

Universidad de La Salle

Ciencia Unisalle

Sistemas de Información, Bibliotecología y
Archivística

Departamento de Estudios de Información

1-2016

Reconstrucción de la memoria histórica familiar mediante el libro álbum fotográfico

Yenny Carolina Rodríguez Chacón
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion



Part of the [Archival Science Commons](#)

Citación recomendada

Rodríguez Chacón, Y. C. (2016). Reconstrucción de la memoria histórica familiar mediante el libro álbum fotográfico. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/129

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Departamento de Estudios de Información at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

**RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA FAMILIAR
MEDIANTE EL LIBRO ÁLBUM FOTOGRÁFICO**

YENNY CAROLINA RODRÍGUEZ CHACÓN

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
BOGOTÁ DE 2016**

**RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA FAMILIAR
MEDIANTE EL LIBRO ÁLBUM FOTOGRÁFICO**

YENNY CAROLINA RODRÍGUEZ CHACÓN

**DIRECTOR Y TUTOR:
LUIS ERNESTO PARDO RODRÍGUEZ**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA
BOGOTÁ DE 2016**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Director trabajo de grado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C., Enero 2016

AGRADECIMIENTOS

A mi Señor Dios de la vida y del Universo, a Jesús hijo de Dios, y al Espíritu Santo por salvar mi vida y por protegerme día y noche, no podría haberlo logrado; sin el padre del Universo, sin su hijo Jesucristo y sin la sabiduría del espíritu santo.

A Gregorio De La Lombana B y a toda su familia, por permitirme hacer parte de la historia familiar, por su colaboración de todo corazón gracias.

A mí querido y respetado docente Luis Ernesto Pardo Rodríguez, por brindarme su; experiencia, paciencia, fortaleza, amabilidad, amistad, afecto, sabiduría y prudencia. Porque sin sumercé, un excelente profesor y hombre, no hubiera podido alcanzar este gran logro personal y profesional, porque es un docente a quien respeto, para mí fue todo un caballero en este largo proceso, también fue como un papá en todo este proceso académico, gracias lo aprecio y lo valoro con todo mí ser, mi querido Profesor.

A todos los profesores que se han ido del programa, a cada uno de ustedes los recordare con respeto y cariño, pues cada uno apporto significativamente en mi formación profesional, y para los docentes que aún están en el programa gracias por creer en la formación académica. Agradezco a la Universidad de la Salle, a la Facultad de Ciencias Económicas y en especial agradezco al Programa de Sistemas de Información, documentación, bibliotecología y archivística. A mi carrera, mi profesión, porque es la razón por la cual seguiré aprendiendo, estudiando, investigando y creciendo profesionalmente, porque es mi motor profesional y personal.

YENNY CAROLINA RODRÍGUEZ CHACÓN

DEDICATORIA

Al Señor mi Dios del Universo y de mi vida, por la fortaleza espiritual, mental y por la sabiduría. A su hijo por salvar mi vida más de una vez, y al espíritu santo por la protección y la paciencia.

A mí amada Madre, padre y hermanas, porque sin esas particulares palabras y frases, no habría tomado la mejor decisión, el valor y el coraje de cambiar día y noche, para renovar mi espíritu y fortalecer mi mente y mi corazón.

A Gregorio De La Lombana B., por todo el apoyo incondicional, por el cariño y comprensión, gracias porque también haces parte de esto.

Y esto también lo dedico especialmente a mí misma, porque no fue fácil, pero valió la pena, ahora se ven los frutos de todo el proceso y el esfuerzo, por eso declaro prosperidad y alegría, en el aquí y en el ahora, y para un futuro no lejano.

YENNY CAROLINA RODRÍGUEZ CHACÓN



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN RAI

1. Autora

Rodríguez Chacón, Yenny Carolina

2. Director del Proyecto

Pardo Rodríguez, Luís Ernesto Línea de Investigación: Ciencias Sociales.

3. Título del Proyecto

Reconstrucción de la memoria histórica familiar mediante el libro álbum fotográfico.

4. Palabras Clave

Álbum, familia, reconstrucción, memoria histórica, historia, libro álbum fotográfico, fotografía, imagen, árbol genealógico, oral, narrativa, cultura, sociedad, formatos, fuentes de información, fuente documental, administración y gestión documental de archivo, tecnología, vínculos, vínculos virtuales, generaciones, redes sociales.

5. Resumen del proyecto

El proyecto de grado es reconstruir la memoria histórica familiar mediante un libro álbum familiar fotográfico, teniendo esto en cuenta como fuente de información, el ejercicio es la recopilación de información y documentación desde; la narrativa, la fotográfica, documentos como cartas, perioditos, anuarios, se tendrá en cuenta además las ilustraciones que se encuentran en diversos formatos y fuentes documentales, que contribuyan con la divulgación y construcción cultural de las memorias históricas de los núcleos familiares. Para reconstruir y recopilar la memoria histórica familiar de las diferentes fuentes de información y documentación de cada grupo y núcleo familiar, se recurrirá a la investigación cualitativa y descriptiva, esto con el fin de contribuir con la participación activa en la recopilación de registros documentales de archivo que existen en nuestros entornos sociales y en las familias.

este proyecto son los cambios que se han venido presentando en la vida cotidiana referente a la tecnología y su impacto en las generaciones sociales, por ejemplo las tradiciones de los núcleos familiares antiguamente se hacían de manera oral, visual y en algunos casos hasta de forma escrita por medio de la narración, la cual se esmeraban algunas familias en transmitir estos conocimientos, estas prácticas se han perdido con el uso de la tecnología, ya que a medida que las personas se van acoplado a estos cambios tecnológicos, van perdiendo paulatinamente esta familiarización y socialización de información, en parte estas actividades y practicas contribuían en la unión familiar y con el vínculo fraterno que había entre las familias. Reconstruir la memoria histórica familiar mediante el Libro álbum familiar fotográfico como fuente documental recopilando información; narrativa, fotográfica con imágenes e ilustraciones en diversos formatos y fuentes documentales, que contribuyan con la divulgación y construcción cultural de las memorias históricas de los núcleos familiares

6. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación.

En la actualidad la sociedad y los cambios tecnológicos están primando en las diferentes culturas, de hecho la tecnología ha cambiado las tradiciones y el estilo de vida en las familias, como por ejemplo: la tradición de recopilar la información documental familiar y personal por medio de registros documentales fotográficos, como es el caso de los álbumes fotográficos análogos.

Los cuales permitían a los abuelos y padres rescatar algo de su memoria histórica de cada núcleo familiar en forma oral, escrita y visual, para que estos posteriormente fuesen transmitidos a las siguientes generaciones. Sin embargo, hoy en día estas prácticas se han perdido, y debido a esto han puesto en cierto riesgo estas fuentes y registros documentales de archivo análogos.

¿Los cambios tecnológicos pueden remplazar los registros documentales análogos, para preservar y conservar los registros fotográficos de la memoria histórica familiar, siendo estos conocidos como fuentes documentales de archivo que se encuentran en los hogares?

7. Referentes conceptuales y teóricos

1. Panorama histórico de la ilustración en los libros para niños.
 - Técnicas de ilustración
 - Libros animados
2. Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?
3. lectura de imágenes
 - como se leen las imágenes
4. Análisis crítico de textos visuales.
 - la mirada
 - la imagen
 - conceptos de la imagen
 - la narrativa
5. Filosofía de la tecnología
 - repensar la tecnología
 - la tradición y la técnica
 - la cultura informática
6. Vínculos virtuales
 - el vínculo virtual
 - la intimidad y la internet

8. Metodología

Este trabajo tiene un enfoque cualitativo, y el tipo de investigación es de carácter exploratorio y descriptivo, donde se refleje el análisis de la información que se recopiló durante el trabajo de campo, esto a través del análisis e interpretación de las fuentes de información: Oral, imagen y escrita, donde se evidencia el impacto de la información para las personas y como esta puede armonizarse como un libro álbum familiar teniendo como referente el libro del autor Fanuel Henán Díaz: Leer y mirar el libro álbum: ¿Un género en construcción? Este método permitirá el desarrollo y elaboración de un libro álbum ilustrativo y narrativo de las memorias históricas de dos diferentes núcleos familiares. Y por otro lado la tecnología, el libro Ellos vienen con el chip incorporado de los autores; Rocío Rueda Ortiz, Antonio Quintana Ramírez, donde se reflejara la importancia de abordar estos temas de los avances tecnológicos y el impacto que tiene en la sociedad actual. También la metodología se desarrollara con base a las cuatro fases de investigación cualitativa que son: La primera que es la Preparatoria; etapa reflexiva y del diseño, La segunda fase que es el trabajo de campo, recopilando la información oral, visual y de información de una familia a investigar, la tercera que es Fase analítica, la fase informativa la cual permitirá observar el producto como tal y se obtendrá el resultado y su divulgación conforme a dichos resultados. Y por último se presentaran las conclusiones que corresponden al presente trabajo de grado.

9. Recomendaciones y Prospectiva

Fomentar la cultura en esta nueva sociedad de la información y del conocimiento. Recordar que existen muchas formas de compartir, usar, gestionar, administrar la información y la documentación personal y colectiva, con un grado de responsabilidad profesional, personal y social, tener esto en cuenta puede hacer la gran diferencia en divulgación y recuperación de información, referente a la vulnerabilidad y la pérdida de la misma, pues todos los que están o pertenecen en una comunidad son responsable en cierto por ciento de lo que se comparte o divulgue.

En prospectiva la gestión del cambio en la social y en la cibercultura puede llegar a contribuir en gran medida, el modo en el que se está compartiendo la información, esto puede ser con el tiempo, con mayor responsabilidad y consciencia de lo que se maneja en la actualidad. Como beneficio se observara una conexión y cohesión de todas las fuentes de información documental, donde cada comunidad y núcleo familiar compartirá y socializara dicha información documental en forma proactiva y asertiva, dando el paso a la nueva generación consciente de la información análoga y digital.

10. Conclusiones

Para este punto del trabajo, concluir este tema no es una opción, ya que este trabajo investigativo permitirá que muchos integrantes de distintas familias, culturas, regiones o lenguas quieran retomar las costumbres y prácticas de sus familiares, de las cuales deseen recopilar, reconstruir y plasmarlas en distintos formatos y fuentes documentales de las memorias históricas y familiares, para ser conservadas y transmitidas, este trabajo permite que sea visto como una acción cultural que contribuya a la sociedad, para resaltar los valores que poseen todas las personas, y que a su vez se puedan desarrollar dentro de cada núcleo familiar, concluir algo que está presente en todas las generaciones no es una opción, porque las familias crecen, evolucionan y siempre estarán en constante camino para el reconocimiento social en una comunidad determinada.

Recuperar lo que estaba perdido en el tiempo, fue un enlace de lo antiguo e histórico relacionado con lo que existe en la actualidad como es el caso de la tecnología, esto permitió a su vez, generar consciencia referente en como se observa, se comparte, se administra y se gestiona la información personal y del colectivo, la cual está en constante vulnerabilidad en las distintas redes e internet. Comprender un poco más lo que existía, como fuente documental que son los álbumes fotográficos análogos, para tomar consciencia de cómo se socializaba dicha información documental, logra hacer cuestionar a los integrantes de la familia un poco, sobre el uso y el manejo que se le está dando tanto a la tecnología como a esas fuentes documentales de archivo de antaño, que se encuentra en nuestros hogares y que son fuente y registro documental de archivo primordial para reconstruir la memoria e historia familiar lo que se comprende como objetivo social y cultural para las siguientes generaciones.

11. Referentes bibliográficos

- ABRIL, G. (2007). Análisis crítico de textos visuales, mirar lo que nos mira. Madrid, España: Síntesis.
- ACOSTA YÉPEZ, Y. (2010). Proyecto Editorial para el diseño de un directorio digital de fuentes de información acerca de las diversas instituciones y personas relacionadas con el quehacer de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Monteávila. Título de Especialista en Planificación, Desarrollo y Gestión de Proyectos. (Tesis de especialista). Universidad Monteávila. Caracas, Venezuela.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, M. Y. (2009). Prácticas de lectura de estudiantes del programa de sistemas de información, bibliotecología y Archivística de la Universidad de la Salle. (Tesis de Maestría). Universidad de la Salle. Bogotá, Colombia.
- AMAT, N. (1978). Técnicas documentales y fuentes de información. Bibliografía. Barcelona, España.
- AUMONT, J.L. (1992). La imagen. Barcelona, España.
- ÁVILA BARAY, H. L. (2006). Introducción a la metodología de la investigación. México: Instituto Tecnológico de Cd Cuauhtémoc. Recuperado de <http://www.eumed.net/libros/2006c/203/index.htm>
- BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO. (1981) Proyectos de Desarrollo. Planificación, Implementación y Control. México, España: Limusa.
- BELLO ALBARRACÍN, M.N., y CANCEMANCE LÓPEZ, J. A. (2011). La masacre de “el tigre” reconstrucción de la memoria histórica en el valle del Guamuéz – Putumayo. Bogotá, Colombia: *Grupo de Memoria Histórica*.
- BERNAL ACEVEDO, D. P. (2011). Anclaje y relevo en el álbum familiar : representaciones del sujeto aprendizaje. Revista luciérnaga. p. 21-26
- BIBLIOTECA MERCANTIL. (2008). Tipos de fuentes de información. Recuperado de http://www.bancomercantil.com/mercprod/site/informacion/05_coleccion.html
- BONILLA CASTRO, E., y RODRÍGUEZ SEHK, P. (2005). Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales. Colombia: Editorial Norma.
- BUONACORE, D. Diccionario de bibliotecología. Buenos Aires, Argentina. Enciclopedia. p. 1980. 229
- CABARCAS LARA, O. (2000). Metodología de la investigación. Pamplona: Universidad de Pamplona. Santander, Colombia.
- CAMELO, A. (2008). Estrategias de enseñanza del aprendizaje cooperativo en educación superior. (Tesis en Magíster en docencia). Universidad de la Salle. Bogotá, Colombia.
- CAYO, P. S. (1988). Textos de historia del arte. Antonio machado. Madrid, España.
- CERDA GUTIERREZ, H. (2011). Los elementos de la investigación: como reconocerlos, diseñarlos y construirlos. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.
- CORRADINI, L. (2006). “No hay que confundir memoria con historia, dijo Pierre Nora, Entrevista a Pierre Nora”, La Nación. Recuperado de <http://www.lanacion.com.ar/788817-no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora>
- CRUZ MUNDET, J. R. (2011). Administración de documentos y archivos Textos fundamentales. Coordinadora de Asociaciones de Archiveros. Madrid, España.

DARWIN, C. (1859). Sobre el origen de las especies mediante la selección natural o la preservación de las razas favorecidas en la lucha por la vida. Londres. Recuperado de <http://www.nla.gov.au/apps/cdview/nla.gen-vn4591931>

ENGELS, F. (1884). El origen de la familia, la propiedad privada y el estado. Hottingen-Zürich.

FAINHOLC, B. (2004). Lectura crítica en internet : análisis y utilización de los recursos tecnológicos en educación. Rosario, Argentina: Homo sapiens ediciones.

GALVIS TAPIAS, C. (2013). Derecho colectivo a la memoria histórica: base fundamental del proceso de reparación integral de las víctimas en Colombia. (Tesis de pregrado). Universidad industrial de Santander. Bucaramanga, Colombia.

GARCÍA FERNÁNDEZ, F. J. (2013). La Construcción Social de la Conciencia Patrimonial. Compartiendo el Patrimonio. Paisajes culturales y modelos de gestión en Andalucía y Piura. Recuperado de http://www.academia.edu/18131760/Compartiendo_el_patrimonio._Paisajes_culturales_y_modelos_de_gesti%C3%B3n_en_Andaluc%C3%AD_a_y_Piura

HANÁN DIAZ, F. (2007). Leer y mirar el Libro álbum: ¿un género en construcción? Bogotá, Colombia: Norma.

HERALDIA.COM. (2014). Catalogo especializado de heráldica, genealogía y nobiliaria. Recuperado de <http://www.heraldaria.com/hacerarbol.php>

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C., y BAPTISTA LUCIO, P. (Ed) (1994). Metodología de la investigación. (pp. 4-5). México: Mc Graw Hill.

HERRERA, J. Diagnóstico Social. Recuperado de <http://juanherrera.files.wordpress.com/2008/10/tema5-ts-casos.pdf>

KIRKPATRICK, D. (2011). El efecto Facebook. La verdadera historia de la empresa que está conectando el mundo. Barcelona, España: Grupo planeta.

LÉVY, P. (2007). Cibercultura. La cultura de la sociedad digital. Barcelona, España: Anthropos.

MANGUEL, A. (2002). Leyendo imágenes. Una historia privada del arte. Bogotá, Colombia: Norma.

MARTÍNEZ, R., y FERNÁNDEZ, A. Metodologías e instrumentos para la formulación, evaluación y monitoreo de programas sociales: árbol de problema y áreas de intervención. COMFAMA / CEPAL. Recuperado de http://educacion.chihuahua.gob.mx/sites/default/files/arbol_de_problemas_y_objetivos_0.pdf

MENDEZ ÁLVAREZ, C. E. (2001). Metodología de la investigación: diseño y desarrollo del proceso de investigación. Bogotá, Colombia: McGraw-Hill.

MONTES, A., MARTÍNEZ, L., MARTÍNEZ, N., y RENAN, W. (2011). Reconstrucción de la memoria oral de los desmovilizados y desplazados en los departamentos del Magdalena, Cesar y Guajira entre 1980 y el 2009. (Tesis de pregrado). Universidad de Magdalena. Santa Marta, Colombia.

NORA, P. (2001). Entre mémoire et histoire, en Pierre Nora. Les lieux de mémoire, t. 1, La République. París: Gallimard.

POMARES ORTEGA, Ú. C. (2005). Metodología para la preparación de la familia en la formación del patriotismo de los escolares de la educación primaria. (Tesis de pregrado). Cuba.

RAE: Real Academia Española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=OrlyVd>

RICO SANDOVA. R. Z. (2005). Genealogía del concepto del poder constituyente primario en Colombia. Pontificia universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Universidad Javeriana.

RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, A. Tatiana. (2011). Cambios socioculturales vividos por la comunidad afrocolombiana, víctima del desplazamiento forzado, residente en el barrio Lisboa, suba. (Tesis de pregrado). Bogotá, Colombia.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO 1	16
CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN FORMATIVA.....	16
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
1.3. JUSTIFICACIÓN	20
1.4. OBJETIVOS	21
1.4.1. OBJETIVO GENERAL	21
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
1.5. ANTECEDENTES	22
CAPÍTULO 2.	24
MARCO DE REFERENCIA	24
2.1. MARCO TEÓRICO	25
2.1.1. LA RENOVACIÓN DEL LIBRO: ILUSTRACIONES Y FORMATOS	26
2.1.2. LA INTERPRETACIÓN DE LA IMAGEN	28
2.1.3. LA FOTOGRAFÍA, SU IMPACTO SENSORIAL Y EMOCIONAL	30
2.1.4. LA MEMORIA HISTÓRICA	31
2.1.5. GENEALOGÍA Y TRADICIONES FAMILIARES.....	34
2.1.6. ELLOS VIENEN CON EL CHIP INCORPORADO.....	36
2.1.7. VÍNCULOS VIRTUALES Y REDES SOCIALES.....	38
2.1.8. APROXIMACIÓN A LAS FUENTES DOCUMENTALES	40
CAPÍTULO 3	43
METODOLOGÍA.....	43
3.1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	44
3.1.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO	45
3.1.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	46
3.2. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	47
3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	47
3.4. POBLACIÓN OBJETO.....	48
3.5. FASES DEL PROYECTO	48
3.5.1. FASE 1. CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN	49
3.5.2. FASE 2. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN RECOPIADA POR CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	55

3.5.3. FASE 3. SOCIALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA.....	59
CAPÍTULO 4	64
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA FAMILIAR	64
4.1. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DE INVESTIGACIÓN	65
4.2. RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN DE LA FAMILIA BURBANO	65
4.2.1. PLANO GENEALÓGICO.....	66
4.3. LOS ÁRBOLES GENEALÓGICOS.....	74
4.3.1. ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA FAMILIA BURBANO	81
4.4. RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN FOTOGRÁFICA.....	83
4.4.1. HALLAZGOS FOTOGRÁFICOS DE LA FAMILIA BURBANO	84
4.4.2. LAS CÁMARAS PLEGABLES FOTOGRÁFICAS	89
4.5. OBJETOS, RECUERDOS Y PATRIMONIO DE LA FAMILIA	95
4.5.1. EL ARTE DE LA CAPILLA	96
4.5.2. CUADROS Y PINTURAS BURBANO:	99
4.5.3. CURIOSIDADES DE LA HISTORIA FAMILIAR.....	104
4.6. USO Y MANEJO DE LA FOTOGRAFÍA ANÁLOGA Y DIGITAL.....	108
4.6.1. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LOS FORMATOS ANÁLOGOS Y DIGITALES	111
4.7. CONSERVACIÓN DE LAS PRÁCTICAS FAMILIARES	112
4.7.1. COSTUMBRES HEREDADAS	114
CAPÍTULO 5	116
CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y PROSPECTIVA.....	116
5.1. CONCLUSIONES.....	117
5.2. RECOMENDACIONES.....	119
5.3. PROSPECTIVA.....	121
BIBLIOGRAFÍA.....	122
ANEXOS	127

INTRODUCCIÓN

Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica, porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia.

José Saramago

El presente trabajo de investigación se genera a partir de una inquietud sobre los cambios sociales y tecnológicos, en materia del uso y el manejo de las fuentes de información y los registros documentales de archivo, todo esto a partir de la indagación y exploración de los documentos de archivo que se encuentran en el hogar de una familia típica colombiana, para conocer más a fondo los cambios sociales, culturales, formas y estilos de vida de las familias a través del tiempo adyacente al avance tecnológico. La evolución de la historia humana se ha basado en hechos, por medio de fuentes de información y los registros documentales en sus distintos formatos como; fotografías, audios, videos, manuscritos, cartas, papel inclusive por medio de la reconstrucción oral y escrita, siendo este el pilar, base de la cultura y el desarrollo humano. Las familias son la base de la sociedad¹ (Friedrich Engels, 1884, p. 109) las tradiciones y costumbres son las que se constituyen dentro de cada núcleo familiar, son aquellas historias en las que cada integrante de la familia genera algún impacto colectivo e inclusive en muchos casos llega a ser de impacto social y cultural a través de la historia.

El objetivo del proyecto de grado es reconstruir la memoria histórica familiar retomando como fuente de documental las fotografías y álbumes fotográficos que ya no se usan o se dan a conocer dentro de las familias, con el fin de transformar esto en un libro álbum fotográfico familiar, teniendo esto en cuenta como fuente documental de archivo, el ejercicio es la recopilación de fuentes de información y documentales como lo son; la narrativa, la fotográfica y las ilustraciones que se encuentran en diversos formatos y fuentes documentales, que contribuyan con la divulgación y construcción cultural de las memorias históricas de los núcleos familiares. Para reconstruir y recopilar la memoria histórica familiar, se recurrirá a la investigación cualitativa y descriptiva, esto con el fin de contribuir con la participación activa de los actores o integrantes de los núcleos familiares, en la recopilación de registros documentales de archivo que existen en los entornos sociales y en las familias actuales.

¹ Engels, Friedrich. (1884) El origen de la familia, la propiedad privada y el estado.

La justificación para con este proyecto, son los cambios que se han venido presentando en la vida cotidiana referente al uso de la tecnología y su impacto en las generaciones actuales, por ejemplo las tradiciones de los núcleos familiares antiguamente se hacían por medio de un álbum fotográfico, este documento era reconocido anteriormente como registro fotográfico, el cual se daba a conocer en reuniones familiares y en comunidad, se daba a conocer a su vez de manera oral, visual y en algunos casos hasta de forma escrita por medio de la narración, las generaciones pasadas se esmeraban en transmitir estos conocimientos a las siguientes generaciones futuras. Sin embargo, en la actualidad estas prácticas familiares se han ido perdiendo con el uso de la tecnología, ya que, a medida que las personas se van acoplado a estos cambios tecnológicos, van perdiendo paulatinamente esta familiarización y socialización de la información y la documentación de archivo en registros análogos o en forma física, lo que conlleva con el paso del tiempo la perdida de este registro documental tan indispensable para el reconocimiento social e individual de una comunidad o de un núcleo familiar.

En algunos casos estas tradiciones como el hecho de reunirse en ciertos hogares materno-paternas familiares para transmitir y divulgar su información y su documentación fotográfica, las que a su vez se daban a conocer en fuentes documentales visuales muy reconocidos a través de la historia humana como es el álbum familiar fotográfico, donde se describía en forma oral y visual los hechos o situaciones familiares más reconocidos, más destacados o representativos. Sin embargo, es preocupante que las memorias históricas familiares, las tradiciones y las buenas costumbres desaparezcan a través del pasar del tiempo, como por ejemplo; recopilar y socializar información documental e inclusive conservar y preservar las fuentes documentales de archivo de los núcleos familiares, las cuales se han venido desapareciendo con el auge tecnológico. Esta información narrativa y fotográfica se recordaba por medio de ciertas situaciones o eventos familiares que en algunos casos pueden ser el común denominador de muchas acciones humanas como son las tradiciones, o en otros casos que pueden entrañar a la contribución de toma de decisiones de cada individuo por medio de la divulgación de la información.

CAPÍTULO 1

CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN FORMATIVA

El presente trabajo de investigación formativa, es un estudio consciente y de acercamiento a los cambios sociales que se presentan en la actualidad mediante la tecnología y la forma de visualizar, socializar los registros documentales de archivo como las fotografías e imágenes, así mismo la información dentro de un contexto social de un núcleo familiar por medio de un instrumento ilustrativo como lo es un libro álbum. La investigación formativa permitió dirigir el trabajo a una postura más reflexiva, para determinar qué efectos tenía la información que iba suministrando la familia Burbano a través de los años, la investigación en su sentido estricto permite ir descubriendo un nuevo conocimiento, innovar ideas, perfeccionarlas a su vez crearla, este desarrollo se viene obteniendo desde el análisis, la observación y la curiosidad, la cual permite que se vayan generando estas actividades y pasos a seguir en la investigación.

Por otra parte la investigación formativa permite ir más a la unión social y del compromiso hacia un problema pedagógico con el apoyo de la educación y la investigación, como es el caso del manejo y uso de la información, estos problemas sirven para dirigir la misma investigación, donde se comienzan a generar las posibles enseñanzas en un trabajo de investigativo, como lo dice *Bernardo Restrepo Gómez* en su artículo; -*“Aborda, en efecto, el problema de la relación docencia-investigación o el papel que puede cumplir la investigación en el aprendizaje de la misma investigación y del conocimiento, problema que nos sitúa en el campo de las estrategias de enseñanza y evoca concretamente la de la docencia investigativa o inductiva o también el denominado aprendizaje por descubrimiento (Restrepo Gómez, B.,2003)”*².

² RESTREPO GÓMEZ, B. (2003). Conceptos y Aplicaciones de la Investigación Formativa y Criterios para Evaluar la Investigación Científica en Sentido Estricto. CNA, Colombia.

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad la sociedad y los cambios tecnológicos están primando en las diferentes culturas, de hecho la tecnología ha cambiado las tradiciones y el estilo de vida en las familias, como por ejemplo: la tradición de recopilar la información documental familiar y personal por medio de fotografías y consignadas en álbumes fotográficos, los cuales permitían a los abuelos y padres rescatar la memoria histórica de cada núcleo familiar en forma oral, escrita y visual para que se transmitiera dicha información y conocimiento a las siguientes generaciones. A su vez, estos ejercicios que se desarrollaban en comunidad y en armonía se fomentaba en las familias la curiosidad y la necesidad de saber más de su cultura, sus características propias y autóctonas lo que los hacían únicos y especiales, todo esto a través de los álbumes de antaño y los relatos orales de los familiares, donde se contaban las historias, leyendas o los cuentos entre las familias, pasando su conocimiento e información a los más jóvenes, los cuales a su vez relataban y transmitían las mismas historias e información, forjando pertenencia, diversidad, propiedad e identidad para que su cultura se enriqueciera, todo esto a través de los rituales de los núcleos familiares.

Las tradiciones familiares son los cimientos de la sociedad, la necesidad de los humanos es prolongar y dar a conocer su historia, pasar su conocimiento a las futuras generaciones como lo dijo Nietzsche: - *Necesitamos de la historia “para la vida y para la acción”... “para actuar contra y por encima de nuestro tiempo a favor de un tiempo futuro”* (Nietzsche, 1999, p. 38 - 39). Es decir que la sociedad, los seres humanos en general necesitan de la historia para el propio fin y desarrollo de la sociedad. En la actualidad se evidencia que las personas les gusta usar y manejar la tecnología como; dispositivos móviles de última gama, también les gusta usar constantemente las redes sociales entre otros mecanismos de distribución y difusión de información, donde las personas comparten, envían, etiquetan, comentan toda clase de información, desde una opinión hasta variedad de imágenes personales o de carácter general. Lo que conlleva a que las personas dejen a un lado las fuentes de búsqueda de información físicas, ya sea por economía, por tiempo y agilidad o ya sea por fácil acceso para transmitir lo que se desea en forma instantánea o inmediata, desde cualquier punto del mundo a través de cualquier herramienta tecnológica.

Las tradiciones que existían en las familias para divulgar la información personal, era a través de álbumes fotográficos, la cual ha caído en desuso, y en muchos casos se han perdido o han pasado a segundo plano, puesto que ya las familias recopilan y divulgan su información en medios digitales y electrónicos en carpetas o ficheros, donde los comparten a través de sus dispositivos móviles, equipos tecnológicos, o a través de las redes sociales, páginas web, aplicativos, etc. (Echeverría, J., 2001) en su cita: - *“El uso de las palabras puede hacernos creer que sabemos que es la ciencia o la técnica, o la sociedad, porque hablamos de ella y conseguimos comunicarnos y hacernos entender. Mas el análisis conceptual, en este caso sobre la tecnología, por la vía de las definiciones, permite descubrir matices y dificultades que suelen quedar ocultas en el uso corriente de estos vocablos”*.

Estos dispositivos ya hacen parte de los cambios culturales y tecnológicos de las personas, ya son más comunes en la sociedad y en la cultura en general, pues en comparación con la forma divulgar la información oral y visual por medio de fotografías que eran en su época enriquecedoras dentro de los núcleos familiares, que también, de las cuales eran estas actividades simples pero valiosas las que reconstruían la memoria histórica de cada familia, estas permitían descubrir y conocer un poco más de cada miembro o persona dentro de un núcleo familiar, se podía conocer que hacía enriquecedora a una familia, como por ejemplo conocer: nombres, apellidos, edades, costumbres, gustos, preferencias, eventos, inclusive hasta enfermedades generacionales de abuelos, padres, madres, hermanos, tíos, primos, sobrinos, etc.

El uso y administración desmesurado e irresponsable en algunos casos sobre la tecnología, puede llegar a ser un problema o un conflicto para las distintas generaciones familiares, ya que por mencionar un ejemplo las redes sociales, aplicativos y dispositivos móviles ahora divulgan la información personal y familiar donde interviene un grado de interés distinto de transmisión de información, y grado de responsabilidad de la misma, lo que conlleva a que dicha información en formato digital deje de compartirse con calidez humana referente a la información familiar a comparación de las actividades que se realizaban en otras etapas de la vida, también está el riesgo de la privacidad de esta información que se comparte en redes sociales, ya que antiguamente esta misma información se compartía de forma física colectiva, familiar, oral, visual, etc., como se hacía a través de los álbumes familiares.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema que se plantea como investigación formativa, es de carácter educativo y explicativo, sobre el manejo y uso de la información en sus diversas fuentes documentales ya sean análogas, digitales o electrónicas, y esto radica en la pérdida de interés en la compilación de las historias familiares que se hacían en forma escrita, oral y visual en sus diversas fuentes de información y documentales análogas, debido a la facilidad de uso de los dispositivos electrónicos y tecnológicos para su almacenamiento, conservación de la información a corto y mediano plazo en formatos digitales y electrónicos, han puesto en riesgo las fuentes documentales análogas como la fotografía, que se usaban antiguamente por los núcleos familiares para posteriormente ser divulgados, ser socializados en familia. Pese a esto, conlleva a que las nuevas generaciones pierdan esa trazabilidad de la recolección, socialización y divulgación de información colectiva familiar, que existen a través de las diversas fuentes de información y documentales como son las fotografías análogas de las memorias históricas de las familias, esto indica que sin memoria histórica familiar, puede haber un alto riesgo e impacto de pérdida de información análoga o decremento histórico familiar como lo puede ser; el origen, identidad e idiosincrasia cultural dentro de una comunidad determinada, el cual se puede ir extinguiendo al pasar de los años.

Yendo más a fondo, los jóvenes muy difícilmente podrían identificarse dentro de cualquier contexto social y cultural, puesto que no hay dicha identificación de sus raíces y de sus memorias familiares, porque en la actualidad no se divulgan ni se socializan, como es también llamado identidad e idiosincrasia cultural y familiar, y por ende no habría una identificación como personas y como individuos en un entorno social y cultural, debido a que estas no se transmite en las generaciones actuales. Es menester contribuir a la preservación histórica familiar y documentar las memorias y los hechos familiares para asegurar su conservación, preservación y divulgación, en cuyo caso se plantearía las siguientes preguntas del problema, que orientará el trabajo de investigación: Si las familias demuestran desconocimiento y desinterés por preservar la memoria histórica de los núcleos familiares. Entonces *¿Los cambios tecnológicos pueden remplazar los registros documentales de archivo análogos, para preservar y conservar los registros fotográficos de la memoria histórica familiar, siendo estos conocidos como fuentes documentales de archivo que se encuentran en los hogares?*

1.3. JUSTIFICACIÓN

Las tradiciones de los núcleos familiares antiguamente se hacían de manera oral, visual y en algunos casos hasta de forma escrita por medio de la narración, en la cual se esmeraban algunas familias en transmitir a las siguientes generaciones, estas prácticas se han perdido con el uso de la tecnología, ya que a medida que las personas se van acoplado a estos cambios y dispositivos tecnológicos, van perdiendo paulatinamente esta familiarización que en parte contribuían en la unión familiar, y que permitía en algunos casos que estas tradiciones se trasmitieran a las siguientes generaciones como fuente y registro documental de archivo, elemento indispensable para la gestión documental personal que se encuentra dentro de los hogares y núcleos familiares. Son los álbumes fotográficos análogos un elemento primordial como fuente y registro fotográfico documental, que permite transmitir información visual, a su vez es un documento que permite identificar muchos elementos y características, desde personas, objetos, genealogía y líneas de tiempo.

Debido a la falta de interés de preservar la información documental fotográfica entre las familias de forma oral, visual y escrita o narrativa, se requiere diseñar y elaborar un documento que aborde y contenga toda esta información consignada para ser divulgada y socializada, en este caso este documento es el Libro Álbum Fotográfico, desde su forma dinámica y propia que contengan imágenes y fotografías de carácter ilustrativo, representativo y descriptivo, armonizando los textos visuales y los álbumes fotográficos del pasado y acoplado el uso de lo análogo y lo digital, para hacer que este nuevo formato documental la cual sea la muestra representativa de la gestión documental fotográfica de un núcleo familiar Colombiano. A su vez este libro álbum fotográfico familiar en formato análogo contendrá un soporte en CD y en formato PDF donde se reflejara como anexo en la presentación de este proyecto el modelo del diseño del libro álbum fotográfico como fuente y registro documental.

Se dice que: *“la historia es la memoria, la memoria es de la vida”* frase célebre de Marco Tulio Cicerón político y filósofo escritor. otras de las frases célebres muy conocidas: *“Quien olvida su historia está condenado a repetirla”* esta frase se encuentra escrita en el que fue el campo de concentración de Auschwitz, del poeta y filósofo Español Jorge Agustín Nicolás Ruiz de Santayana y Borrás, o conocido también como George Santayana o Jorge Santayana, esta idea sirve para referirse a que; sin historia no hay identidad humana, social y cultural, en consecuencia la historia se repite por un pasado irreversible, que se repiten una y otra vez, en la mayoría de los casos, que hoy se observan con la llamada sociedad del conocimiento y los vínculos virtuales.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

- ❖ Reconstruir la memoria histórica familiar mediante un Libro álbum fotográfico como fuente y registro documental de archivo, recopilando así información en diversos formatos y fuentes documentales, que contribuyan con la gestión documental dentro de los núcleos familiares, para su divulgación, conservación y construcción de las memorias históricas.

1.4.2. Objetivos específicos

- ❖ Recopilar la memoria histórica de un núcleo familiar a partir de las diferentes fuentes de información y documentales, y así contribuir con la participación activa en la recopilación de registros de archivo.
- ❖ Diseñar y elaborar un libro álbum fotográfico familiar, como fuente documental de archivo, donde contenga las memorias históricas de un núcleo familiar específico de forma narrativa, descriptiva y visual, para su divulgación, socialización y conservación.

1.5. ANTECEDENTES

EL libro reconocido de Fanuel Hanán Díaz llamado leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción? aporta y brinda una propuesta distinta de cómo apreciar los libros álbumes que son instrumentos pedagógicos que transmiten información vital para el desarrollo del lenguaje y la cultura, a partir de este libro se muestra una investigación de antecedentes históricos sobre la evolución de la importancia y la necesidad de tener que transmitir la información de manera visual e ilustrativa, para que sea vista y apreciada a partir de la lectura de imagen. La imagen como símbolo de transmisión de información ha transformado la cultura y la sociedad en general, la imagen vista en la investigación de Fanuel ha sido de vital importancia, como por ejemplo como lo fueron los primeros libros ilustrados y diseñados para un público en particular, cuál era el propósito de estos libros, su costo y beneficio.

También relata cómo han sido transmitidos estos libros, sus historias, leyendas y cuentos, que se recitaban a través del tiempo, y como tenían impacto estas historias en la forma, como se ilustraba en los libros, sus dibujos las técnicas de ilustración, el grabado en madera o en el material que tenía menor impacto económico, igualmente se tenían en cuenta los finos detalles inclusive la litografía que habían en estos libros, y como el libro álbum se llevaba el protagonismo a partir de las imágenes y sus ilustraciones breves que daban secuencia a una historia o representación. Las propuestas pedagógicas sobre el manejo y el uso de la información en las aulas y escuelas de Rocío Rueda Ortiz y Antonio Quintana Ramírez, con su libro Ellos vienen con el chip incorporado³, aproximación a la cultura informática escolar, con la cual se aproxima a una pequeña muestra real del cambio tecnológico, y una nueva forma de entender que es la tecnología y que conlleva esta con el cambio social y cultural. Es aquí donde se encuentra una oportunidad de comprender cuan profundo ha sido la evolución industrial y tecnológica para todas las generaciones y como estas pueden ser un aporte o una invisible brecha tecnológica y social.

³ RUEDA ORTIZ, R., y QUINTANA RAMÍREZ, A. (2004). Ellos vienen con el chip incorporado. Instituto de investigación educativa y el desarrollo pedagógico, IDEP. Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá.

En esta investigación, se habla un poco más sobre las tradiciones siendo estos señalados o como males tecnológicos o de control social, estos también hacen un señalamiento de cuál sería el propósito de las nuevas generaciones referente a la tecnología, el uso de la misma y la preocupación más importante como lo es el espacio de la educación en tecnología, como estas han intervenido o beneficiado si es la caso a las aulas y los espacios educativos. A su vez se menciona el concepto de representación y de actitud dentro de su libro, cual es la concepción que se tiene en una imagen, que pasa por el pensamiento de cada individuo, como interpretamos una imagen y que transcendencia tendría esta sobre las nuevas sociedades.

Otro de los puntos a discutir y examinar más a fondo es conocer como la cultura ha cambiado y modificado los estilos de vida de las personas, conocer y entender si la tecnología determina o condiciona como lo desarrolla el autor Pierre Lévy en su libro llamado cibercultura la cultura de la sociedad digital, comprender más a fondo que pasa con estas nuevas culturas y sus vínculos en la red y la internet que impacto social propician en estos espacios, y a su vez conocer como estos pueden llegar a afectar las costumbres sociales, pues es el ciberespacio y la cibercultura en general lo que ahora rige en los hogares de cada familia, prima la tecnología y esto se debe entender en los distintos contextos sociales actuales⁴.

Como elemento de apoyo a esta investigación para entender lo que pasa cuando una comunidad y cultura es impactada por un cambio social y entender si esta puede darse a conocer y transmitirse para lo cual el trabajo realizado en el departamento del magdalena, cesar y guajira sobre las personas víctimas del desplazamiento forzoso entre 1980 y el 2009, llamado informe final del proyecto, servirá para comprender un poco más lo que está pasando en la actualidad con otras comunidades sobre el desplazamiento a otras ciudades de estas familias, las cuales ya tiene tradiciones y formas de actuar, pero estos conocimientos solo se transmiten en trabajos investigativos, para luego ser transmitidas sus vivencias y experiencias a través de un documento formal como lo es una tesis.⁵

⁴ LÉVY, P. Cibercultura. (2007). La cultura de la sociedad digital. Barcelona, España.

⁵ HANÁN DIAZ, Fanuel. (2007). Leer y mirar el Libro álbum: ¿un género en construcción? Bogotá.

CAPÍTULO 2.

MARCO DE REFERENCIA

En este capítulo se referencia los diversos temas del marco teórico que se fueron desarrollando en los diversos puntos del enfoque de investigación, para revelar como la tecnología ha cambiado los modismos y la forma de compartir la información en las personas, este análisis sirvió de apoyo también para conocer como las personas transforman sus costumbres y los efectos que estos conllevan y generan en los grupos familiares, ya sean de manera positiva o negativa. También es importante conocer otras investigaciones que permiten entender un poco la evolución de la tecnología y la información que se comparte en las nuevas ciberculturas, y como estas hacen parte de la vida cotidiana de las nuevas sociedades de la información.

También en este capítulo se pudo vislumbrar como se ve la tecnología y como va acompañando a las actuales generaciones del conocimiento y de la información, en este capítulo se comprendió un poco más sobre el manejo y uso que se le está dando a las diversas fuentes de información y a los registros documentales de archivo, y como estas van orientando por nuevos caminos hacia el cambio tecnológico, los cuales se observa como una necesidad, y ya no como un uso particular para un momento o tarea determinada, asimismo como la tecnología cambia la forma de ver la sociedad y las antiguas costumbres familiares que eran en alguna época cotidianas se van perdiendo, esto permitió también, conocer un poco sobre la imagen, la fotografía, la genealogía, la tecnología, los vínculos virtuales, y lo que esta implica ahora en el uso del internet, las redes sociales, el ciberespacio y la cibercultura, todo esto encaminado a aportar en conocimiento previo y futuro para las actuales y futuras generaciones.

2.1. MARCO TEÓRICO

El trabajo de investigación parte de las propuestas de autores como: Fanuel Hanán Díaz, Gabriel Mario Vélez, Rocío Rueda Ortiz y Antonio Quintana Ramírez, Gonzalo Abril, Freddy Alfonso Guerrero, Fabián Sanabria, Pierre Lévy, autores que aportan a la interpretación de algunos conceptos como; libro álbum, leer la imagen, la tecnología y la información, cultura informática, cibercultura, ciberespacio, sociedad de la información entre otros. Fanuel Hanán Díaz con su libro álbum como un género de construcción, que permite llevar al lector en el proceso de la lectura de imágenes y de las ilustraciones creativas de diversos impresos, diseños y formatos que desarrollaban las editoriales para captar la atención de los usuarios o lectores en su apreciación al diseño, y que a su vez aporta a la sociedad en la lectura de imagen a partir de un libro álbum.

El aporte del libro *Análisis crítico de textos visuales mirar lo que nos mira*, de Gonzalo Abril: es el análisis de la interpretación de la imagen y el impacto que tiene en quien mira y lee lo que ve, a su vez permite conocer el desarrollo cognitivo a partir de la historia y los cambios socioculturales que ha tenido en relación con la imagen, la lectura de la imagen y la lectura en término del texto visual (Abril, 2007, p. 256).⁶ Gabriel Mario Vélez con el título: *La fotografía como herramienta del pensamiento mágico, La fotografía y la imagen como elementos de investigación y de observación para dar a conocer*, también se comparte conceptos de historia del arte, de la imagen y el análisis crítico y profesional sobre la fotografía sus técnicas y las reacciones que puede generar.

En este trabajo también se pudo analizar temas como las fuentes documentales de las cuales interviene mucho la documentación fotográfica, también en el trabajo se puede hondar un poco más en temas como la historia que atraviesa una familia por un lado y por otro lado se puede conocer además sobre la imagen y la fotografía. Igualmente se tuvo en cuenta la tesis de grado de Cindy Catherine Galvis Tapias con el título *Derecho colectivo a la memoria histórica: base fundamental del proceso de reparación integral de las víctimas en Colombia*, este trabajo de grado aportó para la identificación de las problemáticas del sistema social y cultural en la que se vive en la actualidad, y como esta afecta en la pérdida de la memoria e historia de las tradiciones y las raíces de las familias afectadas en el conflicto.

⁶ ABRIL, G. (2007). *Análisis crítico de textos visuales, mirar lo que nos mira*. Madrid.

Y por otro lado el autor Ronald Zuleyman Rico Sandoval con su título *Genealogía del concepto del poder constituyente primario en Colombia*, de la Pontificia Universidad Javeriana, hace hincapié en la genealogía y su determinación como fuente de la reconstrucción de la historia y en muchos casos el dialogo fundamental de los conceptos que se mencionan sobre todo en los orígenes de las familias y las comunidades, ya que es la genealogía otro de los temas que enfoca los lazos que existen entre las líneas de consanguinidad, y estos en relación a los aspectos de cada individuo, generando así un conjunto de categorías y temáticas entre las líneas del tiempo.

2.1.1. LA RENOVACIÓN DEL LIBRO: ILUSTRACIONES Y FORMATOS

El libro como fuente documental, es un medio y forma de transmitir el conocimiento, desde los géneros literarios como los cuentos tan comunes y conocidos como: la caperucita roja, Alicia en el país de las maravillas entre otros cuentos que siguen teniendo éxito sin importar las edades, contextos o regiones del mundo. El interés de los ilustradores e editores por atraer un poco a los lectores se basa en la forma de entretener, cautivar a los lectores a través de la imagen, la ilustración y las texturas. No hay un registro exacto desde donde aparecieron estos nuevos conceptos y formas de ver y leer los libros, quienes comenzaron a ver nuevos horizontes de ventas y nuevos mercados dirigidos para el desarrollo de los libros ilustrados. En 1658 el libro publicado llamado *Orbis Sensualium Pictus* del monje checo Jan Amos Komenski, se le considera como el primer libro ilustrado para niños bajo la prioridad en la que fue basada era la postura pedagógica y la de renovación (Hanán, F., 2007).⁷

La principal preocupación e interés son las imágenes, según COMENIUS: *“Las imágenes son la forma más inteligible de aprendizaje que los niños puedan observar”* la idea es, básicamente identificar la reacción en los niños desde una postura pedagógicamente, para no solo cambiar la forma de ver, sino que también la nueva forma de leer, dar un nuevo sentido a la literatura para que su comprensión fuera más agradable a través de las imágenes, ya que la imagen resulta llamativa y aún más para los niños. La dinámica que tiene las formas, las texturas, los colores, los trazos hace que la imagen sea un trampolín para la formación pedagógica y la relación que entra en este nuevo rol, de interpretación de la imagen y su narración, lo que cambiaría lo que hoy se conoce la forma de leer y adquirir una obra literaria o libro ilustrado.

⁷ HANÁN DIAZ, F. (2007). Leer y mirar el Libro álbum: ¿un género en construcción? Bogotá.

Se presenta también en el siglo XV los diversos estilos de publicaciones, como lo son los libros de cortesía, que eran muy parecidos a los manuales, lo que se pretendía con ellos era enseñar modismos y modales para el buen comportamiento en la mesa. Los *Chapbooks*; conocido también como el molde recortado sobre cartón o una plantilla, esta evitaba que se dañasen o se mancharan las imágenes, o las otras partes del contenido del libro, este fue conocido aproximadamente en el siglo XIX según Whalley y Chester:- “los *Chpbooks*, eran trabajos de literatura popular que animaban al mercado masivo de abundantes lectores ordinarios” ya que por aquella época no existía el periodismo propiamente como profesión, lo que se hacía era publicar su contenido grafico como los hechos de asesinatos o acontecimientos políticos que daban a lugar a esta clase de publicaciones.

Sin embargo, tomaron auge este tipo de libros, ya que llamaban la atención al público por su precio puesto que era accesible para las clases populares lo cual hacia que fuesen más conocidos y distribuidos, sus materiales eran rústicos por su impresión en el papel duro o de textura áspera, ya que tenían un objetivo primordial la compra del mismo, que fuese económico y la tradición oral, por ende dichas historias eran más conocidas y divulgadas cuando se trasportaba comercio de un pueblo a otro, como lo fue la versión de 1621 del cuento Pulgarcito, Caperucita Roja y El gato con botas, que fueron distribuidos por aquel entonces con unos grabados toscos en madera, a pesar del material, tuvieron éxito en su época adquiriendo el mismo sentido de este formato que a pesar de su textura, se logró dar a conocer muchas obras y cuentos que eran económicas y de fácil comprensión para los niños por los grabados.⁸

Para aprender el ABC o abecedarios se distribuyeron con el formato conocido también como Los *bornbooks*, a pesar de que inicialmente eran más vistos y vendidos para publicar para la enseñanza religiosa, en su diseño original que contenía tapas y solapa ornamentales, esto con el fin de enseñar el ABC. Su diseño era el más llamativo era pintado a mano, permitía montar los diseños sobre tablas de madera que a su vez protegían las capas internas del diseño y de los grabados. Estos tipos de Bornbook eran de fácil acceso, pues lo llevaban los niños a cuestras o jalaban con la cintilla que tenía en la cabecera del ABC, para poder colgarlo y así aprender la lección rápidamente en cualquier parte. Los *battledores* eran muy parecidos a los Bornbook, pero estos tenían forma de bate, ya que su material era la madera los niños los utilizaban no solo para aprender sino que a su vez jugaban con ellos, haciendo las dos actividades más didácticas y comprensibles, como era el ejercicio y el ABC.

⁸ HANÁN DIAZ, F. (2007). Leer y mirar el Libro álbum: ¿un género en construcción? Bogotá.

2.1.2. LA INTERPRETACIÓN DE LA IMAGEN

Para interpretar la imagen tiene que intervenir no solo el sentido de la visión, sino también se compromete el cerebro y lo que este comprende lo que ve u observa en algunos casos. La mirada se atrae por lo que quiere ver o un querer saber a través de la visión, también interviene los conocimientos previos, los supuestos que involucra condiciones y facultades sensoriales.⁹ Para muchos sociedades la mirada tiene una influencia tanto negativa como positiva, es decir, si se encuentra en un entorno social en un ejemplo una conversación o debate, si el interlocutor al dar su idea con una expresión en su mirada y rostro que refleje un disgusto o un desagrado los receptores a su vez tendrán las mismas reacciones negativas de dicha idea, la mirada hace que capte más la atención a la luz de los ojos de las demás personas o su entorno.

Ahora bien, la sociedad moderna del siglo XXI están siendo impulsado aún más a este concepto de la mirada, lo que observan y el impacto que tiene este en su vida cotidiana, es la mirada la que se dirige al objeto, llevando la información al cerebro, sin embargo previamente antes de que el cerebro se asegurase de lo que está viendo sus ojos, tiene que hacerse una idea previa de lo que observa, posteriormente la interpretación del objeto comienza a tener un sentido cognitivo de la observación del objeto que se ve. La mirada consciente a lo que está viendo representa o reproduce a partir de la lectura de imágenes o de los textos visuales, supone una interpretación semiótica del texto visual. A pesar de que también la mirada tiende a ser subjetiva muchas veces por lo que está viendo, de la presencia del sujeto u objeto, debido a los diversos significados que puede tener, pero esto no inhibe al espectador para precisar e interpretar lo que ve.

Por otro lado la imagen es general, ya que intervienen esquemas, simbolismos, iconos, es la relación del objeto la imagen por medio de semejanza, siendo uno de las formas de comunicación más llamativas. Según Gonzalo Abril (2007:41-48) *En la historia y la memoria semiótica sobre determinan los sentidos de las imágenes con significados derivados de narrativas y repertorios simbólicos a veces muy amplios y perdurables, los llamados significados iconográficos*. En cuanto a la imagen como memoria, para Peter Eisenman son los monumentos tienen un valor en la memoria de las personas representadas como imágenes, como por ejemplo visitar monumentos históricos en muchos casos silenciosos y esplendorosos que hacen parte de la memoria reproducido en imágenes (Manguel, 2002, p. 257).¹⁰

⁹ ABRIL. G. (2007). Análisis crítico de textos visuales. Madrid.

¹⁰ MANGUEL, A. (2002). Leyendo imágenes. Una historia privada del arte. Bogotá

La imagen tiene diferentes consecuencias semióticas, está la fija y en movimiento, sin embargo la más enriquecedora y la más creativa es la imagen fija, ya que con ella se puede dar a entender al receptor muchas posibilidades de interpretar la imagen, también produce en el receptor quien está tratando de interpretar la imagen una emoción y una consecuencia, por ejemplo un comercial, una caricatura, una fotografía, un mural o un afiche, en cualquiera de sus formas y formatos esta imagen fija es la que produce más emociones y trasciende un poco más en el receptor. Para Abril, los textos verbovisuales, permiten para las personas leer de una forma más dinámica la imagen mediante un texto que ayude atraer al lector de la imagen y transmitirle así una idea. En lingüística estas imágenes se reproducen por medio del lenguaje de la interpretación y a su vez la escritura que se encuentra implícita en la imagen dirige al lector a condiciones lógicas de esa interpretación, donde el texto permite realizar una lectura y una relación entre lo semántico y lo simbólico dentro de esa comprensión y lectura de la imagen (Abril, 2007, p. 48).¹¹

(Aumont, 1992, p. 84-85) determina tres funciones que han sido interiorizadas a partir de la imagen y su interpretación: Simbólica; Las imágenes han servido siempre como símbolos, a pesar de la evolución entre las sociedades, que se adaptan y transforman logran adaptarse a la simbolización civil a la democracia, el progreso, la nación, se pueden hallar aun su rastro genealógico de esa relación. Epistemológica; La imagen aporta información sobre el mundo, esta función se amplía desde los orígenes de las nuevas sociedades modernas y cambiantes, dando origen además a los géneros documentales como el paisaje o el retrato, inclusive es el retrato el que mantiene su rol de función simbólica en las sociedades. Estética; La imagen es destinada a proporcionar sensaciones específicas y placenteras.¹² A su vez el mismo Aumont hace alusión a la función icónica en sus términos, la analogía de la imagen. El aspecto espejo: La analogía se comprende con la imagen en la experiencia visual natural, donde tiene que ver en alguna forma la imagen figurativa con las imágenes especulares. Y el aspecto mapa: Imitación propia de las representaciones visuales es determinada por esquemas de distintos tipos, cognitivos o mentales, y en otros casos artísticos, culturales, históricas, etc.

¹¹ ABRIL, Gonzalo. (2007). Análisis crítico de textos visuales. Madrid.

¹² AUMONT. J.L. (1992). La imagen. Barcelona.

2.1.3. LA FOTOGRAFÍA, SU IMPACTO SENSORIAL Y EMOCIONAL

La fotografía es un estado mágico que conmueve e inspira a los que la ven, para Gabriel Mario Vélez esta entre la complejidad extraordinaria y casi en su totalidad inaccesible, por otro lado está inmersa en una faceta más inquietante, ya que a la foto se le atribuyen cualidades aprehensivas a la cámara como instrumento y a la imagen como soporte. La fotografía también vincula y hace conexión entre las personas, es un estado emocional y complejo que cautiva al espectador, la imagen fotográfica causa muchas sensaciones y compromete también sentimientos, lo que hace referencia a la percepción humana.¹³

A pesar de que se utiliza un recurso artificioso o en otros casos de fácil acceso como un celular móvil o como una cámara digital de alta gama, se puede llegar a capturar imágenes representativas y que de acuerdo al contexto y a los ojos que lo vean la imagen una experiencia extrasensorial y trascendental. También para este ejercicio Gabriel Mario menciona al autor de la Historia del Arte (Cayo, P., 1988, p. 208) quien se preguntaba el origen de la representación y por la necesidad humana quién suplía la creación de imágenes, para Plinio todo se originaba a partir de una emoción quien lo suple con el uso de una herramienta rustica que pueda capturar esa emoción en la presencia real.¹⁴

La imagen fotográfica hace mención al realismo esto lo hace visible al método fotográfico y lo que se quiere mostrar o presentar, es a su vez el uso de las diferentes técnicas instrumentales que coadyuvan al procedimiento del medio fotográfico que a su vez se reitera en cada dispositivo que se ha desarrollado a través de la tecnología y sus nuevos usos. En otro caso la ilustración grafica según Joseph Kosuth (1965) propone como la interrelación entre los elementos de la instalación y complejidades con un método casi didáctico, a su vez referencia la problemática entre la interrelación entre la representación fotográfica y la relación sensorial junto con la dinámica contextual que implica las diferentes técnicas.

¹³ VÉLEZ SALAZAR, G. M. (2004). La fotografía como pensamiento mágico. Tesis de grado doctoral. Universidad complutense de Madrid. Madrid.

¹⁴ CAYO, P. S. (1988) Textos de historia del arte. Antonio machado. Madrid.

Mientras que la palabra Álbum procede de las primeras fórmulas de coleccionismo fotográfico, ya que sólo fue hasta la aparición de la técnica a la albúmina que se posibilitó la producción fotográfica a un costo moderado y en un soporte que permitía su acumulación. Del mismo modo con el álbum la foto confiesa su tendencia a *“convertir cualquier realidad en un artefacto museológico en potencia”* (DURAND.1998.Pág.81). Los primeros álbumes fueron de hecho por viajeros intrépidos en busca de nuevos lugares por conocer y dar a conocer, quienes literalmente llevan a cuestas artificios, elementos y equipos de utilería para poder tomar la mayor cantidad de imágenes.

Por supuesto en el álbum familiar se recurre al orden de un tiempo cronológico y en ese orden se registran momentos, lugares, personas que resultan ser primordiales para construir la memoria que se presenta modulado de acuerdo a las complejidades inherentes a las dinámicas psíquicas. A este respecto, Bachelard con base en el relato de un sueño, discrimina dos distintos ritmos, que para este estudio resultan ser muy útiles: “las duraciones de la verbalización y la mirada” (Bachelard, 1978, p. 115) dos momentos que se acompañan entre sí de un modo no sincrónico, pero significativo para quien lo está leyendo e identificando.¹⁵

2.1.4. LA MEMORIA HISTÓRICA

En las familias existen tradiciones, practicas, rituales que pasan de generación a generación entre las familias, pero muchas de las tradiciones han cambiado con el paso del tiempo, por la tecnología y cambios sociales, como lo menciona Gabriel Vélez en su libro la fotografía como herramienta del pensamiento mágico, menciona que por ejemplo; que muchos fotografías asumen el reto del tiempo cada vez que quieren registrar las imágenes o momentos épicos que para algunos quienes miran las imágenes y las fotografías pueden impactar sus vidas, y a estos se le suman los primeros álbumes fotográficos de viajes y encuentros fantásticos de algunos monumentos históricos.¹⁶ Por supuesto en el álbum familiar se recurre al orden de un tiempo y memoria que se presenta modulado de acuerdo a las complejidades inherentes a las dinámicas psíquicas.

¹⁵ VÉLEZ SALAZAR, G. M. (2004). La fotografía como pensamiento mágico. Tesis de grado doctoral. Universidad complutense de Madrid, Madrid.

¹⁶ VÉLEZ SALAZAR, G. M. (2004) La fotografía como herramienta del pensamiento mágico: tesis doctoral. Memoria para optar al grado de doctor. Madrid

La historia de la imagen proviene también de las pinturas y retratos, las cuales describen vidas y actores que en su época no existían las fotografías pero para dejar algún precedente se debían conservar en pinturas, uno de esos ejemplos fue la familia Gonsalvus pinturas alrededor de 1577 aproximadamente, la imagen más impactante fue de Tognina hija de Petrus Gonsalvus, lo que los identificaba para aquel entonces era la extraña enfermedad poco conocida en esa época llamada hypertrichosis universalis congénita, que hacía que brotara bello exageradamente en toda la piel, para entonces estas pinturas junto con las de su familia fue el trampolín para denominarse en esa época como los “hombres lobos”, todo esto ocurrió por la interpretación de una las imágenes de una familia que sufría una enfermedad poco conocida y estudiada, y la cual causo un gran impacto emocional e histórico para las siguientes generaciones que sufrían la misma enfermedad.

Pero todos estos cambios de la imagen e interpretación de las mismas pasaron con el tiempo de los cuadros y pinturas, para dar paso a la tecnología que transformaron la forma en la que se captaba una imagen o un objeto determinado, esta nueva tecnología llamada cámara fotográfica fue una revolución en el año de 1826 aproximadamente, y de eso se trata la fotografía y aquí implica uno de los instrumentos más importantes que han logrado pasar la barrera del tiempo, que en técnica ha evolucionado pero en su definición para la reproducción de las imagen esta ha mejorado considerablemente en algunos casos. La historia siempre se ha basado en hechos, es por ello que las primeras experiencias que se han tenido han sido a partir de la arqueología pero estas a su vez han sido reproducidas mediante la fotografía.

Se han registrado a través de álbumes fotográficos de muchas personas, personajes o de eventos o hechos que son importantes para la cultura y el patrimonio histórico, como por ejemplo el trabajo realizado por Roger Fendon bajo la supervisión de la Secretaria de la Guerra en 1854 en el cual consistía la reproducir la documentación fotográfica de la guerra de Crimea para evaluar el estado de las tropas británicas. Desde la postura de Susan Sontag en su libro: Ante el dolor de los demás, en el cual manifestó que el trabajo de Fendon no era un reflejo real de lo que pasaba en los campos y enfrentamientos bélicos, que había sufrido Europa, lo que indicaba era el registro de simples imágenes que no mostraban para nada lo que había ocurrido.

Lo que indica que, el que tiene la herramienta (cámara fotográfica) para mostrar la verdad siempre estará en tela de juicio, ya que el fotógrafo o quien toma la fotografía suele ser también un espectador el cual tiene el poder de tomar la imagen real, o puede tener el poder de tomar la imagen que no represente e implique la realidad. En general en cada familia solemos reproducir eventos, momentos que puede representar importancia y hasta emotividad, para reproducir la memoria histórica resulta del trabajo de muchas personas, que hayan logrado contribuir con ello. Como reconstruimos historia, la memoria histórica es un derecho es la oportunidad para contar y transmitir una realidad, la memoria en griego dentro de su significado está relacionado con la Diosa griega Mnemosina, de quien depende toda la actividad intelectual, también de esta diosa se desprende todo lo que ha sido y será, ya en su definición actual por la RAE la memoria se define como: Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado, exposición de hechos, datos o motivos referentes a determinado asunto. También otra de sus definiciones es la relación de recuerdos y datos personales de la vida de quien la escribe, relación de algunos acontecimientos particulares, que se escriben para ilustrar la historia.¹⁷

Es esta la raíz de todo lo que somos y todo lo que seremos, bien lo menciono Jorge Agustín Nicolás Ruiz de Santayana y Borrás: *“Quien olvida su historia está condenado a repetirla”* y esta frase entre muchas otras que se han reproducido sobre la historia es una símbolo de lo que es la historia humana, lo que hemos hecho para modificarla, en algunos casos para mejorarla peor en otros la repetimos inevitablemente, y esta misma reproducción han sido posibles por hechos sociales y culturales dentro de distintos contextos, y estos mismos han pasado de generación a otra solo a través de la educación y por supuesto por las familias, los núcleos familiares quienes a su cargo está la reproducción de conocimiento y de transmitir el mismo. Es como el caso en el siglo XX, (Nora, 2001, p. 23-43) quien dio a conocer su concepto: - *lugar de memoria*, consignado en su libro *Les Lieux de mémoire*, el cual está dividido en siete volúmenes en los años 1984 y 1992, para indicar que donde se refugia o se encuentra las memorias colectivas y nacional, en este punto se considera que la memoria no lo hace un lugar sino quien recuerda activamente, reconoce a la memoria como la capacidad para perdurar¹⁸. En cuanto a la historia es la articulación de este proceso de la memoria, para reproducirla y construirla entre muchos sino es que entre todos a través del tiempo.

¹⁷ RAE: Real Academia Española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=OrlyVd>

¹⁸ NORA, P. (2001). Entre mémoire et histoire, en Pierre Nora (ed.), *Les lieux de mémoire*, t. 1, La République, 2a ed. París.

Sin embargo, ya en una entrevista sostenida en el 2006, Nora hace una reveladora entrevista sobre la memoria y la historia, dice que: "No hay que confundir memoria con historia", en la entrevista se le pregunta: - ¿Por qué ese abandono de una conciencia colectiva nacional en beneficio de esas reivindicaciones de la memoria? Nora (2006) - *"Hubo un cambio en la naturaleza misma del trabajo del historiador. Los historiadores fueron durante mucho tiempo los depositarios de la memoria comunitaria en la medida en que tenían, casi, el monopolio de la interpretación, que, de paso, no era libre, porque con frecuencia el historiador era instrumento del poder. Frente a esta declaración surge una oportunidad para la historia y la memoria que sugiere una conexión inherente.*

Con el tiempo, el historiador se independizó, para asumir una actitud científica. Pero casi al mismo tiempo apareció una vida mediática densa, que contribuyó a crear una forma de memoria colectiva, independiente del poder puramente científico. Las tragedias del siglo XX contribuyeron, en gran medida, a democratizar la historia, es decir, a hacerla vivir. (Corradini, 2006) El hombre comenzó a sentir que lo que vivía era la historia, contrariamente a lo que sucedía en las sociedades campesinas tradicionales. Cuando un campesino vivía, no tenía el sentimiento de que lo que hacía se inscribía en una gran corriente o tenía un significado que superaba su propia vida y la de su familia. Todo cambió cuando el hombre comenzó a decirse que no vivía en la tradición, sino en la historia.¹⁹

2.1.5. GENEALOGÍA Y TRADICIONES FAMILIARES

En Nietzsche, la genealogía, la historia, en esta se opone a la escritura línea de génesis y de los saberes, y tiene que ver con la búsqueda del origen, sin embargo para Nietzsche la genealogía no es la búsqueda de un origen (*Ursprung*) metahistórico, fundamentante, ideal y teleológico, que daría razón del despliegue de los acontecimientos y prevalecería semi-oculto, pero omnipresente, sino la denuncia, la constatación de esa falta de esencia tras las cosas, de su construcción azarosa y aleatoria. De acuerdo a dos conceptos la teoría de Nietzsche *Herkunft* y *Entstehung* que equivale a todos o al origen en otros casos, estos conceptos también pueden resultar del tronco o procedencia y establecer la emergencia o punto de surgimiento.²⁰

¹⁹ CORRADINI, Luisa. (2006). "No hay que confundir memoria con historia, dijo Pierre Nora, Entrevista a Pierre Nora", La Nación. Recuperado de <http://www.lanacion.com.ar/788817-no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora>

²⁰ RICO SANDOVA. R. Z. (2005). Genealogía del concepto del poder constituyente primario en Colombia. Pontificia universidad Javeriana. Bogotá.

EL concepto *Herkunft* no es la simple relación de objetos y sujetos en categorías, es identificar las singularidades, acontecimientos y periodos en distintos contextos, la procedencia permite a su vez reconocer las características, la genealogía por otro lado no pretende remontar la continuidad, tampoco como manifestar que el pasado aún sigue en algún lugar identificable, tampoco tiene que ver con la evolución de una especie según Ronald Rico, lo que pretende es dar continuidad al hilo de procedencia, es conservar lo que sucede en su propia naturalidad, la dinámica de los errores, de los accidentes o la falta de apreciación, es descubrir que en la raíz de lo que se conoce y de lo que somos no hay la absoluta verdad del ser, sino la exterioridad del accidente, la búsqueda de la procedencia, es la articulación de la historia y el cuerpo, donde la historia se ancla y se recrea o se reforma a los sujetos (Rico, R., 2005, p. 17) ²¹

De acuerdo al autor Ronald Rico, la procedencia que difiere de la *Herkunft* es la procedencia naturalista del tronco común, ella hace referencia a la línea de filiación que señala una cadena de estirpes, y que establece la pureza de los elegidos, donde heredamos los nombres y los apellidos, lo que se justifica como miembros de un clan. Esta procedencia que ligan a una familia se puede interpretar desde ya que esto se refiere a una unión conceptual a una familia o escuela jurídica, representa también a una continuidad ininterrumpida en el tiempo mediante narraciones moralizantes que se heredan de los padres fundadores, o de antepasados, y que a su vez estos se determinan como un conjunto social para generar la nueva identidad cultural.²²

En el informe de la masacre “el tigre” relata lo que vivieron las familias desplazadas en el conflicto armado en Colombia a través del tiempo, se hace una reseña histórica en el departamento del putumayo donde se encontraba diversidad de poblaciones, entre indígenas, campesinos, personas distribuidas de los distintos pueblos étnicos a través del territorio, en este documento se refieren cronológicamente el periodo de expansión de las distintas poblaciones y familias, también menciona los periodos de violencia entre (1946 -1962) también que a finales de los cincuentas, el Estado dio a Texas Petroleum Company y la Colombian Gulf Oil Company, 940.000 hectáreas para la explotación del petróleo.

²¹ RICO SANDOVA. R. Z. Genealogía del concepto del poder constituyente primario en Colombia. Pontificia universidad Javeriana. Bogotá.

²² RICO SANDOVA. R. Z. Genealogía del concepto del poder constituyente primario en Colombia. Pontificia universidad Javeriana. Bogotá

Este proceso influyó directamente en la creación de poblados del Bajo Putumayo de la cual se reflejó crisis petrolera (1963-1976) ya la entrada de la guerrilla: EPL, M-19, ELN; FARC. Entrada de la primera generación de paramilitares asociados al narcotráfico (Combos y Masetos) periodos (1977-1987) denominado como la llegada de la coca. Movilizaciones campesinas en contra de los procesos de fumigación aérea a los cultivos de coca llevados a cabo en otras regiones del País (Caquetá, Guaviare). Disminución de la coca y primeras medidas estatales para el control del narcotráfico: Plan Colombia. Entrada de la segunda generación de paramilitares: Bloque Sur Putumayo de las AUC periodo de tiempo (Bello, 2011, p. 15) ²³

Con esta referencia histórica, hace pensar un poco en lo que se ha convertido la historia humana y colombiana para muchas familias, un acumulo de años y años de masacre, saqueo y violencia, sin embargo reconstruir la memoria de todas estas familias, sus experiencias y vivencias pueden contribuir y ayudar a que estas problemáticas sociales no se repitan y que estas familias puedan seguir transmitiendo su historia y sus memorias a las siguientes generaciones, ya no con el simbolismo del odio, sino tal vez del aprendizaje, comprensión, y porque no hasta del perdón para seguir con una nueva mirada hacia el futuro.

2.1.6. ELLOS VIENEN CON EL CHIP INCORPORADO

La tecnología ha generado gran impacto e influencia a través del tiempo, las nuevas generaciones tienen la idea de que la tecnología les soluciona la vida y es de fácil acceso y consulta, además ahora los jóvenes trabajan todo con base a los dispositivos móviles o maquinas livianas que proporcionen consulta y visibilidad de información, tal parece que la información en formato físico que se encuentra en bibliotecas o centros documentales ya no es una opción de fuentes de información de rápido alcance. Según Heidegger *“analiza la época en la cual la naturaleza dirigía a la técnica, por lo que la relación con el mundo, y la inspección en el a través de los objetos técnicos, producía en medio de un equilibrio dirigido por el discurrir de un mundo natural”* (Rueda y Quintana, 2004, p. 246) ²⁴

²³ BELLO ALBARRACÍN, M. N., y CANCEMANCE LÓPEZ, J. A. (2011). La masacre de “el tigre” reconstrucción de la memoria histórica en el valle del Guamuéz – Putumayo. *CNRR-Grupo de Memoria Histórica. Bogotá.*

²⁴ RUEDA ORTIZ, R., y QUINTANA RAMÍREZ, A. Ellos vienen con el chip incorporado. Bogotá.

Esto indicaba que en el pasado los cambios eran ambiguos y lentos, y por lo general no causaban algún efecto en las personas, y por tal motivo no prestaban mucha atención a estos cambios técnicos. Sin embargo se habla también de espacios para la educación en tecnología, en esta investigación hacen referencia a las distintas herramientas, equipos y recursos que tenían costos altos de inversión para el Estado Colombiano los cuales no estaban dispuestos a asumir, a esto se le suma la formación docente, la disciplina y el conocimiento que puedan llegar a transmitir con la formación técnica que han adquirido, y teniendo en cuenta que este trabajo se visualiza retos en las escuelas y en el entorno educativo, se menciona también los retos y los sectores más vulnerables que se reflejan en la actualidad en el país

A pesar de que estos esfuerzos se están ejecutando en algunos sectores en Colombia para avanzar en la nueva forma de educar con la propuesta del ministerio de tecnologías de la información y comunicaciones, a través de sus programas de formación y capacitación en apoyar ciertos sectores vulnerables o que no han llegado a ellos el acceso y uso de las tecnologías que puedan aportar al desarrollo de la comunidad, a pesar de esto no se puede declarar en la actualidad que se ha radicado en la alfabetización de la información, debido a los diversos sectores a los cuales aún se tienen que abordar, ya que aún estos temas están siendo trabajados en otros países en desarrollo tanto tecnológico para lograr establecer pautas y estratégicas en el acceso uso y manejo de las información y las comunicaciones (Rueda y Quintana, 2004, p. 59).²⁵,

Es esta la preocupación real de los autores referentes a que los jóvenes si en su mayoría han tenido contacto con el uso o el manejo de algún dispositivo tecnológico, pero cuál es el criterio cual es la razón de su uso y lo que es mejor preguntarse le está sacando provecho a ese conocimiento del uso de la tecnología y del manejo de la información. Son muchas dudas y preocupaciones que se generan con el paso del tiempo, ya que el problema en si no es si muchos jóvenes manejan o tienen acceso a la tecnología el problema real es el acompañamiento, la formación y la responsabilidad social que tenemos todos y sobre todo los profesionales de la información sobre el manejo que se le hace a esta tecnología y el resultado que se está obteniendo.

²⁵ RUEDA ORTIZ, R., y QUINTANA RAMÍREZ, A. (2004). Ellos vienen con el chip incorporado. Bogotá.

2.1.7. VÍNCULOS VIRTUALES Y REDES SOCIALES

El libro llamado Vínculos Virtuales que fue un trabajo bien documentado y recopilado por Fabián Sanabria de la facultad de ciencias humanas del centro de estudios sociales (CES) de la Universidad Nacional de Colombia, revela la realidad de la sociedad actual y sus problemáticas, muestra con frescura y realismo como ha cambiado todo realmente los entornos del ciberespacio. En el escrito de Manuel Lozano llamado vínculos virtuales y melómanos digitales: un acercamiento al portal Last.fm no muestra con un sencillo ejemplo sobre comunidad musical a través del internet y el ciberespacio como más de 15 millones de usuarios que están registrados a esta red social muestran patrones de comunicación, no solo revela un gusto por la música, sino como a partir de distintos dispositivos móviles como (iPods, celualres, PC, entre otros) permiten que miles de usuarios se conecten para un mismo fin (Sanabria, F., 2011, p. 266).²⁶

También el libro revela como estas comunidades virtuales o redes sociales con un gusto en particular crean espacios llamados vecindarios, donde se refleja como lo escribe el Autor en “afinidades electivas” musicales. Es este estímulo como bien él lo manifiesta, lo que impulsa a los usuarios a optar por estos servicios donde puedan comunicarse y seguir compartiendo sus afinidades o gustos predilectos. El uso de la tecnología y manifestaciones por parte de los usuarios que se están desarrollando en las redes sociales, provocan en las personas un claro ejemplo de que puede pasar en este mundo cibernético y como este va creciendo y va cambiando de acuerdo a sus valores e intereses (Lozano) Sin embargo las redes sociales pueden involucrar a los usuarios a espacio de vulnerabilidad de la información personal, sea que se comparte en algunos casos o que en otros se mantienen ocultas pero siempre el ciberespacio es la oportunidad para ingresar y conocer la información personal, ya que si lo publicas o lo tienes en la internet ya es propiedad de otros que deseen usarla a su favor.

²⁶ SANABRIA, F. (2011). Vínculos virtuales. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas, Centro de Estudios Sociales (CES) Bogotá

Estos usuarios pueden tener la oportunidad de crear perfiles, identificarse con la información que se le denominaba anteriormente como privada, esto permite en otras palabras que las comunidades del ciberespacio tengan la posibilidad de conocerse aún más, es decir, tener una idea de quién es el individuo que se identifica con cierto alias o nombres, y que este individuo llegue a tener los mismo gustos en común, como por ejemplo la música, lugares de viajes, o estilos de vida, esto implica que las personas puedan actualizar su información, para así mismo atraer a su perfiles, más individuos en común, ya sea para tener más visible sus perfiles que otros el de otros usuarios o simplemente para ser atractivo su perfil a otros. Otra de las ventajas que son visibles para los usuarios en cualquier red social es la comunicación y la conexión con cualquier persona sin importar su región, lengua o creencia, sin embargo esta información en general que se comparte entre conocidos o desconocidos en algunos casos puede que esté a su vez en un estado de vulnerabilidad debido a los altos riesgos de seguridad de la información en las redes sociales, esto exponiendo la vida personal de cada individuo y su información, como identificación, lugar de residencia, teléfonos o incluso las mismas fotografías que se montan en estas redes sociales.

Que pasa con el resto de redes sociales, pues bien no hay mucha diferencia notables como lo indica (Lozano, 2001) ya que estos usuarios no solo manejan una red social, pueden manejar al mismo tiempo más de 10 redes sociales las cuales tienen relación o simplemente se puede tener una conexión o enlace, estas amistades pueden pasar de una página de red social a otra y seguirán en permanente contacto, lo que indica que estas redes sociales son solo canales de intercambio de información personal y cito dentro del artículo de (Lozano,2001) *las redes sociales se manifiestan a través de rituales contemporáneos que se acercan a lo que Jean Baudrillard llamo "rituales de la transparencia" (2001) manifestaciones propias del tiempo de la desmesura de lo visible y la información, en las que se hace patente la obsesión por exhibir y estar siempre a la vista.* Si bien es cierto e indudable que la sociedad actual no tiene ningún afán por la reflexión del manejo que tiene sobre el uso de la tecnología y la información, es la brecha delicada sobre el uso y la preocupación por salir del anonimato. Lo que puede dirigir a esta sociedad la perdida de sus identidad y su conciencia de lo que hace o hará, pues todo está publicado así que no se apresura más que por publicar más información personal sin ningún sentido o consciencia plena de lo que está haciendo o generando en su entorno.

2.1.8. APROXIMACIÓN A LAS FUENTES DOCUMENTALES

Para recordar un poco las fuentes de información, hay que conocer cuáles son esas fuentes y sus distintos formatos, las fuentes de información se caracterizan por primarias y secundarias, las fuentes primarias de información son aquellas que contiene información original, no abreviada ni traducida, como por ejemplo: libros, monografías, artículos de revistas, publicaciones periódicas, informes científicos o técnicos, manuscritos, también son conocidas como fuentes de primera mano, otras fuentes primarias son; documentos originales, programas de investigación, tesis, actas de congreso, diarios, novelas, instrumentos musicales, minutas, normas, patentes, entrevistas, poesía, apuntes de investigación, noticias, fotografías, autobiografías, cartas, discursos (Buonacore, D., 1980).

(Buonacore, D., 1980, p. 229). Las fuentes secundarias, se definen como las que contienen datos o información reelaborado o sintetizado. Algunos ejemplos son textos basados en fuentes primarias, que a su vez involucran generalización, análisis, síntesis, interpretación o evaluación. Otro de los ejemplos que se conocen como fuentes secundarias son; índices, revistas de resúmenes, boletines de resúmenes, guías, catálogos de biblioteca, catálogos colectivos, repertorio y directorios, anuarios, crítica literaria y comentarios, enciclopedias, bibliografías. Y están aquellas que se le conocen como fuentes terciarias; son aquellas fuentes que proporcionan información a partir de documentos primarios o secundarios. También se debe mencionar que una fuente primaria no es más confiable que una secundaria o terciaria.²⁷

En la investigación las fuentes de información son de vital importancia ya sea para la investigación cualitativa o cuantitativa, para el caso de la Escuela de Bibliotecología de la Universidad Nacional de Córdoba en 1978 realizó una categoría de fuentes de información de acuerdo al origen de la información las cuales pueden ser: Fuentes de información personales; estas ofrecen información sobre personas o grupos que se relacionan en el ámbito profesional. Están las fuentes de información institucionales; las cuales proporcionan información sobre una institución determinada, las cuales realizan actividades de interés público. Y están las fuentes de información documentales; las cuales proporcionan información a partir de un documento o sobre un documento.

²⁷ BUONACORE, D. (1980). Diccionario de bibliotecología. Buenos Aires, Argentina.

2.1.8.1. TABLA DE TIPOS DE FUENTES DE INFORMACIÓN:

SEGÚN SU SOPORTE	SEGÚN SU ORIGEN	SEGÚN SU TIPO	SEGÚN SU FORMATO
Soporte Impreso tradicional	Personales. Producida por Investigadores, Académicos, Estudiantes, Expertos.	Primarias: Aquellas que contienen información nueva u original. No siguen esquemas predeterminados y se accede a ellas a través de fuentes terciarias.	1. Libros y capítulos de libros. 2. Compilaciones. 3. Revistas, Journals, Artículos de revistas. 4. Obras de consultas: Diccionarios, enciclopedias, directorios, manuales, atlas, guías. 5. Literatura gris o documentos no convencionales en los cuales se divulga – con circulación limitada- gran parte del conocimiento más actualizado y relevante en formato de ponencias, presentaciones, papers, informes, técnicos, patentes, tesis, normativas, documentos oficiales.
Soporte Electrónico	Institucionales Producida en Institucionales Públicas, privadas, No Gubernamentales, con o sin fines de lucro.	Secundarias: Son aquellas que contienen información ya conocida pero organizada en forma determinada. Se les conoce también como obras de referencia pues en	1. Libros Electrónicos. 2. Sites especializados (WWW). 3. Obras secundarias de referencia: Bibliografías, Catálogos, Bases de datos documentales, Boletines de sumarios, índice de citas. 4. Banco de Datos, Set de Datos.

	muchos casos remiten a otros documentos primarios.	
Microsoportes	<p>Terciarias: Son repertorios de Internet.</p> <p>fuentes primarias y secundarias, información gratuitos.</p> <p>también de carácter referencial son comúnmente conocidas como bibliografías de bibliografías o repertorios de fuentes. La Internet I y II son ejemplos de fuentes terciarias</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Buscadores generales de Internet. 2. Buscadores y proveedores de información gratuitos. 3. Meta buscadores.
Soporte Humano		<ol style="list-style-type: none"> 1. Sites especializados del entorno académico o laboral en los cuales se intercambia información blogs 26 de comunidades de práctica, entornos colaboradores de la Internet. 2. Redes de investigadores, Académicos, Expertos.

Fuente: Mercantil Banco Universal. *Boletín Capital de Conocimiento* (2008)

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

Este capítulo se acercó más al desarrollo y metodología de investigación, para conocer como se hizo el trabajo de campo, con qué población o mejor dicho actores para la investigación, los cuales se explican un poco más a detalle la familia que se escogió para realizar las distintas actividades, también se conoce como fue el proceso y la aceptación para con este proyecto. Este capítulo es el más interesante del proyecto, ya que, se pudo ir conociendo un poco más a fondo a los integrantes de la familia Burbano, sus costumbres, sus intereses, la forma como comparten y transmiten la información, aquí se conoce también, que a partir de una familia típica de Bogotá resultan ser una familia común y sencilla, pero con una particularidad especial y significativa para las memorias históricas de cada uno de sus integrantes.

Es la trasmisión de conocimiento o de la información, a cada persona o cada individuo que hace parte de la familia, se vuelve un elemento importante para el desarrollo de una familia y la clave es la tradición, por esta razón, aquí se presenta la información recolectada, cómo y con quien se hizo el acercamiento y se obtuvo la información más pertinente para el desarrollo de este trabajo. El trabajo permitió conocer un poco más las técnicas de investigación que se han usado para este trabajo, se conoce la metodología y las vivencias adquiridas con los instrumentos de recolección de información las cuales se reconocen en el guion de la entrevista y el dialogo, la conversación y la observación otra cara del trabajo de campo.

3.1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Para este trabajo de campo se usó como metodología de investigación, el enfoque cualitativo donde se tuvo en cuenta el sujeto y el objeto de estudio, por una parte está el sujeto, como actor o integrante de la familia Burbano quien proporcione toda la información posible para el trabajo de campo, ya por otro lado el objeto de estudio que son los álbumes análogos familiares siendo estos la fuente documental primaria, y para esto se opta por el análisis de la información que se recopiló en la investigación y el trabajo de campo. A su vez el presente trabajo tuvo un enfoque cualitativo, y el tipo de investigación fue el exploratorio y descriptivo a través del análisis, la observación e interpretación de las fuentes primarias de información: Oral, visual en la interpretación de las imágenes y las fotografías de la familia, y escrita a partir de documentos, cartas, artículos, anuarios, que contenía la información de la familia, donde se evidenciaba el impacto de la información para las personas que las han conservado por varios años, y como esta información pudo armonizarse para crear en este caso un producto ilustrativo como es el libro álbum fotográfico familiar, teniendo como referente el libro del autor Fanuel Henán Díaz: Leer y mirar el libro álbum: ¿Un género en construcción? Este método permitirá el desarrollo, diseño y elaboración de un libro álbum ilustrativo y narrativo de las memorias históricas de los núcleos familiares Burbano.²⁸

Ya que el tipo de investigación es exploratorio y descriptivo, se analizó e interpretó toda la información recolectada, basándose también en los estudios exploratorios y descriptivos, hay que mencionar que la exploración permitió acercarse al objeto y sujeto de estudio que es ambiguo y desconocido, el cual es poco estudiado, por otro lado el estudio descriptivo permitió analizar como es y se manifiesta un fenómeno en sus distintos componentes (Hernández, 1994)²⁹. Ya en la metodología se expone cuatro fases de investigación cualitativa que son: La primera que es la Preparatoria; etapa reflexiva y del diseño, la segunda fase que es el trabajo de campo; recopilando la información oral, visual e información de la familia a investigar, la tercera que es fase analítica; que permitió analizar la información recolectada y así mismo se categorizo, luego la fase informativa; la cual permitió observar el producto como tal, donde se obtuvo el resultado y posteriormente su divulgación conforme a dichos resultados (Bonilla y Rodríguez, 2005, p. 421).³⁰

²⁸ HANÁN DIAZ, F. (2007). Leer y mirar el Libro álbum: ¿un género en construcción? Bogotá.

²⁹ HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. (1994) Metodología de la investigación, México.

³⁰ BONILLA CASTRO, E., y RODRÍGUEZ SEHK, P. (2005). Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales. Colombia.

3.1.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

El enfoque fue cualitativo, la investigación fue de carácter descriptiva, ya que se recopilaba toda la información posible la cual fue suministrada por un miembro del grupo familiar, quien a su vez fue parte como actor y sujeto de estudio, teniendo en cuenta la circunstancias históricas, sociales y culturales por las cuales tuvieron que enfrentar la familia, junto con los cambios tecnológicos que atraviesan en la actualidad y a través del tiempo, por lo cual se tomó este caso de estudio para investigar y analizar características familiares como; crecimiento generacional, árbol genealógico, evolución como familia, asimilación del uso de la tecnología y de la información, caracterización familiar, también se dio a conocer y entender como es la dinámica entre el uso y el manejo de los formatos análogos y digitales que están en su entorno, siendo estos bien conocidos como documentos de archivo, pues este análisis permitió enfocar más profundamente la investigación con el objetivo de desarrollarlos juntos.

Este enfoque permitió profundizar en temáticas colectivas del sujeto y el objeto de estudio de este trabajo de campo, pues consistió en ahondar un poco más en la calidad y veracidad de la información proporcionada, puesto que se analizaron, los valores y los significados de los datos y de la información recolectada, también este enfoque permitió tomar decisiones con la información obtenida, por ejemplo se determinó que se iba transcribiendo con la información que se proporcionaba en el transcurso de la investigación, como organizar dicha información, otro de los puntos es discernir, es decir, tomar las mejores decisiones haciendo la selección de información más oportuna, ya que no toda la información comprendía el objetivo del trabajo de campo, o en algunos casos no son de vital transición durante y después del trabajo investigativo. Igualmente se mantuvo cercanía y control de la información, ya que en muchas ocasiones las investigaciones puede seguir un entorno pasional y poco objetivo, lo cual no se deseaba en esta investigación, lo importante de este trabajo fue ser lo más objetivo posible con la información obtenida, y para terminar, se recomendaba mantener a los participantes o asistentes del trabajo investigativo de manera participativa y activa, pues esto permitió que la investigación fuese más enriquecedora en todo el proceso y el resultado (Bonilla y Rodríguez, 2005, p. 421)..³¹

³¹ BONILLA CASTRO, E., y RODRÍGUEZ SEHK, P. (2005). Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales. Editorial Norma, Colombia

3.1.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de estudio escogido para esta investigación, es el estudio exploratorio y el estudio descriptivo, para este caso siendo este un tema poco investigado y el cual no ha sido abordado hasta el momento, puesto que nunca se ha preguntado a donde van a parar las costumbres que se tenían para recolectar información en los núcleos familiares como las fotografías así como los álbumes fotográficos, y estos ahora donde van a parar debido a los cambios tecnológicos que está afrontando cada sociedad. Estos estudios permiten a su vez conocer las distintas situaciones y posiciones de las personas que están involucradas como objeto y sujeto de estudio, además el objeto de estudio tiene muchos componentes como por ejemplo como las familias preservan su información personal, como la guardan o la conservan, que métodos utilizan, y conocer que formatos usan para almacenar su información personal, esta información que la suministran los familiares son algunos métodos que usan las demás familias generalmente.

En cuanto al estudio descriptivo permitió describir y contar historias, relatarlas y narrarlas por parte de los individuos que están directamente relacionados con el objeto de estudio, la narración es el elemento más interesante de la investigación, porque permite escuchar las historias reales de las personas o sujetos que tienen relación aun con la información y los cuales pueden contarla, estos relatos se pueden extender en distintos contextos ya sean lugares dentro de una línea de tiempo que solo el orador conoce, y solo el que investiga y escucha puede lograr percibir esas historias como si fuesen propias, pues vale la pena resaltar que cada individuo tiene un conocimiento que está guardado o dormido, no se transmite y no se divulga, por eso la importancia de captarlo antes de que este individuo a través del tiempo la pierda o pueda perderla. La descripción va desde las categorías, elementos que permiten seleccionar los temas que se abordaron de acuerdo a esas conversaciones y entrevistas, también el estudio descriptivo permitió medir conceptos o variables, para identificar como se manifiesta un fenómeno en particular y así mismo determinar cómo se relacionan distintas variables que se conocieron durante el trabajo de campo.³²

³² HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. (1994) Metodología de la investigación, México.

3.2. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Para este punto de la investigación se determina que la mejor técnica de investigación que se puede usar para este trabajo de campo y como tipo de estudio se determina la observación, para lo cual, en la investigación se pudo usar esta técnica en algunos casos puede ser participante o no participante, donde en la participante el investigador se convierte en un espectador explícito de las historias y los objetos de estudio, le da la posibilidad de acercarse a los eventos propios de la investigación, cosa que no ocurre en la no participante. Existen algunas ventajas de esta técnica como por ejemplo; permiten ser técnicas de medición no obstructivas, debido a que el instrumento de medición no afectara el comportamiento de los sujetos a los cuales se está realizando el estudio. Otra de las ventajas es que los sujetos de estudio no objetaran con el material que se le proporcione para realizar el estudio, así éste no se encuentre bien estructurado, también se puede trabajar con grandes volúmenes de datos e información que se van recolectando en el transcurso de la investigación.

3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

El instrumento es el guion de la entrevista, la cual se usó para esta investigación, ya que permite tener una conexión con la información escrita y oral que se va proporcionando durante la investigación, esta se ejecuta de manera natural por medio de una plática sostenida con el sujeto de estudio teniendo en cuenta también los objetos de estudio que son los álbumes fotográficos familiares, las fotografías análogas y en formato digital, entre otras fuentes de información que posee la familia, esta a su vez se realiza a otros integrantes de la familia, entre ellos estaría el núcleo familiar De La Lombana Burbano, donde interviene la esposa que pertenece a la familia Burbano y sus hijos, que a su vez fueron guiados por medio de preguntas que diseñadas dentro del guion y que sirvieron para orientar el desarrollo del trabajo investigativo (Ávila, 2006).³³ Para el progreso de esta investigación se realizaron cuatro entrevistas de las cuales fueron seleccionadas de acuerdo a la disposición que tenían las personas y la relación que tenían con los medios tecnológicos y análogos referente a las fotografías y otros registros documentales de archivo, también a medida que se iban involucrando en el trabajo de investigación, se iba tomando el diseño y la selección de preguntas para este instrumento y así dar el enfoque a la investigación.

³³ ÁVILA BARAY, H. L. (2006). Introducción a la metodología de la investigación. México. Recuperado de <http://www.eumed.net/libros/2006c/203/index.htm>

3.4. POBLACIÓN OBJETO

La población objeto de estudio fue una familia típica de Bogotá, Colombiana, de la cual se tomó como objeto de estudio los álbumes fotográficos que tenían en casa en sus distintos formatos análogo y digital, y como sujeto de estudio se identificó a un actor o individuo y a su núcleo familiar. Dicho sujeto de estudio hace parte de la (Tercera generación o estirpe genealógica), esto indica que el núcleo familiar estará conformado por la (Primera, Segunda, Tercera y Cuarta Generación o Grado de Consanguinidad de la familia Burbano). Esta investigación se enfocó principalmente en las siguientes personas o sujetos de estudio, quienes a su vez serán las personas claves para la recolección de información de la familia, las cuales son: Gregorio De La Lombana Burbano (Tercera generación), Samuel De La Lombana Burbano (Hermano), quien también hace parte de la (Tercera generación), la señora Cristina Burbano (Madre de Gregorio), quien a su vez hace parte de la (Segunda generación) de la familia Burbano, y ya por último se tomó toda la información que se halló y recopiló del Señor Edgar José Benjamín Burbano (Abuelo), quien hizo parte de la (Primera Generación o Grado de Consanguinidad) y del cual se desarrolló todo el ejercicio genealógico y de reconstrucción de la memoria histórica de la familia.

3.5. FASES DEL PROYECTO

Para el desarrollo de esta investigación se categorizó mediante fases que lograran desarrollar el trabajo de campo, este a su vez permitió establecer las particularidades como la asimilación de la investigación, el efecto que tendría en el sujeto de estudio y su familia, así mismo como lo son los álbumes fotográficos como fuente y registro documental de archivo, que también entendiendo como elemento primordial esta última, siendo esta la base y objeto del estudio, se mencionaron los distintos elementos que involucran en la investigación y que se conocen en las fases, como lo fue los cambios tecnológicos en cuanto al uso y manejo de la información en diversos formatos como: físico o análogo, magnético, digital y electrónico (Herrera, 2008)³⁴ y como estos han transformado la forma en la que conviven las familias y como comparten la información, los efectos que puede tener estos cambios y que manejo consciente se tiene frente a los mismos.

³⁴ HERRERA, J. (2008). Diagnóstico Social. Recuperado de <http://juanherrera.files.wordpress.com/2008/10/tema5-ts-casos.pdf>

3.5.1. FASE 1. CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN

ACTIVIDADES

- **Diseño y elaboración de los instrumentos de recolección de información:** El diseño y elaboración de los instrumentos fue un proceso de ensayo y error, ya que se realizaron unas pruebas para el caso de las preguntas que se requerían para lograr determinar los intereses de las personas en cuanto al uso y el manejo de la información y también, la importancia que le dan a los soportes (análogos, digitales y electrónicos) donde guardan dicha información, se detectó que a medida que se iban realizando las preguntas, el entrevistado lograba expresarse cada vez más, comenzaba a interesarse por contar su historia familiar y la forma en la que se recopilaba la información, las veces que hubo cambios trascendentales alrededor de la familia, perdidas familiares, problemas económicos, hasta el punto de influencias de acuerdo a gustos o que estudiar o que hacer en el futuro. Todo esto comenzó a desarrollarse con tan solo algunas preguntas, es como si las preguntas fuesen propicias para que el entrevistado pudiera recordar más allá de un evento determinado, comenzó a recordar fechas, lugares y hasta objetos, por tal razón se diseñó más de 5 veces el guion para la entrevista, y poder así capturar esas anécdotas o esa información que podía darle un sentido más cultural a la investigación.
- **Validación y ajustes:** Se realizaron los ajustes pertinentes de acuerdo al desarrollo de la entrevista, en las cuales se percibió a partir del ensayo y error que preguntas elaborar y así orientar el trabajo, también para lograr complementar lo que se requería saber y conocer como objetos de estudio, que en este caso, era darle la importancia a los álbumes fotográficos como soportes documentales, que sin saber ciertas familias poseían y conservaban aun. De esta manera se convierten en elementos importantes para dirigir el diseño y elaboración del libro álbum fotográfico, el cual fue presentado como producto final a la familia y como anexo al presente trabajo de investigación. Este producto tuvo la mayor parte de la información de la memoria histórica de la familia Burbano, sin embargo, por otra parte se logró obtener en el transcurso de la investigación, información valiosa y que no se tenía en cuenta y mucho menos la conocía los miembros de la familia, se trata de el Señor José Luis Félix De La Lombana Foncea (Abuelo) de los hermanos De La Lombana Burbano (Tercer Grado de Consanguinidad) de la familia Burbano, y de quien no tenían mucha información más que la de voz a voz de algunos miembros de la familia Burbano, la cual fue recuperada y consignada como anexo en este trabajo y en el Libro Álbum Fotográfico Familiar.

- **Selección de la muestra objeto de estudio:** Para entrar en el contexto de la investigación, y comprender el sujeto y objeto de estudio cabe resaltar que este tipo de investigación por ser un estudio de tipo exploratorio y descriptivo, se entiende como una investigación nueva o poco explorada, esta clase de problemas de investigación no se han tocado ni en las ciencias sociales, incluyendo en otras áreas del conocimiento pues no se ha investigado a profundidad este tipo de temáticas u objetos de estudio. Hasta ahora no se ha preguntado, qué pasa con los álbumes fotográficos análogos y digitales siendo estos fuente de información y registro documental de archivo, tampoco se pregunta, que pasa con los cambios tecnológicos, y si estos han afectado las tradiciones familiares, como por ejemplo, el hecho de unirse en familia como tradición para ver un álbum fotográfico, discutirlo, compartirlo, trasmitirlo, hablar sobre las imágenes y los hechos que refleja una imagen, entre otros aspectos que este implica, como la unión social, el dialogo y la convivencia por decir algunos ejemplos, y por supuesto los impactos que estos tienen en los núcleos familiares.

Para lograr orientar el trabajo y seleccionar el objeto de estudio, se tomó como referencia, el documento *“Metodología de Investigación”* del autor Roberto Hernández Sampieri (1997, cap. 4) en este documento permitió indicar que: - “Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes” (Hernández, 1994)³⁵. En este caso especial, el estudio de esta investigación fue de carácter exploratorio, a pesar de que existen conceptos o ideas sobre este tema, no se ha materializado aun un trabajo en conjunto que refleje el resultado de la investigación, donde se complemente las dos fuentes de información tanto análogas como en formato digital y porque no electrónico. La selección de la muestra de estudio no fue fácil, debido a que se tenían como objeto de estudio a tres familias, de las cuales una de ellas tenían un familiar que había pasado por la esclavitud por ser de raza negra, se hizo la entrevista a un integrante de la familia, sin embargo, no se pudo continuar con la investigación, debido a los lugares de residencia y regiones que tocaba realizar el desplazamiento para el levantamiento de información, otra de las razones fueron motivos de seguridad y privacidad de sus raíces y su cultura afro, en lo cual no se podía sobrepasar más allá de una entrevista para lograr recopilar información, en este caso no fue posible ya que la reconstrucción de la memoria histórica de una familia iba más allá de una entrevista, pues tenían que intervenir todos los elementos para realizar el trabajo, diseñar y elaborar el producto.

³⁵ HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. (1994). Metodología de la investigación, México.

- **Elaboración de la estrategia de acercamiento, identificación y selección:** Se inicia con un pre-acercamiento al sujeto de estudio y a la familia Burbano por medio de este integrante, se logra acercar también al objeto de estudio que son los álbumes tanto análogos como digitales de los familiares, luego se hicieron pláticas personalizadas, para conocer un poco más al núcleo familiar y así lograr presentarles el guion de entrevista y el enfoque de la investigación. Toda la conversación y socialización se suscita en el hogar de la familia Burbano, se plática y abordan temas como por ejemplo, saber cómo está conformada la familia, cuantos integrantes actualmente hay en el núcleo familiar, y cuantos han fallecido o ya no se encuentran en el núcleo. Para lograr entender cómo sería la elaboración y el resultado que se deseaba, se logró tocar ciertos temas y casos que eran incómodos o que podían llegar a tocar susceptibilidades, sin embargo se tuvo todo el tacto durante el proceso para lograr reconstruir y tener la mayor información posible dentro de la investigación.

Ya que, lo que se quería era la recopilación de información en sus distintos formatos, para que estos coexistieran tanto lo análogo como lo digital, y así compartirlo de forma física y digital, para lo cual en esta parte fue un tema algo desafiante, ya que en la cultura actual se maneja más lo digital y electrónico de acuerdo al uso de la tecnología, que en su contraparte las fuentes análogas como es el caso del papel, para lo cual, fue un proceso de volver a llevar a los miembros de la familia a la fuente primaria que es el caso de la física y análoga. Para la familia no tenía al inicio mucho sentido, debido a que estamos en la era digital, Sin embargo, aquí fue donde se tuvo que llegar a la estrategia del concepto de gestión del cambio y la gestión documental dentro de los hogares, se hace un paréntesis de cómo usar y manejar los distintos formatos y registros documentales de archivo, entender en que momento usarlos, los pros y contras de un formato en contraste con el otro, y como estos pueden coexistir sin necesidad de eliminar ninguno en nuestra vida cotidiana.

Como se menciona en el capítulo de Roció Rueda Ortiz, “en el marco de una filosofía de la tecnología” – *la tecnología representa la emergencia, y validez de una nueva manera de pensar que si bien no desprecia la investigación científica y que es capaz de aportar conocimiento mediante procesos no contemplados en principio por la ciencia, y cito; - que también tendríamos que reconocer la necesidad de una reconceptualización sobre la misma teoría educativa. Pero también menciona que;- cuando se afirma que la educación tiene un carácter o componente tecnológico se piensa que se le está reduciendo, (y en cierto modo las políticas han favorecido tal enfoque) a una mera racionalidad instrumental (Rueda, 2004)*

Esto puede indicar que la tecnología si hace parte de la vida de las personas constantemente e influye, que esta a su vez, si puede ayudar y aportar al conocimiento, también se puede conocer en la actualidad como un instrumento para la educación y no solo como herramienta de entretenimiento, en realidad la tecnología es el reflejo de la sociedad en general y marca una pauta como individuos, además esta brecha puede empujar cada vez más a forzar a las personas a manejar lo tecnológico y todo lo que esto implique. Sin embargo, a pesar de que es entendible su importancia en las actividades cotidianas de las personas, es importante para la evolución humana, vale la pena también invitar a las personas a usar otras y diversas fuentes de información que están disponibles en distintos formatos documentales, porque hay ciertos formatos que permiten ser usados de acuerdo a la necesidad, las cuales también tiene sus ventajas.

- **Aplicación de Instrumentos:** Para lograr aplicar el guion de la entrevista a los sujetos de estudio, resulto ser un ejercicio muy ameno debido a que los participantes tuvieron disposición para contestar las preguntas consciente y sinceramente, teniendo en cuenta sus vivencias y particularidades. Las preguntas eran totalmente sencillas fáciles de entender, para los casos que tenían que ver con el manejo de la información y el uso de los formatos en los cuales se almacena la información personal, también fue más directa para comprender que es lo que le gusta manejar a las personas en la actualidad y dependiendo la edad se determinaba que tipo de formatos usaban con más frecuencia, ya que su frecuencia de uso es un indicador de que es lo que más le llama la atención y que se cree que es de fácil acceso.
- **Recopilación de información de la familia:** Para este paso, lo que se hizo fue tomar toda aquella información que proporcionó el sujeto de estudio integrante de la familia Burbano, tomando elementos como; fotografías análogas y álbumes fotográficos físicos, unidades de conservación fotográfica como cajas y sobres, ya en los computadores se visualizó algunas fotografías ya digitalizadas, organizadas en ficheros o carpetas por nombres de los eventos o descripción, imágenes fotográficas que se encontraban almacenadas en sus móviles celulares y otros dispositivos electrónicos, también se suministró información documental como; cartas, anuarios, videos en algunos casos y a medida que se iban mostrando las imágenes se comenzaban a recordar experiencias e historias que habían ocurrido en el momento que tomaron dichas fotografías, esto permitía recopilar información oral y narrativa la cual se registró en el trabajo de forma descriptiva.

Estas oportunidades de desempolvar sus experiencias y recuerdos, afloraban toda clase de memorias e historias familiares que para ellos eran relevantes en sus vidas personales, y esto a su vez, generaba en las personas el sentimiento de la añoranza por lo que se estaba recordando, todo esto lo causaba las imágenes fotográficas, los objetos, los videos, los documentos, todas y cada una de estas fuentes de información documentales, permitieron que estos recuerdos surgieran de manera más sencilla y natural, recuerdos que brotaban de sus memorias, como si el solo contacto con un objeto o la lectura de una imagen fotográfica, hiciera florecer toda clase de sentimientos y recuerdos que se transformaban en historias, puesto que cada miembro se tomó el tiempo para recordar, para pensar y hasta para añorar, y así lograr reproducir todas las experiencias de las memorias.

- **Recolección de información complementaria mediante la aplicación de Instrumentos alternativos:** Para este caso, se tuvo que recurrir a otra clase de información, como por ejemplo la narración, la conversación esporádica, también se recurrió a registros como documentación personal, desde pasaportes entre otros donde se observaba el lugar de nacimiento fechas, nombres, para lo cual se recurrió al diseño de un árbol genealógico y así lograr que se reconociera cada integrante de la familia por jerarquía, lugar dentro la familia, también identificar el número de familiares, nombres, entre otras características que ayudaran a proporcionar información de la familia, también se diseñó el árbol genealógico por categorías, donde se desprendía por jerarquía y grados de consanguinidad a los abuelos, los hijos, el número de hermanos, nietos y bisnietos.
- **Organización de la información recolectada:** Para este caso lo que se realizó fue una línea de tiempo, se organizó las imágenes, los objetos, se hizo uso del árbol genealógico y el de categorías para identificar las imágenes dentro de un contexto en la línea de tiempo, y comprender la evolución y el desarrollo familiar. Esto también ayudó a identificar a los miembros de la familia. La información que se proporciona en este punto es de suma importancia para comprender las fotografías e ir diseñado el libro álbum para la familia Burbano. Conforme a esto se organiza la información de manera cronológica de manera que, se usó sus niveles de jerarquía y con esto se tuvo en cuenta el nivel generacional, teniendo en cuenta que solo se iba a trabajar con tan solo cuatro generaciones o grados de consanguinidad de la familia Burbano.

- **Resultados parciales de la información:** Los resultados que arrojo esta recolección de información, usando los distintos instrumentos e incluyendo la técnica de la observación a todas y cada una de las fuentes de información que fueron proporcionadas, como lo fueron la física como objetos, fotografías, trajes, documentos, cuadros, se arroja información de carácter personal y en algunos casos íntima y familiar, las cuales algunas de ellas no se exponen en este documento por razones personales y por respeto a la privacidad, sin embargo, otro de los resultados arrojados es el cambio de percepción por parte de los integrantes sujetos de estudio de la familia Burbano, ya que han tenido otra idea y otra consciencia del uso y el manejo que le están haciendo a la información, sus fuentes y los formatos en los cuales se almacena su información personal.

Es cambiar la forma en la que siempre se acostumbraba a manejar la información, indicar que existen diversas fuentes de información y distintos formatos de los cuales aún pueden ser usados para distintos objetivos y necesidades, como por ejemplo la forma como ahora la divulgan y la comparten, todas aquellas costumbres perdidas como la socialización de los álbumes fotográficos en familia de manera física y real, además, que a medida que van cambiando sus generaciones muchas de estas tradiciones se van perdiendo o se cree que son poco atractivas para su divulgación y socialización dentro del entorno real de los núcleos familiares. Sin embargo cabe rescatar o preguntarse, que pasara con las anteriores fuentes de información, como lo son los álbumes, las fotografías, que pasara con esto, desaparecerán eventualmente estas formas en las que usábamos y consultábamos la información familiar, o si por lo contrario se genera a partir de este trabajo una conciencia colectiva donde puedan preservarse y divulgar dentro de las familias los formatos análogos y digitales donde coexistan de una manera armoniosa para beneficiar la necesidad y respaldar así la socialización de su propia información, donde la familia no pierda la costumbre o buenas practicas, sino que contribuyan al cambio consciente del uso y manejo de la información y de los registros documentales de archivo que se encuentran en los hogares.

3.5.2. FASE 2. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN RECOPIADA POR CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

ACTIVIDADES

- **Clasificación y caracterización de los datos e información recolectada:** Se realiza un mapa por categorías y se diseña un árbol genealógico, donde se discrimina por jerarquía y grados de consanguinidad, las cuatro generaciones de la familia Burbano. Para tal fin se tuvo que investigar y conocer los nombres de los familiares, edades aproximadas o fechas de defunción aproximadas, saber la posición de cada integrante de la familia dentro del contexto del árbol genealógico y el mapa por categorías, se hizo relación de cada integrante de la familia y sus respectivos conyugues según el caso, para también conocer desde ese punto, quienes eran sus hijos y la relación que hay entre la familia Burbano y sus nuevos núcleos familiares. Esta información permite identificar los integrantes de la familia Burbano, permite además entender cómo se extiende con el paso del tiempo las familias, y comprender la relación de acuerdo a su época cuan inmersos han estado con la tecnología.
- **Análisis de los datos e información recolectada:** En esta parte de la investigación se evaluó en conjunto con la familia, se observó cómo ha sido la evolución familiar en el contexto de cambios, como por ejemplo el desplazamiento por parte de los padres de la primera generación, quienes tuvieron que trasladarse de sus ciudades de origen para llegar a la ciudad capital. Uno de ellos era de Ipiales una ciudad de Colombia que está localizado en el departamento de Nariño, y otro miembro de esta primera generación provenía de Soata es una ciudad que pertenece al departamento de Boyacá. Ya en la ciudad de Bogotá, lograron estabilizarse económicamente. este es un claro y típico ejemplo de lo que hoy se conoce en la ciudad de Bogotá, donde con el tiempo las familias logran asentarse y posicionarse, la supervivencia de los colombianos ha sido siempre la misma, moverse o trasladarse a distintas ciudades que están en “progreso”, lamentablemente las grandes ciudades han concentrado la economía, la política, el comercio, la industria y los distintos servicios públicos que hoy en día por nombrar solo algunos, para realizar un trámite o realizar una diligencia esta debe realizarse en la capital, lo que complica la gestión y la pronta respuesta, solo por nombrar una temática que requiere atención.

- **Valoración e interpretación de los datos e información recolectada:** Ya con las fotografías de la familia Burbano, se comienza hacer una interpretación de la imagen, el contexto en los cuales estuvieron los integrantes de la familia Burbano y el interés que se tuvo en determinado momento cuando se tomó la fotografía. También el valor en este caso especial, es de carácter sentimental, donde se generan sentimientos y recuerdos, desde la añoranza, el sentimiento del cariño, el amor, la alegría, en otros casos hasta la nostalgia, parte de este ejercicio a pesar de su razón y fundamento, también se observa que todo lo que se hace en familia se desea transmitir y se requiere que perdure con el paso del tiempo, ya que la idea de la fotografía es que plasme un hecho y que a su vez logre perdurar un momento, la imagen va más allá de solo una interpretación, es lograr capturar el tiempo y el contexto, recordarlo y sentir ese momento logra expresar diversas emociones (Abril, 2007, p. 256) ³⁶

A pesar de estas complejas situaciones que sufran o atraviesen las familias, la familia Burbano logra establecerse e independizarse como grupo familiar, en general es posible que esta familia, sea como muchas otras típicas familias Colombianas que viven historias similares, que crecen y se expanden a partir de la diversidad de regiones, cultura y tradiciones (Rodríguez, A., 2011)³⁷ Este es uno de los principales pilares en que se logra comprender que es menester que la memoria histórica familiar sea preservada, conservada, reconocida, divulgada entre sus miembros familiares y hasta porque no ser esta memoria histórica familiar exaltada entre las naciones.

De hecho la imagen según (Aumont, 1992, p. 84-85) habla de tres tipos de relación que hay en las imágenes se entiende como Simbólica, epistémica y estética. Donde la imagen ha servido como símbolo y en el tiempo moderno se ha logrado transformar donde Aumont habla que esta puede verse desde el progreso, la democracia, inclusive puede hallarse de cada una de estas la genealógica. Por eso al valorar una imagen en la fotografía se dice que esta sirve para registrar lo visible, captura por conexión y se transmite en algo tangible y análogo como lo es un documento. A su vez su formato en negativo se reproduce en cintas magnéticas, es reproducible y está expuesta a la observación e interpretación.

³⁶ ABRIL, G. (2007). Análisis crítico de textos visuales, mirar lo que nos mira. Madrid.

³⁷ RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, A. T. (2011). Cambios socioculturales vividos por la comunidad afrocolombiana, víctima del desplazamiento forzado, residente en el barrio Lisboa, suba. Tesis de grado. Bogotá. Recuperado de <http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/1120/1/TESIS%20DE%20GRADO.pdf>

- **Exposición de los resultados:** De acuerdo a la información familiar y la privacidad que se debe respetar en este trabajo conforme a datos exactos, y con la cual posee la familia, lo que se pretendió es exponer en este trabajo la experiencia y los resultados como lo fueron; datos ya categorizados, señalados y organizados en orden cronológico y jerárquico, de acuerdo a los temas que se dirigían en la investigación. Así mismo se demostró que los álbumes fotográficos son; elementos y registros documentales fundamentales de cada familia, que se determina como fuente de información documental y de archivo de las memorias de cada núcleo familiar.

También se mostró y se expuso a los interesados el producto final que es el libro álbum fotográfico en el cual se reconstruye la memoria histórica de la familia Burbano, y la cual contiene toda la información proporcionada por los integrantes del núcleo familiar, los cuales recopilándolas cada una de ellas tomaban la forma de memorias históricas de cada integrante de la familia tanto de la Burbano y en cierta forma el del miembro de la familia como lo fue el Señor José Luis Félix De La Lombana Foncea, donde encajo la recuperación de información, la narración y la imagen a partir de las fotografías, también en este producto se dejó como anexo al final del trabajo escrito, de manera gráfica y conforme a las imágenes fotografías de cada momento o evento que se vivió en la familia, conformando así las memorias históricas.

Por lo que en este trabajo investigativo se tuvo que contar con estas premisas fundamentales, a pesar de que era de un interés en común, por parte de la familia tener de manera ilustrada sus imágenes y fotografías, para que este documento (libro álbum fotográfico) contara de manera representativa las historias de su familia y familiares, para que fuesen transmitidas a las siguientes generaciones, y así mismo para que perduraran en la memoria de todas sus generaciones, las cuales hoy en día por motivos de cambio social y tecnológicos van perdiendo dichas costumbres y tradiciones, sin embargo, con este trabajo permitió que las familias socializaran el resultado, lo compartieran de manera física y real, y así tener la oportunidad de dialogar nuevamente cada una de sus experiencias en páginas, esto también permitió la convivencia real, natural y sana que antes se vivían las familias, esto con el fin de transmitir la memoria histórica familiar por medio de fuentes documentales como lo fue el Libro álbum fotográfico familiar.

- **Algunos resultados:** A continuación se exponen los primeros diseños del libro álbum fotográfico, donde se plasmó algunas imágenes fotográficas recopiladas y suministrada por los integrantes de la familia Burbano.

Imagen 1. Fotografía de la familia Burbano teniendo en cuenta las generaciones de las cuales se iba a trabajar. Bogotá. 1940 (fecha aproximada)



RECuento FOTOGRÁFICO DE LA FAMILIA BURBANO



Imagen 2. Familia Burbano descrita y contada por Gregorio De La Lombana B. Bogota. 1930 a1940. (Estas fechas son aproximadas)

3.5.3. FASE 3. SOCIALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA

ACTIVIDADES

- **Diseño y elaboración de los productos resultantes de la investigación:** Para el diseño del libro álbum fotográfico familiar, se recurrió a la reconstrucción de la memoria histórica de la familia Burbano, para lograr esto se hizo uso de las fuentes de información como; fotografías, cartas, escritos, videos, imágenes en formato digital, objetos de la familia, narración oral, entre otros. Para el diseño también se usó los programas para la presentación de trabajos, para seleccionar, el color, conocer qué tipo de letra se ajustaba según el contexto, el tipo de narración o descripción que se dejaría de forma escrita, ya que inicialmente se realizó en primera persona, así que se determinó que sería en tercera persona para que esto pudiera leerse desde cualquier postura.

El diseño como se menciona es la creación de un libro álbum fotográfico de la familia Burbano, donde se observara y se contara las memorias históricas más representativas de la familia Burbano, esta se dividió por capítulos, en primera medida el primer capítulo se describió en forma escrita, en las cuales página por página se contaba por medio de la narración las historias y las memorias más representativas y destacas de la familia, en el segundo capítulo ya se consignó la lectura de imágenes fotográficas junto con la descripción de cada fotografía, de las cuales se podía encontrar información en algunos casos como; nombres, fechas, lugares y eventos todo esto en forma secuencial y de manera cronológica.

Estas secuencias fotográficas se pudieron observar en una línea de tiempo, capturando así la emotividad de cada imagen y de cada descripción, el tercer capítulo mostró algunos objetos representativos del núcleo familiar, para reflejar en primera medida que las fuentes de información análogas como lo pueden ser los objetos o los inmuebles o esculturas, sirven también para contar y describir momentos e historias que están enmarcadas en las memorias colectivas y de cada miembro de la familia. (Hanán, 2007, p. 95)³⁸ Luego de este trabajo de diseño e ilustración propia del libro álbum fotográfico familiar, se imprime en formato análogo (papel) en propacol que se asemeja a la textura de una fotografía análoga, se empasta y se enmarca, también se dejó los espacios para las dedicatorias y notas, se dejó un espacio dentro del libro álbum fotográfico para integrar el formato magnético (DVD), propio para almacenar el libro álbum fotográfico familiar en formato digital, este último documento también permitirá que la familia pueda observar el documento en PC, portátiles o electrodomésticos que lo puedan reproducir y lo socialicen cuantas veces deseen, o cuando exista el momento propicio de las reuniones familiares en las cuales se puedan compartir, divulgar y socializar este tipo de materiales como fuente y registro documental familiar.

³⁸ HANÁN DIAZ, F. (2007). Leer y mirar el Libro álbum: ¿un género en construcción? Bogotá.

- **Exposición de productos:** Para dar a conocer los productos y los resultados al núcleo familiar quienes proporcionaron toda la información, se realizó una previa presentación formal al integrante de la tercera generación de consanguinidad, quien fue la persona que proporciono la mayor parte de información de la familia, y quien a su vez refleja emoción y emotividad por el resultado final. Esta presentación se realiza en la casa de dicho núcleo familiar, se presenta en el computador personal de la familia en PDF, se presenta el libro álbum fotográfico familiar en físico, se hizo una explicación del método de organización de información, por cronología, teniendo en cuenta las jerarquías, la categorización, y las generaciones que se intervinieron dentro del trabajo de investigación teniendo en cuenta esa línea de tiempo.

También se da a conocer las memorias históricas ya recopiladas en el libro álbum fotográfico de la familia, así mismo dando a conocer y compartiendo todos los objetos, eventos, relatos, momentos que han vivido como familia. Posteriormente en dicho Libro álbum fotográfico se observaron que aparentemente era un libro donde se había seleccionado por capítulos, toda la información escrita de forma narrativa y visual por medio de imágenes fotográficas, recuerdos de los objetos representativos de la familia, recuerdos de las memorias históricas de cada integrante de la familia. Todo esto genero por parte de los integrantes del núcleo familiar; sed por conocer más sobre toda su historia como familia, inquietud por saber cómo y cuándo mostrar el producto a más familiares, interés por conocer la importancia de las distintas fuentes de información que habían ignorado tiempo atrás, entusiasmo y ánimo por verlo una y otra vez, hasta alegría por tener en sus manos en formato físico y digital toda sus memorias e historias en un libro álbum fotográfico.



Imagen 3. Bisabuelos y abuelos de la familia Burbano descrita y contada por Gregorio De La Lombana B.

- **Elaboración del informe del proyecto de investigación:** En esta parte, la elaboración del informe del proyecto, se describió las distintas etapas en las que se desarrolló la investigación, se describió los pasos a seguir, las fases y los resultados que se convirtieron en productos finales, para ser entregados a los interesados y mostrados al final del trabajo como anexo al jurado pares evaluadores del presente trabajo de investigación, esto permitió darle una dirección más profunda al objeto de estudio, el objetivo y el resultado final, este documento se entregó mensualmente y en cada consultoría de los avances realizados al docente y tutor de este trabajo de investigación, para dar a conocer los detalles finales y avances, al presentar estos informes permitió su oportuna orientación y retroalimentación del mismo trabajo de investigación.

- **Presentación del informe a tutores y aplicación de ajustes finales:** Para este punto, se contó con la asesoría y oportunas consultas, que fueron orientadas por el docente y tutor, quien permitió direccionar el objeto de estudio, ya que se tenían muchas cuestiones al iniciar el proyecto y los resultados que se deseaban, y así se determinó el producto final a los jurados. El tutor oportunamente dio a conocer sus posturas y puntos de vista referentes al trabajo, y así se realizaron los ajustes pertinentes para la elaboración del documento, se hicieron las revisiones y los protocolos para saber si el presente documento no era plagio de otros trabajos de investigación, se hizo la respetiva revisión y se determina su autenticidad y autoría.

- **Socialización de los resultados de la investigación:** Al finalizar el trabajo escrito y de los respectivos productos entregados como anexos físicos a la familia quien proporcione la información, los cuales a su vez se exponen al finalizar en la presentación formal del trabajo investigativo, se presenta el diseño del libro álbum fotográfico familiar, como objeto de estudio la memoria histórica de una típica familia colombiana, que a su vez es plasmado en distintas fuentes de información; análogas y en formato digital, las cuales hace pensar en otro aspecto en el cual se refleja la tecnología, se observa como la familia y núcleos familiares expresaron sus opiniones, sentimientos y emociones, con solo tocar su propio libro álbum fotográfico, donde recopila sus memorias históricas en familia, igualmente permitió que las personas se transportaran en esa línea de tiempo, y se comenzó a ver otra realidad de lo que se usa y maneja en el día a día con la tecnología, lo mucho que estas fuentes de información documentales físicas pueden llegar a transmitir; sentimientos encontrados, emociones, afectos, alegrías, añoranza, de hecho el sentimiento por dar a conocer y transmitir su propia historia a través de un libro álbum fotográfico análogo y digital.

CAPÍTULO 4

RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA FAMILIAR

En este capítulo se abordaron temas más afondo de la memoria histórica de una familia, normal, y típica colombiana, de la ciudad de Bogotá, con eventos y momentos que se capturaron en fotografías y en diversas fuentes documentales y de información, que a su vez permitieron dar a conocer un poco más sobre la importancia que se da a la información y a los registros documentales de archivo en sus distintos formatos, como ésta evoluciona al pasar de los años y el cambio social en el cual está sumida, es la primera puerta que se abre, dónde se puede lograr entender que ha pasado con las tradiciones, si estas se han modificado, y saber igualmente si otras han desaparecido con el uso de la tecnología, cabe resaltar que la sociedad está inmersa a la tecnología, ahora es un hábito el uso y el manejo de los dispositivos móviles, puesto que ya los cibernautas comprometidos con el móvil y los dispositivos electrónicos han cambiado el estilo de vida de nuestras familias, por eso es relevante comprender qué clase de tradiciones y costumbres se han dejado de manejar y usar, esas mismas que ya se dejan a un lado, lo que se conocía para otras generaciones relevantes para compartir y socializar.

En este capítulo se conoció un poco el análisis que se hizo a través de la información obtenida por la familia Burbano, es decir a través de las entrevistas, y a su vez, se categoriza esta información junto con los referentes teóricos de la investigación, dando a conocer una perspectiva organizada de la información obtenida y analizada, también se comprendió un poco mas cual es el uso que se le está dando a las fuentes de información y por supuesto a los registros de documentos de archivo como los son: fotografías y los álbumes fotográficos familiares, como estas se van transformando, sin embargo, aquí en esta investigación se señalaron temáticas como por ejemplo; que todas las fuentes de información pueden ser usadas, manejadas, socializadas y transmitidas de manera óptima y satisfactoria para todas las generaciones y grados de consanguinidad dentro de un entorno de una comunidad o de un núcleo familiar, para lograr así transmitir y divulgar las distintas fuentes y formatos documentales, logrando así que coexistan entre si, brindando mecanismos de información real y vivida para las familias.

4.1. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DE INVESTIGACIÓN

Para este punto del trabajo investigativo se enfocó los temas y subtemas identificadas por categorías, las cuales se desarrollaron a partir de los referentes teóricos y las entrevistas hechas a la familia Burbano, con el fin de describir un poco más el material obtenido en el trabajo de campo, el cual fue suministrado por el actor o sujeto de estudio, mejor conocido como el integrante y miembro de la familia Burbano. Estas categorías permitieron describir en distintos grados el trabajo para la conformación y desarrollo del libro álbum fotográfico familiar que obtuvo la familia Burbano al finalizar el trabajo como documento de investigación y producto final, también se abordó una matriz de análisis que permitió ir construyendo las categorías, subcategorías y códigos analíticos, que se han comprendió en las siguientes actividades:

4.2. RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN DE LA FAMILIA BURBANO

Para realizar la recopilación de información, se optó por tomar toda aquella información que proporcionaba el actor o miembro de la familia Burbano, que a su vez hace parte del tercer grado de consanguinidad de la familia, el cual ayuda y menciona toda la información posible para reconstruir la memoria histórica de la familia Burbano. Teniendo esto en cuenta, se opta también por recurrir a cuadros que proporcionen información descriptiva como; información personal de la familia, entre los cuales se mencionan nombres, apellidos, edades aproximadas, grados de consanguinidad o linaje, conyugues de cada miembro de la familia Burbano y su respectiva información, la razón de esta variable es porque de allí de la unión y relación que se tiene con un miembro de la familia Burbano se comienza a constituir e identificar más grados de consanguinidad como hijos, nietos y bisnietos que provienen del mismo linaje, y que por ende en la conformación de cada familia se van generando tanto información como documentación de archivo a lo largo de los años. .

4.2.1. PLANO GENEALÓGICO

Teniendo en cuenta los siguientes grados de consanguinidad, linaje o estirpe entendiéndose como: Primera, segunda, tercera y cuarta generación y grado de consanguinidad de la familiar Burbano, los cuales se organizaron los datos e información personal obtenidos a lo largo de la investigación como: nombres, apellidos, edades aproximadas o fechas de defunción aproximadas, se tendrá en cuenta el grado de consanguinidad o linaje que pertenece cada miembro de la familia de forma ascendente, también se tuvo en cuenta los nombres de los conyugues o parejas de algunos miembros de la familia Burbano ya que ellos también son pieza fundamental para el crecimiento y fortaleza de la familia. Otro elemento que se usó en este cuadro fue su organización e identificación en orientación (alfa-numérica) es decir, que por cada integrante de la familia a partir de la segunda generación se identificara cada hijo, nieto y bisnieto por letra y número de acuerdo a su jerarquía o grado de consanguinidad.

Ejemplo:

Primera generación. Vienen siendo los abuelos (Edgar Burbano y Ligia de Burbano López) de toda la estirpe o línea genealógica de la familia Burbano. De esta unión se desprende la segunda generación, es decir los hijos que en este caso son ocho (8) hijos entre mujeres y hombres. A partir de esta generación se identifica como **HIJA (A)** o **HIJO (B)** según su jerarquía o alineación de acuerdo a su nacimiento. Así mismo de cada unión que tenga algún miembro de esta Segunda generación se identifica al conyugue como: **CONYUGUE DE (A)**, **CONYUGUE DE (B)** etc., También se identificó a los nietos que resultan de estas uniones, los cuales se identifican dentro del plano genealógico como Tercera generación siendo estos: **NIETO (A 1)**, **NIETO (B 1)** según como corresponda dentro de su jerarquía o alineación de acuerdo a su nacimiento. Y por último se identificó la unión que exista de la Tercera generación junto con sus respectivos conyugues, a la Cuarta generación como: **BISNIETO (B 2.1)**, **BISNIETO (B 2.2)** según sea el caso o como lo corresponda la tabla dentro de su jerarquía o alineación de acuerdo a su nacimiento.

PLANO GENEALÓGICO: FAMILIA BURBANO	
<u>PRIMERA GENERACIÓN</u>	
ABUELO	ABUELA
Nombre y apellidos: Édgar José benjamín Burbano Pérez Fecha aproximada de defunción: 1998 Grado de consanguinidad: Abuelo Materno	Nombre y apellidos: Ligia de Burbano López Fecha aproximada de defunción: 1966 Grado de consanguinidad: Abuela Materna
<u>SEGUNDA GENERACIÓN</u>	<u>TERCERA GENERACIÓN</u>
HIJOS Y NUEROS (AS) (SI APLICA)	NIETOS
HIJA (A) Nombre y apellidos: María Cristina del Pilar Burbano Edad aproximada: 65 Años Grado de consanguinidad: Hija Mayor	NIETO (A 1) Nombre y apellidos: Gregorio De La Lombana Burbano Edad aproximada: 30 Años Grado de consanguinidad: Primer Nieto de la Hija Mayor.
CONYUGUE DE (A) Nombre y apellidos: José Luis Gregorio De La Lombana Fecha aproximada de defunción: 2006 Grado de consanguinidad: Esposo de la Hija Mayor.	NIETO (A 2) Nombre y apellidos: Samuel De La Lombana Burbano Edad aproximada: 29 Años Grado de consanguinidad: Segundo Nieto de la Hija Mayor.

<p>HIJO (B)</p> <p>Nombre y apellidos: Fernando Burbano</p> <p>Edad aproximada: 63 Años</p> <p>Grado de consanguinidad: Hijo Barón Mayor</p>	<p>NIETO (B 1)</p> <p>Nombre y apellidos: Alejandro Burbano Sarralde</p> <p>Edad aproximada: 40 Años</p> <p>Grado de consanguinidad: Nieto del Hijo Mayor</p>
<p>CONYUGUE DE (B)</p> <p>Nombre y apellidos: Magdalena de Burbano Sarralde</p> <p>Edad aproximada: 58 Años</p> <p>Grado de consanguinidad: Esposa del Hijo Mayor</p>	<p>NIETA (B 2)</p> <p>Nombre y apellidos: Claudia Catalina Burbano Sarralde</p> <p>Edad aproximada: 45 Años</p> <p>Grado de consanguinidad: Nieta del Hijo Mayor</p> <p>NIETA (B 3)</p> <p>Nombre y apellidos: Angélica Burbano Sarralde</p> <p>Edad aproximada: 36 Años</p> <p>Grado de consanguinidad: Nieta del Hijo Mayor</p>
<p>HIJA (C)</p> <p>Nombre y apellidos: Pilar de Chaparro Burbano</p> <p>Edad aproximada: 59 Años</p> <p>Grado de consanguinidad: Segunda Hija</p>	<p>NIETA (C 1)</p> <p>Nombre y apellidos: Ligia verónica Chaparro Burbano</p> <p>Edad aproximada: 36 Años</p> <p>Grado de consanguinidad: Primera Nieta de la Segunda Hija</p>

<p>CONYUGUE DE (C)</p> <p>Nombre y apellidos: Ricardo Chaparro</p> <p>Edad aproximada: 64 Años</p> <p>Grado de consanguinidad: Esposo de la Segunda Hija</p>	<p>NIETO (C 2)</p> <p>Nombre y apellidos: Nicolás Chaparro Burbano</p> <p>Edad aproximada: 34 Años</p> <p>Grado de consanguinidad: Segundo Nieto de la Segunda Hija</p>
<p>HIJO (D)</p> <p>Nombre y apellidos: Daniel Burbano</p> <p>Edad aproximada: 57 Años</p> <p>Grado de consanguinidad: Segundo Hijo (Gemelo)</p> <p>CONYUGUE DE (D)</p> <p>Nombre y apellidos: Nora Alba de Burbano Castillo</p> <p>Edad aproximada: 55 Años</p> <p>Grado de consanguinidad: Esposa del Segundo Hijo (Gemelo)</p>	<p>NIETO (D 1)</p> <p>Nombre y apellidos: Edgar Iván Burbano C.</p> <p>Edad aproximada: 16 Años</p> <p>Grado de consanguinidad: Primer Nieto del Segundo Hijo (Gemelo)</p>
<p>HIJO (E)</p> <p>Nombre y apellidos: Santiago Burbano</p> <p>Edad aproximada: 57 Años</p> <p>Grado de consanguinidad: Tercer Hijo (Gemelo)</p>	<p>NIETO (E 1)</p> <p>Nombre y apellidos: David Julián Burbano</p> <p>Edad aproximada: 30 Años</p> <p>Grado de consanguinidad: Primer Nieto del Tercer Hijo (Gemelo)</p>

CONYUGUE DE (E) Nombre y apellidos: Nubia de Burbano Zamora Edad aproximada: 56 Años Grado de consanguinidad: Esposa del Tercer Hijo (Gemelo)	
HIJO (F) Nombre y apellidos: Claudia de Sánchez Burbano Edad aproximada: 52 Años Grado de consanguinidad: Tercer Hija	NIETA (F 1) Nombre y apellidos: Rosana Sánchez Burbano Edad aproximada: 35 Años Grado de consanguinidad: Primera Nieta de la Tercer Hija
CONYUGUE DE (F) Nombre y apellidos: Fulvio Alberto Sánchez Edad aproximada: 62 Años Grado de consanguinidad: Esposo de la Tercer Hija	NIETO (F 2) Nombre y apellidos: Danilo Alberto Sánchez Burbano Edad aproximada: 25 Años Grado de consanguinidad: Segundo Nieto de la Tercer Hija
HIJO (G) Nombre y apellidos: Sandra Burbano Edad aproximada: 47 Años Grado de consanguinidad: Cuarta Hija	(Ninguno. Hasta la fecha.)

CONYUGUE DE (G) Nombre y apellidos: Jorge Ignacio Vallejo Mejía Edad aproximada: 47 Años Grado de consanguinidad: Esposo de la Cuarta Hija	
HIJO (H) Nombre y apellidos: Andrés Burbano Edad aproximada: 45 Años Grado de consanguinidad: Cuarto Hijo	NIETO (H 1) Nombre y apellidos: Julián Andrés Burbano S Edad aproximada: 17 Años Grado de consanguinidad: Primer Nieto del Cuarto Hijo
CONYUGUE DE (H) Nombre y apellidos: Bibiana Sambrano Torres Edad aproximada: 40 Años Grado de consanguinidad: Esposa del Cuarto Hijo	NIETA (H 2) Nombre y apellidos: María Camila Burbano S Edad aproximada: 11 Años Grado de consanguinidad: Segunda Nieta del Cuarto Hijo
TERCERA GENERACIÓN	
Y CONYUGUES (SI APLICA)	
CUARTA GENERACIÓN	
NIETOS Y CONYUGUES (SI APLICA)	
BISNIETOS	
NIETA (B 2) Nombre y apellidos: Claudia Catalina Burbano S. Edad aproximada: 45 Años Grado de consanguinidad: Nieta del Hijo Mayor	BISNIETO (B 2.1) Nombre y apellidos: Natalia Donoso Burbano Edad aproximada: 19 Años Grado de consanguinidad: Primera Bisnieta de la Nieta del Hijo Mayor

<p>CONYUGUE DE (B 2)</p> <p>Nombre y apellidos: Juan Pablo Donoso</p> <p>Edad aproximada: 47 Años</p> <p>Grado de consanguinidad: Esposo de la Nieta del Hijo Mayor.</p>	<p>BISNIETO (B 2.2)</p> <p>Nombre y apellidos: Lucia Donoso Burbano</p> <p>Edad aproximada: 11 Años</p> <p>Grado de consanguinidad: Segunda Bisnieta de la Nieta, quien es hija del Hijo Mayor de la familia Burbano</p>
<p>NIETA (F 1)</p> <p>Nombre y apellidos: Rosana Sánchez Burbano</p> <p>Edad aproximada: 35 Años</p> <p>Grado de consanguinidad: Nieta de la Tercer Hija</p> <p>CONYUGUE DE (F 1)</p> <p>Nombre y apellidos: Brayan Montoya García</p> <p>Edad aproximada: 35 Años</p> <p>Grado de consanguinidad: Esposo de la Nieta de la Tercer Hija</p>	<p>BISNIETO (F 1.1)</p> <p>Nombre y apellidos: Amaru Montoya Sánchez Burbano</p> <p>Edad aproximada: 3 Años</p> <p>Grado de consanguinidad: Primer Bisnieta de la Nieta hija de la Tercer Hija de la familia Burbano</p> <p>BISNIETO (F 1.1)</p> <p>Nombre y apellidos: Ilona Sánchez Burbano</p> <p>Edad aproximada: 1 Año</p> <p>Grado de consanguinidad: Segundo Bisnieta de la Nieta hija de la Tercer Hija de la familia Burbano</p>

Tabla 1. Plano genealógico de la familia Burbano.

Esta información es obtenida también a partir de la entrevista y de la socialización de los registros fotográficos que habían en los álbumes, también el dialogo con el actor o sujeto de este trabajo suministro información como los nombres completos, edades, explico de manera detallada a partir del reconocimiento de la imagen quien era quien en las fotografías, a su vez esta información se iba plasmando gráficamente para posteriormente organizarla y categorizarla en orden alfabético y numérico, esta actividad permitió identificar los sujetos de estudio, de acuerdo a un rango social y cultural. Es decir, entender en que generación pertenece un miembro de la familia se puede llegar a comprender que gustos puede tener esta persona, hasta identificar con que formatos y medios se familiariza ms, saber por ejemplo que documentos ha manejado a lo largo de sus vidas y como la gestiona.

Por lo general las generaciones pasadas alrededor de los siglos XIX y XX se compartía toda clase de información y se manejaba a su vez toda clase de formatos y documentos, estas generaciones han podido estar inmersas en toda la evolución tecnológica que ha sufrido la sociedad, desde el cambio de formatos de su música del disco duro o acetatos, hasta los cambios del casete a CD o CD-RW, son estas personas quienes están más dispuestos a manejar toda clase de formatos y de información, también son más receptivas al cambio, a pesar de que estos sean complejos en su uso y manejo, en cualquier caso estas generaciones responden mejor al cambio cultural y social aunque no lo parezca por rango de edad.

Mientras que por otro lado está la generación del pleno siglo XXI esta comunidad llamada también parte de la cibercultura que en otros aspectos tecnológicos, suelen ser muy volátiles referente al uso y manejo de la información, son pasionales y así mismo manejan y administran la información digital y electrónica sin medir consecuencias o con sentido crítico, esta generación le encanta manejar todo a partir de sus dispositivos móviles y electrónicos, son más aprehensibles a la tecnología, de hecho no pueden hacer mucho con los formatos análogos, causando en ellos un sentimiento de que aquellos formatos son obsoletos, no suelen usarlos y no son muy amigables con estos conceptos, debido a que a estas generaciones se les ha enseñado el ideal de que el mundo y la sociedad se maneja a partir de la tecnología.

4.3. LOS ÁRBOLES GENEALÓGICOS

Los árboles genealógicos fueron diseñados y actualizados a medida que las personas comenzaban a realizarlos para identificar linajes o categorías, los cuales permiten reconocer e identificar los miembros e integrantes de una familia en forma ordenada y gráfica, también se mezcla variedad, generalmente para realizar árboles genealógicos de cualquier estirpe se puede realizar hasta una onceava generación si es el caso, en algunos casos se realizan tablas por linajes, donde intervienen nombres apellidos y se desprenden de forma ascendente todas las generaciones, conformando así un árbol genealógico. Podríamos dar alusión de quien dio las primeras ideas para catalogar ya sea el lenguaje, imágenes, objetos, plantas entre otros elementos, esta idea inicial fue por August Schleicher nació el 19 de febrero de 1821 falleció el 6 de diciembre de 1868, fue un lingüista alemán. Su trabajo más importante fue: - “Compendio de la gramática comparativa de los idiomas indoeuropeos, en el cual intenta reconstruir el idioma Proto-Indo-Europeo”.³⁹

A pesar de que originalmente no se llamó árboles genealógicos o del lenguaje, se llamó por otro lado, arboles de lingüística o arboles lingüísticos, para aquel entonces se desarrolló el árbol de las lenguas, las cuales están clasificados de manera ascendente sin importar el tiempo o el espacio entre ellas, posteriormente como ya es conocido con el origen de las especies por Charles Darwin en 1859 donde se pudo catalogar las especies inclusive plantas de distintos lugares, formas y tamaños. Para el caso de Darwin se dio a conocer de forma jerárquica las distintas unidades taxonómicas, basadas en la relación de herencia o rasgos por clases de forma alfabética. Recordemos también que para Darwin era indispensable la clasificación de las especies, esta catalogación tuvo lugar en su libro, también a partir de esta taxonomía que planteaba en su momento Darwin, se comenzó a observar que los grados de consanguinidad o los linajes de una familia se podían representar a sí mismo como un árbol, donde se representa en orden la familiar y también el de la subfamilia, genero, especie y variedad de la misma.⁴⁰

³⁹ Enciclopedia y diccionario. Recuperado de <http://www.psicologia2000.com/diccionario-enciclopedia-psicologia-salud-letra-a/24125-august-schleicher.html>

⁴⁰ DARWIN, C. (1859). Sobre el origen de las especies mediante la selección natural o la preservación de las razas favorecidas en la lucha por la vida. Londres. Recuperado de <http://www.nla.gov.au/apps/cdview/nla.gen-vn4591931>

Las derivaciones de las tablas ascendentes se describen de la siguiente manera: Tabla agnaticia esta tabla se compone del linaje N° 1 o línea directa; esta se describe por la línea del varón, por otro lado está la tabla de primogenitura; esta enlaza genealógicamente los primogénitos varones de cada generación, tabla o árbol de costados; la cual comprende todos los progenitores, la cual inicia del padre y de la madre se aleja en progresión geométrica por generaciones, pasando de los cuatro abuelos, a ocho bisabuelos, a dieciséis terceros abuelos, etc. Tabla de parentescos, en la que figura no solo progenitores, sino también hermanos y hermas de ellos que por tener todos la misma sangre y el mismo apellido se le conoce también como la tabla de consanguinidad. También es menester entender que tipos de árboles genealógicos han sido utilizados y usados para conformar uno propio, de los cuales se conocen las tablas ascendentes las cuales se han descrito anteriormente, para realizar estas tablas pueden ir desde horizontal o modo perpendicular.⁴²

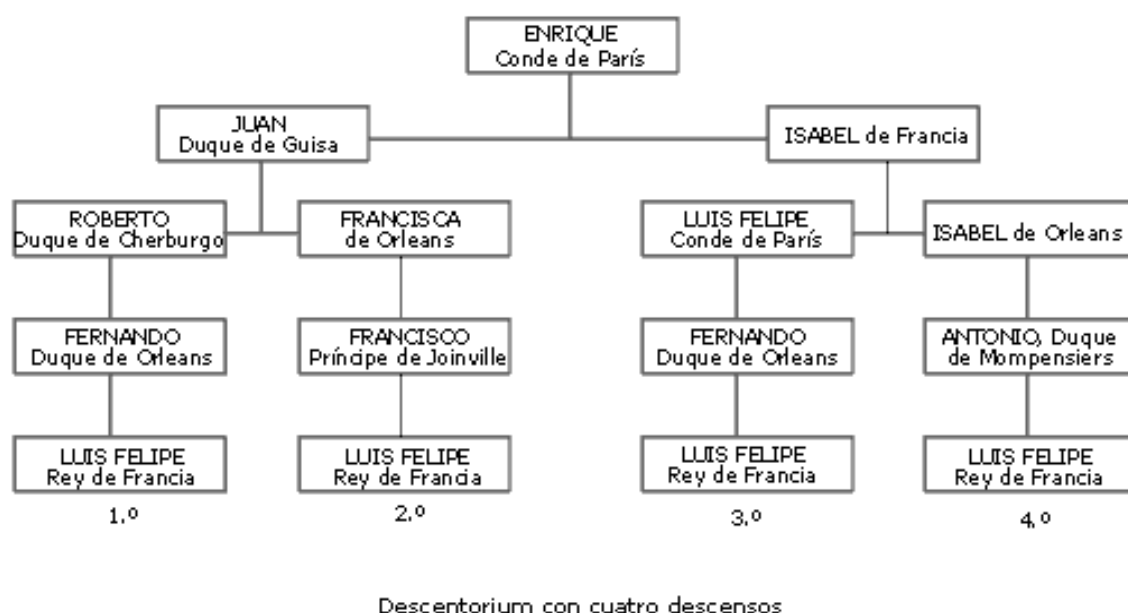


Imagen 3 Arriba Tabla de parentescos. (Fuente En línea: <http://www.heraldaria.com/hacerarbol.php>)

⁴² HERALDIA.COM. Catalogo especializado de heráldica, genealogía y nobiliaria. [en línea]. [Consulta: 2015-05-15]. Disponible en: <http://www.heraldaria.com/hacerarbol.php>

Primera generación	Segunda generación	Tercera generación	Cuarta generación
ALFONSO XIII Rey de España (1886-1931)	ALFONSO XII de Borbón.- Rey de España	Isabel II de Borbón.- Reina de España	Fernando VII.- Rey de España, María Cristina de Borbón-Dos Sicilias
		Francisco de Asís de Borbón.- Infante de España	Francisco de Paula.- Infante de España- Luisa Carlota de las Dos Sicilias. Princesa de España.
		Carlos Fernando de Austria	Carlos de Austria.- Duque de Teschen. Enriqueta de Nassau- Wellburgo.
		Isabel de Austria	José de Austria.- Palatino de Hungría. María Dorotea de Württemberg.

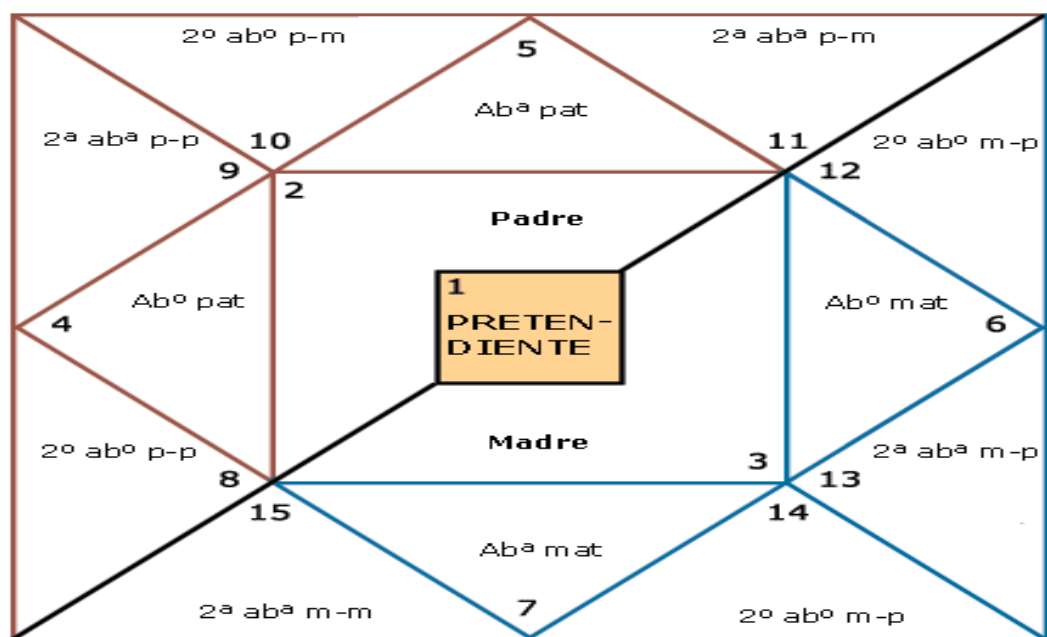


Imagen 4 Arriba e imagen 5 abajo. Método horizontal y método geométrico (Fuente En línea: <http://www.heraldaria.com/hacerarbol.php>)

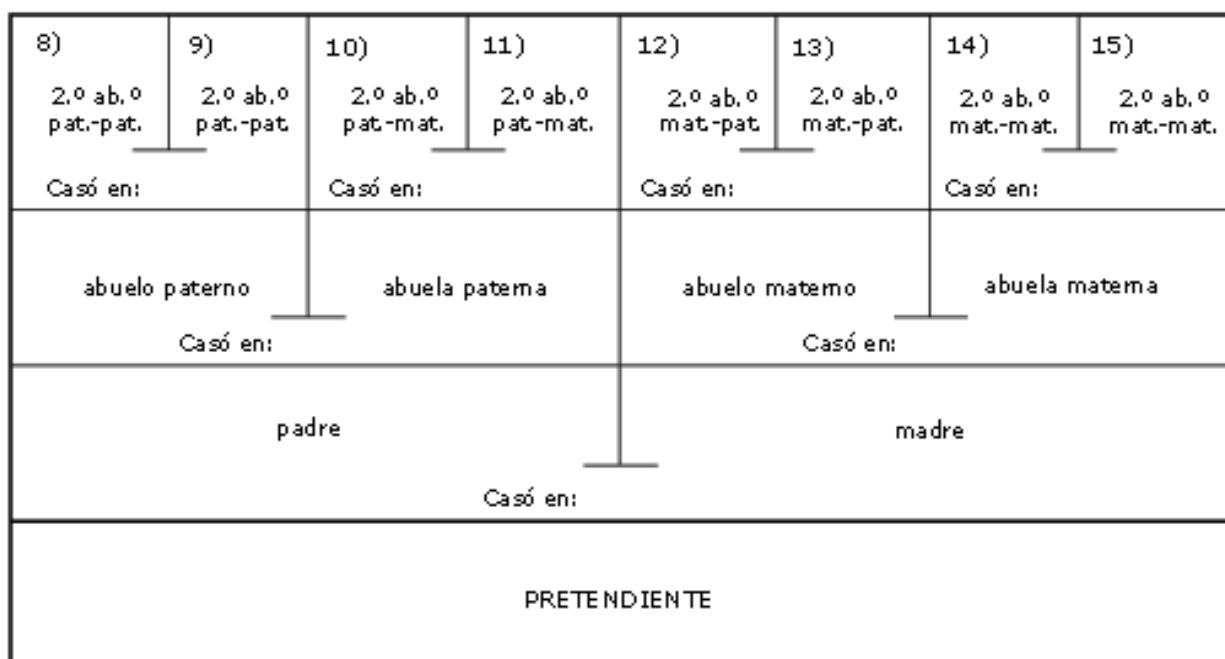
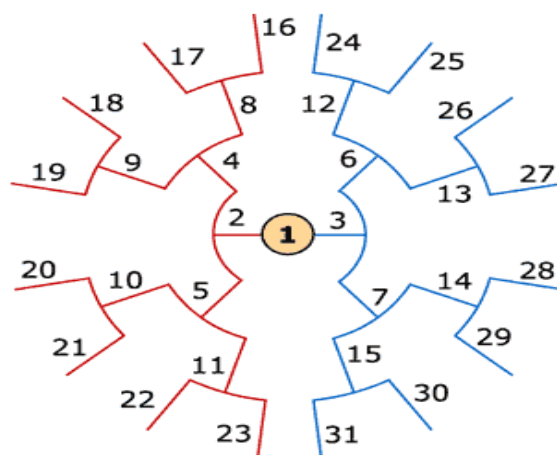
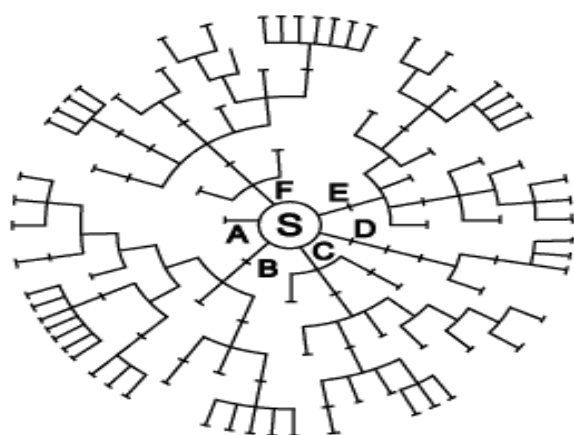


Imagen. 6 y 7. Método geométrico Arriba Cuadro genealógico rectangular hacia abajo árbol genealógico en abanico (Fuente En línea: <http://www.heraldaria.com/hacerarbol.php>) Existen árboles genealógicos circulares por ejemplo:



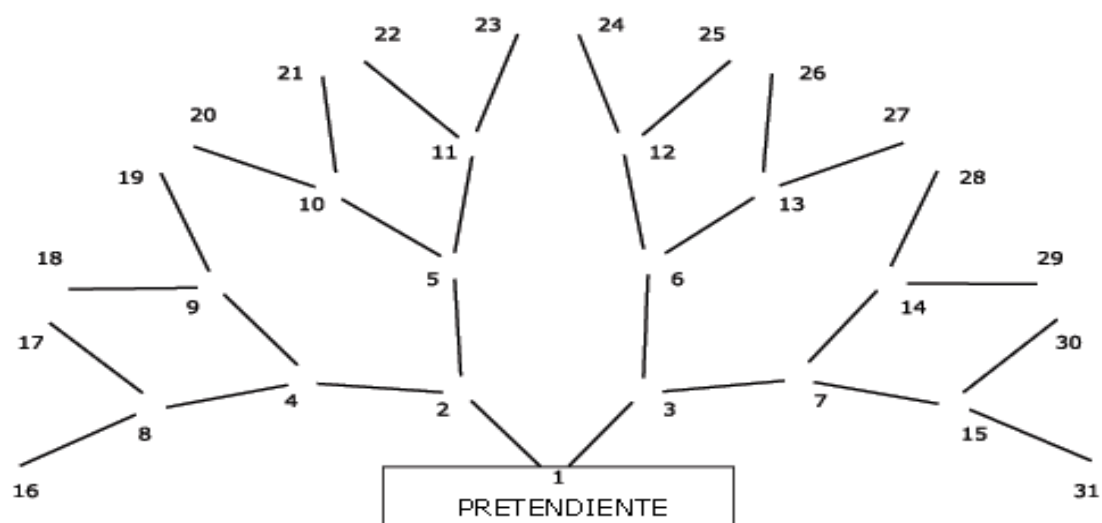
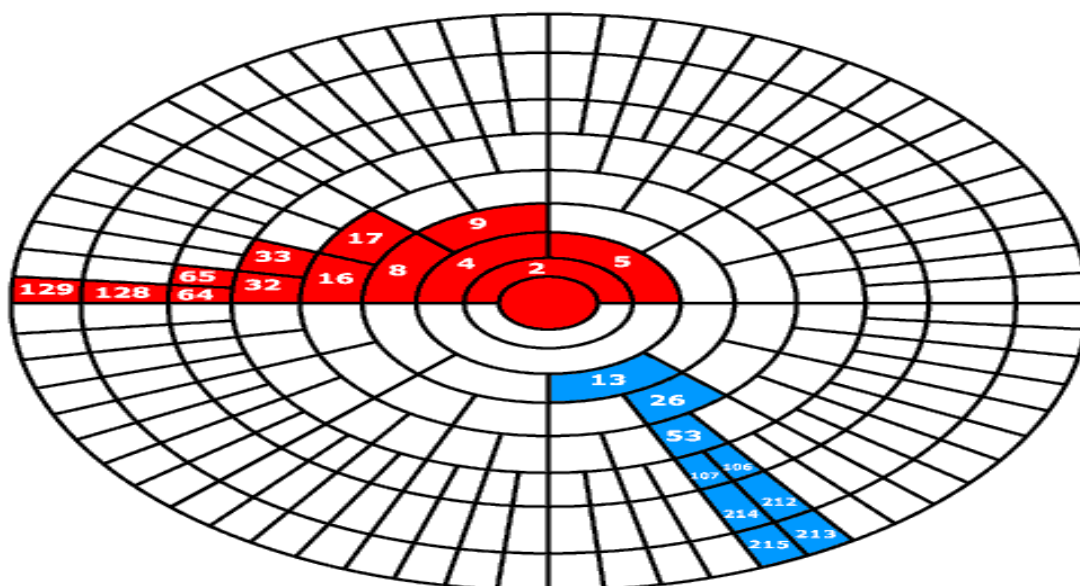


Imagen. 8 y 9. Método geométrico; Arriba Esquema circular rotativo; generaciones por sectores. Hacia abajo esquema circular convergente; está dividido por sectores y se identifica por colores, también puede agregarse país o nacionalidad. (Fuente En línea: <http://www.heraldaria.com/hacerarbol.php>)



ÁRBOL GENEALÓGICO CIRCULAR CONVERGENTE (sectores cerrados) de ocho generaciones (254 ascendentes). Es el árbol de costado en forma circular. (Con sectores pintados indicamos las generaciones. Los sectores coloreados pueden aplicarse a las personas nacidas en determinada nación, región o provincia.)

También están los árboles genealógicos que se caracterizan de forma ascendente, donde se describe por medio de números los distintos grados de consanguinidad, se puede identificar los ascendientes de un individuo, se puede identificar también el sexo de ese individuo, se puede identificar a su vez el número de familiares dentro de un linaje, por ejemplo:

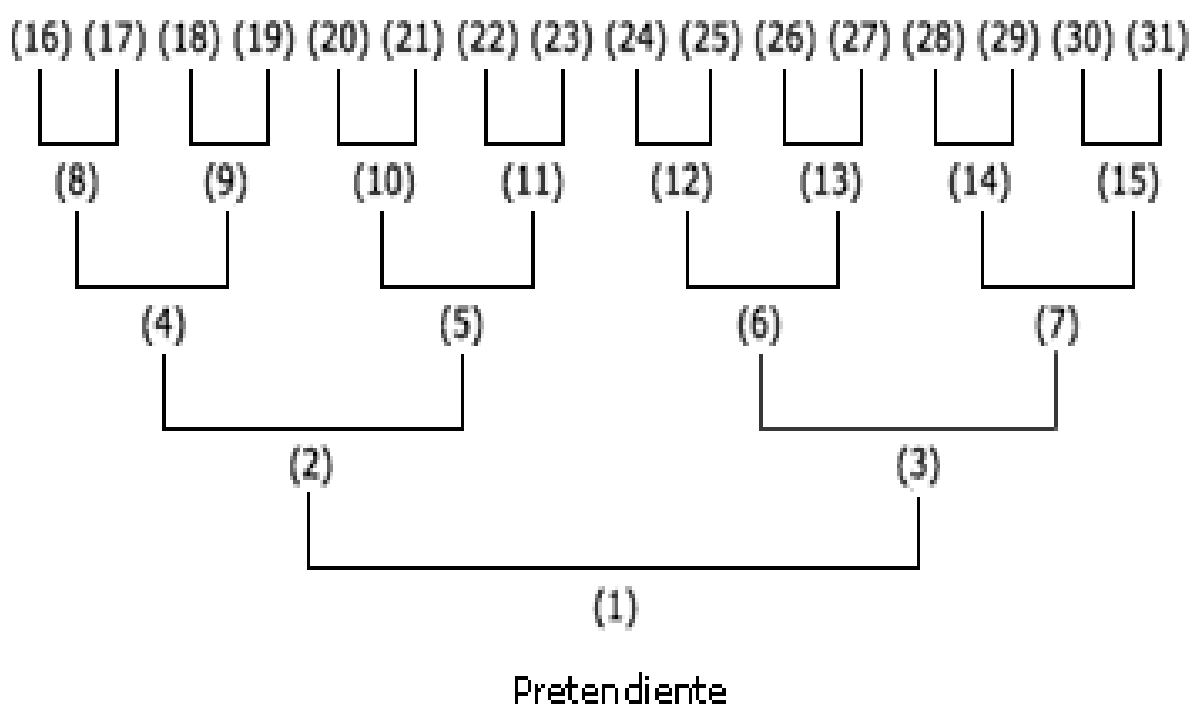


Imagen.10.Arriba numeración de los ascendentes. (Fuente En línea: <http://www.heraldaria.com/hacerarbol.php>)

4.3.1. ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA FAMILIA BURBANO

Para este trabajo se usó la información proporcionada por el integrante de la familia Burbano la cual se ha mencionado anteriormente, con el fin de identificar a la familia dentro del Plano Genealógico en el numeral (4.2.1. PLANO GENEALÓGICO) y como estrategia visual se diseña el árbol genealógico de la familia Burbano teniendo en cuenta el patrón de la tabla y plano genealógico de la información como fuente principal, contando a partir de la línea familiar del integrante Gregorio De La Lombana. Burbano, y quien a su vez es el integrante del estirpe de la tercera generación, esto indica que es el nieto del estirpe de la primera generación del señor Edgar José Benjamín Burbano.

Para este árbol genealógico, se realizó como primera medida una identificación facial a partir de las imágenes y fotografías, también la identificación de acuerdo al plano genealógico que se encuentra en la tabla, se integró la catalogación alfabética y numérica para cada integrante de la familia, con el fin de identificar posteriormente nombre, apellidos, conyugues entre otros datos, cabe resaltar que dichas fuentes de información se han recolectado a partir de las herramientas como las entrevistas persona a persona, con el sujeto de estudio y contrastándolo a su vez con el objeto de estudio que sería el álbum fotográfico, retomando los registros fotográficos de la familia por un lado, y por otro con las fotografías encontradas en unidades de conservación como (cajas y sobres) físicos análogos, y en otro escenario se encuentra información documental ya digitalizada y organizada en carpetas dentro de los dispositivos móviles, portátiles y computadores de mesa de la familia. También otra fuente de información que se usó, fue el manejo y administración que se hizo a través de las redes sociales, en especial Facebook, WhatsApp e Instagram, siendo estas redes sociales las contienen la mayor parte de información electrónica y personal de la familia.

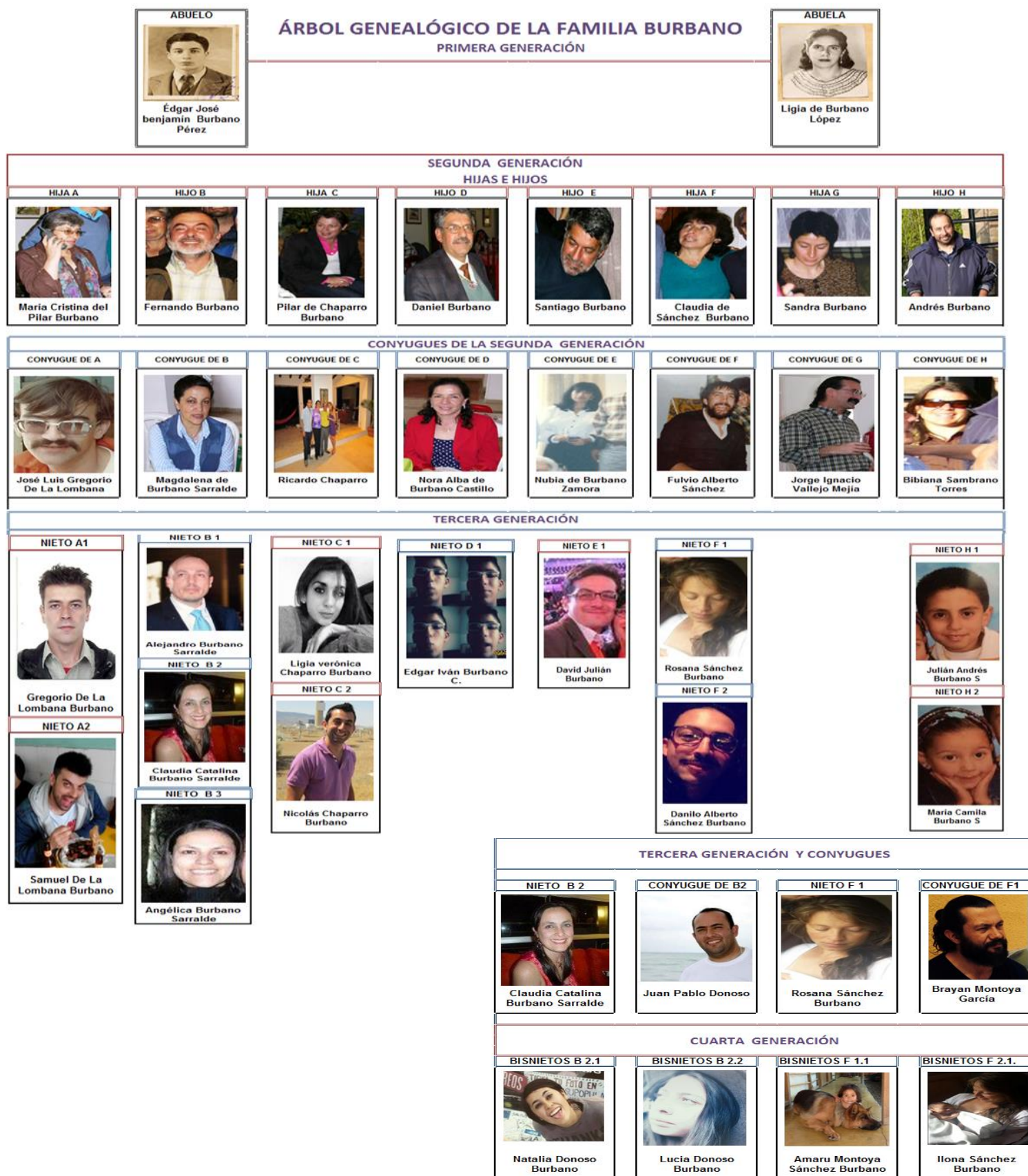


Imagen 1. Árbol genealógico de la familia Burbano

4.4. RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN FOTOGRÁFICA

En este punto de la recopilación de información fotográfica familiar, siendo esta fuente de información documental primaria, se utiliza las distintas fotografías tanto análogas como digitales, que proporciona el integrante de la familia Burbano, estas fotografías físicas y digitalizadas se logran encontrar en su estado natural, donde la Hija Mayor (A) del segundo grado de consanguinidad de la familia Burbano, conserva la mayor parte de las fotografías en estado físico original en una unidad de conservación como lo es un su momento en cajas y en sobres por fechas, también se logra encontrar un álbum fotográfico ya un poco más deteriorado por los años, opaco y lleno de polvo, esta integrante tiene bajo su custodia los álbumes y distintas fotografías de antaño, como fuente de información, que a su vez se puede consultar la identificación de este miembro en el numeral (4.2.1. PLANO GENEALÓGICO)

Se pudo apreciar todo tipo de fotografías desde las más antiguas en formato físico (análogo) y en otros casos se pudo apreciar en formato digital algunas de estas imágenes digitalizadas y compartidas por otros miembros de la familia por medio de redes sociales, para este punto se observa e identifica los miembros de la familia, los abuelos, hijos, hermanos, sobrinos, nietos y ya en formato digital se observa más imágenes de los nietos y bisnietos. A continuación se puede apreciar un poco de historia familiar: Los contrastes que se han logrado a través del tiempo con la fuente de información más empírica como es la fotografía que se toma en familia, y esta puede llamarse empírica debido a que son los integrantes miembros de las familias quienes capturan y captan esos momentos que son relevantes e importantes para la memoria histórica familiar, no son fotógrafos profesionales ni nada parecido, es este el punto que a través del tiempo después de que anteriormente para capturar una imagen debía ser por un profesional, pero ya al pasar de los años esto ha cambiado, pues ahora son las personas comunes y corrientes quienes pueden tomar una fotografía en cualquier momento, incluyendo si este individuo se encuentra solo, a lo que en la actualidad se le denomina como selfie o también conocido como el “autorretrato”.

4.4.1. HALLAZGOS FOTOGRÁFICOS DE LA FAMILIA BURBANO



Fotografía 1 Hacia arriba: Caja de los recuerdos fotográficos de la familia Burbano.



Fotografía 2. Hacia abajo hallazgo fotográfico familiar Burbano.



Fotografía 3. Familia Burbano: Bisabuelos y Abuelo Burbano.



Fotografía 4. Hacia arriba a la izquierda En el Tostado (1928)



Fotografía 5. Hacia arriba a la derecha: Edgar, Luz Angélica, Gloria, Benjamín y Noemi junto con la niñera.

RECuento FOTOGRÁFICO DE LA FAMILIA BURBANO

Los niños Burbano; **Benjamín Burbano**, Oscar, Gloria, Edgar
Llevando sus alcancias para colaborar a los niños afectados por la guerra. (Perú 1932)



En Las Lajas

Fotografías 6. Hacia arriba: Viaje a Perú los niños Burbano.

Fotografías 7 y 8. Hacia abajo derecha e izquierda: En las Lajas.

Bautizo de **María Cristina del Pilar Burbano López**



Bisabuelo **Benjamin Burbano** y mi
Abuelita **Ligia de Burbano López**



RECuento FOTOGRÁFICO DE LA FAMILIA BURBANO



Fiesta donde **Maruja Pérez de Pabón**

Benjamín hijo, Judy, Claudia, Cristina, Pilar

Fotografía 9. Hacia arriba: Bautizo de **María Cristina del Pilar Burbano**

Fotografía 10. Hacia abajo: Reunión familiar Burbano:

En esta serie de registros fotográficos se observó como primera característica el lugar donde se guardaban las fotografías, o como bien se conoce la unidad de conservación documental de archivo pero dentro de un hogar, eran rusticas cajas, en otros casos sobres y carpetas, llenas de polvo y en algunos casos ya la imagen se había deteriorado y había sufrido los efectos corrosivos del ambiente y la iluminación. Sin embargo, cabe resaltar y rescatar que las familias mantenían aun así su legado las fotografías más antiguas en sobres y luego en cajas, las tenían seleccionadas a partir de su viajes, eventos familiares y en especial se encontraba la gran mayoría, lo que se respalda en esta conservación es mantener los recuerdos de aquellas fotografías, en cierta medida mantener la imagen de algunos integrantes más especiales de la familia Burbano, esto es un indicador en el trabajo de campo, porque se comienza a conocer un poco más quien era este actor y personaje (Edgar José Benjamín Burbano).

Otro de los puntos interesantes de la recolección de información fotográfica es que se visualizaba como las fotografías van cambiando de color, de acuerdo al contexto y la técnica que se usaba anteriormente por la tecnología que existía en su momento, a pesar de que no existiera colores, realmente era exquisito observar las imágenes, ver esa diversidad de cultura y de contextos sociales en los que estaba inmersos la familia Burbano, se podía identificar características de los rostros, tipo de ropa, tradiciones y gustos, y estas características lograban transportar al espectador a eventos y momentos que son importantes para una familia, las fechas son otro de los datos de información que valora e identifica el tiempo y el espacio en que se encuentra una familia, esto es crucial, ya que dentro de una fecha puede haber ocurrido una significativa y estructura delicada de contextos e información que se puede reconstruir a lo largo de una investigación.

También se comienza a identificar a las personas e integrantes de la familia Burbano, ya que este trabajo se realizó tomando como base la primera generación desde el Abuelo como actor principal y al nieto como miembro de la tercera generación, quien brinda la mayor parte de la información y que a su vez hace parte del cambio de la era análoga a la era digital y electrónica. Esta primera y segunda generación son los actores que aparecen en la mayor parte de las fotografías, allí se puede observar cómo van cambiando a lo largo de los años, esto es un indicador dentro de una línea de tiempo, en la cual también cambia su entorno social y cultural a medida que pasa el tiempo, y es a partir de estas generaciones que comienzan a dar a conocer y transmitir el conocimiento.

4.4.2. LAS CÁMARAS PLEGABLES FOTOGRÁFICAS

Las imágenes que se apreciaron anteriormente en su gran mayoría provinieron de ciertas técnicas por medio de herramientas como lo fueron en su momento las cámaras plegables fotográficas, en estas fotografías se podían apreciar las imágenes y las fotografías, anteriormente se usaban cámaras fotográficas donde se debía ser cuidadoso, ya que muchas de estas imágenes eran únicas, se debía ser preciso y muy cuidadoso en la forma en que se iba captar o capturar una imagen, se tenía en cuenta mucho la luz natural, estas cámaras se denominaban “cámaras de fuelle” para negativos de vidrio, estas cámaras eran complicadas de manejar ya que debían estar en un lugar fijo, en algunos casos tenían trípode ligero para viajes o para lograr movilizarse con ella. Una de las características de este tipo de cámaras, era su forma de caja, su soporte y cuerpo era de madera esta última estaba recubierta de cuero, se abrían y se desplegaba como acordeón o como un fuelle, esto era para lograr capturar su objetivo y enfocar la imagen. También otra de sus características era que era un reto por no decir un trabajo imposible enfocar una imagen o algún objetivo en movimiento.



Imagen 1 y 2. Cámara plegable de placas: Esta crea los negativos con precisión estas fueron usadas entre el año 1840 y dejaron de usarse en los años 30 en el siglo XX, las cuales fueron sustituidas por las cámaras de rollo.



Imagen 3. Cámaras plegables de rollo. (Fuente En línea: <http://www.camarassinfronteras.com/balgenkamas.html>)

Y a medida que iba evolucionando la cámara fotográfica del fuelle pasamos a las cámaras compactas de rollo y las cámaras compactas con carrete, esas que usábamos en cada reunión familiar y la cual también tenía sus peculiaridades, por ejemplo tienen incorporadas un buscador óptico por así decirlo, donde busca la imagen u el objeto. Las cámaras compactas con carrete básicamente era la más usada en los años 70s, 80s y 90s estas tuvieron bastante acogida ya que eran económicas en algunos casos y dependiendo la marca, era fácil de usar, los primeros pioneros de esta tecnología fue LEICA y posteriormente CONTAX entre otras, esta tecnología rusa



Imagen 4. Cámaras compactas con carrete.

REUNIONES FAMILIARES BURBANO



Fotografía 11. Hacia arriba: Comunión del primo David (1995)

Fotografía 12. Hacia abajo: Reunión familiar Burbano. Casa CII 63. Contraste (1985 y 1998)



Casa 63. (1985)



Casa 63. (1998)

REUNIONES FAMILIARES BURBANO



Fotografía 13. Hacia arriba: Reunión familiar Burbano. Capilla UNAL (1996)

Fotografía 14. Hacia abajo: Cumpleaños de la tía abuela Gloria Esther Burbano de Miguez (2008).



REUNIONES FAMILIARES BURBANO



Finca Burbano (1997)



Finca Burbano (2015)

Fotografías 15. Hacia arriba: Reunión familiar Burbano. Finca de la Familia Burbano (1997) y otra imagen a la derecha año (2015)

Fotografías 15. Hacia abajo: Cumpleaños de la tía abuela Gloria año (1998) en contraste con el cumpleaños de la tía abuela Gloria año (2008).



Cumpleaños casa Tía Gloria (1998)



Reunión cumpleaños Tía Abuela Gloria. (2008)

En este punto de la observación, como técnica de investigación, se puede visualizar que la mayoría de estas imágenes se identifican por el color y resolución de la imagen en la fotografía, cabe resaltar que tanto en las fotografías antiguas como las más actuales se tuvieron que digitalizar para su visualización, lo que quiere decir que se optó por usar la tecnología para poder capturar la imagen y así pasar la imagen a digital en formato que permitieran su visualización y modificación. Esto es importante mencionar, ya que en la actualidad esas imágenes antiguas que teníamos de los bisabuelos o abuelos eran fotografías que estaban siempre expuestas a agentes corrosivos como el adhesivo que con el tiempo había dañado algunas partes de las fotografías, ya cuando las cámaras fotográficas iban cambiando en tecnología también lo hacían los álbumes. Puesto que a medida que estos cambios se van haciendo paulatinamente se puede observar que también los actores y personajes de las imágenes fotográficas también comienzan a cambiar, en rasgos y en expresiones. Como bien se menciona las fechas son uno de los datos más fundamentales para la reconstrucción de la memoria de las familias, y aún más si esta se basa en la fotografía como documento y registro fotográfico, pues como siempre ha sucedido en la sociedad la imagen es uno de los recursos más importantes para nuestra cultura, esta puede ir cambiando a medida que cambia la tecnología y la industria pero su connotación y grado de importancia aún sigue siendo el mismo.

Sin embargo, a pesar de que esta tecnología va cambiando y se va usando a medida que se pueda acceder a ella, se entiende que estos cambios sean bruscos o no, o puedan llegar a ser llamativos para la sociedad suelen ser lo más usados y manejados por todas las generaciones y esta es la imagen y la captura de la imagen, este es el recurso más importante para cualquier generación, ya que lo que se represente en un determinado tiempo puede ayudarnos a observarlo en un futuro con añoranza y con la intención de socializar lo que se observa, compartir esa misma información con las conversaciones o la narración que se usa en el entorno social familiar. Toda esta información se suministra a partir del dialogo con los miembros de la familia, se obtiene datos como por ejemplo que en determinada imagen estuvo cierto personaje de la familia y que este a su vez en años más actuales ha cambiado en su forma de vestir o hasta en sus rasgos físicos, son todas estas características que se pueden obtener en una lectura de imagen y a través del ejercicio de la conversación, escuchar y tomar nota de lo que se está dialogando y lo que se observa para luego usarlo para la reconstrucción de la memoria histórica de la familia.

4.5. OBJETOS, RECUERDOS Y PATRIMONIO DE LA FAMILIA

Para esta etapa se involucró como parte de las fuentes de información documentales de algunos familiares, aquellos objetos que también hacen parte de los recuerdos de cada familia, los objetos también hacen parte fundamental de las memorias e historias de cada integrante de la familia, ya sea por razones sentimentales, por razones de recuerdo o por el simple hecho que estos objetos cuentan historias que reposan en las casas de las familias, y que al verlos posados en el entorno de una habitación o mueble surge en las personas preguntas como: ¿Quién regalo este o aquel objeto? ¿Por qué lo regalo a ese integrante de la familia, o porque lo posee? y la más importante ¿qué recuerdo trae ese objeto en particular, cuando es observado, cuando fue fabricado o elaborado? Pues bien estos objetos como muchos que suelen guardarse en las casas, pueden ser parte de una historia familiar, hacen parte de un recuento y una anécdota que se mantiene en las memorias de las personas, también puede ser el inicio de una conversación e intercambio de información de forma oral y narrativa, ya que al examinar estos simples objetos se puede recrear un momento vivido de la familia. A continuación se reconstruye memoria histórica familiar, se describen algunos objetos tomados en fotografías digites de la familia Burbano, uno de los objetos más representativos y que aun da orgullo a la familia Burbano:



Fotografía 1. Objeto: Recuerdos familiares. Figura de la Capilla Cristo Maestro (UNAL)

4.5.1. EL ARTE DE LA CAPILLA: Algo de historia, uno de los integrantes de la familia Burbano fue uno de los arquitectos quien dio vida a este monumento histórico para la Universidad Nacional, a su vez es uno de los inmuebles más reconocidos del alma mater. Se trata del señor Édgar José Benjamín Burbano Pérez, quien hace parte del linaje Burbano o de la primera generación, en otras palabras es el abuelo de la familia Burbano. Véase también en el numeral (4.3.1. ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA FAMILIA BURBANO) El señor Édgar Burbano fue parte del equipo de Arquitectos quienes hicieron esta capilla posible y una realidad hoy en día, este inmueble está ubicado en el vientre el búho. (1953) De la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, a su vez el señor Edgar Burbano, también diseño una de las avenidas principales de Bogotá, la AV Caracas, entre otras obras)



Fotografía 2. Fotografía. A la izquierda. Édgar José Benjamín Burbano Pérez, Detrás de él se encuentra Carlos Martínez, centro Alberto Ileras (presidente) a la derecha; Virgilio Barco y hacia la derecha esquina Enrique Peñalosa (Padre). Centro Capilla de la Ciudad Universitaria, Universidad Nacional, Bogotá. 1953.

ÉDGAR JOSÉ BENJAMÍN BURBANO PÉREZ: ALGUNAS DE SUS OBRAS Y TRABAJOS:

OBRAS DE URBANISMO

- *Investigación y planeamiento de la reconstrucción de Tumaco.*
- *Plan vial del Centro de Bogotá -*
Calle 26 - Carrera 6a Proyecto peatonal
- *Carrera 3a , desde San Cristóbal a la*
calle 72
- *Avenida Comuneros.*
Calle 19.
Avenida Caracas desde la calle 1 a
hasta Tunjuelito.
Carrera 10 a desde la calle 2 a hasta la
salida a Villavicencio.
Incorporación, regularización y
vialidad de los barrios clandestinos del
Sur.
- *Proyecto de normalización de las vías*
al norte de Bogotá.
- *Zonas verdes y regularización vial -*
Ciudad Universitaria - Bogotá



TRABAJO VARIOS:

- *120 viviendas de interés social*
y experimentación
constructiva, Barrio
Quiroga - Bogotá.
- *Colegio Sergio Arboleda*
Muzú.
- *Iglesia del Minuto de Dios -*
Bogotá.
- *Caja Agraria - Ipiales*
- *Caja Agraria - Túquerres.*
- *Construcciones varias en*
Bogotá (colegios, edificio de
oficinas, edificios de
departamentos, residencias.
-centro Capilla de la Ciudad
Universitaria, Universidad
Nacional, Bogotá. Asistencial).

Fuente: Homenaje. Hoja de vida de Edgar José Benjamín Burbano Pérez.
[\[https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4008428.pdf\]](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4008428.pdf)



“El templo es lugar de encuentro y reunión de los creyentes, es cátedra de proclamación de la palabra divina para el pueblo de Dios; es casa de oración y reflexión; es el sitio visible del culto y las ceremonias litúrgicas” (Rozo, 1988: p. 16)

Imagen 1. Capilla Cristo maestro UNAL. (Fuente En línea: <http://revistacontestarte.com/proximamente-capilla-cristo-maestro-arquitectura-arte-y-universidad/>)



Imagen 2. Detalle frontis. Capilla Cristo Maestro, Universidad Nacional de Colombia. Foto: Catherine Moore Torres (Fuente En línea: <http://revistacontestarte.com/proximamente-capilla-cristo-maestro-arquitectura-arte-y-universidad/>)

4.5.2. CUADROS Y PINTURAS BURBANO: Otro de los objetos más añorados de la familia Burbano, hace parte del mismo miembro y artista de la familia, recuerdos que transformados en objetos como cuadros y pinturas se preservan y se almacenan como legado al Señor Edgar Burbano



Fotografía 1. Objeto Cuadro: Pintura en acuarela. Viaje a Machu Picchu. Autor Edgar Burbano.

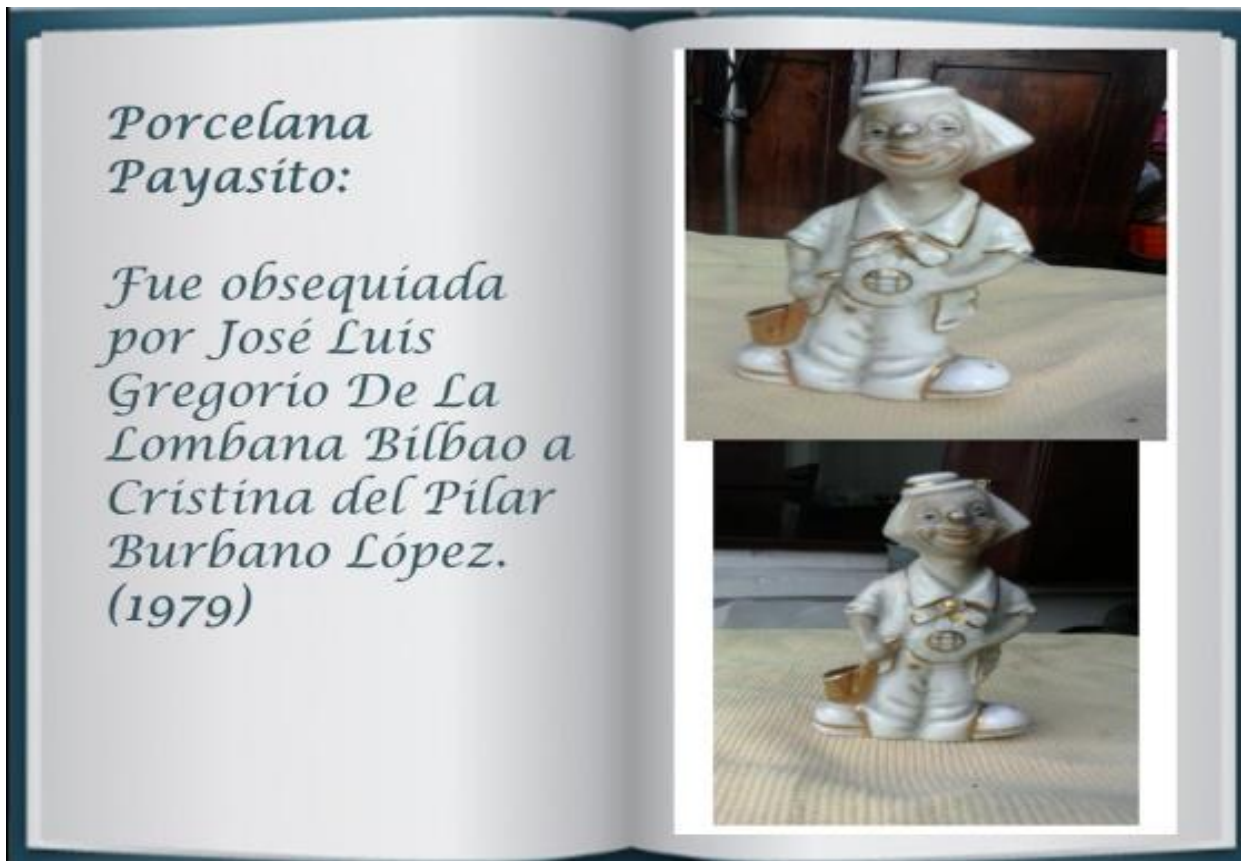


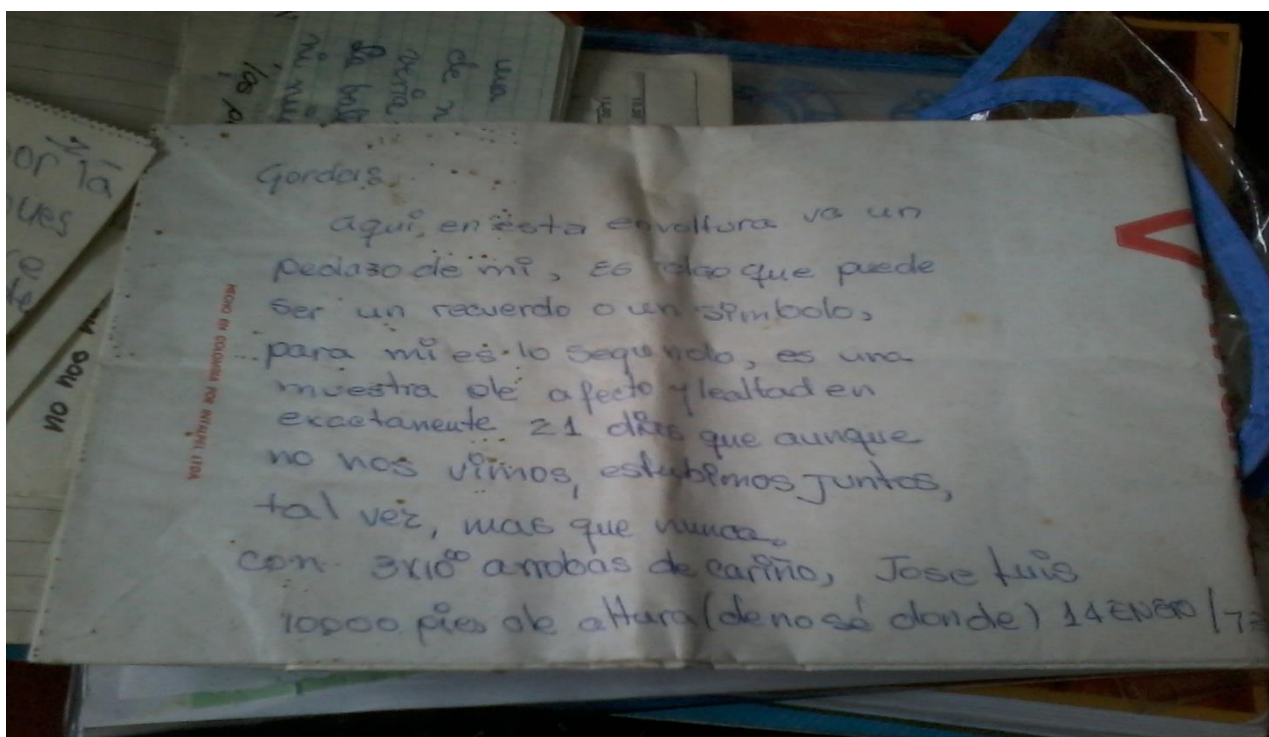
Fotografías 2, 3 y 4. Objetos: Cuadros y pinturas. Autor Edgar Burbano



Fotografía 5 Hacia arriba. Objeto: Perro de Porcelanas heredadas por las abuelas.

Fotografía 6.Hacia abajo. Objeto: Porcelana de payasito.



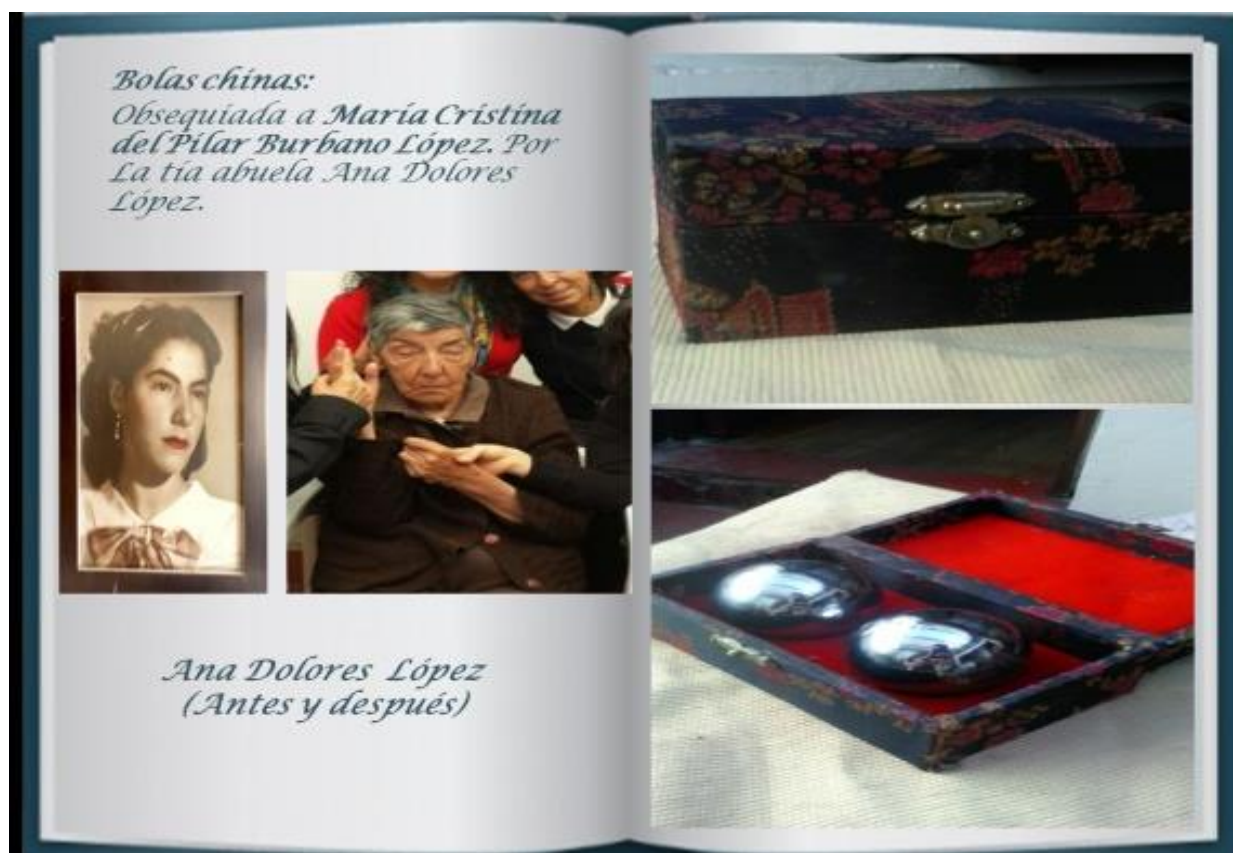


Fotografía 7. Hacia arriba. Documento: Carta de amor memorias encontradas.



Fotografía 8. Objeto: Tarot Español.

Que se encuentran en los objetos, son símbolos representativos de un evento, una anécdota, un mensaje, un recuerdo vivo de cada memoria familiar, para preservar y conservar sus historias, y para dar a conocer a las siguientes generaciones lo que se ha vivido, la narrativa, la escritura, la fotografía son elementos y fuentes documentales primordiales en la reconstrucción de la historia de una persona o una familia, sin embargo los objetos son ese valor primario o secundario que se le puede dar a una carta, una vacija o hasta un cuadro, estos representan la historia de la familia Burbano, los cuales al ser observados y analizados genera una visión que transportan al observador a los lugares, momentos, eventos determinados, a su vez, permiten desarrollar la imaginación, porque es observar más allá del objeto, es imaginar el contexto en el que fue creado, regalado o pasado de una generación a otra, simbolismo que permite crear historia dentro de los núcleos familiares



Fotografía 9. Objeto: Bolas chinas.

4.5.3. CURIOSIDADES DE LA HISTORIA FAMILIAR

Parte de la historia de los nietos De La Lomaban Burbano, también señalar y contar algo de la historia de su abuelo paterno el señor José Luis Félix De La Lombana Foncea, quien fue inspiración para ellos en su identificación como personas. Para esto se quiso traer en esta oportunidad la historia del abuelo de los nietos de la tercera generación (Gregorio y Samuel De La Lombana Burbano).

POR OTRO LADO DE LA HISTORIA PATERNA DE LOS HERMANOS DE LA LOMBANA BURBANO

*La historia del Abuelo paterno de los hermanos De la Lombana Burbano, esta la historia del señor **JOSÉ LUIS FÉLIX DE LA LOMBANA FONCEA**, en reseña de un poco de historia, fue un Abogado que ejerció aquí en Colombia. Nació en el País Vasco.*

Político alavés, nacido en Kanpezu (Araba) y afiliado al PNV en Vitoria-Gasteiz. Periodista redactor del "Heraldo Alavés" en 1931, en 1935 durante sus estudios en Madrid fue miembro de Juventud Vasca y de Eusko Ikasle Abertzaleak.

*El 18 de julio de 1936, junto con otros afiliados nacionalistas, pidió armas en el Gobierno Civil de Gasteiz para contrarrestar el alzamiento militar, sin obtener respuesta positiva. Tras la ocupación de Bilbao en junio de 1937, ocupó el cargo de Secretario de **EAJ-PNV** en Barcelona, donde desde diciembre de 1937 dirigió el Diario "Euzkadi" tirado en la capital catalana. Fue Delegado del Partido en el II Congreso Mundial de Juventudes por la Paz (Nueva York, 1938).*

Tras un período en la cárcel al finalizar la guerra, se exilió a Colombia, donde participó en la creación de Euskal Etxea en la capital.

Consulta en línea:

[<http://kaixo.blogspot.com.co/2014/06/jose-luis-de-la-lombana.html>]



Don José Luis de la Lombana, eminente abogado y gran amigo y benefactor del Colegio.

Imagen 1. Artículo Blog: Eusko Blog: Gazteleraz. Fotografía del señor José Luis Félix De La Lombana Foncea.

Erkoreka y Anasagasti rescatan del olvido a José Luis De La Lombana

Un libro narra la historia de un joven nacionalista que en 1938 viajó a EEUU para pedir la paz en Europa. (EL PAÍS Bilbao 11 JUN 2014 - 22:38 CET)

Josu Erkoreka e Iñaki Anasagasti han rescatado del olvido a José Luis de la Lombana y Foncea, un jeltkide (patriota y activista del Partido Nacionalista Vasco) además que en los años de la Guerra Civil y de la dictadura realizó una labor desde el exilio reclamando la paz para Europa y las libertades para Euskadi. La Fundación Sabino Arana ha acogido la publicación del libro que recrea esta trayectoria.

FUENTE: EL PAÍS VASCO.

[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/06/11/paisvasco/1402518965_469878.html]



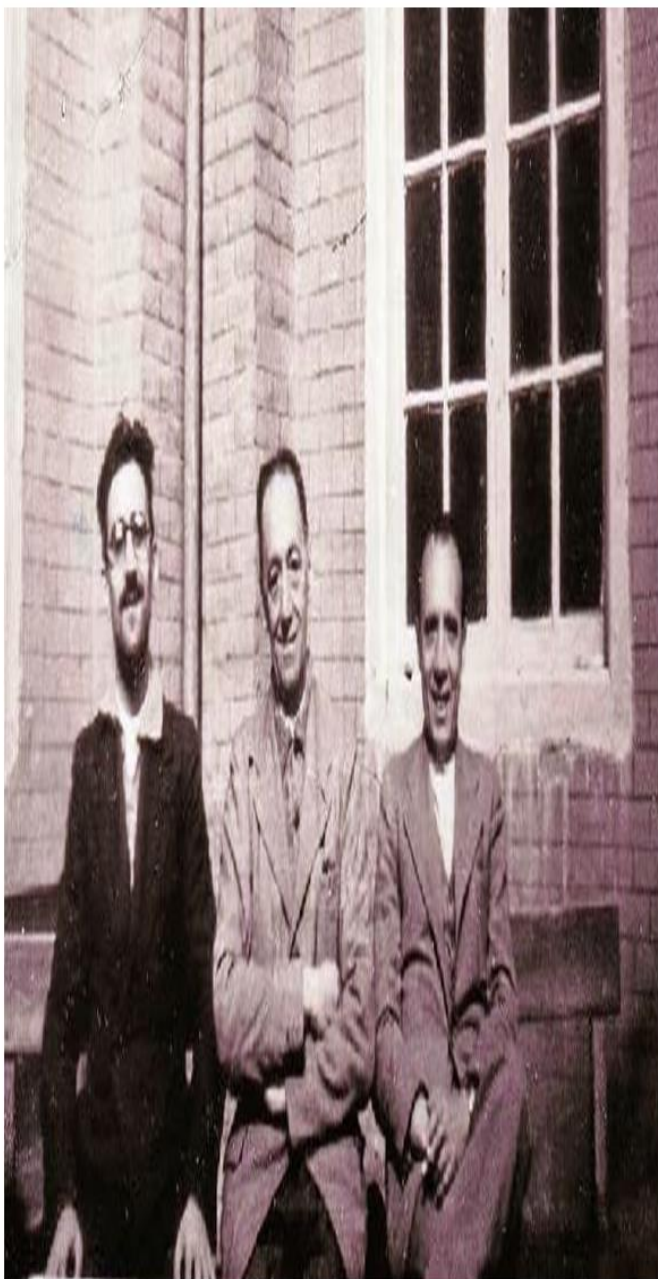
Imagen 2. EL PAÍS VASCO. Fotografía del señor José Luis Félix De La Lombana Foncea
[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/06/11/paisvasco/1402518965_469878.html]

Erkoreka y Anasagasti, con la colaboración del codirector del Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada (Reno), Xabier Irujo, han publicado en Estados Unidos el libro A Basque Patriot in New York. José Luis de la Lombana y Foncea and the Euskadi Delegation in the United States (Un patriota vasco en Nueva York. José Luis de la Lombana y Foncea y la Delegación de Euskadi en los Estados Unidos).

La publicación detalla la trayectoria de José Luis de la Lombana y Foncea, desde su educación en Madrid, la resistencia y encarcelación en Vitoria en tiempos del golpe militar que llevó a la Guerra Civil de 1936, su huida a Francia, el activismo en Barcelona -donde trabajó como editor del diario nacionalista Euzkadi- apoyando al Gobierno vasco en el exilio, y, finalmente, su exilio.

FUENTE: EL PAÍS VASCO.

[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/06/11/paisvasco/1402518965_469878.html]



FOTOGRAFÍA.

JOSÉ LUIS FÉLIX DE LA LOMBANA FONCEA

Imagen 3. EL PAÍS VASCO. Fotografía del señor José Luis Félix De La Lombana Foncea

[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/06/11/paisvasco/1402518965_469878.html]

CURIOSIDADES

TATUAJES DE LOS NIETOS GREGORIO Y SAMUEL DE LA LOMBANA BURBANO

Como datos curiosos otra forma de demostrar honor y respeto por alguien como es el caso de los tatuajes que a su vez como representación artística cuentan historias, expresan y representan algo de lo que enorgullezca a una persona, los tatuajes también hace parte de la memoria de una persona, representan algo emocional, tiene un significado para la historia de una persona, los tatuajes también pueden ser el reflejo de la memoria histórica de un individuo y de un núcleo familiar. Conforme a esto, los hijos De La Lombana Burbano en honor y respeto a su abuelo paterno al señor José Luis Félix De La Lombana Foncea, decidieron hacerse tatuajes, diseño y símbolo del escudo de armas del apellido De La Lombana.



Imagen 4. Tatuajes. Escudo de armas del apellido (De La Lombana) de acuerdo al linaje Español del abuelo José Luis Félix De La Lombana Foncea.

4.6. USO Y MANEJO DE LA FOTOGRAFÍA ANÁLOGA Y DIGITAL

El uso y el manejo de la información en la actualidad está acompañada de varias variables que pueden difundirse en la actualidad con mucha facilidad, por ejemplo las fotografías, estas como fuente de información primaria resultan ser ahora un blanco fácil para realizar copias y reproducciones, así como edición y hasta violación y uso indiscriminado de las imagen y las fotografías. Con el uso de la tecnología de la información, las personas ahora pueden compartir todo en redes sociales, en algunos casos esta información suele ser vulnerable para quienes puedan acceder ella. Esta es una de las preguntas que se desarrollaron en el libro Cibercultura, la cultura de la sociedad digital por Pierre Lévy: *¿la tecnología determina o condiciona? en este punto bien se menciona que es compleja la relación, ya que el ciberespacio acompaña, traduce y favorece una evolución de la civilización. Una técnica se produce en una cultura, y una sociedad se encuentra condicionada por sus técnicas.*⁴³

Pues bien, en la cultura es innegable que, tanto las nuevas como las antiguas generaciones hacen uso y administran todo tipo de información digital, y es ya reconocible que son las redes sociales las que están marcando la pauta en este aspecto, como lo hace en la actualidad con la imagen digital o las fotografías en formato digital. Como es el caso de Facebook, una red social que se desarrolló por Mark Zuckerberg con un propósito inicialmente “inocente” de desarrollo tecnológico y para la diversión (2003) y que posteriormente (2004) logra ser una empresa constituida con una filosofía de mercado y atractivo comercial, ahora hoy es reconocida como una marca a nivel mundial y con poder imaginable, ya que esta red social ha podido comprar y adquirir aplicativos que no lleguen a ser competencia para la misma, sino que sea complemento para la empresa y que a su vez sea agradable para el consumidor, como es el caso de Instagram entre otras.

⁴³ LÉVY, Pierre. Cibercultura. La cultura de la sociedad digital. Barcelona, España. 2007. 230 pg.

Pero es esta última catalogada también como red social, que tiene un fin particular pero no alejado de lo que es la red social Facebook, se trata de publicar y compartir información visual, por medio de fotografías instantáneas, que es el atractivo de las nuevas generaciones, poder compartir toda la clase de momentos, lugares, objetos etc., de manera que se pueda compartir esta información (fotográfica) de forma rápida, fácil, en tiempo real para su determinado grupo o comunidad. Pero ¿qué pasa con la privacidad de estas imágenes? estas imágenes tienen un grado de privacidad, y digo que tiene un grado ya que al tener la opción el individuo de configurar su propia información, esto indica que puede señalar quienes pueden ver su información personal (fotografías) pareciera que es ya una forma de privacidad y de confianza.

Sin embargo las redes sociales e internet, son unos de los focos claves para violentar esa información que se cree privada, no es algo oculto este tema, pues ahora las personas pueden obtener más de un dominio, así mismo más de un número de teléfono móvil, lo que le permite a un individuo crear tantos perfiles desee, o si es el caso puede copiar perfiles de una determinada persona o personaje, y con esto lograr espiar, consultar, rebuscar, copiar, curiosar si se quiere, hasta replicar de nuevo la información de un perfil o de una persona, es fácil hacer este tipo de violaciones a la información personal, ya que las mismas plataformas lo permiten, es de acceso abierto y de libre acceso. No pueden restringir algo que se considera público. Pero ha habido sucesos de personas a las cuales les han bloqueado o restringido una cuenta. Pero esto no logra impedir que las personas tengan acceso a la información.

Las redes sociales han existido a principios de 1997, estas han evolucionado, han cambiado de formato o simplemente algunas ya se han cerrado y eliminado por completo, por nombrar algunas redes sociales como sixdegrees, Ryze, Friendster, Tickle, LinkedIn, Tribe.net, Freelader, MySpace, Club Nexus, Netlog, etc. Para Mark Zuckerberg, cuando se le pregunto sobre los efectos de Facebook en la sociedad, en especial en los ámbitos como la política, el gobierno, la prensa y los negocios respondió: - *“hablando del potlatch, que es una celebración tradicional de los pueblos nativos de América del Norte, cada individuo aporta la comida y los bienes que puede, y se lleva lo que quiere. El mayor beneficio lo obtienen los que más entregan”* (David Kirkpatrick: 2011) ⁴⁴

⁴⁴ KIRKPATRICK, David. El efecto Facebook. La verdadera historia de la empresa que está conectando el mundo. Grupo planeta. Barcelona, 2011. 421 pg.

Mientras que pasa con la fotografía análoga, las fotografías suelen ser ahora en esta actualidad poco usada y reproducida, por costos y porque ya para algunas personas ya no son atractivas, sin embargo están aquellos que aun ven la magia en la fotografía, la belleza de reproducir las imágenes en este formato análogo y que puede ser manipulado y observado con más nostalgia y esplendor, cosa que ahora por tantas reproducción de imágenes en formato digital no ocurre, pues las personas solo pueden compartirlas pero ya no se detienen a observarlas debido al “corto tiempo” en las redes, por estar observando otro tipo de información de carácter llamativo ya un álbum en formato digital no suele ser observado con detalle, solo interese el instante en el que se publica y se determinan unos “likes” generando sensación conformista del momento y con sensación de vanidades del momento comportamiento “instantáneo” que existen detrás de un simple “like” para una fotografía en formato digital y en redes electrónica.



A pesar de que esta nueva cibercultura de la aprobación en las redes sociales, ya está ponderando en la actualidad, se podría llegar a sentir con la imagen análoga la misma sensación y nostalgia que se puede sentir con el suspiro instantáneo de un like en una fotografía digital? tal vez para muchos conocedores y cibernautas tenga la misma sensación y la misma nostalgia, así se contemple la imagen en 5 o máximo 10 segundos, o tal vez la fotografía análoga en su encanto se queda dentro de la memoria de las personas, generando sensaciones, recuerdos y hasta el efecto de querer compartir una tradición que aún sigue siendo para algunos un recuerdo invaluable como lo es la fotografía análoga.

4.6.1. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LOS FORMATOS ANÁLOGOS Y DIGITALES

Una de las ventajas de los medios análogos es que se pueden captar y percibir a través de los sentidos, esta experiencia que puede sobrepasar los sentidos porque percibir y sentir la información análoga puede llevar al receptor a distintas emociones y sensaciones, estas pueden ser palpadas a través del tacto, y puede ser apreciada a través del sentido de la vista, lo que puede generar un gran recuerdo y emoción al detallar el medio análogo. Por otro lado los medios y dispositivos análogos, los aparatos digitales no realizan simulaciones continuas de procesos o hechos, otra de las desventajas de los medios digitales es que para los usuarios les cuesta ya palpar o percibir con el tacto lo que es digital.

Por ejemplo la imagen, solo puede percibirse por medio de la vista, mas no con los otros sentidos lo que si ocurría antes con la fotografía análoga, la información en los medios análogos se pueden reproducir lo que es una ventaja, ya que anteriormente las fotografías análogas eran costosas para lograr obtener una copia exacta, lo que en formato digital se puede reproducir cuantas veces el usuario lo desee. Pero existen riesgos de pérdida de información por parte de los dos formatos y medios de información a su vez existe el riesgo de que dicha información sea filtrada, violentada o modificada. Sin duda alguna la información puede ser expuesta al acercamiento a la privacidad y a la información personal, también estos tipos de información análoga y digital es vulnerable a agentes corrosivos y agentes externos, a microorganismos entre otros.

Definiciones de fuentes de información análoga y digital:⁴⁵

- Una fuente de información digital produce una serie finita de posibles mensajes.
- Una máquina de escribir es un buen ejemplo de fuente digital. Existe un número finito de caracteres (mensajes) que puede ser emitido por esta fuente.
- Una fuente de información analógica: produce mensajes definidos de manera continua.
- Un micrófono es un buen ejemplo de fuente analógica. El voltaje de salida describe la información en el sonido, y se distribuye a lo largo de un intervalo continuo de valores.
- Un sistema de comunicación digital transfiere información de una fuente digital al canal.
- Un sistema de comunicación analógico transfiere información de una fuente analógica al canal.

⁴⁵ UNAD. Fuentes y sistemas digitales y análogos. [en línea. [Consulta: 2015-06-15]. Disponible en: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/208016/contLinea/leccin_dos_fuentes_y_sistemas_digitales_y_analogicos.html

A pesar de que existen varias ventajas en los formatos digitales ya sea por su economía, comodidad, acceso entre otros, también los formatos análogos poseen varias de esas cualidades que pueden favorecer los dos formatos donde a su vez se pueden usar, administrar y compartir si es al caso, lo que sí es importante mencionar es que a pesar de que la tecnología y sus medios en los cuales pueden reproducirse la información, esta puede coexistir de manera natural con los formatos análogos, sin que estos tengan que desaparecer o extinguirse para la opinión de muchos críticos sobre los formatos análogos como el papel o inclusive la fotografía.

4.7. CONSERVACIÓN DE LAS PRÁCTICAS FAMILIARES

Una de las practicas familiares y culturales en cada familia eran en su tiempo las álbumes fotográficos, estos materiales y fuentes de información podrían lograr obtener información personal familiar de carácter sentimental, familiar, para recordar hechos, eventos, momentos, hasta sentimientos, sensaciones donde se mezclan muchas emociones y pensamientos con solo al observar y ver un álbum familiar. Estas prácticas se han perdido con el paso del auge tecnológico, los jóvenes ahora comparten álbumes en ficheros a través de sus redes sociales, sin embargo la idea principal y colectiva de compartir, discutir, dialogar y hasta narrar un álbum fotográfico eso ya no está siendo parte de la vida de las nuevas generaciones.

A pesar de que las redes sociales enlazan a las personas, las comunican sin importar el lugar donde se encuentren, esto puede resultar contraproducente en cuanto a la relación con las tradiciones y las practicas, como el hecho de que las familias anteriormente se reunían en conjunto, físicamente compartían, conversaban y socializaban los álbumes fotográficos familiares, ese calor humano, esa tradición que hacía que las familias fueran más unidas, más fraternales, que lograban compartir anécdotas, valores, risas, cuentos, chistes, leyendas, música, entre otra variedad de sensaciones y momentos, esto ya no ocurre en formato digital y electrónico, pues las personas si “comparten” estos álbumes digitales, pero ya esta tradición, este calor humano se ha perdido, ya el ejercicio de la conversación y de la socialización se convierte en un segundo plano, es simple y sin vida.

En cuanto a la familia Burbano estas realidad que se viven en la actualidad no son la excepción, pues a pesar de que son una familia unida, se han vuelto más interesados por hacer parte de la vida virtual, ya que es inmediata en cuando a compartir información por redes sociales, comparten y hasta pueden comentar las fotografías en formato digital y electrónico. Muchas veces al compartir imágenes en digital, se suele recordar las fotografías análogas, de aquellos álbumes fotográficos de antaño, que a pesar de que estén empolvados y guardados en un mueble, siguen teniendo ese encanto, puesto que están llenos de recuerdos y de vida propia. Tener esta fuente de información documental en las casas, y continuar con la tradición de compartirlas de forma oral, narrativa y visual, de manera física, real en convivencia junto con la familia, en vivo y en directo, es lo que hace a esta fuente de información documental análoga atractiva y fascinante todavía para todos los sentidos, para todas las edades y todas las generaciones, pues aun el álbum fotográfico tiene su magia y tiene carácter hasta en el momento de socializarlo y compartirlo junto con la familia.



Fotografía 1. Álbum fotográfico familiar.

4.7.1. COSTUMBRES HEREDADAS

Parte de las tradiciones de las familias tienen que ver con compartir todo en familia, ya que esto permite que haya una conexión entre los miembros de cada familia, las costumbres heredadas pueden ir desde la forma en cómo se expresan en familia, hasta como comparten los alimentos, siendo este un ritual importante para el ser humano, el compartir la comida , el lenguaje corporal así como el arte de las conversaciones entre los integrantes de la familia, permiten que estas prácticas se vuelvan relevantes para cada integrante, porque están haciendo parte de una comunidad de un núcleo familiar, donde pueden darse a conocer distintos tipos de valores ya sean universales como puede ser la honestidad, la responsabilidad, la verdad, la cooperación, la tolerancia, el respeto, la paz, entre otros, establecer principios dentro de cada núcleo familiar es de vital importancia para aportar como sociedad y como parte de la comunidad.

Los valores pueden catalogarse desde valores personales, valores familiares, valores socio-culturales, valores materiales, valores espirituales y valores morales, todos estos pueden desarrollarse en comunidad, hasta en una simple charla en un evento familiar, esto puede generarse con tan solo las relaciones humanas, pero son las familias las que tienen toda esta responsabilidad a pesar de que muchas veces no se den cuenta de ese poder, el hecho de que un ser humano haga parte de un núcleo familiar que le enseñe e indique estas costumbres como los valores, el arte de la conversación, la forma en cómo se pueden comunicar y expresar delante de los demás hace que ese aporte de la familia se conserve.

Las costumbres heredadas pueden variar, existen familias que les gusta compartir un asado, un cumpleaños, aniversarios, festividades juntos donde pueden expresarse, compartir y sentir esa emoción que involucra a cada integrante de la familia y en comunidad, esa comunidad en la cual hace sentir que pertenece un individuo culturalmente a algo importante y significativo, como lo es un núcleo familia. Por otro lado existen costumbres heredadas como por ejemplo el tipo de comida que se comparte en una reunión, el dialogo que se tenga en conjunto, también existen familias que les gusta compartir música, cantos, cuentos, narraciones, leyendas, lecturas, videos y sobre todo fotografías e imágenes.

También para muchas personas estos espacios de reuniones familiares o de fechas especiales, pueden lograr captar toda la atención de cada miembro de la familia, es más fuerte el lazo humano real y vivido que logra apartar a las personas por unos instantes de la tecnología, para tomarse el tiempo de compartir una cena, una charla, un pastel o un momento especial para los integrantes de cada familia, e incluso es el momento propicio para socializar y observar las imagen que están inmersas en las fotografías de las familias, estas costumbres heredadas hacen que se fortalezcan los lazos familiares y culturales, pues de nada sirve que se comparta tanta información en la internet y en las redes sociales, sin ningún sentido u objetivo que proporcione, conocimiento y fraternidad, donde despierte toda clase de sensaciones, sentimientos colectivos y compartidos, son estas costumbres heredadas que pueden volver afianzarse compartiendo la fuente documental más antiquísima de los núcleos familiares como los son los álbumes fotográficos, estos pueden fortalecer y pueden estimular una vez más estas costumbres para las actuales y nuevas generaciones.



Fotografía 1. Reunión familiar Burbano.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y PROSPECTIVA

Para concluir este trabajo de investigación y para exponer las conclusiones, las recomendaciones y prospectiva a este trabajo de campo, se alude la importancia de la recuperación, recopilación y conservación de las diversas fuentes y formatos documentales de archivo que tenemos muy cerca de nosotros, es decir desde nuestros hogares, a los cuales también como deber social y cultural, debemos darle un grado de importancia superior al que solemos darle al resto de instancias, para gestionar y administrar nuestra propia información documental de archivo a partir de nuestros hogares, y así lograr comprender su importancia e impacto social y cultural que tienen los documentos de archivo a nivel global.

Vale la pena resaltar la satisfacción de haber realizado un trabajo investigativo de campo, de recopilación de información documental, para volver y retomar esas fuentes de información primarias, reconocerlas, usarlas y organizarlas de distintas formas y categorías, hace que se descubran muchos matices, entre los cuales se reconoce la historia de cada integrante de una familia típica Colombiana pero con muchos recuerdos y conocimiento que merece ser resaltado y reconocido entre las memorias colectivas y humanas, para seguir aportando a las siguientes generaciones, es el hecho de reconocer a un miembro de la familia, sin saber que este puede ser importante a nivel de una comunidad o a nivel cultural, social, político, artístico, económico, entre otros tantos niveles en los cuales un miembro o individuo puede marcar la diferencia en la historia de cada núcleo familiar una de manera proactiva y positiva.

Reconocer lo que se hace en la práctica profesional en el manejo y uso de la información, y el ejemplo que se le está dando a los distintos escenarios, entornos sociales y culturales, pues los profesionales de la información hacen parte de un motor de recuperación, recopilación, reconstrucción de las memorias históricas que se desarrollan en la nación, y en las cuales pueden llegar a ser líderes y gestores del cambio cultural, para lo cual promover la cultura y el manejo de las distintas fuentes de información documentales, logra acercar a los miembros de una sencilla familia, de algo que se creía menos importante para divulgar como es el caso de los álbumes, y para lo cual se elabora y entrega como producto final un revolucionario libro álbum fotográfico familiar recopilando así las memorias históricas de cada núcleo familiar, generando así conciencia y relevancia a la información documental análoga y digital.

5.1. CONCLUSIONES

- ❖ Para este punto del trabajo, concluir este tema no es una opción, ya que este trabajo investigativo permitirá que muchos integrantes de distintas familias, culturas, regiones o lenguas quieran retomar las costumbres y prácticas de sus familiares, de las cuales deseen recopilar, reconstruir y plasmarlas en distintos formatos y fuentes documentales de las memorias históricas y familiares, para ser conservadas y transmitidas, este trabajo permite que sea visto como una acción cultural que contribuya a la sociedad, para resaltar los valores que poseen todas las personas, y que a su vez se puedan desarrollar dentro de cada núcleo familiar, concluir algo que está presente en todas las generaciones no es una opción, porque las familias crecen, evolucionan y siempre estarán en constante camino para el reconocimiento social en una comunidad determinada.
- ❖ Recuperar lo que estaba perdido en el tiempo, fue un enlace de lo antiguo e histórico relacionado con lo que existe en la actualidad como es el caso de la tecnología, esto permitió a su vez, generar consciencia referente en como se observa, se comparte, se administra y se gestiona la información personal y del colectivo, la cual está en constante vulnerabilidad en las distintas redes e internet. Comprender un poco más lo que existía, como fuente documental que son los álbumes fotográficos análogos, para tomar consciencia de cómo se socializaba dicha información documental, logra hacer cuestionar a los integrantes de la familia un poco, sobre el uso y el manejo que se le está dando tanto a la tecnología como a esas fuentes documentales de archivo de antaño, que se encuentra en nuestros hogares y que son fuente y registro documental primordial para reconstruir la historia familiar lo que se comprende como objetivo social y cultural para las siguientes generaciones.
- ❖ Los documentos de archivo como lo son los libros álbumes fotográficos análogos, deben siempre acompañar a todas las generaciones de forma armoniosa y colectiva, dando un enfoque distinto en la forma en la que se comparte, se observa, se divulga y se interpreta la información, teniendo en cuenta un grado de consciencia y de responsabilidad en el uso y manejo de la información y la documentación de archivo en sus distintos formatos ya sean análogos, digitales o electrónicos, pues ya no solo se puede determinar que solo existe una fuente de información que en muchos casos puede apuntar a la tecnológica, usada constantemente por su facilidad y practicidad momentánea, pues también la documentación de archivo análoga puede coexistir paralelamente con la información y los documentos digitales y electrónicos.

- ❖ Darle un valor y grado de importancia que tiene cada miembro de cada núcleo familiar, de hecho no se puede demeritar que dentro de cada grupo familiar se logre encontrar integrantes que pueden llegar a ser parte fundamental para; el cambio social, cultural, científico o hasta histórico. La historia que tiene por contar cada individuo es igual de importante que de cualquier ser humano que haya sido famoso o reconocido. Esto se descubre con la ayuda de la recopilación de registros documentales de archivo que se encuentran dentro de los hogares y núcleos familiares, con el fin de reconstruir las memorias históricas del país.
- ❖ Ser y formar parte activamente de ese cambio cultural, en el cual no solo la tecnología prima sino que se puede construir y generar una conexión entre los distintos formatos y fuentes documentales de archivo, y esto puede llegar hacer la diferencia entre una caneca de basura de un álbum fotográfico (análogo o digital), o puede ser este un registro documental de archivo representativo en nuestros hogares, que contenga las memorias históricas de cada familia, de manera narrativa, ilustrativa y visual, y que sea reconocido como fuente de información documental, de toda la memoria histórica de una familia, y que esta a su vez sea replicada, socializada, divulgada y conservada a través del tiempo.
- ❖ Recordemos que las familias son el pilar de una sociedad en pleno desarrollo, así que todo depende de esta premisa, se parte de la base que las familias tienen la responsabilidad social y porque no cultural, que estas prácticas no se pierdan ni se extingan con el paso del tiempo, se trata de que la documentación que tenemos en casa ya sea análoga, digital o electrónica le demos un buen uso y la gestionemos apropiadamente para que esta sea divulgada, socializada y conservada, para dársela a conocer a las siguientes generaciones, eso es responsabilidad social y cultural frente a la administración y gestión de nuestra propia información y documentación de archivo que está presente en los hogares y estas a su vez darse a conocer si el caso a la nación, y así contribuir con el desarrollo social y cultural.

5.2. RECOMENDACIONES

- ❖ Como recomendación que se puede generar a partir de este trabajo de investigación, es la toma de consciencia y responsabilidad que cada individuo tiene con la memoria e historia a nivel personal y a nivel familiar, porque para que esperar a que cada integrante o individuo desaparezca de la memoria colectiva en las familias, sin tener antes un registro documental de archivo que preserve su información, sin importar si este integrante sea o no famoso o reconocido para la sociedad, y que a su vez se pueda recopilar toda aquella información que se encuentra desde los hogares que sea relevante e importante para cada individuo, y que se encuentran en las memorias e historias colectivas de los núcleos familiares, las cuales, pueden ser aportadas por cada integrante de un núcleo familiar, es decir, no debemos esperar a que algún miembro de la familia fallezca sin dejar por lo menos algún registro documental de archivo, o por lo menos alguna huella física, digital o electrónica, donde puedan contar sus memorias e historias para que sean divulgadas a las siguientes generaciones, pues cada miembro o individuo de un núcleo familiar, tiene un valor y grado de importancia en la memoria e historia de cada familia, esto con el fin de dejar testimonio a sus generaciones actuales y futuras, eso es recopilar información histórica familiar.
- ❖ Otra recomendación es la recopilación de diversas fuentes y formatos de documentos de archivo, que solemos ignorar y que pueden ser útiles e importantes en el momento de reconstruir la memoria histórica de cada núcleo familiar, tener en cuenta que todas los formatos y fuentes de información documental son igual de importantes, sin excluir o ignorar ninguna de ellas, estas pueden ser usadas de manera colectiva y participativa en la reconstrucción de la memoria. Adicionalmente lograr recuperar las buenas costumbres y las formas en la que actualmente se comunica y se comparte la información, ya que el mecanismo en el que estamos compartiendo diversa información, no es el único camino ni tampoco puede decirse que sea el más óptimo para el cambio cultural. Son las costumbres a partir de la unión en comunidad, en fraternidad, que la comunicación comience a existir realmente entre las familias, de manera física y real, esto es lo que se debe recuperar y que mejor manera para hacerlo que por medio de los libros álbumes fotográficos familiares.

- ❖ Fomentar la cultura en esta nueva sociedad de la información y del conocimiento. Recordar que existen muchas formas de compartir, usar, gestionar, administrar la información y la documentación de archivo, con un grado de responsabilidad profesional, personal y social tener esto en cuenta puede hacer la gran diferencia en la pérdida, recuperación y conservación. Como recomendación final y retomando lo que se ha dicho hasta el momento, recordar que existen muchas formas de compartir, usar, gestionar, administrar la información y la documentación personal y colectiva, con un grado de responsabilidad profesional, personal y social, tener esto en cuenta puede hacer la gran diferencia en divulgación y recuperación de información, referente a la vulnerabilidad y la pérdida de la misma, pues todos los que están o pertenecen a una comunidad son responsable en cierto por ciento de lo que se comparte o divulgue.

- ❖ Por eso su importancia, retomar las costumbres como lo es la comunicación en esta nueva era digital es fundamental para cada familia, no se trata de restringir o separar, se trata de enseñanza, educación, fomentar responsabilidad desde las familias en el uso, manejo y administración de la información y la documentación en sus distintos formatos, ya sea análogo, digital o electrónico, generar el cambio frente a estos temas puede como se ha mencionado, marcar la diferencia entre lo que hoy por hoy llamamos cibercultura, pero solo se puede lograr si somos agentes activos y participativos del cambio en pro de la responsabilidad como cibernautas, y personas conscientes en el manejo y uso de las fuentes de información personal, familiar y social, pues no toda información y documentación pueden ser divulgadas en el tiempo, espacio y momento que se considere apropiado, para esto se habla de criterios para el uso, manejo y uso de la documentación de archivo en sus distintos formatos.

5.3. PROSPECTIVA

- ❖ En prospectiva la gestión del cambio en la social y en la cibercultura puede llegar a contribuir en gran medida, el modo en el que se está compartiendo la información, esto puede ser con el tiempo, con mayor responsabilidad y consciencia de lo que se maneja en la actualidad. Como beneficio se observara una conexión y cohesión de todas las fuentes de información documental, donde cada comunidad y núcleo familiar compartirá y socializara dicha información documental en forma proactiva y asertiva, dando el paso a la nueva generación consciente de la información análoga y digital.

- ❖ Las personas aprovecharían más el tiempo real y vivido dentro de los núcleos familiares, en vez de entregar más tiempo en redes sociales, se podría bajar su nivel de consumo, para generar consciencia colectiva, es esta consciencia exclusiva y generosa que cada persona tiene el poder de discernir, en qué forma se quiere vivir en esta sociedad del conocimiento o era tecnológica, para que se retomen las voces y el voto colectivo y fraterno entorno a las memorias históricas de cada familia, en las que se pueda recupera el poder de la palabra, la narración y la lectura de imágenes por medio de fuentes documentales como lo son los libros álbumes para las nuevas y futuras generaciones humanas.

BIBLIOGRAFÍA

- ABRIL, G. (2007). Análisis crítico de textos visuales, mirar lo que nos mira. Madrid, España: Síntesis.
- ACOSTA YÉPEZ, Y. (2010). Proyecto Editorial para el diseño de un directorio digital de fuentes de información acerca de las diversas instituciones y personas relacionadas con el quehacer de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Monteávila. Título de Especialista en Planificación, Desarrollo y Gestión de Proyectos. (Tesis de especialista). Universidad Monteávila. Caracas, Venezuela.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, M. Y. (2009). Prácticas de lectura de estudiantes del programa de sistemas de información, bibliotecología y Archivística de la Universidad de la Salle. (Tesis de Maestría). Universidad de la Salle. Bogotá, Colombia.
- AMAT, N. (1978). Técnicas documentales y fuentes de información. Bibliografía. Barcelona, España.
- AUMONT, J.L. (1992). La imagen. Barcelona, España.
- ÁVILA BARAY, H. L. (2006). Introducción a la metodología de la investigación. México: Instituto Tecnológico de Cd Cuauhtémoc. Recuperado de <http://www.eumed.net/libros/2006c/203 /index.htm>
- BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO. (1981) Proyectos de Desarrollo. Planificación, Implementación y Control. México, España: Limusa.
- BELLO ALBARRACÍN, M.N., y CANCEMANCE LÓPEZ, J. A. (2011). La masacre de “el tigre” reconstrucción de la memoria histórica en el valle del Guamuéz – Putumayo. Bogotá, Colombia: *Grupo de Memoria Histórica*.
- BERNAL ACEVEDO, D. P. (2011). Anclaje y relevo en el álbum familiar : representaciones del sujeto aprendizaje. Revista luciérnaga. p. 21-26

BIBLIOTECA MERCANTIL. (2008). Tipos de fuentes de información. Recuperado de http://www.bancomercantil.com/mercprod/site/informacion/05_coleccion.html

BONILLA CASTRO, E., y RODRÍGUEZ SEHK, P. (2005). Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales. Colombia: Editorial Norma.

BUONACORE, D. Diccionario de bibliotecología. Buenos Aires, Argentina. Enciclopedia. p. 1980. 229

CABARCAS LARA, O. (2000). Metodología de la investigación. Pamplona: Universidad de Pamplona. Santander, Colombia.

CAMELO, A. (2008). Estrategias de enseñanza del aprendizaje cooperativo en educación superior. (Tesis en Magíster en docencia). Universidad de la Salle. Bogotá, Colombia.

CAYO, P. S. (1988). Textos de historia del arte. Antonio machado. Madrid, España.

CERDA GUTIERREZ, H. (2011). Los elementos de la investigación: como reconocerlos, diseñarlos y construirlos. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.

CORRADINI, L. (2006). "No hay que confundir memoria con historia, dijo Pierre Nora, Entrevista a Pierre Nora", La Nación. Recuperado de <http://www.lanacion.com.ar/788817-no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora>

CRUZ MUNDET, J. R. (2011). Administración de documentos y archivos Textos fundamentales. Coordinadora de Asociaciones de Archiveros. Madrid, España.

DARWIN, C. (1859). Sobre el origen de las especies mediante la selección natural o la preservación de las razas favorecidas en la lucha por la vida. Londres. Recuperado de <http://www.nla.gov.au/apps/cdview/nla.gen-vn4591931>

ENGELS, F. (1884). El origen de la familia, la propiedad privada y el estado. Hottingen-Zürich.

FAINHOLC, B. (2004). Lectura crítica en internet : análisis y utilización de los recursos tecnológicos en educación. Rosario, Argentina: Homo sapiens ediciones.

GALVIS TAPIAS, C. (2013). Derecho colectivo a la memoria histórica: base fundamental del proceso de reparación integral de las víctimas en Colombia. (Tesis de pregrado). Universidad industrial de Santander. Bucaramanga, Colombia.

GARCÍA FERNÁNDEZ, F. J. (2013). La Construcción Social de la Conciencia Patrimonial. Compartiendo el Patrimonio. Paisajes culturales y modelos de gestión en Andalucía y Piura. Recuperado de http://www.academia.edu/18131760/Compartiendo_el_patrimonio._Paisajes_culturales_y_modelos_de_gesti%C3%B3n_en_Andaluc%C3%ADay_Piura

HANÁN DIAZ, F. (2007). Leer y mirar el Libro álbum: ¿un género en construcción? Bogotá, Colombia: Norma.

HERALDIA.COM. (2014). Catalogo especializado de heráldica, genealogía y nobiliaria. Recuperado de <http://www.heraldaria.com/hacerarbol.php>

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C., y BAPTISTA LUCIO, P. (Ed) (1994). Metodología de la investigación. (pp. 4-5). México: Mc Graw Hill.

HERRERA, J. Diagnóstico Social. Recuperado de <http://juanherrera.files.wordpress.com/2008/10/tema5-ts-casos.pdf>

KIRKPATRICK, D. (2011). El efecto Facebook. La verdadera historia de la empresa que está conectando el mundo. Barcelona, España: Grupo planeta.

LÉVY, P. (2007). Cibercultura. La cultura de la sociedad digital. Barcelona, España: Anthropos.

MANGUEL, A. (2002). Leyendo imágenes. Una historia privada del arte. Bogotá, Colombia: Norma.

MARTÍNEZ, R., y FERNÁNDEZ, A. Metodologías e instrumentos para la formulación, evaluación y monitoreo de programas sociales: árbol de problema y áreas de intervención. COMFAMA / CEPAL. Recuperado de http://educacion.chihuahua.gob.mx/sites/default/files/arbol_de_problemas_y_objetivos_0.pdf

MENDEZ ÁLVAREZ, C. E. (2001). Metodología de la investigación: diseño y desarrollo del proceso de investigación. Bogotá, Colombia: McGraw-Hill.

MONTES, A., MARTÍNEZ, L., MARTÍNEZ, N., y RENAN, W. (2011). Reconstrucción de la memoria oral de los desmovilizados y desplazados en los departamentos del Magdalena, Cesar y Guajira entre 1980 y el 2009. (Tesis de pregrado). Universidad de Magdalena. Santa Marta, Colombia.

NORA, P. (2001). Entre mémoire et histoire, en Pierre Nora. Les lieux de mémoire, t. 1, La République. París: Gallimard.

POMARES ORTEGA, Ú. C. (2005). Metodología para la preparación de la familia en la formación del patriotismo de los escolares de la educación primaria. (Tesis de pregrado). Cuba.

RAE: Real Academia Española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=OrIyaVd>

RICO SANDOVA. R. Z. (2005). Genealogía del concepto del poder constituyente primario en Colombia. Pontificia universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Universidad Javeriana.

RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, A. Tatiana. (2011). Cambios socioculturales vividos por la comunidad afrocolombiana, víctima del desplazamiento forzado, residente en el barrio Lisboa, suba. (Tesis de pregrado). Bogotá, Colombia.

RUEDA ORTIZ, R., y QUINTANA RAMÍREZ, A. (Ed). (2004) Ellos vienen con el chip incorporado. Bogotá, Colombia: Instituto de investigación educativa y el desarrollo pedagógico, IDEP. Alcaldía Mayor de Bogotá.

SANABRIA, F. (Ed). (2011). Vínculos virtuales. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Bogotá, Colombia: Centro de Estudios Sociales (CES)

SCHLEICHER, A. (1853). Die ersten Spaltungen des indogermanischen Urvolkes. Allgemeine Monatsschrift für Wissenschaft und Literatur. Article. p. 786 – 787

TENORIA, M. C. (2004). Saber Genealógico de niños y niñas entre 6 y 7 años. (*Tesis de pregrado*). Barcelona, España.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE. (1996). Las fuentes de Información. Recuperado de http://evirtual.lasalle.edu.co/info_basica/nuevos/guia/fuentesDeInformacion.pdf

VÉLEZ SALAZAR, G. M. (2004). La fotografía como pensamiento mágico. (Tesis de pregrado). Universidad complutense de Madrid. Madrid, España.

ANEXOS

FORMATO DE ENTREVISTA:



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE SISTEMAS DE INFORMACION, DOCUMENTACION,
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVÍSTICA

ENTREVISTA

La presente entrevista es diseñada para el proyecto de investigación:

RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA FAMILIAR MEDIANTE EL LIBRO ALBUM FOTOGRAFICO

Fecha:

Nombre:

Edad:

Sexo:

1. ¿Dónde nació usted?:
2. ¿Cómo se compone su familia en la actualidad?
3. ¿Cuáles fueron las experiencias más impactantes en: Su niñez o infancia, su adolescencia y su adultez?
4. ¿Qué historias usted escuchaba en su infancia, adolescencia y adultez? Y ¿Cuál de todas esas historias le impactó más?
5. ¿Quién o qué familiar les contaba esas historias?

6. Marque con una X las opciones, en qué forma narraban esas historias:

En forma oral____

Escrita____

Por medio de Documentos____

Visual con Fotografías____

Audiovisual, por medio de videos, películas o música____

7. ¿Qué soporte le gusta manejar: El papel o los soportes digitales?

8. ¿Para tomar fotografías que instrumento, aparato o herramienta utiliza?

9. ¿Cada cuánto usted toma fotografías con su familia, para que eventos o momentos?

10. ¿En qué medio físico o digital usted almacena sus fotografías?

11. En escala del 1 al 10. Con que grupo, usted socializa más las fotografías.

Familia____

Amigos____

Colegas____

Desconocidos____

12. ¿Cómo, en qué forma y momentos, usted socializa dichas fotografías?

13. ¿Qué sensación le genera y le deja a usted, cuando socializan las fotografías que toman en familia o en grupo?

14. ¿Usted conoce y sabe, que son y para qué sirven los álbumes fotográficos?

15. ¿Quién utiliza o ha visto que manejan y/o administran más los álbumes fotográficos en su familia?

16. La persona quien posee o utiliza dicho álbum fotográfico ¿comparte con usted, la familia o amigos dicho álbum fotográfico?

Sí ____ No ____

17. ¿Usted que prefiere, los álbumes fotográficos físicos o los álbumes fotográficos digitales?

18. ¿Para usted es importante divulgar de manera oral, narrativa y fotográfica la información como: Hechos, eventos, momentos históricos que ocurren alrededor de su familia?

19. ¿Por qué cree usted que es importante o relevante divulgarlo o compartirlo?

ENTREVISTA APLICADA N° 1:

RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA FAMILIAR MEDIANTE EL LIBRO ÁLBUM FOTOGRÁFICO

Fecha: 12 de Abril de 2015

Nombre: Gregorio De La Lombana Burbano

Edad: 30

Sexo: masculino

1. **¿Dónde nació usted?:** Bogotá

2. **¿Cómo se compone su familia en la actualidad?**

Mi madre, mi hermano y yo

3. **¿Cuáles fueron las experiencias más impactantes en: Su niñez o infancia, su adolescencia y su adultez?**

Corte de parpado e intoxicación a los 5 muerte de mi abuelo materno a los 15 y el conocer y estar con la mujer de mi vida a los 30

4. **¿Qué historias usted escuchaba en su infancia, adolescencia y adultez? Y ¿Cuál de todas esas historias le impactó más?**

Los viajes del abuelo y los bisabuelos, como vivían en esas épocas y lo que demoraban en viajar aunque sea por Cundinamarca

5. **¿Quién o qué familiar les contaba esas historias?**

Mi abuelo mi madre mis tías y tías abuelas

6. Marque con una X las opciones, en qué forma le daban a conocer esas historias:

En forma oral ☒x

Escrita

Por medio de Documentos

Visual con Fotografías ☒x

Audiovisual, por medio de videos, películas o música

7. ¿Qué soporte le gusta manejar: El papel o los soportes digitales?

Papel

8. ¿Para tomar fotografías que instrumento, aparato o herramienta utiliza?

Cámara digital y ampliar en papel

9. ¿Cada cuánto usted toma fotografías con su familia, para que eventos o momentos?

En los cumple o reuniones familiares a las que voy de una a 5 veces en el año

10. ¿En qué medio físico o digital usted almacena sus fotografías?

En medios Digitales y álbumes después de ampliar

11. En escala del 1 al 10. Con que grupo, usted socializa más las fotografías.

Familia 5

Amigos 5

Colegas 0

Desconocidos 0

12. ¿Cómo, en qué forma y momentos, usted socializa dichas fotografías?

En las reuniones o por el WhatsApp. De año en cuando que se necesite una recopilación de fotos

13. ¿Qué sensación le genera y le deja a usted, cuando socializan las fotografías que toman en familia o en grupo?

La satisfacción de que nuestra historia no se borrara fácilmente

14. ¿Usted conoce y sabe, que son y para qué sirven los álbumes fotográficos?

Es el archivo visual y físico que se tiene en fotografías

15. ¿Quién utiliza o ha visto que manejan y/o administran más los álbumes fotográficos en su familia?

Mis tíos Daniel y Santiago y yo

16. La persona quien posee o utiliza dicho álbum fotográfico ¿comparte con usted, la familia o amigos dicho álbum fotográfico?

Sí ☒x No

17. ¿Usted que prefiere, los álbumes fotográficos físicos o los álbumes fotográficos digitales?

Físicos

18. **¿Para usted es importante divulgar de manera oral, narrativa y fotográfica la información como: Hechos, eventos, momentos históricos que ocurren alrededor de su familia?**

Si es importante

19. **¿Por qué cree usted que es importante o relevante divulgarlo o compartirlo?**

Para no repetir los mismos errores y para tener conocimiento de mi propia historia

ENTREVISTA APLICADA N° 2:

RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA FAMILIAR MEDIANTE EL LIBRO ÁLBUM FOTOGRÁFICO

Fecha: 13 de abril de 2015

Nombre: María Cristina Del Pilar Burbano López

Edad: 65

Sexo: femenino

1. **¿Dónde nació usted?:**

Bogotá

2. **¿Cómo se compone su familia en la actualidad?**

Mis dos hijos y yo

3. **¿Cuáles fueron las experiencias más impactantes en: Su niñez o infancia, su adolescencia y su adultez?**

Pues por ahora la pérdida de mis padres y de mis tías abuelas, ellas fueron para mí una gran pérdida en mi vida.

4. **¿Qué historias usted escuchaba en su infancia, adolescencia y adultez? Y ¿Cuál de todas esas historias le impactó más?**

Habilidad médica de la bisabuela, vida de abuelos paternos, vida de abuela materna, actividades u obras de mi papá

5. **¿Quién o qué familiar les contaba esas historias?**

Abuela materna, tías

6. Marque con una X las opciones, en qué forma le daban a conocer esas historias:

En forma oral ☒_X_

Escrita ☒_X_

Por medio de Documentos____

Visual con Fotografías ☒_X_

Audiovisual, por medio de videos, películas o música____

7. ¿Qué soporte le gusta manejar: El papel o los soportes digitales?

Papel

8. ¿Para tomar fotografías que instrumento, aparato o herramienta utiliza?

Cámara fotográfica, celular

9. ¿Cada cuánto usted toma fotografías con su familia, para que eventos o momentos?

Cada vez que hay reunión familiar.

10. ¿En qué medio físico o digital usted almacena sus fotografías?

Álbumes y computador

11. En escala del 1 al 10. Con que grupo, usted socializa más las fotografías.

Familia ☒_X_

Amigos____

Colegas____

Desconocidos____

12. ¿Cómo, en qué forma y momentos, usted socializa dichas fotografías?

En reuniones familiares o cumpleaños.

13. ¿Qué sensación le genera y le deja a usted, cuando socializan las fotografías que toman en familia o en grupo?

Comparar las épocas y como hemos cambiado todos físicamente.

14. ¿Usted conoce y sabe, que son y para qué sirven los álbumes fotográficos?

Recordar episodios

15. ¿Quién utiliza o ha visto que manejan y/o administran más los álbumes fotográficos en su familia?

En mi caso yo tengo algunos álbumes y otros los tienen mis hermanos.

16. La persona quien posee o utiliza dicho álbum fotográfico ¿comparte con usted, la familia o amigos dicho álbum fotográfico?

Sí ☒_X_ No____

17. ¿Usted que prefiere, los álbumes fotográficos físicos o los álbumes fotográficos digitales?

Los dos, porque en caso que se pierda unos o se deterioren se puede también digitalizar, pero no siempre lo que está en digital me satisface.

18. **¿Para usted es importante divulgar de manera oral, narrativa y fotográfica la información como: Hechos, eventos, momentos históricos que ocurren alrededor de su familia?**

Si para que las nuevas generaciones se den cuenta cómo ha evolucionado la familia o cómo ha cambiado las personas, es bueno dar a conocer esto a los jóvenes.

19. **¿Por qué cree usted que es importante o relevante divulgarlo o compartirlo?**

Para que no se pierda la información creería yo.

ENTREVISTA APLICADA N°3:

RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA FAMILIAR MEDIANTE EL LIBRO ÁLBUM FOTOGRÁFICO

Fecha: 03/09/2015

Nombre: Samuel De La Lombana Burbano

Edad: 29

Sexo: masculino

1. **¿Dónde nació usted?:** Bogotá

2. **¿Cómo se compone su familia en la actualidad?** Mama, hermano y yo

3. **¿Cuáles fueron las experiencias más impactantes en: Su niñez o infancia, su adolescencia y su adultez?** De niño visitar al abuelito paterno, de adolescente cuando me corte la pierna con el pedal de una cicla y de adulto vivir en argentina

4. **¿Qué historias usted escuchaba en su infancia, adolescencia y adultez? Y ¿Cuál de todas esas historias le impactó más?** Las historias de los abuelitos y las tías abuelas

5. **¿Quién o qué familiar les contaba esas historias?** Los mayores los abuelitos y las tías más viejitas

6. **Marque con una X las opciones, en qué forma narraban esas historias:**

En forma oral ☒_x_

Escrita____

Por medio de Documentos____

Visual con Fotografías ☒_x_

Audiovisual, por medio de videos, películas o música____

7. **¿Qué soporte le gusta manejar: El papel o los soportes digitales?** los dos

8. **¿Para tomar fotografías que instrumento, aparato o herramienta utiliza?** Celular o cámara digital

9. **¿Cada cuánto usted toma fotografías con su familia, para que eventos o momentos?** Solo las reuniones familiares cuando voy de visita a Colombia

10. **¿En qué medio físico o digital usted almacena sus fotografías?**

Digital

11. **En escala del 1 al 10. Con que grupo, usted socializa más las fotografías.**

Familia_5__

Amigos__10__

Colegas__3__

Desconocidos__

12. **¿Cómo, en qué forma y momentos, usted socializa dichas fotografías?** Facebook, instagram o whatsapp

13. **¿Qué sensación le genera y le deja a usted, cuando socializan las fotografías que toman en familia o en grupo?** Satisfacción y convivencia

14. **¿Usted conoce y sabe, que son y para qué sirven los álbumes fotográficos?** si

15. **¿Quién utiliza o ha visto que manejan y/o administran más los álbumes fotográficos en su familia?** Los tíos con las fotos viejas y mi hermano que estudio fotografía

16. **La persona quien posee o utiliza dicho álbum fotográfico ¿comparte con usted, la familia o amigos dicho álbum fotográfico?**

Sí _x_ No__

17. **¿Usted que prefiere, los álbumes fotográficos físicos o los álbumes fotográficos digitales?** digitales

18. **¿Para usted es importante divulgar de manera oral, narrativa y fotográfica la información como: Hechos, eventos, momentos históricos que ocurren alrededor de su familia?** Si

19. **¿Por qué cree usted que es importante o relevante divulgarlo o compartirlo?**

Es muy importante para mantener la comunicación y la historia de la familia

LIBRO ÁLBUM FOTOGRÁFICO
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA FAMILIAR



Imagen 1. Libro Álbum Fotográfico. Reconstrucción de la Memoria Histórica Familiar. 2016



Imagen 2. Hacia arriba. Libro álbum fotográfico. Portada. **Imagen 3.** Hacia abajo. Libro álbum fotográfico. Capítulo II.



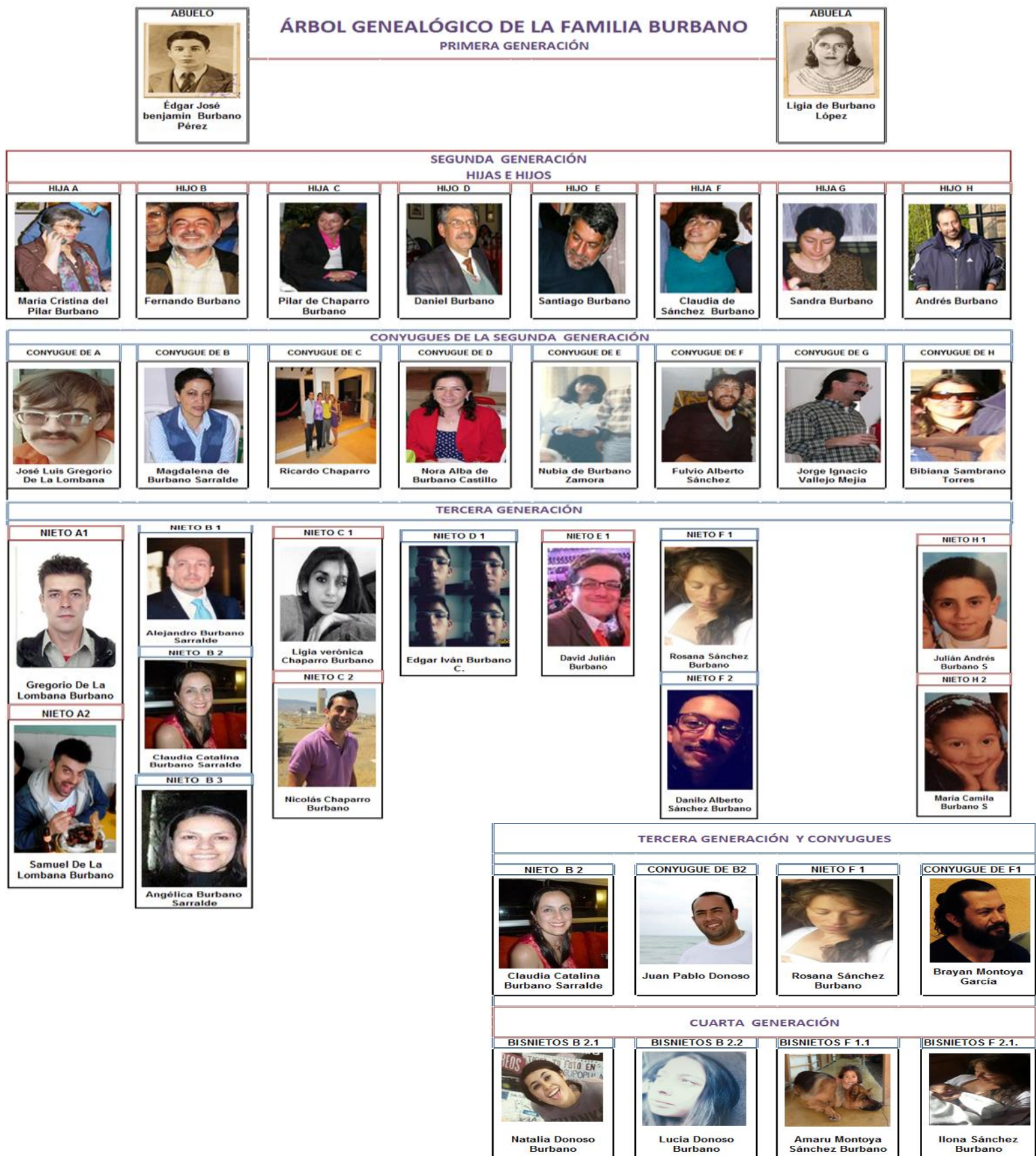


Imagen 4. Árbol genealógico de la familia Burbano

CURIOSIDADES
DE LAS MEMORIAS HISTÓRICAS DE LA FAMILIA BURBANO:



Imagen 5. Anuarios de los tíos Burbano. (1966). Anuario de los tíos Burbano. Colegio Antonio Nariño. (Hermanos Corazonistas)

descubren nuestro desprendimiento, nuestro amor al prójimo y nuestro permanente deseo de servir. Pero no para realizarnos nosotros solos, sino para vincular a ellos a nuestros hijos, para que se sirvan en sus almas tantas más necesidades necesarias a cualquier otra perdurable."

Los señores Vocales quedaron encargados de los diversos Comités que se estructuraron de la siguiente manera:

- Comité de Orientación Vocacional y Profesional de los Educandos: Doña Celmira Contreras C.
- Comité de Servicio Social y Asistencia Mística: Señora de Cadell y Señora de Burbano;
- Comité de Relaciones Públicas y Propaganda: D. Solís Sotelo;
- Comité de Orientación Científica para Padres de Familia: Don Alfonso Romero;
- Comité de Finanzas: Don Ernesto Santos Serrano;
- Comité de Servicios Escolares: Don Daniel Muñoz;
- Comité de Organizaciones Juveniles: Don Mariano Padrona;
- Comité de Actividades Culturales: Don Amosio Ogilva;
- Comité de Deportes: Don Mario Heyn.

"La unión hace la fuerza", ha dicho la sabiduría popular en forma de adagio. Pero vivimos en una sociedad cristiana y esta unión es, además, un imperativo de nuestra doctrina. "Que sean uno", pidió Cristo a su Padre en lo que podríamos llamar su testamento espiritual poco antes de su pasión. Y el Concilio Vaticano II en la declaración "sobre la educación cristiana de la juventud" exhorta a los cristianos a que ayuden de buen grado a encontrar los métodos aptos de la educación y de la perfección de los estudios y a formar a los maestros que pueden educar convenientemente a los jóvenes, y que atiendan con su ayuda, sobre todo por medio de ASOCIACIONES DE PADRES DE FAMILIA, toda la labor de la escuela, máxime la educación moral que en ella debe darse. Porque "la presencia de la Iglesia en la tarea de la enseñanza se manifiesta, sobre todo, por la escuela católica. Ella busca, no en menor grado que las demás escuelas, las líneas culturales y la formación humana de la juventud. Su nota distintiva es crear un ambiente de la comunidad escolar animado por el espíritu evangélico de libertad y caridad, ayudar a los adolescentes para que en el desarrollo de la propia persona crezcan a un tiempo según la nueva criatura que han sido hechos por el bautismo, y ordenen últimamente toda la cultura humana según el mensaje de la salvación, de suerte que quede iluminada por la fe el conocimiento que los alumnos van adquiriendo del mundo, de la vida y del hombre".



*Anuario del
Colegio de 1966
de los Tíos
Burbano.*

*Édgar José
Benjamín
Burbano Pérez*



La escuela del Padre Cecilia de Lora R. M., abrió la serie de conferencias programadas por la Asociación de Padres de Familia del Colegio. La asistencia fue concurrenciosa y las inquietudes escuchadas en este primer día, abren nuevos horizontes a la labor educativa de nuestro Colegio.

Imagen 6. Anuario de los tíos Burbano. (1966). Anuario de los tíos Burbano. Colegio Antonio Nariño. (Hermanos Corazonistas)

Los acontecimientos se amontonan y el curso llega a su fin. La cosecha está granada y los exámenes finales van a ser la piedra de toque de la bondad de la semadura. "El que siembra con lágrimas, con gozo recogerá", dice el Libro Sagrado. Aunque también está escrito que "Quien siembra viento, recoge tempestades". Tal vez algunos quedarán recogidos en el camino porque si no se siembra bien, tampoco puede ser buena la recolección. Algún disquisido que otro al final, no ha menoscabado el cuadro pintado en este año de 1966; que siempre un claroscuro es algo que matiza una obra de arte.

Con el fin del curso llegan las vacaciones, y los protagonistas desaparecen de la escena. La "Vuelta al Mundo" habrá sido variada y según la "faena" que se realizó. Este cronista solo desea a los protagonistas que disfruten de los trópicos, consagren y que un saludable descanso inutilice vuestras mentes para volver a empezar de nuevo.

[Jairo Monroy. (Quinto Curso)]

EPILOGO

Cuando estés leyendo estas páginas, las vacaciones serán ya una realidad. Esta "crónica" te introduce a la perfección de este película del curso que ya pasó. Pero que no termino; porque la vida sigue su curso. En esta página te brindamos estas PILDORAS; puesto que algunas no te gustan, lo que no se tiene que extrañar, porque a veces las píldoras son amargas. Pero puedes tomarlas; una a una o todas a la vez, porque no son indigestas.

- Casi nunca he tomado una decisión sin dudar el mismo tiempo, de un modo inconcebible, nada lo contrario.
- Solo los cristianos mediores son capaces de imaginar que hay "cosas sin importancia".
- No canta la libertad más que el esclavo, el pobre esclavo. El libro canta AMOR.
- Busque una patria: EL PROXIMO. Busque un oficio: EL AMOR. Busque una compañía: EL CORAZON DE LOS DEMAS. AME y yo le aseguro que encontrará sentido a la vida.
- No se puede crecer impunemente.
- Para el que ama, mil abstracciones no llegan a formar una duda. Para el que no ama, mil pruebas no llegan a constituir una certeza.
- Dios no se revela a quien solo sabe recibir.
- En Dios se descubren nuevos mares cuando más se navega.
- La vocación es algo esencialmente social. No consiste en un sentimiento, ni en un gusto, ni hay que esperar una llamada telefónica de Dios. ni se nace con una señal en la frente. El llama cuando da ojos para ver las mismas grandes que se pierden por falta de brazos.
- Los sacerdotes no camin del cielo con los babilónicos ropajes de estrellas y la boca llena de bendiciones. Los sacerdotes nacen en una familia. Es en su familia donde han aprendido a decir "padre", "madre", "hermanos". Al precepto, con solo mínimas. Luego, solo luego, con mis-mosidad: "PADRE" (que está en el cielo); "MADRE" (de Jesús y nuestra); "HERMANOS" (todos los hijos de Dios). Es tan fácil comprender el amor de Dios cuando nuestros padres se han amado, cuando nuestros padres nos han amado!



El cardenal don Miguel Ruiz Miralles, Embajador de España en Colombia, recibe la visita de los Hermanos en la representación del 18 de julio.



Don José Aristides Velásquez, que con tanta firme y servicial compañía, trae y lleva a los viajeros al bus.



Don Gabriel León no necesita presentar vicio; todos conocen al "padre" que alienta la entrada del Colegio.



Don José Luis de la Lombana, abogado y gran amigo y benefactor del Colegio.

Fotografía

José Luis Félix De La Lombana Foncea.

Imagen 7. Anuario de los tíos Burbano. (1966). Colegio Antonio Nariño. (Hermanos Corazonistas) Curiosidades la familia Burbano junto con uno de los integrantes de la familia paterna De La Lombana el señor José Luis Félix De La Lombana Foncea.