

Universidad de La Salle

Ciencia Unisalle

Arquitectura

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

1-1-2007

Parque deportivo Antonio Villavicencio: portafolio de carrera

Cesar David Amézquita Páez
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

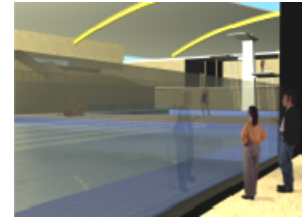
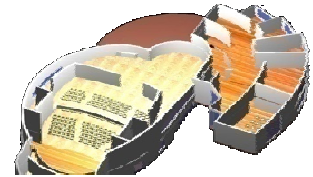
Citación recomendada

Amézquita Páez, C. D. (2007). Parque deportivo Antonio Villavicencio: portafolio de carrera. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/65>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



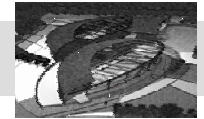
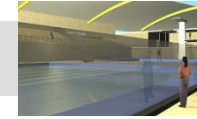
UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura



César David Amézquita Páez

PORTAFOLIO DE CARRERA

PORTAFOLIO DE CARRERA



ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADÉMICO

ARQ. GILDA TORO PRADA
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. NELCY ECHEVERRÍA
ASESORA

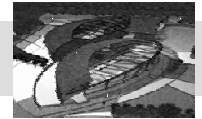
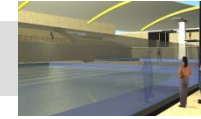
ARQ. JAIRO CORONADO
ASESOR

ARQ. CARLOS VANEGAS
ASESOR

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

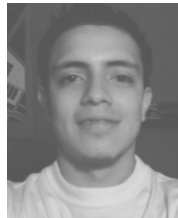
NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES
DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL



DEDICATORIA

A mis padres, que durante todo este largo proceso de la carrera, de la vida, en tantos instantes felices, tristes, emotivos o simplemente momentos difíciles, siempre estuvieron a mi lado, constantes, imbatibles, inagotables...mostrándose como los mas fieros titanes y al mismo tiempo los más nobles consejeros. Sólo puedo decirles GRACIAS, y sé, que es insuficiente expresarles en esta corta frase, que Los amo demasiado.

CONTACTO

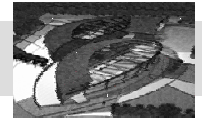
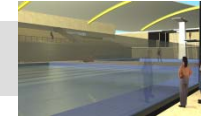


César David Amézquita Páez
Identificación institucional: 70021093
C.C 80'815.563 Bogotá

ecsarcom@hotmail.com

Cel. 313 3523221

Tel. 6876274



HV

HOJA DE VIDA

CICLO 1: FUNDAMENTACION

I

COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA

II

VIVIENDA UNIFAMILIAR

III

EQUIPAMIENTO URBANO

IV

VIVIENDA MULTIFAMILIAR

V

VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL

VI

TEATROS

MÉRITO ACADÉMICO

M+A

STAND UNIVERSIDAD DE LA SALLE - CORFERIAS

CICLO 2: PROFESIONAL

VII

CENTRO COMERCIAL

VIII

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

IX

INVESTIGACIÓN

CICLO 3: PROFUNDIZACION

X

PARQUE DEPORTIVO ANTONIO VILLAVICENCIO

Centro Acuático Nuevo Maizaro

PRACTICA PROFESIONAL

P.P.

URBANIZADORA SANTAFE DE BOGOTA
URBANSA



H V

HOJA DE VIDA

PERFIL PROFESIONAL

Arquitecto con amplias capacidades en diseño de espacios, manejo de programas como CorelDraw, Auto Cad 2D y 3D y Office. Conocimientos de materiales, presupuesto y programación de obra.

DATOS PERSONALES

EDAD	23 AÑOS
CEDULA	80.815.563 BTA
LIBRETA MILITAR	0403316DIM N°4
ESTADO CIVIL	SOLTERO

ESTUDIOS REALIZADOS

PRIMARIA	COLEGIO LICEO CULTURAL LAS AMERICAS Bogotá
SECUNDARIA	Bachiller Comercial COLEGIO LICEO COMERCIAL LAS AMERICAS Bogotá
ESTUDIOS SUPERIORES	UNIVERSIDAD DE LA SALLE ARQUITECTURA 2007

CURSOS Y SEMINARIOS

CONTROL INTEGRAL DE OBRA UNIVERSIDAD DE LA SALLE	I CICLO 2006
RESIDENCIA DE OBRA UNIVERSIDAD DE LA SALLE	II CICLO 2005
INTERVENTORIA DE OBRA UNIVERSIDAD DE LA SALLE	II CICLO 2005
CREATIVIDAD Y CINÈCTICA UNIVERSIDAD DE LA SALLE	II CICLO 2004
VIVENCIAS DE LA VIVIENDA UNIVERSIDAD DE LA SALLE	II CICLO 2002
NIVELES I Y II INGLES Y SISTEMAS UNIV. DE LA SALLE	(2002-2003).

REFERENCIAS PERSONALES

NOMBRE:	CARLOS SÁNCHEZ
OCUPACION:	INGENIERO URBANSÁ
CELULAR:	301-243 69 07
NOMBRE:	MARGARITA ABELLA
OCUPACION:	LICENCIADA EN EDUCACION
TELEFONO	224 77 42

REFERENCIAS FAMILIARES

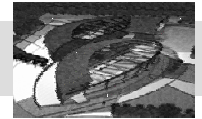
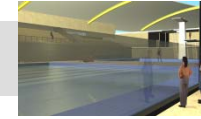
NOMBRE:	YOLANDA AMEZQUITA
OCUPACION:	INGENIERO CEMENTOS ARGOS
CELULAR:	310 - 817 1716

EXPECTATIVAS Y PROYECTOS

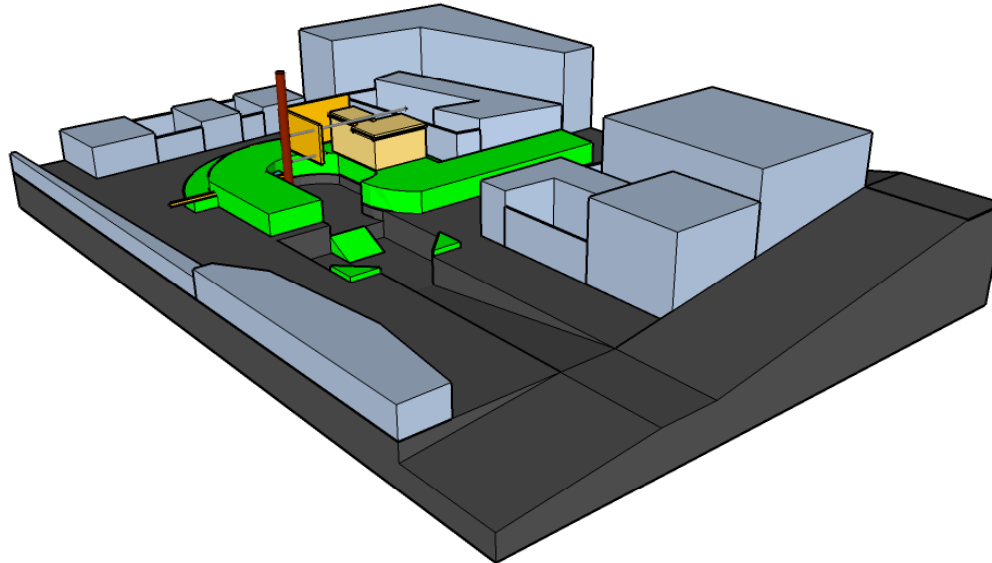
Mis proyectos a corto y largo plazo, se encuentran enfocados hacia la ampliación de mi desarrollo intelectual, personal y laboral, el cual aspiro alcanzar, con esfuerzo, dedicación y responsabilidad.

Potencialmente, y gracias a este logro personal explotar dichos conocimientos en Pro del enriquecimiento Humano-Personal, y encaminado al buen desempeño de mis responsabilidades laborales.

Deseo reforzar mis capacidades, asimilando y asumiendo de manera objetiva y consciente mis funciones laborales y sociales.



COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA



Director del proyecto: Gilda Toro

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.

Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.

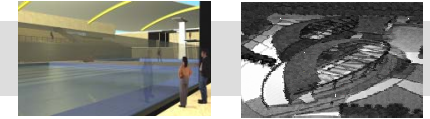
Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto

Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.

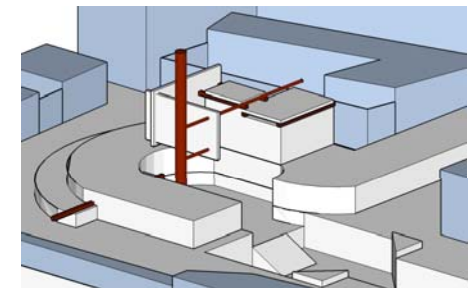
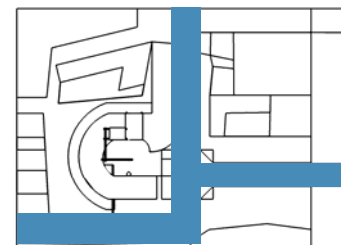
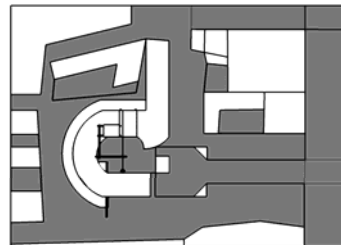
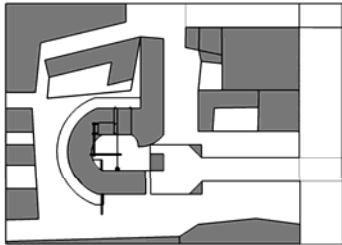
Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.

Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

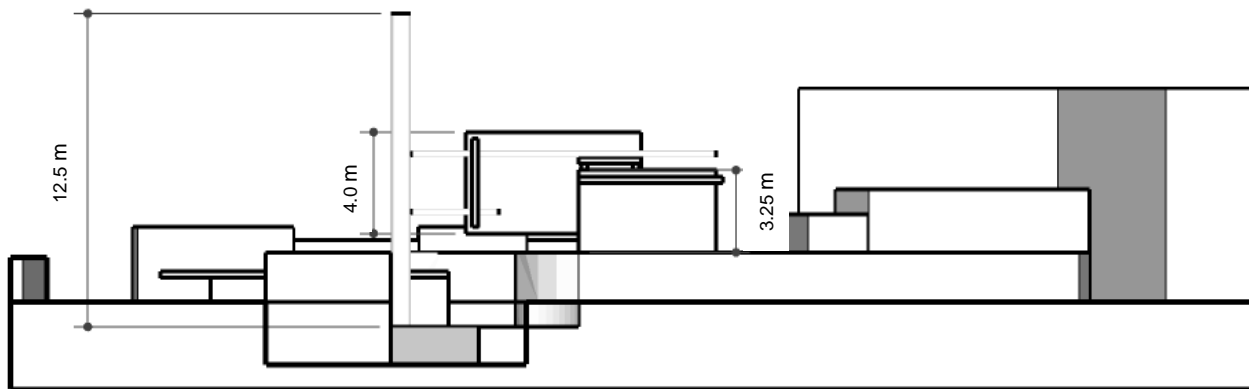
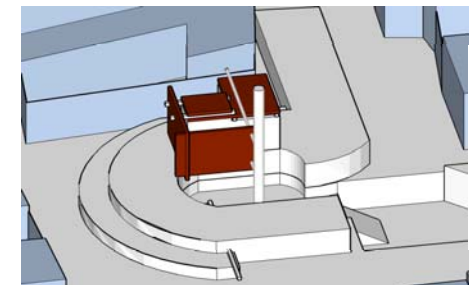
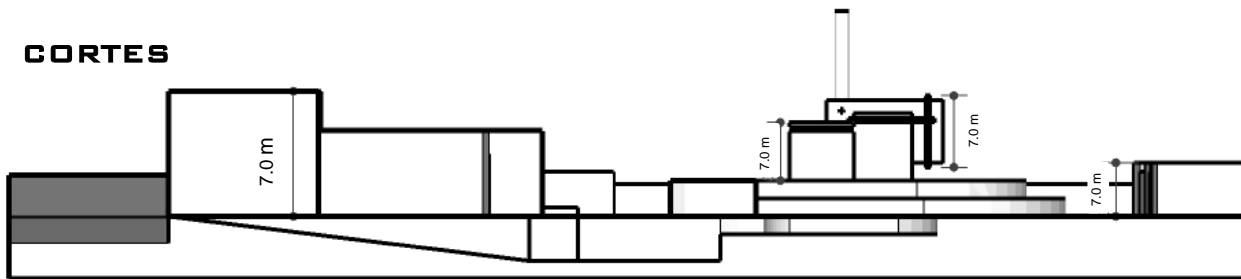
PORTAFOLIO DE CARRERA



PLANTAS



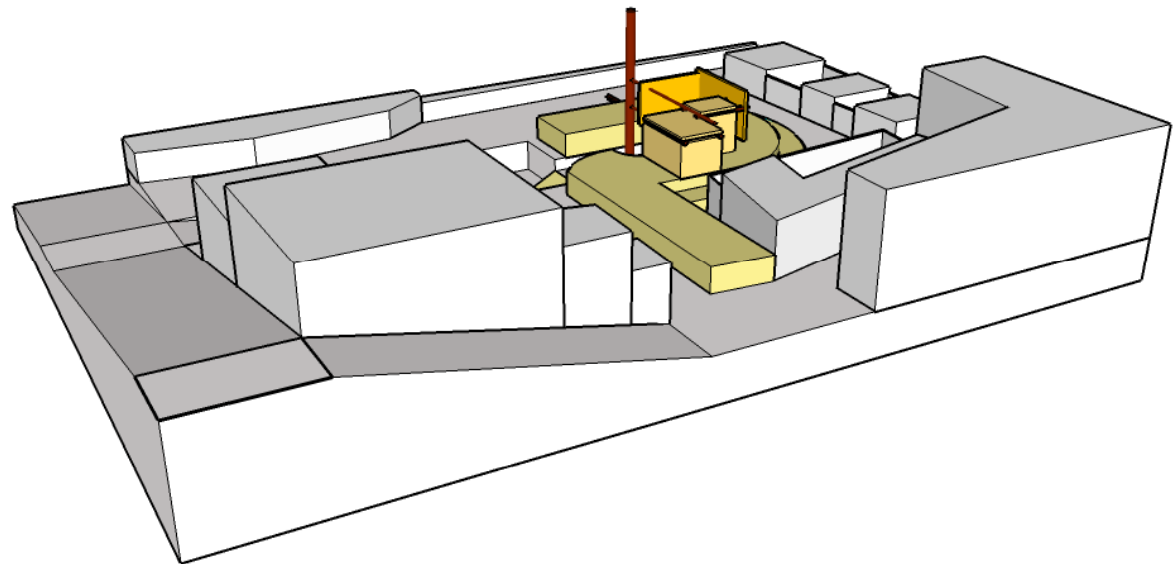
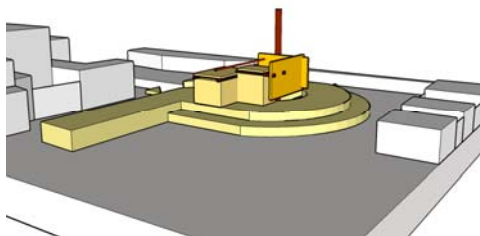
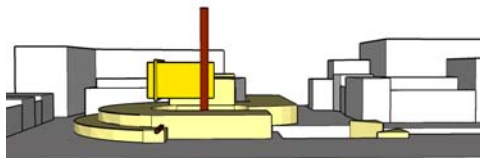
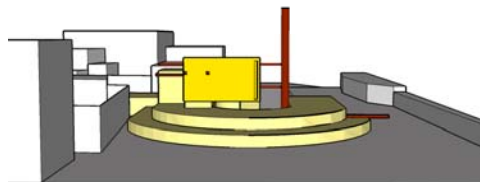
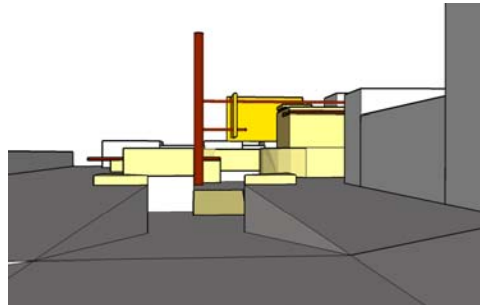
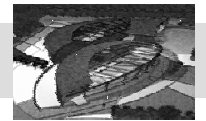
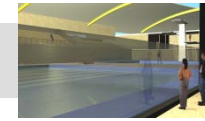
CORTES



En las plantas se marcan las volumetrías existentes y las circulaciones propuestas.

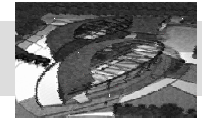
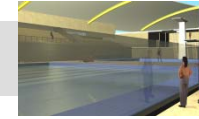
Los cortes y perspectivas muestran las relaciones de los nuevos planos y líneas con las alturas determinantes del lugar.

PORTAFOLIO DE CARRERA



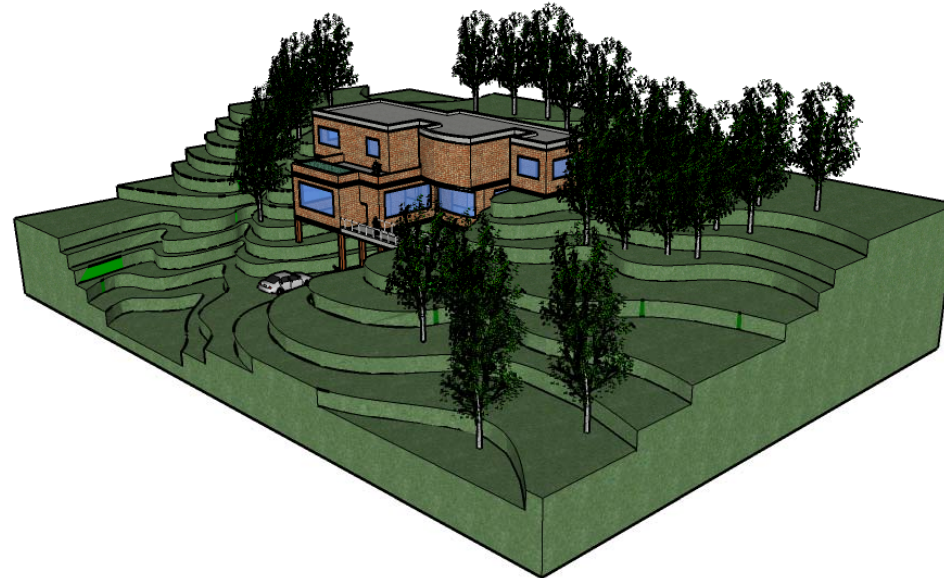
En las visuales (columna derecha) se explica cómo un punto al fugarse se convierte en línea y esta a su vez al realizar la misma operación se percibe como un plano.

La circulación se marca por la volumetría propuesta hacia los diferentes accesos del lote.



PROYECTO LAS TERRAZAS

Vivienda para un músico



Director del proyecto: Gilda Toro

COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

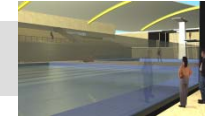
Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

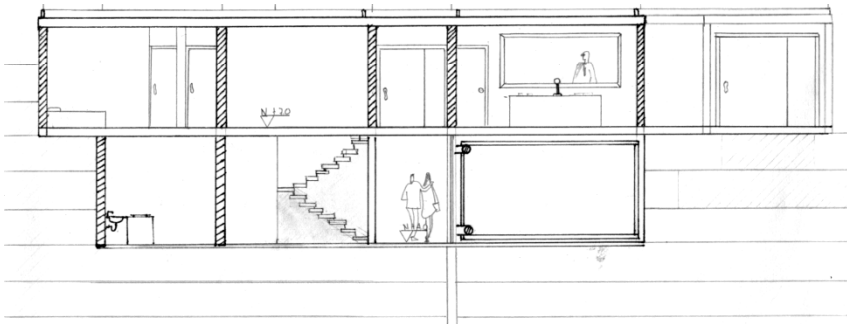
Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

PORTAFOLIO DE CARRERA



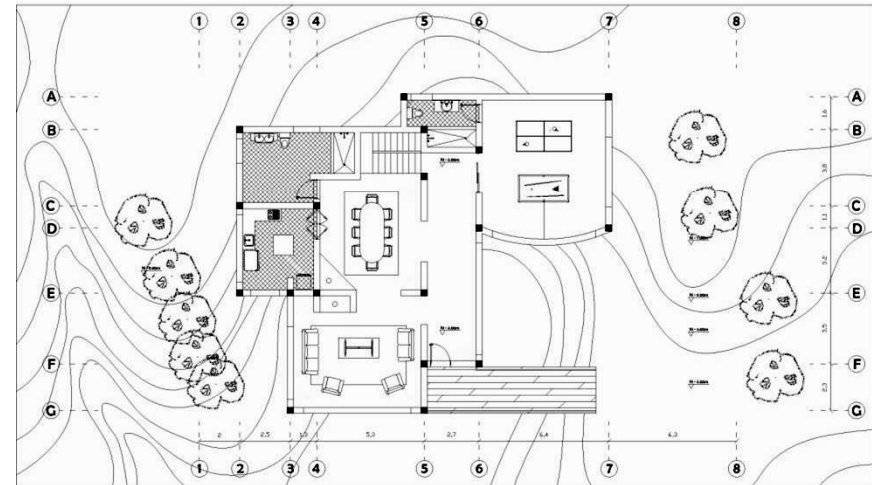
CORTE



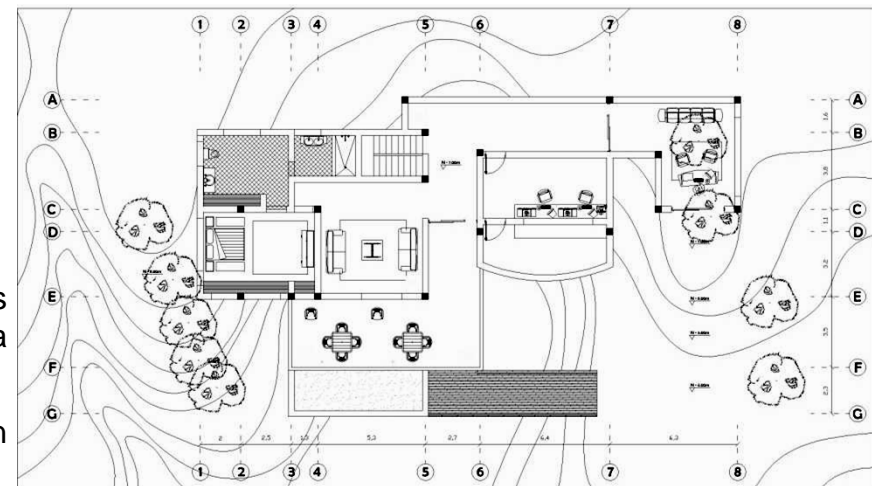
Una topografía agreste plantea una serie de determinantes que no se pueden desconocer al momento de implantar una volumetría arquitectónica .

Las fachadas más importantes que se generen deben responder hacia las visuales más interesantes del lugar.

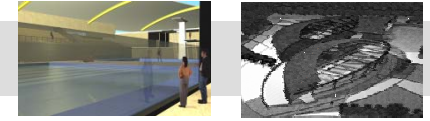
PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



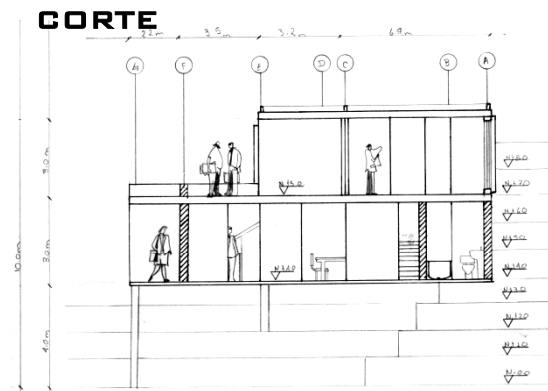
PORTAFOLIO DE CARRERA

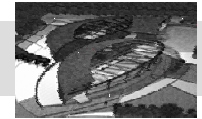
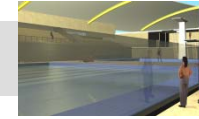


El acceso principal de ubica elevado 4 mts sobre en nivel más bajo del lote, por la cual se genera un puente en cual marca en la fachada la continuidad de la geometría en su horizontalidad.

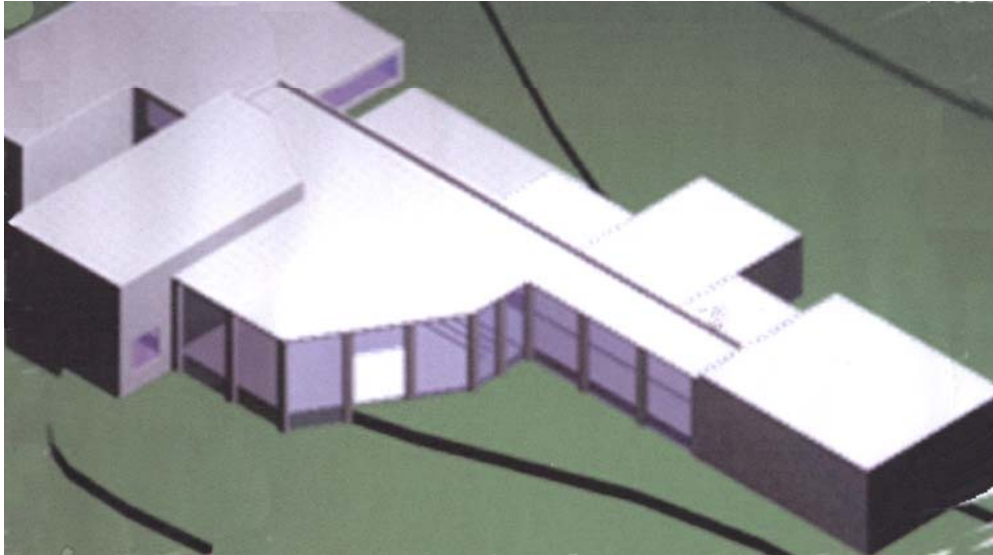
El corte muestra la ubicación de servicios hacia el costado posterior de la vivienda, en donde no se encuentra elevada, para así tener un mejor manejo técnico de los mismos.

La armonía de la arquitectura con su entorno natural provee al conjunto de concordancias espaciales y estéticas.





MUSEO INTERACTIVO JAN KOMENSKY



Director del proyecto: Ligia Cantor

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

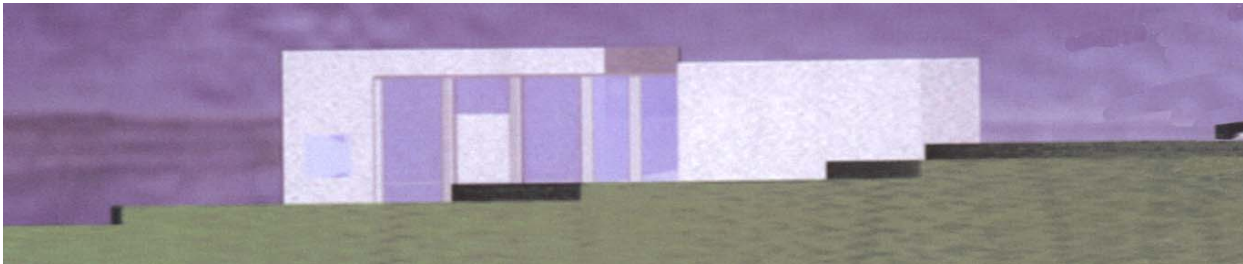
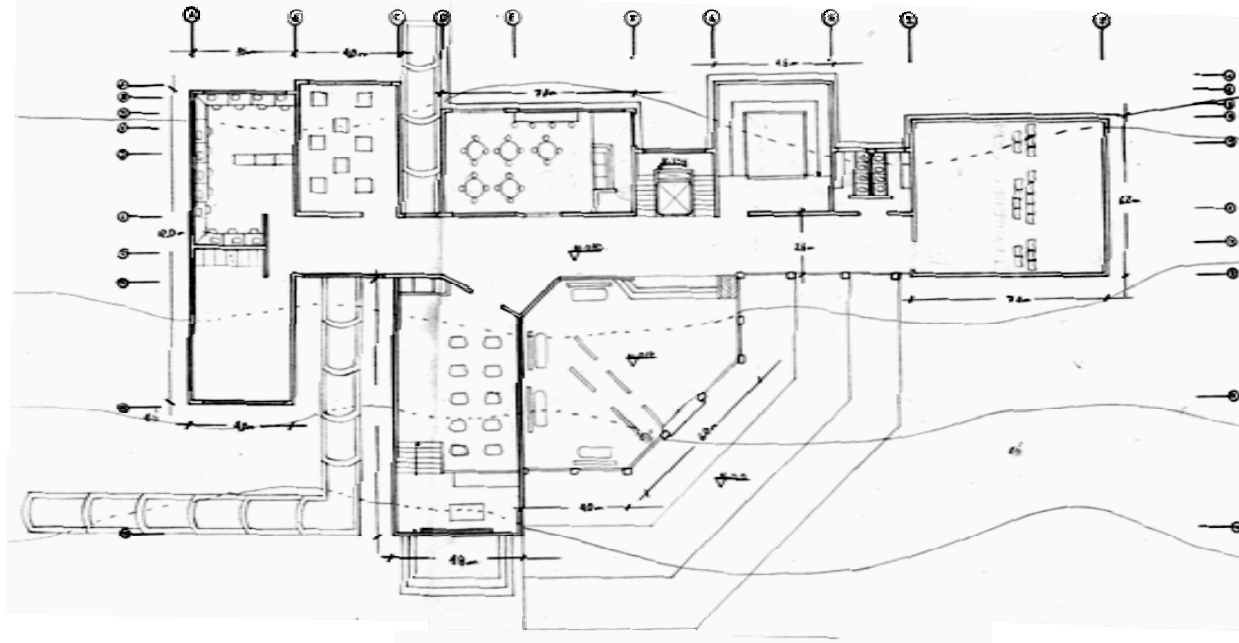
Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

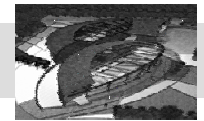
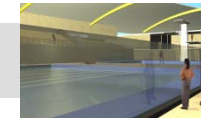
PORTAFOLIO DE CARRERA

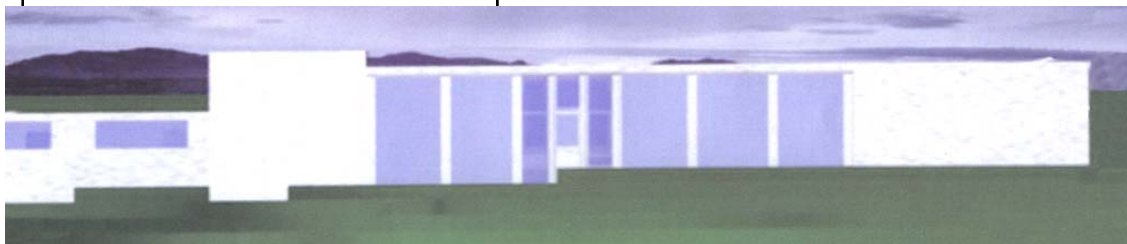
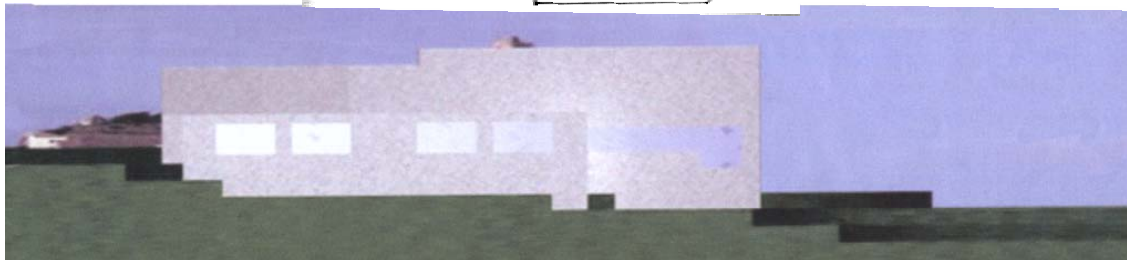
PLANTA PRIMER PISO



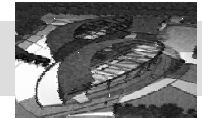
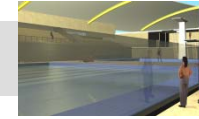
El desarrollo de este proyecto genera un estilo de ambiente en el cual el esparcimiento y a la vez la educación son atractivos a usuarios de diferentes edades y profesiones, pues en la actualidad se han buscado nuevos métodos de enseñanza, queriendo estimular el conocimiento en todas las personas.

Este museo se caracteriza por apostarle a la interactividad como elemento básico del aprendizaje. Se busca con esto que tanto niños como adultos adquieran un mejor conocimiento de las tecnologías, y que ello sea posible a través de las vivencias y experiencias que procuran nuevos aprendizajes en un permanente contacto con los elementos de exposición.





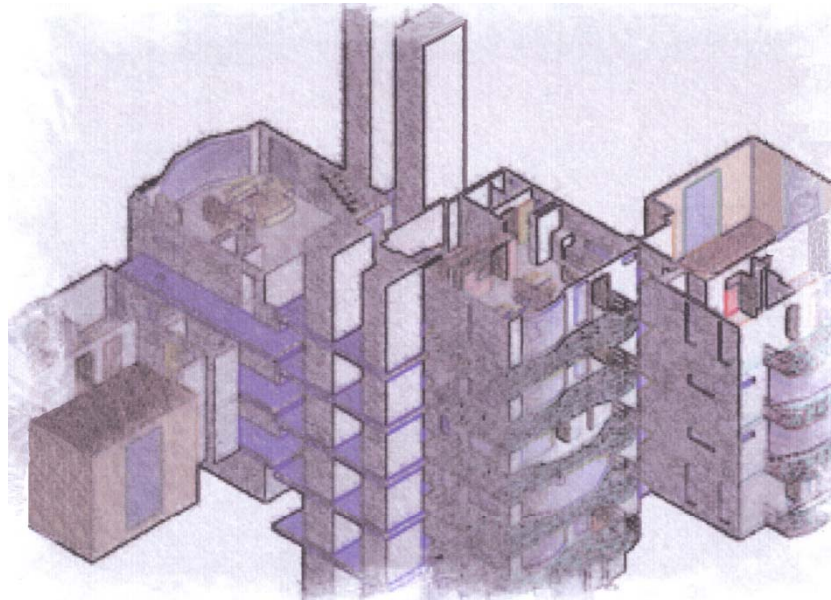
El concepto aplicado es la interactividad, que mas que en la geometría arquitectónica, se refleja en el método adoptado para el entendimiento de los elementos que se exponen; es por esto que el proyecto se basa en el juego como criterio fundamental en todos los aspectos del desarrollo educativo de las personas de cualquier edad,



IV

PROYECTO MIRABOG

Vivienda Multifamiliar



Director del proyecto: Henry Meléndez

EI HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

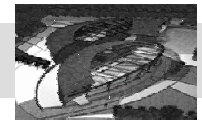
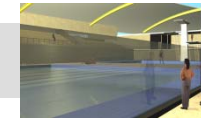
Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

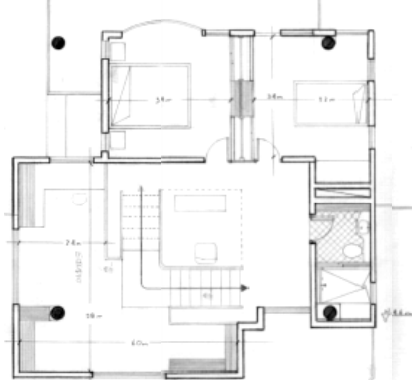
Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

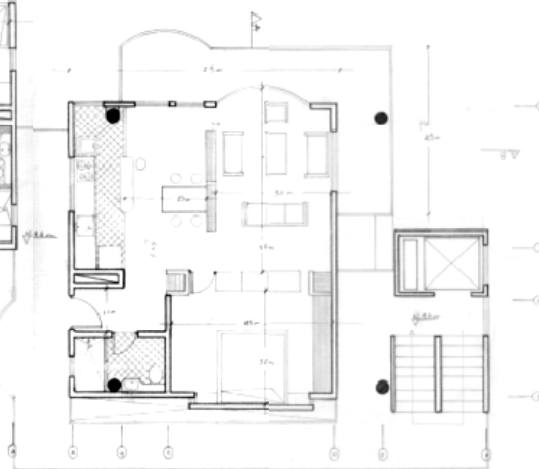
PORTAFOLIO DE CARRERA



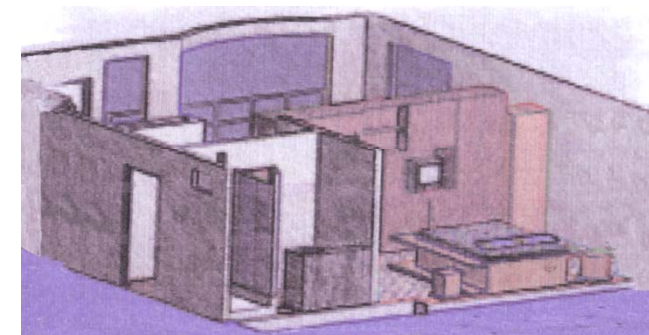
**APARTAMENTO DUPLEX TIPO A
PRIMER PISO**



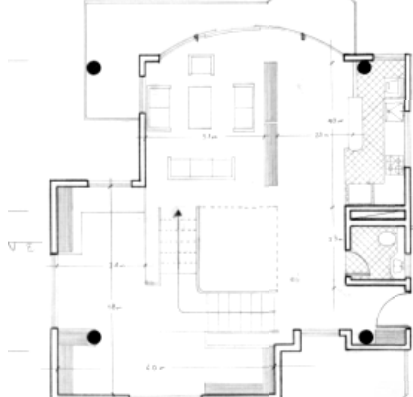
APARTAMENTO SENCILLO



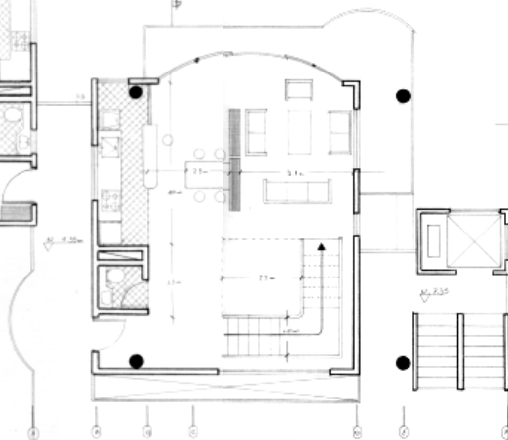
El proyecto cuenta con diferentes opciones de vivienda, desde apartamentos duplex para familias de más de cuatro integrantes, hasta pequeños aparta-estudios ideales para estudiantes que permanecen poco tiempo en ellos.



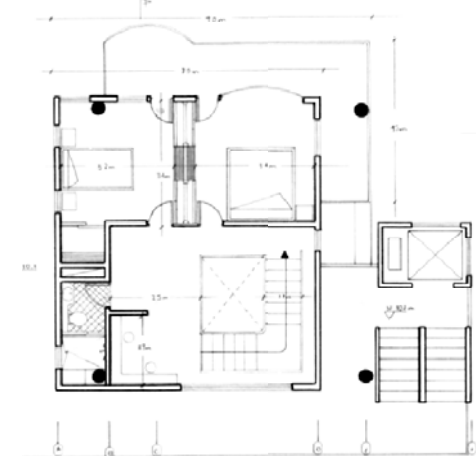
**APARTAMENTO DUPLEX TIPO A
SEGUNDO PISO**



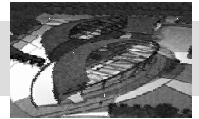
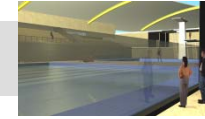
**APARTAMENTO DUPLEX TIPO B
PRIMER PISO**



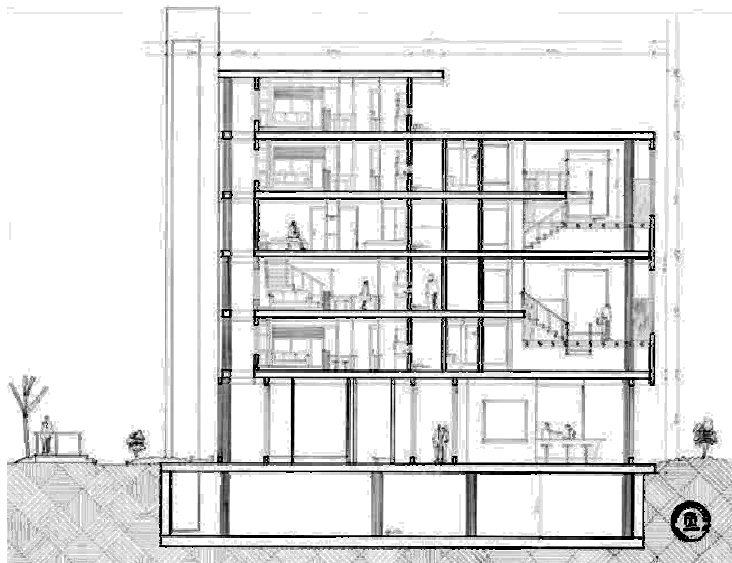
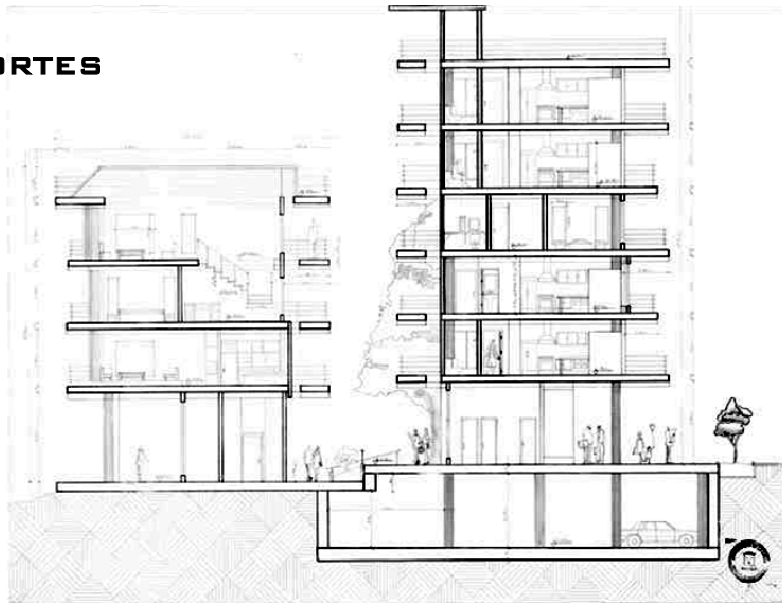
**APARTAMENTO DUPLEX TIPO B
SEGUNDO PISO**



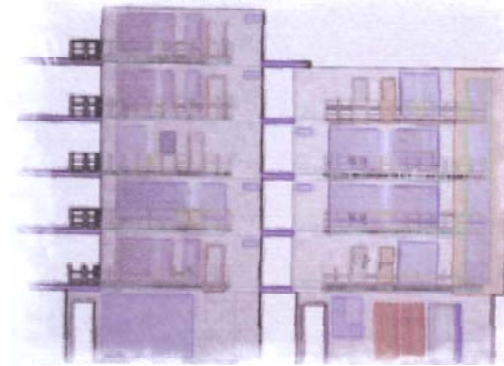
PORTAFOLIO DE CARRERA



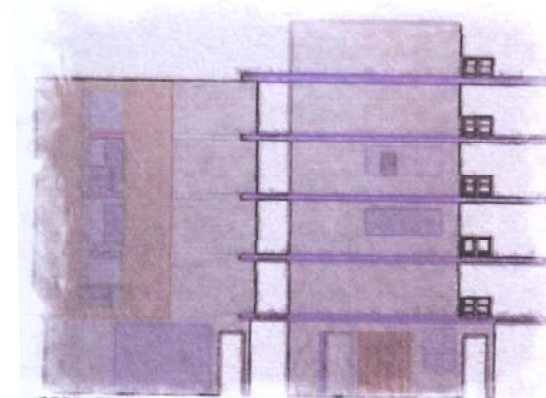
CORTES



FACHADAS

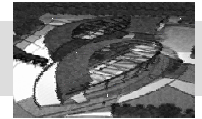
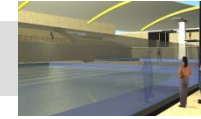


FACHADA ORIENTAL BLOQUE -B



FACHADA OCCIDENTAL BLOQUE -B

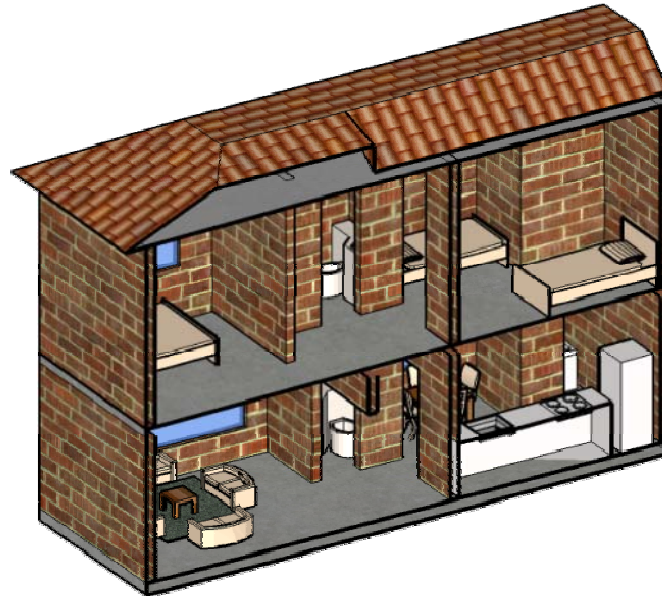
MIRABOG ofrece una gran opción para aquellas personas que requieren una vivienda cerca de su lugar de trabajo o estudio, además cuenta con una excelente vista a Bogotá, y otros servicios especiales como gimnasio y galería de arte.



V

ABRIENDO PUERTAS

Vivienda de Interés Social



Director del proyecto: Germán Montenegro

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

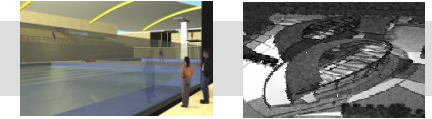
Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

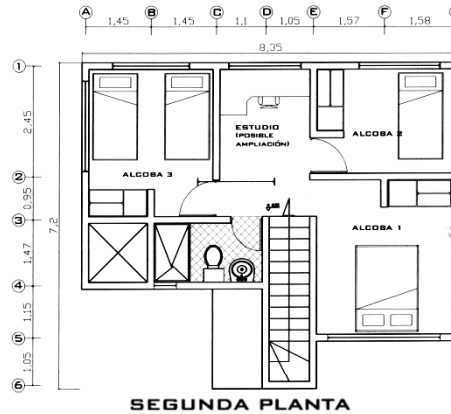
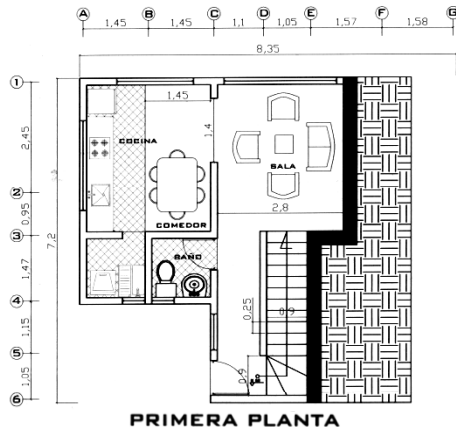
Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.

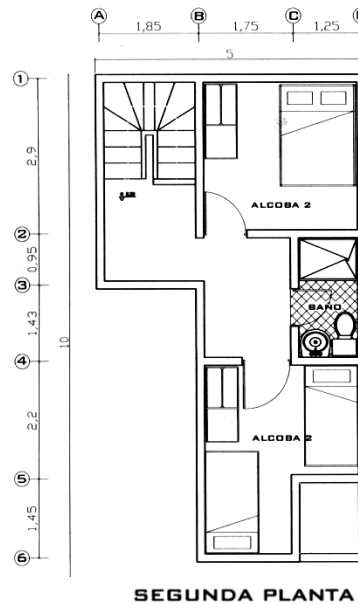
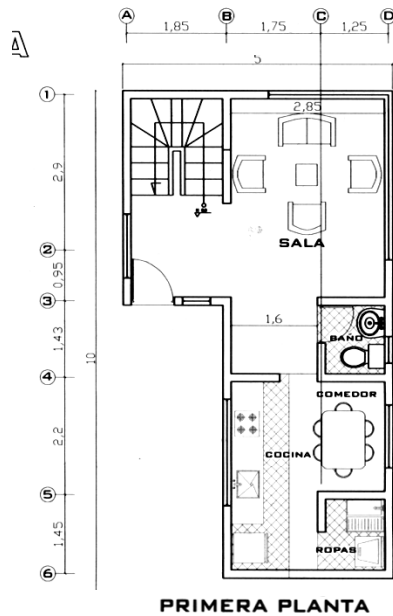
PORTAFOLIO DE CARRERA



VIVIENDA TIPO A



VIVIENDA TIPO B

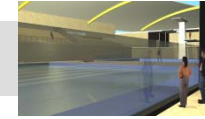


VIVIENDA TIPO A



Los usuarios para los que se desarrolla el proyecto, son familias desplazadas de diferentes zonas del país, por lo cual las viviendas agrupadas en pequeños bloques que posibilitan la creación de espacios colectivos variados dentro de los que se encuentran la actividad agrícola y artesanal. Además esta disposición de las viviendas permite una máxima visual al entorno inmediato del proyecto.

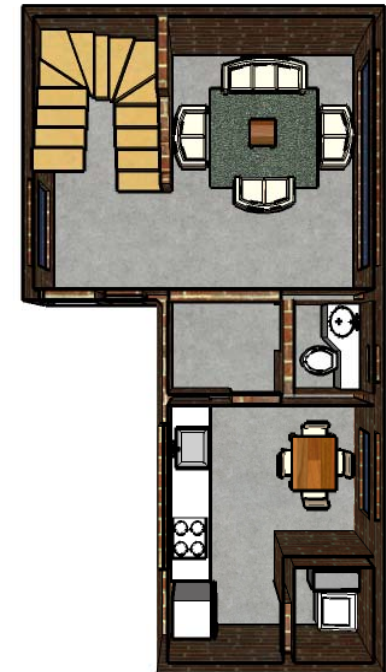
PORTAFOLIO DE CARRERA



VIVIENDA TIPO A

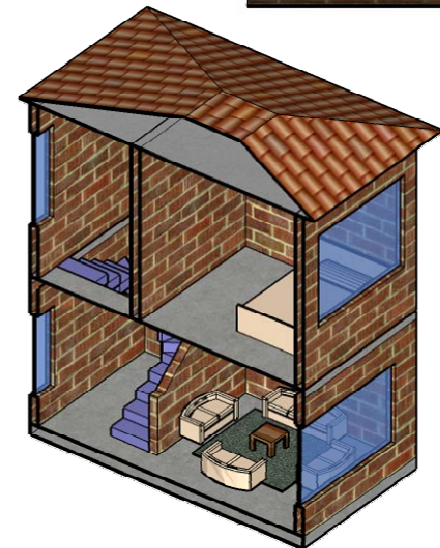


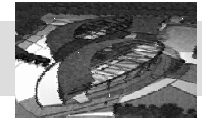
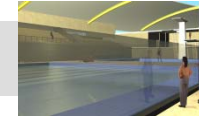
VIVIENDA TIPO B



La vivienda Tipo B es un modelo especial de unidad residencial el cual en su implantación se amarra idealmente al terreno proporcionando áreas útiles para la actividad agrícola. La vivienda Tipo A, es un poco más discreta, debido a que tiene una alcoba menos que la Tipo B, y es ideal para una familia de 5 a 6 integrantes.

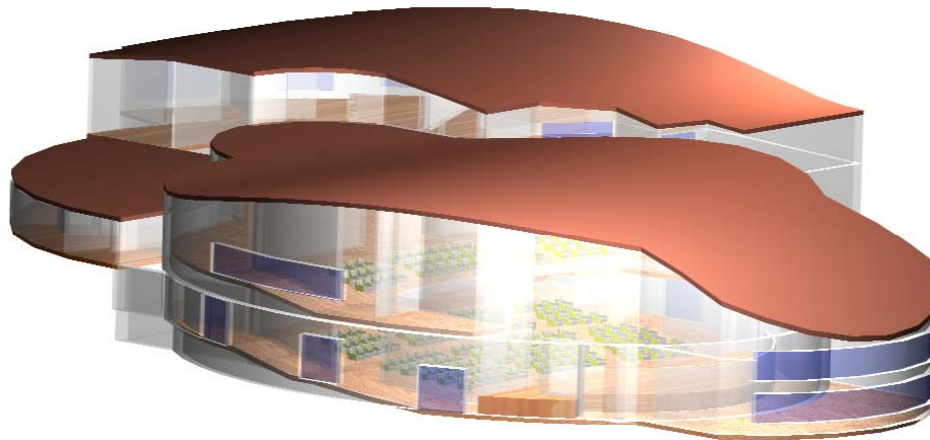
Los dos tipos de vivienda responden a un mismo determinante que es el espacio conjunto entre la cocina y el comedor lo cual es un icono en la vivienda rural, pues en este tipo de espacios se desarrolla un ambiente de comunicación y permanencia.





VI

AUDITORIO Y ESCUELA BATUTA



Director del proyecto: Mauricio Achuri

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

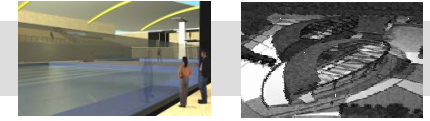
Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

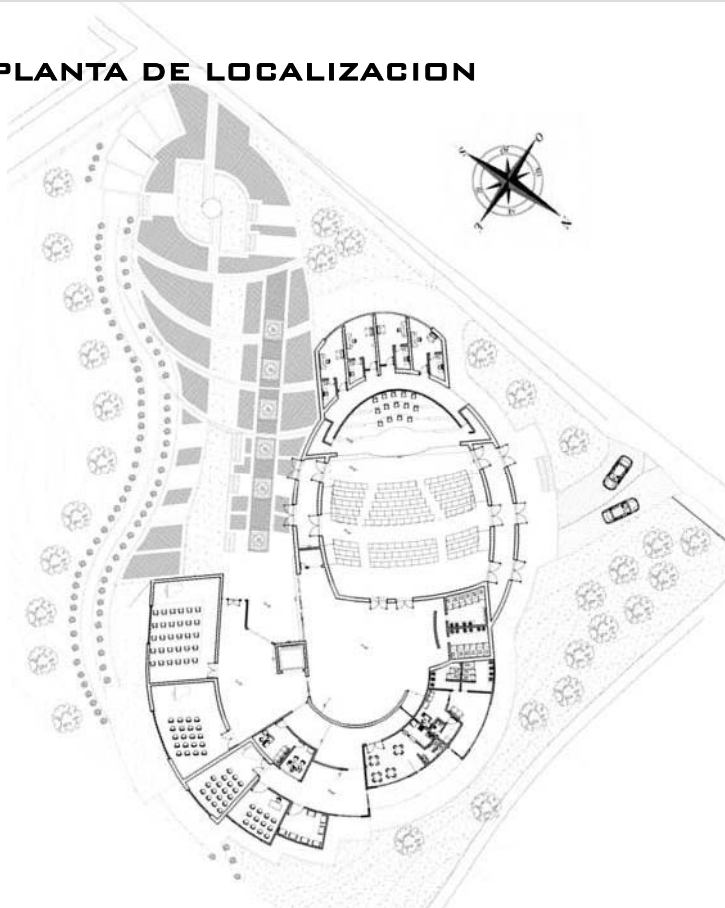
Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

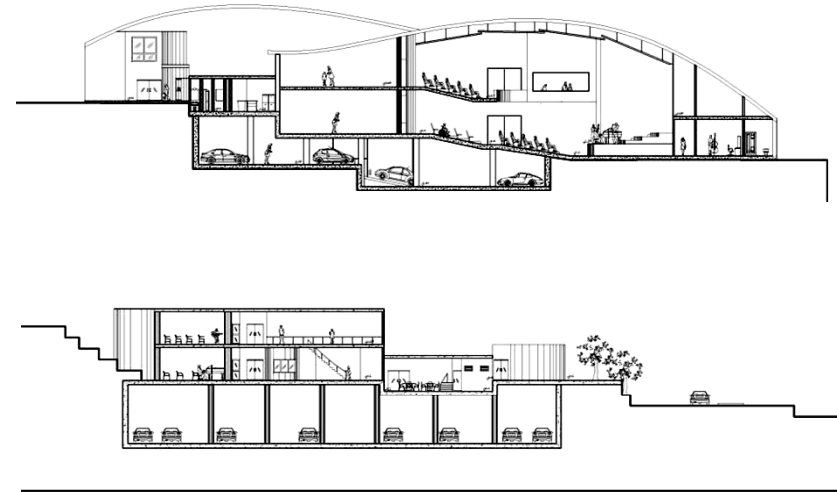
Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.



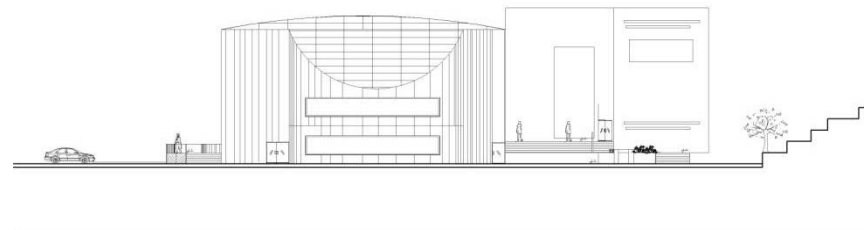
PLANTA DE LOCALIZACION



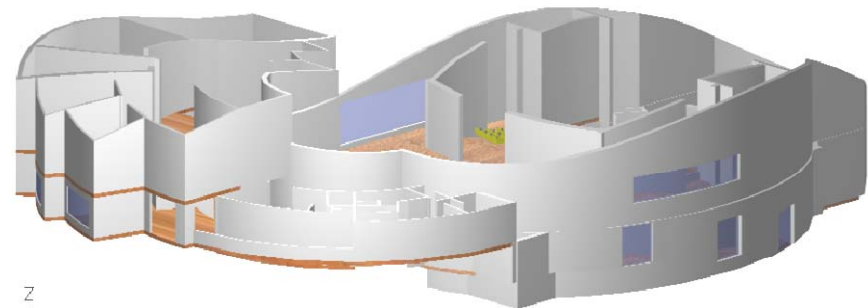
CORTES



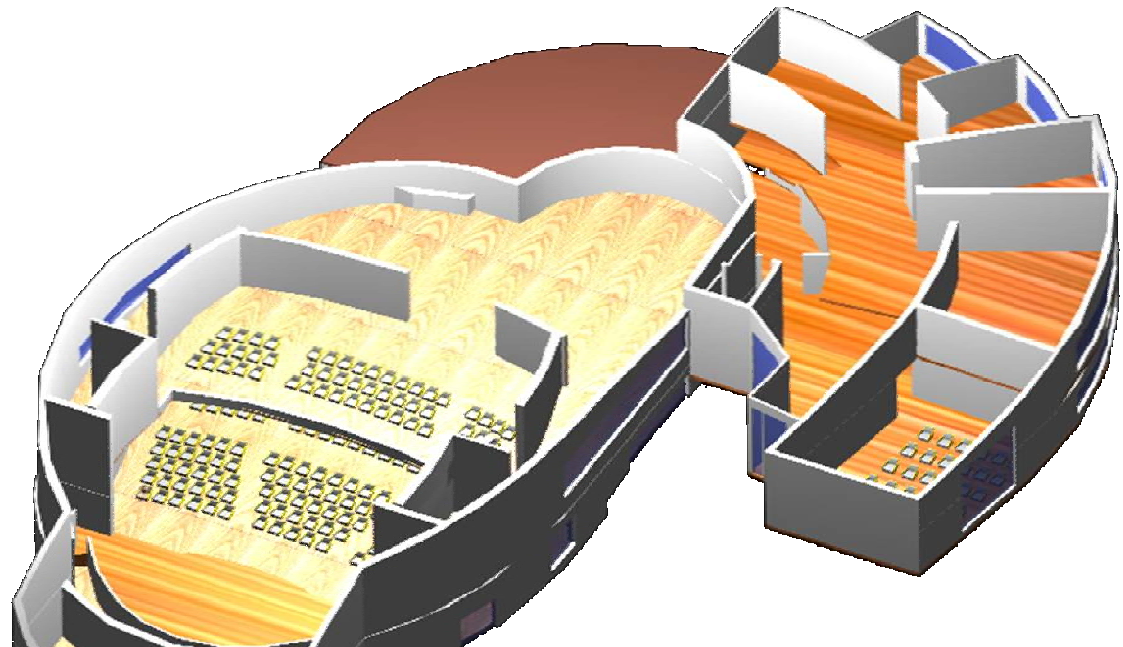
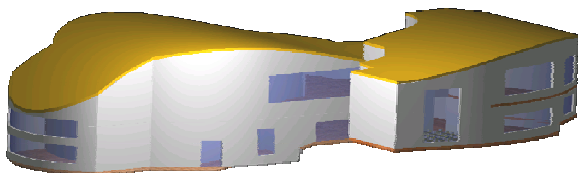
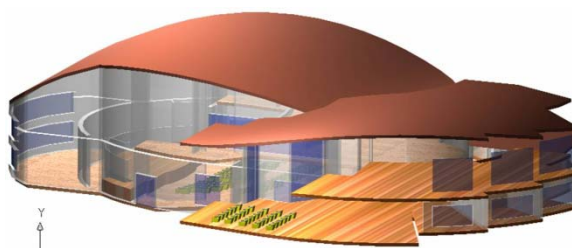
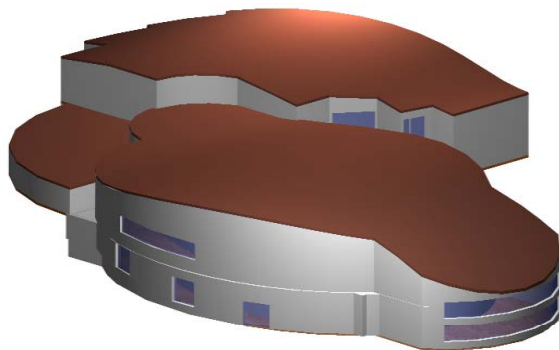
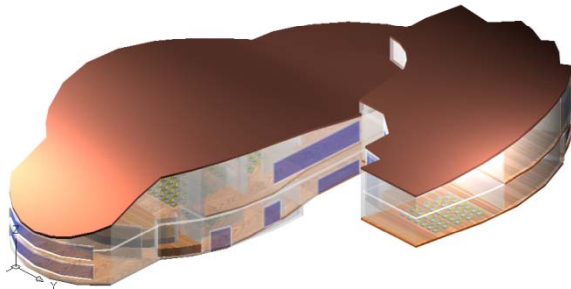
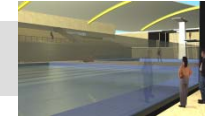
FACHADA



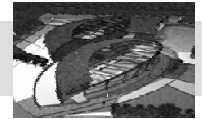
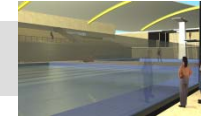
El proyecto se desarrolla como respuesta a la necesidad que tiene la fundación Batuta de poseer un mejor espacio para realizar sus actividades académicas. Además de ello se genera el auditorio que básicamente será utilizado por los niños de la fundación, pero puede ser utilizado para otras clases de eventos.



PORTAFOLIO DE CARRERA

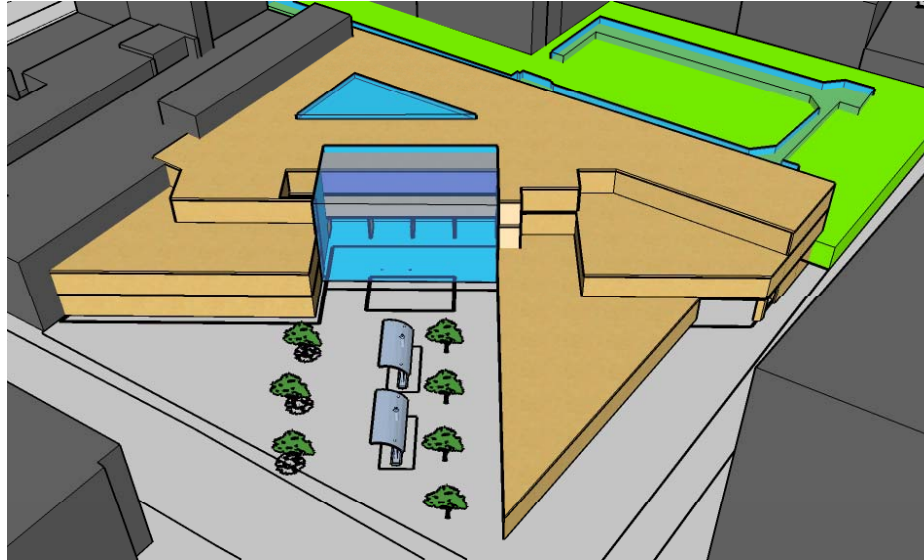


Debido a que el sector de Suba en donde se localiza el proyecto conserva una tipología de carácter histórico, el proyecto refleja una arquitectura más moderna, queriendo así mostrar y resaltar el contraste de estilos y de épocas en que se desarrollaron.



VII

CENTRO COMERCIAL LAS NIEVES



Director del proyecto: Carlos Vanegas

DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

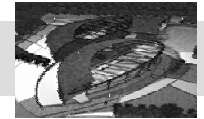
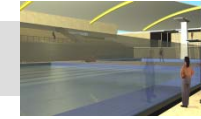
Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

Representar adecuadamente los proyectos.

PORTAFOLIO DE CARRERA



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



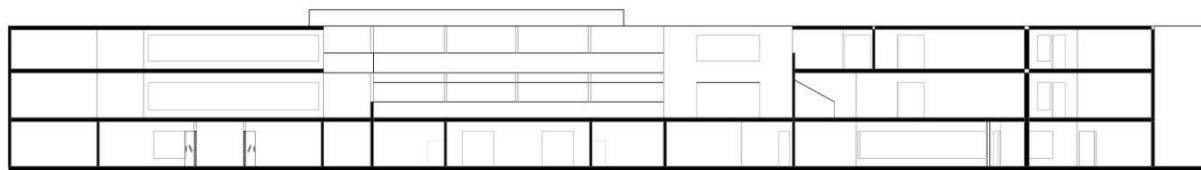
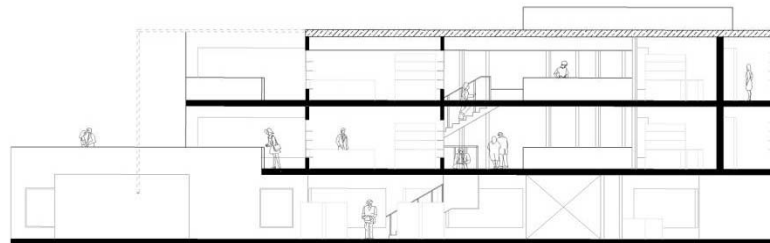
PLANTA TERCER PISO



LOCALIZACION



CORTES

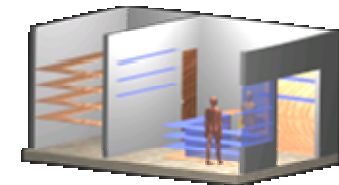
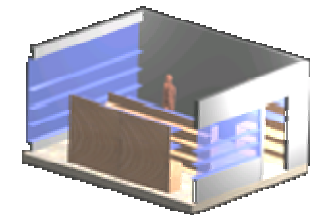
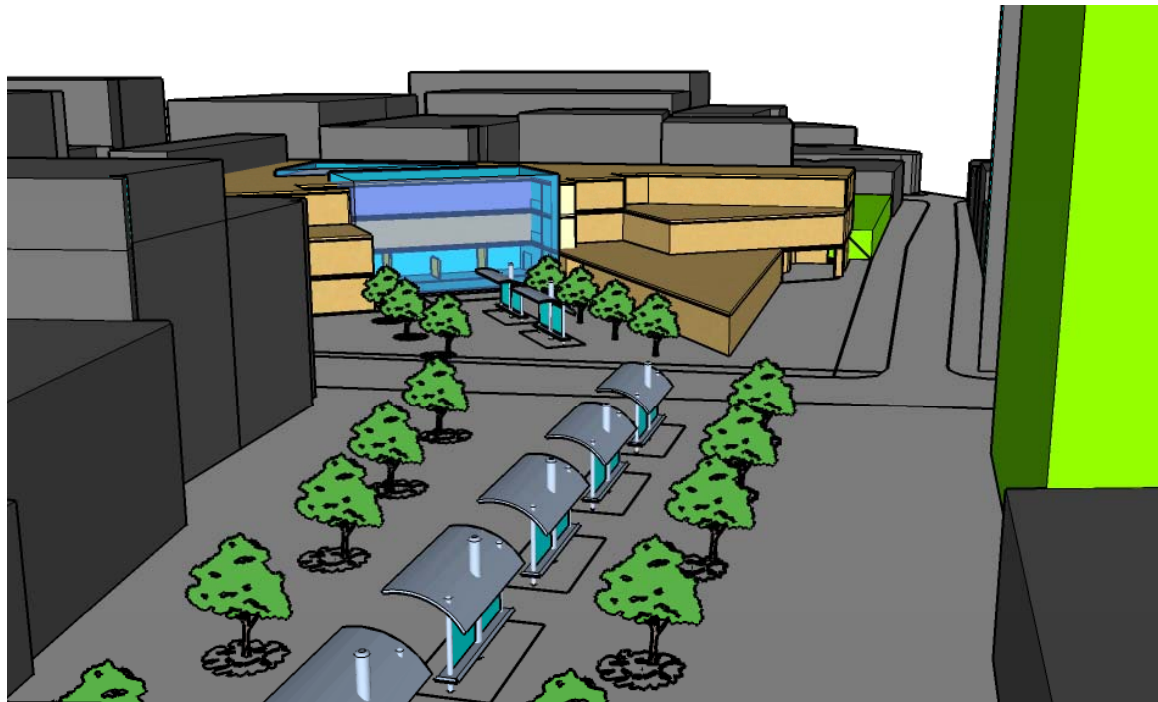
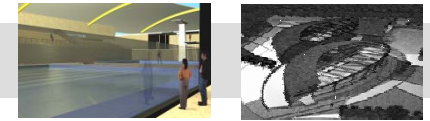


El planteamiento básico se rige bajo un concepto de conexión (con carácter cultural), el cual consiste en la vinculación de la plaza de las nieves con un centro comercial de la misma función, pero mas especializado.

Dicha conexión se busca mediante la implantación de una serie de muebles urbanos sobre el eje central de la plazoleta, en los cuales se ubicarán los artistas callejeros de la Cr 7 a.

El proyecto se plantea como un espacio de relajamiento y esparcimiento cultural, en el cual la tranquilidad de las personas es esencial y prioritaria.

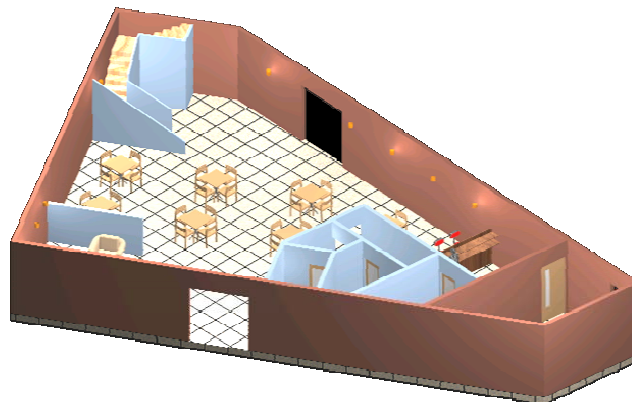
PORTAFOLIO DE CARRERA

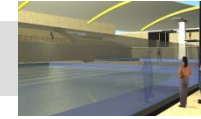


El proyecto esta basado en una concepción de comercio especializado, el cual se divide en dos etapas fundamentales:

- Locales con carácter de "TALLER" (primer piso)
- Locales para venta de productos de arte (segundo piso)

Adicionalmente el proyecto cuenta con un CAFÉ-BAR el cual se establece como el detonante que hace más interesante y útil el lugar.





VIII

CONJUNTO RESIDENCIAL SANTA BARBARA



Director del proyecto: Maria Isabel Tello

RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.

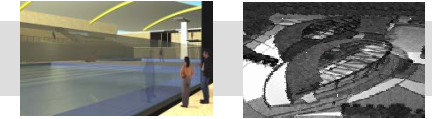
Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.

Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

PORTAFOLIO DE CARRERA



PLANTA PRIMER PISO



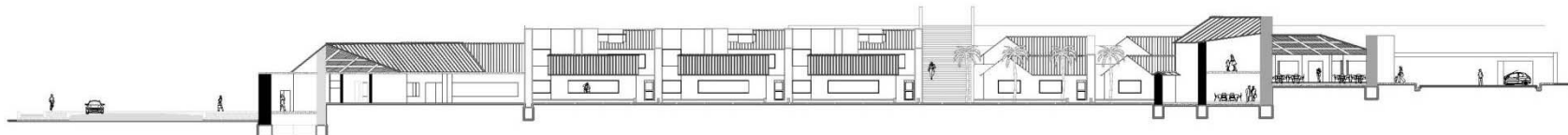
PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER PISO

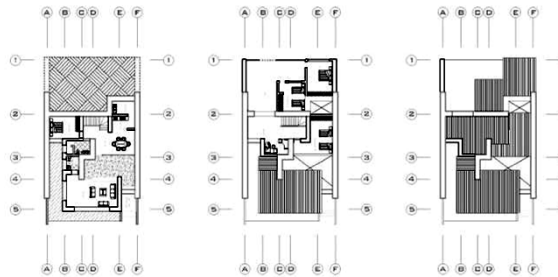


CORTE



UNIDADES HABITACIONALES

CASA TIPO 1

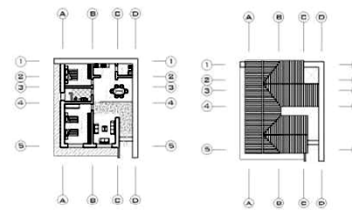


PLANTA PRIMER PISO

PLANTA SEGUNDO PISO

PLANTA DE CUBIERTAS

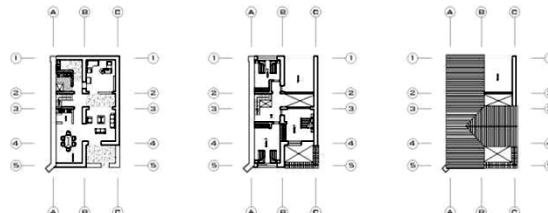
CASA TIPO 2



PLANTA PRIMER PISO

PLANTA DE CUBIERTAS

CASA TIPO 3



PLANTA PRIMER PISO

PLANTA SEGUNDO PISO

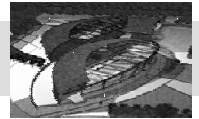
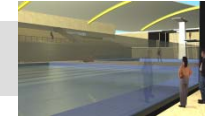
PLANTA DE CUBIERTAS

El proyecto da una respuesta eficiente a estas necesidades, mezclando en una misma tipología constructiva diferentes estratos de vivienda, articulándolos mediante zonas comunes y de recorrido en común.

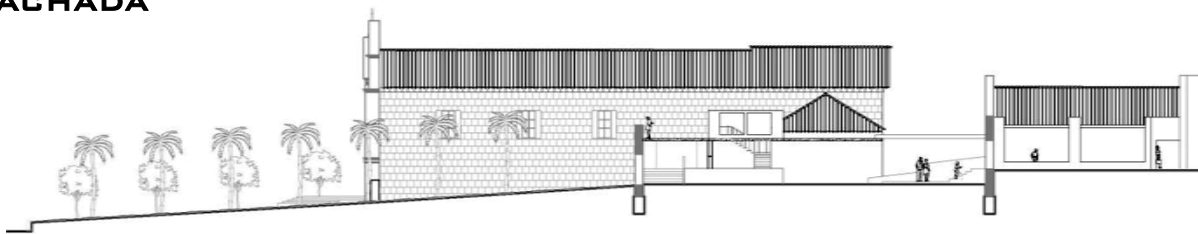
Se ha planteado un salón comunal que tiene la función de suplir las necesidades sociales de los habitantes del proyecto, y además puede ser usado como galerías de exposición para los artistas del pueblo.

Para generar un menor impacto en la morfología y la estética del proyecto, la planta de parqueaderos se ubica por debajo de una gran zona verde que permite tener una lectura más limpia del panorama hacia el sector norte.

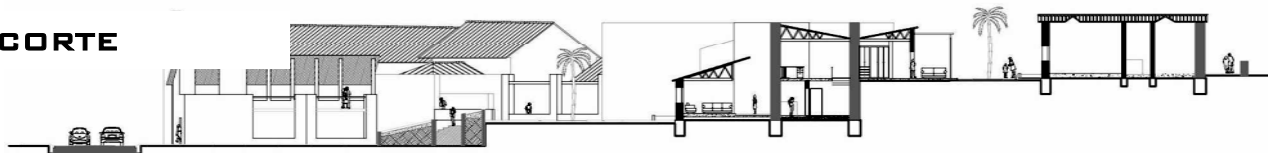
PORTAFOLIO DE CARRERA



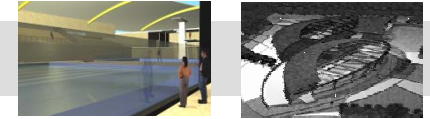
FACHADA



CORTE



En cuanto a la intervención del bien cultural, esta responde a la necesidad de que exista una zona de articulación entre la antigua capilla y la obra nueva de vivienda, por ello se plantea el cambio de uso del inmueble a un restaurante, y complementándolo con usos comunes de galerías y sitios de acceso a internet.



IX

INVESTIGACION



Director del proyecto: Carlos Vanegas

RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.
Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.
Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.
Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.
Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.
Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.
Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

PORTAFOLIO DE CARRERA

LA INCORPORACIÓN DEL DEPORTE Y SUS RESPECTIVOS EQUIPAMIENTOS COMO POLÍTICA DE SOPORTE SOCIAL Y URBANA PARA SOLUCIONAR ASPECTOS NEGATIVOS DE EXCLUSIÓN SOCIAL.

Problemática

El deterioro social, de espacio público y habitacional de algunos sectores de las ciudades, se acompaña de una progresiva decadencia social, que afecta directamente la vida cotidiana de los habitantes de estas zonas.

Existen sectores, en donde la ciudad se ha convertido en sitios de específica vivienda y comercio, sin la existencia de los adecuados equipamientos de carácter social, cultural y/o deportivos para la participación lúdica y el intercambio social.

En el caso de la ciudad de Villavicencio, estos sectores no cuentan con las condiciones necesarias que impidan que se conviertan en áreas de marginalidad urbana, por lo cual es preciso integrarlas espacialmente en la ciudad, hacerlas accesibles y visibles sin segregarlas del tejido urbano, generando así espacio público de calidad.

Es común también la presencia de zonas sin funciones aparentes que a lo largo del tiempo son devoradas por los escombros y por la inseguridad. Las zonas verdes y las áreas de juego no existen o sufren un fuerte descuido y deterioro puesto que han sido construidos sin reflexión aparente.

Objetivos

General

Dotar al sector con un gran equipamiento recreo deportivo que de paso al desarrollo de espacio público sustentable y a actividades relativas y convergentes al deporte, implementando las potencialidades de éste último como herramienta trascendental en las políticas urbanas y en concreto a aquellas dirigidas a actuar sobre grupos sociales en dificultad.

Específicos

1. Habilitar en el sector lugares para el desarrollo de actividades culturales, deportivas y lúdicas.
2. Fomentar las prácticas deportivas y culturales como apoyo al desarrollo urbanístico del sector.
3. Creación de equipamientos deportivos en el marco de un programa de convergencia social solidaria.
4. Modificaciones y habilitaciones concretas en los usos del espacio público en el entorno urbano.
5. Clasificación de cambios posibles para los sectores desfavorecidos.
6. Definición de espacios colectivos.
7. Desarrollar acciones que potencien las capacidades y habilidades de los ciudadanos y ciudadanas en condiciones de pobreza, encaminadas a la construcción de capital humano y social.

Justificación

La incorporación de actividades deportivas a la planificación de la política urbana, es una fuerte estrategia para lograr objetivos de cohesión en lo social.

Adicional a esto, para solucionar problemas de índole social en los sectores menos favorecidos, no es suficiente con la rehabilitación de la ciudad, pues esto no aborda los problemas especiales que desarrollan estas zonas, por ello el desarrollo de programas paralelos de intervención socioeconómica y la estimulación de métodos de participación comunitaria, son claves para lograr la equidad social.

REFERENTES

POLIDEPORTIVO LA CANTABRICA Astillero - México

En sus instalaciones exteriores posee Piscina para adultos, infantil, pistas de pádel, bolera, pistas de tenis, petanca y polideportiva, recódromo, pista de skate.

Instalaciones interiores:

Piscina cubierta de adultos, infantil, pista polideportiva, de squash, gimnasio, sauna y servicio de medicina deportiva.

COMPLEJO ACUATICO SIMON BOLIVAR Bogotá - Colombia

Este complejo está construido en concreto a la vista y fachadas en vidrio con persianas que controlan la luz solar. Los cuartos técnicos se ubican subterráneamente en medio de dos cunetas para piscina.

Cuenta con piscinas olímpicas, semi olímpicas, de clavados, estándar y para niños, además de un interesante diseño de espacio público y zonas verdes.

LOS CANGILONES Caracas – Venezuela

sector con pocas vías de acceso y redes de servicios insuficientes. Aislamiento de los diferentes sectores.

Objetivos:

Entrenamiento comunitario para un proyecto urbano participativo. Mejorar el nivel de acceso vial, mediante calles complementarias y de redes peatonales que intercomunican los sectores.

Lograr lotes seguros para servicios de equipamiento urbano.

PLAN ESTRATEGICO SÃO PABLO São Pablo – Brasil

Enuncia la inclusión territorial de cada sistema urbano, define la naturaleza de los problemas para hacer un enfrentamiento entre la infraestructura con el ambiente y el transporte.

Identifica y caracteriza los problemas urbanos, para así, planificar los objetivos medioambientales y sociales.

CENTRO DEPORTIVO PLA-ZA Aragón – España

Instalaciones de uso público de cerca de 230.000 metros cuadrados, situada junto a las pistas del aeropuerto de Zaragoza.

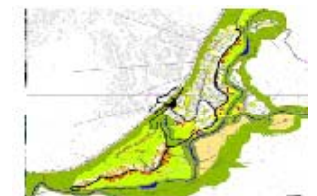
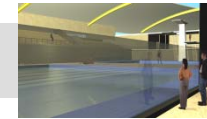
En lo deportivo, busca completar la oferta de la capital aragonesa y de su entorno metropolitano, con espacios y actividades "no disponibles hasta el momento", como el campo de prácticas de golf, y añadiendo nuevas instalaciones a otras actualmente saturadas.

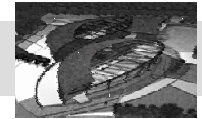
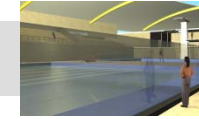
CENTRO DEPORTIVO PLA-ZA Aragón - España

La propuesta busca con la habilitación urbana, prevenir riesgos y proporcionar una infraestructura de acueductos, parques, escuelas y demás servicios sociales. "Habilitar es hacer ciudad"; dotar de valores de infraestructura, ambientales y de institución, es parte fundamental de la propuesta.

Unión de los sectores norte, sur, este y oeste, que actualmente están desvinculados por el Centro Cívico e Institucional ubicado en la zona central de la UDU, en las márgenes del río.

HABILITACIÓN FÍSICA DE TACAGUA
Tacagua - Venezuela

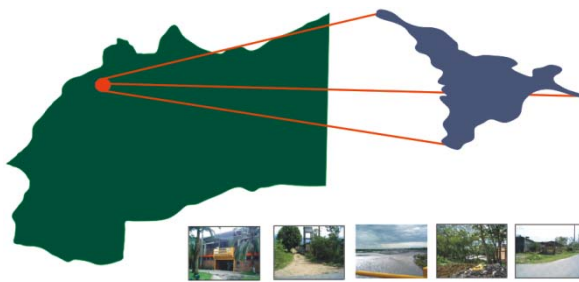




La Ciudad... JUSTIFICACIÓN DEL LUGAR Y LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN VILLAVICENCIO

Villavicencio, se encuentra ubicada en el departamento del Meta, sobre la falda de la Cordillera Oriental a pocos metros del caudaloso río Guatiquía, encerrado por caños y riachuelos como el Parrado y el Gramalote, el Ocoa al Oriente y el río Negro y el Guayuriba al sur. Se localiza a una altura de 467 msnm y su temperatura en promedio es de 27 °C .

Los principales corredores viales que la capital del Meta dispone son las avenidas del Llano, Circunvalar, a Puerto López, Los Maracos, Alfonso López y la Avenida Cuarenta, de igual manera el Anillo vial y la vía a Catama.



Según estudios sobre las proyecciones de crecimiento de la población, realizados por diferentes entidades como Planeación del Meta, de Villavicencio, Empresas Públicas de Villavicencio y algunas entidades privadas como Ingetec y Corpes Orinoquía entre otras, se estima que entre los años 2005 y 2021 la población de la ciudad aumentará en una tasa de crecimiento superior al 4% anual, lo que implica un aumento que va de 348.690 a 912.420 habitantes.

Esto implica que en un lapso de tan solo 16 años, Villavicencio incrementará su población en un 261%, surgiendo así la necesidad de ampliación física de la ciudad y la implementación de nuevos conectores urbanos que articulen la actual villavicencio consolidada con los barrios que se desarrollan en las periferias.

El deporte representa una de las estrategias de intervención socio-cultural más viables desde el punto de vista del impacto que esto significa para la Participación e integración de los sectores mas vulnerables y marginados...De igual forma, resulta ser una de las herramientas más efectivas, para enfrentar problemas como el alcoholismo y el consumo abusivo de Drogas, sobre todo, hacia la población Infanto-Juvenil... Sin embargo, la aplicación de estrategias que consideren el Deporte como formula de intervención, deben considerar un modelo más integral que considere aspectos sociales, culturales, medioambientales y hasta económicos, puesto que para alcanzar un real y verdadero proceso de integración social, resulta imprescindible la implementación de medidas complementarias.

Análisis Urbano

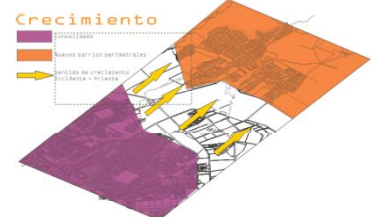
Pieza Urbana
Antonio Villavicencio

Villavicencio cuenta con una serie de equipamientos deportivos a nivel urbano, sin embargo éstos no cuentan con una adecuada integración con el contexto inmediato a barrios, siendo así, únicamente puntos de referencia, sin mayor impacto en los sectores en donde se ubican.



Desarrollo de vías principales, en sentido radial, partiendo del centro histórico de la ciudad, con algunas vías lineales, que atraviesan la ciudad.

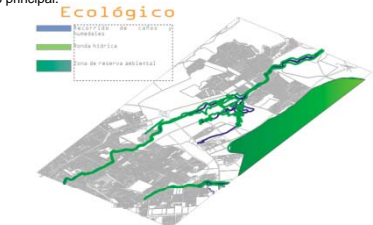
- Nuevas vías propuestas por el POT, que complementan la malla vial.
- No cuenta con ciclo rutas ni alamedas de conexión peatonal.
- Vías arterias y locales consolidadas, pero deficiencias en vías barriales.
- Buena conectividad con municipios y ciudades cercanas.



El crecimiento físico de Villavicencio, está dado hacia el oriente, debido a las barreras naturales que existen en los demás costados de la ciudad:

Occidente - cordillera
Norte - Río Guatiquía
Sur - Río Ocoa

Debido al rápido aumento de la población, los barrios consolidados por auto-construcción se expanden precipitadamente hacia las áreas de protección ecológica, perjudicando así el sistema ecológico principal.



La Pieza Urbana de Antonio Villavicencio, se caracteriza por poseer dentro de su sistema ecológico un humedal, el cual se encuentra en buen estado, pero la falta de mantenimiento y el descuido por parte de los habitantes de esta zona, amenaza con deteriorar su estado, perjudicándose a sí misma y a la ciudad en general.

Los nuevos barrios que se consolidan y algunos asentamientos piratas han comenzado a verter sus aguas residuales a los caños y estos a su vez al humedal.

HIPOTESIS: Diagnóstico

La escasez de oportunidades de sustentación económica y de expresión social y deportiva, además de el "olvido del municipio" por la gente de estos sectores, genera brotes de inseguridad, que se refleja en la aparición de grupos de personas, que al no estar en la posibilidad de aprovechar sus ratos de ocio, utilizan las zonas poco o nada frecuentadas y la oscuridad de la noche para generar delincuencia y así obtener ingresos económicos. Esto refleja un completo desarraigo de los lugareños y la pérdida de las actividades culturales que medianamente se desarrollan.

En cuanto a lo ambiental, no existe una dinámica de los elementos naturales con el usuario y el contexto, y no se tiene un manejo de la densidad de arborización, lo cual no brinda un confort térmico del lugar.

Pronóstico

De no desarrollarse un programa de acción, estos barrios en el futuro impedirán el desarrollo urbano, pues si estos problemas persisten, el crecimiento descontrolado de la morfología urbana no planificada, invadirá las zonas de protección ambiental, y se perderán las potencialidades de desarrollo urbano, cultural y social. Ligado a esto, la sociedad habitante de estos sectores no tendrá la posibilidad de obtener un crecimiento de su economía, puesto que el lugar será solamente una agrupación de barrios residenciales de estratos muy bajos con un comercio mínimo desarrollado en las mismas viviendas.

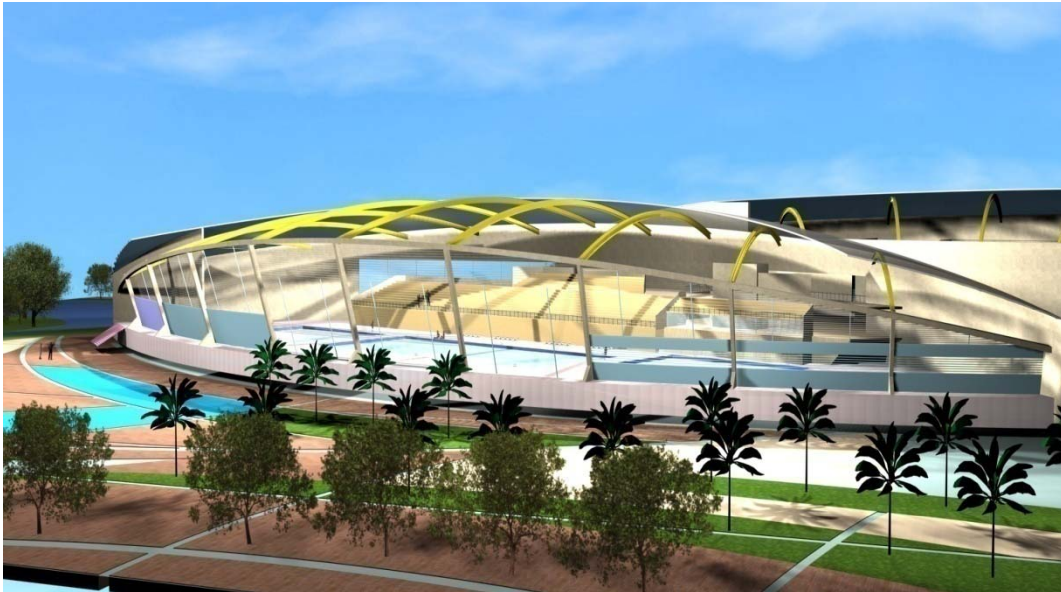
Control

Entre otras formas de acción, la implementación de los deportes como herramienta social de control en estas zonas, es una buena oportunidad para fomentar el desarrollo del sentido de pertenencia por parte del habitante de los alrededores y de Villavicencio en general haciéndolos partícipes de la actividad deportiva y económica que este genera.

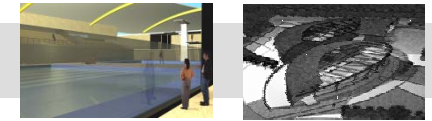
Adicionalmente, el desarrollo de espacio público apto para el sector y el clima, puede desatar un potencial de uso de todos los recursos naturales existentes como por ejemplo el manejo del agua como elemento natural de acompañamiento y la vegetación como protección solar, recordando que el correcto equilibrio entre áreas duras y blandas puede aumentar la atracción hacia el uso.



PARQUE DEPORTIVO ANTONIO VILLAVICENCIO Centro Acuático Nuevo Maizaro



Director del proyecto: Carlos Vanegas



PROYECTO FINAL DE CARRERA ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACIÓN

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país, con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.

En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad, surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

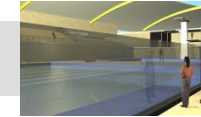
Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.

Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

Generar una capacidad de investigación permanente.

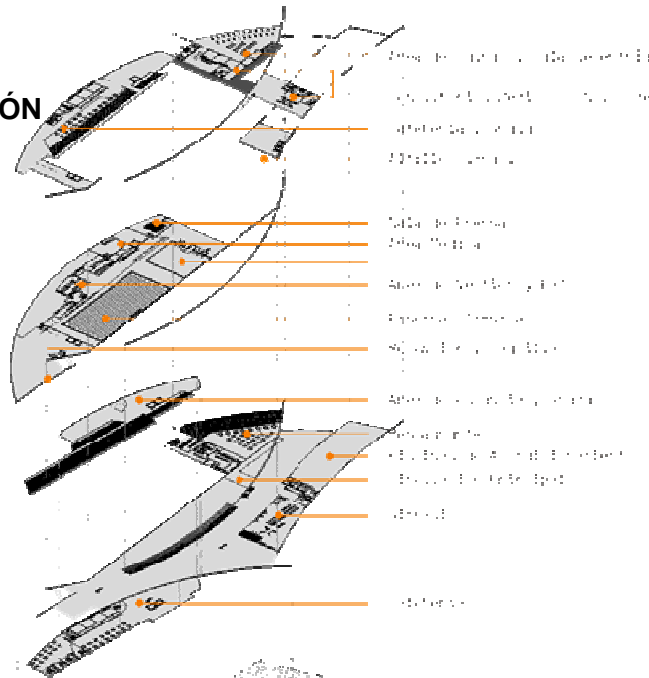
Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

PORTAFOLIO DE CARRERA

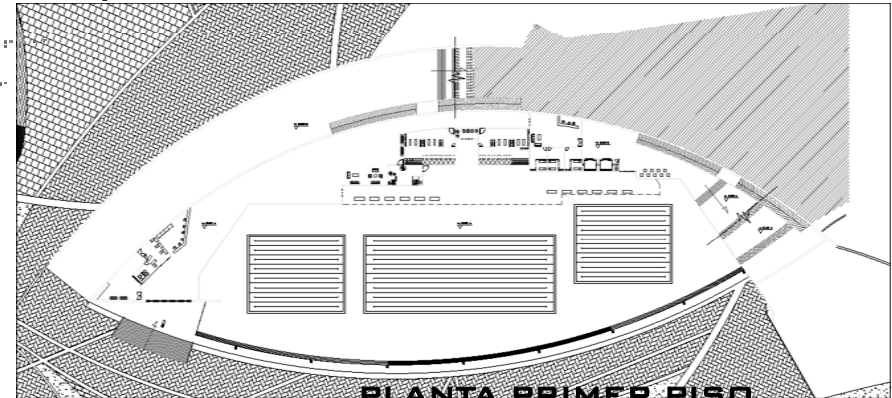


Proyecto Puntual CONCEPTUALIZACIÓN

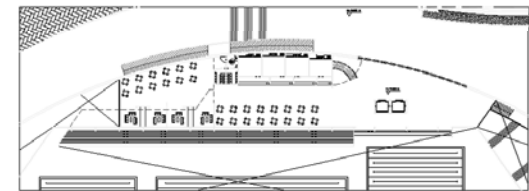
El concepto de diseño del proyecto puntual es el movimiento ondular como principio ordenador del espacio, a lo largo del cual encontramos los diferentes componentes del conjunto arquitectónico.



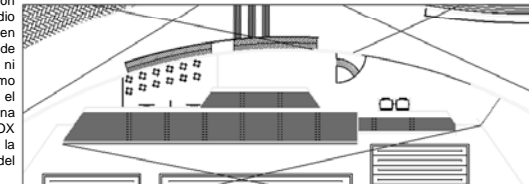
BLOQUE A



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER PISO

Debido al lugar de intervención y a la temperatura promedio de la ciudad, no se pueden generar cerramientos de fachada muy pesados ni permiten el uso del vidrio como elemento principal, por ello el 80% están diseñados con una malla metálica llamada INOX TEJIDO, que permite la refrigeración constante del espacio.

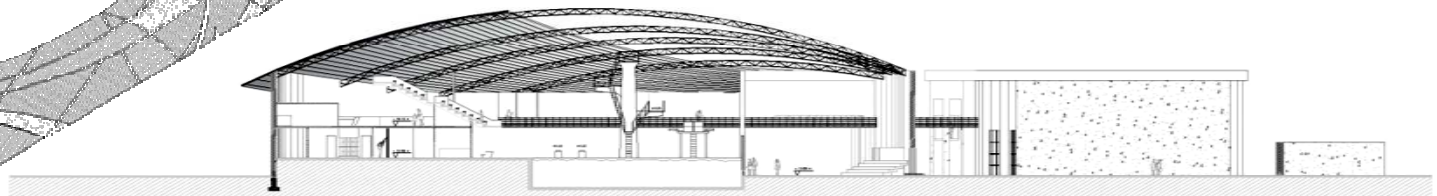
Este Bloque cuenta con 3 piscinas, 1 olímpica y 2 semi-olímpicas; en este mismo nivel se encuentran los baños, vestier y área médica de los deportistas, también se localiza la administración.

En los niveles siguientes, los usuarios disponen de una cafetería, un punto de observación interno a las piscinas y las graderías.

Es bloque se abre hacia el costado occidental por una fachada abierta que permite la circulación del aire además de una espectacular visual al parque.

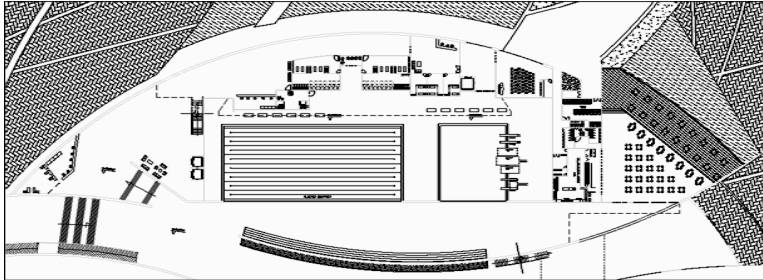
El área técnica de las piscinas se encuentra ubicada subterráneamente debajo del nivel 0.00, hacia el costado de las piscinas, y se accede por medio de unas escaleras junto al punto fijo.

CORTE

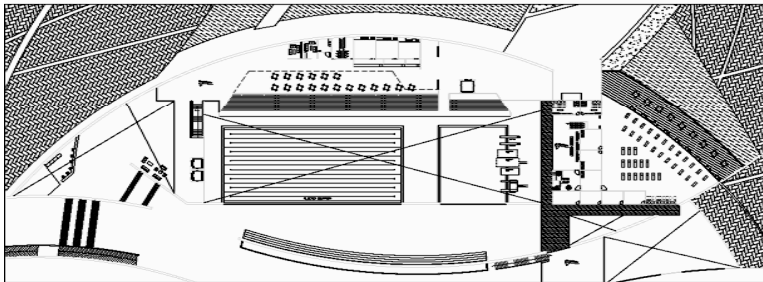


PORTAFOLIO DE CARRERA

BLOQUE B



PLANTA PRIMER PISO



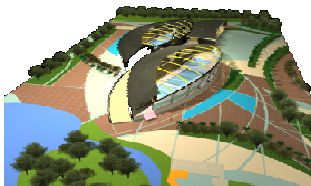
PLANTA SEGUNDO PISO

La circulación principal del proyecto cuenta con un gran muro curvo en concreto, el cual tiene 2 perforaciones las cuales manejan una visual indirecta con los costados posteriores, manejada por cortinas de agua, que reemplazan la gran estructura con un elemento 100% natural.

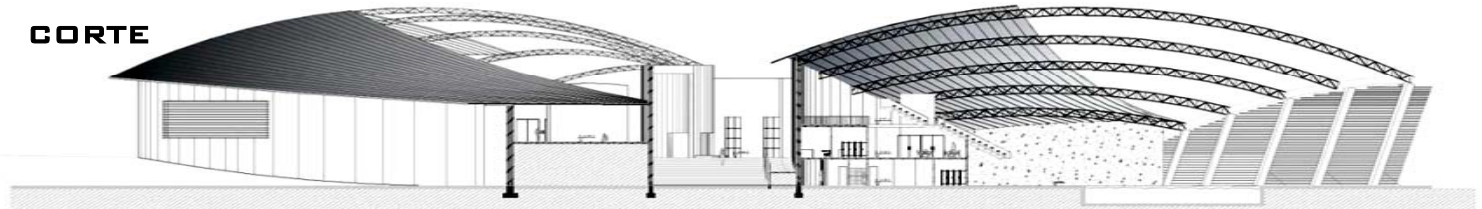
Relación Espacial

LAS RELACIONES TANTO VERTICALES COMO HORIZONTALES ESTÁN DADAS DE ACUERDO AL USO DE LOS ESPACIOS

Desde la perspectiva del corte, se observa la relación por medio de un puente de el bloque del gimnasio con el área de los saunas y se comprende también la visual que se tiene desde dicho puente hacia las piscinas.



CORTE



En el segundo bloque, se localizan 2 piscinas, 1 de clavados y 1 olímpica las cuales tienen una característica especial, pues poseen un vidrio a través del cual se puede observar a los deportistas desde la circulación existente en el nivel 3.20m.

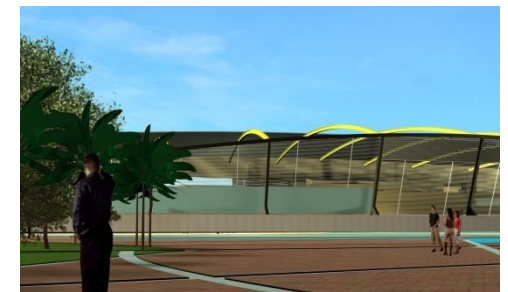
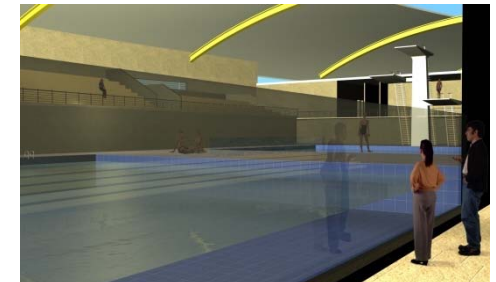
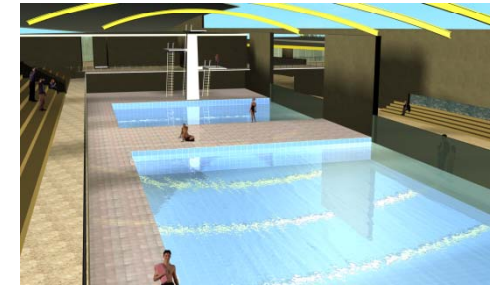
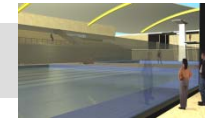
En el mismo nivel de la circulación se encuentra el restaurante, el cual cuenta con una plazuela exterior con vista a uno de los accesos al parque.

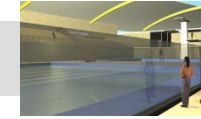
Desde el restaurante, se accede a la cocina y desde esta se tiene una salida de servicios al cuarto de basuras.

En el segundo nivel se encuentran 2 vestier para los saunas, 2 particulares y 1 para discapacitados el cual posee su propia zona de vestier; los 3 saunas tienen salida hacia una gran sala de enfriamiento, en la cual se encuentran duchas para así poder realizar el ciclo de baño completo.

También encontramos en este nivel salas de masaje y consultorios médicos los cuales complementan el servicio de acondicionamiento físico.

Desde el gimnasio se puede acceder hacia el attillo, en donde se lleva a cabo la actividad de aeróbicos.



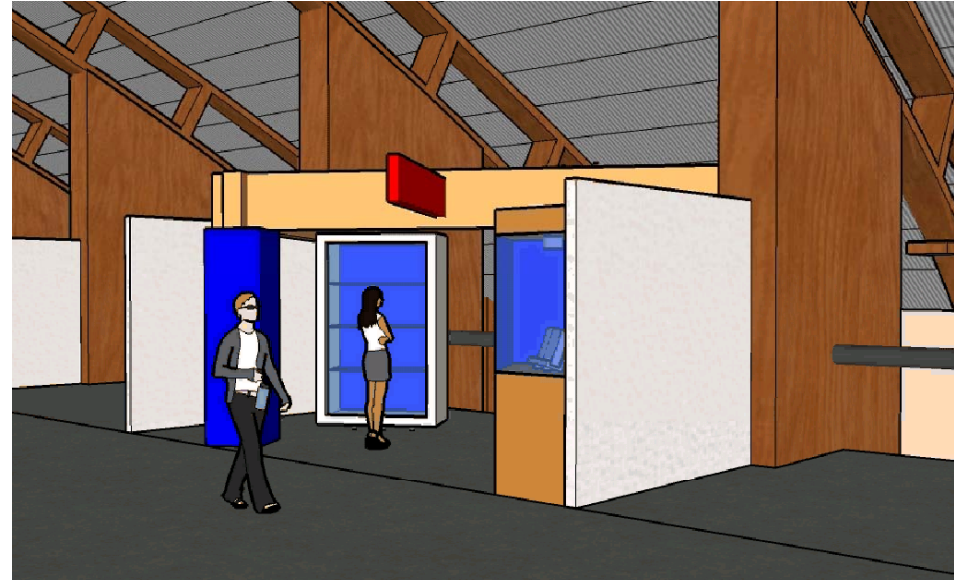
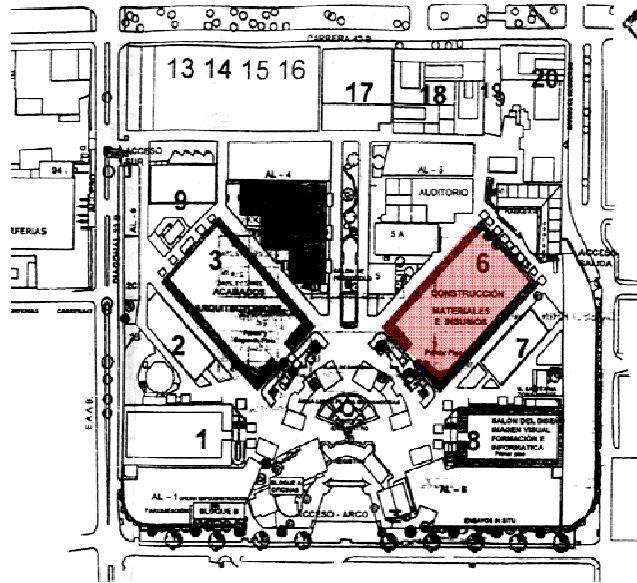


M+A

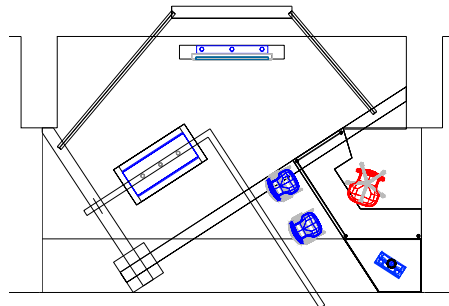
Merito academico
STAND UNIVERSIDAD DE LA SALLE



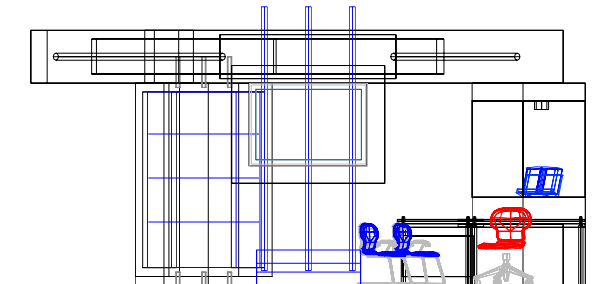
18^a FERIA
INTERNACIONAL
DEL LIBRO



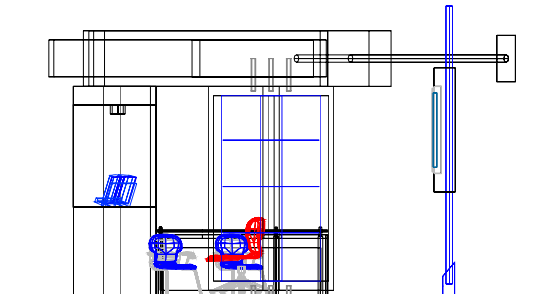
PLANTEAMIENTO GENERAL



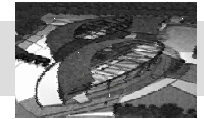
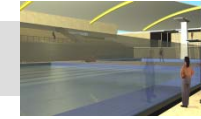
PLANTA



CORTE A - A



CORTE B - B

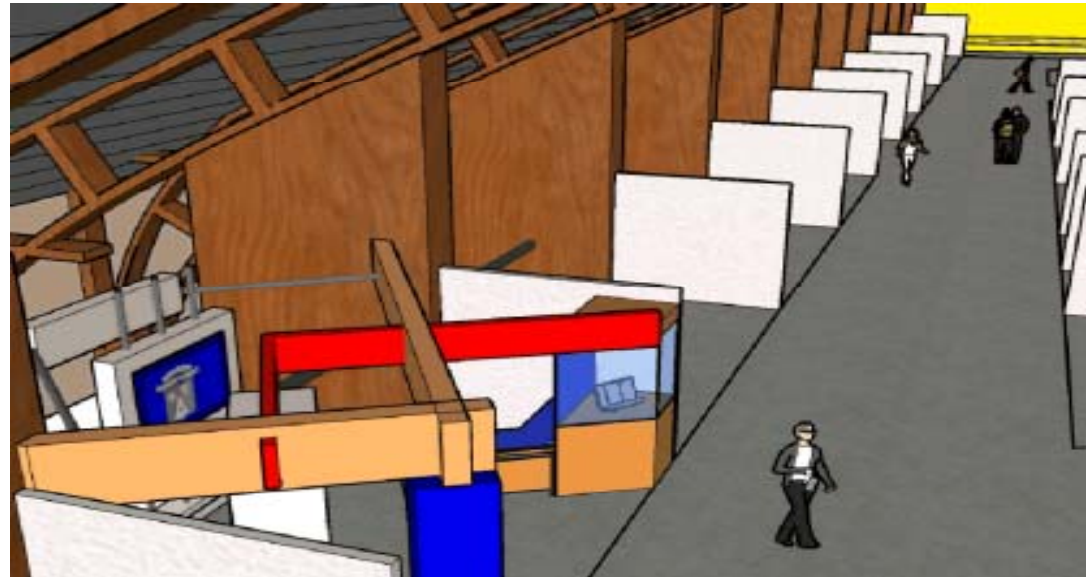
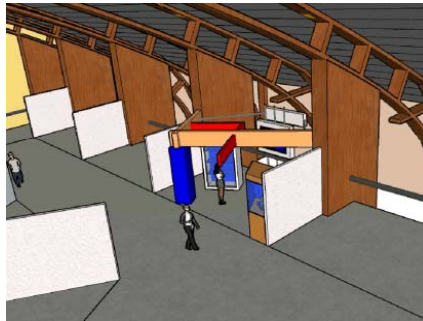
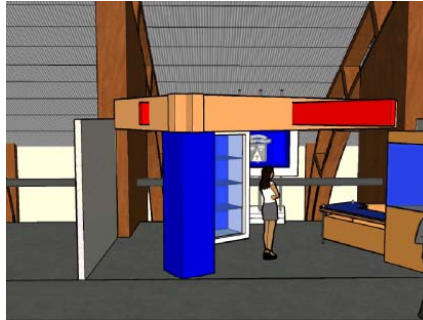


M+A

Merito academico
STAND UNIVERSIDAD DE LA SALLE



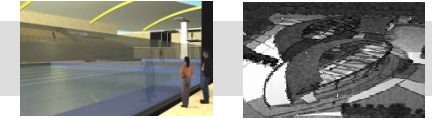
18^a FERIA
INTERNACIONAL
DEL LIBRO



Con motivo de la 18 feria internacional del libro, y la participación de la Universidad de la Salle en esta, se ha diseñado el Stand representativo de la institución, el cual se destaca por manejar una concepción del espacio totalmente abierto, que invita al usuario a acceder y permanecer.

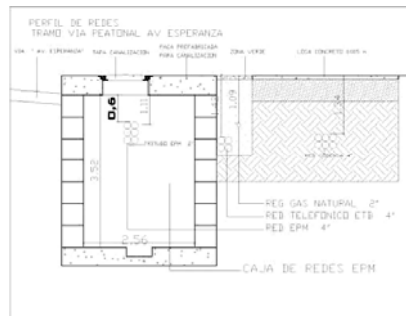
Los ejes diagonales marcados en la parte superior, además de marcar circulaciones, define espacios de uso como el área de información, de visualización y de lectura de paneles.

Los colores manejados, son característicos de los emblemas institucionales de la Universidad.

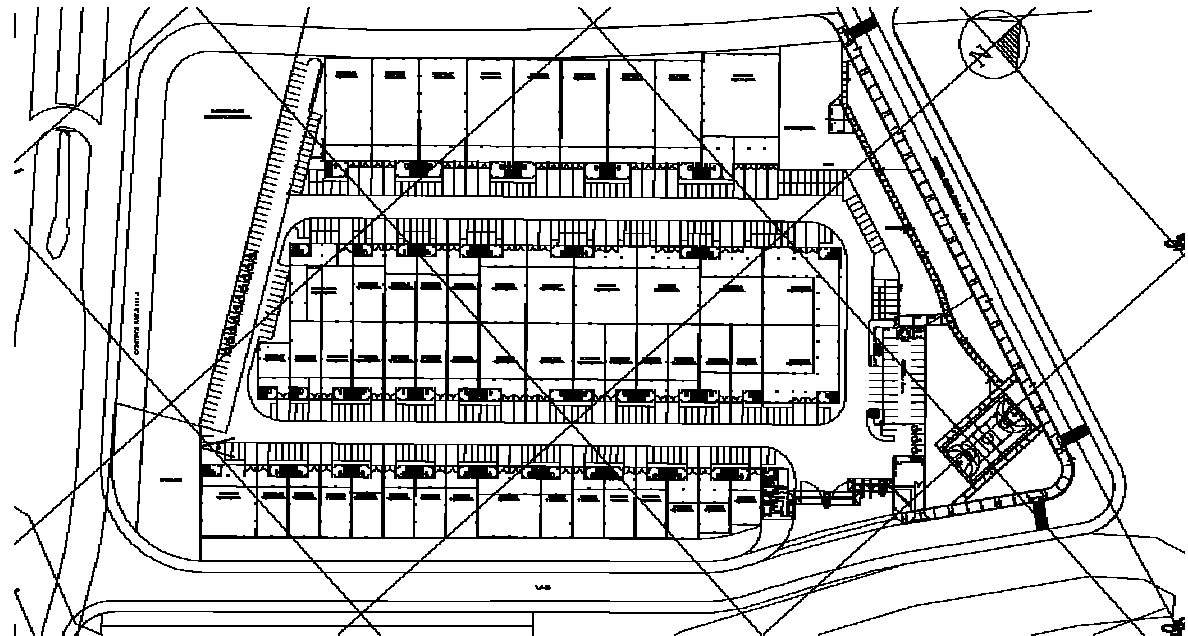
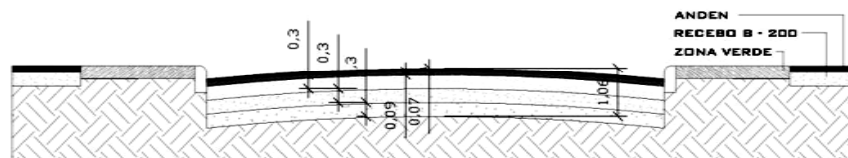


P.P.

Práctica Profesional
PORTOS PARQUE INDUSTRIAL
 Urbanizadora Santafé de Bogotá - URBANSA

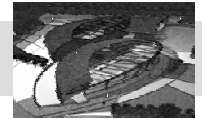
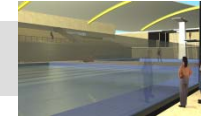


CAPA ASFALTICA	0.07 M	
BASE DE RODADURA	0.09 M	
BASE GRANULAR B-600	0.3 M	
SUB BASE GRANULAR B-400	0.3 M	
MEJORADA RAJON Y B-200	0.3 M	



El proyecto PORTOS parque industrial, es un conjunto cerrado de bodegas que lleva a cavo el consorcio URBANSA – ALCABAMA, en la av. la esperanza con av. Ciudad de Cali.

PORTOS se compone de 53 bodegas industriales, un salón comunal y un edificio administrativo, complementados por zonas verdes de recreación y vías internas y una vía externa v-5.



P.P.

Práctica Profesional
PORTOS PARQUE INDUSTRIAL
Urbanizadora Santafé de Bogotá - URBANSA



El proceso constructivo de las bodegas se desarrolló con una cimentación de zapatas con vigas corridas y una estructura en mampostería estructural. Poseen una altura de 3 pisos (10m) y áreas entre los 62m² y 160 m². La cubierta se construye con estructura metálica y láminas figuradas en sitio.