Universidad de La Salle
Ciencia Unisalle

Arquitectura | Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

1-1-2007

Parque de las artes para Ciudad Bolívar Centro Socio Cultural para la Educación Artística

Simeón Téllez Rodríguez
Universidad de La Salle, Bogotá

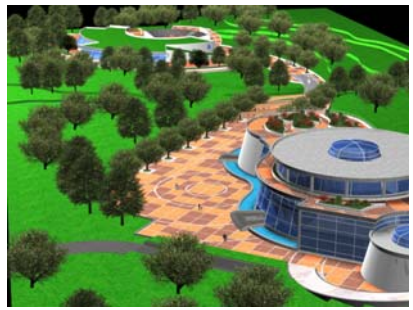
Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura

Citación recomendada

Téllez Rodríguez, S. (2007). Parque de las artes para Ciudad Bolívar Centro Socio Cultural para la Educación Artística. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/93

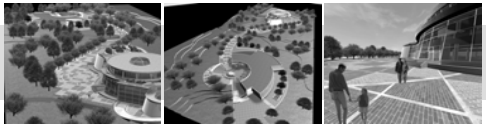
This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura



SIMEÓN TÉLLES RODRÍGUEZ

PORTAFOLIO DE CARRERA



ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADÉMICO

ARQ. GILDA TORO PRADA
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. NELCY ECHEVERRIA CASTRO
ASESOR

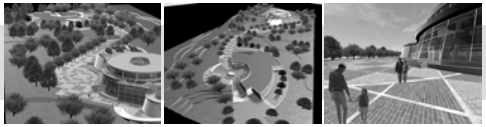
ARQ. JAIRO CORONADO
ASESOR

ARQ. CARLOS VANEGAS
ASESOR

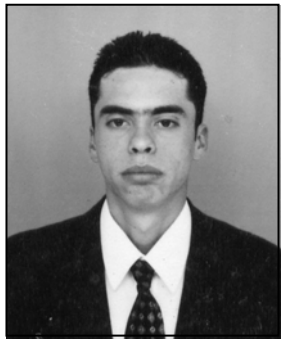
El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES
DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL



DEDICATORIA



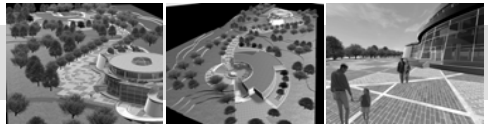
"La vida a dotado de talentos inherentes a los seres humanos, talentos muy distintos pero que siempre en caminan al hombre a alcanzar metas y sobresalir en la vida."

SIMEON TELLES R.

Primero, agradezco a Dios por darme la sabiduría, entendimiento y fortaleza para afrontar los retos de cada día.
Agradezco a mi Padre y a mi Madre, por ese apoyo único e incondicional que siempre recibí, agradezco a mi Novia y a mis Amigos de los cuales siempre recibí palabras de aliento en los momentos difíciles y por ultimo agradezco al P.D. Jaime García, por su apoyo y su voto de confianza.

SIMEÓN TÉLLES RODRÍGUEZ
Identificación institucional: 70021099
C.C 79´772.342 Btá

simeontelles99@Yahoo.com
Cel. 311 230 98 54
Tel. 790 86 60 – 718 75 48



CICLO 1: FUNDAMENTACION

I — **PRIMERA COMPOSICIÓN**
Teoria de los Nueve Cuadrados

II — **VIVIENDA PARA DISCAPACITADO**
Hábitat para un Usuario Especifico

III — **JARDIN INFANTIL USAQUEN**
Proyecto de infraestructura Urbana

IV — **VIVIENDA EN ALTURA**
Vivienda para Ingresos Medios y Altos

V — **MODULO DE EMERGENCIA**
Vivienda para Desplazados

MÉRITO ACADÉMICO

M+A — **TALLER VIRTUAL**
Hotel Resour Barichara Santander

P — **PRACTICA PROFESIONAL**
Centro J.B.O–Obra Escuela de Cocina

CICLO 2: PROFESIONAL

VI — **EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO**
Servicios de Mediana Complejidad

VII — **CENTRO DE CONVENCIONES**
Proyecto A

VIII — **INMUEBLE PATRIMONIAL - NUEVO PROY.**
Proyecto B

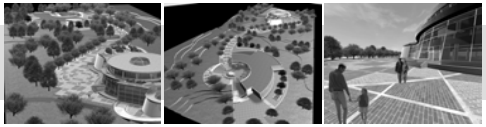
CICLO 3: PROFUNDIZACION

IX — **PROYECTO FINAL DE CARRERA I**
Fase de Investigacion

X — **PROYECTO FINAL DE CARRERA II**
Fase Propositiva (Proyecto Arquitectonico)

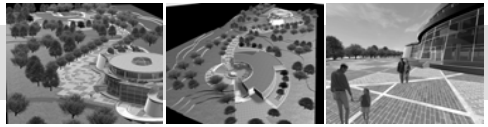
VD — **VIDEO PROYECTO FINAL**

C+V — **HOJA DE VIDA**



INDICE

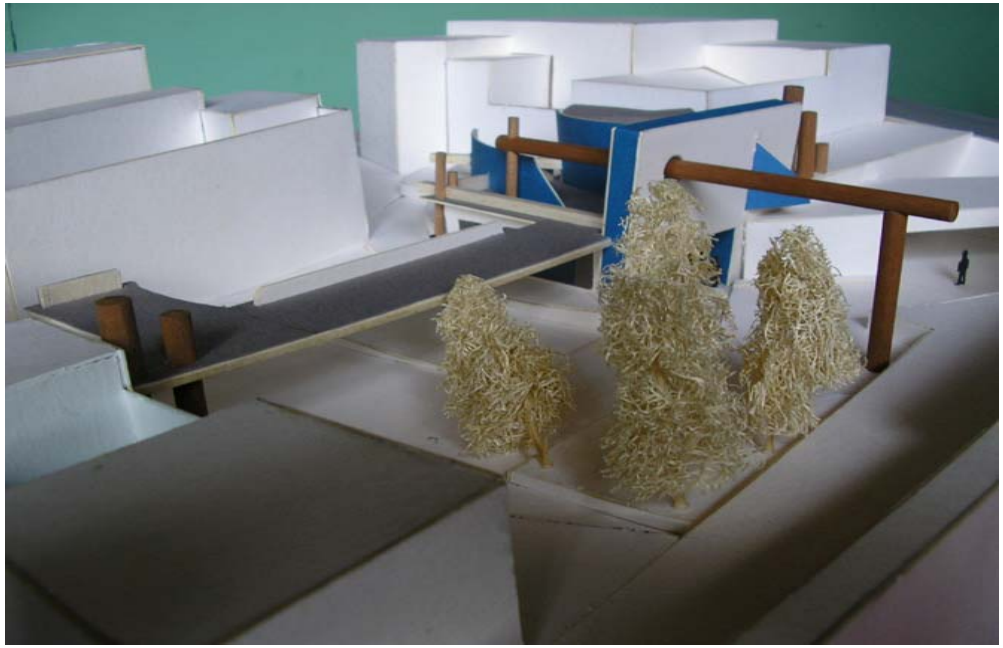
	PAG
SEMESTRE I……..	**7**
SEMESTRE II..... ……	**10**
SEMESTRE III	**13**
SEMESTRE IV…….....	**16**
SEMESTRE V……	**19**
SEMESTRE VI…….....	**22**
SEMESTRE VII……	**26**
SEMESTRE VIII…….....	**29**
SEMESTRE IX……	**32**
SEMESTRE X……	**37**
MERITO ACADEMICO……..	**47**
PRACTICA PROFESIONAL……	**55**
HOJA DE VIDA……...	**58**

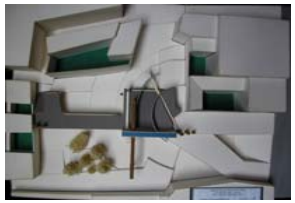


I

PRIMERA COMPOSICION E IMPLANTACION

Teoria de los Nueve Cuadrados





Director del proyecto: Arq. GILDA TORO

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

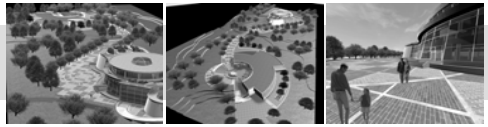
Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.
Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.
Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto
Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.
Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.



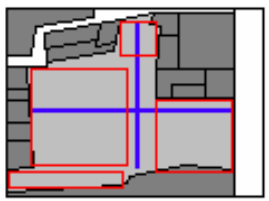
ANALISIS FORMAL

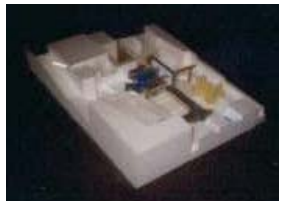
EJES GEOMETRIA BASICA

El lote el cual vamos a utilizar para nuestro Proyecto de Implantación, tiene unos elementos determinantes, los cuales son:

- Ejes del terreno.
- Formas geométricas del terreno.

Estos elementos los utilizamos a lo largo del proceso de implantación, ya que los elementos antes en mención, nos dan un lugar exacto donde el proyecto se puede implantar, basándose en un previo análisis.

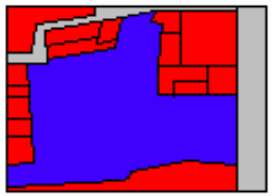




LLENOS Y VACIOS

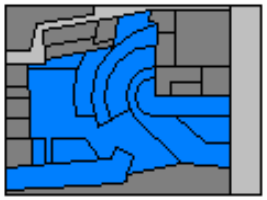
Un análisis primordial es el determinar que espacio podemos utilizar (vacíos), y cual no (llenos) los cuales son dados por la dimensión volumétrica del terreno y su entorno.

- Llenos.
- Vacíos.



LLENOS Y VACIOS

En esta etapa del proceso de implantación se utilizó, el juego de niveles del terreno, en el cual el tema compositivo fue Radicación, dado que en terreno se tenia un tema especifico, se tomo el mismo tema para el proyecto de implantación, por lo cual el proyecto y su entorno forman un análisis claro y puro.

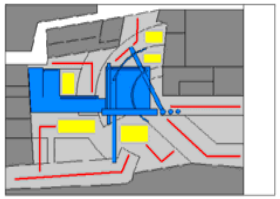


ACCESOS Y CIRCULACIONES

En el Análisis Funcional se tomaron dos puntos específicos:

- Zonas de Circulación.
- Zonas de permanencia.

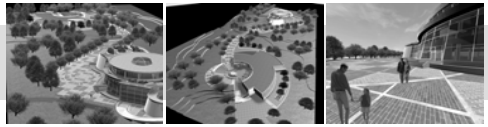
Las cuales están dadas por accesos, circulaciones, lugar de implantación y juegos de niveles (terreno), creando así un espacio habitable el cual no altera su entorno físico.

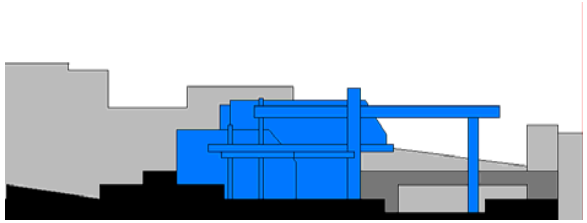


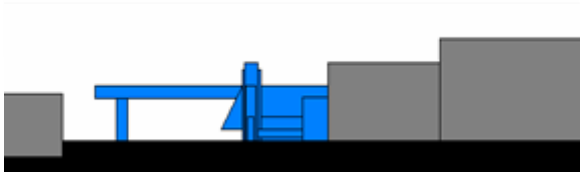
El lote el cual vamos a utilizar para nuestro Proyecto de Implantación, tiene unos elementos determinantes, los cuales son:

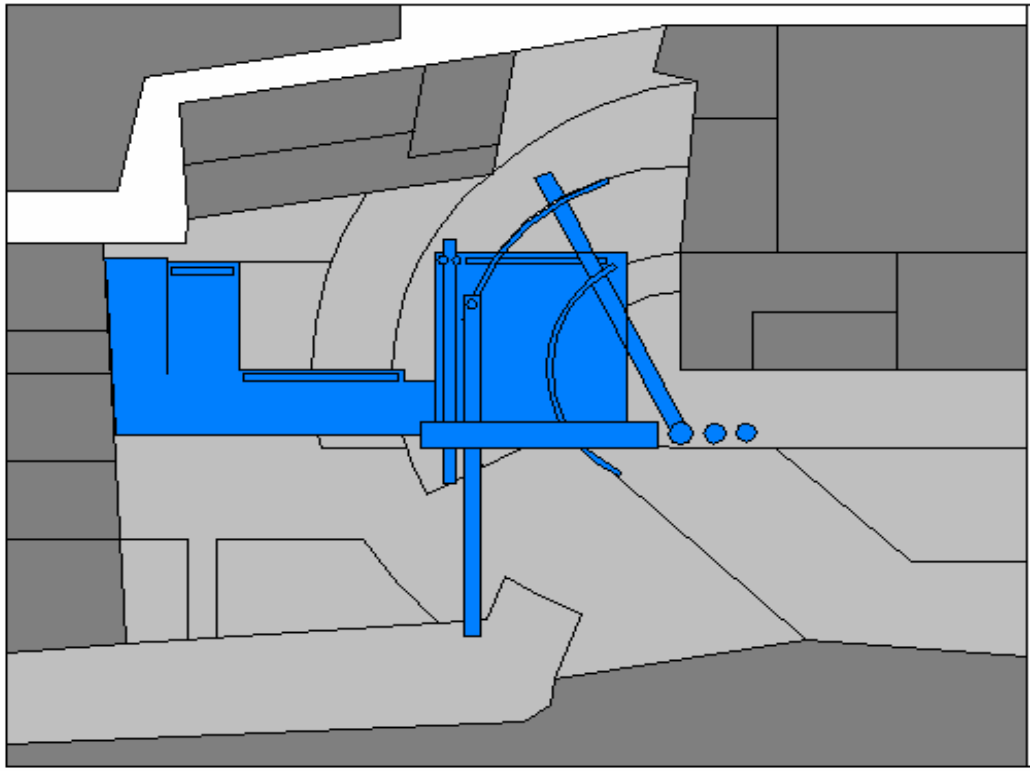
* Ejes del terreno. * Formas geométricos del terreno.

Estos elementos los utilizamos a lo largo del proceso de implantación, ya que los elementos antes en mención, nos dan un lugar exacto donde el proyecto se puede implantar, basándose en un previo análisis.



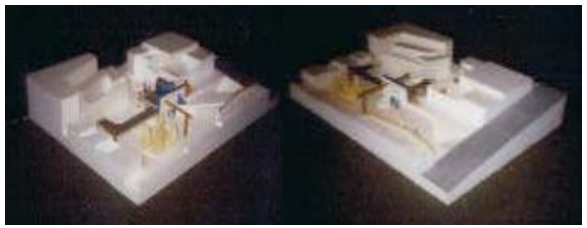


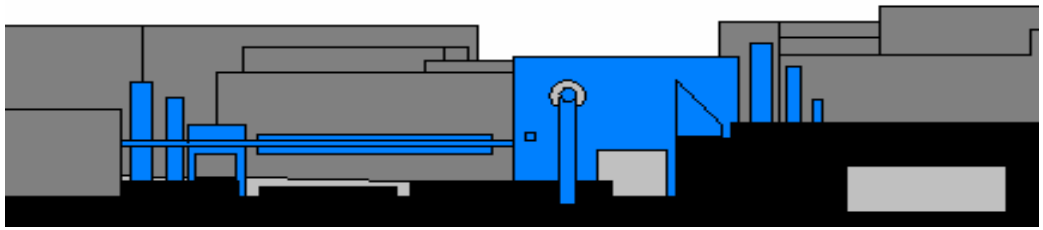


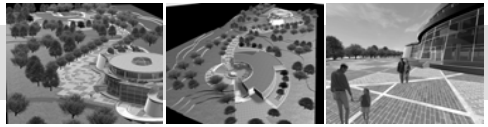


Izq.Superior: Fachada Norte y Sur-Derch.Superior: Planta de Cubiertas

Izq. Inferior: Espacialidad Proyecto-Derch.Inferior: Fachada Occidente.







II

VIVIENDA PARA DISCAPACITADO
Hábitat para un Pintor en Silla de Ruedas

COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

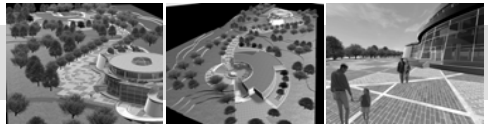
DESCRIPCION DEL CURSO

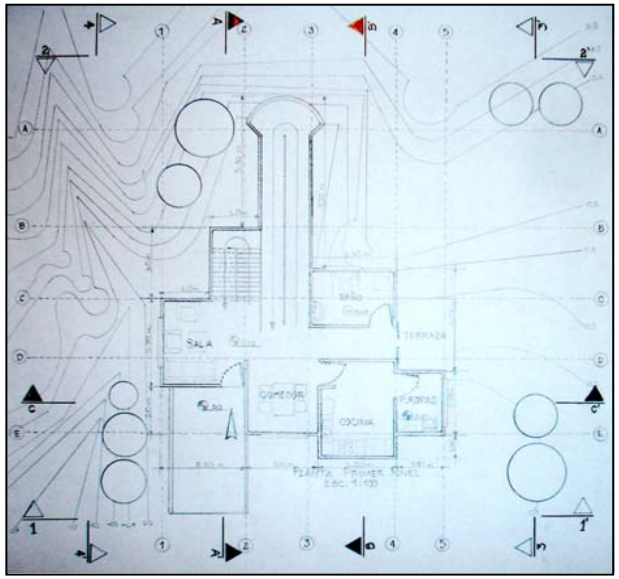
En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivénciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.
El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

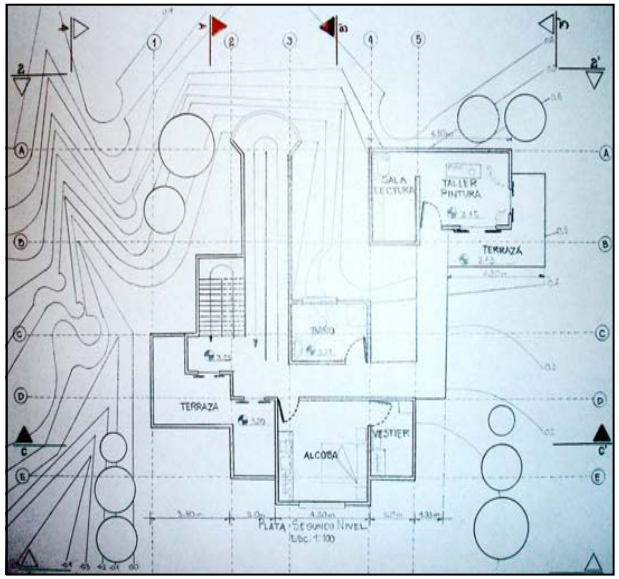
Competencias para:

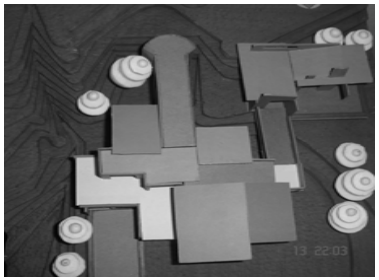
Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.
Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.
Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.
Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.
Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

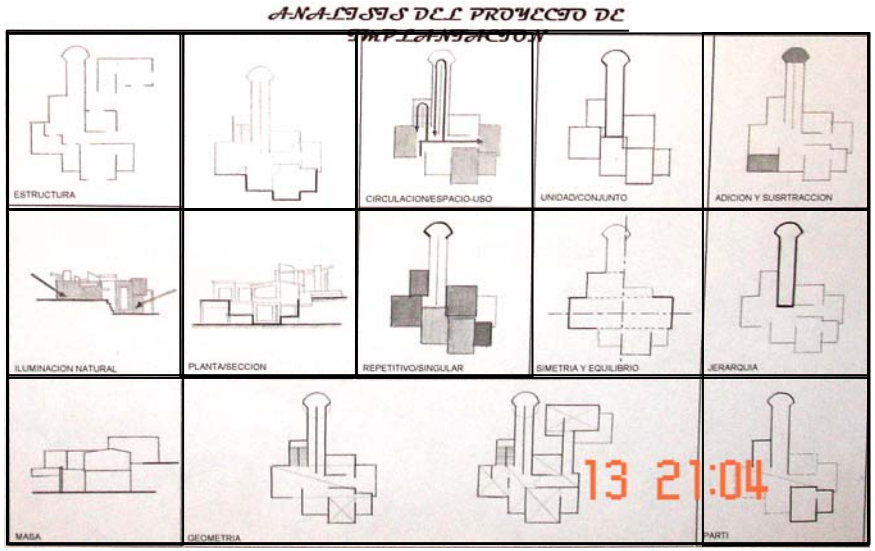
Director del proyecto: Arq. JOSE JOAQUIN SILVA









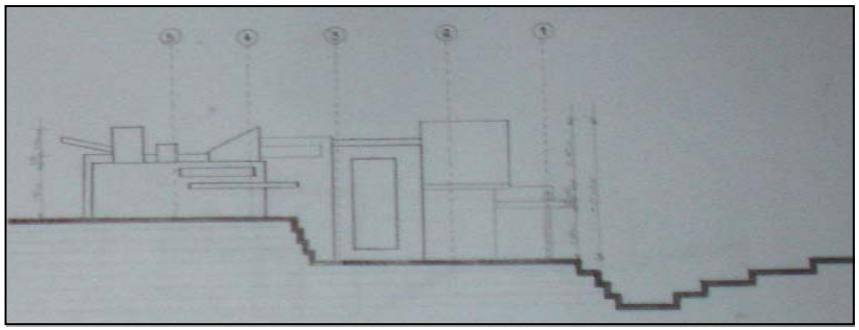


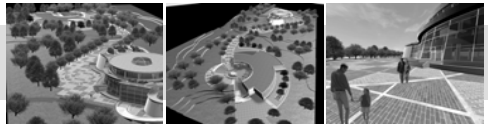
Izq.Superior: Planta Primer Piso

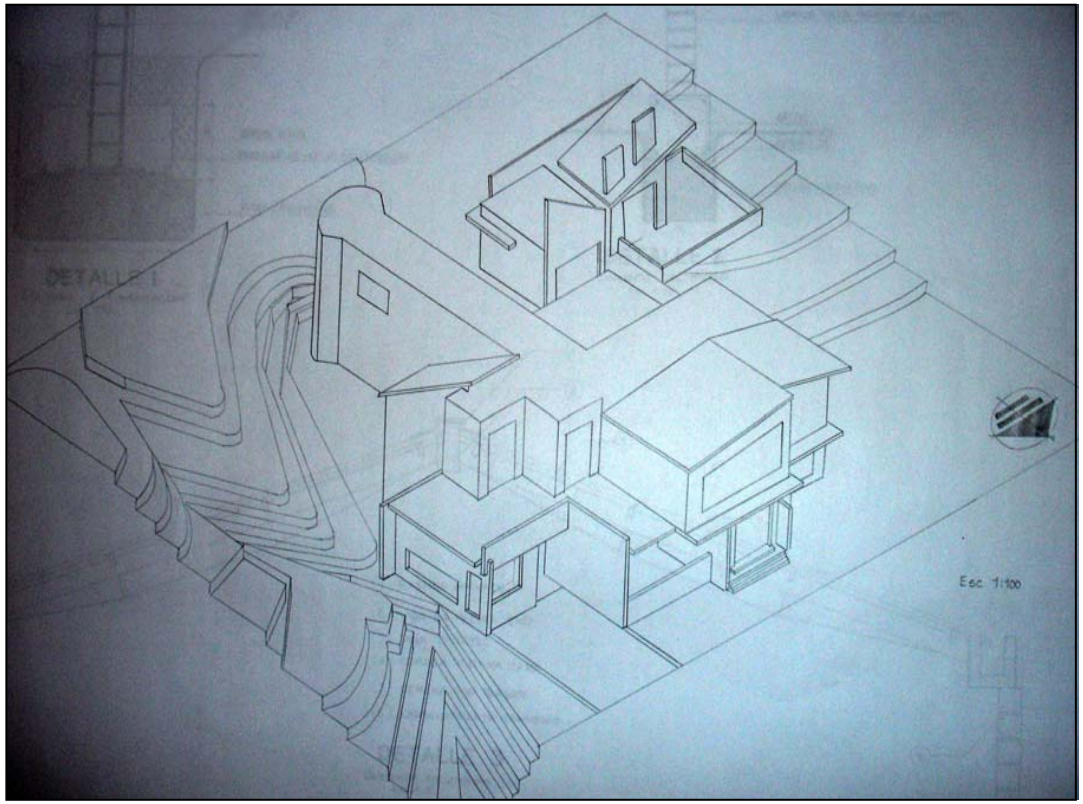
Centro Superior: Planta Segundo Piso

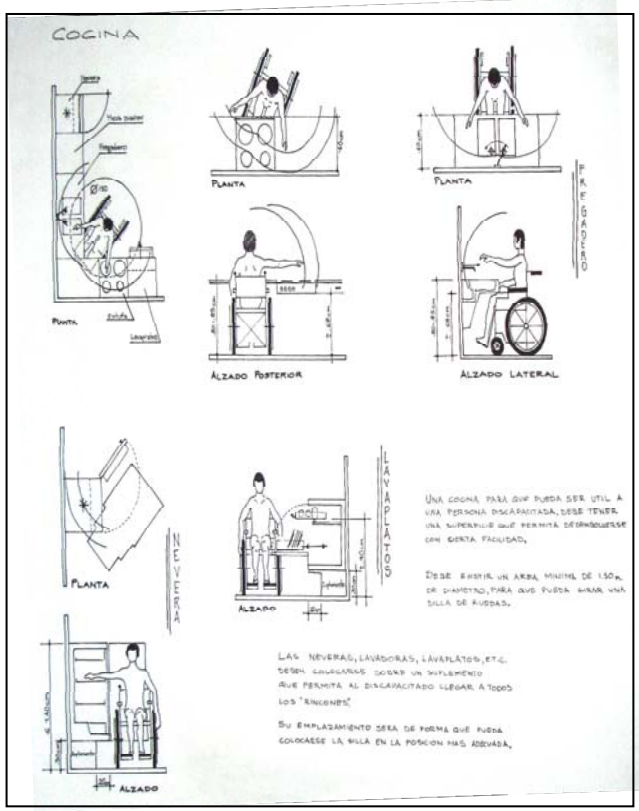
Izq.Inferior: Analisis Proyecto

Derec.Superior: Maqueta - Derec.Infer: Fachada Occ.









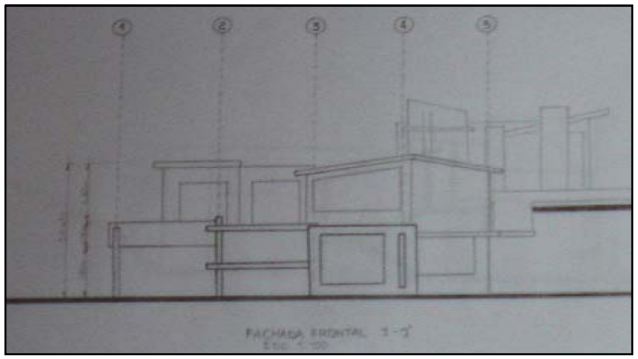
Contiene:

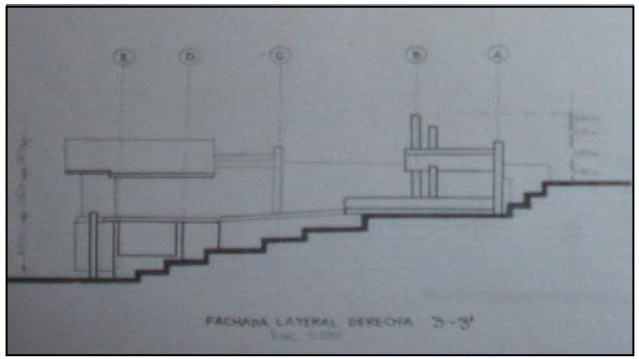
Izq.Superior: Axonometria

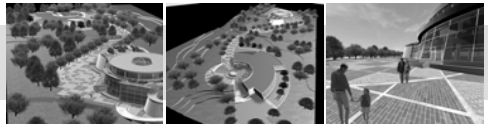
D.Superior: Esp. Tecnicas

Inferior: Fachada Oriente

Derec.Infer: Fachada Sur







III

JARDIN INFANTIL USAQUEN
Proyecto de Infraestructura Urbana

Director del proyecto: Arq. RAFAEL ANDRADE

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

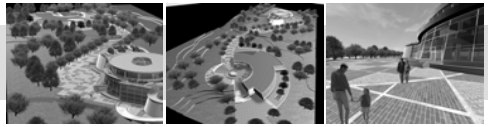
Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

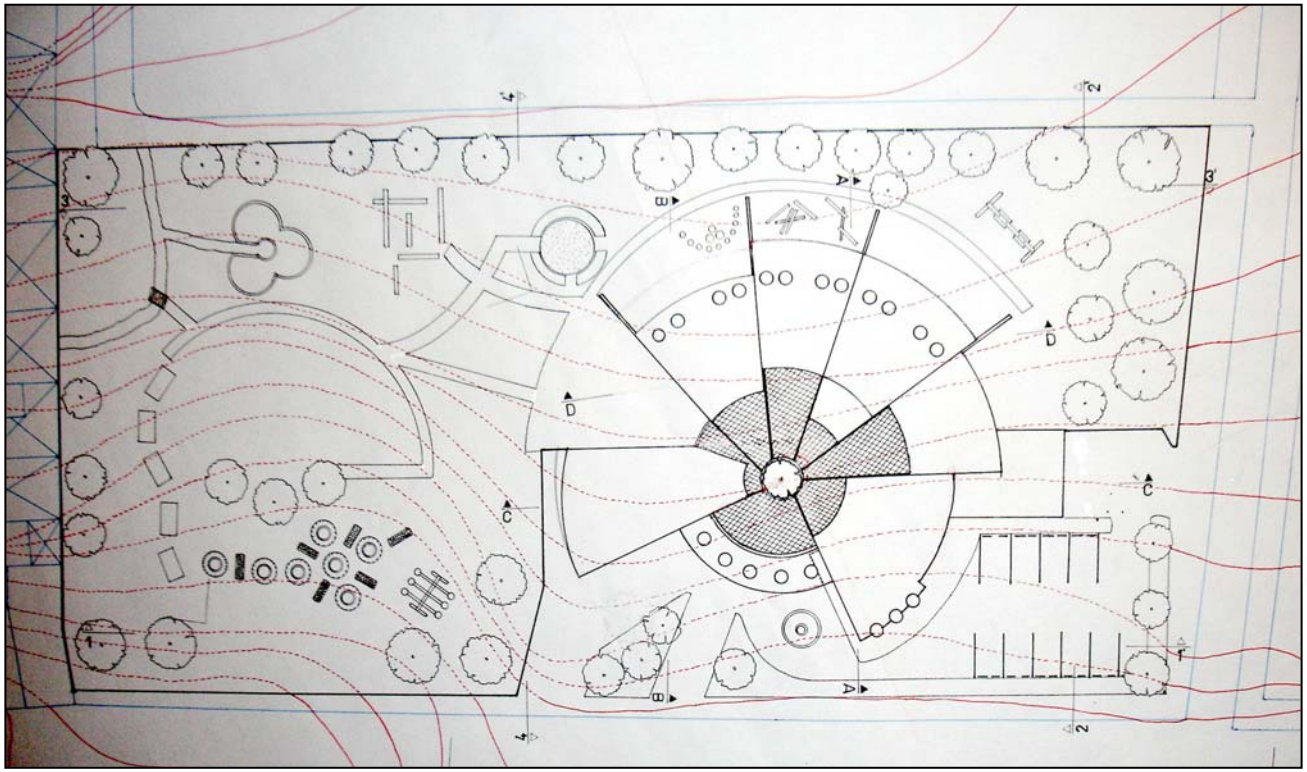
DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.
El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.
Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.
Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.
Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.
Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)
Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.
Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.





NOMBRE DEL PROYECTO:

JARDIN INFANTIL "CRECER APRENDIENDO".

JUSTIFICACION:

EL PROYECTO JARDIN INFANTIL BARRIO USAQUEN, ESTA PLANTEADO COMO UN LUGAR DISEÑADO PARA LOGRAR EL MAXIMO NIVEL DE DESARROLLO DEL NIÑO EN SU EPOCA DE PREESCOLAR, CON AMBIENTE SOCIAL E INDIVIDUAL DE INTERACCION PREESCOLAR, DOCENTE.

OBJETIVOS:

-PLANTEAR UN DISEÑO DE INFRAESTRUCTURA DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES DEL PREESCOLAR, CON LA BUSQUEDA DE UN DESARROLLO OPTIMO DEL NIÑO.

-AYUDAR AL DESARROLLO MENTAL, SOCIAL Y FISICO DEL PREESCOLAR, CON UN AMBIENTE ACORDE A SUS NECESIDADES.

BASE DE COMPOSICION:

RADIACION

CONCEPTO:

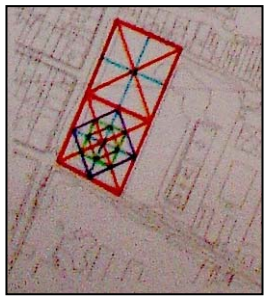
ONDA: EL MOMENTO EN QUE UNA GOTA DE AGUA TOCA UNA SUPERFICIE LIQUIDA, GENERA UN MOVIMIENTO CIRCULAR CON DIFERENTES DISTANCIAS DE RADIO Y CON UN MISMO CENTRO.

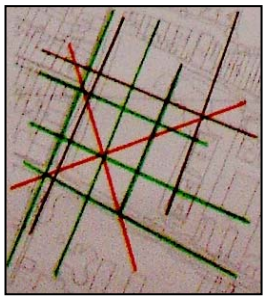
Contiene:

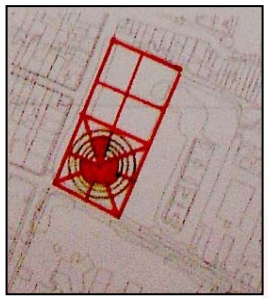
Izq.Superior: Planta Cubierta

Derecha: Bases Proyectuales

Inferior: Esquemas Formales





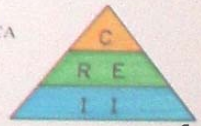


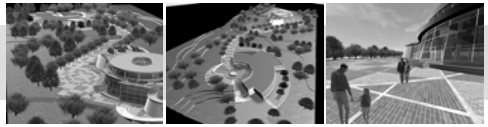
NORMATIVA DEL AREA DE ESTUDIO

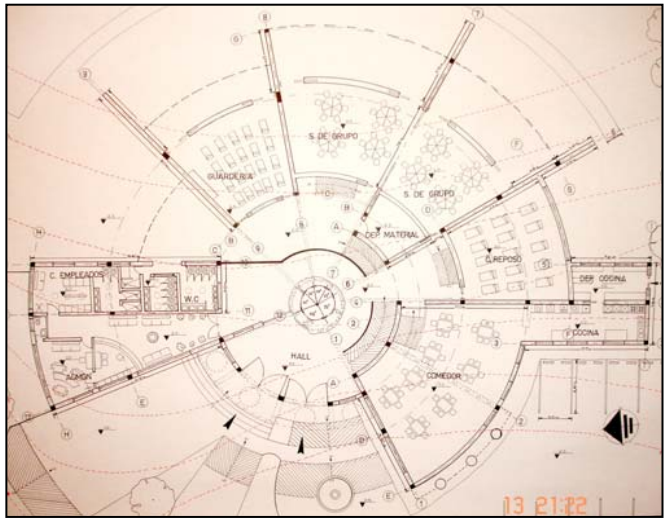
CONSERVACIÓN URBANÍSTICA

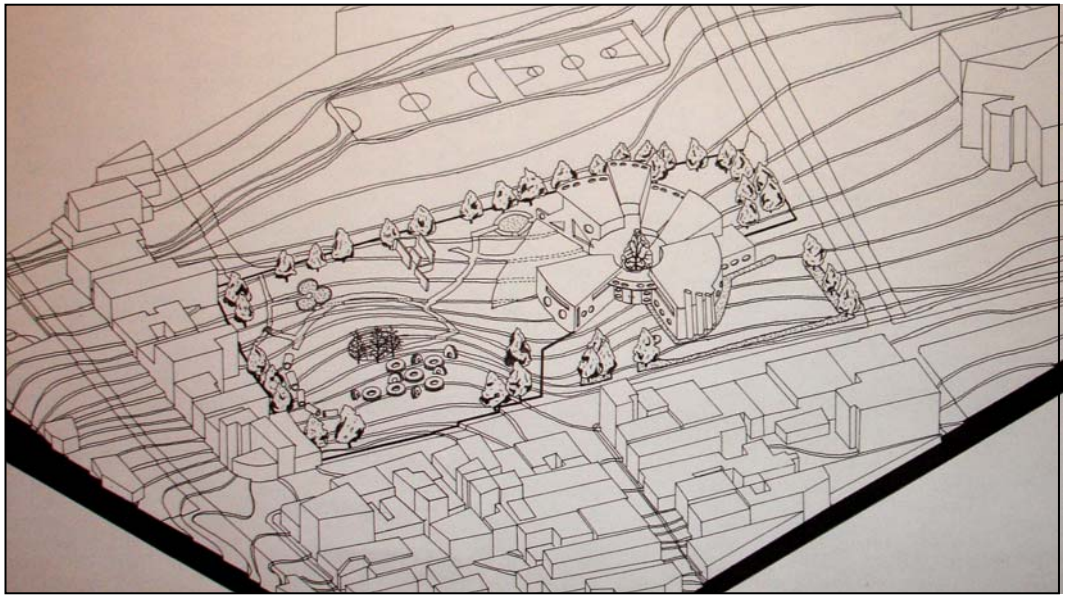
RESIDENCIAL ESPECIAL.

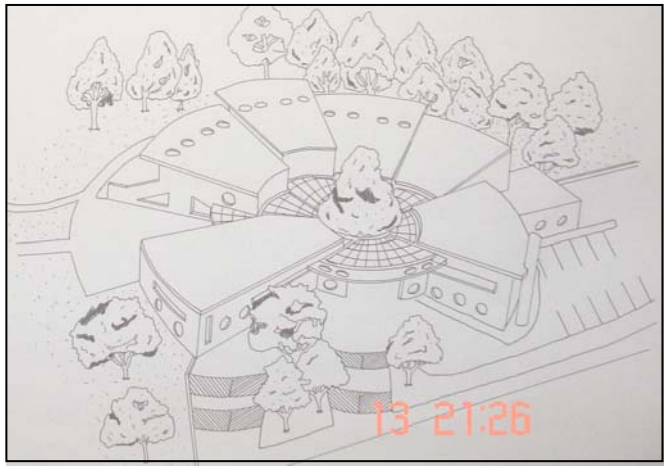
INMUEBLE INSTITUCIONAL.

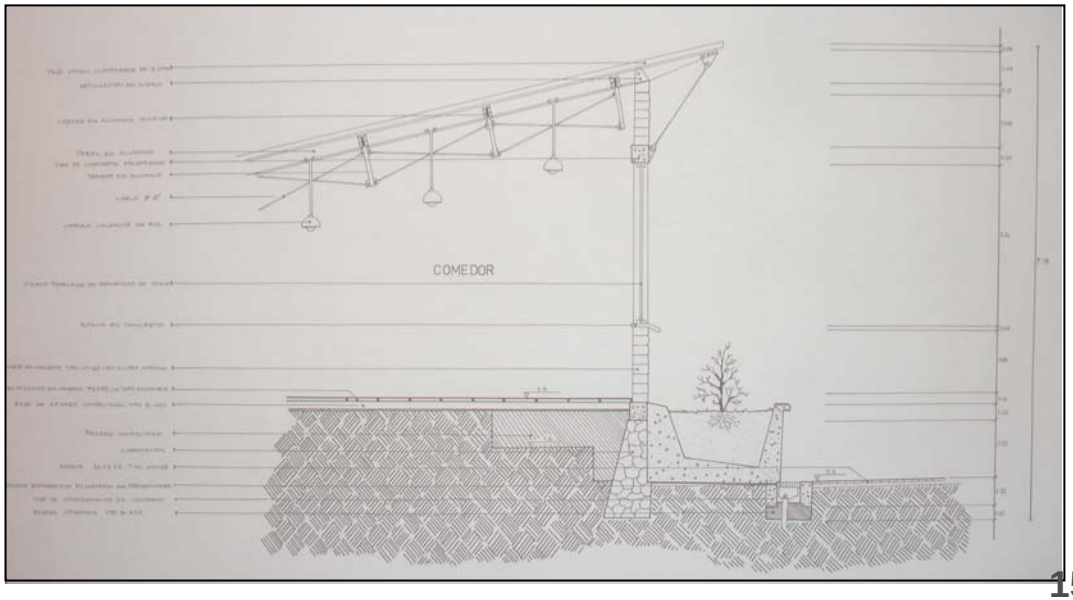












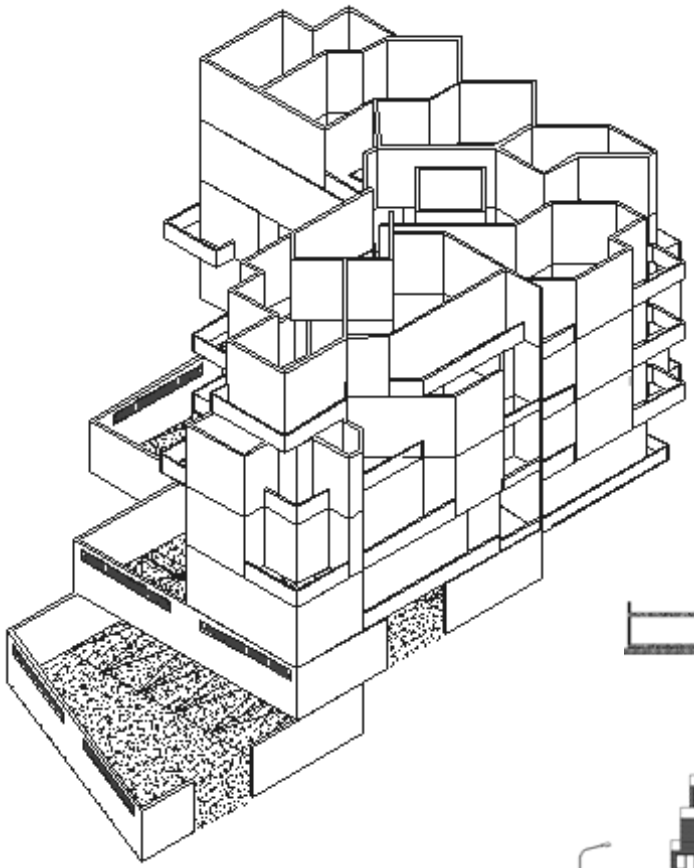
Izq.Superior: Planta Arquitectonica

Derch.Superior: Axonometria

Derch.Inferior: Corte Fachada

IV

VIVIENDA EN ALTURA
Vivienda para Ingresos Medios y Altos



Director del proyecto: Arq. JOSE JUAQUIN SILVA

El HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

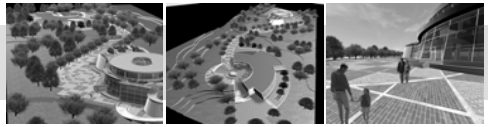
Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

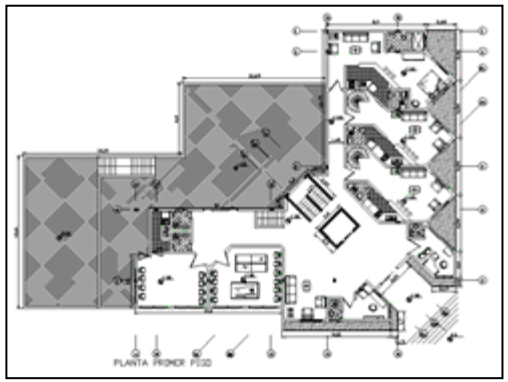
DESCRIPCION DEL CURSO

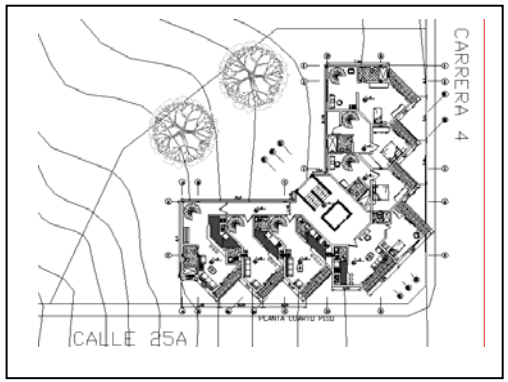
En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.
Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

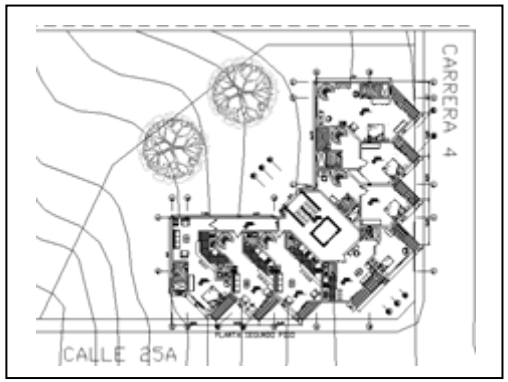
Competencias para:

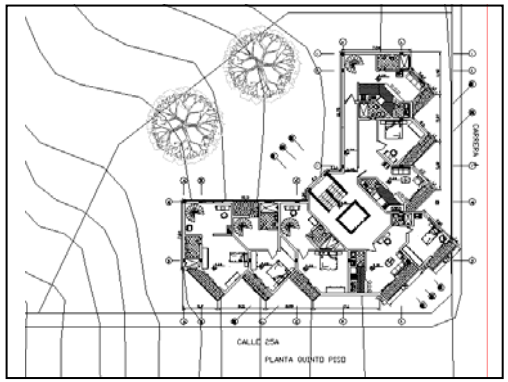
Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.
Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.
Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.
Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.
Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.
Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.
Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

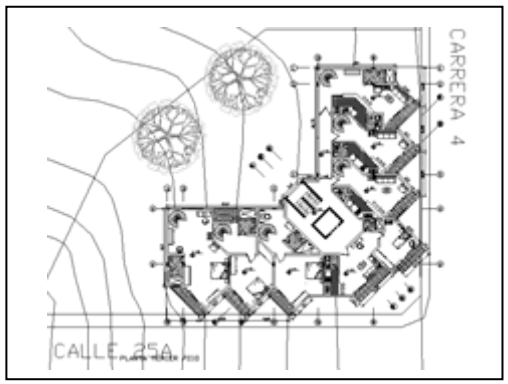


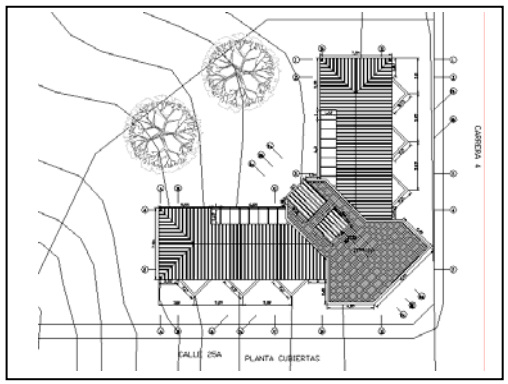










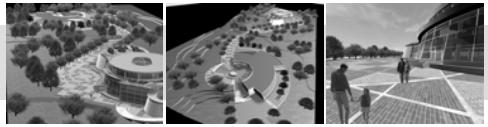


Izquierda: Plantas Arquitectonicas

Derecha: Plantas Arquitectonicas

Centro Superior: Visualizacion Lote

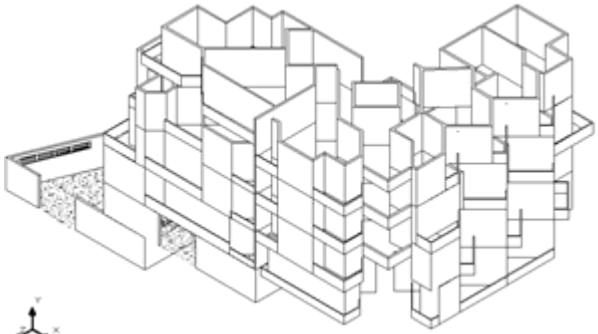
Centro: Corte Fachada Transversal



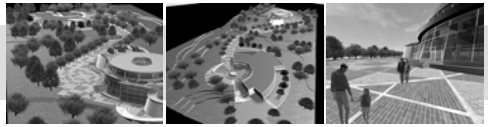
Izquierda Superior: Fachada lateral

Derecha Inferior: Fachada Principal

Izquierda Inferior: Corte Fachada Long.

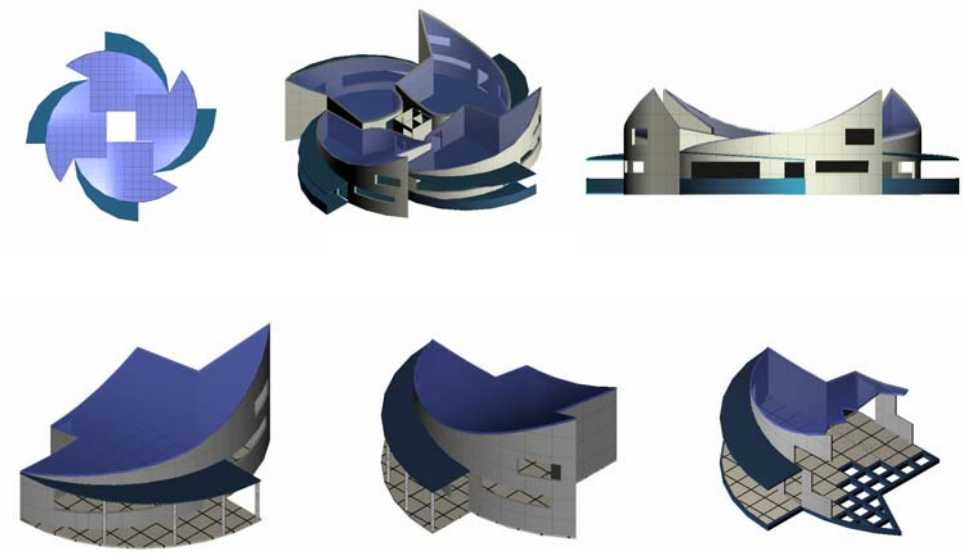


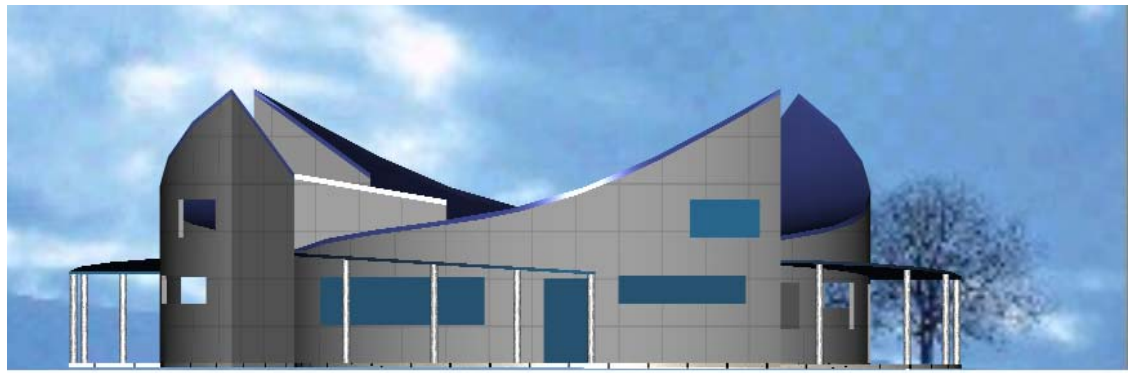
FACHADA CARRERA 4A



V

MODULO DE EMERGENCIA
Vivienda para Desplazados





Director del proyecto: Arq. PATRICIA NAVAS

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

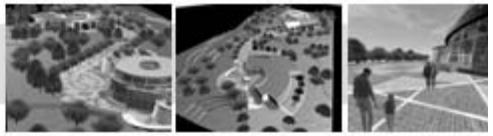
Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.
Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas , de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.
Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.
Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.
Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.
Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.
Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.
Comunicar y expresar adecuadamente sus proyecto, en todos los aspectos.



PROPUESTA

TENIENDO COMO BASE EL ANÁLISIS REALIZADO ANTERIORMENTE, PLANTEAMOS UN MODULO BÁSICO QUE CUBRA PRIMORDIALMENTE LAS FALENCIAS PRESENTADAS EN LAS VIVIENDAS DE ESTE TIPO QUE SE REALIZAN ACTUALMENTE.

POR LO CUAL PRESENTAMOS UNAS ACTIVIDADES MÍNIMAS QUE NUESTRO DISEÑO DEBE CUBRIR, LAS CUALES SON **ALOJAMIENTO Y SERVICIOS DE HIGIENE**.

PARALELAMENTE A ESTO, SE CUBRIRÁN LAS DEMÁS ACTIVIDADES EN FORMA GRUPAL CREANDO ESPACIOS COMUNITARIOS, POR MEDIO DEL ENSAMBLE DE VARIOS MÓDULOS.

NUESTRA PROPUESTA BUSCA DAR UNA OPCIÓN DE VIVIENDA TEMPORAL PARA DESPLAZADOS EN SITUACIONES DE EMERGENCIA POR CAUSA DE LA VIOLENCIA, CON OPCIÓN DE DESARROLLARSE COMO VIVIENDA PERMANENTE.

COMPOSICIÓN FAMILIAR

ESTA VIVIENDA TEMPORAL ESTA PLANTEADA PARA UN GRUPO FAMILIAR DE CINCO PERSONAS, ESTE NUMERO DE OCUPANTES ESTA DADO POR UN PROMEDIO BASE DE ESTE TIPO DE NÚCLEOS FAMILIARES (Ver tabla).

GÉNERO DE LA POBLACIÓN DESPLAZADA

GÉNERO	No. PERSONAS	PORCENTAJE
Femenino	3.604	43,1 %
Masculino	4.758	56,9 %
TOTAL	8.362	100,0 %

EDAD	PORCENTAJE
0 A 7 años	30,9 %
8 A 17 años	34,6 %
18 A 26 años	14,9 %
27 A 45 años	12,.8 %
46 A 60 años	3,8 %
61 o más años	3,0 %
TOTAL	100.0%

Fuente: Unidad de Atención Integral a Población Desplazada.

CONDICIONES BÁSICAS DEL DISEÑO

ESTE DISEÑO CUMPLE CON LAS SIGUIENTES CONDICIONES:

- MODULACIÓN
- DESMONTABLE
- LIVIANO
- MULTI FUNCIONAL
- FLEXIBLE DE USO
- DURABLE
- SOSTENIBLE

BASES DE LA IDEA FORMAL

LA IDEA FORMAL SURGE DE LA DESCOMPOSICIÓN DE UNAS FORMAS BÁSICAS, QUE PARTEN DE LA BÚSQUEDA DE UN PLANTEAMIENTO MÁS DINÁMICO QUE NORMALMENTE NO SE PRESENTA EN ESTE TIPO DE CONSTRUCCIONES, DONDE LA FORMA NO TIENE LA IMPORTANCIA REQUERIDA PARA GENERAR AMBIENTES MÁS AMENOS Y ACOGEDORES. Y DEJAR A UN LADO ASÍ LAS IDEAS DE SOLO PREOCUPARSE DEL ASPECTO FUNCIONAL MANEJADO SIEMPRE EN UNA TRAMA O R T O G O N A L .

LA FORMA PARTE DE TOMAR DOS CIRCUNFERENCIAS, DE IGUAL RADIO, SECCIONANDOLOS EN UNA CUARTA PARTE, Y TOMANDO OTRA CIRCUNFERENCIA DE MENOR RADIO COMO PUNTO CENTRAL. DE LA COMPOSICIÓN. EN UNA SEGUNDA FASE DESPUÉS DE SECCIONAR LAS CIRCUNFERENCIAS INICIALES SE LE DA MOVIMIENTO A UNO DE LOS CUARTOS DE CIRCUNFERENCIA PARA DARLE EL ÁREA AL VOLUMEN PRINCIPAL MEDIANTE ROTACIÓN DE LA MISMA Y A SU VEZ EL OTRO CUARTO DE CIRCUNFERENCIA SERVIRÁ PARA UN PLANTEAMIENTO DE UN ESPACIO CUBIERTO EXTERIOR QUE SE PUEDE VER EN LOS ALZADOS Y SE PLANTEARÁ COMO UN ÁREA SOCIAL EXTERIOR MÍNIMA DEL MÓDULO. FINALMENTE SE PLANTEAN DIFERENTES ALTURAS HACIA LOS EXTREMOS PARA LA CREACIÓN DE ESPACIOS QUE SERVIRÁN PARA GUARDAR DIFERENTES COSAS Y ASÍ GANAR ÁREA CON ESPACIOS A DIFERENTES NIVELES Y A SU VEZ DARLE LA INCLINACIÓN ALA CUBIERTA.

GEOMETRÍA BÁSICA

FORMAS PRIMARIAS

VOLUMETRÍA PRIMARIA

DESCOMPOSICIÓN DE PLANOS DEL MODULO

ASPECTOS

MATERIALES A UTILIZAR

ESTRUCTURA:
ALUMINIO ANODIZADO.
(Tubular - perfilería).

PANELES Y CERRAMIENTOS:
LAMINAS DE PVC CORRUGADA: los paneles en su interior tendrán una capa de icopor el cual servira de aislamiento térmico y acústico.

ENTREPISOS:
Lámina de acero corrugada(calibre 10).

SISTEMA ESTRUCTURAL

EL SISTEMA QUE ESTAMOS MANEJANDO SE BASA EN CERCHAS Y VIGAS EN ALUMINIO DE FORMA TRIANGULAR QUE SE ENSAMBLAN A PRESIÓN, CON PERNO DE SEGURIDAD DE UNA FORMA MUY SENCILLA QUE NO REQUIERE UNA MANO DE OBRA ESPECIALIZADA Y SE REALIZA CON HERRAMIENTAS COMUNES.

EL ENSAMBLE DE LAS CERCHAS DE LA CUBIERTA SE REALIZA POR PESO PROPIO DE LAS MISMAS Y POR UN GANCHO DE SEGURIDAD QUE ESTÁS POSEEN.

VIGAS Y CERCHAS

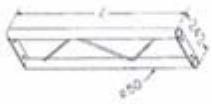
Ref: 71207

Tramo puente aluminio triangular. 1 m

ESQUINAS A 90 GRADOS

Ángulo de 90º. Aluminio tres vías para tramo de puente. Ref: 71203, 71206 y 71207.

CERCHA CON GANCHO

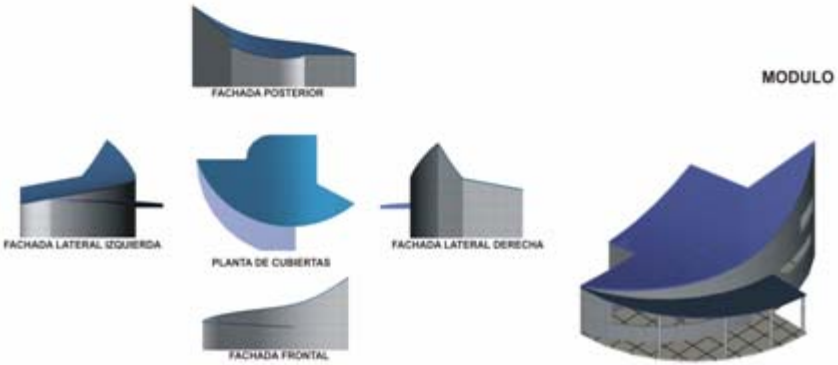


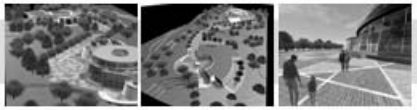
Tramo aluminio de un lado corto de 520 mm con gama.

Ref: 71230

BASE - ANCLAJE DE COLUMNA

FORMA FINAL MODULO





PLANTEAMIENTO URBANO

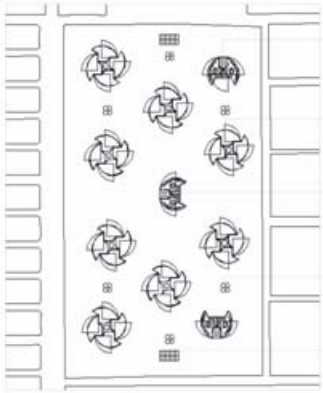
EL PROYECTO SE VA A UBICAR EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD, QUE SEGÚN LOS CUADROS ESTADÍSTICOS QUE SE MUESTRAN EN LAS MEMORIAS ANTERIORES ES DONDE LA CIUDAD NORMALMENTE PUEDE ACOGER ESTE TIPO DE AGRUPACIONES. YA QUE SI SE ESTÁ PENSANDO EN AGRUPACIONES TEMPORALES DEBE SER UN SITIO DONDE EL PROYECTO NO TENGA UN GRAN IMPACTO SOBRE EL ENTORNO INMEDIATO Y SOBRE LA ESTRUCTURA CONSOLIDADA DE LA CIUDAD.

PARTIENDO DE ESTO LOS SITIOS QUE MENCIONAMOS ANTERIORMENTE Y QUE ESCOGIMOS COMO SITIOS POTENCIALES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO YA QUE POSEE UNA TOPOGRAFÍA Y CALIDADES DEL SUELO VARIADAS RESPONDERÍA EFICAZMENTE POR LOS ELEMENTOS TÉCNICOS Y CONSTRUCTIVOS QUE SE ESTÁN PLANTEANDO Y LOS SITIOS ESTARÍAN UBICADOS EN:

- CIUDAD BOLÍVAR.
- BOSA
- USME
- KENNEDY
- SAN CRISTOBAL

LA TRAMA QUE UTILIZAMOS ES UNA TRAMA DIAGONAL. ESTO POR LA UBICACIÓN QUE VA A TENER EL PROYECTO, YA QUE EN ESTOS SITIOS ENCONTRAMOS QUE UN GRAN PORCENTAJE DE LAS VIVIENDAS ES DE DESARROLLO PROGRESIVO O VIVIENDAS INFORMALES QUE MUCHAS DE ELLAS FUERON CONSTRUIDAS EN TERRENOS DE INVASIÓN Y POR TAL MOTIVO NO TIENEN UNA TRAMA DEFINIDA POR LO CUAL ESTÁ DISPOSICIÓN PERMITIRÁ ARTICULAR EL PROYECTO DE UNA MEJOR FORMA CON SU ENTORNO ASI NO TENGA UNA REGULARIDAD.

TRAMA DIAGONAL



COMEDORES COMUNITARIOS

MÓDULOS HABITACIONALES

COMEDOR O SALÓN MÚLTIPLE

BATERÍA DE BAÑOS PORTÁTILES

LAVADEROS COMUNITARIOS

PLANTEAMIENTO

EL PROYECTO SE VA A DISTRIBUIR EN VARIAS ZONAS DEFINIDAS EN EL GRÁFICO ANTERIOR Y FUNCIONARÁN DE LA SIGUIENTE MANERA:

- **COMEDORES COMUNITARIOS:** LOS COMEDORES COMUNITARIOS ESTÁN UBICADOS DE TAL FORMA QUE TENGA UN CUBRIMIENTO TOTAL DE LOS HABITANTES DE LA AGRUPACIÓN Y EL FUNCIONAMIENTO Y MANTENIMIENTO DE LOS MISMO ESTARÁ A CARGO DE LAS MADRES DE FAMILIA QUE NO EJERZAN NINGUNA ACTIVIDAD. SE PLANTEA UN COMEDOR POR CADA 50 PERSONAS INCLUYENDO NIÑOS, ADULTOS Y ANCIANOS.

- **MÓDULOS HABITACIONALES:** LOS MÓDULOS HABITACIONALES LOS TOMAMOS PARA CINCO PERSONAS, TOMANDO COMO BASE LOS DATOS ESTADÍSTICOS DE CINCO PERSONAS POR FAMILIA, CON LA OPCIÓN DE ADECUAR UN ESPACIO EN FORMA DE ALTILLO PARA GUARDAR ELEMENTOS O COSAS QUE PUEDAN TENER Y ASÍ GANAR ESPACIO Y COMODIDAD.

- **COMEDOR O SALÓN MÚLTIPLE:** ESTE SITIO ES UNO DE LOS COMEDORES QUE COMO OPCIÓN SE PUEDE UTILIZAR COMO SALÓN COMUNAL O DE REUNIONES Y ES EL QUE ESTÁ UBICADO EN LA PARTE CENTRAL DEL PROYECTO.

- **BATERÍA DE BAÑOS PORTÁTILES:** LOS BAÑOS QUE SE VAN A UTILIZAR SON BATERÍAS SANITARIAS QUE NO REQUIEREN INSTALACIONES PERMANENTES Y POR TAL RAZÓN SON PERFECTAS PARA LO QUE SE BUSCA QUE ES EL FÁCIL DESPLAZAMIENTO. SE ESCOGIERON ESTOS BAÑOS POR LA POCA INFRAESTRUCTURA QUE NECESITAN PARA SU INSTALACIÓN, MANTENIMIENTO, Y MANEJO DE RESIDUOS.

- **LAVADEROS COMUNITARIOS:** SE PLANTEA UN LAVADERO POR MÓDULO. LOS CUALES TIENEN UN MANEJO PROGRAMADO DONDE SE ESTIPULARÁN UNOS HORARIOS DE USO PARA TENER UN CONTROL EN EL GASTO DE RECURSOS.

ELEMENTOS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS

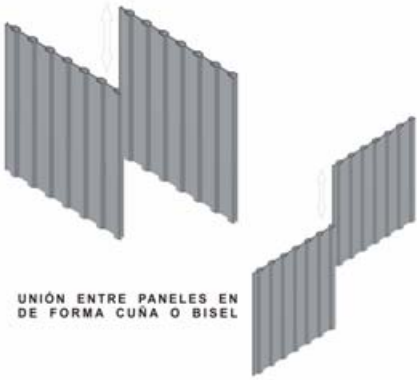
PANELES EN PVC: ACTUALMENTE, ES UNO DE LOS MATERIALES MÁS UTILIZADOS EN EL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN. LAS PRINCIPALES VENTAJAS DEL PVC SON:

- **RESISTENCIA Y LIGEREZA**
EL PVC ES RESISTENTE A LA ABRASIÓN Y TIENE UN PESO MUY BAJO, LO QUE PERMITE QUE EL CONJUNTO DE LA ESTRUCTURA TAMBIÉN SE VEA ALIGERADO. SU GRAN RESISTENCIA MECÁNICA Y SU FÁCIL MANIPULACIÓN EN OBRA FACILITAN NOTABLEMENTE EL MONTAJE.

- **RESISTENCIA AL FUEGO**
EL PVC ES IGNÍFUGO Y CESA DE ARDER UNA VEZ SE HA RETIRADO LA FUENTE DE CALOR.ESTO HACE QUE SEA PARTICULARMENTE ADECUADO PARA APLICACIONES RÍGIDAS, COMO VENTANAS PUERTAS Y REVESTIMIENTOS.

- **DURABILIDAD**
LA RESISTENCIA A LA CORROSIÓN, A LAS INCLEMENCIAS CLIMATOLÓGICAS Y A LAS AGRESIONES DE AGENTES QUÍMICOS CONSTITUYE UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS MÁS RELEVANTES DE ESTE MATERIAL. ES UN PRODUCTO PREFERENTE PARA APLICACIONES DE LARGA VIDA Y, POR TANTO, MUY ADECUADO EN EL CAMPO DE LA EDIFICACIÓN.

- **CAPACIDAD AISLANTE**
EL PVC NO ES CONDUCTOR DE LA ELECTRICIDAD, LO QUE LE CONVIERTE EN UN EXCELENTE MATERIAL PARA UTILIZAR EN APLICACIONES ELÉCTRICAS TALES COMO REVESTIMIENTOS AISLANTES PARA CABLES. POR OTRA PARTE, LA UTILIZACIÓN DE PVC EN REVESTIMIENTOS Y MARCOS DE VENTANAS Y PUERTAS FAVORECE NOTABLEMENTE EL AISLAMIENTO ACÚSTICO Y TÉRMICO, CON EL CONSIGUIENTE AHORRO ENERGÉTICO.



UNIÓN ENTRE PANELES EN DE FORMA CUÑA O BISEL

PLANTA

DETALLE UNIÓN ENTRE PANELES DE PVC

BATERÍA DE BAÑOS PORTÁTILES

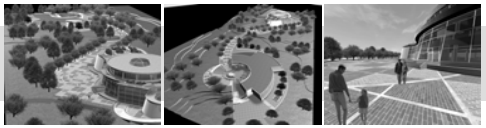
PAREDES: CON DOBLE PARED Y CÁMARA DE AIRE INSERTABLES AL PISO Y TECHO.

PISO: COMPUESTO POR DOS MÓDULOS CON CAVIDADES PARA INSERCIÓN DE BOMBA DE PIE Y TANQUE. CON SEIS RUEDAS PARA FACILITAR SU DESPLAZAMIENTO AÚN CON CARGA.

TECHO: TRASLÚCIDO CON VENTILACIÓN Y ARTEFACTO DE LUZ.

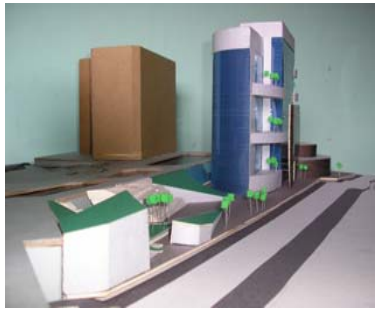
TANQUE: DE FORMA SEMICIRCULAR COMPUESTO POR INODORO CON TAZA ACCIONANDO EL FLUJO DE LAVADO POR BOMBA MANUAL O ELÉCTRICA.

PUERTA: MOLDEADA EN PRFV.



VI

EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO
Servicios de Mediana Complejidad



Director del proyecto: Arq. PATRICIA NAVAS

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

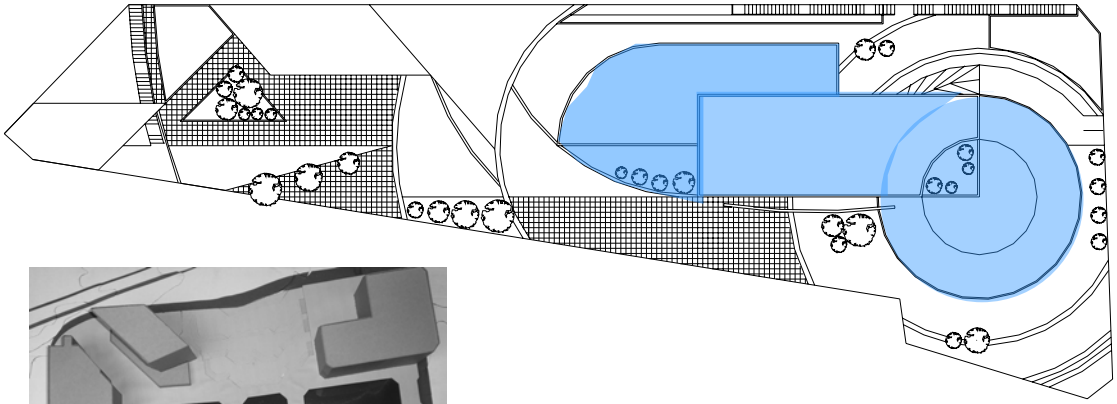
Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.
Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

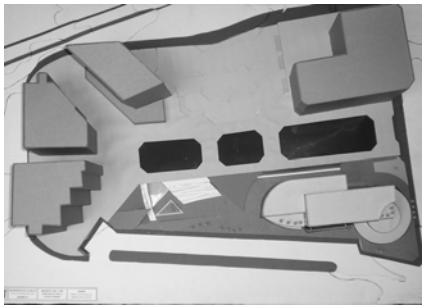
DESCRIPCION DEL CURSO

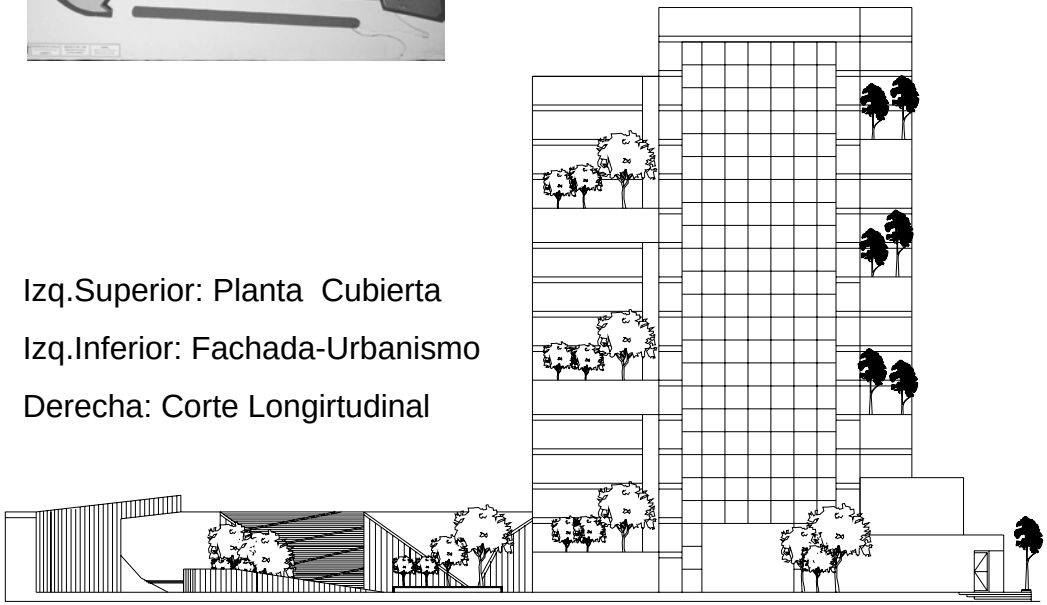
Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).
Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, sicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

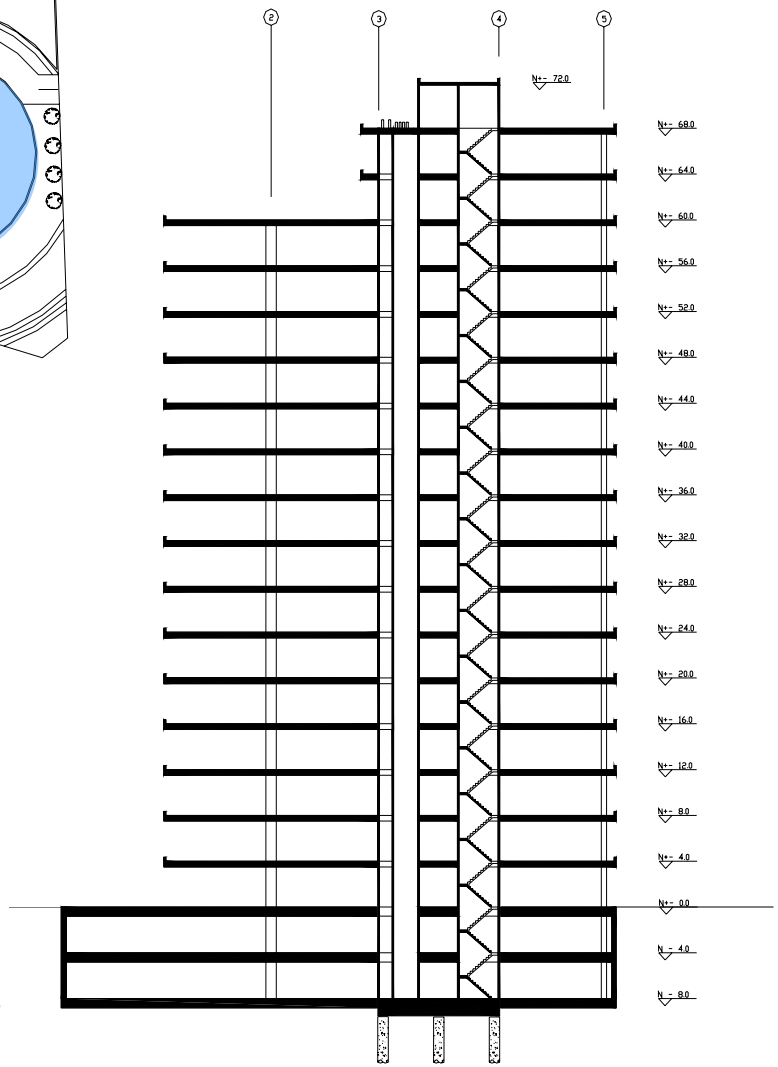
Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.
Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.
Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.
Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.
Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.
Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.
Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.





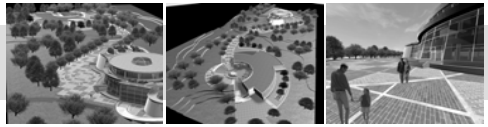


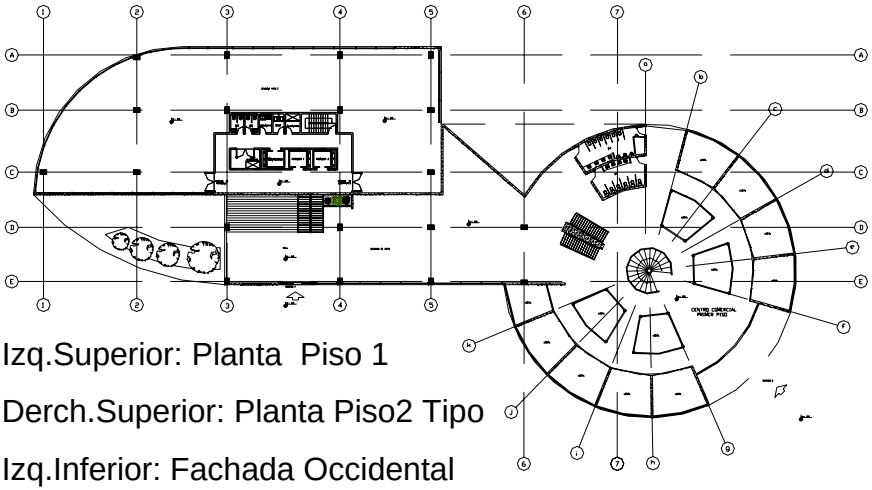


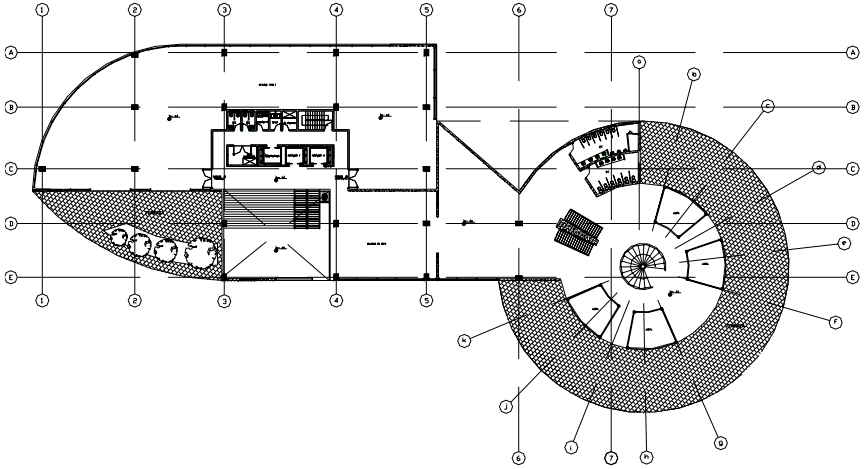
Izq.Superior: Planta Cubierta

Izq.Inferior: Fachada-Urbanismo

Derecha: Corte Longirtudinal





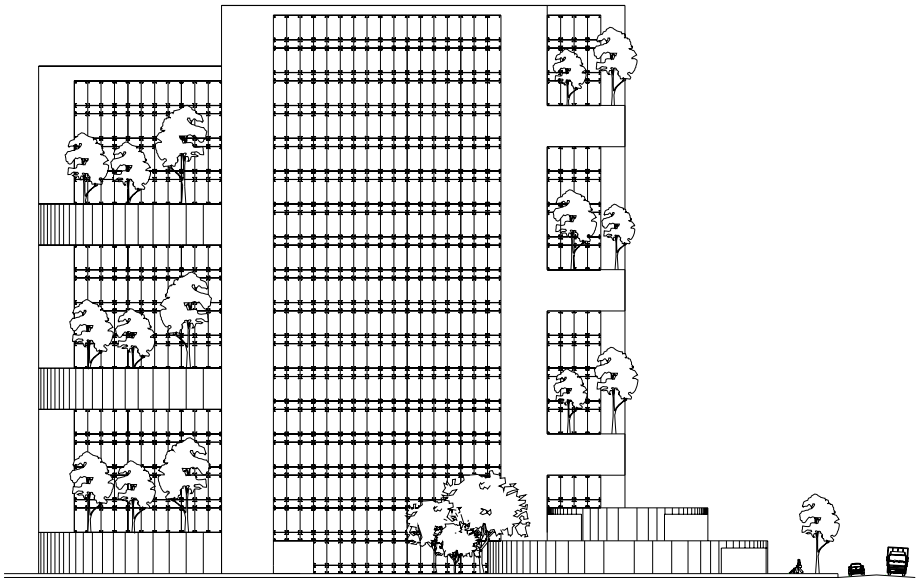


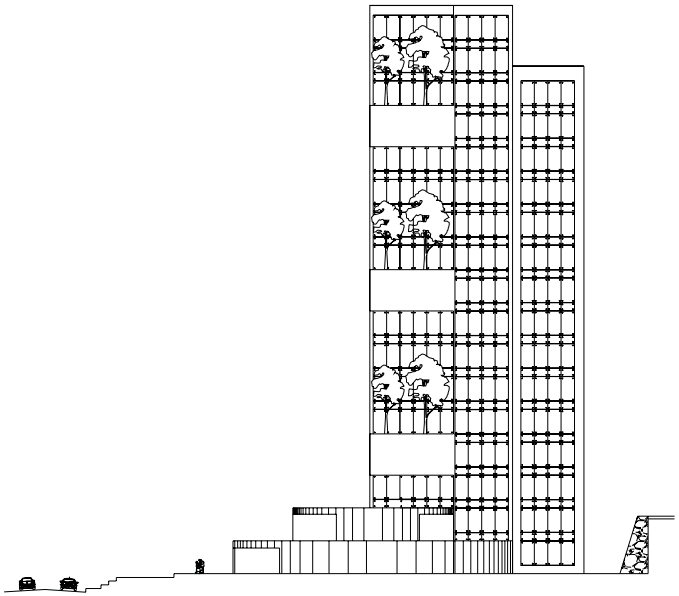
Izq.Superior: Planta Piso 1

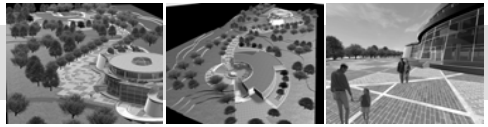
Derch.Superior: Planta Piso2 Tipo

Izq.Inferior: Fachada Occidental

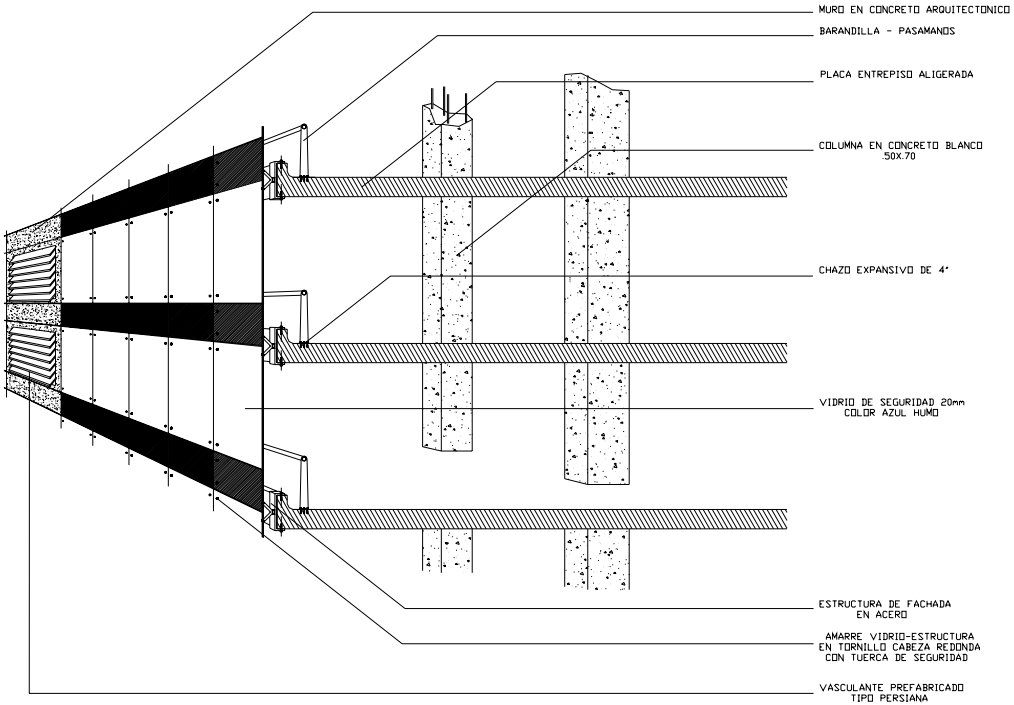
Derch.Inferior: Fachada Sur



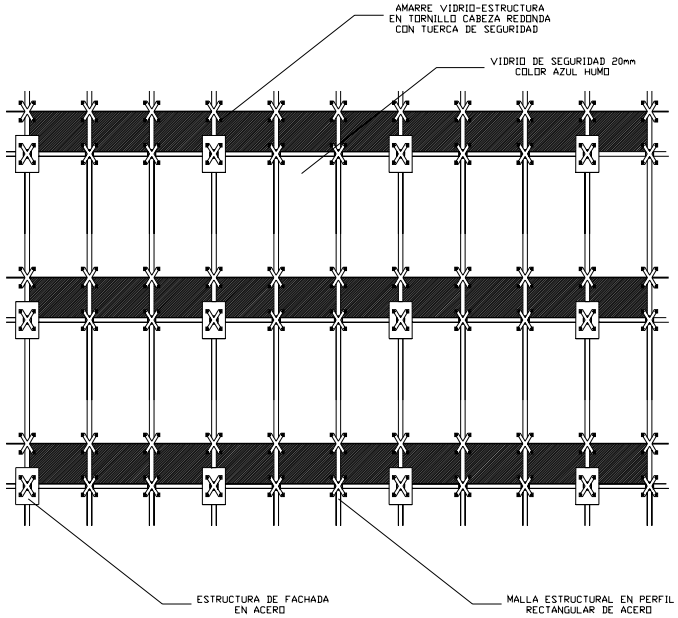




CORTE FACHADA AXONOMETRICO
ESCALA: 1:50



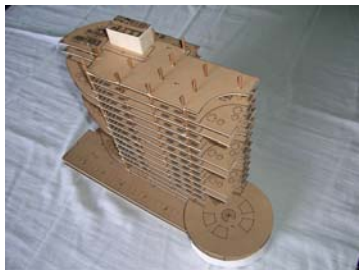
ESTRUCTURA DE FACHADA EN VIDRIO
ESCALA: 1:50

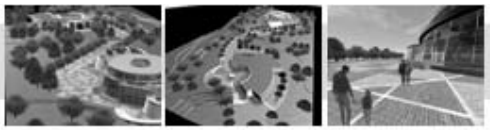


Izq.Superior: Corte-Fachada

Derch.Superior: Estructura Fachada

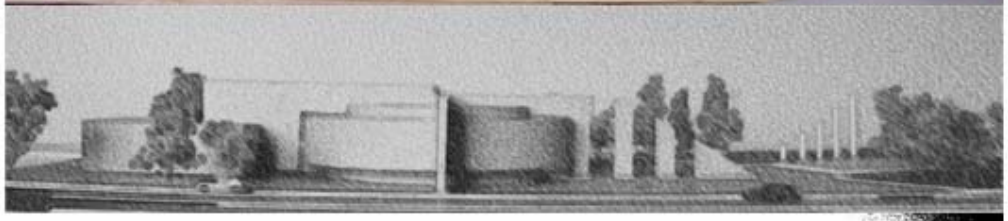
Derch.Inferior: Imagenes Estructura

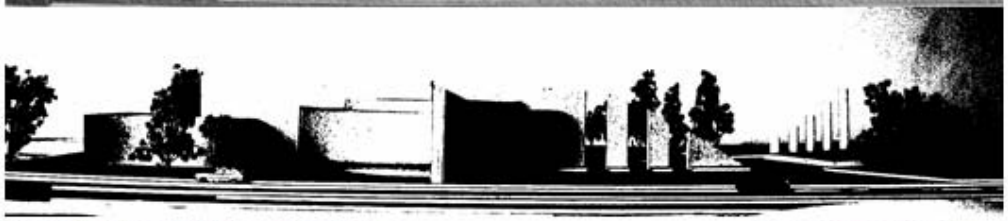




VII

CENTRO DE CONVENSIONES
Proyecto A





PLANO LOCALIZACIÓN GENERAL

PLANO ZONAL GENERAL

Director del proyecto: Arq. MARIA ISABEL MAYORGA

DISEÑO URBANO

OBJETIVO

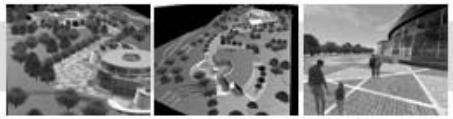
Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí , generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.
Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

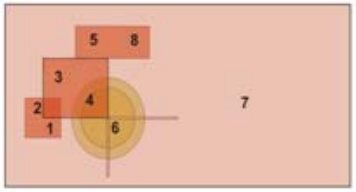
Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.
Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.
Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.
Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.
Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.
Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.
Representar adecuadamente los proyectos.



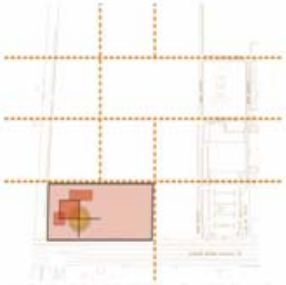
REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO

El proyecto de un Centro de Convenciones que tenga importancia Metropolitana y Nacional, exige unos requerimientos zonales y espaciales mínimos.

1. ZONA DE ALMACENAMIENTO
2. ZONA TÉCNICA
3. ZONA ADMINISTRATIVA
4. ZONA DE EXPOSICIONES
5. ZONA DE COMIDAS
6. ZONA DE CONFERENCIAS
7. ZONAS LIBRES DE CIRCULACIÓN
8. ZONA MÚLTIPLE



UBICACIÓN DE ZONAS PROYECTADAS



LOTE ESPECIFICO 31.200 M2

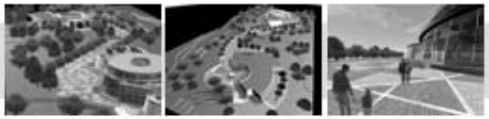
ASPECTO URBANO DEL PROYECTO

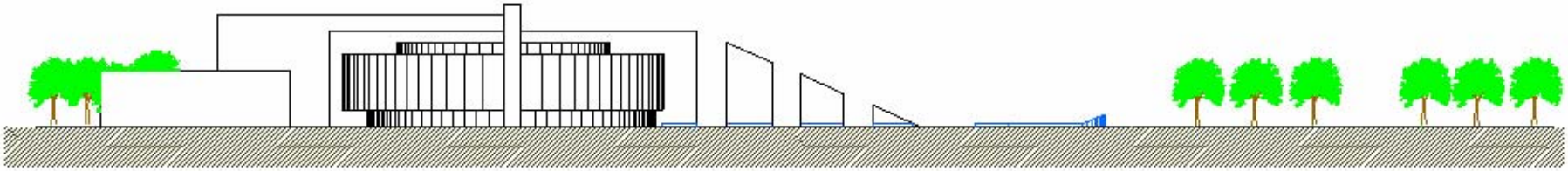
Este proyecto manejará un 40% del área bruta como espacio público y el 60% restante como área edificable, en está gran área de espacio publico se plantearán varios elementos que compongan un paisaje urbano que invite al peatón a recorrerlo. Estos espacios se manejarán tanto horizontal como verticalmente con escalinatas, rampas y espejos de agua integrando estos elementos al area edificable con un manejo de niveles.

CONCEPTOS Y PRINCIPIOS BÁSICOS FORMALES

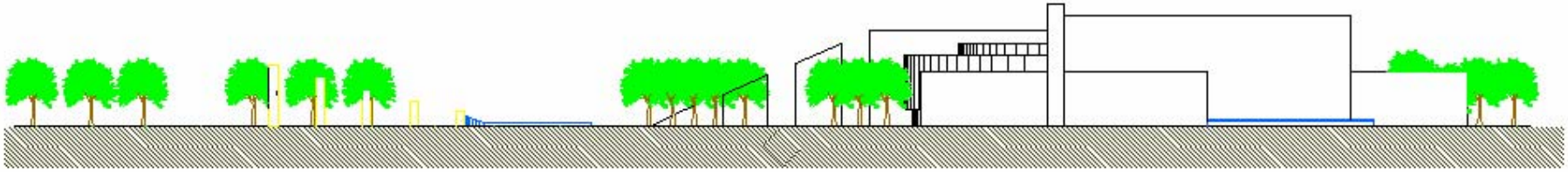
"PERMEABILIDAD": Lo que se aplica con este concepto no es la integración con su entorno inmediato sino una contextualización más apropiada, rompiendo con formalismos rígidos característicos del sector, con una geometría más dinámica que nos permita convertir el proyecto en un punto de atracción hacia la ciudad, creando mayores dinámicas de socialización en el sector. Conjugando de la mejor forma dos elementos básicos, el cubo y el circulo, utilizados en espacios edificados y en exteriores planteados como peatonales.

PLANO GENERAL URBANO

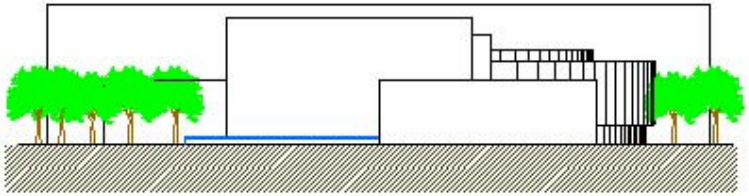




FACHADA FRONTAL AV. BOYACA (ORIENTAL)

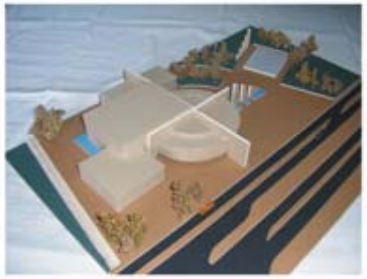


FACHADA POSTERIOR (OCCIDENTAL)



FACHADA LATERAL IZQUIERDA (SUR)

FACHADA LATERAL DERECHA (NORTE)

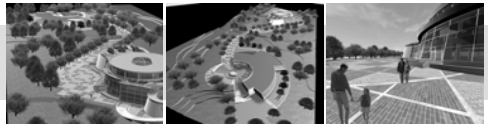


Contiene:

Fachadas Proyecto

Perspectivas

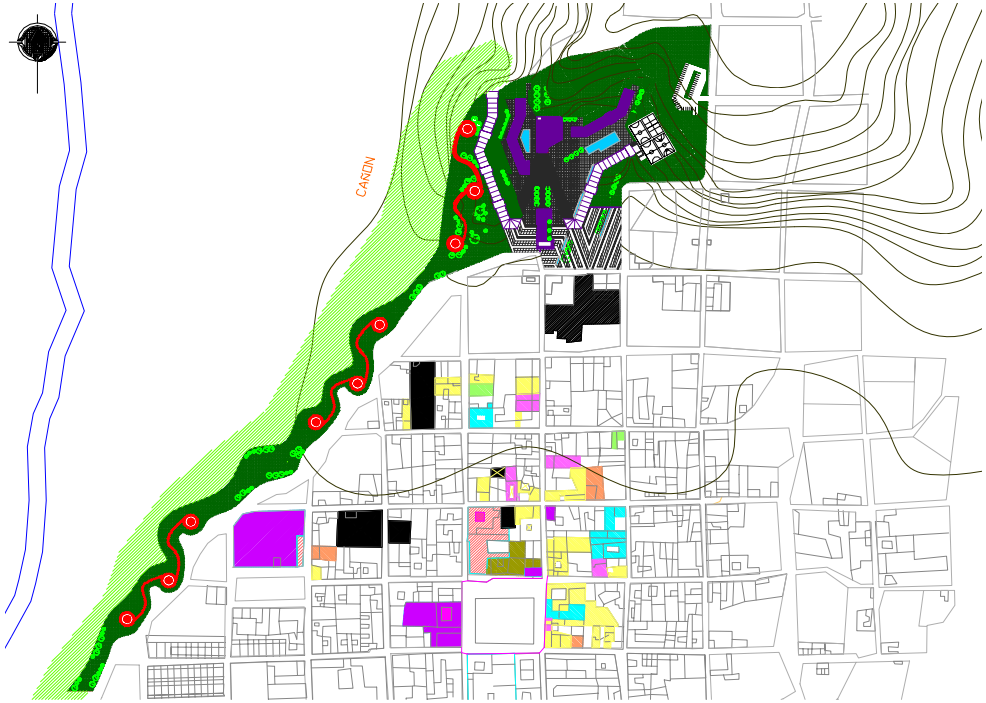
Imagen



VIII

INMUEBLE PATRIMONIAL / PROYECTO NUEVO

Proyecto B



RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construído sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

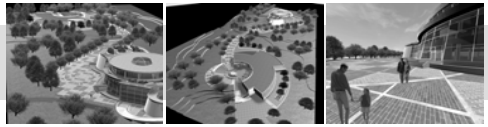
DESCRIPCION DEL CURSO

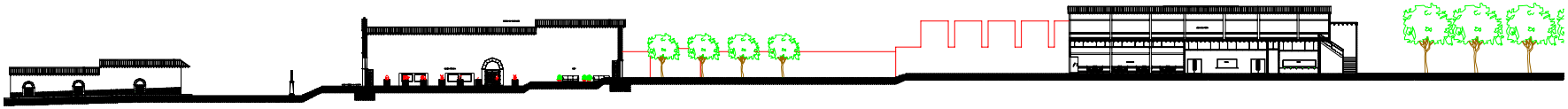
Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

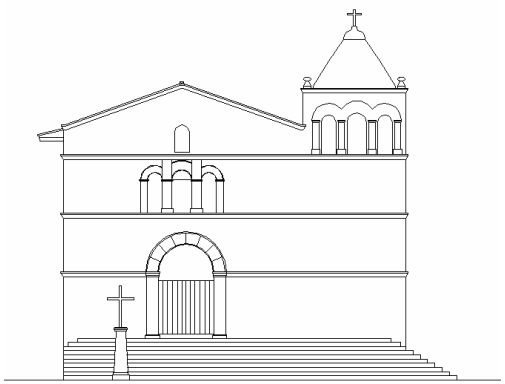
Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.
Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.
Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.
Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.
Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivénciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.
Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.
Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

Director del proyecto: Arq. MARIA ISABEL MAYORGA

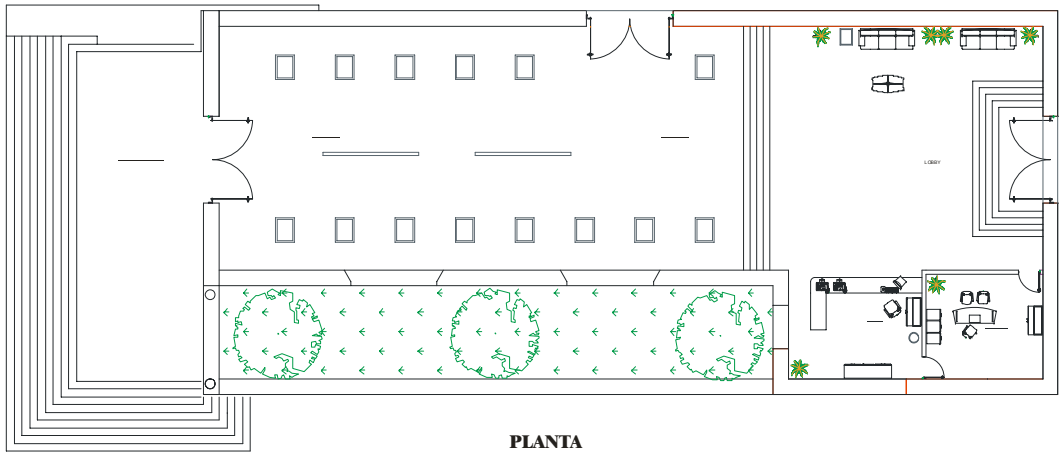




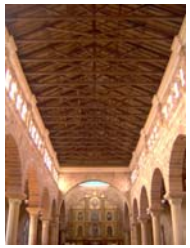
CORTE A – A'



Inmueble de Conservacion



PLANTA

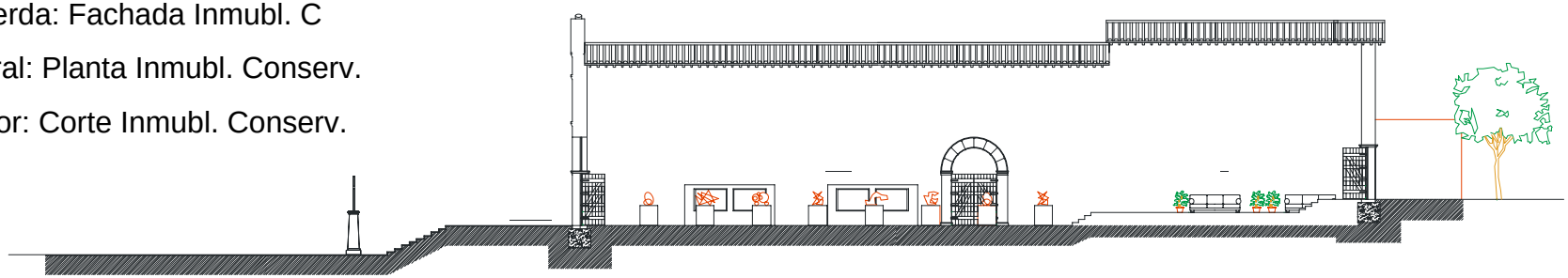


Superior: Corte Longitudinal

Izquierda: Fachada Inmubl. C

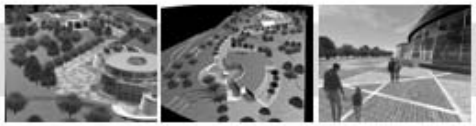
Central: Planta Inmubl. Conserv.

Inferior: Corte Inmubl. Conserv.

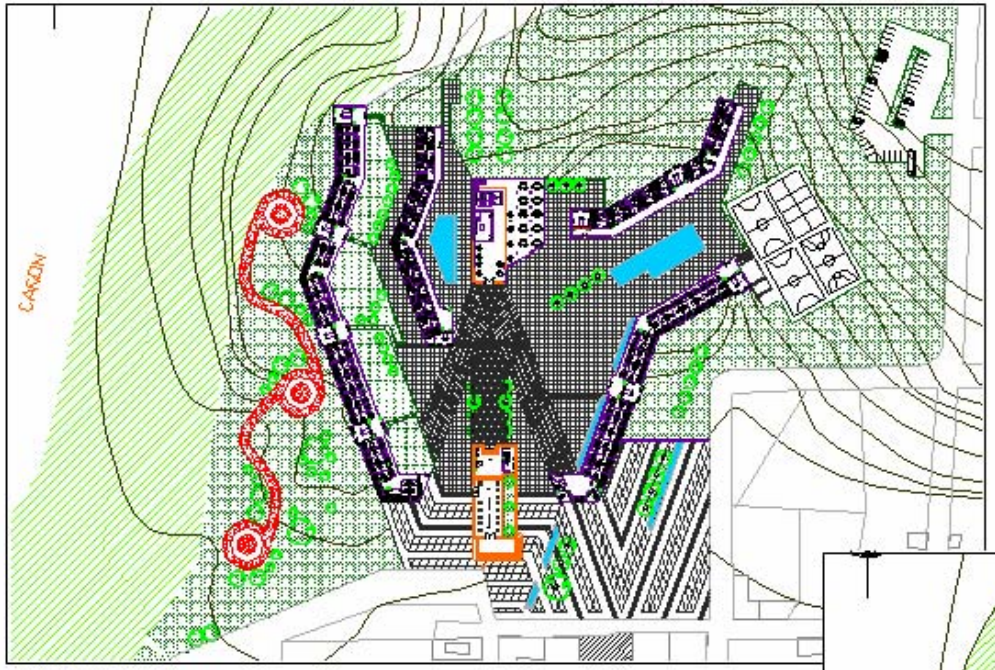


CORTE

SE CONSERVA
NO SE CONSERVA
NUEVO



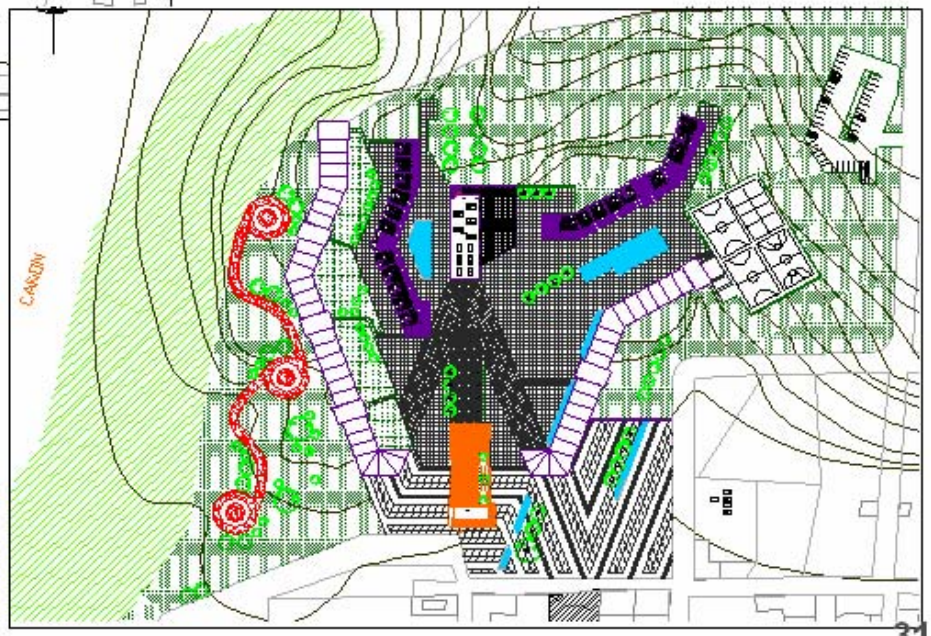
PLANTA PRIMER NIVEL



ÁREAS DEL PROYECTO

ZONA SOCIAL	2.440 M2
ZONA PRIVADA	5.115 M2
ZONA ADMINISTRATIVA	235 M2
ZONA DE CIRCULACIÓN Y PERMANENCIA	11.430 M2
ZONA VERDE Y DEPORTIVA	23.970 M2
ZONA DE PARQUEOS	1.728 M2
TOTAL ÁREA DEL PROYECTO	44.918 M2

PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTEAMIENTO

ESTE PROYECTO TIENE COMO OBJETIVO LA VINCULACIÓN DE UN INMUEBLE PATRIMONIAL (CAPILLA SANTA BARBARA - BARICHARA - SANTANDER) CON UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO NUEVO, EL CUAL ES UN LUJOSO HOTEL, DENTRO DEL CUAL EL INMUEBLE DE CONSERVACIÓN TENDRÁ UN NUEVO USO (GALERÍA ARTESANAL DE LA ZONA Y LA RECEPCIÓN O ZONA DE RECIBO DEL HOTEL).

LA BASE PRINCIPAL DEL PLANTEAMIENTO ES EL MANTENER EL PROTAGONISMO DEL INMUEBLE EXISTENTE, MANTENIENDO INTACTAS SUS CUALIDADES ESPACIALES, Y LA ADICIÓN DE UNA SERIE DE VOLÚMENES QUE SE MANEJAN COMO ENTORNO PRIMARIO DE UN GRAN ESPACIO PUBLICO, DE ESTA FORMA EL PROYECTO NO SOLO DEMUESTRA LA AUTONOMÍA FORMAL IMPLÍCITA EN LA CONSTRUCCIÓN EXISTENTE, SINO TAMBIÉN EN EL DESARROLLO DE SUS PROPIAS REGLAS, LAS CUALES SE MANTIENEN FIELES AL CARÁCTER DE LOS MATERIALES Y LA ZONA, ESTOS AUSTEROS PERO RICOS EN ICONOGRAFÍA Y FORMAS.

EN LA PARTE AMBIENTAL EL PROYECTO GOZA DE GRANDES ZONAS VERDES, LAS CUALES SE VINCULAN CON EL PLANTEAMIENTO URBANO DE LA RONDA DEL RÍO Y DE UNA FORMA MAS CLARA CON GRAN ZONA DE CONSERVACIÓN AMBIENTAL DEL PUEBLO.

IX

PROYECTO FINAL DE CARRERA I
Fase de Investigacion

Análisis D.O.F.A

N°	SISTEMA	ESCALA	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
5.	SISTEMA SOCIO-ECONOMICO-POLITICO					
5.1.	SOCIO-CULTURAL					
5.1.1.	Poblacion	Sect.	Localidad con altos indices de subrepoblación.	Sectores generadores de mano de obra para la construccion.	Población emprendedora y con espíritu de superación.	Altos indices de violencia, marginalidad y discriminación.
		Punt.	Población marginal o con bajos recursos económicos.	Sectores generadores de mano de obra para la construccion.	Población emprendedora y con espíritu de superación.	Altos indices de violencia, marginalidad y discriminación.
5.1.2.	Estratificacion Social	Sect.	Por ser estratos bajos los servicios son en su mayoría decadentes.	generar sectores poblacionales de niveles acordes con la economía.	Ayudas y subsidios según el estrato.	Subrepoblación de grupos de bajo nivel económico.
		Punt.	Por ser estratos bajos los servicios son en su mayoría decadentes.		Ayudas y subsidios según el estrato.	Subrepoblación de grupos de bajo nivel económico.
5.1.3.	Manifestaciones Culturales	Sect.	Poco espacios de expresión.	Generadores de proyectos de vida.	Genera identidad local.	
		Punt.	Poco espacios de expresión.	Generadores de proyectos de vida.	Genera identidad, simbolismo y arraigo.	
5.2.	ECONOMICO-PRODUCTIVO					
5.2.1.	Empleo, Ingresos, Actividades Economicas	Sect.	Empleos mal pagos o por terminación de actividades.			Marginalidad, hambruna y violencia.
		Punt.	Altas tasas de desempleo.			Marginalidad, hambruna y violencia.
5.3.	POLITICO-ADMINISTRATIVO					
5.3.1.	Proyectos a Ejecutar en el Area de Estudio	Sect.	Proyectos a largo plazo.	Generar proyectos de corto y mediano plazo.	Buen espacio para intervenir por tener tantos problemas.	
		Punt.	No existen proyectos aprobados.	Generar proyectos nuevos para el mejoramiento del sector.	Buen espacio para intervenir por estar explotado y en abandono.	

Director del proyecto: Arq. CARLOS VANEGAS

PROYECTO FINAL DE CARRERA ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO

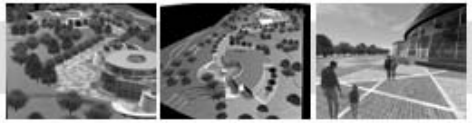
Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país , con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

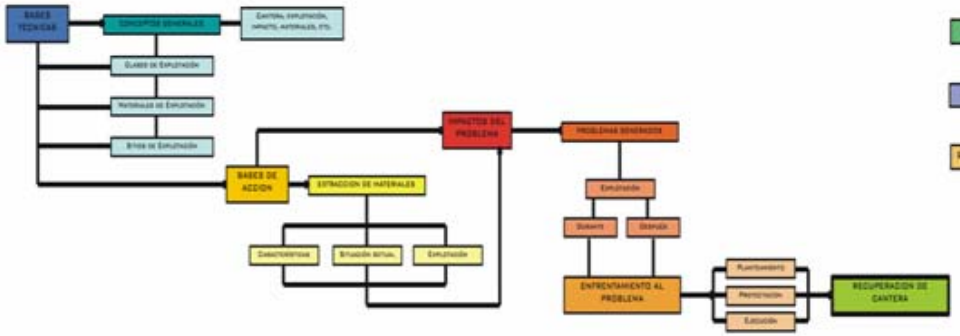
A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.
En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

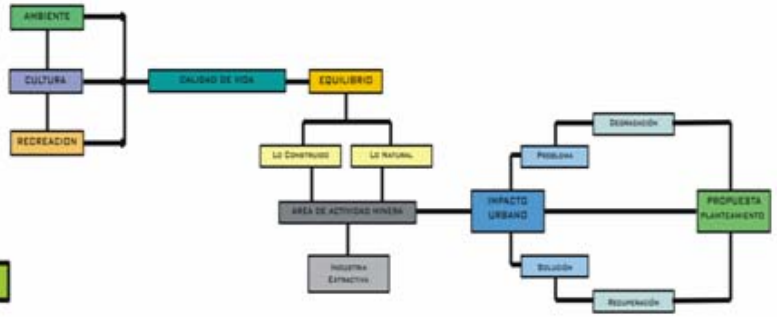
Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad , surgidos de las necesidades del país.
Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.
Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.
Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.
Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.
Generar una capacidad de investigación permanente.
Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.



ESQUEMAS CONCEPTUALES

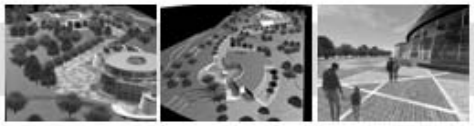




MATRIZ DE REFERENTES

PROYECTO/COMPONENTES	URBANO	ARQUITECTÓNICO	AMBIENTAL	IMPACTOS	IMÁGENES	APLICACIÓN
Jardin de cactus de Guatiza Un buen ejemplo de la restauración de una zona afectada por la actividad extractiva.	Este proyecto tiene como parte fundamental de la isla el crear un espacio nuevo para la imagen de la ciudad resaltando un entorno urbano con un paisaje peculiar dentro de un espacio afectado por la explotación y extracción de áridos.	Se mantiene un antiguo molino de viento en la parte alta del proyecto.	El sector agrícola lanzarotenio ha venido manteniendo unos interesantes sistemas de cultivo, que contribuyen a la constitución de un paisaje peculiar en el que cabe resaltar el perfecto encaje de estas actuaciones agrícolas con los elementos naturales.	Urbano: al crear nuevos espacios dentro de la trama urbana. Social: al crear proyecto para el deleite de la población.		* Nuevos paisajes. * Impacto Social. * Recuperación de espacios degradados.
Nuevo Hotel del Valle Sacro de Perú Este proyecto surge del afán de crear un espacio para el deleite y el descanso del habitante del Perú y sus visitantes generado por una imagen cultural del sitio.	Aun que este proyecto se encuentra fuera de la zona urbana, este es parte integral de la ciudad por ser un foco turístico y por ocupar un espacio importante en el entorno Cusqueño y su vinculación dado por el enfoque espacial de las líneas de Nazca.	El proyecto plantea un reconocimiento de un entorno para plantear volúmenes y formas mas acordes a una vinculación espacio cultural de la región.	Por el sector donde esta implantado el proyecto se plantea como una isla en un entorno desértico, y siendo un punto verde de gran valor, gracias a la vinculación y manejos de vegetación típicas de la zona.	Urbano: crea ejes espaciales de vinculación. Social: maneja la parte cultural étnica de la región.		* Paisaje nuevo dado por un entorno espacial. * Bases sociales y étnicas. * Cultura regional como arquitectura nueva.
Parque antigua cantera Ciudad Bolivar Este proyecto se realiza la empresa de acueducto como fortalecimiento de un sector degradado por la explotación de cantera de peña. 1997-1998	Genera un espacio publico para la ciudad y para las personas de su entorno, un parque para la recreación, el circular y el visualizar, un proyecto para el equilibrio entre sobrepoblación y espacios de socialización.	El proyecto se basa en un espacio de circulación ascendente generado por la topografía y un sitio de juegos en la parte inferior del proyecto.	Se caracteriza por la recuperación de un espacio degradado por la explotación minera, generando algunas zonas verdes y un fortalecimiento del suelo afectado.	Urbano: genera espacios nuevos de socialización. Social: genera pertenencia entre sus habitantes. Ambiental: recuperación del suelo afectado.		* Espacio nuevo para los grupos poblacionales. * Recuperación de cantera. * Vinculación a un sistema urbano. * Generación de proyecto nuevo.

PROYECTO/COMPONENTES	URBANO	ARQUITECTÓNICO	AMBIENTAL	IMPACTOS	IMÁGENES	APLICACIÓN
Juan Bosco Obrero **Centro de Capacitación y de Promoción Popular** Es un proyecto creado con el fin de brindar oportunidades que favorezcan la dignidad de los habitantes de Ciudad Bolivar.	Genera el aprovechamiento de espacios no intervenidos, se plantea como hito de la localidad, proyecto de infraestructura educativa, plantea espacios de educación, socialización y recreativos.	Construcción de infraestructura progresiva, dotada de talleres y aulas para la capacitación tecnica; buen manejos de niveles, los volumenes no cortan de manera brusca con el entorno, proyecto de alta complejidad tecnica.	Reforestacion de espacios degradados por la población, respeto por las fuentes hídricas que recorren el proyecto.	Urbano: hito, punto de referencia, inf. educativa y de recreación. Social: proyecto educativo, generación de arraigo.		* tratamiento paisajístico del entorno. * Impacto Social. * Proyecto nuevo. * Generación de arraigo y apropiación del mismo.
Parque Ecologico Distrital Entre Nubes Determinó la constitución del área suburbana de preservación, dentro de la cual fueron incluidos los cerros de Juan Rey y Guacamayas y Cuchilla Gavilan.	Este proyecto se originan en la actualidad en las zonas 5, 6 y 7 del borde suroriental de Santa Fe de Bogotá, que conforman el Parque Entre Nubes reserva ambiental en zona de preservación del sistema orográfico y parte integral del pulmón verde de los cerros orientales.	Solo tiene como uso complementario para vivienda del celador y propietario y, uso compatible institucional de tipo administrativo.	Este proyecto es totalmente ambiental y pertenecer a la reserva ambiental de Bogotá, zona de conservación orográfica y es parte integral de los cerros orientales	Urbano: pulmón verde y punto de referencia. Social: espacios de recreación pasiva. Ambiental: nueva área de conservación para la ciudad.		* Integración paisajística al sistema verde de la ciudad. * Impacto Social y cultural. * Espacios de recreación para la población.
Recuperación Ambiental de la antigua Cantera de Helguera Ubicada en el barrio de Helguera, de Rasinesen en Cantabria, se han posibilitado la recuperación de toda esta zona -que reúne unas condiciones especiales y que estaba muy degradada.	El proyecto plantea una ruta temática conectando la zona de cantera recuperada con el parque de la cueva del Valle y con el otro horno de cantería existente en la zona, la plaza de toros y el barrio de Helguera.	La construcción de un mirador desde donde se divisa de forma privilegiada el pueblo de Rasines, la recuperación del antiguo lavadero que se utilizaba para uso de la cantera, la instalación de mobiliario, dotación de un aparcamiento y la construcción de un sendero que conecta la zona baja con el mirador.	Este proyecto es de carácter ambiental, dotando el lugar de la infraestructura necesaria para convertirse en zona turística y en gran medida al plan el nuevo manejo de recuperación ambiental de los espacios degradados por la explotación.	Urbano: nuevo pulmón verde y punto de referencia. Social: espacios de recreación pasiva. Ambiental: nueva técnicas paisajísticas.		* propuesta nueva sobre recuperación de cantera. * Impacto Social, cultural y ambiental. * Espacios de recreación para la población.



Propuesta

Titulo

" Parque de las Artes para Ciudad Bolivar"

Centro Socio-Cultural de Apoyo para la Educación Artística.

Sub Titulo

Recuperación urbano-arquitectonica de un entorno ambiental degradado por la explotacion fisica de la cantera de peña, creando un equilibrio entre lo natural y lo construido.

Tema

El aprovechamiento de espacios urbanos utilizados para la explotación minera y degradados por su uso, generando respuestas ambientales y recreativas dentro de las zonas recuperadas de cantera de peña a cielo abierto.

Problemática

la preocupación por la explotación física del entorno urbano, la degradación del mismo, el desinterés y despreocupación por la conservación de espacios verdes-pulmones ambientales y sitios de socialización. Generan la búsqueda de herramientas para la recuperación y/o aprovechamiento de los espacios inertes o cicatrices urbanas. Para la creación de proyectos que necesiten los grupos poblacionales vulnerables o más afectados por este problema.

Objetivos

GENERAL:
Generar un proyecto Urbano-Arquitectónico, el cual supla las necesidades de recreación, socialización y sano disfrute de un entorno para los grupos poblacionales cercanos y afectados por la explotación física de las canteras de peña a cielo abierto y contribuir con la recuperación y rehabilitación ambiental de las zonas degradadas.

ESPECIFICOS:
Analizar los indices de población que se ven afectados por la problemática planteada.

Cuantificar los problemas que se generan a partir de la explotación de un lugar.

Generar una base técnica para tener en cuenta en futuras recuperaciones de espacios explotados.

Alcances y Limites

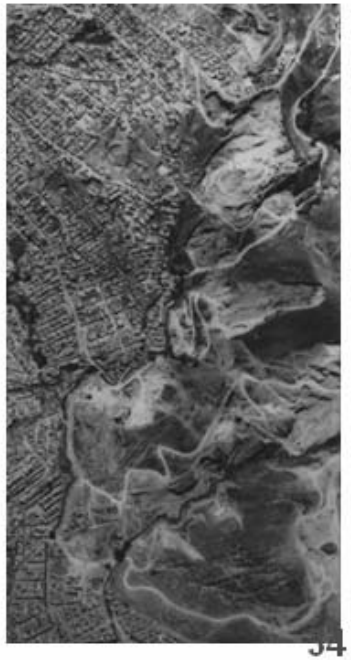
El proyecto PARQUE DE LAS ARTES DE CIUDAD BOLIVAR plantea una recuperación total de la cantera de peña, incluyendo dentro de esta, recuperación ambiental, recuperación del espacio publico, recuperación de la identidad de un sector y la generación de arraigo en los habitantes de su entorno.

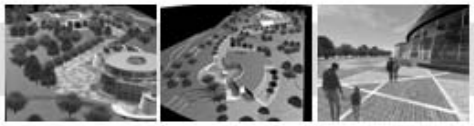
Generando como producto final un parque, el cual tiene como fin la generación de espacios adecuados para la libre expresión artística, recreativa y educativa de las mismas, siendo así un proyecto detonante de las expresiones artísticas de la población de toda la localidad.

Por medio de la investigación de los temas propuestos, académicamente se desarrollara un proyecto urbano-arquitectónico, bajo las asesorias del Arq. Carlos Vanegas, se espera llegar aun alto grado de detalle.

El proyecto se desarrollara en la ciudad de Bogota D.C., localidad 19 (Ciudad Bolivar), por ser una zona con alto deterioro del suelo y problemas de asentamientos urbanos cerca de las zonas afectadas.

N°	SISTEMA	ESCALA	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
I.	**SISTEMA FISICO-ESPACIAL**					
1.1.	**MORFOLOGIA**					
1.1.1.	Trazados	Sect.	No maneja un tipo de manzana repetitivo.		Parte baja maneja formas claras y clasicas.	
		Punt.	Formas dadas por otros aspectos diferentes al tejido logico urbano.		El manejo organico de forma, tamaño y tipo.	
1.1.2.	Predializacion	Sect.	Dado por las formas organicas la mayoria de predios no son uniformes.	Predios de medianos y gran tamaño.	Permite una distrubucion funcional dentro del predio.	
		Punt.	Dado por las formas organicas la mayoria de predios no son uniformes.	Con la union de pocos predios se optiene buena area para proyectos.	Permite una subdivicion del predio, para varias familias.	
1.1.3.	Llenos o Positivo	Sect.	Densidad alta de ocupacion de lo construido.			Sobrepoblacion y economia decadente.
		Punt.	Densidad alta de ocupacion de lo construido y viviendas muy pequeñas.			Sobrepoblacion en los sectores vulnerables y economia decadente.
1.1.4.	Vacios o Negativo	Sect.	Normalmente no se encuentran por el gran porcentaje de lo contruido.	Generar espacios verdes para que actuen como micro pulmones.		Frecuentemente tiende a desaparecer.
		Punt.	Normalmente no se encuentran por el gran porcentaje de lo contruido.	Generar espacios verdes para que actuen como micro pulmones.		Frecuentemente tiende a desaparecer.
1.1.5.	Forma Val	Sect.	Vias muy reducidas para los flujos que manejan.		Se manejan formas viales dadas por la topografia.	Frecuentes accidentes por pendientes y curvas pronunciadas.
		Punt.	Se generan curvas muy cerradas y pocos trayectos lineales.		Se manejan formas viales dadas por la topografia.	Frecuentes accidentes por pendientes y curvas pronunciadas.
1.1.6.	Forma Topografica	Sect.	Pendientes muy pronunciadas.	Implemento de nuevas tecnicas para construccion en ladera.		Riesgo de deslizamientos y amenazas contra la población.
		Punt.	Pendientes muy pronunciadas y riesgo de deslizamientos.	Manejo de visuales de Bogota.		Riesgo de deslizamientos y amenazas contra la población.
1.2.	**TIPOLOGIA**					
1.2.1.	Tipologia Arquitectonica	Sect.	No generan un mismo estilo consecutivo.	Generar estilos nuevos y uniformes de construcciones.	Nuevos nucleos de Vivienda uniforme proyectada.	Riesgo de derrumbes y perdida de vidas humanas.
		Punt.	La mayoria no cumplen con el codigo sismo resistente actual.	Reconstruccion de vivienda que cumpla normas de construccion.		Riesgo de derrumbes y perdida de vidas humanas.
1.2.2.	Elementos Edificios Importantes	Sect.	Pocas construcciones relevantes.	Generar nuevas construcciones o nodos.	Crear espacios de vinculación y recordación de la población.	
		Punt.	Pocas construcciones relevantes.	Generar nuevas construcciones o nodos.	Crear espacios de vinculación y recordación de la población.	
1.2.3.	Caracterizacion Tipologias	Sect.	Construcciones antiguas y sin mantenimiento.	Generar una nueva imagen de la localidad.		Riesgo, terminacion de vida util de los materiales y poco mantenimiento.
		Punt.	Construcciones con materiales de segunda o desechados por obras.	Generar una nueva imagen del entorno.		Riesgo, terminacion de vida util de los materiales y poco mantenimiento.
1.3.	**NORMATIVA**					
1.3.1.	Normativa Existente	Sect.	Solamente una parte de la localidad maneja la normativa totalmente.	Fortalecer e incentivar el manejo de las normas de construcción.	Un pequeño núcleo a comenzado a manejar las normativas.	
		Punt.	No maneja normativa para las construcciones.	Fortalecer e incentivar el manejo de las normas de construcción.		

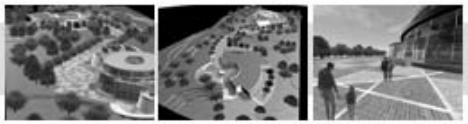




Panoramica Lote

N°	SISTEMA	ESCALA	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
4.	SISTEMA FUNCIONAL					
4.1.	MOVILIDAD					
4.1.1.	Vias	Sect.	Vias inadecuadas para transporte masivo y falta de mantenimiento.	Conexión con vias metropolitanas.	Tiene tres (3) vias metropolitanas dentro de la localidad.	
		Punt.	Vias a escala barrial en gran deterioro por usos inadecuados.	Mejoramiento y conexión puntual con vias locales y metropolitanas.		El mal estado de las vias, conlleva a lograr una contaminación.
4.1.2.	Movilidad	Sect.			Se manejan todas las topologias (transmilenio,buses,taxis y particulares).	Contaminación por ruido y partículas en el ambiente.
		Punt.	Los sistemas de transporte restringen su paso por vias deterioradas.	Crear flujos adecuados para los sistemas de movilidad existentes.	Transporte a todas horas del dia y la noche y en intervalos cortos.	Contaminación por ruido, partículas deterioro de viviendas.
4.2.	INFRAESTRUCTURA					
4.2.1.	Acueducto	Sect.	Se cuenta con este servicio en solo zonas consolidadas y en proceso.	Integrar o vincular redes locales a las redes urbanas.	Trata de brindar el servicio a los sectores mas alejados y no planeados.	Infraestructura desorientada y no vinculada a una trama.
		Punt.	Se cuenta con servicio en un 65%, servicio decadente.	Suministro de redes total en los barrios y vinculación con redes madre.	Trata de brindar el servicio a los sectores alejados y no planeados.	Infraestructura desorientada y no vinculada a una trama definida.
4.2.2.	Alcantarillado	Sect.	Se cuenta con este servicio en solo zonas consolidadas y en proceso.	Integrar o vincular redes locales a las redes urbanas.		Contaminación de fuentes hídricas por no vinculación a la red principal.
		Punt.	Se cuenta con servicio en un 45%, servicio decadente.	Suministro de redes total en los barrios y vinculación con redes madre.		Contaminación de fuentes hídricas por no vinculación a la red principal.
4.2.3.	Energia	Sect.	No se cuenta con este servicio en toda la localidad.		Nuevos planes de vinculacion al sistema.	
		Punt.	Algunos de sectores sean conectado legalmente a las redes existentes.	Vinculación Formal de los legales al sistema.	Muy pocos sitios no cuentan con este servicio.	Las conexiones legales pueden ocasionar cortos, incendios y muertes.
4.2.4.	Comunicación	Sect.	Se cuenta con este servicio en solo zonas consolidadas y en proceso.			
		Punt.	Se cuenta con servicio en un 75% de los barrios cercanos.			
4.2.5.	Gás	Sect.	Se cuenta con este servicio en solo zonas consolidadas y en proceso.		Vinculacion inmediata a nuevas infraestructuras de la ciudad.	
		Punt.	Se cuenta con servicio en un 55%, servicio decadente.		Prestación de servicio adecuado y económico.	Las conexiones legales pueden ocasionar muerte por asfixia.
4.2.6.	Basuras	Sect.	Se cuenta con un servicio de recolección decadente.			
		Punt.	Se cuenta con servicio de recolección decadente y no total en el área.	Generar sistemas de recolección acordes con los volúmenes de basura.		Contaminación del espacio publico y aumento de plagas.
4.3.	USOS Y EQUIPAMENTOS					
4.3.1.	Usos del Suelo, Primer Piso	Sect.	Contaminación visual por usos de comercio de baja escala.	Mostrar un lenguaje claro en fachadas de uso múltiple.	Generación de vivienda productiva.	Contaminación visual sobre ejes principales de la localidad.
		Punt.	Contaminación visual por usos comercial de baja esc. (tienda de barrio).	Mostrar un lenguaje claro en fachadas de uso múltiple.	Generación de vivienda productiva.	Contaminación visual sobre ejes comerciales.
4.3.2.	Usos del Suelo, Segundo Piso	Sect.	Uso vivienda, con alta densidad de población en lo construido.	Diseñar espacios acordes con uso y cantidad de personal.	Un solo uso en el 95% de las edificaciones.	
		Punt.	Uso vivienda, con alta densidad de población en lo construido.	Diseñar espacios acordes con uso y cantidad de personal.	Un solo uso en el 95% de las edificaciones.	Densidades generadoras de marginalidad.
4.3.3.	Usos del Suelo, Otros Piso	Sect.	Uso vivienda multifamiliar, no adecuada para el numero de familias.	Diseñar espacios acordes con uso y cantidad de grupos poblacionales.	Generación de vivienda productiva.	
		Punt.	Uso vivienda multifamiliar, no adecuada para el numero de familias.	Diseñar espacios acordes con uso y cantidad de grupos poblacionales.	Generación de vivienda productiva.	
4.3.4.	Usos Publicos, Privados y Comunales	Sect.	No se genera identidad o caráctar local por la generación de multiusos.	Mostrar un lenguaje claro mediante ordenación de usos.	Multicarácter generado por usos.	
		Punt.	No se genera identidad o caráctar sectorial por diferentes usos.	Mostrar un lenguaje claro mediante ordenación de usos.	Multicarácter generado por usos.	
4.3.5.	Equipamientos	Sect.	Equipamentos a escala local en deteriorados o en proceso.	Inyección de manejo administrativo local.	Equipamentos con un grado de uso alto.	Perdida de edificaciones que necesita la localidad.
		Punt.	Equipamentos a escala puntual en deterioroos.	Generar restauraciones, adecuaciones, reestructuraciones, etc.	Equipamentos con un grado de uso alto y generadores de aglomeración.	Perdida de edificaciones que necesita los barrios cercanos.

Localización



Planteamiento

Propuesta Urbana

De acuerdo a los análisis y diagnósticos, sean organizado de manera concreta los puntos a intervenir, los cuales estructuran mi propuesta, teniendo en cuenta las problemáticas encontradas y las caracteristicas propias del lugar.

La localidad por ser una de las mas afectadas por el problema de la explotación de canteras y desvinculación de los pocos espacios verdes y públicos, necesitan una propuesta que genere e integre grandes espacios abiertos, bajo el planteamiento de una nueva estructura ambiental (pulmones locales), para generar un equilibrio entre lo construido y lo natural.

Por lo anterior, se vinculara al proyecto Alameda el Porvenir, se recuperaran ambientalmente las quebradas del sector, se vinculara bajo el sistema de movilidad el proyecto, con las vias principales de la localidad y se recuperaran las vias secundarias que conforman el trazado sectorial, teniendo en cuenta [illegible] generan la vinculación de la nueva est[illegible] con la localidad y la ciudad.

Objetivos

* Replantear la vocación del sector de explotación y brindarle la vinculación necesaria para la integración con su entorno y con la ciudad.

* Articular las zonas mas altas de la localidad generando circuitos.

* Implantar una nueva estructura ecológica local (pulmones locales) que permitan nivelar los usos de parques y zonas verdes.

* Definir y crear equipamientos complementarios al proyecto puntual.

* Generar un equilibrio entre lo natural y lo construido por medio de espacios abiertos.

Alcance

Se pretende consolidar las parte alta de la localidad por medio de la recuperación propuesta, creando beneficios en términos espaciales, naturales y sociales no solo para la localidad, sino también para la ciudad por la vinculación del proyecto a escalas metropolitanas.

Concepto Proyectual

Dos-sujetos: se basa en proponer unos entornos (espaciales y urbanos)mejores para los sujetos o individuos, se trabaja sobre las relaciones y las ubicaciones de zonas, espacios e elementos vinculados al medio en que se proyecta.

Concepto

Alameda el Porvenir, eje de vinculación del proyecto con la ciudad, aprovechando la importancia que genera para el occidente de la capital.

CONVEN

Alameda el Porven

Ampliacion y Vinc

Vias Principales

Vias Secundarias p

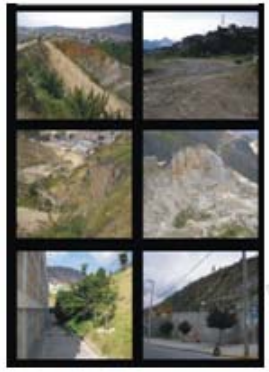
Quebradas Locale

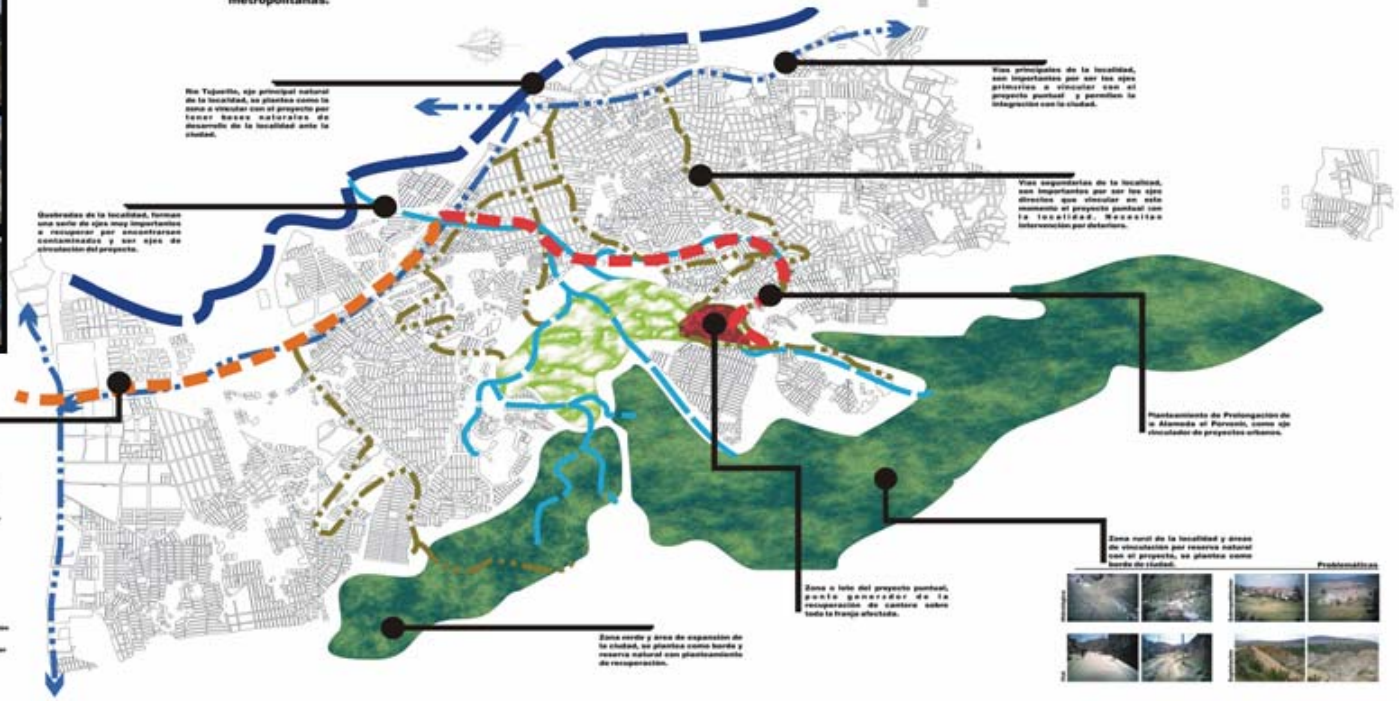
Rio Tunjuelito

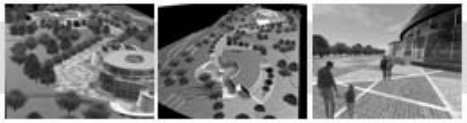
Zona Rural de la Lo

Zonas a Recupera

Zona o Area Propu







X

PROYECTO FINAL DE CARRERA II
Fase Propositiva (Proyecto Arquitectonico)

PARQUE DE LAS ARTES PARA CIUDAD BOLÍVAR

"CENTRO SOCIO-CULTURAL PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA"

Propuesta

Titulo

" Parque de las Artes para Ciudad Bolivar"

Centro Socio-Cultural de Apoyo para la Educación Artistica.

Sub Titulo

Recuperación urbano-arquitectonica de un entorno ambiental degradado por la explotacion fisica de la cantera de peña, creando un equilibrio entre lo natural y lo construido.

Tema

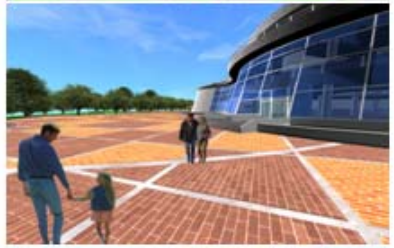
El aprovechamiento de espacios urbanos utilizados para la explotación minera y degradados por su uso, generando respuestas ambientales y recreativas dentro de las zonas recuperadas de cantera de peña a cielo abierto.

Problemática

la preocupación por la explotación fisica del entorno urbano, la degradación del mismo, el desinterés y despreocupación por la conservación de espacios verdes-pulmones ambientales y sitios de socialización. Generan la búsqueda de herramientas para la recuperación y/o aprovechamiento de los espacios inertes o cicatrices urbanas. Para la creación de proyectos que necesiten los grupos poblacionales vulnerables o más afectados por este problema.

La explotación sin medida de lo que conocemos como Cantera de Peña a cielo abierto y la falta de proyectos de recuperación de estos lugares a generado una serie de espacios agrestes y peligrosos para la población circundante de estas zonas.

Agregándose a este problema, tenemos los grandes indices de población de bajos recursos que se encuentran viviendo entorno a las canteras y normalmente se localizan dentro de lo0s estratos 1 y 2, los cuales no tienen espacios adecuados para la libre recreación y socialización cerca de sus hogares, dado por el alto indice de ocupación y sobrepoblación de estos barrios.



Director del proyecto: Arq. CARLOS VANEGAS

PROYECTO FINAL DE CARRERA ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO

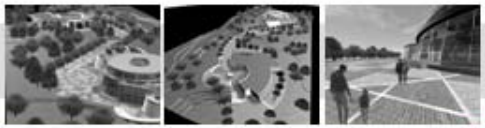
Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país , con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.
En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

- Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad , surgidos de las necesidades del país.
- Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.
- Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.
- Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.
- Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.
- Generar una capacidad de investigación permanente.
- Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.



MEMORIA

PARQUE DE LAS ARTES PARA CIUDAD BOLÍVAR

"CENTRO SOCIO-CULTURAL PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA"

Propuesta

Título

" Parque de las Artes para Ciudad Bolívar"

Centro Socio-Cultural de Apoyo para la Educación Artística.

Sub Título

Recuperación urbano-arquitectónica de un entorno ambiental degradado por la segregación física de la cuenca de paita, cuando un equilibrio entre lo natural y lo construido.

Tema

El aprovechamiento de espacios urbanos utilizados para la segregación étnica degradados por una generación marginales ambientales y socioeconómicas dentro de los países recuperados de cuenca de paita o sitio abierto.

Problemática

La preocupación por la segregación física del entorno urbano, la degradación del entorno, el deterioro y desaprovechamiento por la colonización de espacios verdes-paisajes ambientales y áreas de recreación. Generar la búsqueda de herramientas para la recuperación y aprovechamiento de los espacios bordes o residuos urbanos. Para la creación de propuestas que necesitan los grupos poblacionales colombianos o más afectados por este problema.

La segregación en medio de lo que conocemos como Cuenca de Paita o sitio abierto y la falta de proyectos de recuperación de estos espacios a generado una serie de espacios agrestes y antiéticos para la población circundante de estos sitios.

Agregándose a este problema, tenemos los grandes índices de población de bajos recursos que se encuentran situados entorno a una cuenca y específicamente en barrios dentro de este entorno ( ), los cuales no tienen espacios adecuados para la libre recreación y socialización cerca de sus hogares, dado por el alto índice de ocupación y sobreposición de estos barrios.

Objetivos

GENERAL:
Generar un proyecto Urbano-Arquitectónico, el cual supla las necesidades de recreación, socialización y sitio abierto de los entornos para los grupos poblacionales colombianos y afectados por la segregación física de las cuencas de paita o sitio abierto y contribuir con la recuperación y estabilización ambiental de los sectores degradados.

ESPECÍFICOS:
Analizar los índices de población que se ven afectados por la problemática planteada.

Especificar los problemas que se generan a partir de la segregación de un hogar.

Generar una base técnica para tener en cuenta en futuros anteproyectos de espacios segregados.

Alcances y Límites

El proyecto PARQUE DE LAS ARTES DE CIUDAD BOLÍVAR plantea una recuperación total de la cuenca de paita, incluyendo tanto de usos, recuperación ambiental, recuperación del espacio público, recuperación de la identidad de un sector y la generación de arraigo en los habitantes de un entorno.

Generando como producto final un parque, el cual tiene como fin la generación de espacios adecuados para la libre expresión artística, recreativa y educativa de los niños, dando así un proyecto de delegación de las expresiones artísticas de la población de todo la localidad.

Por medio de la investigación de los temas propuestos, académicamente en desarrollara un proyecto urbano-arquitectónico, bajo los conceptos del Arq. Carlos Vanegas, en espera llegar con alto grado de detalle.

El proyecto se desarrollara en la ciudad de Bogotá D.C., localidad 19 (Ciudad Bolívar), por ser una zona con alto deterioro del suelo y problemas de discriminación urbana entre de las zonas afectadas.

Localización

Detractores Local

Hidrología

Según el Departamento Administrativo del Medio Ambiente DAMA, la principal fuente hidrológica de la localidad es el río Tunjuelito, el cual recibe en su recorrido varios afluentes entre los que se cuentan Quebrada Limas, Quebrada Trompeta, Quebrada Bella, Quebrada Mochuelo, Cuenca del Tunjito de la Estrella, Quebrada Pozo Colorado, Quebrada del Infierno, Quebrada Cañitero, Quebrada Sabaletica y Quebrada Agua-Calderón.

La riqueza hídrica de la localidad representada en la presencia del río Tunjuelito y las varias corrientes de quebradas que lo recorren por las cuatro partes conforman, en la discriminación y predisposición ocasionada por estas corrientes hídricas en alcantarillas y por tanto un hacinamiento ambiental que afectan contra la calidad de los habitantes de Ciudad Bolívar.

Geomorfológica y Suelos

Para el estudio geomorfológico y de suelos la localidad se ha dividido en 4 zonas, de las cuales solo la localidad se ubica en parte de la zona Quiba Usme en concepto geotécnico favorable y por tanto se necesitan aptas para urbanizar sobre y cuando de cumplir la normatividad vigente. Las 3 restantes son zonas de cuidado, en donde se deben tener en cuenta aspectos y que tropezar en sectores que están afectados por los fallos geológicos de Bosa y Quiba, lo cual ocasiona a la presencia de varios cráteres y de una topografía en la que predominan pendientes, elementos que los terrenos se consideran en zonas de Urbanos Funcionalmente con riesgo permanente de derrumbe.

Observaciones Determinantes de Lote

Los determinantes para la localización y la valoración del lote, fueron planteados con el fin de lograr un manejo de dinámicas adecuadas para toda la localidad y por lo tanto tener flujos iguales o similares en todos los sectores dentro del sector.

Cabe señar que se escogió este sitio por ser el sistema montañoso más afectado por la segregación de cuenca de paita o sitio abierto de la localidad de Ciudad Bolívar y por ser un punto estratégico dentro de la misma, por encontrarse en el centro de la localidad y ser un punto visual notable desde dentro y fuera de la localidad.

Análisis D.O.F.A.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PARQUE DE LAS ARTES PARA CIUDAD BOLÍVAR
"CENTRO SOCIO-CULTURAL PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA"

ASESOR:
ARQ. CARLOS VANEGAS

DISEÑO:
SIMEÓN TELLES RODRÍGUEZ

CONTIENE:
MEMORIA DESCRIPTIVA
ANÁLISIS SECTOR-PUNTUAL

ENERO 17 DE 2007 1/8

Topografía Problemática

Bases Conceptuales

Justificación

Por ser un proyecto de interés social, cultural, urbano y ambiental para la ciudad, es importante evaluar la intención de arraigar y generar la recuperación y/o rehabilitación de espacios desechados y destruidos mencionados anteriormente por el diseño.

También generando a partir de este recuperación un proyecto arquitectónico que le brinde a la población cercana y afectada por la misma, espacios para la toma de decisiones artísticas, recreativa y social de un sector o localidad de la ciudad.

Generando así un espacio físico un equilibrio entre lo construido que es de otro sector económico y lo ambiental que son espacios que no se tienen en otras de las localidades.

Hipótesis

DIAGNÓSTICO:
Los planes de recuperación morfológica de cuencas actuales que manejan las entidades del distrito como el Departamento Administrativo de Planeación Distrital, son planes privados para Bogotá, de largo plazo y la ciudad o tiene aun sectores significativos necesitan de espacios adecuados para las actividades de tipo recreativas y a corto plazo, para el mejoramiento de la calidad de vida de los pobladores.

PROPUESTA:
Si se se tienen las condiciones necesarias en el campo económico de la rehabilitación de las cuencas y recuperación de los mismos en un corto plazo, la ciudad tendrá una baja carga, la de los vertederos y el impacto urbano y la calidad de vida proporcionada por la producción de lugares y escenarios que destacan el paisaje.

CONTEXTO:
Por medio de proyectos que contribuyan a temas de interés ambiental, social y cultural, el proyecto de recuperar y/o rehabilitar espacios urbanos afectados funcionalmente en cuencas, generando un desarrollo profundo, incentivando de alguna manera el interés por el respecto de un entorno apropiado para una vida digna.

Preguntas de Investigación

1. ¿Es posible que al recuperar una zona afectada, genere un mejor nivel de vida para la población de su entorno?

2. ¿Al no recuperar o integrar una zona segregada a la malla vecina de la ciudad, estas propuestas sobran en los planes de recuperación del distrito?

3. ¿Es posible generar un plan de recuperación en un menor tiempo del establecido por las entidades distritales?

4. ¿Es posible implementar nuevas técnicas a partir de la investigación para obtener un resultado en un tiempo menor?

Panorámica Localidad

Bibliografía

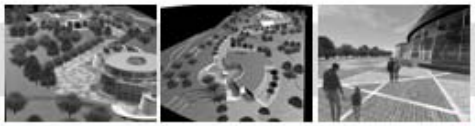
Publicación: "Plan de Recuperación morfológica de cuencas"
Autor: Departamento Administrativo de Planeación Distrital

Publicación: "Impacto ambiental de Tejar y Fontanar"
Autor: Sonia Ortiz - Universidad Nacional

Publicación: "Estrategias de áreas a corto plazo en Latinoamérica"
Autor: Luis Fernando Ramírez Rodríguez Medio Ambiente de Caracas

Publicación: "Restauración de cuencas abandonadas norte"
Autor: Fátima Pérez Farfán Rodríguez Medio Ambiente de Caracas

Publicación: "Parque urbano industrial de Montreal"
Programa de Recuperación Morfológica y Ambiental de cuencas.



PLANTEAMIENTO URBANO

PARQUE DE LAS ARTES PARA CIUDAD BOLÍVAR

"CENTRO SOCIO-CULTURAL PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA"

Planteamiento

Propuesta Urbana

Visualización Proyecto Urbano

Tema

EL APROVECHAMIENTO DE ESPACIOS URBANOS UTILIZADOS PARA LA EXPLOTACIÓN MINERA Y DESGRADADOS POR SU USO, GENERANDO RESPUESTAS AMBIENTALES Y RECREATIVAS DENTRO DE LAS ZONAS RECUPERADAS DE CANTERA DE PEÑA A CIELO ABIERTO.

Flujos

Vías Principales de la Localidad

Perfiles Viales

V-3A

V-P

V-7

CONVENCIONES

Problemáticas

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PARQUE DE LAS ARTES PARA CIUDAD BOLÍVAR
"Centro Socio-Cultural para la Educación Artística"

ASESOR:
ARQ. CARLOS VANEGAS

DISEÑO:
SIMÓN TELLES RODRÍGUEZ

CONTIENE:
PLANTEAMIENTO URBANO
PROPUESTA URBANA

SIMÓN 17 DE 2007 2/6

Bases Conceptuales

CONVENCIONES

Concepto Proyectual

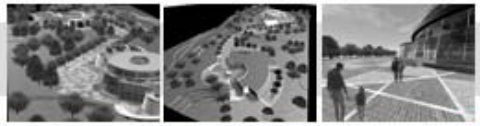
Bases Conceptuales

Propuesta de Recuperación Morfológica

Actividades de Recuperación Morfológica

Panoramica Zona Cantera

PARQUE DE LAS ARTES



PARQUE DE LAS ARTES PARA CIUDAD BOLÍVAR

"CENTRO SOCIO-CULTURAL PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA"

Bases de la Propuesta

La propuesta se base en la creación de recorridos, los cuales generan diferentes tipos de percepción al individuo, basadas en el planteamiento de la subdivisión de espacios para la reducción del tamaño relativo, mediante los siguientes parámetros:

El Agrandamiento: Cambiando el tamaño aparente de un espacio al contrastarlo con un espacio infinito, como el cielo, y haciendolo aparecer pequeño por comparación.

La Reducción: Colocando plantas y arboles en espacios grandes para hacerlos mas pequeños y comprensibles.

Enmarcar: Se utilizara para llamar la atención acerca de una vista excepcional, un acceso o un elemento significativo en el espacio.

Contener: En este se crea una sensación en el observador, de estar en un espacio pequeño que forma parte de otro y no en un espacio grande.

Limites: En este utilice la vegetación para proporcionar limites visuales al espacio exterior, valiendome de dos recursos:

- El efecto de Horizontalidad, en el espacio por medio de arboles cuyo tallo sea alto y cuyo follaje forme una bóveda verde.

- El efecto de Verticalidad, utilizando arboles de tallo corto y follaje tupido, delimitando los espacios verdes de prados en exteriores.

El Uso del Verde: En el proyecto tiene varios fines específicos como lo son:

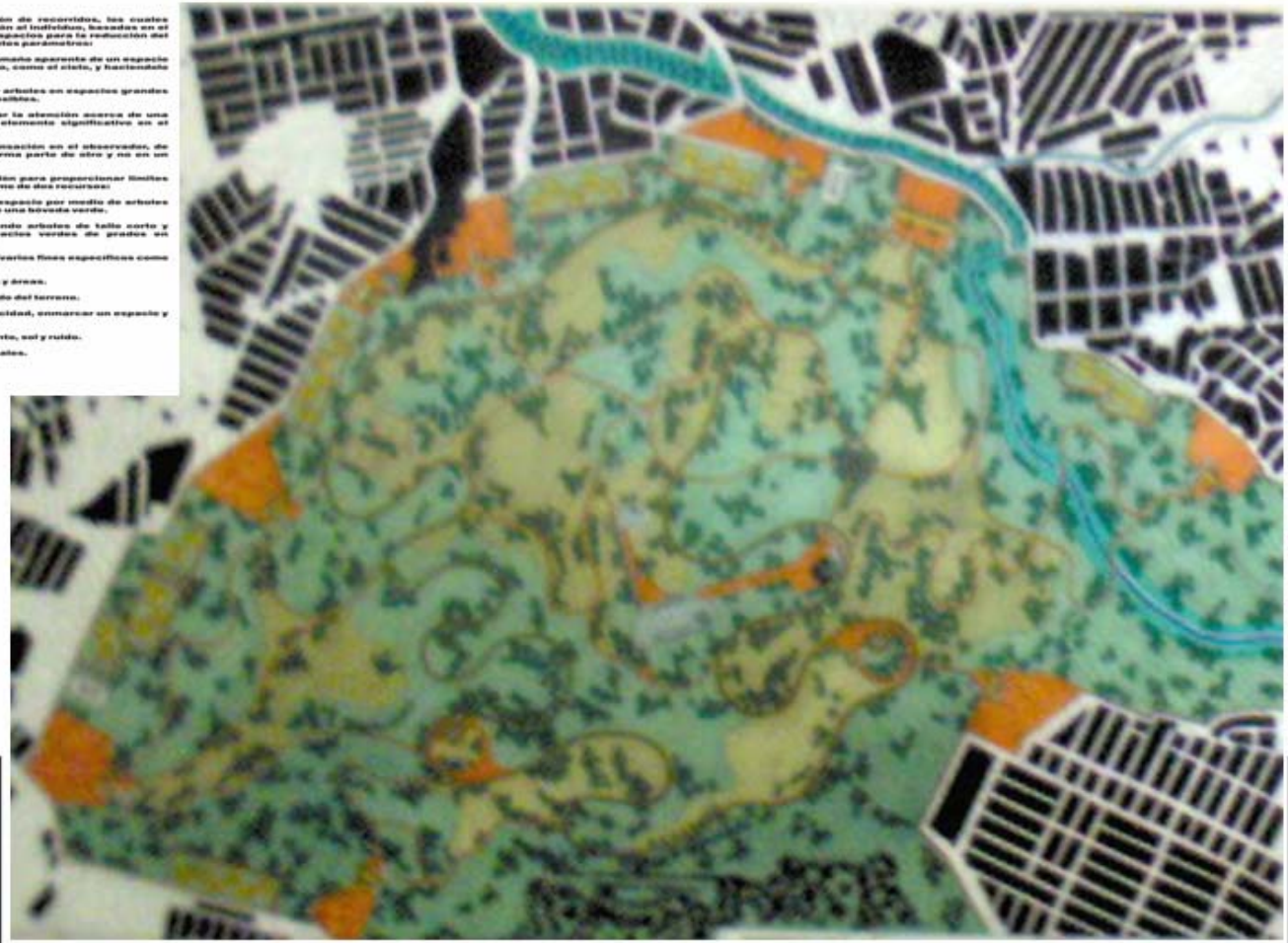
- Con el objeto de remarcar fronteras y áreas.

- Para dar cambios de nivel y modelado del terreno.

- Como medio de proporcionar privacidad, enmarcar un espacio y como barrera visual.

- Como barrera ambiental, polvo, viento, sol y ruido.

- A fin de dirigir circulaciones peatonales.



Vegetación a Utilizar

Arrayan de Castilla

Especie: Myrtaceae Luma apiculata (Arrayan)
Familia: Myrtaceae
Otros nombres: Arrayán Guayabito

Usos

Por su forma y aroma en antejardines, jardines, parques y cementos, además por la fauna asociada que aportan sus frutos dulces y agradables. Conservación de suelos en áreas erosionadas y mitigarse de cenizas. También para cercas vivas. La decoración de las hojas o del fruto sirve como adornos, dulces de mesa, ambientalmente y antimicrobiales.

Arrayan negro

Especie: Eugenia stapedonis Sw Cuma
Familia: Myrtaceae
Otros nombres: Arrayán, Guayabito

Usos

Por su forma y aroma, para antejardines, jardines, parques y cementos industrial. Madera para tornos, postes para cercas, cabos para herramientas, construcción. Conservación de suelos y mitigarse de cenizas.

Ciprés colombiano

Especie: Pinus montezumae Bugerol
Variedad: hoptiniensis Bugerol
Familia: Moraceae
Otros nombres: Sisa

Usos

Para arborizar calles, avenidas, jardines, parques y cementos urbanos. Protección y conservación de la red nacional.

Sus frutos son alimento de fauna silvestre.

Chaque

Especie: Chaque sp.
Familia: Scrotrocyan
Otros nombres: Cuchos

Usos

En tutorares y antejardines. Conservación de canales y cuencas.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

PARQUE DE LAS ARTES PARA CIUDAD BOLÍVAR
"Centro Socio-Cultural para la Educación Artística"

ASESOR:

ARQ. CARLOS VANEGAS

DISEÑO:

SIMEÓN TELLES RODRÍGUEZ

CONTIENE:
PLANTEAMIENTO URBANO
PROPUESTA URBANA

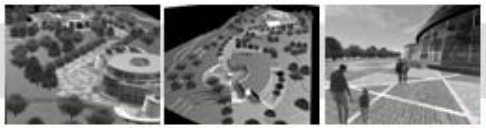
ENERO 17 DE 2007

3/8

Fichas Proyecto Urbano

Escala: 1:2000

PARQUE DE LAS ARTES



PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

PARQUE DE LAS ARTES PARA CIUDAD BOLÍVAR

"CENTRO SOCIO-CULTURAL PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA"

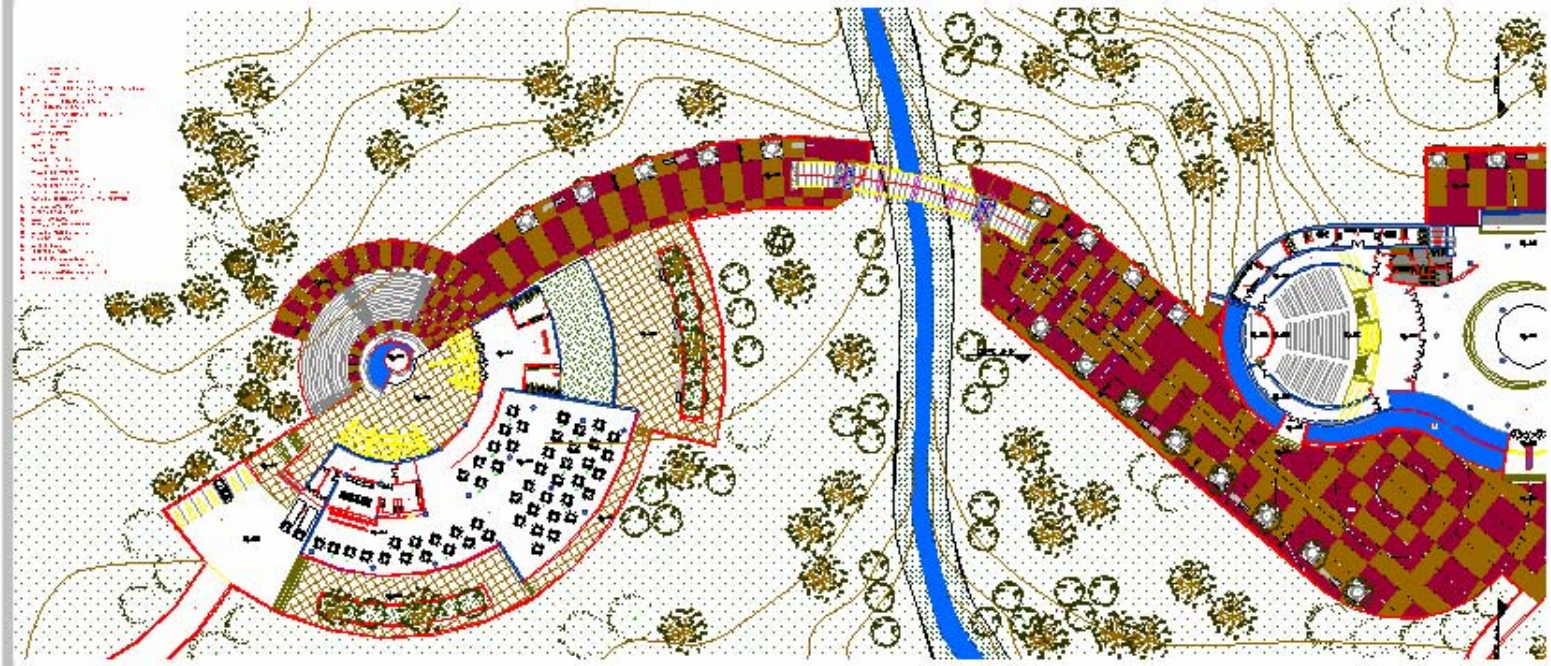
Planteamiento

Propuesta Puntual

Objetivos

Bases Fundamentales

PLANTA ACCESO PRIMER PISO ESCALA 1:500



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PARQUE DE LAS ARTES PARA CIUDAD BOLÍVAR
"Centro Socio-Cultural para la Educación Artística"

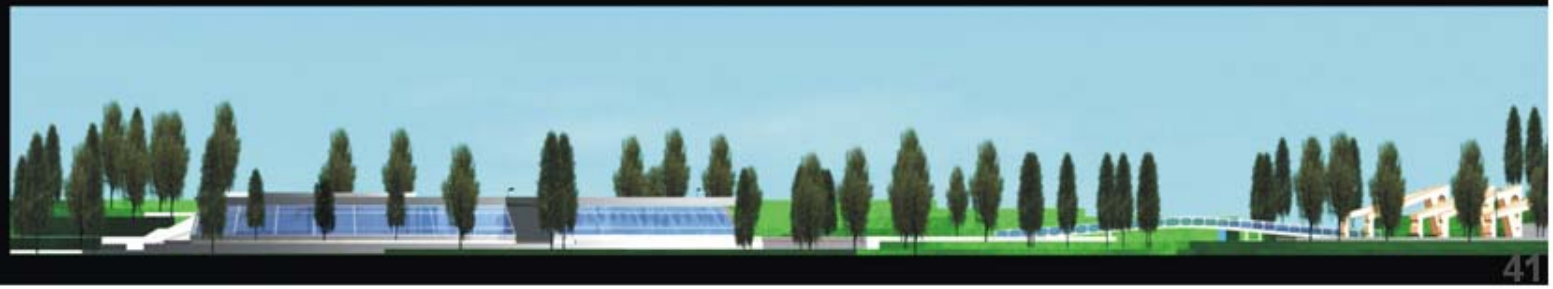
ASESOR:
ARQ. CARLOS VANEGAS

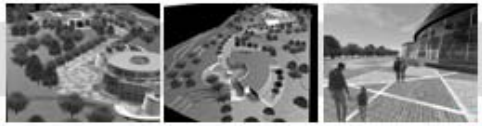
DISEÑO:
SIMEÓN TELLES RODRÍGUEZ

CONTIENE:
PROYECTO PUNTUAL
PLANTAS-CORTES-FACHADAS
ESC: 1:200

ENERO 17 DE 2007 4/8

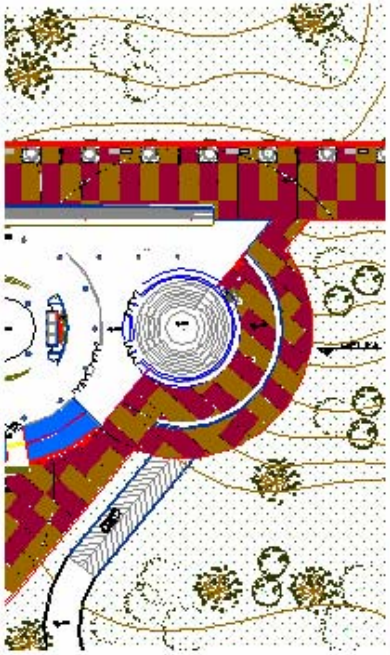
FACHADA PRINCIPAL



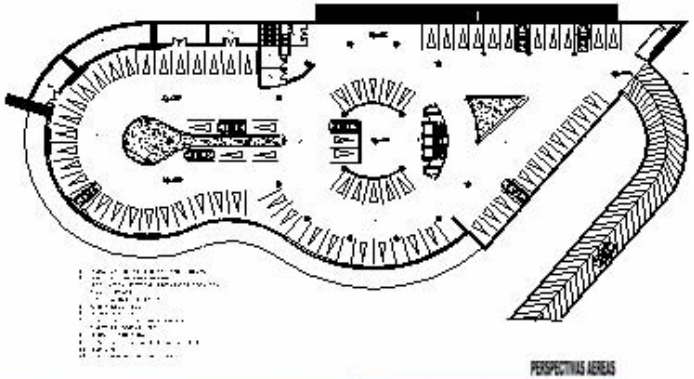


PARQUE DE LAS ARTES PARA CIUDAD BOLÍVAR

"CENTRO SOCIO-CULTURAL PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA"



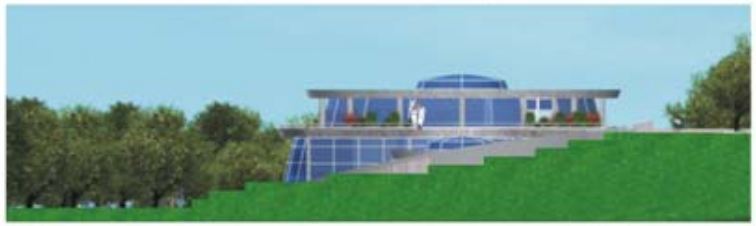
PLANTA SÓTANO PARQUEADEROS ESCALA 1:100

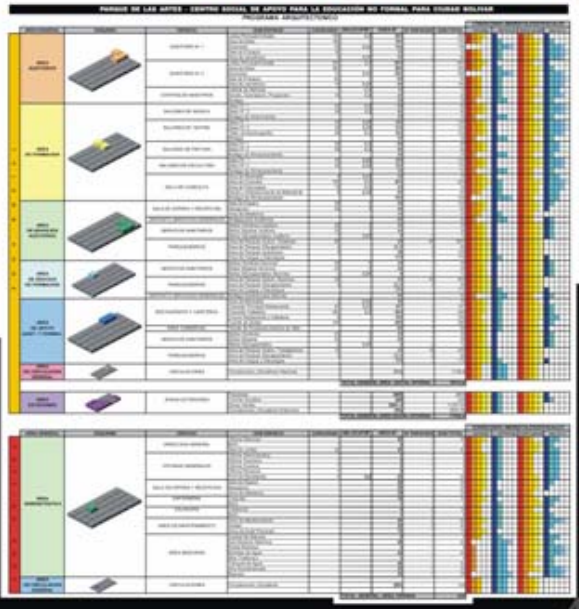


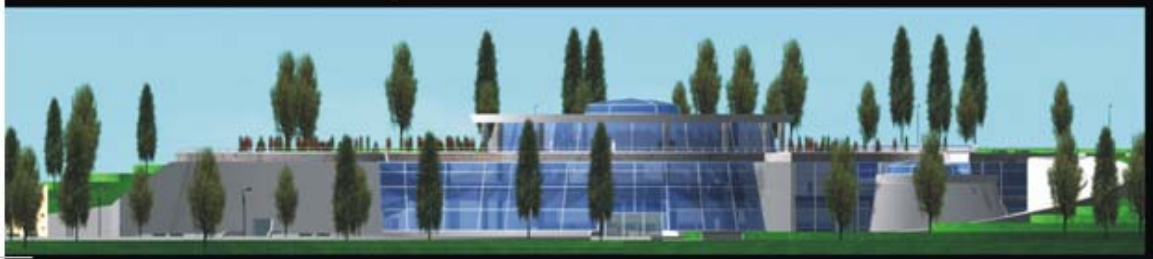
PERSPECTIVAS EXTERNAS

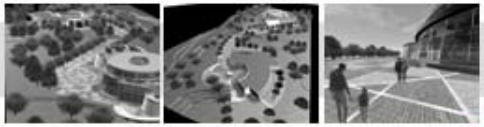
PERSPECTIVAS AÉREAS

FACHADA LATERAL NORTE









PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

PARQUE DE LAS ARTES PARA CIUDAD BOLÍVAR

"CENTRO SOCIO-CULTURAL PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA"

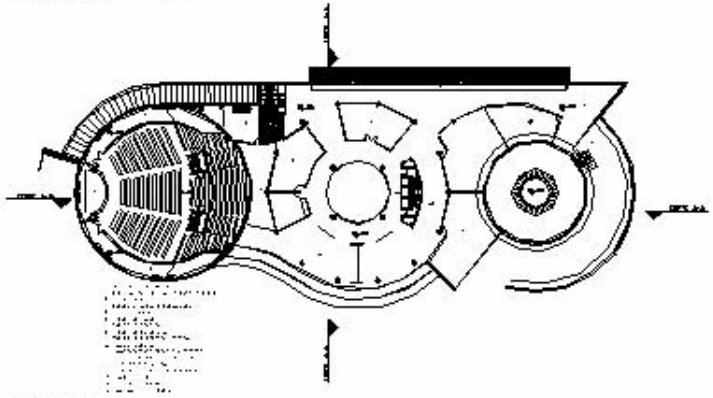
Planteamiento

Propuesta Puntual

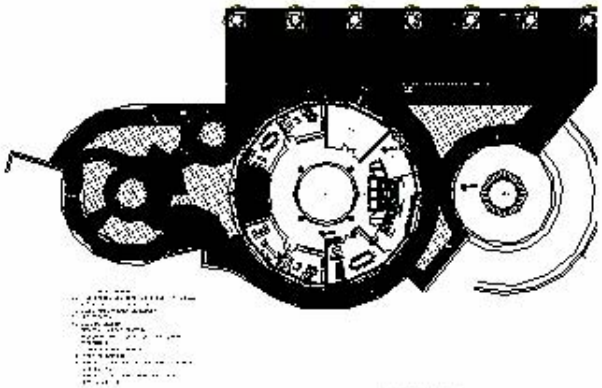
Objetivos

Bases Fundamentales

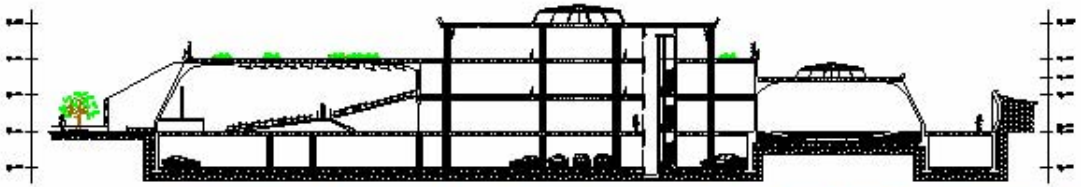
PLANTA SEGUNDO PISO ESCALA 1:200



PLANTA TERCER PISO CUBIERTA JARDIN ESCALA 1:200



CORTE LONGITUDINAL ESCALA 1:100



CORTE TRASVERSAL ESCALA 1:100

RECORRIDO SECUENCIAL
CIRCULACIONES EXTERIORES

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PARQUE DE LAS ARTES PARA CIUDAD BOLÍVAR
"Centro Socio-Cultural para la Educación Artística"

ASESOR:
ARQ. CARLOS VANEGAS

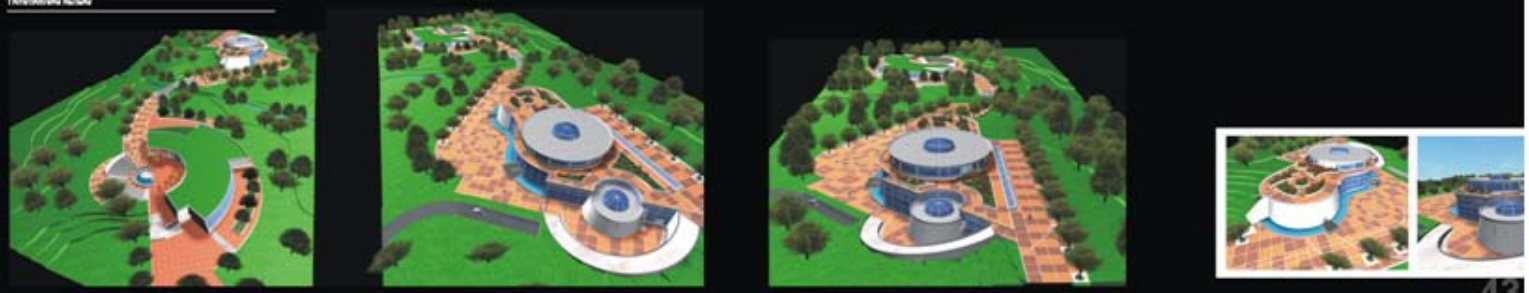
DISEÑO:
SIMEÓN TELLES RODRIGUEZ

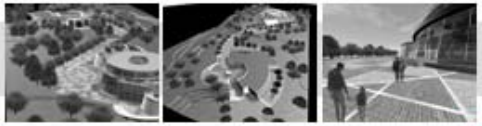
CONTIENE:
PROYECTO PUNTUAL
PLANTAS-CORTES-FACHADAS
ESC. 1:200

ENERO 17 DE 2007

6

PANORÁMICAS AÉREAS

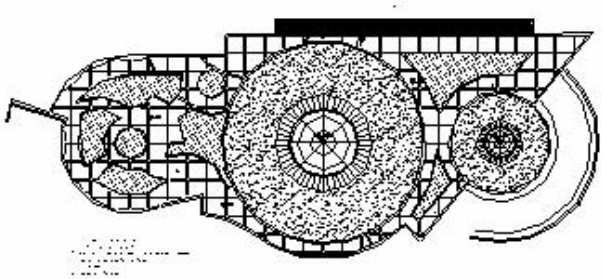




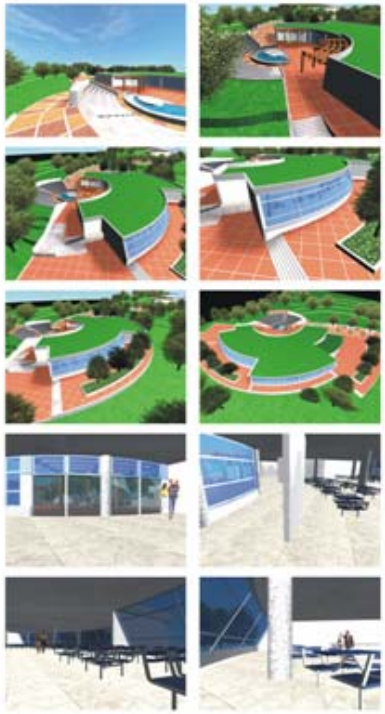
PARQUE DE LAS ARTES PARA CIUDAD BOLÍVAR

"CENTRO SOCIO-CULTURAL PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA"

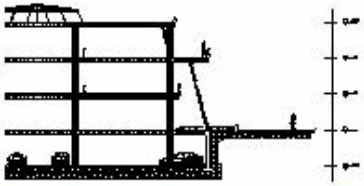
PLANTA DE CUBIERTAS ESCALA 1:500



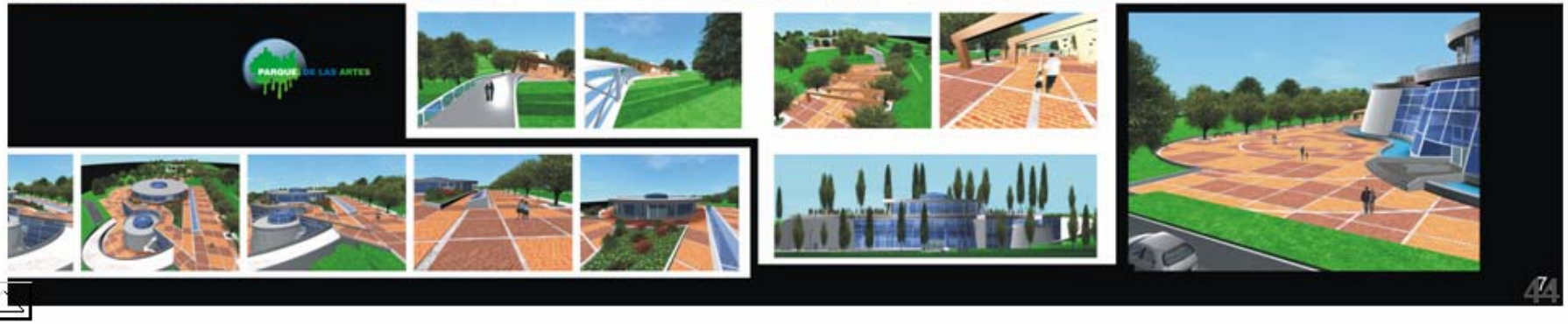
PERSPECTIVAS RESTAURANTE

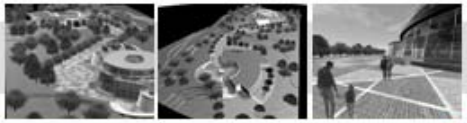


AUDITORIOS



ZONA SOCIAL INTERNA





MEMORIA TÉCNICA

PARQUE DE LAS ARTES PARA CIUDAD BOLÍVAR

"CENTRO SOCIO-CULTURAL PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA"

Propuesta

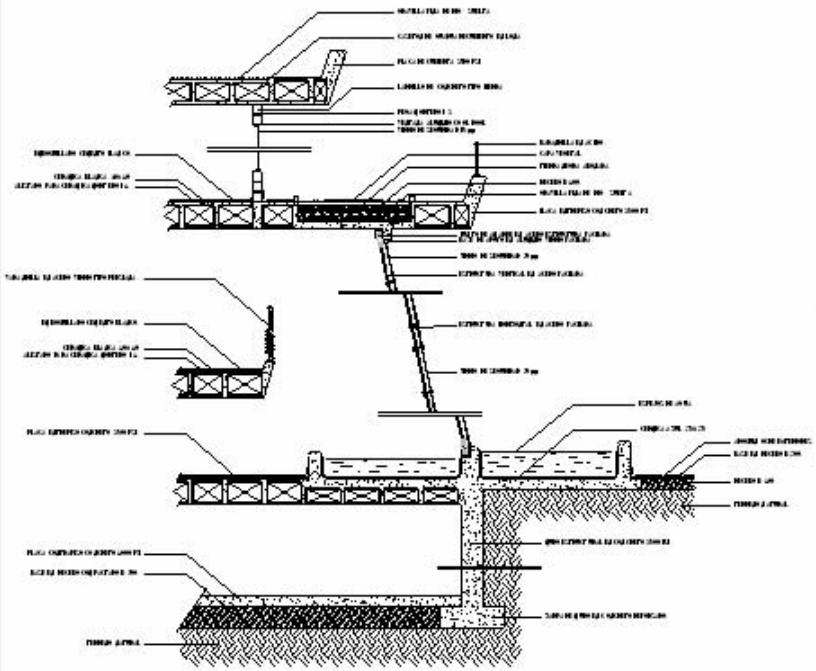
Sistema Constructivo

Sistema constructivo tradicional-convencional aporticado vigas y columnas, muros pantalla, entrepisos losa aligerada con casetón de guadua cubierta en tejas, cubierta losa maciza y fachada flotante con estructura en acero anclada a concreto.

Imagen

CORTE - FACHADA

ESCALA 1:40



PLANTEAMIENTO AMBIENTAL

Manejo de Residuos

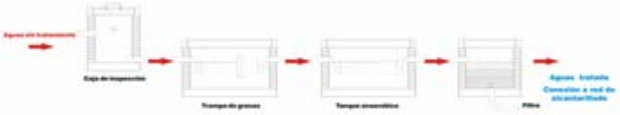
Sistema de Evacuación Aguas Servidas:

Para lograr un buen sistema de evacuación de aguas servidas, es necesario generar un circuito de tratamiento del agua y los residuos que estas transportan, para que en el momento que se depositen en la red principal de alcantarillado lleguen lo menos contaminadas posible.

Sistema de tratamiento Agua-Fuentes:

Este sistema esta proyectado para la reutilización del agua de las fuentes del proyecto, por medio de un cuarto de tratamiento por cloruros y cada de oxigenación y recirculación constante del líquido.

Circuito tratamiento RESIDUOS

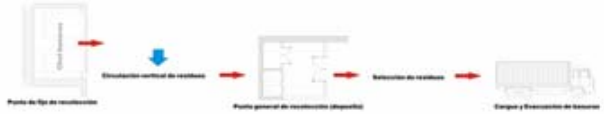


Manejo de Basuras

El Sistema de Recolección de residuos sólidos, esta dado por el manejo de puntos fijos en cada piso, los cuales transportan los residuos verticalmente hacia el punto general de recolección (depósito de basuras).

El Sistema de Evacuación de residuos sólidos, se maneja mediante la selección de los residuos en el punto general de recolección, para separar elementos útiles para la elaboración de abono y otras transformaciones que se puedan dar con los residuos y posteriormente la evacuación de los no útiles en la zona de cargue a los vehículos de servicio de aseo del distrito.

Circuito manejo de BASURAS



PLANTA TÉCNICA SÓTANO - PARQUEADEROS

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PARQUE DE LAS ARTES PARA CIUDAD BOLÍVAR
"Centro Socio-Cultural para la Educación Artística"

ASESOR:
ARQ. CARLOS VANEGAS

DIBEÑO:
SIMEÓN TELLES RODRÍGUEZ

CONTIENE:
MEMORIA TÉCNICA
PLANTEAMIENTO TÉCNICO
CORTE-FACHADA

ENERO 17 DE 2007 8a

PLANTEAMIENTO TECNICO

Instalaciones Especiales

Dentro de las Instalaciones Especiales, se utilizan en el proyecto:

- Sistema Fotovoltaico para la recolección de energía solar y posteriormente su utilización como energía artificial o auxiliar.
- Sistema de bombeo de agua potable y de suministro, por medio de bombas hidroflowp.
- Sistema de emergencia eléctrica (planta eléctrica).
- Sistema de tratamiento de aguas para las fuentes y espejos de agua, por medio de un cuarto de tratamiento, cloruación y oxigenación.

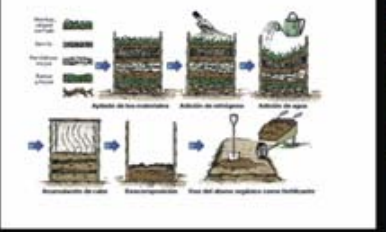
Circuito Fotovoltaico ENERGÍA ALTERNA

Paneles Fotovoltaicos Instalados en Fachadas con Las Aste Directa → Cuarto de Técnico y de Almacenamiento → Convertidor de Potencia → Conexión a Red Principal Eléctrica → Distribución y Utilización Energía Alterna

Circuito tratamiento AGUA-FUENTE

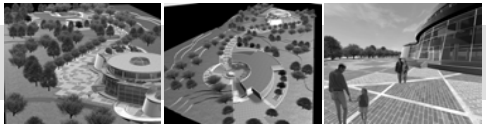
Agua de Fuentes del Proyecto
Agua de Inundación del Proyecto
→ Cuarto de Tratamiento → Cada - oxigenación → Salida a fuentes de agua y zonas humedas → Recirculación de Agua para tratamiento

Aprovechamiento de DESECHOS



Imagen

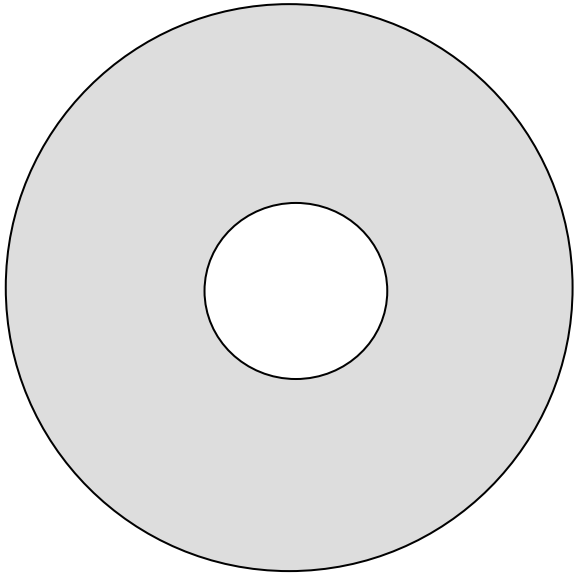
PARQUE DE LAS ARTES

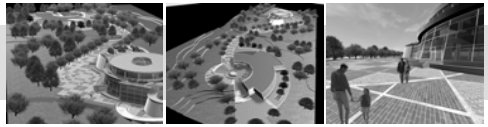


VD

VIDEO PROYECTO FINAL DE CARRERA

Centro Socio Cultural Para La Educacion Artistica





M+A

RESOURT Y CENTRO DE CONVENCIONES
Barichara – Santander - Colombia

BARICHARA
SANTANDER - COLOMBIA

UBICACION

Barichara, uno de los pueblos más bonitos de Colombia, está situado a la margen derecha del río Suárez, a veinte kilómetros de San Gil (Santander). Una luz especial ilumina sus construcciones de día y de noche.

SU HISTORIA

BARICHARA: La fundó la familia Pradilla de la Parra en torno a la veneración de la virgen de la Piedra; en mayo de 1975 recibió el calificativo de "El pueblito más lindo de Colombia" y mediante la resolución 005 de Junio 30 de 1975 fue declarada "Monumento Nacional". esta aldea de calles empedradas y balcones de madera es un oasis de paz.

SU CLIMA Y TOPOGRAFIA

Latitud: 6 grados 38"
Longitud: 73 grados 14"
Altura: 1.336 M.S.N.M.
Clima: 22 grados
Gentilicio: Baricharas y/o Pati Amarillos
Extensión: 100 Kms2
Población Aproximada: 12.882 Habitantes
Su topografía: es muy variada, predominando ladera por estar sobre la cordillera oriental.

ANALISIS DEL LUGAR

1

BARICHARA
SANTANDER - COLOMBIA

SU ARQUITECTURA

Barichara, fundado en 1741 corresponde a una arquitectura colonial, con sus casa de adobe y tapia pisada (construcciones en barro), sus calles en piedra, y sus balcones puertas y ventanas en madera, muestran por que se le conoce como "el pueblito mas lindo de Colombia".

SITIOS DE INTERES

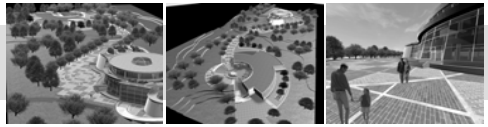
Capilla de Santa Barbara, La Casa de la Cultura, El Templo Principal, La Casa de Aquileo Parra, Monumento de la fe democrática, El corregimiento de Guane, El Salto del Mico, El Parque Natural, La Chorrera.

SITIOS DE INTERES

Economía
Agricultura: café, caña de azúcar, maíz.
Turismo (ríos).
Energía hidráulica, gracias a varios ríos.
Minería: carbón, oro, cobre, uranio, plomo, fósforo, yeso, caliza, cuarzo y mármol; producción de piedra moldeada.
Extracción de petróleo no primer complejo petrolero de Colombia, (situado en Barrancabermeja).

ANALISIS DEL LUGAR

2



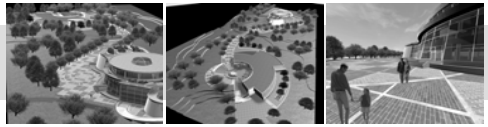
RESOURT Y CENTRO DE CONVENCIONES

BARICHARA - SANTANDER - COLOMBIA

PROGRAMA ARQUITECTONICO

TOTAL DE AREAS DEL PROYECTO

AREA CONSTRUIDA BAJO TECHO	11540	M2
AREA CONSTRUIDA AL AIRE LIBRE	3780	M2
AREA TOTAL CONSTRUIDA POR HUESPED	43	M2
TOTAL HUESPED	350	M2
AREA TOTAL DE CIRCULACION	4546	M2
AREA TOTAL DE CIRCULACION 30% DEL AREA CONSTRUIDA	4546	M2
TOTAL DE PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIO	50	PERSONAS
AREA TOTAL DEL LOTE	30000	M2
TOTAL PARQUEADEROS	180	UN

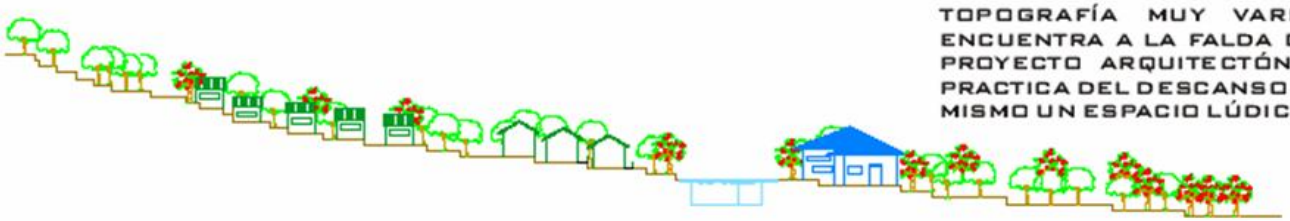


MEMORIA JUSTIFICATIVA

PLANTEAMIENTO GENERAL

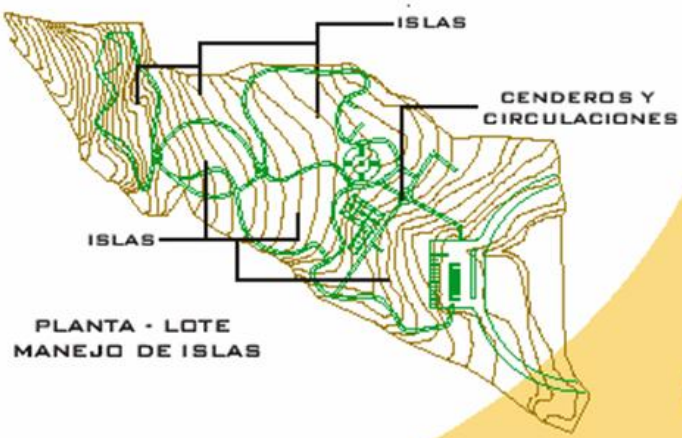
PARTIENDO DEL ANÁLISIS DEL LUGAR, Y DE PARÁMETROS FÍSICOS, CLIMÁTICOS Y TOPOLÓGICOS DEL LUGAR, PROPONGO LA TRANSFORMACIÓN DE UN TERRENO, CON UNA TOPOGRAFÍA MUY VARIABLE, DADO QUE SE ENCUENTRA A LA FALDA DE UNA MONTAÑA, EN UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DISEÑADO PARA LA PRACTICA DEL DESCANSO COLECTIVO, Y SIENDO ASÍ MISMO UN ESPACIO LÚDICO Y RECREATIVO.

CORTE LONGITUDINAL DEL PROYECTO

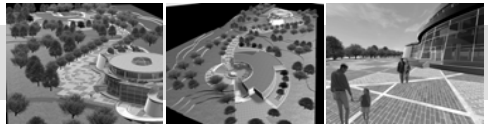


DETERMINANTES

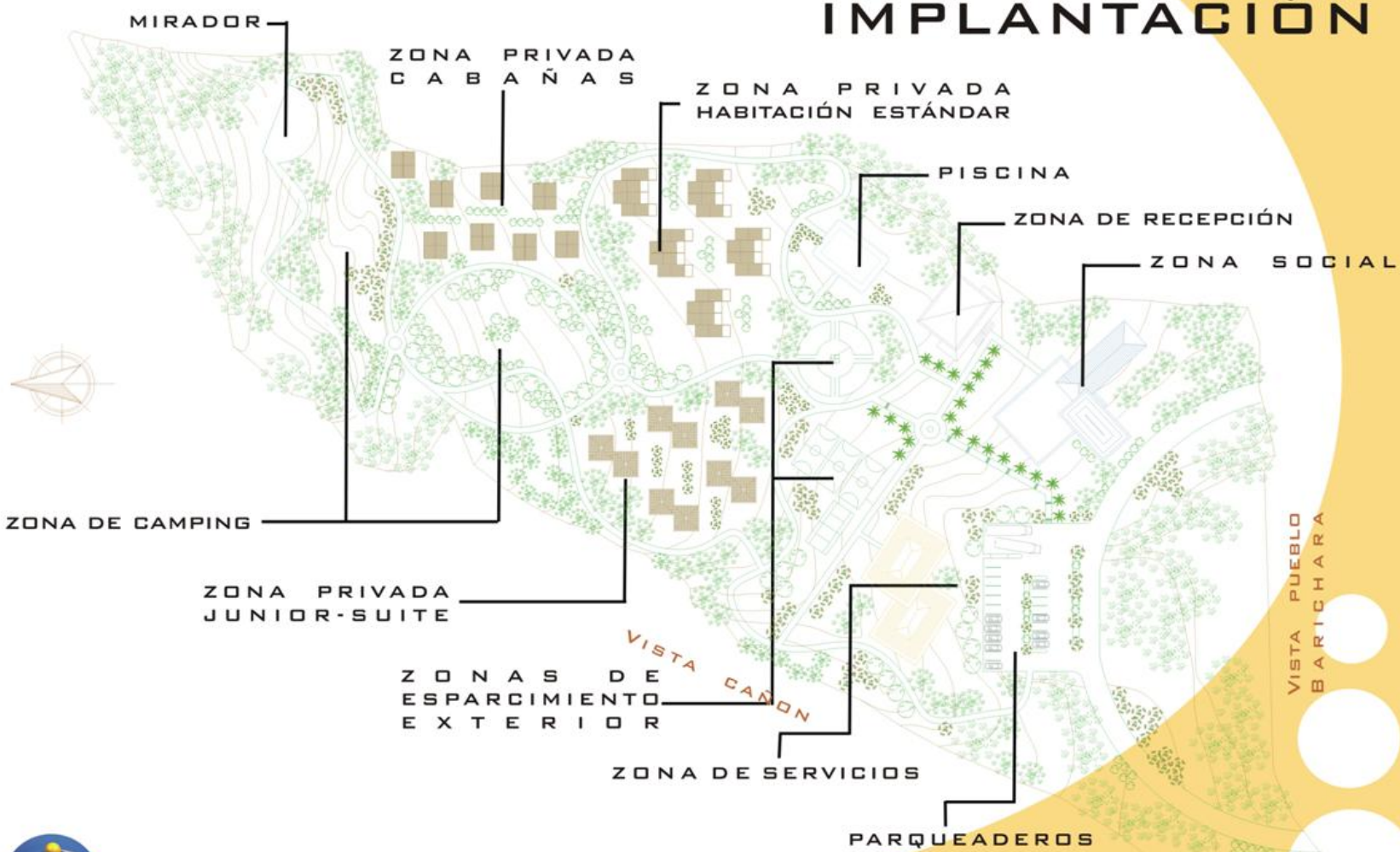
- TENIENDO EN CUENTA LA TIPOLOGÍA DE LAS CONSTRUCCIONES DE BARRICHARA, Y QUERIENDO QUE NO PIERDA EL CARÁCTER ACTUAL, LAS EDIFICIONES DEL PROYECTO TENDRÁN EL MISMO CARÁCTER COLONIAL EXISTENTE EN SU
- HACIENDO UNA IMPLANTACIÓN TÉCNICA CON LAS BASES FÍSICAS DE LUGAR, SE PLANTEA UN PROYECTO ESCALONADO, TENIENDO EN LOS SITIOS MAS PLANOS LAS ZONAS HÚMEDAS Y DEPORTIVAS.
- CON BASE AL CONCEPTO DE "ISLA" SE PLANTEA UNA DISTRIBUCIÓN DE ZONAS, LAS CUALES SE MANEJARAN DE ESE MODO PARA LOGRAR QUE ZONAS PRIVADAS, SOCIALES Y DE RECREACIÓN, NO SE MEZCLEN ENTRE SI, PARA PODER LOGRAR UN MANEJO DE ACTIVIDADES CLARO Y ORDENADO

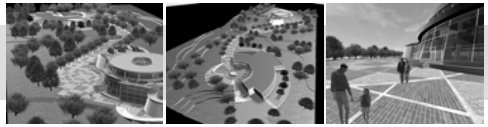


PLANTA - LOTE
MANEJO DE ISLAS



IMPLANTACIÓN



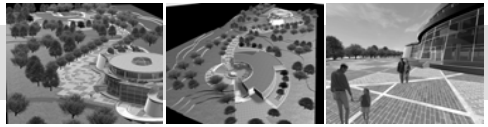


FACHADA
ZONA ADMINISTRATIVA Y RECEPCIÓN

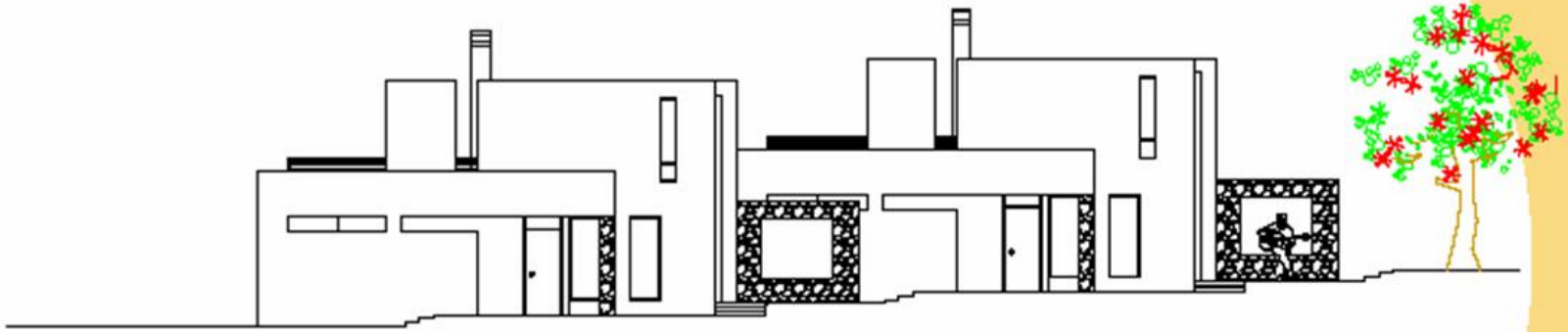
EN EL ALZADO DE LA EDIFICACIÓN, SE PONE DE MANIFIESTO LA HEGEMONÍA DEL MURO AXIAL DE PIEDRA DE ARENISCA LOCAL, EN RELACIÓN A LAS DEMÁS PAREDES. ESTA PREPONDERANCIA ES RESULTADO DE LA FUNCIÓN MODULADORA DE DICHO MURO, EN TORNO AL CUAL SE ARTICULA LA COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA DE LA EDIFICACIÓN.

ESTAS MISMAS BASES SE PLANTEAN SOBRE TODAS LAS CONSTRUCCIONES GENERADAS PARA ESTE PROYECTO.

FACHADA PRINCIPAL ZONA ADMINISTRATIVA Y RECEPCIÓN

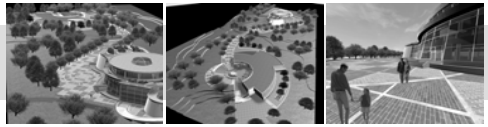


FACHADAS ZONA PRIVADA
JÚNIOR - SUITE

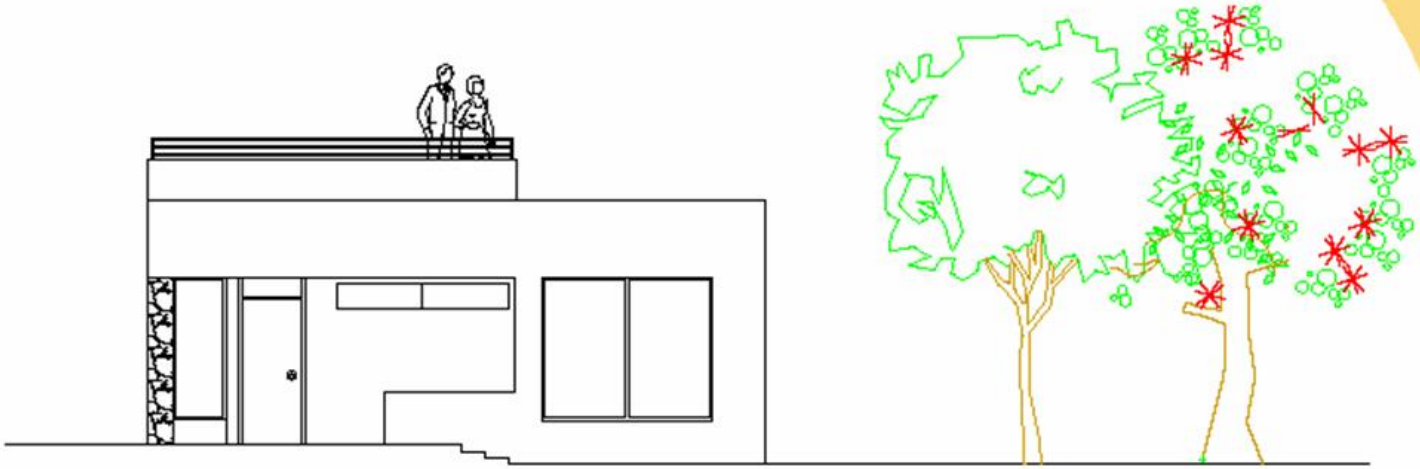


FACHADA PRINCIPAL ZONA PRIVADA
ALOJAMIENTO TIPO JÚNIOR - SUITE

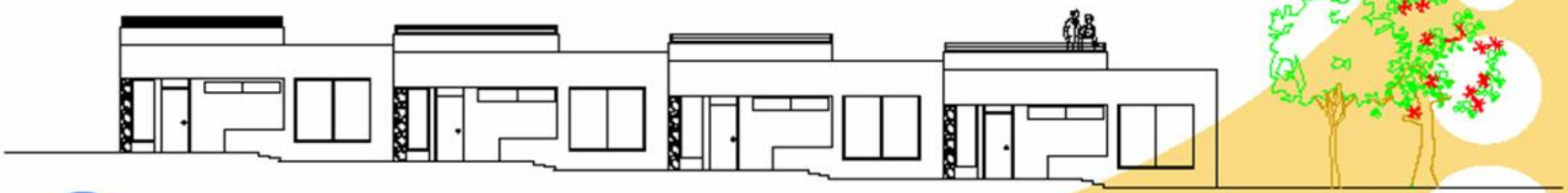
ZONA PRIVADA ALOJAMIENTO TIPO JÚNIOR - SUITE
FORMA DE EMPLAZAMIENTO EN LA ISLA



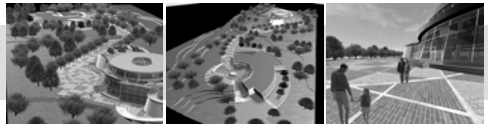
FACHADA ZONA PRIVADA
ALOJAMIENTO ESTÁNDAR



FACHADA UNIDAD HABITACIONAL



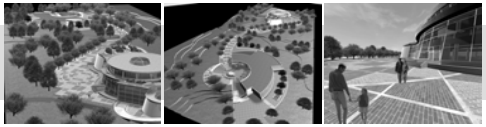
FACHADA PRINCIPAL ZONA PRIVADA ALOJAMIENTO ESTANDAR



AXONOMETRÍA Y CORTE

ESTE PROYECTO SE PLANTEA CON BASES ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEA, CLARO ESTA, QUE SIN DEJAR A UN LADO LAS BASES HISTÓRICAS - CULTURALES Y ESTÉTICAS DEL SITIO Y SU ENTORNO INMEDIATO, TRATANDO DE MANEJAR CARACTERES SIMILARES EN EL APROVECHAMIENTO DE MATERIALES DEL LUGAR COMO LO ES LA PIEDRA Y MANEJOS DE EMPLAZAMIENTO DE PROYECTOS.

CORTE LONGITUDINAL
DEL PROYECTO



P

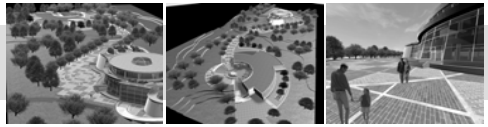
PRACTICA PROFESIONAL
Centro Juan Bosco Obrero (Proyecto Escuela de Cocina)

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PRIMER INFORME – PRACTICA PROFESIONAL
TEMA: Socialización y Vinculación del Practicante con la Institución.
SITIO DE PRATICA: Centro de JUAN BOSCO OBRERO

QUIENES SOMOS?: Somos una Comunidad Educativa compuesta por Salesianos de Don Bosco, educadores (as) y jóvenes empeñados en la creación de oportunidades que favorezcan la dignidad de los habitantes de Ciudad Bolívar. En consecuencia, nos sentimos comprometidos con la esperanza, los temores, las frustraciones y los desafíos de los jóvenes especialmente de aquellos que se encuentran en situación de riesgo, socialmente excluidos y en búsqueda de un destino nuevo y digno.
MISION: El Centro de Capacitación y de Promoción Popular Juan Bosco Obrero, orientado por la Sociedad Salesiana, ha sido concebido como una respuesta humana, concreta y posible al problema de la marginación de un amplio sector del sur de la Capital de la Republica en la localidad denominada Ciudad Bolívar.
Nuestra misión reside en proveer el desarrollo integral de jóvenes, a través de una formación humana, técnica, empresarial y espiritual para que sean transformadores de su propio entorno.
VISION: Consolidarnos como un excelente ejemplo de formación para la juventud mas desfavorecida de Bogota, en lo técnico, en lo cultural y en lo social.
Somos una propuesta educativa, basada en el Sistema preventivo de Don Bosco, que promueve un crecimiento integral en lo humano, en lo técnico y en lo empresarial preferiblemente a favor de los jóvenes más vulnerables de Ciudad Bolívar.
OBJETIVO GENERAL: Promover el desarrollo Social, Organizacional y Económico para transformar las condiciones espirituales, culturales y materiales de jóvenes, (preferencialmente los mas vulnerados en Ciudad Bolívar) y de los demás miembros de la Comunidad Educativa y de su entorno.

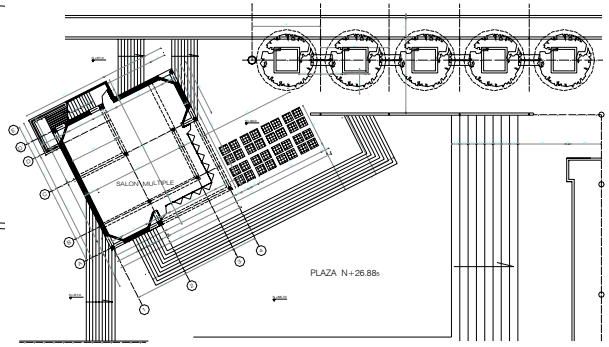
DESCRIPCION DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL:
El practicante estará vinculado a un proyecto de obra civil dentro de las instalaciones del Centro de Capacitación y de Promoción Popular Juan Bosco Obrero.
DE QUE PROYECTO SE TRATA?:
Del "Proyecto para la Construcción y Dotación de un Centro de Capacitación para Reinsertados y Desplazados" con servicio de restaurante, diseñado para la capacitación de jóvenes marginados, desplazados, excombatientes ilegales y en situación de alto riesgo, con el fin de tecnificarlos (as) en el área de producción de alimentos y en la gestión empresarial de manejo de restaurantes y cafeterías.
El proyecto global "Proyecto para la Construcción y Dotación de un Centro de Capacitación para Reinsertados y Desplazados", consta de los siguientes elementos:
a). Construcción de la infraestructura locativa (cocina, salón restaurante y aula anexa).
b). Dotación de los elementos técnicos necesarios para el desarrollo del proyecto.
c). Capacitación.
Es en el ítem a). "Construcción de la infraestructura locativa", es donde tendré participación total administrativa y locativa.
La "Construcción de la infraestructura locativa", de la escuela de cocina, salón restaurante y aula anexa, tendrá una duración de cinco (5) meses, según el cronograma de actividades.
Durante el tiempo de la pasantia o práctica profesional, que es de 320 horas tiempo establecido por la Universidad, desempeñare las siguientes actividades:

1). Corrección de Planos y Diseños.
2). Control de Ejecución de los Procesos de Obra.
3). Control y Manejo de Personal.
4). Control de Materiales y Especificaciones.
5). Manejos Estadísticos y Cuadro de Áreas
6). Seguimiento y Cumplimiento del Cronograma de Actividades.

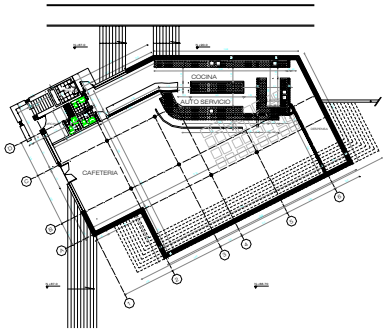


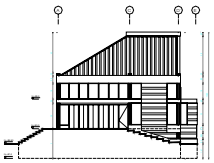
PLANOS DEL PROYECTO

SEGUNDA PLANTA
JUAN BOSCO OBRERO
Esc: 1___100
Nivel+26.90

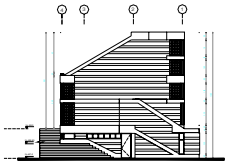


PRIMERA PLANTA - CAFETERIA
JUAN BOSCO OBRERO
Esc: 1___100
Nivel+26.87

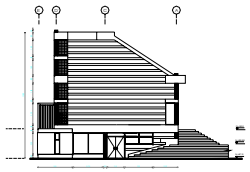




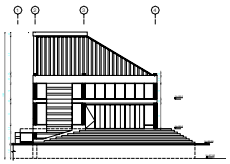
FACHADA NORTE



FACHADA OCCIDENTE



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE

CUADRO DE AREAS

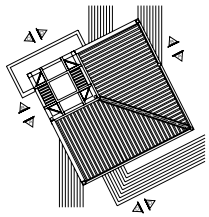
RESTAURANTE Y AULA ANEXA
PLANO TOPOGRAFICO N° US 81/1-2

CENTRO SALESIANO
JUAN BOSCO OBRERO

CUADRO DE AREAS SEGUN LICENCIA RESOLUCION N° 40269 DE 15 DE ENERO DE 1999

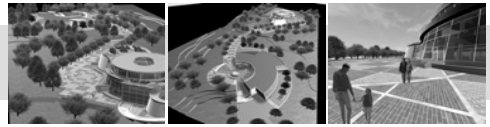
AREA UTIL DEL LOTE	31.916,06 M2

	Licencia N° 1 15 de Enero 1999 RESOLUCION N° 40269 Institucional Clase II	N° 2 Licencia 99 - 4 - 0306 09 de Julio 1999	Licencia N° 3 19 de Julio 2000 RESOLUCION N° 40505 Institucional Clase II	Licencia N° 4 01 - 4 - 1156 Institucional Clase II	Licencia N° 5 GUARDERIA (en tramite) Institucional Clase I	LICENCIA SOLICITADA RESTAURANTE Y AULA ANEXA Institucional Clase II	TOTALES
SOTANO			97.51 M2				97.51 M2
PRIMER PISO	1.080,00 M2	247.40 M2	819.91 M2	3.587,41 M2	597.02 M2	383.43 M2	6.715,17 M2
PISOS RESTANTES			1.079,06 M2		602.35 M2	175.59 M2	1.857,61 M2
AREA TOTAL CONSTRUIDA	1.080,00 M2	247.40 M2	1.996,48 M2	3.587,41 M2	1.199,37 M2	559.02 M2	8.666,68 M2
AREA LIBRE SEGUNDO PISO						1.052,41 M2	

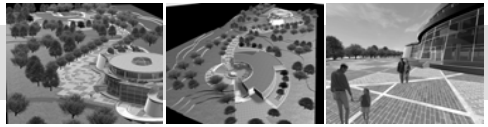


PLANTA DE CUBIERTAS

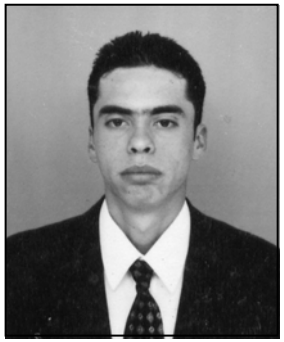
CORTE A-A



SEGUIMIENTO FOTOGRAFICO



HOJA DE VIDA

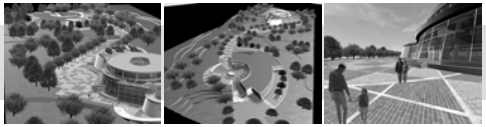


Perfil Profesional

Arquitecto especialmente interesado en la imagen global del diseño arquitectónico. Amplios conocimientos en diseño gráfico, composición y representación de proyectos arquitectónicos, manejo de paquetes de programas de diseño (Autocad 2d-3d-render, Corel, 3dmax Studio). Formación integral fundamentada en el liderazgo y generación de ideas clave para el desarrollo de proyectos arquitectónicos, de diseño, imagen corporativa, investigación, y exhibición. Capacidad de trabajo en equipo con un alto sentido de responsabilidad, respeto y compromiso.

Datos Personales

Nombre:	Simeón Telles Rodríguez.
Edad:	26 años.
Estado Civil:	Soltero.
Dirección:	Diagonal 73 sur N° 18-74.
Teléfono:	7 90 86 60 – Cel. 315 2 14 91 08



Experiencia Profesional

Centro de Capacitación y de Promoción Popular **Juan Bosco Obrero**.
Residente de Obra en proyectos de infraestructura locativa, proyecto *Escuela de Cocina y Aula Anexa* (Seguimiento de actividades, manejo de personal, digitalización y corrección de diseños).

Proyecto Guardería Infantil (Seguimiento fotográfico de actividades y procesos constructivos, asistente de Interventoria de obra).
Inicio: Febrero 06 de 2006
Fin: Mayo 31 de 2006

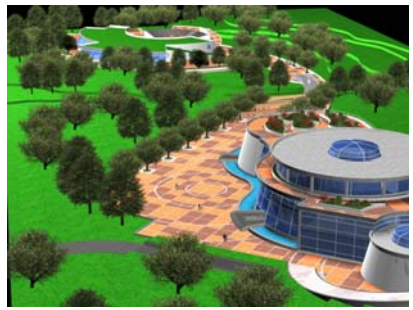
Universidad de la Salle, **Facultad de Arquitectura**.
Dirección: Secretaria Académica Arq. Claudia Jimena Sánchez
Participación en seguimiento, digitalización, documentación y diagramación de bases de datos de egresados de la Facultad de Arquitectura.
Inicio: Julio 02 de 2004
Fin: mayo 20 de 2005

Estudios Realizados

Universidad de la Salle (Bogota)
Facultad de Arquitectura
Titulo: Arquitecto
En la actualidad.

Universidad de la Salle (Bogota)
Centro de Idiomas
Niveles I y II de Idioma Extranjero (Ingles)
2002.

Colegio Rómulo Gallegos (Bogota)
Bachiller Académico en Ciencias del Deporte
1997.

SIMEÓN TÉLLES RODRÍGUEZ

PORTAFOLIO DE CARRERA