Universidad de La Salle
Ciencia Unisalle

Arquitectura | Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

1-1-2006

Unidad Deportiva Gonzalo Suárez Rondón Tunja Boyacá

Mayreth Guissela Ramírez Acevedo
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura

Citación recomendada
Ramírez Acevedo, M. G. (2006). Unidad Deportiva Gonzalo Suárez Rondón Tunja Boyacá. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/27

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

P O R T A F O L I O
DE CARRERA

COMO REQUISITO DE GRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIDAD DEPORTIVA GONZALO

SUAREZ RONDON TUNJA - BOYACA

JULIO 10 DE 2006

MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO

CODIGO. 70011055

PORTAFOLIO DE CARRERA

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia.

El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera.

El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica.

El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

INFORMACION GENERAL DEL PORTAFOLIO DE CARRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE LA
SALLE

DECANO FACULTAD

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS

SECRETARIO ACADEMICO

ARQ.CLAUDIA SANCHEZ RUEDA

COORDINADOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. ALFONSO A. GUZMAN PINTO

NOMBRE:
MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO

CODIGO:
70011055

FECHA:
JULIO 11 DE 2006

PROYECTO FINAL:
UNIDAD DEPORTIVA GONZALO SUÁREZ RONDON

NOTA FINAL:
4.0

TELEFONO:
3002718586

E-MAIL:
gramirezacevedo@GMAIL.COM

PLAN DE ESTUDIOS PROGRAMA DE ARQUITECTURA 2005

CICLO 1
FUNDAMENTACION

SEMESTRE I

SEMESTRE II

SEMESTRE III

SEMESTRE IV

SEMESTRE V

SEMESTRE VI

CICLO 2
PROFESIONAL

SEMESTRE VII

SEMESTRE VIII

SEMESTRE IX

CICLO 3
PROFUNDIZACION

SEMESTRE X

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. JAIRO CORONADO
ASESOR

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADEMICO

ARQ. CARLOS VANEGAS
JURADO

ARQ. ALFONSO A. GUZMÁN PINTO
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. NELCY ECHAVARRIA
JURADO

ARQ. MARIA CONSTANZA MUÑOZ
JURADO

DEDICATORIA

A MI PAPITO RAIMUNDO Y A MI MAMI AURITA POR QUE POR FIN LES DI EL GUSTO DE VERME COMO UNA ARQUITECTA, A MI MAMI LILIA, MI PAPA WILSON Y MI HERMANITO PIPE POR ESTAR CON MIGO Y APOYARME ,A MIS TIOS Y PRIMOS POR ESTAR SIEMPRE PENDIENTES DE MI, AL SEÑOR Y LA SEÑORA SONIA, POR QUE AHORA SE QUE MI FAMILIA SE SIENTE MUCHO MAS ORGULLOSA DE MI.

A RAUL POR QUE CON SU PACIENCIA Y AMOR, ME AYUDO EN LAS DURAS ETAPAS POR LAS QUE TUVE QUE PASAR, A LA FAMILIA ACEVEDO OGLIASTRI QUE ME APOYARON INCONDICIONALMENTE.

MIS AMIGOS, QUE REALMENTE ASI LOS CONSIDERO SON UNOS VACANES, POR QUE REALMENTE NOS APOYAMOS EN MOMENTOS DIFICILES Y PACHANGAS. MAFE, SILVIA, DAYANA, MIGUEL, FRANKY, JHONCITO, LIZ, JULIAN, VIVI, OSO, DAVID, MONCHO, ANDREA, CATA, JHON JAIRO, Y MUCHOS MAS.

PERO SIN DUDA ALGUNA QUIEN ES LO MAS IMPORTANTE Y A QUIEN LE DEBO LO QUE SOY ES DIOS, QUIEN ME DIO PACIENCIA, TRANQUILIDAD Y SERENIDAD EN LOS MOMENTOS QUE MAS LO NECESITE.

QUIERO DECIRLES GRACIAS, MIL GRACIAS POR ACOMPAÑARME EN UN CAMINO TAN LARGO Y TAN DURO.

GIS .....

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO

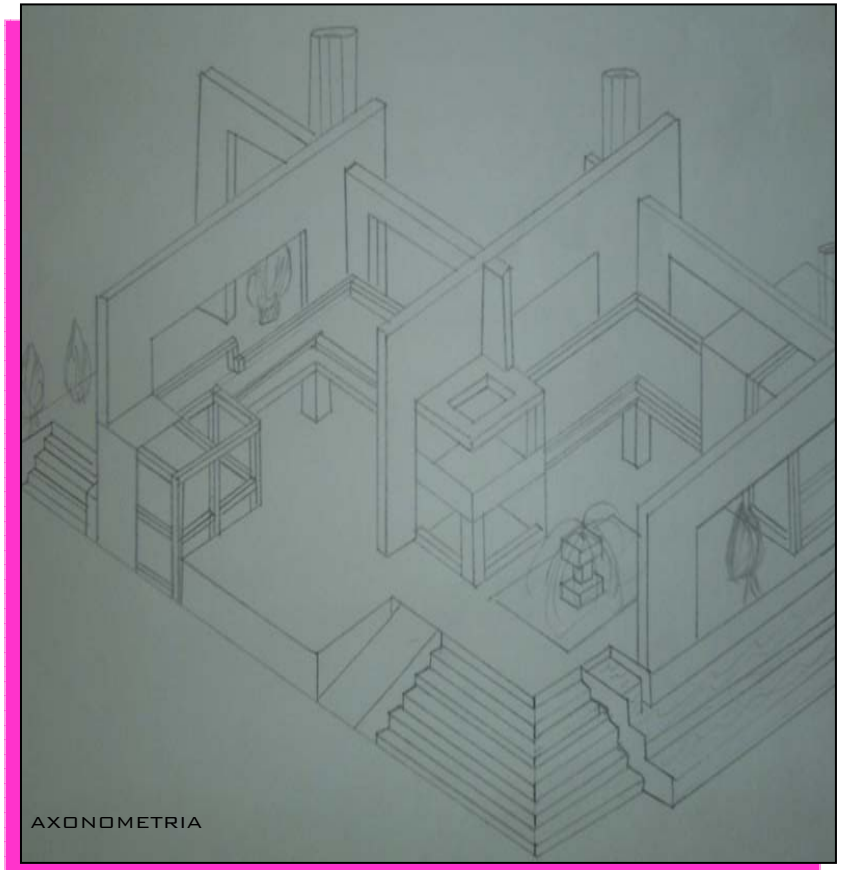
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL

INDICE

	PAG
SEMESTRE I	1
SEMESTRE II	3
SEMESTRE III	5
SEMESTRE IV.....	7
SEMESTRE V.....	9
SEMESTRE VI.....	11
SEMESTRE VII.....	13
PROYECTO TECNICAS VII	15
SEMESTRE VIII.....	18
PRCTICA PROFESIONAL	20
SEMESTRE IX	23
SEMESTRE X	25
ANEXOS	26

COMPOSICION GEOMETRICA

PROFESOR : ARQ. ALFREDO IZQUIERDO
FECHA : I CICLO DE 2001
LOCALIZACION: PLAZOLETA ARCE Y CEBALLOS CRA 4 CON CLL11 ESQUINA
TEMA: COMPOSICION GEOMETRICA LIBRE
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO


AXONOMETRIA

OBJETIVO

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.
Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

COMPETENCIAS PARA:

- reconocer la existencia de los abstracto en el diseño arquitectonico
- reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
- reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
- resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.
- Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto
- Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.
- Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
- Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

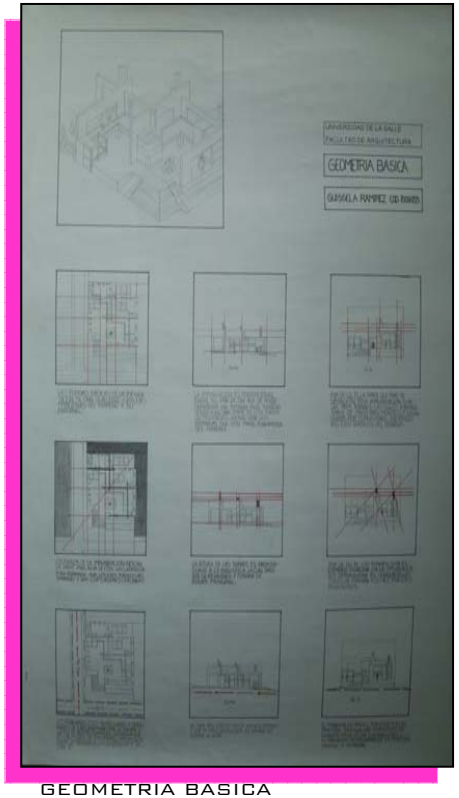
COMPOSICION VOLUMETRICA PLAZOLETA ARCE Y CEBALLOS

OBJETIVO DEL PROYECTO

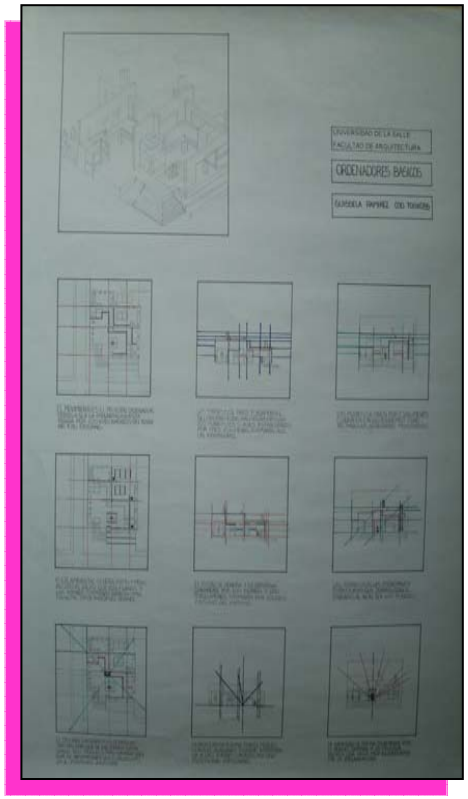
El problema de los nueve cuadrados se usa como herramienta pedagogica, donde el estudiante empieza a descubrir y a entender los elementos de la Arquitectura, rejilla, marco, poste, linea, plano, volumen , etc. Y a su vez se entiende las relaciones entre dibujos en segunda dimension, proyecciones axonometricas y examina la simplicaciones tridimensionales en el modelos.1

Este planteamiento tiene como base el manejo de planos y líneas, las cuales se pueden manejar en un espacio abstracto, pero a su vez puede ser implantado en un contexto real, manejando conceptos de centralidad, diagonalidad, axialidad y yuxtaposición, teniendo el cuenta el manejo de los nueve cuadrados. Creando así una libra composición que genere espacios de circulación y permanencia, flujos peatonales y vehiculares.

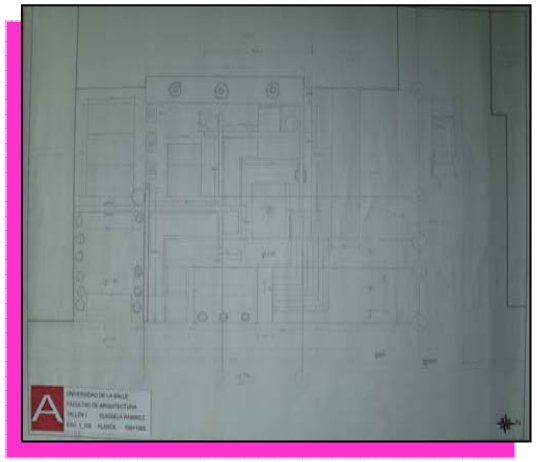
Se toma como área de estudio un espacio real, en este caso la plazoleta arce y ceballos, donde esta se manejan diferentes tipos de materiales y elementos que integran el proyecto como lineas y planos (horizontales y verticales)



GEOMETRIA BASICA



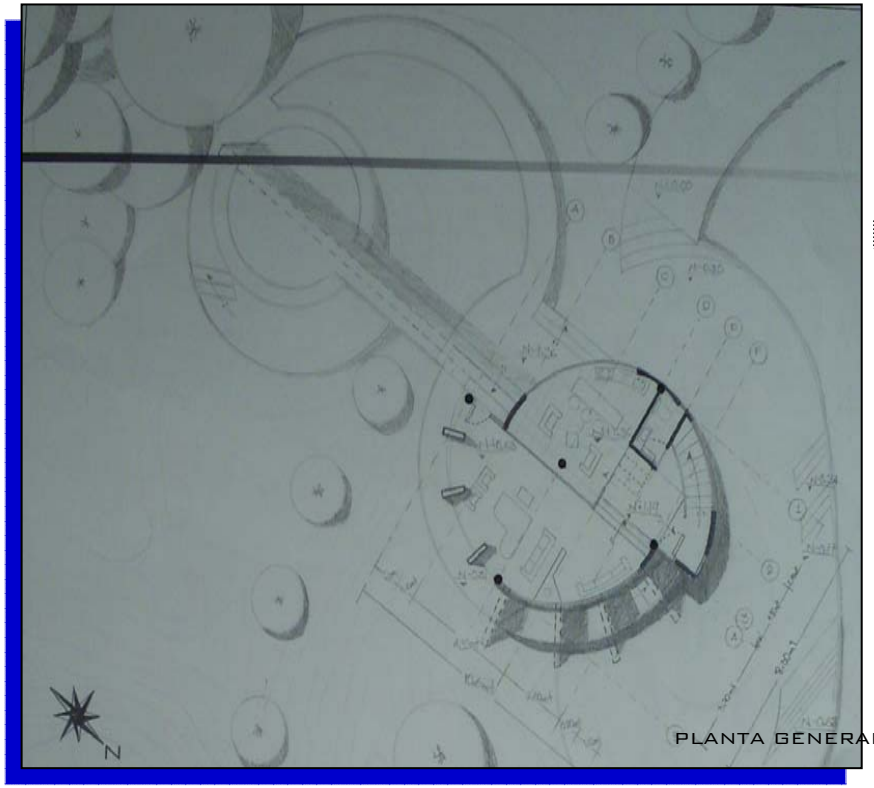
ORDENADORES BASICOS



LOCALIZACION

1. JOHN HEJDUK

PROFESOR : ARQ. GILDA TORO
FECHA : I CICLO DE 2002
LOCALIZACION: CHINAUTA
TEMA: MANEJO DE CLIMA Y TPOGRAFIA
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO



PLANTA GENERAL

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales , técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.
El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

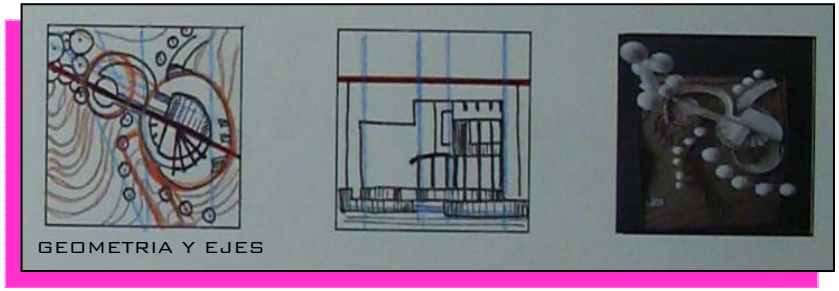
COMPETENCIAS PARA:

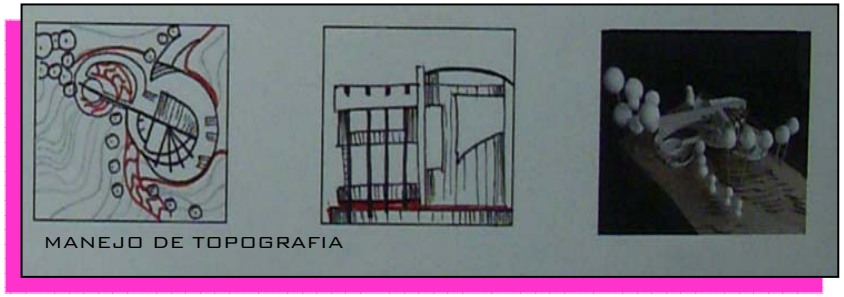
- Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.
- Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.
- Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.
- Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.
- Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

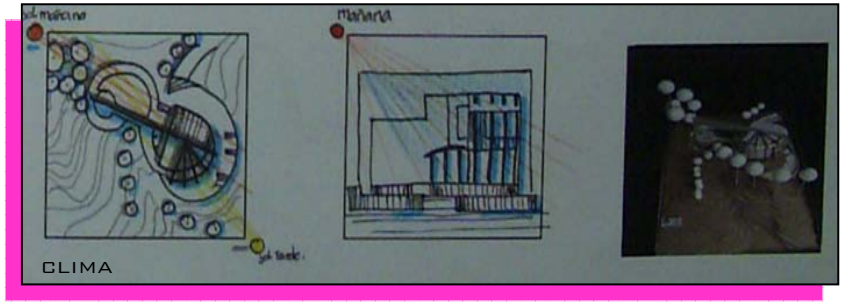
OBJETIVO DEL PROYECTO

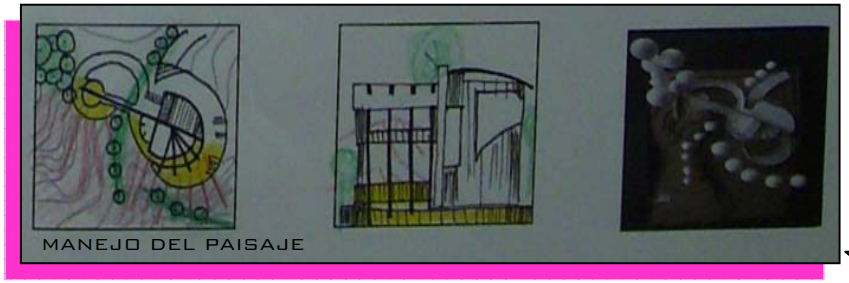
EL TEMA PRINCIPAL ES EL MANEJO DE LA TOPOGRAFÍA (CURVAS DE NIVEL, (CLIMA FRÍO – CALIENTE), LA IDEA PRINCIPAL ES DESARROLLAR UN PROYECTO DE VIVIENDA PARA UN ARTISTA, DONDE LA COMPOSICIÓN TIENE RELACIÓN CON LA CARRERA QUE ESTE DESEMPEÑA, CUMPLIENDO CON LAS NECESIDADES QUE TAMBIEN DESEMPEÑAN.

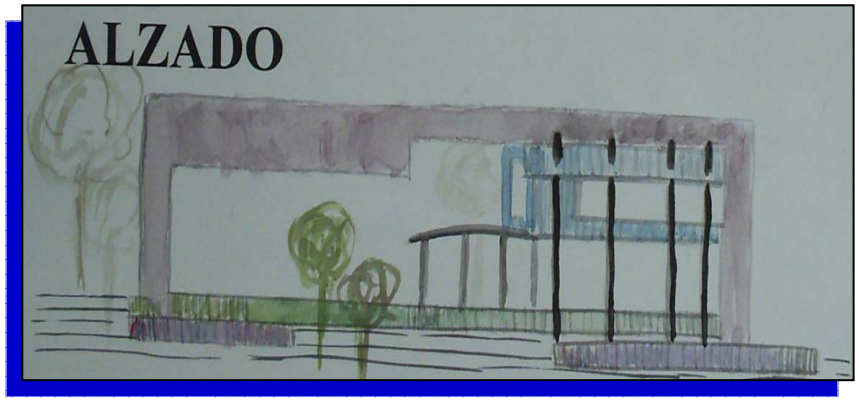
LA IIDEA SE BASA EN IMPLANTAR LA VIVIENDA DE FORMA CIRCULAR EN UN TERRENO INCLINADO GENERANDO SENDEROS PEATONALES Y TERRAZAS PARA CONTEMPLAR EL APISAJE, RODEADO DE ZONAS VERDES Y AGUA, MANEJANDO TAMBIEN EL CONCEPTO DE MOVIMIENTO



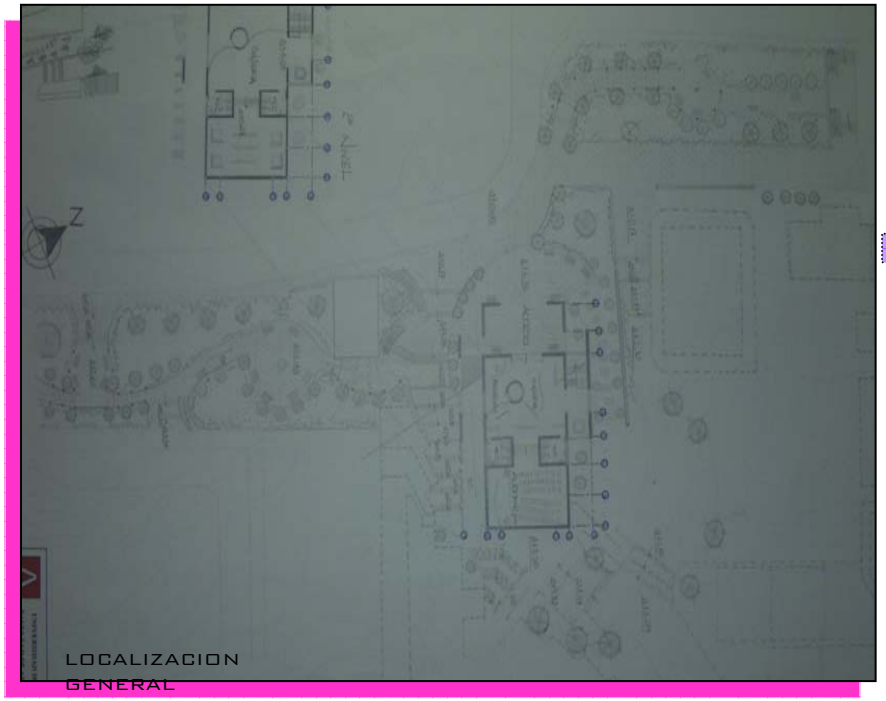








PROFESOR : ARQ. WALTER CASTAÑEDA
FECHA : II CICLO DE 2002
LOCALIZACION: IGLESIA ULS SEDE CHAPINERO
TEMA: VIVIENDA TIPO LOFT
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO



LOCALIZACION GENERAL

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.
El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.
Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

COMPETENCIAS PARA:

- Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.
- Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.
- Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.
- Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)
- Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.
- Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional..

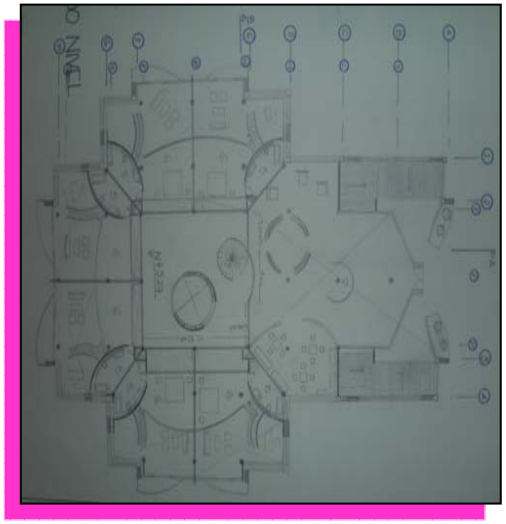
OBJETIVO DEL PROYECTO

EL OBJETIVO PRINCIPAL Y CONCEPTO DE ESTE PROYECTO ES CREAR UN TIPO DE VIVIENDA EN UN ESPACIO REUTILIZABLE, DONDE SE OFREZCAN DIFERENTES TIPOS DE DISEÑO DE LA MISMA.EN ESTE CASO SE INTERVIENE EN LA PARTE INTERNA DE LA IGLESIA, CREANDO SEIS NIVELES DE VIVIENDA, LOS CUALES SON DE DOBLE ALTURA.

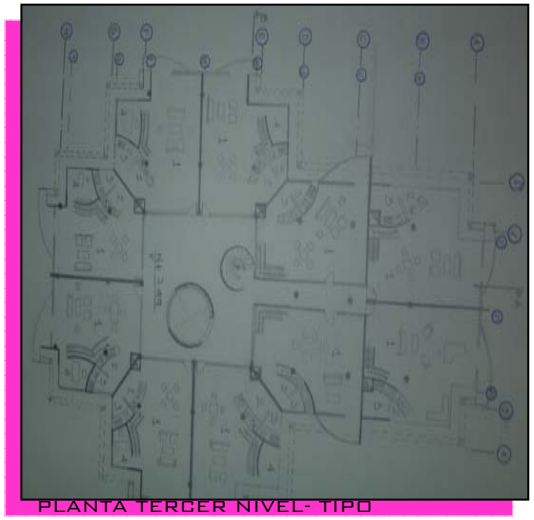
EN ESTE CASO SE TOMO COMO BASE PRINCIPAL LA IGLESIA DE LA ULS EN LA SEDE DE CHAPINERO, Y SE ESTABLECEN DIFERENTES TIPOS DE VIVIENDA DESTINADA A PINTORES, ESCULTORES, Y FOTÓGRAFOS. LA VIVIENDA CONSTA DE UN AMPLIO ESPACIO, DONDE SE CUMPLEN DIFERENTES FUNCIONES, YA SEA LA NECESIDAD DEL USUARIO.

ADEMÁS DE OFRECER VIVIENDA, TAMBIÉN SE ESTABLECEN UNA SERIE DE ESPACIOS DE APOYO PARA LOS HABITANTES, TALES COMO: BIBLIOTECA, ALMACENES, Y EL AUDITORIO PRINCIPAL, EL CUAL SE CONSERVO EN LA IDEA DEL PROYECTO.

ASÍ MISMO ESTE PROYECTO PUNTUAL SE INTEGRA CON SU ENTORNO INMEDIATO POR MEDIO DE PLAZOLETAS ESCALONADAS, ESPACIOS DE RECREACIÓN ACTIVA Y PASIVA

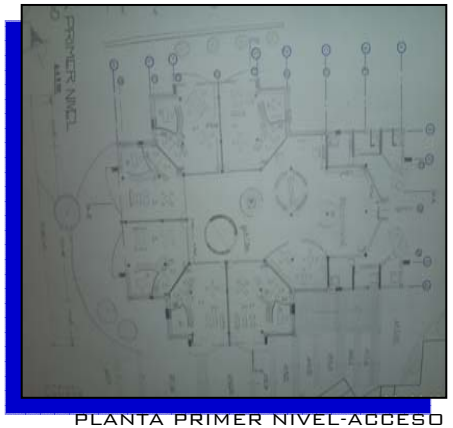


PLANTA SEGUNDO NIVEL- TIPO ALTILLO

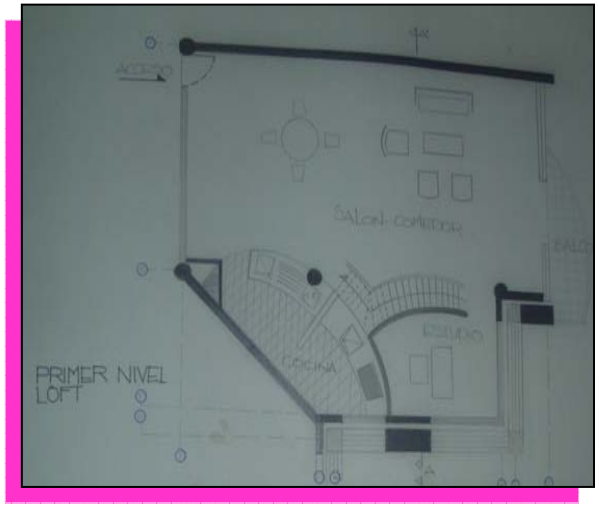


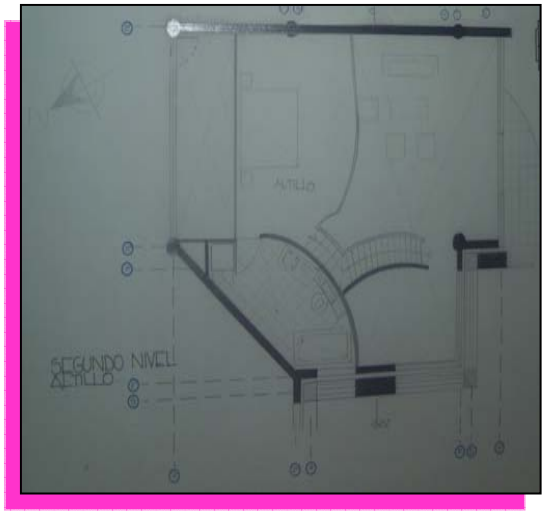
PLANTA TERCER NIVEL- TIPO

APARTAMENTO TIPO LOFT



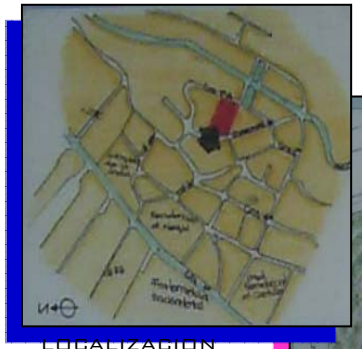
PLANTA PRIMER NIVEL-ACCESO PRINCIPAL



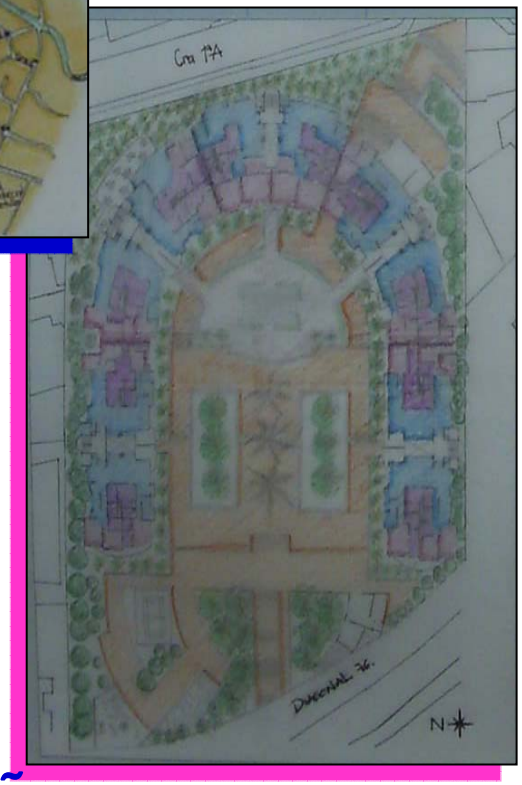


El habitat, vivienda para ingresos medios y altos

PROFESOR : ARQ. CARLOS VANEGAS
FECHA : I CICLO DE 2003
LOCALIZACION: BARIO EL ROSAL
TEMA: VIVIENDA MULTIFAMILIAR ESTRATO SEIS
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO, JULIAN MUÑOZ, JENNIFER CARDENAS



LOCALIZACION



OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.
Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

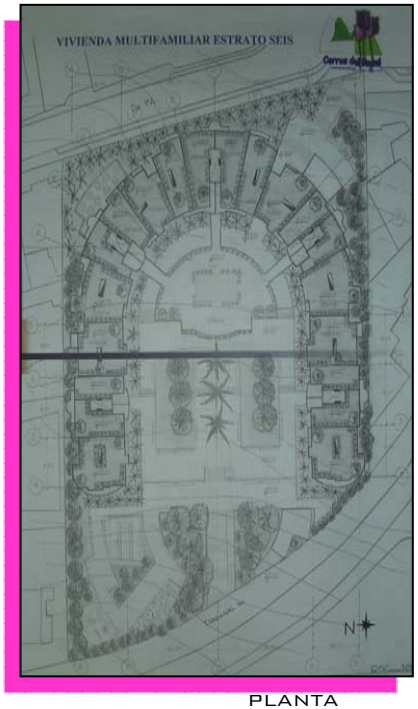
COMPETENCIAS PARA:

- Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.
- Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.
- Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.
- Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.
- Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.
- Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.
- Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

OBJETIVO DEL PROYECTO

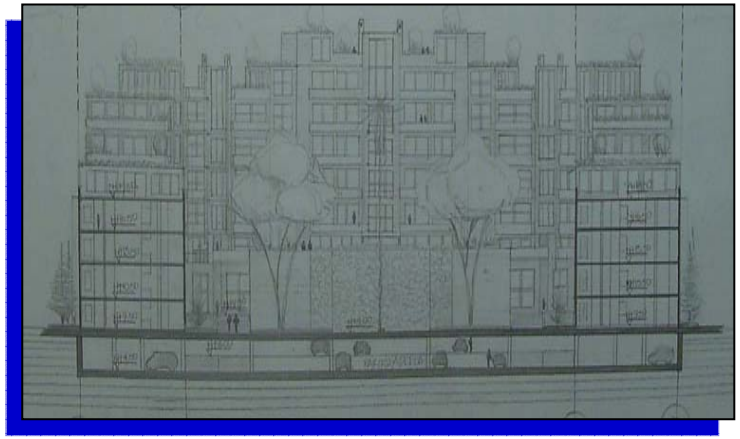
ESTE PROYECTO TIENE COMO OBJETIVO DISEÑAR VIVIENDA TIPOS ESTRATO SEIS, DONDE LOS USUARIOS PUEDAN DISFRUTAR DE DIFERENTES COMODIDADES EN LOS APARTAMENTOS Y EN EL MISMO CONJUNTO RESIDENCIA, TALES COMO: PARQUEADEROS PRIVADOS CON DEPOSITO, SALA DE CONDUCTORES, CLUB HOUSE, PISCINA CLIMATIZADA, GUARDERÍA, GIMNASIO, GOLFITO, SALA DE JUEGOS E INTERNET, Y CANCHA DE PADDLE TENNIS, CUENTA CON DIEZ TORRES ESCALONADAS, CON TRES TIPOS DE APARTAMENTOS DESDE 250 M2.

LOS CONCEPTOS QUE SE MANEJAN EN ESTE PROYECTO ES PAISAJE EDIFICADO, , TERRAZAS AJARDINADAS Y FILTROS, DEBIDO A QUE SE MANEJA UN TERRENO INCLINADO, SE CREA LA NECESIDAD DE UN ESCALONAMIENTO, EL CUAL ES MUY NOTABLE EN EL PROYECTO.



PLANTA GENERAL

PENTHOUSE DUPLEX



FACHADA PRINCIPAL

APARTAMENTO TIPO I

APARTAMENTO TIPO II

PROFESOR: ARQ. LUIS EDUARDO BARBOSA
FECHA: II CICLO DE 2003
LOCALIZACION: CLL 170
TEMA: VIVIENDA INTERES SOCIAL
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO. JOHN CUESTA

LOCALIZACION GENERAL

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construír un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al deficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.
Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales(normativas), urbanísticas , de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo. Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del deficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

COMPETENCIAS PARA:

- Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.
- Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.
- Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.
- Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.
- Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.
- Comunicar y expresar adecuadamente sus proyecto, en todos los aspectos.

VIVIENDA POPULAR CLL 170

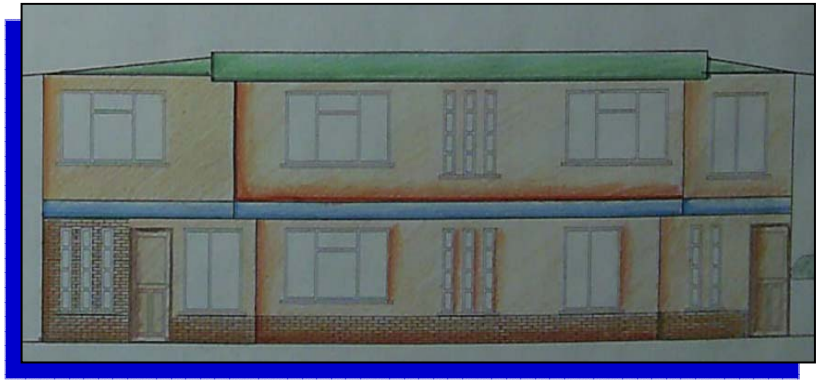
SEMESTRE V

OBJETIVO DEL PROYECTO

ESTA AREA SE CARACTERIZA POR SU FACIL ACCESO Y POR SU LOCALIZACION SOBRE UNA VIA PRINCIPAL (CRA 7ª), ESTE PROYECTO DE VIVIENDA DE INTERES SOCIAL RESPONDE A NECESIDADES DE UNA POBLACION DE BAJOS RECURSOS, DONDE SE PLANTEAN 358 VIVIENDAS (14 TORRESCON TRES TIPOS DE APARTAMENTOS, 24 BLOQUES DE VIVIENDA UNIFAMILIAR CON DOS TIPO DIFERENTES).

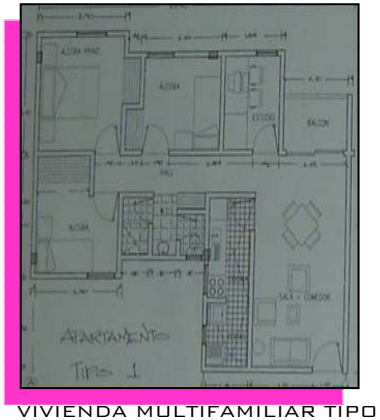
SON VIVIENDAS PLANIFICADAS EN UN TERRENO INCLINADO, POR ESO SE CREAN TERRAZAS QUE MANEJAN LA TOPOGRAFIA Y EL TIPO DE VIVIENDA ESTABLECIDA. ADEMAS DE EL PROYECTO PRINCIPAL SE PLANTEA UN ESPACIO ADEACUADO PARA EL ESPARCIMIENTO DE LA COMUNIDAD COMO LO SON LAS ZONAS VERDES, CON CANCHAS Y PARQUES PARA SU RECRECION.

ADEMAS SE APOYA EN UNA SERIE DE EQUIPAMIENTOS QUE SE ENCUENTRA EN EL SECTOR COMO HOSPITALES, COLEGIOS, UNIVERSIDADES, SUPERMERCADOS, ENTRE OTROS,

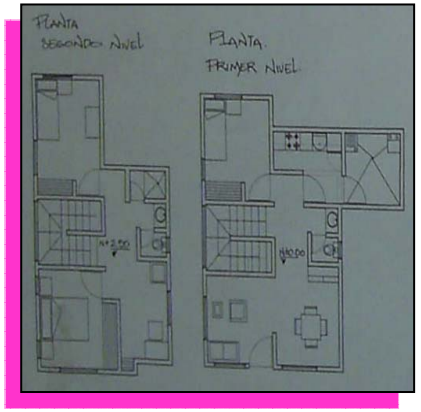


FACHADA VIVIENDA UNIFAMILIAR

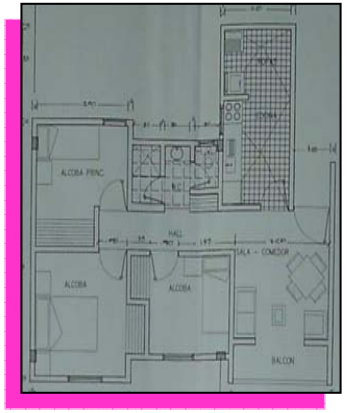
FACHADA VIVIENDA MULTUFAMILIAR



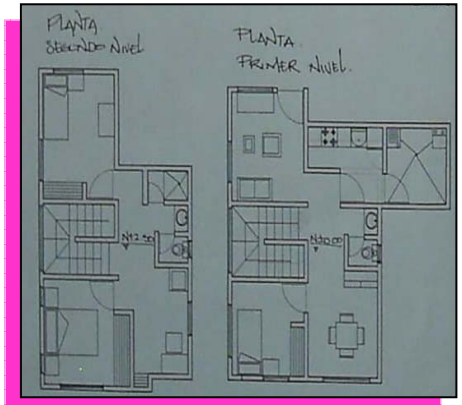
VIVIENDA MULTIFAMILIAR TIPO 1



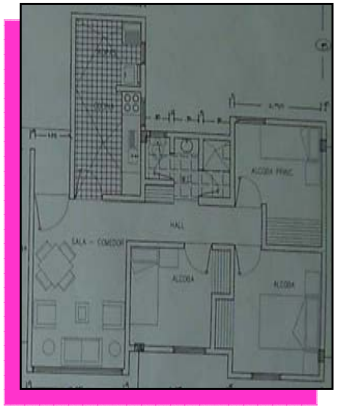
VIVIENDA UNIFAMILIAR TIPO 1



VIVIENDA MULTIFAMILIAR TIPO 2



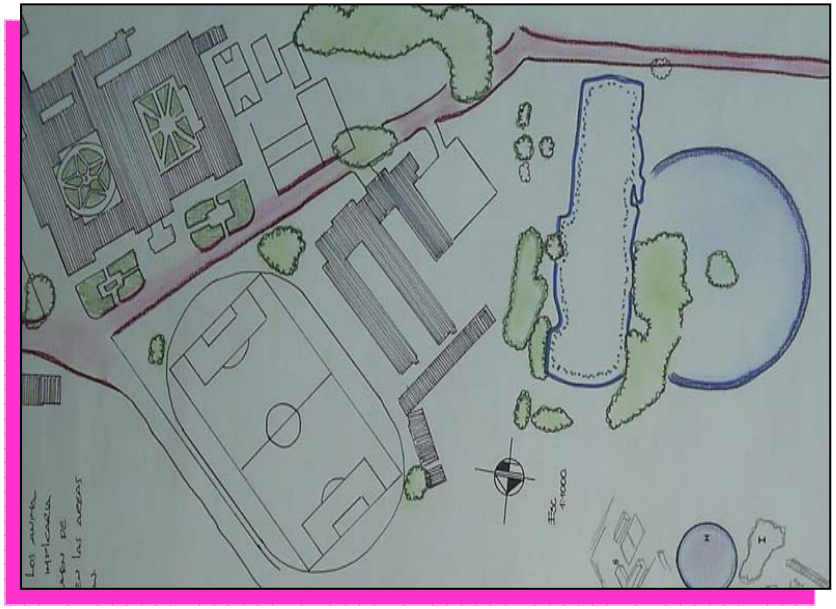
VIVIENDA UNIFAMILIAR TIPO 2



VIVIENDA MULTIFAMILIAR TIPO 3

DISEÑO V

PROFESOR: ARQ. MARCO CORTES, PATRICIA NAVAS
FECHA: I CICLO DE 2004
LOCALIZACION: ULS, SEDE LA FLORESTA
TEMA: FACULTAD DE ARQUITECTURA ULS
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO. DAYANA ORAMAS,FRANKY TORRES



LOCALIZACION GENERAL

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.
Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).
Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, sicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

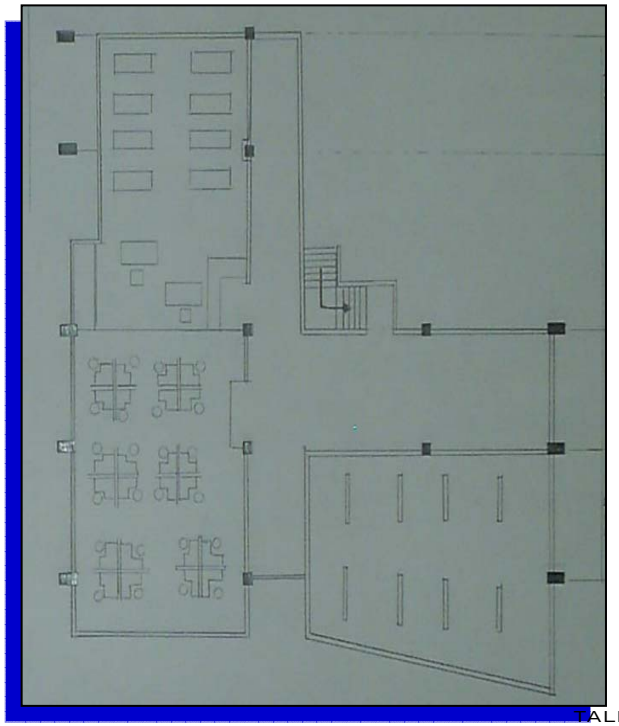
COMPETENCIAS PARA:

- Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.
- Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.
- Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.
- Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.
- Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.
- Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.
- Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.

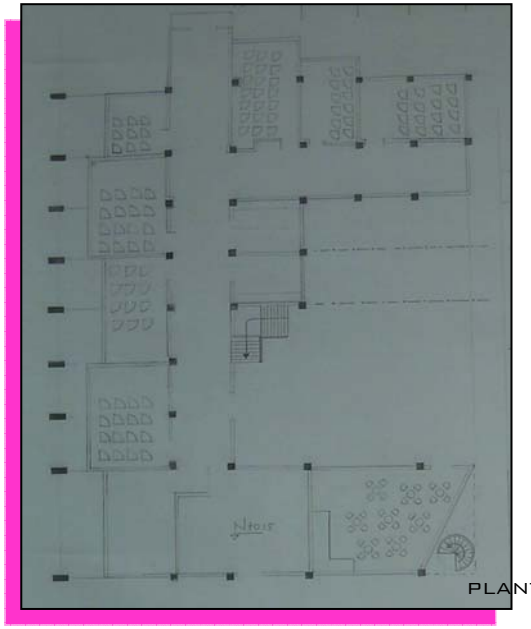
OBJETIVO DEL PROYECTO

ESTE TALLER TIENE COMO FIN DISEÑAR LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE.

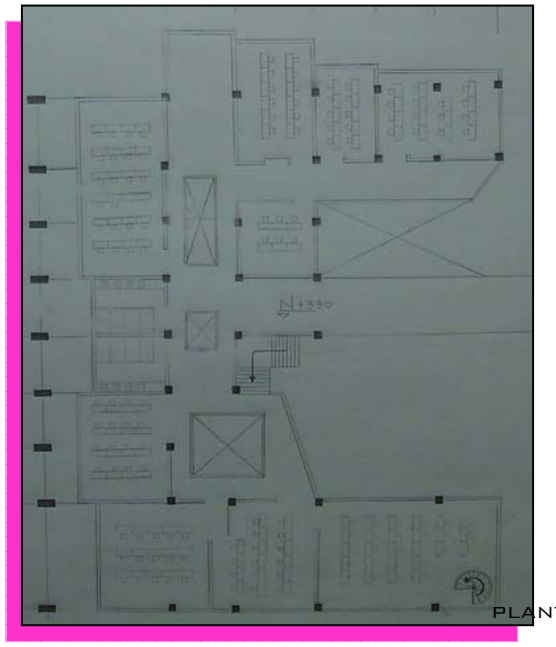
LOS CRITERIOS QUE SE TUVIERON EN CUENTA PARA DETERMINAR QUE ESTE ES EL LUGAR PROPICIO PARA LA IMPLANTACION, ES EL HECHO DE ENCONTRARSE CERCA DE LA CRA 7ª, YA QUE ES EL ACCESO PRINCIPAL A LA UNIVERSIDAD. EL PROPOSEITO ES ORGANIZAR EL CAMPUS EN SENTIDO ORIENTE- OCCIDENTA POR MEDIO DE CIRCULACIONES Y PERMANENCIAS; SE PRETENDE FUNDIR ESPACIOS PEDAGOGICOS CON EL LUGAR Y RECREAR DE FORMA EQUILIBRADA, CREAR PASEOS URBANOS, LOS VOLUMENES PROPUESTOS ESTABLECEN CONEXIONES EN SU INTERIOR QUE A SU VEZ GENERAN VISUALES INTERNAS Y EXTERNAS MUY INTERESANTES .



TALLERES

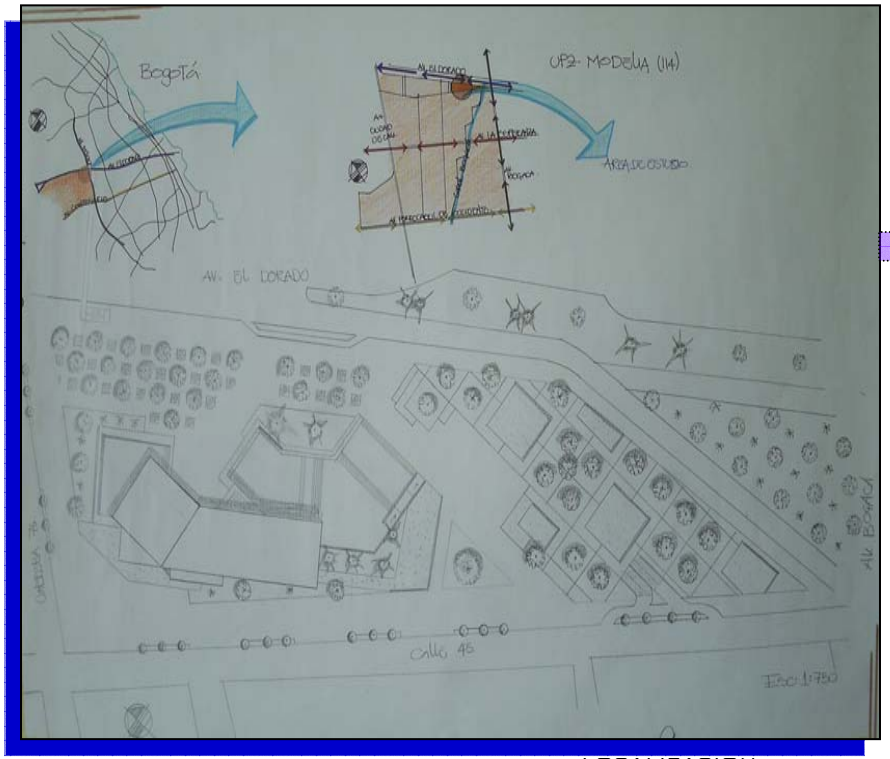


PLANTA PRIMER NIVEL, TALLERES



PLANTA SEGUNDO NIVEL, TALLERES

PROFESOR : ARQ. MARIA ISABEL MAYORGA
FECHA : II CICLO DE 2004
LOCALIZACION: CLL 26 CON AV. BOYACA
TEMA: DISEÑO URBANO
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO.



LOCALIZACION GENERAL

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí , generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.
Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

COMPETENCIAS PARA:

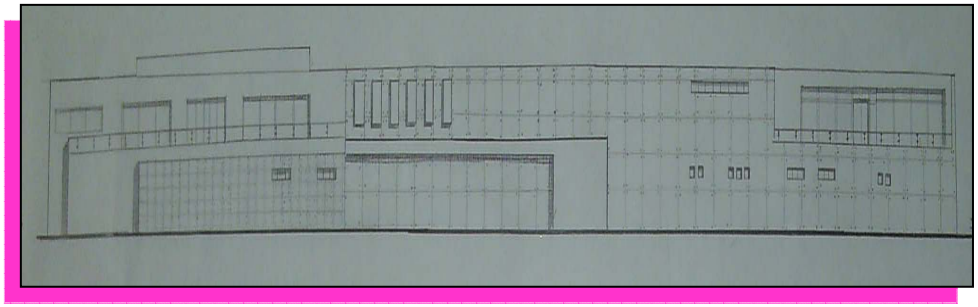
- Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.
- Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.
- Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.
- Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.
- Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.
- Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.
- Representar adecuadamente los proyectos.

OBJETIVO DEL PROYECTO

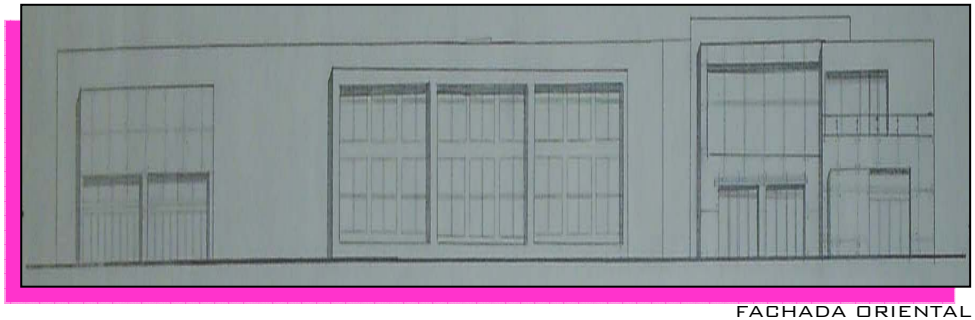
EL ÁREA DE ESTUDIO SE LOCALIZA ENTRE EL EJE INTERNACIONAL (AUTOPISTA EL DORADO) Y EL EJE METROPOLITANO (AVENIDA BOYACÁ), POR SU LOCALIZACIÓN ES UNA GRAN POTENCIALIDAD EN EL SECTOR, ADEMÁS DE DOS GRANDES DETONANTES COMO LO SON EL AEROPUERTO INTERNACIONAL EL DORADO Y EL TERMINAL DE TRANSPORTES, GENERANDO ASÍ UN DESARROLLO SOCIO- CULTURAL Y ECONÓMICO, NO SOLO PARA EL PROYECTO PUNTUAL SINO TAMBIÉN PARA LA CIUDAD.

CON ESTE PROYECTO SE PRETENDE FORTALECER AUN MAS EL SECTOR, Y NO HAY QUE OLVIDAR POR SER UN CENTRO DE NEGOCIOS SE PRETENDE CONCENTRAR LAS DIFERENTES ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE SU CAPACIDAD HOTELERA Y DE NEGOCIOS, ADEMÁS DE SER UN ELEMENTO DE CONTINUIDAD EN UNA ZONA ADMINISTRATIVA Y EMPRESARIAL.

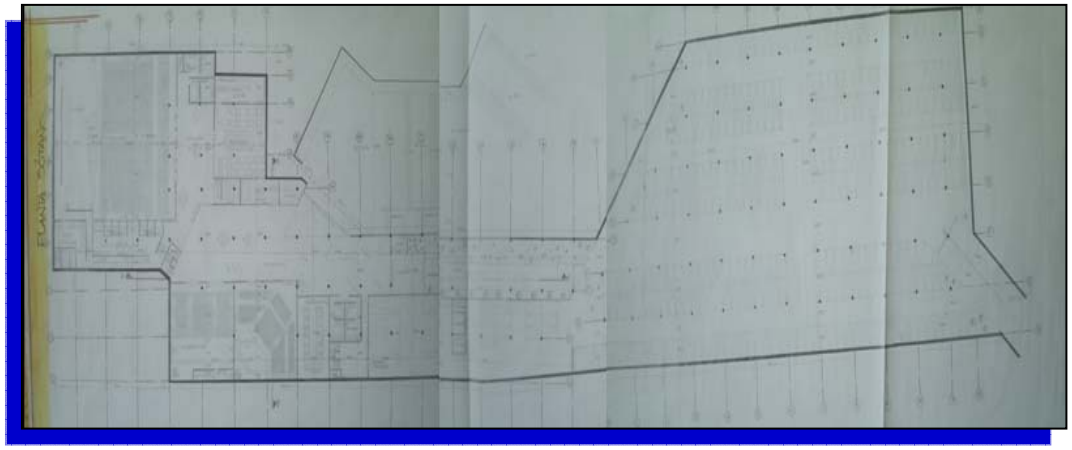
ESTE CENTRO DE CONVENCIONES QUIERE CREAR PERMEABILIDAD ENTRE EL PROYECTO Y SECTOR, INTEGRÁNDOSE POR MEDIO PLAZOLETAS Y ESPACIOS QUE LLEVEN A LA COMUNIDAD A UNA MEJOR INTEGRACIÓN.



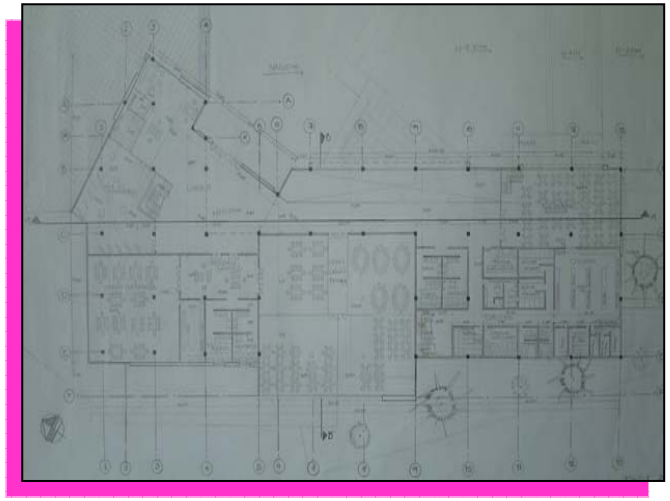
FACHADA OCCIDENTAL



FACHADA ORIENTAL



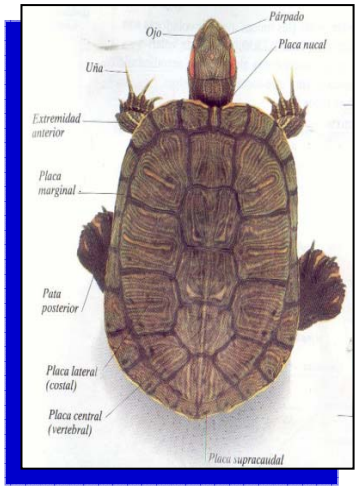
PLANTA SOTANO

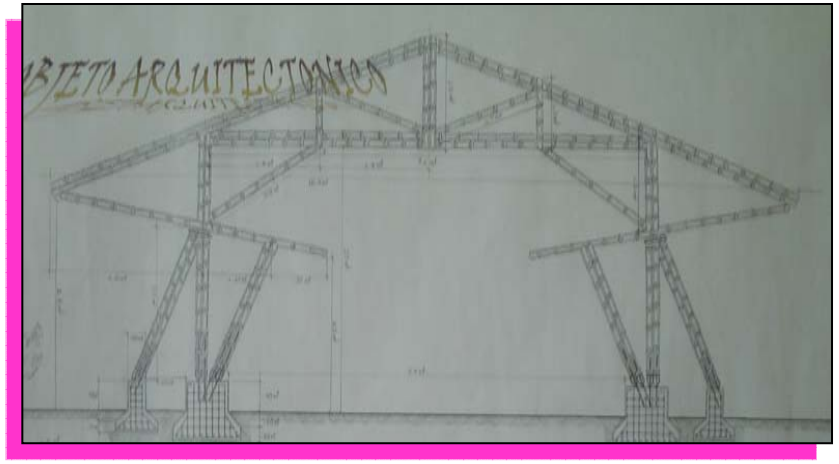


PLANTA PRIMER NIVEL

PROFESOR : ARQ. ALBERTO BARRGAN
FECHA : II CICLO DE 2004
TEMA: ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO., LIZ ADRIANA ESTEPA

OBJETO BASE





OBJETO ARQUITECTONICO

OBJETIVO

Desarrollar un proyecto técnico – arquitectónico basado en las estructuras metamórficas, las cuales a trravez de medios externos o internos, cambian de forma fisica o conceptual, para bienestar de quienes la usan.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller, técnico constructivo con énfasis en el diseño estructural, donde la arquitectura se desarrolla en forma de un elemento con uso indeterminado, el cual deberá cambiar de forma dados factores internos o externos.
Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario técnico - arquitectónico, como objeto de diseño.

COMPETENCIAS PARA:

- Resolver problemas tecnológicos en base al desarrollo estructural de un elemento cualquiera que se encuentre en la naturaleza.
- Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del técnico que hacen parte de la labor del arquitecto.

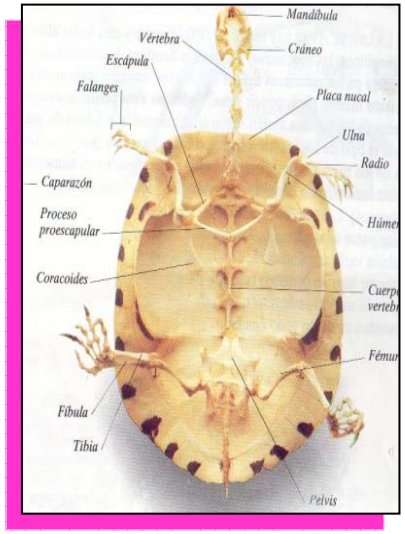
OBJETIVO DEL PROYECTO

LOS QUELONIOS O TORTUGAS SE DISTINGUEN NO SÓLO DE LOS DEMÁS REPTILES, SINO QUE TODOS LOS ANIMALES, POR SU DURÍSIMO CAPARAZÓN ÓSEO, DENTRO DEL CUAL LA MAYORÍA DE SUS ESPECIES PUEDEN ESCONDER EL CUELLO Y LAS EXTREMIDADES.

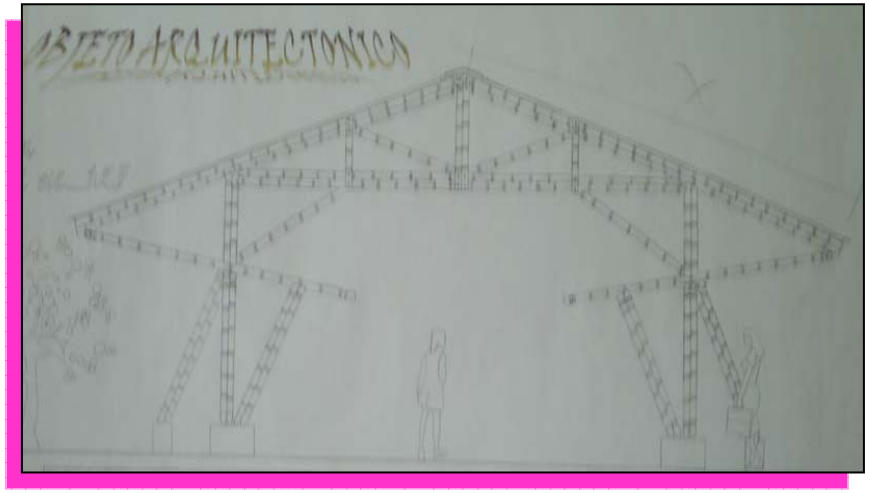
CLASE: REPTILIA
ORDEN : QUELONIOS TECOFOROS
FAMILIA: TESTUDO GRAECA
NOMBRE: TORTUGA MORA

MORFOLOGIA
LOS QUELONIOS DE GÉNERO TESTUDO TIENEN EL PETO RÍGIDO, A EXCEPCIÓN DE LAS VIEJAS TORTUGAS IBERAS, CUYA PARTE POSTERIOR ES ALGO FLEXIBLE. LOS TESTUDOS SON TERRESTRES Y HERBÍVOROS. LOS SEXOS SE DISTINGUEN POR SER EL MACHO ALGO MÁS PEQUEÑO Y TENER LA COLA UN POCO MÁS LARGA Y EL PETO MÁS CÓNCAVO QUE LA HEMBRA.
LA TORTUGA MORA (TESTUDO GRAECA) TIENE EL CAPARAZÓN CONVEXO DE COLOR AMARILLENTO O PARDUZCO CON VARIAS MANCHAS NEGRAS. SU DIETA ES PRINCIPALMENTE VEGETARIANA AUNQUE SE COMPLEMENTA TAMBIÉN CON CIERTOS INVERTEBRADOS.

EL CUELLO, BIEN DETERMINADO, LO MUEVEN CON FACILIDAD: LAS EXTREMIDADES, CON CINCO DEDOS, ESTÁN DISPUESTAS PARA ANDAR O SON REMIFORMES (FORMA DE REMO) PARA NADAR, LA COLA ES CORTA Y, A VECES, TERMINA EN PUNTA CÓRNEA.
LA SEPARACIÓN SISTEMÁTICA DE LAS TORTUGAS EN DOS GRANDES GRUPOS (PLEURODIROS Y
CRIPTODIROS) ATIENDE A LA FORMA EN QUE AQUELLAS PLIEGAN EL CUELLO PARA ESCONDER LA CABEZA EN EL CAPARAZÓN. LAS PRIMERAS LO HACEN LATERALMENTE Y LAS SEGUNDAS EN UN CODO VERTICAL.



OBJETO BASE



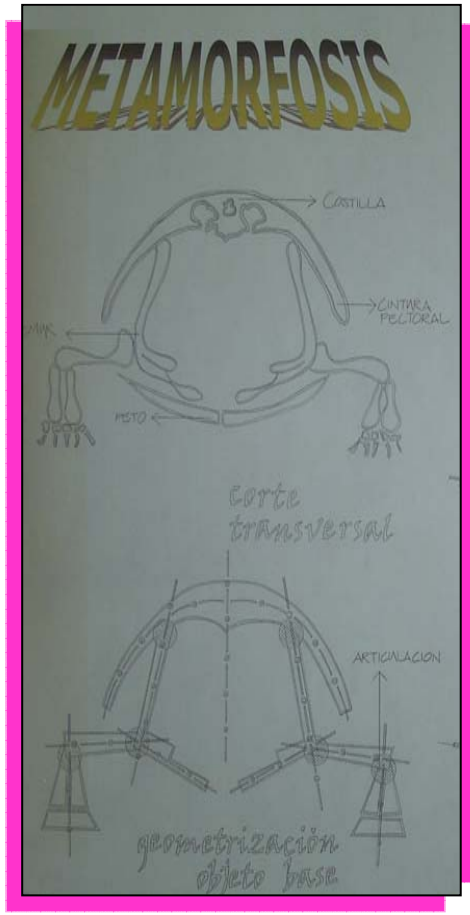
OBJETO ARQUITECTONICO

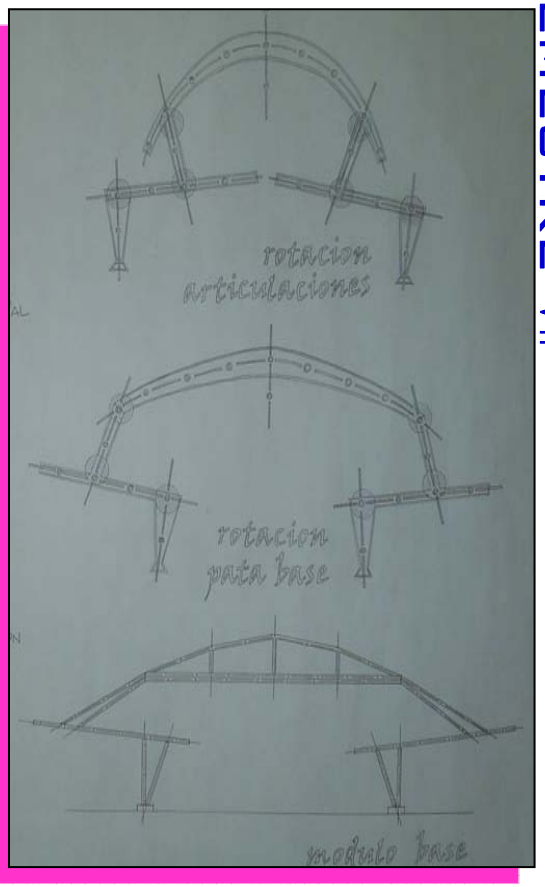
OBJETIVO DEL PROYECTO

EN EL ESQUELETO DE LA TORTUGA SE MUESTRA COMO SE EXTIENDEN LAS VÉRTEBRAS, COSTILLAS Y PLACAS DÉRMICAS PERIFÉRICAS PARA FUSIONARSE Y FORMAR EL CAPARAZÓN.
EL CAPARAZÓN DE LAS TORTUGAS ESTÁ FORMADO POR VÉRTEBRAS, CLAVÍCULAS Y COSTILLAS, FUSIONADAS A PLACAS ÓSEAS QUE RELLENAN LOS ESPACIOS ENTRE ELLAS. SOBRE ESTE CONJUNTO ÓSEO SE DISPONEN LAS ESCAMAS CÓRNEAS QUE LO RECUBREN TOTALMENTE.
LA CABEZA, MUY ROBUSTA, SE DIFERENCIA DE LA DE OTROS REPTILES, ENTRE OTROS DETALLES, POR TENER LAS MANDÍBULAS RECUBIERTAS DE PIEZAS CÓRNEAS QUE FORMAN UN VERDADERO PICO CORTANTE, PUES TODAS LAS ESPECIES CARECEN DE DIENTES.

YA REALIZANDO UN ESTUDIO ACERCA DEL ANIMAL, SE REALIZA LA METAMORFOSIS, ES DECIR LA TRANSICIÓN DEL OBJETO BASE (TORTUGA) AL OBJETO ARQUITECTÓNICO (PABELLÓN DE EXPOSICIONES).

ESTE PABELLÓN CUMPLE CON LA FORMA ACTIVA DONDE SE TRABAJAN PÓRTICOS, LOSAS, SU ESTRUCTURA ES UNIDIRECCIONAL Y RETICULAR.





CONFIGURACION ESTRUCTURAL

- ESTABILIDAD
- CENTRO DE MASA
- CENTRO DE GRAVEDAD
- CENTRO DE RIGIDEZ

ESFUERZOS

- FLEXOCOMPRESION
- CORTANTE
- PANDEO
- TENSION
- TORSION

PROFESOR : ARQ. FLAVIO SANTAMARIA
FECHA : I CICLO DE 2005
LOCALIZACION: USAQUEN
TEMA: EQUIPAMIENTO METROPOLITANO
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO, VIVIANA CRISTIAN

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.
Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

COMPETENCIAS PARA

- Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.
- Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.
- Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.
- Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.
- Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.
- Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.

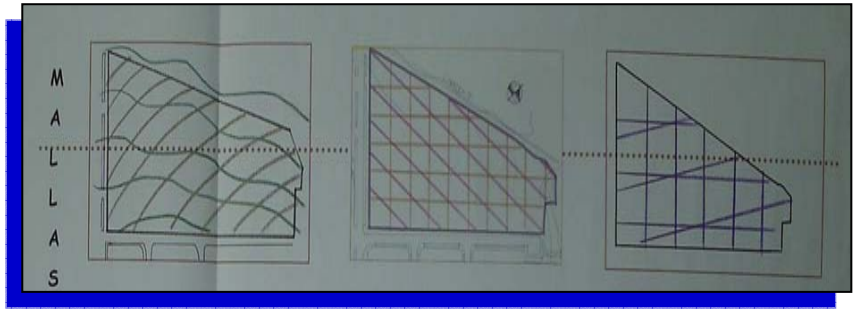
OBJETIVO DEL PROYECTO

EL ÁREA DE ESTUDIO SE ENCUENTRA LOCALIZADO EN LA UPZ SANTA BÁRBARA, EN LA LOCALIDAD DE UASAQUEN, EN LA CLL 100 CON CRA 9ª.

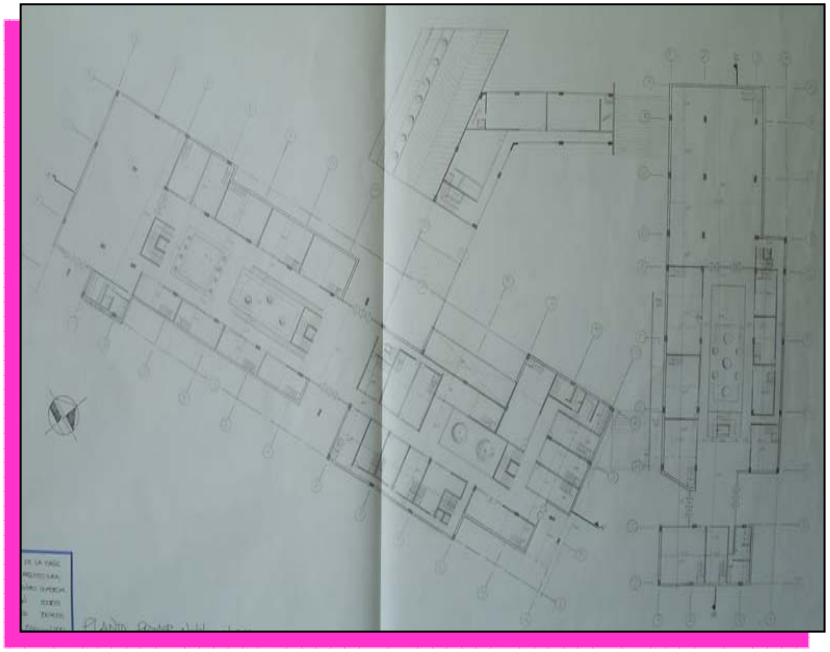
ESTE SECTOR SE FAVORECE PRINCIPALMENTE POR ALGUNOS DETONANTES, TALES COMO: SU USO RESIDENCIAL, COMERCIAL COMO EL CENTRO COMERCIAL HACIENDA SANTA BÁRBARA, EQUIPAMIENTOS CÓMO LA CLÍNICA DE LOS ANDE3S Y EL CENTRO EMPRESARIAL, ESTO FAVORECE AL ÁREA DE ESTUDIO, PUES SE CONCENTRA CIERTAS ACTIVIDADES QUE SE ENRIQUECEN ENTRE SI, GENERANDO ASÍ UNA POTENCIALIDAD ENE L SECTOR.

POR LA PROYECCIÓN QUE PRESENTA LA ÚNICA CURVA DE NIVEL, SE GENERA UN PARALELISMO, EL CUAL HACE QUE EL ÁREA DE ESTUDIO TENGA UN LEVE MOVIMIENTO CON RESPECTO EL ENTORNO INMEDIATO.

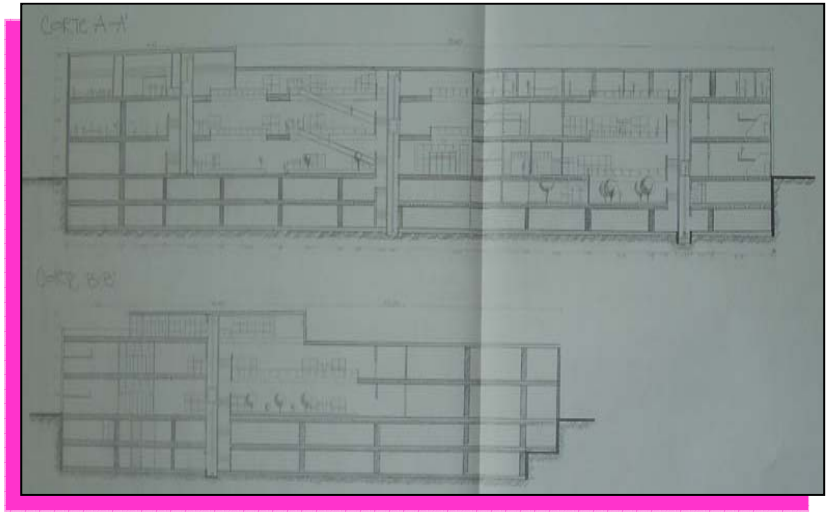
DE ACUERDO A LA MALLA REALIZADA DE LOS BORDES VIALES, FUE GENERADA POR EL ANÁLISIS DE LAS VÍAS EXISTENTES QUE PARAMENTAN EL ÁREA DE ESTUDIO, OBTENIENDO ASÍ ÁNGULOS DE 90º CON RESPECTO A LA CLL 100 Y ÁNGULOS DE 70º A LA CRA 9ª.



MALLAS DE ESTUDIO



PLANTA PRIMER NIVEL



CORTES

PRACTICA PROFESIONAL

CUBIKA ARQUITECTURA

ASESOR: ARQ. ANFRES CUESTA

II CICLO DE 2005

SEMESTRE VIII

DIBUJANTE

QUIENES SOMOS

CUBIKA ARQUITECTURA se desempeña desde hace cuatro años en el diseño y construcción de proyectos arquitectónicos de diversas escalas como vivienda, identidad corporativa, locales comerciales, instituciones educativas y recreativas.

OBJETO SOCIAL

Formar un grupo interdisciplinario de profesionales del diseño y la construcción capaces de asumir y dar solución a proyectos arquitectónicos diversos y complejos con los principios de ética y honestidad que promovemos.

VALORES

- Ética: por encima de los intereses económicos de cualquier proyecto lo que buscamos es una solución profesionalmente correcta, funcional, amable con el medio ambiente y el habitante, actuando acorde a las leyes vigentes.
- Honestidad: con el cliente, con el habitante, con la ciudad y con nuestros principios y determinaciones.
- Respeto: por el ser humano, por el medio ambiente y por la calidad de vida.

MISIÓN

Proporcionar una mejor calidad de vida mediante la concepción y construcción de espacios habitables, mas humanos y funcionales para nuestra sociedad.intervenir de manera eficaz, racional y ética en la construcción de ciudad.

VISIÓN

Consolidarnos como una empresa líder en el sector del diseño y la construcción, a nivel nacional en los próximos 5 años

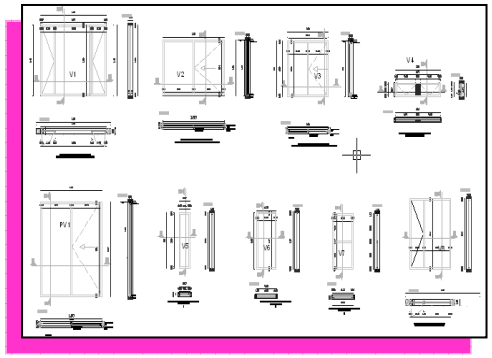
FUNCIONES.

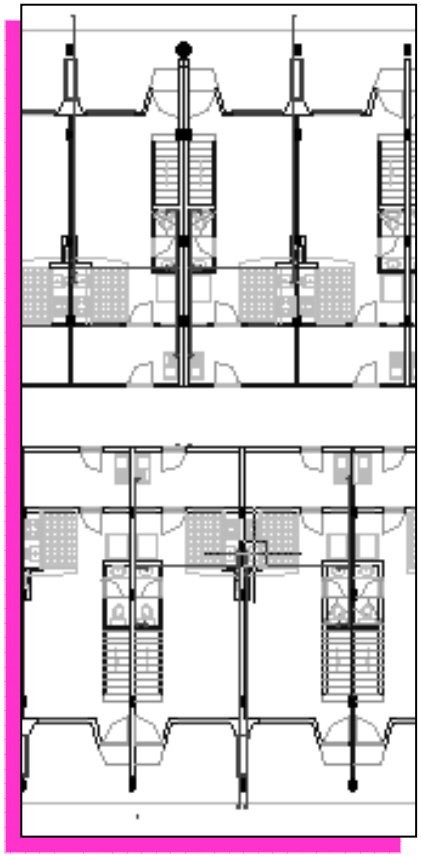
La primera etapa en la empresa mevic Ltda., en obra llamada Greco Reservado, en la cual estaba realizándose vivienda en altura estrato 5, donde tuve la oportunidad de desarrollar y enfrentarme a retos de carácter arquitectónico, pues se establecían que correspondían a la lectura de planos arquitectónicos, coordinación y supervisión de obras especificas (verificación de instalación de hierros, materiales según planos arquitectónicos y estructurales). Además de obtener cuadros de hierros, cantidades de obra, presupuesto y manejo de la misma.

Después concluí mi práctica en la empresa CUBIKA arquitectura, donde específicamente realice la elaboración de planos, detalles constructivos, y presupuesto de un conjunto residencial estrato cinco en la ciudad de Villavicencio.

VIVIENDA ESTRATO ALTO

ZONAS RESIDENCIALES DE BOGOTÁ DESACELERAN SU VALORIZACIÓN





Los precios de los inmuebles crecen a menor ritmo en los estratos altos, mientras que en los bajos crecen más, según señala un estudio.

Si bien durante este año el suelo urbano de Bogotá tuvo una valorización real en promedio de 2,21 por ciento, las zonas destinadas a vivienda comenzaron a desacelerarse, así lo reveló el estudio del 'Valor del Suelo Urbano en Bogotá'. Realizado por la Lonja de Propiedad Raíz de Bogotá.

Según la presidente de la Lonja, María Isabel Silva, este año comenzó a evidenciarse una pérdida de ritmo de crecimiento en la valorización de las zonas residenciales, especialmente en los estratos altos, mientras que hay una recuperación en la de los estratos bajos.

Según el estudio, las zonas residenciales de estrato medio-alto fueron las que más se valorizaron, seguidas de las de estratos altos, sin embargo, esa valorización baja frente a los dos años anteriores, cuando por ejemplo en el estrato alto en el 2003 fue de 9,51 por ciento; en el 2004, de 7,17 por ciento y este año es de tan sólo 3,62 por ciento.

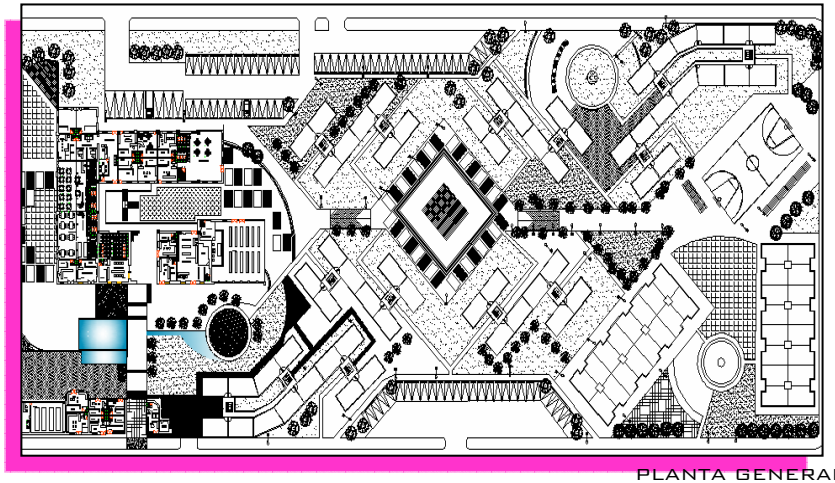
Este año a diferencia de los anteriores, todos los sectores registraron una valorización por encima de la inflación, pero los que jalonaron la valorización fueron las zonas industriales y la residencial de estrato medio-alto y alto.

En promedio, las zonas comerciales tuvieron un aumento de valor de 1,80 por ciento, las industriales de 2,43 por ciento y residenciales de 2,39 por ciento.

. tomado de página Web www.camacol.org.co

Sin embargo, lo anterior no indica que la vivienda de estrato alto este decayendo, y mucho menos este construyendo pr debajo de la demanda que ahora se esta presentando. Esto indica que se debe principalmente al buen desempeño de la actividad edificadora de los últimos tres años, inicialmente dedicada a la construcción de vivienda para estratos altos, ahora esta en auge, pues si se toma por el su valorización (precio de suelo, no de metro cuadrado construido) el sector en la ciudad que se considera en este momento con el precio mas alto como lo es el sector de la cabrera, pues su valor esta estimado en 2´200.000.00; en el medio-alto, entre 400.000 y 900.000 pesos; en el medio, entre 280.000 y 580.000 pesos; en el medio-bajo, entre 150.000 y 340.000, y en los populares entre 115.000 y 220.000 pesos.

PROFESOR: ARQ. GUILLERMO TRIMIÑO, ARQ. MARIA ISABEL TELLO
FECHA: II CICLO DE 2005
LOCALIZACION: MATADERO DISTRITAL, BOGOTA
TEMA: INTERVENCION EN INMUEBLE DE INTERES CULTURAL
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO, DAYANA ORAMAS



PLANTA GENERAL

LOCALIZACION

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construído sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

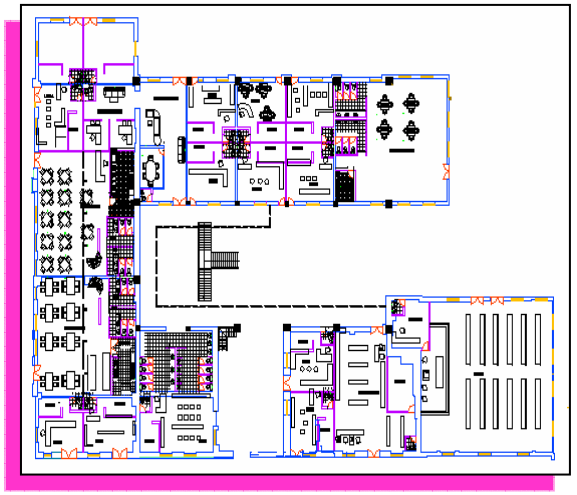
COMPETENCIAS PARA

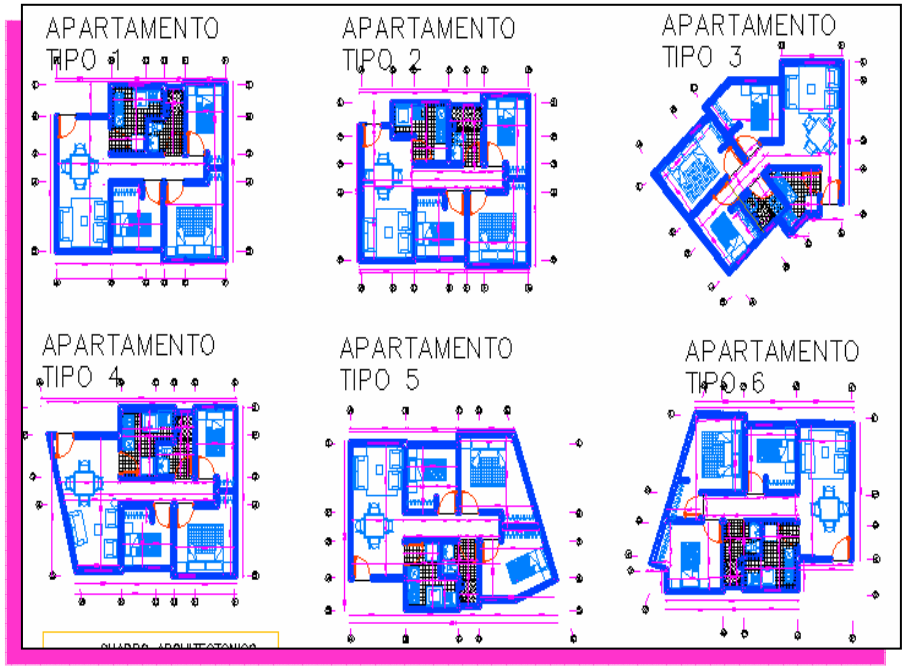
- Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.
- Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.
- Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.
- Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.
- Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.
- Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.
- Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

OBJETIVO DEL PROYECTO

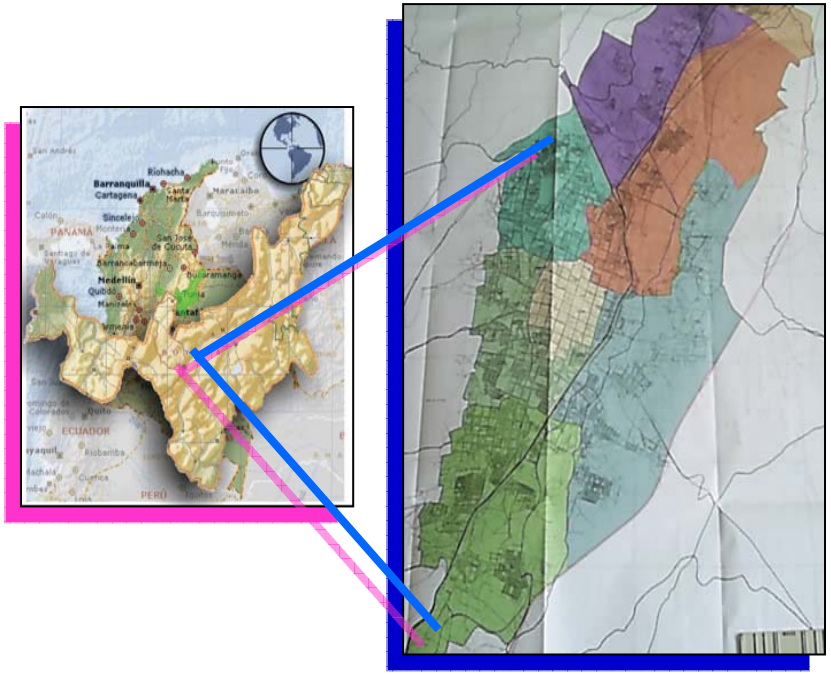
ESTE PROYECTO SE DESARROLLA A PARTIR DEL ESTUDIO DE LA LOCALIDAD DE PUENTE ARANDA, ANALIZANDO, DENTRO DE ESTA; ASPECTOS COMO MOVILIDAD, VIALIDAD, USOS, EQUIPAMENTOS, ALTURAS, DESARROLLO HISTÓRICO, POBLACIÓN, BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y CRECIMIENTO ENTRE OTROS, REALIZADO POR TODOS LOS ALUMNOS DE ESTE SEMESTRE
(PROYECTO C)
DE ESTE ANÁLISIS E INVENTARIO SURGIÓ UN RESULTADO QUE IMPLICO EL PLANTEAMIENTO DE UNA PROPUESTA URBANA INMEDIATA AL MATADERO DISTRITAL QUE ES EL INMUEBLE QUE SE PRETENDE IMPLEMENTAR COMO EJERCICIO ACADÉMICO PARA ESTE PERIODO.
BASADO EN LA GENERACIÓN Y CREACIÓN DE LAS NECESIDADES RELACIONADAS CON ESPACIO PUBLICO QUE ES UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS NULAS EN EL SECTOR Y ASPECTOS YA DEFINIDOS QUE SON VIVIENDA DE BAJOS INGRESOS DESDE EL INICIO DE CLASES.
ES IMPORTANTE SU CONSERVACIÓN POR QUE EN SU MOMENTO FUE UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO DE GRAN IMPORTANCIA PARA LA CUIDAD, QUE GENERA UN HITO EN EL SECTOR Y PUEDE PERMITIR EN LA ACTUALIDAD USOS QUE SIRVAN DE ARTICULADORES, ESTRUCTURANTES PERO ADEMÁS PUEDAN CONSOLIDAR UNA NUEVA CONCEPCIÓN EN EL SECTOR

LA PROPUESTA QUE SE REALIZA SE FUNDAMENTA EL PUNTOS DE REMATE Y CIRCULACIONES.
SE CREAN ESPACIOS O NICHOS PARA LA RECREACIÓN Y EL ESPARCIMIENTO DE LOS HABITANTES O DE SUS VISITANTES, USOS QUE SIRVEN DE APOYA PARA LA LOCALIDAD Y PRINCIPALMENTE PARA EL SECTOR, UNA PLAZOLETA CENTRAL PARA EVENTOS Y ACTIVIDADES DE LOS HABITANTES DEL SECTOR, DIFERENCIA DE ALTURAS EN BLOQUES DE VIVIENDA QUE PERMITEN LA VISUALIZACIÓN DE EL PROYECTO EN SU PARTE INTERNA Y PROPUESTA NO SOLAMENTE DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR SINO TAMBIÉN UNIFAMILIAR





ASESOR: ARQ. JAIRO CORONADO
FECHA: I CICLO DE 2006
LOCALIZACION: TUNJA BOYACA
TEMA: PROYECTO FINAL
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA



LOCALIZACION

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país , con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.
En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

COMPETENCIAS PARA

- Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad , surgidos de las necesidades del país.
- Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.
- Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.
- Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.
- Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.
- Generar una capacidad de investigación permanente.
- Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

PROYECTO FINAL DE CARRERA

INTRODUCCION

GENERALMENTE LA INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA O RECREATIVA SE PRESENTA COMO UNA NUEVA OPORTUNIDAD PARA REALIZAR MEJORAS PERMANENTES A LA ESTRUCTURA METROPOLITANA O REGIONAL, EN ESTE CASO EL PROYECTO A LLEVARSE A CABO ES EN LA CIUDAD DE TUNJA, LA CUAL ACTUALEMNTE NO CUENTA CON ESPACIOS SUFICIENTES PARA LA RECREACION Y EL DEPORTE, ASI MISMO SE PRETENDE OFRECERLE A LA COMUNIDAD BIENESTAR Y SALUD, PARA MEJORRA SU CALIDAD DE VIDA.

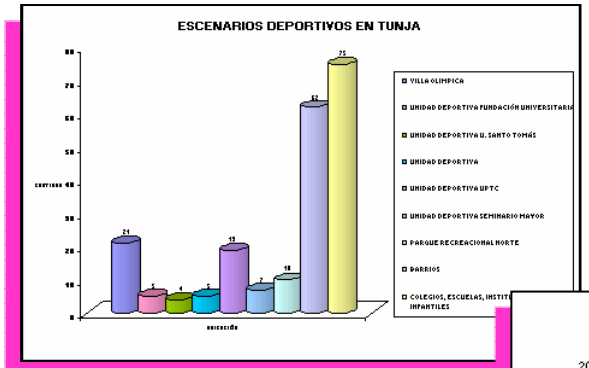
ADEMAS SE QUIERE EDEMOSTRAR QUE ESTE MUNICIPIO NO SOLO CUENTA CON GRANDES PERSONALIDADES EN LA MUSICA, LA POESI Y EL ARTE, SINO TAMBIEN PUEDE OFRECER GRANDES DEPORTISTAS A NIVEL NACIONAL Y POSIBLEMENTE INTERNACIONAL. PUES ES DEPORTE ES UNA CULTURA UNIVERSAL, QUE TAL NAZCAN EN UN LUGAR DEL MUNDO, PERO CON EL TIEMPO SE VUELVE UNA PRACTICA UNIVERSAL COMO SUCEDE CON DEPORTES COMO EL FUTBOL O EL BALONCESTO.

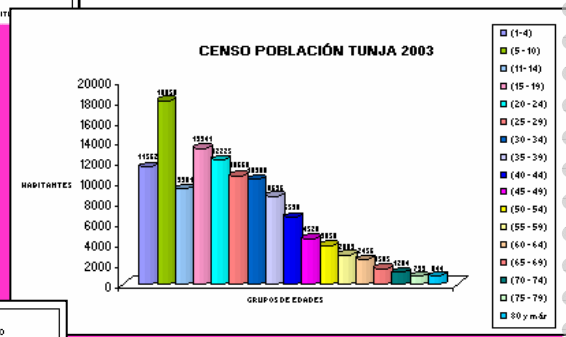
MARCO GENERAL

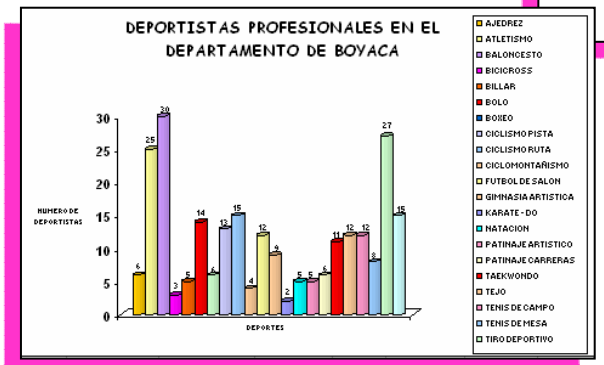
PROBLEMÁTICA

EN CUANTO A LA INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA SE PRESENTA LA CARENCIA Y FALENCIA EN SUS INSTALACIONES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS, LAS CUALES NO CUMPLEN CON LAS NECESIDADES QUE REQUIEREN LOS HABITANTES DE LA CIUDAD. Y LOS DEPORTISTAS QUE ALLÍ PRACTICAN O COMPITEN, ADEMÁS NO TIENEN LA SUFICIENTE CAPACIDAD DE ALBERGAR A ESPECTADORES EN EVENTOS DE ASISTENCIA MASIVA. SIN CONTAR QUE EL 50% DE LOS ESCENARIOS DEPORTIVOS SE ENCUENTRA EN CONDICIONES REGULARES.

TODO ESTO SE SUMA CON LA FALTA INSTALACIONES DONDE LOS DEPORTISTAS PUEDAN LLEVAR A CABO CON CONSTANCIA Y DISCIPLINA LA PRACTICA DEPORTIVA, SIN DEJAR A UN LADO LA FALTA Y EL MEJORAMIENTO DE ESPACIO PUBLICO Y ZONAS VERDES.







OBJETIVO GENERAL

- PROPORCIONAR Y MEJORAR ESCENARIOS DEPORTIVOS A LA COMUNIDAD TUNJANA, FORTALECIENDO LA INFRAESTRUCTURA RECREO-DEPORTIVO Y CULTURAL EN LA CIUDAD.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ESTUDIAR LAS NECESIDADES QUE REQUIERE LA COMUNIDAD, EN ASPECTOS DE ESPACIO PÚBLICO, RECREATIVO, CULTURAL, DEPORTIVO Y OTROS.
- TENER MUY EN CUENTA LOS DEPORTES QUE SE PRACTICAN ESPECÍFICAMENTE EN ESTA ZONA, PARA COMPLEMENTAR AUN MÁS SUS ESCENARIOS DEPORTIVOS.
- GENERAR ESPACIOS DE CONVIVENCIA PARA LOS DEPORTISTAS Y LA COMUNIDAD EN GENERAL

ALCANCES Y LIMITES

EL PROPOSITO ES DESARROLLAR UN PROYECTO QUE AYUDE CON EL DESARROLLO DEPORTIVO DE LA CIUDAD Y EL DEPARTAMENTO, CREANDO ESCENARIOS DONDE SE PUEDA ESPECIALIZAR EL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO, LOGRANDO UN INCREMENTO EN EL NUMERO DE DEPORTISTAS PROFESIONALES Y DE LACOMUNIDAD, PARA ASI MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS MISMOS. TAMBIEN SE PRETENDE DESARROLLAR UN PROYECTO QUE CUBRA LA DEMANDA DEPORTIVA A NIVEL DEPARTAMENTAL Y UN POSIBLE APOYO A AQUELLAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y EVENTOS DE CARÁCTER DEPARTAMENTAL Y NACIONAL.

PARA LLEGAR A ESTO SE HACE UN ESTUDIO DE TIPO URBANO Y SECTORIAL, LOS CUALES AYUDARAN A DEFINIR EL AREA DE IMPLANTACION, PARA DAR UNA MEJOR ESPUESTA A NIVEL FUNCIONAL, ESPACIAL Y TECNICO. ADEMAS DE DEFINIR QUE CLASE DE ESCENARIOS SON LOS MEJORES PARA COMPLEMENTAR EL AREA DEPORTIVA YA EXISTENTE EN LA CIUDAD.

HIPOTESIS DE TRABAJO

LA PALABRA DEPORTE SE DERIVA DE UNA VOZ INGLESA TOMADA DEL VOCABLO FRANCÉS “DESPORT”. LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA LO DEFINE COMO RECREACIÓN, PASATIEMPO, PLACER, DIVERSIÓN O EJERCICIO FÍSICO, GENERALMENTE AL AIRE LIBRE. LAS PARTES CONSTITUTIVAS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA SON: LA GIMNASIA EDUCATIVA, LA GIMNASIA DE APLICACIÓN Y LOS DEPORTES. EL DEPORTE ES UNA ACTIVIDAD FÍSICA, EJERCIDA COMO JUEGO DE COMPETICIÓN, RECREACIÓN Y DIVERSIÓN PARA LA COMUNIDAD, EL CUAL SE PUEDE PRACTICAR A CUALQUIER EDAD SIN EXCEPCIÓN ALGUNA.

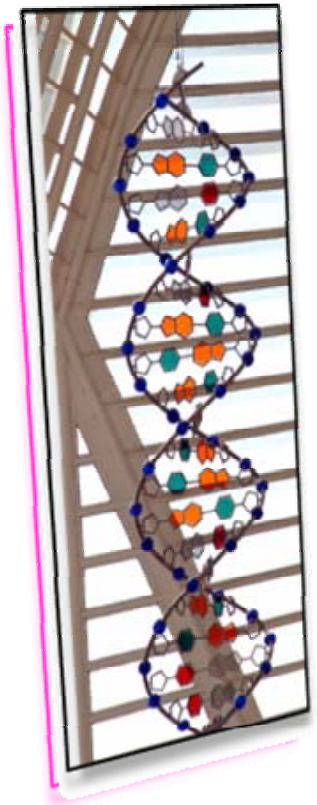
EL DEPORTE EN COLOMBIA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS SE HA AUMENTADO NOTABLEMENTE, ESO LO PODEMOS CON LOS GRANDES DEPORTISTAS QUE NOS HAN REPRESENTADO EN EVENTOS DE INTERÉS PARA EL MUNDO. EN EL PAÍS SE CUENTA CON ACADEMIAS ESPECIALIZADAS EN DEPORTES, AUNQUE ÉSTAS NO INCLUYEN DISCIPLINAS RELACIONADAS CON DEPORTES DE INVIERNO, PUES EN EL PAÍS SON ESCASOS ESCENARIOS APROPIADOS PARA ELLOS; EN EL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ SE DESTACA PRINCIPALMENTE EN DEPORTES COMO EL CICLISMO, ATLETISMO TEJO Y ÚLTIMAMENTE ENTRE OTROS COMO EL TENIS Y LA NATACIÓN.

ADEMÁS DE LA LEY 181 DE 1995 "POR LA CUAL SE DICTAN DISPOSICIONES PARA EL FOMENTO DEL DEPORTE, LA RECREACIÓN, EL APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE Y LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SE CREA EL SISTEMA NACIONAL DEL DEPORTE".

CONCEPTO URBANO Y ARQUITECTONICO

ESPACIO PUBLICO Y PRIVADO

EL ESPACIO PUBLICO ES MOVIL. EL ESPACIO PRIVADO ES ESPACIO.EL ESPACIO PUBLICO ES DISPERSO. EL ESPACIO PRIVADO ES CONCENTRADO. EL ESPACIO PUBLICO ESTA VACIO, ES LA IMAGINACION. EL ESPACIO PRIVADO ESTA LLENO, SON OBJETOS Y MEMORIAS. EL ESPACIO PUBLICO ESTA INDETREMINADO. EL ESPACIO PRIVADO ES FUNCIONEL. EL ESPACIO PUBLICO ES INFORMACION, EL ESPACIO PRIVADO ES OPINION. EL ESPACIO PUBLICO ES EL SOPORTE. EL ESPACIO PRIVADO ES EL MENSAJE. EL ESPACIO PUBLICO ESTA, EN FIN, EN EQUILIBRIO INESTABLE. EL ESPACIO PRIVADO ES POR NECESIDAD ESTABLE.

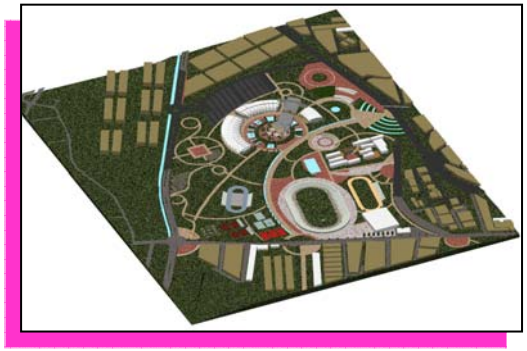


ESPACIO COLECTIVO

ANTERIORMENTE LLAMADO ESPACIO PUBLICO. HOY EN DIA HA DESAPARECIDO LA REALACION ENTRE PROPIEDAD Y USO. ESPACIOS DE PROPIEDAD PRIVADA SON USADOS DE MANERA PUBLICA ¿CENTROS COMERCIALES, AEROPUERTOS..)Y VICERVERSA, ESPACIOS PUBLICOS SON ABSORBIDOS POR USOS PARTICULARES.

ESPACIO – ESGRIMA

LA DELGADA E INMATERIAL LINEA CONTINUA FLOTA EN EL AIRE, INQUIETA Y ETEREA COMO UN RAYO.SE VOLATIZA INMEDIATAMENTE, SURGE Y DESAPARECE.
EN LA ESGRIMA SOLO HAY UNA PUNTA MOVIL, SINREFERENCIA AL TERRENO DE JUEGO. NO HAY NINGUN PLANO.NO CREA ESPACIO, NI LO ORDENA MIENTRAS NO SE JUEGUE, MIENTRAS NO HAYA MOVIMIENTO. LA ESGRIMA ES DIALECTICA, EL ESPACIO LO GENERA EL MOVIMIENTO. UN PUNTO MOVIENDOSE, RAPIDO, FORMA UNA LINEA. LAS RELACIONES ESPACIALES SON FUNDAMENTALMENTE DIAGONALES.
EL PUNTO ALCANZA LA MAXIMA VELOCIDAD.CUANTO MAS RAPIDO, MAS JUEGO.SIMPLEMENTE SE PROPONE UNA ARQUITECTURA DONDE EL ESPACIO SEA EL RASTRO INSTANTANEO DEL USO. UN PENSAMIENTO AGIL INSTANTANEMENTE, CASI A PUNTO DE DESAPARECER. UN ESPACIO CUYA DEFINICION NO DEPENDA DE SUELOS.



ESTADO DEL ARTE

QUE ES UN CENTRO O COMPLEJO INTEGRADO

EN LA CULTURA CENTRO EUROPEA, EN LA QUE LA ESCUELA ERA UN CENTRO FÍSICO Y DE ACTIVIDADES DEL BARRIO Y ESTABA ABIERTA A LA POBLACIÓN EN HORARIO EXTRAESCOLAR, SE DENOMINABA ASÍ A LA UNIÓN DE INSTALACIONES PARA LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR, EL DEPORTE Y LA CULTURA. LA UNIÓN DE EQUIPAMIENTOS Y LA POLIVALENCIA DE LOS ESPACIOS PERMITE UNA GESTIÓN MUCHO MÁS ECONÓMICA, LA INTEGRACIÓN DE TODOS LOS CIUDADANOS DE LA ZONA Y EL LOGRO DE INSTALACIONES MAYORES.

CLASIFICACIÓN DE LAS INSTALACIONES SEGÚN SU CARÁCTER Y EL SERVICIO QUE PRESTAN

1. INSTALACIONES ELEMENTALES

SON INSTALACIONES DE BAJO COSTE, HECHAS CON MATERIALES SIMPLES, A VECES SIN DIMENSIONES REGLAMENTARIAS, GENERALMENTE AISLADAS O AGRUPADAS EN CONJUNTOS MUY SENCILLOS, Y APROVECHANDO ELEMENTOS NATURALES O EMPLAZAMIENTOS OCASIONALES EN EL PAISAJE URBANO: PLAZAS, RINCONES EN PARQUES, ETC.
ESTÁN DEDICADAS A LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS Y NO SUELE EXISTIR NINGUNA ORGANIZACIÓN QUE SE OCUPE DE PROGRAMAR EN ELLAS ACTIVIDADES DE UNA FORMA CONTINUADA Y ESTABLE,EL ACCESO ES LIBRE O DE "PUERTAS ABIERTAS"

2. **INSTALACIONES FORMALIZADAS**

SON INSTALACIONES CONSTRUIDAS EN EMPLAZAMIENTOS BUSCADOS EXPRESAMENTE EN EL PLANEAMIENTO URBANÍSTICO, O AL MENOS CONSTRUIDAS CON TÉCNICAS TRADICIONALES, PARA ATENDER DEMANDAS REGLAMENTADAS Y NORMALIZADAS. CON BASE A ESTAS CARACTERÍSTICAS PUEDEN RESPONDER A LAS NECESIDADES MAS ESTRUCTURADAS DE UNA ZONA DE LA CIUDAD A LA QUE ATIENDEN, O A LAS DE COLECTIVOS ORGANIZADOS QUE RECLAMAN USOS MAS DEPORTIVOS, PROFESIONALES O ESPECIALIZADOS.

3.COMPLEJO COMUNITARIO DE OCIO Y DEPORTE

ES UN COMPLEJO DE INSTALACIONES ENFOCADAS FUNDAMENTALMENTE A RESOLVER LAS NECESIDADES GENERALES DE LA POBLACIÓN, ES DECIR: LA EDUCACIÓN FÍSICA, LA PRÁCTICA- DEPORTIVA, EL ENTRENAMIENTO Y LA COMPETICIÓN ORDINARIA EN INSTALACIONES DE DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS REGLAMENTARIAS, ASÍ COMO LAS ACTIVIDADES FÍSICO- DEPORTIVAS DE CARÁCTER LÚDICO Y RECREATIVO EN INSTALACIONES DE CARÁCTER MÁS SENCILLO.

4. COMPLEJO DEPORTIVO ESPECIAL

SON INSTALACIONES PARA LA ALTA COMPETICIÓN O ENTRENAMIENTO DEPORTIVO, TAMBIÉN SE INCLUYEN LAS DE FORMACIÓN DE TÉCNICOS, DIRIGENTES Y PEDAGOGOS DEL DEPORTE, ASÍ COMO LAS ESPECÍFICAS DE UNA ESPECIALIDAD DEPORTIVA (MONODEPORTIVA), LAS UNIVERSITARIAS O LAS DEDICADAS A LA CELEBRACIÓN DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS.

TODAS SE DEDICAN A USOS MUY ESPECIALIZADOS EN RAZÓN A LAS MODALIDADES QUE EN ELLAS SE PERMITE DESARROLLAR, A LOS COLECTIVOS A LO QUE SE DIRIGE O AL ÁMBITO RESTRINGIDO QUE REQUIEREN ALGUNAS DE ESTAS ACTIVIDADES. EL ACCESO SUELE SER RESTRINGIDO.

REFERENTES

CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO BOGOTA

LOCALIZACION

SE LOCALIZA EN LA CIUDAD DE BOGOTA SOBRE LA CALLE 63 CON AVENIDA 50

PROGRAMA

- 9 CANCHAS DE TENIS EN POLVO DE LADRILLO
- 5 REGLAMENTARIAS DE FÚTBOL
- SAUNA, JACUZZI Y BAÑO TURCO
- SALA DE MASAJES,
- COLISEO MÚLTIPLE EN EL CUAL SE PRACTICAN VOLEIBOL, BALONCESTO, GIMNASIA, FÚTBOL DE SALÓN, ESGRIMA, DEPORTES DE COMBATE Y TENIS DE MESA
- PISTA DE ATLETISMO EN PISO SINTÉTICO Y GRADERÍAS
- CAMERINOS
- GIMNASIO
- SALA DE CONFERENCIAS
- CANCHAS ALTERNAS: CANCHA DE TIRO CON ARCO, CAMERINOS, PLAZOLETA DE EVENTOS, CAFETERÍA, ZONAS COMUNES, SALÓN DE REUNIONES, ENFERMERÍA, ZONAS DE DESCANSO, OFICINAS RECEPCIÓN

ARQUITECTÓNICO

LA CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO SE REMONTA AL AÑO DE 1.996, CUANDO SE DISPUSO EMPLEAR LOS TERRENOS DEL ANTIGUO CLUB DE EMPLEADOS OFICIALES, LOCALIZADO DENTRO DE LOS PREDIOS DEL PARQUE METROPOLITANO SIMÓN BOLÍVAR. DEL ESCENARIO ORIGINAL FUE RETOMADA Y REMODELADA COMPLETAMENTE LA PISCINA, MIENTRAS EL RESTO DE OBRAS, COMO EL COLISEO CUBIERTO, LAS CANCHAS DE TENIS Y LA PISTA DE ATLETISMO FUERON LEVANTADAS DESDE SU PRIMERA PIEDRA Y PAULATINAMENTE ENTRARON AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD.

FUNCIÓN ESTÉTICA - IMPLANTACIÓN FORMAL- FUNCIONAL

SU IMPLANTACIÓN SE BASA EN LA CENTRALIDAD Y FACILIDAD DE ACCESO, PUES ALLÍ SE LOCALIZAN LA MAYORÍA DE EQUIPAMENTOS DEPORTIVOS DE LA CIUDAD DE BOGOTA.

URBANO

LA PARTE URBANA DEL CAR ESTÁN RELACIONADO CON LOS MÓDULOS DEPORTIVOS POR SUS CIRCULACIONES TANTO VEHICULARES COMO PEATONALES, Y SOBRE TODO POR SU ENTORNO NATURAL.

TECNOLÓGICO

SU TÉCNICA CONSTRUCTIVA SE BASA PRINCIPALMENTE EN MAMPOSTERÍA ESTRUCTURAL TRADICIONAL.

CENTRO MUNICIPAL JOSE GARCES

LOCALIZACION

SE LOCALIZA EN ZARAGOZA, ESPAÑA. AVDA. CESÁREO ALIERTA, 120 50013 ZARAGOZA

PROGRAMA

- 1 ÁREA DE CARDIO – FITNESS, CON MÁS DE 500 M2 QUE OCUPARÁ LA PLANTA PRIMERA, CONCEBIDA COMO UN SERVICIO PERMANENTE PARA USO INDIVIDUALIZADO
- SERVICIOS TERMALES Y DE SALUD, QUE CONTARÁ CON UNA PISCINA TERMAL, VASO DE HIDROMASAJE, SAUNAS Y DIVERSOS SERVICIOS COMPLEMENTARIOS, QUE PERMITIRÁ USOS DE SALUD Y REHABILITACIÓN.
- 2 SALAS – GIMNASIOS POLIVALENTES, CON DOS SALAS ESPECÍFICAS DE MÁS DE 200 M2
- 3 PISCINAS CUBIERTAS,
- 1 ÁREA DE ESCALADA
- 1 FRONTÓN CUBIERTO
- 1 PABELLÓN CUBIERTO,.

ARQUITECTÓNICO

EL EDIFICIO OCUPA EN LA PARCELA UNA SUPERFICIE DE 3.600 METROS CUADRADOS, Y LAS SUPERFICIES CONSTRUIDAS ASCIENDESN A 9.163 METROSCUADRADOS, DE LOS QUE 1.200 ESTAN OCUPADOS POR EL FRONTON, 2.102 METROS CUADRADOS POR EL SECTOR PABELLOSN – GIMNASIOS, ALMACEN Y 5.860 METROS CUADRADOS POR LA ZONA DE PISCINA, VESTUARIOS Y FITNESS.

FUNCIÓN ESTÉTICA - IMPLANTACIÓN FORMAL- FUNCIONAL

CON LA ENTRADA EN SERVICIO DE ESTE NUEVO COMPLEJO, EL AYUNTAMIENTO PERSIGUE DE UN LADO, COMPLETAR LA OFERTA EN UNA ZONA DE LA CIUDAD QUE TODAVIA CARECIA DE INSTALACIONES DEPORTIVAS, Y DE OTRO LADO, ACERCAR A SUS CARACTERISTICAS Y SUS POSIBILIDADES DE USO A LAS NECESIDADES REALES DE LOS CIUDADANOS Y ALOS PARAMETROS QUE DEMANDA ACTUALMENTE LA CALIDAD DE VIDA EN UNA CIUDAD EUROPEA DEL SIGLO XXI.

MARCO REAL

NOMBRE DEL PROYECTO

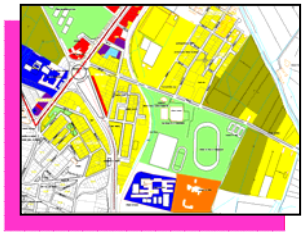
EL NOMBRE DEL PROYECTO SE DA POR RENDIR UN HOMENAJE A QUIEN FUNDO ESTA CIUDAD, POR ESTO LA UNIDAD DEPORTIVA Y DE OCIO ES UN ESTABLECIMIENTO QUE OFRECE SERVICIOS DEPORTIVOS O POSIBILITAR EL USO LIBRE DE SUS INSTALACIONES Y LOCALES AL PUBLICO. HOY EN DÍA TIENDE A HABLARSE MEJOR DE " CENTROS DE OCIO" O " CENTROS DE OCIO Y DEPORTE" ATENDIENDO LA POSIBLE DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES QUE EN ELLOS SE CELEBRAN.

DEBILIDADES

- INSEGURIDAD POR LA TRANSVERSAL 1^ DEBIDO A LA PRESENCIA DE LOTES SIN OCUPAR.
- HAY MAL ASPECTO POR LA TRANSVERSAL 1^, PROVOCADO POR EL DESORDEN QUE SE PRESENTA EN LA PLAZA DE MERCADO.
- CRECIMIENTO DESORDENADO EN CUENTO A USOS.
- CARENCIA DE ESPACIO PUBLICO.

OPORTUNIDADES

- MEJORAMIENTO DEL SECTOR
- CREACIÓN DE ZONAS VERDES Y ESPACIO DE RECREACIÓN PARA LA COMUNIDAD.
- FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO.
- VALORIZACIÓN DEL SECTOR Y LA PARTE URBANA.



FORTALEZAS

- CONSOLIDACIÓN Y DESARROLLO DEL SECTOR
- CREACIÓN DE NUEVO EQUIPAMIENTOS (CLÍNICAS, COLEGIOS, UNIVERSIDADES, URBANIZACIONES) Y USOS (RESIDENCIAL, SERVICIOS, INSTITUCIONAL)
- PROYECCIÓN DE NUEVOS EJES VIALES QUE FORTALECEN AL ÁREA DE ESTUDIO.
- FÁCIL ACCESO PEATONAL Y VEHICULAR..
- CREAR UN CIRCUITO ENTRE LA INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA EXISTENTE EN LA CIUDAD

INSTITUCIONAL
INDUSTRIAL
SERVICIOS
RESIDENCIAL
MIXTO
COMERCIO
PRIVADO
SIN URBANIZAR

AMENAZAS

- DESINTEGRACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR
- POCA DIVULGACIÓN SOBRE EL ENFOQUE DEL PROYECTO
- NO SUPLIR CON LA NECESIDADES QUE LA COMUNIDAD NECESITA EN CUANTO A ESPACIO RECREODEPORTIVOS
- NO TENER UNA UBICACIÓN ESTRATEGICA PARA EL DESARROLLO DEL SECTOR.
- NO FORTALECER EL SECTOR

CONCEPTOS SOBRE OCIO Y DEPORTE

DEPORTE

ACTIVIDAD FÍSICA EJERCIDA COMO JUEGO O COMPETICIÓN CUYA PRÁCTICA SUPONE ENTRENAMIENTO Y SUJECIÓN A NORMAS.CUANDO SE EMPLEA EN NUESTRO TEXTO,ETC. TÉRMINO, SE HACE EN LA CONCEPCIÓN MÁS ACTUAL Y EXTENDIDA, ES DECIR, INCLUYENDO TODAS LAS ACTIVIDADES DIRIGIDAS A TODAS LAS EDADES, Y CUALQUIER FINALIDAD (ESTAR EN FORMA, AFIANZAMIENTO DE LA SALUD, DIVERSIÓN Y RELACIÓN,ETC) EN TODO CASO, SE TRATA DE UNA ACTIVIDADES ELEGIDAS DE MODO VOLUNTARIO Y LIBRE.

RECREACIÓN

"ACCIÓN O EFECTO DE RECREAR O RECREARSE", QUE QUERRÍA DECIRSE "DIVERTIRSE,ALEGRARSE O DELEITARSE". NORMALMENTE SE QUIERE INDICAR CON ESTA PALABRA ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN EL TIEMPO LIBRE.

TERMINOS UTILIZADOS PARA DESIGNAR UN CENTRO

INSTALACIONES

ES UNA PALABRA DE MÚLTIPLES SIGNIFICADOS, MUY UTILIZADAS EN EL LENGUAJE COMÚN Y EN EL "ARGOT" SECTORIAL. EN EL SENTIDO DE EDIFICACIONES, ÁREAS DE JUEGO Y CONJUNTOS DE CAMPOS PARA EL DEPORTE Y EL OCIO.

UNIDAD DEPORTIVA

TERMINO TÉCNICO MUY UTILIZADO EN PLANIFICACIÓN Y QUE SE EMPLEA PARA CITAR DE MODO GENÉRICO A CUALQUIER INSTALACIÓN EN UN CENSO DE EQUIPAMIENTOS, CON INDEPENDENCIA DE SU TAMAÑO, USO Y NATURALEZA.

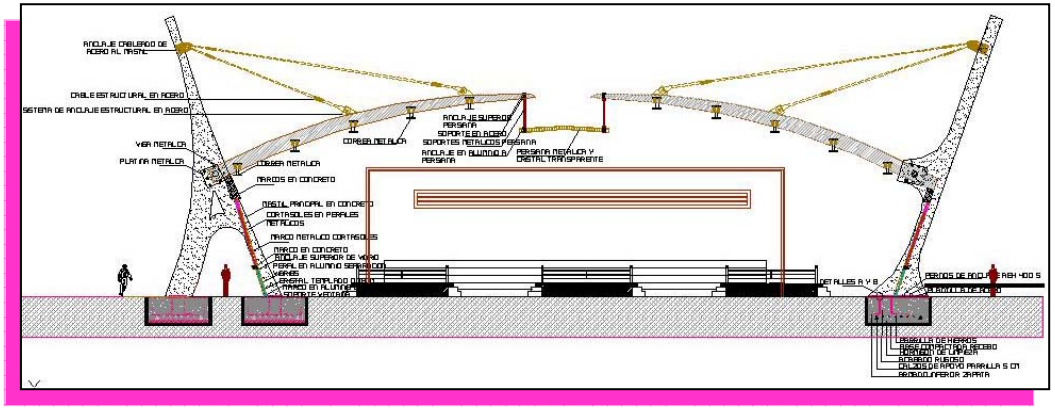
POLIDEPORTIVO

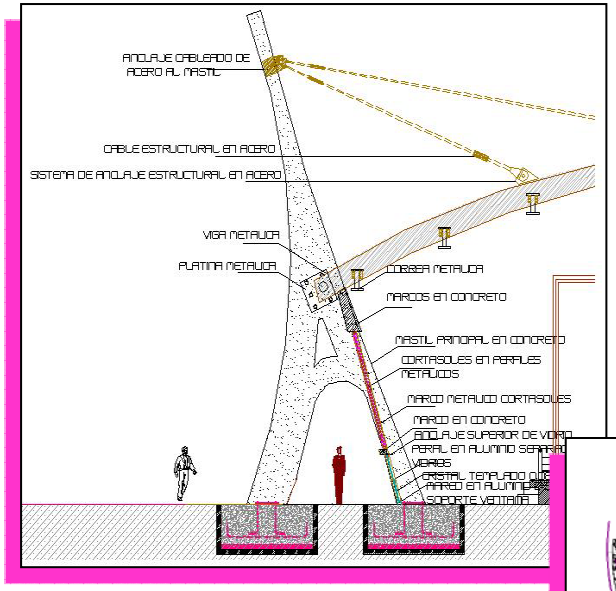
SE UTILIZA PARA DESIGNAR A LOS COMPLEJOS DEPORTIVOS Y A LOS PABELLONES O SALA CUBIERTAS.

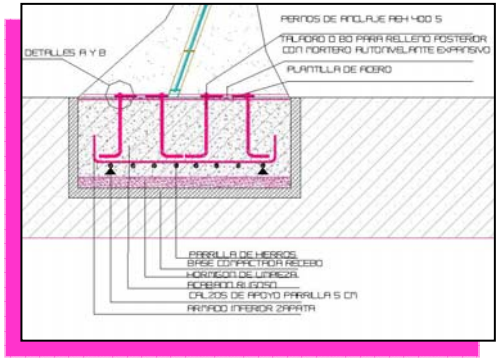
ITEM #	DESCRIPCIÓN GENERAL
1	**INFRAESTRUCTURA RECREATIVA**
1.1	PARQUES RURALES
1.2	INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA
1.3	PARQUES URBANOS
2	**INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA**
2.1	ESCENARIO DEPORTIVO.
2.2	POLIDEPORTIVO.
2.3	PLACA O CANCHA.
2.4	CANCHA MULTIFUNCIONAL.
2.5	PISTA
2.6	SALA O GIMNASIO DE PREPARACIÓN.
3	**INFRAESTRUCTURA PARA LA EDUCACIÓN FÍSICA**
3.1	COLEGIOS.
3.2	CENTROS DE EDUCACIÓN FÍSICA.
3.3	GIMNASIOS.
3.4	OTROS.

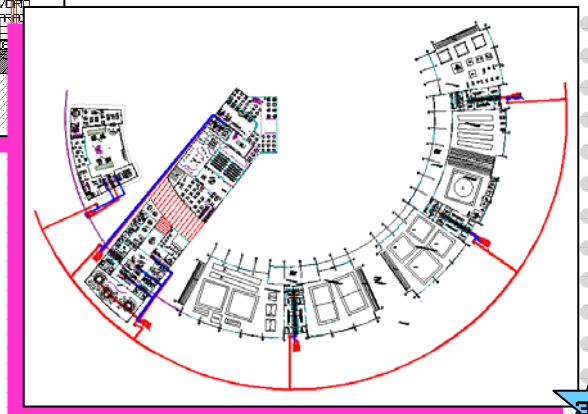
PROGRAMA ARQUITECTONICO

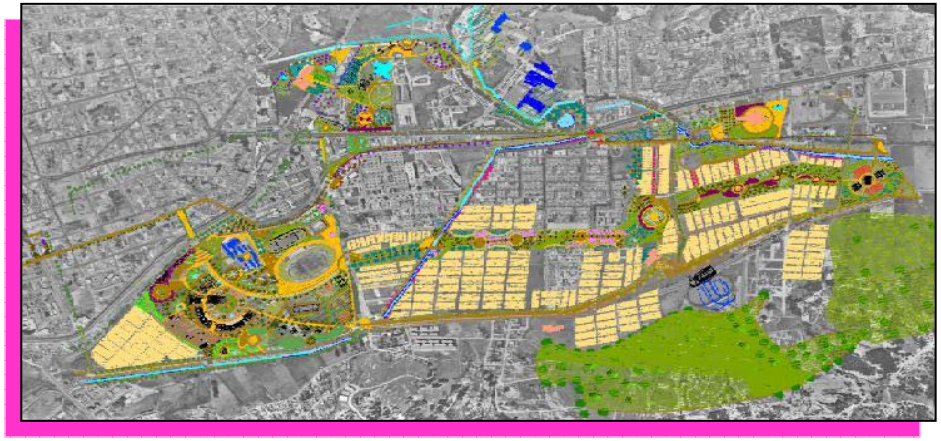
AREA GENERAL	ESPACIO / LUGAR	AREA TOTAL
ADMINISTRACION	hall de acceso gerencia oficinas otros	25197 M2
ZONA DE RESTAURANTE	primer nivel zona de comidas zona de servicio segundo nivel zona de comidas zona de servicio	24405 M2
ZONA DE RELAJACION	acceso zona de relajacion zona humeda zona medica zona de terapia gimnasio	112613 M2
HOSPEDAJE	primer nivel zona de servicio segundo nivel tercer nivel	115177 M2
ZONA CULTURAL	hall de acceso Biblioteca auditorio galeria	11304 M2
ZONA DE ENTRENAMIENTO	Zonas cubiertas zona publica salon de boxeo salon de esgrima salon deportes lucha salon de artes marciales zona publica salon de vollevball salon gimnasio olimpico	7690.72 M2
ZONAS AL AIRE LIBRE	pista de patinaje canchas zonas verdes parqueadero	225612.4 M2
ZONAS A AIRE LIBRE TRATADAS	cuartos tecnicos	71751 M2
AREA TOTAL PROYECTO		2401404 m2

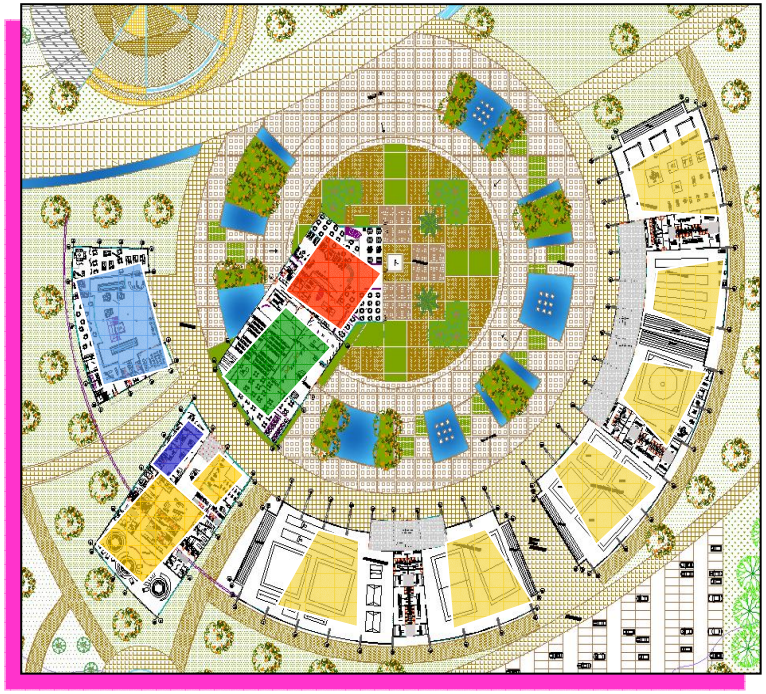


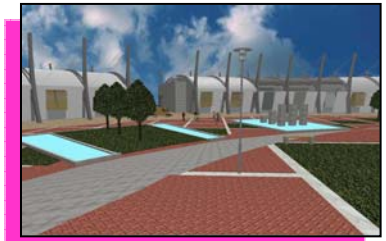


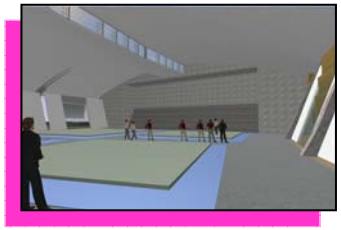












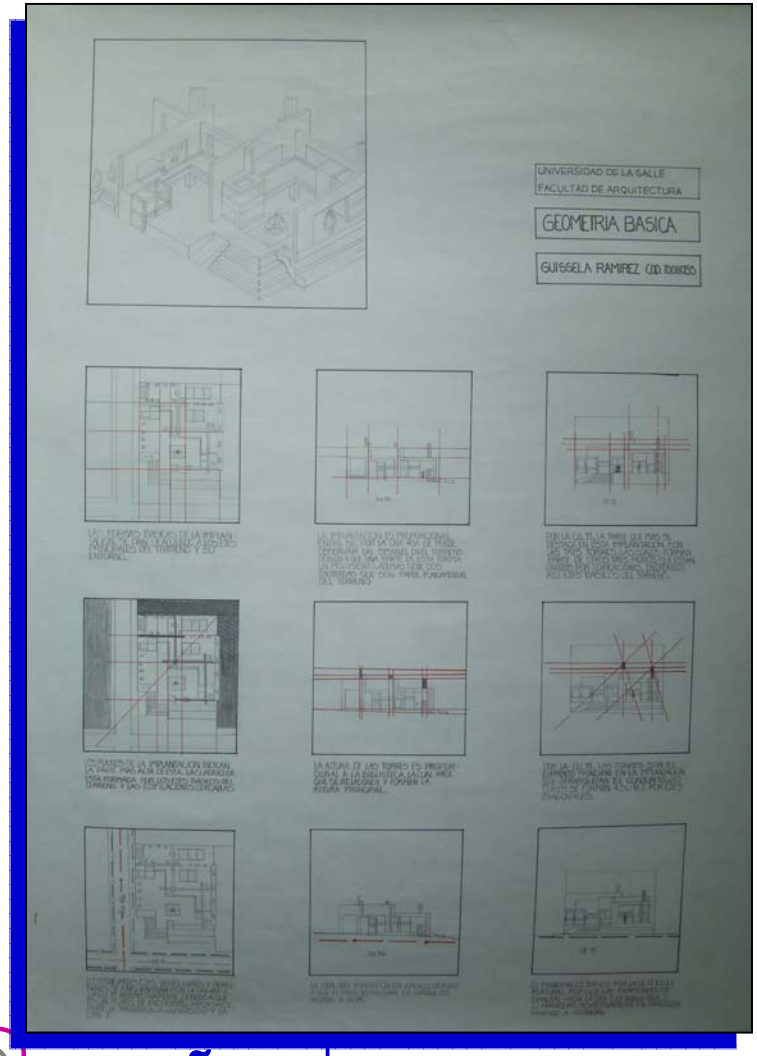
BIBLIOGRAFÍA

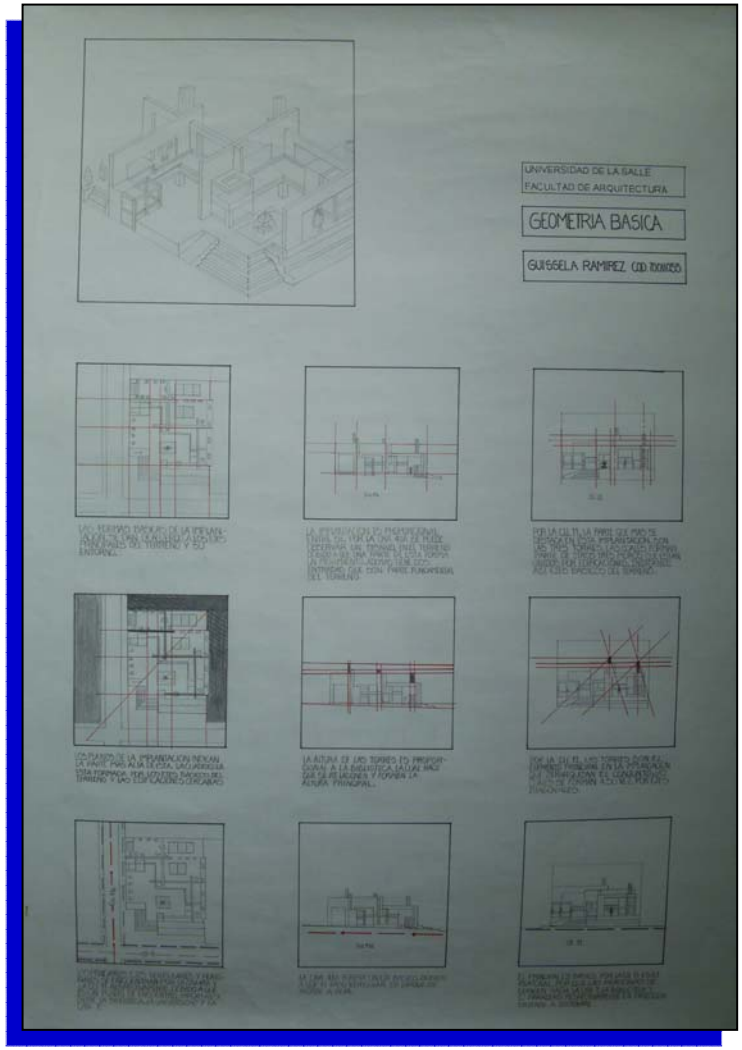
- ARQUITECTURA DEPORTIVA. REVISTA ESCALA. EDITORIAL ESCALA LTDA. 1995.
- ARQUITECTURA DEPORTIVA, JUEGOS DEPORTES Y DIVERSION. ALFREDO PLAZLOA CISNEROS, ALFREDO PLAZOLA ANGUIANO.
- ASI ES TUNJA, BOYACA SIETE DIAS, EDITORIAL EL TIEMPO 2004
- ESPACIOS DEPORTIVOS CUBIERTOS, CRANE- DIXON, MEXICO 1992
- EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA. NEUFERT, ERNEST. BARCELONA. GUSTAVO GILLI. 1983.
- INDEPORTES BOYACA
- LA EVALUACION DE LA GESTION DE UN CENTRO DEPORTIVO, FERNANDO DE NADRES, 1997.
- INSTITUTO DE LA RECREACION Y EL DEPORTE DE TUNJA "IRDET"
- INSTITUTO DISTRITAL PARA LA RECREACIÓN Y EL DEPORTE (I.D.R.D.). SUBDIRECCIÓN DE CONSTRUCCIONES.
- BOYACA EN CIFRAS, 2003
- PLAN DEORDENAMIENTO TERRITORIAL. (POT) MUNICIPIO DE TUNJA, 2001
- MANUAL DE GESTIÓN PARA PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA Y RECREATIVA
- INSTITUTO COLOMBIANO DEL DEPORTE, COLDEPORTES, 2002
- INSTITUTO COLOMBIANO DEL DEPORTE, COLDEPORTES
- WWW.IDRD.GOV.CO
- WWW.DANE .GOV.CO
- WWW. JCCM.ES
- WWW.AYTO-ZARAGOZA.ES
- WWW.ZARADEMU.COM
- WWW.CARMURCIA.ES
- WWW.JUEGOSNACIONALES.GOV.CO
- WWW.JUEGOSBOLIVARIANOS2005.GOV.CO
- WWW.COLOMBIAUNIVERSAL.COM
- WWW.CICLOASES.COM
- WWW.INVIAS.GOV.CO
- WWW.MONOGRAFIAS.COM
- ES.SPORTS.YAHOO.COM
- LA BREVE HISTORIA DE LOS JUEGOS OLIMPICOS, JAVIER BACHA, 2004
- WWW.CULTURA CLASICA.COM

ANEXOS

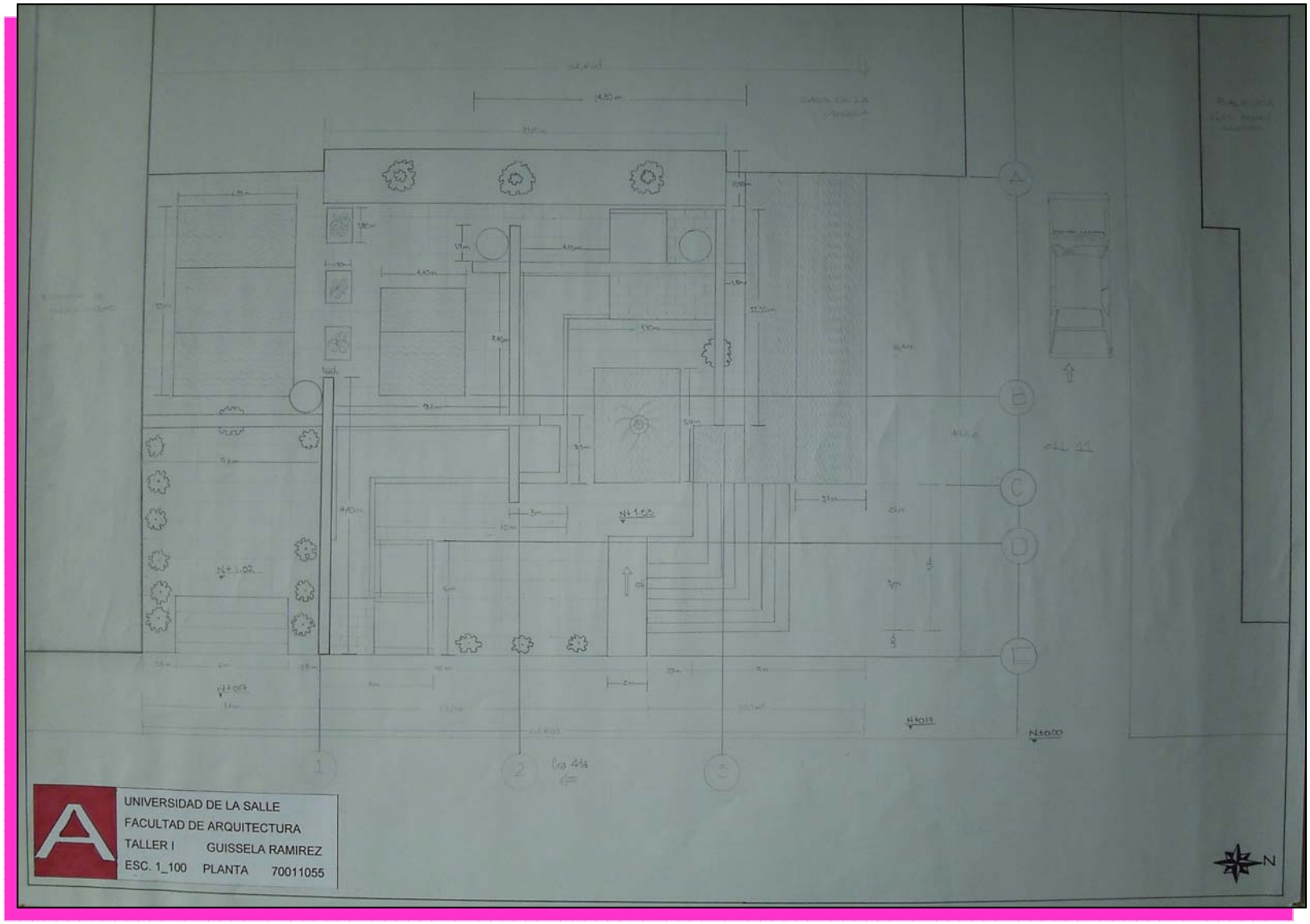
PROFESOR : ARQ. ALFREDO IZQUIERDO
FECHA: I CICLO DE 2001
LOCALIZACION: PLAZOLETA ARCE Y CEBALLOS CRA 4 CON CLL11 ESQUINA
TEMA: COMPOSICION GEOMETRICA LIBRE
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO

MEMORIAS





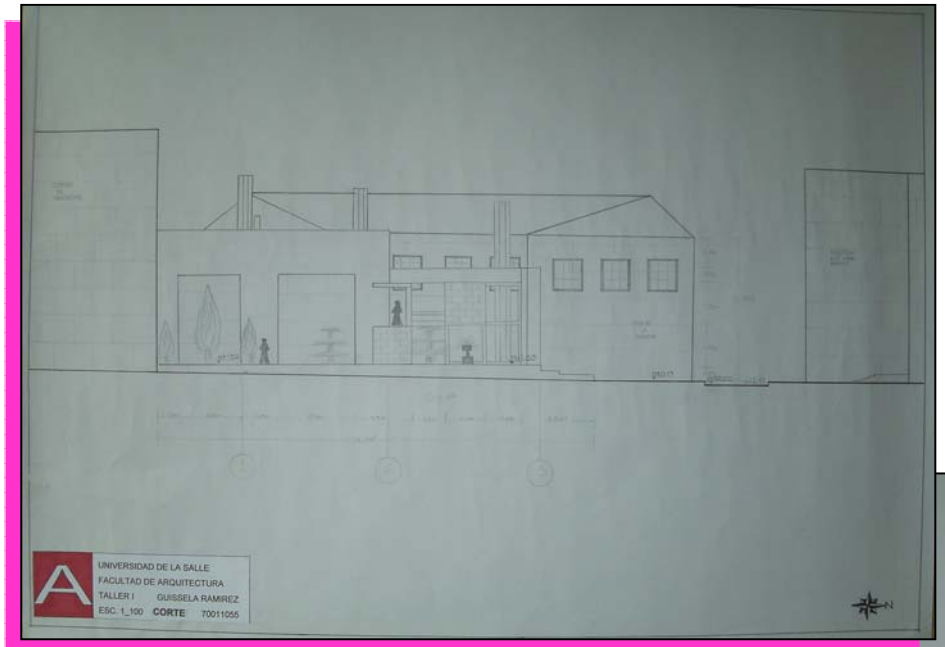
PLANTA GENERAL

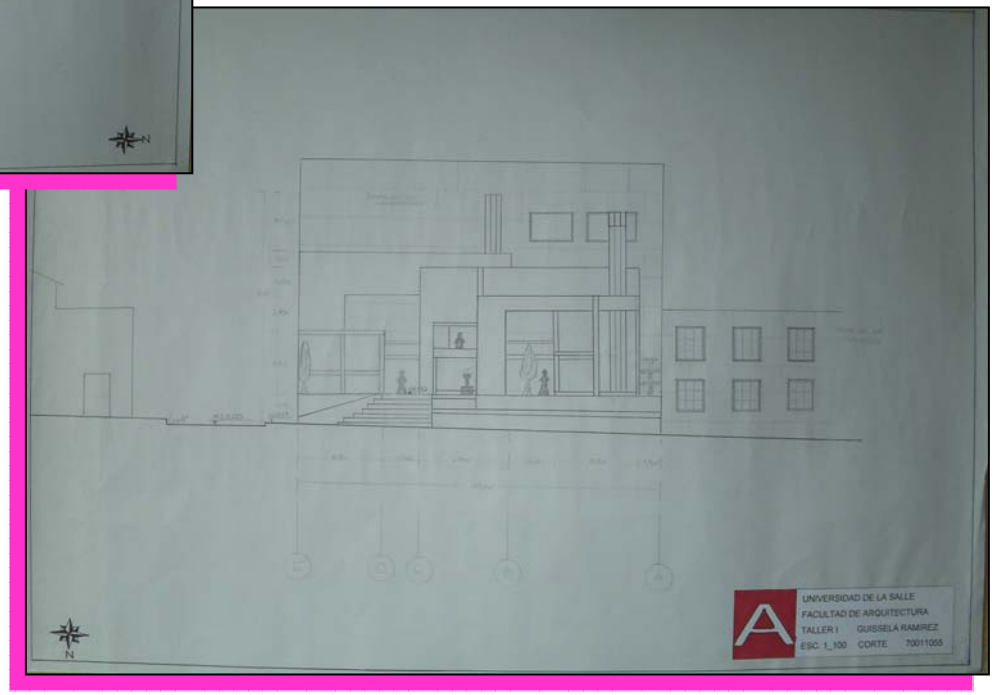


FACHADA

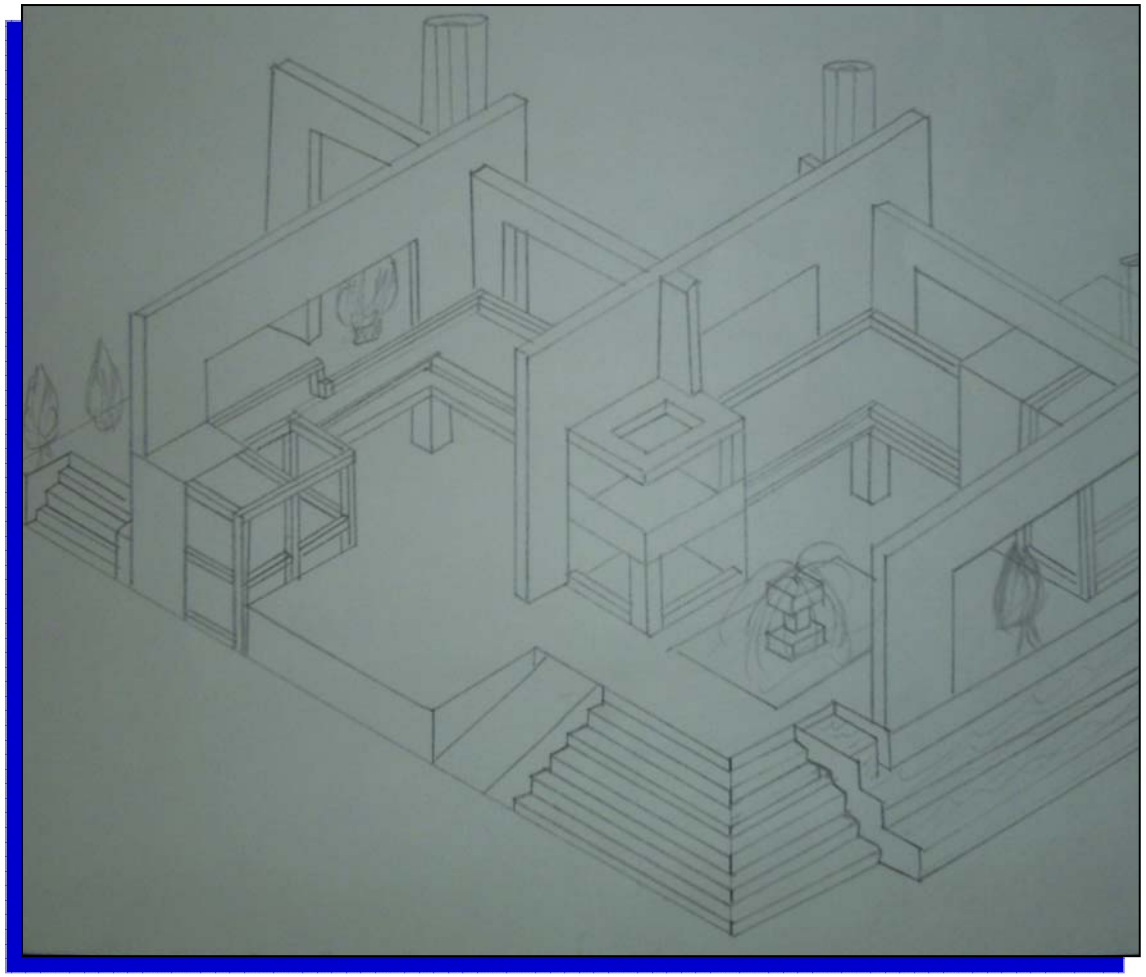
UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER I GUISSELA RAMIREZ
ESC. 1_100 ALZADO 70011055
N

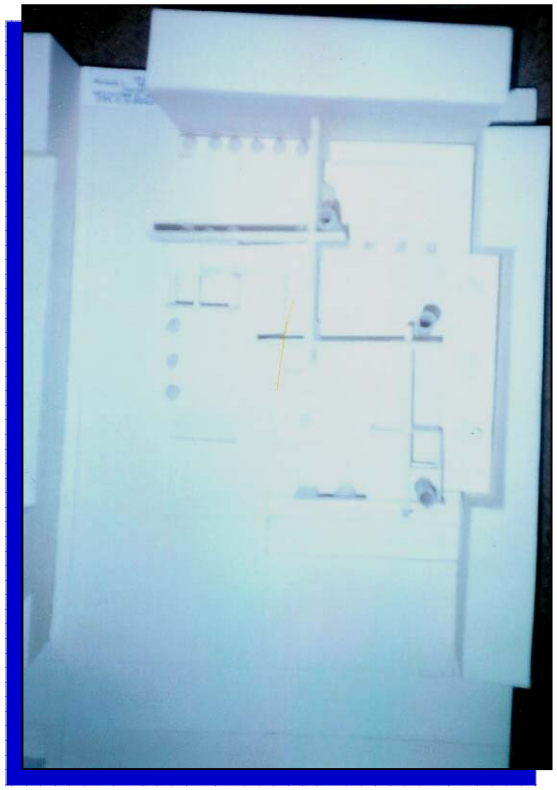
CORTES


UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER I GUISSELA RAMIREZ
ESC. 1_100 CORTE 70011055


UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER I GUISSELA RAMIREZ
ESC. 1_100 CORTE 70011055

PERSPECTIVA

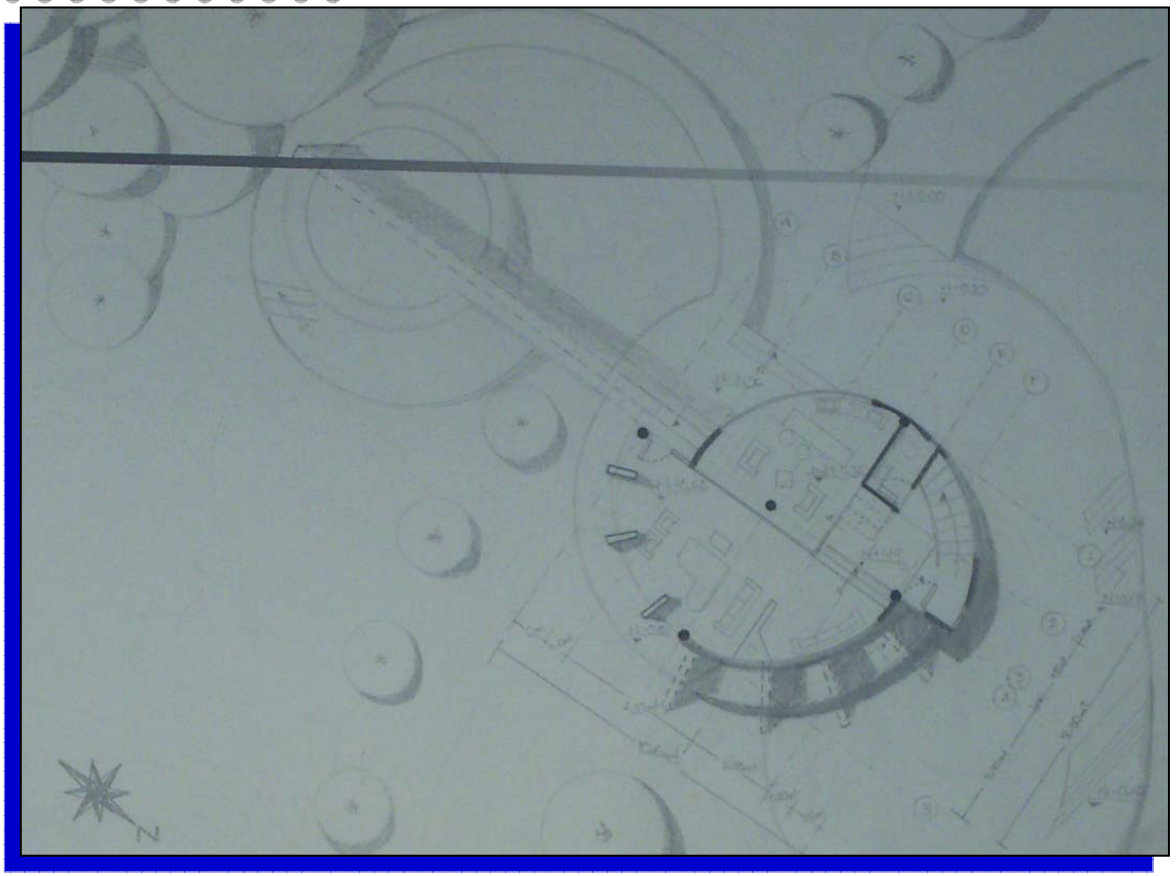




PROFESOR : ARQ. GILDA TORO
FECHA : I CICLO DE 2002
LOCALIZACION: CHINAUTA
TEMA: MANEJO DE CLIMA Y TPOGRAFIA
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO

MEMORIA

PLANTA



ALZADO

IMAGENES

PROFESOR : ARQ. WALTER CASTAÑEDA
FECHA: II CICLO DE 2002
LOCALIZACION: IGLESIA ULS- SEDE CHAPINERO
TEMA: VIVIENDA TIPO LOFT
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO

MEMORIA

MEMORIA CONCEPTUAL

PLANTEAMIENTO URBANISTICO

El planteamiento urbanistico se amarrar con el sentido de las curvas de nivel, esta propuesta integra el parque portugal y el parque ubicado en la parte inferior de la Universidad, generando sitios de permanencia como plazoletas , y también sitios de circulacion los cuales se genera por medio de planos verticales, pérgolas y fitotectura.

PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

ANALISIS ESTRUCTURAL

GEOMETRIA Y EJES

El mismo terreno, la estructura de la capilla y sus alrededores determinan los ejes, esto hace que en el proyecto,se marque un eje principal y predominate la cual es la calle 60 hacia la carrera 7a.

ANALISIS ESPACIAL

UBICACION

Elproyecto se encuentra ubicado en el sector de chapinero alto entre calles 59 y 60; y carreras 4y 4a, en la Universidad de la Salle. Este sector se caracteriza por su uso residencial y su cercanía a la carrera 7a, ya que es el eje central que conecta la ciudad de norte a sur y viceversa.

ANALISIS FUNCIONAL

USUARIO

Este tipo de vivienda está destinada para pintores, escultores, y fotógrafos, los cuales trabajan y viven en un mismo lugar.

PROGRAMA DE NECESIDADES

La vivienda consta de un amplio espacio , donde cumple la función de sala- comedor; dividido por la zona de servicios, seguido de un estudio, el cual es adaptado según las necesidades del artista. el segundo nivel es un altillo donde se ubica la habitación, donde el usuario disfruta de un amplio espacio para descansar.

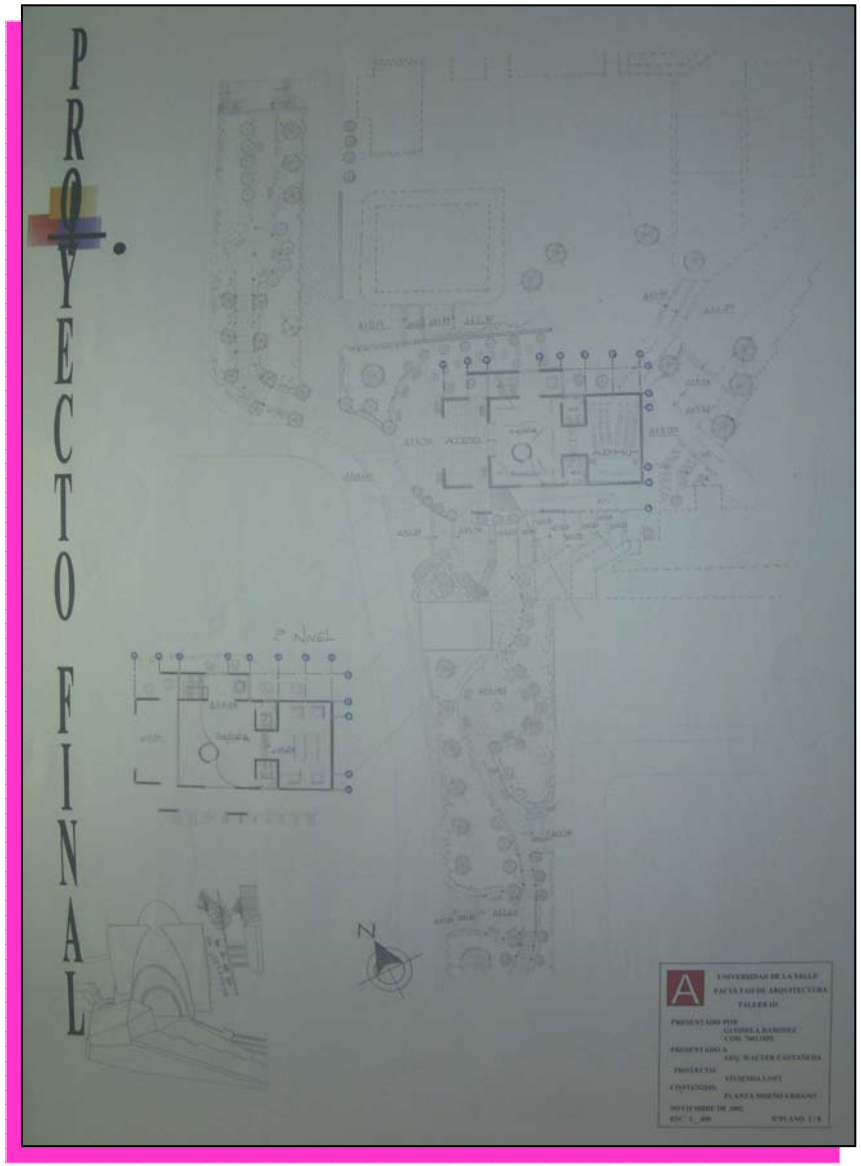
ORGANIGRAMA

ZONIFICACIÓN

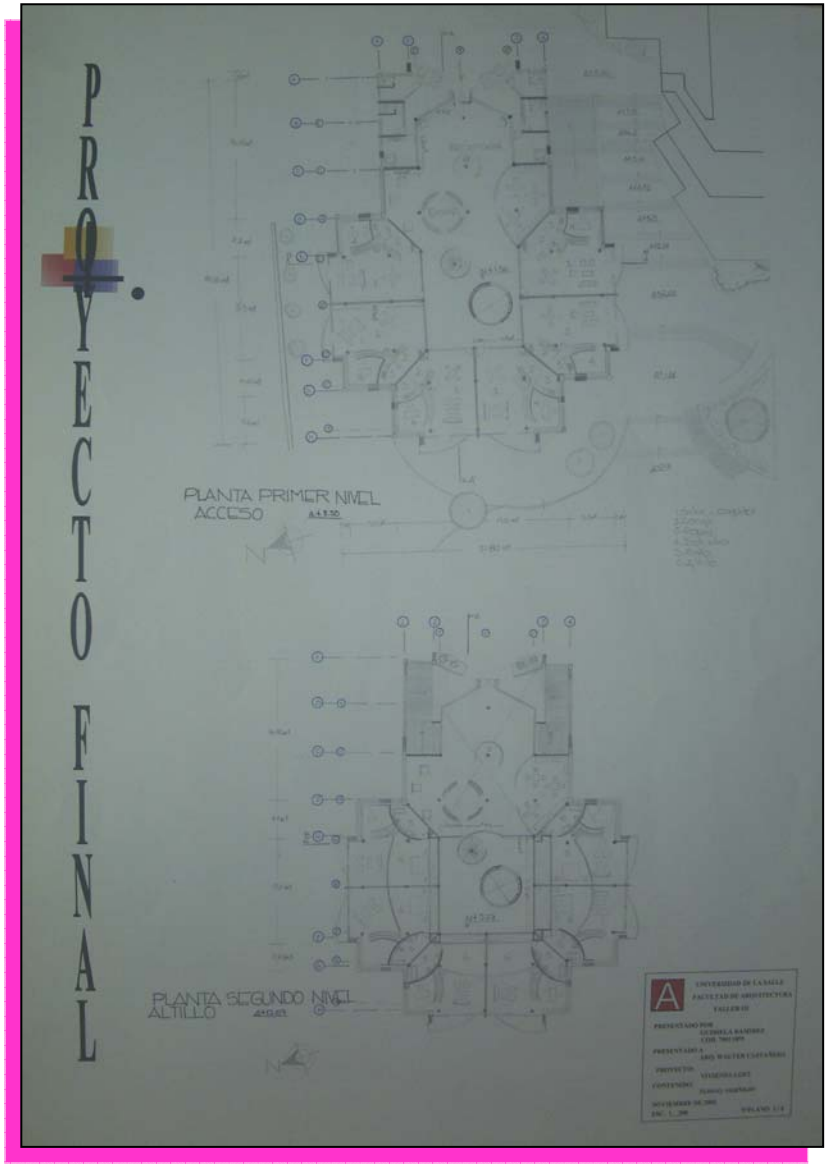
- ZONA COMUNAL: *estar, * biblioteca, *galeria, *plazoletas
- ZONA SOCIAL: * sala, * comedor
- ZONA SERVICIOS: * cocina, * baño
- ZONA PRIVADA: * habitación, * estudio

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER III
PRESENTADO POR: LEONEL A RAMIREZ
PRESENTADO A: ARQ. WALTER CASTAÑEDA
PROYECTO: VIVIENDA LOFT
CONTENIDO: ENFOQUE CONCEPTUAL
NOVIEMBRE DE 2002 N°PLANO 1/8

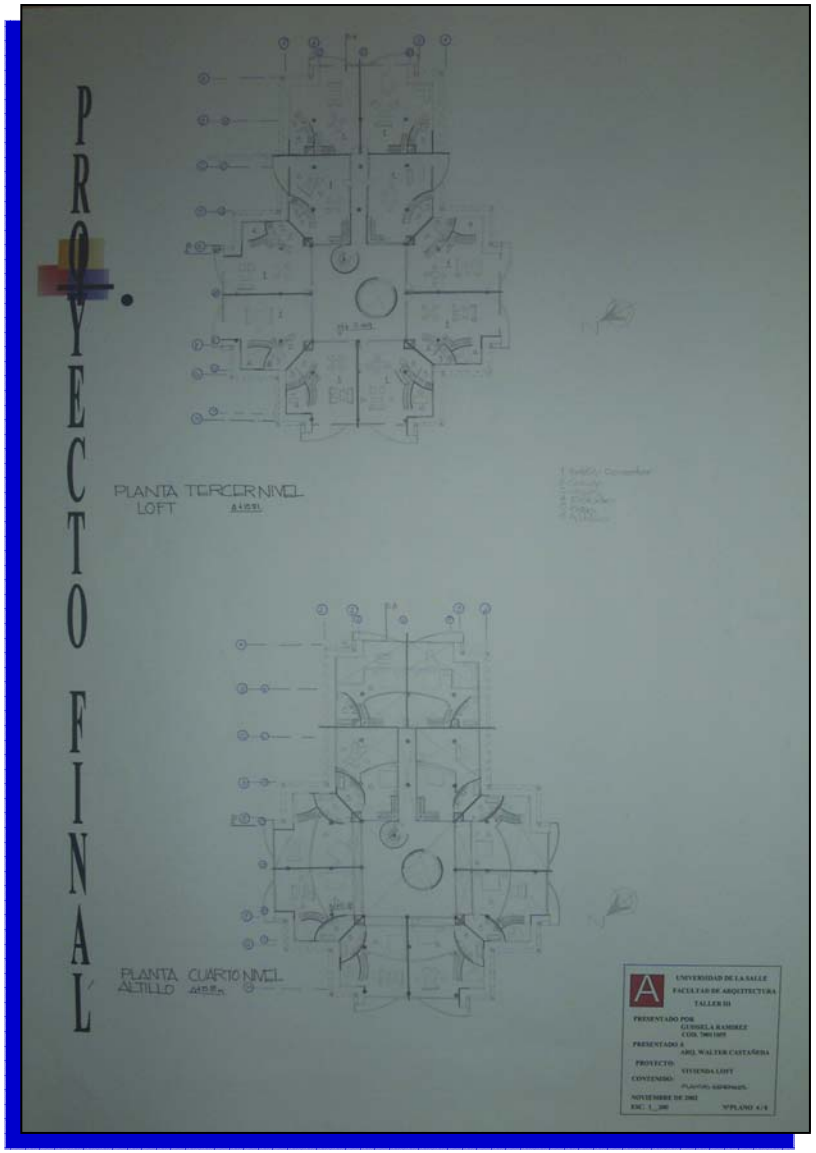
PLANTA GENERAL



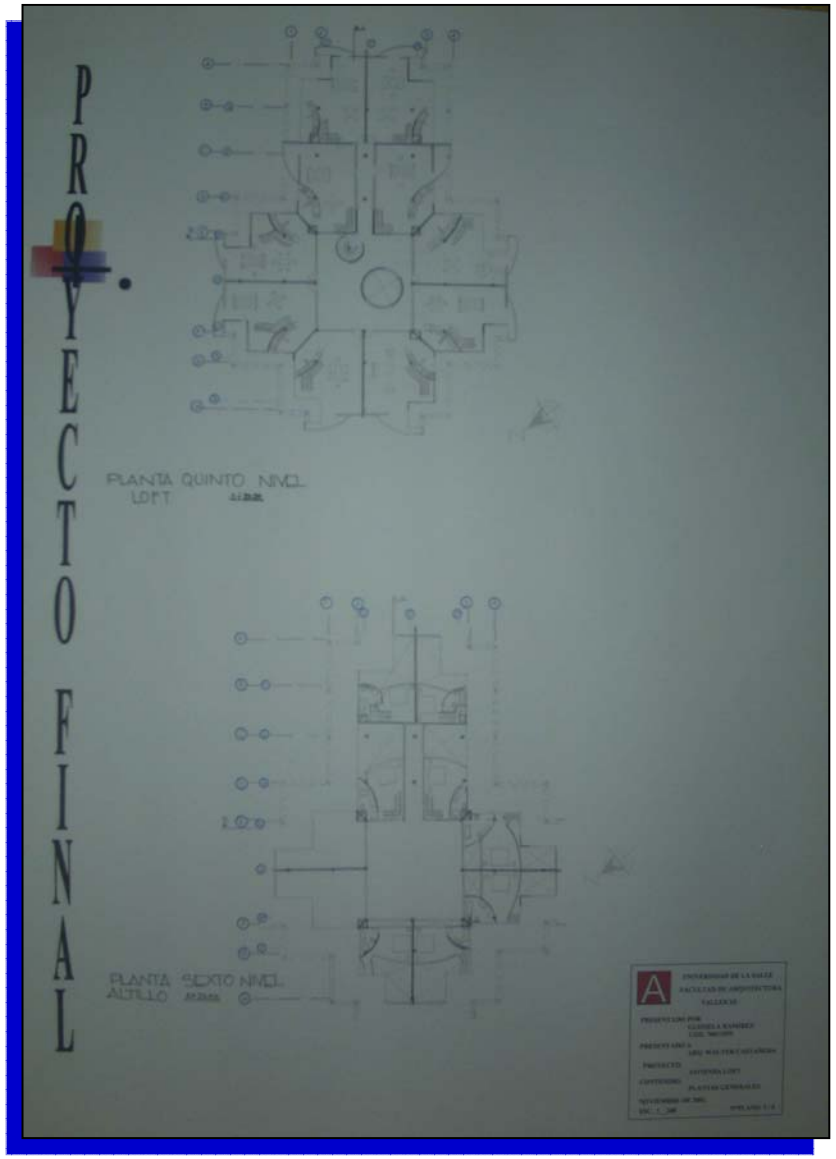
PLANTA 1-2 NIVEL



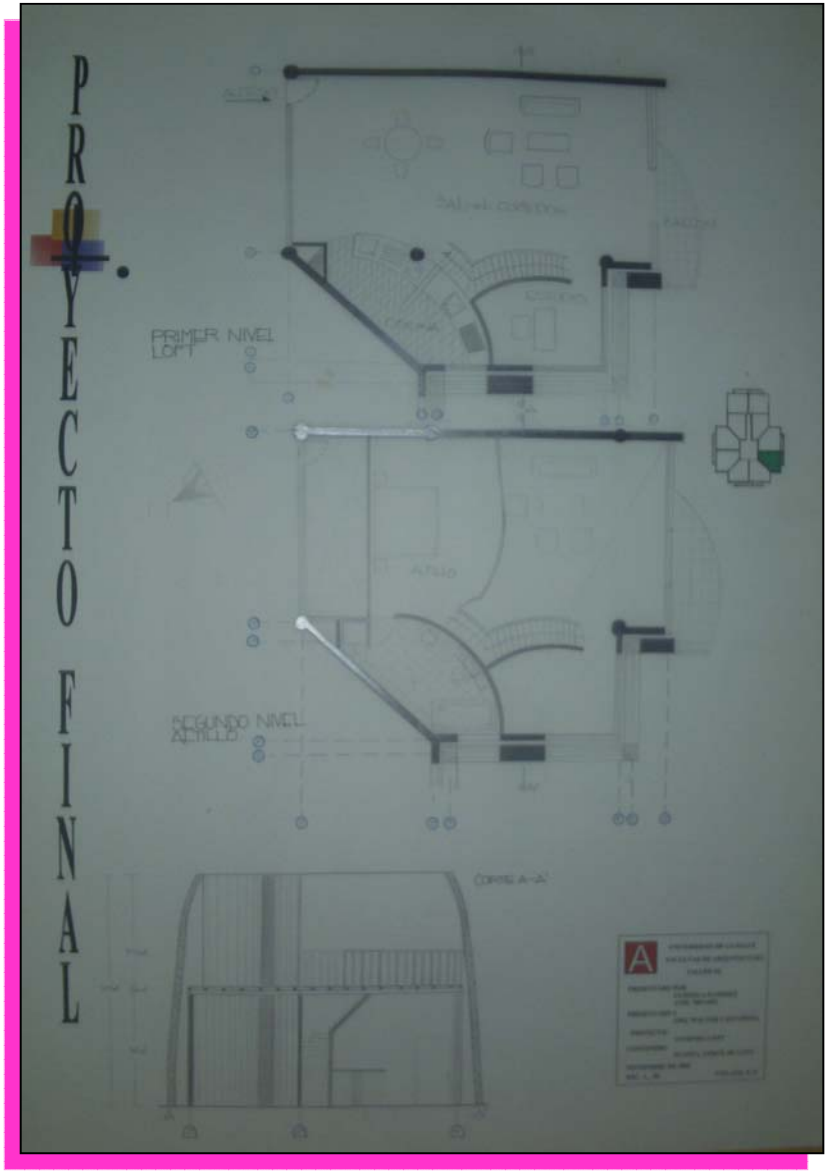
PLANTA 3-4 NIVEL



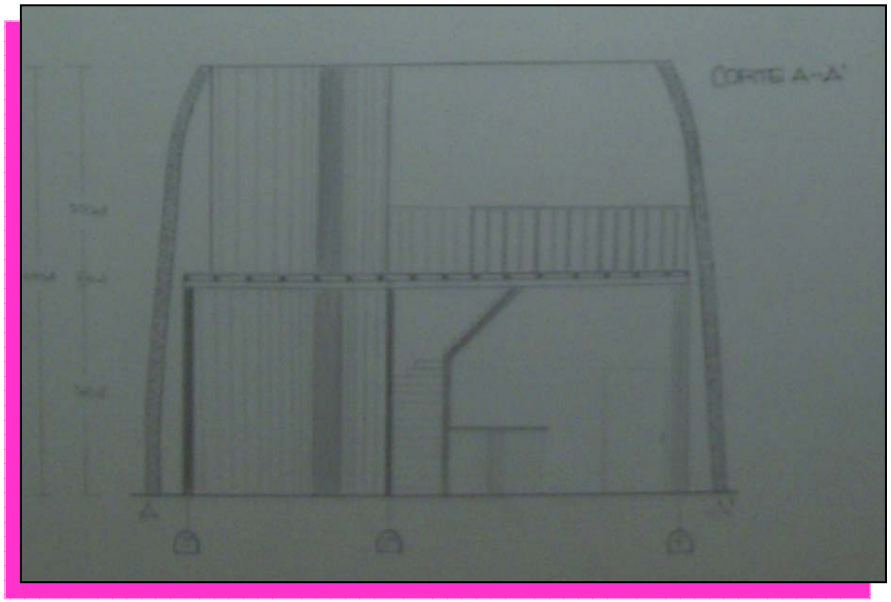
PLANTA 5-6 NIVEL



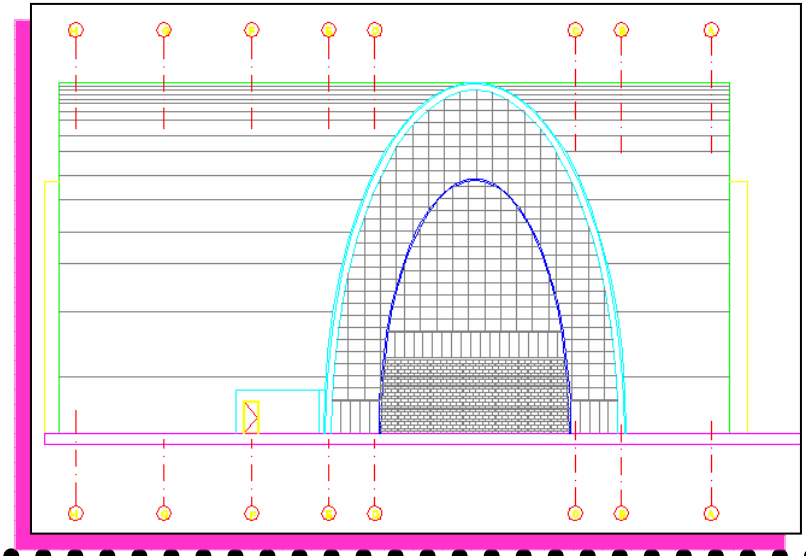
PLANTA TIPO



CORTE APTO

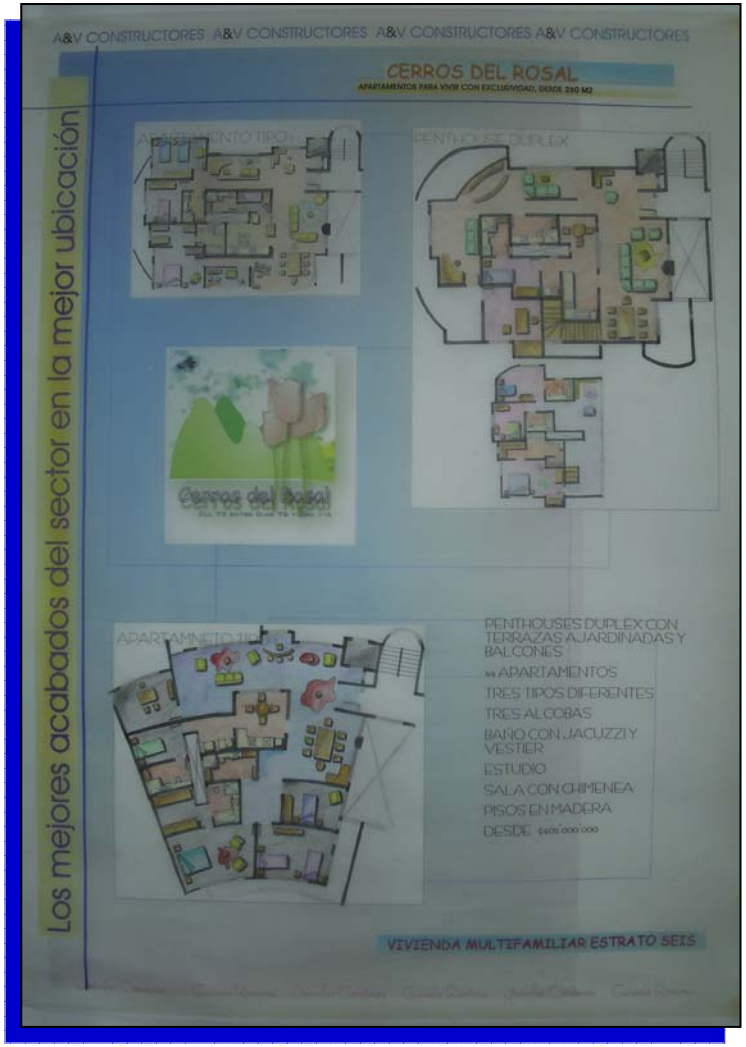


FACHADA

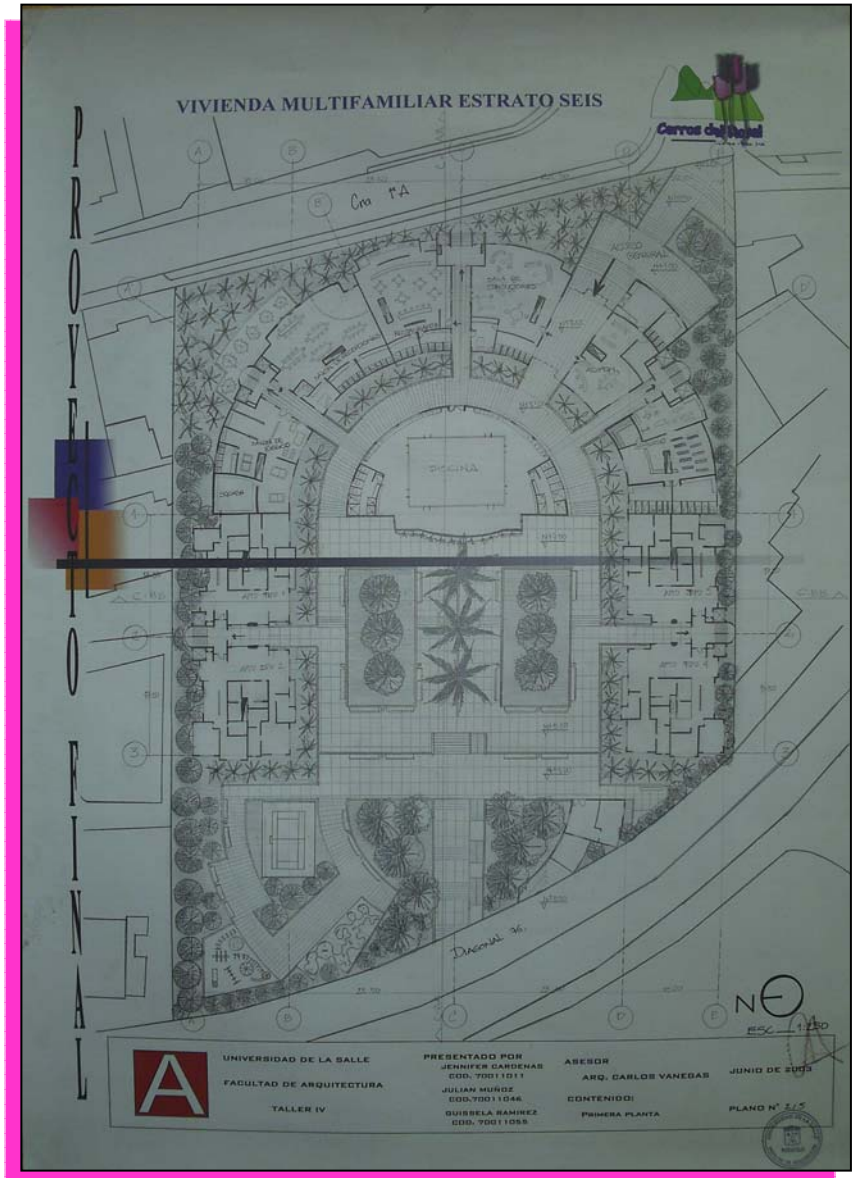


PROFESOR : ARQ. CARLOS VANEGAS
FECHA : I CICLO DE 2003
LOCALIZACION: BARIO EL ROSAL
TEMA: VIVIENDA MULTIFAMILIAR ESTRATO SEIS
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO, JULIAN MUÑOZ, JENNIFER CARDENAS

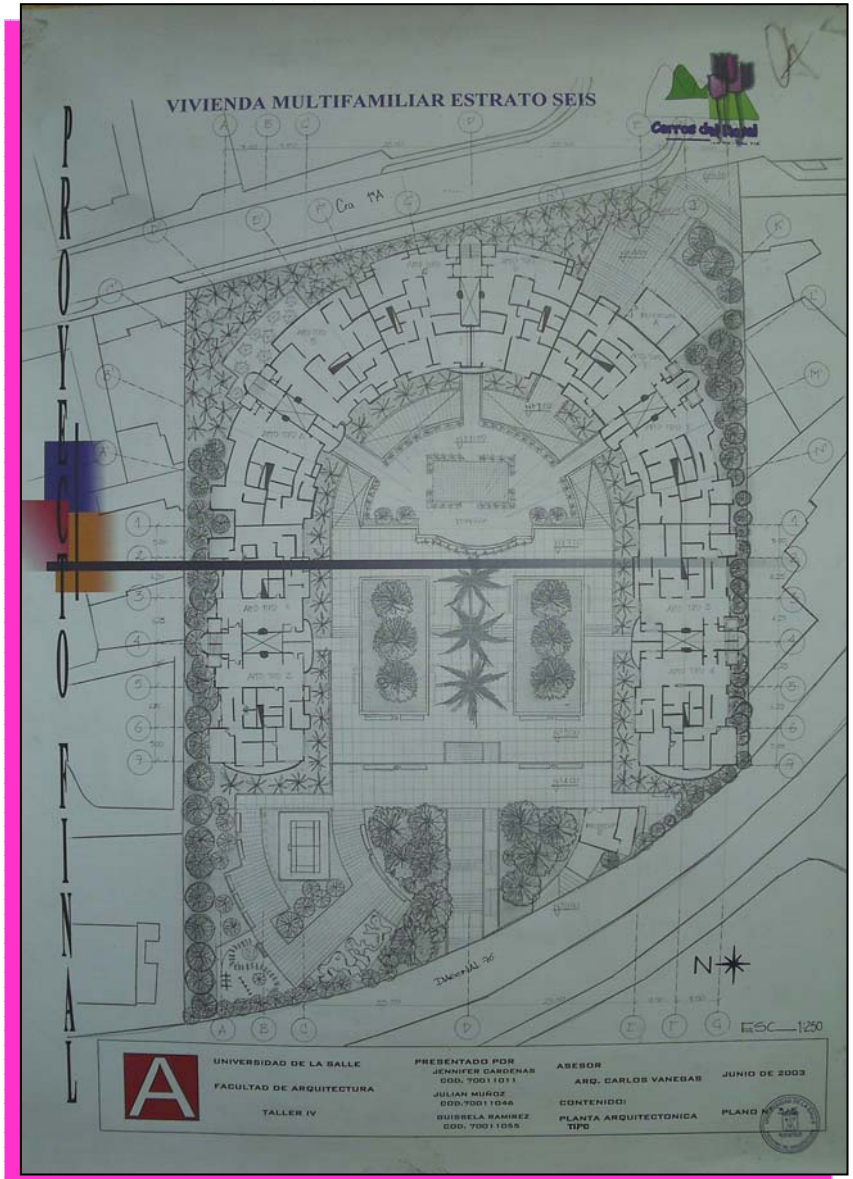
MEMORIAS



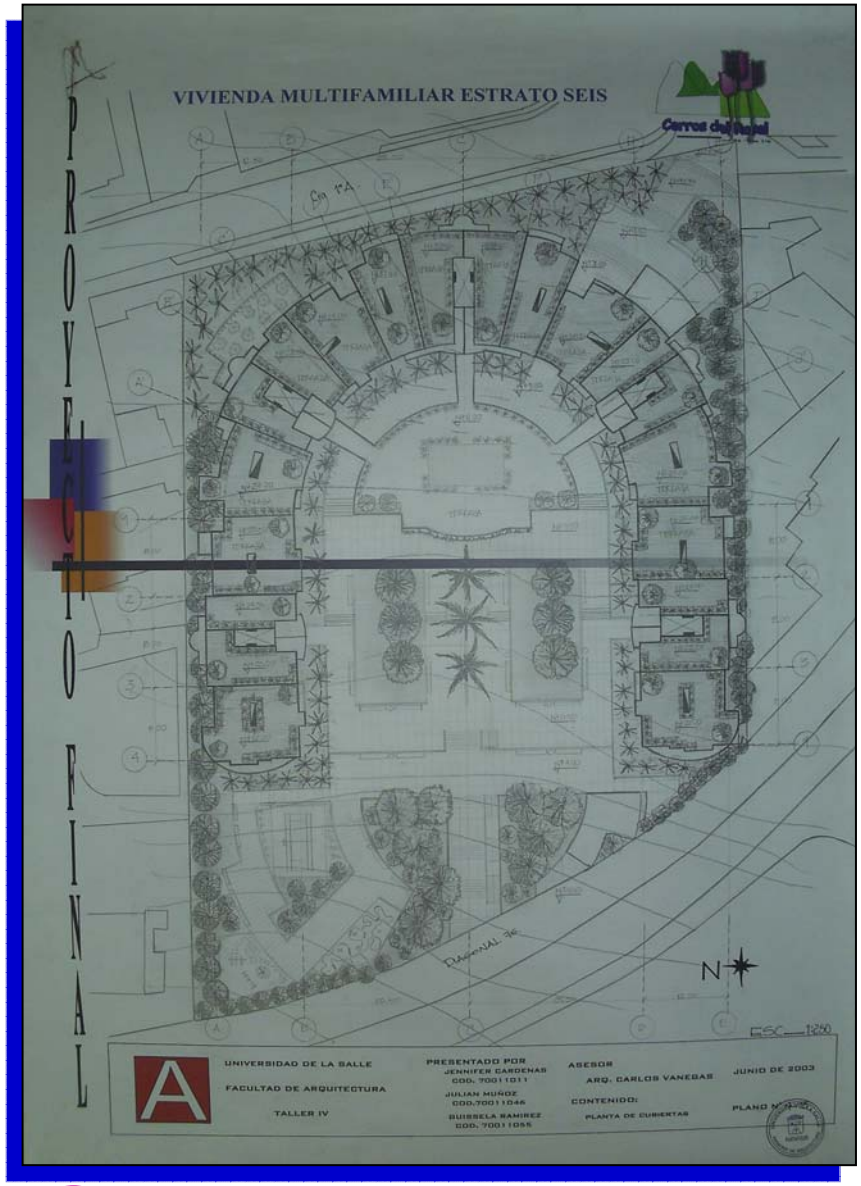
PLANTA PRIMER NIVEL



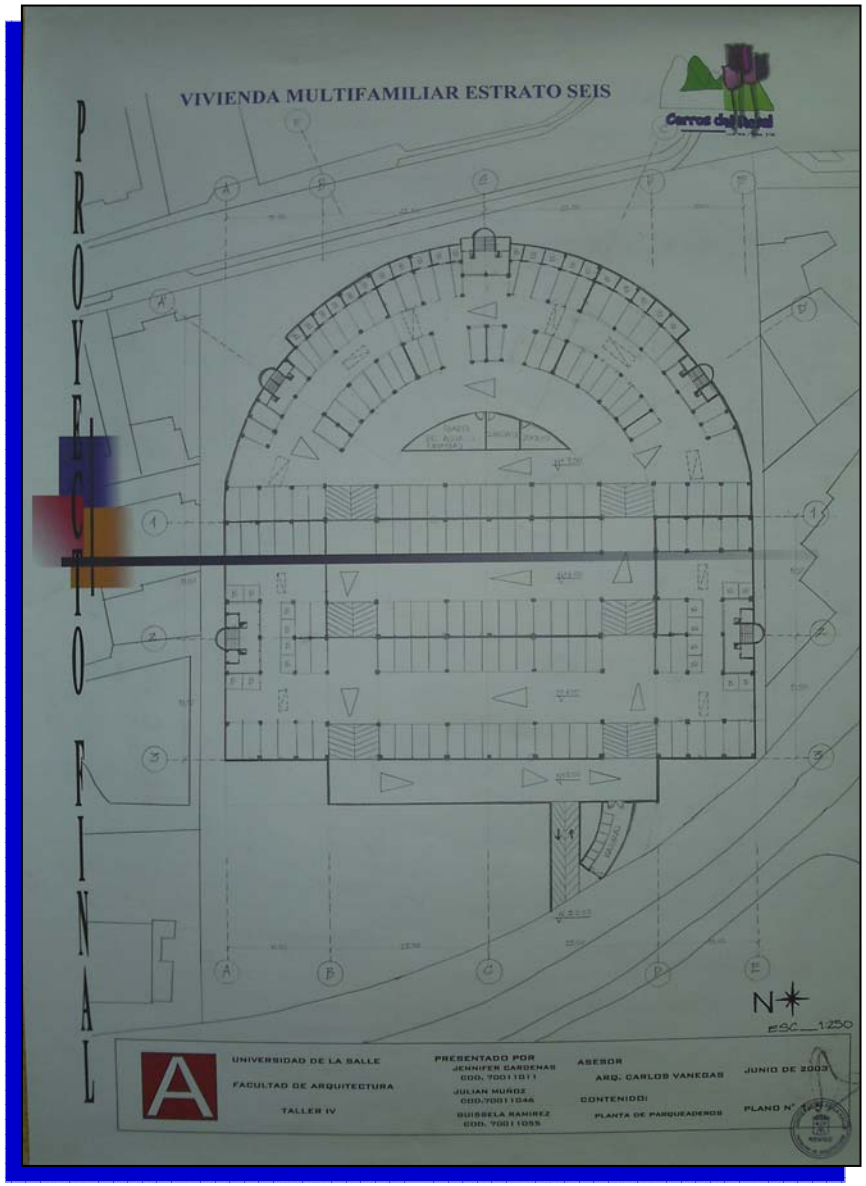
PLANTA ARQ. TIPO



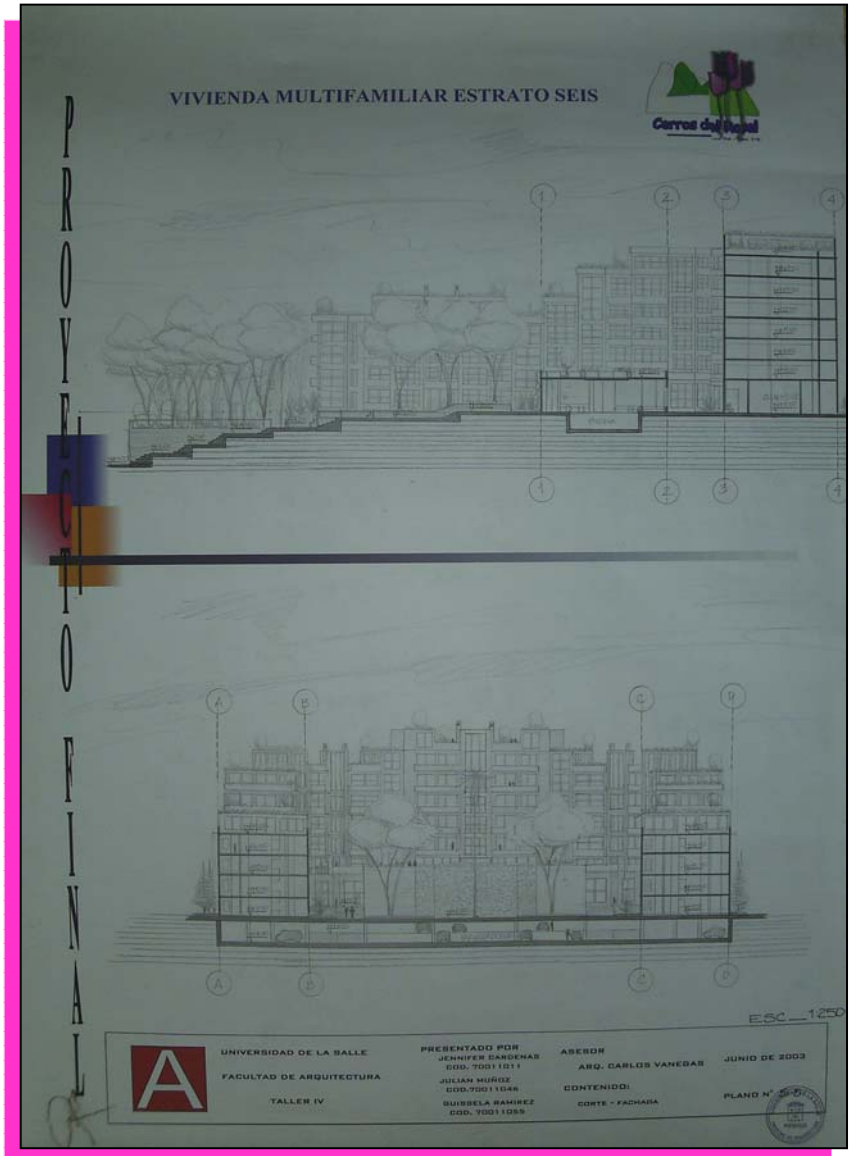
PLANTA CUBIERTAS



PLANTA SOTANO



CORTE- FACHADA



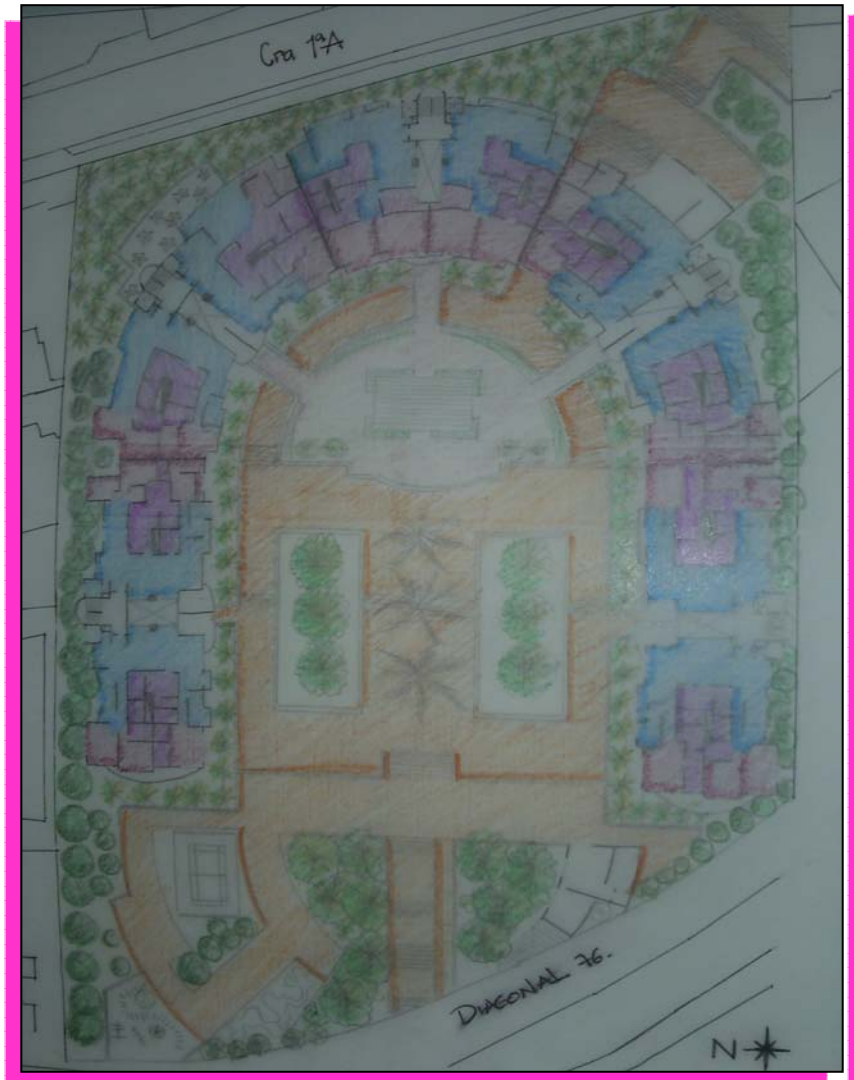
FACHADA

APARTAMENTO TIPO I

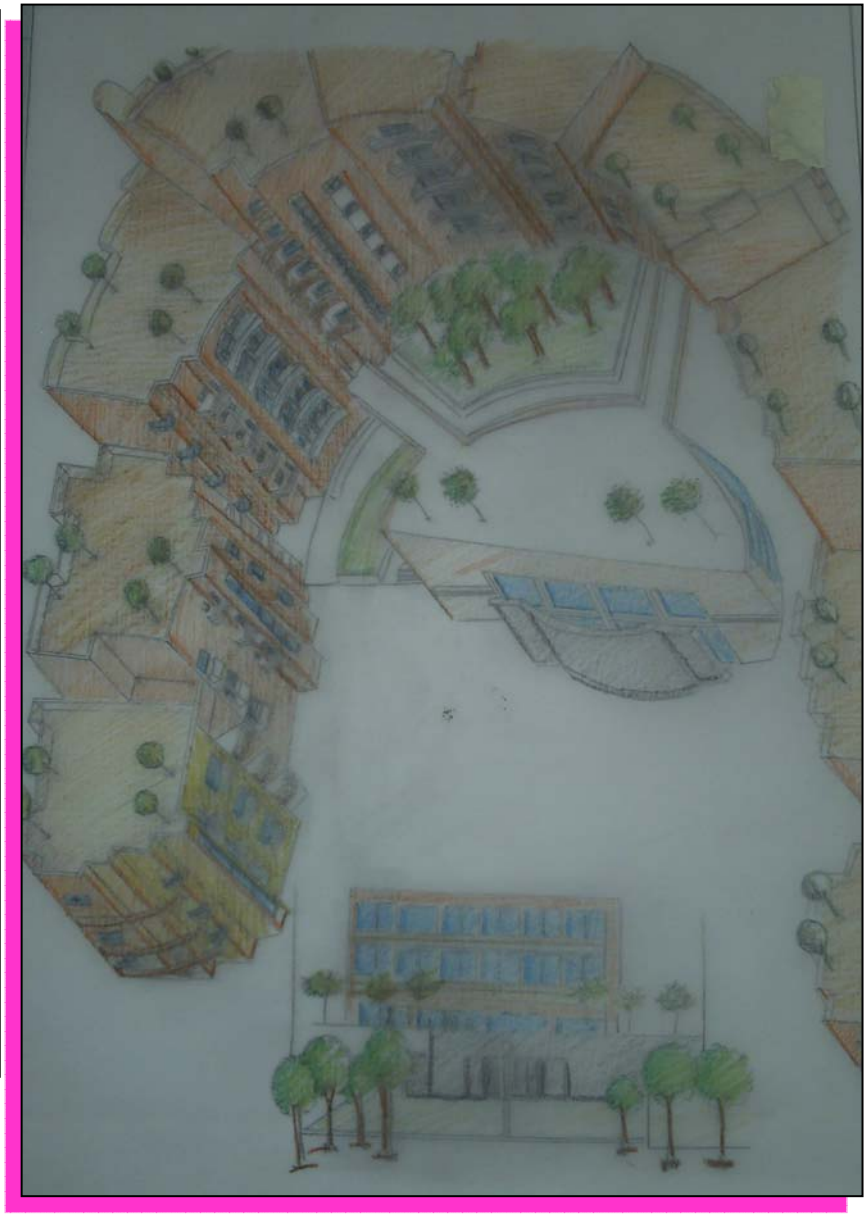
APARTAMENTO TIPO II

PENTHOUSE DUPLEX

PLANTA

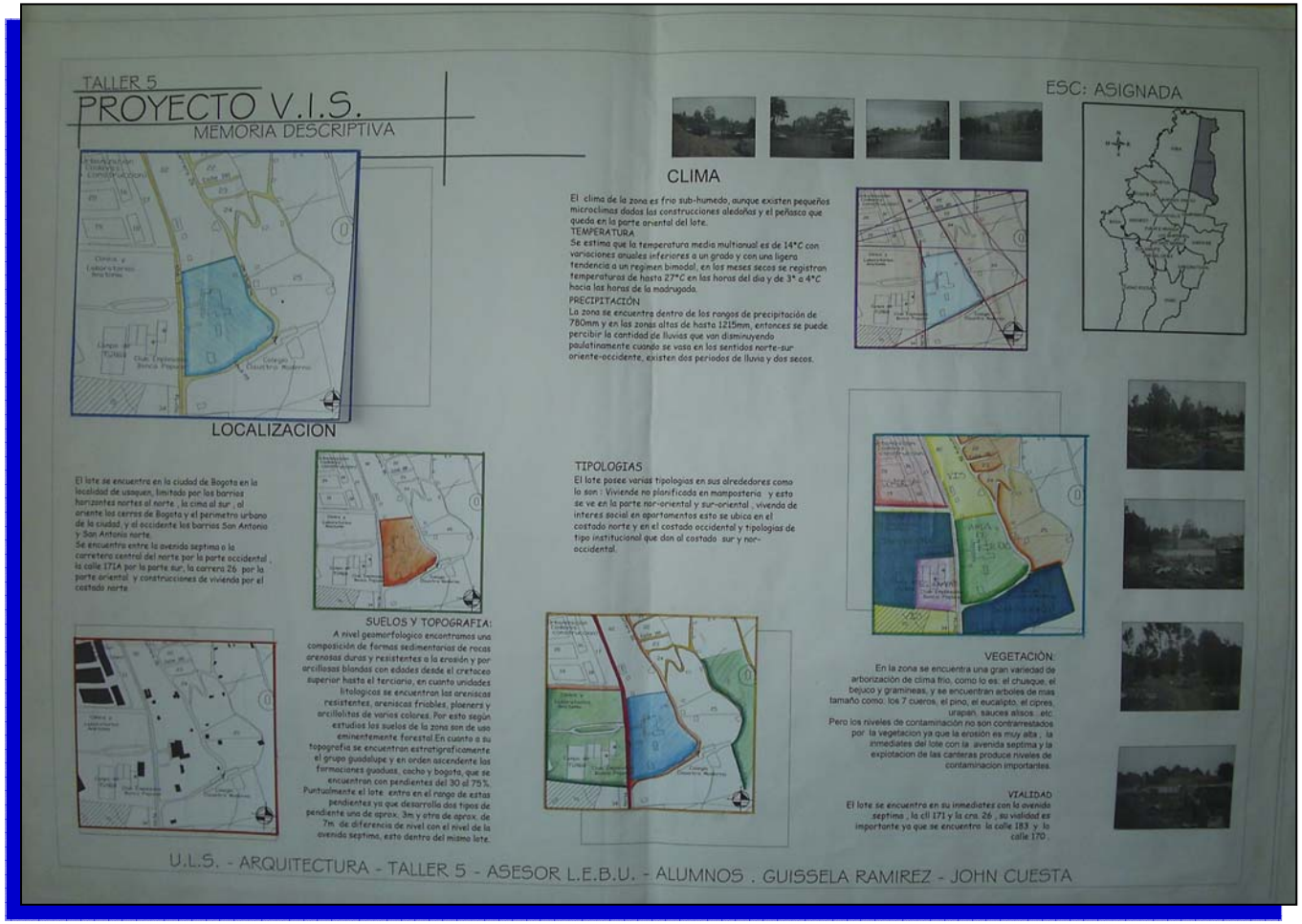


AXONOMETRIA



PROFESOR: ARQ. LUIS EDUARDO BARBOSA
FECHA: II CICLO DE 2003
LOCALIZACION: CLL 170
TEMA: VIVIENDA INTERES SOCIAL
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO. JOHN CUESTA

MEMORIAS



TALLER 5

PROYECTO V.I.S.

MEMORIA DESCRIPTIVA

ESC: ASIGNADA

LOCALIZACION

El lote se encuentra en la ciudad de Bogota en la localidad de usaquen, limitado por los barrios horizontes nortes al norte , la cima al sur , al oriente los cerros de Bogota y el perimetro urbano de la ciudad, y al occidente los barrios San Antonio y San Antonis norte.
Se encuentra entre la avenida septima o la carretera central del norte por la parte occidental , la calle 171A por la parte sur, la carrera 26 por la parte oriental y construcciones de vivienda por el costado norte.

CLIMA

El clima de la zona es frio sub-humedo, aunque existen pequeños microclimas dados las construcciones aledañas y el peñasco que queda en la parte oriental del lote.
TEMPERATURA
Se estima que la temperatura media multianual es de 14°C con variaciones anuales inferiores a un grado y con una ligera tendencia a un regimen bimodal, en los meses secos se registran temperaturas de hasta 27°C en las horas del dia y de 3° a 4°C hacia las horas de la madrugada.
PRECIPITACIÓN
La zona se encuentra dentro de los rangos de precipitación de 780mm y en las zonas altas de hasta 1215mm, entonces se puede percibir la cantidad de lluvias que van disminuyendo paulatinamente cuando se vasa en los sentidos norte-sur oriente-occidente, existen dos periodos de lluvia y dos secos.

TIPOLOGIAS

El lote posee varias tipologias en sus alrededores como lo son : Vivienda no planificada en mamposteria y esto se ve en la parte nor-oriental y sur-oriental , vivenda de interes social en aportamentos esto se ubica en el costado norte y en el costado occidental y tipologias de tipo institucional que dan al costado sur y nor-occidental.

SUELOS Y TOPOGRAFIA:

A nivel geomorfologico encontramos una composición de formas sedimentarias de rocas arenosas duras y resistentes a la erosión y por arcillosas blandas con edades desde el cretaceo superior hasta el terciario, en cuanto unidades litologicas se encuentran las areniscas resistentes, areniscas friables, ploeners y arcillolitas de varios colores. Por esto según estudios los suelos de la zona son de uso eminentemente forestal En cuanto a su topografia se encuentran estratigraficamente el grupo guadalupe y en orden ascendente las formaciones guaduas, cacho y bogota, que se encuentran con pendientes del 30 al 75%. Puntualmente el lote entra en el rango de estas pendientes ya que desarrolla dos tipos de pendiente una de aprox. 3m y otra de aprox. de 7m de diferencia de nivel con el nivel de la avenida septima, esto dentro del mismo lote.

VEGETACIÓN:

En la zona se encuentra una gran variedad de arborización de clima frio, como lo es: el chusque, el bejuco y gramineas, y se encuentran arboles de mas tamaño como: los 7 cueros, el pino, el eucalipto, el ciprea, urapán, sauces alisos, etc
Pero los niveles de contaminación no son contrarrestados por la vegetacion ya que la erosión es muy alta , la inmediates del lote con la avenida septima y la explotacion de las canteras produce niveles de contaminacion importantes.

VIALIDAD

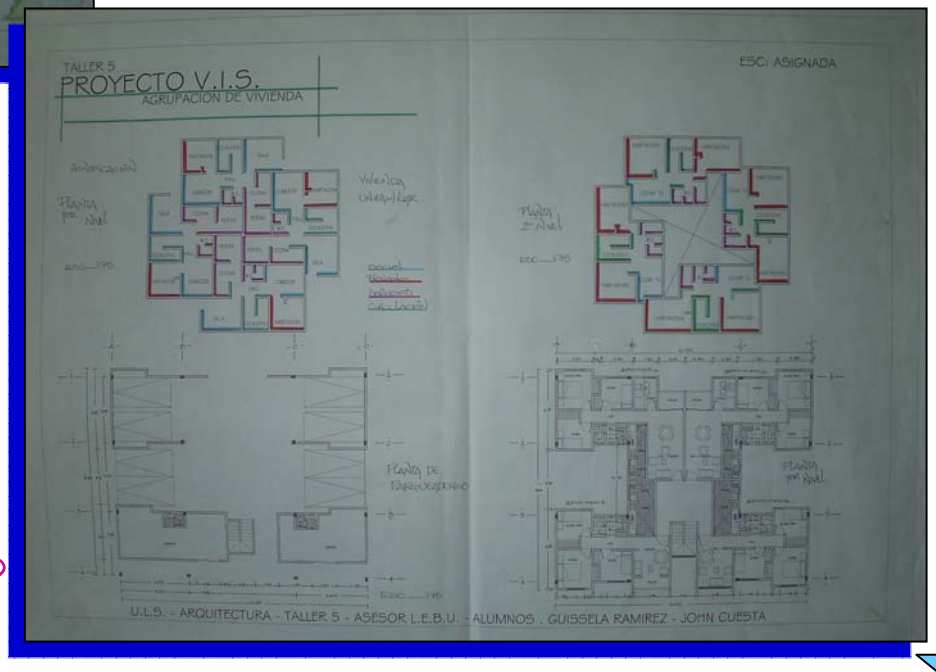
El lote se encuentra en su inmediates con la avenida septima , la cll 171 y la cra. 26 , su vialidad es importante ya que se encuentra la calle 183 y la calle 170 .

U.L.S. - ARQUITECTURA - TALLER 5 - ASESOR L.E.B.U. - ALUMNOS . GUISSELA RAMIREZ - JOHN CUESTA

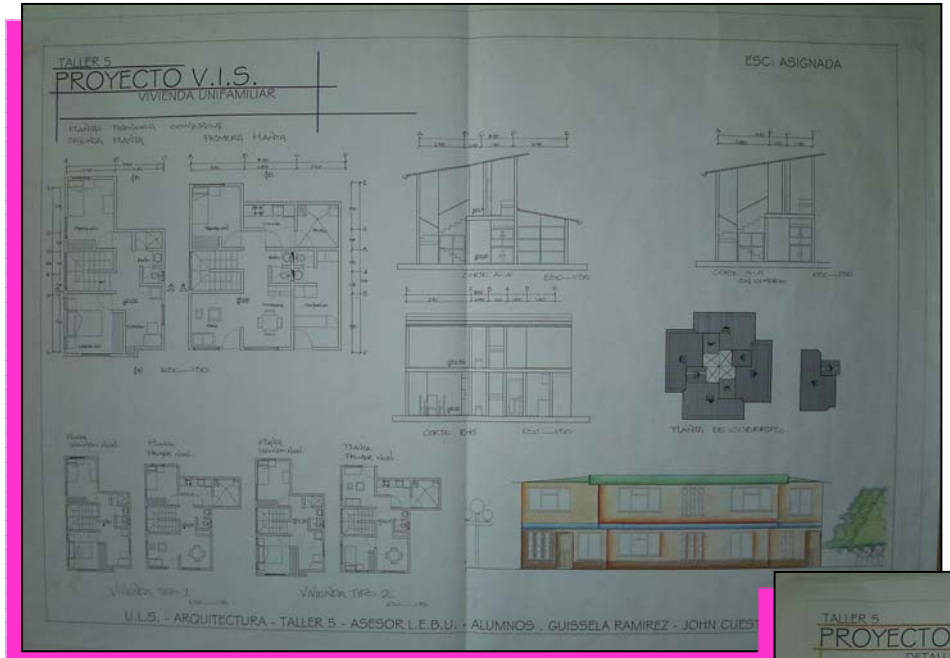
PLANTA LOCALIZACION

PLANTA MULTIFAMILIARES - FACHADAS

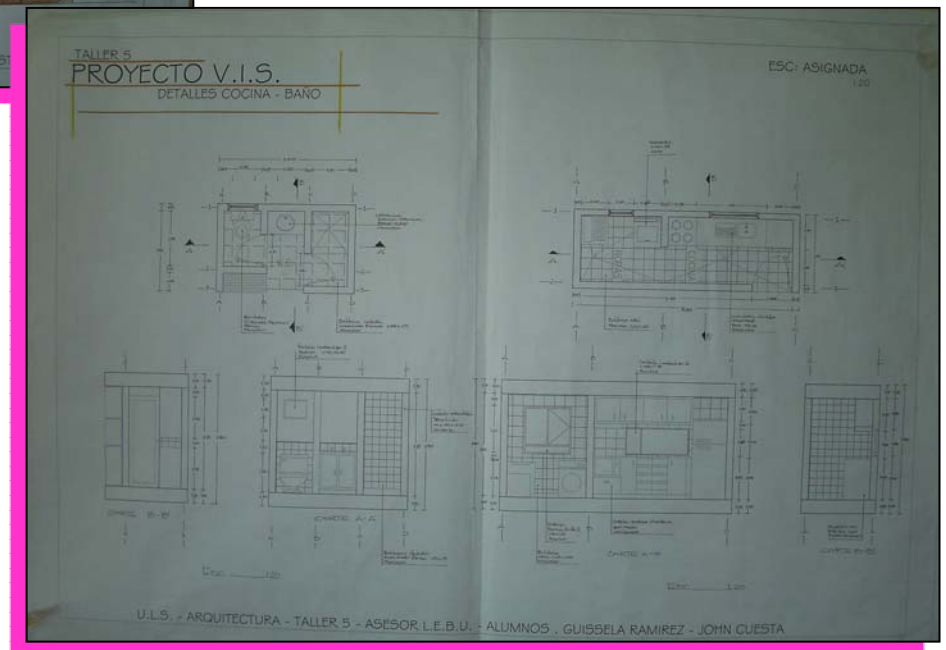
PLANTA UNIFAMILIARES



UNIFAMILIARES TIPO- FACHADA

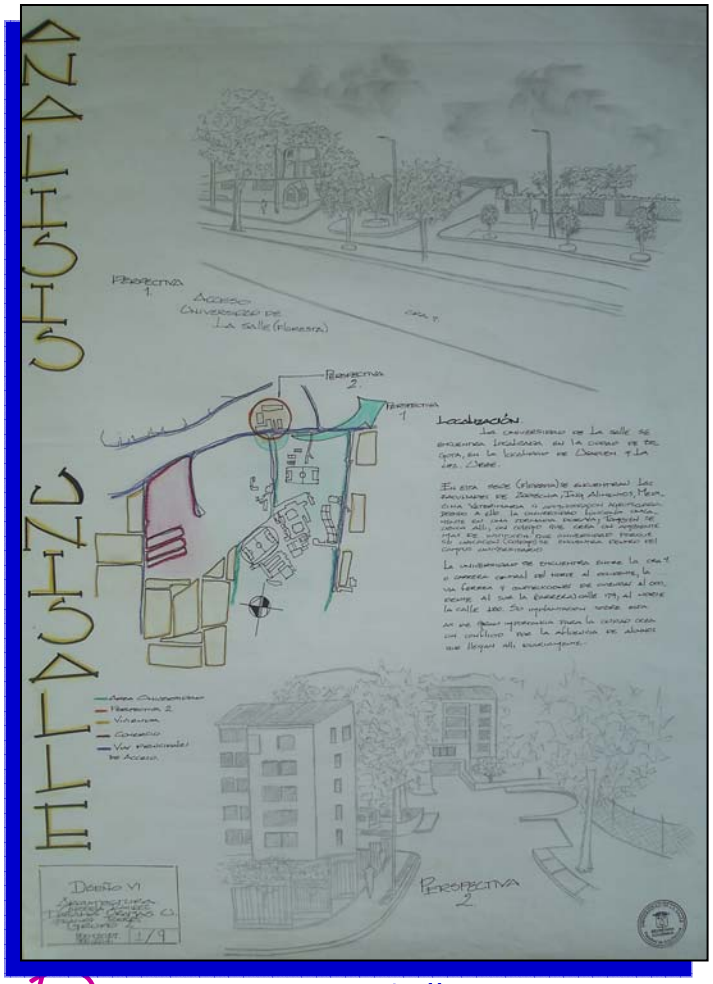


DETALLES

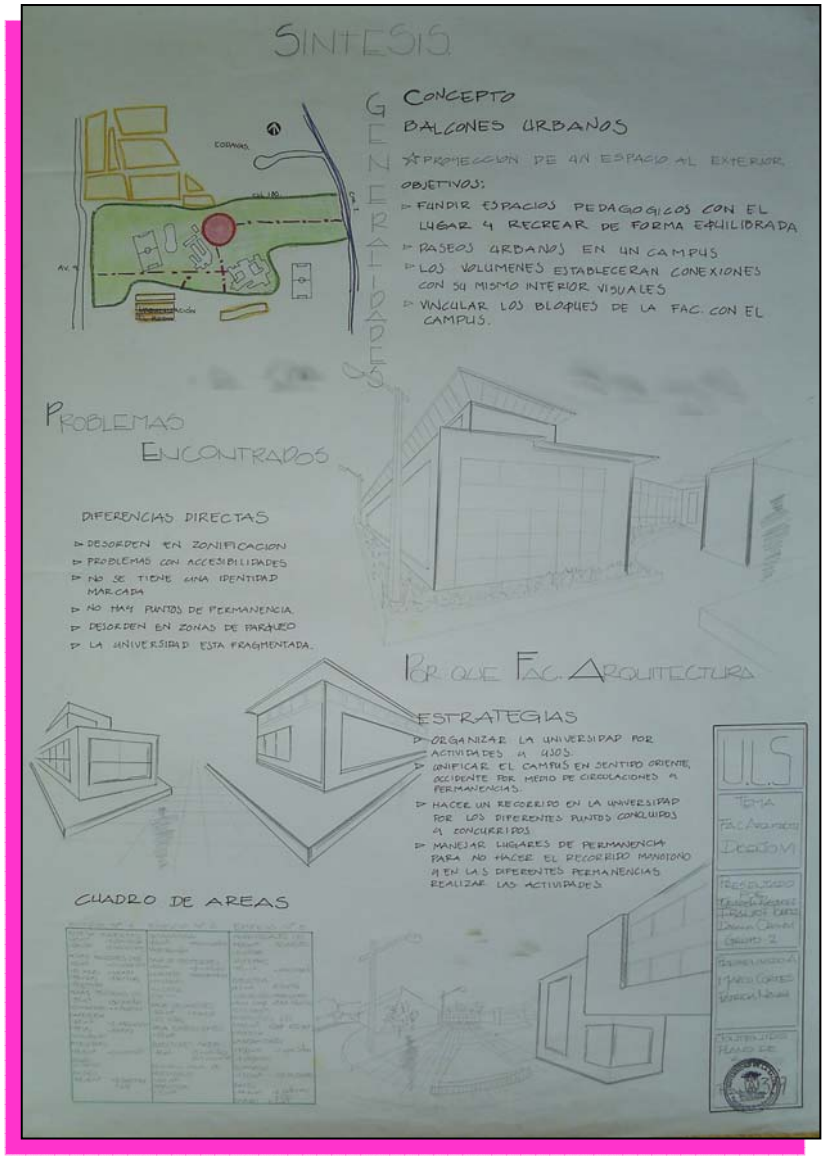


PROFESOR: ARQ. MARCO CORTES, PATRICIA NAVAS
FECHA: I CICLO DE 2004
LOCALIZACION: ULS, SEDE LA FLORESTA
TEMA: FACULTAD DE ARQUITECTURA ULS
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO. DAYANA ORAMAS,FRANKY TORRES

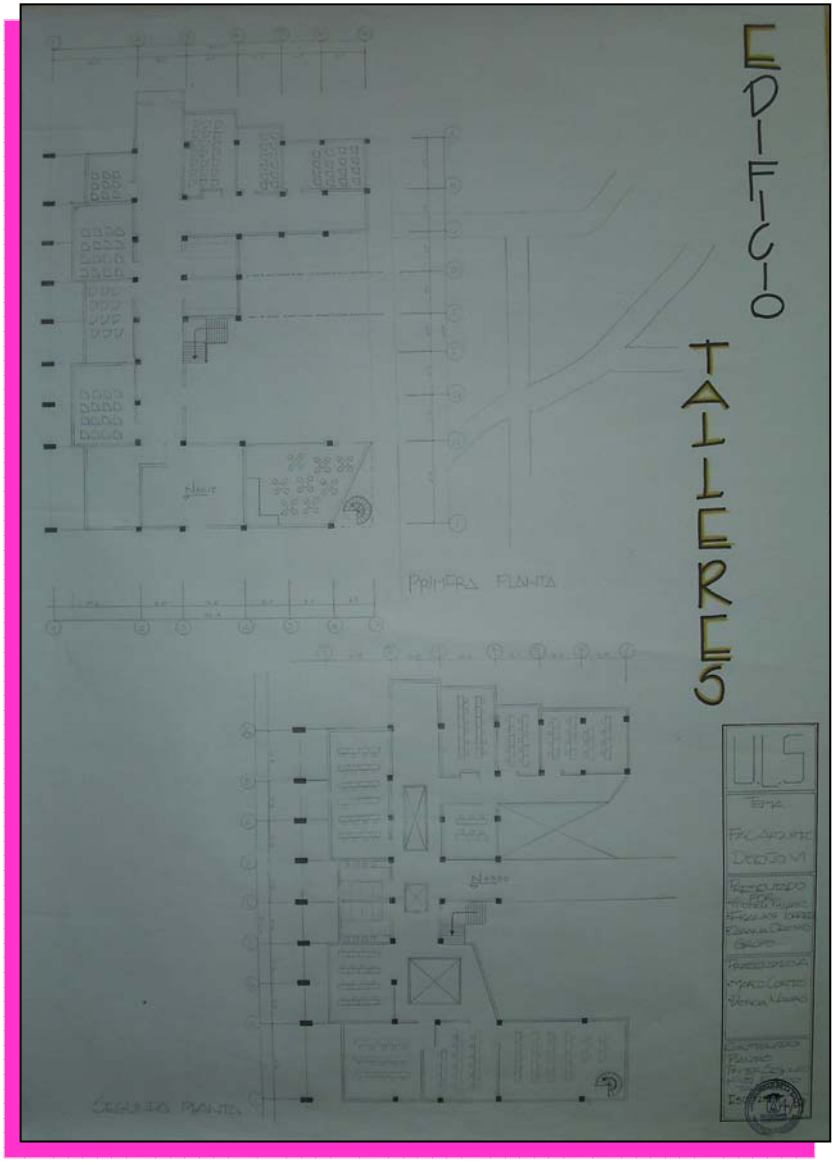
MEMORIAS DE ANALISIS



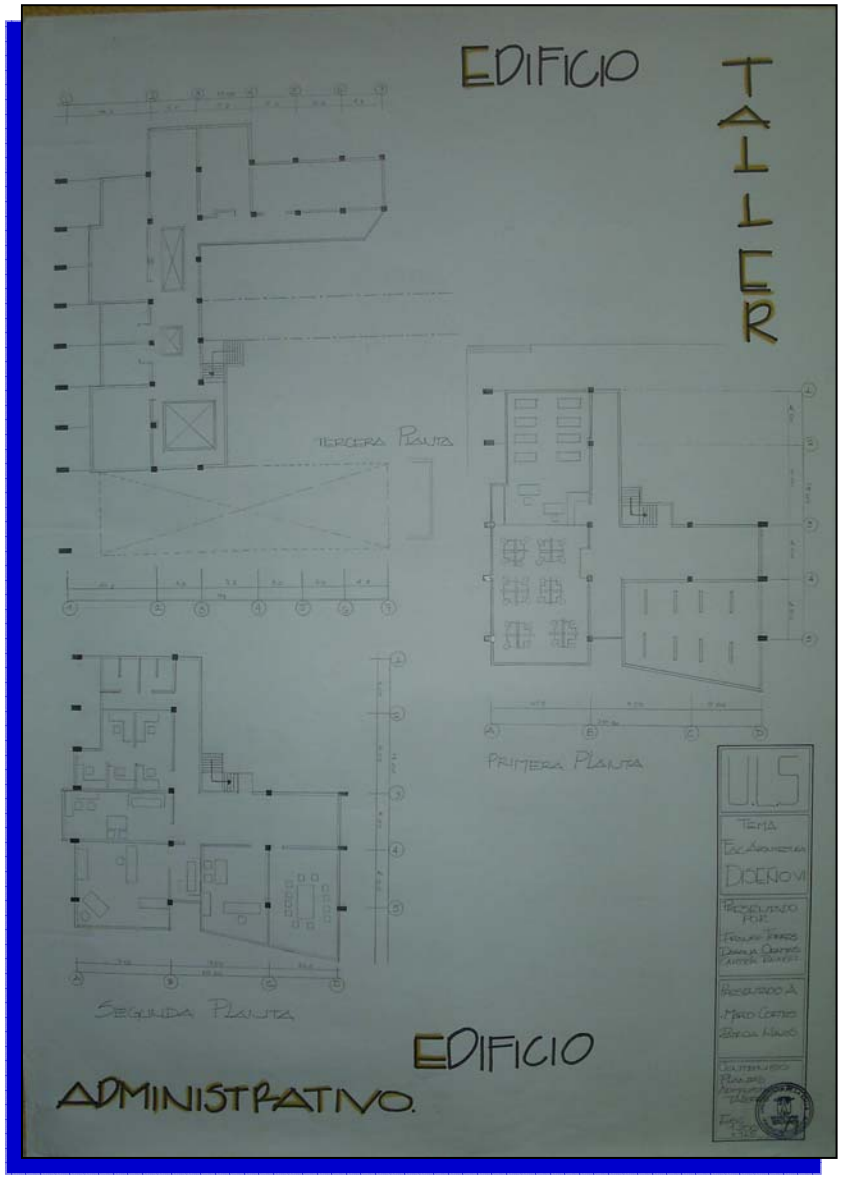
MEMORIA



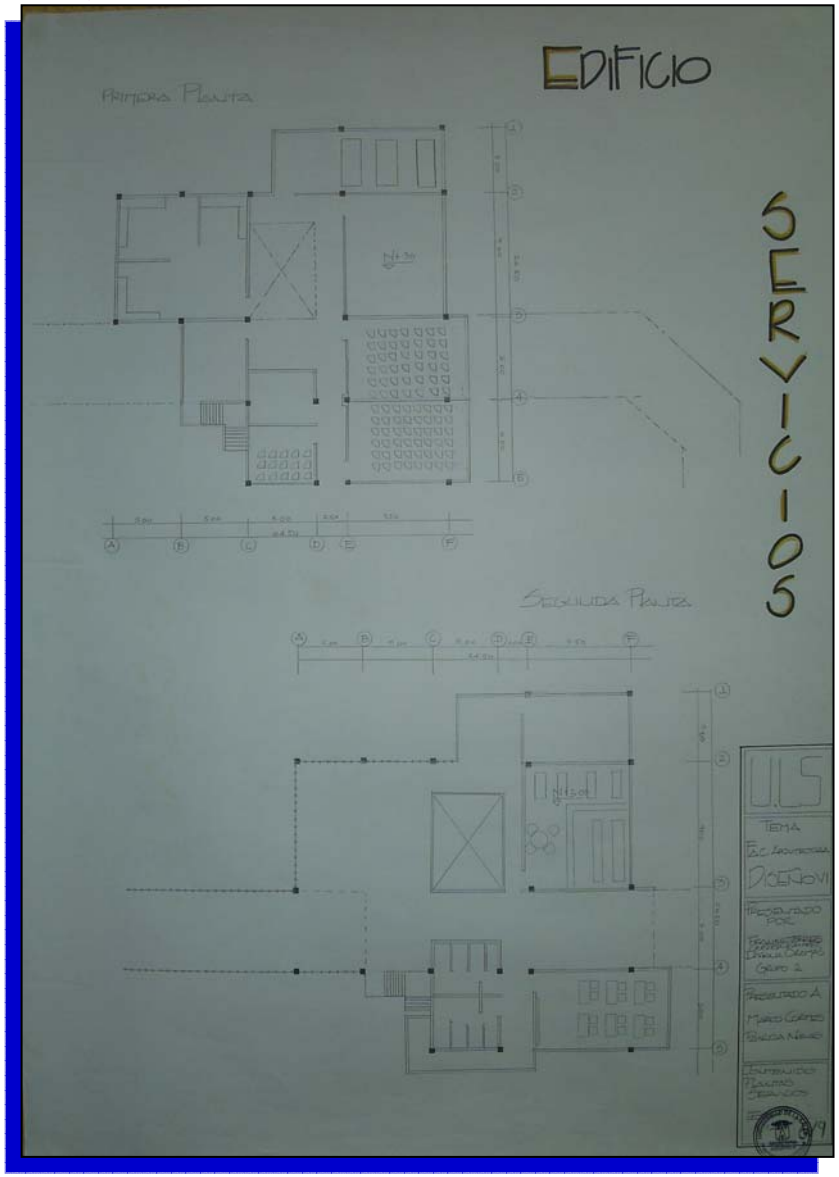
PLANTA EDIFIO TALLERES



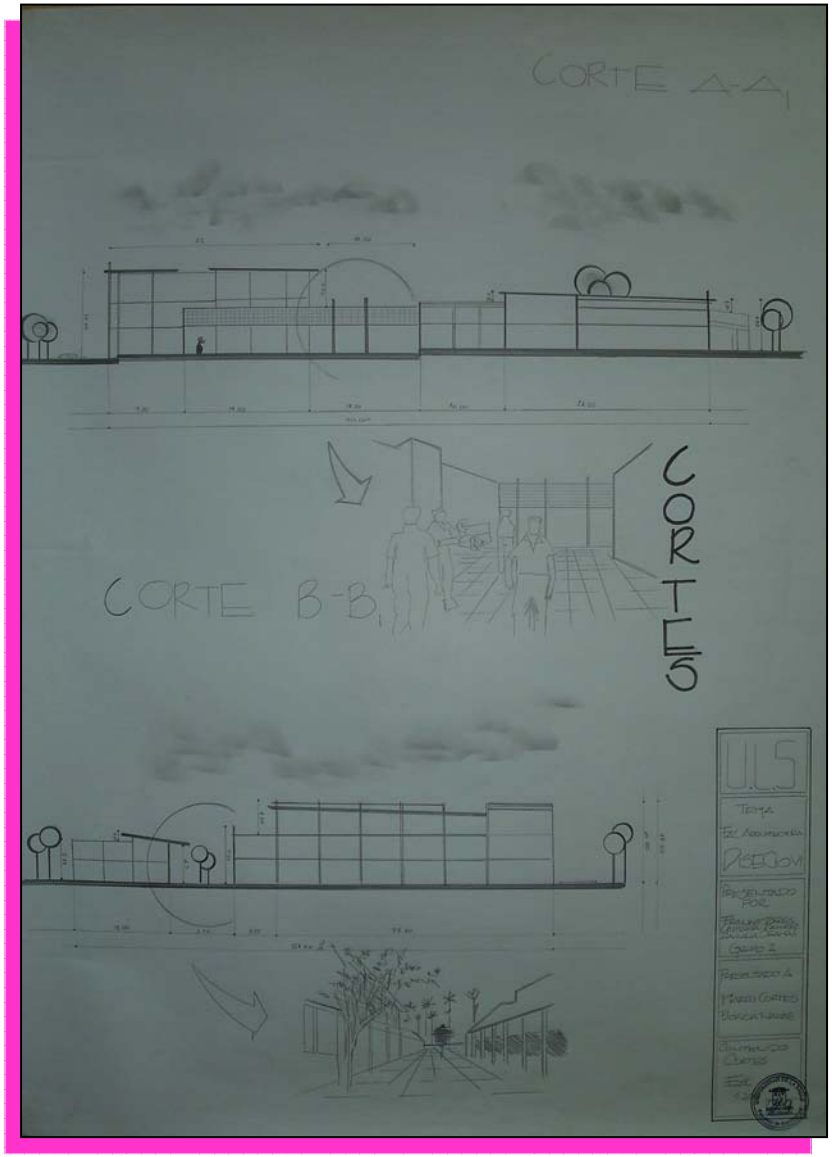
PLANTA EDIFICIO ADMON.- TALLERES



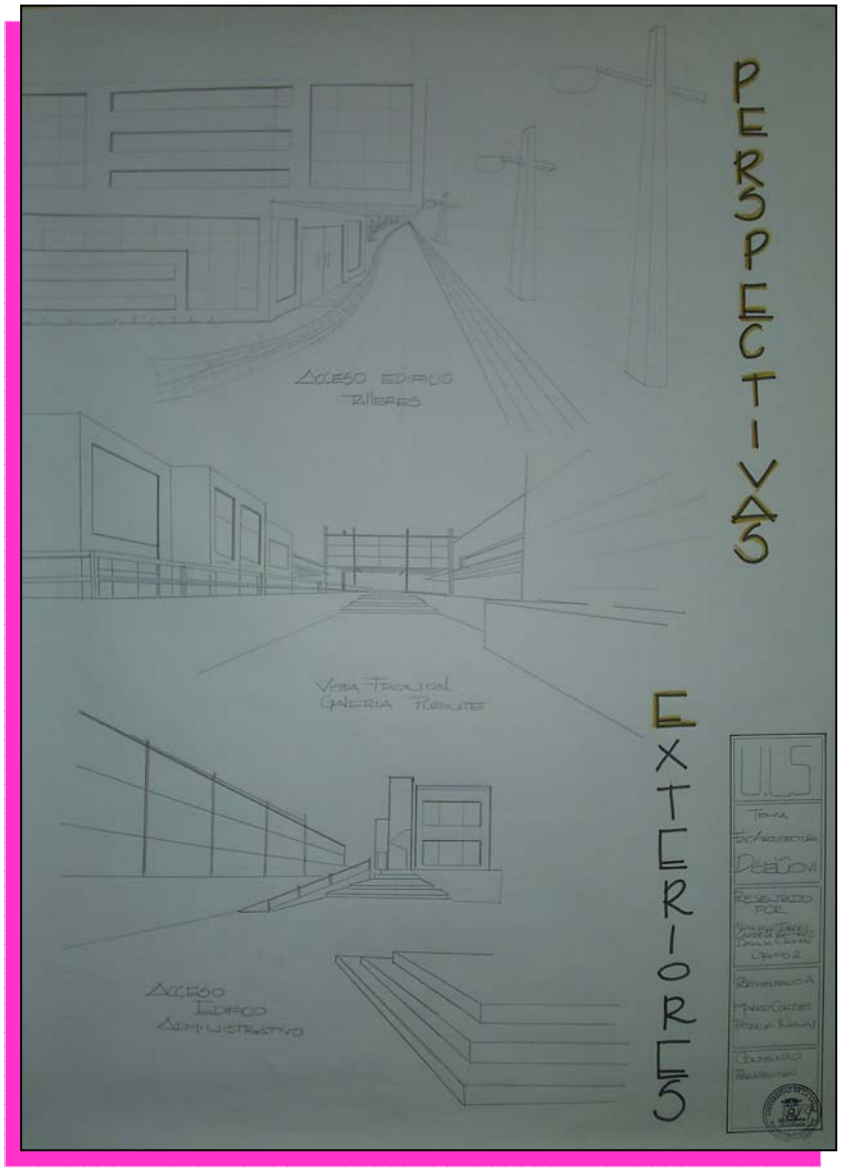
PLANTA EDIFIO SERVICIOS



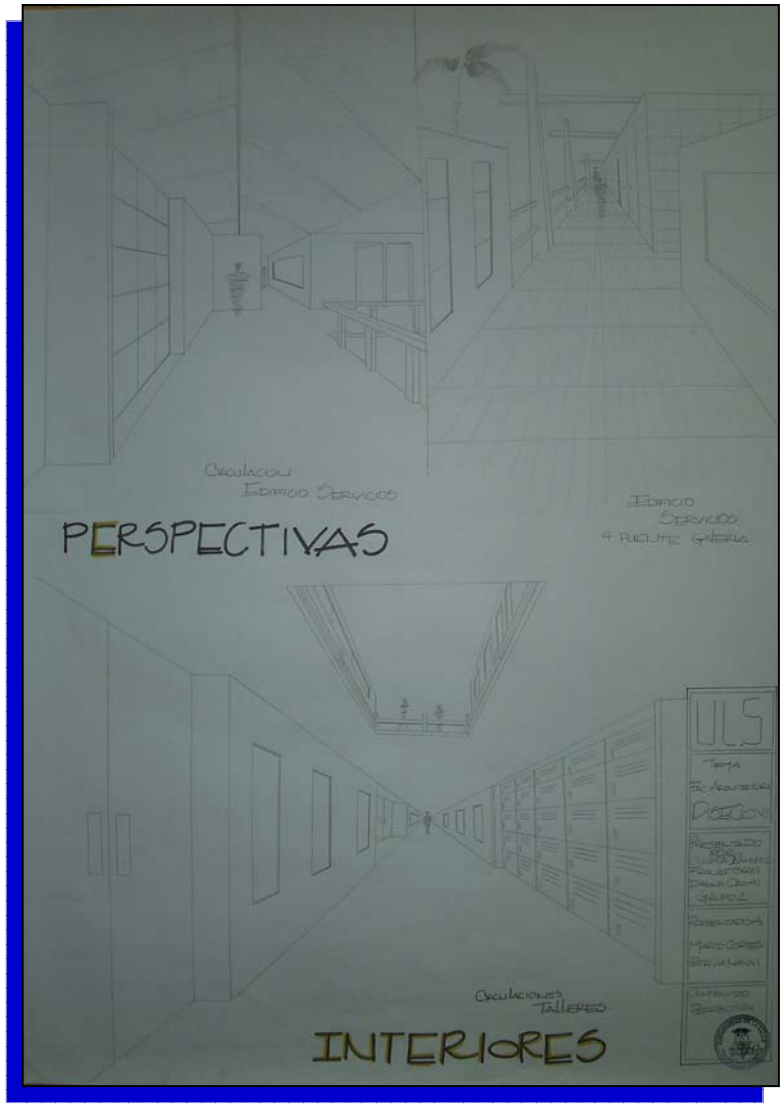
CORTES

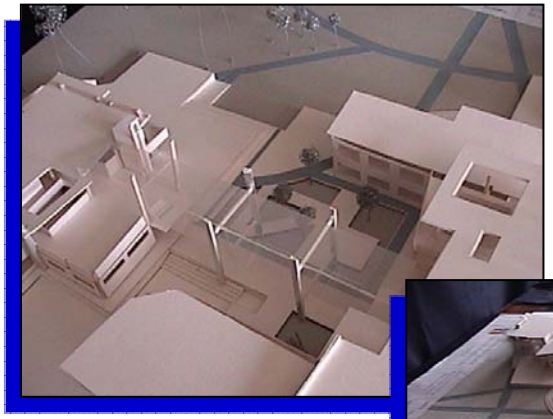


PERSPECTIVAS EXTERIORES



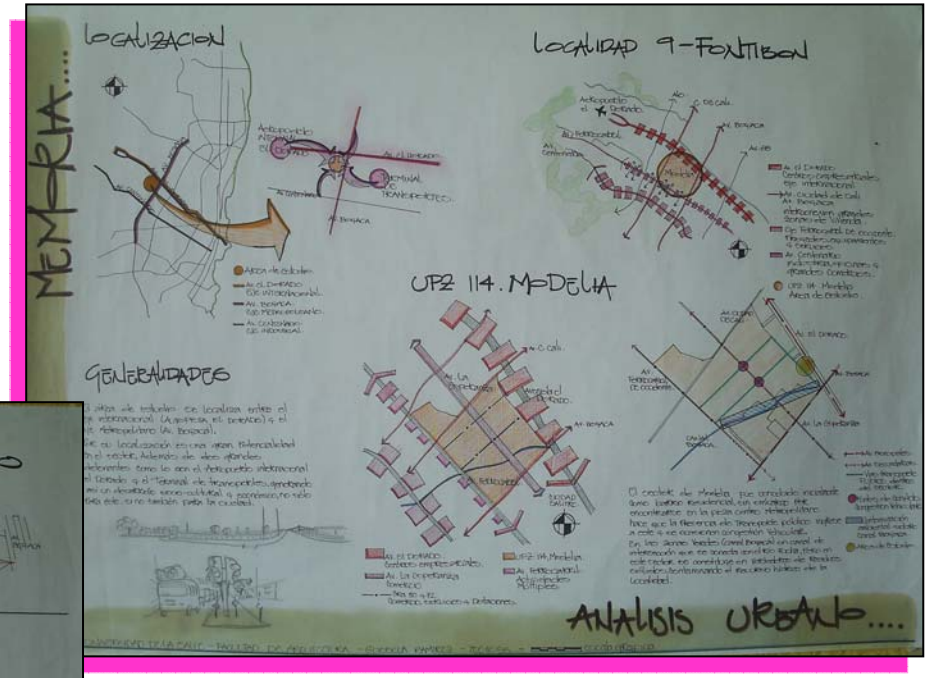
PERSPECTIVAS INTERIORES

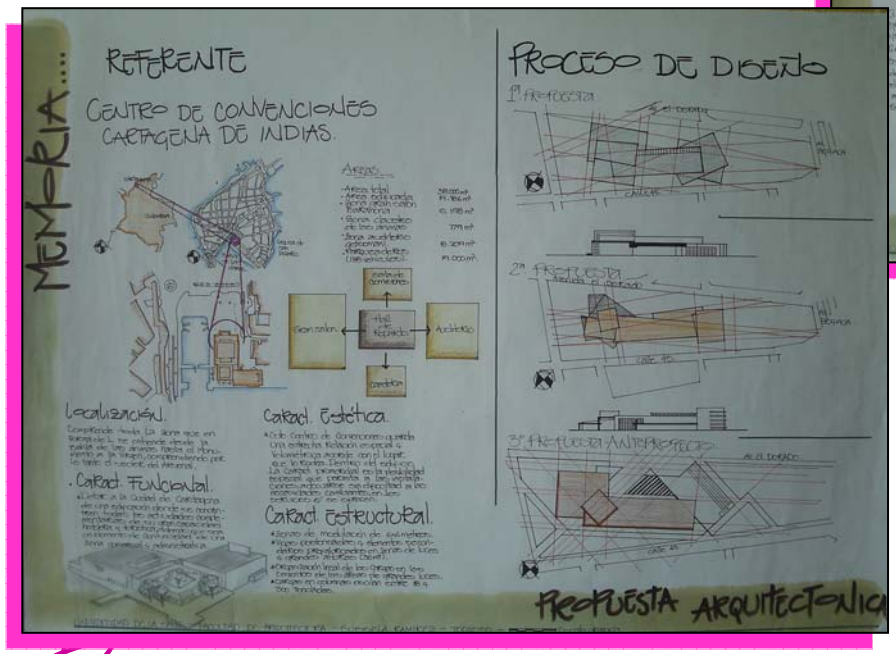




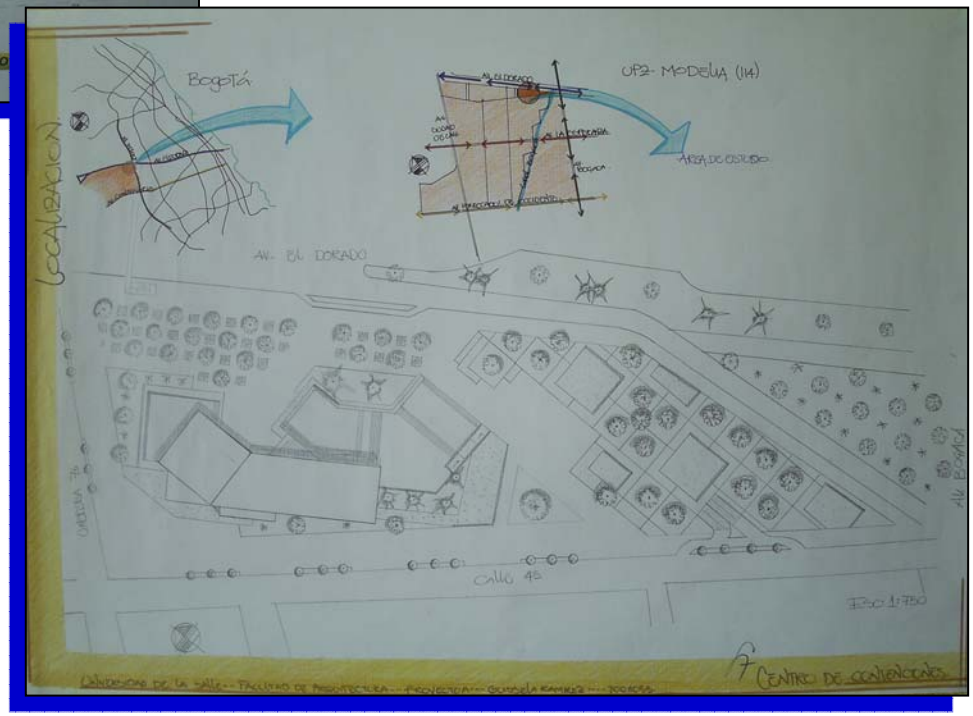
PROFESOR : ARQ. MARIA ISABEL MAYORGA
FECHA : II CICLO DE 2004
LOCALIZACION: CLL 26 CON AV. BOYACA
TEMA: DISEÑO URBANO
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO.

MEMORIAS



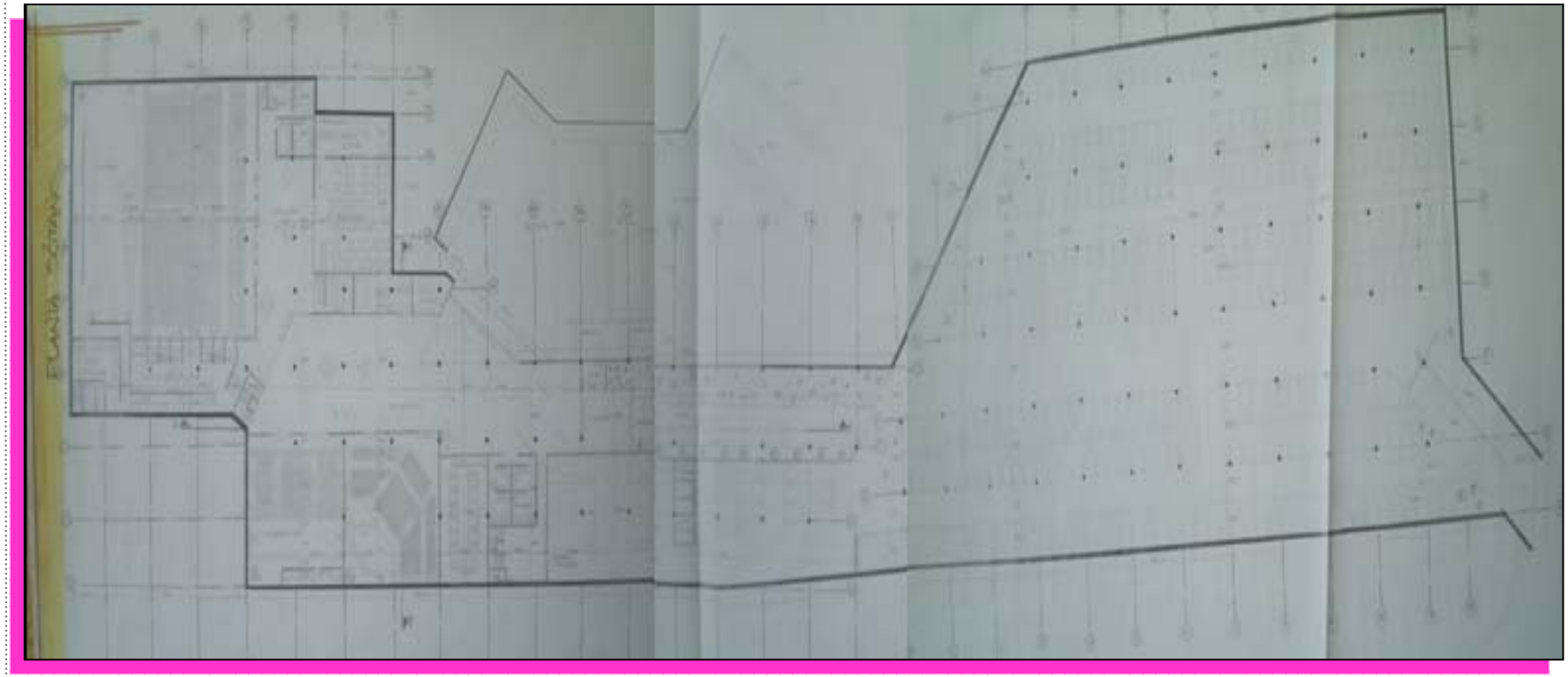


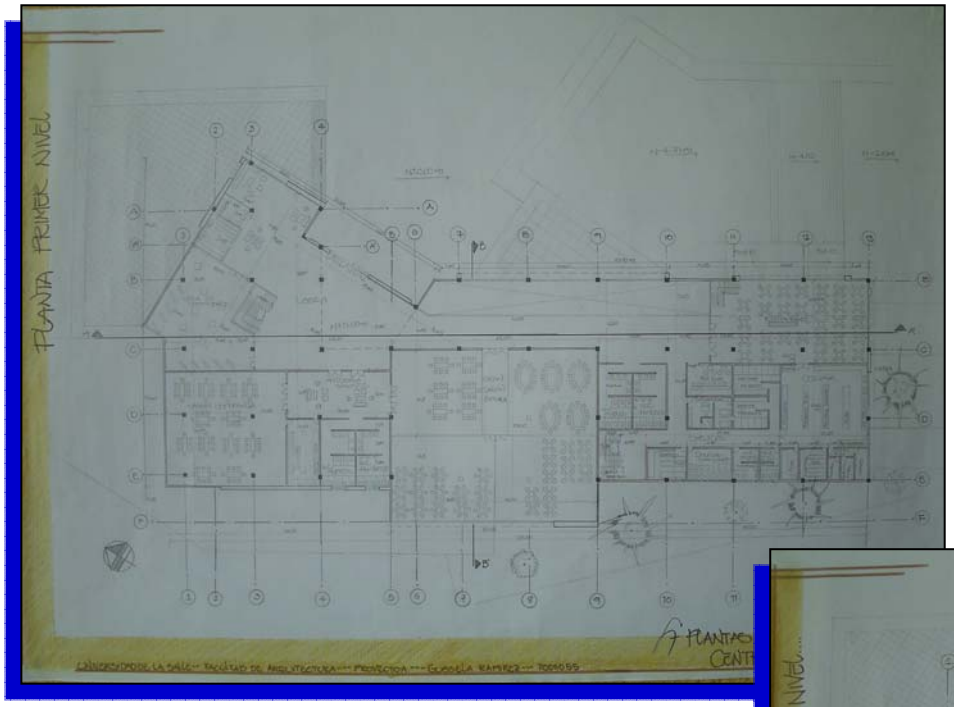
MEMORIA



LOCALIZACION GENERAL

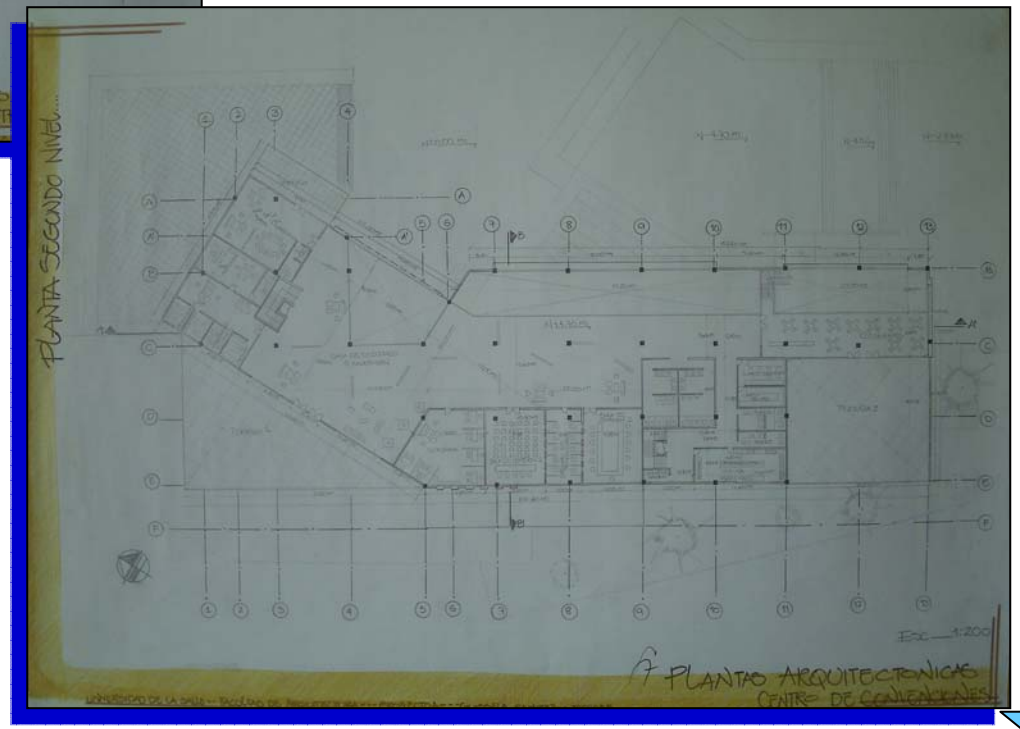
PLANTA SOTANO

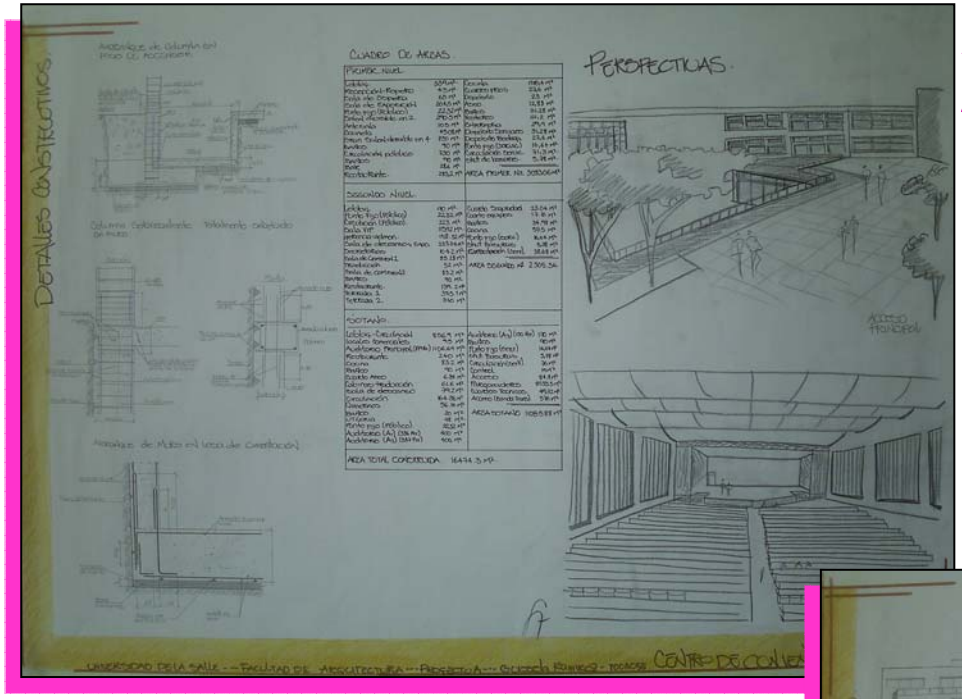




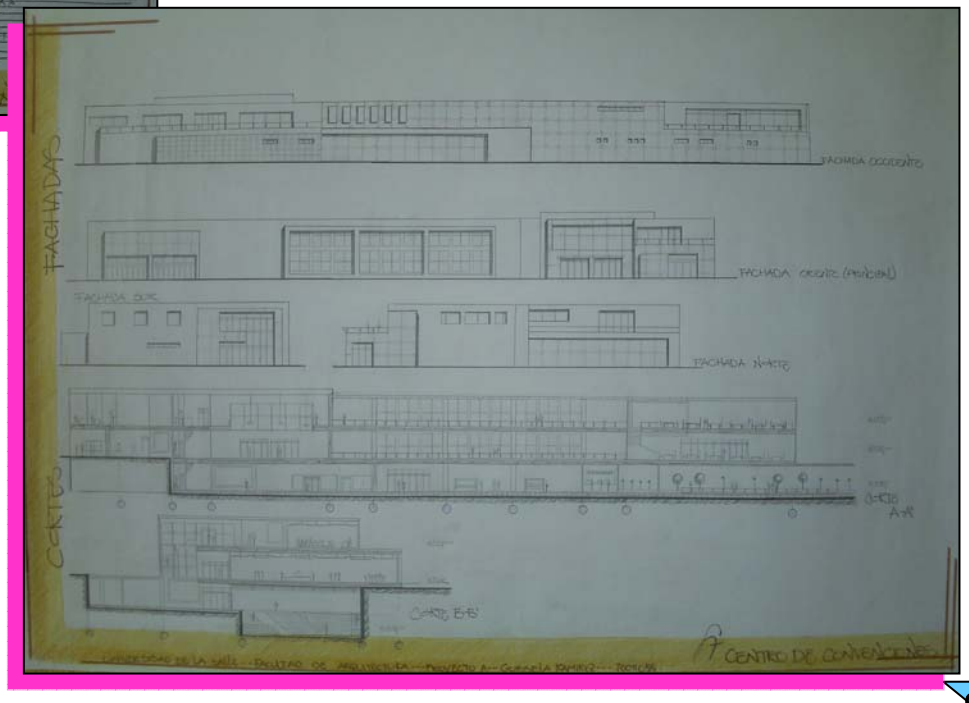
PLANTA PRIMER NIVEL

PLANTA SEGUNDO NIVEL





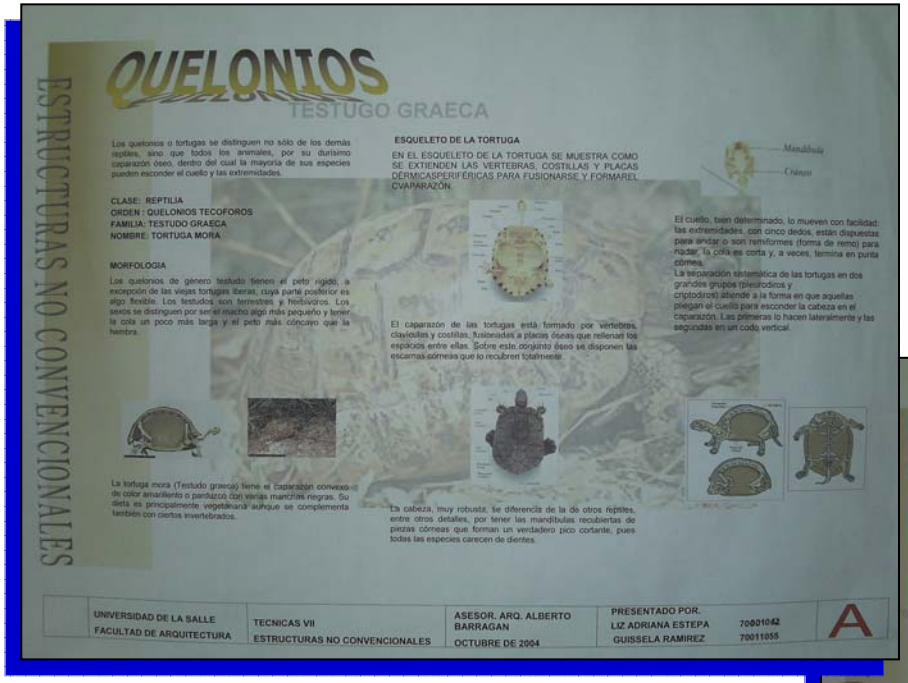
DETALLES-
PERSPECTIVAS



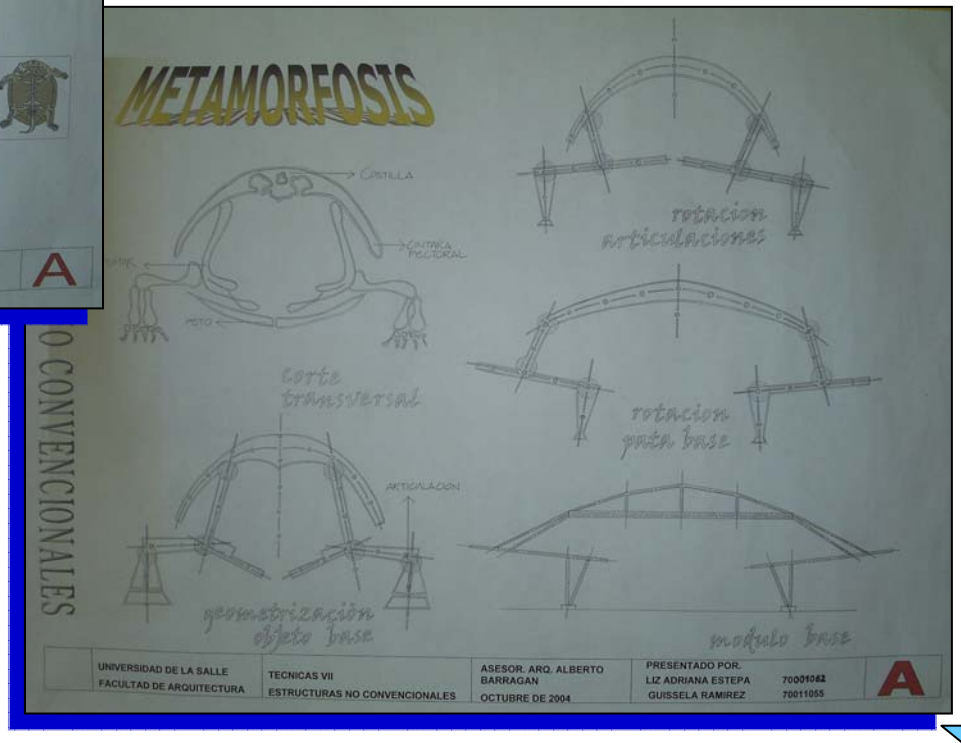
FACHADAS-
CORTES

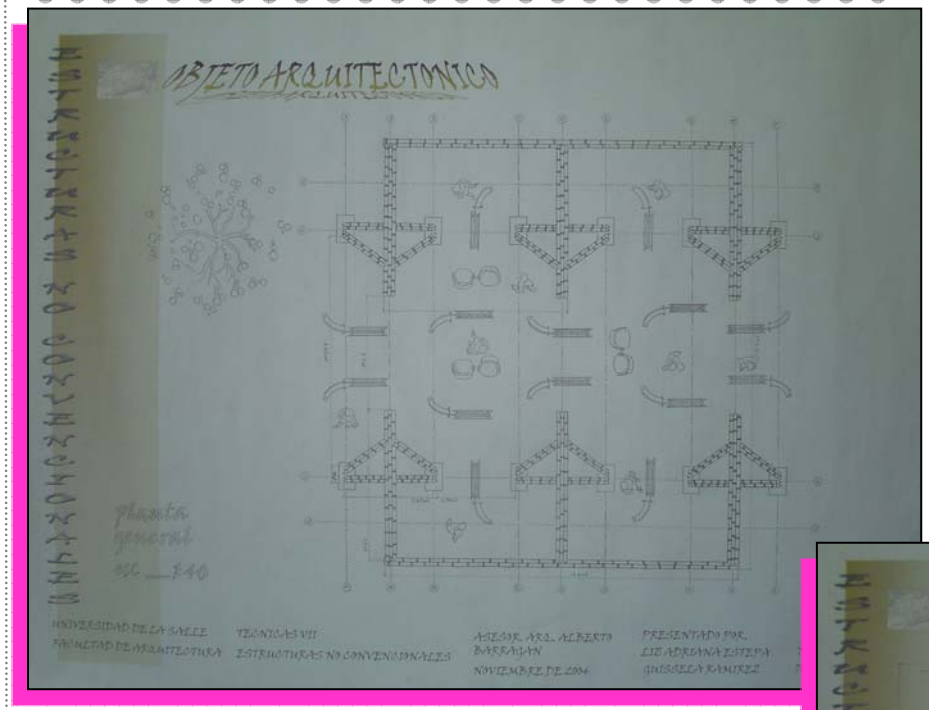
PROFESOR : ARQ. ALBERTO BARRGAN
FECHA : II CICLO DE 2004
TEMA: ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO., LIZ ADRIANA ESTEPA

MEMORIA

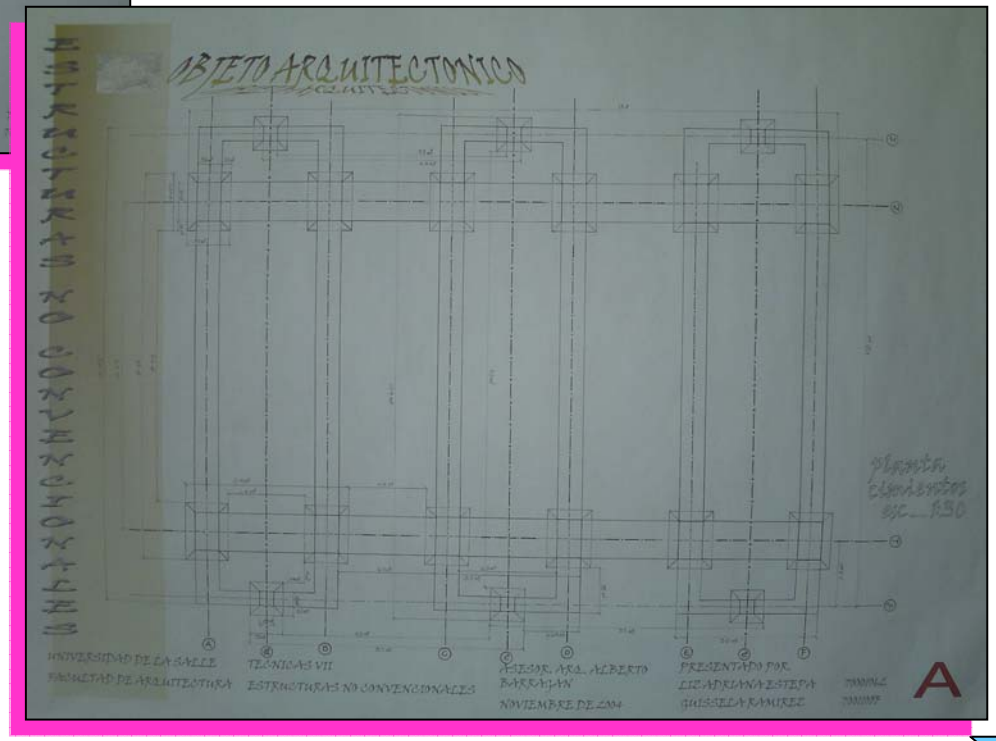


METAMORFOSIS



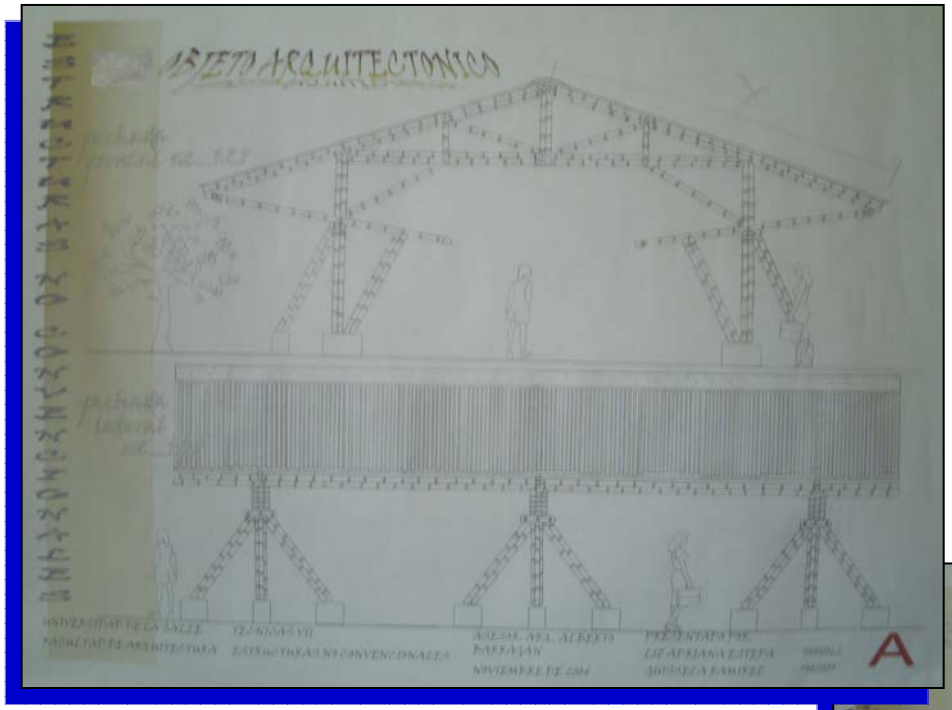


PLANTA GENERAL

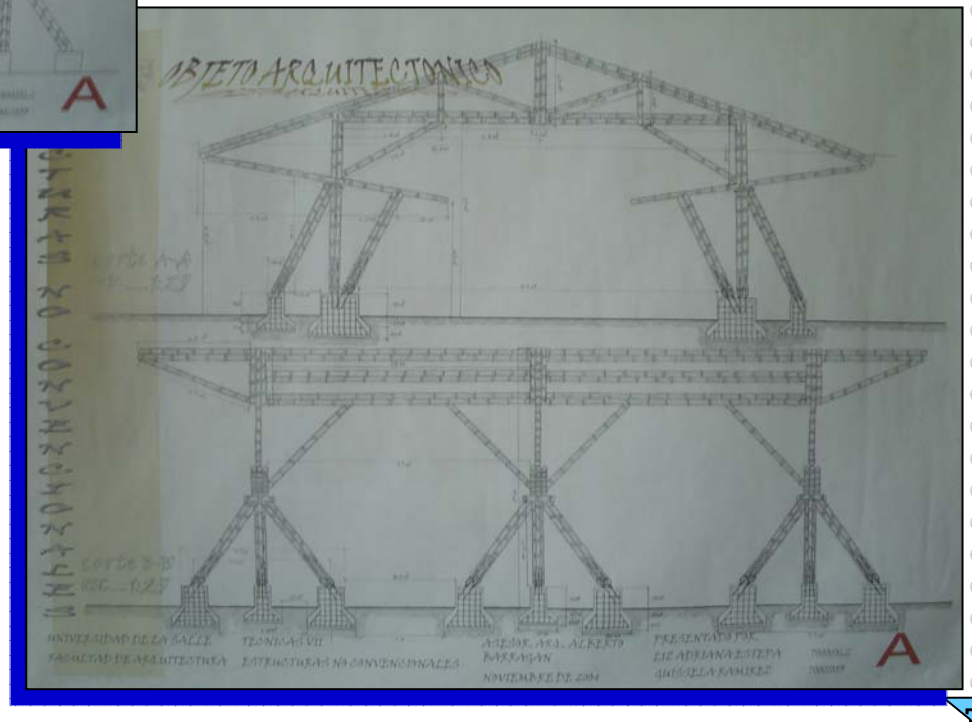


PLANTA DE CIMIENTOS

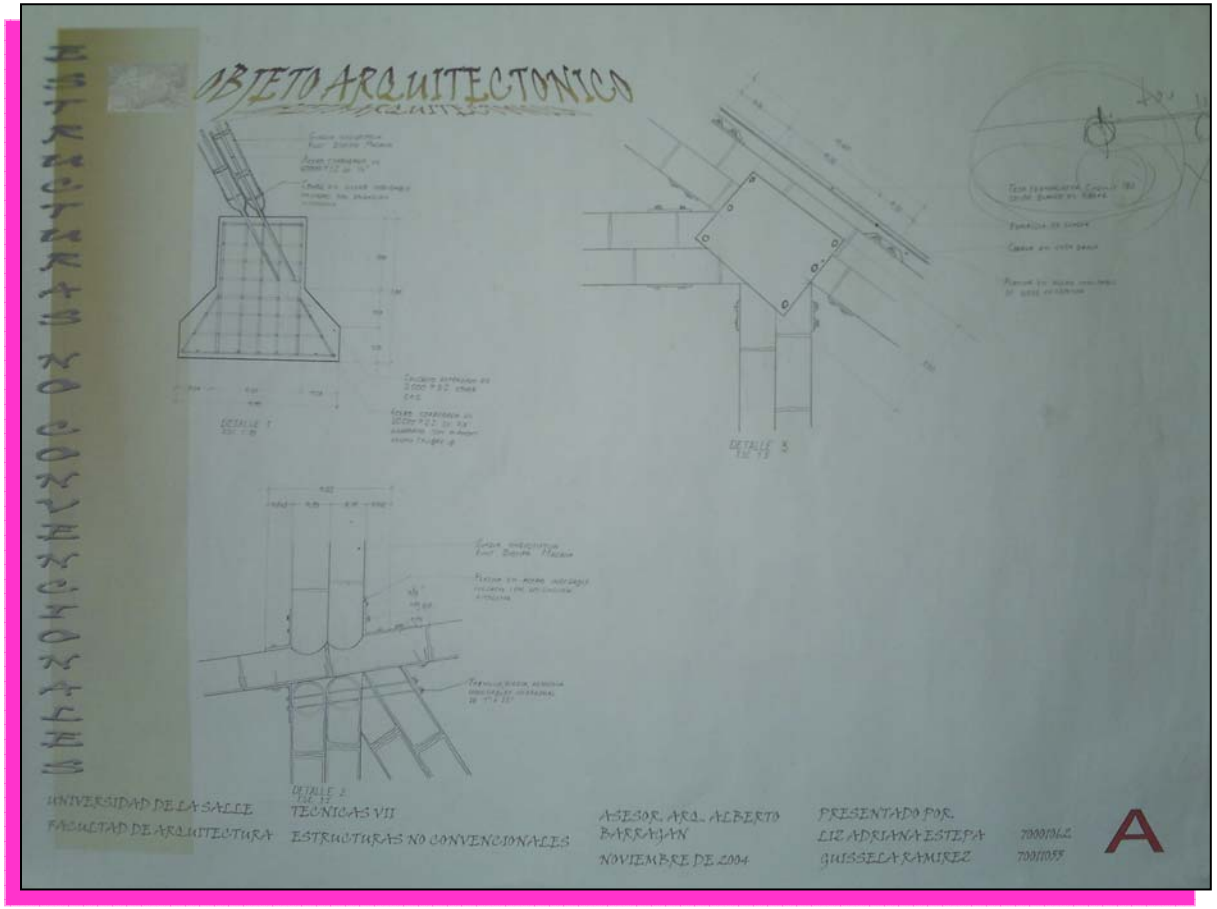
FACHADAS



CORTES

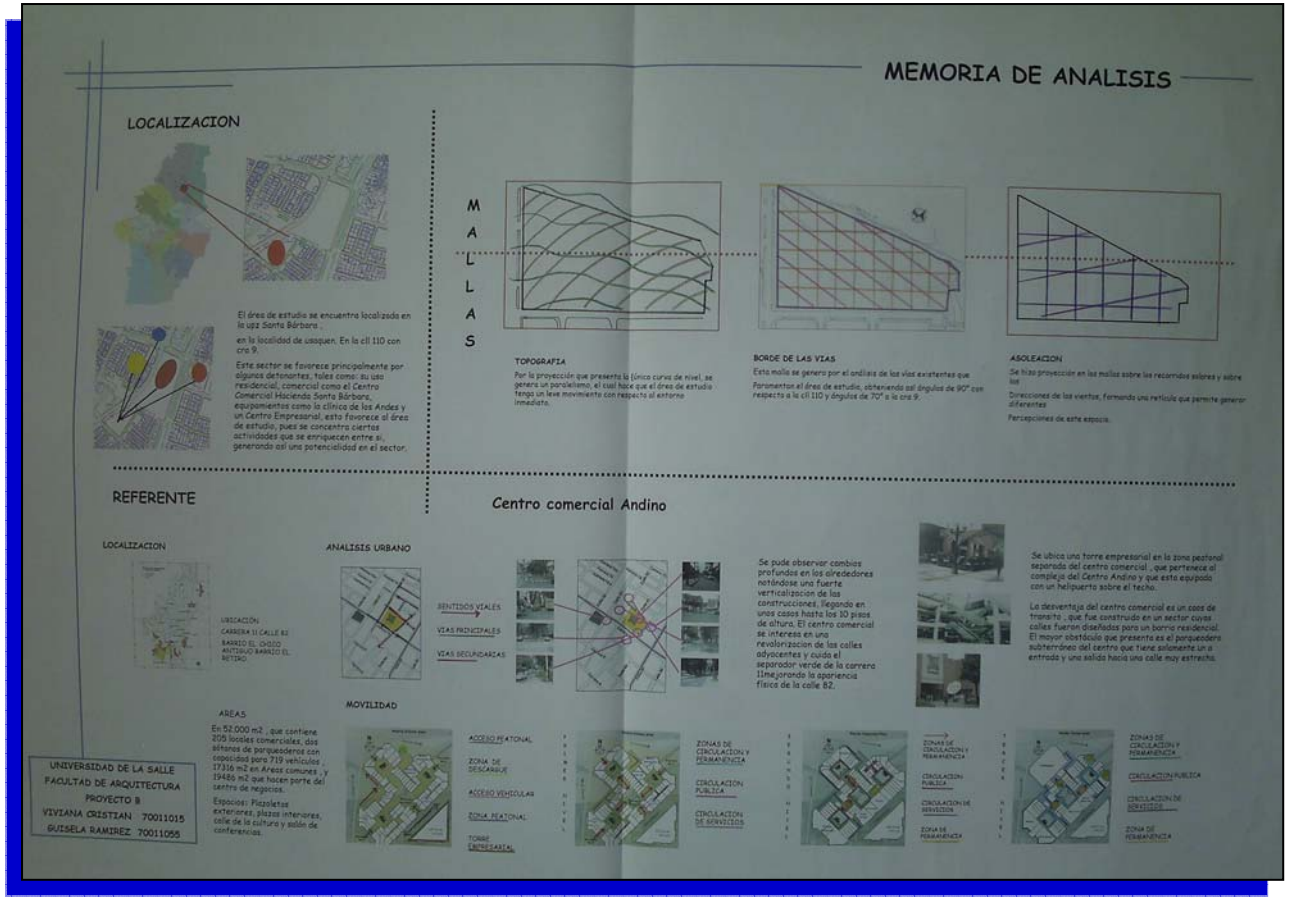


DETALLES

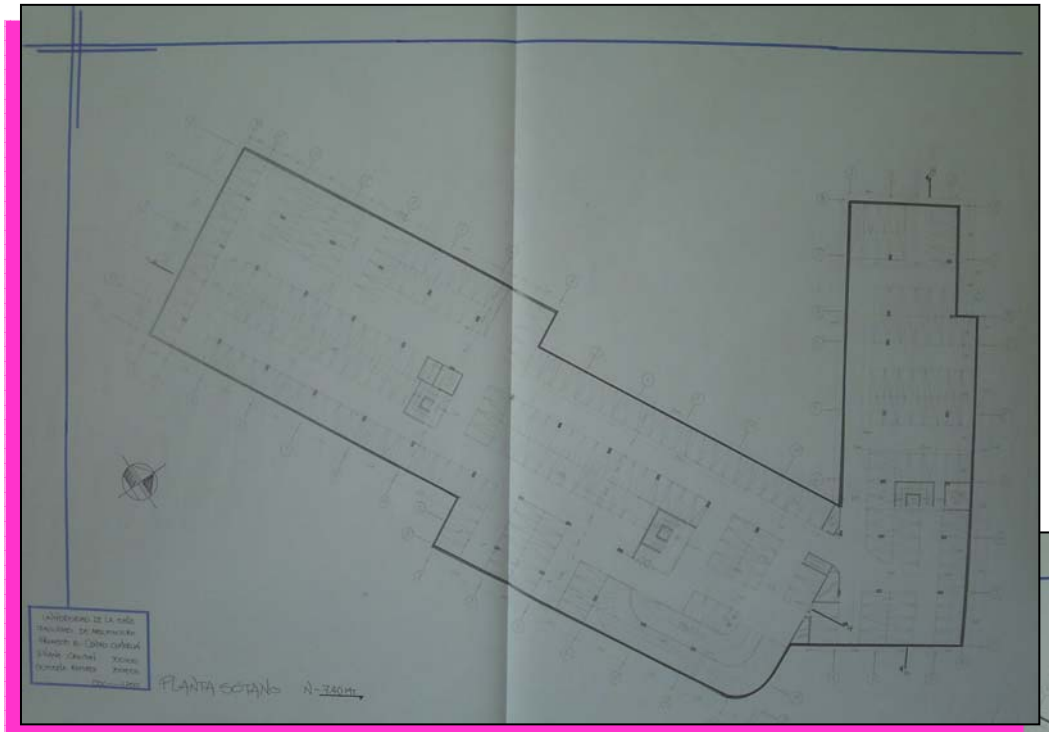

ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES
OBJETO ARQUITECTONICO
UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TECNICAS VII
ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES
ASESOR. ARQ. ALBERTO BARRAGAN
NOVIEMBRE DE 2004
PRESENTADO POR:
LIZ ADRIANA ESTEPA
GUISSELA RAMIREZ
A

PROFESOR : ARQ. FLAVIO SANTAMARIA
FECHA : I CICLO DE 2005
LOCALIZACION: USAQUEN
TEMA: EQUIPAMIENTO METROPOLITANO
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO, VIVIANA CRISTIAN

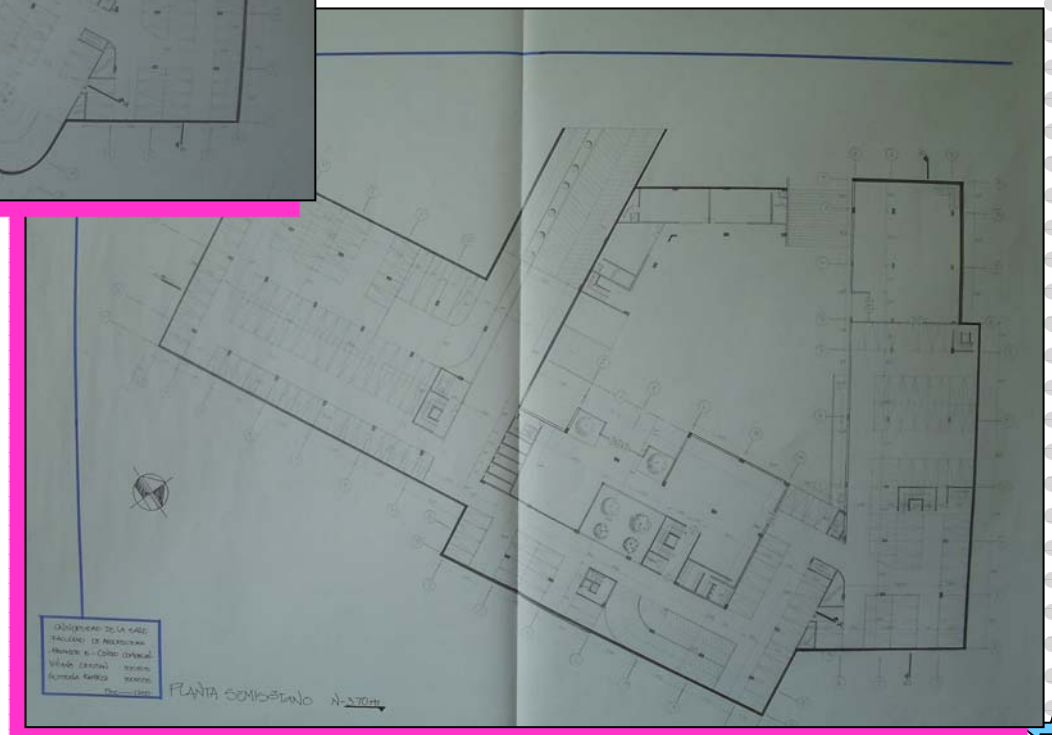
MEMORIA

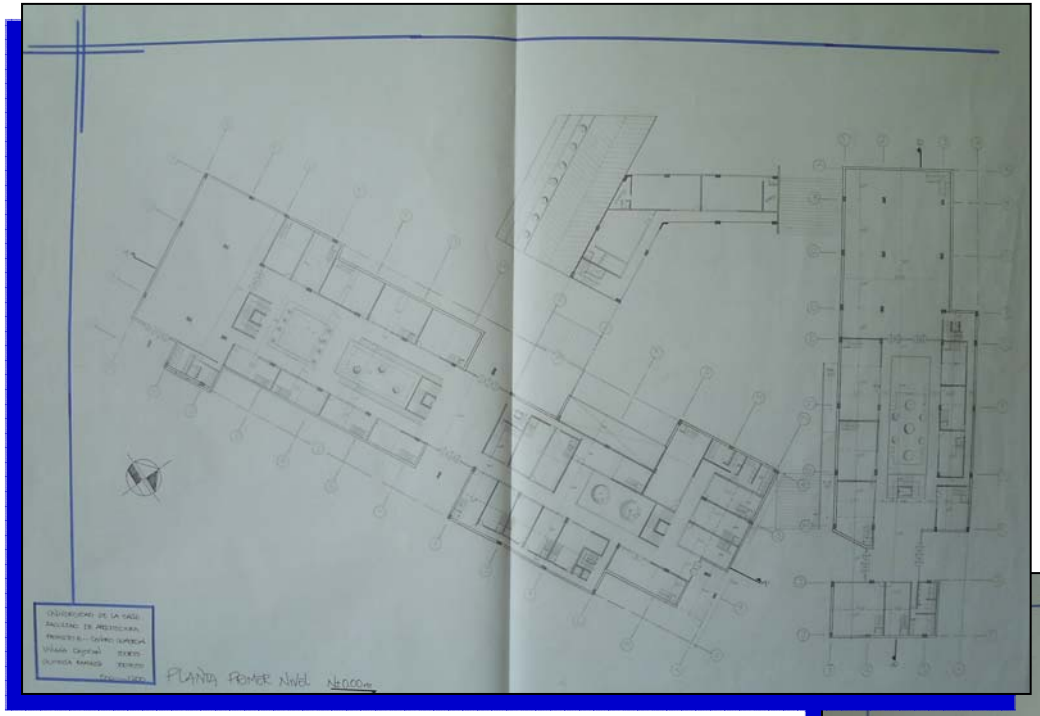


PLANTA SOTANO



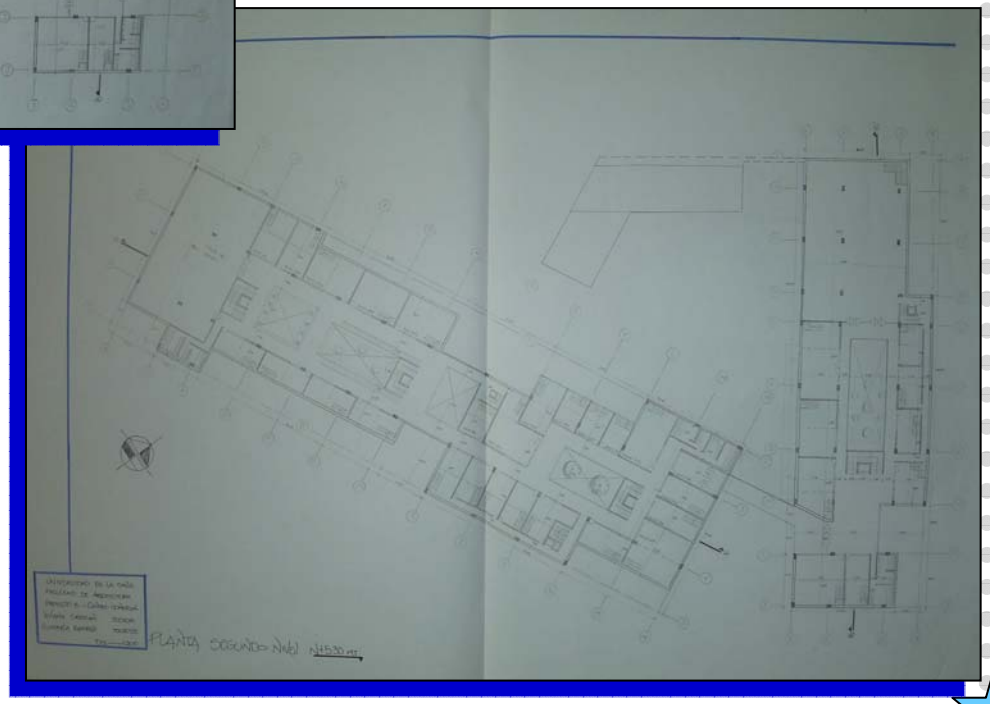
PLANTA SEMISOTANO

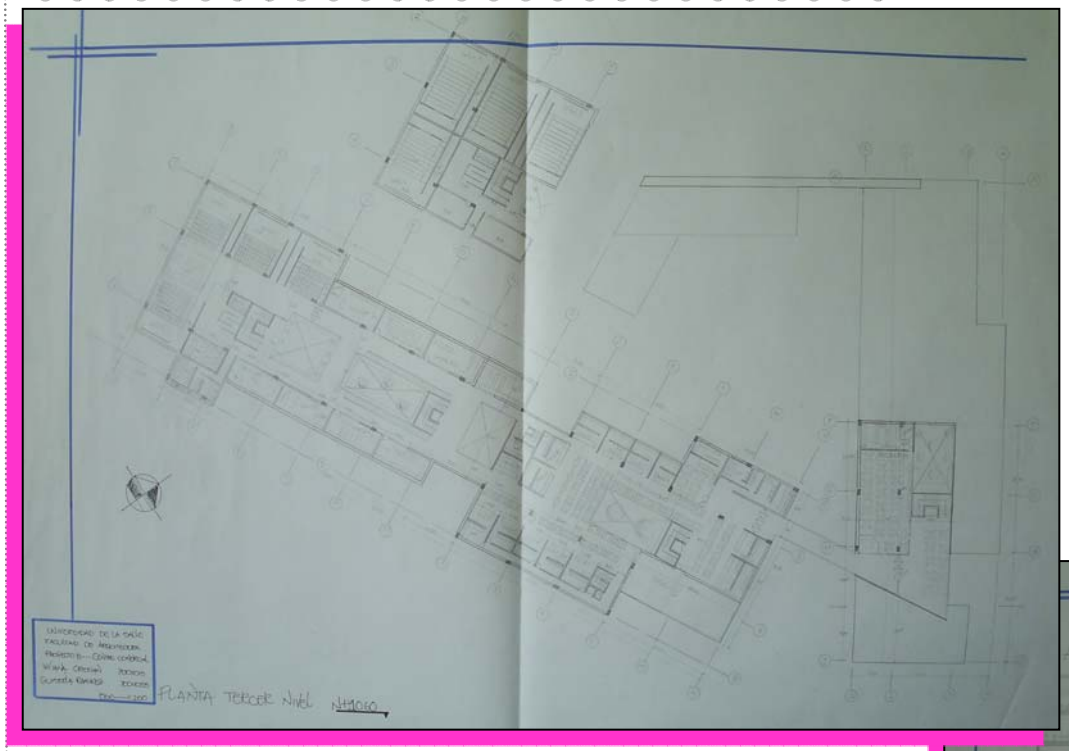




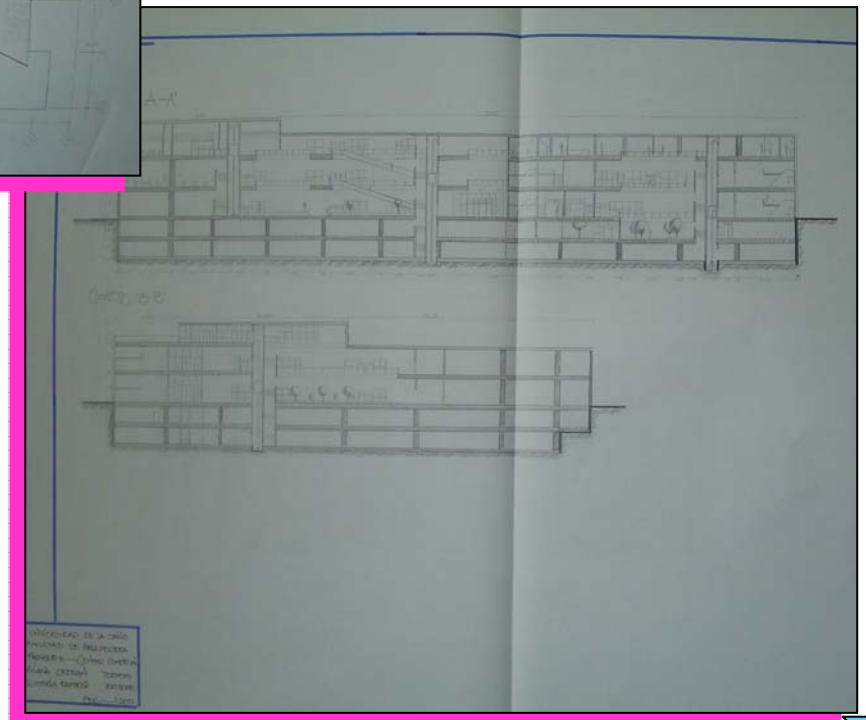
PLANTA PRIMER NIVEL

PLANTA SEGUNDO NIVEL





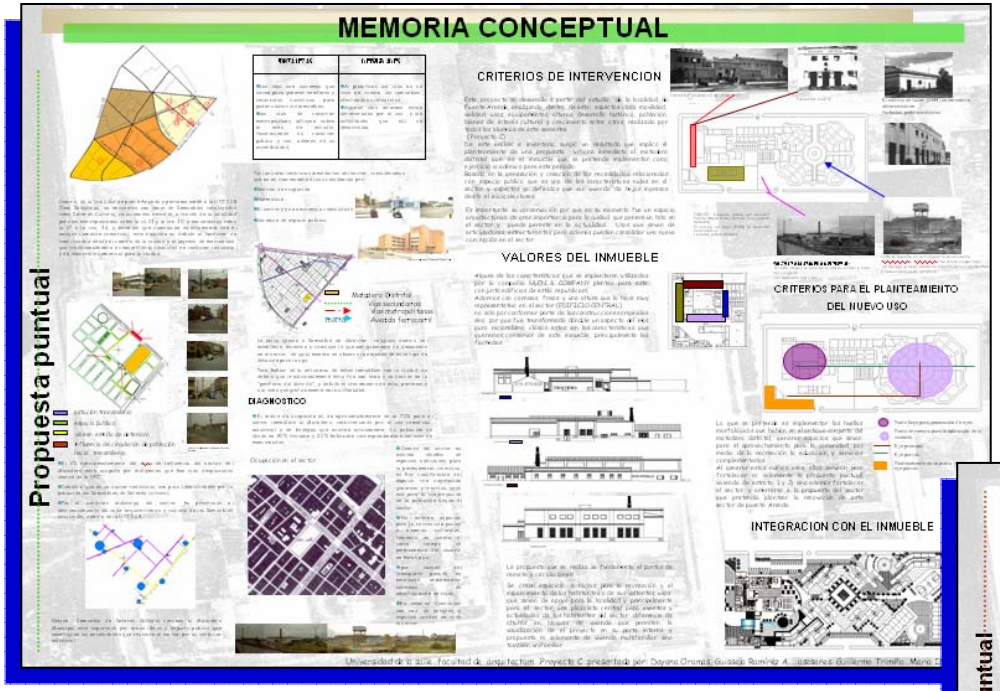
PLANTA TERCER NIVEL

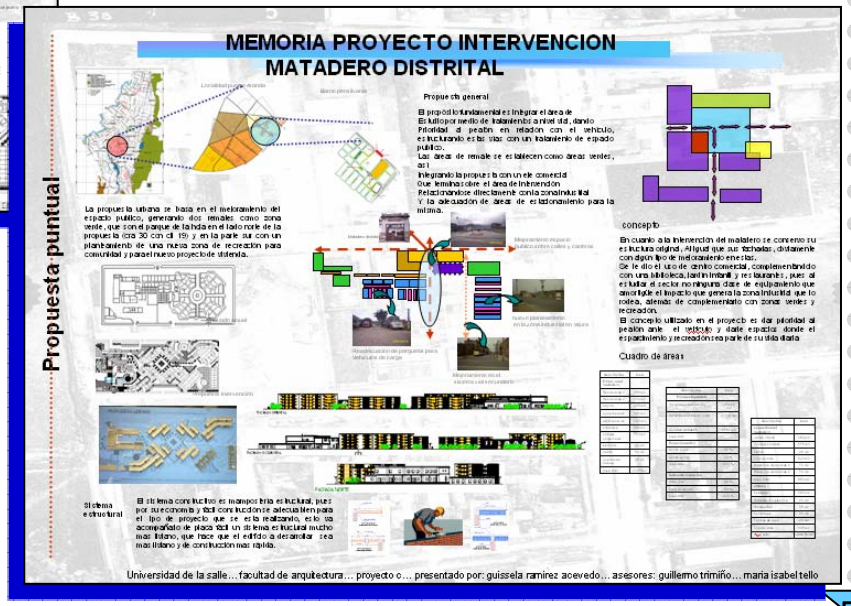


CORTES

PROFESOR: ARQ. GUILLERMO TRIMIÑO, ARQ. MARIA ISABEL TELLO
FECHA: II CICLO DE 2005
LOCALIZACION: MATADERO DISTRITAL, BOGOTA
TEMA: INTERVENCION EN INMUEBLE DE INTERES CULTURAL
ELABORADO POR: MAYRETH GUISSELA RAMIREZ ACEVEDO, DAYANA ORAMAS

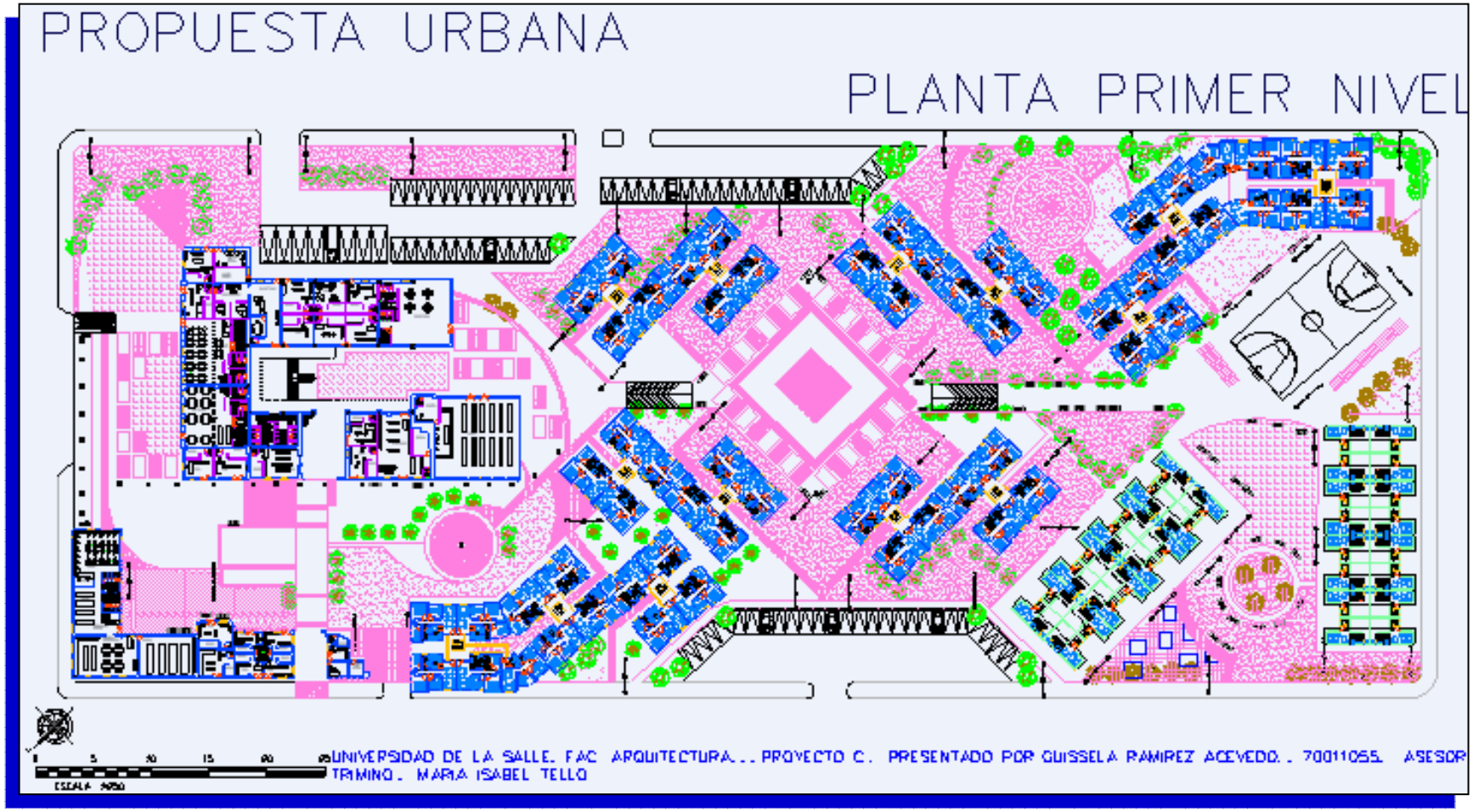
MEMORIAS



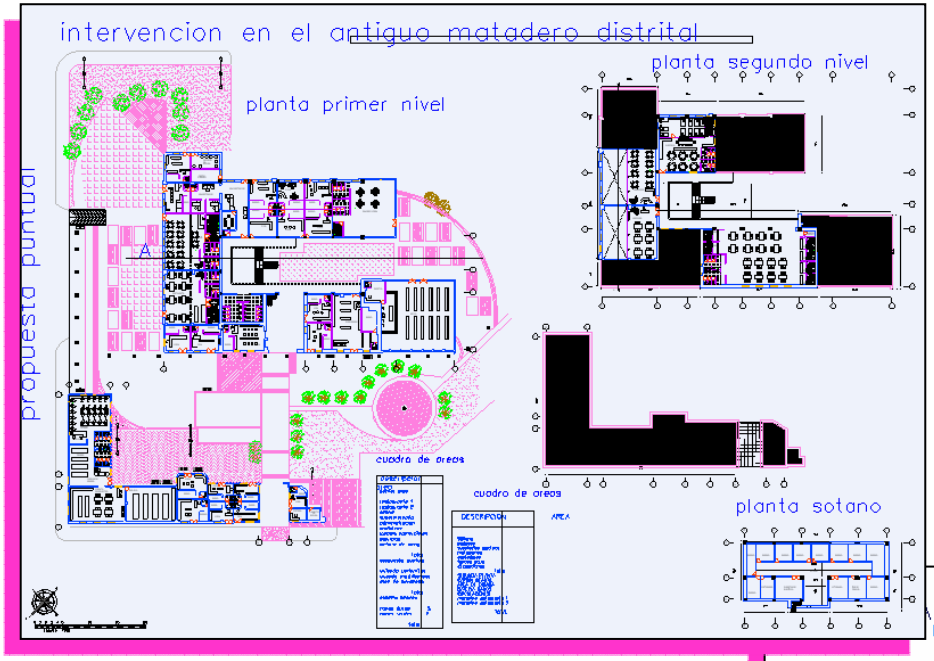


PROYECTO C

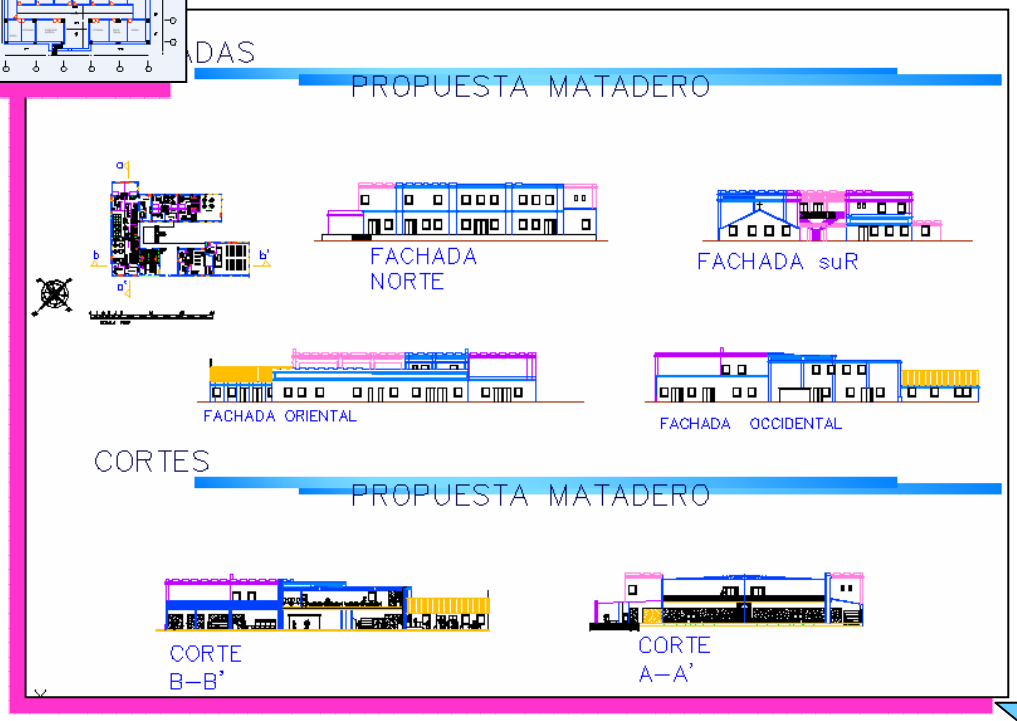
PLANTA GENERAL

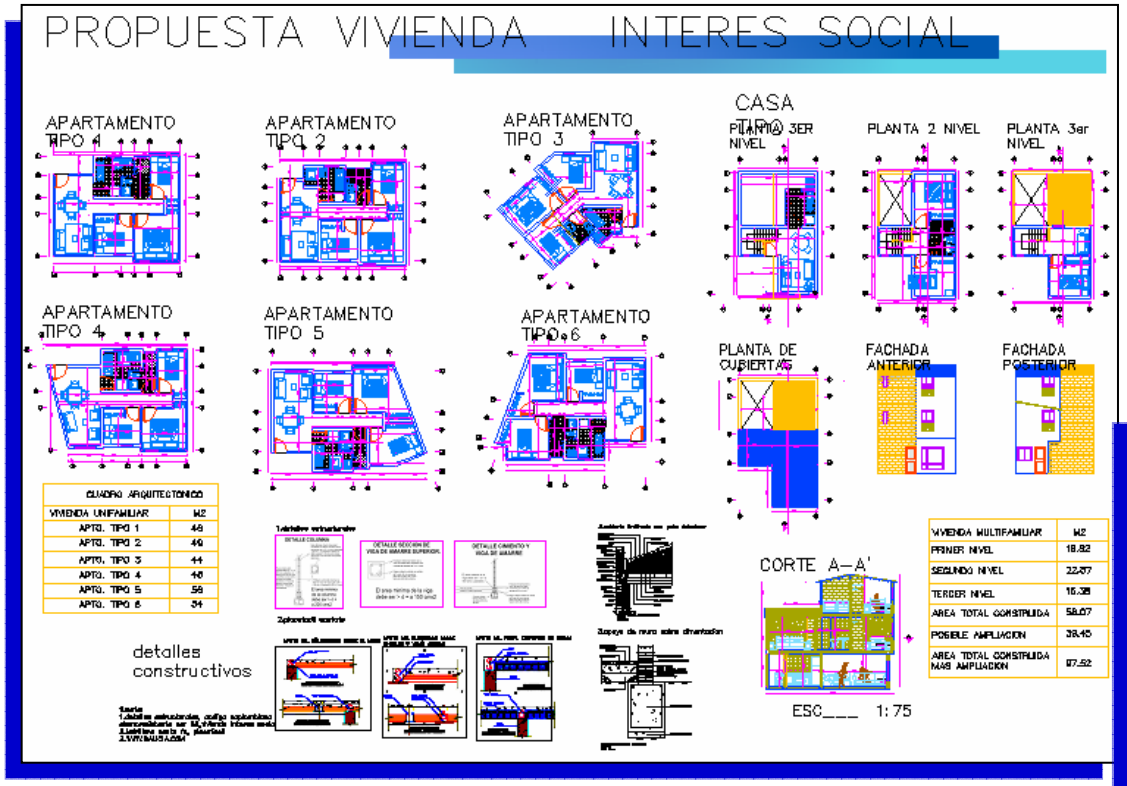


PROPUESTA PUNTUAL MATADERO

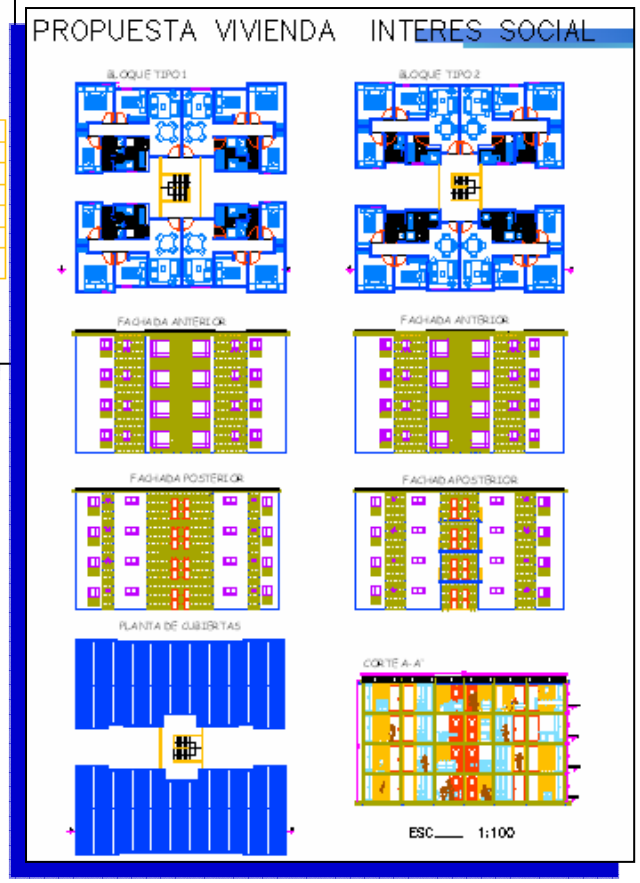


FACHADAS MATADERO





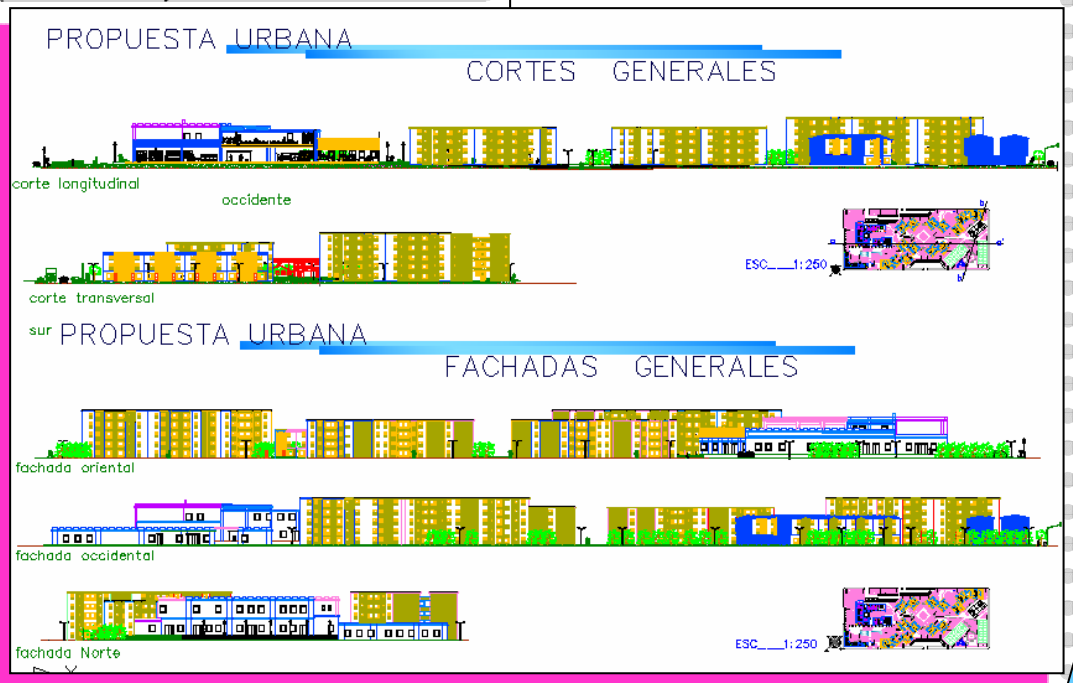
PLANTA APARTAMENTOS



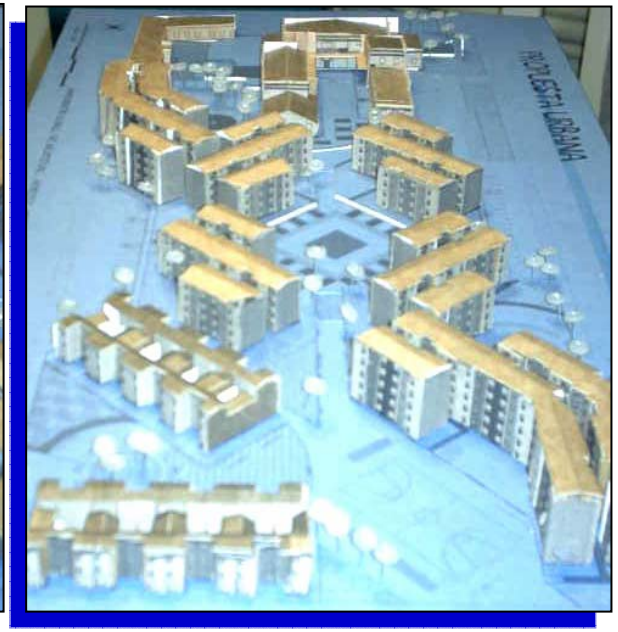
FACHADAS- CORTES

PLANTA CUBIERTAS

CORTES- FACHADAS GENERALES



IMAGENES



ANEXOS

ENTREGA FINAL