

1-1-2009

## Centro intermodal de movilidad urbana - regional Bogotá C.I.M.A

Dary Esperanza León Chávez  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

---

### Citación recomendada

León Chávez, D. E. (2009). Centro intermodal de movilidad urbana - regional Bogotá C.I.M.A. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/75>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

DARY ESPERANZA LEÓN CHÁVEZ

PORTAFOLIO DE CARRERA





---

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS  
DECANA

---

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA  
SECRETARIA ACADÉMICA

---

ARQ. GILDA TORO PRADA  
COORDINADORA PORTAFOLIO DE CARRERA

---

ARQ. JAIRO AGUDELO  
ASESOR

---

ARQ. CARLOS NADER  
ASESOR

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

*Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001*

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES  
DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO  
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTEL



**UNIVERSIDAD DE LA SALLE**  
Facultad de Arquitectura



## AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios, a mis padres, a mi novio y gran amigo Juan Sebastian por su apoyo, a mi tío Eduardo por creer siempre en mi y finalmente, por su gran colaboración, al terminar este ciclo al arquitecto Jairo Agudelo.

## CONTACTO

Dary Esperanza León Chávez.  
Código: 70041035  
C.C: 1015 398 051

[esperanzaleon@arquitecto.com](mailto:esperanzaleon@arquitecto.com)  
[tier20@hotmail.com](mailto:tier20@hotmail.com)

Cel. 314 483 02 84  
Tel. 2 40 07 00





HOJA DE VIDA

## PRÁCTICA PROFESIONAL



CAJA COLOMBIANA DE SUBSIDIO FAMILIAR  
COLSUBSIDIO

## MÉRITO ACADÉMICO



DOMO GEODÉSICO COMO  
VIVIENDA DE EMERGENCIA

## CICLO 3: PROFUNDIZACIÓN



PROYECTO FINAL DE CARRERA  
ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACIÓN  
CENTRO INTERMODAL DE MOVILIDAD URBANA -  
REGIONAL BOGOTÁ. C.I.M.A

### INVESTIGACIÓN



PLAN ESTRATÉGICO DE REESTRUCTURACIÓN  
URBANA DE LA MOVILIDAD Y EL MEDIO  
AMBIENTE DE LA LOCALIDAD DE LOS  
MÁRTIRES EN BOGOTÁ.

## CICLO 2: PROFESIONAL



CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO  
RESTAURANTE GALERÍA LA ESTACIÓN



RENOVACIÓN URBANA  
CENTRO DEPORTIVO CULTURAL  
USAQUÉN

## CICLO 1: FUNDAMENTACIÓN



SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD  
BIBLIOTECA PÚBLICA



VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL  
CASAS Y APARTAMENTOS  
LOURDES



EI HABITAT, VIVIENDA PARA  
INGRESOS MEDIOS Y ALTOS  
CONJUNTO RESIDENCIAL RÍO FRÍO



EQUIPAMIENTO URBANO  
JARDÍN INFANTIL EL SALITRE



COMPOSICIÓN Y DETERMINANTES  
VIVIENDA UNIFAMILIAR

DARY ESPERANZA LEÓN CHÁVEZ  
CC. 1015398051  
TEL: 2400700  
MOVIL: 314 4830284  
esperanzaleon@arquitecto.com

## PERFIL PROFESIONAL

Arquitecta egresada de la Universidad de la Salle, con formación investigativa y sensibilidad social y ambiental, capaz de diseñar y desarrollar proyectos arquitectónicos, urbanos y paisajistas;

Con conocimientos previos en gestión y simulación de Proyectos inmobiliarios, técnicas de construcción y patrimonio, conocimientos de fotografía arquitectónica y medios de presentación en Corel, Publisher y Power point; manejo de herramientas Cad 2D y 3D; Sketch Up, diseño de paginas Web en dreamweaver, photoshop y manejo de office e Internet.

Con grandes fortalezas como: Ambición profesional, aptitud para trabajo en equipo, manejo de la comunicación verbal, creativa, constate y perseverante.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Levantamiento arquitectónico y digitalización de planos de casa colonial en el barrio Las Nieves Bogotá.
- Diseño de cubiertas y renderización de casa en Tenjo.
- Representación y diseño de cerramientos para local comercial en Cafam Floresta.
- Levantamiento arquitectónico, diseño y mejoramiento de vivienda de interés social; barrio La Merced en Usme. Diferentes visitas a obra.

## EXPERIENCIA LABORAL

- EMPRESA: Caja Colombiana de Subsidio Familiar COLSUBSIDIO  
CARGO: Pasante auxiliar técnico en oficina  
FUNCIONES REALIZADAS: Manejo de archivo, Control de documentos por medio de la norma ISO 9001, control y digitalización de planos, revisión de reglamentos de propiedad horizontal, tramites ante curaduría, manejo de formatos de relación de cotizaciones y ordenes de pago.  
FECHA: MARZO – SEPTIEMBRE 2008.
- EMPRESA: Caja Colombiana de Subsidio Familiar COLSUBSIDIO  
CARGO: Auxiliar de residencia en la obra Nueva Tierragrata.  
FUNCIONES REALIZADAS: Revisión y control de obra negra y acabados; revisión de locativas.  
FECHA: MAYO – SEPTIEMBRE 2008.
- EMPRESA: Caja Colombiana de Subsidio Familiar COLSUBSIDIO  
CARGO: Auxiliar de residencia en la obra Arces Azules.  
FUNCIONES REALIZADAS: Revisión y control de acabados; recepción de apartamentos para propietarios.  
FECHA: JUNIO - AGOSTO 2008.

## INFORMACIÓN ACADÉMICA

### EDUCACIÓN SUPERIOR

Tipo de estudio    Universitario  
Institución        UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
Lugar                BOGOTA Colombia  
Año finalización    2008

### BACHILLERATO COMERCIAL

Institución        GIMNASIO DEL CORAZON DE MARIA  
Lugar                BOGOTA Colombia  
Año finalización    2003

### CURSOS DE ACTUALIZACIÓN

SEMINARIO INTERNACIONAL CREATIVIDAD Y SINECTICA.  
Universidad de la Salle.2004. Intensidad: 11 horas.

TALLER DE TECNICAS Y TECNOLOGÍA. Dialogo académico Japón –  
Colombia. Universidad de la Salle.2005. Intensidad: 16 horas.

SEMINARIO ARQUITECTURA DIGITAL. Aplicaciones de la  
informática en la arquitectura. Universidad de la Salle. ACFA. 2006.

MANEJO DE DREAMWEAVER (AULAS DIGITALES); BOGOTA  
Colombia. 2007.

MANEJO BASICO 3D STUDIO MAX R4 (AULAS DIGITALES);  
BOGOTA Colombia. 2007.

GERENCIA DE OBRAS: PRINCIPIOS ADMINISTRATIVOS (SENA)  
2007. Intensidad: 40 horas.

IDIOMAS            Inglés (KOE LTDA) 1999.

## REFERENCIAS



### PERSONALES

Gloria Lucy García Garzón  
Jefe de importaciones. (Minipak)  
4 352461  
311 5020326

Rigoberto Moreno  
Subgerente Administrativo  
(Megaconstrucciones Ltda.)  
2 445223



### LABORALES

Arquitecto Jorge Camacho  
Residente de obra. (COLSUBSIDIO)  
4 352461  
311 2195453

Arquitecto Luis Calan  
Coordinador diseño (COLSUBSIDIO.)  
3431899 EXT 1595

DARY ESPERANZA LEÓN CHÁVEZ  
CC. 1015398051  
PHONE: 2400700  
CELL PHONE: 314 4830284  
esperanzaleon@arquitecto.com

## PROFESSIONAL PROFILE

### OCCUPATION:

Architect.  
La Salle University.

### AREAS OF EXPERTISE

Design and development of architectural, urban and landscape projects.

Management and simulation of real-state projects; construction techniques and patrimony.

Architectonical photography.

Computer science: Corel, Publisher and Power point; Cad 2D and 3D; Sketch Up, Dreamweaver, Photoshop, office and Internet.

Facility team work , creative and perseverant.

## CURRICULUM VITAE

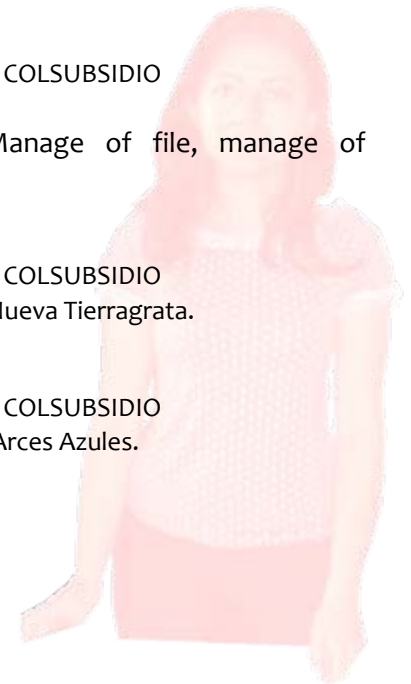
CV

## PROFESSIONAL EXPERIENCE

- Architectural planning about colonial house in Bogotá city.
- Cover design and digital image of country house in Tenjo.
- Exterior design for store in shopping center.  
Design houses for margin community en Bogotá

## WORK EXPERIENCE

- COMPANY: Caja Colombiana de Subsidio Familiar COLSUBSIDIO  
POSITION: Technical assistant  
MAIN ACTIVITIES AND RESPONSIBILITIES: Manage of file, manage of documents with the norm ISO 9001.  
DATE: MARCH – SEPTEMBER 2008.
- COMPANY: Caja Colombiana de Subsidio Familiar COLSUBSIDIO  
POSITION: Director's Construction auxiliary. Nueva Tierragrata.  
DATE: MAY – SEPTEMBER 2008.
- COMPANY: Caja Colombiana de Subsidio Familiar COLSUBSIDIO  
POSITION : Director's Construction auxiliary. Arces Azules.  
DATE: JUNE - AUGUST 2008.



## EDUCATION

UNIVERSITY  
LA SALLE 'S UNIVERSITY  
BOGOTA Colombia  
2008

SCHOOL  
GIMNASIO DEL CORAZON DE MARIA  
BOGOTA Colombia  
2003

### COURSES

INTERNATIONAL CREATIVITY SEMINARY. Universidad de la Salle.2004.

TECNOLOGY COURSE. Academic dialogue Japón – Colombia. Universidad de la Salle.2005.

DIGITAL ARCHITECTURE SEMINARY. Computer science in the architecture. Universidad de la Salle. ACFA. 2006.

DREAMWEAVER (AULAS DIGITALES); BOGOTA Colombia. 2007.

3D STUDIO MAX R4 (AULAS DIGITALES); BOGOTA Colombia. 2007.

BASIC CONSTRUCTIONS ADMINISTRATION: (SENA) 2007.  
Intensidad: 40 horas.

LANGUAGES English (KOE LTDA) 1999.

## REFERENCE



### PERSONAL

Gloria Lucy García Garzón  
Importation Management. (Minipak)  
4 352461  
311 5020326

Rigoberto Moreno  
Management  
(Megaconstrucciones Ltda.)  
2 445223



### WORK

Architect Jorge Camacho  
Construction management  
(COLSUBSIDIO)  
4 352461  
311 2195453

Architect Luis Calan  
Design director (COLSUBSIDIO.)  
3431899 EXT 1595



CAJA COLOMBIANA DE  
SUBSIDIO FAMILIAR

COLSUBSIDIO

Es una caja de compensación familiar, la cual empezó en 1957, recaudando los aportes de las empresas, para otorgárselos a los trabajadores de las mismas. En 1962, cambio su visión, para abrirse hacia más beneficios para los trabajadores de las empresas afiliadas.

**DIVISIÓN DE VIVIENDA**

**GRUPO DE DISEÑO Y PRESUPUESTO**

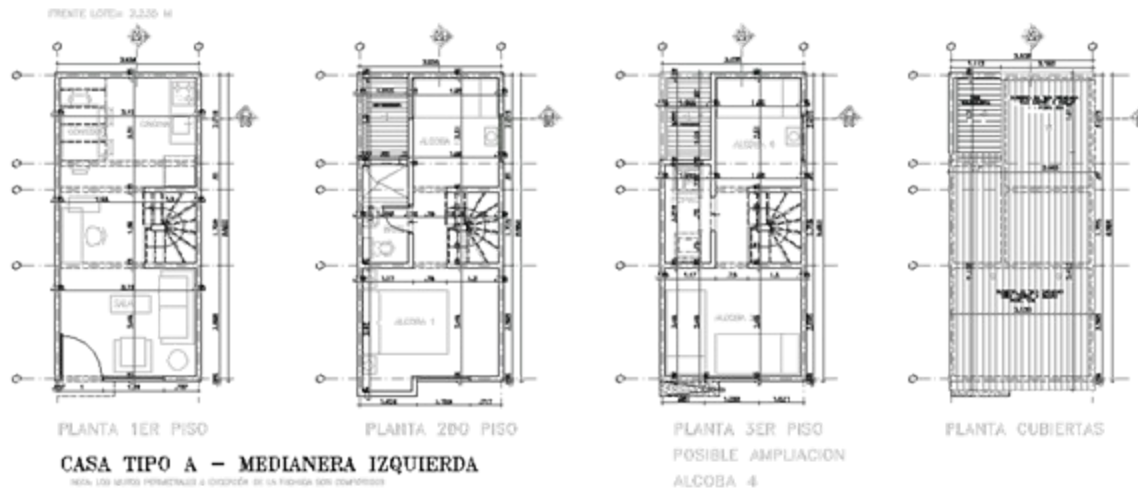
**ACTIVIDADES REALIZADAS**

Hacer seguimiento y control de documentos de cada uno de los proyectos que tiene colsubsidio, garantizando su gestión de calidad.

Control y actualización de documentos técnicos de obra y planos.

Control y digitalización de planos, revisión de reglamentos de propiedad horizontal, manejo de formatos de relación de cotizaciones y ordenes de pago.

Auxiliar de residencia de obra, validación de apartamentos modelo y recibo de apartamentos acabados para propietarios; revisión de obra negra.





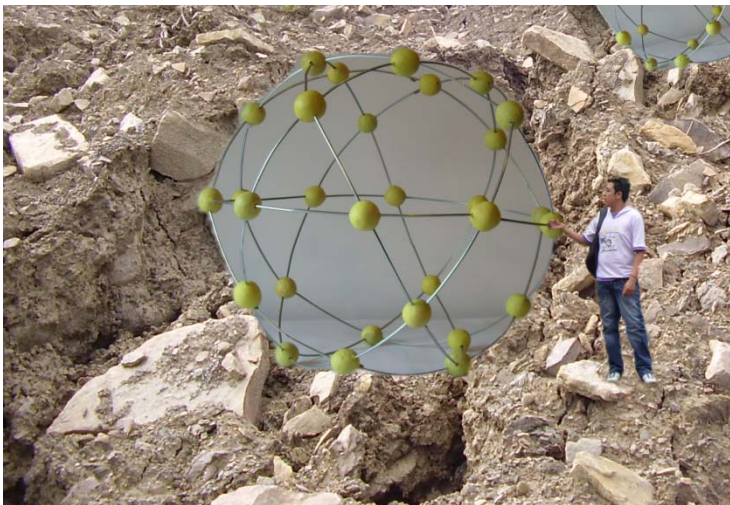
## DOMO GEODÉSICO COMO VIVIENDA DE EMERGENCIA

Un domo geodésico es un poliedro irregular generalmente basado en el icosaedro o dodecaedro; pero puede ser basado en cualquiera de los sólidos platónicos.

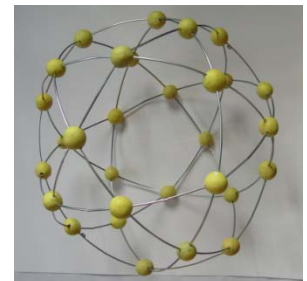


ATOMIUM

Afuera del centro histórico de Bruselas; construido para la Exposición Universal de 1958.



MODELO 1



# DOMO GEODÉSICO COMO VIVIENDA DE EMERGENCIA

## FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

Utilizado como unidad, este sistema permite adaptabilidad a cualquier terreno, permitiendo ser utilizado en cualquier caso de emergencia que se presente (desastres naturales como albergues temporales o en sitio de deslizamientos).



## MODELO 2



Ángulos de 30°

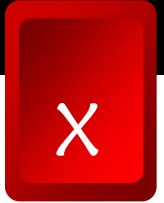
Divisiones en ángulos de 10°

Planta final

Vistas; Secuencia geométrica del proyecto







### PROYECTO FINAL DE CARRERA

### ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACIÓN

#### OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país , con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

#### DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad. En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad , surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.

Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

Generar una capacidad de investigación permanente.

Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

## VALORACIÓN PATRIMONIAL

C.I.M.A.

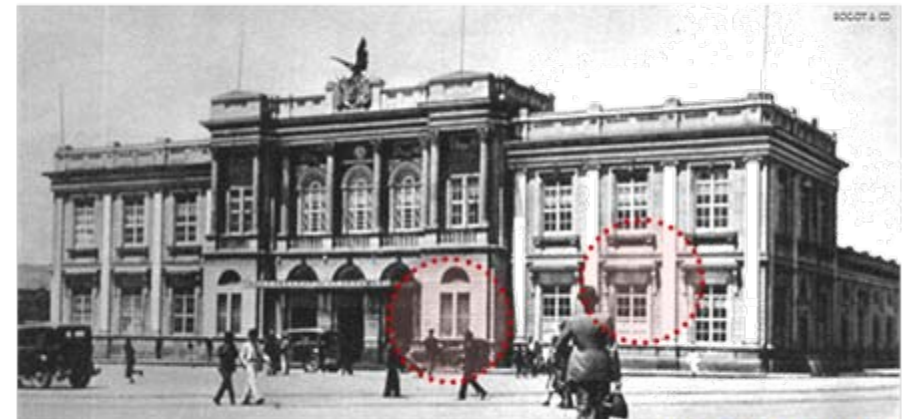
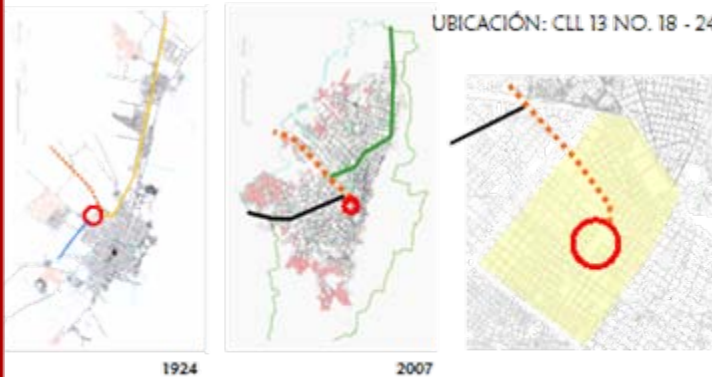


DIRECTOR DEL PROYECTO

Arquitecto Jairo Agudelo

NOMBRE DEL PROYECTO: ESTACIÓN DE LA SABANA  
 ARQUITECTO: MARIANO SANTAMARÍA  
 INGENIERO: WILLIAM LIDSTORE  
 PERIODO HISTÓRICO: REPUBLICANO  
 FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1917

UBICACIÓN: CLL 13 NO. 18 - 24



ESTACION DE LA SABANA 1945

## RESEÑA HISTÓRICA:

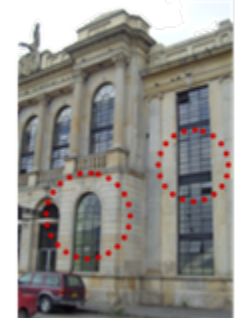
El gerente del ferrocarril de Girardot, contrató al ingeniero inglés William Lidstore para la construcción de una estación. El edificio se culminó en 1917 y con el tiempo se convirtió en la estación central de las líneas férreas que llegaban a Bogotá. Esta estación, está declarada como monumento nacional.

La estación de la sabana, se pensó como centro del sistema ferroviario de la nación, se consideró como el sitio más representativo del desarrollo comercial de la ciudad, por eso se ubicó en la calle 13, "alameda nueva" por considerarla "puerta de la ciudad" (vía que permite el acceso a diferentes puntos del país).

MODIFICACIONES 1954 - 2003

CAPITEL  
CORINTIO CON  
BOLUTAS  
JONICAS

FUSTE DORICO

BASA  
CORINTIA

ESTACION DE LA SABANA 2008

LOCALIZACION

HISTORICO

## VALORACIÓN PATRIMONIAL

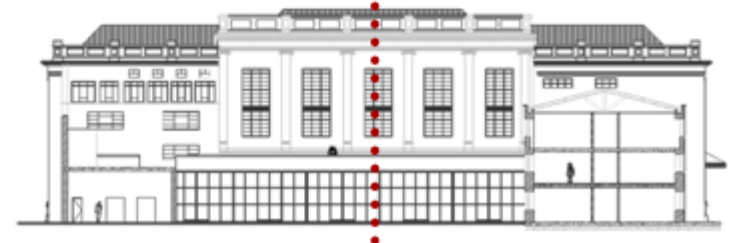
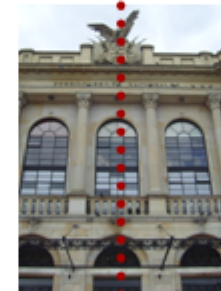
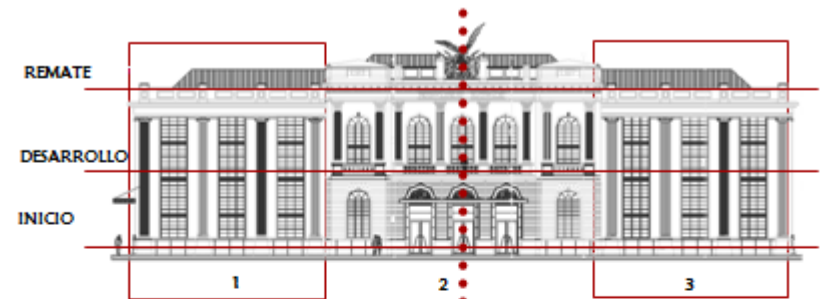


## IMPLANTACIÓN



- |                         |                       |                        |
|-------------------------|-----------------------|------------------------|
| 1 ESTACION DE LA SABANA | 5 ALMACEN DE DEPOSITO | 8 TALLER LOCOMOTORAS A |
| 2 ALA AÑOS 50           | EDIFICIOS MENORES     | VAPOR                  |
| 3 ESTACION DEL NORDESTE | 6 FONDO PASIVO        | EDIFICIOS MENORES      |
| CASINO                  | CASINO                | 9 TALLERES 1913 - 1    |
| 4 ARCHIVO FERROCARRILES | 7 CASINO Y TALLERES   | 10 TALLERES 1913 - 2   |
| EDIFICIOS MENORES       |                       |                        |

## ARQUITECTÓNICO ESTÉTICO





## PROPÓSITOS DEL PROYECTO

### PROPÓSITO SOCIAL

- REAPROPIACIÓN DEL LUGAR
- IDENTIDAD COLECTIVA
- RECUPERACION DEL ESPACIO PUBLICO

### PROPÓSITO CULTURAL

- RECONSTRUCCION DEL HITO TRADICIONAL DEL LUGAR.
- RECUPERACION DEL VALOR HISTORICO DE LA ZONA EN DONDE SE UBICA EL PROYECTO.

### PROPÓSITO AMBIENTAL

- BAJA CONTAMINACIÓN
- INFRAESTRUCTURA SOSTENIBLE
- ENERGÍA RENOVABLE

### PROPÓSITO TECNOLÓGICO

### PROPÓSITO POLÍTICO

- TEJEDOR DE CIUDAD
- AMPLIACIÓN DE LAS CONEXIONES CON LA REGIÓN Y LA NACIÓN
- APOYO A LOS DEMÁS PLANES DE MOVILIDAD DE LA CIUDAD

### PROPÓSITO ECONÓMICO

- PUNTO DETONANTE DEL SECTOR
- VALORIZACIÓN Y CONSOLIDACIÓN ORDENADA DE LA ZONA
- PROYECTO REORGANIZADOR DE MOVILIDAD CIUDAD-REGIÓN
- PUERTA DE ACCESO AL PUNTO COMERCIAL Y DE SERVICIOS

### PROPÓSITO FUNCIONAL

- APOYAR AL SISTEMA DE MOVILIDAD URBANO REGIONAL PROPUESTO POR EL PLAN MAESTRO DE MOVILIDAD PARA BOGOTÁ.
- LA CREACIÓN DEL INTERMODAL, AYUDARÍA A DESCONGESTIONAR EL DESORDEN DE MOVILIDAD ACTUAL EN EL CENTRO DE BOGOTÁ.

El programa arquitectónico, se complementa con otros usos, como es: un museo de historia.

Respetando el patrimonio, interviniendo dentro de el, con arquitectura contemporánea, la cual quiere que lo histórico se proteja, sin opacar el inmueble patrimonial.

Relacionar la arquitectura neodásica con la arquitectura contemporánea de ciudad. Encuentro de generaciones.

Creación de corredores ambientales.

Implementación del tren eléctrico

Sistema de recolección de aguas lluvia, aptas para sistemas de baños y lavado de los trenes.

Paneles fotovoltaicos en cubiertas y trenes.

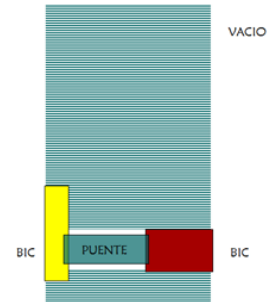
La creación de la avenida mariscal sucre: par vial, el metro y la ciclorruta benefician el intermodal, con las conexiones nuevas de movilidad dentro de la ciudad.

## TEORIAS O CONCEPTOS

### CONCEPTO DE INTEGRACIÓN

#### INTERSECCIÓN

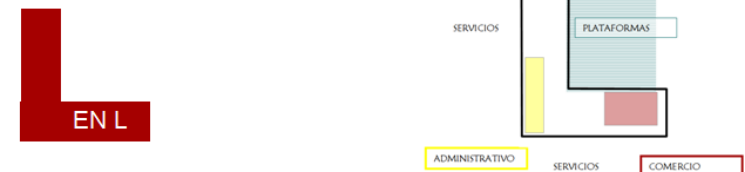
- LOS DOS INMUEBLES ANTIGUOS SE CONECTAN POR MEDIO DE UN PUENTE.
- LA ESTACIÓN DE TREN ES LA QUE CONECTA LOS DEMÁS SISTEMAS DE TRANSPORTE PÚBLICO.



#### EXCLUSIÓN

- EL PUENTE A SU VEZ, CONECTA LOS DOS EDIFICIOS CON EL NUEVO PROYECTO, POR MEDIO DEL VACÍO.
- TANTO LA OBRA NUEVA COMO LA ANTIGUA, SE UNEN POR MEDIO DE LA CUBIERTA, CREANDO UN SOLO ELEMENTO, SIN TOCAR EL BIEN DE INTERÉS PATRIMONIAL

### CONCEPTO FUNCIONAL



Esta forma disminuye el recorrido del peatón pues el vestíbulo de acceso queda dispuesto en esquina y conduce al acceso de los andenes: todos los servicios quedan repartidos en las dos alas

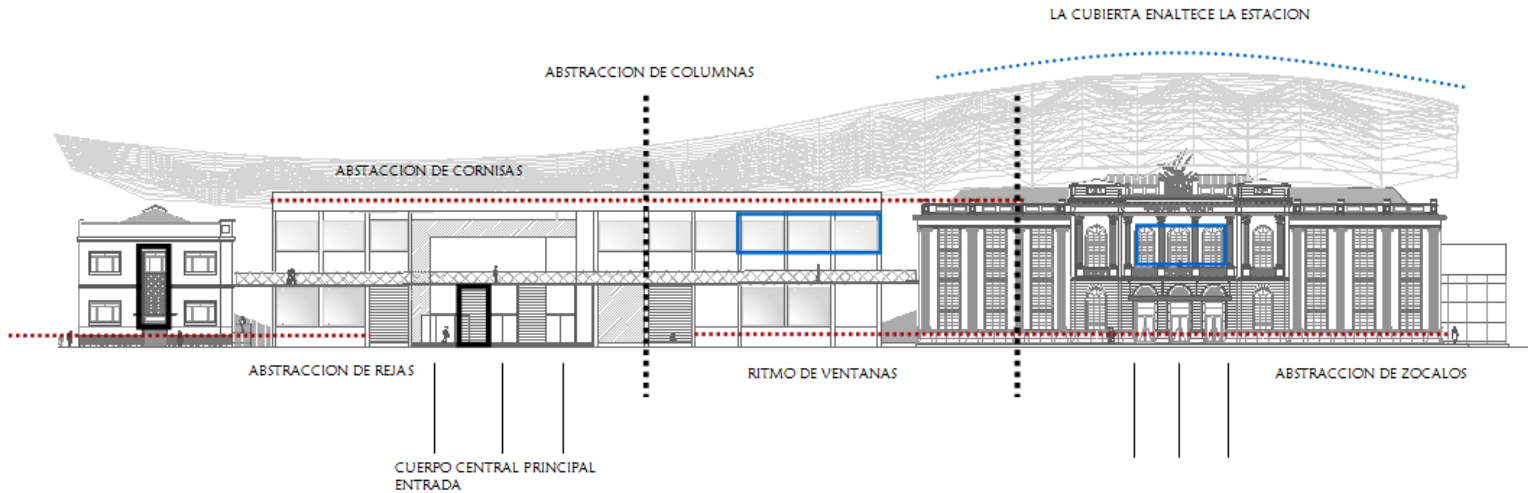
### ESTÉTICO

La cubierta se piensa como una hoja de papel que cae ligeramente sobre el bien de interés, con el fin de contrastar el vidrio, lo claro y ligero, con lo rígido y recargado.



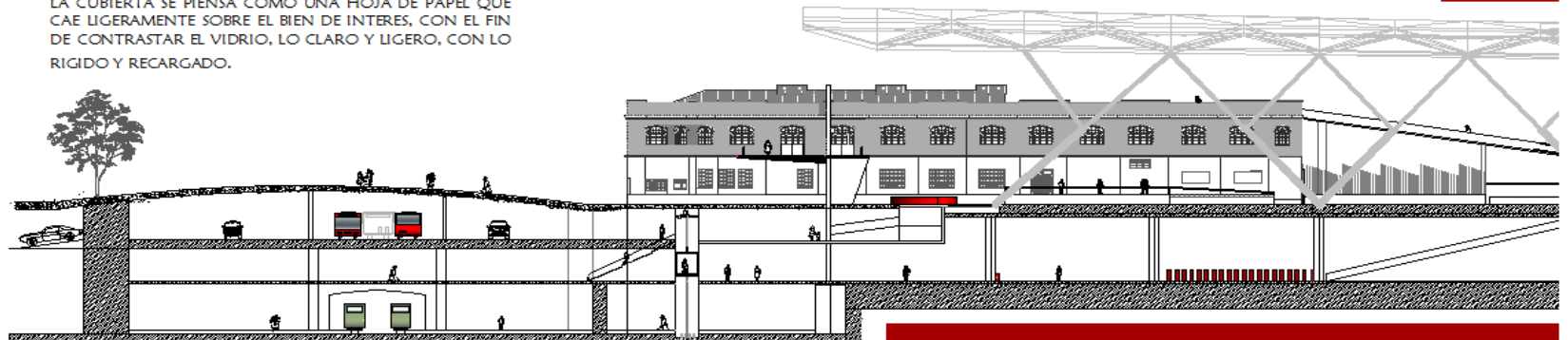
# CENTRO INTERMODAL DE MOVILIDAD URBANA - REGIONAL BOGOTÁ

C.I.M.A.



## COMPOSICIÓN DE FACHADA

LA CUBIERTA SE PIENSA COMO UNA HOJA DE PAPEL QUE CAE LIGERAMENTE SOBRE EL BIEN DE INTERÉS, CON EL FIN DE CONTRASTAR EL VIDRIO, LO CLARO Y LIGERO, CON LO RIGIDO Y RECARGADO.



CORTE A - A'

# CENTRO INTERMODAL DE MOVILIDAD URBANA - REGIONAL BOGOTÁ

C.I.M.A.

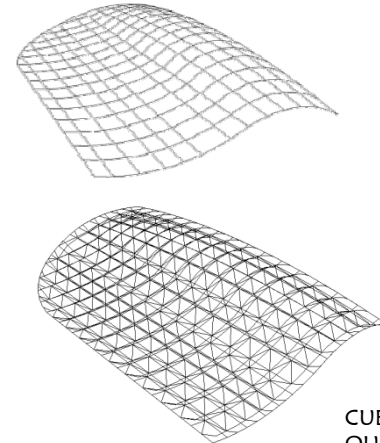
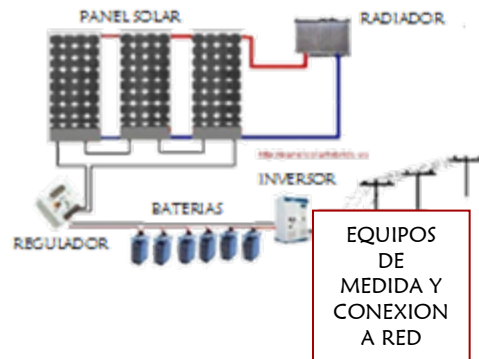


## TECNOLOGÍA

### PANELES CILÍNDRICOS

Esta forma permite instalarlos más rápidamente, y es mayor la recepción de luz solar.

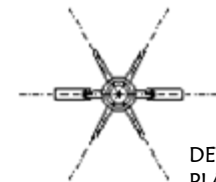
### SOLARES



NUDO PYRAMITEC:

CUERPO CILINDRICO CENTRAL, QUE RECIBE LAS BARRAS DE LA MALLA.

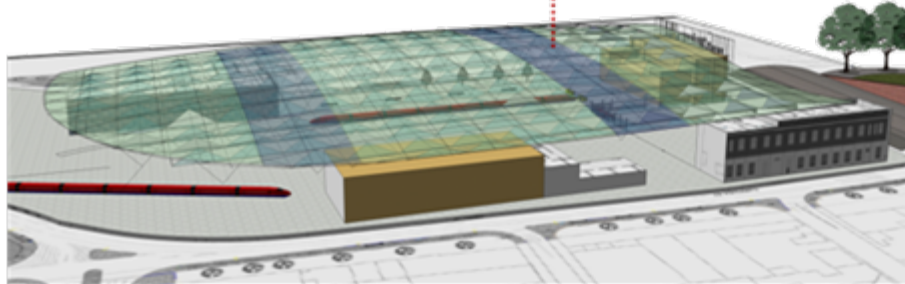
TRONCO DE CONO EN DONDE SE RECIBEN LAS BARRAS DIAGONALES.



DETALLE EN PLANTA

### CUBIERTA ESPACIAL

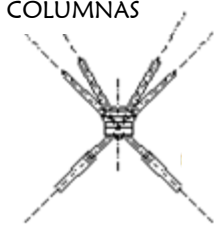
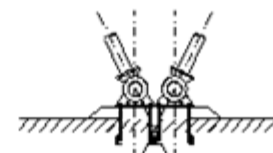
- Cubre grandes luces
- Creada por medio de una reticula geometrica, de estructura metalica (malla espacial).
- Los apoyos: La cubierta se sostiene por medio de columnas, las cuales se ramifican en la parte superior, con el fin de sostener la mayor cantidad de nudos posibles.



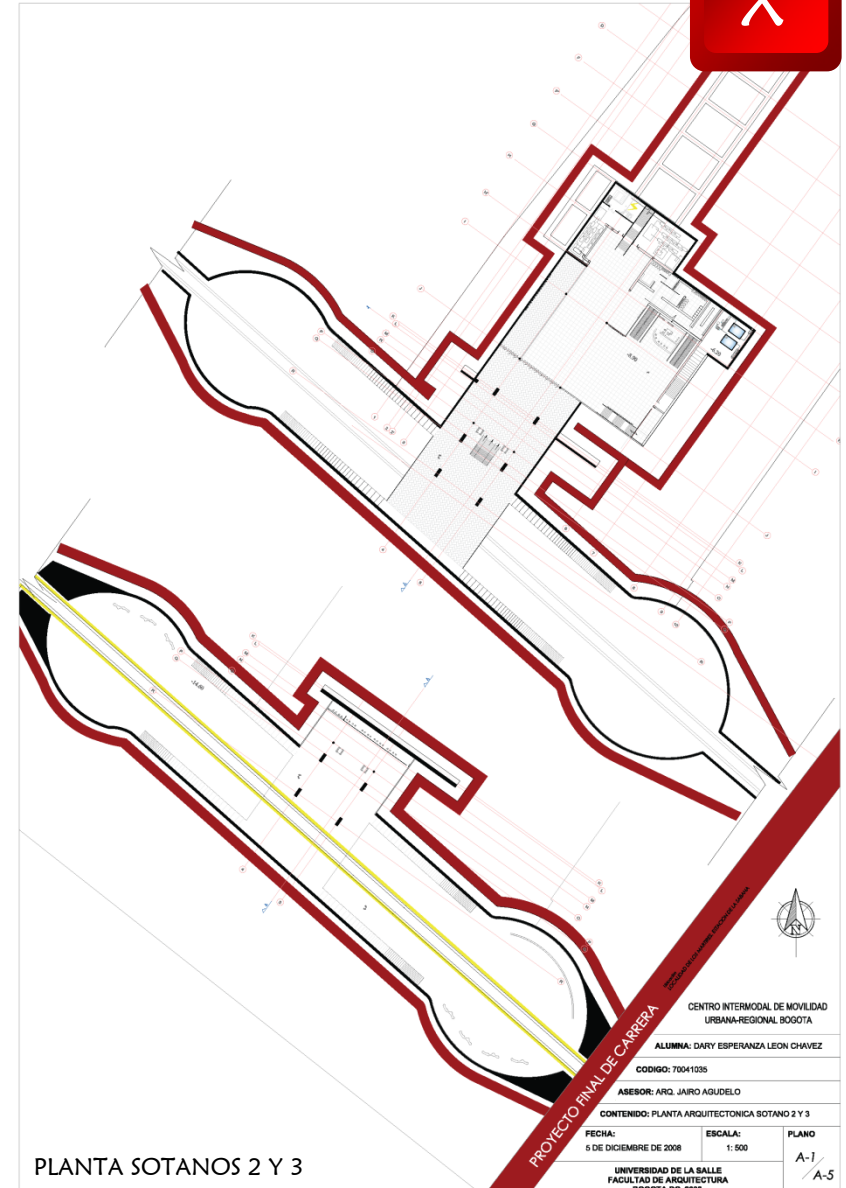
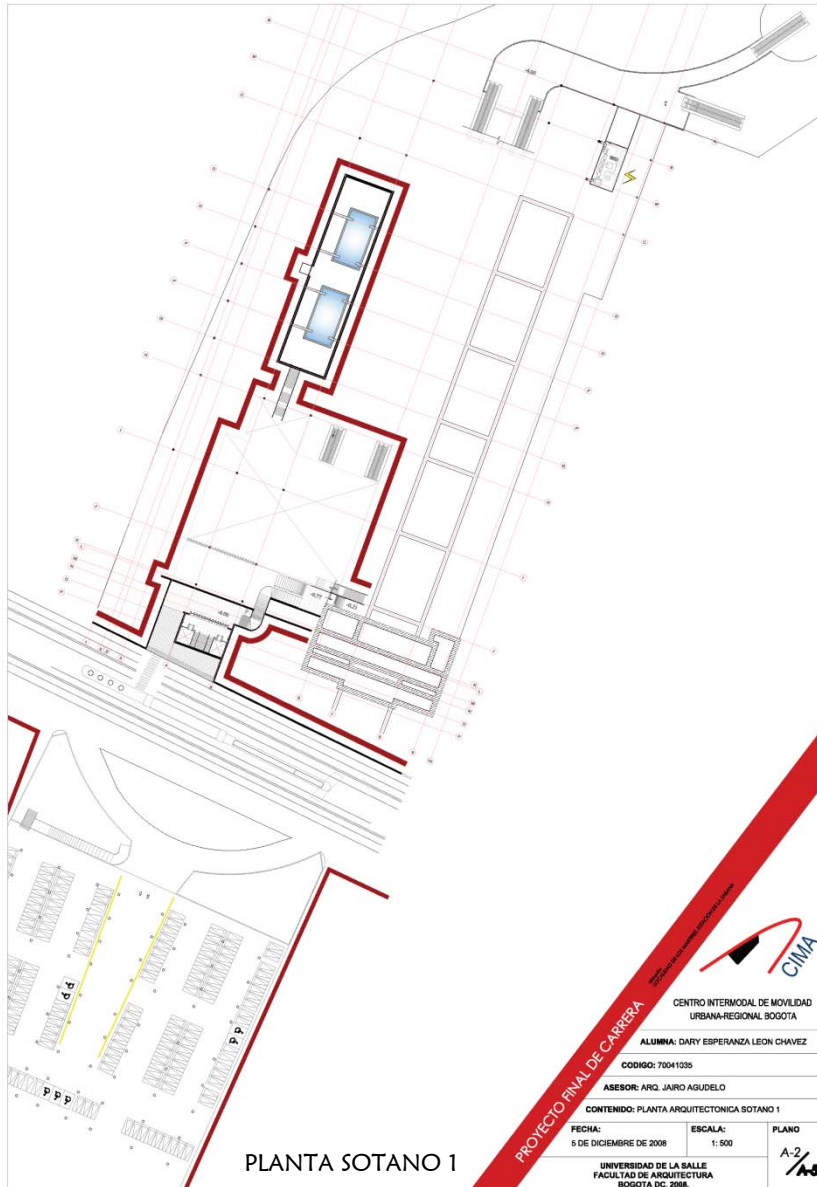
COLUMNAS DIAGONALES, LAS CUALES FORMAN UNA CERCHA



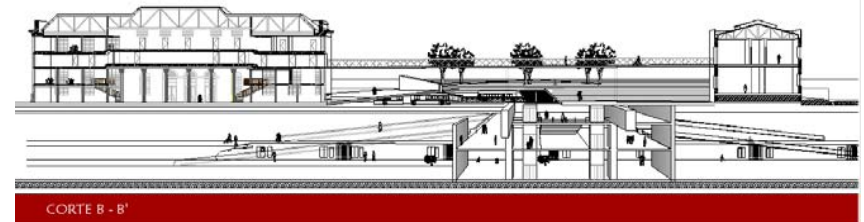
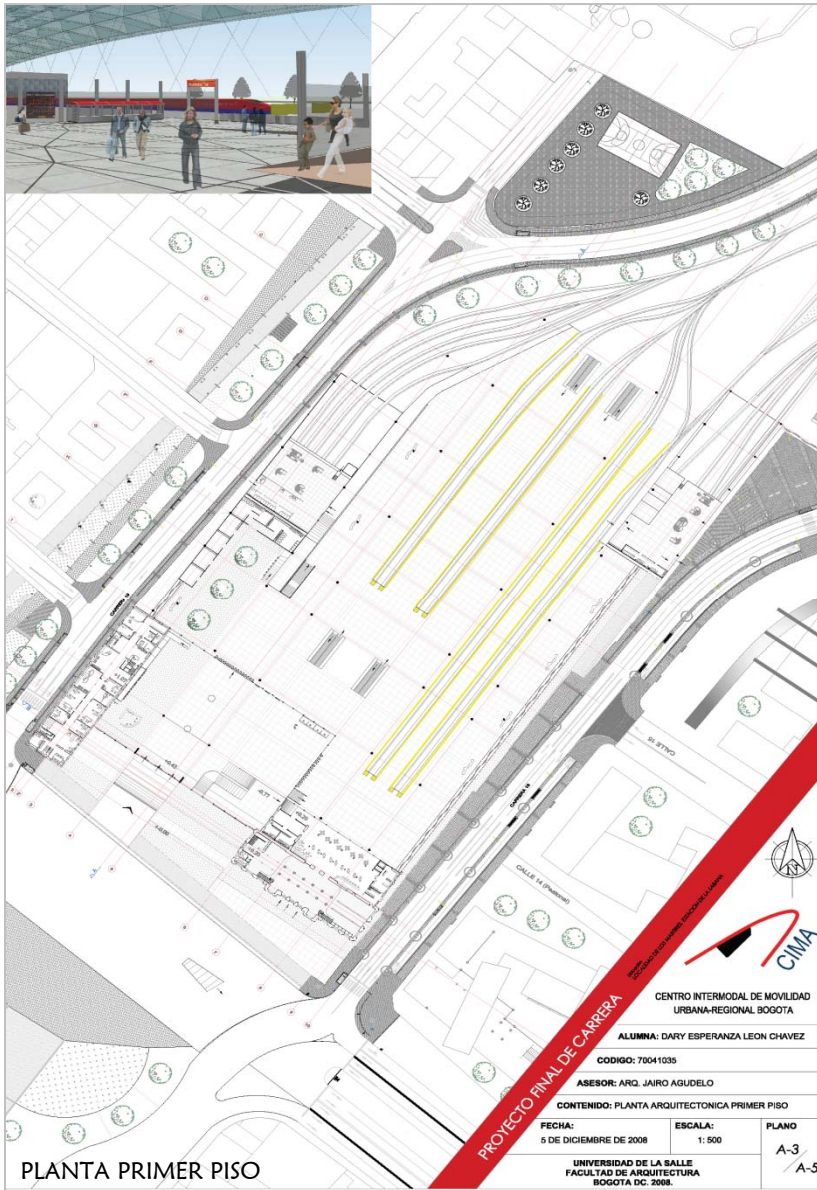
DETALLE EN ALZADO DE APOYO DE COLUMNAS



DETALLE EN ALZADO





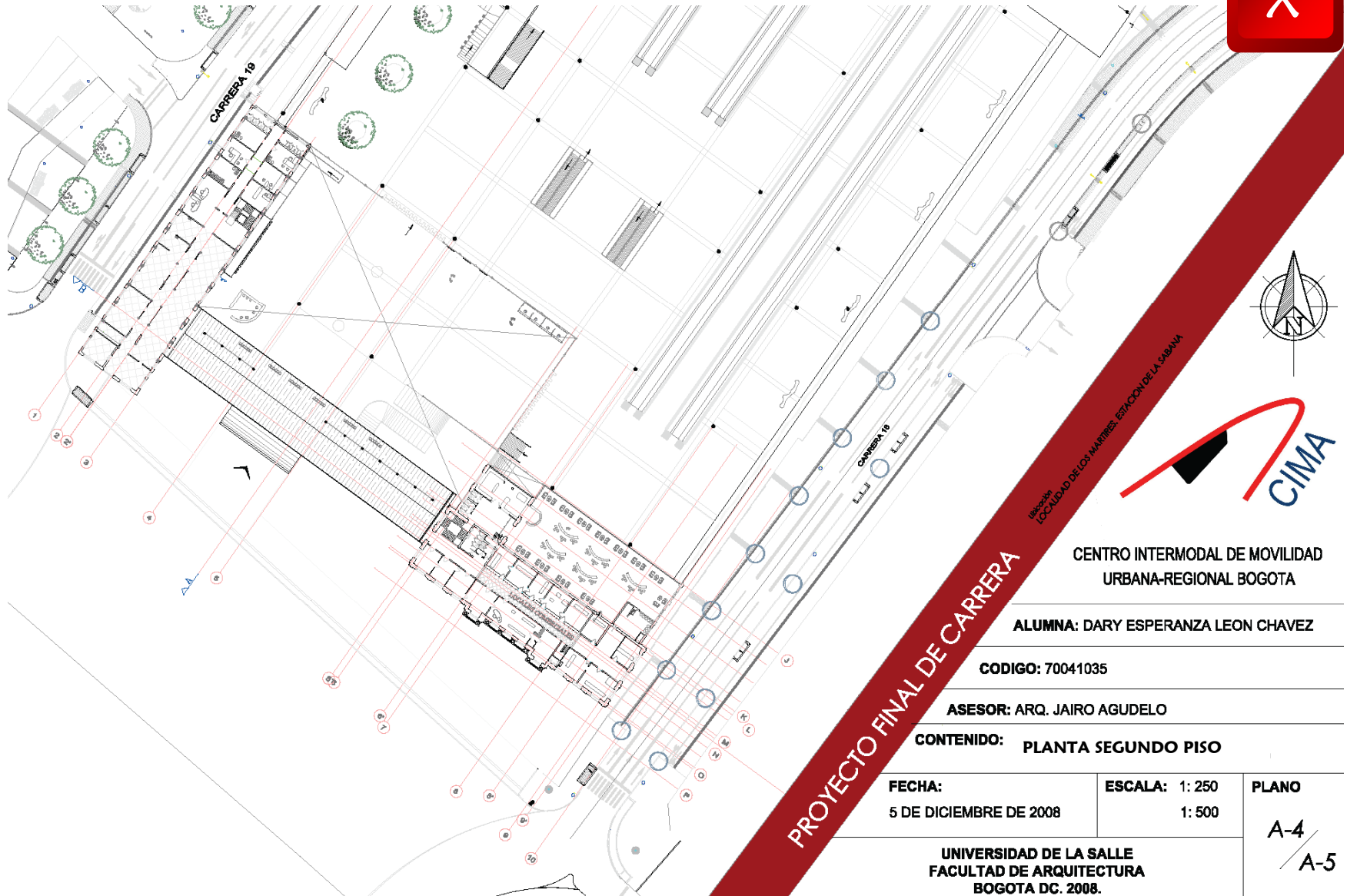






INTERIOR DE LA  
ESTACIÓN ACTUAL

RESTAURANTE PROPUESTO



PROYECTO FINAL DE CARRERA

CENTRO INTERMODAL DE MOVILIDAD  
URBANA-REGIONAL BOGOTÁ

ALUMNA: DARY ESPERANZA LEON CHAVEZ

CODIGO: 70041035

ASESOR: ARQ. JAIRO AGUDELO

CONTENIDO: PLANTA SEGUNDO PISO

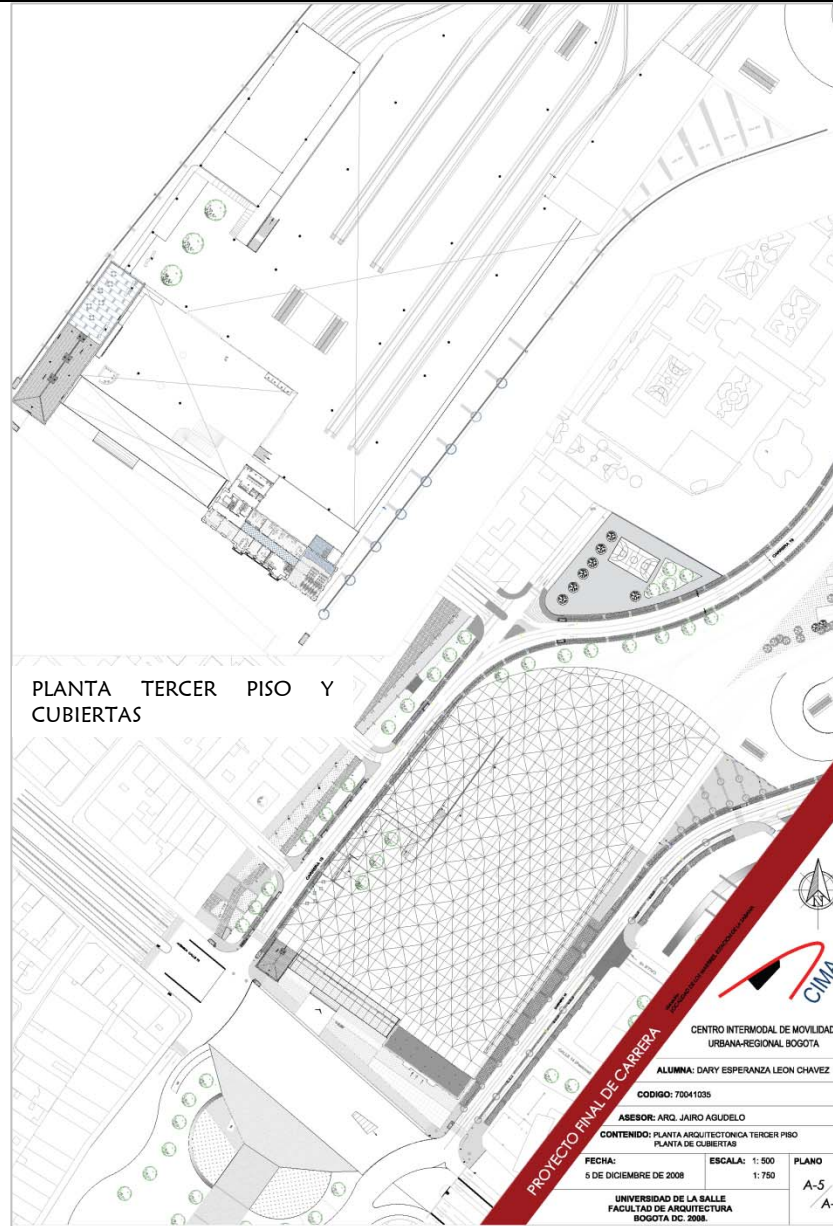
FECHA:  
5 DE DICIEMBRE DE 2008

ESCALA: 1: 250  
1: 500

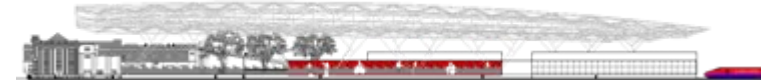
PLANO

A-4  
A-5

UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ DC. 2008.



FACHADA PRINCIPAL SUROCCIDENTAL



FACHADA SURORIENTAL



FACHADA NOROCCIDENTAL



FACHADA NORORIENTAL

# PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA



## OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

## DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas. Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.

Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.

Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.

Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.

Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.

Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.



# PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

## EL OCASO DEL TRANSPORTE FERROVIARIO EN BOGOTÁ.

**DIRECTOR DEL PROYECTO**

Arquitecto Jairo Agudelo



**LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES**

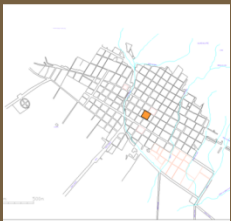


En Bogotá, en la localidad de los Mártires, se encuentra ubicada la estación de la sabana, "Cl. 13 # 18-24" la cual hace parte de la UPZ N° 102 denominada SABANA, se ubica en una zona catalogada como de Renovación Urbana, instrumento que permite la recuperación de sectores deteriorados.

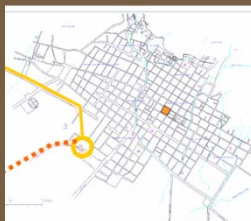
La estación es declarada Monumento Nacional en 1984; conserva hasta el día de hoy su estilo neoclásico y las normas inglesas que fueron supervisadas por el ingeniero William Lidstore, en su construcción en 1924. Concebido como centro del sistema ferroviario de la nación, se consideró como el sitio más representativo del desarrollo comercial de la ciudad, por eso se ubicó en la calle 13, por considerarla "puerta de la ciudad" (vía que permite el acceso a diferentes puntos del país).

### DESARROLLO DE BOGOTÁ CRONOLÓGICAMENTE; CONSTRUCCIÓN Y DESAPARICIÓN DE LÍNEAS FÉRREAS.

1852



1894



1923



1960



2000



2007



# PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EL OCASO DEL TRANSPORTE FERROVIARIO EN BOGOTÁ.

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

LA ESTACIÓN DE LA SABANA, ESTÁ DENTRO DE LA MEMORIA COLECTIVA, DE MUCHOS BOGOTANOS Y TRABAJADORES QUE AUN LA RECUERDAN EN SUS TIEMPOS DE GLORIA.

ACTUALMENTE SE PIENSA EN LA IMPORTANCIA DE PRESERVAR Y RECUPERAR EL PATRIMONIO INMUEBLE, YA QUE EN ESTOS SITIOS, SE REVIVE LA HISTORIA DE UNA SOCIEDAD; AL RESCATAR ESTE PATRIMONIO, SE AFIANZA LA IDENTIDAD DEL PUEBLO Y SE LE DA EL SENTIDO DE PERTENENCIA A LOS MISMOS.

DE LA MISMA MANERA, EL TRATAMIENTO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CONSTRUIDO, HACE QUE SE PUEDA TEJER CIUDAD, PERMITIENDO HACER PLANES DE RENOVACIÓN URBANA EN SECTORES DETERIORADOS DE LA CIUDAD.



ESTACIÓN DE LA SABANA 1930

LA ESTACION DE LA SABANA EN UN SITIO ESTRATEGICO DE LA CIUDAD DE BOGOTA



EL MERCADO SE TRASLADO EN 1960 DE LA PLAZA ESPAÑA, A LA PLAZA DE PALOQUEMAO.



SOBRE LA LINEA FÉRREA EN DESUSO, APARECEN BARRIOS DE INVASION.



EL PROBLEMA DE BASURAS SE INCREMENTA CON LOS INDIGENTES Y LOS BARRIOS DE INVASION DE RECOLECTORES DE CARTON.



LA DEMANDA DE TRANSPORTE PUBLICO AGIL HACE QUE EL TREN MUERA.



ESTADO ACTUAL



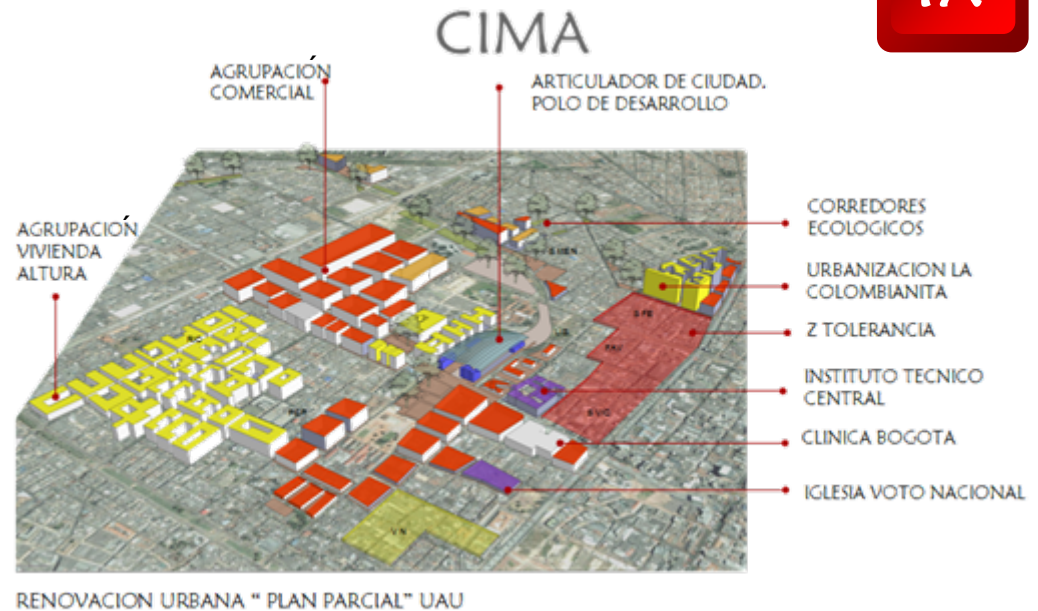
# PLAN ESTRATÉGICO DE REESTRUCTURACIÓN URBANA DE LA MOVILIDAD Y EL MEDIO AMBIENTE DE LA LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES EN BOGOTÁ.

IX

El plan estratégico busca ordenar los usos del suelo, fomentar la inversión en la zona, densificar la vivienda, repoblando el centro; mejorar la movilidad en el sector y conectarlo a nivel metropolitano y nacional, buscando una cara amable para los residentes y la población flotante.

De esta manera se plantean:

- 1 Reubicación zona de tolerancia
- 2 Centro intermodal
- 3 Corredor ambiental estación de la sabana - plaza España
- 4 Corredor ambiental estación de la sabana – parque renacimiento
- 5 Restauración de algunos bienes de interés cultural.
- 6 Urbanización la colombianita “vivienda y microempresa”
- 7 Agrupación formal de comercio de la sabana



### RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

#### OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

#### DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.

Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.

Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.



# RESTAURANTE GALERÍA LA ESTACIÓN



VIII

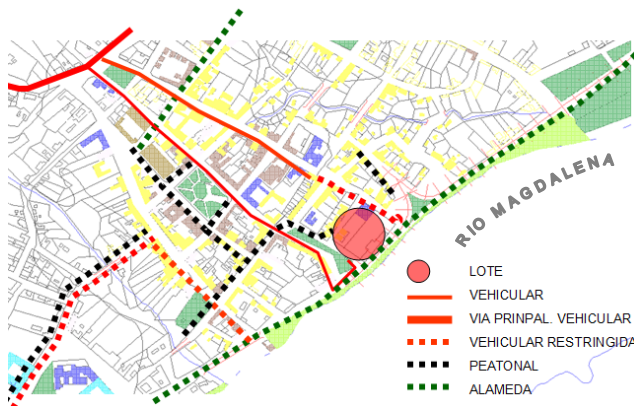
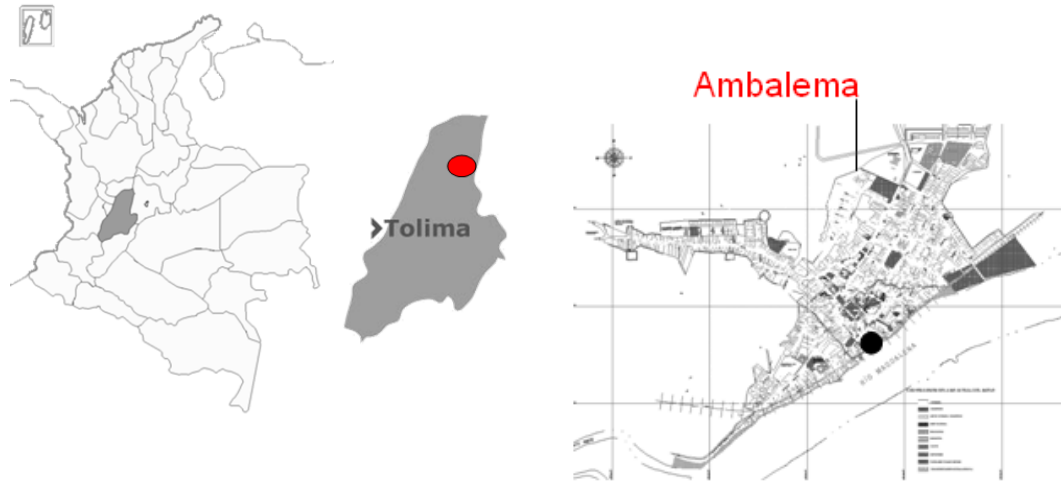
**LOCALIZACIÓN:** Ambalema, Tolima

**DIRECTOR DEL PROYECTO**

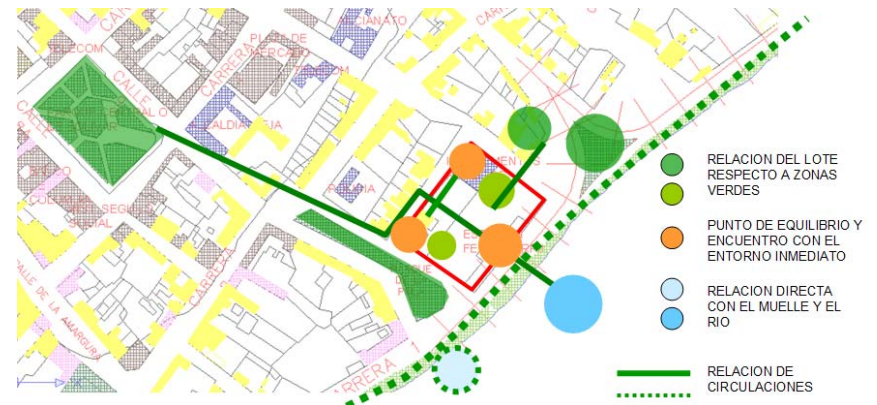
Arquitecta María Isabel Tello

Ambalema se encuentra situado entre las cordilleras Central y Oriental, al norte del departamento del Tolima; limita al norte con el municipio de Armero Guayabal, al oriente con el departamento de Cundinamarca, (encontrándose sobre la zona plana y hacia la margen izquierda del río Magdalena), al occidente con el municipio de Lérída y al sur con el municipio de Venadillo.

Ambalema declarado Monumento Nacional por el Decreto No. 776 del 02 de abril de 1.980.



Vías de acceso



Área de intervención



## AREA DE INTERVENCION

La estación del ferrocarril de Ambalema, es un edificio construido en 1936, del estilo arte decó; funcionó como punto de entrada y salida del tabaco.

Edificio de conservación monumental.

## HISTORIA

Ambalema fue una importante ciudad, gracias a que fue el centro comercial de los cultivadores de tabaco, principal producto de exportación colombiano a principios del siglo pasado. Sus cultivos se extendían a lo largo del río Magdalena y esto facilitaba su exportación. Sin embargo, repetidas crisis en los precios y el agotamiento de la tierra, disminuyeron la producción, hasta desaparecer totalmente. La estación del ferrocarril, contribuyó con el transporte de este comercio, hasta su decaimiento.



Fachadas totalmente ortogonales, con remates que sobresalen del muro, en figuras geométricas puras.

Puertas y marcos de ventana metálicos.



Entrepisos en esterilla de guadua.

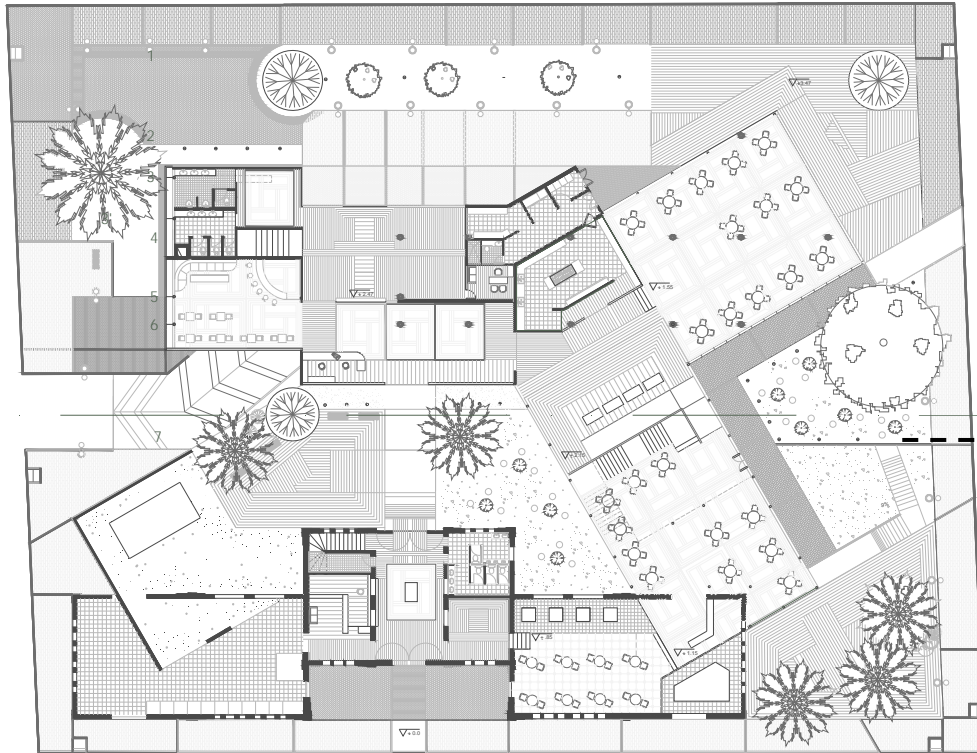


Cubierta de zinc a dos aguas; la estructura de la cubierta es en madera.

# RESTAURANTE GALERÍA LA ESTACIÓN



VIII

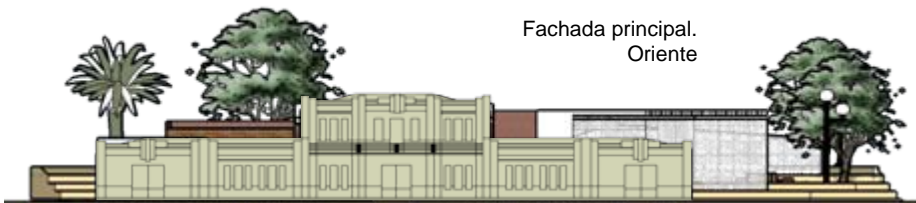


## OBJETIVO DEL PROYECTO

Rehabilitar la antigua estación del tren, como un restaurante-galería, en el que los visitantes, puedan conocer la cultura gastronómica de la región, y a su vez se encuentren rodeados por una galería, en la cual se encuentra toda la historia del desarrollo de Ambalema, hasta nuestros días, y a su vez, que tenga un espacio para comprar artesanías y producciones de la región.



Fachada principal.  
Oriente



Fachada  
norte



## OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

## DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

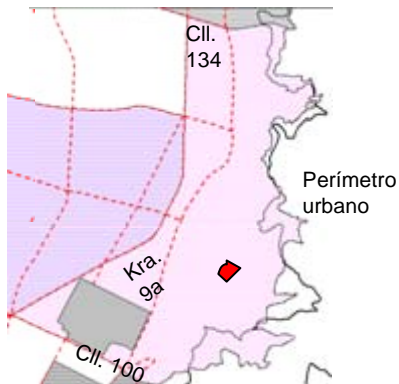
Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

Representar adecuadamente los proyectos.



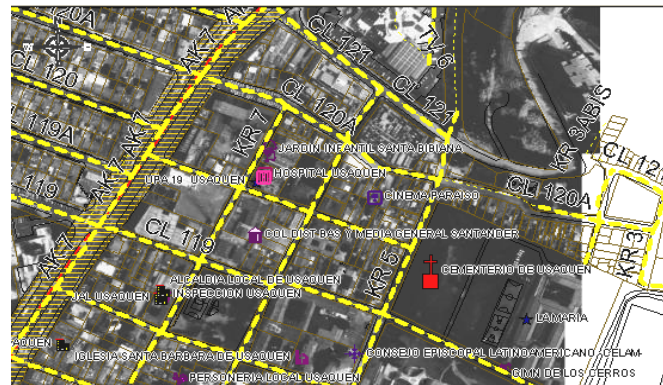
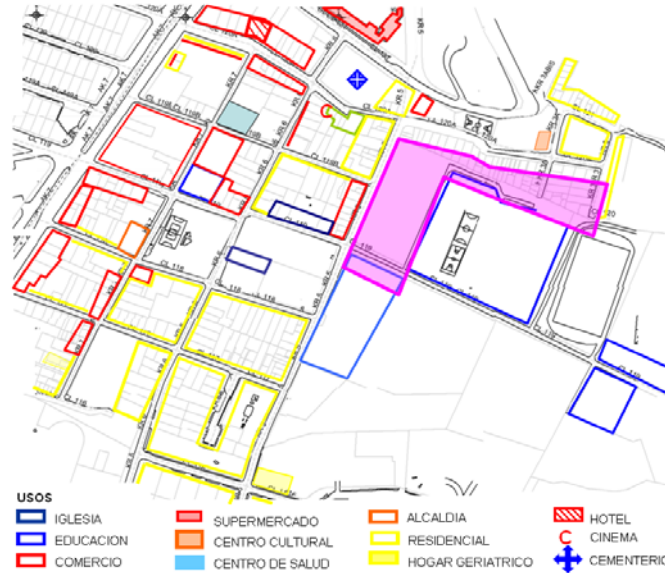
## COMPLEJO DEPORTIVO CULTURAL USAQUÉN



Perímetro urbano

LA LOCALIDAD DE USAQUÉN SE UBICA EN EL EXTREMO NORORIENTAL DE BOGOTÁ

EXTENSION TOTAL: 6.531,3 HA  
ÁREA RURAL: 2.719,9 HA  
ÁREA URBANA: 3.521,6 HA  
SUELO DE EXPANSION: 290 HA.



MOVILIDAD

**LOCALIZACIÓN:** Barrio Usaquén, Bogotá

**DIRECTOR DEL PROYECTO**

Arquitecta Patricia Navas

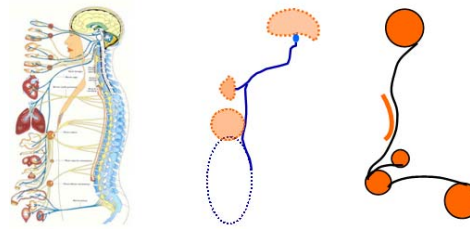
El proyecto nace por la necesidad de crear un equipamiento urbano, el cual reactive la zona y pare el deterioro de la misma.

INVENTARIO FISCO, DE SERVICIOS Y POBLACIONAL UPZ 14 USAQUEN		
FISCO		
AREA	440.71 HA.	
PROTEGIDAS	16.2	
SIN DESARROLLAR	66.28	
URBANIZADO	433.05	
Nº DE MANZANAS		319
SERVICIOS	EDUCACION	23
EQUIPAMENTOS	BIENESTAR SOCIAL	16
	SALUD	647
	CULTURA	6
	CULTO	9
	RECREACION Y DEPORTE	0
	SERVICIOS URBANOS A ESCALA ZONAL	20
POBLACION	BIENES DE INTERES CULTURAL	35
		30275 HA.

## COMPLEJO DEPORTIVO CULTURAL USAQUÉN

## EL CONCEPTO

Debido a la forma del lote y a la distribución espacial de los elementos, dada por los ejes analizados, el proyecto toma como base el sistema circulatorio, y hace una abstracción de el.



Relación del lote respecto a las zonas verdes existentes en el sector, y a la movilidad



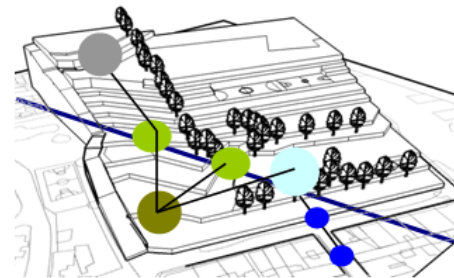
Relación del lote - zonas verdes inmediatas



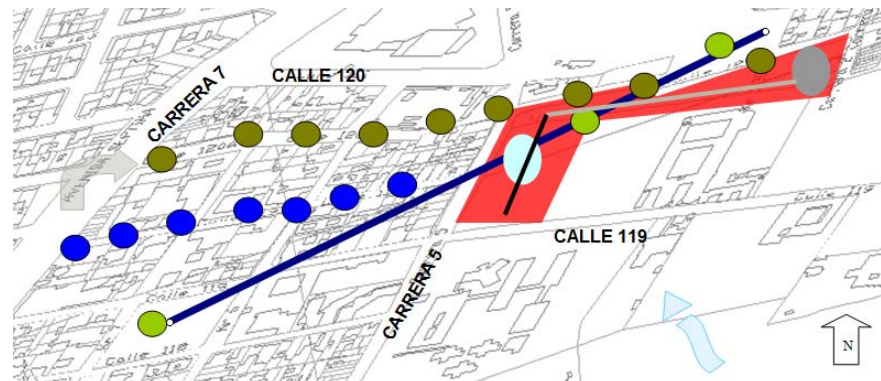
Relación del lote respecto al área cultural inmediata



Punto de equilibrio y encuentro del lote con el entorno inmediato

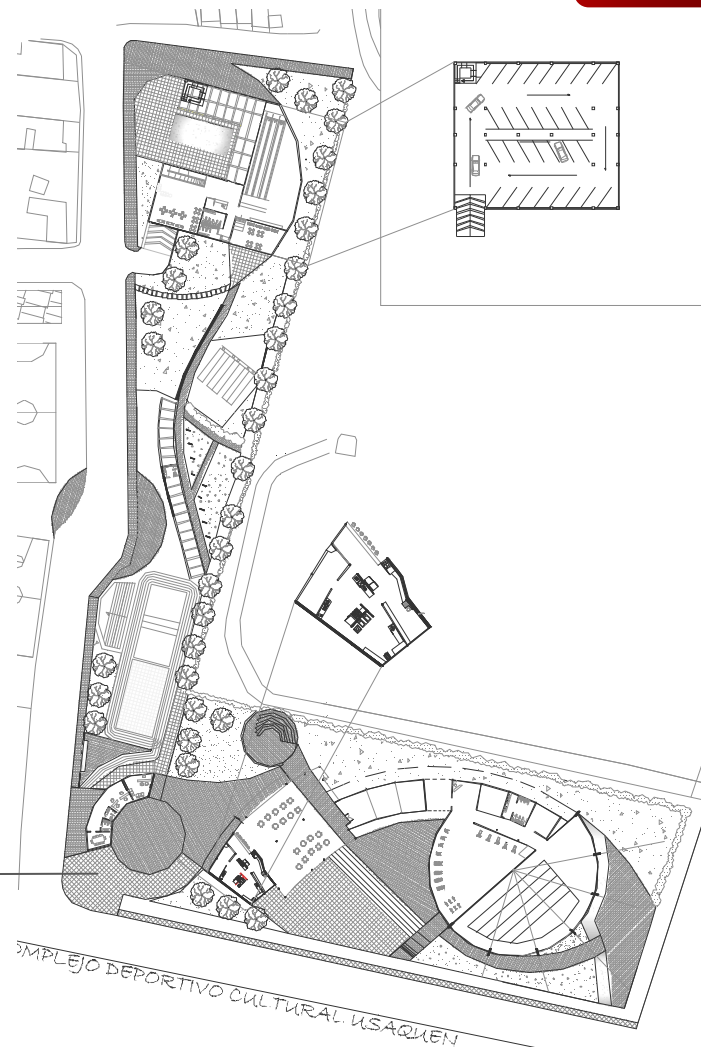
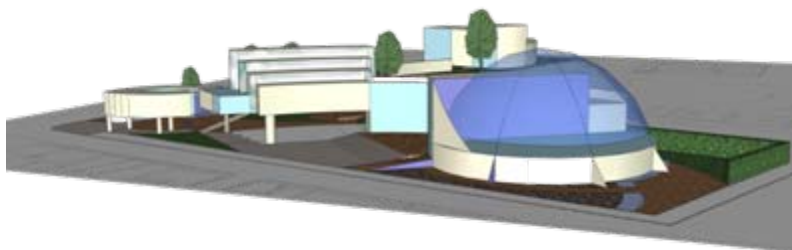


- MOVILIDAD PEATONAL
- MOVILIDAD VEHICULAR
- REMETE MOVILIDAD PEATONAL
- EJE CULTURAL
- EJE RECREATIVO
- EJE ESPARCIMIENTO
- ▶ VIENTOS

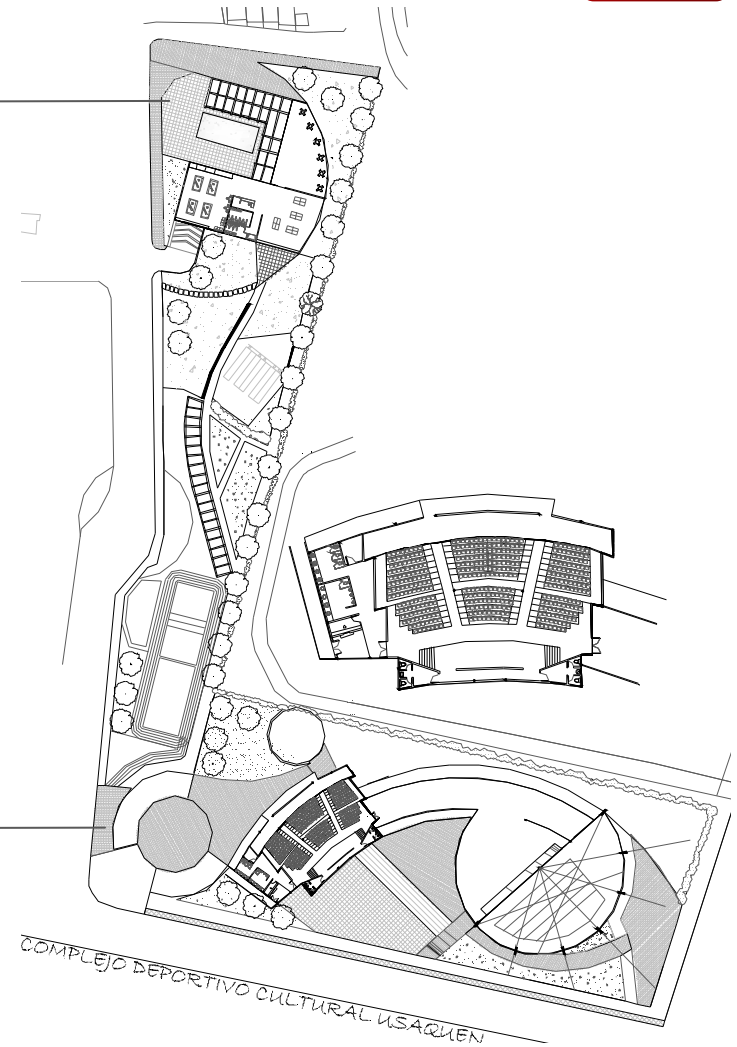




## COMPLEJO DEPORTIVO CULTURAL USAQUÉN



## COMPLEJO DEPORTIVO CULTURAL USAQUÉN







### OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

### DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

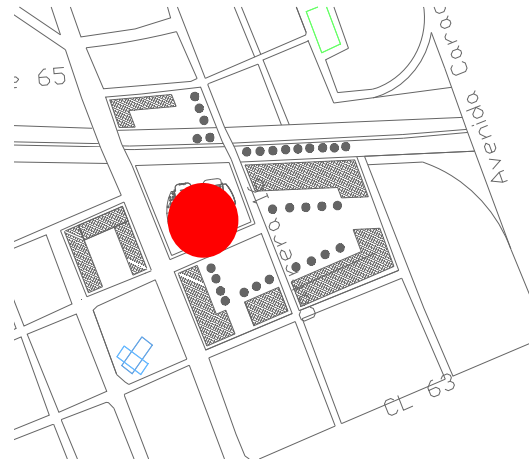
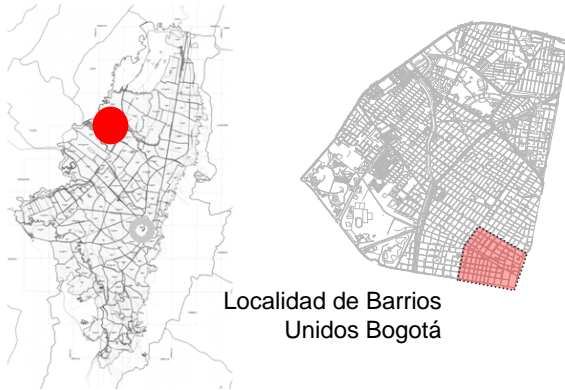
Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.



**LOCALIZACIÓN:** Bogotá

**DIRECTOR DEL PROYECTO**

Arquitecto Mauricio Achury

**PROPUESTA URBANA**

La propuesta urbana se desarrolla principalmente con base a un mejoramiento a nivel ambiental – dotacional. Dentro de los proyectos están:

- Recuperar la estructura hídrica del sector. “Tratamiento del río Las Delicias”.
- Crear usos mixtos: Construcciones en altura, en donde en los primeros pisos sea comercial y en los siguientes pisos residencial.
- Ampliación del centro de salud y del hogar gerontológico.
- Creación de zonas verdes.
- Aislamiento de la subestación eléctrica.
- Ampliación y transformación de la plaza de mercado del Barrio Siete de Agosto.
- Proveer del servicio de alimentadores de transmilenio al sector.
- Creación de la biblioteca Pública.



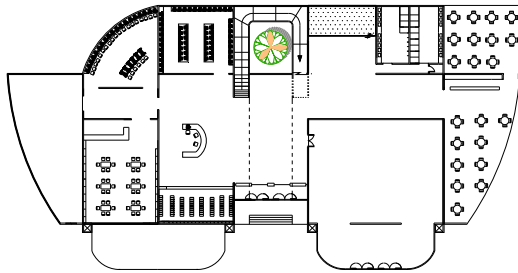
#### PROPUESTA PUNTUAL DOTACIONAL

A nivel dotacional, se propone desarrollar una biblioteca, ya que no hay este equipamiento en el sector y hay gran demanda estudiantil, entre universidades, colegios, escuelas y jardines infantiles.

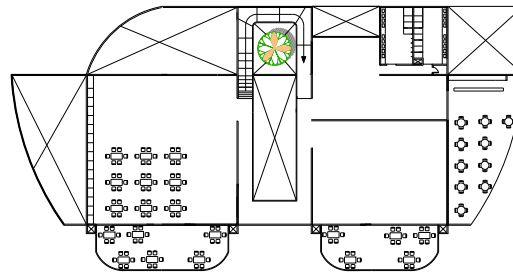


Fachada sur

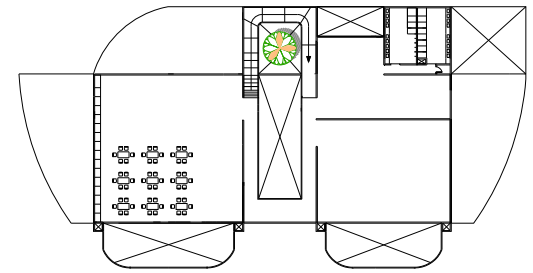
1



2



3



## DATOS GENERALES

Por cada 60000 habitantes hay 250 lectores; se requieren 37500 volúmenes.

Para 250 usuarios se requiere 3330m<sup>2</sup> entre zonas exteriores e interiores.

## POR LECTOR

Se requieren 3.50m<sup>2</sup> en una sala

0.96m<sup>2</sup> en áreas de servicio

0.40m<sup>2</sup> en áreas administrativas

0.24m<sup>2</sup> en vestíbulo y control

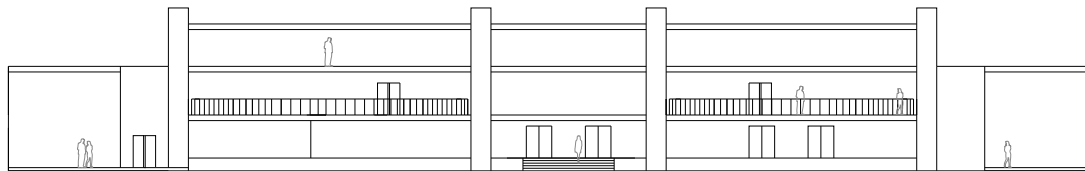
0.20m<sup>2</sup> sanitarios para adultos

0.12m<sup>2</sup> sanitarios para niños

Sanitarios para 200 lectores



Fachada principal sur





# EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

## OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

## DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

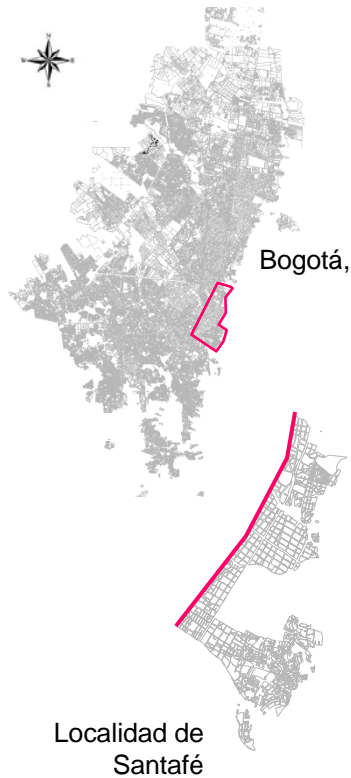
Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

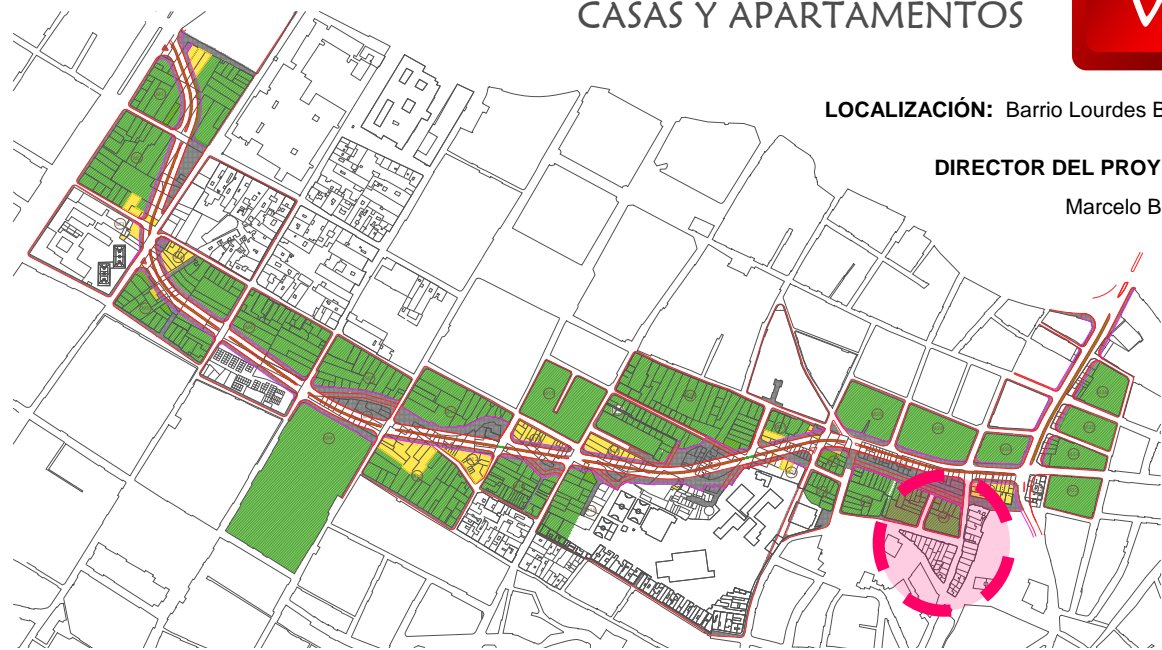
Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.



- OBJETIVOS**
- Mejorar calidad de vida, por medio de una vivienda digna, y una recomposición urbana.
  - Diseñar VIS, utilizando en lo posible los recursos ya existentes en el barrio.
  - Crear áreas libres comunitarias



# CASAS Y APARTAMENTOS

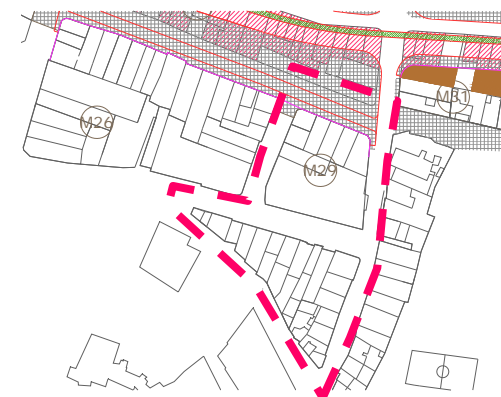
**LOCALIZACIÓN:** Barrio Lourdes Bogotá

**DIRECTOR DEL PROYECTO**  
Marcelo Bedoya

Corredor Avenida Comuneros. Propuesta final IDU.

	ETAPA	CONCEPTO DE INTERVENCIÓN
ETAPA 1	FASE 1	AFECCION POR PROYECTO CONSTRUCCION DEL CORREDOR
ETAPA 2	FASE 1	ENGLOBE PARA CONSOLIDACIÓN DE FACHADAS AL CORREDOR
	FASE 2	RENOVACIÓN URBANA

Área a intervenir VIS







## CASAS Y APARTAMENTOS

**LOCALIZACIÓN:** Barrio Lourdes Bogotá

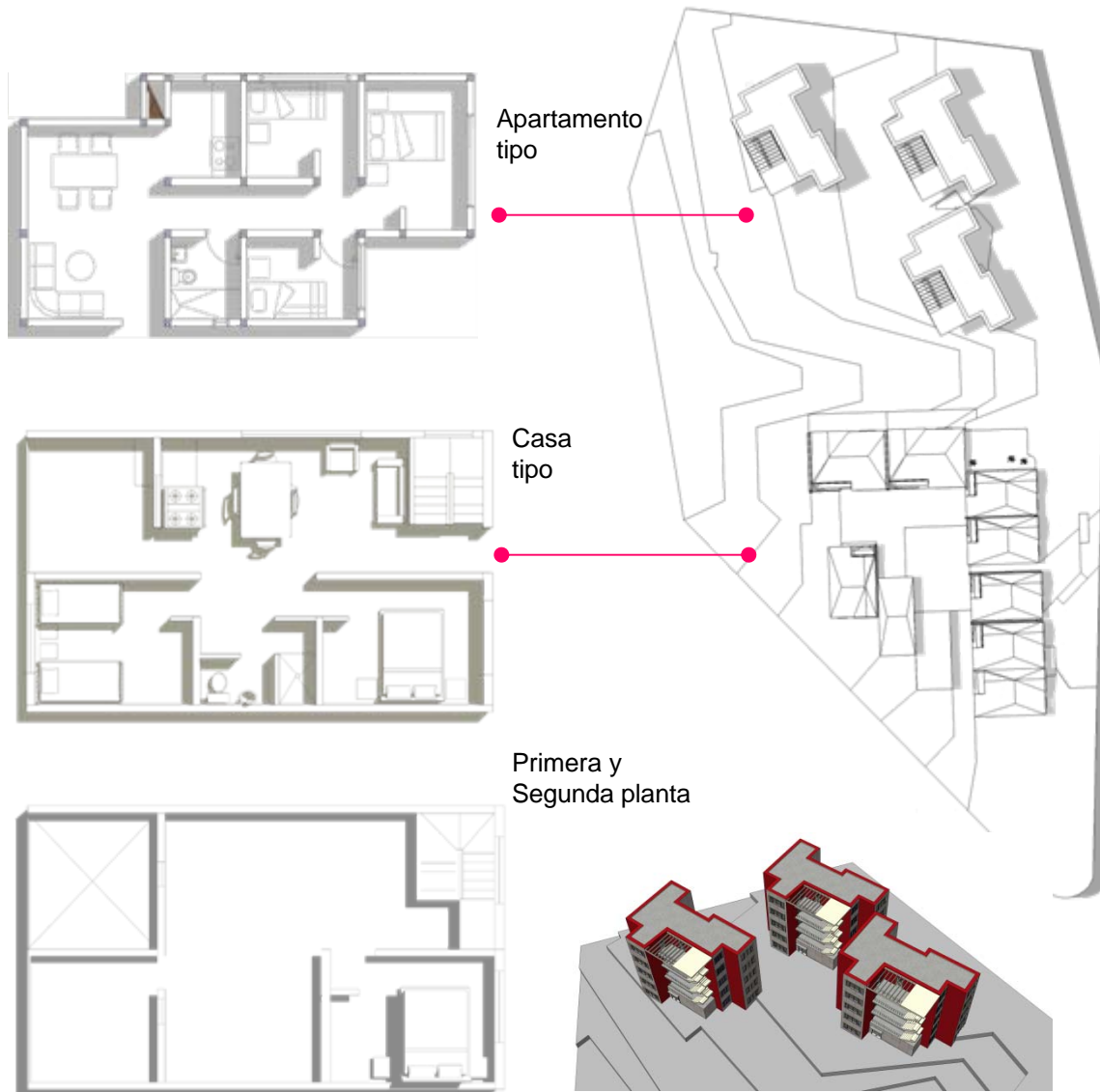
**DIRECTOR DEL PROYECTO**

Marcelo Bedoya

### USUARIO

Dentro de este tipo de vivienda, es difícil identificar el grupo familiar básico, pues los habitantes no siempre presentan una relación de consanguinidad directa, pero si se pueden integrar en una misma unidad económica familiar; en este caso se trabajan dos grupos de composición familiar

- Abuelos padres e hijos (6 a 7 personas) CASA.
- Pareja con hijos (4 a 5 personas) APARTAMENTO



## EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

### OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

### DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

# CONJUNTO RESIDENCIAL RÍO FRÍO

**LOCALIZACIÓN:** Chía, Cundinamarca

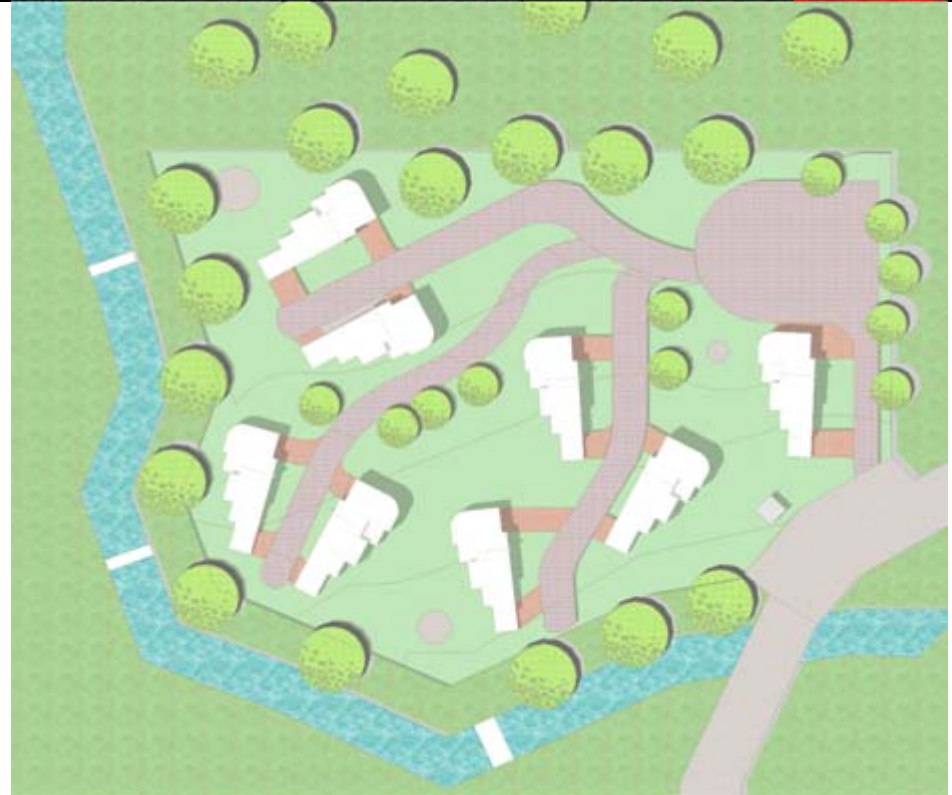
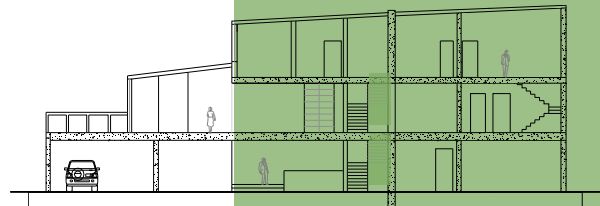
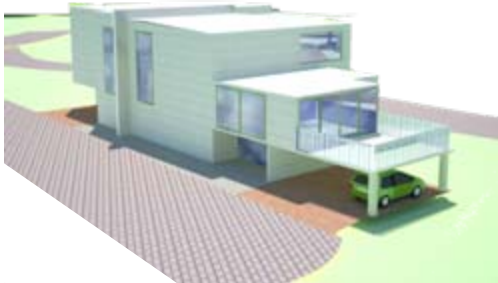
**DIRECTOR DEL PROYECTO**  
Arquitecto Mauricio Achury



Municipio de Chía



El proyecto, cuenta con dieciséis casas campestres, cada una con una área 223 metros cuadrados; El conjunto ofrece zonas para BBQ, pesca, reuniones sociales, dos parqueaderos privados por casa y de visitantes.





# ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

## OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

## DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

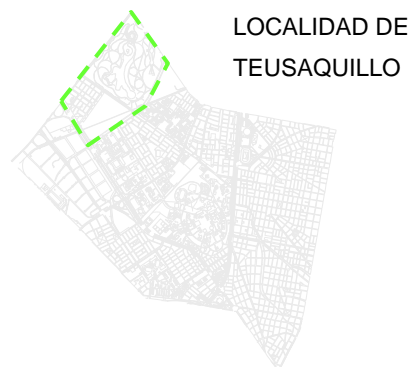




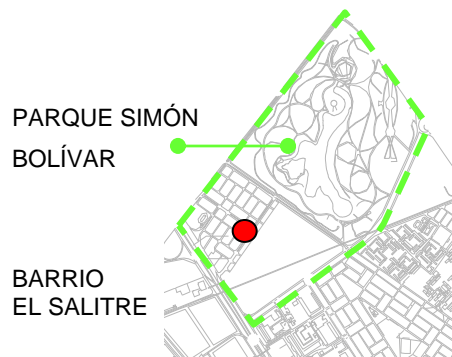
## JARDÍN INFANTIL EL SALITRE

**LOCALIZACIÓN:** Barrio El Salitre Bogotá

**DIRECTOR DEL PROYECTO**  
Arquitecto Carlos Hoyos



LOCALIDAD DE  
TEUSAQUILLO



PARQUE SIMÓN  
BOLÍVAR

BARRIO  
EL SALITRE

Este jardín infantil se ofrece como alternativa a los habitantes del barrio, los cuales carecen actualmente de equipamientos básicos, ya que el barrio es netamente residencial.

Se desarrolla en una planta, en donde se encuentran las aulas de clase de preescolar, la ludoteca, el comedor, los patios y las zonas verdes.



IMPLANTACIÓN





# COMPOSICIÓN Y DETERMINANTES

## OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

## DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

## VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LA CALERA

DIRECTOR DEL PROYECTO  
Arquitecto Jorge Alfonso.

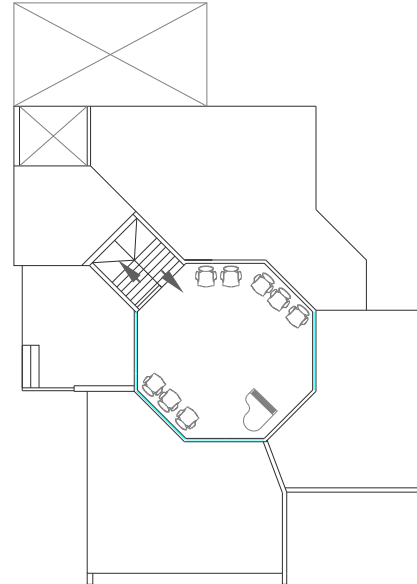
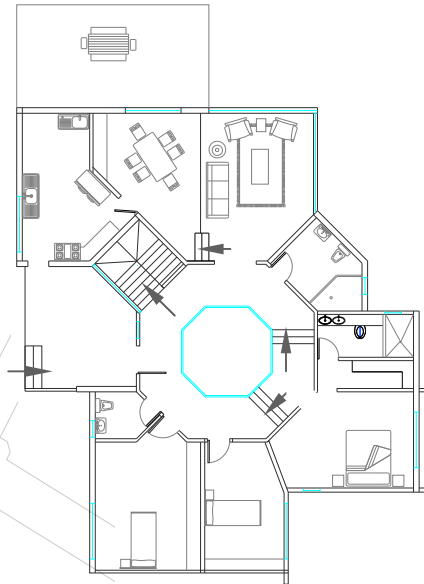
Ubicada a 10 minutos del Municipio de la Calera, la vivienda goza de la tranquilidad de su paisaje.

En la planta de primer piso, se desarrolla la vivienda para cuatro personas.

En el segundo piso, se crea una gran sala de música, con una excelente vista.

1

2



Fachada oriental



Fachada principal occidental

