

1-1-2006

Cinépolis: centro interactivo para las artes audiovisuales de Bogotá D.C. CIAA Bogotá

John Ross Cuesta Quintero
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

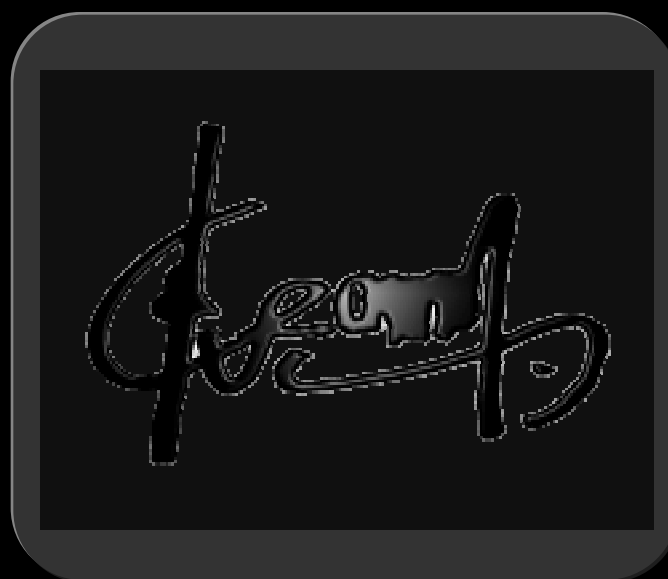
Cuesta Quintero, J. R. (2006). Cinépolis: centro interactivo para las artes audiovisuales de Bogotá D.C. CIAA Bogotá. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/56>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



DESIGN
ARCHITECTS JOHN CUESTA QUINTERO
CONSTRUCTION ARQUITECTO
BOGOTÁ DC - COLOMBIA

ENTRAR





PORTAFOLIO DE CARRERA

PORTAFOLIO DE CARRERA

COMO REQUISITO DE GRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA



JOHN CUESTA QUINTERO.
ALUMNO

70012010.
CODIGO

UNIVERSIDAD DE LA SALLE - FACULTAD DE ARQUITECTURA - JULIO DE 2006

© COPYRIGHT JOHN CUESTA



PORTAFOLIO DE CARRERA



UNIVERSIDAD DE LA SALLE - FACULTAD DE ARQUITECTURA - JULIO DE 2006

PORTAFOLIO DE CARRERA

COMO REQUISITO DE GRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA



PORTAFOLIO DE CARRERA



EL PORTAFOLIO ES UN DOCUMENTO PERSONAL E INDISPENSABLE PARA LA PRESENTACIÓN DE UN PROFESIONAL EN LA MATERIA.

EL PORTAFOLIO DE CARRERA ES UNA CARPETA GRÁFICA, PERSONAL Y DINÁMICA DONDE EL ESTUDIANTE REALIZÓ UNA COMPILACIÓN METÓDICA DE AQUELLOS PROYECTOS DE DISEÑO MÁS SIGNIFICATIVOS A LO LARGO DE SU VIDA ACADÉMICA, ORGANIZADA CON UN PROYECTO POR CADA UNO DE LOS DIEZ SEMESTRES DE DURACIÓN DE LA CARRERA.

EL DOCUMENTO ES PERSONAL PORQUE CONTIENE SUS TRABAJOS DE DISEÑO EN LOS QUE ÉL HA SIDO PARTICIPANTE ACTIVO. ESTE DOCUMENTO PERMANECIÓ EN MANOS DEL ESTUDIANTE DURANTE TODA SU VIDA ACADÉMICA.

EL DOCUMENTO ES DINÁMICO PORQUE LOS TRABAJOS NO SE PRESENTAN TAL Y COMO QUEDARON EL DÍA DE LA ÚLTIMA SUSTENTACIÓN,

SINO QUE DEBIERON INCLUIR LAS OBSERVACIONES CORREGIDAS INDICADAS POR EL JURADO DE CADA UNA DE LAS ENTREGAS FINALES.

APROBADO MEDIANTE RESOLUCIÓN NUMERO 014 DE OCT. 04 DE 2001



PORTAFOLIO DE CARRERA



ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS

DECANA FACULTAD:

ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA

SECRETARIA ACADEMICA:

ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO

DIRECTOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA:

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PORTAFOLIO DE CARRERA



IDENTIFICACIÓN

JOHN CUESTA QUINTERO

NOMBRE:

70012010

CODIGO:

JULIO DE 2006

FECHA:

JRDC25@HOTMAIL.COM

E-MAIL:

2900102

TELEFONO:





PORTAFOLIO DE CARRERA

CICLO I

FUNDAMENTACION

SEMESTRE I

SEMESTRE II

SEMESTRE III

SEMESTRE IV

SEMESTRE V

SEMESTRE VI



CICLO II

PROFESIONAL

SEMESTRE VII

SEMESTRE VIII

SEMESTRE IX

PLAN DE ESTUDIOS

PROGRAMA DE
ARQUITECTURA 2006

CICLO III

PROFUNDIZACION

SEMESTRE X



PORTAFOLIO DE CARRERA



ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANA

ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIA ACADEMICA

ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. CARLOS VANEGAS
ASESOR DE PROYECTO FINAL DE CARRERA

ARQ. NELCY ECHEVERRIA
JURADO

ARQ. JAIRO CORONADO
JURADO

ARQ. ALFONSO GUZMAN
JURADO



PORTAFOLIO DE CARRERA

DEDICATORIA

A MATEO.



HOY MIRO HACIA EL PASADO Y SOLO QUEDAN RECUERDOS CONVERTIDOS EN SENTIMIENTOS ENCONTRADOS QUE FORMAN PARTE IMPORTANTE DE ESTE LOGRO. ACOMPAÑADOS DE UNA SERIE DE PERSONAS QUE ANTES, DURANTE Y DESPUÉS MARCARON MI VIDA DE FORMA GRATA, POR MEDIO DE SIMPLES PALABRAS O COMPLEJOS ACTOS. POR ESTO HOY POR MEDIO DE SIMPLES PALABRAS QUIERO DEDICAR Y OFRECER ESTE COMPLEJO ACTO A DIOS, POR SU ESPIRITUAL INFLUENCIA EN MI; A MATEO, FUENTE INSPIRADORA DE MIS MAS PROFUNDOS SENTIMIENTOS, IDEAS Y PENSAMIENTOS QUE SIEMPRE ME IMPULSARON A SEGUIR ADELANTE, Y QUE POR MEDIO DE SIMPLES SONRISAS, GRANDES ABRAZOS O COMPLEJOS GARABATOS ME HIZO COMPRENDER EL VERDADERO SIGNIFICADO DEL ARTE REPRESENTADO EN LA VIDA Y EN SU CORAZÓN; A MI MADRE SENTIMIENTO PROFUNDO DE AMOR Y A MI PADRE PROFUNDO SENTIMIENTO DE VALOR; A MIS HERMANOS APOYO INCONDICIONAL; A JULIANA, FUENTE DE FORTALEZA APOYO E INSPIRACIÓN; A MIS PROFESORES, GRANDES AMIGOS Y AQUELLOS GRANDES PERSONAJES DE AQUELLA VIDA PINTORESCA Y CALLEJERA QUE ACOMPAÑARON MI SOMBRA EN LO MAS PROFUNDO DE LA CANDELARIA, "MIS AMIGOS" GRANDES HOMBRES Y MUJERES EN PEQUEÑOS CUERPOS QUE AYUDARON A PERFILAR MIS SUEÑOS Y QUE HOY JUNTO A MI COMIENZAN UNO MAS.

JULIANA, LIZ², VANESA, MORADITA, FRANKY, CRISTHIAN, DAVID, OSO, JUAN, JULIAN, MONCHO, GEORGE, Y LOS DEMAS

MUCHAS GRACIAS



PORTAFOLIO DE CARRERA



NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL
JURADO CALIFICADOR SON
RESPONSABLES DE LAS IDEAS
EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTEL



ANEXOS



I CICLO
FUNDAMENTACION

II CICLO
PROFESIONAL

III CICLO
PROFUNDIZACION

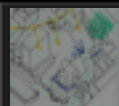
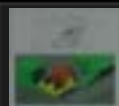
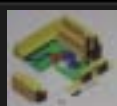
© COPYRIGHT JOHN CUESTA



I CICLO
FUNDAMENTACION



- ☐ 1 SEMESTRE
- ☐ 2 SEMESTRE
- ☐ 3 SEMESTRE
- ☐ 4 SEMESTRE
- ☐ 5 SEMESTRE
- ☐ 6 SEMESTRE



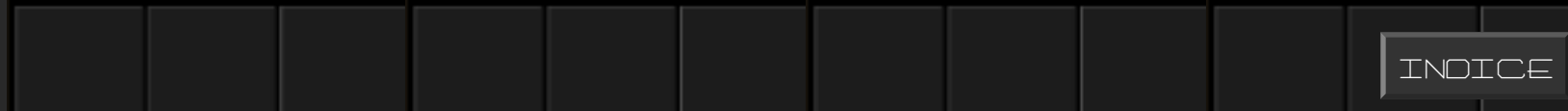
INVOICE



II CICLO
PROFESIONAL



- ☐ 7 SEMESTRE
- ☐ 8 SEMESTRE
- ☐ 9 SEMESTRE
- ☐ ESTRUCTURAS METAMORFICAS
- ☐ PRACTICA PROFESIONAL

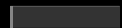


INVOICE

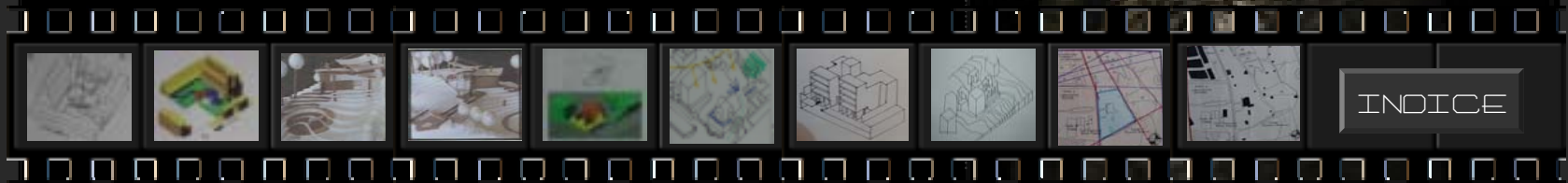




III CICLO
PROFUNDIZACION



10 SEMESTRE
PROYECTO FINAL
DE CARRERA



INDICE



📄📄📄📄 FICHA TÉCNICA/ COMPOSICION GEOMETRICA

PROFESOR : ARQ GILDA TORO - FECHA : SEGUNDO CICLO DE 2001 - LOCALIZACION
UNIVERSIDAD DE LA SALLE SEDE CENTRO - TEMA: COMPOSICION GEOMETRICA -
GRUPO CONFORMADO POR: INDIVIDUAL -



OBJETIVO MATERIA

ANALIZAR, CONOCER Y COMPRENDER LOS FUNDAMENTOS DE LA COMPOSICIÓN Y EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE UN OBJETO TRIDIMENSIONAL REFERIDO A UN ENTORNO INMEDIATO, BUSCANDO IDENTIFICAR SUS COMPONENTES CONSTRUCTIVAS, MORFOLÓGICAS, ESTÉTICAS Y DEMÁS PRINCIPIOS ORDENADORES.

DESCRIPCION DEL CURSO

ES UN TALLER DE DISEÑO QUE LE TRANSMITE AL ALUMNO LA FORMA DE APROXIMARSE A LA COMPRENSIÓN DEL HECHO ARQUITECTÓNICO Y SUS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS. EN UN COMIENZO SE TRABAJA CONCEPTUALMENTE CON ELEMENTOS GEOMÉTRICOS PARA COMPRENDER LAS FORMAS Y SUS COMPONENTES ESTÉTICAS. LUEGO SE TRATARÁ DE ENTENDER QUE LAS FORMAS NO SOLO INCLUYEN Y CONTIENEN ESPACIOS PROPIOS, SINO QUE ESTÁN AFECTADAS POR UN ENTORNO INMEDIATO. IGUALMENTE, SE DEBERÁ COMPRENDER QUE TIENEN DIMENSIONES Y QUE CONTIENEN ASPECTOS TÉCNICOS. TAMBIÉN, QUE PUEDEN ESTAR RELACIONADOS CON EL SER HUMANO.

COMPETENCIAS PARA:

RECONOCER LA EXISTENCIA DE LO ABSTRACTO EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. RESOLVER PROBLEMAS DE PERCEPCIÓN DE LA ESPECIALIDAD Y SUS RELACIONES RECÍPROCAS. CONTEXTUALIZAR LA PROPUESTA COMPOSITIVA EN TÉRMINOS DEL ESPACIO Y EL OBJETO. ENTENDER Y RESOLVER PROBLEMAS SURGIDOS DE LA GEOMETRÍA DE LOS OBJETOS BI Y TRIDIMENSIONALES. COMBINAR Y RESOLVER LAS RELACIONES ENTRE EL OBJETO Y SU ENTORNO, CONTEXTUALIZANDO LA PROPUESTA COMPOSITIVA. ENTENDER LA PERTINENCIA Y APLICABILIDAD DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO.

CONTENIDO

LOCALIZACIÓN - PLANTAS - CORTES - ALZADOS - AXONOMETRIAS - ANÁLISIS



© COPYRIGHT JOHN CUESTA

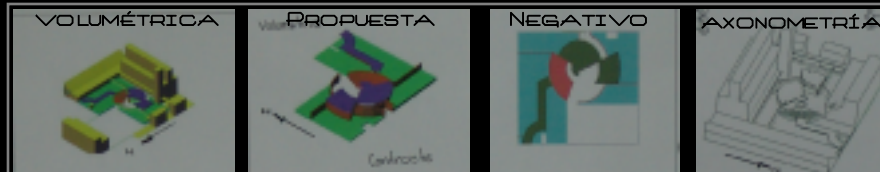


FICHA TÉCNICA/ COMPOSICION GEOMETRICA

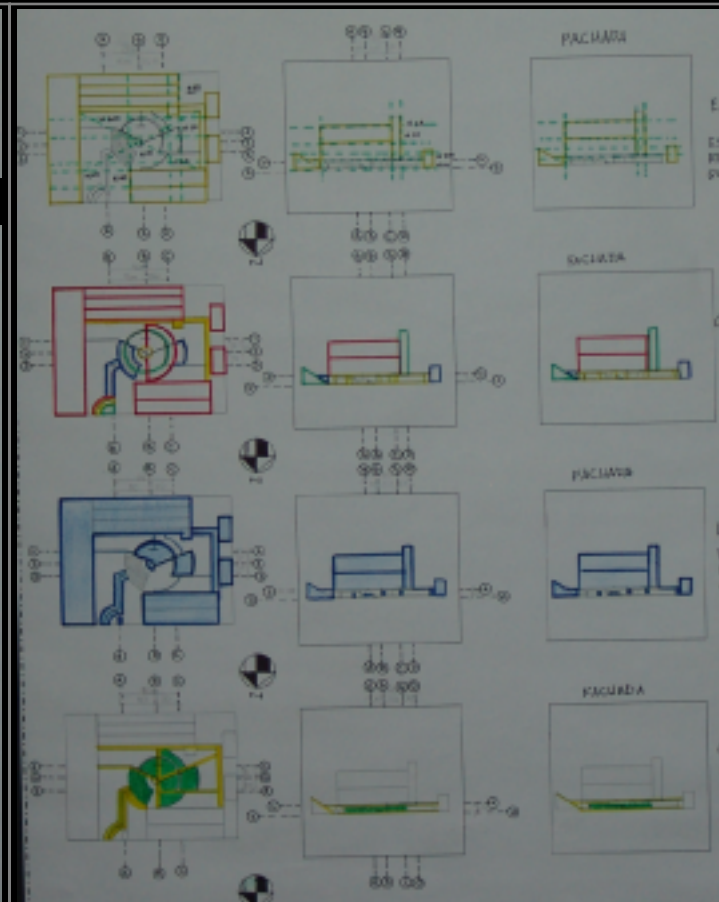
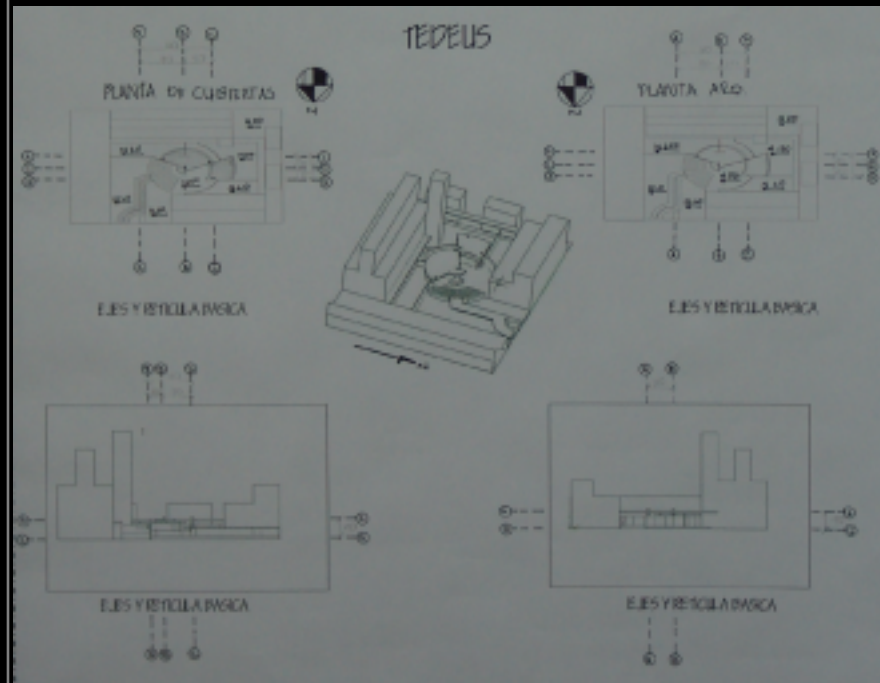
I SEM – TALLER 1



CENTRO ARTISTICO Y CULTURAL TEDEUS – UNIVERSIDAD DE LA SALLE



TEDEUS – CENTRO CULTURAL UNISALLE



-- UNIVERSIDAD DE LA SALLE – SEDE CENTRO - CARRERA 2 NO 10 - 70 -



📄📄📄📄 FICHA TÉCNICA/ COMPOSICION Y DETERMINANTES

PROFESOR : ARQ GILDA TORO - FECHA : PRIMER CICLO 2002 - LOCALIZACION: LOTE VIRTUAL - EN CLIMA CALIDO TEMA: COMPOSICION Y DETERMINANTES - GRUPO CONFORMADO POR: INDIVIDUAL -



OBJETIVO DE LA MATERIA

ENTENDER Y RESOLVER, MEDIANTE EL ANÁLISIS CRÍTICO, LAS PROBLEMÁTICAS INHERENTES A UN HECHO ARQUITECTÓNICO Y SU RELACIÓN CON EL CONTEXTO INMEDIATO, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LOS CONCEPTOS Y PRINCIPIOS DE LA COMPOSICIÓN, ASÍ COMO DE OTRAS DETERMINANTES QUE INTERVIENEN EN FORMA PRELIMINAR.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

EN ESTE NIVEL SE TRABAJA UN ELEMENTO ARQUITECTÓNICO SIMPLE CON EL FIN DE APRENDER A MANEJAR TODOS SUS COMPONENTES FUNCIONALES, ESTÉTICOS, FORMALES, VIVÉNCIALES , TÉCNICOS, DE USOS E HISTÓRICOS, HACIENDO ÉNFASIS EN LA RELACIÓN ESPACIO-TEMPORAL EL ALCANCE SE LIMITARÁ EXCLUSIVAMENTE A LA COMPRENSIÓN Y MANEJO DE DICHO ELEMENTO ARQUITECTÓNICO, ASÍ COMO A LA COMPRENSIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO.

COMPETENCIAS PARA

ENTENDER Y RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO RELACIONADOS CON LA INTERPRETACIÓN DE LAS DETERMINANTES FÍSICO NATURALES DE UN LUGAR. ENTENDER Y RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO FUNDAMENTAL, BASADOS EN LAS REGLAS DE LA COMPOSICIÓN Y EN SU APLICACIÓN PRÁCTICA AL OBJETO PROYECTUAL. ASIMILAR LA RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR DE TODO OBJETO ARQUITECTÓNICO Y LA RESPUESTA A UN ÚNICO PROBLEMA GENERADA POR LA MISMA. CAPTAR LAS NECESIDADES FUNDAMENTALES DEL SER HUMANO DENTRO DE UN OBJETO ARQUITECTÓNICO SIMPLE Y DAR RESPUESTAS A ELLAS A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA. DISTINGUIR LAS JERARQUÍAS ESPACIALES DENTRO DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO Y RESOLVER EQUILIBRADAMENTE SUS REQUERIMIENTOS EN CUANTO A DIMENSIONES Y AMOBLAMIENTO.

CONTENIDO

LOCALIZACIÓN - PLANTAS - ALZADOS - IMÁGENES MAQUETA - ORGANIGRAMA - PROGRAMA ARQUITECTONICO - ESPACIAL - DETERMINANTES NATURALES -





FICHA TÉCNICA/ COMPOSICION Y DETERMINANTES

II SEM – TALLER 2



VIVIENDA TRANSITORIA PARA UN ARTISTA – EDGAR NEGRET – ESCULTOR – PINTOR

PLANTA

ALZADO

ORGANIGRAMA

ANÁLISIS DEL ENTORNO

LOTE RECREADO – CLIMA CALIDO – TERRENO CON ALTA PENDIENTE Y RÍO NATURAL



FICHA TÉCNICA/ ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

PROFESOR : ARQ PATRICIA NAVAS - FECHA : SEGUNDO CICLO 2002 - LOCALIZACION
UNIVERSIDAD DE LA SALLE SEDE CHAPINERO TEMA: ELEMENTOS COMUNALES DE
BARRIO Y VECINDARIO - GRUPO CONFORMADO POR: INDIVIDUAL -



OBJETIVO

LOGRAR QUE EL ESTUDIANTE COMPRENDA Y DESARROLLE ADECUADAMENTE PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS RELACIONADOS CON LA ESCALA DEL HÁBITAT INMEDIATO A NIVEL URBANO (BARRIO, VECINDARIO), COMO UNA PRIMERA APROXIMACIÓN AL PROBLEMA QUE PROPONE EL ENTORNO URBANO FRENTE A LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD, MEDIANTE EL ANÁLISIS Y MANEJO DE LAS VARIABLES QUE A ESA ESCALA INTERVIENEN.

DESCRIPCION DEL CURSO

SE TRATA DE UN TALLER DONDE EL ALUMNO SE ENFRENTA AL MANEJO DE PROBLEMAS SIMPLES DE ARQUITECTURA, SURGIDOS DE AQUELLAS NECESIDADES COMUNITARIAS DEL BARRIO O EL VECINDARIO EL ALUMNO ANALIZARÁ Y APRENDERÁ A PLANTEAR UN PROBLEMA ESPECÍFICO, A LA LUZ DE LOS ASPECTOS HISTÓRICOS, AMBIENTALES, TÉCNICOS QUE SURGEN DE LA ESCALA URBANA MENCIONADA. LOS PROBLEMAS SE RELACIONARÁN CON LA VIVIENDA Y SUS SERVICIOS COMUNALES O INSTITUCIONALES.

COMPETENCIAS PARA:

ANALIZAR, COMPRENDER Y RESOLVER PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS SURGIDOS DE LA DIMENSIÓN URBANA EN LA ESCALA DEL BARRIO O EL VECINDARIO. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD PARA CONJUGAR LAS VARIABLES DE PEQUEÑA Y MEDIANA COMPLEJIDAD QUE INTERVIENEN EN ESTA ESCALA. ENTENDER Y RESOLVER EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO QUE SE DERIVA DE UNA NECESIDAD COMUNITARIA, APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA COMPOSICIÓN Y DEMÁS ELEMENTOS DEL DISEÑO. DESARROLLAR UNA CAPACIDAD DE SÍNTESIS EN EL CONOCIMIENTO DE LOS PROBLEMAS CONEXOS CON LA ARQUITECTURA (PAISAJE, MEDIO AMBIENTE, FORMA, PLÁSTICA, VIVENCIAS, HISTORIA, ETC). COMPRENDER Y RESOLVER PROBLEMAS DE ARQUITECTURA RELACIONADOS CON LA INSTITUCIONALIDAD Y LOS EDIFICIOS QUE ELLA GENERA. RESOLVER LOS PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS CON UN CIERTO GRADO DE BÚSQUEDA EN LO ESTÉTICO, LO FORMAL Y LO FUNCIONAL.

CONTENIDO

LOCALIZACIÓN - PLANTAS - ALZADOS - IMÁGENES MAQUETA -





FICHA TÉCNICA/ ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

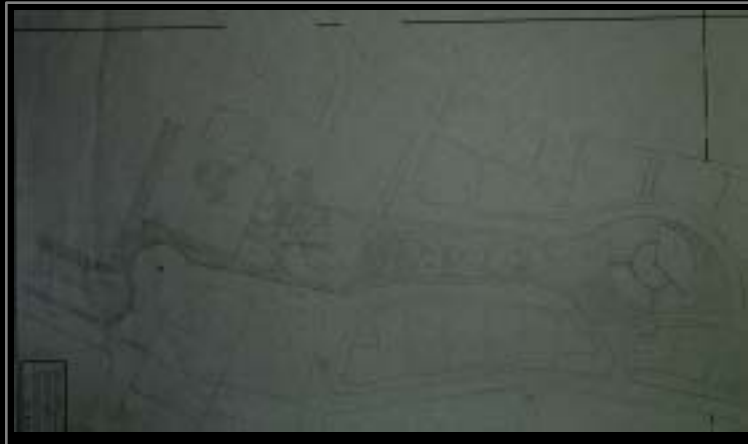


III SEM – TALLER 3

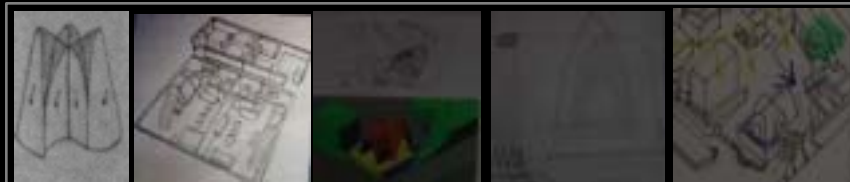
VIVIENDA LOFT – CHAPINERO – CARRERA 4 CON CALLE 60 – VIVIENDA LOFT



MEMORIAS – PROPUESTA URBANA



- AXONOMETRÍAS - AXONOMETRÍAS -



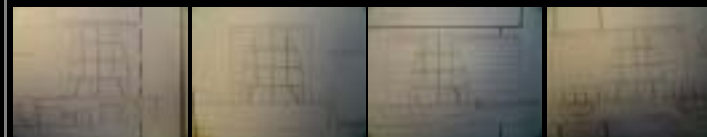
LOTE CARRERA 6 CON CALLE 129 – CLIMA FRIÓ – TERRENO CON ALTA PENDIENTE



PLANTAS – PLANTAS – PLANTAS



ALZADOS – ALZADOS – ALZADOS





FICHA TÉCNICA/ EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

PROFESOR : ARQ FERNANDO GORDILLO - FECHA : PRIMER CICLO DE 2006 - LOCALIZACION
USAQUEN CARRERA 6 CON CALLE 129 TEMA: VIVIENDA ESTRATO ALTO - GRUPO CONFORMADO
POR: JAVIER RODRÍGUEZ Y JOHN CUESTA -



OBJETIVO

ABORDAR EL PROBLEMA DE LA DEMANDA DE VIVIENDA EN ESTRATOS MEDIOS Y ALTOS, EN ÁREAS DESARROLLADAS O SIN DESARROLLAR, TENIENDO COMO PARÁMETROS LA REALIDAD SOCIAL DEL PAÍS, ASÍ COMO LAS NUEVAS TENDENCIAS DE LAS AGRUPACIONES URBANAS, Y CON UNA VISIÓN PROSPECTIVA DEL PROBLEMA.

DESCRIPCION DEL CURSO

EN ESTE TALLER DE DISEÑO, EL ESTUDIANTE SE ENFRENTARÁ A PROBLEMAS HABITACIONALES PARA GRUPOS HUMANOS DE INGRESOS MEDIOS Y ALTOS, TRATANDO DE ABARCAR TODA LA GAMA DE SOLUCIONES POSIBLES, DESDE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR HASTA LAS AGRUPACIONES DE ALTA O MEDIA DENSIDAD. DEBERÁ SER RIGUROSO EN LA IDENTIFICACIÓN DE LA DEMANDA DE ESTE TIPO DE VIVIENDA, CONCEPTUALIZANDO SOBRE ASPECTOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS, ASÍ COMO SOBRE DENSIDADES DESEABLES, SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, COSTOS BÁSICOS Y ASPECTOS FORMALES, PLÁSTICOS, ESTÉTICOS Y OTROS.

COMPETENCIAS PARA:

RESOLVER PROBLEMAS DE VIVIENDA EN ESTRATOS CON DISPONIBILIDAD ECONÓMICA, PARA ENTENDER LOS REQUERIMIENTOS DE ESPACIO, ÁREAS Y DEMÁS NECESIDADES DE ESTOS GRUPOS HUMANOS. ENTENDER Y DAR RESPUESTA A LOS PROBLEMAS CUALITATIVOS DE LA VIVIENDA PARA ESTRATOS MEDIOS Y ALTOS, CON UNA VISIÓN PROSPECTIVA. DEFINIR Y DAR RESPUESTA ADECUADA EN LOS ASPECTOS TECNOLÓGICOS QUE EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA CONLLEVA. ENTENDER Y RESPONDER AL PROBLEMA URBANO QUE INTERACTÚA CON LA VIVIENDA, CUANDO ESTA SE DESARROLLA EN FORMA PUNTUAL O GRUPAL. RESOLVER LOS PROBLEMAS CONEXOS, TALES COMO LOS DEL MEDIO AMBIENTE, MOVILIDAD URBANA, ZONAS DE CESIÓN, NORMATIVIDAD URBANA, PAISAJISMO, DENSIDAD, HABITABILIDAD, ETC. DESARROLLAR UN ESPÍRITU INVESTIGATIVO ALREDEDOR DEL TEMA DE LA VIVIENDA, POR TRATARSE DE UNO DE LOS PROBLEMAS A LOS QUE EL ARQUITECTO SE ENFRENTA CON MAYOR FRECUENCIA. COMUNICAR Y REPRESENTAR EL PROYECTO ADECUADAMENTE.

CONTENIDO

LOCALIZACIÓN - PLANTAS - ALZADOS - IMÁGENES MAQUETA -





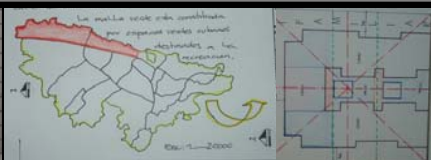
FICHA TÉCNICA/ EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS



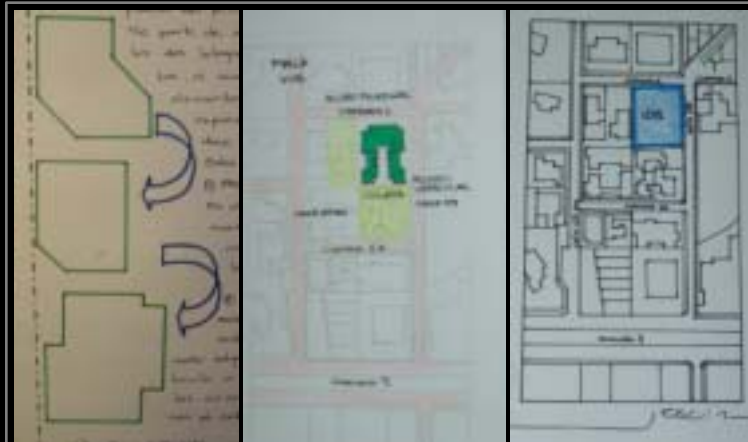
IV SEM – TALLER 4

VIVIENDA ESTRATO ALTO – USAQUEN – CARRERA 6 CON CALLE 129 – VIV. ESTR. ALTO

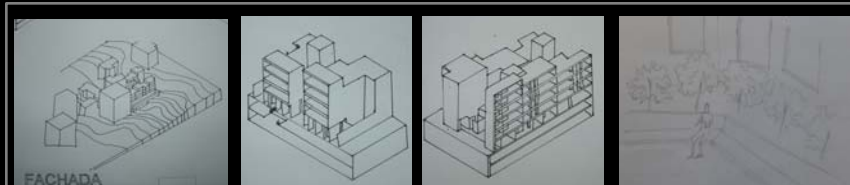
Item	Dependencia	Area m ²
1	Area del lote	3077.75
2	Area total construida Aptos	501.95
3	Area de la construida Aptos	501.95
4	Area total construida (2012)	3042.80
5	Area Libre	534.85
6	Actividad	Cantidad
7	Actividad según topografía	31000.00
8	Actividad según topografía	31000.00
9	Actividad según topografía	31000.00
10	Actividad según topografía	31000.00



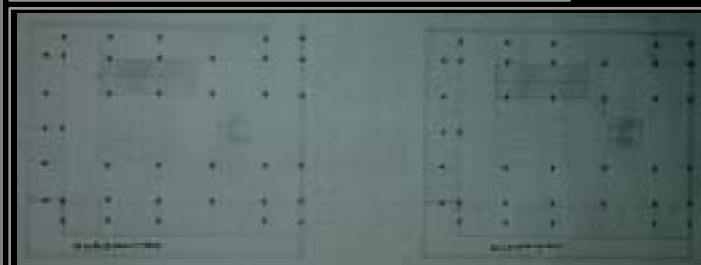
- MEMORIAS - MEMORIAS - MEMORIAS -



- AXONOMETRÍAS - AXONOMETRÍAS - ()



PLANIMETRÍA



LOTE CARRERA 6 CON CALLE 129 – CLIMA FRIÓ – TERRENO CON ALTA PENDIENTE



FICHA TÉCNICA/ EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)



PROFESOR : ARQ EDUARDO BARBOSA - FECHA : SEGUNDO CICLO 2002 - LOCALIZACION
USAQUEN CALLE 170 CON CARRERA 7 - EN CLIMA FRIÓ TEMA: VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL -
GRUPO CONFORMADO POR: GUÍSELA RAMÍREZ - JOHN CUESTA
OBJETIVO

ABORDAR EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA PARA ESTRATOS DE BAJOS RECURSOS ECONÓMICOS FORMULANDO SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS Y URBANÍSTICAS ADECUADAS AL MEDIO SOCIAL AL QUE SE DIRIJAN, CON EL FIN DE CONSTRUIR UN CONOCIMIENTO PERMANENTE Y PROGRESIVO QUE PROCURE DAR RESPUESTA AL DÉFICIT CUALITATIVO Y CANTITATIVO DE LA VIVIENDA EN NUESTRO PAÍS. SE HARÁN CONCURRIR SIMULTÁNEAMENTE LAS VARIABLES TÉCNICAS, SOCIALES, ECONÓMICAS, LEGALES (NORMATIVAS), URBANÍSTICAS , DE GESTIÓN Y SOSTENIBILIDAD, ETC, PARA LOGRAR PROYECTOS REALES Y VIABLES.

DESCRIPCION DEL CURSO

EN ESTE TALLER DE DISEÑO, EL ALUMNO SE ENFRENTARÁ A PROBLEMAS DE DISEÑO DE VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS, TALES COMO LA V.I.S (VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL), O VIVIENDA PARA DESPLAZADOS, O VIVIENDA DE EMERGENCIA Y OTRAS POR EL ESTILO DEBERÁ CONCEPTUALIZAR SOBRE POLÍTICAS DE ESTADO, SITUACIONES SOCIOLÓGICAS Y PROBLEMAS ECONÓMICOS, ENTRE OTROS, QUE GENERAN EL PROBLEMA DEL DÉFICIT PARA ESTOS GRUPOS HUMANOS. ASÍ MISMO, ESTUDIARÁ SOLUCIONES TECNOLÓGICAS ADECUADAS, NORMAS MÍNIMAS DE DIGNIDAD Y CALIDAD DE LA VIVIENDA, FORMAS DE AGRUPACIÓN URBANA, Y OTRAS VARIABLES COLATERALES QUE ESTE PROBLEMA ENGENDRA.

COMPETENCIAS PARA:

RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO RELATIVOS A LA VIVIENDA PARA ESTRATOS DE BAJOS INGRESOS ECONÓMICOS. ENTENDER Y RESOLVER PROBLEMAS TECNOLÓGICOS QUE CONTRIBUYAN A LA DISMINUCIÓN DE LOS COSTOS DE ESTE TIPO DE VIVIENDA.

CONSIDERAR Y RESOLVER LOS PROBLEMAS COLATERALES DE LA TEMÁTICA PRINCIPAL, TALES COMO EL DISEÑO URBANO, PAISAJÍSTICO, AMBIENTAL, ESTÉTICO, FORMAL, ETC. VER CON OJOS PROSPECTIVOS ESTE PROBLEMA, CON EL FIN DE PENSAR EN LAS SOLUCIONES QUE REQUIERE EN EL FUTURO. GENERAR UN ESPÍRITU INVESTIGATIVO PERMANENTE SOBRE ESTA PROBLEMÁTICA, COMO UNA DE LAS MÁS GRAVES DE NUESTRA REALIDAD NACIONAL Y A LA CUAL EL ARQUITECTO DEBERÁ RESPONDER DESDE SU PROFESIÓN. COMUNICAR Y EXPRESAR ADECUADAMENTE SUS PROYECTO, EN TODOS LOS ASPECTOS.

CONTENIDO

LOCALIZACIÓN - PLANTAS - ALZADOS - IMÁGENES MAQUETA -



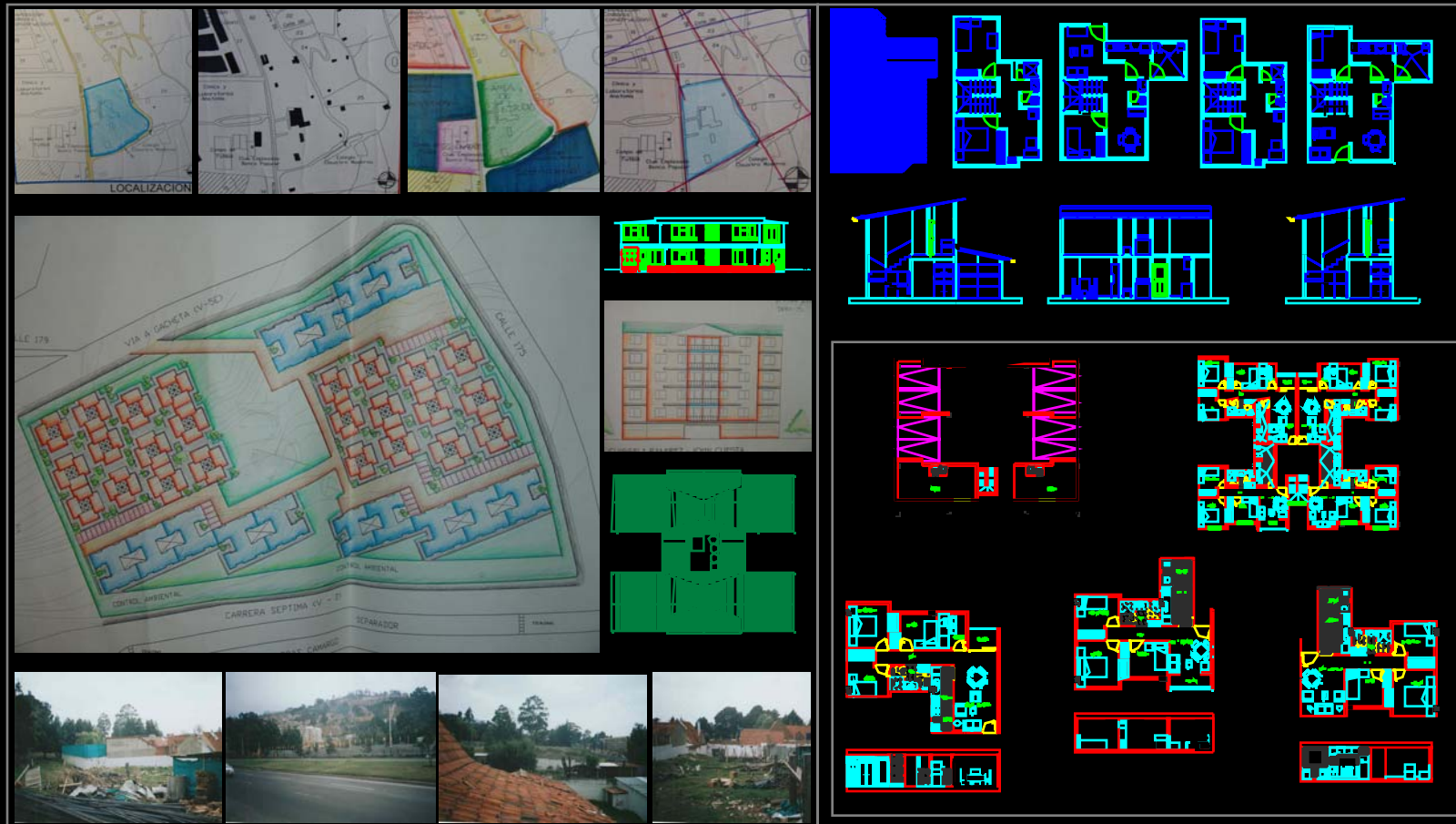


FICHA TÉCNICA/ EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)



SEM - TALLER 5

VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL - USAQUEN - CALLE 170 CON CARRERA 7 - VIS - BOGOTÁ



LOTE CALLE 170 CON CARRERA 7 - MULTIFAMILIARES - UNIFAMILIARES - BOGOTÁ



FICHA TÉCNICA/ SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

PROFESOR : ARQ MARCO CORTES - FECHA : PRIMER CICLO 2004 - LOCALIZACION: EL CAMPIN
PARQUE CENTRAL EL CAMPIN - EN CLIMA FRIÓ TEMA: COLISEO DE JOCKEY - GRUPO
CONFORMADO POR: JULIANA BOLAÑOS - JOHN CUESTA



OBJETIVO

ANALIZAR, COMPRENDER Y DAR SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LOS SERVICIOS COMUNITARIOS E INSTITUCIONALES PRODUCIDOS POR LA JERARQUÍA URBANA DENOMINADA SECTOR. SE ABORDARÁN LOS GRANDES PROBLEMAS COMO LA SALUD, LA RECREACIÓN, LA MOVILIDAD, EL TRABAJO, EL COMERCIO, EL CULTO, LA INDUSTRIA, ETC, QUE SERÁN LOS GENERADORES DE LOS PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, TODO ELLO CON MIRAS A INCREMENTAR EL NIVEL DE VIDA DE LA COMUNIDAD.

DESCRIPCION DEL CURSO

ES UN TALLER DONDE EL ESTUDIANTE SE ENFRENTA A PROBLEMAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MEDIANA COMPLEJIDAD, CONTENIDOS DENTRO DE LA ESTRUCTURA URBANA Y LAS NECESIDADES COMUNITARIAS E INSTITUCIONALES QUE SE DERIVAN DE PORCIONES DE CIUDAD (SECTORES) LAS EXIGENCIAS QUE EL CIUDADANO LE PLANTEA A LA CIUDAD, DE ORDEN FÍSICO, PSICOLÓGICO Y SOCIOLOGICO, SERÁN EL PUNTO DE PARTIDA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE LOS PROBLEMAS PARTICULARES POR RESOLVER. INTERVENDRÁN LAS VARIABLES HISTÓRICAS, ESTÉTICAS, AMBIENTALES, URBANAS, TÉCNICAS, DE GESTIÓN Y SOSTENIBILIDAD. EN ESTE NIVEL DE CARRERA, LA PARTE PREPOSITIVA EMPIEZA A DESEMPEÑAR UN PAPEL IMPORTANTE

COMPETENCIAS PARA:

RESOLVER PROBLEMAS DE MEDIANA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA, DENTRO DE CONTEXTOS URBANOS CON JERARQUÍA SECTORIAL. ENTENDER EL GRADO DE COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA DE LOS PROYECTOS, BASADOS EN EL PROGRAMA DE ÁREAS Y NECESIDADES, COBRIMIENTO POBLACIONAL, RADIO DE ALCANCE DE LOS SERVICIOS, NECESIDADES A LAS QUE RESPONDE, ETC.

CONSIDERAR Y DAR RESPUESTA ADECUADA A LOS ASPECTOS TECNOLÓGICOS Y CONSTRUCTIVOS DE UN PROYECTO DE ESTA COMPLEJIDAD. CONSIDERAR Y DAR RESPUESTA A LAS DEMÁS VARIABLES QUE INTERVIENEN EN LA CORRECTA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA. EXPLORAR NUEVAS CALIDADES ESPACIALES, ESTÉTICAS, FORMALES Y FUNCIONALES EN LOS PROYECTOS. DAR CORRECTA EXPRESIÓN GRÁFICA, VOLUMÉTRICA, ESCRITA Y ORAL AL PROYECTO. EQUILIBRAR LA RELACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO CON EL ENTORNO URBANO EN EL QUE SE INSERTA.

CONTENIDO

LOCALIZACIÓN - PLANTAS - ALZADOS - IMÁGENES MAQUETA -



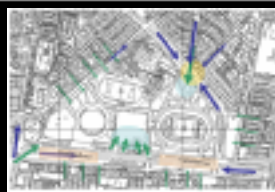
© COPYRIGHT JOHN CUESTA

FICHA TÉCNICA/ SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

VI SEM – TALLER 6



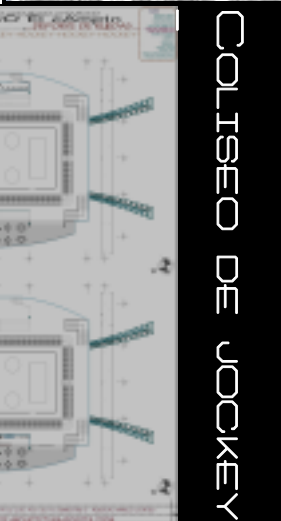
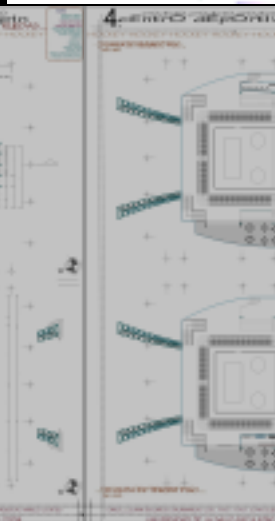
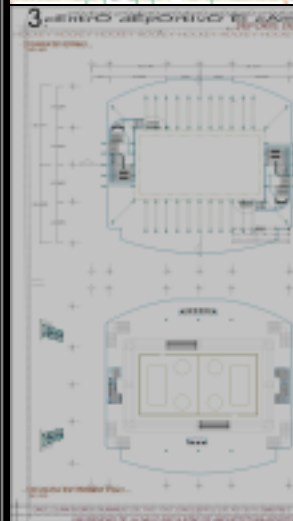
EQUIPAMIENTOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD – EL CAMPIN – COLISEO DE JOCKEY – BOGOTÁ



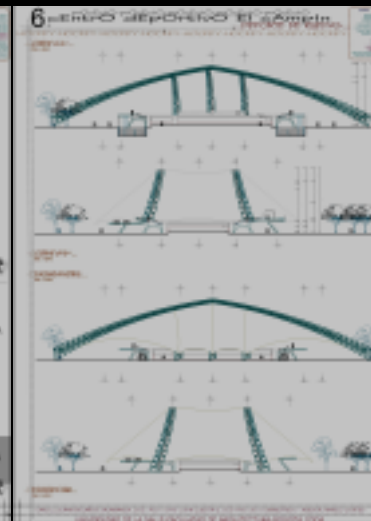
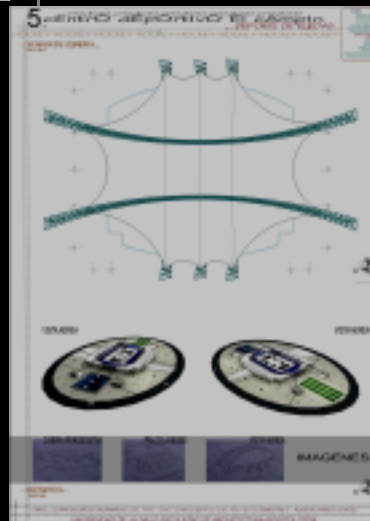
DETALLES CONSTRUCTIVOS



ANCLAJES PARA LA ESTRUCTURA METALICA



COLISEO DE JOCKEY



ANCLAJE ESTRUCTURA SECUNDARIA



LOTE CARRERA 30, ENTRE CALLE 55 Y 63

- COLISEO DE JOCKEY – BOGOTÁ



FICHA TÉCNICA/ RENOVACIÓN URBANA

PROFESOR : ARQ MARCELO BEDOYA - FECHA : SEGUNDO CICLO 2004 - LOCALIZACION
ESTACIÓN DE LA SABANA - EN CLIMA FRIÓ TEMA: RENOVACIÓN URBANA - GRUPO
CONFORMADO POR: FRANKY TORRES - JOHN CUESTA



OBJETIVO

DESARROLLAR EN EL ESTUDIANTE LA CAPACIDAD PARA RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO URBANO, EN ÁREAS CON DETERIORES EVIDENTES, O EN ZONAS CON VOCACIÓN DE RENOVACIÓN URBANA, DONDE LA ARQUITECTURA JUEGA UN PAPEL SECUNDARIO FRENTE AL ESPACIO PÚBLICO.

DESCRIPCION DEL CURSO

SE TRATA DE UN TALLER CON ÉNFASIS EN EL DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO, DONDE LA ARQUITECTURA SE DESARROLLA EN FORMA DE MASAS URBANAS, GENERADORAS DE RELACIONES ENTRE SÍ , GENERANDO EL ESPACIO URBANO QUE DEBE SER DISEÑADO EN SU TOTALIDAD.

SE DEBERÁN MANEJAR EN FORMA SIMULTÁNEA E INTEGRAL TODAS LAS VARIABLES QUE INTERVIENEN EN ESTE TIPO DE PROYECTOS, PARA QUE EL ALUMNO ENTIENDA LA COMPLEJIDAD DEL ESCENARIO URBANO, COMO OBJETO DE DISEÑO.

COMPETENCIAS PARA:

RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO URBANO Y DE ESPACIO PÚBLICO EN SECTORES ESPECÍFICOS DE LA CIUDAD. ENTENDER, CONSIDERAR Y RESOLVER LOS ASPECTOS COLATERALES DEL DISEÑO URBANO QUE HACEN PARTE DE LA LABOR DEL ARQUITECTO. ENTENDER Y RESOLVER LOS PROBLEMAS SURGIDOS DE LA RELACIÓN ARQUITECTURA-ESPACIO PÚBLICO, SIN CONSIDERARLOS COMO DOS PROBLEMAS DISTINTOS. VALORAR LAS CALIDADES DEL ESPACIO PÚBLICO Y PROPENDER POR EL MEJORAMIENTO DE LAS CONDICIONES DE VIDA DEL CIUDADANO. ENTENDER Y DAR RESPUESTA A LAS EXIGENCIAS DE TODO ORDEN QUE PLANTEA ESTE TIPO DE PROYECTOS. GENERAR UN ESPÍRITU INVESTIGATIVO E INNOVADOR SOBRE ESTA TEMÁTICA. REPRESENTAR ADECUADAMENTE LOS PROYECTOS.

CONTENIDO

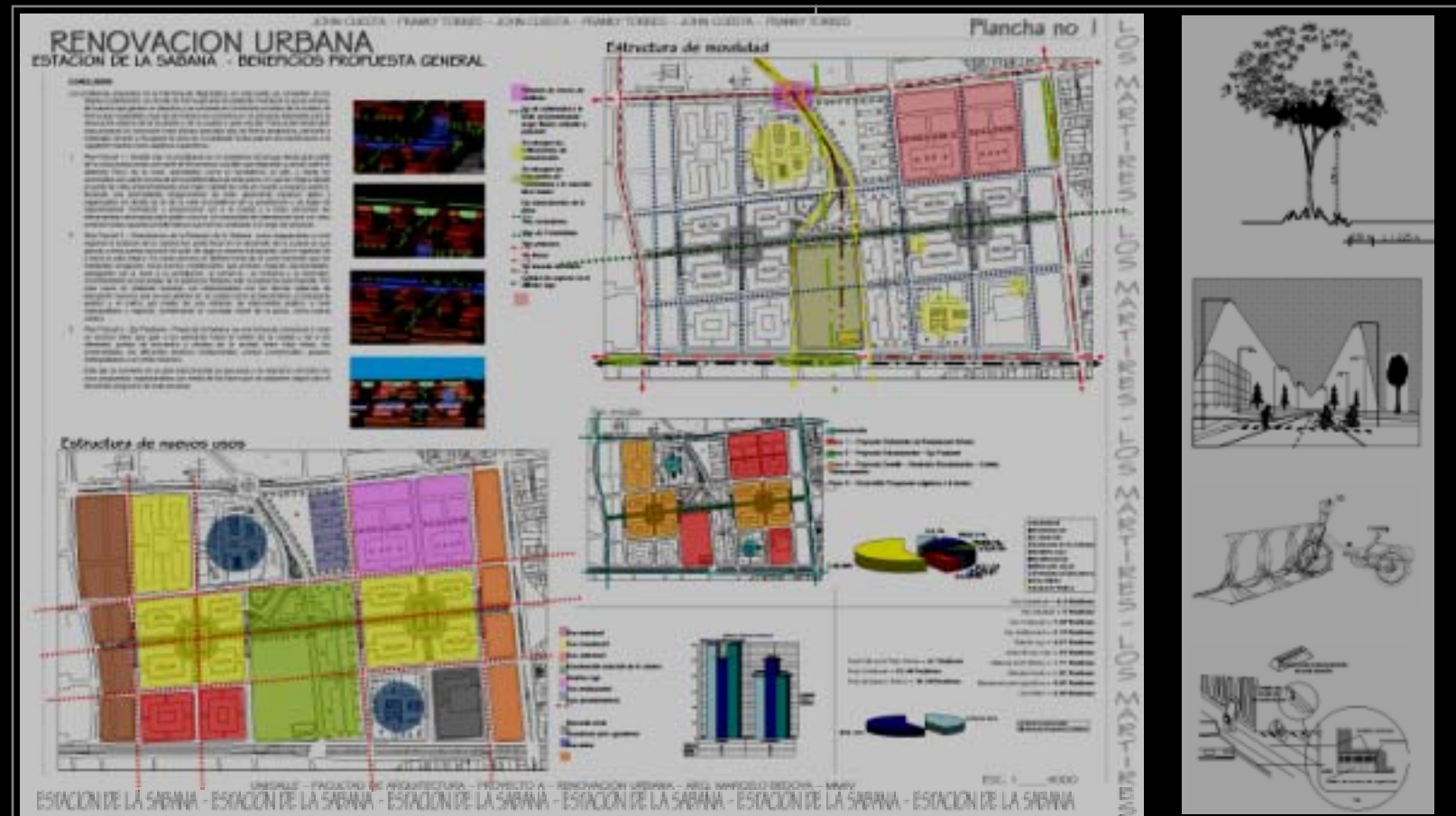
LOCALIZACIÓN - PLANTAS - ALZADOS - IMÁGENES MAQUETA -



© COPYRIGHT JOHN CUESTA

VII SEM – PROYECTO A

RENOVACIÓN URBANA – ESTACIÓN DE LA SABANA – BOGOTÁ – URBANISMO – DISEÑO URB.



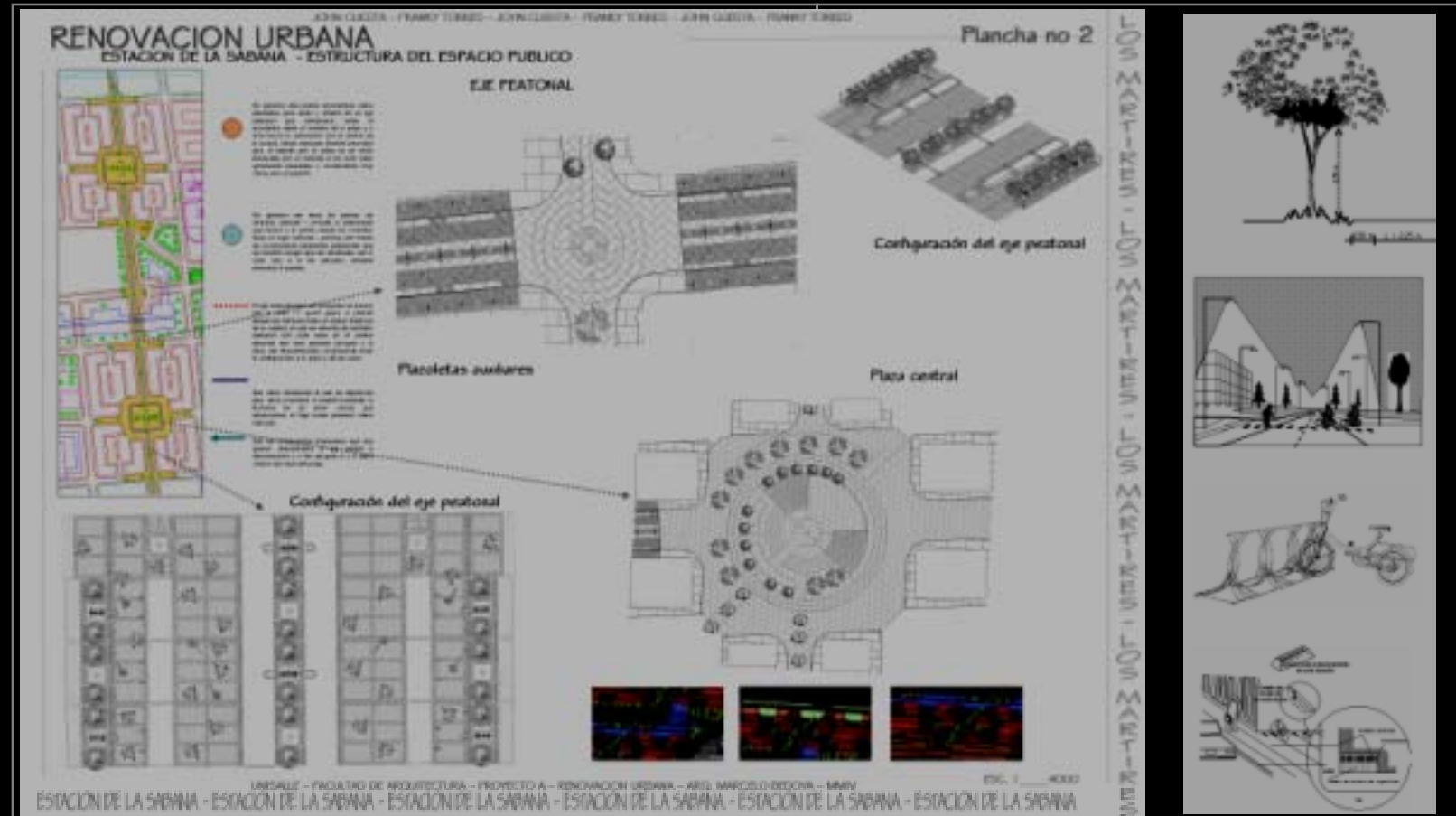
LOTE PIEZA URBANA QUE RODEA LA ESTACION DE LA SABANA – BOGOTÁ –



FICHA TÉCNICA/ RENOVACIÓN URBANA

VII SEM — PROYECTO A

RENOVACIÓN URBANA — ESTACIÓN DE LA SABANA — BOGOTÁ — URBANISMO — DISEÑO URB.

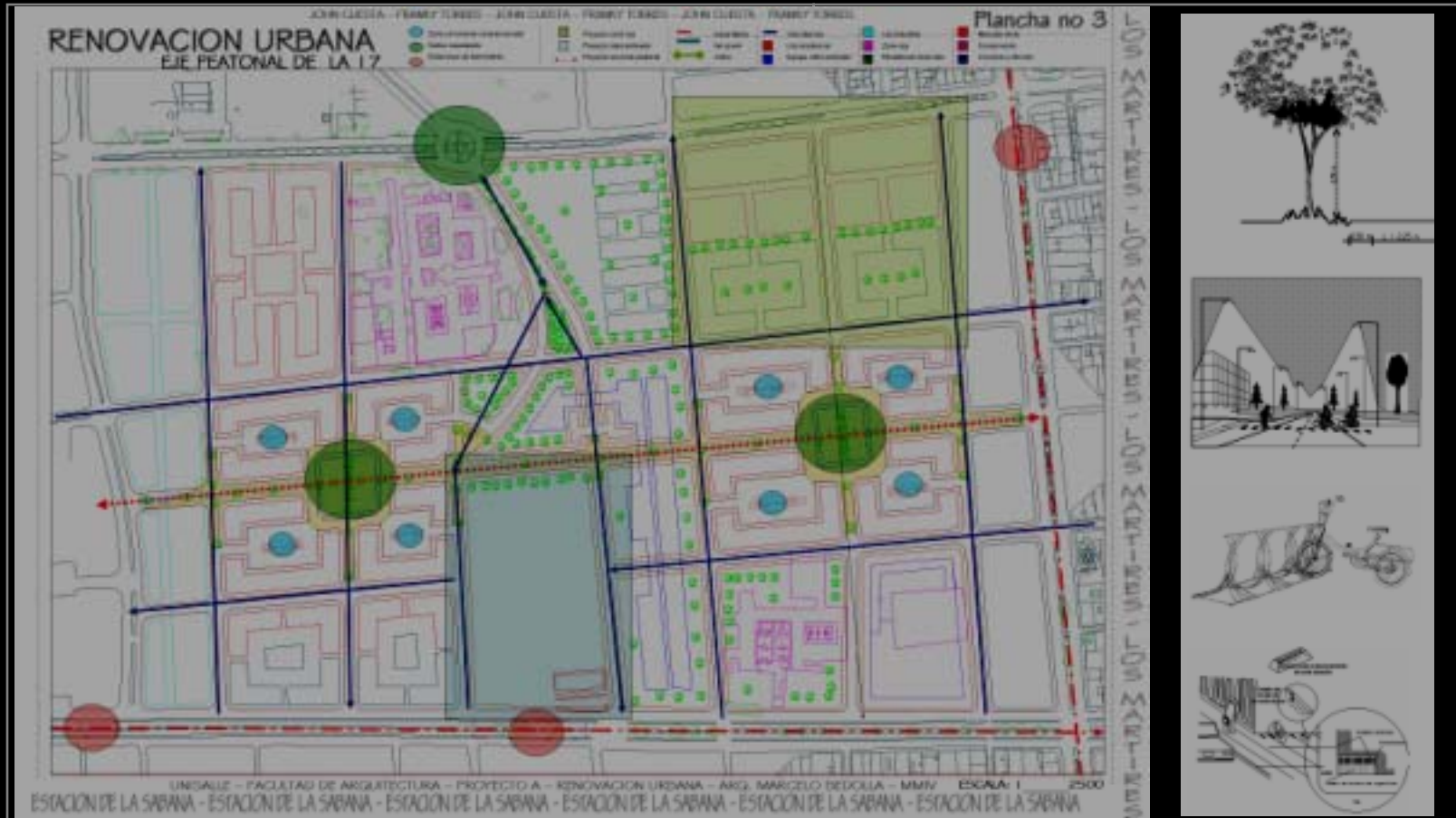


LOTE PIEZA URBANA QUE RODEA LA ESTACION DE LA SABANA — BOGOTÁ —

© COPYRIGHT JOHN CUESTA



RENOVACIÓN URBANA - ESTACIÓN DE LA SABANA - BOGOTÁ - URBANISMO - DISEÑO URB.



LOTE PIEZA URBANA QUE RODEA LA ESTACION DE LA SABANA - BOGOTA -

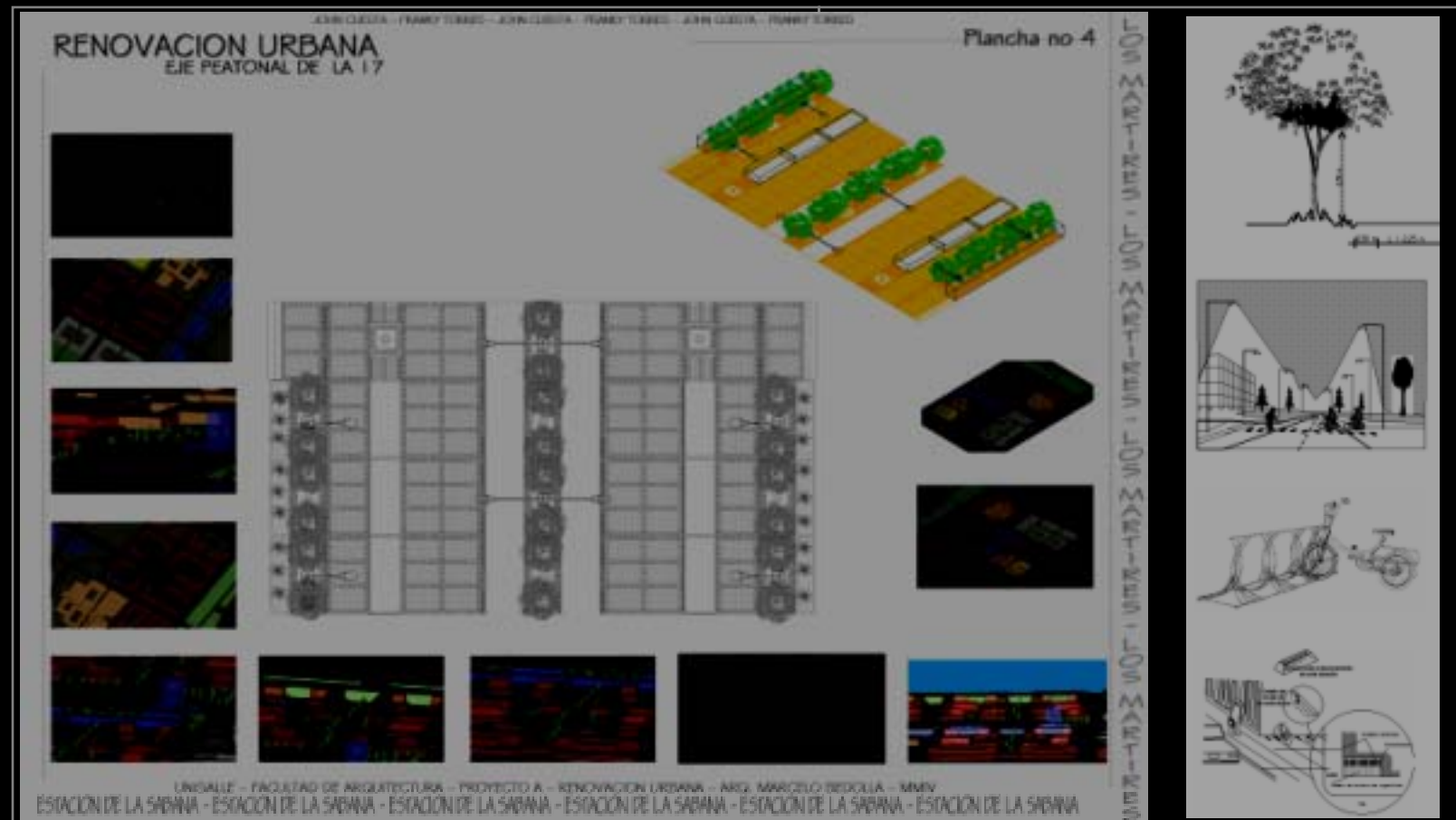


FICHA TÉCNICA/ RENOVACIÓN URBANA

VII SEM — PROYECTO A



RENOVACIÓN URBANA — ESTACIÓN DE LA SABANA — BOGOTÁ — URBANISMO — DISEÑO URB.



LOTE PIEZA URBANA QUE RODEA LA ESTACIÓN DE LA SABANA — BOGOTÁ —

VII SEM — PROYECTO A

RENOVACIÓN URBANA — ESTACIÓN DE LA SABANA — BOGOTÁ — URBANISMO — DISEÑO URB.



LOTE PIEZA URBANA QUE RODEA LA ESTACIÓN DE LA SABANA — BOGOTÁ —

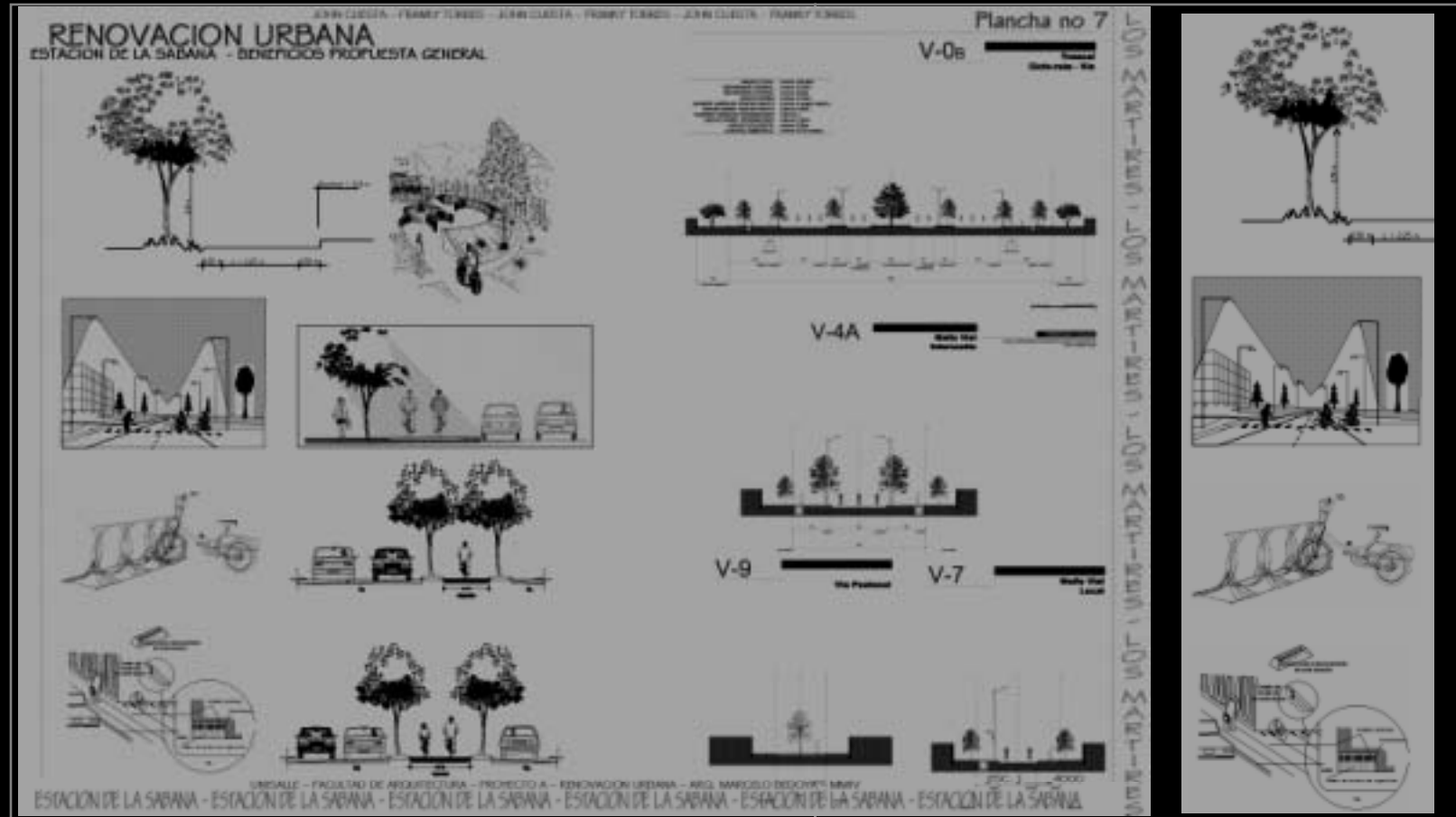


FICHA TÉCNICA/ RENOVACIÓN URBANA

VII SEM – PROYECTO A



RENOVACIÓN URBANA – ESTACIÓN DE LA SABANA – BOGOTÁ – URBANISMO – DISEÑO URB.



LOTE PIEZA URBANA QUE RODEA LA ESTACION DE LA SABANA – BOGOTÁ –



FICHA TÉCNICA/ PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA

PROFESOR : ARQ PATRICIA NAVA - FECHA : PRIMER CICLO 2005 - LOCALIZACIÓN
PARQUE METROPOLITANO SIMON BOLIVAR - EN CLIMA FRIÓ TEMA: PARQUE TEMÁTICO
- GRUPO CONFORMADO POR: FRANKY TORRES - JOHN CUESTA



OBJETIVO

DESARROLLAR EN EL ESTUDIANTE LA CAPACIDAD PARA ENFRENTAR Y RESOLVER PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS DE ALTA COMPLEJIDAD, SURGIDOS DE NECESIDADES URBANO-REGIONALES, CON ÉNFASIS EN PROYECTOS QUE CUBRAN REQUERIMIENTOS METROPOLITANOS DE GRAN ESCALA.

DESCRIPCION DEL CURSO

SE TRATA DE UN TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE ALTA COMPLEJIDAD, DONDE LOS TEMAS SON PRODUCTO DE NECESIDADES DE CIUDAD Y DE REGIÓN, EN LOS GRANDES PROBLEMAS DE LA SALUD, LA MOVILIDAD Y EL TRANSPORTE, LA RECREACIÓN METROPOLITANA, LAS INSTITUCIONES CÍVICAS Y GUBERNAMENTALES, ASÍ COMO RELIGIOSAS, MILITARES Y POLÍTICAS.

SE DEBERÁN CONSIDERAR INTEGRALMENTE LAS VARIABLES DE COMPLEJIDAD PROPIAS DE ESTOS PROYECTOS.

COMPETENCIAS PARA:

RESOLVER PROBLEMAS DE ARQUITECTURA DE GRAN COMPLEJIDAD, SURGIDOS DE LA RELACIÓN CIUDAD-REGIÓN. INTEGRAR ADECUADAMENTE LAS VARIABLES HISTÓRICAS, TÉCNICAS, ESTÉTICAS, AMBIENTALES, SOSTENIBLES, ECONÓMICAS, SOCIALES, VIVÉNCIALES Y OTRAS. ENTENDER Y RESOLVER LOS PROBLEMAS DERIVADOS DE LA DINÁMICA GENERADA ENTRE LA CIUDAD Y LA REGIÓN QUE LA SOPORTA. CONSIDERAR Y RESOLVER LOS PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS QUE NACEN DE LAS GRANDES NECESIDADES INSTITUCIONALES, SOCIALES, ECONÓMICAS Y POLÍTICAS DE ESTA ESCALA DE COMPLEJIDAD. GENERAR UN ESPÍRITU CRÍTICO Y ANALÍTICO PERMANENTE SOBRE EL TEMA. REPRESENTAR Y EXPRESAR ADECUADAMENTE EL PROYECTO, LLEGANDO A UN GRADO DE DETALLE MUY PROFUNDO.

CONTENIDO

LOCALIZACIÓN - PLANTAS - ALZADOS - IMÁGENES MAQUETA -



© COPYRIGHT JOHN CUESTA

FICHA TÉCNICA/ ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA

VIII SEM – PROYECTO B



PARQUE TEMATICO - PROYECTO DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA

CIUDADELA DE ARTE Y TECNOLOGIA

TEMA

ENFOQUE

ANÁLISIS

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 3.

CIUDADELA DE ARTE Y TECNOLOGIA

TEMA

ENFOQUE

ANÁLISIS

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 3.

CIUDADELA DE ARTE Y TECNOLOGIA

TEMA

ENFOQUE

ANÁLISIS

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 3.

CIUDADELA DE ARTE Y TECNOLOGIA

TEMA

ENFOQUE

ANÁLISIS

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 3.

CIUDADELA DE ARTE Y TECNOLOGIA

TEMA

ENFOQUE

ANÁLISIS

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 3.

CIUDADELA DE ARTE Y TECNOLOGIA

TEMA

ENFOQUE

ANÁLISIS

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 3.

PARQUE TEMATICO - PARQUE METROPOLITANO SIMON BOLIVAR

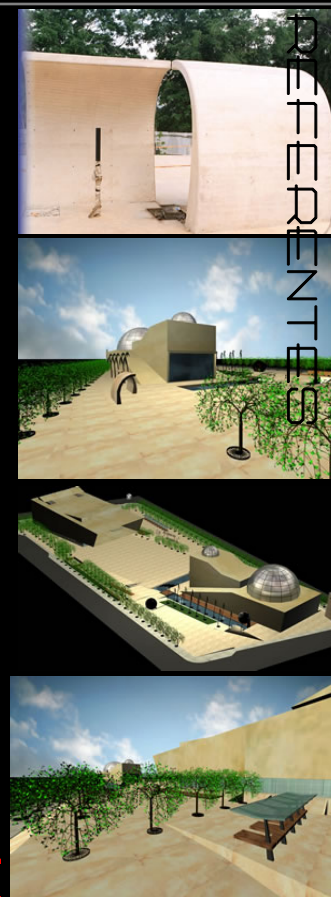
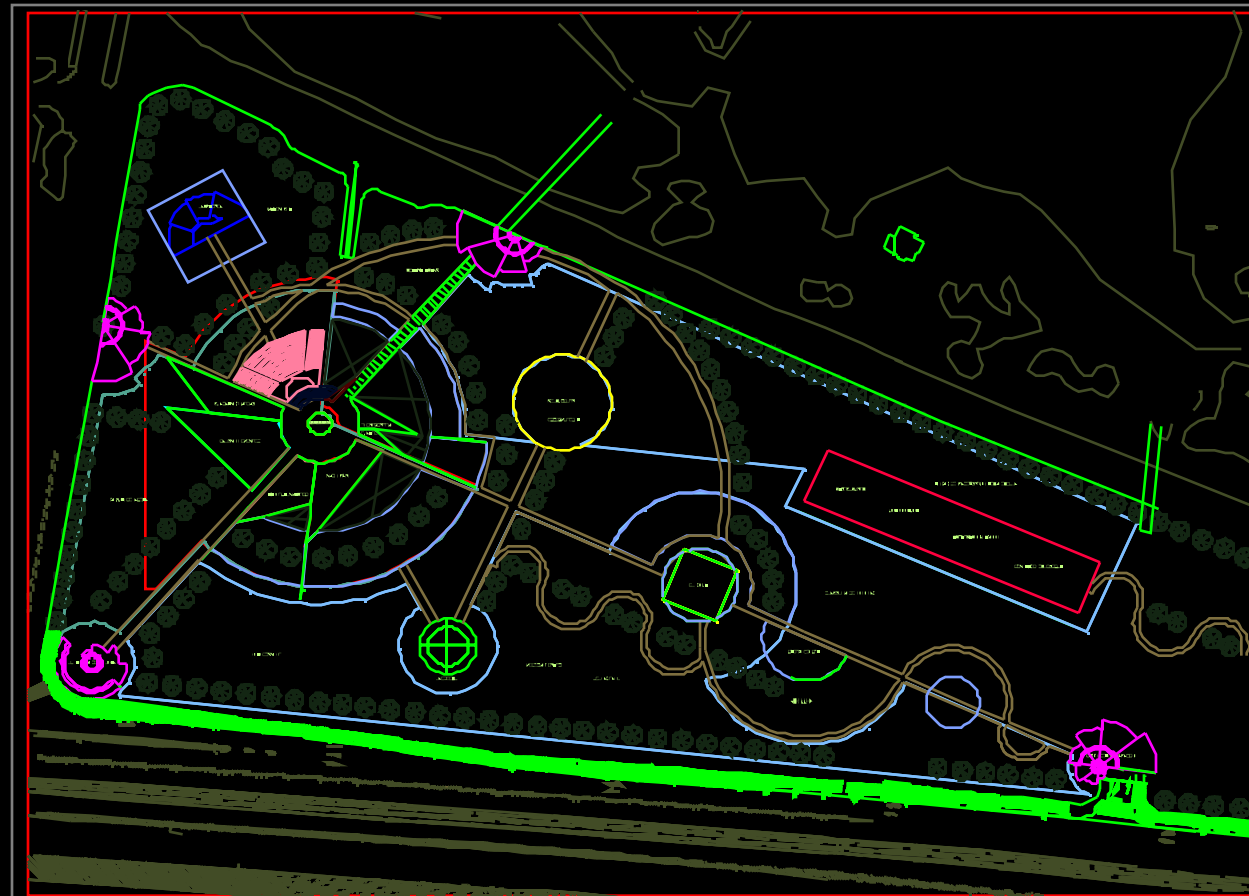


FICHA TÉCNICA/ ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA



VIII SEM - PROYECTO B

PARQUE TEMATICO - PROYECTO DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA



PARQUE TEMATICO - PARQUE METROPOLITANO SIMON BOLIVAR



© COPYRIGHT JOHN CUESTA

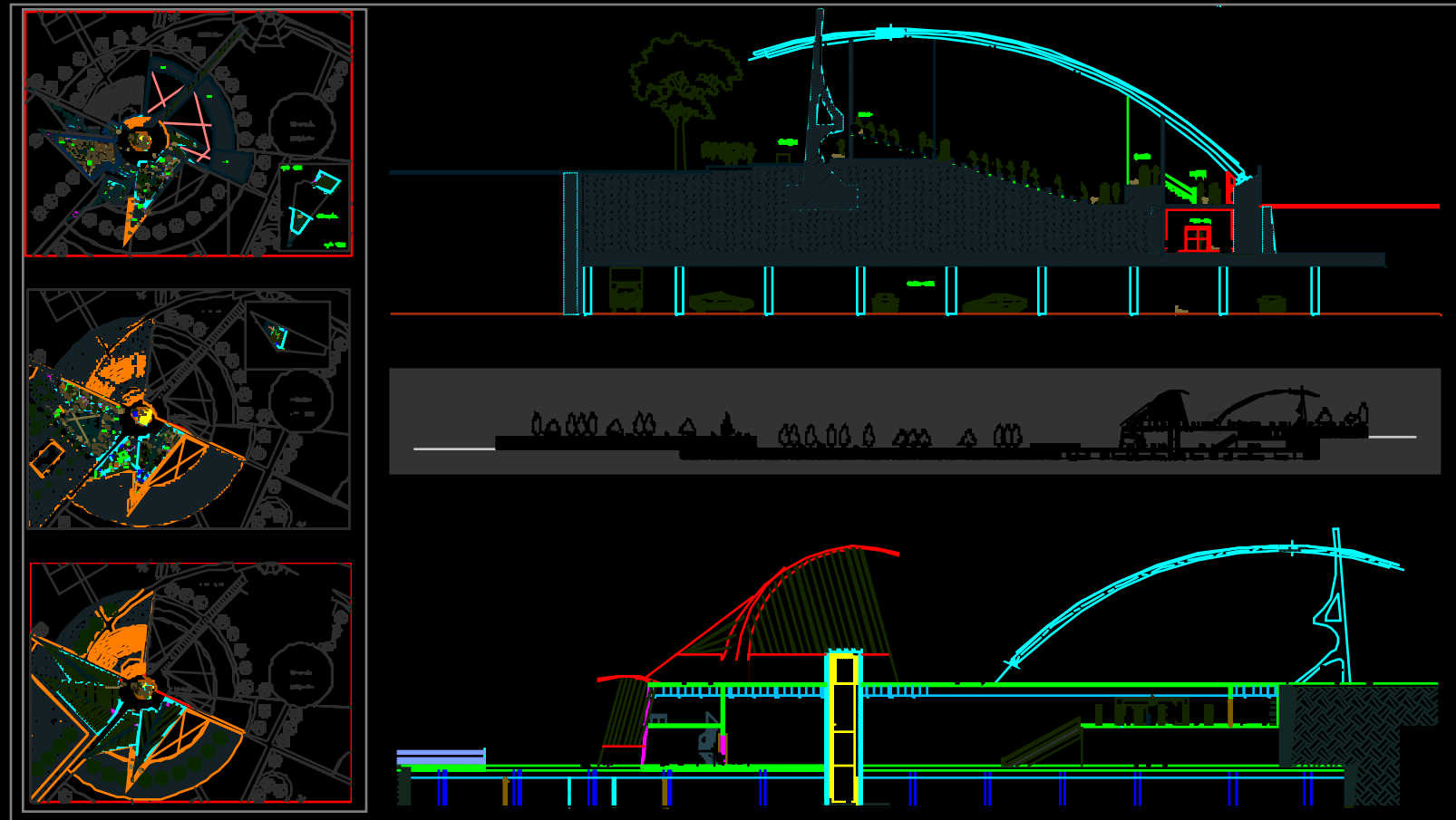


FICHA TÉCNICA / ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA



VIII SEM – PROYECTO B

PARQUE TEMÁTICO – PROYECTO DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA



PARQUE TEMÁTICO – PARQUE METROPOLITANO SIMÓN BOLÍVAR

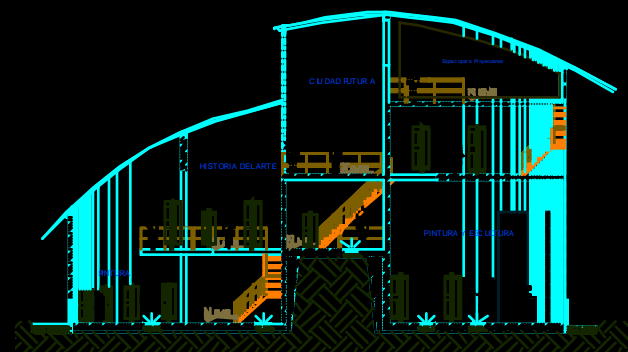
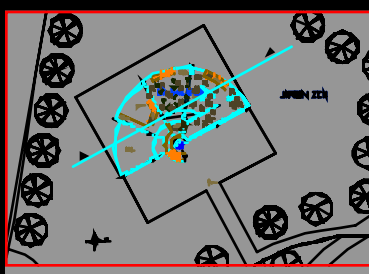
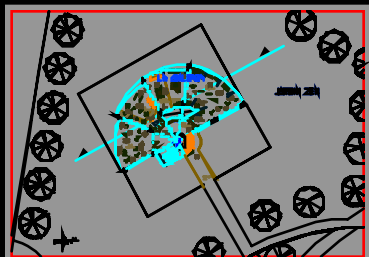


FICHA TÉCNICA/ ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA

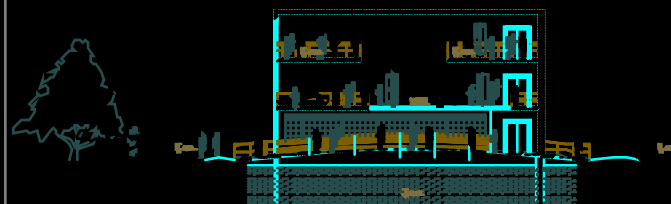


VIII SEM – PROYECTO B

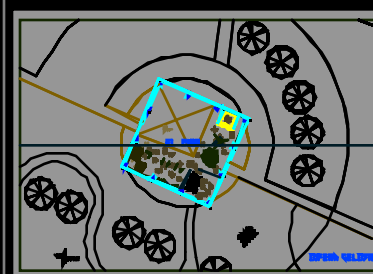
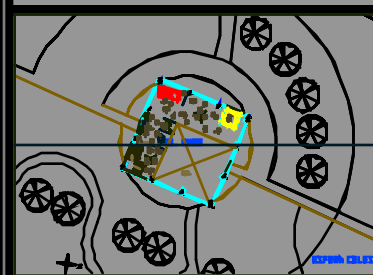
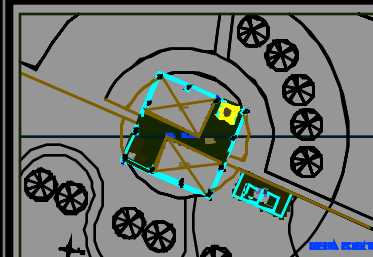
PARQUE TEMÁTICO - PROYECTO DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA



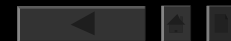
EDIFICIO DE GALERIAS



CUBO INTERACTIVO



PARQUE TEMÁTICO - PARQUE METROPOLITANO SIMÓN BOLÍVAR



© COPYRIGHT JOHN CUESTA



FICHA TÉCNICA/ RESTAURACION

PROFESOR : ARQ MA ISABEL TELLO - FECHA : SEGUNDO CICLO 2005 - LOCALIZACION
ANTIGUO MATADERO DISTRITAL - EN CLIMA FRIÓ TEMA: RESTAURACIÓN GRUPO
CONFORMADO POR: JOHN CUESTA - **NOTA FINAL 5**



OBJETIVO

DESARROLLAR EN EL ESTUDIANTE LA CAPACIDAD PARA RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO DONDE EL TEMA DE LA CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO SEA LA DETERMINANTE PRINCIPAL QUE INTERVIENE, TENIENDO COMO BASE EL CONCEPTO DE QUE LA CIUDAD ES UN BIEN CULTURAL.

DESCRIPCION DEL CURSO

SE TRATA DE UN TALLER DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO QUE IDENTIFICA PROBLEMAS EN ÁREAS CON VALORES HISTÓRICOS, TÉCNICOS Y ESTÉTICOS Y BUSCA DAR SOLUCIONES TENDIENTES A LA REVITALIZACIÓN DE SECTORES Y EDIFICIOS EN DETERIORO, APLICANDO LAS NORMAS EXISTENTES SOBRE VALORACIÓN, CALIFICACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN , ENTRE OTRAS.

COMPETENCIAS PARA :

RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO COMPLEJOS EN EL CAMPO DE LA RESTAURACIÓN Y LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO-ARQUITECTÓNICO
ENTENDER Y RESOLVER ADECUADAMENTE LO RELATIVO A LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
COMPRENDER Y APLICAR LAS DISPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES QUE REGULAN LA MATERIA
ENFRENTAR SOLUCIONES COMBINADAS DE ARQUITECTURA ACTUAL FRENTE Y JUNTO A LA PATRIMONIAL.
DAR ADECUADA RESPUESTA A LOS FACTORES HISTÓRICOS, ESTÉTICOS , AMBIENTALES, VIVÉNCIALES, SOCIALES, URBANOS, ETC. , DE LOS SITIOS Y SECTORES DONDE SE ACTÚA EN EL CAMPO ESPECÍFICO DEL PATRIMONIO
EXPRESAR Y REPRESENTAR ADECUADAMENTE EL PROYECTO, EN TODOS SUS ASPECTOS
GENERAR ESPÍRITU INVESTIGATIVO ALREDEDOR DE ESTE TEMA, QUE SE CONSTITUYE COMO UNA POSIBLE ESPECIALIZACIÓN PARA EL ARQUITECTO

CONTENIDO

LOCALIZACIÓN - PLANTAS - ALZADOS - IMÁGENES MAQUETA -



© COPYRIGHT JOHN CUESTA



FICHA TÉCNICA/ RESTAURACION



IX SEM — PROYECTO C

RESTAURACION Y VIVENDA DE INTERES SOCIAL EN EL MATADERO DISTRI.



CALLE 13 CON CARRERA 31 - ANTIGUO MATADERO DISTRITAL - BOGOTÁ

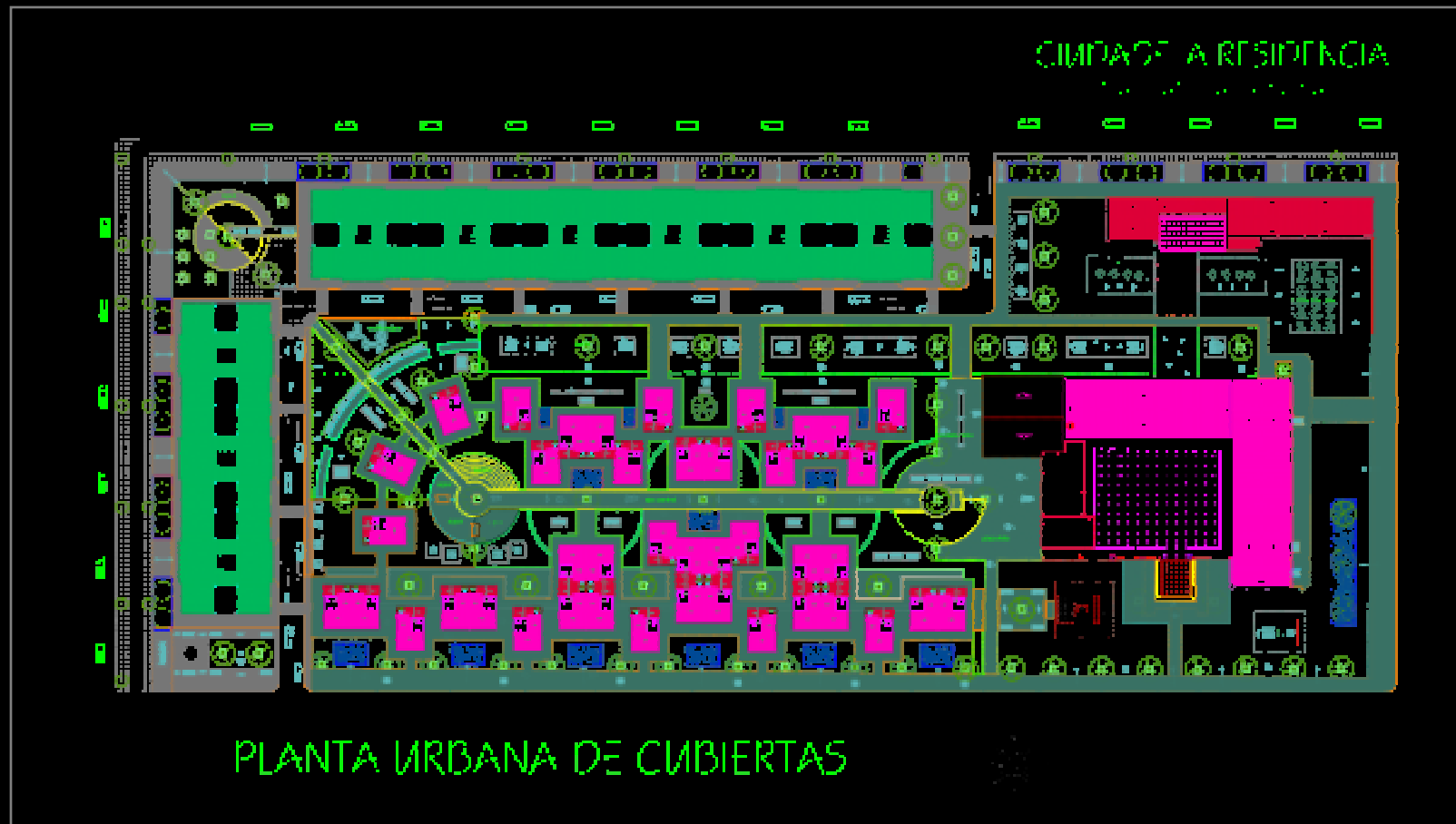


FICHA TÉCNICA/ RESTAURACION



IX SEM – PROYECTO C

RESTAURACION Y VIVENDA DE INTERES SOCIAL EN EL MATADERO DISTRI.



CALLE 13 CON CARRERA 31 - ANTIGUO MATADERO DISTRITAL - BOGOTÁ

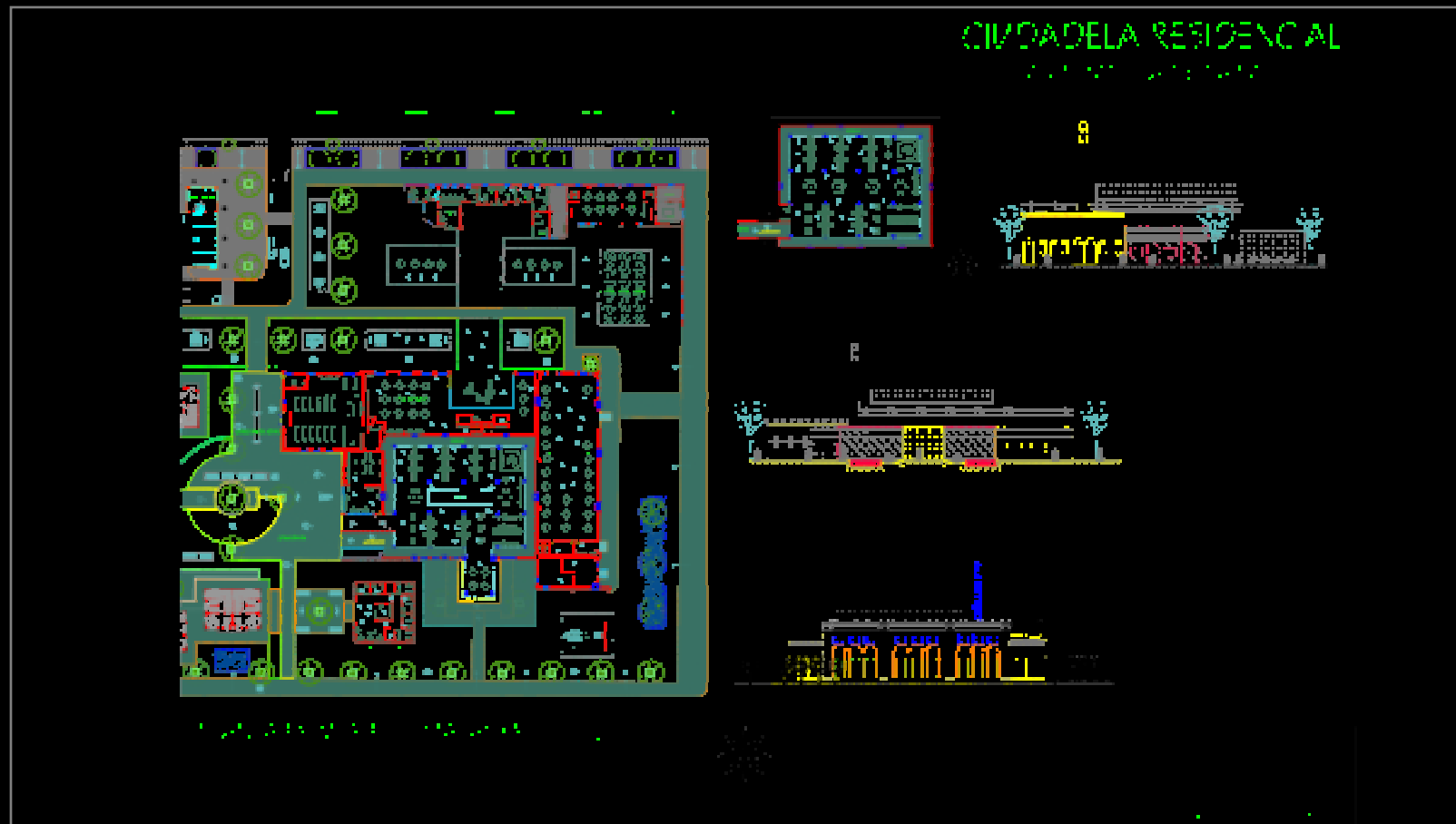


FICHA TÉCNICA/ RESTAURACION

IX SEM – PROYECTO C



RESTAURACION Y VIVENDA DE INTERES SOCIAL EN EL MATADERO DISTRI.



CALLE 13 CON CARRERA 31 - ANTIGUO MATADERO DISTRITAL - BOGOTA

© COPYRIGHT JOHN CUESTA

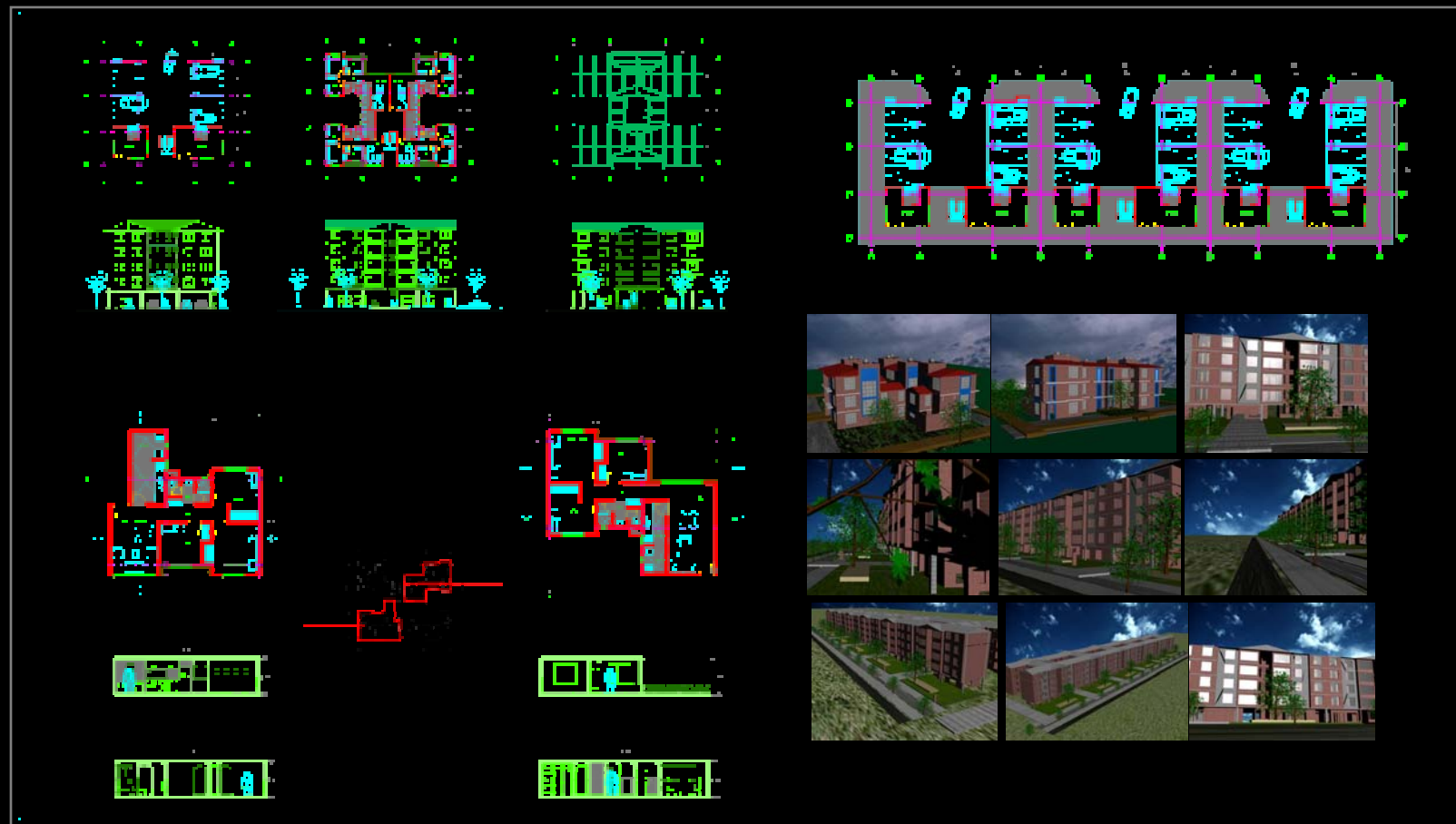


FICHA TÉCNICA/ RESTAURACION



IX SEM — PROYECTO C

RESTAURACION Y VIVENDA DE INTERES SOCIAL EN EL MATADERO DISTRI.



CALLE 13 CON CARRERA 31 - ANTIGUO MATADERO DISTRITAL - BOGOTÁ



© COPYRIGHT JOHN CUESTA

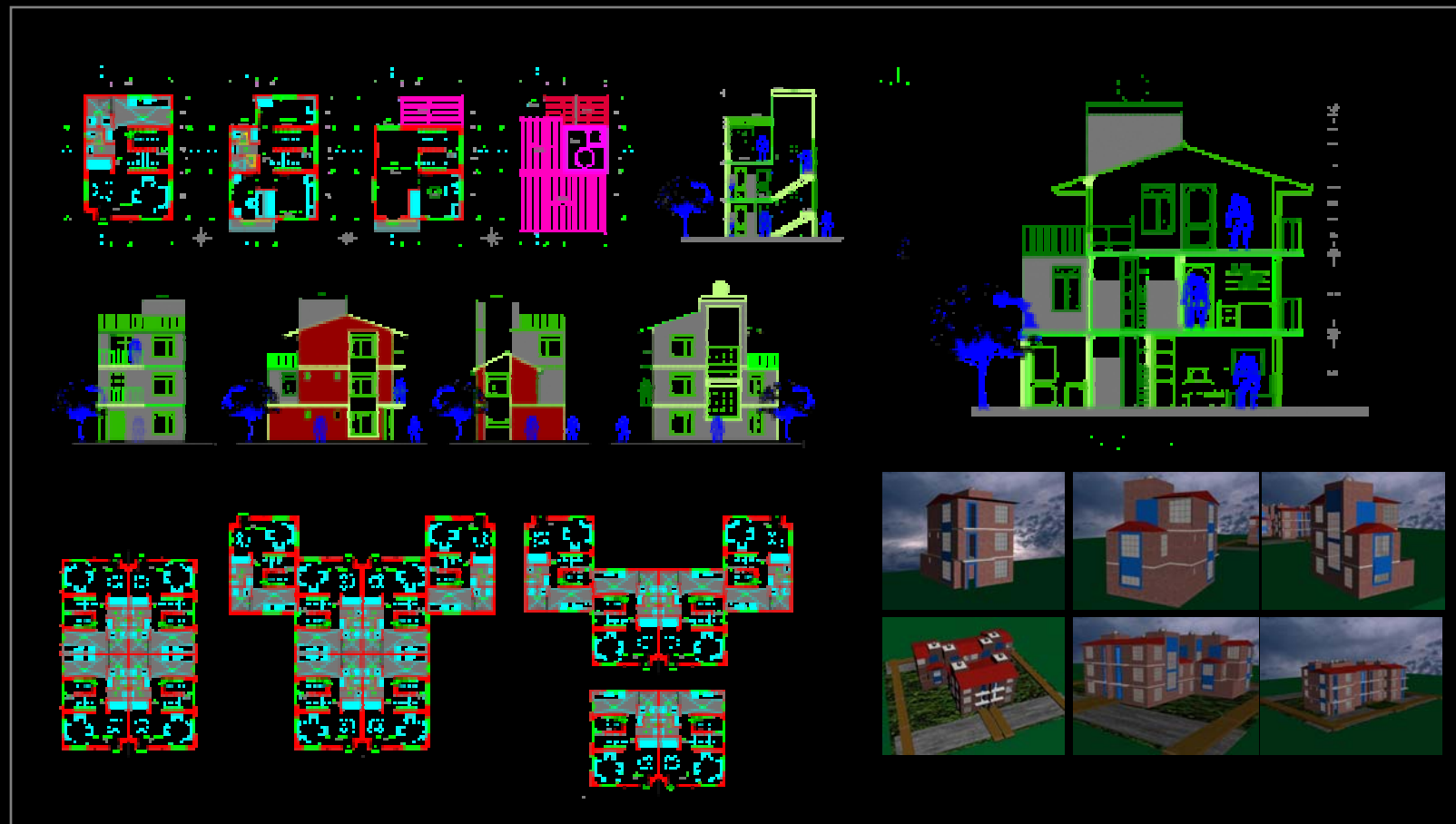


FICHA TÉCNICA/ RESTAURACION



IX SEM — PROYECTO C

RESTAURACION Y VIVENDA DE INTERES SOCIAL EN EL MATADERO DISTRI.



CALLE 13 CON CARRERA 31 - ANTIGUO MATADERO DISTRITAL - BOGOTÁ



© COPYRIGHT JOHN CUESTA

GEOMETRIA - GUADUA - GEOMETRIA - GUADUA - GEOMETRIA - GUADUA

GALERIA ED EXPOSICIONES ARTISITICAS EN GUADUA Y ESTRUCTURAS

[illegible]

GEOMETRIA - GUADUA - GEOMETRIA - GUADUA - GEOMETRIA - GUADUA

GALERIA ED EXPOSICIONES ARTISITICAS EN GUADUA Y ESTRUCTURAS



FICHA TÉCNICA/ ESTRUCTURAS METAMÓRFICAS TÉCNICAS 7



VII SEMESTRE – ESTRUCTURAS METAMORFICAS

PROFESOR ARQ. ALBERTO BARRAGAN

GEOMETRIA – GUADUA – GEOMETRIA – GUADUA – GEOMETRIA – GUADUA

ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES

ESTRUCTURA

9/0

GUADUA - ANGUSTIFOLIA KUNTH - BIOTIFORMACANA

SISTEMA ESTRUCTURAL - VECTOR ACTIVO - MALLAS ESPACIALES - SISTEMA ESTRUCTURAL - VECTOR ACTIVO - MALLAS ESPACIALES

GALERIA ED EXPOSICIONES ARTISITICAS EN GUADUA Y ESTRUCTURAS



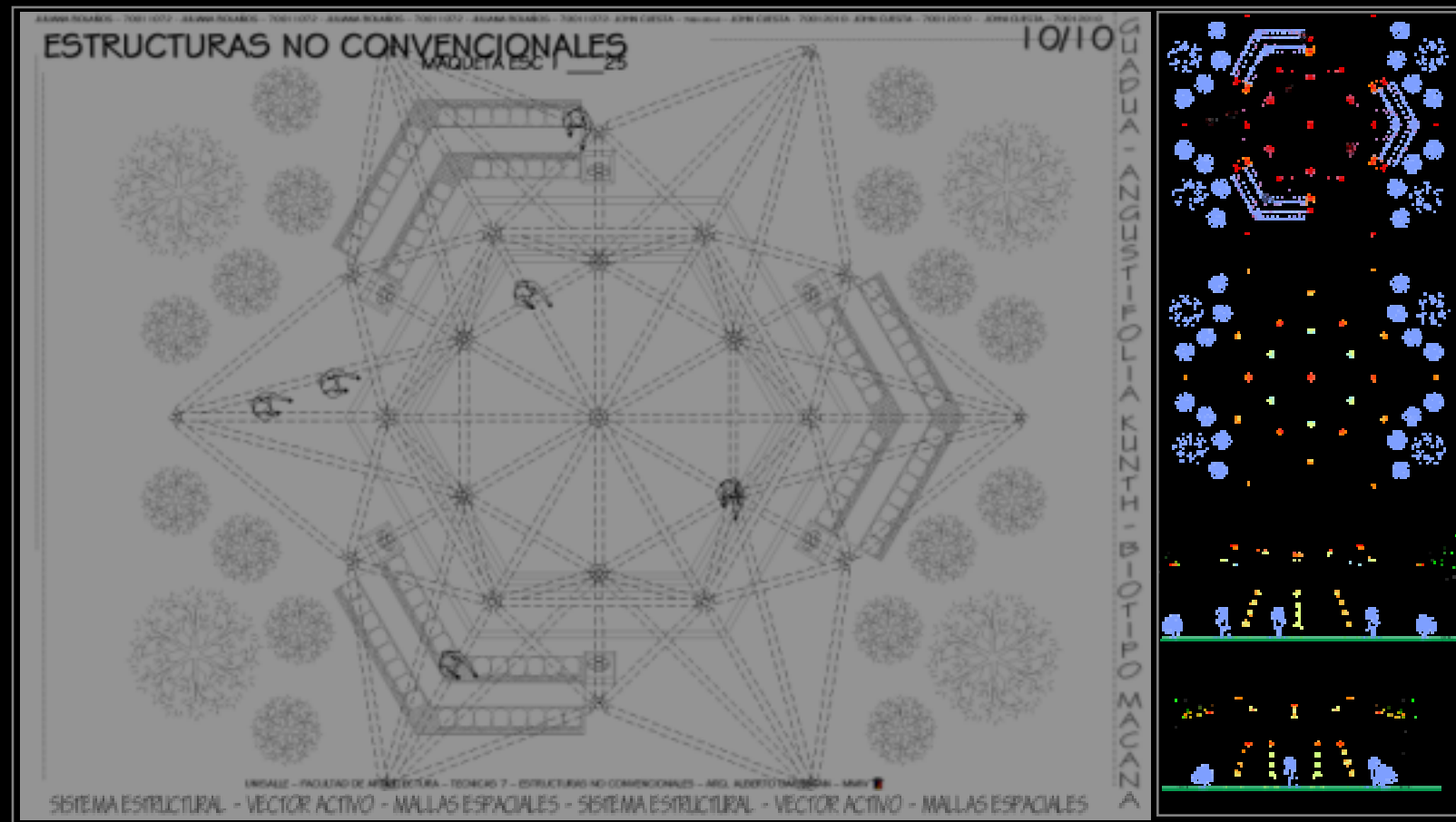
FICHA TÉCNICA/ ESTRUCTURAS METAMÓRFICAS TÉCNICAS 7



VII SEMESTRE – ESTRUCTURAS METAMORFICAS

PROFESOR ARQ. ALBERTO BARRAGAN

GEOMETRIA – GUADUA – GEOMETRIA – GUADUA – GEOMETRIA – GUADUA



GALERIA ED EXPOSICIONES ARTISITICAS EN GUADUA Y ESTRUCTURAS



===== FICHA TÉCNICA/ PRACTICA PROFESIONAL

VIII SEMESTRE – PRACTICA PROFESIONAL

PROFESOR ARQ ALBERTO BARRAGAN



INVESTIGACION – GUAQUA – INVESTIGACION – GUAQUA – INVESTIGACION

UNIVERSIDAD DE LA SALLE FACULTAD DE ARQUITECTURA

EN EL PRESENTE DOCUMENTO, ENCONTRABA LO REQUERIDO POR LA PRÁCTICA PROFESIONAL, CON EL FIN DE DAR TOTAL CUMPLIMIENTO, SE PRESENTA LOS (3) INFORMES, EL CD. EN EL QUE SE ENCONTRA A RESPECTIVA INFORMACIÓN, INCLUIDO EL POT. DEL MUNICIPIO DE NEIVA Y DEMÁS DOCUMENTOS QUE CERTIFICAN MI LABOR.

INFORME 1/ INFORME 1/ INFORME 1/ INFORME 1/ INFORME 1/

22 DE JULIO DE 2004

MEDIANTE ESTE INFORME, ME PERMITO INTRODUCIR AL TEMA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA COMO PRINCIPAL HERRAMIENTA DEL SABER Y TODO LO QUE ESTO PUEDA ALCERGAR

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

INTRODUCCIÓN

LA INVESTIGACIÓN ES UN PROCESO QUE, MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO CIENTÍFICO, PROCURA OBTENER INFORMACIÓN RELEVANTE Y FIDEDIGNA (DIGNA DE FE Y CRÉDITO), PARA ENTENDER, VERIFICAR, CORREGIR O APLICAR EL CONOCIMIENTO. PARA OBTENER ALGÚN RESULTADO DE MANERA CLARA Y PRECISA ES NECESARIO APLICAR ALGÚN TIPO DE INVESTIGACIÓN, LA INVESTIGACIÓN ESTA MUY LIGADA A LOS SERES HUMANOS, ESTA POSEE UNA SERIE DE PASOS PARA LOGRAR EL OBJETIVO PLANTEADO O PARA LLEGAR A LA INFORMACIÓN SOLICITADA. LA INVESTIGACIÓN TIENE COMO BASE EL MÉTODO CIENTÍFICO Y ESTE ES EL MÉTODO DE ESTUDIO SISTEMÁTICO DE LA NATURALEZA QUE INCLUYE LAS TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN, REGLAS PARA EL RAZONAMIENTO Y LA PREDICCIÓN, IDEAS SOBRE LA EXPERIMENTACIÓN PLANIFICADA Y LOS MODOS DE COMUNICAR LOS RESULTADOS EXPERIMENTALES Y TEÓRICOS. ADEMÁS, LA INVESTIGACIÓN POSEE UNA SERIE DE CARACTERÍSTICAS QUE AYUDAN AL INVESTIGADOR A REGIRSE DE MANERA EFICAZ EN LA MISMA. LA INVESTIGACIÓN ES TAN COMPACTA QUE POSEE FORMAS, ELEMENTOS, PROCESOS, DIFERENTES TIPOS, ENTRE OTROS. LA INVESTIGACIÓN ES FUNDAMENTAL PARA EL ESTUDIANTE Y PARA EL PROFESIONAL, ESTA FORMA PARTE DEL CAMINO PROFESIONAL ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LOGRAR LA PROFESIÓN; ELLA NOS ACOMPAÑA DESDE EL PRINCIPIO DE LOS ESTUDIOS Y LA VIDA MISMA. PARA TODO TIPO DE INVESTIGACIÓN HAY UN PROCESO Y UNOS OBJETIVOS PRECISOS. LA INVESTIGACIÓN NOS AYUDA A MEJORAR EL ESTUDIO PORQUE NOS PERMITE ESTABLECER CONTACTO CON LA REALIDAD A FIN DE QUE LA CONOZCAMOS MEJOR, LA FINALIDAD DE ESTA RADICA EN FORMULAR NUEVAS TEORÍAS O MODIFICAR LAS EXISTENTES, EN INCREMENTAR LOS CONOCIMIENTOS; ES EL MODO DE LLEGAR A ELABORAR TEORÍAS. LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA SE CONDUCE EFICAZMENTE MEDIANTE UNA SERIE DE ELEMENTOS QUE HACEN ACCESIBLE EL OBJETO AL CONOCIMIENTO Y DE CUYA SABIA ELECCIÓN Y APLICACIÓN VA A DEPENDER EN GRAN MEDIDA EL ÉXITO DEL TRABAJO INVESTIGADOR.

EJE CAFETERO – COLOMBIA – GUAQUA ANGUSTIFOLIA – INVESTIGACION



© COPYRIGHT JOHN CUESTA

FFFF FICHA TÉCNICA/ PRACTICA PROFESIONAL

VIII SEMESTRE – PRACTICA PROFESIONAL

PROFESOR ARQ ALBERTO BARRAGAN



INVESTIGACION – GUAJUA – INVESTIGACION – GUAJUA – INVESTIGACION

INFORME 2/ INFORME 2/ INFORME 2/ INFORME 2/ INFORME
2/

12 DE ENERO DE 2005

1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1.1 TÍTULO

EVALUACIÓN ESTRUCTURAL DE VIVIENDAS DE UNO Y DOS PISOS EN
GUAJUA Y MADERA CON REFUERZOS METÁLICOS

1.2 SUBTÍTULO

CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DEL DESEMPEÑO ESTRUCTURAL DE
CONSTRUCCIONES CON MATERIAL DE ORIGEN VEGETAL CON
REFUERZO METÁLICO

2 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

TECNOLOGÍA Y CONSTRUCCIÓN

EJE CAFETERO – COLOMBIA – GUAJUA ANGUSTIFOLIA – INVESTIGACION



FICHA TÉCNICA/ PRACTICA PROFESIONAL

VIII SEMESTRE – PRACTICA PROFESIONAL

PROFESOR ARQ. ALBERTO BARRAGAN



INVESTIGACION – GUADUA – INVESTIGACION – GUADUA – INVESTIGACION

INFORME 3/ INFORME 3/ INFORME 3/ INFORME 3/ INFORME 3/

28 DE ENERO DE 2005

ES IMPORTANTE DESTACAR QUE LA GUADUA DÍA TRAS DÍA SE HA CONVERTIDO EN UN MATERIAL IMPORTANTE Y DE BUENA ALTERNATIVA CONSTRUCTIVA EN NUESTRO PAÍS, Y POR LO TANTO ES DE GRAN IMPORTANCIA RESALTAR Y TENER CLARA LOS DIFERENTES SISTEMAS Y PROCESOS QUE SE LLEVAN A CABO PARA LA APLICACIÓN DEL MATERIAL EN LA CONSTRUCCIÓN, HACIENDO ÉNFASIS EN UN TEMA DE RELEVANTE IMPORTANCIA COMO LO ES LAS UNIONES Y LOS ANCLAJES, YA QUE EL 70 % DE LAS CONSTRUCCIONES EN GUADUA SON CONCEBIDAS CON BASE EN UNIONES Y ANCLAJES.

LAS UNIONES SON UNA CONEXIÓN ENTRE DIVERSOS MATERIALES, EN ESTE CASO, GUADUA, CONCRETO Y ACERO, CON EL FIN DE TRANSMITIR CARGA POR MEDIO DE ELLOS Y QUE SE LOGRE UN SISTEMA ESTRUCTURAL BASTANTE ESTABLE Y COHERENTE, A LAS DIFERENTES SOLICITUDES DE ESFUERZOS. EN LA GUADUA SE MANEJAN DIVERSOS TIPOS DE UNIONES, YA QUE SE PUEDEN REFORZAR CON CONCRETO, CON ACERO, MATERIALES QUE PERMITAN QUE SE ADHIERA FÁCILMENTE EN SU PUNTO DE UNIÓN Y QUE SOPORTE LAS CARGAS QUE SE LE VA A APLICAR.



EJE CAFETERO – COLOMBIA – GUADUA ANGUSTIFOLIA – INVESTIGACION



FICHA TÉCNICA/ ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

PROFESOR : ARQ CARLOS VENEGAS - FECHA : PRIMER CICLO 2006 - LOCALIZACION
PARQUE CENTRAL BAVARIA - EN CLIMA FRÍO TEMA: CENTRO CULTURAL GRUPO
CONFORMADO POR: JOHN CUESTA - **NOTA FINAL 5**



OBJETIVO

ENFRENTAR AL ESTUDIANTE A PROBLEMAS COMPLEJOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SURGIDOS DE LAS NECESIDADES DE REGIÓN-PAÍS , CON MIRAS A DAR SOLUCIONES PARA LA INFRAESTRUCTURA QUE SE REQUIERE PARA LA APERTURA Y LA GLOBALIZACIÓN

DESCRIPCION DEL CURSO

A PARTIR DE LA RELACIÓN CIUDAD-REGIÓN-PAÍS, ASÍ COMO DE SU RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS DE LA GLOBALIZACIÓN Y LA APERTURA DE MERCADOS, EL ESTUDIANTE ENTRARÁ A ANALIZAR Y COMPRENDER LOS PROBLEMAS ESPECÍFICOS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO QUE SURGEN DE ESTA REALIDAD EN ESTE NIVEL, SE HARÁN CONCURRIR TODAS LAS VARIABLES EN EL GRADO DE COMPLEJIDAD QUE EL PROYECTO AMERITA

COMPETENCIAS PARA:

RESOLVER PROYECTOS DE ARQUITECTURA DE GRAN COMPLEJIDAD , SURGIDOS DE LAS NECESIDADES DEL PAÍS

ENTENDER, CONSIDERAR Y DAR RESPUESTA A TODAS LAS VARIABLES TECNOLÓGICAS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTEMPLAR LAS DEMÁS VARIABLES (ESTÉTICAS, AMBIENTALES, HISTÓRICAS, DE GESTIÓN, SOCIALES, POLÍTICAS, URBANAS, ETC), QUE INTERVIENEN

EXPRESAR, COMUNICAR Y REPRESENTAR ADECUADAMENTE EL PROYECTO, EN UN NIVEL PROFESIONAL

CONCEPTUAR, SINTETIZAR Y ANALIZAR TODOS LOS COMPONENTES DE UN PROBLEMA DE ALTA COMPLEJIDAD, LLEGANDO A UN GRADO DE DETALLE EN CONCORDANCIA CON LA ESCALA DEL TEMA

GENERAR UNA CAPACIDAD DE INVESTIGACIÓN PERMANENTE

EXPONER Y COMUNICAR UN PROYECTO ANTE DISTINTAS INSTANCIAS

CONTENIDO

LOCALIZACIÓN - PLANTAS - ALZADOS - IMÁGENES MAQUETA -



© COPYRIGHT JOHN CUESTA

FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO IX SEM – INVESTIGACION INVESTIGACION DE PROYECTO FINAL DE CARRERA – 9 SEMESTRE - MOUSEION



TÍTULO
MOUSEION – BOGOTÁ – CINEPOLIS – CENTRO INTERACTIVO PARA LAS ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ D.C. – CIAA BOGOTÁ D.C.

SUB- TÍTULO
ARQUITECTURA MEDIANA O SIMBIOTICA – LA CONEXIÓN DE LO REAL Y LO VIRTUAL, A TRAVÉS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO COMO PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

TEMA
LA SIMBIOSIS ENTRE LA VIRTUALIDAD Y LA REALIDAD COMO RESULTADO DE LA INTERACCIÓN ENTRE EL TIEMPO Y EL ESPACIO APLICADOS A UN CENTRO INTERACTIVO DE ARTES AUDIOVISUALES PARA SU DIFUSIÓN, PRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y APRENDIZAJE EN BOGOTÁ D.C.



QUESTIONARIOS DE INVESTIGACION

- «¿Cómo puedo representar el concepto de imágenes en movimiento por medio de la arquitectura, ya que esta es estática?»
- «¿Cómo un espacio puede existir de forma independiente a la dinámica del ser, si la finalidad objetiva de la arquitectura es su habitabilidad?»
- «¿En qué momento de la concepción del proyecto las imágenes en movimiento y la virtualidad se convierten en el espacio habitable?»
- «¿Cómo adapto el medio virtual a la arquitectura como proyecto real?»
- «¿Cómo hace el arquitecto para componer o analizar la arquitectura bajo un concepto de movimiento y virtualidad?»
- «¿Cuál es la relación entre el material simbólico de la arquitectura traído de las imágenes del cine, el medio del proyecto y el objeto real?»



PROBLEMÁTICA

«La preocupación por la desaparición del material de patrimonio fílmico y audiovisual nacional, a causa del desinterés y despreocupación por su conservación, en cuanto a infraestructura física y humana que produzcan, conserven, enseñen y difundan el arte audiovisual, en Bogotá D.C., como foco importante de cultura, historia, identidad y memoria.»

«La falta de visión, proyección, adaptación y coherente participación de la arquitectura como profesión, en el desarrollo tecnológico (mediática, electrónica, informática, virtualidad, etc.), de la sociedad contemporánea, sin tratar de ligar y adaptar la arquitectura a las dinámicas de la sociedad cambiante y activa, determinada por los medios virtuales, usando cánones o patrones de diseño, que en su momento fueron útiles y que hoy en día son obsoletos a las necesidades del ser humano. La desligada relación entre lo virtual y lo real como resultado arquitectónico contemporáneo.»

«la arquitectura es estática cuando la vida del hombre es dinámica».

OBJETIVOS

diseño de un centro interactivo de artes audiovisuales en Bogotá D.C. para la difusión, producción, conservación y aprendizaje a nivel pedagógico, interactivo y tecnológico de las artes audiovisuales que son el cine, la televisión y la fotografía, mediante la implementación de conceptos de la arquitectura virtual contemporánea, dirigidos al diseño urbano y arquitectónico, para lograr espacios aptos, recreativos y acordes a los eventos propuestos.

GENERAAL

diseño de un centro interactivo de artes audiovisuales en Bogotá D.C. para la difusión, producción, conservación y aprendizaje a nivel pedagógico, interactivo y tecnológico de las artes audiovisuales que son el cine, la televisión y la fotografía, mediante la implementación de conceptos de la arquitectura virtual contemporánea, dirigidos al diseño urbano y arquitectónico, para lograr espacios aptos, recreativos y acordes a los eventos propuestos.

ESPECIFICOS

- a) Crear la infraestructura necesaria para poder desarrollar el propósito principal de difundir, producir, conservar, y aprender a nivel pedagógico, interactivo y tecnológico, el patrimonio fílmico y audiovisual, y así darlo a conocer a los ciudadanos de manera interactiva, recreativa y artística.
- b) Construir espacios que permitan el almacenamiento de películas en diferentes soportes, material gráfico, sonoro, investigativo, pedagógico, recreativo, interactivo, administrativo y de museo, con buenas condiciones para su conservación.
- c) Posibilitar la difusión mediante la disposición de salas de cine, video, auditorios, teatros, teatritos, domos y espacios para la proyección, exhibición, exposición y consulta de imágenes en varios formatos.
- d) Disponer de espacios específicos como salas de lectura, biblioteca, archivos, de material gráfico y sonoro destinado a la clasificación, consulta y duplicación de la documentación que complementa el conocimiento de la producción nacional.
- e) Crear un espacio en la ciudad que se convierta en escenario de recreación y reconocimiento de las imágenes en movimiento y medios audiovisuales, como contribución importante al desarrollo urbano, económico, pedagógico, cultural, histórico y artístico de la ciudad y del ser humano.
- f) Investigar y recopilar información acerca de las nuevas tecnologías en relación con la arquitectura contemporánea.
- g) Crear espacios virtuales que satisfagan las necesidades reales del ser humano, en cuestión de cultura, artes y arquitectura.
- h) Crear un aporte importante desde mi proyecto, hacia la ciudad de una forma urbana consecuente y adaptable al lugar, recuperando y consolidando el frente sobre la Av. Caracas del centro internacional.
- i) Redefinir los conceptos:
 - 1) Urbano de espacio público
 - 2) Arquitectónico de espacio interior.
- j) Mediante los conceptos de la arquitectura virtual, mediática y electrónica.
- k) Crear conciencia investigativa e interés por otras personas relacionadas al arte y a la arquitectura, sobre los conceptos de la arquitectura mediática, virtual y electrónica propia de lo contemporáneo.

JUSTIFICACION

Como proyecto de interés social, cultural, económico, urbanístico y arquitectónico, contribuye al conocimiento de nuestra historia, registrada en imágenes y a la promoción del talento nacional a través de la divulgación del acervo y la disposición del mismo para la reutilización en otras formas de expresión audiovisual. También es importante generar desarrollo económico convirtiéndose en un foco de desarrollo para la ciudad y el país en general, promocionando y exportando material audiovisual colombiano. En cuanto a lo urbano y arquitectónico se pretende crear un conjunto urbano armonioso con la ciudad, reinterpretando los conceptos urbanos y arquitectónicos que hasta hoy han sido base importante para el desarrollo de un proyecto, de tal manera que resalte características importantes del lugar, nos identifique hacia el mundo y nos genere un punto de desarrollo importante para la cultura desde la arquitectura.

Es importante destacar la intención de materializar por medio del objeto arquitectónico y urbano, conceptos tecnológicos y virtuales, que inciden en el desarrollo psicológico, sensorial y físico de un ser humano, desarrollando una actividad determinada.

Los mundos virtuales pueden hacernos experimentar espacios artificiales. Producto de la correlación que dentro de ellos existe entre los movimientos del cuerpo y las percepciones visuales y táctiles experimentadas producen la sensación de un verdadero desplazamiento físico. Para mayor realismo en general la escena de los entornos virtuales obedece a las leyes del espacio euclidiano, pero nada impide correr programas y crear las más desconcertantes paradojas espaciales.

La inmersión dentro de ARQUITECTURA virtual nos permite una experiencia perceptiva consistente radicalmente nueva, en tanto consistente. Es posible vivir de modo directo los resultados de una experiencia que, sin embargo, no está ligada a la acción en escenarios del mundo natural. Antes esto solo era posible en sueños.



HIPOTESIS

I. DIAGNOSTICO.
Por la situación de juventud de este arte no existe la infraestructura necesaria, además de la tecnología apropiada para la conservación del patrimonio audiovisual en nuestro país. El poco interés por parte del sector público y privado y las prioridades de nuestro país a nivel social entre otras cosas, relevan a un tercer plano esta forma de expresión cultural, desarrollando una serie de problemáticas y falencias de gran impacto, haciendo que la preocupación por pocas entidades estatales por conservar y difundir este arte sea dura y poco fructífera.

II. PRONOSTICO.
Si no se tomaran las medidas necesarias, estamos sujetos a perder la memoria de una cultura a nivel nacional, ya que es el material audiovisual el más exacto y casi perfecto para tener claro el conocimiento de nuestra cultura, sumándonos así a una ignorancia cultural devastadora que nos pondrá a nivel inferior frente a cualquier cultura, puesto que aquella cultura que olvida su pasado no se proyecta hacia un futuro y por lo tanto el presente no tiene sentido.

III. CONTROL.
Por medio de la interacción entre el sector público y el privado y la implantación de TEBIAS complejos como lo son el de la CONSERVACION DEL PATRIMONIO FÍLMICO NACIONAL, la arquitectura MEDIÁTICA y la cultura. El propósito final del complejo se consolida, generando un desarrollo cultural, incentivando de alguna manera el interés y la especialización por temas relacionados al mundo cinefílico, cultural e histórico de nuestra cultura colombiana.



ALCANCES Y LÍMITES

Mediante la investigación de los temas propuestos, mi intención es llegar a desarrollar un proyecto urbano y arquitectónico en planos, memorias y maquetas a escala urbana y de detalles, en materiales comunes y sistemas gráficos asistidos por computador, teniendo en cuenta el tiempo estipulado por la universidad.

El nivel del producto esperado será una propuesta para un complejo o conjunto de artes audiovisuales, que satisfaga urbana y arquitectónicamente las necesidades, ya mencionadas a nivel Bogotá D.C., en relación con los temas propuestos y su aplicación a dicho complejo.

No es una propuesta teórica, pero tiene la base necesaria para el desarrollo del proyecto y por lo tanto el resultado será un proyecto urbano y arquitectónico, en la ciudad de Bogotá D.C.

El proyecto se desarrollará en la ciudad de Bogotá D.C., y tendrá un radio de influencia a nivel nacional ya que la mayoría del acervo fílmico nacional se encuentra concentrado en Bogotá como capital, debido a sus características físicas y climáticas de esta ciudad.

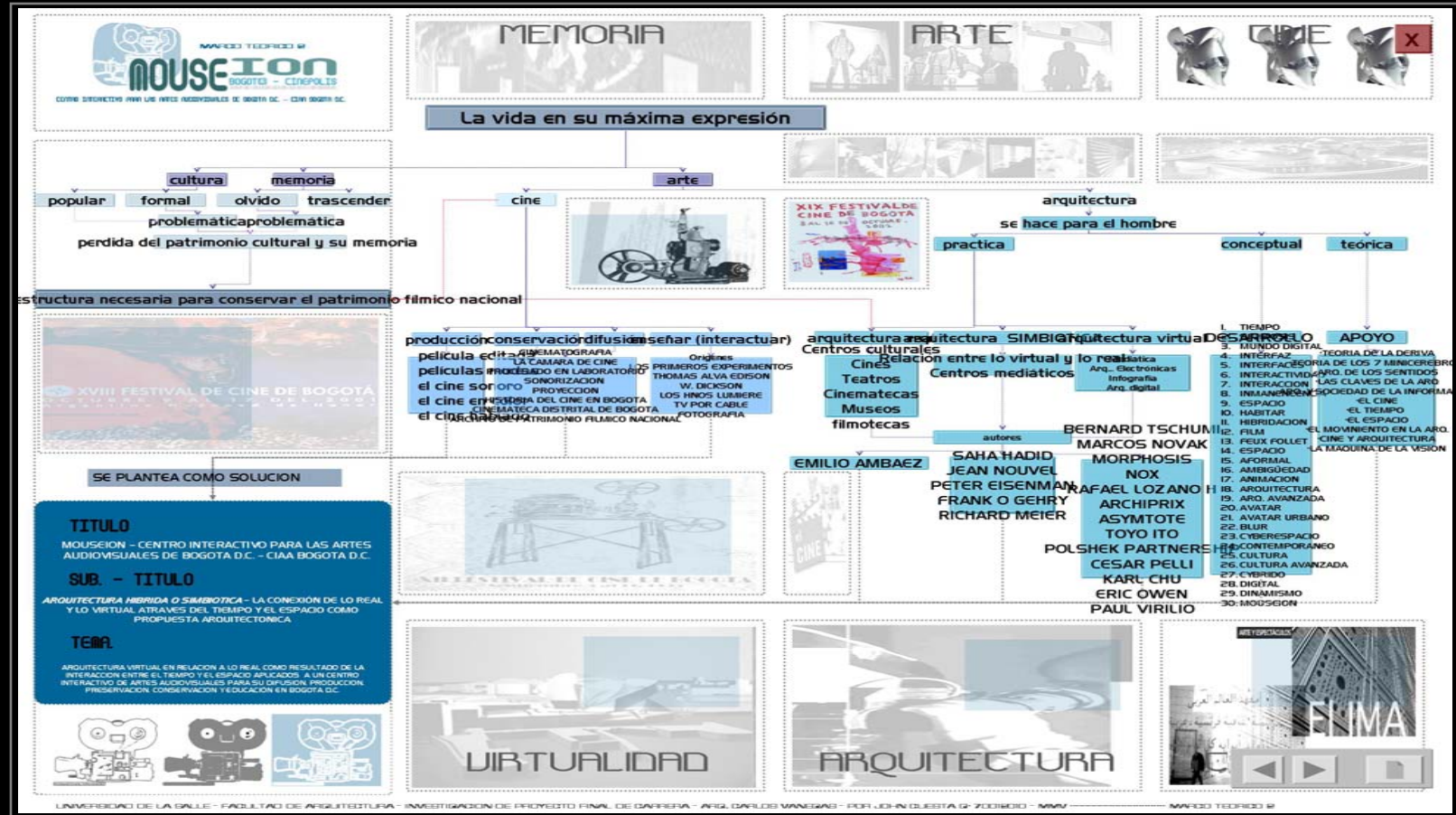


PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ DC – CENTRO INTERNACIONAL

© COPYRIGHT JOHN CUESTA

IX SEM – INVESTIGACION

INVESTIGACION DE PROYECTO FINAL DE CARRERA – 9 SEMESTRE – MOUSEION



PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ DC – CENTRO INTERNACIONAL



FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

IX SEM – INVESTIGACION

INVESTIGACION DE PROYECTO FINAL DE CARRERA – 9 SEMESTRE – MOUSEION





MATRIZ DE REFERENTES 3
MOUSEION
CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ DC - CIMA BOGOTÁ DC



MUSEION – CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ DC

PROBLEMA: Falta de un espacio que responda a la integración de manera armónica y funcional del material de patrimonio audiovisual en relación con las actividades de producción, exhibición, exhibición y conservación de la cultura audiovisual.

OBJETIVO: Construcción de un centro cultural que responda a la integración de manera armónica y funcional del material de patrimonio audiovisual en relación con las actividades de producción, exhibición, exhibición y conservación de la cultura audiovisual.

ESTRATEGIA: Construcción de un centro cultural que responda a la integración de manera armónica y funcional del material de patrimonio audiovisual en relación con las actividades de producción, exhibición, exhibición y conservación de la cultura audiovisual.

CONCEPTO: MUSEION es un espacio que responde a la integración de manera armónica y funcional del material de patrimonio audiovisual en relación con las actividades de producción, exhibición, exhibición y conservación de la cultura audiovisual.

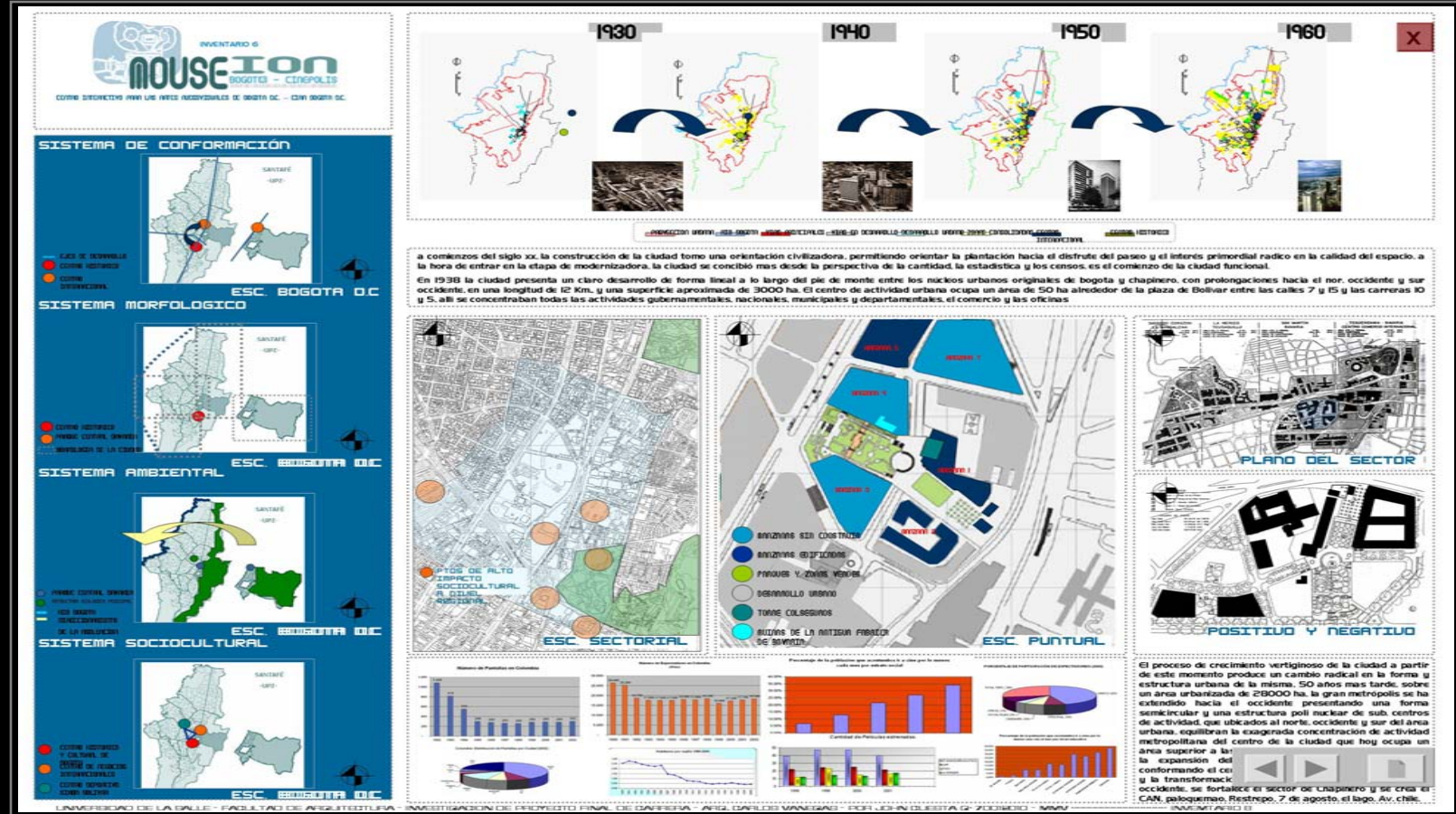
SISTEMATIZACIÓN DE REFERENTES

TOWNIC	CIUDAD DEL CIBO	CONCEPTOS AVANCE DEL CIBO	CIUDAD DEL CIBO
CENTROS CULTURALES referentes reales	<p>Nombre: MUSEION - Centro de Artes Audiovisuales</p> <p>Localización: ARGENTINA - Córdoba</p> <p>El MUSEION es un espacio cultural que responde a la integración de manera armónica y funcional del material de patrimonio audiovisual en relación con las actividades de producción, exhibición, exhibición y conservación de la cultura audiovisual.</p>	   	<p>La ciudad del CIBO es un espacio cultural que responde a la integración de manera armónica y funcional del material de patrimonio audiovisual en relación con las actividades de producción, exhibición, exhibición y conservación de la cultura audiovisual.</p>
	<p>Nombre: EL MUSEION - Centro de Artes Audiovisuales</p> <p>Localización: ARGENTINA - Córdoba</p> <p>El MUSEION es un espacio cultural que responde a la integración de manera armónica y funcional del material de patrimonio audiovisual en relación con las actividades de producción, exhibición, exhibición y conservación de la cultura audiovisual.</p>	   	<p>La ciudad del CIBO es un espacio cultural que responde a la integración de manera armónica y funcional del material de patrimonio audiovisual en relación con las actividades de producción, exhibición, exhibición y conservación de la cultura audiovisual.</p>
CENTROS AUDIOVISUALES referentes reales	<p>Nombre: CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES</p> <p>Localización: COLOMBIA - Bogotá</p> <p>El CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES es un espacio cultural que responde a la integración de manera armónica y funcional del material de patrimonio audiovisual en relación con las actividades de producción, exhibición, exhibición y conservación de la cultura audiovisual.</p>	   	<p>La ciudad del CIBO es un espacio cultural que responde a la integración de manera armónica y funcional del material de patrimonio audiovisual en relación con las actividades de producción, exhibición, exhibición y conservación de la cultura audiovisual.</p>
	<p>Nombre: CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES</p> <p>Localización: COLOMBIA - Bogotá</p> <p>El CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES es un espacio cultural que responde a la integración de manera armónica y funcional del material de patrimonio audiovisual en relación con las actividades de producción, exhibición, exhibición y conservación de la cultura audiovisual.</p>	   	<p>La ciudad del CIBO es un espacio cultural que responde a la integración de manera armónica y funcional del material de patrimonio audiovisual en relación con las actividades de producción, exhibición, exhibición y conservación de la cultura audiovisual.</p>
ARQ. VIRTUAL referentes conceptuales	<p>Nombre: CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES</p> <p>Localización: COLOMBIA - Bogotá</p> <p>El CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES es un espacio cultural que responde a la integración de manera armónica y funcional del material de patrimonio audiovisual en relación con las actividades de producción, exhibición, exhibición y conservación de la cultura audiovisual.</p>	   	<p>La ciudad del CIBO es un espacio cultural que responde a la integración de manera armónica y funcional del material de patrimonio audiovisual en relación con las actividades de producción, exhibición, exhibición y conservación de la cultura audiovisual.</p>
	<p>Nombre: CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES</p> <p>Localización: COLOMBIA - Bogotá</p> <p>El CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES es un espacio cultural que responde a la integración de manera armónica y funcional del material de patrimonio audiovisual en relación con las actividades de producción, exhibición, exhibición y conservación de la cultura audiovisual.</p>	   	<p>La ciudad del CIBO es un espacio cultural que responde a la integración de manera armónica y funcional del material de patrimonio audiovisual en relación con las actividades de producción, exhibición, exhibición y conservación de la cultura audiovisual.</p>

PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ DC – CENTRO INTERNACIONAL

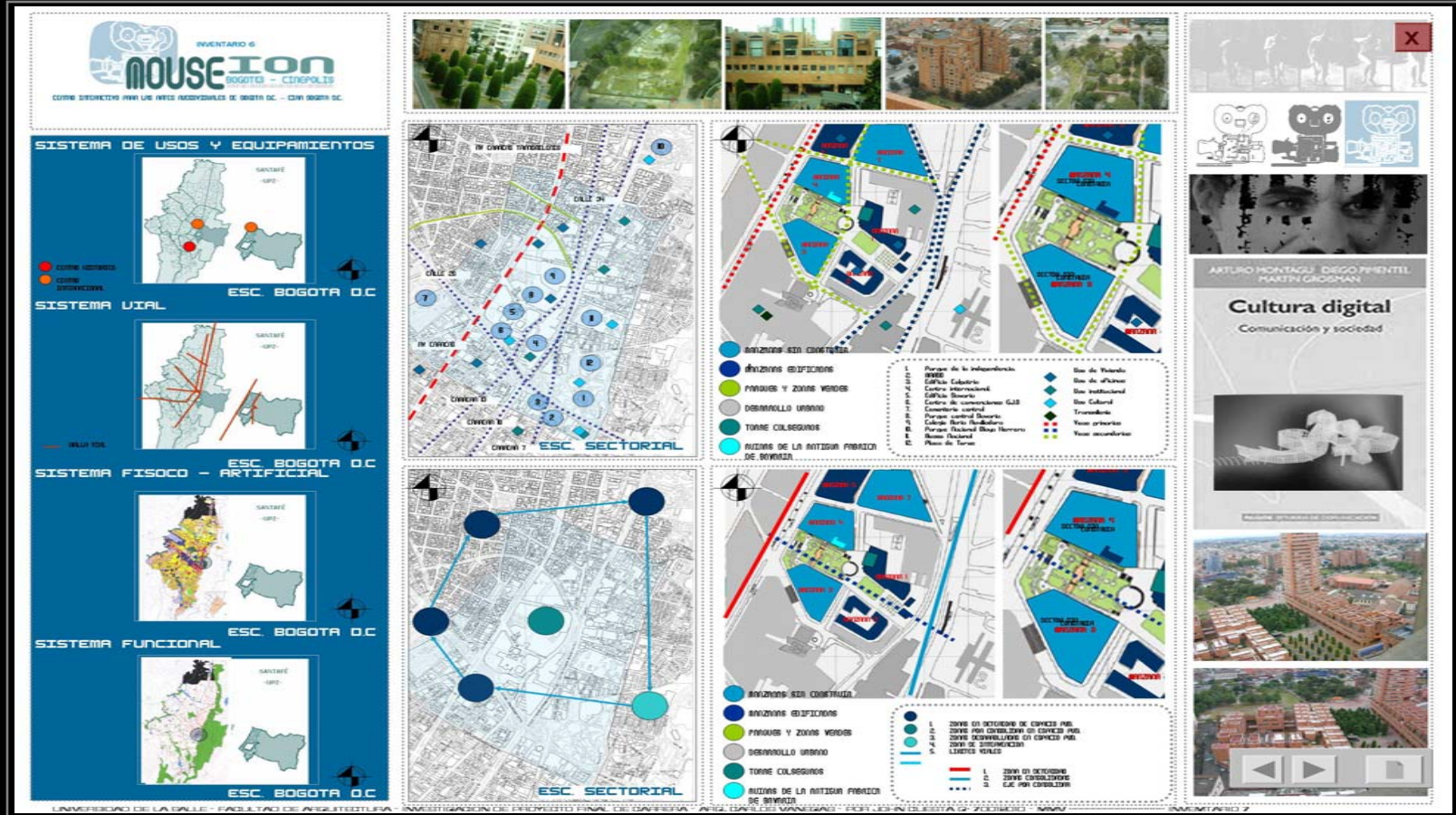
[illegible]





IX SEM – INVESTIGACION

INVESTIGACION DE PROYECTO FINAL DE CARRERA – 9 SEMESTRE – MOUSEION



PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ DC – CENTRO INTERNACIONAL

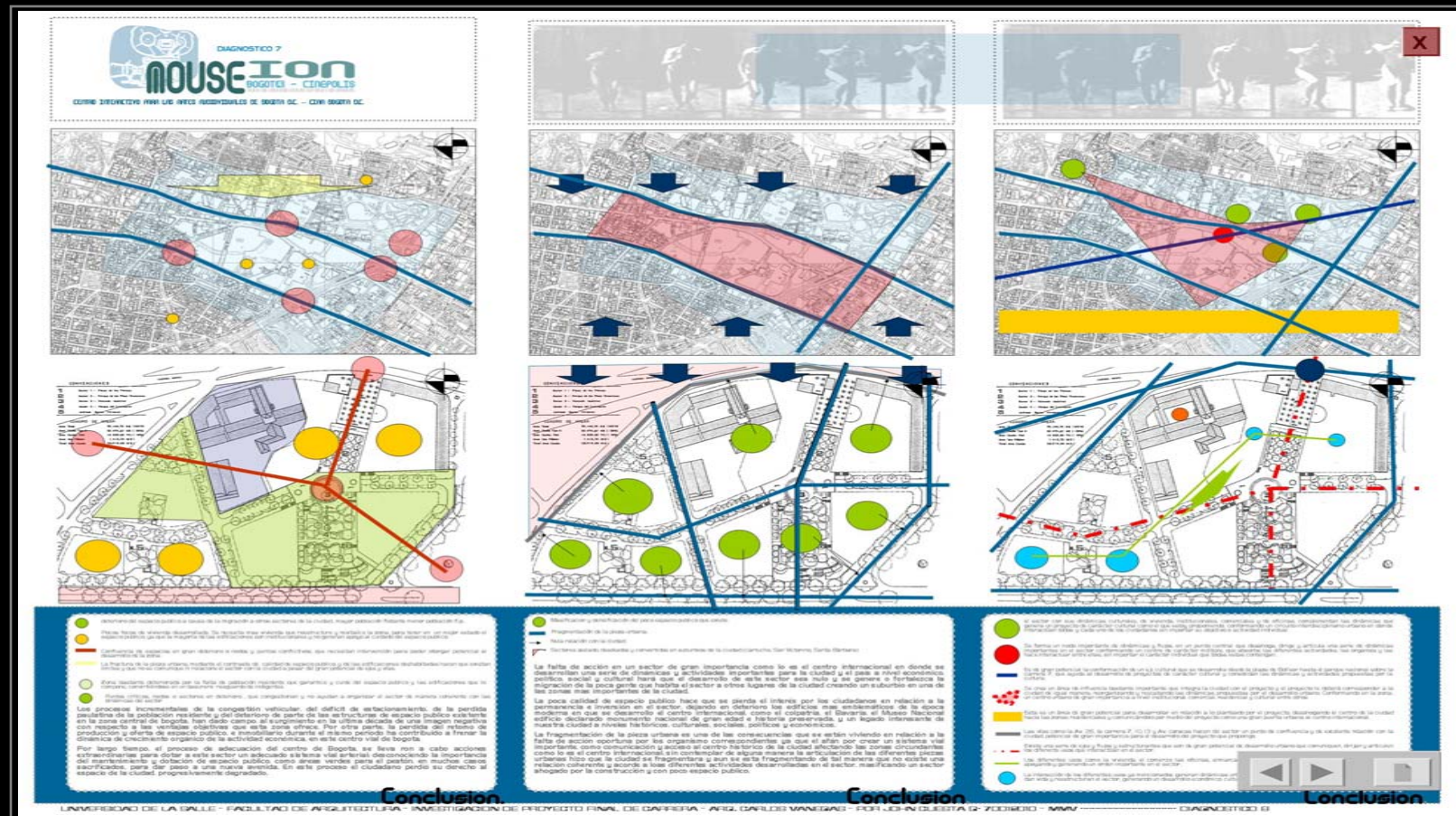


FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

IX SEM – INVESTIGACION



INVESTIGACION DE PROYECTO FINAL DE CARRERA – 9 SEMESTRE – MOUSEION



PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTA DC – CENTRO INTERNACIONAL

© COPYRIGTHJOHNQUESTA

IX SEM – INVESTIGACION

INVESTIGACION DE PROYECTO FINAL DE CARRERA – 9 SEMESTRE – MOUSEION



TITULO
MOUSEION – BOGOTA – CINEPOLIS - CENTRO INTERACTIVO PARA LAS ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTA D.C. – CIAA BOGOTA D.C.

SUB. – TITULO
ARQUITECTURA HIBRIDA O SIMBIOTICA - LA CONEXION DE LO REAL Y LO VIRTUAL ATRAVES DEL TIEMPO Y EL ESPACIO COMO PROPUESTA ARQUITECTONICA

TEMA
LA SIMBIOSIS ENTRE LA VIRTUALIDAD Y LA REALIDAD COMO RESULTADO DE LA INTERACCION ENTRE EL TIEMPO Y EL ESPACIO APUNTADES A UN CENTRO INTERACTIVO DE ARTES AUDIOVISUALES PARA SU DIFUSION, PRODUCCION, PRESERVACION, CONSERVACION Y EDUCACION EN BOGOTA D.C.

VIRTUALIDAD

Andenes existentes
Ejes al Museo nacional
Parque central bavaria
Comercio de transición colegio
Propuesta de espacio público
Uso de vivienda
entorno

Propuesta urbana
De acuerdo a los análisis de inventario y diagnóstico, organizo de manera concreta los puntos de intervención, por el cual definirán y estructurarán mi propuesta, teniendo en cuenta las problemáticas encontradas y las características propias del lugar, en relación a la temática propuesta a desarrollar.
De esta manera los defino en 4 puntos estructurantes que regirán mi propuesta urbana.

Strips
Banda de paisaje – el paisaje es el auténtico edificio de la nueva región.
El posible orden generico de un nuevo orden, mas abierto, ya no un residuo de la nueva planificación.
Redes paisaje:
Nudos
Focos de actividad.
Los espacios de cruce son los nuevos vestibulos de la ciudad.
Nudos de transferencia interconectados para usos variables.
Cruces superposiciones.
Cuñas
Impulsiones tácticas
La vieja masa edificada reclama espacios de intrusión revitalizadores. Lenguas de vacío reutilizadas como nuevos escenarios relacionales. Desarrollo de penetración impositiva.
Hot points
Mecanismos de inferencia.
Hay puntos calientes congelados, pronto obsoletos. Requieren acciones precisas de reciclaje, mas allá de lo previsible. Nuevos mecanismos de infiltración, infiltraciones

Strips

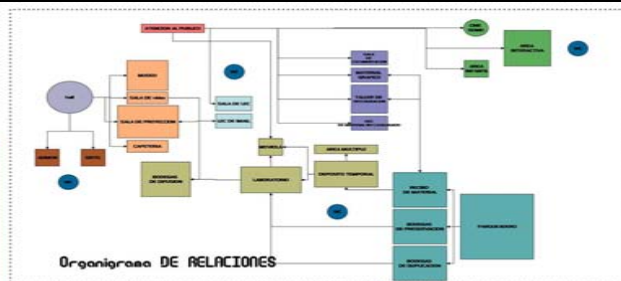
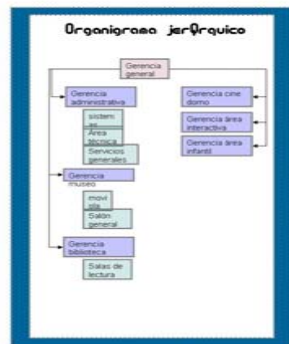
Nudos

Cuñas

Hot Points

UNIVERSIDAD DE LA SALLE - FACULTAD DE ARQUITECTURA - INVESTIGACION DE PROYECTO FINAL DE CARRERA - AREA CARLOS VARGAS - POR LA INGENIERIA DE PROYECTOS - NIVEL - PROPUESTA 9

PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTA DC – CENTRO INTERNACIONAL



2000	2001	EDIFICIO	SUB EDIFICIO	42	DIRECCIONES DE SERVICIOS	CONSEJEROS DEL V. COM.				DIRECCION Y SERVICIOS					
										2004	2005	2006	2007		
administración	recursos de central	biología	42	Exposición	5 personas	Los reñados									
				REC-1	2	Los reñados									
				Área 1	4 a2	Ventilación									
				Área 2	1	Rehabilitación									
				Rehabilitación	2	Rehabilitación									
				Rehabilitación	2	Rehabilitación									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									
				42	2 personas	Los reñados									



FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

X SEMESTRE CIAAB



PROYECTO FINAL DE CARRERA – ASESOR CARLOS VANEGAS – BOGOTÁ DC



PICAR – PICAR - PICAR

PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ DC – CENTRO INTERNACIONAL



© COPYRIGHT JOHN CUESTA



FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

X SEMESTRE CIAAB



PROYECTO FINAL DE CARRERA – ASESOR CARLOS VANEGAS – BOGOTÁ DC



P HP RUID#TQHUDO#E#D#SUR\HFWR



HGIIIFIR#GH#RQVHUYDFIRO

IQGIFH#SRU#

P HP RUIDV



SURSXHWD#KUEDQD



HGIIIFIR#D FIOHP DV



FRP SOHR#\#NHFQORJID



HGIIIFIR#FHOWUDO

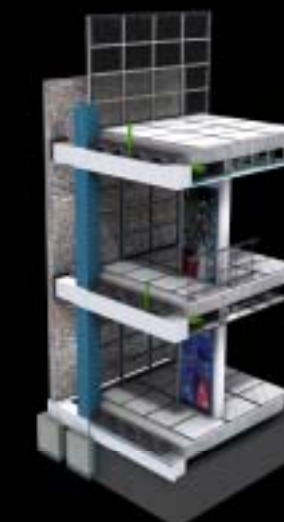


HGIIIFIR#FHOWUDO#\#NHFQORJID

PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ DC – CENTRO INTERNACIONAL



© COPYRIGHT HJOHNCUESTA





PROYECTO FINAL DE CARRERA – ASESOR CARLOS VANEGAS – BOGOTÁ DC

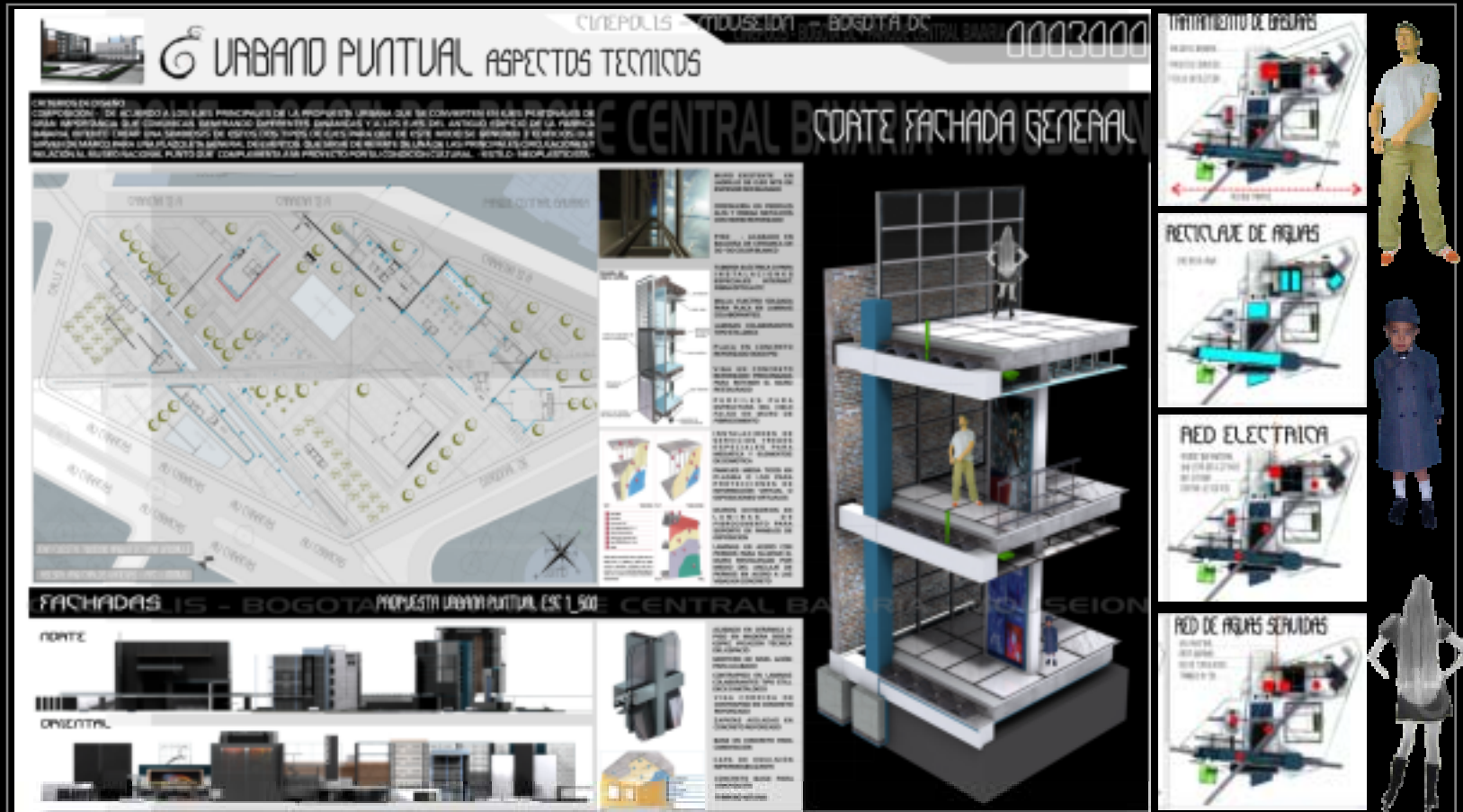
The collage is a collection of urban planning documents and visualizations. At the top, there's a header with the text 'PROPUESTA URBANA' and a grid of smaller images showing various urban models and maps. The middle section contains a large map of a city layout with a central green area and surrounding urban blocks. The bottom section shows a series of small images illustrating different urban scenarios and a large image of a person standing in a cityscape.

FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

X SEMESTRE CIAAB



PROYECTO FINAL DE CARRERA – ASESOR CARLOS VANEGAS – BOGOTÁ DC



PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ DC – CENTRO INTERNACIONAL

© COPYRIGHT JOHN CUESTA



PROYECTO FINAL DE CARRERA – ASESOR CARLOS VANEGAS – BOGOTÁ DC

[illegible]

PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTA DC - CENTRO INTERNACIONAL

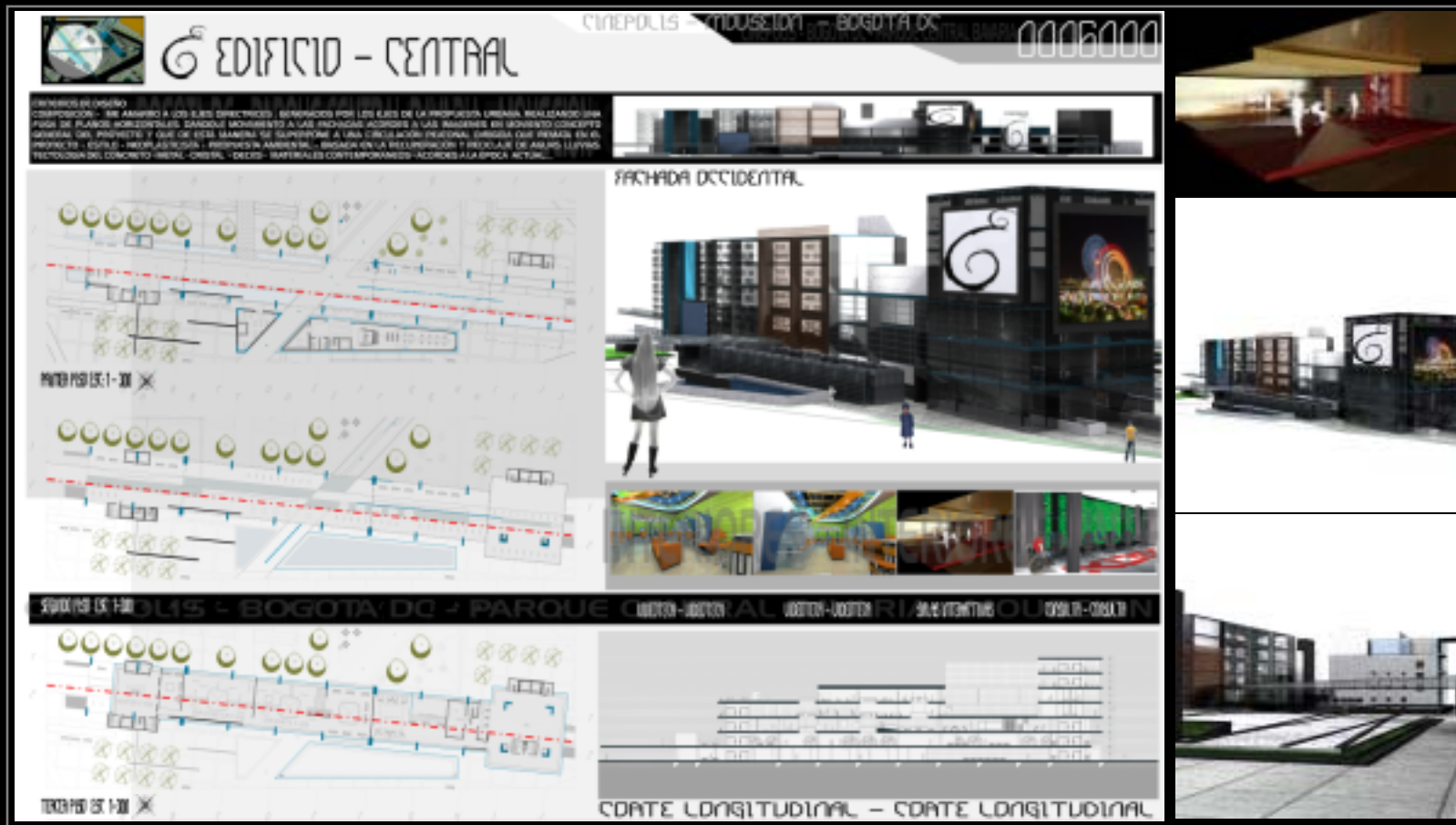


FIHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

X SEMESTRE CIAAB



PROYECTO FINAL DE CARRERA – ASESOR CARLOS VANEGAS – BOGOTÁ DC



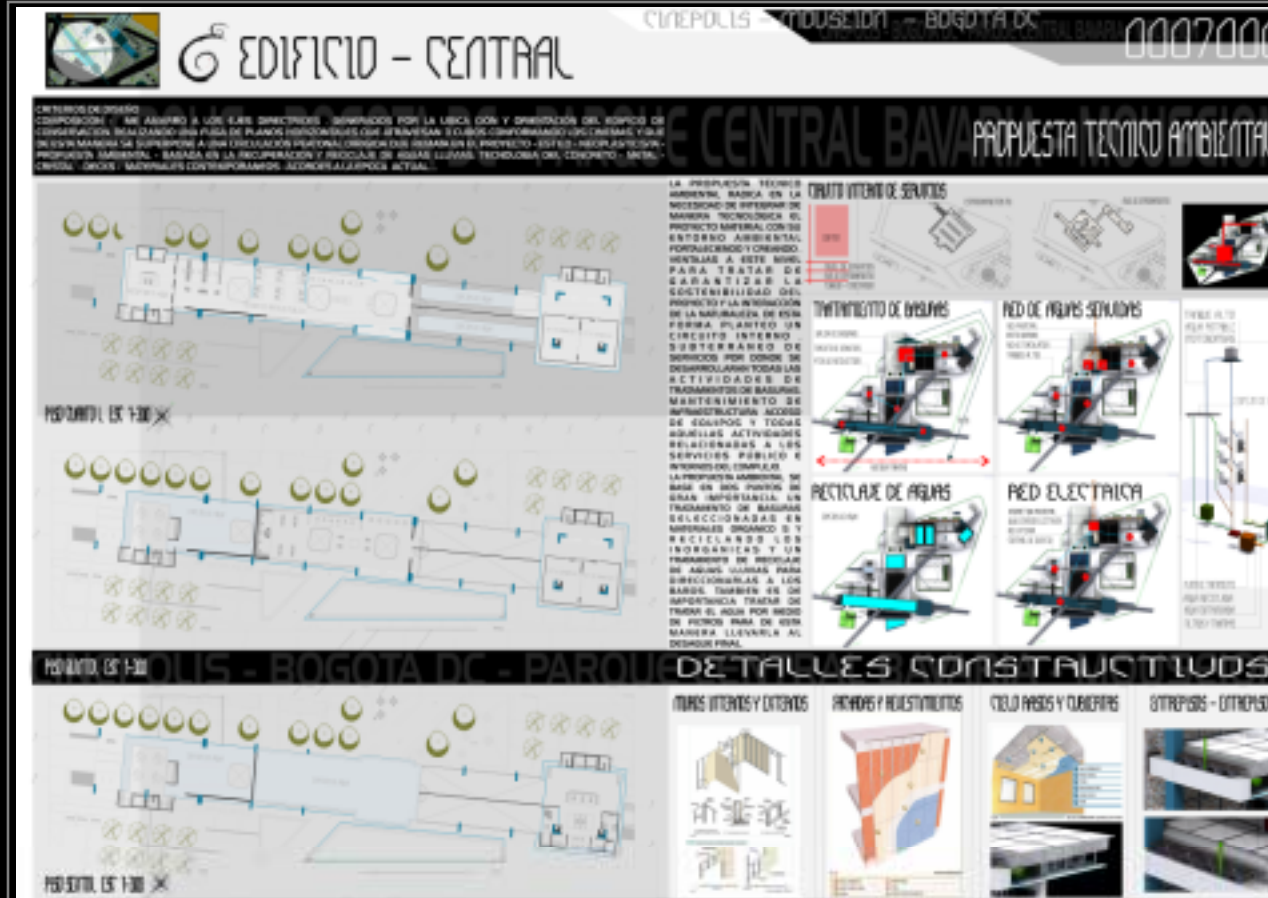
PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ DC - CENTRO INTERNACIONAL

FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

X SEMESTRE CIAAB



PROYECTO FINAL DE CARRERA – ABESOR CARLOS VANEGAS – BOGOTÁ DC



PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ DC – CENTRO INTERNACIONAL



FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

X SEMESTRE CIAAB



PROYECTO FINAL DE CARRERA – ASESOR CARLOS VANEGAS – BOGOTÁ DC



PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ DC – CENTRO INTERNACIONAL



© COPYRIGHT JOHN CUESTA

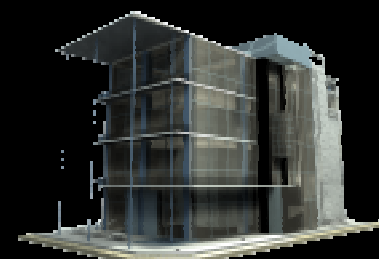


📄📄📄📄 FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

X SEMESTRE CIAAB



PROYECTO FINAL DE CARRERA – ASESOR CARLOS VANEGAS – BOGOTÁ DC



PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ DC – CENTRO INTERNACIONAL



© COPYRIGHT HJOHNQUESTA



 ANEXOS



JOHN CUESTA Q.

70012010

PORTAFOLIO DE CARRERA

ANEXOS

PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTA DC - CENTRO INTERNACIONAL



© COPYRIGHT JOHN CUESTA

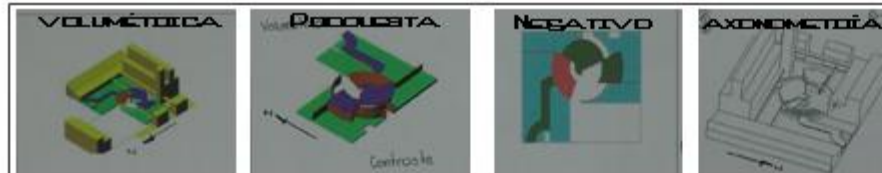


■■■■ FICHA TÉCNICA/ COMPOSICION GEOMETRICA

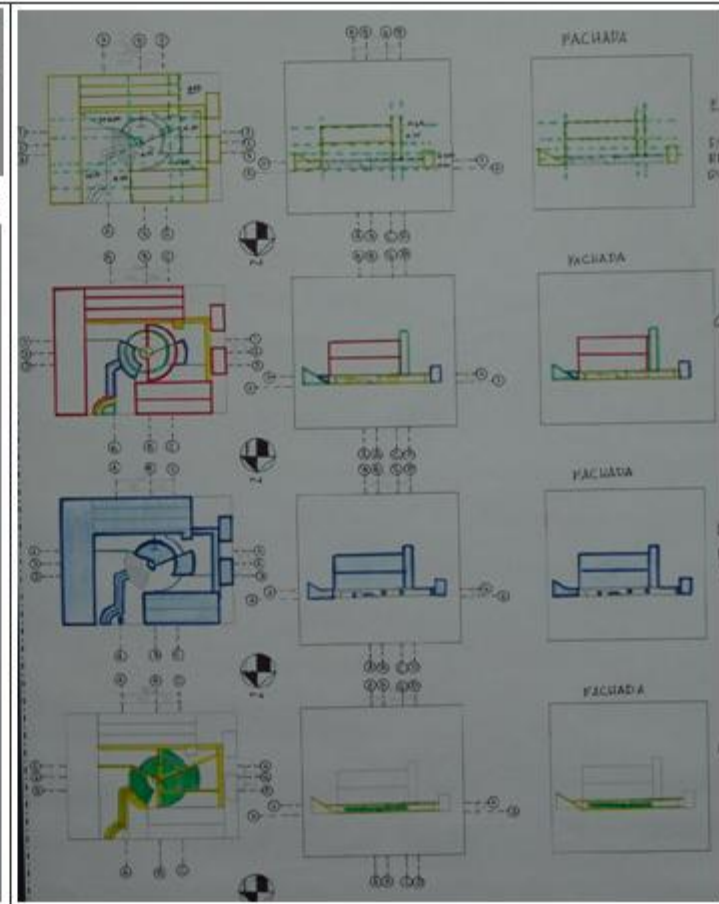
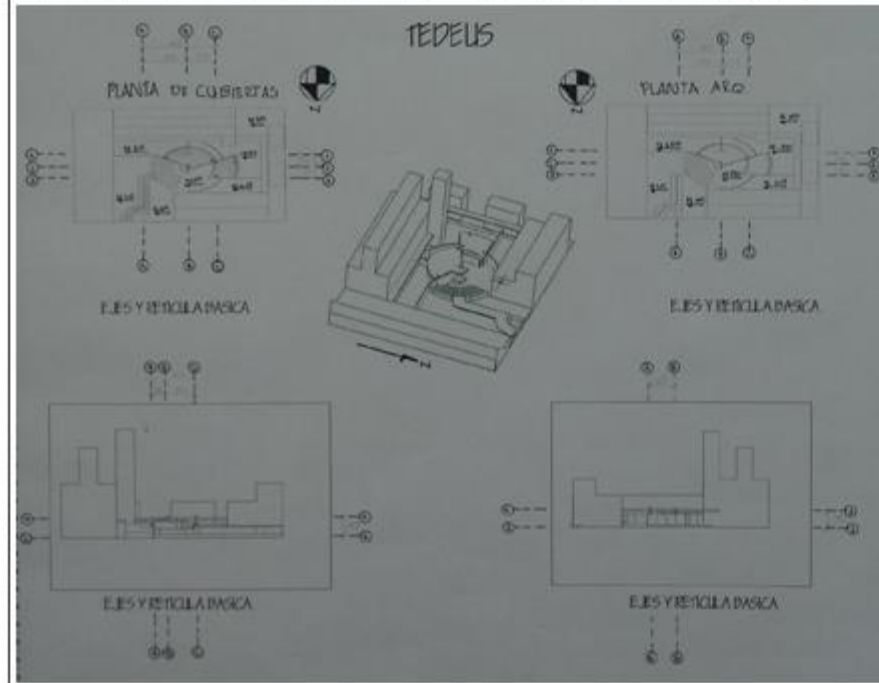


I SEM – TALLER 1

CENTRO ARTISTICO Y CULTURAL TEDEUS – UNIVERSIDAD DE LA SALLE



TEDEUS – CENTRO CULTURAL UNISALLE



— UNIVERSIDAD DE LA SALLE – SEDE CENTRO – CARRERA 2 NO 10 – 70 –

© COPYRIGHT JOHN DUCSTA

■■■■ FICHA TÉCNICA/ COMPOSICION Y DETERMINANTES



II SEM — TALLER 2

VIVIENDA TRANSITORIA PARA UN ARTISTA — EDGAR NEGRET — ESCULTOR — PINTOR

PLANTA

ALZADO

ZONIFICACION

ZONA PÚBLICA * SALA * COMEDOR * SALÓN	ZONA PRIVADA * DORMITORIO * BAÑO * VESTIBULO * PLAZA DE ESTACIONAMIENTO * PASEO
---	---

ORGANIGRAMA

Lote Recreado

ANÁLISIS DEL ENTORNO

LOTE RECREADO — CLIMA CALIDO — TERRENO CON ALTA PENDIENTE Y RÍO NATURAL

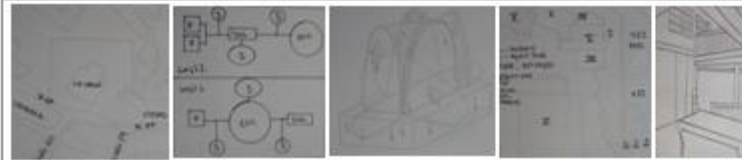


■■■■ FICHA TÉCNICA/ ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

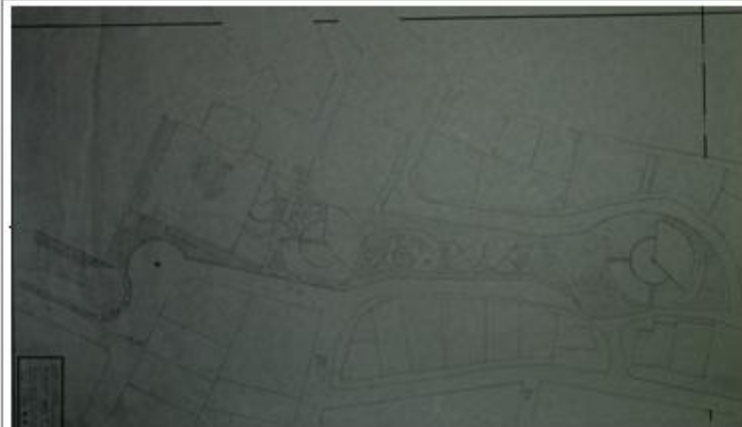


III SEM – TALLER 3

VIVIENDA LOFT – CHAPINERO – CARRERA 4 CON CALLE 60 – VIVIENDA LOFT



MEMORIAS – PROPUESTA URBANA



– AXONOMETRÍAS – AXONOMETRÍAS –



LOTE CARRERA 6 CON CALLE 129 – CLIMA FRIÓ – TERRENO CON ALTA PENDIENTE

LOFT



PLANTAS – PLANTAS – PLANTAS



ALZADOS – ALZADOS – ALZADOS



© COPYRIGHTED WORK

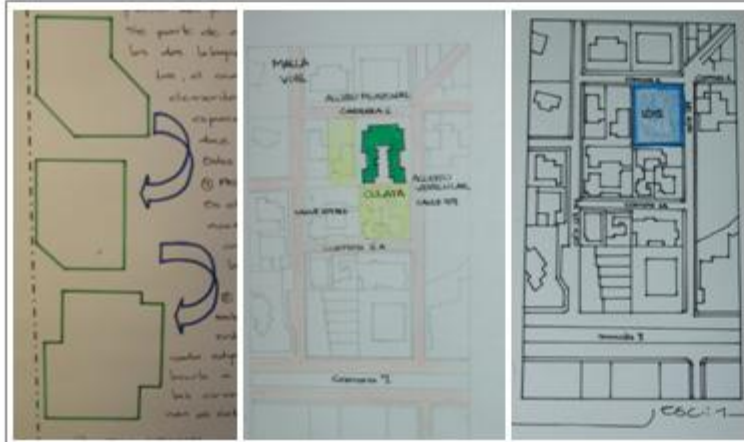
■■■■■ FICHA TÉCNICA/ EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS



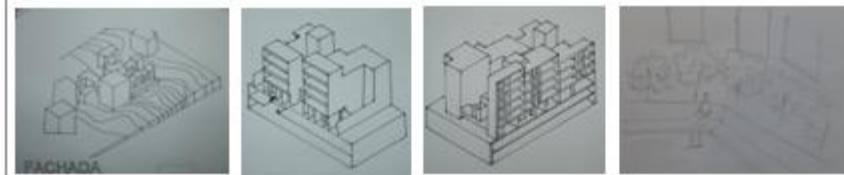
IV SEM — TALLER 4

VIVIENDA ESTRATO ALTO — USAQUEN — CARRERA 6 CON CALLE 129 — VIV. ESTR. ALTO

1. Dependencia	Plan. 1/1
2. Área del lote	3077.75
3. Área total construida (Año)	2000.00
4. Área total construida (2010)	2000.00
5. Área libre	777.75
6. Actividad	Comercial
7. Estudios según legislación	Urbanismo, 1/10 y 1/50.000
8. Estudios de impacto ambiental	SI
9. Estudios de sostenibilidad	SI

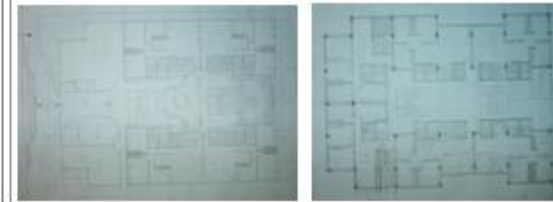
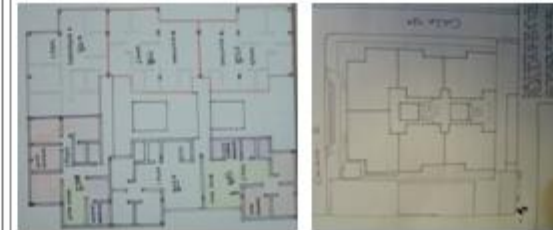


— AXONOMETRÍAS — AXONOMETRÍAS —



LOTE CARRERA 6 CON CALLE 129 — CLIMA FRÍO — TERRENO CON ALTA PENDIENTE

PLANIMETRÍA



PLANIMETRÍA

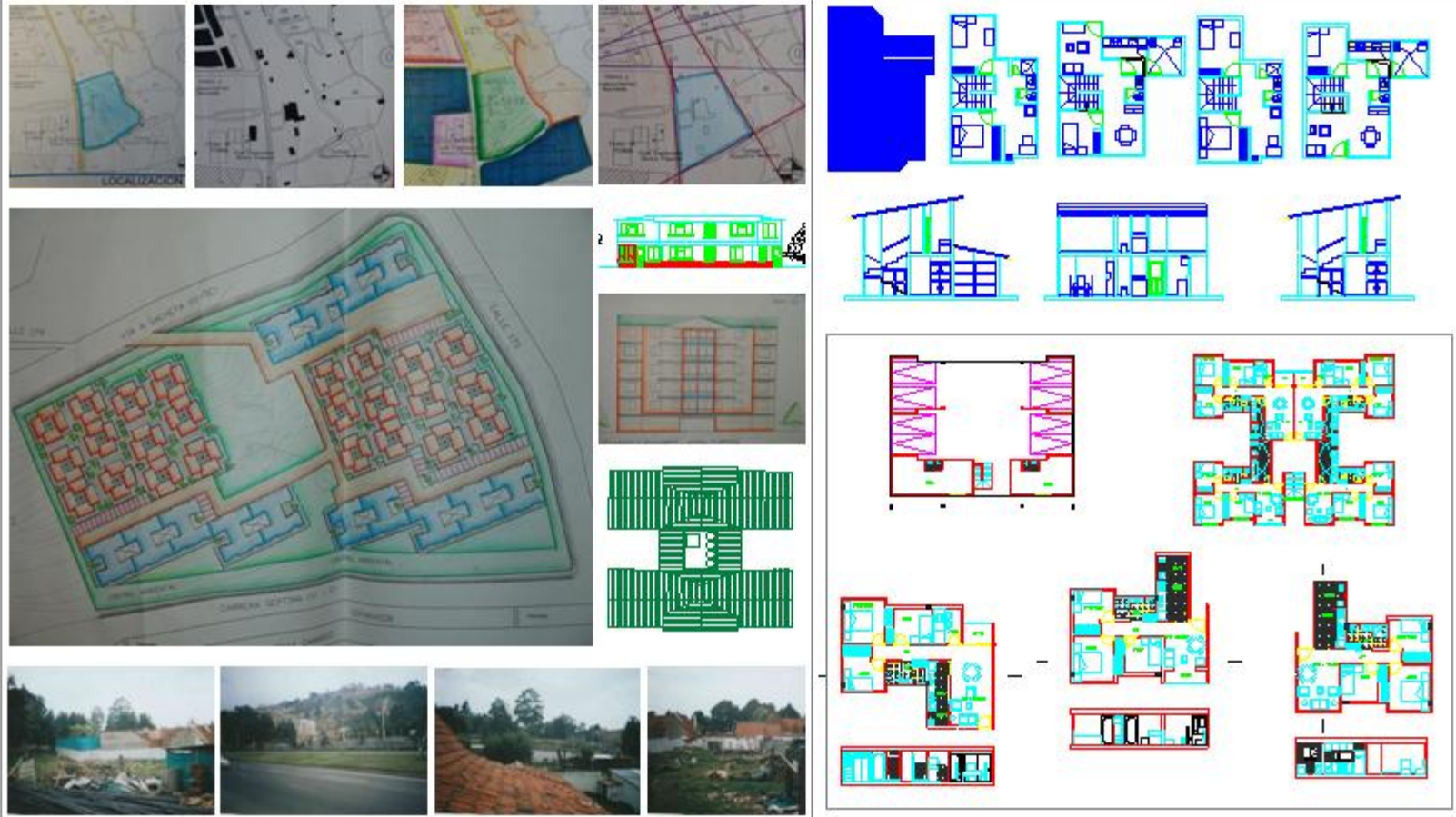


■■■■ FICHA TÉCNICA / EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)



V SEM — TALLER 5

VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL — USAQUEN — CALLE 170 CON CARRERA 7 — VIS — BOGOTÁ



LOTE CALLE 170 CON CARRERA 7 — MULTIFAMILIARES — UNIFAMILIARES — BOGOTÁ

© COPYRISTHJOHNCUESTA

■■■■ FICHA TÉCNICA/ SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

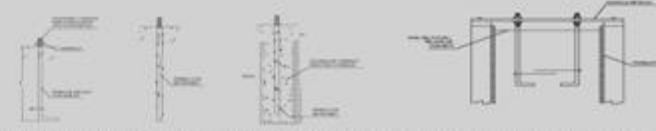


VI SEM – TALLER 6

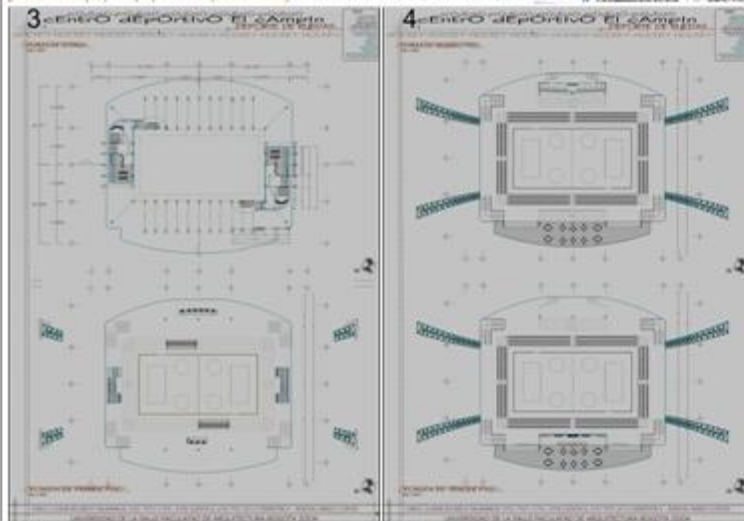
EQUIPAMIENTOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD – EL CAMPIN – COLISEO DE JOCKEY – BOGOTÁ



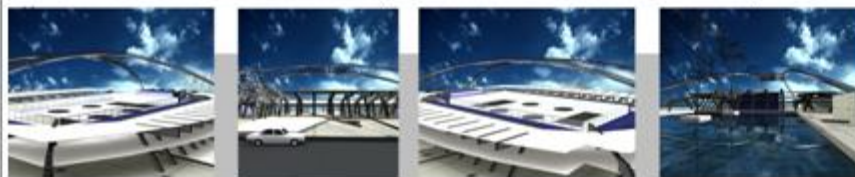
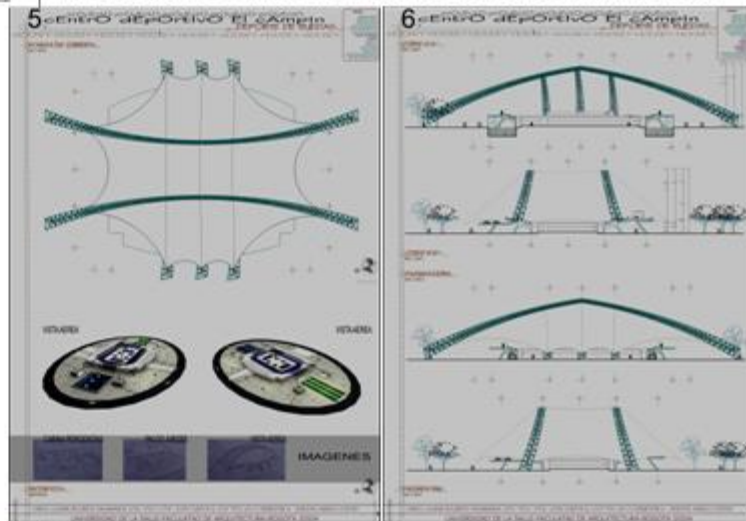
DETALLES CONSTRUCTIVOS



ANCLAJES PARA LA ESTRUCTURA METALICA



COLISEO DE JOCKEY



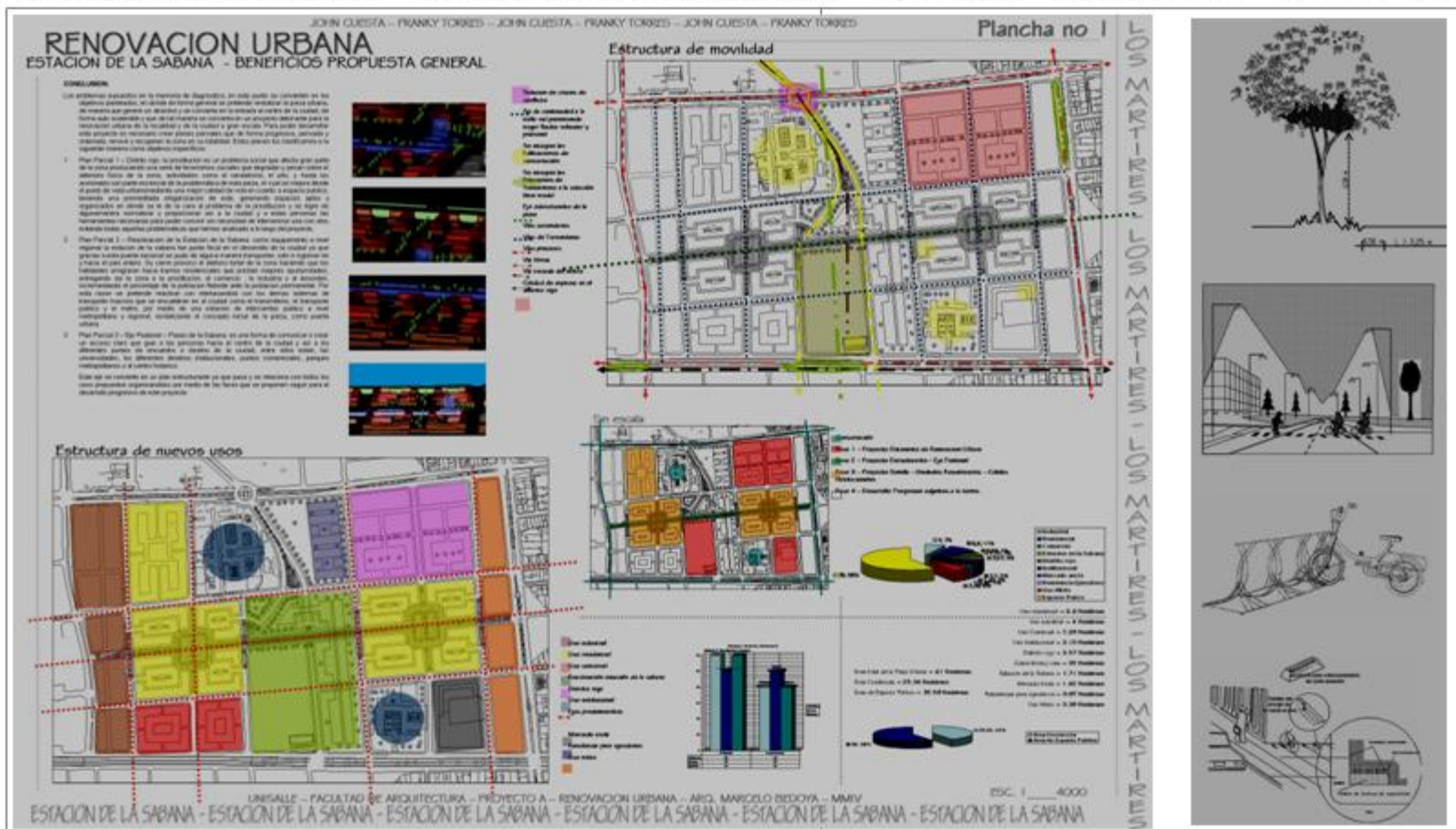
LOTE CARRERA 30, ENTRE CALLE 55 Y 63

- COLISEO DE JOCKEY – BOGOTÁ

© COPYRISTHJOHNCUESTA

V_{II} SEM – PROYECTO A

RENOVACIÓN URBANA - ESTACIÓN DE LA SABANA - BOGOTÁ - URBANISMO - DISEÑO URB.

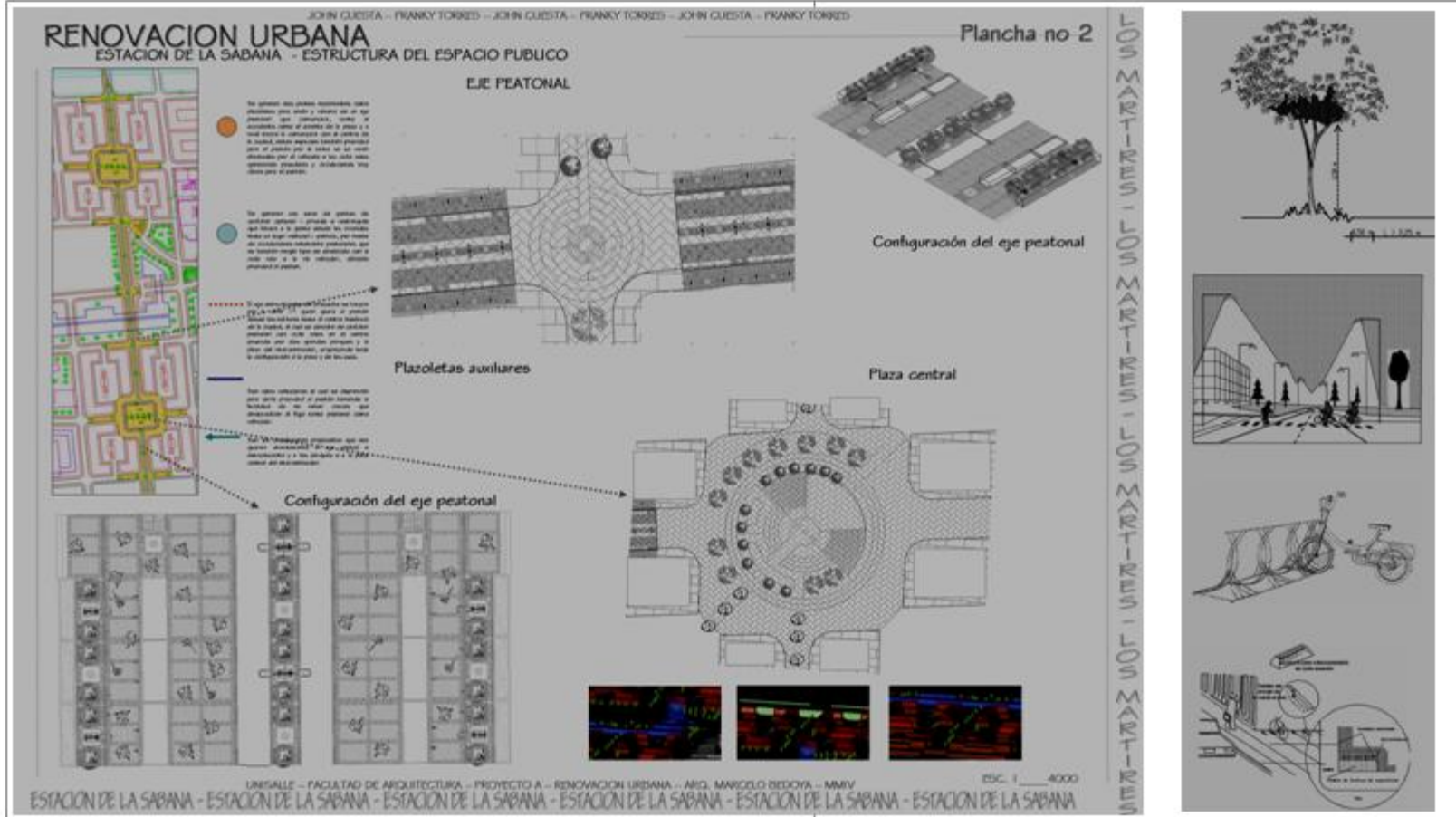


LOTE PIEZA URBANA QUE RODEA LA ESTACIÓN DE LA SABANA - BOGOTÁ -



VII SEM — PROYECTO A

RENOVACIÓN URBANA — ESTACIÓN DE LA SABANA — BOGOTÁ — URBANISMO — DISEÑO URB.

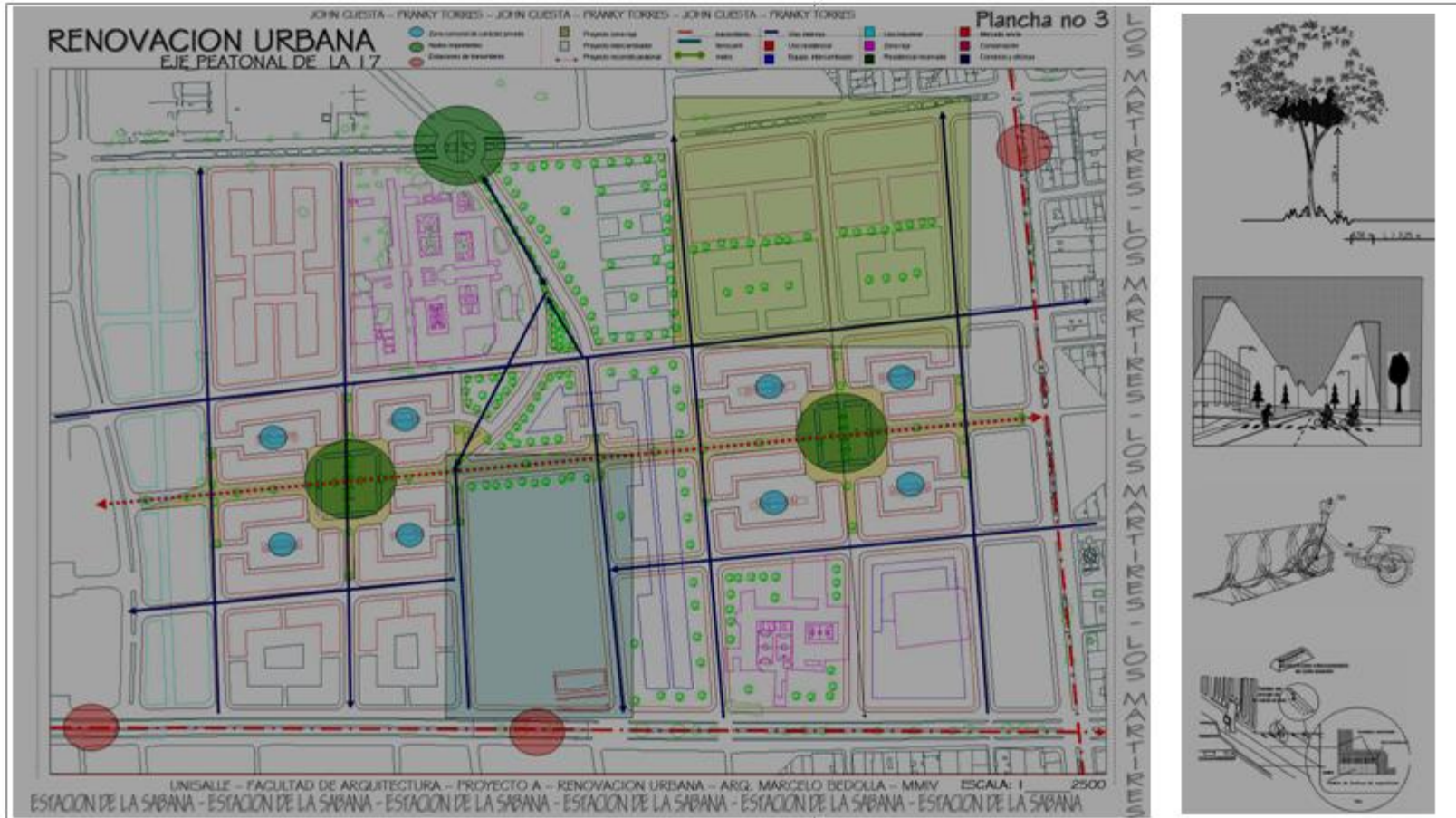


LOTE PIEZA URBANA QUE RODEA LA ESTACIÓN DE LA SABANA — BOGOTÁ —



VII SEM – PROYECTO A

RENOVACIÓN URBANA - ESTACIÓN DE LA SABANA - BOGOTÁ - URBANISMO - DISEÑO URB.



LOTE PIEZA URBANA QUE RODEA LA ESTACIÓN DE LA SABANA - BOGOTÁ -

■■■■ FICHA TÉCNICA/ RENOVACIÓN URBANA



VII SEM — PROYECTO A

RENOVACIÓN URBANA — ESTACIÓN DE LA SABANA — BOGOTÁ — URBANISMO — DISEÑO URB.

JOHN CUESTA — FRANKY TORRES — JOHN CUESTA — FRANKY TORRES — JOHN CUESTA — FRANKY TORRES

RENOVACION URBANA
EJE PEATONAL DE LA 17

Plancha no 4

LOS MARTIRES — LOS MARTIRES — LOS MARTIRES — LOS MARTIRES

UNISALLE — FACULTAD DE ARQUITECTURA — PROYECTO A — RENOVACION URBANA — ARQ. MARCELO BEDOLLA — MMIV
ESTACION DE LA SABANA - ESTACION DE LA SABANA - ESTACION DE LA SABANA - ESTACION DE LA SABANA - ESTACION DE LA SABANA - ESTACION DE LA SABANA

LOTE PIEZA URBANA QUE RODEA LA ESTACIÓN DE LA SABANA — BOGOTÁ —

© COPYRISTHJOHNCUESTA



VII SEM — PROYECTO A

RENOVACIÓN URBANA — ESTACIÓN DE LA SABANA — BOGOTÁ — URBANISMO — DISEÑO URB.

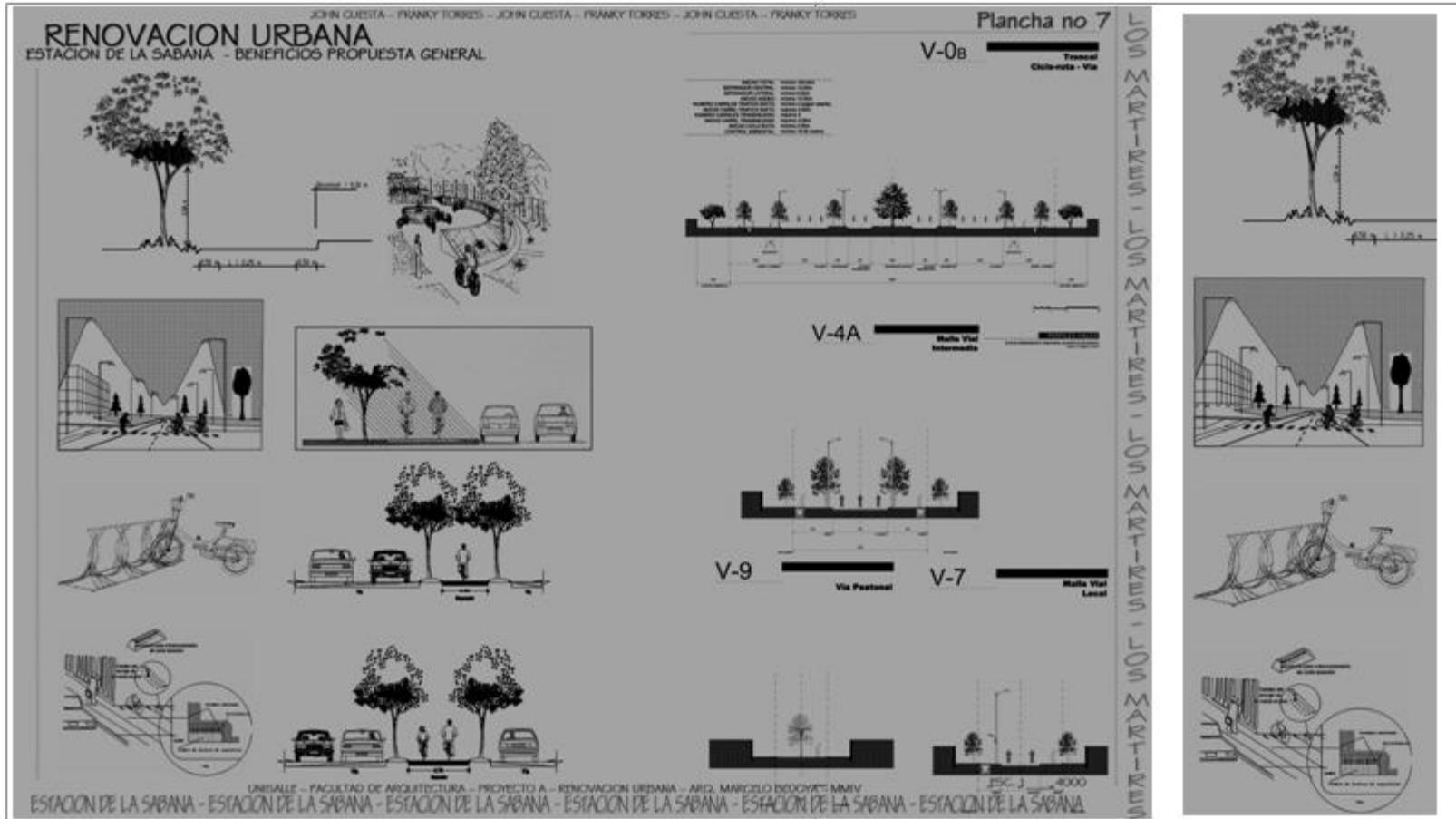


LOTE PIEZA URBANA QUE RODEA LA ESTACIÓN DE LA SABANA — BOGOTÁ —



VII SEM – PROYECTO A

RENOVACIÓN URBANA - ESTACIÓN DE LA SABANA - BOGOTÁ - URBANISMO - DISEÑO URB.



LOTE PIEZA URBANA QUE RODEA LA ESTACIÓN DE LA SABANA - BOGOTÁ -



FICHA TÉCNICA/ ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA

VIII SEM – PROYECTO B



PARQUE TEMÁTICO - PROYECTO DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA

TEMA
CIUDADELA DE ARTE Y TECNOLOGIA EN BOSTON D.C.

MEMORIA DESCRIPTIVA 1
ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS

CONCEPTO

ANÁLISIS

ESTUDIO DE REFERENTES 2
ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS

CIUDADELA DE ARTE Y TECNOLOGIA
BOSTON D.C.

DEFINICIÓN DE ESPACIOS URBANOS

IMAGEN CONCEPTUAL 3
ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS

CIUDADELA DE ARTE Y TECNOLOGIA
BOSTON D.C.

DEFINICIÓN DE ESPACIOS URBANOS

IMAGEN CONCEPTUAL 4
ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS

CIUDADELA DE ARTE Y TECNOLOGIA
BOSTON D.C.

DEFINICIÓN DE ESPACIOS URBANOS

IMAGEN CONCEPTUAL 5
ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS

DEL UNIVERSO A LA CIUDAD ...

CIUDADELA DE ARTE Y TECNOLOGIA
BOSTON D.C.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ACTIVIDADES PREDOMINANTES:

- BALÓN DE EVENTOS.
- AUDITORIO.
- TALLERES DE INFOGRAFÍA.
- TALLERES DE ARTE.
- LA GALERÍA.
- LA ESPERA "ONE GOOD".
- EL CLUB.

ZONA ADMINISTRATIVA

- OFICINA GENERAL.
- OFICINA ADMINISTRATIVA.
- MAINTENIMIENTO.
- ARCHIVO.
- SERVICIOS GENERALES.
- LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN.
- EVENTOS.
- VENTAS Y MERCADER.
- COMUNIDAD.
- COMUNIDAD.
- COMUNIDAD.
- SALA DE JUNTAS.
- EMPRESA.

CONTROL MAESTRO:

- SEÑALIZACION.
- PRESTAMO DE EQUIPOS.
- SEÑALIZACION.
- SALA DE PRENSA.
- AUDIO Y VIDEO.
- INTERNET.
- MULTIMEDIA.
- ALARMAS.
- MAQUINAS.
- EDICIÓN.
- PLANEACIÓN Y MONTAJE DE.
- EXHIBICIONES.
- JUNTAS.

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:

- RESTAURANTE.
- COMERCIO ARTESANAL.
- TIENDA INTERACTIVA.
- CAPÉ INTERACTIVO.
- PARKING.
- RECEPCIÓN.
- MAINTENIMIENTO.

ACTIVIDADES URBANAS:

- EL INFANTIL.
- EL RELUJO SOLAR.
- VISOR AMERIANO.
- HELIOSTATO.
- ESPERA DELESTE.
- PLAZOLETA DE EVENTOS.
- TORRE DE OBSERVACIÓN.
- JARDIN SIN.
- JUEGOS A ESCALA HUMANA.
- CONSERVATORIO.
- CHORROS.
- PANTALLAS DE AGUA.
- PUERTA DE LA LUZ.
- PULETA.
- ESPEJOS DE AGUA.
- PARKING DE ARENA.
- PERMANENCIAS.
- ALBERGUES ITINERANTES.

PROGRAMA ADMISIONAL

CHAMBI DE ASES

ESPACIO	ÁREA M2
1. SALÓN DE EVENTOS. 874 P.	811.00
2. AUDITORIO 200 P. 800.00	379.94
3. TALLER DE INFORMACIÓN 10 TALLERES	100.00
4. TALLER DE ARTE. 20 TALLERES	20.00
5. GALERÍA.	243.57
6. LA ESPERA "ONE GOOD".	1.00
7. CLUB.	400.00
8. OFICINA ADMINISTRATIVA.	8.00
9. OFICINA GENERAL.	379.94
10. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
11. OFICINA GENERAL.	8.00
12. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
13. OFICINA GENERAL.	8.00
14. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
15. OFICINA GENERAL.	8.00
16. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
17. OFICINA GENERAL.	8.00
18. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
19. OFICINA GENERAL.	8.00
20. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
21. OFICINA GENERAL.	8.00
22. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
23. OFICINA GENERAL.	8.00
24. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
25. OFICINA GENERAL.	8.00
26. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
27. OFICINA GENERAL.	8.00
28. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
29. OFICINA GENERAL.	8.00
30. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
31. OFICINA GENERAL.	8.00
32. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
33. OFICINA GENERAL.	8.00
34. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
35. OFICINA GENERAL.	8.00
36. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
37. OFICINA GENERAL.	8.00
38. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
39. OFICINA GENERAL.	8.00
40. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
41. OFICINA GENERAL.	8.00
42. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
43. OFICINA GENERAL.	8.00
44. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
45. OFICINA GENERAL.	8.00
46. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
47. OFICINA GENERAL.	8.00
48. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
49. OFICINA GENERAL.	8.00
50. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
51. OFICINA GENERAL.	8.00
52. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
53. OFICINA GENERAL.	8.00
54. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
55. OFICINA GENERAL.	8.00
56. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
57. OFICINA GENERAL.	8.00
58. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
59. OFICINA GENERAL.	8.00
60. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
61. OFICINA GENERAL.	8.00
62. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
63. OFICINA GENERAL.	8.00
64. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
65. OFICINA GENERAL.	8.00
66. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
67. OFICINA GENERAL.	8.00
68. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
69. OFICINA GENERAL.	8.00
70. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
71. OFICINA GENERAL.	8.00
72. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
73. OFICINA GENERAL.	8.00
74. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
75. OFICINA GENERAL.	8.00
76. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
77. OFICINA GENERAL.	8.00
78. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
79. OFICINA GENERAL.	8.00
80. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
81. OFICINA GENERAL.	8.00
82. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
83. OFICINA GENERAL.	8.00
84. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
85. OFICINA GENERAL.	8.00
86. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
87. OFICINA GENERAL.	8.00
88. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
89. OFICINA GENERAL.	8.00
90. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
91. OFICINA GENERAL.	8.00
92. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
93. OFICINA GENERAL.	8.00
94. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
95. OFICINA GENERAL.	8.00
96. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
97. OFICINA GENERAL.	8.00
98. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00
99. OFICINA GENERAL.	8.00
100. OFICINA ADMINISTRATIVA.	400.00

PARQUE TEMÁTICO - PARQUE METROPOLITANO SIMON BOLIVAR

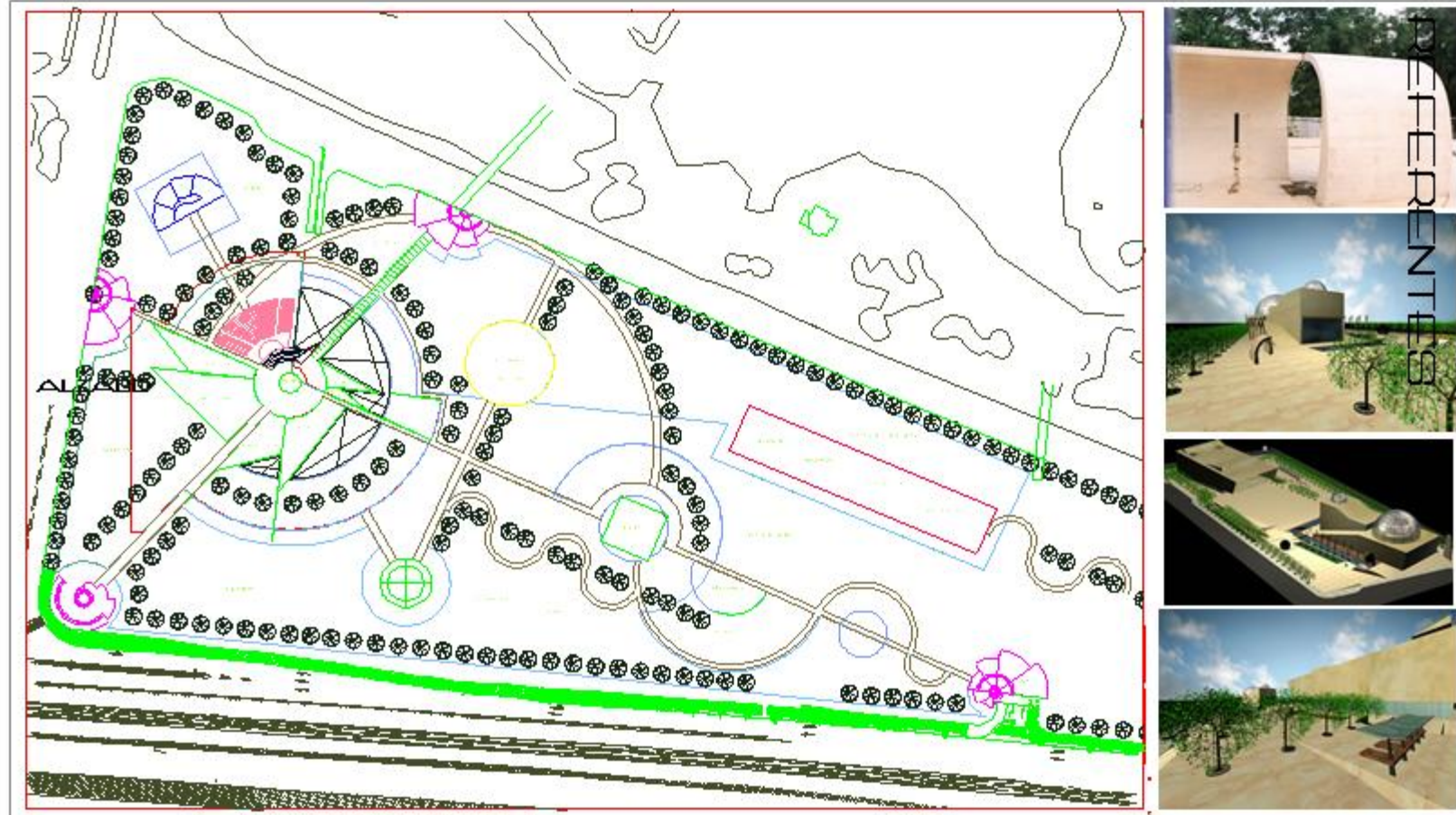


■■■■ FICHA TÉCNICA/ ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA



VIII SEM – PROYECTO B

PARQUE TEMÁTICO – PROYECTO DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA



PARQUE TEMÁTICO – PARQUE METROPOLITANO SIMÓN BOLÍVAR

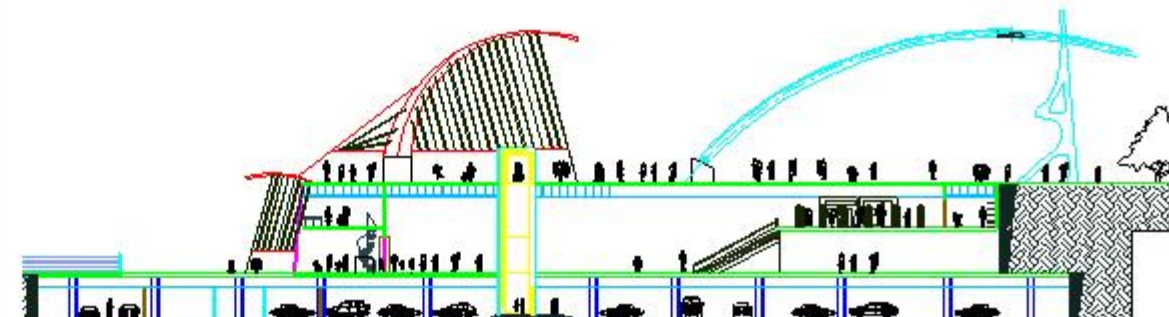
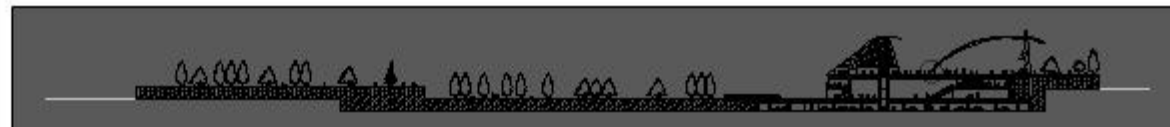
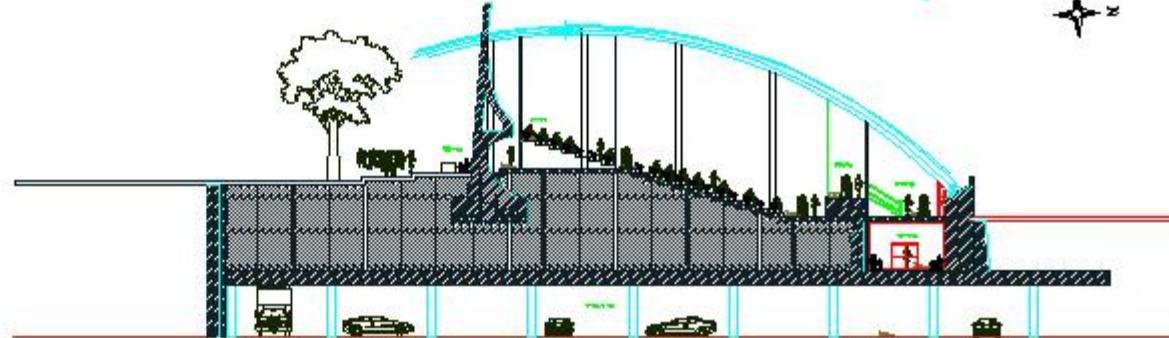
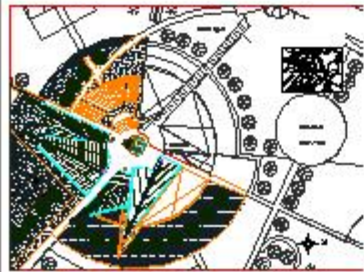
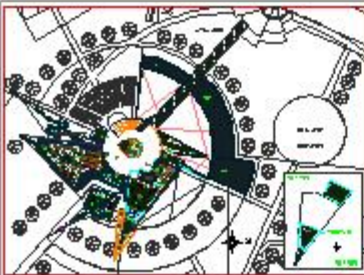
© COPYRIGHT JOHN CUESTA

■■■■ FICHA TÉCNICA/ ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA



VIII SEM – PROYECTO B

PARQUE TEMÁTICO – PROYECTO DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA



PARQUE TEMÁTICO – PARQUE METROPOLITANO SIMÓN BOLÍVAR

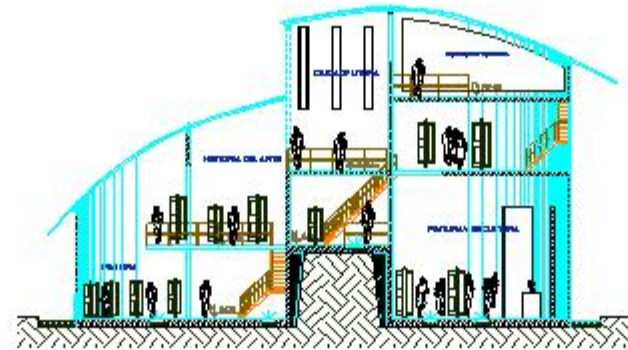
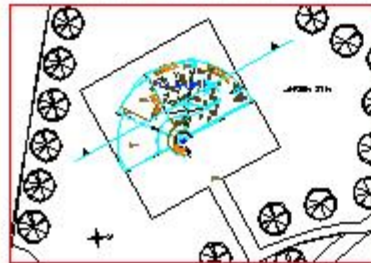
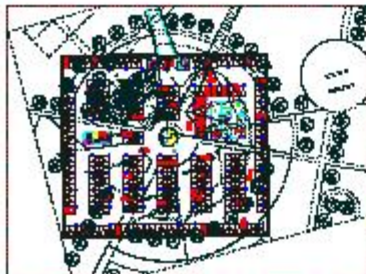
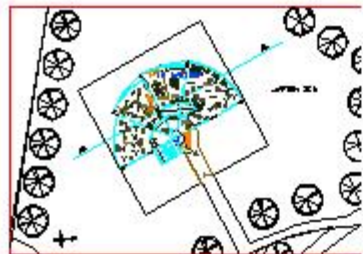
© COPYRISTHJOUNCUESTA

■■■■ FICHA TÉCNICA/ ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA



VIII SEM – PROYECTO B

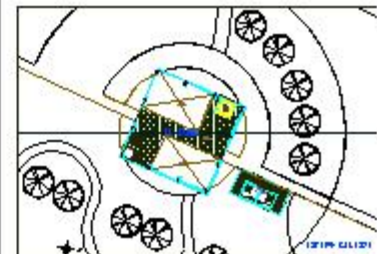
PARQUE TEMÁTICO - PROYECTO DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA



EDIFICIO DE GALERÍAS



CUBO INTERACTIVO



PARQUE TEMÁTICO - PARQUE METROPOLITANO SIMÓN BOLÍVAR

■■■■■ FICHA TÉCNICA/ RESTAURACION



IX SEM — PROYECTO C

RESTAURACION Y VIVENDA DE INTERES SOCIAL EN EL MATADERO DISTRI.

DETALLES CONSTRUCTIVOS
CALLEJA RESIDENCIAL

DETALLES CONSTRUCTIVOS
CALLEJA RESIDENCIAL

DETALLES ARQUITECTONICOS
VIVIENDA DE INTERES SOCIAL

DETALLES VIBRANDOS
VIVIENDA DE INTERES SOCIAL

CALLE 13 CON CARRERA 31 — ANTIGUO MATADERO DISTRIITAL — BOGOTÁ



■■■■ FICHA TÉCNICA/ RESTAURACION



IX SEM — PROYECTO C

RESTAURACION Y VIVENDA DE INTERES SOCIAL EN EL MATADERO DISTRI.



CALLE 13 CON CARRERA 31 - ANTIGUO MATADERO DISTRITAL - BOGOTÁ

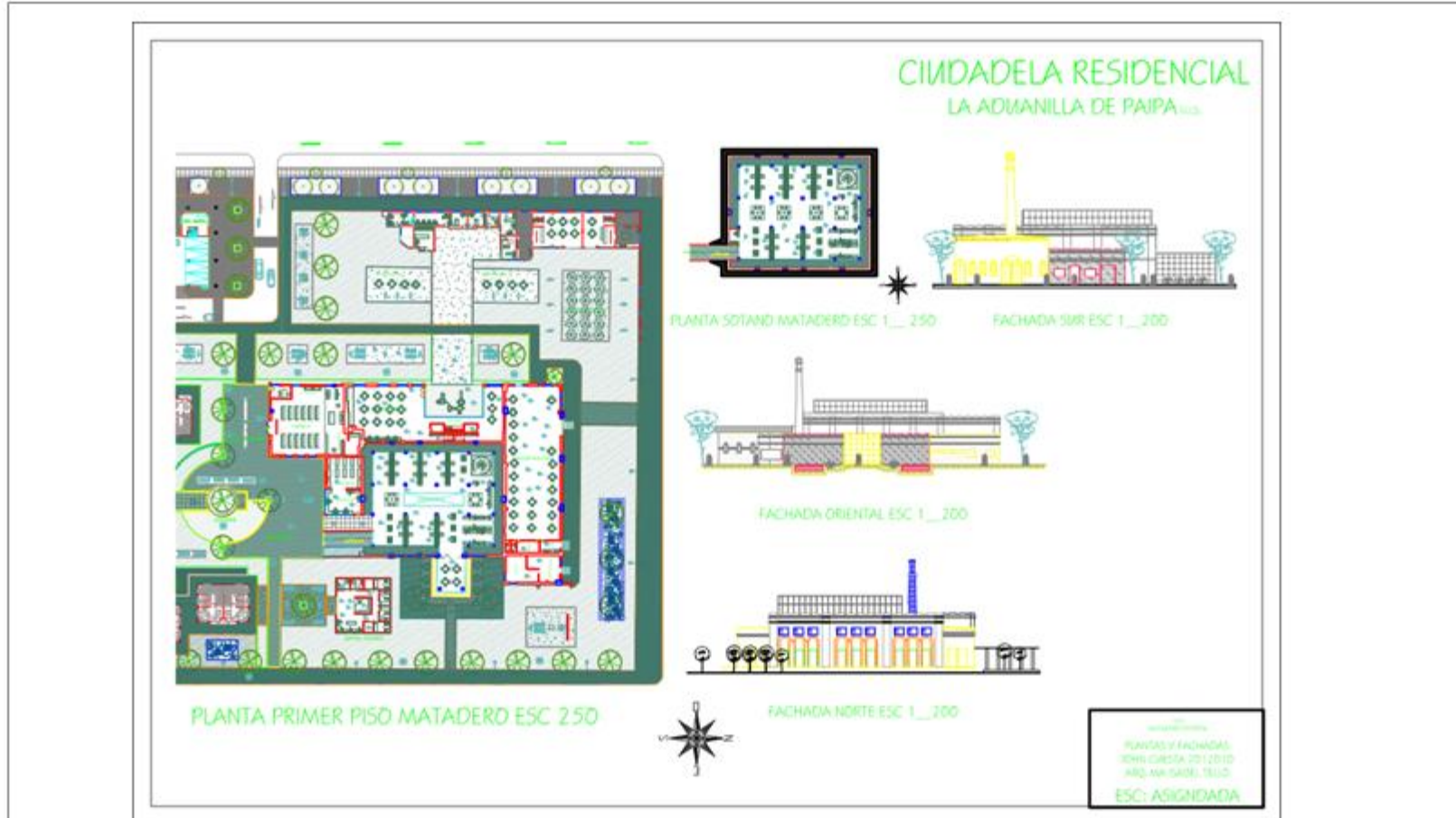
© COPYRISTHJOHNCUCSTA

■■■■ FICHA TÉCNICA/ RESTAURACION



IX SEM — PROYECTO C

RESTAURACION Y VIVENDA DE INTERES SOCIAL EN EL MATADERO DISTRI.



CALLE 13 CON CARRERA 31 — ANTIGUO MATADERO DISTRICTAL — BOGOTÁ

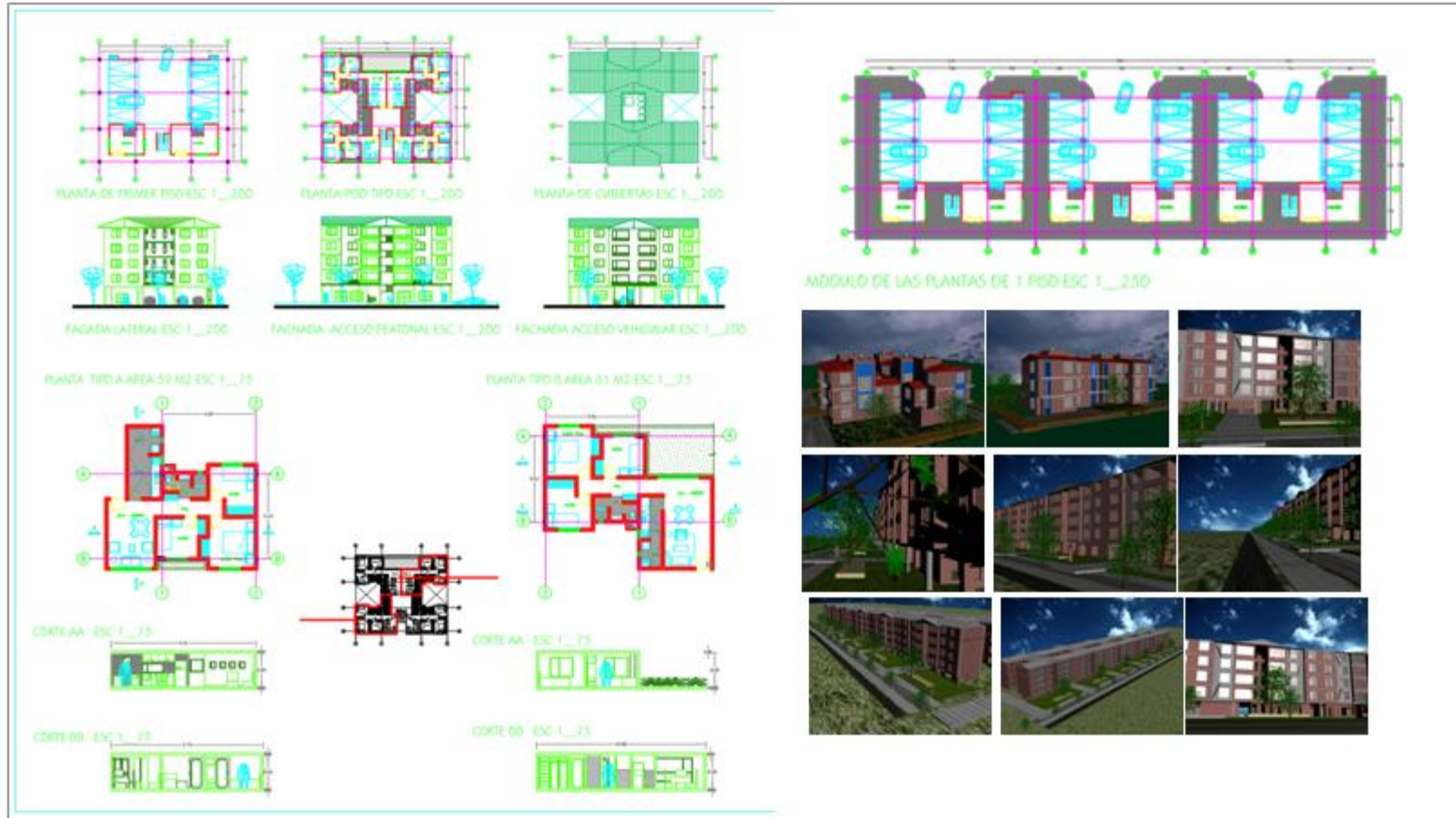


■■■■ FICHA TÉCNICA/ RESTAURACION



IX SEM — PROYECTO C

RESTAURACION Y VIVENDA DE INTERES SOCIAL EN EL MATADERO DISTRI.



CALLE 13 CON CARRERA 31 — ANTIGUO MATADERO DISTRICTAL — BOGOTÁ

© COPYRISTHJOHNCUESTA



■■■■ FICHA TÉCNICA/ RESTAURACION



IX SEM — PROYECTO C

RESTAURACION Y VIVENDA DE INTERES SOCIAL EN EL MATADERO DISTRI.



CALLE 13 CON CARRERA 31 - ANTIGUO MATADERO DISTRITAL - BOGOTÁ

© COPYRIGHT JOHN DUESTA



VII SEMESTRE – ESTRUCTURAS METAMORFICAS

PROFESOR. ARG. ALBERTO DARRAGAN

GEOMETRIA - GUAQUA - GEOMETRIA - GUAQUA - GEOMETRIA - GUAQUA

[illegible]

FICHA TÉCNICA/ ESTRUCTURAS METAMORFICAS TÉCNICAS 7

VII SEMESTRE - ESTRUCTURAS METAMORFICAS

PROFESOR. ARQ. ALBERTO BARRAGAN

GEOMETRIA - GUAUA - GEOMETRIA - GUAUA - GEOMETRIA - GUAUA



ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES

GEOMETRIA

POLIGONOS REGULARES

Polígono: polígono de líneas rectas por sus vértices. El polígono es una forma plana que puede ser regular o irregular. El polígono regular es el que tiene todos los lados iguales y todos los ángulos iguales. El polígono irregular es el que tiene al menos un lado o un ángulo diferente.

En la figura se muestran los polígonos regulares de 3 a 10 lados. Se observan que a medida que aumenta el número de lados, el polígono se aproxima a una forma circular.

Los polígonos regulares se clasifican en:

- Polígonos de 3 lados: Triángulo.
- Polígonos de 4 lados: Cuadrado.
- Polígonos de 5 lados: Pentágono.
- Polígonos de 6 lados: Hexágono.
- Polígonos de 7 lados: Heptágono.
- Polígonos de 8 lados: Octágono.
- Polígonos de 9 lados: Eneágono.
- Polígonos de 10 lados: Decágono.

Los polígonos regulares se utilizan en la arquitectura para la construcción de edificios, puentes, etc. También se utilizan en el diseño de interiores y en la decoración.

2/10

CONCLUSIONES

El estudio de las estructuras no convencionales es fundamental para el diseño de edificios modernos. Estas estructuras permiten crear espacios únicos y funcionales. El uso de la geometría en la arquitectura es esencial para la creación de edificios estéticamente atractivos y estructuralmente sólidos.

Las estructuras no convencionales se caracterizan por su forma irregular y su uso de materiales innovadores. Estas estructuras permiten crear espacios únicos y funcionales. El uso de la geometría en la arquitectura es esencial para la creación de edificios estéticamente atractivos y estructuralmente sólidos.

ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES

GEOMETRIA

POLIGONOS REGULARES

Polígono: polígono de líneas rectas por sus vértices. El polígono es una forma plana que puede ser regular o irregular. El polígono regular es el que tiene todos los lados iguales y todos los ángulos iguales. El polígono irregular es el que tiene al menos un lado o un ángulo diferente.

En la figura se muestran los polígonos regulares de 3 a 10 lados. Se observan que a medida que aumenta el número de lados, el polígono se aproxima a una forma circular.

Los polígonos regulares se clasifican en:

- Polígonos de 3 lados: Triángulo.
- Polígonos de 4 lados: Cuadrado.
- Polígonos de 5 lados: Pentágono.
- Polígonos de 6 lados: Hexágono.
- Polígonos de 7 lados: Heptágono.
- Polígonos de 8 lados: Octágono.
- Polígonos de 9 lados: Eneágono.
- Polígonos de 10 lados: Decágono.

Los polígonos regulares se utilizan en la arquitectura para la construcción de edificios, puentes, etc. También se utilizan en el diseño de interiores y en la decoración.

2/10

CONCLUSIONES

El estudio de las estructuras no convencionales es fundamental para el diseño de edificios modernos. Estas estructuras permiten crear espacios únicos y funcionales. El uso de la geometría en la arquitectura es esencial para la creación de edificios estéticamente atractivos y estructuralmente sólidos.

Las estructuras no convencionales se caracterizan por su forma irregular y su uso de materiales innovadores. Estas estructuras permiten crear espacios únicos y funcionales. El uso de la geometría en la arquitectura es esencial para la creación de edificios estéticamente atractivos y estructuralmente sólidos.

GALERIA ED EXPOSICIONES ARTISITICAS EN GUAUA Y ESTRUCTURAS

FICHA TÉCNICA/ ESTRUCTURAS METAMORFICAS TÉCNICAS 7

VII SEMESTRE - ESTRUCTURAS METAMORFICAS

PROFESOR. ARQ. ALBERTO BARRAGAN

GEOMETRIA - GUAQUA - GEOMETRIA - GUAQUA - GEOMETRIA - GUAQUA



ASIANA BOLAROS - 70011072 - ASIANA BOLAROS - 70011072 - ASIANA BOLAROS - 70011072 - ASIANA BOLAROS - 70011072 - JOHN CUESTA - 70012010 - JOHN CUESTA - 70012010 - JOHN CUESTA - 70012010 - JOHN CUESTA - 70012010

ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES
METAMORFOSIS

3/10

INERTE

Todo fenómeno energético comprende un grupo de elementos que se interrelacionan entre sí conformando una actividad colectiva a la cual se le da el nombre de sistema (Buckminster Fuller). Todo sistema es finito y la energía puede ser controlada de acuerdo a las intenciones que lo conforman. Por ser finito y controlado hay dos posibilidades para la energía, ser absorbida o estar presente del sistema.

"Un sistema es todo lo que tenga un adentro y un afuera"

Cada elemento de un sistema contiene características propias y se comporta de una manera particular, pero cuando todos los elementos se unen en una colectividad (sistema), el comportamiento de una relación totalmente distinta, no sujeta en una de partes, si se puede predecir por el estudio individual de cada una, denominado **Sinergia** (Buckminster Fuller).

Sinergia significa el comportamiento de todo un sistema, representable por el estudio del comportamiento que sus partes tienen separadamente.

Las relaciones que interrelacionan los sistemas pueden tener gran cantidad de energía y convertirse en eventos extraordinariamente poderosos.

Para crear cualquier sistema la estrategia básica es empezar por entender su comportamiento como un todo y luego analizar sobre sus partes.

Todas las estructuras, creadas a partir de una geometría espacial, definen un sistema, en donde cada elemento (estructura) se comporta de acuerdo a la energía y la interrelación entre ellos dentro de un espacio muy limitado.

Tenemos que tener en cuenta una relación mutuamente ángulo independiente de la escala y de la magnitud, en donde la característica de un triángulo equilátero de la escala de 100 milímetros sea idéntica y de la longitud de los mismos.

Factores a tener en cuenta

*Material (Sistema Estructural) Punto Fijo (Punto)

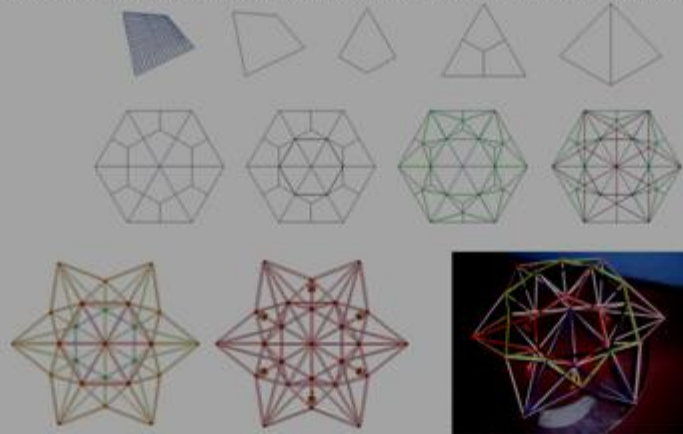
*Objeto (Sistema Estructural)

*Estructura estructural - vector activo - Vector pasivo

*Una posición espacial tiene que tener de acuerdo a las deformaciones anteriores.

PUNTO DE PARTIDA.

ANÁLISIS INICIAL DE LA FORMA DE UN PRISMADOIDE HIPEROCÉLICO. EN TODOS LOS CASOS, SE DESARROLLA Y CAMBIA ESTRUCTURAL, CON EL ÚNICO OBJETIVO DE TRANSFORMAR LOS VECTORES DEL PRISMADOIDE HIPEROCÉLICO EN VECTORES, POR MEDIO DE LA TRANSFORMACIÓN, OBTENIENDO RESULTADOS QUE INCIDIRÁN A LA TRANSFORMACIÓN EN PLANTA.



SISTEMA ESTRUCTURAL - VECTOR ACTIVO - MALLAS ESPACIALES - SISTEMA ESTRUCTURAL - VECTOR ACTIVO - MALLAS ESPACIALES

GALERIA DE EXPOSICIONES ARTÍSTICAS EN GUAQUA Y ESTRUCTURAS



© COPYRIGHT JOHN CUESTA

FICHA TÉCNICA/ ESTRUCTURAS METAMÓRFICAS TÉCNICAS 7

VII SEMESTRE - ESTRUCTURAS METAMORFICAS

PROFESOR. ARQ. ALBERTO BARRAGAN

GEOMETRIA - GUAQUA - GEOMETRIA - GUAQUA - GEOMETRIA - GUAQUA



ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES
ESTRUCTURA

9/0

GUAQUA - ANGSTIEFOLIA KUNTH - BIOTIPO MACANA

UNIVALLE - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TÉCNICAS 7 - ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES - ARQ. ALBERTO BARRAGAN - MIV

SISTEMA ESTRUCTURAL - VECTOR ACTIVO - MALLAS ESPACIALES - SISTEMA ESTRUCTURAL - VECTOR ACTIVO - MALLAS ESPACIALES

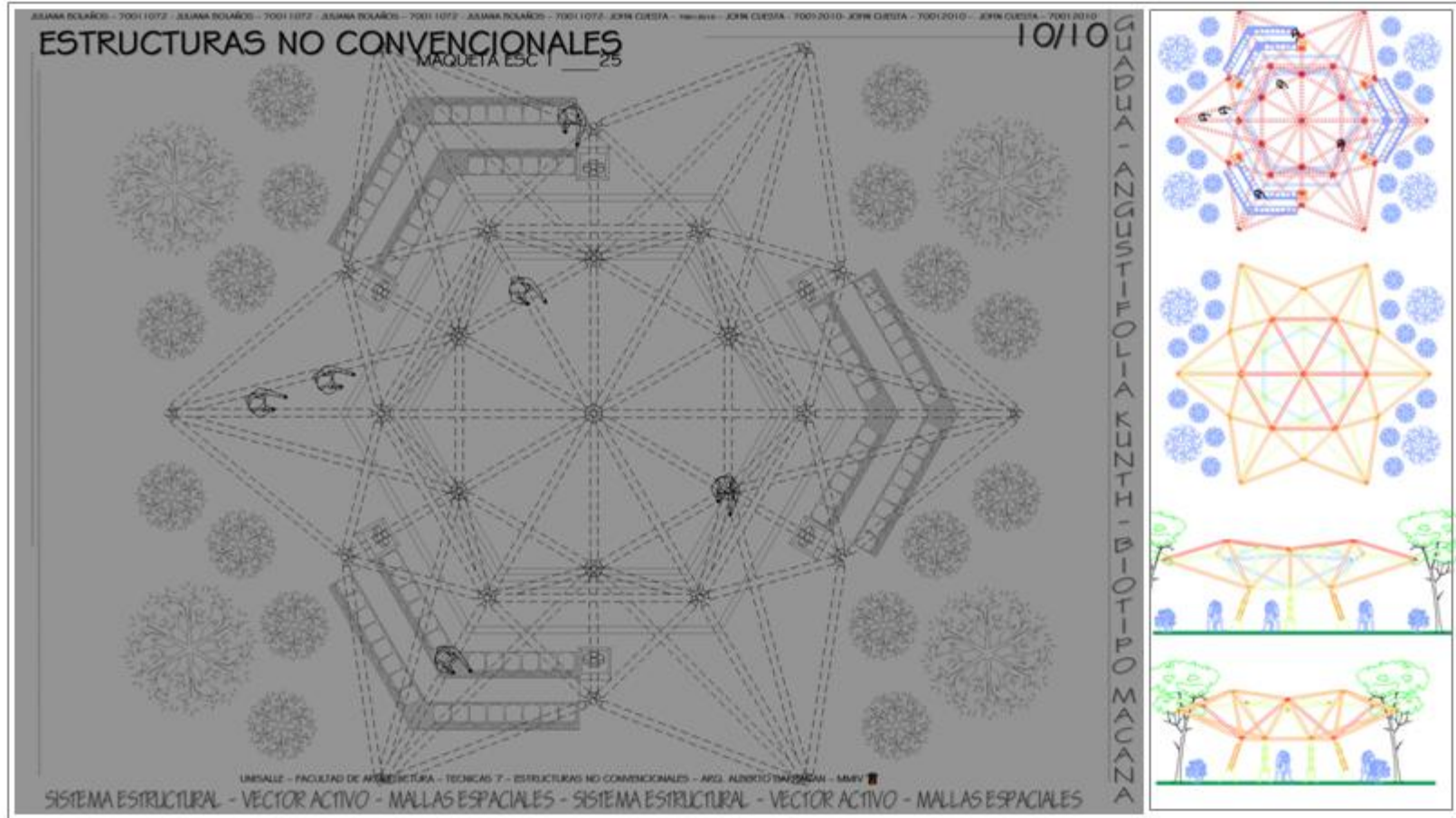
GALERIA ED EXPOSICIONES ARTISITICAS EN GUAQUA Y ESTRUCTURAS

■■■■ FICHA TÉCNICA/ ESTRUCTURAS METAMÓRFICAS TÉCNICAS 7

VII SEMESTRE - ESTRUCTURAS METAMORFICAS

PROFESOR. ARQ. ALBERTO DARRAGAN

GEOMETRIA - GUAQUA - GEOMETRIA - GUAQUA - GEOMETRIA - GUAQUA



GALERIA ED EXPOSICIONES ARTISITICAS EN GUAQUA Y ESTRUCTURAS

© COPYRISTHJOHNCUESTA



■■■■■ FICHA TÉCNICA/ PRACTICA PROFESIONAL

VIII SEMESTRE – PRACTICA PROFESIONAL

PROFESOR. ARQ. ALBERTO BARRAGAN



INVESTIGACION – GUADUA – INVESTIGACION – GUADUA – INVESTIGACION

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

EN EL PRESENTE DOCUMENTO, ENCONTROBA LO DESEMPEÑO DEL LA OCASIÓN PROFESIONAL, CON EL FIN DE DAR TOTAL CUMPLIMIENTO, SE PRESENTA LOS (2) INFORMES, EL CD. EN EL QUE SE ENCONTROBA A OBJETIVA INFORMACIÓN, INCLUIDO EL PDT. DEL MUNICIPIO DE NEIVA Y DEMÁS DOCUMENTOS QUE IDENTIFICAN ME LABOR

INFORME 1/ INFORME 1/ INFORME 1/ INFORME 1/ INFORME 1/

22 DE JULIO DE 2004

MEDIANTE ESTE INFORME, ME DESEMPEÑO INTRODUCIR AL TEMA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA COMO OCASIONAL HERRAMIENTA DEL SABER Y TODO LO QUE ESTO QUEDA ALGORITMO

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

INTRODUCCIÓN

LA INVESTIGACIÓN ES UN PROCESO QUE, MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO CIENTÍFICO, PERMITE OBTENER INFORMACIÓN RELEVANTE Y FIDELIDAD (DIGNA DE FE Y CREDITO), PARA ENTENDER, VERIFICAR, PROCESAR O APLICAR EL CONOCIMIENTO PARA OBTENER ALGUN RESULTADO DE MANEJA CLARA Y OBJETIVA ES NECESARIO APLICAR ALGUN TIPO DE INVESTIGACIÓN, LA INVESTIGACIÓN ESTA MUY LIGADA A LOS SERES HUMANOS, ESTA OCORRE UNA SERIE DE PASOS PARA LOGRAR EL OBJETIVO PLANTEADO O PARA LLEGAR A LA INFORMACIÓN SOLICITADA. LA INVESTIGACIÓN TIENE COMO BASE EL MÉTODO CIENTÍFICO Y ESTE ES EL MÉTODO DE ESTUDIO SISTEMÁTICO DE LA NATURALEZA QUE INCLUYE LAS TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN, REGLAS PARA EL RAZONAMIENTO Y LA EXPERIMENTACIÓN, IDEAS SOBRE LA EXPERIMENTACIÓN CLASIFICADA Y LOS MODOS DE COMUNICAR LOS RESULTADOS EXPERIMENTALES Y TEÓRICOS. ADICIONALMENTE, LA INVESTIGACIÓN OCORRE UNA SERIE DE CARACTERÍSTICAS QUE AYUDAN AL INVESTIGADOR A DESEMPEÑAR DE MANEJA EFICAZ EN LA MISMA. LA INVESTIGACIÓN ES TAN COMPLEJA QUE OCORRE FORMAS, ELEMENTOS, PROCESOS, DIFERENTES TIPOS, ENTRE OTROS. LA INVESTIGACIÓN ES FUNDAMENTAL PARA EL ESTUDIANTE Y PARA EL PROFESIONAL, ESTA FORMA PARTE DEL CAMINO PROFESIONAL ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LOGRAR LA PROFESIÓN, ELLA NOS ACOMPAÑA DESDE EL COMIENZO DE LOS ESTUDIOS Y LA VIDA MISMA PARA TODO TIPO DE INVESTIGACIÓN HAY UN PROCESO Y UNOS OBJETIVOS DETERMINADOS. LA INVESTIGACIÓN NOS AYUDA A MEJORAR EL ESTUDIO QUE NOS PERMITE ESTABLECER CONTACTO CON LA REALIDAD A FIN DE QUE LA CONOZCAMOS MEJOR, LA FINALIDAD DE ESTA RADICA EN FORMULAR NUEVAS TEORÍAS O MODIFICAR LAS EXISTENTES, EN INCREMENTAR LOS CONOCIMIENTOS, ES EL MODO DE LLEGAR A CLARAS TEORÍAS. LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA SE CONDUCE EFICAZMENTE MEDIANTE UNA SERIE DE ELEMENTOS QUE HACEN ACCESIBLE EL OBJETO AL CONOCIMIENTO Y DE CUYA SABIA ELECCIÓN Y APLICACIÓN VA A DEPENDER EN GRAN MEDIDA EL ÉXITO DEL TRABAJO INVESTIGADOR

EJE CAFETERO – COLOMBIA – GUADUA ANGUSTIFOLIA – INVESTIGACION



© COPYRIGHT JOHN DUCSTA

■■■■ FICHA TÉCNICA/ PRACTICA PROFESIONAL

VIII SEMESTRE – PRACTICA PROFESIONAL

PROFESOR. ARQ. ALBERTO DARRAGAN



INVESTIGACION – GUADUA – INVESTIGACION – GUADUA – INVESTIGACION

INFORME 2/ INFORME 2/ INFORME 2/ INFORME 2/ INFORME 2/
2/

12 DE ENERO DE 2005

1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1.1 Título

EVALUACIÓN ESTRUCTURAL DE VIVIENDAS DE UNO Y DOS PISOS EN
GUADUA Y MADERA CON REFUERZOS METÁLICOS

1.2 Subtítulo

CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DEL DESEMPEÑO ESTRUCTURAL DE
CONSTRUCCIONES CON MATERIAL DE ORIGEN VEGETAL CON
REFUERZO METÁLICO

2 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

TECNOLOGÍA Y CONSTRUCCIÓN

EJE CAFETERO – COLOMBIA – GUADUA ANGUSTIFOLIA – INVESTIGACION

■■■■■ FICHA TÉCNICA/ PRACTICA PROFESIONAL

VIII SEMESTRE – PRACTICA PROFESIONAL

PROFESOR. ARQ. ALBERTO DARRAGAN



INVESTIGACION – GUADUA – INVESTIGACION – GUADUA – INVESTIGACION

INFORME 3/ INFORME 3/ INFORME 3/ INFORME 3/ INFORME 3/

28 DE ENERO DE 2005

ES IMPORTANTE DESTACAR QUE LA GUADUA DÍA TRAS DÍA SE HA CONVERTIDO EN UN MATERIAL IMPORTANTE Y DE BUENA ALTERNATIVA CONSTRUCTIVA EN NUESTRO PAÍS, Y POR LO TANTO ES DE GRAN IMPORTANCIA RESALTAR Y TENER CLARA LOS DIFERENTES SISTEMAS Y PROCESOS QUE SE LLEVAN A CABO PARA LA APLICACIÓN DEL MATERIAL EN LA CONSTRUCCIÓN, HACIENDO ÉNFASIS EN UN TEMA DE RELEVANTE IMPORTANCIA COMO LO ES LAS UNIONES Y LOS ANCLAJES, YA QUE EL 70 % DE LAS CONSTRUCCIONES EN GUADUA SON CONCEBIDAS CON BASE EN UNIONES Y ANCLAJES.

LAS UNIONES SON UNA CONEXIÓN ENTRE DIVERSOS MATERIALES, EN ESTE CASO; GUADUA, CONCRETO Y ACERO, CON EL FIN DE TRANSMITIR CARGAS POR MEDIO DE ELLOS Y QUE SE LOGRE UN SISTEMA ESTRUCTURAL BASTANTE ESTABLE Y COHERENTE, A LAS DIFERENTES SOLICITUDES DE ESFUERZOS. EN LA GUADUA SE MANEJAN DIVERSOS TIPOS DE UNIONES, YA QUE SE PUEDEN REFORZAR CON CONCRETO, CON ACERO, MATERIALES QUE PERMITAN QUE SE ADHIERA FÁCILMENTE EN SU PUNTO DE UNIÓN Y QUE SOPORTE LAS CARGAS QUE SE LE VA A APLICAR.



EJE CAFETERO – COLOMBIA – GUADUA ANGUSTIFOLIA – INVESTIGACION



© COPYRISTHJOHNDUESTA

IX SEM – INVESTIGACION

INVESTIGACION DE PROYECTO FINAL DE CARRERA – 9 SEMESTRE – MOUSEION

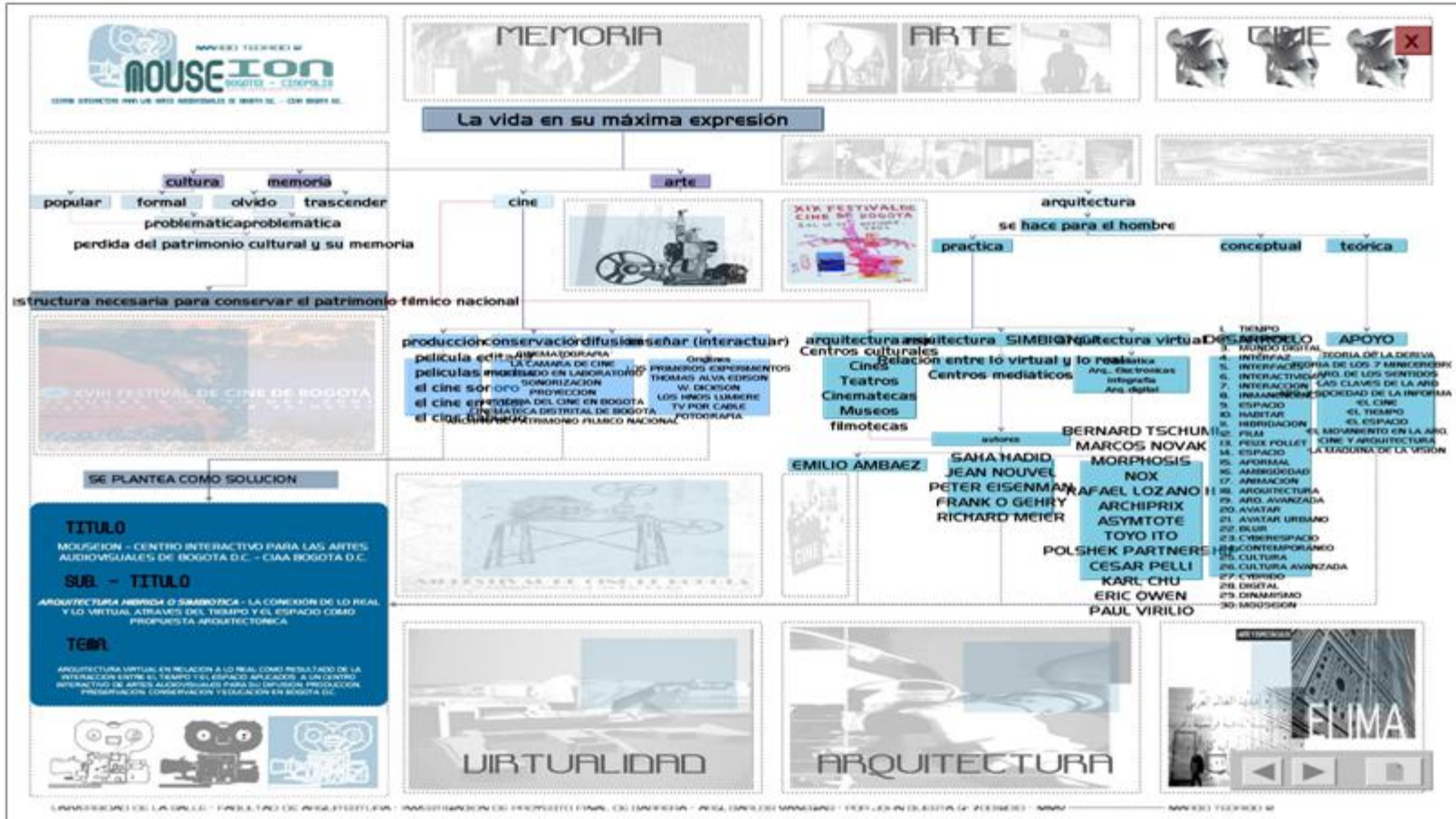
 <p>TÍTULO MOUSEION – BOGOTÁ – CINEPOLIS – CENTRO INTERACTIVO PARA LAS ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ D.C. – CIAA BOGOTÁ D.C.</p> <p>SUB – TÍTULO ARQUITECTURA VIRTUAL O SIMULACIA – LA CONEXIÓN DE LO REAL Y LO VIRTUAL, ATRAVÉS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO COMO PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</p> <p>TEMA LA SIMULACIÓN ENTRE LA VIRTUALIDAD Y LA REALIDAD COMO RESULTADO DE LA INTERACCIÓN ENTRE EL TIEMPO Y EL ESPACIO APLICADOS A UN LENGUAJE INTERACTIVO DE ARTES AUDIOVISUALES PARA SU EXPANSIÓN, PROMOCIÓN, CONSERVACIÓN Y APRENDIZAJE EN BOGOTÁ D.C.</p>	<p>PROBLEMÁTICA «La preocupación por la desaparición del material de patrimonio físico y audiovisual nacional, a causa del deterioro y desprotección por su conservación, en cuanto a infraestructura física y humana que producen, conservan, exhiben y difunden el arte audiovisual, en Bogotá D.C., como foco importante de cultura, historia, identidad y memoria».</p> <p>«La falta de visión, proyección, adaptación y coherente participación de la arquitectura como profesión, en el desarrollo tecnológico (medios, electrónica, informática, virtualidad, etc.) de la sociedad contemporánea, sin tratar de ligar y adaptar la arquitectura a las dinámicas de la sociedad cambiante y activa, determinada por los medios virtuales, usando cánones o patrones de diseño que en su momento fueron útiles y que hoy en día son obsoletos a las necesidades del ser humano. La desgastada relación entre lo virtual y lo real como resultado arquitectónico contemporáneo».</p> <p>«la arquitectura es estática cuando la vida del hombre es dinámica».</p> <p>OBJETIVOS</p> <p>GENERALES diseño de un centro interactivo de artes audiovisuales en Bogotá D.C. para la difusión, producción, conservación y aprendizaje a nivel pedagógico, interactivo y tecnológico de las artes audiovisuales como lo son el cine, la televisión y la fotografía, mediante la implementación de conceptos de la arquitectura virtual contemporánea, dirigidos al diseño urbano y arquitectónico, para lograr espacios aptos, creativos y acordes a los eventos propuestos.</p> <p>ESPECÍFICOS a) Crear la infraestructura necesaria para poder desarrollar el propósito principal de difundir, producir, conservar y aprender a nivel pedagógico, interactivo y tecnológico, el patrimonio físico y audiovisual, y así darlo a conocer a los ciudadanos de manera interactiva, recreativa y artística. b) Construir espacios que permitan el almacenamiento de películas en diferentes soportes, material gráfico, sonoro, investigativo, pedagógico, recreativo, interactivo, administrativo y de museo, con buenas condiciones para su conservación. c) Posibilitar la difusión mediante la disposición de salas de cine, video, auditorios, teatros, salones, docenas y espacios para la proyección, exhibición, exposición y consulta de imágenes en varios formatos. d) Disponer de espacios específicos como salas de lectura, biblioteca, archivos, de material gráfico y sonoro destinado a la clasificación, consulta y duplicación de la documentación que complementa el conocimiento de la producción nacional. e) Crear un espacio en la ciudad que se convierta en escenario de relaciones y reconocimiento de los imágenes en movimiento y medios audiovisuales, como contribución importante al desarrollo urbano, económico, pedagógico, cultural, histórico y artístico de la ciudad y del ser humano. f) Investigar y recopilar información acerca de las nuevas tecnologías en relación con la arquitectura contemporánea. g) Crear espacios virtuales que satisfagan las necesidades reales del ser humano, en cuestión de cultura, arte y arquitectura. h) Crear un aporte importante desde el proyecto, hacia la ciudad de una forma urbana consecuente y adaptable al lugar, recuperando y consolidando el frente sobre la Av. Caracas del centro internacional.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN Como proyecto de interés social, cultural, económico, urbanístico y arquitectónico, contribuye al conocimiento de nuestra historia, registrada en imágenes y a la promoción del talento nacional a través de la divulgación del arte y la disposición del mismo para la reutilización en otras formas de expresión audiovisual, también es importante generar desarrollo económico convirtiéndose en un foco de desarrollo para la ciudad y el país en general, protegiéndose y exportando material audiovisual colombiano. En cuanto a lo urbano y arquitectónico se pretende crear un conjunto urbano armónico con la ciudad, reinterpretando los conceptos urbanos y arquitectónicos que hasta hoy han sido base importante para el desarrollo de un proyecto, de tal manera que resalte características importantes del lugar, nos identifique hacia el mundo y nos genere un punto de desarrollo importante para la cultura desde la arquitectura.</p> <p>Es importante destacar la intención de materializar por medio del objeto arquitectónico y urbano, conceptos tecnológicos y virtuales, que inciden en el desarrollo psicológico, sensorial y físico de un ser humano, desarrollando una actividad deliberada.</p> <p>Los mundos virtuales pueden hacerlos experimentar espacios artificiales. Producto de la conexión que dentro de ellos existe entre los movimientos del cuerpo y las percepciones visuales y táctiles experimentadas producen la sensación de un verdadero desplazamiento físico. Para mayor realismo en general la escena de los esfuerzos virtuales estática a los ojos del espectador, pero nada impide crear programas y crear los más desconcertantes, paradójicos espacios.</p> <p>La intención dentro de ARQUITECTURA virtual nos permite una experiencia perceptiva consciente radicalmente nueva, en tanto consciente. Es posible vivir de modo directo los resultados de una experiencia que, sin embargo, no está ligada a la acción en escenarios del mundo natural. Antes esto solo era posible en sueños.</p>	 <p>HIPÓTESIS I. DIAGNÓSTICO. Por la situación de juventud de este arte no existe la infraestructura necesaria, además de la tecnología apropiada para la conservación del patrimonio audiovisual en nuestro país. El poco interés por parte del sector público y privado y las prioridades de nuestro país a nivel social entre otras cosas, reducen a un tercer plano esta forma de expresión cultural, desarrollando una serie de problemáticas y factores de gran impacto, haciendo que la preocupación por pocas entidades estatales por conservar y difundir este arte sea dura y poco fructífera.</p> <p>II. PROGNÓSTICO. Si no se toman las medidas necesarias, estamos sujetos a perder la memoria de una cultura a nivel nacional, ya que es el material audiovisual el más exacto y más perfecto para tener clara el conocimiento de nuestra cultura. Sumaremos así a una ignorancia cultural desastrosa que nos pondrá a nivel inferior frente a cualquier cultura, puesto que aquella cultura que obra su pasado no se proyecta hacia un futuro y por lo tanto el presente no tiene sentido.</p> <p>III. CONTROL. Por medio de la interacción entre el sector público y el privado y la implementación de TESACI como lo son el de la CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO FÍSICO NACIONAL, la arquitectura MEDATICA y la cultura. El propósito final del complejo se concretará, generando un desarrollo cultural incentivando de alguna manera el interés y la especialización por temas relacionados al mundo cinefílico, cultural e histórico de nuestra cultura colombiana.</p>
<p>QUESTIONARIOS DE INVESTIGACIÓN</p> <p>«¿Cómo puedo representar el concepto de imágenes en movimiento por medio de la arquitectura, ya que esta es estática?»</p> <p>«¿Cómo un espacio puede existir de forma independiente a la distancia del ser, si la función objetiva de la arquitectura es su habitación?»</p> <p>«¿En qué momento de la concepción del proyecto las imágenes en movimiento y la virtualidad se convierten en el espacio habitado?»</p> <p>«¿Cómo adapto el medio virtual a la arquitectura como proyecto real?»</p> <p>«¿Cómo hace el arquitecto para comprender o analizar la arquitectura solo un concepto de movimiento y virtualidad?»</p> <p>«¿Cuál es la relación entre el material simbólico de la arquitectura traido de las imágenes del cine, el medio del proyecto y el objeto real?»</p> 	<p>ALCANCES Y LÍMITES Mediante la investigación de los temas propuestos, se pretende llegar a desarrollar un proyecto urbano y arquitectónico en planes, memorias y rasgos a escala urbana y de detalles, en materiales comunes y sistemas gráficos asistidos por computador, teniendo en cuenta el tiempo estipulado para el desarrollo. El nivel del producto esperado será una propuesta para un complejo o conjunto de artes audiovisuales, que satisfaga urbano y arquitectónicamente las necesidades ya mencionadas a nivel Bogotá D.C., en relación con los temas propuestos y su aplicación a dicho complejo.</p> <p>No es una propuesta técnica, pero tiene la base necesaria para el desarrollo del proyecto y por lo tanto el resultado será un proyecto urbano y arquitectónico, en la ciudad de Bogotá D.C.</p> <p>El proyecto se desarrollará en la ciudad de Bogotá D.C., y tendrá un radio de influencia a nivel nacional ya que la memoria del acervo físico nacional se encuentra concentrado en Bogotá como capital, debido a sus características físicas y climáticas de esta ciudad.</p>	 <p>ANEXOS</p> <p>ANEXO GENERAL 1</p>	

PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ D.C. – CENTRO INTERNACIONAL

■■■■■ FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

IX SEM – INVESTIGACION

INVESTIGACION DE PROYECTO FINAL DE CARRERA – 9 SEMESTRE – MOUSEION



PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ D.C. – CENTRO INTERNACIONAL

© COPYRIGHT JOHN DUC ST A

FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

IX SEM – INVESTIGACION



INVESTIGACION DE PROYECTO FINAL DE CARRERA – 9 SEMESTRE – MOUSEION

ENTRIZ DE SISTEMATIZACION DE REFERENTES

MUSEION – CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ D.C.

PROBLEMA: Este es un proyecto de investigación y diseño de un espacio cultural y artístico que se desarrollará en el territorio de Bogotá D.C., específicamente en el barrio de Chapinero, con el fin de promover la cultura audiovisual y el arte contemporáneo.

OBJETIVO: El objetivo principal de este proyecto es diseñar un espacio cultural y artístico que se desarrollará en el territorio de Bogotá D.C., específicamente en el barrio de Chapinero, con el fin de promover la cultura audiovisual y el arte contemporáneo.

ESTRATEGIA: Este proyecto se desarrollará a través de una serie de etapas que incluyen la investigación, el diseño, la construcción y la gestión del espacio.

CONCEPTO MAÑANA: Este proyecto se desarrollará a través de una serie de etapas que incluyen la investigación, el diseño, la construcción y la gestión del espacio.

SISTEMATIZACIÓN DE REFERENTES		COMPARATIVO PARALELO DEL CERO				CRITERIOS REFLEXIVOS
TÍTULO	AUTOR	CONCEPTO	ESTRATEGIA	CONCEPTO	ESTRATEGIA	
CENTROS CULTURALES REFERENTES MUSEION	CONCEPTO MUSEION – CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ D.C.					<p>La sistematización de referentes es un proceso que permite organizar y estructurar la información recopilada durante la investigación, con el fin de facilitar su análisis y la toma de decisiones.</p>
	ESTRATEGIA MUSEION – CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ D.C.					
CENTROS MEDITERRANEO REFERENTES MUSEION	CONCEPTO CENTRO MEDITERRANEO – CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ D.C.					<p>La sistematización de referentes es un proceso que permite organizar y estructurar la información recopilada durante la investigación, con el fin de facilitar su análisis y la toma de decisiones.</p>
	ESTRATEGIA CENTRO MEDITERRANEO – CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ D.C.					
ARQ. VIRTUAL REFERENTES CONCEPTUALES	CONCEPTO ARQ. VIRTUAL – CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ D.C.					<p>La sistematización de referentes es un proceso que permite organizar y estructurar la información recopilada durante la investigación, con el fin de facilitar su análisis y la toma de decisiones.</p>
	ESTRATEGIA ARQ. VIRTUAL – CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ D.C.					

PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ D.C. – CENTRO INTERNACIONAL



INVESTIGACION DE PROYECTO FINAL DE CARRERA – 9 SEMESTRE – MOUSEION

PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTA DC - CENTRO INTERNACIONAL



IX SEM – INVESTIGACION

INVESTIGACION DE PROYECTO FINAL DE CARRERA - 9 SEMESTRE - MOUSEION

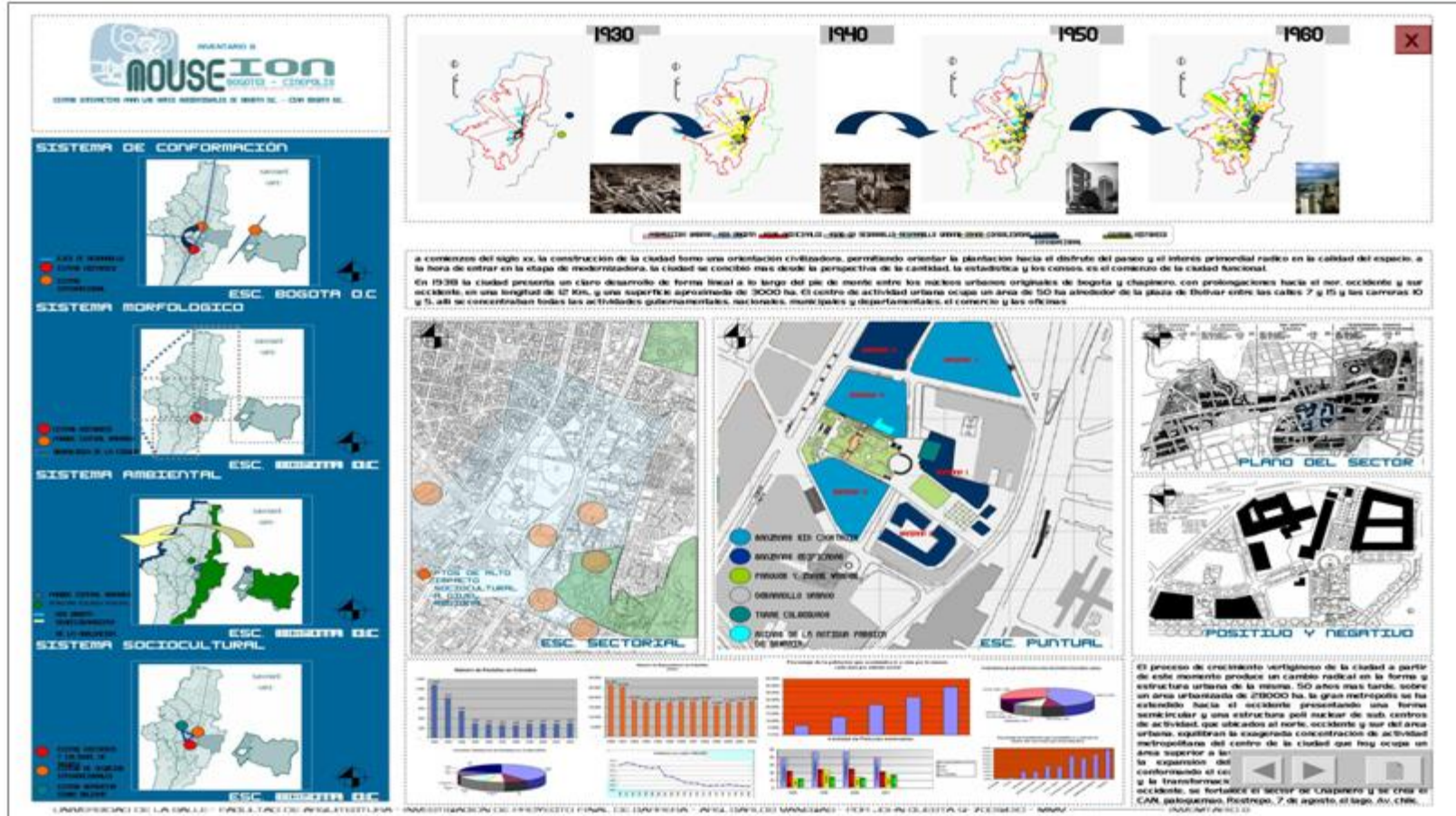
[illegible]



FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

IX SEM – INVESTIGACION

INVESTIGACION DE PROYECTO FINAL DE CARRERA – 9 SEMESTRE – MOUSEION



PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTA DC – CENTRO INTERNACIONAL

© COPYRISTHJOHNDUGSTA

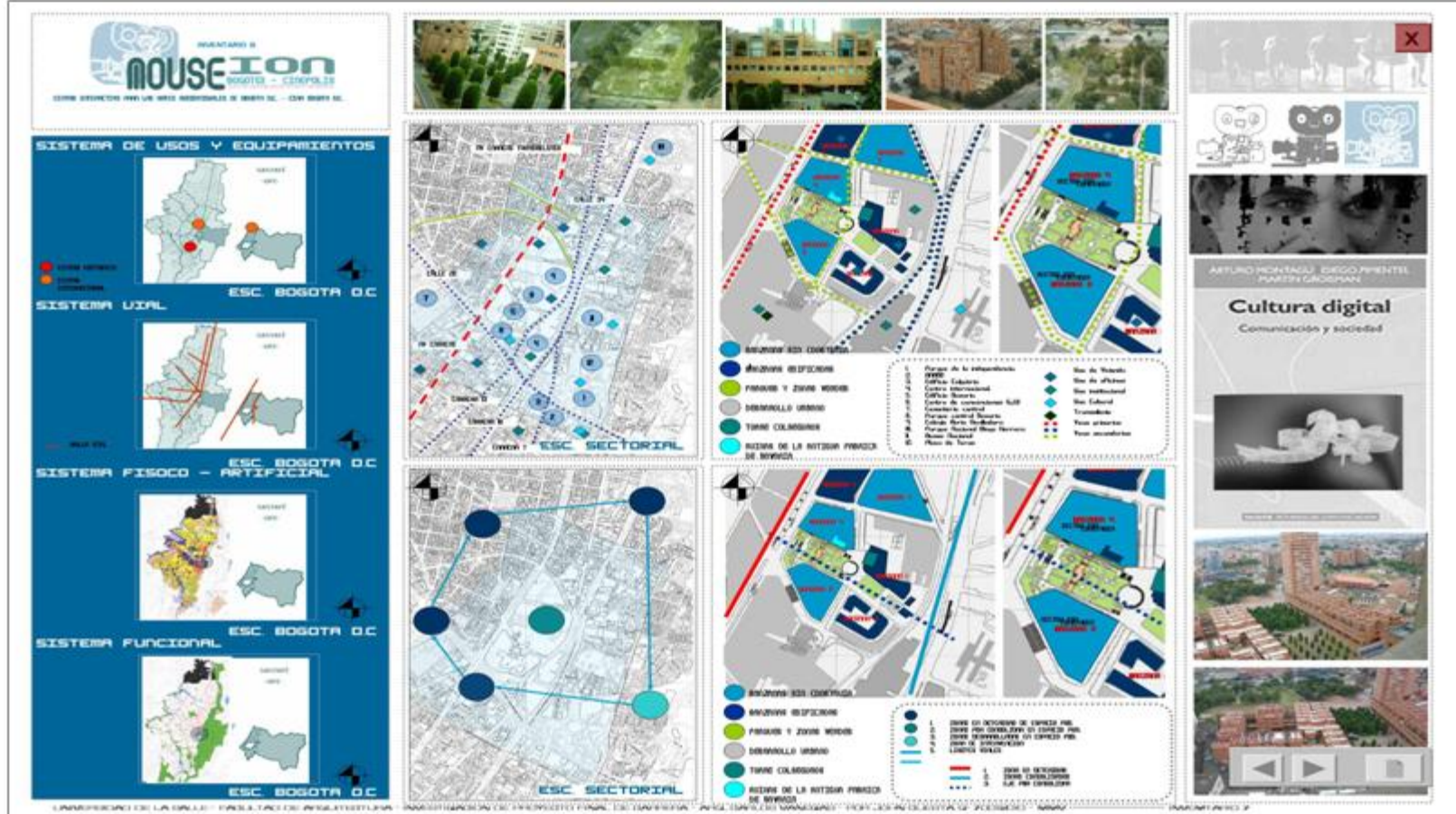


FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

IX SEM – INVESTIGACION



INVESTIGACION DE PROYECTO FINAL DE CARRERA – 9 SEMESTRE – MOUSEION



PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTA DC - CENTRO INTERNACIONAL

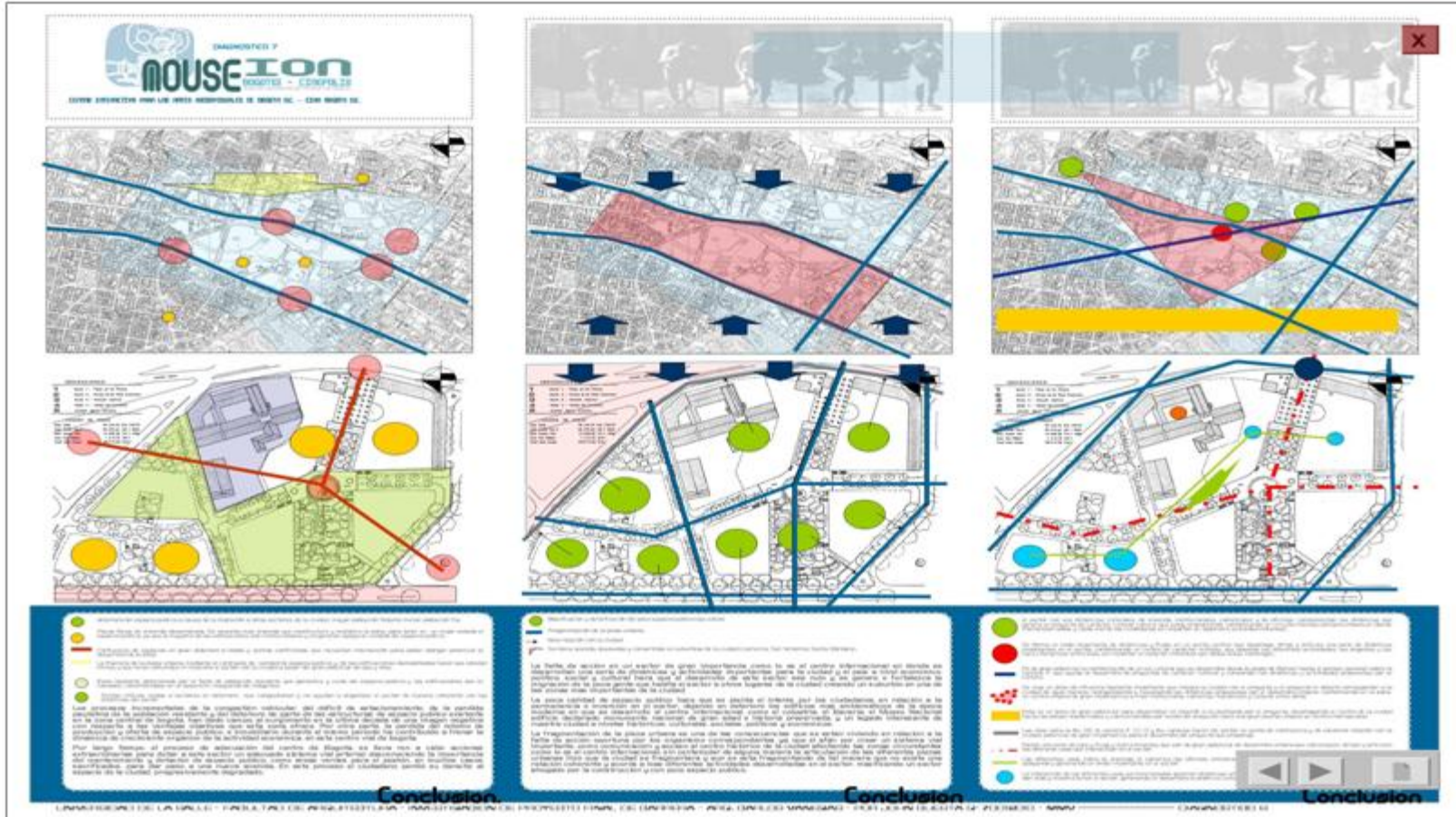
© COPYRIGHT JOHN DUC ST A

■■■■■ FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

IX SEM – INVESTIGACION



INVESTIGACION DE PROYECTO FINAL DE CARRERA – 9 SEMESTRE – MOUSEION



PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTA DC – CENTRO INTERNACIONAL

© COPYRISTHJOHNCUCSTA

■■■■■ FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

IX SEM – INVESTIGACION



INVESTIGACION DE PROYECTO FINAL DE CARRERA – 9 SEMESTRE – MOUSEION

TÍTULO
MOUSEION – BOGOTÁ – KINÉPOLIS – CENTRO INTERACTIVO PARA LAS ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ D.C. – CIAA BOGOTÁ D.C.

SUB – TÍTULO
ARQUITECTURA ABSTRATA O SIMBOLICA – LA CONEXIÓN DEL LO REAL Y LO VIRTUAL A TRAVÉS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO COMO PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

TEMA
LA SIMBIOSIS ENTRE LA VIRTUALIDAD Y LA REALIDAD COMO RESULTADO DE LA INTERACCIÓN ENTRE EL TIEMPO Y EL ESPACIO AFILICADO, A UN CENTRO INTERACTIVO DE ARTES AUDIOVISUALES PARA SU OPTIMIZACIÓN, PRODUCCIÓN, PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y EDUCACIÓN EN BOGOTÁ D.C.

VIRTUALIDAD

Propuesta urbana
De acuerdo a los análisis de inventario y diagnóstico, organizo de manera concreta los puntos de intervención, por el cual defino y estructuro en la propuesta, teniendo en cuenta las problemáticas encontradas y las características propias del lugar, en relación a la temática propuesta a desarrollar.
De esta manera los defino en 4 puntos estructurantes que regirán la propuesta urbana.

Strips
Bito de paisaje – el paisaje es el auténtico edificio de la nueva región.
El paisaje ordena genérico de un nuevo orden, más abierto, y ya no un residuo de la nueva planificación.
Ruedas paisaje
Nudos
Pocos de actividad.
Los espacios de cruce son los nuevos vestíbulos de la ciudad.
Nudos de transición interconectados para usos variables.
Cruces superposiciones.
Cuñas
Impulsos táctiles.
La vida mana edificando reclama espacios de intrusión revitalizadores. Lengua de vacío reutilizada como nuevos escenarios relacionales. Descubrimiento de penetración implícita.
Hot points
Mecanismos de interacción.
Reg. puntos calientes, congelados, puntos obsoletos. Regimen acciones previas de reciclaje, más allá de lo previsto. Nuevos mecanismos de infiltración, infiltraciones.

Strips

Nudos

Cuñas

Hot Points

UNIVERSIDAD DE LA CORDOBA – FERIA ALTA DEL ARQUITECTURA – INVESTIGACION DE PROYECTO FINAL DE CARRERA – 9 SEMESTRE – MOUSEION – CENTRO INTERACTIVO PARA LAS ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ D.C. – CIAA BOGOTÁ D.C.

PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ D.C – CENTRO INTERNACIONAL

© COPYRISTHJOWNDUCST.A



■■■■■ FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

X SEMESTRE CIAAB



PROYECTO FINAL DE CARRERA – ASESOR CARLOS VANEGAS – BOGOTÁ DC



CENTRO INTERACTIVO PARA LAS ARTES
AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ DC



MUSEION CINEPOLIS BOGOTÁ DC



TECNOLOGIA

TITULO
MUSEION - BOGOTÁ - CINEPOLIS -
CENTRO INTERACTIVO PARA LAS
ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ
DC - CIAA BOGOTÁ DC
SUSTITUIDO
ARQUITECTURA HIBRIDA O
SIMBIOTICA - LA CONEXION DE LO
REAL Y LO VIRTUAL A TRAVES DEL
TIEMPO Y EL ESPACIO COMO
PROPUESTA ARQUITECTONICA
TEMA
LA SIMBIOSIS ENTRE LA
VIRTUALIDAD Y LA REALIDAD COMO
RESULTADO DE LA INTERACCION
ENTRE EL TIEMPO Y EL ESPACIO
APLICADOS A UN CENTRO
INTERACTIVO DE ARTES
AUDIOVISUALES PARA SU
DIFUSION, PRODUCCION,
CONSERVACION Y APRENDIZAJE
EN BOGOTÁ DC
LUGAR PARQUE CENTRAL BAVARIA
ENTRE LA AV CARACARAS Y LA
CARRERA 13A Y LA TR 2B Y CALLE
32
EL ESTILO USADO LO RETOMO DE
LA ARQUITECTURA
NEOPLASTICISTA Y REINTERPRETO
MEDIANTE TECNOLOGIA
CONTEMPORANEA PARA CREAR
MUSEION CINEPOLIS UNA
SIMBIOSIS ENTRE LO VIRTUAL Y LO
REAL



UNIVERSIDAD DE LA SALLE - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 10 SEMESTRE - PROYECTO FINAL DE CARRERA - CENTRO INTERACTIVO PARA LAS ARTES AUDIOVISUALES DE
BOGOTÁ CIAAB - BOGOTÁ DC - PARQUE CENTRAL BAVARIA - JOHN CUESTA Q. 2002010 - JULIO 10 DE 2006 - ASESOR CARLOS VANEGAS



PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ DC – CENTRO INTERNACIONAL



■■■■■ FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

X SEMESTRE CIAAB



PROYECTO FINAL DE CARRERA – ASESOR CARLOS VANEGAS – BOGOTÁ DC



MEMORIA GENERAL DEL PROYECTO



EDIFICIO DE CONSERVACIÓN

INDICE POR
MEMORIAS



PROPUESTA URBANA



EDIFICIO CENTRAL



COMPLEJO Y TECNOLOGÍA



EDIFICIO CENTRAL Y TECNOLOGÍA



PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ DC – CENTRO INTERNACIONAL

■■■■■ FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

X SEMESTRE CIAAB



PROYECTO FINAL DE CARRERA – ASESOR CARLOS VANEGAS – BOGOTÁ DC



6 MEMORIA GENERAL DEL PROYECTO

CINEPOLIS - MOUSELON - BOGOTÁ DC

0001000

TÍTULO
MOUSELON - BOGOTÁ - CINEPOLIS -
CENTRO INTERACTIVO PARA LAS
ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ
D.C. - CIAA BOGOTÁ D.C.

SUBTÍTULO
ARQUITECTURA HÍBRIDA O SIMBIÓTICA -
LA CONEXIÓN DE LO REAL Y LO VIRTUAL
ATRAVÉS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO
COMO PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

TEMA
LA SIMBIOSIS ENTRE LA VIRTUALIDAD Y LA
REALIDAD COMO RESULTADO DE LA INTERACCIÓN
ENTRE EL TIEMPO Y EL ESPACIO APLICADOS A
UN CENTRO INTERACTIVO DE ARTES



JUSTIFICACIÓN
Como proyecto de interés social, cultural, económico, urbanístico y arquitectónico, contribuye al conocimiento de nuestra historia, registros e imágenes y a la promoción del talento nacional a través de la divulgación del arte y la disposición del mismo para la motivación en otros campos de conocimiento. Asimismo, también es importante generar desarrollo económico y bienestar en un área de desarrollo para la ciudad y el país en general, promoviendo y exportando material audiovisual colombiano. En cuanto a lo urbano y arquitectónico se pretende crear un conjunto urbano armónico con la ciudad, reorganizando los conceptos urbanos y arquitectónicos que hasta hoy han sido bases importantes para el desarrollo de un proyecto, de tal manera que resulte característico importante del lugar más identificable tanto al mundo y nos genere un punto de desarrollo importante para la cultura desde la arquitectura.
Es importante destacar la intención de materializar por medio del objeto arquitectónico y urbano, conceptos tecnológicos y virtuales que sirven al desarrollo psicológico, sensorial y físico de un ser humano, desarrollando una actividad determinante.
Los mundos virtuales pueden hacernos experimentar aspectos perfectos. Producto de la conexión que dentro de ellos existe entre los representantes del cuerpo y las percepciones visuales y táctiles experimentadas produce la sensación de un viajero desplazándose físicamente. Para mayor realismo en general la escena de los entornos virtuales tiende a los lugares del espacio cotidiano, pero nada impide como programas y crear los más desconcertantes paradigmas espaciales.
La intención de este ARQUITECTURA virtual nos permite una experiencia perceptiva consistentemente nueva, en tanto conocemos. Se puede vivir de modo directo los resultados de una experiencia que, sin embargo, es esta ligada a la acción en escenarios del mundo material. Antes esto sólo era posible en sueños.



OBJETIVO GENERAL
diseño de un centro interactivo de artes audiovisuales en Bogotá D.C. para la difusión, producción, conservación y aprendizaje a nivel pedagógico interactivo y tecnológico de las artes audiovisuales como la cine, el cine, la televisión y la fotografía, mediante la implementación de conceptos de la arquitectura virtual contemporánea dirigidos al diseño urbano y arquitectónico, para lograr espacios, sitios, monumentos y edificios a los usuarios virtuales.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Crear la infraestructura necesaria para poder desarrollar el proyecto principal de diseño producir, conservar y aprender a nivel pedagógico interactivo y tecnológico el patrimonio físico y audiovisual y por ende a interactuar a los ciudadanos de manera interactiva, interactiva y educativa.
Controlar espacios que permitan el almacenamiento de películas en diferentes formatos: material gráfico, sensor, investigativo, pedagógico, interactivo, interactivo, interactivo y de museos con buenas condiciones para su conservación.
Posibilitar la difusión mediante la disposición de salas de cine, video, audífonos, teatros, teatros, domos y espacios para la proyección, exhibición, exposición y consulta de imágenes en varias formas.
Disponer de espacios específicos como salas de lectura, biblioteca, laboratorios de estudio y de investigación destinados a la difusión y explotación de la documentación que comprometa el conocimiento de la producción nacional.
Crear un espacio en la ciudad que se convierta en escenario de recepción y conocimiento de las imágenes en movimiento y medios audiovisuales, como contribución importante al desarrollo urbano, económico, pedagógico, cultural, histórico y artístico de la ciudad y del ser humano.
Investigar y recopilar información acerca de las nuevas tecnologías en relación con la arquitectura contemporánea.
Crear espacios virtuales que satisfagan las necesidades reales del ser humano en cuestión de cultura, arte y arquitectura.

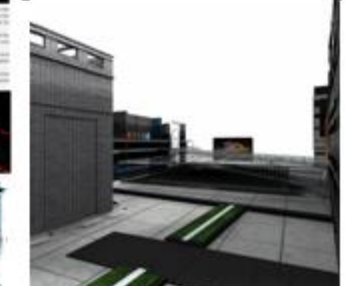


PLATAFORMA CONCEPTUAL - TEORÍAS - CONCEPTOS
TIEMPO - SIMBIOSIS - MUNDO DIGITAL - INTERFAZ -
INTERACTIVIDAD - INTERACCIÓN -
INMANENCIA - ESPACIO - HABITAR - HIBRIDACIÓN - FILM - PEUX FOLLET - ESPACIO - AFORMAL -
AMBIGÜEDAD - ANIMACIÓN - ARQUITECTURA - ARQ. AVANZADA - AVATAR - AVATAR URBANO - BLUR -
CYBERESPACIO - CONTEMPORANEO - CULTURA - CULTURA AVANZADA - CYBRIDO - DIGITAL - DINAMISMO -

MOUSELON - BOGOTÁ DC - CINEPOLIS - BOGOTÁ DC



COLOMBIA - BOGOTÁ D.C. - PARQUE CENTRAL BAVARIA



PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ DC - CENTRO INTERNACIONAL



■■■■■ FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

X SEMESTRE CIAAB



PROYECTO FINAL DE CARRERA – ASESOR CARLOS VANEGAS – BOGOTÁ DC

PROPUESTA URBANA

CINEPOLIS – MOUSEION – BOGOTÁ DC

0002000

0002000

MATRIX

FLUJOS

USOS

MUSEION

RENOVACION URBANA

SECCIONES

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS

PLANOS



FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

X SEMESTRE CIAAB



PROYECTO FINAL DE CARRERA – ASESOR CARLOS VANEZAS – BOGOTÁ DC

URBANO PUNTUAL ASPECTOS TÉCNICOS

CRITERIOS DE DISEÑO
DE ACUERDO A LOS EJES PRINCIPALES DE LA PROPUESTA URBANA QUE SE CONVIRTEN EN EJES RECTORIALES DE GRAN IMPORTANCIA QUE CONDUZCAN DIFERENTES DINÁMICAS Y A LOS EJES DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA FÁBRICA BAVARIA, INTENTO CREAR UNA SIMBIOSIS DE ESTOS DOS TIPOS DE EJES PARA QUE DE ESTE MODO SE GENEREN 3 EDIFICIOS QUE SIRVEN DE MARCO PARA UNA PLAZA GENERAL DE EVENTOS, QUE SIRVE DE REMATE DE UNA DE LAS PRINCIPALES CIRCULACIONES Y RELACION AL MUNDO NACIONAL PUNTO QUE COMPLEMENTA A MI PROYECTO POR SU CONDICIÓN CULTURAL - ESTILO - NEOPRAGMÁTICA.

TRATAMIENTO DE BASURAS
UN DISEÑO DE UNO DE LOS EJES RECTORIALES PARA EL TRATAMIENTO DE BASURAS

RECTIFICACIÓN DE AGUAS
DISEÑO DE UNO DE LOS EJES RECTORIALES PARA LA RECTIFICACIÓN DE AGUAS

RED ELÉCTRICA
DISEÑO DE UNO DE LOS EJES RECTORIALES PARA LA RED ELÉCTRICA

RED DE AGUAS SANEADAS
DISEÑO DE UNO DE LOS EJES RECTORIALES PARA LA RED DE AGUAS SANEADAS

CORTE FACHADA GENERAL

FACHADAS
NORTE
ORIENTAL

PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ DC – CENTRO INTERNACIONAL

© COPYRISTHJOWNDUCST.A



PROYECTO FINAL DE CARRERA – ASESOR CARLOS VANEGAS – BOGOTÁ DC





■■■■■ FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

X SEMESTRE CIAAB



PROYECTO FINAL DE CARRERA – ASESOR CARLOS VANEGAS – BOGOTÁ DC

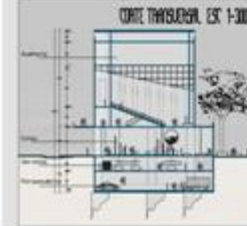


Ε ΕΔΙΦΙCΙΟ - CINEMAS

CINEPOLIS - BOGOTÁ DC
CINEPOLIS - BOGOTÁ DC - PARQUE CENTRAL BAVARIA

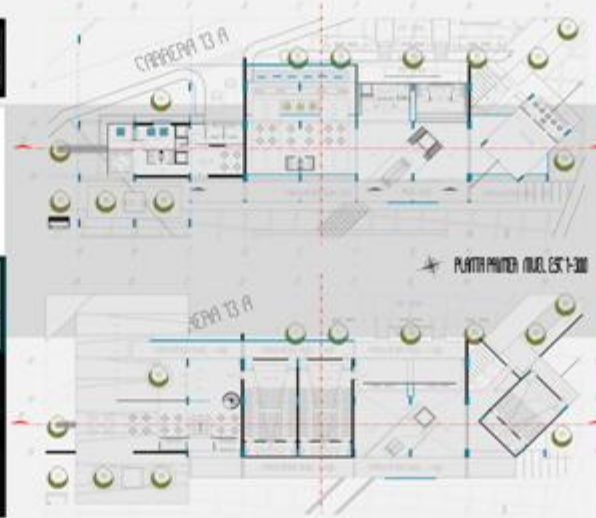
00050000

CRITERIOS DE DISEÑO
COMPOSICIÓN - SE AMARRO A LOS EJES DIRECTRICES, GENERADOS POR LA UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN DEL EDIFICIO DE CONSERVACIÓN, REALIZANDO UNA FUSIÓN DE PLANOS HORIZONTALES QUE ATRAVIESAN 3 CUERPOS CONFORMANDO LOS CINEMAS Y QUE DE ESTA MANERA SE SUPERPONE A UNA CIRCULACIÓN PEATONAL DIRIGIDA QUE REMATA EN EL PROYECTO - ESTILO - NEOPLASTICISTA - PROPUESTA AMBIENTAL - BASADA EN LA RECUPERACIÓN Y REICICLAGE DE AGUAS LLUVIAS, TECNOLOGÍA DEL CONCRETO - METAL - CRISTAL - DECKS - MATERIALES CONTEMPORÁNEOS - ACORDES A LA ÉPOCA ACTUAL.



- CUADRO DE ÁREAS

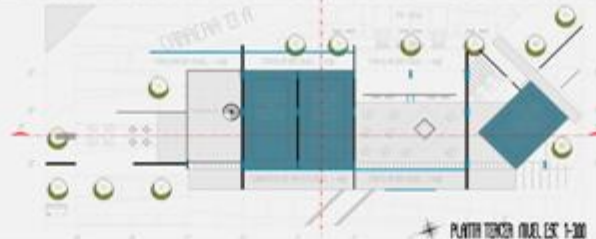
PRIMER PISO	289 M2
SEGUNDO PISO	4301 M2
TERCER PISO	370 M2
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA	6460 M2
ÁREAS DE SERVICIOS	565 M2
ÁREA DE CINES	320 M2
3 UNIDADES PARA 204 P	960 M2
TOTAL ÁREA DE LOTE	23401 M2



- Búsqueda de la renovación estética y de la configuración de un nuevo orden armónico de valor universal. - Depuración de las formas hasta llegar a sus componentes fundamentales: líneas, planos y cubos. - Planteamiento totalmente racionalista. - Estructuración a base de una armonía de líneas y masas coloreadas rectangulares de diversa proporción, siempre verticales, horizontales o formando ángulos rectos.

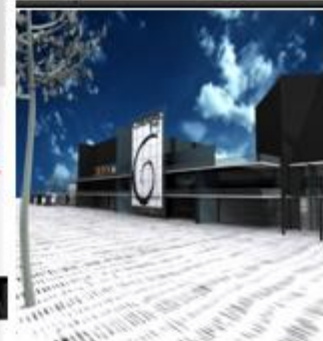
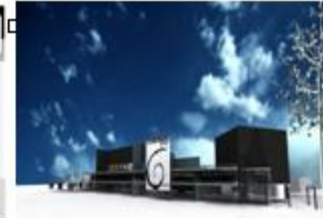


Corte longitudinal, Esc. 1:300



Planta Segundo Nivel, Esc. 1:300

Planta Tercer Nivel, Esc. 1:300



PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ DC – CENTRO INTERNACIONAL

© COPYRISTHJOHNCUCSTA

■■■■■ FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

X SEMESTRE CIAAB



PROYECTO FINAL DE CARRERA – ASESOR CARLOS VANEGAS – BOGOTÁ DC

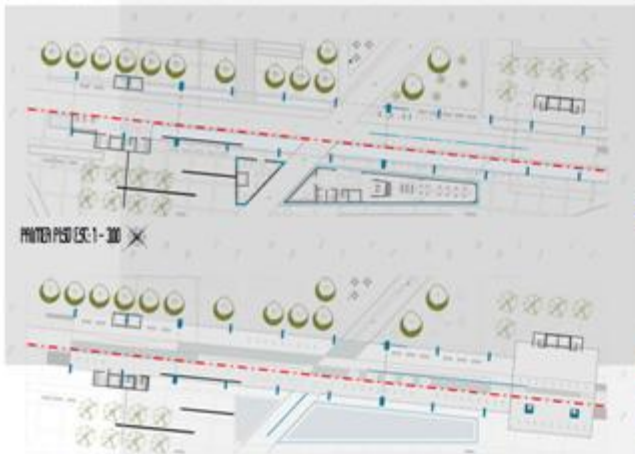
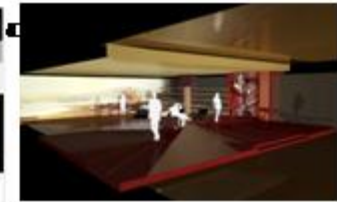


EDIFICIO - CENTRAL

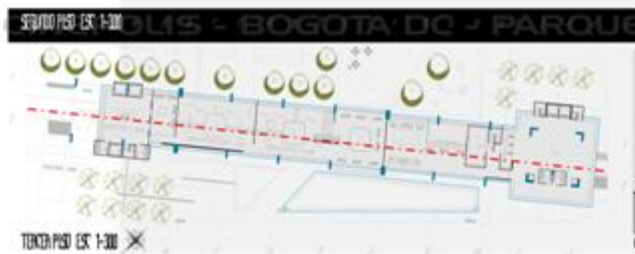
CINEPOLIS - MUSEUM - BOGOTÁ DC

00060000

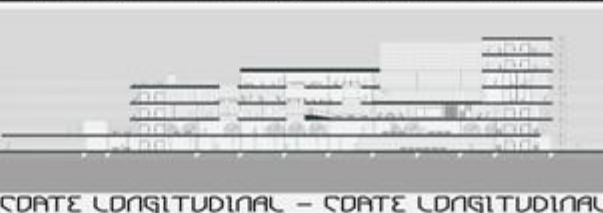
CRITERIOS DE DISEÑO
COMPOSICIÓN: SE AMARRO A LOS EJES DIRECTRICES GENERADOS POR LOS EJES DE LA PROPUESTA URBANA, REALIZANDO UNA FUSIÓN DE PLANOS HORIZONTALES, DANDOLE MOVIMIENTO A LAS FACHADAS ACORDES A LAS IMAGENES EN MOVIMIENTO CONCEPTO GENERAL DEL PROYECTO Y QUE DE ESTA MANERA SE SUPERPONE A UNA CIRCULACIÓN PEATONAL DIRIGIDA QUE PASA EN EL PROYECTO: ESTILO: MODERNISMO: PROYECTA AMBIENTAL: BASADA EN LA RECOMUNICACIÓN Y RECICLAJE DE AGUAS LLUVIAS, TECNOLOGÍA DEL CONCRETO: METAL, CRISTAL, DECKS, MATERIALES CONTEMPORÁNEOS: ACORDES A LA ÉPOCA ACTUAL.



FACHADA OCCIDENTAL



LIBRERÍA - LIBRERÍA / SALAS DE REUNIONES / SALAS DE REUNIONES / SALAS DE REUNIONES



PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ DC – CENTRO INTERNACIONAL



FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

X SEMESTRE CIAAB



PROYECTO FINAL DE CARRERA – ABESOR CARLOS VANEGAS – BOGOTÁ DC



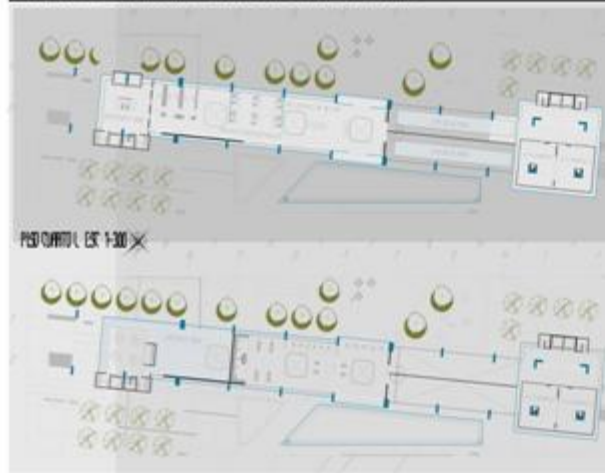
EDIFICIO - CENTRAL

CINEPOLIS - MUSEIDA - BOGOTÁ DC

0007000

CRITERIOS DE DISEÑO

COMPOSICIÓN: SE ABANDONÓ A LOS EJES DIRECTIVOS, DISEÑADOS POR LA USUCA CON Y ORIENTACIÓN DEL EDIFICIO DE CONSERVACIÓN, REALIZANDO UNA FILA DE PLANOS HORIZONTALES QUE AFIRMAN 3 CURSOS CONFORMANDO LOS CINEMAS, Y QUE DE ESTA MANERA SE SUPERPONE A UNA CIRCULACIÓN PERSONAL ORIGINADA QUE REMANA EN EL PROYECTO - ESTILO - NEOPLASTICISTA - PROPIEDAD AMBIENTAL - BASADA EN LA RECUPERACIÓN Y RECOLECCIÓN DE AGUAS LUVIAS, TECNOLOGÍA DEL CONCRETO - METAL - CRISTAL - DECKS - MATERIALES CONTEMPORÁNEOS - ACORDES A LA ÉPOCA ACTUAL.



LA PROPUESTA TÉCNICO AMBIENTAL, RADICA EN LA NECESIDAD DE INTEGRAR DE MANERA TECNOLÓGICA EL PROYECTO MATERIAL CON SU ENTORNO AMBIENTAL PORQUE EL DISEÑO DE VENTILACIÓN A ESTE NIVEL PARA TRATAR DE GARANTIZAR LA SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO Y LA INTERACCIÓN DE LA NATURALEZA DE ESTA FORMA PLANTEO UN CIRCUITO INTERNO SUBTERRANEO DE SERVICIOS POR DONDE SE DESARROLLARÁN TODAS LAS ACTIVIDADES DE TRATAMIENTO DE BASURAS, MANTENIMIENTO DE INFRAESTRUCTURA, ACCESO DE EQUIPOS Y TODAS AQUELLAS ACTIVIDADES RELACIONADAS A LOS SERVICIOS PÚBLICOS E INTERIORS DEL COMPLEJO. LA PROPUESTA AMBIENTAL SE BASA EN DOS PUNTOS DE GRAN IMPORTANCIA: UN TRATAMIENTO DE BASURAS SELECCIONADAS EN MATERIALES ORGÁNICOS Y RECICLANDO LOS RESIDUOS Y UN TRATAMIENTO DE RECOLECCIÓN DE AGUAS LUVIAS PARA DIRECCIONARLAS A LOS BAÑOS, TAMBIÉN ES DE IMPORTANCIA TRATAR DE TRATAR EL AGUA POR MEDIO DE FILTROS PARA DE ESTA MANERA LLEVARLA AL DESAGUE FINAL.

CAPÍTULO INTENTO DE SERVICIOS



TRATAMIENTO DE BASURAS



RECICLAJE DE AGUAS



RED DE AGUAS SEPARADAS



RED ELECTRICA



DETALLES CONSTRUCTIVOS



PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ DC – CENTRO INTERNACIONAL

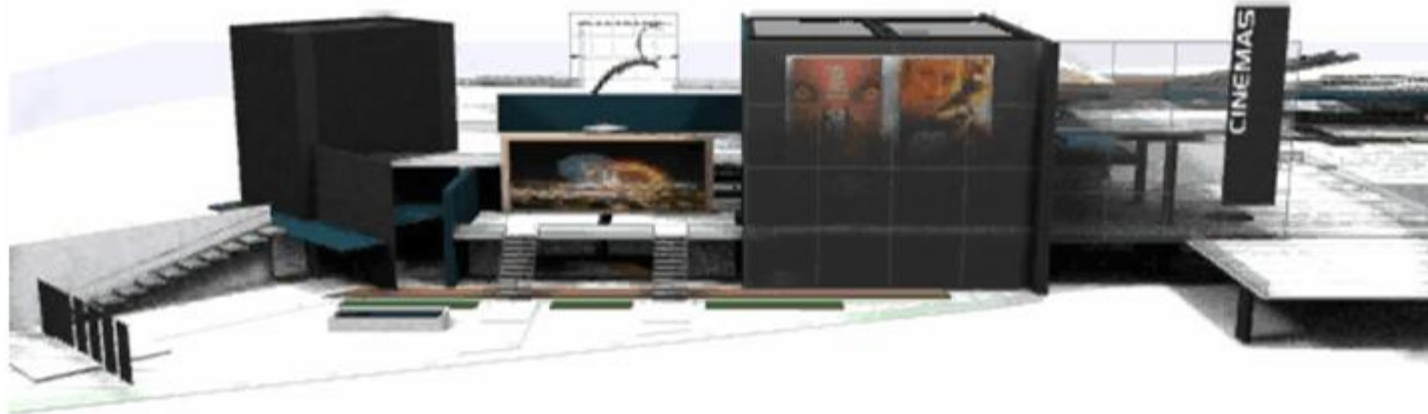
© COPYRISTHJOWNDUCST.A

■■■■ FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

X SEMESTRE CIAAB



PROYECTO FINAL DE CARRERA – ASESOR CARLOS VANEGAS – BOGOTÁ DC



PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ DC – CENTRO INTERNACIONAL

■■■■■ FICHA TÉCNICA/ INVESTIGACION DE PROYECTO DE GRADO

X SEMESTRE CIAAB



PROYECTO FINAL DE CARRERA – ASESOR CARLOS VANEZAS – BOGOTÁ DC

CENTRO INTERACTIVO PARA LAS ARTES
AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ DC

MUSEION CINEPOLIS BOGOTÁ DC



TECNOLOGIA

TITULO
MUSEION - BOGOTÁ - CINEPOLIS -
CENTRO INTERACTIVO PARA LAS
ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ
DC - CIA-BOGOTÁ DC

SUBTITULO
ARQUITECTURA HIBRIDA O
SIMBIOTICA - LA CONEXION DE LO
REAL Y LO VIRTUAL A TRAVES DEL
TIEMPO Y EL ESPACIO COMO
PROPUESTA ARQUITECTONICA

TEMA
LA SIMBIOSIS ENTRE LA
VIRTUALIDAD Y LA REALIDAD COMO
RESULTADO DE LA INTERACCION
ENTRE EL TIEMPO Y EL ESPACIO
APLICADOS A UN CENTRO
INTERACTIVO DE ARTES
AUDIOVISUALES PARA SU
DIFUSION, PRODUCCION,
CONSERVACION Y APRENDIZAJE
EN BOGOTÁ DC

LUGAR: PARQUE CENTRAL BAVARIA
ENTRE LA AV CARACAS Y LA
CARRERA 13A Y LA TR 2B Y CALLE
32.
EL ESTILO USADO LO RETORNO DE
LA ARQUITECTURA
NEOPLASTICA Y REINTERPRETO
MEDIANTE TECNOLOGIA
CONTEMPORANEA PARA CREAR
MUSEION CINEPOLIS UNA
SIMBIOSIS ENTRE LO VIRTUAL Y LO
REAL



UNIVERSIDAD DE LA SALLE - FACULTAD DE ARQUITECTURA - 10 SEMESTRE - PROYECTO FINAL DE CARRERA - CENTRO INTERACTIVO PARA LAS ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ DC - BOGOTÁ DC - PARQUE CENTRAL BAVARIA - JOH1 CUESTA 12 2002000 - JULIO 11 DE 2008 - ASESOR CARLOS VANEZAS



PARQUE CENTRAL BAVARIA BOGOTÁ DC – CENTRO INTERNACIONAL



CENTRO INTERACTIVO DE ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ

CINEPOLIS - MUSEIDA - BOGOTÁ D.C.

0001000

ANUAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

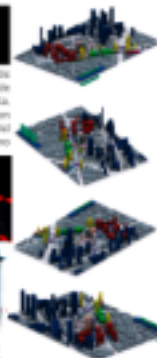
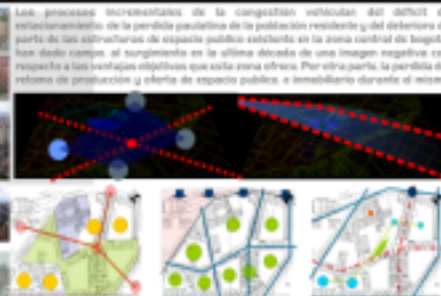
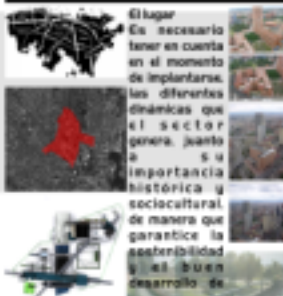
PLATAFORMA CONCEPTUAL - TENDENCIAS - CONCEPTOS
TIEMPO - SIMBIOSIS - MUNDO DIGITAL - INTERFAZ -

- INTERACTIVIDAD - INTERACCION -

COLOMBIA - BOGOTÁ D.C. - PARQUE CENTRAL BAJARÍA



MARCO REFERENCIAL - ARQUITECTONICOS - MEDIATICOS - CONCEPTUALES



CINEPOLIS

MEMORIA GENERAL DEL PROYECTO - MEMORIA GENERAL DEL PROYECTO

JUSTIFICACIÓN

Como proyecto de interés social, cultural, económico, urbanístico y arquitectónico, contribuye al conocimiento de nuestra historia, registrada en imágenes y a la promoción del talento nacional a través de la divulgación del acervo y la disposición del mismo para la reutilización en otras formas de expresión audiovisual, también es importante generar desarrollo económico convirtiéndose en un foco de desarrollo para la ciudad y el país en general promocionando y exportando material audiovisual colombiano. En cuanto a lo urbano y arquitectónico se pretende crear un conjunto urbano

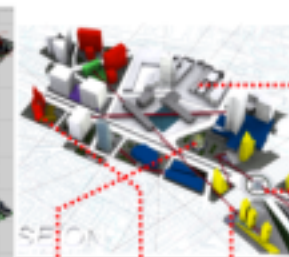
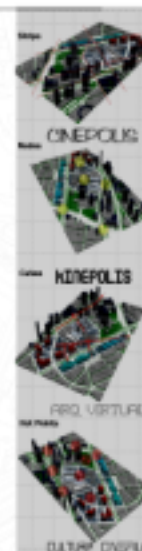
OBJETIVO GENERAL

diseño de un centro interactivo de artes audiovisuales en Bogotá D.C. para la difusión, producción, conservación y aprendizaje a nivel pedagógico, interactivo y tecnológico de las artes audiovisuales como lo son, el cine, la televisión y la fotografía, mediante la implementación de conceptos de la arquitectura virtual contemporánea, dirigidos al diseño urbano y arquitectónico, para lograr espacios aptos, recreativos y acordes a los eventos propuestos.

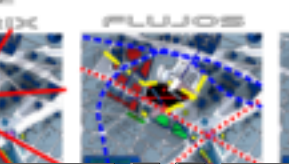
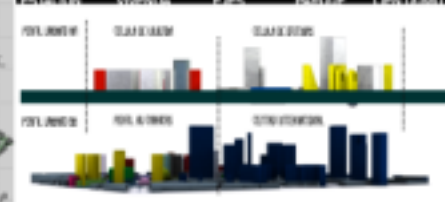
OBJETIVOS ESPECIFICOS

Crear la infraestructura necesaria para poder desarrollar el propósito principal de difundir, producir, conservar, y aprender a nivel pedagógico, interactivo y tecnológico, el patrimonio fílmico y audiovisual, y así darlo a conocer a los ciudadanos de manera interactiva, recreacional y

PROPUESTA URBANA - PROPUESTA URBANA



OBJETIVO DE LA PROPUESTA:
LA RECUPERACIÓN DEL PERIL URBANO DE LA A/ CARACAS.
CREAR UN PUNTO DE INTERCAMBIO PARA TRANS MILENIO ENTRE LA A/ CARACAS Y LA CALLE 26.
CREAR UN MARCO



CINEPOLIS - MUSEIDA - BOGOTÁ D.C.



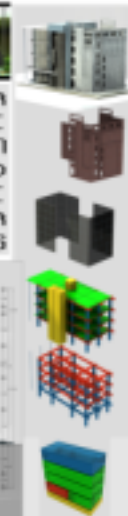
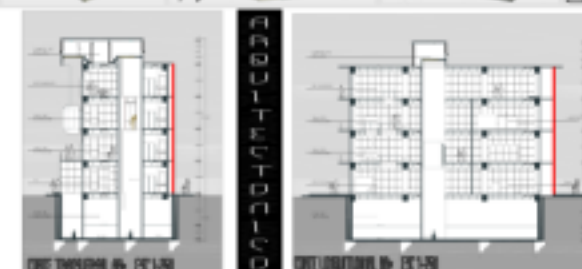
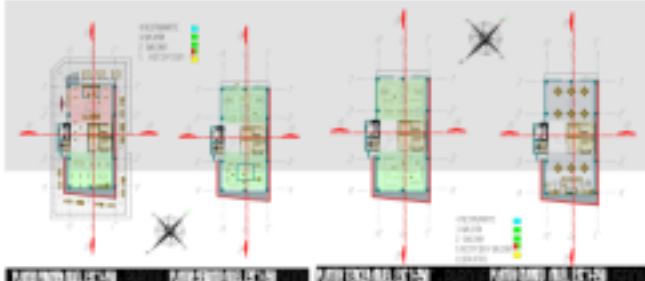
CENTRO INTERACTIVO DE ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ

CINEPOLIS - MUSEUM - BOGOTÁ DC

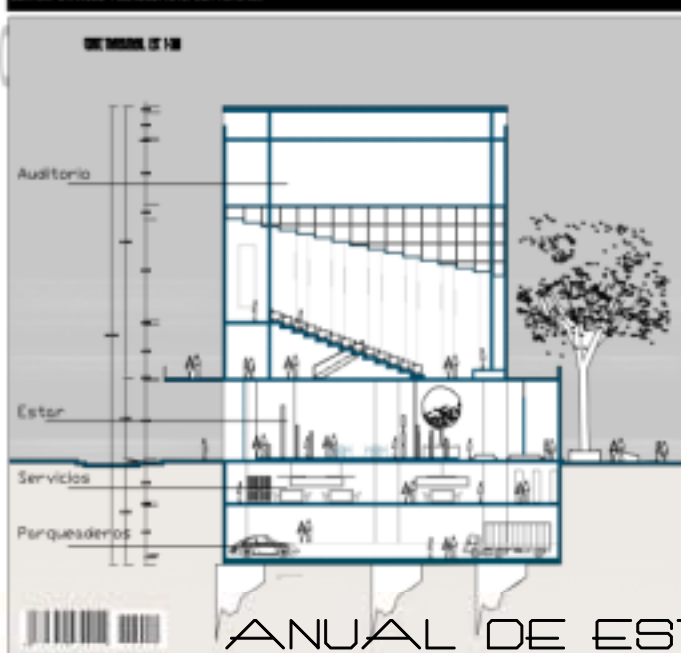
0002000

EDIFICIO DE CONSERVACIÓN

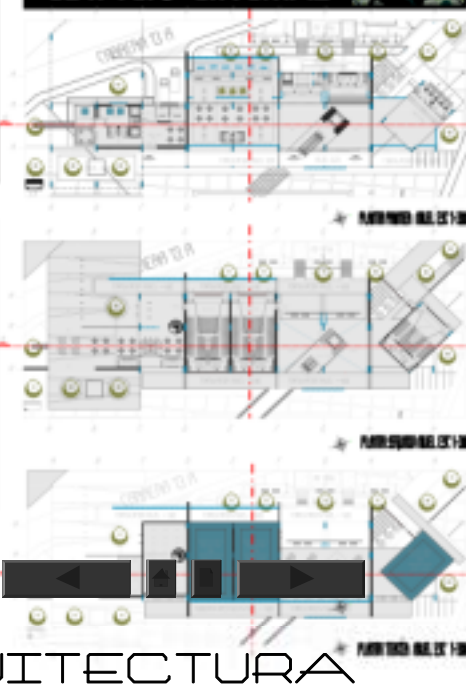
MEMORIA DESCRIPTIVA:
CONSERVACIÓN - EXHIBICIÓN - un espacio a que corresponde, además del uso funcional de conservar, mostrar y exhibir, el uso de la memoria que se puede generar en la sala de películas. Desde cualquier punto del complejo, para ver las películas a medida de todo el complejo se debe haber un espacio interactivo, independiente de los demás edificios, que responda por su propia arquitectura, un espacio autónomo que permita exhibir.



CONTENIDO DE DISEÑO:
CONSERVACIÓN - se asumió a los usos objetivos, generados por la línea de y orientación del edificio de conservación, realizando una faja de planos horizontales que atraviesan a todos los edificios, y que de esta manera se responde a una circulación horizontal, dirigida que nace en el proyecto - ESTILO - NEOPLASTICISMO - PROPIEDAD AMBIENTAL - INICIADA EN LA RECONSTRUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DE ALGAS LUMINOSAS, TECNOLOGÍA DEL CONCRETO - METAL - CRISTAL - DECKS - MATERIALES CONTEMPORÁNEOS - ALGUNAS LUGARES ACTUALES...



EDIFICIO CINEMAS





CENTRO INTERACTIVO DE ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ

ANUAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

CRITERIOS DE DISEÑO

COMPOSICIÓN - DE ACUERDO A LOS EJES PRINCIPALES DE LA PROPUESTA URBANA QUE SE CONVIERTEN EN EJES PEATONALES DE GRAN IMPORTANCIA QUE COMUNICAN, GENERANDO DIFERENTES DINAMICAS Y A LOS EJES DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA FABRICA BAVARIA, INTENTO CREAR UNA SINBIOSIS DE ESTOS DOS TIPOS DE EJES PARA QUE DE ESTE MODO SE GENEREN 3 EDIFICIOS QUE SIRVEN DE MARCO PARA UNA PLAZOLETA GENERAL DE EVENTOS, QUE SIRVE DE REMATE DE UNA DE LAS PRINCIPALES CIRCULACIONES Y RELACION AL MUSEO NACIONAL, PUNTO QUE COMPLEMENTA A MI PROYECTO

CORTE FACHADA GENERAL

FACHADA OCCIDENTAL



MURO EXISTENTE EN LADRILLO DE CUBOS MTS DE ESPESOR RECONSTRUIDO

CIRCULARIA EN PERFILES ALFA Y OMEGA METALICOS CON VIDRIO REFORZADO

PISO - ACABADO EN BAJOCA DE CERAMICA DE 30x30 COLOR BLANCO

TUBERIA ELECTRICA O PARA INSTALACIONES ESPECIALES - INTERMET, FIBRA OPTICA ETC

MALLA ELECTRO SOLDADA PARA PLACA EN LAMINAS COLABORANTES

LAMINAS COLABORANTES TIPO STALDECK

PLACA EN CONCRETO REFORZADO 300X300

VIGA EN CONCRETO REFORZADO PROLONGADA PARA DETENER EL MURO RECONSTRUIDO

PERFILES PARA ESTRUCTURA DEL DRUM PLEDO EN MURO DE ACERAMICO

INSTALACIONES DE SERVICIOS Y REDES ESPECIALES PARA INGENIERIA Y SUMINISTROS DE ELECTRICIDAD

PANES MESA TIPOS EN PLASMA O LUIS PARA PROYECCIONES DE INFORMACION VIRTUAL O EXPOSICIONES VIRTUALES

SERVIDOR DIVIDIDOS EN LA MESA DE FARMACIUM PARA SOPORTE DE ANALISIS DE EXPOSICION

LAMINAS EN ACERO CON PERFORACION PARA SUELO EL MURO RECONSTRUIDO POR MEDIO DEL ANCLAJE DE PERFORACION EN ACERO A LAS VIGAS EXISTENTES



FACHADAS

PROPUESTA URBANA PUNTUAL E.S. 1_500

NORTE



OCCIDENTAL



TRATAMIENTO DE PLAFONES



TRATAMIENTO DE PLAFONES



ACABADO EN CERAMICA O PISO EN MADERA SEGUN ESPECIFICACION TECNICA DEL DISEÑO

MORTERO DE NIVEL ACERO PARA ACABADO

CONTRAPISO EN LAMINAS COLABORANTES TIPO STALDECK

VIGA CORRIDA DE CONCRETO REFORZADO

ZAPARAS AISLANTES EN CONCRETO REFORZADO

BASE EN CONCRETO PARA CIMENTACION

CAPA DE EMULSION IMPERMEABILIZANTE

CONCRETO BASE PARA CIMENTACION

TERRACOTAS