

1-1-2007

Vivienda ecoturística Juanchaco: portafolio de carrera

Jorge Enrique Botero Riveros
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

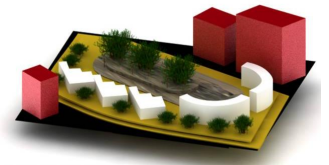
Citación recomendada

Botero Riveros, J. E. (2007). Vivienda ecoturística Juanchaco: portafolio de carrera. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/88>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

Jorge Enrique Botero Riveros

PORTAFOLIO DE CARRERA



PORTAFOLIO DE CARRER



ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADÉMICO

ARQ. GILDA TORO PRADA
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. JAIRO CORONADO
ASESOR

ARQ. NELSI ECHEVERRIA
JURADO

ARQ. CARLOS VANEGAS
JURADO

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES
DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL



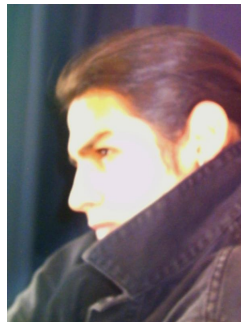
DEDICATORIA

Este triunfo se lo dedico a mi madre y a mi padre ya que ellos son los mentores de mi vida , sus esfuerzos dieron como fruto a un hombre de temple , humilde pero ambicioso , que lo único que quiere es verse progresar al lado de su familia . A ellos les hago la venia y les agradezco , trabajadores incansables que forjaron mi futuro.

A mi hermana por su incansable labor de apoyarme y de colaborarme, ya que con su corta edad demostró ser la mejor compañera de trabajo.

A Dios por mantener viva la esperanza de estar disfrutando este logro

A TODOS LOS QUE ME APOYARON MUCHAS GRACIAS.



JORGE ENRIQUE BOTERO RIVEROS

Identificación institucional: 70012005

C.C80 726 400

Jbguitar82@hotmail.com.

Cel. 3112550226

Tel. 2603919



HV

SALA DE MUSICA
UNIVERSIDAD DE LA SALLE

CICLO 1: FUNDAMENTACION

I

SALA DE MUSICA
UNIVERSIDAD DE LA SALLE

II

VIVIENDA EN CLIMA CALIDO
VIVIENDA PARA UN ARTISTA

III

VIVIENDA LOFT
IGLESIA LA ESTRELLA

IV

VIVIENDA MULTIFAMILIAR Y BIFAMILIAR

V

FACULTAD – GALERIA DE
ARQUITECTURA

MÉRITO ACADÉMICO

M+A

LEVANTAMIENTO DE CUBIERTAS.
CONVENTO LA VISITACION DE BOSA

VI

CENTRO EMPRESARIAL
EL DORADO

VII

HOTEL HACIENDA SANTA BARBARA

VIII

CENTRO RECREACIONAL SANTA
BARBARA

CICLO 3: PROFUNDIZACION

IX - X

VIVIENDA ECOTURISTICA PARA
PESCADORES

PRACTICA PROFECIONAL

P.P.

CATALOGACION DE PLANOS
ARCHIVO DISTRITAL DE BOGOTA



HV



JORGE ENRIQUE BOTERO RIVEROS

Identificación institucional: 70012005

Jbguitar82@hotmail.com.

Cel. 3112550226

Tel. 2603919

ESTUDIOS REALIZADOS

UNIVERSITARIOS

UNIVERSIDAD DE LA SALLE 10 SEMESTRES DE ARQUITECTURA

EDUCACION SECUNDARIA

COLEGIO MAYOR DE SAN BARTOLOME

EDUCACION BASICA

COLEGIO SNA JUAN BAUTIZTA DE LA SALLE

OTROS ESTUDIOS

3D MAX 8 BASIC- ADVENCED – MASTER ILLUMITANION

COMBUSTION 4 BASIC – ADVANCED

INGLES AVANZADO / CENTRO DE IDIOMAS ELECTRONICO

EXPERIENCIA LABORAL

ARCHIVO DISTRITAL DE BOGOTA / CATALOGO DE LICENCIAS DE CONTRUCCION 1910-1925

XX BIENAL DE ARQUITECTURA COLOMBIANA-EJECUTOR Y REALIZADOR DE MEDIOS MULTIMEDIALES

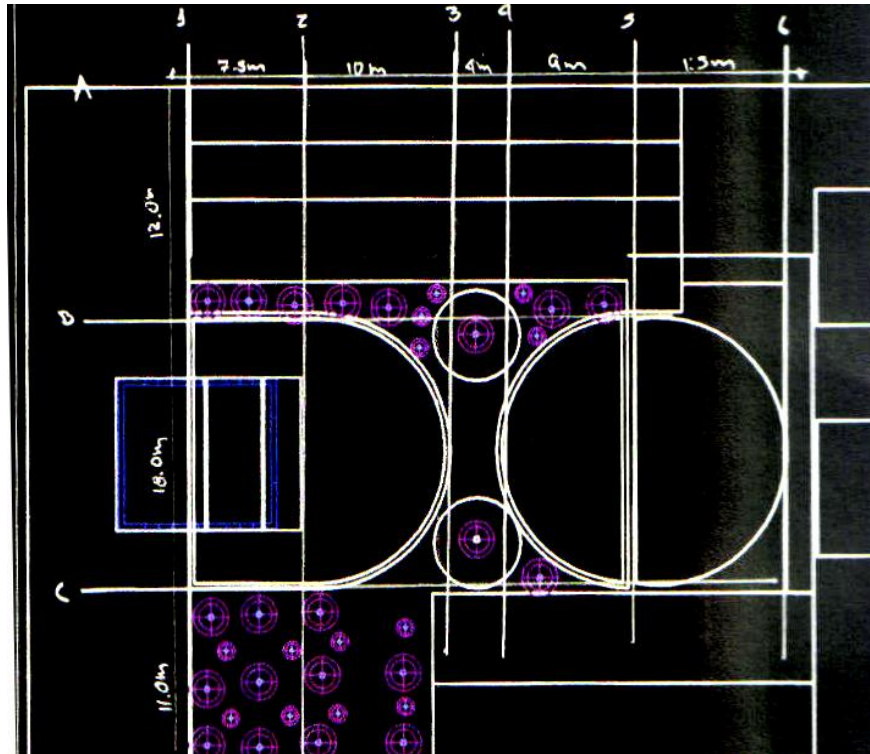
CAJA DE VIVIENDA POPULAR / DISEÑO DE VIVIENDA POLULAR

ACFA \ ASOCIALCION COLOMBIANA DE FACULTADES DE ARQUITECTURA / REALIZADOR DE MEDIOS MULTIMEDIALES.

CONVENTO LA VISITACION DE BOSA / LEVANTAMIENTO DE CUBIERTAS



SALA DE MUSICA – UNIVERSIDAD DE LA SALLE PLAZOLETA CENTRAL – SEDE CENTRO



Director del proyecto: ARQUITECTA GILDA TORO

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.

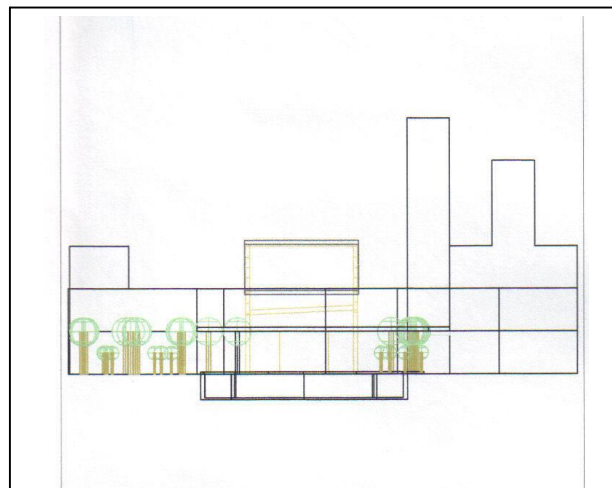
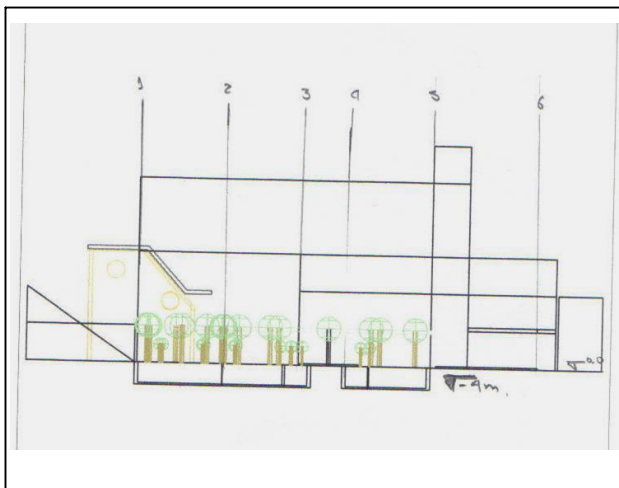
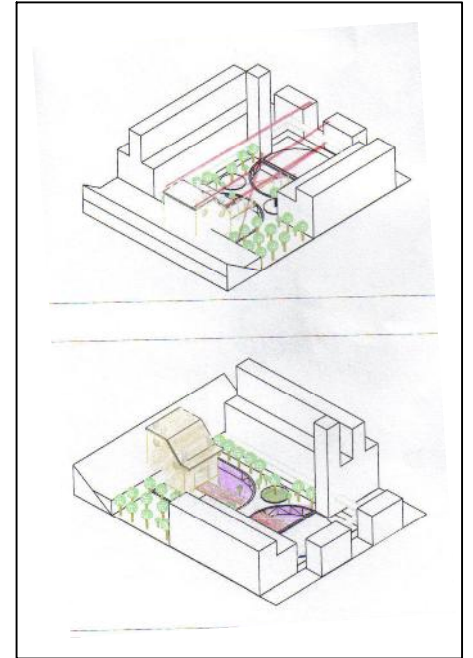
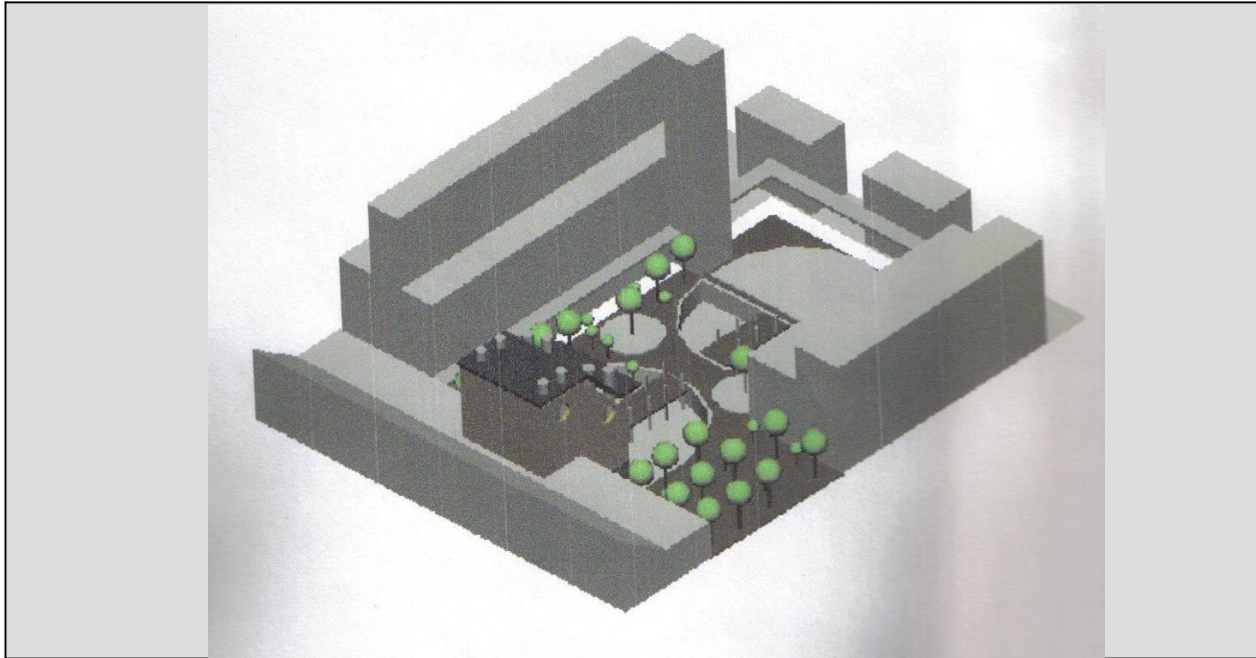
Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.

Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto

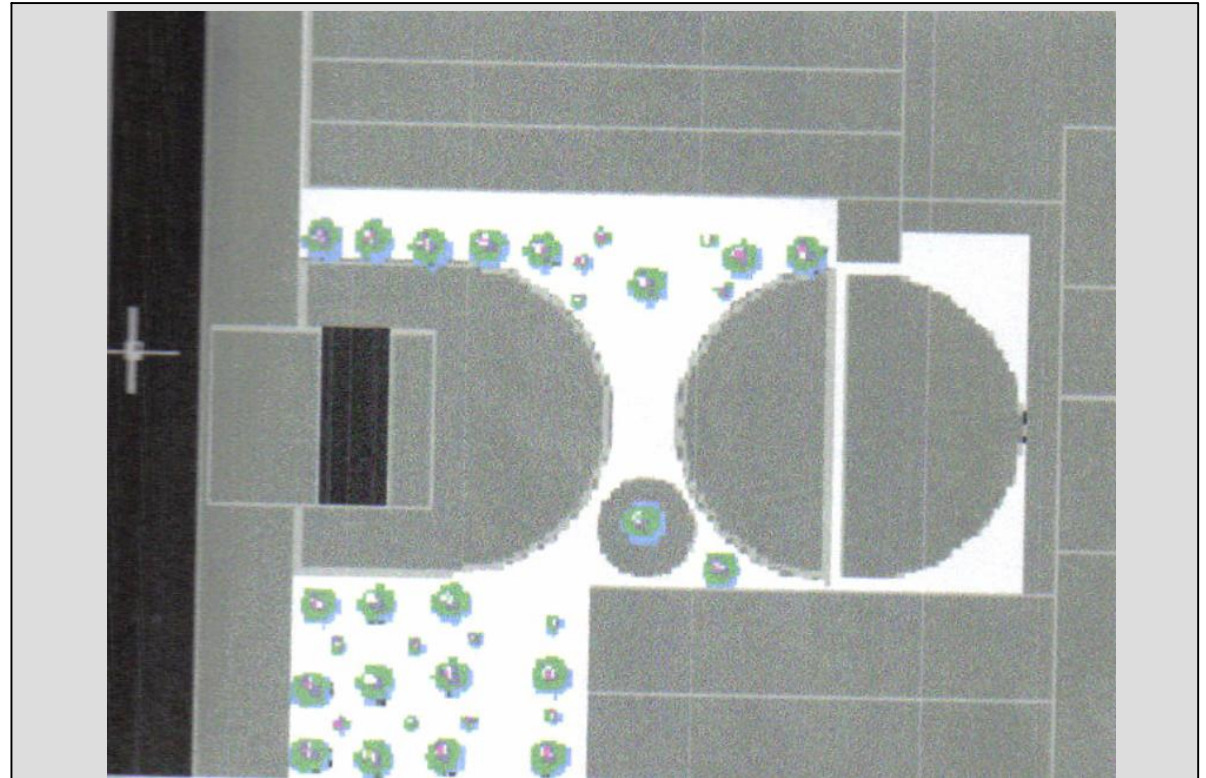
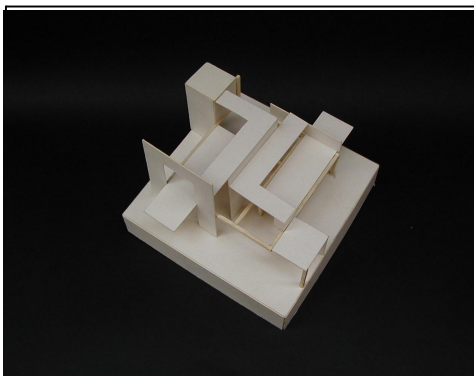
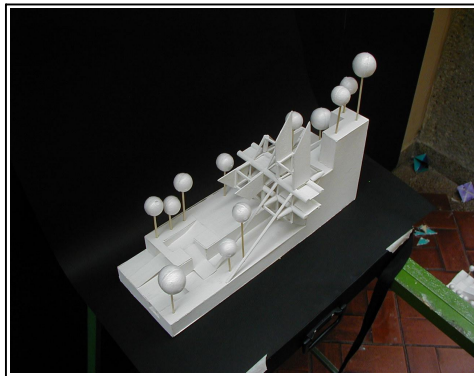
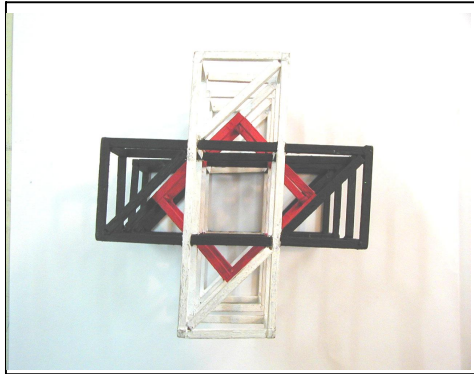
Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.

Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.

Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.



El proyecto consiste en una muestra compositiva en la plazoleta central de la universidad de la salle , el diseño en si no posee distribución ni programa arquitectónico; sino que en una aproximación a lo que se puede logren un espacio real.



Para llegar a desarrollar este diseño se desarrollaron trabajos previos de composición y volumetría , esto con el fin de comprender las diferentes herramientas compositivas y a su vez introducirse en campos reales de composición .



VIVIENDA EN CLIMA CALIDO PARA FERNANDO BOTERO



Director del proyecto: ARQUITECTA GILDA TORO

COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

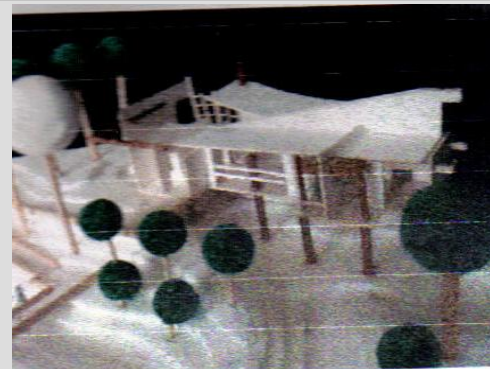
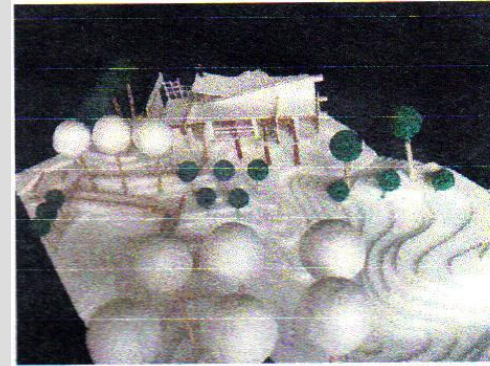
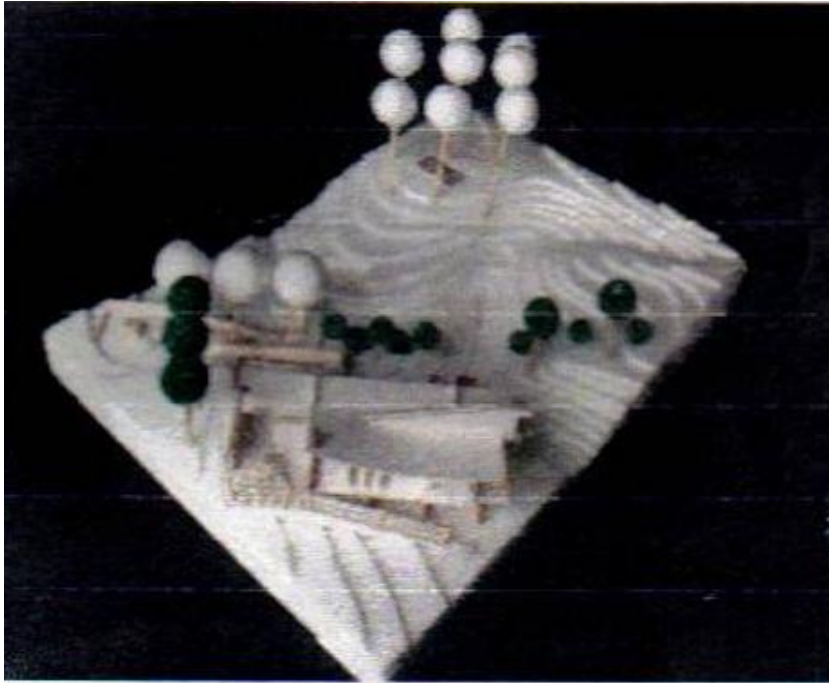
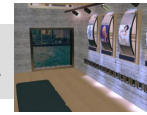
Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

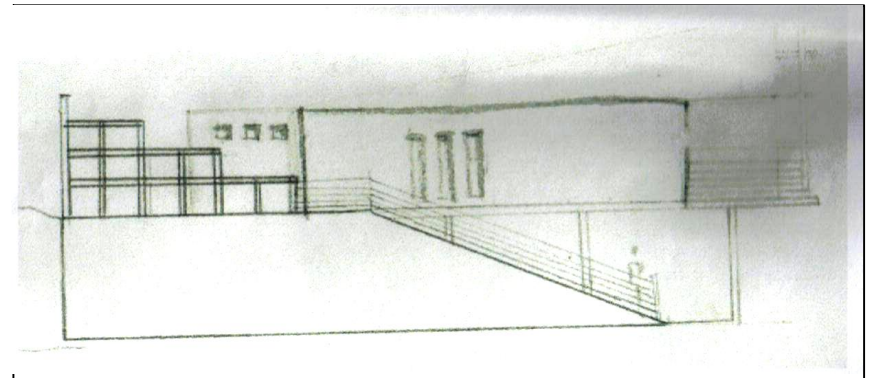
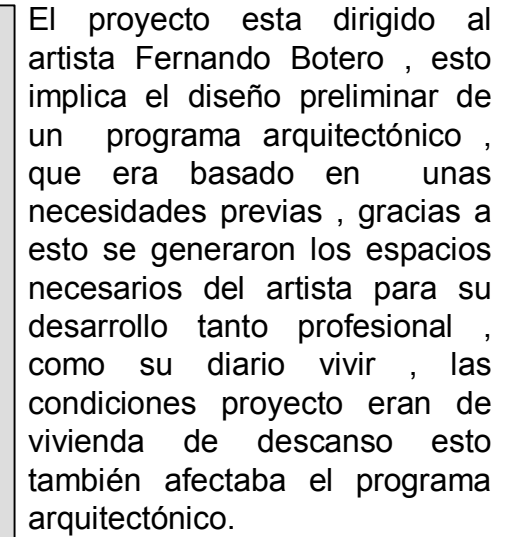
Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.



La siguiente muestra en un proyecto real donde se consideran diferentes aspectos de un planteamiento arquitectónico vemos la comprensión de terrenos inclinados y con accidentes geográficos.





VIVIENDA LOFT EN LA IGLESIA LA ESTRELLA UNIVERSIDAD DE LA SALLE SEDE CHAPINERO



Director del proyecto: **ARQUITECTA PATRICIA NAVAS**

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

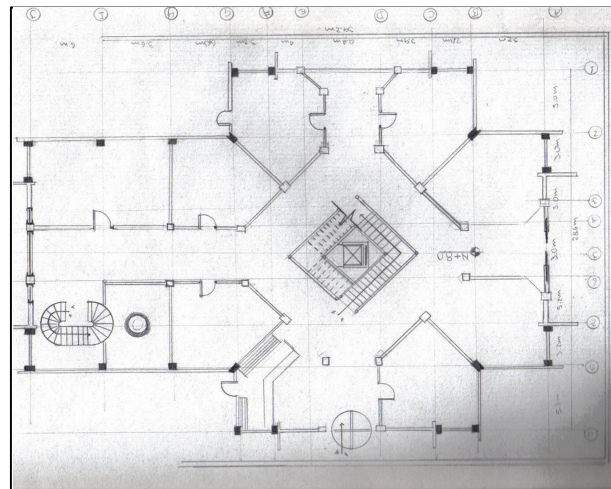
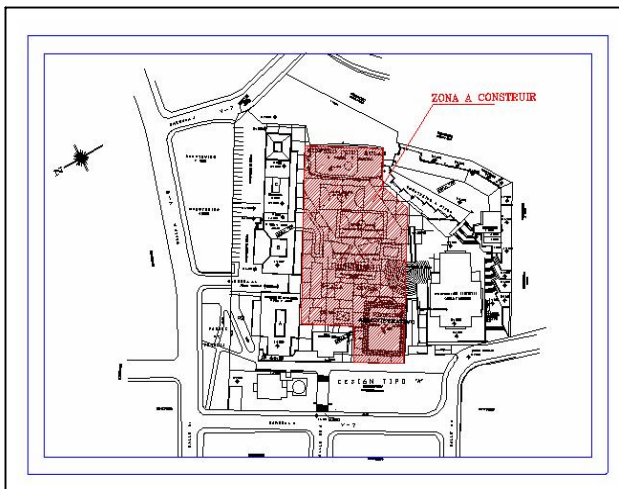
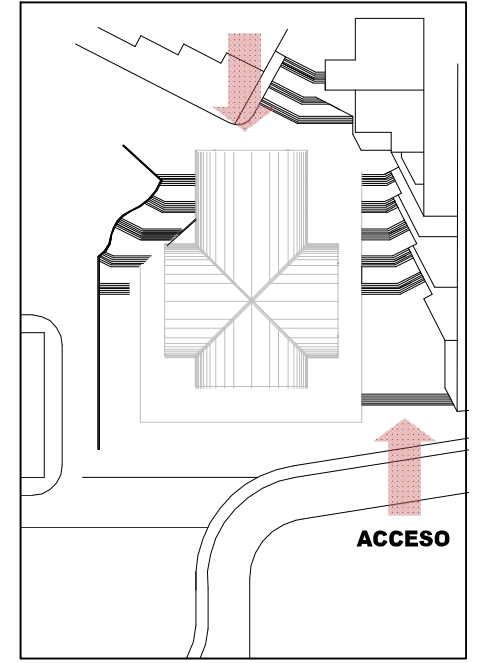
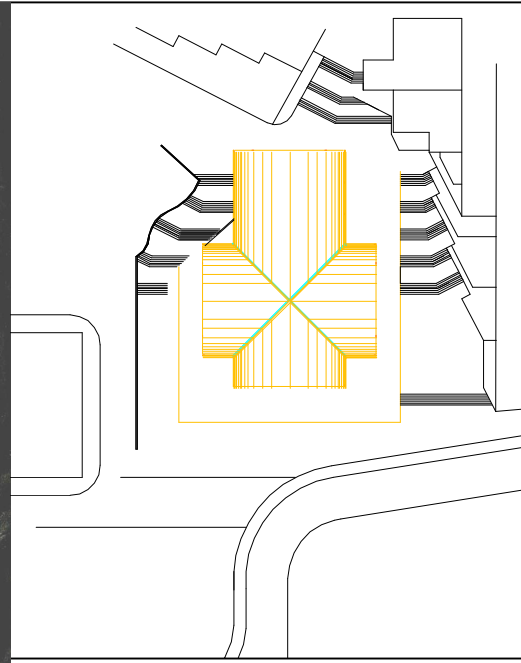
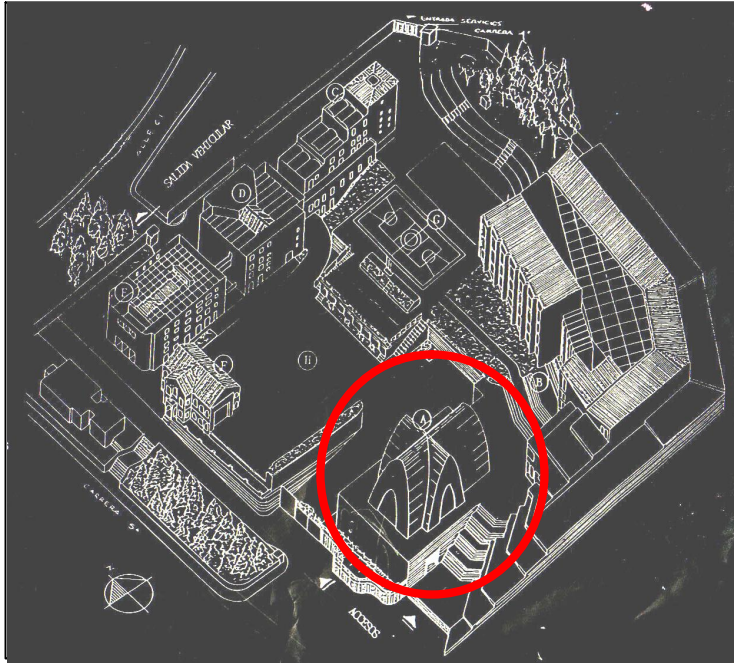
Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

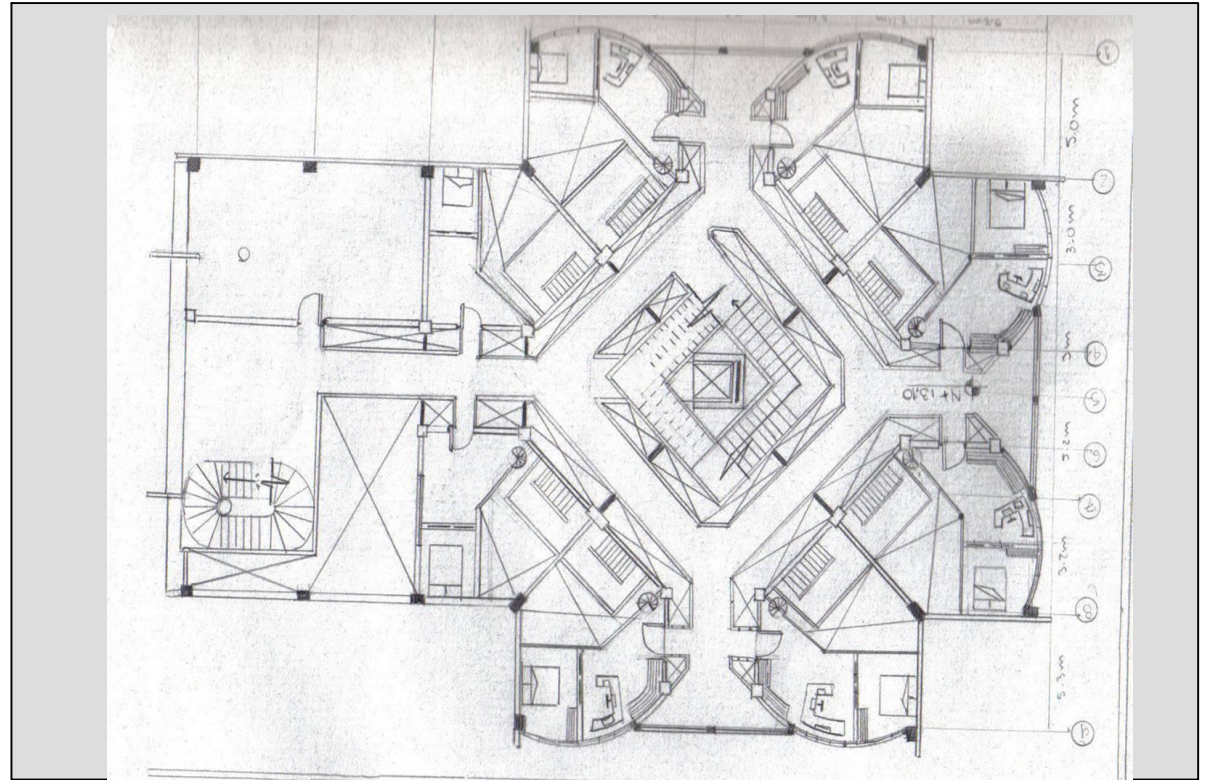
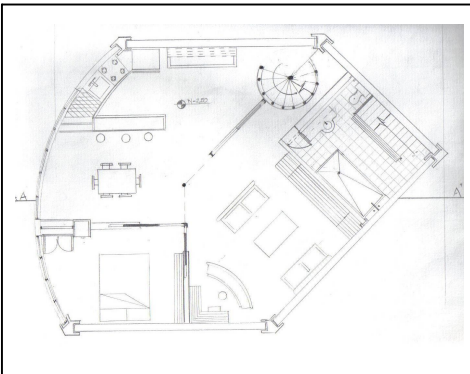
Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

PORTAFOLIO DE CARRERA



El proyecto loft fue uno de los mas interesantes ya que enfrenta a múltiples complejidades , es posible pensar que el proyecto tiene un niveles de semestres posteriores ya que se proveen los cálculos estructurales y estudios urbanísticos

PORTAFOLIO DE CARRERA

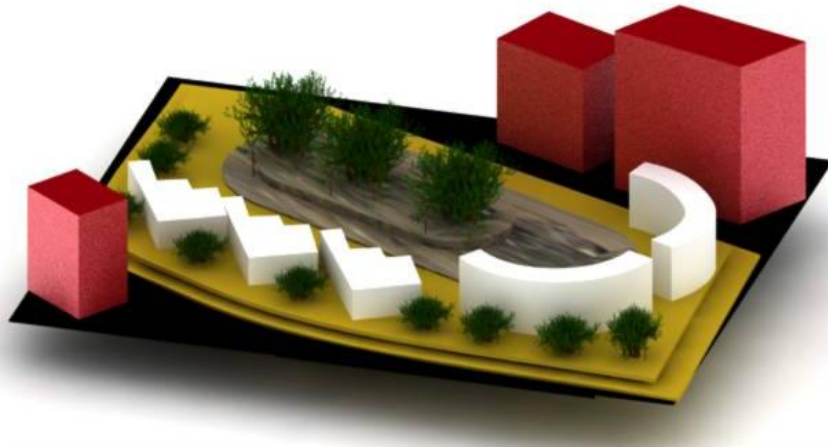


El planteamiento arquitectónico compete a un multifamiliar si se puede llamar así ya que esta dirigido a los estudiantes de la universidad , este proyecto también tiene toques de una tendencia contemporánea de reciclaje de espacios que se ve mas detallado en un semestre posterior.



IV

VIVIENDA MULTIFAMILIAR Y BIFAMILIAR BARRIO LA BELLA SUIZA



Director del proyecto: ARQUITECTO FERNANDO GORDILLO

EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad. Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

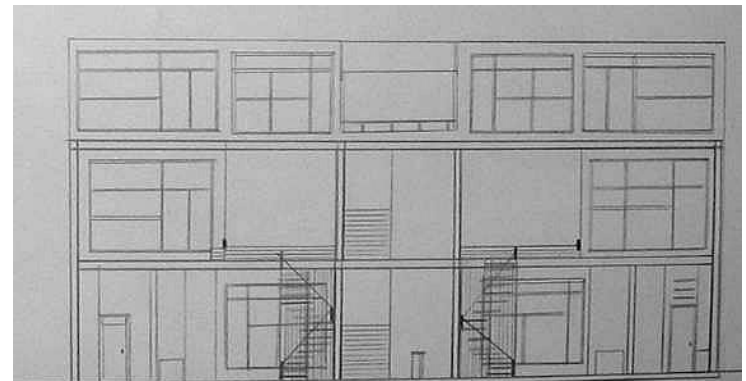
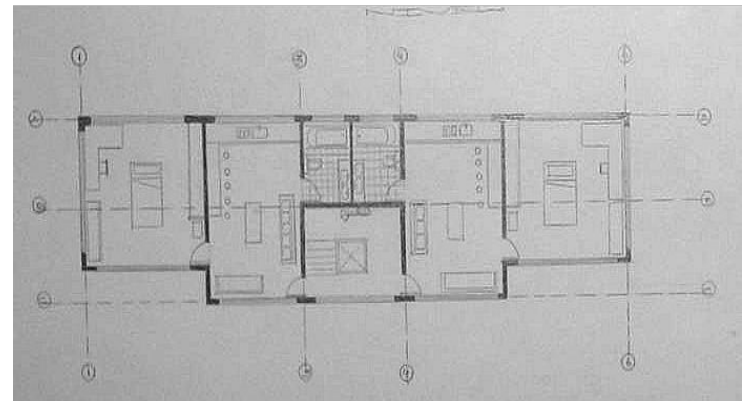
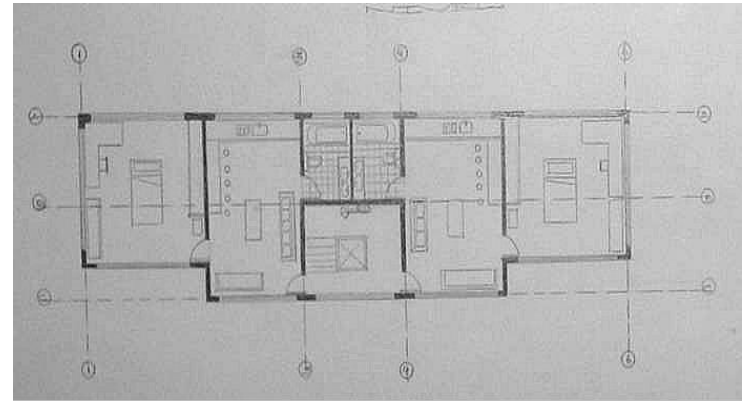
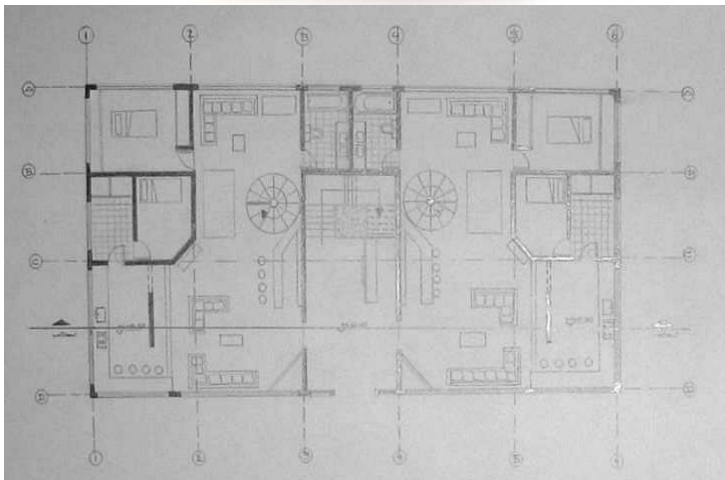
Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

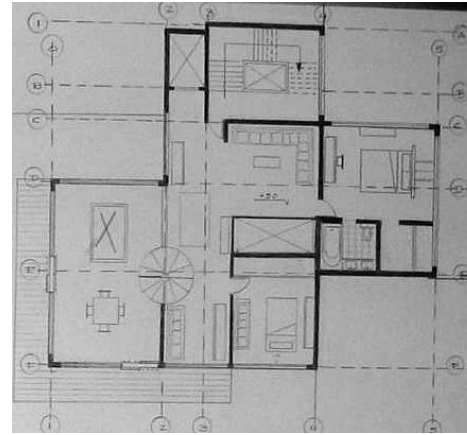
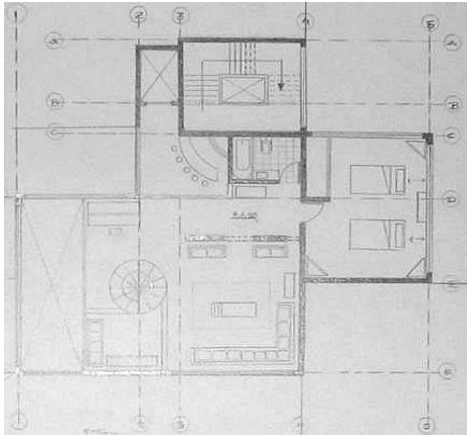
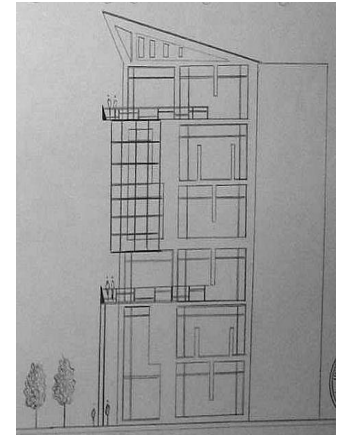
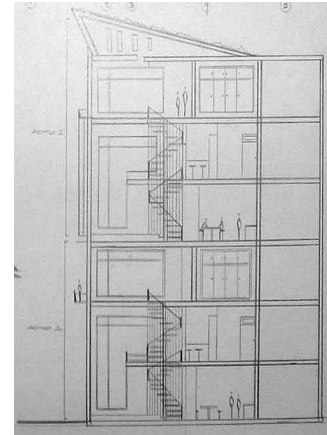
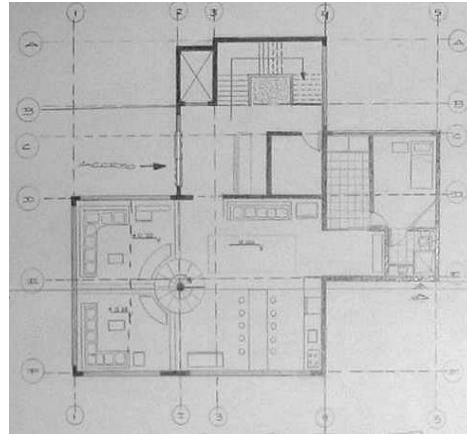
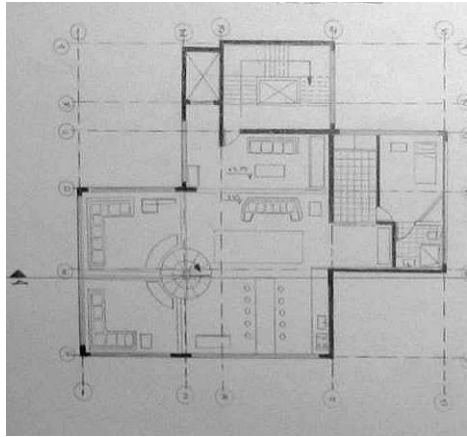
PORTAFOLIO DE CARRERA



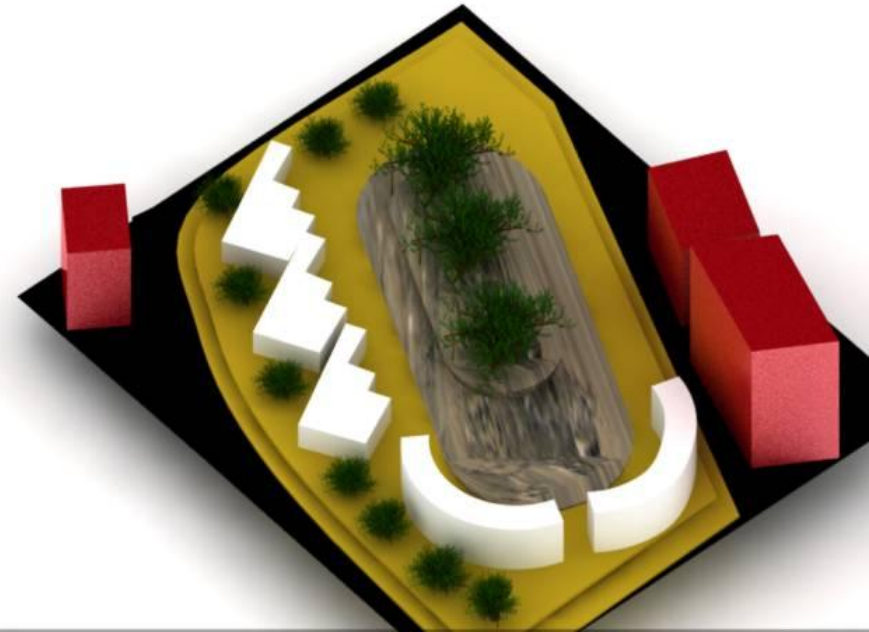
En esta oportunidad se puede decir que se fusionan los programas arquitectónicos de los dos semestres anteriores ya que es un conjunto de multifamiliares y de unifamiliares .



PORTAFOLIO DE CARRERA



Básicamente son cinco módulos dos de multifamiliares y tres de bifamiliares los módulos bifamiliares tienen cuatro pisos y los multifamiliares tiene ocho pisos.





FACULTAD –GALERIA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE LA SALLE SEDE FLORESTA



Director del proyecto: . ARQUITECTA PATRICIA NAVAS



SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

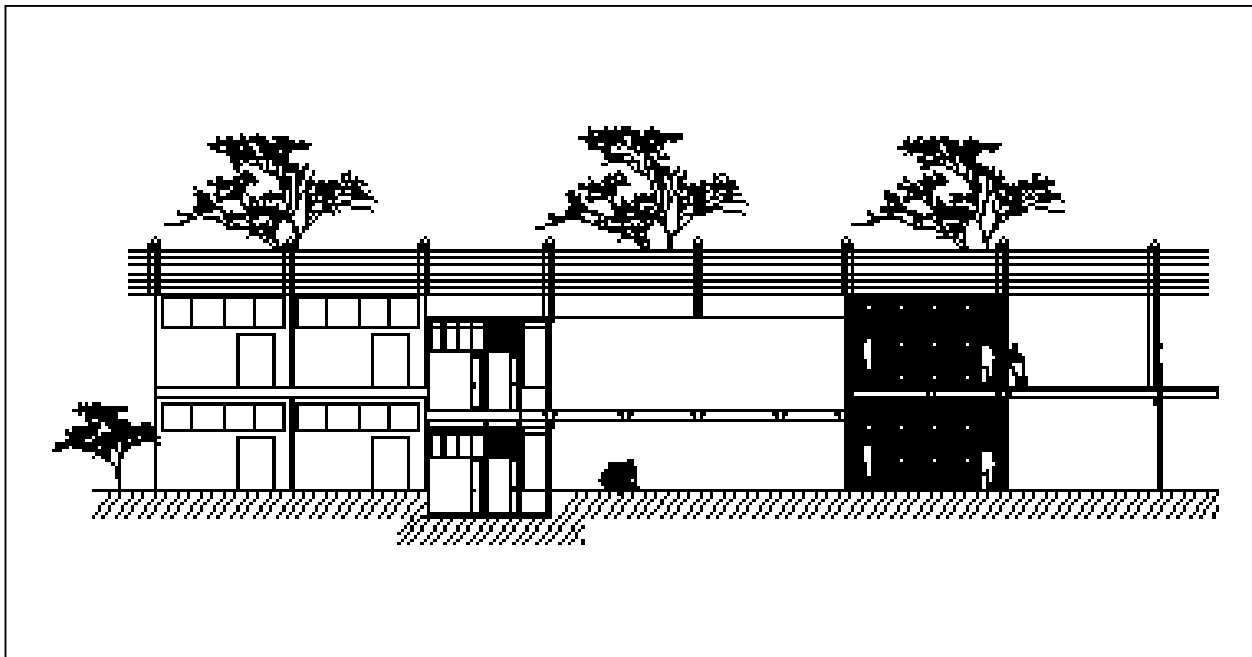
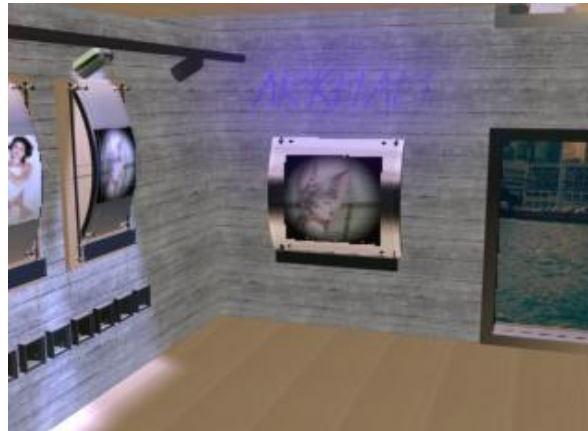
Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

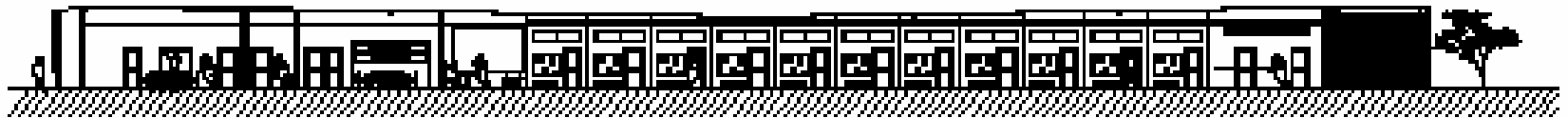
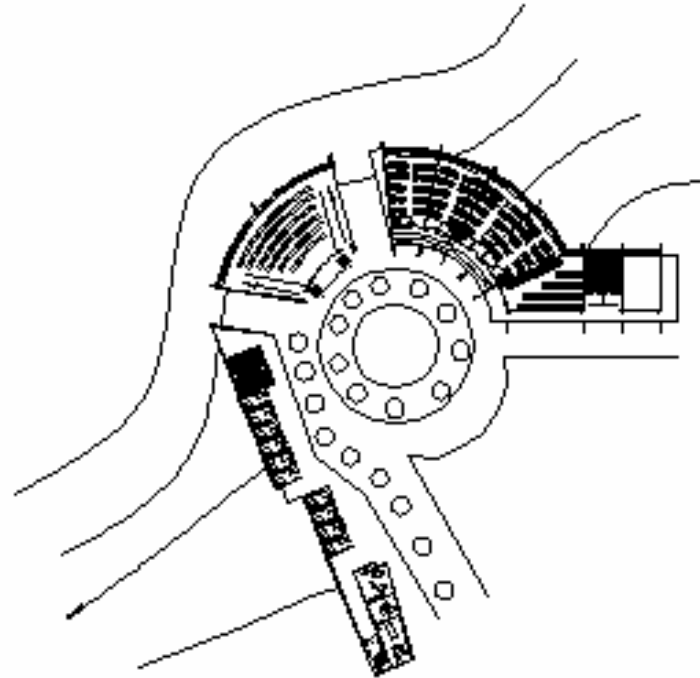
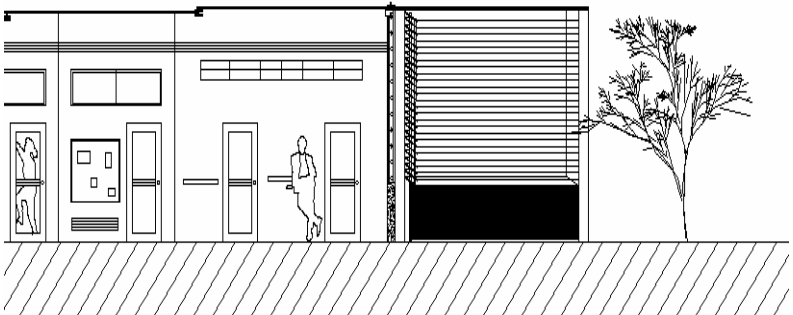
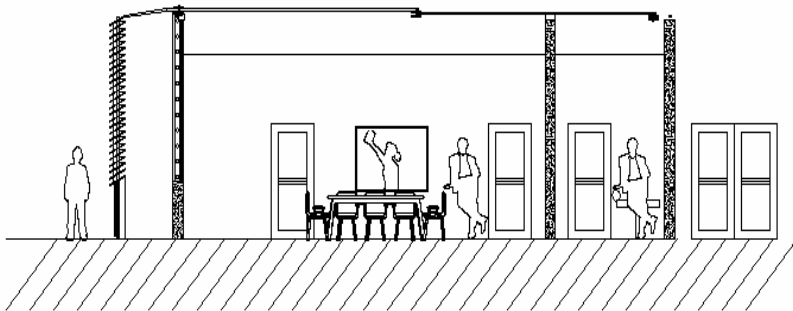
Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.

PORTAFOLIO DE CARRERA



El fin de este planteamiento es el desarrollo de una facultad de arquitectura pero con un esquema de galería ya que el producto arquitectónico siempre tiende a dinámicas de exposición .

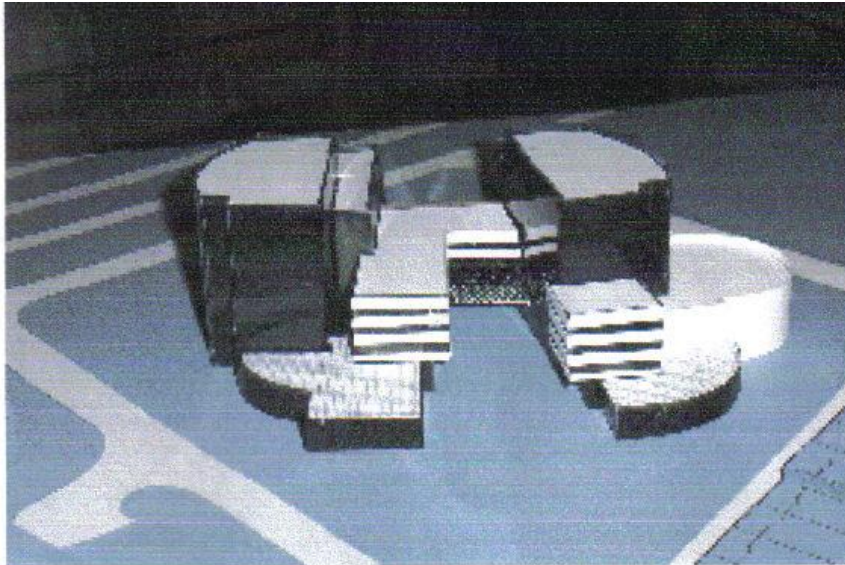
El lote esta ubicado en el campus de la universidad de la salle sede floresta. Sus características son muy campestres y de amplios espacios , este fue el punto mas importante al diseñar.



El proyecto esta compuesto por tres volúmenes, los cuales tienen un concepto de relación exterior interior basado en su carácter campestre, el primer volumen corresponde a las aulas de clase de diseño y talleres de trabajo , el segundo volumen esta diseñado para ser una auditorio , y el tercer volumen son las aulas múltiples y la biblioteca , tos tres volúmenes poseen circulaciones que a su vez son galerías.

VI

CENTRO EMPRESARIAL AV. EL DORADO



Director del proyecto: ARQUITECTA LIGIA CANTOR



PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.

Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.

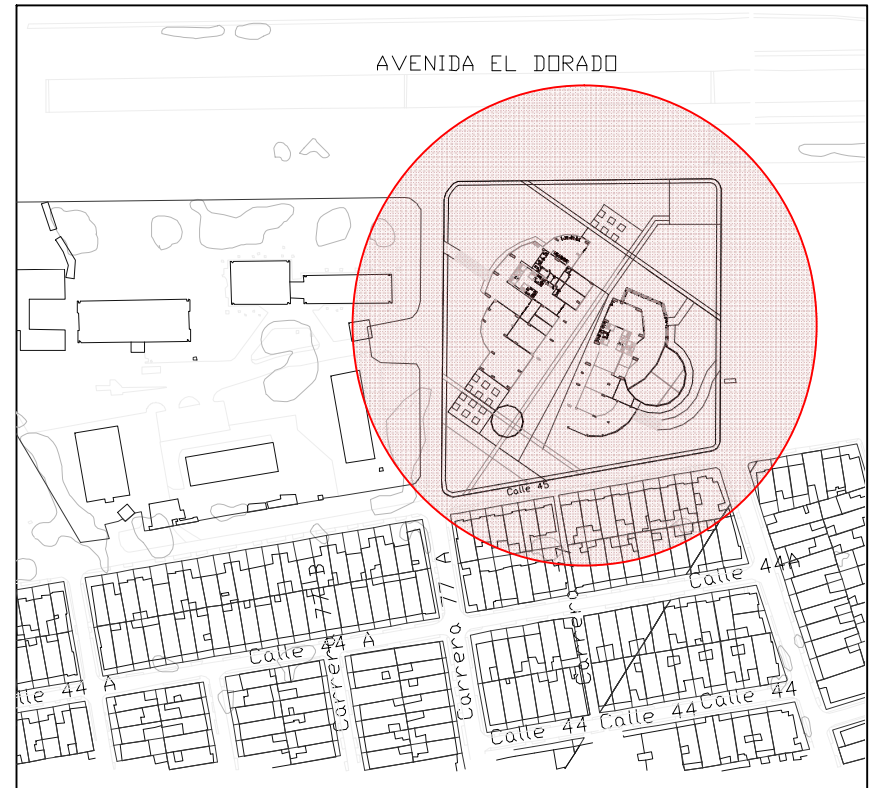
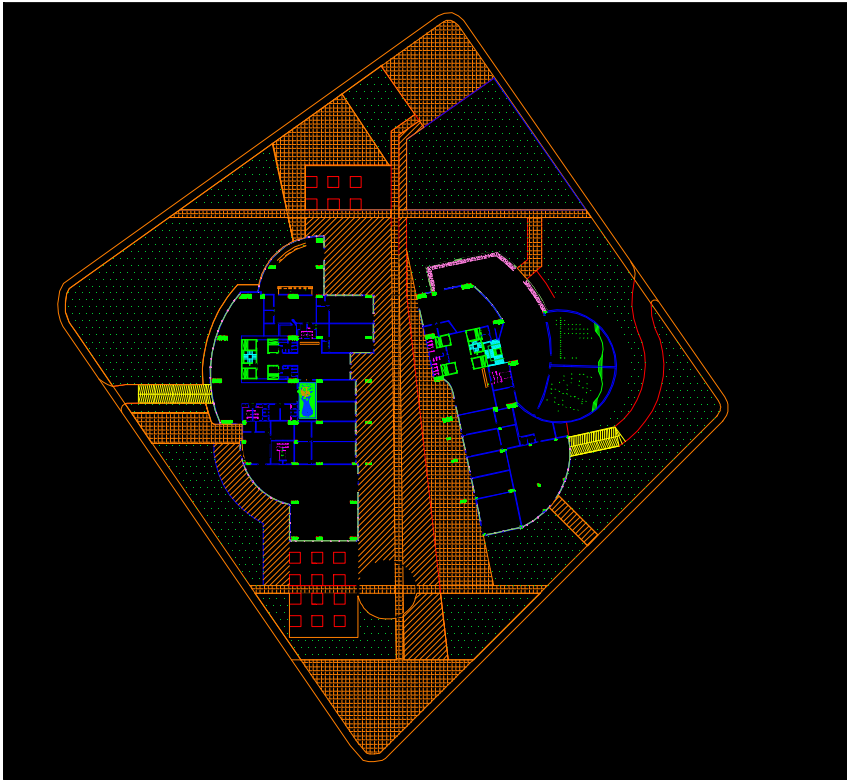
Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.

Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.

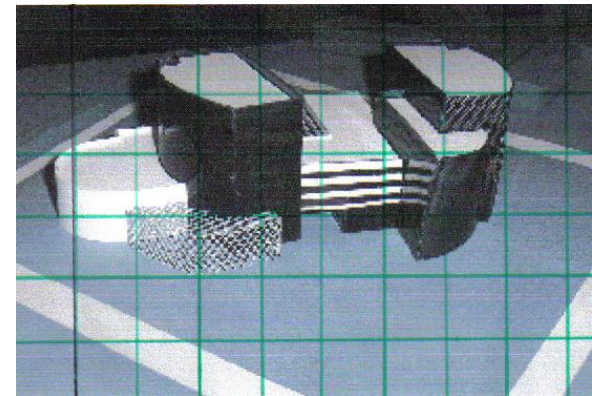
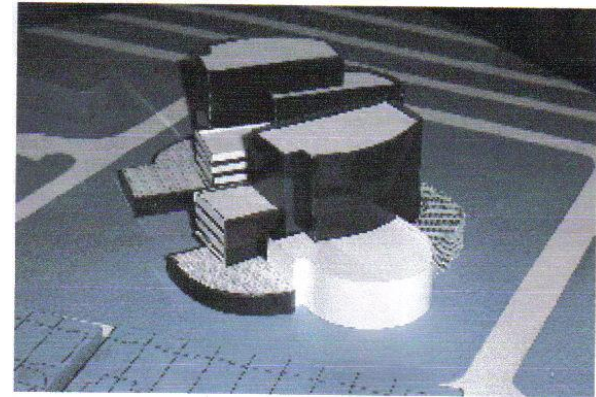
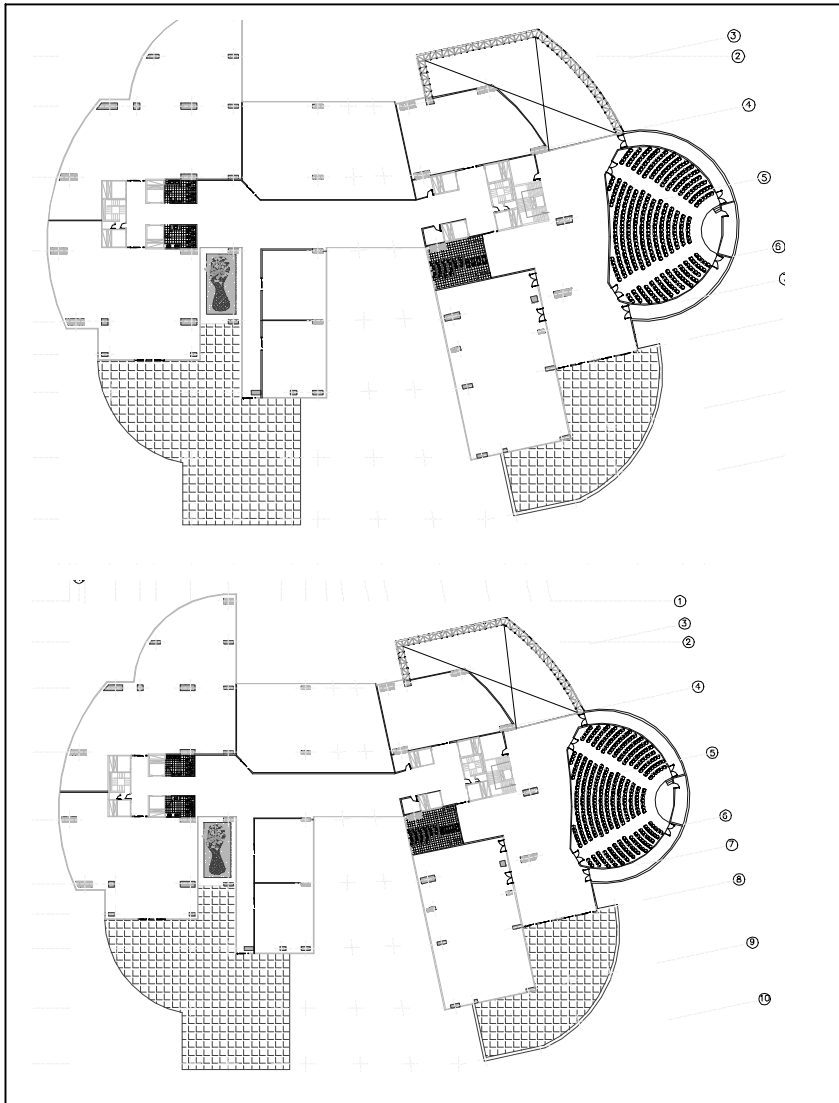
Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.

Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.

PORTAFOLIO DE CARRERA



Este proyecto esta dirigido a empresarios nacionales e internacionales, su ubicación es estratégica ya que es muy cercano a al aeropuerto EL DORADO , así que compete con toda una actividad tanto de transporte como de negocios.

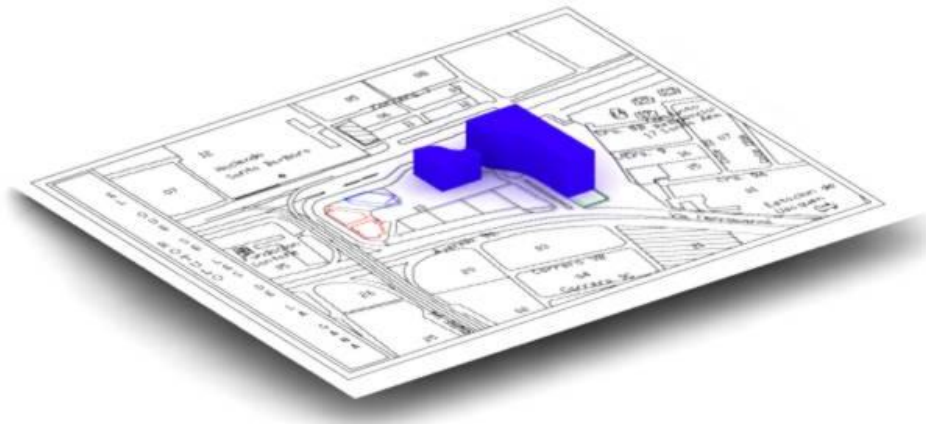


La propuesta posee tres volúmenes dos paralelos y uno que los atraviesa , esto con el fin de tener comunicación uno con el otro , su programa arquitectónico consta de oficinas , auditorios , restaurante , biblioteca , hotel , gimnasio...Todo esto con el fin de hacer transacciones y negocios en un mismo sitio



VII

HOTEL HACIENDA SANTA BARBARA



Director del proyecto: ARQUITECTA LIGIA CANTOR

DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

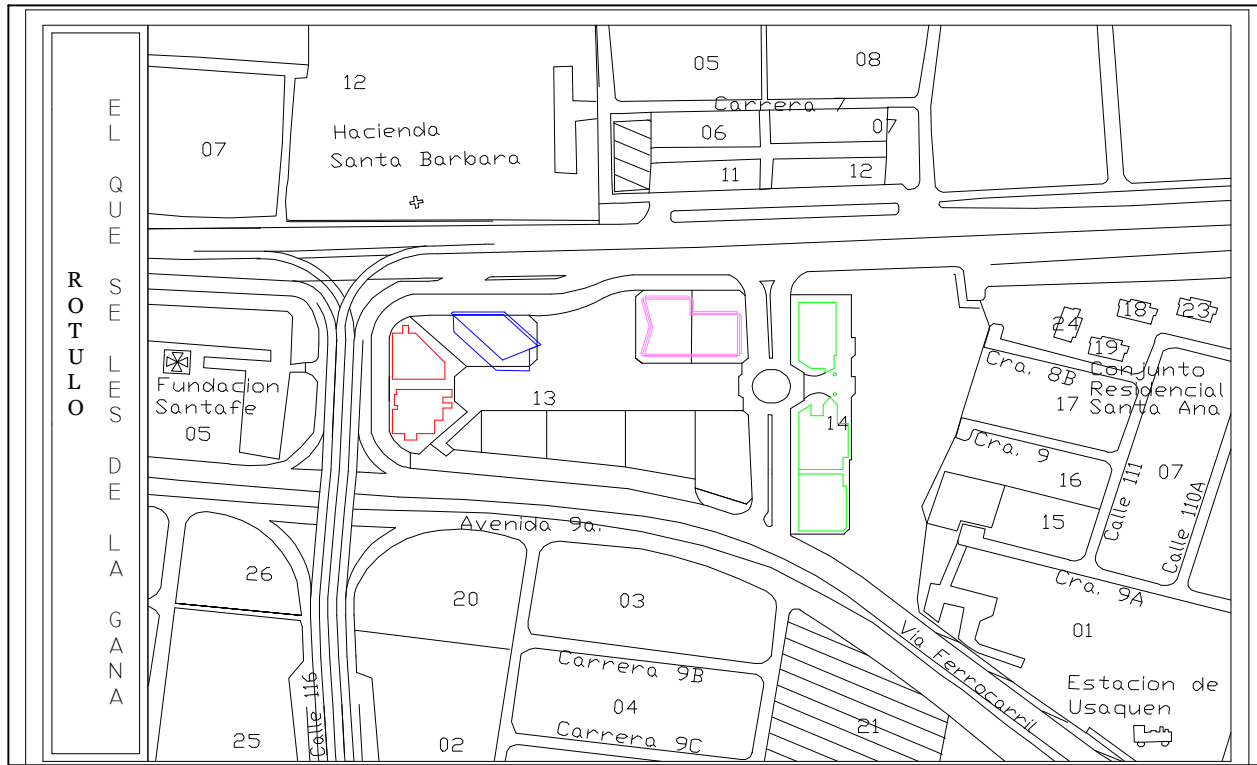
Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

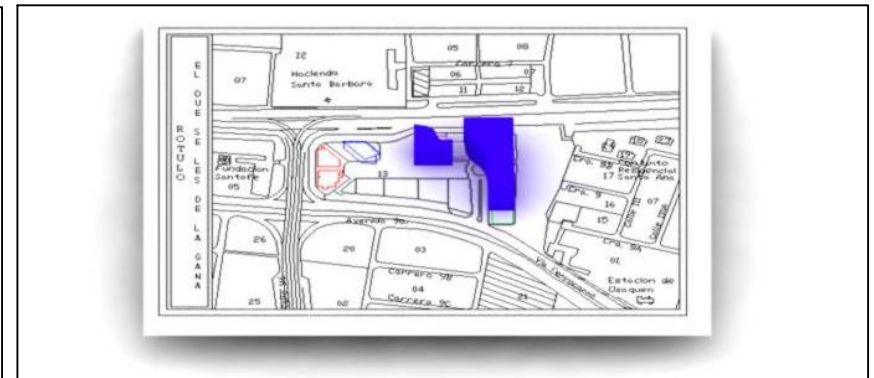
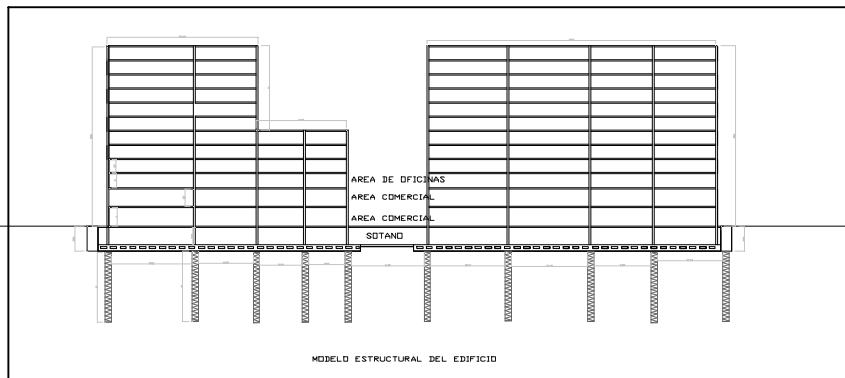
Representar adecuadamente los proyectos.

PORTAFOLIO DE CARRERA

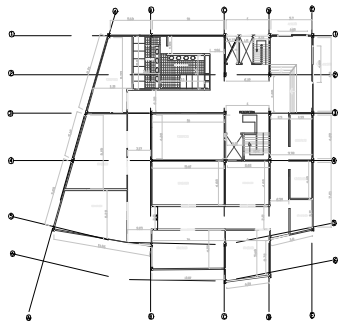


El diseño de este proyecto surge como una alternativa en un lote de altos ingresos, la situación urbana es particular ya que se encuentra el centro comercial HACIENDA SANTA BARBARA y el hotel RADDISON sin hablar de numerosas firmas financieras, esto nos da un panorama de complejidad del proyecto ya que su diseño es de vanguardia con espacios muy particulares y lujosos.

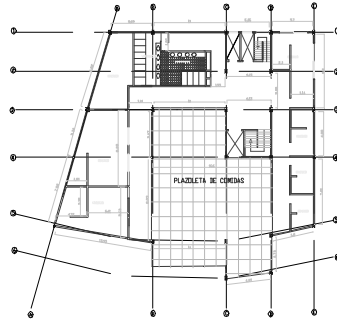
Cabe resaltar que este proyecto estuvo muy de la mano con la parte técnica para su desarrollo.



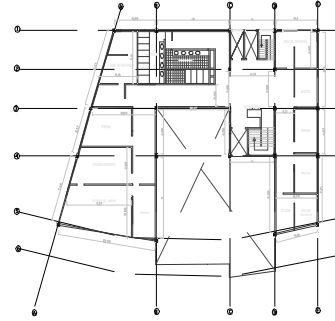
PORTAFOLIO DE CARRERA



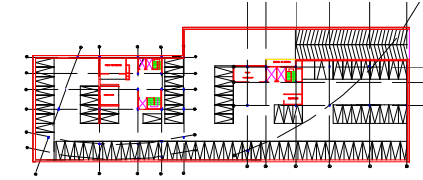
PLANTA PRIMER NIVEL



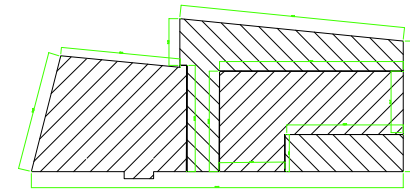
PLANTA SEGUNDO NIVEL



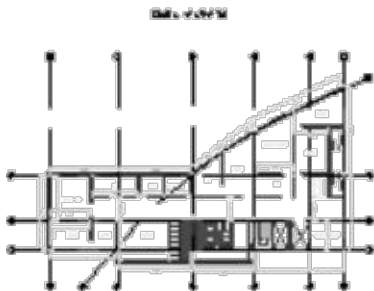
PLANTA TIPO



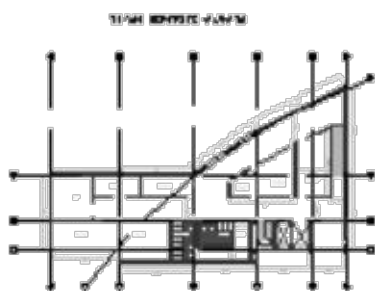
PLANTA DE ESTADO



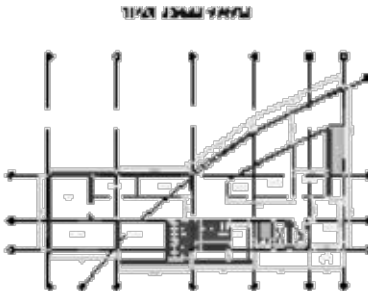
PLANTA DE CONEXION FLUJANTE



PLANTA DE CONEXION FLUJANTE



PLANTA DE CONEXION FLUJANTE



PLANTA DE CONEXION FLUJANTE

El proyecto consta de dos volúmenes que solo están conectados por la zona de parqueo y por su zona comunal ambos poseen un vacío en su interior con el fin es dar dos vistas a cada modulo y tener control sobre la zona comunal.



VIII

CENTRO VACACIONAL SANTA BARBARA BARICHARA - SANTANDER



Director del proyecto: ARQUITECTA MARIA ISABEL TELLO

RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

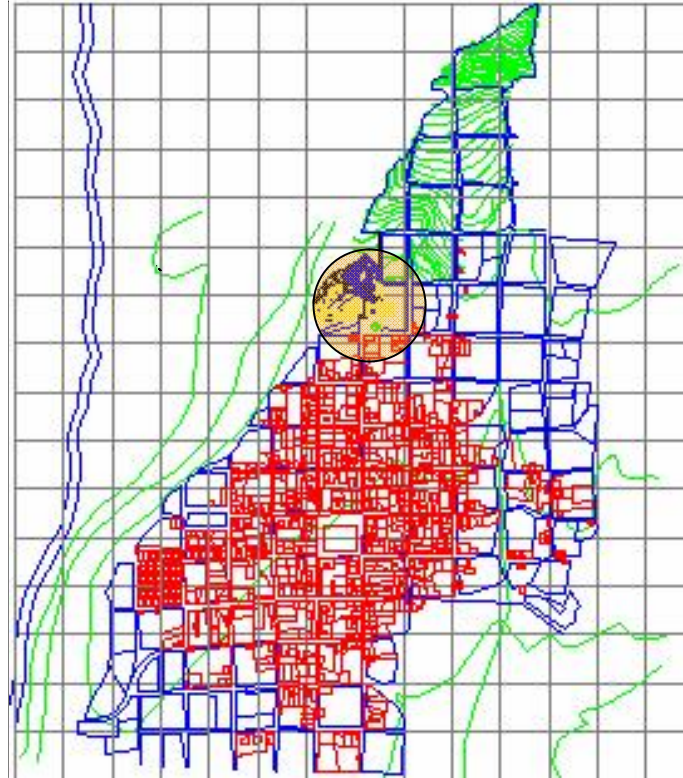
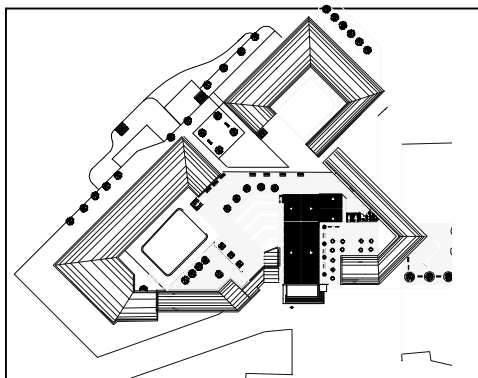
DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

- Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.
- Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.
- Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.
- Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.
- Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.
- Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.
- Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

PORTAFOLIO DE CARRERA



En este proyecto se desarrolla una simbiosis entre lo contemporáneo y lo patrimonial , verdaderamente es proyecto bien logrado ya que se conceptualista a través de el reticulado original del pueblo dándole así carácter a la propuesta planteada.



PORTAFOLIO DE CARRERA

