

1-1-2008

Parque Bio Investigativo Girardot Cundinamarca

Diana Patricia Pino Rojas
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Pino Rojas, D. P. (2008). Parque Bio Investigativo Girardot Cundinamarca. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/82>

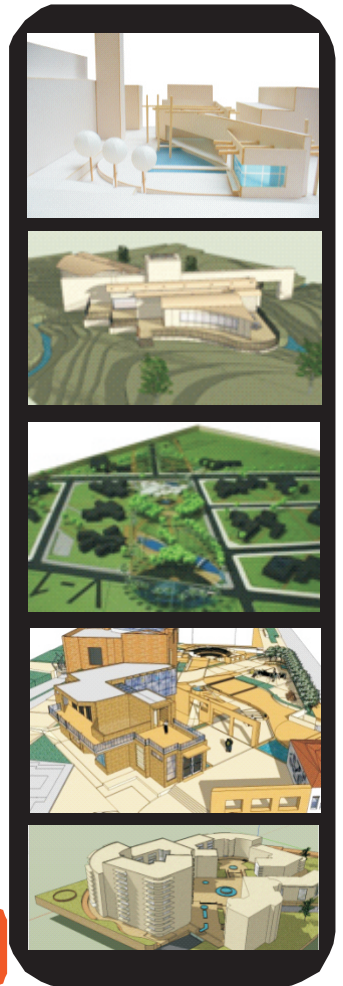
This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura

Diana Patricia Pino Rojas

PORTAFOLIO DE CARRERA



PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADÉMICO

ARQ. GILDA TORO PRADA
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. NELCY ECHEVERRÍA
ASESORA

ARQ. JAIRO CORONADO
ASESOR

ARQ. CARLOS VANEGAS
ASESOR

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES
DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL

PORTAFOLIO DE CARRERA



DEDICATORIA

Deseo agradecer a quienes hicieron posible obtener este título. En primer lugar, a Dios quien me permitió la posibilidad de estudiar una carrera profesional. En segundo lugar a mis padres que me apoyaron a pesar de la dificultad y los obstáculos. A Camilo Daza por su ayuda, paciencia pero sobre todo, por su infinito amor y apoyo incondicional aún en los momentos más difíciles; y a Diego Moreno, mi mejor amigo de la universidad, quien siempre tuvo una voz de aliento cuando sentí desfallecer. Para ustedes mi más sincera gratitud y amor, sin ustedes este título no sería posible.

CONTACTO

Diana Patricia Pino Rojas
70012030
C.C 52.958.948 Btá

arqdianapino@gmail.com
Cel. 312 455 08 79
Tel. 295 70 33

PORTAFOLIO DE CARRERA



H V

HOJA DE VIDA

PRÁCTICA PROFESIONAL

P.P.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DISTRITAL

MÉRITO ACADÉMICO

M+A

AGRUPACIÓN DE VIVIENDAS
ESTRATO MEDIO

CICLO 3: PROFUNDIZACIÓN

X

PARQUE BIO - INVESTIGATIVO
Girardot- Cundinamarca.

IX

INVESTIGACIÓN

Parque Lineal Ecoeducativo Recreativo y Cultural
de la Ribera del Río Magdalena.

CICLO 2: PROFESIONAL

VIII

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

Integración Patrimonio con objeto
Contemporáneo .

VII

SEDE OFICINAS IBM

CICLO 1: FUNDAMENTACIÓN

VI

AUDITORIO BATUTA

V

VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL

IV

VIVIENDA MULTIFAMILIAR

III

VIVIENDA TIPO LOFT

Reciclaje de la estructura de la
Iglesia de la Salle sede Chapinero.

II

VIVIENDA VACACIONAL

I

COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA

**H V****HOJA DE VIDA****Datos Personales**

Edad: 24 años
Fecha de Nacimiento: 1º de Noviembre de 1983
Lugar de Nacimiento: Bogotá
Cédula de Ciudadanía: 52'958.948 de Bogotá D.C.
Estado Civil: Soltera
Dirección Residencia: Carrera 69D # 24A- 81
Teléfono: 295 70 33
Celular: 312 4 55 08 79
E-mail: arq dianapino@gmail.com

Perfil Profesional

Arquitecta con conocimientos en diseño, construcción y urbanismo enfocados a la sostenibilidad, buen manejo del medio ambiente y sus recursos naturales; teniendo en cuenta que el objeto arquitectónico ejerce impacto sobre éste, y el profesional en arquitectura debe velar porque la estructura natural no sólo se proteja, sino también que se renueve y a su vez, integre parte fundamental de los objetos a construir, enriqueciendo el paisaje y constituyéndose como una unidad. Entendiendo que la ciudad, es un ente dinámico que necesita ser planeado a corto, mediano y largo plazo realizando un aprovechamiento óptimo de los recursos y oportunidades con que cuenta la ciudad.

**H V**

HOJA DE VIDA

Nivel de Estudios**PRIMARIOS**

Colegio San Rafael
1990-1994

SECUNDARIOS

Colegio Técnico Distrital Benjamín Herrera
1995-2000

UNIVERSITARIOS

Universidad de La Salle
Arquitectura
Bogotá, II ciclo 2007

Otros Estudios

Congreso Internacional Vivencias de la Vivienda.
Universidad de La Salle
Agosto 29 y 30 de 2002

Experiencia Laboral

Empresa: ALCALDÍA MENOR DE TEUSAQUILLO.

Cargo: Asistente de Asesoría de Espacio Público.
Funciones: Realizar visitas a los inmuebles y sectores que estaban desacatando las normas referidas al espacio público para verificar la violación a las normas urbanísticas y elaborar los respectivos informes sugiriendo los debidos correctivos para cada situación específica, así como también emitir conceptos de norma según solicitud.

Jefe Inmediato: Arq. Liliana Garzón. Asesora de Espacio Público.

Tiempo Laborado: Diciembre de 2004.

Empresa: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL DE BOGOTÁ.

Cargo: Asistente de Área de Planeación y Diseño.
Funciones: Actualizar la base de datos de la S.E.D. en documento físico y digital mediante el programa de Actualización del Banco de Proyectos de la Secretaría de Educación Distrital.

Jefe Inmediato: Arq. Nicolás Rodrigo Avendaño. Área de Planeación y Diseño.

Tiempo Laborado: Enero a Mayo de 2006.



H V

HOJA DE VIDA

Conocimientos en Sistemas

Sistemas Operativos

Windows Vista

Windows XP

Windows 95/98/2000

Programas de Diseño Asistido por Computador (CAD)

Autocad Versión 2000–2007

Graficadores y Edición de Fotografía por Computador

Microsoft Publisher 2007

Corel Draw X3

Referencias Laborales

Lino Baena

Ingeniero Civil

300 317 02 28

Douglas Franco

Arquitecto

310 287 73 94

Referencias Personales

Germán Pino

Jefe de Operación en Sistemas

5 47 24 94

Omar Pino

Docente

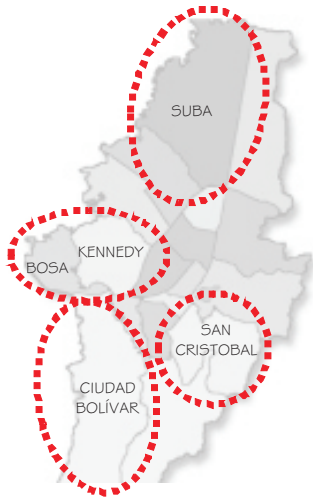
3 15 52 19

Diana Patricia Pino Rojas

C.C. 52'958.948 de Bogotá

P.P.

Práctica Profesional SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL Actualización del Banco de Proyectos de la S.E.D.



Las 5 localidades más vulnerables de la ciudad que presentan problemas o menor cantidad de infraestructura escolar.



Se ha visto una evolución que comienza a marcar diferencia y es la concepción de una arquitectura escolar abierta y con acceso para toda la comunidad, lo que permite que exista no solo un lugar donde transmitir e intercambiar conocimientos, sino un lugar, donde la vivencia y experiencia no solo del adquirir conocimientos sino de la vida diaria de la sociedad y su cultura se puedan intercambiar y enriquecer en ese importante y significativo espacio que es para cada persona el aula, colegio o escuela.

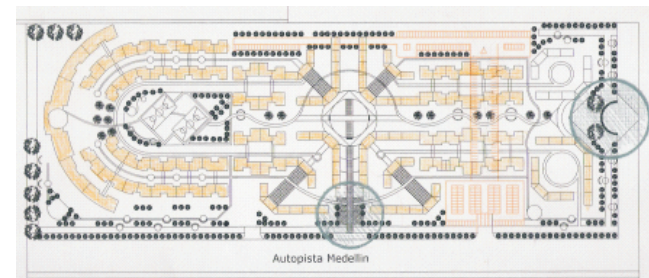
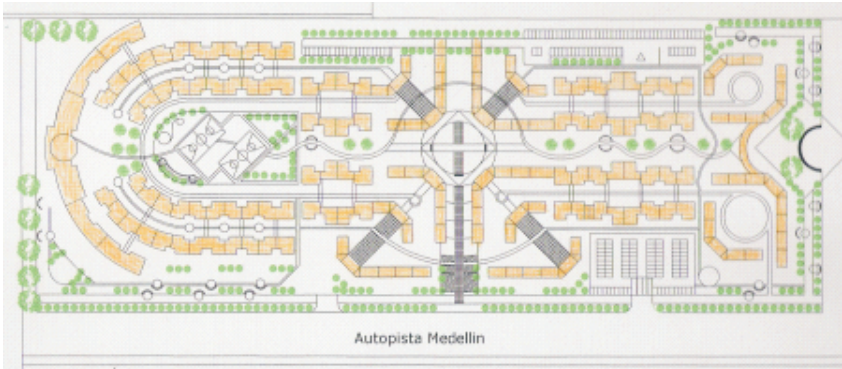
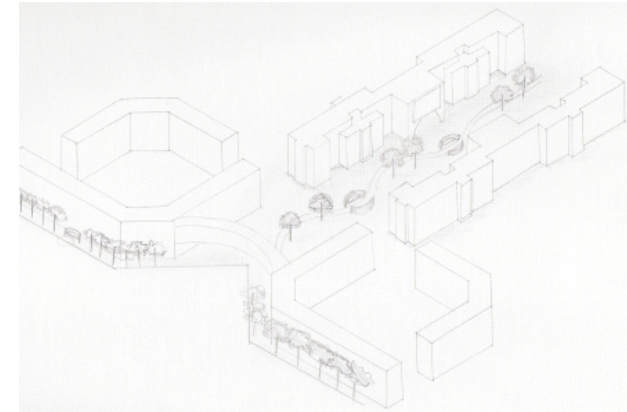
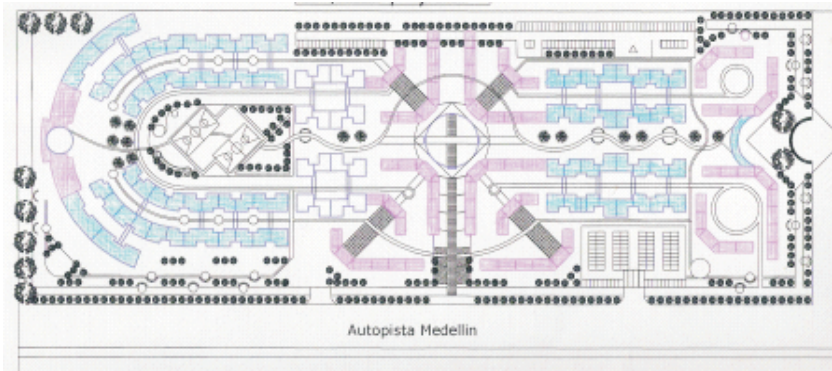


Entendemos que la singularidad formal no está reñida en absoluto con la correcta adecuación del edificio docente a su uso, y que la buena arquitectura es la que, mediante el entendimiento conjunto y la fusión íntima de estos dos conceptos, logra un producto final impecable desde su perspectiva funcional, y sugerente desde su vertiente plástica, de modo que la propia arquitectura sea un factor más que colabore en la educación de nuestros jóvenes.

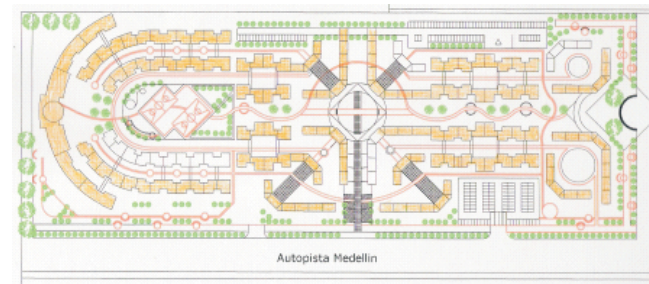


M+A

Mérito académico AGRUPACIÓN DE VIVIENDAS ESTRATO MEDIO



Las imágenes corresponden a la forma en que se organizó la agrupación, generando recintos urbanos al interior así como también se proyectó el espacio al interior de la agrupación y viceversa, mediante el diseño de puertas urbanas o umbrales que invitan a las personas para que ingresen y recorran el proyecto.



PORTAFOLIO DE CARRERA

X

PARQUE BIO-INVESTIGATIVO Girardot- Cundinamarca



Director del proyecto: Francisco Bohórquez



PROYECTO FINAL DE CARRERA ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país , con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.

En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad , surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico .

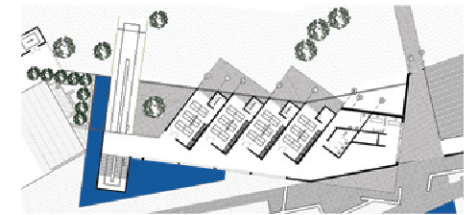
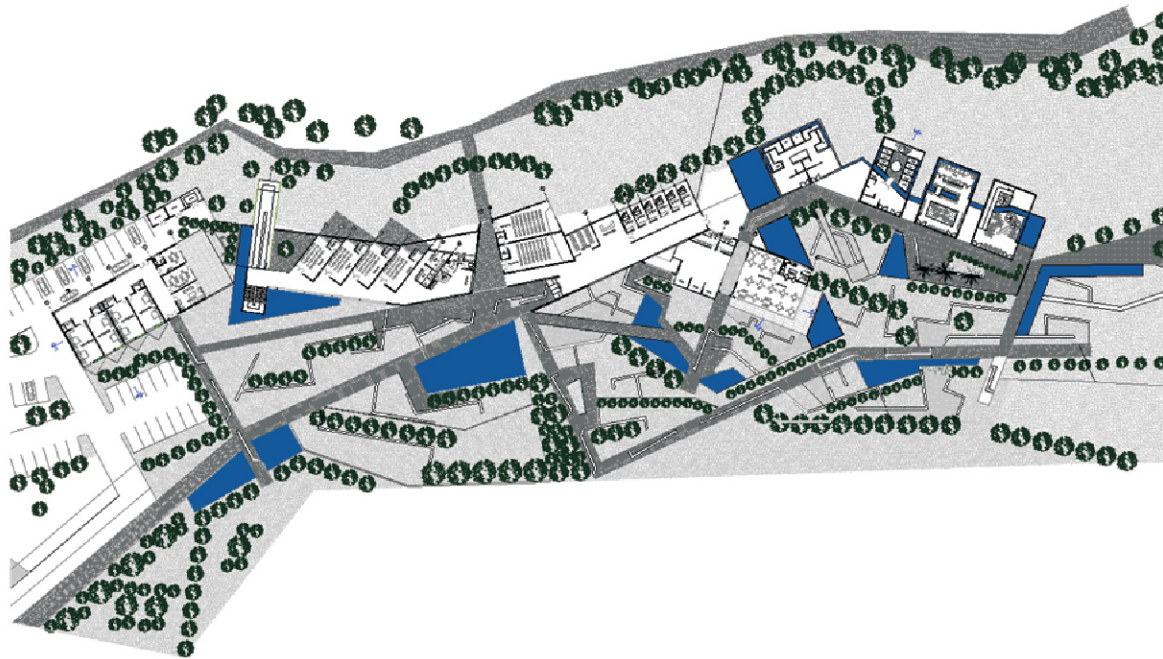
Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen .

Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional. Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema .

Generar una capacidad de investigación permanente .

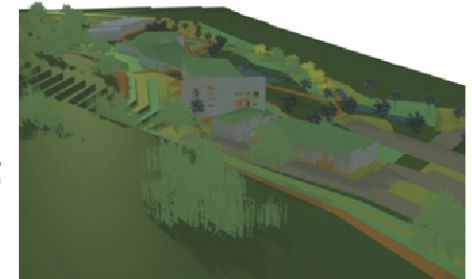
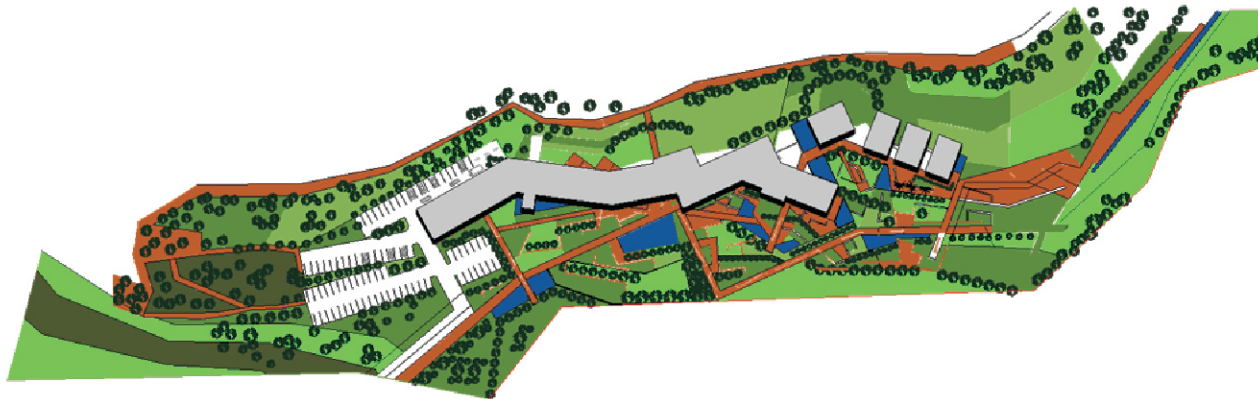
Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias .

PORTAFOLIO DE CARRERA

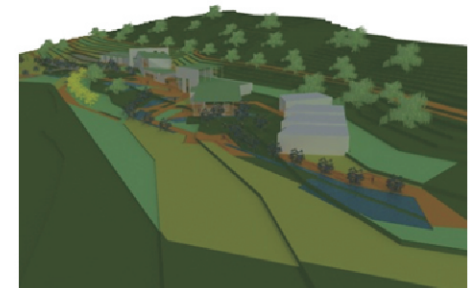
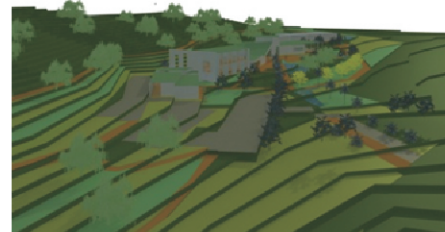


Superior izquierda, planta arquitectónica primer nivel. Parte inferior, cortes que representan la topografía inclinada. Columna derecha, planta segundo nivel y esquemas de la imagen a proyectar.

PORTAFOLIO DE CARRERA



La imagen superior representa la planta urbana general del proyecto, en la cual se observa un gran elemento ortogonal unido, que entrelaza diversas funciones del proyecto. En la parte central, se representan las dos fachadas más importantes del proyecto. Los gráficos que conforman la L, representan la imagen del proyecto y su implantación dentro de la naturaleza.

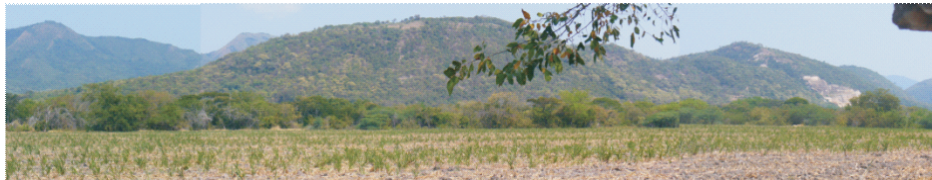
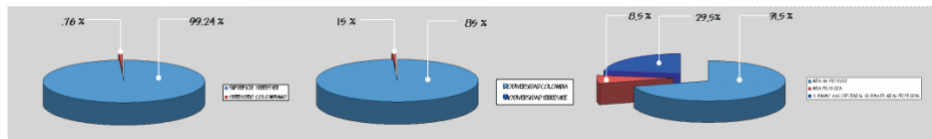
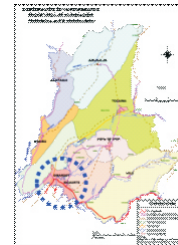
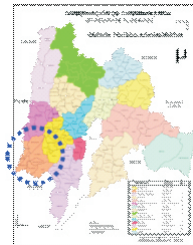
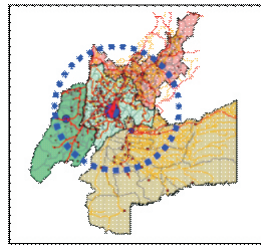
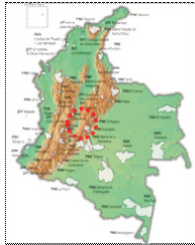




IX

PARQUE LINEAL ECOEDUCATIVO-RECREATIVO Y CULTURAL

Parque Bio- Investigativo. Girardot - Cundinamarca



Director del proyecto: María Constanza Muñoz

RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

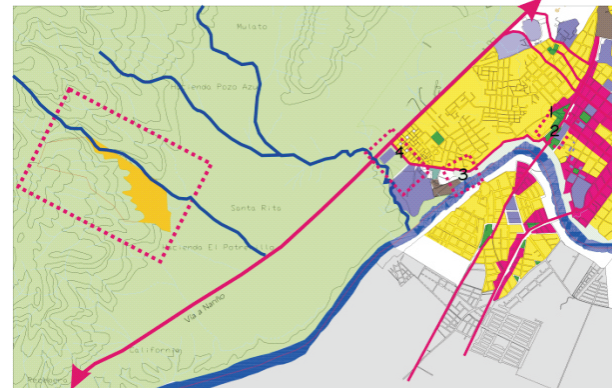
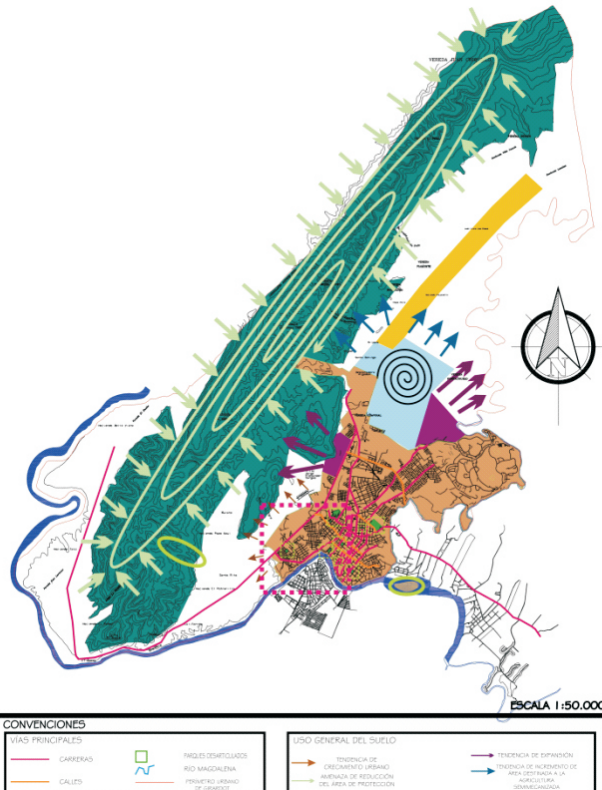
DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras .

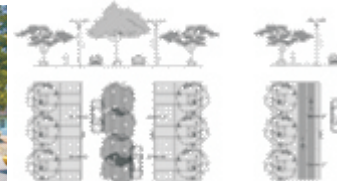
Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico .
Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico .
Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia .
Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial .
Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio .
Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos .
Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto .

PORTAFOLIO DE CARRERA



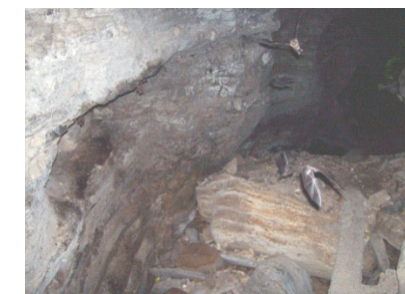
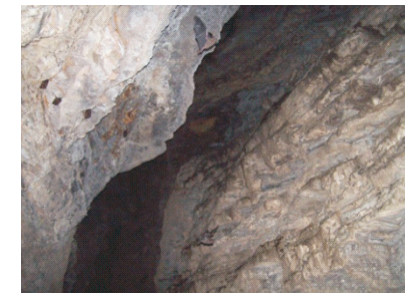
Situación Actual
Avenida del Río



Propuesta de Perfil
Avenida del Río

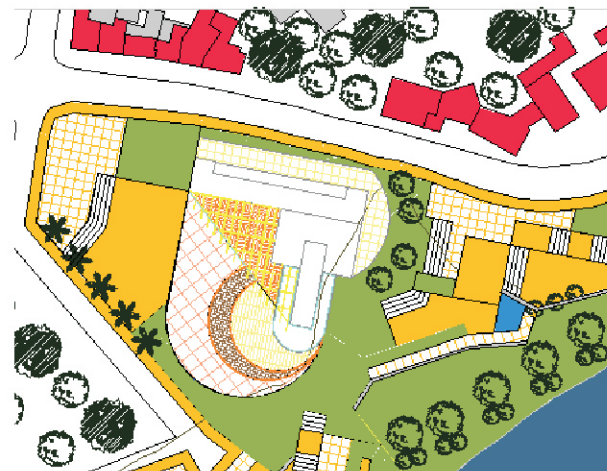
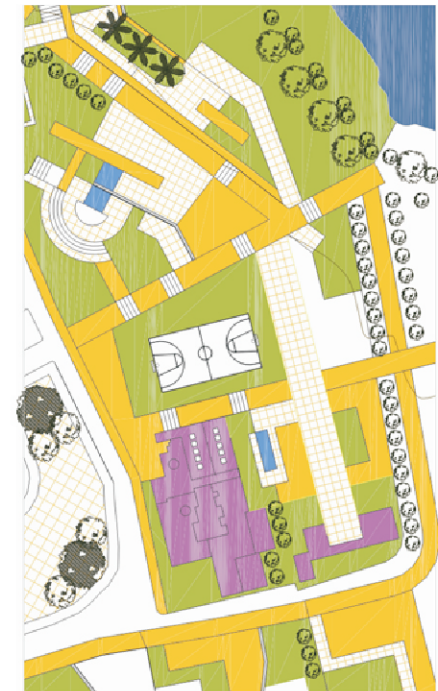
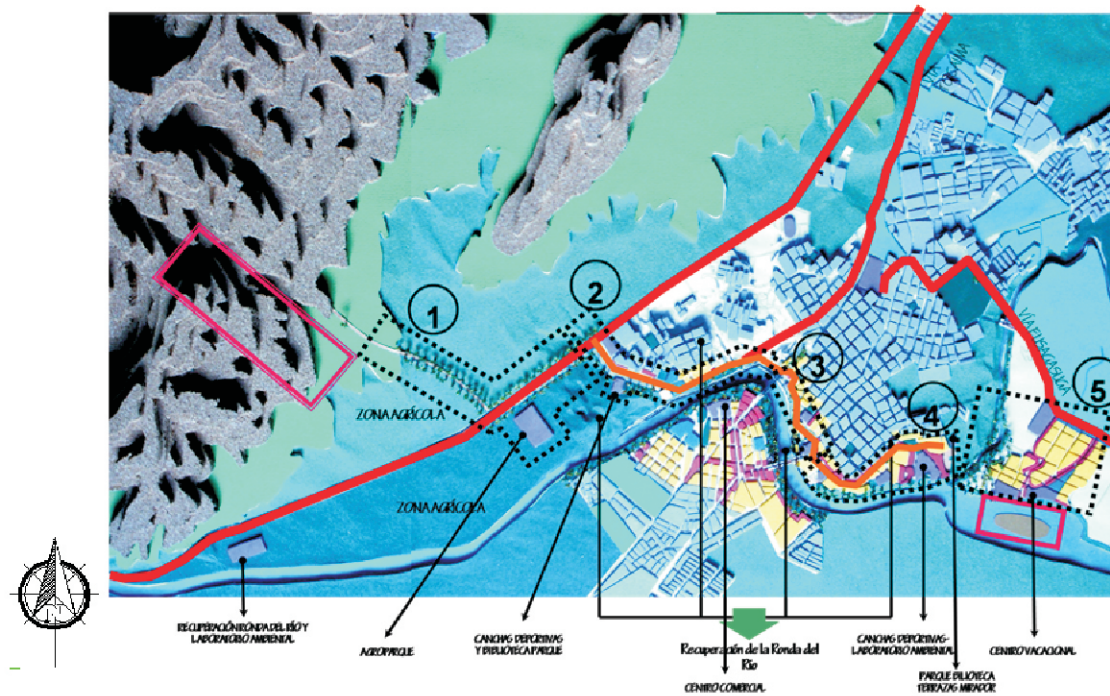


CAMINO DE ACCESO DESDE LA VÍA NARIÑO HACIA LAS CAVERNAS

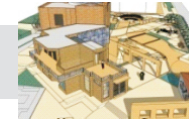


En la parte izquierda se representa el diagnóstico general de la ciudad de Girardot. En la columna central, se representa: área de intervención propuesta urbana, imagen real y virtual de una de las vías más importantes de la ciudad y, por último, el acceso sobre la Vía a Nariño a predio de intervención puntual. En la parte derecha, se observan fotografías de algunas de las riquezas naturales con que cuenta la ciudad, el sector denominado Las Cavernas.

PORTAFOLIO DE CARRERA



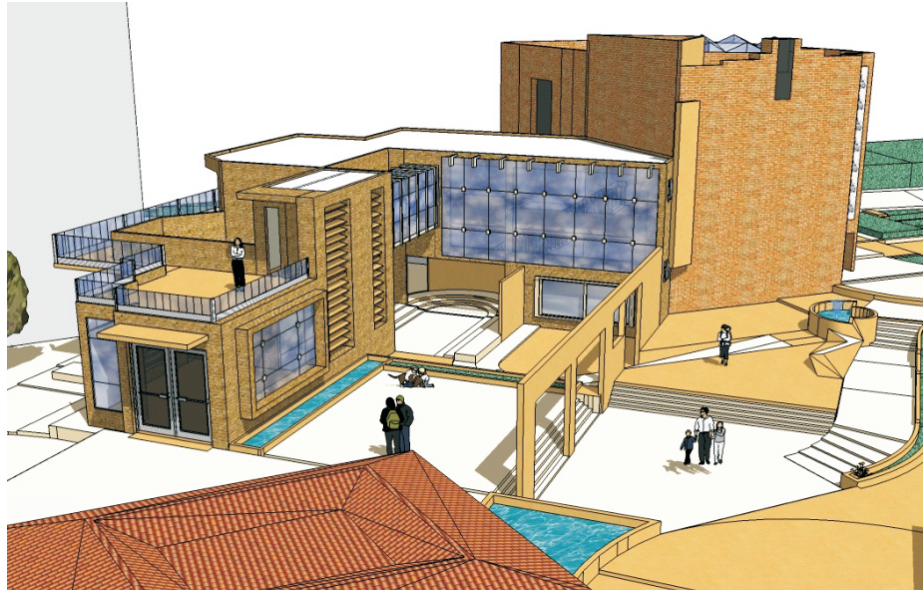
La imagen superior derecha corresponde al área de intervención urbana con su respectivo programa urbano. Las otras imágenes que se observan, corresponden a puntos estratégicos de la propuesta urbana del Parque Lineal Ecoeducativo, Recreativo y Cultural de la ribera del Magdalena.



VIII

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

Integración M.A.M.B.O con Objeto Contemporáneo



Director del proyecto: María Isabel Tello

PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

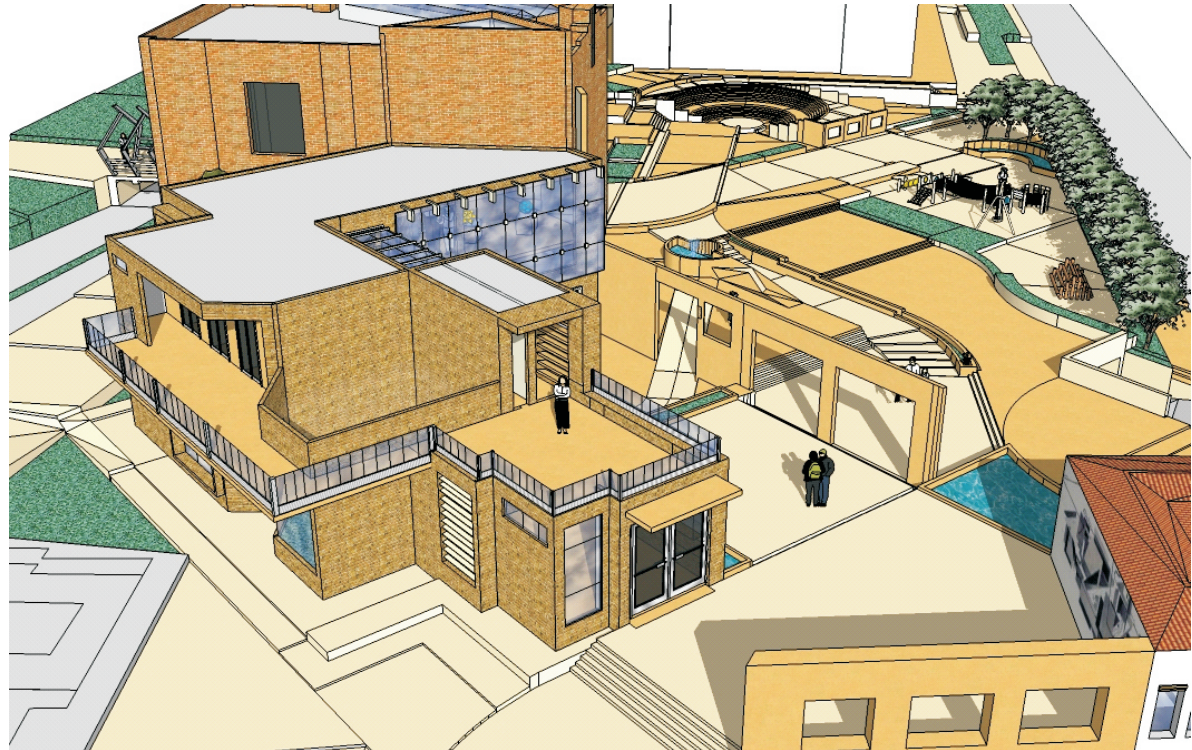
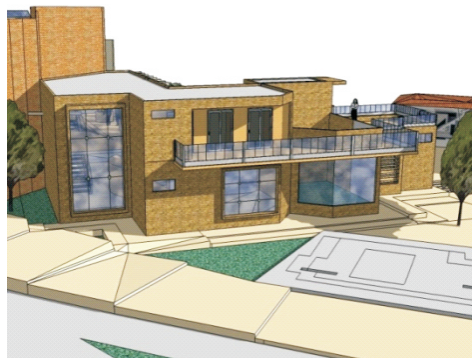
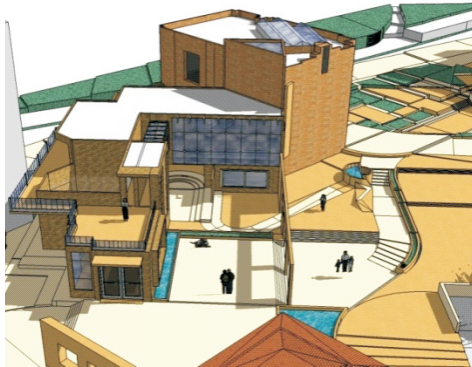
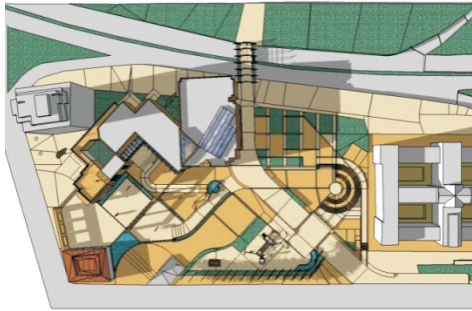
Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

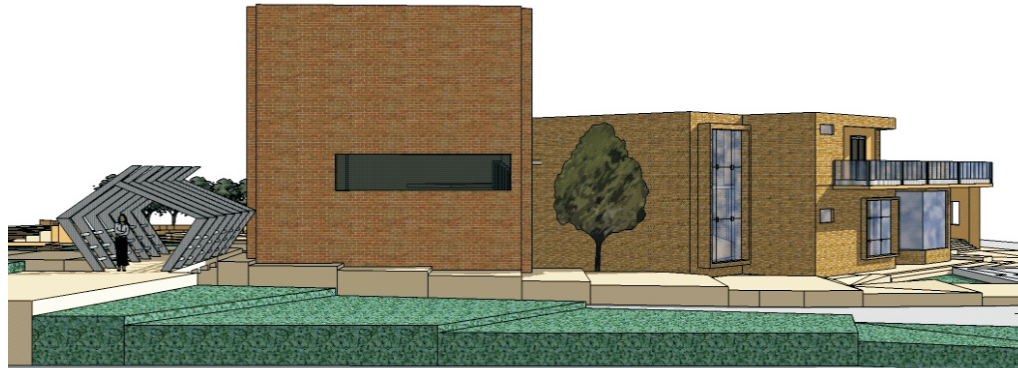
Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.
Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.
Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.
Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.
Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.
Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.

PORTAFOLIO DE CARRERA



Los esquemas corresponden a la imagen del proyecto de integración del Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO) con un objeto contemporáneo, logrado esto, mediante el contraste que es evidente en las fachadas, mostrando el MAMBO una fachada muy cerrada y el objeto nuevo una fachada traslúcida que permite esa estrecha comunicación con lo urbano .

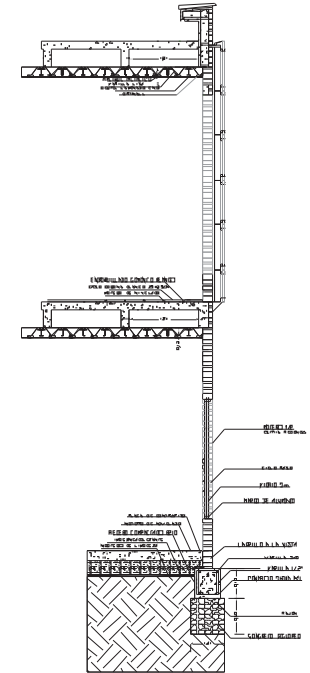
PORTAFOLIO DE CARRERA



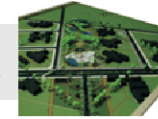
ALZADO CALLE 26



ALZADO CALLE 24



En la parte superior izquierda se muestran los nuevos alzados que se generaron con la intervención. En la parte derecha, detalle constructivo del elemento de fachada que hace posible manejar una imagen traslúcida en el museo. En la parte inferior se representan elementos del diseño urbano.



VII

SEDE OFICINAS IBM



Director del proyecto: José Enrique Robledo

DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

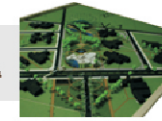
Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

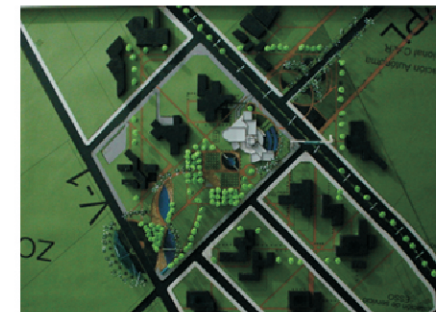
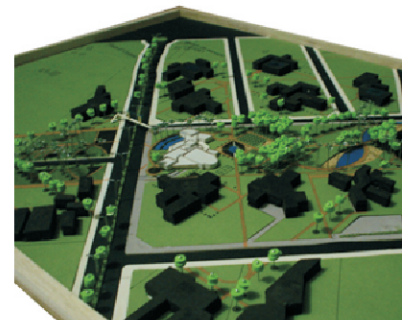
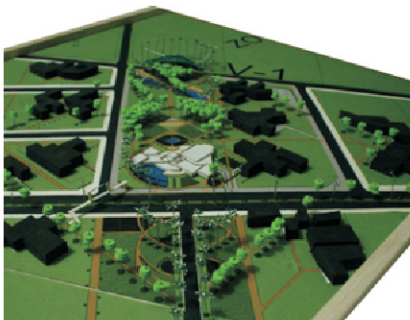
Representar adecuadamente los proyectos.

PORTAFOLIO DE CARRERA

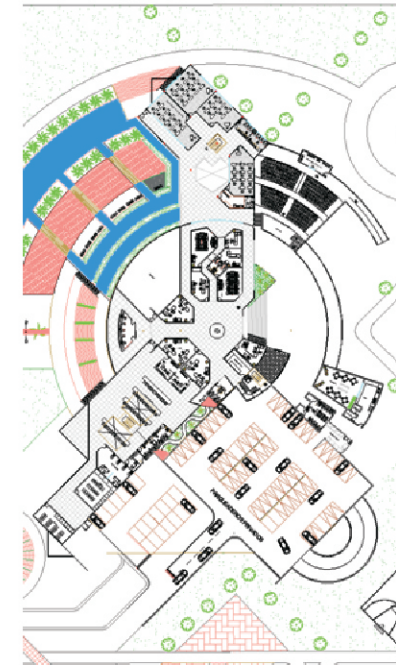
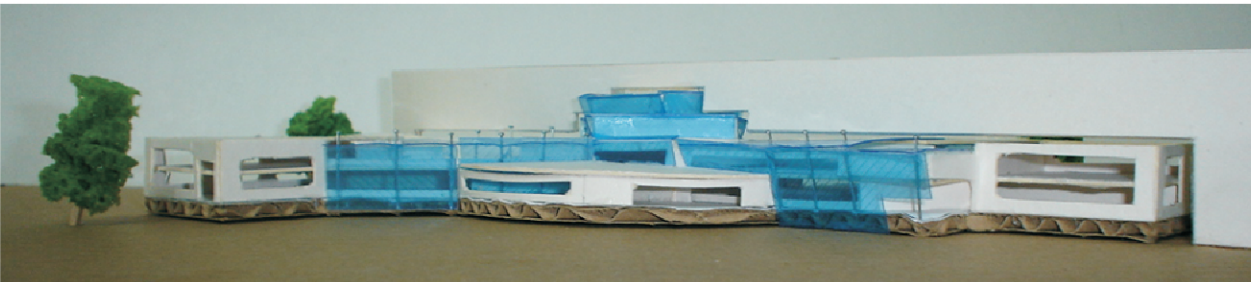
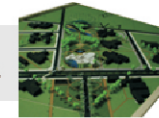


En la parte superior se representa la planta urbana general que consiste en un nuevo trazado urbano para el sector, generado este en base a la dirección del norte y obedeciendo proporciones de predialización del sector de intervención.

Las imágenes de la parte inferior corresponden a la propuesta urbana desde diferentes puntos.

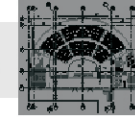


PORTAFOLIO DE CARRERA



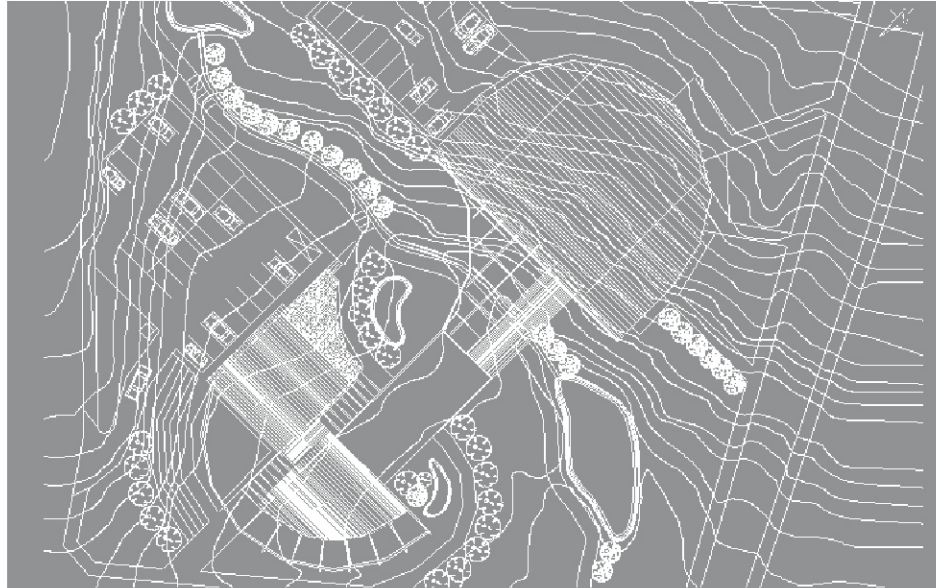
Los gráficos de la izquierda corresponden a la imagen del proyecto que se diseñó como símbolo del lugar para que se jerarquizara respecto a su entorno que era aún sin construir.

La imagen superior derecha representa la planta de primer nivel del proyecto de oficinas para IBM.



VI

AUDITORIO BATUTA



Director del proyecto: Mauricio Achury

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

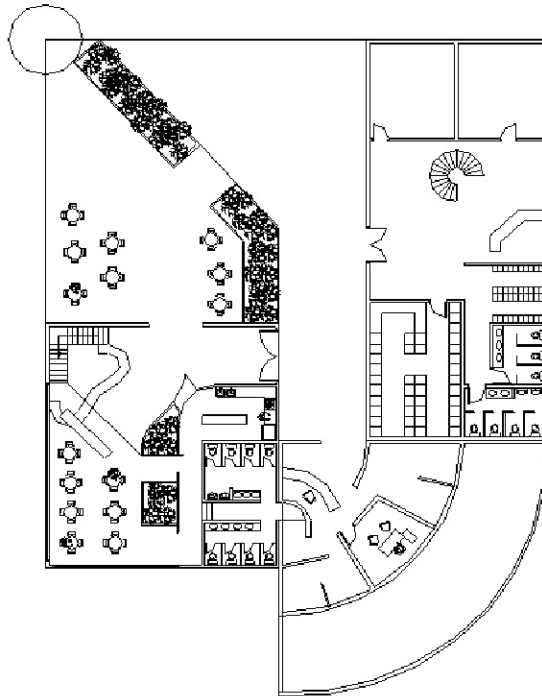
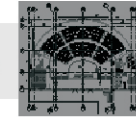
Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.

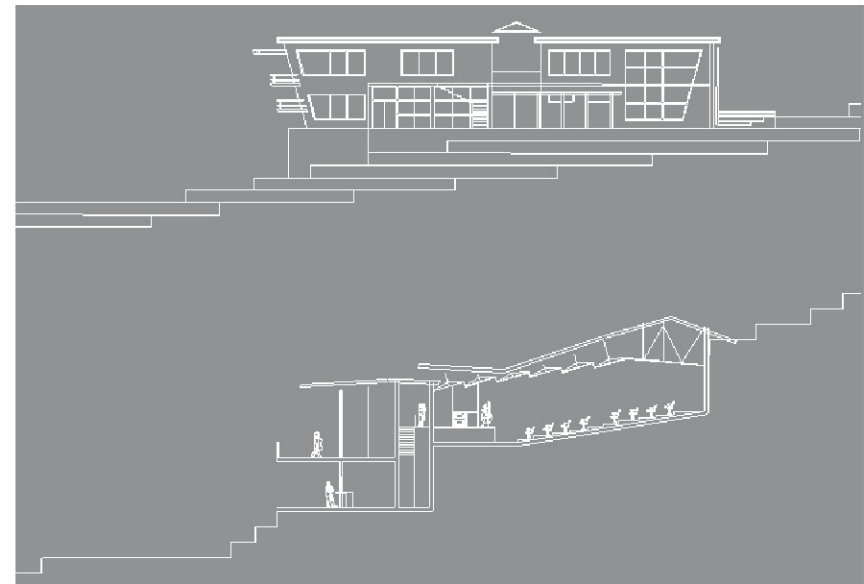
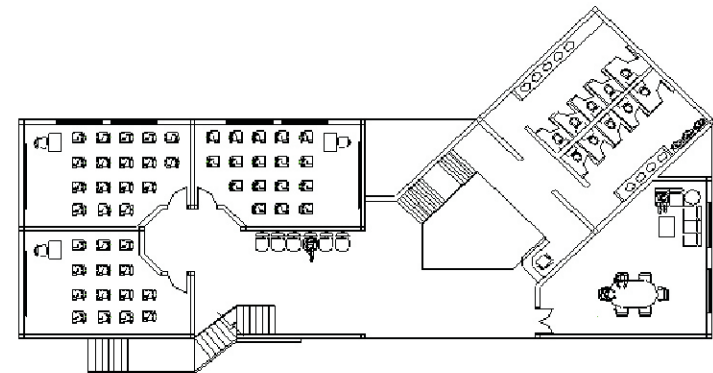
PORTAFOLIO DE CARRERA



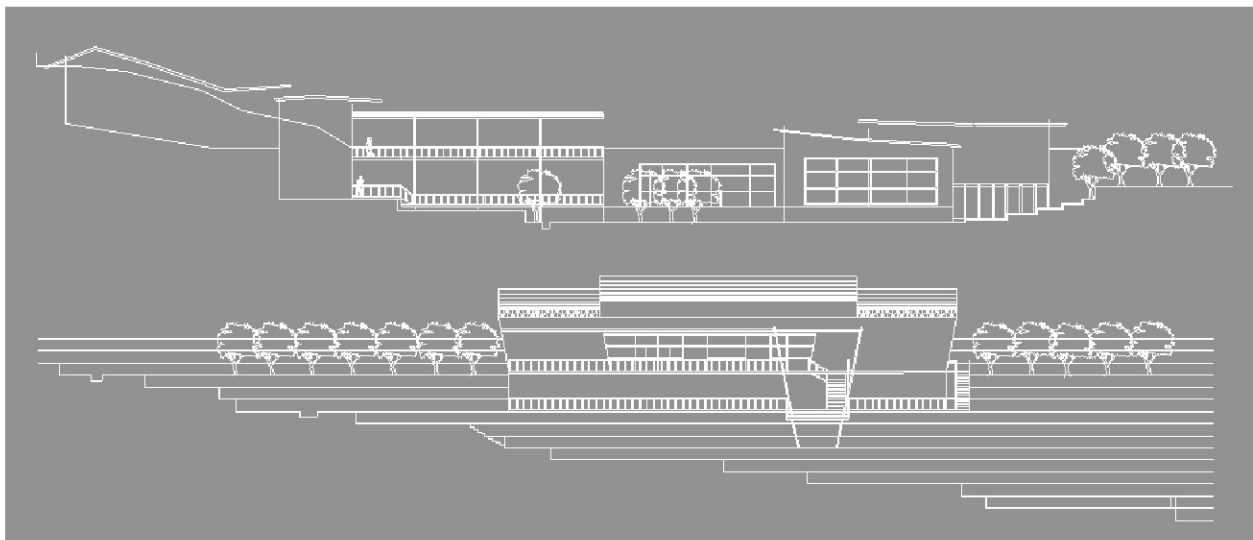
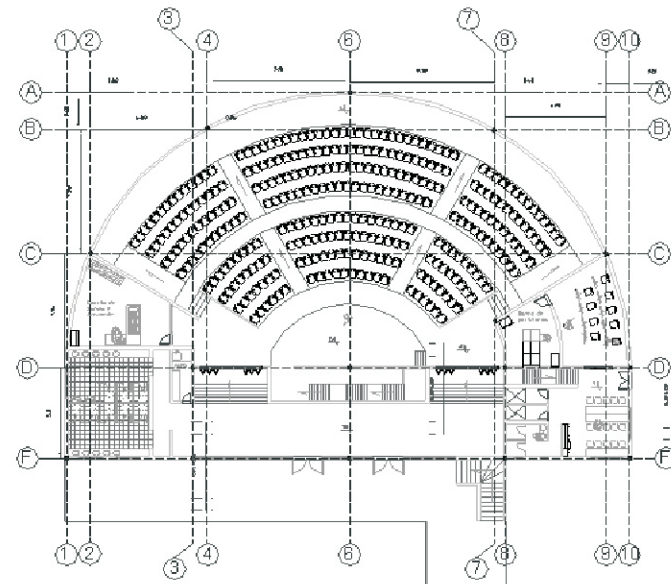
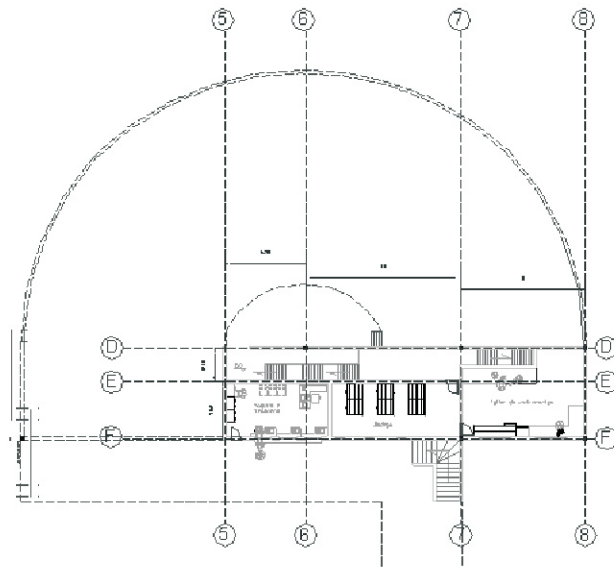
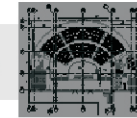
	Construcción	Ocupado
1. Auditorio - Presentación de conciertos	587.7913 M2	447.3914 M2
2. Escuela - Formación musical	933.95 M2	586.00 M2
3. Servicios complementarios - Oficinas y cafetería	965.26 M2	521.90 M2

La imagen superior izquierda y derecha representan los objetos arquitectónicos que cumplen la función de servicios complementarios a la actividad del auditorio.

Los gráficos de la parte inferior derecha corresponden a un acercamiento a la intención de fachada y un corte esquemático del proyecto.

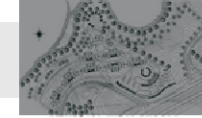
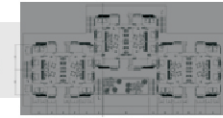


PORTAFOLIO DE CARRERA



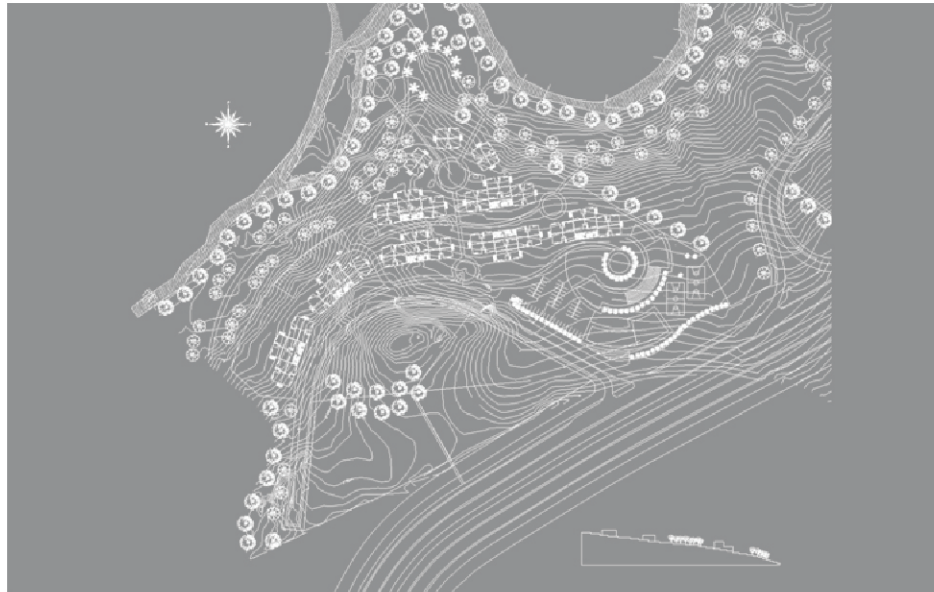
En la parte superior se observan las plantas del auditorio.

Las imágenes de la parte inferior corresponden a cortes realizados a lo largo del proyecto, donde también se puede observar segmentos de fachada en las cuales se mantiene unidad y homogeneidad.



V

VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL



Director del proyecto: Andrés Cuesta

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

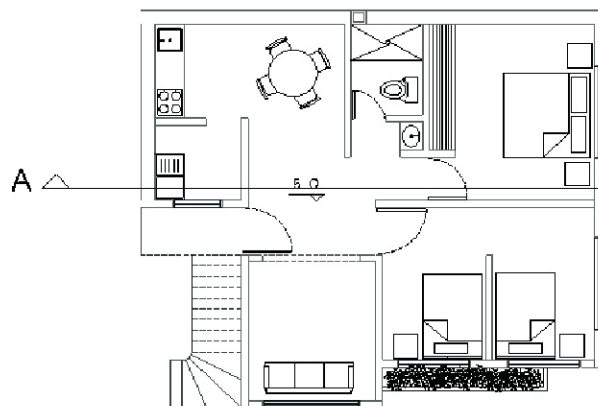
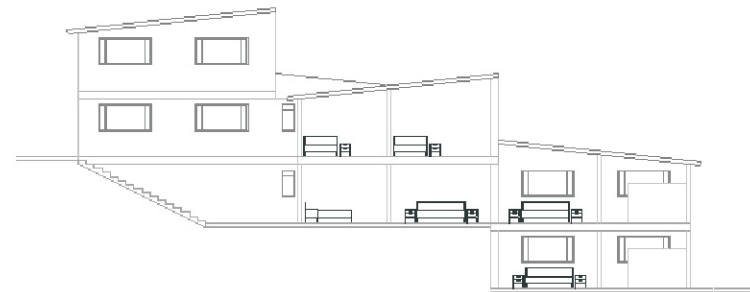
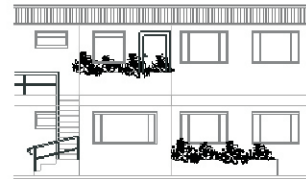
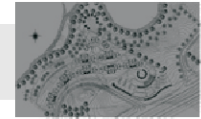
Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

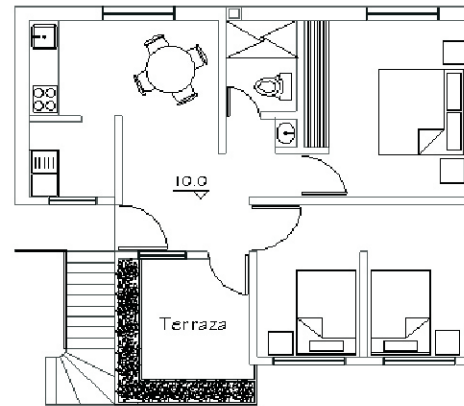
Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.

PORTAFOLIO DE CARRERA



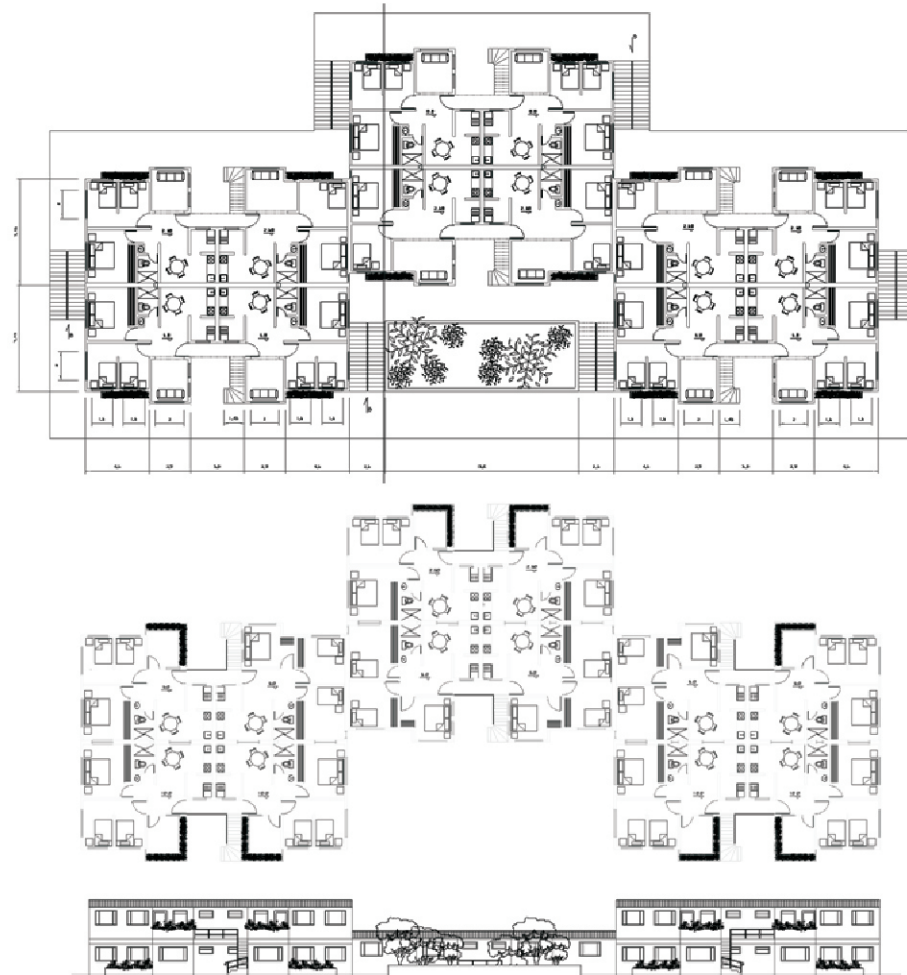
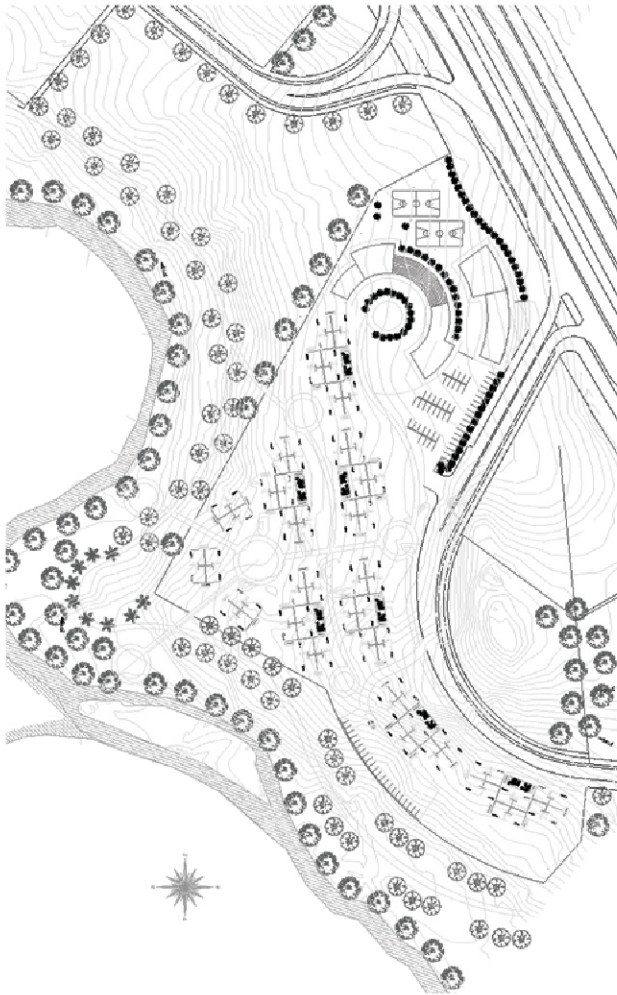
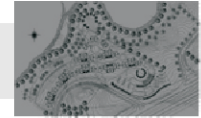
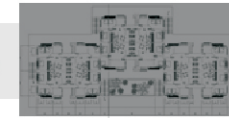
UNIDAD DE VIVIENDA NIVEL 1



UNIDAD DE VIVIENDA NIVEL 2

La imagen superior izquierda corresponde a la localización del proyecto con contexto inmediato. Los gráficos de la derecha corresponden a la fachada de la unidad básica y al corte de la agrupación respectivamente. Las imágenes de la parte inferior hacen referencia a las plantas arquitectónicas de la unidad básica.

PORTAFOLIO DE CARRERA

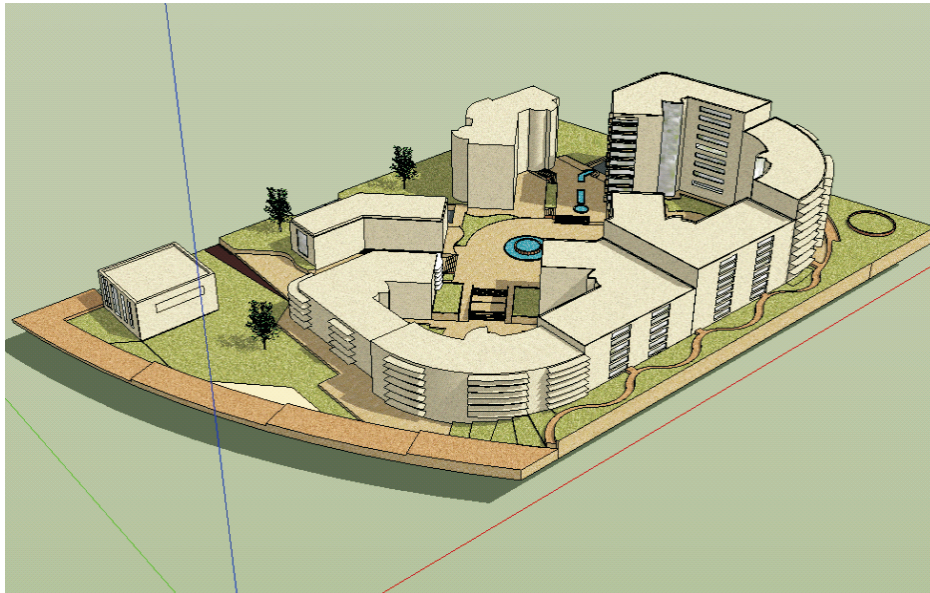


La imagen de la izquierda hace referencia a la implantación general del proyecto y se observa la forma en que se diseñó la agrupación de viviendas. Las imágenes de la parte derecha corresponden a la planta de las viviendas del primer y segundo nivel, así como la fachada del conjunto, respectivamente.



IV

VIVIENDA MULTIFAMILIAR ESTRATO ALTO



Director del proyecto: Carlos Vanegas

EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad. Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

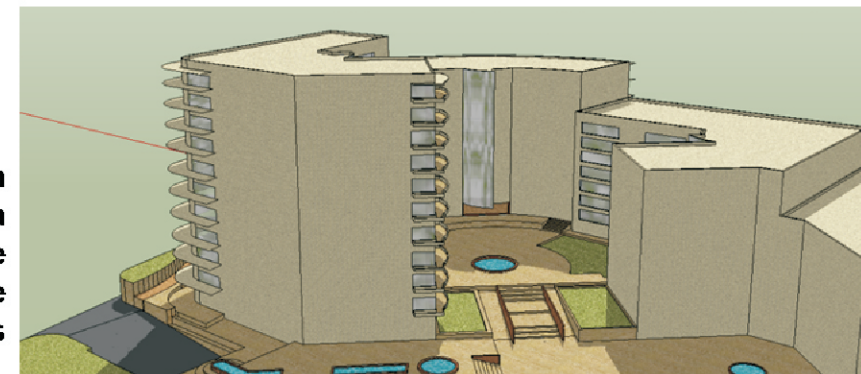
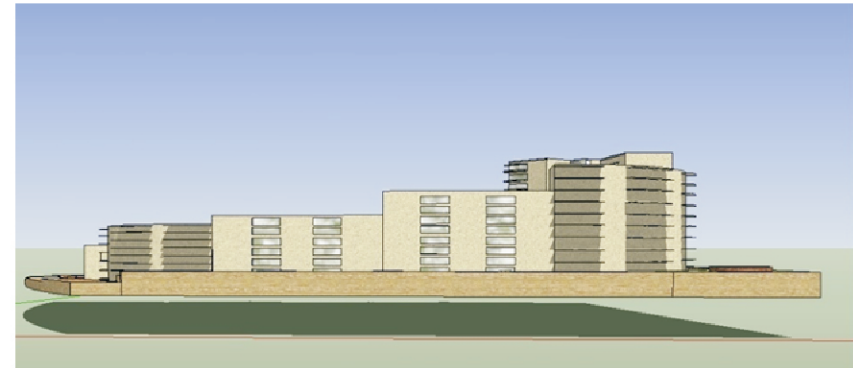
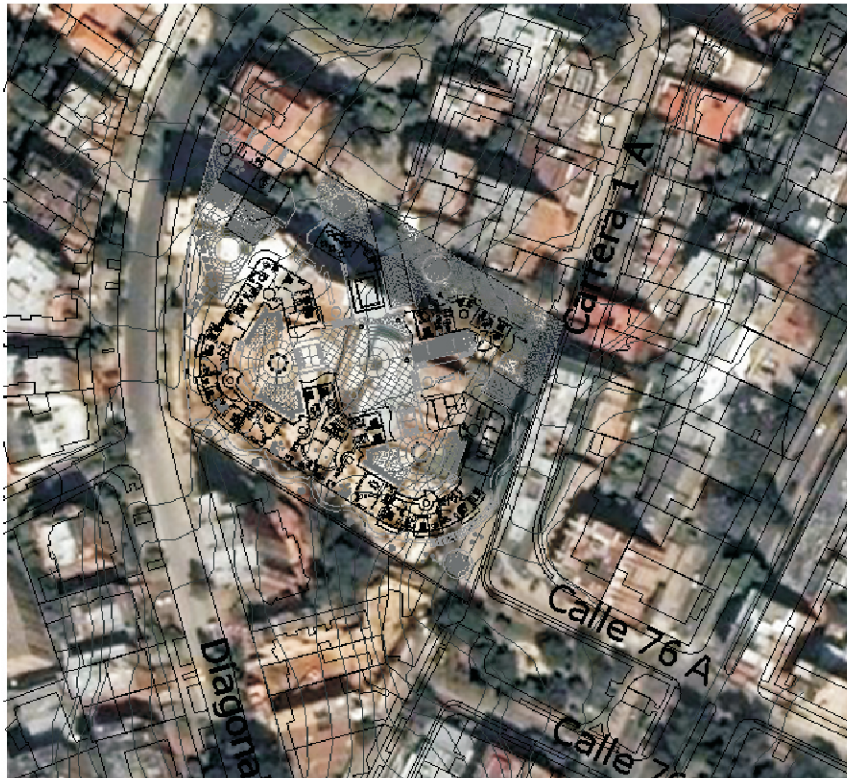
Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

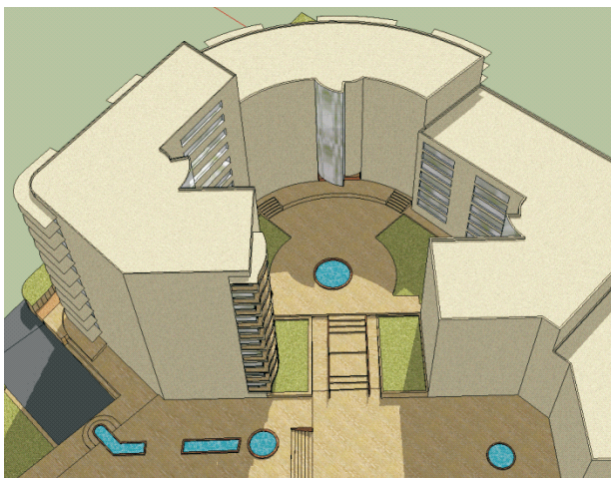
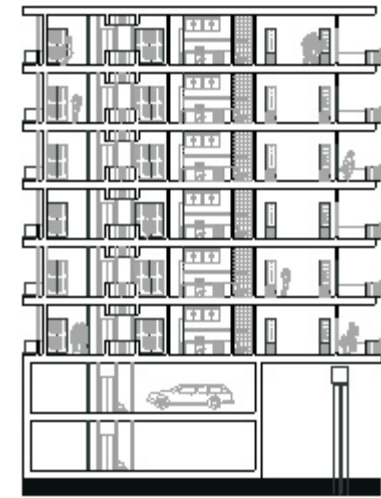
Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

PORTAFOLIO DE CARRERA



En la parte superior izquierda se encuentra la localización del proyecto en el Barrio Los Rosales. Los gráficos de la derecha corresponden a la imagen del proyecto, que aluden al ritmo y movimiento que se logra generar mediante elementos como los balcones y la diferenciación de alturas entre los volúmenes

PORTAFOLIO DE CARRERA



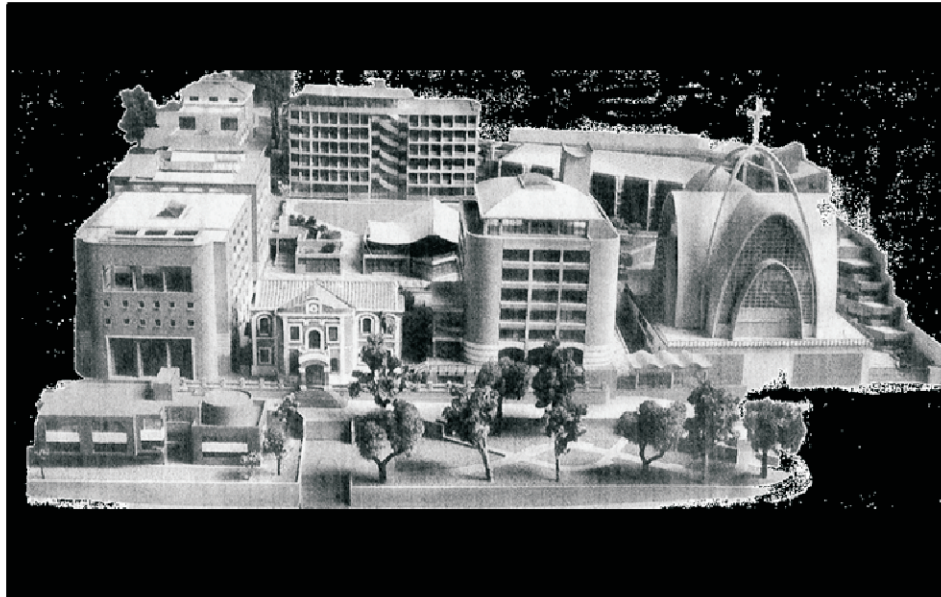
Las imágenes de la parte superior corresponden a los cortes, donde se observa el ritmo y movimiento que se genera al escalar los volúmenes de acuerdo a la topografía del lugar.

Los gráficos de la parte inferior corresponden al diseño de los recintos urbanos que genera el proyecto.

PORTAFOLIO DE CARRERA



VIVIENDA TIPO LOFT Reciclaje Estructura de la Iglesia La Salle



Director del proyecto: Mauricio Achury

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario. El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada. Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

Desarrollar de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

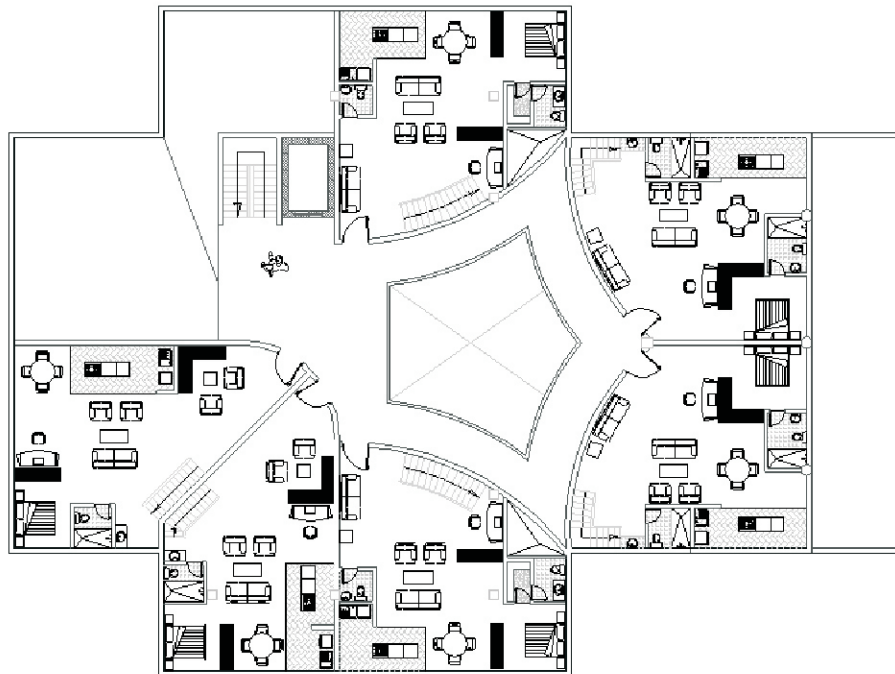
Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

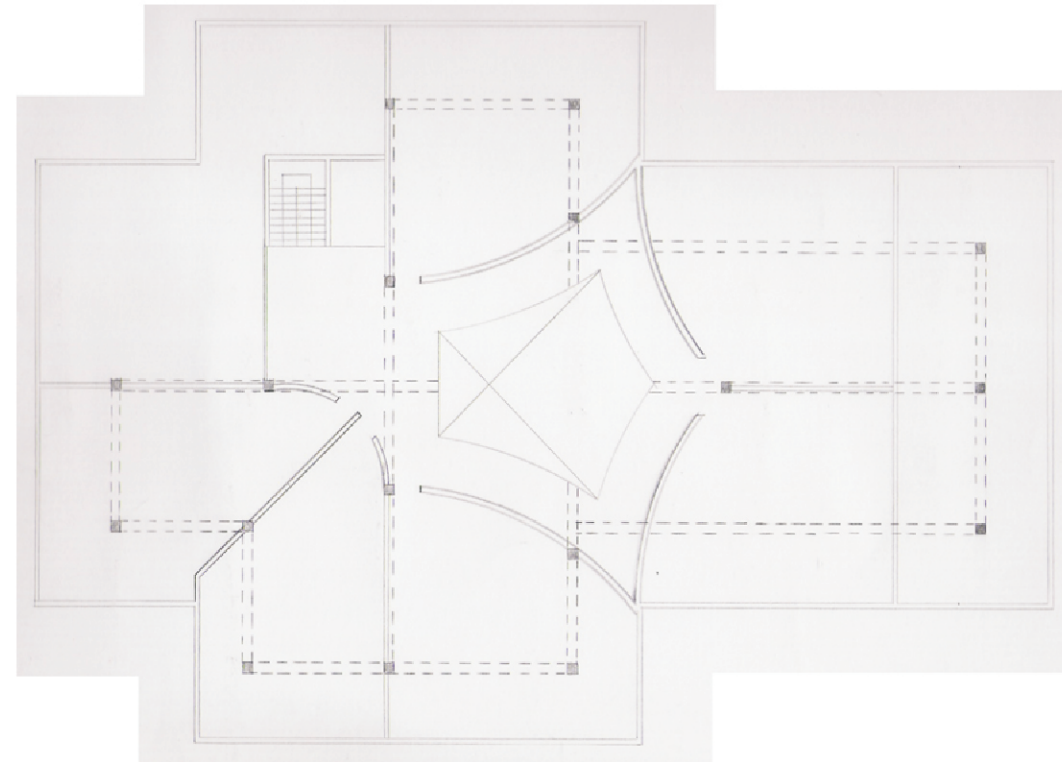
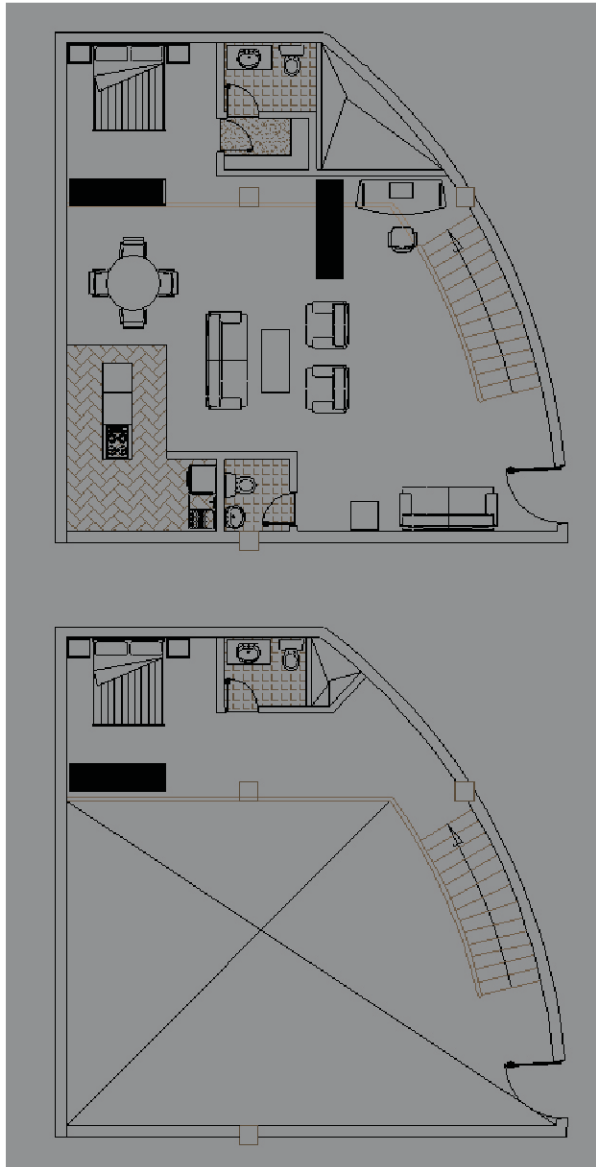
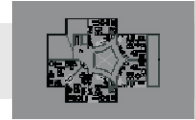
Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

PORTAFOLIO DE CARRERA



En la parte superior derecha se encuentra la localización del predio a intervenir. La imagen superior izquierda corresponde a la planta tipo de la vivienda loft que se proyectó en la estructura de la Iglesia de la Salle-Chapinero. Las imágenes de la parte inferior, corresponden al contexto y acceso al proyecto.

PORTAFOLIO DE CARRERA

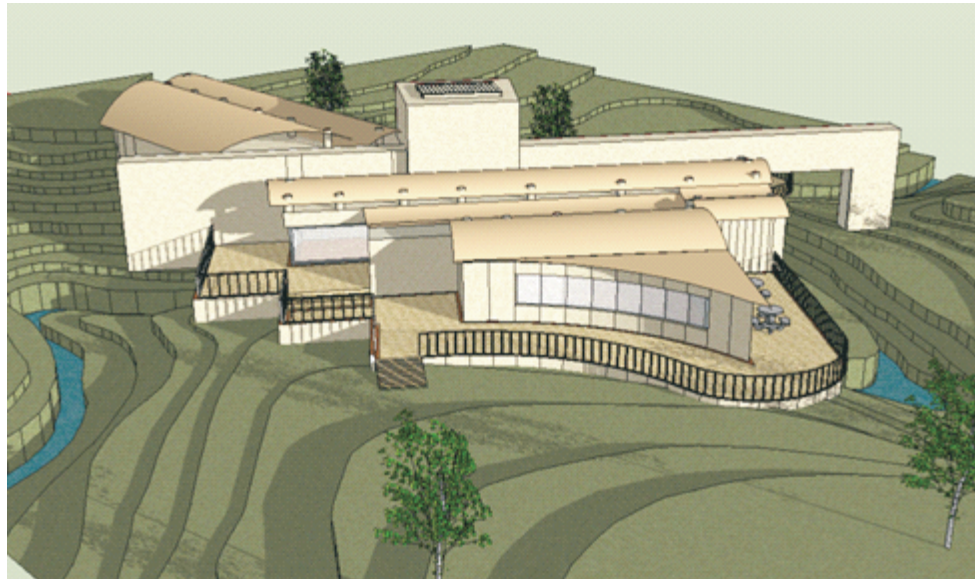


En la columna izquierda se representan los dos niveles de uno de los modelos de vivienda loft diseñados, en los cuales se observa con claridad la multifuncionalidad de los espacios.

En la parte superior derecha se encuentra la planta estructural que se proyecta como refuerzo de la estructura ya existente .



VIVIENDA VACACIONAL



Director del proyecto: Alonso Cristancho

COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

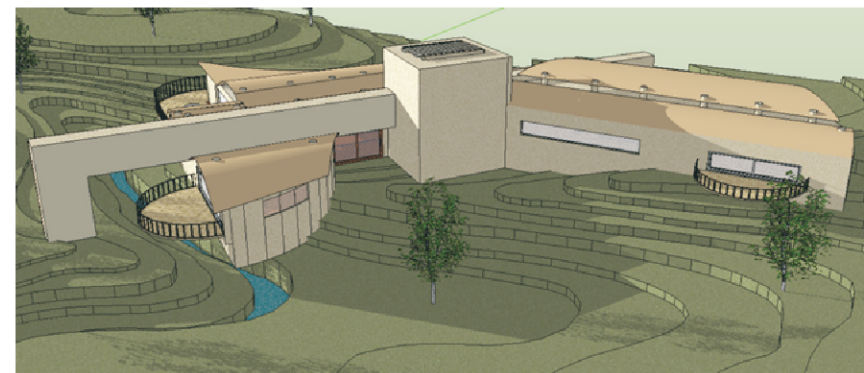
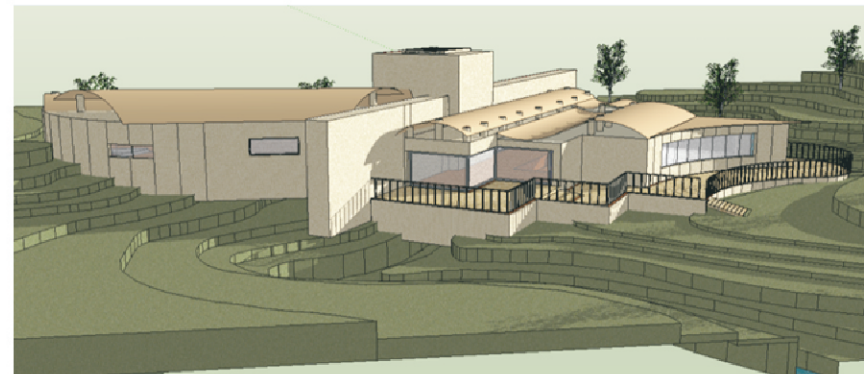
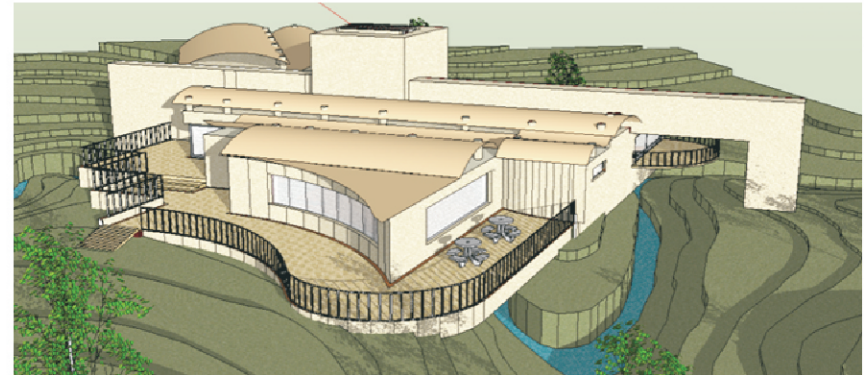
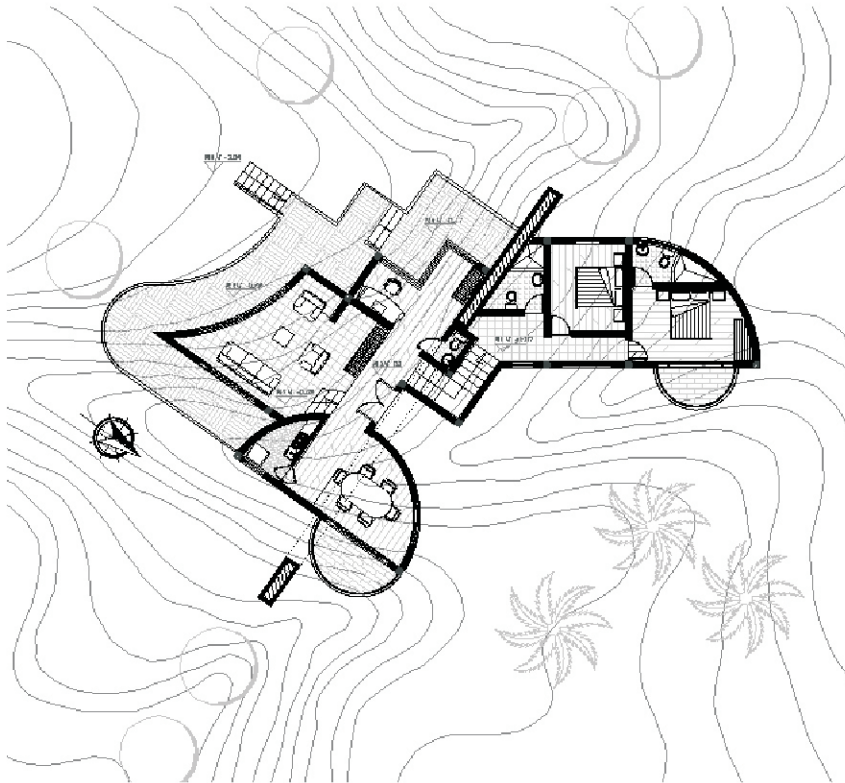
Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

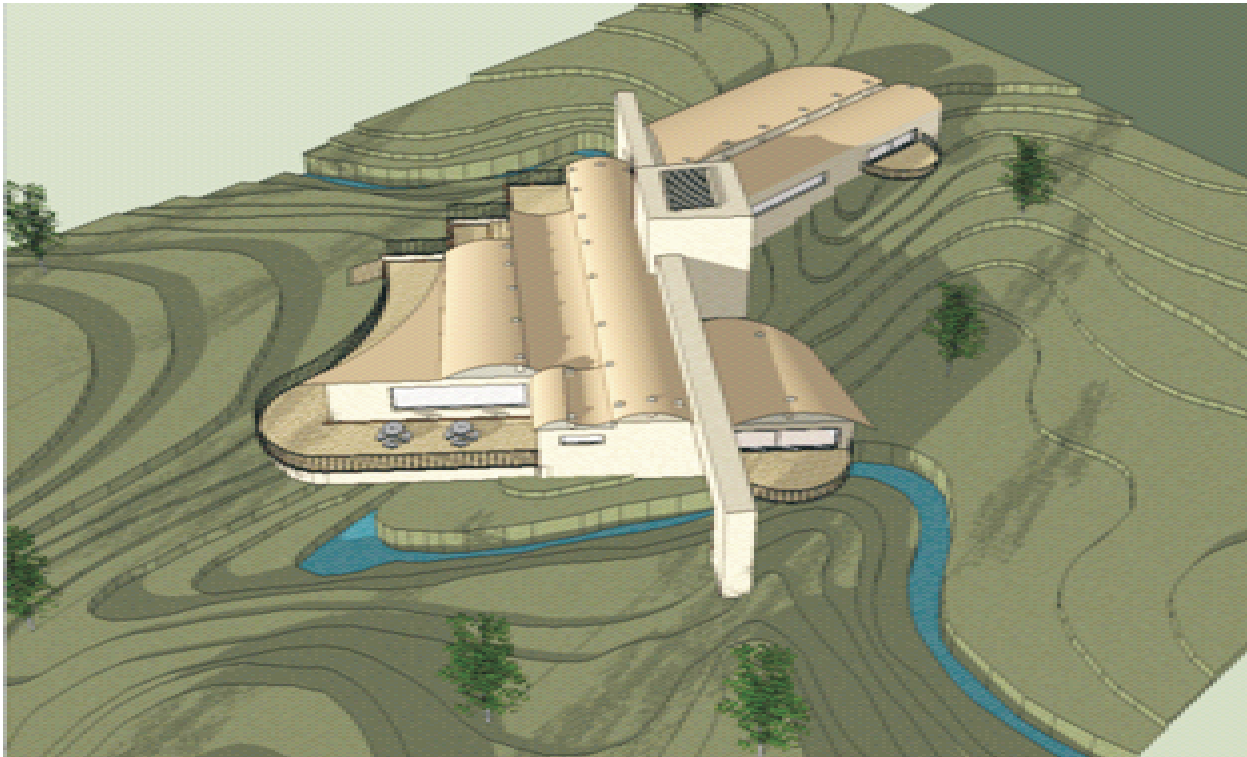
Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

PORTAFOLIO DE CARRERA



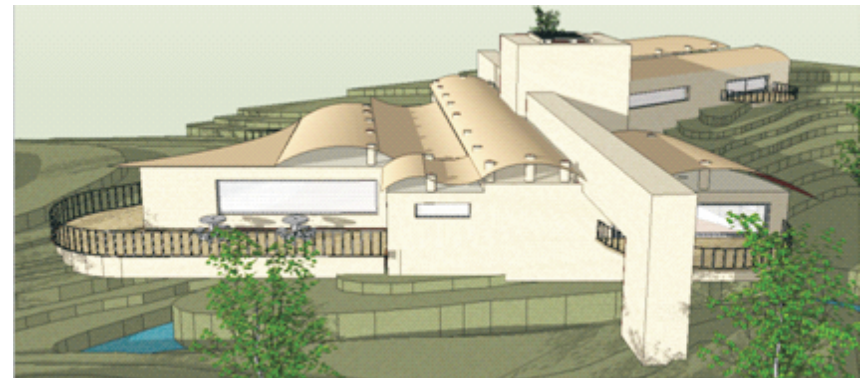
La imagen superior representa la planta general del proyecto, en la cual se observa el uso de la forma y la composición para desarrollar un objeto plástico y estético dentro del paisaje que corresponde a unas características y determinantes físicas del lugar.

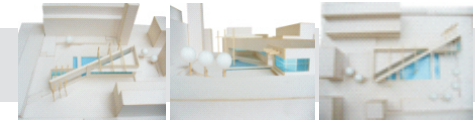
PORTAFOLIO DE CARRERA



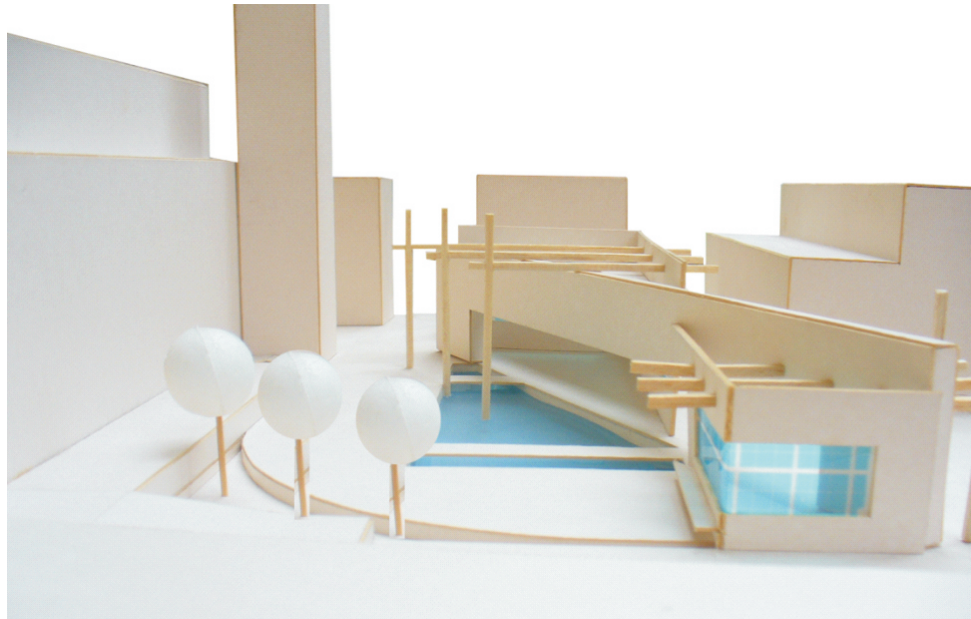
El gráfico de la izquierda corresponde al diseño general del proyecto y su imagen final, lograda mediante el uso de la forma- composición , que también se evidencia en las cubiertas propuestas.

En la fila de la parte inferior, se presentan imágenes alusivas a la distribución interior del proyecto y el manejo de niveles, así como también a la imagen del proyecto.





SALA DE EXPOSICIONES ARTE MILENIO



Director del proyecto: José Joaquín Silva

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.

Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.

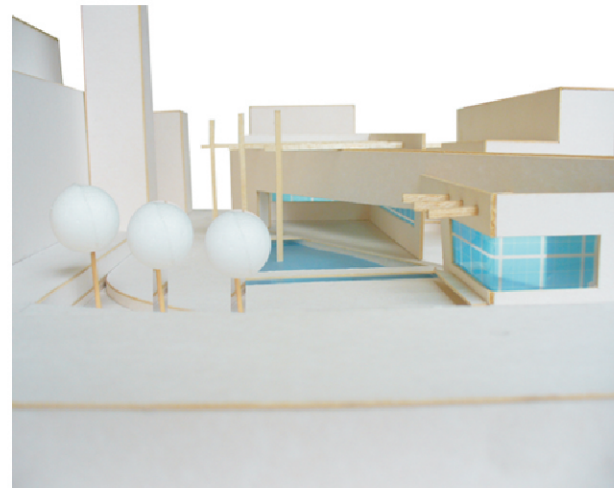
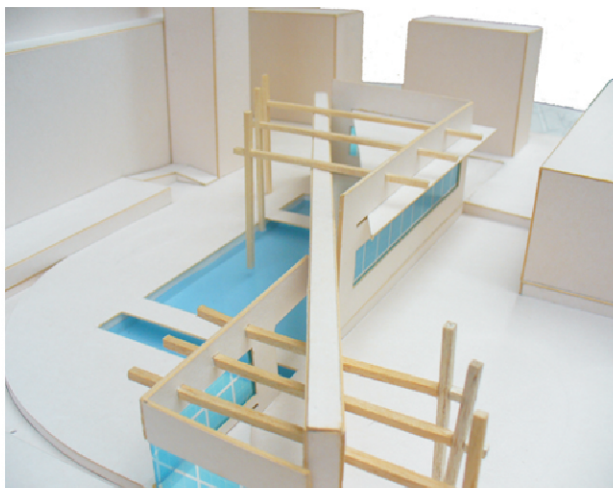
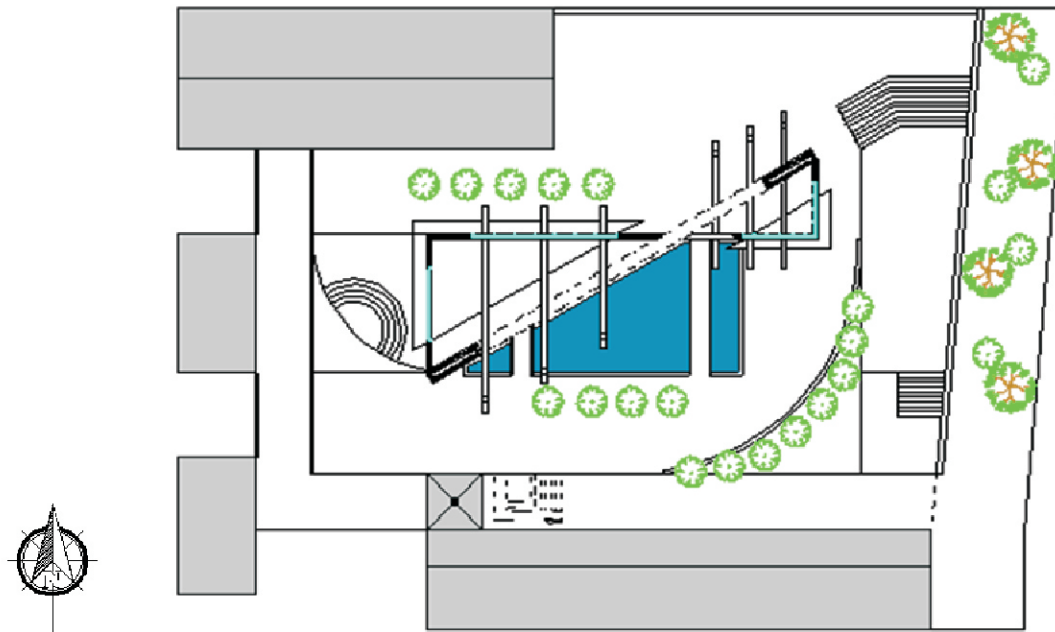
Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto

Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.

Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.

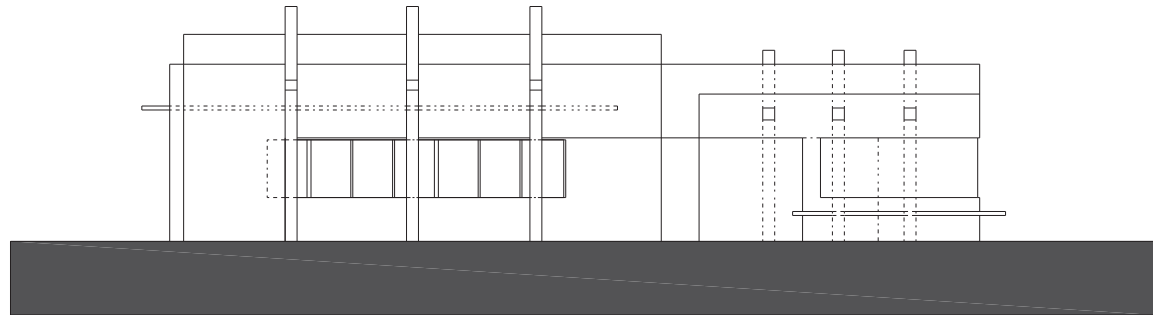
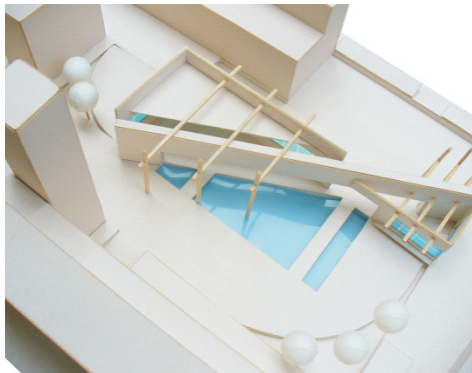
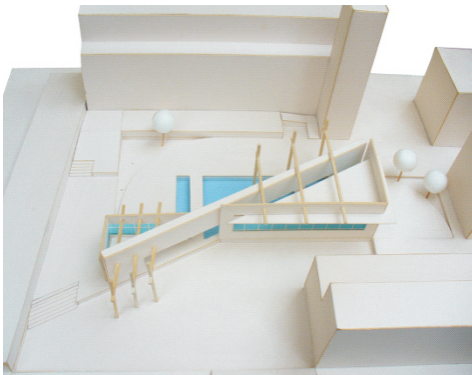
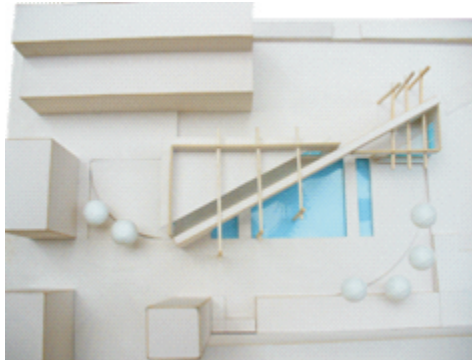
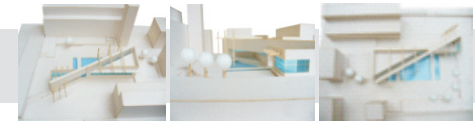
Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

PORTAFOLIO DE CARRERA

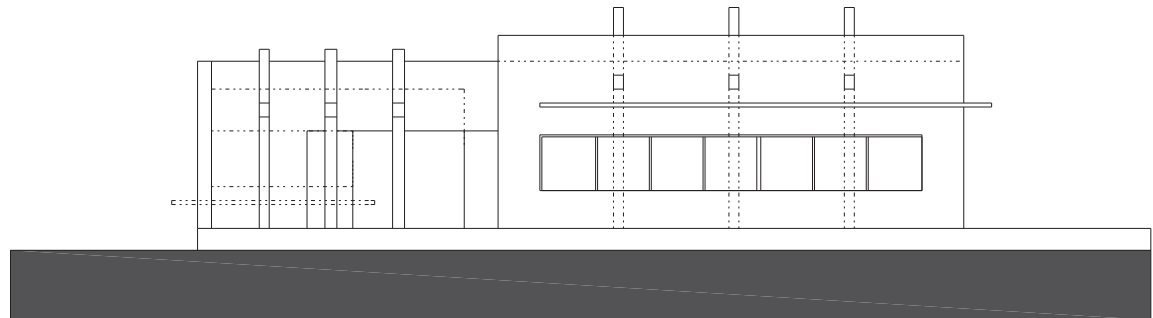


En la parte superior izquierda se representa el esquema general de composición. Las otras referencias, corresponden a la imagen del proyecto, en la cual se muestra también la relación que tiene el proyecto respecto a su contexto inmediato.

PORTAFOLIO DE CARRERA



FACHADA NORTE

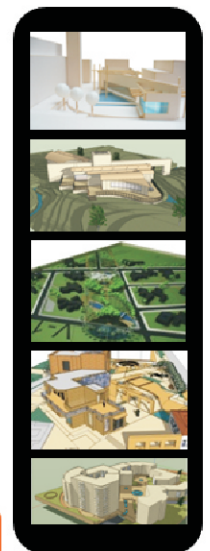


FACHADA SUR

Las imágenes de la columna izquierda representan la imagen pura, básica y contemporánea que pretende transmitir el proyecto. Las imágenes de la parte superior, corresponden a las fachadas más importantes del proyecto, en las cuales se lee claramente la geometría pura que se utiliza, pero a la vez el movimiento que se logra en las fachadas con el uso de diferentes elementos compositivos como el punto, la línea y los planos intersectados.

CARÁ INTERNA

CARA ANTERIOR DEL ESTUCHE



Diana Patricia Pino Rojas
70012030

PORTAFOLIO DE CARRERA



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura

CARA POSTERIOR DEL ESTUCHE

CONTENIDO

H V	HOJA DE VIDA	VI	EQUIPAMIENTO DE MEDIANA COMPLEJIDAD. Bogotá. Auditorio Batuta. Suba.
P+P	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL BOGOTÁ	V	VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL. Bogotá. Usme.
M+A	VIVIENDA MULTIFAMILIAR. Cundinamarca. Cota	IV	VIVIENDA MULTIFAMILIAR. Bogotá. Balcones de los Rosales. Barrio Los Rosales.
X	PROYECTO DE GRADO. Cundinamarca. Parque Bio-Investigativo. Girardot.	III	REUTILIZACIÓN DE ESTRUCTURAS. Bogotá. Vivienda Tipo Loft. La Salle-Chapinero.
IX	INVESTIGACIÓN. Cundinamarca. Parque Lineal Ecoeducativo, Recreativo y Cultural. Girardot.	II	COMPOSICIÓN Y DETERMINANTES. Hipotética. Vivienda Vacacional. Melgar.
VIII	CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. Bogotá. Museo de Arte Moderno. Barrio Las Nieves.	I	COMPOSICIÓN. Bogotá. Sala de Exposiciones Arte Milenio. La Candelaria
VII	DISEÑO URBANO. Cundinamarca. Sede Oficinas IBM. Cota.		



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura



Diana Patricia Pino Rojas
70012030

PORTAFOLIO DE CARRERA

