

1-1-2005

Centro cívico San Rafael: reutilización de estructuras antiguas Fábrica Tubos Moore

Yohana del Pilar Sánchez Rojas
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Sánchez Rojas, Y. d. (2005). Centro cívico San Rafael: reutilización de estructuras antiguas Fábrica Tubos Moore. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/59>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE



PORTAFOLIO DE CARRERA

COMO REQUISITO DE GRADO FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CENTRO CIVICO SAN RAFAEL

REUTILIZACION DE ESTRUCTURAS ANTIGUAS "FABRICA DE LOS TUBOS MOORE"

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. CARLOS ALBERTO VANEGAS

JULIO DE 2005 CALIFICACION: 4.0

YOHANA DEL PILAR SANCHEZ ROJAS

COD. 70992056

PORTAFOLIO DE CARRERA

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia.

El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera.

El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica.

El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

INFORMACION GENERAL DEL PORTAFOLIO
DE CARRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE LA SALLE

DECANA FACULTAD

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS

SECRETARIO ACADEMICO

ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA

DIRECTOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO,

A large red geometric shape, resembling a triangle or a sector of a circle, is located on the left side of the page. It has a solid red fill and a black outline.

YOHANA DEL PILAR SANCHEZ ROJAS

COD. 70992056

E-MAIL: johapila@gmail.com

JULIO DE 2005



PLAN DE ESTUDIOS PROGRAMA DE ARQUITECTURA 2005

CICLO I

FUNDAMENTACION

SEMESTRE I

Composición - museo de arte

SEMESTRE II

Vivienda - para un artista

SEMESTRE III

museo de arte

SEMESTRE IV

Vivienda Multifamiliar

SEMESTRE V

Vivienda Interés Social

SEMESTRE VI

Vivienda Futurista

CICLO PROFUNDIZACION

SEMESTRE VII

Renovación Urbana - Mártires

SEMESTRE VIII

Equipamiento Urbano -

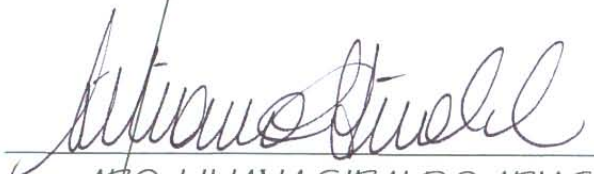
SEMESTRE IX

*Restauración - Ampliación Instituto
Humbolt Claustro de San Agustín*

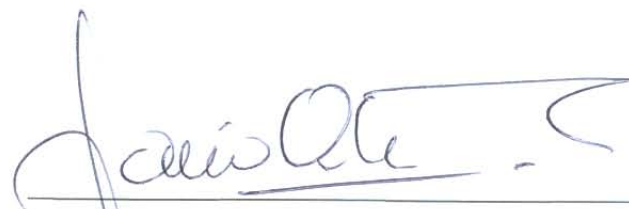
CICLO PROFESIONAL

SEMESTRE X

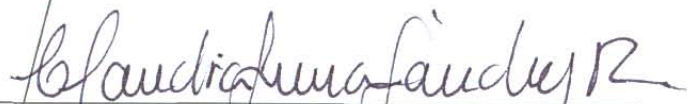
*Reutilización Centro Cívico San
Rafael*



ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANA



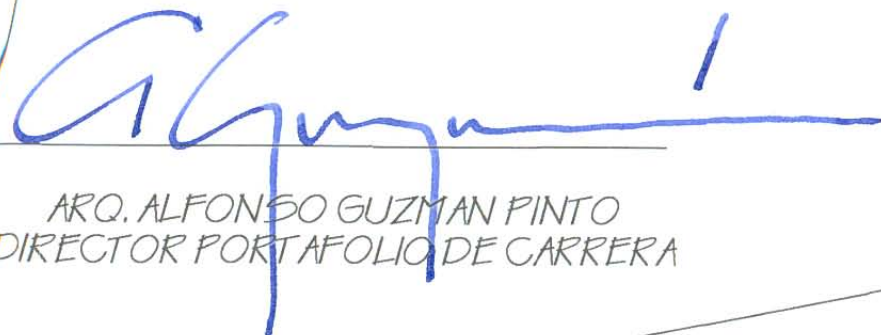
ARQ.
ASESOR
JAIR CORONADO



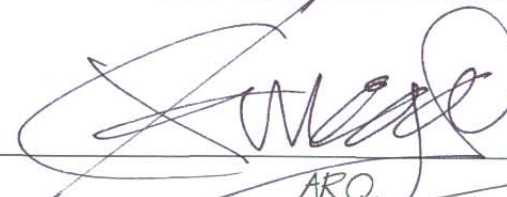
ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADEMICO



ARQ.
JURADO
NELCY ECHEVERRIA



ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO
DIRECTOR PORTAFOLIO DE CARRERA



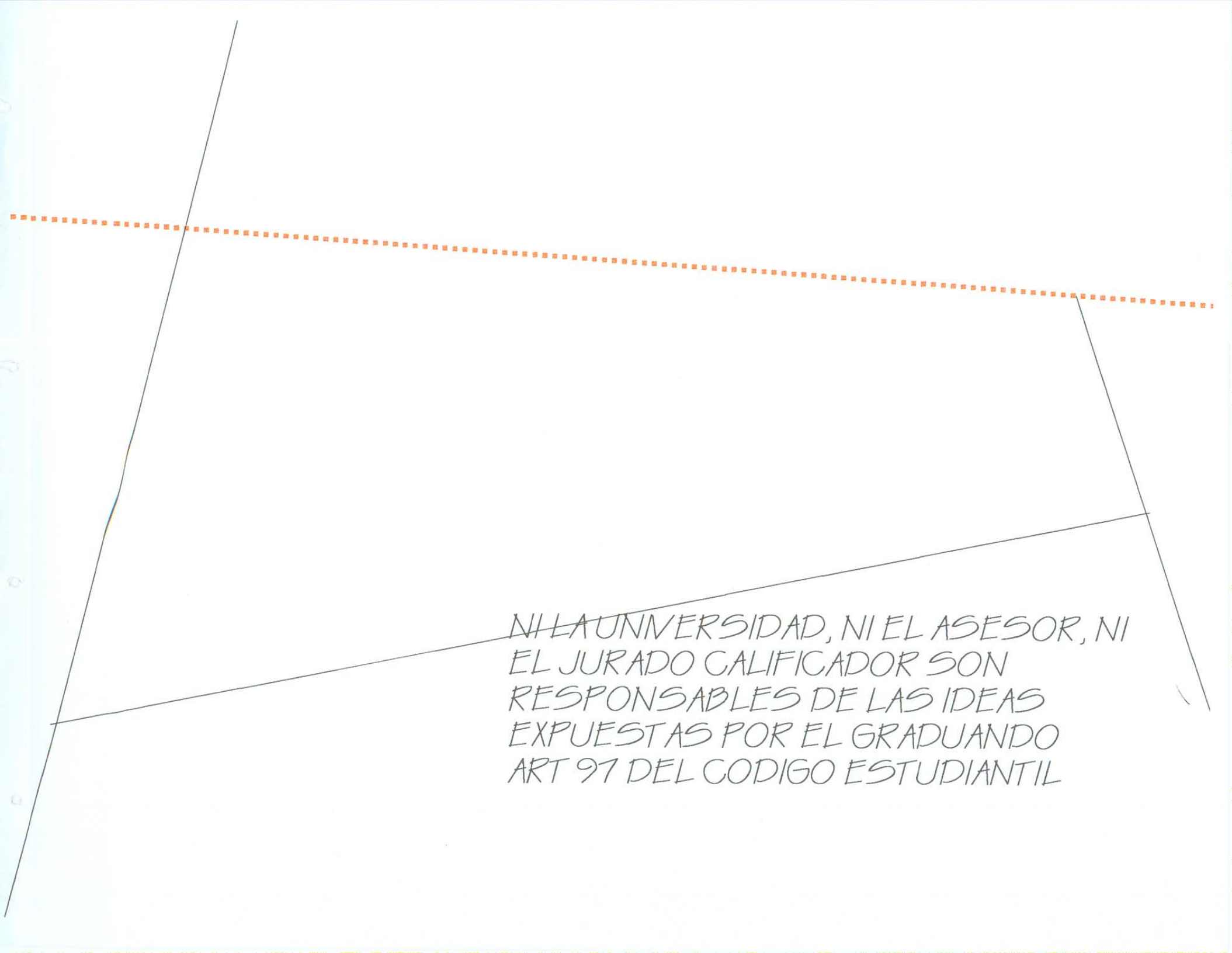
ARQ.
JURADO
CARLOS VANEGAS



ARQ.
JURADO
ALFONSO GUZMAN PINTO



ADIOS,
A MIS ÁNGELES,
A MI FAMILIA,,
A LA FAMILIA GALEANO,
A LA FAMILIA DÍSIDORO,
A MI MOTAS, Y
A LOS QUE CREYERON EN MI.



NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI
EL JURADO CALIFICADOR SON
RESPONSABLES DE LAS IDEAS
EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL

INDICE

PAG

SEMESTRE I.

SEMESTRE II

SEMESTRE III

SEMESTRE IV

SEMESTRE V

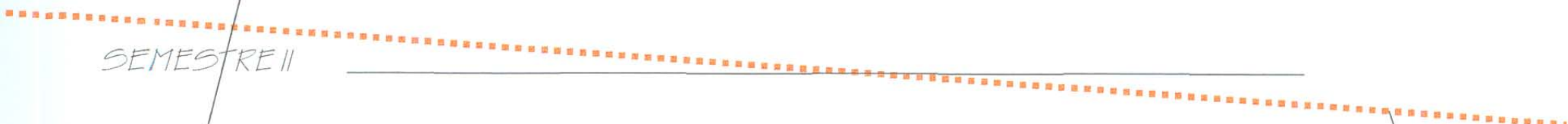
SEMESTRE VI

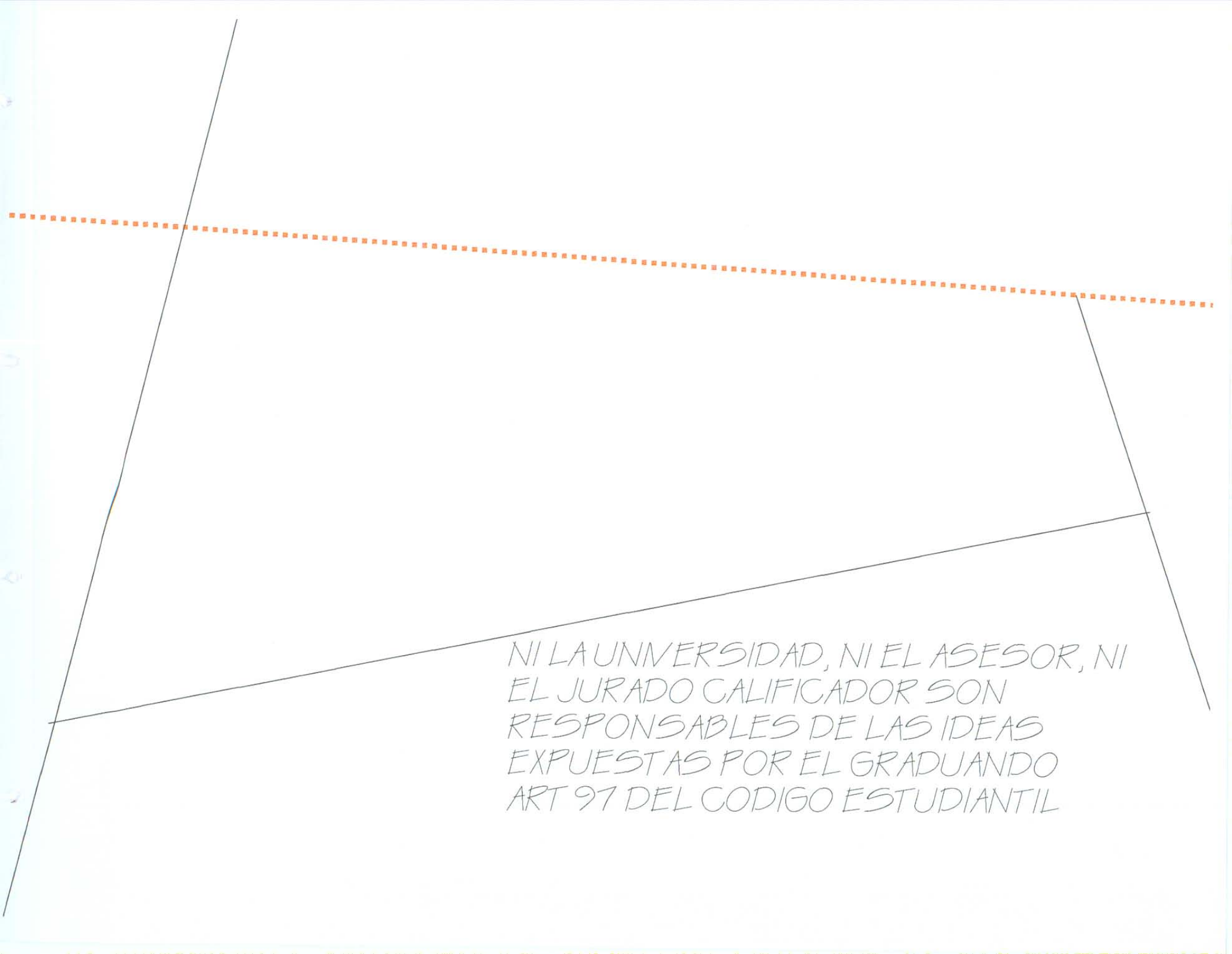
SEMESTRE VII

SEMESTRE VIII

SEMESTRE IX

SEMESTRE X





NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI
EL JURADO CALIFICADOR SON
RESPONSABLES DE LAS IDEAS
EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL

DISEÑO I

PROFESOR : ARQ. FLAVIO SANTAMARIA

FECHA : SEGUNDO SEMESTRE DE 1999

LOCALIZACION: PARQUEADERO UNISALLE

TEMA : COMPOSICION Y GEOMETRIA

GRUPO CONFORMADO POR: YOHANA SANCHEZ R

COMPOSICION Y MODULACION GEOM

OBJETIVO MATERIA

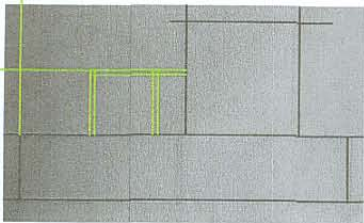
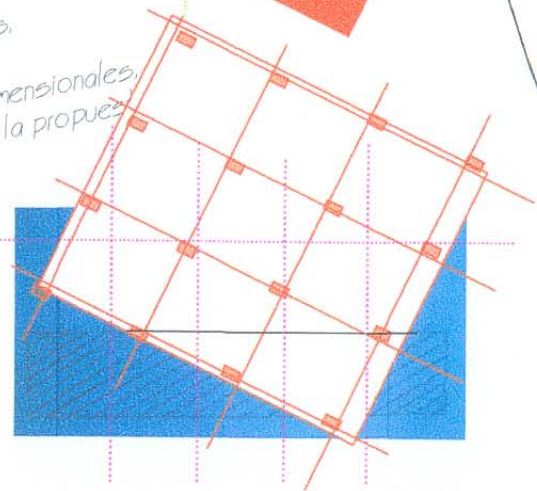
Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y definen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato. Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

- Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
- Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.
- Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto.
- Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.
- Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
- Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.



DI

PLANTA GENERAL

AXONOMETRIA

FACHADAS

DISEÑO II

PROFESOR : ARQ. YUREK

FECHA : PRIMER SEMESTRE DE 2000

LOCALIZACION: LOTE IMAGINARIO-COMPOSICION

TEMA : VIVIENDA PARA UN ARTISTA

GRUPO CONFORMADO POR: YOHANA SANCHEZ R

DISEÑO II

COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

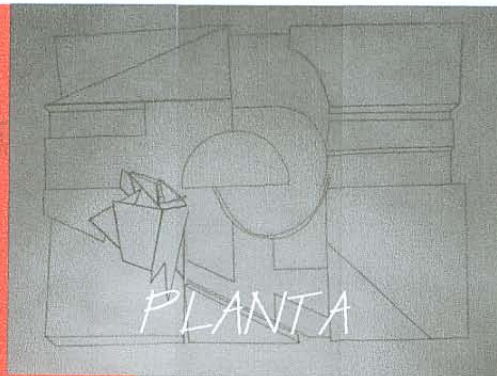
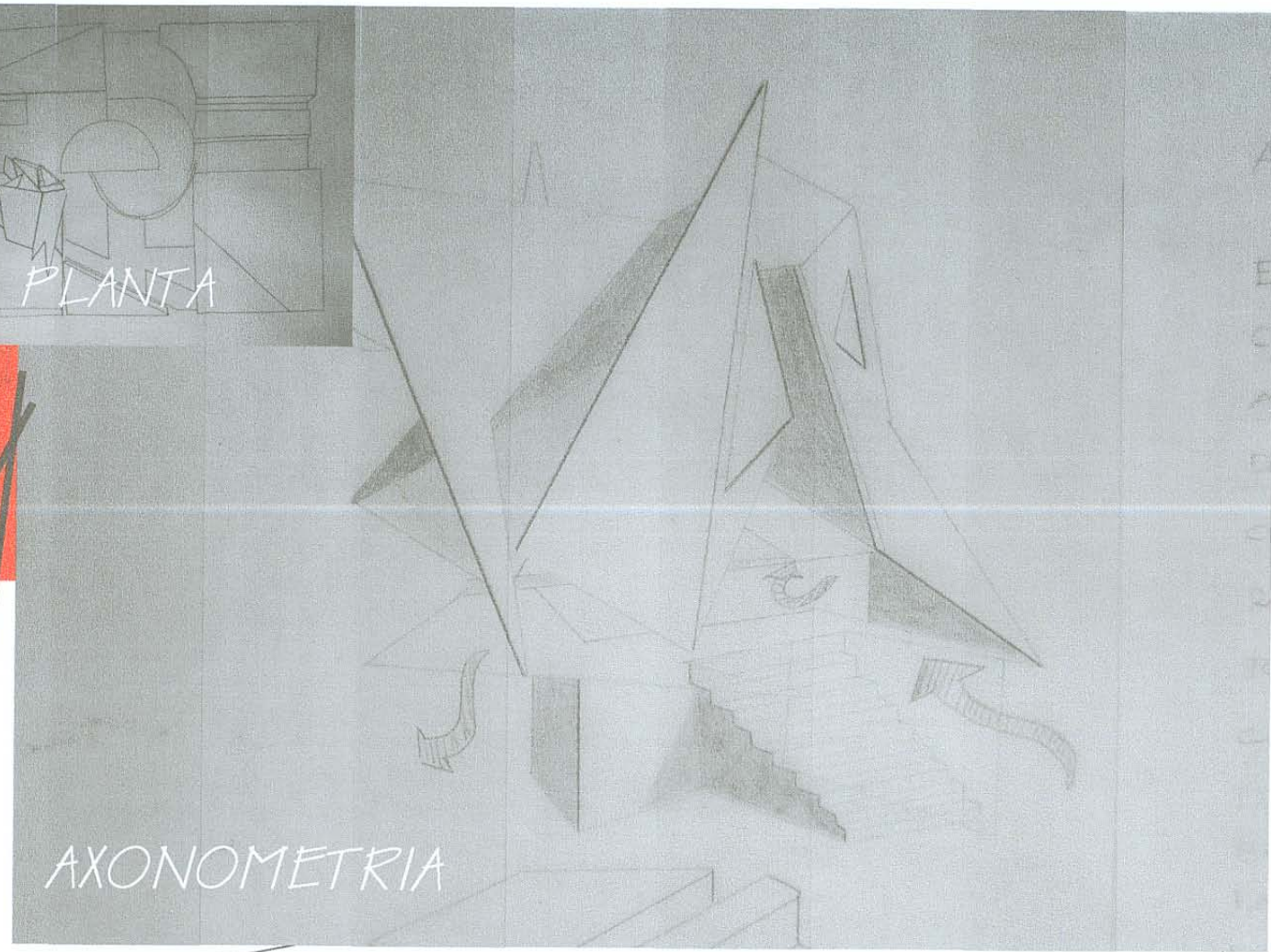
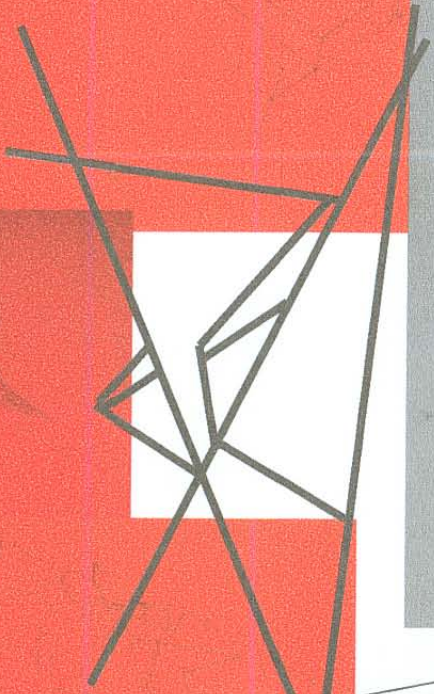
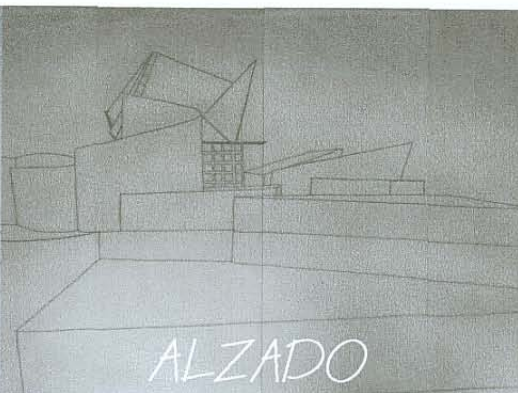
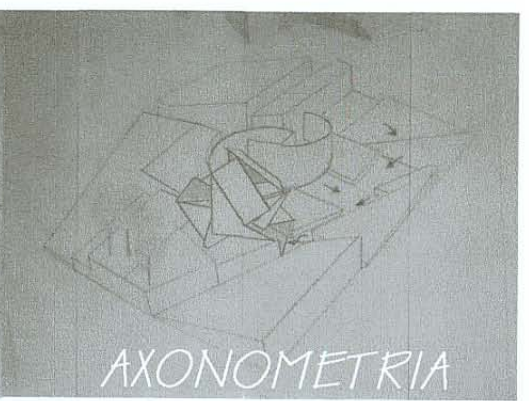
En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal. El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

- Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.
- Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al proyecto proyectual.
- Manejar la relación interior exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.
- Identificar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.
- Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

DISEÑO II

DISEÑO II



DISEÑO III

PROFESOR : ARQ. GERMAN FERNANDEZ

FECHA : SEGUNDO SEMESTRE DE 2000

LOCALIZACION: LOTE CHAPINERO-

TEMA : MUSEO DE PINTURA

GRUPO CONFORMADO POR: YOHANA SANCHEZ R

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen.

DISEÑO III

DESCRIPCION DEL CURSO

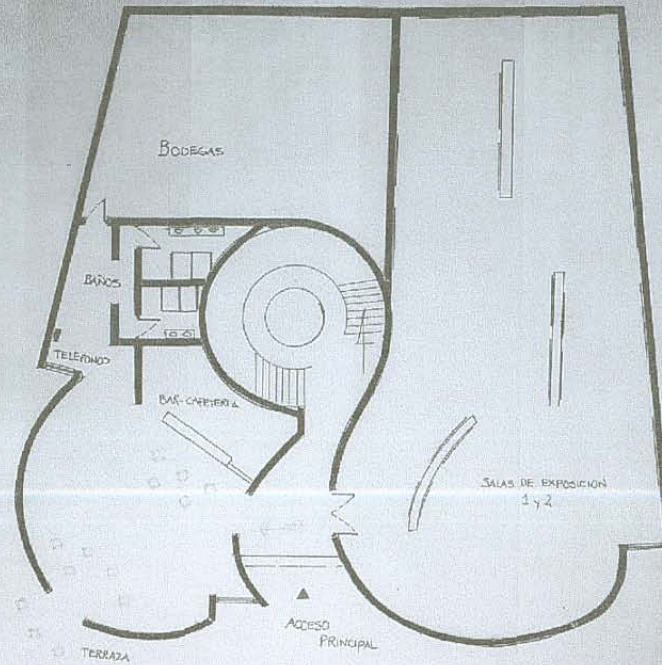
Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario. El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana. Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.
Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.
Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.
Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)
Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.
Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

MUSEO DE PINTURA

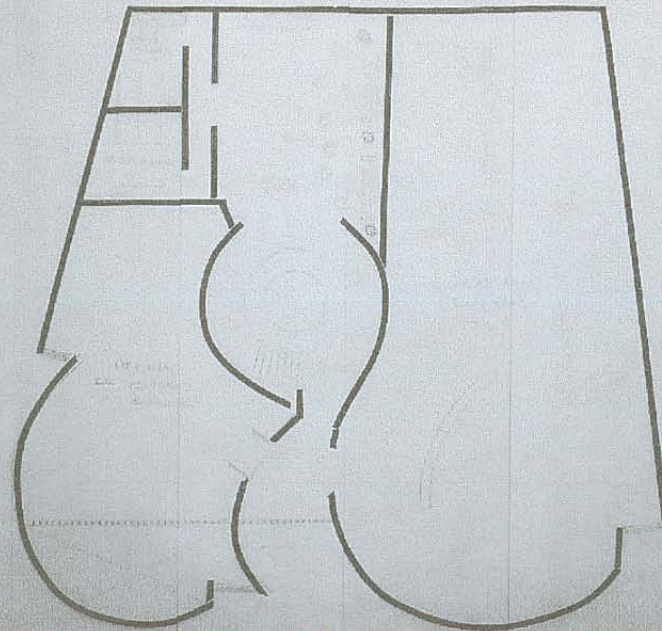
CHAPINERO



PLANTA PRIMER PISO

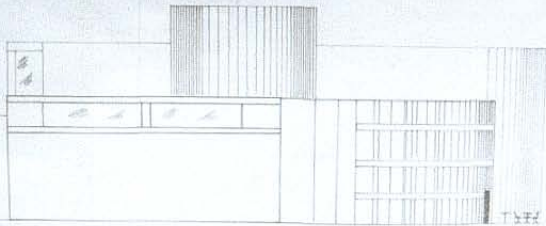
PLANTA PRIMER PISO

PLANTA SEGUNDO PISO

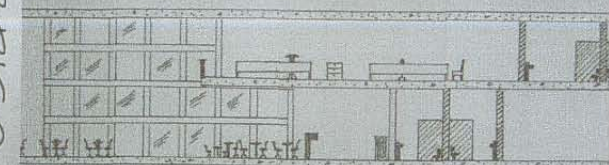


PLANTA SEGUNDO
ESC. 1:100

FACHADA PRINCIPAL
ESC. 1:100



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. 1:100



AXONOMETRIA

DISEÑO N

PROFESOR : ARQ. RAFAEL ANDRADE

FECHA : PRIMER SEMESTRE DE 2001

LOCALIZACION: LOTE UBICADO EN LOS ROSALES

TEMA : MULTIFAMILIARES

GRUPO CONFORMADO POR: YOHANA SANCHEZ R

MULTIFAMILIARES LOS ROSALES

DISEÑO N

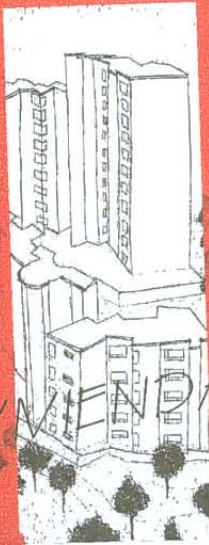
OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de generar soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad. Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

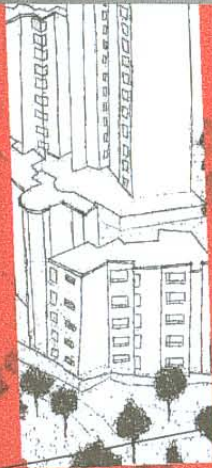


EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.
Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.
Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.
Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.
Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.
Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.
Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

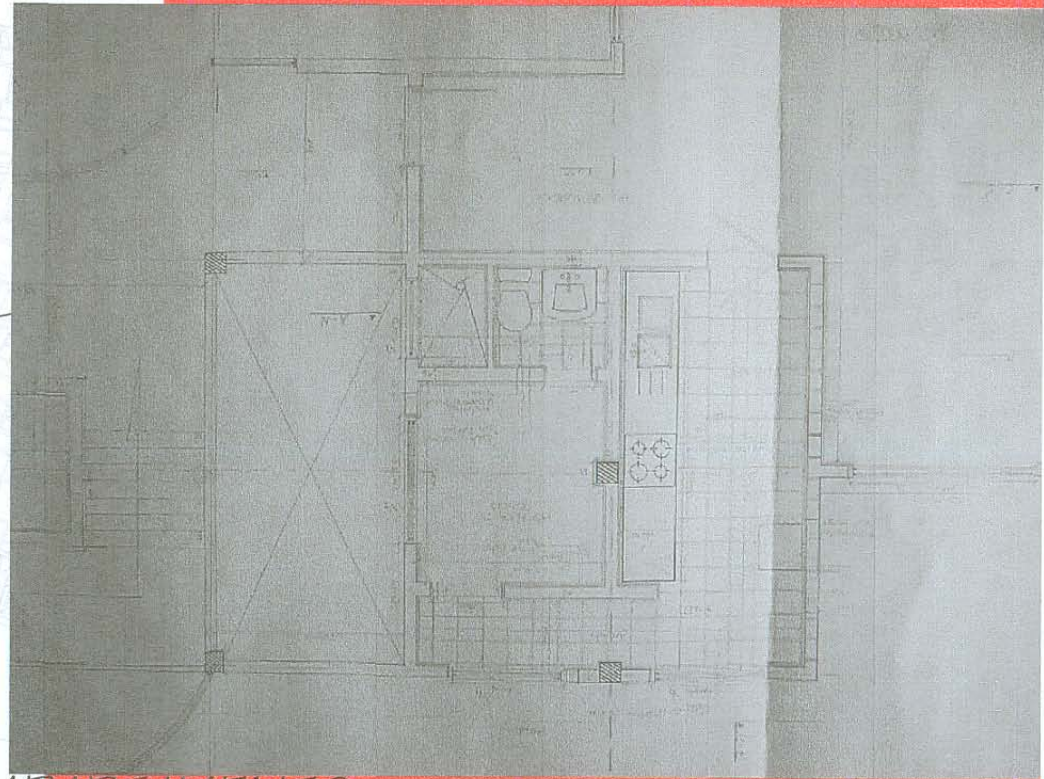
MULTIFAMILIARES LOS ROSALES

PLANTA GENERAL DEL PROYECTO

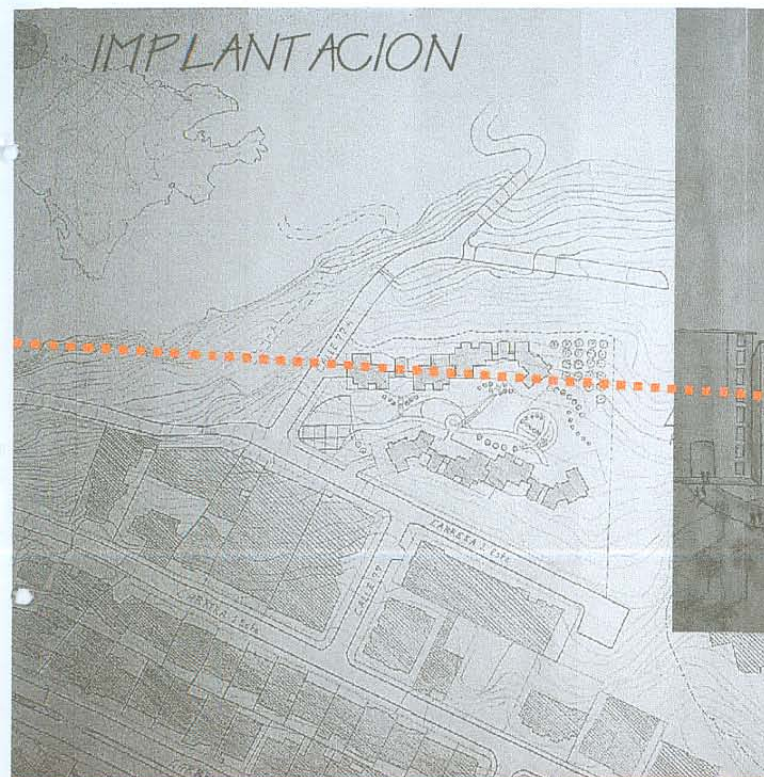
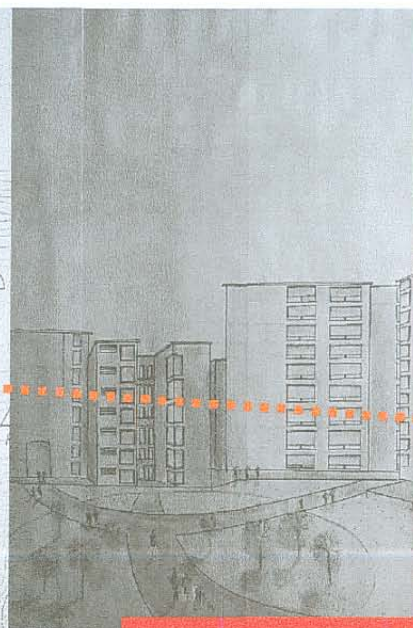
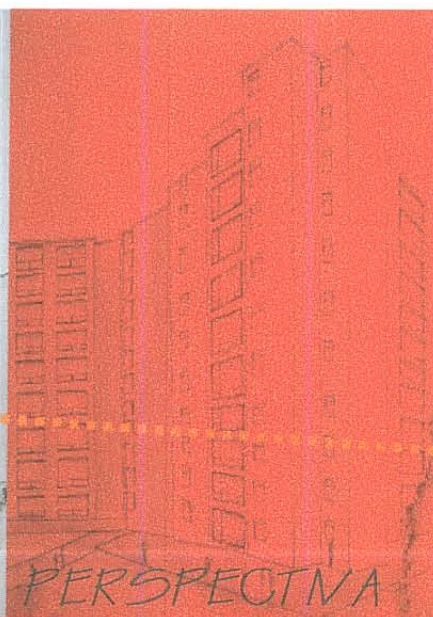
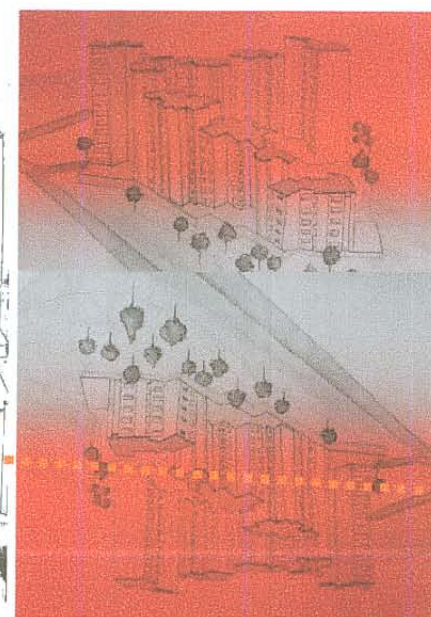


FACHADAS

PLANTA TIPO DE APARTAMENTO

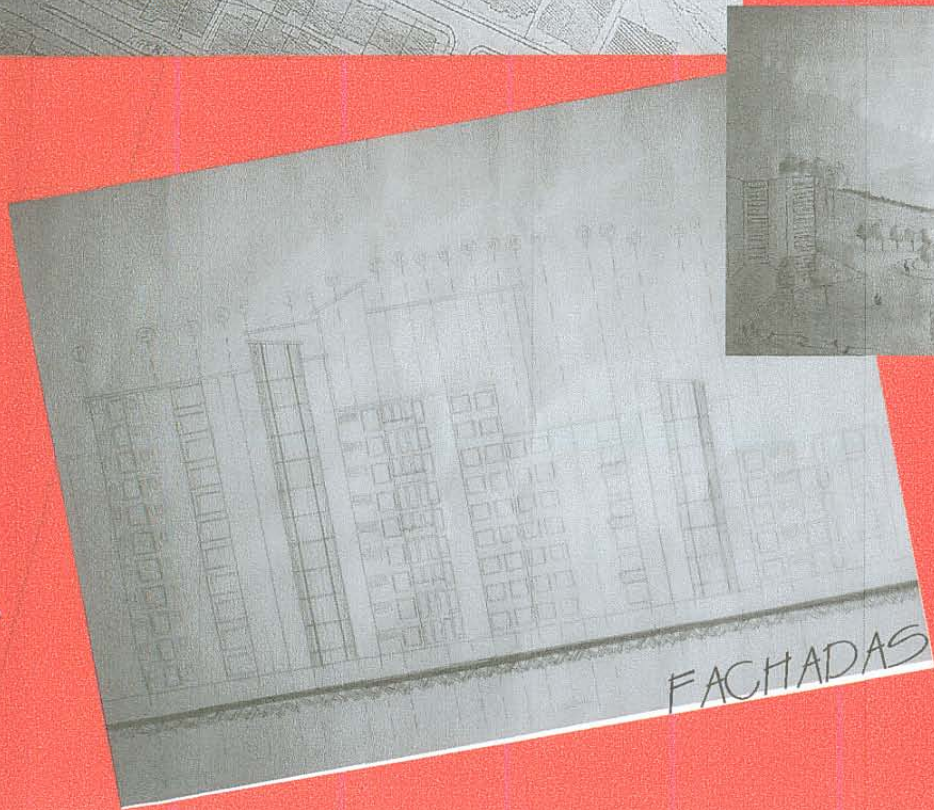


IMPLANTACION

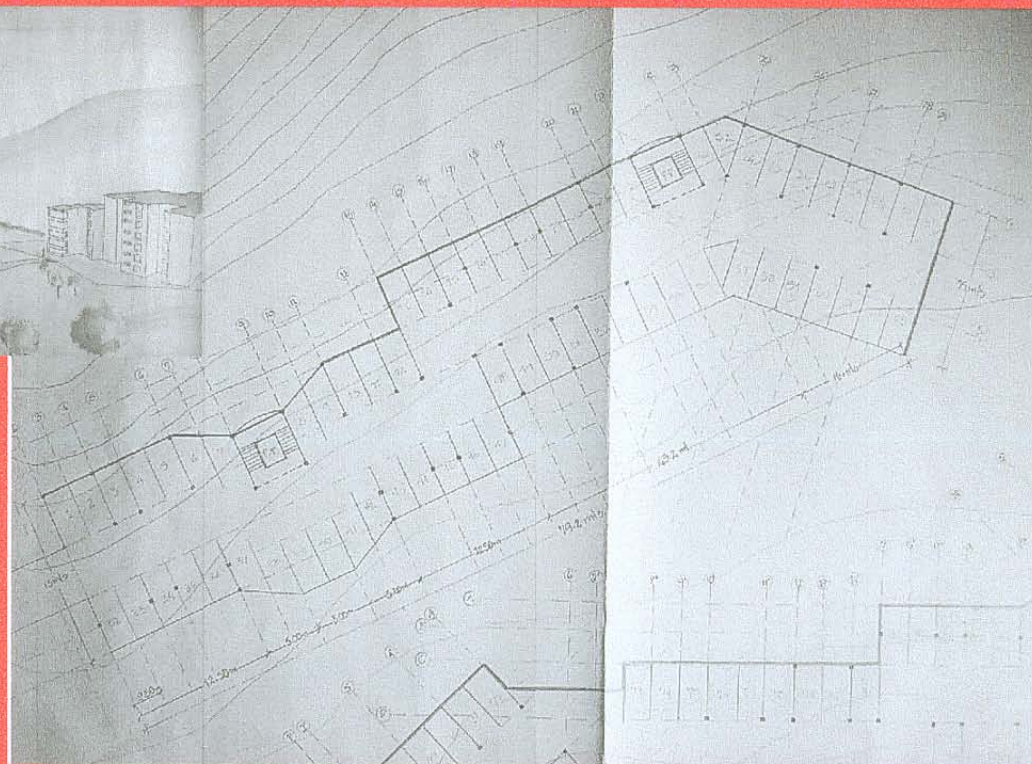


PERSPECTIVA

MULTIFAMILIARES LOS ROSALES



FACHADAS



PLANTA GENERAL DE PARQUEADEROS

DISEÑO V

PROFESOR : ARQ. LUZ DAIRA AFRICANO

FECHA : SEGUNDO SEMESTRE DE 2001

LOCALIZACION: LOTE UBICADO EN LOS ROSALES

TEMA : VIVIENDA DE INTERES SOCIAL

GRUPO CONFORMADO POR: MAURICIO IZQUIERDO Y
YOHANA SANCHEZ R

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

PARQUE DE CHICALA

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

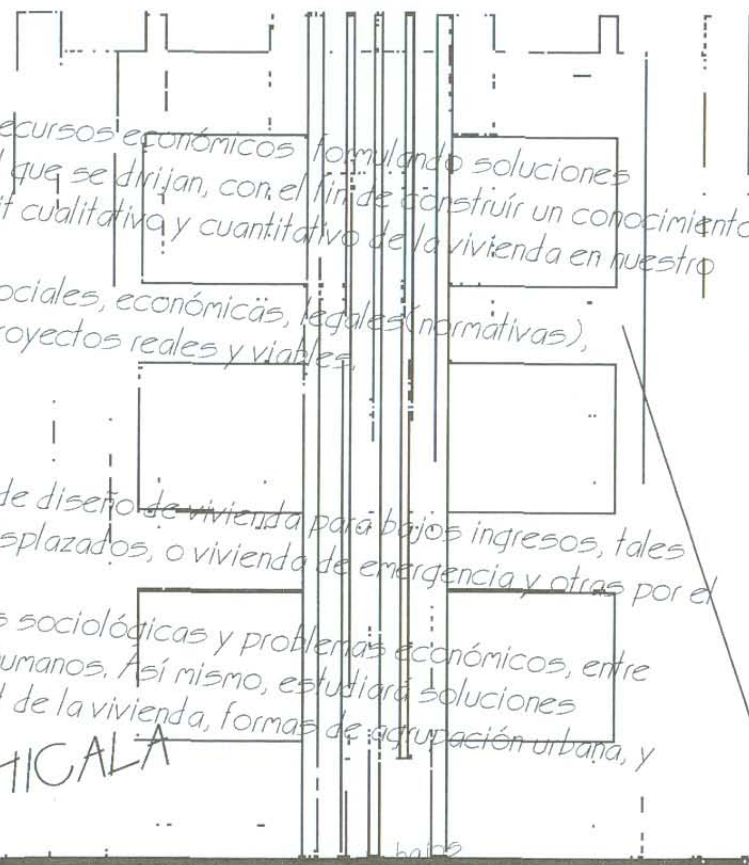
Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

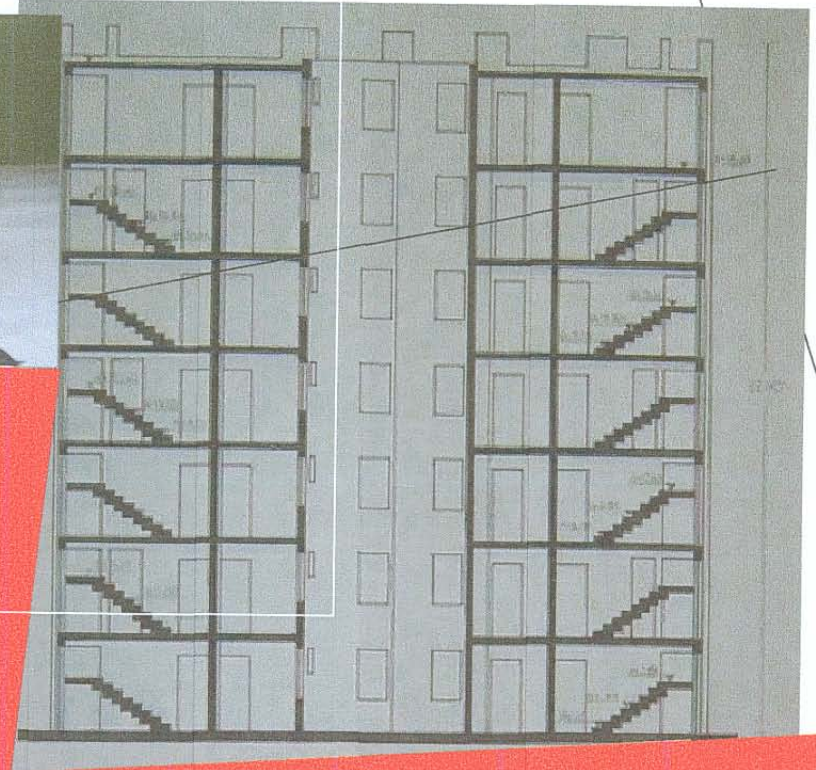
Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.

FACHADA 1





CORTES

DISEÑO VI

PROFESOR : ARQ. ALFONSO GUZMAN

FECHA : PRIMER SEMESTRE DE 2002

LOCALIZACION: CIENAGA DE VIERGEN EN SANTA MARTA

TEMA : VIVIENDA FUTURISTA, GRUPO

CONFORMADO POR: YOHANA SANCHEZ R Y
VICENTE CELY

CIÉNAGA DE LA VIRGEN

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.
Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

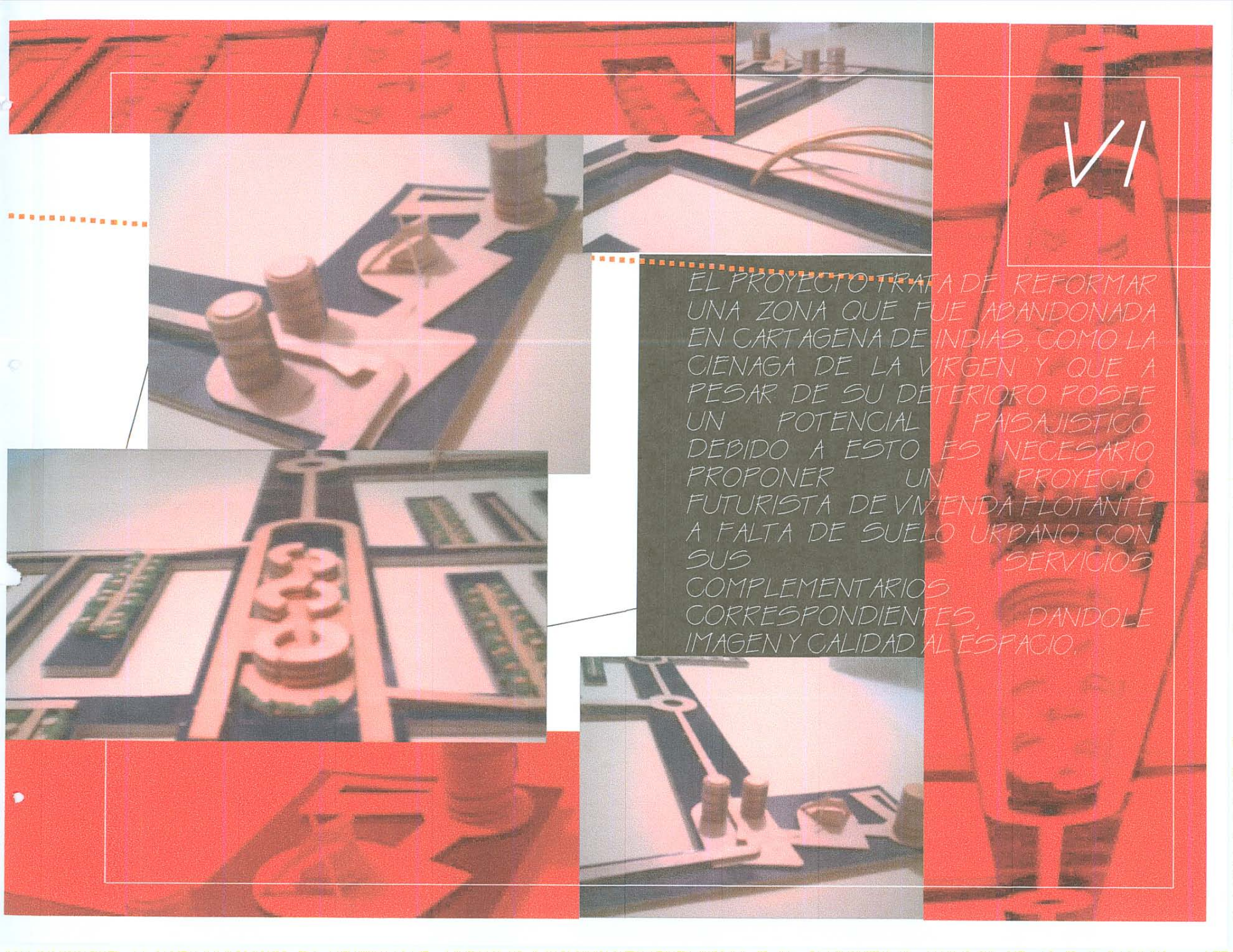
DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).
Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

- Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.
- Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades cubrimiento porcional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.
- Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.
- Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.
- Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas y funcionales en los proyectos.
- Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, espacial al proyecto.
- Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.

VIVIENDA FUTURISTA



EL PROYECTO TRATA DE REFORMAR
UNA ZONA QUE FUE ABANDONADA
EN CARTAGENA DE INDIAS, COMO LA
CIENAGA DE LA VIRGEN Y QUE A
PESAR DE SU DETERIORO POSEE
UN POTENCIAL PAISAJISTICO.
DEBIDO A ESTO ES NECESARIO
PROPONER UN PROYECTO
FUTURISTA DE VIVIENDA FLOTANTE
A FALTA DE SUELO URBANO CON
SUS SERVICIOS
COMPLEMENTARIOS
CORRESPONDIENTES, DANDOLE
IMAGEN Y CALIDAD AL ESPACIO.

DISEÑO VII

PROFESOR : ARQ. FLAVIO SANTAMARIA

FECHA : SEGUNDO SEMESTRE DE

LOCALIZACION: EJE DE LA CALLE 26

TEMA : RENOVACION URBANA-MARTIRE

CONFORMADO POR: YOHANA SANCHEZ R Y
VICENTE CELY

RENOVACION

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioro en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en zonas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad. Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos. El alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

- Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos.
- Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen al espacio público.
- Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público como dos problemas distintos.
- Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las mismas.
- Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.
- Generar un espíritu investigativo e innovador.
- Representar adecuadamente los proyectos.

RENOVACION URBANA E

RENOVACION URBANA "LOS MARTIRES"

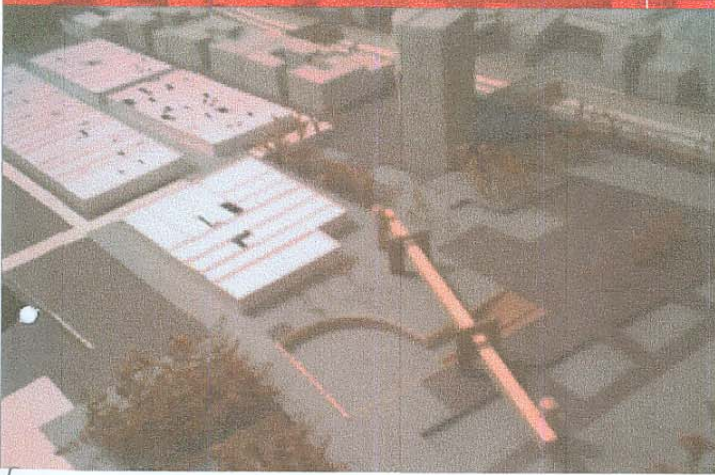
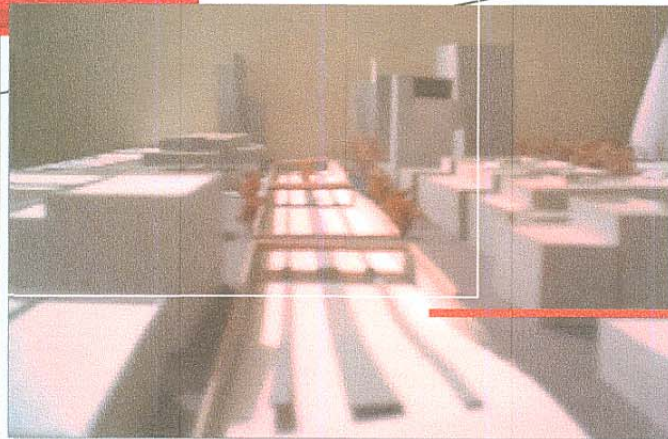


EJE DE LA 26



la transformación de un eje tan impor-
lo es la calle 26 se ha definido
sectores netamente comerciales o de
es por ello que la ubicación que se
proyecto favorece la interacción del
con el entorno para que renacimiento y v

EJE DE L



TECNICAS V

PROFESOR : ARQ. ALBERTO BARRAGAN

FECHA : SEGUNDO SEMESTRE DE 200

TEMA : PABELLON DE EXPOSICIONES-BOG

CONFORMADO POR: YOHANA SANCHEZ R Y VIC

ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES

CORTE

EL PABELLON DE EXPOSICIONES ARMADILLO SE BASA EN EXTRAER LA MISMA ESTRUCTURA DEL CAPARAZON PARA MANEJAR CUBIERTAS MOVILES ADEMAS PERMITIR MANEJAR SOPORTES EMULANDO SUS EXTREMIDADES ASI MISMO MANEJAR ESPACIOS AMPLIOS AL INTERIOR

Dasypodidae

bony scutes
(visible where keratinous
plates have fallen off)

keratinous plates

ARMADILLO

PLAN

DISEÑO VIII

PROFESOR : ARQ. CARLOS VANEGAS

FECHA : PRIMER SEMESTRE DE 2003

LOCALIZACION: CALLE 26 ENTRE CRAS 13 Y AV. C

TEMA : AMPLIACION CENTRO DE CONVENCIONES
GONZALO JIMENEZ DE QUESADA-BOGOTA

CONFORMADO POR: YOHANA SANCHEZ R Y MAL
IZQUIERDO

AMPLIACION CENTRO DE CONVENCIONES GONZ JIMENEZ DE QUESADA

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos a gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de problemas de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación y el uso del espacio público, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad y región.
Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibilidad, económicas, sociales, vivenciales y otras.

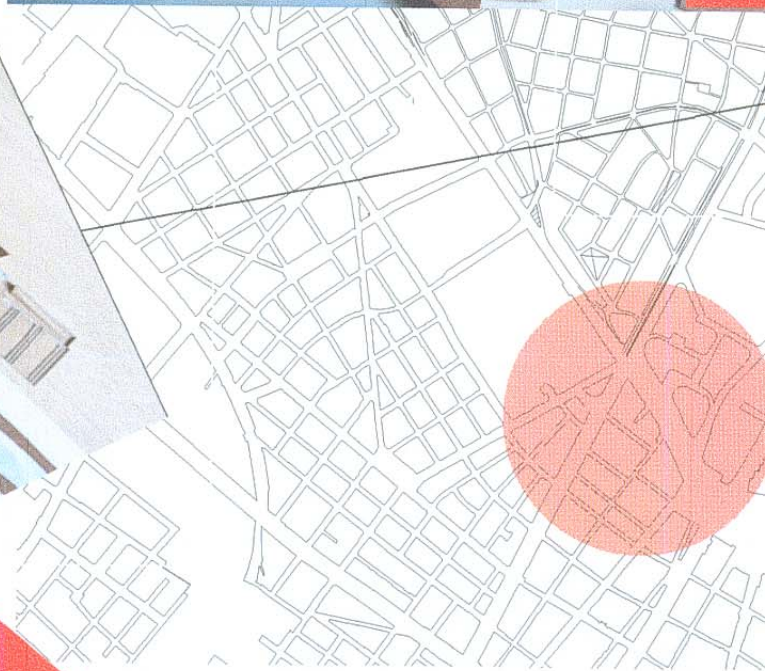
Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y su entorno.

Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.

Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.

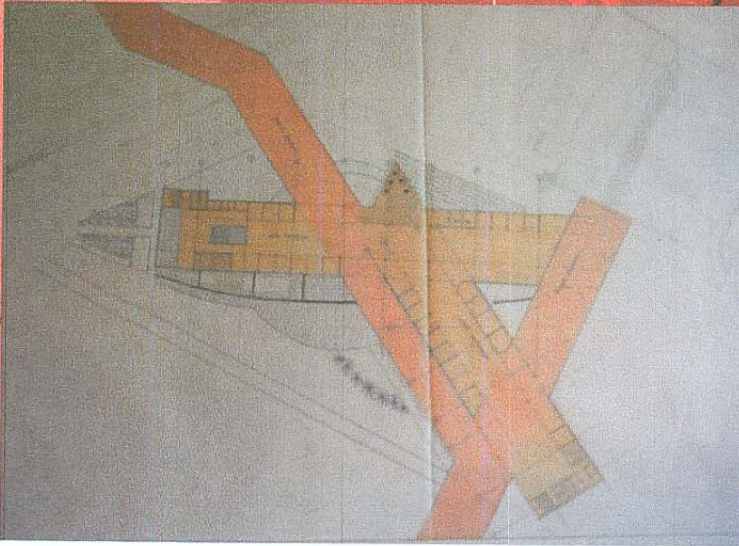
Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy alto.

AMPLIACION CENTRO DE CONVENCIONES GONZALO
QUESADA



VIII

PLANTA GENERAL



AMPLIACION CENTRO DE CONVENCIONES GONZALO
JIMENEZ DE QUESADA





CONTRALORIA
de Cundinamarca

PRACTICA PROFESIONAL

DEPARTAMENTO DE INFRAESTRUCTURA Y TRANSPORTES

FECHA : PRIMER SEMESTRE DE 2004

EMPRESA: CONTRALORIA DE CUNDINAMARCA

TEMA : vela por la ejecución de todos y cada uno de los proyectos por las ciudades y veredas del departamento, verificando su efectividad, cumplimiento físico, sino también en asuntos presupuestales.

YOHANA SANCHEZ R



CONTRALORIA DE CUNDINAMARCA

DISEÑO IX

PROFESOR : ARQ. MENESES

FECHA : PRIMER SEMESTRE DE 2004

LOCALIZACION: VILLA DE LEYVA

TEMA : AMPLIACION DEL INSTITUTO HUMBO
CLAUSTRO DE SAN AGUSTIN DECLARADO INMUEBLE
CONSERVACION ARQUITECTONICA

CONFORMADO POR: YOHANA SANCHEZ R

OBJETIVO

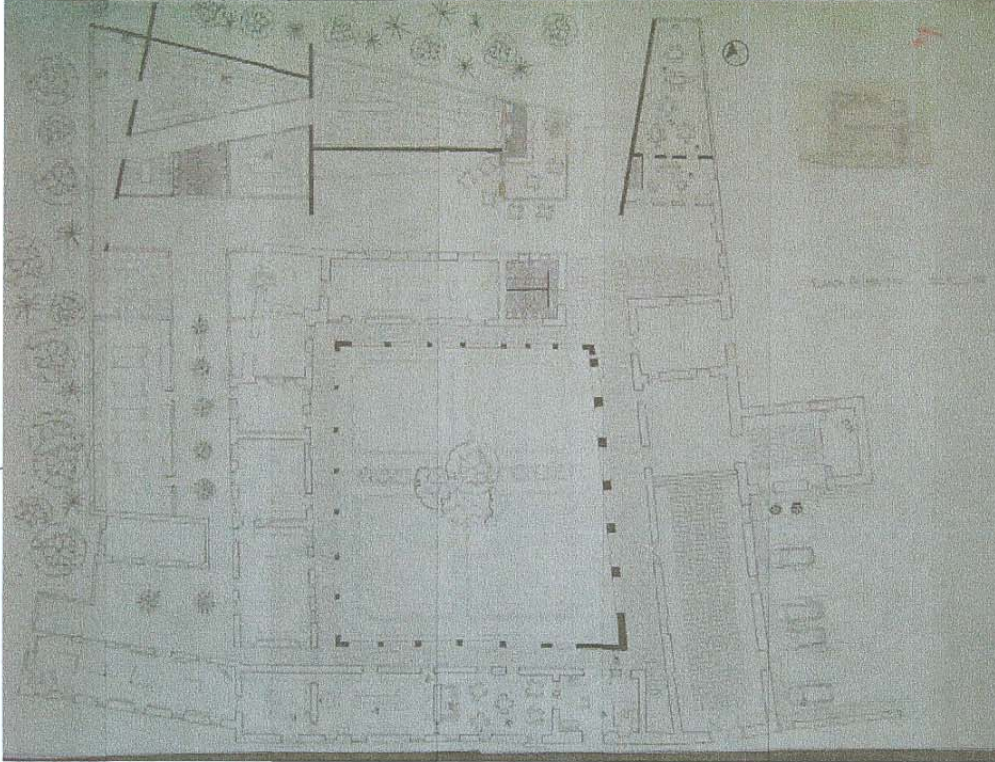
Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad cultural.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración, entre otras.

Competencias para:

- Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación arquitectónica.
- Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.
- Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.
- Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.
- Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos, ambientales, vivenciales de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.
- Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.
- Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posición arquitecto.



DISEÑO X

PROFESOR : ARQ. CARLOS VANEGAS

FECHA : PRIMER SEMESTRE DE 200

LOCALIZACION: BARRIO LAS CRUCES

TEMA : REUTILIZACION ANTIGUA FABRICA
LOS TUBOS MOORE "SAN RAFAEL"

CONFORMADO POR: YOHANA SANCHEZ R.

OBJETMO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y los mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico en la realidad.

En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad, surgidos de las necesidades de

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

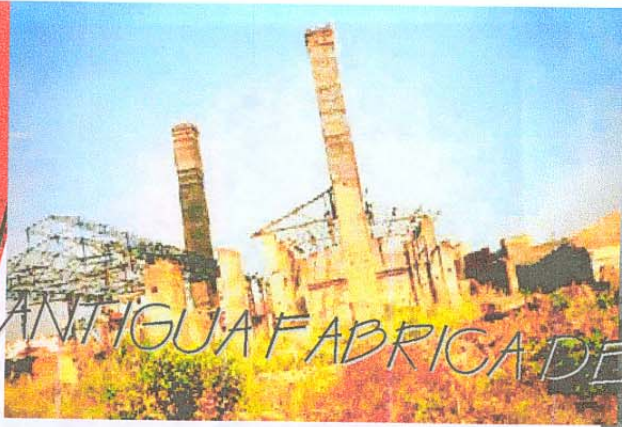
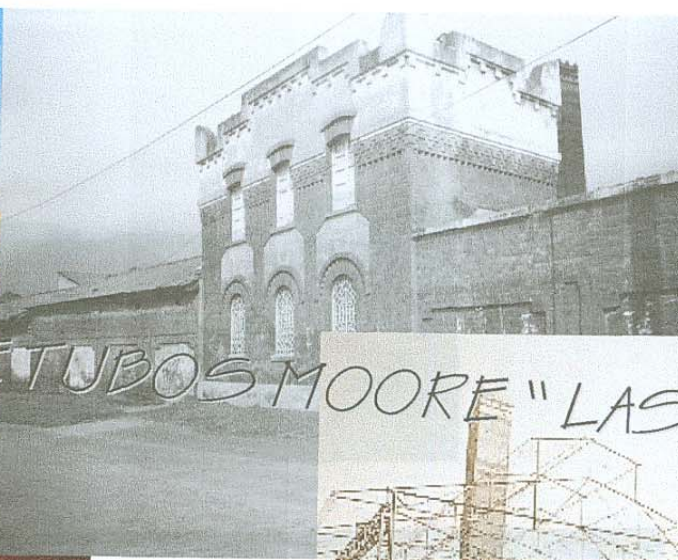
Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, etc.), que intervienen.

Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.

Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, en un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

Generar una capacidad de investigación permanente.

Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.



ANTIGUA FABRICA DE TUBOS MOORE "LAS



HISTORIA



CHIMENEAS



LAZOLETA DE LAMON

