

1-1-2006

Centro Cultural "San José" Los Mártires-Bogotá

Angie Alejandra Palacios García
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Palacios García, A. A. (2006). Centro Cultural "San José" Los Mártires-Bogotá. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/66>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

PORTAFOLIO DE CARRERA



UNIVERSIDAD DE LA SALLE COMO REQUISITO DE GRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL "SAN JOSE".

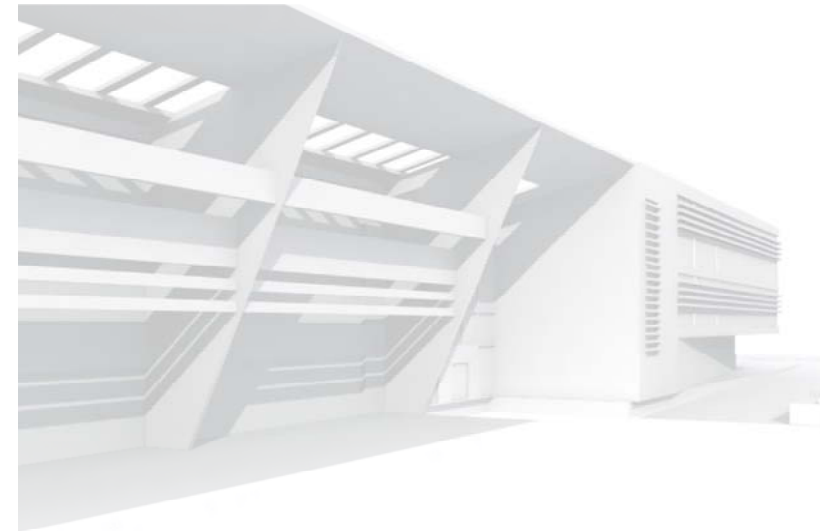
NOMBRE DEL GRADUANDO:

ANGIE ALEJANDRA PALACIOS GARCIA.

CODIGO:

70992045.

1er CICLO 2006 CALIFICACION: 3.5



PORTAFOLIO DE CARRERA

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia.

El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera.

El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica.

El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001.B



INFORMACION GENERAL DEL PORTAFOLIO DE CARRERA

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE LA SALLE**

DECANO FACULTAD

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS.

SECRETARIO ACADEMICO

ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA.

DIRECTOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO.



NOMBRE: ANGIE ALEJANDRA PALACIOS GARCIA

CODIGO: 70992045

FECHA: JUNIO DEL 2006

E-MAIL: Junena79@hotmail.com



PLAN DE ESTUDIOS PROGRAMA DE ARQUITECTURA 2006

CICLO 1

FUNDAMENTACION

SEMESTRE I

SEMESTRE II

SEMESTRE III

SEMESTRE IV

SEMESTRE V

SEMESTRE VI

CICLO 2

PROFESIONAL

SEMESTRE VII

SEMESTRE VIII

SEMESTRE IX

CICLO 3

PROFUNDIZACION

SEMESTRE X



**ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO**

**ARQ. CARLOS A. VANEGAS
ASESOR.**

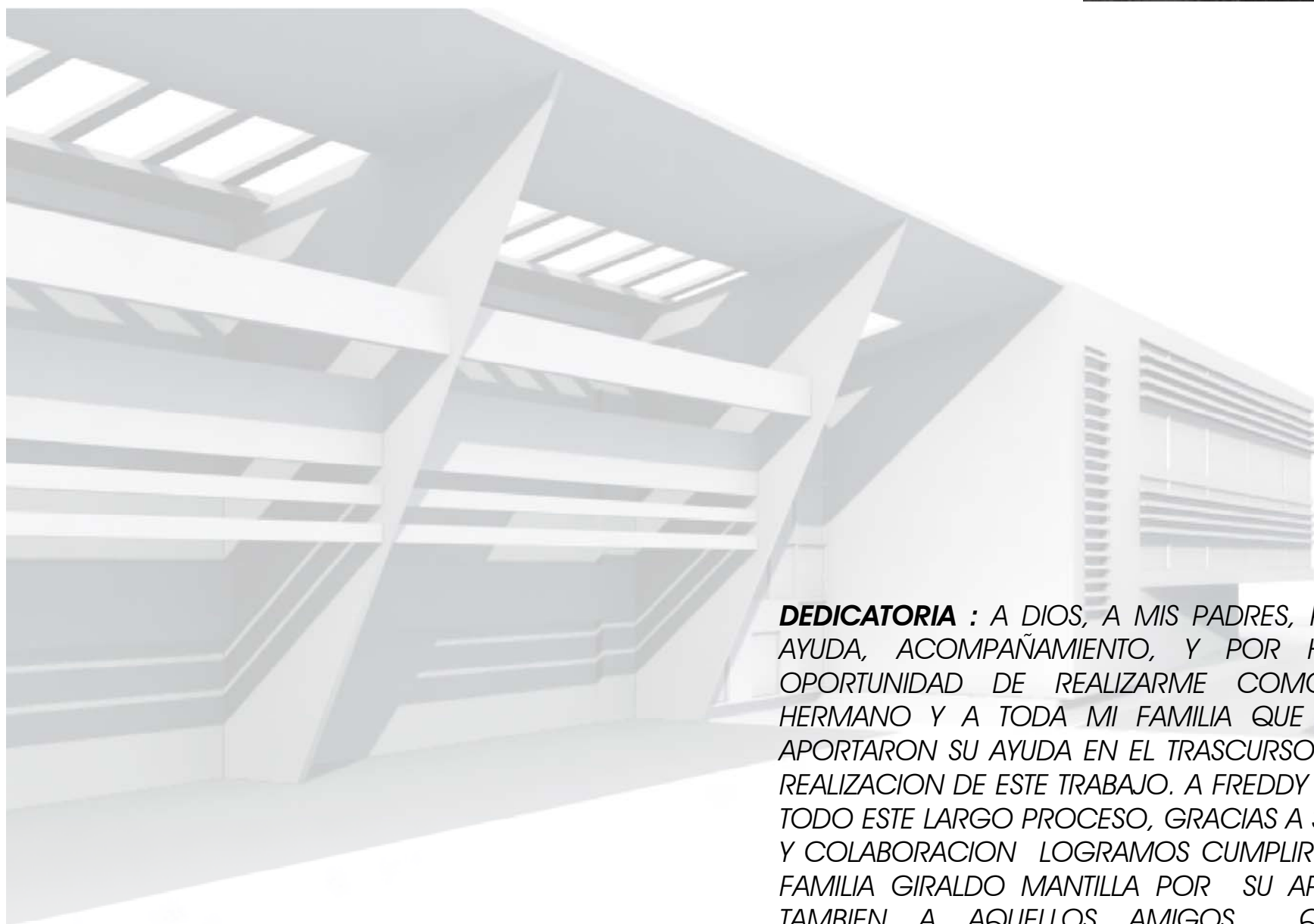
**ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADEMICO**

**ARQ. JAIRO CORONADO
JURADO**

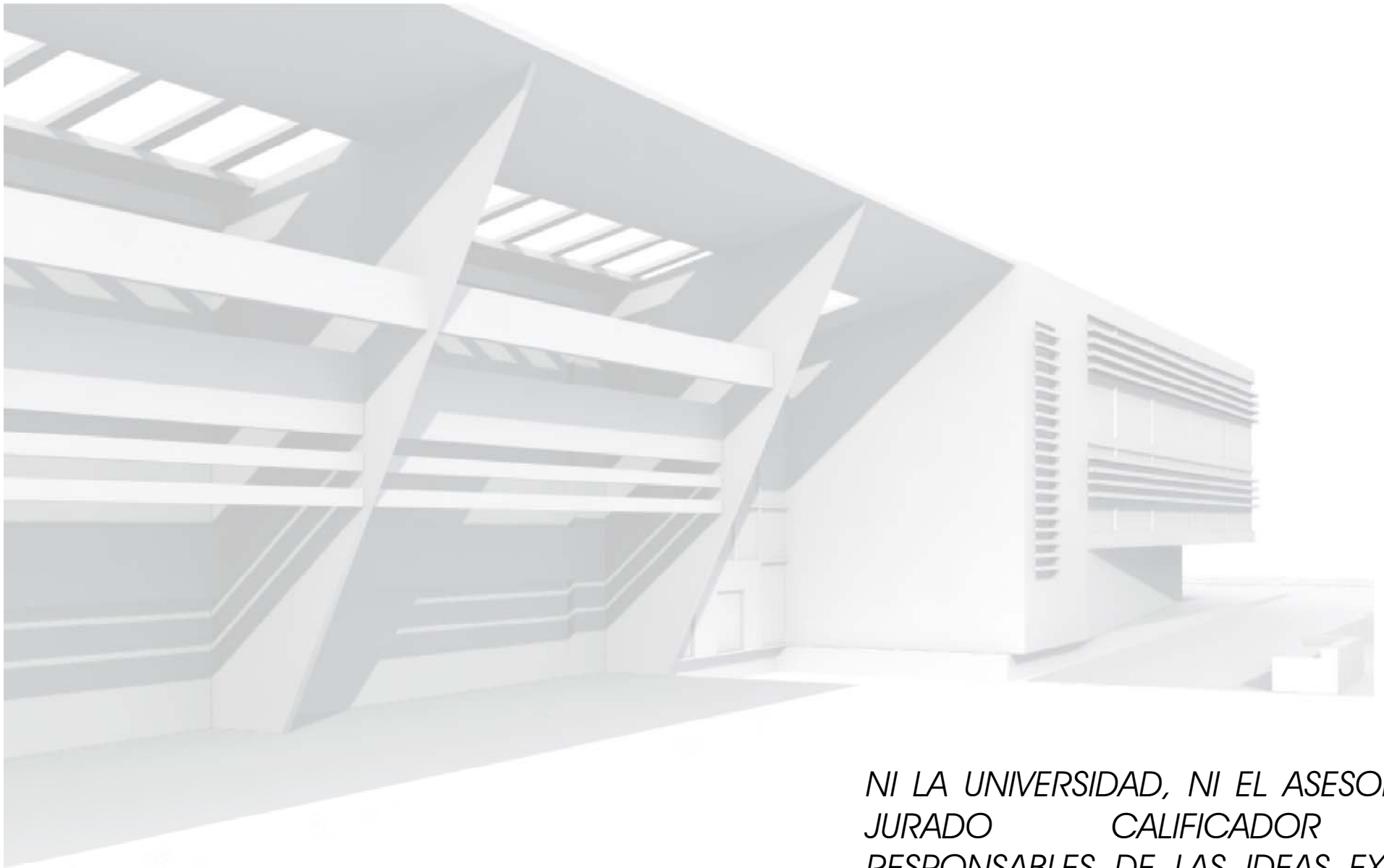
**ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO
JURADO**

**ARQ. ALFONSO GUZMAN.
DIRECTOR PORTAFOLIO DE CARRERA**

**ARQ. NELCY ECHEVERRIA
JURADO**



DEDICATORIA : A DIOS, A MIS PADRES, POR SU GRAN ES
AYUDA, ACOMPAÑAMIENTO, Y POR HABERME BRINDA
OPORTUNIDAD DE REALIZARME COMO PROFESIONAL,
HERMANO Y A TODA MI FAMILIA QUE DE UN MODO
APORTARON SU AYUDA EN EL TRASCURSO DE MI CARRERA
REALIZACION DE ESTE TRABAJO. A FREDDY POR ACOMPAÑ
TODO ESTE LARGO PROCESO, GRACIAS A SU AMOR, COMP
Y COLABORACION LOGRAMOS CUMPLIR ESTA META JUNT
FAMILIA GIRALDO MANTILLA POR SU APOYO Y COMPI
TAMBIEN A AQUELLOS AMIGOS QUE DE UNA
DESINTERESADA ME BRINDARON SU AYUDA Y APOYO ...
ANDREA Y DANIEL.

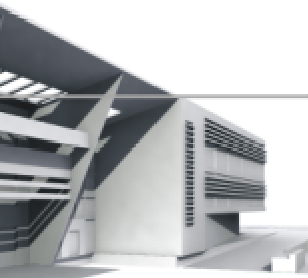


NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI
JURADO CALIFICADOR SON
RESPONSABLES DE LAS IDEAS EXPUESTAS
POR EL GRADUANDO.

ART 97 DEL CODIGO ESTUDIAN

INDICE

SEMESTRE I	1
SEMESTRE II	3
SEMESTRE III	5
SEMESTRE IV	7
SEMESTRE V	9
SEMESTRE VI	11
SEMESTRE VII	13
TECNICAS VII	15
SEMESTRE VIII	17
PRACTICA PROFESIONAL.....	19
SEMESTRE IX.....	27
SEMESTRE X	29



OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

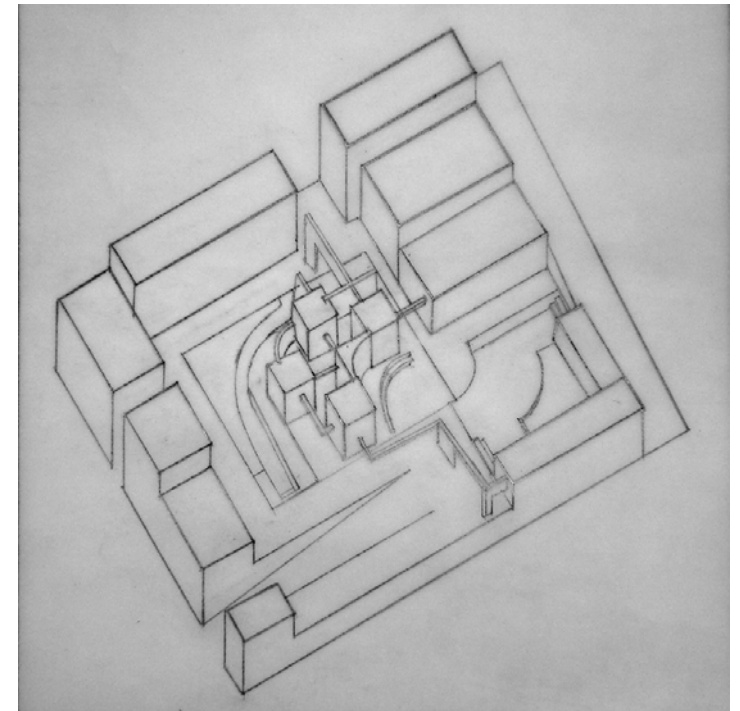
DESCRIPCION DEL CURSO:

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato. Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

COMPETENCIAS PARA:

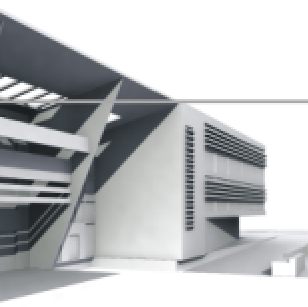
- Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
- Resolver problemas de percepción de la especialidad y sus relaciones recíprocas.
- Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto
- Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.
- Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
- Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

FECHA	: 2 SEMESTRE DE 1999
PROFESOR	: GILDA TORO
LOCALIZACIÓN	: LOTE PARQUEADERO UNISALLE
TEMA	: MUSEO
GRUPO CONFORMADO POR:	ALEJANDRA PALACIOS



AXONOMETRIA



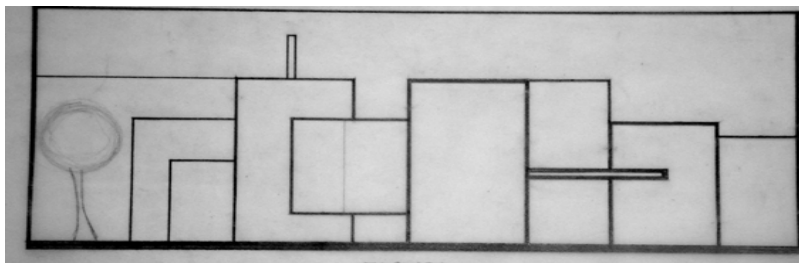


TITULO DEL PROYECTO: MUSEO

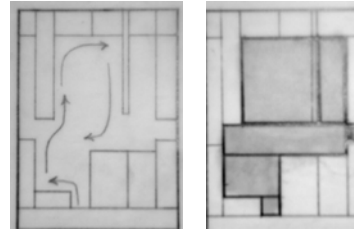
DESCRIPCION DEL PROYECTO

La propuesta volumétrica es el resultado de adicionar y suprimir líneas y planos de la forma original (los nueve cuadrados), al ser el primer semestre el entorno inmediato se limitó a ser un planteamiento virtual con toda la libertad para escoger las limitantes; fue un buen ejercicio teniendo en cuenta que es nuestra primer experiencia con el diseño.

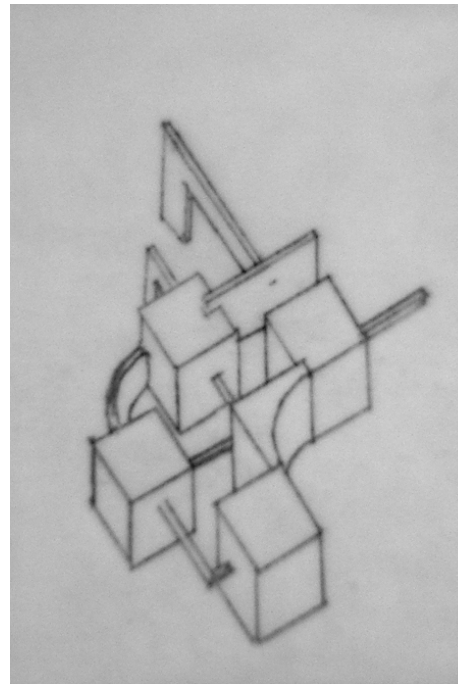
Al final del curso se planteó la necesidad de enfocar este diseño hacia un usuario principal, para lo cual en mi caso particular lo enfoque hacia un museo, en donde la diagonalidad y la jerarquía fueron los dos componentes principales de esta propuesta.



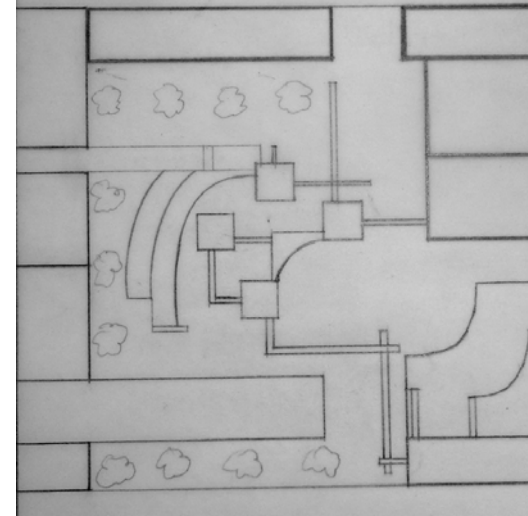
FACHADA



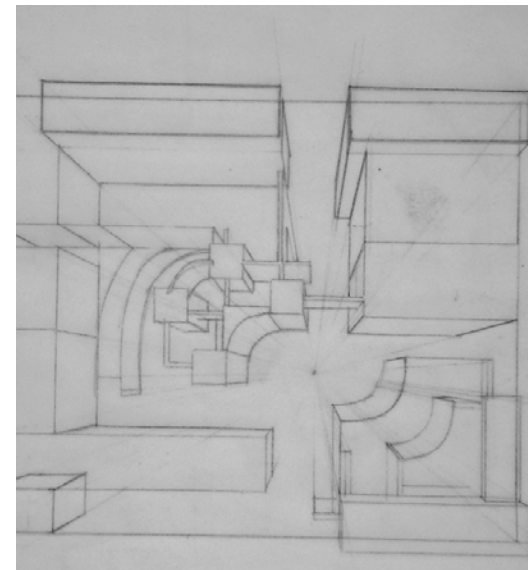
AXONOMETRIA SIN ENTORNO



PLANTA CUBIERTAS



PLANTA FUGADA



CASA EN EL PARQUE NACIONAL



OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

COMPETENCIAS PARA:

Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

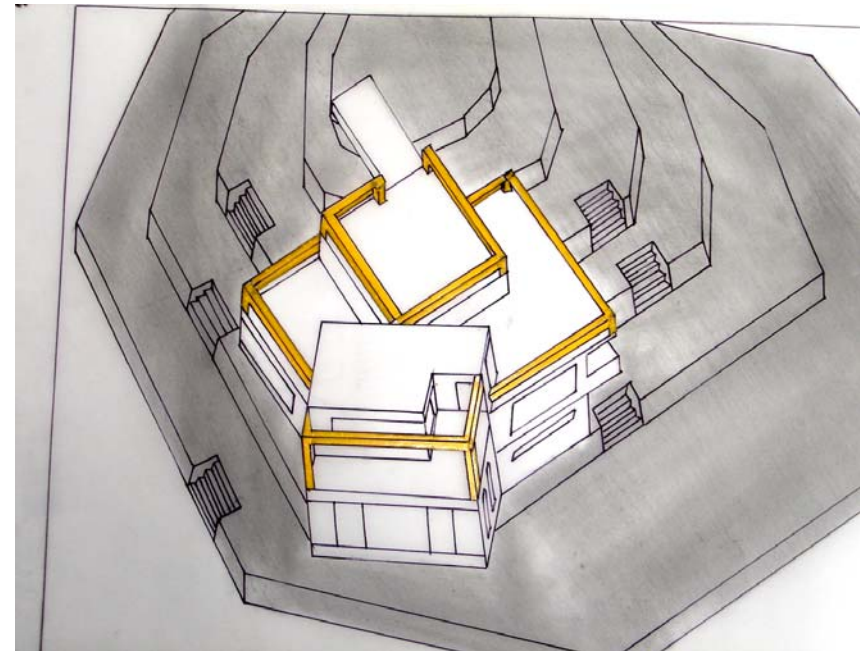
Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

FECHA	: 2 SEMESTRE DE 2000
PROFESOR	: GILDA TORO
LOCALIZACIÓN	: PARQUE NACIONAL (BOGOTA)
TEMA	: VIVIENDA PARA UN MUSICO
GRUPO CONFORMADO POR:	FREDDY OCTAVIO GIRALDO MAN ALEJANDRA PALACIOS GARCIA



AXONOMETRIA

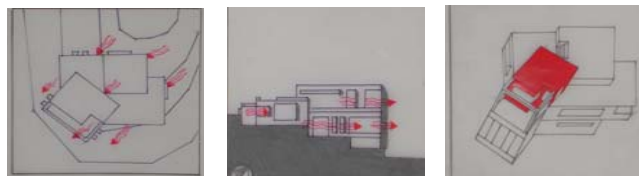


TITULO DEL PROYECTO: CASA EN EL PARQUE NACIONAL

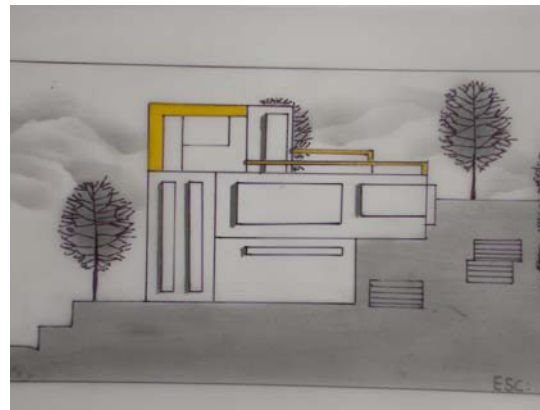
DESCRIPCION DEL PROYECTO

Fue el primer taller en el que uno de los objetivos fue diseñar una vivienda, para un usuario determinado, fue un ejercicio que nos enfrento a distintas variables, entre las más importantes como lo era el medio ambiente donde se implantaría el proyecto.

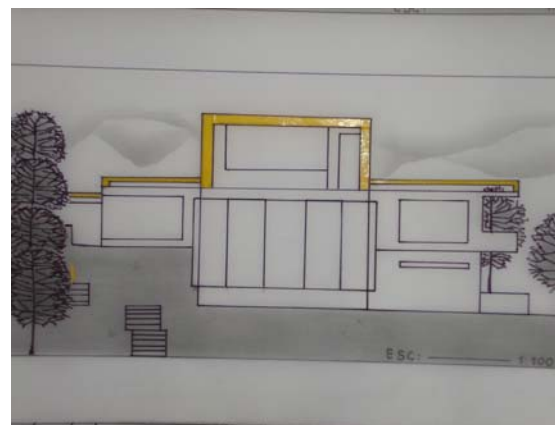
Una característica del taller fue que nos enseñó como influyen las características del usuario que habitaría la casa y como debido a ellas se desarrolla el diseño, teniendo también en cuenta el entorno.



MEMORIA



FACHADA

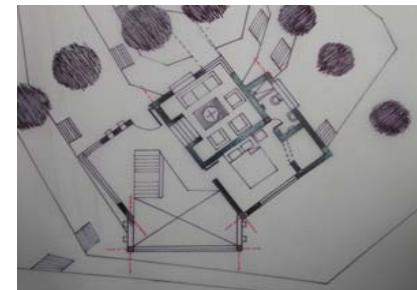


FACHADA

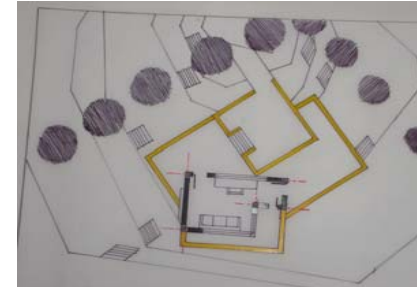
PLANTA PRIMER PISO



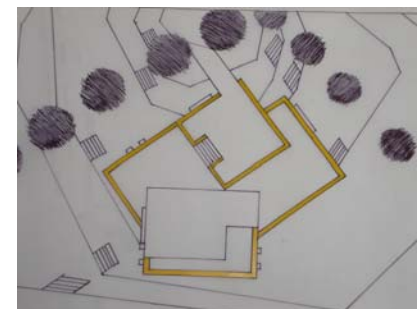
PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER PISO



PLANTA CUBIERTAS



RESTAURANTE

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

COMPETENCIAS PARA:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

FECHA	: 1 SEMESTRE DE 2001
PROFESOR	: WALTER CASTAÑEDA
LOCALIZACIÓN	: CHAPINERO ALTO (BOGOTA)
TEMA	: EQUIPAMIENTOS A PEQUEÑA ESCALA
GRUPO CONFORMADO POR:	ALEJANDRA PALACIOS



PERSPECTIVA





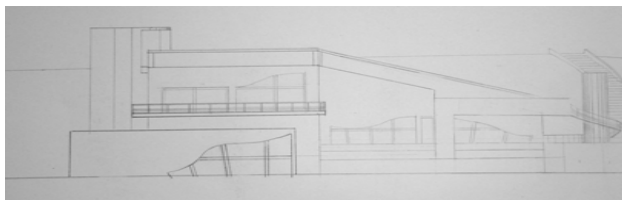
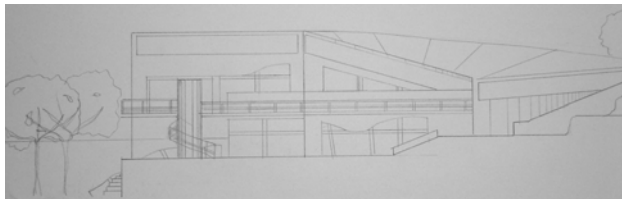
TITULO DEL PROYECTO: RESTAURANTE LA SALLE

DESCRIPCION DEL PROYECTO

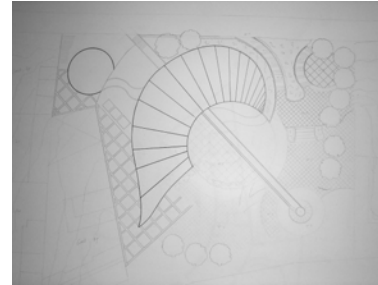
El restaurante responde a un equipamiento de carácter local para el sector de chapinero (Bogotá), el lote ubicado en chapinero alto, goza de la cercanía a la avenida circunvalar, En el sector se pueden ver desarrolladas muchas actividades dedicadas al entretenimiento de sus habitantes , por eso para complementarlas se propuso la construcción de un restaurante-bar.

Uno de los objetivos del taller era tener un acercamiento a un proyecto con jerarquía espacial y volumétrica dentro de un sector específico de la ciudad, en el cual convergieron aspectos muy importantes dentro del oficio del arquitecto como lo son la imagen, la estructura y el impacto del objeto arquitectónico planteado; además fue el primer ejercicio en el que se incorporaron los estudios y planteamientos urbanos, al pasar a un lote real.

FACHADAS



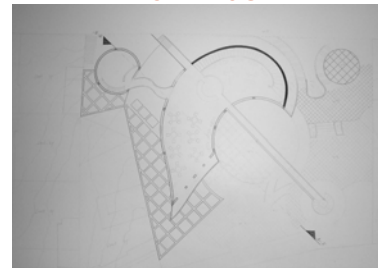
PLANTA PRIMER PISO



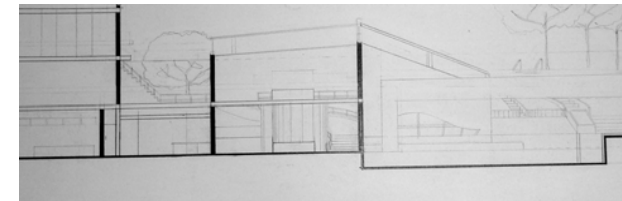
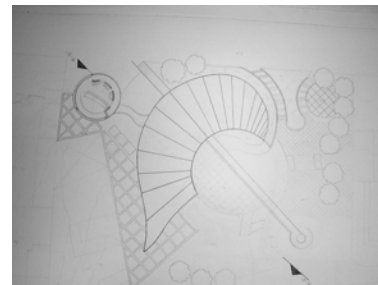
PLANTA SEGUNDO PISO



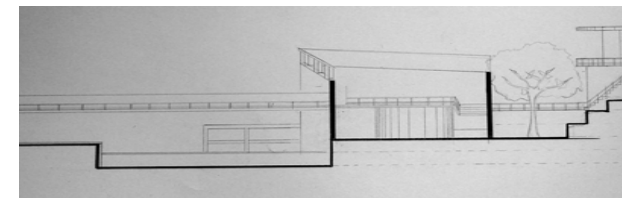
PLANTA TERCER PISO



PLANTA TERCER PISO



**CORTE
TRANSVERSAL**



**CORTE
LONGITUDINAL**



MULTIFAMILIAR "ALTOS DE SUBA"

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

FECHA:

2 SEMESTRE DE 2001

PROFESOR:

RAFAEL ANDRADE

LOCALIZACIÓN:

SUBA (BOGOTA)

TEMA:

MULTIFAMILIAR ESTRATO

GRUPO CONFORMADO POR:

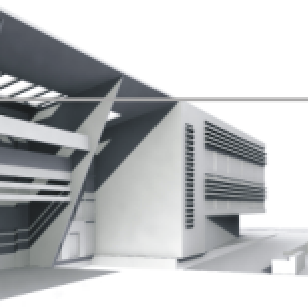
ALEJANDRA PALACIOS

GIOVANNY CASTILLO



PERSPECTIVA





TITULO DEL PROYECTO: MULTIFAMILIAR "ALTOS DE SUBA"

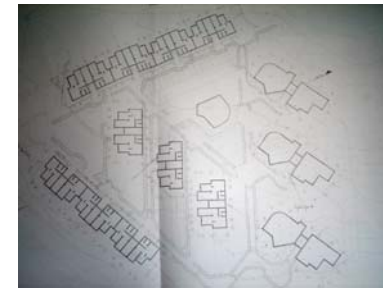
DESCRIPCION DEL PROYECTO

En este taller el planteamiento urbano tuvo un énfasis mayor, el lote se localizo en el barrio de Suba (Bogotá), uno de los objetivos era el satisfacer las necesidades del usuario (estrato 5-6), para lo cual fue fundamental la imagen de la agrupación, al igual que la decisión de los acabados interiores de cada uno de los apartamentos.

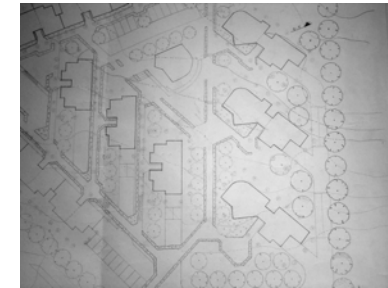
Por dirigirse el proyecto a personas con cierto grado de educación y nivel sociocultural, se asumía que el grupo familiar era pequeño; (tres, máximo cuatro integrantes), por lo cual los espacios debían ser acordes con estas demandas, al igual el hecho de plantear vivienda para ese estrato nos demando la incorporación de otras actividades complementarias a la vivienda dentro de la misma agrupación con el fin de satisfacer las necesidades del usuario.

Otra característica importante de este taller fue el hecho de que el aspecto económico jugo un papel fundamental dentro del proceso de planeamiento y a partir de este momento se convirtió en un aspecto importante dentro de cualquier proceso de planeamiento arquitectónico.

PLANTA PRIMER PISO



PLANTA CUBIERTAS



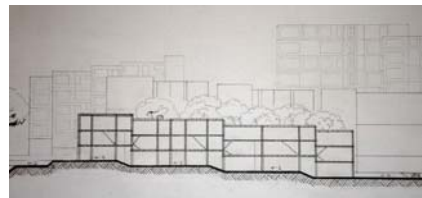
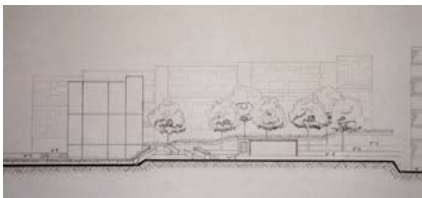
PERSPECTIVA INTERIOR



PERSPECTIVA INTERIOR



CORTES



COMERVIVIENDA

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas , de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo. Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

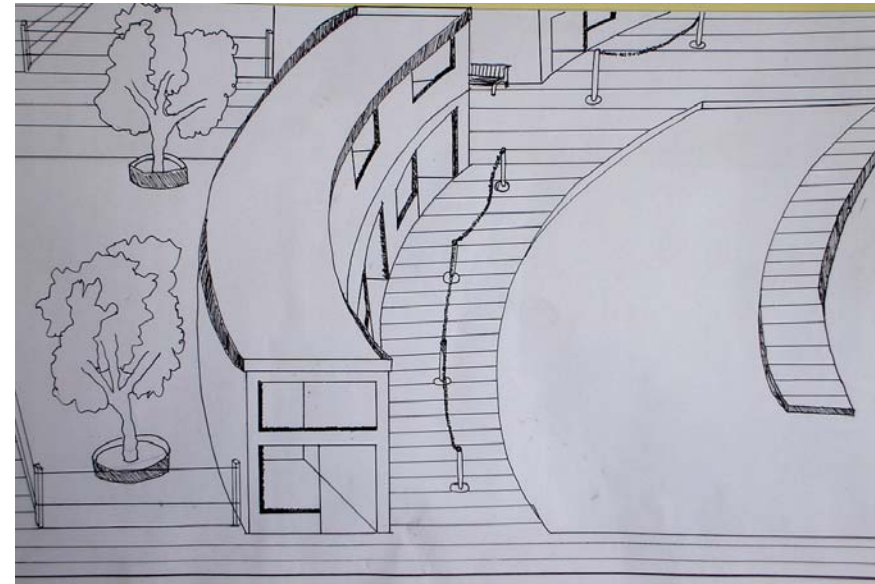
Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

Comunicar y expresar adecuadamente sus proyecto, en todos los aspectos.

FECHA	: 1 SEMESTRE DE 2002
PROFESOR	: LUZ DAILA
LOCALIZACIÓN	: BARRIO CHICALA (BOGOTA)
TEMA	: MULTIFAMILIAR ESTRATO 6
GRUPO CONFORMADO POR:	ALEJANDRA PALACIOS GARCIA FREDDY O. GIRALDO MANTILLA



PERSPECTIVA EXTERIOR



TITULO DEL PROYECTO: "COMERVIVIENDA"

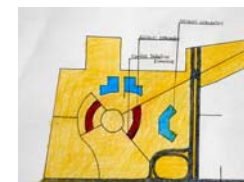
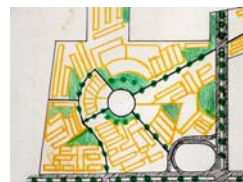
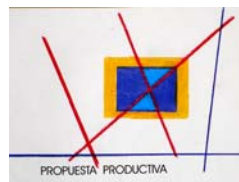
DESCRIPCION DEL PROYECTO

Este taller lo desarrolle en un lote, propiedad del distrito localizado en la localidad de Bosa, en el barrio Chicala, fue un ejercicio muy interesante puesto que dadas estas características el ejercicio se torno mas real.

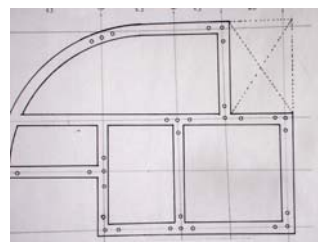
El diseño de vivienda de interés social es quizá uno de los ejercicios mas exigentes en la relación del valor por metro², ya que el usuario se encuentra en los estratos 1 y 2.

Uno de los objetivos del curso fue el diseñar las viviendas con una gran racionalización del espacio para con esto poder aumentar las áreas comunales, además la vivienda tenia que ser productiva, permitiendo al usuario desarrollar actividades laborales dentro de su vivienda

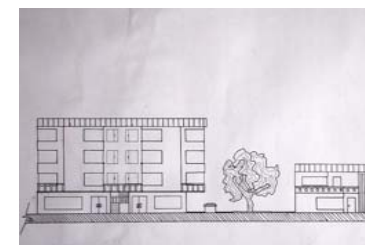
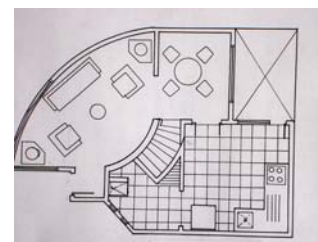
PROPUESTA



PLANTA CIMIENTOS



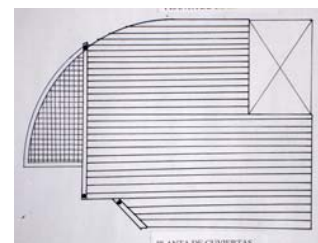
PLANTA PRIMER PISO



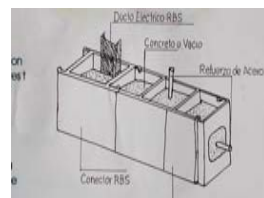
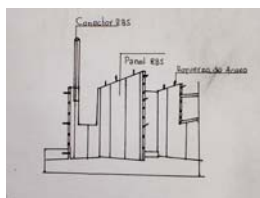
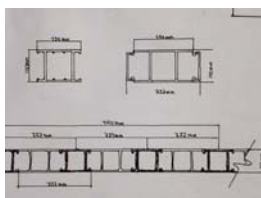
FACHADA



PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA CUBIERTAS



SISTEMA CONSTRUCTIVO



LA MADRIGUERA

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector. Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

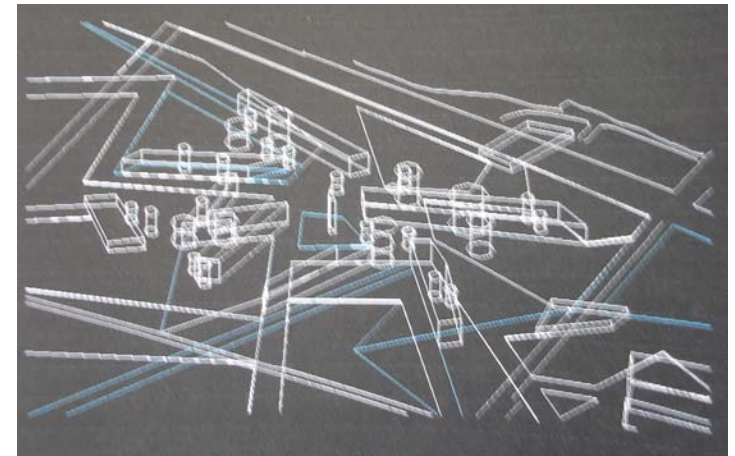
DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores). Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

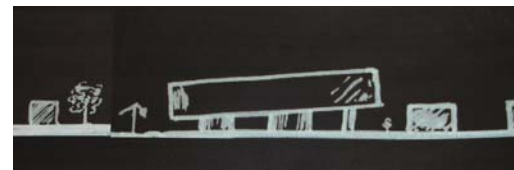
COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.
Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.
Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.
Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.
Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.
Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.
Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.

FECHA	: 2 SEMESTRE DE 2002
PROFESOR	: CARLOS VANEGAS
LOCALIZACIÓN	: TANQUES PTE ARANDA (BOGOTA)
TEMA	: RECICLAJE DE ESTRUCTURAS
GRUPO CONFORMADO POR:	ALEJANDRA PALACIOS DARIO SAENZ

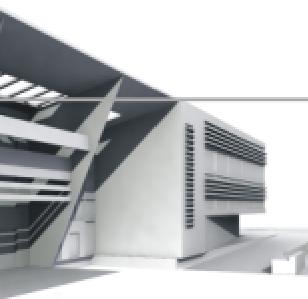


VISTA AEREA



BOCETOS



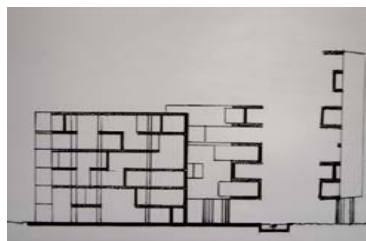


TITULO DEL PROYECTO: "LA MADRIGUERA"

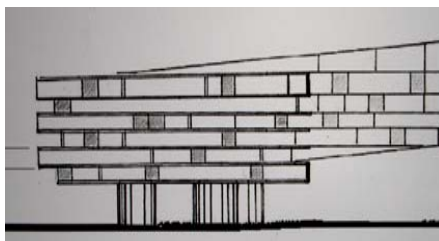
DESCRIPCION DEL PROYECTO

En este taller nuevamente el ejercicio del semestre fue producir vivienda, ya que coincidió el seminario "vivencias de la vivienda", aunque con características distintas; para este taller se tomo como punto de partida los "tanques de puente Aranda", como reciclaje urbano, esos tanques para la época de realización del proyecto se encontraban abandonados y al igual que ahora son propiedad de la compañía Mobil.

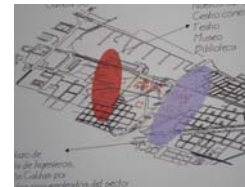
Otra característica con la que contó este taller fue el hecho de diseñar vivienda par el año 2050, lo cual nos enfrento al ejercicio de plantear un tipo de sociedad futura, dentro de lo cual los parámetros "convencionales" del diseño de una vivienda tuvieron que ser evaluados bajo otra concepción.



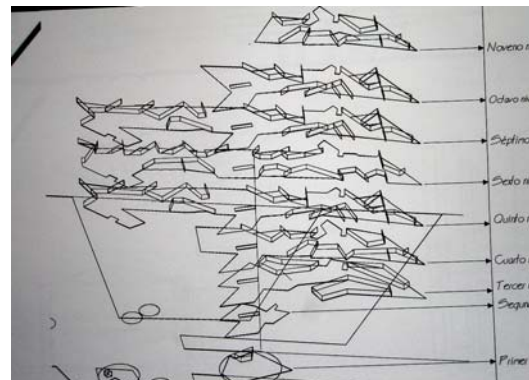
CORTE



FACHADA

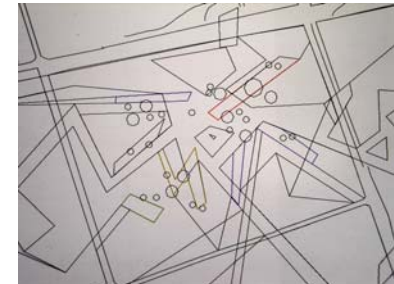


LOCALIZACION

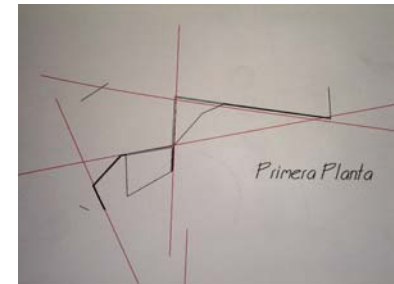


AXONOMETRIA EXPLOTADA

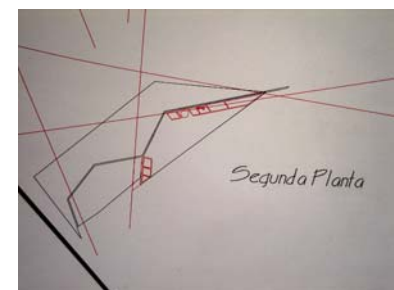
PLANTA CUBIERTAS



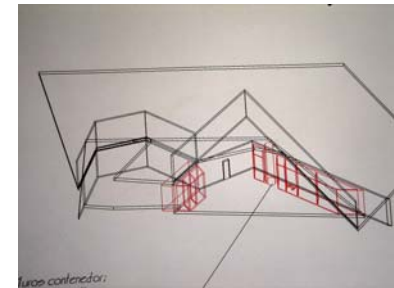
PLANTA PRIMER PISO M 16



PLANTA SEGUNDO PISO M 16



AXONOMETRIA M 16



PALINCESTO "LA MAGDALENA"

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

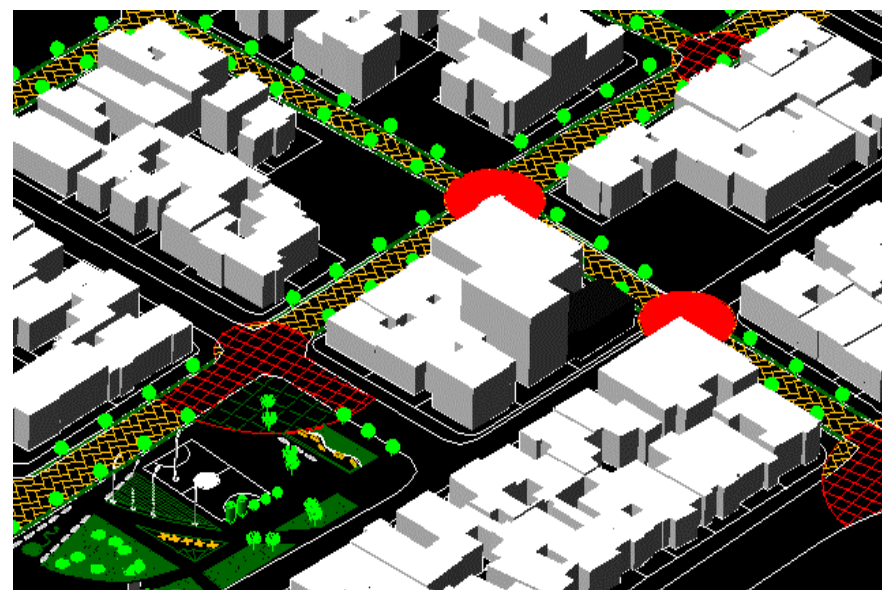
Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

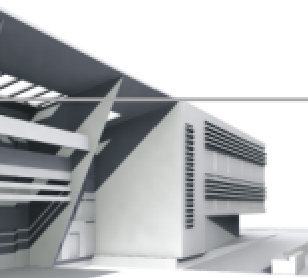
Representar adecuadamente los proyectos.

FECHA	: 2 SEMESTRE DE 2003
PROFESOR	: CARLOS VANEGAS
LOCALIZACIÓN	: BARRIO LA MAGDALENA (BOGOTA)
TEMA	: DISEÑO URBANO
GRUPO CONFORMADO POR:	ALEJANDRA PALACIOS EDWIN PARADA



VISTA AEREA



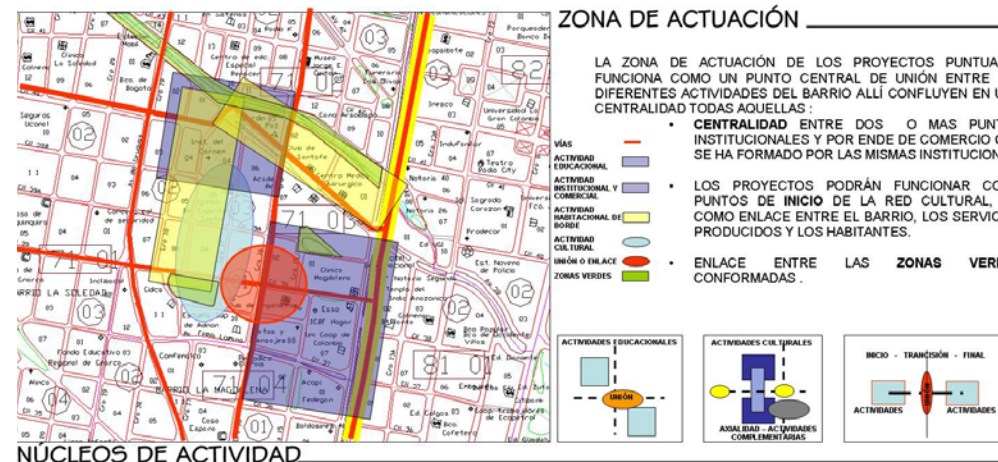


TITULO DEL PROYECTO: "PALINCESTO" LA MAGDALENA

DESCRIPCION DEL PROYECTO

En "proyecto A", el ejercicio gira en torno a un problema urbano, la finalidad del curso es el plantear un proyecto urbano, para este en particular el proyecto se desarrollo en el barrio la Magdalena, un barrio de los mas tradicionales de Bogota, en donde su arquitectura de tipo "tudor Ingles" es una determinante muy importante dentro de cualquier tipo de intervención.

La propuesta planteo una completa renovación del sector, ya que muchos de los predios en la actualidad han sido alterados sin ningún tipo de aplicación de la norma, ya sea por inexistencia o por desconocimiento, teniendo como base esto se planteo el modificar la imagen de todo el barrio, con un carácter contemporáneo pero manteniendo los rasgos característicos del barrio y adecuándolo a las nuevas necesidades del sector, que en la actualidad tiene un énfasis comercial y de oficinas.



PLANTA URBANA



EJES URBANOS



VISTAS EXTERIORES



PABELLON DE ESPOSICIONES

OBJETO DE ESTUDIO: LA LIBELULA

OBJETIVO

Desarrollar una estructura metamórfica a partir del análisis del objeto de estudio (LA ANACONDA), la cual debe ser una estructura que se encuentre dentro de los conceptos básicos de la física..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller en el cual se involucran disciplinas como la biología, la física y la arquitectura.

La finalidad del curso es plantear una estructura no convencional, metamórfica, a partir del estudio biológico y taxonómico de un animal o de cualquier objeto producto de la naturaleza.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas de diseño arquitectónico

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño estructural que hacen parte de la labor del arquitecto.

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación estructura-estetica, sin considerarlos como dos problemas distintos.

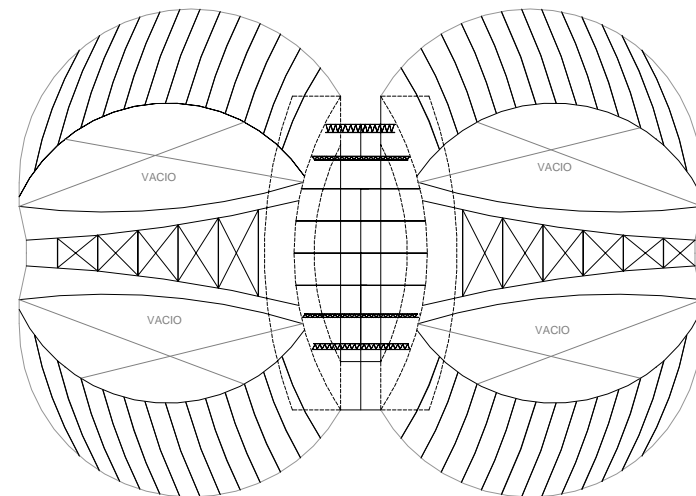
Valorar las calidades de la naturaleza

Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

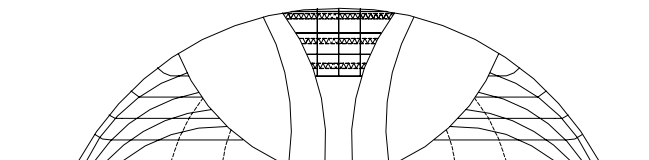
Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

Representar adecuadamente los proyectos.

FECHA : 2 SEMESTRE DE 2003
PROFESOR : ALBERTO BARRAGAN
LOCALIZACIÓN : LOTE VIRTUAL
TEMA : ESTRUCTURAS METAMORFICAS
GRUPO CONFORMADO POR: ALEJANDRA PALACIOS

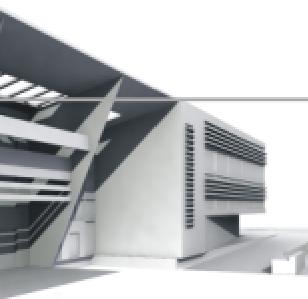


PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTAS



FACHADA LATERAL



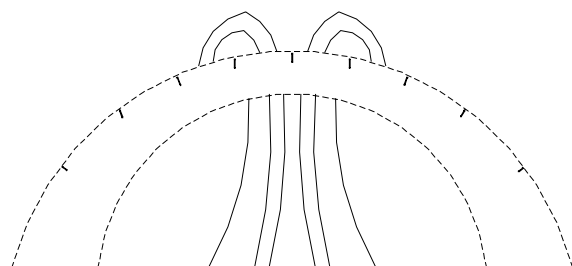


TITULO DEL PROYECTO: "PABELLON DE EXPOSICIONES"

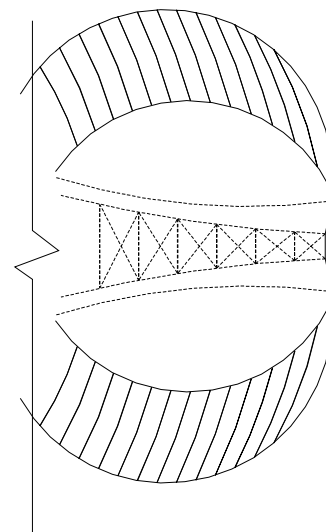
DESCRIPCION DEL PROYECTO

Por medio del análisis de un animal o de la misma naturaleza, en este caso la libélula, se puede comprender su funcionamiento, su forma física, sus movimientos, etc. Entenderlos, analizarlos y aplicarlos en el diseño de las estructuras o de las mismas formas que aplicamos en la arquitectura. La naturaleza es perfecta ha sabido evolucionar de forma que cada animal o planta se desempeña de un modo perfecto.

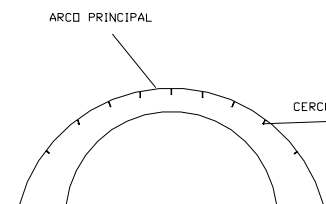
Muchas de las respuestas buscadas en la optimización del funcionamiento de las cosas se han encontrado en ella.



ESTRUCTURA SECUNDARIA



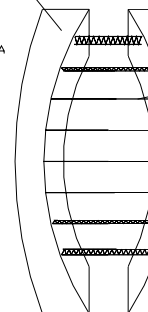
ESTRUCTURA DE CERRAMIENTO CUBIERTA



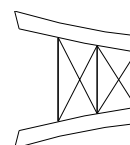
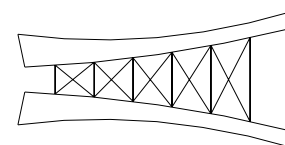
ARCO PRINCIPAL

CERCHA METALICA

ARCO PRINCIPAL



ESTRUCTURA PR



ALOJAMIENTO PARA DEPORTISTAS EL CAMPIN

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.

Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.

Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.

Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.

Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.

Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.

FECHA

: 2 SEMESTRE DE 2004

PROFESOR

: FLAVIO SANTAMARIA

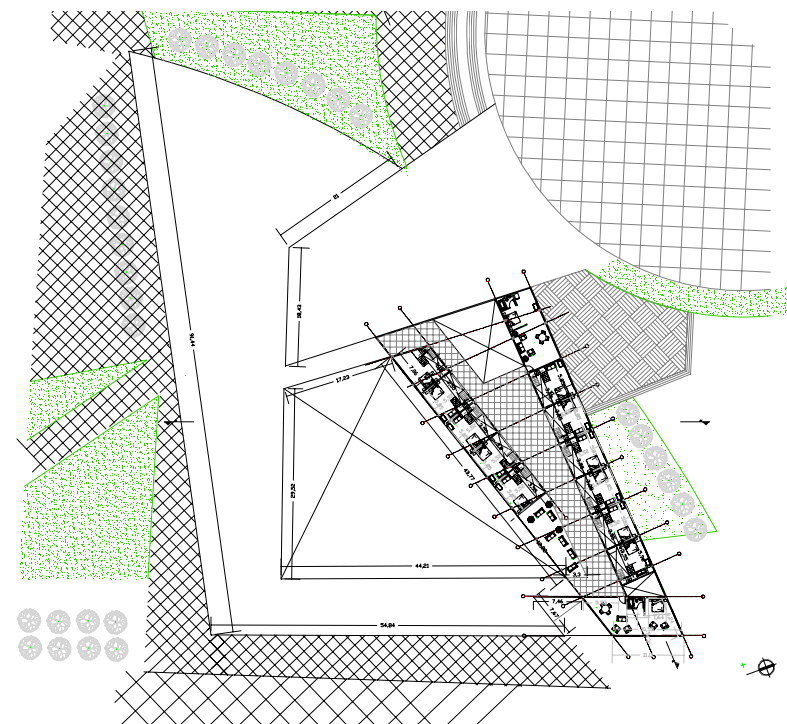
LOCALIZACIÓN

: CLUB DE TENIS EL CAMPIN (BOGOTA)

TEMA

: PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD

GRUPO CONFORMADO POR: ALEJANDRA PALACIOS



PLANTA PRIMER PISO



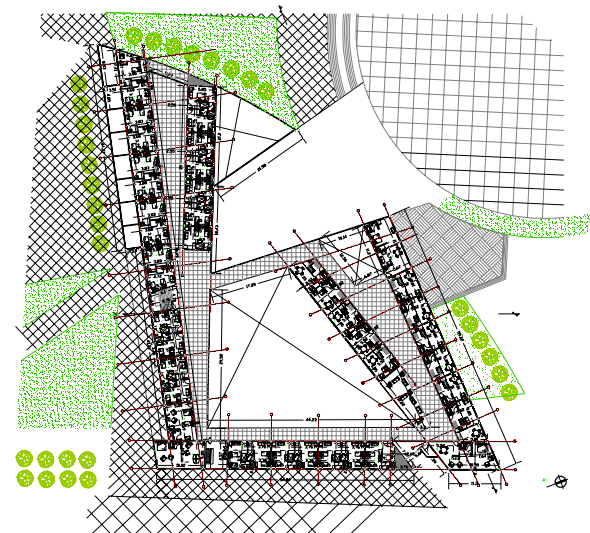
TITULO DEL PROYECTO: ALOJAMIENTO PARA DEPORTISTAS "EL CAMPIN"

DESCRIPCION DEL PROYECTO

En "proyecto B", se diseñó Un alojamiento para deportistas por la necesidad que tienen muchos deportistas al venir a la ciudad para competencias de hospedarse.

Varios de los alojamientos quedan lejos de los campos de entrenamiento, al proporcionarles una estadía al lado del campin facilitaría los entrenamientos de estos deportistas.

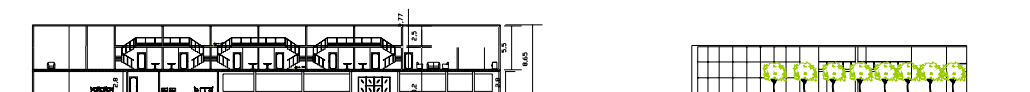
El proyecto se desarrollo a la par con otros proyectos que complementarían el acondicionamiento físico de sus huéspedes, entre ellos estaban unas piscinas, un gimnasio, y un centro de tenis. A los diferentes servicios que presta todo el complejo el público podría entrar y participar de todas las actividades allí desarrolladas, siempre y cuando no haya competencias, con el fin de no importunar a los deportistas.



PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER PISO

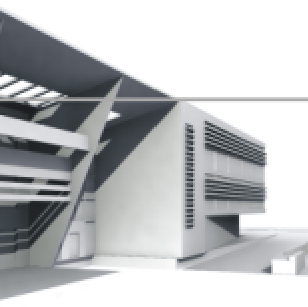


CORTE B-B'



CORTE A-A'





PRACTICA PROFESIONAL

2 CICLO 2004

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y DESARROLLO RURAL

ASISTENCIA EN VIVIENDA DE INTERES SOCIAL RURAL

- Informe Final Práctica profesional
- Cuadro subsidios asignados VIS rural vigencias 2000 por departamentos y tipos de solución



■ PRIMER INFORME

DESCRIPCION GENERAL

Lugar de realización de la práctica: Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural

Jefe a cargo: Dra. Nidia María Piraquive Londoño. Asesora ministro de Agricultura.

Objeto social

El Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural tiene como objetivos primordiales la formulación, coordinación y adopción de las políticas, planes, programas y proyectos del Sector Agropecuario, Pesquero y de Desarrollo Rural.

Misión:

Formular, Coordinar y Evaluar las políticas que promuevan el desarrollo competitivo, equitativo y sostenible de los procesos agropecuarios forestales, pesqueros y de desarrollo rural, con criterios de descentralización, concertación y participación, que contribuyan a mejorar el nivel y la calidad de vida de la población colombiana.

Visión:

Entidad líder en la formulación, gestión y coordinación de las políticas agropecuarias, pesqueras, forestales y de desarrollo social rural, que propendan por su armonización con la política macroeconómica y por una ejecución descentralizada, concertada y participativa.

Funciones del Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural (Decreto 2478/99):

El Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural tendrá, además de las que determina el artículo 59 de la Ley 489 de 1998, las siguientes funciones:

- Velar por la efectividad y cumplimiento de los fines que para el sector consagran los artículos 64 a 66 de la Constitución Política, con sujeción a las normas contenidas en las leyes que los desarrollan.

- Participar en la definición de las políticas macroeconómica y social en la elaboración del Plan Nacional de Desarrollo, con el objeto de lograr el crecimiento económico y el bienestar social del Sector Agropecuario, Pesquero y de Desarrollo Rural.

- Formular políticas, planes y programas agropecuarios, pesqueros y de desarrollo rural, fortaleciendo los procesos de participación y planificación, en armonía, con los lineamientos de la política macroeconómica.

- Fijar la política de cultivos forestales, productores y protector de fines comerciales, de especies introducidas o autóctonas, en coordinación con la política nacional ambiental y de recursos naturales renovables establecida por el Ministerio del Medio Ambiente.

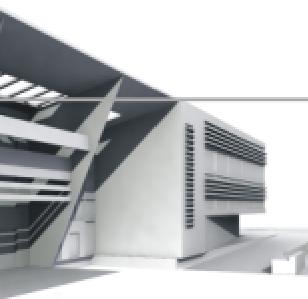
- Armonizar y coordinar la formulación y adopción de la política de protección y uso productivo de los servicios ambientales, agua, captura de carbono y biodiversidad con el Ministerio del Medio Ambiente.

- Coordinar, promover, vigilar y evaluar la ejecución de las políticas del Gobierno Nacional relacionadas con el Sector Agropecuario, Pesquero y de Desarrollo Rural.

- Armonizar la política sectorial con los lineamientos macroeconómicos interactuando con los Ministerios de Hacienda y Crédito Público, de Desarrollo Económico, de Comercio Exterior, el Departamento Nacional de Planeación y la Junta Directiva del Banco de la República.

- Coordinar la política sectorial de desarrollo rural con los Ministerios de Educación, de Salud, de Trabajo y Seguridad Social y de Desarrollo Económico, en las áreas de su competencia.





Impulsar bajo la dirección del Presidente de la República y en coordinación con los Ministerios de Relaciones Exteriores y de Comercio Exterior y demás Ministerios, las negociaciones internacionales relacionadas con las áreas de su competencia.

Apoyar y coordinar la cooperación técnica a las entidades territoriales en las áreas de su competencia.

Crear, ajustar y promocionar instrumentos, incentivos y estímulos para el financiamiento, la inversión, la capitalización, el fomento a la producción, comercialización interna y externa en las áreas de su competencia, así como para promover la asociación gremial y campesina.

Coordinar con los Ministerios y el Departamento Nacional de Planeación la programación y definición de estrategias que propicien la inversión social rural.

Regular los mercados internos de productos agropecuarios y pesqueros, determinar la política de precios de dichos productos y sus insumos cuando se considere que existan fallas en el funcionamiento de los mercados y proponer a los organismos competentes la adopción de medidas o acciones correctivas de distorsiones, en las condiciones de competencia interna de los mercados de dichos productos.

Formular y adoptar la política sectorial de protección de la producción nacional en coordinación con el Ministerio de Comercio Exterior, en las áreas de su competencia.

Formular y adoptar las políticas productivas y sociales que favorezcan el desarrollo campesino.

Coordinar con el DANE, COLCIENCIAS y otras entidades los sistemas de información que permitan dar señales y tomar decisiones en los procesos de la cadena producción - consumo.

Fijar las políticas y directrices sobre investigación y transferencia de tecnología agropecuaria y pesquera y dictar medidas de carácter general en materia de asistencia técnica, calidad, utilización y comercialización de productos o insumos agropecuarios y de origen animal y vegetal.

Fomentar la constitución de las asociaciones campesinas y de las organizaciones gremiales agropecuarias, así como la cooperación entre éstas y los organismos del sector Agropecuario, Pesquero y de Desarrollo Rural.

Ejercer control de tutela sobre los organismos adscritos y vinculados.

Entidades de control que vigilan:

Procuraduría General de la Nación, Contraloría General de la República, Contaduría General de la Nación, Fiscalía General de la Nación, Departamento de Planeación Nacional, Ministerio de Hacienda y Crédito Público, Banco de la República, Honorable Cámara de Representantes y la Dirección de Impuestos Nacionales.

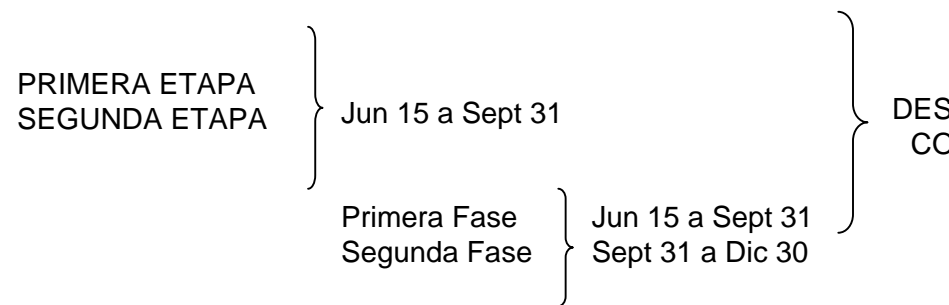
Dentro de las funciones realizadas por el MADR se encuentra la coordinación del desarrollo y control de la política de vivienda de interés social. La práctica desarrollada se relaciona con este tema:

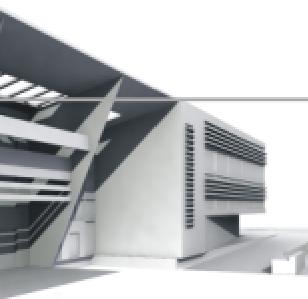


- Visitas a municipios para ver el desarrollo de obras de vivienda de interés social rural, con el acompañamiento de funcionarios del MADR el Banco Agrario y del INCODER, con el permiso del coordinador de práctica de la Universidad de la Salle, arq. Andrés Cuesta.
- Realizar informes sobre el contrato y el presupuesto designado para algunos municipios.
- Realizar informes sobre programas relacionados con la VIS rural ejecutados por el MADR y otras entidades como son el Ministerio del Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, el Ministerio de Comercio Industria y Turismo.
- Asistir a conferencias y exposiciones relacionadas con el tema a investigar

Estos informes eran presentados a la Dra. Nidia María Piraquive acompañados de un memo en el cual se describía brevemente el contenido del informe. De este se hacían tres copias. El original quedaba con ella otra copia era para mi y otra para el coordinador de infraestructura Helio Duarte, se hacían más copias a disposición de la doctora requiriera. Antes de entregárselo a la doctora Piraquive este era revisado por su asistente la Dra. Nubia García, hacían las correcciones indicadas por ella y enseguida se entregaba. De cualquier actividad desarrollada se entregaba informe al final de la semana a menos que se me indicara otra cosa.

Cronograma – Plan de trabajo





Al finalizar la práctica se entregó un informe final el cual contenía el resultado de cada una de las funciones realizadas:

1. Se estableció un déficit cuantitativo y cualitativo de la vivienda rural en Colombia, por departamentos y municipios entre las vigencias 2000 y 2004. (esta se realizó con datos manejados por el Banco Agrario y el DANE). Esto se hizo en base al segundo punto y se presentó en forma de resumen.

2. Para desarrollar el segundo punto que es identificar la inversión de recursos que los departamentos y municipios realizan para el sector vivienda en el 2000-2004. Se realizó una base de datos con ayuda de información suministrada por la Gerencia del Banco Agrario. En ella se muestra por departamentos, municipios y localidades el valor del subsidio asignado, el valor total de la obra con el número de familias beneficiadas y el tipo de solución realizada. Este punto va relacionado con la tercera función principal y se presentó por medio de cuadros elaborados por mí.

3. También se entregaron todos los informes relacionados con actividades secundarias desarrolladas a lo largo de la práctica y sus conclusiones, (visitas, conclusiones de conferencias y juntas, programas de vivienda).

Fuera de las funciones asignadas el algo que quiere el MADR es tener un tipo de vivienda rural para las distintas regiones del país, teniendo en cuenta las características regionales, culturales, étnicas, materiales, definiendo además costos de construcción y materiales.

Este trabajo me interesa y deseo desarrollarlo pero esto ya es parte de un convenio que yo podría hacer con el MADR, esto como un trabajo independiente de la parte académica de la Universidad.

■ SEGUNDO INFORME

LA VIVIENDA RURAL

El concepto de vivienda rural manejado por algunos países se refiere a poblaciones con diez mil o menos de diez mil habitantes. En Colombia se refiere a edificaciones que, además de servir principalmente para el alojamiento de las personas cuentan con dependencias, instalaciones o servicios concebidos para ser utilizados como elementos auxiliares para las faenas agrícolas o explotaciones agrarias, con dependencias donde están situadas.

Tomar este concepto para el caso colombiano sería cuestionable. Clasificar la vivienda rural en Colombia es difícil ya que son muchos municipios con poblaciones menores de diez mil habitantes que nosotros constituyen zonas urbanas, y las dependencias de las viviendas rurales son ajenas a la mayoría de las viviendas ubicadas en la zona rural.

Según el DANE, cualquier conjunto de viviendas con más de diez mil habitantes es considerado como urbano.

VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL RURAL

En Colombia no existe un ente rector que maneje exclusivamente el tema de la vivienda rural. Los organismos que intervienen son el DAPD, en Bogotá el DAMA, pero quienes son los que deciden así el dueño de política sobre VIS rural es el Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural. Ellos son quienes están más al tanto del tema y son los que anualmente piden un préstamo al BID para subsidiar la VIS rural, esto lo hacen por medio del Banco Agrario. Las convocatorias anuales a las cuales se pueden presentar solicitudes de un municipio que cumpla ciertos requisitos que demuestren que las personas no poseen los recursos económicos para adquirir vivienda. El subsidio se puede adquirir para tres modalidades:

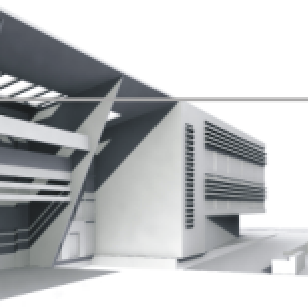
Tipo A Mejoramiento y saneamiento básico

Tipo B Construcción de vivienda en sitio propio

Tipo C Adquisición de vivienda nueva

Tipo E Mejoramiento y saneamiento básico en San Andrés





LA VIVIENDA RURAL

No se puede pretender exigir un desarrollo económico sino se presta la debida atención a la vivienda, que es donde el trabajador vive, come y descansa. La vivienda no es solo la casa. Sin embargo, parece que fuera más importante para los responsables del desarrollo rural la producción de alimentos para los habitantes urbanos, o la ostentación y vanagloria de propietarios con extensiones inmensas indebidamente explotadas, que el mejoramiento de las condiciones de vida del habitante rural.

La vivienda rural juega un papel diferente a la urbana, ya que está ligada totalmente a la producción y a las actividades de la economía campesina

CONDICIONES DE LA VIVIENDA

El hombre del campo vive en condiciones precarias, antihigiénicas, antitecnicas, de hacinamiento por mencionar solo algunos de los problemas que presentan estas viviendas.

Según el libro La arquitectura de la vivienda rural en Colombia lo más preocupante es la insalubridad en la que viven estas personas, sobretodo en el manejo del agua. La mayoría de los acueductos municipales no alcanzan a cubrir las necesidades de las personas o en muchos casos no existen. Existe el conocimiento de la existencia de los pozos sépticos pero estos no son bien usados. La disposición de las basuras no es organizada, convirtiéndose los ríos y cañadas en recipientes de los desperdicios rurales, contaminando sus propias fuentes de abastecimiento. Como resultado el 40% de las enfermedades se deben en Colombia a la falta de agua potable.

Según cifras brindadas por el arquitecto Cesar Augusto Hernández Losada quien ha venido llevando un programa de investigación sobre la vivienda rural en Colombia en conjunto con la Pontificia Universidad Javeriana, para el año 2004 se desarrollaron los siguientes déficit:

CUALITATIVO: Indicadores de Necesidades Básicas Insatisfechas rural 51.54%

(*otra fuente: 11.5 Millones de habitantes)

Vivienda Rural condición física inadecuada 6.79% (*40%)

Vivienda Rural Carecen de servicios públicos 5.27% (*20)

Vivienda Rural condición hacinamiento critico 11.4%(*18%)

Vivienda Rural inasistencia escuela 3.2% (*10.6%)

Vivienda Rural dependencia económica 7.34% (*9.8%)

CUANTITATIVO:

Población Rural año 2.004

Aproximadamente 12'061.026 habitantes, conformados así : 49% hombres, 51% mujeres.

Numero de Hogares rurales 25 %

Déficit de vivienda rural nueva 200.000 Unidades

Area Requerida por vivienda rural 48 M2

Inversión inmediata a realizar 30 mil millones

Empleo 21.1% de todo el País

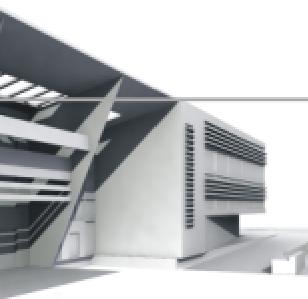
Zona rural 40%

Población Rural Pobre 83%

extrema Pobreza 43%

En resumen falta de servicios públicos, el bajo ingreso económico permita al campesino adquirir una vivienda digna, pero quizás no por el olvido por parte del gobierno que aunque tiene una política VIS rural aún no es tan fuerte y óptima que cubra un porcentaje de posibles beneficiarios. Para las ciudades se van la mayor parte presupuestos y el campo se ha ido olvidando.





Pero a mi concepto el mayor problema es la falta de conciencia y conocimiento del campesino. El no ve la necesidad de tener una buena vivienda con servicios, no conoce reglas básicas de salubridad. El campesino no exige que tiene derecho a una vivienda digna, muy probablemente por desconocimiento. Hay que entender que el no tiene este conocimiento porque primero nació y creció en esas condiciones, al igual que sus padres. El vive del fruto que le da la tierra, lo único que necesita es un lugar donde dormir y donde guardar sus herramientas y el producto de su trabajo. En muchos casos el mezcla sus actividades en un mismo cuarto. En un mismo sitio duerme, guarda sus herramientas y a veces cocina, el baño es el cuarto que tiene aparte, pero muchas veces este no existe.

Si a esto le sumamos que en promedio tienen de 3 a 5 hijos uno o dos cuartos no son suficientes y esto los lleva a vivir en hacinamiento.

La política de VIS rural y los programas que se desarrollan con el fin de generar vivienda deberían tener más difusión entre los campesinos y esto lo deben hacer las alcaldías y las gobernaciones en conjunto con otras organizaciones como son las ONGS. Enterar a la población y sobretodo a la más alejada.

Del fruto de lo que el campesino trabaja, los habitantes de la ciudad comen. Ellos son importantísimos en todo nivel sobretodo en la economía y deben tener todas las herramientas necesarias para que su desempeño sea óptimo, y para ello se empieza por tener una vivienda digna. De cómo uno viva depende su vida en todo sentido.

■ TERCER INFORME

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS A LA UNIVERSIDAD

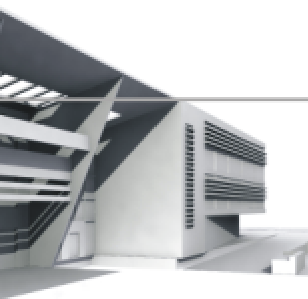
El tema de la vivienda rural dentro del programa académico impartido. Dentro del pensum se ve la vivienda en los diferentes y la vivienda de interés social, el cual es un tema muy interesante nunca se ve el de la vivienda rural. Sería de mucho provecho al estudiante en su formación académica y para su futura formación profesional el tener la oportunidad de trabajar en el tema, no solo en el área de diseño sino en el área técnica y así poder desarrollar técnicas constructivas.

Se puede incentivar en los estudiantes la investigación sobre el tema que es supremamente extenso. Colombia es en su mayoría rural con una gran diversidad de culturas, costumbres, climas, y regiones. Este es un tema en el cual son pocos los estudiantes que se han dado a la tarea de investigar y desarrollar el tema. Sería muy bueno para la universidad empezar a incursionar en un tema que ha venido trabajando el Ministerio Nacional y la Javeriana.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS AL MINISTERIO DE AGRICULTURA Y DESARROLLO RURAL DEPENDENCIA DE VIVIENDA RURAL

Dentro del Ministerio no existen profesionales que tengan conocimiento de cómo debe ser concebida una vivienda. Dentro de la dependencia no hay arquitectos, hay otro tipo de profesionales que hacen falta la asesoría de quien sí sabe a profundidad del tema, alguien que revise proyectos, además podría estar más al tanto al comunicar al MADR lo que desarrolla la gerencia de vivienda del Ministerio. El MADR trabaja en conjunto con la gerencia de vivienda del Ministerio Agrario ellos son los encargados de entregar los subsidios de capitalización de proyectos y de estar al tanto del proceso de cada uno de los proyectos asignados, aunque allí trabajan arquitectos e ingenieros.





La mayoría de las viviendas propuestas carecen de un buen diseño, se construye la misma casa para regiones que no poseen climas diferentes y actividades económicas, sociales y culturales opuestas. Aparte de calificar los proyectos por mantenerse en el presupuesto también debería exigirse que el diseño sea hecho acorde con los requerimientos de la región. Esto se puede llevar a cabo ya que un proyecto denominado posadas nativas hecho en conjunto con el MAVDT tiene está



CENTRO CULTURAL

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

COMPETENCIAS PARA :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.

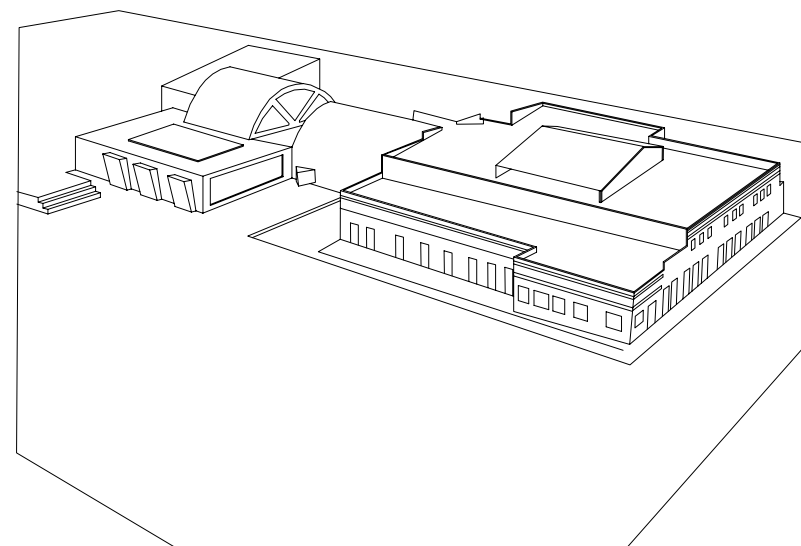
Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.

Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

FECHA	: 1 SEMESTRE DE 2005
PROFESOR	: GUILLERMO TRIMIÑO
LOCALIZACIÓN	: MATADERO DISTRITAL, PTE ARANDA
TEMA	: CONSERVACIÓN PATRIMONIAL.
GRUPO CONFORMADO POR:	ALEJANDRA PALACIOS



PERSPECTIVA AEREA

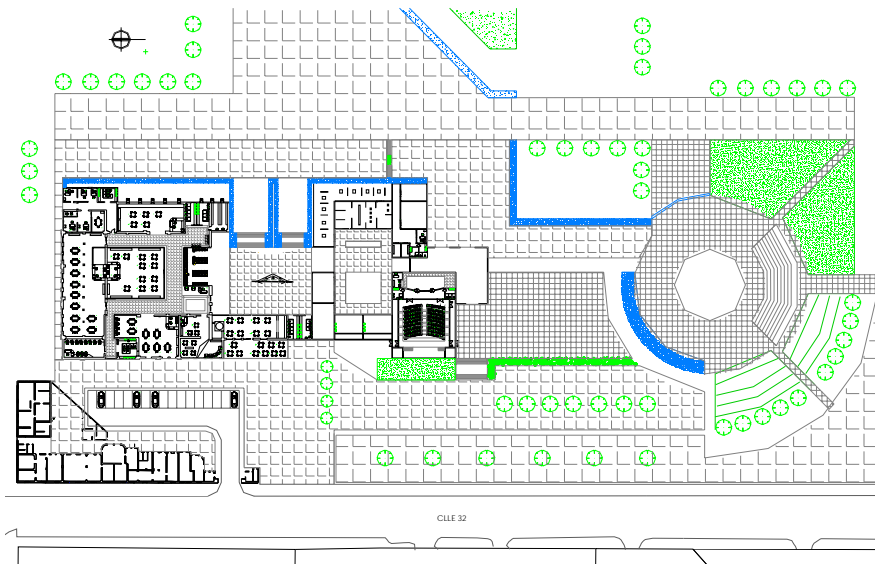


TITULO DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL

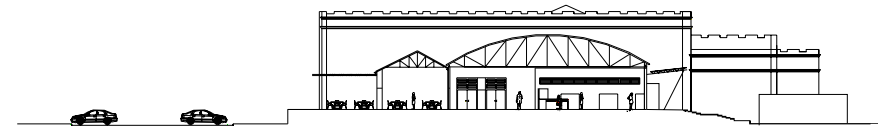
DESCRIPCION DEL PROYECTO

En "Proyecto C", el ejercicio se plantea como una intervención directa con el patrimonio no monumental de conservación, entendida esta como conservación integral, ya que los planteamientos se proyectan teniendo en cuenta la necesidad de que el bien inmueble perdure en el tiempo.

Este ejercicio compila gran parte de nuestros conocimientos ya que es necesario hacer un planteamiento estructural que se acople al inmueble de conservación, a la vez que es necesario mantener una imagen contemporánea que respete la imagen del bien de conservación.



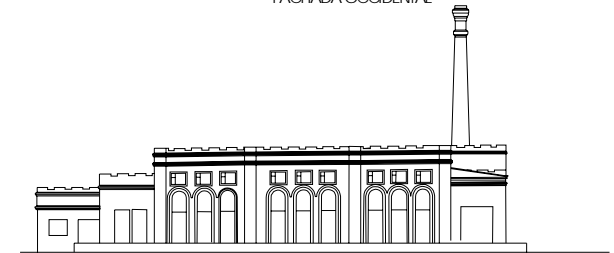
PLANTA PRIMER PISO



CORTE B-B'



FACHADA OCCIDENTAL



FACHADA SUR

Este ejercicio lo desarrolle en el antiguo matadero de Bogotá, localizado sobre la calle 13 ó avenida Jiménez de Bogotá, lo cual demanda un trabajo serio al encontrarse sobre uno de los ejes con mas historia de Bogotá y cerca de la estación de la sabana (estación del tren de cercanías), arquitectura que data del siglo XVIII y XIX.



CENTRO CULTURAL "SAN JOSE" - OBRA NUEVA

ASESOR: ARQ. CARLOS VANEGAS
PROYECTO FINAL DE CARRERA
ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país, con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

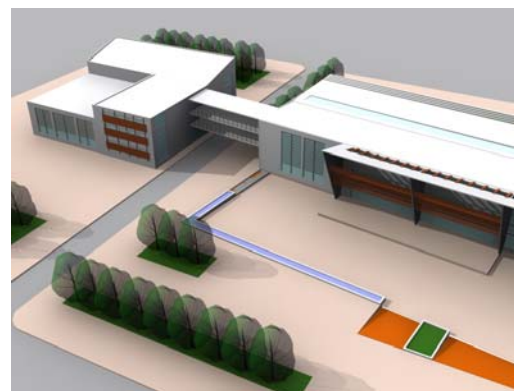
DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad. En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

COMPETENCIAS PARA:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad, surgidos de las necesidades del país.
Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.
Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.
Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.
Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.
Generar una capacidad de investigación permanente.
Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

FECHA : 2 SEMESTRE 2005
PROFESOR : CARLOS VANEGAS
LOCALIZACIÓN : PLAZA ESPAÑA (BOGOTA)
TEMA : RENOVACION URBANA, RECICLAJE DE ESTRUCTURAS Y OBRA NUEVA
GRUPO CONFORMADO POR: ALEJANDRA PALACIOS GARCIA



MONOGRAFIA

CENTRO CULTURAL “SAN JOSE”

**RENOVACION URBANA, RECICLAJE DE
ESTRUCTURAS Y OBRA NUEVA**

AUTOR: ALEJANDRA PALACIOS GARCIA

CODIGO: 70992045



CONTENIDO

1.MARCO GENERAL

Titulo

Tema

Planteamiento problema

Causas

Consecuencias

Objetivo General

Objetivos Específicos

Alcances y Límites

Justificación

Reseña Histórica

Preguntas de la investigación

Hipótesis

Diagnostico

Pronostico

Control

Metodología

2.MARCO TEORICO

Estado del Arte

Plataforma Conceptual

Referentes

3.MARCO REAL Primera Etapa Definición área de estudio

Análisis Escala Urbana

Diagnostico

Análisis Sectorial

Conflictos

Oportunidades

Diagnostico

Propuesta escala urbana

Glosario

Bibliografía



1. MARCO GENERAL

TITULO: Eje conector Los mártires

TEMA: Rehabilitación urbana de un sector comprendido entre el parque de los Mártires y la plaza España.

■ PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desarticulación de los equipamientos (culturales, educativos, de salud), existentes en esta zona que poseen un carácter patrimonial.

Además del deterioro del espacio público circundante a estos.

Este sector cuenta con Inmuebles de conservación como son el hospital San José, La iglesia del voto nacional y con lugares que han sido reconocidos por tradición a lo largo de la historia de Bogotá por la gente como son la plaza España y la de los Mártires, además de casas que presentan un estilo arquitectónico concebido en la época de los veinte.

El comercio ha ido deteriorando esta zona, las casas que son utilizadas como locales comerciales algunas presentan deterioro físico. Por ser una zona comercial atrae a vendedores ambulantes, generando invasión del espacio destinado al tránsito de vehículos y peatones,

Este es uno de los sectores más antiguos de la ciudad y está perdiendo parte de su real identidad, hoy es reconocida por el comercio y no por lo significativo de su arquitectura tanto en las edificaciones como en sus plazas, y monumentos. No hay mejor manera de leer la evolución de las ciudades que ver su arquitectura, y esta zona tiene mucho por contar.



■ CAUSAS

- Los equipamientos a pesar de estar cercanos no cuentan con infraestructura espacial que permita caminar por el sector de una manera más amable.
- El comercio que se ha venido desarrollando en el sector se inscribe en construcciones que datan del periodo denominado como república, alterando su concepción espacial original. Algunos usos no son adecuados a desarrollarse en estas construcciones.
- El comercio en este momento está sectorizado pero no cuenta con la infraestructura necesaria para dar una respuesta correcta al número de personas que diariamente visitan el sector.
- La invasión del espacio público, tránsito de vehículos pesados no es adecuada para este tipo de calles.
- Delincuencia, indigencia.

■ CONSECUENCIAS

- La lectura a nivel de imagen del sector es confusa, el peatón puede tener un recorrido agradable, y el sector tiene una imagen negativa.
- Abandono y deterioro de algunas construcciones.
- Hacinamiento de actividades.
- Contaminación ambiental.
- Deterioro de la malla vial.
- Zonas de miedo.



■ OBJETIVO GENERAL

Articular estos equipamientos por medio de la creación de espacio público y dar tratamiento al ya existente. Además de la implementación de nuevos usos que refuercen los ya existentes para así conciliar los usos actuales con los de carácter patrimonial y de tradición para la ciudad.

■ OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Recuperación arquitectónica de las fachadas de las casas ubicadas en los costados del a C/le 10 por medio del tratamiento de la calle.
- Plantear dentro de la propuesta de espacio público zonas para el desarrollo de equipamientos que consoliden una red con los ya existentes.
- Desarrollar a nivel arquitectónico uno de los equipamientos propuestos.
- Crear nuevas edificaciones que complementen las actividades de tipo comercial, institucional educativa, etc, ya existentes.
- A lo largo de los caminos peatonales generar pasajes que estén conectados a plazoletas para generar un espacio urbano con características de usos complementarios a los existentes.
- Generar una infraestructura adecuada para que soporte el número de personas y vehículos que llegan al sector.
- Para generar espacio público se demolerán construcciones que no tengan ningún valor arquitectónico, constructivo y que se encuentren en abandono o deterioro.

PROPOSITOS

Con este trabajo se pretende mostrar una forma de conciliar el pasado con el presente por medio de una serie de tratamientos del espacio

público, que involucren actividades, que revitalizarían y fortalecerían este sector.

Cambiar la imagen del sector y así la percepción negativa que el día tiene la gente.

■ ALCANCES Y LIMITES

• INVESTIGACION

Conocer la historia, y los factores más importantes que serían los indispensables para llevar a cabo el objetivo general de esta investigación.

Determinar el número y la cantidad de área a intervenir en el espacio disponible actualmente y el que se obtendría con la renovación mixta.

• ANALISIS

A partir de análisis (usos, movilidad, ambiental, morfotipo, imagen, Normatividad, Político) y del cruce de estos, determinar las zonas de mayor factibilidad que permitan la creación de espacio público.

Determinar que tratamientos de espacio público y de nuevos usos se realizarían.

• PLANTEAMIENTO URBANO Y DISEÑO

Por medio de una rehabilitación urbana demostrar como se puede mejorar la percepción del espacio en un sector que está deteriorando en su infraestructura física, ambiental.



La propuesta nivel zonal se encargara de mostrar a nivel general los sitios y el tratamiento que se le dará a ciertas zonas, cambios de uso, vías, creación de espacio público, pero solo quedara a nivel de propuesta sin desarrollo. Esto de acuerdo a lo establecido en la renovación urbana de la operación centro desarrollada por DAPD.

A nivel sectorial si se tendrá un desarrollo de diseño urbano, y paisajístico, creación de espacio público, de equipamientos. Se planteara basados en criterios arquitectónicos, constructivos, históricos, que zonas se conservaran y cuales no.

■ JUSTIFICACION

En nuestras ciudades el rápido crecimiento demográfico en las últimas décadas, se refleja en procesos de crecimiento expansivo implica fuertes efectos negativos, en la vocación funcional de ciertos sectores que decaen y envejecen. Estos comienzan una tendencia de concentración de actividades económicas generando, una serie de problemas, que terminan por expulsar hacia la periferia a la población residente, en busca de unas mejores condiciones de calidad vida, quedando así, estas zonas susceptibles a la marginalidad y al deterioro de los tejidos físico y social.

Este es el caso del sector conocido como los Mártires reconocido por el comercio que se desarrollo en el. Este cuenta con un carácter patrimonial en varias de sus construcciones, como es el hospital San José, la iglesia del voto nacional, el colegio Agustín Nieto, al igual que varias de sus casas. Es importante recuperar esta zona no solo por el carácter patrimonial y arquitectónico que representa, sino también porque es el reflejo de una parte de la

memoria de la ciudad, desconocerla seria desconocer nuestro pueblo, un pueblo, que desconoce su pasado es un pueblo que pierde cultura. Si se pierde la cultura se pierde la identidad, y a un pueblo que pasa esto es un pueblo que pasa al olvido y muere.

En el sector inicialmente hacia la avenida caracas se construyeron edificios que datan del periodo republicano. Anteriormente el sector era residencial, pero con el crecimiento de la ciudad la gente fue desplazando hacia el norte y el occidente, igualmente por los hechos ocurridos el 9 de Abril 1948. Por su proximidad con la calle 13 por donde entraba y salía mercancías se fue generando el comercio. Al igual que en San Victorino al contar con plaza, alrededor de ella se fue instalando locales comerciales.

Para entender mejor la importancia del sector a continuación una pequeña reseña se destacan hechos importantes:

■ RESEÑA HISTORICA

El nombre de la localidad hace referencia a los colombianos que entregaron su vida en las luchas por la independencia de la América Imperial. En su homenaje, en 1850 se construyo el Obelisco que encuentra actualmente en el Parque de los Mártires.

En este sitio fueron ejecutados Policarpa Salavarrieta, Antonia Urdinola, Antonio José de Caldas, Camilo Torres entre otros.

La construcción de la Estación de la Sabana(1917) significo un desarrollo comercial en la zona aledaña a la avenida Jiménez. En este sector se ubicaban grandes bodegas de almacenamiento de productos agrícolas y empresas importantes como el periódico el Tiempo. La herencia de esta fase del desarrollo de la ciudad sigue siendo el comercio mayorista de productos de abarrotes e insumos agrícolas que se localizan alrededor de la Plaza España y el Parque de los Mártires.



El barrio Santa Fe fue la morada de importantes personalidades como el poeta LEON DE GREIFF. También habitaron en este barrio, familias de importancia y un gran numero de inmigrantes judios.

De las grandes épocas de auge de la localidad quedan una serie de monumentos nacionales como: Cementerio, Central, la Estación de la Sabana, Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero entre otros.

Los Mártires debido a su antigüedad y localización tiene una estructura desarrollada, de manera que el 99,17% cuenta con acueducto, alcantarillado y energía eléctrica.

■ PREGUNTAS DE LA INVESTIGACION

- Que factores se deben tener en cuenta para renovar un sector?.
- Que tipos de renovación urbana existen?.
- Rehabilitar un sector es lo mismo que renovarlo?.
- Por qué se debilitan o quedan en la marginalidad en su mayoría sectores centrales de la ciudad?
- Como es concebido el espacio público para la sociedad bogotana?.
- Hasta que medida el comercio puede afectar o beneficiar una zona?.

■ HIPOTESIS DE TRABAJO

DIAGNOSTICO

Desarticulación de equipamientos de carácter patrimonial en un espacio que presenta un deterioro e insuficiencia de la infraestructura de espacio público para los peatones, a causa principalmente de la falta de un espacio público adecuado, aunque sectorizada pero no reglamentada, de usos predominantes de comercio informal. En varios casos algunos de estos usos son inapropiados para este sector.

Algunas zonas han sido tomadas por indigentes o recicladores y convertidas en zonas de miedo, otras se convirtieron en bodegas de construcciones que han sido abandonadas.

PRONOSTICO

Deterioro y posible desaparición de algunos inmuebles con valor patrimonial.

El sector corre el riesgo de tener la tendencia a seguir aislado, y la percepción que se tiene de él con respecto a la inseguridad es mala. El sector puede perder su verdadera identidad.

CONTROL

Generar una infraestructura de espacio público en el que se desarrollen actividades enfocadas a las necesidades que tiene la persona, que favorezcan su salud física y mental. También que involucre a los equipamientos existentes y los una. A su vez la propuesta se implementaran nuevos usos que complementen los existentes.



2. MARCO TEORICO

ESTADO DEL ARTE

RENOVACION URBANA:

Los procesos de Renovación Urbana tienen como propósito central la recuperación de zonas construidas que se encuentran degradadas, con el fin de revitalizarlas y redireccionar sus funciones en el tejido urbano agotado, antes que urbanizar los valiosos y escasos suelos naturales o agrícolas. Este último, ha sido el patrón del modelo de desarrollo expansionista que ha dominado la conformación de contextos urbanos dispersos que presentan las ciudades colombianas de tamaños medianos y grandes, principalmente.

Los procesos de envejecimiento, deterioro y decadencia de la ciudad son inevitables y, las zonas centrales, son las primeras en sufrirlos. Como resultado, hay pérdida de población y crecientes discontinuidades demográficas, espacios vacíos que desarticulan la trama urbana y el tejido social, e inducen un clima de inseguridad pública que retroalimenta el proceso de decadencia. Se produce una subutilización y deterioro de las infraestructuras, se multiplica el número de inmuebles desocupados o en alta degradación arquitectónica, económica y funcional, que propician el desarrollo de actividades informales. Así mismo, acarrea la ocupación de la informalidad de los espacios públicos: vendedores ambulantes se apropian de andenes, calles, parques y plazas, multiplicando focos que degradan el valor inmobiliario y expulsan tanto la vivienda como la prestación de servicios urbanos.

ENTE REGULADOR:

La Renovación Urbana debe ser ante todo una política de Estado que ofrezca a las administraciones locales herramientas de soporte financiero y de planificación teniendo en cuenta las necesidades de la población y la dinámica urbana. El encargado de llevar esto a cabo es el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. Entre las funciones están:

"Formular la política nacional sobre renovación urbana, calidad de vivienda, espacio público, equipamiento y lo relacionado con la sostenibilidad ambiental del transporte urbano". "Formular las políticas de la regulación en materia de renovación urbana, espacio público, equipamiento y lo relacionado con la sostenibilidad ambiental del transporte urbano y realizar el seguimiento y evaluación de la implementación".

COMPORTAMIENTO DE LAS CIUDADES:

La dinámica urbana de las ciudades presenta una serie de cambios recurrentes y generalizados, determinados por tendencias que tienen un cierto ciclo evolutivo que se desarrolla a través de un largo periodo de tiempo, en el cual nacen, crecen, alcanzan la madurez y se transforman, generando una constante demanda de transformación de sus espacios urbanos. Exige intervenciones urbanísticas y sociales para la recuperación o cambio de sus funciones urbanas dentro del contexto de la ciudad.

Las ciudades están en una constante búsqueda de su "razón de ser" que constituye el eje de su ciclo evolutivo y, les implica, el surtimiento de una serie de procesos de cambio, expresados en su realidad histórica y sus tendencias económicas, en su necesidad de oferta de servicios, equipamientos urbanos y en otros factores que, en ciertos momentos, hacen que las ciudades experimenten crisis.



A veces, se muestran incapaces de adaptarse a nuevas circunstancias, originando problemáticas urbanas reflejadas en decaimientos y envejecimientos de sectores de la ciudad, en la pérdida de la calidad de vida de sus habitantes, en el uso ineficiente del suelo, en la sub-utilización de estructuras e infraestructuras urbanas, etc.

REALIDAD BOGOTANA:

Las ciudades colombianas no están exentas de esas problemáticas. Por una parte, varias ciudades de tamaño medio y grande principalmente, se han caracterizado por un rápido crecimiento demográfico en las últimas décadas, reflejado en procesos de crecimiento expansivo (ciudad dispersa) que implican fuertes efectos negativos, en la vocación funcional de ciertos sectores que comienzan una tendencia de concentración de actividades económicas del sector terciario (especialmente en las zonas centrales), generando, entre otros, congestión de tráfico, hacinamiento de actividades, contaminación ambiental, inseguridad, que terminan por expulsar hacia la periferia a la población residente, en busca de unas mejores condiciones de calidad vida, quedando así, estas zonas susceptibles a la marginalidad y al deterioro de los tejidos físico y social. En estos casos se entran a utilizar estrategias para recuperar o para cambiar algunas zonas.

La *Renovación Urbana* se convierte entonces en una alternativa para dar solución a dichas situaciones y problemáticas urbanas. su actuación implica procesos de rehabilitación, remodelación, reciclaje, conservación, saneamiento, reordenamiento o re-desarrollo, dependiendo de los objetivos que sustentan su necesidad de implementación.

ASPECTOS DESFAVORABLES:

De otra parte, y a pesar de la existencia de Legislación Urbanística que facilita la asociación de actores para emprender operaciones complejas o de gran escala, estas no se han realizado, quizás por que el país carece de experiencia en el emprendimiento de este tipo de operaciones integrales de gran complejidad y escala; o por que los propietarios de predios no saben de actividades inmobiliarias, de desarrollo urbano y no tienen opción diferente para el desarrollo de inmuebles que la venta de ellos a quienes pueden urbanizarlos y construirlos.



SITUACION ACTUAL:

Las operaciones de renovación urbana son complejas, acciones sectoriales y, por lo general, son de gran escala y tardan en ejecutarse. Sus acciones implican transformaciones en la estructura urbana y reestructuración de tejidos sociales, que requieren una gestión urbanística y social especial y compleja por parte de las administraciones locales que las lideran. Dicha gestión debe abarcar acciones en materia social, urbanística, transporte público, servicios públicos, económica y financiera, que requiere de una visión integral para su emprendimiento y ejecución.

La Ley 388 de 1997 dispone una serie de instrumentos especialmente diseñados para la intervención urbana que permiten agenciar el suelo, gestionar el suelo, financiar la dotación del suelo, adquirir inmuebles declarados de utilidad pública, etc, pero han sido escasamente utilizados por las administraciones locales.



Por otra parte, los Planes de Ordenamiento Territorial de varias ciudades del país han identificado la necesidad de ejecutar operaciones urbanas que incluyen acciones de renovación urbana y de espacio público, para lo cual han establecido, en la mayoría de los casos, la adopción de Planes Parciales que desarrollen en detalle el planeamiento y la gestión urbanística de dichas operaciones.

EN MATERIA DE ESPACIO PUBLICO

Actualmente los temas relacionados con el espacio público han ido teniendo más auge.

Existen aparte del DAPD y el IDU instituciones que velan por el estado del espacio público. Entre ellas está la defensoría del espacio público. Es importante que las instituciones que tienen que ver con el funcionamiento y ordenamiento del territorio se preocupen por brindar espacios que sirvan para complementar el bienestar a nivel de recreación, ocio, y diversión de las personas.

Hasta hace poco no existía una reglamentación pertinente al tema. Según el DAPD:

“Nunca ha habido política de Espacio Público en Bogotá. Recientemente ha habido buenas ideas y proyectos, se han creado soluciones como andenes y ciclorutas, pero no existe una visión coherente de política para la ciudad”.

Ahora entregan un plan para los próximos 20 años y en adelante, con soluciones

1. Necesitamos un Espacio Público vivo y socialmente incluyente. La ciudad tiene derecho a un Espacio Público para la gente, para su servicio y felicidad.

2. El Espacio Público de Bogotá se tiene que construir en la Legalidad.

“Nunca ha habido política de Espacio Público en Bogotá. Recientemente ha habido buenas ideas y proyectos, se han creado soluciones como andenes y ciclorutas, pero no existe una visión coherente de política para la ciudad”.

Ahora entregan un plan para los próximos 20 años y en adelante, con soluciones

1. Necesitamos un Espacio Público vivo y socialmente incluyente. La ciudad tiene derecho a un Espacio Público para la gente, para su servicio y felicidad.

2. El Espacio Público de Bogotá se tiene que construir en la Legalidad. El espacio Público tiene una función social y económica que cumplir, pero tiene que ser con reglas del juego claras y respetadas por todos. No habrá tolerancia a la ilegalidad en el Espacio Público: Los ciudadanos y ciudadanas no venderán más ilegal y tampoco comprarán más ilegal. Los empresarios e industriales no venderán en el Espacio Público sin cumplir las reglas; y la Administración promoverá y defenderá el Espacio Público.

Para lograr esto se desarrolló un **plan maestro**:

PLAN MAESTRO DE ESPACIO PÚBLICO :

-Gobernabilidad.

Porque provee soluciones, dentro de un compromiso claro para la ciudad.

· Solución Integral.

Es un plan serio, investigado y metodológicamente organizado.

· Para toda la ciudad.

Es para toda la ciudad y diseñado especialmente para cada sector y sus necesidades.



- Participación Ciudadana. Cuenta con una metodología de participación social, dinámica y constante de los ciudadanos y ciudadanas y además les informa y educa acerca de las políticas y programas.

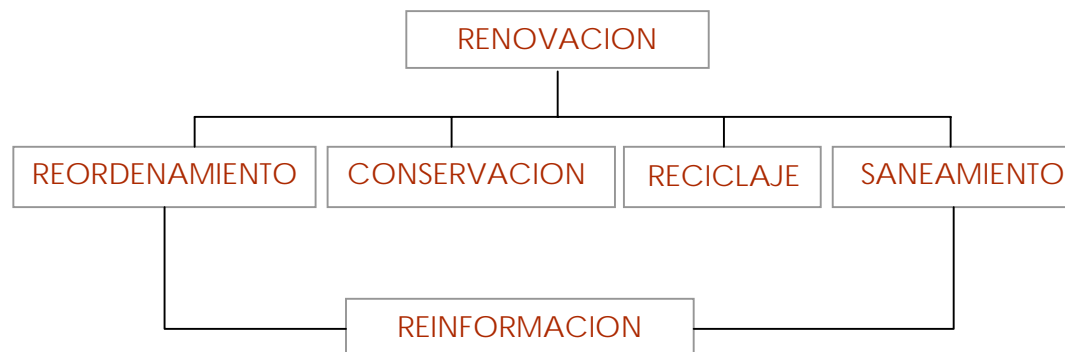
· Solución estable.

Es una política diseñada hasta el año 2020 y en adelante, para que la ciudadanía y la administración nos apropiemos del tema.

Para la zona Centro se ha desarrollado un plan denominado PLAN CENTRO

■ PLATAFORMA CONCEPTUAL

Para realizar una intervención en determinado sector de la ciudad que implique una renovación urbana, implica desarrollar estrategias a nivel social, económico, de movilidad, ambiental y como es el caso de esta investigación de espacio público. A continuación de modo general presento el porque algunos sectores se deterioran y pasan a ser marginados en la ciudad.



REORDENAMIENTO

Es tratar de ordenar y clasificar actividades, usos en un espacio, caso la ciudad.

En el concepto de reordenamiento cuando se inserta un componente se elimina otro, cuando se pide espacio para un componente se cambia un atributo relacionado a un espacio, en este se deben considerar los cambios realizados en el.

CONSERVACION:

El concepto de conservación surge como respuesta necesaria a los grandes problemas que afectan a la humanidad: la pérdida de biodiversidad, e implica el cuidado integral de los sistemas que sostienen la vida. Pero no se da solo a ese nivel en la arquitectura también. Se trata de la preservación de bienes inmuebles o monumentos que tienen un significado histórico o que son símbolos de una época, esto hace parte de la cultura y tradición de un pueblo.

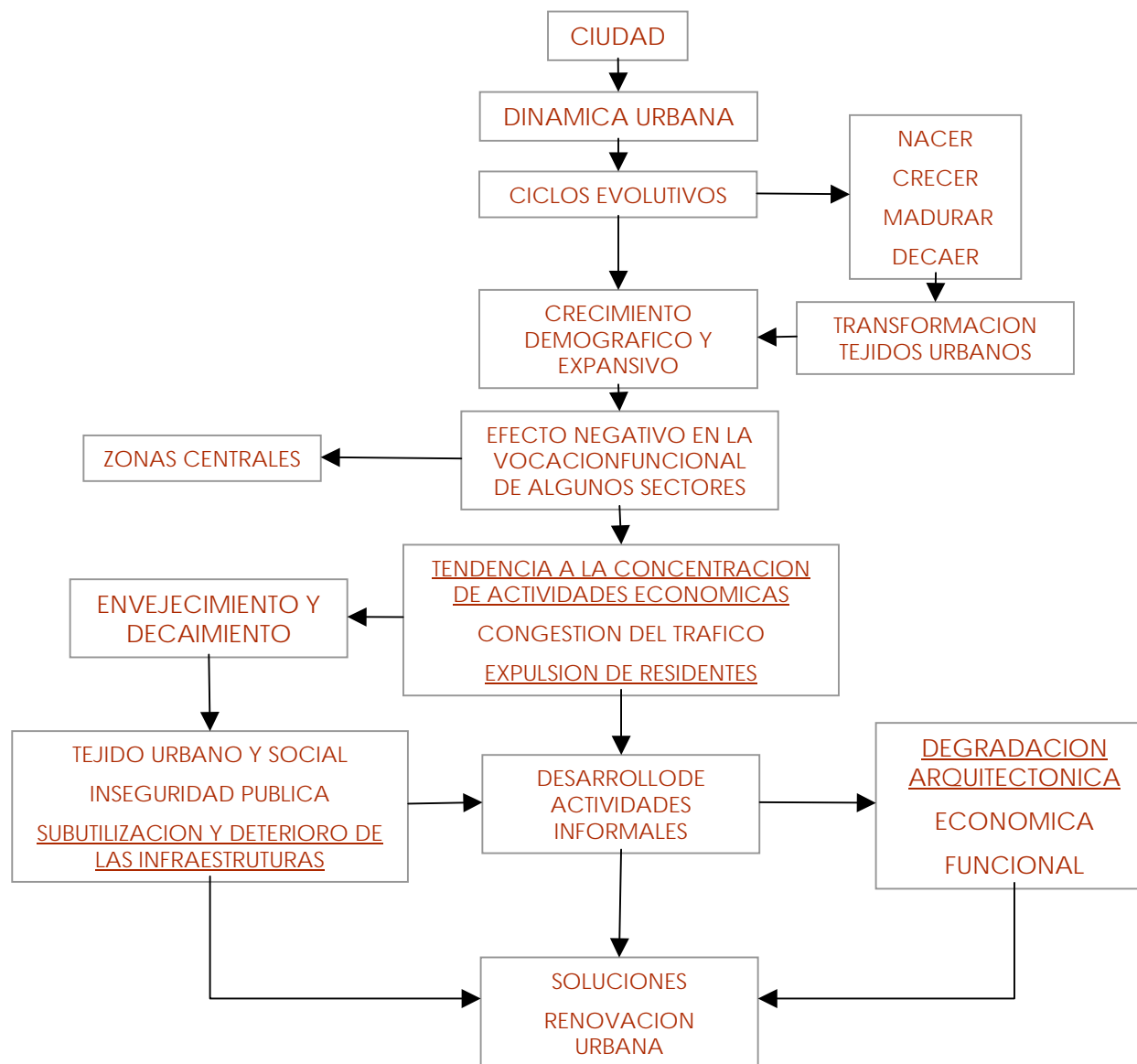
RECICLAJE

Reciclaje es un término utilizado de manera general para describir el proceso de utilización de partes o elementos de un artículo, tecnología o aparato que todavía pueden ser usados, a pesar de pertenecer a una época que ya llegó al final de su vida útil. Este concepto es aplicado en la arquitectura cuando se cambia el uso de una edificación pero se mantiene la misma estructura, o imagen original.

SANEAMIENTO

Conjunto de disposiciones legales y técnicas encaminadas a mejorar la calidad de la vida humana. Algunas de esas disposiciones incluyen la eliminación de residuos urbanos e industriales, la construcción de alcantarillado, remodelar viejos barrios, la erradicación de asentamientos de emergencia, la mejora del trazado de las calles y el ascenso de las condiciones de habitabilidad, entre otros.





Una de las estrategias para desarrollar mi propuesta esta el usar un concepto que es el de la Re-información

REINFORMACION:

Volver a formar algo utilizando la información como materia prima fundamental.

La re-información urbana propone invertir esfuerzos en conocer de forma precisa, y en tiempo real, la información social, ambiental, física funcional, económica y cultural de una ciudad con el fin de incidir sobre ella.

El territorio urbano que se debe re-informar debería ser analizado con el fin, tanto de incidir e los edificios existentes y condicionar los de nueva planta, como de impulsar la construcción de un nuevo espacio público.

La re-información del espacio público permite Diseño de espacios reactivos y sensibles a los individuos que lo habitan de forma continua (desde el suelo) y a través de nuevos iconos urbanos que interactúen con los individuos, que permita la expansión activa mediante el deporte y el ocio de las personas. Flexibilidad en los flujos de tráfico y en relación peatón-vehículos. Que permita nuevas relaciones entre elementos orgánicos (los árboles, las plantas) no ya como elemento que responde a una lógica urbana (alineación, perspectiva, repetición), sino permitiendo que tenga una lógica propia.



■ REFERENTES

PLAN DE RENOVACIÓN URBANA

Renovación urbana en Barcelona- España

Sectores estratégicos

La renovación urbana de este sector crea un nuevo centro de actividad delante del Parc Central de la Av diagonal.

La ordenación de este conjunto garantiza la permeabilidad entre el gran verde central y los espacios libres intersticiales. Las zonas verdes contribuyen a dar valor a los edificios de interés de las antiguas fabricas existentes.

Mediante este plan, los edificios mas característicos del conjunto pasan a ser propiedad municipal y se destinan a equipamientos que favorecen la cohesión entre los nuevos usos productivos y residenciales y las actividades tradicionales del sector.



PLAN DE RENOVACIÓN URBANA

Renovación urbana en Barcelona- España

Sectores estratégicos

Transformación de seis manzanas ubicadas al lado del futuro centro cultural de la Placa de les Glòries tiene el objetivo de crear un conjunto de espacios de referencia destinados a aglutinar empresas e instituciones vinculadas al sector audiovisual.

Mediante este plan de renovación urbana se rehabilitan los elementos patrimoniales de interés arquitectónico que conviven con los nuevos espacios de su entorno.



■ REFERENTES

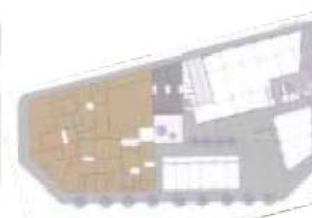
PLAN DE RENOVACIÓN URBANA

Renovación urbana en Barcelona- España

Renovación de manzana

Este permite sustituir las naves industriales de una manzana próxima al campus audiovisual por nuevos usos productivos compatibles con las viviendas adyacentes y revitalizar su entorno urbano con un nuevo equipamiento y una zona verde.

La ordenación propuesta ubica el edificio de oficinas en el principal eje de actividad, la calle Pere IV, y sitúa los espacios públicos en la calle Pallars de vocación más local



INTEGRACION ENTRE ARQUITECTURAS

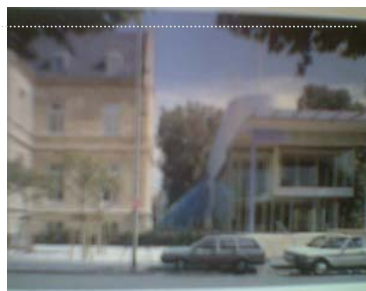
GERMAN POSTAL MUSEUM

Objetivo arquitectural: El lugar fue previamente ocupadas por mansiones con jardines, enmarcada en este concepto el proyecto da prioridad a la preservación del contexto de las antiguas mansiones.

Medida del edificio: Edificio nuevo: 6662 m2

Construcción existente: 1661 m2

Arqs. Behnisch & partners



Ubicación: Frankfurt, Alemania

CREACION DE ESPACIO PUBLICO

BROADGATE

Ubicación: Llíverpool, Londres, Inglaterra

Objetivo arquitectural: Integrar una urbanización con dispos infraestructura y entregar construcciones que se fusionaran existentes dedicadas al comercio.

Medida del lugar: 72 Hectáreas

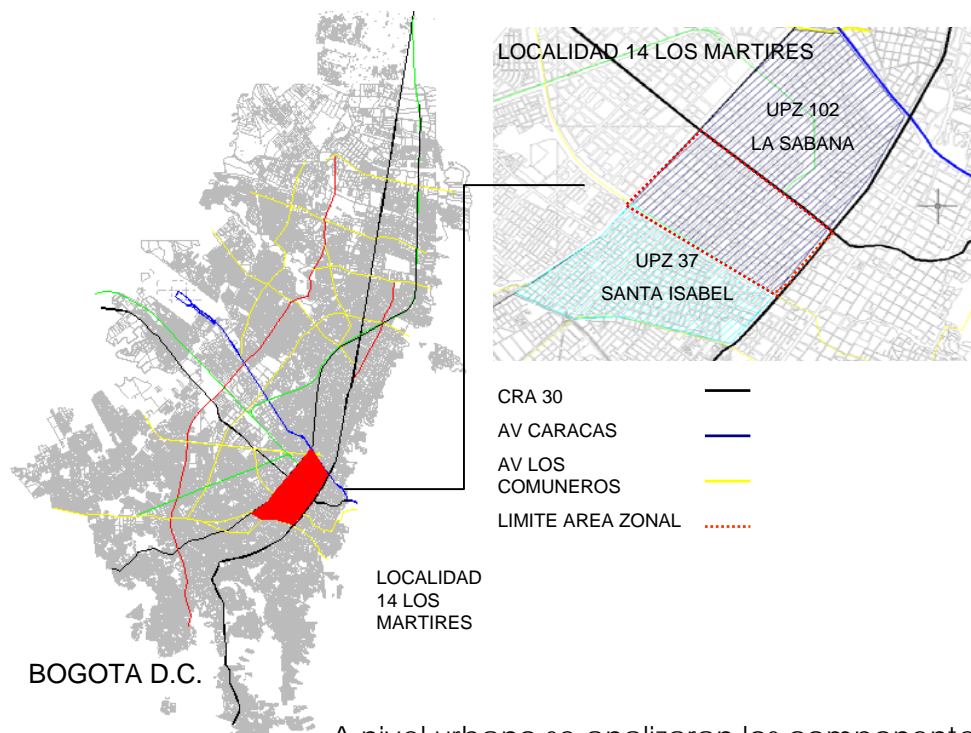
Arqs.: Skidmore Owings & Merrill Londres



3. MARCO REAL

DEFINICION AREA DE ESTUDIO

• URBANA



A nivel urbano se analizarán los componentes que son más importantes y que inciden sobre la zona de estudio, que se encuentra en la localidad 14 Los Mártires y es una parte de la UPZ 102 La Sabana y que ayuden a desarrollar el objetivo general de la investigación. Este análisis se hará de una forma muy general y luego se planteará una propuesta más no se desarrollará.

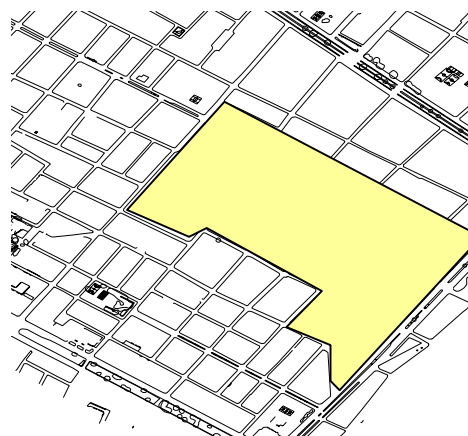
• ZONAL



A nivel zonal se analizarán los diferentes componentes, se hará un diagnóstico y se planteará una propuesta.

Luego a una escala más pequeña se desarrollará una parte de la propuesta a un nivel más detallado.

• SECTOR



SECTOR A INTERVENIR

Está es una escala intermedia en la cual ha sido llamada sector.

Se escogió este sector porque el que presenta un alto índice de construcciones de carácter patrimonial arquitectónico, igual por la serie de equipamientos relacionados educativo y de salud que presentan una característica común la de ser edificios de conservación patrimonial.



DIAGNOSTICO ESCALA URBANA

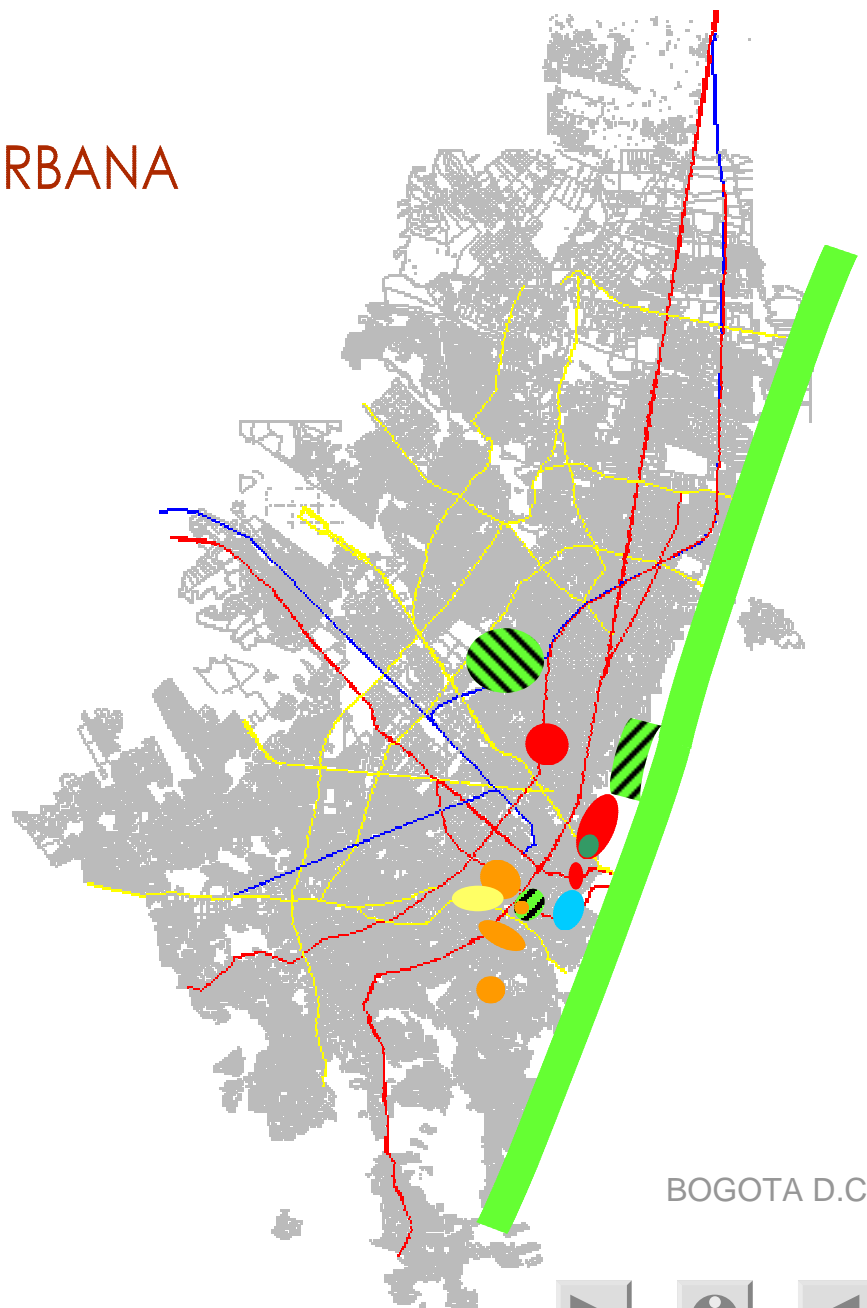
DESARTICULACION DE
EQUIPAMIENTOS
HOSPITALARIOS Y DE
SALUD

DESVINCULACION DE
UNA PARTE DE UNA ZONA
EDUCATIVA Y CULTURAL
CON EL CENTRO
HISTORICO

DESVINCULACION DEL
CENTRO HISTORICO CON
UNA PARTE EN LA ZONA
DE ESTUDIO DE CARÁCTER
PATRIMONIAL

DESARTICULACION DE LA
ESTRUCTURA ECOLOGICA

ASLAMIENTO DE LA ZONA
DE ESTUDIO



BOGOTA D.C.

Próximas a la zona existen una serie de equipamientos y zonas de tipo cultural, educativo, institucional, de salud, recreativo, pero están desarticuladas entre sí y desvinculadas de la zona de estudio, además, esta también cuenta con importantes equipamientos.










La zona anteriormente en su mayoría era de vivienda, hoy su uso ha cambiado a comercial.

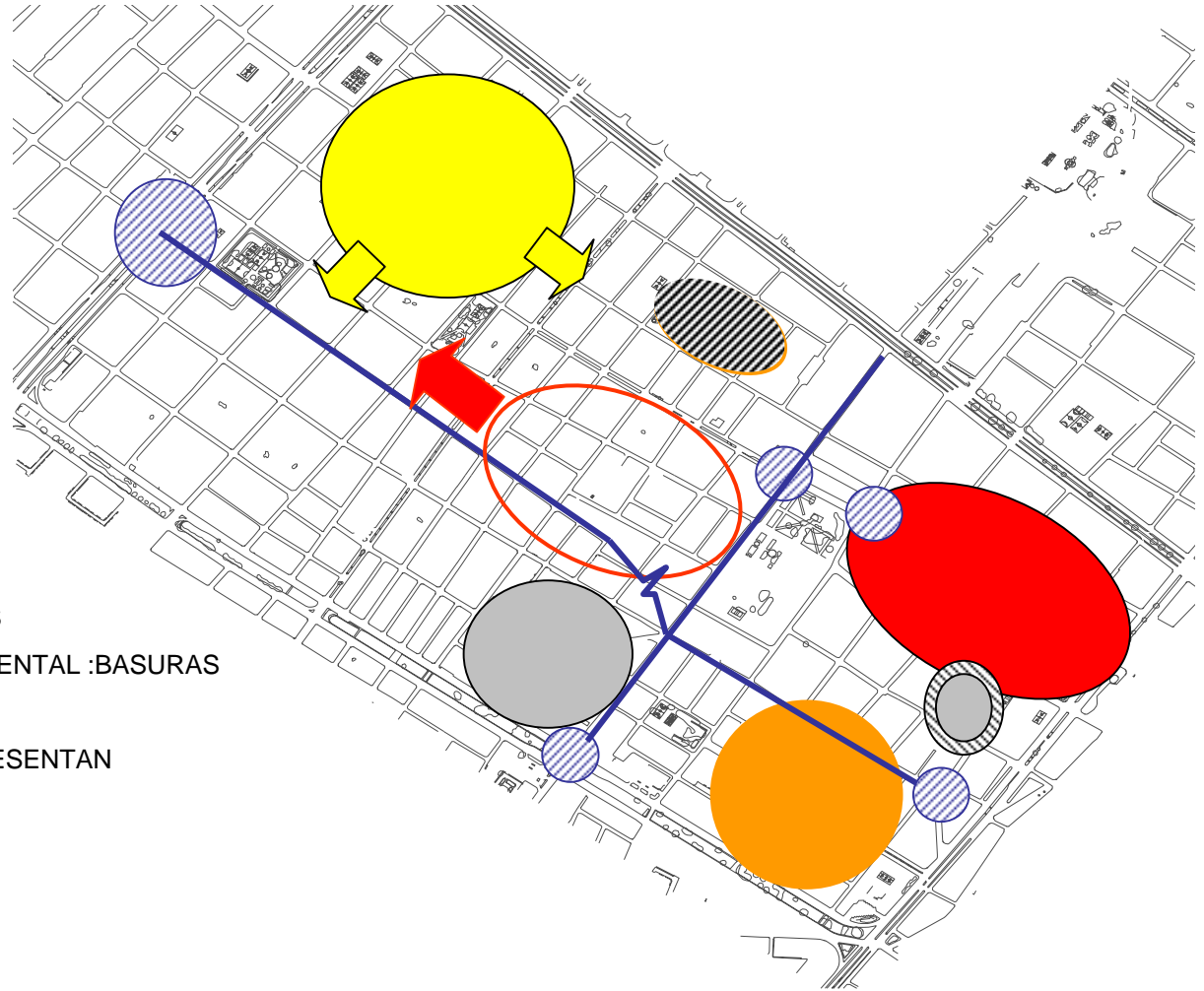
Ambas situaciones han hecho que la zona haya quedado aislada, olvidada lo cual ha desarrollado una serie de problemas que han hecho que la zona esté en deterioro físico y social.



ANALISIS ESCALA ZONAL








CONFLICTOS

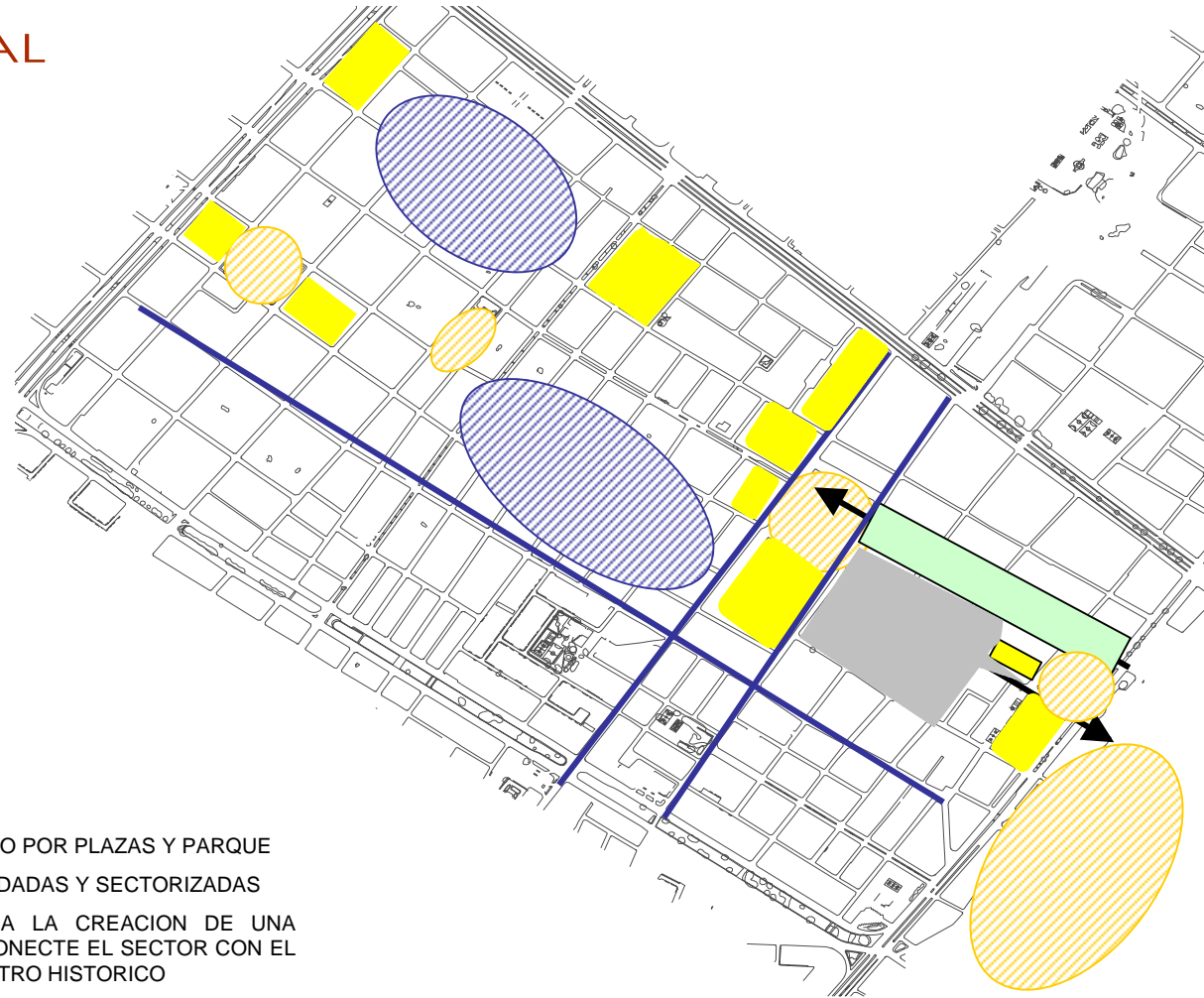
-  ZONAS RESIDENCIALES AISLADAS
-  ZONAS DE CONTAMINACION AMBIENTAL :BASURAS
-  CONFLICTO VEHICULAR
-  VIAS QUE CONSTANTEMENTE PRESENTAN EMBOTELLAMIENTO
-  FOCOS DE INSEGURIDAD
-  INTERRUPCION DE LAS VIAS
-  EXPANSION DEL COMERCIO
-  ZONA CON INDUSTRIAL-
-  CONTAMINACION



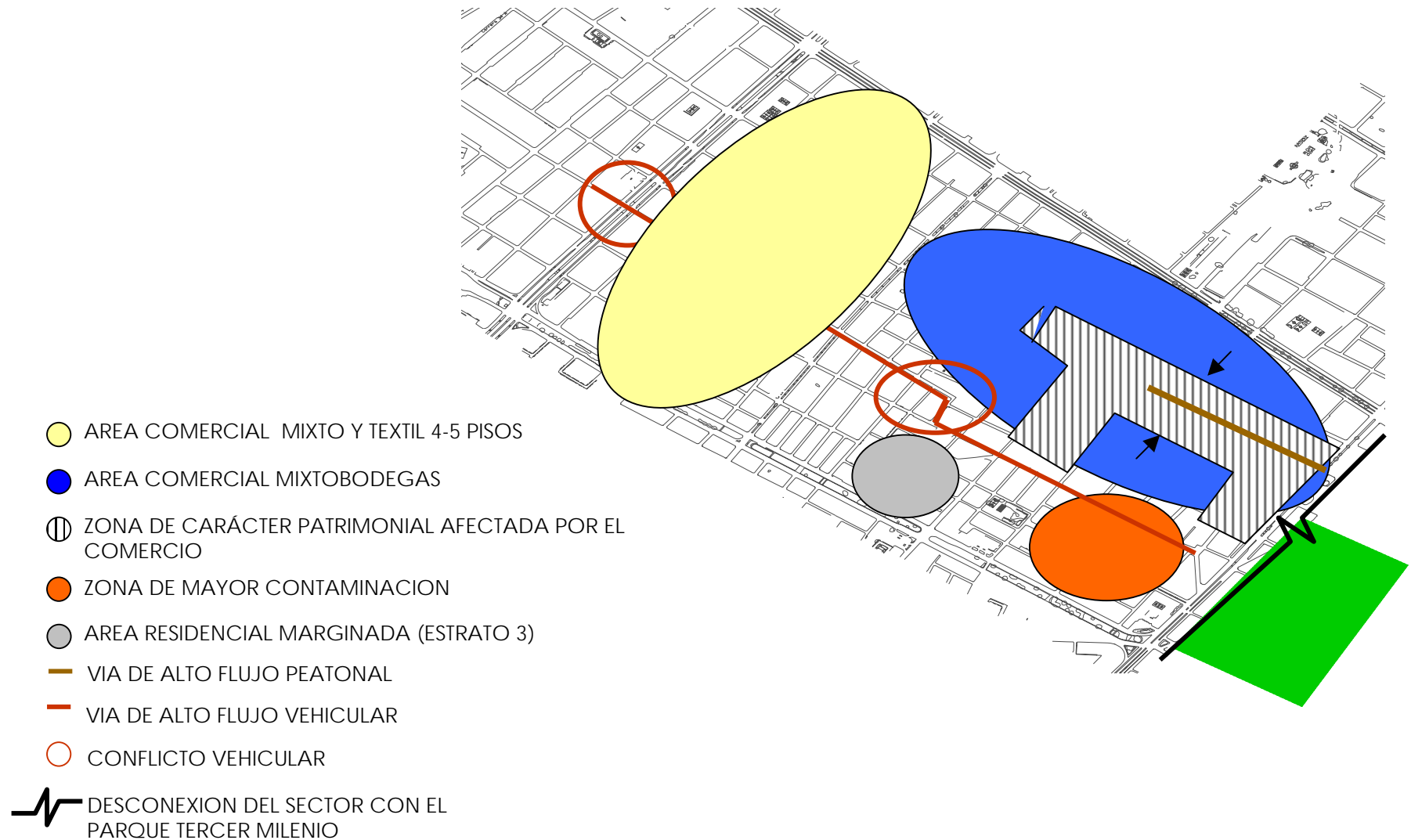
ANALISIS ESCALA ZONAL

OPORTUNIDADES

-  EQUIPAMIENTOS EXISTENTES
-  ESPACIO PUBLICO CONFORMADO POR PLAZAS Y PARQUE
-  ZONAS COMERCIALES CONSOLIDADAS Y SECTORIZADAS
-  ZONAS APROVECHABLES PARA LA CREACION DE UNA ESTRUCTURA ESPACIAL QUE CONECTE EL SECTOR CON EL TERCER MILENIO Y CON EL CENTRO HISTORICO
-  POSIBLE RECUPERACION ARQUITECTONICA POR MEDIO DEL TRATAMIENTO DE LA CALLE (VEHICULAR Y PEATONAL)
-  FLUJOS PEATONALES QUE PUEDEN CONECTAR EL SECTOR
-  TRATAMIENTOS DE VIAS PARA AGILIZAR EL FLUJO VEHICULAR



DIAGNOSTICO ESCALA ZONAL



■ GLOSARIO

RENOVACION URBANA:

Los procesos de Renovación Urbana tienen como propósito central la recuperación de zonas construidas que se encuentran degradadas, con el fin de revitalizarlas y redireccionar sus funciones en el tejido urbano agotado, antes que urbanizar los valiosos y escasos suelos naturales o agrícolas.

REINFORMACION:

Volver a formar algo utilizando la información como materia prima fundamental.

La re-información urbana propone invertir esfuerzos en conocer de forma precisa, y en tiempo real, la información social, ambiental, física funcional, económica y cultural de una ciudad con el fin de incidir sobre ella.

FUNCIONES URBANAS:

Las funciones urbanas las realizan "agentes urbanos" o "agentes económicos" que valoran la situación física para la realización de una u otra (o ninguna) actividad desde un punto de vista económico.

TEJIDO URBANO:

La morfología de la ciudad (la estructura de espacios libres y edificaciones) esta indisolublemente ligada al conjunto de actividades que se realizan en ella, y que se manifiestan en "funciones urbanas".

CENTRALIDAD:

Es para referirse a determinadas zonas (que de hecho coinciden con las zonas mas antiguas de nuestras ciudades denominadas "centro histórico") en las que el factor de localización es alto, esto es, zonas en las que un agente económico esta dispuesto a pagar un "valor" alto para realizar allí su actividad.

REORDENAMIENTO:

Es tratar de ordenar y clasificar actividades, y usos en un espacio.

CONSERVACION:

Se trata de la preservación de bienes inmuebles o monumentos que tienen un significado histórico o que son símbolos de una época, que hacen parte de la cultura y tradición de un pueblo.

RECICLAJE:

Reciclaje es un término utilizado de manera general para describir el proceso de utilización de partes o elementos de un artículo, tecnología o aparato que todavía pueden ser usados.

SANEAMIENTO:

Conjunto de disposiciones legales y técnicas encaminadas a mejorar la calidad de la vida humana.





CENTRO CULTURAL SAN JOSE

Los Martires

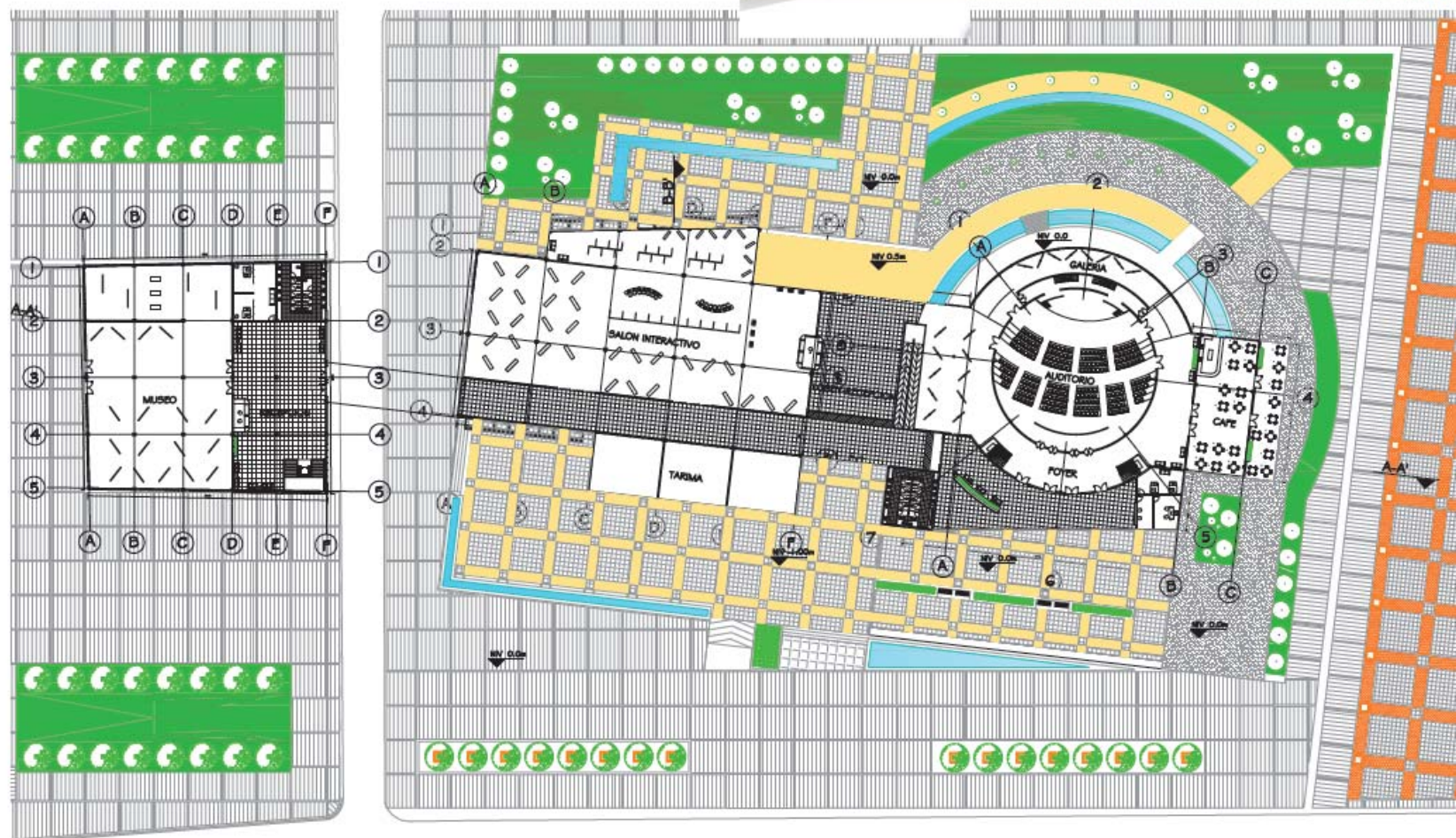
Renovación Urbana - Rehabilitación y Obra

CENTRO CULTURAL SAN JOSE

Los Martires

Renovación Urbana - Rehabilitación y Obra

PLANTA PRIMER PISO



UNISALLE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO FINAL DE CARRERA

ASESOR: Arq. CARLOS VANEGAS

ALUMNO: ALEJANDRA PALACIOS GARCIA COD: 7099.2045



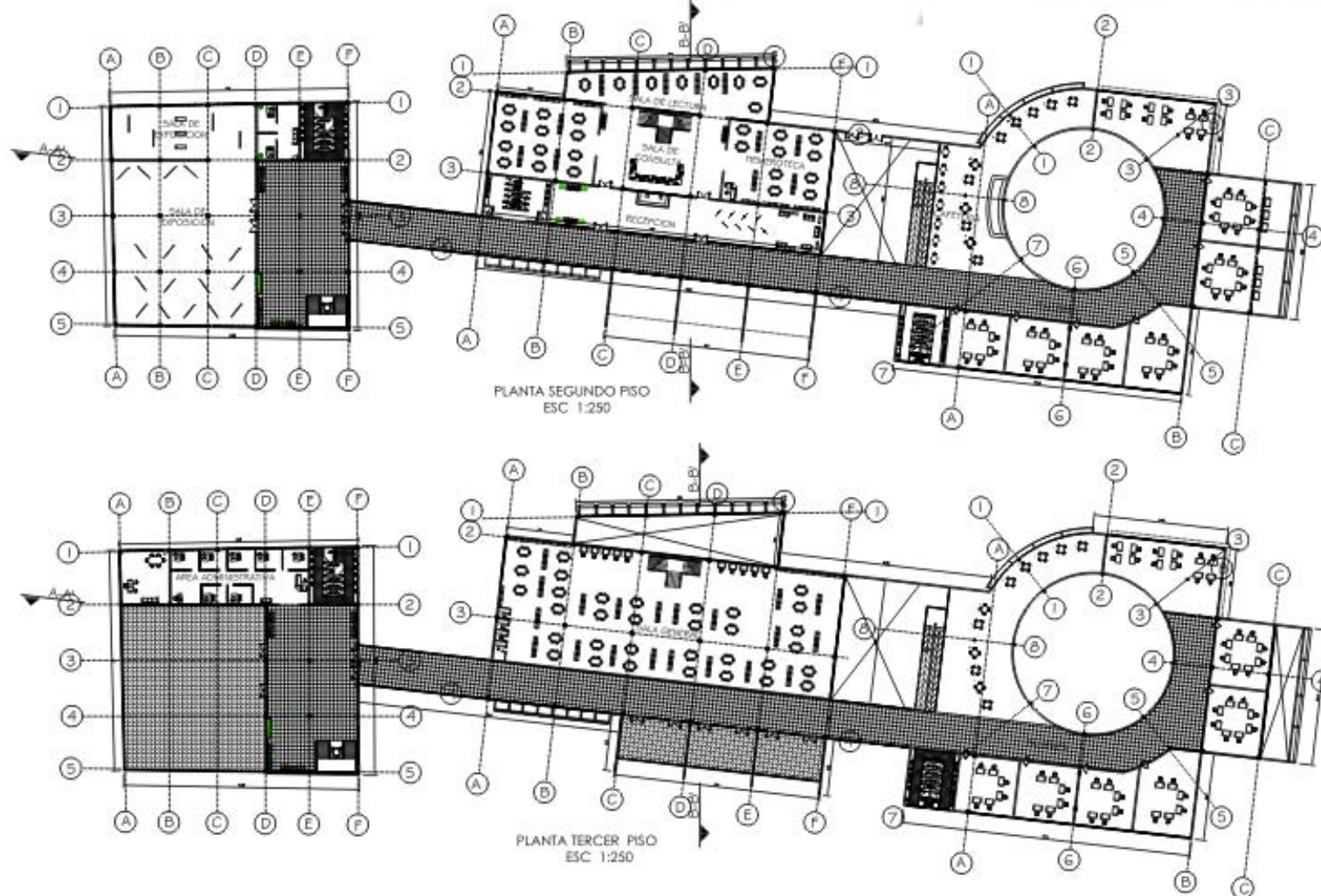
ALEJANDRA PALACIOS GARCIA 7099

CENTRO CULTURAL SAN JOSE

Los Martires

Renovación Urbana – Rehabilitación y Obra

PLANTA SEGUNDO Y TERCER PISO



UNSL

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO FINAL DE CARRERA

ASESOR: ARA CARLOS VAREGAS

ALUMNO: ALEJANDRA PALACIOS GARCIA COD: 70952045

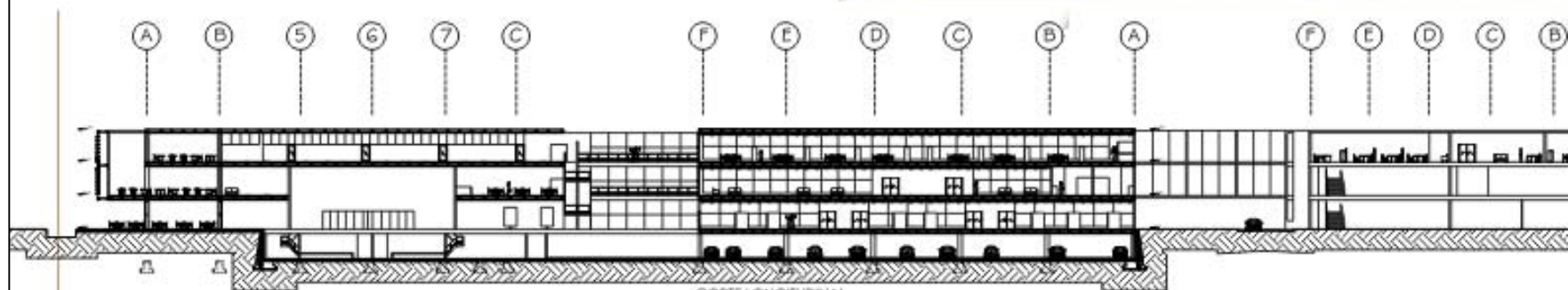
ES



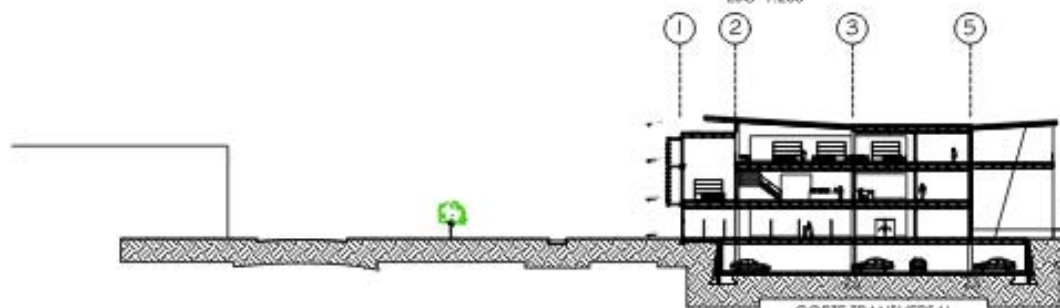
CENTRO CULTURAL SAN JOSE

Los Martires

Renovación Urbana – Rehabilitación y Obra



CORTE LONGITUDINAL
ESC 1:200



CORTE TRANSVERSAL
ESC 1:200

CORTES Y FACHADAS



FACHADA OCCIDENTAL



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTAL



FACHADA NORTE



UNSL

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO FINAL DE CARRERA

ASESOR: Arq. CARLOS VANEGAS

ALUMNA: ALEJANDRA PALACIOS GARCIA COD. 70962045

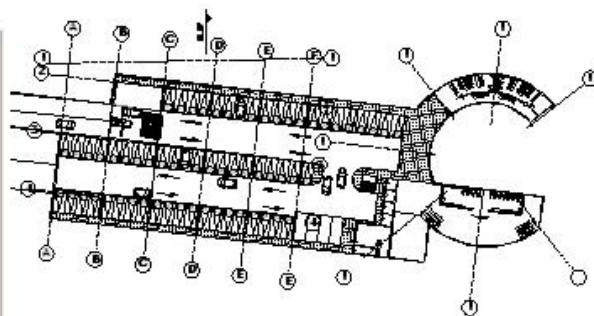
100



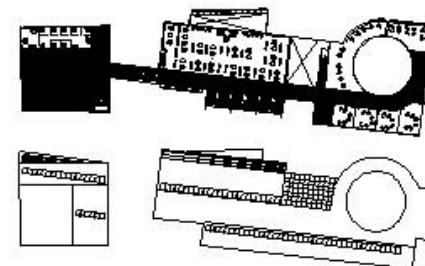
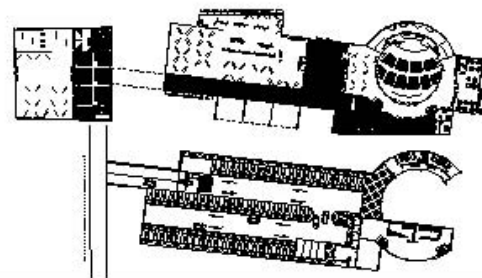
CENTRO CULTURAL SAN JOSE

Los Martires

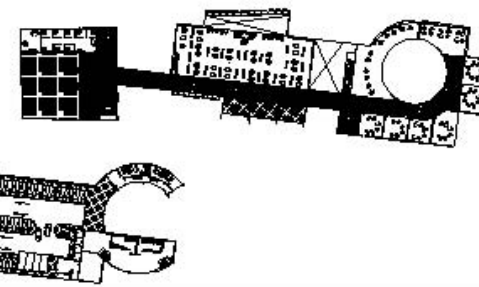
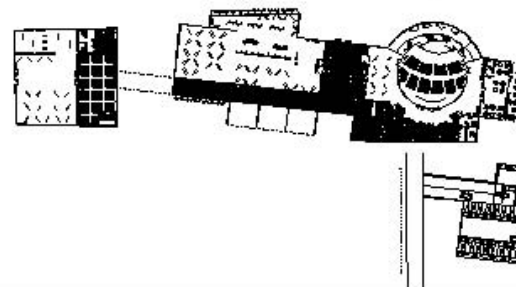
Renovación Urbana – Rehabilitación y Obra



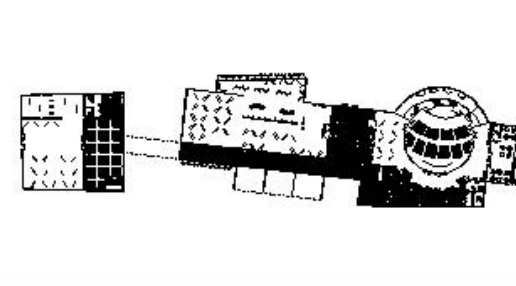
INSTALACIONES HIDRAULICAS



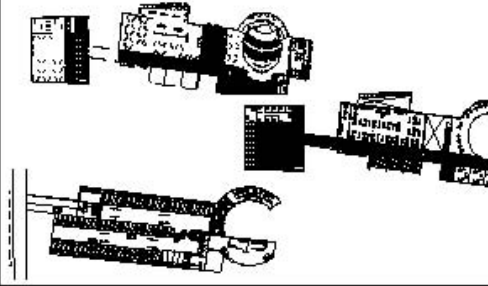
INSTALACIONES ELECTRICAS



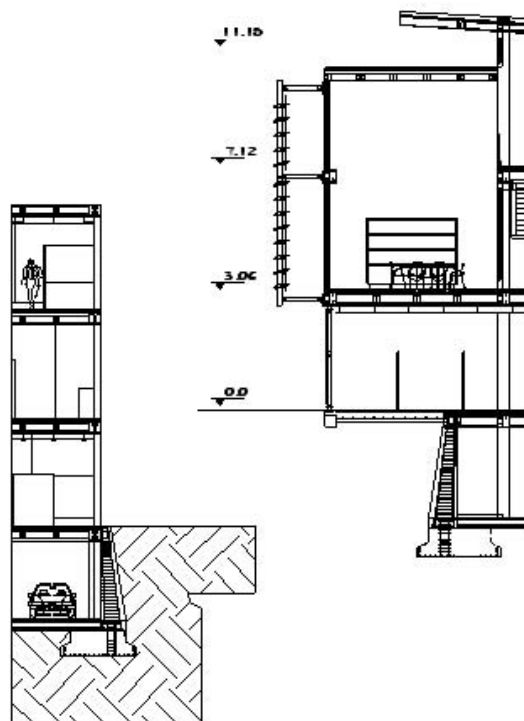
INSTALACIONES A GAS



INSTALACIONES SANITARIAS



MEMORIA TECNICA



UNISALLE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

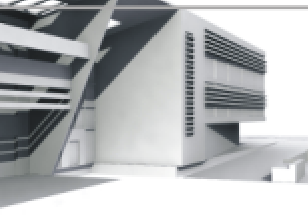
PROYECTO FINAL DE CARRERA

ASESOR: Arq. CARLOS VANEGAS

ALUMNO: ALEJANDRA PALACIOS GARCIA COD: 70992045

11/07



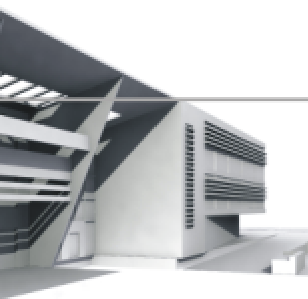


BIBLIOGRAFIA

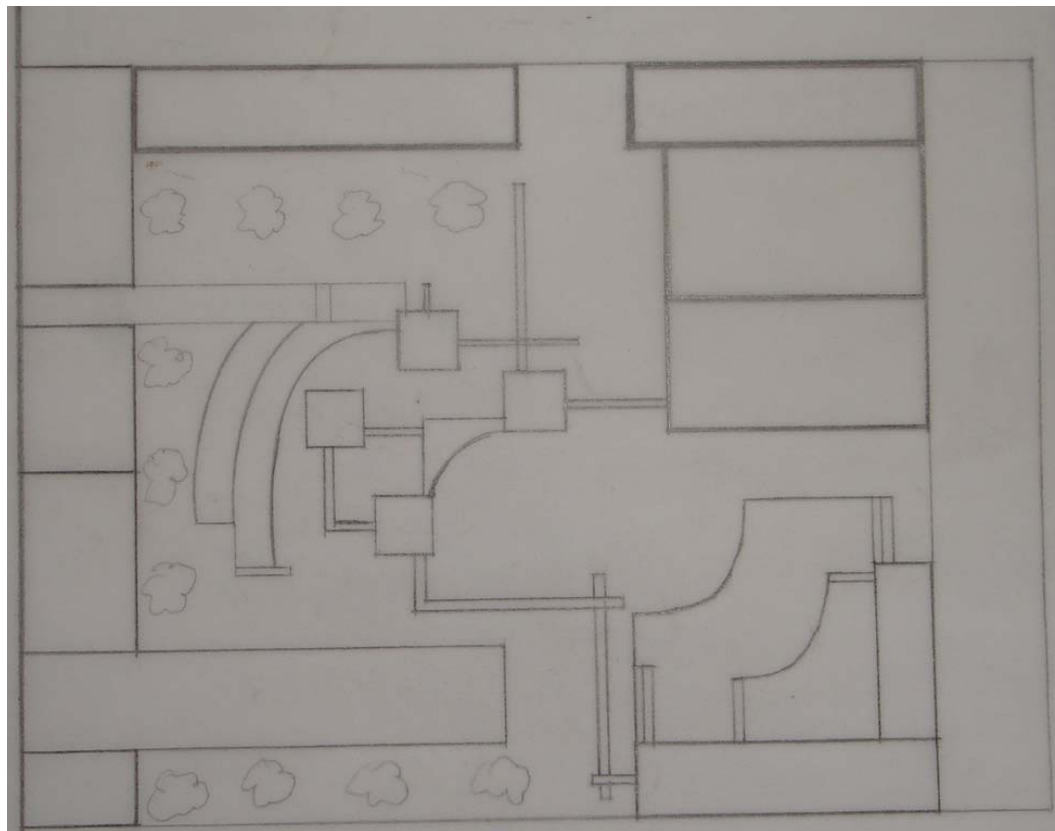
- “El Urbanismo. Utopías y Realidades” CHOAY, F. Ed. Lumen, Barcelona, 1970
- “Rehacer paisajes After wards”, QUIM Rosell, Ed. Gustavo Gili, Barcelona España, 2001
- “La arquitectura en la ciudad”
Aldo Rossi.
- “Estructuras y dinámicas del espacio”.
Roger brunet y olivier Dollfus.
- “Quintas y Estancias de Santa Fe y Bogotá.” CARRASQUILLA Botero, Juan.
- Banco Popular. 1989.
- Documentos:
 - “Teorías y formas de intervención urbanística en los años 90: tradiciones y paradigmas”, Monclus Francisco Javier, Curso: Globalización: nuevo escenario de la ciudad contemporánea, Universidad de Chile
 - www.cfg.uchile.cl
- Observatorio social N 14 Los Mártires Consultoría N 009 de 2003
- Plan Centro DAPD. www.DAPD.gov.co
- Bogotá CD. Museo de Desarrollo Urbano del IDCT.
- CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ. *Perfil Local Los Mártires. 1999.*



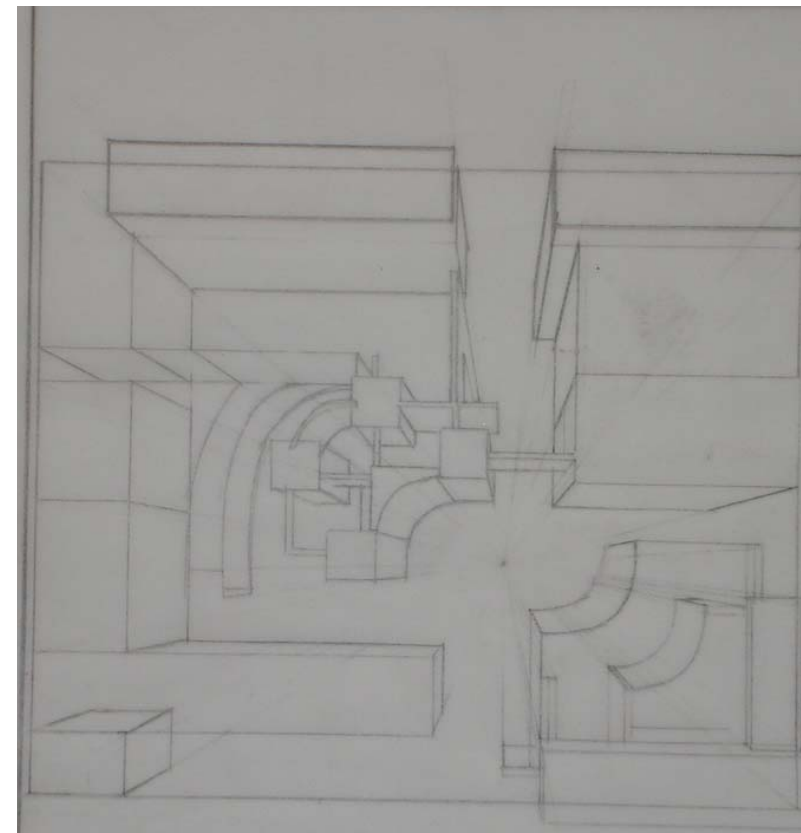
ANEXOS



MUSEO



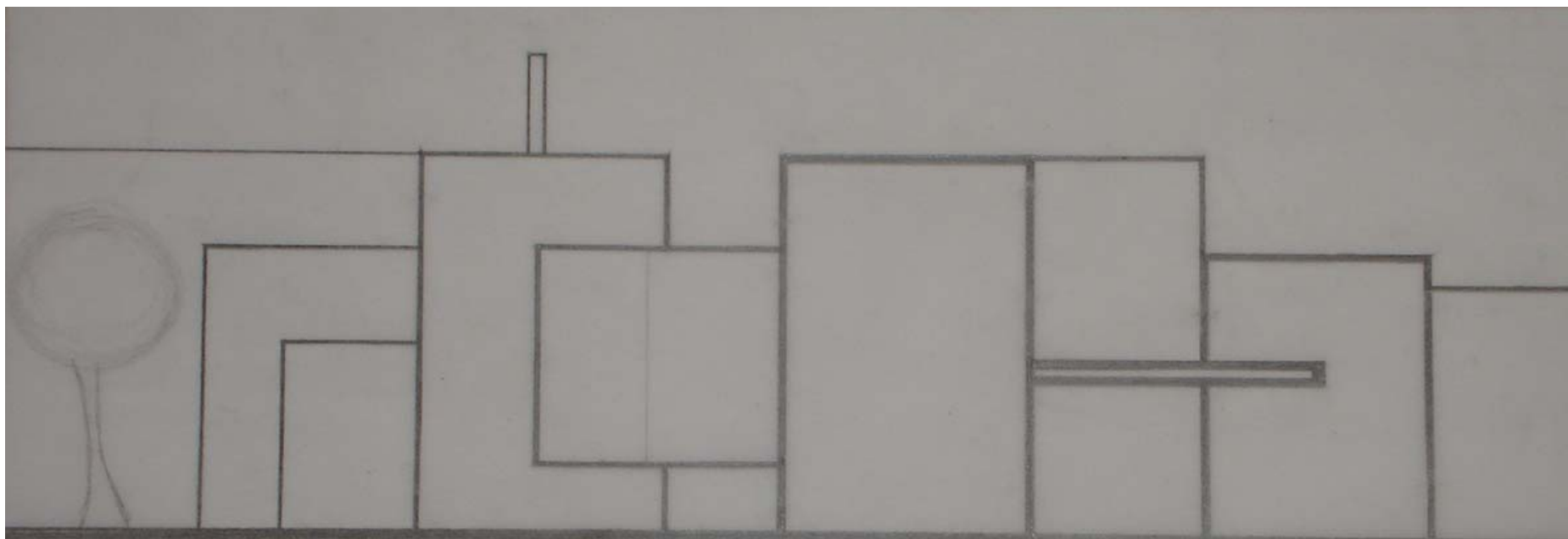
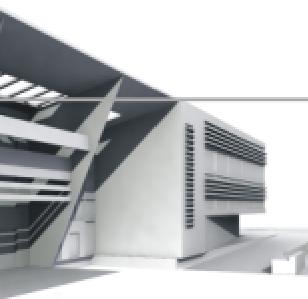
PLANTA



PLANTA FUGADA

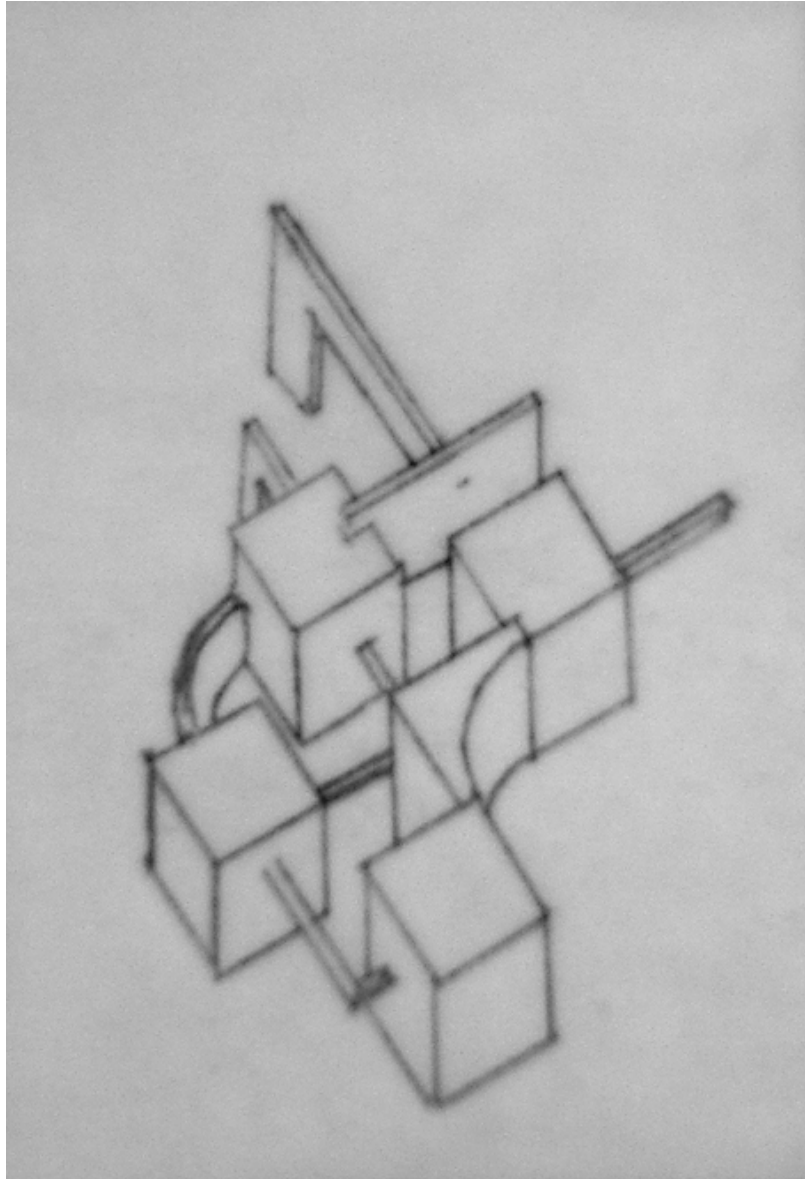
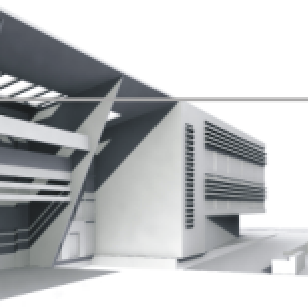
FECHA	: 2 SEMESTRE DE 1999
PROFESOR	: GILDA TORO
LOCALIZACIÓN	: LOTE PARQUEADERO UN
TEMA	: MUSEO
GRUPO CONFORMADO POR:	ALEJANDRA PALACIO

MUSEO



FACHADA

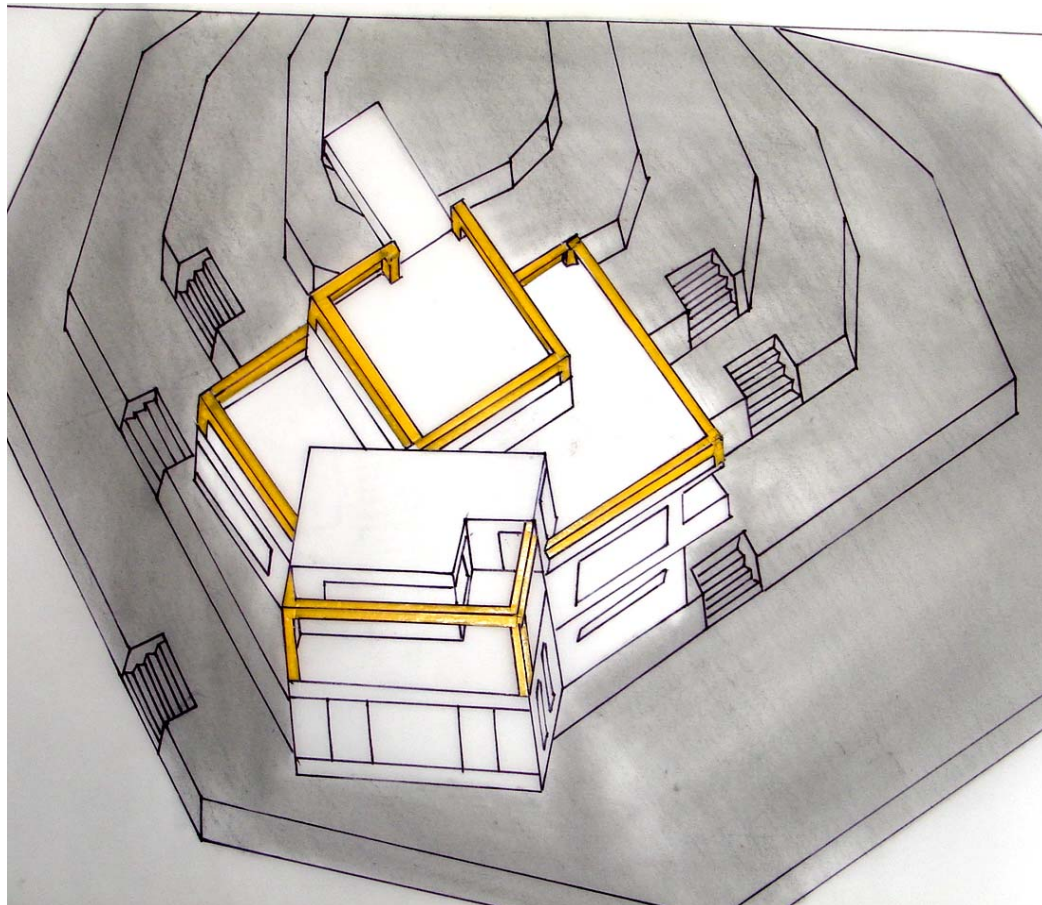
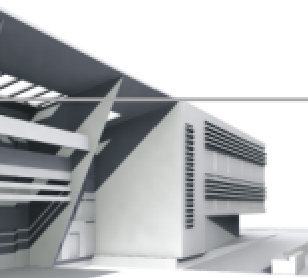
MUSEO



AXONOMETRIA

SEMESTRE I

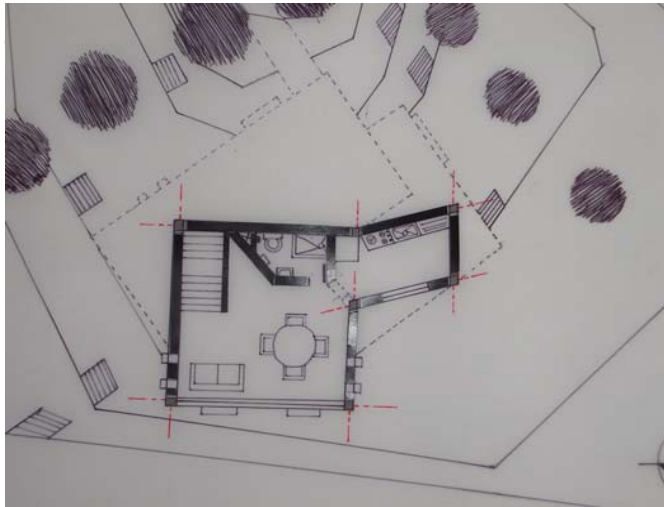
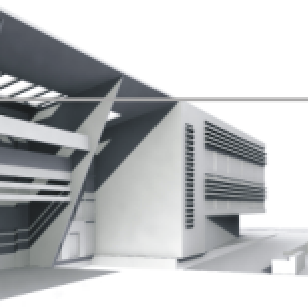
CASA EN EL PARQUE NACIONAL



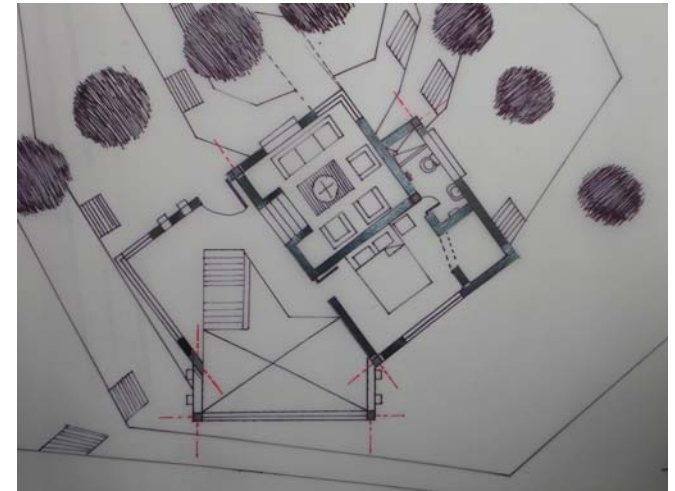
AXONOMETRIA

FECHA : 2 SEMESTRE DE 2000
PROFESOR : GILDA TORO
LOCALIZACIÓN : PARQUE NACIONAL (BOGOTÁ)
TEMA : VIVIENDA PARA UN MUSICISTA
GRUPO CONFORMADO POR: ALEJANDRA PALACIOS GARCIA
FREDDY OCTAVIO GIRALDO

CASA EN EL PARQUE NACIONAL



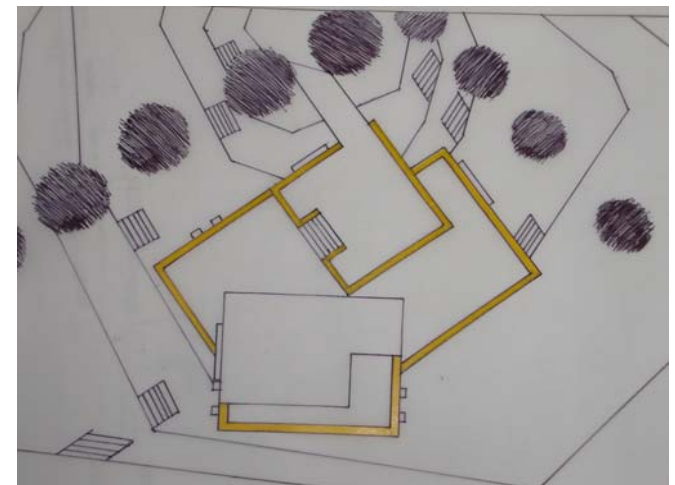
PLANTA PRIMER PISO



PLANTA TERCER PISO

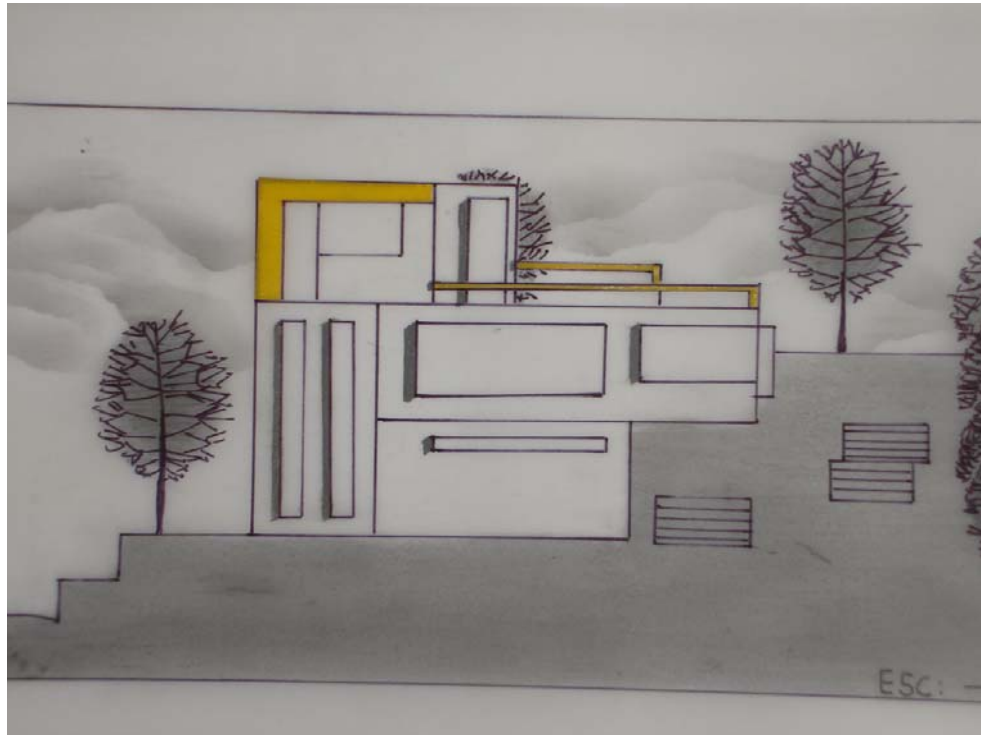
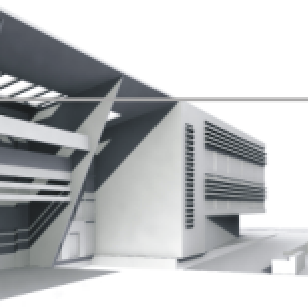


PLANTA SEGUNDO PISO

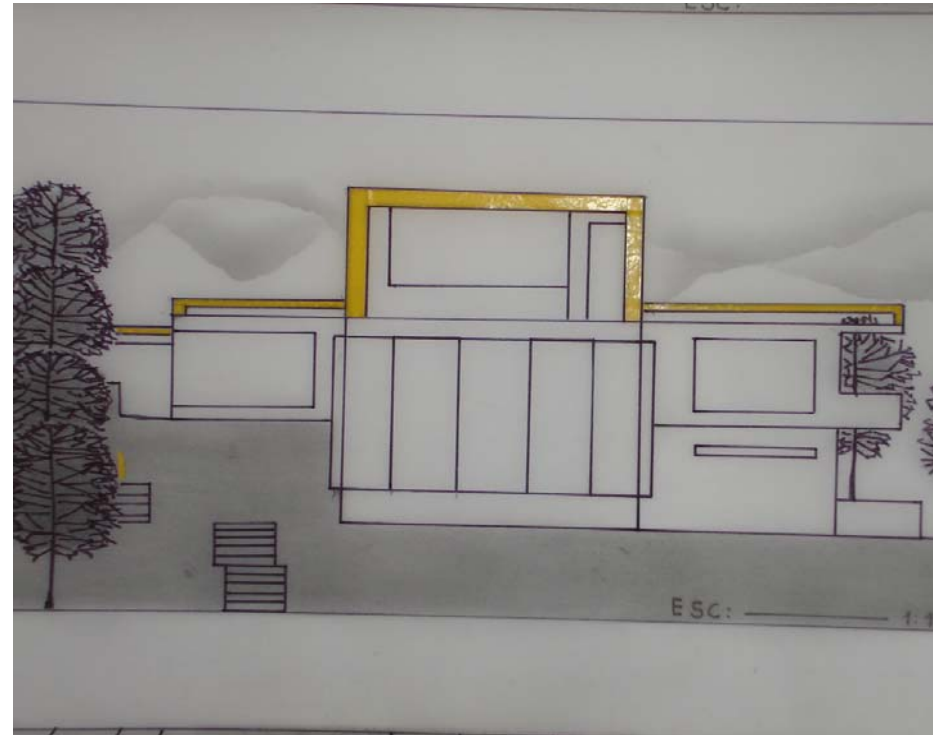


PLANTA CUBIERTAS

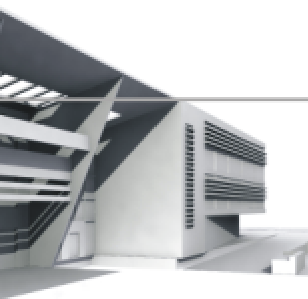
CASA EN EL PARQUE NACIONAL



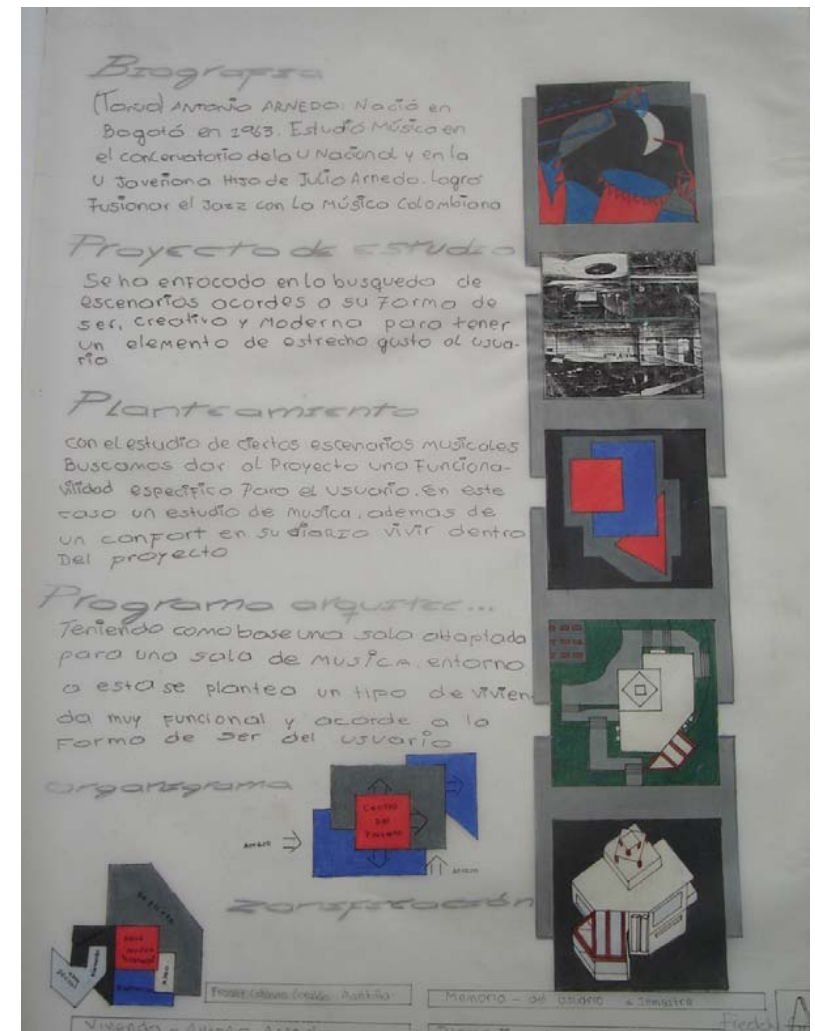
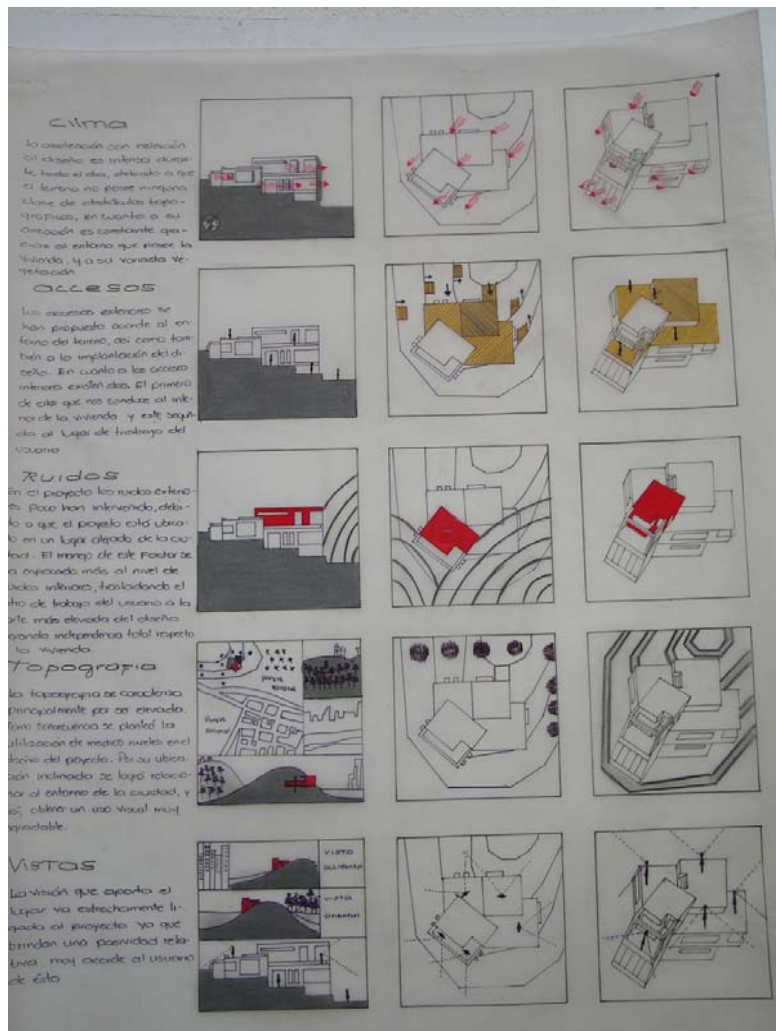
FACHADA



FACHADA

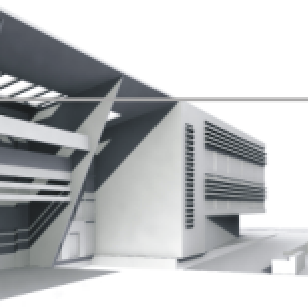


CASA EN EL PARQUE NACIONAL



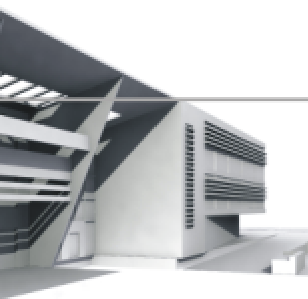
MEMORIAS

RESTAURANTE

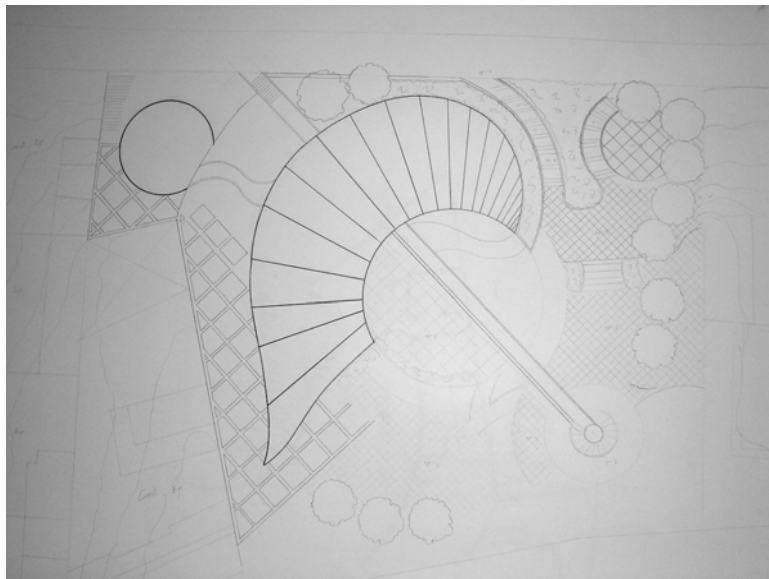


PERSPECTIVA

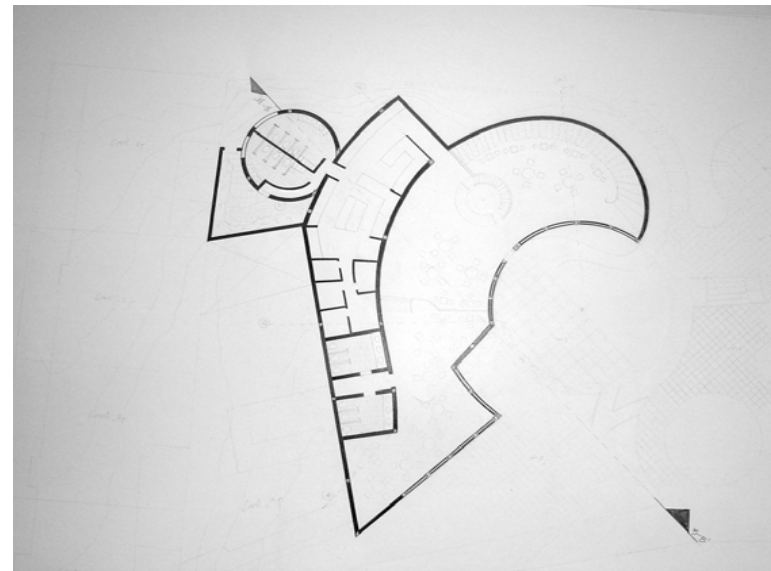
FECHA	: 1 SEMESTRE DE 2001
PROFESOR	: WALTER CASTAÑEDA
LOCALIZACIÓN	: CHAPINERO ALTO (BOGOTÁ)
TEMA	: EQUIPAMIENTOS A PEQUEÑA E
GRUPO CONFORMADO POR:	ALEJANDRA PALACIOS



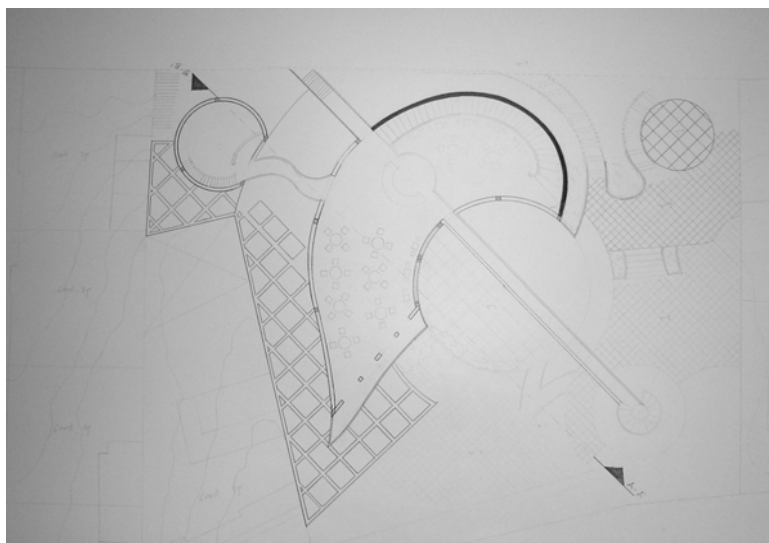
RESTAURANTE



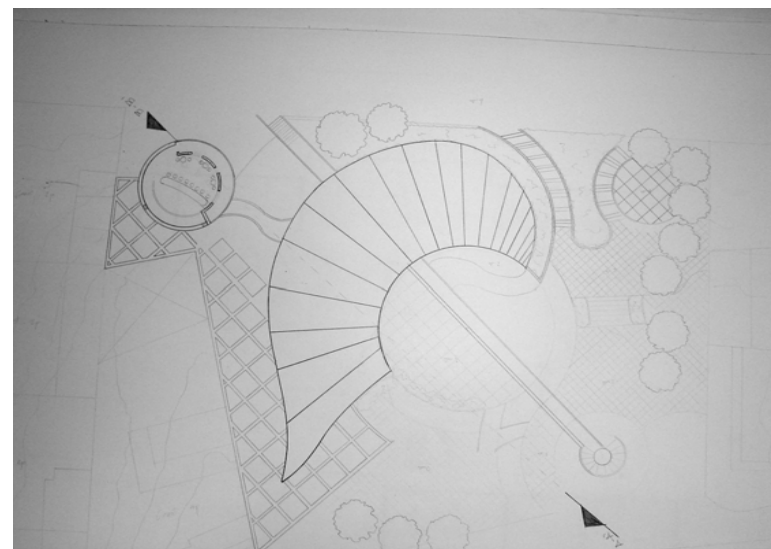
PLANTA CUBIERTAS



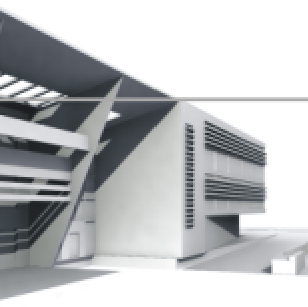
PLANTA PRIMER PISO



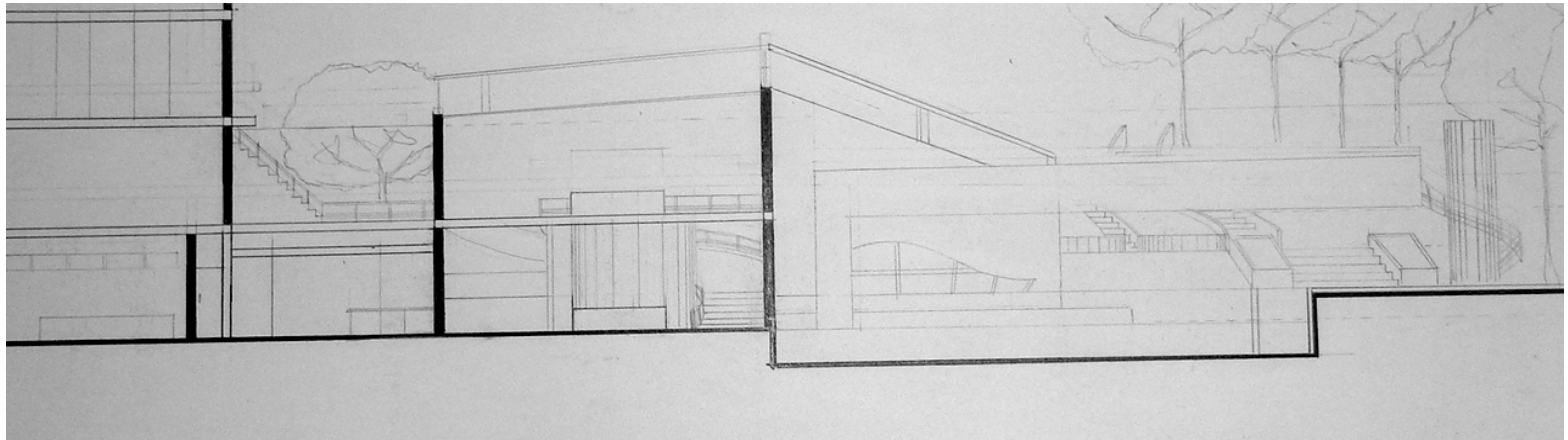
PLANTA SEGUNDO PISO



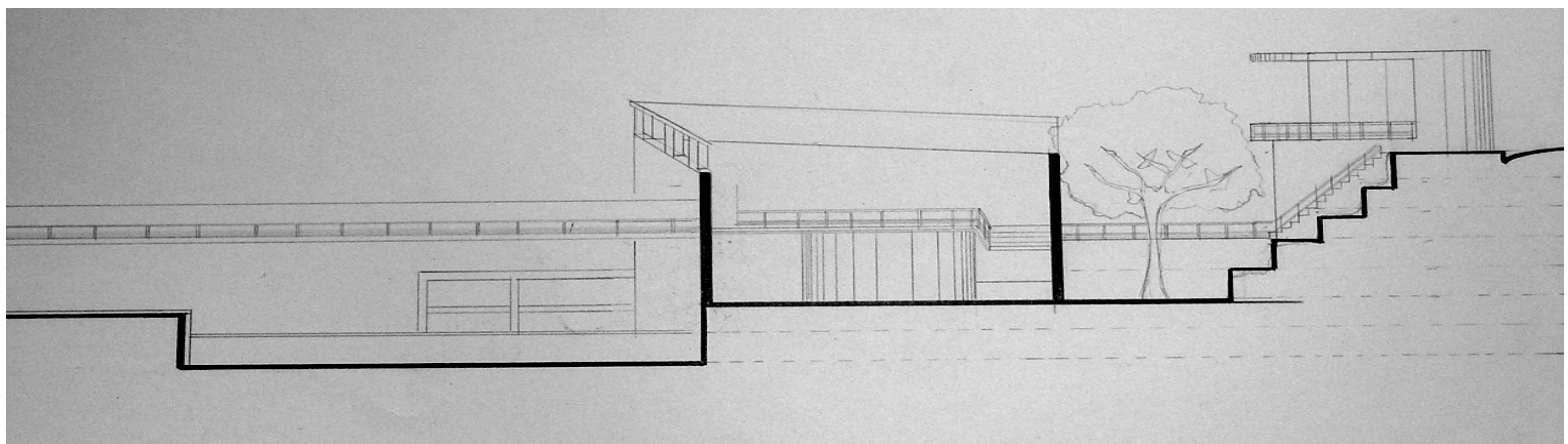
PLANTA TERCER PISO



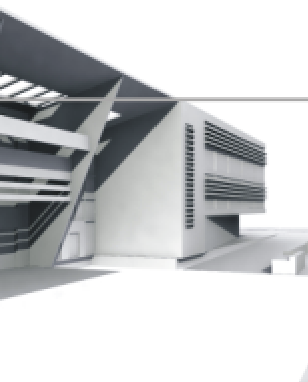
RESTAURANTE



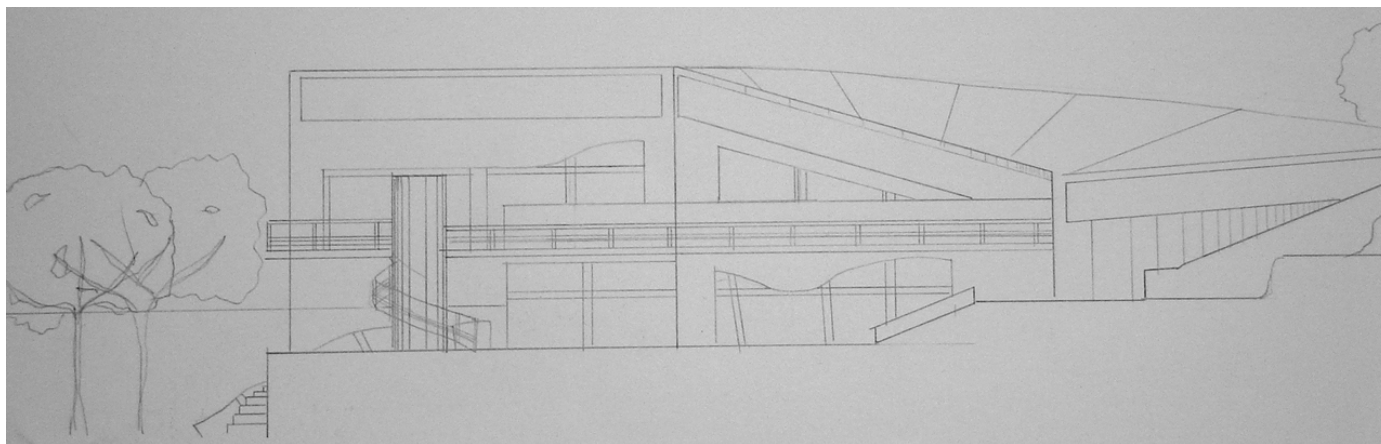
CORTE TRANSVERSAL



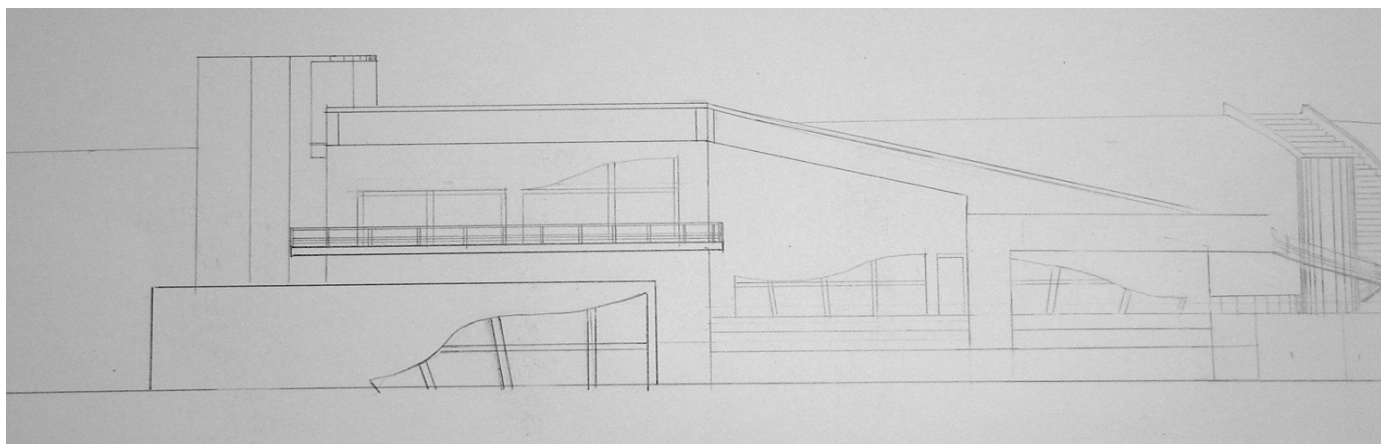
CORTE LONGITUDINAL



RESTAURANTE



FACHADAS



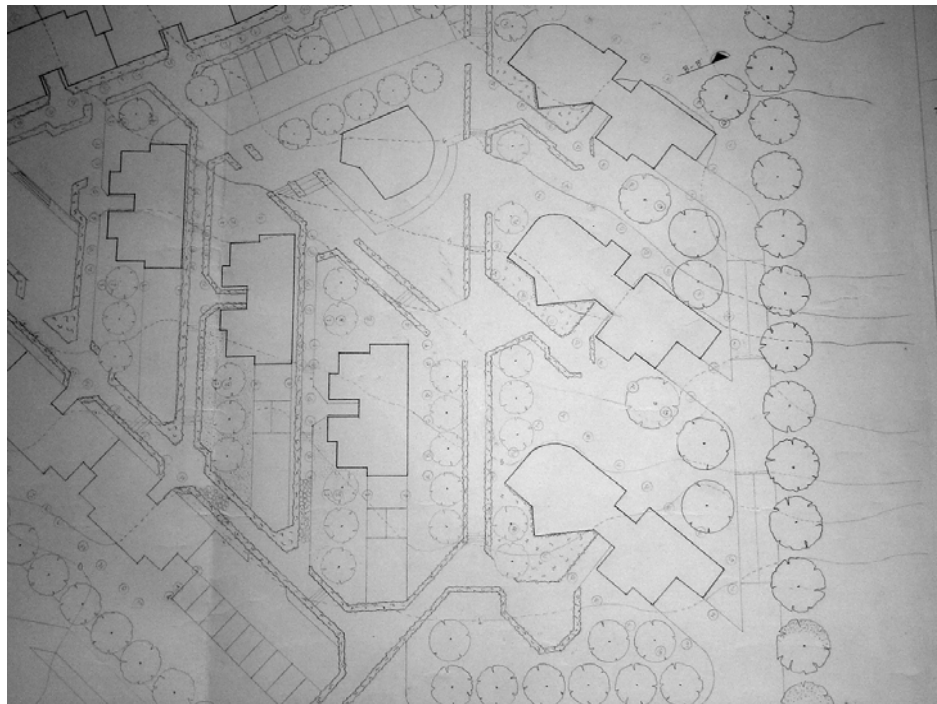
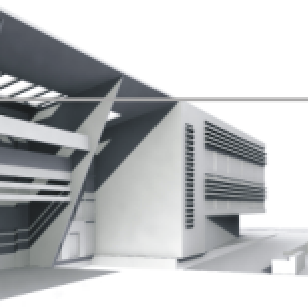
MULTIFAMILIAR "ALTOS DE SUBA"



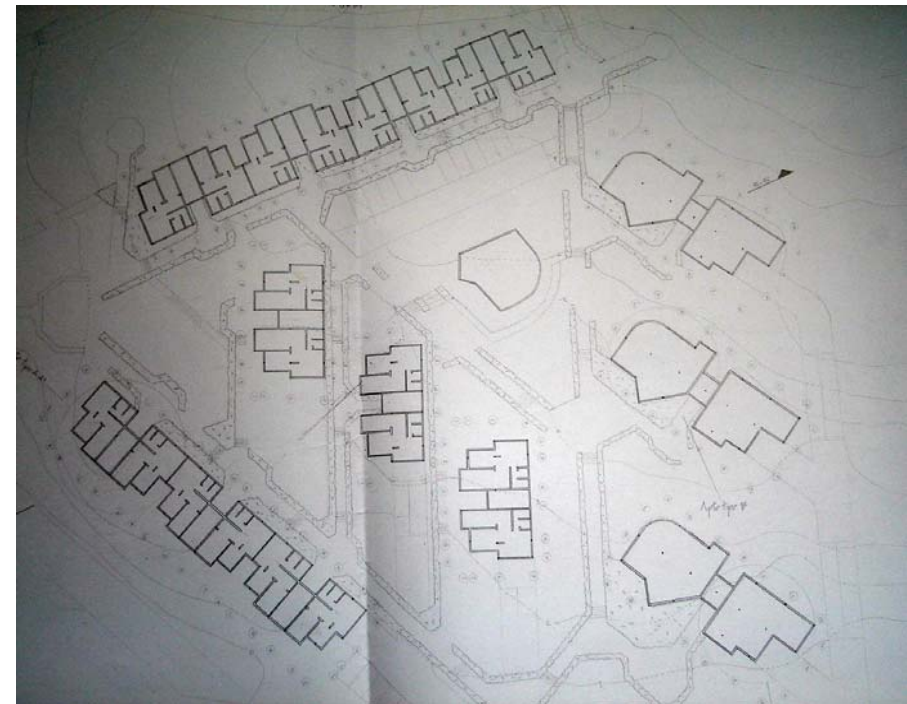
PERSPECTIVA

FECHA:	2 SEMESTRE DE 2001
PROFESOR:	RAFAEL ANDRADE
LOCALIZACIÓN:	SUBA (BOGOTA)
TEMA:	MULTIFAMILIAR ESTRATÉGICO
GRUPO CONFORMADO POR:	ALEJANDRA PALACIOS GARCIA GIOVANNY CASTILLO

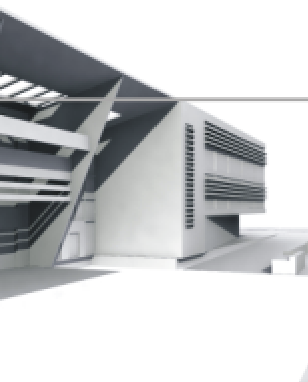
MULTIFAMILIAR "ALTOS DE SUBA"



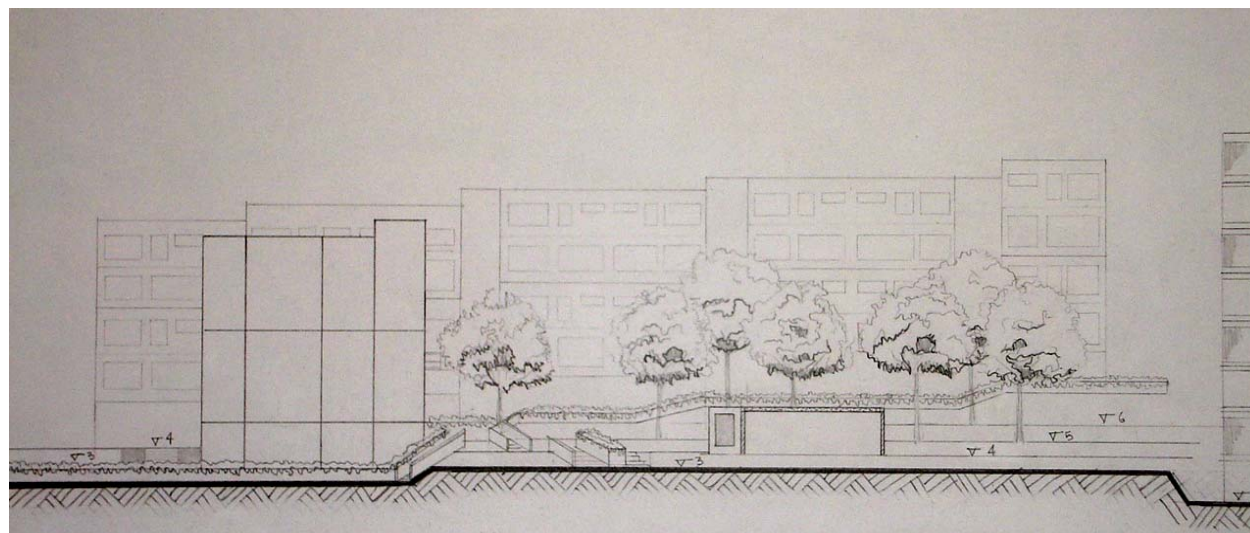
PLANTA CUBIERTAS



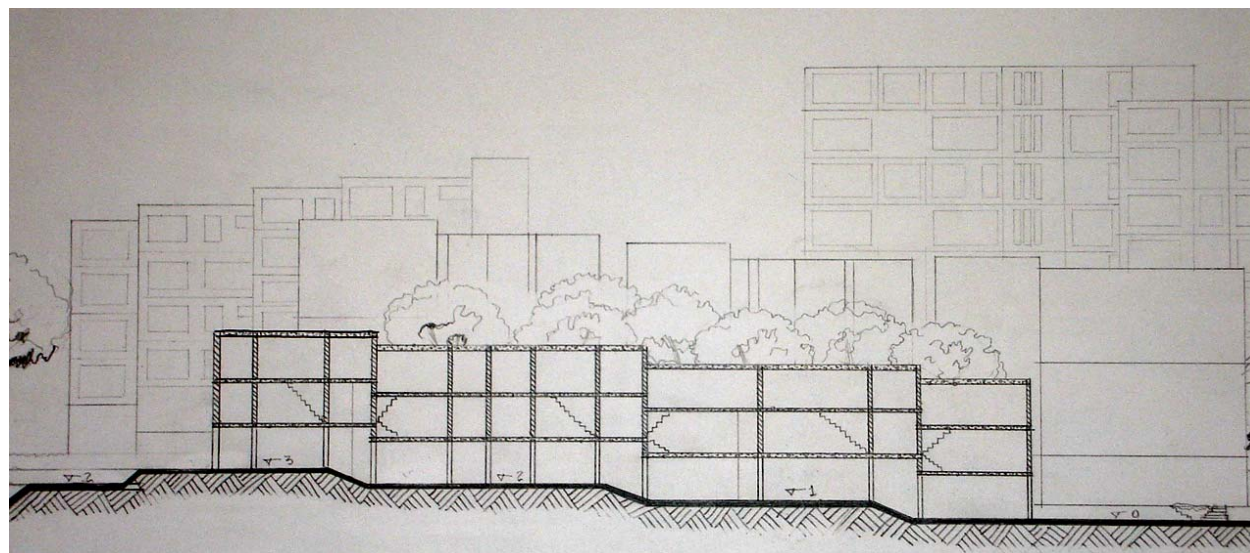
PLANTA TIPO

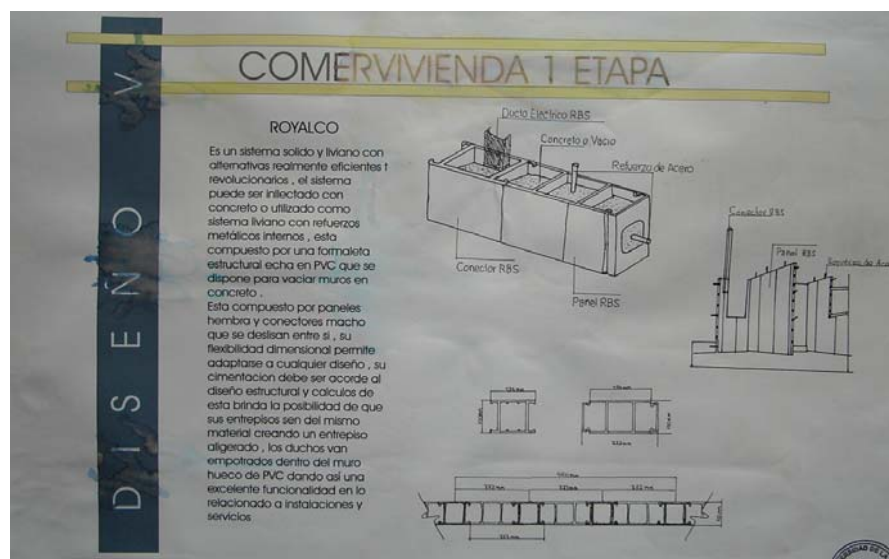
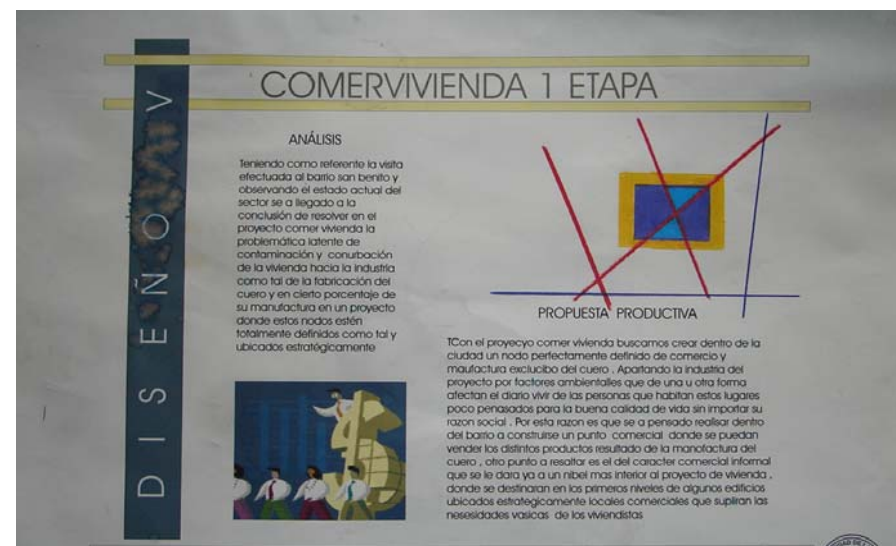


MULTIFAMILIAR "ALTOS DE SUBA"



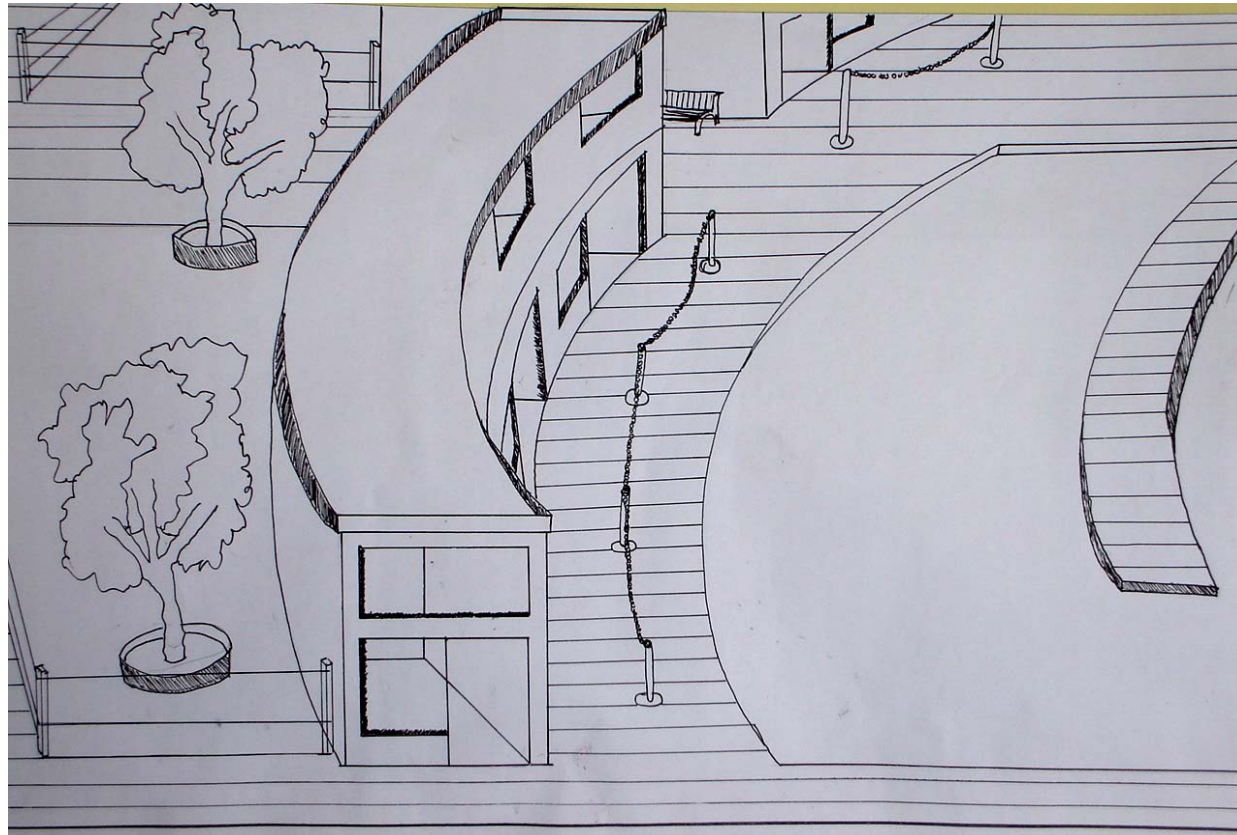
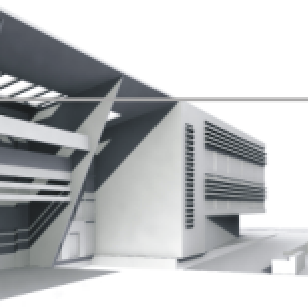
CORTES





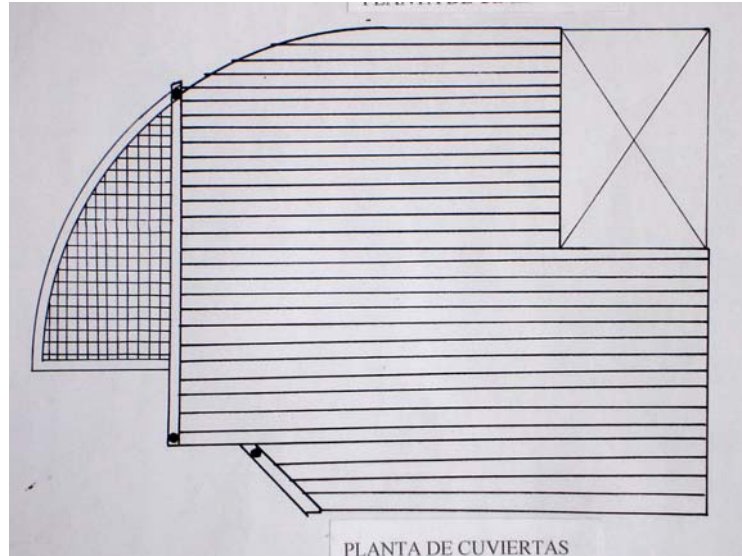
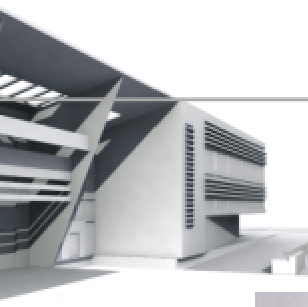
FECHA : 1 SEMESTRE DE 2002
 PROFESOR : LUZ DAILA
 LOCALIZACIÓN : BARRIO CHICALA (BOGOTA)
 TEMA : MULTIFAMILIAR ESTRATO 6
 GRUPO CONFORMADO POR: ALEJANDRA PALACIOS GAR
 FREDDY O. GIRALDO MANT

COMERVIVIENDA

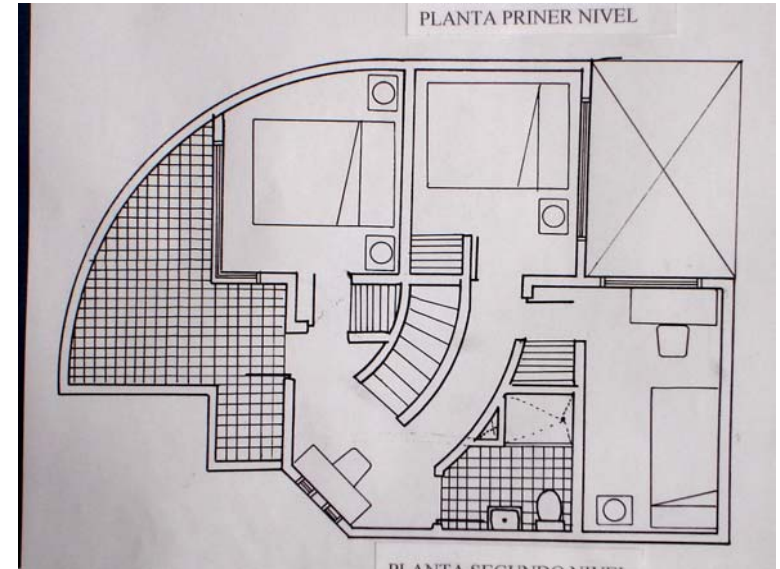


PERSPECTIVA

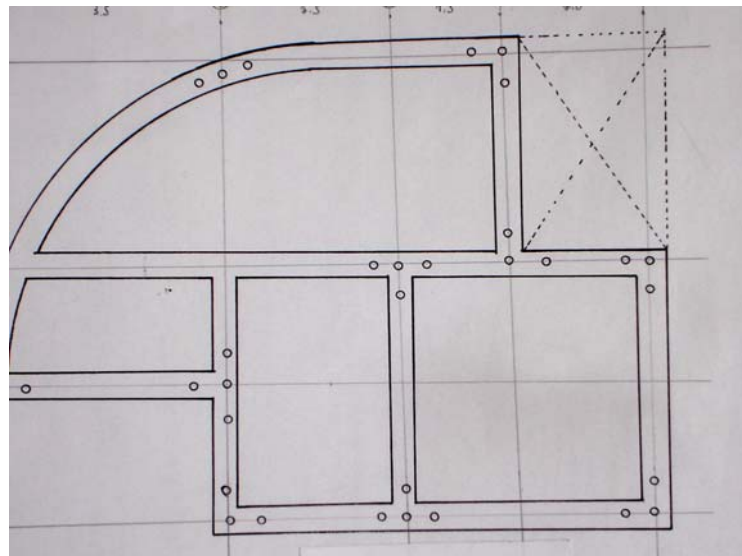
COMERVIVIENDA



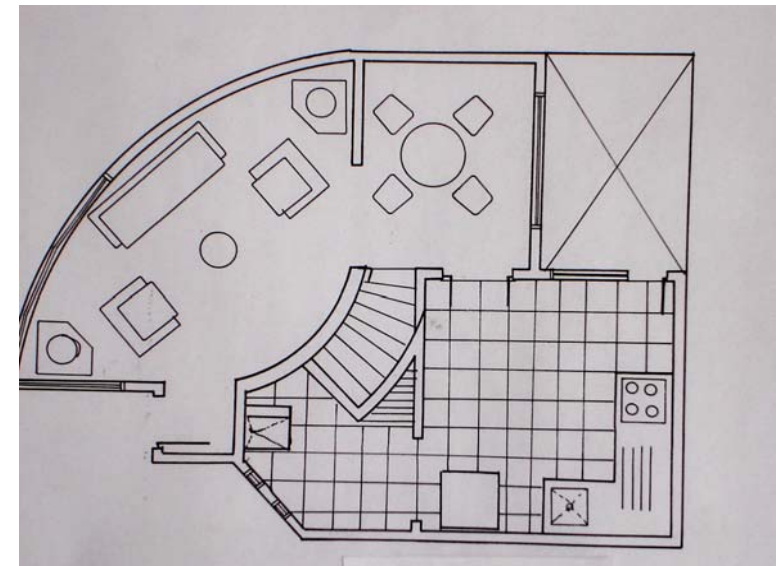
PLANTA CUBIERTAS



PLANTA PRIMER PISO

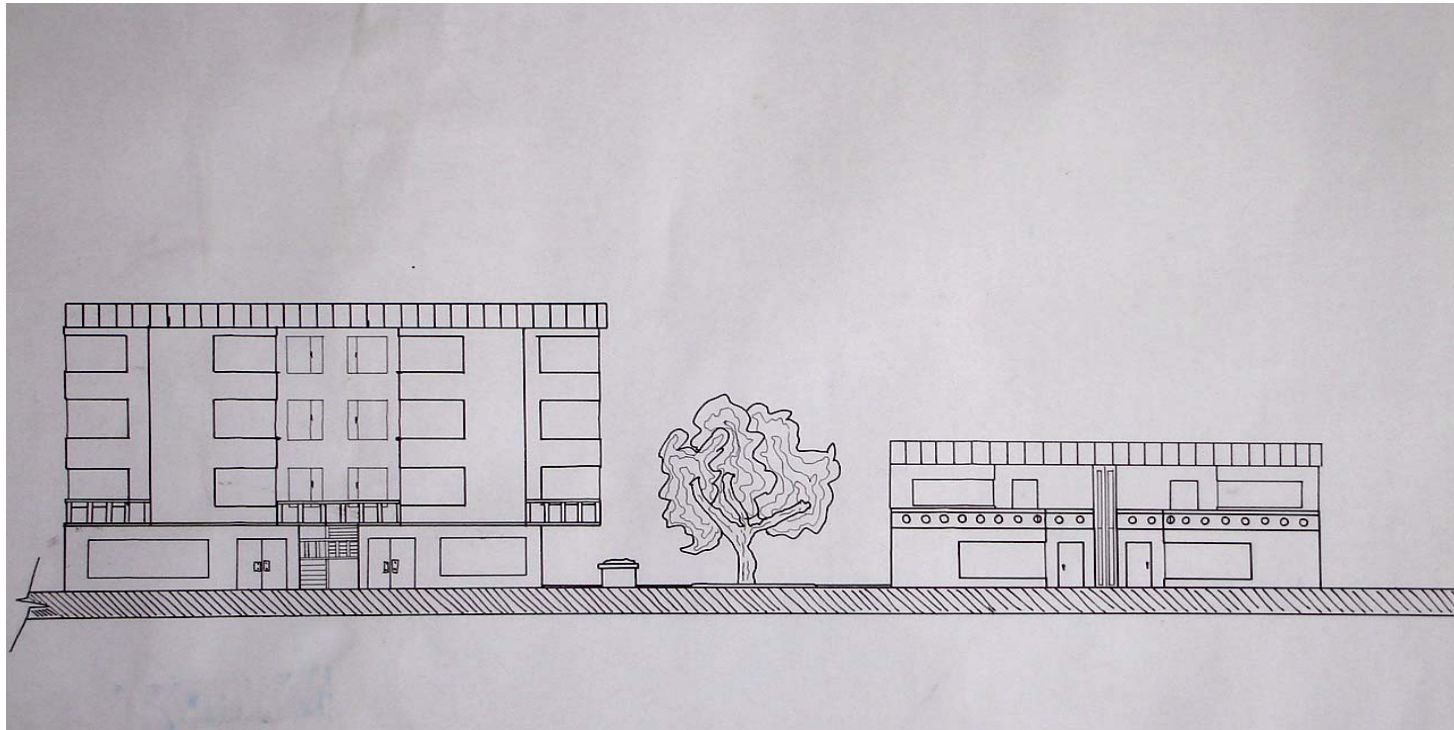
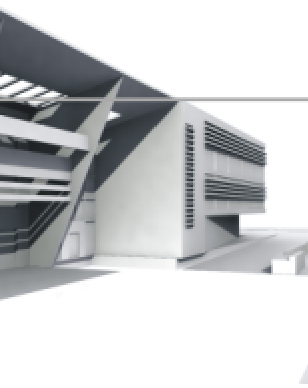


PLANTA CIMIENTOS



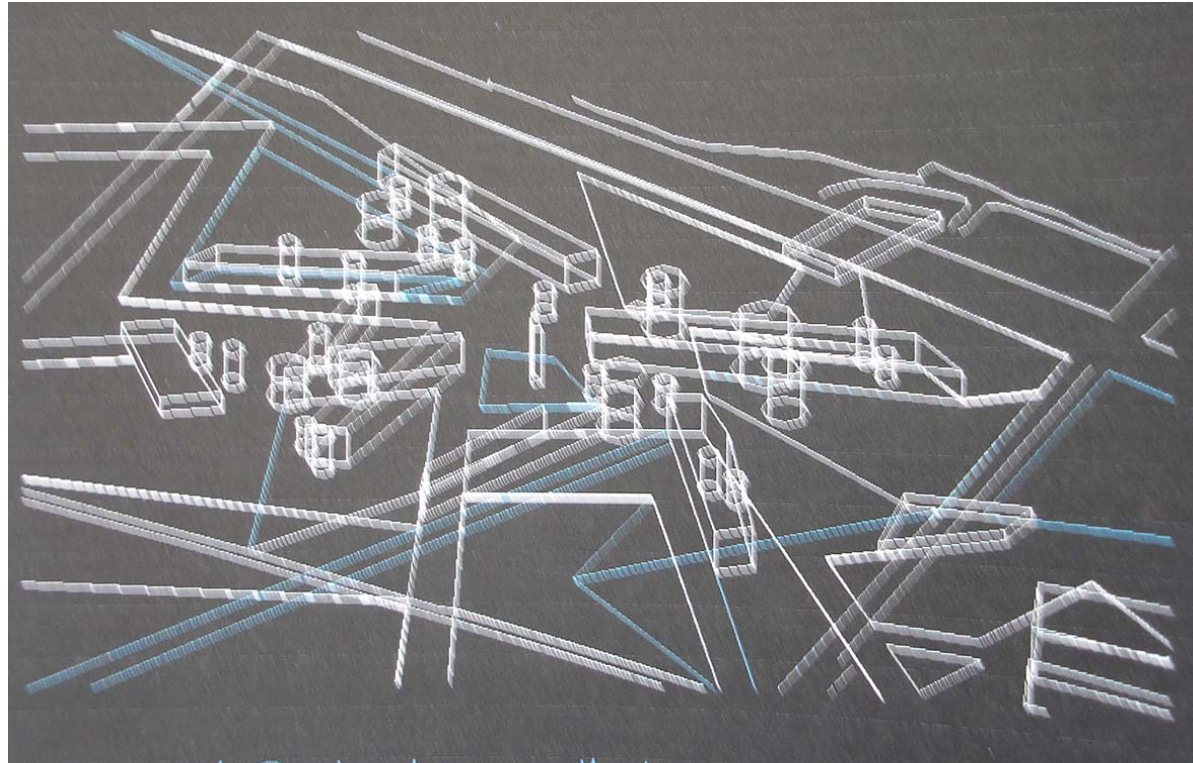
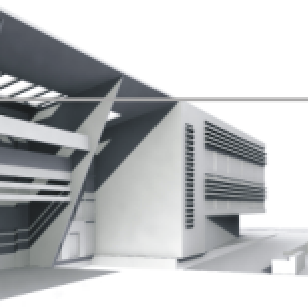
PLANTA SEGUNDO PISO

COMERVIVIENDA



PLANTA SEGUNDO PISO

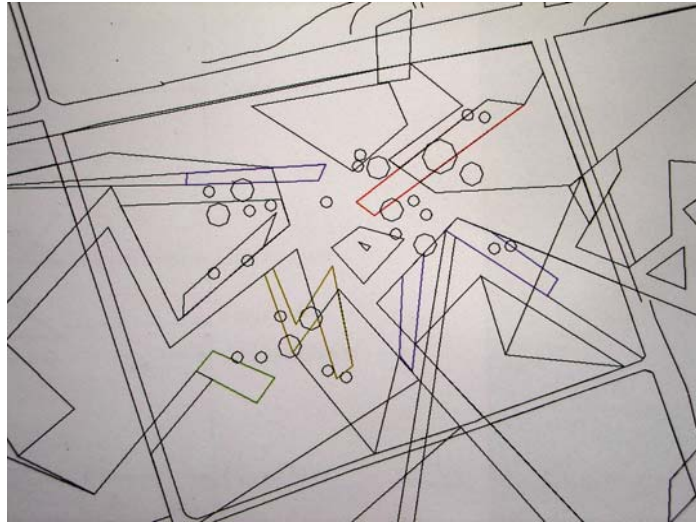
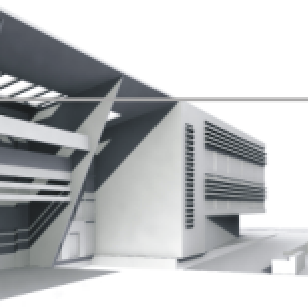
LA MADRIGUERA



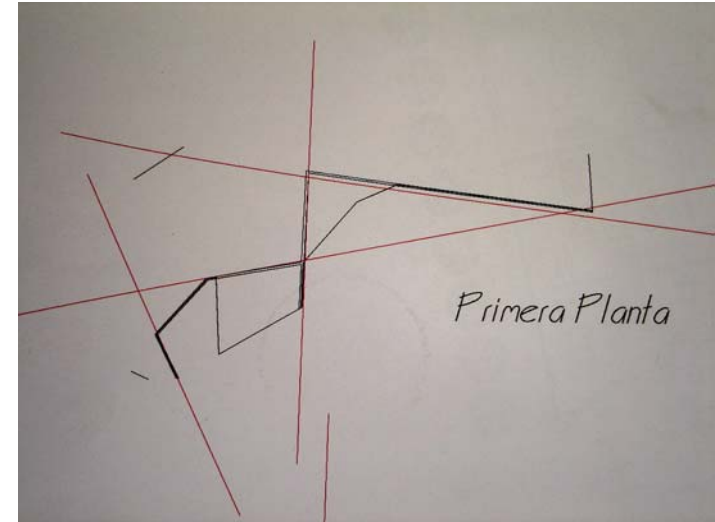
AXONOMETRIA

FECHA	: 2 SEMESTRE DE 2002
PROFESOR	: CARLOS VANEGAS
LOCALIZACIÓN	: TANQUES PTE ARANDA (BOG)
TEMA	: RECICLAJE DE ESTRUCTURAS
GRUPO CONFORMADO POR:	ALEJANDRA PALACIOS DARIO SAENZ

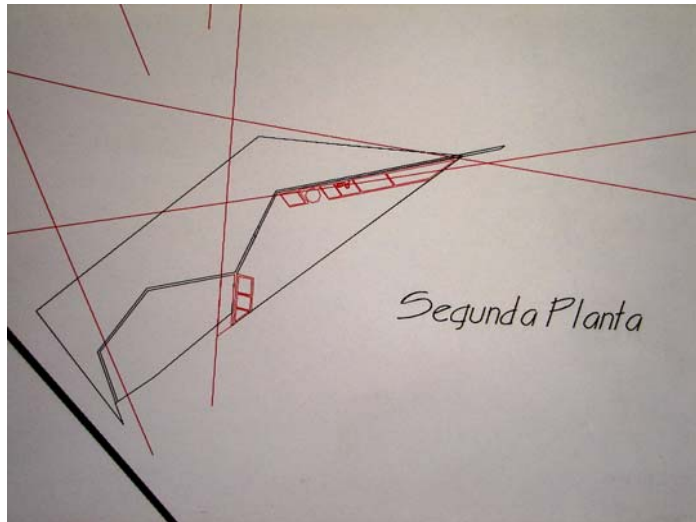
LA MADRIGUERA



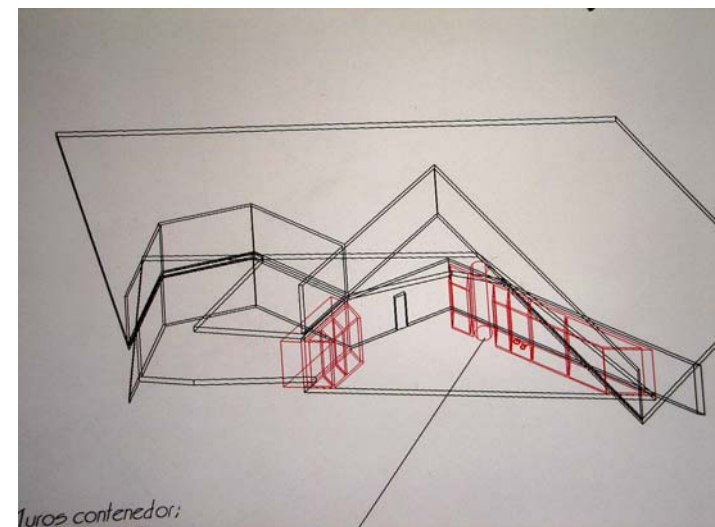
PLANTA DE CUBIERTAS



PLANTA PRIMER PISO M16

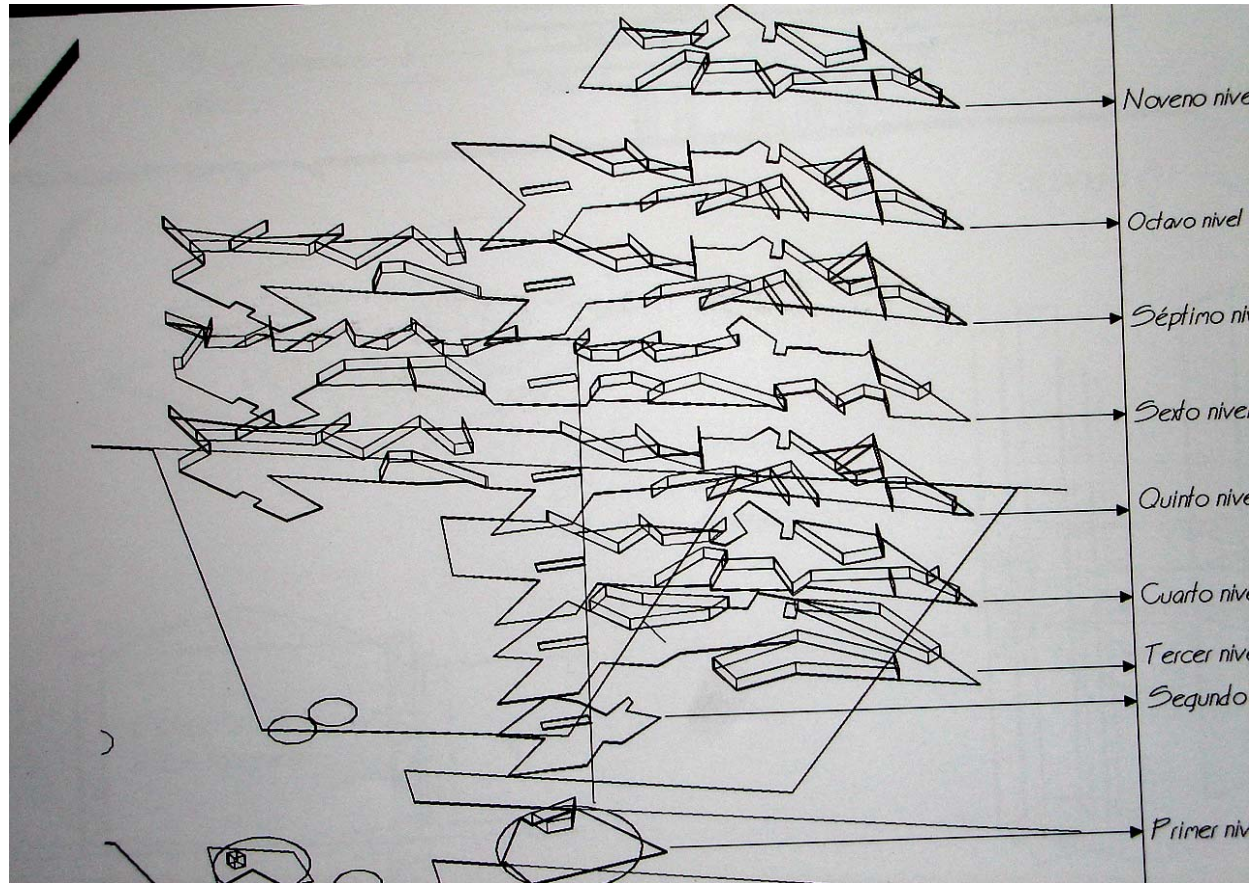


PLANTA SEGUNDO PISO M16



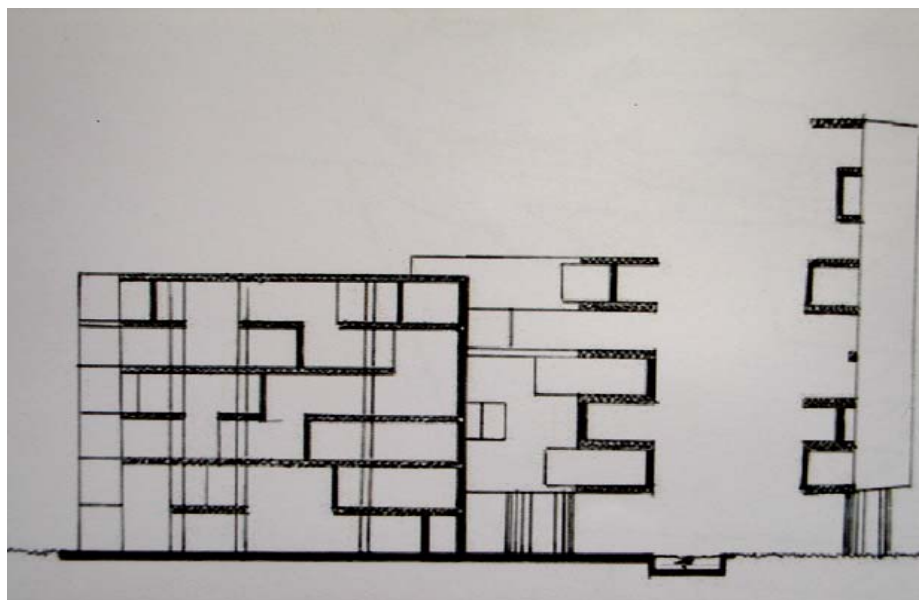
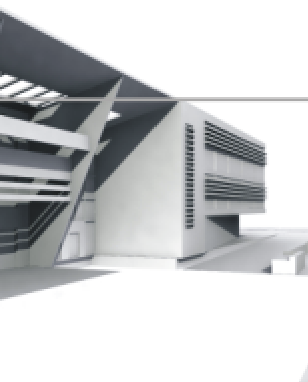
AXONOMETRIA M16

LA MADRIGUERA

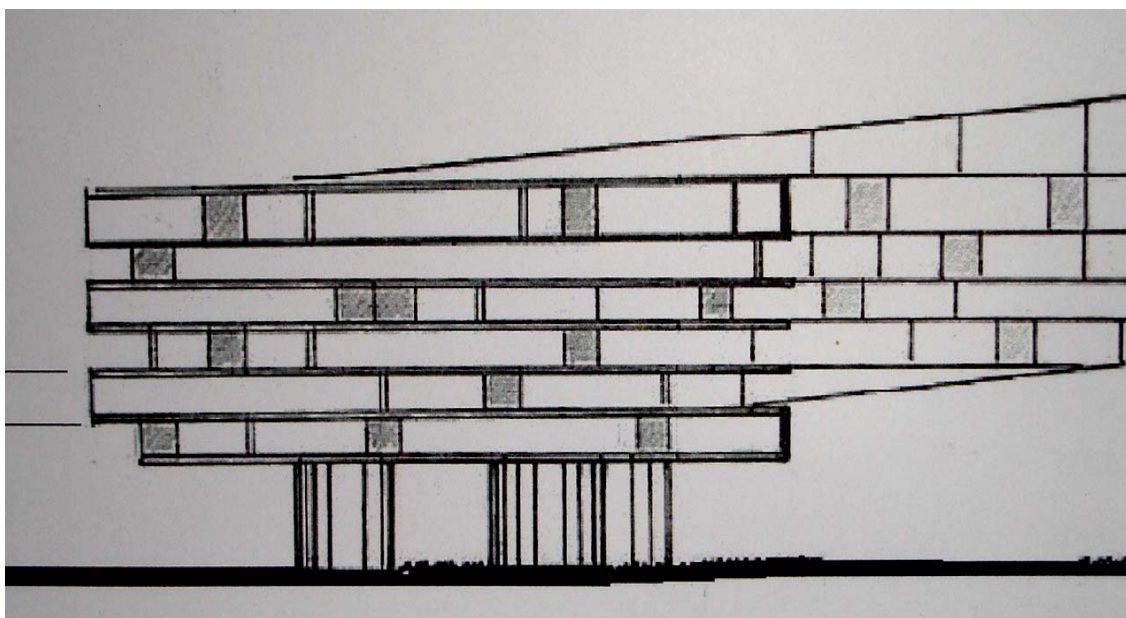


AXONOMETRIA EXPLOTADA

LA MADRIGUERA

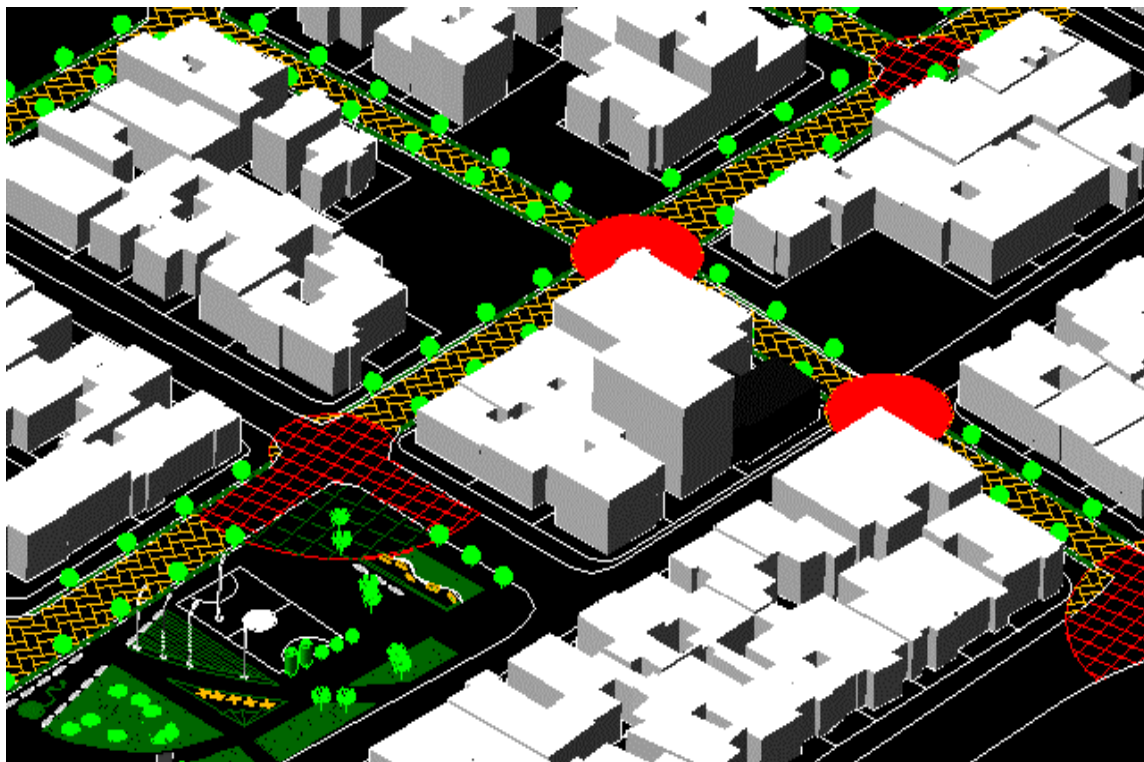


CORTE



FACHADA

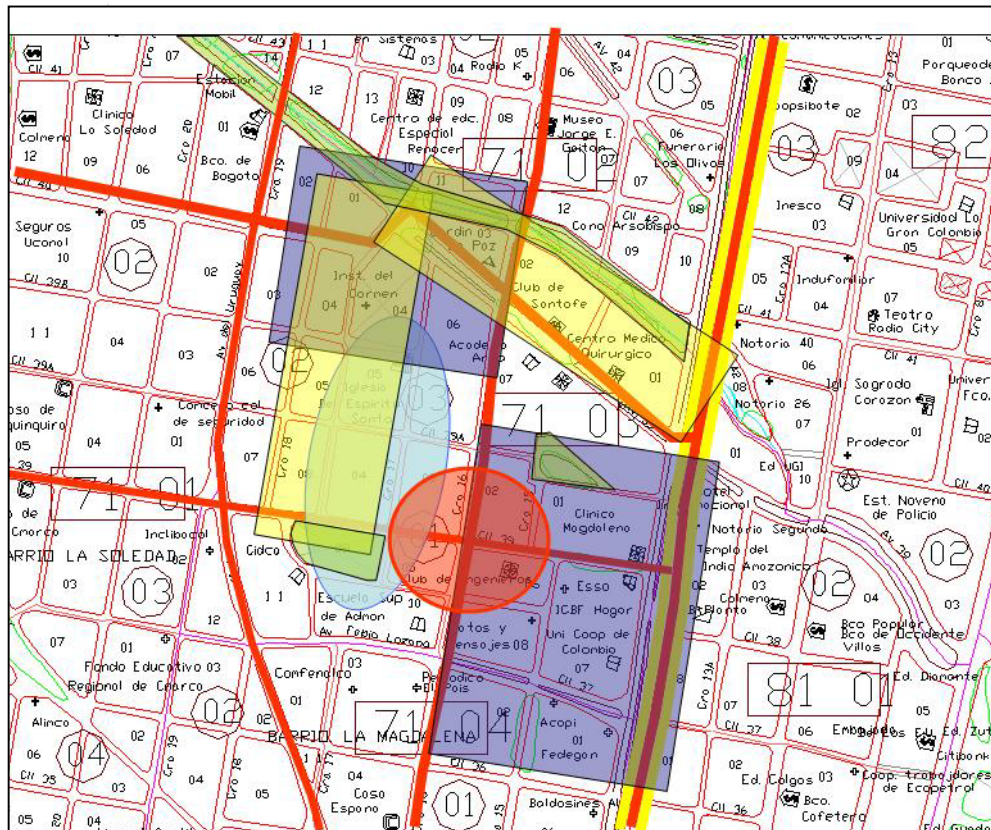
PALINCESTO "LA MAGDALENA"



VISTA AEREA

FECHA	: 2 SEMESTRE DE 2003
PROFESOR	: CARLOS VANEGAS
LOCALIZACIÓN	: BARRIO LA MAGDALENA (BOGOTÁ)
TEMA	: DISEÑO URBANO
GRUPO CONFORMADO POR:	ALEJANDRA PALACIOS EDWIN PARADA

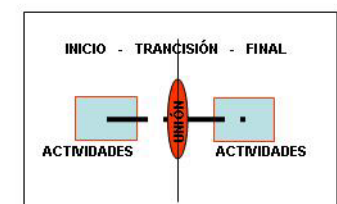
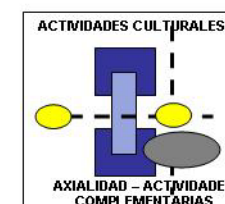
PALINCESTO "LA MAGDALENA"



ZONA DE ACTUACIÓN

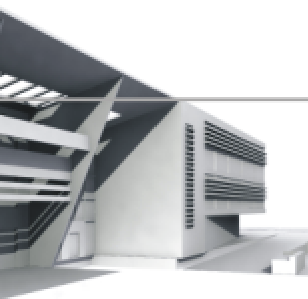
LA ZONA DE ACTUACIÓN DE LOS PROYECTOS PUNTUALES FUNCIONA COMO UN PUNTO CENTRAL DE UNIÓN ENTRE LAS DIFERENTES ACTIVIDADES DEL BARRIO ALLÍ CONFLUYEN EN UNA CENTRALIDAD TODAS AQUELLAS :

- **CENTRALIDAD** ENTRE DOS O MAS PUNTOS INSTITUCIONALES Y POR ENDE DE COMERCIO QUE SE HA FORMADO POR LAS MISMAS INSTITUCIONES.
- LOS PROYECTOS PODRÁN FUNCIONAR COMO PUNTOS DE **INICIO** DE LA RED CULTURAL, ASÍ COMO ENLACE ENTRE EL BARRIO, LOS SERVICIOS PRODUCIDOS Y LOS HABITANTES.
- ENLACE ENTRE LAS **ZONAS VERDES** CONFORMADAS .



NÚCLEOS DE ACTIVIDAD

MEMORIA



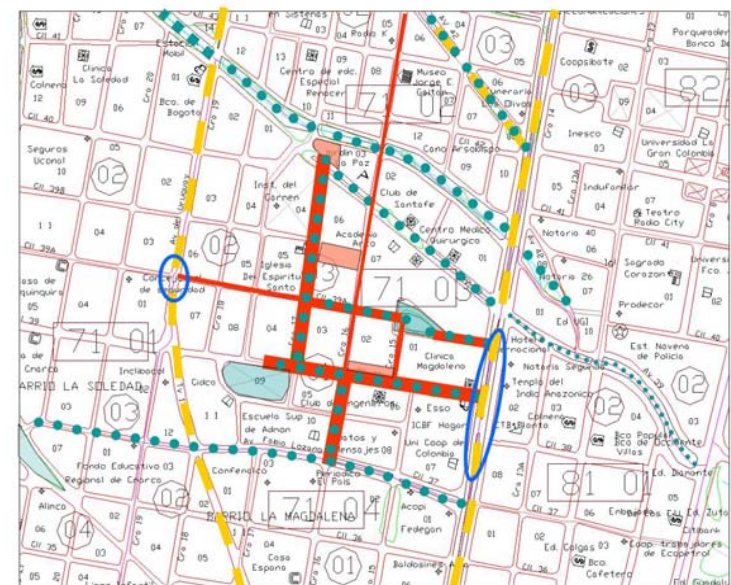
PALINCESTO "LA MAGDALENA"



PROPUESTA URBANA



PLANTA URBANA



EJES URBANOS

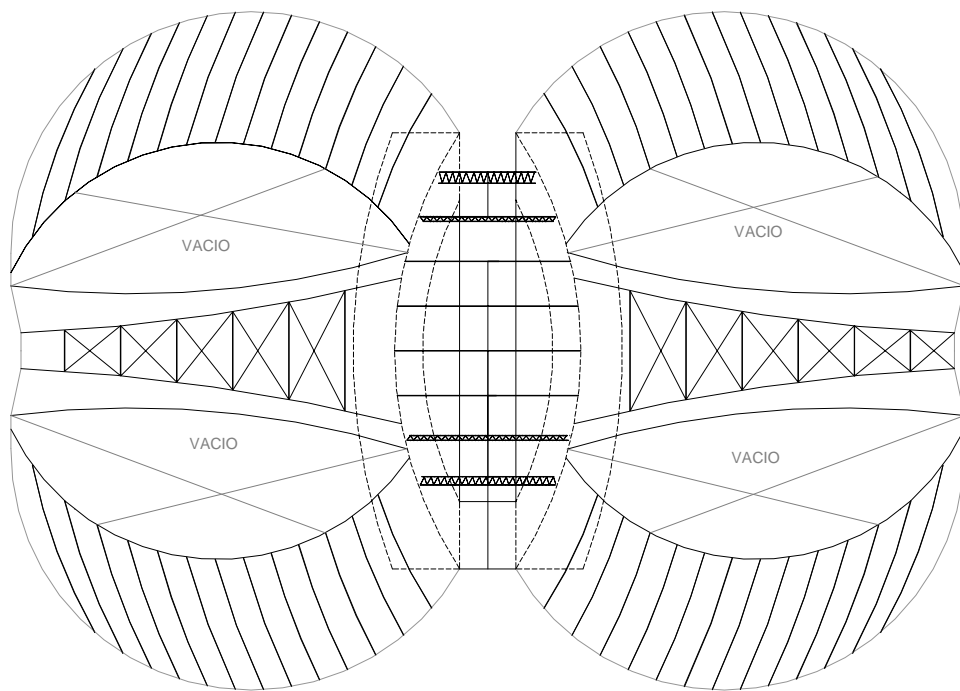
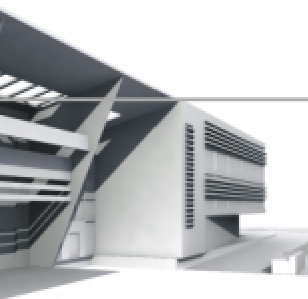
PALINCESTO "LA MAGDALENA"

SEMESTRE VII

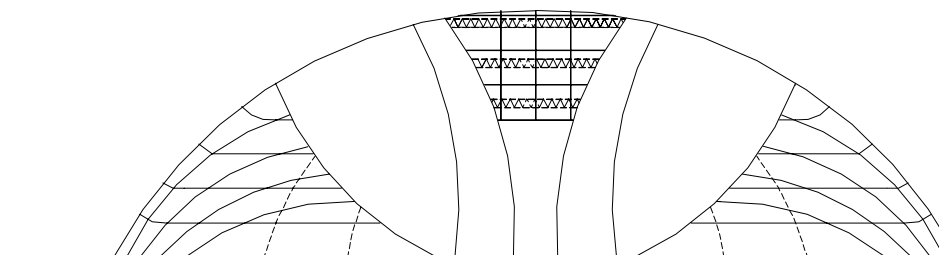


VISTAS AEREAS

PABELLON DE ESPOSICIONES



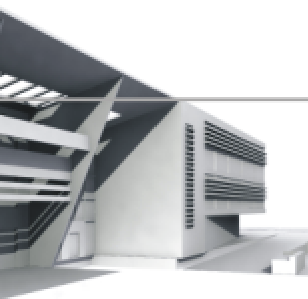
PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTAS



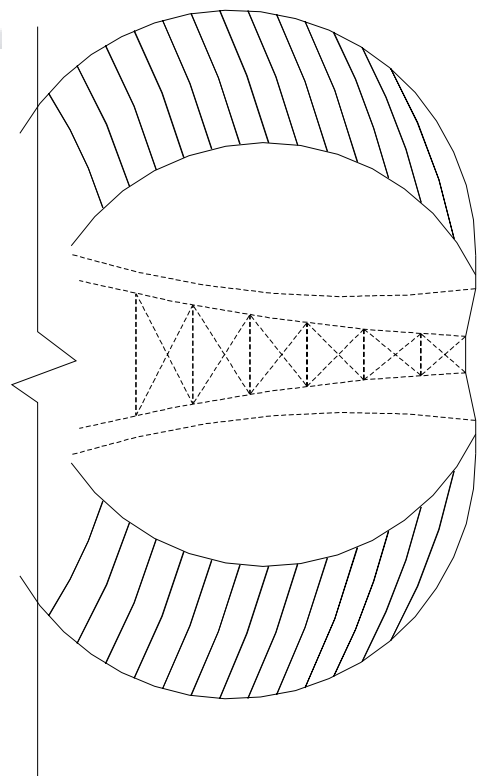
FACHADA LATERAL



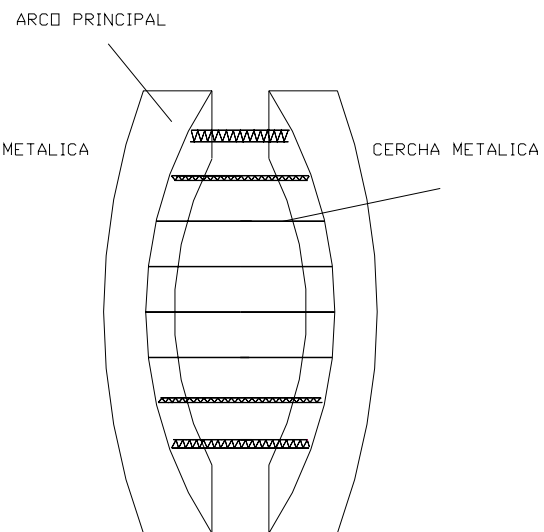
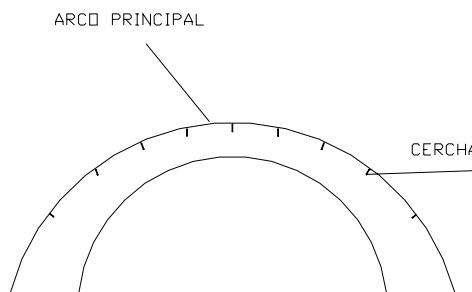
FECHA : 2 SEMESTRE DE 2003
PROFESOR : ALBERTO BARRAGAN
LOCALIZACIÓN : LOTE VIRTUAL
TEMA : ESTRUCTURAS METAMORFICAS
GRUPO CONFORMADO POR: ALEJANDRA PALACIOS



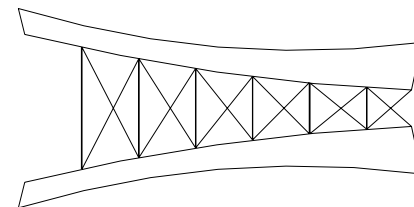
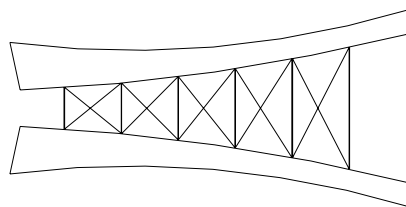
PABELLON DE ESPOSICIONES



ESTRUCTURA DE CERRAMIENTO CUBIERTA

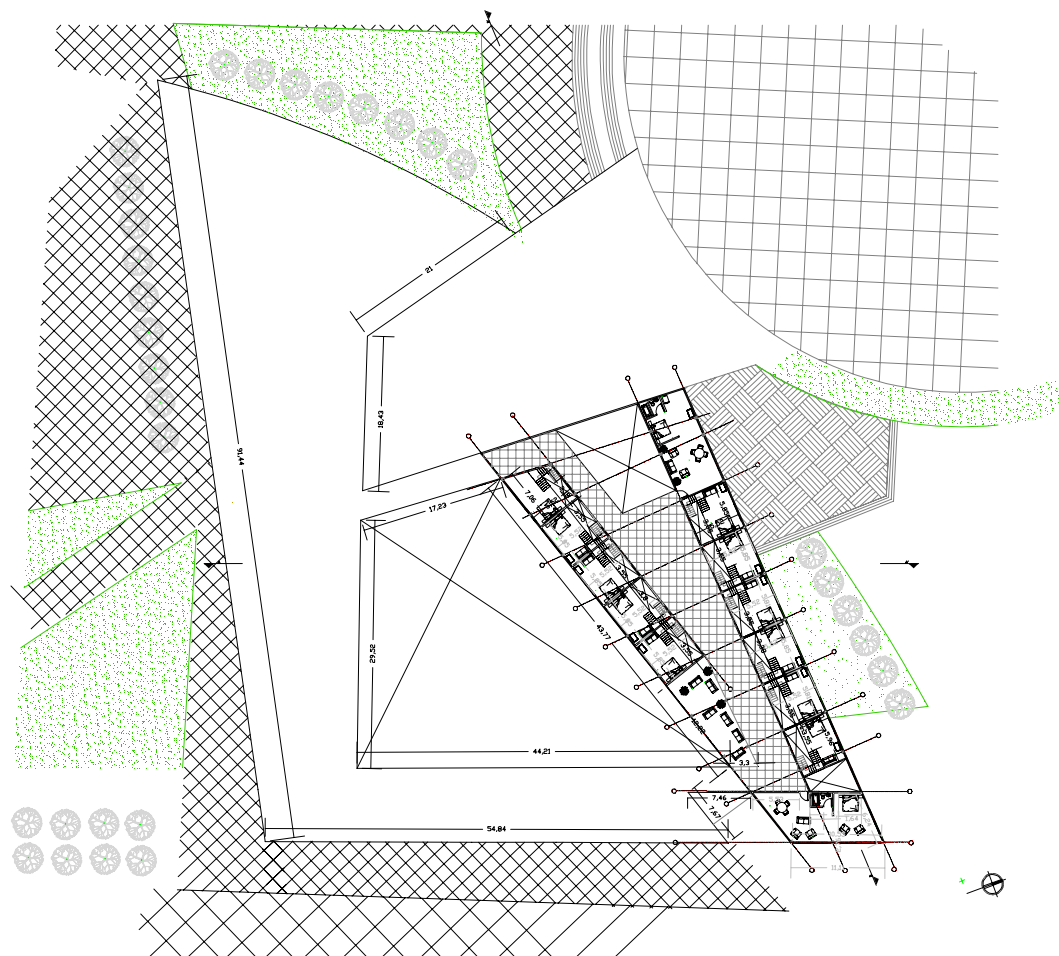


ESTRUCTURA PRINCIPAL



ALOJAMIENTO PARA DEPORTISTAS EL CAMPIN

SEMESTRE VIII



U L S

UNIVERSIDAD DE LA
SALLE

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ALOJAMIENTOS PARA
DEPORTISTAS

CLUB DE TENIS DEL
CAMPIN

PROYECTO B

ALEJANDRA PALACIOS
COD : 70992045

ASESOR
Arq. FLAVIO SANTAMARIA

PLANTA SEGUNDO NIVEL
DUPLEX

ESC 1:250

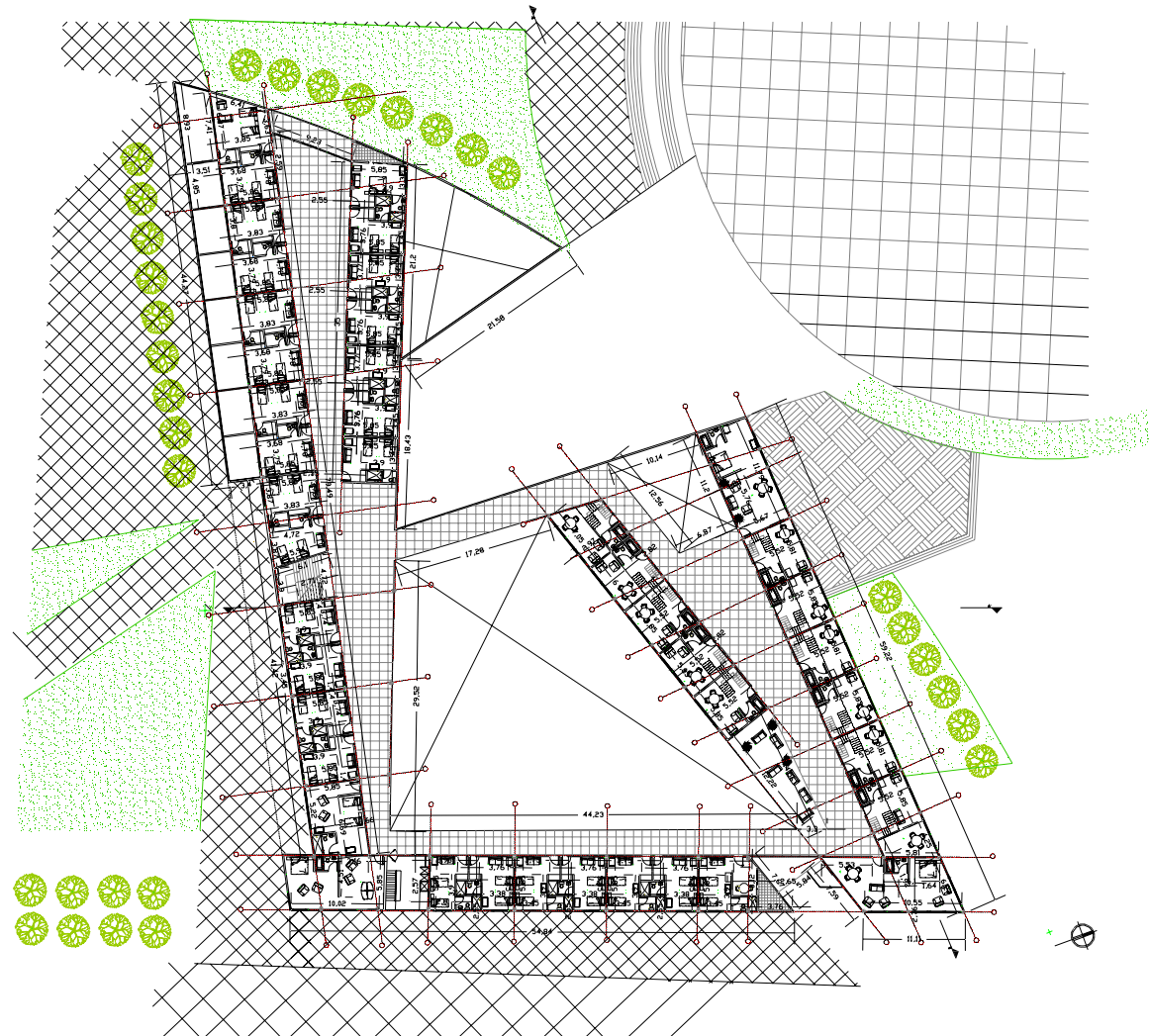
25-11-04

PLANTA PRIMER PISO

FECHA : 2 SEMESTRE DE 2004
PROFESOR : FLAVIO SANTAMARIA
LOCALIZACIÓN : CLUB DE TENIS EL CAMPIN (BOGOTA)
TEMA : PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD A
GRUPO CONFORMADO POR: ALEJANDRA PALACIOS

ALEJANDRA PALACIOS GARCIA 70992045

ALOJAMIENTO PARA DEPORTISTAS EL CAMPIN



U L S

UNIVERSIDAD DE LA
SALLE

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ALOJAMIENTOS PARA
DEPORTISTAS

CLUB DE TENIS DEL
CAMPIN

PROYECTO B

ALEJANDRA PALACIOS
COD : 70992045

ASESOR
Arq. FLAVIO SANTAMARIA

PLANTA SEGUNDO PISO

ESC 1:250

25-11-04

PLANTA PRIMER PISO DUPLEX

ALOJAMIENTO PARA DEPORTISTAS EL CAMPIN



ULS

UNIVERSIDAD DE LA
SALLE

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ALOJAMIENTOS PARA
DEPORTISTAS

CLUB DE TENIS DEL
CAMPIN

PROYECTO B

ALEJANDRA PALACIOS
COD : 70992045

ASESOR
Arq. FLAVIO SANTAMARIA

PLANTA PRIMER PISO

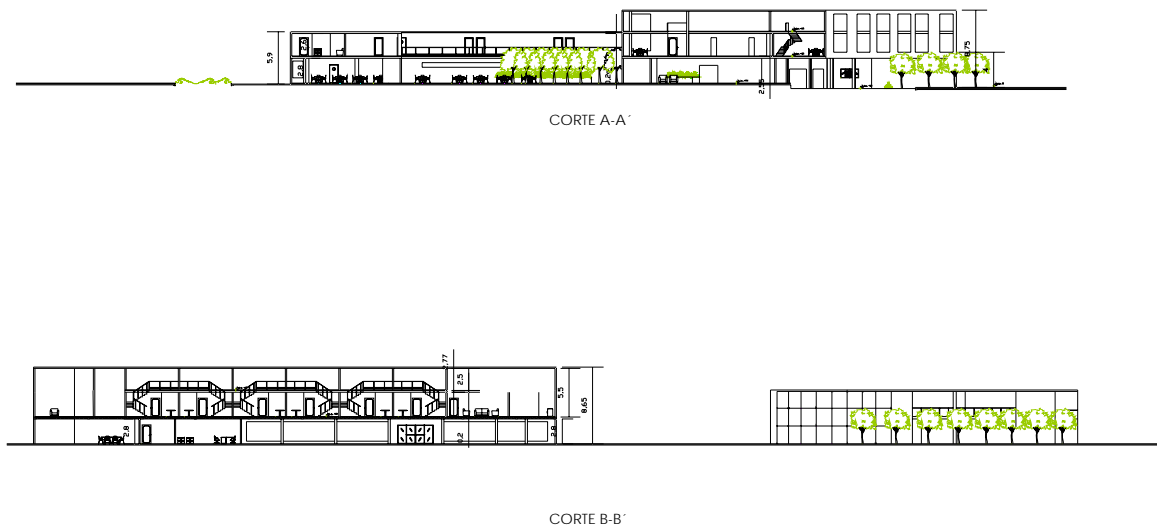
ESC 1:250

25-11-04

PLANTA SEGUNDO PISO DUPLEX

ALOJAMIENTO PARA DEPORTISTAS EL CAMPIN

SEMESTRE VIII



U L S

UNIVERSIDAD DE LA
SALLE

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ALOJAMIENTOS PARA
DEPORTISTAS

CLUB DE TENIS DEL
CAMPIN

PROYECTO B

ALEJANDRA PALACIOS
COD : 70992045

ASESOR
Arq. FLAVIO SANTAMARIA

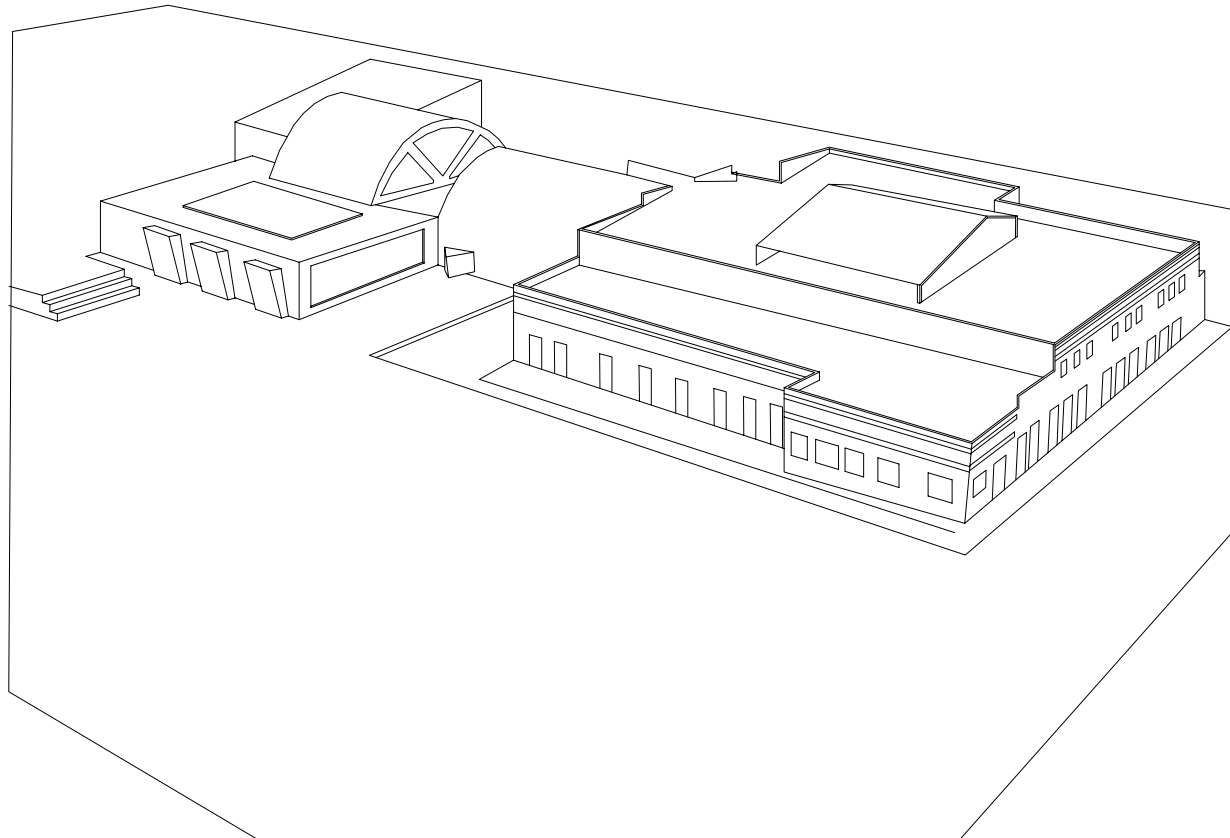
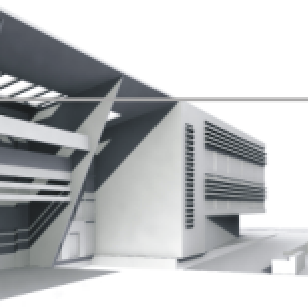
CORTE A-A'
CORTE B-B'

ESC 1:250

25-11-04

CORTES

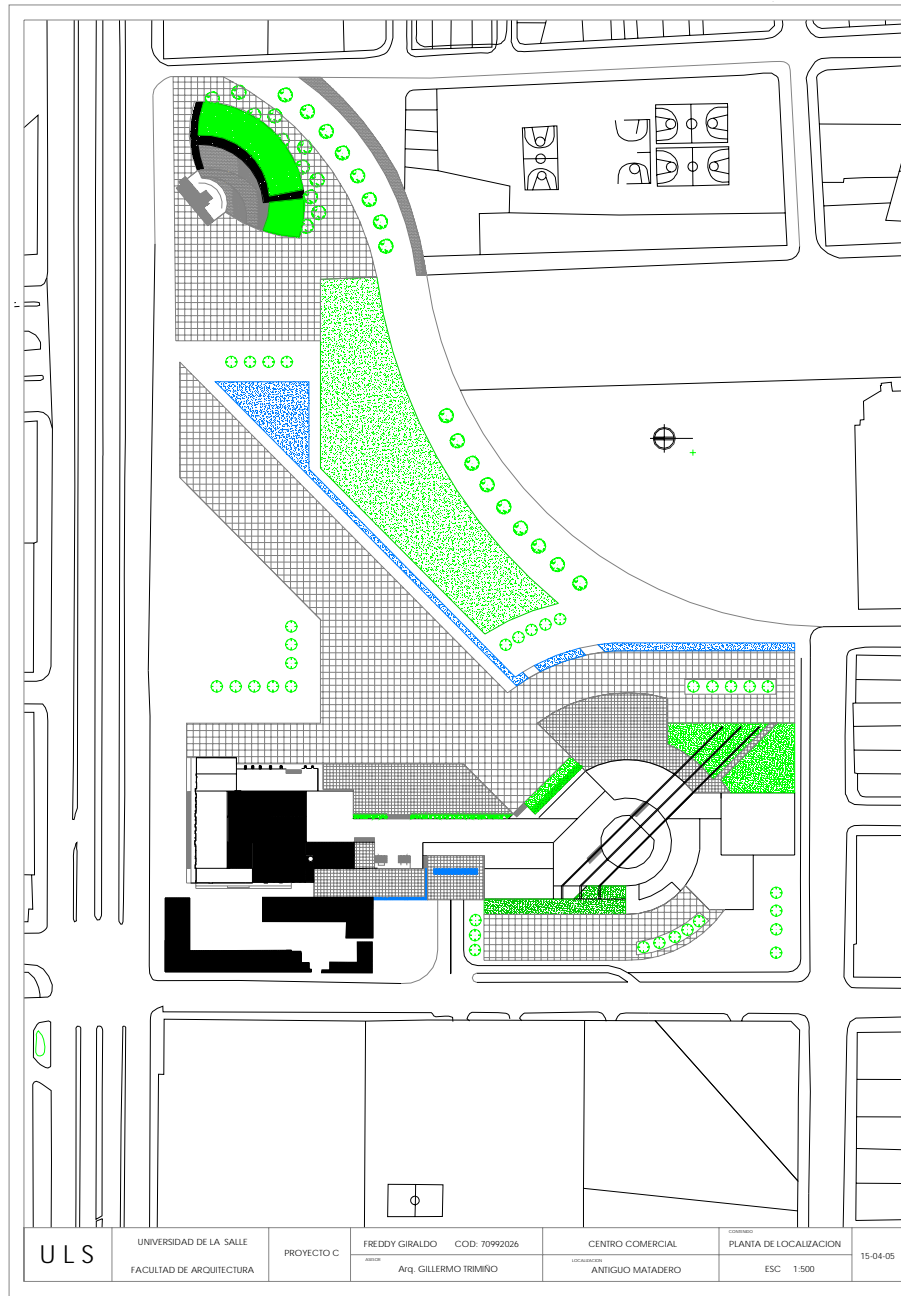
CENTRO CULTURAL



PERSPECTIVA

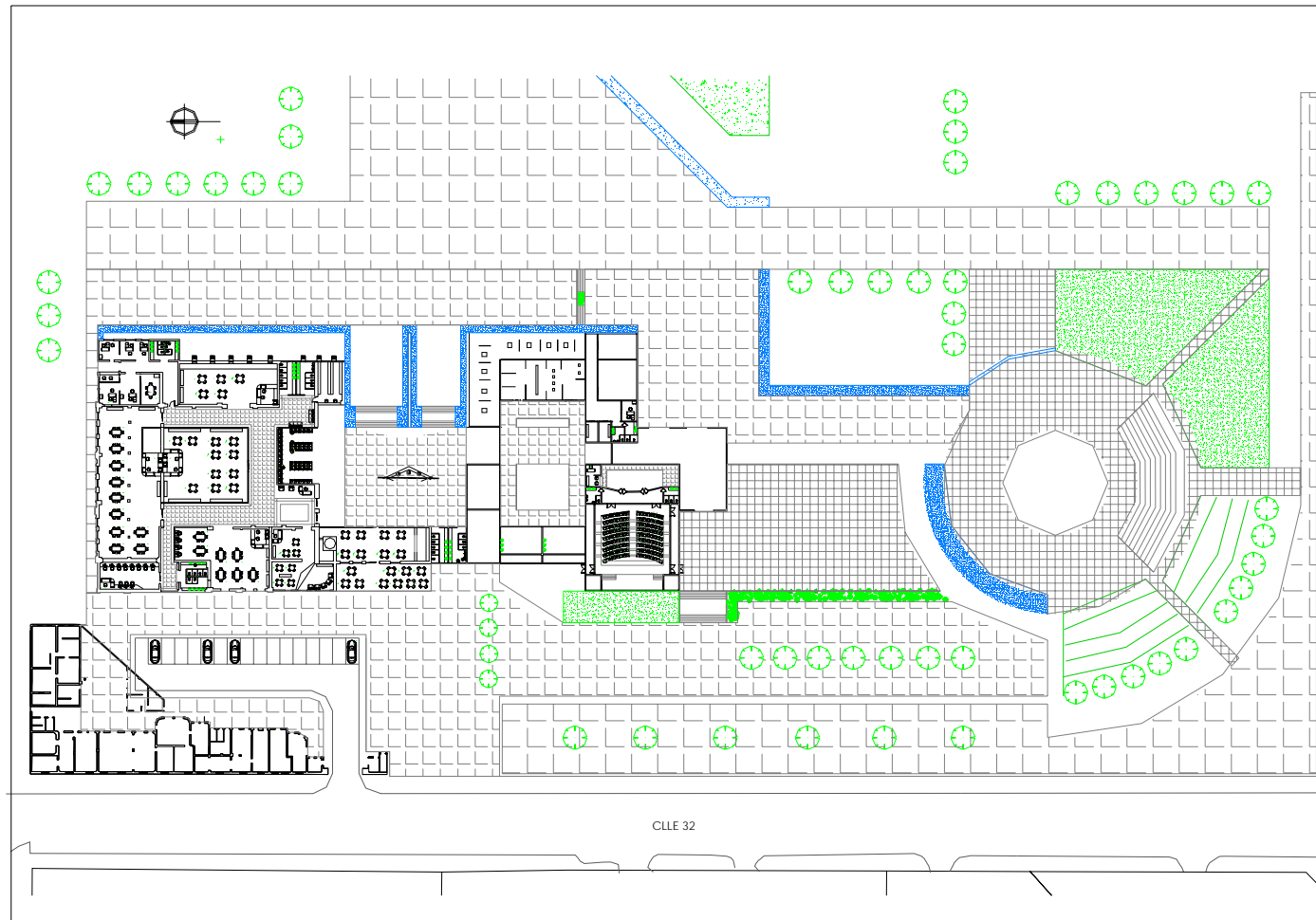
FECHA	: 1 SEMESTRE DE 2005
PROFESOR	: GUILLERMO TRIMIÑO
LOCALIZACIÓN	: MATADERO DISTRITAL, PTE ARANDA
TEMA	: CONSERVCIÓN PATRIMONIAL.
GRUPO CONFORMADO POR:	ALEJANDRA PALACIOS

CENTRO CULTURAL

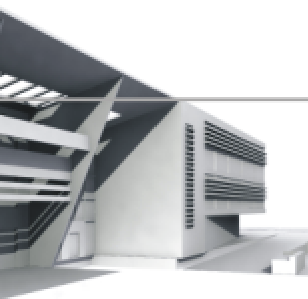


PLANTA DE LOCALIZACION

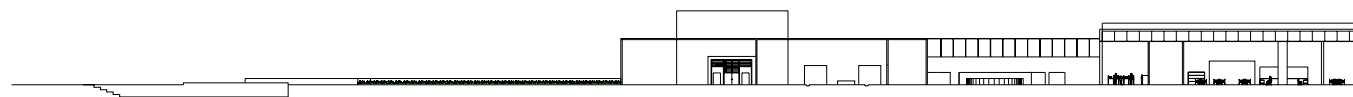
CENTRO CULTURAL



PLANTA PRIMER PISO



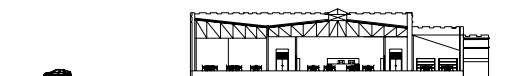
CENTRO CULTURAL



CORTE A-A'



CORTE B-B'

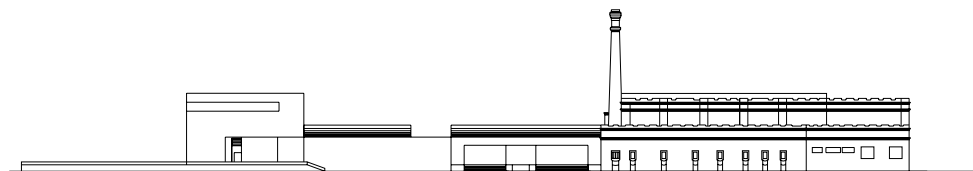
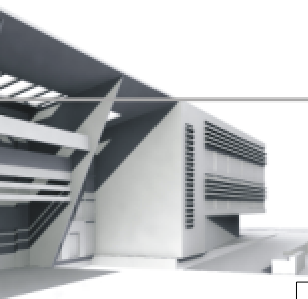


CORTE C-C'

ULS	UNIVERSIDAD DE LA SALLE FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO C	ALEJANDRA PALACIOS COD : 70992045	CENTRO CULTURAL	CONTENIDO CORTES	24-05-05
			ASESOR Arq. GILLERMO TRIMIÑO	LOCALIZACION ANTIGUO MATADERO	ESC 1:250	

CORTES

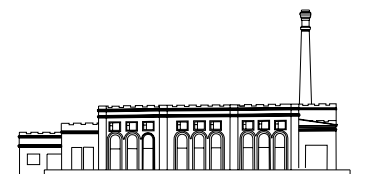
CENTRO CULTURAL



FACHADA ORIENTAL



FACHADA OCCIDENTAL



FACHADA SUR

ULS	UNIVERSIDAD DE LA SALLE FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO C	ALEJANDRA PALACIOS COD : 70992045	CENTRO CULTURAL	CONTENIDO FACHADAS	24-05-05
			ASESOR Arq. GILLERMO TRIMIÑO	LOCALIZACION ANTIGUO MATADERO	ESC 1:250	

FACHADAS

PORTAFOLIO DE CARRERA

A CONTINUACION PODRA DAR CLICK, EN EL TITULO, ACERCA DE LA INFORMACION QUE DESEE OBSERVAR

- **DEDICATORIA**
- **INDICE**
- **DISEÑO I A IX**
- **TECNICAS VII**
- **PRACTICA PROFESIONAL**
- **MONOGRAFIA**
- **PROYECTO FINAL**
- **ANEXOS**

...GRACIAS