

1-1-2006

Museo del Eje Cafetero: portafolio

Manuela Giraldo Cano
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Giraldo Cano, M. (2006). Museo del Eje Cafetero: portafolio. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/55>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



PORTAFOLIO DE CARRERA

TRABAJO REALIZADO A LO LARGO
DE LA CARRERA PRESENTADO
COMO REQUISITO PARCIAL PARA
OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTA.

BOGOTÁ, 2006



PORTAFOLIO DE CARRERA

Universidad de la salle

Facultad de arquitectura

Decana:

Arq. Liliana giraldo arias

Secretaria académica:

Arq. Claudia Sánchez rueda

Director de portafolio de carrera:

Arq. Alfonso guzmán pinto.

BOGOTÁ, 2006



MANUELA GIRALDO CANO
COD. 70991035

MARZO DE 2006

Manuelagc79@yahoo.es

Para ver esta película, debe
ser un dispositivo compatible con
H.264 y AAC.

Para ver esta película, debe
ser un dispositivo compatible con
H.264 y AAC.

Para ver esta película, debe
ser un dispositivo compatible con
H.264 y AAC.

Para ver esta película, debe
ser un dispositivo compatible con
H.264 y AAC.

Para ver esta película, debe
ser un dispositivo compatible con
H.264 y AAC.

Para ver esta película, debe
ser un dispositivo compatible con
H.264 y AAC.

a película, debe
ser un dispositivo compatible con
H.264 y AAC.





PLAN DE ESTUDIOS PROGRAMA DE ARQUITECTURA 2005

CICLO 1

FUNDAMENTACION

SEMESTRE I

SEMESTRE II

SEMESTRE III

SEMESTRE IV

SEMESTRE V

SEMESTRE VI

CICLO 2 PROFESIONAL

SEMESTRE VII

SEMESTRE VIII

SEMESTRE IX

CICLO 3 PROFUNDIZACION

SEMESTRE X





ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANA

ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADEMICO

ARQ. ALFONSO GUZMAN
DIRECTOR PORTAFOLIO DE
CARRERA

ARQ. CARLOS VANEGAS
ASESOR

ARQ. ALFONSO GUZMAN
JURADO

ARQ. JAIRO CORONADO
JURADO

IIIPADO





DEDICATORIA

A mi familia por que me enseñó algo fundamental en mi vida, y es, ponerle amor a todo lo que se hace para conseguir lo que se desea.
y a dios por permitirme estar cerca de las personas que amo siempre.





ARTICULO ESTUDIANTIL

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR,
NI EL JURADO CALIFICADOR SON
RESPONSABLES DE LAS IDEAS
EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL





TABLA DE CONTENIDO

| INTRODUCCIÓN | PAGINA |
|--------------------------------------|--------|
| SEMESTRE I | |
| SEMESTRE II | |
| SEMESTRE III | |
| SEMESTRE IV | |
| SEMESTRE V | |
| SEMESTRE VI | |
| SEMESTRE VII PROYECTO A | |
| SEMESTRE VIII PROYECTO B | |
| SEMESTRE IX PROYECTO C | |
| SEMESTRE X PROYECTO FINAL DE CARRERA | |
| BIBLIOGRAFIA | |





SEMESTRE I

OBJETIVO

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, en este caso la universidad de la salle; buscando identificar sus componentes constructivos, morfológicos, estéticos y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

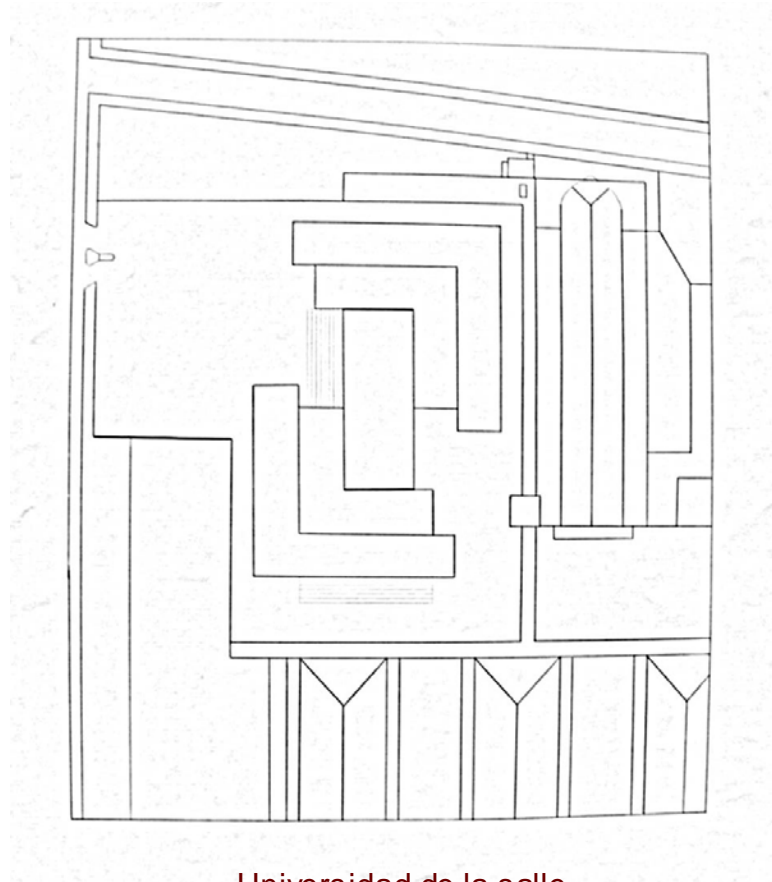
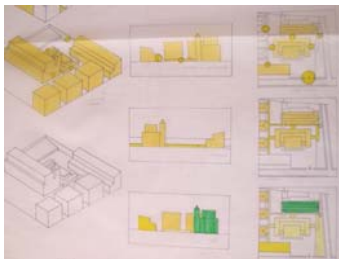
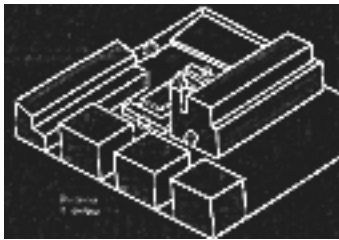
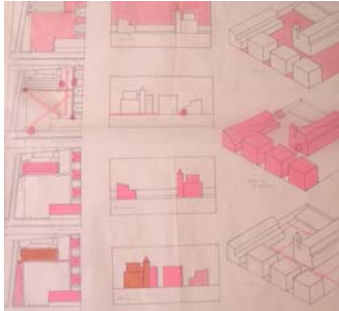
Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos.

Competencias para:

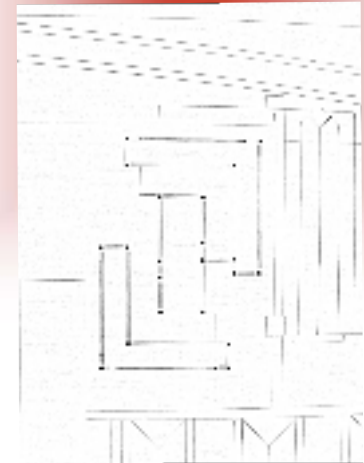
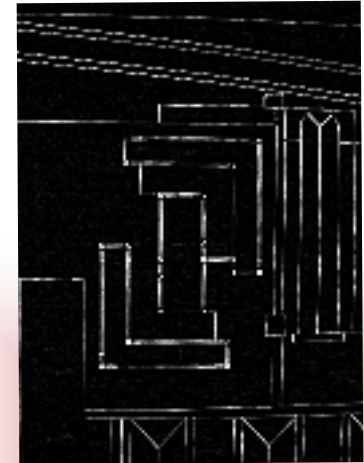
- Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
- Resolver problemas de percepción de la especialidad y sus relaciones recíprocas.
- Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto
- Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.
- Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
- Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

Universidad de la salle
Profesora gilda toro
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño 1
Museo para la universidad

SEMESTRE I

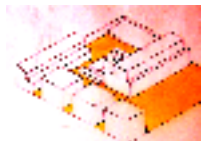
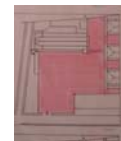
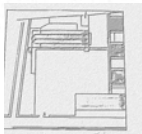
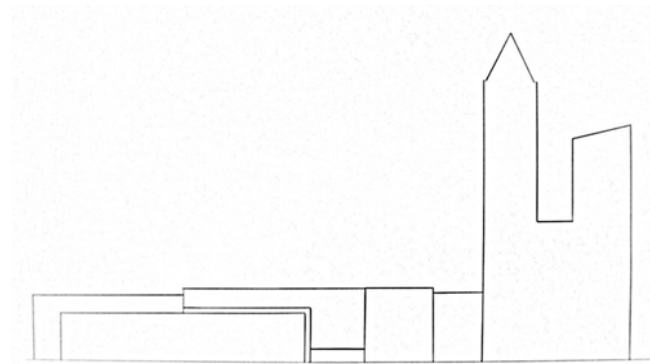


Universidad de la salle
Profesora gilda toro
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño 1
Museo para la universidad



SEMESTRE I

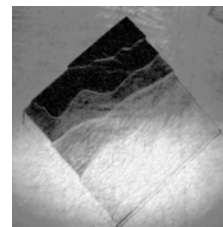
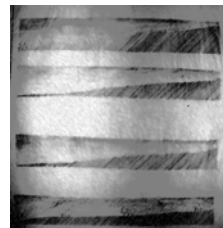
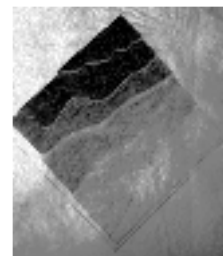
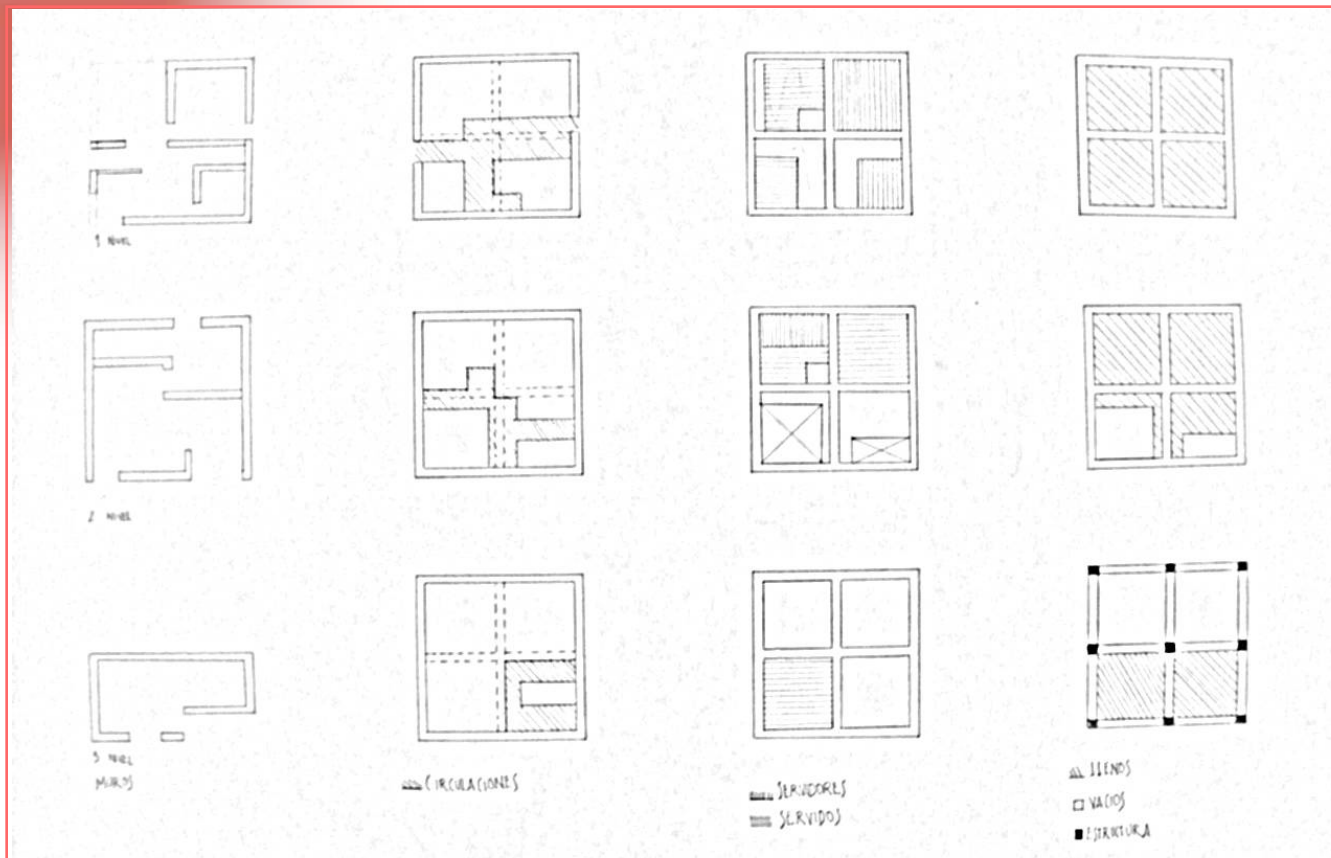
Universidad de la salle
Profesora gilda toro
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño 1
Museo para la universidad



SEMESTRE

11

Universidad de la salle
Profesor: JORGE GUTIERREZ
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño 11
VIVIENDA EN CUBOS Y CILINDROS



SEMESTRE

11

Universidad de la salle
Profesor: JORGE GUTIERREZ
Presentado por:
Manuela giraldo cano

COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

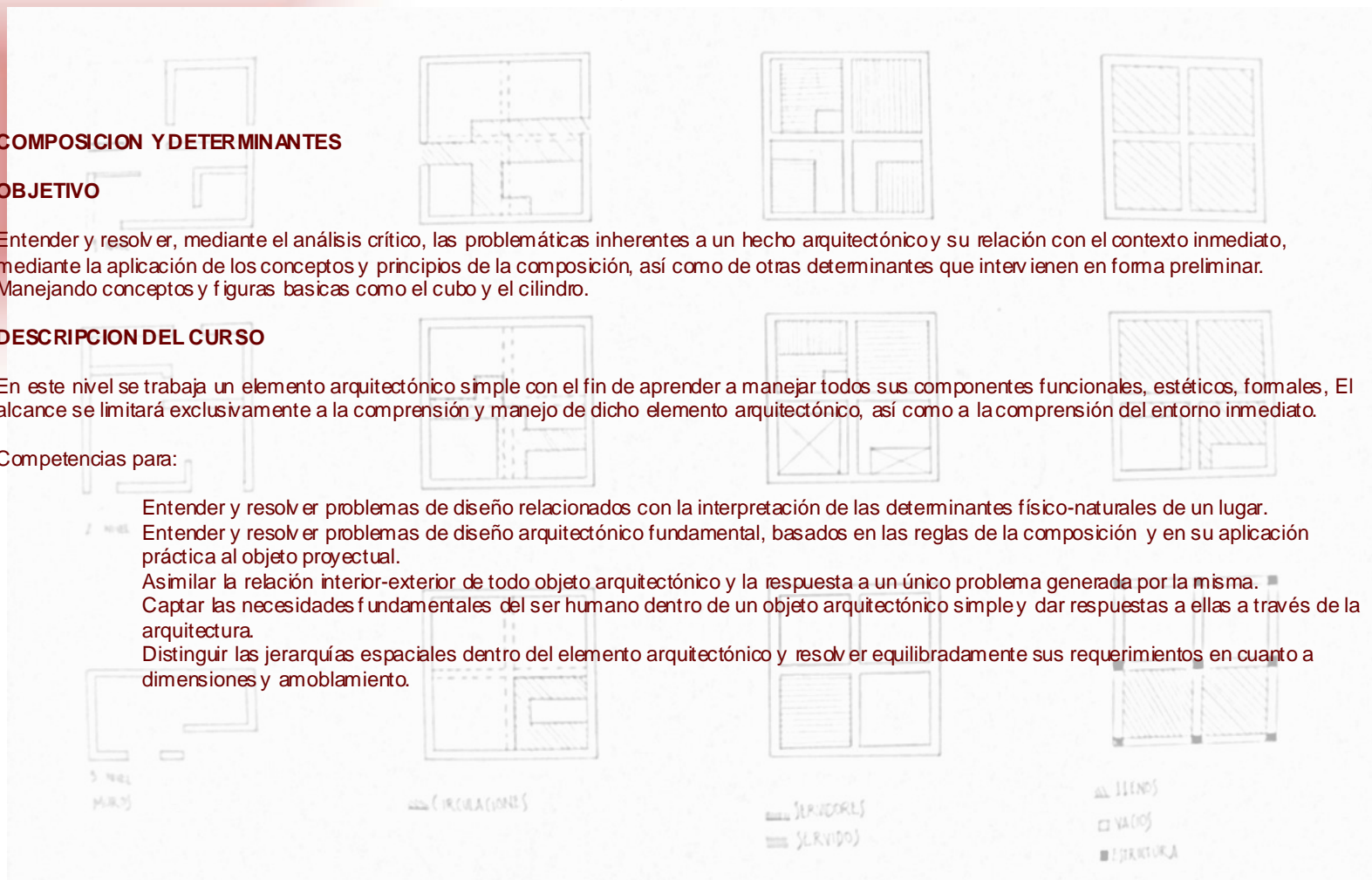
Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar. Manejando conceptos y figuras básicas como el cubo y el cilindro.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

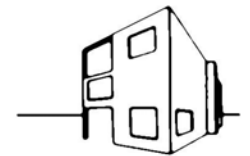
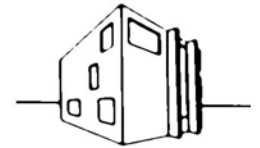
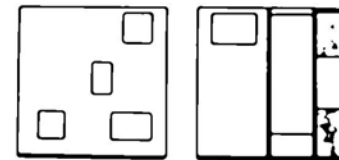
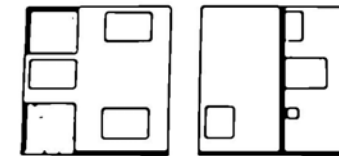
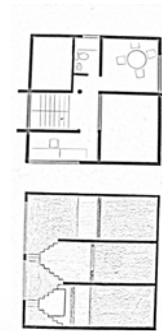
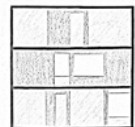
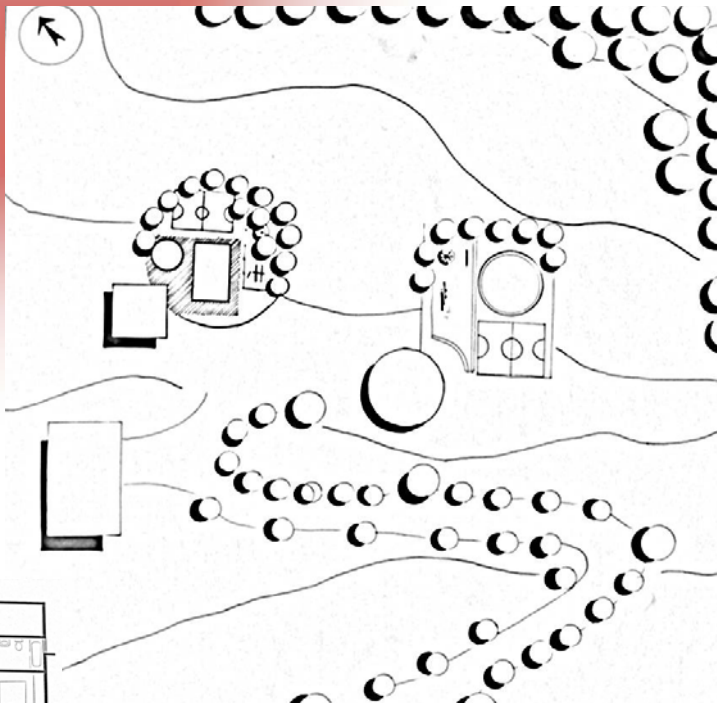
- Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.
- Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.
- Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.
- Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.
- Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.



SEMESTRE

11

Universidad de la salle
Profesor: JORGE GUTIERREZ
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño 11
VIVIENDA EN CUBOS Y CILINDROS



| | | | | | | |
|-------------------------|-----------------------------|---|--------------------|-------------------|-----------------|-----------|
| UNIVERSIDAD DE LA SALLE | PROFESOR Jorge Gutierrez | PROYECTO Manuela Giraldo Cano 10/2007 | ETAPA DISEÑO 11 | FECHA 20/07/07 | ESCALA 1:100 | HOJA 1 |
|-------------------------|-----------------------------|---|--------------------|-------------------|-----------------|-----------|

Programa Arquitectónico.

Casa de Campo en Silvania.

Exteriores → Cancha múltiple

Piscina

Espacio para niños

Casa de 147 m² para 12 personas
con sus servicios complementarios.

Cuadro de Area.

Area total de la casa prop. 49 m²

| | |
|-----------------|---------------------|
| Sala | 14 m ² |
| Comedor | 10,5 m ² |
| Cocina | 6,1 m ² |
| Baño secundario | 3 m ² |

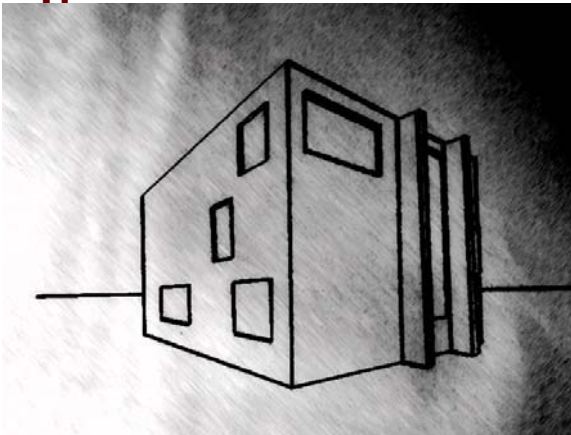
| | |
|--------------------|------------------|
| habitacion 2º piso | 9 m ² |
| estudio 2º piso | 6 m ² |
| Baño | 3 m ² |

| | |
|--------------------|-------------------|
| habitación 3º piso | 10 m ² |
| sala estar | 17 m ² |
| Baño | 5 m ² |

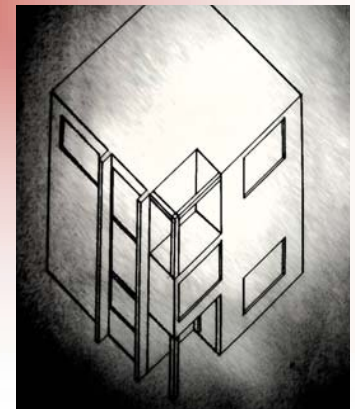
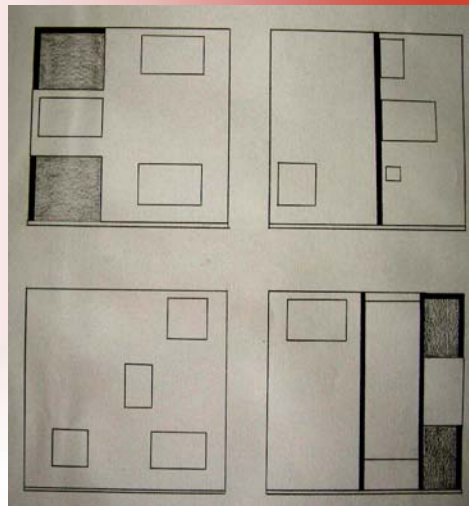
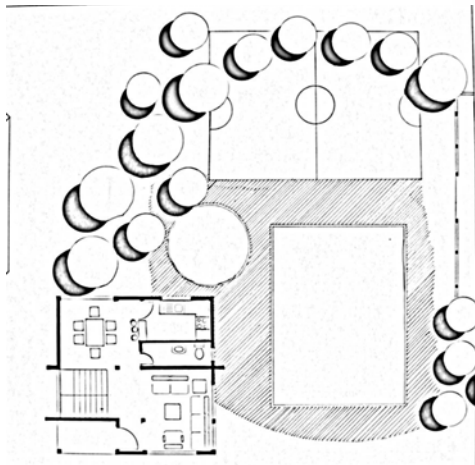
| | |
|--------------------|--------------------|
| Area Total 3º piso | 147 m ² |
|--------------------|--------------------|

SEMESTRE

11



Universidad de la salle
Profesor: JORGE GUTIERREZ
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño 11
VIVIENDA EN CUBOS Y CILINDROS



SEMESTRE

II

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que se comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

Universidad de la Salle
Profesor: WALTER CASTAÑEDA

Presentado por:

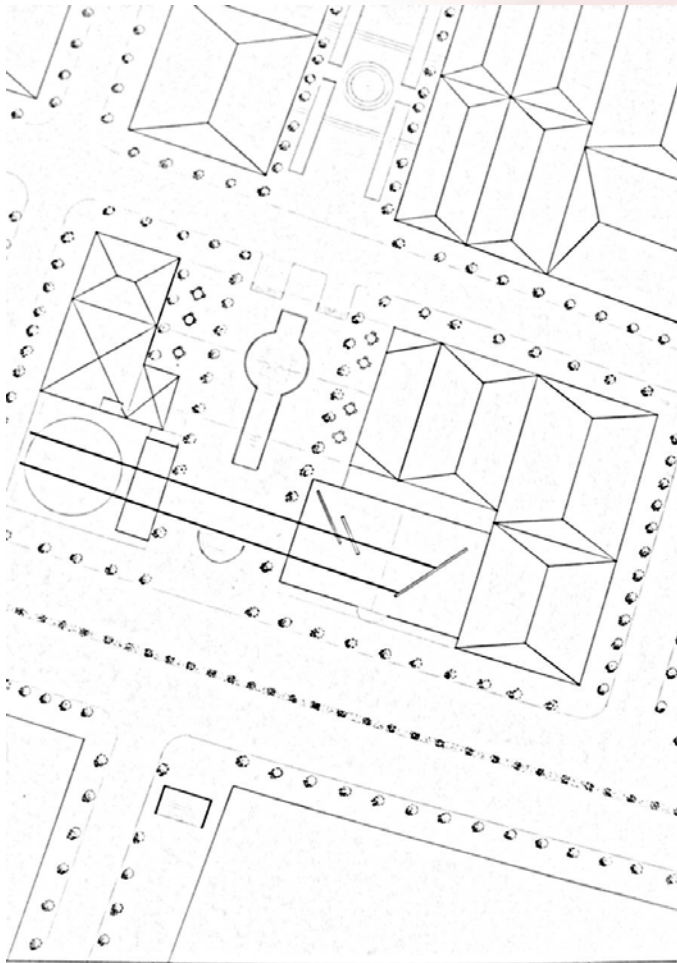
Manuela giraldo cano

Diseño 1II

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

SEMESTRE

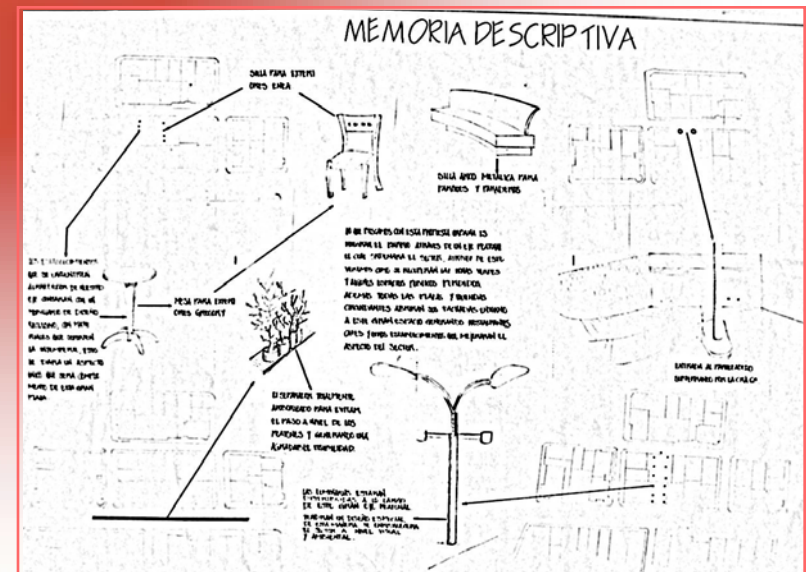
II



Universidad de la salle
Profesor: WALTER CASTAÑEDA

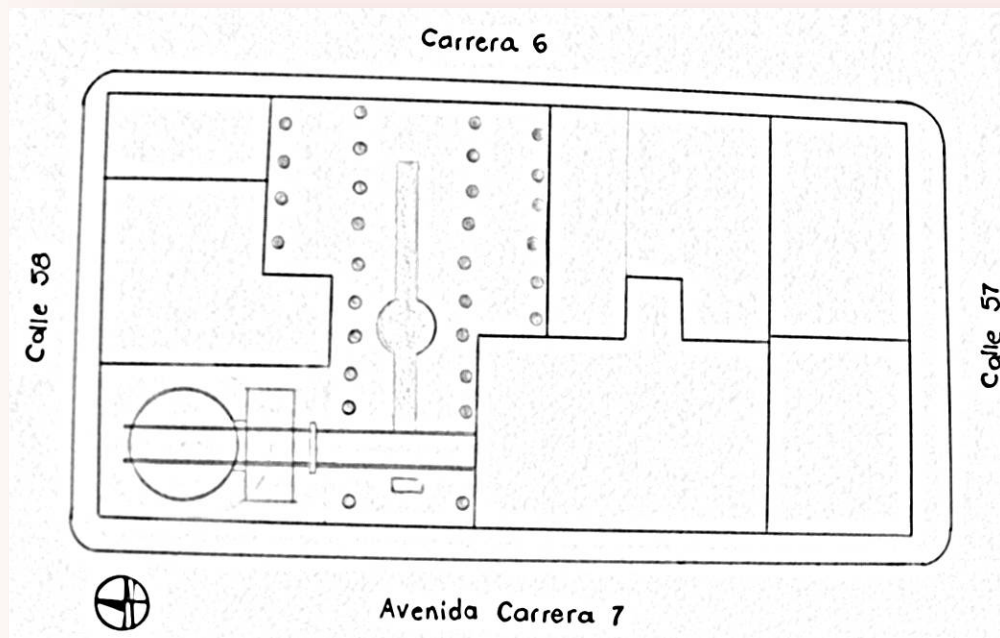
Presentado por:
Manuela giraldo cano

Diseño 1II
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL



SEMESTRE

II

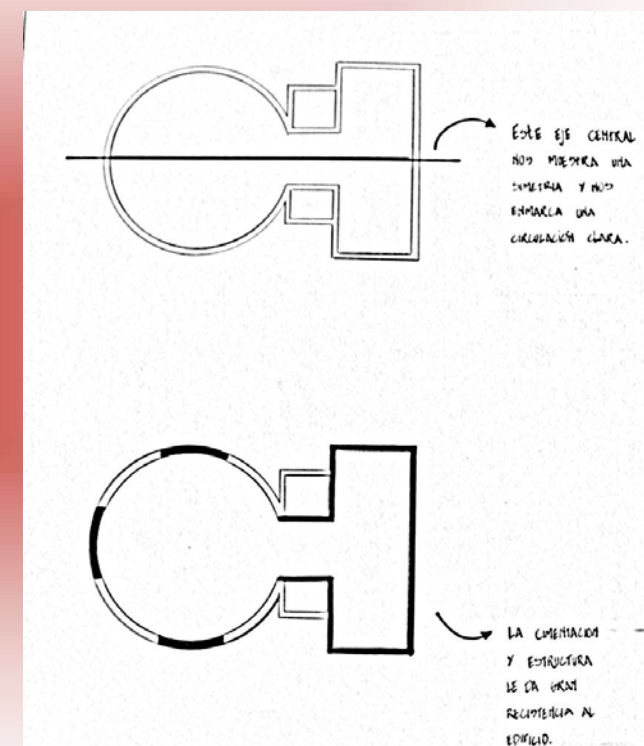


Universidad de la salle
Profesor: WALTER CASTAÑEDA
Presentado por:

Manuela giraldo cano

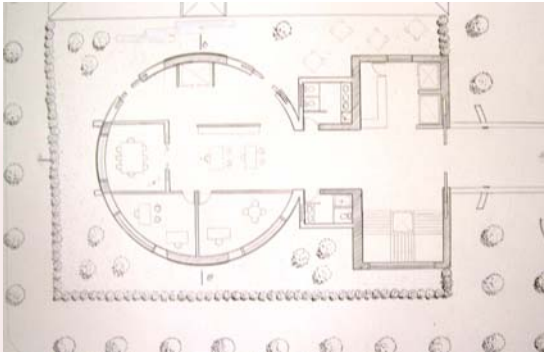
Diseño 1II

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

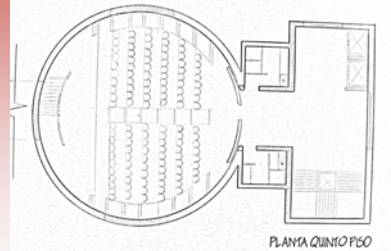
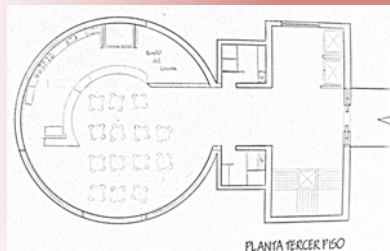
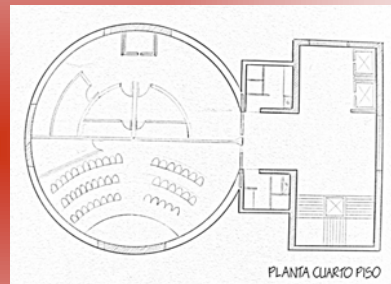
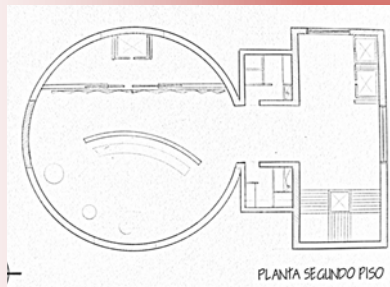


SEMESTRE

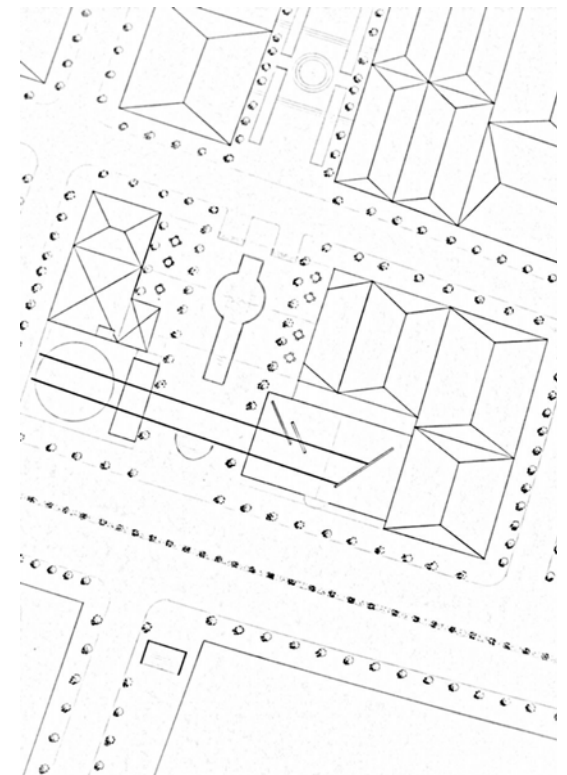
II



Los habitantes de la ciudad y especialmente los habitantes del barrio encuentran en el centro cultural acompañado de las plazas propuestas un lugar para desarrollarse social e intelectualmente y así crecer cada vez más como personas.

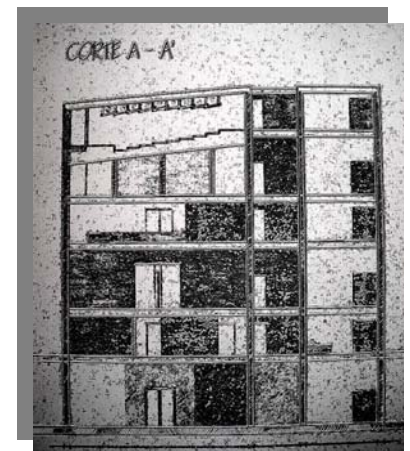
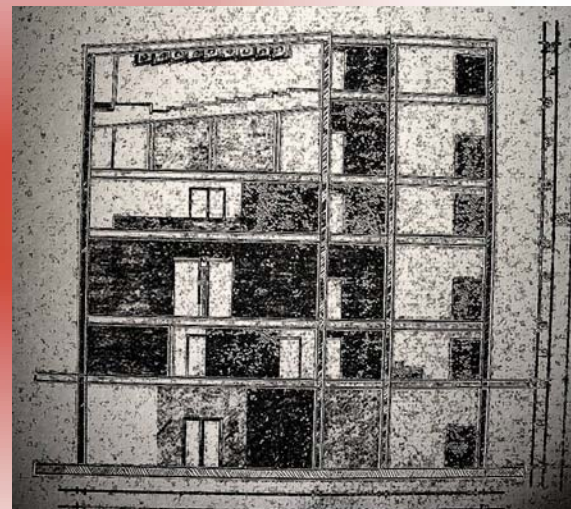
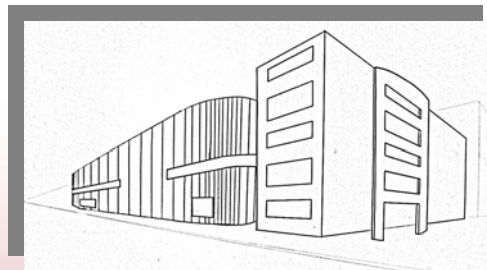
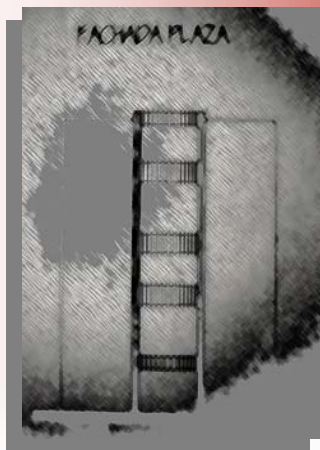
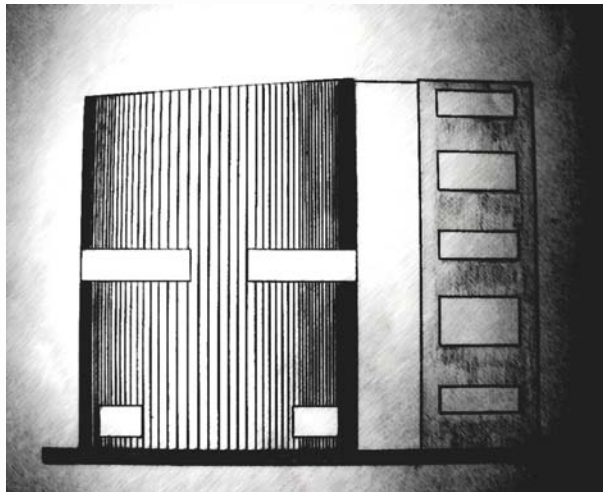


Universidad de la Salle
Profesor: WALTER CASTAÑEDA
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño 1II
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL



SEMESTRE

II



Universidad de la salle
Profesor: WALTER CASTAÑEDA
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño 1II
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL



SEMESTRE

IV

EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

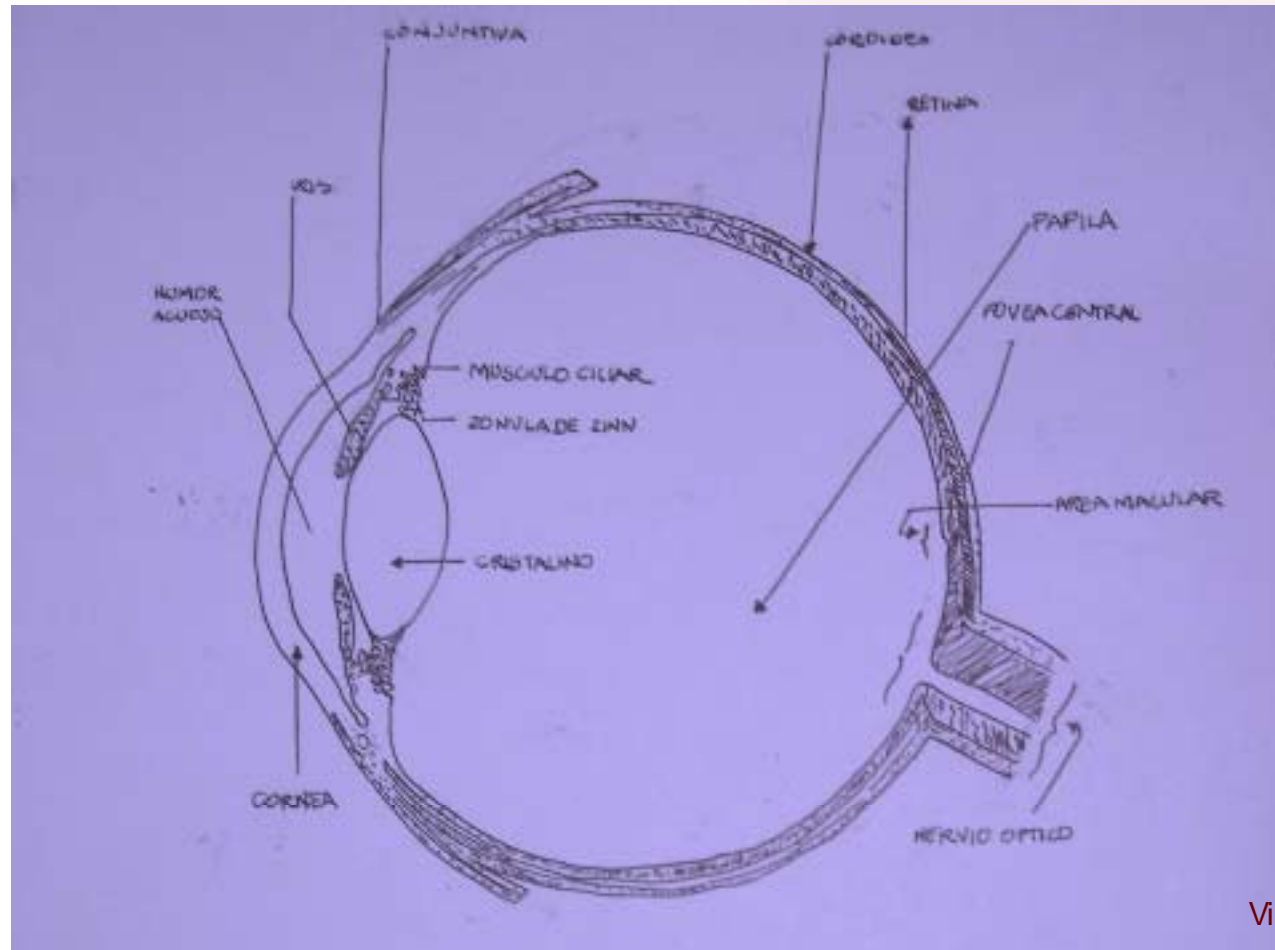
Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

Universidad de la salle
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño 1V
Vivienda reciclada de energía
Basada en el ojo humano

SEMESTRE

IV

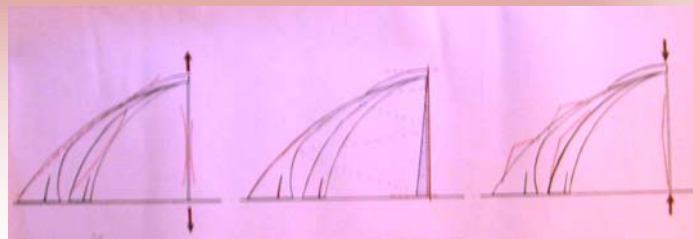
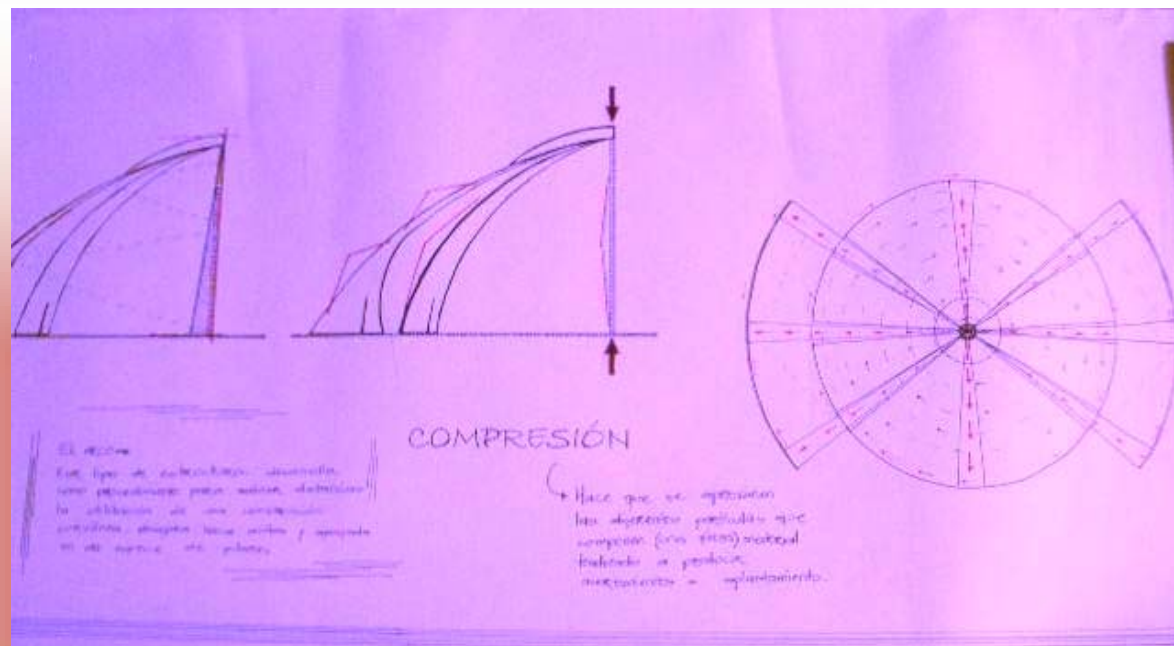
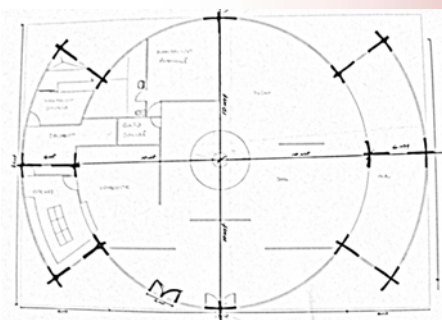
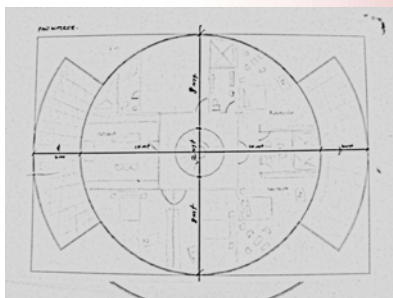
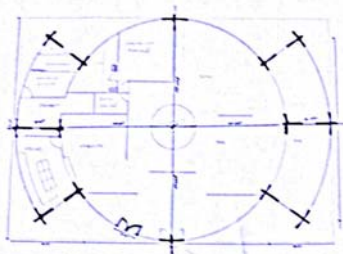


Universidad de la salle
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño 1V
Vivienda reciclada de energía
Basada en el ojo humano

SEMESTRE

IV

PLANTA ARQUITECTONICA



Universidad de la salle
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño 1V
Vivienda reciclada de energía
Basada en el ojo humano



SEMESTRE

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA A BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.

Universidad de la Salle

Presentado por:

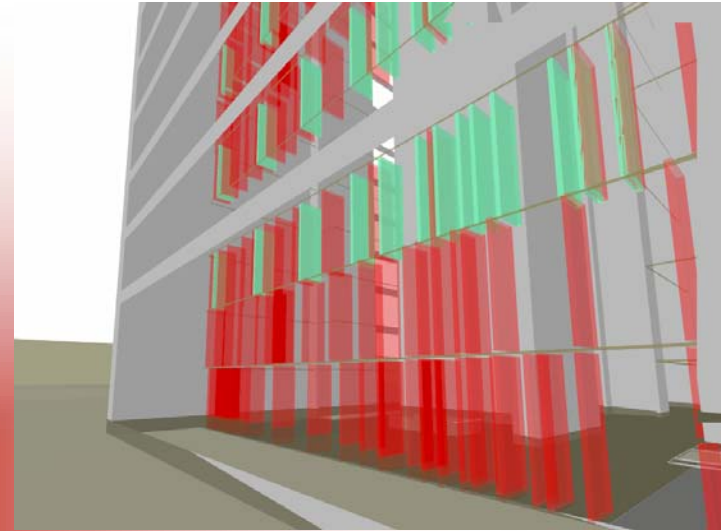
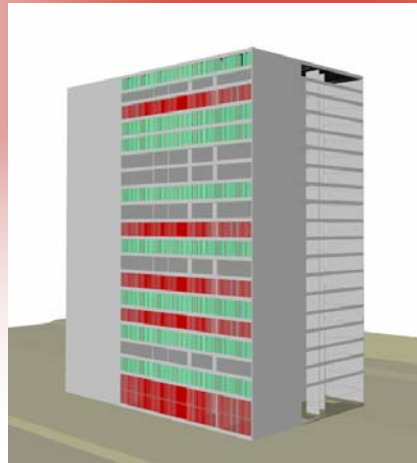
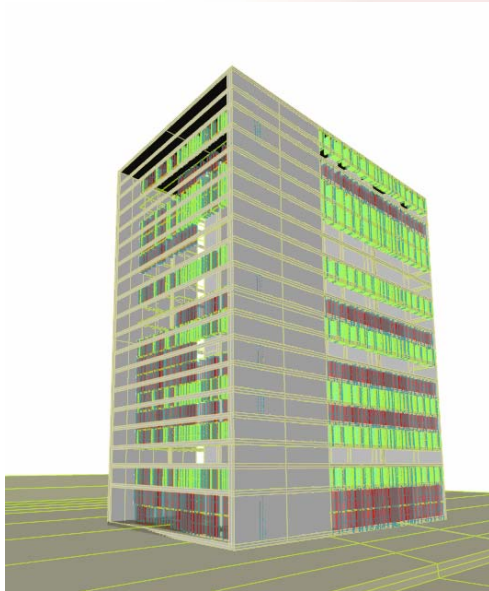
Manuela Giraldo Cano

Diseño y

Vivienda

SEMESTRE

V

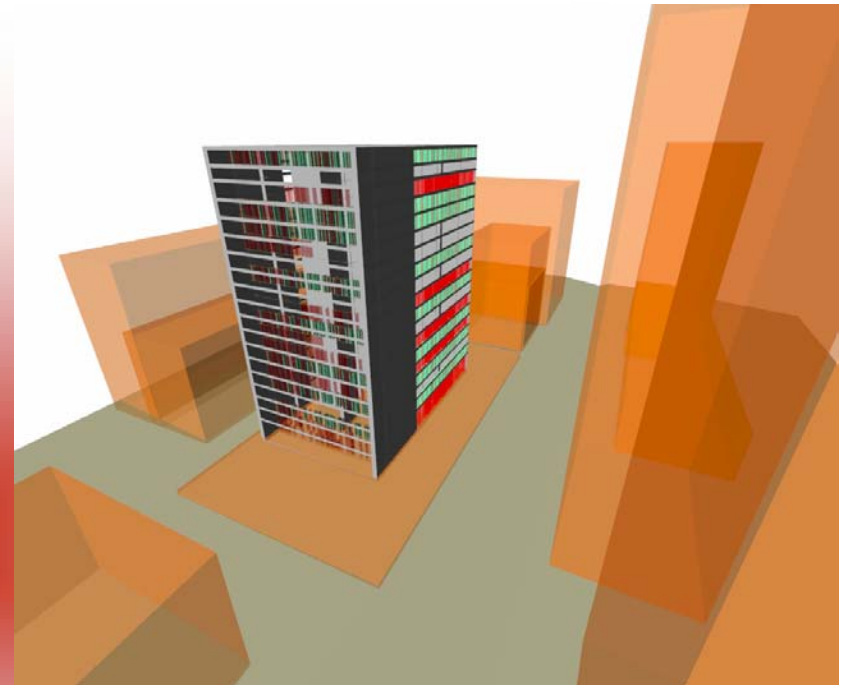
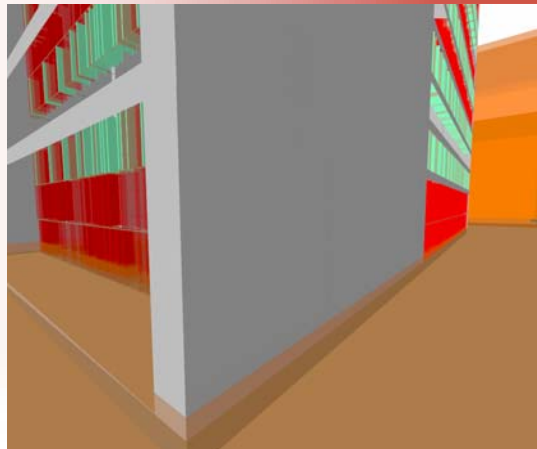
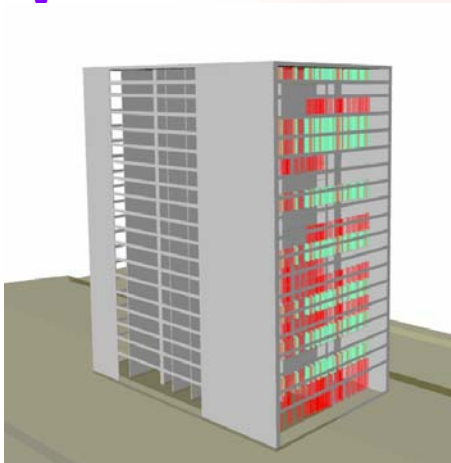


Se busca introducir gran masa de vivienda de un tamaño pequeño, consiguiendo espacios cómodos.

Universidad de la salle
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño v
Vivienda

SEMESTRE

V



Universidad de la salle
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño v
Vivienda

SEMESTRE

VI

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.

Universidad de la salle

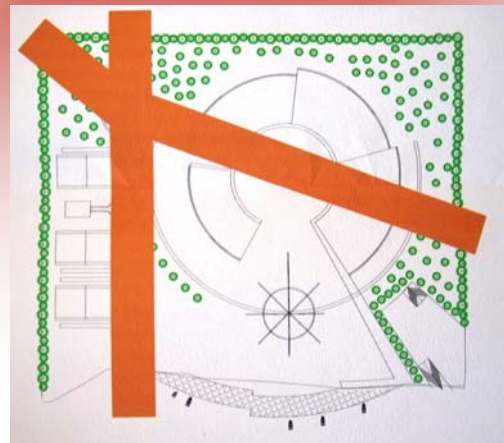
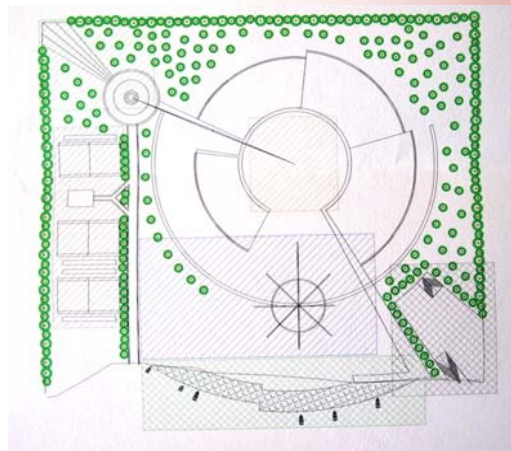
Presentado por:

Manuela giraldo cano

Diseño 1V

CLUB NAUTICO

SEMESTRE



Universidad de la salle
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño 1V
CLUB NAUTICO



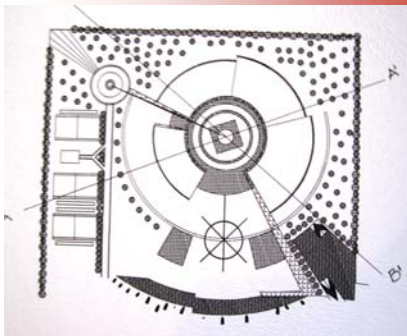
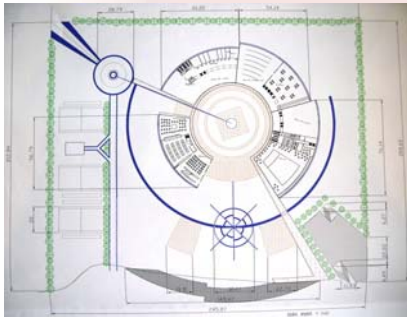
JUSTIFICACIÓN

DEPORTIVO-RECREATIVO

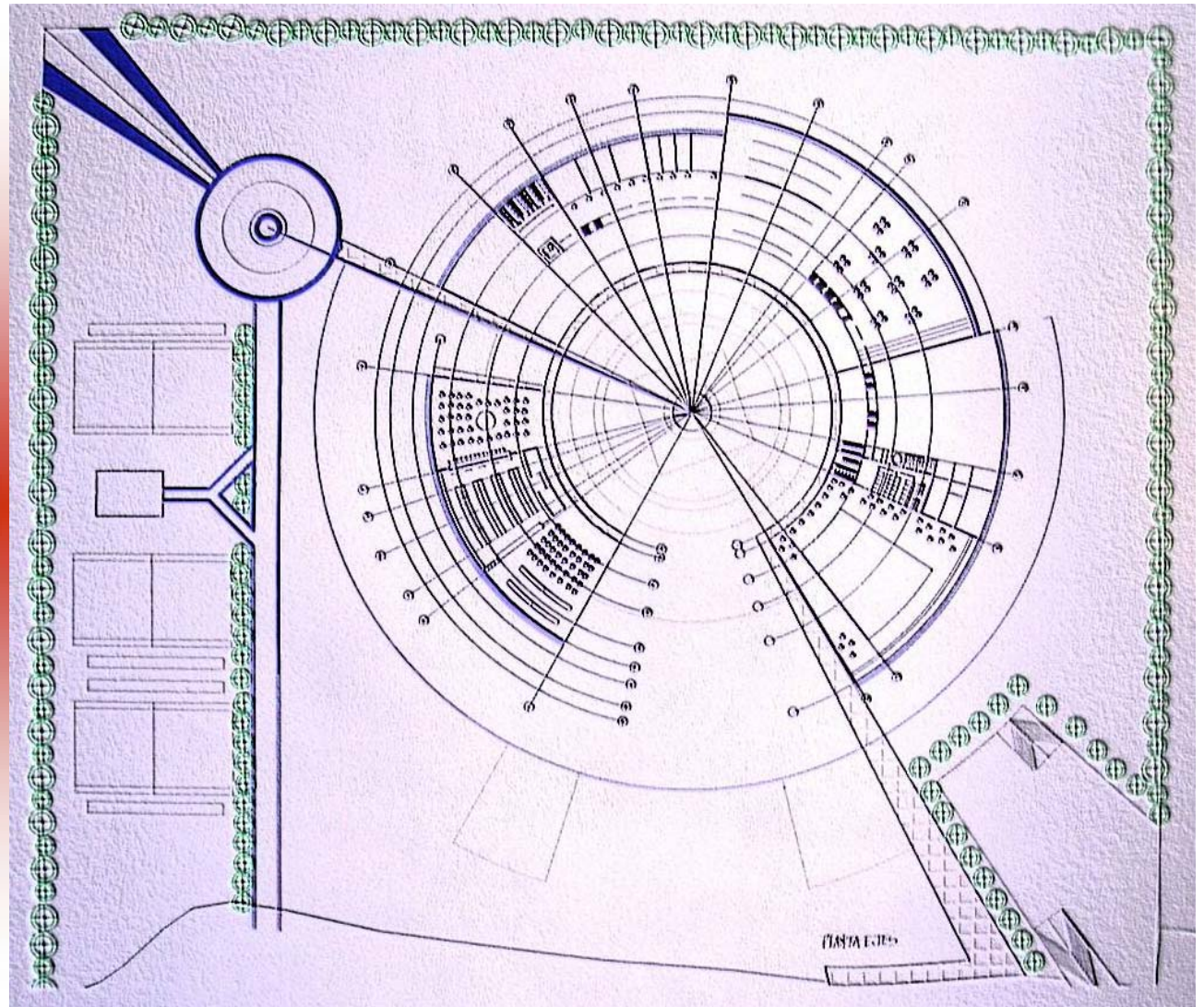
Se hará un club náutico que cuente con las instalaciones necesarias para ofrecer al público un lugar agradable donde puedan divertirse y descansar.

Como su nombre lo indica se especializará en actividades náuticas, sin dejar de lado diferentes actividades para tener la posibilidad de ofrecerle a sus socios un lugar para divertirse sin tener que realizar actividades exclusivamente de origen náutico.

SEMESTRE VI

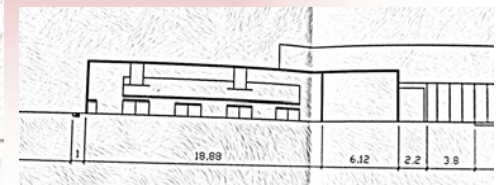
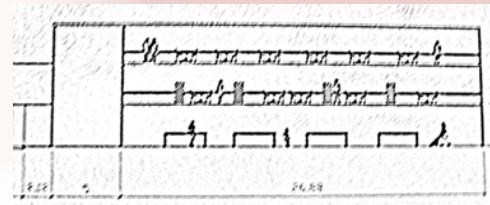
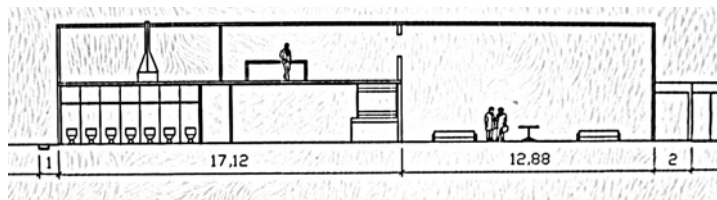
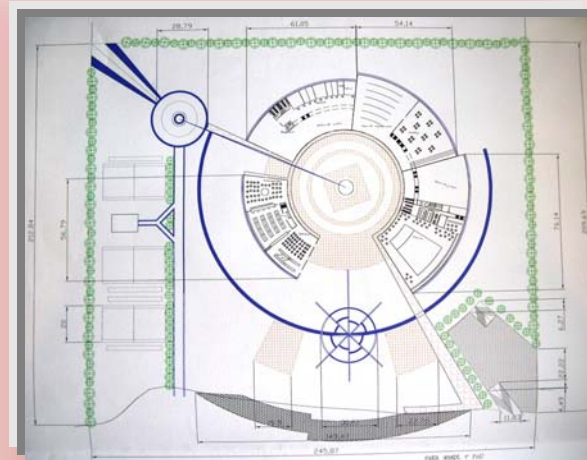
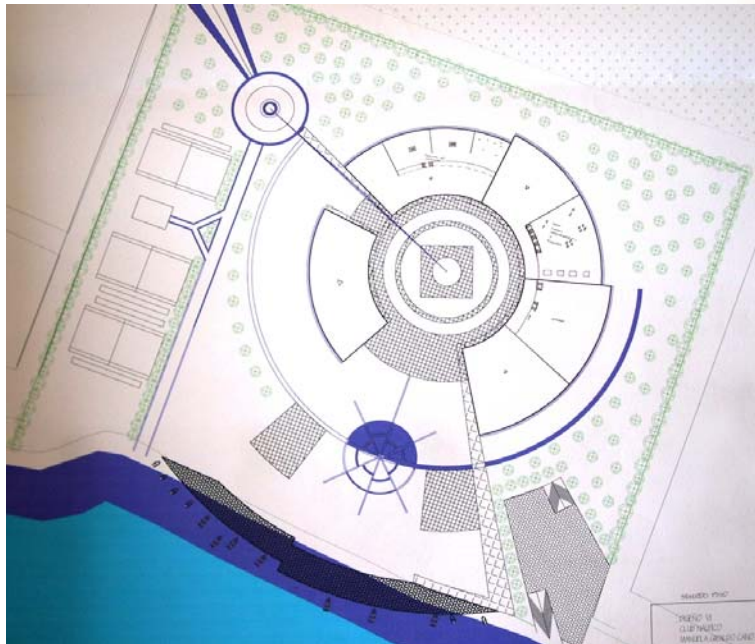


Universidad de la salle
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño 1V
CLUB NAUTICO

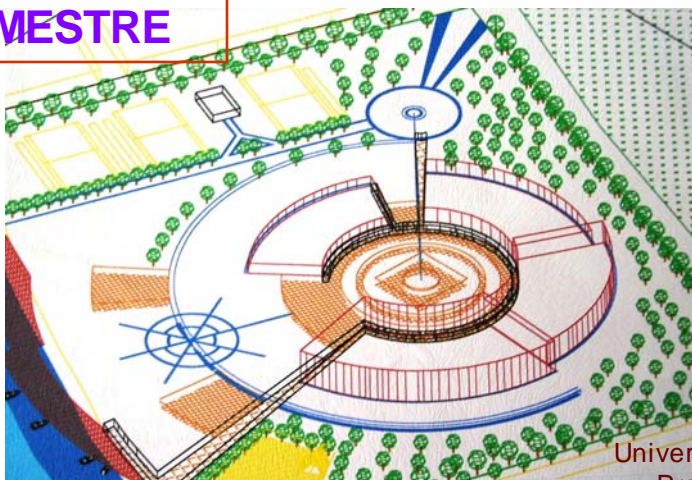


SEMESTRE VI

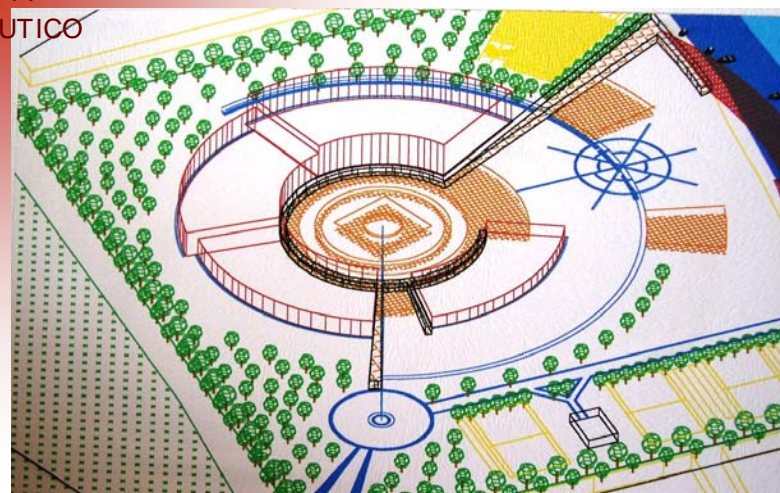
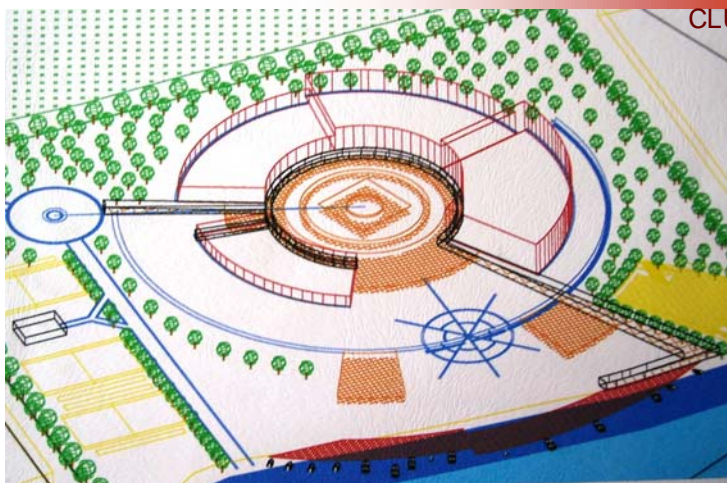
Universidad de la salle
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño 1V
CLUB NAUTICO



SEMESTRE VI



Universidad de la salle
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño 1V
CLUB NAUTICO





**SEMESTRE
VII**

PROYECTO A
DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

- Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.
- Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.
- Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.
- Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.
- Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.
- Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.
- Representar adecuadamente los proyectos.

Universidad
de la salle

PROFESOR:

GERMAN MONTENEGRO

Presentado por:

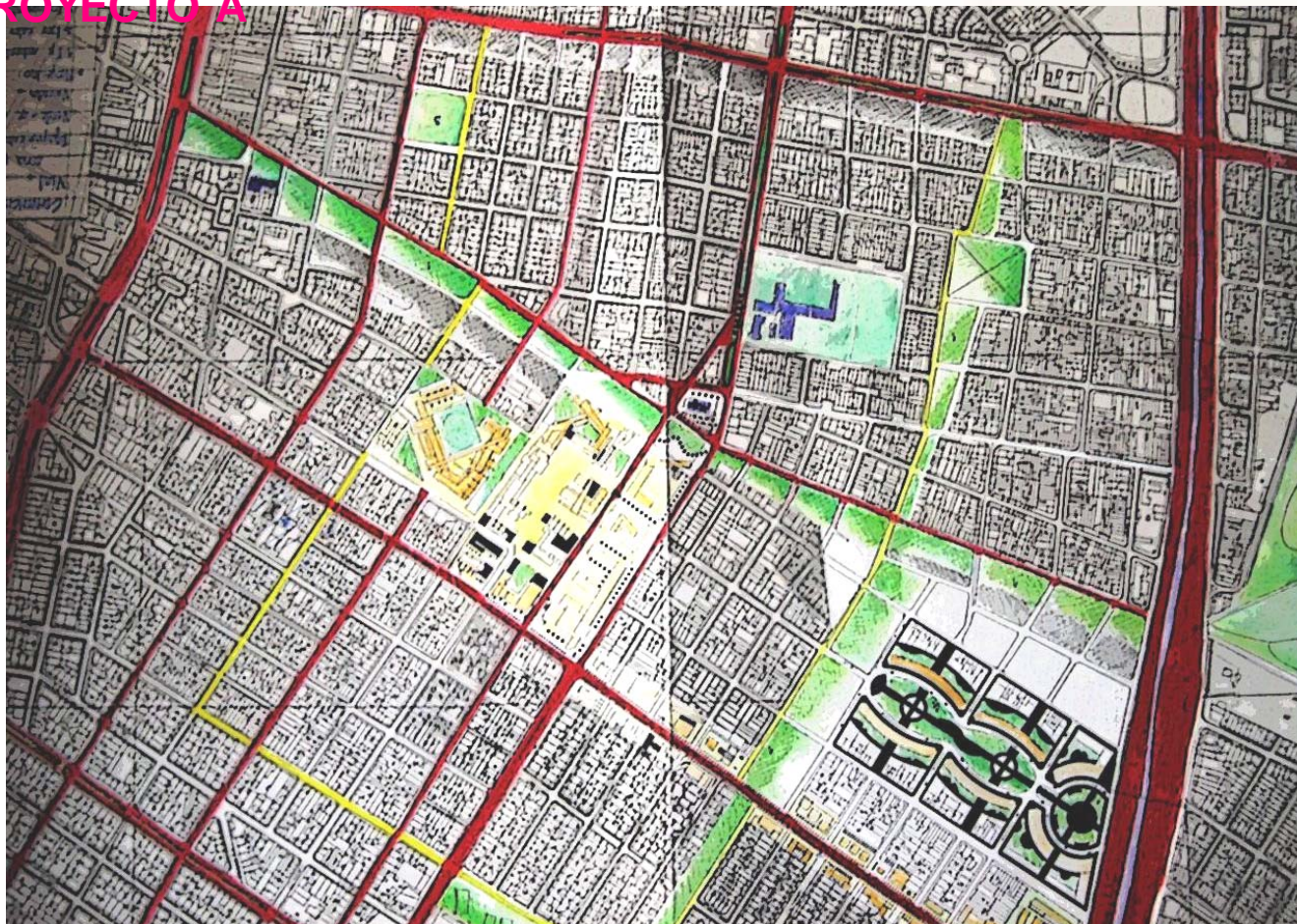
Manuela giraldo cano

Diseño 1V

CLUB NAUTICO

**SEMESTRE
VII**

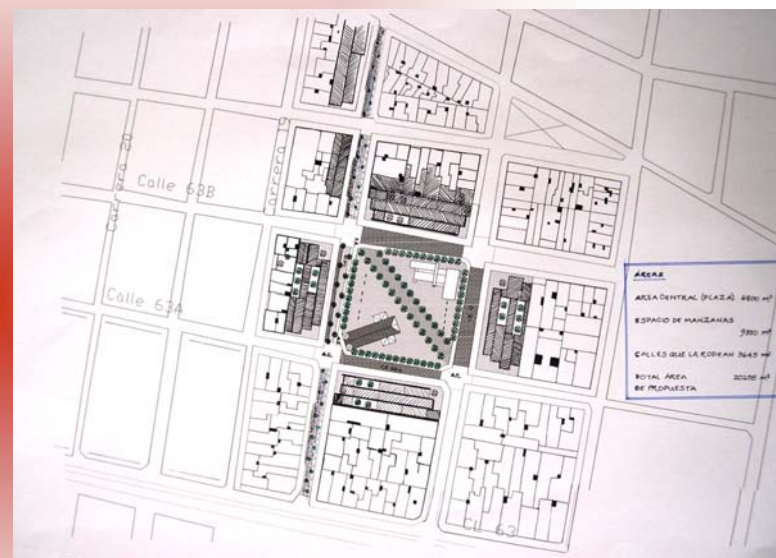
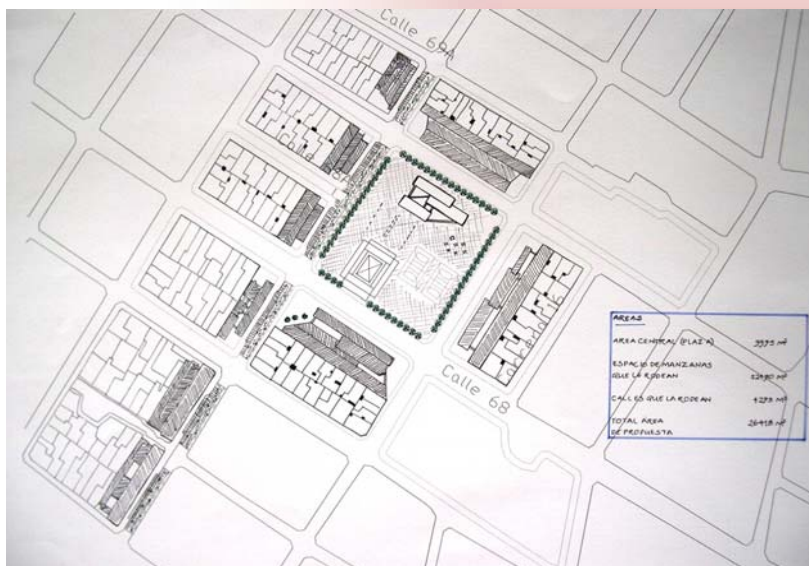
PROYECTO A



Universidad
de la salle
PROFESOR:
GERMAN MONTENEGRO
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño 1V
CLUB NAUTICO

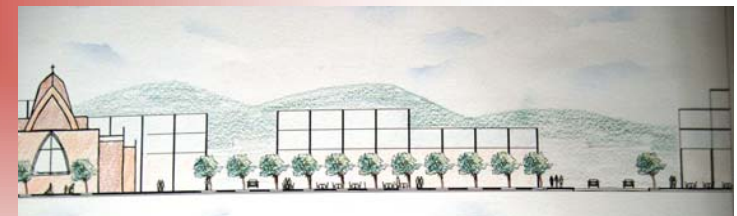
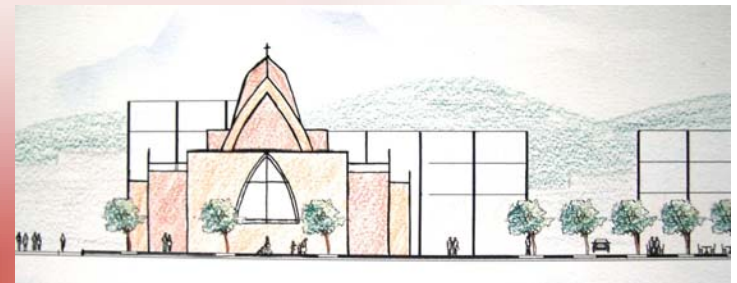
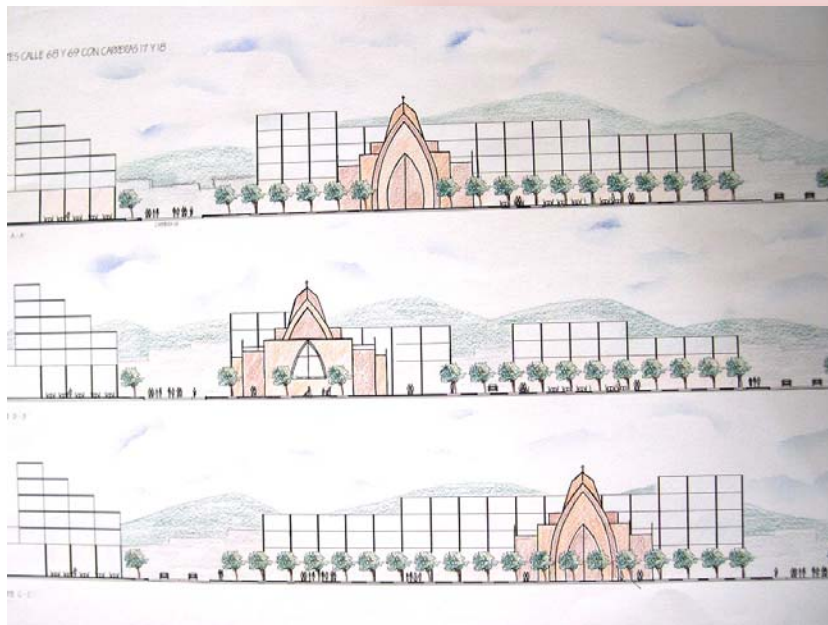
SEMESTRE VII

PROYECTO A



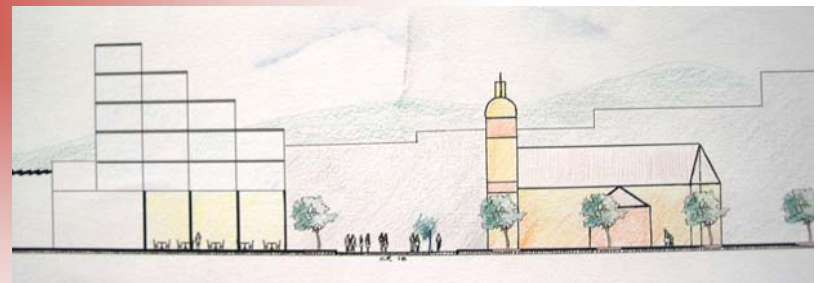
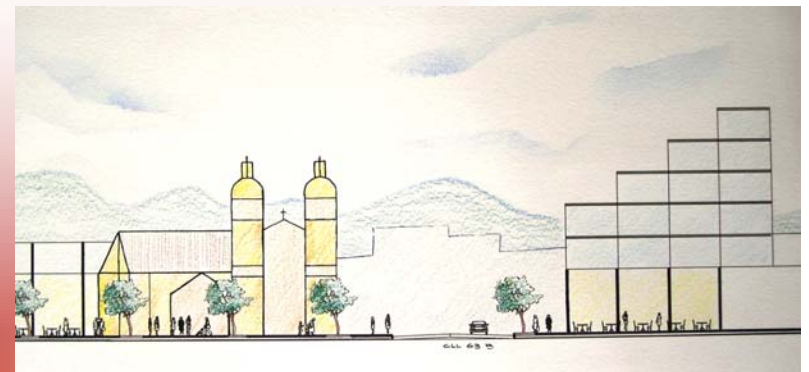
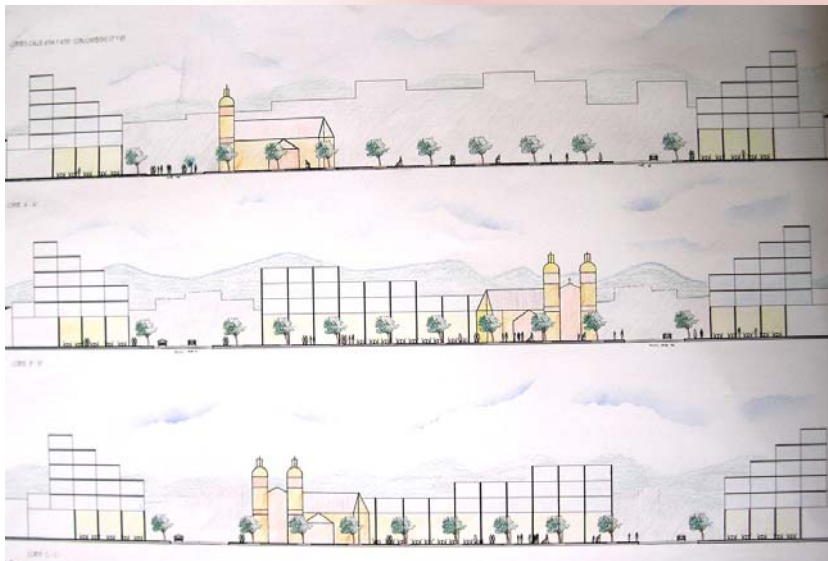
Universidad de la salle
PROFESOR: GERMAN MONTENEGRO
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño 1V
CLUB NAUTICO

SEMESTRE VII PROYECTO A



Universidad de la salle
PROFESOR: GERMAN MONTENEGRO
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño 1V
CLUB NAUTICO

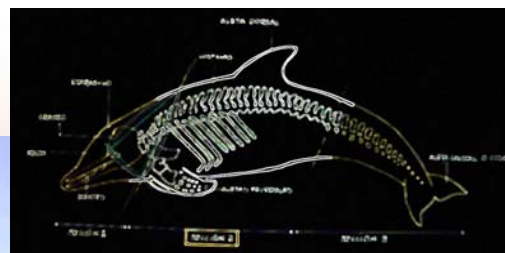
SEMESTRE VII PROYECTO A



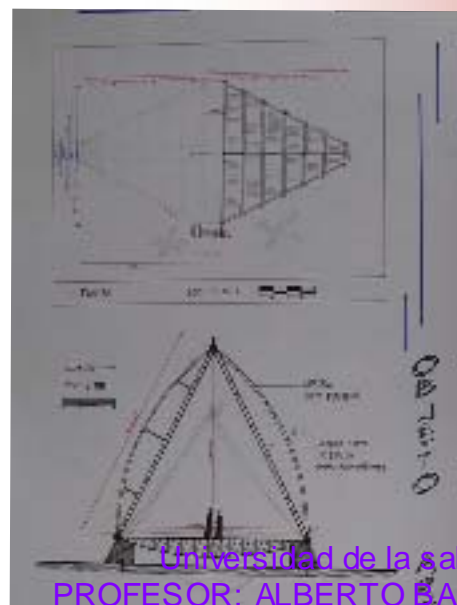
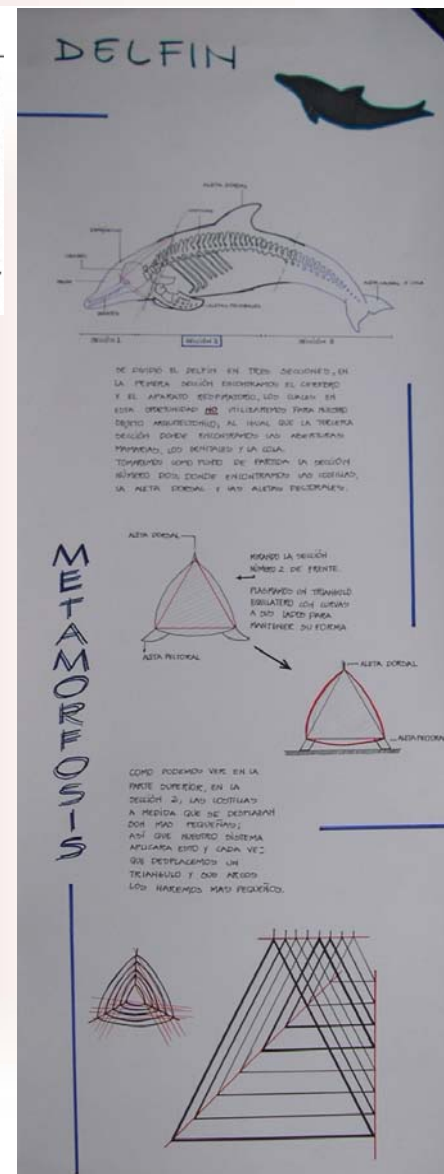
Universidad de la salle
PROFESOR: GERMAN MONTENEGRO
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño 1V
CLUB NAUTICO

TECNICAS VII

VIVIENDA DE
CONSTRUCCIÓN RAPIDA!

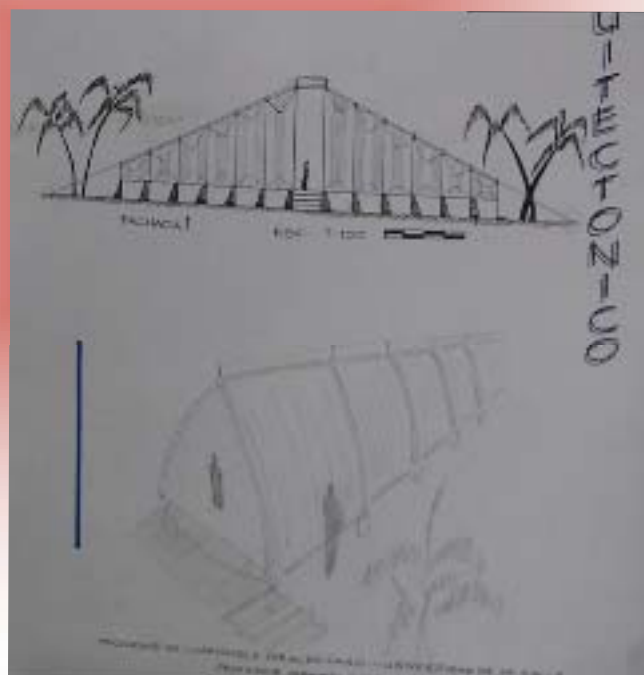


SE DIVIDIO EL DELFIN EN TRES SECCIONES, EN LA PRIMERA SECCIÓN ENCONTRAMOS EL CEREBRO Y EL APARATO RESPIRATORIO, LOS CUALES EN ESTA OPORTUNIDAD NO UTILIZAREMOS PARA NUESTRO OBJETO ARQUITECTONICO, AL IGUAL QUE LA TERCERA SECCIÓN DONDE ENCONTRAMOS LAS ABERTURAS MAMARIAS, LOS GENITALES Y LA COLA. TOMAREMOS COMO PUNTO DE PARTIDA LA SECCIÓN NÚMERO DOS, DONDE ENCONTRAMOS LAS COSTILLAS, LA ALETA DORSAL Y LAS ALETAS PECTORALES.



Universidad de la Salle
PROFESOR: ALBERTO BARRAGAN

Presentado por:
Manuela giraldo cano
TECNICAS VII
VIVIENDA TEMPORARIA
BASADA EN LA ESTRUCTURA OSEA DEL
DELFIN, CONSTRUIDA EN GUADUA



TECNICAS VII

VIVIENDA DE CONSTRUCCIÓN RAPIDA!

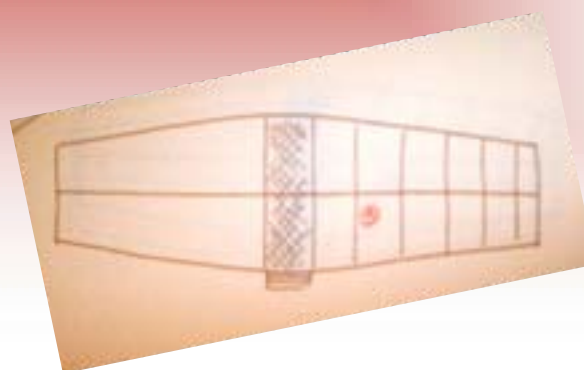
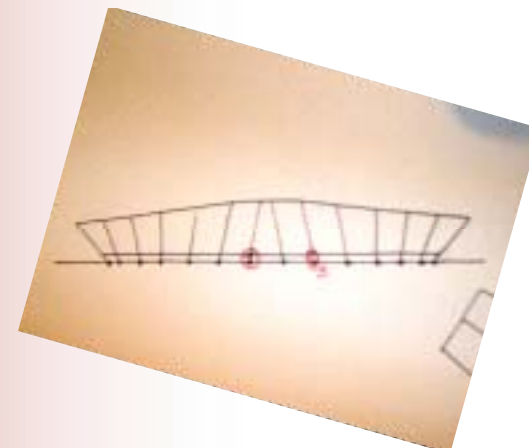
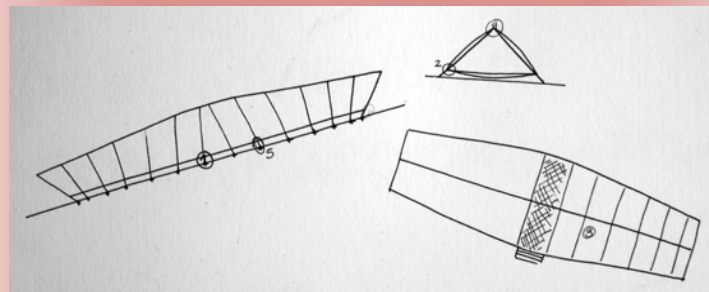
DELFIN



Cuadro de area

Area total de la casa tipo 49 m²

| | |
|------------------------------|---------------------|
| Sala | 14 m ² |
| Comedor | 10.5 m ² |
| Cocina | 6 m ² |
| Baño secundario | 3 m ² |
| habitación 2° piso | 9 m ² |
| estudio 2° piso | 6 m ² |
| Baño | 3 m ² |
| habitación 3° piso | 10 m ² |
| sala recreo | 17 m ² |
| Baño | 5 m ² |
| Area Total 3° piso | 34 m ² |



Universidad de la salle
 PROFESOR: ALBERTO BARRAGAN
 Presentado por:
 Manuela giraldo cano
 TECNICAS VII
 VIVIENDA TEMPORARIA
 BASADA EN LA ESTRUCTURA OSEA DEL
 DELFIN, CONSTRUIDA EN GUADUA

TECNICAS VII

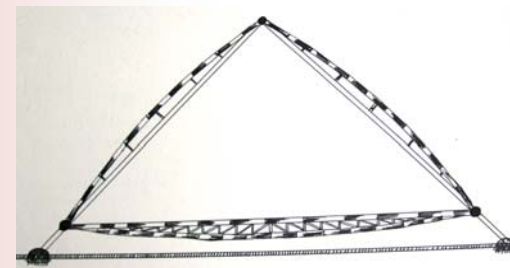
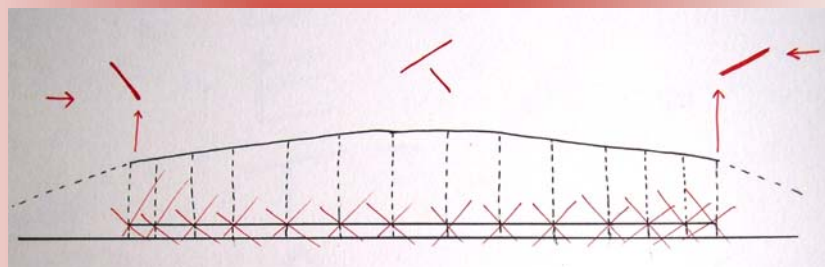
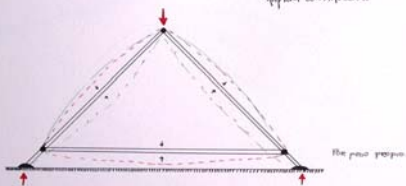
VIVIENDA DE
CONSTRUCCIÓN RAPIDA!

DELFIN



FLEXO COMPRESIÓN

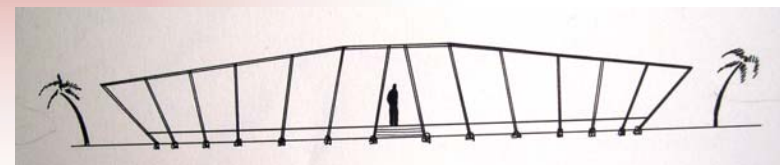
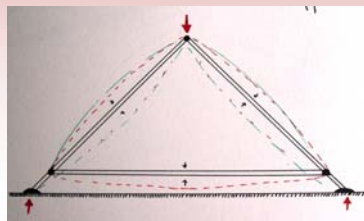
Vivienda de
rapida construcción



Universidad de la salle
PROFESOR: ALBERTO BARRAGAN

Presentado por:
Manuela giraldo cano

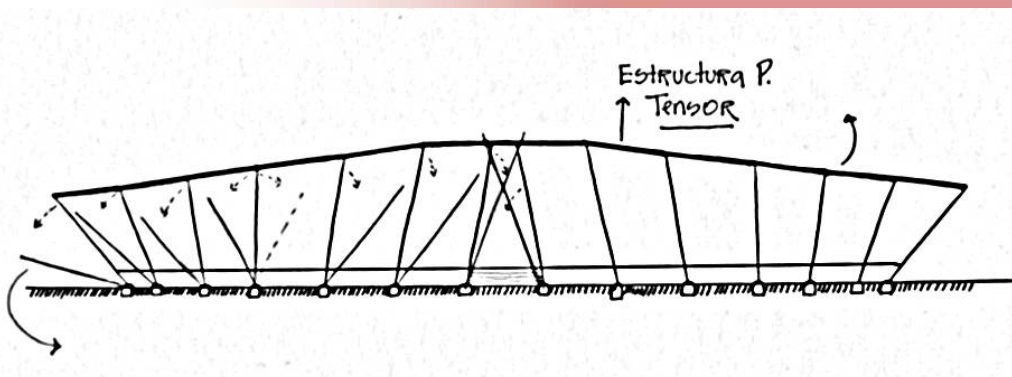
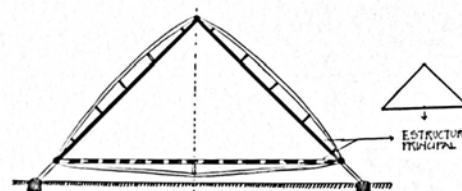
TECNICAS VII
VIVIENDA TEMPORARIA
BASADA EN LA ESTRUCTURA OSEA DEL
DELFIN, CONSTRUIDA EN GUADUA



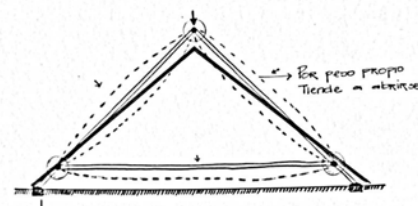
TECNICAS VII

VIVIENDA DE
CONSTRUCCIÓN RAPIDA!

ESTRUCTURA PRINCIPAL—



PESO PROPIO—



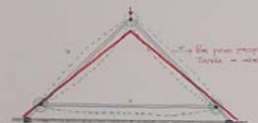
DELFIN

ESTABILIDAD GLOBAL Y CONFIRMACION

ESTRUCTURA PRINCIPAL—



PESO PROPIO—



CARGAS VIVAS



CARGAS HORIZONTALES



Universidad de la salle
PROFESOR: ALBERTO BARRAGAN

Presentado por:
Manuela giraldo cano

TECNICAS VII
VIVIENDA TEMPORARIA

BASADA EN LA ESTRUCTURA OSEA DEL
DELFIN, CONSTRUIDA EN GUADUA

TECNICAS VII

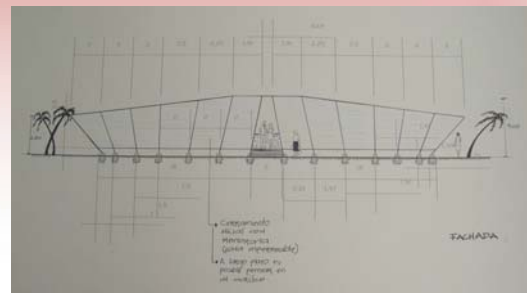
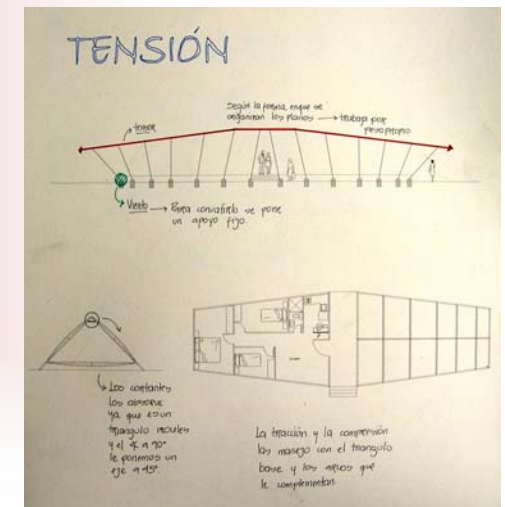
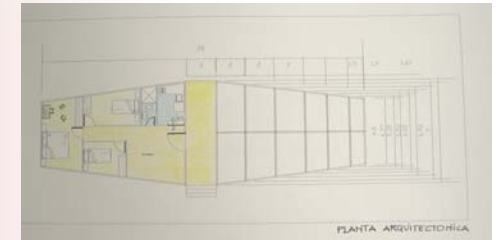
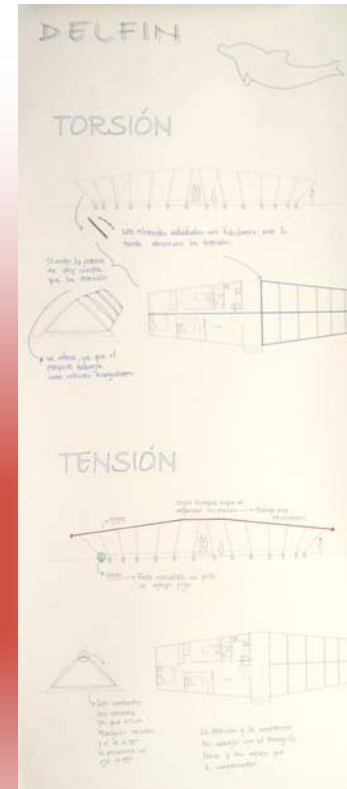
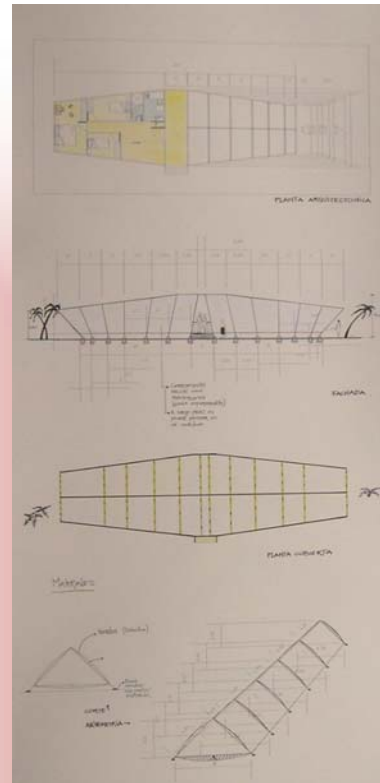
VIVIENDA DE CONSTRUCCIÓN RAPIDA!



Universidad de la Salle
PROFESOR: ALBERTO BARRAGAN

Presentado por:
 Manuela giraldo cano
TECNICAS VII

**VIVIENDA TEMPORARIA
 BASADA EN LA ESTRUCTURA OSEA DEL
 DELFIN, CONSTRUIDA EN GUADUA**





SEMESTRE viii

Proyecto b

PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

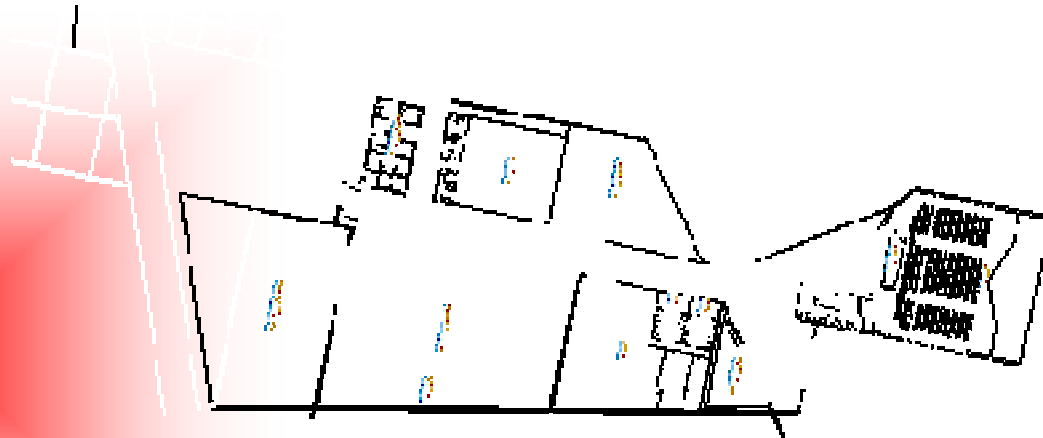
Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

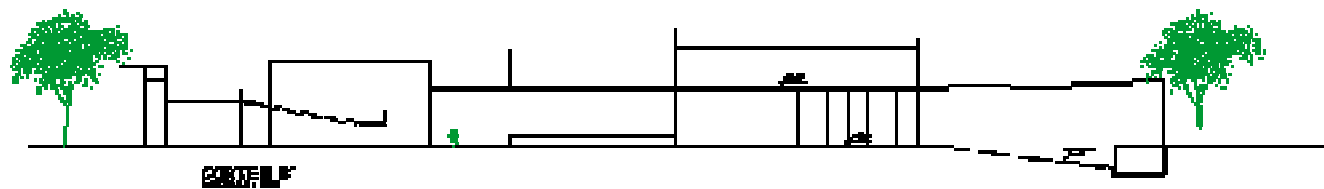
Competencias para:

- Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.
- Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.
- Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.
- Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.
- Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.
- Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.

SEMESTRE viii
Proyecto b



PLANTA PRIMER PISO



SEMESTRE viii

Proyecto b

POTENCIAL DE RENOVACIÓN DEL SECTOR.

A) ESTRUCTURA URBANA: ESTRUCTURA DESARTICULADA DE CONTEXTO. PREDIOS PROPICIOS PARA MEJORAR UNA ZONA ESTRATÉGICAMENTE LOCALIZADA Y DESAPROVECHADA EN LA ACTUALIDAD. EL PROYECTO INTEGRAL QUE SE DESARROLLE PODRÁ DEFINIR EL CARÁCTER DE ACUERDO AL USO QUE SE LE DE AL SECTOR.

B) CONFORMACIÓN DE LA MALLA VIAL EXISTENTE: LA ESTRUCTURA VIAL SE ENCUENTRA DESARTICULADA DEL CONTEXTO EN EL QUE SE LOCALIZA; LA AVENIDA MARISCAL SUCRE SE CONSTITUYE EN UN ELEMENTO ARTICULADOR Y DETONADOR DE PROYECTOS EN LA ZONA.



CONFORMADA EN TORNO A LOS PREDIOS DE LA ESTACIÓN DE LA SABANA Y DEL CLAUSTRO DE SAN FACÓN QUE CONSTITUYEN UNA BARRERA FÍSICA DENTRO DEL SECTOR Y DE GRAN PARTE DEL ÁREA CENTRAL. LA ZONA SE ENCUENTRA SUBUTILIZADA POR CUANTO EL FERROCARRIL FUNCIONA ESPORÁDICAMENTE PARA CARGA Y PARA EL TURISMO DESAPROVECHANDO EL GRAN POTENCIAL QUE TIENE ESTE EQUIPAMIENTO A NIVEL METROPOLITANO Y REGIONAL. ADEMÁS, EL SECTOR CUENTA CON UNA SERIE DE MANZANAS CONFORMADAS POR PREDIOS EN SU MAYORÍA SIN DESARROLLAR, EN ALGUNOS CASOS CON EDIFICACIONES PROVISIONALES MUY DETERIORADAS. ES UN ÁREA QUE CARECE DE UNA ESTRUCTURA URBANA DEFINIDA.

SEMESTRE viii

Proyecto b

OBJETIVOS.

AL GENERAR UN SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO QUE FORTALEZCA Y FACILITE LA MOVILIDAD EN EL SECTOR A PARTIR DE UN REORDENAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE TRANSPORTE FERROVIARIO.

B) JERARQUIZAR LOS VALORES ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS DE LOS INMUEBLES CATALOGADOS CON VALORES PATRIMONIALES Y DOTARLOS CON LA INFRAESTRUCTURA DE EQUIPAMIENTOS Y ESPACIOS PÚBLICOS NECESARIOS.

C) RECUPERAR EL VALOR HISTÓRICO DEL INMUEBLE DE LA ESTACIÓN DE LA SABANA A PARTIR DE SU REACTIVACIÓN YA SEA CON SU USO ORIGINAL O CON OTRA ACTIVIDAD ROTACIONAL QUE SE REQUIERA EN EL SECTOR.

EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS

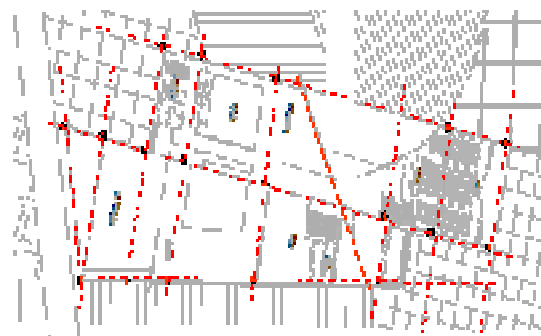
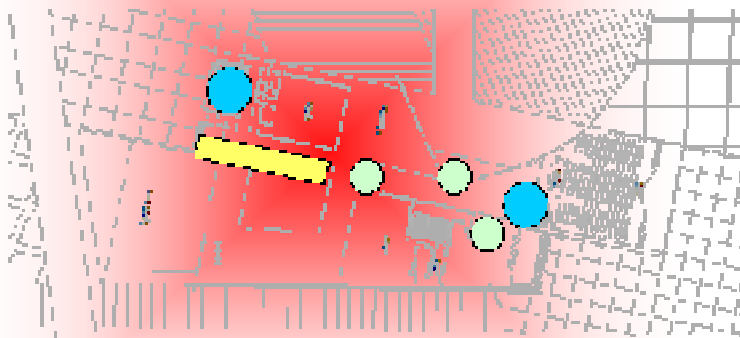
CULTURAL: **BIBLIOTECAS**, GALERÍAS, SALAS DE EXPOSICIÓN, CENTROS CULTURALES, CINE



PARTIMOS DE ESTOS EJES PARA COMPONER INICIALMENTE EL PROYECTO. PUES EN NUESTRO CRITERIO ES DE SUPREMA IMPORTANCIA RESPONDER A EL ENTORNO URBANO Y ASÍ DETERMINAR LA FORMA EN QUE NUESTRO PROYECTO INVITE A LA GENTE A CONOCERLE.

-  EJES FORMALES
-  AVENIDA MARISCAL SUCRE
-  VÍAS PRINCIPALES

SEMESTRE viii Proyecto b



DELIMITACION:
NORTE: CALLE 19 ENTRE LA
CARRERA 17 Y AV.. EL
FERROCARRIL.

SUR
CALLE 13 ENTRE LA CARRERA
19 Y AV.. MARISCAL SUCRE.

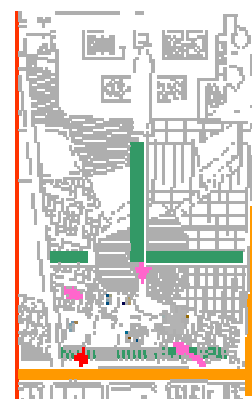
ORIENTE:
CARRERA 17 ENTRE CALLES 16
Y 19 CARRERA 18 ENTRE LA
CALLE 13 Y 16.

OCCIDENTE: AVENIDA DEL
FERROCARRIL Y AV.. MARISCAL
SUCRE ENTRE CALLES 18 Y
19.

POTENCIAL DE RENOVACIÓN DEL SECTOR.

A) ESTRUCTURA URBANA: ESTRUCTURA DESARTICULADA DE CONTEXTO. PREDIOS PROPICIOS PARA MEJORAR UNA ZONA ESTRATÉGICAMENTE LOCALIZADA Y DESAPROVECHADA EN LA ACTUALIDAD. EL PROYECTO INTEGRAL QUE SE DESARROLLE PODRÁ DEFINIR EL CARÁCTER DE ACUERDO AL USO QUE SE LE DE AL SECTOR.

B) CONFORMACIÓN DE LA MALLA VIAL EXISTENTE: LA ESTRUCTURA VIAL SE ENCUENTRA DESARTICULADA DEL CONTEXTO EN EL QUE SE LOCALIZA; LA AVENIDA MARISCAL SUCRE SE CONSTITUYE EN UN ELEMENTO



- VEHICULOS
- ACCESOS
- ACCESOS PARQUEADERO
- SERVICIOS
- TRANSICIONES
- PLANTA ESTRUCTURAL



PRACTICA profesional.

Ministerio de cultura, dirección de patrimonio, área jurídica;


De junio 10 a diciembre 10 de 2004,

Jefe directo: Neftali Silva. Teléfono: 342 4100 extensión 3128

Informe de actividades:

Organizar y aprender sobre la parte legal en los proyectos de restauración y en general en los proyectos declarados patrimonio.

Cualquier verificación llamar al teléfono anterior para comprobar la información.



SEMESTRE ix

Proyecto c

RESTAURO URBANO

OBJETIVO

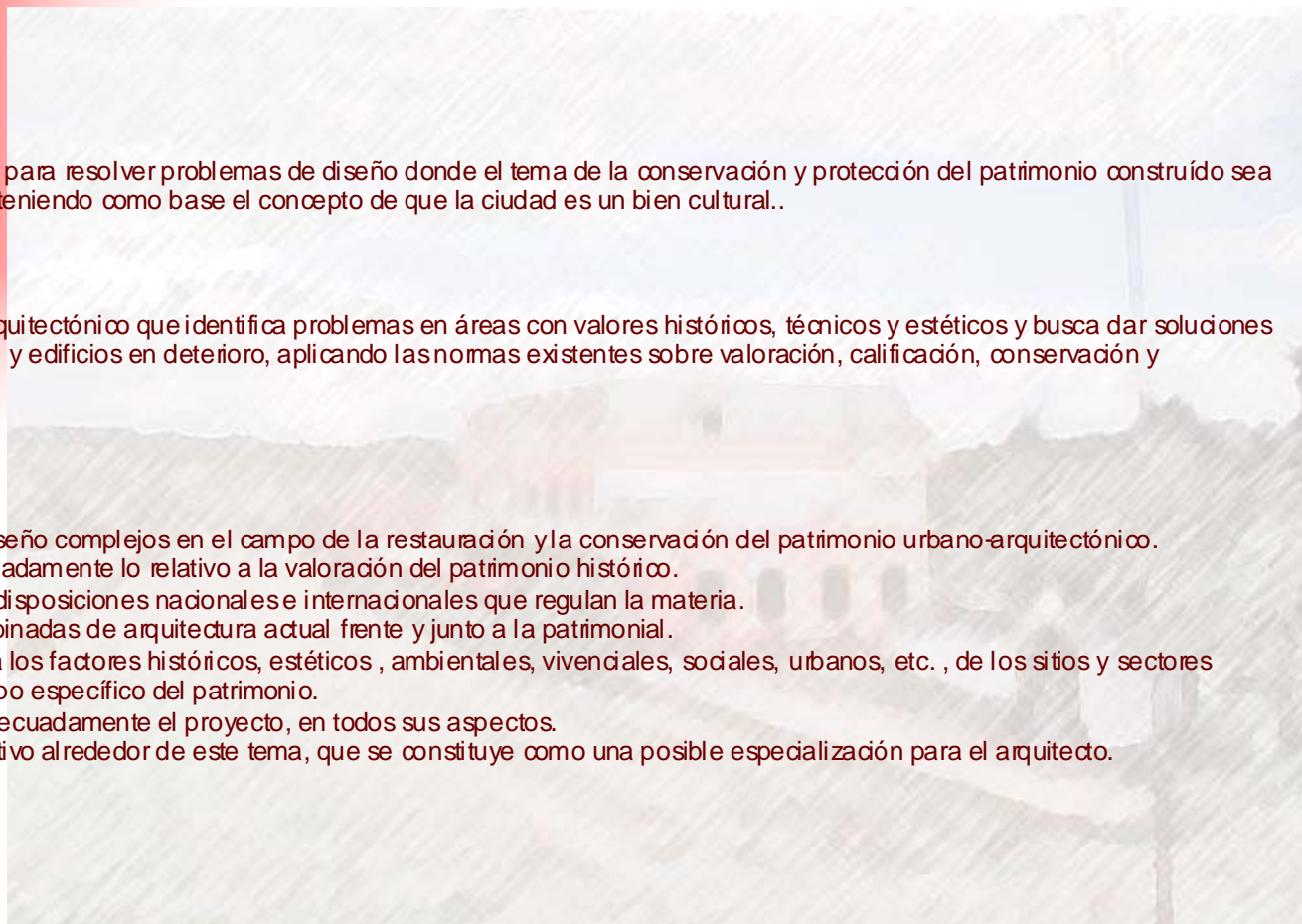
Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

- Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.
- Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.
- Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.
- Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.
- Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.
- Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.
- Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.



SEMESTRE ix **Proyecto c**



| UNIVERSIDAD DE LA SALLE | | LOCALIZACIÓN | |
|--|--|------------------------|--|
| ESTADÍSTICA DE TIPO DE CONSTRUCCIÓN "CASA RUMBLA ROJO" | | FECHA DE VALORACIÓN | |
| ANÁLISIS HISTÓRICO | | A. USOS DEL SUELO | |
| 1. DESARROLLO | | MURAL | |
| 2. PUEBLACIONES CONFINADAS | | Café, punto de partida | |
| 3. SISTEMA VEHICULAR | | Acceso | |
| 4. ACCESO A LA PUEBLACION | | Acceso | |
| 5. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 6. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 7. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 8. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 9. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 10. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 11. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 12. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 13. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 14. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 15. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 16. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 17. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 18. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 19. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 20. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 21. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 22. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 23. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 24. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 25. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 26. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 27. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 28. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 29. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 30. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 31. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 32. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 33. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 34. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 35. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 36. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 37. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 38. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 39. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 40. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 41. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 42. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 43. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 44. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 45. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 46. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 47. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 48. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 49. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 50. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 51. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 52. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 53. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 54. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 55. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 56. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 57. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 58. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 59. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 60. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 61. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 62. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 63. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 64. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 65. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 66. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 67. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 68. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 69. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 70. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 71. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 72. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 73. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 74. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 75. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 76. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 77. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 78. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 79. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 80. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 81. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 82. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 83. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 84. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 85. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 86. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 87. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 88. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 89. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 90. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 91. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 92. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 93. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 94. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 95. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 96. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 97. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 98. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 99. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 100. TIPOLOGÍA | | Acceso | |



| UNIVERSIDAD DE LA SALLE | | LOCALIZACIÓN | |
|--|--|------------------------|--|
| ESTADÍSTICA DE TIPO DE CONSTRUCCIÓN "CASA RUMBLA ROJO" | | FECHA DE VALORACIÓN | |
| ANÁLISIS HISTÓRICO | | A. USOS DEL SUELO | |
| 1. DESARROLLO | | MURAL | |
| 2. PUEBLACIONES CONFINADAS | | Café, punto de partida | |
| 3. SISTEMA VEHICULAR | | Acceso | |
| 4. ACCESO A LA PUEBLACION | | Acceso | |
| 5. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 6. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 7. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 8. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 9. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 10. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 11. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 12. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 13. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 14. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 15. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 16. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 17. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 18. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 19. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 20. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 21. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 22. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 23. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 24. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 25. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 26. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 27. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 28. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 29. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 30. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 31. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 32. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 33. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 34. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 35. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 36. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 37. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 38. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 39. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 40. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 41. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 42. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 43. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 44. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 45. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 46. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 47. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 48. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 49. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 50. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 51. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 52. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 53. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 54. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 55. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 56. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 57. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 58. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 59. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 60. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 61. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 62. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 63. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 64. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 65. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 66. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 67. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 68. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 69. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 70. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 71. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 72. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 73. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 74. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 75. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 76. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 77. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 78. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 79. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 80. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 81. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 82. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 83. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 84. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 85. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 86. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 87. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 88. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 89. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 90. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 91. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 92. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 93. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 94. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 95. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 96. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 97. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 98. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 99. TIPOLOGÍA | | Acceso | |
| 100. TIPOLOGÍA | | Acceso | |

CENTRO CULTURAL

PLAZA DE INTEGRACIÓN --- ACCESO --- RECEPCIÓN --- PUNTO FIJO

TALLERES

SALON PELICULAS DVD --- SALON DE TEATRO --- SALON MUSICA

ALON CONFERENCIAS --- SALON DE BAILE --- SALON YOGA

SALON FOTOGRAFIA --- SALON ARTES VISUALES

ÁREA DE EXPOSICIONES Y PUBLICACIONES

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (WC Y CAFETERIA)

SEMESTRE ix Proyecto c



UBICACIÓN:
Latitud: 5°37' N.
Longitud: 73°49' O.



TABLA DE CONTENIDO

- 1 UBICACIÓN
- 2 RESEÑA HISTÓRICA
- 3 VARIABLE URBANA
- 4 VARIABLE ESTÉTICA
- 5 VARIABLE TECNOLÓGICA
- 6 VARIABLE AMBIENTAL
- 7 EXPLORACIÓN
- 8 CONCLUSIONES



CHIQUINQUIRÁ

DATOS GENERALES

LA CIUDAD DE CHIQUINQUIRÁ ESTÁ LOCALIZADA EN LA ZONA CENTRAL DE COLOMBIA, AL OCCIDENTE DEL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ SOBRE LA CORDILLERA ORIENTAL.

ALTITUD: 2.570 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

POBLACIÓN: 65.000 HABITANTES APROXIMADAMENTE.

LIMITES:

NORTE: CON EL MUNICIPIO DE SABOYÁ.
ORIENTE: CON EL MUNICIPIO DE TINJACÁ.
SUR: CON SIMIJACA Y CALDAS.
OCCIDENTE: CON EL MUNICIPIO DE CALDAS.

CONFORMACIÓN:

CHIQUINQUIRÁ ESTÁ CONSTITUIDA POR DOS ZONAS: LA ZONA URBANA CONFORMADA POR APROXIMADAMENTE 40 BARRIOS ENTRE LOS ESTRATOS 1 Y 4 Y LA ZONA RURAL DIVIDIDA POLÍTICAMENTE EN 17 VEREDAS UBICADAS ALREDEDOR DE LA CIUDAD.

ECONÓMICA:

EL COMERCIO CONSTITUYE LA ACTIVIDAD MÁS EXTENDIDA EN LA CIUDAD APOYÁNDOSE EN LA FUNCIÓN DE SER CENTRO REGIONAL DE ACOPIO, INTERCAMBIOS Y SERVICIOS CON LAS VEREDAS ALEDAÑAS, ADEMÁS DE COMERCIALIZACIÓN CON ESMERALDAS PROVENIENTES DEL OCCIDENTE DEL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ.

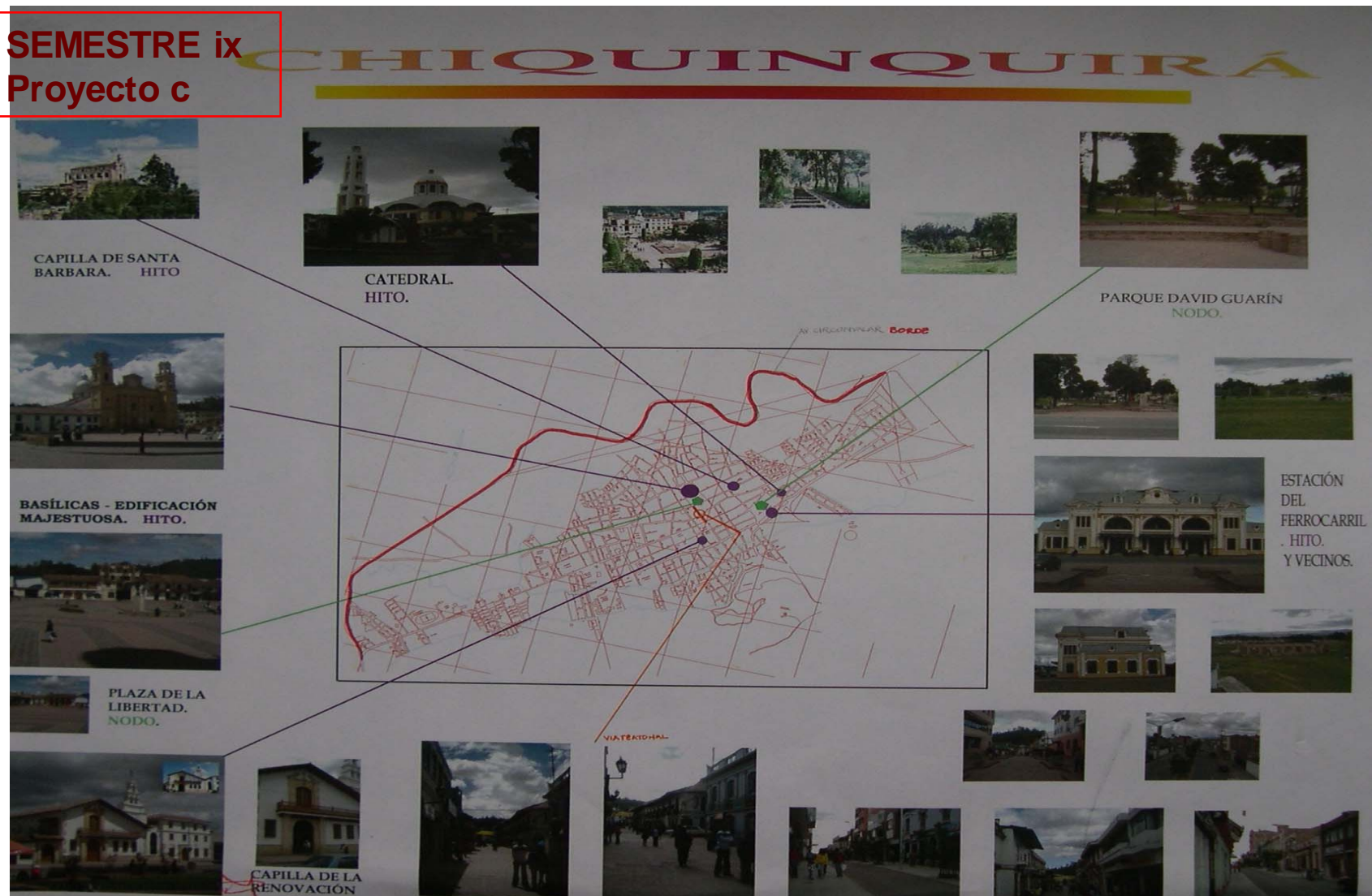
LA ACTIVIDAD MERCANTIL ESTÁ DEFINIDA POR APROXIMADAMENTE 2.000 ESTABLECIMIENTOS, LOS CUALES SE DEDICAN A LA VENTA DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS, CONFECCIONES, TEXTILES, MISCELÁNEAS, ARTEFACTOS PARA EL HOGAR, MATERIALES Y PRODUCTOS DE CONSTRUCCIÓN, BODEGAS Y DEPÓSITOS ENTRE OTROS.

EL SECTOR TURÍSTICO ES OTRA DE LAS ÁREAS DE GRAN IMPORTANCIA GRACIAS A LAS ROMERÍAS DE PEREGRINOS QUE A DIARIO VISITAN LA BASÍLICA DONDE SE ENCUENTRA EL CUADRO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL ROSARIO.

DENTRO DEL SECTOR ARTESANAL SE ENCUENTRAN PRODUCTOS HECHOS EN TAGUA, BARRO Y FIQUE, GUITARRAS, REQUINTOS Y TIPLES, ADEMÁS DE IMÁGENES Y RECORDATORIOS RÉPLICA DE LA VIRGEN DE CHIQUINQUIRÁ.



SEMESTRE ix
Proyecto c



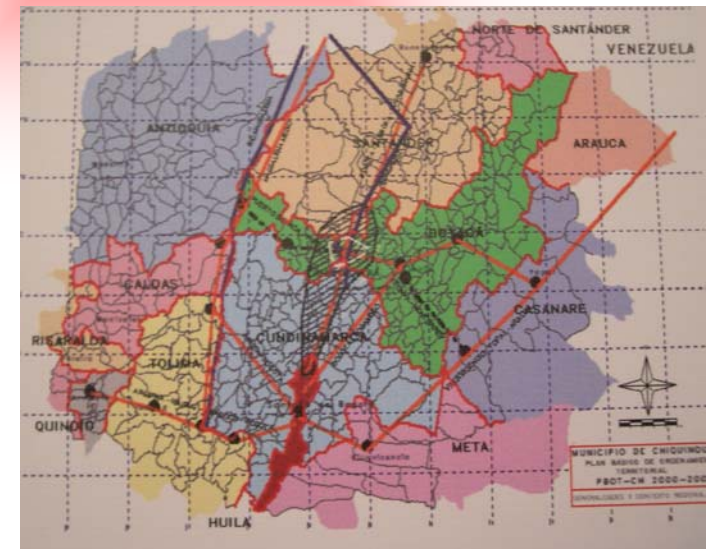
SEMESTRE ix Proyecto c

BREVE HISTORIA

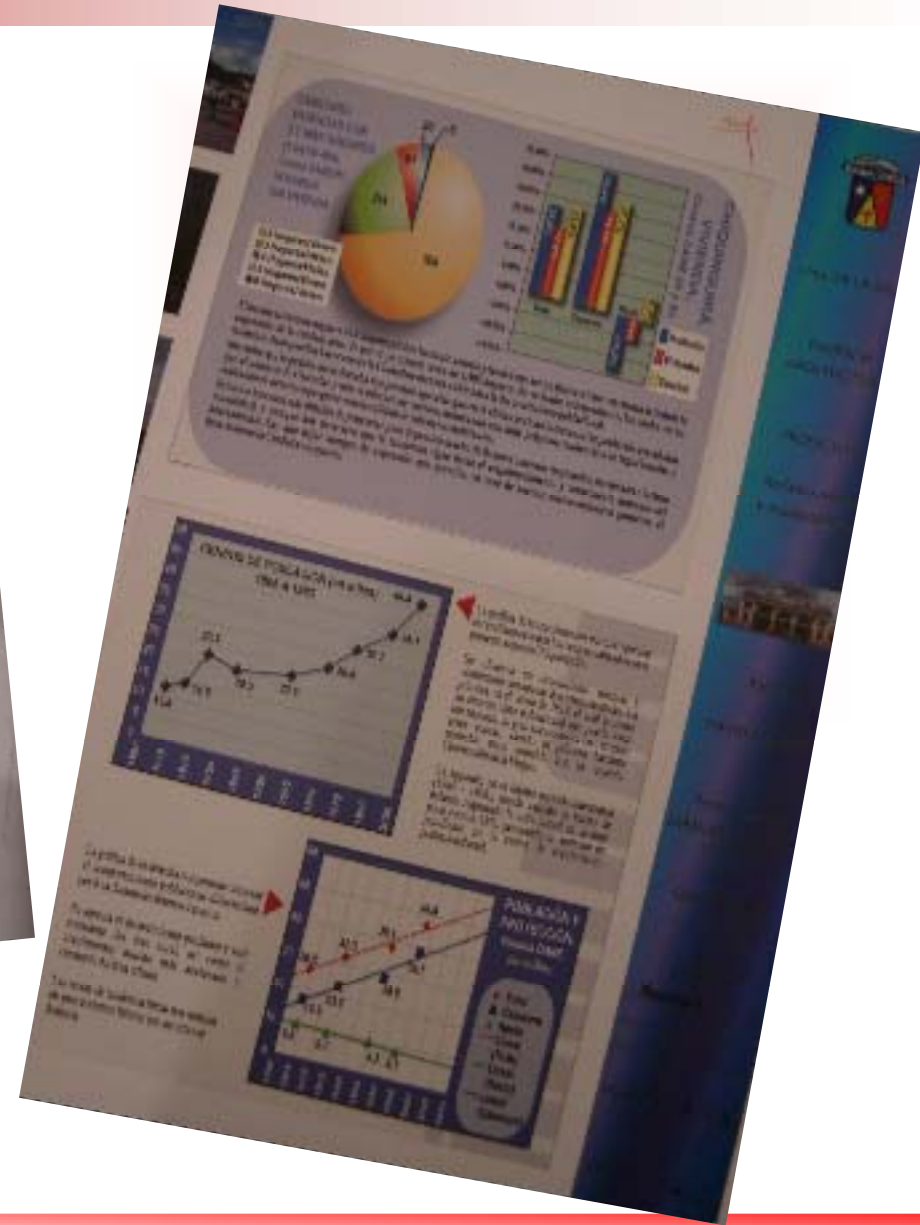
Su historia se cuenta generalmente tomando como eje dos asuntos, aquí intentamos de manera resumida mencionarlos ambos, pues han sido decisivos en su desarrollo y consecuente ocupación del territorio:

LA CAPITAL RELIGIOSA DE COLOMBIA

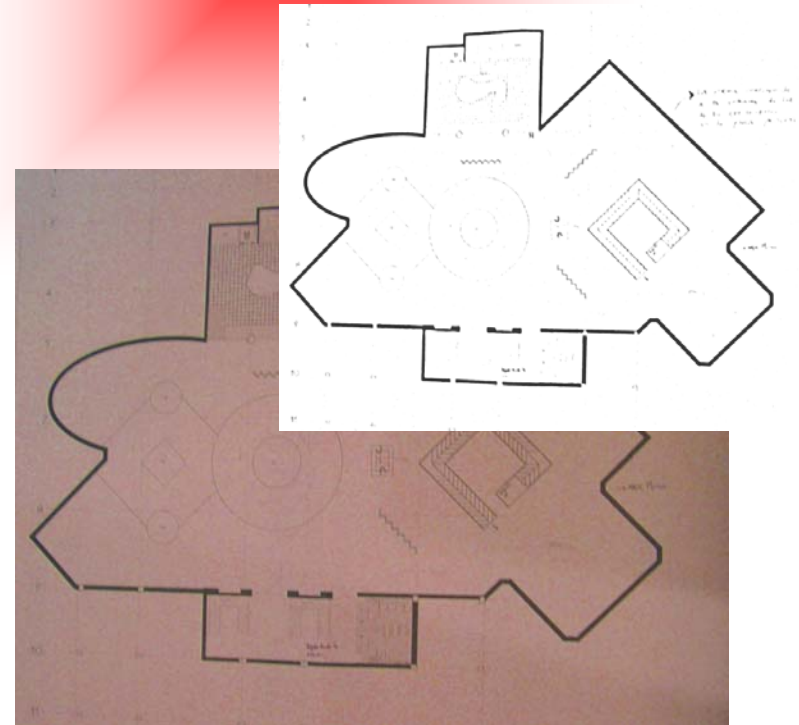
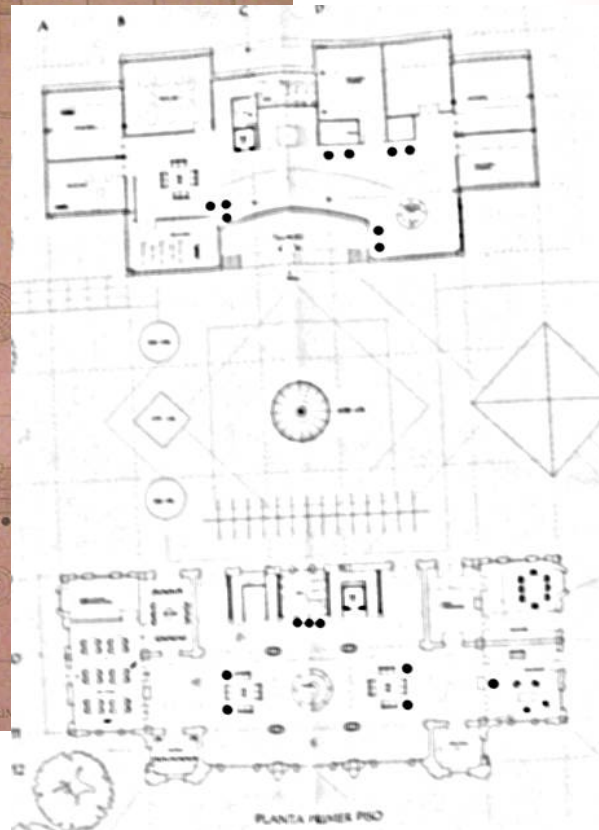
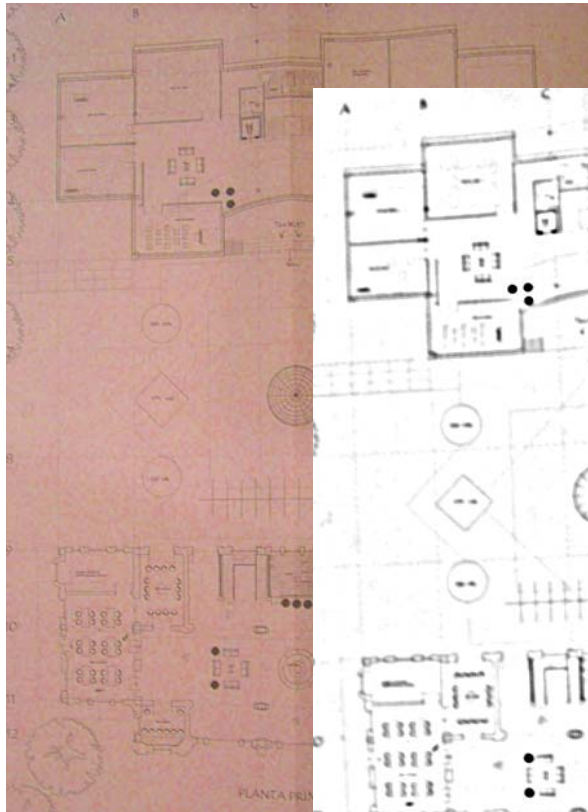
Chiquinquirá es palabra Chibcha que significa según el historiador Víctor Raúl Rojas "lugar del sacerdote", "del sabedor de los secretos" o "del orientador de comunidades". Ya en época indígena su importancia era religiosa. A partir del siglo XVI se formó y creció con la devoción de la milagrosa imagen de la Virgen de Chiquinquirá.



SEMESTRE ix Proyecto c

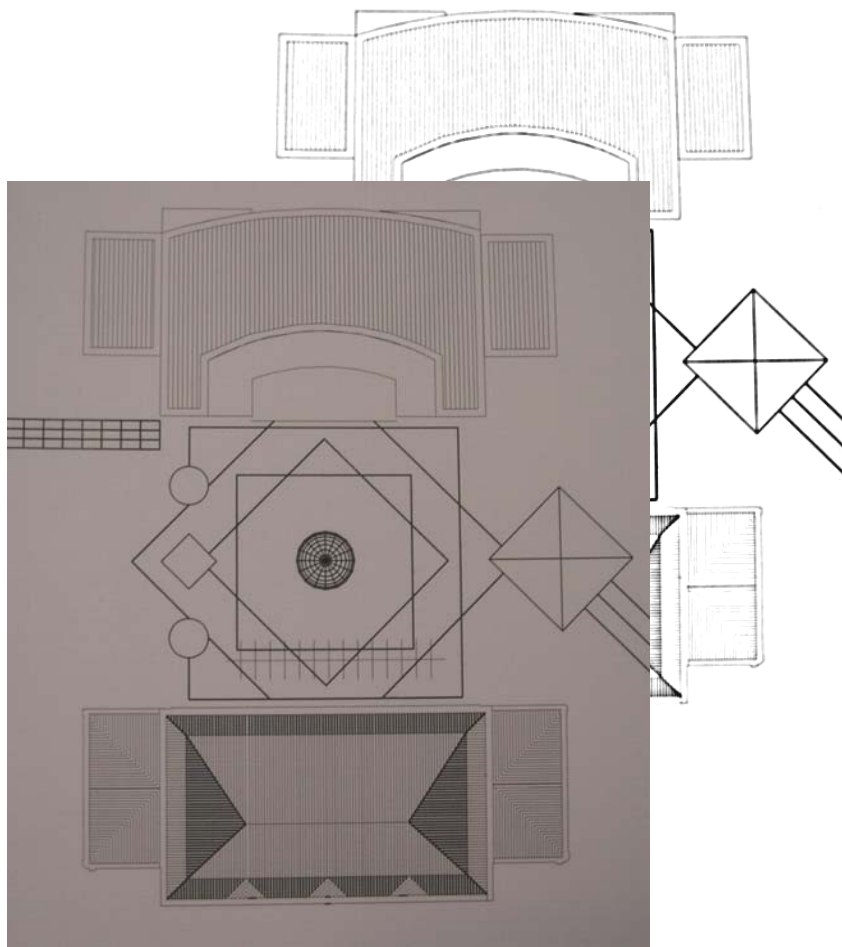


SEMESTRE ix Proyecto c

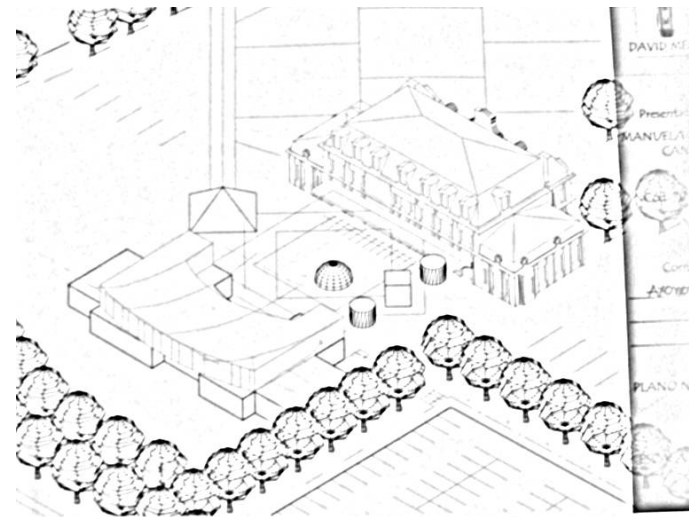
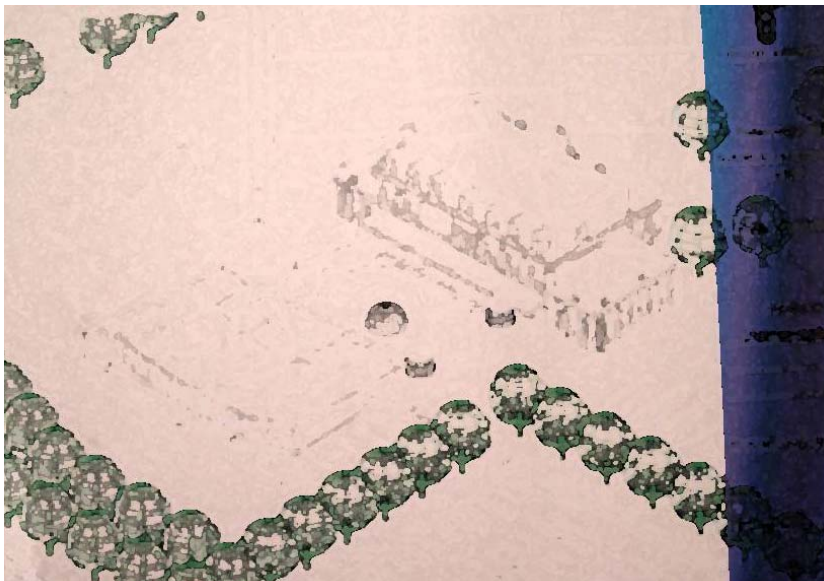


SEMESTRE ix

Proyecto c



SEMESTRE ix Proyecto c



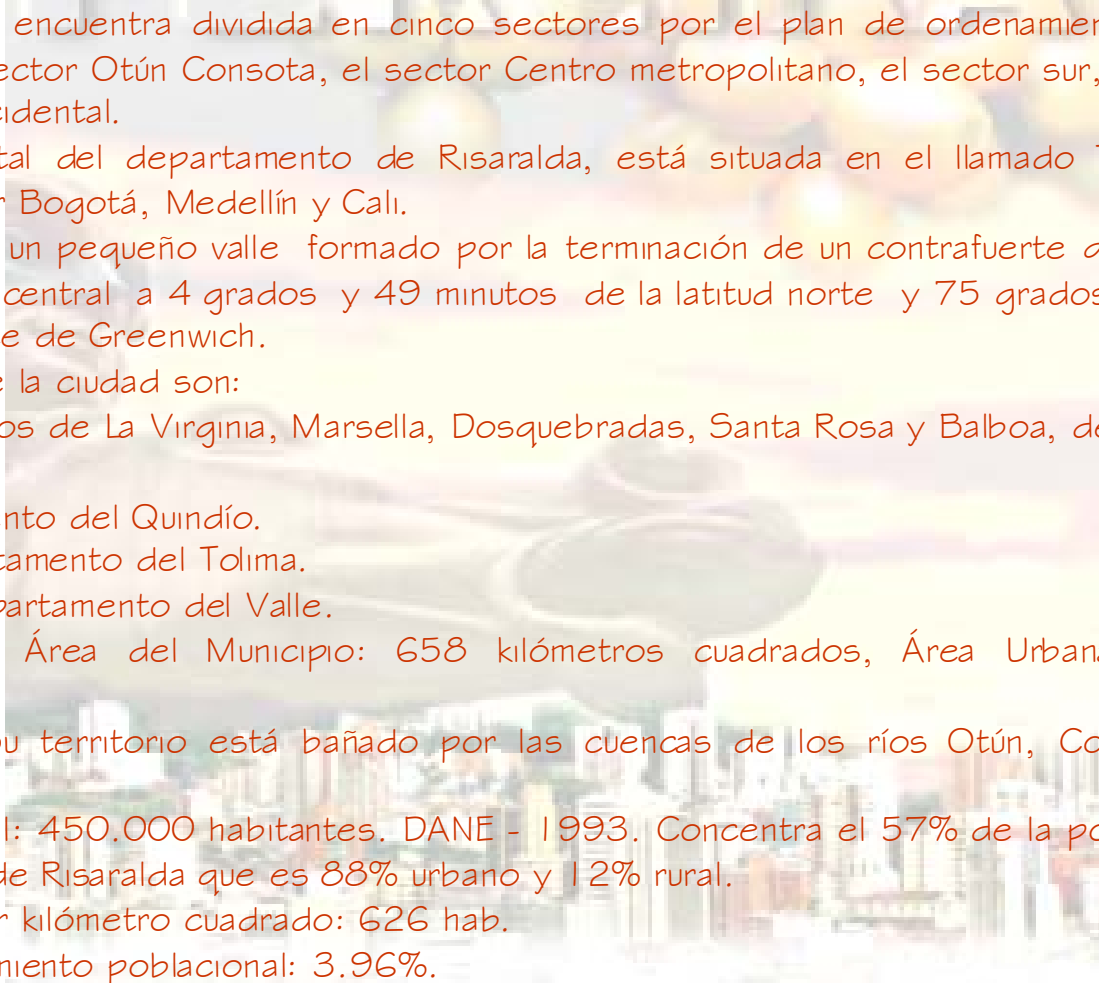


SEMESTRE X **Proyecto FINAL . monografia**

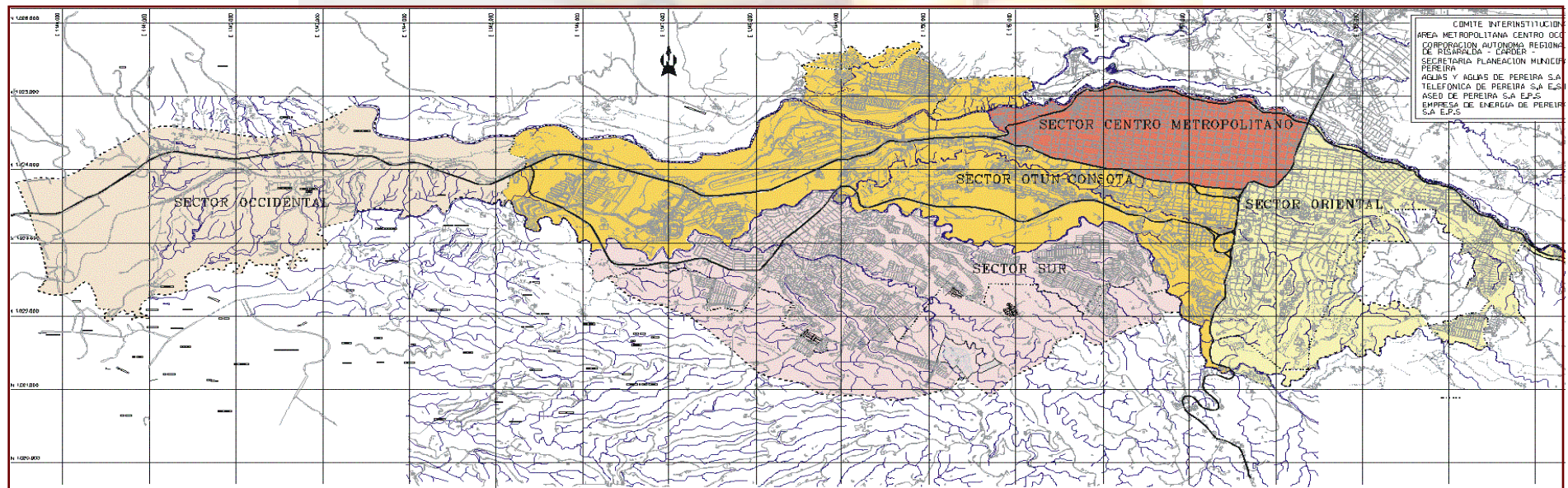









INFORMACIÓN BASICA SOBRE LA CIUDAD DE PEREIRA:

- La ciudad se encuentra dividida en cinco sectores por el plan de ordenamiento Territorial, los cuales son el sector Otún Consota, el sector Centro metropolitano, el sector sur, el sector oriental y el sector Occidental.
 - Pereira, capital del departamento de Risaralda, está situada en el llamado Triángulo de Oro, conformado por Bogotá, Medellín y Cali.
 - Localizada en un pequeño valle formado por la terminación de un contrafuerte que se desprende de la cordillera central a 4 grados y 49 minutos de la latitud norte y 75 grados 42 minutos de la longitud oeste de Greenwich.
 - Los limites de la ciudad son:
Norte: Municipios de La Virginia, Marsella, Dosquebradas, Santa Rosa y Balboa, del departamento de Risaralda.
Sur: Departamento del Quindío.
Oriente: Departamento del Tolima.
Occidente: Departamento del Valle.
 - Superficie: Área del Municipio: 658 kilómetros cuadrados, Área Urbana: 29 kilómetros cuadrados.
 - Hidrografía: Su territorio está bañado por las cuencas de los ríos Otún, Consota, La Vieja y Barbas.
 - Población total: 450.000 habitantes. DANE - 1993. Concentra el 57% de la población total del departamento de Risaralda que es 88% urbano y 12% rural.
 - Habitantes por kilómetro cuadrado: 626 hab.
 - Tasa de crecimiento poblacional: 3.96%.
- 

CIUDAD DE PEREIRA

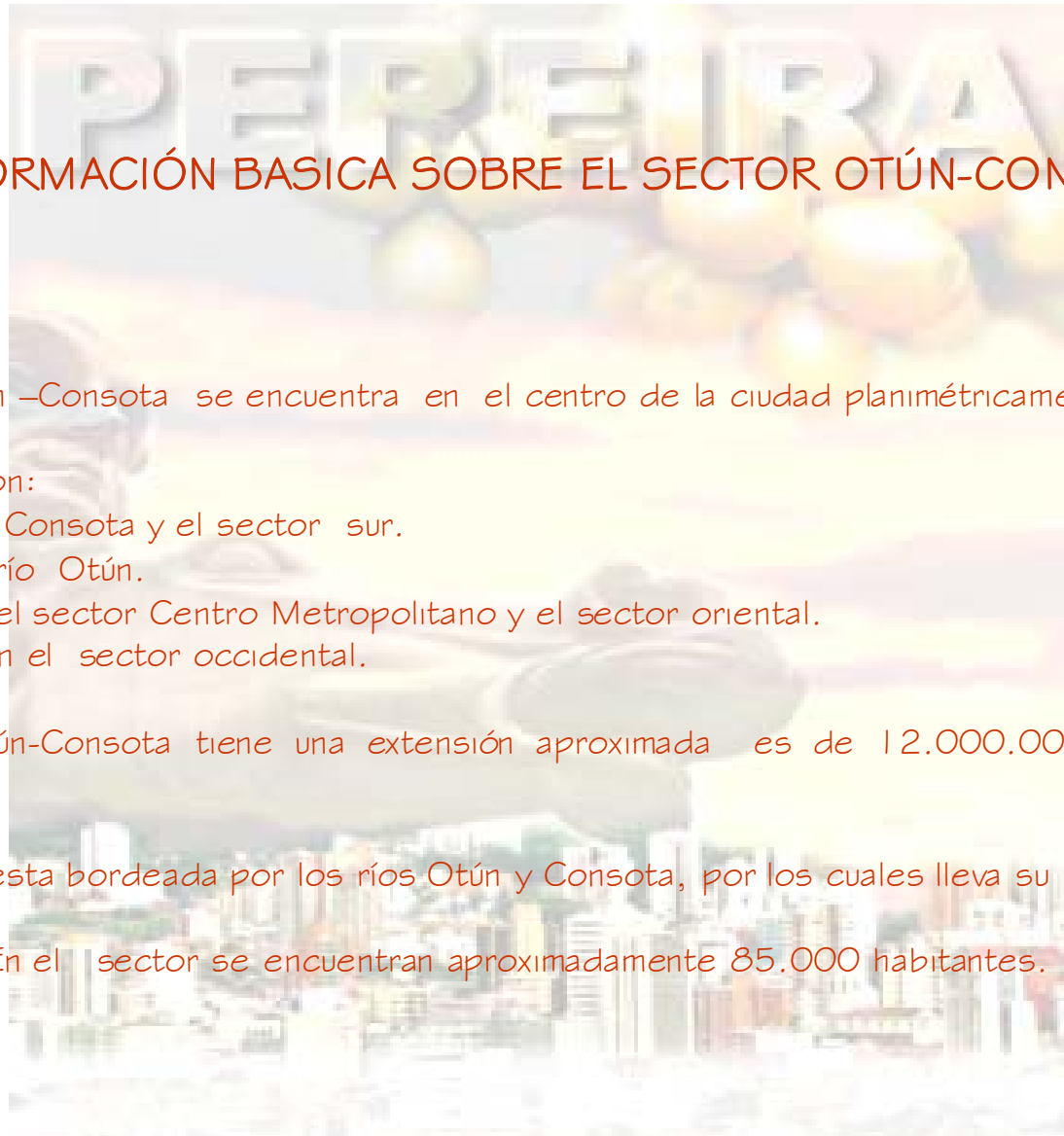


-  Sector Centro Metropolitano
-  Sector Otún-Consota
-  Sector Occidental
-  Sector Oriental
-  Sector Sur

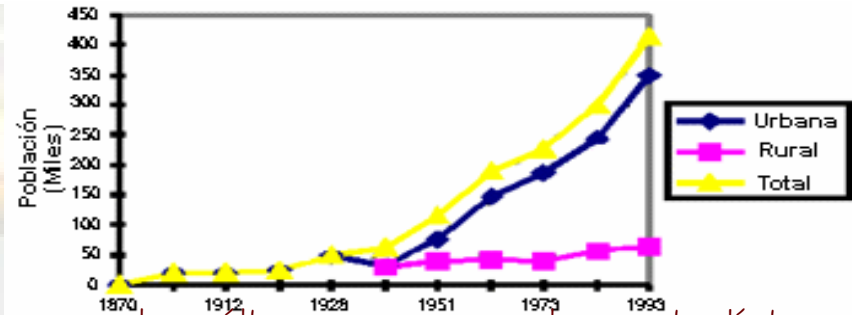


INFORMACIÓN BASICA SOBRE EL SECTOR OTÚN-CONSOTA:

- El sector Otún –Consota se encuentra en el centro de la ciudad planimétricamente hablando.
- Sus Limites son:
 - sur: con el río Consota y el sector sur.
 - Norte: con el río Otún.
 - Oriente: con el sector Centro Metropolitano y el sector oriental.
 - Occidente con el sector occidental.
- El sector Otún-Consota tiene una extensión aproximada es de 12.000.000 MT² (1.200 Hectáreas).
- Hidrografía: esta bordeada por los ríos Otún y Consota, por los cuales lleva su nombre.
- Población: En el sector se encuentran aproximadamente 85.000 habitantes.



DEMOGRAFIA



Desde el punto de vista demográfico, en los últimos censos, las estadísticas muestran que en el Área Metropolitana Centro Occidente se incrementa la población en forma concentrada, por lo tanto la configuración de los centros poblacionales de las ciudades que la definen son eminentemente urbanas. Es así como Pereira, su capital registra según el DANE una población aproximada de 456.816 habitantes para 1.999, de los cuales 381.725 es urbana y 75.091 rural, correspondiente al 83% para la parte urbana y el 17% en el área rural.

Pereira, es la ciudad más densamente poblada, concentrando aproximadamente el 57% de la población del Departamento de Risaralda; asociado con un gran crecimiento espacial y poblacional, gracias a las actividades industriales y comerciales generadas en la última década.

Según los datos del DANE la tasa de crecimiento para Pereira es del 2.37% que indica que cada año se incrementa la población aproximadamente en 10.500 habitantes, representados en 2440 hogares.

SITUACIÓN ACTUAL

en el transcurso del tiempo el sector se ha poblado con urbanizaciones planificadas y otras improvisadas siendo muy poca el área poblada.

El área sin desarrollo las han dejado quietas manejándolas como una finca (hacienda), incluso entregándola por el pago de predial ya que este es muy alto por estar ubicadas dentro del casco urbano; sin embargo es uno de los sectores que se debe desarrollar mas rápido para continuar la evolución de la ciudad.

El espacio sin desarrollo dentro de el sector Otún – Consota, linda con zonas de conservación forestal y zonas para uso institucional; creo que es un punto estratégico en la ciudad.



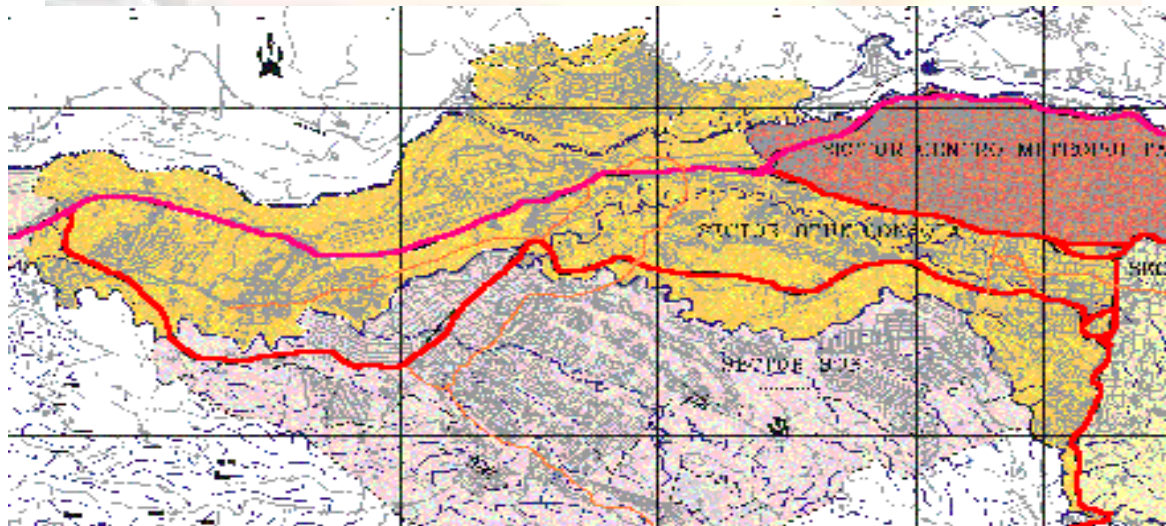
CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA DE TRABAJO

SECTOR OTÚN-CONSOTA

Secretaría de servicios Transito y Transporte

(En Bogotá corresponde a la STT).

El Sector Otún-Consota:



-  EJE DE TRANSPORTE MASIVO SECUNDARIO MUNICIPAL
-  EJE DE TRANSPORTE MASIVO METROPOLITANO
-  CORREDOR ALIMENTADOR DE TRANSPORTE

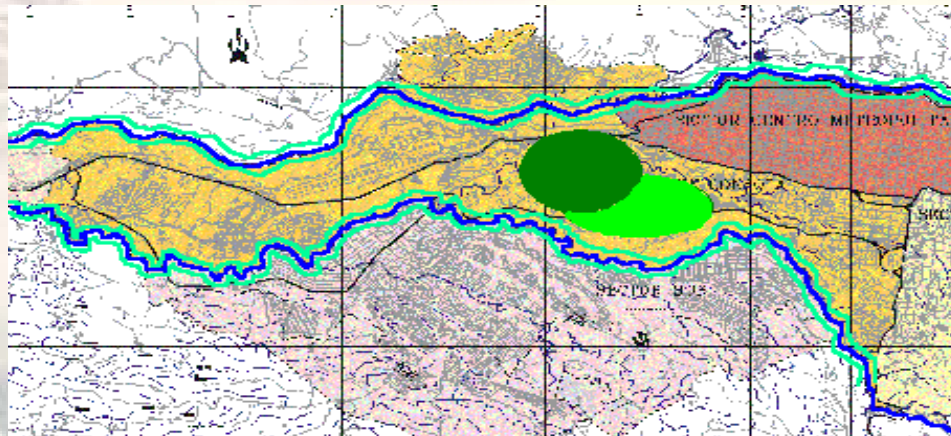
CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA DE TRABAJO

SECTOR OTÚN-CONSOTA

Secretaría de estructura ecológica

(En Bogotá corresponde a el DAMA).

El Sector Otún-Consota:



La zona que se está trabajando esta bordeada por los ríos Otún y Consota y las franjas que piensan recuperarse; en su centro encontramos el parque del Café y seguido a este una zona sin desarrollo alguno, la cual en este momento es manejado como una hacienda encontrándose dentro del casco urbano.



CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA DE TRABAJO

SECTOR OTÚN-CONSOTA

ASPECTOS SOCIALES Y ECONÓMICOS.

Zonas residenciales de estrato uno a cinco; diferentes topologías de construcción para las viviendas:

Vivienda independiente en orden continuo, 70 viv/ht, de dos pisos, área mínima del lote 54mt² índice de ocupación libre.

Vivienda unifamiliar agrupada en orden continuo, 65 viv/ht, dos pisos y altillo, un máximo de cerramiento 10000mt², área lote interno 60mt².

Vivienda multifamiliar independiente de cinco pisos, área mínima del lote de 360mt².

Vivienda multifamiliar agrupada en orden continuo y discontinuo, 120viv/ht, de cinco pisos, área máxima de cerramiento 10000mt².

En el sector encontramos ubicado el aeropuerto Matecaña de gran importancia ya que es una de las utilizadas entradas a la ciudad y una puerta de la ciudad hacia el mundo.

El comercio existente es relativamente poco.



CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA SEGÚN SUS RELACIONES SECTOR OTÚN-CONSOTA

Población Pereira

488.839 personas de las cuales 410.535 se encuentran en el área urbana localizadas en 19 comunas y 78.304 en el área rural en 12 corregimientos.

Población Sector Otún Consota:

En el sector se encuentran aproximadamente 90.000 habitantes.

Topografía del terreno M2:

PEREIRA

Plano

9.701.950

Inclinado

6.085.340

Empinado

9.196.850

SECTOR OTÚN CONSOTA

Plano

1449500

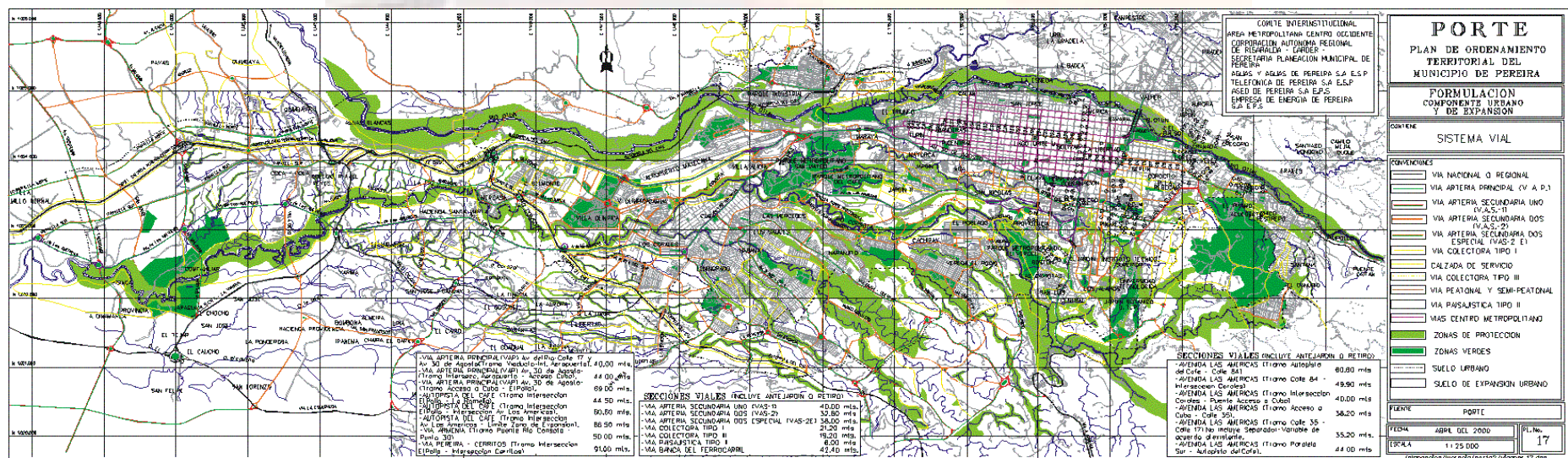
Inclinado

2499000

Empinado

1049500

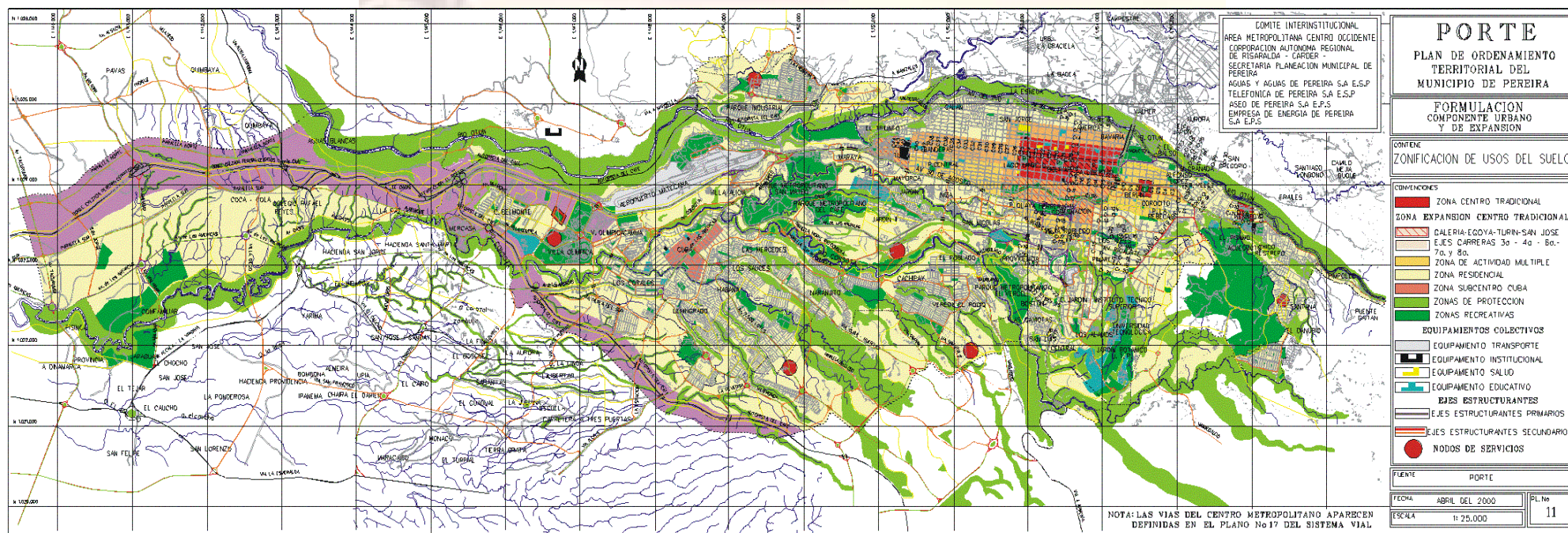
MAYA VIAL



CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA SEGÚN SUS RELACIONES SECTOR OTÚN-CONSOTA

USOS DEL SUELO

PEREIRA





CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA SEGÚN SUS RELACIONES SECTOR OTÚN-CONSOTA

Este sector tiene una muy buena ubicación a diferencia del sector occidental, este ya esta en gran parte planeado, pero de igual forma posee un espacio el cual no se ha desarrollado ni planificado.

A comparación con el centro Metropolitano, creo que el centro se ha desarrollado de una forma organizada, mientras que nuestro sector se ha ocupado de una forma mucho mas improvisada.

Por Otra parte el sector sur a comparación de nuestra zona ya tiene un desarrollo totalmente improvisado, pero que en este momento cuenta con todos los los servicios básicos y casi el mismo desarrollo alcanzado por el sector del Centro Metropolitano.

La maya vial inicialmente se dio en el sector centro Metropolitano y desde ahí se ha ido extendiendo.

CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA SEGÚN SUS RELACIONES SECTOR OTÚN-CONSOTA IMAGEN SECTOR





CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA SEGÚN SUS RELACIONES SECTOR OTÚN-CONSOTA Situación actual

en el transcurso del tiempo el sector se ha poblado con urbanizaciones planificadas y otras improvisadas siendo muy poca el área poblada.

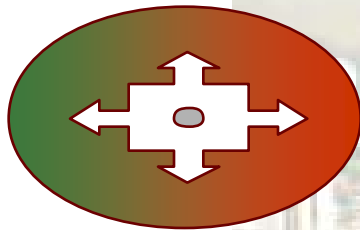
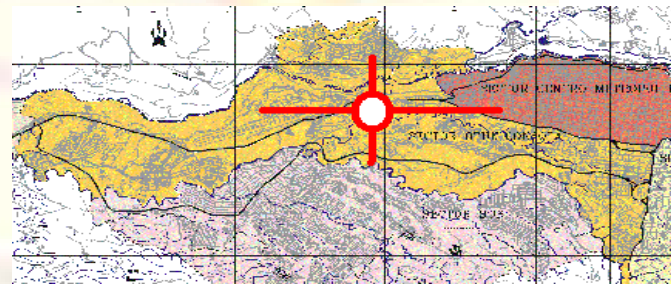
El área sin desarrollo las han dejado quietas manejándolas como una finca (hacienda), incluso entregándola por el pago de predial ya que este es muy alto por estar ubicadas dentro del casco urbano; sin embargo es uno de los sectores que se debe desarrollar más rápido para continuar la evolución de la ciudad.

El espacio sin desarrollo dentro de el sector Otún – Consota, linda con zonas de conservación forestal y zonas para uso institucional; creo que es un punto estratégico en la ciudad.

CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA SEGÚN SUS RELACIONES SECTOR OTÚN-CONSOTA Situación actual

POTENCIALIDADES :

- Punto estratégico en la ciudad.
- Gran riqueza hídrica.
- Espacio sin desarrollo
- Alta variedad en la topografía
- Potencial de conector a futuro.



DEBILIDADES:

- Peligro hídrico en algunos segmentos.
- No está totalmente cubierto con servicios públicos.
- Invasiones de vivienda.



CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA - SECTOR OTÚN-CONSOTA

Situación actual

CONCLUSIONES POR TEMA:

Históricamente el desarrollo de socio económico se ha presentado en una forma progresiva e improvisada, pues la mayoría de viviendas existentes en la zona se iniciaron como una invasión de terrenos ajenos.

La maya vial ha permanecido como la extensión de las vías principales, desde que la ciudad era un pequeño caserío, sin embargo en el sector sur se han creado una serie de vías “improvisadas” que se ven un poco desordenadas.

El uso del suelo en el sector Otún Consota actualmente en su mayoría esta destinado a vivienda, encontramos también zonas sin desarrollo y otras de uso institucional; anteriormente en este lugar tan solo encontrábamos el zoológico y el aeropuerto Matecaña, el área restante se manejaba como haciendas.

En el campo del medio ambiente podremos considerar de vital importancia la recuperación de los ríos Otún y Consota y sus corredores lineales, ya que durante muchos años se nos ha olvidado que para mantener el medio ambiente sano debemos cuidarlo.



CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA - SECTOR OTÚN-CONSOTA

PARA PLANTEAR PROPUESTAS

OBJETIVOS:

Constituir este fragmento del territorio como una zona estratégica de especialización funcional capaz de soportar grandes infraestructuras y equipamientos Municipal, Metropolitano y Regional y garantizar el proceso de desarrollo y consolidación de algunos sectores

Constituir esta zona del territorio como el gran espacio urbano articulador de las demás piezas urbanas de la ciudad y contenedor de los principales sistemas estructurantes de ella, entendida como la zona de mayor dinámica de transformación física en la ciudad.



CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA - SECTOR OTÚN-CONSOTA

PARA PLANTEAR PROPUESTAS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS. PROYECTOS:

Constituir el Corredor de Transporte Masivo como el elemento urbano estructurador e integrador de la zona con la ciudad y la región metropolitana.

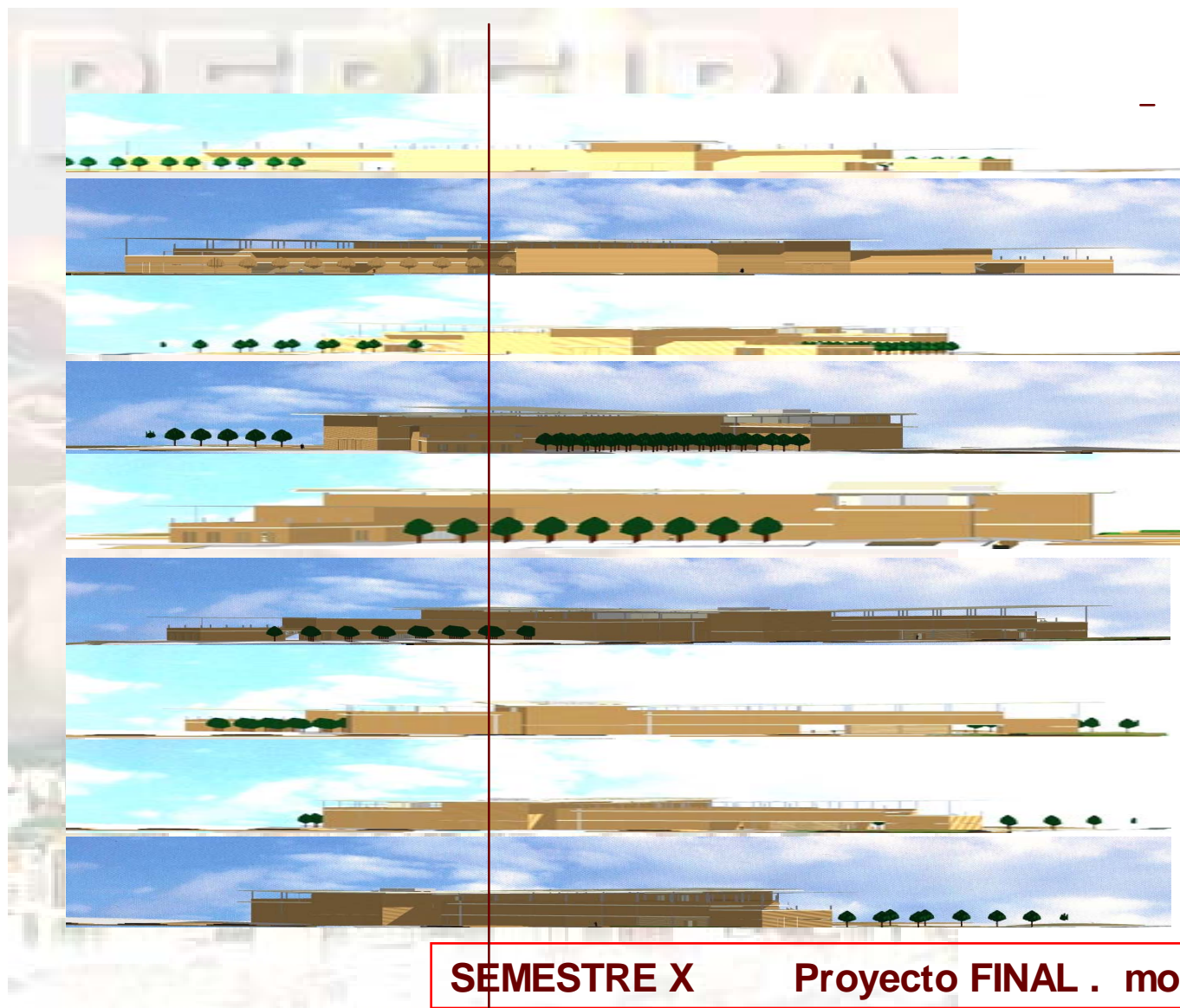
- Garantizar las conexiones norte- sur al interior de ésta zona y con la ciudad para posibilitar su adecuado funcionamiento.
- Articular los tejidos residenciales existentes y de futuro desarrollo con la centralidad urbana de esta zona y sus grandes equipamientos colectivos.
- Recuperar paisajística y urbanísticamente los elementos naturales de borde de la zona (Río Otún y Consota) como hechos estructuradores del sistema de espacios públicos de la misma e integradores con la ciudad.



SEMESTRE X

Proyecto FINAL . monografia



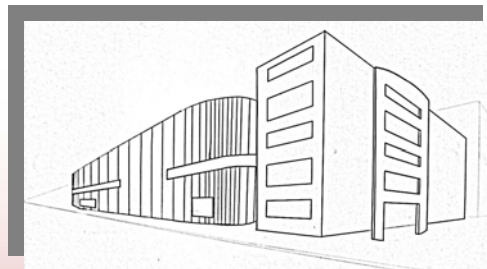
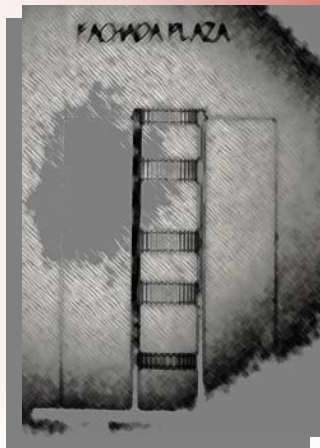
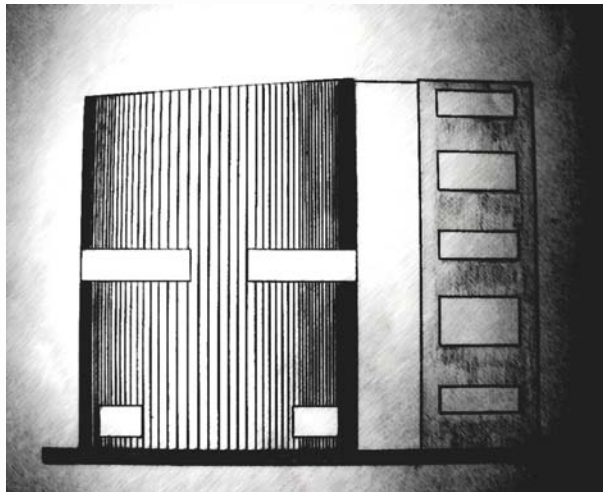


SEMESTRE X

Proyecto FINAL . monografia

SEMESTRE

II



Universidad de la salle
Profesor: WALTER CASTAÑEDA
Presentado por:
Manuela giraldo cano
Diseño 1II
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

