

2014

Centro cultural El Molino

Juan Camilo Robledo Peña
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>



Part of the [Architecture Commons](#)

Citación recomendada

Robledo Peña, J. C. (2014). Centro cultural El Molino. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/118>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

CENTRO CULTURAL “EL MOLINO”

JUAN CAMILO ROBLEDO PEÑA

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.

2013

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|-----|
| 1. PRESENTACIÓN. | 4. |
| 2. AGRADECIMIENTOS. | 5. |
| 3. INTRODUCCIÓN. | 6. |
| 4. MOTIVACIÓN. | 7. |
| 5. ARBOL DE PROBLEMAS | 8. |
| 6. OBSOLECENCIA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL, Y SU REHABILITACION PARA INTEGRARLO A NUEVAS DINAMICAS URBANAS Y CULTURALES DE LA CIUDAD. | 9. |
| 7. OBJETIVO | 10. |
| 7.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS. | 10. |
| 8. JUSTIFICACIÓN Y PERTINENCIA | 11. |
| 9. ESTADO DEL ARTE. | 12. |
| 9.1. HISTORIA MOLINO SAN CARLOS. | 12. |
| 9.2. ANALISIS TIPOLOGICO. | 16. |
| 9.3. MORFOLOGIA. | 18. |
| 9.4. ANALISIS FUNCIONAL DE AREAS. | 20. |
| 9.5. LOCALIZACIÓN. | 23. |
| 10. ESTUDIOS DE CASO | 25. |
| 10.1. CENTRO JOSE GUERRERO ANTONIO JIMENEZ TORRECILLAS. | 25. |
| 10.2. CENTRO CULTURAL EX FABRICA CONCORDIA. | 27. |

| | |
|--|-----|
| 11. MARCO TEÓRICO. | 28. |
| 11.1. BIEN INMUEBLE. | 28. |
| 11.1.1. BIEN INMUEBLE POR NATURALEZA. | 28. |
| 11.1.2. BIEN INMUEBLE POR DESTINO. | 28. |
| 11.1.3. BIEN INMUEBLE POR INCORPORACIÓN. | 28. |
| 11.2. BIEN TANGIBLE. | 29. |
| 11.3. BIEN INTANGIBLE. | 29. |
| 11.4. PATRIMONIO NATURAL. | 30. |
| 11.5. PATRIMONIO CULTURAL. | 30. |
| 11.6. PATRIMONIO TANGIBLE MUEBLE. | 31. |
| 11.7. PATRIMONIO TANGIBLE INMUEBLE. | 32. |
| 11.8. CONSERVACION PATRIMONIAL. | 33. |
| 11.9. RESTAURACION. | 34. |
| 11.9.1. RESTAURACION ESTILISTICA. | 35. |
| 11.9.2. EL RESTAURO ITALIANO. | 36. |
| 12. BIBLIOGRAFIA. | 38. |
| 13. CIBERGRAFIA. | 39. |

1. PRESENTACIÓN

El presente trabajo desarrollado en el marco de la materia de Modalidad de grado II del programa de arquitectura de la universidad de la Salle, pretende desarrollar un ejercicio proyectual que basado en una valoración integral del Molino San Carlos de Facatativá, posibilite la rehabilitación funcional del Bien de Interés Cultural (BIC), favoreciendo procesos de revitalización urbana coherentes con los lineamientos del POT. Y de esta manera contribuir con la recuperación del patrimonio municipal, también se quiere tener un impacto sobre el desarrollo cultural del Municipio enfocando al BIC hacia un uso cultural que satisfaga el déficit de espacios propicios para el desarrollo de actividades culturales y de esta manera fortalecer la ya creciente tendencia cultural del municipio.



2. AGRADECIMIENTOS

Este trabajo no habría sido posible sin la influencia directa o indirecta de muchas personas a las que agradezco profundamente por estar presentes en las distintas etapas de su elaboración, así como en el resto de mi vida.

Le agradezco a la profesora María Isabel Tello por manifestarme su interés en dirigir mi trabajo de grado, por su confianza, colaboración y apoyo en mi proceso de realización de la modalidad de grado.

A todos los docentes de la Facultad de Ciencias del Hábitat de la Universidad de La Salle que compartieron sus conocimientos, dentro y fuera de clase, haciendo posible que mi formación profesional se resuma en satisfacciones académicas e inquietudes insatisfechas en continua indagación.

Por último a mi familia y seres más queridos, en especial a mi mamá por no perderse un sólo día de mi vida alegrándola con su particular modo de ver, de ser y hacer en su constante, difícil y poco reconocida labor de ser la mejor mamá que cualquiera pudiera siquiera imaginar...

Y, a mi amiga, maestra, que jamás ha dado el brazo a torcer en su esfuerzo por querer darme la mejor educación y ejemplo posible aún cuando esto signifique incontables sacrificios: Luisa Fernanda Peña, mi mamá.

3. INTRODUCCIÓN



El tema del presente trabajo esta referenciado a la intervención del bien de interés cultural b(BIC) Molino San Carlos, ubicado en el Barrio Los Molinos en ciudad de Facatativá Cundinamarca, enfocando al mismo hacia una actividad cultural municipal que enriquezca la ya amplia trayectoria cultural e histórica del municipio.

El molino San Carlos es un edificio Republicano construido en el año 1916, a partir de la creación de una empresa en el año 1912 por el señor Don Genaro Parra y una sociedad anónima cuyo uso es desconocido, El molino San Carlos gestiona el alumbrado y la energía de la ciudad de Facatativá, permitiendo el empleo a muchos de los habitantes y así ayudando al desarrollo económico.

El molino junto a diversos cambios que sufrió la ciudad en ese tiempo, como la llegada del tren transformaron las actividades económicas y culturales de la población, creando nuevos espacios urbanos de interacción y transformando la ciudad.

Hoy en día este importante inmueble se encuentra en total deterioro y decadencia, invadido de diferentes plagas que día a día lo llevan a su desaparición total

Actualmente el inmueble está declarado patrimonio del municipio, más no se ha realizado una intervención que permita la recuperación de este.

4. MOTIVACIÓN

Muchos son los factores que me llevaron a escoger La intervención del Molino San Carlos como mi proyecto de modalidad de grado.

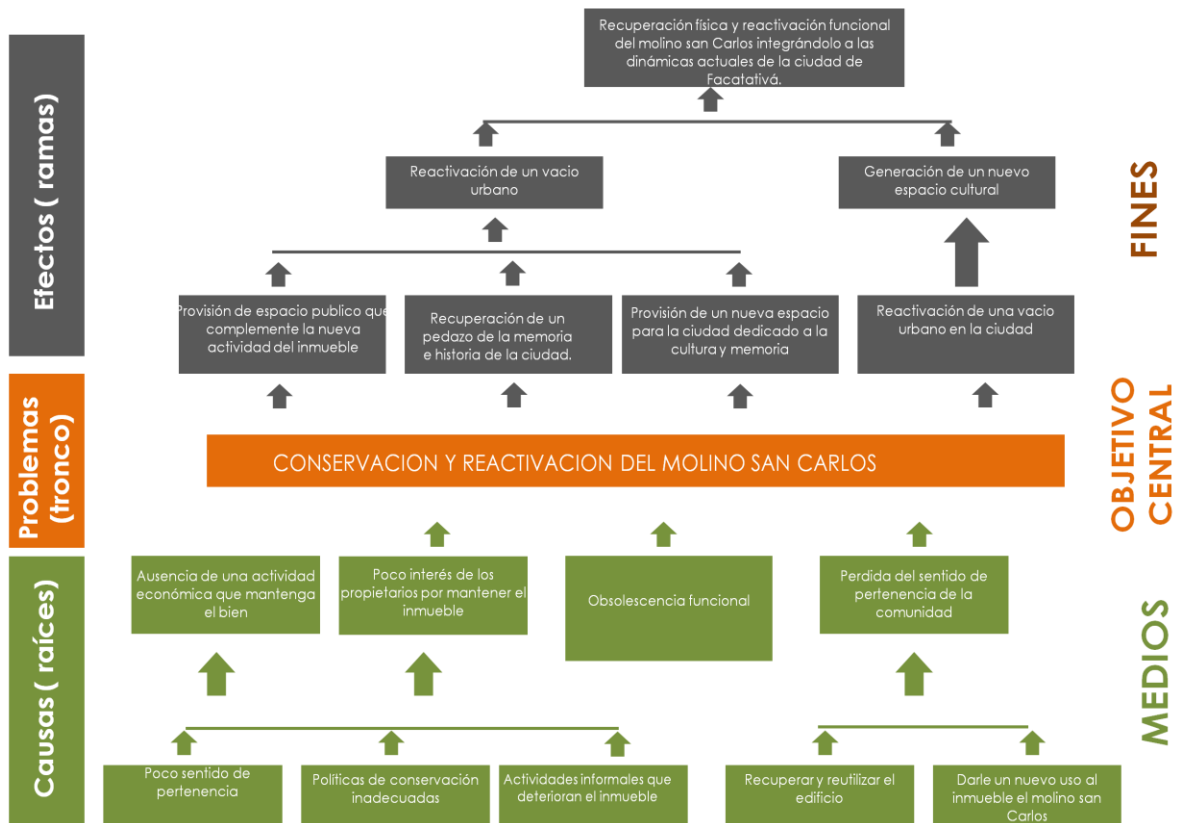
En primera instancia el gusto personal y profesional por el patrimonio histórico del país, que es la huella de nuestros antepasados, y que de una u otra manera nos hacen revivir otras épocas y nos llevan a otros escenarios o momentos q ya no están.

Por otro lado como habitante de la ciudad de Facatativá, siempre tuve el interés de poder proyectar sobre este hito de la ciudad, ya que representa los avances tecnológicos de una época y como ya lo había dicho es un hito muy importante presente en el imaginario de todos los Facatativeños.

Como estudiante de Arquitectura los valores que tiene este inmueble, y su implantación en el entorno funciona como un excelente punto de partida para poder proyectar, trayendo a mi infinidad de ideas, para su reactivación y restauración.

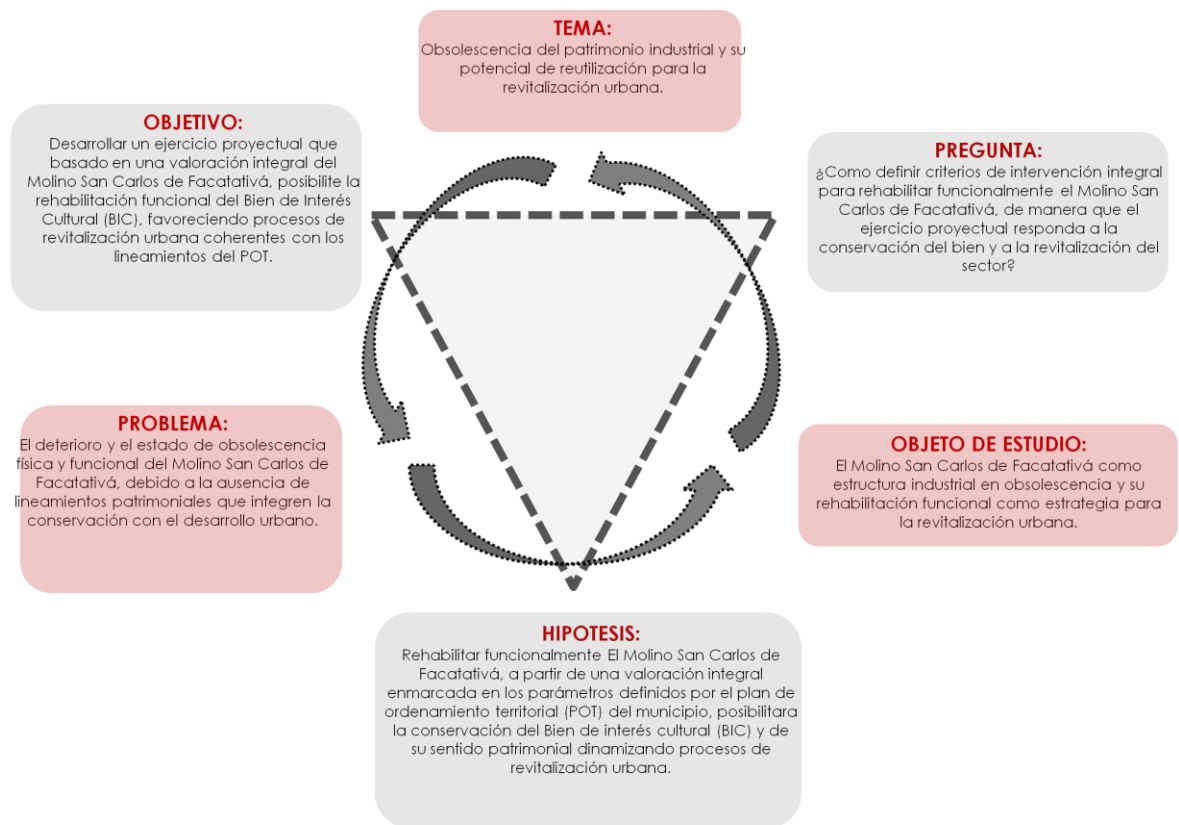


5. ARBOL DE PROBLEMAS



6. OBSOLECENCIA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL, Y SU REHABILITACION PARA INTEGRARLO A NUEVAS DINAMICAS URBANAS Y CULTURALES DE LA CIUDAD.

Para abordar la temática y la problemática del proyecto se desarrollo un método al que se le llamo bitriada problemica en el cual se referencian: el tema, objetivos, pregunta, problema, caso de estudio e hipótesis del proyecto y se relacionan entre sí.



7. OBJETIVO

Desarrollar un ejercicio proyectual que basado en una valoración integral del Molino San Carlos de Facatativá, posibilite la rehabilitación funcional del Bien de Interés Cultural (BIC), favoreciendo procesos de revitalización urbana coherentes con los lineamientos del POT.

7.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar un inventario y clasificación del estado del edificio del molino San Carlos identificando los aspectos que tenga más relevante para su intervención, y poderlo catalogar como bien de interés cultural.
- Realizar un ejercicio de propuesta urbana que articule al molino San Carlos de Facatativá con las dinámicas urbanas del Municipio.
- Proyectar una obra nueva que complemente la actividad cultural que se le dará al Molino San Carlos de Facatativá.

8. JUSTIFICACION Y PERTINENCIA

El desarrollo de este proyecto, sirve de punto de partida para la posible rehabilitación del bien, generando un sentido de pertenencia por el patrimonio histórico de la ciudad, y su importancia ante la recuperación urbana del sector, el patrimonio debe verse como un detonante de cultura e identidad, generando nuevas dinámicas favorables para el sector y para la ciudad.

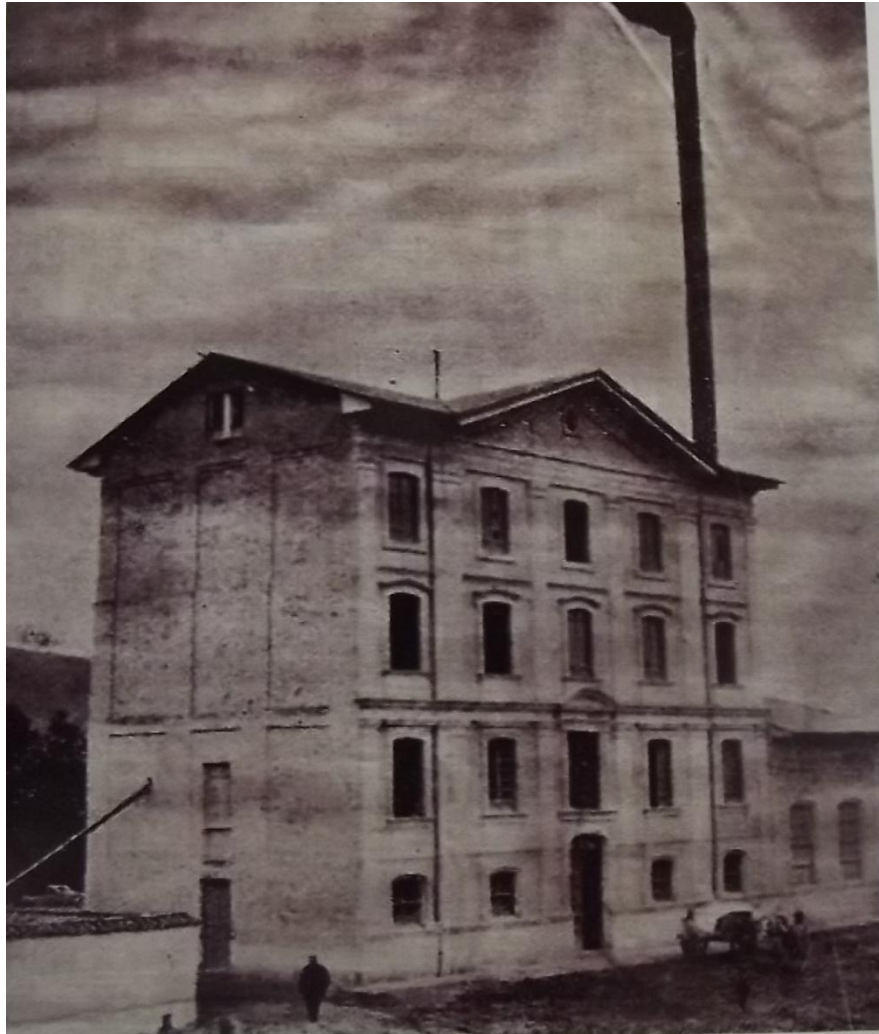
Desde el punto de vista urbano el Molino San Carlos de Facatativá, está enmarcado dentro de los lineamientos del POT como una zona que articule un proyecto de espacio público y recuperación ambiental en el municipio llamado la T ambiental, que por medio del espacio público, y equipamientos puntuales busca recuperar parte del sistema ambiental de la ciudad.

En cuanto al uso de centro cultural es de total pertinencia, puesto que actualmente la secretaria de cultura cuenta con 30 escuelas de formación, repartidas dentro de las distintas disciplinas culturales, con más de 3000 estudiantes, y únicamente hay un espacio para el desarrollo de estas escuelas, espacio que actualmente no supe la necesidad de espacios, y mucho menos podría soportar un crecimiento de las mismas, entonces por esta razón y por la vocación cultural del bien y del municipio se decide dar el uso de centro cultural al Molino.



9. ESTADO DEL ARTE

9.1 HISTORIA MOLINO SAN CARLOS



Edificio de la compañía de Luz y Molino Moderno año 1916

El molino San Carlos es un antiguo inmueble ubicado en la carrera 2da con calle 12 en la ciudad de Facatativá en el sector de Chicuaza.

Fue construido en el año 1916, a partir de la creación de una empresa en el año 1912 por el señor Don Genaro Parra y una sociedad anónima cuyo uso es desconocido.

En el periódico de La Causa del 9 de Julio de 1913 se lee: “el Domingo pasado, a las 2 p.m., los empresarios de la “Luz y Molino Moderno” de esta ciudad, celebraron la fiesta de la colocación de una piedra angular del edificio de la empresa, cuya construcción se adelanta”.

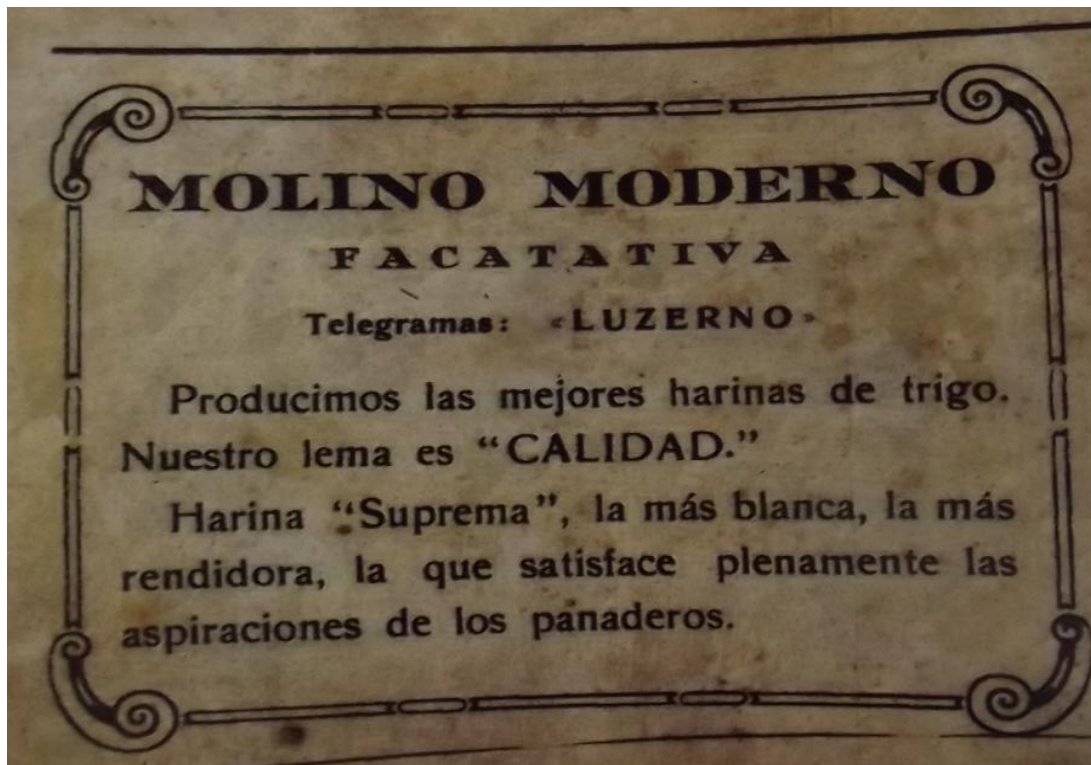
El molino San Carlos gestiona el alumbrado y la energía de la ciudad de Facatativá, permitiendo el empleo a muchos de los habitantes y así ayudando al desarrollo económico.

El acta de constitución de la compañía había sido firmada el 1 de febrero de 1916, y fueron sus socios fundadores: Jenaro Parra, Tiberio C. Rubio, Tiburcio Gonzales S., Florentino Angulo, Marco Antonio Parra, Belisario González, Francisco Angulo y Víctor montes.

En 1916, en el Álbum-Almanaque de Facatativá se escribe la siguiente nota sobre la Compañía de Luz y Molino Moderno:

“el edificio es de ladrillo y piedra, de gran solidez y estilo elegante, con cuatro pisos. La Caldera tubular, sistema Babcock, con recalentador de vapor y hornillas de tiraje natural o artificial; hoy se hace con un buitrón de acero de 46 metros de altura por 1 metro 75 centímetros de diámetro, pudiendo ser sustituido por un poderoso soplador automático. El motor, de 120 caballos, es del sistema Corliss Murray. El dinamo, de 50 k. w. trifásico y 2,300V. Está dotado de todos los accesorios: reóstato, excitador, amperímetros, voltímetro, interruptores automáticos, pararrayos, transformadores, etc. El molino, último modelo de la casa Nordike & Marmon C. °, Indianápolis, E.U. de A., cuenta con la más completa maquinaria de limpieza, de abastecer y humedecer el trigo al vapor, de moler, cerner, purificar, de succión y empaque. Despacha corrientemente cuatro cargas de harina por hora. Tanto la construcción del edificio como el montaje de las maquinas, estuvieron bajo la dirección del hábil ingeniero Dr. Francisco Paz. La empresa pertenece a una compañía anónima, constituida por escritura numero 826 de 12 de Diciembre de 1912, otorgada en la Notaria de esta ciudad. Su capital

es de \$ 120,000 oro dividido en 24,000 acciones de \$ 5 cada una. Es primer gerente de la empresa el Sr. Belisario Gonzales S.”.



El molino junto a diversos cambios que sufrió la ciudad en ese tiempo, como la llegada del tren transformaron las actividades económicas y culturales de la población, creando nuevos espacios urbanos de interacción y transformando la ciudad.

En el año de 1946 a Don Genaro se le expropiaron los terrenos del cerrado de Zipa (hoy conocido como el parque arqueológico, piedras de tunjo). Por esta razón se

cree que don Genaro finalizo con el trabajo del molino, sumándole que empezaron a llegar nuevas industrias a la ciudad, quitándole la importancia que esta tenia y llevándola a la ruina total.

Hoy en día este importante inmueble se encuentra en total deterioro y decadencia, invadido de diferentes plagas que día a día lo llevan a su desaparición total.

Actualmente el inmueble está declarado patrimonio del municipio, más no se ha realizado una intervención que permita la recuperación de este.



9.2 ANALISIS TIPOLOGICO

“El molino San Carlos hace parte de la arquitectura del periodo republicano que se estableció en el país en el periodo de 1850 – 1930.

Este periodo busca la forma de una nueva república ya que se enfatiza más que todo en lo económico y social, por medio de la expresión plástica y constructiva.”¹



Características:

- La arquitectura republicana se basa principalmente en el pensamiento social y político de las ciudades dándose como un fenómeno urbano o de expresión de la urbanización.
- Los edificios importantes tenían mayor jerarquía que los existentes de la ciudad, eran de mayor altura.

¹ Historia de la arquitectura en Colombia

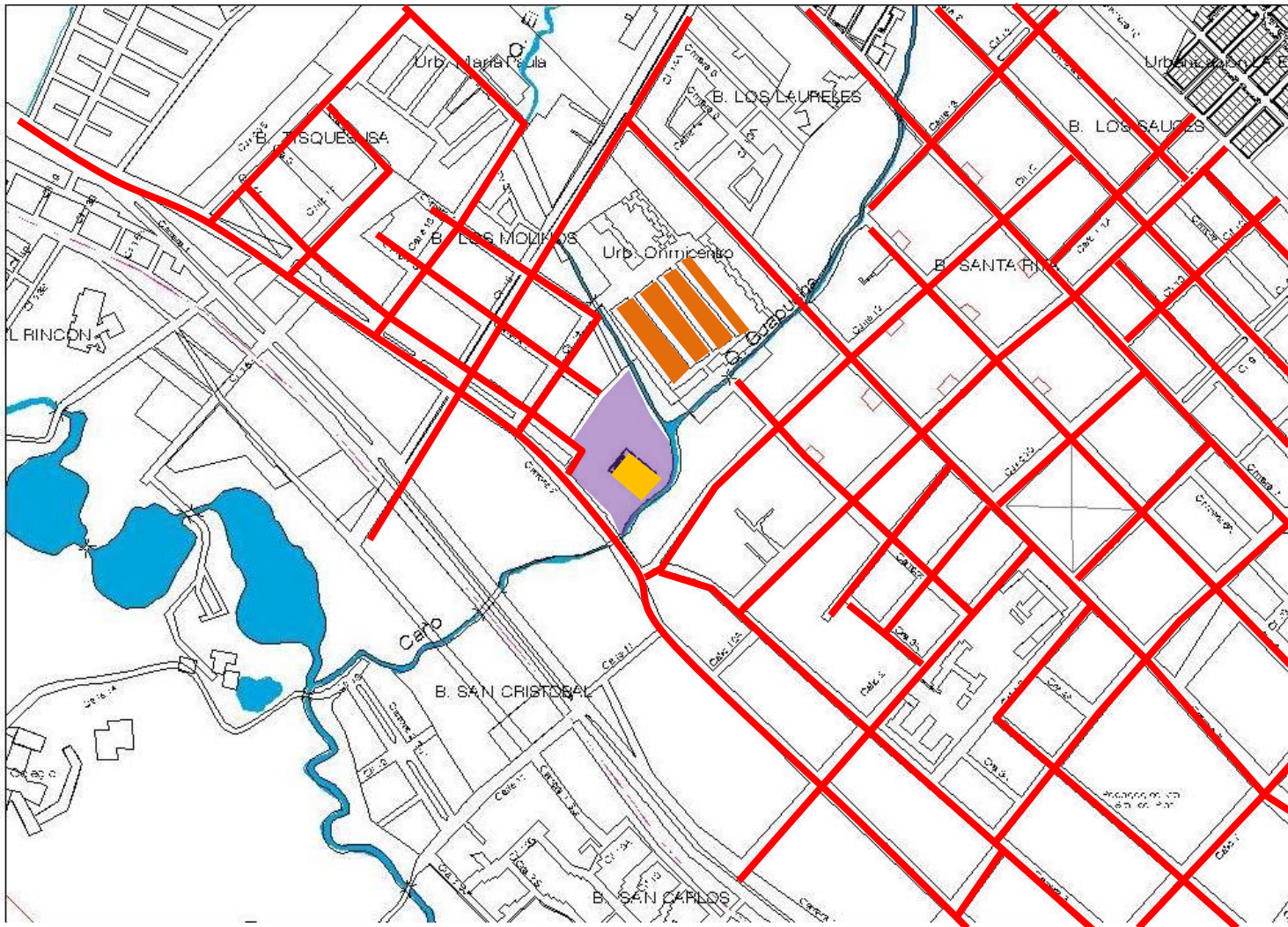
- Uso: los edificios no tenían por qué parecerse al uso que se han adecuado, solo las iglesias mantienen su identificación de estilo gótico u ojival.
- El lenguaje: el cual permite su reproductividad facilitando su imitación, esta sería dada por moldes de yeso para ciertos detalles como capiteles o cornisas.



- Utilización de diferentes estilos, como el neoclásico, gótico, clásico.
- Remate en ático (no alero)
- Simetría y ornamentación



9.3 MORFOLOGÍA



Esc: 1_2000

El plano ortogonal lo encontramos en zonas de casi todas las ciudades actuales, ya que este ha tenido mucha influencia en diversas épocas a la hora de planificar el crecimiento de las ciudades.”²

² .La morfología de ciudad, Espa, Nivel III

En la conquista e intervención de los españoles, fue radicada este tejido urbano, por esta razón el trazado urbano que se encuentra alrededor del molino es netamente ortogonal permitiendo la accesibilidad.

Otra cosa que se debe tener en cuenta es la morfología del sector, la cual está determinada por inmuebles entre los 2 y 4 pisos y vacíos.



Foto Aérea

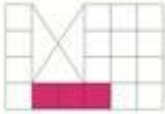
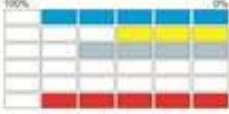

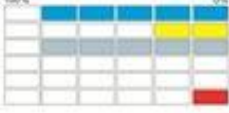


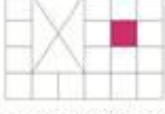
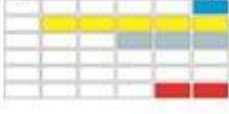





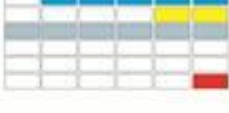



Los usos actuales que se generan alrededor del molino son de vivienda, parqueaderos, garajes, talleres mecánicos, comercio y uso mixto, estos se han dado por las necesidades que tienen los habitantes de la ciudad, permitiendo así para ellos sustento económico.


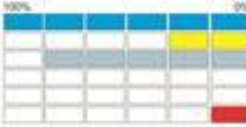

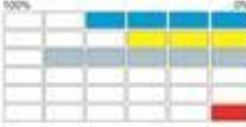
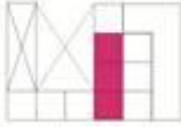






Perfiles calle 2da- Facatativá



En la imagen anterior podemos visualizar mejor las alturas, los usos y los diferentes estilos arquitectónicos que se han presentado en esta ciudad y como trabaja la mezcla de estos.

9.4 ANALISIS FUNCIONAL DE AREAS

| Zona | Ocupación | Datos Generales | Generalidades |
|----------------|---|--|--|
| Nivel 1 |  HALL PRINCIPAL | Área:173,51 usuario: 7p % Ocupación: 10% |  |
| |  SILOS DE HARINA | Área:200,5 Personal: 6p % Ocupación: 10% |  |
| |  BAÑOS Y CAMBIADOR | Área:73 Personal: 10p % Ocupación:15% |  |
| |  PUNTO DE DISTRIBUCIÓN DE PERSONAL | Área:61,54 Personal: Variable % Ocupación: 7% |  |
| |  BODEGA | Área:88,8 Personal: 3p % Ocupación: 4% |  |
| |  SALA DE MOLIENDA Y BODEGA | Área:149 Personal: 10p % Ocupación:10% |  |
| |  ALMACÉN COMERCIAL | Área:53 Personal: 2p % Ocupación: 1% |  |
| |  COMEDOR | Área:41,7 Personal: Variable % Ocupación: 3% |  |
| |  HALL PRINCIPAL | Área total: 841,05 Personal: 38 - 50p % Ocupación: 60% | |

| Zona | Ocupación | Datos Generales | Generalidades |
|---------|---|---|---|
| Nivel 2 |  <p>ZONA DE TRANSICIÓN</p> | <p>Área:173,51</p> <p>Personal: 20p</p> <p>% Ocupación: 8%</p> |  <p>100% 0%</p> <p>Luz Natural Luz Artificial Ventilación Aislamiento Térmico Aislamiento Acústico Accesibilidad</p> |
| |  <p>SILOS DE HARINA</p> | <p>Área:34,5</p> <p>Personal: 4p</p> <p>% Ocupación: 1%</p> |  <p>100% 0%</p> <p>Luz Natural Luz Artificial Ventilación Aislamiento Térmico Aislamiento Acústico Accesibilidad</p> |
| |  <p>CORREDOR</p> | <p>Área:73,4</p> <p>Personal: Variable</p> <p>% Ocupación: 10%</p> |  <p>100% 0%</p> <p>Luz Natural Luz Artificial Ventilación Aislamiento Térmico Aislamiento Acústico Accesibilidad</p> |
| |  <p>BAÑOS</p> | <p>Área:27</p> <p>Personal: Variable</p> <p>% Ocupación: 2%</p> |  <p>100% 0%</p> <p>Luz Natural Luz Artificial Ventilación Aislamiento Térmico Aislamiento Acústico Accesibilidad</p> |
| |  <p>BODEGA</p> | <p>Área:138,01</p> <p>Personal: 5p</p> <p>% Ocupación: 4%</p> |  <p>100% 0%</p> <p>Luz Natural Luz Artificial Ventilación Aislamiento Térmico Aislamiento Acústico Accesibilidad</p> |
| |  <p>HALL PRINCIPAL</p> | <p>Área total:</p> <p>Personal:29 - 40p</p> <p>% Ocupación: 25%</p> | |

| Zona | Ocupación | Datos Generales | Generalidades |
|---------|---|--|---|
| Nivel 3 |  <p>OFICINAS</p> | <p>Área:175.62</p> <p>Personal: 5p</p> <p>% Ocupación: 15%</p> |  <p>100% 0%</p> <p>Luz Natural Luz Artificial Ventilación Aislamiento Térmico Aislamiento Acústico Accesibilidad</p> |

| Zona | Ocupación | Datos Generales | Generalidades |
|---------|---|--|---|
| Nivel 4 |  <p>VIVIENDA</p> | <p>Área:175.62</p> <p>Personal: 4p</p> <p>% Ocupación: 15%</p> |  <p>100% 0%</p> <p>Luz Natural Luz Artificial Ventilación Aislamiento Térmico Aislamiento Acústico Accesibilidad</p> |

| Zona | Ocupación | Datos Generales | Generalidades |
|---------|--|---|---|
| Nivel 5 |  <p>ALTILLO</p> | <p>Área:175.62</p> <p>Personal: 0</p> <p>% Ocupación: 15%</p> |  <p>100% 0%</p> <p>Luz Natural Luz Artificial Ventilación Aislamiento Térmico Aislamiento Acústico Accesibilidad</p> |

9.5 LOCALIZACION



Facatativá se encuentra ubicada en la provincia de Sabana Occidente, a 42 km de Bogotá.

Su localización es sobre la carretera Bogotá-Villeta-Honda-Medellín, es la cuarta ciudad de Cundinamarca en población, hace parte del área metropolitana de Bogotá según el censo DANE 2005, posee una población de 119.849 habitantes. (2)

Sus límites son: por el **Norte** con los Municipios de Sasaima, La Vega y San Francisco, por el **Sur** con los municipios de Zipacón y Bojacá, por el **Oriente** con los municipios de Madrid y El Rosal, por el **Occidente** con los municipios de Anolaima y Albán.

10. ESTRUCTURA ECOLOGICA PRINCIPAL

ESTRUCTURA ECO-LOGICA PRINCIPAL (topografía- riesgos- sistema hídrico)



11. ESTUDIOS DE CASO

11.1. CENTRO JOSE GUERRERO ANTONIO JIMENEZ TORRECILLAS Granada, España

Es un proyecto muy interesante ya que lo que hace es dar un cambio a un sector totalmente patrimonial sin perder su elegancia ni arruinar este entorno.



Imagen 1

<http://www.antoniojimeneztorrecillas.com>

Está localizado al frente de la Catedral de Granada, de Andalucía. Se trata de una pequeña pieza la cual esta puesta de frente a la catedral, presentando un tema central de su arquitectura con respeto y admiración por la pieza histórica.

Anteriormente se encontraba allí un edificio, el Patria, de relativo valor, pero el paisaje tan monótono había hecho que la ciudad se acostumbrara, hizo que este pareciera viejo y sin importancia, el arquitecto al estudiarlo una y otra vez, obtuvo un resultado impactante para la ciudad el cual permitía una actividad diferente y mejoramiento del sector.

La espacialidad original, que estaba formada por dos espacios los cuales podemos definir como cajas, uno exterior y otro interior que se convierte en patio, una solución muy ingeniosa para el inmueble.

A la caja exterior no se le realiza ningún cambio, para la utilización del interior se le dan diferentes reformas para así generar un espacio central de exposición en cada planta. En el espacio, se colocan las circulaciones y los elementos de servicio. Lo dirige y organiza una escalera atravesada. Está adecuada para la iluminación y poder así resaltar los cuadros expuestos. En el acceso del edificio el arquitecto ha combinado muy bien un sistema de arcadas, ya que la calle es demasiado estrecha trabajándola así en piedra pero sin perder su identidad, y conservándola de la misma manera.



imagen 2



imagen 3



imagen 4

<http://www.antoniojimeneztorrecillas.com>

11.2. CENTRO CULTURAL EX FABRICA CONCORDIA, Entre Ríos, Argentina



Imagen 5

<http://www.Centro Cultural ex Usina Concordia, Entre Ríos, Argentina> Plataforma Arquitectura.mht

El objetivo del proyecto es transformar el antiguo edificio en un Centro Cultural y servicio de usos múltiples.

Los arquitectos Maricarmen Comas, Lorena Sánchez y Fernando Vignoni, *“Reciclar el viejo edificio de la Usina potenciando su valor arquitectónico como símbolo de una época”*

Crear el pasaje cultural que surge de la demolición del contexto existente, utilizándolo para el desarrollo en el subsuelo de la Biblioteca y continuar el suelo en la calle Alberdi como elemento integrador de las partes pasaje+vereda+calle.

Recomponer los sectores dañados o modificados en el transcurso del tiempo. Intervenir en los vanos de las fachadas para otorgar mayor conexión visual y

espacial entre el pasaje y el edificio, así como entre el edificio museo y la calle Alberdi, creando una exhibición de exhibición de los objetos desde el exterior.

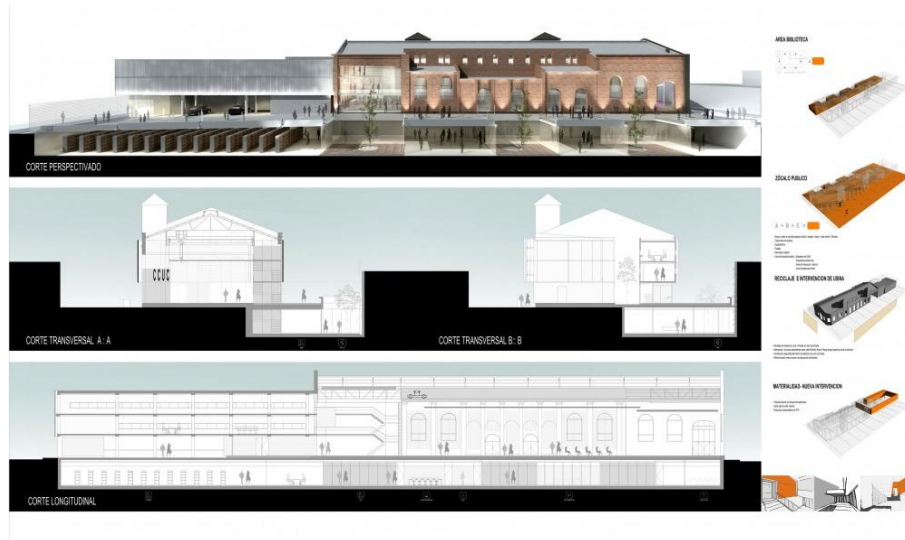


Imagen 6

<http://www.Centro Cultural ex Usina Concordia, Entre Ríos, Argentina> Plataforma Arquitectura.mht

Accesos y Relaciones. Acceso principal al Centro Cultural por la calle Alberdi. Acceso secundario a nivel al Centro Cultural por el pasaje calle San Juan. Acceso secundario personal y oficinas administrativas calle Rivadavia. Acceso vehicular a playa de estacionamiento calle Rivadavia.



Imagen 7

<http://www.CentroCultural ex Usina Concordia, Entre Ríos, Argentina> Plataforma Arquitectura.mht

12. MARCO TEORICO

Sabemos que patrimonio es el conjunto de bienes que le pertenecen a una persona, pero este concepto solo fue implementado recientemente. Para llegar a un concepto de patrimonio fue necesaria una evolución en cuanto a su concepto teniendo en cuenta los siguientes antecedentes:

La Revolución Francesa. En el S. XVIII con la declaración de los Derechos del Hombre, a su vez se trataron temas como el respeto a los monumentos históricos, con modificaciones en los siglos

El patrimonio se define como el conjunto de bienes tangibles e intangibles que una persona ha heredado de sus ascendientes, con los cuales guarda un parentesco, entendiendo al bien como todo aquello que puede ser objeto de apropiación; que tiene un valor económico; que se encuentra dentro del comercio. El conjunto de bienes, integra el patrimonio de las personas que a su vez, constituyen la herencia de un grupo humano y que refuerzan su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. Existen diferentes tipos de bienes; muebles, inmuebles, tangibles e intangibles, bien fungible y no fungible, de poder jurídico, propiedad de particulares y sin dueño.

12.1. BIEN INMUEBLE

Es todo aquel que no pueden trasladarse de un lugar a otro, como las tierras y las minas, o que pudiéndose trasladar, como se pueden considerar a los muebles por naturaleza. Los bienes inmuebles se pueden clasificar en:

11.1.1. Bienes inmuebles por naturaleza, son aquellos que no pueden transportarse de un lugar a otro, es decir, permanecen inmóviles en el lugar que les asigna la naturaleza, por ejemplo el suelo y el subsuelo.

11.1.2. Bienes inmuebles por destino, son bienes muebles por naturaleza, que se transforman en inmuebles, por estar destinados a permanentemente uso, ya

sea para cultivo o para uso manual, por ejemplo maquinaria de una construcción, vajilla de un restaurante.

11.1.3. Bienes inmuebles por incorporación, adherencia o adición; son bienes muebles por naturaleza adheridos permanente o inmaterialmente a un inmueble, incorporados por el propietario o por una persona diferente a él, que por una figura jurídica del legislador se transforman en bienes inmuebles como por ejemplo el hierro, ladrillo y demás materiales de construcción.

Bien inmueble en razón del objeto sobre el cual recae el derecho o se ejerce la acción, el estudio de los bienes supone analizar, de manera detallada, todo lo concerniente a los derechos reales, destacando sus características que los distinguen de los derechos personales, se puede clasificar en: a) fija o radica los bienes los bienes en el patrimonio de cada individuo, y b) determina los poderes o facultades que el sujeto tiene sobre ellos, *c) Distinción entre cosa y bien.*

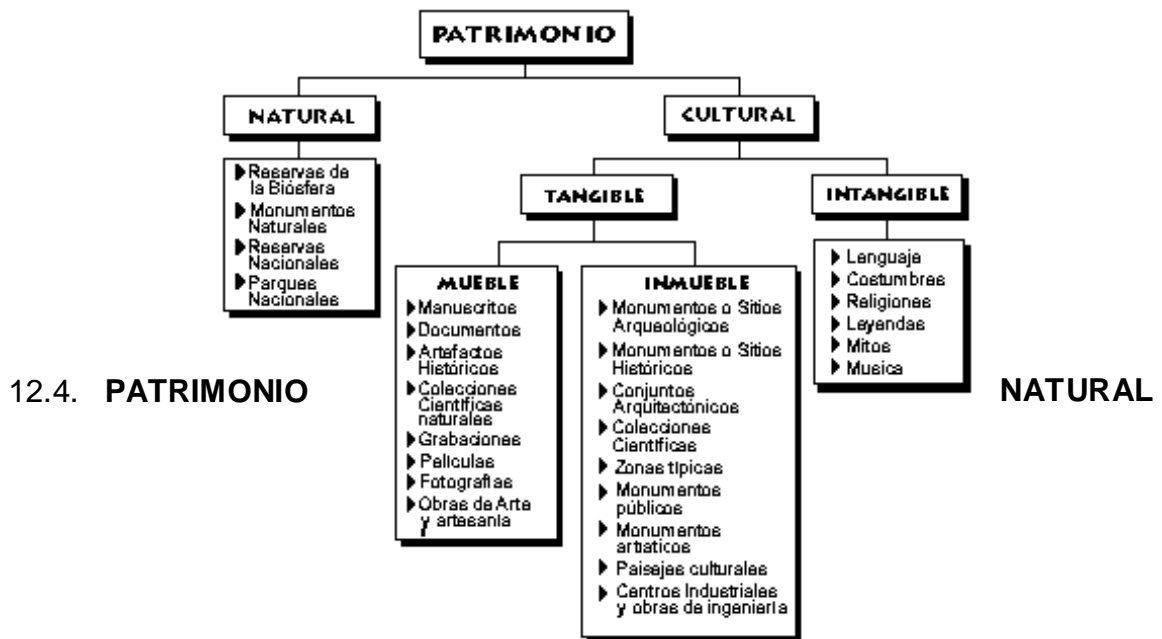
12.2. BIEN TANGIBLE

Son todos aquellos bienes físicamente apreciables, es decir, que se pueden tocar y ocupan un espacio.

12.3. BIEN INTANGIBLE

Son aquellos que no pueden apreciarse por los sentidos, ya que se trata de cosas inmateriales. Entre los bienes intangibles podemos encontrar los derechos sobre patentes, marcas, concesiones, renombre comercial y otros.

Ya se sabe que el patrimonio lo constituyen los bienes que pertenecen a una persona y que estos pueden ser muebles o intangibles, según sea el caso pero para ello es necesario ampliar un poco más las características de patrimonio haciendo para ello una clasificación de los distintos tipos de patrimonio como lo son: tangible, intangible, natural, cultural y arqueológico.



El patrimonio natural está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio, aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.



Imagen 18
Parque Ecologico, Facatativá. Foto www.cvlivre.com

12.5. PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha dejado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. “Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras”.

El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos, Tangible e Intangible.

El patrimonio tangible es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble.



Imagen 19
X Exposición Equina, Facatativá

12.6. PATRIMONIO TANGIBLE MUEBLE

El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país.

Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.³

³ <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>



Imagen 20

www.noticentro Colombia.blogspot.com

12.7. PATRIMONIO TANGIBLE INMUEBLE

El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno.⁴

⁴ Programa de fortalecimiento de la gestión patrimonial



Imagen 21
Catedral Central de Facatativá.

12.8. CONSERVACIÓN PATRIMONIAL

Consciente de la importancia capital que tiene el cuidado de nuestro legado artístico, de modo que las generaciones futuras puedan también disfrutar de él, la obra cultural, se implica en esta labor emprendiendo acciones objetivas de restauración, conservación e investigación del patrimonio arquitectónico, artístico y arqueológico y arquitectónico de la región.



Imagen 22
Biblioteca Nacional de Colombia. Archivo Biblioteca Nacional de Colombia.

La Biblioteca Nacional de Colombia cuenta con un laboratorio de conservación, que garantiza la preservación del patrimonio bibliográfico, hemerográfico y en

diferentes soportes, custodiado por la Biblioteca, mediante la aplicación de los procesos de conservación preventiva, conservación curativa, microfilmación y restauración, entre otros.⁵

12.9. RESTAURACIÓN

Se entiende por restauración al proceso al cual se puede someter a diferentes objetos, sistemas o instituciones para mejorar su funcionamiento o aspecto. El acto de restaurar algo significa que vuelve a un estado previo que se considera mejor, más puro, con menos daños o complicaciones. La restauración es, por tanto, una actividad que se puede aplicar a un sinnúmero de momentos, situaciones o elementos.

Una de las formas de restauración más comunes a las que se hace referencia es a la restauración de obras de arte. Este proceso se lleva a cabo de manera cuidadosa para permitir que obras de arte que cuentan con años o siglos no se dañen con el tiempo. En muchos casos, los restauradores de arte actúan cuando algún tipo de daño específico se le ha realizado a la obra, teniendo que reconstruir lo dañado de la manera más fiel posible a cómo era antes de la agresión. Algunas de las obras más famosas del mundo han sufrido tal situación.

Por otro lado, también existe la restauración de antigüedades tales como muebles, elementos de decoración característicos de un estilo, tapices, telas, etc. Esta restauración puede ser similar a la artística cuando se respeta el modelo y el estilo original. Pero si se toma un nuevo camino y sobre la base existente se realiza un cambio de estilo, entonces la restauración será para modernizar y amoldar el elemento en cuestión (por ejemplo, un sillón, una lámpara, una caja) a nuevas necesidades.

De más está decir que cada proceso de restauración requiere procedimientos y materiales específicos ya que los mismos varían con el tipo de actividad. Sin embargo, una de las cuestiones en común a tener en cuenta en todas las restauraciones es justamente el obrar con extremo cuidado y precaución para evitar que el elemento en cuestión se dañe o pierda su originalidad.⁶

⁵ <http://www.oei.es/cultura2/colombia/07.htm>

⁶ [Http: //www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm](http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm), Bogotá, Mayo 18 de 2009

12.9.1. RESTAURACIÓN ESTILÍSTICA

“Restaurar un edificio no significaba conservarlo, repararlo o rehacerlo, sino obtener su completa forma prístina, incluso aunque nunca hubiera sido así”

Viollet-le-Duc

Considera la copia de elementos similares como el concepto fundamental para completar el original.

Su aplicación abarcaría la primera mitad del siglo XVIII y tendrían en Viollet-le-Duc (1814-1879), en Francia, su protagonista principal que, articulando el nacionalismo, el cristianismo y la conciencia histórica de su tiempo, determinó las reglas generales del estilo y los criterios analógicos que, en muchas ocasiones, provocaron la alteración de la autenticidad de numerosos monumentos franceses.

Su método consistía en eliminar lo no original y completar las parte perdidas del monumento con estilos similares al original.⁷

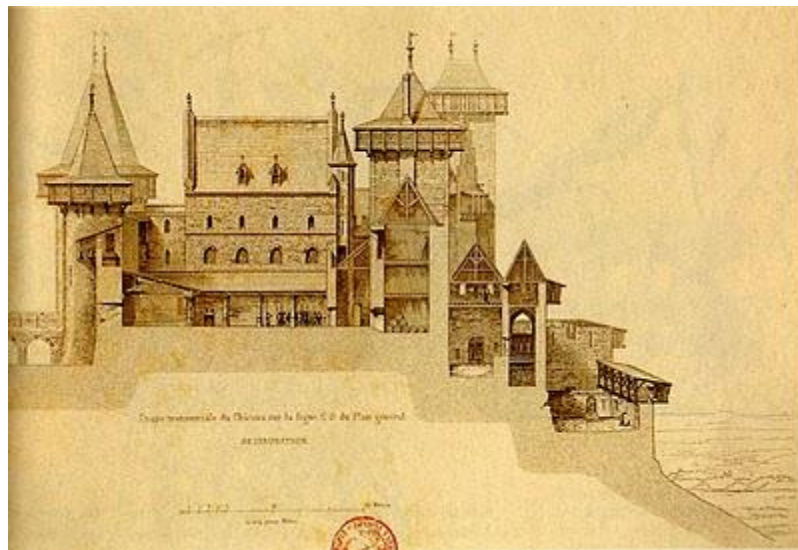


Imagen 23

www.arquitectos-azurmendigomez.com

⁷ Historia Crítica y Actualidad

12.9.2. EL RESTAURO ITALIANO

Patrocinado por Luca Beltrami que reconstruyó el castillo de los Sforza 1893. El repentino derrumbamiento del Campanile de Venecia abrió una gran polémica sobre cómo reconstruirlo y donde.

Finalmente la obra se le adjudicó a Luca Beltrami bajo el lema *como era e dove era*, la reconstruyó (1903-1912) con estructura nueva, en el mismo lugar y aprovechando al máximo los propios materiales, imágenes y documentos históricos.



Imagen 24
Imágenes del Campanile

Camilo Boito replantea la necesidad de la reutilización de los monumentos con nuevos usos. No da prioridad a la restauración: los edificios deben ser antes consolidados que restaurados. Los edificios son documentos a conservar. Defendía conservar los añadidos. Se establecieron ocho principios de actuación en el III Congreso de Arquitectos e Ingenieros Civiles de Roma 1883.

Gustavo Giovannoni, (restauro científico) continuador de Boito, fue parte importante en la redacción de la Carta de Atenas (1931). Será, además, promotor de la “Carta del Restauro Italiana de 1931”.

Según ésta, la restauración deberá contemplar el edificio y sus vicisitudes históricas y su contexto, (trama urbana y edilicia). Por primera vez insta a la defensa de los centros históricos y la valoración de las “arquitecturas menores frente a su destrucción por la construcción de los ensanches de las ciudades. En

1913 publica Nueva Antología artículo que defiende ya los valores internos y externos de los edificios.

13. BIBLIOGRAFIA

- Velásquez Jaramillo, Luis Guillermo. (2006). *BIENES*
- ALCALDIA MUNICIPAL DE FACATATIVA. Plan de Ordenamiento territorial. Facatativá.
- Ministerio de Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorial
- Historia Crítica y Actualidad
- PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LA GESTIÓN PATRIMONIAL. El Patrimonio cultural, una herencia capital.
- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN COLOMBIA. Silvia Arango.
- Olivos Lombana, Andrés, historia de Facatativá (2011)

14. CIBERGRAFIA

- [Http: //www.mitecnologico.com/Main/DefinicionConceptoBienes](http://www.mitecnologico.com/Main/DefinicionConceptoBienes), Bogotá, Mayo 17 de 2009.
- [Http: //www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm](http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm), Bogotá, Mayo 18 de 2009.
- [Http: //www.arquitectos-azurmendigomez.com](http://www.arquitectos-azurmendigomez.com)
- [Http: //www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm](http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm), Bogotá, Mayo 18 de 2009
- <http://www.oei.es/cultura2/colombia/07.htm>
- [. http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm](http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm)