESPECIALMENTE A LAS PERSONAS DE BAJOS RECURSOS DESPLAZARSE DE UNA FORMA AGRADEABLE Y SEGURA DE SU VIVIENDA A UN SECTOR EN DONDE ENCUENTREN UNA SERIE DE **EQUIPAMIENTOS**. EDUCACIÓN SUPERIOR, DENTRO CULTURAL, GIMNASIO, CENTRO DE SALUD Y LUGARES DE ESPARCIMIENTO (PLAZOLETAS, PLAZAS, PARQUES, CENTROS RECREATIVOS).
- \* **ACERCAMIENTO A LA NATURALEZA**, APROVECHANDO LA PRESENCIA DEL RÍO Y LA **VARIEDAD ECOLÓGICA** DEL SECTOR, EN DONDE SATISFAGAN LAS NECESIDADES DE OÍDO, RECREACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y SALUD, **MEJORANDO ASÍ SU CALIDAD DE VIDA**.





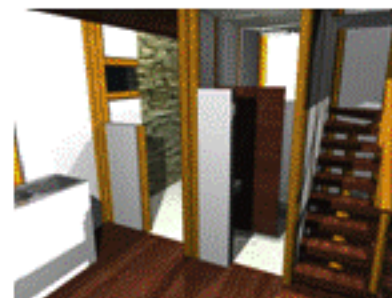


X

## LINEAS HABITABLES VIVIENDA INTEGRAL SOSTENIBLE EN PACHO CUND.



**DIRECTOR DEL PROYECTO:** CARLOS VANEGAS



## PROYECTO FINAL DE CARRERA ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

### OBJETIVO

ENFRENTAR AL ESTUDIANTE A PROBLEMAS COMPLEJOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SURSIDOS DE LAS NECESIDADES DE REGIÓN-PAÍS, CON MIRAS A DAR SOLUCIONES PARA LA INFRAESTRUCTURA QUE SE REQUIERE PARA LA APERTURA Y LA GLOBALIZACIÓN.

### DESCRIPCION DEL CURSO

A PARTIR DE LA RELACIÓN CIUDAD-REGIÓN-PAÍS, ASÍ COMO DE SU RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS DE LA GLOBALIZACIÓN Y LA APERTURA DE MERCADOS, EL ESTUDIANTE ENTRARÁ A ANALIZAR Y COMPRENDER LOS PROBLEMAS ESPECÍFICOS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO QUE SURGEN DE ESTA REALIDAD. EN ESTE NIVEL, SE HARÁN CONCURRIR TODAS LAS VARIABLES EN EL GRADO DE COMPLEJIDAD QUE EL PROYECTO AMERITA.

### COMPETENCIAS PARA:

RESOLVER PROYECTOS DE ARQUITECTURA DE GRAN COMPLEJIDAD, SURSIDOS DE LAS NECESIDADES DEL PAÍS.

ENTENDER, CONSIDERAR Y DAR RESPUESTA A TODAS LAS VARIABLES TECNOLÓGICAS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

CONTEMPLAR LAS DEMÁS VARIABLES (ESTÉTICAS, AMBIENTALES, HISTÓRICAS, DE GESTIÓN, SOCIALES, POLÍTICAS, URBANAS, ETC.), QUE INTERVIENEN.

EXPRESAR, COMUNICAR Y REPRESENTAR ADECUADAMENTE EL PROYECTO, EN UN NIVEL PROFESIONAL.

CONCEPTUALIZAR, SINTETIZAR Y ANALIZAR TODOS LOS COMPONENTES DE UN PROBLEMA DE ALTA COMPLEJIDAD, LLEGANDO A UN GRADO DE DETALLE EN CONCORDANCIA CON LA ESCALA DEL TEMA.

GENERAR UNA CAPACIDAD DE INVESTIGACIÓN PERMANENTE.

EXPONER Y COMUNICAR UN PROYECTO ANTE DISTINTAS INSTANCIAS.

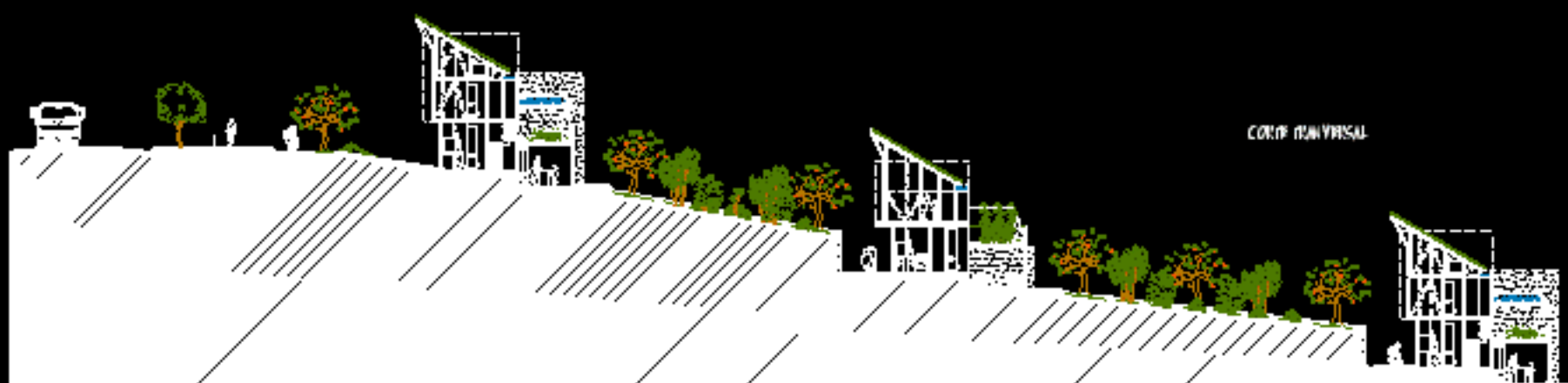
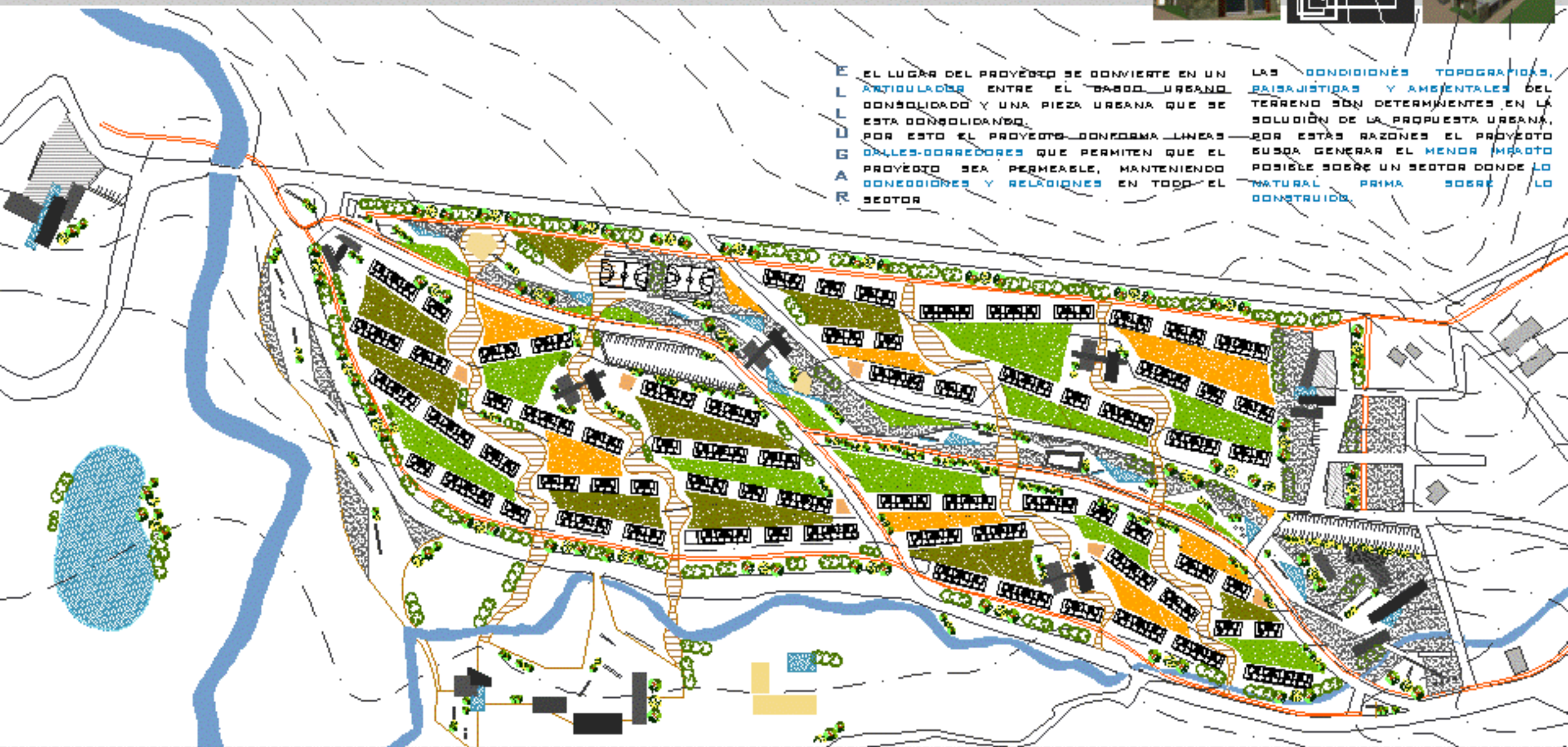


# PORTAFOLIO DE CARRERA



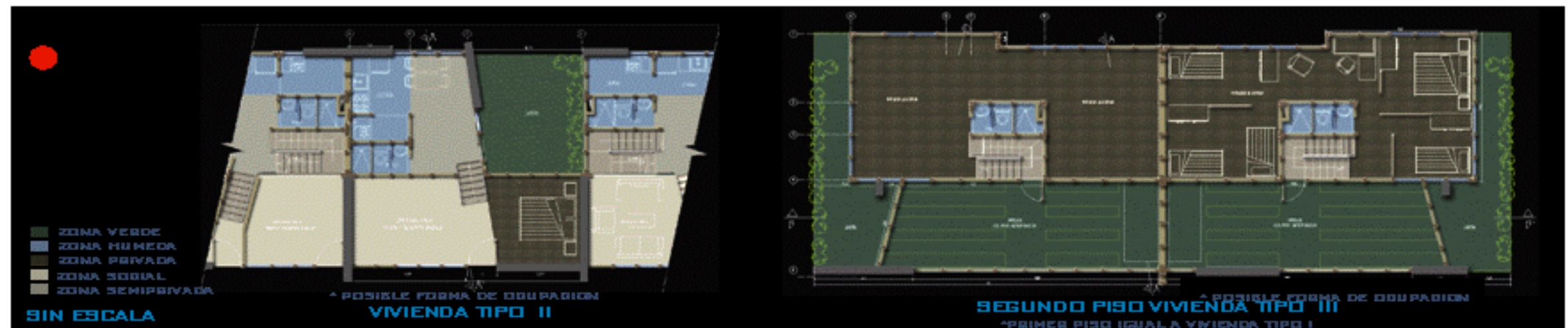
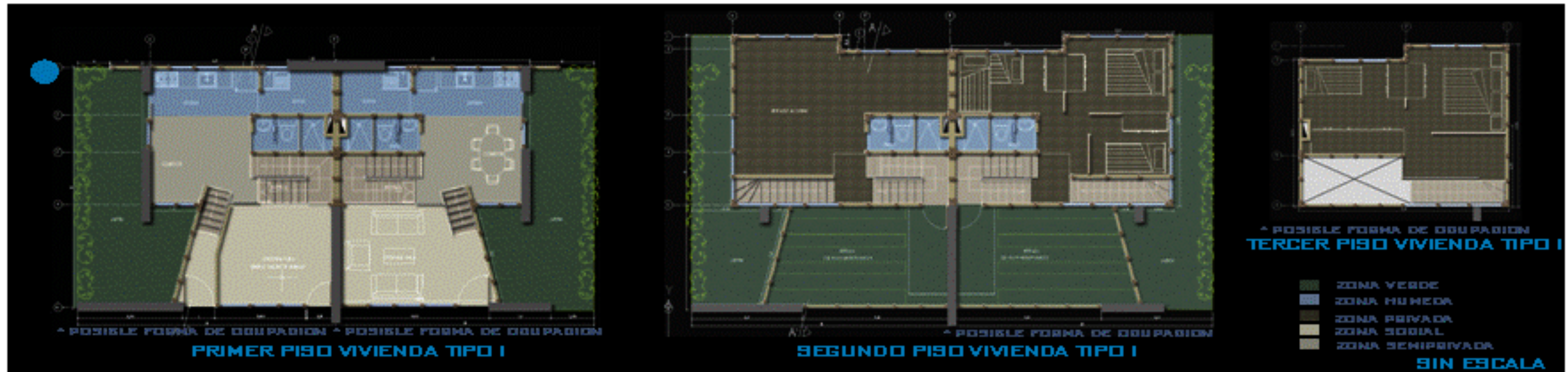
EL LUGAR DEL PROYECTO SE CONVIERTE EN UN  
**ARTICULADOR** ENTRE EL **BAJO** URBANO  
 CONSOLIDADO Y UNA PIEZA URBANA QUE SE  
 ESTA CONSOLIDANDO.  
 POR ESTO EL PROYECTO CONFORMA LINEAS  
**VALLES-CORREDORES** QUE PERMITEN QUE EL  
 PROYECTO SEA PERMEABLE, MANTENIENDO  
**CONDICIONES Y RELACIONES** EN TODO EL  
 SECTOR

LAS **CONDICIONES TOPOGRAFICAS,**  
**PAISAJISTICAS Y AMBIENTALES** DEL  
 TERRENO SON DETERMINANTES EN LA  
 SOLUCION DE LA PROPUESTA URBANA.  
 POR ESTAS RAZONES EL PROYECTO  
 BUSCA GENERAR EL **MENOR IMPACTO**  
 POSIBLE SOBRE UN SECTOR DONDE LO  
**NATURAL** **PRIMA** **SOBRE** **LO**  
**CONSTRUIDO.**





# PORTAFOLIO DE CARRERA



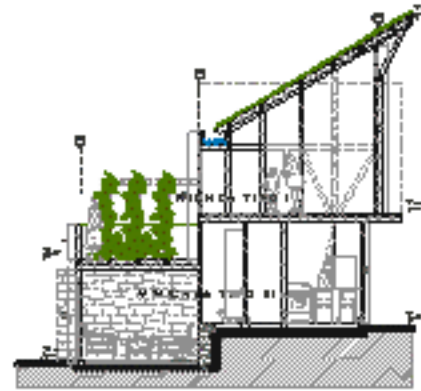
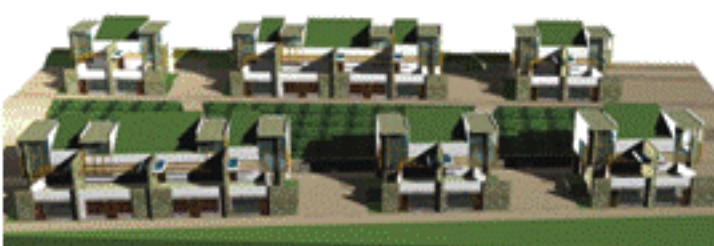
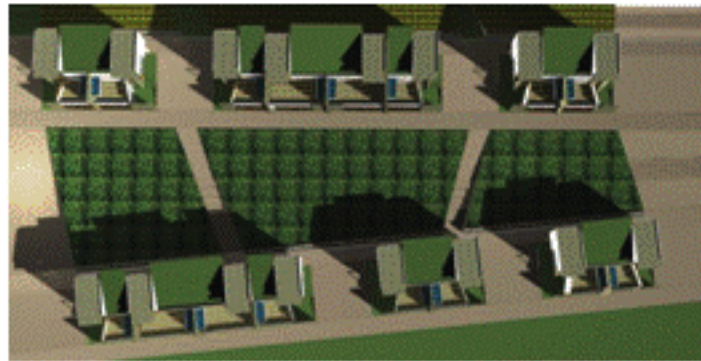


# PORTAFOLIO DE CARRERA

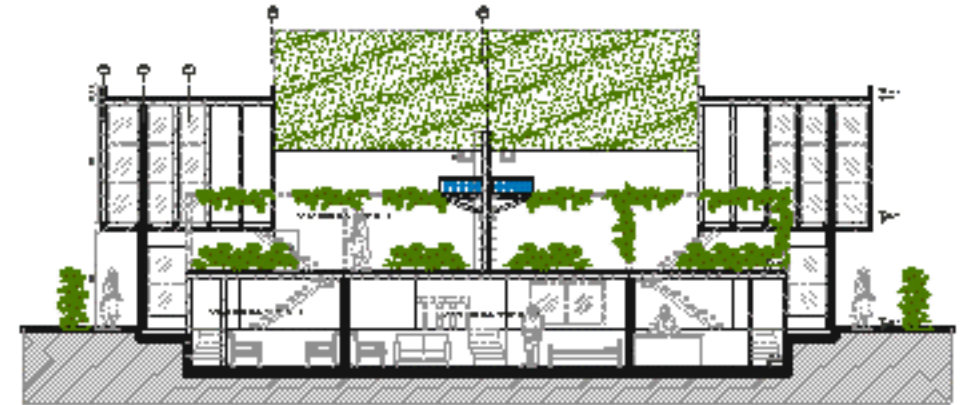


LA VIVIENDA SURGE COMO UNA ALTERNATIVA A LOS PROYECTOS DE VIVIENDA ECONOMICA, QUE TIENDEN A UTILIZAR LOTES CADA VEZ MAS PEQUEÑOS, CON VIVIENDAS DE VARIOS PISOS. \*EN PACHO TODAVIA HAY MUCHO TERRENO POR DESARROLLAR Y LA DENSIDAD ES BAJA, EL CLIMA ES TEMPLADO Y SUS HABITANTES ESTAN ACOSTUMBRADOS A VIVIR EN RELACION CON EL CAMPO, LA PROPUESTA DA RESPUESTA A ESTAS CONDICIONES".

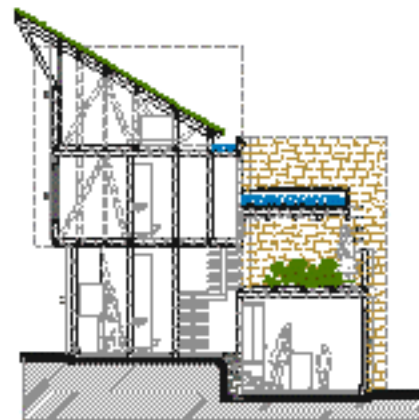
LA VIVIENDA PARTE DE UTILIZAR UN LOTE DE 8 MT. DE PROFUNDIDAD POR 8 MTS. DE FRENTE. LA DISTRIBUCION INTERIOR ES CLARA, ZONAS HUMEDAS EN UN PUNTO, Y LOS DEMAS ESPACIOS FLEXIBLES, ESTA DISPOSICION PERMITE MULTIPLES MANERAS DE HABITAR SIN QUE ESTAS SEAN PREDETERMINADAS.



CORTE TRANSVERSAL VIVIENDA TIPO II



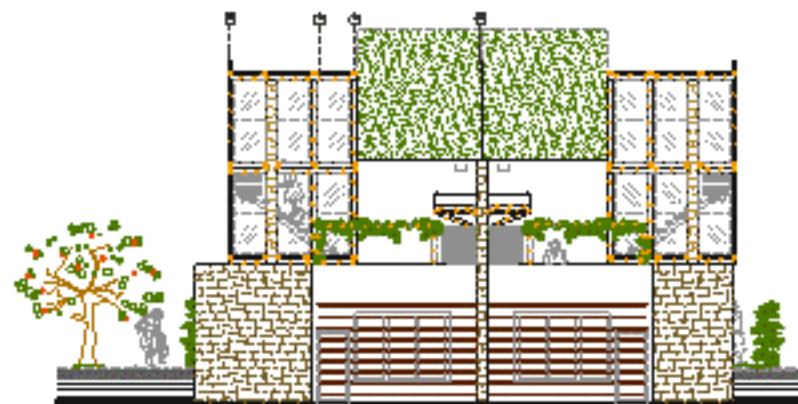
CORTE LONGITUDINAL VIVIENDA TIPO II



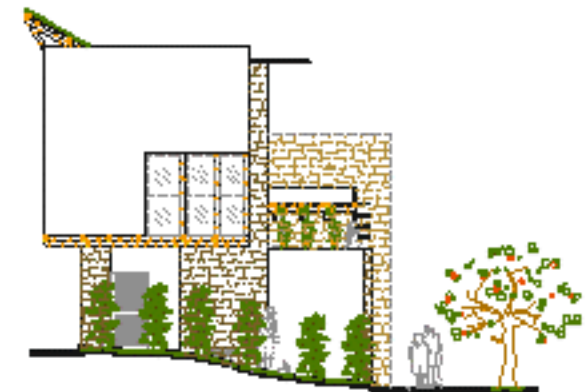
CORTE TRANSVERSAL VIVIENDA TIPO I



CORTE LONGITUDINAL VIVIENDA TIPO I

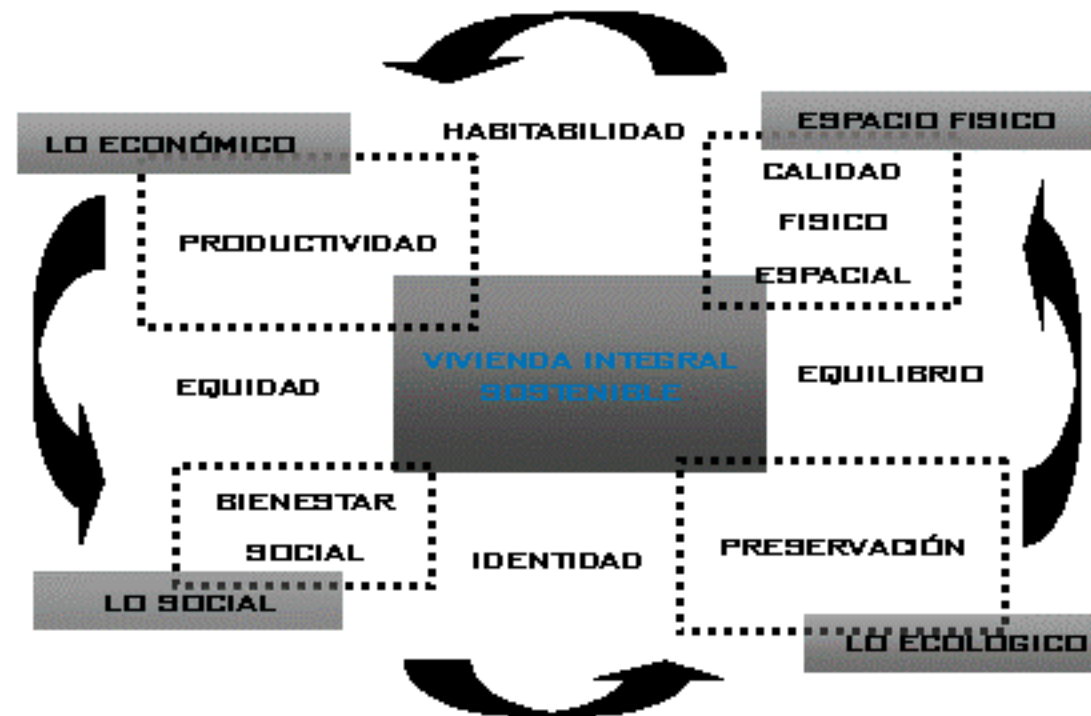
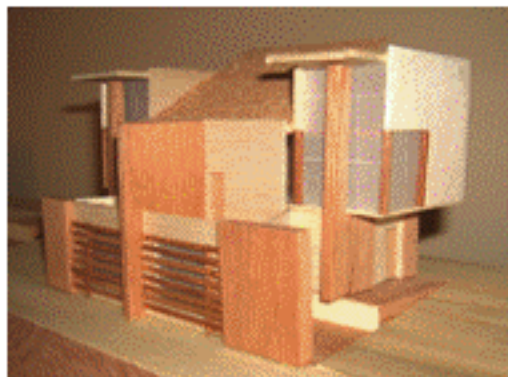
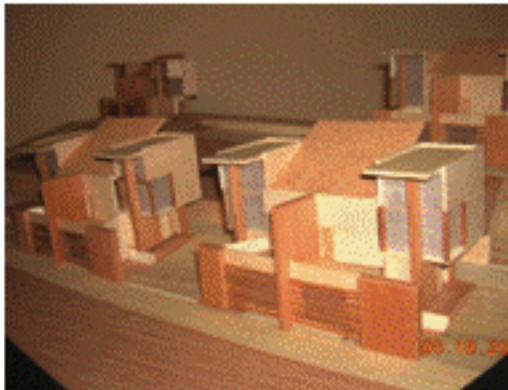
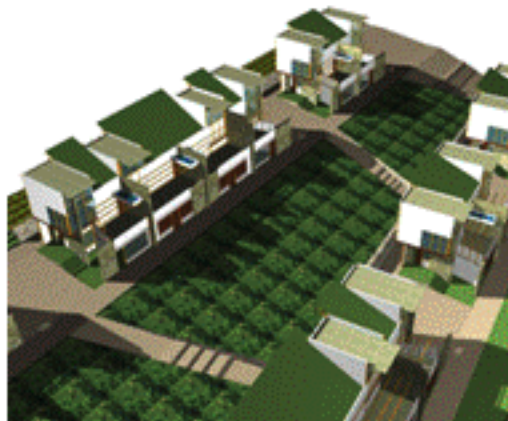
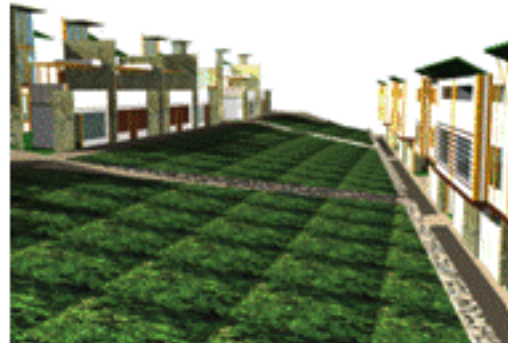


FACHADA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL



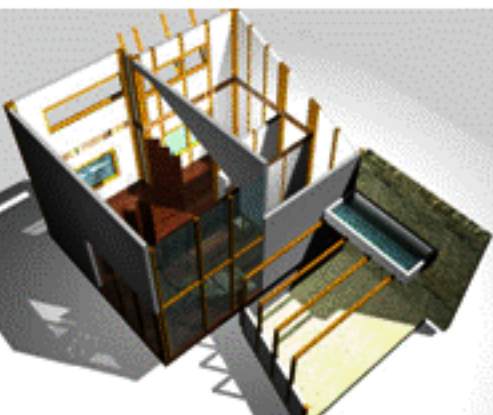
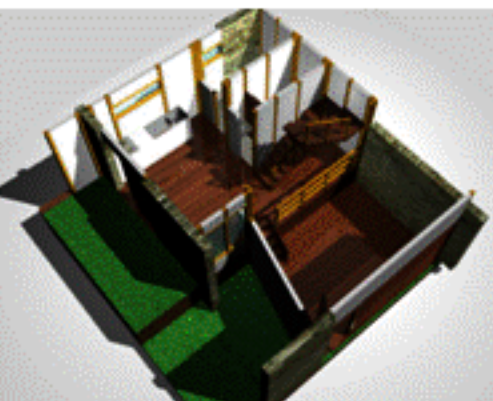
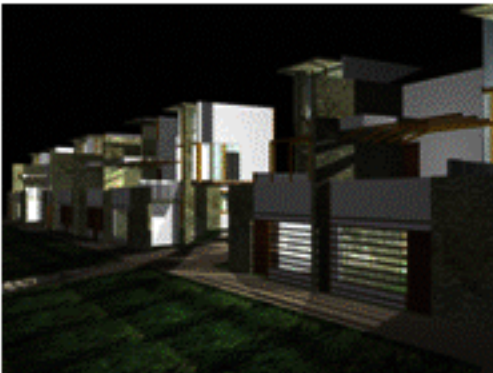
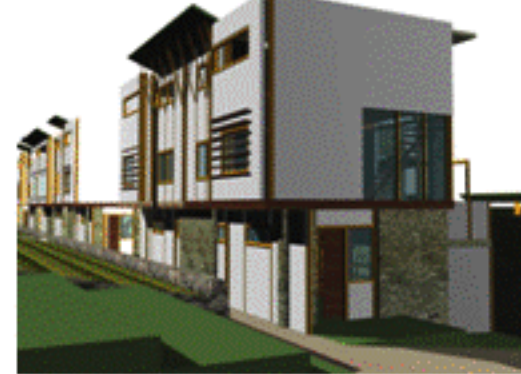
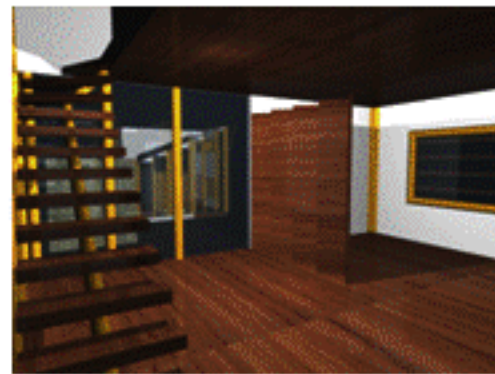


LA CUBIERTA INCLINADA PERMITE NO SOLO LA CIRCULACION DE AIRE, SINO QUE TAMBIEN HACE QUE LA VIVIENDA SE CAMUFLA EN EL TERRENO, ADEMAS FACILITA LA RECOLECCION DE AGUAS LLUVIAS, EN UN TANQUE COLOCADO EN LA PARTE INFERIOR, QUE SERAN USADAS PARA LOS SANITARIOS.

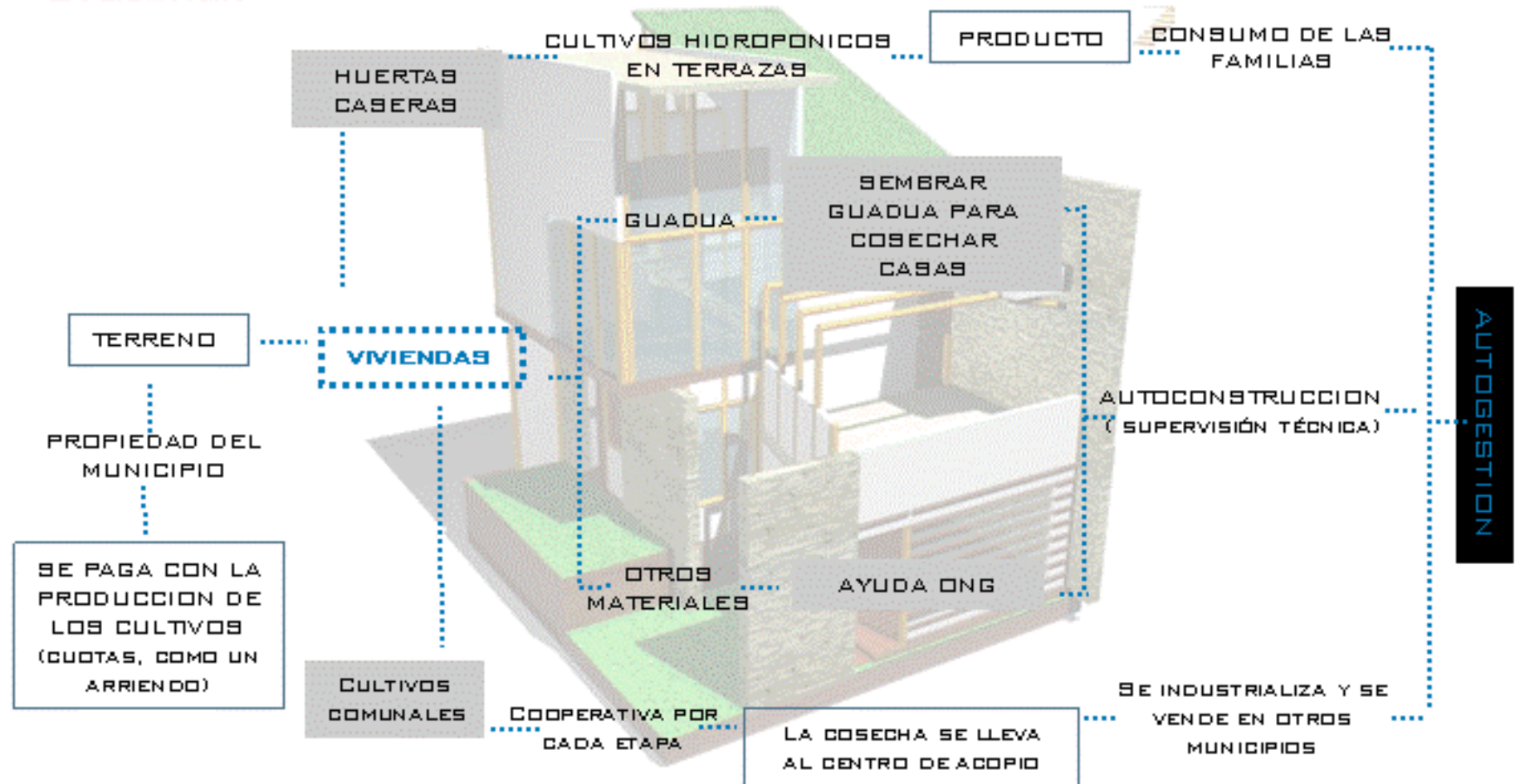
LOS CULTIVOS HIDROPONICOS EN LAS TERRAZAS BRINDAN A LAS FAMILIAS LA POSIBILIDAD DE TENER UN SUSTENTO, EL TANQUE COLOCADO EN LA PARTE SUPERIOR DE LA TERRAZA PERMITE LA RECOLECCION DE AGUAS LLUVIAS PARA SU RIEGO.



# PORTAFOLIO DE CARRERA



## LA GESTION





M+A

## ELECTIVA - PATRIMONIO

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

CONVENTO DE LA VISITACIÓN - BOGA



CONVENTO DE LA VISITACIÓN - BOGA - BOGOTÁ D.C.

EL TRABAJO REALIZADO EN EL CONVENTO FUE EL LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO - FOTOGRÁFICO Y DIGITALIZACIÓN DE PLANOS, PARA IDENTIFICAR LAS PATOLOGÍAS DEL EDIFICIO Y ASÍ LAS HERMANAS DEL CONVENTO PUDIERAN MOSTRAR EL ESTADO EN QUE SE ENCONTRABA EL EDIFICIO A ALGUNA ENTIDAD QUE PUDIERA AYUDARLAS A RESTAURARLO.



PROYECTO POR MÉRITO  
ACADÉMICO



DETALLE VIGAS - CORREAS -  
AMARRES CUBIERTA

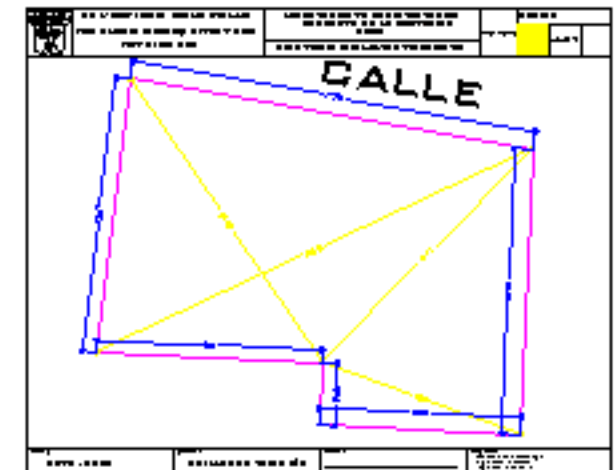
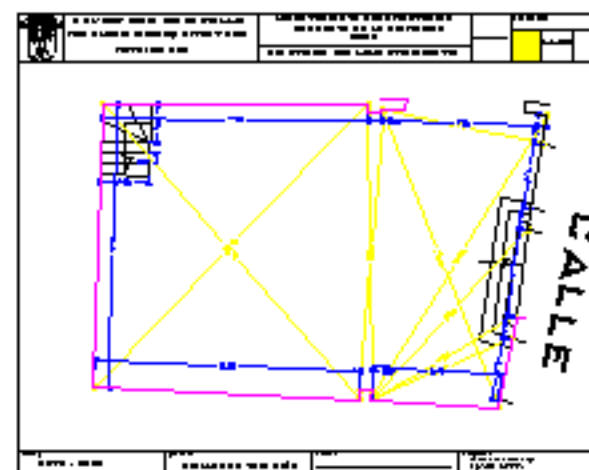
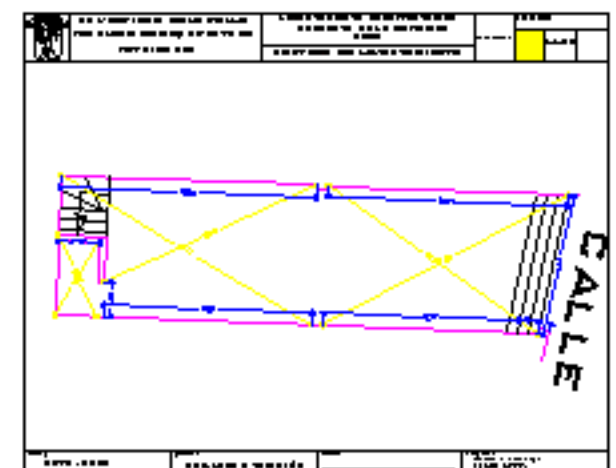
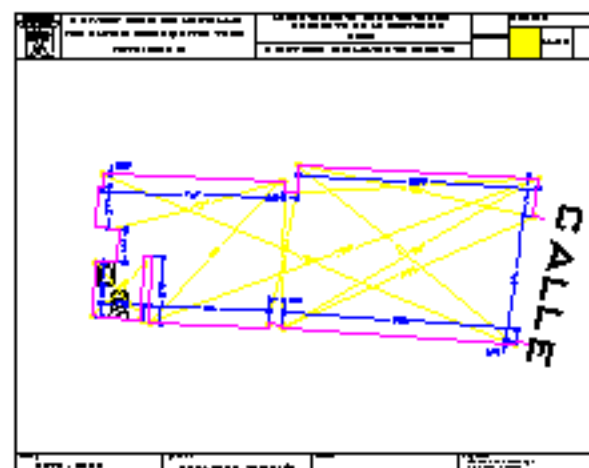
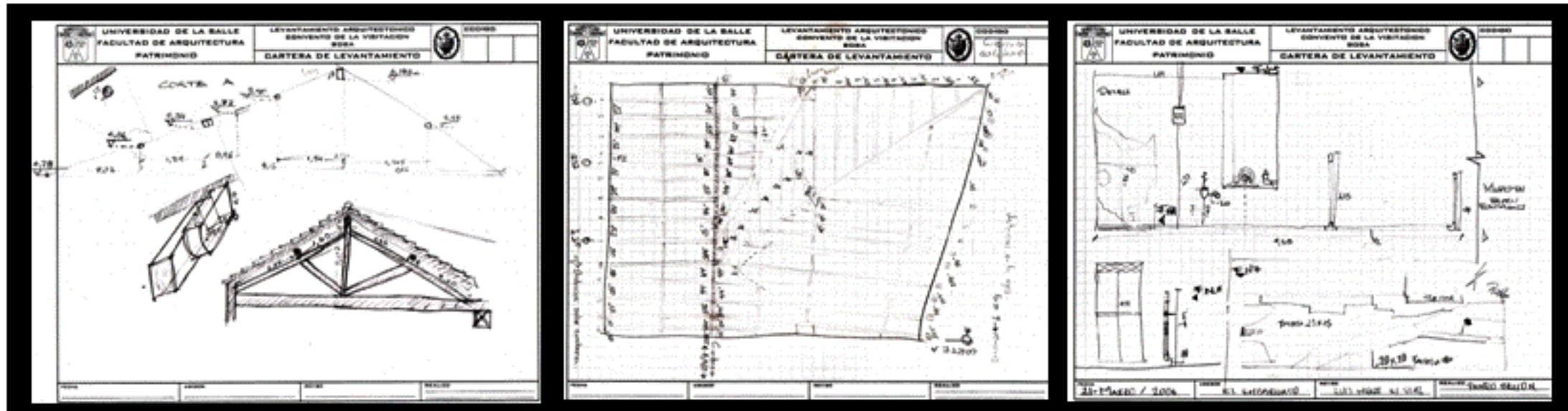


DETALLE VIGAS - CORREAS -  
AMARRES CUBIERTA





# PORTAFOLIO DE CARRERA

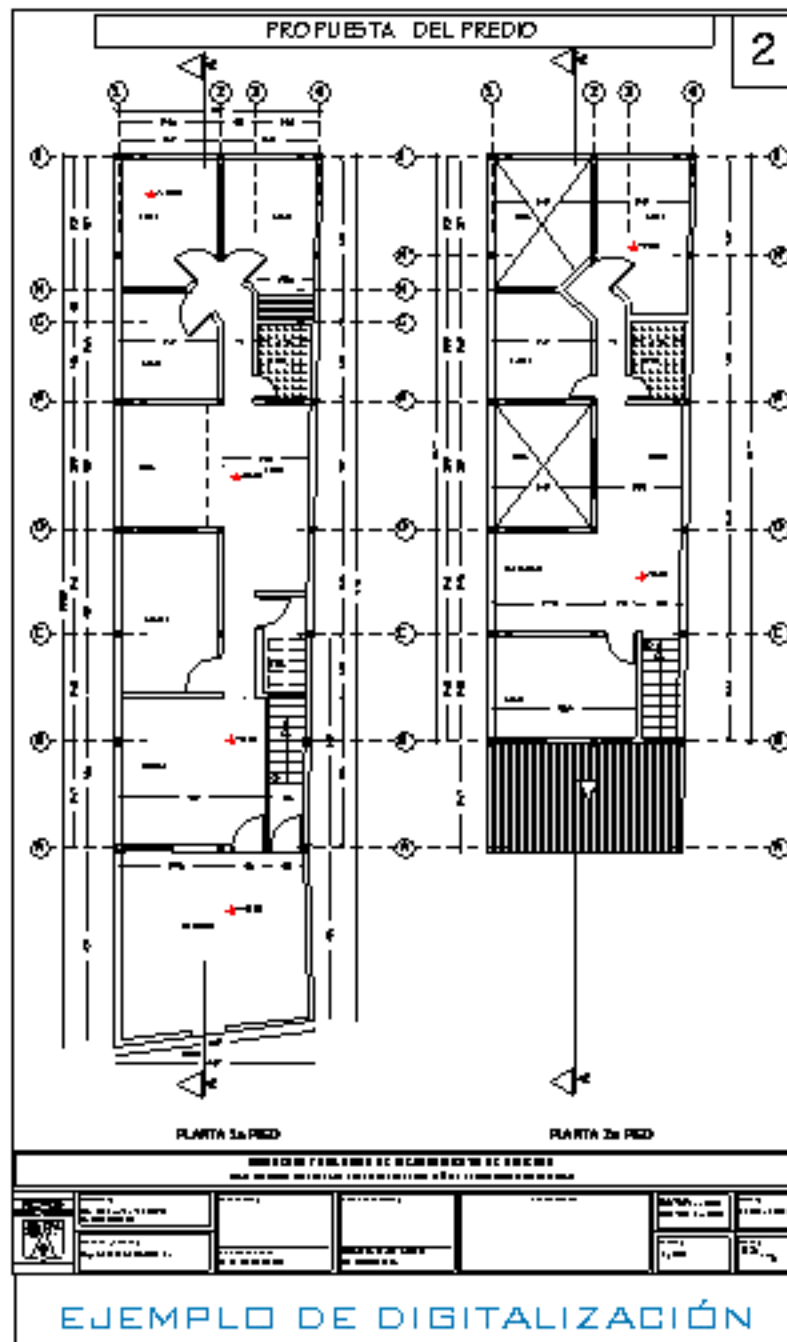


CARTERA DE  
LEVANTAMIENTO  
Y FOTOGRAFÍAS  
DEL TRABAJO  
REALIZADO



P.P.

## CONVENIO DE MEJORAMIENTO DE VIVIENDA FACULTAD DE ARQUITECTURA – CURADURÍA No 4



EN EL SIGUIENTE ESCRITO SE DARÁ A CONOCER LA VISIÓN Y MISIÓN DEL OBSERVATORIO URBANO DE LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE. ADEMÁS SE HARÁ UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA, LAS ETAPAS DESARROLLADAS, Y LAS CONCLUSIONES QUE SE LLEVARON A CABO EN LA PRACTICA PROFESIONAL, LA CUAL FUE REALIZADA CON EL CONVENIO QUE SOSTENÍA LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD CON LA CURADURIA N.4.

NUESTRA LABOR COMO PRACTICANTES, ES LA DE RECONOCER EL LUGAR A PARTIR DE LEVANTAMIENTOS, ADEMÁS DE CONCIENTIZARLOS DEL PROBLEMA SOCIAL DE LAS FAMILIAS, Y PLANTEAR UNA SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS QUE PRESENTA LA VIVIENDA EN ESTUDIO, EL DISEÑO QUE SE REALIZA CON LA APROBACIÓN DEL DUEÑO DE LA VIVIENDA, DEL ASESOR Y EL ING. ESTRUCTURAL, ES PRESENTADO ANTE LA CURADURIA PARA INICIAR LOS TRAMITES DE LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN, EL OBJETIVO FINAL ES OBTENER LA LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN PARA QUE LOS DUEÑOS DE LAS VIVIENDAS PUEDAN OBTENER UN SUBSIDIO DE VIVIENDA Y ASÍ MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA.

### MISIÓN

UNO DE LOS MAYORES PROPÓSITO DE LA ENTIDAD ES SUPLIR LOS PROBLEMAS QUE SE ENCUENTRAN EN ESTE SECTOR DE LA CIUDAD Y QUE SE INTENTAN REMEDIAR O CORREGIR ESPECIALMENTE LAS HABITACIONES Y LUGARES SOCIALES SIN NINGÚN TIPO DE ILUMINACIÓN O VENTILACIÓN DIRECTA CON EL EXTERIOR.

ADEMÁS DE CORREGIR CIERTOS FACTORES DE DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL SITIO PROCURANDO MANTENER EN LO MAYOR Y MEJOR POSIBLE LO QUE SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, YA SEA ESTRUCTURALMENTE O ARQUITECTÓNICAMENTE.

POR OTRA PARTE UNO DE LOS OBJETIVOS PRINCIPALES ES EL DE PODER OTORGAR LAS LICENCIAS A LOS PROPIETARIOS DE LOS LOTES O CASAS PARA QUE PUEDAN ADQUIRIR UN SUBSIDIO CON LA CAJA DE VIVIENDA POPULAR, PARA MEJORAMIENTO O CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA NUEVA SEGÚN EL CASO.

FINALMENTE OTORGAR UNA MEJOR CONDICIÓN DE VIDA PARA CADA UNA DE LAS FAMILIAS QUE HABITEN EN ELLAS, FACILITÁNDOLE LAS COSAS EN LA PARTE ECONÓMICA Y DE GESTIÓN IGUALMENTE PARA NOSOTROS LOS ESTUDIANTES NOS SERVIRÁ COMO PRACTICA NO SOLO EN LA PARTE LABORAL, SINO QUE AL CONTRARIO NOS APORTARÁ MUCHO EN LA INTEGRIDAD COMO PERSONAS Y ARQUITECTOS CON UNA VISIÓN MAS HUMANA, ÉTICA Y PROFESIONAL ANTE TODO EL SERVICIO A LA COMUNIDAD Y HACIA FUTUROS PROYECTOS O TRABAJOS EN NUESTRA VIDA PROFESIONAL.

EJEMPLO DE DIGITALIZACIÓN





## PROBLEMÁTICA

DESDE HACE MAS DE 20 AÑOS LOS HABITANTES DEL BARRIO DE LOS LACHES (LOCALIDAD DE SANTA FE), AL SUR ORIENTE DE BOGOTÁ, HAN HABITADO EN VIVIENDAS QUE NO SE ENCUENTRAN EN EL MEJOR ESTADO, ESTRUCTURALMENTE HABLANDO; Y EN UNAS CONDICIONES MUY DEPLORABLES, EN CUANTO A LOS ESPACIOS SOCIALES, COMO SALAS Y EN ESPECIAL LAS HABITACIONES EN DONDE DUERMEN Y SE LLEVAN A CABO ACTIVIDADES DE TRABAJO, DESCANSO Y ASEO; LAS CUALES NO CUMPLEN CON LAS NECESIDADES BÁSICAS PARA CONVIVIR EN ESPACIOS APTOS PARA CADA UNA DE ESTAS FUNCIONES Y EN ALGUNOS CASOS EXTREMOS SE ENCUENTRAN MAS DE DOS FAMILIAS EN UN SOLO ESPACIO SIN NINGUNA PRIVACIDAD. (HACINAMIENTO EN ALGUNOS CASOS).

EN ALGUNOS CASOS POR FALTA DE EDUCACIÓN, Y EN OTROS POR DESCONOCER U OMITIR LA NORMA DEL SECTOR; O MUCHAS VECES NINGUNA DE LAS ANTERIORES PERO POR EL FACTOR ECONÓMICO; TODAS LAS FAMILIAS COMETEN ERRORES AL MOMENTO DE CONSTRUIR SUS VIVIENDAS, Y TODO ESTO TAN SOLO POR SACARLE EL MAYOR PROVECHO A LOS LOTES QUE TIENEN EN SU POSESIÓN.

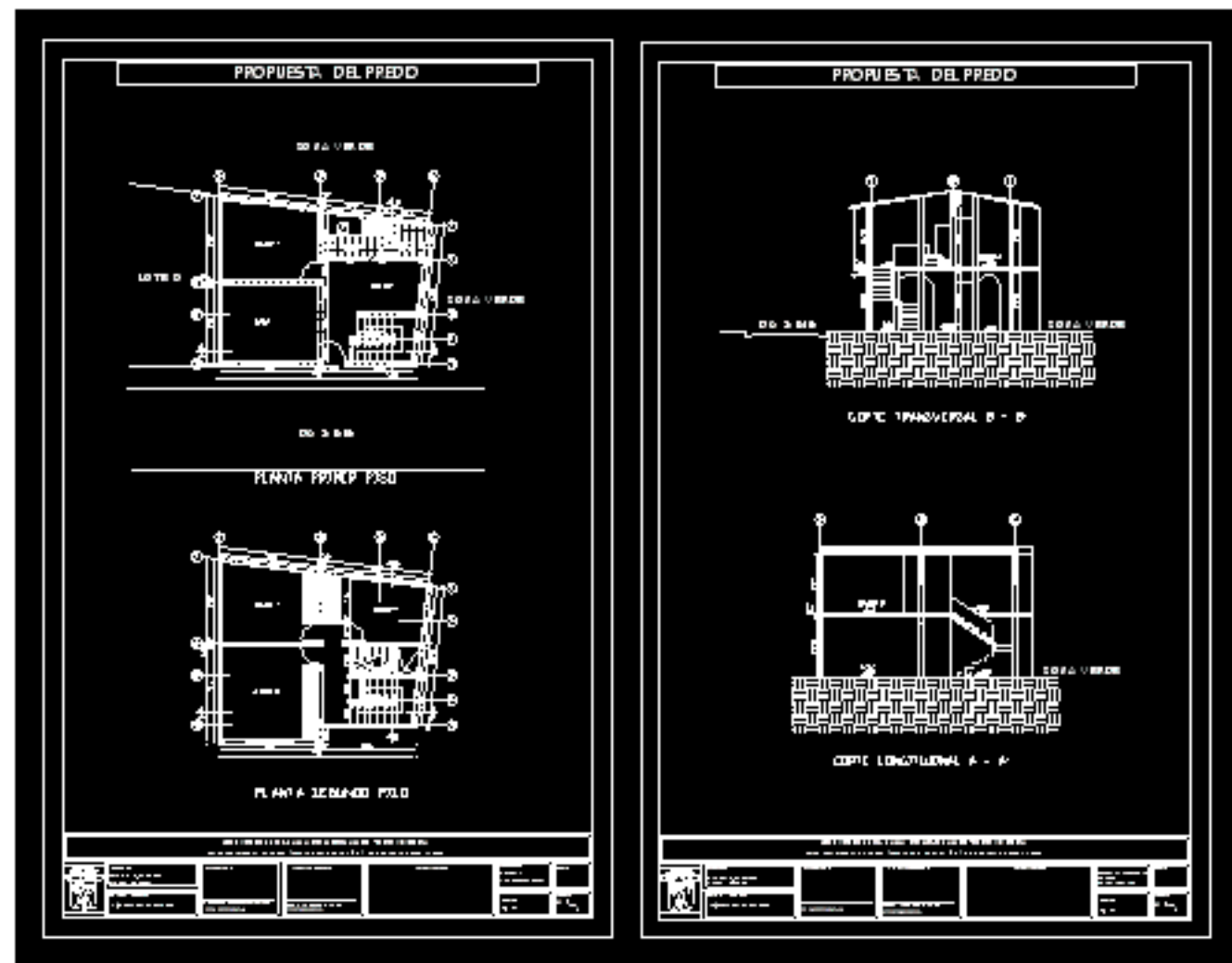
UNO DE LOS MAYORES PROBLEMAS Y QUE SE INTENTAN REMEDIAR O CORREGIR SON LAS HABITACIONES, LUGARES SOCIALES SIN NINGÚN TIPO DE ILUMINACIÓN O VENTILACIÓN DIRECTA CON EL EXTERIOR SIENDO LOS ANTEJARDINES O AISLAMIENTOS PREVIAMENTE IDENTIFICADOS Y LOCALIZADOS LOS CAUSANTES DE LOS DIFERENTES PROBLEMAS DE DISEÑO, YA SEA POR LA FALTA DE CONOCIMIENTO O POR NECESIDAD.

LAS FAMILIAS QUE TUVIERON EN ALGÚN MOMENTO LA CAPACIDAD ECONÓMICA DE CONSTRUIR UNA PLACA PARA UN SEGUNDO PISO, NO TUVIERON EN CUENTA NI LOS AISLAMIENTOS, NI MUCHO MENOS LAS HABITACIONES Y PATIOS EXISTENTES EN LA PLANTA INFERIOR, POR LO QUE ESTOS ESPACIOS SON COMPLETAMENTE OSCUROS E INHABITABLES.

EN CUANTO A LA PARTE ESTRUCTURAL, NINGUNA DE LAS CASAS ESTABA EN CONDICIONES DE SOPORTAR Y AGUNTAR EN PIE UN SISMO, Y SOBRETOD POR ENCONTRARSE UBICADO EN ESTE SECTOR DE LA CIUDAD EL CUAL ES EL MAS PROPENSO DE RECIBIR UN MOVIMIENTO TELÚRICO UN POCO MAS FUERTE EN COMPARACIÓN AL RESTO DE LA CIUDAD YA QUE SE ENCUENTRAN EN LOS CERROS ORIENTALES DE LA CIUDAD, POR ESO ES QUE SE TOMAN MEDIDAS PREVENTIVAS SOBRE EL REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL DE TODOS LOS MUROS, CONVIRTIÉNDOLOS EN **MUROS CONFINADOS**, TODO ESTO PARA QUE EN CASO REMOTO LAS PERSONAS QUE SE ENCUENTREN DENTRO DE LAS VIVIENDAS PUEDAN TENER UN POCO MAS DE TIEMPO DE SALIR Y SOBREVIVIR A UN SISMO; AUNQUE NO HAYA SIDO TOTALMENTE LA LABOR REALIZADA POR LOS PRACTICANTES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

## VISIÓN

PARA UN FUTURO EN ESTE SECTOR DE LA CIUDAD SE VERA UN SECTOR MAS HUMANO, SEGURO Y ORDENADO, FORTALECIDO POR LA CORRESPONSABILIDAD ENTRE LA PARTE ARQUITECTÓNICA Y LA PARTE SOCIAL SIN MANIFESTACIONES RELEVANTES DE POBREZA, GARANTE DE LOS DERECHOS ECONÓMICOS, SOCIALES, ARQUITECTÓNICOS, URBANOS, ESTRUCTURALES, AMBIENTALES Y CULTURALES; TRABAJANDO EN CONTEXTOS DE EQUIDAD, SOLIDARIDAD, APOYO, TRABAJO EN EQUIPO Y CON LA CAPACIDAD DE UNA VISIÓN POSITIVA QUE LA ZONA SEGUIRÁ MEJORANDO EN TODOS ESTOS ASPECTOS ESPECIALMENTE CUMPLIENDO CON LA NORMATIVA URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LA LOCALIDAD Y/O SECTOR.



EJEMPLO DE PLANOS RADICADOS EN CURADURIA