

1-1-2008

Parque de acopio Catambuco

Erika Yadira Riascos Cardona
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Riascos Cardona, E. Y. (2008). Parque de acopio Catambuco. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/80>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

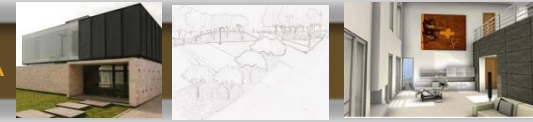


UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura



Erika Yadira Riascos Cardona

PORTAFOLIO DE CARRERA



ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADÉMICO

ARQ. GILDA TORO PRADA
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

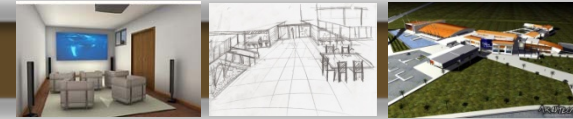
ARQ. JOSE URBANO
ASESOR

ARQ. CARLOS VANEGAS
ASESOR

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES
DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL



DEDICATORIA

La oportunidad de ser alguien en la vida, es una regalo que debemos aprovechar y con mucha fe, seguiremos hasta alcanzar la meta que nos hemos fijado, todo se logra tomando como base los principios que en el hogar nuestros padres nos enseñan, solamente con mucha dedicación podemos conquistar el universo y ser útiles a la sociedad que nos espera para crear un mundo de paz

Gracias **DIOS** por ser mi fortaleza en los momentos más difíciles y por permitirme llegar a mi meta

Gracias papá por tu confianza, tu amor desinteresado, por tus cuidados y tus vigias que lograron indicarme el camino a seguir que **Dios** te llene de vida, gracias Mamá por darme la vida y tus consejos,

Gracias a toda mi familia que creyó y aun espera mucho de mí, comparto con todos Ustedes este logro.



Erika Yadira Riascos Cardona
Identificación institucional: 70051913
C.C 37.087.083 de Pasto

Erika1559@hotmail.com
Cel. 3006746844
Teléfono: 229 7468



H V

HOJA DE VIDA

PRACTICA PROFESIONAL

P.P.

PROY. ARQUITECTONICO
FUNDACION NIÑA MARIA

MÉRITO ACADÉMICO

M+A

CONCURSO CONVIVE DE
IDEAS - VIVIENDA DIGNA
ECOVIDA

CICLO 3: PROFUNDIZACION

X

PARQUE DE ACOPIO CATAMBUCO

IX

INVESTIGACIÓN

CICLO 2: PROFESIONAL

VIII

CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO. PLAZA DE
MERCADO DE LAS CRUCES

VII

CONCURSO CONVIVE DE
IDEAS - VIVIENDA DIGNA
CIUDADELA NUEVO USME

CICLO 1: FUNDAMENTACION

VI

CENTRO URBANO
EMPRESARIAL

V

VIVIENDA DE INTERÉS
SOCIAL -USME

IV

VIVIENDA MULTIFAMILIAR
ESTRATO 4



HV

HOJA DE VIDA

Erika Y. Riascos Cardona

Arquitecta
Universidad de la Salle

PERFIL PROFESIONAL

Persona responsable de excelentes relaciones interpersonales, con capacidad de liderazgo, adaptabilidad al cambio, aprendizaje rápido y continuo con base en metas orientadas hacia resultados.

Con espíritu de iniciativa para formular, evaluar y controlar proyectos dirigidos a resolver problemas en procesos constructivos y plantación de diseños tanto arquitectónicos como urbanos, desarrollo, adecuación de procesos y en el área operativa.

Conocimientos en el área constructiva como en costos y presupuestos. Investigación operativa, evaluación de proyectos, control de calidad en el área constructiva, ventas, gestión empresarial.

Diseño, construcción y dirección de alcantarillado y alumbrado público.

DATOS PERSONALES

Fecha de nacimiento: Marzo 8 de 1985

C.C. 37 087 083 de Pasto

Edad: 23

Cel: 300 674 6844

e- mail: erika1559@ hotmail.com

Bogota D. C.

Estado civil: Soltera

ESTUDIOS REALIZADOS*UNIVERSITARIOS:*

ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

2007.

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Agroparque Catambuco-Parque de Acopio

SEMINARIOS

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

Arquitectura Digital. Aplicaciones de la Informática en la Arquitectura

36 Horas

Bogotá D.C. 2006

Curso de Autocad básico en 2D y 3D

90 Horas

Bogota D.C. 2.004

Curso de Inglés Básico

90 Horas

Bogota D.C. 2.004

PRÁCTICAS UNIVERSITARIAS

FUNDACION NIÑA MARIA

Chía –Cundinamarca

PROYECTO NUEVAS INSTALACIONES FUNDACION NIÑA MARIA

Diseño: 2.800 mt2

Jefe Inmediato: Arq. Elkin Vargas

Tiempo: Febrero a Mayo de 2.007

REFERENCIAS PROFESIONALES

ARQ. JOSE URBANO BUCHELI

ARQUITECTO UN. Ep PATOLOGO USTA

Telefono: 2182183

Celular 317 224 7896

ARQ. MARIO HUERTAS A

Cargo: Jefe de Departamento de Diseño y Técnico

Empresa: El Baño Italiano

Cel: 3012959839

ARQ. ALEJANDRA GALINDO Q

Empresa: COLCIENCIAS

Cel: 311 442 0296



P.P.

PROYECTO ARQUITECTONICO

Fundación Niña María

Chía- Cundinamarca



Asesor del Proyecto: Elkin Vargas

Fundación Niña Maria es una entidad sin ánimo de lucro, de carácter privado, identificada con el NIT. No 830.058.704-8. esta vinculada al sistema nacional de Bienestar Familiar. Fue fundada hace ocho años.

Se encuentra ubicada en la vereda Fonquetá a cinco minutos de Chía – Cundinamarca.

Presta el servicio de Atención Integral en protección, a grupos de hermanos de los dos a los dieciocho años no cumplidos y adolescentes gestantes o lactantes y sus hijos que se encuentran en situación especialmente difícil por maltrato, abuso o abandono, remitidos por el ICBF, conforme a lo establecido en los lineamientos técnicos de los servicios de protección y ala garantía de derechos fundamentales de la infancia. Así mismo, trabajan con las familias con el fin de prepararlas para asumir su responsabilidad de padres.

En este momento existen seis hogares los cuales habitan en viviendas alquiladas, además están disgregados porque las instalaciones no son adecuadas para el número de niños y trabajadores de la Fundación.

Dentro de la Fundación Niña Maria ejerzo el cargo de diseñadora de las nuevas instalaciones o Proyecto Arquitectónico.

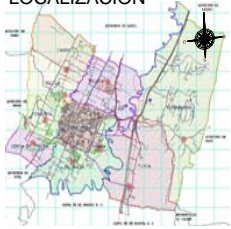
El trabajo realizado en la Fundación Niña Maria como diseñadora de las nuevas instalaciones para todos los programas que atienden en la institución fue una experiencia gratificante, ya que coloqué en practica todos los conocimientos adquiridos en el desarrollo de mi carrera.

Además de aprender nuevos conocimientos en el tema de la Arquitectura, tuve una experiencia personal agradable que me ayuda en mi formación como Profesional y principalmente como persona.

PORTAFOLIO DE CARRERA



LOCALIZACION



CHIA



FONQUETA

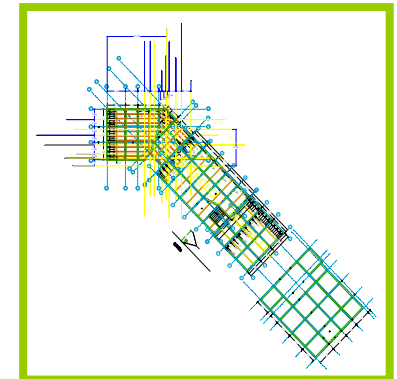
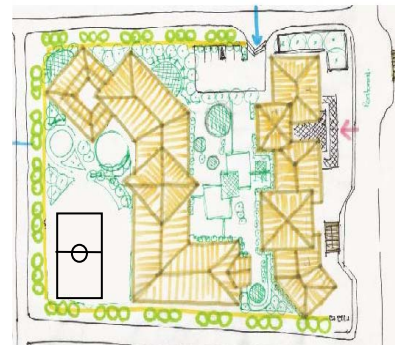
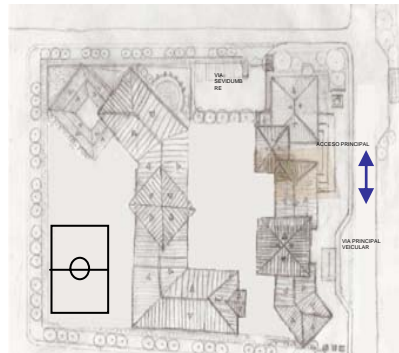
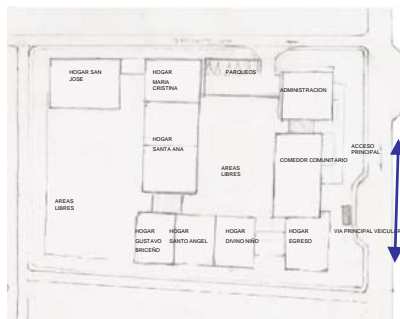


LOTE

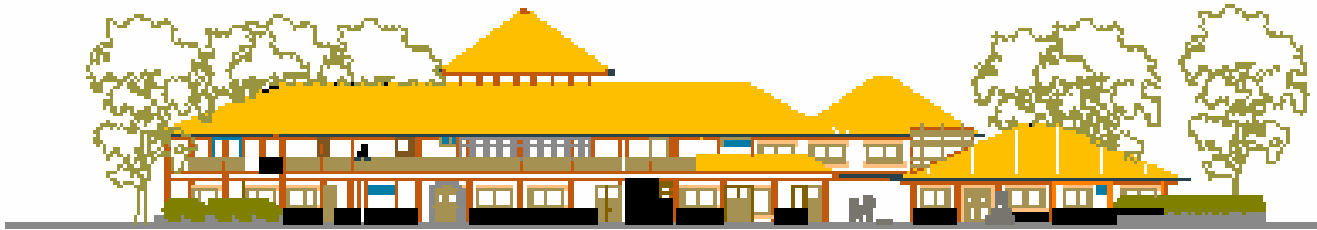
El proyecto Arquitectónico que desea desarrollar la Fundación tiene por objetivo unificar los hogares en un solo predio, cada hogar con todas los espacios que requiere una vivienda para las necesidades de los grupos o programas, con zonas libres, de recreación, una zona administrativa, un comedor comunitario para prevención, talleres y un hogar de Egreso.

Para lograr los resultados que con satisfacción presenté a los directivos de la fundación, a la universidad y especialmente a los futuros habitantes de mi proyecto desarrollé un proceso de investigación en cada uno de los hogares, realizando visitas, encuestas y presentando por etapas un continuo proceso de avance lo cual permitió tener en cuenta las apreciaciones u observaciones para mejorar los resultados del diseño Arquitectónico.

Zonificación
Esquema Básico
Zonas duras y Zonas blandas
Esquema estructural
Fachadas



PORTAFOLIO DE CARRERA



Fachada Frontal
Corte auditorio, comedor
comunitario y zona administrativa
Plantas Arquitectónicas





M+A

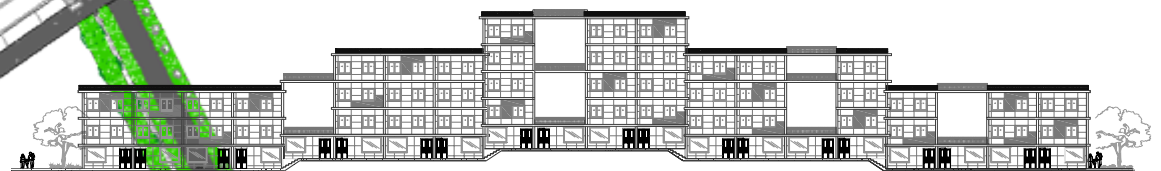
CONCURSO DE IDEAS CONVIVE Ecovida



Concurso de ideas convive, (vivienda digna) organizado por la sociedad colombiana de arquitectos, participante representando a la universidad de la salle, con publicación en la revista escala # 72 como proyecto urbano.

Asesor del Proyecto: Carlos Vanegas

PORTAFOLIO DE CARRERA



PORTAFOLIO DE CARRERA



MODELO DE CALLE ECOVIDA



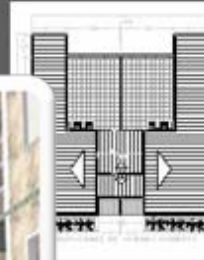
ESC. 1200



MEMORIA ARQUITECTONICA



UNIDAD DE VIVIENDA



ESC. 150

TIPO 1 PLANTA INTERIOR DE CALLE

TIPO 2 PLANTA CASA REMATE DE CALLE



FACIADA AGRUPACION DE VIVIENDA



FACIADA REMATE DE MANZANA CON COMERCIO



MEMORIA ARQUITECTONICA

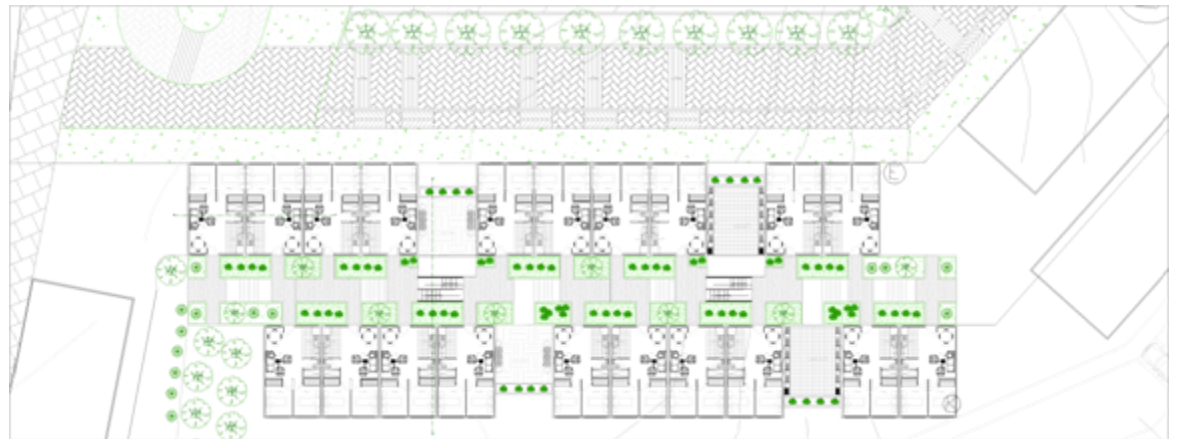
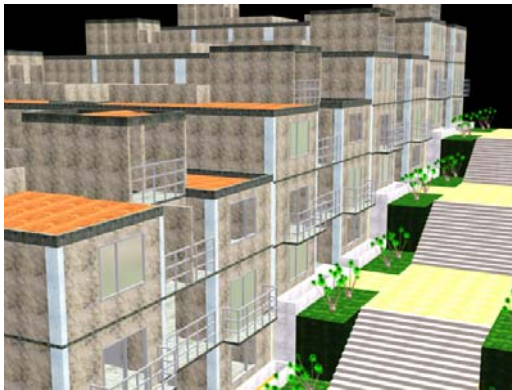


MEMORIA ARQUITECTONICA



MEMORIA ARQUITECTONICA

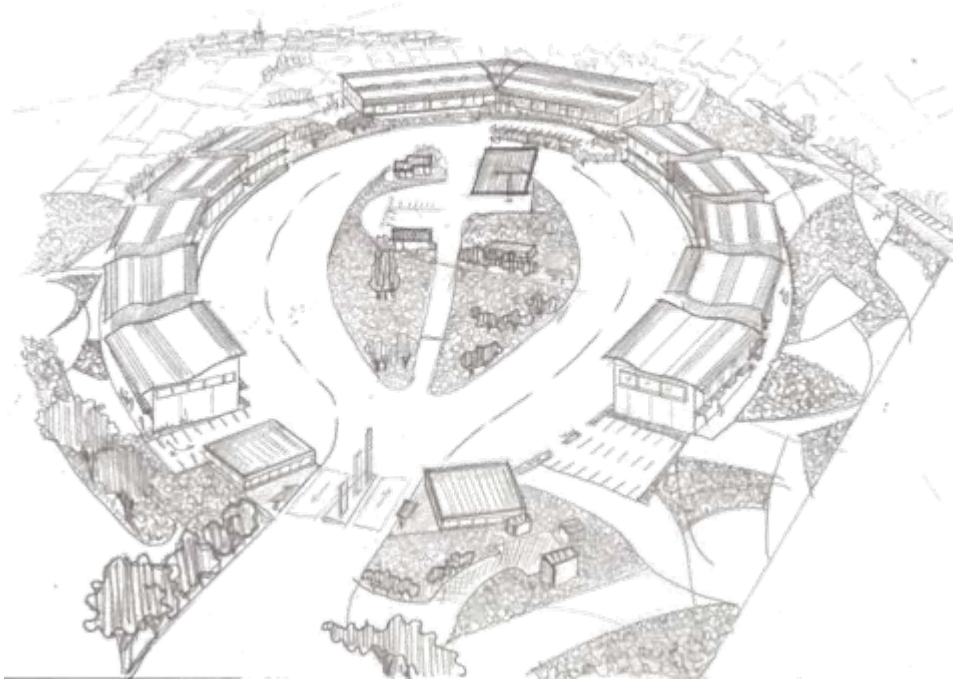
PORTAFOLIO DE CARRERA





AGROPARQUE CATAMBUCO

Parque de Acopio Catambuco



Director del Proyecto: Carlos Vanegas



PROYECTO FINAL DE CARRERA

ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país, con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad. En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad, surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

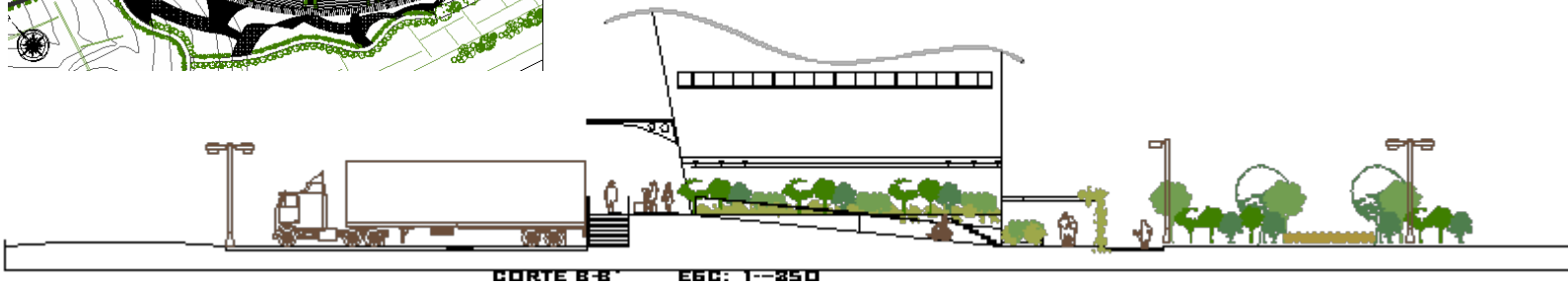
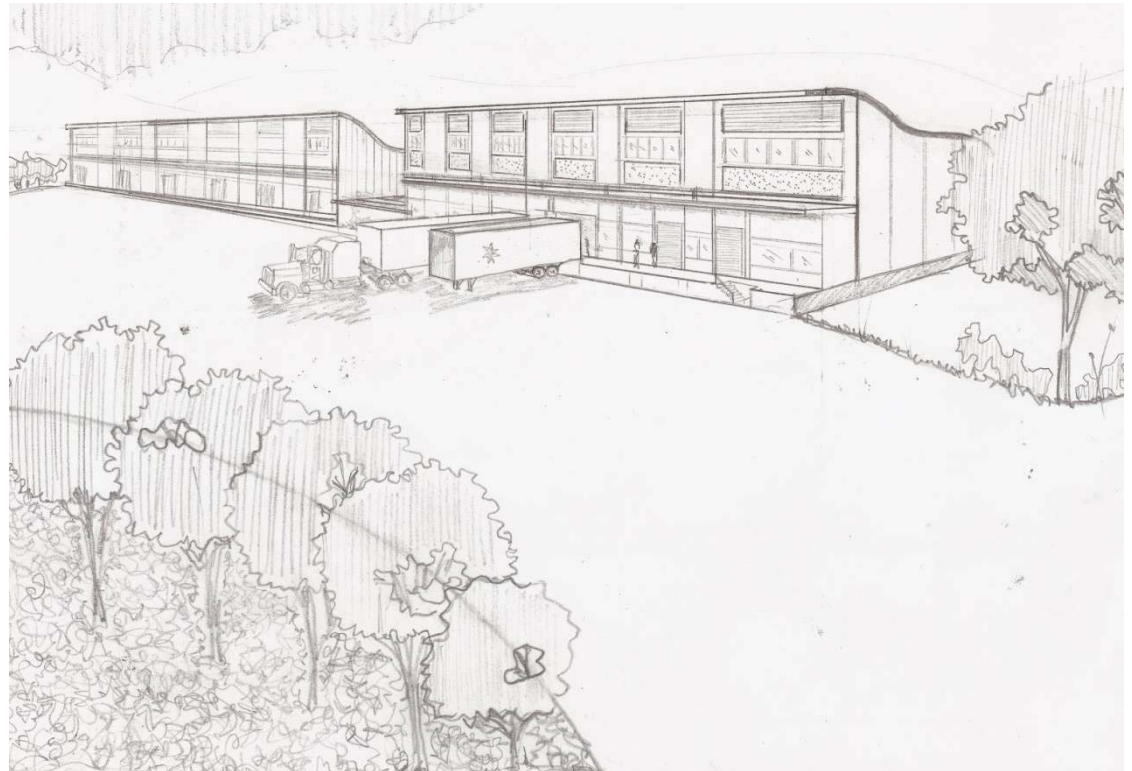
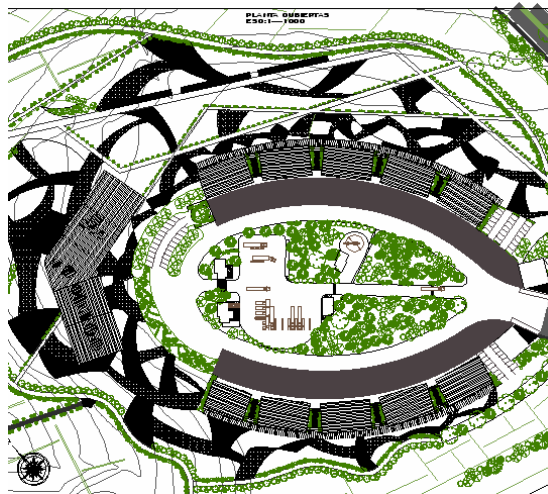
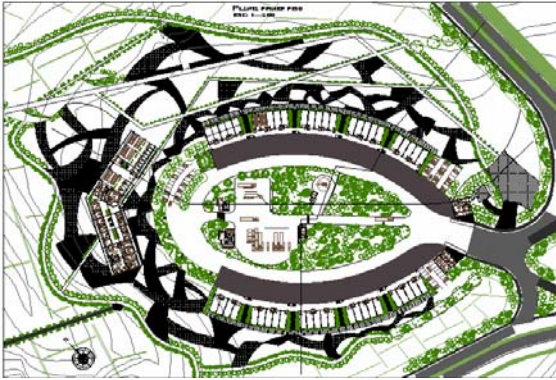
Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.

Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

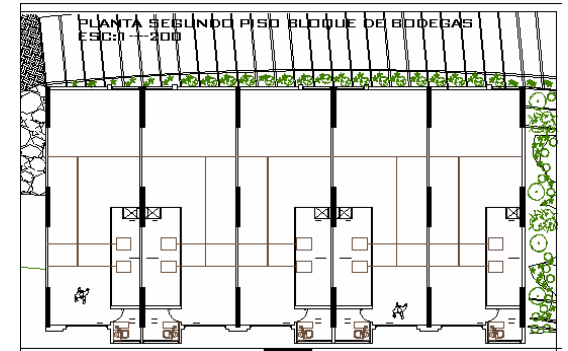
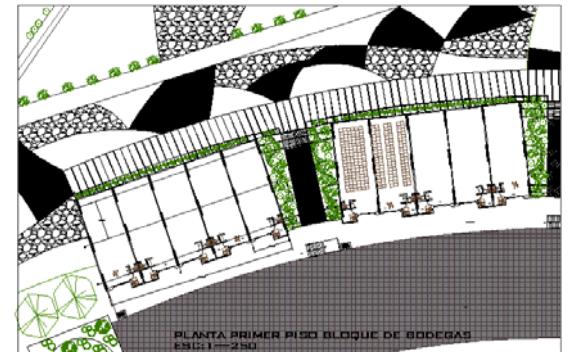
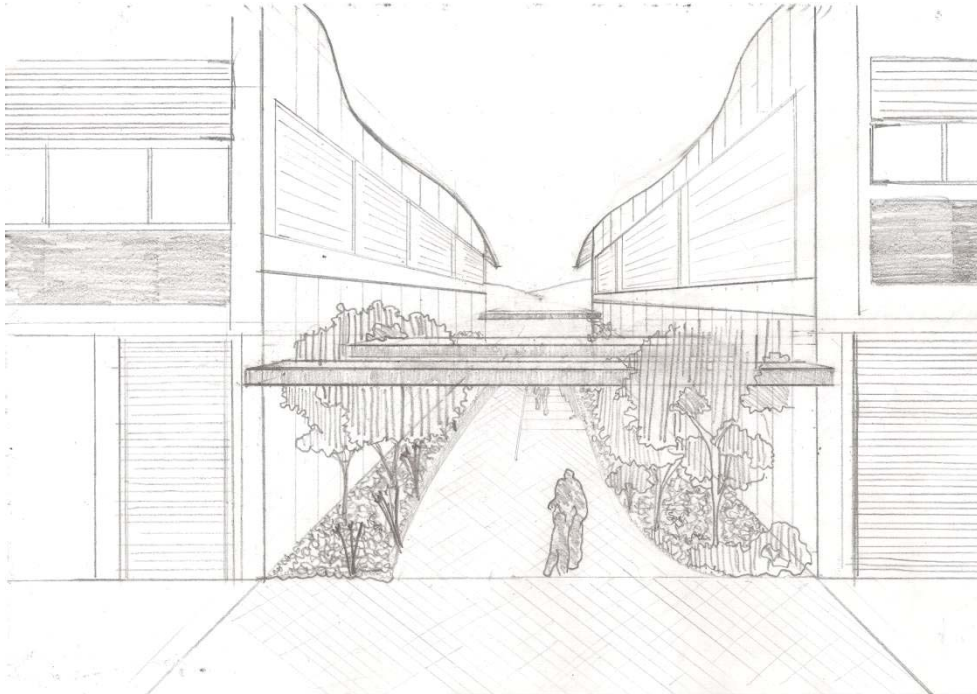
Generar una capacidad de investigación permanente.

Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

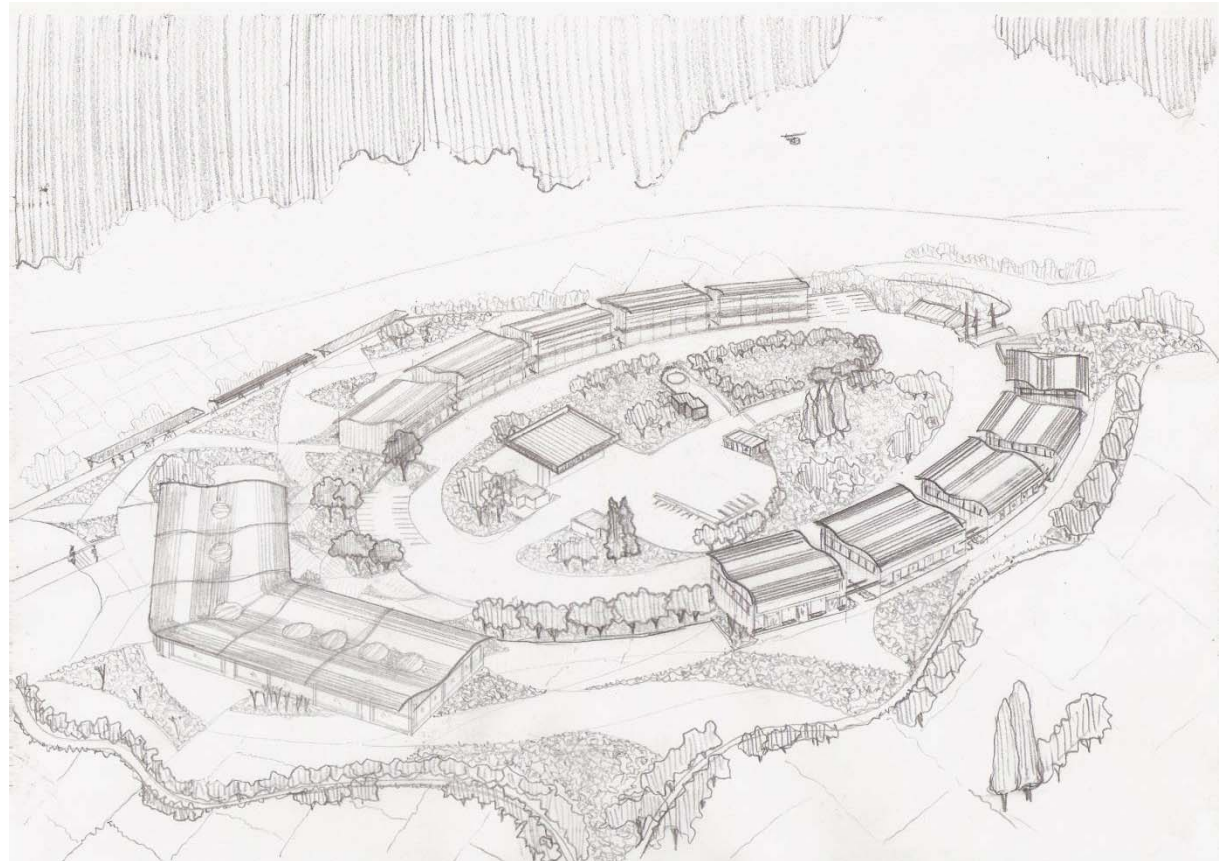
PORTAFOLIO DE CARRERA



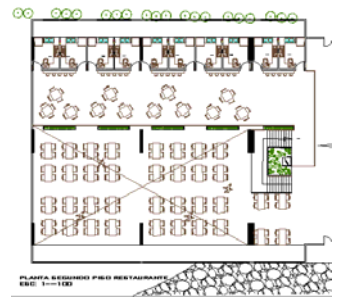
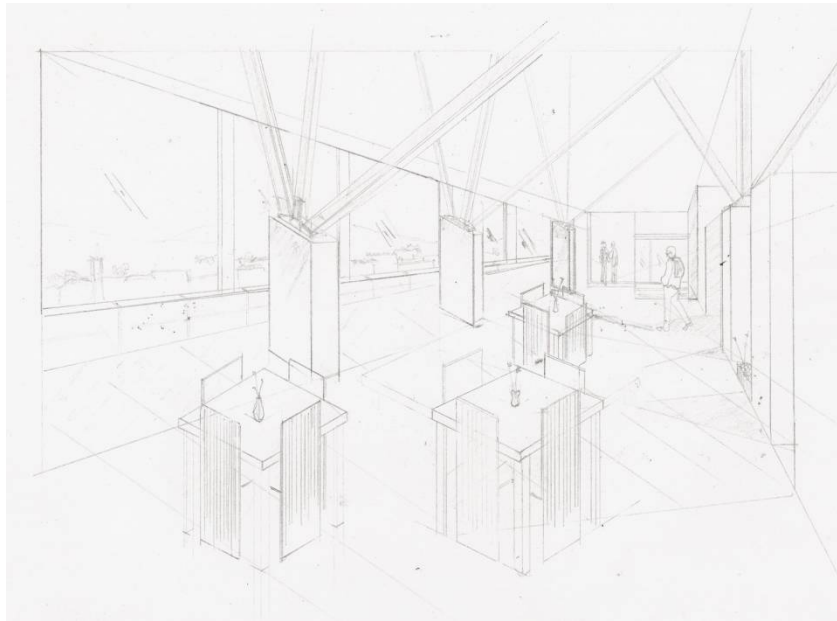
PORTAFOLIO DE CARRERA



PORTAFOLIO DE CARRERA



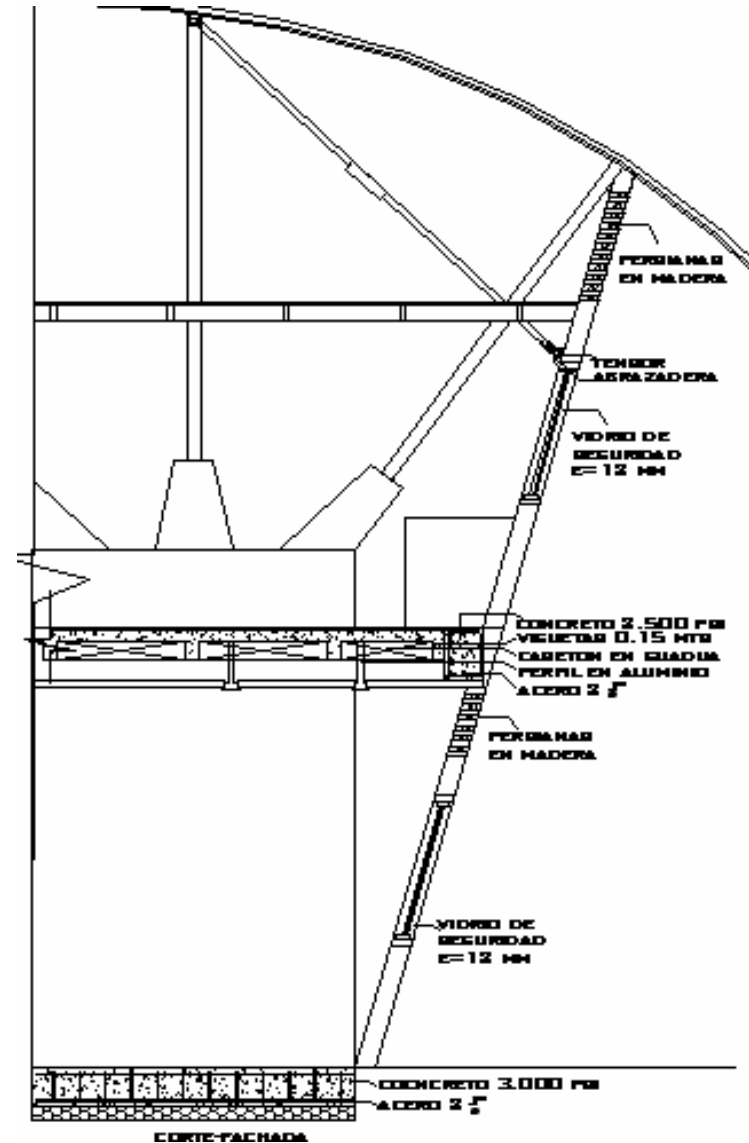
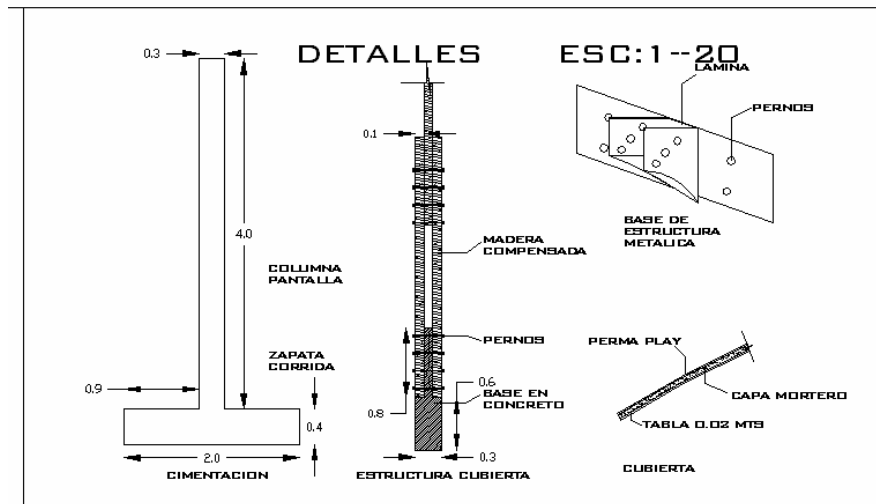
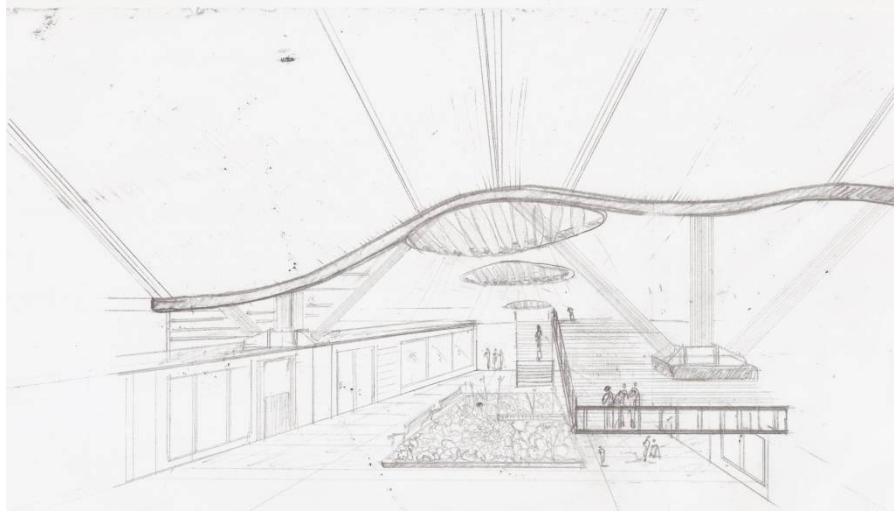
PORTAFOLIO DE CARRERA



Perspectiva Interna Comedor zona Comercial
 Fachadas Zona de Bodegas
 Corte Espacio Público y Bodegas
 Plantas Arquitectónicas
 Perspectiva Interna Restaurantes



PORTAFOLIO DE CARRERA





IX

INTEGRACION AGRICOLA, COMERCIAL E INDUSTRIAL

Agroparque Catambuco



Director del Proyecto: Jairo Agudelo

RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.

Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.

Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

PORTAFOLIO DE CARRERA

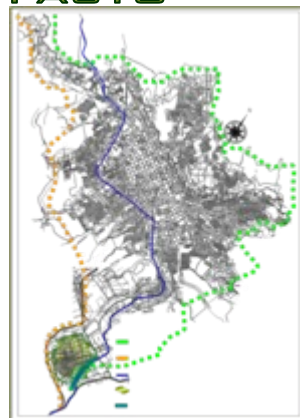


LOCALIZACION GENERAL

COLOMBIA



PASTO



NARIÑO



CATAMBUCO



Pasto es una ciudad de carácter comercial tiene muchas posibilidades de progreso y desarrollo ya que se encuentra ubicada cerca a la zona fronteriza, limita la occidente con el océano pacífico y tiene una gran variedad cultural, múltiples costumbres de producción, comercialización, etc.

PROBLEMA

El problema detectado es la falta de infraestructura para la recepción y distribución de los productos que abastecen a la ciudad.

El sistema actual de recepción ha generado deterioro de la infraestructura vial y de la imagen de la ciudad ya que el transporte de carga pesada finaliza dentro de la ciudad.

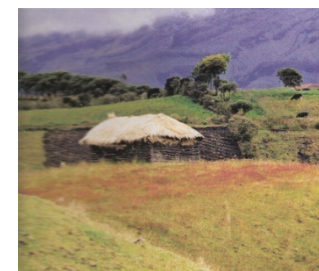
HIPÓTESIS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto arquitectónico que se desarrollara como respuesta o solución al problema detectado es un parque de acopio.

La recepción y almacenamiento de los productos la localizo en Catambuco; de acuerdo con el POT en una zona de futuro desarrollo industrial, además por la fácil accesibilidad y movilidad.

El proyecto además de solucionar este problema beneficiara a la población de Catambuco ya que se desarrollaran usos complementarios como comercio y espacio publico.

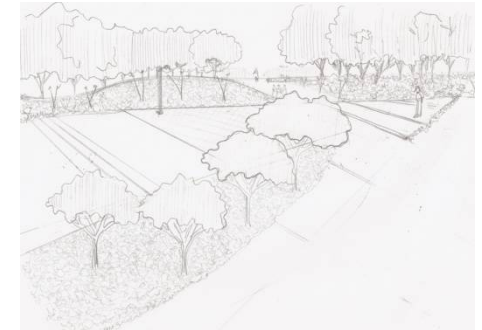
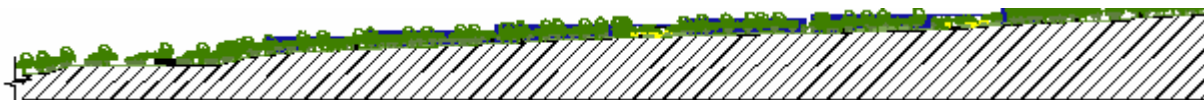
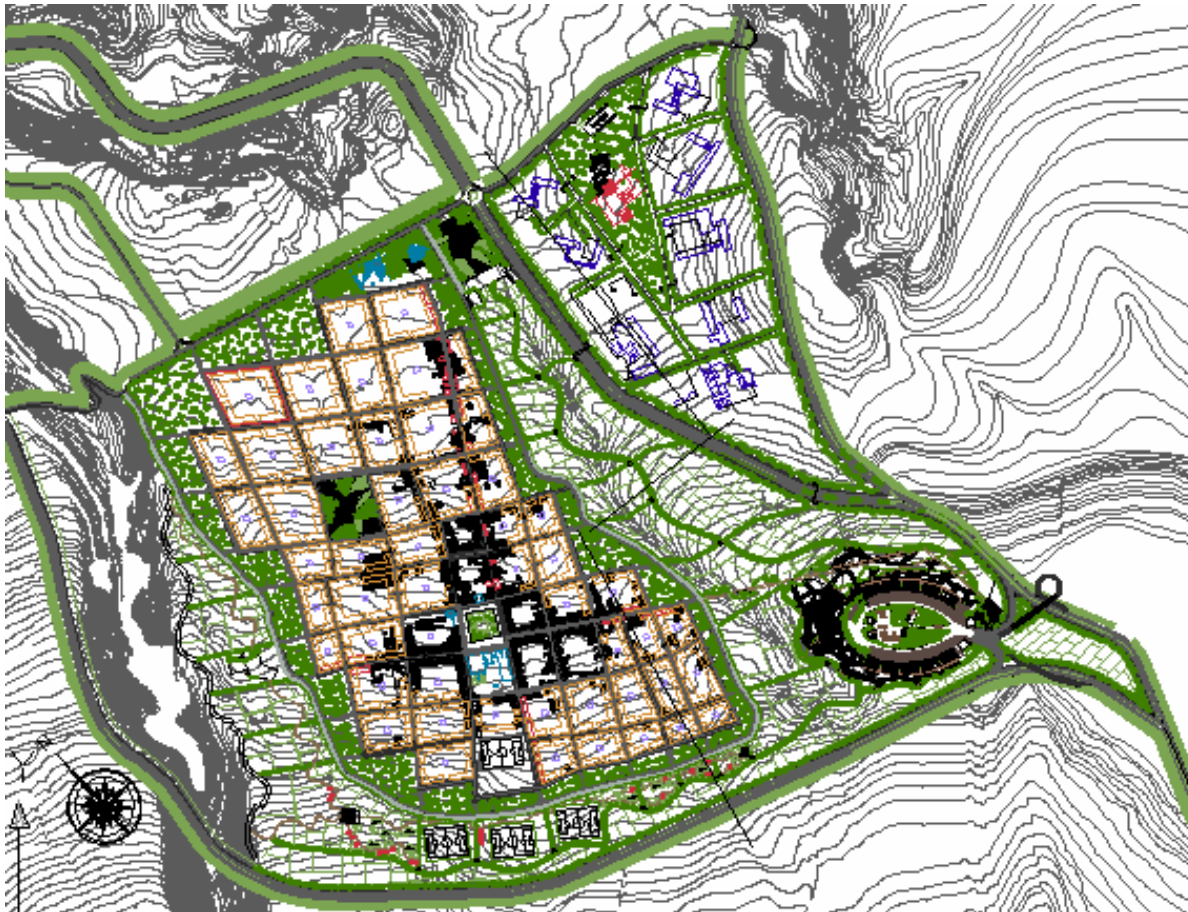
Generará nuevos e importantes acontecimientos tales como: turismo, comercio, gastronomía e integración multicultural, siendo este un objetivo dentro del plan de desarrollo de Nariño y de la globalización.



ACTUAL ACCESO DIARIO DE CARGA A PASTO

SEMESTRE	CARGA MIN -MAX	ACCESO DIARIO	Nº TON X VEHICULO	TOTAL TON	INCREMENTO 30%
ENERO-JUNIO	MINIMO	40 TRACTOMULAS	35 TONELADAS	1400 TON	1820 TON
ENERO-JUNIO	MAXIMO	50 TRACTOMULAS	35 TONELADAS	1750 TON	2275 TON
JULIO-DICIEMB	MINIMO	60 TRACTOMULAS	35 TONELADAS	2100 TON	2730 TON
JULIO-DICIEMB	MAXIMO	70 TRACTOMULAS	35 TONELADAS	2450 TON	3185 TON

PORTAFOLIO DE CARRERA



Propuesta Urbana Catambuco

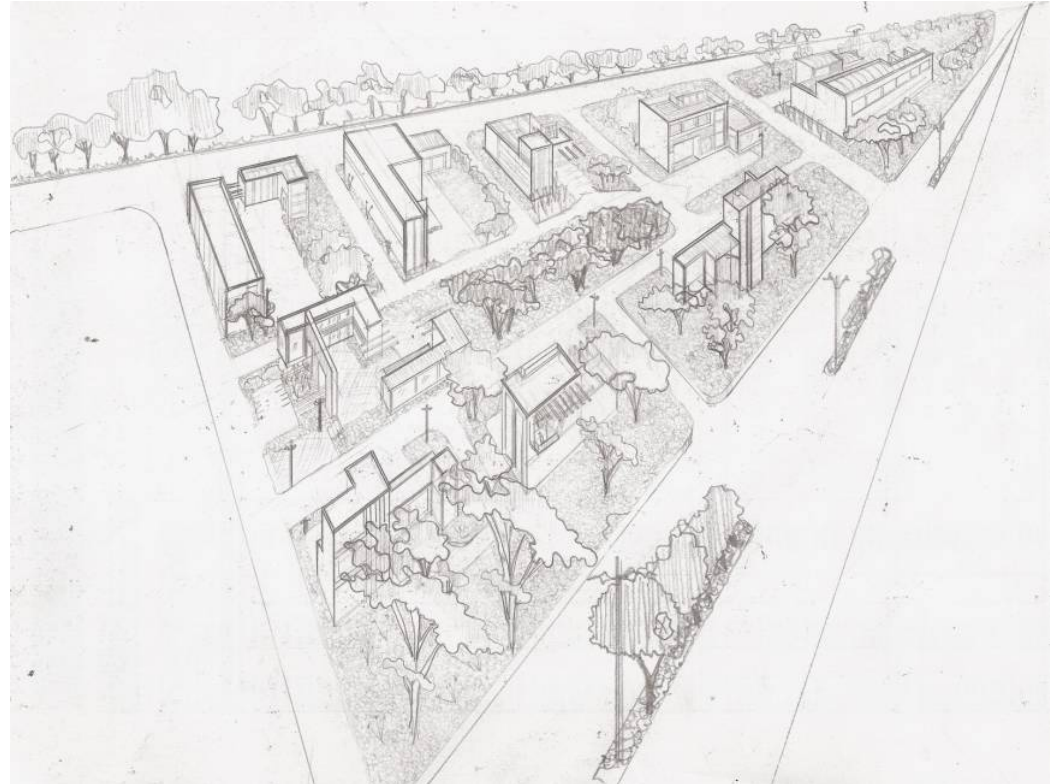
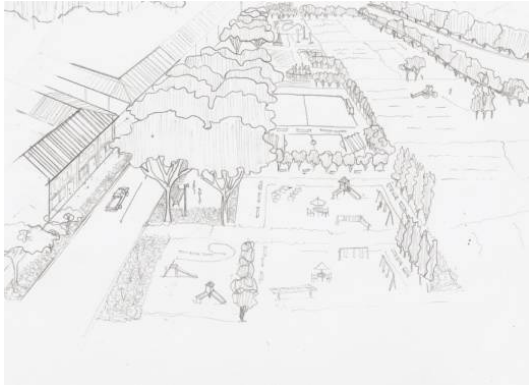
Corte Urbano Catambuco

Perspectiva Plazoleta Sendero Peatonal que conecta el Pueblo con el Parque de Acopio

Perspectiva Acceso a Catambuco desde Pasto

Perspectiva Ciclo ruta Vía Paisajística

PORTAFOLIO DE CARRERA



PARQUE INDUSTRIAL moderno parque que concentra los procesos productivos especializados e innovadores. disponen de centros comerciales, hoteles, salas de conferencias y restaurantes. también llamado centro industrial, que es el núcleo de fijación de una o varias empresas o ramas de la industria, aislado en un contorno rural que con frecuencia le proporciona parte de su mano de obra.

RECINTO INDUSTRIAL conformado por la ecoindustria y el agroparque, dentro de los recintos existen jardines temáticos en los cuales se exponen a los visitantes lo que significa la ecoindustria y de esta manera culturiza a los habitantes de Catambuco, enseñando los procesos de reciclaje y la sostenibilidad.

Propuesta Polígono Industrial

Perspectiva de Catambuco

Perspectiva Propuesta de Vivienda en Catambuco

Perspectiva Polígono Industrial

Perspectiva Agroparque Catambuco



VIII

PROYECTO DE INTEGRACION Y CONSERVACION Plaza de Mercado Las Cruces



Director del Proyecto: Guillermo Trimiño

RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.

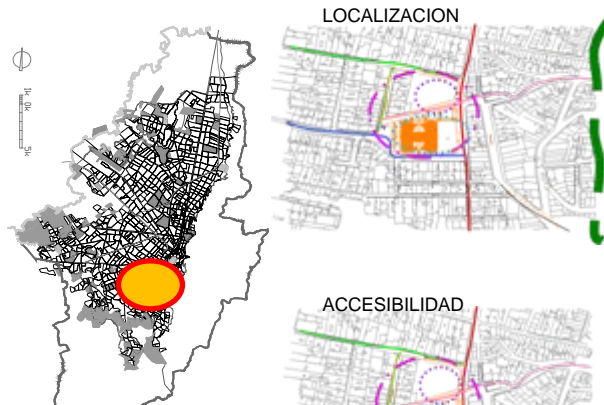
Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

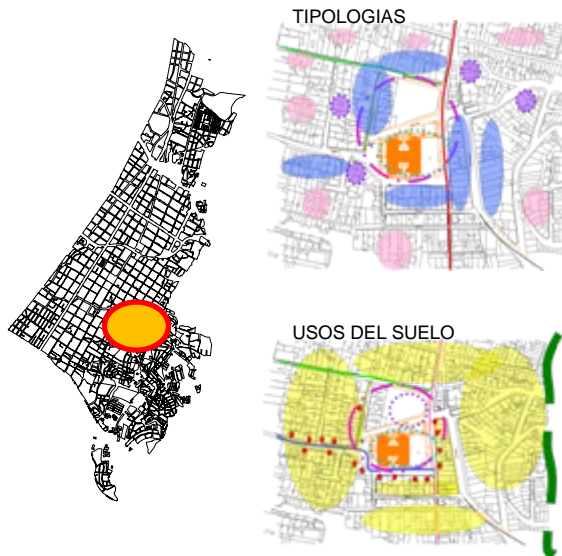
Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.

Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

PORTAFOLIO DE CARRERA



El área de estudio se encuentra ubicada en el Centro Histórico de la ciudad, zona centro-sur, dentro de la Cra 7 vía representativa de Bogotá.



Conservar el carácter o uso del sector. El Residencial.

Recuperar y conservar los inmuebles declarados patrimonio Nacional.

Generar un sistema de inmuebles patrimoniales con recorridos peatonales y zonas de recreación como parques, plazoletas, etc.

Crear espacios de transición entre la zona ecológica y la zona construida del sector.
Crear un plan de recuperación total de los inmuebles con la colaboración de los habitantes del sector, darles un uso que sea beneficioso

para la comunidad, el sector, la ciudad y el mismo inmueble.

Desarrollar proyectos de espacio público y recuperación del poco espacio público existente.

Construir una zona de transición entre la zona ambiental o Cerros Orientales y la zona urbana. Diseñar dentro de los inmuebles zonas para uso cultural, talleres, artesanías, etc.

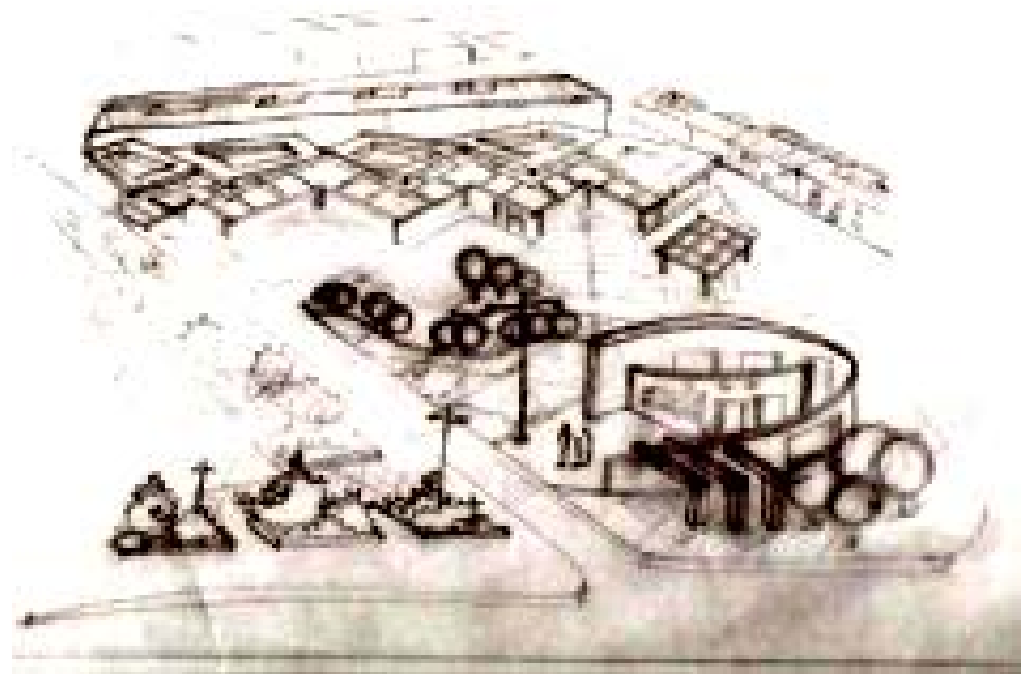
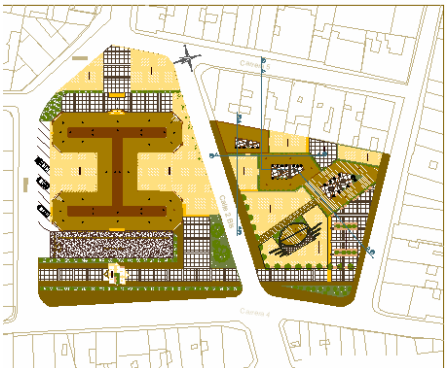
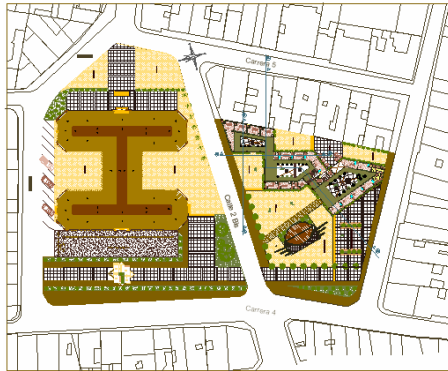
Velar por el cumplimiento de la normativa que proteja todo el centro histórico para evitar las

demoliciones y pérdida de los inmuebles.

Crear y construir proyectos que solucionen problemas físicos, culturales y sociales dentro del sector deteriorado del Centro.

El anillo que se propone debe ser una zona de transición entre lo construido y la zona ambiental, lo cual permitirá el contacto de las personas con lo natural sin necesidad de contaminar y tampoco de aislar a la sociedad de un bien patrimonial Natural.

PORTAFOLIO DE CARRERA



Planta arquitectónica
primer piso

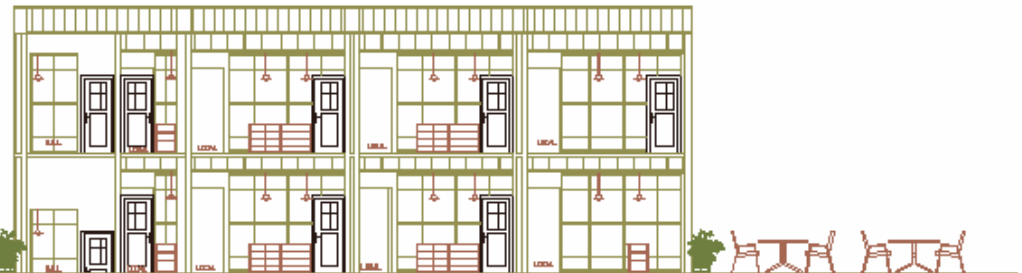
Planta arquitectónica
segundo piso

Planta de Cubiertas

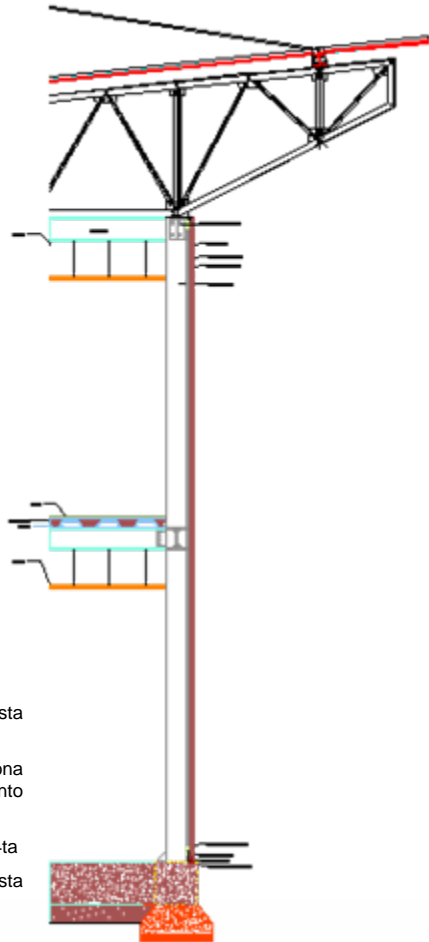
Perspectiva General
Propuesta
Arquitectónica

Corte
Arquitectónica

Prop.



PORTAFOLIO DE CARRERA

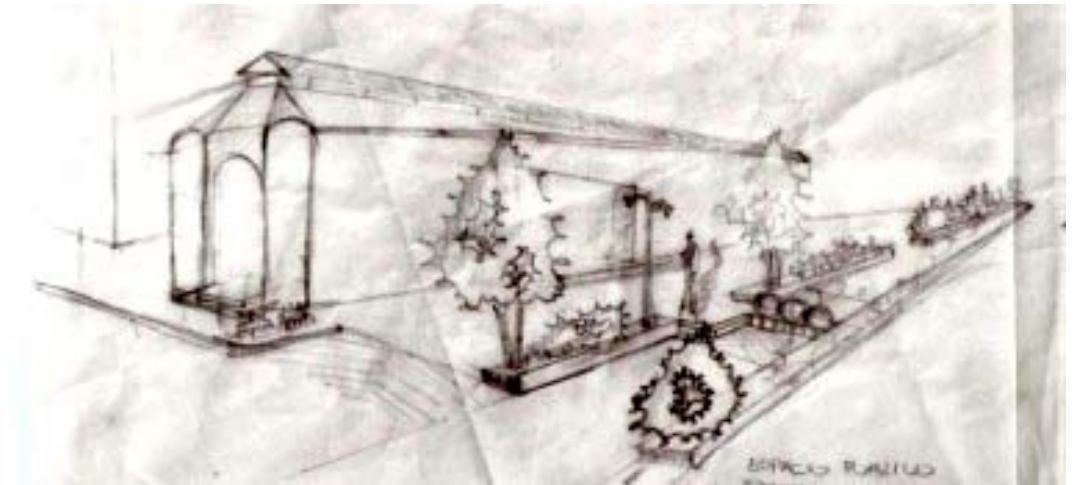
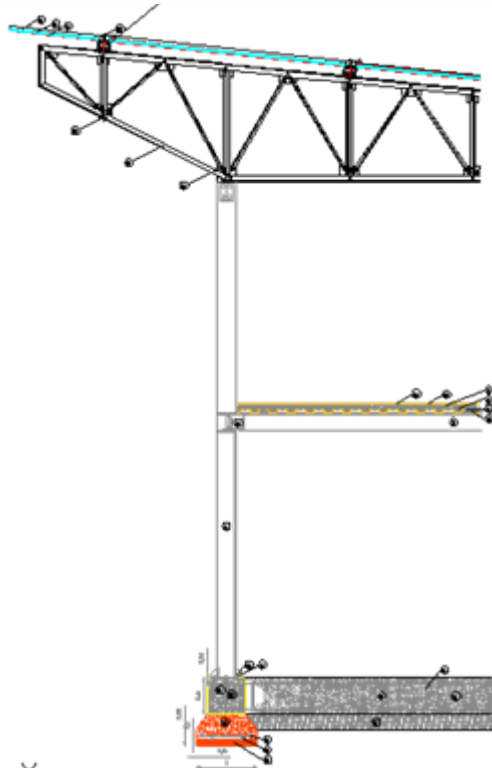


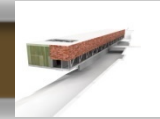
Corte arquitectónica
 Propuesta
 Perspectiva Zona
 Comercial complemento
 plaza de Mercado
 Corte Urbano Carrera 4ta
 Corte-Fachada Propuesta
 Arquitectónica.



CORTE URBANO CAARERA 4ta

PORTAFOLIO DE CARRERA





VII

VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL

Concurso Convive de ideas S.C.A.

Bogotá



Director del proyecto: Patricia Navas - Mauricio Achury

PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.
 Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.
 Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.
 Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.
 Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.
 Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.

PORTAFOLIO DE CARRERA



Planta Propuesta Urbana General

El concurso creado por la S.C.A. y Metro vivienda llamado "concurso Convive de ideas: anteproyecto urbanístico y arquitectónico para el diseño de una vivienda digna", fue creado para que estudiantes de todas las universidades de Colombia se involucren en el diseño de V.I.S., tomando en cuenta valores culturales y sociales.

La localidad de Usme se encuentra ubicada al sur de Bogotá, limitando al norte con las localidades de Rafael Uribe Uribe y Tunjuelito, al oriente con la localidad de San Cristóbal y los municipios de Chipaque, Uña y Pasca, por el Sur con la localidad de Sumapaz y por el oriente con Ciudad Bolívar.



Planta Propuesta Urbana Puntual

LO URBANO

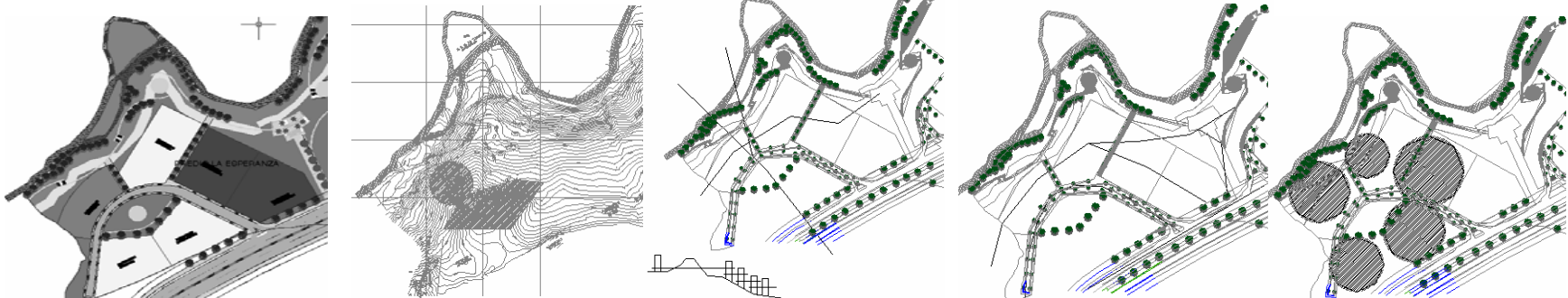
Integrar el casco urbano de Usme al proyecto por medio de sendas peatonales que demarcan el acceso principal del proyecto en el cual se forma un gran marco con una visual al foco del proyecto.

LO ARQUITECTÓNICO

La búsqueda del equilibrio en este terreno tan pendiente, aprovechando las cortas laderas y planicies de este gran bloque rocoso.

LO AMBIENTAL

Intervenir el terreno y el paisaje existente lo menos posible guardando el equilibrio entre lo construido y lo natural.

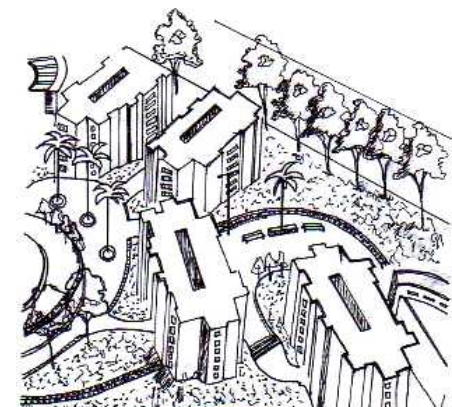
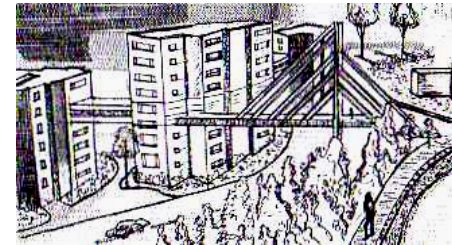


PORTAFOLIO DE CARRERA

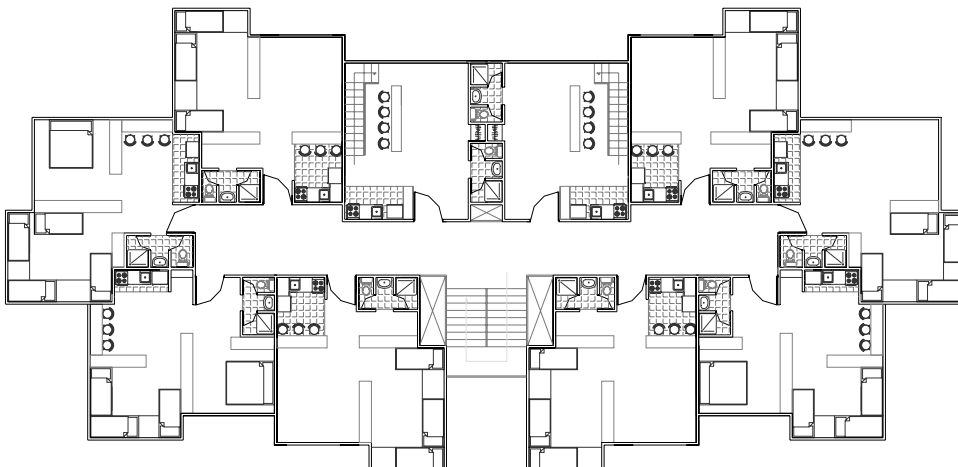


La agrupación consta de 18 bloques de apartamentos conectados entre sí por medio de puentes, en un piso intermedio donde se desarrolla la zona comunal

Cada bloque consta entre 6 y 8 pisos de vivienda y un piso comunal; en cada piso se desarrollan 10 apartamentos, distribuidos en una circulación. Toda la zona de los servicios de los apartamentos se encuentran unificados, con el fin de minimizar costos.

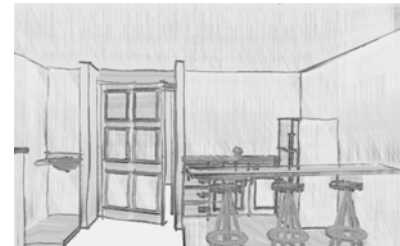


Planta Piso de Servicios



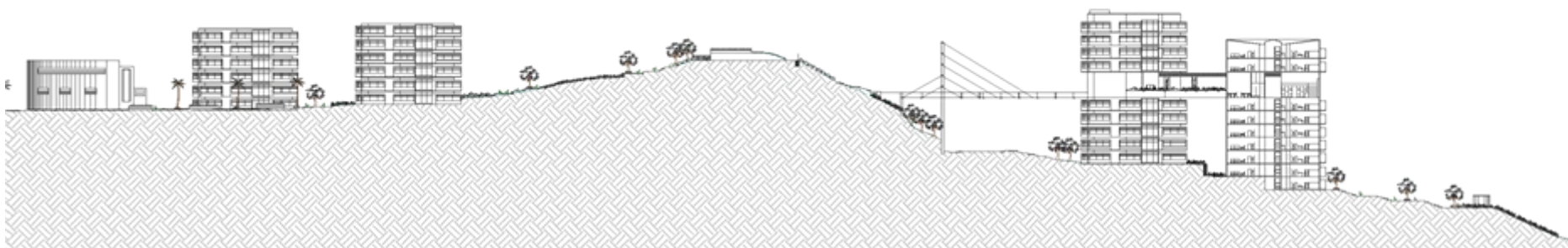
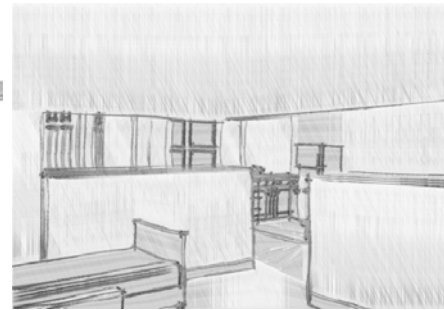
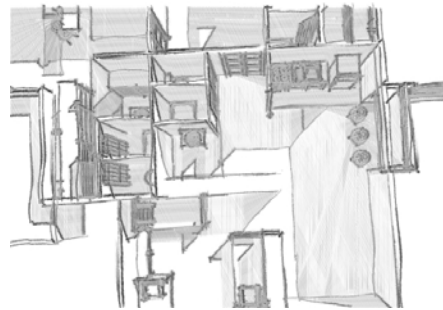
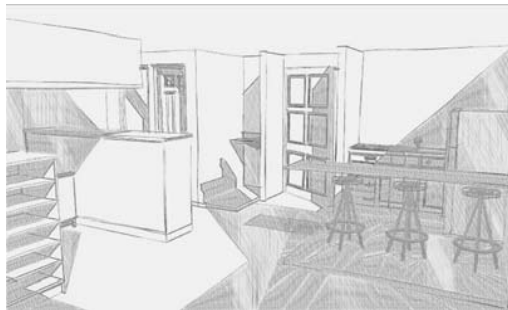
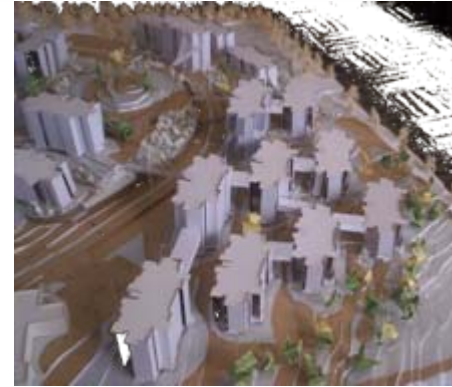
Inicialmente los apartamentos se entregan con zonas de servicio y muros de cerramiento, dando la posibilidad de múltiples espacios, dependiendo de las necesidades de los usuarios

La propuesta realizada en los baños, se muestra fragmentada; esto con el fin de poder ser utilizado por 3 personas simultáneamente; haciendo un uso eficiente de los diferentes servicios.

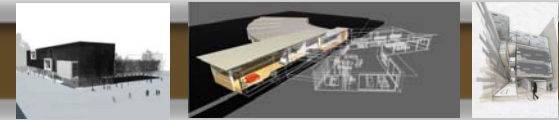


Planta Apartamentos

PORTAFOLIO DE CARRERA

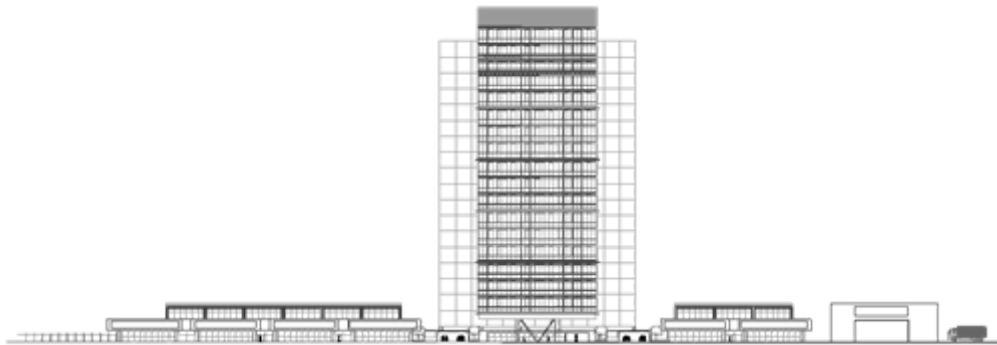


Corte General



VI

CENTRO URBANO EMPRESARIAL Chico Reservado



Director del Proyecto: Alonso Cristancho

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.

PORTAFOLIO DE CARRERA



**"DE UNA CIUDAD NO DISFRUTAS
LAS SIETE O LAS SETENTA Y SIETE MARAVILLAS,
SINO LA RESPUESTA QUE DAS A UNA PREGUNTA
TUYA."**

Marco Polo a Kublai Kan
Las ciudades invisibles de Italo Calvino

CARÁCTER

ES UN LUGAR QUE NO REQUIERE RECORRER A PIE O EN CARRO, ES UN LUGAR QUE NO HACE QUE INGRESEN, SINO QUE ES UN LUGAR QUE INVITA A LA GENTE A QUE CIRQUE, QUERA VOLVER Y SE QUEDE.

USO

LA INTENCION ES GENERAR UN ESPACIO QUE NO SOLAMENTE PERMITA UN USO COMERCIAL O DE OFICINAS, SINO QUE TAMBIEN PERMITA LA EXPERIENCIA DE LA GENTE COMO UN LUGAR IMPORTANTE DE LA CIUDAD.

IMPLANTACION

LAS TORRES SE PROPUEN DE UNA MANERA "TRANSPARENTE" PARA QUE GENEREN LA RELACION DEL LUGAR CON LA CIUDAD, NO SOLAMENTE EN LA PLAZOLETA ADJUNTA, SINO EN LA HORIZONTALIDAD DE LA CIUDAD, PERMITE RELACIONAR TODOS LOS ESPACIOS DEL PROYECTO, BIEN SEA LAS OFICINAS O LOS LOCALES COMERCIALES APROVECHANDO TODA LA DIMENSION DEL LOTE.

CENTRO URBANO EMPRESARIAL

ESPACIO

DEBEMOS TENER EN CUENTA LA RELACION DEL ESPACIO Y EL ACONTECIMIENTO QUE ESTAMOS PROPONIENDO, PARA QUE EN UN FUTURO, NUESTRO PROYECTO NO CAMBIE NI LO CAMBIE DE USO, Y PARA QUE EL FENOMENO QUE ESTAMOS PRODUCIENDO, NO ALTERE EL LIBRE DESARROLLO DEL SECTOR QUE ESTAMOS TRABAJANDO.

CUALIDADES

CUANTITATIVAS:

EL PROYECTO OCUPA UN 60% DEL LOTE, DONDE 40% SON LAS TORRES DE OFICINAS, EL 20% SON LOS LOCALES COMERCIALES DEL PRIMER NIVEL, EL 10% ESTA DESTINADO PARA UN ALMACEN DE CADENA, Y UN 30% QUE SE CONVIERTE EN LA PLATAFORMA DE RECORRIDO QUE ATRAVIESA TODO EL PROYECTO EN LA ZONA COMERCIAL Y PRIMER NIVEL.

PROPOSITO

LO QUE HACE EL ESPACIO SE LO HACE AL HABITANTE, Y LO QUE UNO DISEÑA Y PROPONE SE LO HACE AL ESPACIO.

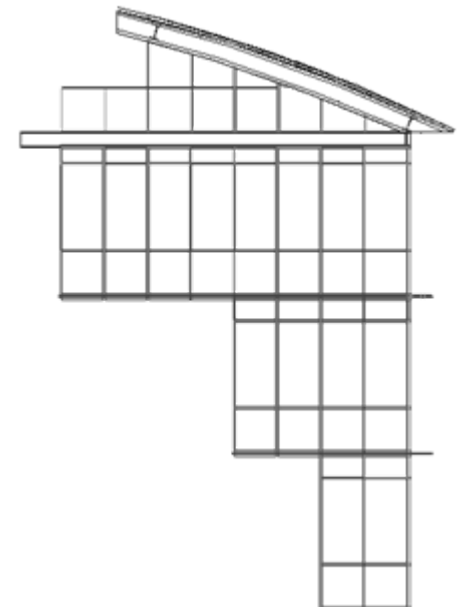
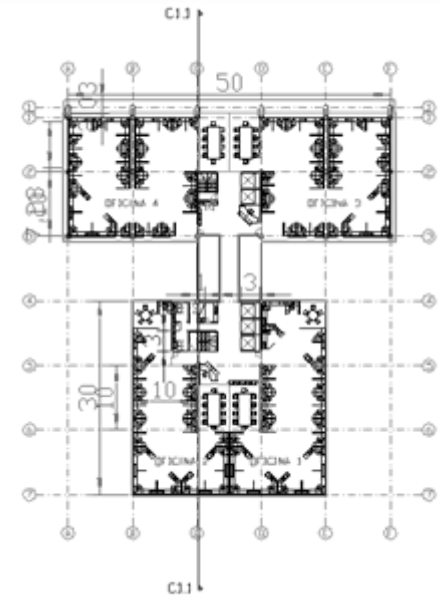
GENERAR UN PROYECTO QUE TENGA EDIFICIO DE OFICINAS, COMERCIO EN PRIMER NIVEL Y RECORRIDOS AMPLIOS CON JARDIN Y ZONA VERDE.

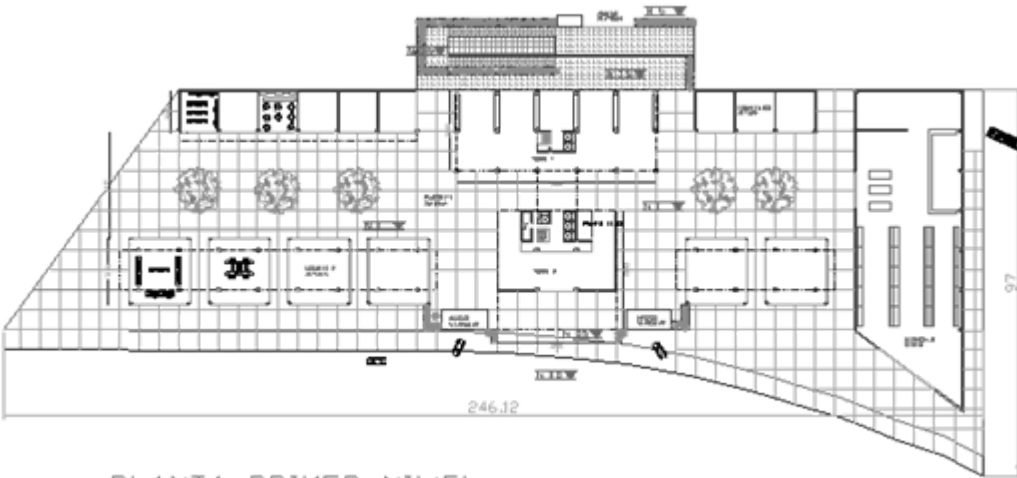
FACTORES DETERMINANTES



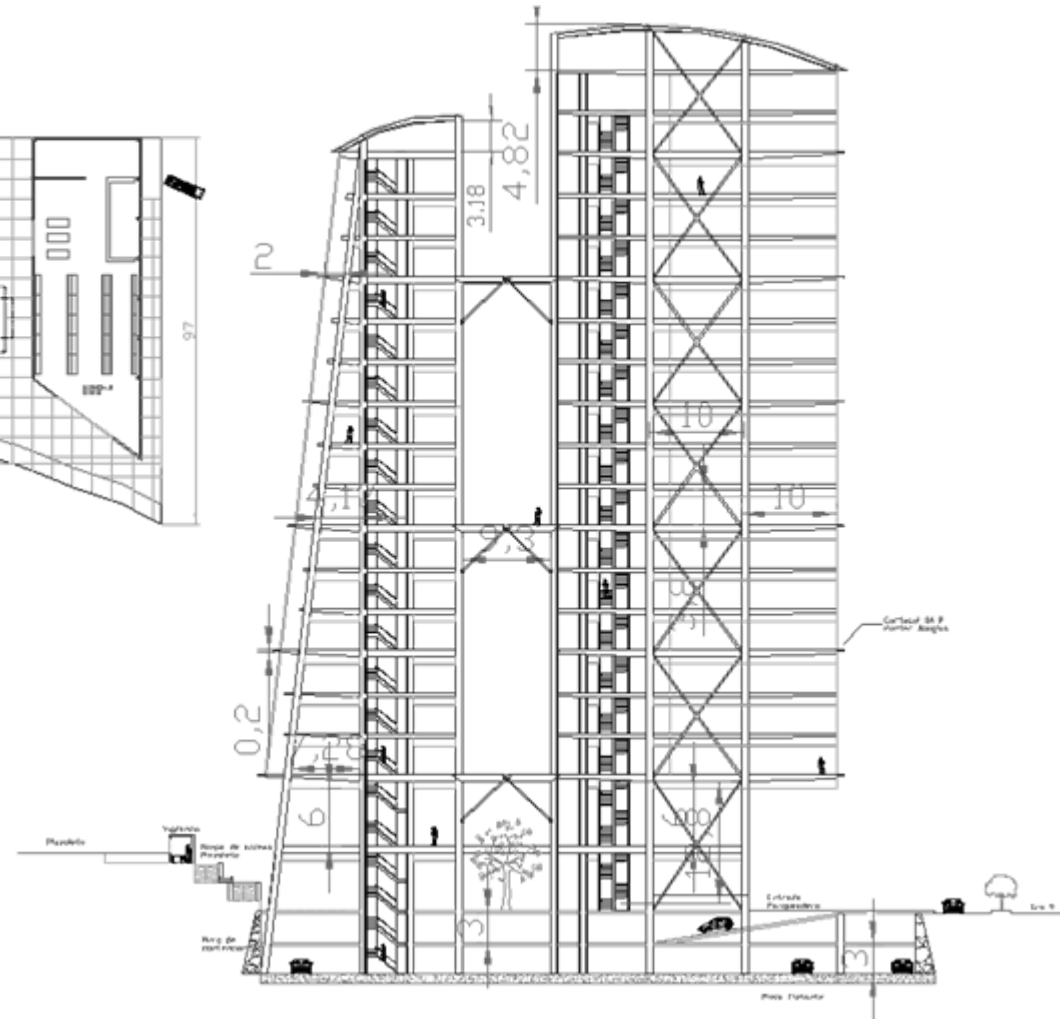
SE PUEDE DETERMINAR QUE LA MOVILIDAD DEL SECTOR ES UN FACTOR QUE INFLUYE EN EL MOMENTO DE PROPONER CUALQUIER CLASE DE PROYECTO, EN ESTE CASO, SI TENEMOS EN CUENTA LA MOVILIDAD QUE EN SU MAYORIA ES VEHICULAR, PODEMOS DECIR QUE EL PROYECTO DEBE TENER ALGUNA CLASE DE ATRACTIVO QUE PERMITA A LAS PERSONAS CON AUTOMOVIL POR LO MENOS QUE TENGAN DONDE ESTACIONAR SU VEHICULO.

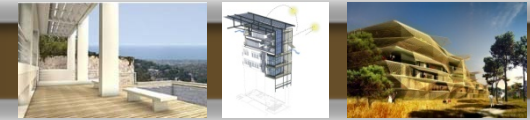
OTRO FACTOR QUE DETERMINA EL PROYECTO, ES LA SITUACION SOCIAL Y ECONOMICA DE LOS USUARIOS Y HABITANTES DEL SECTOR, COMO BIEN ES MARCADO, EL LUGAR DONDE SE ESTA TRABAJANDO, ES UNA ZONA NETAMENTE MARCADA COMO UN LUGAR DE ALTO DESEMPEÑO ECONOMICO Y SOCIAL, QUE PRESTA SERVICIO A UN NUMERO MUY PEQUEÑO Y DETERMINADO DEL NORTE DE BOGOTA Y QUE REQUIERE UN DESEMPEÑO EN INDOLE ECONOMICO ALTO, ALGO COMO POR EJEMPLO UN CENTRO DE NEGOCIOS.





PLANTA PRIMER NIVEL





VIVIENDA DE INTERES SOCIAL Villa de Usme



Director del proyecto: Andrés Cuesta

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

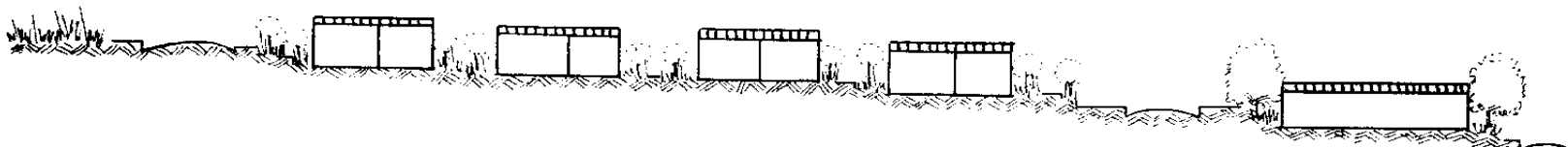
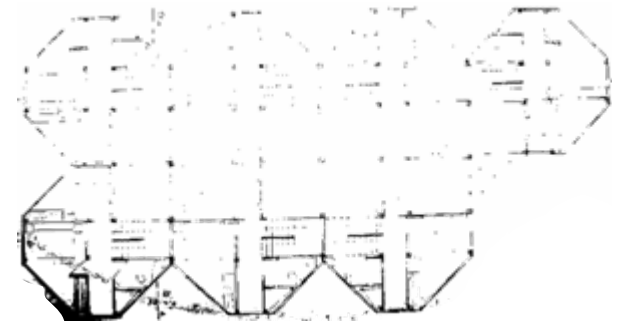
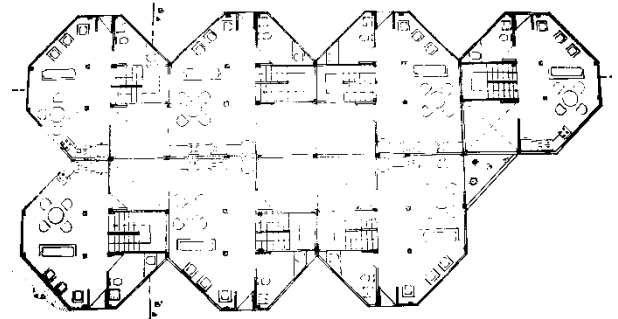
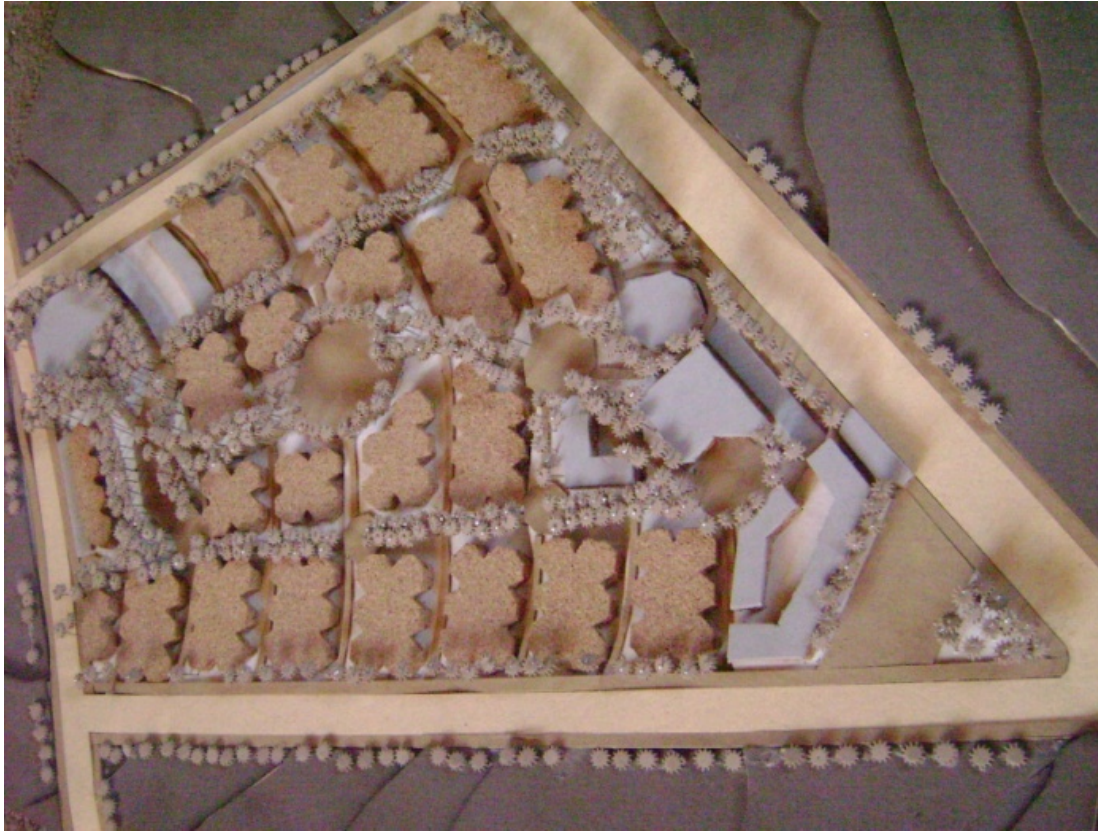
Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.

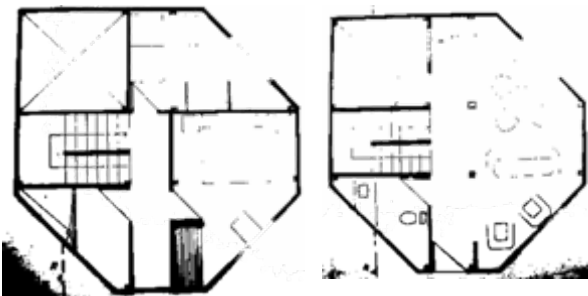
PORTAFOLIO DE CARRERA



Propuesta Urbana, Fachada Agrupación de Vivienda, Corte Urbano General, Planta Primer Piso Agrupación de Vivienda, Planta de Segundo Piso Agrupación de Vivienda.



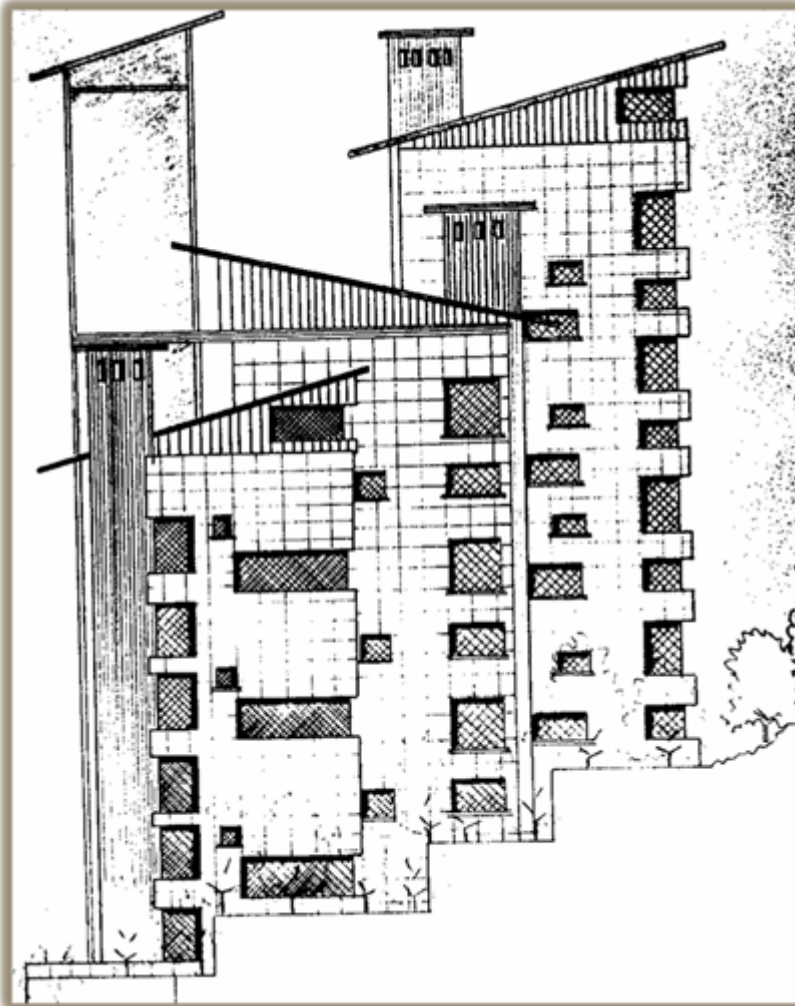
Perspectiva Espacio Publico, imagen del Proyecto Urbano, Plantas Unidades de Vivienda, Imagen Espacio Publico o Zona de Cesión B para la Población que habite el Proyecto.





IV

VIVIENDA MULTIFAMILIAR Cerros Morasurco



Director del Proyecto: Jaime Santacruz

EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

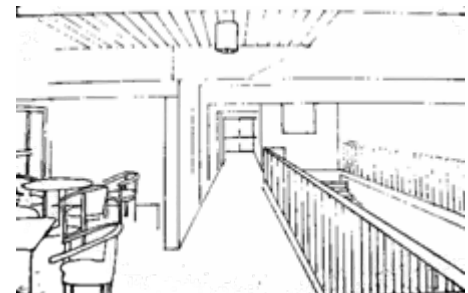
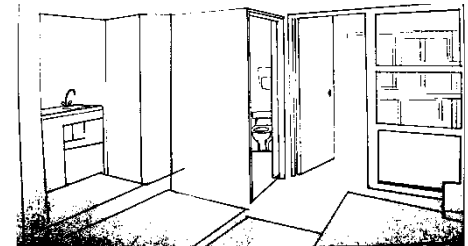
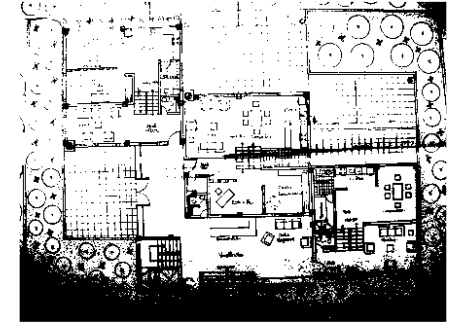
Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

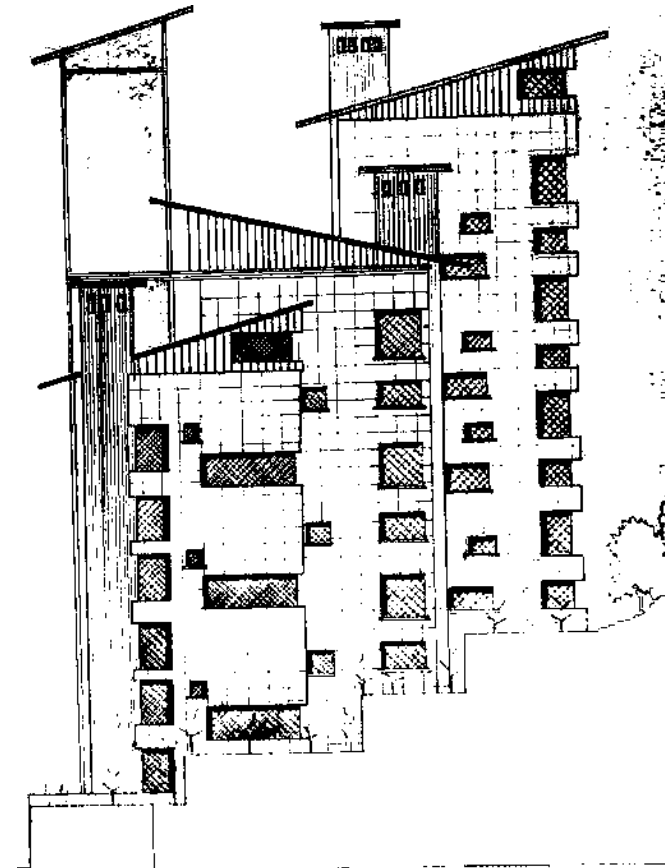
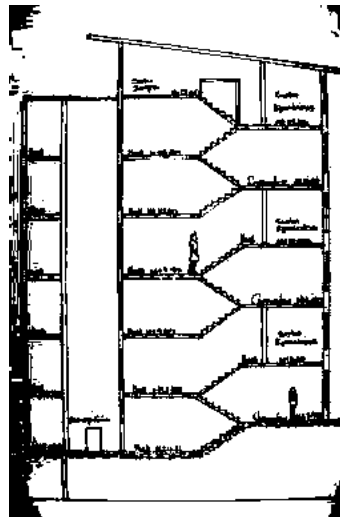
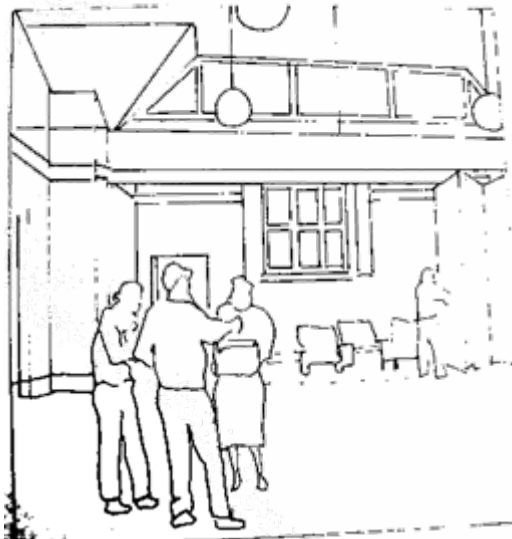
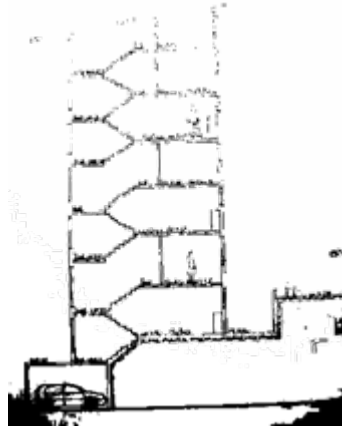
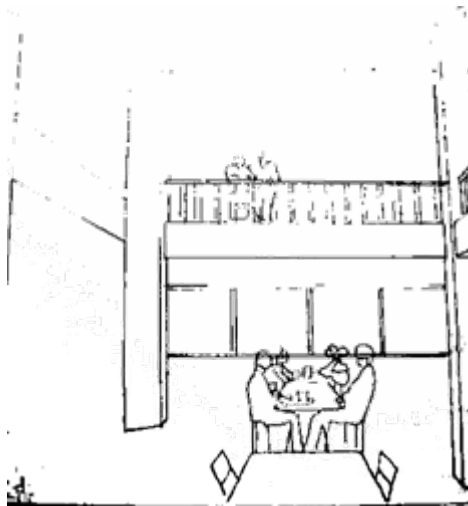
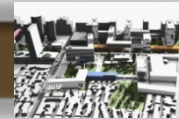
Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

PORTAFOLIO DE CARRERA



Fachada Posterior, Planta Arquitectónica Primer Piso, Perspectiva Interna Habitación, Perspectiva Interna Zona Social.

PORTAFOLIO DE CARRERA



Perspectiva Interna Zona Social, Corte A-A',
Fachada Lateral, Perspectiva Interna Zona
Social, Corte B-B'.