

Universidad de La Salle

Ciencia Unisalle

Arquitectura

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

1-1-2007

Parque planta de tratamiento El Tunjuelo

Carlos Arturo Díaz Ramírez
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Díaz Ramírez, C. A. (2007). Parque planta de tratamiento El Tunjuelo. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/97>

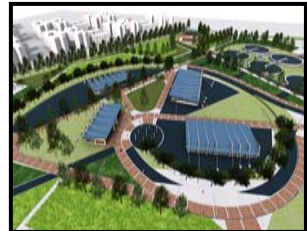
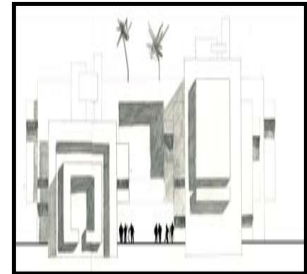
This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura

CARLOS ARTURO DIAZ RAMIREZ
70022701

PORTAFOLIO DE CARRERA



PORTAFOLIO DE CARRERA



ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADÉMICO

ARQ. GILDA TORO PRADA
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. CARLOS VANEGAS
ASESOR

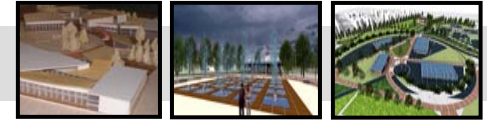
ARQ. JAIRO CORONADO
ASESOR

ARQ. NELCY ECHEVERRIA
ASESOR

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES
DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL



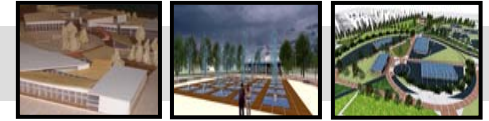
DEDICATORIA

La vida nos ofrece muchas oportunidades para salir adelante por eso agradezco a Dios, a mis padres, mis hermanos, a mi tía, mi novia, a mis amigos y compañeros que me acompañaron durante este proceso de mí vida, por brindarme su apoyo incondicional y desinteresado. Este es el momento de recompensar todo el esfuerzo y apoyo brindado durante este tiempo con el fruto de mi trabajo.

CONTACTO

CARLOS ARTURO DIAZ RAMIREZ
Identificación institucional: 70022701
C.C 80 725 187

khaturre@yahoo.es
Cel. 312 302 51 22
Tel. 719 46 54



HOJA DE VIDA

H V

CICLO 1: FUNDAMENTACION

- I** COMPOSICION GEOMETRICA
- II** VIVIENDA PARA DISEÑADOR GRAFICO
- III** CASA CULTURAL
- IV** CONJUNTO RESIDENCIAL EL ROSAL
- V** VIVIENDA POBLACION DESPLAZADA

CICLO 2: PROFESIONAL

- VI** AUDITORIO Y ESCUELA MUSICAL
- VII** CENTRO COMERCIAL
- VIII** HOSPEDAJE BARICHARA
- IX** INVESTIGACION RONDA RIO TUNJUELO

CICLO 3: PROFUNDIZACION

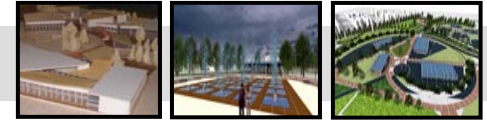
- X** PARQUE PLANTA DE TRATAMIENTO EL TUNJUELO

MÉRITO ACADÉMICO

- M+A** VIVIENDA CAMPESTRE GUADUALES DE MARACAY

PRACTICA PROFESIONAL

- P.P.** OFICINA DE PLANEACION U.L.S



HV

CARLOS ARTURO DIAZ RAMIREZ
c.c 80 725 187 BTA.

Libreta Militar No: 82081557663

15 Agosto del 82

CLL 60 A N° 79D-03 APTO 101

TEL: 719 46 54 – 719 25 79

Cel: 312 302 51 22

E-mail: khaturro@yahoo.es



PERFIL PROFESIONAL

Arquitecto con Sólida formación humanística, rigurosa preparación y conocimientos en el ámbito del dibujo, la construcción y el diseño. Espíritu creativo y capacidad innovadora. Conocimiento en el manejo de software en el dibujo asistido por computador (Autocad) en 2D y 3D programas complementarios como Coreldraw y Photoshop.

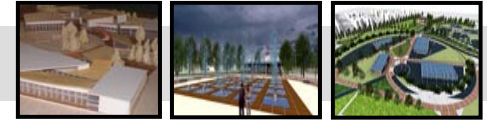
Desarrollo con responsabilidad y disciplina mis capacidades y habilidades en el área a desempeñarme laboralmente teniendo siempre presente el trabajo en equipo para obtener el mayor éxito posible y desplegar de forma eficaz la aplicabilidad de mis conocimientos.

CURSOS Y SEMINARIOS

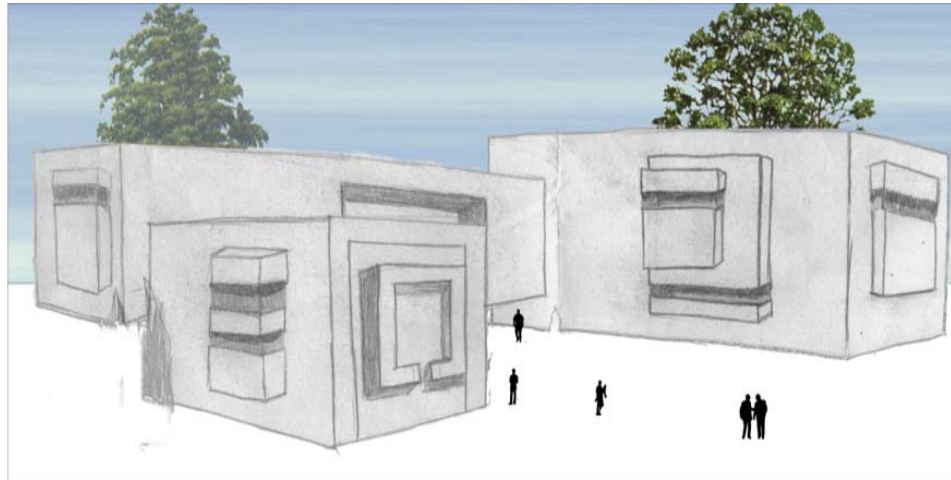
Seminario Internacional Creatividad y Cinética. Universidad de la Salle. Noviembre 03-04 de 2005.

Congreso Internacional Vivencias de la Vivienda. Universidad de la Salle, Agosto 29 – 30 de 2002.

I Encuentro de Estudiantes de Arquitectura del Eje Cafetero. Universidad Católica de Risalralda. Octubre 18-20 de 2001



COMPOSICION GEOMETRICA



Director del proyecto: Juan Ramon Urquijo ("CHACHI")

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.

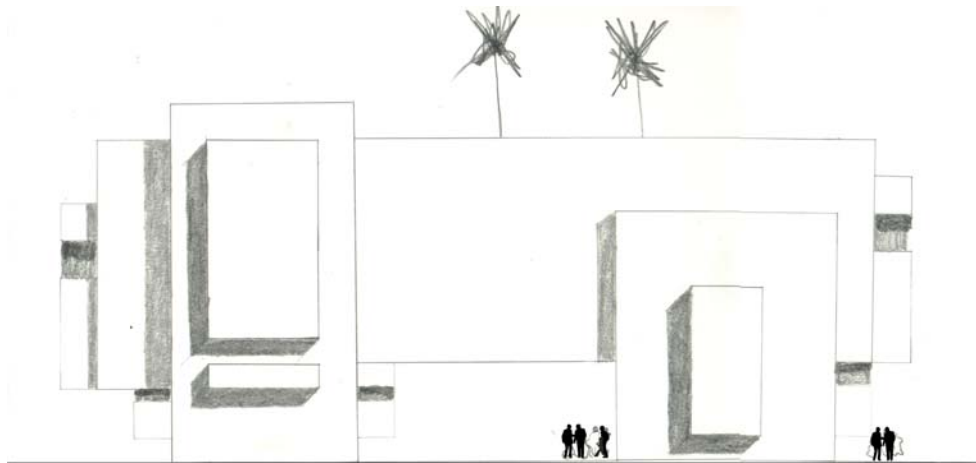
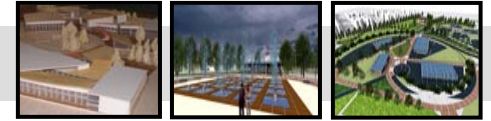
Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.

Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto

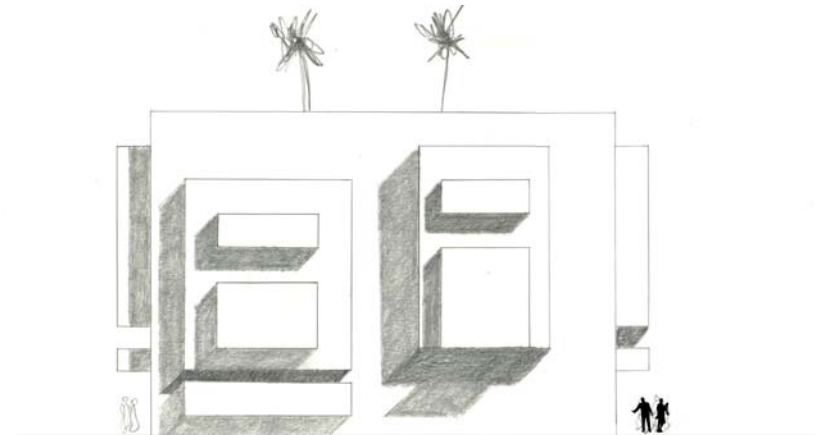
Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.

Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.

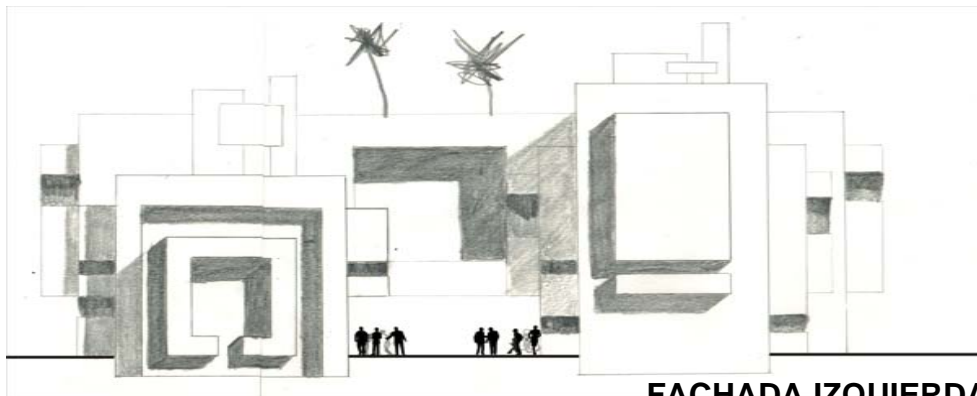
Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.



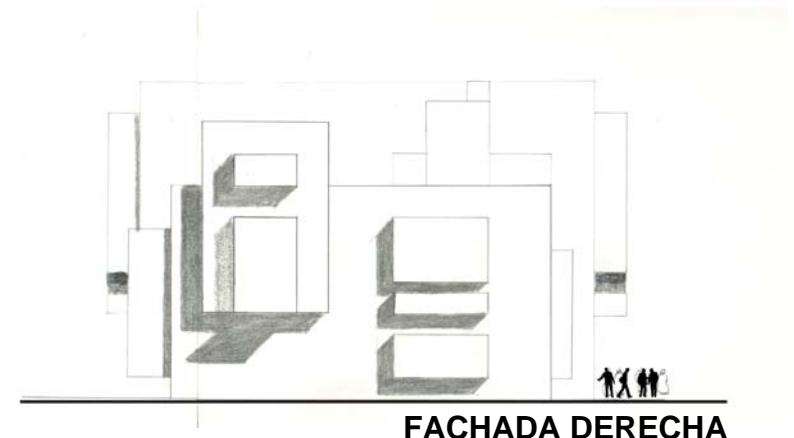
FACHADA POSTERIOR



FACHADA PRINCIPAL

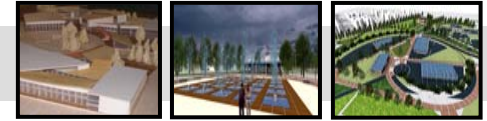


FACHADA IZQUIERDA



FACHADA DERECHA

El proyecto busca crear una composición de carácter formal que permita dar integración a diferentes formas rectangulares



VIVIENDA PARA DISEÑADOR GRAFICO



Director del proyecto: JOSE SILVA

COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

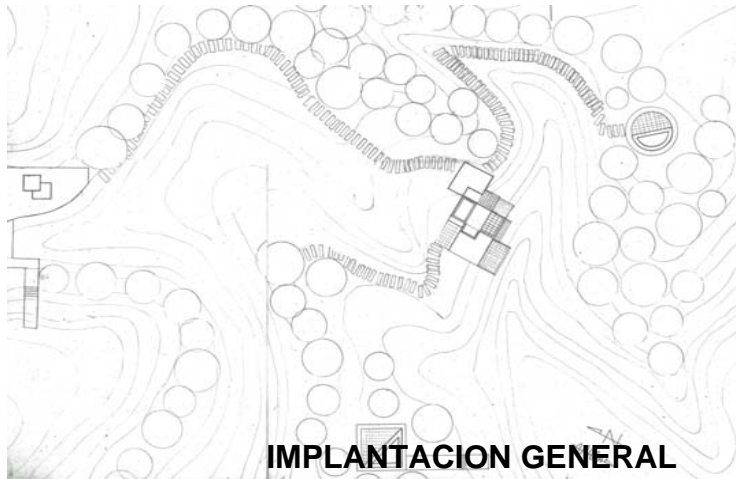
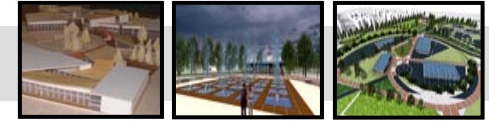
Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

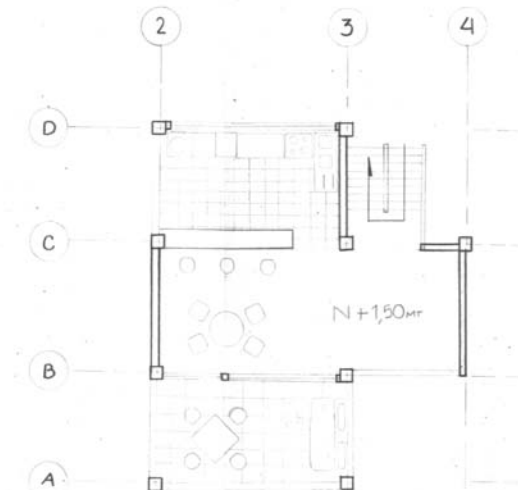
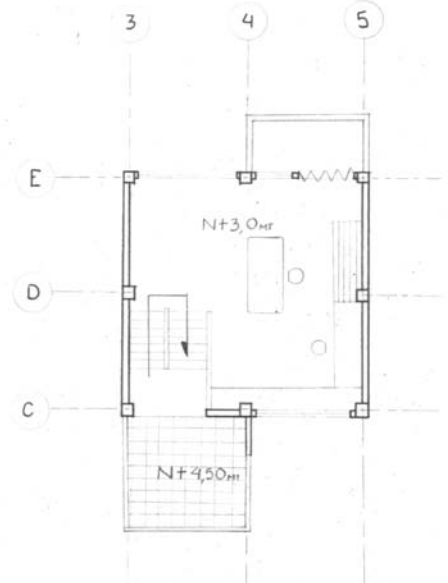
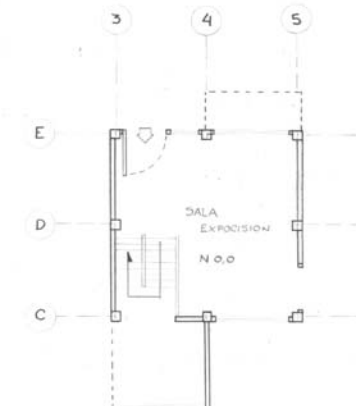
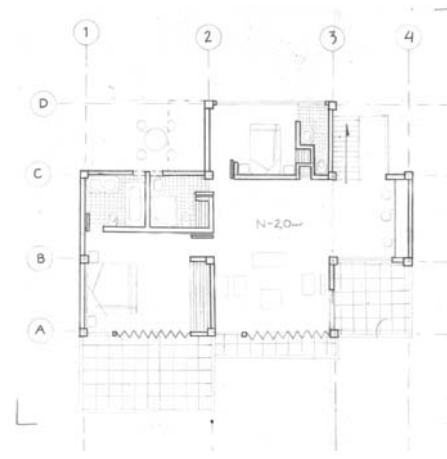
PORTAFOLIO DE CARRERA

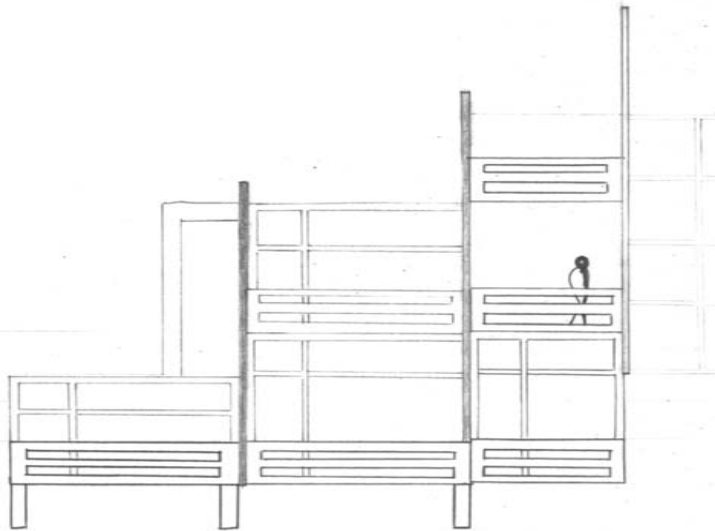
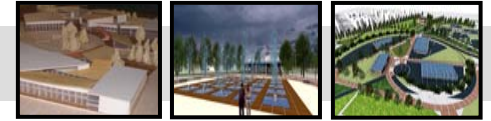


El proyecto tiene como determinantes de composición dar respuesta a la asoleación y ventilación adecuadas para el clima calido.

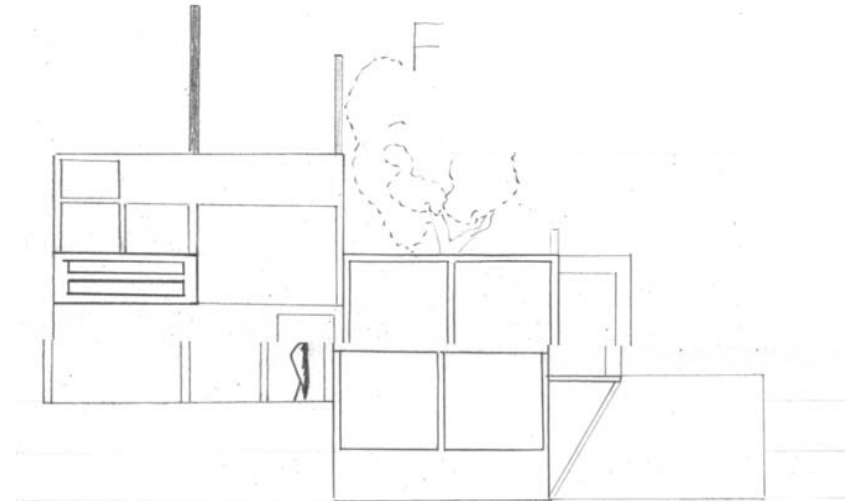
CUADRO DE AREAS

ESPACIO	M2
ALCOBA P.	16
ALCOBA A.	10.5
COMEDOR	15
COCINA	12
BAÑO SOCIAL	5
BAÑO PRIVADO	5
TALLER	30
SALA EXPOSICION	30
SALA	39
TOTAL	162.5

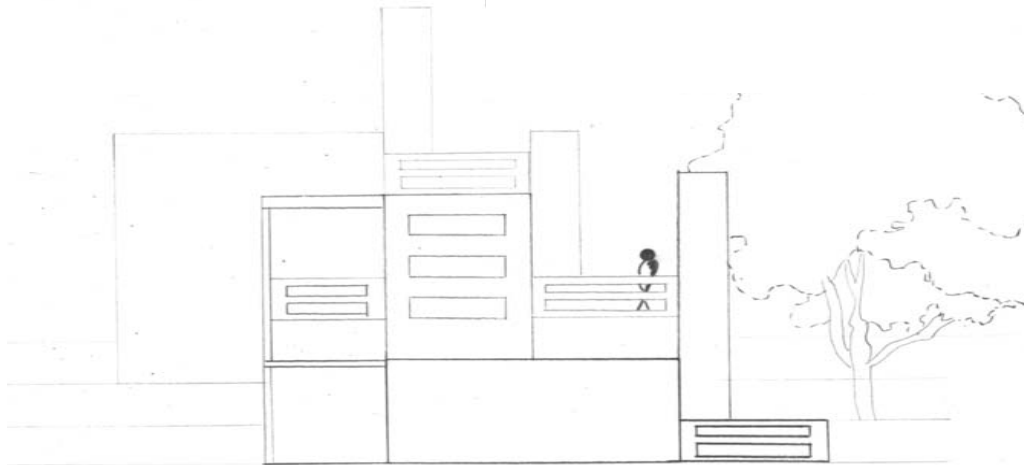




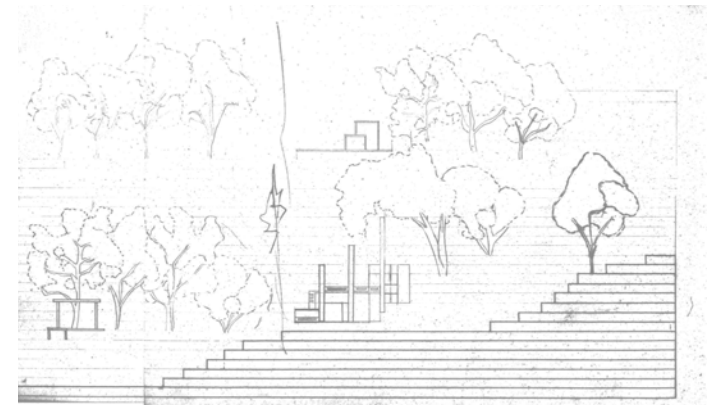
FACHADA PRINCIPAL



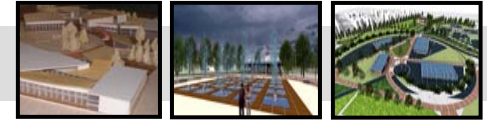
FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL



CORTE GENERAL



CASA CULTURAL



Director del proyecto: LIGIA CANTOR

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

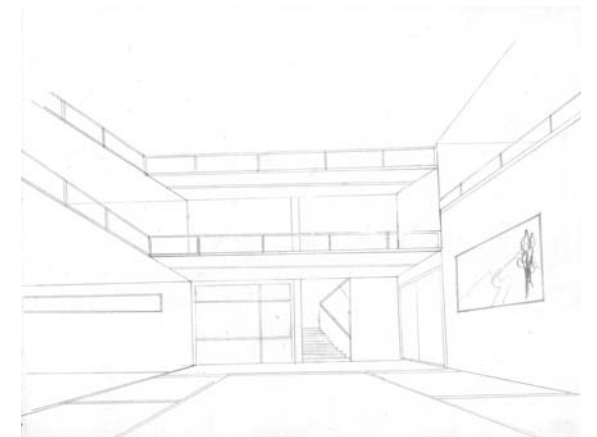
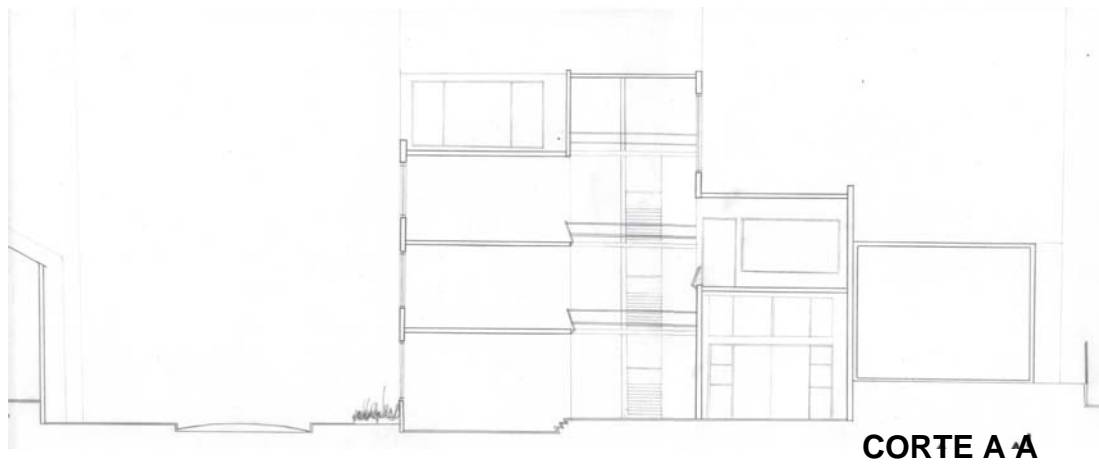
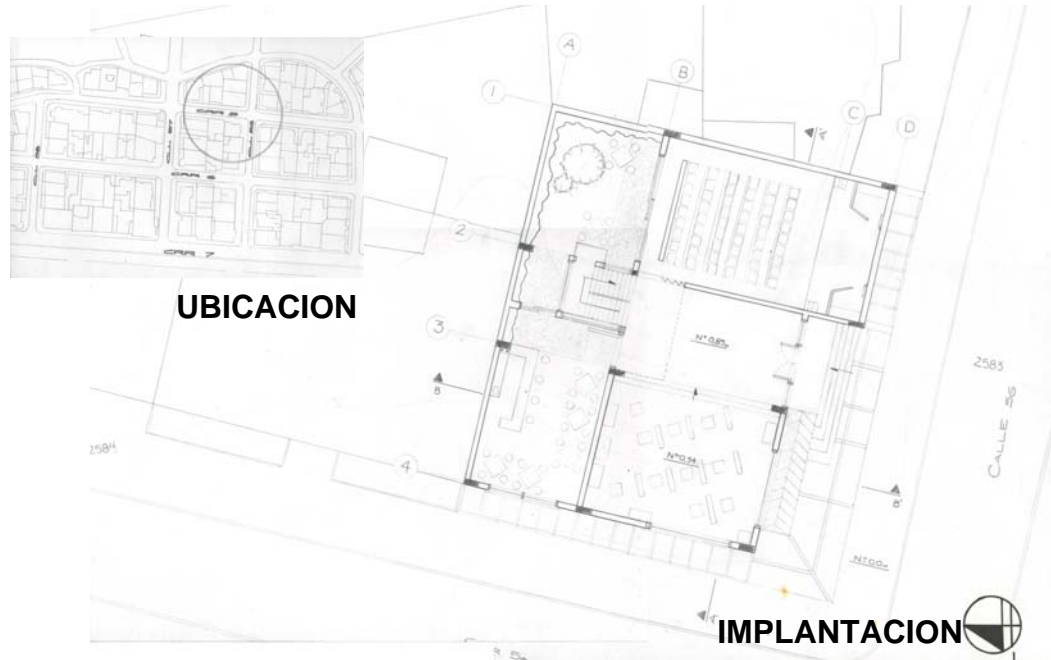
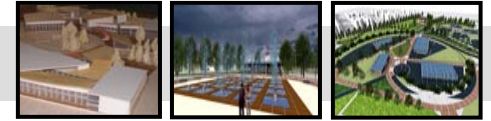
Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

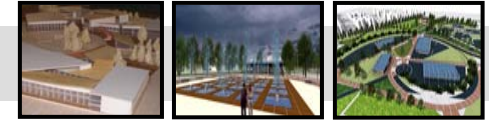
Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

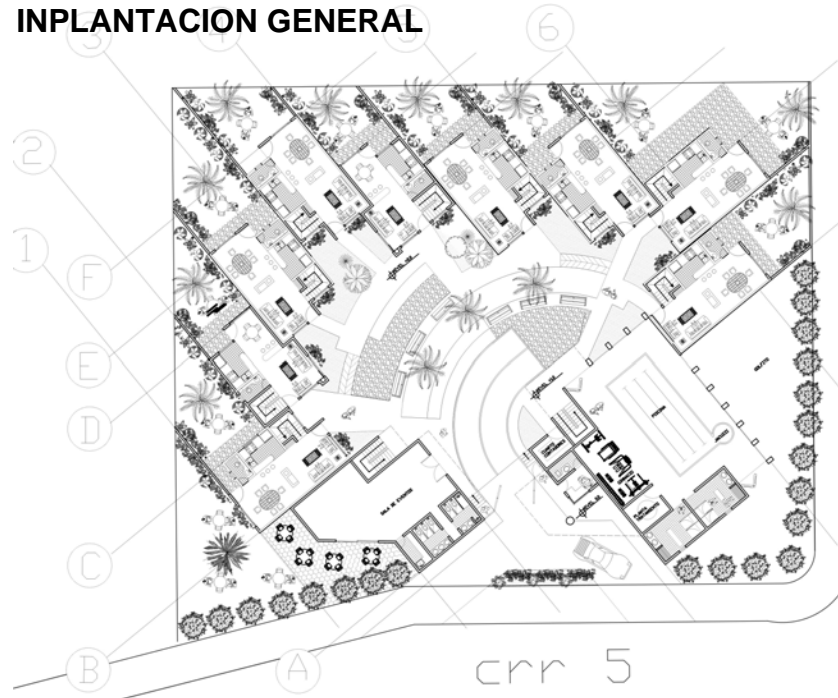
PORTAFOLIO DE CARRERA





IV

CONJUNTO RESIDENCIAL EL ROSAL INPLANTACION GENERAL



Director del proyecto: HENRY MELENDEZ

EI HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad. Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

Architectural floor plan of the first floor. The plan includes a large oval conference room with 12 chairs, a rectangular meeting room with 6 chairs, a reception area with a desk and two chairs, a staircase, a rest area with a sofa and coffee table, and a kitchen area with a sink, stove, and refrigerator. Dimensions are provided for various sections: 0.375, 2, 0.4, 1.61, 0.15, 2.25, 1.15, 2.15, 3.84, 1.51, 1.15, and a total width of 6.

[illegible]

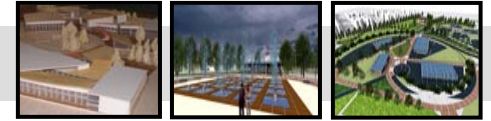
Architectural floor plan of a house. The plan includes a living area with a sofa, coffee table, and fireplace; a dining area with a table and chairs; a kitchen with a sink, stove, and refrigerator; a bathroom with a bathtub, toilet, and sink; and a bedroom with a bed. Dimensions are provided for various sections: 3.75, 2, 1.30, 2.25, 1.5, 2.75, 2.00, 3.60, 3.00, 1.50, and 1.50.

Architectural floor plan of the first floor of a house. The plan shows a living area with a fireplace, a dining area with a round table, a kitchen with a checkered floor, a bathroom, and a staircase. Dimensions are provided for various sections: 2.4, 0.87, 1.7, 0.25, 0.62, 1.51, 1.51, 0.38, 1.25, and 7.98.

[illegible]

Architectural floor plan of a house. The plan includes a living area with a sofa and coffee table, a dining area with a table and chairs, a kitchen with a stove and sink, a bathroom with a bathtub and toilet, and a bedroom with a bed. Dimensions are provided for various sections: 2.4, 3.88, 3.7, 0.92, 2.36, 0.6, 1.05, 2.36, and 2. The plan also shows a staircase and a small entrance area.

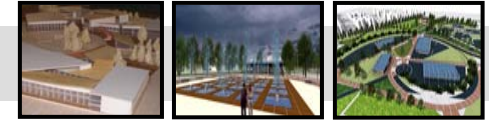
PORTAFOLIO DE CARRERA



CORTE B B



FACHADA TIPO

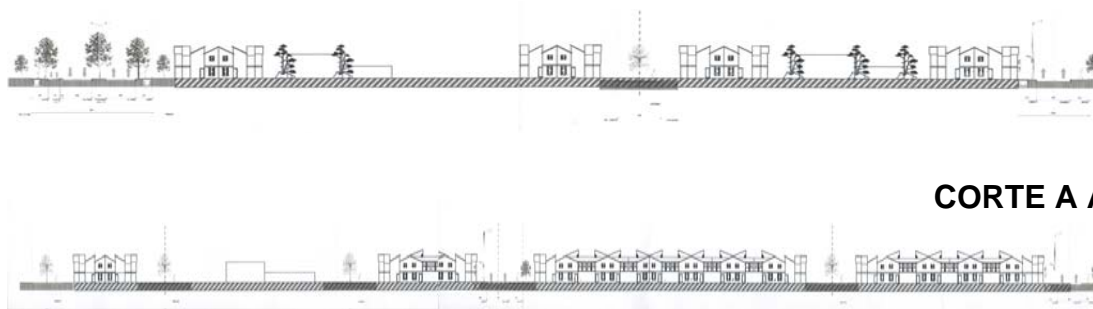


V

VIVIENDA POBLACION DESPLAZADA



Director del proyecto: GERMAN MONTENEGRO



EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

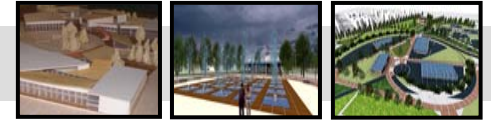
Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.

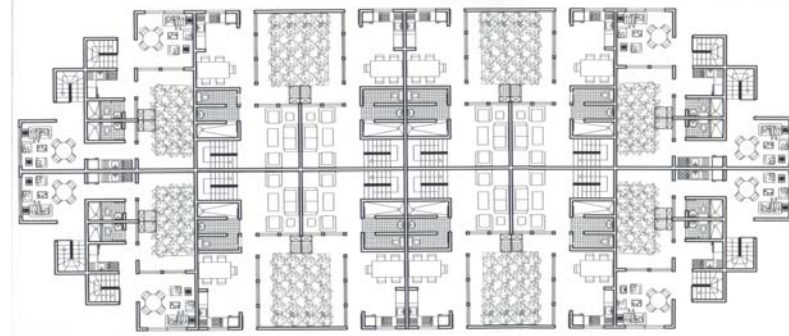
CORTE A A

CORTE B B

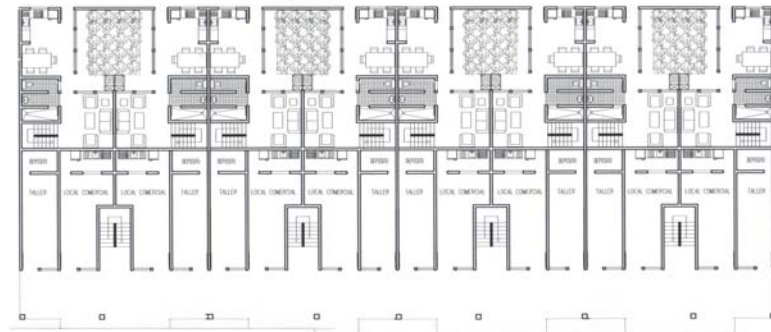
PORTAFOLIO DE CARRERA



IMPLANTACION GENERAL

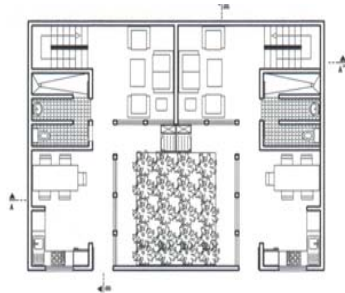


MANZANA TIPO 1

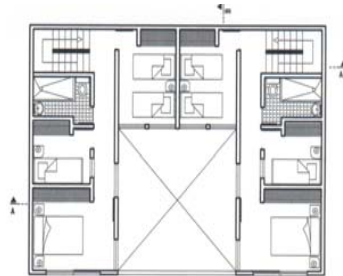


MANZANA TIPO 2

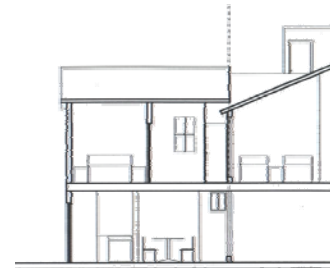
VIVIENDA TIPO 1



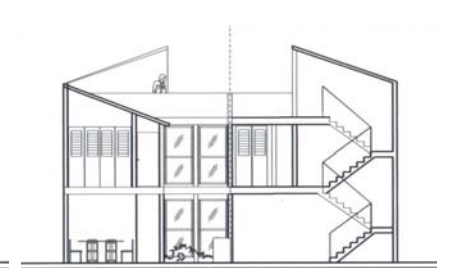
1 NIVEL



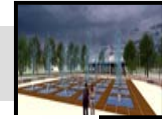
2 NIVEL



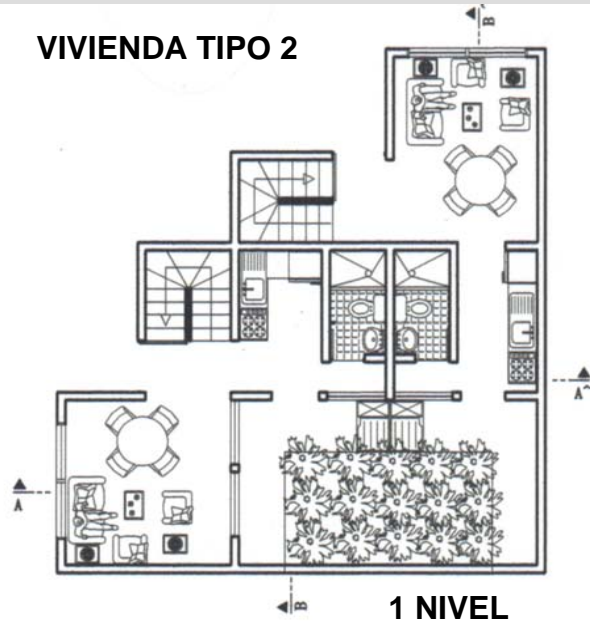
CORTE B B



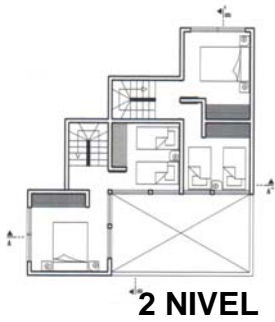
CORTE A A



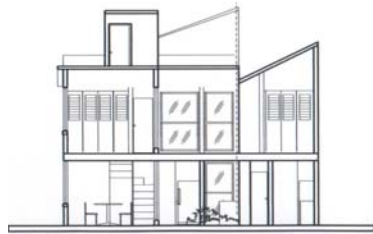
VIVIENDA TIPO 2



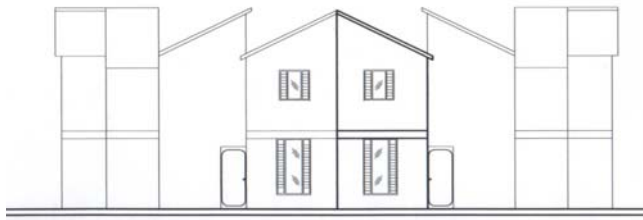
1 NIVEL



2 NIVEL



CORTE A A

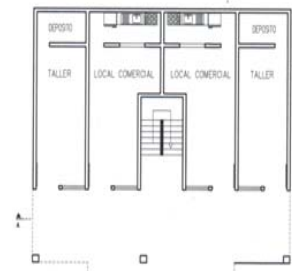


FACHADA TIPO 2

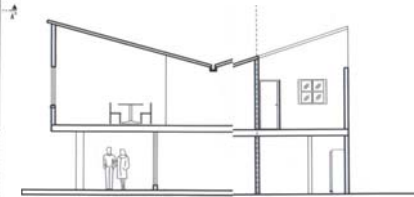
VIVIENDA TIPO 3



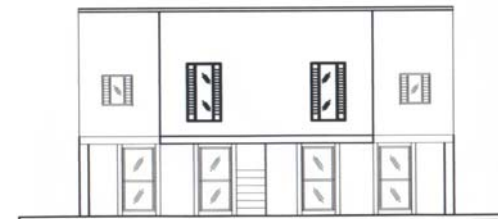
1 NIVEL



2 NIVEL

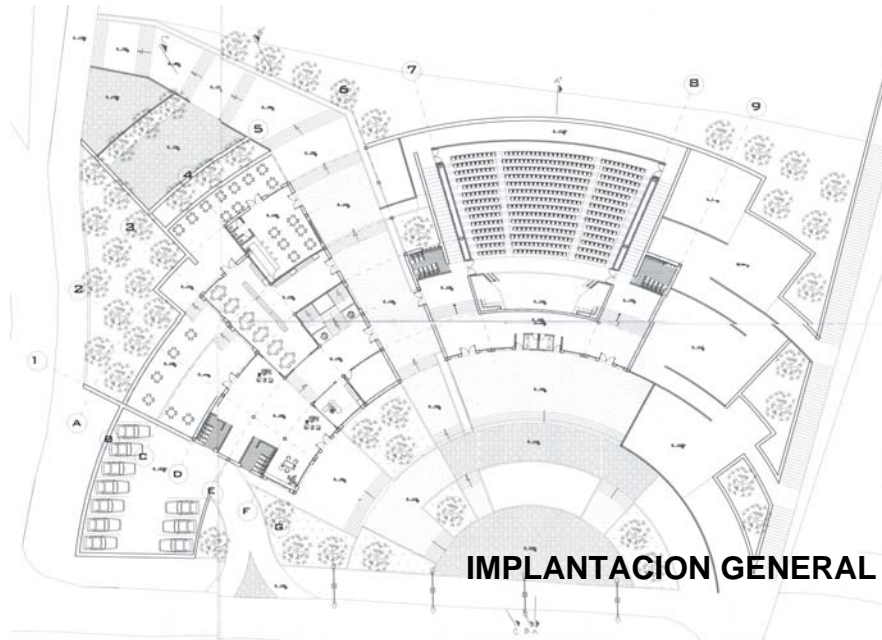
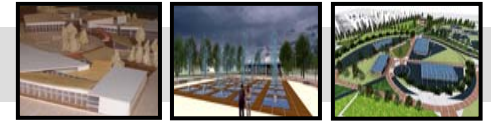


CORTE A A

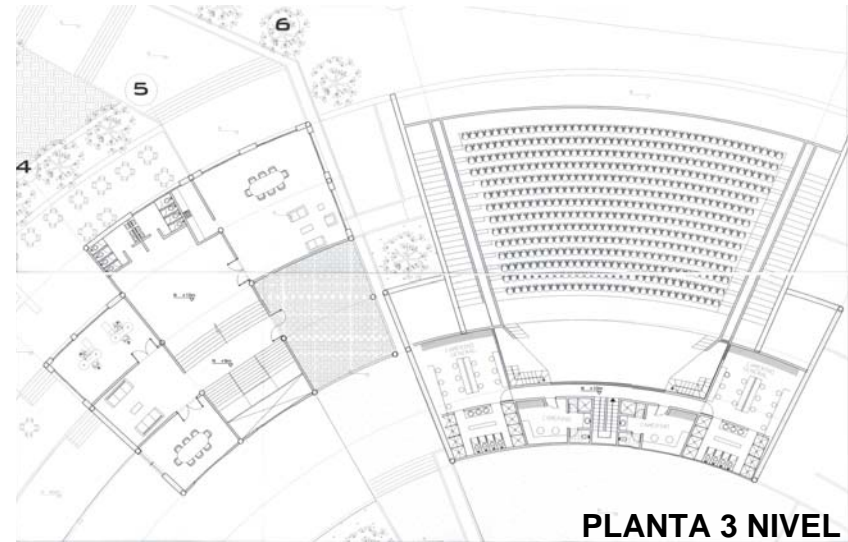


FACHADA TIPO 3

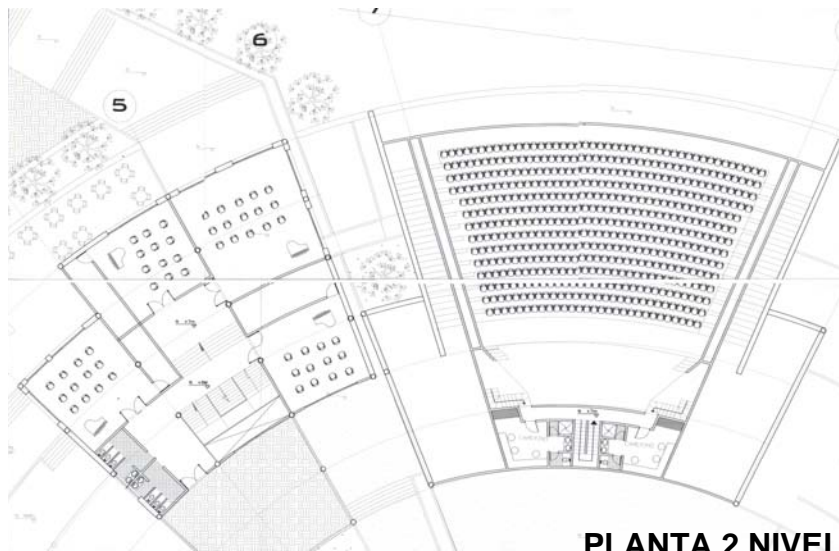
PORTAFOLIO DE CARRERA



IMPLANTACION GENERAL



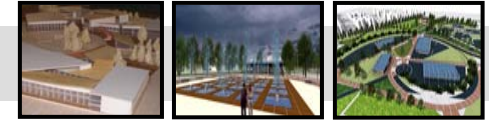
PLANTA 3 NIVEL



PLANTA 2 NIVEL



PERSPECTIVA DESDE LA PLAZOLETA



VI

AUDITORIO Y ESCUELA MUSICAL



Director del proyecto: PATRICIA NAVAS

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

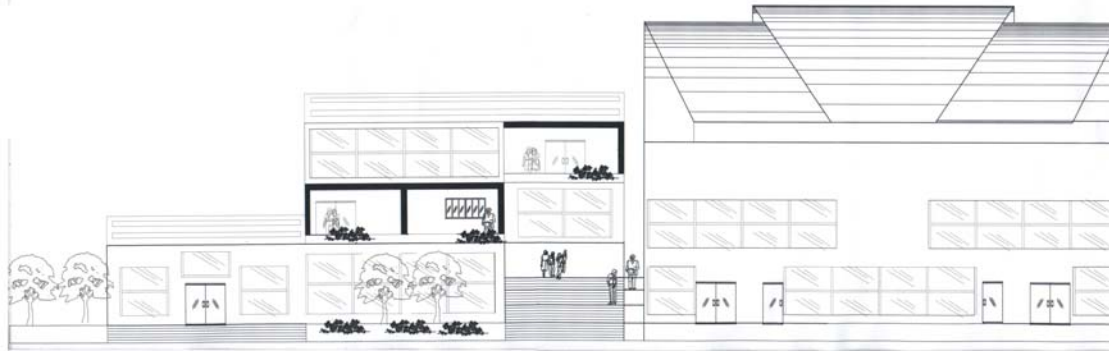
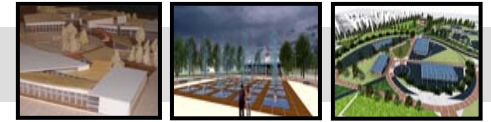
Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

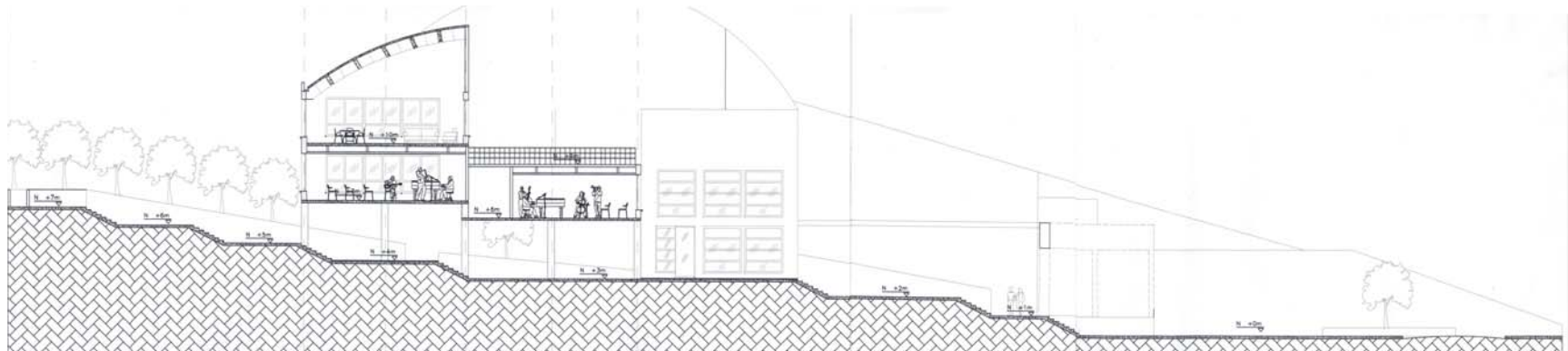
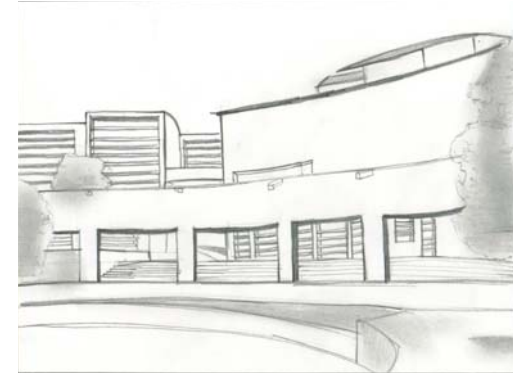
Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.

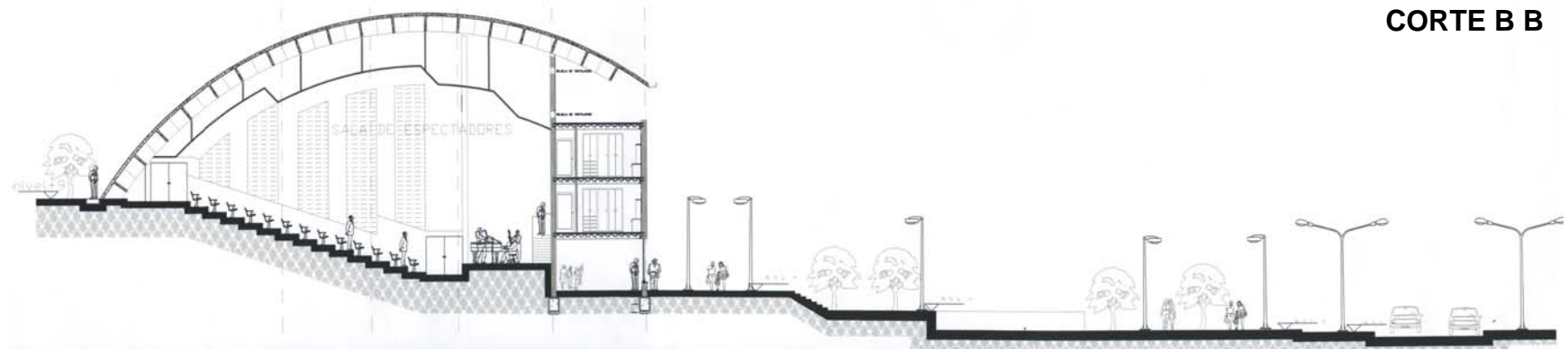
PORTAFOLIO DE CARRERA



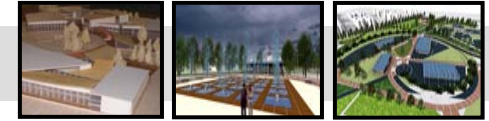
FACHADA PRINCIPAL



CORTE B B



CORTE A A



VII

CENTRO COMERCIAL



Director del proyecto: JORGE ROBLEDO

DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

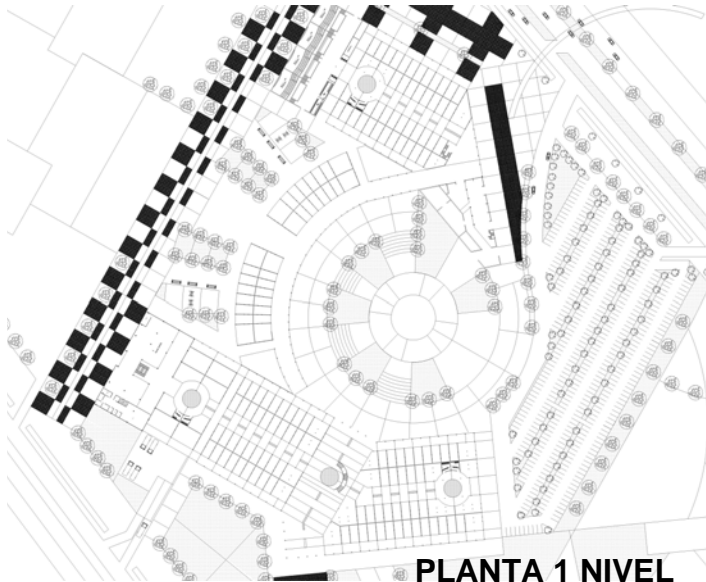
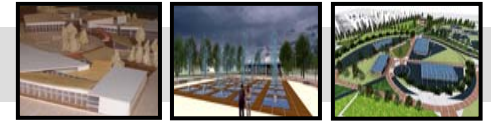
Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

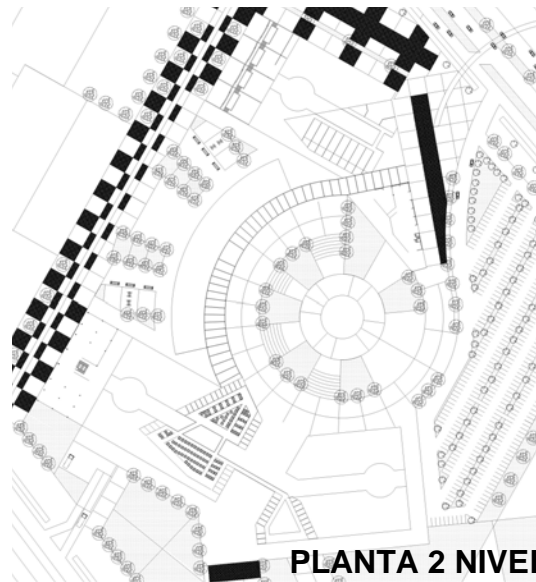
Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

Representar adecuadamente los proyectos.

PORTAFOLIO DE CARRERA



PLANTA 1 NIVEL



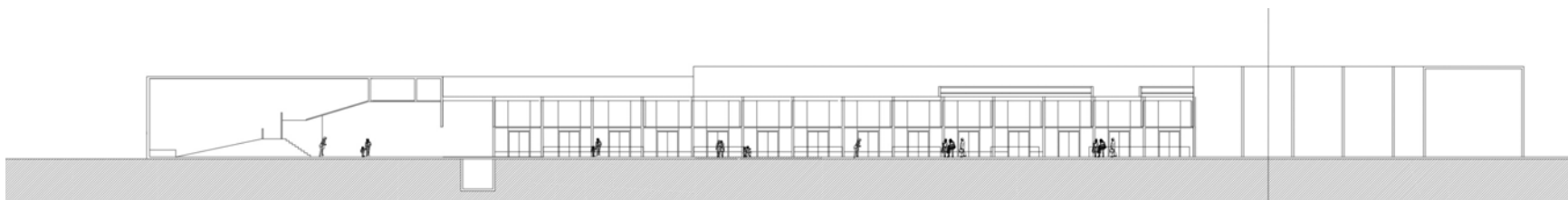
PLANTA 2 NIVEL



ACCESO VIA SECUNDARIA



ACCESO CLL 80

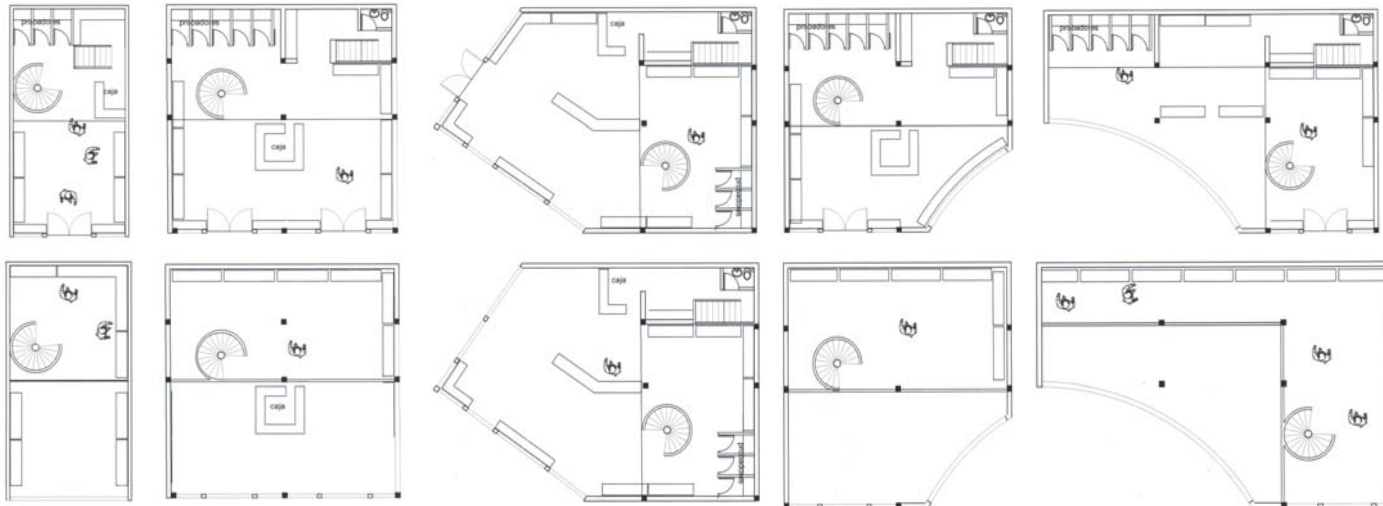
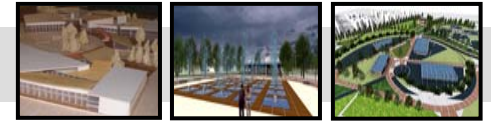


CORTE B B

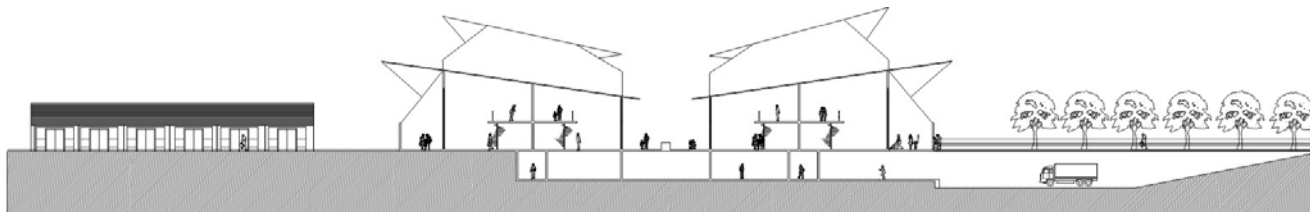


FACHADA POSTERIOR

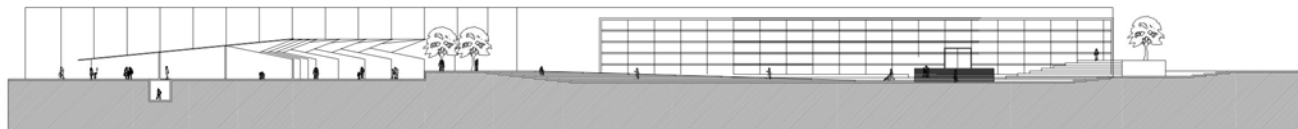
PORTAFOLIO DE CARRERA



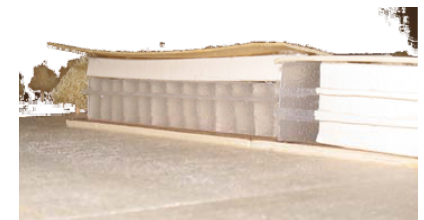
PLANTAS LOCALES TIPO



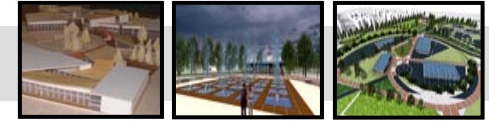
CORTE A A



CORTE B B

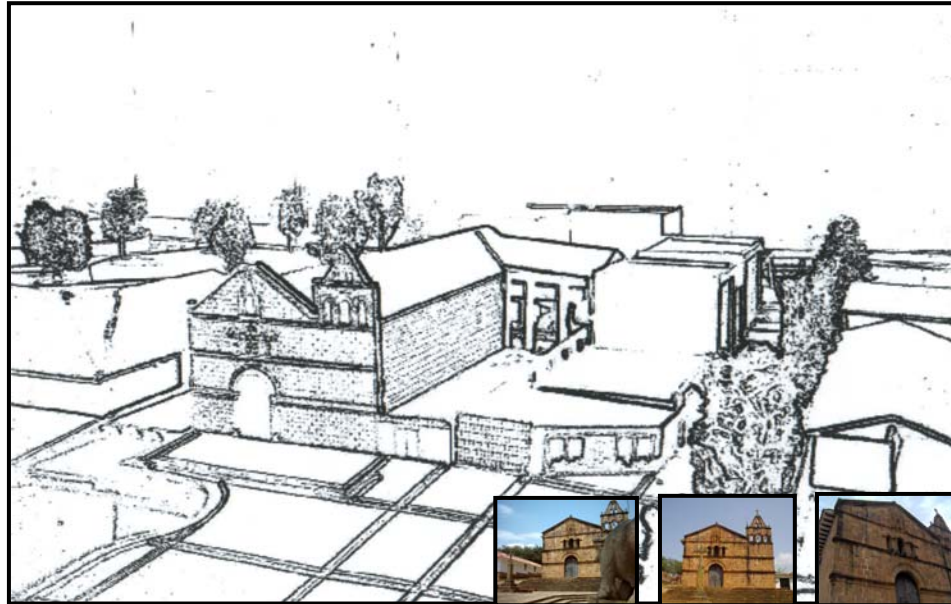


FACHADA LATERAL DERECHA



VIII

HOSPEDAJE BARICHARA



Director del proyecto: GUILLERMO TRIMMIÑO
FACHADA LATERAL

RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.

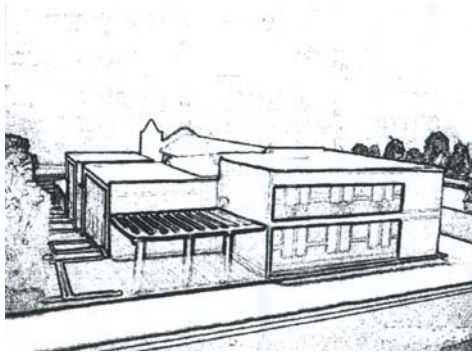
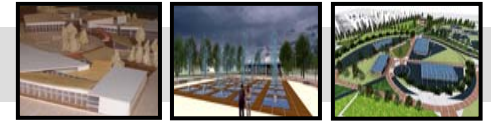
Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

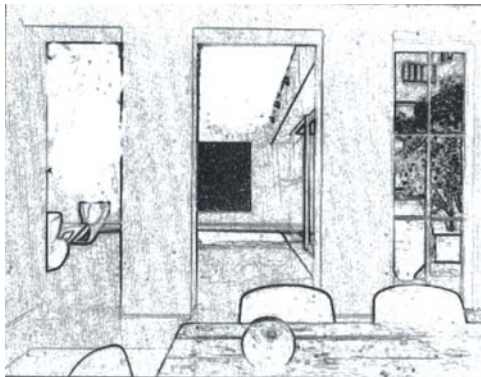
Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.

Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

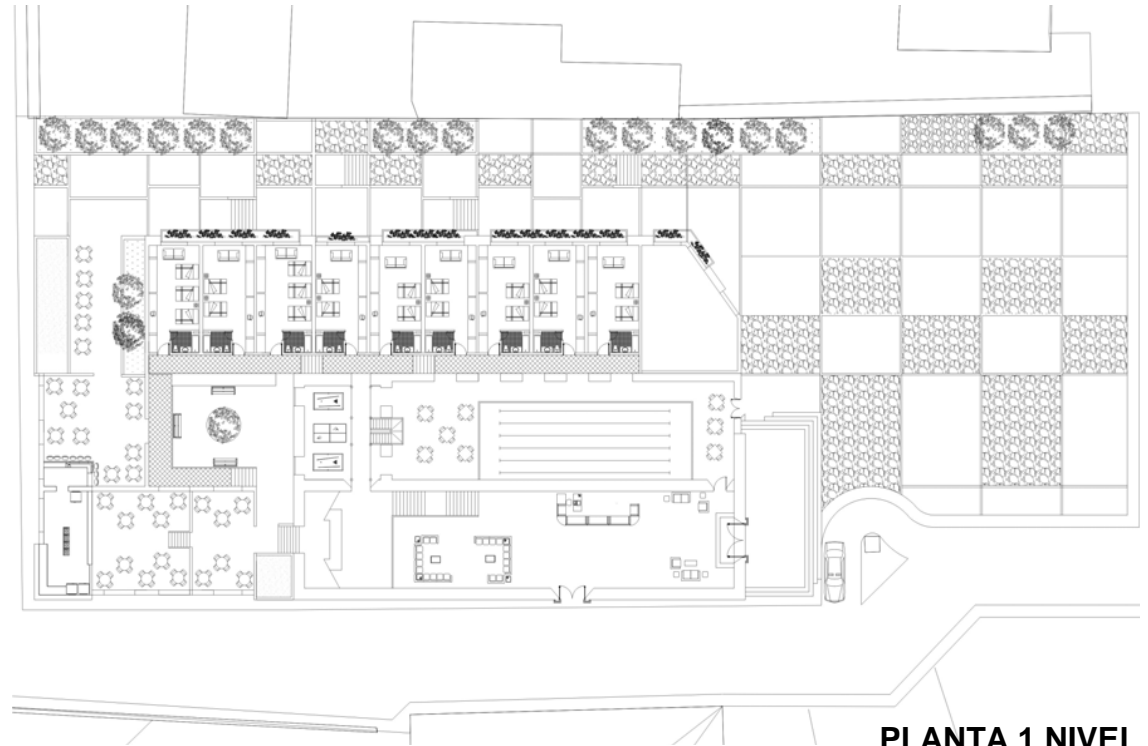
PORTAFOLIO DE CARRERA



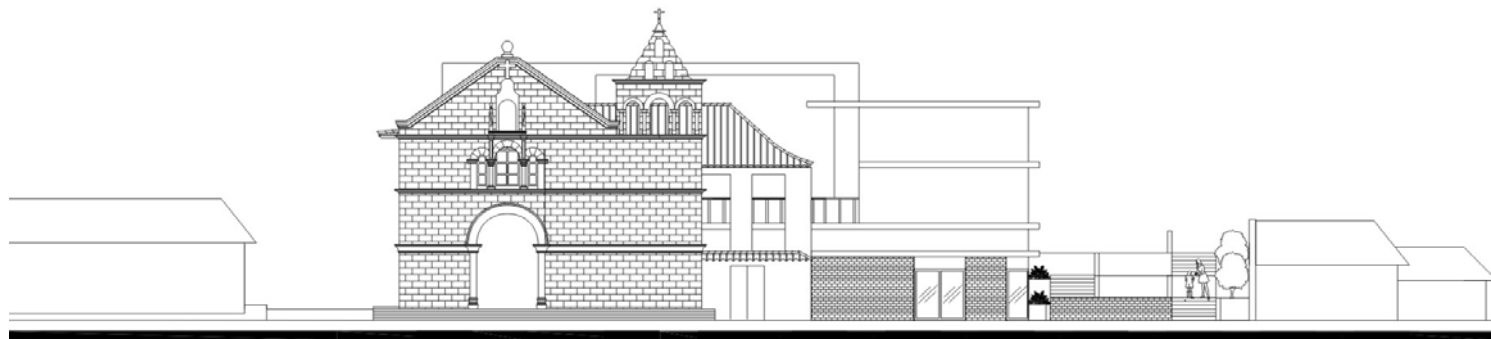
FACHADA POSTERIOR



VISUAL DE COMEDOR A PATIO

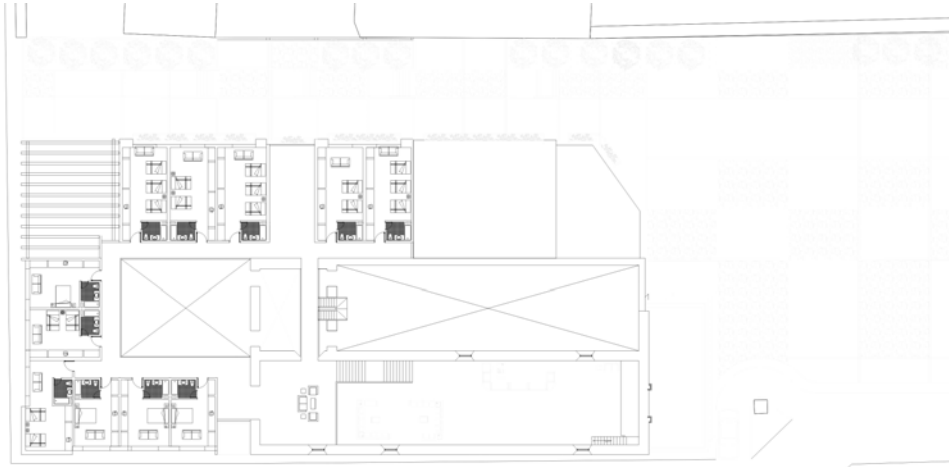
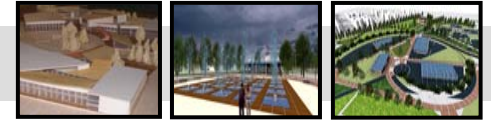


PLANTA 1 NIVEL

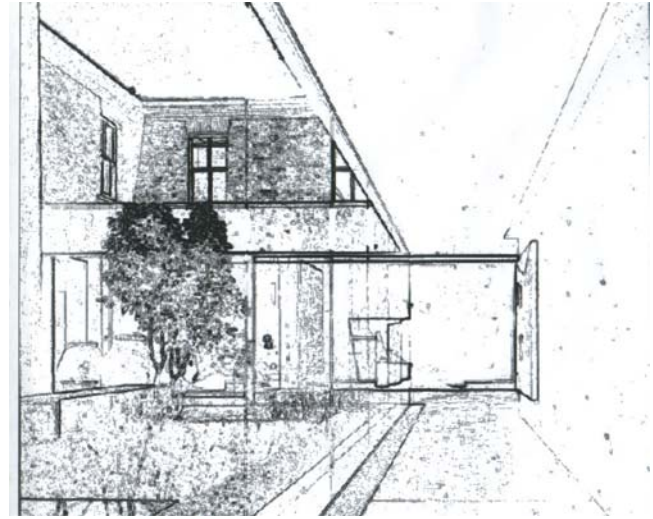


FACHADA PRINCIPAL

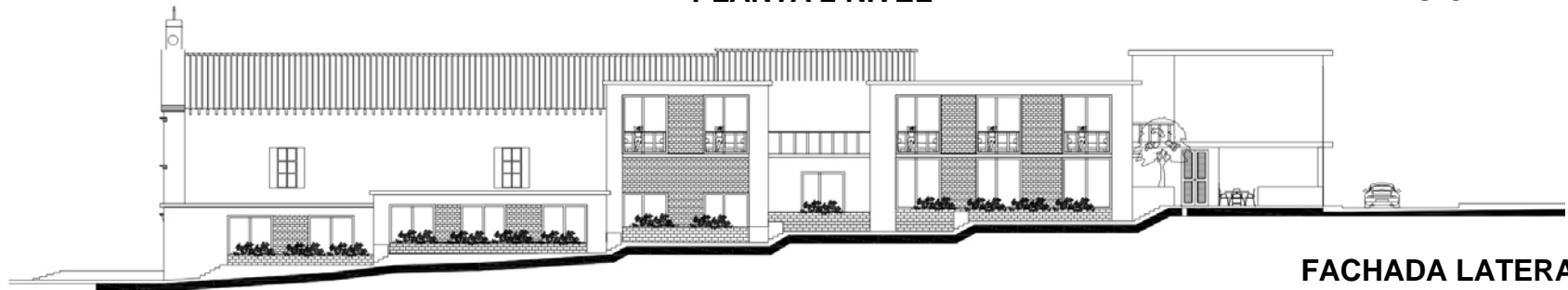
PORTAFOLIO DE CARRERA



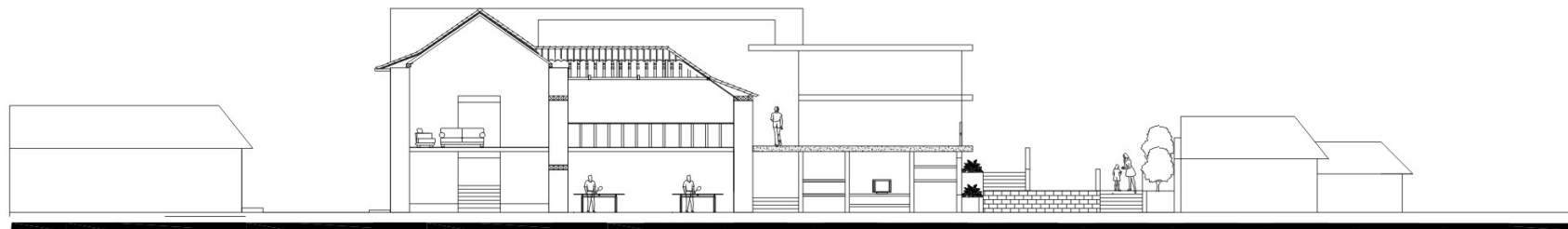
PLANTA 2 NIVEL



PATIO CENTRAL

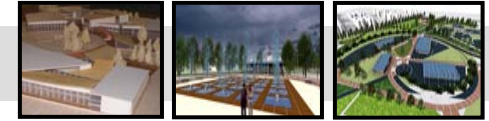


FACHADA LATERAL

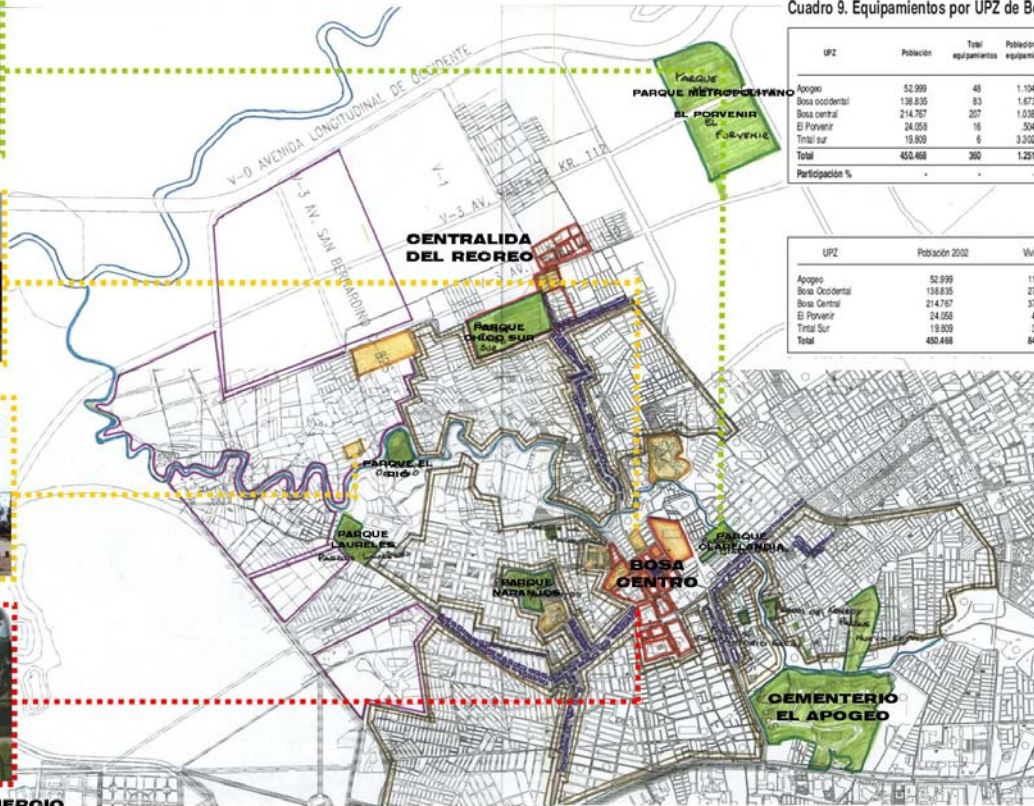


CORTE C C

PORTAFOLIO DE CARRERA



- COMERCIO
- COLEGIOS
- PARQUES
- CENTRALIDADES
- RESIDENCIAL CONSOLIDADA
- AREA DESARROLLO



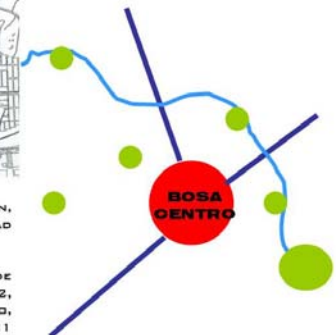
Cuadro 9. Equipamientos por UPZ de Bosa, 2002

UPZ	Población	Total equipamientos	Población por equipamiento	Tipo de equipamiento						
				Educación	Bienestar social	Salud	Cultura	Deporte	Recreación y deporte	Servicios urbanos de escala zonal
Apogeo	52.999	48	1.104	29	7	9	-	2	-	1
Bosa Occidental	138.835	83	1.673	57	9	9	6	-	-	2
Bosa Central	214.767	207	1.038	83	29	60	20	2	-	13
El Porvenir	34.058	18	504	8	4	3	-	1	-	-
Tintal Sur	19.809	6	3.302	4	-	1	-	-	1	-
Total	450.468	360	1.251	181	49	82	26	5	1	16
Participación %	-	-	-	50,26	13,61	22,78	7,22	1,39	0,26	4,44

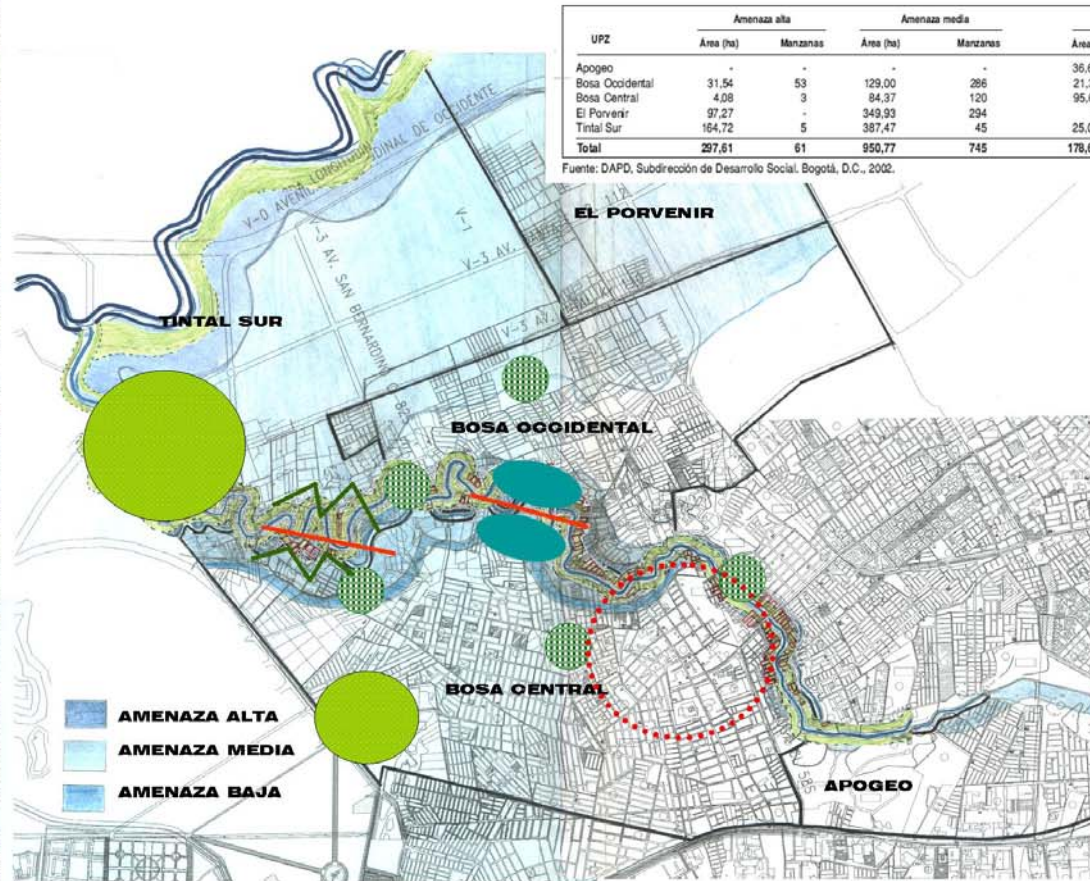
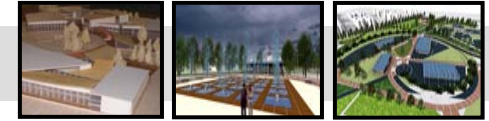
UPZ	Población 2002	Viviendas	Hogares	Personas/hogar	Hogares/vivienda
Apogeo	52.999	11.567	32.885	1,6	2,8
Bosa Occidental	138.835	27.042	66.572	2,1	2,5
Bosa Central	214.767	37.344	106.396	2,0	2,8
El Porvenir	34.058	4.955	12.563	1,9	2,5
Tintal Sur	19.809	3.936	9.790	2,0	2,5
Total	450.468	84.864	228.196	2,0	2,7

EN COMPARACIÓN CON LAS OTRAS LOCALIDADES DEL DISTRITO CAPITAL Y CON RELACIÓN AL TOTAL DE SU POBLACIÓN, BOSA ES LA SEGUNDA LOCALIDAD CON MENOS EQUIPAMIENTOS CON RESPECTO A SU POBLACIÓN DESPUÉS DE CIUDAD BOLÍVAR.

EN EL CUADRO PRESENTA LA POBLACIÓN Y LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES POR SECTOR, EN CADA UNA DE LAS UPZ DE BOSA. LA UPZ EL TINTAL SUR, PRESENTA LA RELACIÓN MÁS ALTA DE HABITANTES POR EQUIPAMIENTO CON 3.302, SEGUIDA POR BOSA OCCIDENTAL Y EL PORVENIR, QUE PRESENTAN 1.673 Y 1.504 HABITANTES POR EQUIPAMIENTO, RESPECTIVAMENTE. LA MAYOR CANTIDAD DE EQUIPAMIENTOS CORRESPONDE AL SECTOR EDUCATIVO, QUE CON 181 REPRESENTA EL 50,3% DE LOS 360 EQUIPAMIENTOS QUE EXISTEN EN TOTAL.



PORTAFOLIO DE CARRERA



UPZ	Amenaza alta		Amenaza media		Amenaza baja		Total Zonas de amenaza	
	Área (ha)	Manzanas	Área (ha)	Manzanas	Área (ha)	Manzanas	Área (ha)	Manzanas
Apogeo	-	-	-	-	36,63	26	36,63	26
Bosa Occidental	31,54	53	129,00	286	21,37	49	181,91	388
Bosa Central	4,08	3	84,37	120	95,62	196	184,07	319
El Porvenir	97,27	-	349,93	294	-	-	447,20	294
Tintal Sur	164,72	5	387,47	45	25,00	17	577,19	67
Total	297,61	61	950,77	745	176,62	268	1.427,00	1.094

Fuente: DAPD, Subdirección de Desarrollo Social, Bogotá, D.C., 2002.

LA UPZ BOSA OCCIDENTAL FIGURA CON 53 MANZANAS EN ZONAS DE INUNDACIÓN CON AMENAZA ALTA, TINTAL SUR CON 5 Y BOSA CENTRAL CON 3. EL PORVENIR NO TIENE NINGUNA MANZANA LOCALIZADA EN ZONAS DE INUNDACIÓN EN AMENAZA ALTA O BAJA, AUNQUE PRESENTA 294 MANZANAS EN ZONAS DE INUNDACIÓN CON AMENAZA MEDIA. A SU VEZ BOSA OCCIDENTAL TIENE 286 MANZANAS EN ESTE TIPO DE ZONAS, MIENTRAS QUE BOSA CENTRAL TIENE 120. EN ZONAS DE EL SUELO PROTEGIDO INCLUYE, EN EL CASO DE LOS RÍOS, CUERPOS DE AGUA O HUMEDALES, SUS RESPECTIVAS RONDAS HIDRÁULICAS (30 METROS A CADA LADO DEL CAUCE EN EL CASO DE QUEBRADAS Y RÍOS Y 30 METROS EN REDONDO DE LA COTA DE CRESCIENTE MÁXIMA EN EL CASO DE HUMEDALES, LAGUNAS Y EMBALSES), Y LA ZONA DE MANEJO Y PRESERVACIÓN AMBIENTAL. DE LAS ÁREAS Y ELEMENTOS CONTENIDOS DENTRO DE LA ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL ENUNCIADA ANTERIORMENTE, TIENEN LA CATEGORÍA DE SUELO DE PROTECCIÓN, Y CON A SU VEZ PARTE DEL ESPACIO PÚBLICO, LAS SIGUIENTES: LAS ÁREAS PROTEGIDAS, LOS PARQUES URBANOS PASIVOS Y LA FRANJA CONFORMADA POR LA RONDA HIDRÁULICA Y ZONA DE MANEJO Y PRESERVACIÓN AMBIENTAL.

LA LOCALIDAD SE ENCUENTRA DESARTICULADA POR LA DIVISIÓN DEL RÍO Y LA FALTA DE CONECTORES, LA CUAL HA OCASIONADO LA DENSIFICACIÓN DE SECTOR SUR.

DESARTICULACIÓN DE LA ESTRUCTURA ECOLÓGICA Y PARQUES DE LA LOCALIDAD.

LA FALTA DE CONEXIÓN CON LA CENTRALIDAD DE LA LOCALIDAD DEBIDO A QUE EL PERFIL VIAL NO ABASTECE EL FLUJO VEHICULAR DEL SECTOR



DIVISION

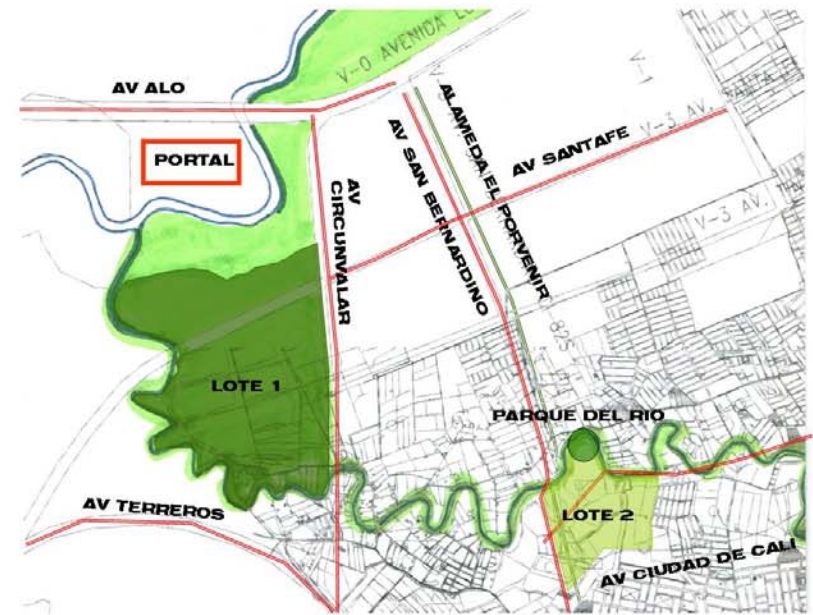


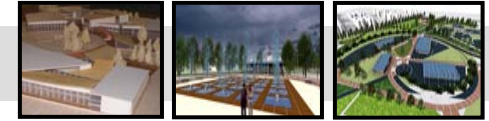
SATURACION

PORTAFOLIO DE CARRERA



VARIABLES	LOTE 1 (DESEBOCADURA DEL TUNJUELO)	LOTE 2 (ZONA PARQUE DEL RIO)
1. AMBIENTAL	PROMEDIO: 4.75 - EQUIVALE A UN 15%	PROMEDIO: 4.88 - EQUIVALE A UN 15%
ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL	SE ENCUENTRA DENTRO DE LA ZONA DE PROTECCIÓN ECOLÓGICA DE LA CIUDAD	SE ENCUENTRA CONECTADO CON LA RONDA DEL RÍO TUNJUELO
TOPOGRAFÍA	TERRENO DE CARÁCTER PLANO QUE PERMITE GENERAR DIFERENTES ACTIVIDADES	TERRENO DE CARÁCTER PLANO QUE PERMITE GENERAR DIFERENTES ACTIVIDADES
ASOLEACIÓN	NO TIENE CONSTRUCCIONES ADYACENTES, POR ESTO TIENE 100% DE ASOLEACIÓN	NO TIENE CONSTRUCCIONES DE CARÁCTER IMPORTANTE, POR ESTO TIENE 100% DE ASOLEACIÓN
VIENTOS	POR SER UN TERRENO ABIERTO, LA LLEGADA DE LOS VIENTOS SON ADECUADOS	POR SER UN TERRENO ABIERTO, LA LLEGADA DE LOS VIENTOS SON ADECUADOS
2. MOVILIDAD	PROMEDIO: 3.75 - EQUIVALE A UN 40%	PROMEDIO: 4.38 - EQUIVALE A UN 40%
ACCESIBILIDAD METROPOLITANA	SE ENCUENTRA LIMITADA POR VÍAS IMPORTANTES COMO LA ALO Y LA AV CIRCUNVALAR DEL SUR	NO TIENE UNA VÍA INMEDIATA DE CONEXIÓN METROPOLITANA
CONSOLIDACIÓN DEL SISTEMA VIAL	LA MALLA VIAL SE COMPLEMENTA CON VÍAS DE CARÁCTER SECTORIAL QUE COMUNICAN CON LA LOCALIDAD	LA MALLA VIAL SE DA POR LA VÍA DE CARÁCTER LOCAL DE LA AV SAN BERNARDINO Y LA AV CIUDAD DE CALI
SISTEMAS DE TRANSPORTE	SE ENCUENTRA CERCA DE LA ESTACIÓN DE TRANSPORTE MASIVO	EL TRANSPORTE ES LIMITADO, PERO EXISTE RUTAS DE TRANSPORTE
CERCANÍA A CENTROS URBANOS	EL CENTRO URBANO DE MAYOR CERCANÍA ES LA DE BOSA Y SOACHA	EL CENTRO DE BOSA
3. FÍSICO ARTIFICIALES	PROMEDIO: 2.00 - EQUIVALE A UN 15%	PROMEDIO: 3.8 - EQUIVALE A UN 15%
CONSOLIDACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	NO POSEE ESPACIO PÚBLICO, AUNQUE ES DE TRANSITO PARA LOS HABITANTES DEL SECTOR	NO POSEE ESPACIO PÚBLICO, AUNQUE SI ES TRANSITADO POR HABITANTES DEL SECTOR
RELACIÓN URBANA	SE RELACIONA CON CENTROS URBANOS COMO LA DE BOSA Y SOACHA	SE RELACIONA CON EL CENTRO URBANO DE BOSA
USO DEL SUELO ACORDE AL PROYECTO	EL USO DEL SUELO SE ENCUENTRA PROTEGIDO COMO ZONA DE RESERVA ECOLÓGICA	EL LOTE SE ENCUENTRA DENTRO DE LA PROYECCIÓN DE VIVIENDA
EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS	NO EXISTEN EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS EN EL SECTOR	EXISTE COMO EQUIPAMIENTO EL PARQUE EL RÍO
4. INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS	PROMEDIO: 2.17 - EQUIVALE A UN 20%	PROMEDIO: 3.8 - EQUIVALE A UN 20%
RED DE ACUEDUCTO	PESE A NO EXISTIR, EN EL SECTOR SE IMPLEMENTA LA EXTRACCIÓN DE AGUA POR MEDIO DE POZOS	EXISTE EN ESE LUGAR
RED DE ALCANTARILLADO	PESE A NO EXISTIR, EN EL SECTOR SE IMPLEMENTA EL USO DE POZOS SÉPTICOS	LA RED ES TRANSPORTADA A EL RÍO TUNJUELO
RED DE ALTA TENSIÓN	NO POSEE,	NO POSEE
5. MORFOLOGÍA	PROMEDIO: 4.50 - EQUIVALE A UN 10%	PROMEDIO: 3.8 - EQUIVALE A UN 10%
FORMA	EL LOTE SE DELIMITARIA POR LA INTERSECCIÓN DE LA AV CIRCUNVALAR SUR LA AV SANTAFE Y LA AV TERREROS	LIMITA CON LA AV SANBERNARDINO, EL RÍO TUNJUELO, Y EL BARRIO LAURELES
DESARROLLO DE BORDES Y LÍMITES	SUS PRINCIPALES BORDES SON: CARRETERA PRINCIPAL	SU PRINCIPAL BORDE ES LA AV SAN BERNARDINO
TOTAL	4.25	3.75





PARQUE PLANTA DE TRATAMIENTO EL TUNJUELO

PROYECTO: PARQUE PLANTA DE TRATAMIENTO EL TUNJUELO

DESCRIPCION.

PARQUE:

LA RECREACIÓN NO PUEDE SER ÚNICAMENTE UNA MANERA DE PASAR EL TIEMPO. DEBE SER UNA ACTIVIDAD QUE DE ALGUNA MANERA CONTRIBUYA AL CONOCIMIENTO DE LAS HABILIDADES CORPORALES O DEL ESPÍRITU Y SU ADECUADO DESARROLLO.

PLANTA DE TRATAMIENTO

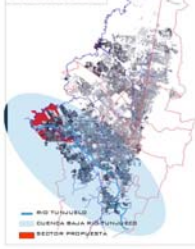
UNA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES, REDEAR EL AGUA RESIDUAL DE UNA COMUNIDAD O DE UN CUERPO DE AGUA Y DESPUÉS DE UNA SERIE DE TRATAMIENTOS Y PROCESOS, LA DEVUELVE A UN CUERPO RECEPTOR (RIO, EMBALSE, ALICANTILLADO).



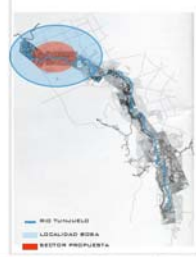
USUARIO

EL PROYECTO ESTA DIRIGIDO A TODO TIPO DE PERSONA QUE BUSCA CONOCER ADECUA DEL TRATAMIENTO DEL AGUA PARA SU RECUPERACIÓN. E INTERACTUAR CON ELLA. ADEMÁS EL PROYECTO PRETENDE HACERSE A LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL, QUIENES SE DEBEN CONSCIENTIZAR DE FORMA LÚDICA ADECUA DE LA IMPORTANCIA DEL AGUA PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE NUESTRAS FUTURAS

UBICACION



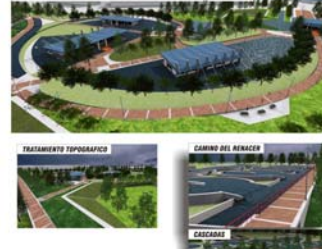
CUENCA BAJA RIO TUNJUELO



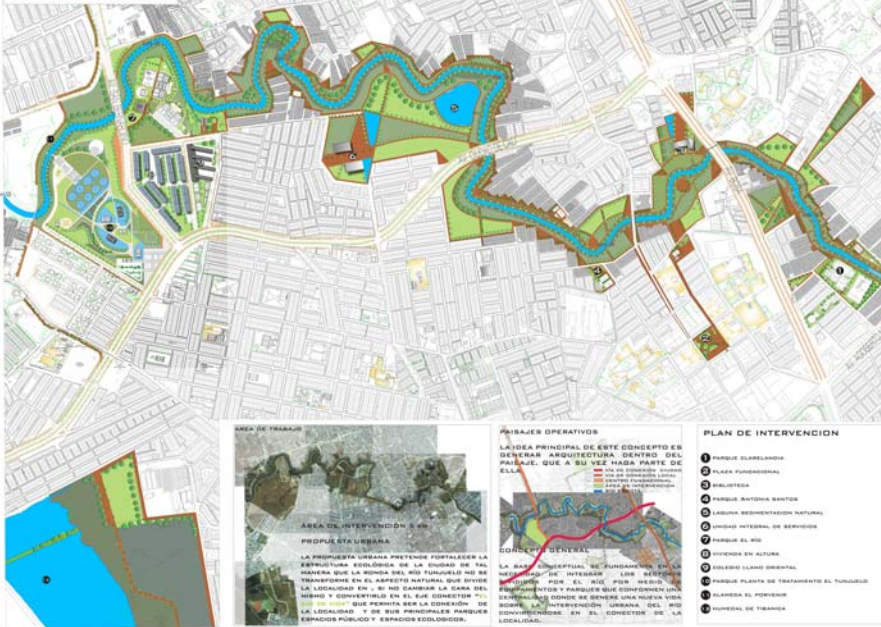
LOCALIDAD ROSA



AGRUPACION EQUIPAMIENTOS



PROPUESTA URBANA



IMPLANTACIÓN GENERAL



PROYECTO FINAL DE CARRERA ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país, con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad. En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad, surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

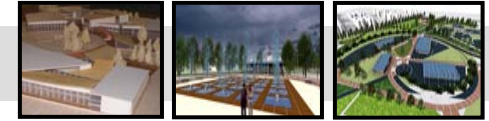
Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional. Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

Generar una capacidad de investigación permanente.

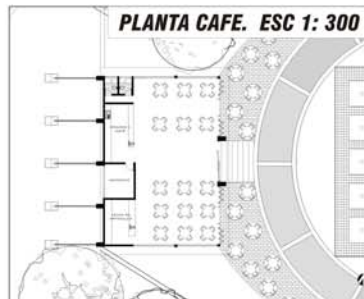
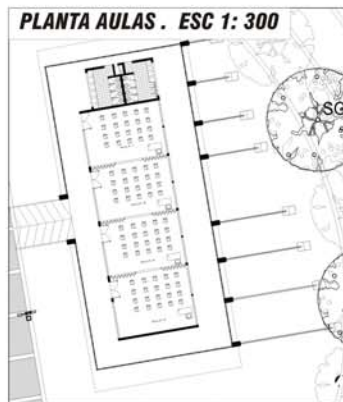
Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

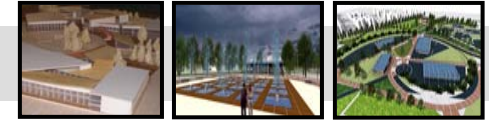
Director del proyecto: NELCY ECHEVERRIA



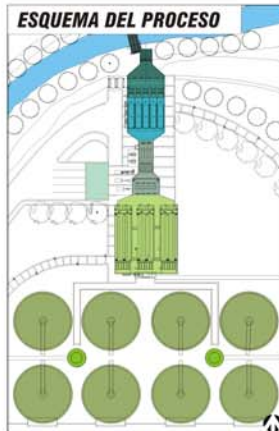
PROYECTO: PARQUE PLANTA DE TRATAMIENTO EL TUNJUELO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



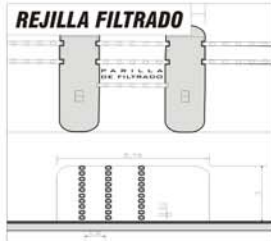


PROYECTO: PARQUE PLANTA DE TRATAMIENTO EL TUNJUELO

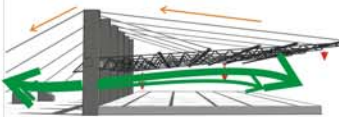


- COMPUERTA
- BOCA TOMA
- FILTRADO GRUESO
- TORNILLOS DE ARQUIMIDES
- FILTRADO FINO
- CANAL DE EXTRACCION GRASAS Y ARENAS
- ASPERSORES
- TANQUES DE DECANTACION
- COLECTOR DE LODOS

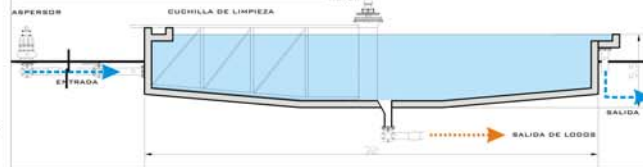
EL CONCEPTO ESTRUCTURAL BUSCA CREAR UN EQUILIBRIO ENTRE EL PESO DE LA CUBIERTA Y LA TENSION DE ELLA Y PARA FORMAR UNA PLATAFORMA LIBRE QUE PERMITA LA INTEGRACION CON EL PAISAJE SIN INTERRUPCION DE MURD ESTRUCTURALES PARA DAR FLUIDEZ DEL PAISAJE DENTRO DE LOS VOLUMENES.



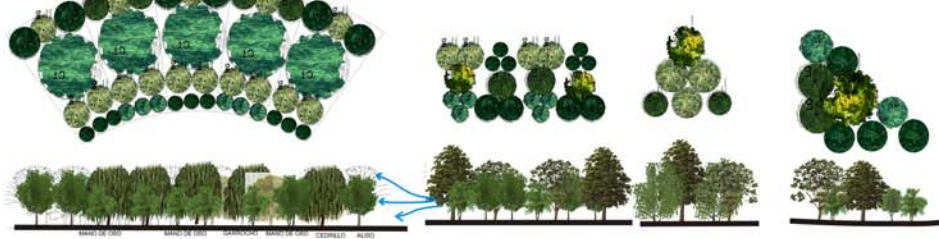
CONCEPTO ESTRUCTURAL



TANQUE DE SEDIMENTACIÓN



CONCEPTO DE ARBORIZACIÓN CON BARRERAS VIVAS. MITIGACION DE OLORES.



ENTRAMADO CUBIERTA



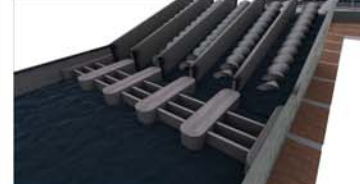
TENSORES



DETALLE ANCLAJE TENSOR - CERCHA



REJILLA FILTRADO - TORNILLOS DE ARQUIMIDES



VISTA GENERAL.



REJILLAS DE FILTRADO FINO



CAIDA A NIVEL



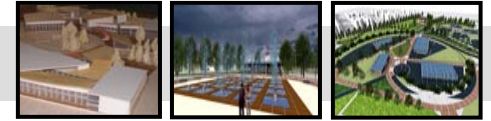
CANALES DE GRASAS Y ARENAS



ESQUEMA DEL PROCESO EN ALZADO.

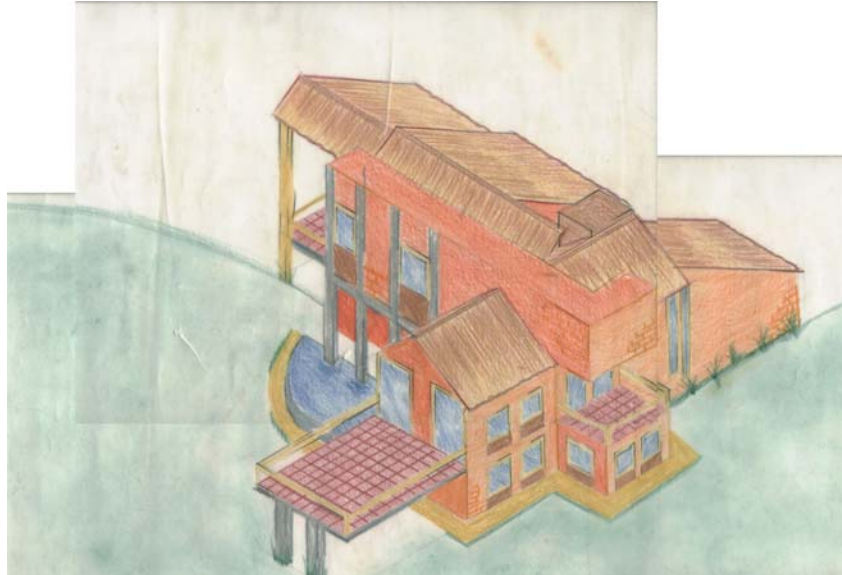


ESC 1:750



M+A

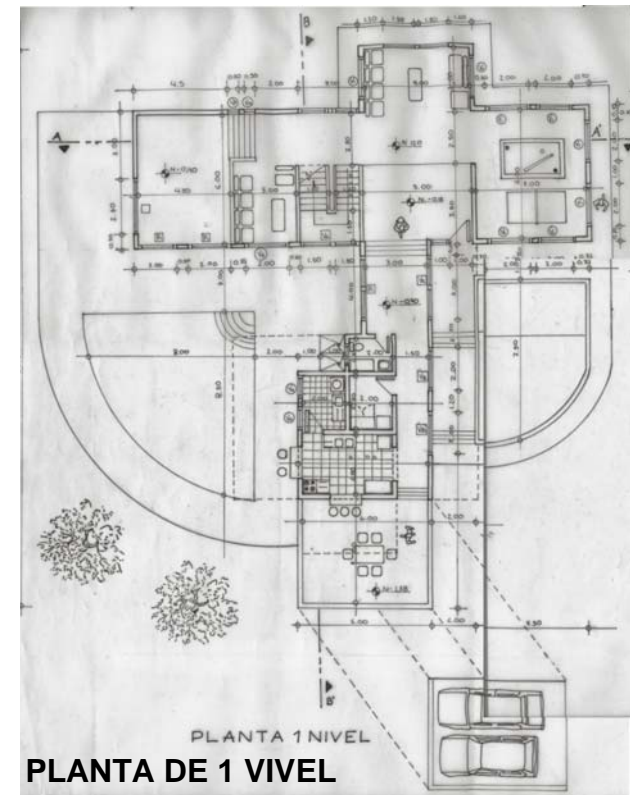
VIVIENDA CAMPESTRE GUADUALES DE MARACAY



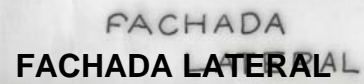
PROYECTO POR MÉRITO ACADÉMICO

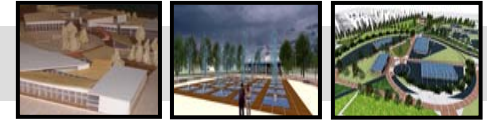
EL PROYECTO DE LA VIVIENDA CAMPESTRE SE LLEVA A CABO EN LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD DE PEREIRA, COMO RESPUESTA A EL TRABAJO REALIZADO, TENIENDO COMO CLIENTES A MI PROPIA FAMILIA.

COMO COMPETENCIA EL DESARROLLAR LAS PETICIONES Y NESECIDADES DE ACUERDO AL NUCLEO FAMILIAR









P.P

OFICINA DE PLANEACION U.L.S



VISIÓN

Ser una Oficina clave y referente en la actividad universitaria y Académica, en materia de diseño de futuros y de estrategia, de tal forma que sirva como apoyo real a la Universidad. Ser una oficina de promueva la cultura de la planeación en toda la comunidad universitaria

MISION

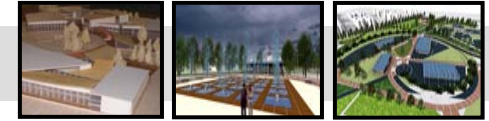
Asesorar y apoyar al Rector y a la Comunidad Universitaria en el diagnóstico de diversas áreas y procesos, análisis de entorno interno y externo diseño de escenarios, formulación de planes, seguimiento evaluación y monitoreo de las acciones emprendidas en su prospectiva como entidad educativa y de desarrollo. Gestiona y acopia información estadística pertinente para realizar los análisis necesarios para el diseño de estrategias futuras. Planea y diseña la planta física de acuerdo con las proyecciones y realidades, que en materia de educación superior se propone la Universidad.

ACTIVIDADES

Dentro de las actividades realizadas en el desarrollo de la práctica profesional se ha hecho hincapié en el levantamiento arquitectónico.

la identificación y corrección de medidas en la universidad de la salle sede centro, hace parte del proyecto realizado por la oficina de planeacion dentro del plan de manejo y regularización de la universidad de la salle y su posterior inclusión dentro del plan de manejo de la ciudad en el denominado plan centro.

La actividad de campo de carácter espacial realizado como actividad en la practica profesional permite el afianzar conocimientos adquiridos acerca del levantamiento arquitectónico, ponemos aquí en práctica conocimientos acerca de inventario toma de notas y registro de fichas para la identificación de materiales. Y su posterior identificación del plan de regularización.



P.P

OFICINA DE PLANEACION U.L.S

PLAN DE REGULARIZACION Y MANEJO

Por el cual se reglamenta el artículo [430](#) del Decreto 190 de 2004, mediante la definición del procedimiento para el estudio y aprobación de los planes de regularización y manejo y se dictan otras disposiciones.

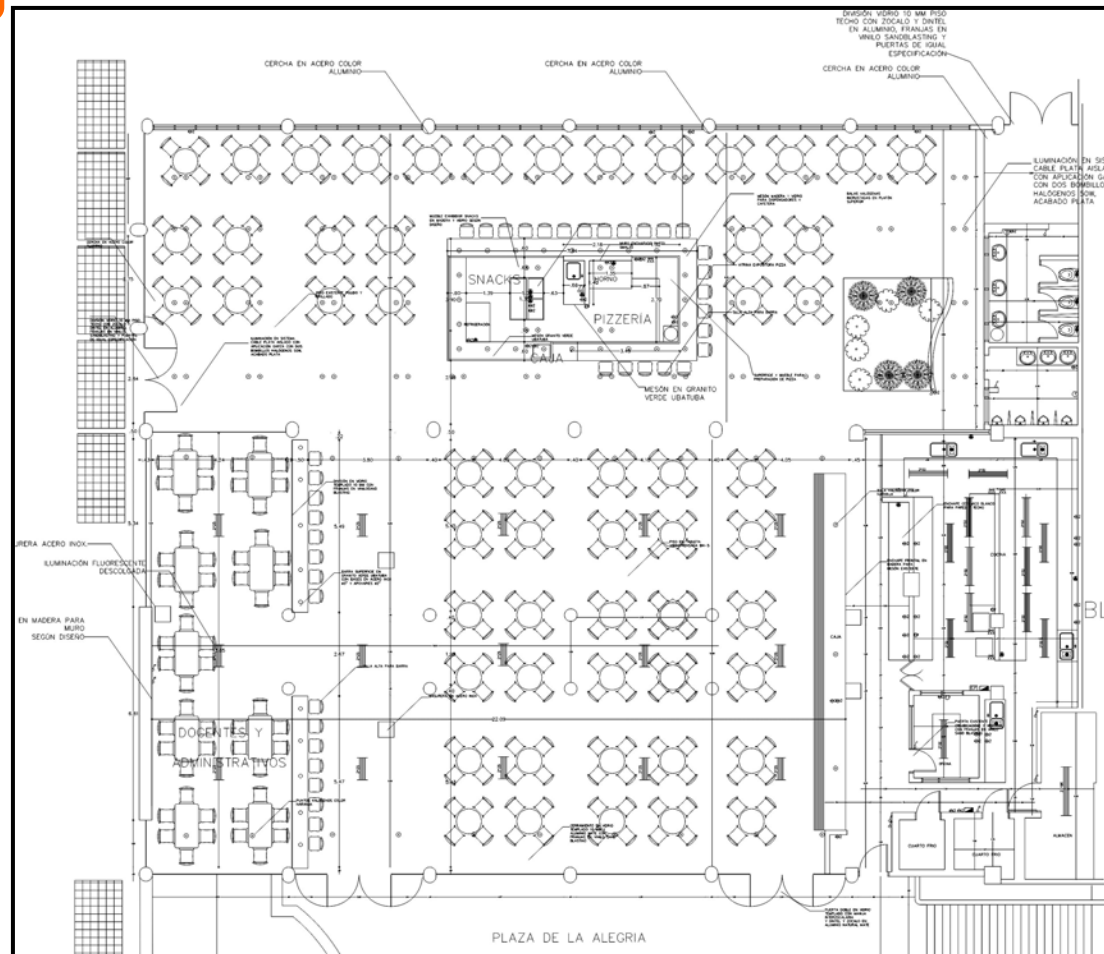
Los planes de regularización y manejo son instrumentos de planeamiento que deben ser adoptados previamente a las solicitudes de reconocimiento o expedición de licencias de los usos Dotacionales metropolitanos, urbanos y zonales, existentes antes del 27 de junio de 2003, que no cuenten con licencia de construcción o cuya licencia solo cubra parte de sus edificaciones.

Los Planes de Regularización y Manejo están orientados a fijar las condiciones necesarias para lograr el óptimo funcionamiento de los usos Dotacionales de que trata este decreto, de conformidad con los siguientes objetivos:

A.- Mitigar los impactos urbanísticos negativos originados por el desarrollo de usos dotacionales, que por sus características exigen un tratamiento especial del entorno inmediato a su localización, así como el mejoramiento de las condiciones de las edificaciones en que se desarrollan tales usos.

B.- Contribuir al equilibrio urbanístico del sector de influencia de los usos Dotacionales, mediante la programación y ejecución de proyectos y acciones, identificados como necesarios para el buen desempeño del uso, garantizando como mínimo el cumplimiento de las seis áreas definidas por el artículo 430 del Decreto 190 de 2004.

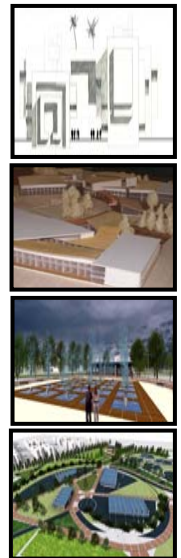
C.- Definir pautas para el reconocimiento y regularización del uso Dotacional, una vez se establezca su viabilidad.



LEVANTAMIENTO CAFETERIA U.L.S SEDE CENTRO

CARÁ INTERNA

CARA ANTERIOR DEL ESTUCHE



CARLOS ARTURO DIAZ RAMIREZ
70022701

PORTAFOLIO DE CARRERA



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura

CARA POSTERIOR DEL ESTUCHE

portafolio de carrera / CARLOS ARTURO DIAZ RAMIREZ cod: 70022701

CONTENIDO

I	COMPOSICION GEOMETRICA	M+A	VIVIENDA CAMPESTRE GUADUALES DE MARACAY
II	VIVIENDA PARA DISEÑADOR GRAFICO	P+P	OFICINA DE PLANEACION U.L.S
III	CASA CULTURAL	C+V	CURRICULUM VITAE
IV	CONJUNTO RESIDENCIAL EL ROSAL		
V	VIVIENDA POBLACION DESPLAZADA		
VI	AUDITORIO Y ESCUELA MUSICAL		
VII	CENTRO COMERCIAL		
VIII	HOSPEDAJE BARICHARA		
IX	INVESTIGACION RONDA RIO TUNJUELO		
X	PARQUE PLANTA DE TRATAMIENTO EL TUNJUELO		



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura

portafolio de carrera / CARLOS ARTURO DIAZ RAMIREZ cod: 70022701

CARLOS ARTURO DIAZ RAMIREZ
70022701

PORTAFOLIO DE CARRERA

