

1-1-2007

## Liceo Agustín Nieto Caballero reciclaje arquitectónico

Andrés Leonardo Montenegro López  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

---

### Citación recomendada

Montenegro López, A. L. (2007). Liceo Agustín Nieto Caballero reciclaje arquitectónico. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/63>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).



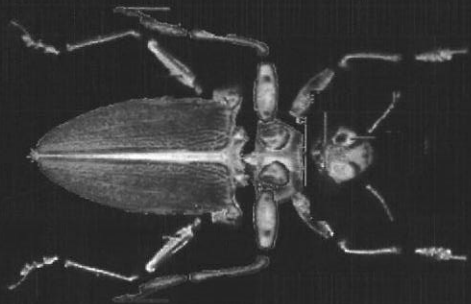
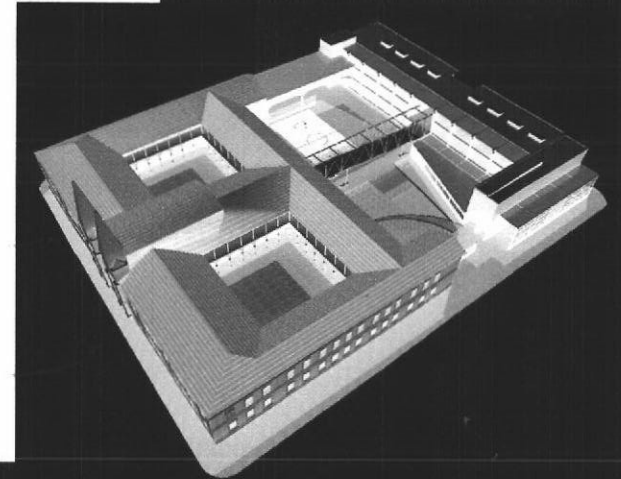
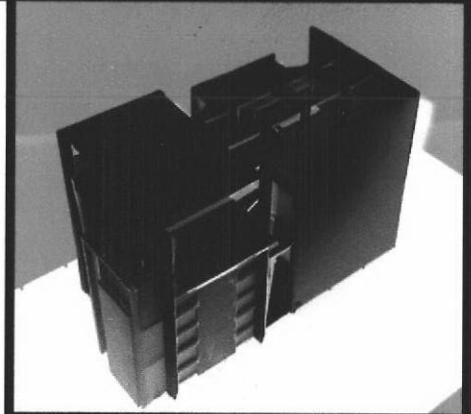
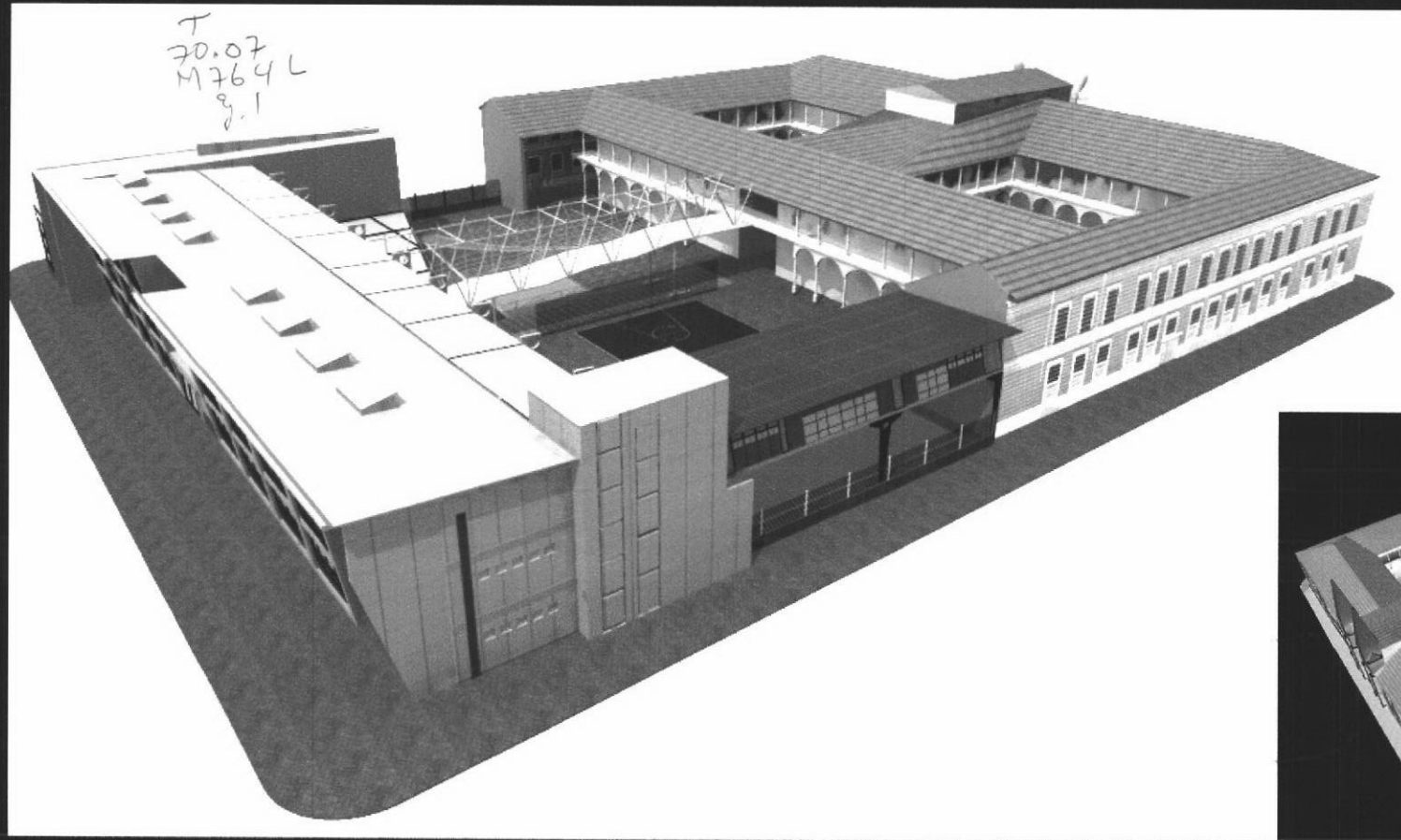


**UNIVERSIDAD DE LA SALLE**  
Facultad de Arquitectura





# PORTAFOLIO FINAL DE CARRERA



ANDRES LARRO  
ANDRES LARRO

UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

andresarquitectura@gmail.com



# PORTAFOLIO FINAL DE CARRERA

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS  
DECANO



ARQ. GILDA TORO PRADA  
COORDINADOR PORTAFOLIO DE  
CARRERA



ARQ. NELSY ECHEVERRÍA  
ASESOR

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA  
SECRETARIO ACADÉMICO



ARQ. JAIRO CORONADO  
ASESOR

ARQ. CARLOS VANEGAS  
ASESOR

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

*Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001*

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON  
RESPONSABLES DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO  
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTEL



## DEDICATORIA

Siempre anhele que lleguera el día para escribir estas líneas, talvez en muchas oportunidades lo vi lejos, pero jamás deje de luchar por conseguir mi sueño, por este motivo quiero dar gracias a Dios por permitirme vivir, a mi familia por su amor, a mi padre por sus palabras de apoyo, a mi madre que siempre me brindo su amor, constancia, dedicación y apoyo incansable, a Alex por haberme permitido crecer a su lado, a mi tío Víctor por ser mi ángel guardián, para Andrea y July por ser el motor que me impulsa a ser cada día mejor, para Ivancho por ser el mejor amigo y permitirme guerrear la vida a su lado, a Edgar y Andrea por su preocupación y entrega incondicional, para Alonso, Alejo, Camilo, Sergio, Jaime y demás panas por enseñarme que la amistad no tiene precio, para Alberto Barragán y Maria Isabel Tello por mostrarme la verdadera arquitectura y a todos los que de una u otra manera estuvieron a mi lado incondicionalmente, por esto solo me resta decir .....

THANK YOU MY FISH

## CONTACTO



NOMBRE ANDRÉS LEONARDO MONTENEGRO LÓPEZ  
COD: 70991049  
C.C. 79.765.190

ANDRES.ARQUITECTURE@GMAIL.COM  
CEL. 3114464159  
TEL. 4281700



# PORTAFOLIO DE CARRERA

AUTOE: ANDRÉS MONTENEGRO

## CICLO 1: FUNDAMENTACION

- I** MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO  
NINE DOSDRACUA
- II** VIVIENDA RAMIREZ VILLAMIZAR  
ESPACIO VRS TRABAJO
- III** MUSEO Y BIBLIOTECA SECTORIAL  
ART + EDU
- IV** VIVIENDA EN ALTURA  
GAMA ALTA
- V** VIVIENDA PARA DEZPLAZADOS  
MENOS INGRESOS + VIVIENDA
- VI** VIVIENDA 2050  
CIENAGA

## CICLO 2: PROFESIONAL

- VII** RENOVACION URBANA  
LOS MARTIRES
- VIII** JARDIN INFANTIL  
EL NUEVO CAMINO DEL HOMBRE
- IX** MATADERO DISTRITAL  
ADAPTACION A VIEJAS ESTRUCTURAS

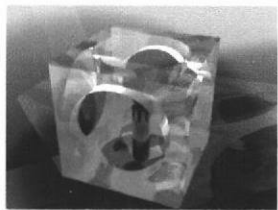
## CICLO 3: PROFUNDIZACION

- X** LICEO AGUSTIN NIETO CABALLERO  
RECICLAJE ARQUITECTONICO

## MÉRITO ACADÉMICO

- M+A** COLEOPTERA TECNICAS VII  
Koleos + estuche





# MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

ASESOR: GILDA TORO





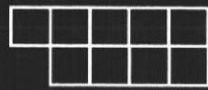


# MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

ASESOR: GILDA TORO

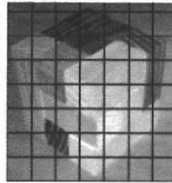
taller 1

NUEVE

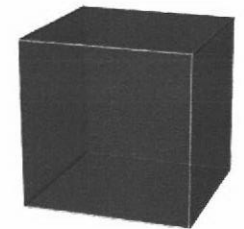
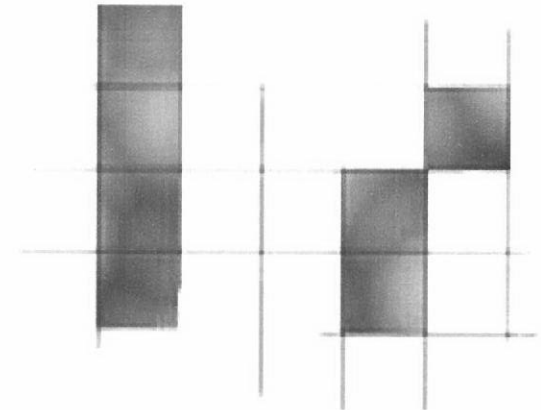
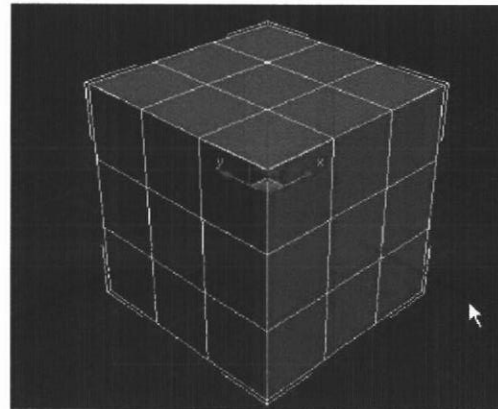
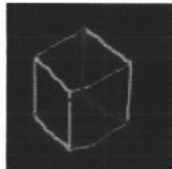


cuadrados

9

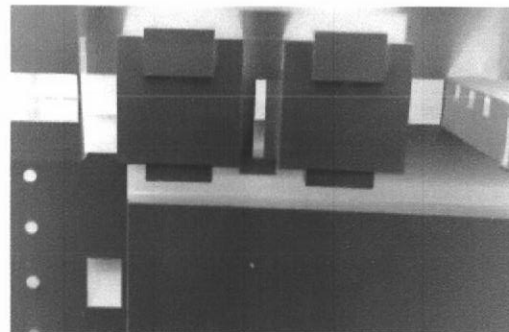


OBJETIVO DE LA MATERIA  
analizar conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato buscando identificar sus componentes constructivas morfológicas estéticas y demás principios ordenadores.



## DESCRIPCION DEL CURSO

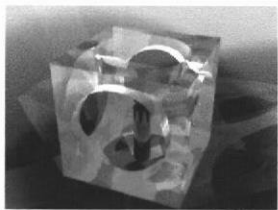
es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. en un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios sino que están afectadas por un entorno inmediato. igualmente se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. también que pueden estar relacionados con el ser humano.



## COMPETENCIAS PARA:

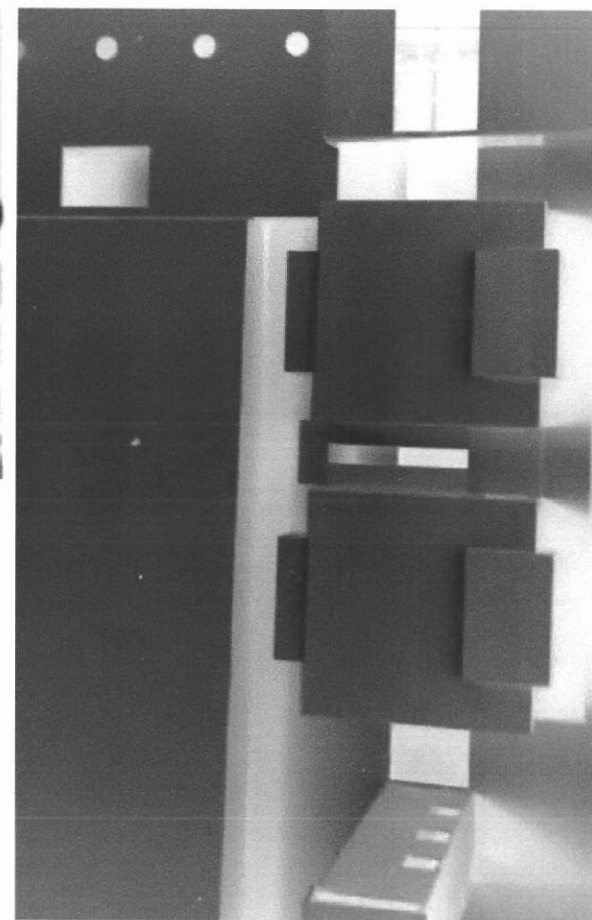
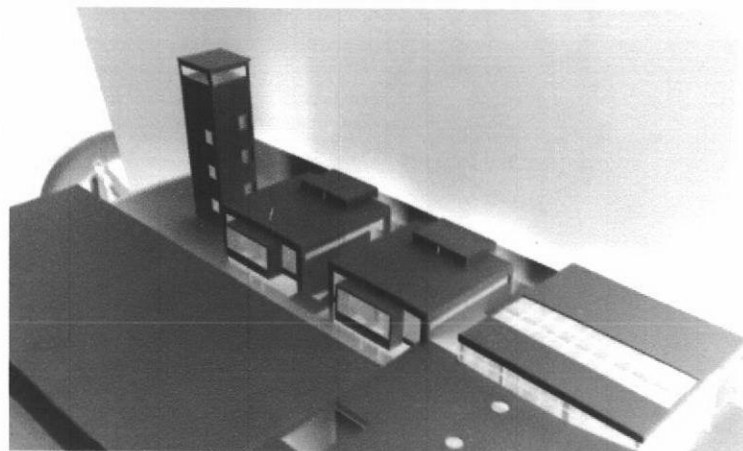
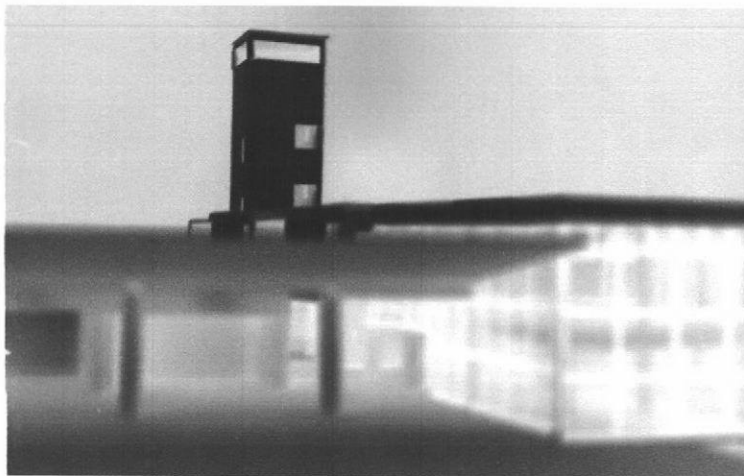
reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.  
resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.  
contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto  
entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.  
combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno contextualizando la propuesta compositiva.  
entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.



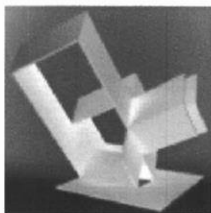


# MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

ASESOR: GILDA TORO







# VIVIENDA EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR

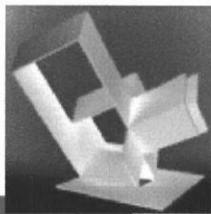
ASESOR: ALONSO CRISTANCHO



housing + work

ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA





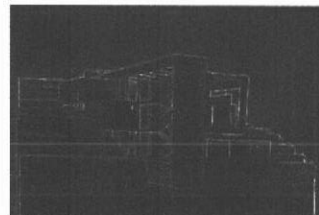
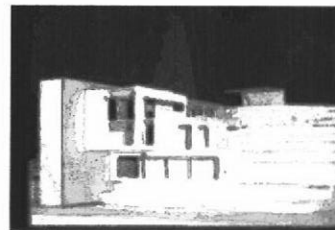
# VIVIENDA EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR

ASESOR: ALONSO CRISTANCHO



CASA  
EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR  
COMPOSICIÓN Y  
ELEMENTOS

el proyecto parte de la descomposición de una obra del maestro villamizar. la casa se ubica en bogotá en la parte nororiental del parque nacional y se divide en tres módulos habitacionales clasificados por usos específicos. módulo 01, se compone del área social y de servicios, esta ubicada en la primera planta y posee el acceso principal. módulo 02 es un taller de trabajo para el artista y con la juxtaposición del módulo 01 forman un patio interior.



## OBJETIVO DEL CURSO:

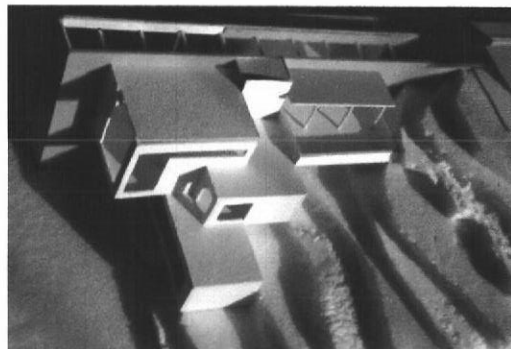
analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato buscando identificar sus componentes constructivos, morfológicos, estéticos y demás principios ordenadores.

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. en un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticos. luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios sino que están afectadas por un entorno inmediato. igualmente se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos, también que pueden estar relacionados con el ser humano.

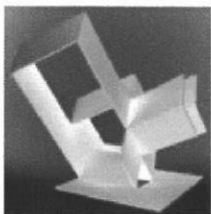
## COMPETENCIAS PARA:

reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.  
resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.  
contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto.  
entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.  
combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno contextualizando la propuesta compositiva.  
entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.



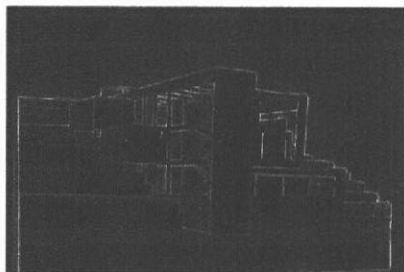
arquitectura



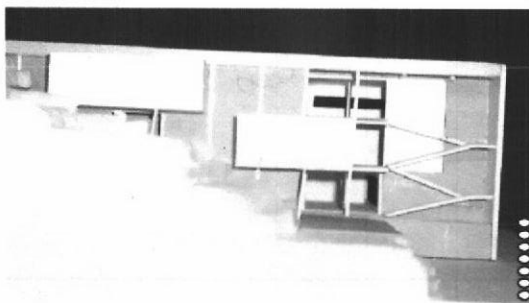
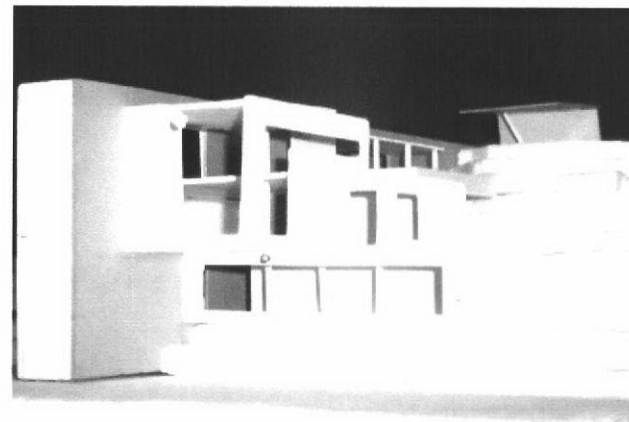
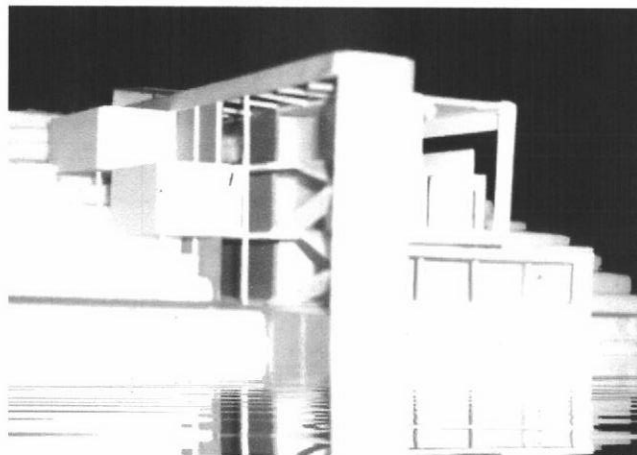
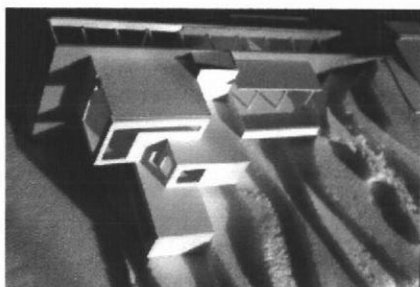


# VIVIENDA EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR

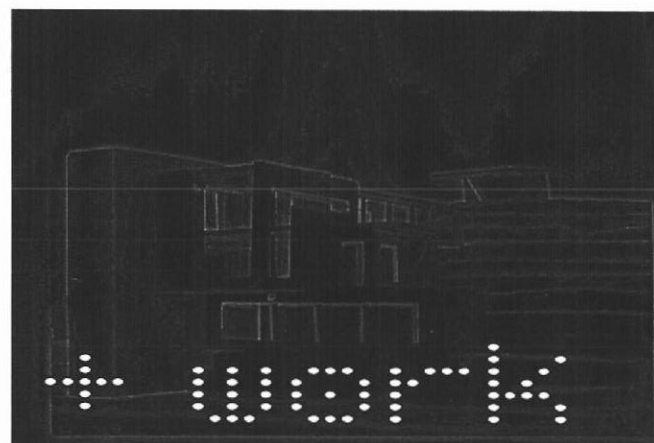
ASESOR: ALONSO CRISTANCHO



modulo 03 es un prisma que rompe los ejes y conforma la habitacion del artista la cual posee una visual dominante sobre la zona social del proyecto



housing







# BIBLIOTECA PUBLICA

(ARTE + EDUCACION)  
ASESOR: FLAVIO SANTAMARIA



arte + educacion





# BIBLIOTECA PUBLICA (ARTE + EDUCACION)

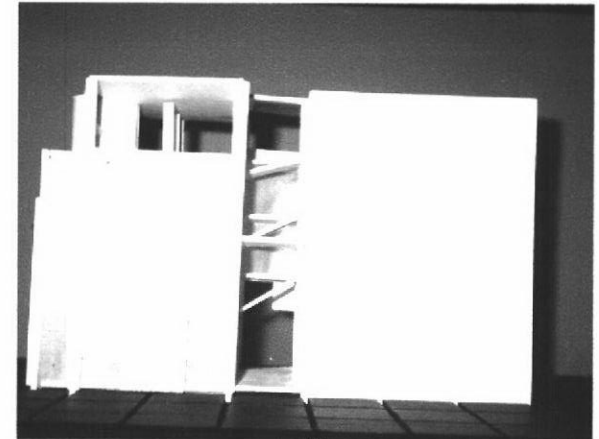
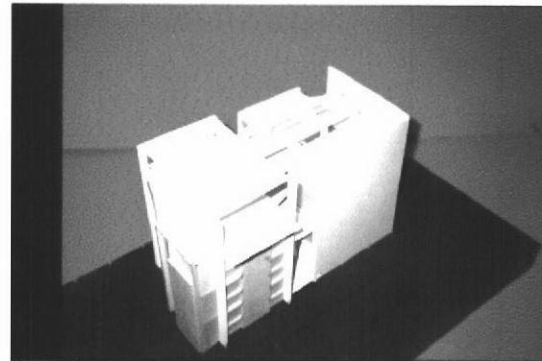
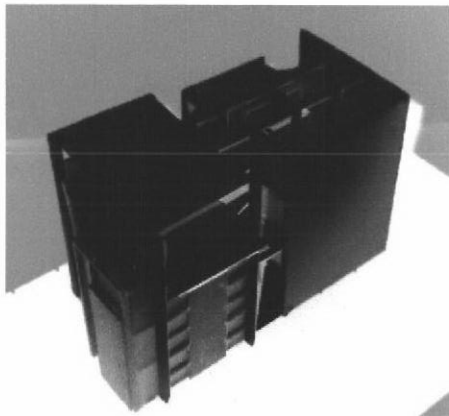
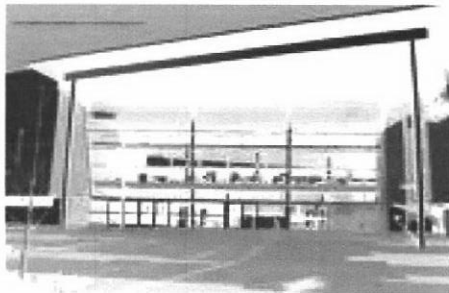
ASESOR: FLAVIO SANTAMARIA

taller 3

## MUSEO Y BIBLIOTECA SECTORIAL

### OBJETIVO

lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano barrio vecindario como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad.



arte + educación

### DESCRIPCION DEL CURSO

se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

el alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico a la luz de los aspectos históricos ambientales técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

### COMPETENCIAS PARA:

analizar comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura paisaje medio ambiente forma plástica vivencias historia etc comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA



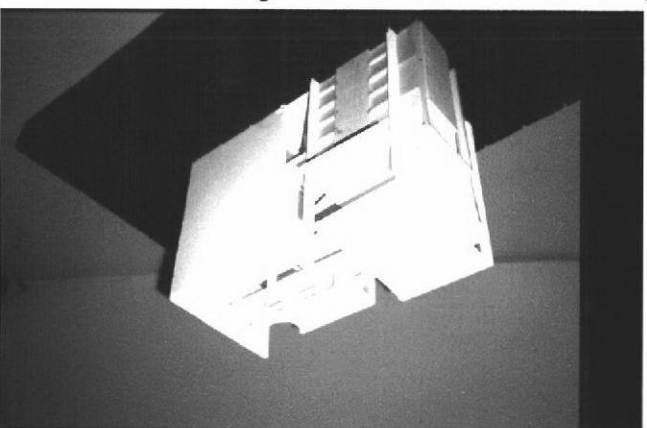
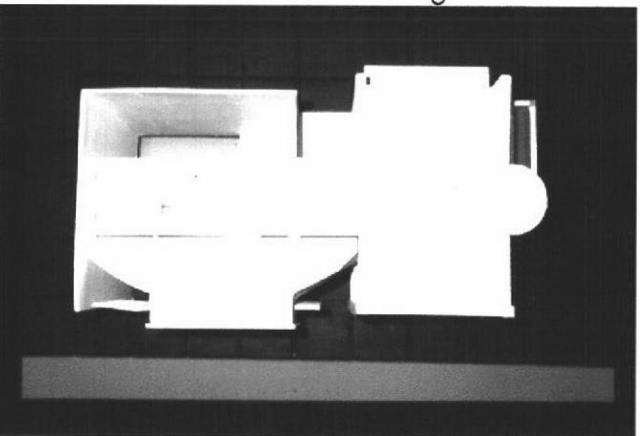


# BIBLIOTECA PUBLICA

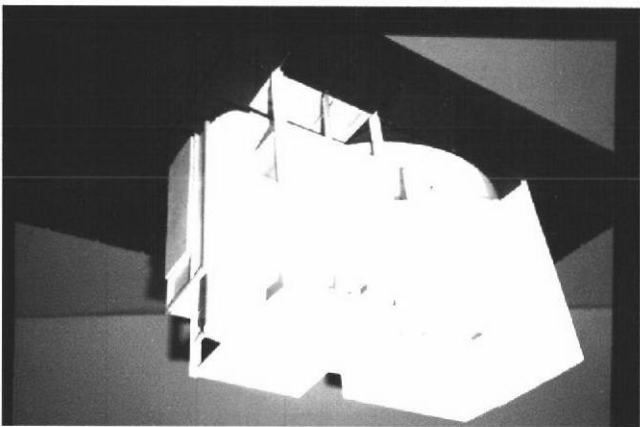
(ARTE E EDUCACION)  
ASESOR: FLAVIO SANTAMARIA



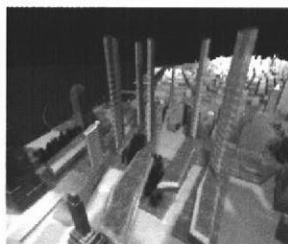
la base conceptual del proyecto nace en la conformacion de planos tanto horizontales como verticales fundamental para el disfrute de la arquitectura el proyecto se ubica en chaperero en cercanias del teatro la baranda formando un anillo de caracter cultural el proyecto posee tres plantas articuladas por un vacio generado por el retroceso del punto fijo en donde a travez de puentes se recorre dicho vacio



Arte + Arquitectura







# VIVIENDA EN ALTURA

ASESOR: RAFAEL ANDRADE

taller 4





# VIVIENDA EN ALTURA

ASESOR: RAFAEL ANDRADE

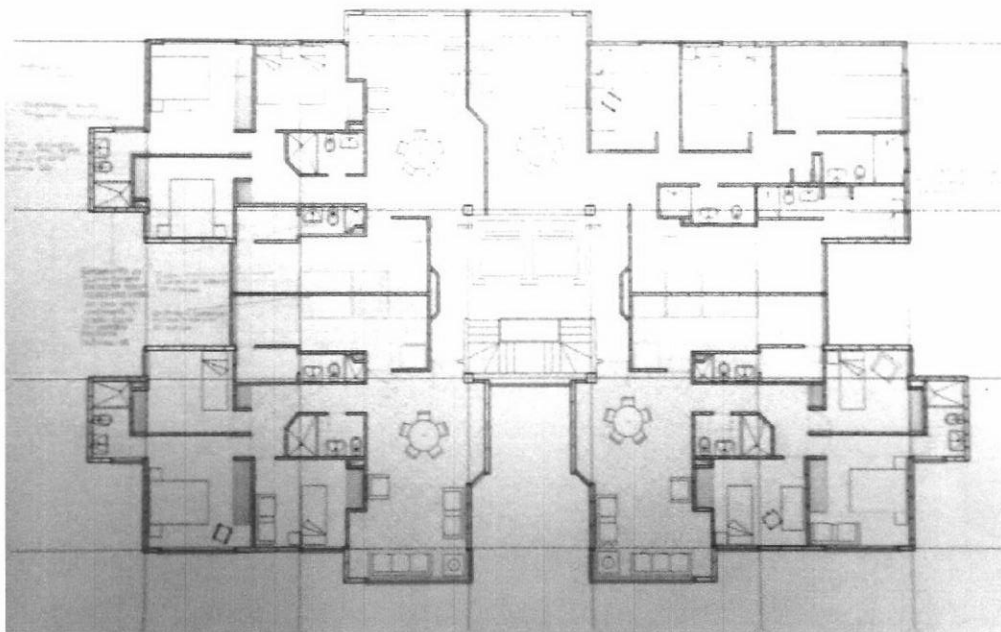
taller 4

## VIVIENDA EN ALTURA

### OBJETIVO

abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos en áreas desarrolladas o sin desarrollar teniendo como parámetros la realidad social del país así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas y con una visión prospectiva del problema.

### PLANTA TIPO



## DESCRIPCION DEL CURSO

en este taller de diseño el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos así como sobre densidades deseables sistemas constructivos costos básicos y aspectos formales plásticos

### COMPETENCIAS PARA:

resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica para entender los requerimientos de espacio áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos con una visión prospectiva definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal resolver los problemas conexos tales como los del medio ambiente movilidad urbana zonas de cesión normatividad urbana paisajismo densidad habitabilidad etc.



# VIVIENDA EN ALTURA

ASESOR: RAFAEL ANDRADE

taller 4

## localización

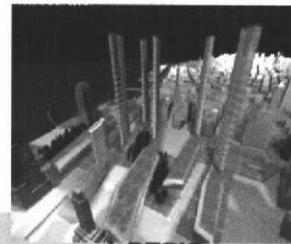
El terreno escogido para la implantación de las unidades de vivienda se encuentra ubicada a nivel zonal, sobre la UPZ No. 13 denominada LOS CEDROS, que a su vez se ubica en la Pieza Urbana Tejido Residencial Norte, área funcional Cedritos-Unicentro, que abarca todo lo contenido desde la autopista norte hasta bordear los cerros orientales, y desde la calle 134 hasta la calle 153.

El sector tiene como función, según el POT, equilibrar la intensa actividad comercial que se desarrolla sobre algunos ejes viales con el uso de vivienda predominante en toda la zona, cuestión por la cual es apto para la implantación del proyecto, se caracteriza también por contener sectores residenciales, de estratos medios y altos, consolidados con infraestructura, espacio público, equipamientos colectivos y altas condiciones de habitabilidad.

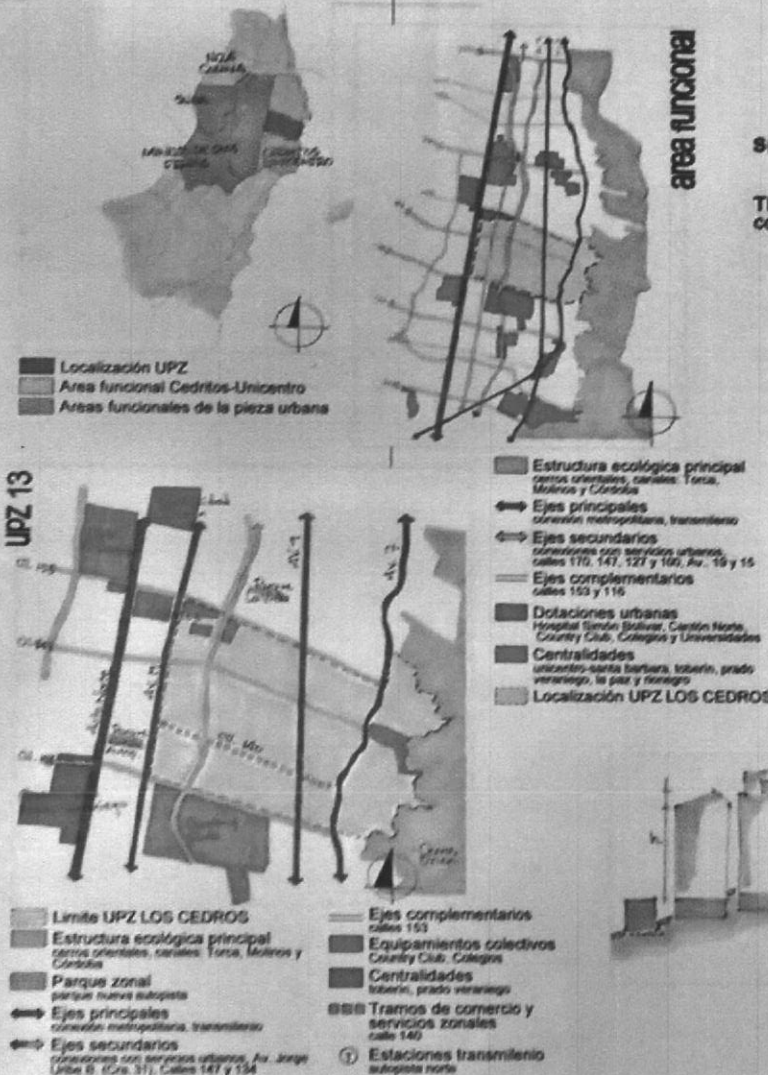
La ubicación exacta del lote se encuentra en la Cr. 7 con 135, enmarcada dentro del subsector 13 de la misma UPZ siendo esta un área de actividad residencial en una zona residencial neta con un tratamiento de consolidación urbanística.

## aspecto social

Las viviendas están enfocadas hacia personas de altos recursos, ya que están dotadas de ciertos servicios especiales y acabados que las hacen mas costosas, también por su ubicación ya que se encuentran dentro de un sector de estrato 6 y su construcción se encuentra demarcada dentro de un ámbito de última tecnología, haciendo de las viviendas lugares seguros ante cualquier eventualidad (sismos, inundaciones, etc.)



BOGOTÁ



## conjunto de viviendas

altos de la buena yerba

## reglamentación

SECTOR	AREA DE ACTIVIDAD	ZONA
13	residencial	residencial neta
TRATAMIENTO	NORMA ESPECIFICA	
consolidación urbanística	se rige por el decreto 6 de la norma UPZ 13 LOS CEDROS	

## normas sobre tratamientos

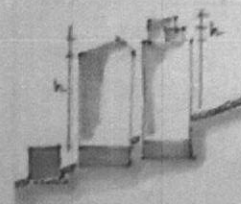
**Edificabilidad:** se regula mediante los índices de ocupación y de construcción establecidos en cada ficha normativa.

**Area total construida:** suma de las superficies de los pisos, excluyendo: azoteas, áreas duras sin cubrir o techar, instalaciones mecánicas, puntos fijos y estacionamientos en sótanos, semisótano y hasta en un piso como máximo.

## manejo de alturas

**En todo tipo de terreno:** - el piso no habitable que se destine para estacionamientos, incluidas áreas de parqueo, puntos de control y servicios complementarios, no se contará dentro de la altura permitida, ni se tomara en cuenta para definir los aislamientos. - todas las variaciones volumétricas (áreas bajo cubiertas inclinadas, altillos, manzardas, mezanines) hacen parte de las áreas construidas incluidas en el índice de ocupación y en la altura reglamentada. - Las alturas que puedan alcanzar las edificaciones quedan limitadas siempre por las restricciones que determine el Departamento Administrativo de la Aeronáutica Civil en los conos de aproximación al aeropuerto internacional EL Dorado, en nuestro caso es de 50 metros (14 pisos).

**En terreno inclinado:** los sótanos o pisos sin ventanas sobre fachadas, se consideran no habitables. En las fachadas no puede proyectarse más de un piso no habitable con altura max. de 3 metros.





## conjunto de viviendas

altos de la buena yerba

**aspecto físico**

El predio, ubicado sobre los cerros orientales de Bogotá, presenta una topografía inclinada como lo muestran las curvas de nivel en el plano de localización, con amplia vegetación de bosque y una gran visual de los cerros. Existen varias vías de acceso a la montaña, pero de carácter privado como lo son la Kra. 8a y la Kra. 9a, que son las vías de acceso a los conjuntos residenciales de Bosque Medina y Montearroyo, siendo el primero uno de los límites del predio escogido.

## sueños

[illegible]

El suelo de los cerros orientales, mas precisamente la parte norte, presenta una conformación superficial de areniscas, limolitas y arcillas, en los primeros 18 metros. Siendo los cerros un paisaje montañoso, posee un tipo de relieve de loma, de clima frio húmedo, compuesto por materiales rocosos ó rocas clásticas, arenosas y limoarcillas, con mantos de ceniza volcánica.

Las principales características de su relieve, son las de un relieve moderadamente quebrado, con pendientes que varían de 7 a 15 y de 15 a 25%, afectado en sectores por erosión hídrica laminar ligera; suelos profundos a superficiales bien drenados con texturas moderadamente finas, a moderadamente gruesas, reacción extremada a fuertemente ácida, saturación de aluminio media alta y fertilidad, en general moderada.

Estas características, hacen del terreno, un terreno medio con coeficiente de expansión del 30%, es un terreno bueno que acepta cimentaciones como pilotes (caisson, franklin, hidroneumáticos, vibración, micropilotes, derki, in situ, barrenado), prefabricados, barretes, cortinas, placas flotantes, placas nervadas, mixtos.

## normas sobre tratamientos Voladizo

**Tratamiento:** en consolidación y renovación urbana, modalidad de reactivación.

**Dimensiones máximas:** sobre el antejardín, vías mayores a 10 y hasta 15 metros; 0.80 y vías mayores a 15 y hasta 22 metros; 1.00

**sotanos**

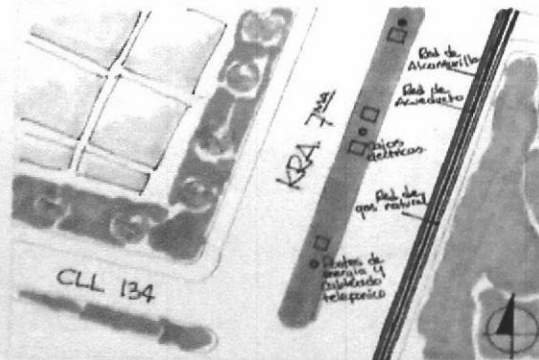
Sótanos: en todos los sectores, altura máxima sobre el nivel del terreno de 0.25 metros. Bajo el antejardin se exige retroceso mínimo de 3.00 metros, respecto a la línea de demarcación del predio.

**cerramientos**

El cerramiento en zonas residenciales se rige por el diseño específico de espacio público existente o adoptado con posterioridad y las siguientes especificaciones: - 1.20 y 1.40 metros de altura máxima con 90% de transparencia y sobre un zócalo de 0.40 a 0.60 metros.

**servicios**

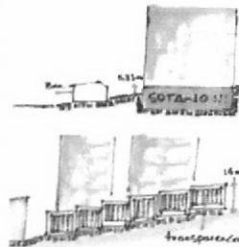
El predio, por su ubicación, cuenta con los servicios básicos como lo son energía, acueducto, teléfono, agua, alcantarillado y gas; todos estos servicios se encuentran sobre el andén y/o la calle, identificados fácilmente por elementos como cajas eléctricas, postes, alcantarillas, redes a la vista.

**equipamiento comunal privado**

Todo proyecto de vivienda de 5 ó mas unidades, con mas de 800m2, que comparta áreas comunes, deberán prever, con destino a equipamiento comunal privado, las proporciones y destinaciones que se señalan a continuación:

**Usos de vivienda:** todos los sectores, 10 m<sup>2</sup> por cada 120 m<sup>2</sup> de construcción neta.

**Destinación:** zonas verdes recreativas: 40%; servicios comunales: 15%; estacionamientos para visitantes: área restante.



## antejardines y aislamientos

**Para proyectos de vivienda:** de 6 a 7 pisos en altura; antejardín mínimo con y sin control ambiental de 5.00 metros, con aislamientos mínimos entre edificaciones de 1.50 metros por cada piso y contra predios vecinos de 1.00 metro.

**Los aislamientos laterales se exigen a partir del nivel de la placa superior del primer piso, o a partir del nivel de empate con las edificaciones colindantes permanentes. Sus dimensiones mínimas se determinan en función de la altura de la edificación, en edificaciones de 5 a 6 pisos es de 4.00 metros.**

El aislamiento posterior se exige a partir del nivel del terreno o de la placa superior del semisótano y debe mantenerse en todo el plano de fachada posterior. Sus dimensiones mínimas se determinan en función de la altura de la edificación, en edificaciones de 5 a 6 pisos es de 5.00 metros con tipología continua y de 4.00 metros con tipología aislada.



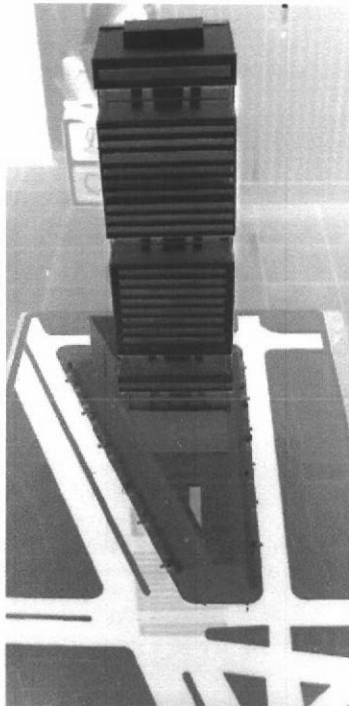
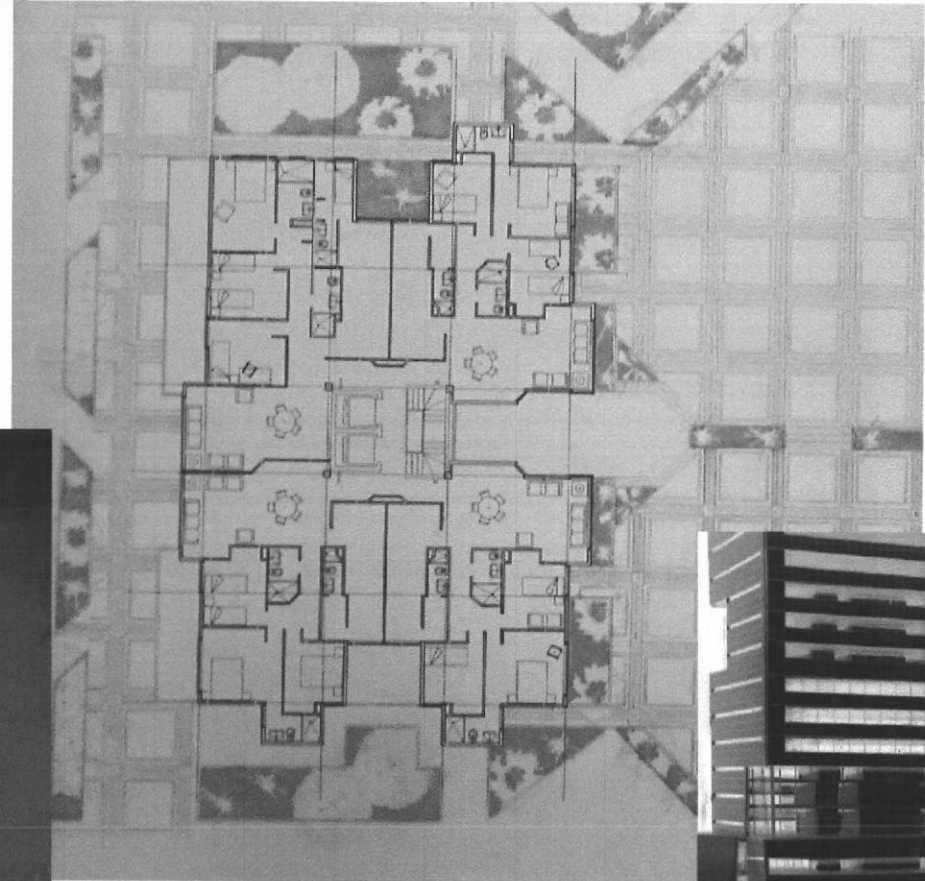
# VIVIENDA EN ALTURA

ASESOR: RAFAEL ANDRADE



## VIVENDA EN ALTURA

el proyecto esta ubicado en bogota al cotado oriental del Exito del barrio colina campestrenace de la idea de una conformacion familiar diferente ala tradicional en donde el maximo de habitantes de una unidad de vivienda se limita a una pareja dando como resultado una conformacion mas abierta del espacio en donde solo se presenta privacidad en los baños la conformacion estructural esta basada en porticos en concreto con la una particularidad en la conformacion espacial ya que algunos de los muros del proyecto no se posicionan en el sentido de los ejes estructurales y en donde asu vez se transforman por tener como matriz un antecendente radial generando asi modulos ligeramente diferentes en cada caso tomando como premisa el espacio comunal basado en el paisajismo de isamo nogushi como articulador social entre la comunidad



ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA





# VIVIENDA PARA DESPLAZADOS

(MENOS INGRESOS  VIVIENDA)  
ASESOR: FERNANDO GORDILLO







# VIVIENDA PARA DESPLAZADOS

(MENOS INGRESOS  VIVIENDA)  
ASESOR: FERNANDO GORDILLO

**taller S**

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

## OBJETIVO

abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas sociales económicas legales normativas urbanísticas de gestión y sostenibilidad etc. para lograr proyectos reales y viables.

## DESCRIPCION DEL CURSO

en este taller de diseño el alumno se enfrentará a problemáticas de vivienda para bajos ingresos tales como la v.i.s. vivienda de interés social o vivienda para desplazados o vivienda de emergencia y otras por el estilo. deberá conceptualizar sobre políticas de estado situaciones sociales y problemas económicos entre otros que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. así mismo estudiará soluciones tecnológicas adecuadas normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda formas de agrupación urbana y otras variables colectivas que este problema engendra.

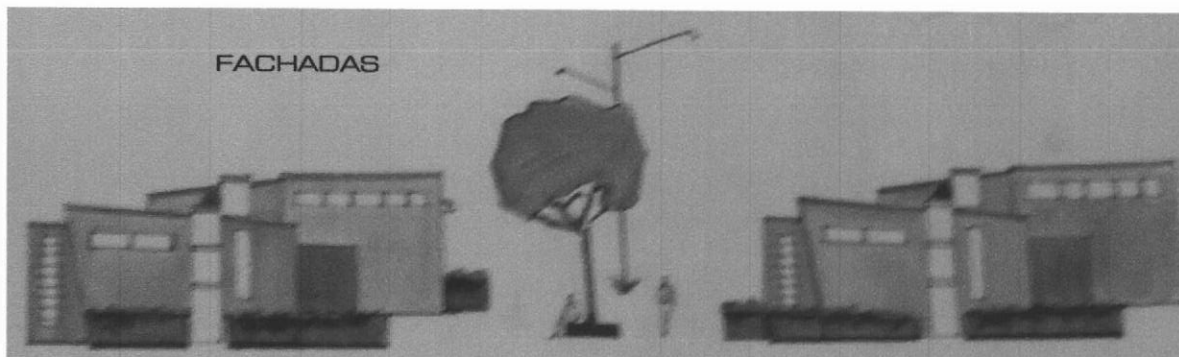
## PERSPECTIVA GENERAL



## COMPETENCIAS PARA:

resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.  
entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.  
considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal tales como el diseño urbano paisajístico ambiental estético formal etc.  
ver con ojos prospectivos este problema con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.  
generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.  
comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos en todos los aspectos.

## FACHADAS



ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA





# VIVIENDA PARA DESPLAZADOS

(MENOS INGRESOS  VIVIENDA)  
ASESOR: FERNANDO GORDILLO



# INFORMACIÓN

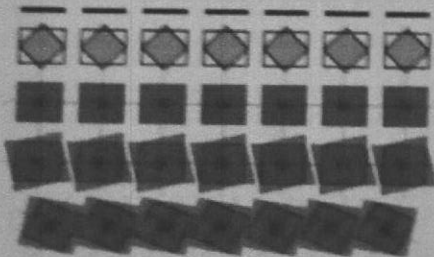
## usuário

El usuario que en esta ocasión tenemos a cargo son desplazados por los conflictos son personas campesinas y sus necesidades a suplir son totalmente diferentes ya que estas personas vienen de un ambiente distinto y poco organizado dentro a las condiciones que viven en el medio rural de su medio natural.

Lo que se quiere intentar con nuestro proyecto es otorgarle al usuario una nueva vivienda la cual no debe ser tan distinta a la que vivía anteriormente (estructura, zonas verdes, etc.), el cambio no debe ser tan drástico como el de una ciudad a la que ellos no están acostumbrados.

Por lo tanto, la conformación de estos barrios con viviendas en las que se den un desarrollo menor formal y más natural, para así poder aunar los recursos económicos que se le otorgan a una vivienda nueva y darles una vivienda más humana ya que no podemos olvidar que los futuros habitantes van personas, al igual que nosotros, con sus necesidades humanas (zonas y con características similares a las que nosotros tenemos en el medio de ciudad).

## esquema básico



## determinantes físicas

Para poder llegar a un nivel total de nuestro proyecto debemos tener en cuenta los determinantes físicos que nos dan el lote que vamos a desarrollar (estructura, clima, etc.).

Este lote tiene unas características importantes como lo es la altura (pendiente) lo cual nos ayuda para hacer un desarrollo urbano respetando un nivel mínimo en las viviendas para así de esta manera respetar a la topografía del lote.

Este lote se encuentra en una posición privilegiada ya que en este momento un río lo rodea por una característica ambiental importante, además de tener un río que nos da un atractivo (zona) de recreación que encontramos en zonas de recreación y cielo azul para brindar a nuestro usuario y a los visitantes un ambiente más natural.

Lo más importante para nuestro proyecto es la ubicación estratégica la cual nos brinda para el proyecto un espacio de transición entre lo rural y lo urbano (zona) así la posibilidad de tener una nueva vivienda para nuestro usuario, este espacio debe ser una vivienda que encuentren en un área y tener un espacio de transición de las zonas de recreación en zonas de recreación y cielo azul para brindar a nuestro usuario y a los visitantes un ambiente más natural.



El sistema escogido para la vivienda es un sistema de vivienda que se basa en el uso de materiales locales (madera, adobe, etc.) y en la construcción de viviendas que sean fáciles de construir y que sean fáciles de mantener. Este sistema de vivienda es un sistema de vivienda que se basa en el uso de materiales locales (madera, adobe, etc.) y en la construcción de viviendas que sean fáciles de construir y que sean fáciles de mantener.

## clasificación de porquerizas según su uso

El proceso de las porquerizas se realiza en forma de una vivienda ya que esta permite un mayor control sobre los animales en cuanto a su salud y cuidado basados en los hábitos de los animales desplazados. Se basa en la clasificación y en la construcción de viviendas para cada una de las etapas de las porquerizas, brindando un control de crecimiento de los animales a cada animal.

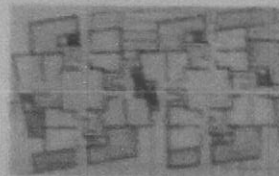
El proceso de las porquerizas se realiza en forma de una vivienda ya que esta permite un mayor control sobre los animales en cuanto a su salud y cuidado basados en los hábitos de los animales desplazados.

1. **ALBERGUE:** Cada porqueriza debe contar con un sistema de albergue que permita transportar los animales de los animales hacia otros lugares de alojamiento para así brindar a cada animal el cuidado necesario para evitar la contaminación de los animales en el medio y brindar a los animales un espacio de crecimiento de los animales a cada animal.

2. **ALIMENTACIÓN Y VENTILACIÓN:** Los animales de los animales deben contar con una alimentación y ventilación adecuada para así brindar a cada animal el cuidado necesario para evitar la contaminación de los animales en el medio y brindar a los animales un espacio de crecimiento de los animales a cada animal.

3. **ESPACIO PARA CUIDAR:** Dependiendo de la edad de los animales, se debe brindar a cada animal un espacio de crecimiento de los animales a cada animal.

4. **REPRODUCCIÓN:** Dependiendo de la edad de los animales, se debe brindar a cada animal un espacio de crecimiento de los animales a cada animal.







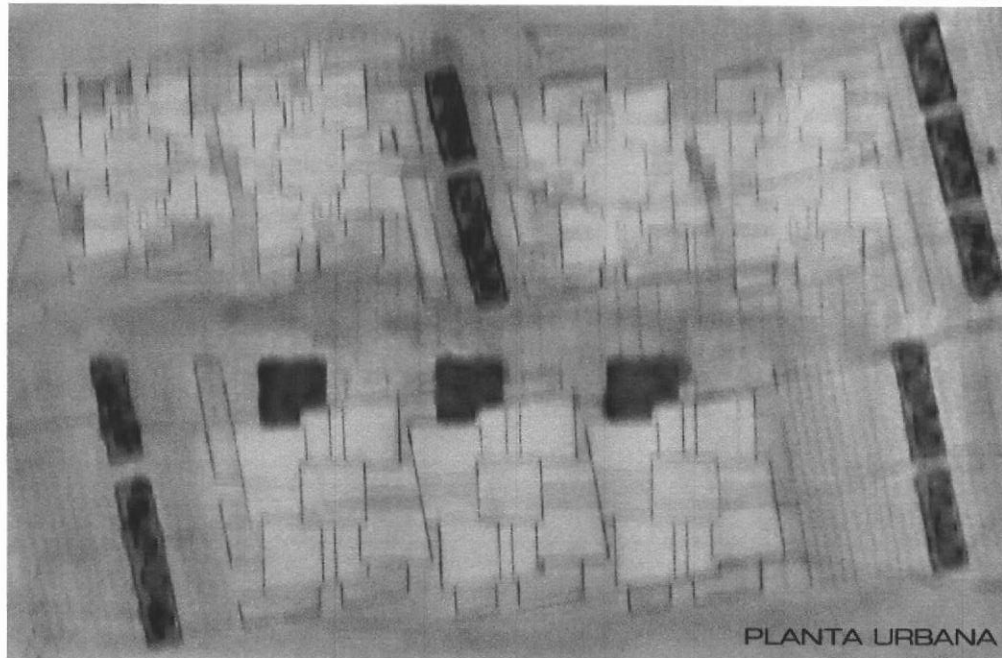
# VIVIENDA PARA DESPLAZADOS

(MENOS INGRESOS + VIVIENDA)

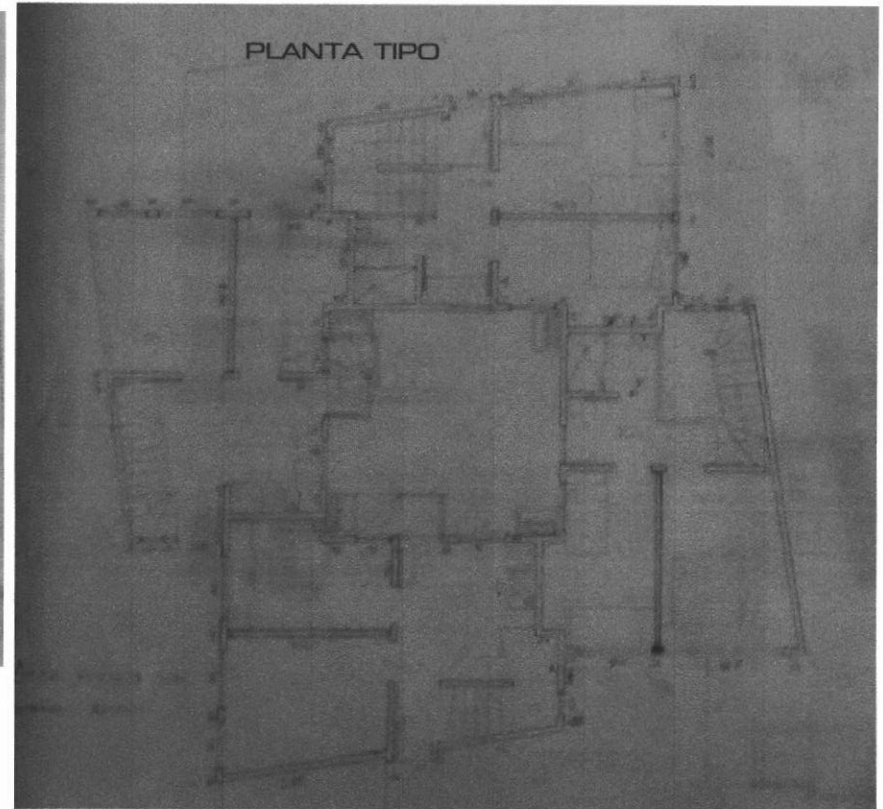
ASESOR: FERNANDO GORDILLO

**taller 5**

PLANTEAMIENTO URBANO



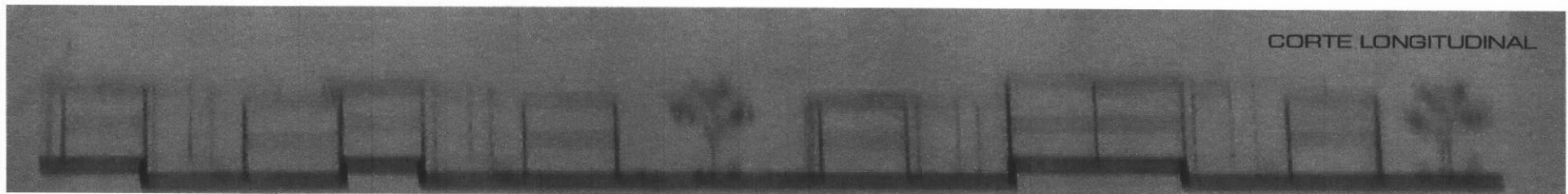
PLANTA URBANA



PLANTA TIPO

el proyecto esta ubicado en usme en un gran lote propiedad de metrovivienda el dicho proyecto prima un esquema productivo basado en la porcicultura los modelos de vivienda se desarrollaron por micromanizanas de cuatro viviendas unifamiliares con posibilidades de transformacion economica local comercial o habitacion para arrendamiento

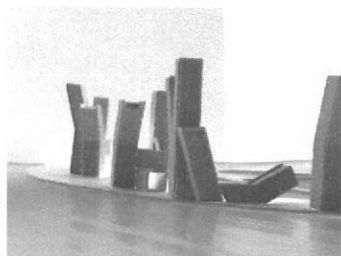
la plataforma conceptual se genera a partir de la linea simbolo de camino y su descomposicion al punto que muta nuevamente en una linea que conforma un ciclo de caracter circular



CORTE LONGITUDINAL

ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA





# VIVIENDA 2050

(CENAGA DE LA VIRGEN)

ASESOR: JAIRÓ CORONADO







ASESOR: JAIRO CORONADO



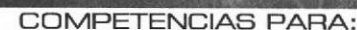
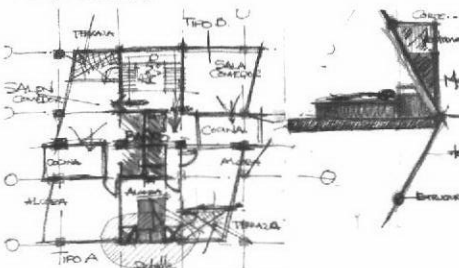
analizar comprender  
de los servicios  
producidas por el sector

de grandes,  
ación la mo  
ito, la indus  
ras, con  
todo el  
side y el

La política de desarrollo urbano y comunitario debe tener en cuenta la estructura urbana y las comunidades e instituciones que conforman las porciones de ciudad, atendiendo a las exigencias de la cultura y de la necesidad de orden físico y social. Deben ser el punto de partida para el estudio de los problemas particulares que deben intervenir en las variables históricas, culturales, ambientales, urbanas, técnicas de gestión, sostenibilidad en el tiempo y de carácter prepositivo/empedido, desempeñando un papel importante.



el proyecto se ubica en la ciénaga de la virgen en cartagena y en dicho proyecto se hizo especial énfasis en la estructura en donde la misma parte de un modelo de integridad tencional desarrollado a partir de un cubo en donde se genera un modulo de vivinda en altura con una transformacion de posicon y forma el esuqma conceptual esta ligado a un fenomeno naval la vela en donde se aplican caracteristicas formales y compositivas de la misma para la generacion del modelo de reocitacion.



resolver problemas de mediana complejidad  
arquitectónica dentro de contextos  
urbanos con jerarquía sectorial.

entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos basados en el programa de áreas y necesidades. cubrimiento poblacional radio de alcance de los servicios necesidades a las que responde etc.

considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

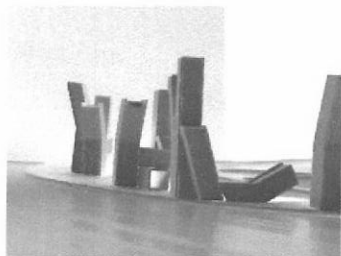
considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

explorar nuevas calidades espaciales  
estéticas formales y funcionales en los  
proyectos.

dar correcta expresión gráfica  
volumétrica escrita y oral al proyecto.

equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.



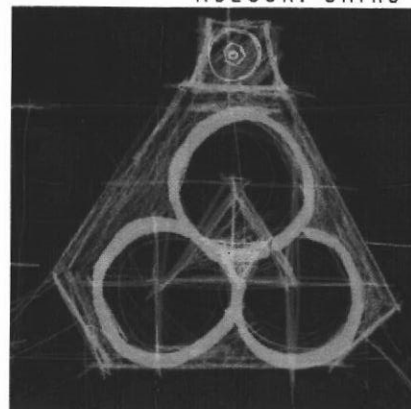
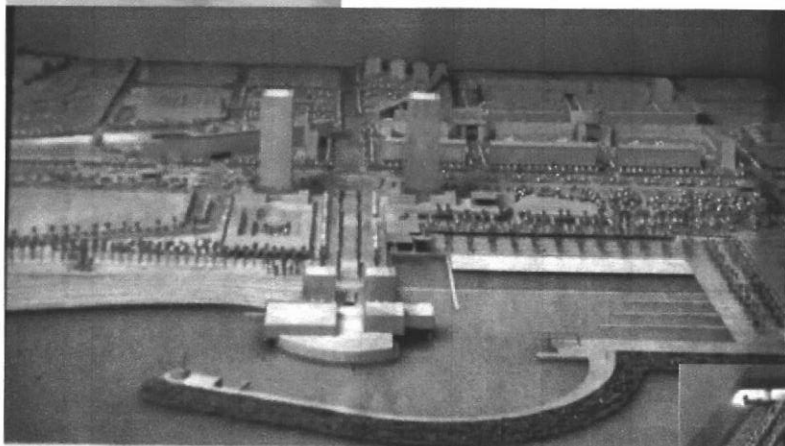


# VIVIENDA 2050

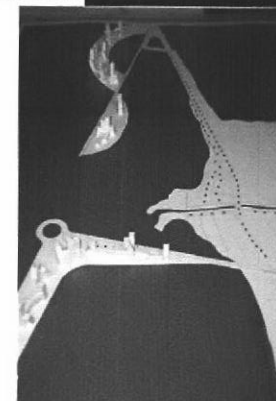
(CENAGA DE LA VIRGEN)  
ASESOR: JAIRO CORONADO

taller 6

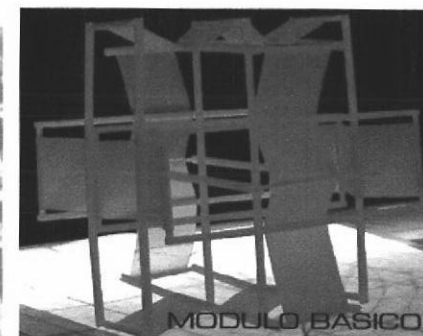
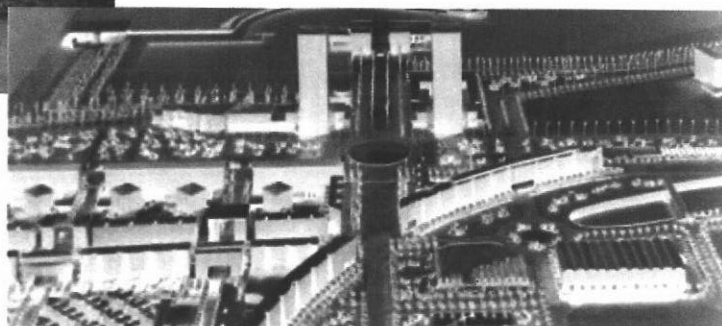
IMAGEN DEL PROYECTO



ELEMENTO ESTRUCTURAL

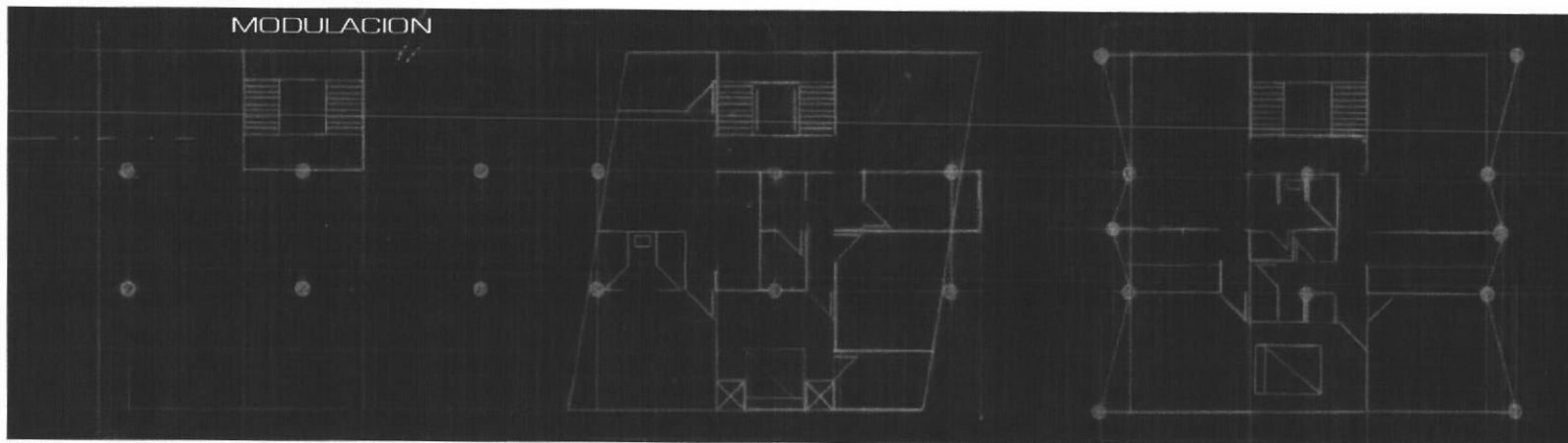


la geometría geo: tierra metría: medida puede entenderse como un instrumento que capacita a la mente para comprender como un entorno específico está formado y ordenado de cierta manera es la acción de un modelo abstracto para la interpretación de un hecho real.



MODULO BASICO

MODULACION



ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA





# RENOVACION URBANA (LOS MARTIRES)

ASESOR: MARCELO BEDOYA







# RENOVACION URBANA

(LOS MARTIRES)  
ASESOR: MARCELO BEDOYA

Proyecto



COMERCIO



**Industrial**  
**no compatible con la vivienda**  
**compatible con la vivienda**

● El creciente comercio mayorista existente en el sector, ha desplazado el uso residencial, haciendo que estos lugares sean usados en algunas horas del día.

● El comercio complementario al uso residencial se encuentra esporádicamente en algunos sectores y en general en el barrio Realarte, el cual conserva su uso excepto la Carrera 27, por la cual transita transporte público en sentido norte sur y en la que se ubican pequeñas industrias.

● Existe actualmente un comercio industrial, ubicado en la zona de Paloburhano, el cual fue diseñado para este uso y no afecta el sector.

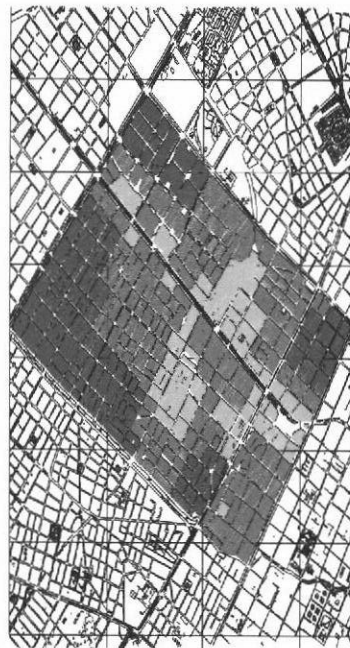
● Las zonas de vivienda del sector, se encuentran claramente afectadas por el uso comercial no compatible (mayorista e industrial) presente en estas zonas, la cual deteriora la imagen y las dinámicas del lugar.

● La ausencia de zonas verdes y espacios recreativos al interior del sector son insuficientes, a pesar que cuentan con el Parque Teresa Mileno, hacia el interior las pocas zonas verdes no son suficientes para el número de habitantes que vive en este sector.

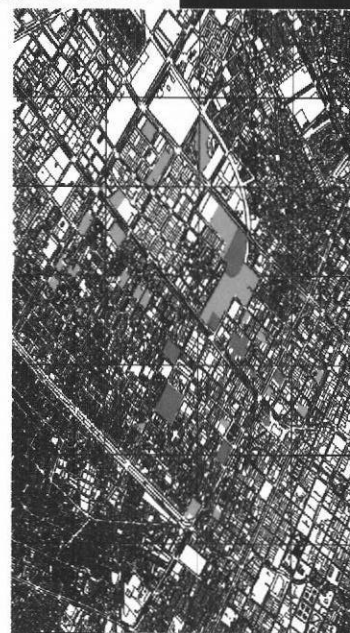
**vivienda**  
**ambiental**



**1850 - 1899**  
**1900 - 1929**  
**1930 - 1949**  
**1950 - hoy**



HISTORICO



**Institucional**  
**patrimonio**

● La mayoría de inmuebles de interés tanto cultural como arquitectónico se encuentran ubicados al oriente de la Carrera 20, son generalmente usados por instituciones de tipo educativo o gubernamental, las cuales se encargan de su conservación.

● Las instituciones del sector son en su mayoría de carácter educativo, existen edificaciones de edificación a nivel metropolitano como lo es el Hospital San José, los cuales no cuentan con vías adecuadas para la movilización hacia este, por parte de los usuarios.

0-203-3401 □ 020-NC4-402-

PROYECTO A



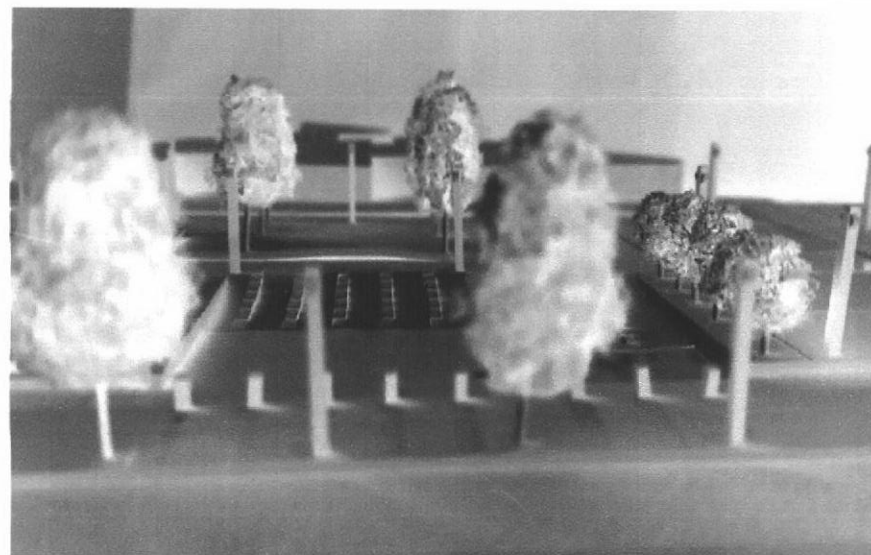
ARQUITECTURA • ARQUITECTURA • ARQUITECTURA • ARQUITECTURA • ARQUITECTURA





# RENOVACION URBANA

(LOS MARTIRES)  
ASESOR: MARCELO BEDOYA



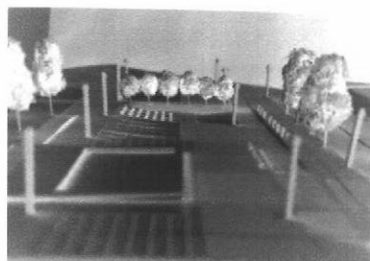
## DISEÑO URBANO

### OBJETIVO

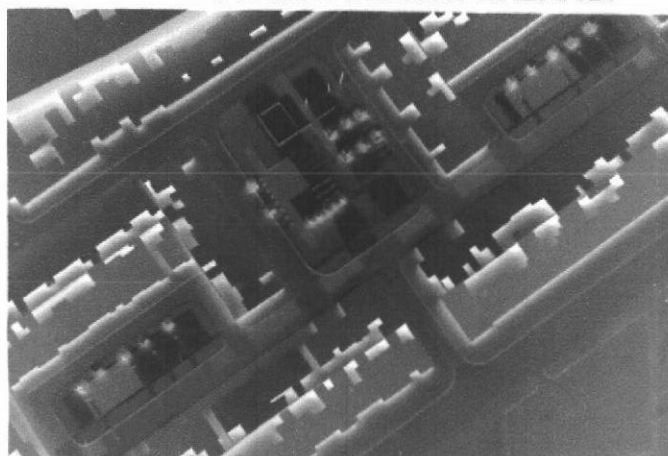
desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano en áreas con deterioros evidentes o en zonas con vocación de renovación urbana donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

### DESCRIPCION DEL CURSO

se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas generadoras de relaciones entre sí generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad. se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano como objeto de diseño.



## PLANTEAMIENTO URBANO:



## COMPETENCIAS PARA:

- resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.
- entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.
- entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura espacio público sin considerarlos como dos problemas distintos.
- valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.
- entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.
- generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.
- representar adecuadamente los proyectos.





# RENOVACION URBANA

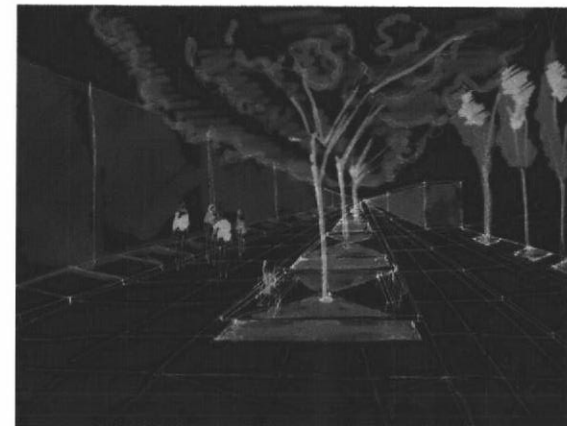
(LOS MARTIRES)  
ASESOR: MARCELO BEDOYA



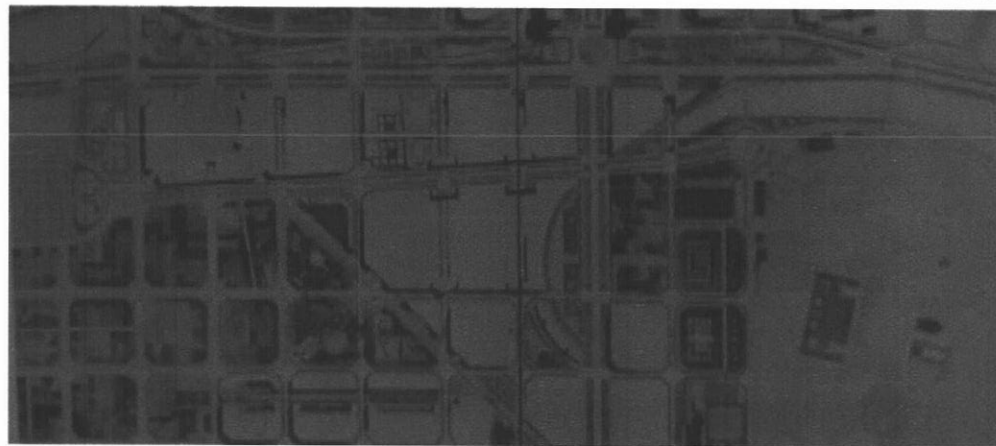
PLANO PROPUESTA URBANA



PERSPECTIVA



LOCALIDAD DE LOS MARTIRES



ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA



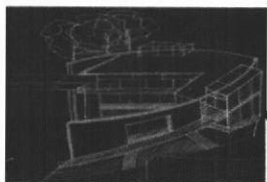


# JARDIN INFANTIL

(EL NUEVO CAMINO DEL HOMBRE)  
ASESOR: ALONSO CRISTANCHO







# JARDIN INFANTIL

(EL NUEVO CAMINO DEL HOMBRE)  
ASESOR: ALONSO CRISTANCHO

## RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

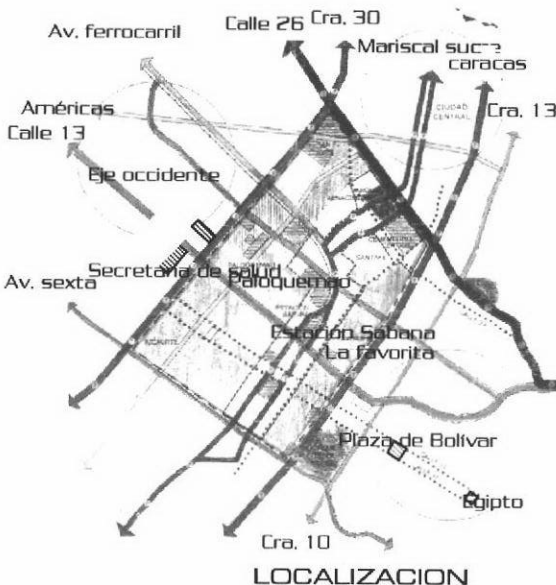
### OBJETIVO

desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad surgidos de necesidades urbano regionales con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

### DESCRIPCION DEL CURSO

se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región en los grandes problemas de la salud la movilidad y el transporte la recreación metropolitana las instituciones cívicas y gubernamentales así como religiosas militares y políticas.

se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.



LOCALIZACION



### COMPETENCIAS PARA:

resolver problemas de arquitectura de gran complejidad surgidos de la relación ciudad región.

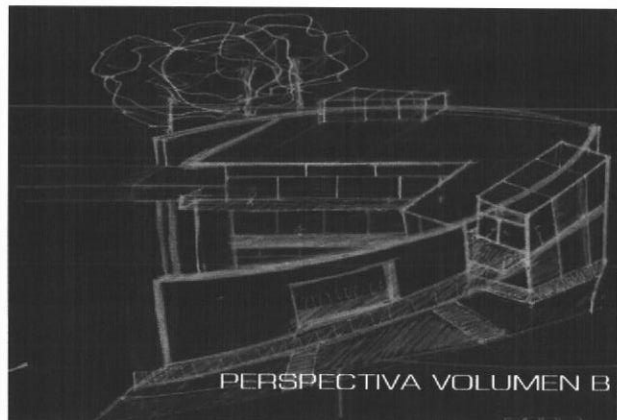
integrar adecuadamente las variables históricas técnicas estéticas ambientales sostenibles económicas sociales vivenciales y otras.

entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.

considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales sociales económicas y políticas de esta escala de complejidad.

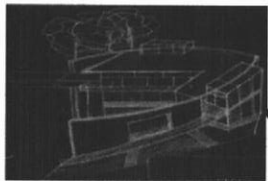
generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.

representar y expresar adecuadamente el proyecto llegando a un grado de detalle muy profundo.



PERSPECTIVA VOLUMEN B





# JARDIN INFANTIL

(EL NUEVO CAMINO DEL HOMBRE)  
ASESOR: ALONSO CRISTANCHO

Proyecto



## Jardin Infantil EL NUEVO CAMINO DEL HOMBRE

### JUSTIFICACION

Los cambios en la estructura, roles y funciones de la familia, el ingreso de la mujer al mundo laboral obligan al Estado y a la sociedad, en su función de garante de los derechos de la niñez, a ampliar y mejorar los sistemas de atención de este grupo poblacional y adquiere particular relevancia la educación inicial como factor determinante en la promoción del desarrollo de las comunidades y como proceso básico para la construcción de ciudadanos y ciudadanas participativos y actores de vida democrática.

ANALISIS

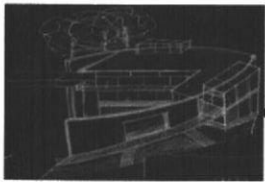
URBANO

### DISEÑO FORMAL-CONCEPTO



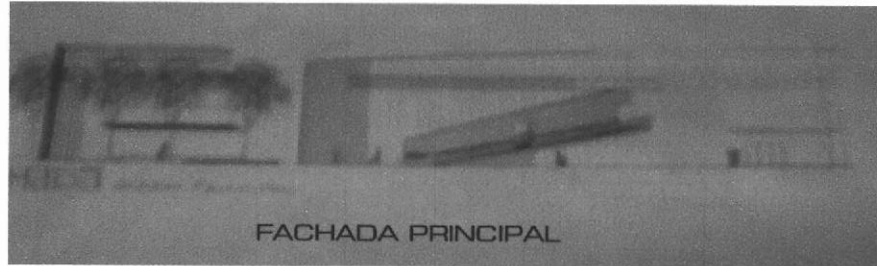
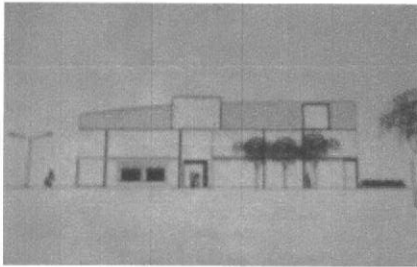
COMPACTAR  
COMPLICIDAD  
ADHERENCIAS  
INFILTRACION  
RESONANCIA  
BINERDIA  
INTERACCION



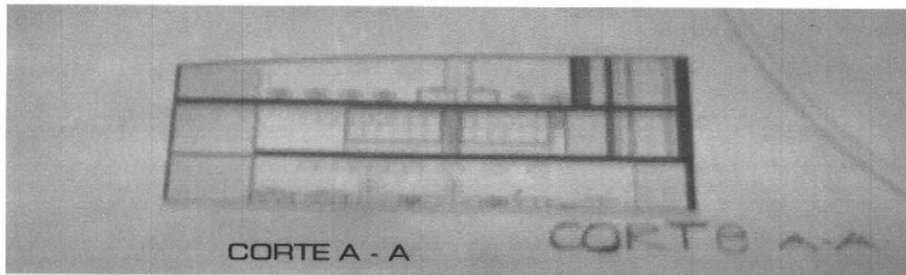


# JARDIN INFANTIL (EL NUEVO CAMINO DEL HOMBRE)

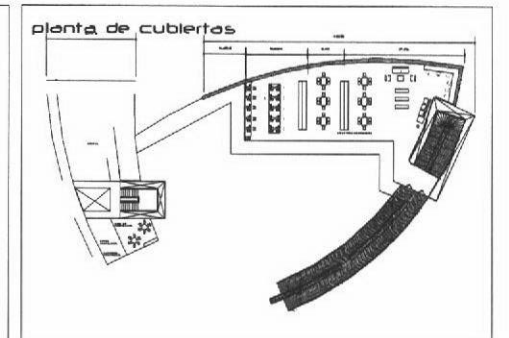
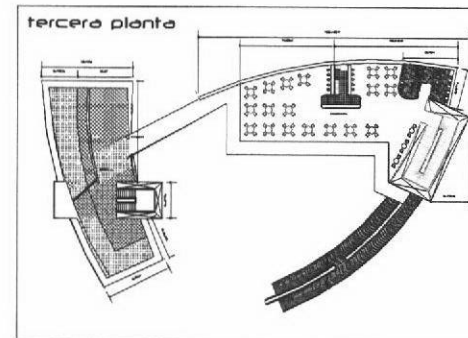
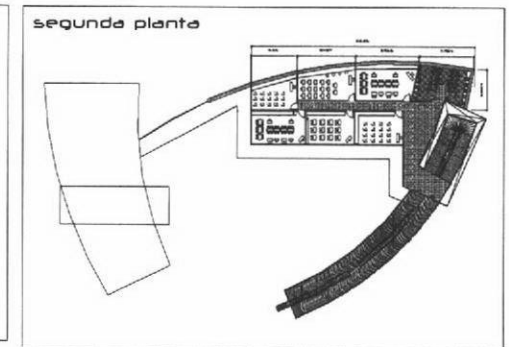
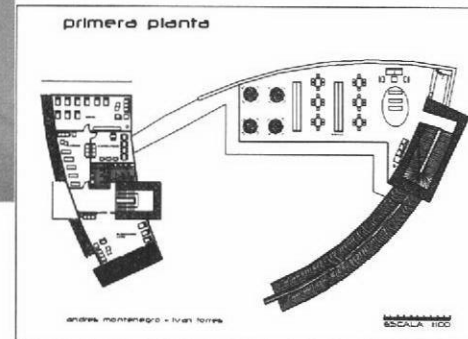
ASESOR: ALONSO CRISTANCHO



FACHADA PRINCIPAL



PLANIMETRIA







# MATADERO DISTRITAL

(ADAPTACION Y CORETAJE)  
ASESOR: MARIA ISABEL TELLO

Proyecto

S



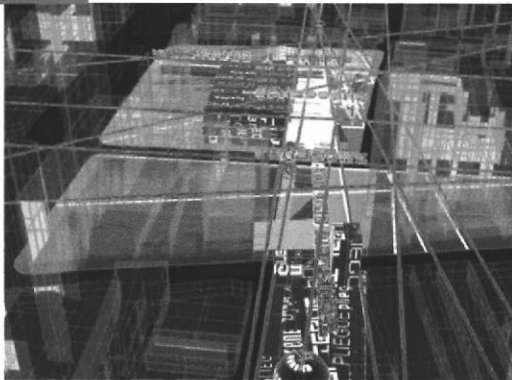
ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA



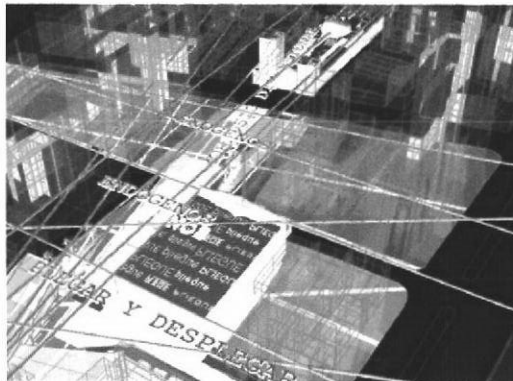


# MATADERO DISTRITAL

(ADAPTACION Y CURTAGE)  
ASESOR: MARIA ISABEL TELLO



EL PLIEGUE es planteado como la integración de el recorrido [el pasaje] y la permanencia [la plaza], tratando de interpretar los dispositivos de la memoria, para que a través de ellos se pueda reinterpretar el contexto, y se generen dinámicas de reactivación y apropiación del territorio



RESTAURO  
(PATRIMONIO)

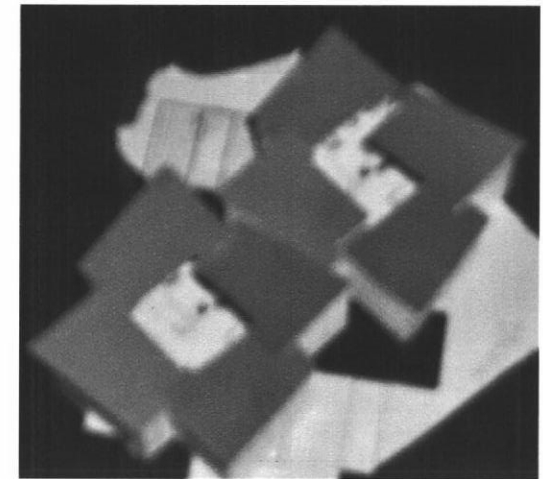
URBANO

## OBJETIVO

desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural.

## DESCRIPCION DEL CURSO

se trata de un taller de diseño urbano arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro aplicando las normas existentes sobre valoración calificación conservación y restauración entre otras.



## AGRUPACION DE VIVIENDAS

### COMPETENCIAS PARA:

resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano arquitectónico.

entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.

enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

dar adecuada respuesta a los factores históricos estéticos ambientales vivenciales sociales urbanos etc. de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

expresar y representar adecuadamente el proyecto en todos sus aspectos.

generar espíritu investigativo alrededor de este tema que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.





# MATADERO DISTRITAL

(ADAPTACION Y CURETAGE)  
ASESOR: MARIA ISABEL TELLO



VALORACION PATRIMONIAL

la ley 388 de 1997 determina las políticas objetivos y estrategias la valoración conservación y protección del patrimonio cultural histórico urbanístico y todos los criterios para tal fin declara el predio del antiguo matadero distrital como bien de interés cultural y patrimonial de acuerdo con los valores arquitectónicos históricos y urbanísticos de este predio representando un hito a nivel ciudad impulsándolo como espacio cultural y acelerando el proceso de recuperación del sector de puente aranda

## EDIFICIOS QUE SE MANTIENEN

EDIFICIO CENTRAL

EDIFICIO ADMINISTRATIVO

## EDIFICIO CENTRAL

el edificio principal del matadero distrital es un edificio que se destaca por su importancia arquitectónica reflejada en elementos de adorno como cornisas frisos

su construcción se inicio en el año de 1926

en 1927 se termina la construcción del edificio la cual se pudo terminar en poco tiempo al existir gran parte de la edificación en donde funcionaba un edificio para el control de mercancías que llegaba a la ciudad por la vía fontibon llamada la aduanilla de paiba que se encontraba desde 1905

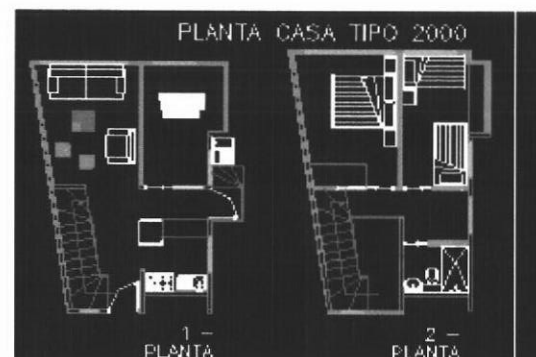
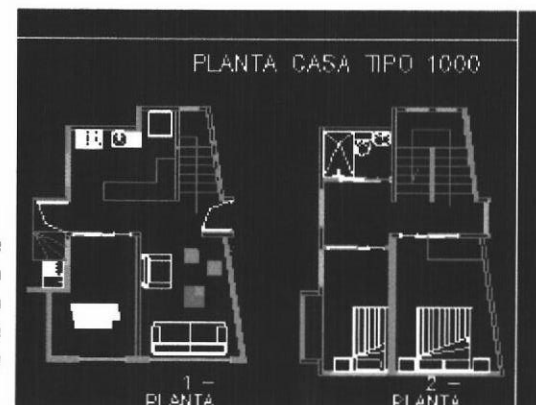


reciclar el edificio central y el edificio de archivos del antiguo atadero distrital insertándole un nuevo uso que detonó un proceso de recuperación tanto arquitectónico como urbano en el sector.

## EDIFICIO ADMINISTRATIVO

el edificio de archivo se ha utilizado para este fin desde que la empresa distrital de servicios públicos edis tomó el predio bajo su mando pero su función inicial fue de sede del sindicato y cooperativa

este volumen se divide en dos plantas primera planta archivo del edis el otro era de oficinas su construcción fue terminada 1944



UPZ de la localidad Puente Aranda

NUMERO Y NOMBRE UPZ	CLASIFICACION UPZ	EXTENSION HA	%	NUMERO DE MANZANAS	SUPERFICIE DE MANZANAS	AREAS PROTEGIDAS SUELO URBANO	AREAS SIN DESARROLLAR SUELO URBANO	SUELO URBANO
40 Ciudad Montes	RESIDENCIAL CONSOLIDADO	443.41	25,7	534	235,00	20,60	0	443,41
41 Muzú	RESIDENCIAL CONSOLIDADO	249.42	14,5	414	138,38	6,13	0	249,42
43 San Rafael	RESIDENCIAL CONSOLIDADO	327.45	19	356	104,26	10,89	0	327,45
108 Zona Industrial	PREDOMINANTEMENTE INDUSTRIAL	344.82	20	217	212,08	1,83	6,75	339,07
111 Puente Aranda	PREDOMINANTEMENTE INDUSTRIAL	369.39	20,8	147	233,58	0	14,01	345,38
		1.724.49	100	1.671	1.014,20	39,15	19,76	1.704,73

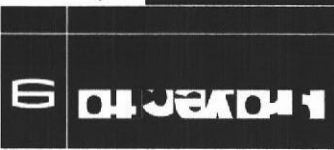
Fuente: DAPD, Plan de Ordenamiento Territorial, Decreto 819 del 2.000 y Subdirección de Desarrollo Social, Bogotá, D.C., 2.000.





# MATADERO DISTRICTAL

(ADAPTACION E CURTAVEL)  
ASESOR: MARIA ISABEL TELLO



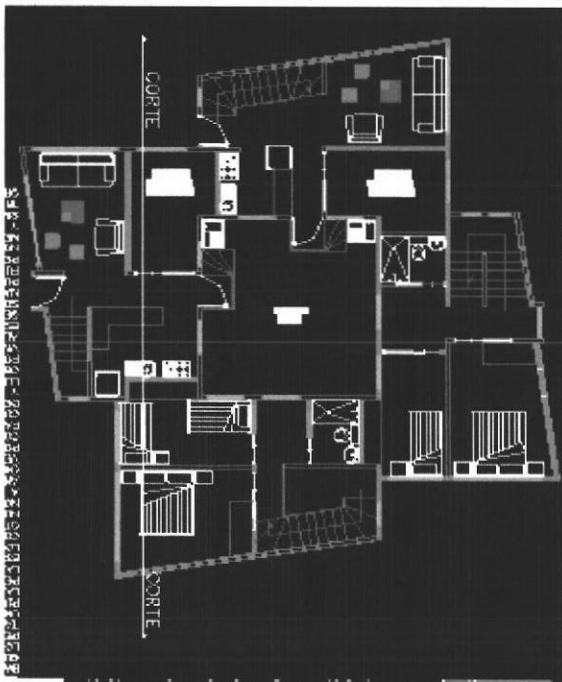
04330100433 — 04330100433 — 04330100433

## DESARROLLO URBANO LOTE MATADERO

el usuario en este ocasion son personas de bajos recursos A por que no desplazados por lo consiguiente son personas caminantes talvez provenientes de un habitat natural o rural por lo general las necesidades de estas personas son distintas a las personas de otros estratos.

lo que se quiere intentar con este proyecto es otorgarle al usuario una nueva memoria la cual no debe ser tan distinta a la que poseen anteriormente naturalmente zonas verdes etc.

por lo general la conformacion de estas familias es numerosa, lo cual genera un desarrollo menos formal A mas natural para asi llegar a uno de mis objetivos que es el poder brindar una vivienda digna A generar el interior de ella espacios flexibles generando un desarrollo social de una manera mas humana ya que no se puede dividir que los futuros habitantes son personal al igual que nosotros las cuales merecen espacios dignos A con caracteristicas similares a las que traian desde su sitio de origen.



PLANTA TIPO

PROPUESTA URBANA

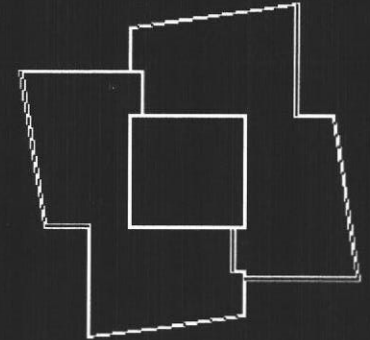




# MATADERO DISTITAL

(ADAPTACION Y CURETAGE)  
ASESOR: MARIA ISABEL TELLO

Proyecto 9

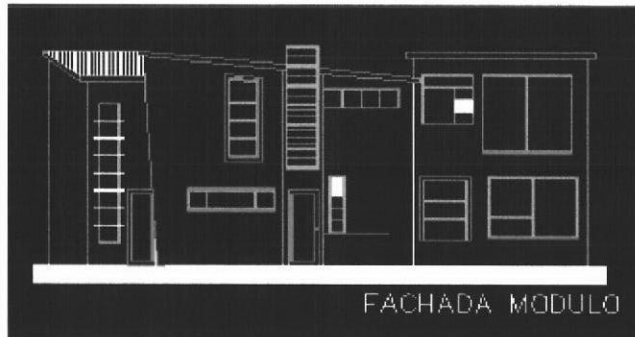
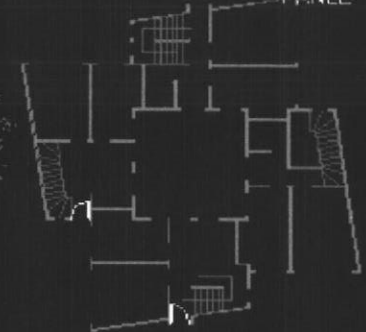


MODULO DE VIVIENDA

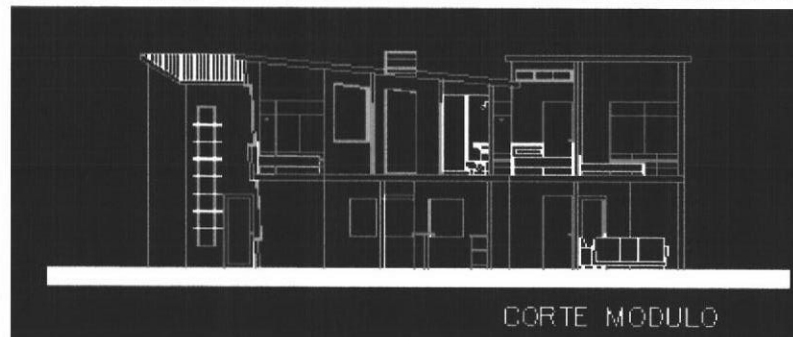
MODULACION SISTEMA 30 -  
PANEL



FACHADA AGRUPACION



FACHADA MODULO



CORTE MODULO

ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA



# LICEO AGUSTIN NIETO CABALLERO

ASESOR: JAIRO CORONADO

Proyecto final  
de carrera

10

RECICLARTE



ARQUITECTONICOS





ASSESSOR: JAIRO CORONADO

**LICEO AGUSTIN NIETO CABALLERO**

☐ **Approved for Release**





“SI LOS NIÑOS SON CAPACES  
DE EXPLORAR EL MUNDO  
ADULTO QUE LOS RODEA,  
NUNCA LLEGARAN A SER  
ADULTOS”

CHRISTOPHER ALEXANDER

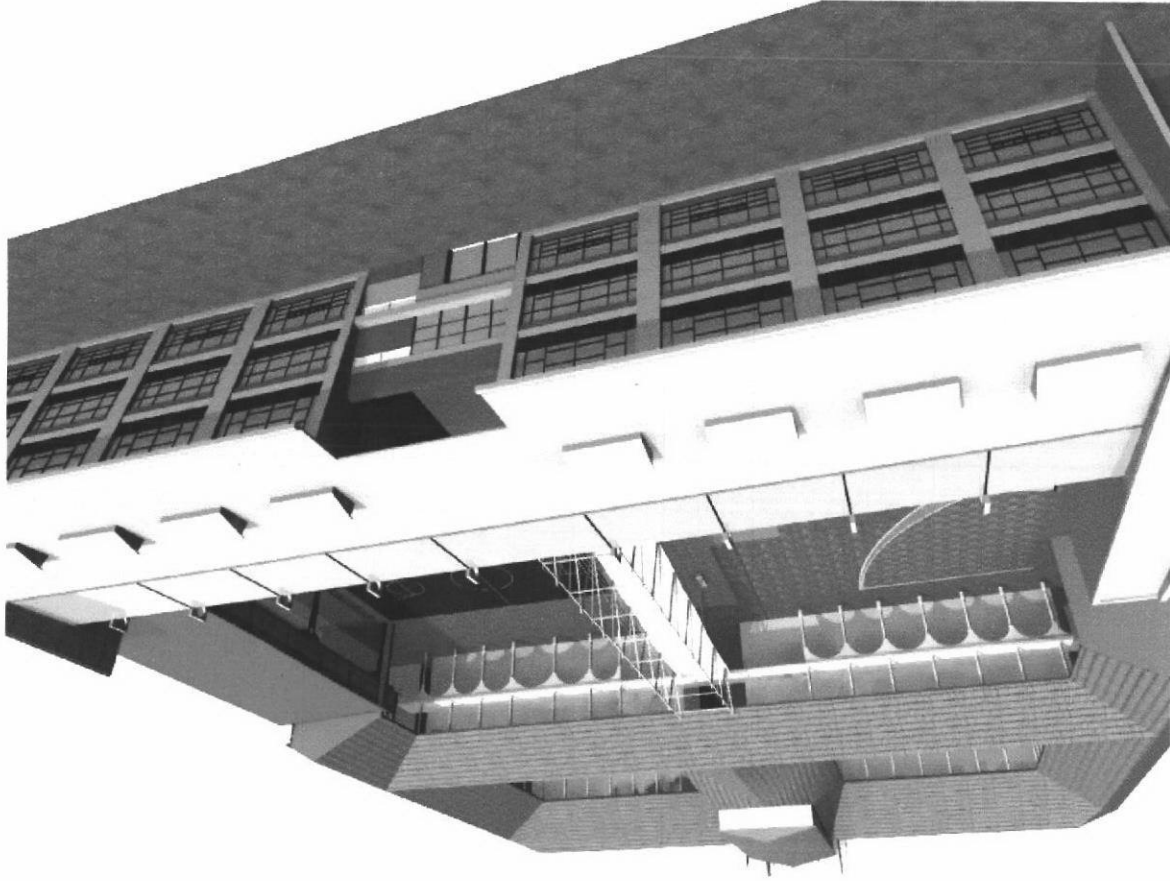
## RECIPIENTE



## ARQUITECTONICO

a. marcar parámetros y definir límites de intervención dentro del sector  
renovación  
restauración  
rehabilitación  
b. establecer la problemática existente dentro de la localidad a través de documentos de soporte y de diagnóstico recopilados a los largo de este proceso de investigación  
visitas a diferentes horas y días  
c. realizar un inventario de los diferentes inmuebles de interés patrimonial  
localidad cultural de conservación dentro de a  
d. definir con claridad cada uno de los siguientes términos: interés patrimonial, interés cultural y patrimonio e identificar tipo y características de intervención para un inmueble de alguna de estas características  
e. identificar las zonas con mayor problemática y vulnerabilidad para generar respuestas inmediatas y duraderas  
f. formular un planteamiento urbano sea una respuesta positiva y articuladora dentro y fuera del sector  
g. renovar ciertas zonas urbanas y generar usos y dinámicas revitalizadoras y activar la localidad

### OBJETIVOS







# LICEO AGUSTIN NIETO CABALLERO

ASESOR: JAIRO CORONADO

Proyecto final  
de carrera

10

## RECICLAJE ARQUITECTONICO

### JUSTIFICACION

los procesos de renovación urbana tienen como propósito principal la recuperación de zonas construidas que se encuentran en algún grado de deterioro con el fin de revitalizarlas para que estas retomen sus funciones para las que fueron creadas y así no seguir urbanizando los escasos suelos naturales o agrícolas además esta expansión ocasiona una mayor inversión económica y esto nos obligaría a pensar en una serie de variables de diferentes tipos las cuales muy difícilmente la ciudad soportaría.

los procesos de deterioro envejecimiento y decadencia de la ciudad son inevitables y las primeras zonas en sufrir estos cambios son las zonas centrales estos cambios tienen como resultado pérdida de población multiplicidad de usos y estos a su vez ocasionan una desarticulación urbana y un desequilibrio social que se ha podido comprobar en varios sectores de la ciudad cuando esto sucede se presenta inseguridad y falta de pertenencia generando pérdida de jerarquía e importancia en un sector dado esto se refleja en la cantidad de inmuebles desocupados en la subutilización y deterioro de las infraestructuras pérdida del habitante tradicional desarrollo de actividades informales que conllevan a la ocupación de los espacios públicos sin controles permanentes que regulen estos procesos teniendo como resultado degradación de tipo arquitectónico urbanístico social y económico creando así nuevos polos de desarrollo dentro de la ciudad.

existen leyes decretos y artículos creados para la protección urbanística como lo es la ley 388 de 1997 teniendo en cuenta esto lo único que se quiere es formular un proyecto que genere una verdadera renovación urbana con todo lo que esto implica.

es claro que las ciudades presentan un ciclo evolutivo que se desarrolla a través de un largo periodo de tiempo en el cual nacen crecen y alcanzan su punto mas alto madurez y luego decaen no podemos pretender crear ciudades sin renovarlas periódicamente dependiendo de las exigencias que en ellas se presentan día tras día así podemos asegurar ciclos mas duraderos con mejores perspectivas y planteamientos dispuestos a cambios y modificaciones realizables a través del tiempo. estos ciclos no deben ser desechables sino no que estos se deben ajustar obviamente con inversiones de tipo económico y social a cambios propiciados por los mismos habitantes los sectores y en particular la localidad de los mártires debe presentar un proyecto que detenga el deterioro que crece día tras día ya que esta localidad posee un gran potencial tanto histórico como de usos de equipamientos de inmuebles de conservación arquitectónica y de prestación de servicios públicos esta localidad posee un 98 de cobertura de dichos servicios.

concepto

### infiltracion

PERMITE GENERAR ARQUITECTURA DENTRO DE LOS VACÍOS ESTABLECIDOS, POR EL DESARROLLO HISTÓRICO DEL LUGAR



### unidad urbanística

no solo las ciudades colombianas presentan estos problemas esto es a nivel mundial y en especial en latino américa esto a consecuencia del rápido crecimiento demográfico que se ha presentado en las últimas décadas y si a esto le sumamos otros factores como lo es el caso de la violencia que lo único que genera es la sobrepoblación de las principales ciudades y la alimentación de los cinturones de miseria dentro de las ciudades esto se refleja en el crecimiento expansivo o cual motiva procesos negativos como lo son: costos elevados del proceso del crecimiento urbano un aprovechamiento poco eficiente del suelo aumento de la movilidad esto representado en el aumento de número de viajes y de tiempos de los mismos dando como resultado congestión en las principales vías de la ciudad todo esto debido a que las ciudades no poseen una infraestructura que soporte dichas alteraciones por eso es necesario recuperar y preservar espacios ya perdidos y diseñados para albergar las transformaciones que en la ciudad se presentan. es necesario utilizar herramientas que integren estos problemas y algunas de ellas por mi parte a utilizar es la revitalización y renovación de espacios urbanos los cuales generen una mayor preservación adaptación y continuidad con los procesos de cambio que en la ciudad se generan sin pretender modificaciones a un 100





# LICEO AGUSTIN NIETO CABALLERO

ASESOR: JAIRO CORONADO

Proyecto final  
de carrera

RECICLAJE  ARQUITECTONICO

area de intervencion urbana: localidad de los martires



## historico

- 1880 1900
- 1900 1920
- 1920 1930
- 1930 1940
- 1980 HOY

## division politica

- REAUDEL
- INDUSTRIAL
- CENTENARIO
- LA FUERTA
- LA ZARANA
- EL LISTON
- VOTO NACIONAL
- LA FAYORITA
- SANTA RES
- SAN VICTORINO

## red via

- VIA METROPOLITANA
- VIA SECTORIALES
- VIA LOCALES

## institucional patrimonial

- INSTITUCIONAL
- PATRIMONIAL

## comercio

- INDUSTRIAL
- NO COMPATIBLE CON LA VIVIENDA
- COMPATIBLE CON LA VIVIENDA

## vivienda ambiental

- VIVIENDA
- AMBIENTAL



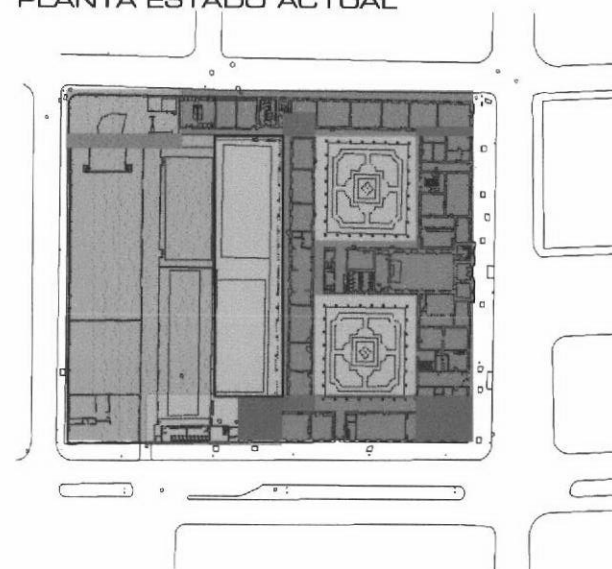
**PROBLEMÁTICA DE LA LOCALIDAD**  
 deterioro físico urbano ambiental  
 arquitectónico económico y social  
 dentro de la localidad.  
 inseguridad y desempleo.  
 bajo nivel en la calidad de la educación  
 contaminación ambiental  
 escasez de zonas verdes espacios recreativos y de socialización  
 mal estado de las vías al interior del sector  
 apropiación del espacio publico indebido  
 expulsión del habitante tradicional del sector vivienda  
 deterioro de los inmuebles de patrimonio y conservación



ESQUEMA



PLANTA ESTADO ACTUAL







# LICEO AGUSTIN NIETO CABALLERO

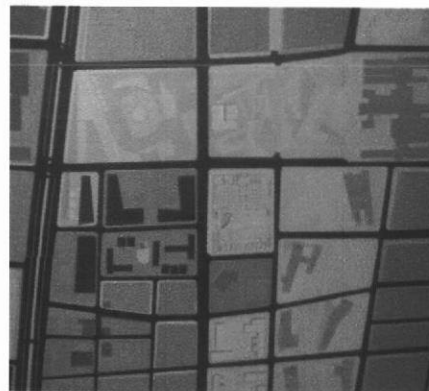
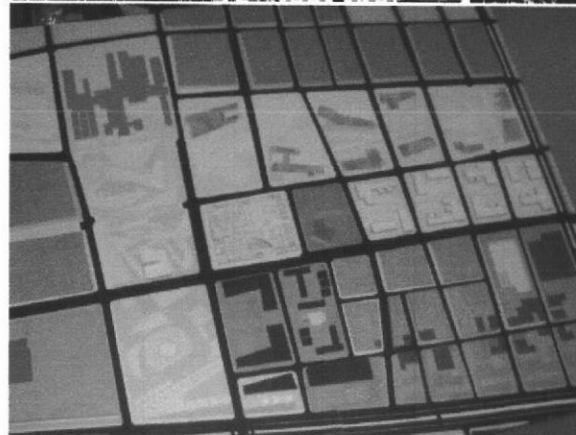
ASESOR: JAIRO CORONADO

Proyecto final  
de carrera

## RECICLAJE ARQUITECTONICO



### PLANTEAMIENTO URBANO



### PROYECTO URBANO Y ARQUITECTONICO

la localidad de los martes, posee una larga tradición urbana y arquitectónica que se encuentra estrechamente relacionada con el centro tradicional, pero presenta un evidente proceso de decadencia en su área central, la ausencia de mecanismos normativos y la descomposición física y social del sector genera el abandono de los usos residenciales, desparejo los inmuebles de interés y genera hacia el exterior la aparición de zonas marginales, por tanto el plan para dar orden al sector pretende consolidar y actualizar su estructura orientando y concentrando la actividad dotacional, económica productiva y las actuaciones particulares complementarias para expandir su actividad a la ciudad, además la posibilidad de reutilizar los inmuebles de conservación, permite implementar usos que detonen un proceso de rehabilitación arquitectónica y urbana prolonga la actividad en el tiempo y las revaloriza así mismo, la integración de un inmueble de conservación con obra nueva no solo permite ampliar su actividad y adaptarla a las dinámicas contemporáneas sino que permite tener una relación histórica y arquitectónica entre el pasado y el presente con una proyección al futuro.

ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA





# LICEO AGUSTIN NIETO CABALLERO

ASESOR: JAIRO CORONADO

Proyecto final  
de carrera

## RECICLAJE ARQUITECTONICO

### ALCANCES Y LIMITES

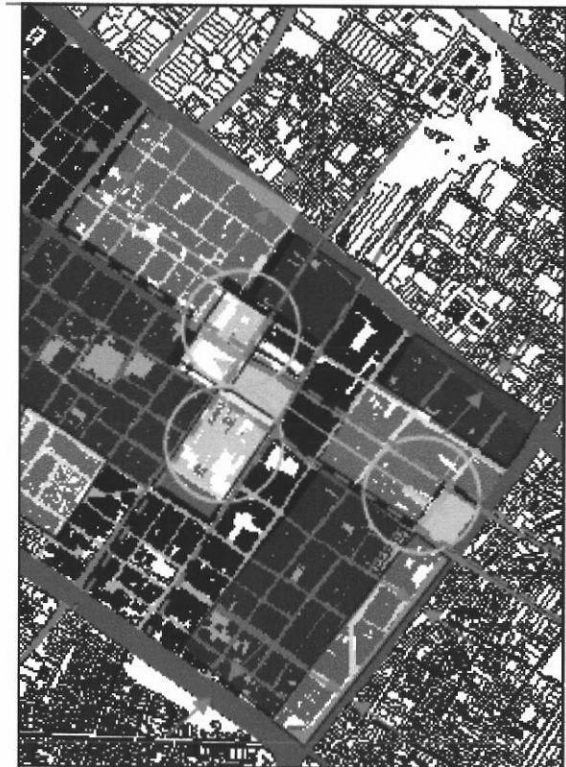
La importancia de proponer una solución a la ausencia de mecanismos normativos y proyectos detonantes que desarticulan las funciones del sector está relacionada imprescindiblemente con la parte de la intervención de los inmuebles de interés ya que desde el reciclaje de un inmueble en un entorno urbano deteriorado se quiere consolidar una función o uso específico además de revitalizar las actividades del sector.

La posibilidad de reutilizar un inmueble de conservación conlleva a la prolongación de la actividad del inmueble y de los espacios por medio de la implementación de un uso diferente al que originalmente fue concebido haciendo que este proyecto detone un proceso de rehabilitación en una centralidad tan importante dentro de la ciudad de Bogotá.

Conjuntamente la integración de dicha estructura con una obra nueva no solo permitirá tener una integración histórica y arquitectónica entre el pasado y el presente sino que abrirá un proceso económico que revitalizará el lugar y sus dinámicas urbanas además de revalorizar la estructura existente.



- | USOS                      | VIAS                           |
|---------------------------|--------------------------------|
| ○ Sector Potencial de uso | ● Metropolitanas               |
| ○ Zona verde -Plaza       | ● Urbanas                      |
| ● Monumento               | ● Locales                      |
|                           | - Ejes Sector potencial de uso |



- | USOS                   | VIAS                |
|------------------------|---------------------|
| ● Comercio y servicios | ● Metropolitanas    |
| ● Dotación             | ● Urbanas           |
| ● Vivienda y comercio  | ● Locales           |
| ● Llenos y Vacíos      | ● Monumento         |
| ● Zona verde -Plaza    | - Ejes en deterioro |





# LICEO AGUSTIN NIETO CABALLERO

ASESOR: JAIRO CORONADO

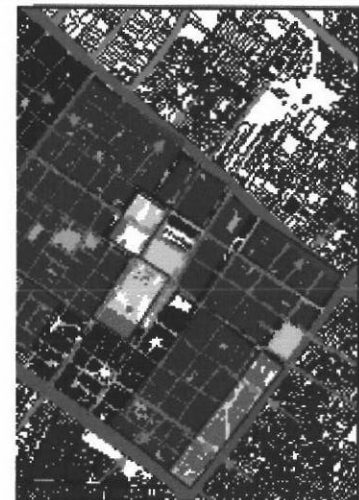
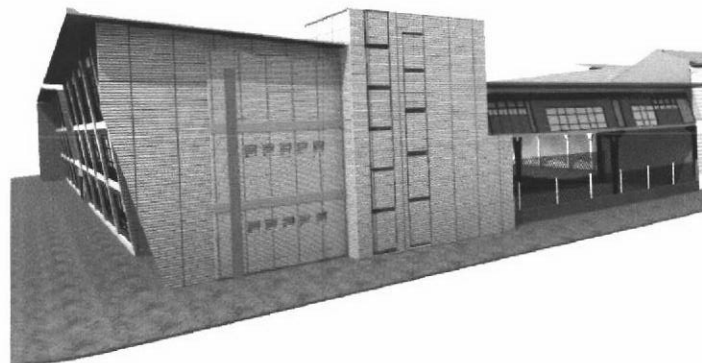
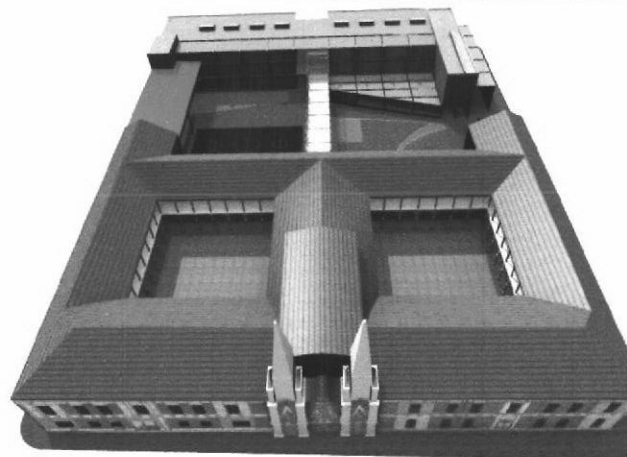
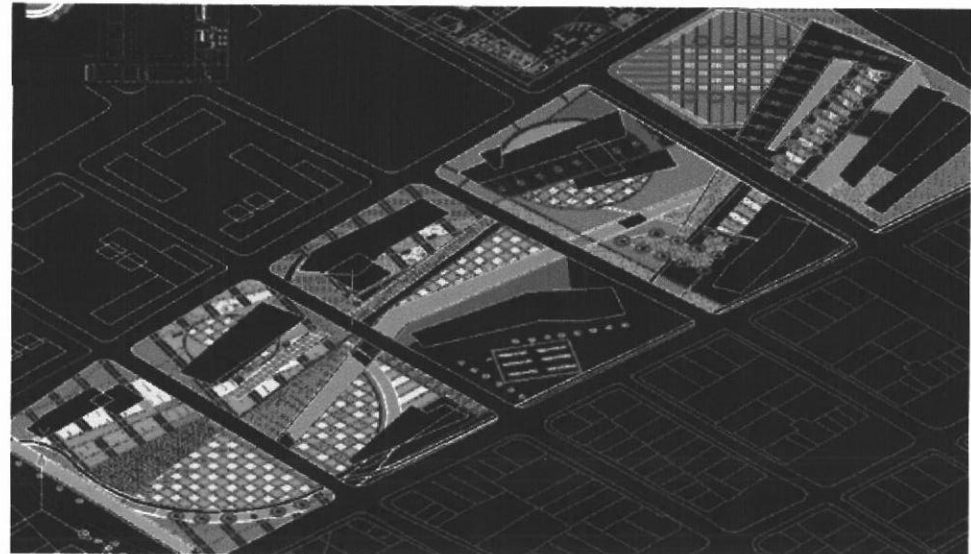
Proyecto final  
de carrera

## RECICLAJE ARQUITECTONICO

### RECICLAJE ARQUITECTONICO

fuerce : [www.arquitectura.com](http://www.arquitectura.com)

la época moderna trajo consigo la conciencia del reciclaje del sentido por el aprovechamiento productivo de las cosas en este caso de la arquitectura en lugar de demoler edificios antiguos hay una tendencia a reutilizarlos y transformarlos aprovechando al máximo sus cualidades arquitectónicas y teniendo muy en cuenta su pasado histórico reciclar es una forma de preservar edificios dando nueva vida a lugares abandonados y maltratados adoptando así un compromiso estético funcional y económico social de transformar estos edificios que en su interior tienen un gran potencial por desarrollar este reciclaje no solo elimina la problemática de la escasez y expansión de terrenos sino que actúa como detonador que dota de nuevas dinámicas a la ciudad un reflejo del cambio continuo de nuestra



- |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>USOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comercio y servicios</li> <li>● Educación</li> <li>● Vivienda y comercio</li> <li>● Lujos y Varios</li> <li>● Zona verde - Parq</li> </ul> | <p>VIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Metropolitano</li> <li>● Urbanas</li> <li>● Locales</li> <li>● Montañero</li> <li>● Eje en desarrollo</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA



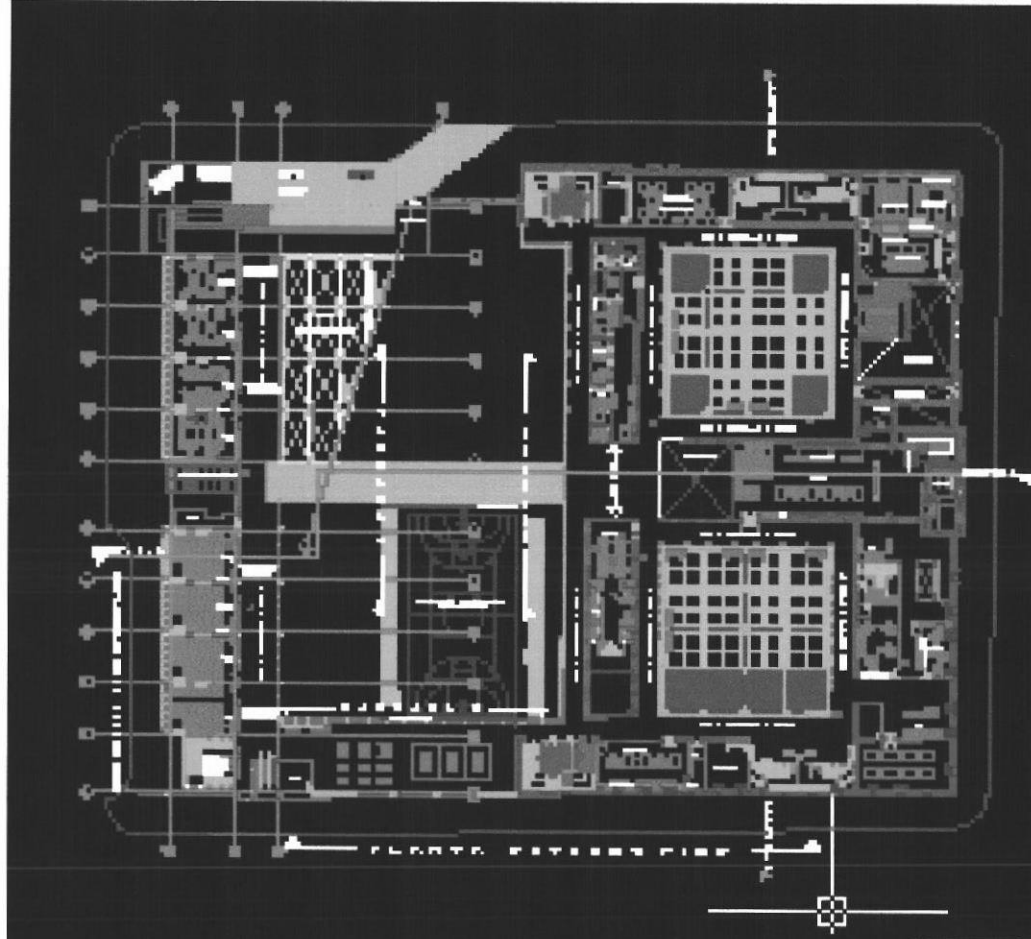


# LICEO AGUSTIN NIETO CABALLERO

ASESOR: JAIRO CORONADO

Proyecto final  
de carrera

RECICLAJE  ARQUITECTONICO



FACHADA OCCIDENTAL

**PLATAFORMA CONCEPTUAL**  
la arquitectura es el arte del espacio y la noción de reciclaje introduce la necesidad de idear nuevas respuestas para aquellos conjuntos de estructuras hoy abandonadas funcionalmente inactivas y económicamente improductivas. inmuebles prematuramente envejecidos por falta de uso y de una actividad permanente tanto en su interior como en su entorno urbano presentan hoy alteraciones espaciales formales y constructivas que piden ser de nuevo receptores de actividades humanas. las operaciones en general de rehabilitación de dichos espacios están destinados a frenar procesos crecientes de desgaste físico y peligrosamente cultural e histórico proyectando así una cultura de re uso de antiguas estructuras para albergar nuevas actividades para las que los edificios a intervenir no fueron diseñados.

todo esto apunta al mejoramiento de nuestra producción y a abrir mucho mas y de una manera mas abierta de la preservación arquitectónica y de la memoria de nuestras ciudades como base sustancial del desarrollo de las mismas. el mundo contemporáneo necesita tener una referencia y memoria histórica ya que esto evita el abandono de antiguas estructuras en busca de nuevas otras que se acomoden mejor a la demanda actual. lamentablemente esto ha sucedido en países de políticas administrativas reguladas erróneamente. la arquitectura histórica no debe ser destruida se debe fundir con la arquitectura contemporánea de manera total. si bien cada época había su propio idioma a través de formas diferentes y usos de materiales distintos el resultado de la estructura final es de una enorme unidad estética e histórica que alberga en su interior un nuevo carácter funcional.



FACHADA ORIENTAL

ARQUITECTURA • ARQUITECTURA • ARQUITECTURA • ARQUITECTURA • ARQUITECTURA



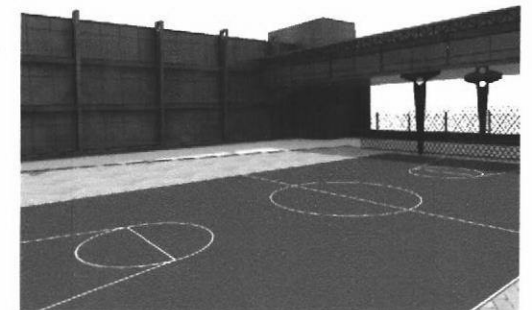
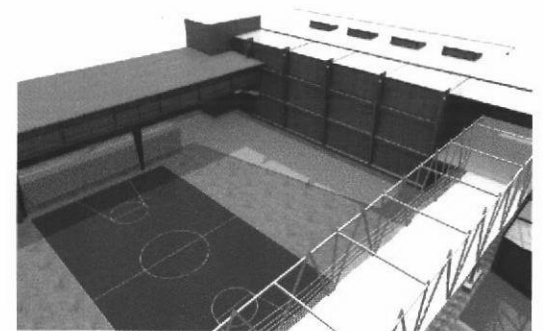
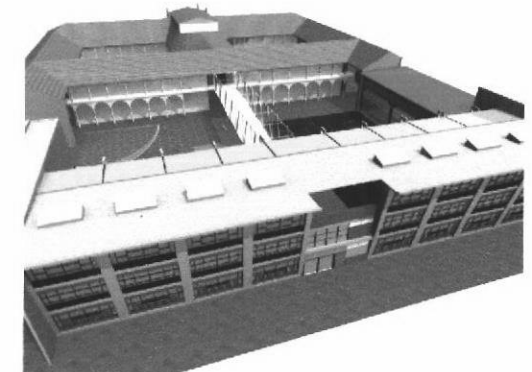
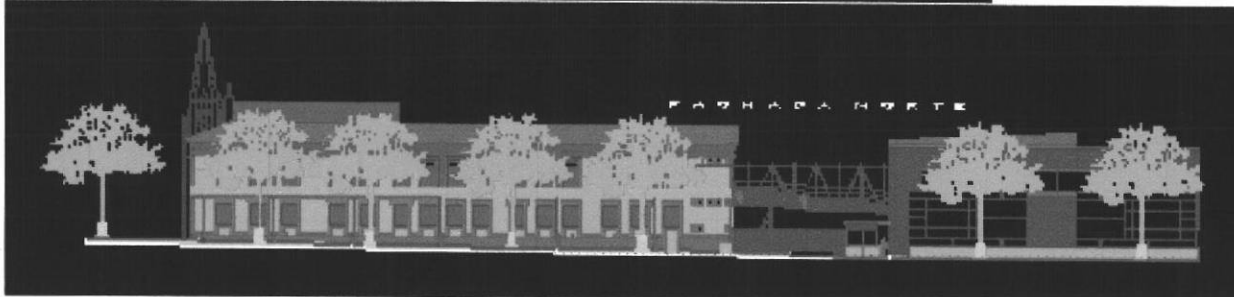
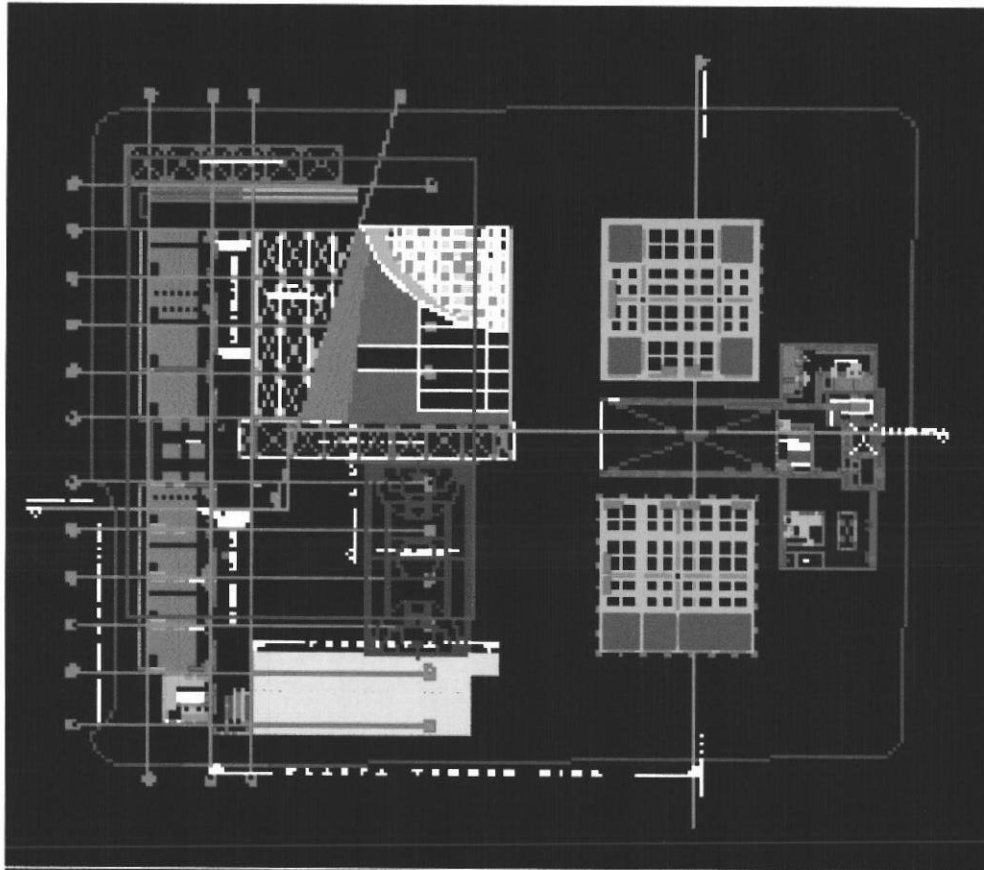


# LICEO AGUSTIN NIETO CABALLERO

ASESOR: JAIRÓ CORONADO

Proyecto final  
de carrera

RECICLAJE  ARQUITECTONICO



ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA



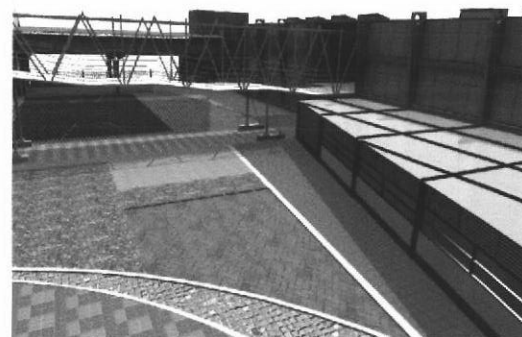
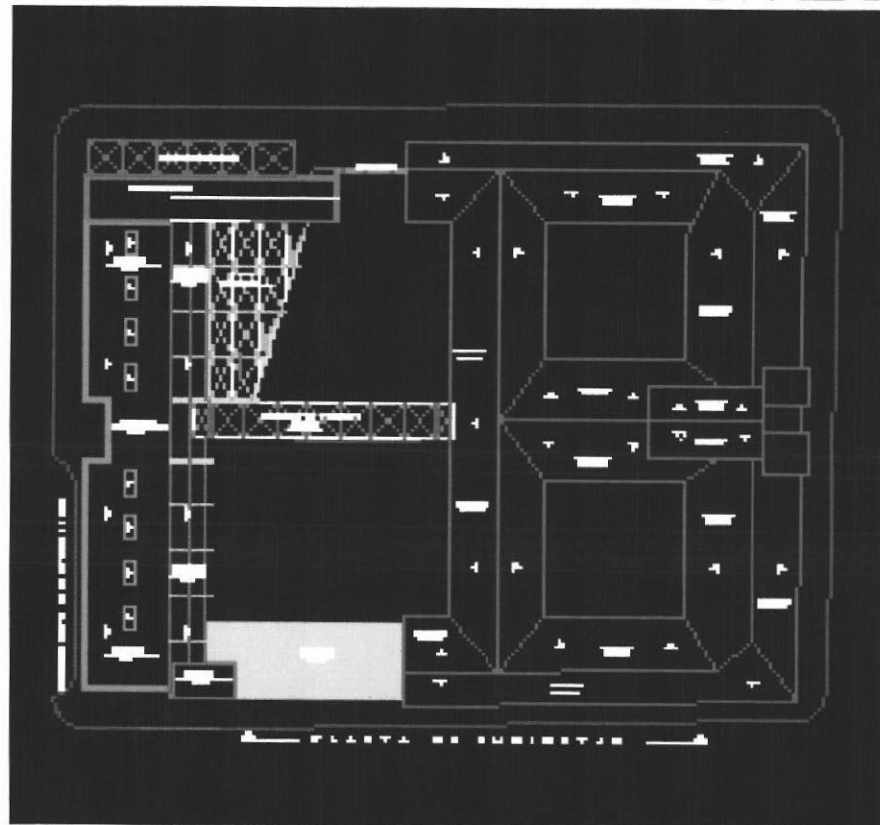


# LICEO AGUSTIN NIETO CABALLERO

ASESOR: JAIRO CORONADO

Proyecto final  
de carrera

REICLAJE  ARQUITECTONICO



ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA



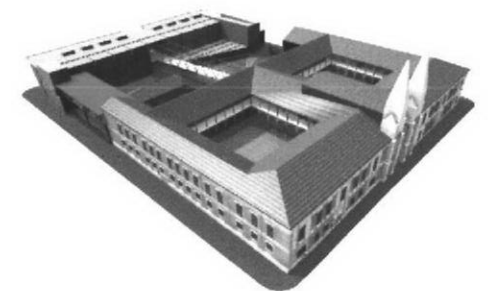
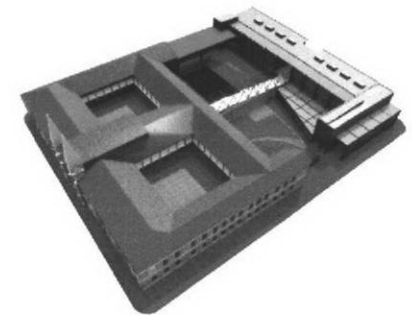
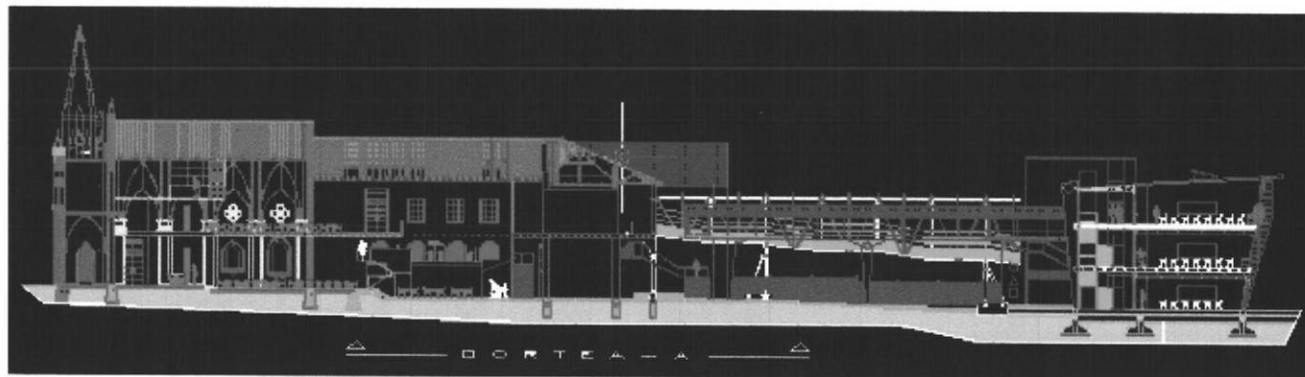
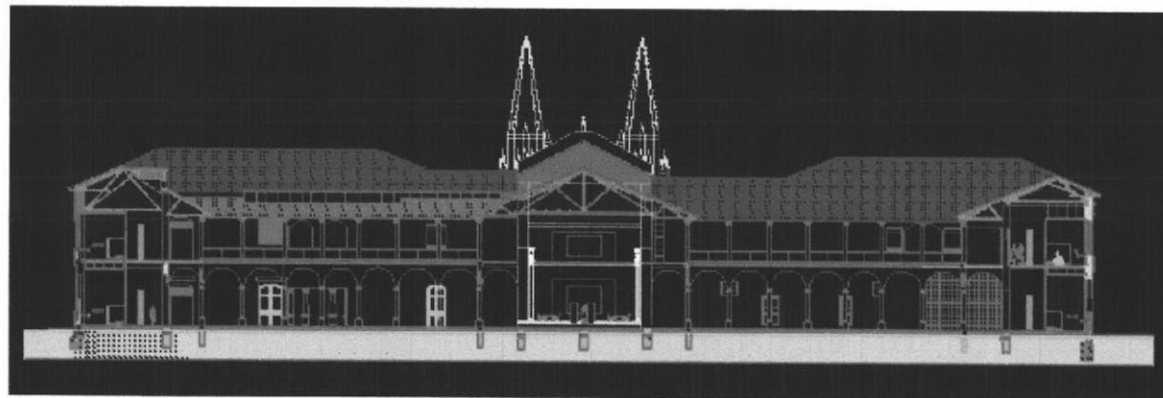
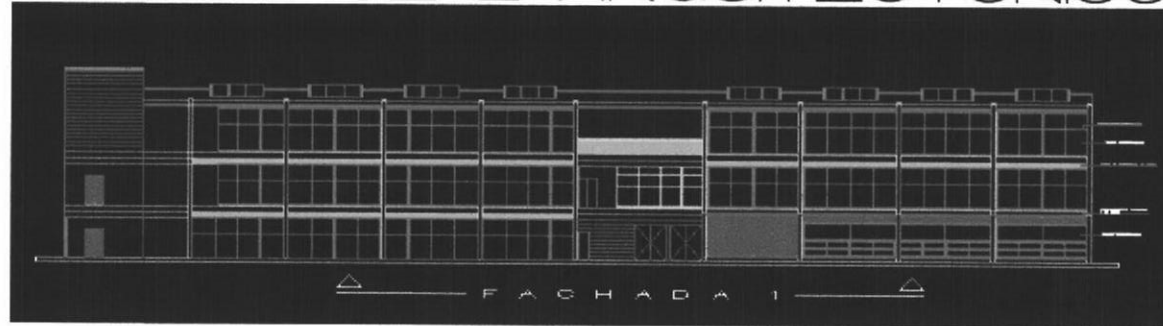


# LICEO AGUSTIN NIETO CABALLERO

ASESOR: JAIRO CORONADO

Proyecto final  
de carrera

RECICLAJE  ARQUITECTONICO



ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA





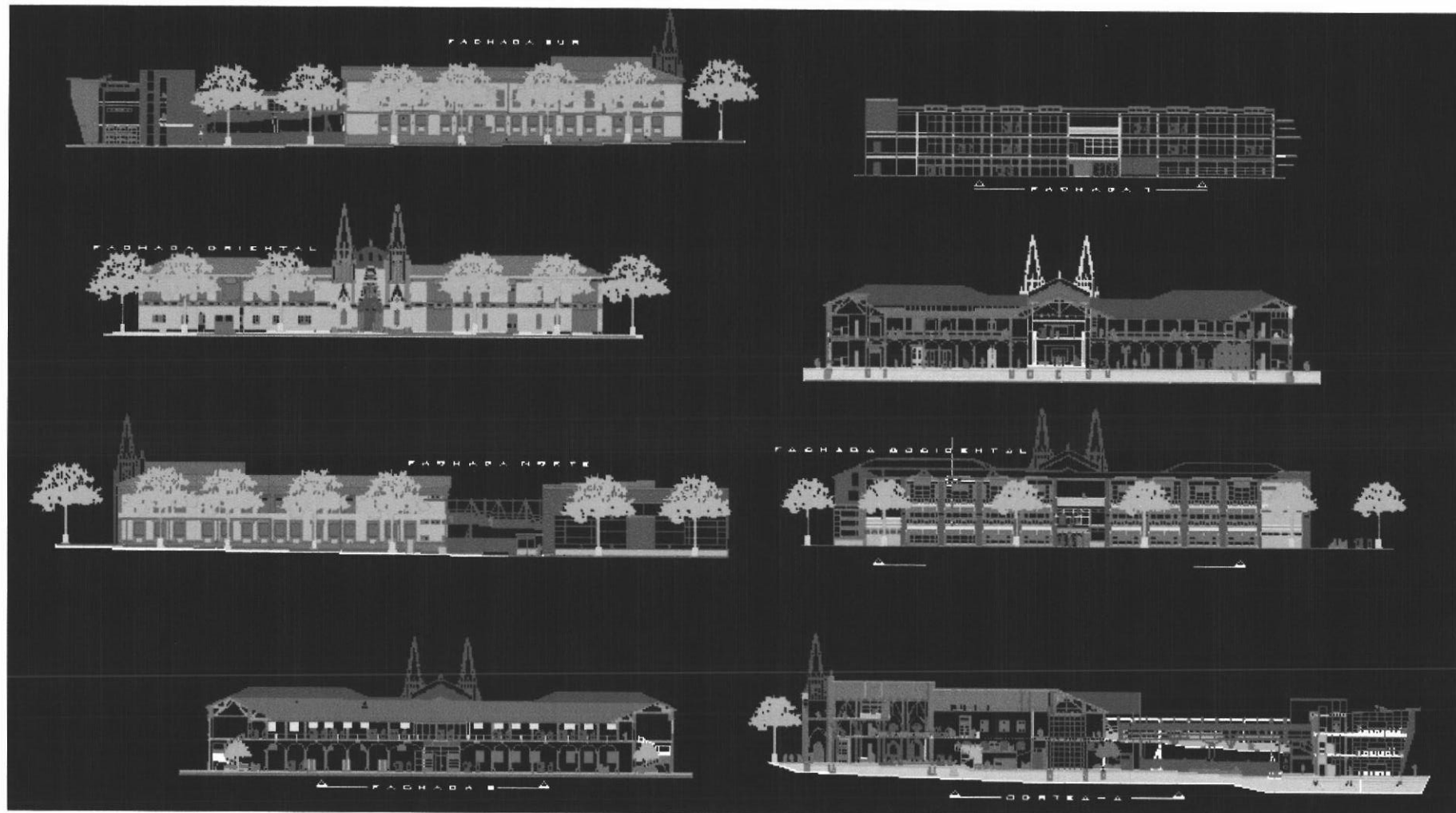
# LICEO AGUSTIN NIETO CABALLERO

ASESOR: JAIRO CORONADO

Proyecto final  
de carrera

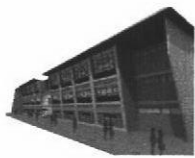
10

RECICLAJE  ARQUITECTONICO



ARQUITECTURA \* ARQUITECTURA \* ARQUITECTURA \* ARQUITECTURA \* ARQUITECTURA



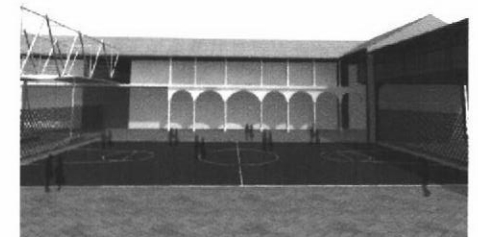
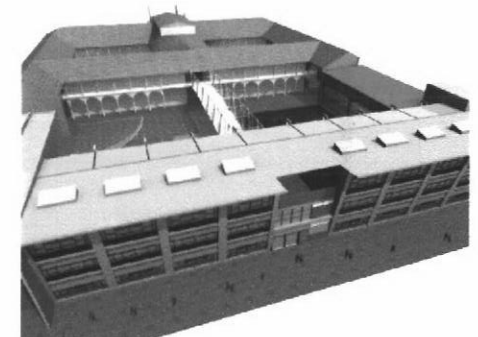
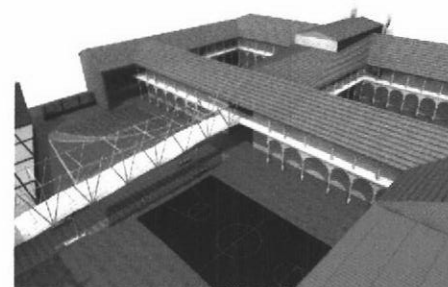
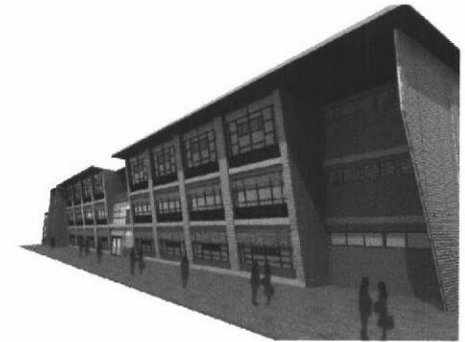
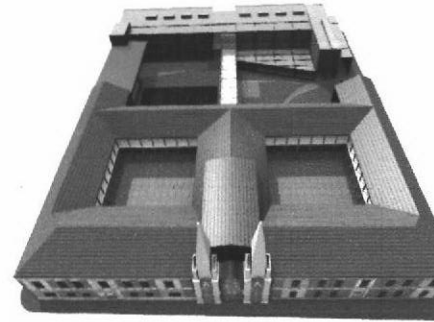
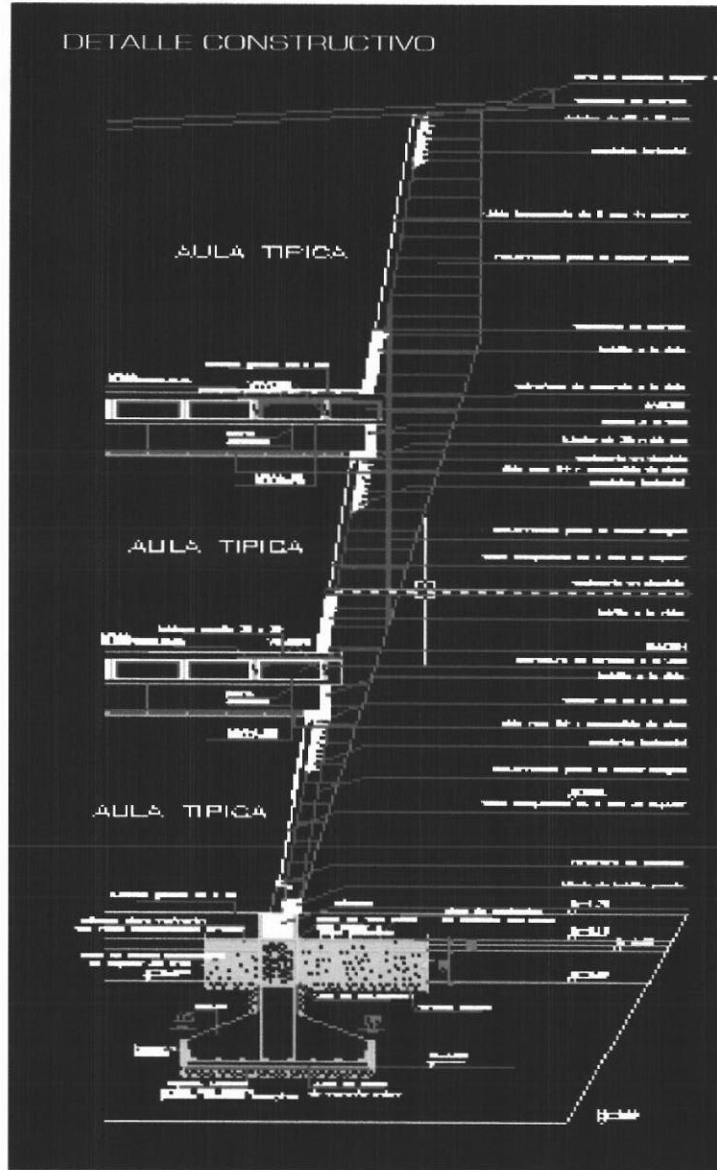


# LICEO AGUSTIN NIETO CABALLERO

ASESOR: JAIRO CORONADO

Proyecto final  
de carrera

RECICLAJE  ARQUITECTONICO



ARQUITECTURA \* ARQUITECTURA \* ARQUITECTURA \* ARQUITECTURA \* ARQUITECTURA





# LICEO AGUSTIN NIETO CABALLERO

ASESOR: JAIRO CORONADO

Proyecto final  
de carrera

## bibliografía

- GRACIA, Francisco de. Construir en lo construido.  
LEE, Viny. Espacios Reciclados. Editorial BB de la R.  
GAUSA, Manuel. Diccionario Metapolis Arquitectura avanzada, Editorial Barcelona: Actar.  
CAMACHO, Cardona Mario. Diccionario de la Arquitectura y Urbanismo, Editorial Trillas.  
CAMACHO, Palacios María Pia. Tesis Reciclaje del Antiguo Seminario de los Jesuitas, Universidad de los Andes Bogotá 1996.  
REVISTA ESCALA No. 171. Reutilización de estructuras.  
REVISTA SUMMA+ 43, Reusar viejos edificios aggiornados, Junio-Julio 2000.  
REVISTA SUMMA+ 17, Reciclaje y shopping, Febrero-Marzo 1996.  
JUNTA DE PROTECCIÓN DE PATRIMONIO. Criterios de selección de inmuebles de interés en sectores y manzanas de singularidad.  
CONCRETO S.A. Restaurar para el futuro Capitolio.  
<http://www.aricachile.net/casas/enhistoria/consistorial.htm>  
[www.arquinauta.com](http://www.arquinauta.com)  
ULLOA, Vergara Rodolfo. Espacios urbanísticos en sectores antiguos Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Javeriana.  
DAMA, Agendas locales ambientales: programa de educación ambiental masiva.  
OFICINA DE RENOVACION URBANA. Proyecto para el sector de renovación Estación de la Sabana.  
MINISTERIO DE CULTURA, Dirección del Patrimonio.  
REVISTA ESCALA Centros Administrativos.  
REVISTA ESCALA Proyectos de Renovación Urbana.  
ARANGO, Silvia. Historia de la Arquitectura en Colombia.  
[www.hacerpublicolopublico.com](http://www.hacerpublicolopublico.com)

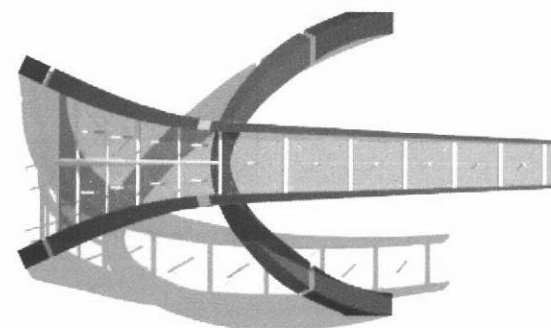
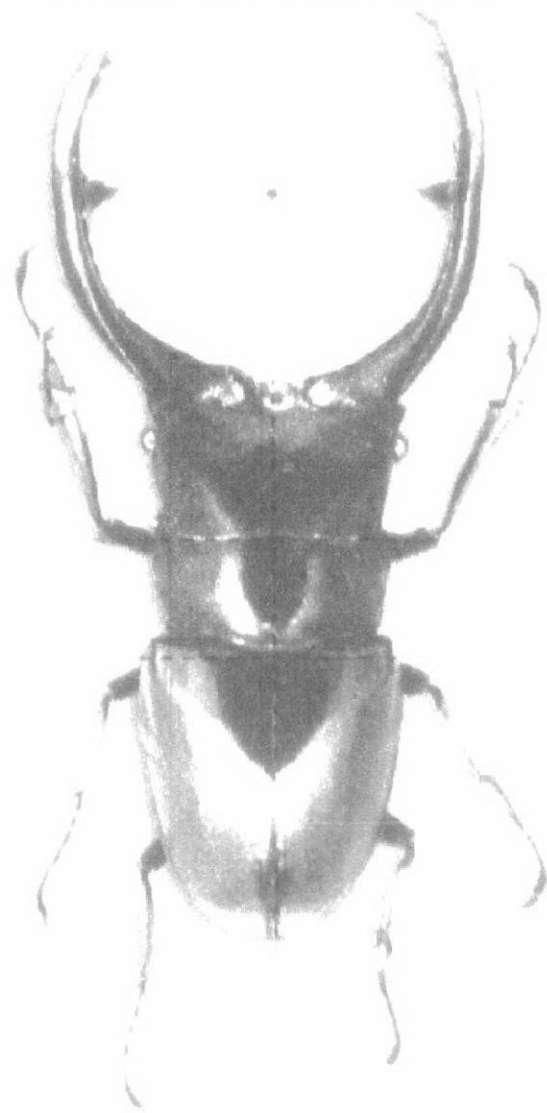


# COLEOPTERA (COLEOS + ESTUCHE) (PTERON + ALA)



POLYPHAGA  
ESCARABEIDOS

ASESOR: ALBERTO BARRAGAN



MÉRITO  ACADEMICO

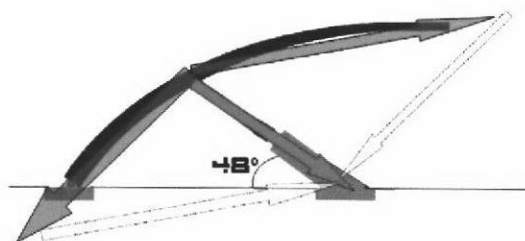
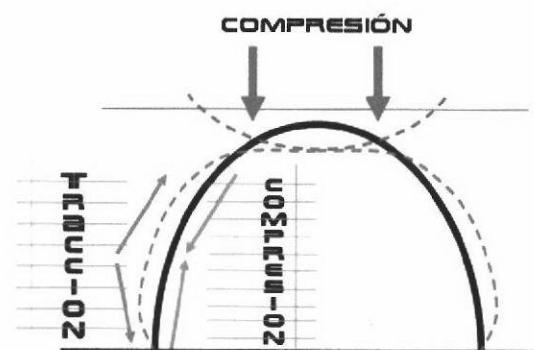
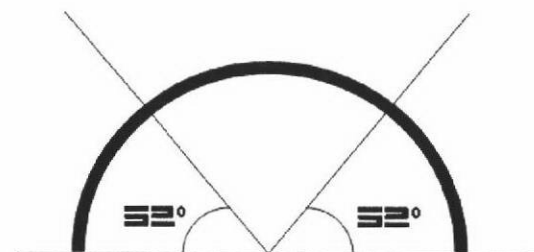
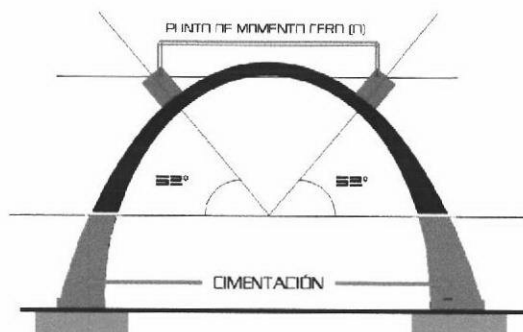
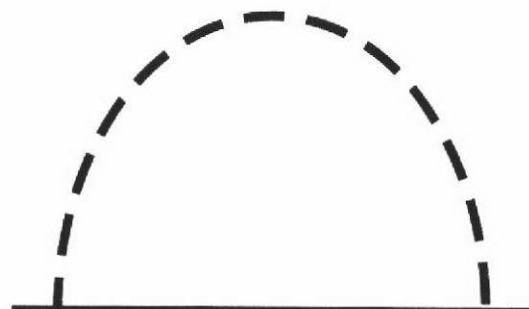
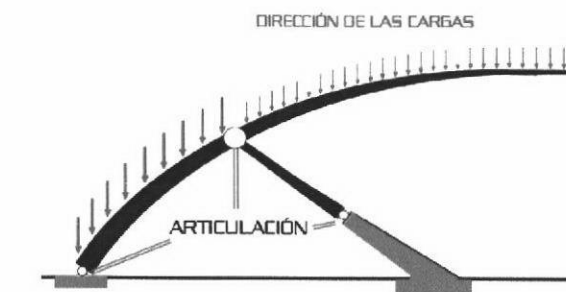
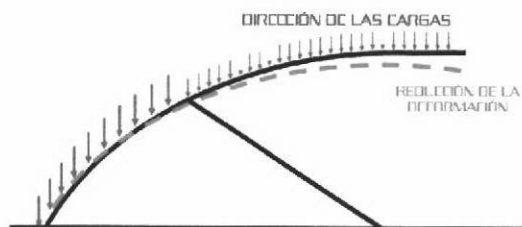
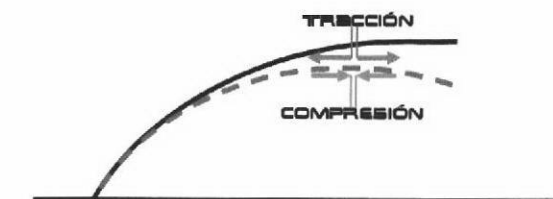
ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA



# COLEOPTERA (COLEOS + ESTUCHE) (PTERON + ALA)

MÉRITO  ACADEMICO

ASESOR: ALBERTO BARRAGAN

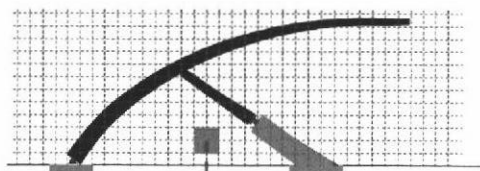




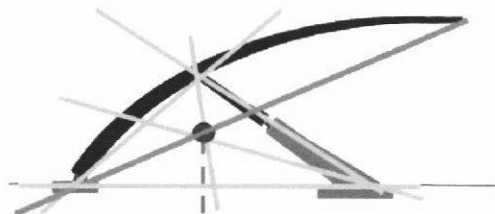
# COLEOPTERA (COLEOS + ESTUCHE) (PTERON + ALA)

ASESOR: ALBERTO BARRAGAN

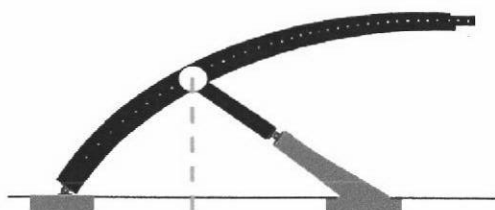
tecnicas



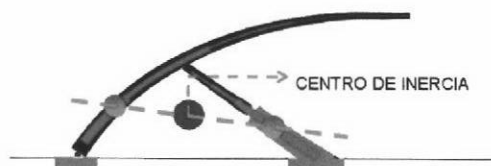
CENTRO DE MASA



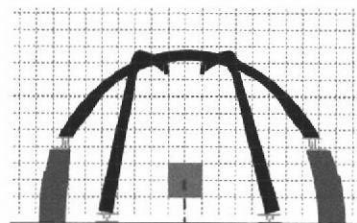
CENTRO DE GRAVEDAD



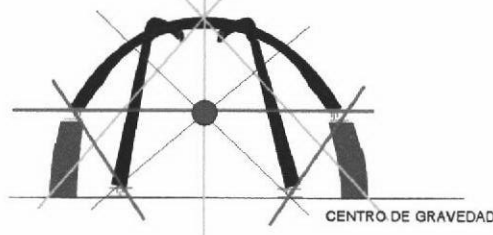
CENTRO DE RIGIDEZ



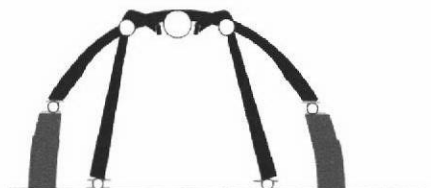
CENTRO DE INERCIA



CENTRO DE MASA



CENTRO DE GRAVEDAD



CENTRO DE RIGIDEZ



CENTRO DE INERCIA

en búsqueda de alcanzar una estructura que posea un equilibrio estable y una correcta configuración sísmica se hace necesario el conocimiento y manejo del centro de masa centro de gravedad centro de inercia y centro de rigidez.

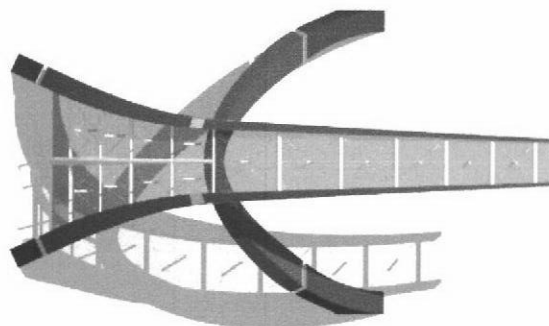
en donde el criterio mas importante es la geometría y el manejo de dichos centros posicionandolos en lo posible sobre un solo eje y preferiblemente lo mas cercanos a la tierra dicho conocimiento permite la optimizacion de la estructura a través de la forma y no a traves de el aumento en los coeficientes de seguridad

MERITO  ACADEMICO

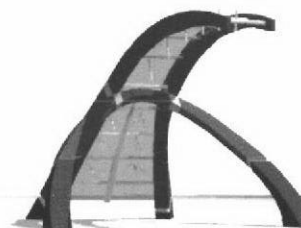
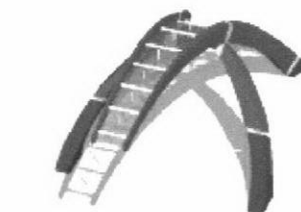
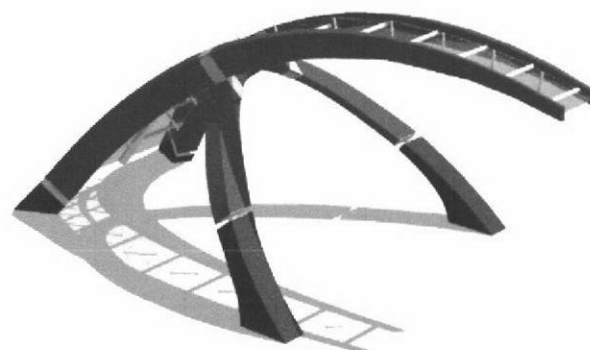


# COLEOPTERA (COLEOS + ESTUCHE) (PTERON + ALA) ASESOR: ALBERTO BARRAGAN

tecnicas



al igual que en el caso del animal de estudio la estructura presenta una simetría bilateral la cual determina que todos y cada uno de los centros coincidan con el eje de repartición en la simetría de la estructura dicha característica no solo ordena el proyecto sino que además le permite tener una mejor configuración sísmica ya que elementos que puedan generar momentos torsores en la estructura en caso de sismo son prácticamente inexistentes



MÉRITO  ACADEMICO



# • **PRACTICA PROFESIONAL** (INSTITUTO NAL. DE LOS SEGUROS SOCIALES) ASESOR: ANDRES CUESTA

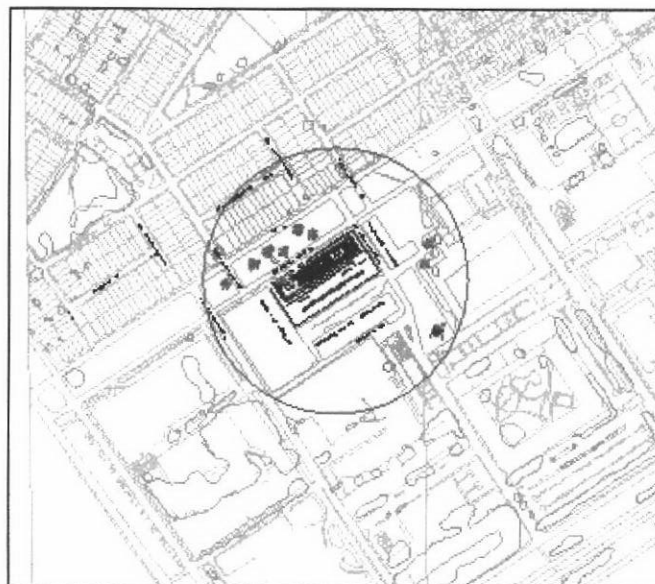
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO EDIFICIO CAN



# • PRACTICA PROFESIONAL INSTITUTO NAL DE LOS SEGUROS SOCIALES

ASESOR: ANDRES CUESTA

## LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO EDIFICIO CAN



### OBJETIVO

hacer el levantamiento arquitectónico del edificio del can perteneciente a al instituto nacional de seguros sociales ademas de dar un concepto del estado actual en el que se



### UBICACION

el edificio se encuentra ubicado en el centro administrativo distntal can en inmediaciones de la clínica del niño y el comando central de las fuerzas militares de Colombia zona de vital importancia para la nación y desde la cual se manejan muchos aspectos importante para la vida del país



### COMPETENCIAS PARA:

reconocimiento el estado de una edificación tanto en su parte técnica como en su parte arquitectónica.

desarrollar una metodología para la toma de medidas de las existencias que se hallan en una construcción ademas de desarrollar un registro fotográfico minucioso de todos los detalles de interés tanto arquitectónicos como técnicos que se encuentren en el lugar.

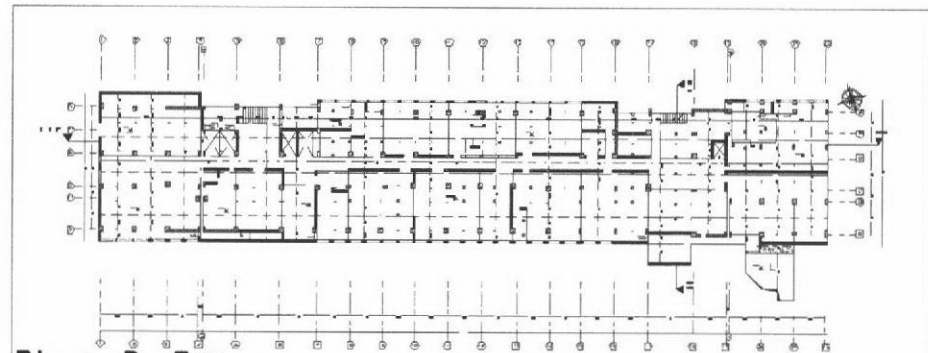
ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA + ARQUITECTURA



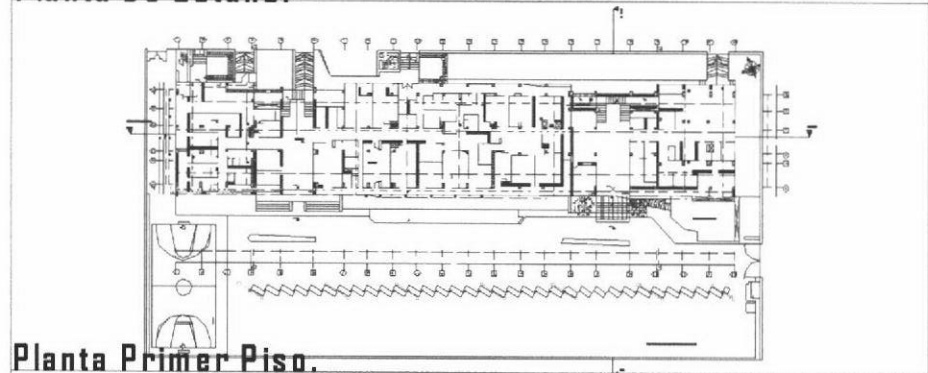
# PRACTICA PROFESIONAL

(INSTITUTO NAL. DE LOS SEGUROS SOCIALES)  
ASESOR: ANDRES CUESTA

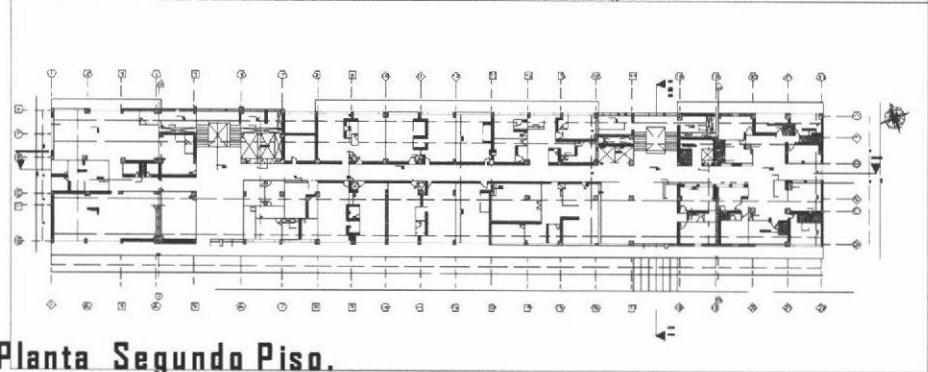
## LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO EDIFICIO CAN



Planta De Sótano.



Planta Primer Piso.



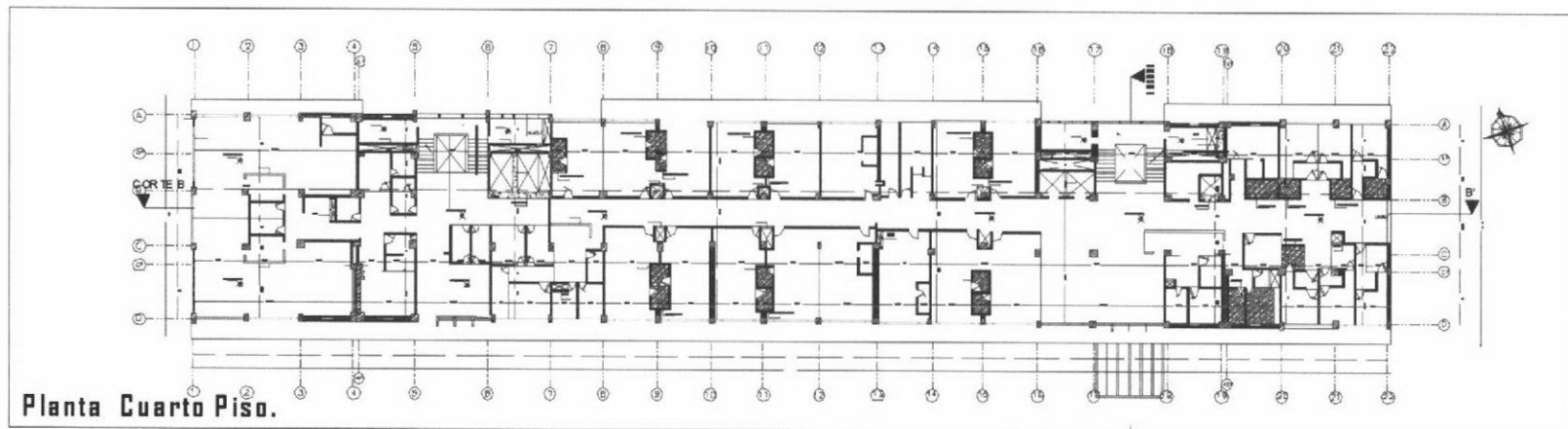
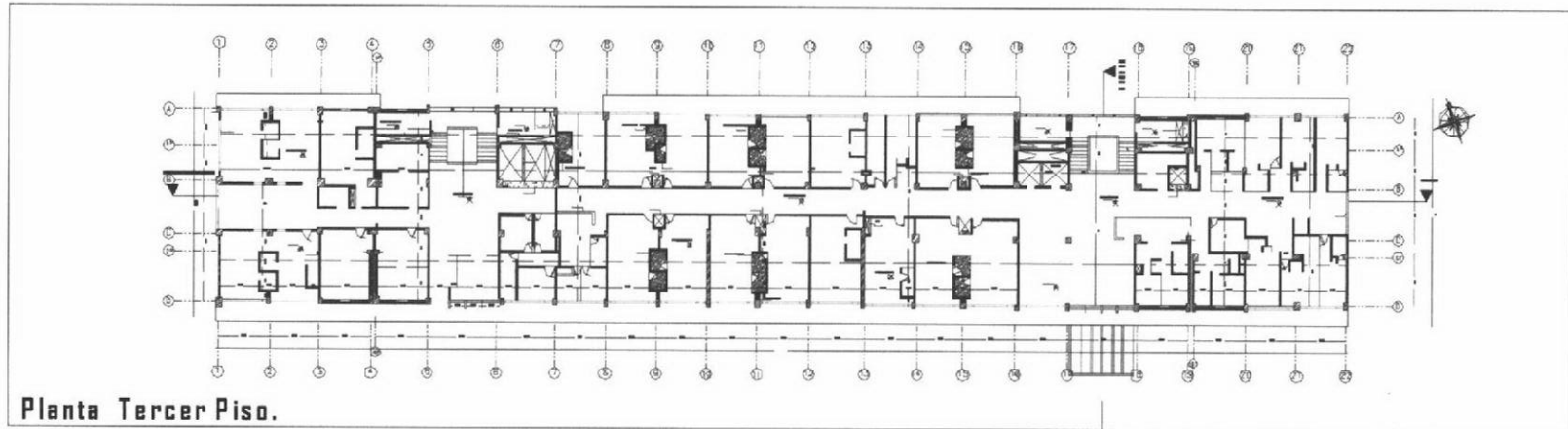
Planta Segundo Piso.



# PRACTICA PROFESIONAL

(INSTITUTO NAL. DE LOS SEGUROS SOCIALES)  
ASESOR: ANDRES CUESTA

## LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO EDIFICIO CAN

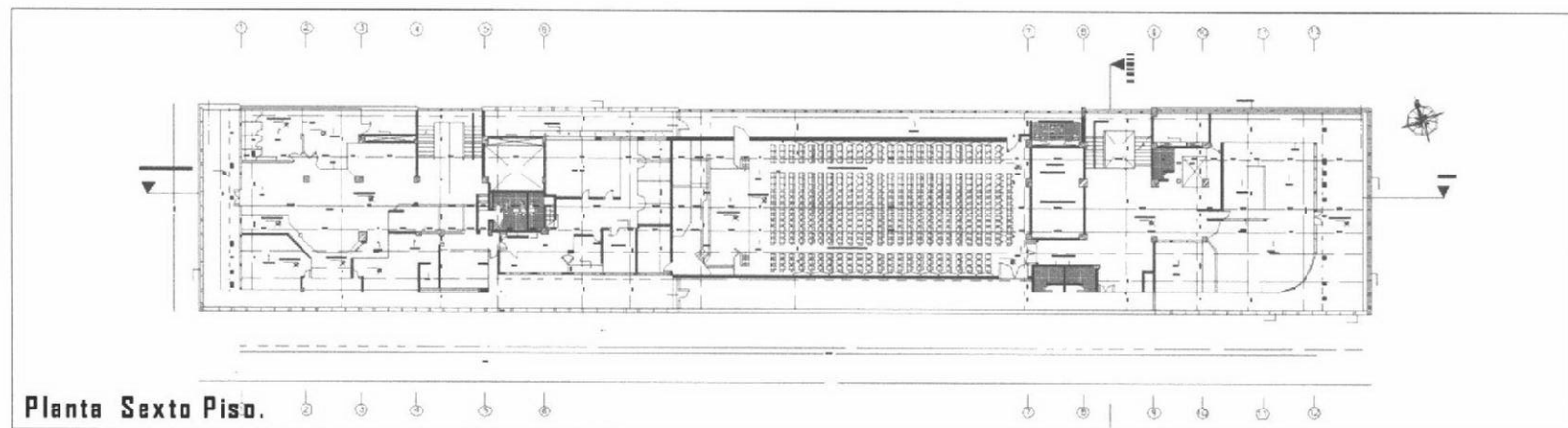
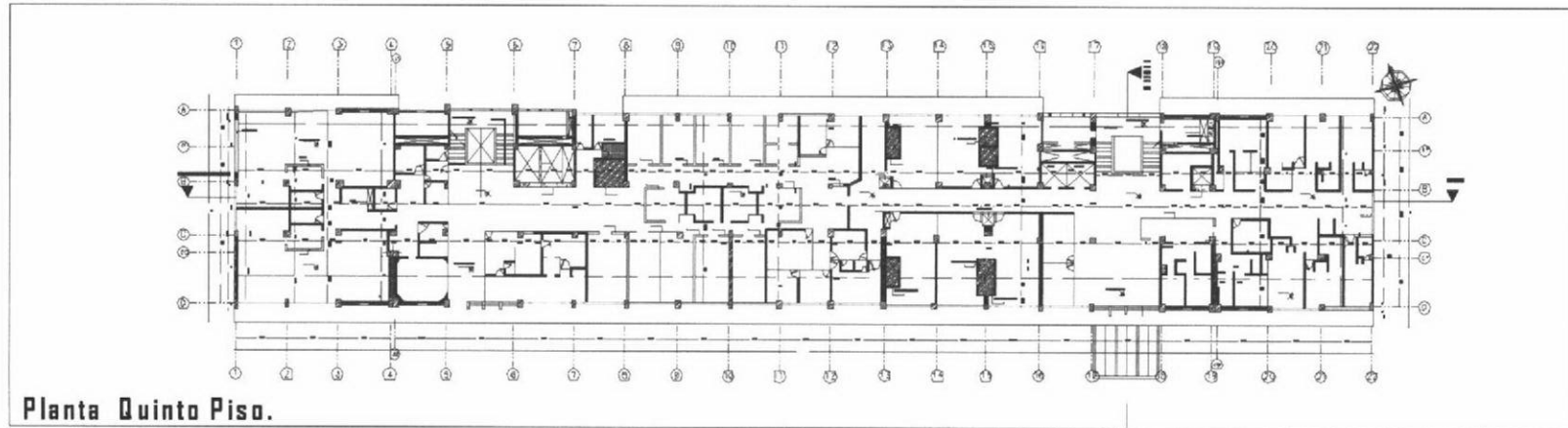




# • PRACTICA PROFESIONAL (INSTITUTO NAL. DE LOS SEGUROS SOCIALES)

ASESOR: ANDRES CUESTA

## LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO EDIFICIO CAN

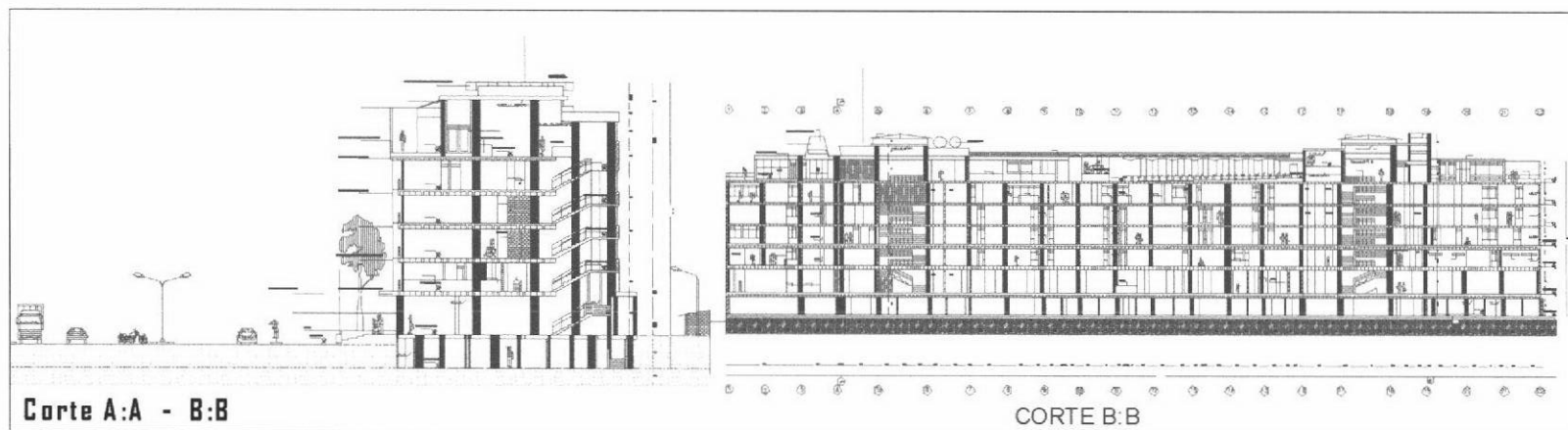
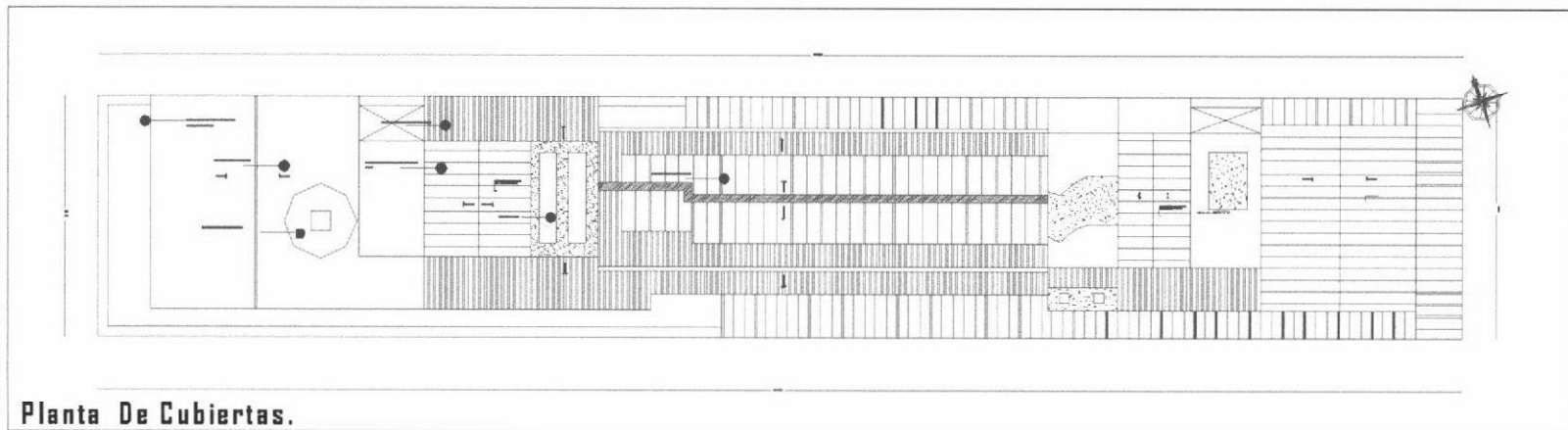




# PRACTICA PROFESIONAL

(INSTITUTO NAL. DE LOS SEGUROS SOCIALES)  
ASESOR: ANDRÉS CUESTA

## LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO EDIFICIO CAN

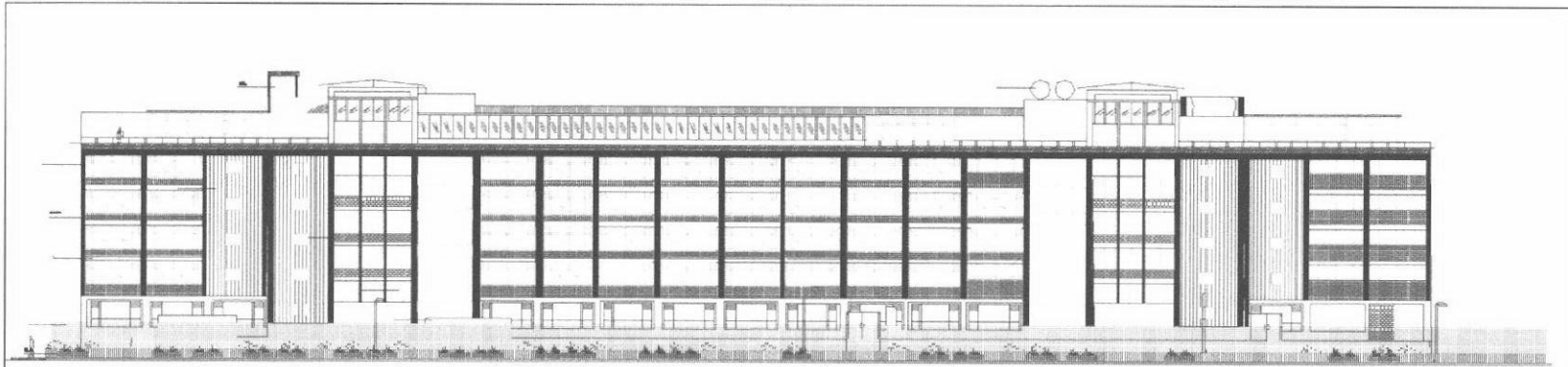




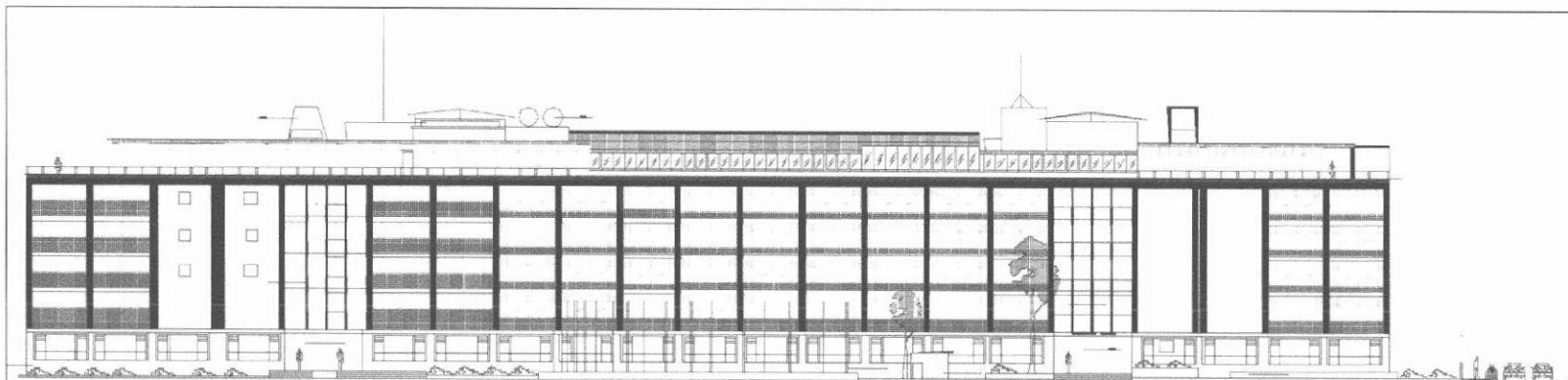
# PRACTICA PROFESIONAL

INSTITUTO NAL. DE LOS SEGUROS SOCIALES  
ASESOR: ANDRÉS CUESTA

## LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO EDIFICIO CAN



Fachada Norte.



Fachada Sur.