

**MEJORAMIENTO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES
DEL GRADO NOVENO DEL *INSTITUTO PEDAGÓGICO PARA EL
DESARROLLO INTEGRAL “CREAR”* A PARTIR DE LA CRÓNICA
PERIODÍSTICA Y EL EMPLEO DE CONECTORES**

ALEX GIOVANNI ESTEBAN NIVIA

Código: 23 99 22 36

MARIBEL MESA PANQUEVA

Código: 23 99 22 61

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
BOGOTÁ
2.007**

**MEJORAMIENTO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES
DEL GRADO NOVENO DEL *INSTITUTO PEDAGÓGICO PARA EL
DESARROLLO INTEGRAL “CREAR”* A PARTIR DE LA CRÓNICA
PERIODÍSTICA Y EL EMPLEO DE CONECTORES**

ALEX GIOVANNI ESTEBAN NIVIA

Código: 23 99 22 36

MARIBEL MESA PANQUEVA

Código: 23 99 22 61

Trabajo de grado para optar al título de Licenciados en Lenguas Modernas

Asesor

HÉCTOR PÉREZ GRAJALES

Universidad de la Salle

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
BOGOTÁ
2.007**

CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCIÓN	7
1. DATOS PRELIMINARES	9
1.1 PROBLEMA	9
1.2 OBJETIVOS	9
1.2.1 General	9
1.2.2 Específico	10
1.3 ANTECEDENTES	10
1.3.1 Antecedentes Bibliográficos	11
1.3.2 Antecedentes Empíricos	15
1.3.2.1 Concepto Antropológico	15
1.3.2.2 Visión	15
1.3.2.3 Misión	15
1.3.2.4 Principios y fundamentos que orientan la comunidad educativa	16
1.3.2.5 Aspecto Institucional	16
1.4 JUSTIFICACIÓN	17

2. MARCO REFERENCIAL	19
3. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL	22
3.1 COMPETENCIA COMUNICATIVA	23
3.2 COMPETENCIA TEXTUAL	24
3.2.1 Competencia Lingüística	25
3.2.2 Competencia Sociolingüística	26
3.2.3 Competencia Estratégica	26
3.2.4 Competencia Literaria	26
3.2.5 Competencia cognitiva	27
3.2.6 Competencia Pragmática	27
3.2.7 Competencia Argumentativa	27
3.2.8 Competencia Audiovisual	28
3.2.9 Competencia Ideológica	28
3.3 CLASES DE TEXTOS	29
3.3.1 Texto Conversacional	30
3.3.2 Texto Descriptivo	30
3.3.3 Texto Directivo o Instructivo	31
3.3.4 Texto Predictivo	31
3.3.5 Texto Explicativo	31
3.3.6 Texto Argumentativo	32
3.3.7 Texto Retórico	32
3.3.8 Texto Narrativo	33
3.3.8.1 Crónica	33

3.3.8.1.1 Crónica Periodística	34
3.4 CONEXIÓN Y CONECTIVOS	36
3.4.1 Conexión	36
3.4.2 Conectivos	37
3.4.2.1 Conectivos de la Lengua Natural	37
3.4.2.2 Conjunción	38
3.4.2.3 Condicionales	40
3.4.2.3.1 Condicionales Reales	40
3.4.2.3.2 Condicionales Hipotéticos	42
3.4.2.3.3 Contrastivos	42
3.4.3 Relaciones Lógicas (Conectores)	43
3.5 Taller	45
3.6 Aula-Taller	47
3.7 Corrección	48
3.7.1 Corrección procesal	48
4. DISEÑO METODOLÓGICO	50
4.1 ESTRATEGIA INVESTIGATIVA	50
4.2 TEORÍA EDUCATIVA	51
4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	51
4.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	52
4.5 ACERCA DEL INSTRUMENTO DE APLICACIÓN	52
4.6 DIAGRAMA DE FLUJO	53
4.7 TALLER DIAGNÓSTICO	55

4.7.1	Análisis de Resultado Taller Diagnóstico	60
4.8	TALLER No 1 LA CRÓNICA	64
4.9	TALLER No 2 CREACIÓN Y CORRECCIÓN DE CRÓNICA	69
4.10	TALLER No 3 EL PÁRRAFO	76
4.11	TALLER No 4 PUNTUACIÓN	87
4.12	TALLER No 5 CONECTORES LÓGICOS	95
4.13	TALLER No 6 EVALUACIÓN FINAL	106
4.13.1	Análisis de Resultados Evaluación Final	108
	CONCLUSIONES	113
	BIBLIOGRAFÍA	115

INTRODUCCIÓN

En las siguientes páginas, se presenta detalladamente la planeación, el marco teórico y la estratificación de las acciones que se realizaron como trabajo de grado en el Instituto Pedagógico para el Desarrollo Integral “Crear” en el periodo que comprende desde julio 19 de 2006 a noviembre 30 del mismo año; y que constituyen las actividades prácticas de la tesis de grado para optar al título de licenciado en lenguas modernas. Este proyecto es el resultado de la inquietud y el vacío que tuvo la profesora-investigadora Maribel Mesa en su clase de Español y Literatura con el grado noveno, y el equipo de docentes del área de español del colegio, quienes detectaron falencias y defectos en la competencia textual (de manera específica en la coherencia y cohesión) de los textos escritos por los estudiantes.

La labor ejecutada estuvo siempre supervisada y asesorada por la profesora del colegio Doris Muete, quien es coordinadora del Área de Español e Inglés, y quien mostró especial interés y apoyo con la idea de desarrollar un proyecto sobre la escritura, cumpliendo, de esta forma, con las necesidades del Instituto Pedagógico para el Desarrollo Integral “Crear”.

La docente-investigadora Maribel Mesa en el ejercicio de su labor, detectó, a través de actividades-diagnóstico, que los textos escritos por los estudiantes de noveno grado tienen problemas macro (coherencia) y micro (cohesión): no existe la noción de párrafo, incongruencia entre género y número, errores en la puntuación, no se consigue la comunicación y además, la incorrecta y en la mayoría de los casos la inexistencia de relaciones lógicas (conectores). Por lo tanto, fue pertinente y urgente realizar un segundo diagnóstico en la escritura; y seguidamente ejecutar una estrategia en estos aspectos.

La estrategia se centró en que los estudiantes escribieran composiciones del género de la crónica sobre experiencias singulares en su vida y enmarcadas dentro de su contexto cultural. De esta manera se confirmó que los estudiantes encuentran más disposición y motivación escribiendo su contexto socio-cultural y experiencial.

En cuanto al proyecto individual, se trabajaron talleres de creación de textos escritos con la ayuda de la crónica como factor motivacional; talleres, que tuvieron como énfasis y eje de trabajo varios temas, tales como: noción de párrafo, signos de puntuación y relaciones lógicas (conectores); actividades y reflexiones se dirigieron a identificar el uso correcto y la aplicación de estos aspectos.

El proyecto aquí redactado está dividido en cuatro partes. La primera comprende todo lo relacionado con el problema de investigación: su formulación, justificación y objetivos. La segunda, contiene el apoyo teórico que soporta el proyecto realizado y que se conforma por un marco conceptual donde se desprenden los significados de taller, aula-taller, corrección procesal, crónica, competencia textual y relaciones lógicas; luego un marco referencial que habla de las investigaciones que han trabajado la competencia textual y analiza los libros que nos servirán de soporte esencial; y finalmente, un estudio completo del colegio.

En tercer lugar, está el diseño metodológico donde se especifica el tipo de investigación realizada, las técnicas de recolección de datos, las herramientas utilizadas, los aspectos de factibilidad y limitación y los pasos como se desarrollaron los talleres.

Finalmente, se adjuntan los talleres aplicados y crónicas escritas por los estudiantes de grado noveno.

**MEJORAMIENTO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES
DEL GRADO NOVENO DEL *INSTITUTO PEDAGÓGICO PARA EL
DESARROLLO INTEGRAL “CREAR”* A PARTIR DE LA CRÓNICA
PERIODÍSTICA Y EL EMPLEO DE CONECTORES**

1. DATOS PRELIMINARES

1.1 PROBLEMA

¿Cómo mejorar la competencia textual de los estudiantes de grado noveno del Instituto Pedagógico para el Desarrollo Integral “Crear” a partir de la crónica periodística y el empleo de los conectores?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 General

Mejorar la competencia textual mediante el uso de la crónica periodística y los conectores lógicos en los textos escritos por los alumnos del grado noveno del Instituto Pedagógico para el Desarrollo Integral “Crear”.

1.2.2 Específicos

1.2.2.1 Diagnosticar el manejo del idioma en la redacción de crónicas periodísticas

1.2.2.2 Describir y analizar la evolución (mejoramiento) de la coherencia y cohesión de los textos de los alumnos de noveno grado.

1.2.2.3 Describir y analizar el empleo de las relaciones lógicas usadas por los estudiantes en la producción de textos.

1.2.2.4 Observar y analizar la adquisición de habilidades cognitivas de los estudiantes durante el proceso de creación y corrección de sus textos.

1.2.2.5 Proponer talleres para mejorar la redacción de crónicas y uso de los conectores

1.3 ANTECEDENTES

Una de las tantas actividades que cuestionaron las deficiencias de la competencia textual en los escritos de los estudiantes de noveno grado, radicó en los aportes que ellos hicieron en la convocatoria para publicar y participar en el periódico escolar “*Pensando en crear*”. Allí, el comité evaluador, después de varias lecturas y análisis rigurosos detectó falencias en el uso de las relaciones lógicas. Esto conllevó, en una reunión de área, a que se incluyera en el plan de estudios de *Lengua castellana* un objetivo dirigido a mejorar la competencia textual.

Aspectos que se observaron en detalle:

Primero, que los jóvenes tenían serios problemas en su competencia textual, la coherencia de sus textos era dificultosa y no se localizaba el significado global de las ideas; en cuanto a su cohesión, no había uso de conectores, se presentaba mala puntuación, manejo erróneo de preposiciones y pésimo uso de los pronombres.

Se hallaron problemas también en su competencia gramatical: como inconcordancias entre género y número, ortografía de las palabras, la identificación de la estructura de una oración y un párrafo.

En cuanto a su competencia semántica: identifican tecnicismos, manejan el significado de las palabras y hallan significado en sus oraciones aunque posean errores.

Como aspecto positivo, manejan de manera adecuada su competencia pragmática: identifican la intencionalidad comunicativa de su texto y poseen conocimiento de su contexto social, cultural e histórico. Y, finalmente, su competencia enciclopédica está al nivel de su escolaridad, manejan conocimientos básicos sobre los temas que se tocan en clase.

1.3.1 ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS.

Como antecedentes de este tipo de estudios, se presenta a continuación un breve comentario de cada uno de los cinco trabajos consultados, cuyas fechas de elaboración oscilan entre el año 1974 y el año 2006, se hallaron trabajos que hablan del mejoramiento de la competencia comunicativa como el de Judith Esperanza Escobar: “Desarrollo de la competencia comunicativa mediante la producción escrita en alumnos del grado segundo en el Centro E. D. Moralba,

2001”, pero, este trabajo de grado no se tiene en cuenta para la consecución de la presente investigación ya que en esta tesis se trataron ejercicios para un público de menor edad, que no concuerdan con el tipo de ejercicios para desarrollar con alumnos de noveno grado. Otro aspecto que impide el apoyo en ésta, es su deficiencia en el mejoramiento de las competencias, las nombra a todas y no se centra en el trabajo de una.

La tesis: “¿Cómo orientar y desarrollar la habilidad de producción y comprensión de mensajes escritos en los alumnos de sexto grado del colegio nocturno San Juan Bautista de la Salle?” de Olga Lucia Barbosa y Lidia Maritza Rojas, trabaja la lectura y la escritura conjuntamente, se percibe un gran esmero por esbozar la importancia, el propósito, las dificultades, la comprensión, las clases, etc. de la lectura; y de igual forma, en la escritura. Discrepa someramente el significado de coherencia y cohesión, y debido a la vasta extensión del proyecto no llega a tratar específicamente y con claridad, la competencia textual. Su diagnóstico lo realiza con comics, donde pide a los alumnos que digan lo que expresan los dibujos, ejercicios de completar palabras, etc... aquí fracasa en la búsqueda de un buen material que le permitiera evaluar el nivel de las competencias de los alumnos, ya que no se elaboró un texto medianamente extenso para ver el desempeño de los alumnos en la redacción de sus ideas.

“La poesía escrita en inglés como estrategia e instrumento para el mejoramiento de la competencia comunicativa en los alumnos de décimo grado del Gimnasio de los Cerros ubicado en Bogotá, 2001” de Jorge Mario Arango Echeverri. Este trabajo dilucida muy bien a nivel teórico y práctico el concepto de taller, se apoya en Susana Pasel “Aula Taller” que da con el punto exacto de una eficiente clase hecha taller. Jorge Mario Arango bajo los parámetros de la Creatividad y la libertad fundamenta y hace de su clase un interesante y ameno espacio de creación y corrección: corrige individualmente los textos con sus alumnos hasta llegar a un acuerdo mutuo de perfeccionamiento en cuanto a la

competencia textual y gramatical, aunque no las mencione ni las identifique en su investigación. De aquí se tomarán los roles del docente y el ejemplo del trabajo conjunto profesor-alumno, donde no se le da prioridad a un trabajo final sino a un proceso para obtener un producto óptimo.

Otro trabajo de tesis interesante, es el de Rosalba Amado y Amanda Tejedor: “Propuesta para guías de talleres de composición escrita en el noveno grado” Aquí se presentan talleres que trabajan componentes que ayudan a estructurar una buena competencia textual, sin referirla como tal, dándole prioridad a la adquisición de un conocimiento por taller, por ejemplo el taller de la página 24, busca aprender los conceptos lenguaje, comunicación, lengua, habla. Luego, propone un ejercicio de imitación y como evaluación o producción escrita solicita a los alumnos responder unas preguntas relacionadas con el tema. En el taller de la página 130, enumeran todos los usos de los signos de puntuación y como ejercicio de práctica le piden a los alumnos colocar los respectivos signos de puntuación a unas cuantas frases. Sin lugar a dudas, esta particular forma de trabajo arrojó resultados satisfactorios, se desarrollaron partes mínimas que responden a conceptos de coherencia y cohesión, pero lo que preocupa es que no se desarrolló un texto amplio que lo demostrara.

Finalmente, se halló la tesis trabajada por Adriana Rosero y Fredy López que se titula “El mejoramiento de la competencia textual a partir del diseño y aplicación de talleres de creación y corrección escritos por los estudiantes del grado sexto D de la Institución Educativa Juan Luís Londoño”. Aquí, tenemos un único trabajo que define y trabaja apropiadamente la noción de competencia textual, nos sirve de base, no para adoptar un trabajo tan extenso, ya que trabajó 10 talleres sobre la puntuación, el párrafo, la oración, etc..., sino para especializarnos y enfocarnos en talleres que trabajen las relaciones lógicas; las cuales consideramos fueron leve e inapropiadamente adoptadas en esta tesis, debido a su misma extensión y variables que consideramos sobran a la hora de

delimitar un problema. Acerca de esta investigación, se tuvo la enriquecedora experiencia de hablar y compartir su vivencia con López Fredy, quien confirmó, que uno de sus problemas radicó en la no focalización de un tema específico; de igual forma, apoyó y vio conveniente trabajar exclusivamente talleres sobre las relaciones lógicas. Finalmente, basado en su tesis, aseguró, que una de sus muchas propuestas por trabajar o profundizar radicaba en la investigación detallada y exhaustiva de los conectores.

En cuanto al trabajo propuesto por nosotros, se busca trabajar la crónica periodística y los conectores, pero no aisladamente y con ejercicios separados; nosotros buscamos tratar esos problemas pero sobre el texto. No creemos en la asimilación de una lista de reglas ortográficas, creemos más bien en la identificación de estos en el texto; y, no concebimos la imposición de un tema o ejercicio para evaluar los conocimientos, más bien, se propugna por la contextualización de las actividades culturales desarrolladas en el colegio: *Mi visita al museo*, *mi Noche de talentos literarios*, *mi Caminata ecológica a Chicaque...* Se considera que se logran más fácilmente textos “crónicas” que respondan a los objetivos trazados.

A modo de conclusión, los autores presentados trabajan la competencia comunicativa de una forma muy global, y otros se preocupan en abarcar distancias sin centrarse en un aspecto determinado, lo que establece consistencias o logros irrelevantes.

Otro punto que se debe mencionar, es que la mayoría de la información referente a investigaciones que trabajan directamente la competencia textual se encuentra en Internet. Un vasto número de artículos trata aspectos íntimamente ligados con la competencia textual como “Los conectores y la competencia textual” de la licenciada brasileña Paula Galdeano, quien trabaja en el uso correcto de los conectores en el texto. De aquí se toma sólo un taller titulado los conectores de secuencia: en primer lugar, en segundo punto, seguidamente, finalmente, para

concluir; que se integran o insertan en el texto para contar algo secuencialmente. (GALDEANO, [www.centroalpha.com.ar/publications.htm#ART 2 7/febrero 06](http://www.centroalpha.com.ar/publications.htm#ART%207/febrero%2006))

De otro lado, la práctica docente se llevará a cabo en el Instituto Pedagógico para el Desarrollo Integral “Crear”, ubicada en el barrio La Pradera, al occidente de Bogotá, en la Localidad de Puente Aranda. A continuación se presentan los aspectos filosóficos de la institución y las características de su infraestructura.

1.3.2. ANTECEDENTES EMPÍRICOS

1.3.2.1 Concepto antropológico. El Instituto Pedagógico para el Desarrollo Integral “Crear” fundamenta su quehacer en la concepción de estudiantes integralmente formados para que contribuyan al progreso del país.

1.3.2.2 Visión. El Instituto Pedagógico para el Desarrollo Integral “Crear”, aspira a ser EL MEJOR COLEGIO en el ámbito local y distrital, por sus logros académicos, técnicos e investigativos. Así su visión está inspirada en los siete principios de la Convivencia Social. Iniciando el proceso con preescolar, primaria y consolidando en la secundaria la especialidad técnica comercial. Brindando a los estudiantes una excelente preparación para vincularse en la educación superior y al sector empresarial.

1.3.2.3 Misión. El Instituto Pedagógico para el Desarrollo Integral “Crear”, tiene la misión de educar niños y jóvenes integralmente, comprometidos con el desarrollo de su comunidad, capaces de interactuar, de enriquecerse con la discusión, respetuosos y tolerantes hacia la diferencia, para que puedan enfrentar los cambios que presenta el país y contribuyan a su perfeccionamiento, expansión y eficiencia.

1.3.2.4 Principios y fundamentos que orientan la comunidad educativa.

Basados en los siete principios de la convivencia social:

- Aprender a no agredir al congénere (Fundamento de todo modelo de convivencia social)
- Aprender a comunicarse (Base de la autoafirmación personal y grupal)
- Aprender a interactuar (Base de los modelos de relación social)
- Aprender a cuidarse (Base de los modelos de salud y seguridad social)
- Aprender a decidir en grupo (Base de las relaciones políticas y económicas)
- Aprender a cuidar el entorno (Fundamento de la convivencia)
- Aprender a valorar el saber social (Base de la evaluación social y cultural)

1.3.2.5 Aspecto institucional. La infraestructura de la institución cuenta con un completo y moderno diseño de espacios. La distribución del plantel se divide en las siguientes áreas: un sector de una planta donde se halla la cafetería y el área de descanso y recreativa (dos canchas de baloncestos y dos de banquetas); otra área que incluye la oficina de rectoría, sala de profesores y los salones de grados 1º, 2º y 3º; la tercera se distribuye en cuatro salones que son 4º, 6º, 7º y 8º; un cuarto nivel que incluye los salones de grado 5º, 9º, danzas y Audiovisuales; y por último un quinto nivel que incluye los laboratorios de Química-Biología, Matemáticas, Electrónica y Sistemas.

Aquí, es importante resaltar que las aulas son amplias, poseen una excelente iluminación, tableros acrílicos, muebles para la ubicación de libros y materiales didácticos, un completo juego de pupitres nuevos.

Seguidamente, en cuanto a su dinámica de trabajo, el colegio integra niñas y niños entre tres y quince años distribuidos desde preescolar, básica primaria hasta noveno de básica secundaria. El número de alumnos oscila entre los 200 y 230, que reciben onces y almuerzo durante la jornada escolar que empieza a las seis y cuarenta y cinco de la mañana y culmina a las tres de la tarde.

En consecuencia, el colegio posee como objetivo preparar estudiantes integralmente con calidad humana y valores bien fundamentados.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Desde el aspecto social, es conveniente realizar esta investigación porque aporta al desarrollo, pacificación y la profesionalización activa de los ciudadanos colombianos. Responde a aspectos como la convivencia, el diálogo y la fraternidad desde el aula hacia instituciones públicas, familiares, religiosas y sociales. Desarrolla en los individuos el trabajo en grupo y la responsabilidad individual; ítems, que ayudan al sostenimiento de un ser integral que es capaz de aportar a la sociedad a través de su crecimiento y autoanálisis.

En la parte profesional, aporta al docente una nueva y reiterada posición: el trabajo pretende desarrollar la creatividad y la libertad del docente en lo que se ha dado en llamar, el aula-taller. El licenciado en lenguas modernas tendrá a partir de esta base teórica, filosófica y pedagógica el interés y el apoyo para adentrarse en una didáctica innovadora que permitirá desarrollar en el estudiante, no sólo el aspecto cognitivo, sino el de las destrezas en la comunicación escrita.

La investigación ayuda a la institución universitaria en la formulación de nuevas preguntas y análisis investigativos. Se trabajará el mejoramiento de la

competencia textual en lengua castellana; ¿será conveniente o se obtendrán los mismos resultados en la lengua inglesa o francesa? ¿Se cumplirán los mismos objetivos si se trabaja la teoría del aula-taller en la clase de lengua extranjera? ¿Funcionará el taller de corrección de textos escritos en el área del francés? En los anales de la biblioteca, el trabajo empezará a reforzar el estudio de la competencia textual. Finalmente constituirá para el docente lasallista un trabajo que cumple con todas las exigencias que se le imponen en su cotidianidad laboral.

Por último, desde el punto de vista personal, la investigación cumple estrictamente con el dilema social: de que uno sólo aprende de los errores; o de los múltiples errores sale un genio. De esta manera, se cree ciegamente y con la ayuda pedagógica de los autores que se citan en este trabajo; que el equivocarse, es aprender, construir y madurar. Es ésta, finalmente, una de las soluciones más viables para enfrentar los retos que la vida nos impone: aprender, corrigiéndonos.

2. MARCO REFERENCIAL

En la bibliografía encontrada por los investigadores se destaca como libro eje el de Daniel Cassany, “Reparando la escritura”. En este texto Cassany propone una nueva visión y un innovador método de la corrección de textos escritos, una posición diferente del maestro frente al texto del alumno y nuevas técnicas de auto corrección en clase de los textos.

En primera instancia, Cassany rompe los moldes tradicionales entre maestro y alumno: “En la relación maestro-alumno, la balanza de autoridad varía radicalmente. Los maestros leemos las redacciones escolares sabiendo que habrá errores y casi buscándolos. Pocas veces renunciamos a nuestra autoridad de maestros para aprender de lo que los alumnos escriben o quieren decir, para entenderlos y ayudarles”. Así, beneficiará al texto y al alumno a encontrar un estilo personal. Se une a la Escuela Nueva, se une a un aprendizaje conjunto donde se respeta al alumno como creador-intelectual. (Cassany, 1978: 17)

En segundo lugar, Cassany propugna otro tipo de corrección, que él ha denominado Corrección Procesal: “La práctica tradicional de señalar con tinta roja las faltas de gramática debe sustituirse por técnicas más modernas que guíen al alumno hacia un uso individualizado e inteligente de la revisión. Podemos llamar *procesal* a este nuevo tipo de corrección, porque pone el énfasis en la enseñanza del proceso de reformular y mejorar un escrito”. En este actual modelo de corregir se propone la corrección de los borradores no del producto final; no hay énfasis en el escrito, sino en el escritor; hay énfasis en la forma y en el contenido y el maestro colabora con el alumno a escribir. (Cassany, 1978: 21)

Seguidamente, Cassany impone unas técnicas para corregir los textos en clase: “La mejor manera de motivar a los alumnos para la corrección es

corresponsabilizarles con la tarea: pedirles su opinión y darles la oportunidad de decidir cómo quiere que se realice”. Una de las tareas en que se encamina la investigación es en explotar la creatividad del maestro; al inventar y promover técnicas de auto corrección en clase, y segundo, contar con la voz y el voto de los alumnos, ya que es un factor importante en un ejercicio tan denso y constante; incentivar un ambiente anímico es lo que se consigue con este método. (Cassany, 1978: 63)

Una segunda referencia bibliográfica en la investigación es un juego de documentos que se recopilaron acerca de lo qué es el taller. Estos documentos hablan de las características de los talleres literarios, de su visión, su misión, su importancia y los óptimos resultados que obtienen, debido a su esencia no-formal. El investigador, aquí adopta estos particulares rasgos para implantarlos en el salón de clase, tratando de crear el mismo ambiente del diálogo, el compartir, el divertirse y el aprender conjuntamente. Ejemplo, el tallerista mexicano Suárez Caamal, dice: “Un taller literario no es una fábrica de escritores sino el lugar donde confluyen la autocrítica y el análisis, y donde se facilitan los instrumentos para la tarea de escribir”. (Suárez Caamal, 1991).

Otro intelectual que colabora en reforzar un cuadro más fuerte y profundo sobre lo que debería ser un taller, es el colombiano Jaime Jaramillo Escobar, poeta y director de talleres de poesía en Medellín: “El taller viene a ser, por lo tanto, una forma de compartir estudios, conocimientos y experiencias individuales entre un grupo de amigos reunidos para ese propósito (...) Me proponía en este capítulo hacer una lista de ventajas materiales que el taller ofrece. Sin duda son importantes, pero las principales son de un orden más elevado, intelectual y moral: la amistad, la solidaridad, la generosidad, todo lo que hace que la interacción del grupo resulte grata y provechosa. Ante eso, lo demás son añadiduras” (JARAMILLO, Num. 36:5). Como se aprecia, el taller no es sólo un espacio frío, sino un momento de fraternidad, comunión y amor. Pero a este juego de teoría, se

desea combinar, alimentar y aprovechar con otro trabajo que será de gran guía en la investigación; es el libro de la argentina Susana Pasel, titulado *Aula-Taller*. A la luz de la teoría de esta pedagoga, que se toma como texto base, se dilucidan las técnicas y procedimientos de la metodología del aula-taller, el trabajo individual y grupal, el planeamiento de la tarea y la evaluación en el aula-taller; además, el rol del docente y del alumno, y la visión del aula-taller como una propuesta abierta. En este sentido, se desea fusionar el espíritu fraternal y de confianza de los talleres de literatura y la parte técnica y metodológica de Susana Pasel.

Un tercer libro clave en la investigación, es el de William Salazar, titulado *Alta redacción*; donde aporta de una forma rigurosa y formal, y en algunos casos fría, ejercicios y ejemplificaciones apropiados que conducen lúdicamente a explicar mejor el tema de los conectores. Allí se encuentran textos sacados de otros medios de comunicación, donde se debe detectar, por ejemplo, la mala utilización del conector o la utilización de otro más apropiado.

El cuarto libro es el de D. H. Graves: *Didáctica de la escritura*. En él, Graves trabaja otros aspectos más directos e íntimos con el hecho de la creación y la corrección en clase. Dentro de los temas que se retomarán, se cita: cómo organizar el aula para escribir, cómo ayudar a los niños a escoger un tema, el trabajo con los niños en las diferentes etapas de elaboración del borrador, cómo corregir los trabajos cuando lo importante es el significado, percibir el desarrollo del proceso de escritura, observar la evolución de los escritores y adaptar al escritor que cambia.

Finalmente, se desea recalcar que no se tomó un solo texto guía sobre el tema, ya que la teoría concerniente a los talleres viene de diferentes fuentes que aportan disímiles matices que son considerados vitales en la consecución del taller ideal que se desea.

3. MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

Existen quienes opinan que el objetivo esencial de la educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria es que los alumnos y las alumnas sean capaces de comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta y eficaz, contribuyendo en consecuencia, a enriquecer las capacidades del alumnado.

Por ende, estamos de acuerdo en la importancia de que los alumnos adquieran y mejoren esa competencia comunicativa que les permita saber comunicarse de manera eficaz en contextos culturales significantes, y por tanto, saber cómo servirse de la lengua en función del contexto social.

Por otro lado, el conocimiento formal de la lengua no garantiza por sí solo el dominio de las habilidades expresivas y comprensivas que hoy se requieren en los diferentes ámbitos de la vida comunicativa de las personas. De esta manera, el conocimiento lingüístico (entendido como el conocimiento de la estructura formal de la lengua), es condición necesaria, pero quizás no suficiente para la mejora del uso expresivo y comprensivo del alumnado y por tanto, para la adquisición de la competencia comunicativa. (Lomas, 1999: 136).

Teniendo como base estos postulados, desarrollamos a continuación los conceptos que consideramos vitales dentro de la práctica de nuestra investigación.

Los términos a dilucidar y aplicar son: En primera instancia, competencia textual (dentro del marco de la competencia comunicativa), ya que es el derrotero que se pretende construir y realimentar; de allí se desprende el concepto de *relaciones lógicas (conectores)*, ya que son el eje vertebral a detallar y asimilar en los textos de los estudiantes. En segundo lugar, el término crónica, ya que es a

través de este género literario que se espera que los estudiantes se motiven e ingresen a la hoja en blanco de una forma segura y amena. En un tercer momento, nos referimos al concepto de párrafo, ya que es este la herramienta necesaria para organizar adecuadamente un texto y presentar las ideas trabajadas como unidades menores de pensamiento de manera concadenada. Posteriormente, tomamos los conceptos de Taller y Aula-Taller como elementos de los talleres literarios con su carácter fraternal, sensibilizador e individual. El Taller-Aula es un término investigado y teorizado por Susana Pasel en su libro titulado con el mismo nombre. Ella afirma que es un proceso ordenado de actividades que se dirigen a una causa, en este caso el mejoramiento de la competencia textual, y taller como un espacio lúdico donde se comparte, se conversa, y se crece espiritualmente. Y por último, el término corrección, y corrección procesal; porque es mediante la corrección en clase y la asesoría del maestro que ellos obtienen un producto óptimo y bien logrado. (PASEL: Quinta Edición. Aique Grupo Editor S. A).

3.1 COMPETENCIA COMUNICATIVA

Partiendo de la base que se busca favorecer el aprendizaje de las habilidades comunicativas del alumnado, es lógico considerar que el simple hecho de presentar un saber lingüístico no cumple con este propósito; ya que lo que se pretende es favorecer el aprendizaje por parte de los alumnos de todo el proceso comunicativo, por ende, la labor formativa lingüística y literaria debe buscar desarrollar las habilidades en la utilización correcta de las palabras y así mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes en diversas situaciones y contextos.

De esta manera, apoyándonos en la etnografía de la comunicación trabajada por Dell Hymes, podemos afirmar que: “para comunicarse no es suficiente con conocer la lengua, el sistema lingüístico; es necesario igualmente saber cómo servirse de ella en función del contexto social” (Hymes, 1984).

Dentro de estas reflexiones consideramos entonces, muy acertada la siguiente definición: “la competencia comunicativa implica conocer no solo el código lingüístico sino también, qué decir a quién y cómo decirlo de manera apropiada en cualquier situación dada. En pocas palabras todo aquello que implica el uso lingüístico en un contexto social determinado” (Muriel Saville – Troike, 1982).

En consecuencia, adquirir la competencia comunicativa no consiste sólo en tener la capacidad biológica de hablar una lengua con arreglo a las leyes gramaticales sino también en aprender a usarla con arreglo a intenciones concretas en contextos de comunicación enormemente diversos y heterogéneos.

3.2 COMPETENCIA TEXTUAL

Es la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanden las situaciones comunicativas. Al respecto dice Habermas (1980): los sujetos capaces del lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos, según sus necesidades de acción y comunicación.

El procesamiento de textos comprende tres tipos de procesos: un nivel intratextual, uno intertextual y otro extratextual. El primero comprende las estructuras semánticas y sintácticas que conforman la estructura del texto: macro estructura (propiedades textuales, manejo del tema, tópico – comentario), superestructura y microestructura (oración).

En el nivel intertextual, se reconocen las relaciones existentes con otros textos: referencias a otras épocas y culturas, citas directas e indirectas, formas y

temas tomados de otras obras. Aquí entra en juego el conocimiento enciclopédico y literario del emisor.

En el nivel extratextual, se ubica lo pragmático que tiene que ver con la reconstrucción del contexto en que aparecen los actos comunicativos. Además, se debe considerar el componente ideológico que subyace al texto para no dejarse manipular por el otro. (Pérez, 1999: 19).

La competencia textual se refiere a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Entendiendo por coherencia la cualidad que tiene un texto de constituir una idea global de significado; la coherencia está referida a la estructura global de los significados y a la forma como estos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión, en cambio, tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (uso de conectores, uso de pronombres, sustituciones, correferencias, adverbios, signos de puntuación...) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto. Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, y con la posibilidad de reconocer y seleccionar, según las prioridades e intencionalidades comunicativas, diferentes tipos de escritos. (Pérez, 1999: 77)

3.2.1 COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Se entiende como la capacidad innata para hablar una lengua y a la vez como conocimiento de la gramática de esa lengua, favorece la corrección expresiva de los enunciados lingüísticos. (Pérez, 1999: 78)

3.2.2 COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA

Se refiere al conocimiento de las normas socioculturales que condicionan el comportamiento comunicativo en los diferentes ámbitos del uso lingüístico. Está asociada a la capacidad de adecuación de las personas a las características del contexto y de la situación de comunicación. (Pérez, 1999: 78)

3.2.3 COMPETENCIA ESTRATÉGICA

Se refiere al conjunto de recursos que podemos utilizar para reparar los diversos problemas que se pueden producir en el intercambio comunicativo (desde los mal entendidos hasta un deficiente conocimiento de un código), y cuya finalidad es hacer posible la negociación del significado entre los interlocutores. (Pérez, 1999: 78)

3.2.4 COMPETENCIA LITERARIA

Se refiere a ver en la literatura no sólo una acumulación de información: periodos, escuelas, autores, obras, sino como experiencia de lecturas, expresión y desarrollo de la argumentación crítica. Las teorías sobre el lenguaje y las teorías literarias constituyen dos de los pilares fundamentales de la formación del estudiante.

El estudio de de la literatura no debe ser complemento del estudio de la historia, de la filosofía o de la ciencia; allí convergen estos saberes, pero no se confunde con ellos. Su configuración se realiza mediante el lenguaje estético. Más que estudio de la literatura debe ser formación literaria. Formar en literatura, implica para el maestro ser un guía de textos y autores, en ayudar a entenderla (teorías, escuelas, figuras, convenciones), en despertar el gusto por la lectura, en relacionarla con la vida y convertirla en modalidad estética del conocimiento.

Además, hay que unirla a la actividad de la escritura creativa de textos sencillos, al principio, relacionados con las experiencias de la vida y luego con la creación de mundos posibles, generados por la fantasía. Para lograr este propósito son de gran utilidad los talleres literarios. (Pérez, 1999: 78)

3.2.5 COMPETENCIA COGNITIVA

El proceso de enseñanza – aprendizaje de la lengua materna debe situarse en el ámbito de las intenciones comunicativas y consecuentemente, de la interacción. Estas interacciones se perfeccionan a través del aprendizaje, de ahí la importancia del procesamiento de textos de acuerdo con las situaciones y las necesidades comunicativas. La sicolingüística de hoy, muestra que los aspectos funcionales del lenguaje (uso), son el resultado de estructuras mentales y de un proceso de aprendizaje, en el que los estudiantes deben aprender a contextualizar y descontextualizar el lenguaje. (Pérez, 1999: 79)

3.2.6 COMPETENCIA PRAGMÁTICA

Es el uso funcional de la lengua de acuerdo con el contexto. Se relaciona con el empleo adecuado del lenguaje según la situación comunicativa. Esta propiedad es fundamental en la comprensión y producción de textos. Aquí es útil el conocimiento de los factores sociales y culturales que condicionan los usos lingüísticos y el mismo proceso de aprendizaje: estatus, roles, dialectos, registros, canales. (Pérez, 1999: 79)

3.2.7 COMPETENCIA ARGUMENTATIVA

Consiste en manifestar las razones y pruebas para defender sus opiniones, ideas, concepciones o comportamientos. No debe quedarse en diálogo donde cada participante expone su punto de vista sobre el asunto tratado, sino que debe

avanzar hacia otras acciones contextualizadas que dan sentido a una situación o explican los elementos argumentativos que articulan un texto. Desde esta óptica, el estudiante debe estar preparado para plantear alternativas de solución a los problemas surgidos en una situación concreta o explicitada en un texto.

Utilizar el diálogo para solucionar los conflictos que surjan a nivel familiar, académico y en la sociedad en general, de modo que la argumentación y no la coacción y la violencia sean herramientas para lograr acuerdos en aquellos puntos donde hay conflicto. (Pérez, 1999: 79)

3.2.8 COMPETENCIA AUDIOVISUAL

Conocer, entender y utilizar los medios modernos de comunicación: periódico, revistas, cine, TV, videos, computador, multimedia, hipertexto. Es un requisito imprescindible para el desarrollo y formación del estudiante de hoy.

Paralelamente con este conocimiento, se debe formar una actitud crítica para defenderse de los modelos culturales masificados. El conocimiento crítico de los medios, permite su empleo como herramienta didáctica y motivadora para animar a los estudiantes a leer, escribir, hablar y escuchar utilizando los medios electrónicos y audiovisuales de manera creativa, eficaz y autónoma, sin someterse a su contenido ideológico. (Pérez, 1999: 79)

3.2.9 COMPETENCIA IDEOLÓGICA

Se refiere a la capacidad de análisis de los mensajes, para descubrir sus componentes ideológicos. Es decir la ideología entendida como un nivel de significación que puede estar presente en cualquier tipo de comunicación.

Es muy importante descubrirla, tanto en los mensajes referenciales donde predomina la función informativa (discurso periodístico, científico), como aquellos donde predomina la función conativa (discurso publicitario, político, religioso, jurídico). De esta manera la información ideológica opera por connotación y no por denotación como afirma Barthes. La competencia ideológica de la comunicación social consiste, pues, en descubrir la organización implícita o no manifiesta de los mensajes que a diario golpean al ciudadano, difundidos por los medios masivos de comunicación. (Pérez, Héctor, 1999: 79)

3.3 CLASES DE TEXTOS

En el proceso de comunicación utilizamos ciertos códigos y ciertas clases de textos con el fin ya sea de informar, convencer, ordenar, argumentar, seducir, narrar, describir o aconsejar a otras personas, es por esto que es necesario tener una idea clara de los diferentes tipos de textos y cómo utilizarlos según la función de estos (solicitar, ordenar, informar...), el canal utilizado (oral/escrito, directo/diferido...), el destinatario(individual/colectivo, homogéneo/heterogéneo...), el tipo de interacción (monologal/dialogal...).

Así, Michel Adam (1985) se convirtió en el referente teórico de la selección de los contenidos lingüísticos, de algunos de los materiales didácticos para la enseñanza de las lenguas más innovadoras a finales de los ochenta. Adam parte de los cinco tipos esenciales de texto (narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo e instructivo) establecidos por autores como Werlich y añade otros tres más (conversacional, predictivo y retórico).

El criterio de selección de estos tipos de texto no es formal sino que tiene que ver con la función del texto en cada caso concreto (afirmar, convencer, ordenar, preguntar, contar...). Cada texto, según Adam es lo que es y como es en la medida en que hace algo con las palabras y desea actuar sobre el destinatario a

la búsqueda de un efecto determinado, de tal forma que según Adam, un texto es argumentativo si intenta convencer e instructivo si desea que el receptor haga alguna cosa determinada. Si un texto cumple con varias funciones, a la hora de clasificarlo en un tipo específico de texto se elige la *función dominante* de ese texto. Incorporando este criterio de selección y teniendo en cuenta las estructuras típicas de los textos y el análisis de las superestructuras textuales de TEUN VAN DIJK (1978), Adam (1985) propone la siguiente tipología de textos.

3.3.1 TEXTO CONVERSACIONAL

Es tipo específico de texto que se caracteriza por la interacción entre dos o más interlocutores que colaboran en la construcción del discurso. Su función es diversa: preguntar, prometer, agradar, aconsejar, amenazar, informar... El texto conversacional es un texto dialogado y es el uso textual más habitual en el diálogo oral aunque también se da en textos escritos. Son textos conversacionales: la conversación espontánea (cara a cara, telefónica, electrónica), la encuesta, la entrevista, la carta (en la medida en que es un tipo específico de intercambio dialogado), la tertulia, el interrogatorio, el examen oral, el debate, los diálogos teatrales, novelísticos o cinematográficos, el coloquio... (Pérez, 1999: 32)

3.3.2 TEXTO DESCRIPTIVO

Es un tipo específico de texto cuya función es informar sobre el estado de las cosas, por lo que tiene una estructura espacial. El texto descriptivo está formado por *enunciados de estado* y utiliza de forma preferente oraciones atributivas, adjetivos, complementos del nombre y adverbios de lugar. Casi siempre aparece dentro de la estructura de otros tipos de texto con una función secundaria aunque en otras ocasiones desempeña la *función dominante* del texto. Adam señala hasta cuatro subtipos de descripción: descripción física (de personas o animales), descripción psicológica y descripción de paisajes y ambientes. Son

textos descriptivos las descripciones literarias, los textos de las guías turísticas, de los catálogos comerciales, de los folletos publicitarios... (Pérez, 1999: 32)

3.3.3 TEXTO DIRECTIVO O INSTRUCTIVO

Es un tipo específico de texto cuya función esencial es ordenar, orientar la conducta ajena o aconsejar. Es un texto enormemente preciso y conciso y utiliza el imperativo verbal junto a otras formas verbales (futuro, condicional...) cuya finalidad es moderar, suavizar u objetivar el tono directivo de las instrucciones. A menudo el texto instructivo va acompañado de las ilustraciones, gráfico... Son textos instructivos: las instrucciones de uso de un medicamento o un electrodoméstico, las recetas de cocina, algunos eslóganes publicitarios, las leyes, las instrucciones para ir a un sitio determinado, los itinerarios... (Pérez, 1999: 32)

3.3.4 TEXTO PREDICTIVO

Es un tipo específico de texto cuya función es informar sobre estados o hechos futuros, por lo que su razón de ser es predecir que alguna cosa va a ocurrir. De ahí el uso dominante de los tiempos verbales de futuro y del condicional. Algunos textos predictivos son los textos del horóscopo, el boletín meteorológico (no cuando informa sobre la temperatura acaecida sino cuando predice el tiempo de los días siguientes), el tarot, los programas electorales, las profecías, algunos eslóganes publicitarios... (Pérez, 1999: 33)

3.3.5 TEXTO EXPLICATIVO

Es un tipo de texto específico cuya función es informar con el fin de hacer entender algo a alguien (una idea, un concepto, un hecho...) con una intención didáctica. Su estructura habitual suele ser introducción, desarrollo y conclusión. Utiliza recursos como la ejemplificación, las ilustraciones, la división en apartados, los títulos y subtítulos, el uso de distintos tipos de letra (negritas, cursivas,

mayúsculas...). En el caso de los textos orales utilizados en un contexto formal de aprendizaje suele jugar un papel determinante la repetición, algunos explicativos son el mitin político, la homilía, los proverbios y refranes, las actas de reuniones, el informe técnico, las hojas explicativas y la mayoría de los textos del ámbito académico: conferencias, clases expositivas, libros de texto, artículos de divulgación científica, recensiones, tesis, apuntes... (Pérez, 1999: 33)

3.3.6 TEXTO ARGUMENTATIVO

Es un tipo específico de texto cuya finalidad es exponer y rebatir opiniones e ideas, convencer, persuadir y hacer creer algo a alguien. Tiene una estructura semejante al texto explicativo (introducción, desarrollo y conclusión) pero con una mayor presencia de argumentos a favor y en contra de una idea o de un hecho. El texto argumentativo utiliza frases largas, con abundancia de la coordinación (adversativa, ilativa...) y de la subordinación (causal, consecutiva y final). Son textos argumentativos: el ensayo, el sermón, la oratoria política y judicial, algunos eslóganes publicitarios, los artículos de opinión y los editoriales de la prensa, los debates y las mesas redondas. (Pérez, 1999: 33)

3.3.7 TEXTO RETÓRICO

Es un tipo específico de texto cuya función es jugar con el lenguaje con el fin de crear diversos efectos en el receptor (estéticos, humorísticos, memorizaciones...). Utiliza a menudo diversas figuras retóricas y en ocasiones, como en los textos poéticos, estructurales bastante rígidas (estrofas...). Son textos retóricos: la poesía (y en mayor o menor medida el resto de los géneros literarios), algunos chistes, refranes y eslóganes publicitarios, algunos rituales políticos, religiosos y jurídicos). (Pérez, 1999: 33)

3.3.8 TEXTO NARRATIVO

Es un tipo específico de textos cuya función es informar sobre acciones o hechos reales o imaginarios. El texto narrativo está formado por *enunciados de hecho*, tiene una estructura temporal (introducción, desarrollo, evaluación y reacción, desenlace y moraleja) y utiliza a menudo oraciones predicativas, verbos de acción (casi siempre con usos de pasado: pretérito perfecto...) y todo tipo de formas lingüísticas que expresan la idea de tiempo. El texto narrativo por excelencia es la narración oral informal, ya que es la forma humana más elemental de transmisión y conservación de la cultura y de la experiencia humanas. Otros textos narrativos son las novelas, los comics, los cuentos, las sinopsis, las noticias, los reportajes, las películas, las series de televisión, algunos relatos publicitarios, las crónicas...(Lomas Carlos, 2000: 47)

Es por ello que, respetando estas características del texto narrativo nos adentraremos de manera específica en escritos tipo crónica partiendo de la siguiente concepción,

3.3.8.1 Crónica. Obra literaria consistente en la recopilación de hechos históricos narrados en orden cronológico. En la crónica (en latín *chronirca*, en griego *kroniKa*, que significa Biblia o libros) los hechos se refieren en orden cronológico y se define como una historia escrita por testigos presenciales y en donde se observan el orden de los acontecimientos en el tiempo.

Se entiende también por **crónica** la historia detallada de un país, de una localidad, de una época o de un hombre, escrita por un testigo ocular o por un contemporáneo que ha registrado sin comentarios todos los pormenores que ha visto, y aún todos los que le han sido transmitidos. Tales son por ejemplo, las crónicas latinas de Flodoart, canónigo de Reims, y de Guillermo de Naugis y las crónicas francesas de Froissart y de Monstrelet.

De todos los países europeos acaso los más ricos en **crónicas** son Francia, España, Italia e Inglaterra. En la crónica se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer énfasis en las descripciones.

Emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo. La crónica lleva cierto distanciamiento temporal a lo que se le llama escritos históricos. Por medio de las crónicas se pueden redactar escritos, tomando las opiniones de varias personas para saber si esto es cierto o no, como en el libro *Crónica de una muerte anunciada* escrito por Gabriel García Márquez.

Las crónicas son también un género periodístico. Se las clasifica como "amarillas" o "blancas" según su contenido. Las "amarillas" tienen material más subjetivo y generalmente la voz autorizada es una persona o ciudadano común; las "blancas" usan material más objetivo y la voz autorizada es, generalmente, la autoridad, un profesional.

3.3.8.1.1 Crónica periodística. Se denomina así, para diferenciarla de la crónica histórica que tuvo su auge en la antigüedad y en la edad media. Se define como el relato descriptivo que cuenta un hecho, con estilo propio, vivencial y humano que ya ha sido objeto de un tratamiento noticioso. Generalmente está hecho en orden cronológica de ahí su nombre.

El estilo de la crónica debe ser directo y sencillo, esencialmente objetivo, pero al mismo tiempo, con un matiz personal. Lo objetivo y lo subjetivo se complementan: los juicios de valor e interpretación deben estar sujetos a la narración de sucesos y o la exposición de datos. Se diferencia de la noticia y el reportaje porque admite comentarios que están en aquellos.

Las modalidades más frecuentes de la crónica son: de sucesos (delitos, accidentes, catástrofes, inventos), judicial (lo que ocurre en los tribunales), deportiva, local y extranjera. (Pérez, Niño Rojas, 2005: 172).

Así, el periódico El Tiempo nos presenta una guía o análisis de las partes de la crónica periodística en la cual expone que la crónica es un relato descriptivo, sin especulaciones ni fantasías, que con estilo propio y manejo original del lenguaje cuenta un hecho que ya ha sido objeto de tratamiento noticioso, lo humaniza, lo hace más vivencial e involucra al lector como protagonista.

La crónica es un texto que desarrolla el aspecto secundario, o de color, de un acontecimiento importante. Se trata de una visión más profunda sobre un detalle que quizás no parecía muy notorio sino cuando la crónica lo reveló.

Por meterse en el laberinto del porqué de la noticia, la crónica bordea los terrenos de la opinión casi tanto o más que el reportaje. Por eso, la crónica admite el tono moralizante y los juicios de valor del periodista, pero todos deben basarse en la realidad. El texto tiene que ser analítico, narrativo o descriptivo, y no de opinión. Toda hipótesis debe ser razonada y confrontada con una o más alternativas. Una hipótesis única y aventurada no es admisible.

Igual que el reportaje, la crónica admite un tratamiento de redacción diferente del de la noticia, pero con las mismas precauciones y limitaciones. Uno de los enfoques puede ser cronológico y otro el del “*lead* retardado”.

Con el “*lead* retardado”, que los periodistas brasileños llaman “nariz de cera” para indicar que es un aditamento postizo, se corre el peligro de esconder durante varios párrafos los datos principales de la información, con lo cual se desanima al lector. Exige, además, un tratamiento literario de singular atracción, justamente para que la persona no pase a otra página y abandone la lectura. El

ideal es que al final de cada línea quede un suspenso para que lean la siguiente. Finalmente, si no está bien elaborado, con este *lead* se corre el riesgo de trivializar la noticia y convertirla en una novelita o en un cuento mal escrito.

Por su índole propia, se recomienda iniciar el texto de una crónica con una idea **gancho** que impacte al lector y concluir con una frase atractiva y de fuerza. También se recomienda tener mucho cuidado con la edición. (El Tiempo, 1995: 44, 65, 66).

3.4 CONEXIÓN Y CONECTIVOS

3.4.1 CONEXIÓN

La tarea de la semántica en un sistema formal consiste en la formulación de reglas de interpretación para las fórmulas bien formadas de ese sistema.

Una semántica simple interpreta sólo las frases simples o compuestas, no las SECUENCIAS de las frases.

Los conectivos ordenan típicamente las frases y las proposiciones como “un todo”. En las frases y secuencias de la lengua natural, sin embargo, tenemos también “conexiones” semánticas entre partes de oraciones diferentes. Hemos sugerido que las secuencias pueden conectarse sin ser COHERENTES. Esto es, la conexión puede ser una condición necesaria, pero no suficiente para la aceptabilidad del discurso.

Condiciones de conexión semántica.

Hemos usado el término “conexión” para referirnos a una relación específica entre frases. Estrictamente hablando sin embargo, las frases son objetos sintácticos, y si la conexión es una noción semántica, como suponemos, deberíamos hablar más bien de PROPOSICIONES conectadas. La propiedad de

una serie de proposiciones, que estén conectadas se llamará CONECTIVIDAD o CONEXIÓN.

Uno de los tipos claros de relación de hechos es el de CAUSA o RAZÓN. Conforme a nuestra definición de causa dada para los SUCESOS, un suceso A causa un suceso B si A es una CONDICIÓN SUFICIENTE para la ocurrencia de B, es decir, en al menos un mundo posible la ocurrencia de A es incompatible con la no ocurrencia de B. Una definición semejante podríamos dar una relación de razón en la que A signifique “conocimiento de A” y B denote una acción o una consecuencia de una acción. Estas relaciones darían cuenta de la conexión. Igualmente, el consecuente denota una CONSECUENCIA NECESARIA del hecho denotado por el antecedente.

La noción de PUNTO DE VISTA en relación con la que hay que determinar la semejanza de los mundos y hechos, no solo tiene propiedades semánticas, sino también PRAGMÁTICAS. Las frases están conectadas (o no) PARA algún hablante u oyente en un contexto particular de comunicación. Lo que está conectado para ciertos participantes de habla en algún contexto puede perfectamente estar desconectado para otros participantes.

3.4.2 CONECTIVOS

3.4.2.1 Conectivos de la Lengua Natural. Las relaciones entre proposiciones o hechos se expresan por un conjunto de expresiones de varias categorías sintácticas, que llamaremos aquí CONECTIVOS. A este conjunto pertenecen primeramente los conectivos de la categoría sintáctica de CONJUNCIONES, tanto coordinantes como subordinantes, por ejemplo: *y, o, porque, pues, tanto*, etc. Su función es hacer oraciones (compuestas) de oraciones (simples), por tanto son operadores binarios. Un segundo subconjunto de conectivos procede de la categoría de ADVERBIOS SENTENCIALES tales como *sin embargo, no obstante*,

por consiguiente, etc. Son también operadores porque derivan oraciones de otras oraciones. Los mismos adverbios sentenciales pueden formarse a su vez por proposiciones nominalizadas precedidas por PREPOSICIONES con un carácter conectivo, como *debido a*, *a pesar de* y *como resultado de*. Un cuarto grupo de conectivos, cercanos a o desarrollados desde la categoría de adverbios, es el de varias INTERJECCIONES y PARTÍCULAS, que son frecuentes en lenguas tales como el alemán, holandés y griego y que se expresan en inglés y español por entonación o por sintagmas como: *¿verdad?* (*you know, isn't it*), etc. Finalmente, puede expresarse la conexión por predicados de varias categorías, por ejemplo nombres, verbos, adjetivos, y por sintagmas y cláusulas enteras: *conclusión*, *alternativa*, *consecuencia*, *concluyendo*, *añadiendo*, *admitiendo*, *síguese que*, *podemos concluir que* (*conclusión*, *alternative*, *consequence*, *to conclude*, *to add*, *to concede*, *it follows that*, *it may be concluded that*), etc.

Los conectivos de lengua natural, en particular las conjunciones, son clasificados por la gramática tradicional en varios grupos, a saber:

- a) Conjunción.
- b) Disyunción, alternancia.
- c) Contraste.
- d) Concesión.
- e) Condición
- f) Causalidad, razón.
- g) Finalidad.
- h) Circunstancial (tiempo, lugar, modo).

3.4.2.2 Conjunción. Uno de los problemas de la semántica de los conectivos naturales es su posible ambigüedad: el mismo conectivo puede expresar

diferentes clases de conexión, y una clase de conexión puede ser expresada por varios conectivos. Es típico a este respecto el conectivo conjuntivo. Intuitivamente los usos de *y* en estas frases pueden ser parafraseados por ejemplo: *(y) al mismo tiempo, (y) allí, (y) por tanto, (y) entonces o (y) por eso, si...entonces*. Aparentemente, por tanto, *y* puede usarse para expresar no solo una conjunción, sino también condicionales, causales y conectivos temporales y locales. Por otra parte puede darse el caso de que varias lecturas de *y* estén determinadas por las proposiciones conectadas, de tal modo que *y* podría expresar meramente una conjunción (pertinente) de dos proposiciones.

Vemos que una conjunción simple puede tener cuatro valores, a saber, verdadero/falso y conectado/desconectado, en las que la verdad depende de la verdad de ambas cláusulas, y la conectividad de la conectividad de ambas cláusulas respecto al tópico de conversación. Así una frase es verdadera si ambas cláusulas son verdaderas y está conectada si ambas cláusulas están conectadas con el mismo tópico de conversación.

La condición de verdad lógica de la disyunción es que al menos una de las cláusulas debe ser verdadera. La conjunción disyuntiva *o* de la lengua natural es generalmente EXCLUSIVA en el sentido de que, por lo menos, y por lo máximo, debe ser verdadera una cláusula. <Voy a ir al cine o voy a visitar a mi tía>. Esta oración es aceptable sólo si el hablante piensa cumplir o el primer o el segundo acto en algún punto temporal (futuro). Si él pensara hacer ambas cosas, su (uso de la) oración sería INCORRECTA, lo cual es una noción pragmática. Si piensa efectuar uno de los actos, pero de hecho efectúa más tarde ambos (o ninguno), su (uso de la) oración es correcta, pero la frase en sí misma es falsa.

La conclusión puede ser ACCIDENTAL o NECESARIA. La exclusión necesaria se basa en la inconsistencia conceptual o lógica: No puedo estar casado y ser soltero al mismo tiempo, ni puedo estar en Londres o en París al

mismo tiempo. Lo mismo se aplica a las propiedades contradictorias. Las exclusiones accidentales son, por ejemplo, las basadas en intenciones compatibles respecto a las acciones durante un cierto periodo de tiempo. Durante la tarde yo puedo tanto ir al cine como ir a visitar a mi tía, al menos en momentos diferentes de tiempo. Por tanto, hay que considerar la exclusión, sobre todo, respecto al mismo punto temporal o periodo de tiempo. Si una interpretación inclusiva es posible, pero no deseada por el hablante, debe usarse la disyunción exclusiva explícita *o...o*.

3.4.2.3 Condicionales. La tarea típica de los conectivos es expresar relaciones entre hechos. Estas relaciones pueden ser muy ligeras, como en la conjunción y la disyunción, o pueden tener un carácter más reforzado, en el sentido de que los hechos pueden de algún modo DETERMINARSE o CONDICIONARSE entre sí. La gran clase de tipos diferentes de conectivos que expresan estas relaciones de DEPENDENCIA entre proposiciones o hechos, se denominará CONDICIONALES.

Hay varios modos de clasificar los condicionales. Un criterio obvio es el tipo de REFORZAMIENTO o FORTALECIMIENTO de la relación condicional. En segundo lugar, puede expresarse la DIRECCIÓN de la dependencia, en el sentido de que puede decirse que A depende, o está determinada por B, o inversamente, A y B pueden ser mutuamente dependientes. En tercer lugar, la(s) clase(s) de MUNDO POSIBLE, en el que los hechos se relacionan puede(n) ser considerada(s), por ejemplo, el mundo real o un mundo hipotéticamente real o no real. Usaremos este último criterio como distinción básica para la clasificación de los condicionales, especialmente porque es la más aparente en la estructura lingüística.

3.4.2.3.1 Condicionales reales. Bajo la denominación de CONDICIONALES REALES ordenaremos conectivos tales como: *porque, pues, por tanto, por eso, ya que, debido a, por ende, así, mientras (que), tal como, por consiguiente*, etc. Lo

que nos interesa es dar, ante todo, una caracterización semántica. Tal análisis semántico no puede darse en términos lógicos sencillos, y ciertamente no en términos de dependencias veritativas solo. Además, no hay conectivo lógico alguno que corresponda a esta clase de condicionales reales. Los condicionales materiales y estrictos corresponden más bien a lo que más adelante denominaremos condicionales <hipotéticos>.

Es característico de los condicionales reales, primeramente, que tanto el antecedente como el consecuente (se supone o afirma que) se SATISFACEN en alguna situación del MUNDO REAL. Este mundo real será a menudo idéntico a aquél del que forma parte el contexto real, o bien cualquier otro mundo tomado como <punto de vista>. Más problemáticas son las condicionales en las que el antecedente y/o el consecuente son falsas, (no se satisfacen). De igual modo, tendríamos que indicar que deben añadirse otras condiciones para hacer verdadero y conectado un condicional real.

Vamos a tratar estas condiciones adicionales en varios ejemplos:

- a) Porque no llovió este verano, el suelo se ha resecado.
- b) El suelo se ha resecado, porque no llovió este verano.

El tipo de ejemplo como el ilustrado es el patrón para un condicional real en el que está implicada la causalidad. En ambas frase parece mantenerse en efecto, que son verdaderas (se satisfacen) si tanto el antecedente como el consecuente son verdaderos (se satisface). Son falsas (no se satisfacen) si los antecedentes son verdaderos, pero los consecuentes falsos, igual que para el condicional material clásico. Pero, ¿qué valor debe asignarse a las frases enteras si sus antecedentes son falsos? ¿Deberíamos asignar el valor <verdadero> como el condicional material, o deberíamos más bien seguir el análisis dado de los llamados CONDICIONALES PERTINENTES, que pueden ser verdaderos solo si el antecedente es verdadero? En ese caso podemos, o asignar el valor de <falso> o un tercer valor, por ejemplo <indeterminado> o <indefinido>, a la frase entera.

3.4.2.3.2 Condicionales Hipotéticos. Las interdependencias de hechos no existen solo en el mundo real, sino también en los mundos posibles alternativos, y desde luego en aquellos mundos (reales) que no son epistémicamente accesibles al hablante. Podemos saber por experiencia o conocimiento de la lengua que los hechos pueden o deben estar conectados, pero no sabemos si los hechos se realizan en algún mundo real, sino también en los mundos posibles alternativos y, desde luego, en aquellos mundos (reales) que no son epistémicamente accesibles al hablante.

Las condiciones establecidas aquí son las mismas que las de los condicionales reales: es decir, en términos de condiciones y consecuencias, etc., donde se afirma una causa o razón probable y una consecuencia probable. A este respecto, las condiciones de verdad/satisfacción y de conexión de *si... entonces* son las mismas que las de *porque*. La diferencia principal, como se sugirió antes, es la de que las cláusulas tienen que satisfacerse en un mundo epistémicamente no accesible: mundos futuros o mundos pasados en los que, o se sabe o se supone una causa o una consecuencia, pero no la consecuencia o causa correspondiente, respectivamente.

3.4.2.3.3 Contrastivos. Las cosas pueden ser diferentes de cómo NORMALMENTE son, es decir, en LA MAYOR PARTE DE LOS MUNDOS NORMALES POSIBLES. Aunque las dependencias pueden mantenerse en general, puede haber EXCEPCIONES, debido a circunstancias particulares. Tales excepciones son, en principio, INESPERADAS, si las propiedades y el transcurso de los sucesos CONTRASTAN con las expectativas normales acerca de cómo parecen los mundos normales. Tales relaciones inesperadas o contrastivas entre hechos se expresan por conectivos tales como *pero, si bien, aunque, con todo, no obstante, mientras (que), a pesar de, sin embargo, de cualquier modo, que*

pertenecen a la categoría de conjunciones, adverbios y preposiciones. Algunos ejemplos:

- Juan es muy mañoso, pero pintó su casa de un modo fatal
- Aunque dormimos hasta tarde, pudimos aún coger el barco
- A Pedro le encanta patinar. No obstante, quiso quedarse en casa

La excepción a los transcurso normales de sucesos implicados en estos ejemplos consiste en el hecho de que el antecedente expresa una condición suficiente para la negación de la proposición expresada por el consecuente. Igual que en las conjunciones, ambas cláusulas conjuntivas deben ser verdaderas para que sea verdadera toda la frase o secuencia, con la salvedad de que el consecuente sea falso en la mayor parte de los mundos posibles alternativos que pueden alcanzarse desde el antecedente. De esta condición se sigue que los contrastivos para consecuencias solo posibles son menos aceptables en los contextos normales:

- Se cayó de la silla, pero no se rompió el cuello.

Los contrastivos no solo indican traspasos excepcionales de sucesos, sino también estados o sucesos que son meramente INESPERADOS o NO DESEADOS (definiendo sus aspectos pragmáticos)

- Fui a pescar, pero no cogí nada
- Aunque Pedro es muy inteligente, no es muy amable

3.4.3 RELACIONES LÓGICAS (CONECTORES)

Todo texto debe tener unas relaciones lógicas entre sus párrafos y oraciones, estas proporcionan al texto coherencia y cohesión. Las palabras a través de las cuales se determinan las relaciones lógicas se llaman *conectores*. Los hay de varias clases, ejemplo:

RELACIONES LÓGICAS (conectores)

Aumento	De igual manera, igualmente, en otras palabras, de igual forma, al mismo tiempo, asimismo, en el mismo sentido, en otros términos, de la misma forma, en igual sentido, con el mismo propósito, por su parte.
Causa y efecto	Porque, por consiguiente, por esta razón, de ahí que, en consecuencia, por este motivo, según esto, debido a esto, por lo tanto, por ende, de donde se sigue que, de tal manera que, de esta manera, de lo anteriormente dicho, por eso, siendo así, así las cosas, ya que.
Énfasis	Sobre todo, repetimos, especialmente, lo que es más, lo que es menos importante, de hecho, en suma.
Reafirmación	En efecto, en realidad, con todo, precisamente, a pesar de todo, decididamente, de todos modos, decisivamente, aún más, más aún, es más.
Condición	Si, supongamos que, supuesto que, siempre que, dado que.
Objeción	Pero, sin embargo, no obstante, aun cuando, al contrario de, aunque, a pesar de esto, a pesar de todo.
Ejemplo	Por ejemplo, como, verbigracia, como muestra, como caso típico, en representación de.
Orden-tiempo	Primero, segundo, ahora, después más tarde, más adelante, enseguida, al mismo tiempo, entre tanto, actualmente, todavía, posteriormente, pronto, anteriormente, en primer lugar (primeramente) seguidamente, últimamente, aún, al final, al principio, al inicio, en ese orden de ideas, al mismo tiempo que, a

	menudo, siguiente, luego, a continuación, finalmente, antes.
Resumen	Para terminar, por último, en síntesis, en conclusión, en resumen, sintetizando, concluyendo, esquematizando, resumiendo, para finalizar, para concluir y para finiquitar.
Otros	Hace, desde el instante que, en el curso de, ciertamente, generalmente, en adelante y es así como.
Contraste Cambio de perspectiva	Por otra parte, por el contrario, por otro lado, en cambio, a su vez, de otra manera, en contraste, por su parte, ahora bien, en otro sentido.

3.5 TALLER

Un taller se puede definir de las siguientes formas:

a) "El taller es una vivencia, una sensación, una comunión de rabias o una conflagración de sensibilidades en donde cada uno toma las cenizas para fabricarse su propio invento". (CORDERO, 1991: 22)

b) "Un taller es, en primera aproximación, un ámbito de reunión y diálogo donde jóvenes(o no tan jóvenes) hablan de sus obras, también de las obras, y esencialmente rompen su aislamiento (...) Los talleres no son grupos literarios, esos núcleos de afinidades y actividades comunes cuyas últimas experiencias significativas se remontan al surrealismo. Tampoco son centros de creación colectiva. El taller es un apéndice de la creación individual. Y este acto, se sabe, es casi tan solitario como la muerte (...) El taller seguirá siendo un lugar para el intercambio periódico, el estudio de la literatura y, sobre todo, un reducto donde contar con una crítica abierta y no complaciente". (COHEN, 1990:40-43).

c)” Un taller literario no es una fábrica de escritores sino el lugar donde confluyen la autocrítica y el análisis, y donde se facilitan los instrumentos para la tarea de escribir” (SUÁREZ, 1991: 89).

d) “El taller es un laboratorio, donde se accede al conocimiento y a la experiencia partiendo del hecho concreto del trabajo literario y de su producto; allí se aprende haciendo y se perfecciona practicando, al tenor de un milenario principio que dice:<<Quien oye, olvida; quien ve, recuerda, y quien hace, aprende>>” (LEAL, 1982: 69).

e) “El taller viene a ser, por lo tanto, una forma de compartir estudios, conocimientos y experiencias individuales entre un grupo de amigos reunidos para ese propósito (...) Me proponía en este capítulo hacer una lista de ventajas materiales que el taller ofrece. Sin duda son importantes, pero las principales son de un orden más elevado, intelectual y moral: la amistad, la solidaridad, la generosidad, todo lo que hace que la interacción del grupo resulte grata y provechosa. Ante eso, lo demás son añadiduras”. (JARAMILLO, 1998: 5).

Pero el taller que más nos interesa en cuestión, es el taller como proceso ordenado de actividades encaminado a un producto y una finalidad, es decir, el pedagógico. Se tomaron las anteriores acepciones del taller literario, porque los investigadores consideran importante involucrar algunas de sus características, como el objeto de compartir, de opinar, de la relación más cordial, más de amistad, de confianza que la estructurada formalidad de la clase común y corriente. Se considera que este aspecto rompe con el encartonado mecanismo del sólo venir a aprender algo, aquí se le da importancia al verbo compartir.

3.6 AULA-TALLER

“El eje de la metodología que proponemos es la participación de todos los protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje. Esta metodología encuadra la participación, organizándola como proceso de aprendizaje para potencializar la creatividad, disminuir los riesgos de la dispersión y de la anarquía y, al mismo tiempo, conservar la espontaneidad. De esta manera el aula puede convertirse en un espacio en el que todos sean los artesanos del conocimiento, desarrollando los instrumentos para abordar el objeto en forma tal que los protagonistas puedan reconocerse en el producto de la tarea.

Es necesario aclarar que la metodología del Aula-Taller incluye momentos de trabajo grupal pero también momentos de trabajo individual. El trabajo individual posibilita un tiempo de reflexión personal, de confrontación con el propio conocimiento, de análisis interior sobre dudas, necesidades, intereses, posibilidades proyectos.

Por otra parte, el trabajo de grupo permite a los integrantes aprender a pensar y a actuar junto con otros, es decir, a compensar y cooperar; desarrolla actitudes de tolerancia y solidaridad. En el trabajo grupal se pierde el individualismo, no la individualidad; se estimula la creatividad de cada integrante, lo que se refleja en la calidad del producto final. Asimismo, con la aplicación de técnicas grupales se evita la estereotipia del rol docente y se dinamiza la producción a través de la integración grupal, en la que cada integrante es productor de ideas, normas, modos de acción... (...)

La propuesta metodológica del aula-taller es abierta; el docente que la aplique puede ampliarla o modificarla, ya que la participación que le proponemos supone siempre creatividad. Para planear su tarea sugerimos tener en cuenta que los ejes de las actividades son los objetivos y no los contenidos (porque el mismo

objetivo puede ser alcanzado a través de contenidos diversos), y que el trabajo individual y grupal se complementan”. (PASEL, 1999: 105).

3.7 CORRECCIÓN

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española ofrece la siguiente definición: “Alteración o cambio que se hace en las obras escritas o de otro género, para quitarles defectos o errores, o para darles mayor perfección”. Según esta definición, el proceso de corrección consta de dos operaciones diferentes:

1. Búsqueda de defectos, errores o imperfecciones.
2. Revisión o reformulación de éstos.

Según Daniel Cassany, hay que hacer la diferencia entre evaluación y corrección, el primero es el más conocido, que consiste en avisar de los errores, el segundo, es el proceso o el diálogo de elaboración del texto entre el alumno, el escrito y el maestro: “El objetivo principal de corregir es que el estudiante comprenda las imperfecciones cometidas y que las reformule, de manera que no se repitan en el futuro. Con este fin, se emplean técnicas y recursos variadísimos: marcas para identificar tipos de errores, uso de diccionario, auto corrección, corrección entre alumnos, etc.” (CASSANY, 2000: 26).

3.7.1 CORRECCIÓN PROCESAL

El siguiente esquema compara las ideas fundamentales de la corrección tradicional con las de la nueva concepción de Cassany:

MODELOS DE CORREGIR	
CORRECCIÓN TRADICIONAL	CORRECCIÓN PROCESAL
1. Énfasis en el producto. Se corrige la versión final	Énfasis en el <i>proceso</i> . Se corrigen los borradores previos.
2. Énfasis en el escrito. Trabaja con los errores de los escritos de los alumnos	Énfasis en el escritor. Trabaja con los hábitos del alumno.
3. Énfasis en la forma. Limpia la superficie del texto (ortografía, gramática, tipología) su expresión lingüística.	Énfasis en el <i>contenido</i> y en la <i>forma</i> . Primero ayuda a construir el significado del texto y después
4. El maestro juzga el texto acabado.	El maestro colabora con el alumno a escribir.
5. El alumno se acomoda al maestro. Hace y Le ayuda escribe lo que éste quiere.	El maestro se acomoda al alumno. a escribir su texto.
6. Norma rígida de corrección. La misma norma un estilo Estándar para todos los alumnos y para todos texto es Los escritos.	Norma flexible. Cada alumno tiene personal de composición y cada diferente.
7. Corrección como reparación de defectos como de textos Consecuencia de desconocer las reglas de composición escrita. Gramática.	Corrección como revisión y mejora proceso integrante de la

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 ESTRATEGIA INVESTIGATIVA

La estrategia investigativa que se implementó en este trabajo fue de tipo OBSERVACIONAL y su enfoque en la metodología cualitativa fue ETNOGRÁFICA, porque esta *se interesa por describir y analizar culturas y comunidades para explicar las creencias y prácticas del grupo investigado, con el objeto de descubrir los patrones o regularidades que surgen de su complejidad (Buendía, 1998).*

Seguidamente, las modalidades que se escogieron del enfoque etnográfico para trabajarlas conjuntamente fueron: La INTERPRETATIVA porque nos *proporciona amplias descripciones de las conductas humanas y conduce al lector, a través del análisis, a conjuntos de inferencias e implicaciones de conductas incrustadas/ocultas en su contexto cultural (...) incide por lo tanto en las inferencias y en sacar a la luz los significados implícitos (Buendía, 1998).* En el proyecto en sí, se ve implícito el anterior punto en el deseo de los investigadores de obtener datos intrínsecos e íntimos de la conducta del público investigado en su aspecto psicológico.

La otra modalidad es la CRÍTICA, ya que ésta *considera inevitable la participación del investigador y su influencia a través de sus textos y sus construcciones.* El investigador es subjetivo y refleja sus valores y creencias (Buendía, 1998). En nuestro caso los investigadores fueron las personas encargadas de hacer los talleres de creación y corrección; y quienes tuvieron constante y dinámico contacto con el público investigado. Por último, de las dos escuelas de la modalidad etnográfica crítica se utilizó la POSTMODERNISTA, ya que ésta se centra fundamentalmente en la retórica y en la forma de descripción.

Aquí, se ve la escritura y la lectura como un proceso creativo (*Buendía, 1998*) y este es uno de los objetivos específicos de la investigación.

4.2 TEORÍA EDUCATIVA

La teoría educativa que se siguió fue la Escuela Nueva o Activa propuesta por Alberto Martínez Boom en los años ochenta, donde se erradica la forma tradicional de enseñar, ya no hay transmisión pasiva del conocimiento. Se construye en conjunto. Aquí, se restringe el discurso del profesor, se le da la voz al estudiante para que reflexione, analice y construya su conocimiento. Finalmente, el desenvolvimiento es libre y bajo orientación.

4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población está constituida por los estudiantes del Instituto Pedagógico para el Desarrollo Integral “Crear”, cuya contextualización se realizó en los referentes empíricos y la muestra está integrada por los estudiantes de grado IX a los que se le aplicó el proyecto. Este grupo está conformado por 10 niñas y 6 niños. Estudiantes que oscilan entre los trece y quince años. A continuación agregamos los nombres y las edades de los estudiantes:

ACHURY TURRIAGO CARLOS	13 AÑOS
AGUILAR BEJARANO SEBASTIAN	15 AÑOS
ALVAREZ SANDOVAL XIMENA	14 AÑOS
BETANCOURTH BIUTRAGO RAUL	13 AÑOS
BUITRAGO YICETH DELENIS	15 AÑOS
CARRILLO BECERRA LUISA	14 AÑOS
CUBILLOS TOVAR JULIETH	15 AÑOS
DIAZ MAHECHA MARIA ALEJANDRA	13 AÑOS
GARCIA ARIAS CAMILO ANDRES	15 AÑOS
LOZADA JOHN DAVID	13 AÑOS
MACIAS CAMACHO JEIMY GERALDIN	15 AÑOS
MARTIN WEAVER MARIA CECILIA	13 AÑOS
NAVA MORENO GERARDO	13 AÑOS
OLIVERO ORTIZ TATIANA LUCIA	14 AÑOS

Cabe agregar, que los estudiantes pertenecen a los estratos dos y tres y sus domicilios se ubican en los barrios aledaños al colegio. Sus familiares desempeñan trabajos técnicos, profesionales y tienen un nivel de educación medio.

4.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas cualitativas de recolección de datos fueron la observación participante, entrevista estructurada y no estructurada. Y los recursos utilizados fueron el diario de campo, filmaciones, grabaciones audio y fotografías.

4.5 ACERCA DEL INSTRUMENTO DE APLICACIÓN

El instrumento que se aplicó fue el de los TALLERES SOBRE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA Y LAS RELACIONES LÓGICAS (CONECTORES); el cual rompió con los parámetros de los talleres normales. Estos fueron diseñados para ser un lugar de encuentro, de generosidad, de amistad, donde los verbos más utilizados fueron crear y compartir. Su localidad está decorada de una forma especial y agradable, y dotada por recursos audiovisuales (televisor, grabadora, tablero, videocámara, material escrito y didáctico)

En la parte pedagógica, las clases se desarrollaron estilo taller (cada taller estuvo conformado por dos sesiones). La primera sesión, empezó con una lúdica como introducción al tema. Ejemplo: se les pidió mostrar a sus compañeros un elemento de colección previamente solicitado y que explicaran el valor e importancia que tenía para cada uno de ellos. Posteriormente, se invitó a los estudiantes a que redactaran sus impresiones a cerca del mismo, de forma

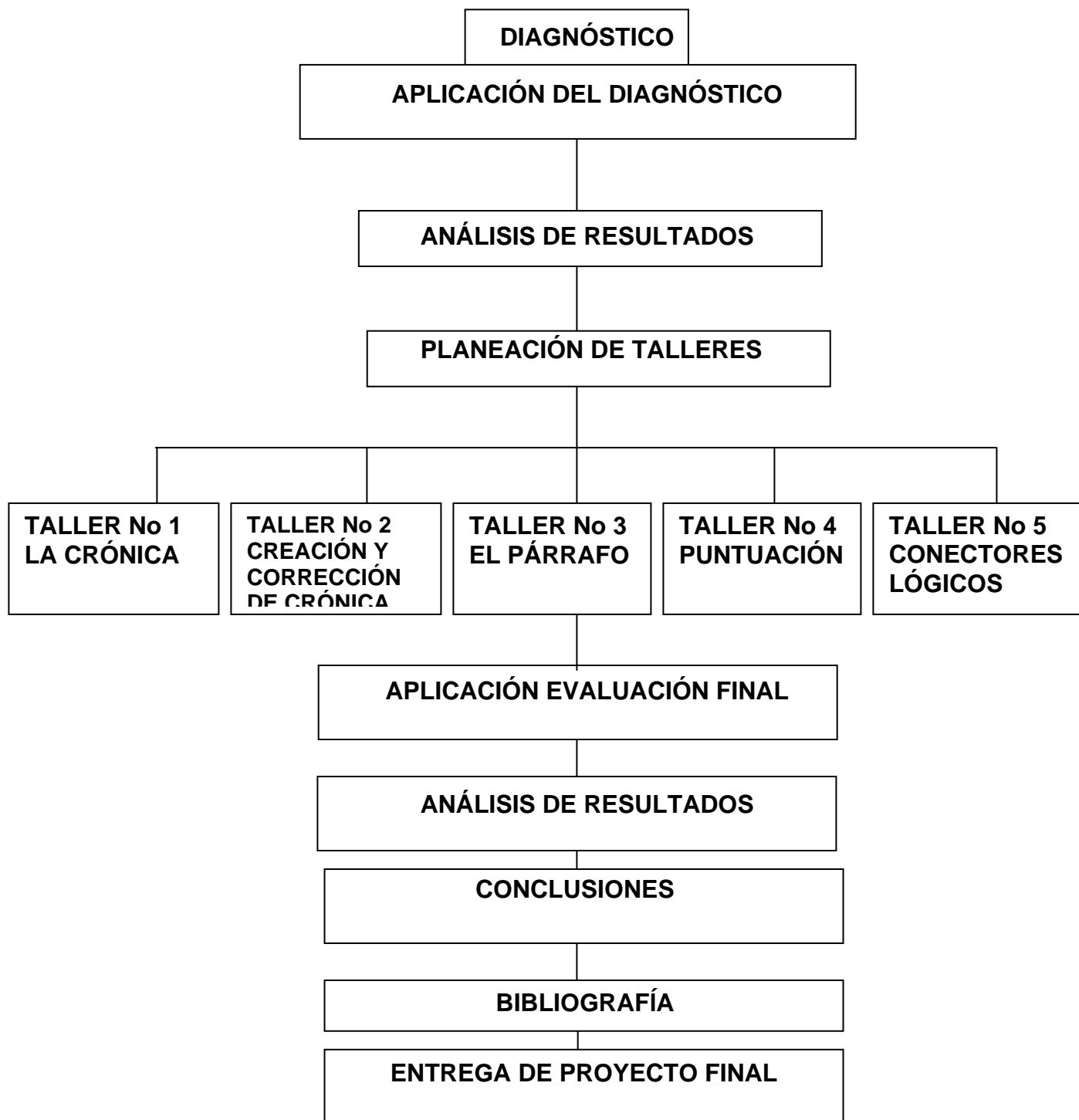
espontánea. Seguidamente, se les dio una explicación de la metodología de trabajo durante las siguientes sesiones y al final un acercamiento al género de la crónica como base de nuestro trabajo.

Y, a la siguiente sesión, el profesor les entregó sus textos corregidos, siguiendo las recomendaciones de Daniel Cassany, donde se le invita al profesor no colocar la palabra corregida, sino trazar una línea debajo de la palabra errónea, para que en clase los estudiantes hallen por su cuenta los problemas que tuvieron. Por último, se destinó un momento a la lectura de sus composiciones, donde se corrigieron cosas mínimas en cuanto a su nivel de lectura, este momento es relevante, ya que es el espacio destinado a compartir sus escritos, que fueron sus vivencias personales.

Los talleres se realizaron en el Instituto Pedagógico para el Desarrollo Integral “Crear” ubicado en el barrio la Pradera, al occidente de Bogotá. La práctica se inició el día 19 de Julio de 2006 y finalizó el día 30 de Noviembre de 2006. Por lo cual la experiencia tuvo una duración de 4 meses. Las sesiones fueron los días lunes y miércoles, las cuales se trabajaron así: el lunes de 10:45 a.m. a 12:00 m, y el día miércoles de 7:00 a.m. a 10:00 a.m.

4.6 DIAGRAMA DE FLUJO

A continuación se presenta el diagrama de flujo que muestra cuál va a ser el proceso para desarrollar el diseño metodológico y la propuesta, basada en talleres, para superar las dificultades observadas en el diagnóstico.



4.7 PRUEBA DIAGNÓSTICO

INSTITUTO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL "CREAR" PRUEBA DIAGNÓSTICO

Julio 19 de 2006

NOMBRE: _____ FECHA: _____

1. Lee la siguiente crónica a cerca de:

"Soy prepago"

Por Andrea San Juan

Comunicación Social III Semestre

Politécnico Grancolombiano

-“Vendo mi cuerpo. Soy Prepago”. Qué es eso de prepago, pensé. Había salido esa mañana de mi casa a tomar un café. Todo imaginé menos conocer en una cafetería a esa joven que sin ninguna máscara, ni misterio se sentó a mi lado para hablar un poco de su vida. No sé si lo hizo por desesperación, soledad o tal vez gusto. Después de presentarse me dijo que estaba cansada, que había sido una semana demasiado larga.

María tiene 23 años, estudia Administración de Empresas, vive sola porque sus padres no soportaron la presión de que fuera madre a los 20 años. Su vida sentimental no ha sido fácil. Los hombres se acercaban a ella buscando satisfacer sus deseos, no la tomaban en serio. Incluso el padre de su hija las abandonó sin compasión. Nunca conoció el amor verdadero, el que es puro, del corazón, o por lo menos eso me dijo.

No podía creer que aquella joven de 1.70 metros de estatura, piel canela, cuerpo... perfecto, ojos claros, cabello largo, color castaño claro y rizado, nariz pequeña y respingada, labios gruesos y unos dientes tan blancos como el algodón, fuera madre y además soltera. Su mirada

era triste y esquiva. A pesar de su belleza su cuerpo reflejaba el peso de la vida, el maltrato y la soledad.

Estudia de día, trabaja en las noches y los fines de semana, lo que le deja suficiente dinero para poder vivir tranquila. Tiene carro último modelo, un apartamento amplio en una de las mejores zonas de la ciudad, niñera para su hija, joyas, perfumes, ropa de marca y hasta plata extra para salir de viaje.

Todos los días a las seis de la mañana sale de su casa y deja a Isabela en el pre-escolar, a las tres de la tarde la recoge y se van a la casa. Desde ese momento hasta las 9 de la noche, María es mamá, luego empiezan las horas de rumba, alcohol y sexo. Después el pago.

-Al principio el trabajo era difícil, los clientes eran exigentes y el pago no era muy bueno. Después de 6 meses las cosas empiezan a mejorar. Entre más experiencia más clientela y mejor pago. Es como cualquier otro trabajo: cuando empiezas entras a un período de prueba de tres o seis meses y a veces hasta de un año, después se hace un contrato en el cual tanto el empleado como el jefe están de acuerdo. Más adelante los ascensos, el aumento de sueldo, las bonificaciones, etc.

Lleva trabajando cuatro años como prepago y no considera que deba

Un día la llamé. Tomamos onces y conocí a Isabela. Descubrí que María es una persona increíble. Es inteligente, talentosa, responsable, buena amiga... pero sobretodo es una madre excepcional. Sigue en el negocio, como dice ella. Todavía es prepago.

ROCK AL PARQUE
PARAMILITARISMO
DROGADICCION EN LOS JOVENES
ABORTO
EUTANASIA
OTRO. ¿Cual?

INSTITUTO PEDAGOGICO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL “CREAR”
GRADO NOVENO
DIAGNÓSTICO

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

INSTITUTO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL “CREAR”
PRUEBA DIAGNÓSTICO

NOMBRE: _____ FECHA: _____

Para el análisis de los textos elaborados por los estudiantes se tendrán en cuenta los siguientes parámetros que buscan elaborar un diagnóstico que permita determinar el nivel de competencia textual.

EN CUANTO A:

COHERENCIA Y COHESIÓN.

1. Analizando la competencia textual se puede decir que:

- a. No hay producción de texto.
- b. Existe al menos una proposición con concordancia de género, número, tiempo y persona.
- c. Existe varias proposiciones enlazadas a través del uso de algún conector.
- d. Existe una ordenación lógica de la información lo que genera unidad dentro de cada párrafo y entre los párrafos en sí.

EN CUANTO A:

INTENCIONALIDAD Y SUPERESTRUCTURA

2. Analizando la competencia pragmática – argumentativa se puede decir que:

- a. Expone una idea.
- b. Expone varias ideas que amplían las partes de la crónica
- d. Mantiene la superestructura del texto y le da cierre al mismo.

EN CUANTO A:
EL TIPO DE TEXTO.

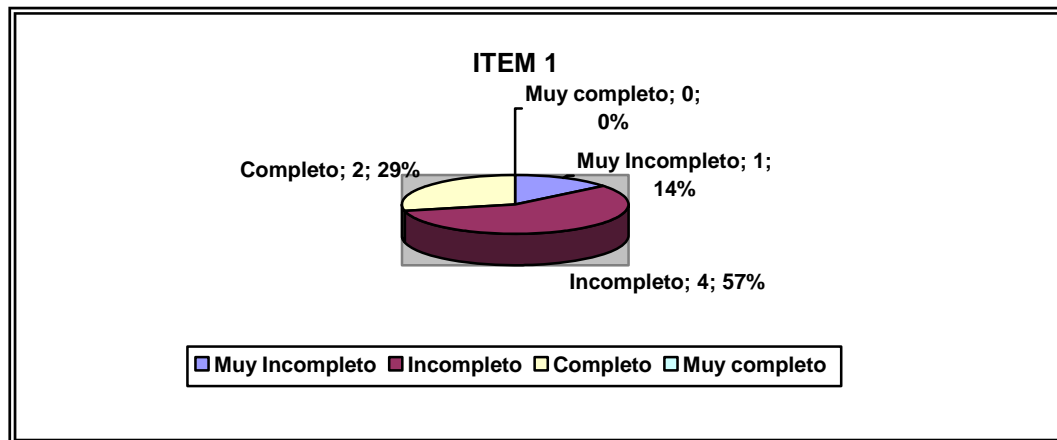
3. Analizando las características del texto como crónica se puede decir que:
- a. Se aleja totalmente de los parámetros brindados.
 - b. Intenta incorporar algunos elementos básicos de la crónica en su escrito.
 - c. Utiliza adecuadamente los elementos básicos de la crónica como el tiempo, el lugar, el qué y el ¿por qué?

EN CUANTO ADECUACION DEL TEXTO:

4. Analizando la forma externa del texto se puede decir que:
- a. No hay caligrafía legible, existencia de párrafo, ni uso adecuado de signos de puntuación.
 - b. La caligrafía es aceptable, intenta generar párrafos, utiliza signos de puntuación de manera aceptable.
 - c. La caligrafía es legible, hay presencia de párrafos y uso adecuado de signos de puntuación.

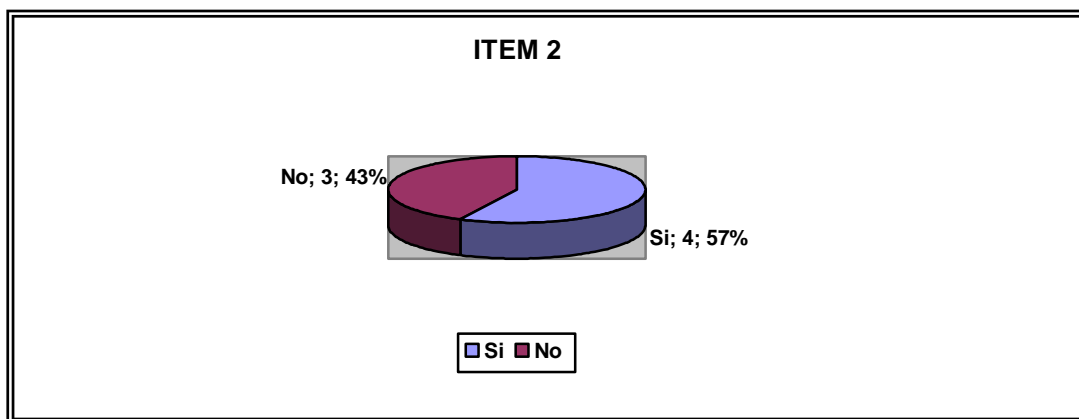
4.7.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS PRUEBA DIAGNÓSTICO

ITEM 1: Tipo de texto



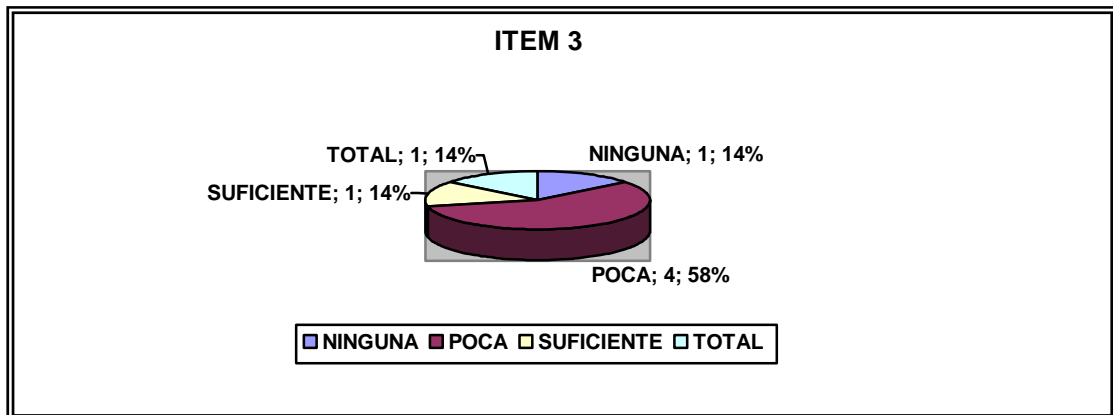
- ✓ Analizando las características del texto como crónica, se puede decir que los escritos de los estudiantes, en su mayoría, carecen de cohesión y coherencia, motivo por el cual dichos textos están incompletos y con muchas ideas sueltas, sin culminar.

ITEM 2: Intencionalidad y superestructura



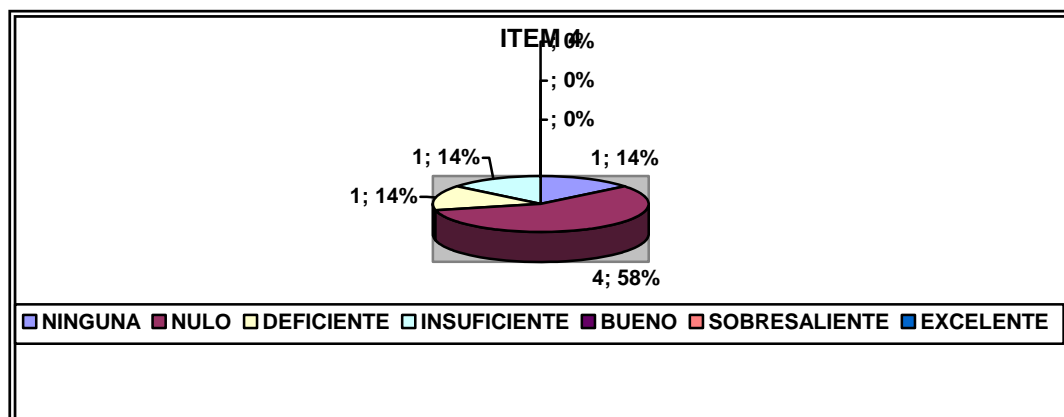
- ✓ Analizando la competencia pragmática – argumentativa, se puede decir que los estudiantes exponen una idea e intentan dar una introducción, un desarrollo y un final a sus escritos.

ITEM 3: Cohesión y coherencia



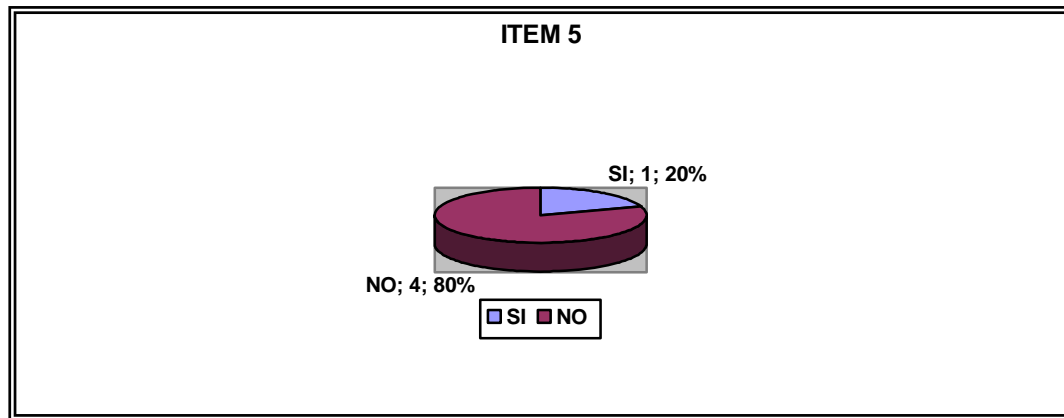
- ✓ Analizando la competencia textual, se puede decir que en los escritos de los estudiantes se haya carencia de conectores, motivo por el cual se puede concluir que existe al menos una proposición con concordancia de género, número, tiempo y persona, pero que no son suficientes para generar sentido lógico dentro de todo el texto..

ITEM 4: Adecuación del texto - Puntuación



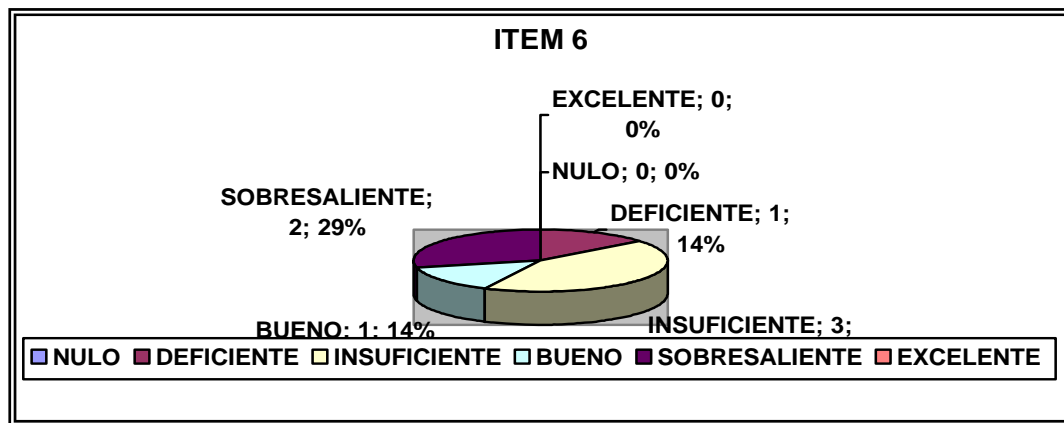
- ✓ Analizando la forma externa del texto se puede decir que no hay caligrafía legible, existencia de párrafo, ni uso adecuado de signos de puntuación en muchos de los escritos.

ITEM 5: Adecuación del texto – Uso de conectores



- ✓ Analizando la forma externa del texto se puede decir que los escritos no manejan conectores, en la mayoría no hay manejo de párrafo y no hay un hilo conductor de principio a fin.

ITEM 6: Adecuación del texto - Ortografía



- ✓ Analizando la forma externa del texto se puede decir que no hay uso adecuado de signos de puntuación, carencia de tildes y cambio de unas palabras por otras, igualmente se nota que al final de algunas palabras omiten ciertas letras.

CONCLUSIONES

Basados en los resultados de esta prueba diagnóstica, concluimos que los estudiantes presentan dificultades en la redacción de textos en cuanto a que estos presentan un solo cuerpo de texto, es decir, ausencia de párrafo, errores de ortografía, en algunos casos mal uso o ausencia parcial o total de conectores lógicos. Por lo tanto no hay cohesión ni coherencia en sus textos. No es clara la idea global de la crónica, no hay uso de signos de puntuación y presentan demasiado uso de vocabulario coloquial.

En cuanto al desarrollo de talleres de creación de textos, los estudiantes se mostraron algo cohibidos a la hora de realizar las composiciones, hicieron muchas preguntas acerca de la forma del texto, y se veían algo presionados por no tener errores de ortografía, aún así, estaban motivados y se ayudaban entre ellos cuando tenían alguna inquietud, en ningún momento hubo uso de diccionario, pero, tampoco se mostraron preocupados por usarlo.

En cuanto al estudiante, éste hace notar que está acostumbrado a que el docente es quien habla la mayor parte del tiempo, muestra dependencia de su conocimiento y no busca otras fuentes para resolver sus dudas (diccionario).

4.8 TALLER No 1 LA CRÓNICA

MEJORAMIENTO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DEL *INSTITUTO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL “CREAR”* A PARTIR DE LA CRÓNICA PERIODISTICA Y EL EMPLEO DE CONECTORES

Instituto Pedagógico para el Desarrollo Integral “Crear”

Taller N° 1. LA CRÓNICA

Logros:

1. El estudiante reconoce el concepto y características de la crónica.
2. El estudiante expresa sus ideas con claridad y las describe en párrafos.
3. El estudiante crea sus propios textos partiendo de sus experiencias y vivencias personales.

Tema: La Crónica.

Material:

1. Elemento de colección o de carácter relevante para cada uno de los estudiantes.
2. Formato para la escritura de los diferentes textos
3. Grabadora
4. Música (Grupo IL divo)

Actividades de Práctica

1. En la primera actividad los estudiantes exponen las razones por las cuales escogieron el elemento (ya sea de colección o de simple agrado) llevado a clase

2. Dar un espacio para preguntas de los mismos estudiantes a sus compañeros a cerca de las impresiones que les deja dicha exposición
3. Invitar a los estudiantes a plasmar en un papel sus experiencias o vivencias relacionadas con el elemento escogido.
4. Entregar el formato para la escritura de dicho texto
5. Realizar la Lectura de los textos con el fin de corregir de forma breve y precisa los errores que estos puedan presentar, enfatizando en la utilización de conectores lógicos y en algunos errores frecuentes en el proceso lector.
6. Se hará un breve retroalimentación para que los estudiantes comenten si les gustó o no la actividad y la razón.
7. Posteriormente, se recogerán los textos para ser analizados por los Docentes – investigadores

EVALUACIÓN

- ➡ Finalmente, evaluar los textos teniendo en cuenta las marcas textuales indicadas por Daniel Cassany

LA CRÓNICA PERIODÍSTICA

Se denomina así, para diferenciarla de la crónica histórica que tuvo su auge en la antigüedad y en la edad media. Se define como el relato descriptivo que cuenta un hecho, con estilo propio, vivencial y humano que ya ha sido objeto de un tratamiento noticioso. Generalmente está hecho en orden cronológica de ahí su nombre.

El estilo de la crónica debe ser directo y sencillo, esencialmente objetivo, pero al mismo tiempo, con un matiz personal. Lo objetivo y lo subjetivo se complementan: los juicios de valor e interpretación deben estar sujetos a la

narración de sucesos y o la exposición de datos. Se diferencia de la noticia y el reportaje porque admite comentarios que están en aquellos.

Las modalidades más frecuentes de la crónica son: de sucesos (delitos, accidentes, catástrofes, inventos), judicial (lo que ocurre en los tribunales), deportiva, local y extranjera.

Así, el periódico El Tiempo nos presenta una guía o análisis de las partes de la crónica periodística en la cual expone que la crónica es un relato descriptivo, sin especulaciones ni fantasías, que con estilo propio y manejo original del lenguaje cuenta un hecho que ya ha sido objeto de tratamiento noticioso, lo humaniza, lo hace más vivencial e involucra al lector como protagonista.

La crónica es un texto que desarrolla el aspecto secundario, o de color, de un acontecimiento importante. Se trata de una visión más profunda sobre un detalle que quizás no parecía muy notorio sino cuando la crónica lo reveló.

Por meterse en el laberinto del porqué de la noticia, la crónica bordea los terrenos de la opinión casi tanto o más que el reportaje. Por eso, la crónica admite el tono moralizante y los juicios de valor del periodista, pero todos deben basarse en la realidad. El texto tiene que ser analítico, narrativo o descriptivo, y no de opinión. Toda hipótesis debe ser razonada y confrontada con una o más alternativas. Una hipótesis única y aventurada no es admisible.

Igual que el reportaje, la crónica admite un tratamiento de redacción diferente del de la noticia, pero con las mismas precauciones y limitaciones. Uno de los enfoques puede ser cronológico y otro el del “*lead* retardado”.

Con el “*lead* retardado”, que los periodistas brasileños llaman “nariz de cera” para indicar que es un aditamento postizo, se corre el peligro de esconder

durante varios párrafos los datos principales de la información, con lo cual se desanima al lector. Exige, además, un tratamiento literario de singular atracción, justamente para que la persona no pase a otra página y abandone la lectura. El ideal es que al final de cada línea quede un suspenso para que lean la siguiente. Finalmente, si no está bien elaborado, con este *lead* se corre el riesgo de trivializar la noticia y convertirla en una novelita o en un cuento mal escrito.

Por su índole propia, se recomienda iniciar el texto de una crónica con una idea **gancho** que impacte al lector y concluir con una frase atractiva y de fuerza. También se recomienda tener mucho cuidado con la edición. (El Tiempo, 1995: 44, 65, 66).

**INSTITUTO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL “CREAR”
GRADO NOVENO
LA CRÓNICA
TALLER No 1**

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

4.9 TALLER No 2 CREACIÓN Y CORRECCIÓN DE CRÓNICA

MEJORAMIENTO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DEL *INSTITUTO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL “CREAR”* A PARTIR DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA Y EL EMPLEO DE CONECTORES

Instituto Pedagógico para el Desarrollo Integral “Crear”

Taller Nº 2. CREACIÓN Y CORRECCIÓN DE CRÓNICA

Logros:

1. El estudiante afianza el concepto y características de la crónica.
2. El estudiante crea sus propias crónicas partiendo de hechos relevantes en su vida
3. El estudiante conoce las pautas de trabajo en el desarrollo de los talleres y los mecanismos de corrección y evaluación a partir del modelo propuesto por Daniel Cassany.
4. El estudiante practica su conocimiento previo sobre crónica y aplica correctamente el modelo de evaluación propuesto por Daniel Cassany.

Tema: Creación y corrección de Crónica.

Material:

1. Formato para la escritura de los diferentes textos
2. Grabadora

Actividades de Práctica

1. Inicialmente, se les enseñan y explican cada una de las marcas textuales propuestas por Daniel Cassany y se hace un pequeño ejercicio de retroalimentación para comprobar que hayan entendido el proceso de evaluación con el uso de marcas textuales.
2. seguidamente, se les pide a los estudiantes que recuerden (y los que quieran comentar) un suceso de gran importancia en su vida o en la de su familia (un accidente, la muerte de un ser querido, el primer viaje fuera de Bogotá o de Colombia, etc.), con el fin de invitarlos a relatar hechos que marcaron o han marcado su vida o la vida familiar.
3. Dar un espacio para que los estudiantes interactúen entre ellos a partir de los recuerdos de aquel suceso importante.
4. Luego, Invitar a los estudiantes a plasmar en el formato de escritura sus experiencias o vivencias relacionadas con el suceso más relevante en su vida.
5. Entregar el formato para la escritura de dicho texto
6. Realizar la Lectura de los textos (de los estudiantes que quieran compartir con el grupo sus vivencias), con el fin de identificar errores que estos puedan presentar durante el proceso lector.
7. Se hará un breve retroalimentación para que los estudiantes comenten si les gusto o no la actividad y el por qué.
8. Posteriormente, se invitará a los estudiantes para que, a través del modelo de corrección de Daniel Cassany analicen los textos y sean evaluados por ellos mismos. (con la asesoría de los docentes – investigadores)

EVALUACIÓN

- ➡ Finalmente, evaluar los textos teniendo en cuenta las marcas textuales indicadas por Daniel Cassany
- ➡ Observar el proceso de los estudiantes en su creación y corrección de crónicas periodísticas.

MARCAS TEXTUALES (Taller dos)

La primera actividad consiste en enseñarles las marcas textuales propuestas por Daniel Cassany en su texto Reparar la Escritura (Pág. 72), con el fin de que el estudiante entienda los signos que le permitirán analizar los errores en el texto escrito. Para ello utilizamos la ayuda del retroproyector.

Signos para revisar:

—

Error en una letra: acento v/b. separación etc.

○

Error en una palabra: preposición, pobreza léxica, Morfología. Etc.

└┐

Error en una frase: pronombres, concordancia, construcción etc.

[X]

Error en un fragmento : estructura, ideas confusas, incoherencias, etc. Debe desarrollarse.

- - - - -

Error en la puntuación

?

No lo entiendo: significado, caligrafía etc.

!!

¡Pon más atención! ¡Ya sabes que está mal!

(+) (-)

Aspectos positivos y mejorables del texto

**INSTITUTO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL “CREAR”
GRADO NOVENO
CREACIÓN Y CORRECCIÓN DE CRÓNICA
TALLER No 2**

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

Taller No 2. CREACIÓN Y CORRECCIÓN DE CRÓNICA

Logros:

1. El estudiante afianza el concepto y características de la crónica.
2. El estudiante crea sus propias crónicas partiendo de hechos relevantes en su vida
3. El estudiante conoce las pautas de trabajo en el desarrollo de los talleres y los mecanismos de corrección y evaluación a partir del modelo propuesto por Daniel Cassany.
4. El estudiante practica su conocimiento previo sobre crónica y aplica correctamente el modelo de evaluación propuesto por Daniel Cassany.

Texto:

Se tomaron siete textos al azar y fueron analizados; teniendo en cuenta el concepto y características de la crónica. Basados en ello podemos concluir que los estudiantes tienen una noción mas clara acerca del concepto de crónica y teniendo en cuenta una investigación previa llevan a cabo su escrito.

Talleres de creación de textos:

En este taller se les pide a los estudiantes que recuerden (y los que quieran comentar) un suceso de gran importancia en su vida o en la de su familia (un accidente, la muerte de un ser querido, el primer viaje fuera de Bogotá o de Colombia, etc.), con el fin de invitarlos a relatar hechos que marcaron o han marcado su vida o la vida familiar. Dar un espacio para que los estudiantes interactúen entre ellos a partir de los recuerdos de aquel suceso importante.

A la hora de escribir, los estudiantes se mostraron motivados debido a que conocían e intentaban manejar la teoría sobre las marcas textuales, además se les vio muy motivados ya que traían a colación ciertos recuerdos que a algunos entristecía pero a otros llenaban de alegría y esperanza.

4.10 TALLER No3 EL PÁRRAFO

MEJORAMIENTO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DEL *INSTITUTO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL “CREAR”* A PARTIR DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA Y EL EMPLEO DE CONECTORES

Instituto Pedagógico para el Desarrollo Integral “Crear”

Taller N° 3. EL PÁRRAFO

LOGROS:

1. Los estudiantes mejoran su competencia textual separando sus escritos en párrafos.
2. El estudiante es conciente de la importancia del uso de párrafos en los textos.
3. Redacta crónicas en las cuales distribuye la información en párrafos.
4. El estudiante escribe crónicas teniendo en cuenta la definición y características de las mismas, y aplica el conocimiento adquirido hasta el momento, mejorando así su competencia textual.

Tema: El Párrafo

Recursos:

1. Fotocopias de información sobre las películas de cartelera y de las películas próximas a estrenar.
2. Formato para la escritura de los diferentes textos.
3. Música (Grupo i.e. divo)

Actividades de Práctica

1. Inicialmente se les preguntará a los estudiantes cuales han sido las ultimas películas vistas y si les gustó o no la temática de las mismas.
2. Luego de la opinión de los estudiantes, se les entregará las fotocopias a cerca de la información a grandes rasgos de las películas que están en cartelera y las próximas a estrenar

PELÍCULAS DE ESTRENO

➤ RÁPIDO Y FURIOSO: RETO TOKIO

Estreno

8/11/2006 **Sinopsis**

Shaun Boswell es un chico que no acaba de encajar en ningún grupo. En el instituto es un solitario, su única conexión con el mundo de indiferencia que le rodea es a través de las carreras ilegales, lo que no le ha convertido en el chico favorito de la policía. Cuando amenazan con encarcelarlo, le mandan fuera del país a pasar una temporada con su tío, un militar destinado en Japón, que vive en un diminuto piso en un barrio barato de Tokio. En el país donde nacieron la mayoría de los coches modificados, las simples carreras en la calle principal han sido sustituidas por el último reto automovilístico que desafía la gravedad, las carreras de “drift” (arrastre), una peligrosa mezcla de velocidad en pistas con curvas muy cerradas y en zigzag. En su primera incursión en el salvaje mundo de las carreras de “drift”, Shaun acepta ingenuamente conducir un D.K, el Rey del Drift, que pertenece a los Yakuza, la mafia japonesa. Para pagar su deuda, no tiene más remedio que codearse con el hampa de Tokio y jugarse la vida.

➤ **LOS PIRATAS DEL CARIBE**

Sinopsis

El capitán Jack Sparrow (Johnny Depp) deberá resolver la deuda de sangre que tiene con Davey Jones, el legendario capitán del barco fantasma Flying Dutchman. Si no consigue salir del problema estará condenado por toda la eternidad. Sus problemas se entrometerán en los planes de boda de Will Turner (Orlando Bloom) y Elizabeth Swann (Keira Knightley).

➤ **CARS**

Sinopsis

El valiente Rayo McQueen (con la voz de OWEN WILSON), un coche de carreras novato y apasionado descubre que el camino se hace andando, cuando se encuentra perdido en la ciudad fantasma Radiator Springs de la Ruta 66. Atravesando el país en dirección al gran Campeonato de la Copa Piston en California para competir con dos veteranos, McQueen conoce a los originales personajes que habitan en la ciudad, incluida Sally (un llamativo Porsche de 2002 con voz de BONNIE HUNT), Doc Hudson (un Hudson Hornet de 1951 con un misterioso pasado, con la voz de PAUL NEWMAN), y Mater (una leal grúa oxidada con la voz de LARRY THE CABLE GUY).

➤ **SUPERMAN REGRESA**

Sinopsis

Tras una ausencia misteriosa de varios años, el Hombre de Acero regresa a la Tierra en una nueva entrega de la saga. Mientras un antiguo enemigo intenta apoderarse del mundo, Superman deberá superar el dolor de que el amor de su vida, Lois Lane, ha continuado con su vida y de que probablemente el mundo ya no lo necesite. En su intento de evitar la destrucción del planeta, Superman se embarca en un viaje hacia la redención que lo lleva desde las profundidades del océano al espacio exterior.

➤ **X – MEN LA BATALLA FINAL**

Sinopsis

X-MEN: LA BATALLA FINAL, es la culminación de la trilogía de “X-Men”. En esta última versión de la película, una “cura” para mutantes amenaza con alterar el curso de la historia. Por primera vez, los mutantes podrán elegir: conservar su individualidad, a pesar de que ésta los excluye y relega de la sociedad, o renunciar a sus poderes para poder formar parte de la sociedad. Los puntos de vista diferentes de los líderes mutantes Charles Xavier y Eric Lehnsherr (Magneto) son puestos a la más rigurosa de las pruebas, llevando a la guerra que terminará con todas las guerras.

➤ **LA CASA DE LOS SUSTOS**

Sinopsis

Tres adolescentes descubren que la casa de sus vecinos está viva, y es en realidad un terrible monstruo.

➤ **EL DIABLO VISTE A LA MODA**

Sinopsis

Andrea Barnes (Anne Hathaway) es una joven ingenua que consigue más de lo que esperaba en lo profesional cuando llega a Nueva York en busca de su ensueño de tornarse escritora. Andrea acaba trabajando como asistente de la diabólica editora Miranda Priestly (Meryl Streep) en una de las mayores revistas de moda. Sin saber nada de moda, ella acepta el empleo como un salto para una provechosa carrera en periodismo y decide seguir adelante con su nuevo objetivo. A medida que Andrea va ganando más experiencia en su trabajo, ella se ve completamente inmersa en un espectacular y agitado estilo de vida pero, valdrá la pena?

3. A continuación se procederá a dar la explicación e información sobre el correcto uso e importancia de los párrafos en un escrito.
4. Se dará un espacio para resolver inquietudes o preguntas de los estudiantes de la explicación dada
5. Posteriormente los estudiantes escriben un resumen de una de las películas para realizar una crónica basada en la información de las fotocopias aplicando la distribución de la información en párrafos.
6. Se hará un pequeño receso teniendo como base un juego de palabras con el fin que los estudiantes se relajen y de paso se diviertan un poco.
7. Luego un espacio para que tres estudiantes compartan sus escritos y con el fin de ir identificando como grupo las fallas que se puedan presentar
8. Posteriormente, se recogerán los textos para ser analizados por los Docentes – investigadores

EVALUACIÓN

- ➡ Finalmente, evaluar los textos teniendo en cuenta las marcas textuales indicadas por Daniel Cassany
- ➡ Se toman en cuenta las observaciones del taller para comentarlas y evaluarlas con el grupo en la siguiente sesión.

EL PÁRRAFO

Lo más importante a tener en cuenta es que en la redacción de crónicas el primer párrafo debe ser el más importante y por supuesto el más llamativo.

A partir del párrafo se puede ascender en la comprensión del texto, asignándole una idea principal que se interrelaciona con otros párrafos como secciones integradas.

Así, el párrafo se debe entender como una secuencia de oraciones cohesivas y coherentes que desarrollan una idea principal o parte de ella.

Se caracteriza por comenzar con mayúscula y finalizar en punto aparte, constituyendo bloques que se distinguen a simple vista en el escrito.

FUNCIÓN

Desarrollar una idea principal o un aspecto de ella. Sus clases son:

- a. **Introductorio:** introduce, presenta el tema. En ocasiones, no hay párrafo introductorio porque se presenta el tema e inmediatamente se comienza la explicación.
- b. **Informativo:** es el que desarrolla una idea principal. Es el que predomina en los textos.
- c. **De enlace:** es el que relaciona las ideas de un párrafo con otro, sin desarrollar ninguna. Se puede considerar como conector mayor que fortalece el tejido del texto.
- d. **Conclusión:** sirve para resumir, interpretar o invitar a la acción, rasgos que son típicos de la conclusión de un escrito.

Esta distribución de funciones se enmarca dentro de un contexto y un propósito específico que persigue el hablante al emitir un texto.

ESTRUCTURA

Consta de un tópico y un comentario; siendo el tópico la idea principal y el comentario su desarrollo.

En la mayoría de los casos el tópico se ubica al principio del párrafo y por esto se llama párrafo deductivo. La deducción es un proceso que va de lo general a lo particular. En el discurso narrativo es frecuente que el tópico no se exprese en una sola oración sino, desarrollada a través de todo el párrafo.

CLASES DE PÁRRAFO

1. **PÁRRAFO EXPOSITIVO:** expresa una idea, un problema o un fenómeno. Los mas frecuentes son los científicos y pedagógicos.
2. **PÁRRAFO ARGUMENTATIVO:** presenta una idea para convencer, persuadir o influir en las convicciones y creencias del receptor. Los más frecuentes son los discursos políticos, jurídicos, religiosos, artículos periodísticos y ensayos.
3. **PÁRRAFO NARRATIVO:** tiene la finalidad de narrar un episodio o parte de él. Lo encontramos en cuentos, novelas, anécdotas, biografías, historia y noticias. De vez en cuando, aparecen descripciones auxiliares para caracterizar los personajes y situaciones del relato.

CÓMO REDACTAR PÁRRAFOS

Se debe hacer un proceso mental que requiere de organizar el pensamiento y del cómo desenvolver las ideas de manera coherente en el discurso.

Los procesos mas frecuentes son:

- Definición
- Seriación
- Deducción
- Inducción
- Cuantificación
- Clasificación
- Analogía

Además, de los recursos como descripción, orden temporal y espacial, cita de autoridades, estadísticas, ejemplos, gráficos, comparación y contraste, causa – efecto, que se emplean como instrumento fundamental para desarrollar las ideas en los diferentes géneros discursivos.

**INSTITUTO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL “CREAR”
GRADO NOVENO
EL PÁRRAFO
TALLER No 3**

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

Taller N° 3. EL PÁRRAFO

LOGROS:

1. Los estudiantes mejoran su competencia textual separando sus escritos en párrafos.
2. Concientizar a los estudiantes de la importancia del uso de párrafos en los textos.
3. Redacta crónicas en las cuales distribuye la información en párrafos.

Texto:

En este caso se enfatizó en que los estudiantes supieran redactar sus ideas en forma clara y que tuvieran en cuenta la noción de párrafo para separar, argumentar, completar y concluir sus ideas, debido a que en sus textos había ausencia del uso de los mismos, errores de ortografía y no había uso de signos de puntuación; no había uso de coma, ni punto final, ni tampoco mayúscula al iniciar un párrafo.

Talleres de creación de textos:

En un primer momento se habló de las películas que mas les ha impactado a los estudiantes, de las películas de cartelera y las próximas a estrenar; con lo que se mostraron muy acelerados e interesados por participar y comentar lo que mas les gusto o lo que menos les gusto de la temática de las mismas; Así, a la hora de escribir se mostraron contrariados y confundidos ya que no sabían como organizar tanta información que tenían en la cabeza, por lo que, fueron mas notorios los problemas de redacción, cohesión y coherencia.

Estudiante:

El estudiante comprendió la importancia del uso de párrafos en sus escritos para que hubiese más coherencia, cohesión y pausas a la hora de leer el texto, y logró un buen resultado en cuanto a su uso; se aprecia la espontaneidad y motivación que muestran los estudiantes. Finalmente, se nota que los estudiantes ya no solo recurren al profesor sino también, al uso del diccionario, interactúan con sus compañeros y reflexionan sobre sus propios errores.

4.11 TALLER No 4 PUNTUACIÓN

MEJORAMIENTO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DEL *INSTITUTO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL “CREAR”* A PARTIR DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA Y EL EMPLEO DE CONECTORES

Instituto Pedagógico para el Desarrollo Integral “Crear”

Taller No 4. PUNTUACIÓN

LOGROS:

1. El estudiante tiene en cuenta, en la redacción de sus crónicas que el primer párrafo debe ser el más llamativo.
2. El estudiante hace un proceso mental en el que organiza el pensamiento y desenvuelve sus ideas de manera coherente.
3. El estudiante afianza el uso de signos de puntuación en la redacción de sus crónicas.
4. Clarifica la función propia de cada uno de los signos de puntuación en la redacción de textos.
5. Reconoce la importancia del buen uso de signos de puntuación para darle el sentido correcto al texto.
6. Adquiere habilidad para puntuar cada vez mejor en la redacción de sus propias crónicas.

Tema: Puntuación

Material:

1. Grabadora
2. CD musical del cantante Vico C.
3. Fotocopia de la letra de la canción “La niña modelo”
4. Formato para la escritura de los diferentes textos

Actividades de Práctica

1. Primer Actividad lúdica; organización de los grupos de trabajo mediante un juego de colores.
2. Posteriormente, con los grupos ya conformados se les preguntará si saben a cerca del cantante Vico C. ¿Qué conocen de él y que saben de su música?
3. Segunda actividad lúdica; a cada uno de los grupos se les entregará un sobre donde a manera de rompecabezas encontrarán la letra de una canción que deberán organizar.
4. Luego de tener la letra organizada, se les pondrá la canción “La niña modelo”
5. A continuación, los estudiantes darán a conocer la parte de la canción que mas les llamo la atención.

6. Lluvia de ideas sobre las problemáticas sociales que presenta la canción con el fin de identificar los temas que les servirán a los estudiantes para la redacción de textos.
7. Enseguida, se invitará a los estudiantes a realizar una crónica basada las temáticas propuestas anteriormente teniendo en cuenta el uso de signos de puntuación.
8. Más adelante, habrá un espacio para que los estudiantes que quieran compartir sus escritos realicen la lectura de los mismos.
9. Posteriormente, se recogerán los textos para ser analizados por los Docentes – investigadores

EVALUACIÓN

- ➡ Finalmente, evaluar los textos teniendo en cuenta las marcas textuales indicadas por Daniel Cassany
- ➡ Se toma en cuenta la teoría vista hasta el momento en la evaluación, y el proceso del estudiante en la redacción de crónicas y el buen uso de signos de puntuación y la separación del texto en párrafos introductorio, informativo, de enlace y conclusión.

PUNTUACIÓN

La puntuación se rige por dos clases de pautas: unas estilísticas y otras gramaticales. Las estilísticas son personales e intransferibles, las gramaticales son generales. Así, a continuación se hará una explicación de las gramaticales.

USO DE LA COMA

Este signo indica una pausa breve precedida por una entonación ascendente. Se emplea en los siguientes casos:

1. Para separar las palabras o frases de una enumeración.
2. Cuando el sujeto es muy extenso, se separa el predicado por medio de coma.
3. En las cartas se usa como separatoria entre el lugar y la fecha.
4. Cuando se invierte el orden regular de los elementos en la oración, se coloca coma después de la parte que se ha anticipado.
5. Va entre comas las oraciones intercaladas o frases que interrumpen la secuencia expresiva.
6. Van entre comas los vocativos.
7. Se usan comas para encerrar expresiones aclaratorias: además, pues, por consiguiente, en consecuencia, sin duda, no obstante, sin embargo, en fin, por último, es decir, y otras similares, cuando se quiere hacer resaltar su carácter incidental.
8. La coma indica en algunas oraciones la omisión del verbo.
9. Se utiliza para aislar unas oraciones de las otras, cuando estrechamente relacionadas entre si
10. La palabra etc. Va entre comas si está en medio de una frase; si está al final solo lleva la coma antes.

USO DEL PUNTO

Este signo indica una pausa larga, entonación descendente. Se emplea en los siguientes casos:

1. El punto seguido. Se emplea para separar oraciones de sentido próximo, cuando el desarrollo de la idea continúa en el mismo párrafo.
2. El punto aparte. Se utiliza para separar párrafos de un escrito. Cada párrafo comienza aparte, con mayúscula y dejando doble espacio.
3. El punto final. Se coloca al final de un escrito o de una división importante.
4. También se usa después de toda abreviatura, lo que no implica que después no pueda llevar otros signos.
5. Finalmente para indicar unidades de mil y millón.

**INSTITUTO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL “CREAR”
GRADO NOVENO
PUNTUACIÓN
TALLER No 4**

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

Taller No 4. PUNTUACIÓN

LOGROS:

1. El estudiante afianza el uso de signos de puntuación en la redacción de sus crónicas.
2. Clarifica la función propia de cada uno de los signos de puntuación en la redacción de textos.
3. Reconoce la importancia del buen uso de signos de puntuación para darle el sentido correcto al texto.
4. Adquiere habilidad para puntuar cada vez mejor en la redacción de sus propias crónicas.

Texto:

El propósito en este taller era enfatizar y afianzar en el uso de signos de puntuación. Así, se les entregó a los estudiantes la letra de la canción “la niña modelo” del cantante Vico C (en forma de rompecabezas); aquí los estudiantes debían organizar la letra y posteriormente responder que sabían acerca del cantante. Luego, analizar la letra según la problemática principal que les mostraba la misma.

Luego de escribir los textos sobre la problemática principal de la canción, los errores que se encontraron fueron:

- Falta de tildes
- No cumple con las características de crónica

- Final abrupto
- Ideas sueltas

Talleres de creación de textos:

A la hora de escribir los textos los estudiantes mostraron gran interés por plasmar en sus escritos las cosas y acontecimientos que les quedó resonando luego de analizar la canción; así, muchos de ellos tuvieron en cuenta las recomendaciones hechas por el docente – investigador a la hora de elaborar sus textos.

Estudiante:

Luego de analizar la problemática principal de la canción, los estudiantes mostraron gran interés y participaron con entusiasmo en la lluvia de ideas sobre los temas que podrían tratar en sus crónicas; dando a la vez, su opinión personal sobre el tema e interactuando con sus compañeros de clase sobre lo bueno y lo malo que resultaría ser “la niña modelo”.

4.12 TALLER No 5 CONECTORES LÓGICOS

MEJORAMIENTO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DEL *INSTITUTO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL “CREAR”* A PARTIR DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA Y EL EMPLEO DE CONECTORES

Instituto Pedagógico para el Desarrollo Integral “Crear”

Taller N° 5. CONECTORES LÓGICOS

LOGROS:

1. El estudiante comprende el significado, las clases y las características de los conectores lógicos.
2. El estudiante mejora su competencia textual con la ayuda de los conectores lógicos.
3. El estudiante conoce y aplica los elementos del proceso de auto – corrección.
4. El estudiante incorpora a su proceso de auto - corrección, los conectores lógicos, para contar con mayor cohesión y coherencia en sus crónicas.

TEMA: Conectores Lógicos

Material:

1. Película. Voces Inocentes
2. Guía de lectura
3. Formatos para la elaboración de textos
4. Guías de resumen y trabajo extra clase.

ACTIVIDAD DE PRÁCTICA:

1. En un primer momento los estudiantes observan la película “voces inocentes”.
2. Posteriormente, uno de los estudiantes realiza la lectura de la síntesis de la película.

VOCES INOCENTES

Una cruda mirada a la guerra desde los ojos de un niño

Fuente: esmas.com

México, 2004

La historia fue inspirada por los sucesos reales de la infancia del guionista Oscar Torres. **Voces Inocentes**, del director Luís Mandoki, cuenta la conmovedora historia de Chava (Carlos Padilla); un niño de once años que atrapado por las circunstancias tiene que convertirse en “el hombre de la casa”, después de que su padre los abandonara en plena Guerra Civil.

Durante la década de los 80 en El Salvador, las fuerzas armadas del gobierno reclutaban niños de doce años, sacándolos de sus escuelas. Si Chava tiene suerte, aún le resta un año de inocencia, un año antes que el también sea enrolado y luche la batalla del gobierno contra los rebeldes del ejército FMLN.

La vida de Chava se convierte en un juego de supervivencia, no solo de las balas de la guerra, sino también de los efectos desoladores de la violencia diaria. Mientras lucha por encontrar trabajo para ayudar a su madre, y experimenta el primer amor por una hermosa compañera de clase, el pequeño pueblo de Chava se transforma en campo de juego y de guerra.

Con el amor de su madre (Leonor Varela) como única arma, una pequeña radio que transmite un prohibido himno de amor y paz, y con la imposible decisión de tener que unirse al ejército o a los rebeldes, Chava encuentra otra opción.

TÍTULO ORIGINAL: Voces Inocentes

DIRECTOR: Luís Mandoki

ACTORES: Carlos Padilla, Leonor Varela, Gustavo Muñoz, José María Yazpik, Ofelia Medina, Daniel Jiménez Cacho y Jesús Ochoa.

GUIÓN: Oscar Torres

PRODUCTOR: Alejandro Soberón y Lawrence Bender

PAÍS: México

AÑO: 2004

GÉNERO: Drama

ESTRENO EN MÉXICO: 28 de enero de 2005

3. Por medio de una lluvia de ideas, se buscan posibles temas para la creación de la crónica, a partir de la actividad de la película.
4. Los estudiantes redactan sus escritos teniendo en cuenta, especialmente, la utilización de conectores
5. Se recogen las crónicas de los estudiantes pero, en esta ocasión no serán revisados por los docentes sino que, en la próxima sesión se invitará a los estudiantes para que inicien su práctica en el proceso de auto – corrección.
6. Luego, se les entregará a los estudiantes una guía – resumen, donde encontrarán un cuadro con los diferentes tipos de conectores lógicos y una actividad de refuerzo extra clase. (A continuación presentamos el contenido de la guía – resumen)

EVALUACIÓN

- ➡ Finalmente, evaluar los textos teniendo en cuenta las marcas textuales indicadas por Daniel Cassany

RELACIONES LÓGICAS

Todo texto debe tener unas relaciones lógicas entre sus párrafos y oraciones, estas proporcionan al texto coherencia y cohesión. Las palabras a través de las cuales se determinan las relaciones lógicas se llaman *conectores*. Los hay de varias clases, ejemplo:

Relaciones Lógicas (Conectores)

RELACIÓN	CONECTORES
Contraste Cambio de perspectiva	Por otra parte, por el contrario, por otro lado, en cambio, a su vez, de otra manera, en contraste, por su parte, ahora bien, en otro sentido.
Aumento	De igual manera, igualmente, en otras palabras, de igual forma, al mismo tiempo, asimismo, en el Mismo sentido, en otros términos, de la misma forma, en igual sentido, con el mismo propósito, por su parte.
Causa y efecto	Porque, por consiguiente, por esta razón, de ahí que, en consecuencia, por este motivo, según esto, debido a esto, por lo tanto, por ende, de

	donde se sigue que, de tal manera que, de esta manera, de lo anteriormente dicho, por eso, siendo así, así las cosas, ya que.
Énfasis	Sobre todo, repetimos, especialmente, lo que es más, lo que es menos importante, de hecho, en suma.
Reafirmación	En efecto, en realidad, con todo, precisamente, a pesar de todo, decididamente, de todos modos, decisivamente, aún más, más aún, es más .
Condición	Si, supongamos que, supuesto que, siempre que, dado que.
Objeción	Pero, sin embargo, no obstante, aun cuando, al contrario de, aunque, a pesar de esto, a pesar de todo.
Ejemplo	Por ejemplo, como, verbigracia, como muestra, como caso típico, en representación de.
Orden-tiempo	Primero, segundo, ahora, después más tarde, más adelante, enseguida, al mismo tiempo, entre tanto, actualmente, todavía, posteriormente, pronto, anteriormente, en primer lugar (primeramente) seguidamente, últimamente, aún, al final, al principio, al inicio, en ese orden de ideas, al mismo tiempo que , a menudo, siguiente, luego, a continuación, finalmente, antes.

Resumen	Para terminar, por último, en síntesis, en conclusión, en resumen, sintetizando, concluyendo, esquematizando, resumiendo, para finalizar, para concluir y para finiquitar.
Otros	Hace, desde el instante que, en el curso de, ciertamente, generalmente, en adelante y es así como.

7. En el siguiente texto, los estudiantes ponen a prueba lo aprendido, Subrayando los conectores lógicos encontrados, reflexionando sobre su uso y buscando la posibilidad de remplazarlos.

El vino*

El vino se origina con un recorrido iniciado en Asia Menor, trasladándose luego a Inglaterra, Francia, Alemania y Hungría; aunque no sabemos con certeza su fecha exacta hay quienes afirman que se creó desde las culturas primitivas. No obstante, su producción siempre fue la misma, desarrollándose en gran cantidad en la zona europea central y mediterránea alcanzando cifras de producción que oscilan entre los 375 y 400 millones de hectolitros anuales. Ahora bien, su conservación es lo más importante para los verdaderos vinicultores, quienes en un principio lo añejaban y guardaban en ánforas o jarros de arcilla; posteriormente, los germanos utilizaron toneles y recipientes de madera especiales, como el roble, para su añejamiento y conservación, hoy en día el vino es añejado en toneles industriales acelerando su proceso de añejamiento.

* Tomado del texto Alta redacción de William Salazar, Pág. 32.

En realidad, al mismo tiempo que se producían empezaron a salir nuevas clases de vino como el blanco, el cual se extrae del sumo de las uvas tan pronto como se han recolectado, separando las semillas y las pieles de las uvas verdes; este es generalmente bebido a los pocos meses de su producción y tiene bajo contenido de alcohol, se utiliza en comidas como acompañante de las carnes blancas como el pescado, las aves y los mariscos; una variedad de vino blanco es la champaña, la que en su totalidad es de producción francesa y tiene una base espumosa causada por su doble fermentación. Por el contrario, al vino tinto se le agregan las pieles y semillas, de esta forma el sabor del vino es más penetrante y requiere de más asentamiento; este se extrae de las uvas moradas y suele ser un gran acompañante de las comidas con carnes rojas como la res, el cerdo y el venado. Por otra parte, el jerez de origen español se caracteriza por el mantenimiento de la <<flor>>,

Un microorganismo vivo que no permite su avinagración y por su proceso artesanal mantiene su aroma delicado y su sabor; el jerez es utilizado, a diferencia del resto de los vinos, en cocteles y como un trago aperitivo de las comidas.

Como muestra de su tradición, Europa ----y en especial Francia, Italia, España y Portugal---- siempre han estado a la vanguardia de la producción vinícola; Italia es la mayor productora de vino del mundo y consume alrededor de 130 botellas por persona al año, siendo este gremio el productor del 70% en el mundo; su calidad como su tradición son insuperables. A su vez, los vinos americanos se han desarrollado en las costas orientales y occidentales, siendo el clima un factor decisivo en la fermentación, el color y el sabor del vino; teniendo esta mucha demanda a pesar de su falta de mística en su elaboración, siendo consumido por jóvenes en su mayoría. Por último, la producción latinoamericana se centra en Chile, país que goza de una excelente cava y está estrictamente controlada; las

regiones más fértiles son las de Aconcagua y Maipo; aunque sus precios no son altos, la calidad del vino si lo es.

8. Se les solicita a los alumnos que saquen la tarea (composición sobre Mi Profesor favorito). Luego, se les pide que hagan grupos de tres personas donde se analiza, por medio de una lectura en grupo, si sus textos poseen conectores, si es así, que los señalen; de no ser así, que señalen los posibles conectores y los sitios donde puedan ser incluidos.

9. El docente se reúne con cada estudiante para hablar sobre su composición, Allí se le hacen recomendaciones, se les respeta su estilo, se les colabora para que el texto adquiriera mejor coherencia y se les enfatiza en la utilización de conectores para una mejor cohesión.

10. El profesor tiene una matriz en la cual posee los criterios a observar en el texto de los estudiantes; observa estos criterios que involucra lo visto

(No se aplican todos los criterios hasta que el texto no avance o madure)

CRITERIOS PARA OBSERVAR EN EL TEXTO:

ADECUACIÓN	
Presentación limpia	¿Hay caligrafía legible, párrafos separados, título? ¿El título es congruente con el escrito?
Registro apropiado	¿No hay expresiones vulgares ni demasiado técnicas o complejas para el tema? ¿Tratamiento apropiado del <i>tú</i> o <i>usted</i> ?

Propósito comprensible	¿Están claros el objetivo y las ideas e informaciones principales? ¿Se ha conseguido la comunicación?
------------------------	--

COHERENCIA

Información	¿Contiene los datos relevantes e imprescindibles? ¿Hay defecto o exceso de información? ¿Existen enunciados contradictorios? ¿Hay blablismo o redundancia? ¿Hay anfibología? (ambigüedad) ¿Hay cosismo? (palabra empleada como adjetivo, verbo, etc.) ¿Hay yuxtaposición? ¿Hay queísmo o dequeísmo?
Estructura:	¿Hay ordenación lógica de la información? ¿No hay repeticiones, lagunas ni rupturas?
Párrafo:	¿Cada párrafo trata una idea distinta? ¿Se identifica una secuencia subtemática en su conjunto?

COHESIÓN

Orden de palabras	¿Hay ordenación de forma lógica y comprensible de las palabras?
-------------------	---

Puntuación	¿Hay errores graves de puntuación? ¿Coma entre sujeto y verbo, ausencia de puntos?
Conectores	¿Hay alguna conjunción, marcadores textuales o enlace de oraciones mal usado?
Pronombres: Léxico	¿Hay errores en el uso de pronombres entre frases? ¿Hay deixis? Evita las repeticiones y vacíos.

Taller Nº 5. CONECTORES LÓGICOS

LOGROS:

1. El estudiante comprenda el significado, las clases y las características de los conectores lógicos.
2. El estudiante mejora su competencia textual con la ayuda de los conectores lógicos.
3. El estudiante conoce y aplica los elementos del proceso de auto – corrección.
4. El estudiante incorpora a su proceso de auto - corrección, los conectores lógicos, para contar con mayor cohesión y coherencia en sus crónicas.

Texto:

En este taller la idea era aclarar y fortalecer el uso de conectores lógicos, así que se les presentó una película a los estudiantes llamada “Voces Inocentes”, con el fin de motivarlos con temas que de antemano sabemos que les llama la atención. (Gracias al diagnóstico).

Luego de escribir los textos sobre el contenido o lo más impactante para cada uno de la película, se les propuso a los estudiantes poner las marcas textuales a las composiciones de sus compañeros por lo que se mostraron algo temerosos y cohibidos así que, solamente leyeron los textos y dieron una opinión sobre lo que ellos percibían en las composiciones de sus compañeros; los errores que ellos encontraron fueron:

- “No tiene concordancia sobre lo que escribe, tiene demasiado desorden”
- “no hay párrafos, ni uso de suficientes conectores”
- “falta profundizar”
- “ideas dispersas”
- “errores de ortografía”
- “no es crónica”

Talleres de creación de textos:

A la hora de escribir nuevamente los textos, los estudiantes tuvieron en cuenta las observaciones hechas por sus compañeros.

Estudiante:

Todo el tiempo el estudiante estuvo a la expectativa de lo que pasaría mientras estaba viendo la película, se emocionó y todo eso lo mostró a la hora de redactar el texto. Dejo ver sus emociones y la sensación que le produjeron las imágenes y la realidad que vio en la temática de la película

4.13 TALLER No 6 EVALUACIÓN FINAL

MEJORAMIENTO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DEL *INSTITUTO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL “CREAR”* A PARTIR DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA Y EL EMPLEO DE CONECTORES

Instituto Pedagógico para el Desarrollo Integral “Crear”

Taller No 6 EVALUACIÓN FINAL

LOGROS:

1. El estudiante afianza el concepto y características de crónica, el uso de signos de puntuación, conectores lógicos y noción de párrafo en la redacción de sus crónicas.
2. Lleva a cabo escritos en los cuales muestra cohesión y coherencia en la redacción de las crónicas
3. Tiene en cuenta las marcas textuales vistas dentro de su proceso de auto – corrección, lo que le ayuda a superar sus dificultades.

Tema: Libre, según preferencias de los estudiantes

Material:

1. Formato para la escritura de los diferentes textos
2. Material informativo de diferentes temas de interés, para que los estudiantes cuenten con varias opciones para leer, interpretar, analizar y finalmente plasmar en sus crónicas

Actividades de Práctica

1. Actividad lúdica; se les asigna un tiempo a los estudiantes para que conformen grupos de trabajo y así, por medio de una puesta en escena recreen una noticia de interés general y den a conocer su punto de vista sobre dichos hechos.
2. Posteriormente, se hará una tertulia en la cual los estudiantes tendrán la oportunidad de comentar con sus compañeros sobre aquellos temas que más les llaman la atención y que los toca como seres humanos.
3. Enseguida, se invitará a los estudiantes a realizar una crónica basada en las temáticas propuestas anteriormente.
4. Más adelante, habrá un espacio para que los estudiantes que quieran compartir sus escritos realicen la lectura de los mismos.
5. Posteriormente, se recogerán los textos para ser analizados por los Docentes – investigadores

EVALUACIÓN

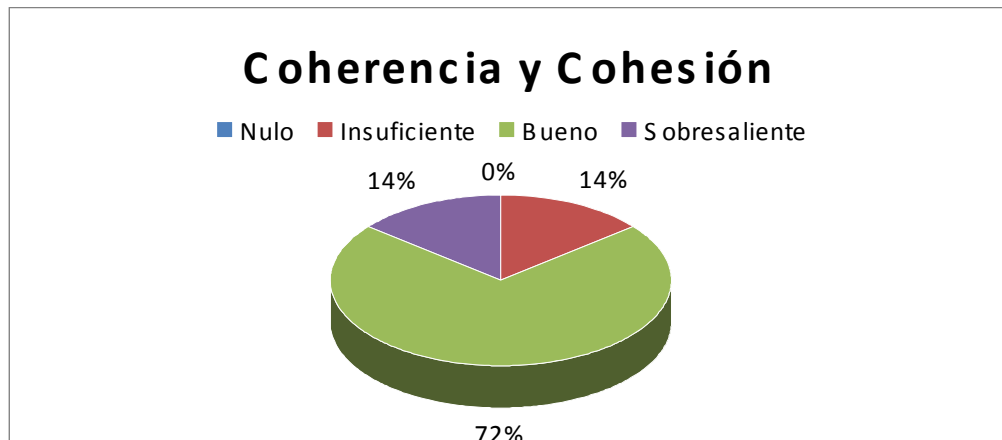
- ➡ Finalmente, evaluar los textos teniendo en cuenta las marcas textuales indicadas por Daniel Cassany

**INSTITUTO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL “CREAR”
GRADO NOVENO
EVALUACIÓN FINAL
TALLER No 6**

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

4.13.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS EVALUACIÓN FINAL

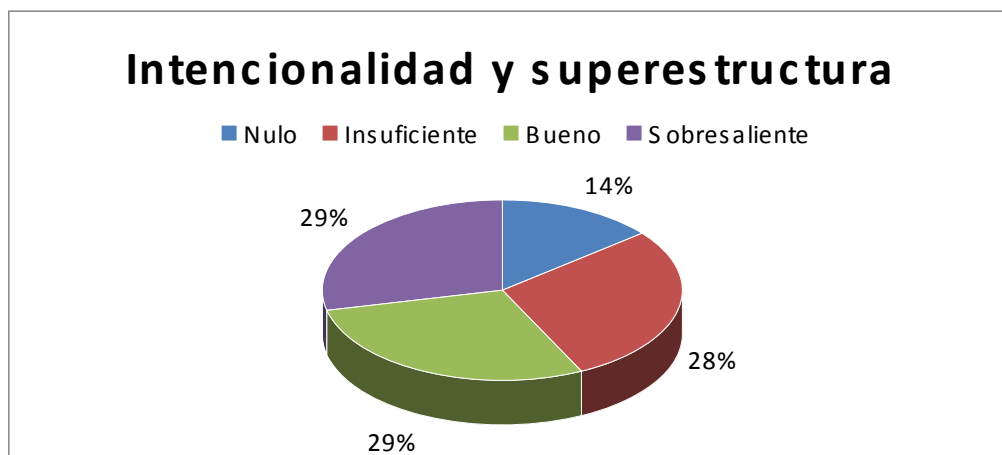
ITEM 1. Coherencia y Cohesión.



COHERENCIA Y COHESIÓN.

- ✓ Analizando la competencia textual, se puede decir que existen varias proposiciones enlazadas a través del uso de algún conector, además de desarrollar una ordenación lógica de la información lo que genera unidad dentro de cada párrafo y entre los párrafos en sí.

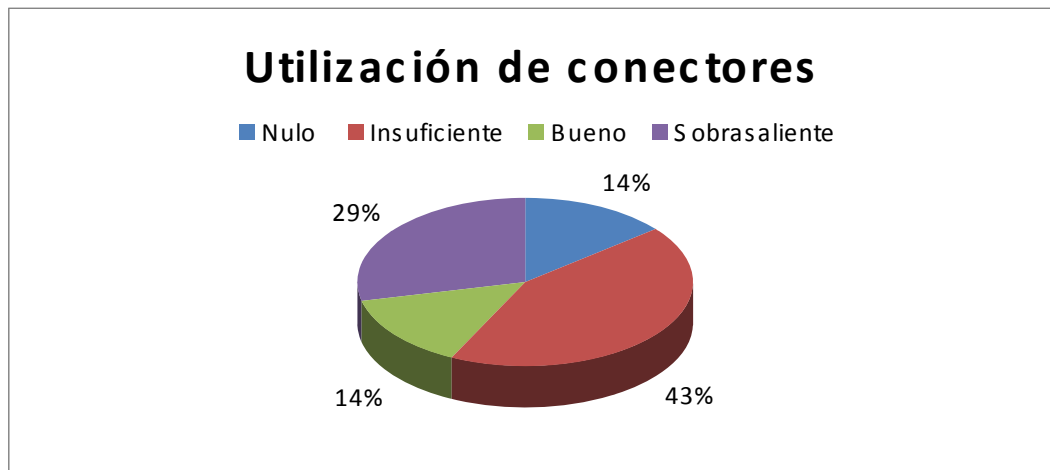
ITEM 2. Intencionalidad y superestructura - Desarrollo de Crónica.



INTENCIONALIDAD Y SUPERESTRUCTURA

- ✓ Analizando la competencia pragmática – argumentativa, se puede decir que los estudiantes exponen varias ideas que amplían las partes de la crónica y generan sentido a través de ella.

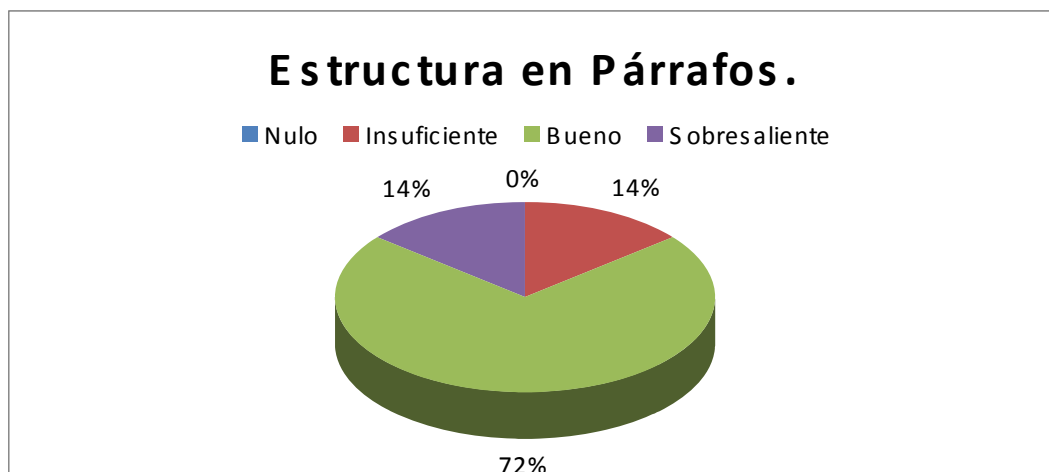
ITEM 3. Utilización de Conectores.



EN CUANTO ADECUACIÓN DEL TEXTO:

- ✓ Analizando la forma externa del texto, se puede decir que los estudiantes tienen en cuenta la teoría dada pero, notamos que hace falta la práctica de conectores en más talleres debido a que es un tema complejo y se ve un gran avance pero falta un poco más.

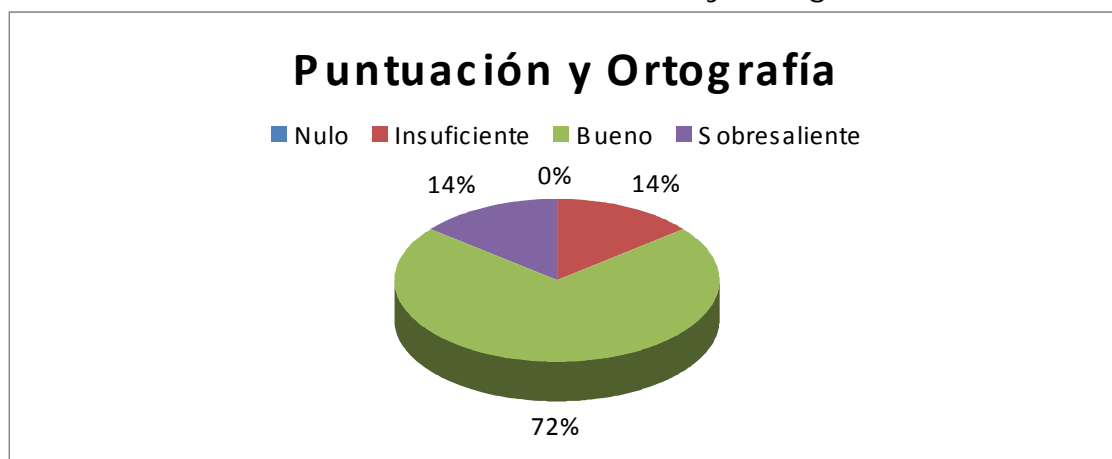
ITEM 4. Estructura en párrafos.



EN CUANTO ADECUACIÓN DEL TEXTO:

- ✓ Analizando la forma externa del texto se puede decir que, hay presencia de párrafos gracias a la buena utilización y manejo de conectores lógicos.

ITEM 5. Adecuación del texto - Puntuación y Ortografía.



EN CUANTO ADECUACIÓN DEL TEXTO:

- ✓ Analizando la forma externa del texto se puede decir que, la caligrafía es legible y uso adecuado de signos de puntuación.

CONCLUSIONES

Después de desarrollar un proceso formativo en el que se utilizó la metodología de taller y realizando un análisis comparativo entre los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica y la prueba final, podemos llegar a las siguientes conclusiones:

- ❖ Se lograron avances importantes en los procesos de generación de crónicas en las que los alumnos mostraron progreso en cuanto a los elementos necesarios para obtener una redacción acorde con las expectativas generadas por los elementos brindados en los mismos talleres y su proceso formativo dentro de la institución. Convirtiéndose este aspecto en uno de los cuales se obtuvo mayor mejoría.
- ❖ El objetivo de motivar la generación de textos tipo “crónica periodística” en los estudiantes, mostró un alto porcentaje de consecución y avances satisfactorios dentro de todo el proceso de los talleres. Somos conscientes, sin embargo, que existen aspectos que todavía pueden ser objeto de un mayor trabajo posiblemente a nivel de profundización y que muy posiblemente puedan ser abordados en otros trabajos de investigación.
- ❖ Sin duda alguna, uno de los aspectos que requiere un mayor trabajo y del cual nos atrevemos a decir que sería, por sí solo, elemento de un trabajo de tesis por su complejidad y amplitud es el del uso adecuado de los conectores, ya que es en este aspecto donde detectamos mayores falencias y vacíos por parte de los estudiantes. Creemos que estos resultados pudieran verse mejorados con un mayor número de talleres que trabajaran los conectores de manera específica. Este aspecto deja un espacio abierto para los futuros procesos investigativos de los estudiantes de lenguas de la Universidad.

- ❖ Consideramos que todo proceso que busque fortalecer la generación de textos, brindará herramientas que fortalecerán los niveles de puntuación y ortografía, y que si bien fueron trabajados en este proceso obteniendo mejorías importantes, reconocidas incluso por los mismos estudiantes. Este aspecto siempre necesitará de mayor profundización y práctica constante para buscar un nivel cercano a la perfección.
- ❖ Por último, podemos afirmar que porcentualmente los objetivos trazados en el desarrollo de esta propuesta se cumplieron ampliamente ya que el análisis así lo demuestra, y la experiencia, el compartir y el acompañamiento cercano con los estudiantes lo ratifican.

BIBLIOGRAFÍA

AMADO HERNÁNDEZ, Rosalba y TEJEDOR DEVIA, Amanda. Propuesta para guías de composición escrita en el noveno grado. Bogotá, 1989, 347 p. Trabajo de grado (Licenciatura en Lenguas Modernas) Universidad de La Salle. Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Lenguas Modernas.

ARANGO ECHEVERRI, Jorge Mario. La poesía y el mejoramiento de la competencia comunicativa en inglés. Bogotá, 2001, 137 p. Trabajo de grado (Licenciatura en Lenguas Modernas). Universidad de La Salle. Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Lenguas Modernas.

BARBOSA, Olga Lucia y ROJAS, Lidia Maritza. Talleres para el desarrollo de la Lecto-escritura en sexto grado de básica secundaria. Santa Fe de Bogotá, 1995, 310 p. Trabajo de grado (licenciatura en Lenguas Modernas). Universidad de La Salle. Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Lenguas Modernas.

BUENDÍA, Eximan Leonor , y Colás Pilar. Métodos de investigación en psicopedagogía. Madrid: Mc Graw Hill, 1998.

CASSANY, Daniel. Reparar la escritura, didáctica de la corrección de lo escrito.
España: Edit. Graó, 2000.

_____ Construir la escritura. Madrid: Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 1997.

COHEN, Marcelo. "Talleres literarios el fin del aislamiento". Revista Imago. Nov.
1990.

CORDERO, Villamizar Lus Helena."El taller de poesía: una condena común"
Revista Puesto de Combate. Num. 44/45. 1991

Diccionario de la Real Academia Española: vigésima segunda edición. España,
2001.

Diccionario Enciclopédico General Planeta. Barcelona: RBA, Realizaciones
Editoriales S. A., 1992.

Diccionario de Sinónimos y antónimos, y sinónimos en inglés. Colombia: Planeta
Colombiana Ediciones S. A., 1991.

EL TIEMPO. Manual de redacción. Edición tercera, Casa editorial El
Tiempo LTDA. Bogotá 1995.

ESCOBAR ÁLVAREZ, Judith Esperanza. Desarrollo de la competencia comunicativa mediante la producción escrita en alumnos del grado segundo en el Centro Educativo Distrital Moralba. Bogotá, 2001, 158 p. Trabajo de grado (Licenciatura Lenguas Modernas). Universidad de La Salle. Facultad de Ciencias de la Educación., Departamento de Lenguas Modernas.

GALDEANO, Paula. Sobre la autora del artículo "Los conectores y la competencia textual" [http://www.centroalpha.com.ar/publications.htm#ART 2](http://www.centroalpha.com.ar/publications.htm#ART2) 7/febrero 06

GRAVES, D. H. Didáctica de la escritura. Madrid: Ediciones Morata, S. L., 1996.

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS. Normas Colombianas sobre documentación y presentación de tesis de grado. Bogotá: ICONTEC, 1997.

JARAMILLO, Escobar Jaime. "Fragmentos de una charla sobre el taller de poesía de la B.P. de Medellín". Revista Puesto de Combate. Num.36.

LEAL, Eutiquio. "El taller de escritores Gabriel García Márquez" Universidad Autónoma de Colombia, 4 de Noviembre de 1982.

LOMAS, Carlos. Teoría y practica de la educación lingüística, Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol. I. Barcelona: Paidos, 1999

Ortografía de la Lengua Española. Colombia: Real Academia Española y Espasa, 2002.

PASEL, Susana. Aula-Taller. Buenos Aires: Quinta Edición. Aique Grupo Editor S. A.

PÉREZ, Abril Mauricio. Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI

PEREZ, Héctor. Nuevas tendencias de la composición escrita, ED. Magisterio, 1999

NIÑO ROJAS, Víctor. PEREZ, Héctor. Los medios audiovisuales en el aula, ED. Magisterio, 2005

SUÁREZ, Caamal Ramón Iván. Poesía en Acción. México: ED. Instituto Nacional de Bellas Artes, 1991.

TUSÓN, Amparo, y otros. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona: Papeles de Pedagogía, Paidos, 1993.

Van Dijk, Teun A. Texto y contexto, semántica y pragmática del discurso. Edición sexta. España cátedra, 1998

_____ Estructuras y funciones del discurso. 12ª Edición. España: Siglo veinticinco editores, 1998

_____ La ciencia del texto. 5ª Edición. Ciudad: Paidós, 1978.

Nota de Aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá D.C. 1 de noviembre de 2.007