

2015-07-01

Canaguaro: ruralidad, violencia y conciencia

Isabella Gutiérrez Hernández

Universidad de La Salle, Bogotá, kgutierrez64@unisalle.edu.co

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/im>

Citación recomendada

Gutiérrez Hernández, Isabella (2015) "Canaguaro: ruralidad, violencia y conciencia," *IM-Pertinente*: No. 2 , Article 13.

Disponible en:

This Artículo de Divulgación is brought to you for free and open access by the Revistas descontinuadas at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in IM-Pertinente by an authorized editor of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



Canaguaro: ruralidad, violencia y conciencia

Isabella Gutiérrez Hernández

kgutierrez64@unisalle.edu.co

Canaguaro: Rurality, Violence and Awareness

Canaguaro: ruralidade, violência e consciência



Las armas conllevan más angustia y dolor que victoria y esperanza. Este es el pensamiento que se deriva tras experimentar emociones como la indignación y la tristeza, emociones que se despiertan al sentir empatía con las víctimas de la violencia, emociones que surgen tras comprender y ver la realidad desafortunada que algunos padecen, en donde esos “algunos” han sido olvidados por un gobierno y una sociedad a quienes no les interesa nada más que un desarrollo rápido y sin ir muy lejos.

Canaguaro es una película que narra parte de la historia de la época de La Violencia, que se desató en Colombia tras el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán en 1948. En esta se evidencia la violencia en las zonas rurales de Colombia, en un espacio que fue y sigue siendo uno de sus grandes escenarios: los Llanos Orientales, una región cuyas condiciones geográficas permiten el surgimiento de grupos

Canaguaro
Director: Dunav Kuzmanich
21.º Festival Internacional de Cine de
Cartagena (competencia oficial)
1981

guerrilleros y, a su vez, impiden la presencia y regulación de un gobierno justo y equitativo, dando paso, de este modo, a grupos oficiales con carácter despótico, como la policía chulavita.

La película inicia con las historias de algunos hombres que decidieron tomar las armas como consecuencia de los abusos a los que eran sometidos. Allí se encuentra Canaguaro, quien perdió a su familia a manos de los chulavitas, un grupo policial que siembra el terror entre la población civil, con actos que van desde violaciones y hurtos hasta asesinatos. Durante el transcurso de la película se evidencian las atrocidades a las que son sometidos los hombres y las mujeres de pequeños pueblos alejados de los centros urbanos, además de las relaciones políticas de un partido que le promete a Canaguaro ayuda a través de armas para poder combatir y defenderse; pero, finalmente, las armas nunca llegan, lo que causa la desintegración del grupo por falta de recursos.

En esta producción cinematográfica, la violencia, la injusticia y la inseguridad son los detonantes que dan paso a la creación de grupos guerrilleros conformados por personas que han sido víctimas de maltratos y constantes abusos, en donde los grupos oficiales no son siempre los garantes de derechos,

sino los perpetradores de injusticias. En este sentido, *Canaguaro* es una película que muestra una versión distinta de la realidad, en la cual la guerrilla no es sinónimo de maldad ni la policía es sinónimo de bondad, sino que ambos son grupos que surgen y se desarrollan con motivos diferentes, en donde algunos son fieles a ideales de justicia y respeto mientras que otros se corrompen por el poder y la impunidad.

Finalmente, cabe destacar que esta película hace un aporte significativo a la historia del país, que ha estado marcada por una violencia constante, ya que el uso de herramientas artísticas permite esparcir un conocimiento que muchas veces se encuentra enmarcado en libros y que, tal vez, no despierta el mismo interés que un audiovisual. Además, es importante subrayar que se trata de una producción que da una perspectiva del pasado para el entendimiento del presente, en donde se busca concientizar y, a la vez, explicar los procesos en torno a la violencia que han marcado la evolución tanto de los grupos al margen de la ley como de los grupos oficiales, en donde el tiempo, evidentemente, como sinónimo de cambio, ha sido testigo de las transformaciones que ambos han tenido y que se materializan en la actualidad.

Por último, pero no menos importante, cabe destacar que esta es una de las muchas producciones cinematográficas del cine colombiano que logra hacer una reflexión de un pasado y una sociedad que han observado incontables sucesos a través del tiempo, sin mencionar que es una producción prudente, teniendo en cuenta el momento histórico por el que atraviesa el país. Asimismo, poder ver esta película es un acierto para la

sociedad colombiana, y especialmente para la comunidad académica, ya que siempre ha existido ese interés por conocer los hechos que han marcado significativamente al país, los cuales son, sin duda, acontecimientos que permiten no solo conocer el pasado, sino estructurar el futuro con conciencia y memoria, acciones que están en las manos de los jóvenes y del sistema educativo.