

2014

El palimpsesto como paradigma de conservación en la arquitectura colonial religiosa. El caso del Templo San Juan de Dios

Ana María Bernal Amaya
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>



Part of the [Architecture Commons](#)

Citación recomendada

Bernal Amaya, A. M. (2014). El palimpsesto como paradigma de conservación en la arquitectura colonial religiosa. El caso del Templo San Juan de Dios. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/132>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

PRESENTADO POR:
ANAMARIA BERNAL AMAYA

ASESOR:
MSC. ARQ. CAMILO ARTURO JIMENEZ GONZALEZ

EL PALIMPSESTO COMO PRADIGMA DE CONSERVACIÓN EN
LA ARQUITECTURA COLONIAL RELIGIOSA.

EL CASO DEL TEMPLO SAN JUAN DE DIOS.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD CIENCIAS DEL HÁBITAT
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ 2014



Agradecimientos

Un agradecimiento especial a mi mamá Doris Amaya, que nunca dejo de ayudarme, hasta en la cosa más mínima estuvo preocupada por mi carrera y que la pudiera culminar con éxito, por ser la amiga y compañera que me ha ayudado a crecer, gracias por estar siempre conmigo en todo momento.

A mi papá Manuel Bernal que cada día que llegaba me preguntaba como me habia ido, me escuchaba y desde pequeña fue la inspiración para formarme profesionalmente, tu sabes cuanto te amo, gracias por ser paciente, comprensivo y estar cuando más lo he necesitado, sin importan las distancias, por ser más que mi padre, mi amigo y sobre todo mi crítico y consejero.

A mi hermano Luis Bernal, que aunque en la mayoría de las veces parece que estuviéramos en una batalla, hay momentos en los que la guerra cesa y nos unimos para lograr nuestros objetivos. Gracias por esas experiencias de vida.

A mi asesor de tesis MSC. ARQ. Camilo Arturo Jiménez Gonzalez, gracias por los conocimientos, la manera de trabajar, su persistencia , su paciencia y su motivación que han sido fundamentales para mi formación como investigadora. A su manera, ha sido capaz de ganarse mi lealtad y admiración, así como sentirme en deuda con él por todo lo recibido durante el periodo de tiempo que ha durado esta tesis profesional.

A Jorge Ávila y a todas aquellas personas que de una u otra forma, colaboraron o participaron en la realización de esta investigación, hago extensivo mi más sincero agradecimiento.

Muchas Gracias.
ANAMARÍA BERNAL AMAYA.

TABLA DE CONTENIDO

I. INTRODUCCIÓN

EL PALIMPSESTO COMO PARADIGMA DE CONSERVACIÓN	03
---	----

II. MARCO TEÓRICO

CONSERVACIÓN

1. LA CONSERVACIÓN COMO IDEOLOGÍA ESPACIAL	16
2. LA ARQUITECTURA COLONIAL RELIGIOSA COMO CÚSPIDE DE UN NUEVO MUNDO.	19
3. LA ARQUITECTURA COLONIAL RELIGIOSA A TRAVÉS DEL SINCRETISMO Y LA TRANSCULTURACIÓN.	20
3.1 El valor intrínseco de la transculturación.	
3.2 El sincretismo como rasgo del mestizaje.	23

PALIMPSESTO

1. EL PALIMPSESTO COMO UNA ESTRATEGIA DE CONSERVACIÓN	23
---	----

DISEÑO TEÓRICO

1. El palimpsesto como eje conceptual de conservación de la arquitectura colonial religiosa.	
2. La iconografía como estrategia del palimpsesto.	36

III. ANÁLISIS ESTUDIO DE CASO

1. El templo como producto socio-cultural e histórico	
- Los valores culturales, costumbre y hábitos del templo San Juan de Dios.	44
2. ANÁLISIS EN LA ACTUALIDAD: El templo San Juan de Dios en su contexto urbano.	
- El templo San Juan de Dios y su contextualización.	
- El barrio Santa Inés: "El cartucho" y ahora el parque tercer milenio.	
- San Victorino: Las puertas comerciales del centro de Bogotá.	
- Las necesidades prácticas de los sectores aledaños a San Juan de Dios:	
- Las necesidades simbólicas de San Juan de Dios.	54

3. Identificación y análisis de elementos a conservar y a actualizar.

- Elementos a conservar mediante el palimpsesto de San Juan de Dios.
- Elementos a reemplazar mediante el palimpsesto de San Juan de Dios.
- Elementos a variación mediante el palimpsesto de San Juan de Dios.

.....68

IV. CONCLUSIONES

.....78

ANEXOS

.....80

BIBLIOGRAFÍA

.....91





CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

EL PALIMPSESTO COMO PARADIGMA DE CONSERVACIÓN. EL CASO DE LA IGLESIA SAN JUAN DE DIOS.

I. INTRODUCCIÓN:

¿Es posible plantear una estrategia o paradigma de conservación alternativa para la arquitectura colonial religiosa desde la noción de palimpsesto?

La conservación pensada desde el paradigma del palimpsesto puede desempeñar un papel como agente de cambio, sin perder el rastro histórico de su estructura arquitectónica. Así mismo intervenciones dirigidas por el concepto de palimpsesto que ofrece posibilidades de democratizar objetos espaciales con características de la época.

La arquitectura representa, en fin, un texto escrito en el palimpsesto de un contexto. Las estructuras arquitectónicas, no se toman como un fin a un mejoramiento edilicio, sino a suplir necesidades a sus alrededores. Donde el templo podrá llegar a cubrir todas las nuevas identidades del contexto, sin perder huellas históricas, pero también a su vez podrá cumplir necesidades simbólicas como la posibilidad de apropiación por parte del sector y un aprovechamiento que ayude a conservar la estructura de una forma más efectiva, asignándole un rol activo a la sociedad.

Como movimiento, conservación arquitectónica en general, y la preservación de las estructuras antiguas específicamente, cobró impulso durante los siglos 18 y 19. Fue una respuesta al modernismo y su correspondiente punto de vista arquitectónico, el cual evitó apego sentimental a los viejos edificios y estructuras en favor del progreso y el cambio tecnológico y arquitectónico. Antes de este tiempo la mayoría de los antiguos edificios que quedaban en pie sólo habían sobrevivido, puesto que tenían importancia cultural o religiosa significativa...

La sociedad del centro de la ciudad de Bogotá, debe buscar su valoración y por consiguiente su conservación, puesto que el significado social que genera y representa su estructura, es tocante en cuanto a su uso secular. Que es un pensamiento o una actuación relativa a la vida, donde no tiene ordenes clericales y es ajeno a las prácticas y usos religiosos.

Esta sociedad esta regida bajo una serie de necesidades simbólicas y practicas que hacen que el caso de estudio sea una edificación a evaluar y a democratizar su uso por medio de uno secular donde la mejor alternativa es conservar mediante el palimpsesto, para así poder generar una dinámica más amena en el sector.

El palimpsesto como paradigma de conservación también consiste en interpretar la historia y una serie de sucesos que permitan que los elementos edilicios sirvan como agentes de cambio en el contexto en el que se encuentran.

Estos agentes de cambio se convierten en ideas reescritas por la población que tienden a mostrar que la ciudad y su entorno, proviene de épocas anteriores, para así poder ser evolucionadas a través del tiempo.

Según la Real Lengua Española (RAE), El término palimpsesto proviene del campo de la antropología y la define como “conservar huellas de otra escritura anterior, para borrarla y dar lugar a la que ahora existe”.

Sin embargo, este término puede ser re-significado a la hora de implementarlo en un entorno arquitectónico, para generar una actualización en una edificación.

En vista a las concepciones y prácticas dominantes de la conservación, y tomando en cuenta la particularidad de la población del sector de San Victorino, por medio de sus problemáticas socio espaciales, es necesario hacer una reflexión sobre un nuevo paradigma de conservación. En este orden de ideas se busca generar una lectura del espacio urbano alterno que indaga desde su diversidad de usos, varias formas de necesidades a suplir por medio de una planificación alternativa del espacio urbano y arquitectónico.

Intervenir en un edificio ya existente exige tomar postura ante su transformación en el espacio y en el tiempo, consiste en última instancia en desvelar las leyes que la generaron y ser consciente de cómo se transformó a lo largo de su historia.

Todo edificio es capaz de narrar cómo actuar en/sobre/junto a él, tan solo se debe saber leer las instrucciones que nos indican cómo extenderlo, envolverlo, vaciarlo, cubrirlo o fragmentarlo.

La idea del arquitecto como único responsable intelectual de un edificio se pone en cuestión al intervenir en un proyecto concebido previamente por otros, y ahí entraña la dificultad y la singularidad de la arquitectura frente a otras artes, nadie comprendería que un artista modificara una obra ajena en el campo de la música, la pintura, la literatura o el cine, pero todo el mundo acepta que un edificio puede ser modificado por otro arquitecto en algún momento de su historia.

El sector de San Victorino ha registrado una importante actividad peatonal y comercial, que dio lugar a distintas dinámicas socioculturales y urbanísticas de gran relevancia que condujeron a una situación de conflicto, como lo es el deterioro.

Los usos asignados al suelo urbano por parte de la diversidad de instituciones y actores relacionados con el sector, ha genera que sus habitantes desplieguen sus prácticas y sus relaciones sociales de diferentes formas. Desde el punto de vista físico no todos los espacios urbanos públicos o abiertos permiten la socialización y la convivencia; una gran cantidad de espacios públicos impiden la convivencia y no todos los espacios urbanos hacen ciudad, sino sólo algunos de ellos se pueden caracterizar como espacios colectivos de socialización.

San Victorino se convierte en un contexto propicio para ver, oír, escuchar y entender el centro de la ciudad de Bogotá; ya que es un sector tradicional de la capital, cargado de imaginarios y

marcas que lo han aislado en el propio corazón de la ciudad. Sin embargo, este sector rodeado de prejuicios aglutina en sus espacios la mayor diversidad de habitantes y seres urbanos, quienes cargados con sus quehaceres, voces, murmullos y rutinas recrean la diversidad bogotana, con personajes procedentes de todas partes del país, de todos los estratos sociales, de todas las razas y todo tipo de intereses que se reúnen en sus calles, locales y espacios públicos para hilvanar el tejido social fundado en “uno de los configuradores de sentido dominantes en la ciudad actual... el consumo” (Medina,2003, p. 12).

Esto quiere decir que el palimpsesto puede generar un rol bastante activo en la sociedad de San Victorino, puesto que el entender el concepto de apropiación por parte del sector, generara una ayuda notable a sus habitantes y a quienes transcurren a diario.

El palimpsesto junto con la conservación, puede desempeñar un proyecto de intervención y apropiación por parte de sus habitantes, estudiando como los edificios se democratizan por medio de sus desusos obsoletos, interviniendo sobre una preexistencia que a través de las época a conducido a tener que reinterpretar los espacios y las historias, siendo esta una interpretación.

El objetivo de esta interpretación es que la estructura de culto vuelva a la vida de hoy, dando respuesta a los requerimientos espaciales y de uso de nuestro tiempo, siguiendo la búsqueda y fenómenos de las sensaciones a través de las épocas.



Imagen. 1

Fuente: Anónimo, el 9 de abril de 1984

Tomado de: SMOB, archivo JVOR, No. Reg: VIII-556b

Es evidente que en el sector de San Victorino se presentan múltiples problemas de carácter social como la inseguridad, la salubridad, la invasión del espacio público por ventas informales y ambulantes, debido a que muchas personas de bajos recursos económicos llegan de las afueras de la ciudad, en busca de oportunidades monetarias y laborales. “Estas personas se ven forzadas a desarrollar actividades de comercio informal, generando un conflicto entre la noción de lo público y la noción de lo popular”. (Medina,2003).

La noción de lo público es de carácter organizativo, puesto que está regido bajo mandatos de distintas entidades del estado para generar un orden en el espacio público que se transcurre. La noción de lo popular es de carácter informal fuera de todo reglamento.

Los usos mixtos que se ven reflejados en el sector de San Victorino y la ampliación de este, muestra otras facetas de la vida cotidiana en el sector ofreciendo nuevas posibilidades de lectura del entorno socio espacial en cuestión. Como lo es el encuentro de personas de múltiples procedencias, trayectorias socioculturales y como lo es un lugar de confluencia e intercambio de mercancías, que ha venido siendo instaurada con una configuración socio espacial desde la Santafé colonial.

Estos elementos comerciales, culturales, espaciales y sociales, han ido transformando a San Victorino como una centralidad estratégica que retroalimenta las dinámicas urbanas. Según Carbonell (2010), la población flotante tiene un porcentaje muy alto de zonas comerciales, donde más del 80% es convención comercial lo cual atrae un número muy grande de población que no se apropia del sector, conformada por los trabajadores, vendedores, compradores comerciantes y demás personas que interactúan en los procesos o dinámicas comerciales.

Las problemáticas del sector como lo es la informalidad urbana, es un fenómeno socio-espacial determinado por la interacción cotidiana entre sujetos, que han tenido como objetivo central generar explicaciones y soluciones a problemáticas urbanas asociadas con la “informalidad”, entre otras, la invasión del espacio público, la construcción no planificada de viviendas en sectores periféricos y la conexión no legal a redes de servicios públicos. Carbonell (2010).

Carbonell (2010) toma el sector de San Victorino como una territorialidad sociocultural que se expande cada vez más con el transcurso de los años hacia una realidad nacional, donde el sector cada año muestra una multiplicidad de usos y prácticas urbanas desde la fundación de la ciudad.

El palimpsesto también ayuda a estudiar las diferentes dinámicas del sector, puesto que este necesita recopilar todas las actividades de los habitantes, sus usos y que es lo mejor al momento de implementarlo.

Se plantea una serie de ejemplos de “actualizaciones estéticas”, que ayudan a construir el argumento principal de cómo el palimpsesto puede ser una estrategia de conservación en la época actual.

Como primer ejemplo se presenta la capilla El Campito de San José, un templo católico originalmente construido en 1922. Redituado y restaurado en 1998 como biblioteca, localizado en el campus de la Universidad de los Andes, en el centro de Bogotá, que narra como una capilla fue adecuada, sin perder su esencia y estética tanto de interior como de exterior, y así acoplarla al uso habitual cuando se desee.

El segundo ejemplo es la Iglesia Heilig-Kreuz-Kirche, ubicada en Alemania en la ciudad de Berlín. Construida en 1905-1908, la iglesia fue dañada en 1944. En 1951-1953 fueron los daños de la guerra y se elimina el templo, donde se prepara con medios modestos de nuevo y a partir de 1957 se ha seguido trabajando.

El templo esta proyecto con sus usos seculares mixtos, el aprovechamiento a la estructura y el acoplamiento que genera en la sociedad, la edificación presta un gran servicio a la comunidad apropiando y democratizando las estructuras para así generar un rol activo, por medio de prácticas y concepciones identificadas en los diferentes sectores donde se encuentran estos casos de conservación vistos desde otra perspectiva.

La práctica es un hábito que se identifica por medio de la observación, se toma como una realización de una actividad de forma continua que se a realizado a través de los años en el sector, como lo es el comercio formal e informal que se ve a diario en San Victorino.

Los viajeros que arribaban desde el mar Caribe por el río Magdalena hasta Honda encontraban en San Victorino a mediados del siglo XVI el principal acceso de sus mercancías a la ciudad. Durante la Colonia se convirtió en “el mayor mercado de maderas y ganado de la época” (Alcaldía Mayor de Bogotá).

La otra parte que se identifica en el sector de San Victorino, abarca una concepción del modo de ver el mundo y la vida por medio de aspectos que lo sitúan, de una manera particular y específica, en dicho escenario y que determinan sus pensamientos y acciones, su saber y representación del mundo inmediato, que se le presenta como realidad. En el tema de la concepción, esta el discurso sobre como se identifican los espacios.

“El sujeto que vive en el mundo social está determinado por su biografía y por su experiencia inmediata. Lo primero alude a que cada sujeto se sitúa de una forma particular y específica en el mundo; su experiencia es única e irrepetible.” (Rizo, 2007).

En este orden de ideas, la gran influencia de personas que llegan a diario a comercializar sus productos, refleja las dinámicas y diversidad de sus usos, la población flotante y la poca residencia consolidada en el sector, producen que la población habitacional sea baja.

En vista a las concepciones y prácticas dominantes de la conservación, y tomando en cuenta la particularidad de la población es necesario hacer una reflexión sobre un nuevo paradigma de conservación que se dará a partir de reeditar los usos de una edificación. Ya que estos se ven de una forma muy purista y conceptual, donde la concepción es un modo de ver y la practica es un modo de hacer. Para ello se toma como caso de estudio el templo San Juan de Dios.

El templo San Juan de Dios se encuentra ubicado en la carrera Decima entre calles 11 y 12, donde se conecta con uno de los principales ejes de comercio informal en el sector de San Victorino, la edificación cuenta con una conservación básica en cuanto a su parte física, no se habla de deterioro pero si de poca apropiación hacia esta.

La mejor manera de trabajar con el contexto del templo, supone una doble actitud. Por una parte el respeto a lo existente, ya sea tangible o intangible, y por otra lado jugar el rol de observador en el sector comercial, para así construir los soportes donde se desarrollan las actividades de las personas, y por extensión de la comunidad de San Victorino, con el optimismo de generar un espacio mejor, necesariamente múltiple y diverso a la hora de ser conservado por medio del palimpsesto.

La actividad religiosa durante la colonia era un eje básico de la vida santafereña. Durante el tiempo en el que los hospitalarios se dedicaron a labores religiosas y medicas en Santafé la ciudad contó con la presencia de otros templos aledaños, que en la actualidad siguen presentes.

La Iglesia San Juan de Dios, permanece presente en la vida de la ciudad, pero no lastimosamente con la misma vigencia que tuvo desde sus inicios. Donde toda aquella infraestructura trabajada con esfuerzo y se reduce a lo que fue en épocas pasadas a un convento, una capilla, un hospital, una enfermería, amplios patios, una huerta y un cementerio, de lo cual solo queda lo que fue la capilla.

Con las prácticas y concepciones dominantes que ha pasado el sector de San Victorino, se deduce que la decadencia del inmueble fue el ser desvalijada de gran parte de su patrimonio. Como lo fue la apertura de la Carrera Décima que averió gravemente la nave occidental del templo.

La población residente en el sector más aledaño al templo en la actualidad es realmente poca, porque en la parte de atrás donde quedaba el complejo del hospital de San Juan de Dios, actualmente se encuentra administrado por el estado y las edificaciones funcionan como bodegas de almacenamiento y archivos de diferentes entidades del estado. La observación sistematizada que se captó en este caso de estudio, es ver como dos administraciones diferentes de una sola edificación rigen sus normas a estas edificaciones.

Durante los últimos años tanto el templo como sus bienes han sido objeto de procesos de mantenimiento y conservación. (La Alcaldía Mayor de Bogotá & el IDPC) En el año 2000 empezaron por generar conciencia a la población creyente de la necesidad de cuidar la estructura, tratando de crear conciencia en sus costumbres más arraigadas, donde el hecho de prender velas afectaba de manera nociva el inmueble y el deterioro del lugar, proporcionaba un aspecto deplorable, construyendo una amenaza para el edificio.

En la actualidad falta por intervenir de manera profunda la nave central y oriental, ya que solo se le aplicaron los primeros auxilios, como es la de aplicar pintura y quitar la suciedad de la estructura.

Noguera (2002), plantea unos cuestionamientos base para entender el por qué, para qué y cómo conservar el patrimonio. El por qué es la razón de conservar la identidad cultural y los valores que mejor identifican a un pueblo o a un conjunto social. Para qué es la razón por la cual se hace la conservación del patrimonio, es decir que el objetivo es que perduren en el tiempo los valores característicos. El cómo es el conjunto de acciones o posturas que se toman alrededor de un conjunto u objeto patrimonial, teniendo en cuenta las concepciones sociales y culturales de la población.

La arquitectura colonial religiosa es un producto histórico que la conectan y la producen mediante una serie de necesidades diarias y simbólicas que se encarga de generar influencias de prácticas de apropiación en determinados usos.

Conformados por diferentes grupos en una sociedad, la cual no posibilita su aprovechamiento pleno. Debido a que estas interpretaciones y representaciones limitan que se abra la posibilidad de democratizar los elementos espaciales con las características de la época.

Actualmente, la conservación previene un apego sentimental a las viejas edificaciones. La mayoría de las edificaciones antiguas quedan plasmadas en el tiempo por la importancia que tuvieron en algún momento y que hoy en día es recordada por las concepciones populares que se tenían de las doctrinas y de los objetos arquitectónicos de culto.

Colombia presenta instrumentos para la declaración y conservación de elementos arquitectónicos, pero tiene una gran falencia en la rehabilitación arquitectónica por cambio de funcionalidad. Puesto que hay una élite político-cultural que entiende el espacio de una forma e impone ciertas concepciones que son utilizadas para el ejercicio de poder.

Según los planes espaciales de manejo y protección (PEMP) y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), este tipo de edificaciones deben de estar sujetas a la ley 1185 declara los bienes de interés cultural como instrumento de gestión del patrimonio cultural de la nación, mediante el cual se pueden establecer acciones como los (PEMP) necesarios para garantizar la protección, conservación y sostenibilidad de los bienes de interés cultural.

Así mismo el (ICANH) afirma que la política estatal del patrimonio cultural de la nación tiene como objetivo principal la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación de los principios socio culturales, físicos, políticos, económicos y ambientales, con el propósito de testimonio de identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

Intervenir en un edificio ya existente exige tomar postura ante su transformación en el espacio y en el tiempo, consiste en última instancia en desvelar las leyes que la generaron y ser consciente de cómo se transformó a lo largo de su historia. El imaginario que todo edificio es capaz de narrar mediante el actuar en/sobre/junto a él, donde se debe saber leer las instrucciones que se indican cómo extenderlo, envolverlo, vaciarlo, cubrirlo o fragmentarlo.

Durante la época colonial, siglo XVI, surgieron razones funcionales en cuanto al mestizaje de los grupos indígenas, conjunta con una serie de aspectos en el campo social que desataron una serie de acontecimientos. Como los gobiernos y las élites latinoamericanas para ocultar indicios de discriminación racial y racismo en el continente. Utilizando términos de (Stanley Cohen & Ariel Dulitzky) que argumentan que existen tres tipos de formas en que la discriminación racial u el racismo son negadas en el continente: la negación literal, la negación interpretativa y e la negación justificada.

El mestizaje arquitectónico con funcionalidad e instrumentalidad, da a conocer que la iglesia era el centro de la evangelización, punta del proyecto ideológico de la conquista del nuevo mundo, una arista ideológica del proceso de la colonización, un proyecto a-culturizador de la colonia.

Guillén (1996) ha probado en su investigación que, “El indígena va siendo progresivamente sustituido por una población mestiza no sujeta a tributo” (p.114)

Debido a que su funcionalidad, contradecía el poder social impuesto por los colonizadores, ya que los recursos naturales, las relaciones sociales y productivas y ante todo las tendencias psicosociales heredadas del siglo pasado inmediato, no permitían cierto manejo sobre los grupos indígenas que habitaban la época.

Según Guillén (1979) “El fenómeno social más importante a lo largo de los siglos XV y XVI en el Nuevo Reino de Granada es la extinción acelerada de a población indígena pura y el paralelo aumento del mestizaje”. (p.113)

Deduciendo que el sincretismo o “mestizaje” es un fenómeno histórico, debido a que se encarga de los procesos de dominio sobre formaciones culturales establecidas con antelación. Es pertinente relacionarlo con la arquitectura colonial religiosa, ya que encontramos en ella la unión de dos o más rasgos culturales de diferente origen, así como la influencia y fusión de dos culturas como es la hispánica y la de los grupos indígenas.

En esta misma idea Guillén (1996) habla de cómo uno de los fenómenos sociales más importantes a lo largo de los siglos XVII y XVIII en el Nuevo Reino de Granada, fue la extinción de la población indígena existente y cómo paralelamente aumentó el mestizaje, por medio del poder social que fue impuesto bajo las reglas del régimen español colonizador, el cual abarcó una serie de sucesos como el rompimiento del equilibrio ecológico de las comunidades desplazadas por la fuerza de las armas.

En concordancia con lo dicho, la transculturación; término diferente pero que se relaciona y que consiste en expresar y mejorar las diferentes fases del proceso transitorio de una cultura a otra, toma como fenómeno clave el siglo XVI, que da inicio a la Colonia. (Aguirre, 1970) lo define como la posibilidad de generar una cultura distinta, con una pérdida significativa de esta misma que genera así nuevos fenómenos culturales.

Pero hay que conocer tanto la relación como la diferenciación que se da entre los términos de sincretismo, transculturación y palimpsesto, ya que los tres se basan en un mismo ideal: fusionar dos culturas para crear una y mejorarla a través del tiempo, donde esta genere un cambio significativo en el contexto que se habita.

En cuanto a las diferencias se pueden tomar las desigualdades y formas de cada término para adaptar dicha cultura a un proceso transitorio, donde se acoplen los tres fenómenos relacionados, por medio de un nuevo aporte a la cultura que se genera.

En 1975, el concejo de monumentos nacionales dictó una resolución, por medio de la cual propone al gobierno nacional la declaratoria como monumentos nacionales de varios tiempos, capillas, edificios públicos, museos, colegios, monumentos, teatros y templos ubicados en la ciudad de Bogotá. Fueron decretadas las edificaciones religiosas más representativas de la época, dentro de las cuales se encontraban las iglesias de la época colonial que partían desde el siglo XVI.

Según Carbonell (2010), el primer rasgo fundamental del paso en San Victorino, fue ser escenario de confluencia de las oposiciones: Umbral entre la ciudad y el campo, entre lo civilizado y lo natural, entre las tierras altas y las bajas; punto de encuentro entre españoles e indígenas, lugar de contacto, intercambio, comunicación, comercio y mestizaje.

La perspectiva social actual del templo se ha visto desfavorecida por la falta de un proceso que recupere y destaque las cualidades que la hicieron representativa para el conjunto social de la época. Ya que se ve sumergida en la problemática socio espacial que vive el sector de San Victorino actualmente.

*“Hoy nos corresponde a nosotros velar por estos lugares,
tan cargados de historia, mantener viva su misión y razón de ser.
Agradezco a todos los que hicieron posible la obra de proteger
y conservar este templo”.*

ALBERTO FORERO CASTRO, Pbro.
Director de la Iglesia San Juan de Dios.

Reconociendo el papel que jugaron los templos coloniales, se identificó la iglesia San Juan de Dios como un elemento que brindará aportes significativos en la aplicación de las prácticas y concepciones con respecto al paradigma de conservación planteado a partir de reeditar edificaciones por medio del palimpsesto.

El impacto que genera la Iglesia San Juan de Dios, crea un elemento modificador en el entorno. Se conoce que el atributo estético del lugar, del contexto y del contorno que la rodea, está formada por espacios habitables y partícipes de sus dinámicas, como su relación con su entorno y sus actividades de uso en un tiempo pasado, que hacen que la estructura sea parte de la vida cotidiana del usuario y no un monumento que se puede observar de lejos, el cual es difícil de conservar.

Las necesidades espaciales, funcionales, simbólicas y estéticas, buscan proyectar un mejoramiento notorio en el sector de San Victorino, puesto que las actualizaciones en las edificaciones y vías, permitirán una mejor valoración y autenticidad del patrimonio arquitectónico aledaño.

Algo secular, se define como aquello que en esta vida podía ser controlado por la experiencia y las dinámicas de las personas en un entorno urbano o arquitectónico. Holyoake(2011). Entonces cuando se trata de realizar un cambio de uso secular o funcionalidad, han de tenerse en cuenta de manera rigurosa, todas las exigencias de la conservación y las condiciones de seguridad.

Los estamentos religiosos pueden realizar proyectos que cubran otro tipo de necesidades, donde favorezcan a la población civil y a su entorno, el cual abarca diversos aspectos y necesidades a solucionar, pues las posibilidades de intervención que se presentan en el corredor vial de la carrera Décima y el entorno comercial de San Victorino, son bastantes notables, “ya que el sector no se recuerda como un “ Wall Street”, donde los capitalinos de épocas pasadas se asentaban en el centro y en los gremios económicos más importantes del país”. Niño (1996)(P.135)

Es necesario conservar la integridad material de los bienes, evitando que el deterioro asociado a las prácticas humanas ocasione pérdidas en sus valores estéticos y comunicativos, pues como paradoja al mantener en pie la estabilidad social se generará un cambio.

La hipótesis de esta reflexión, consiste en relacionar la funcionalidad social que se pueda presentar con el paradigma de conservación a través de una actualización estética de la iglesia San Juan de Dios. Teniendo en cuenta una serie de parámetros que sirvan para conservar sus características, su entorno social y su contexto comercial, sin dejar perder los orígenes culturales del siglo XVI. Potenciando los posibles usos que tenga el sector para suplir necesidades diarias, simbólicas, estéticas entre otras, que generarán apropiación al sector y al caso de estudio.

Donde el templo podrá llegar a suplir todas esas nuevas identidades sin perder el rastro histórico, pero a la vez también podrá cumplir necesidades simbólicas como la posibilidad de democratizar los elementos espaciales con las características de la época.

Las posibilidades de apertura tendrán una nueva concepción de conservación de dichas características, prácticas y concepciones dominantes. Por medio de un modelo para dar una nueva función a través del tiempo que se definirá como palimpsesto. Por ende la estrategia será originaria de un trabajo y por lo tanto le dará un re significado o una definición interminable al caso de estudio.

Como lo define García (2001), sobre el término “actualización estética”, que da a conocer que el valor de verdad estético de la arquitectura no tiene relevancia en la actualidad, ya que implica desconocer los cambios permanentes en las culturas globales y locales, Pues el diseño no tiene como fin configurar objetos, sino sistemas de relaciones entre la estructura y el sujeto. (P.15)

El templo San Juan de Dios como caso de estudio, cuenta con un contexto en el cual actualmente hay muchas problemáticas y dinámicas entre sus habitantes, puesto que la funcionalidad social que abarca este sector presenta poca apropiación, sin suplir las necesidades diarias de los comerciantes formales e informales y no existe tampoco los parámetros para conservar su contexto inmediato, perdiendo así el rastro histórico de San Victorino y sus alrededores.

Los comerciantes del sector de San Victorino están preocupados por el deterioro del sector, visible en la proliferación de habitantes de calle e inseguridad.

“Queremos que haya un ejercicio de corresponsabilidad para que los comerciantes nos ayuden a impulsar iniciativas de inclusión social y de restitución de derechos”, explicó el secretario de Integración Social, Jorge Rojas.

Otra parte del contexto que limita con el templo es el parque tercer milenio, conocido décadas atrás como “el cartucho”, una mezcla de violencia policiva generando así más violencia. Este sector, a través del tiempo ha buscado mantener la seguridad de la “buena sociedad capitalina” como lo define Dapena (2013).

Donde se necesita en la actualidad darse cuenta de las problemáticas de los sectores y no solo remitirse a los planes de renovación o los tratamientos de estos, donde la conservación pasa a segundo plano.

Impresionante resulta el desmonte de “el cartucho”, que destruye auténticas joyas arquitectónicas, que bien pudiesen haber sido restauradas de otra manera. Piffano(2008).

Afectando así al templo San Juan de Dios, puesto que no resolvieron un problema sino que simplemente lo trasladaron dispersamente a los sectores aledaños de este.

Con la construcción de la carrera Décima, el templo se vio bastante afectado debido a que se incremento el índice de inseguridad a raíz de sus obras y el tumbar todo a su alrededor. Donde el tratamiento urbano que se aplico a este sector fue una renovación total sin importar el patrimonio y conservación que generarán estas estructuras, no importó el rol activo en la sociedad que generaba el conservar las estructuras antiguas y el rastro histórico simplemente se borró, sin solucionar ninguna problemática, simplemente se aisló y se concluyó así.

Sin ninguna posibilidad de democratizar estructuras para usos seculares o un mejor aprovechamiento de estas, de acuerdo al estudio de observaciones y necesidades de la población para generar un sector más comprometido con un rastro histórico que ha marcado la ciudad desde los principios de su creación.

El objetivo general de esta reflexión consta generar a partir de la noción de palimpsesto una estrategia de conservación de la Iglesia San Juan de Dios.

Los objetivos específicos para esta misma, consisten:

1. Identificar y caracterizar la Iglesia San Juan de Dios como producto socio-cultural e histórico.
2. Analizar las necesidades prácticas y simbólicas del contexto urbano de la iglesia San Juan de Dios.
3. Identificar elementos arquitectónicos sujetos a actualización simbólica y estética en términos de forma y función de la iglesia San Juan de Dios.

Metodología:

¿Cómo? Los métodos de análisis que se generarán son :

PRIMER OBJETIVO:

Por medio del marco teórico, tener en cuenta los términos principales del tema, para así llegar a estudiar la historia del caso de estudio y del sector de San Victorino. Como los valores culturales, las costumbres y los hábitos que se plantean en el primer objetivo específico, a través de un campo de funciones sociales.

1. Para llevar a cabo el primer objetivo del tema de investigación: Identificar y caracterizar la Iglesia San Juan de Dios como producto socio-cultural e histórico.

Se realizó una observación participante en el sector de San Victorino, conjunto a una serie de entrevistas, videos, archivos fotográficos y recopilación histórica del templo.

Recorridos:

Los recorridos realizados en el desarrollo de la investigación fueron hechos a partir de intereses puntuales que se pueden agrupar en tres clases:

Los recorridos dentro del sector aledaño a la Iglesia San Juan de Dios, se realizaron con el fin de identificar no solo la parte física del espacio, las tipologías constructivas y las dinámicas del sector y su gente, sino también los usos comerciales y sus intensidades, los puntos de encuentro y concurrencia, las aglomeraciones peatonales y vehiculares y sus horarios, la disposición de las ventas callejeras y los sitios de ubicación, los edificios y lugares de referencia colectiva, el comercio de noción popular e informal.

Los recorridos al interior de la zona de estudio permiten identificar el sector como un polo de proyección y desarrollo al mediano plazo, al albergar proyectos inmobiliarios y comerciales que buscan generar un valor agregado al comercio desarrollado.

Videos:

Los videos ayudan como material, para argumentar y dar a conocer las dinámicas del sector de San Victorino, como la entrevista a algunos comerciantes de carácter formal, que trabajan hace más de 10 años en el sector.

SEGUNDO OBJETIVO:

Por medio de entrevistas, se toma como herramienta utilizar la recolección de información a través de una encuesta semi-estructurada, la cual se empleó teniendo en cuenta la flexibilidad que brinda para la recolección de información. Observación participante y registros fotográficos.

2. Para llevar a cabo el segundo objetivo del tema de investigación: Analizar las necesidades prácticas y simbólicas del contexto urbano de la iglesia San Juan de Dios, se realizó una observación participante en el sector de San Victorino, conjunto a una serie de entrevistas, videos, archivos fotográficos y encuestas.

Videos:

Los videos ayudan como material, para argumentar y dar a conocer las dinámicas del sector de San Victorino, como la entrevista a algunos comerciantes de carácter formal, que trabajan hace más de 10 años en el sector.

Entrevistas:

Las fuentes de información primaria diálogo con los sujetos, se realizaron por medio de conversaciones con personas involucradas con actividades informales, algunos de los cuales se sistematizan en entrevistas.

Para llevar a cabo el proyecto se realizaron: (Ver Anexo 2)

- 6 visitas al lugar objeto de estudio.
- 1 visita preliminar de solo observación.
- 5 visitas de trabajo de campo.
- Se realizaron 16 entrevistas a empleados y dueños de establecimientos comerciales.
- 137 encuestados.
- Método cualitativo: (Ver Anexo 3)

* Conjunto de entrevistas (no-estructuradas) y visitas.

*Establecer relación con los entrevistados.

*Observación participante.

La información obtenida en las entrevistas fue sometida después de cada visita a compararla con el estudio de caso y las dinámicas del sector. Se buscaba establecer la relación entre lo dicho por los entrevistados y el marco teórico, para así, lograr una interpretación a la luz de la pregunta de investigación.

Se evidencia en las conversaciones un conocimiento preciso del sector de San Victorino, por parte de las personas entrevistadas y encuestadas, identificando circuitos de comercialización, puntos de abastecimiento, zonas de riesgo para ellos y para los peatones, estrategias de evasión al control del espacio ejercido por los policías y las autorregulaciones del espacio.

Se desconoce y es muy poca la información que dan sobre el caso de estudio, muchas de las personas desconocen la ubicación de la Iglesia San Juan de Dios, muchas de las personas entrevistadas no han entrado y las pocas que lo han hecho se dedican a orar por unos minutos y los conductores le rezan a la virgen del Carmen, para su protección.

TERCER OBJETIVO:

Por medio del marco teórico, tener en cuenta los supuestos de palimpsesto y conservación, para así llegar a estudiar el caso de estudio y el sector de San Victorino. Identificando los elementos arquitectónicos más prevalentes en la estructura y los que pueden llegar a una actualización simbólica y estética en forma y función.

3. Para llevar a cabo el tercer objetivo del tema de investigación: Identificar elementos arquitectónicos sujetos a actualización simbólica y estética en términos de forma y función de la iglesia San Juan de Dios.

Se realizó una observación participante y de observación en el sector de San Victorino, conjunto a una serie de archivos fotográficos y videos. Para realizar el levantamiento del templo.

Levantamiento 3D:

Actualmente el templo San Juan de Dios no cuenta con una planimetría específica, puesto que no hay registros previos de cómo era su tipología épocas atrás. Se realizó un levantamiento guiándose por la tipología básica de un templo colonial esquinero que cuenta con ocho bóvedas y altares a sus extremos. Esto ayudará a ver que se conserva, que se reemplaza y que se toma como variación en los objetos arquitectónicos del templo.

Videos y archivos fotográficos:

Los videos ayudan como material, para argumentar y dar a conocer los espacios del templo, y así poder generar un levantamiento más preciso de la iglesia en su contexto actual.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO



II. MARCO TEÓRICO/ESTADO DEL ARTE

“La arquitectura es el testigo íntegro de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio, sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...”
Octavio Paz.

La conservación pensada desde el paradigma del palimpsesto puede desempeñar un papel como agente de cambio, sin perder el rastro histórico de su estructura arquitectónica. Así mismo intervenciones dirigidas por el concepto de palimpsesto que ofrece posibilidades de democratizar objetos espaciales con características de la época.

Las estructuras arquitectónicas, no se toman como un fin a un mejoramiento edilicio, sino a suplir necesidades a sus alrededores. Donde el templo podrá llegar a cubrir todas las nuevas identidades del contexto, sin perder huellas históricas, pero también a su vez podrá cumplir necesidades simbólicas como la posibilidad de apropiación por parte del sector y un aprovechamiento que ayude a conservar la estructura de una forma diferente.

B. CONSERVACIÓN

1. LA CONSERVACIÓN COMO IDEOLOGÍA ESPACIAL:

La real academia de la lengua española (RAE), define conservación arquitectónica como un objeto o construcción que posee valor artístico, arqueológico, históricos etc. Que se encarga del proceso a través del cual el material, histórico y la integridad del diseño del patrimonio construido de la humanidad, se prolongue a través de intervenciones cuidadosamente planeadas.

Según Bernard Feilden (2004, p. 3), conservación es la acción realizada para prevenir el deterioro y la gestión dinámica de la variación, comprendiendo todos los actos que prolongan la vida del patrimonio cultural y natural. El *Canadian Code of Ethics* define conservación (Earl, 2003, p. 191) como todas las acciones realizadas con el objetivo de salvaguardar para el futuro la propiedad cultural, incluyendo las siguientes etapas: averiguación (*examination*), documentación, conservación preventiva, preservación, tratamiento, restauración y reconstrucción. Es importante aclarar que la preservación de los materiales antiguos es tan importante en la conservación como la preservación de la integridad y la autenticidad del proyecto.

La conservación del patrimonio arquitectónico representa uno de los más brillantes logros culturales de los últimos siglos, rompiendo el arquetipo conservacionista de lo que es una edificación de especial relevancia en memoria de una acción o historia que marcó a una sociedad en una época determinada. El democratizar edificaciones desde el punto de vista conservacionista, no se reduce a edificios grandiosos y antiguos, convertidos en tesoros que nuestros antepasados nos han ido legando a través de los tiempos, siendo obligatorias las soluciones geniales, las curiosidades y la riqueza de materiales para poder merecer la categoría de una edificación conservada.

La conservación es un conjunto de procesos necesarios para que una sociedad determinada en un momento histórico particular garantice la continuidad en el tiempo de su producción cultural. Ramírez (2012)

La cultura pueda ser utilizada y recreada por cualquier grupo social sin distinciones de sector social, religión o nacionalidad. Por lo tanto, “La conservación es un enfrentamiento que como tal necesita instrumentarse por muchos y diferentes caminos: desde la investigación hasta la restauración, desde la difusión hasta la historia de la propia especialidad”. Schávelzon(1990),

En este orden de ideas, los planes especiales de manejo y protección para bienes inmuebles (PEMP) generan un tipo de conservación aplicada a todos los principios generales que se aplican en todas las escalas.

En primera instancia, la conservación integral, se aplica a inmuebles del grupo arquitectónico de excepcional valor, los cuales por ser irremplazables deben ser preservados en su integridad.

La conservación del tipo arquitectónico, se aplica a inmuebles de grupo arquitectónico con características representativas en términos de implantación, volumen edificado, organización espacial y elementos ornamentales las cuales deben ser conservadas. (PEMP, capítulo III, parte I).

La conservación contextual Se aplica a inmuebles ubicados en un Sector Urbano, los cuales, aún cuando no tengan características arquitectónicas representativas, por su implantación, volumen, perfil y materiales, son compatibles con el contexto. (PEMP, capítulo III, parte I).

Estos niveles de conservación ayudan a que el manejo del paradigma sea de una forma más controlada, ya que las condiciones a la hora de intervenir cumplen con una serie de parámetros ya descritos anteriormente, que ayudan a regular y a mantener la esencia edilicia de la estructura a conservar. La cual conlleva consigo una serie de necesidades simbólicas y diarias a desarrollar y a mejorar el entorno que la rodea, con el que se podrá desarrollar una actualización estética para generar un palimpsesto y así brindarle a la población Bogotana, un mejor aprovechamiento sobre el uso no permanente del templo San Juan de Dios.

Las estrategias que se deben tener en cuenta para la conservación de la arquitectura, abarca una serie de tratamientos que ayudan a definir como se podría conservar y aprovechar de la mejor manera, teniendo en cuenta los parametros impuestos por las leyes y los planes de manejo que esta regido el pais. *Gráfico 2*

Las siguientes estrategias de tratamiento para la conservación arquitectónica:

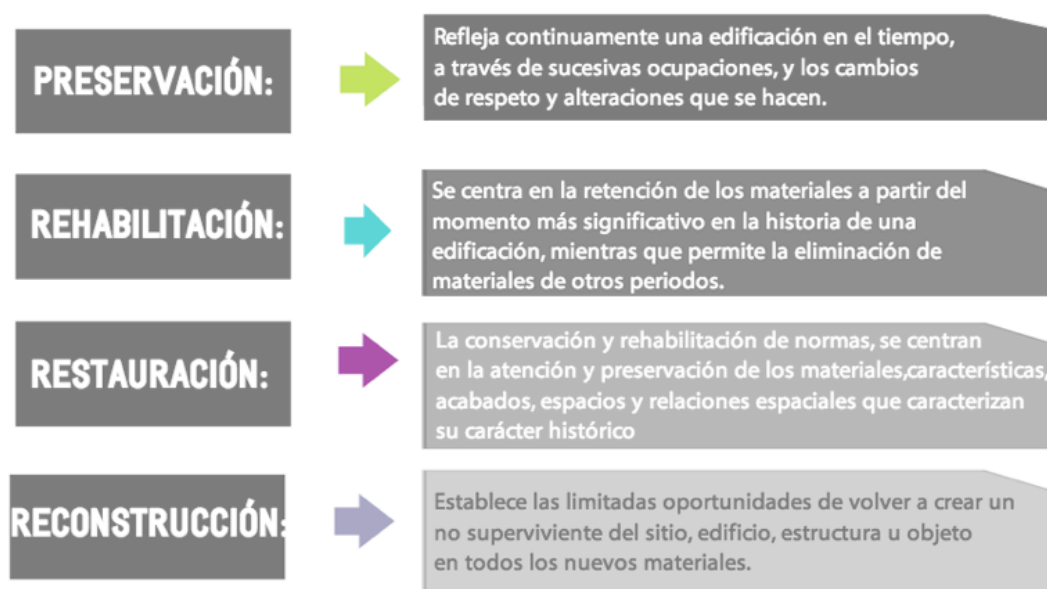


Gráfico 1
Fuente: Elaboración propia

La constitución política de Colombia. (Decreto 763). “El valor del patrimonio arquitectónico es un acto de revaloración del mismo, y como tal implica mecanismos que rescaten, promover su revitalización y sostenibilidad a través de sus distintos valores”.

Para promover la apropiación social del patrimonio cultural, El Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación (SNPCN). Propenderá por la implementación de programas y proyectos formativos y procesos de información a nivel nacional y regional, que incentiven la participación activa de las comunidades, instituciones, entes territoriales, colectividades y agentes culturales, en los procesos de valoración y reflexión sobre el patrimonio cultural.

Como los valores propios, que no hacen referencia distinta a la del objeto, son inherentes a el, no depende de la subjetividad de un observador o de un individuo.

Se encuentran los valores irradiados que son los de tipo simbólico que consisten en que las ideas, la religión, el arte, la historia, la sociedad y la propiedad, no se conviertan en valores propios y se fundamenten en un valor que le será inferido por el hombre. Por ultimo se encuentran los valores extrínsecos, que conllevan a alcanzar un valor propio en un patrimonio arquitectónico. Noguera (2002).

2. LA ARQUITECTURA COLONIAL RELIGIOSA COMO CÚSPIDE DE UN NUEVO MUNDO.

La arquitectura colonial religiosa esta sometida a un proceso de evolución constante que a través de las épocas y del presente no va a parar nunca en su transformación.

Junto con la evangelización, la arquitectura religiosa se toma como una arista del proceso ideológico de la colonización, donde los templos y todas las estructuras de orden de culto eran el centro de la evangelización, una punta de un credo proyectual de conquista hacia el nuevo mundo.

La arquitectura religiosa consiste en evolucionar durante periodos de varios siglos a través de las construcciones, reflejando tendencias a ciertos tipos de sociedades que están regidos bajo una serie de creencias, ritos y cultos que emplean como un estilo de vida o como una simple costumbre en su diario vivir.

En la arquitectura religiosa la conservación de un bien inmueble declarado como lo es el templo San Juan de Dios, esta regida bajo el mandato del (decreto 215 de 1997 de la constitución política de Colombia).

En el orden de esta idea el artículo 17 habla sobre los usos permitidos, donde al inmueble arquitectónico declarado, se le permite el funcionamiento únicamente de los usos autorizados en la sub zona, sub área o Proyecto de Sector donde se ubiquen. La viabilidad de las estructuras es condición necesaria para que los usos puedan desarrollarse y la Junta de Protección del patrimonio urbano determinará previamente y en cada caso la procedencia y las condiciones en que deben desenvolverse tales usos.

La historia, el sincretismo y la arquitectura colonial religiosa del siglo XVI, pueden leerse a lo largo de toda la producción de pensamiento y cambios culturales presentados durante los siglos que transcurrieron entre 1550 y 1810, en la denominada época colonial. La conservación vista desde el contexto de la arquitectura colonial religiosa, presenta conceptos clave de la investigación. El sincretismo o mestizaje, en un campo socio - espacial con la arquitectura colonial religiosa y el palimpsesto, que ayudarán a cubrir las necesidades y a generar nuevas concepciones y prácticas.

La relación entre ambos extremos como lo es la conservación y la actualización, se ha de recurrir necesariamente al área conceptual, que será la que promueva el hallazgo de categorías y modelos que implementen las distintas diferencias y relaciones a solucionar entre los fenómenos y sus problemáticas. Se desarrollará una serie de definiciones con los procesos de investigación por parte de los autores, donde expondrán sus diferentes puntos de vista sobre el tema.

La conservación de la arquitectura religiosa también se refiere a las cuestiones de identificación, la política, la regulación y promoción relacionadas con la totalidad del entorno cultural y edificado. Este ámbito de aplicación más amplio reconoce que la sociedad tiene mecanismos para identificar y valorar los recursos culturales históricos, crear leyes para proteger estos recursos, y desarrollar políticas y planes de gestión para la interpretación, la protección y la educación. Normalmente, este proceso funciona como un aspecto especializado del sistema de planificación de una sociedad.

La forma más efectiva de conservar el patrimonio arquitectónico y probablemente la más importante, es usándolo; dándole un rol activo en la sociedad de modo que se valore, se haga parte ella y por consecuencia se conserve, no como objeto a contemplar, sino por el significado social que genera y representa.

El palimpsesto se remite adoptar una estrategia de conservación, donde tiene un sentido más amplio y completo, referido al conjunto de la estructura urbana en su doble vertiente, espacial y social.

“No se trata solamente de la conservación de los núcleos sino también de su carácter y función tradicional mediante el mantenimiento, revitalización y atracción de población y actividades idóneas”.

(Salamanca. Plan especial de protección y reforma interior del Recinto Universitario y Zona Histórico Artística, M.O.P.U., Madrid, 1987, p. 18)

La relación entre ambos extremos como lo es la conservación y la actualización, se ha de recurrir necesariamente al área conceptual, que será la que promueva el hallazgo de categorías y modelos que implementen las distintas diferencias y relaciones a solucionar entre los fenómenos y sus problemáticas. Se desarrollará una serie de definiciones con los procesos de investigación por parte de los autores, donde expondrán sus diferentes puntos de vista sobre el tema.

La arquitectura colonial religiosa es el producto de una transculturación, serie de prácticas e ideas, que bien cita y plantea (Aguirre, 1970), sobre los términos aculturación y transculturación, que son diferentes pero se relacionan a la vez entre sí.

Afirma el autor que la aculturación se puede entender como “aquellos fenómenos que resultan cuando grupos de individuos de culturas diferentes entran en contacto, continuo y de primera mano, con cambios subsecuentes en los patrones culturales originales de uno o de ambos grupos”. (p.13)

Entonces la aculturación se define como un choque de dos o más culturas y que a través de ese encuentro se generan patrones culturales en los distintos grupos que las integran para llegar a una sola cultura sin perder del todo sus esencias. Donde a la vez la población indígena existente aumento en rasgos de mestizaje, proceso por el cual el contacto continuo o intermitente entre dos o más grupos de culturas diferentes afecta mutuamente las respuestas culturales de cada uno de éstos.

Como bien cita Luis Mujica Bermúdez(2002) "Todo tipo de fenómenos de interacción que resultan del contacto de dos o más culturas". (p. 3)

En esta serie de ideas, Bermúdez(1994) da a conocer su otro punto de vista al tomar el término como una forma de entender un fenómeno que implica alguna privación de creencias, o la ausencia de los grupos que las siguen, en la conformación de una nueva cultura.

Los dos autores tienen puntos de vista diferentes a la hora de definir el término, a la vez un factor los relaciona en el sentido de que el resultado de la interacción de dos culturas define una: Aguirre lo define como un choque de culturas y Mujica lo define como privación de creencias o ausencias que conforman una cultura nueva.

Dado que Guillén(1970) lo toma como un fenómeno social importante que se creo a partir de una extinción no sujeta a tributo. Permite cierto manejo sobre los grupos indígenas que habitaban la época.

Las definiciones tradicionales de la conservación , en relación a los fenómenos de la transculturación y el mestizaje, conllevan a que la arquitectura es un documento histórico, de la propia sociedad y de la condición humana, donde muestra el paso del tiempo por medio de su funcionalidad.

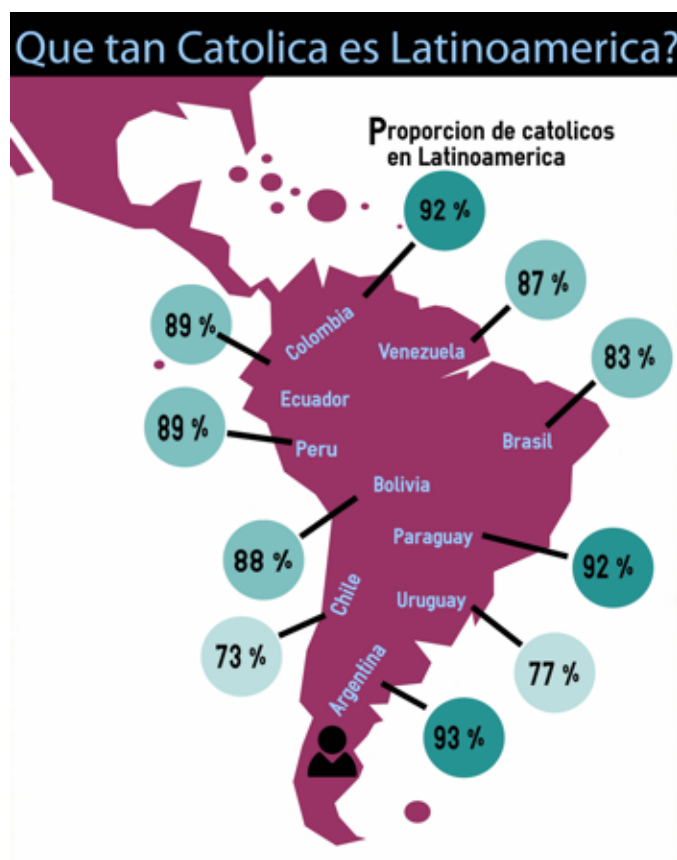
3. LA ARQUITECTURA COLONIAL RELIGIOSA A TRAVÉS DEL SINCRETISMO Y LA TRANSCULTURACIÓN.

La llegada de los españoles a la Nueva Granada finales del siglo XV y comienzos del siglo XVI a suelo americano trajo consigo una serie de matices culturales y arraigos propios de la cultura española, los cuales fueron traducidos en un territorio completamente aislado y diferente al originario. Este fuerte choque cultural que se presentó con los diferentes grupos indígenas que habitaban el territorio llevo al fenómeno de esclavitud, donde se impuso una jerarquía colonizadora que transformó y provocó una transculturación.

Se plantea una serie de fenómenos arquitectónicos que generan interrogantes, que se acumulan en la expresión de que es realmente arquitectura colonial colombiana. Dado que es necesario preguntarse ¿Qué se puede denominar como Arquitectura? O si tan solo se puede dominar como edilicia... Ya que la gran mayoría de construcciones estuvieron destinadas a viviendas y a usos religiosos, siguiendo patrones muy sencillos y tipologías básicas, regidas por parámetros que establecieron los colonizadores y que se repitieron a través de los siglos. No solo se impuso una cultura a la fuerza, sino que se transformo la manera de apropiar el territorio, donde se daban instrucciones de no fundar ninguna población sin contar con un cura que debía designar el Consejo de Indias y que siempre el primer edificio en construirse debería ser la iglesia. Debe tener en cuenta "la estrecha conexión entre el Estado y la Iglesia, el amplísimo significado de las misiones y la influencia dominante de la institución eclesiástica sobre la cultura y la sociedad en todos los campos de la vida colonial". (Mendoza, 2002)(p.4)

El proceso de evangelización consistía, en las órdenes religiosas que enviaron grupos de sacerdotes para la evangelización de los indígenas. Las primeras que vinieron fueron franciscanos, dominicos, mercedarios y agustinos. Puesto que era tan grande el deseo de ejercer el apostolado que había partido hacia América la suma de 2200 franciscanos, 1670 dominicos, 470 agustinos 300 mercedarios y 350 jesuitas. (Mendoza & Salcedo, 2002).

Este abordaje que se presenta sobre las teorías de estos dos autores, se da sobre una visión poco crítica y más bien romántica, puesto que no llega al fondo de lo que fue realmente la época de la colonia, cómo se incrementaron las iglesias en el país y cómo fue realmente ese proceso de evangelización y colonización que ha estado regida sobre los mismos ejes eclesiásticos de mandato y poder hasta la época actual. *Gráfico 2*



La característica a este proceso de transformación y de evangelización en las practicas y pensamiento, se desprenden de las representaciones religiosas en la época de la Conquista, ya que la estructura de difusión eclesiástica fue contundente en cuanto a lo expansivo, y no fue lo suficientemente referente para el arraigo ideológico que surgió a través de los siglos.

Gráfico 2
Estadísticas de los países latinoamericanos, en cuanto al proceso de fusión de creencias indígenas con el catolicismo español.
Fuente: Elaboración propia.

¿Cómo problematizar la noción tradicional de conservación?

En las últimas décadas, el discurso dominante en temas de patrimonio y conservación se ha caracterizado por el tema de los valores, el cual enfatiza a los bienes muebles e inmuebles, sitios, paisajes y expresiones culturales como valores artísticos, históricos, sociales, etc, que deben conservarse, pues son éstos los que revisten de significados al patrimonio.

Es difícil rastrear el origen de la noción de valor intrínseco, ya que en parte es el resultado de siglos durante los cuales se daba por hecho que las sociedades heredan objetos del pasado que es necesario conservar, sin que esto obligue a una reflexión profunda de los valores y las razones para su conservación.



Gráfico 3
Estadísticas de los países latinoamericanos, en cuanto al proceso de fusión de creencias indígenas con el catolicismo español.
Fuente: Elaboración propia

3.1 El valor intrínseco de la transculturación:

Según Aguirre (1970), la transculturación, es el cambio producido en una cultura por influencias externas, por tanto, la transculturación se toma como un fenómeno clave del siglo XVI que da inicio a la Colonia, a través de un sincretismo “bicultural”, que “consiste en expresar y mejorar las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra”. (P.13)

Este autor relaciona los dos términos cuando dice que la aculturación connota un cambio endógeno (o internamente producido) y esta, a su vez, es solo una fase de la transculturación, la cual denota un cambio exógeno (fuerza que externamente obra sobre algo). En sentido contrario, Bermúdez (2002), afirma que la transculturación es un “movimiento de transferencia de valores de una cultura a otra”.(P.2)

En conclusión los dos autores (Aguirre & Bermúdez) toman una posición similar a la hora de definir el término puesto que llegan a la misma conclusión: transculturación es una transferencia de valores, objetivos o creencias de una cultura a otra.

En esta línea de pensamiento, Villalobos (2006), en una investigación que hizo sobre el sincretismo y el arte contemporáneo latinoamericano, dice: “una influencia que se concreta en el interior del saber de hoy y en su práctica por que nos hace universales ya que consiste en el esfuerzo humano involuntario por reunir lo diferente en cada acto y hacer que el resultado se asemeje a lo no semejante”. (P. 394)

La concepción de la conservación por medio de una transculturación es poseedor de un valor intrínseco que representa una visión esencialista, es decir que la conservación tiene valor por ser patrimonio, donde esta no tiene valor por ser tal, sino que lo es precisamente por tener el valor a través de los tiempos.

En conclusión la transculturación fue el resultado de todas esas practicas sociales, culturales, económicas y políticas, que llevaron a una nueva forma de aplicación social y espacial, producto de las dinámicas que fueron utilizadas para evangelizar este nuevo territorio.

3.2 El Sincretismo como rasgo del mestizaje:

Villalobos (2006), también dice que el sincretismo es una categoría filosófica en la cual las prácticas que se implementan en la cultura desarrollada afecta los actos de la vida cotidiana del mundo civilizado actual.

El autor Marzal (1995), introduce y define el término sincretismo para explorar y describir los encuentros entre Oriente y Occidente. Como producto de múltiples fenómenos religiosos y simbólicos en el continente americano.

Se da a entender que el sincretismo es un fenómeno histórico, debido a que se encarga de los procesos de dominio de Occidente sobre otras formaciones culturales.

En conclusión el punto de vista de estos dos autores muestra cómo el concepto del sincretismo analiza los procesos de origen de las culturas latinoamericanas hasta llegar a la época actual, comprendiendo los periodos coloniales donde se fusionaron las creencias indígenas con el catolicismo español, tomado como actor en esta investigación.

El autor Marzal(1995) y como concepto clave, dice que la Iglesia impuso ideologías cristianas durante el proceso de colonización a través de distintas órdenes y por medio de grupos de culto como son los agustinos, jesuitas, franciscanos, dominicos, entre otros, para generar los mecanismos básicos de aculturación religiosa la cual establece que la base de la Iglesia tuvo como objetivo la transformación religiosa y social de los indígenas en el siglo XVI, con el fin de instaurar e imponer las creencias católicas de los colonizadores.

Según ellos las cosmovisiones indígenas y sus cultos tradicionales eran de carácter no adecuado; primero tuvo lugar el proceso de evangelización a dichas poblaciones por medio de una estructura de culto que impuso su poder a través del Estado.

Desde este punto de partida se desenvuelve la arquitectura colonial colombiana, ya que empezó a introducir elementos simbólicos, imágenes y monumentos para la nueva adoración. Después de que la Iglesia impulsó la eliminación de ídolos, recurrió principalmente a dichos elementos, para que los indígenas los aceptaran como parte de su nueva realidad. Ahí empezaron a surgir las primeras raíces del sincretismo hispanoamericano a principios del siglo XVI: por medio de una gran pérdida de identidad generada a los diferentes grupos indígenas.

A modo de conclusión de la arquitectura colonial religiosa, se relaciona con el fenómeno histórico que recorrió dichos siglos como lo fue el sincretismo hispanoamericano, esa unión de dos o más culturas que generaron una nueva a forma de “Mestizaje”, en el cual la funcionalidad era transculturizar una sociedad nativa y acoplarla a una sociedad flotante, para generar régimen en su interior y obtener poder y control sobre un territorio.

El proceso de extinción del indígena y el mestizaje, origina tres modelos de articulación social, económica y política, en relación con los datos demográficos. Como bien afirma (Guillén, 1979)

- a) El indígena va siendo progresivamente sustituido por una población mestiza no sujeta a tributo.
- b) El indígena, exterminado o ahuyentado, es reemplazado como fuerza de trabajo por una población esclava de origen africano.

El indígena exterminado o ahuyentado. No es reemplazado por una mano de obra esclava, cuya eficacia económica asegure la supervivencia social. (p.114). *Imagen 5*



Fernando Guillén
Grupos indígenas.

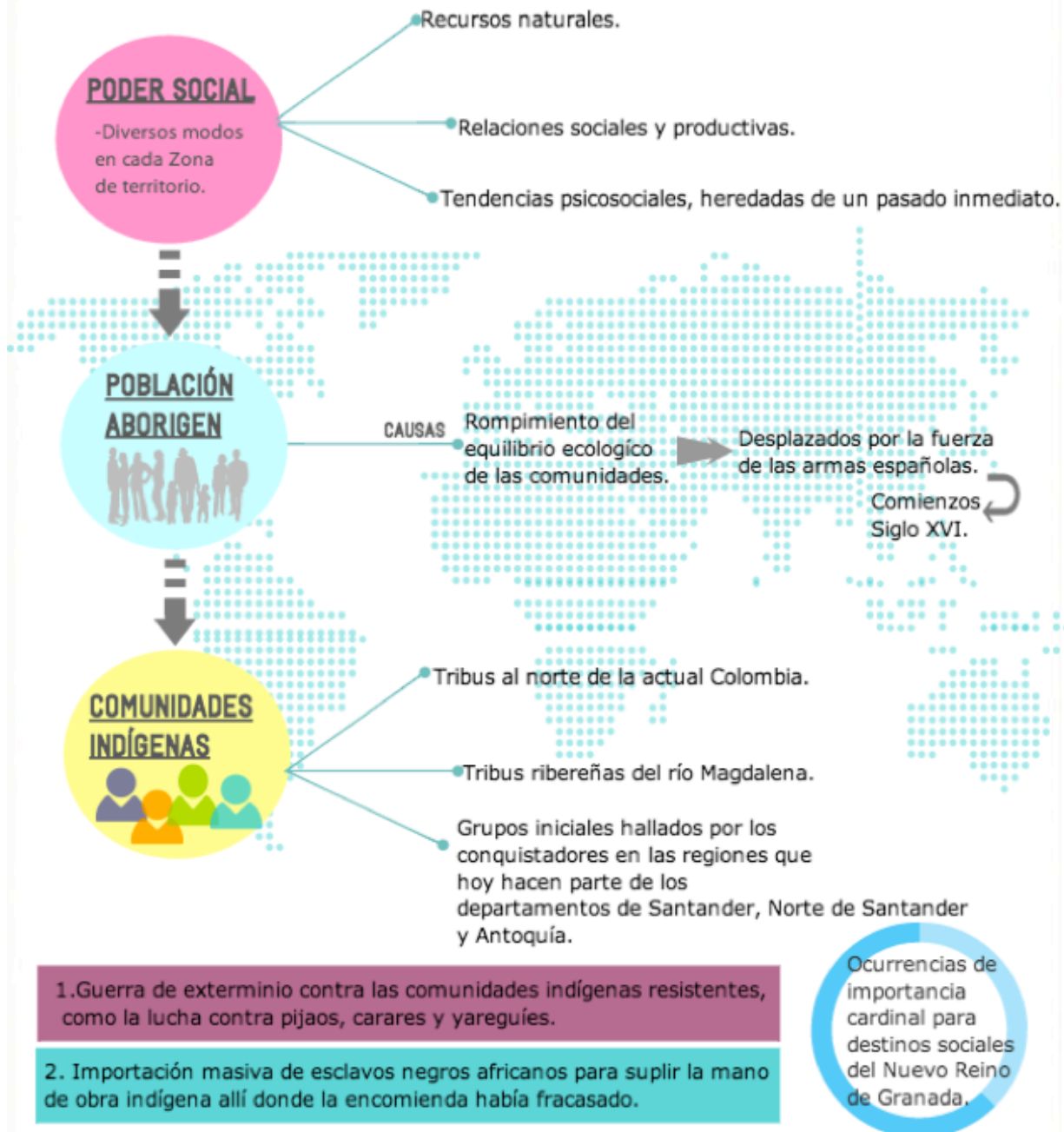


Gráfico 4

Esquema de análisis, la extinción del indígena y el mestizaje. El poder político en Colombia, Fernando Guillén (1979)

Fuente: Elaboración propia

C. PALIMPSESTO

1.EI PALIMPSESTO COMO UNA ESTRATEGIA DE CONSERVACIÓN.

La Real Academia Española (RAE) define el palimpsesto como “Un manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior borradas artificialmente”.

En el campo arquitectónico el palimpsesto se toma como el borrar algo para darle un nuevo uso estéticamente, donde tal actualización requiere que la estructura a intervenir, no deje de un lado su uso habitual, puesto que al introducir el agente de cambio en el espacio, generará un impacto en su contexto que ayudará a suplir muchas de las necesidades que se desean intervenir por medio de una conservación.

En esta línea de ideas, Rodríguez(1999) dice “El palimpsesto es aquel manuscrito que conserva las huellas de su escritura anterior, para volver a escribir sobre ellas”. (P. 11)

Asimismo se afirma que el palimpsesto en la ciudad es un largo recorrido a través de una gran cantidad de ideas reescritas varias veces, donde hay que tener en cuenta que la formación de una ciudad se da a partir de un conjunto de partes y tiempos lejanos.

El primer ejemplo es la capilla del Campito de San José, nombrada anteriormente en la introducción, se da a conocer por medio de un programa, que se trata de un templo católico originalmente construido en 1922 y modificado a una biblioteca en el año 1998, situado en el campus de la Universidad de los Andes.

Los autores de este proyecto son : Alberto Manrique Martín, Arturo Jaramillo Concha (diseño) y Carlos Campuzano Castello (restauración)

La capilla se construyó en 1922 y luego de su restauración en 1998 se adaptó como biblioteca, proyecto ganador de una mención en la XVII versión de la Bienal Colombiana de Arquitectura.

En el campo arquitectónico el palimpsesto se toma como el borrar algo para darle un nuevo uso estéticamente, donde tal actualización requiere que la estructura a intervenir, no deje de un lado su uso habitual, puesto que al introducir el agente de cambio en el espacio, generará un impacto en su contexto que ayudará a suplir muchas de las necesidades que se desean intervenir por medio de una conservación.

En esta línea de ideas, Rodríguez dice “El palimpsesto es aquel manuscrito que conserva las huellas de su escritura anterior, para volver a escribir sobre ellas”. (1999:11). Asimismo se afirma que el palimpsesto en la ciudad es un largo recorrido a través de una gran cantidad de ideas reescritas varias veces, donde hay que tener en cuenta que la formación de una ciudad se da a partir de un conjunto de partes y tiempos lejanos.

La Capilla del Campito de San José:

El primer ejemplo es la capilla del Campito de San José, nombrada anteriormente en la introducción, se da a conocer por medio de un programa, que se trata de un templo católico originalmente construido en 1922 y modificado a una biblioteca en el año 1998, situado en el campus de la Universidad de los Andes.

Los autores de este proyecto son : Alberto Manrique Martín, Arturo Jaramillo Concha (diseño) y Carlos Campuzano Castello (restauración)

La capilla se construyó en 1922 y luego de su restauración en 1998 se adaptó como biblioteca, proyecto ganador de una mención en la XVII versión de la Bienal Colombiana de Arquitectura.

Imagen 2



Imagen 2

Fuente:<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1056535&page=55>

Imagen Intervenida por: Anamaría Bernal.

El proyecto de restauración que adoptó la antigua capilla a una biblioteca, está compuesto por dos plataformas que se colocaron en el centro de la capilla, a las que se accede a través de una escalera de un solo tramo y un volumen cilíndrico localizado en el ábside. En este volumen, de tres niveles, se ubicaron los libros y cuenta con una escalera en caracol que distribuye a todos los niveles y que esta rematada por una media cúpula en la que se rescataron varios rostros de ángeles.

En el primer piso, sobre el que la plataforma se apoya sobre columnas de hierro en forma de "I", se instalaron los ficheros y los terminales de computador para consulta, en los nichos laterales de la estructura. Las salas de lectura se situaron en las plataformas superiores.

El proyecto asume la estructura preexistente como un contenedor, utiliza un lenguaje contemporáneo que contrasta con el de la capilla y plantea una intervención que podría ser desmontada en caso de que quiera ser reservada.

Este proyecto ganó una mención en la XVII versión de la Bienal Colombiana de Arquitectura.

Imagen 3

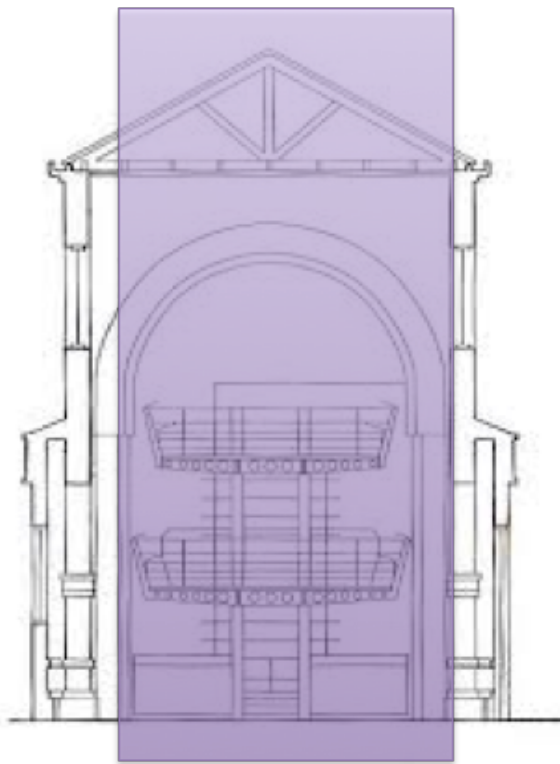


Imagen 3

Fuente: <http://www.skyscraperlife.com/ciudades-y-arquitectura-la/84905-patrimonio-hist%D3rico-%7C-santiago-v-s-bogot%C1-%7C-2013-a-19.html>

Imagen Intervenida por: Anamaría Bernal.

Templo Heilig-Kreuz-Kirche:

El segundo ejemplo es la Iglesia Heilig-Kreuz-Kirche. Ubicada en Alemania en la ciudad de Berlín, construida en 1905-1908, donde la iglesia fue dañada en 1944 y se mantuvo casi todo el equipo original, en 1951-1953 fueron los daños de la guerra y se elimina la Iglesia.

El templo con el transcurso del tiempo, se adecuo con los medios modestos de nuevo, a partir de 1957, donde se ha seguido trabajando en sus remodelaciones, como el “skyline” o tipo luminarias que se le integraron en una de las partes más altas de sus torres para así generar un espacio con más iluminación y mejor aprovechamiento del uso secular. *Imagen 4*



Imagen 4

Fuente: <https://es.foursquare.com/v/heiligkreuzkirche/4da07c39e8a6721ebda038a5/photos>
Imagen Intervenida por: Anamaría Bernal.

En 1992, la iglesia fue equipada para discapacitados. Se instaló calefacción por el suelo radiante bajo las nuevas baldosas de terracota que permite el uso de locales, iluminación y equipo de sonido, con paredes, techos abovedados y ventanas que se les dio un aislamiento acústico. *Imagen 9*



Imagen 5

Fuente: <https://es.foursquare.com/v/heiligkreuzkirche/4da07c39e8a6721ebda038a5/photos>

Imagen Intervenida por: Anamaría Bernal.

A raíz de la remodelación, se conservó lo eclesiástico y el uso secular como resultado, la iglesia es ahora el hogar de obras de arte moderno, desde el año 1996. Imagen 10

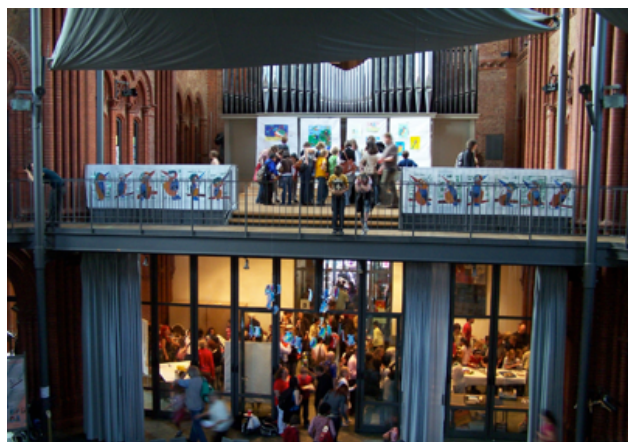


Imagen 6

Fuente: <https://es.foursquare.com/v/heiligkreuzkirche/4da07c39e8a6721ebda038a5/photos>

El objeto originalmente se construyó a partir de las necesidades de la comunidad en la época de finales del siglo XVI, la iglesia San Juan de Dios perteneció al hospital del mismo nombre, que se levantaba como una de las torres más elevadas de la ciudad. A raíz de los diferentes acontecimientos que se dieron a través de los tiempos, el templo fue siendo sustituido por otra de menos altura en el siglo XVIII. A mediados del siglo XX se trazó por su costado occidental la carrera Décima, que abrió un Nuevo eje de conexión a un nuevo mundo. *Imagen 12*



Imagen 8

Fuente: La carrera de la modernidad.

La carrera Décima durante la época colonial estaba conformada por senderos angostos que conservaban la misma disposición de las demás calles, siguiendo el trazado de damero original de la ciudad. En su corto trayecto recibía diversos nombres, como calle de las siete vueltas, calle de las águilas, calle de Santa Inés, calle de las brujas, entre otros y se enmarcaba entre los puentes de Córdoba en el río San Agustín y el puente Filadelfia, en el río San Francisco. La continuidad de la calle estaba cortada por el Monasterio de la Concepción, que se ubicaba entre las actuales calle 10 y 11. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (2010)

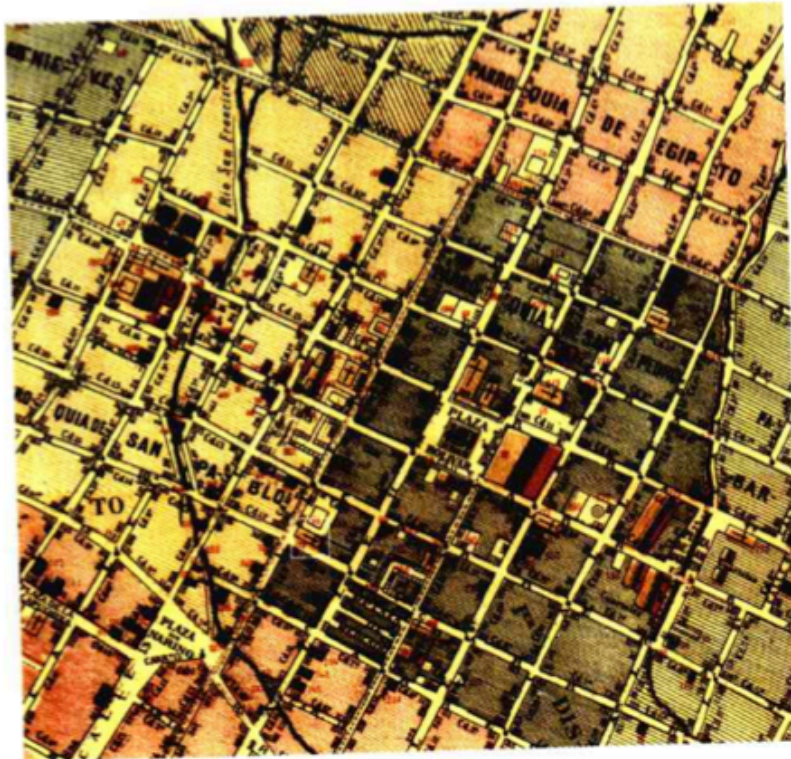
Óleo de la iglesia de San Juan de Dios y gabinete del Tribunal de Purificación. Autor: Luis Núñez Borda.
Fuente: Registro municipal. Homenaje del Cabildo a la Ciudad en su Centenario: 1538 – 1938.



Imagen 9

Fuente: Registro municipal. Homenaje del cabildo a la ciudad (1538 – 1938)

Es posible concluir que desde su nueva ubicación ocurrida en el siglo XVIII, la iglesia contó con la asistencia de una gran cantidad de personas. El templo de San Juan de Dios adquirió una capacidad mayor para acoger a sus fieles, quienes llegaron a ser muchos.



Plano de Bogotá. Autor: Carlos Clavijo. Año 1894.
Fuente: Escovar, Alberto; Manrí, Margarita; Peña, César. Atlas Histórico de Bogotá. Pág. 31.

Imagen 10

Fuente: Daniel Ortega Ricaute. Cosas de Santafé de Bogotá.

Dibujo de la vista de la iglesia
San Juan de Dios desde la
calle de los Bastiones. Autor:
G. Jaramillo Ángel.
Fuente: Daniel Ortega Ricaute.
Cosas de Santafé de Bogotá. Pág.
292.



Imagen 11

Fuente: Daniel Ortega Ricaute. Cosas de Santafé de Bogotá. Pág. 292

A diferencia de los primeros templos de Bogotá, la mayoría realizadas bajo la custodia de conventos, este templo pertenece al hospital San Juan de Dios de la congregación del mismo nombre en la Carrera Décima con calle 12, centro de la ciudad.



Imagen 12

Fuente: Elaboración propia.

Isonometría templo San Juan de Dios.

D. DISEÑO TEÓRICO

1. EL PALIMPSESTO COMO EJE CONCEPTUAL DE CONSERVACION DE LA ARQUITECTURA COLONIAL RELIGIOSA.

El palimpsesto como un paradigma de conservación, genera una nueva definición que se puede introducir en el campo de la arquitectura.

Según la atelierBLOG (AB,2010), consiste en que los reflexionen sobre la noción de un icono para que se asimile de la manera en la que realmente fue Refiriéndose a un entorno construido, en un lugar donde la sociedad puede pensar, siempre que los espacios estén adecuados para remodelar, conservar y reconstruir, las sombras que quedan.

Por ejemplo el (AB,2010) da a conocer, que los tejados alquitranados que permanecen en los laterales de un edificio mucho después de que se ha demolido la estructura vecina; escaleras eliminadas que dejan una marca en que la superficie pintada de la pared que se detuvo. Líneas de polvo que quedan de un aparato reubicado. Ruinas antiguas que dan a conocer mucho de su antigua totalidad. Donde el Palimpsesto nos puede informar arqueológicamente de las realidades del pasado construido.

Teniendo en cuenta los objetivos específicos propuestos en la introducción, se da a entender que el palimpsesto es un manifiesto, para saber ver la arquitectura hay que entender que arquitectura es espacio y especialmente espacio interior.

Una verdadera arquitectura nace del espacio vacío que envuelve al hombre. No se puede conocer una edificación si simplemente nos detenemos en las fachadas, es necesario entender el valor interior del edificio, eso también es palimpsesto.

Raspar lo imaginado sobre una habitación hasta llegar a la primera piel. Ausencia del color, ausencia de la forma, ausencia de los objetos, de las anécdotas, para rescatar el primitivo espacio interior, que es la narración de un vacío. (E. Pemjean, 2008)

Un subconcepto que ayude a leer el espacio es un objeto en su totalidad, por ejemplo una puerta entreabierta. Esa puerta entornada crea un espacio intermedio, a medio camino entre el espacio interior y el exterior, que hace inciertos los límites entre lo public y lo privado. *Imagen*

13 y 14

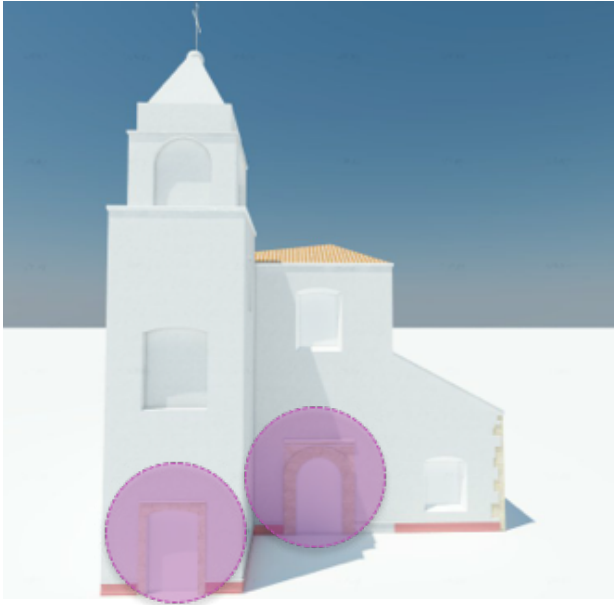


Imagen 13
Fuente: Fábrica de tapices Santa Isabel,
Madrid, Arq. Juan de Mora, 1657



IMG.14
Fuente: Elaboración propia
Levantamiento Templo San Juan de Dios

Para enfatizar más en la relación del término palimpsesto antropológico y arquitectónico se puede decir: Los dos conceptos tanto el antropológico como el arquitectónico son abstractos y conceptuales, en el cual se refieren a dos niveles de interpretación, donde lo antropológico es la parte ideal y lo arquitectónico es la parte técnica. [IMG.19]

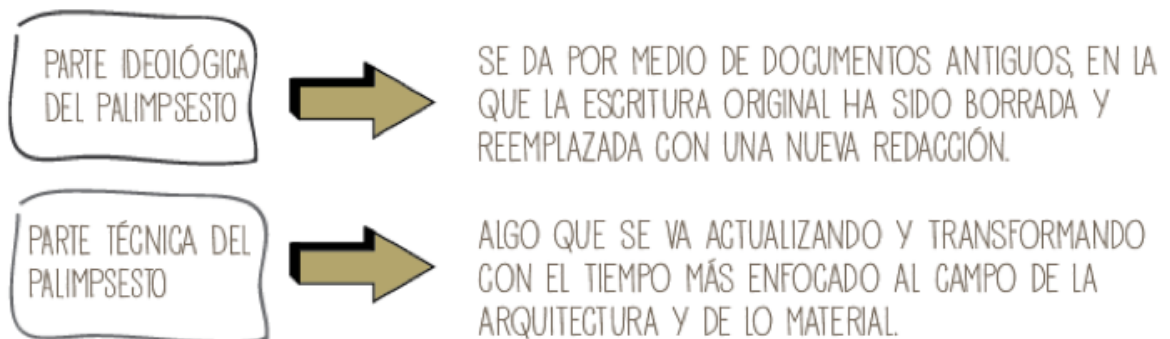


Imagen 6
Fuente: Lo ideológico y lo técnico
Elaboración propia.

Lo técnico, se introduce más en la parte arquitectónica, en un algo que ha cambiado con el tiempo y muestra evidencia de aquel cambio, como por ejemplo la ciudad, es un palimpsesto arquitectónico, un palimpsesto de memorias (Shirazi)(“notes on palimpsest”).*Imagen21*

PALIMPSESTO

Relación entre el campo antropológico y arquitectónico.



Gráfico 7

Relación entre palimpsesto antropológico y palimpsesto arquitectónico

Fuente: Elaboración propia

Una “actualización estética” comunica cambios sociales, como lo fue el caso de las funcionalidades del mestizaje y sus prácticas, a modo de conclusión se puede decir que el palimpsesto junta en su configuración dos palabras griegas: palin que significa de nuevo, nuevamente, y el verbo psáō que significa raspar, raer, rayar, restregar.

Por ejemplo a nivel de un referente de totalidad para entender más a fondo y claro lo que significa realmente palimpsesto y como se quiere tomar para una estrategia de conservación, se da a conocer el proyecto híbridos que consiste en la operación Canalejas, se trata de derribar el número seis de una calle en Madrid llamada Alcalá. La idea es intervenir en varios edificios de la zona, incluyendo el emblemático banco Español de Crédito, manteniendo las fachadas pero levantando en su retaguardia nuevas construcciones que, sobrepasando la altura de dichas fachadas en tres plantas, alberguen un hotel, viviendas de lujo y un centro comercial.

Claramente se ve reflejado el palimpsesto que se quiere implementar “dejar algo existente y actualizar”, todo esto por supuesto con la aprobación de la Comisión de Patrimonio Histórico. ¿Cómo quedará esta emblemática calle tras semejante intervención?

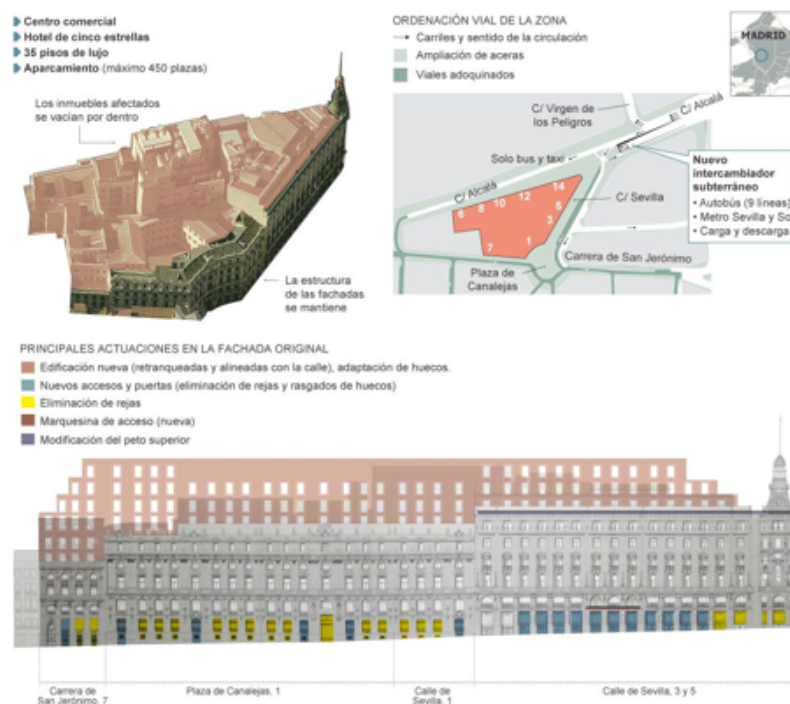


Imagen 15
Fuente: Arquitectura última, Blogspot, Híbridos, 2014

Se quiere mantener una arquitectura viva en el proyecto, una arquitectura que se dedique al palimpsesto arquitectónico del que tanto se habla en el tema de investigación.

Proponer un palimpsesto edificado que equivalga a defender la pertinencia física y simbólica del aprovechamiento de lo existente. Una arquitectura del palimpsesto empleada en formas más económicas en cuanto a los recursos materiales y energéticos, mediante el cual ayude a prolongar la vida de las edificación en esta de conservación.

Pero cuando se intenta hacer un palimpsesto artificial, el cual no incorpore las dinámicas, y concepciones de la población que transita este diariamente, es cuando realmente se violentan los edificios, y simplemente el resultado terminará siendo un objeto de discutible estética, como le paso a este ejemplo de Híbridos y como le esta pasando al templo San Juan de Dios con la construcción y ampliación de la carrera Décima.



Imagen 16 y 17

Fuente: Arquitectura última, Blogspot, Híbridos, 2014

Para entender más a fondo lo que realmente no se debe hacer con un palimpsesto mal empleado, se quiere relacionar el término palimpsesto como paradigma de la conservación, puesto que lo simbólico y conservador también representa algo funcional en el espacio.

Como sucede en decenas de oficios de cualquier índole, las buenas actuaciones siempre quedan empañadas por las “malas praxis”, ya sean realizadas por determinadas personas, por determinadas entidades.. auténticas extravagancias sin ningún tipo de rigor, ni técnico ni histórico, que abarcan cada punto de la ciudad.

Ocultas están las intenciones por las que se opta por recorrer el camino fácil, ya sean motivos económicos, políticos o estéticos, pero la realidad es que se actúa sin detenerse a pensar en las consecuencias de los actos sobre los elementos patrimoniales.

2. LA ICONOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA DEL PALIMPSESTO:

Buena parte de las obras de los próximos años deberán mejorar, ampliar, actualizar o remodelar edificios existentes. Así, muchos arquitectos se preguntan cómo lidiar con lo que existe, cómo hablar a edificios de otras épocas y cómo convivir con inmuebles preparados para otros usos y contruidos para transmitir otros mensajes.

Lo existente es el marco de actuación a la hora de conservar. Para la producción de la arquitectura, el respeto a ese marco es fundamental, tanto hablando en términos relativos al paisaje, como a la ciudad o al contexto histórico. Pero es fundamental entender que lo existente no se refiere exclusivamente a una realidad física material, sino que existen otro tipo de contextos más amplios que están ligados a lo intangible. “Lo que se conoce como el “concepto ampliado del contexto”: los anhelos de las personas y las necesidades de la sociedad, los lenguajes individuales y los lenguajes universales”. Tracy(1754)

Con el fin de llevar a cabo una conservación con la implementación de un paradigma, se pueden seguir implementando los usos contemporáneos que se le puedan inferir a la iglesia San Juan de Dios, con la finalidad de mantenerlo vigente y evitar así su desvalorización social, por otra parte, la puesta en valor consiste también en exaltar sus condiciones tanto estéticas como presenciales del objeto o estructura arquitectónica.

Es muy importante resaltar el tema de la iconografía como un recurso por las épocas pasadas, ya que a través de estas, se puede observar un sistema particular de valores, como los históricos, culturales y físicos. Se busca destacar cuál era la función de la imagen e icono colonial como mecanismo para transmitir discursos que orientaran las prácticas.

El proceso que la conquista y la colonización de América trajo consigo, una implementación de una cultura visual que se arraigó en las bases de otra cultura, la de las culturas indígenas. Entre las diversas formas de la iconografía, la forma y funcionalidad, tuvo un papel significativo en la conformación de la cultura colonial, pues a través de ella se comunicaban los sistemas de valores de otro mundo. En este sentido, se pretendía reforzar el proceso de cristianización y transformación.

El cual para el templo San Juan de Dios también se aplicó, ya que se conserva en la actualidad la misma forma vertical de la edificación, donde la lógica y la proporción del icono es el mejor signo para expresar una idea.

Como se quiere plantear en el tercer objetivo de esta investigación, se identificarán los elementos arquitectónicos sujetos a las actualización en términos de forma y función, por medio de la iconografía ya sujeta que tiene el templo.

Esta idea, el templo genera conciencia y da a conocerse por medio de sus pinturas, estatuas, mobiliario, ejes verticales y horizontales, que buscan también la configuración de jerarquizar el templo en el contexto que actualmente esta, teniendo en cuenta que el razonamiento de la proporción es la forma innovadora, donde se le a culturaba al indígena y el cambio de pensamiento que generaba este, generaba una nueva práctica en la persona.

Dicha funcionalidad de los templos también buscaba transformar al individuo indígena, por medio de creencias, una iconografía y una estructura basada en las acciones de otros que marcaron la historia.

Panofsky (1971), Plantea tres temas de cómo un icono, se puede acoplar a una estructura.

El tema principal o natural, consiste en dividir hechos o expresiones que identifiquen de forma pura una jerarquía. El tema secundario o convencional, consiste en la identificación de las actividades y vida cotidiana del sector con su combinación y el tema intrínseco o de contenido, consiste en la identificación de la actitud fundamental, periodo determinado, en una clase dada, en una cultura determinada.

Este último tema ayuda a ver como un concepto fundamental genera relaciones entre las representaciones artísticas y la realidad externa, en el caso del templo San Juan de Dios, los valores convencionales derivados del sector y de todo el conocimiento que abarca este, constituye en que la cultura determinada de San Victorino y del templo siempre estarán chocantes puesto que se presentan divisiones donde la jerarquía queda nula para estos dos.

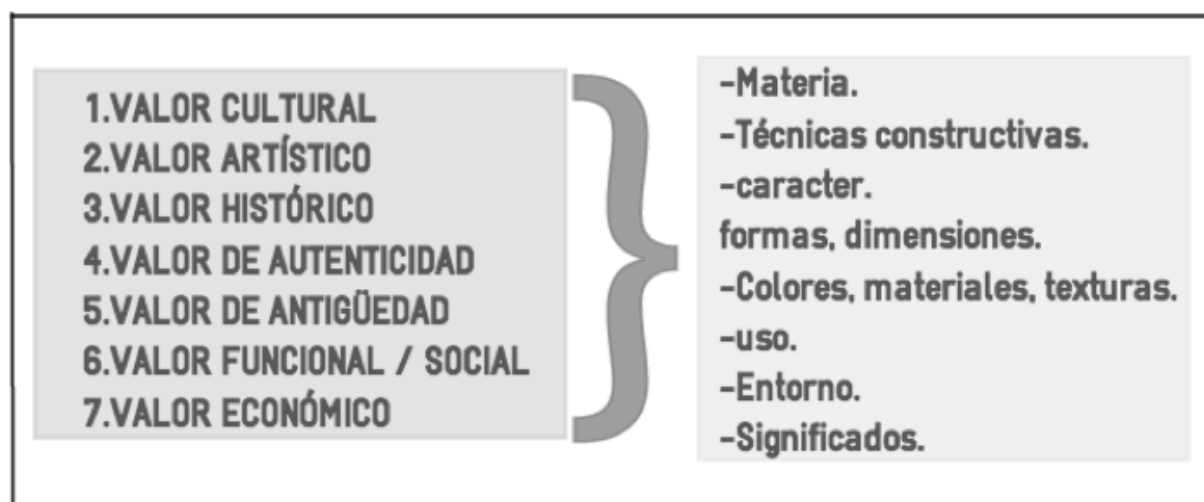


Gráfico 8

Fuente: Elaboración propia.

La diferenciación se vio afectada por diversos factores entre los que se pueden mencionar: las raíces visuales nativas que procedieron con la llegada de los españoles. Las diferencias étnicas en los diversos espacios coloniales y la cristianización; la apropiación de la riqueza económica; los ordenamientos sociales; las diferentes prácticas religiosas y devocionales; la conformación de una cultura letrada, así como los procesos de sincretismo y mestizaje.

El pensamiento, es un compuesto en su totalidad de iconografía, ya que los signos que identifica este comunica y transmite sensaciones, tanto a la hora de democratizar la estructura como relacionarla con el contexto comercial en el que se encuentra.

Se tiene en cuenta que todos los signos, son la expresión del resultado de un calculo realizado, o de un análisis completo y fijo. Tracy(1754).

Proyectar, rehabilitar, transformar arquitectura preexistente significa descifrar las intenciones de quien las proyectó en otro tiempo, relacionarlas con el icono y las funciones sociales, donde el ser capaz de interpretar un edificio es la suma de diferentes textos yuxtapuestos. “Como aquellos libros que narran una historia dentro de otra y así indefinidamente, la transformación o ampliación de una obra arquitectónica se parece a la inserción de un nuevo capítulo en un texto siempre inacabado.” Tracy(1754).

El Período Colonial es el más extenso de nuestra historia. Es el que acusa el impacto de lo que se pretendió trasladar culturalmente, sobre todo en lo religioso.

Los conceptos de Cultura, historia y arte se desarrollan en un área puramente teórica, hasta quizás ideal, donde se plantean las relaciones óptimas entre los elementos iconográficos.

La producción expresiva de esas relaciones óptimas, los productos culturales, y más específicamente las de arte, destinadas a perpetuar cierta forma de interpretación, los podemos situar en el área de lo tangible, que es donde el hombre se halla, produce y encuentra dichos objetos.

“La arquitectura sólo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta”.

Tadao Ando

CAPITULO III

CASO DE ESTUDIO



II. ANÁLISIS ESTUDIO DE CASO: TEMPLO SAN JUAN DE DIOS

OBJETIVO:

El templo como producto socio-cultural e histórico.

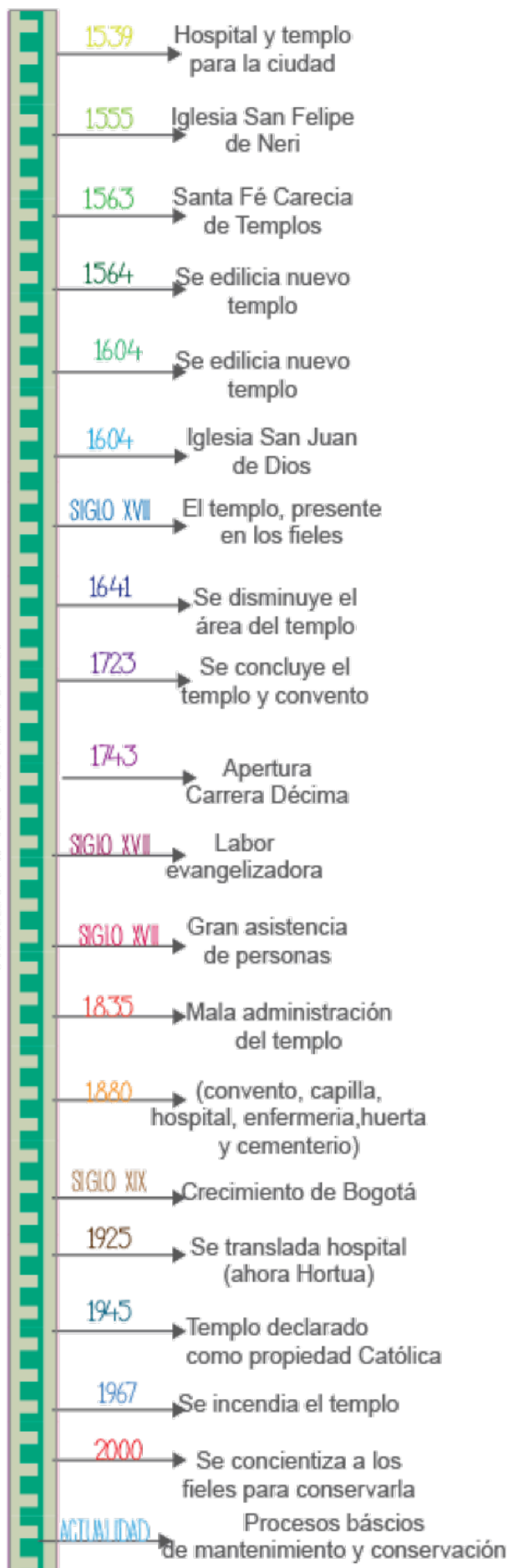


Imagen 18
Templo San Juan de Dios, Levantamiento 3D
Fuente: Elaboración propia

El palimpsesto como un paradigma de conservación, genera una nueva definición que se puede introducir en el campo de la arquitectura. La conservación pensada desde la noción de palimpsesto puede aportar a la construcción de nuevas identidades sin perder el rastro histórico.

NOCIONES: PALIMPSESTO Y CONSERVACIÓN		
MEDIO SOCIAL	-NECESIDADES A SATISFACER	-PRESERVACIÓN COSTUMBRES -PRÁCTICAS Y CONCEPCIONES -PARTICIPACIÓN DE COMERCIANTES
MEDIO CULTURAL	-RE- APROPIACIÓN DEL SECTOR DE SAN VICTORINO	-CONSERVACIÓN EDILICIA -VALORES CULTURALES -VALORES HISTÓRICOS
FÍSICO-ESPACIAL	-COMERCIO FORMAL E INFORMAL	-SEGURIDAD EN EL SECTOR -RECURSOS -HÁBITOS COMERCIALES
MEDIO COMERCIAL	-APROPIACIÓN CULTURAL	-APROPIACIÓN DEL SECTOR -APROPIACIÓN CULTURAL A TRAVÉS DE LAS ÉPOCAS

Gráfico 9
Matriz nociones de palimpsesto y conservación.
Fuente: Elaboración propia



El templo San Juan de Dios de Bogotá en el siglo XVIII, permanece presente en la vida de la ciudad con la misma vigencia que tuvo desde sus inicios. Aunque su ubicación se remonta a 1723, la historia de este templo comenzó con la llegada de la Orden Hospitalaria San Juan de Dios a Santa Fé de Bogotá, Nuevo Reino de Granada, en los primeros años del siglo XVII, época en que los hermanos emprendieron su labor evangelizadora, en torno al servicio abnegado a los enfermos. También dejaron huella las Hermanas Dominicas de la presentación, quienes llegaron de Francia en 1873, para vivir en estas tierras la virtud de la caridad.

Una infraestructura trabajada con esfuerzo (convento, capilla, hospital, enfermería, amplios patios, huerta y cementerio) de lo que queda actualmente solo la iglesia. Con la salida de los Hermanos Hospitalarios y con el transcurso de los años, empezó la decadencia del inmueble, que fue desvalijando de gran parte su patrimonio.

Desde su nueva ubicación ocurrida en el siglo XVIII, la iglesia contó con la asistencia de una gran cantidad de personas. El templo de San Juan de Dios adquirió una capacidad mayor para acoger a sus fieles, quienes llegaron a ser muchos.

Es un privilegio para la ciudad de Bogotá tener todavía esta construcción en pie, testimoniando la historia, el rol social, los valores de un pueblo y fuerza para continuar a pesar de las adversidades. Como el poco apropiamiento por parte del sector, los sucesos históricos que han transcurrido a través del tiempo y las restauraciones básicas que le han hecho a la edificación a raíz del crecimiento poblacional de los últimos siglos.

La misión de Petrés en ese entonces, era recuperar los bienes eclesíasticos que habían caído en detrimento por la expropiación a los jesuitas y por los terremotos que ocurrieron durante el siglo XVIII. La orden religiosa a la que pertenecía Petrés, logró recuperar y dar nueva vida a otros templos y al acueducto y pila que están ubicados en San Victorino.

Gráfico 10

Fuente: Elaboración propia
Cronología TSJD

LINEA DEL TIEMPO IGLESIA SAN JUAN DE DIOS

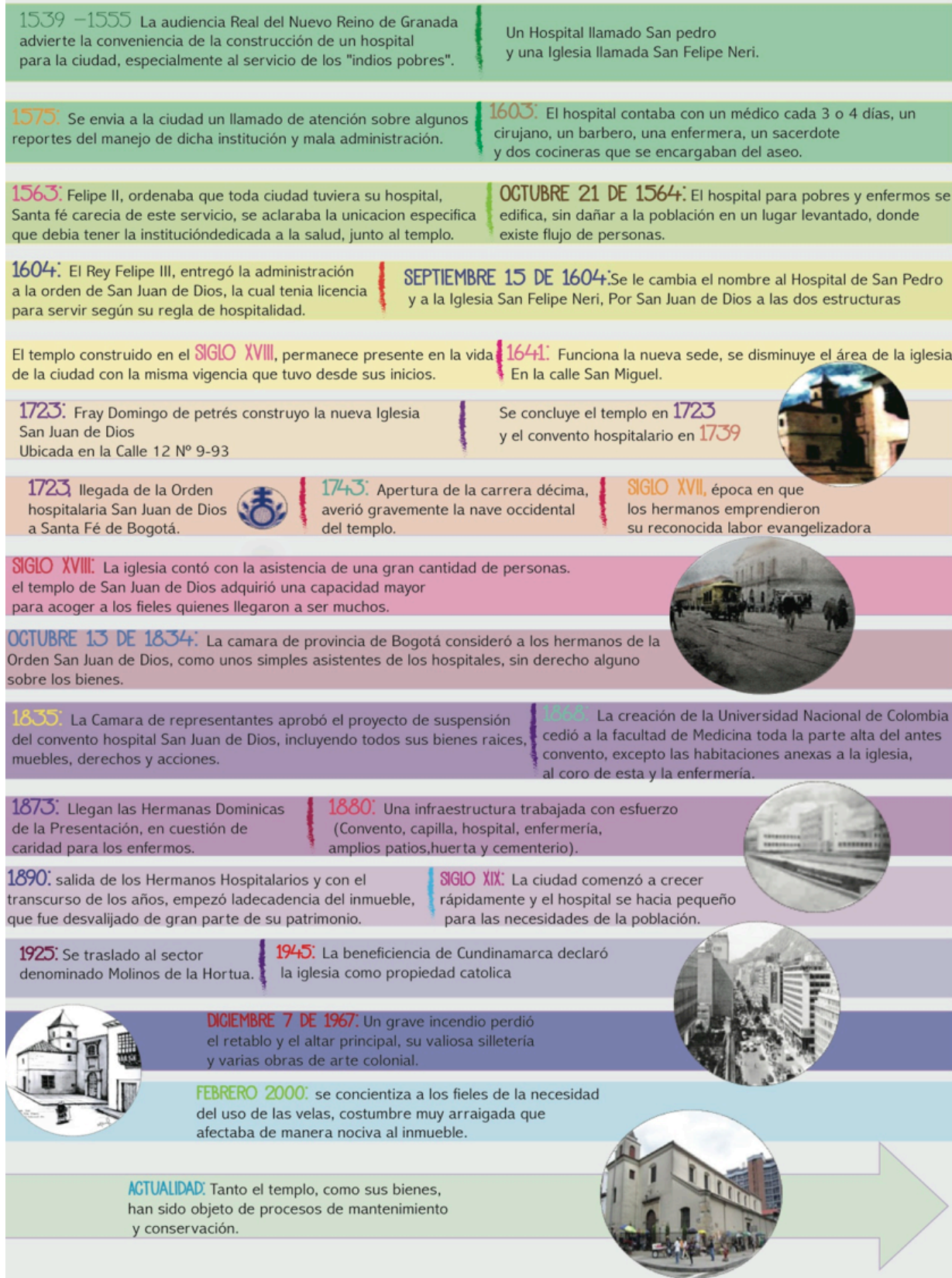


Gráfico 11
Fuente: Elaboración propia.
Línea del tiempo histórica-
ISJD



Fotos por: Anamaría Bernal A.
Jorge Ávila C

La historia social que produjo la iglesia San Juan de Dios, comienza con la llegada de la Orden Hospitalaria San Juan de Dios a Santafé de Bogotá, en los primeros años del siglo XVI. Donde el templo fue adyacente al hospital San Juan de Dios, que fue muchas veces trasladado de lugar, genero un gran impacto social, puesto que los usos se redituaban a raíz del traslado de este.

La ciudad desde finales del siglo XIX comenzó a crecer rápidamente y el hospital se hacia pequeño para las necesidades de la población, así que la sede de la calle décima no seria la ultima del hospital. Donde la orden hospitalaria, se reunió para aclarar la situación ya que la beneficencia de Cundinamarca declaro a la iglesia como propiedad católica, pues se decía que fue construida con dinero del arzobispado, así que la Santa Sede había dado permiso para venderla si se quisiera.

La actividad religiosa durante la colonia era un eje básico de la vida santafereña, durante el tiempo en el que los hospitalarios se dedicaron a labores religiosas. Desde sus inicios y su primera ubicación, la iglesia de los hospitalarios tuvo un incesante movimiento, dada su relación con el hospital.

Generando así una variedad de usos en el sector, donde San Victorino se convirtió en la puerta de la ciudad para recibir mercancías lejanas. Mientras la Iglesia por estar conjunta al Hospital, genero cualquier tipo de usos mixtos en el contexto para crear un sustento económico para la población.

Con el tiempo y ya trasladado el hospital y con la iglesia inmovible, las aglomeraciones humanas que se producían en el sector correspondían a las dinámicas históricas propias de condiciones en las que se desarrollaron características específicas a este lugar sociocultural, las cuales empezaron a contribuir y a orientar la reflexión urbanística sobre el sector.

El habitar el espacio de San Victorino generó, la diversidad de practicas ejercidas en el entorno urbano con el transcurso de su historia, En siglo XIV el sector ya adquirió la tendencia de uso comercial, con la reubicación de los comerciantes informales del centro histórico en las Galerías Antonio Nariño.



Imagen 20

Fuente: Elaboración propia.

Panorámica Sector de San Victorino.

LINEA DEL TIEMPO IGLESIA SAN JUAN DE DIOS- FUNCIÓN SOCIAL

1557: La arquitectura religiosa de las altas culturas, muestra que la iglesia San Juan de Dios, apuntó con evidente preferencia, a la espacialidad interior y su funcionalidad interna, minimizando la espacialidad exterior, donde los fieles creyentes se reunían mientras la otra población civil transcurría a sus alrededores.



1603: La ubicación del templo estaba enfocada a resulta lo menos impactante posible para los indígenas, y a la vez, resultada de enorme utilidad para las intenciones comerciales de la ciudad de la época, puesto que estaban en puntos estratégicos de rutas comerciales, de donde se podían conseguir gran cantidad de recursos como lo es en la actualidad el sector de San Victorino.

1723: La elección del lugar para emplazar un centro ceremonial y sus varios elementos arquitectónicos, aporta un principio de comprensión sobre la intención espacial de las culturas.

1834: Comprender el templo cristiano y pensar en su futuro, implicó conocer su pasado y descubrir la íntima unión que hay entre la historia de su funcionalidad, entre el desarrollo del pensamiento cristiano, el sincretismo de épocas pasadas y los estilos arquitectónicos.



1868: El templo expresa los valores y los disvalores de las comunidades que lo construyeron a través del tiempo, por medio de su concepción de la religión, de culto y de la oración y en fin de la liturgia.

1880: La Iglesia San Juan de Dios expresa o delata realidades o aspiraciones sociales sin que el contexto sea plenamente consiente de ellos.

SIGLO XVIII: La decoración interior se logra por las mismas líneas arquitectónicas del edificio con sus clásicas molduras y por diferentes adornos de pinturas y mosaicos, para acoger a los fieles por medio de su iconografía.



1945: Este espacio es donde los fieles se dirigen para recibir las normas correspondientes, así como también los consejos religiosos que tienen alguna relación con la espiritualidad.

SIGLO XX: Cuando la religión del cristianismo, se institucionalizó, el templo que utilizaban seguía el patrón utilizado por los romanos como basílica, el cual era una construcción de usos civil.



2014: Actualmente la iglesia alberga a los fieles a la asamblea o reunión, que acuden a él y que la institución eclesiástica, así como otras acepciones forman un estilo de vida y un cambio de pensamiento de épocas pasadas.

Gráfico 12

Fuente: Elaboración propia.

Línea del tiempo Función social- ISJD

MATRIZ DE RELACIÓN		
VALORES CULTURALES	COSTUMBRES	HÁBITOS
POSITIVAS + <ul style="list-style-type: none"> -Arquitectura colonial Religiosa. -Conservación de memoria. -Huella histórica para el centro de la ciudad . -transformaciones arquitectónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Orar. -Variedad de usos en su sector aledaño. -conservación como agente de culto. -Fieles seguidores. - Concentración de choferes de transporte público. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar el culto -Pedirle a la Virgen del Carmen y a San Juan Bautista. - Prender velas para pedir milagros y peticiones. -Semana Santa.
NEGATIVAS - <ul style="list-style-type: none"> -Una estructura con poca apropiación arquitectónica. -Desapropiación del sector. -Huellas históricas Borradas para la edificación. -Malla vial con problemáticas de flujo vehicular. 	<ul style="list-style-type: none"> -Incrementa la inseguridad a raíz del comercio -Habitantes de la Calle. -Adicciones. -Carrera Décima = eje de inseguridad para el ciudadano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vandalismo. - Robos a pinturas y ornamentos de plata. -Las velas hacen decaer la edificación.. -No hay bahías de parqueo ni paraderos. - "Escondedero" de la estación de Transmilenio por no pago de pasaje.

Gráfico 13
Fuente: Elaboración propia.
Matriz de relaciones.

El templo San Juan de Dios, es un producto socio-cultural e histórico que abarca las problemáticas de un sector como San Victorino, en el cual los usos que predominan es el comercio, causándole a la edificación poca apropiación para el sector, puesto que pasa a un segundo plano en cuanto a generar interés a sus habitantes o ciudadanos que transcurren los ejes comerciales. (Ver anexo 3)

Los valores culturales, costumbres y hábitos del templo San Juan de Dios:

Los valores culturales identificados en el caso de estudio, son bastante notorios, los positivos como punto de partida, se encuentra con una arquitectura colonial religiosa, que a través del tiempo se ha conservado su parte física y se ha actualizado en sus fundamentos más básicos.

Conservando de forma básica su parte externa, para generar así un mejor aprovechamiento de la estructura, también se generó que a raíz de la construcción y ampliación de la carrera Décima, el templo siguiera dejando una huella histórica que parte desde el siglo XVI, como un hito importante en el centro de la ciudad, puesto que esta ubicada estratégicamente en uno de los ejes comerciales más transcurridos por la población de San Victorino.



Imagen 21

Fuente: Google streetview, eje comercial
formal e informa aledaño a el templo.
Año:2012



Imagen 22

Fuente: Anamaría Bernal.
Año:2014

Como aspectos negativos, que preexisten en el templo San Juan de Dios, es el incremento de la inseguridad, los habitantes de calle, el vandalismo, el comercio informal y la inseguridad a raíz de que la carrera décima esta considerada como un eje de inseguridad para el ciudadano.



COMERCIO INFORMAL
VANDALISMO
HABITANTES DE LA CALLE

Imagen 23
Fuente: Google streetview.
Año:2012

Las costumbres identificadas en el caso de estudio, consisten en que el templo tiene una concentración de usos mixtos como contexto inmediato a la estructura, donde esta, abarca a fieles seguidores entre semana, pero los fines de semana la estructura la cierran a las 5:00 pm y los festivos, la iglesia se encuentra cerrada. La máxima concentración que se genera es de choferes de transporte público para dar culto a la virgen del Carmen y a San Juan Bautista.



Imagen 24

*Fuente: Iglesia de San Juan de Dios, Rodolfo Vallin
Magaña y Laura Vargas Murcia (2011)*

Durante los últimos años, tanto el templo, como sus bienes, han sido objeto de procesos de mantenimiento y conservación. En febrero de 2000 se empezó a concientizar a los fieles de la necesidad apremiante de eliminar el uso de las velas, costumbres muy arraigada, ya que esta práctica era uno de los factores que afectaba de manera nociva el inmueble.

Los hábitos de los fieles del templo San Juan de Dios, generan un raciocino constante a la hora de ingresar a la iglesia, ya que un hábito incluye tanto actitudes como acciones. Donde la actitud de rezo y culto es una inclinación permanente a reaccionar de una manera cada vez que se encuentran en oración.

Gran parte de la población del Sector de San Victorino no conoce el templo, y por ende los devotos son muy pocos y estos mismos, optan por ir a la capilla aledaña que se encuentra internamente en la plaza Antonio Nariño de San Victorino, o optan por asistir a sus creencias al templo de San Francisco o a la iglesia de la Capuchina.

2.OBJETIVO:

ANÁLISIS EN LA ACTUALIDAD: El templo San Juan de Dios en su contexto urbano.

Se desconoce y es muy poca la información que dan sobre el caso de estudio, muchas de las personas desconocen la ubicación de la Iglesia San Juan de Dios, muchas de las personas entrevistadas no han entrado y las pocas que lo han hecho se dedican a orar por unos minutos y otros como los conductores le rezan a la virgen del Carmen, para su protección.

El templo San Juan de Dios y su contextualización:

La ciudad desde finales del siglo XIX comenzó a crecer rápidamente y el hospital se hacia pequeño para las necesidades de la población, así que la sede de la calle décima no seria la ultima del hospital. Donde la orden hospitalaria, se reunió para aclarar la situación ya que la beneficencia de Cundinamarca declaró al templo como propiedad católica, pues se decía que fue construida con dinero del arzobispado, así que la Santa Sede había dado permiso para venderla si se quisiera.

La actividad religiosa durante la colonia era un eje básico de la vida santafereña, durante el tiempo en el que los hospitalarios se dedicaron a labores religiosas. Desde sus inicios y su primera ubicación, la iglesia de los hospitalarios tuvo un incesante movimiento, dada su relación con el hospital.

Generando así una variedad de usos en el sector, donde San Victorino se convirtió en la puerta de la ciudad para recibir mercancías lejanas. Mientras la Iglesia por estar conjunta al Hospital, generó cualquier tipo de usos mixtos en el contexto para crear un sustento económico para la población.

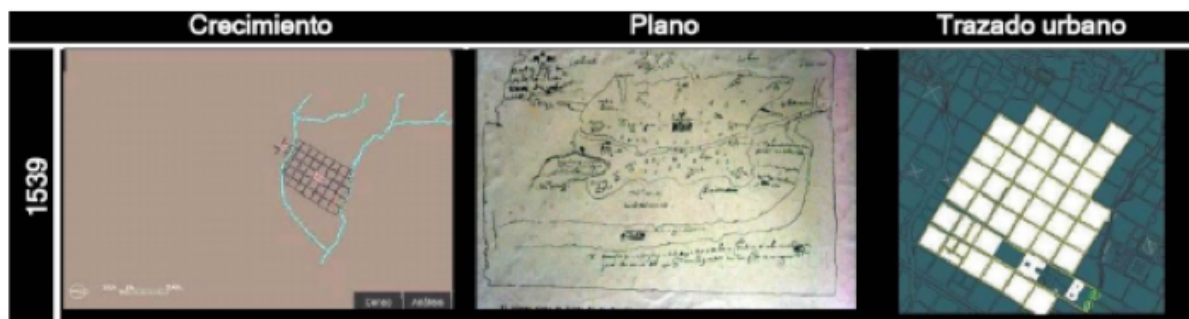


Imagen 25

Fuente: Evolución urbana de Bogotá año

1539

Archivo General de la nación.



Imagen 26
 Fuente: Evolución urbana de Bogotá año 1784
 Archivo General de la nación.



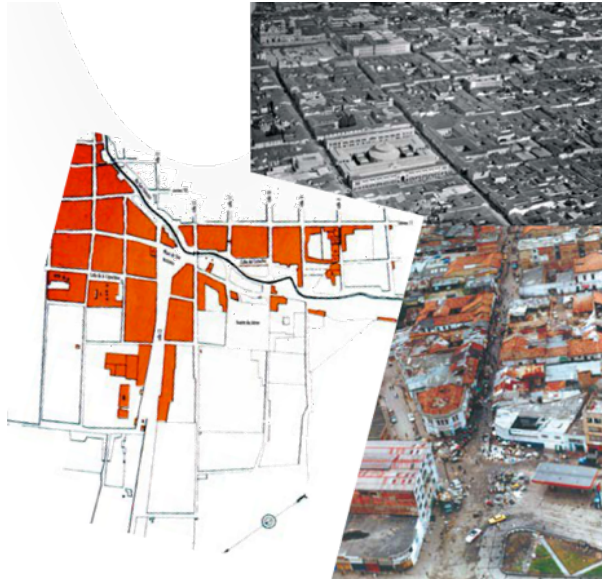
Imagen 27
 Fuente: Evolución urbana de Bogotá año 1791
 Archivo General de la nación.



Imagen 28
 Fuente: Evolución urbana de Bogotá año 1900
 Archivo General de la nación.

La transformación que se ve en el aspecto físico de amplios sectores, se ve reflejado en la construcción del parque Tercer Milenio y la Plazoleta de la Mariposa, junto con la adecuación de la Carrera Décima, avenida Caracas y el Eje Ambiental, constituyeron importantes transformaciones en materia de creación de espacio público, conservación del patrimonio histórico y cultural, y recuperación de la calidad ambiental.

El barrio Santa Inés: “El cartucho” y ahora el parque tercer milenio.



Hacer historia no siempre es lo mismo que hacer memoria. La historia lleva habitualmente a lo que se sabe y se escribe. La memoria dinámica, está en todos y cada uno de los lugares de la ciudad. Alcaldía mayor de Bogotá (2013).

El barrio Santa Inés, tiene una gran influencia en el contexto del templo San Juan de Dios, puesto que este sector con su importante estructura urbana, abarca una serie de múltiples historias y lecturas que permite revelar las claves de la transformación de la Carrera Décima y las calles 12 y 13, mostrando acontecimientos que caracterizaron el fenómeno social más dramático que la ciudad alguna vez pudo vivir: “El cartucho”. *Imagen 30*

Imagen 29

Fuente: Alcaldía mayor de Bogotá (1998)



Imagen 30

Fuente: Alcaldía mayor de Bogotá

El sector aledaño a la iglesia San Juan de Dios, relata un recorrido a través del paso del tiempo, que permite la posibilidad de transformar los imaginarios que como ciudad se han construido acerca de las necesidades prácticas y necesidades simbólicas de cada individuo.



Imagen 31

Fuente:<http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=226528>
Panorámica parque tercer milenio.

Este terreno de 16,5 hectáreas fue el comienzo de la revitalización del centro y se comenzó a construir en 1998. En ese entonces, el Distrito compró y demolió 600 predios e invirtió más de 165 mil millones de pesos para la ejecución de la obra, que se convirtió en ejemplo de renovación urbana. No obstante, 15 años después, la zona es escenario de nuevas pesadillas. Instituto Distrital de Recreación y el Deporte (IDRD).

La ocupación ilegal del espacio público en el parque tercer milenio afecta con las necesidades prácticas de la población, puesto que genera inseguridad al sector y así poca apropiación a sus edificaciones, en cuanto al templo San Juan de Dios, se ve reflejado la falta de seguridad por parte de las autoridades, ya que estas son escasas y el cubrimiento del sector es muy amplio, puesto que se junta con el sector comercial de San Victorino.

San Victorino: Las puertas comerciales del centro de Bogotá.

Las prácticas de la población que transcurre el sector, mediante el cual a través de la historia se ve reflejado que contaba con un área urbana de más de 326 hectáreas y comprendía 9 barrios, 7 parroquias, dos vicarias y cinco inspecciones de policía. Carbonelli(2010)

El habitar el espacio de San Victorino generó, la diversidad de practicas ejercidas en el entorno urbano con el transcurso de su historia, En siglo XIV el sector ya adquirió la tendencia de uso comercial, con la reubicación de los comerciantes informales del centro histórico en las Galerías Antonio Nariño.

En el contexto aledaño al Templo San Juan de Dios en el área de San Victorino, se presenta una de las necesidades prácticas por parte de la población, puesto que tienen de costumbre realizar “el madrugón”, un modelo de negocio que opera en Bogotá aproximadamente hace 15 años. Abre sus puertas los miércoles y sábados desde la madrugada hasta las 10 de la mañana. La calle 12 es el corazón del sector. Desde las 11:00 de la noche del martes y viernes, los vendedores ambulantes y negociantes invaden con sus cajas, bultos, puestos de dulces, mercancía, baratijas y con sus gritos, aproximadamente 300 metros de pavimento que se convierten en la otra cara del comercio de Colombia. Vásquez (2013)

En San Victorino, “El Madrugón”, como modelo de negocio relativamente nuevo, presenta un impacto positivo para la economía de la capital colombiana. Alberga más de 5 mil familias confeccionistas y emprendedoras, que cuentan con un puesto de venta los días miércoles y sábados en la madrugada. Este modelo genera empleo a más de 60 mil personas y logra transacciones anuales por un valor de 150 millones de dólares. Vásquez (2013)

MATRIZ DE RELACIÓN		
VALORES CULTURALES	COSTUMBRES	HÁBITOS
<p>POSITIVAS +</p> <ul style="list-style-type: none"> -Un sector tradicional de Bogotá. -Conservación de memoria. -Un eje de representatividad para los Bogotáños. -Se caracteriza por la economía, en su comercio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comercio como uso dominante del sector. -El Madrugón -Comercio formal e informal. -variedad de comercio 	<ul style="list-style-type: none"> - Precios bajos. -“El re busque” - “La ley del vivo” -“El descuento” -Apropiación por parte de la gente y sus rebajas.
<p>NEGATIVAS -</p> <ul style="list-style-type: none"> -Un sector con alto índice de inseguridad. -Desapropiación del sector. -Huellas históricas Borradas. -Carrera Décima = eje de inseguridad para el ciudadano. -Malla vial con problemáticas de flujo vehicular. 	<ul style="list-style-type: none"> -Incrementa la inseguridad a raíz del comercio -Habitantes de la Calle. -Adicciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vandalismo. - Robos. -Trancones. -No hay bahías de parqueo. -No hay paraderos.

SECTOR DE SAN VICTORINO

Gráfico 14
Matriz de relación
Fuente: Elaboración propia.

Con el tiempo y con la iglesia inmovible, las aglomeraciones humanas que se producían en el sector correspondían a las dinámicas históricas propias de condiciones en las que se desarrollaron características específicas a este lugar sociocultural, las cuales empezaron a contribuir y a orientar la reflexión urbanística sobre el sector.

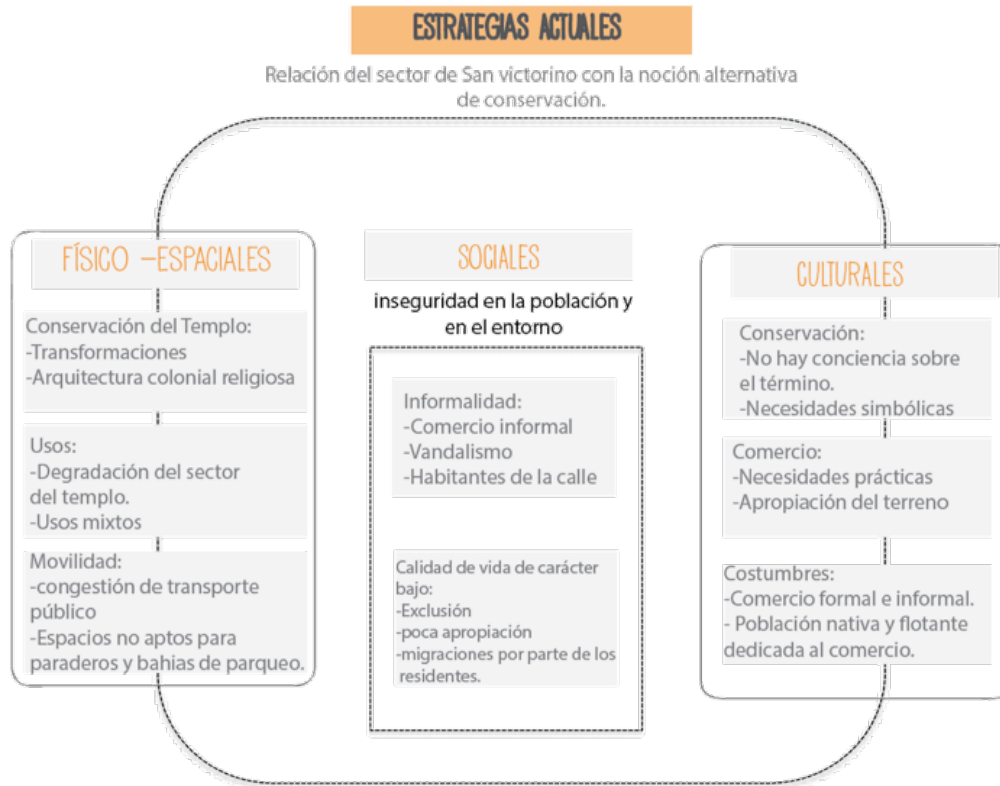


Gráfico 15
Estrategias actuales
Fuente: Elaboración propia.

El sector de San Victorino ha sido uno de los escenarios urbanos más importantes y significativos en la historia de Bogotá. A lo largo de diversas etapas históricas, ha adquirido múltiples formas y funciones que le han otorgado su carácter y su identidad. Es un entorno urbano marcado por sus encrucijadas y contrastes, reflejados en el espacio construido y los actores sociales.

Para describir las necesidades prácticas y necesidades simbólicas, se requiere de un análisis al sector por medio de recorridos aledaños al caso de estudio, estudiando su parte física, sus tipologías, sus puntos de encuentro y aglomeraciones peatonales, identificando así dichas necesidades como el comercio formal y popular.

USOS



TEMPLO SAN
JUAN DE DIOS

- COMERCIO
- VIVIENDA
- INSTITUCIONAL
- MIXTO
- PARQUE TERCER MILENIO Y PLAZOLETA ANTONIO NARIÑO

Imagen 32

Fuente: Elaboración propia.

Usos contexto inmediato

TSJD

La localidad de La Candelaria siendo el centro histórico de Bogotá, genera diferentes dinámicas sociales y urbanas, por lo cual atrae gran cantidad de población a desempeñar actividades educativas, laborales y culturales, desplazando el uso residencial, lo cual genera exclusión de la población residente y pérdida de la identidad habitacional.

El sector de San Victorino es un punto estratégico que por su cercanía y accesibilidad a comercio y por su oferta de servicios sociales, educativos, culturales y financieros, cumple con una serie de características que la hacen el lugar propicio para generar espacios culturales y de carácter social, generando que la población adquiera una visión de conservar mediante un uso secular que ayude a resolver las dinámicas de la población.

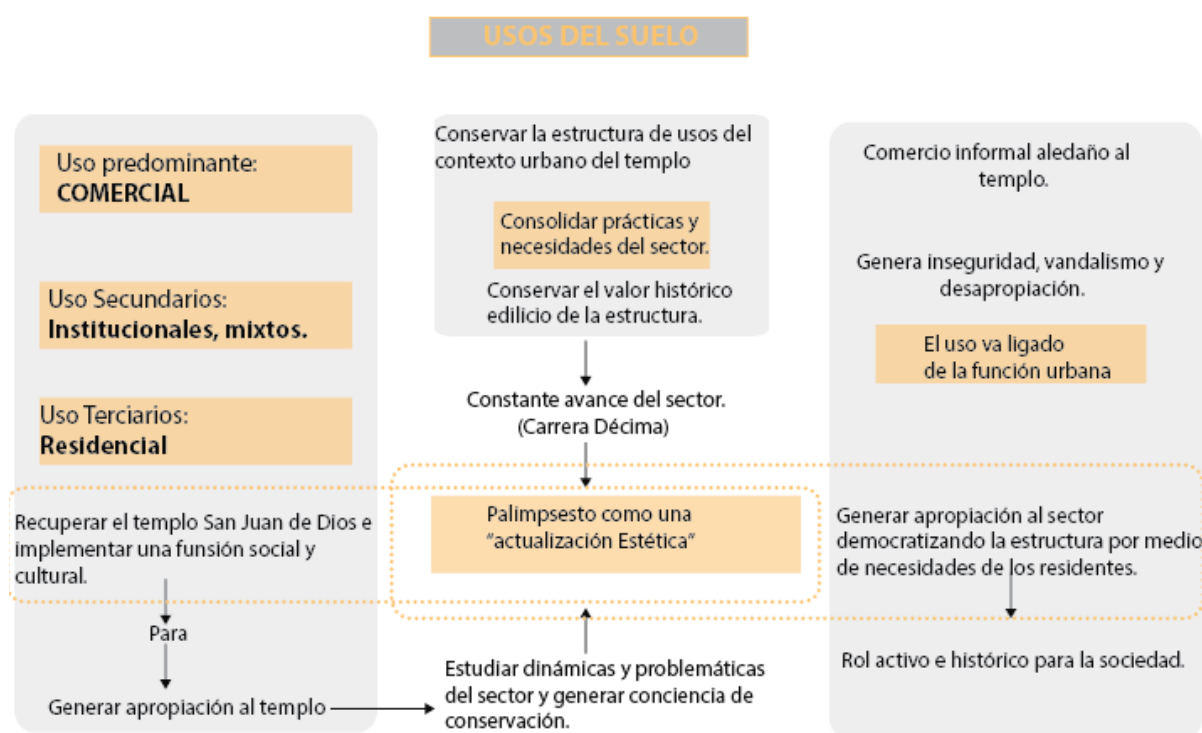


Gráfico 16
Matriz usos del suelo
Fuente: Elaboración propia.

El centro de la ciudades el corazón que localiza sus principales actividades en una serie de dinámicas por medio de las cuales se mantiene en constante movimiento. No obstante, con el pasar del tiempo se ha generado una serie de ciclos culturales que hacen actualmente del centro un lugar de gran importancia para el desarrollo de proyectos tanto urbanísticos como arquitectónicos, en donde se tienen en cuenta diferentes variables en cuanto a el espacio público, los usos del suelo, los servicios públicos, la estratificación, la morfología, la infraestructura y la movilidad.

El cambio de usos en los predios que fueron destinados inicialmente al residencial, hoy en día con el trascurso del tiempo, el crecimiento y desarrollo han sido transformados en entidades públicas e institucionales que demandan mayores condiciones de movilidad, accesibilidad y otros servicios, estas son las que han generado que el centro se perciba actualmente como un área de congestión en el espacio público hablando directamente de vías y andenes, los cuales, desde un principio no fueron diseñados para soportar la intensidad de estos usos; este fenómeno trajo consigo la expulsión de la población residencial. (Urbina, 2012)

La exclusión social no es solo hablar de pobreza y desigualdad sino que es necesario determinar qué lugar tiene o no este sector en la sociedad, también se debe entender el término exclusión como una expresión y manifestación social que se toma como discriminación para las personas de más bajos recursos en lugares donde se manejan unas actividades económicas bastante altas. (Adell, 2002).

Para este análisis en la actualidad del templo San Juan de Dios en su contexto, se evalúan las necesidades prácticas y las necesidades simbólicas de la población, para llegar a desarrollar el segundo objetivo, en un punto de vista de integración social que permita que la sociedad contemple un entorno en donde todas las personas tengan la posibilidad de realizar sus actividades de estudio, trabajo y recreación en un solo espacio teniendo el templo como principal lugar de desarrollo.

Las necesidades prácticas de los sectores aledaños a San Juan de Dios:

“La arquitectura es vida, o por lo menos es la vida misma tomando forma y por lo tanto es el documento más sincero de la vida tal como fue vivida siempre y como se transforma ahora”.
Frank Lloyd Wright

La vocación del contexto del templo se define, como mercado espontáneo o “informal” que fue adquiriendo su lugar en el escenario urbano, elemento estrechamente asociado al surgimiento de un fenómeno sociocultural de carácter “popular”, dado el estrecho vínculo de las poblaciones participantes en el mercado con las comunidades indígenas y campesinas que entraban en relación con las entrañas de la sociedad hidalga y burguesa a las puertas de la ciudad en épocas pasadas.

La población tradicional genera venta espontánea en calles y plazas, característico de la época colonial, esta era un emblema de la modernización y la racionalización de los espacios urbanos. Aunque el mercado de Santa Inés (Parque tercer milenio actualmente) satisfizo las exigencias de higiene y cubrió las necesidades de buena parte de la población, el considerable crecimiento demográfico de finales del siglo XIX obligó a mantener los mercados al aire libre en la mayoría de las plazuelas de la ciudad, entre ellas la de San Victorino.

NECESIDADES PRÁCTICAS E INTERESES ESTRATÉGICOS

NECESIDADES PRÁCTICAS	INTERESES ESTRATÉGICOS
Enfocadas en la condición , es decir relacionadas con situaciones de insatisfacción por carencias materiales.	Enfocadas en la posición , es decir relacionadas con sus dinámicas en el contexto
Fácilmente observables y cuantificables.	No se ven a primera vista debido a factores, tanto de los habitantes de calle y variedad de usos.
Relacionadas con áreas específicas como ingresos, salud y comercio informal-formal.	Relativos a las condiciones estructurales que definen el acceso y el control de recursos, beneficios y oportunidades para el desarrollo colectivo.
Relacionadas con áreas específicas como ingresos, salud y comercio informal-formal.	Su satisfacción es más compleja. Implica cambios en las estructuras sociales, en las conciencias y comportamiento de las personas.
Relacionadas con grupos sociales particulares, con comunidades definidas.	Son comunes, aunque su manifestación varía de acuerdo a la etnia, la cultura y la religión.
Pueden ser satisfechas sin transformar los roles género tradicionales.	Su logro implica la transformación de los roles tradicionales comerciales y sociales.
Su logro puede realizarse sin reconocer el conflicto entre intereses diversos.	Requieren procesos personales y colectivos de reflexión y empoderamiento
Su satisfacción permite un mejor desempeño de las actividades asociadas a los roles tradicionales comerciales.	Su satisfacción conduce a un cuestionamiento de los roles activos de la sociedad y la búsqueda de la equidad.

Gráfico 17
Necesidades prácticas e
intereses estratégicos
Fuente: Elaboración propia.

El contexto del templo San Juan de Dios, acogió toda una multiplicidad de usos y prácticas urbanas desde la creación de la ciudad, sin embargo, ninguno de estos usos puede considerarse público o popular. Simplemente constituyeron formas de vivir y habitar la ciudad, más allá de cualquier catalogación.

“Las aglomeraciones humanas que se producen en San Victorino corresponden a las dinámicas históricas propias de las condiciones en las que se desarrollaron las urbes latinoamericanas” Carbonell(2010). El entorno urbano del templo comunica social y culturalmente el proceso histórico de las poblaciones que habitaron en la región antes de la conquista el de los españoles. No obstante, la plaza de San Victorino y la de Santa Inés, tienen una serie de características específicas de un lugar socio cultural, regido por el comercio y el vandalismo, las cuales pueden contribuir a orientar la reflexión urbanística sobre el sector.

En todas las formas de habitar el sector del templo hay un elemento en común: la diversidad de prácticas ejercidas en ese entorno urbano en el transcurso de su historia, puesto que adquiere una vocación eminentemente comercial, con la reubicación de los comerciantes informales del centro histórico en las Galerías Antonio Nariño.

Pero más allá de toda jerarquía, el principio de diversidad es el que debería orientar la reflexión sobre la identidad del lugar, dado que el espacio público y cultura ciudadana, genera dinámicas de exclusión socio cultural y segregación socio espacial. El templo San Juan de Dios se toma como una esquina que comunica hacia esa puerta del nuevo mundo, un mundo comercial lleno de conflictos e ingresos, que no puede existir sin escenarios de encuentro y desencuentro. Lo cierto es que negar una de las partes de la historia deriva en la omisión de determinados grupos humanos o actores sociales que también han construido sus fundamentos de un territorio colmado de diversidad, ya que perdurar en la memoria de los lugares. Un templo con una presencia viva que tiene derecho a mantener vigentes sus dinámicas sociales actuales y sus necesidades simbólicas.

Las necesidades simbólicas de San Juan de Dios:

*“La arquitectura debe de ser la expresión de nuestro tiempo y
no un plagio de las culturas pasadas”.*
Le Corbusier

Las necesidades simbólicas del templo San Juan de Dios, son dependientes de la capacidad que los diferentes actores sociales como los comerciantes y habitantes del sector, tienen para alcanzar acuerdos entorno a los usos del suelo y las prácticas culturales, aun en condiciones de inequidad y asimetría arquitectónica.

NECESIDAD	SE ENTIENDE COMO:
Como Carencia	Se entiende de forma cuando hay falta de bienes para cubrirla y cuya superación se impone al sujeto con gran prioridad para poder continuar su vida individual.
Como valor de uso y valor simbólico	Todo objeto en las sociedades responde a una necesidad de uso. El valor de cambio simbólico es el paso de utilizar un objeto como un bien, a utilizarlo como una forma de expresión simbólica.
Como acción social	Las necesidades humanas son el resultado de personalidades reflejadas en un sector y de las pautas culturales que estan marcando y generalizando las dinámicas de este.
Como impulso	Se entiende como una fuerza motivadora generada por un estado de carencia. Se busca la consecucion de necesidades de forma creciente y jerarquizada. (Necesidades básicas)
Como relación y proceso	Implicación en el proceso social y cultural que se desarrolla en el contexto, partiendo de una estructura que ayuda a resolver las dinámicas del sector.
como construcción social	Las necesidades son construidas socialmente, a través de las interacciones de la vida cotidiana. El lenguaje y las discusiones entre grupos permiten relevar o mostrar las necesidades.

Gráfico 18
Necesidades prácticas e
intereses estratégicos
Fuente: Elaboración propia.

Las necesidades simbólicas se toman como una respuesta a la necesidad de los usos del sector aledaño al templo San Juan de Dios, de valor de cambio simbólico como un paso de utilizar o democratizar un objeto como un bien, a utilizarlo como una forma de expresión y necesidad simbólica.

La realidad social no es solamente un conjunto de relaciones de fuerza entre agentes sociales (espacio social y campos); es también, fundamentalmente, un conjunto de relaciones de sentido, que constituyen la dimensión simbólica del orden social. Bourdieu (1994).

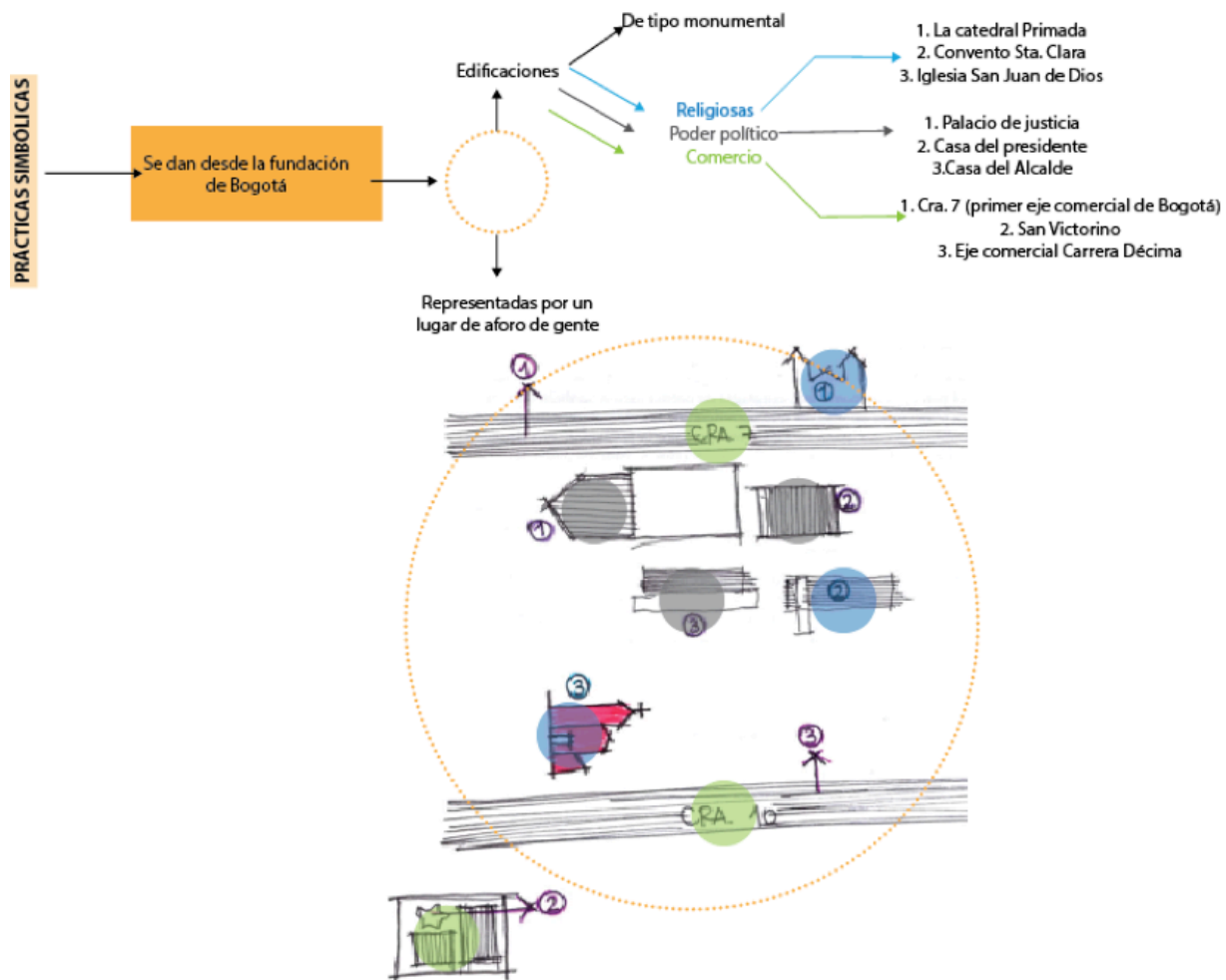


Gráfico 19
Contexto simbólico templo
San Juan de Dios.
Fuente: Elaboración propia.

Las necesidades simbólicas son la energía social basada en esas relaciones de sentido, la necesidad que tienen los seres humanos de justificar su existencia social, de encontrar una razón de existir socialmente. El contexto urbano del templo San Juan de Dios fundamenta la ciudad, puesto que se ha construido a través de su historia y posee el carácter específico que le otorga su plano fundacional. Es un bien común en el que debe darse las condiciones para ser apropiado por el ciudadano.

La formación del Estado moderno conduce al surgimiento de la esfera política ilustrada, en la cual aparecen los primeros rasgos de la sociedad civil. “El orden específicamente moderno establecido a mediados del siglo XVII había situado lo público en dos dominios nítidamente separados. Por un lado, la autoridad política, príncipe o Estado; por otro, el dominio estrictamente subordinado que llegaría a ser la sociedad burguesa” (Rabotnikof, 1997, p. 141).

En palabras de Martín Barbero (1990), un proceso de “inclusión abstracta y exclusión concreta”, que asumía al pueblo en su generalidad, pero restaba importancia a sus expresiones socioculturales y sus necesidades simbólicas.

Las necesidades de subsistencia de los recién llegados convirtieron el centro de Bogotá en el principal escenario de la venta ambulante y el comercio informal. Los sectores marginados hicieron del espacio urbano el lugar de la desorganización, las aglomeraciones y la concentración, factor que atentaba contra los principios de orden y estética. Estos factores dieron fuerza al rechazo y la estigmatización de la actividad informal. Por considerarla contraria a la noción de lo público y los intereses del ciudadano. Nunca se pensó el comercio informal como expresión de un hecho sociocultural o simbólico, quizá el más importante de cuantos se reflejan en el espacio urbano de Bogotá, una actividad de inserción social espontánea practicada por desplazados, migrantes y sectores que experimentan la pobreza y los límites del desarrollo económico.

Las edificaciones de tipo religiosas, políticas y comerciales presentes en el contexto del templo, generan una jerarquía bastante notoria en cuanto a las necesidades simbólicas que presentan los habitantes del sector, puesto que responden a una necesidad de uso y utilizan dichas edificaciones como un bien cultural de la ciudad. El templo San Juan de Dios a comparación no representa ningún tipo de jerarquía en el sector comercial en el que se encuentra, puesto que sus necesidades simbólicas se están extinguiendo y no se está usando de esta forma, para acaparar su uso no secular.

El contexto aledaño que abarca el templo, genera distintas necesidades simbólicas que pueden llegar a generar muchas de las dinámicas descritas, y que por consiguiente pueden generar que San Juan de Dios, se democratice en un uso secular para la sociedad, proyectando una actualización estética, una función de uso que se considerara a utilizar un objeto como bien, como un rol para la sociedad de una forma de expresión y necesidad simbólica para sus habitantes.

3.OBJETIVO:

Identificación y análisis de elementos a conservar y a actualizar.

“Un icono es la identificación de la actitud fundamental, periodo determinado, en una clase dada, en una cultura determinada...”

Panofsky

La infraestructura del templo San Juan de Dios fue trabajada con esfuerzo en siglos pasados puesto que contaba con un convento, una capilla, un hospital, una enfermería, amplios patios, una huerta y un cementerio, donde solo actualmente queda el templo. Con transcurso de los años, empezó la decadencia del inmueble, que fue desvalijado de gran parte de su patrimonio.

Durante los últimos años, tanto el templo, como sus bienes, han sido objeto de procesos de mantenimiento y conservación, buena parte de las obras y de los elementos estructurales deberán mejorar, ampliar, actualizar o remodelar lo ya existente, para prepararlos para otros usos y construirlos para transmitir otros mensajes activando un rol significativo en la sociedad.

Lo existente es el marco de actuación a la hora de conservar. Para la producción de la arquitectura, el respeto a ese marco es fundamental, tanto hablando en términos relativos al paisaje, como a la ciudad o al contexto histórico. Pero es fundamental entender que lo existente no se refiere exclusivamente a una realidad física material, sino que existen otro tipo de contextos más amplios que están ligados a lo intangible. “Lo que se conoce como el “concepto ampliado del contexto”: los anhelos de las personas y las necesidades de la sociedad, los lenguajes individuales y los lenguajes universales”. Tracy(1754)

Las grandes dimensiones de los elementos arquitectónicos del templo San Juan de Dios, organizan una multiplicidad de escenas distribuidas en cuerpos y calles, que por su mayor simplicidad estructural, resultan más fácilmente abarcables en su totalidad.

La iconografía elegida responder a la sensibilidad del templo, y a la de sus habitantes, así como pone de manifiesto sus gustos por representaciones que podían enriquecer y avivar las creencias y devociones más íntimas.

Los iconos explican e implican al mismo tiempo que en el templo falta aprecio por el patrimonio, con el fin de darlo a conocer y seguir protegiendo esta estructura se revelan parte de las raíces culturales que tiene San Juan de Dios.

La memoria y las nuevas identidades que se quieren implementar en el templo se darán mediante tres conceptos: variación, reemplazo y conservación.

Debido a esta razón, hay dos fases en la percepción del signo. Se dice que los signos explican e implican al mismo tiempo, y esto es totalmente cierto. Aquí nos referimos a la denotación y connotación.

Podemos definir la denotación como la significación que surge de la relación entre el signo y el objeto referente. Es la ubicación, lo que se dice y como se dice. La denotación explica. La connotación es la significación que resulta de la relación que establecemos los lectores entre el signo, el objeto representado y nosotros.

La investigación del proceso creador, en esta categoría de conceptos y particularmente en la arquitectura y el urbanismo, pone en evidencia la interrelación de códigos de distinta naturaleza en distintos niveles, de modo parecido a los que ocurre con denotación y connotación. Aquí, se observa que el significado de la forma viene a ser el significante de la función; el significado de la función viene a ser el significante de la necesidad humana (cfr. Eco, 1972, pp. 330-342). Esto parte de la necesidad, de la función que debería cumplir la estructura.

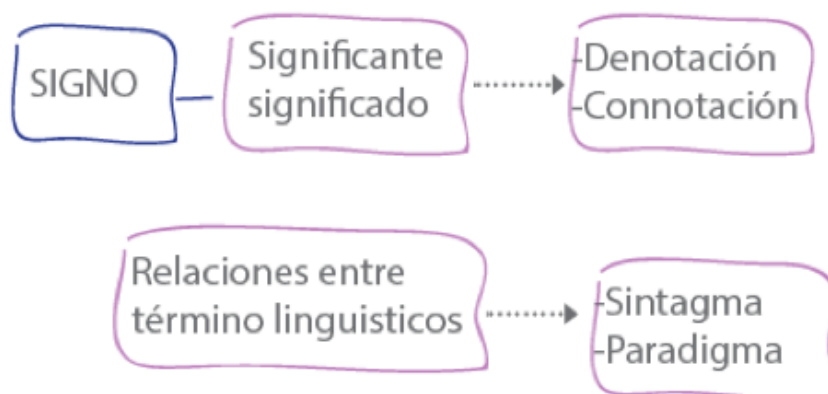


Gráfico 19
Signo, denotación y
connotación.
Fuente: Elaboración propia.

La denotación arquitectónica, muestra que el objeto de uso es, desde el punto de vista comunicativo, el significante y el significado denota y exacta convencionalmente toda función. Es decir, en un sentido más amplio que el significado primario de un edificio que se percibe por primera vez, es el objeto arquitectónico que denota una forma de habitar.

En términos comunicativos, el principio, la forma sigue a la función, quiere decir que la forma del objeto no solamente ha de hacer posible la función, sino que debe denotarla de una manera tan clara que llegue a resultar deseable y fácil, y orientada hacia los movimientos adecuados para ejecutarla. La forma denota la función basándose solamente en un sistema de expectativas y de hábitos adquiridos por el sector del templo.

El objeto arquitectónico puede denotar la función o connotar determinada ideología de la función. Pero también puede connotar otras cosas. Las connotaciones simbólicas se consideran funcionales no solamente en sentido metafórico, sino también porque comunican una utilidad social del objeto que no se identifica inmediatamente con la función de sentido estricto.

DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

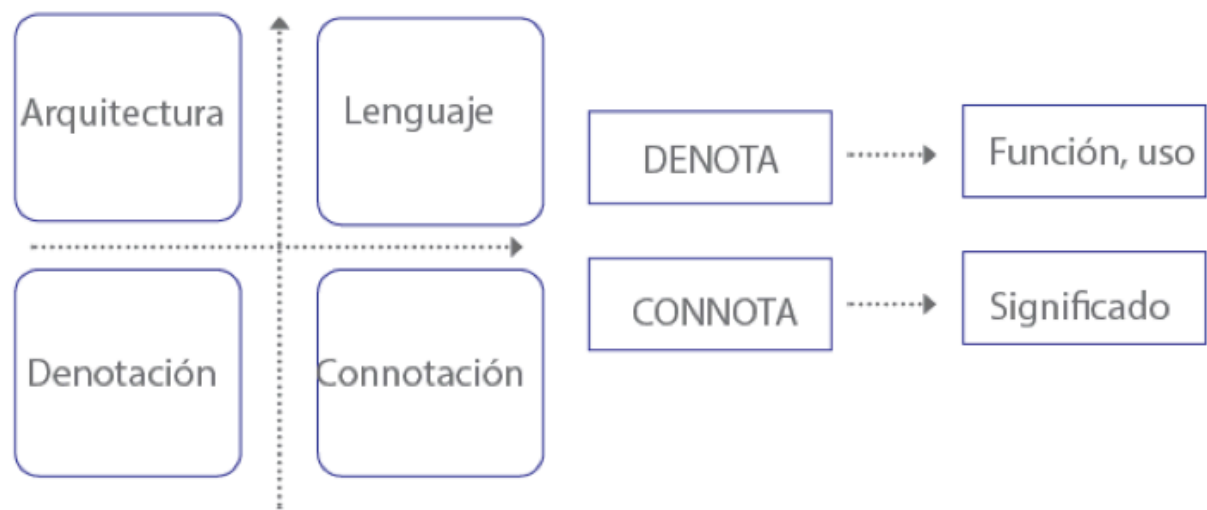


Gráfico 20
Signo , denotación y
connotación.
Fuente: Elaboración propia.

La arquitectura es un reflejo de la realidad, que informa, entretiene y educa, pero fundamentalmente comunica. La existencia de edificaciones implica presencia de elementos forma, movimiento y percepción humana, que únicamente aparecen cuando hay una sociedad que es receptora y recibe el mensaje visual a través de un proceso de comunicación, función social, actitud fundamental y objetos a valorar.

El templo San Juan de Dios, no solo genera oficios prácticos, también representa y porta significado a su contexto, en el cual la identificación y análisis de elementos a conservar y a actualizar, surgen de su parte física, mediante los recursos de la época, destacando funciones de imágenes e iconos, ya que el templo se da a conocer como un mecanismo para transmitir discursos, implementando una cultura visual que tiene en todo su alrededor, produciendo así una funcionalidad social, a través de muchos elementos icnográficos acoplados a una actualización estética estructural y funcional.

	PARADIGMA	SINTAGMA
Arquitectura	Variaciones estilísticas de un mismo elemento de un edificio, diferentes formas de los tejados, de los balcones, de los portales, etc.	Union de los detalles a nivel del conjunto del edificio.

Gráfico 20
paradigma y sintagma en la arquitectura.
Fuente: Tomado de Barthes (1971),Elaboración propia

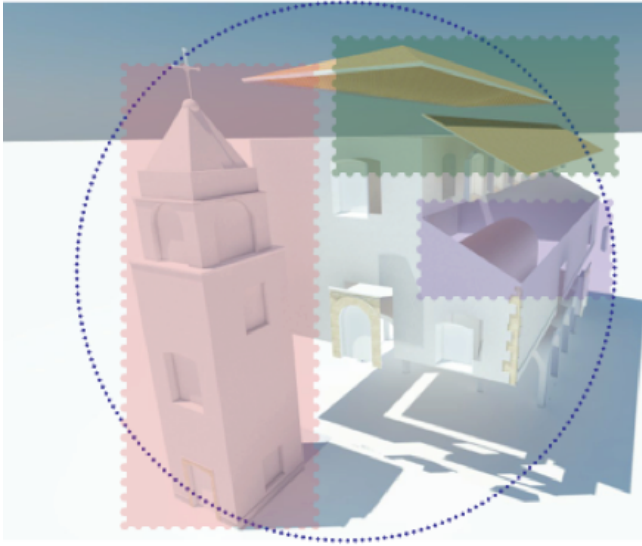


Imagen 32

Fuente: levantamiento 3D
TSJD, elaboración propia.

El templo San Juan de Dios, genera una serie de memorias y nuevas identidades a través de sus elementos físicos más relevantes, puesto que el templo relacionado con la noción del palimpsesto, puede compaginar el proceso de actualización estética con nuevas necesidades e identidades, visiblemente en términos sociales, en los cuales la representación y el cambio o conservación de estos elementos edilicios, aportaran al mejoramiento del sector, desarrollando un rol activo en la sociedad mediante una jerarquía que se delimitara en el sector y la estructura, mediante un uso secular que se adaptara a una serie de elementos a conservar, reemplazar y variar.

El signo arquitectónico se puede tomar de distintas maneras, Gamberini (1978) :

- A. Clasifica los signos de determinación planimetría, mediante un limite horizontal inferior al volumen arquitectónico.
- B. Un signo de unión, que se da entre signos de determinación planimétrica colocados a cortas distancias; y pueden ser también elementos de unión continuos rampas o graduales escalares.
- C. Signos de comunicación lateral que sostienen a si mismo fijos o móviles o sostienen algo
- D. Signos autónomos de sostén: horizontales, verticales y aun inclinados.

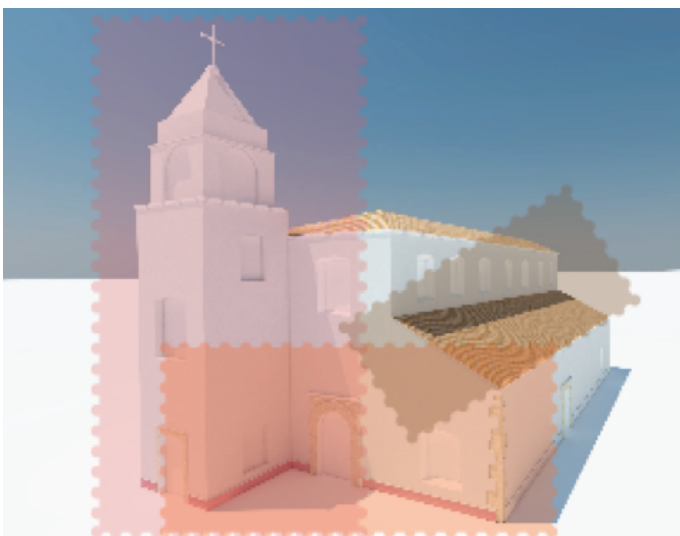


Imagen 33

Fuente: levantamiento 3D TSJD, Signos autónomos de sostén.
elaboración propia.

- Elementos verticales
- Elementos diagonales
- Elementos horizontales

Elementos a conservar mediante el palimpsesto de San Juan de Dios:

Los elementos físicos estructurales que se van a conservar en el templo San Juan de Dios, son las bóvedas, puesto que estas por ser no solamente un objeto estructural, también generan bastante impacto a la hora de reconocer un templo.

El templo San Juan de Dios, es un templo esquinero del siglo XVI que se caracteriza por tener en su tipología universal básica ocho bóvedas, cuatro a cada lado que significa que por cada una hay un altar de adoración a un monumento. Los volúmenes extraídos de una forma circular como son estas bóvedas, pueden usarse como espacios bien definidos a modo de huecos para ventanas que reciban sombras de la superficie.

Estas formas regulares a las que le faltan partes de sus respectivos volúmenes conservaran su identidad siempre y cuando la percepción del observante las complete, mediante una función diferente. Los sólidos al igual que las bóvedas son muy distinguibles, por ende se adaptan fácilmente a todo tratamiento de cambio funcional o sustractivo, no físicamente, pero si simbólicamente donde la sociedad del sector del templo podrá conservar dichos elementos, sin necesidad de una variación o un reemplazo total, ya que las bóvedas mantendrán su identidad formal en caso de que otros volúmenes que se extraigan no afecten: vértices, aristas o un perfil total.

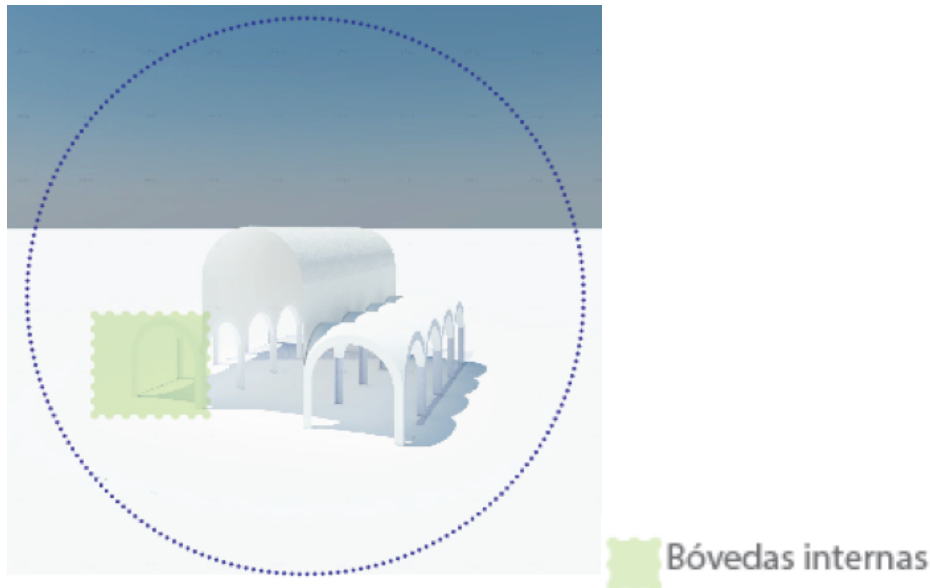


Imagen 34

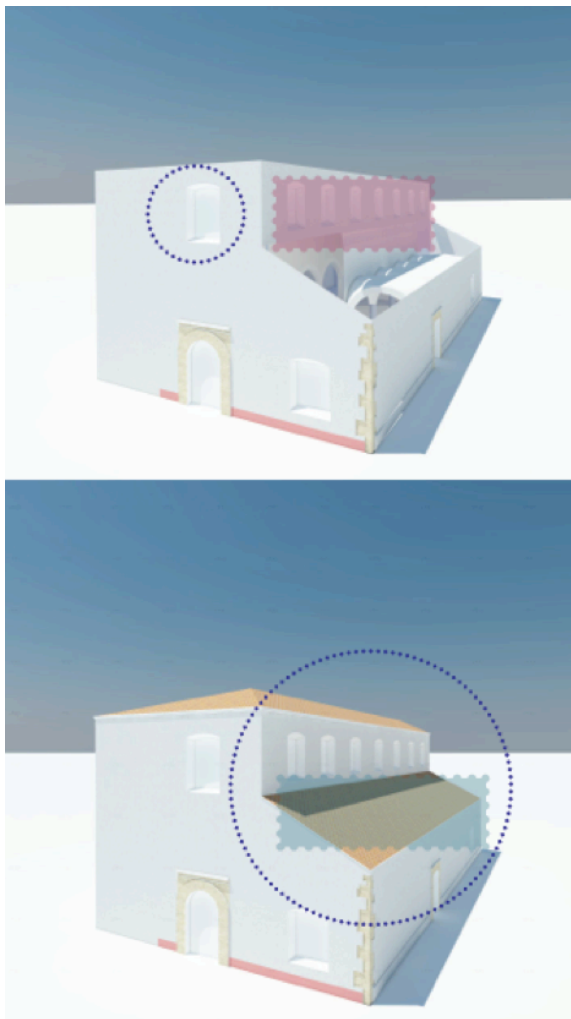
Fuente: levantamiento 3D TSJD, Bóvedas internas.
elaboración propia.

Los elementos agrupados como lo son las bóvedas, generan una proximidad a lo que el observante puede considerar como un rasgo visual común. La organización agrupada de las bóvedas es lo suficientemente flexible como para incorporar en sus adentros y en su estructura elementos de distintas formas, dimensiones y orientaciones. Su relación con diferentes volúmenes, pueden generar que la estructura genere un rol activo en la sociedad, sin borrar su historia y perdurando siempre su huella.

Hay que tener en cuenta que una forma semi circular como lo son las bóvedas, pueden estar exentas en su contexto para expresar su forma ideal e incorporar una geometría funcional rectilínea dentro de sus límites, generando así que los altares dedicados a los monumentos, se pueden acoplar a un uso secular a la hora que se quiera intervenir el templo, puesto que no será un uso fijo destinado, si no un uso temporal.

Las bóvedas contribuyen a modelar el espacio interior y exterior de una edificación, puesto que provocan diferentes sensaciones en el espectador. Puede jugar un papel simbólico que subraye determinados significados en la obra. Donde el juego de masas y volumen contribuye a subrayar aspectos como la grandiosidad, la ligereza que le atribuyen significados a las edificaciones a la hora de intervenir.

Elementos a reemplazar mediante el palimpsesto de San Juan de Dios:



Las cubiertas del templo San Juan de Dios, sirven como un paradigma de conservación para generar un palimpsesto, puesto que estas variaciones estilísticas de un mismo elemento de un edificio, genera diferentes formas en los tejados, en los ventanales y en las iluminarias, generando así un proceso evolutivo de transformación y una recopilación estructural de lo que es y de lo que será siempre el democratizar un objeto edilicio.

 Ventanales

 Cubiertas

Imagen 35

Fuente: levantamiento 3D TSJD, Cubiertas y ventanales.
elaboración propia.

Las alternativas desde el palimpsesto, comprenden al contexto físico como algo más que un simple determinante de la expresión arquitectónica, le permite abordar sin prejuicios proyectos muy condicionados por su inserción. Un fragmento más, una capa de significado que se agrega a las preexistencias construyendo una nueva realidad más compleja que la anterior, pero sin que por ello desaparezca o se reduzca a fin de no “alterar” el entorno.

Es una cuestión de sensibilizarse con el entorno y con la estructura, que se entra a través del tiempo y que surge principalmente de comprender el contexto de un lugar o una ciudad, y no solo comprender su arquitectura como un lenguaje construido. De esta manera insertar un paradigma de conservación como lo es el palimpsesto en un lugar que marca historia, en el centro de la ciudad no debe significar recurrir a la limitación de una caligrafía urbana, sino a tratar de significar y potenciar el entorno completando la pieza de ciudad que faltaba, por ejemplo las cubiertas, ventanales o luminarias comprenden una obra nueva que no podrá tener la densidad histórica de lo existente, y que deberá adquirirla con el paso del tiempo, le permite asumir el compromiso de construir desde la contemporaneidad sin temer el desacierto.

Las cubiertas son un proceso y un acto fundacional en un sector, acto que estaba cargado de simbolismo y significado, que se generan a través de una actualización estética. Un elemento constructivo que protege a los edificios en la parte superior, y por extensión a la estructura sustentante de dicha cubierta.



Imagen 35

Fuente: Tipos de Cubiertas.

tomado de: <http://www.bricomarkt.com/madera/cubierta.html>

La cubierta del templo San Juan de Dios, muestra distintas tipologías, donde se puede observar el tipo de cubierta a un agua, a dos aguas y una cubierta en pabellón a cuatro aguas localizada en la torre occidental del templo.

Actualmente la cubierta se encontraba con graves problemas de humedad para lo cual se procedió a dos tipos de intervención en el templo:

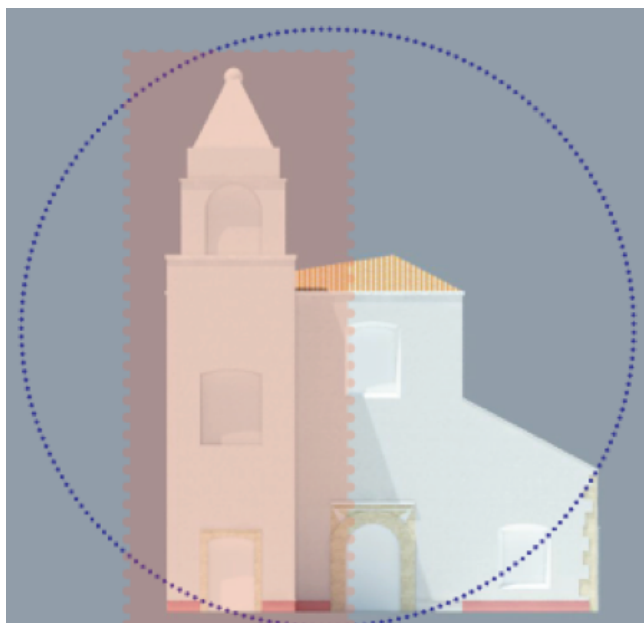
Reparar la cubierta sin comprometer los valores artísticos y arquitectónicos del inmueble.

Proteger para prevenir efectos de agentes destructores de la cubierta.

Ampliar sus ventanales en la parte cercana de la cubierta, para así generar más luminosidad al templo.

Las circunstancias de renovar la cubierta del templo, consiste desde la alternativa del palimpsesto, generar un tipo de “skyline” como se implemento en el templo de Heilig-Kreuz-Kirche, aprovechando las ultimas actualizaciones de los ventanales en el templo, con la intención de generar más luz natural, a la poca que se encuentra interiormente. También consiste que a pesar de los tratamientos básicos de conservación que se le aplico a la cubierta, mantenerlos activos, puesto que ha sido la mejor solución en décadas, donde no se vera un cambio tan extremo a la hora de poder intervenir esta, para que no pierda su esencia y no genere impacto colateral en el sector.

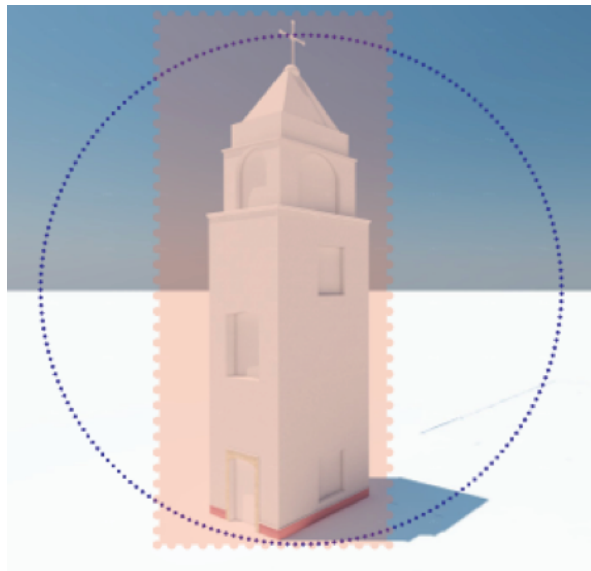
Elementos a variación mediante el palimpsesto de San Juan de Dios:



Torre oriental TSJD

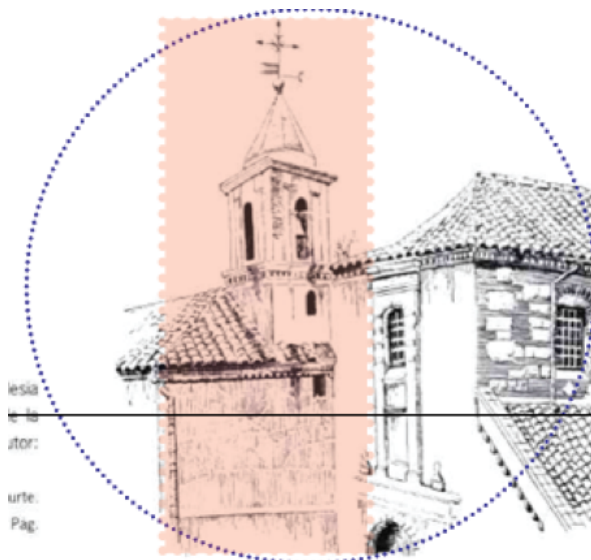
Imagen 36

Fuente: levantamiento 3D TSJD,
elaboración propia



La torre del templo San Juan de Dios, vista desde la noción del palimpsesto se encarga de la transformación de un proceso histórico que se ha venido transformando a través del tiempo, generando así a la hora de una actualización estética, re funcionalización e inclusión de nuevos usos, un elemento físico jerárquico que ha estado en cambio constante, donde se toma como el objeto edilicio que más comunica su evolución al sector.

El monumentalismo ha sido un valor usado por todos los poderes a lo largo de la historia. Donde la percepción del contorno, tamaño, escala, proporción y valor visual de este elemento se somete a una serie de transformaciones, que estas formas regulares a las que le faltan partes de sus respectivos volúmenes conservan su identidad siempre.



Torre oriental TSJD
1538 – 1938

La torre del templo se considera una forma aditiva, que se caracteriza por su capacidad de crecer y fusionarse con otras formas, como figuras dentro de un mismo campo visual, los elementos constitutivos deben relacionarse entre si de una forma coherente, forma lineal y una forma radial.

Imagen 37

Fuente: levantamiento 3D TSJD, elaboración propia

Imagen 38

Fuente: Daniel Ortega Ricaute TSJDS (1538-1938)

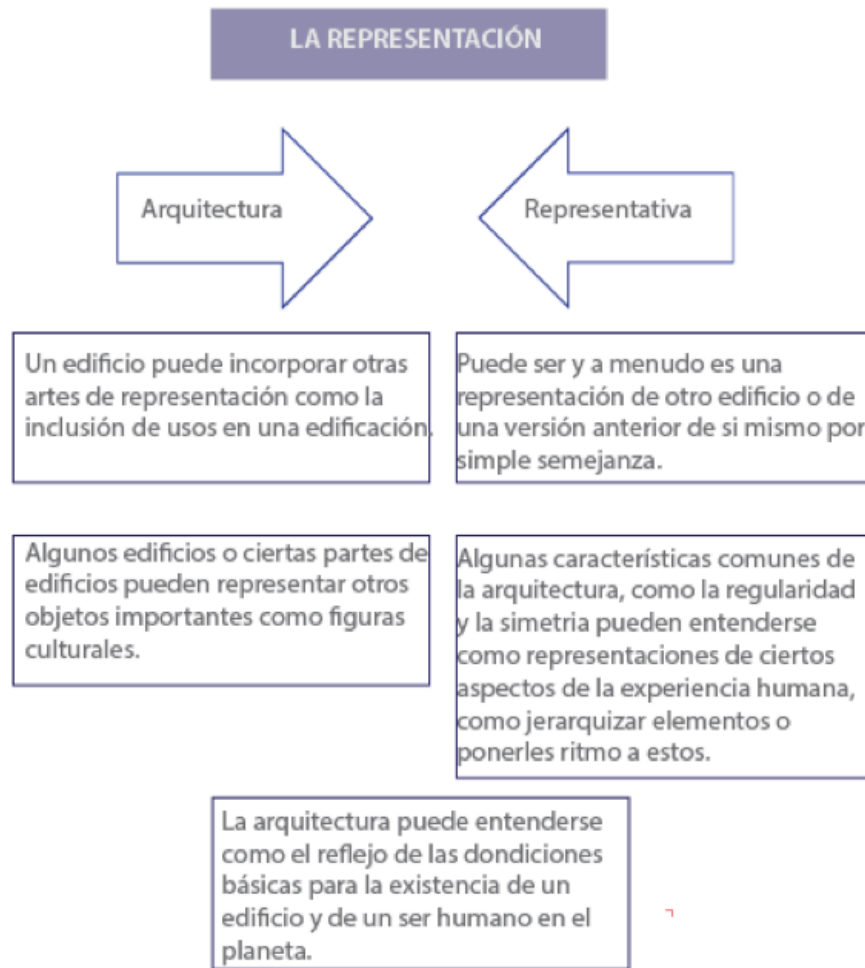


Gráfico 20
paradigma y sintagma en la arquitectura.
Fuente: Tomado de Barthes (1971),Elaboración propia.

La representaciones de estos distintos elementos se ven regidos bajo la noción del palimpsesto y la iconografía, puesto que el actualizar los elementos anteriormente descritos, puede generar un cambio de conciencia en la sociedad, donde se beneficia la estructura y el sector genera apropiación, ayudando a resolver las problemáticas y las necesidades prácticas y simbólicas que presenta este en la actualidad.

La población del sector de San Victorino y de Santa Inés han acogido esta propuesta como un cambio de pensamiento y jerarquía en el sector, donde las dinámicas funcionales podrán ayudarles y aportarles a definir su rol social en el contexto que habitan a diario, donde estos dejaran huella a través de la historia y la monumentalidad del objeto edilicio seguirá marcándose como lo hizo siglos atrás.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES



IV. CONCLUSIONES:

1. Es posible plantear una estrategia de conservación alternativa para la arquitectura colonial religiosa desde la noción del palimpsesto, puesto que esta genera una apropiación al sector, donde sus habitantes y su comunidad aledaña, podrán hacer uso de una estructura democratizada, para comprender el contexto físico como algo más que un simple determinante de la expresión arquitectónica, que le permitirá abordar sin prejuicios proyectos a la comunidad condicionados para beneficio del observador.

2. La Conservación pensada desde el paradigma del palimpsesto puede desempeñar un papel como agente de cambio. Dentro de esta idea se puede decir que el palimpsesto sirve como eje conector, para que la conservación sea parte indisoluble del desarrollo social, donde la forma más efectiva de conservar una estructura, es asignándole un rol activo en la sociedad.

Esta sociedad debe buscar su valoración y por consiguiente su conservación, puesto que el significado social que genera y representa su estructura, es tocante en cuanto a su uso secular.

3. Las 137 personas que fueron encuestadas, sobre la funcionalidad del templo San Juan de Dios, a pesar del desconocimiento de este y la poca claridad de su localización, muestran un gran interés por el uso secular que se podría implementar.

Un uso que favorecerá a toda la comunidad que labora largas jornadas diarias, en las cuales sus dinámicas familiares se ven afectadas por distintas actividades. *anexo 4 y 5*

Esta reflexión última plantea la necesidad de proceder en muchas restauraciones simbólicas a través de las prácticas y concepciones que se identificaron en el sector, para generar así una equidad entre el contexto urbano y el objeto de estudio del templo. Es cuestión de sensibilizarse con el entorno y con la estructura, que se entra a través del tiempo y que surge principalmente de comprender el contexto de un lugar o una ciudad, y no solo comprender su arquitectura como un lenguaje construido.

4. El plantear una estrategia de conservación en el contexto del templo San Juan de Dios, responde a que la arquitectura representa un texto escrito en el palimpsesto de un contexto, donde las estructuras arquitectónicas, no se toman como un fin a un mejoramiento edilicio, sino a suplir necesidades a sus alrededores.

Estas necesidades han sido demarcadas a través de los tiempos, en todas las formas de habitar un espacio, hay un elemento en común: la diversidad de prácticas ejercidas en ese entorno urbano en el transcurso de su historia. Sólo hasta 1964 la plaza de San Victorino comenzó a adquirir una vocación eminentemente comercial, con la reubicación de los comerciantes informales del Centro Histórico en las Galerías Antonio Nariño.

5. El patrimonio histórico-cultural de un país, región o ciudad está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región. Debido a esta falta de planificación en el uso del patrimonio se hace evidente la necesidad de una propuesta para el uso sustentable de los recursos que redundaría en la mejora de la calidad de vida de las poblaciones locales y el desarrollo social tanto de los lugareños como de los visitantes.

6. A raíz de las encuestas, entrevistas no estructuradas, registros fotográficos y videos de observación, se puede concluir que la población de San Victorino, podría llegar a readituar el templo por medio de un uso secular, adaptado a las dinámicas de sus hijos, ya que la mayoría de los comerciantes son cabeza de familia y por diferentes factores como el no tener tiempo para el cuidado de sus hijos, seria de gran ayuda que el templo prestara un servicio auxiliar a la comunidad.

7. Si se implementa el uso secular, que desea la población ajustándose a las dinámicas del sector, se puede reducir índices de vandalismo, como el hecho de que el templo en la actualidad alberga a los “fugitivos” de la estación de transmilenio de San Victorino y las fachadas de San Juan de Dios acoge todo material de ventas informales, generando aglomeraciones que afectan a los que transcurren el lugar, elevando los índices de inseguridad.

ANEXO 1-OUTLINE

I. Introducción

¿Es posible plantear una estrategia de conservación alternativa para la arquitectura colonial religiosa desde la noción de palimpsesto?

1. La conservación pensada desde la noción de palimpsesto puede aportar a la construcción de nuevas identidades sin perder el rastro histórico.

2. Mención de casos de conservación analizables desde la noción de palimpsesto.

a. Capilla Campito De San José

b. Iglesia Heilig-Kreuz-Kirche

3. Posturas sobre la conservación en el caso de la arquitectura colonial religiosa.

a. La arquitectura colonial religiosa es un producto histórico que la conectan y la producen mediante una serie de necesidades diarias y simbólicas.

b. Colombia presenta instrumentos para la declaración y conservación de elementos arquitectónicos, pero tiene una gran falencia en la rehabilitación arquitectónica por cambio de funcionalidad.

c. La conservación en la arquitectura colonial religiosa es tomada como un factor de valorización y autenticidad a través del tiempo.

B. Hipótesis

1. El templo San Juan de Dios como caso de estudio (Medio o método principal para responder a la pregunta y comprobar / refutar la hipótesis).

2. Objetivos.

a. Identificar de los valores culturales y arquitectónicos.

b. Identificar necesidades simbólicas a través de parámetros de intervención para su conservación.

c. identificación de elementos que deben conservar su forma y función.

II. Marco Teórico

A. Conservación como Ideología espacial.

1. ¿Qué es conservación?
2. El readituar los usos a ciertas edificaciones de culto genera un cambio paradigmático y funcional en la edificación lo cual se puede dar a conocer por medio de una estrategia
3. Análisis de las conclusiones.

B. Ampliación del concepto de conservación

1. La arquitectura colonial religiosa como cúspide de un nuevo mundo.
2. El valor intrínseco de la transculturación.
3. El sincretismo como rasgo del mestizaje.

C. Diseño teórico

1. El palimpsesto como eje conceptual de conservación de la arquitectura colonial religiosa.
 - a) La Iconografía como estrategia del palimpsesto.

III. Caso de estudio, El templo San Juan de Dios.

1. La iglesia como producto socio Cultural e histórico.
2. Análisis en la actualidad: La iglesia en su contexto urbano.
 - a. Necesidades prácticas.
 - b. Necesidades simbólicas.
3. Identificación y análisis de elementos a conservar y a actualizar.

IV. Conclusiones

1. Es posible plantear una estrategia de conservación alternativa para la arquitectura colonial religiosa desde la noción del palimpsesto, puesto que esta genera una apropiación al sector, donde sus habitantes y su comunidad aledaña, podrán hacer uso de una estructura democratizada, para comprender el contexto físico como algo más que un simple determinante de la expresión arquitectónica, que le permitirá abordar sin prejuicios proyectos a la comunidad condicionados para beneficio del observador.

2. La Conservación pensada desde el paradigma del palimpsesto puede desempeñar un papel como agente de cambio. Dentro de esta idea se puede decir que el palimpsesto sirve como eje conector, para que la conservación sea parte indisoluble del desarrollo social, donde la forma más efectiva de conservar una estructura, es asignándole un rol activo en la sociedad. Esta sociedad debe buscar su valoración y por consiguiente su conservación, puesto que el significado social que genera y representa su estructura, es tocante en cuanto a su uso secular.

3. El plantear una estrategia de conservación en el contexto del templo San Juan de Dios, responde a que la arquitectura representa un texto escrito en el palimpsesto de un contexto, donde las estructuras arquitectónicas, no se toman como un fin a un mejoramiento edilicio, sino a suplir necesidades a sus alrededores.

ANEXO 2

Nº de visitas Preliminares de solo observación	1	2:00 horas		
Nº de visitas de trabajo de campo	5	7:00 horas		
Nº de entrevistas realizadas	16	22:00 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Don lucho -Luis Siatama - - Amira Rodríguez - Lorenzo Carreño - Argemiro Pérez 	<ul style="list-style-type: none"> - Dueño de "SanBIGtorino" -Dueño del "stand dorado" - Dueña "Princess products" -Dueño de la llama. - Cliente
		Duración:	Nombre de los entrevistados	Profesión

*Fuente: Tabla de entrevistas
Elaboración propia*

ANEXO 3

PREGUNTAS	1. ¿Cuáles son las normas?	2. La Ley del más vivo.	3. ¿Qué pasa si hay incumplimiento de las normas?	4. ¿Cómo solucionan los conflictos?
1. ¿Cuáles son las normas?	NORMAS	"La ley del más Vivo" (Don Lucho)	Conflictos/ "La guerra del Centavo"	Instancias
	<p>1. No a la competencia desleal.</p> <p>2. Auto regulación del mercado.</p> <p>3. El cliente es libre de entrar a donde quiera entrar.</p>	<p>1. Para competir: rapidez, buen surtido, atención, calidad, precios y paciencia.</p> <p>2. Adaptarse a la temporada, o si no, no se vende.</p> <p>3. Dar rebaja para que el comprador no se vaya.</p> <p>4. Uso de impulsadores: Una falta a la auto-regulación del mercado o cáncer</p> <p>5. Destinados a importar para poder sobresalir en el mercado.</p>	<p>-Tipología comerciante-comerciante vándalo comerciante-impulsador ->al 10%, R y salario fijo.</p> <p>-Respuesta: Violencia Omisión: fin de las relaciones.</p>	<p>Autoridad Pública: Presencia constante de la policía.</p> <p>"Los policías no sirven pa' nada [...] a ellos les importa un pepino, les vale 'guevo' [...] la comunidad es más efectiva; acá a los ladrones los cogen y les echan pata cuando suena la alarmita" (Ashley)</p> <p>Ayuda de la comunidad.</p> <p>" Acá en el comercio nosotros todos somos amigos" "Los comerciantes hemos tratado de ponerle fin a eso"</p>

Fuente: Tabla de entrevistas
Elaboración propia

ANEXO 5
UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD CIENCIAS DEL HÁBITAT
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

ESTA ENCUESTA TIENE LA FINALIDAD DE CONOCER QUÉ PIENSA USTED SOBRE EL SECTOR DE SAN VICTORINO Y SUS ALREDEDORES, POR FAVOR RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS MARCANDO CON UNA X.

1. EN QUE RANGO DE EDAD SE ENCUENTRA?

- A. 15 - 18 años
- B. 19 - 30 años
- C. 31 - 50 años
- D. Más de 50 años

2. A QUE HORAS EMPIEZA SU JORNADA LABORAL?

- A. 7:00 Am - 8 :00 Am
- B. 8:00 Am – 9:00 Am
- C. 9:00 Am – 10:00 Am
- D. 10:00 Am – 11:00 Am

3. A QUE HORA FINALIZA SU JORNADA LABORAL?

- A. 4:00 Pm – 5:00 Pm
- B. 5:00 Pm – 6:00 Pm
- C. 6:00 Pm – 7:00 Pm
- D. 7:00 Pm – 8:00 Pm

4. A QUE TIPO DE COMERCIO SE DEDICA?

- A. Comercio de piñatería y juguetería
- B. Comercio de calzado
- C. Comercio de Ropa
- D. Comercio de accesorios
- E. Comercio variado

5. TIENE HIJOS? ¿CUANTOS?

- A. Sí
- B No
- C. Cuantos _____

6. TIENE PERSONAS A CARGO EN SU NUCLEO FAMILIAR?

- A. Sí
- B. No

7. SU(S) HIJO(S) ACTUALMENTE ESTAN ESTUDIANDO?

- A. Sí
- B. No

8. EN QUE CURSO SE ENCUENTRAN?

- A. Jardín
- B. Primaria
- C. Bachillerato
- D. Universidad

9. EN QUE ZONA DE BOGOTÁ VIVE?

- A. Zona sur
- B. Zona centro
- C. Zona occidente
- D. Zona oriente
- E. Zona norte

10. SE CONSIDERA USTED UNA PERSONA DEBOTA Y/O CREYENTE?

- A. Sí
- B. No

11. COMO SE SIENTE EN EL SECTOR DE SAN VICTORINO?

- A. Cómodo
- B. Tranquilo
- C. Inseguro
- D. Seguro

12. A SU PARECER QUE DÍA SE PRESENTA POCO FLUJO DE GENTE Y DE COMPRAS EN EL SECTOR?

- | | |
|--------------|------------|
| A. Lunes | E. Viernes |
| B. Martes | F. Sabado |
| C. Miércoles | G. Domingo |
| D. Jueves | |

13. A SU PARECER QUE LE HACE FALTA AL SECTOR DE SAN VICTORINO?

- A. Seguridad a sus comerciantes
- B. Seguridad a sus hijos y/o familia
- C. Seguridad a los clientes
- D. Un centro de cuidado para sus hijos en horas laborales
- E. Todas las anteriores

14. CONOCE USTED LA IGLESIA SAN JUAN DE DIOS?

- A. Sí
- B. No

15. SI LA CONOCE, LA FRECUENTA CONSTANTEMENTE?

- A. Sí
- B. No

16. SI LA IGLESIA SAN JUAN DE DIOS, CONTARA CON OTRO USO, ESTARIA DE ACUERDO?

- A. Sí
- B. No

17. PORQUE?

- A. Va en contra de mis creencias
- B. No conozco la iglesia
- C. Seria interesante ver la iglesia de otra forma
- D. NS/NR

18. SI LA IGLESIA SAN JUAN DE DIOS, PUDIERA ALBERGAR A SUS HIJOS MIENTRAS USTED TRABAJA. ESTARIA DE ACUERDO?

- A. Sí
- B. No

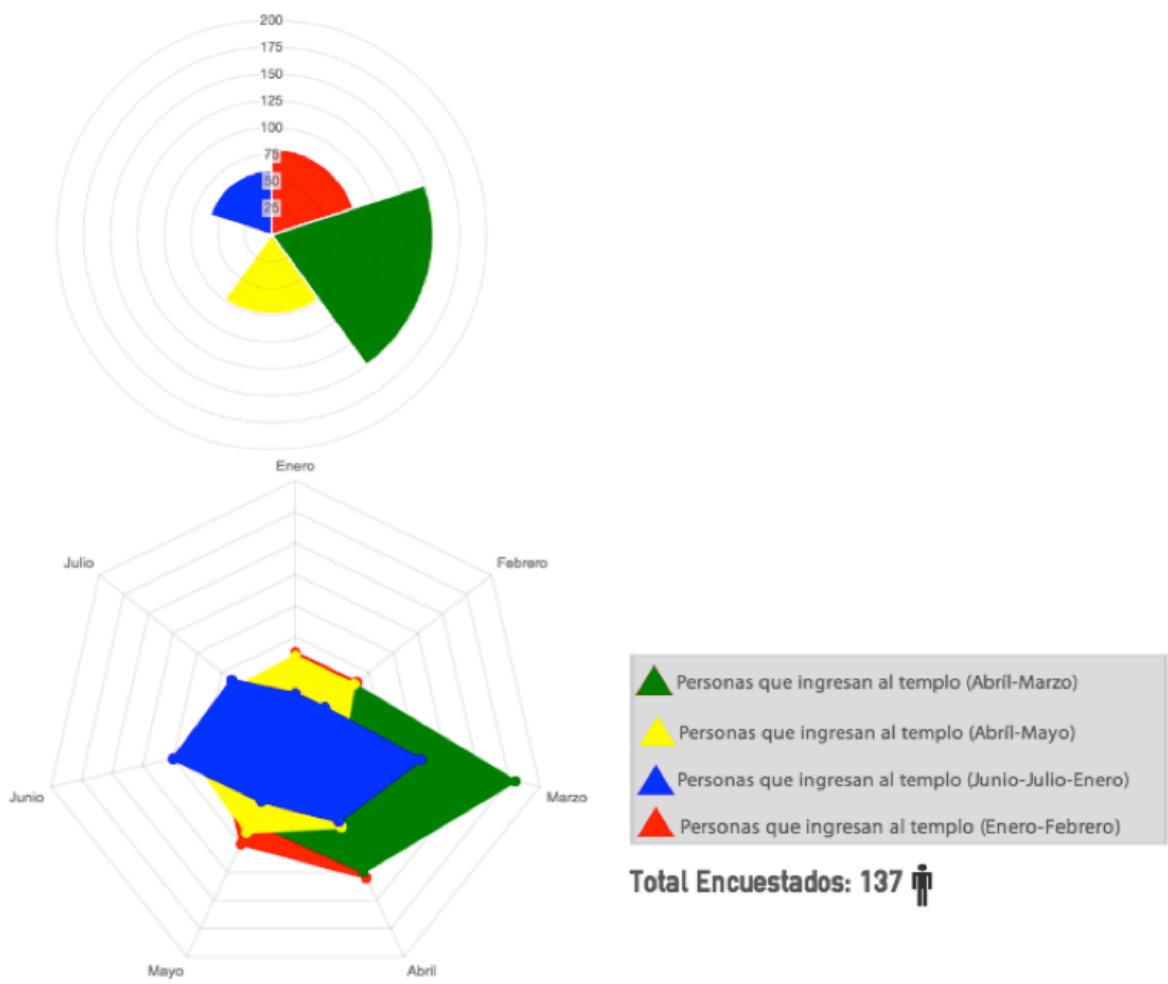
19. QUE USO LE GUSTARIA QUE LE DIERAN A LA IGLESIA SAN JUAN DE DIOS, PARA CUIDAR A SU(S) HIJO(S)?. (Por favor Conteste si respondió Sí)

- A. Zona de lecturas y ayuda con los trabajos.
- B. Zona de manualidades
- C. Zona de descanso
- D. Comedor
- E. Colegio
- F. Jardín

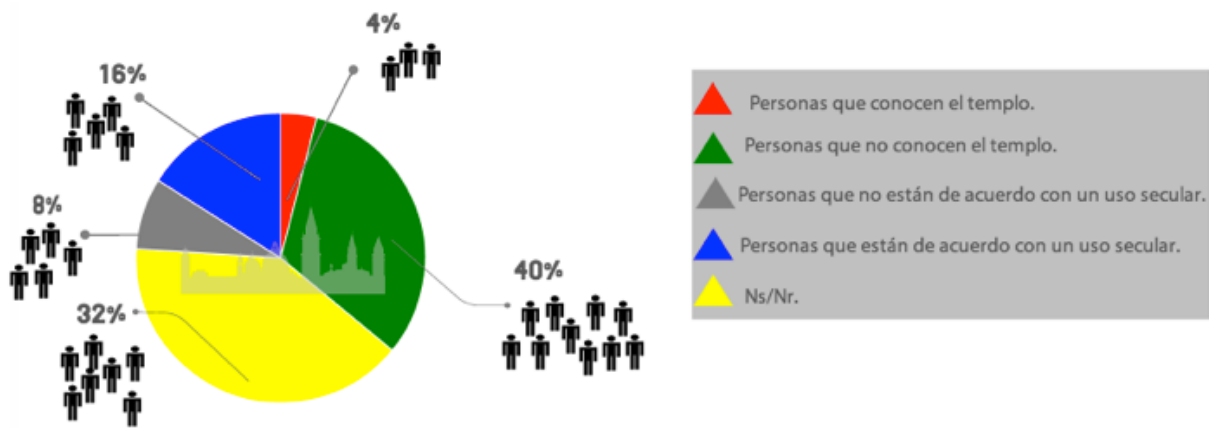
GRACIAS!!!

*Fuente: Elaboración propia
encuesta a comerciantes San
Victorino.*

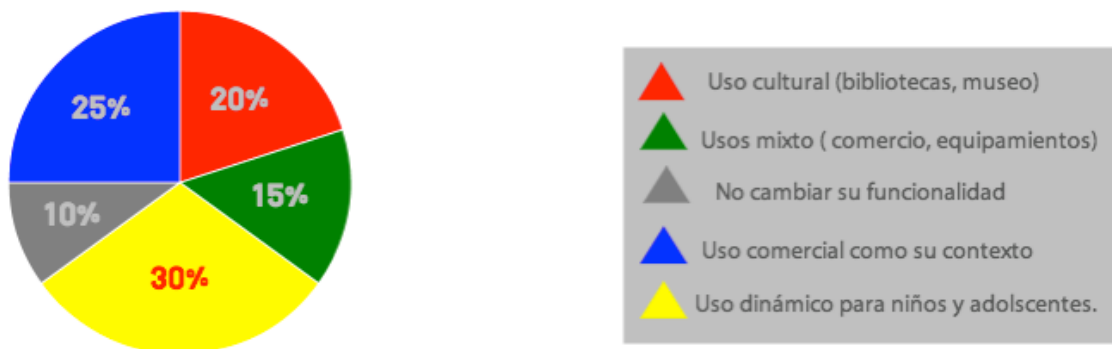
ANEXO 6
ESTADISTICAS DE
ENCUESTAS



Fuente: Elaboración propia estadística de encuestas a comerciantes San Victorino.

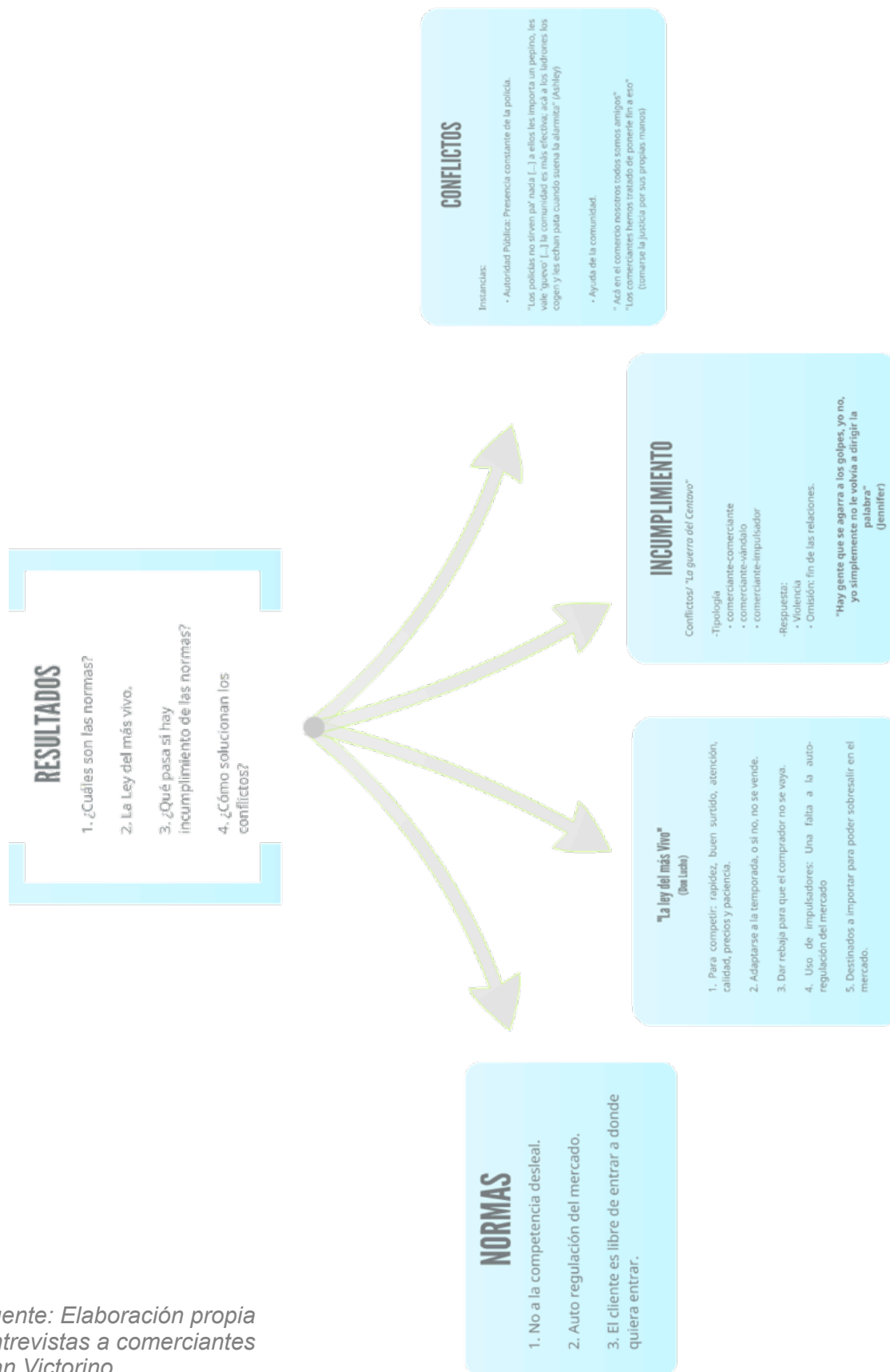


FUNCIONALIDAD DE USOS PARA EL TEMPLO SAN JUAN DE DIOS.



Fuente: Elaboración propia estadística de encuestas a comerciantes San Victorino.

ANEXO 7 RESULTADOS DE ENTREVISTAS



Fuente: Elaboración propia
Entrevistas a comerciantes
San Victorino.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre Beltrán, Gonzalo: *El proceso de aculturación en México*, 1970, Instituto de Ciencias Sociales, México, Editorial Comunidad, pp.: 9-12.
- Arq. Silvia A. Bueno: *La producción de imágenes religiosas en la América colonial*.
- Álvaro Villalobos: "Sincretismo y el arte contemporáneo latinoamericano", Revista *Sociedad, Cultura y Desarrollo Sustentable*.
- Aguirre. (1970).
- Aguirre, & Bermúdez.
- Anonimo. (2001).
- atelierBLOG.
- Bermúdez. (2002)
- Camilo Mendoza Laverde: *Arquitectura Religiosa urbana en Colombia*.
- Carbonell Higuera, C : El sector de San Victorino en los procesos de reconfiguración urbana de Bogotá (1598-1998)
- Francisca Hernández Hernández: "La conservación integral del patrimonio".
- García, L. (2001).
- Guillén. (1996). *El poder político en Colombia*.
- Guillén, F. (1979). *El poder político en Colombia*.
- Juan Francisco Noguera Giménez: *Conservación del patrimonio arquitectónico debates heredados del siglo XX*.
- instituto colombiano de antropología e historia.
- Liliana Hernández García: *La Estética de la habitabilidad y nuevas tecnologías*, 1999-2001
- Luis Mujica Bermúdez: *Aculturación, inculturación e interculturalidad, los supuestos en las relaciones entre "unos" y "otros"*.
- Luis Fernando Molina Prieto: *Alfarería y urbanismo. Los chircales de Santafé (hoy Bogotá) y su importancia en la arquitectura y el desarrollo urbano de la ciudad colonial*.
- Marzal. (1995).
- Mendoza. (2002).
- Mendoza, & Salcedo. (2002).
- Noguera. (2002).
- Noguera. (2002).
- Proa (102), agosto 1956: Urbanismo, arquitectura e industrias.
- Revista Trazo "El habitar humano en el contexto del bicentenario de Colombia: Reflexiones desde el territorio y la memoria".
- Revista *Apuntes de la Javeriana*: "El centro de Bogotá de puertas para adentro".
- Revista *Trazo*: "Aportes para un estudio de la predialización en Santafé antes de la Independencia".
- Roberto Segre: *América latina en su arquitectura*.
- Rodriguez. (1999).
- Rogelio Salmona: en la ciudad: Habitat de diversidad y complejidad.
- Silvia Arango: *Historia de la Arquitectura en Colombia*.
- Shirazi.
- Villalobos, A. (2006).