

1-1-2009

Centro cultural del Restrepo

Edgardo Javier Rubiano Rinta
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Rubiano Rinta, E. J. (2009). Centro cultural del Restrepo. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/36>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



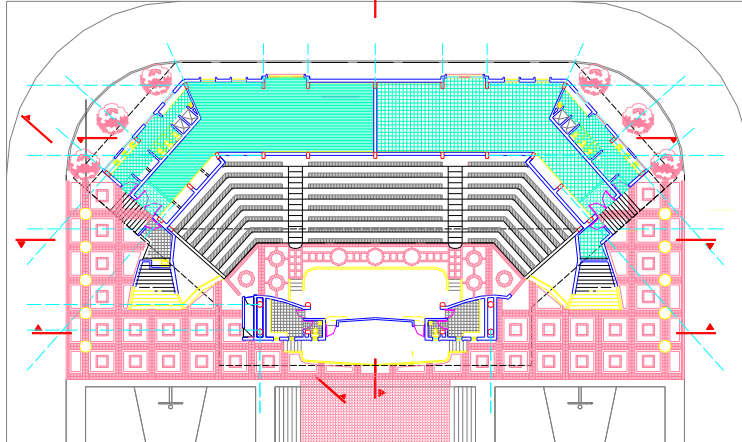
SEMESTRE

M+C

Auditorio Sogamozo
Asesor: Jairo Coronado

Portafolio carrera

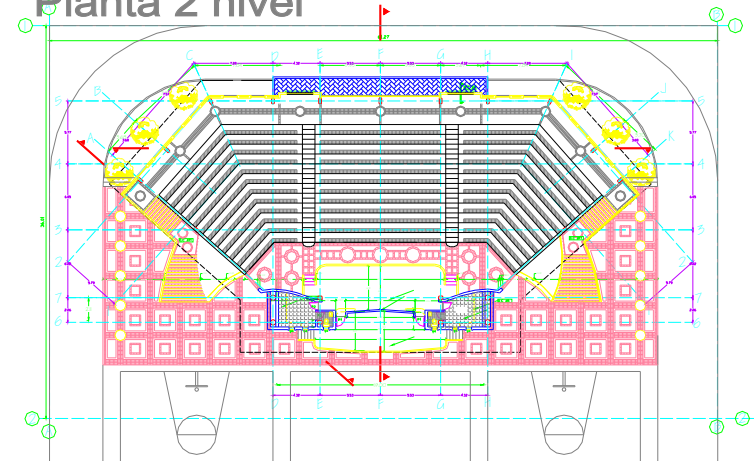
Planta 1 nivel



Sogamozo

Sogamozo

Planta 2 nivel

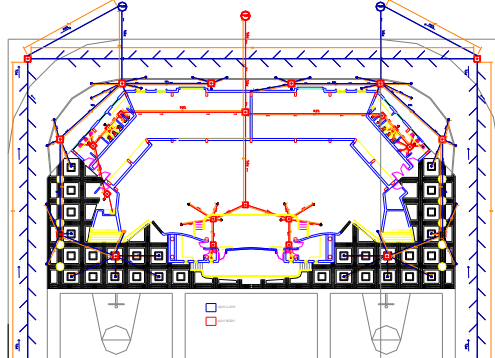


OBJETIVOS Y RESULTADOS

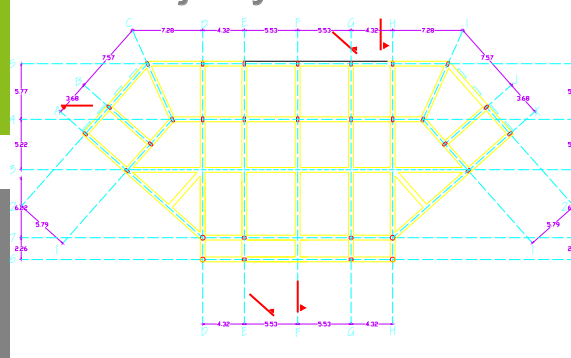
El proyecto ejecutado en Seguiamos fue un acercamiento a una propuesta técnica, que nos daba la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos durante la carrera en cuanto a la parte técnica se refiere. La posibilidad de proponer un diseño apropiado y una propuesta de tipo técnico, ayudo a comprender y elaborar de manera adecuada todas ideas que como arquitectos empezábamos a fabricar.

El resultado final fue una satisfactoria aplicación de conocimientos, que nos ayudo a comprender mas a fondo el funcionamiento adecuado de un proyecto con las complejidades que este desarrolla, de esta manera pudimos dar solución a nuestras inquietudes.

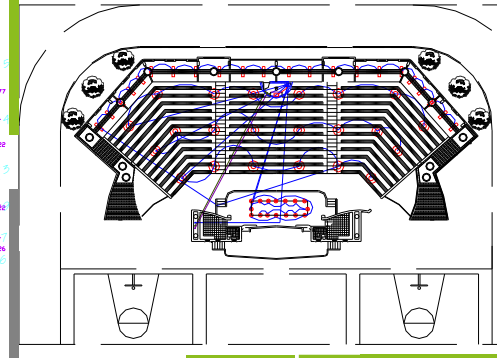
Instalaciones sanitarias



Ejes y cimientos



Instalaciones electricas

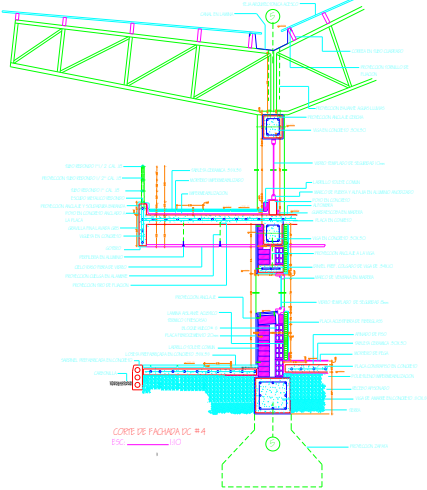


Auditorio Sogamozo

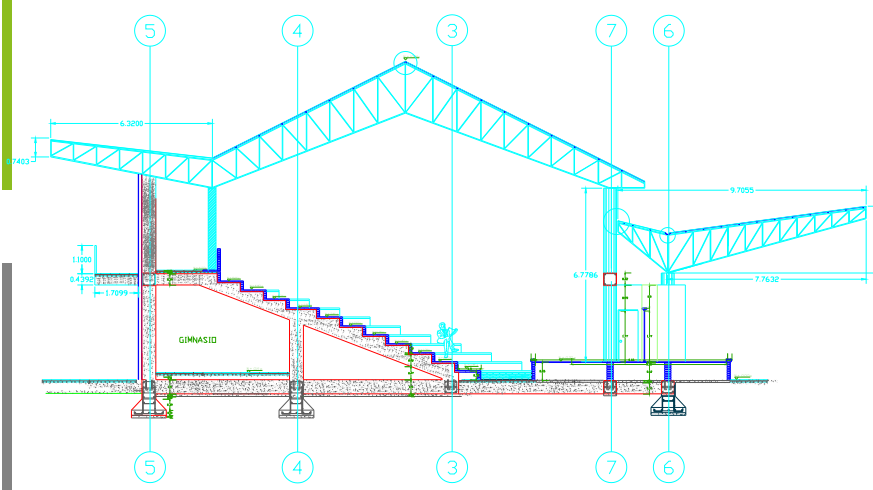
Auditorio Sogamozo

MERITO ACADEMICO

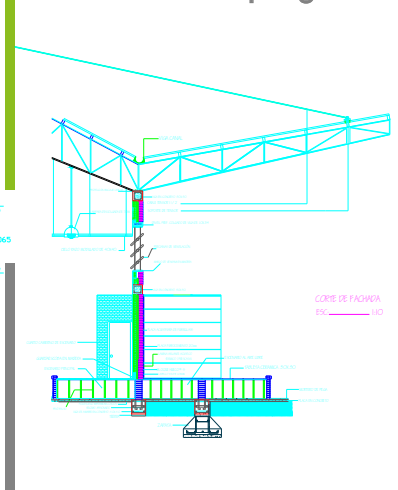
Corte fachada auditorio



Corte transversal auditorio



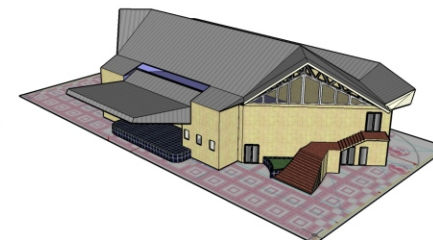
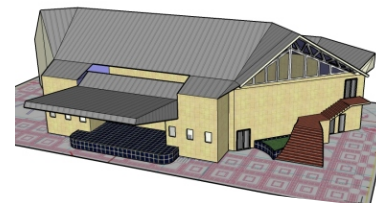
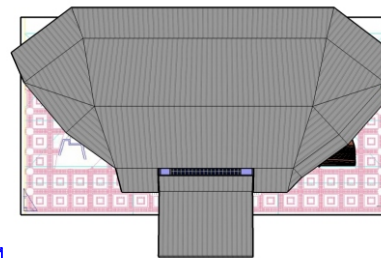
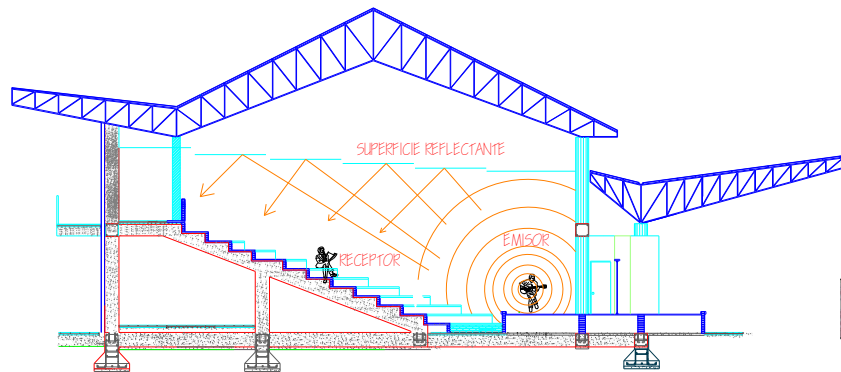
Corte fachada pergola



Los cortes nos mostraron los funcionamientos de la cubierta y la pendiente que el auditorio necesitaba para ejecutar su funcionamiento, los cortes fachadas fueron de gran ayuda para definir los detalles arquitectonicos que el proyecto requeria

Ademas de la planimetria y los calculos que un proyecto necesita se tuvieron en cuenta como objetivo del semestre el manejo de los desag

Corte y manejo del sonido

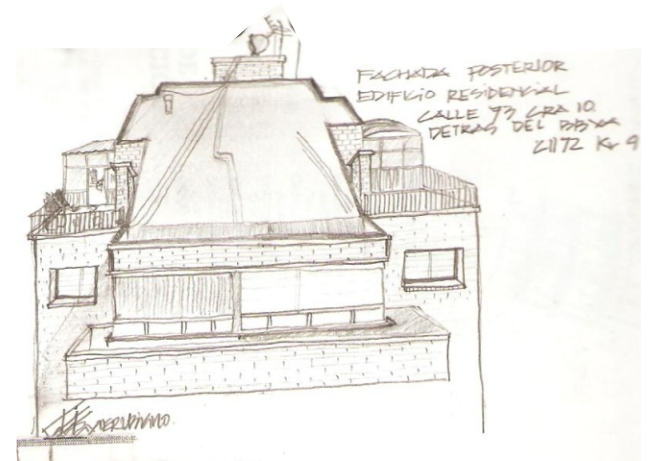


Auditorio Sogamozo

Auditorio Sogamozo

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.



SEMESTRE

VII

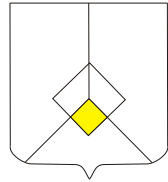
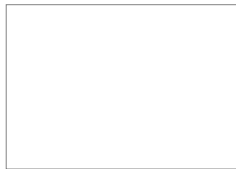
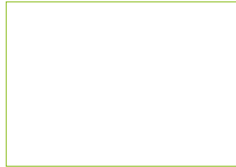
Campus Universitario
Asesor: Patricia Navas

Portafolio  carrera

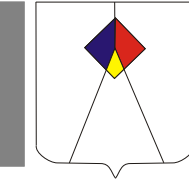
ABSTRACCIÓN

USUARIO

ESCUDO ORIGINAL



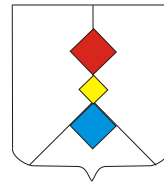
Iglesia



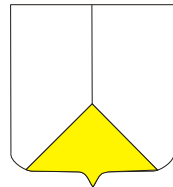
Encuentro de ejes



Puntos articuladores



Acceso-Plazoleta



Anillos



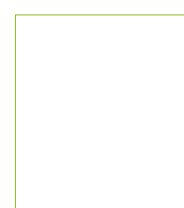
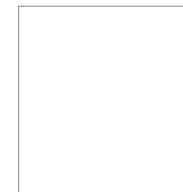
CONCEPTO

A partir de una imagen simbólica que refleja origen, filosofía, futuro, aparece un concepto para identificar la implantación urbana del Campus Universitario Lasallista.

-Universidad de la Salle, Signum Fidei, que significa signo de fe.

POR QUE? LA IMPLANTACIÓN

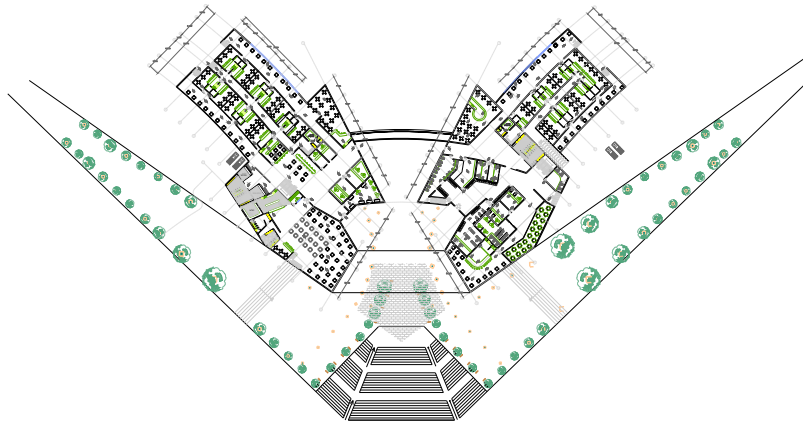
La implantación del proyecto se debe a las determinantes naturales que fueron las que guiaron el diseño del mismo se encontraban en este punto: río, zona inundable y que a partir de estas se diseñaron las determinantes físicas creadas que hacen que el proyecto se funde en este entorno considerado el mas adecuado.



Campus Universitario / Plazoleta de comidas

Campus Universitario / Plazoleta de comidas

Planta 1 piso



Planta 2 piso

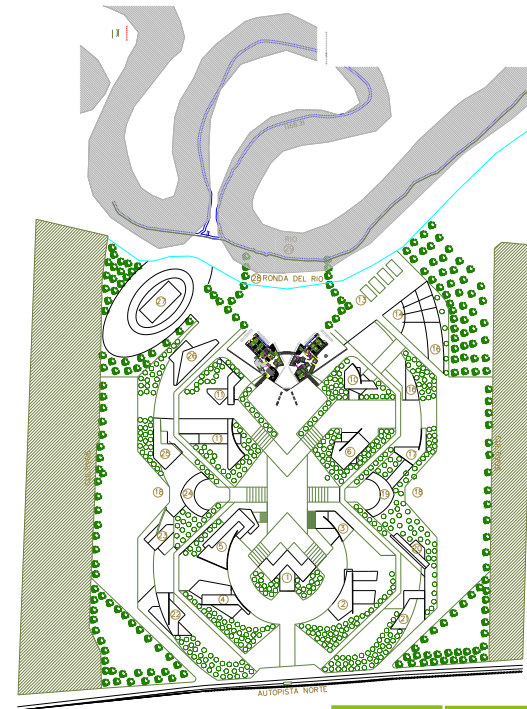


POR QUE VISUALES

El proyecto es denominado visuales, pues esa es la palabra que le da sentido al mismo, el objetivo de este es integrar desde un punto las visuales de las áreas deportivas, sociales, culturales, naturales y religiosas que permiten al estudiante una formación integral.

El objeto arquitectónico se abre hacia el norte y el sur con los escenarios deportivos como: polideportivo, estadio, gimnasio entre otros, hacia el oriente con la zona inundable y el río que permiten el contacto directo con la naturaleza, hacia el occidente apuntando al templo que es un icono de la Universidad de la Salle y de la formación religiosa.

PROPUESTA URBANA UNIVERSIDAD

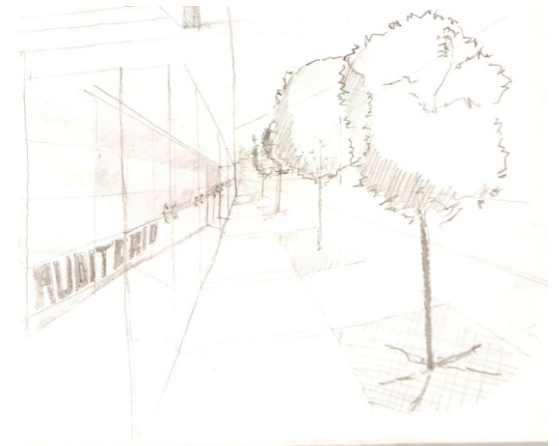


Campus Universitario / Plazoleta de comidas

Campus Universitario / Plazoleta de comidas

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.



SEMESTRE
IV

Vivienda estrato 6
Asesor: Alfonso cristancho

Portafolio  **carrera**

BOGOTA / COLINA CAMPESTRE



Objetivo

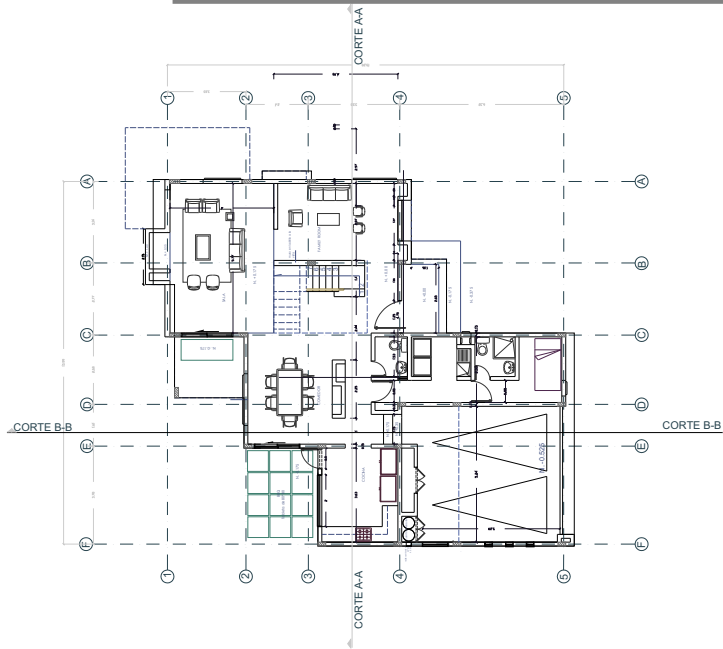
La tematica del proyecto de IV semestre es vivienda estrato 6, se hubica en la zona de Colina Campestre, el taller nos dio la posibilidad de ejecutar una agrupacion de vivienda unifamiliar estrato 6 con muchas de las comodidades que este tipo de estrato requiere

USUARIO

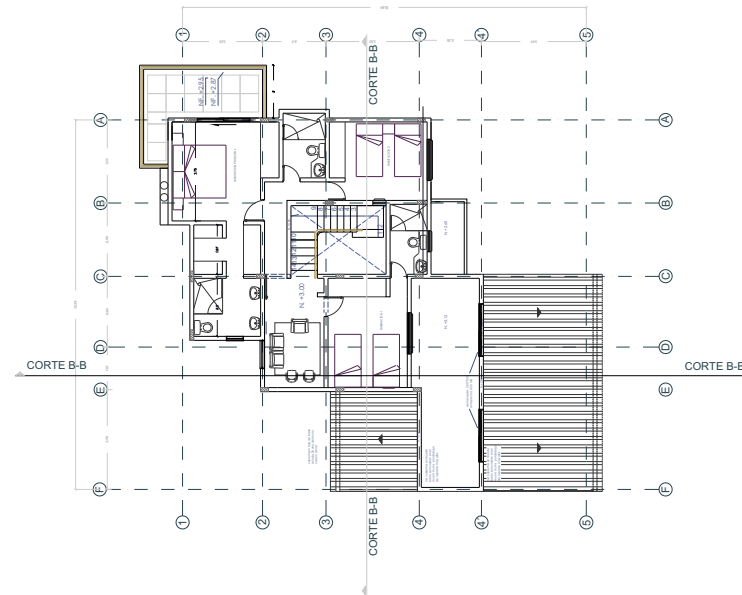


Este taller fue proyectado hacia un tipo de usuario muy particular, la familia buscando resolver las exigencias de no solo los adultos si no también los niños, que hacen parte importante para tener en cuenta a la hora de diseñar

Planta 1 piso



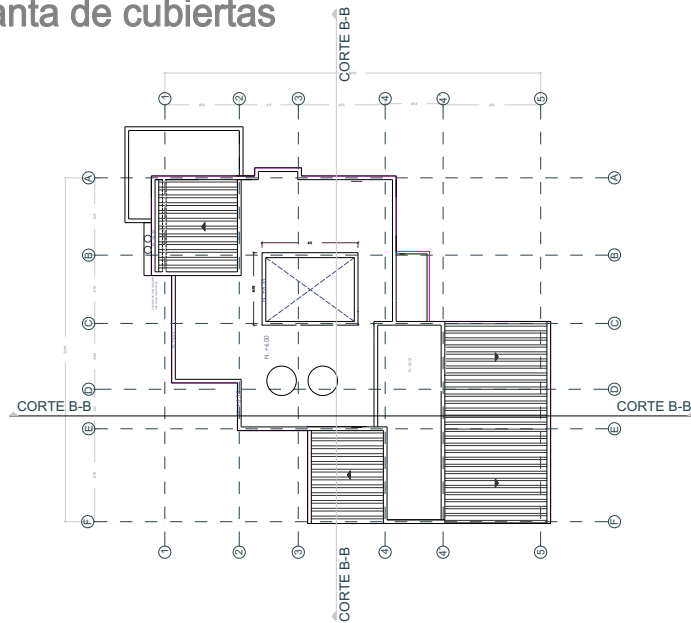
Planta 2 piso



Vivienda / Estrato 6

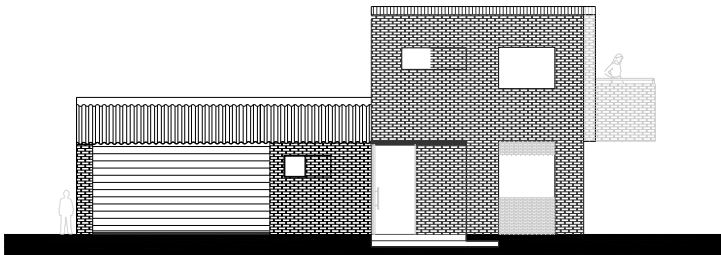
Vivienda / Estrato 6

Planta de cubiertas

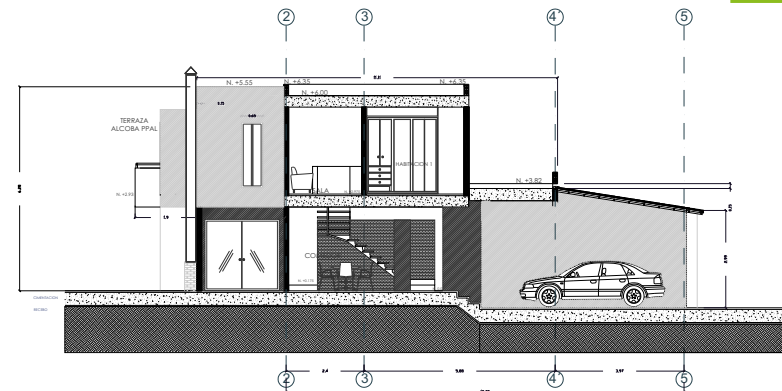


La planimetría presentada muestra claramente la espacialidad del proyecto y la morfología de las viviendas, su diseño es planteado con base en las facilidades que este tipo de usuario requiere.

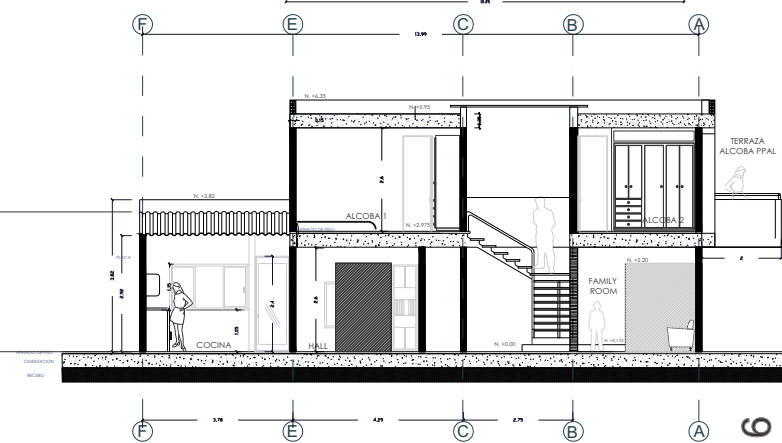
Fachada oriental



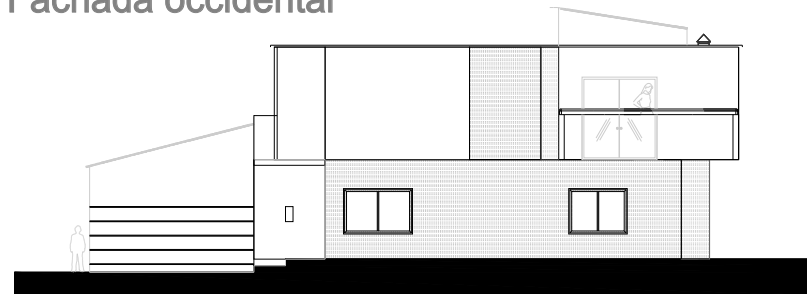
Corte longitudinal



Corte transversal



Fachada occidental



Vivienda / Estrato 6

Vivienda / Estrato 6

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.



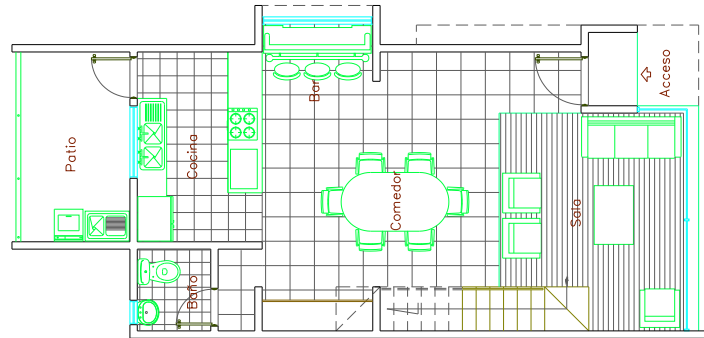
SEMESTRE

II

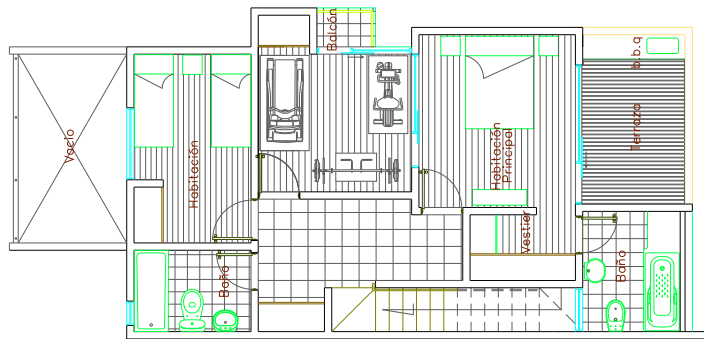
Casa para un deportista
Asesor: Jorge Buitrago

Portafolio  carrera

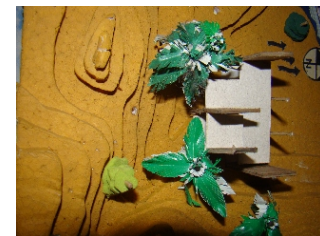
Planta 1 piso



Planta 2 piso



Maqueta puntual de la vivienda



Vivienda / Deportista

Vivienda / Deportista

OBJETIVO

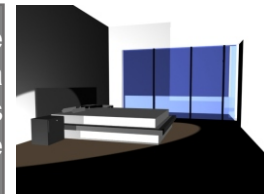
Este trabajo es el reflejo del ejercicio planteado en el primer semestre de carrera, las habilidades adquiridas en el proyecto de composición, fueron las bases para poder culminar con éxito la propuesta que el taller requería.

El taller de segundo semestre consistía en aplicar los conocimientos obtenidos para poder brindar una propuesta de vivienda y poder resolver las necesidades que el usuario requiera.

Cumplir con los requisitos necesarios para resolver los requerimientos del deportista, dotándolo de espacios amplios y adecuados para su práctica.

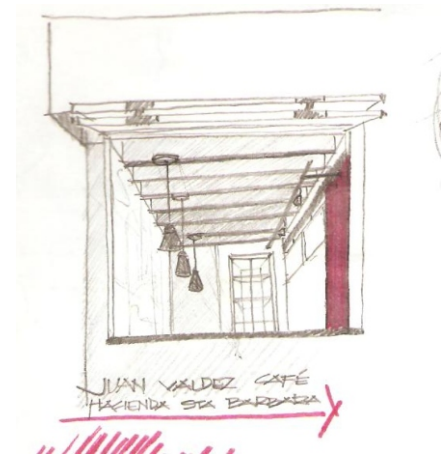
Potencial de la vivienda

Esta vivienda para un deportista consta de amplios espacios, un pequeño gimnasio, una sala grande con una buena visual y unas habitaciones acordes a los requerimientos de un deportista.



OBJETIVO

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

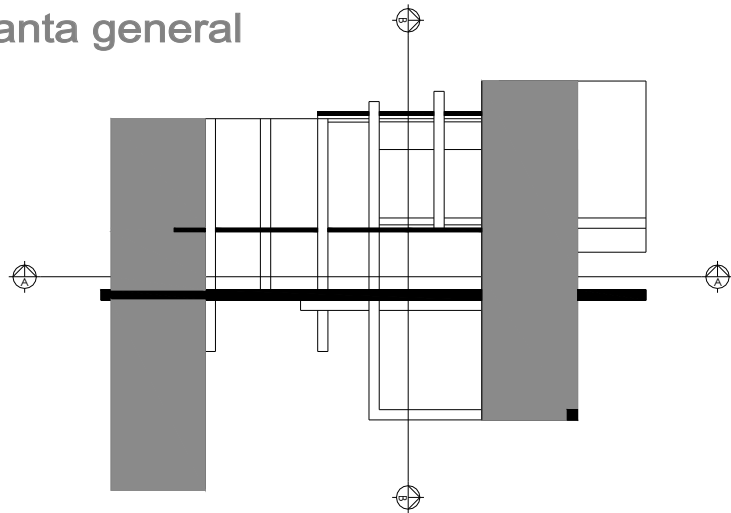


SEMESTRE I

Portafolio  carrera

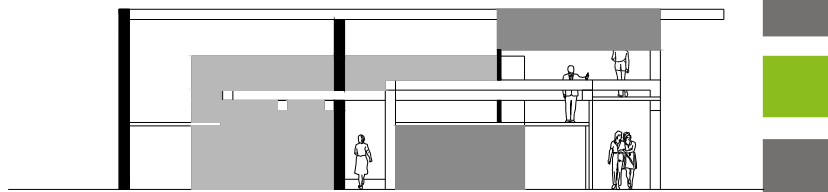
Composición Palomar del príncipe
Asesor: Gilda Toro

Planta general

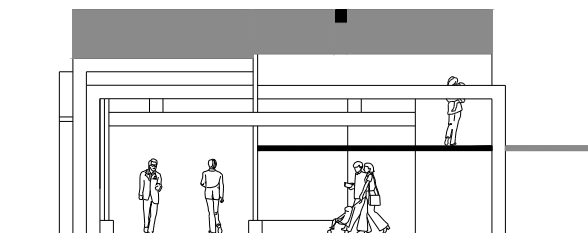


El ejercicio trabajado consiste en una intersección de planos que ayudan a dar una sensación de espacialidad para resolver la problemática de relación que se presenta entre los espacios de la universidad y la zona de descanso.

Corte longitudinal



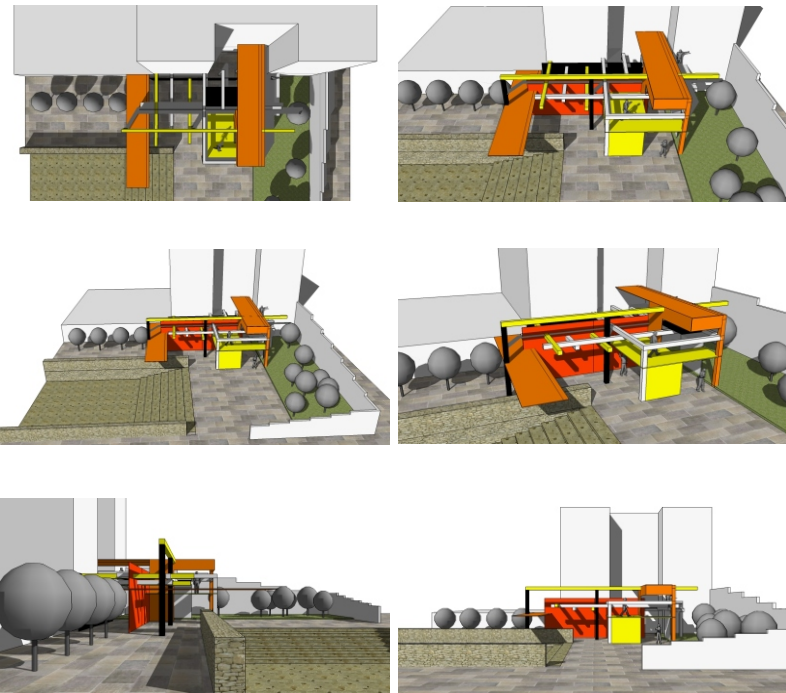
Corte transversal



OBJETIVO

El ejercicio de composición realizado en el primer semestre de la carrera, fue una oportunidad para desbordar la creatividad que la disciplina requiere, esta actividad tiene como finalidad aprender los parámetros de composición que el estudiante debe empezar a aplicar en todos los semestres que cursará. Es una inducción a las actividades que el estudiante debe desarrollar para fortalecer y aprender a aplicar las técnicas requeridas para la práctica arquitectónica.

RENDERS

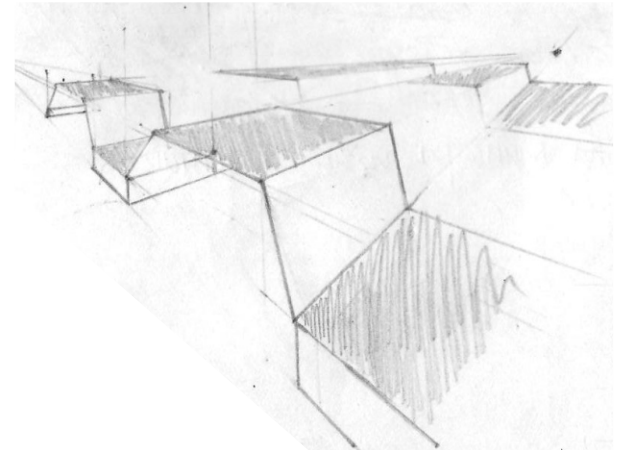


Composicion / Unisalle

Composicion / Unisalle

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

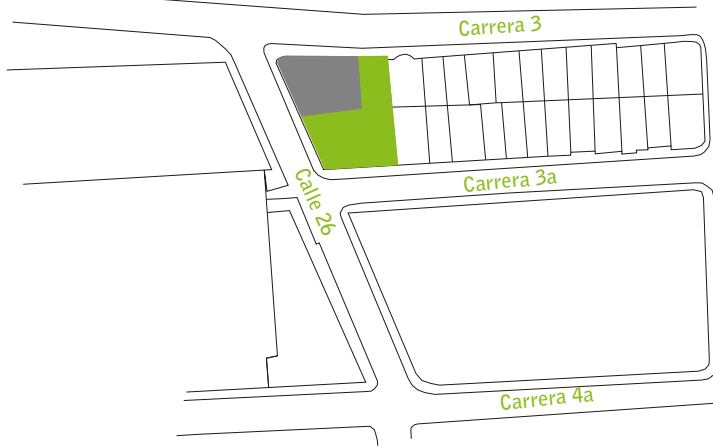


SEMESTRE III

Museo La Macarena
Asesor: Flavio Santamaría

Portafolio  carrera

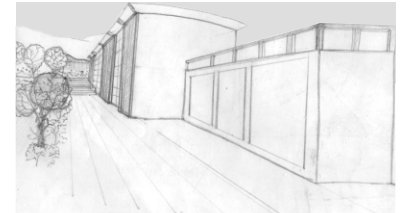
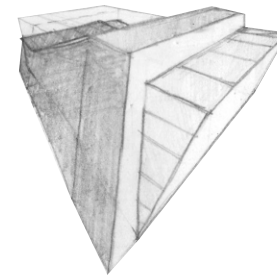
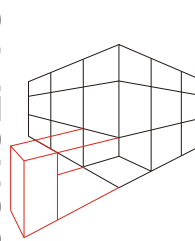
Localización



Museo cultural la Macarena

La idea del Museo Cultural la Macarena es una posibilidad para revitalizar, unos de los sectores mas importantes de la ciudad y que fusionado con el resto de equipamientos existentes pueda dar una mejor imagen al lugar.

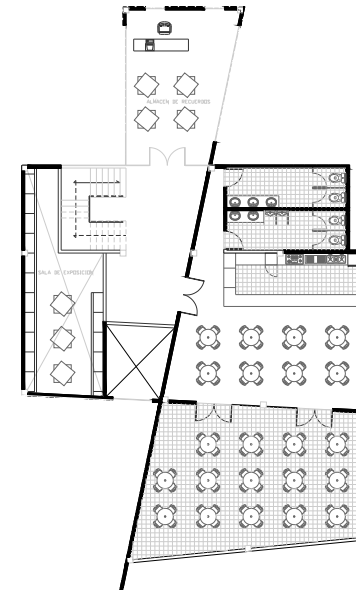
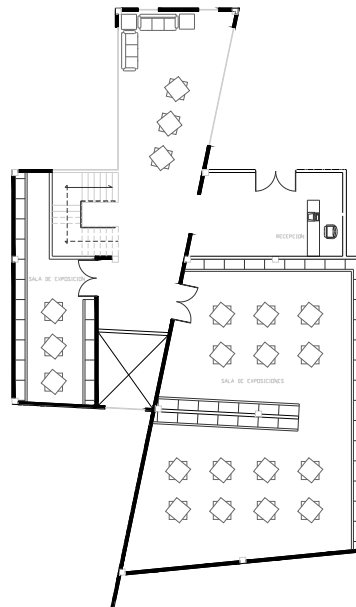
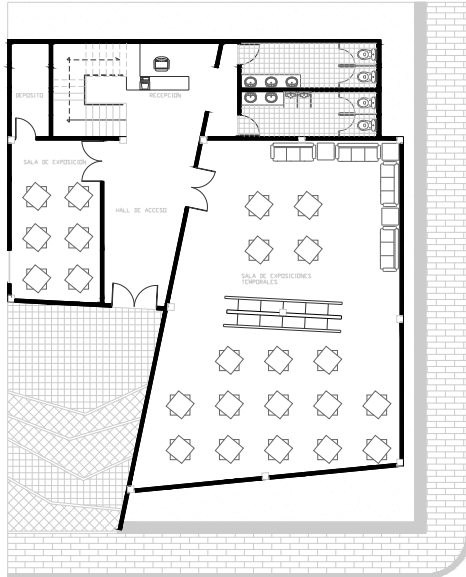
CONCEPTO



Planta 1 piso

Planta 2 piso

Planta 3 piso



Museo cultural / La Macarena

Museo cultural / La Macarena



EDGARDO JAVIER RUBIANO RINTA

CODIGO 70022012

Portafolio  
 carrera

Firmas

Arq. Liliana Giraldo
Decana Facultad de Arquitectura

Arq. Claudia Sanchez
Secretaria Academica

Arq. Gilda Toro Prada
Dirección oficina portafolio de carrera

Arq. Carlos Vanegas
Asesor de proyecto

El portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la maestría. El portafolio de carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una composición metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. Este documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución número 014 de Octubre de 2001.
NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL

Dedico este logro a mi familia, fuente de gran ayuda y apoyo en los momentos de mi carrera. Mi madre un ser único e irremplazable, que es la artífice de este nuevo logro en mi vida, mi padre una persona preocupada por nuestra formación y orgullosa de nuestros objetivos alcanzados y mi hermano un acompañante de este proceso universitario el cual me ayudo a sobrellevar en los momentos mas duros de la carrera.

DEDICATORIA

Nombre:
Lugar de nacimiento:
Fecha de nacimiento:
Documento de identidad:
e-mail:
Home:
Movil:

Edgardo Jvier Rubiano Rintà
Barranquilla (Atlantico)
13 de Febrero de 1983
80.209.547
edjaru@gmail.com
7027483
301-2151844

Agradezco a Dios forjador y gerente de mi vida, a mi familia por todo su apoyo brindado, seguidamente a mis amigos y a todas aquellas personas que me ayudaron e hicieron parte importante en mi proceso de formación y para culminar a mis profesores que son las personas que hicieron de mi un arquitecto con todas las virtudes que hoy me acompañan.

GRACIAS.

AGRADECIMIENTOS

CICLOS DE ESTUDIOS

CONTENIDOS

HV

HOJA DE VIDA

PP

PRACTICA PROFESIONAL

Cultivo Quality flowers (Suesca, Cundinamarca)

M+A

MERITO ACADÉMICO

Proyecto técnico 7 semestre (Auditorio)

Conservación del patrimonio
Alcaldía de Guaduas

Campus Universitario
Tienda Universitaria

X

Centro cultural barrio Restrepo
Centro cultural barrio Restrepo

IX

Fragmentación Urbana
Eje estructurante barrio Restrepo

VIII

VII

VI

Equipamiento
Residencias estudiantiles

V

Vivienda de interes social
VIS Chia

IV

Vivienda estrato 6
Vivienda colina campestre

III

Equipamiento sectorial
Museo de arte La Macarena

II

Vivienda para un usuario
Vivienda para un deportista

I

Composición
Composición Palomar del príncipe

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

Hoja de vida

EDGARDO JAVIER RUBIANO RINTÁ 

INFORMACIÓN PERSONAL

Nombre: Edgardo Javier Rubiano Rintá
Lugar de nacimiento: Barranquilla (Atlántico)
Fecha de nacimiento: 13 de Febrero de 1983
Documento de identidad: 80.209.547
e-mail: edjaru@hotmail.com
Dirección: Carrera 11 # 20 . 88 Sur
Home: 3734772 - 7027483
Movil: 301-2151844

FORMACIÓN ACADÉMICA

Educación Básica

Colegio Fundación Colombia
Carretera Central Norte Km 18
Teléfono: 6765083

Educación Básica Media

Bachiller académico con énfasis en finanzas y banca
Colegio Fundación Colombia
Bogotá, noviembre de 2001

Pasantía BANCOLOMBIA 2001
Capacitación sobre liderazgo y trabajo en equipo

Educación Superior

Arquitecto Universidad de la Salle 2009
Carrera 2 # 10 - 70
3375050

PERFIL LABORAL

Arquitecto con amplia capacidad creativa, con destrezas artísticas y buena formación técnica, con personalidad emprendedora y capacidad de liderazgo, que me dan la posibilidad de hacer parte positiva dentro de un grupo de trabajo en pro de la convivencia; manejo de Windows, Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, AutoCAD, Corel Draw, Sketch UP, Photo Shop e Internet.

Hoja de vida

EDGARDO JAVIER RUBIANO RINTÁ 

EXPERIENCIA Y LOGROS

Seminario Internacional Vivencias de la Vivienda
29 y 30 de agosto Universidad de la Salle

Seminario Internacional creatividad y cinética
3 y 4 de noviembre de 2004 Universidad de la Salle

NEOSISTEM
www.neosistemla.com
Diciembre de 2003
Asesor comercial
Yesid Tapias (jefe inmediato)
Ingeniero de diseño y automatización electrónica
Celular 3107620990

PRADA construcciones
Carrera 19 # 151 - 71 oficina 104
Arquitecto Mauricio Prada (Gerente)
Celular : 316 529 93 78 - 310 311 08 75

QUALITY FLOWERS S.A.
Suesca (Cundinamarca)

FORMACIÓN ACADÉMICA

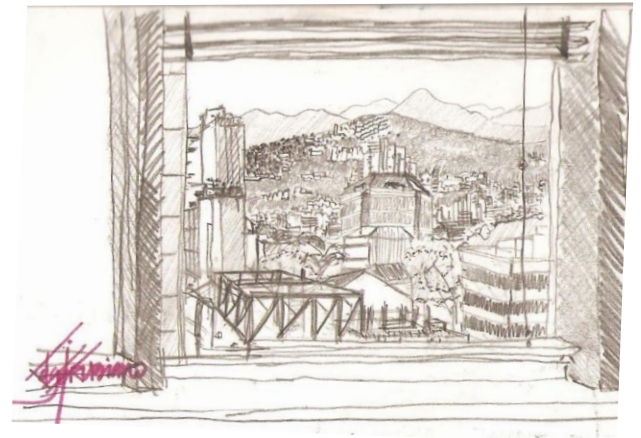
Andrés López Oviedo
Ingeniero Industrial
CORFICOLOMBIA S.A
Celular 315 815 40 55.

Felipe Rubiano
Ingeniero Químico
ETERNA S.A.
Celular 313 887 17 93

Mauricio Prada
PRADA construcciones
Arquitecto
Especialización en gerencia de obra

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

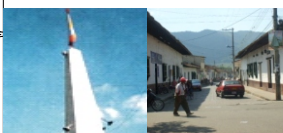
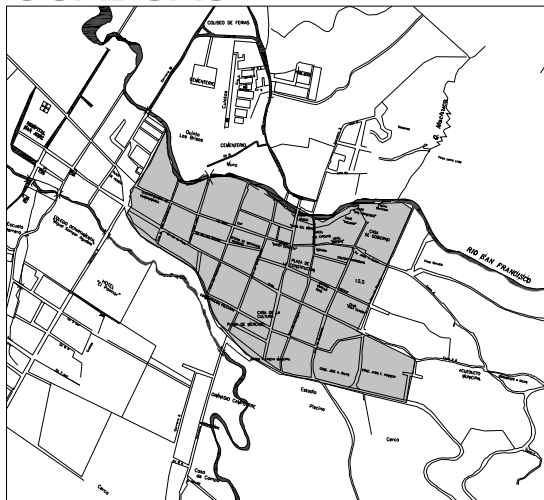


SEMESTRE

VIII

Integración Patrimonial
Asesor: María Isabel Tello

Portafolio  carrera



Los primeros españoles en llegar al Valle encontraron en el lugar una clase de indígenas muy particular: LOS PANCHES, también llamados Paima, eran indígenas descendientes de los caribes, fueron de los mas temibles que tuvieron que enfrentarlos españoles, se hallaban en el costado occidental de la Cordillera Oriental

La villa de San Miguel de las Guaduas tubo tres fundaciones.

ASPECTOS NEGATIVOS

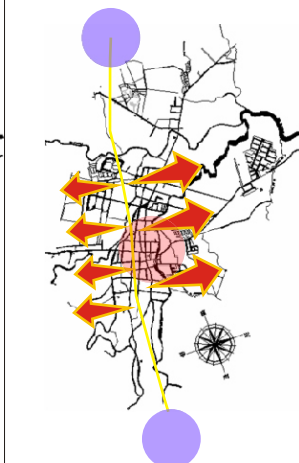
- Sistema de alcantarillado
- Congestión vial
- Estado de deterioro plaza de mercado
- Mala conservación inmuebles

ASPECTOS POSITIVOS

- Potencial turístico
- Riqueza hídrica
- Ubicación estratégica
- Buena infraestructura deportiva

TENDENCIAS

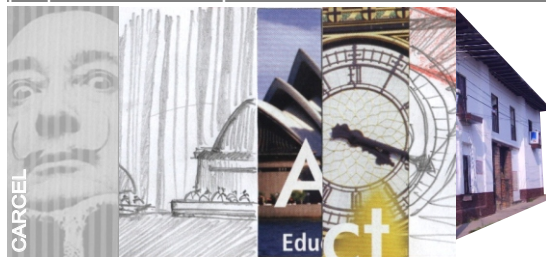
- Centro de desarrollo cultural
- Centro de atracción turística
- Rehabilitar espacios para el turismo



CONCEPTO

Este taller de patrimonio es considerado como uno de los ejercicios mas completos de la carrera, el nos exige una correcta aplicación del diseño, basado en la implantación de un proyecto contemporáneo en un bien patrimonial.

La implantación del proyecto debe responder unas exigencias limitadas por el bien patrimonial, de esta manera podemos demostrar la capacidad de creatividad y destreza a la hora de realizar una propuesta contemporánea.

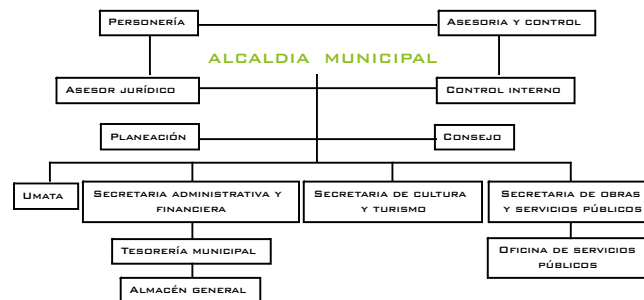


PATRIMONIO
CÁRCEL
ORTOGONALIDAD
HISTORICIDAD
NATURALEZA

Casa Consistorial



Organigrama



Patrimonio / Guaduas

Patrimonio / Guaduas



SEMESTRE
PP

Quality Flowers S.A.
Asesor: Nelcy Echeverria

Portafolio  carrera

QUALITY FLOWERS S.A



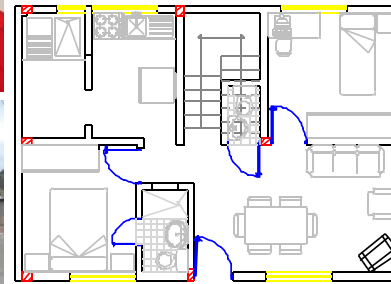
QUALITY FLOWERS S.A

El trabajo en el cultivo fue una forma adecuada de entender la arquitectura como medio de ayuda para las personas menos favorecidas. El proyecto Vivienda sostenible y calidad de vida es la forma como la sociedad GR CHIA, dota a los cultivos de arquitectos practicantes y estos a su vez puedan prestar el apoyo profesional que las personas que trabajan en el cultivo necesita.



Nombre:
Ubicación:
Trabajo:

Ana Delia Moncada
Casicazgo - Cundinamarca
Levantamiento y proyección de segundo piso



Formato de subsidio de vivienda y levantamiento

Quality Flowers S.A FICHA DE REGISTRO PARA SUBSIDIOS DE VIVIENDA



NOMBRE DEL TRABAJADOR:	VICTOR RIAÑO	CARGO: OPERARIO
UBICACIÓN:	SESQUILEVEREDA GOBERNADOR	CASO: CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA EN SITIO PROPIO
NIVEL DE PRIORIDAD:		

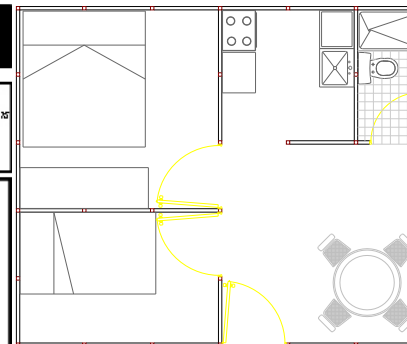


PRIMERA VISITA
FECHA DE VISITA: 10 / 08 / 2006
En este seguimiento a la vivienda del señor Victor se observa que la casa se encuentra en buenas condiciones para su habitabilidad, aun falta poner la ventanearia adecuada para mitigar el frío que hace en sector.



SEGUNDA VISITA
FECHA DE VISITA: 25 / 09 / 2007
El señor Victor como avances para su vivienda a puesto una ventanearia adecuada y un cielo raso provisional. En los planes para la mejora de la vivienda del señor Victor están: ponerle los pisos, un cielo raso que lo proteja del inteno frío y principalmente, solicitar el servicio de energía que es lo mas necesario para él y su familia.

FECHA DE VISITA:



Victor Riaño



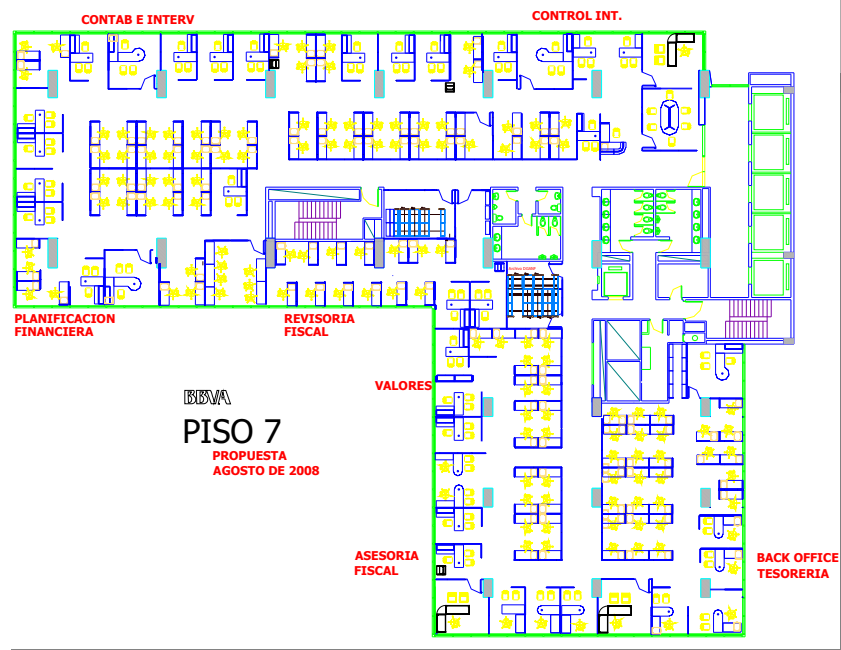
Poster vivienda



Practica profesional / Quality flowers

Practica profesional / Quality flowers

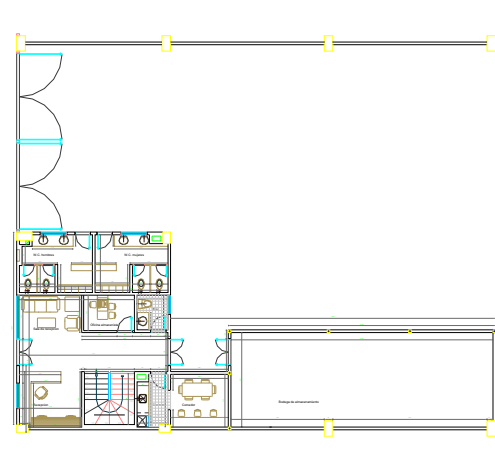
BANCO BBVA



Entre otras experiencias he trabajado con una institución como lo es el banco BBVA, encargado de el proceso de diseño y digitalización de los planos de las oficinas a adecuar en Bogotá y municipios aledaños.

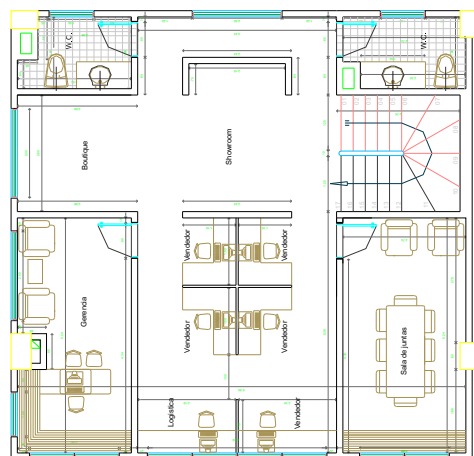
BODEGA MOSQUERA

Planta 1 piso

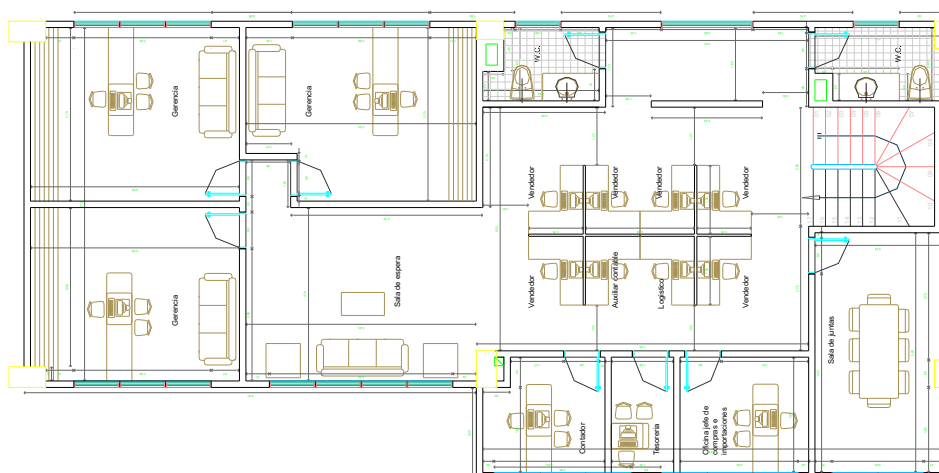


Diseño interior y digitalización de una bodega ubicada en el municipio de Mosquera, Cundinamarca

Planta 1 piso



Planta 2 piso

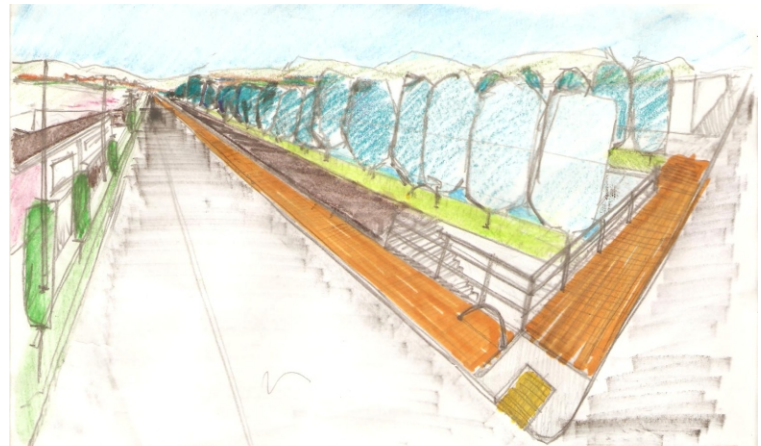


Banco BBVA / Bodega Mosquera

Banco BBVA / Bodega Mosquera

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..



SEMESTRE

IX

Eje estructurante barrio Restrepo
Asesor: Jairo Agudelo

Portafolio  carrera

FRAGMENTACION URBANA

El tema de investigación es la Fragmentación Urbana, entendida esta cuando la ciudad se presenta como un mosaico de diferentes usos del suelo con formas y contenidos diversos: áreas industriales, residenciales, comerciales etc., Es decir, un espacio Fragmentado

FRAGMENTACIÓN = FENÓMENO DE LA CIUDAD



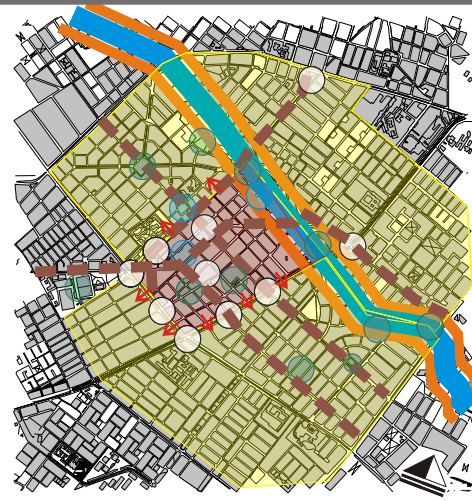
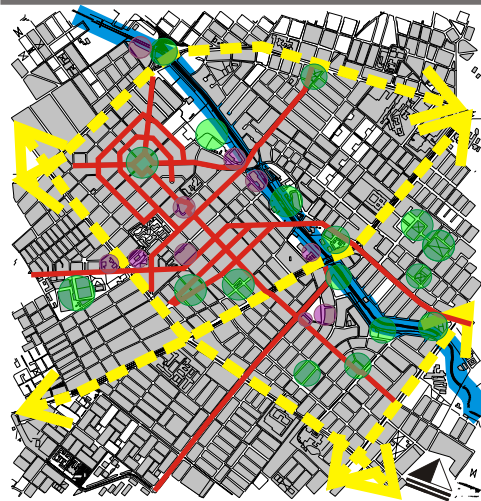
Potencias

FRAGMENTACION URBANA
LOCALIZACION

Debilidades



Tendencias



Propuesta / Urbana

Propuesta / Urbana

IX

IX



UNIVERSIDAD DE LA SALLE

IX

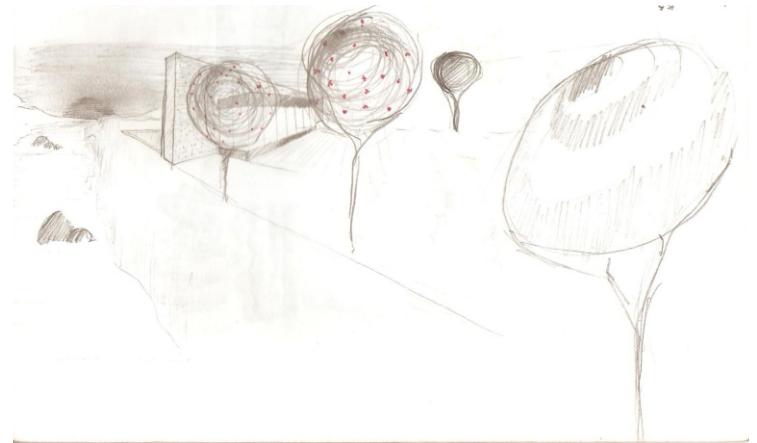
Propuesta / Urbana

Propuesta / Urbana

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.



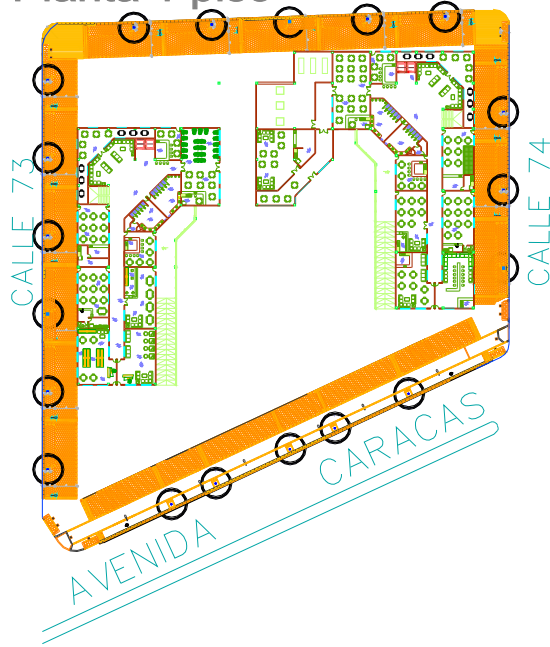
SEMESTRE

VI

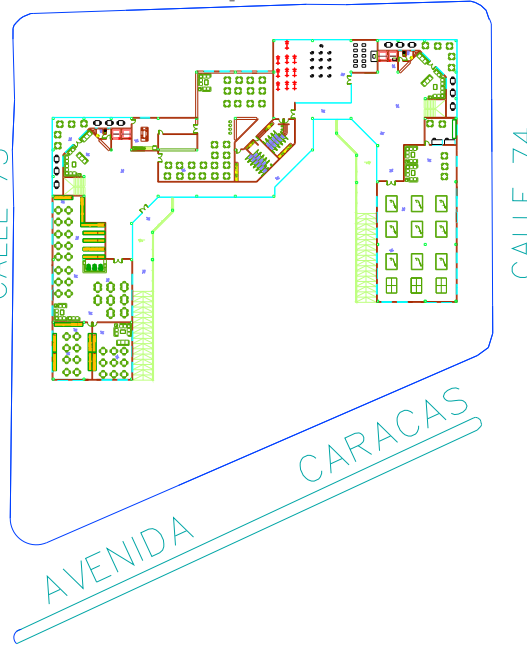
Residencias estudiantiles
Asesor: Marcelo Bedoya

Portafolio  carrera

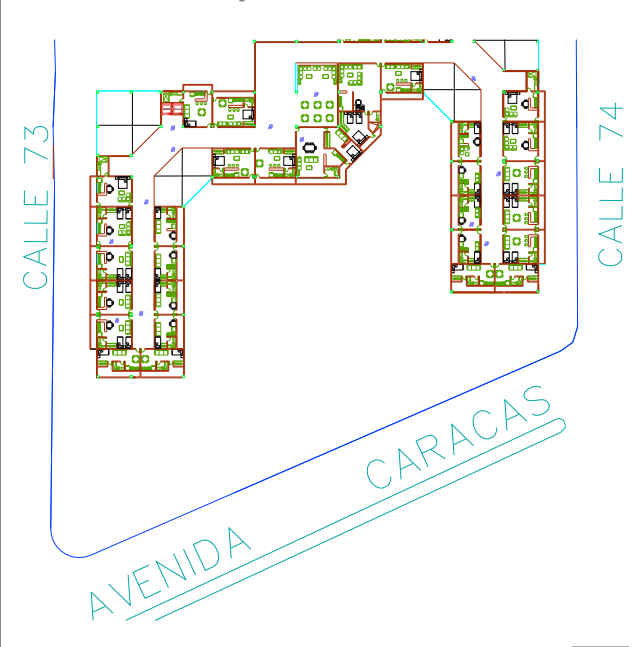
Planta 1 piso



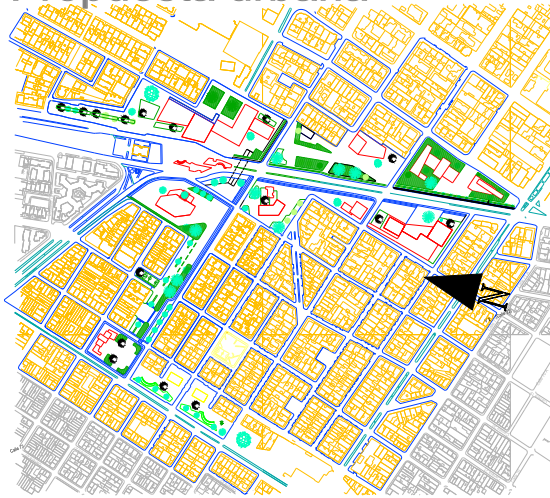
Planta 2 piso



Planta 3 piso



Propuesta urbana



OBJETIVO Y ANALISIS

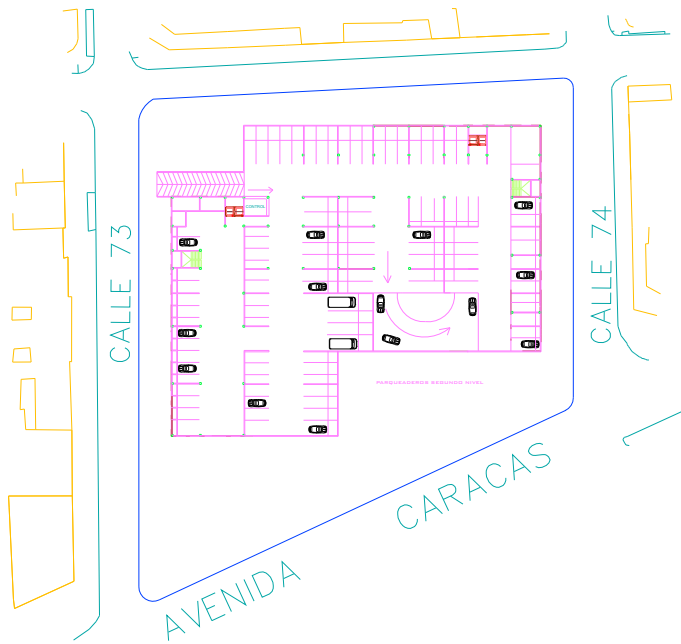
Este proyecto fue desarrollado en Bogotá entre las calles 72 y 80 y las carreras 15 a 24, este limite fue el espacio escogido para realizar un estudio y previamente un analisis del sector, con el fin de saber cuales eran los equipamientos que ayudarian a explotar las características del lugar.

La propuesta urbana esta conformada de varios equipamientos que satisfacen las necesidades de las personas dependiendo el sector donde viven, de esta manera se buscaba proponer equipamientos como colegio, biblioteca, hotel, entre otras opciones que le darian rigor al lugar.

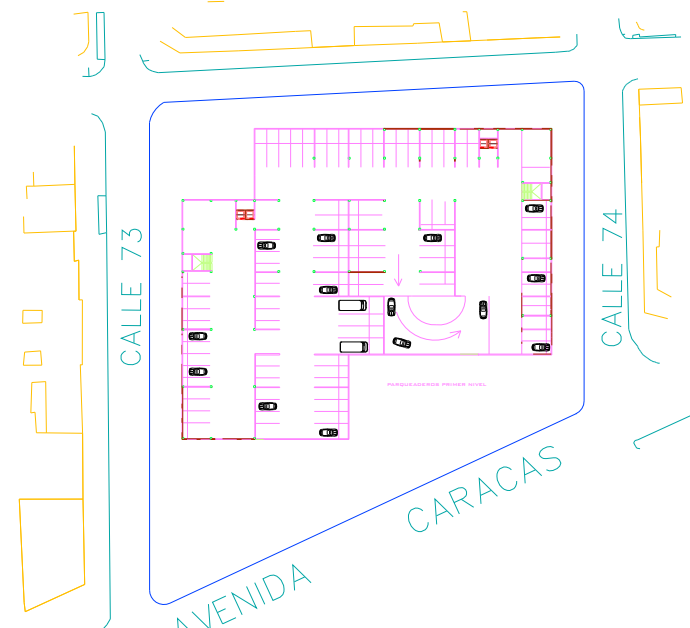
Residencias / Estudiantiles

Residencias / Estudiantiles

Parqueaderos (Sotano 1)



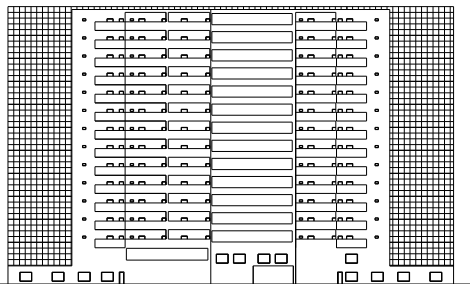
Parqueaderos (Sotano 2)



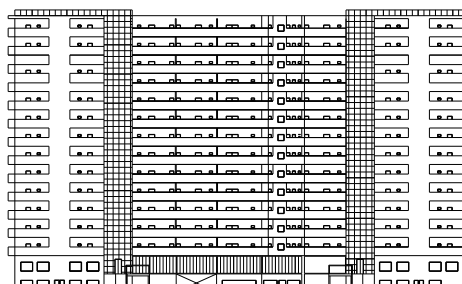
Análisis

El proyecto de las residencias estudiantiles, tuvo como criterio de diseño, un correcto manejo del espacio de las circulaciones comunales, espacios de permanencia en cada piso que ayudaban al estudiante a generar actividades de ocio en sus tiempos libres y momentos de descanso apoyados por una infraestructura adecuada para el usuario.

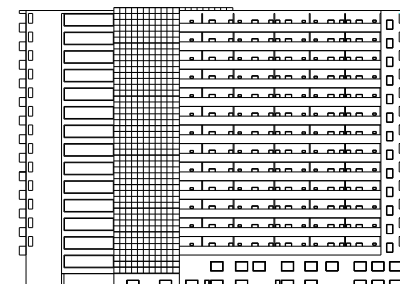
Fachadas 1



Fachadas 2



Fachadas 3

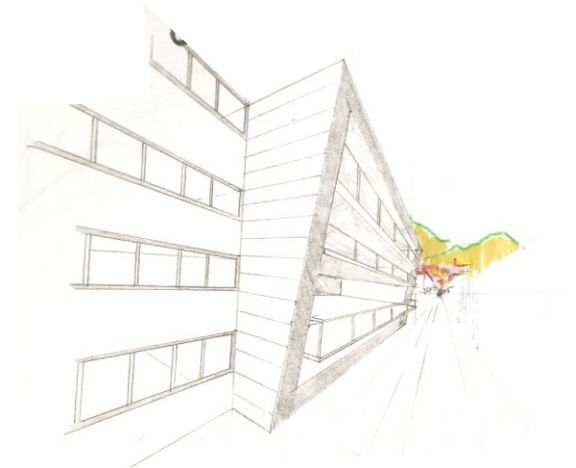


Residencias / Estudiantiles

Residencias / Estudiantiles

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país , con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

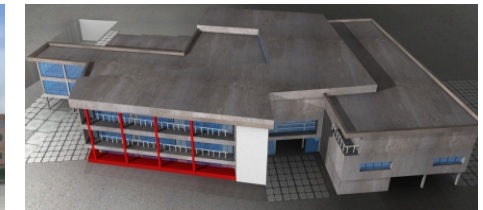
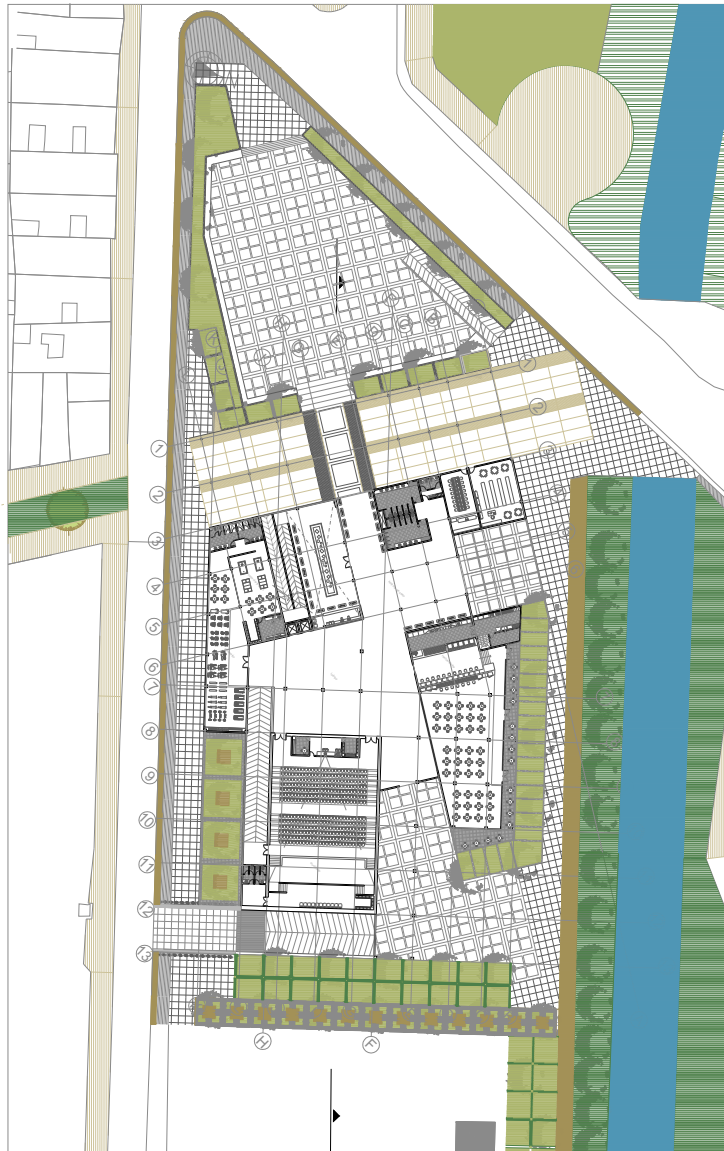


SEMESTRE
X

Centro cultural barrio Restrepo
Asesor: Carlos Vanegas

Portafolio carrera

Planta 1 piso



OBJETIVOS

Solucionar la problemática de Fragmentación y desorden urbano que se presenta en el sector del barrio Restrepo.

Diseñar espacios de desarrollo cultural compatibles con el tipo de usos que se realizan en el barrio.

Darle importancia a los ejes ambientales estructurantes del barrio, para relacionarlo con la ciudad.

Corte longitudinal

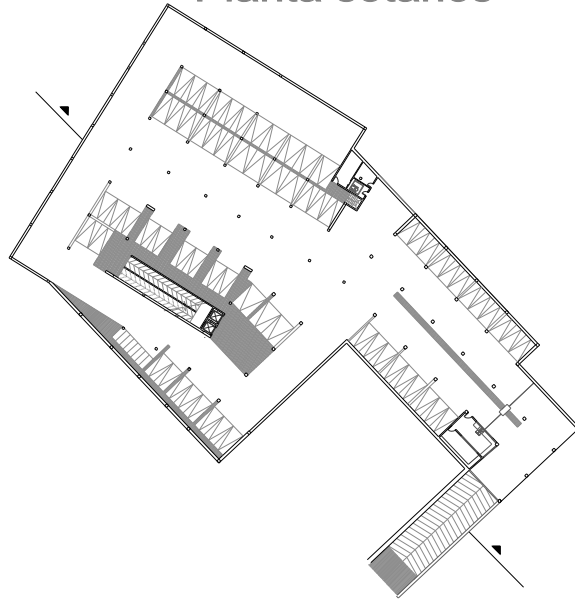


Centro Cultural / Barrio Restrepo

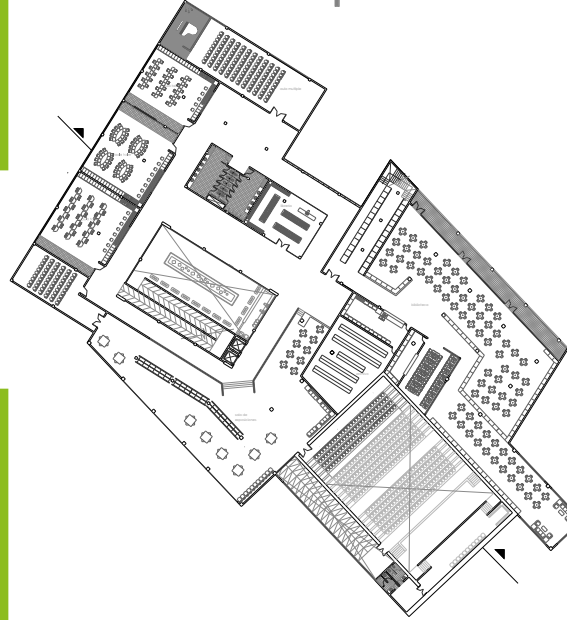
Centro Cultural / Barrio Restrepo

X

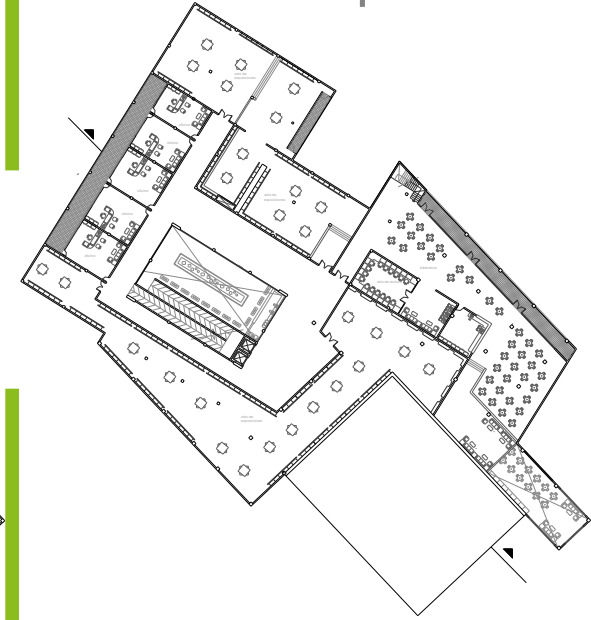
Planta sótanos



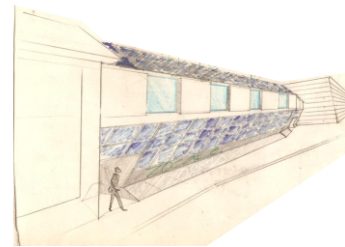
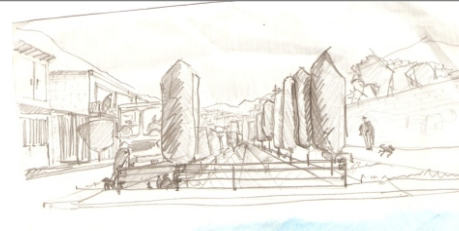
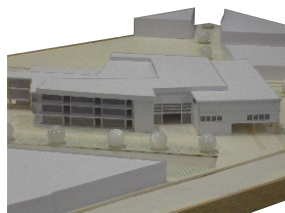
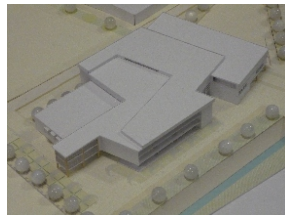
Planta 2 piso



Planta 3 piso



MAQUETAS



IMAGENES

Centro Cultural / Barrio Restrepo

Centro Cultural / Barrio Restrepo

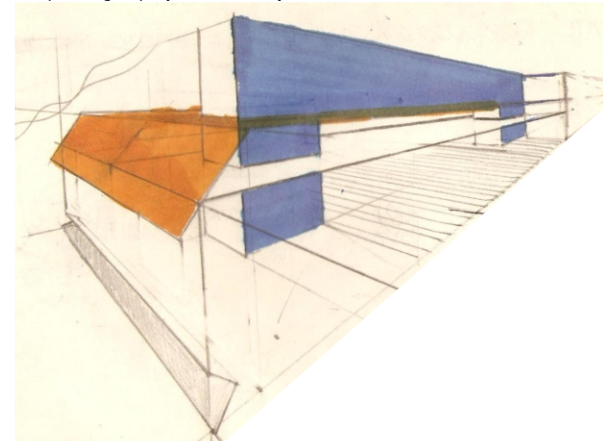
PROYECTO FINAL DE CARRERA

X

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.



SEMESTRE
V

Vivienda de interes social
Asesor: Jacqueline Calderon

Portafolio   carrera

Municipio de Chia



Localizacion lote VIS



Lote Chia (Mercedez de Calahorra)



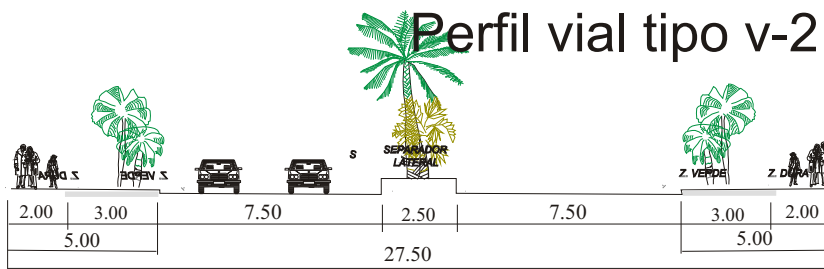
PERFILES

ANALISIS

La minuciosa investigación realizada en el municipio de Chia, ayudo a encontrar la problematica que se presentaba, debido a la falta de vivienda de interes social, proyectada para gente de escasos recursos, en este caso especifico los operarios de los cultivos de flores.

La investigación realizada ayudo a observar que la problematica que presentan estas personas es de tipo residencial, trabajando en cierto modo para lograr suplir esta necesidad.

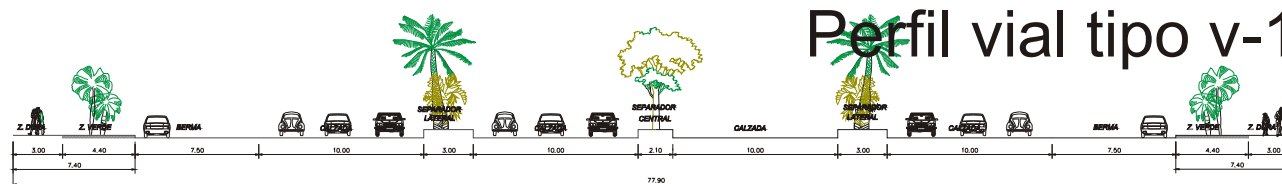
Perfil vial tipo v-2



Vivienda / Interés social

Vivienda / Interés social

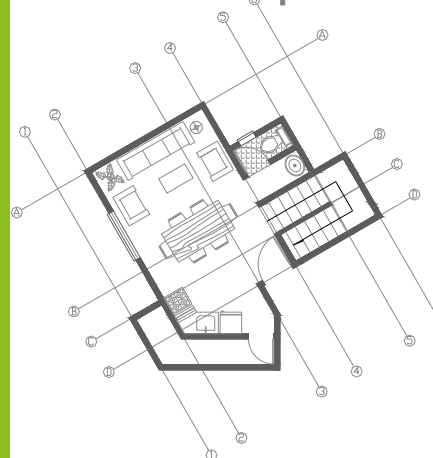
Perfil vial tipo v-1



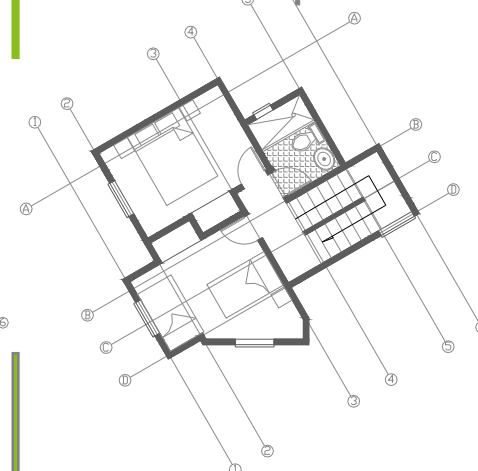
Propuesta urbana



Planta 1 piso

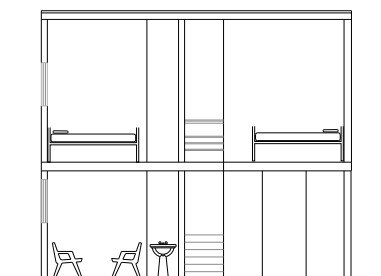


Planta 2º piso

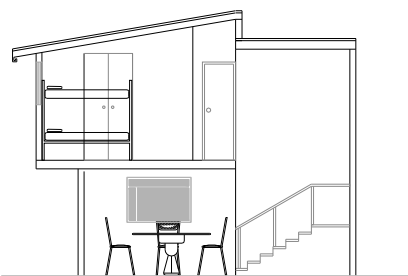


La vivienda proyectada con base en las exigencias de una viviendas de interes social, estaba dotada de amplias zonas comunes aprovechando el espacio que un tipo de vivienda como este nos exige, habitaciones con una adecuada ventilacion y unas zonas humedas con correcto manejo de aislamiento.

Corte transversal

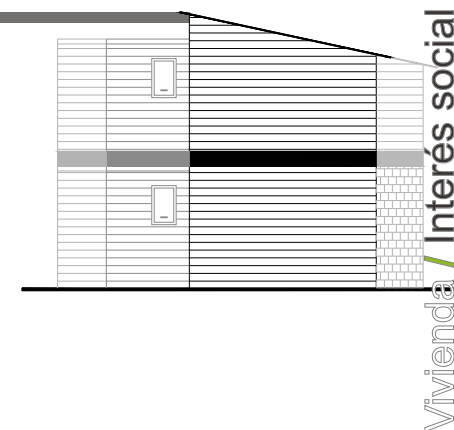


Corte longitudinal



La planimetria realizada para este proyecto nos muestra el manejo de la espacialidad dada por el diseño ejecutado, que a la vez se convierte en una forma económica de mostrar los materiales trabajados.

Fachada occidental



Fachada occidental