

Universidad de La Salle

Ciencia Unisalle

Sistemas de Información, Bibliotecología y
Archivística

Departamento de Estudios de Información

2011

Construcción de un tesauro especializado en derecho de autor

Flor Stella Robayo Romero
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion



Part of the [Library and Information Science Commons](#)

Citación recomendada

Robayo Romero, F. S. (2011). Construcción de un tesauro especializado en derecho de autor. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/162

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Departamento de Estudios de Información at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

**CONSTRUCCIÓN DE UN TESAURO ESPECIALIZADO EN
DERECHO DE AUTOR**

FLOR STELLA ROBAYO ROMERO

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
BOGOTÁ, D.C.
2011**

**CONSTRUCCIÓN DE UN TESAURO ESPECIALIZADO EN
DERECHO DE AUTOR**

FLOR STELLA ROBAYO ROMERO

**Trabajo de grado para optar por el título de
Profesional en Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística**

Director:
EDGAR ALLAN DELGADO
Bibliotecólogo

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
BOGOTÁ, D.C.
2011

Nota de aceptación

Dra. RUTH HELENA VALLEJO

Decana del Programa de Sistemas de Información y Documentación

Firma del Director

Firma del Jurado

Firma del Jurado

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios, por darme la vida, una familia, una hija, un trabajo, porque sin el apoyado de Dios y de la familia no hubiera podido culminar mis estudios y obtener un título profesional, el cual significa un gran paso para mejorar la calidad de vida de mi familia y la mía.

Mamá mil gracias por estar siempre a mi lado apoyándome en mis proyectos, fortaleciéndome cuando a veces desfallezco, mil y mil gracias por ser la mejor mamá del mundo.

Hija gracias por existir, por ser el motor de mi vida y me motiva para seguir adelante, y ser parte de mi proyecto de vida.

Amigos, profesores, compañeros mil gracias por ese apoyo incondicional, los logros que uno obtiene en la vida no podrían ser realidad, sin el apoyo de cada una de las personas que intervienen en los mismos.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	11
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	13
2 OBJETIVOS.....	15
2.1 OBJETIVO GENERAL	15
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
3 JUSTIFICACIÓN.....	16
4 MARCO TEORICO	18
4.1 LOS LENGUAJES DOCUMENTALES	18
4.1.1 Tipología de los lenguajes documentales.....	20
4.1.1.1 Listas de palabras claves	21
4.1.1.2 Sistemas de clasificación	22
4.1.1.3 Listas de encabezamiento de materias	22
4.1.1.4 Tesauros	23
4.2 LOS TESAUROS	23
4.2.1 Características generales del tesauro	27
4.2.2 Composición del tesauro	28
4.2.3 Formas de representación de un tesauro	29
4.2.3.1 La presentación alfabética.....	30
4.2.3.2 La Presentación Sistemática	31
4.2.3.3 La presentación gráfica	32
4.3 LAS ONTOLOGIAS.....	33
4.4 RELACIÓN ENTRE LOS TESAUROS Y LAS ONTOLOGÍAS	35
4.5 EL DERECHO DE AUTOR.....	36
5 METODOLOGÍA	38
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	38
5.2 DELIMITACIÓN Y ALCANCE.....	38
5.3 POBLACIÓN OBJETO.....	38
5.4 METODO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TESAURO.....	39
5.5 HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	40
5.6 REGLAS SEMÁNTICAS DEL TESAURO.....	41
5.7 RECURSOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TESAURO	46
5.7.1 Base de Datos Win-isis	46
5.7.2 Tesauro sobre derecho de autor, de la Dirección Nacional de Derecho de Autor	46
5.7.3 Glosarios y Diccionarios	46
5.7.4 Tesauro Especializado de Derecho de Autor del Concejo Superior de Investigaciones Científicas	47
5.7.5 Automatización del Tesauro Especializado	47

5.7.5.1	BEAT Thesaurus Software	48
5.7.5.2	Tema Tres	51
5.7.6	Personas Responsables.....	58
5.7.7	Recursos Institucionales.....	59
6	DESARROLLO DE LA CONTRUCCIÓN DEL TESAURO ESPECIALIZADO	
	EN DERECHO DE AUTOR.....	60
6.1	RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	60
6.2	VERIFICACIÓN Y UBICACIÓN DE LOS TÉRMINOS	63
6.3	COORDINACIÓN DEL LENGUAJE DOCUMENTAL DEL TEAURO	64
6.4	SELECCIÓN DE LA HERRAMIENTA TECNOLÓGICA.....	65
6.5	PRESENTACIÓN DEL TESAURO	65
6.5.1	Presentación Sistemática	66
6.5.2	Presentación Alfabética.....	67
	CONCLUSIONES	69
	RECOMENDACIONES	70
	BIBLIOGRAFÍA	71

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Faceta Células	26
Ilustración 2 Procedimiento construcción de tesauro	33
Ilustración 3 BEAT Software.....	49
Ilustración 4 Tema Tres.....	51
Ilustración 5 Estado de los Términos	52
Ilustración 6 Lista de Términos Museológicos.....	56
Ilustración 7 Tesauro EUROVOC.....	57
Ilustración 8 Tesauro Geográfico	58
Ilustración 9 Descriptores Temáticos Win-isis	61
Ilustración 10 Información General.....	66
Ilustración 11 Presentación Sistemática.....	67
Ilustración 12 Presentación Alfabética.....	68

TABLA DE ANEXOS

ANEXO A	ESTRUCTURA GENERAL DEL TESAURO (Incluido en CD)	75
ANEXO B	TESAURO SOBRE DERECHO DE AUTOR (Incluido en CD)	86
ANEXO C	LISTA BIBLIOGRÁFICA SOBRE DERECHO DE AUTOR	99
ANEXO D	ANTECEDENTES CONSTRUCCION DEL TESAURO (Incluido en CD)	102
ANEXO E	MANUAL TESAURO DE DERECHO DE AUTOR	131
ANEXO F	COPIA TESAURO LISTA SITEMÁTICA	148
ANEXO G	COPIA TESAURO LISTA ALFABÉTICA	160

INTRODUCCIÓN

Una de las herramientas más utilizadas por las unidades de información, son los lenguajes documentales, teniendo en cuenta que una de sus funciones es la búsqueda y recuperación de información, los lenguajes hacen parte fundamental para la normalización de las unidades de información especializadas.

El presente proyecto tiene como objeto, la construcción de un lenguaje de indización sobre derecho de autor. Esta herramienta será muy útil para los diferentes centros de documentación especializados en el tema, y que presentan una dificultad a la hora de normalizar el lenguaje, tanto para los usuarios como para el personal de procesos técnicos. Una de estas entidades es la Dirección Nacional de Derecho de Autor, a la cual se encuentra dedicado principalmente este trabajo.

La Dirección Nacional de Derecho de Autor es una Unidad Administrativa Especial adscrita al Ministerio del Interior y de Justicia. La entidad, cuenta con un centro de documentación, el más completo de Colombia, con una extensa bibliografía relacionada con el derecho de autor y los derechos conexos. Los usuarios que van a consultar el centro de documentación en su gran mayoría son: investigadores, académicos, autores, estudiantes y funcionarios de la entidad.

La misión de la entidad es fortalecer la debida y adecuada protección de los autores y titulares protegidos por el derecho de autor y los derechos conexos, contribuyendo al desarrollo de una cultura de respeto a estos derechos. Inculca la noción del derecho de autor como un nuevo concepto de riqueza que genera empleo, impulsa el desarrollo de la nación, protege la creación de las obras literarias y artísticas que contribuyen a engrandecer la cultura, el conocimiento, el arte, el entretenimiento y la calidad de vida, y responde a los retos impuestos por

los avances tecnológicos. Convierte el conocimiento en oportunidad formando a los funcionarios de la entidad para que sean promotores y difusores del respeto por el derecho de autor y los derechos conexos. Para ello, realiza alianzas estratégicas, a nivel nacional e internacional y con los sectores público y privado para hacer realidad una cultura de respeto por el derecho de autor y los derechos conexos¹.

En este trabajo, incluye una herramienta útil y de gran importancia para la búsqueda y recuperación de información, la sistematización y publicación del leguaje de indización en la red, el cual se desarrollará con un software sencillo de utilizar llamado Tema Tres, (aplicación Web para la gestión de lenguajes documentales que se encuentra orientada especialmente al desarrollo de tesauros jerárquicos y también puede utilizarse para desarrollar estructuras en navegación Web, el aplicativo se puede interactuar con bibliotecas digitales) lo anterior con el fin de mejorar la calidad del servicio que prestan los centros de documentación de derecho de autor, tanto para los usuarios externos como para los funcionarios de la entidad permitiendo, que los usuarios encuentren y ubiquen claramente la información, que su búsqueda sea pertinente y tengan en buen concepto el centro de documentación y la entidad.

¹ DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR. Recurso disponible en: www.derechodeautor.gov.co fecha 18-08-07.

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta, que una de las características de los lenguajes documentales es el control terminológico que permite la representación de los conceptos derivados de la indización, y presentarlos sin ambigüedades para facilitar la recuperación de información; ¿En un centro de documentación especializado en derecho de autor, la construcción de un tesoro puede contribuir a la organización y difusión de la información?

1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Una de las herramientas más utilizadas en los centros de documentación, son los tesauros o vocabularios controlados y estructurados a los que se llega mediante la selección de términos del lenguaje natural. Están formados por listas de palabras (descriptores) estructuradas de forma que unas se relacionan con las otras, que también están en el tesoro. Los tesauros han ido evolucionando con el paso del tiempo y han tenido gran importancia en cuanto al manejo y control de la información. Grandes organizaciones y entidades del mundo, han elaborado tesauros, con el fin de darle a la persona encargada de los procesos técnicos y a los usuarios una herramienta para la búsqueda y recuperación de información, ya sea en temas generales como también en temas específicos. A continuación se nombran algunos de los tesauros implementados en la Web.

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), es un organismo público de investigación en España, participa activamente en la política científica de todas las comunidades autónomas y en el año 2002, realizó con la colaboración de Inés Muñoz García y Jorge Páez Maña, presentan un tesoro de derecho de autor, el cual consta de 999 términos

El Tesauro SPINES, elaborado en el marco del programa intergubernamental de cooperación en el campo de la información científica y técnica, fue concebido como instrumento clave de un sistema internacional de intercambio de información. Consiste en un vocabulario controlado y estructurado que consta de más de 10.000 términos (descriptores y no descriptores) y de unas 77.000 relaciones semánticas que hacen referencia al desarrollo, tanto en sus vertientes científicas y tecnológicas, como en las económicas y sociales, en la escala local, regional, nacional e internacional. Es pues, un tesauro multidisciplinar y multilingüe que recoge los términos en español y el origen de los mismos que se mantienen en idioma original: inglés, alemán, francés y ruso.²

El Tesauro de la UNESCO es una lista controlada y estructurada de términos para el análisis temático y la búsqueda de documentos y publicaciones en los campos de la educación, cultura, ciencias naturales, ciencias sociales y humanas, comunicación e información. Continuamente ampliada y actualizada, su terminología multidisciplinaria refleja la evolución de los programas y actividades de la Organización. Contiene 7,000 términos en inglés, 8,600 en francés y 6,800 en español.³

Los trabajos anteriormente mencionados son bases de datos sistematizadas, publicadas en una página Web, accesibles y fáciles de entender, en los que se trabajan todas las áreas del conocimiento, en las que se puede destacar el derecho y más específicamente el derecho de autor.

Teniendo en cuenta que para la Dirección Nacional de Derecho de Autor, uno de los objetivos fundamentales es difundir el conocimiento del derecho de autor y los

² TESAURO SPINES. [en línea]. [consultado el día 7 de octubre 2008], disponible en Internet <<http://spines.r020.com.ar/>>

³ ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS. Recursos. Publicaciones [en línea]. [consultado el día 7 de octubre 2008], disponible en Internet <<http://databases.unesco.org/thessp/>>

derechos conexos, cuenta para ello con un centro de documentación, en la cual se destaca lo siguiente:

- No posee una herramienta de lenguaje estructurado como lo es un tesauro, que permita ubicar los descriptores adecuados en el momento de registrar el material bibliográfico en la base de datos del centro de documentación.
- A pesar de que el centro de documentación es uno de los más completos en Colombia sobre la temática autoral, existe muy poco conocimiento sobre el tema, lo cual se refleja en el número de usuarios que visitan el centro de documentación. El promedio mensual de usuarios es de 32, que es muy bajo si vemos que en la actualidad el centro de documentación cuenta con 9.500 títulos.

Con la construcción de este tesauro, se busca que los usuarios y los funcionarios del centro de documentación, cuenten con una herramienta útil para la búsqueda y recuperación de información, construcción que se hace a partir de una lista de términos, existente en el Centro de Documentación de la Dirección Nacional de Derecho de Autor, no actualizada y que se encuentra en un archivo plano (Excel), utilizado únicamente para la catalogación del material bibliográfico.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El centro de documentación de la Dirección Nacional de Derecho de Autor, esta constituido por 9500 títulos replicados en una base de datos Win-isis, que presta sus servicios a investigadores, académicos, autores, estudiantes y público en general.

Los objetivos del Centro de Documentación: suministrar información organizada para la recuperación de documentos específicos, integrar procesos técnicos de

catalogación, con criterio unificado para el intercambio de información y garantizar el flujo de información actualizada. La colección bibliográfica está constituida por los siguientes fondos: fondo Arcadio Plazas, documentos, monografías, publicaciones periódicas, memorias de los seminarios, conceptos jurídicos, resoluciones, audiovisuales, sección infantil.

Los servicios que presta son: consulta personalizada, sala de lectura y consulta bibliográfica en la página Web.

Actualmente existe una necesidad en cuanto a la ubicación del usuario en los temas que desean consultar, tales como: teoría, historia, contratos, legislación y jurisprudencia de derecho de autor.

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Construir un tesoro especializado en derecho de autor a través de una herramienta tecnológica que sea accesible y de sencillo manejo tanto para el personal de procesos técnicos como para los usuarios del Centro de Documentación de la Dirección Nacional de Derecho de Autor.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear una herramienta que recoja y organice la información encontrada de tal forma que se vea una estructura jerárquica de la información, como base para la creación del tesoro especializado en derecho de autor.
- Normalizar la terminología usada en el Centro de Documentación de la Dirección Nacional de Derecho de Autor, para el procesamiento de la información.
- Presentar el tesoro especializado en derecho de autor, en una herramienta tecnológica de fácil acceso y manejo para los usuarios del centro de documentación, de la Dirección Nacional de Derecho de Autor.

3 JUSTIFICACIÓN

El centro de documentación de la Dirección Nacional de Derecho de Autor es único en Colombia, y el más completo en información a nivel Latinoamericano.

Para la normalización de un lenguaje documental, hay varias herramientas como lo son: Las listas de descriptores, sistemas de clasificación, lista de encabezamiento de materias, los tesauros y las ontologías.

Las herramientas más usadas para el control terminológico en los centros de documentación son los tesauros y las ontologías, sirven para representar y recuperar información radicada en una estructura conceptual, y la diferencia esta en que los tesauros son usados por las ciencias de la información y las ontologías son usadas en la ciencia de la computación, los tesauros son instrumentos de control terminológico especializado, que tienen entre ellos relaciones semánticas y genéricas, que se aplican a un dominio o tema en particular.

Por lo anterior para normalizar el lenguaje documental del centro de documentación, de la Dirección Nacional de Derecho de Autor, se requiere de la construcción de un tesoro especializado sobre derecho de autor, por varias razones:

Hay una debilidad en cuanto a la orientación que se le debe dar al usuario que va a consultar, no todos los usuarios conocen la terminología de derecho de autor. Se presenta la problemática en cuanto al lenguaje que se debe utilizar a la hora de hacer la consulta en la base de datos del centro de documentación.

Con la creación del tesoro especializado en derecho de autor, los usuarios que visitan el centro de documentación, contarán con una herramienta útil, actualizada

y fácil de consultar, que le dará una visión del tema que quiere consultar, le dará una orientación de cuales son los temas que se derivan del tema a consultar, teniendo en cuenta que la presentación del tesoro es jerárquica y muestra los descriptores de lo general a lo particular.

Igualmente para los funcionarios encargados de procesos técnicos, contar con una herramienta tecnológica, actualizada, fácil de manejar, que le permita tener la base de datos bibliográfica, soportada con unos descriptores o palabras claves, acordes con el registro y así poder presentar a los usuarios una mejor herramienta para la consulta, con más accesibilidad al materia bibliográfico.

Con la implementación del tesoro especializado sobre derecho de autor, el centro de documentación puede actualizar la base de datos que tiene actualmente, identificando los descriptores de cada uno de los registros bibliográfico, y adaptar los descriptores al nuevo tesoro, y así presentar un centro de documentación, con una base de datos actualizada para que el materia bibliográfico pueda ser consultado que rote y sea de mucha utilidad para los usuarios.

Igualmente el tesoro es una herramienta que puede ser consultada por otras unidades de información que trabajan el tema de derecho de autor y pueden hacer los aportes y actualizaciones necesarios.

4 MARCO TEORICO

Para la realización del presente trabajo de investigación, es necesario identificar los temas que intervienen y son parte fundamental para el desarrollo y entrega del producto final al que se quiere llegar, por lo tanto el presente marco teórico se divide en seis grandes temas que son:

1. Lenguajes documentales
2. Tesauros
3. Ontologías
4. Relación entre los tesauros y las ontologías
5. Derecho de autor

4.1 LOS LENGUAJES DOCUMENTALES

Los lenguajes documentales cumplen una función muy importante dentro de cualquier unidad de información permitiendo una documentación organizada, sistematizada y con herramientas que ayudan a la búsqueda y recuperación de la información.

Se toma el lenguaje natural y se asocia con el lenguaje documental, es decir que el lenguaje documental lo que hace es estructurar, organizar ese lenguaje natural. Teniendo en cuenta que “El lenguaje natural no es el instrumento ideal para asegurar el buen funcionamiento de la comunicación documental”⁴.

El concepto lenguaje desde el punto de vista de la documentación tiene una gran importancia, los autores que se especializan en la materia son muy claros en dar los conceptos y coinciden en que los leguajes documentales, son lenguajes

⁴ MANIEZ, Jacques. Los Lenguajes Documentales: Concepción, construcción y utilización, en los sistemas documéntales. 1993, pp.194

convencionales utilizados por una unidad de información para describir el contenido de los documentos y facilitar la recuperación de la información.

Los lenguajes documentales son herramientas utilizadas por las unidades de información y se pueden definir como “el sistema artificial de signos normalizados, que facilitan la representación formalizada del contenido de los documentos para permitir, la recuperación manual o automática de la información solicitada por los usuarios”⁵.

Tomando como referencia los diferentes conceptos de algunos autores sobre los lenguajes documentales, se resalta que estos son listas de términos ordenados que buscan normalizar la documentación contenida en la unidad de información, con el fin de dar una mayor seguridad y certeza a la hora de buscar y recuperar la misma, teniendo en cuenta esta última como uno de los objetivos más importantes de cualquier unidad de información.

Los lenguajes especializados nacieron como respuesta a la dispersión del conocimiento, que obligó a una creciente especialización de los contenidos. Se crearon múltiples tesauros sectoriales, que resolvieron el problema de organizar los fondos documentales a escala institucional, pero esa misma diversificación trajo consigo un problema de incompatibilidad entre los lenguajes y, como consecuencia, entre los centros de documentación y bibliotecas que los utilizaban⁶.

Los lenguajes documentales son más antiguos de lo que se creía, desde el momento en que las antiguas bibliotecas ven la necesidad seleccionar por temas y materias, cada uno de los materiales que se encontraban en ellas, elaboraban listas y tesauros que le ayudaban a seleccionar y ubicar todo el material bibliográfico, desde ese entonces ya había una importancia en la creación y utilización de herramientas que ayudaran a seleccionar la información por temas,

⁵ Gil Urdicián, Blanca. Manual de Lenguajes Documentales; 2ed Revisada y Ampliada. España; ediciones Trea, S.L. 2004, 17p.

⁶ Gil Urdicián, Blanca. Manual de Lenguajes Documentales. España; Ediciones Noesis, 1996, 17p

catalogando y designando descriptores, para una mejor búsqueda de la información.

La principal característica de los lenguajes documentales es el control terminológico que permite la representación de los conceptos derivados de la indización sin ambigüedades, garantizando el empleo de los mismos términos para expresar los mismos conceptos⁷.

Las ventajas que presentan los lenguajes documentales son, la flexibilidad, su capacidad de especialización, la multiplicidad de combinaciones que permiten establecer entre los términos de su vocabulario, el alto nivel de control terminológico y su facilidad de revisión.

Dentro de las funciones y objetivos más importantes que tiene un lenguaje documental se pueden nombrar, que el lenguaje documental interviene en dos fases del proceso documental, en el momento de la descripción y en el de la recuperación de la información, el lenguaje documental tiene la capacidad para representar los mensajes contenidos en los documentos, lo que permite cumplir dos objetivos fundamentales el de normalizar y el de inducir, teniendo en cuenta que en este último se encuentran todas las funciones que desempeña a lo largo del proceso documental⁸.

4.1.1 Tipología de los lenguajes documentales

Existen cuatro tipos de lenguajes documentales que son:

1. Las listas de descriptores, palabras claves

⁷ *Ibíd.*, p 18.

⁸ *Ibíd.*, p 21.

* Construcciones verbales formadas por un verbo gramaticalizado o semigramaticalizado, conjugado en forma personal.

** Propiedad que poseen las palabras que tienen varios significados

2. Sistemas de clasificación
3. Listas de encabezamientos de materia
4. Los tesauros

Estos tipos lenguajes se dividen en dos grandes grupos, los lenguajes libres y los lenguajes controlados.

Los lenguajes libres como las listas de descriptores y las de palabras claves, se caracterizan por su ambigüedad semántica en ellos cada concepto puede expresarse por una serie de sinónimos y de perífrasis*, y cada palabra puede designar varios conceptos (polisemia**).

Los lenguajes controlados presentan un vocabulario previamente elaborado y que admite un determinado número de modificaciones en el momento de su utilización, como la clasificación decimal universal y los tesauros, estas herramientas facilitan la búsqueda y recuperación de información en las unidades de información.

Veamos cada uno de los tipos de lenguajes documentales, su significado y características.

4.1.1.1 Listas de palabras claves

Las listas de palabras claves, “son listas no estructuradas de conceptos ordenados alfabéticamente, seleccionados por métodos automáticos, para describir el contenido de los documentos analizados. Algunos autores partidarios de este tipo de lenguajes como Chastinet y Salton, dicen que una de las ventajas es su valor informativo. Se trata a menudo de términos muy específicos y actuales que permiten seguir de cerca la evolución terminológica de un dominio en particular, tienen como desventaja la ausencia de control eficaz a causa de la ambigüedad del lenguaje natural”⁹.

⁹ Ibíd., p 26.

Este tipo de listas no permite un control terminológico, es una lista de términos ordenados alfabéticamente extraídos de los documentos por medio de métodos electrónicos, sirven para realizar búsquedas electrónicas en bases de datos por palabras claves.

4.1.1.2 Sistemas de clasificación

Sistemas de clasificación, “es un lenguaje codificado de forma numérica, alfabética o alfanumérica que pretende ser la descripción sistemática del contenido de los documentos, su utilización es habitual en bibliotecas por su carácter enciclopédico”¹⁰ tiene un inconveniente y es su falta de operatividad por la rigidez de su estructura.

Los sistemas de clasificación tienen una característica y es que son universales, especiales para las bibliotecas por que cada uno de los materiales bibliográficos, según el sistema de clasificación por materias tiene una ubicación única dentro de la estantería de las bibliotecas.

4.1.1.3 Listas de encabezamiento de materias

Listas de encabezamientos de materia, “Trata de representar el o los temas de un documento con la ayuda de una serie de términos expresados en lenguaje natural y relacionados entre sí. El encabezamiento procede, por lo tanto, de la precoordinación de términos en vista de búsquedas en los ficheros alfabéticos de materias”¹¹.

Los encabezamientos de materias se utilizan para recuperar información de catálogos que responden a una colección de biblioteca más bien de tipo general y universal, lo que quiere decir que abarca varias ramas del conocimiento.

¹⁰ Ibíd., p 26.

¹¹ Ibíd., p 26.

4.1.1.4 Tesauros

El tesoro, es el vocabulario de un lenguaje de indización controlado formalmente organizado para explicitar las relaciones a priori entre conceptos (por ejemplo, como genéricas y específicas)¹².

Según Georges Van Slype**, un tesoro es “una lista estructurada de conceptos, destinados a representar de manera unívoca (que tiene igual naturaleza o valor que otra) el contenido de los documentos y de las consultas dentro de un sistema documental determinado, ayudar al usuario en la indización de los documentos de consulta”.

Los tesauros son básicamente herramientas que tiene el catalogador de una biblioteca o centro de documentación para normalizar el lenguaje documental. Son utilizados a la hora de realizar un registro bibliográfico para tener la suficiente información y describir el documento dentro de unos descriptores que a su vez van a ser los temas con que el usuario rescata la información, en una base de datos bibliográfica.

4.2 LOS TESAUROS

La palabra Tesoro, “es usada en su forma latina aunque existía en la forma castellanizada tesoro. Originaria del latín y de griego, significa tesoro, depósito de riqueza y libro mágico y se ha aplicado sobre todo por los anglosajones, a los

¹² INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Guía para el establecimiento y desarrollo de tesauros monolingües. 4 p. (NTC 1476 - 1998).

** Es una de las personalidades más destacadas en el mundo de la Documentación dentro del ámbito francófono. Ha dirigido proyectos de creación de tesauros, monolingües y multilingües, para una buena cantidad de instituciones y empresas. Gran conocedor de los sistemas documentales automatizados, compaginaba durante estos últimos años sus trabajos de asesoría en técnicas documentales con la docencia en la *Universidad Libre de Bruselas* y la *Universidad de Ginebra*.

diccionarios y otros libros que recopilan datos alfabéticamente”¹³. También la “Webster’s American Dictionary, describe que es un libro de palabras, o información, sobre un tema en particular, o conjunto de conceptos, especialmente un diccionario de sinónimos”¹⁴. El tesoro es un instrumento de control terminológico especializado, que se emplea en los documentos e índices, es un vocabulario controlado que tiene entre ellos relaciones semánticas y genéricas, que se aplican a un dominio o tema en particular del conocimiento.

La norma ISO 2788 define el tesoro dentro del ámbito de los lenguajes de indización como “un conjunto controlado de términos extraídos del lenguaje natural y utilizado para representar de forma breve los temas de los documentos” también precisan que tesoro es un “vocabulario de un lenguaje de indización controlado organizado formalmente con objeto de hacer explícitas las relaciones a priori entre conceptos”¹⁵.

Los tesauros han tenido una evolución a través del tiempo y es también a través del tiempo que ha ido cambiando y evolucionando su concepción e importancia en el desarrollo de los centros de documentación especializados.

“El primero que uso la palabra con este sentido fue el Florentino Brunetto Latini en su enciclopedia Livre du Trésor, compuesta en francés pese a ser italiano, entre los años 1262 y 1264 época en la que se empezaba a escribir en lenguas vulgares. En España fue empleado por Vidal de Canyelles (ocanelles), prelado y jurista catalán (muerto en 1252) en su obra compilatio mayor o in Excelsis Dei Thesaurus, obra en la que se compila y comenta el derecho aragonés”¹⁶.

¹³ QUINTERO VELASQUEZ, Ángela Maria. Tesoro Colombiano en Familia y Género. Medellín: Escuela Interamericana de Bibliotecología Universidad de Antioquia, 2000. p11.

¹⁴ CURRAS, Emilia. Ontologías, Taxonomía y Tesauros Manual de construcción y uso. Madrid: Ediciones Trea, S.L., 2005. p82

¹⁵ INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR STANDARDIZATION. Guidelines for the establishment and development of monolingual thesauri. Geneve: 1985. (ISO 2788).

¹⁶ MARTÍNEZ DE SOUSA, José. Diccionario de bibliografía y ciencia afines, 2da edición. aum. act. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993. p. 76. citado por: NAUMIS Peña, Catalina. Los tesauros documentales y su aplicación en la información empresa digital y multimedia. México: Alfagrama, 2007. p123

“Hacia mediados de los 50, Howerton y Helen Brown, cada uno por separado, utilizaron por primera vez la palabra “thesaurus” y coincidió este hecho con el desarrollo del sistema Uniterm, elaborado Mortimer Taube dado a conocer en 1951. Aquí los términos, que determinan los conceptos, eran unidades lingüísticas simples. Según la bibliografía Taube fue el primero que utilizó la denominación de palabra – clave para designar aquellas que determinaban el contenido de los documentos. Estableció categorías de palabras clave, unas eran las principales, las que utilizaban y otras eran sus sinónimos, a las palabras claves principales les dio el nombre de descriptores, acuñada así esa expresión para la posteridad”¹⁷.

En 1969 Aitchiso publica el tesauro facetado que muestra las ventajas de indicar y clasificar con una correspondencia entre facetas y descriptores. En un principio los sistemas de indización y recuperación que utilizaban el tesauro trabajaban con tarjetas perforadas en lotes, pero luego se aplicó con éxito a sistemas de recuperación en línea. La permanencia de la herramienta determinó la propuesta de normas para construirlos (ISO 2788 – 1986) que aunque está en revisión son las normas internacionales vigentes¹⁸.

Los tesauros están organizados jerárquicamente y para que esta organización se logre se vale de las facetas o también “llamadas restricciones de roles, que son los tipos de valores, el número de valores permitidos, también llamados roles o propiedades, Entre los tipos más comunes de facetas están la cardinalidad (permiten definir cuántos valores puede tener un slot), el tipo de valor del slot (string, número, booleanos, etc.)”¹⁹.

¹⁷ CURRAS, Emilia. Ontologías, Taxonomía y Tesauros Manual de construcción y uso. Madrid: Ediciones Trea, S.L., 2005. p86

¹⁸ NAUMIS PEÑA, Catalina. Los tesauros documentales y su aplicación en la información empresa digital y multimedia. México: Alfagrama, 2007. p124

¹⁹ GARCIA JIMENEZ, Antonio. Instrumentos de representación del conocimiento: tesauros versus ontologías. En: ANALES DE LA DOCUMENTACION Nº 7, 2004, P 79-94. [en línea - pdf]. [consultado 8 de octubre de 2008]. Disponible en Internet: <<http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1691/1741>>

Las facetas van ayudar a definir las clases. Una faceta contiene una clase homogénea de conceptos dotados de unas características que los hacen distintos de los incluidos en otras facetas, estas características diferenciales se traducen en varias categorías: conceptos asociados, atributos físicos, estilos y periodos, agentes, actividades, materiales y objetos²⁰.

Para ilustrar el concepto de facetas y su función en los tesauros a continuación se muestra un ejemplo de la faceta “CELULAS”, del tesoro ICYT de Biología animal del CINDOC, se analiza la relación jerárquica entre el concepto del encabezamiento de faceta y los conceptos del primer nivel de especificidad.

Ilustración 1 Faceta Células²¹

CELULAS

- > *ADIPOCITOS*
- > *ASTROCITOS*
- > *CELULAS DE KUPFFER*
- > *CELULAS ENDOTELIALES*
- > *CELULAS EPITELIALES*
- > *CELULAS GONADALES*
- > *CELULAS MAMOTROPAS*
- > *CELULAS MESODERMICAS*
- > *CELULAS NEOPLASICAS*
- > *CELULAS SECRETORAS*
- > *CITOPLASMA*
- > *ENTEROCITOS*
- > *ERITROBLASTOS*
- > *HEPATOCITOS*
- > *LINEAS CELULARES*
- > *MACROFAGOS*
- > *MASTOCITOS*
- > *MEGACARIOCITOS*
- > *MEMBRANA PLASMATICA*
- > *MIOBLASTOS*
- > *NEURONAS*
- > *NUCLEO CELULAR*
- > *PARED CELULAR*
- > *PINEOCITOS*
- > *SINOVIOCITOS*
- > *ZIGOTO*

²⁰ LAGUENS GARCIA. José Luís. Tesauros y lenguajes controlados en Internet. En: ANALES DE LA DOCUMENTACION Nº 9, 2006, P 105 - 121. [en línea - pdf]. [consultado 8 de octubre de 2008]. Disponible en Internet: <<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/635/63500907.pdf>>

²¹ ARANGO, Silvia. Los tesauros y las ontologías en la biblioteconomía y la documentación. En: Hipertext.net. Número 3, 2005. [en línea - pdf]. [consulta: 2000 - 12 - 01]. Disponible en Internet: <<http://www.hipertext.net>>.

Los tesauros permiten agrupar en campos semánticos los documentos relacionados entre si, por lo que se refiere a la clasificación temática del tesauo, ésta se representa a través de términos normalizados, que se estructuran en un lenguaje de indización de tipo descriptor dotando a esos términos de características propias y adecuadas a las necesidades del sistema de información del que forma parte²².

El tesauo se compone de descriptores y no descriptores, los descriptores se definen como “términos autorizados en una base de datos para ser usados como documentales en la indización y tienen asignando un código alfanumérico para su designación”²³.

Los no descriptores “son aquellos términos que no están autorizados para ser usados en la indización, además no tienen para ser asignados ningún código alfanumérico”²⁴.

4.2.1 Características generales del tesauo

Los tesauros permiten la categorización de conceptos en torno a una disciplina o especialidad a través de ciertos términos que los representan, hay un control terminológico que representa los conceptos extraídos para indizar sin ambigüedades y asegura la utilización de los mismos términos para simbolizar los mismos conceptos sin descuidar la inclusión de los términos equivalentes, sinónimos cuasi-sinónimos como una guía al usuario en su búsqueda²⁵.

²² Ibíd. P. 126

²³ CURRAS, Emilia. Ontologías, Taxonomía y Tesauros Manual de construcción y uso. Op. Cit., p. 18

²⁴ CURRAS, Emilia. Ontologías, Taxonomía y Tesauros Manual de construcción y uso. Op Cit, p. 20

²⁵ NAUMIS Peña, Catalina, Op, cit., p 129

4.2.2 Composición del tesoro

Los tesauros se componen en dos grandes grupos:

- Las unidades léxicas que son: los descriptores “es la palabra o grupo de palabras incluidas en un tesoro y escogidas de entre un conjunto de términos equivalentes para representar sin ambigüedad una noción contenida en un documento o en una petición de búsqueda documental”, los no descriptores o llamados también términos equivalentes y términos no preferentes “son sinónimos o cuasisinónimos de los descriptores. No pueden ser utilizados para indizar documentos ni para formular consultas, pero cada uno de ellos reenvía a uno o a dos descriptores, por lo que aumenta la tasa de precisión, es decir la pertinencia de los documentos”, y las palabras herramientas, son descriptores que no tienen significado preciso si los empleamos solos²⁶.
- Las relaciones semánticas son las relaciones de equivalencia, relaciones jerárquicas, relaciones asociativas²⁷.

La topología del descriptor se distingue tres grupos, por la carga informativa, por su cobertura o contenido, por su composición.

Los descriptores por su carga informativa se dividen en primarios, secundarios y los infraconceptos. Los primarios son términos o un conjunto de términos que son relevantes, no hay posibilidad de ambigüedad, sin necesidad de aclaración. Los secundarios necesitan ir acompañando a otros descriptores, son fundamentales en la estructura de los lenguajes y los infraconceptos son elementos externos de significación, pero que acompañados de un descriptor primario o secundario pueden modificar a este parcial o completamente.

²⁶ LOPEZ Yepes, José. Manual de Ciencias de la Documentación. Madrid: Ediciones Pirámide. 2002. p403

²⁷ Ibíd. p403

Los descriptores por cobertura temática se dividen en: Onomásticos que representan un nombre de una persona o institución, geográficos o territoriales conceptos vinculados con lugares y sitios, temáticos o de materias son los más difíciles de controlar y estimar, también los más importantes, representan cualquier contenido disciplinar y los cronológicos o temporales representan fechas o periodos.

Los descriptores por su composición se dividen en dos grupos, los unitérminos o simples, representan conceptos mediante una sola palabra, y los sintagmáticos o compuestos, representan un concepto utilizando un sintagma nominal (conjunto de términos unidos por nexos), se utilizan para eliminar las ambigüedades características de los descriptores unitérminos²⁸.

4.2.3 Formas de representación de un tesoro

Los términos que componen un tesoro y sus relaciones se pueden representar en varias formas, de las que se tienen las más comunes:

- Presentación alfabética
- Presentación sistemática
- Presentación gráfica

De acuerdo a la teoría de la construcción de tesoros y la metodología que presentan varios manuales, se recomienda que en la estructura del tesoro estén presentes al menos dos de las tres estructuras mencionadas, alfabética y sistemática o alfabética y gráfica, de tal manera que la presentación de los términos se lleve a cabo sistemática o gráficamente. El tesoro tiene un índice alfabético que permite una primera toma de contacto con la información que presenta el tesoro mediante un código, a la parte sistemática o grafica.

²⁸ Ibid. p405

4.2.3.1 La presentación alfabética

Contiene descriptores y no descriptores ordenados de forma alfabética. Permite al indizador verificar la existencia de aquellos posibles descriptores que se le ocurran mientras que la temática le permitirá descubrir los descriptores pertinentes, con cada descriptor aparece el conjunto completo de sus relaciones semánticas incluida toda su jerarquía, es decir todos los niveles de términos más jerárquicos y más específicos, numerados para indicar su grado jerárquico con relación al descriptor de que se trate.

Cada una de las entradas lleva un indicador del campo semántico al que pertenece el descriptor, notas aclaratorias o de aplicación, equivalencias semánticas (relación de no descriptores o términos no preferentes), los descriptores genéricos según los niveles de jerarquía ascendente, los descriptores específicos según los niveles de jerarquía descendentes, los descriptores asociados²⁹.

La indicación detallada de estas relaciones semánticas entre los términos caracteriza al tesauro y lo diferencia de un léxico documental o un glosario.

Las relaciones se representan por los signos alfabéticos:

- Relación de equivalencia USE (use)
- = Relación de equivalencia UP (usado por)
- < Relación jerárquica TG (término genérico)
- > Relación jerárquica TE (término específico)
- Relación Asociativa TR (término relacionado)³⁰

- Ejemplo del tesauro presentación alfabética

²⁹ Ibid. p407

³⁰ Ibid. p409

- Metrología
- UP Ciencia de la atmósfera
- TG Ciencia de la tierra
- TE Climatología
- TR Geografía física
- TR Precipitaciones

Los descriptores genéricos y específicos van precedidos por siglas en relación correspondiente y dispuestos, dentro de cada nivel jerárquico, por orden alfabético, cada nivel jerárquico adicional esta marcado por un sangrado hacia la derecha por una codificación numérica. Ejemplo:

- Espectáculos
- TE1 Cine
- TE2 Cine cómico
- TE2 Cine de suspenso

4.2.3.2 La Presentación Sistemática

El índice sistemático contiene a los descriptores estructurados en función de categorías o jerarquías. La parte sistemática da una visión de conjunto de la información contenida en el tesoro y permite conocer en que medida se ha detallado un tema, con esta agrupación jerárquica de los descriptores se puede efectuar un control general rápido de los campos temáticos tratados.

Para llevar a cabo esta parte, hay que ver posibles relaciones de término a término y campo a campo, los descriptores se sitúan en sus áreas contextuales donde son jerarquizados por categorías semánticas y dotados de distintos tipos de relaciones. La representación del área jerárquica del tesoro se puede hacer en la misma forma que el índice alfabético estructurado, con la diferencia que el orden de los descriptores que formarán el índice sistemático será clasificado y no alfabético.

4.2.3.3 La presentación gráfica

La presentación gráfica expone la estructura semántica de cada campo semántico dentro de una hoja de papel. Hay tres formas de representación gráfica que son: estructura arborescente, diagrama de flechas, terminogramas.

Los tesauros de representación gráfica se complementan con un índice alfabético que contiene notas aclaratorias, reenvíos entre términos preferentes y no preferentes y referencias a términos genéricos, específicos y relacionados.

Los sistemas gráficos muestran sobre todo las relaciones jerárquicas existentes entre descriptores y por lo general hacia términos asociados.

En la ilustración N° 2, se ilustra el proceso de construcción de un tesauro, paso a paso.

CONSTRUCCIÓN DE UN TESAURO

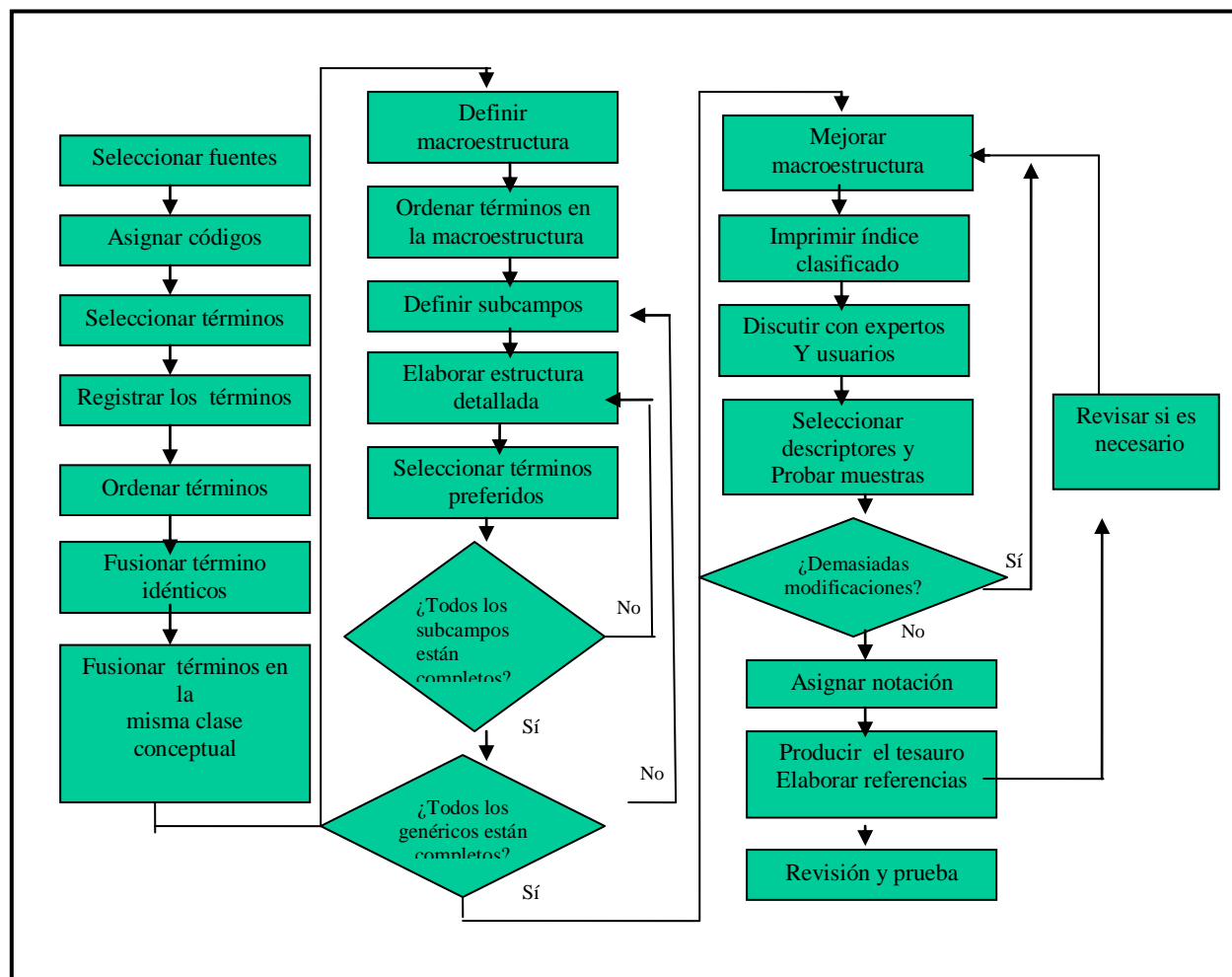


Ilustración 2 Procedimiento construcción de tesauro³¹

4.3

³¹ DEL VALLE GASTAMINZA, Félix. Diseño y desarrollo de tesauros, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. [Presentación PPT]

LAS ONTOLOGIAS

En el estudio y construcción del presente marco teórico, se encuentran términos que se relacionan entre si y su finalidad en los sistemas de información es la búsqueda y recuperación de información, entre ellos están: los tesauros, ontologías y taxonomía. Se han definido a fondo los tesauros, su significado, características y funciones. Las ontologías cumplen la función de recuperar información pero en otro contexto muy diferente de los tesauros, y la taxonomía es un esquema maestro del cual se puede programar una serie de tareas tanto de la ontología como del tesoro.

En este punto se da una explicación de lo que son las ontologías para luego diferenciarlas del concepto de tesoro, definirlo y mirar las semejanzas entre los dos.

Las ontologías son un sinónimo de los lenguajes documentales, “es el estudio de lo que existe y de lo que asumimos que existe, para conseguir una descripción coherente de la realidad”³²

La ontología como se puede ver en los anteriores conceptos es aplicable al trabajo documental pero también es importante rescatar y visualizar la ontología desde la parte de la lingüística. Como un recurso lingüístico tiene una vinculación todavía más estrecha con las finalidades y las funciones de la Biblioteconomía y la Documentación. Una ontología se construye a fin de compartir y reutilizar la información almacenada, la cual, por estar formalizada puede ser interpretada tanto por personas como programas informáticos.

La característica más importante de las ontologías es la definición de un vocabulario común para investigadores que necesitan compartir información de un

³² CURRAS, Emilia. Ontologías, taxonomía y tesauros, manual de construcción y uso. Madrid: Ediciones Trea. 2005. p34

dominio e incluye definiciones explicables por la máquina de conceptos básicos en el dominio y relaciones entre ellos³³.

Teniendo en cuenta que la ontología proporciona una representación formal del conocimiento donde los conceptos, las relaciones y las restricciones conceptuales son explícitas mediante formalismos de un determinado dominio, si consideramos su aplicación en la lingüística, la función más frecuente es de apoyo para los sistemas de traducción automática basada en el conocimiento y para la terminología. En ambos casos la ontología es para una representación formal y explícita de la estructura conceptual del campo sobre el que se trabaja³⁴.

4.4 RELACIÓN ENTRE LOS TESAURUS Y LAS ONTOLOGÍAS

La diferencia que hay entre los tesauros y las ontologías consiste en que: los tesauros parten de una ordenación codificada de los términos que lo componen, en jerarquías y relaciones semánticas y sintácticas, en cambio en las ontologías se concibe la ordenación de una manera diferente, teniendo en cuenta ciertas peculiaridades y propiedades de los términos³⁵.

Pero también existe una diferencia, el cual consiste en el nivel de abstracción con el que se construye la organización conceptual. Las ontologías permiten un desarrollo semántico de mayor profundidad puesto que proporcionan una descripción lógica y formal de la información que almacenan, y por lo tanto puede ser interpretada tanto por usuarios humanos como programas informáticos. Los

³³ NOY, Natalia F. y Deborah MCGUINNESS. 2004. *Ontology Development 101: a guide to creating your first ontology*. Stanford University. CITADO POR: NAUMIS PEÑA, Catalina. *Los tesauros documentales y su aplicación en la información empresa digital y multimedia*. México: Alfagrama, 2007. p160

³⁴ ARANGO, Silvia. *Los Tesauros y las Ontologías en la Biblioteconomía y la Documentación*. Hipertext.net. núm. 3, 2005 [en línea]. [consultado el 15 de noviembre de 2008]. Disponible en Internet: <<http://www.hipertext.net>>

³⁵ CURRAS, Emilia. *Ontologías, taxonomía y tesauros, manual de construcción y uso*. Madrid: Ediciones Trea. 2005. p 36

tesauros, son herramientas con menor expresividad semántica y la información que estructuran solamente pueden ser interpretadas por usuarios humanos³⁶.

En resumen la diferencia entre un tesoro y las ontologías esta en que los tesauros son usados por las ciencias de la información y las ontologías son usadas en la ciencia de la computación poseen diferentes orígenes y propósitos, pero los dos operan en un nivel epistemológico.

Existe una semejanza entre los tesauros y las ontologías, en la que ambas herramientas lo que hacen es representar y recuperar la información radicada en una estructura conceptualmente determinada de acuerdo a la realidad.

4.5 EL DERECHO DE AUTOR

La propiedad intelectual es la disciplina jurídica que hace referencia a los bienes intelectuales y se compone de dos grandes esferas: la propiedad industrial y el derecho de autor. Cada una con un objeto jurídico definido así: La propiedad industrial trata principalmente de: La protección de las nuevas creaciones (patentes, modelos de utilidad), los diseños industriales, los signos distintivos (marcas de fábrica o de comercio, nombre comercial, enseña y denominaciones de origen) y circuitos integrados. En el derecho de autor se tiene como objeto de protección las obras literarias y artísticas, tales como libros, canciones, dibujos, esculturas y programas de computador, entre otros³⁷.

El Derecho de Autor “se funda en la protección al trabajo intelectual contra la utilización indebida de las creaciones, es como la protección que le otorga el

³⁶ARANGO, Silvia. Los Tesauros y las Ontologías en la Biblioteconomía y la Documentación. Hipertext.net. núm. 3, 2005. [en línea]. [consultado el 15 de noviembre de 2008]. Disponible en Internet: <<http://www.hipertext.net>>

³⁷ DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR, competencia de la DNDA, Concepto División Legal, 2 de febrero de 2009.

estado al creador de toda obra literaria artística desde el momento de su creación y por un tiempo determinado”³⁸.

A nivel mundial existe La Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) que es un organismo especializado del sistema de organizaciones de las Naciones Unidas. Su objetivo es desarrollar un sistema de propiedad intelectual (P.I.) internacional, que sea equilibrado y accesible y recompense la creatividad, estimule la innovación y contribuya al desarrollo económico, salvaguardando a la vez el interés público.

Se estableció en 1967 en virtud el Convenio de la OMPI, con el mandato de los Estados miembros de fomentar la protección de la propiedad intelectual en todo el mundo mediante la cooperación de los Estados y la colaboración con otras organizaciones internacionales. Su Sede se encuentra en Ginebra (Suiza)³⁹.

En Colombia existe la Dirección Nacional de Derecho de Autor que es un organismo del Estado colombiano, la cual posee la estructura jurídica de una Unidad Administrativa Especial adscrita al Ministerio del Interior y de Justicia. Es el órgano institucional que se encarga del diseño, dirección, administración y ejecución de las políticas gubernamentales en materia de derecho de autor y derechos conexos. En tal calidad posee el llamado institucional de fortalecer la debida y adecuada protección de los diversos titulares del derecho de autor y los derechos conexos, contribuyendo a la formación, desarrollo y sustentación de una cultura nacional de respeto por los derechos de los autores y titulares de las obras literarias y artísticas⁴⁰.

³⁸ DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR. Génesis y Evolución del derecho de Autor. 1995. P.12

³⁹ ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL OMPI. Pagina inicial. La OMPI. [En línea]. [consultado 5 de mayo de 2009]. Disponible en Internet: <http://www.wipo.int/about-wipo/es/what_is_wipo.html>

⁴⁰ DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR. Quienes somos. Definición. [En línea]. [consultado 5 de mayo de 2009]. Disponible en Internet: <<http://www.derechodeautor.gov.co/htm/quienes/definicion.htm>>

5 METODOLOGÍA

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación, que se emplea para el presente trabajo es, la Investigación Aplicada, por lo que el resultado es un producto construido con base en la aplicación de una norma. “Investigación aplicada es aquella que incluye cualquier esfuerzo sistemático y socializado por resolver problemas o intervenir situaciones, aunque no sea programático, es decir, aunque no pertenezca a una trayectoria de investigaciones descriptivas y teóricas”⁴¹.

5.2 DELIMITACIÓN Y ALCANCE

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación, se tomará como guía la norma NTC 1476 del año 1998 “Guía para el establecimiento y desarrollo de tesauros monolingües” es una adaptación de las normas internacionales, ISO 2788 de 1985 e ISO 5964 de 1986. El objetivo de esta norma es garantizar una práctica coherente de un solo centro de indización, las técnicas descritas en esta norma están basadas en los principios generales aplicables a cualquier campo temático. Por lo tanto se toma como base para la construcción del tesauro especializado en derecho de auto.

5.3 POBLACIÓN OBJETO

La población objeto de este proyecto son los usuarios del Centro de Documentación de la Dirección Nacional de Derecho de Autor, los cuales se dividen en dos grandes grupos:

⁴¹ PADRÓN G., Jose. Bases del Concepto de “Investigación Aplicada”. [En línea]. [Consultado: 4 de agosto de 2010]. Disponible en Internet: <<http://padron.entretemas.com/InvAplicada/index.htm>>

Las personas encargadas de los procesos técnicos, que necesitan de herramientas como los tesauros, para asignar los descriptores más apropiados al material bibliográfico que se registra en la base de datos.

Los usuarios que consultan la base de datos y presentan la necesidad de contextualizar el tema o material que quieren consultar, dichos usuarios pueden ser, abogados, asesores o investigadores, estudiantes de derecho y los funcionarios de la Dirección Nacional de Derecho de Autor.

5.4 METODO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TESAURO

La norma NTC 1476 del año 1998 “Guía para el establecimiento y desarrollo de tesauros monolingües” en el numeral 10 “Aspectos Administrativos de la Construcción de Tesauros”⁴², establece los siguientes pasos como metodología para la construcción de tesauros y de los cuales se tienen en cuenta para la construcción del tesauo especializado en Derecho de Autor.

Como primera medida se debe identificar la forma del tesauo (presentación alfabética, presentación sistemática, presentación gráfica), en este caso el tesauo se presenta de forma alfabética y sistemática.

El método es el siguiente:

- Método deductivo: Cuando se aplica esta técnica los términos se extraen de los documentos durante una etapa preliminar de indización.
- Método inductivo: En este método se ingresan nuevos términos en el tesauo tan pronto estos aparecen en los documentos.

⁴² INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Guía para el establecimiento y desarrollo de tesauros monolingües. p. 59. (NTC 1476 - 1998).

- Registro de los términos, se debe llevar un registro de ingreso y actualización de los términos ingresados.
- Verificación de términos, se debe verificar si un término es el correcto antes de ingresarlo en el tesauro, con fuentes de referencia como diccionarios, enciclopedias, tesauros, esquemas de clasificación.
- Admisión y supresión de términos
- El uso de equipos para el procesamiento automático de datos, se hace la evaluación de la herramienta tecnológica, tendido en cuenta puntos como accesibilidad, capacidad del software, ambiente, fácil manejo para los usuarios, entre otros.
- Forma y contenido de un tesauro, la presentación del tesauro.

5.5 HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la construcción del tesauro especializado en derecho de autor, se creo un archivo en el programa Excel, en el cual se armo la Estructura General del Tesauro, y es la base para la presentación final del tesauro en la herramienta tecnológica.

Su función es recopilar la información de lo general a lo particular de cada uno de los temas que trata el derecho de autor, ubicarla en forma de árbol estructurando y organizando la información, de forma que se puedan ver los términos generales, los términos específicos, los términos relacionados, los términos que no pertenecen al grupo.

Esta herramienta constituye una guía básica, para la presentación del producto final, que puede ser consultada en el **anexo A**.

5.6 REGLAS SEMÁNTICAS DEL TESAURO

Para garantizar uniformidad en la construcción del Tesauro Especializado, a partir de los términos compilados y definidos, se hace la selección de estos de manera que cubran el campo temático y representen las necesidades de análisis y recuperación de información a los intereses de los usuarios.

Por lo anterior se conforman las siguientes reglas semánticas:

- **Descriptor:** Debe representar un único concepto, si la descripción no es suficiente se deben usar notas de alcance para evitar ambigüedad.

Un concepto puede ser expresado por varios sinónimos debe escogerse el único término como descriptor que será aquel que desde el punto de vista del idioma en que se está elaborando el tesauro responda a las siguientes características: propiedad concisión y uso.

- **Descriptor simple:** Los términos de indexación consisten usualmente de un sustantivo, en ningún caso, deben utilizarse adjetivos como descriptores a menos que estén formando una expresión sustantiva.

Ejemplo: Marca

Los verbos no deben usarse aisladamente como descriptor en la forma infinitivo ni en participio. Deben representarse como sustantivos verbales:

Ejemplo:	Comunicación	no	Comunicar
	Coacción	no	Coaccionar

- **Descriptor compuesto:** Son términos compuestos por varias palabras que

se caracterizan porque indican mayor especificidad, precisión y profundidad temática además agrupa y representa mayor información para las búsquedas.

Los términos compuestos pueden ser divididos en elementos más simples, excepto cuando ello pueda efectuar su comprensión por parte del usuario.

Los temas complejos deben expresarse mediante combinaciones de términos separados, los cuales pueden ser asignados como claves independientes.

- **No descriptor:** Es el término que no debe usarse para la indización de documentos debido a que constituyen en términos sinónimos que no fueron validados como términos descriptores por el grupo de especialistas y las fuentes especializadas. Estos deben incluirse para abarcar las posibles entradas utilizadas por el usuario en la recuperación de la información. Se identifica con la abreviatura UP.

Ejemplo: DERECHOS A FINES DE AUTOR **UP** DERECHOS CONEXOS

- **Aplicación de singular y plural:** Teniendo en cuenta que un concepto cambia de acuerdo al número en que se usa el término que lo describe. Es importante elegir adecuadamente entre el uso singular y plural, tener en cuenta el siguiente cuadro⁴³:

Tipo de término	Singular	Plural
Términos que representen propiedades, condiciones, características.	Cuando el término es específico	Cuando el termino es genérico

⁴³ INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR. Directrices para el establecimiento y desarrollo de tesauros monolingües. Bogotá: FID/CLA, 1980. 71 p.

Términos relativos a equipos Dispositivos Aparatos	No use singular	Use siempre plural Dientes Estrellas
Términos relativos a usos	No use singular	Use plural: Adhesivos
Términos relativos a procesos ó técnicas	Use siempre singular Fotografía Pintura Escrito	No use plural
Nombres propios	Use singular Autor	No use plural
Términos que corresponden a sustantivos que no se pueden contar que responden a la pregunta: Cuántos? Cuántas?	No use singular	Use plural Folletos Libros Fotografías Pinturas
Términos generales	No use singular	Use plural
Términos específicos	Use singular	
Disciplina, campo área de tema	Use singular de acuerdo con el uso común como Pintor Fotógrafo Escritor	No use plural
Términos de materiales, tales como Productos Químicos Mezclas	Use singular cuando el término es específico: Benceno Etanol	Use plural cuando el término es genérico: Alcoholes Materiales de construcción

En caso de duda entre singular y plural use singular.

→ **Sinónimos:** se debe seleccionar un término entre varios sinónimos estableciendo las relaciones de equivalencia con los que no se usan. Teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- Forma más comprensible por los usuarios.
- Forma más conocida por la comunidad.
- Adoptar la palabra con la ortografía más ampliamente admitida y la no elegida se considerará como sinónimo. La ortografía debe ser utilizada de un diccionario o glosario reconocido.
- Tomógrafos u homónimos, son términos que se escriben de la misma forma y representa distinto significado. Para hacer cumplir la norma de que todo término corresponda a una sola noción, es necesario utilizar un calificador entre paréntesis a continuación del término para precisar su significado.
- Abreviaturas, siglas y acrónimos: la forma abreviada y la forma desarrollada de un término deben considerarse como sinónimos. Se debe seleccionar como descriptor la forma abreviada cuando lo es suficientemente conocida.

→ **Sustantivo:** Cuando las palabras en singular y plural tengan diferente significado ó cuando se quiera diferenciar una técnica de su producto.

Ejemplo: Fotografía

Fotografías

→ **Adjetivos:** Debe evitarse el uso aislado de adjetivos, en caso de requerirse por su utilización en los usuarios, es necesario crear una referencia cruzada que asocie el término en forma adjetiva a términos compuestos.

- **Adverbios:** No son admitidos, sin embargo cuando la expresión temática del término lo requiere se deben incorporar.
- **Verbos:** No se admiten verbos participativos ó infinitivos y deben convertirse a términos sustantivos.
- **Abreviaturas, siglas y acrónimos:** Deben evitarse el uso de estas como términos descriptores, no obstante cuando éstos sean de mayor recordación por el usuario, es importante crear la referencia recíproca desde la forma abreviada.

Ejemplo: OMPI

- **Ortografía:** En caso de existir más de una variación ortográfica de un término, todas deben incluirse en el tesoro, debido a que son puntos de acceso que guían al usuario hacia el término descriptor.
- **Denominaciones coloquiales y nombres científicos:** Cuando la representación de un concepto es de mayor uso dentro de la jerga popular que científico, se debe procurar su uso coloquial y es necesario establecer relación de equivalencia con el término científico.
- **Nombres de lugares:** Los nombres de lugares varían de idioma a idioma, por lo que es necesario utilizar como término descriptor el de mayor uso entre los usuarios.

5.7 RECURSOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TESAURO

Para la construcción del tesauro se tienen en cuenta los siguientes recursos de información:

5.7.1 Base de Datos Win-isis

Se cuenta con una base de datos Win-isis, actualmente tiene 10197 registros de títulos especializados en derecho de autor, derechos conexos y nuevas tecnologías, se puede consultar por autor, título, descriptor, palabra clave y resumen, esta dividido por las siguientes secciones: Documentos producidos por los organismos internacionales, monografías libros publicados en la materia, publicaciones periódicas, memorias de Congresos y Seminarios, conceptos jurídicos y Resoluciones.

5.7.2 Tesauro sobre derecho de autor, de la Dirección Nacional de Derecho de Autor

El centro de documentación cuenta con un tesauro sobre derecho de autor, que es utilizado para el registro del material bibliográfico, se encuentra desactualizado, fue construido por la doctora Patricia Marulanda y el doctor Felipe Rubio, quienes en el año 1999 fueron abogados de la Dirección Nacional de Derecho de Autor, fue construido en el año 1999, contiene 105 páginas, además se encuentra en un archivo plano Excel, el archivo lo puede consultar en el CD anexo al trabajo, nombrado como **anexo B**.

5.7.3 Glosarios y Diccionarios

Existen glosarios, manuales y diccionarios especializados en derecho de autor, los cuales se encuentran en la colección bibliográfica del Centro de Documentación de

la Dirección Nacional de Derecho de Autor, ayudan a ubicar los significados de cada uno de los descriptores que formaran la estructura general del tesauro. Anexo lista bibliográfica, lo puede consultar como **anexo C**.

5.7.4 Tesauro Especializado de Derecho de Autor del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Se complementó y definió la estructura general del tesauro con base en un tesauro especializado en derecho de autor del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el cual se encuentra un ejemplar en la biblioteca de la Universidad de la Salle sede Chapinero⁴⁴.

5.7.5 Automatización del Tesauro Especializado

Se tiene en cuenta las herramientas tecnológicas las cuales consisten en construir lenguajes documentales a través de software especializado, que permite una mejor interrelación entre las bases de datos y los usuarios, los software especializados se adaptan a las necesidades de los usuarios, de acuerdo a la capacidad y especificidad que se requiere en cada caso.

En la Web se pueden encontrar diferentes empresas que se dedican a la elaboración de software especializados para la construcción de lenguajes documentales, existen comerciales como también los que son de software libre, se pueden adaptar a las necesidades del usuario y son muy fáciles de implementar y utilizar en las unidades de información.

El Software Libre es el software que una vez obtenido, puede ser usado, copiado, estudiado, modificado y redistribuido libremente. El software libre suele estar

44 PAEZ MAÑA, Jorge. MUÑOZ GARCIA, Inés. Tesauro de Derecho de Autor, Madrid – España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2002. 161p.

disponible gratuitamente en Internet, o a precio del coste de la distribución a través de otros medios; sin embargo no es obligatorio que sea así y, aunque conserve su carácter de libre, puede ser vendido comercialmente. Análogamente, el software gratis o gratuito (denominado usualmente Freeware) incluye en algunas ocasiones el código fuente; sin embargo, este tipo de software no es libre en el mismo sentido que el software libre, al menos que se garanticen los derechos de modificación y redistribución de dichas versiones modificadas del programa⁴⁵.

Para efectos del presente trabajo se estudiaron dos software, uno el BEAT Thesaurus software y el otro Tema Tres:

5.7.5.1 BEAT Thesaurus Software



⁴⁵ Grupo CEDIPUR. Análisis de Software Libre para la gestión de Lenguajes Documentales, Caso de Estudio: Software Tema Tres. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE FAU – IPUR [En línea]. [Consultado: 28 de diciembre de 2010]. Disponible en Internet: <<http://arq.unne.edu.ar/centros/institutos/ipur/publipur/tematres.pdf>>

Ilustración 3 BEAT Software⁴⁶

BEAT es un programa para la elaboración, mantenimiento y consulta de thesaurus documentales sobre microordenadores compatibles PC, con sistema operativo ms-dos. Existen versiones de Beat en catalán, castellano e inglés.

El creador de BEAT, el señor Josep Sau Baiget, trabaja en la Universidad de Barcelona, en el área de tecnología, su especialidad, diseño de Web, ontologías, metadatos, taxonomía y tesauros, usabilidad, interfaces e interacción⁴⁷.

BEAT cuenta con las siguientes características:

Verifica la coherencia de cualquier modificación de los términos o relaciones y crea automáticamente las relaciones inversas.

Permite la asociación de notas de texto a cada término para comentar su aplicación. Mantiene indización de los términos automáticamente.

No todas las palabras se consideran para la búsqueda, el usuario puede crear una lista propia de palabras vacías que se recogen en un fichero llamado Beat STP.

Genera listados del tesauo en diferentes formatos que se envía a ficheros de texto, ASCII y se pueden imprimir o editar. Proporciona la posibilidad de incorporar datos desde ficheros de texto con un proceso de carga masiva⁴⁸.

⁴⁶ Software for building and editing thesauri. [En línea]. [Consultado: 24 de enero de 2011]. Disponible en Internet: <<http://www.willpowerinfo.co.uk/thessoft.htm#BEAT>>

⁴⁷ Directorio de Expertos en el Tratamiento de la Información. [En línea]. [Consultado: 22 de diciembre de 2010]. Disponible en Internet: <<http://www.directorioexit.info/ficha599>>

⁴⁸ MOYA MARTINEZ, Gregorio; GIL LEIVA, Isidoro. Evaluación de Software de Gestión de Tesauros, Revista Ciencias de la Información, Vol. 32, No 3, Diciembre de 2001. p. 9. [En línea]. [Consultado: 5 de mayo de 2009]. Disponible en Internet: <<http://www.cinfo.cu/Userfiles/file/Cinfo/cinfo2001/v32n3a2001/TESAUROS.PDF>>

Con Beat puede crearse y actualizarse interactivamente un thesaurus de hasta 65.000 términos (manteniendo la misma velocidad de trabajo) con sus relaciones semánticas: equivalencia (USE/UF), jerarquía (BT/NT) o asociación (RT), así como notas de alcance o explicativas. Todo ello según la norma ISO 2788 (1979). Las relaciones inversas se crean automáticamente. El sistema normaliza los términos entrados para evitar duplicidades y controla la coherencia de las relaciones creadas.

Se puede navegar siguiendo las relaciones entre términos, así como por listas permutadas de éstos (kwic, keywords-in-context).

BEAT se ha distribuido por todos los centros de enseñanza secundaria de Cataluña, el programa como los manuales pueden ser usados, copiados y distribuidos siempre que no sean modificados y se respete la propiedad intelectual del autor, está prohibida su venta⁴⁹.

Actualmente Beat es de dominio público, pero no está disponible para su descarga desde Internet, solamente con autorización del autor el señor Joseph Sau Puede ser descargado desde un archivo comprimido zip. (315129 bytes) que contiene las versiones en catalán, español e inglés del programa.

⁴⁹ El Profesional de la Información, Revista Internacional Científica y Profesional. BEAT, Gestor de Thesaurus sobre PC, Mayo 1992, [En línea]. [Consultado: 22 de Diciembre de 2010]. Disponible en Internet:
<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/1992/mayo/beat_gestor_de_thesaurus_sobre_pc.html>

5.7.5.2 Tema Tres

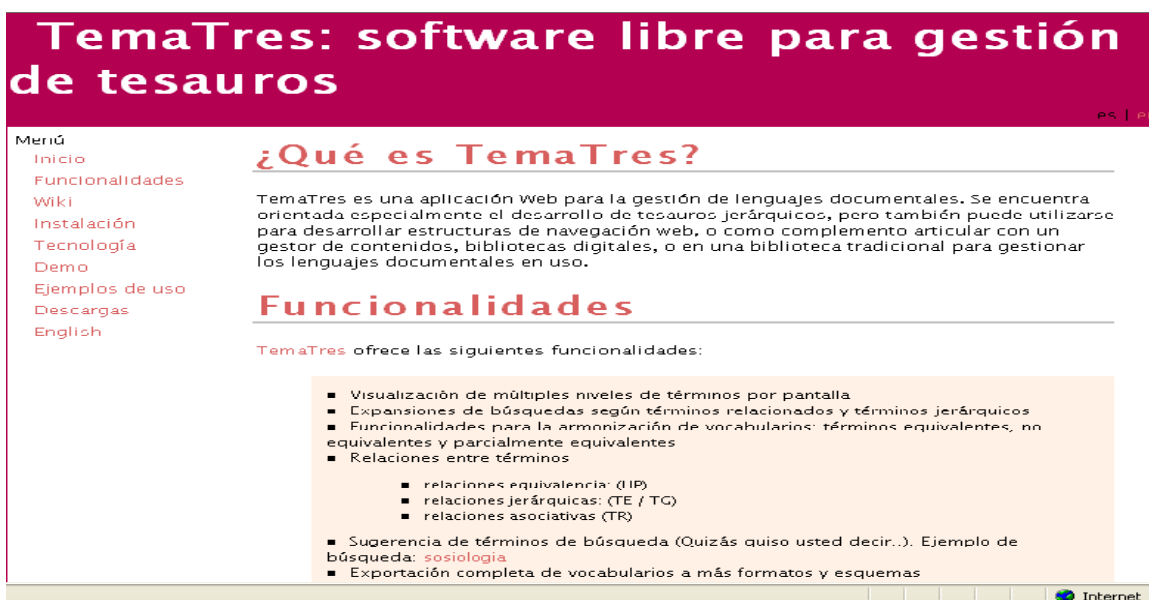


Ilustración 4 Tema Tres⁵⁰

Es una aplicación Web para la gestión de lenguajes documentales. Se encuentra orientada especialmente al desarrollo de tesauros jerárquicos, además puede utilizarse para desarrollar estructuras de navegación Web, o como complemento articular con un gestor de contenidos, bibliotecas digitales, o en una biblioteca tradicional para gestionar los lenguajes documentales en uso. Su sitio oficial es <http://www.r020.com.ar/tematres/index.html/> desde donde se puede descargar el software.

El creador de Tema Tres el señor Diego Ferreyra Bibliotecario, Licenciado en Bibliotecología y Documentación, pertenece a un grupo dedicado a la información y a las comunicaciones tecnológicas del Ministerio de Educación de la República Argentina.

⁵⁰ Tema Tres. [En línea]. [Consultado: 22 de diciembre de 2010]. Disponible en Internet: <<http://r020.com.ar/tematres/#indice>>

- **CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES**

Tema Tres cuenta con las siguientes características que facilitan a los usuarios la búsqueda de la información⁵¹:

- Visualización de múltiples niveles de términos por pantalla.
- Expansiones de búsquedas según términos relacionados y términos jerárquicos.
- Funcionalidades para la armonización de vocabularios: términos equivalentes, no equivalentes y parcialmente equivalentes.
- Relaciones entre términos.
 - Relaciones equivalencia: (UP)
 - Relaciones jerárquicas: (TE / TG)
 - Relaciones asociativas (TR)
- Sugerencia de términos de búsqueda (Quizás quiso usted decir...).
- Exportación completa de vocabularios a más formatos y esquemas.
- Sintaxis Wiki de enlaces en notas ejemplos.
- Servicios en la Web.
- Especificación XML del servicio
- Ejemplo XML de Términos topes
- Gestión de workflow de estado para términos (término candidato, aceptado y rechazado)

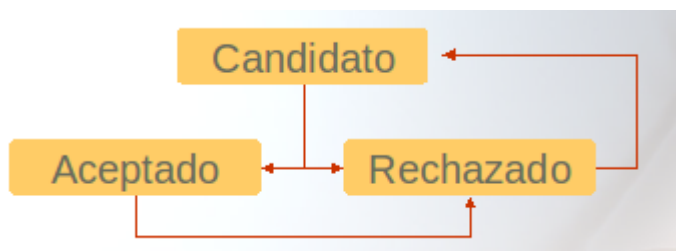


Ilustración 5 Estado de los Términos

⁵¹ Tema Tres, Software libre para la gestión de tesauros. [En línea]. [Consultado: 27 de diciembre de 2010]. Disponible en Internet: <<http://r020.com.ar/tematres/#indice>>

- Soporte para vocabularios polijerárquicos
- Cantidad ilimitada de términos relacionados
- Cantidad ilimitada de niveles jerárquicos
- Cantidad ilimitada de términos no preferidos
- Navegación sistemática, se pueden ver las relaciones de los descriptores de lo general a lo particular. Permite buscar un término por orden de jerarquía, comenzando por el término más amplio hasta los niveles más bajos de la jerarquía, es decir hasta los términos más restringidos.
- Navegación alfabética, todos los descriptores y no descriptores, se encuentran agrupados en una sola secuencia alfabética.
- Exportación completa de vocabularios en XML Zthes
- Exportación completa de vocabularios en RDF SKOS-Core
- Exportación completa de vocabularios a TopicMap (XTM 1.0)
- Generación de SiteMap de vocabularios
- Múltiples notas de alcance, históricas y bibliográficas por término
- Buscador
- Salidas
 - Exportación completa a TXT
 - Dublín Core
 - SKOS-Core
 - Zthes
 - MADS
 - TopicMap (XTM 1.0)
 - SiteMap 0.8
 - RSS de últimos términos
- Administración de usuarios/editores
- Utilidades de gestión y configuración
- Auditoria de términos según usuario
- Auditoria de términos repetidos
- Auditoria de términos libres

- Interfaz multilingüe: italiano, alemán, español, Inglés, francés, portugués.

• **VERSIONES DE TEMA TRES**

Tema Tres cuenta con varias versiones, a las cuales les han hecho modificaciones y actualizaciones, a continuación se nombra las diferentes versiones mencionando sus mejoras y cambios en cada uno de ellos.

Tema Tres 1.033 del 13 de noviembre de 2009

- Diferentes estilos para el candidato y los términos rechazados.
- La opción de configuración para limitar caracteres de búsqueda añadido.

Tema Tres 1.04 del 7 de febrero de 2010

- Se agregó el idioma Catalán.
- Se agregó una ayuda para evitar y prevenir la carga de términos duplicados.
- Se agregaron funciones para facilitar la carga masiva de términos (aceptados, candidatos, términos equivalentes y específicos).
- Se agregó una opción de administración y la exportación de vocabularios en formato SQL (Backup de MySql).

Tema Tres 1.05, del 4 de mayo de 2010

- Se mejoró el esquema de conexión a la base de datos para prevenir conexiones múltiples.
- Se agregó un script que facilita la instalación de Tema Tres.

Tema Tres 1.1, del 4 de agosto de 2010

- Ahora es posible asignarle un código único a cada término y utilizar el código como clave de ordenamiento.
- Los términos y código puede ser “editado en el lugar” (“Edit in place”).
- Búsqueda avanzada de términos (buscar según término tope, nivel de profundidad, etc.)
- Utilidad para importar tesauros desde archivos de texto tabulados.
- Nueva identidad gráfica y plantilla de estilos simplificada.
- Integración de la vista alfabética y jerárquica
- Menús de administración y opciones de edición de términos más amigables.

Tema Tres 1.2 beta, del 29 de noviembre de 2010

Esta disponible la versión para Test y para completar las distintas traducciones y localizaciones de Tema Tres 1.2. Se puede descargar desde Tema Tres 1.2 beta. También se puede probar en: <http://r020.com.ar/tematres/demo/> , con las siguientes mejoras y cambios:

- Arquitectura de archivos para instalaciones múltiples
- Soporte para mapeo terminológico, se ha agregado la posibilidad de utilizar otro vocabulario como proveedor de datos Web Services para el mapeo terminológico. Esto puede ser utilizado para construir vocabularios multilingües para establecer relaciones entre distintas localizaciones de un vocabulario o para establecer relaciones entre diferentes dominios conceptuales. Se ha agregado también un mecanismo de revisión remota entre vocabularios para la sincronización de cambios.
- Modulo de informes avanzados el cual permite establecer condiciones y

filtros para la producción de informes de términos, se pueden hacer filtros por fecha, usuario, termino tope, tipo de nota,

REQUERIMIENTOS DEL SISTEMA

Para la instalación de una copia de Tema Tres se necesita los siguientes elementos:

- Un servidor Web con soporte para PHP, Apache preferiblemente ó PHP 4.3.3 y superior.
- Un servidor de base de datos MySql, apache preferiblemente

EJEMPLOS DE TESAuros CON SOFTWARE TEMA TRES

Existen tesauros en español, ingles, francés y checoslovaco, a continuación se relacionan algunas de las entidades y los temas que trabajan cada uno de los tesauros.

- **Lista de términos museológicos**

Lista de Términos Museológicos de Arte del Catálogo Colectivo

es | en | pt | de

Acceder

Buscar

Menú

- Lista sistemática
- Lista alfabética
- Sobre...

Lista sistemática

- . [ESCUELAS](#)
- . [MATERIALES](#)
- . [TÉCNICAS](#)

Mi cuenta

correo electrónico:

clave:

Enviar

Buenos Aires - Gobierno de la Ciudad

Valid CSS Valid XHTML 1.0 Strict

Ilustración 6 Lista de Términos Museológicos

Lista de términos museológicos de arte, del catálogo colectivo, del Ministerio de Cultura, programa de Tecnologías Aplicadas a la Cultura, en Buenos Aires, creado en el 2006, es un tesoro estructurado contiene 7053 términos, 8052 relaciones entre términos, se puede consultar en el siguiente link,
<<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/dgmcultura/index.php>>⁵²

- **Tesoro EUROVOC**



Ilustración 7 Tesoro EUROVOC

Tesoro EUROVOC, es un tesoro estructurado, en español, de la Unión Europea. Reproducción de las ediciones en lengua original del Tesoro Eurovoc, en el 2004. Basado en el script de migración generado por José Ramón Pérez Agüera, contiene 14.024 términos, 7.081 relaciones entre

⁵² Lista de términos museológicos de arte del catalogo colectivo, Ministerio de Cultura de Argentina.. [En línea]. [Consultado: 6 de enero de 2011]. Disponible en Internet: <<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/dgmcultura/index.php>>

términos, se puede consultar en el siguiente link,
<http://www.r020.com.ar/aurovoc/>⁵³

- **Tesauro Geográfico**



Ilustración 8 Tesauro Geográfico

Tesauro Geográfico, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas CINDOC, fue creado en el 2004, es un tesauro estructurado, contiene 14.873 términos, 1.322 relaciones entre términos, se puede consultar en el siguiente link, <http://www.vocabularyserver.com/toponimos/>⁵⁴.

5.7.6 Personas Responsables

Las personas que intervienen durante el desarrollo del trabajo de investigación son las siguientes:

⁵³ Tesauro EUROVOC. [En línea]. [Consultado: 6 de enero de 2011]. Disponible en Internet: <http://www.r020.com.ar/aurovoc/>

⁵⁴ Tesauro Geográfico, Consejo Superior de Investigaciones Científicas CINDOC. [En línea]. [Consultado: 6 de enero de 2011]. Disponible en Internet: <http://www.vocabularyserver.com/toponimos/>

Stella Robayo Romero, egresada del Programa de Sistemas de Información y Documentación actualmente trabaja como Técnico Administrativo en la Subdirección Técnica de Capacitación, Investigación y Desarrollo en la Dirección Nacional de Derecho de Autor.

Edgar Alan, Director de trabajo de grado “Construcción de un tesauro especializado en derecho de autor”, docente del Programa de Sistemas de Información y Documentación.

5.7.7 Recursos Institucionales

- Biblioteca de la Universidad de la Salle
- Centro de Documentación de la Dirección Nacional de Derecho de Autor.
- La Facultad de Sistemas de Información y Documentación de la Universidad de la Salle.

6 DESARROLLO DE LA CONTRUCCIÓN DEL TESAURO ESPECIALIZADO EN DERECHO DE AUTOR

A continuación se explica el procedimiento que se siguió para la construcción del tesauro especializado en derecho de autor, el cual tiene como objetivo servir de herramienta de consulta para las personas encargadas de los procesos técnicos en el Centro de Documentación de la Dirección Nacional de Derecho de Autor, igualmente para los usuarios que visitan el Centro de Documentación, que son los funcionarios y los usuarios externos como estudiantes, investigadores, docentes, autores entre otros.

El Tesauro una vez terminado puede ser consultado por cualquier persona o entidad, que requiera información especializada en derecho de autor y propiedad intelectual.

6.1 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Se tomo la información de la base de datos existente en el centro de documentación, con el fin de verificar como se está registrando el material bibliográfico, la base de datos está en Win-isis, actualmente tiene 10.197 registros bibliográficos.

La información de esta base de datos se migro a un archivo plano en el programa Excel, de este archivo se seleccionó el campo de los descriptores temáticos los cuales me dan un dato aproximado de 20.000 descriptores temáticos, se creo una hoja nueva con esta información, se depuro esta lista eliminando todos los descriptores repetidos, nombres de ciudades y países, descriptores que tenían errores de digitación, dando un resultado de 1.200 descriptores aproximadamente,

esta información puede ser consultada en el CD anexo al presente trabajo, con el nombre de **anexo D**. La siguiente imagen se muestra, el ejercicio que se hizo de cuales fueron los campos temáticos que se tomaron.



PILE

Colección:	PILE
Consecutivo:	002
Localización:	1 I
Cantidad de Ejemplares:	01
Tipo de Documento:	DC
Título:	Decisión 85: modificaciones y comentarios
Area Publicación:	s^a[s.l]^b[s.n]^c[s.f]
Descripción Física:	^p42
Descriptor Temáticos:	1 Acuerdo de Cartagena
	2 Propiedad Industrial
Resumen:	Presenta cuadro comparativo con comentarios y modificaciones a la Decisión 85 del Acuerdo de Cartagena
Medio Físico:	Papel
Idioma:	1 ESP
Adquisición:	D
Procesado por:	FSR
Fecha revisión	10/08/09

Ilustración 9 Descriptores Temáticos Win-isis

El resultado de este ejercicio dio una lista de descriptores de los cuales se resaltaron descriptores, como siglas, convenios tratados, actas, y términos generales de la materia que ayudaron para la elaboración de la estructura general.

- Siglas, del listado se resaltaron 75 siglas con su significado, como por ejemplo:

ABDR ASOCIACION BRASILERA DE DERECHOS

REPROGRAFICOS

ACAM	ASOCIACION DE COMPOSITORES Y AUTORES DE MUSICA – ESPAÑA
ACCS	ASOCIACION CUBANA DE COMUNICADORES SOCIALES
ACDAM	AGENCIA CUBANA DE DERECHO DE AUTOR MUSICAL
ACDAM	AGENCIA CUBANA DE DERECHO DE AUTOR MUSICAL
APDAYC	ASOCIACION PERUANA DE AUTORES Y COMPOSITORES
ACINPRO	ASOCIACION COLOMBIANA DE INTÉRPRETES Y PRODUCTORES FONOGRAFICOS
ACODEM	ASOCIACION COLOMBIANA DE EDITORES DE MUSICA

- Las normas como Convenios, Tratados, Actas, Acuerdos, Códigos, Convenciones, Decisiones, Decretos, Leyes, Tratados, Arreglos, del listado se encontraron 52 como por ejemplo:

ACTA DE BRUSELAS

ACTA DE ROMA

ACUERDO DE CARTAGENA

ACUERDO DE FLORENCIA

ACUERDO OMC

CONVENCION DE BERNA

CONVENCION DE ROMA

CONVENCION UNIVERSAL

Según la norma NTC 1476 de 1998 “Guía para el establecimiento y desarrollo de tesauros monolingües”, en el numeral 6.2.5 Abreviaturas, siglas y acrónimos, dice: No se deben utilizar abreviaturas, siglas ni acrónimos como términos preferidos excepto cuando son ampliamente usados y se reconocen fácilmente dentro del campo cubierto por el tesoro. Muchos acrónimos y abreviaturas se pueden referir a más de un concepto y

la forma completa del nombre debe funcionar por lo tanto como el término preferido, con una referencia recíproca desde la forma abreviada⁵⁵.

Las siglas y normas se registraron en el tesauro como términos equivalentes (UP).

6.2 VERIFICACIÓN Y UBICACIÓN DE LOS TÉRMINOS

Con los recursos de información que se analizaron, se realizó la estructura general del tesauro especializado en derecho de autor, en la cual muestran el tema de lo general a lo particular y describen cada uno de sus subtemas.

A continuación se presenta la base que se creó para la primera ramificación o cuerpo del tesauro:

TG PROPIEDAD INTELECTUAL

TE DERECHO DE AUTOR

TE DERECHO SUI GENERIS

TE DERECHOS A FINES DE AUTOR

TE DURACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TE GESTIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

TE LÍMITES DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TE OBRA INTELECTUAL

TE PRESUNCIONES SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL

TE PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

TE SUJETO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

TE TITULARES DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TE TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

⁵⁵ INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Guía para el establecimiento y desarrollo de tesauros monolingües. p. 8. (NTC 1476 - 1998).

Se creo como término general **PROPIEDAD INTELECTUAL** porque es la primera familia para luego tomar el **TE DERECHO DE AUTOR**, además de todos los **TE** que se derivan de PROPIEDAD INTELECTUAL y que también hacen parte del concepto de derecho de autor es por esto que el primer término que abre el tesoro es PROPIEDAD INTELECTUAL.

Esta ramificación nos da la primera familia para empezar a crear las facetas y subfacetas en cada uno de los temas específicos.

6.3 COORDINACIÓN DEL LENGUAJE DOCUMENTAL DEL TEAURO

Se tiene en cuenta varios factores a la hora de incluir descriptores durante el proceso de la construcción del tesoro, en este caso se tiene en cuenta la bibliografía, la norma NTC 1476 de 1998 “Guía para el establecimiento y desarrollo de tesauros monolingües”, en algunos casos el concepto del abogado especializado en propiedad intelectual y los tesauros especializados en el tema de derecho de autor.

Además para la construcción del tesoro se debe tener en cuenta el control terminológico tal como lo dice la Norma NTC 1476 de 1998 “Guía para el establecimiento y desarrollo de tesauros monolingües” en el punto 5, Control de Vocabulario dice “El alcance de los términos se restringe deliberadamente de acuerdo con significados seleccionados. A diferencia de los términos de un diccionario, que pueden estar acompañados de un número de definiciones diferentes que reflejan el uso común, cada término de un tesoro generalmente esta restringido al único significado que satisface más efectivamente las necesidades de un sistema de indización⁵⁶

⁵⁶ INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Guía para el establecimiento y desarrollo de tesauros monolingües. p. 8. (NTC 1476 - 1998).

6.4 SELECCIÓN DE LA HERRAMIENTA TECNOLÓGICA

Para la selección de la herramienta tecnológica, en la cual se presentará a los usuarios el tesauro especializado en derecho de autor, se tuvieron en cuenta varios aspectos, las características, accesibilidad, lenguaje, ayudas, opciones de búsqueda, capacidad del sistema.

Se analizaron dos software uno el Beat software y Tema Tres, los dos software son especializados en la construcción de leguajes estructurados ó tesauros, para el presente trabajo, se escogió el software Tema Tres, por las siguientes razones:

- Tema Tres trabaja mediante ambiente Web, es muy sencillo de instalar.
- Se adapta al lenguaje que necesitamos el español.
- El software se adapta para pequeños contenidos, no se necesita de un sistema robusto porque es un tesauro pequeño.
- Tema Tres es de fácil acceso, para la consulta de los usuarios se puede hacer la consulta por palabras claves ó buscar por orden alfabético.

6.5 PRESENTACIÓN DEL TESAURO

El tesauro se encuentra en un dominio, que puede ser consultado por cualquier persona en el siguiente link:

<http://sisinfo.lasalle.edu.co/tesauros/tesis/derechosdeautor/>

Hasta el momento el tesauro contiene 468 términos, 180 relaciones entre términos, 49 términos equivalente.

Como se muestra en la siguiente imagen.

TemaTres

Buscar

Lista sistemática

Lista alfabética

Sobre...

Mi cuenta

español

TemaTres / Diego Ferreyra

URI

http://sisinfo.lasalle.edu.co/tesauros/tesis/derechosdeautor/

Idioma

es

Fecha de creación

23/05/2010

Palabras clave

DERECHO DE AUTOR, PROPIEDAD INTELECTUAL, PROPIEDAD INDUSTRIAL

Tipo de lenguaje

Tesaurus estructurado

Cobertura

Términos

468

Relaciones entre términos

180

Términos equivalentes

49

Ilustración 10 Información General

6.5.1 Presentación Sistemática

El tesaurus presenta la información en dos formas una es la presentación Jerárquica y la otra es la presentación alfabética, la Jerárquica muestra la información de lo general a lo particular de acuerdo a la estructura general que se creó inicialmente, así como lo muestra la imagen:

TemaTres

Buscar

Lista sistemática

Lista alfabética

Sobre...

Mi cuenta

español

DERECHO DE AUTOR

Fecha de creación: 10-May-2010

Término aceptado: 10-May-2010

► INICIO ► PROPIEDAD INTELECTUAL ► DERECHO DE AUTOR

TG PROPIEDAD INTELECTUAL

DERECHO DE AUTOR

TE2 APLICACIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

TE2 CESIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

TE2 CONTRATOS EN EL DERECHO DE AUTOR [+]

TE2 ELEMENTOS DEL DERECHO DE AUTOR

TE2 INTERVINIENTES EN EL DERECHO DE AUTOR [+]

TE2 LIMITACIONES AL DERECHO DE AUTOR [+]

TE2 NORMAS EN EL DERECHO DE AUTOR [+]

TE2 OBJETO DEL DERECHO DE AUTOR

TE2 PRINCIPIOS DEL DERECHO DE AUTOR

TE2 PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR [+]

TE2 TRANSMISIÓN DEL DERECHO DE AUTOR [+]

MADS Zthes SKOS-Core XTM DC

Ilustración 11 Presentación Sistemática

Tema Tres permite exportar copias de seguridad en formato bloc de notas, anexo copia del tesauo en presentación sistemática, se puede consultar como **anexo F**.

6.5.2 Presentación Alfabética

En la presentación alfabética el sistema los descriptores en orden alfabético y muestra la lista de descriptores en cada una de las letras del alfabeto, como se muestra en la siguiente imagen:

67

TemaTres

Buscar

Lista sistemática

Lista alfabética

Sobre...

Mi cuenta

español

Lista alfabética

A • C • D • E • F • G • H • I • L • M • N • O • P • R • S • T • U • V

Letra A: 31 términos.

ACCESO A BASES DE DATOS

ACCESO A LAS OBRAS

ACCESO AL EJEMPLAR ÚNICO

ACTOS DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

ACTOS OFICIALES

ACTUALIZACIÓN DE LA OBRA

ADAPTACIÓN

ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL

ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA

USE ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL

ADAPTACIÓN DE OBRA

ADAPTADOR

ADAPTADORES

ADMINISTRACIÓN DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

ALQUILER DE OBRA

APLICACIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

ARQUITECTURA

ARREGLISTA

Ilustración 12 Presentación Alfabética

Tema Tres permite exportar copias de seguridad en formato bloc de notas, anexo copia del tesauo en presentación alfabética, se puede consultar como **anexo G**.

Como complemento de la presentación final del tesauo se anexa un manual que será de mucha utilidad para los usuarios que trabajan en la parte de procesos técnicos, este manual puede ser consultado como **anexo E**.

68

CONCLUSIONES

A lo largo de todo el proyecto se dice que el tesauro especializado en derecho de autor, se construyo para el Centro de Documentación de la Dirección Nacional de Derecho de Autor, pero igualmente es un material de consulta que puede ser utilizado por las instituciones que necesiten información sobre este tema.

El tesauro es una herramienta de catalogación, la cual va ha ser de gran utilidad para la persona encargada de los registros bibliográficos que se elaboran en las diferentes bases de datos. Además tiene un valor agregado y es el de normalizar el lenguaje de los centros de documentación especializados, normalizando el lenguaje, el tesauro se convertirá en un canal de comunicación, entre el usuario y las bases de datos.

Los tesauros están en constante actualización de acuerdo al material bibliográfico que se encuentra en cada una de las unidades de información, es por esto que el presente tesauro esta sujeto a cualquier modernización que requiera la unidad de información que este interesado en utilizarlo.

RECOMENDACIONES

Una vez se implemente el tesauro en el centro de documentación, es necesario hacer una actualización de los registros que se encuentran en la base de datos, registro por registro verificando que el contenido del material concuerde con los descriptores temáticos ubicados en cada registro, teniendo en cuenta la estructura del tesauro, con este ejercicio de actualización se garantiza que la información ubicada en el centro de documentación, será de mayor acceso a los usuarios.

BIBLIOGRAFÍA

ARANGO, Silvia. Los Tesauros y las Ontologías en la Biblioteconomía y la Documentación. En: Hipertext.net. Número 3, 2005. [En línea - pdf]. [Consulta: 2000 – 12 – 01]. Disponible en Internet: <<http://www.hipertext.net>>

CAMPOS GOMEZ, Diego Andres. Construcción de un Microtesauro en Prevención y Atención de Emergencias. Bogotá, 2010. p126. Trabajo de grado. Universidad de la Salle, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Programa de Sistemas de Información y Documentación.

CASTILLO MATEUS, Esperanza, PEREZ RODRIGUEZ, José Ricardo. Lenguaje de indización y bibliografía en lecherías. Bogotá, 1984. p137. Trabajo de grado. Universidad de la Salle, Departamento de Bibliotecología y Archivística.

CURRAS, Emilia. Ontologías, Taxonomía y Tesauros Manual de construcción y uso. Madrid: Ediciones Trea, S.L., 3 ed. 2005. 337p

DEL VALLE GASTAMINZA, Félix. Diseño y desarrollo de tesauros, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. [Presentación PPT].

DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR. Génesis y Evolución del derecho de Autor. 1995. 12p.

DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR. Quienes somos. Definición. [En línea]. [Consultado 5 de mayo de 2009]. Disponible en Internet: <<http://www.derechodeautor.gov.co/html/quienes/definicion.htm>>

GARCIA JIMENEZ, Antonio. Instrumentos de representación del conocimiento: tesauros versus ontologías. En: ANALES DE LA DOCUMENTACION Nº 7, 2004, P 79-94. [En línea - pdf]. [Consultado 8 de octubre de 2008]. Disponible en Internet: <<http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1691/1741>>

Gil Urdiciáin, Blanca. Manual de Lenguajes Documentales. España: Ediciones Noesis. 1996. 261p.

Gil Urdiciáin, Blanca. Manual de Lenguajes Documentales; 2ed Revisada y Ampliada. España: ediciones Trea, S.L., 2004. 280p.

HALLIDAY, Michael Alexander K. El lenguaje como semiótica social. México: Fondo de Cultura Económica, 1998. 327 p.

INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR. Guía metodológica para la elaboración de tesauros. Bogotá: ICFES, 1992. 118 p.

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Guía para el establecimiento y desarrollo de tesauros monolingües. 66p. (NTC 1476 - 1998).

INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR STANDARDIZATION. Guidelines for the establishment and development of monolingual thesauri. ISO 2788, Geneve: 1986. 32p.

INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR STANDARDIZATION. Documentation Guidelines for the establishment and development of multilingual thesauri. ISO 5964. Geneve: 1985. 61p.

JIMENEZ PELAYO, Jesús. El catálogo de autoridades: creación y gestión en unidades documentales. Gijón: Ediciones Trea, 2002. 630 p.

LAGUENS GARCIA. José Luís. Tesoros y lenguajes controlados en Internet. En: ANALES DE LA DOCUMENTACION Nº 9, 2006, P 105 - 121. [En línea - pdf]. [Consultado 8 de octubre de 2008]. Disponible en Internet: <<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/635/63500907.pdf> >

LANCASTER, F.W.; PINTO, M. (Coords.). Procesamiento de la información científica. Madrid: Arco/Libros, 2001. 278p.

LÓPEZ YEPES, J. (Coord.). Manual de Ciencias de la Documentación. Madrid: Pirámide, 2002. 742p.

LANCASTER, F. W. El control del vocabulario en la recuperación de información. 2ª ed. Valencia: Universidad de Valencia, 1995. 283p.

MANIEZ, Jacques. Los lenguajes documentales y de clasificación: concepción, construcción y utilización en los sistemas documentales. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993. 230 p.

MARTÍNEZ DE SOUSA, José. Diccionario de bibliografía y ciencia afines, 2ed. aum. Act. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993. 852 p.

MARULADA, María Patricia, RUBIO, Jaime Felipe Rubio, LISOWSKA, Malgorzata. Tesoro de Derecho de Autor. Bogotá: Dirección Nacional de Derecho Autor, 1999. 105 p.

MOYA MARTINEZ, Gregorio; GIL LEIVA, Isidoro. Evaluación de Software de

Gestión de Tesauros, Revista Ciencias de la Información, Vol. 32, No 3, Diciembre de 2001. p. 9. [En línea]. [Consultado: 5 de mayo de 2009]. Disponible en Internet: <<http://www.cinfo.cu/Userfiles/file/Cinfo/cinfo2001/v32n3a2001/TESAUROS.PDF>>

NAUMIS PEÑA, Catalina. Los tesauros documentales y su aplicación en la información empresa digital y multimedia. México: Alfagrama, 2007. 288p.

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL OMPI. Pagina inicial. La OMPI. [En línea]. [Consultado 5 de mayo de 2009]. Disponible en Internet: <http://www.wipo.int/about-wipo/es/what_is_wipo.html>

PAEZ MAÑA, Jorge. MUÑOZ GARCIA, Inés. Tesauro de Derecho de Autor, Madrid – España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2002. 161p.

QUINTERO VELASQUEZ, Ángela Maria. Tesauro Colombiano en Familia y Género. Medellín: Escuela Interamericana de Bibliotecología Universidad de Antioquia, 2000. 258p.

SAGER, Juan C. Curso práctico sobre el procesamiento de la terminología. Madrid: Pirámide, 1993. 442 p.

SAUSSURE, Ferdinand de. Curso de lingüística general. México: Fontamara, 2003. 317 p.

TAMAYO Y TAMAYO, Mario. El proceso de la Investigación Científica. 4ª edición. México: Editorial Limusa, 2002. 440 p.

VAN SLYPE, G. Los lenguajes de indización. Concepción, construcción y utilización en los sistemas documentales. Salamanca-Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1991. 198p.

VISCAYA ALONSO, Dolores. Lenguajes documentarios. Rosario (Argentina): Nuevo Paradigma Ediciones, 159 p.

http://www.wipo.int/about-wipo/es/what_is_wipo.html [consultado 5 de mayo de 2009]

<http://www.derechodeautor.gov.co/htm/quienes/definicion.htm> [consultada el 5 de mayo de 2009]

ANEXO A
ESTRUCTURA GENERAL DEL
TESAURO
(Incluido en CD)

ESTRUCTURA GENERAL DEL TESAURO ESPECIALIZADO EN DERECHO DE AUTOR

```

PROPIEDAD INTELECTUAL
TE  PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
    TE  PROPIEDAD INDUSTRIAL
        TE  ELEMENTOS DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
            TE  MARCA
                TE  REGISTRO DE LA MARCA
                    TE  CADUCIDAD DEL REGISTRO
                        DE LA MARCA
                        CANCELACIÓN DEL
                        REGISTRO DE LA MARCA
                        DERECHO CONFERIDO POR
                        EL REGISTRO DE LA MARCA
                        NULIDAD DEL REGISTRO DE
                        LA MARCA
                        REGISTRO INTERNACIONAL
                        DE MARCAS
                        RENUNCIA AL REGISTRO
                        DE LA MARCA
                        DELITOS MARCARIOS

                PATENTE
                SÍMBOLO
                SECRETO INDUSTRIAL
                DISEÑO INDUSTRIAL

                DIBUJO
                MODELO INDUSTRIAL

                SIGNO
                DISTINTIVO
                LICENCIA SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL PENDIENTE
                TRAMITE DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
                PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
                MEDIDAS SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
                    MEDIDAS CAUTELARES SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
                    MEDIDAS PENALES SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
                CONTRATO SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
                    CONTRATO DE LICENCIA SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
                CONTROL SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

DERECHO DE
AUTOR  LIMITACIONES AL DERECHO DE AUTOR
        DERECHO DE CITA DE UNA OBRA
        INTERVINIENTES EN EL DERECHO DE
        AUTOR  ORGANISMOS EN EL DERECHO DE AUTOR
            UP CENTRO COLOMBIANO DEL DERECHO DE AUTOR
            UP DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR
            UP ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD
            INTELECTUAL OMPI
    
```

SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE DERECHO DE
 AUTOR
 UP SAYCO
 UP EGEDA
 UP CDR
 SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE DERECHO DE
 AUTOR
 UP ACINPRO
 REPERTORIO DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN
 TARIFAS GENERALES DE USO DEL
 REPERTORIO
 AUTORIZACIÓN PAR AEL USO DEL
 REPERTORIO
 GESTIÓN COLECTIVA DEL DERECHO DE
 AUTOR
 GESTIÓN COLECTIVA DE LOS DERECHOS
 CONEXOS
 SUJETO DEL DERECHO DE
 AUTOR
 TITULARIDAD
 TITULAR
 ORIGINARIO
 AUTOR
 COAUTOR
 TR OBRA EN
 COLABORACIÓN
 TR OBRA COLECTIVA
 TITULAR
 SECUNDARIO
 UP TITULAR
 DERIVADO
 PERSONA JURÍDICA
 CESIONARIO
 HEREDERO
 TRADUCTOR
 TRADUCCIÓN
 PRODUCTOR
 PRODUCTOR DE FONOGRAMA
 INTÉRPRETE
 INTERPRETA
 ORGANISMO DE RADIODIFUSIÓN
 EMISIÓN
 RADIO
 TELEVISIÓN
 CODIFICACIÓN DE
 EMISIONES
 TELEVISIÓN A LA CARTA
 TELEVISIÓN POR CABLE
 TR COMUNICACIÓN
 PÚBLICA
 GRABACIÓN EFÍMERA
 RETRANSMISIÓN
 CAUSAHABIENTE
 ADAPTADOR
 ADAPTACIÓN
 ARREGLISTA
 ARREGLO
 ARTISTA
 EJECUTANTE

CLASES DEL DERECHO DE
AUTOR

DERECHOS CONEXOS DEL AUTOR (Como UP: Derechos
conexos al derecho de autor)

DERECHOS ECONÓMICOS

TR COMUNICACIÓN PÚBLICA

TR ARTISTA

TR EJECUTANTE

TR INTÉRPRETE

TR ORGANISMO DE RADIODIFUSIÓN

TR PRODUCTOR DE FONOGRAMA

DERECHOS PATRIMONIALES DEL AUTOR

UP DERECHO
PECUNIARIO

DERECHO DE COMUNICACIÓN PÚBLICA

DERECHO DE

REPRESENTACIÓN

DERECHO DE RECITACIÓN

DERECHO DE EJECUCIÓN
PÚBLICA

DERECHO DE EXPOSICIÓN
PÚBLICA

DERECHO DE DISTRIBUCIÓN

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

DERECHO DE SEGUIMIENTO

DERECHO DE TRANSFORMACIÓN DE UNA
OBRA

TR TRADUCCIÓN

TR ARREGLO

TR ADAPTACIÓN

DERECHOS MORALES DEL
AUTOR

TE

UP DERECHOS DE CARÁCTER PERSONAL

DERECHO DE INEDITUD

DERECHO DE INTEGRIDAD

DERECHO DE MODIFICACIÓN

DERECHO DE PATERNIDAD

DERECHO DE RETRACTO (Como UP: Derecho
de retiro)

TR DERECHO DE DIVULGACIÓN

DERECHO A REIVINDICAR LA PATERNIDAD

DERECHO DE RESPETO

DERECHO DE RETIRADA DE LA OBRA

ACCESO AL EJEMPLAR ÚNICO

TRANSMISIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

DERECHO DE PARTICIPACIÓN EN LA
REVENTA

REVENTA DE
OBRAS

DERECHO DE REMUNERACIÓN POR COPIA
PRIVADA

DERECHO DE EXPLOTACIÓN
COMUNICACIÓN
PÚBLICA

ACCESO A BASES DE DATOS

COMUNICACIÓN EN ÁMBITO DOMÉSTICO

EJECUCIÓN DE OBRA DRAMÁTICO

MUSICAL

EMISIÓN DE OBRA

EXPOSICIÓN PÚBLICA DE OBRA

⁷⁴ PROYECCIÓN DE OBRA
AUDIOVISUAL

	RECITACIÓN PÚBLICA
	REPRESENTACIÓN DE OBRA
	REUTILIZACIÓN DEL CONTENIDO DE BASES DE DATOS
DISTRIBUCIÓN DE OBRAS	
	ALQUILER DE OBRA
	PRÉSTAMO DE OBRA
	VENTA DE OBRA
REPRODUCCIÓN DE OBRAS	
TRANSFORMACIÓN DE OBRAS	
	UP DERECHO DE TRANSFORMACIÓN
	UP MODIFICACIÓN DE OBRA
DOBLAJE	
REORDENACIÓN DE BASES DE DATOS	
	TR ADAPTACIÓN
	TR DERECHOS PATRIMONIALES DEL AUTOR
	TR TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
	TR OBRA INTELECTUAL
	TR OBRA DERIVADA
	TR TRADUCCIÓN
RESERVA DE DERECHOS DE AUTOR	
CONTRATOS EN EL DERECHO DE AUTOR	
TE	
	CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS
	CONTRATO DE TRADUCCIÓN
	CONTRATO DE EDICIÓN
	COLABORACIÓN EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS
	CONTRATO DE EDICIÓN DE OBRAS FUTURAS
	EXTINCIÓN DEL CONTRATO
	OBLIGACIÓN DEL AUTOR
	OBLIGACIÓN DEL EDITOR
	TIRADA DE LA OBRA
	CONTROL DE TIRADA DE LA OBRA
	DESTRUCCIÓN DE EJEMPLARES
	VENTA EN SALDO DE LA EDICIÓN
	CONTRATO DE EXCLUSIVIDAD
	CONTRATO DE INCLUSIÓN EN FONOGRAMA
	CONTRATO DE LICENCIA DE USO
	CONTRATO DE OBRA POR ENCARGO
	CONTRATO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA
	CONTRATO DE REPRESENTACIÓN RECÍPROCA
	CONTRATO TRANSFERENCIA DE DERECHOS PATRIMONIALES
	CONTRATO DE DISTRIBUCIÓN DE OBRA
	CONTRATO DE EJECUCIÓN ARTÍSTICA
	CONTRATO DE PRÉSTAMO
	CONTRATO DE PRODUCCIÓN DE OBRA AUDIOVISUAL

CONTRATO DE PRODUCCIÓN DE OBRA
SONORA

CESIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

APLICACIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

NORMAS EN EL DERECHO DE AUTOR (como UP: normas que regulan el derecho de autor)

LEGISLACIÓN NACIONAL

UP LEY 23 DE 1982 SOBRE DERECHO DE
AUTOR

UP DECRETO 1360 DE 1989 POR EL CUAL SE
REGLAMENTA LA INSCRIPCIÓN DEL
SOFTWARE LÓGICO

UP LEY 44 DE 1993 POR EL CUAL SE
MODIFICA Y ADICIONA LA LEY 23 DE 1982 Y
SE MODIFICA LA LEY 29 DE 1944

UP DECRETO 460 DE 1995 POR EL CUAL SE
REGLAMENTA EL REGISTRO NACIONAL DE
DERECHO DE AUTOR Y SE REGULA EL
DEPÓSITO LEGAL

UP DECISIÓN 351 RÉGIMEN COMÚN SOBRE
DERECHO DE AUTOR Y DERECHOS
CONEXOS

UP CÓDIGO PENAL, ARTÍCULO 270 AL 272

UP CÓDIGO DE PROCEDIMIENTO PENAL,
ARTÍCULO 42

UP LEY 603 DE 2000, POR MEDIO DE LA
CUAL SE MODIFICA EL ARTÍCULO 47 DE LA
LEY 222 DE 1995

LEGISLACIÓN INTERNACIONAL

UP CONVENIO DE BERNA PARA LA
PROTECCIÓN DE LAS OBRAS LITERARIAS Y
ARTÍSTICAS (ACTA DE PARIS 1971)

UP CONVENCION INTERNACIONAL SOBRE
LA PROTECCIÓN DE LOS ARTISTAS,
INTÉRPRETES O EJECUTANTES, LOS
PRODUCTORES DE FONOGRAMAS Y LOS
ORGANISMOS DE RADIODIFUSIÓN
(CONVENCION DE ROMA 1961)

UP CONVENIO PARA LA PROTECCIÓN DE
LOS PRODUCTORES DE FONOGRAMAS
CONTRA LA REPRODUCCIÓN NO
AUTORIZADA DE SUS FONOGRAMAS
(CONVENIO FONOGRAMAS, 1971)

UP TRATADO DE LA OMPI SOBRE DERECHO
DE AUTOR (WCT, 1996)

UP TRATADO DE LA OMPI SOBRE
INTERPRETACIÓN O EJECUCIÓN Y
FONOGRAMAS (WPPT, 1996)

UP CONVENCION UNIVERSAL SOBRE
DERECHO DE AUTOR, ADOPTADA EN
GINEBRA EN 1952, ES ADMINISTRADA POR
LA UNESCO

- PRINCIPIOS DEL DERECHO DE AUTOR
- ELEMENTOS DEL DERECHO DE AUTOR
- PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR
 - EXCEPCIONES A LA PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR
 - DURACIÓN DE LA PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR
 - UP EXTENSIÓN
 - OBRA DE DOMINIO PÚBLICO
 - OBRA DOMINIO PÚBLICO
 - ONEROSO
 - OBRA DOMINIO
 - PRIVADO
- OBJETO DEL DERECHO DE AUTOR
 - TR OBRA INTELECTUAL
- OBRA INTELECTUAL
 - TE ACTUALIZACIÓN DE LA OBRA
 - ADAPTACIÓN DE OBRA
 - UTILIZACIÓN DE OBRA
 - TE DERECHO DE PUESTA A DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO
 - ACCESO A LAS OBRAS
 - CLASES DE OBRA
 - TE OBRA AUDIOVISUAL
 - TE ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL
 - UP ADAPTACIÓN
 - CINEMATOGRAFÍA
 - VIDEOGRAMA
 - COAUTOR DE UNA OBRA AUDIOVISUAL
 - TE DIRECTOR
 - AUTOR DEL GUIÓN
 - AUTOR DE LA MÚSICA
 - AUTOR DE LOS DIBUJOS
 - INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL
 - INTÉRPRETES
 - EJECUCIONES AUDIOVISUAL
 - EJECUTANTES
 - FIJACIÓN AUDIOVISUAL
 - OBRA ARTÍSTICA
 - TE OBRA DE ARTE APLICADO
 - ARQUITECTURA
 - COREOGRAFÍA
 - CROQUIS
 - DIBUJO
 - DRAMÁTICA
 - ESCULTURA
 - FOTOGRAFÍA
 - GRABADO
 - LITOGRAFÍA
 - MAPA
 - PINTURA
 - PANTOMIMA
 - PLANO
 - OBRA MUSICAL
 - TR ARREGLO
 - OBRA LITERARIA

EXPRESIONES DEL
FOLKLORE
FONOGRAMA
PROGRAMA DE ORDENADOR
UP SOFTWARE

EXPLOTACIÓN DE
OBRA
TE EDITOR
DERECHO DE
DISTRIBUCIÓN
TE PRINCIPIO DE AGOTAMIENTO
DOCTRINA DE LA PRIMERA VENTA
DERECHO DE
ALQUILER
DERECHO DE
DIVULGACIÓN
FIJACIÓN
TR CONTRATO DE EDICIÓN

DROIT DE SUITE
UP DERECHO DE
REVENTA
PROTECCIÓN DE OBRA (Como UP: obra protegida por el derecho de autor)
CITACIÓN DE OBRA
REPRODUCCIÓN DE
OBRA
TE PRODUCTOR
PRODUCTOR DE
FONOGRAMAS

CARÁCTER DE LA
OBRA
TE OBRA ANÓNIMA
OBRA EN COLABORACIÓN
OBRA COLECTIVA
OBRA INÉDITA
OBRA PÓSTUMA
OBRA INDIVIDUAL
OBRA ORIGINARIA
OBRA DERIVADA
OBRA SEUDÓNIMA

SOPORTE DE LA OBRA
UP SOPORTE
TE CD-ROM
CINTAS DE VIDEO
CINTAS MAGNETOFÓNICAS
DISCO COMPACTO
DISCO DE VINILO
DISCO DURO
DISQUETES
DVD
NEGATIVO DE PELÍCULA FOTOGRÁFICA
PAPEL
ROLLOS
CINEMATOGRAFICOS
ARREGLO MUSICAL

DERECHO SUI
GENERIS
TE DURACIÓN DEL DERECHO SUI GENERIS
TR BASES DE DATOS
TR COMPETENCIA DESLEAL

TR DAÑOS A INTERESES DE TITULARES DE OBRA
EXPLOTACIÓN DE OBRA

DERECHOS AFINES DE AUTOR

UP DERECHOS A FINES DE PROPIEDAD INTELECTUAL

UP DERECHOS CONEXOS

TE DERECHOS DE LAS ENTIDADES DE RADIODIFUSIÓN

TE DERECHO DE FIJACIÓN DE LA EMISIÓN RADIODIFUNDIDA

TR COMUNICACIÓN PÚBLICA

TR DISTRIBUCIÓN DE OBRAS

TR REPRODUCCIÓN DE OBRAS

DERECHOS DE LOS ARTISTAS

TE DERECHO DE FIJACIÓN DE LAS OBRAS

RECONOCIMIENTO DE SU PARTICIPACIÓN EN LA OBRA

DERECHOS DE LOS PRODUCTORES DE AUDIOVISUALES

TR COMUNICACIÓN PÚBLICA

TR DISTRIBUCIÓN DE OBRAS

TR REPRODUCCIÓN DE OBRAS

TR PRODUCTOR DE OBRA AUDIOVISUAL

TR PRODUCCIÓN DE OBRA AUDIOVISUAL

DERECHOS DE LOS PRODUCTORES DE FONOGRAMAS

TR COMUNICACIÓN PÚBLICA

TR DISTRIBUCIÓN DE OBRAS

TR REPRODUCCIÓN DE OBRAS

TR FONOGRAMA

TR PRODUCCIÓN DE FONOGRAMA

TR PRODUCTOR DE FONOGRAMA

DERECHOS SOBRE LA FOTOGRAFÍA

DERECHOS SOBRE OBRAS INÉDITAS EN DOMINIO PÚBLICO

DURACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

COMPUTO DE PLAZOS SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL

TE FECHA DE CREACIÓN DE LA OBRA

FECHA DE DIVULGACIÓN DE LA OBRA

FECHA DE EJECUCIÓN DE LA OBRA

FECHA DE FALLECIMIENTO DEL AUTOR

FECHA DE GRABACIÓN DE LA OBRA

FECHA DE PUBLICACIÓN DE LA OBRA

FECHA DE RADIODIFUSIÓN DE LA OBRA

GESTIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

UP GESTIÓN DE DERECHOS DE EXPLOTACIÓN

GESTIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TE ENTIDADES DE GESTIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TE ACTOS DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN
 TE FUNCIÓN SOCIAL EN LAS ENTIDADES DE GESTIÓN
 MEMORIA DE ACTOS DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN
 RECAUDACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD
 INTELECTUAL
 REPARTO DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
 ADMINISTRACIÓN DE LAS ENTIDADES DE
 GESTIÓN
 LIMITES DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD
 INTELECTUAL
 TE ACTOS OFICIALES
 CEREMONIAS
 RELIGIOSAS
 CITA DE OBRA
 PRESUNCIONES SOBRE PROPIEDAD
 INTELECTUAL
 SUJETOS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
 TE ARTISTA
 ARTISTAS EJECUTANTES
 ARTISTAS INTERPRETES
 AUTORES
 TE ADAPTADORES
 AUTORES ASALARIADOS
 AUTORES DE OBRA
 DERIVADA
 AUTORES DE OBRA
 ORIGINAL
 COAUTORES
 COMPILADORES
 EDITORES LITERARIOS
 FOTÓGRAFOS
 GUIONISTAS
 PERIODISTAS
 PROLOGUISTAS
 TRADUCTORES
 TR CONTRATO DE EDICIÓN
 DERECHOS MORALES DEL
 AUTOR
 COORDINADORES DE OBRA
 DIRECTORES REALIZADORES
 GRUPOS ARTÍSTICOS
 PRODUCTORES DE
 OBRA
 TR TITULARES DE DERECHOS DE PROPIEDAD
 INTELECTUAL
 TITULARES DE DERECHOS DE PROPIEDAD
 INTELECTUAL
 TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD
 INTELECTUAL
 UP CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR
 UP CESIÓN DE DERECHOS DE
 EXPLOTACIÓN
 TE CEDENTES DE DERECHOS DE PROPIEDAD
 INTELECTUAL
 DERECHOHABIENTES DE PROPIEDAD
 INTELECTUAL
 CESIÓN DEL DERECHO DE
 COMUNICACIÓN PÚBLICA
 CESIÓN DEL DERECHO DE
 DISTRIBUCIÓN
 CESIÓN DEL DERECHO DE
 REPRODUCCIÓN
 CESIÓN EN EXCLUSIVA

CESIÓN NO
EXCLUSIVA
CESIONARIOS DE DERECHOS DE PROPIEDAD
INTELECTUAL
TRANSMISIONES INTER VIVOS
TRANSMISIONES MORTIS CAUSA
TE HEREDEROS DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
HERENCIA DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
LEGADO DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
TR CONTRATO DE
EDICIÓN
DERECHO DE EXPLOTACIÓN
DERECHOS MORALES DEL AUTOR

ANEXO B

TESAURO SOBRE

DERECHO DE AUTOR

(Incluido en CD)

DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA



ACINPRO

UF

BT

BT

ACODEM

UF

BT

ACTOR

USE

ACTORES ENTRE VIVOS

BT

ACTOS POR CAUSA DE MUERTE

BT

NT

ACUERDO DE CARTAGENA

UF

BT

ACUERDO DE FLORENCIA

UF

USE

USE

ASOCIACION COLOMBIANA DE
INTERPRETES Y PRODUCTORES
FONOGRAFICOS

ORGANISMOS DE DERECHO PRIVADO
SOCIEDADES DE GESTION COLECTIVA

ASOCIACION COLOMBIANA DE EDITORES
DE MUSICA
ORGANISMOS DE DERECHO PRIVADO

ARTISTA

TRANSMISIÓN DEL DERECHO DE AUTOR -
MODALIDADES

TRANSMISION DEL DERECHO DE AUTOR-
MODALIDADES
HEREDERO

PACTO ANDINO
ACUERDOS DE COOPERACION

ACUERDO PARA LA IMPORTACION DE
OBJETOS DE CARÁCTER EDUCATIVO
CIENTIFICO O CULTURAL.
ACUERDO ENTRE LA ORGANIZACIÓN
MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Y LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL
COMERCIO.
ACUERDO OMPI-OMC

**ACUERDO GENERAL SOBRE ARANCELES
ADUANEROS Y DE COMERCIO**
GATT

ACUERDO OMC	
UF	ACUERDO POR EL CUAL SE ESTABLECE LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL COMERCIO.
	ACUERDO OMPI- OMC
UF	ACUERDO ENTRE LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Y LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL COMERCIO
	ACUERDO PARA LA IMPORTACION DE OBJETOS DE CARÁCTER EDUCATIVO CIENTIFICO O CULTURAL.
USE ACUERDO DE FLORENCIA	
USE	ACUERDO POR EL CUAL SE ESTABLECE LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL COMERCIO ACUERDFO OMC
	ACUERDO SOBRE LOS ASPECTOS DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL RELACIONADOS CON EL COMERCIO
USE ADPIC	
BT	ACUERDOS COMERCIALES
BT	DERECHO DE AUTOR
NT	DERECHOS CONEXOS
NT	ACUERDOS COMERCIALES - HISTORIA
NT	ADPIC
NT	ALCA
NT	DISPOSICIONES ADMINISTRATIVAS
NT	DISPOSICIONES SUSTANTIVAS
NT	G-3
NT	GATT
NT	PROTECCION -CRITERIOS
NT	TLC
RT	DERECHO DE AUTOR -CONTENIDO
RT	DERECHO DE AUTOR - INFRACCIONES
RT	DERECHO DE AUTOR - OBJETO
RT	DERECHO DE AUTOR SUJETO
RT	DURACION DE LA PROTECCIÓN
RT	LIMITACIONES Y EXCEPCIONES
RT	SANCIONES
	ACUERDOS COMERCIALES - HISTORIA
BT	ACUERDOS COMERCIALES
RT	DERECHO DE AUTOR - HISTORIA
	ORGANISMOS INTERNACIONALES -
RT	HISTORIA

NT USE	ACUERDOS DE COOPERACION ACUERDO DE CARTAGENA ADAPTACION TRANSFORAMCION
USE ADPIC	ADAPTACION CINEMATOGRAFICA TRANSFORMACION
UF UF BT RT	ACUERDO SOBRE LOS ASPECTOS DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL REALCIONADOS CON EL COMERCIO. TRIPS ACUERDOS COMERCIALES MERCANCIAS FALSIFICADAS
BT	AGOTAMIENTO DEL DERECHO DERECHOS PATRIMONIALES
BT	DERECHOS PATRIMONIALES FACULTADES ALAI ASSOCIATION LITTERRAIRE ET ARTISTIQUE INTERNATIONALE ORGANISMOS DE DERECHO PRIVADO
UF BT ALCA	AREEA DE LIBRECOMERCIO DE LAS AMERICAS ACUERDOS COMERCIALES ALQUILER DISTRIBUCION PUBLICA AMBITO UNIVERSITARIO OBRA EN AMBITO UNIVERSITARIO TESIS DE GRADO REPROGRAFIA ANTENAS PARABOLICAS
UF RT ANTOLOGIAS BT	ESTACIONES TERRENAS DE RECEPCION ORGANISMOS DE RADIODIFUSIÓN OBRA - CATEGORIAS AREA DE LIBRE COMERCIO DE LAS AMERICAS ALCA
USE ARREGLO USE	TRANSFORMACION ARREGLO DE ESTTRASBURGO REALTIVO A LA CLASIFICACION INTERNACIONAL DE PATENTES
USE ARREGLO DE LA HAYA	IPC

UF	ARREGLOS DE LA HAYA RELATIVO AL DEPOSITO INTERNACIONAL DE DIBUJOS Y MODELOS INDUSTRIALES
UF	UNION DE LA HAYA
	ARREGLO DE LA HAYA REALTIVO AL DEPOSITO INTERNACIONAL DE DIBUJOS Y MODELOS INDUSTRIALES
USE ARREGLO DE LA HAYA	
	ARREGLO DE LISBOA
UF	ARREGLO DE LISBOA RELATIVO AL DEPOSITO INTERNACIONAL DE DIBUJOS Y MODELOS INDUSTRIALES
UF	UNION DE LA HAYA
	ARREGLO DE LA HAYA RELATIVO AL DEPOSITO INTERNACIONAL DE DIBUJOS Y MODELOS INDUSTRIALES
USE ARREGLO DE LA HAYA	
ARREGLO DE LISBOA	
UF	ARREGLO DE LISBOA REALTIVO A LA PROTECCION DE LAS DENOMINACIONES DE ORIGEN Y SU REGISTRO INTERNACIONAL Y REGLAMENTO
	ARREGLO DE LOCARNO
UF	ARREGLO DE LOCARNO QUE ESTABLECE UNA CLASIFICACIÓN INTERNACIONAL PARA LOS DIBUJOS Y MODELOS INDUSTRIALES
UF	UNION DE LOCARNO
USE	ARREGLO MUSICAL
	TRANSFORMACION
USE	AREGLO MUSICAL
	TRANSFORMACION
USE	ARRENDAMIENTO
	DISTRIBUCION PUBLICA
	ARTE INDIGENA
USE OBRA DE ARTE INDIGENA	
USE	ARTES PLASTICAS
NT	OBRA ARTISTICA
BT	ARBITRAJE
ARTISTAS	SOLUCION DE CONTROVERSIAS
UF	ACTOR
UF	ARTISTA INTERPRETE O EJECUTANTE
UF	ARTISTAS
UF	CANTANTE
BT	DERECHOS CONEXOS - SUJETO
	ARTISTA INTERPRETE O EJECUTANTE

USE	ARTISTA ARTISTAS USE ARTISTA ASALARIADO
BT	CONTRATO LABORAL
BT	TRANSMISIÓN DEL DERECHO DE AUTOR - MODALIDADES ASAMBLEA
BT	OMPI ASAMBLEAS SOCIETARIAS
BT	SOCIEDADES DE GESTION COLECTIVA ASINCOL
UF	ASOCIACION DE PRODUCTORES E INDUSTRIALES FONOGRAFICOS DE
BT	COLOMBIA ORGANISMOS DE DERECHO PRIVADO ASOCIACION COLOMBIANA DE EDITORES DE MUSICA
USE	ACODEM
	ASOCIACION COLOMBIANA DE INTERPRETES Y PRODUCTORES FONOGRÁFICOS
USE	ACINPRO
	ASOCIACION DE ORGANISMOS DE RADIODIFUSIÓN
USE	SOCIEDADES DE GESTION COLECTIVA
	ASOCIACION DE PRODUCTORES E INDUSTRIALES FONOGRAFICOS DE COLOMBIA
USE	ASINCOL
	ASOCIACIONES AUTORALES
USE	SOCIEDADES DE GESTION COLECTIVA
	ASOCIACION DE ARTISTAS Y AUTORES
USE	SOCIEDADES DE GESTION COLECTIVA
	ASOCIACIONES DE GESTION COLECTIVA
USE	SOCIEDADES DE GESTION COLECTIVA
	ASOCIACION NACIONAL DE INDUSTRIALES DEL SOFTWARE
USE INDUSOFT	
	ASPECTOS CULTURALES
RT	DERECHO DE AUTOR
	ASSOCIATION LITTERAIRE ET ARTISTIQUE
USE	ALAI
	AUSENCIA DE FORMALIDADES
USE	PROTECCIÓN-CRITERIOS AUTONOMIA DE LA VOLUNTAD

BT	TRANSMISION DEL DERECHO DE AUTOR - PRINCIPIOS
AUTOR	
USE	AUTORIA
AUTORIA	
UF	AUTOR
UF	COMPOSITOR
BT	DERECHO DE AUTOR
BT	DERECHO DE AUTOR - SUJETO
NT	AUTORIA - DEFINICION
NT	PERSONA FISICA
RT	CONCEPCIONES JURIDICAS
RT	COPYRIGHT
RT	DERECHOS MORALES
RT	DERECHO MORALES - FACULTADES
RT	TITULARIDAD
RT	TRANSMISION DEL DERECHO DE AUTOR
	TRANSMISION DEL DERECHO DE AUTOR - MODALIDADES
RT	AUTORIA - CONCEPTO
USE	AUTORIA - DEFINICION
	AUTORIA DEFINICION
UF	AUTORIA CONCEPTO
UF	CONCEPTO DE AUTORIA
UF	DEFINICION DE AUTORIA
BT	AUTORIA
	AUTORIZACION DE FUNCIONAMIENTO
BT	SOCIEDADES DE GESTION COLECTIVA
RT	DNDA
	BASES DE DATOS
UF	BANCO DE NOTAS
NT	PROTECCION SUI GENERIS
BT	OBRA - CATEGORIAS
	BIEM
	BSA
	CALIDAD
USE	PROTECCION CRITERIOS
	CAMARA COLOMBIANA DEL VIDEO
USE COLVIDEO	
	CAMARA COLOMBIANA DEL LIBRO
BT	ORGANISMOS DE DERECHO PRIVADO
RT	INDUSTRIA EDITORIAL
	CANTANTE
USE	ARTISTA
	CANTOS POPULARES
USE OBRA FOLCLORICA Y TRADICIONAL	

	CARACTERISTICAS DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES
USE	DERECHOS PATRIMONIALES -
CARTAS	CARACTERISTICAS
BT	OBRA LITERARIA
	CATEGORIAS DE OBRA
USE OBRA CATEGORIAS	
USE CAUSAHABIENTE	
USE	TITULARIDAD
	CECOLDA
UF	CENTRO COLOMBIANO DEL DERECHO DE AUTOR
BT	ORGANISMOS DE DERECHO PRIVADO
	CEDENTE
BT	CESION
BT	TRANSMISION DEL DERECHO DE AUTOR - MODALIDADES
BT	
CEDER	
CEE	(Comunidad Económica Europea)
USE UEE	
	CENTRO COLOMBIANO DEL DERECHO DE AUTOR
USE	CECOLDA
	CENTRO REGIONAL PARA EL FOMENTO DEL LIBRO EN AMERICA LATINA Y EL CARIBE
BT	ORGANISMOS DE DERECHO PÚBLICO
BT	ORGANISMOS INTERNACIONALES
	CESION
BT	CONTRATOS - CLASES
BT	TRANSMISION DEL DERECHO DE AUTOR - MODALIDADES
NT	CESIONARIO
NT	CEDENTE
	CESIONARIO
BT	CESION
BT	TRANSMISION DEL DERECHO DE AUTOR - MODALIDADES
CIEM	
UF	CONFEDERATION INTERNATIONALE DES EDETEURS DE MUSIQUE
BT	ORGANISMOS DE DERECHO PRIVADO
	CIRCUITOS INTEGRADOS
BT	NUEVAS TECNOLOGIAS
	CISAC
	CONFEDERACION INTERNACIONAL DE SOCIEDADES DE AUTORES Y COMPOSITORES
UF	
BT	ORGANISMOS DE DERECHO PRIVADO

USE	CLASES DE OBRA OBRA- CATEGORIAS
USE	CLASES DE LOS CONTRATOS CONTRATOS - CLASES
RT	CLAUSULAS DE CONFIDENCIALIDAD CONTRATOS - CLASES COLECCIÓN DE COPIAS
USE OBRA DERIVADA	
UF	COLVIDEO CAMARA COLOMBIANA DEL VIDEO
BT	ORGANISMOS DE DERECHO PRIVADO COMERCIO ELECTRONICO COMITÉ DE COORDINACION
BT	OMPI COMPETENCIA DESLEAL COMPILACION
USE	OBRA DERIVADA
USE	COMPOSITOR AUTORIA
	COMUNIDAD ECONOMICA EUROPEA COMUNICACIÓN PUBLICA
BT	DERECHOS PATRIMONIALES - FACULTADES
NT	DISTRIBUCION PUBLICA
NT	EJECUCION PUBLICA
	EXHIBICION DE OBRAS
NT	CINEMATOGRAFICAS
NT	EXPOSICION DE OBRAS DE ARTE
NT	RADIODIFUCION
NT	EXPOSICION DE OBRAS DE ARTE
NT	RADIODIFUSION
NT	RECITACION PUBLICA
NT	REPRESENTACION
NT	TRANSMISION POR HILO
NT	TRANSMISION POR SATELITE
RT	SOCIEDADES DE GESTION COLECTIVA
	COMUNIDAD EUROPEA
USE	UEE
	CONCEPCIONES JURIDICAS
UF	DERECHO DE AUTOR - CONCEPCIONES
NT	JURIDICAS
NT	COPYRIGHT
RT	DERECHO DE AUTOR
RT	AUTORIA
RT	DERECHO DE AUTOR - CONTENIDO
RT	DERECHO DE AUTOR - DEFINICION
RT	DERECHO DE AUTOR - OBJETO

RT	DERECHO DE AUTOR - SUJETO
RT	DERECHOS MORALES
RT	DERECHOS PATRIMONIALES
	CONCEPTO DE AUTORIA
USE	AUTORIA - DEFINICION
	CONCEPTO DE COPYRIGHT
USE	COPYRIGHT-DEFINICION
	CONCEPTO DE DERECHO DE AUTOR
USE	DERECHO DE AUTOR - DEFINICION
	CONCEPTO DE OBRA
USE	OBRA - DEFINICION
	CONCEPTO DE LIMITACIONES Y EXCEPCIONES
USE	LIMITACIONES Y EXCEPCIONES - DEFINICION
	CONCEPTO DE LOS DERECHOS CONEXOS
USE DERECHOS CONEXOS - DEFINICION	
	CONCEPTO DE PROPIEDAD INDUSTRIAL
USE	PROPIEDAD INDUSTRIAL - DEFINICION
	CONCEPTO DE PROPIEDAD INTELECTUAL
USE	PROPIEDAD INTELECTUAL - DEFINICION
	CONCEPTO DE TITULARIDAD
USE	TITULARIDAD - DEFINICION
	CONFEDERACION INTERNACIONAL DE SOCIEDADES DE AUTORES Y COMPOSITORES
USE	CISAC
	CONFEDERATION INTERNATIONALE DES EDITEURS DE MUSIQUE
USE	CIEM
	CONFERENCIAS
BT	OBRA LITERARIA
	CONOCIMIENTO TRADICIONAL
	CONSTITUCIONALIDAD DE LA SOCIEDAD
BT	SOCIEDADES DE GESTION COLECTIVA
	CONTENIDO DE DERECHO DE AUTOR
USE	DERECHO DE AUTOR - CONTENIDO
CONTRATANTE	
CONTRATISTA	
CONTRATO DE INTERPRETE	
BT	CONTRATOS - CLASES

BT	CONTRATO DE REPRESENTACION
	CONTRATOS - CLASES
	CONTRATO DE REPRESENTACION RECÍPROCA
BT	SOCIEDADES DE GESTION COLECTIVA
	CONTRATO LABORAL
BT	CONTRATOS - CLASES
NT	ASALRIADO
NT	PATRONO
RT	RELACION LABORAL
	CONTRATOS - CLASES
UF	CLASES DE LOS CONTRATOS
BT	TRANSMISION DEL DERECHO DE AUTOR
NT	CESION
NT	CONTRATO DE INTERPRETE
NT	CONTRATO DE REPRESENTACION
NT	CONTRATO LABORAL
NT	EDICION
NT	FIJACION CINEMATOGRAFICA
NT	INCLUSION EN FONOGRAMA
NT	LICENCIAMIENTO DE SOPORTE LOGICO
NT	PRESTACION DEL SERVICIO
RT	CLAUSULA DE CONFIDENCIALIDAD
RT	RELACION LABORAL
	CONVENIO DE BERNA
USE	CONVENIO DE BERNA
	CONVENCION DE MADRID
	CONVENCION MULTILATERAL TENDIENTE A EVITAR LA DOBLE IMPOSICION DE LAS REGALÍAS POR DERECHO DE AUTOR
UF	CONVENCION DE ROMA
	CONVENCION INTERNACIONAL DE ROMA SOBRE LA PROTECCIÓN DE LOS ARTISTAS, INTÉRPRETES O EJECUTANTES, COPRODUCTORES DE FONOGRAMAS Y ORGANISMOS DE RADIODIFUSIÓN
UF	CONVENIO DE ROMA
UF	TRATO NACIONAL
NT	
	CONVENCION INTERNACIONAL DE ROMA SOBRE LA PROTECCION DE LOS ARTISTAS, INTERPRETES O EJECUTANTES, PRODUCTORES DE FONOGRAMAS Y ORGANISMOS DE RADIODIFUSION
USE	
	CONVENCION MULTILATERAL TENDIENTE A EVITAR LA DOBLE IMPOSICION DE LAS REGALIAS POR DERECHO DE AUTOR.
USE	CONVENCION DE MADRID
USE	
	CONVENCION UNIVERSAL

UF	CONVENCION UNIVERSAL SOBRE DERECHOS DE AUTOR
USE	CONVENCION UNIVERSAL SOBRE DERECHOS DE AUTOR
UF	CONVENCION UNIVERSAL CONVENIO DE BERNA
UF	CONVENCION DE BERNA CONVENIO DE BERNA PARA LA PROTECCION DE LAS OBRAS LITERARIAS Y ARTISTICAS
UF	CONVENIO DE BERNA PARA LA PROTECCION DE LAS OBRAS LITERARIAS Y ARTISTICAS.
UF	UNION DE BERNA
NT	TRATO NACIONAL
NT	PROTECCION AUTOMATICA
NT	INDEPENDENCIA DE LA PROTECCION
USE	CONVENIO DE BERNA PARA LA PROTECCION DE LAS OBRAS LITERARIAS Y ARTISTICAS CONVENIO DE BERNA
USE	CONVENIO DE BRUSELAS SOBRE LA DISTRIBUCION DE SEÑALES PROTADORAS DE PROGRAMAS TRANSMITIDAS POR SATELITE CONVENIO SATELITES
UF	CONVENIO PARA LA PROTECCION DE LOS PRODUCTORES FONOGRAMAS CONTRA LA REPRODUCCION NO AUTORIZADA DE SUS FONOGRAMAS
UF	CONVENIO DE PARIS PARA LA PROTECCION D ELA PROPIEDAD INDUSTRIAL
UF	UNION DE PARIS CONVENIO DE PARIS PARA LA PROTECCION DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
USE	CONVENIO DE PARIS
USE	CONVENIO DE ROMA
USE	CONVENCION DE ROMA
USE	CONVENIO PARA LA PROTECCION DE LOS PRODUCTORES DE FONOGRAMAS CONTRA LA REPRODUCCION NO AUTORIZADA DE SUS FONOGRAMAS CONVENIO DE FONOGRAMAS

CONVENIO SATELITES	
UF	CONVENIO PARA LA PROTECCION DE LOS
USE	PRODUCTORES DE FONOGRAMAS CONTRA
	LA REPRODUCCION NO AUTORIZADA DE
	SUS FONOGRAMAS
	CONVENIO DE FONOGRAMAS
	CONVENIO SATELITES
	CONVENIO DE BRUSELAS SOBRE LA
	DISTRIBUCION DE SEÑALES PORTADORAS
	DE PROGRAMAS TRANSMITIDAS POR
UF	SATELITE
	COPIA PRIVADA
BT	LIMITACIONES Y EXCEPCIONES
	COPYRIGHT
BT	CONCEPCIONES JURIDICAS
NT	COPYRIGHT - DEFINICION
RT	AUTORIA
RT	DERECHO DE AUTOR
RT	DERECHO DE AUTOR- SUJETO
RT	DERECHOS MORALES
RT	DERECHOS PATRIMONIALES
	COPYRIGHT- CONCEPTO
USE	COPIRIGHT - DEFINICION
	COPIRIGHT- DEFINICION
UF	COPIRIGHT - CONCEPTO
UF	CONCEPTO DE COPIRIGHT
UF	DEFINICION DE COPYRIGHT
BT	COPYRIGHT
BT	COMERCIO
	CRITERIOS DE PROTECCION
USE	PROTECCION - CRITERIOS
	CROQUIS
BT	OBRA - CATEGORIAS
	CULTURAS INDIGENAS
	CULTURA - ECONOMIA
DAS	
UF	DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE
BT	SEGURIDAD
	ORGANISMOS DE DERECHO PUBLICO
	DECISION 351
	DECISION ANDINA 486
	DECRETO 460 DE 1995
	DEF

ANEXO C

LISTA BIBLIOGRÁFICA SOBRE DERECHO DE AUTOR

BIBLIOGRAFÍA SOBRE DERECHO DE AUTOR

ALCA – GRUPO DE NEGOCIACIONES SOBRE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL. Glosario del ALCA - Derechos de Propiedad Intelectual. 2002. 13 p.

ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE ANUNCIANTES - ANDA. Derechos de Autor: Glosario y Decálogo para Negociación. Bogotá: ANDA, 1996. 22 p.

ASOCIACION NACIONAL DE INTÉRPRETES. Memoria del II foro internacional sobre interpretaciones audiovisuales en el ámbito del derecho de autor. México: Asociación Nacional de Interpretes, 2.001. 222 p.

BODENHAUSEN, George Hendrik Christiaan. Guía para la Aplicación del Convenio de Paris para la Protección de la Propiedad Industrial. Ginebra: Birpi, 1969. 281 p.

COLOMBIA: COMISION PRESIDENCIAL PARA LA REPUBLICA DE LA ADMINISTRACION PUBLICA DEL ESTADO COLOMBIA. Memorias del seminario como democratizar el estado colombiano. Bogotá: Ministerio de Gobierno, 1990. 672 p.

Curso especializado de información sobre derecho de autor y los derechos conexos. Memoria. Bogotá: Ministerio de Gobierno. Dirección Nacional de Derecho de Autor, 1987. 69 p.

CHAPARRO BELTRAN, Fabio. Manual sobre Propiedad Intelectual de productos derivados de la actividad académica en universidades y centros de investigación. Bogotá: Colciencias, 1997. 450 p.

ELSER PANTALONY, Rina. Guía de la OMPI para la gestión de la propiedad intelectual en los museos. Ginebra: Organización Mundial de la Propiedad Intelectual OMPI. 141 p.

IGLESIAS REBOLLO, César; GONZALEZ GORDON, María. Diccionario de Propiedad Intelectual. Español - Inglés - Español. Madrid: Editorial Reus. Aisge, 2005. 294 p. -- Colección de Propiedad Intelectual,

Memoria. Seminario sobre derecho de autor y Derechos Conexos para jueces federales mexicanos. Ciudad de México: Grupo Impresa, 1993. 340 p.

Memoria del VI Congreso Internacional sobre la protección de los derechos intelectuales (del autor, el artista y el productor). México D.F.: OMPI. SEP Secretaria de Educación Pública. FEMESAC Federación Mexicana de Sociedades Autorales, 414 p.

MINISTERIO DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE; MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. Comisión Interministerial para actuar contra las actividades vulneradoras de la propiedad intelectual e industrial: memoria 2001. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2002. 62 p.

OMPI. Industrial property glossary - Glosaire de propriété industrielle - Glosario de propiedad industrial. Ginebra: OMPI, 1979. 220 p.

OMPI. Guía de la Convención de Roma y del Convenio Fonogramas. Ginebra 1982. 185 p.

PACHON MUNOZ, Manuel. Manual de Derechos de Autor. Bogotá: Temis, 1988. 159 p.

ROGEL VIDE, Carlos; SERRANO GOMEZ, Eduardo. Manual de derecho de autor. Madrid: Editorial Reus. Fundación AISGE, 2008. 207 p.

SIRVENT RAMOS, Ángeles; BUENO ALONSO, Josefina; MUNOZ MARTIN, María Luisa. Diccionario de propiedad industrial e intelectual. Español - Francés - Español. Madrid: Editorial Reus, Aisge, 2000. 222 p.

STRONG, William S. El libro de los derechos de autor: guía práctica. Buenos Aires: Heliasta, 1995. 256 p.

VEGA JARAMILO, Alfredo. Manual de derecho de autor. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, IDCT; CERLALC; Dirección Nacional de Derecho de Autor, 2003. 143 p.

ANEXO D
ANTECEDENTES
CONSTRUCCIÓN DEL
TESAURO
(Incluido en CD)

DESCRIPTORES QUE SALIERON DE LA BASE DE DATOS WINISIS DE LA DNDA DE 9600 REGISTROS		
ABDR - ASOCIACION BRASILEIRA DE DERECHOS REPROGRAFICOS		SIGLAS CON SU SIGNIFICADO
ACAM - ASOCIACION DE COMPOSITORES Y AUTORES DE MUSICA - ESPAÑA		
		LEYES - DECRETOS - NORMAS
ACCION CIVIL		
ACCIÓN DE CANCELACIÓN		DESCRIPTORES QUE ESTAN EN LA BASE DE DATOS
ACCIÓN DE CUMPLIMIENTO		
ACCIÓN DE INCUMPLIMIENTO		
ACCIÓN DE NULIDAD		
ACCION DE TUTELA		
ACCIONES		
ACCIONES (BOLSA)-COLOMBIA		
ACCS - ASOCIACION CUBANA DE COMUNICADORES SOCIALES		
ACDAM - AGENCIA CUBANA DE DERECHO DE AUTOR MUSICAL		
APDAYC - ASOCIACION PERUANA DE AUTORES Y COMPOSITORES		
ACINPRO - ASOCIACION COLOMBIANA DE INTERPRETES Y PRODUCTORES FONOGRAFICOS		
ACODEM - ASOCIACION COLOMBIANA DE EDITORES DE MUSICA		
ACTA DE BRUSELAS		
ACTA DE ESTOCOLMO		
ACTA DE ROMA		
ACTIVIDADES		
ACTOS ADMINISTRATIVOS		
ACTOS JURÍDICOS		
ACTOS POR CASO DE MUERTE		
ACTUACION ADMINISTRATIVA		
ACUERDO DE BIENA		
ACUERDO DE CARTAGENA		
ACUERDO DE FLORENCIA		
ACUERDO DE INTEGRACIÓN		
ACUERDO MARCO DE COMERCIO E INVERSION		
ACUERDO OMC		
ACUERDOS		
ACUERDOS ACADÉMICOS		
ACUERDOS BILATERALES		
ACUERDOS COMERCIALES		
ACUERDOS COMERCIALES-HISTÓRIA		

ACUERDOS COMUNITARIOS
ACUERDOS CONVENCIONALES
ACUERDOS DE COOPERACION
ACUERDOS DE INTEGRACION CULTURAL
ACUERDOS GUBERNAMENTALES
ACUERDOS INTERNACIONALES
ACUERDOS MULTILATERALES
ADAPTADOR
ADHESIONES
ADHESIONES ESTADOS MIEMBROS
ADMINISTRACIÓN
ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA
ADMINISTRACION DE PERSONAL
ADMINISTRACION DEL CONOCIMIENTO
ADMINISTRACION FORMAS ASOCIATIVAS
ADMINISTRACION PUBLICA
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA - LEGISLACIÓN
ADMINSITRACIÓN DE PERSONAL
ADPIC - ACUERDO DE LA OMC SOBRE LOS ASPECTOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL RELACIONADOS CON EL COMERCIO
ADQUISICION DE DERECHO DE AUTOR
ADUANAS
ADUANAS-LEGISLACIÓN-COLOMBIA
AGADU - ASOCIACIÓN GENERAL DE AUTORES DEL URUGUAY
AGEDI - ASOCIACION DE GESTIÓN DE DERECHOS INTELCTUALES - ESPAÑA
AGOTAMIENTO DEL DERECHO
AGRICULTURA
AIE - SOCIEDAD DE ARTISTAS INTERPRETES O EJECUTANTES DE ESPAÑA
AIPPI - ASOCIACION INTERNACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
AISGE - SOCIEDAD DE GESTION DE DERECHOS DE AUTOR DE DIRECTORES DE ESCENA, DOBLADORES, ACTORES Y BAILARINES ESPAÑOLES
ALADI - ASOCIACION LATINOAMERICANA DE INTEGRACIÓN
ALAI AGENCIA LATINOAMERICANA DE INTEGRACIÓN
ALCA - ÁREA DE LIBRE COMERCIO DE LAS AMÉRICAS

ALECSO - ORGANIZACIÓN ARABE PARA LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA DE LA CIENCIA
ALFABETIZACION
AMBITO DIGITAL
ÁMBITO JURIDICO
AMBITO UNIVERSITARIO
AMERICA DEL SUR
AMÉRICA LATINA
ANÁLOGA
ANDA - ASOCIACION NACIONAL DE ANUNCIANTES DE COLOMBIA
ANDI - ASOCIACION NACIONAL DE EMPRESARIOS DE COLOMBIA
ANONIMA
ANTECEDENTES
ANTENAS PARABÓLICAS
ANTIPIRATERIA
ANULABILIDAD
APLICACION DE LA LEY EN EL TIEMPO
APROPIACIÓN ILÍCITA DE BIENES (DERECHO)
ARANCELES
ARBITRAJE
ARBITRAJE (DERECHO ADMINISTRATIVO)
ARBITRAJE Y MEDIACIÓN
ARCHIVOS HISTORICOS
ARGENTORES
ARREGLO DE ESTRASBURGO
ARREGLO DE LA HAYA
ARREGLO DE LISBOA
ARREGLO DE LOCARNO
ARREGLO DE MADRID
ARREGLO DE NIZA
ARTE
ARTE CINETICO
ARTE DE ESCRIBIR
ARTES APLICADAS
ARTES AUDIOVISUALES
ARTESANIA
ARTISTA
ARTISTAS
ASALARIADO
ASALARIADOS
ASAMBLEA
ASAMBLEA CONSTITUYENTE
ASAMBLEA GENERAL
ASILO

ASINCOL -ASOCIACION COLOMBIANA DE PRODUCTORES DE FONOGRAMAS
ASISTENCIA ESTATAL
ASOCIACION NACIONAL DE INDUSTRIALES - HISTORIA
ASOCIACIÓN PERUANA DE AUTORIAES Y COMPOSITORES (SPAC)
ASOCIACIONES MUSICALES
ASOMEDIOS - ASOCIACION NACIONAL DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS
ASPECTOS CULTURALES
ASPECTOS ECONÓMICOS
ASPECTOS FINANCIEROS
ASPECTOS PROCESALES
ASPECTOS SOCIALES
AUDIENCIAS
AUDIOVISUALES
AUTOMATIZACION
AUTOR DE OBRA POR ENCARGO
AUTOR
AUTORIA
AUTORIA-DEFINICION
AUTORIAIDADES DE CERTIFICACIÓN
AUTORIZACIÓN DE FUNCIONAMIENTO
BANCOS DE DATOS
BANCOS-COLOMBIA
BASES DE DATOS
BASES DE DATOS NO ORIGINALES
BASIC
BECAS
BIBLIOTECA NACIONAL
BIBLIOTECAS
BIEN INTANGIBLE
BIENES MATERIALES
BIODIVERSIDAD
BIOETICA
BIOLOGIA
BIOTECNOLOGIA
BSA BUSINESS SOFTWARE ALLIANCE
CAB - CONVENIO ANDRES BELLO
CADAVID (DERECHO PROCESAL)- COLOMBIA
CÁMARA COLOMBIANA DEL LIBRO
CAMARA DE COMERCIO DE MEDELLIN
CAMBIO ORGANIZACIONAL
CARICOM
CARRERA ADMINISTRATIVA
CATALOGO
CATEGORIAS

CAUSAHABIENTES	UP
CDR - CENTRO COLOMBIANO DE DERECHOS REPROGRAFICOS	
CEDRO - CENTRO ESPAÑOL DE DERECHOS REPROGRAFICOS	
CEE - COMUNIDAD ECONÓMICA EUROPEA	
CENDA - CENTRO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR DE CUBA	
CERLALC - CENTRO REGIONAL PARA EL FOMENTO DEL LIBRO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	
CERTIFICADO DE INVENCION	
CESION	
CESIONARIOS	
CIBERESPACIO	
CIENCIAS POLITICAS	
CINE	
CINEMATOGRAFIA	
CIRCUITOS INTEGRADOS	
CISAC - CONFEDERACIÓN INTERNACIONAL DE SOCIEDADES DE AUTORES Y COMPOSITORES	
CIVILES	
CLASES DE OBRA	
COAUTORES	
CÓDIGO ADMINISTRATIVO	
CÓDIGO DE COMERCIO	
CODIGO FUENTE	
COLVIDEO	
COMERCIO	
COMERCIO ELECTRONICO	
COMERCIO EXTERIOR	
COMERCIO INTERNACIONAL	
COMERCIO INTERNACIONAL-DICCIONARIOS	
COMERCIO-DICCIONARIOS	
COMISIÓN ARBITRAL	
COMISION PUBLICA	
COMITÉ DE COOPERACIÓN	
COMITE DE COORDINACION	
COMITE DE PRESUPUESTO	
COMITÉ PERMANENTE	
COMPETENCIA	
COMPETENCIA DESLEAL	
COMUNICACION PUBLICA	
COMUNICACIÓN PUBLICA JURISPRUDENCIA	
COMUNICACION SOCIAL	
COMUNICACIONES	
COMUNIDAD ANDINA	

COMUNIDAD ECONOMICA EUROPEA
COMUNIDAD EUROPEA
COMUNIDADES INDIGENAS
CONCEJOS
CONCEPCIONES JURÍDICAS
CONCILIACION
CONCILIACIÓN (PROCEDIMIENTO LABORAL)-COLOMBIA
CONCILIACIÓN INDUSTRIAL-COLOMBIA
CONCILIACIÓN-COLOMBIA
CONFERENCIA DE BRUSELAS
CONFERENCIA DE ESTOCOLMO
CONFERENCIA DIPLOMÁTICA
CONFERENCIA GENERAL DE LA UNESCO
CONFERENCIAS
CONFLICTO ARMADO
CONGRESOS
CONMEMORACIÓN
CONOCIMIENTO
CONOCIMIENTO TRADICIONAL
CONSEJO DE ESTADO
CONSERVACION DE LOS BIENES CULTURALES
CONSTITUCION
CONSTITUCION DE LA SOCIEDAD
CONSTITUCIÓN POLITICA
CONSTITUCIONALIDAD
CONSULES-ATRIBUCIONES
CONTENIDO DEL DERECHO DE AUTOR
CONTRATO
CONTRATO - CLASES
CONTRATO - EDICIÓN
CONTRATO ARTISTICO
CONTRATO CLASES
CONTRATO DE CESIÓN
CONTRATO DE DOMINIO
CONTRATO DE EDICION
CONTRATO DE EJECUCION
CONTRATO DE ENTREVISTA
CONTRATO DE EXCLUSIÓN
CONTRATO DE FIJACIÓN CINEMATOGRAFICA
CONTRATO DE INCLUSIÓN
CONTRATO DE LICENCIA
CONTRATO DE PRESENTACIÓN
CONTRATO DE REPRESENTACION
CONTRATO DE REPRESENTACION RECIPROCA
CONTRATO LABORAL

CONTRATO OBRAS ESCENICAS	
CONTRATOS	
CONTRATOS CLASES	
CONTRATOS DE EDICIÓN	
CONTRATOS ILEGALES	
CONTRATOS PUBLICOS-COLOMBIA	
CONTRATOS-CLASES	
CONTRATOS-LEGISLACIÓN-COLOMBIA	
CONTRIBUCIONES	
CONTROL DE CONSTITUCIONALIDAD	
CONTROL LABORAL	
CONVENCION DE BERNA	UP
CONVENCION DE BRUSELAS	
CONVENCION DE GINEBRA	
CONVENCIÓN DE MADRID	
CONVENCIÓN DE MONTEVIDEO	
CONVENCION DE PARIS	
CONVENCIÓN DE ROMA	UP
CONVENCIÓN DE ROMA - HISTORIA	
CONVENCIÓN DE ROMA - INFORMES	
CONVENCIÓN DE WASHINGTON	
CONVENCIÓN UNIVERSAL	UP
CONVENCIONES	
CONVENIO	
CONVENIO DE BERNA	UP
CONVENIO DE BRUSELAS	
CONVENIO DE FONOGRAMAS	
CONVENIO DE PARÍS	
CONVENIO DE ROMA	
CONVENIO INTERNACIONALES	
CONVENIO SATÉLITES	
CONVENIO TRANSMISION POR SATELITES	
CONVENIOS CULTURALES	
CONVENIOS INTERNACIONALES	
CONVENIOS SATELITES	
COOPERACION	
COOPERACIÓN ECONÓMICA	
COOPERACION INTERNACIONAL	
COOPERACION OFICINAS DE DERECHO DE AUTOR	
COOPERACION PARA EL DESARROLLO	
COOPERACIÓN TÉCNICA	
COPIA PRIVADA	
CORRUPCION ADMINISTRATIVA	
CPRA	
CREACIONES INDUSTRIALES	
CRIMINOLOGÍA - COLOMBIA	
CRIMINOLOGÍA-AMÉRICA LATINA	

CRITERIOS
CULPA JURÍDICA-COLOMBIA
CULTURA-ECONOMIA
CULTURAS INDIGENAS
DAÑOS Y PERJUICIOS-COLOMBIA
DEBATES
DECISION 236
DECISIÓN 311
DECISIÓN 313
DECISIÓN 344
DECISION 351
DECISION 361 ACUERDO DE CARTAGENA
DECISIÓN 85
DECRETO 1360
DECRETO 1900 DE 1990
DECRETO 415
DECRETO NO. 49
DELITO CONTRA LA PERSONA
DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD- COLOMBIA
DELITOS-COLOMBIA
DEMOCRACIA
DENOMINACIONES COMERCIALES
DENOMINACIONES DE ORIGEN
DEPARTAMENTO DE LA FUNCION PUBLICA
DEPOSITO LEGAL
DERCHOS CONEXOS
DERECHO A LA IMAGEN
DERECHO A LA INFORMACIÓN
DERECHO A LA VIDA
DERECHO ADMINISTRATIVO
DERECHO ADMINISTRATIVO COLOMBIA
DERECHO ADMINISTRATIVO DISCIPLINARIO-LEGISLACIÓN- COLOMBIA
DERECHO ADUANERO
DERECHO CIVIL
DERECHO COMERCIAL
DERECHO COMPARADO
DERECHO COMUN
DERECHO COMUNITARIO
DERECHO CONEXO PROTECCIÓN
DERECHO CONEXOS
DERECHO CONSTITUCIONAL
DERECHO DE AGOTAMIENTO
DERECHO DE ASILO
DERECHO DE AUTOR
DERECHO DE AUTOR - INFRACCIONES

DERECHO DE AUTOR - OBJETO
DERECHO DE AUTOR - REGISTRO
DERECHO DE AUTOR CATEGORIAS
DERECHO DE AUTOR CONCEPTOS
DERECHO DE AUTOR CONTENIDO
DERECHO DE AUTOR- CRITERIOS DE PROTECCIÓN
DERECHO DE AUTOR DEFINICION
DERECHO DE AUTOR GENERALIDADES
DERECHO DE AUTOR HISTORIA
DERECHO DE AUTOR INFRACCIONES
DERECHO DE AUTOR MEDIDAS CIVILES
DERECHO DE AUTOR OBJETO
DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL
DERECHO DE AUTOR SUJETO
DERECHO DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS
DERECHO DE AUTOR-CONTENIDO
DERECHO DE AUTOR-DEFINICION
DERECHO DE AUTOR-HISTORIA
DERECHO DE AUTORIA - OBRA
DERECHO DE AUTORIA-CRITERIOS DE PROTECCIÓN
DERECHO DE AUTOR-INFRACCIONES
DERECHO DE AUTOR-PATERNIDAD
DERECHO DE AUTOR-PROTECCIÓN
DERECHO DE AUTOR-RESTRICCIONES
DERECHO DE AUTOR-SANCIONES
DERECHO DE AUTOR-SUJETO
DERECHO DE AUTOR-TITULARIDAD
DERECHO DE AUTOR-TRANSMISIÓN
DERECHO DE CITA DE UNA OBRA
DERECHO DE COMPETENCIA
DERECHO DE DISTRIBUCION
DERECHO DE DIVULGACION
DERECHO DE DROIT
DERECHO DE EJECUCIÓN PÚBLICA
DERECHO DE FAMILIA
DERECHO DE FAMILIA-LEGISLACIÓN-COLOMBIA
DERECHO DE LA COMPETENCIA
DERECHO DE LA PROTECCION
DERECHO DE REMUNERACION POR COPIA PRIVADA
DERECHO DE REPRESENTACION
DERECHO DE REPRODUCCIÓN
DERECHO DE TRANSMISIÓN
DERECHO DEL DESTINO
DERECHO DEL NIÑO-COLOMBIA

DERECHO DISCIPLINARIO
DERECHO ECONOMICO
DERECHO EXCLUSIVO
DERECHO FISCAL
DERECHO FISCAL LEGISLACION COLOMBIA
DERECHO FISCAL-COLOMBIA
DERECHO FISCAL-DICCIONARIOS
DERECHO HEREDITARIO
DERECHO INDUSTRIAL
DERECHO INFORMÁTICO
DERECHO INTERNACIONAL
DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO
DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO
DERECHO INTERNACIONAL PUBLICO
DERECHO MARCARIO
DERECHO MORAL
DERECHOS PATRIMONIALES DEL AUTOR
DERECHO PENAL
DERECHO PRIVADO
DERECHO PROBATORIO
DERECHO PROCESAL
DERECHO PROCESAL - COLOMBIA
DERECHO TRIBUTARIO
DERECHOS CONEXOS
DERECHOS DE DISTRIBUCIÓN
DERECHOS DE EXPLOTACIÓN
DERECHOS DE REPRESENTACIÓN
DERECHOS FUNDAMENTALES
DERECHOS HUMANOS
DERECHOS HUMANOS-COLOMBIA
DERECHOS MORALES
DERECHOS PATRIMONIALES DEL AUTOR
DERECHOS PATRIMONIALES - CONTENIDO
DERECHOS PATRIMONIALES- FACULTADES
DERECHOS PATRIMONIALES- INFRACCIONES
DERECHOS PATRIMONIALES- TRANSFORMACION
DERECHOS REPROGRÁFICOS
DESARROLLO CIENTIFICO Y TECNOLOGICO
DESARROLLO ECONOMICO
DESARROLLO ECONOMICO-AMERICA LATINA
DESARROLLO SOSTENIBLE

DESFALCO
DEUDA EXTERNA
DEUDOR ACREEDOR-LEGISLACIÓN-COLOMBIA
DIBUJOS ARTISTICOS
DIBUJOS Y MODELOS INDUSTRIALES
DIGITAL MILLENIUM
DIGITALIZACION
DIGNIDAD HUMANA
DIRECTIVAS PRESIDENCIALES
DISEÑO
DISEÑO APLICADO
DISEÑO INDUSTRIAL
DISEÑO OPTICO
DISEÑOS ARTISTICO
DISEÑOS INDUSTRIALES
DISOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD
DISTRIBUCIÓN
DISTRIBUCIÓN DE REGALÍAS
DISTRIBUCION PUBLICA
DIVERSIDAD BIOLOGICA
DIVORCIO-COLOMBIA
DIVULGACIÓN
DIVULGACION DE OBRA
DIVULGACION DE OBRA POSTUMA
DOCTRINA
DOCUMENTO ELECTRONICO
DOCUMENTO PRIVADO
DOMINIO PÚBLICO
DOS
DROIT DE SUITE
DURACION DE LA PROTECCION
DURACION DEL DERECHO DE AUTOR
EAPC - EUROPEAN PATENT OFFICE
ECAD OFICINA CENTRAL DE RECAUDO Y DISTRIBUCIÓN
ECONOMÍA
EDICIÓN
EDICION - OBRA LITERARIA
EDICION - OBRA MUSICAL
EDICION MUSICAL
EDICIONES BIBLIOGRÁFICAS
EDITOR
EDITORIALES
EGEDA ENTIDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE DERECHOS DE LOS PRODUCTORES AUDIOVISUALES - COLOMBIA
EJECUCION
EJECUCIÓN (DERECHO CIVIL)-

COLOMBIA
EJECUCION MUSICAL
EJECUCION PUBLICA
EJECUCION PÚBLICA DE OBRAS MUSICALES
EJECUTANTE
EMISIÓN
EMISIÓN DE RADIODIFUSIÓN
ENSEÑANZA DEL DERECHO DE AUTOR
ENTORNO DIGITAL
ESCULTURA
ESPECTACULOS PUBLICOS
ESTADO DE DERECHO
ESTADOS MIEMBROS
ESTATUTOS DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN
ESTATUTO GENERAL DE CONTRATACION
EXCEPCIONES Y LIMITACIONES
EXENCIÓN DE IMPUESTOS
EXHIBICIÓN DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS
EXPOSICIÓN DE OBRA
EXPOSICIÓN PÚBLICA
EXPRESIONES CULTURALES
FALSEDAD EN DOCUMENTOS - COLOMBIA
FALSIFICACION
FIJACION
FILOSOFIA
FIRMA DIGITAL
FIRMA ELECTRONICA
FISAL
FOLCLOR
FOLCLORE
FOLKLORE
FONDO DE OPERACIONES
FONDO MONETARIO INTERNACIONAL
FONOGRAFIA
FONOGRAMA
FORMACION DEL DERECHO DE AUTOR
FORMAS DE EXPLOTACION
FORMAS DE GOBIERNO
FORMAS DE REPRODUCCION
FOTOCOPIA
FOTOGRAFIA
FRANQUICIAS
FRAUDE
FRONTERAS
FUERO INDIGENA

FUNDACION AUTORIA
G-3
GATT ACUERDO GENERAL SOBRE ARANCELES ADUANEROS Y COMERCIO
GEMA - SOCIEDAD DE CONDUCCIÓN MUSICAL Y REPRODUCCIÓN MECANICA DE ALEMANIA
GENERALIDADES DEL DERECHO DE AUTOR
GESTIÓN
GESTION COLECTIVA
GLOBALIZACIÓN
GRABACION EFIMERA
GRAMÁTICA
GRUPOS ETNICOS
GUION
HABITOS DE LECTURA
HEREDERO
HERENCIA
IAA - ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE ACTORES
ICANN CORPORACION PARA LA ASIGNACIÓN DE NOMBRES Y NUMEROS DE INTERNET
ILUSTRADOR
IMPORTACION
IMPORTACIÓN DE COPIAS
IMPORTACIONES PARALELAS
IMPORTANCIA CULTURA
IMPORTANCIA ECONOMICA
IMPORTANCIA ECONÓMICA DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
IMPUESTOS
IMPUESTOS SOBRE LA RENTA COLOMBIA
INCLUSION EN FONOGRAFIA
INCONSTITUCIONALIDAD
INDECOPI - INSTITUTO NACIONAL DE DEFENSA DE LA COMPETENCIA Y DE LA PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL - PERU
INDIGENAS DE COLOMBIA - LEGISLACIÓN
INDUSOFT - INDUSTRIA DEL SOFTWARE DESARROLLADO
INDUSTRIA AUDIVIOSUAL
INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA
INDUSTRIA CULTURAL
INDUSTRIA CULTURAL-ESPAÑA
INDUSTRIA DE LOS FONOGRAMAS
INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO

INDUSTRIA DEL LIBRO
INDUSTRIA EDITORIAL
INDUSTRIA FARMACEUTICA
INDUSTRIA FONOGRAFICA
INDUSTRIA QUÍMICA
INDUSTRIAS CULTURALES
INDUSTRIAS PROTEGIDAS
INFRACCION AL DERECHO DE AUTOR
INFRACCIONES Y SANCIONES
INGEOMINAS
INMUEBLES
INNOVACIONES TECNOLOGICAS
INSPECCIÓN Y VIGILANCIA
INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA
INSTITUTO INTERAMERICANO DE DERECHO DE AUTOR - IIDA
INTEGRACIÓN
INTEGRACIÓN ANDINA
INTEGRACION ECONOMICA
INTELECTUAL
INTELIGENCIA ARTIFICIAL
INTEPRETES
INTERPRETACION
INTERPRETACIÓN PREJUDICIAL
INTERPRETACION RESTRICTIVA
INTERPRETACION SOCIEDADES DE GESTION COLECTIVA
INTERPRETACIONES
INTERPRETE
INTERPRETE EJECUTANTES
INTERPRETES
INVENCION
INVENTOS
INVERSIONES EXTRANJERAS
INVESTIGACION
INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA
INVIDENTES
IPC - INDICE DE PRECIOS AL CONSUMIDOR
ISBN - NUMERO INTERNACIONAL NORMALIZADO PARA LIBROS
ISSN - NÚMERO INTERNACIONAL NORMALIZADO DE PUBLICACIONES SERIADAS
JINGLES
JORNADA DE TRABAJO
JURISDICCION
JURISDICCION CIUDADANA
JURISDICCION ORDINARIA
JURISPRUDENCIA

JURISPRUDENCIA BASES DE DATOS
JURISPRUDENCIA CIVIL - COLOMBIA
JURISPRUDENCIA MERCANTIL - COLOMBIA
KODA
KOPINOR SOCIEDAD DE DERECHOS REPROGRAFIOS
LATINAUTOR - ORGANIZACIÓN IBEROAMERICANA DE DERECHO DE AUTOR
LEGISLACION
LEGISLACION CISAC
LEGISLACIÓN COLOMBIANA
LEGISLACION CULTURAL
LEGISLACION POR DECRETOS
LEGISLACIÓN-DECRETOS-COLOMBIA 1992-1993
LENGUAJES DE PROGRAMACION (COMPUTAADORES ELECTRONICOS)
LEY 104
LEY 23 DE 1.982
LEY 44 DE 1993
LEY DE CINE 814
LEY DEL LIBRO
LEY GENERAL DE TURISMO
LIBRARY OF CONGRESS
LIBRE CIRCULACION
LIBRE UTILIZACIÓN
LIBRO
LIBRO VERDE
LICENCIA DE REPRODUCCIÓN
LICENCIA OBLIGATORIA
LICENCIAMIENTO DE SOFTWARE
LICENCIAMIENTO DE SOPORTE LOGICO
LICENCIAS
LICENCIAS DE FUNCIONAMIENTO
LICENCIAS DE IMPORTACIÓN
LICENCIAS DE TRADUCCIÓN
LICENCIAS DE USO
LICENCIAS INDUSTRIALES
LICENCIAS NO VOLUNTARIAS
LICENCIAS OBLIGATORIAS
LICENSAMIENTO
LIMITACIONES EXCEPCIONES
LIQUIDACIÓN DE DERECHOS
LIQUIDACIÓN DE SOCIEDADES-COLOMBIA
MARCA
MARCAS - PATENTES

MEDIACIÓN Y ARBITRAJE
MEDICAMENTOS
MERCOSUR
MEXICO
MICROFILMACION
MICROORGANISMOS
MODELOS DE DOCUMENTOS
MODELOS DE UTILIDAD
MODELOS INDUSTRIALES
MODELOS Y DISEÑOS INDUSTRIALES
MUSICA
MUSICOS
NAFTA - TRATADO DE LIBRE COMERCIO DE AMÉRICA DEL NORTE
NATURALEZA JURÍDICA
NEGOCIACIONES COMERCIALES
NEOLIBERALISMO
NOMBRE COMERCIAL
NOMBRES DE DOMINIO
NUEVAS TECNOLOGIAS
OBRA
OBRA - CATEGORIAS
OBRA - CLASES
OBRA ANONIMA
OBRA ARQUITECTONICA
OBRA ARTISTICA
OBRA AUDIOVISUAL
OBRA AUDIOVISUAL Y ANALOGA
OBRA CIENTIFICA
OBRA CINEMATOGRAFICA
OBRA COLECTIVA
OBRA DE ARQUITECTURA
OBRA DE ARTE
OBRA DE ARTE APLICADO
OBRA DE ARTE INDÍGENA
OBRA DE DOMINIO PÚBLICO
OBRA DERIVADA
OBRA EN COLABORACION
OBRA ESCENICA
OBRA ESCRITA
OBRA FOLCLORICA Y ANALOGA
OBRA FOLCLORICA Y CRONOLOGICA
OBRA FOLCLORICA Y TRADICIONAL
OBRA FONOGRAFICA Y ANÁLOGA
OBRA FOTOGRAFICA
OBRA IMPRESA
OBRA INEDITA
OBRA INTELECTUAL
OBRA LITERARIA

OBRA LITERARIA Y ARTISTICA
OBRA MUSICAL
OBRA ORIGINARIA
OBRA PERIODISTICA
OBRA POR ENCARGO
OBRA POSTUMA
OBRA PRIVADA
OBRA PROTEGIDA
OBRA PUBLICADA
OBRA PUBLICAMENTE EXPUESTA
OBRA SEUDONIMA
OBRA-AUTORIA
OEA - ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS
OEA-COLOMBIA
OFICINA INTERNACIONAL
OFICINA NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
OIT
OMC ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL COMERCIO
OMC, OMPI
OMC-ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL COMERCIO
OMPI - ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
ONG - ORGANISMOS NO GUBERNAMENTALES
ONU - ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS
ORA LITERARIA Y ARTISTICA
ORATORIA
ORDEN PUBLICO
ORGANIMOS INTERNACIONALES
ORGANISMO DE DERECHO PUBLICO
ORGANISMO DE RADIODIFUSIÓN
ORGANISMOS
ORGANISMOS DE CONTROL
ORGANISMOS DE DERECHO PUBLICO
ORGANISMOS DE RADIODIFUSIÓN
ORGANISMOS DE TELEVISION
ORGANISMOS INTERNACIONALES
ORGANISMOS PÚBLICOS
ORGANIZACIONES INTERNACIONALES
ORGANOS RECTORES
ORIGINALIDAD
ORSA - ORGANIZACIÓN SAYCO ACINPRO
<u>P.C.T.</u> - TRATADO DE COOPERACIÓN EN MATERIA DE PATENTES
PACTO ANDINO

PACTOS
PAGINA WEB
PATENTE
PATENTES DE INVENCION- LEGISLACION-COLOMBIA
PATENTES FARMACEUTICAS
PATENTES-LEGISLACION
PATERNIDAD
PATRIMONIO COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL
PATRIMONIO HISTÓRICO
PATRIMONIO NATURAL
PATRIMONIO(DERECHO)-COLOMBIA
PEER TO PEER
PEQUEÑAS Y MEDIANAS EMPRESAS
PERIODISMO
PERSONA FISICA
PERSONA JURIDICA
PERSONAJES
PERSONAJES - ENTREVISTAS
PERSONAS JURIDICAS
PERSONERIA JURIDICA
PINTURA
PIRATERIA
PLAGIO
PLANES DE DESARROLLO
PLANES DE DESARROLLO-COLOMBIA- 1994 1995
PLANIFICACION
PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA
PLANOS
PLAZO DE PROTECCIÓN
PLT - TRATADO SOBRE EL DERECHO DE PATENTE
PLURILINGUISMO
PODER
PODER EJECUTIVO
PODER PUBLICO
POLITICA
POLITICA COMERCIAL
POLITICA CULTURAL
POLÍTICA ECONÓMICA-COLOMBIA-1995 1996
POLÍTICA FARMACÉUTICA
POLÍTICA SOCIAL
PORNOGRAFÍA
PORPIEDAD INTELECTUAL
PRACTICA FORENCE CIVIL - COLOMBIA
PRACTICA FORENCE COMERCIAL - COLOMBIA

PRECLUSIÓN
PREEMINENCIA
PRENDA
PRENSA
PRESTACIONES SOCIALES
PRESTAMO DE OBRA
PRESTAMOS PUBLICO
PRESUPUESTO
PRESUPUESTO GENERAL DE LA NACION
PREVISION SOCIAL
PRIPEDAD INTELLECTUAL
PRIVASIDAD
PROAUTORIAES
PROCEDIMIENTO
PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO
PROCEDIMIENTO CIVIL
PROCEDIMIENTO CIVIL-LEGISLACIÓN COLOMBIANA
PROCEDIMIENTO PENAL
PROCEDIMIENTO TRIBUTARIO
PROCEDIMIENTOS
PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS
PROCEDIMIENTOS JURISDICCIONALES
PROCESO 8000
PROCESO EJECUTIVO-COLOMBIA
PROCESOS
PROCESOS (DERECHO CIVIL)- COLOMBIA
PROCESOS (DERECHO)-COLOMBIA
PROCESOS ADMINISTRATIVOS
PROCESOS CREATIVOS
PROCESOS DE MANUFACTURA
PROCESOS-DERECHO
PRODUCCION
PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA
PRODUCTO FARMACÉUTICO
PRODUCTOR CINEMATOGRAFICO
PRODUCTOR DE FONOGRAMA
PRODUCTORES
PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS
PRODUCTORES DE FONOGRAMAS
PRODUCTORES FONOGRAMAS
PRODUCTORES VIDEOGRAFICOS
PRODUCTOS FARMACEUTICOS
PROGRAMA
PROGRAMA DE ORDENADOR
PROGRAMA PERMANENTE
PROGRAMACION

PROGRAMACION (COMPUTADORES ELECTRONICOS)
PROGRAMAS
PROGRAMAS DE COMPUTADOR
PROGRAMAS DE ORDENADOR
PROGRAMAS PARA COMPUTADOR
PROGRAMAS PERMANENTES
PROGRAMAS TRANSMITIDOS POR TRANSMISION POR SATELITE
PROLITTERIS
PROMOCION CULTURAL
PROPIEDAD INDUSTRIAL
PROPIEDA INTELECTUAL
PROPIEDAD
PROPIEDAD ARTISTICA
PROPIEDAD ARTISTICA Y LITERARIA
PROPIEDAD INTELECTUAL
PROPIEDAD INDUSTRIAL
PROPIEDAD INDUSTRIAL DEFINICIÓN
PROPIEDAD INDUSTRIAL LICENCIAS
PROPIEDAD INDUSTRIAL-ANUARIOS
PROPIEDAD INDUSTRIAL-BIGLIOGRAFIAS
PROPIEDAD INDUSTRIAL-HISTORIA
PROPIEDAD INDUSTRIALINFORMES
PROPIEDAD INDUSTRIAL-LEGISLACIÓN-COLOMBIA
PROPIEDAD INTELECTUAL
PROPIEDAD INTELECTUAL - INFRACCIONES
PROPIEDAD INTELECTUAL-PROTECCION
PROPIEDAD INTELECTUAL-ANUARIOS
PROPIEDAD INTELECTUAL-BIBLIOGRAFIAS
PROPIEDAD LITERARIA
PROPIEDAD LITERARIA Y ARTISTICA
PROPUESTA
PROTECCIÓN
PROTECCION ADMINISTRATIVA
PROTECCIÓN AL CONSUMIDOR
PROTECCION BASES DE DATOS
PROTECCION CRITERIO
PROTECCIÓN CRITERIOS
PROTECCION DE LOS TITULOS
PROTECCION DURACION
PROTECCIÓN INDUSTRIAL
PROTECCIÓN SUI GENERIS
PROTECCION Y CRITERIOS
PROTECCIÓN-CONTENODO

PROTECCION-SUJETO
PROTECCION AL CONSUMIDOR
PROTOCOLO DE COCHABAMBA
PROTOCOLO DE MADRID
PROVIDENCIAS
PROVIDENCIAS JUDICIALES
PROYECTO
PROYECTO DE LEY
PROYECTOS
PROYECTOS - OMPI
PRUDUCTORES DE FONOGRAMAS
PRUEBA
PRUEBA (DERECHO PENAL)- COLOMBIA
PRUEBA (DERECHO PENAL)- ARGENTINA
PRUEBA (DERECHO)- COLOMBIA
PRUEBA (DERECHO)- JURISPRUDENCIA - COLOMBIA
PRUEBA DERECHO
PRUEBA JUDICIAL
PRUEBA PENAL - COLOMBIA
PUBLICACIÓN
PUBLICACIONES
PUBLICACIONES PORNOGRÁFICAS
PUBLICIDAD
PYMES
QUIEBRA-LEGISLACIÓN-COLOMBIA
RADIODIFUSION
RADIODIFUSIÓN DIRECTA - DEFINICIÓN
RADIODIFUSIÓN DIRECTA POR TRANSMISION POR SATELITE
RADIODIFUSION-COLOMBIA
RECAUDACION DE DERECHOS DE PROPIEDAD INELECTUAL
RECAUDO DE DERECHO TARIFAS POR UTILIZACION DISTRIBUCION
RECAUDO DE DERECHOS
RECAUDOS
RECIPROCIDAD - PRINCIPIOS
RECUADO DE DERECHOS
RECURSO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO
RECURSOS
RECURSOS GENETICOS
RECURSOS HUMANOS
RECURSOS NATURALES
REDES DE COMUNICACIÓN
REDES DE INFORMACIÓN
REFORMA PROCESAL CIVIL-1989

REFORMAS
REFORMAS CONSTITUCIONALES
REGALIAS
REGIMEN MUNICIPAL
REGISTRO
REGISTRO DNDA
REGISTRO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
REGLAMENTO
REGLAMENTO INTERNO
REGLAMENTO UNIVERSITARIO
REGULACION DEL COMERCIO
REGULACION DEL COMERCIO EXTERIOR
REINGENIERIA
RELACIONES COMERCIALES INTERNACIONALES
RELACIONES INTERNACIONALES
RELIGIOSIDAD-COLOMBIA-ENSAYOS, CONFERENCIAS, ETC.
REMUNERACION
REMUNERACIÓN COMPENSATORIA
REMUNERACION POR UTILIZACION DE OBRAS
RENDIMIENTO INDUSTRIAL NEGOCIO
REPARTO DE REGALIAS
REPOGRAFIA
REPORTAJES
REPRESENTACIÓN
REPRESENTACIÓN PÚBLICA
REPRESENTACION RECIPROCA
REPRODUCCION DE OBRA
REPRODUCCION - FONOGRAMAS
REPRODUCCIÓN - INFRACCIONES
REPRODUCCIÓN - LIMITACIONES Y EXCEPCIONES
REPRODUCCIÓN EN BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS
REPRODUCCION ILEGAL
REPRODUCCION INDUSTRIA EDITORIAL
REPROGRAFIA
REPROGRAFÍA ILEGAL
RESERVA DE NOMBRE
RESISTENCIA CIVIL
RESOLUCION DE CONFLICTOS
RESPONSABILIDAD
RESPONSABILIDAD CIVIL
RESPONSABILIDAD CIVIL-COLOMBIA
RESPONSABILIDAD CONTRACTUAL
RESPONSABILIDAD CONTRACTUAL-

COLOMBIA
RESPONSABILIDAD EXTRACONTRACTUAL
RESPONSABILIDAD LIMITADA
RETIRADA OBRA
RETÓRICA
RETRANSMISIÓN
REVISION DE CONSTITUCIONALIDAD
REVOLUCION FRANCESA
REVOLUCIONES
RONDA DE URUGUAY
SACEM - LA SOCIEDAD DE COMPOSITORES, AUTORES Y EDITORES DE MUSICA - FRANCIA
SACM - SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MEXICO
SACVEN - SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE VENEZUELA
SADAIC - SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES
SALUD
SALUD OCUPACIONAL
SALUD PUBLICA-LEGISLACION
SALUD PÚBLICA-LEGISLACIÓN- COLOMBIA
SANCIONES
SANCIONES PENALES
SANCIONES SOCIETARIAS
SANCIONES-MEDIDAS CIVILES
SANTA SEDE-RELACIONES DIPLOMÁTICAS
SAYCE SOCIEDAD DE AUTORES DEL ECUADOR
SAYCO - SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA
SCD - SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR
SECESIONES
SECRETO INDUSTRIAL
SEGURIDAD
SEGURIDAD NACIONAL-LEGISLACIÓN- COLOMBIA
SEGURIDAD SOCIAL
SEGUROS -ASPECTOS ECONÓMICOS- COLOMBIA
SEGUROS-ASPECTOS JURÍDICOS- COLOMBIA
SELA - SISTEMA ECONÓMICO LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE
SELECCIÓN DE PERSONAL
SEMINARIOS
SEÑALES DE SATELITE

SEÑALES PORTADORAS
SEÑALES SATELITALES
SEPARACIÓN CONYUGAL-COLOMBIA
SERVICIO AL CLIENTE
SERVICIOS PUBLICOS COLOMBIA
SESAC - ORGANIZACIÓN DE DERECHOS DE EJECUCIÓN
SEUDONIMO
SGAE - SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES - ESPAÑA
SIECA - SISTEMA INTEGRADO DE INFORMACIÓN
SIGNOS DISTINTIVOS
SINDICALISMO-LEGISLACIÓN- COLOMBIA
SINDICATOS-LEGISLACIÓN-COLOMBIA
SISTEMA ACUSATORIO
SISTEMA DE INFORMACION
SISTEMA DE INFORMACION DE OBRA
SISTEMAS DE IDENTIFICACION
SISTEMAS DE INFORMACIÓN- MERCADEO
SISTEMAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL
SISTEMATIZACION
SOCIEDAD CIVIL
SOCIEDAD DE AUTORES
SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE DERECHOS CONEXOS
SOCIEDAD DE INFORMACION
SOCIEDAD DE LA INFORMACION
SOCIEDAD DE LA LEGISLACION
SOCIEDAD DE GESTION COLECTIVA DE DERECHO DE AUTOR
SOCIEDADES
SOCIEDADES ANONIMAS
SOCIEDADES COMANDITARIAS
SOCIEDADES COMERCIALES
SOCIEDADES COMERCIALES - ESTADOS UNIDOS
SOCIEDADES COMERCIALES- COLOMBIA
SOCIEDADES DE AUTORES
SOCIEDADES DE GESTION COLECTIVA - FACULTADES
SOCIEDADES DE GESTION COLECTIVA - HISTORIA
SOCIEDADES DE GESTION COLECTIVA - OBLIGACIONES
SOCIEDADES DE GESTION COLECTIVA FACULTADES
SOCIEDADES DE GESTION COLECTIVA

HISTORIA
SOCIEDADES DE GESTION COLECTIVA, OBRA AUDIOVISUAL Y ANALOGA
SOCIEDADES DE GESTION COLECTIVO
SOCIEDADES DE GESTION COLLECTIVA
SOCIEDADES DE INFORMACION
SOCIEDADES SIN ANIMO DE LUCRO
SODAY
SODIX
SOFTIC
SOFTWARE
SOFTWARE - PROTECCIÓN
SOFTWARE LIBRE
SOLUCION DE CONFLICTOS
SOLUCION DE CONTROVERSIAS
SONATA
SONOLUX
SOPORTE LOGICO
SORECOP
SUCESION
SUJETO DE DERECHOS CONEXOS
SUMARIOS-DERECHO
SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO
SUSESIONES
SUVENIRS
TARIFAS
TARIFAS POR AUTORIZACIÓN
TARIFAS POR UTILIZACION
TEATRO
TÉCNICA
TECNOLOGÍA
TECNOLOGIA DE LA INFORMACION
TECNOLOGÍA DIGITAL
TECNOLOGIAS
TELECOMUNICACIONES
TELENOVELAS
TELEVISION
TELEVISION POR CABLE
TEMATICAS
TEORIA BOGSCH
TEORÍA DEL DERECHO
TEORICA ECONOMICA
TERCEROS (DERECHOS)
TÉRMINOS JURÍDICOS
TERNIMOS LEGALES DE CONTRATO- COLOMBIA
TERRITORIALIDAD

TERRITORIO NACIONAL
TESTAMENTO
TIC - TECNONOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN
TITULARES
TITULAR ORIGINARIO
TITULARES POR EFECTO DE LA LEY
TITULAR SECUNDARIO
TITULARIDAD
TITULARIDAD DEL DERECHO
TÍTULOS
TLC - TRATADO DE LIBRE COMERCIO
TRABAJO
TRABAJO Y TRABAJADORES
TRABAJOS ESCRITOS
TRADUCCION
TRADUCTOR
TRANSFERENCIA
TRANSFERENCIA DE TECNOLOGIA
TRANSFORMACION
TRANSFORMACION DEL DERECHO DE AUTOR
TRANSMISIÓN
TRANSMISION DE DERECHO DE AUTOR MODALIDADES
TRANSMISION DE DERECHOS
TRANSMISION DEL DERECHO DE AUTOR - MODALIDADES
TRANSMISION NUMERICA
TRANSMISION POR HILO
TRANSMISION POR SATÉLITE
TRANSMISION POR TRANSMISION POR SATELITE
TRANSPORTE
TRATADO
TRATADO BILATERAL
TRATADO CEE
TRATADO CIRCUITOS INTEGRADOS
TRATADO DE AMSTERDAM
TRATADO DE BUDAPEST
TRATADO DE LA UNION EUROPEA
TRATADO DE LIBRE COMERCIO
TRATADO DE MAASTRICHT
TRATADO DE MADRID
TRATADO DE MONTEVIDEO
TRATADO DE NAIROBI
TRATADO DE OBRAS AUDIOVISUALES
TRATADO DE OBRAS AUDIOVISUALES Y ANÁLOGAS
TRATADO DE ROMA

TRATADOS
TRATADOS BILATERALES
TRATADOS COMERCIALES
TRATADOS DE OBRAS AUDIOVISUALES
TRATADOS INTERNACIONALES
TRATADOS MULTILATERALES
TRATADOS OMPI
TRATADOS-COLOMBIA
TRATO NACIONAL
TRIBUNAL ANDINO
TRIBUNAL DE JUSTICIA
TRIBUNALES
TRIBUNALES INTERNACIONALES
TRIBUNALES LABORALES - COLOMBIA
TRIPS - COMERCIO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
TURISMO-COLOMBIA, ENSAYOS, CONFERENCIAS, ETC.
TUTELA
UNESCO - ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA
UNIDAD DE INFORMACION
UNIDAD DE SISTEMAS
UNION DE BERNA
UNION DE LA HAYA
UNION DE VIENA
UNION ECONOMICA EUROPEA
UNION EUROPEA
UNIÓN PCT
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
UPOV - UNIÓN INTERNACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE LAS OBTENCIONES VEGETALES
USO HONRADO
USO LEGAL
USO LIBRE
USO PRIVADO
USUARIOS
VARIEDADES VEGETALES
VEGAP SOCIEDAD DE GESTIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DE LOS CREADORES VISUALES EN ESPAÑA
VIDEOGRAMA
VIDEOS DIGITALES
VIRUS
VIRUS INFORMATIVO
VIVES RESTREPO, CARLOS ALBERTO, 1961-

WCT
WIPO WORLD INTELLECTUAL PROPERTY ORGANIZATION
WPPT
WTO
ZONA FRANCA
ZONAS DE LIBRE COMERCIO
ZONAS FRANCAS

ANEXO E

MANUAL TESAURO

DE DERECHO DE AUTOR

MANUAL TESAURO SOBRE DERECHO DE AUTOR

INTRODUCCIÓN

Los lenguajes documentales son listas de términos ordenados que buscan normalizar la información contenida en la unidad de información, con el fin de dar una mayor seguridad y acierto a la hora de buscar y recuperar la información, teniendo en cuenta este último como uno de los objetivos más importantes de cualquier unidad de información.

Dentro de la tipología de los lenguajes documentales, existen los lenguajes libres y los lenguajes controlados, los tesauros se encuentran dentro de los lenguajes controlados los cuales presentan un vocabulario previamente elaborado que admite un determinado número de modificaciones en el momento de su utilización.

El tesauro es una expresión singular de los lenguajes documentales y es un instrumento de trabajo imprescindible en el proceso de análisis y recuperación de información, por su función es un instrumento de control terminológico dirigido a transponer a un lenguaje más estricto el idioma natural utilizado en los documentos y por las personas profesionales de la información. Por su estructura el tesauro es un vocabulario controlado y dinámico de términos que guardan entre si relaciones semánticas y genéricas que se aplica a un dominio particular del conocimiento.

El presente manual del tesauro especializado en la temática de derecho de autor, se presenta en un software para la construcción de tesauros llamado TEMA TRES, el cual presenta la estructura del tesauro en dos partes una alfabéticamente y otra sistemáticamente, donde abordara todos los temas relacionados con el derecho de autor.

El tesauro va dirigido al centro de documentación de la Dirección Nacional de Derecho de Autor, y a los diferentes centros de documentación y grupos de

investigación que se encuentran en las universidades y se especializan en el tema de derecho de autor.

OBJETIVO

Entregar una guía para el usuario que trabaja en los procesos técnicos del centro de documentación, donde encontrará los pasos a seguir para utilizar adecuadamente el software de gestión de tesauros llamado Tema Tres.

INSTRUCCIONES

1. Ingreso al sistema

Para ingresar al tesauro especializado en derecho de autor, debe digital el siguiente Link:

<http://sisinfo.lasalle.edu.co/tesauros/tesis/derechosdeautor/>

Existen dos usuarios el usuario de consulta que muestra la página de la siguiente forma:

The screenshot displays the TemaTres search interface. At the top, there is a search bar with the text 'autor' and a 'Buscar' button. Below the search bar, the page is divided into a left sidebar and a main content area. The sidebar contains links for 'Lista sistemática', 'Lista alfabética', 'Sobre...', and 'Mi cuenta', along with a language dropdown set to 'español'. The main content area features a 'Búsqueda' header and a blue box indicating '47 término/s encontrados para la búsqueda "autor"'. Below this, a list of search results is shown, including 'AUTOR', 'APLICACIÓN DEL DERECHO DE AUTOR', 'AUTOR DE LA MÚSICA', 'AUTOR DE LOS DIBUJOS', 'AUTOR DEL GUIÓN', 'AUTORES', 'AUTORES ASALARIADOS', 'AUTORES DE OBRA DERIVADA', 'AUTORES DE OBRA ORIGINAL', 'AUTORIZACIÓN PARA EL USO DEL REPERTORIO', 'CENTRO COLOMBIANO DEL DERECHO DE AUTOR', 'USE ORGANISMOS EN EL DERECHO DE AUTOR', 'CESIÓN DEL DERECHO DE AUTOR', 'CLASES DEL DERECHO DE AUTOR', 'COAUTOR', 'COAUTOR DE UNA OBRA', and 'AUDIOVISUAL'. To the right of the search results, there are two boxes: 'Resultados suplementarios (11)' and 'Resultados relacionados (17)'.

TemaTres

autor Buscar

Lista sistemática
Lista alfabética
Sobre...
Mi cuenta

español

Búsqueda

47 término/s encontrados para la búsqueda "autor"

AUTOR
APLICACIÓN DEL DERECHO DE AUTOR
AUTOR DE LA MÚSICA
AUTOR DE LOS DIBUJOS
AUTOR DEL GUIÓN
AUTORES
AUTORES ASALARIADOS
AUTORES DE OBRA DERIVADA
AUTORES DE OBRA ORIGINAL
AUTORIZACIÓN PARA EL USO DEL REPERTORIO
CENTRO COLOMBIANO DEL DERECHO DE AUTOR
USE ORGANISMOS EN EL DERECHO DE AUTOR
CESIÓN DEL DERECHO DE AUTOR
CLASES DEL DERECHO DE AUTOR
COAUTOR
COAUTOR DE UNA OBRA
AUDIOVISUAL

Resultados suplementarios (11)
Resultados relacionados (17)

El usuario de Administrador cuenta con usuario que es una cuenta de correo y clave, permite editar, actualizar, incluir términos, exportar, hacer configuraciones del vocabulario, crear nuevos vocabularios de referencia.

Presentación acceso al usuario administrador

TemaTres

Buscar

Lista sistemática

Lista alfabética

Sobre...

Mi cuenta

español ▾

Mi cuenta

correo electrónico:

clave:

Enviar

Autor: Diego Ferreyra

URI: <http://sisinfo.lasalle.edu.co/tesauros/tesis/derechosdeautor/>

Version: TemaTres 1.031

[Lista sistemática](#)[Lista alfabética](#)[Sobre...](#)[ADMINISTRADOR,
USUARIO](#)[Mis datos](#)[Salir](#)[español](#) ▼

PROPIEDAD INTELECTUAL

[Agregar](#)[Opciones](#)[Menú](#)[Administración](#)

Fecha de creación: 10-May-2010

Término aceptado: 10-May-2010

[▶ INICIO ▶ PROPIEDAD INTELECTUAL](#)

PROPIEDAD INTELECTUAL

- [x]TE DERECHO DE AUTOR [+]
- [x]TE DERECHO SUI GENERIS [+]
- [x]TE DERECHOS AFINES DE AUTOR [+]
- [x]TE DURACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL [+]
- [x]TE GESTIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL [+]
- [x]TE LIMITES DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL [+]
- [x]TE OBRA INTELECTUAL [+]
- [x]TE PRESUNCIONES SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL
- [x]TE PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL [+]
- [x]TE SUJETO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL [+]
- [x]TE TITULARES DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
- [x]TE TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL [+]

2. PRESENTACIÓN DEL TESAURO

El tesauro presenta de la forma más clara y sencilla las palabras claves o descriptores, para ello el tesauro se presenta en dos secciones:

- 2.1. Lista sistemática, presenta los términos iniciales del tesauro ordenados jerárquicamente.

TemaTres

Buscar

Lista sistemática

Lista alfabética

Sobre...

ADMINISTRADOR, USUARIO

Mis datos

Salir

español

PROPIEDAD INTELECTUAL

Agregar

Opciones

Menú

Administración

Fecha de creación: 10-May-2010

Término aceptado: 10-May-2010

INICIO

PROPIEDAD INTELECTUAL

PROPIEDAD INTELECTUAL

[X]TE DERECHO DE AUTOR [+]

[X]TE DERECHO SUI GENERIS [+]

[X]TE DERECHOS AFINES DE AUTOR [+]

[X]TE DURACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL [+]

[X]TE GESTIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL [+]

[X]TE LÍMITES DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL [+]

[X]TE OBRA INTELECTUAL [+]

[X]TE PRESUNCIONES SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL

[X]TE PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL [+]

[X]TE SUJETO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL [+]

[X]TE TITULARES DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

[X]TE TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL [+]

2.2. Lista alfabética, permite buscar todos los términos del tesoro por orden alfabético.

TemaTres

Buscar

Lista sistemática

Lista alfabética

Sobre...

ADMINISTRADOR, USUARIO

Mis datos

Salir

español

Lista alfabética

A · B · C · D · E · F · G · H · I · L · M · N · O · P · R · S · T · U · V

Letra A: 34 términos.

ACCESO A BASES DE DATOS

ACCESO A LAS OBRAS

ACCESO AL EJEMPLAR ÚNICO

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN

ACTOS DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

ACTOS OFICIALES

ACTUALIZACIÓN DE LA OBRA

ADAPTACIÓN

ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL

ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA

USE ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL

ADAPTACIÓN DE OBRA

140

3. ESTADO DE LOS TERMINOS

Para la administración de los términos Tema Tres asigna un “estado” a cada término con el objetivo de establecer el esquema de aprobación de los mismos.

Existen tres estados:

- **CANDIDATO**

Puede ser eliminado

No puede tener relaciones de ningún tipo (siempre es “término libre”)

Puede tener notas

Puede pasar al estado ACEPTADO

Puede pasar al estado RECHAZADO

- **ACTIVO**

Puede ser eliminado solo si es “término libre” (no tiene relaciones)

Puede tener relaciones de todo tipo

Puede pasar al estado RECHAZADO solo si es un “término libre” (No tiene relaciones)

- **RECHAZADO**

Puede ser eliminado

No puede tener relaciones de ningún tipo (siempre es “término libre”)

Puede tener notas

Puede pasar al estado CANDIDATO

Relaciones entre términos

Relaciones que se establecen entre el Término Seleccionado y otros términos del mismo vocabulario

CLASIFICACIÓN	SIGNIFICADO
Término General (TG)	Es el término superior (Relación Jerárquica)
Término específico (TE)	Es el término subordinado (relación Jerárquica)
Término NO preferido (UP)	Sinónimo de bajo uso (relación de equivalencia)
Término Relacionado (TR)	Relación de asociación

- **Relaciones utilizadas en la base de datos**

CODIGO	DESCRIPCIÓN
TR	Término Relacionado
UP	Usado por
EQ_P	Equivalencia parcial
EQ	Equivalencia total
EQ_NO	No equivalencia
TG	Término Superior

- **Notas**

Cada término puede tener asociadas una o más notas del siguiente tipo.

Nota de alcance

Nota histórica

Nota bibliográfica

Nota privada

Operación

Una vez que se ingresa como administrador, se agregan nuevos ítems de menú:

Administración

Menú

Mis Datos

4. HERRAMIENTAS DEL APLICATIVO

4.1. AGREGAR

Con la estructura ya armada se empiezan a ingresar los términos de acuerdo a su importancia, el software nos muestra 4 categorías:

- Términos Subordinados, son los TE
- Termino Equivalente , son los UP
- Termino Relacionado, son los TR
- Relación con otro Vocabulario.

Lista sistemática

Lista alfabética

Sobre...

ADMINISTRADOR,

USUARIO

Mis datos

Salir

español ▼

PROPIEDAD INTELECTUAL

Agregar

Opciones

Menú

Administración

Fecha de creación: 10-May-2010

Término aceptado: 10-May-2010

► INICIO

PROP

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

[x]TE

MADS Zthes SKOS-Core XTM DC



4.2. OPCIONES

Permite editar términos y editar notas de alcance, notas bibliográficas, nota de catalogación, nota histórica, nota privada, además le permite editar las notas en cualquier idioma.

Notas del término DERECHO DE AUTOR

tipo de nota*

Nota de alcance

Idioma

español

Enviar

Cancelar

Se recomienda depurar las listas de términos libres y términos repetidos, para que no se presenten ambigüedades dentro del aplicativo.

Agregar

Menú

Administración

Revisión: 10-May-2010
Aprobado: 10-May-2010

PROPIEDAD INTELECTUAL

[X]TE DERECHO DE AUTOR [+]	Términos rechazados
[X]TE DERECHO SUI GENERIS [+]	
[X]TE DERECHOS AFINES DE AUTOR [+]	Términos candidatos
[X]TE DURACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL [+]	
[X]TE GESTIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL [+]	
[X]TE LIMITES DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL [+]	
[X]TE OBRA INTELECTUAL [+]	
[X]TE PRESUNCIONES SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL [+]	
[X]TE PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL [+]	
[X]TE SUJETO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL [+]	
[X]TE TITULARES DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL [+]	
[X]TE TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL [+]	

**Agregar
Término**
Términos libres
Términos
repetidos
Términos
rechazados
Términos
candidatos

MADS Zthes SKOS-Core XTM DC



146

[Lista sistemática](#)[Lista alfabética](#)[Sobre...](#)[ADMINISTRADOR,
USUARIO](#)[Mis datos](#)[Salir](#)español ▼**Mis datos****Acciones realizadas**

Términos 355

Relaciones entre términos 112

Términos equivalentes 36

Nombre*

USUARIO

Apellido*

ADMINISTRADOR

Correo electrónico*

tesauro@sisinfo.lasalle.edu.co

Organización

TemaTres

Clave*

●●●●●●●●

Confirmar clave*

●●●●●●●●

Actualizar

4.5. MIS DATOS

Se encuentra en resumen la estructura del tesauro en cifras, cuantos términos, cuantas relaciones entre términos, cuantos términos equivalente, los datos del administrador.

TemaTres

[Lista sistemática](#)
[Lista alfabética](#)
[Sobre...](#)
ADMINISTRADOR,
USUARIO
[Mis datos](#)
[Salir](#)

español ▼

TemaTres / Diego Ferreyra

URI	http://sisinfo.lasalle.edu.co/tesauros/tesis/derechosdeautor/
Idioma	es
Fecha de creación	23/05/2010
Palabras clave	DERECHO DE AUTOR, PROPIEDAD INTELECTUAL, PROPIEDAD INDUSTRIAL
Tipo de lenguaje	Tesauro estructurado
Cobertura	
Términos	355
Relaciones entre términos	112
Términos equivalentes	36

4.6. OTROS ACCESOS DE CONSULTA

Tema Tres cuenta con accesos a los diferentes motores de búsqueda que le ayudaran a buscar más significados del término que esta buscando, los enlaces son los siguientes:

- Google Books
- Google imágenes
- Google acholar
- Google búsqueda exacta
- Wikipedia

ANEXO F
COPIA
TESAURO LISTA SISTEMÁTICA

LISTA SISTEMÁTICA TESAURO DE DERECHO DE AUTOR

Título: TemaTres

Autor: Diego Ferreyra

Palabras clave: DERECHO DE AUTOR, PROPIEDAD INTELECTUAL, PROPIEDAD INDUSTRIAL

Cobertura:

URI: <http://sisinfo.lasalle.edu.co/tesauros/tesis/derechosdeautor/>

Generado por: TemaTres 1.031

PROPIEDAD INTELECTUAL

- . DERECHO
 - . DERECHO ADMINISTRATIVO
 - . ACTIVIDAD DE FOMENTO
 - . ACTIVIDAD DE POLICÍA
 - . ACTO ADMINISTRATIVO
 - . DERECHO ADMINISTRATIVO ESPECIAL
 - . CULTURA
 - . EDUCACIÓN
 - . INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
 - . DERECHOS REALES ADMINISTRATIVOS
 - . DOMINIO PÚBLICO
 - . PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO
 - . DERECHO CIVIL
 - . DERECHO DE BIENES
 - . POSESIÓN
 - . PROPIEDAD
 - . DERECHO DE FAMILIA
 - . PARENTESCO
 - . DERECHO DE OBLIGACIONES
 - . OBLIGACIONES
 - . GARANTÍAS DE LAS OBLIGACIONES
 - . OBLIGACIONES CONTRACTUALES
 - . OBLIGACIONES EXTRA CONTRACTUALES
 - . OBLIGACIONES LEGALES
 - . OBLIGACIONES PERSONALES
 - . RESPONSABILIDAD CIVIL
 - . DERECHO DE SUCESIÓN
 - . DERECHO REGISTRAL
 - . FE PÚBLICA REGISTRAL
 - . INSCRIPCIÓN REGISTRAL
 - . DONACIONES
 - . DERECHO COMUNITARIO
 - . APLICACION DEL DERECHO COMUNITARIO
 - . FUENTE DEL DERECHO COMUNITARIO

.	.	JURISPRUDENCIA DEL DERECHO COMUNITARIO
.	.	LIBRE CIRCULACIÓN DE MERCANCÍAS
.	.	MERCADO INTERIOR DE LA UNIÓN EUROPEA
.	.	DERECHO CONSTITUCIONAL
.	.	DERECHO PARLAMENTARIO
.	.	DERECHOS FUNDAMENTALES
.	.	DERECHO A LA CULTURA
.	.	DERECHO A LA EDUCACIÓN
.	.	DERECHO A LA INTIMIDAD
.	.	DERECHO A LA PROPIEDAD
.	.	DERECHO DE ASOCIACIÓN
.	.	DERECHO DE LA INFORMACIÓN
.	.	DERECHO A INFORMAR
.	.	DERECHO A SER INFORMADO
.	.	DERECHOS IMPRESCRIPTIBLES
.	.	DERECHOS INALIENABLES
.	.	DERECHOS INEMBARGABLES
.	.	DERECHOS IRRENUNCIABLES
.	.	DERECHOS PATRIMONIALES
.	.	LIBERTAD DE CÁTEDRA
.	.	LIBERTAD DE CREACIÓN
.	.	LIBERTAD DE EXPRESIÓN
.	.	ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DEL ESTADO
.	.	DERECHO FISCAL
.	.	DERECHO INTERNACIONAL
.	.	DERECHO MERCANTIL
.	.	COMPETENCIA DESLEAL
.	.	CONSUMIDORES
.	.	DEFENSA DE LA COMPETENCIA
.	.	PROTECCIÓN DE LOS CONSUMIDORES
.	.	DERECHO PENAL
.	.	DELITO CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL
.	.	ALMACENAMIENTO ILÍCITO DE OBRAS
.	.	COMERCIO ILÍCITO DE OBRAS
.	.	MODIFICIACIÓN ILÍCITA DE LA OBRA
.	.	PLAGIO
.	.	REPRODUCCIÓN ILEGAL DE OBRAS
.	.	SUPRESIÓN ILÍCITA DE MEDIDAS DE PROTECCIÓN
.	.	DERECHO PROCESAL
.	.	DERECHO SOCIAL
.	.	TEORIA GENERAL DEL DERECHO
.	.	DERECHO DE AUTOR
.	.	APLICACIÓN DEL DERECHO DE AUTOR
.	.	CESIÓN DEL DERECHO DE AUTOR
.	.	CONTRATO EN DERECHO DE AUTOR
.	.	CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS

.	.	.	CONTRATO DE DISTRIBUCIÓN DE OBRA
.	.	.	CONTRATO DE EDICIÓN
.	.	.	COLABORACIÓN EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS
.	.	.	CONTRATO DE EDICIÓN DE OBRAS FUTURAS
.	.	.	EXTINCIÓN DEL CONTRATO
.	.	.	OBLIGACIÓN DEL AUTOR
.	.	.	ENTREGA DE LA OBRA AL EDITOR
.	.	.	OBLIGACIÓN DEL EDITOR
.	.	.	TIRADA DE LA OBRA
.	.	.	CONTROL DE TIRADA DE LA OBRA
.	.	.	DESTRUCCIÓN DE EJEMPLARES
.	.	.	VENTA EN SALDO DE LA EDICIÓN
.	.	.	CONTRATO DE EJECUCIÓN ARTÍSTICA
.	.	.	CONTRATO DE EXCLUSIVIDAD
.	.	.	CONTRATO DE INCLUSIÓN EN FONOGRAMA
.	.	.	CONTRATO DE LICENCIA DE USO
.	.	.	CONTRATO DE OBRA POR ENCARGO
.	.	.	CONTRATO DE PRÉSTAMO
.	.	.	CONTRATO DE PRODUCCIÓN DE OBRA AUDIOVISUAL
.	.	.	CONTRATO DE PRODUCCIÓN DE OBRA SONORA
.	.	.	CONTRATO DE REPRESENTACIÓN
.	.	.	CONTRATO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA
.	.	.	CONTRATO DE REPRESENTACIÓN RECÍPROCA
.	.	.	CONTRATO DE TRADUCCIÓN
.	.	.	CONTRATO TRANSFERENCIA DE DERECHOS
PATRIMONIALES			
.	.	.	LICENCIAMIENTO DE SOFTWARE
.	.	.	ELEMENTOS DEL DERECHO DE AUTOR
.	.	.	INDEPENDENCIA DE LOS DERECHOS DE AUTOR
.	.	.	INDEPENDENCIA DE LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN
.	.	.	INTERVINIENTES EN EL DERECHO DE AUTOR
.	.	.	CLASES DEL DERECHO DE AUTOR
.	.	.	DERECHOS CONEXOS DEL AUTOR
.	.	.	DERECHOS ECONÓMICOS
.	.	.	DERECHOS MORALES DEL AUTOR
.	.	.	ACCESO AL EJEMPLAR ÚNICO
.	.	.	DERECHO A REIVINDICAR LA PATERNIDAD
.	.	.	DERECHO DE INEDITUD
.	.	.	DERECHO DE INTEGRIDAD
.	.	.	DERECHO DE MODIFICACIÓN
.	.	.	DERECHO DE PATERNIDAD
.	.	.	DERECHO DE RESPETO
.	.	.	DERECHO DE RETIRADA DE LA OBRA
.	.	.	DERECHO DE RETRACTO
.	.	.	DIVULGACIÓN DE LA OBRA
.	.	.	INTEGRIDAD DE LA OBRA

.	PATERNIDAD DE LA OBRA
.	RETIRADA DE LA OBRA
.	DERECHOS PATRIMONIALES DEL AUTOR
.	DERECHO DE COMUNICACIÓN PÚBLICA
.	DERECHO DE EJECUCIÓN PÚBLICA
.	DERECHO DE EXPOSICIÓN PÚBLICA
.	DERECHO DE RECITACIÓN
.	DERECHO DE REPRESENTACIÓN
.	DERECHO DE REPRODUCCIÓN
.	DERECHO DE SEGUIMIENTO
.	DERECHO DE TRANSFORMACIÓN DE UNA
OBRA	
.	GESTIÓN COLECTIVA DE LOS DERECHOS CONEXOS
.	GESTIÓN COLECTIVA DEL DERECHO DE AUTOR
.	ORGANISMOS EN EL DERECHO DE AUTOR
.	REPERTORIO DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN
COLECTIVA	
.	AUTORIZACIÓN PARA EL USO DEL
REPERTORIO	
.	TARIFAS GENERALES DE USO DEL
REPERTORIO	
.	SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE DERECHO DE
AUTOR	
.	SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE DERECHOS
CONEXOS	
.	SUJETO DEL DERECHO DE AUTOR
.	TITULARIDAD DE LA OBRA
.	TITULAR ORIGINARIO
.	TITULAR SECUNDARIO
.	ADAPTADOR DE OBRA
.	ARREGLISTA DE COMPOCIONES
MUSICALES	
.	CAUSAHABIENTE
.	CESIONARIO
.	EJECUTANTE DE OBRA MUSICAL
.	HEREDERO
.	INTÉRPRETE DE OBRA
.	ORGANISMO DE RADIODIFUSIÓN
.	EMISIÓN
.	RADIO
.	TELEVISIÓN
.	CODIFICACIÓN DE
EMISIONES	
.	TELEVISIÓN A LA
CARTA	
.	TELEVISIÓN POR

CABLE

.	GRABACIÓN EFÍMERA
.	RETRANSMISIÓN
.	PERSONA JURÍDICA
.	PRODUCTOR
.	PRODUCTOR AUDIOVISUAL
.	PRODUCTOR DE FONOGRAMA
.	TRADUCTOR
.	TRADUCCIÓN
.	LIMITACIONES AL DERECHO DE AUTOR
.	DERECHO DE CITA DE UNA OBRA
.	NORMAS EN EL DERECHO DE AUTOR
.	LEGISLACIÓN INTERNACIONAL
.	LEGISLACIÓN NACIONAL
.	OBJETO DEL DERECHO DE AUTOR
.	PRINCIPIOS DEL DERECHO DE AUTOR
.	PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR
.	DURACIÓN DE LA PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR
.	OBRA DE DOMINIO PÚBLICO
.	OBRA DOMINIO PRIVADO
.	OBRA DOMINIO PÚBLICO ONEROSO
.	EXCEPCIONES A LA PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR
.	TRANSMISIÓN DEL DERECHO DE AUTOR
.	DERECHO DE EXPLOTACIÓN
.	COMUNICACIÓN PÚBLICA
.	ACCESO A BASES DE DATOS
.	COMUNICACIÓN EN ÁMBITO DOMÉSTICO
.	EJECUCIÓN DE OBRA DRAMÁTICO MUSICAL
.	EJECUCIÓN DE OBRA DRAMÁTICA
.	EJECUCIÓN DE OBRA MUSICAL
.	EMISIÓN DE OBRA
.	EXPOSICIÓN PÚBLICA DE OBRA
.	EXPOSICIÓN PÚBLICA DE OBRA DE

ARTE

.	PROYECCIÓN DE OBRA AUDIOVISUAL
.	RECITACIÓN PÚBLICA
.	REPRESENTACIÓN DE OBRA
.	REUTILIZACIÓN DEL CONTENIDO DE BASES

DE DATOS

.	DISTRIBUCIÓN DE OBRA
.	ALQUILER DE OBRA
.	PRÉSTAMO DE OBRA
.	VENTA DE OBRA
.	REPRODUCCIÓN DE OBRA
.	TRANSFORMACIÓN DE LA OBRA
.	DOBLAJE

- REORDENACIÓN DE BASES DE DATOS
- . . . DERECHO DE PARTICIPACIÓN EN LA REVENTA
- REVENTA DE OBRAS
- . . . DERECHO DE REMUNERACIÓN POR COPIA PRIVADA
- . . . RESERVA DE DERECHOS DE AUTOR
- . DERECHO SUI GENERIS
- . . DURACIÓN DEL DERECHO SUI GENERIS
- . DERECHOS AFINES DE AUTOR
- . . DERECHOS DE LAS ENTIDADES DE RADIODIFUSIÓN
- . . . DERECHO DE FIJACIÓN DE LA EMISIÓN RADIODIFUNDA
- . . DERECHOS DE LOS PRODUCTORES DE FONOGRAMAS
- . . DERECHOS DEL ARTISTA
- . . . DERECHO DE FIJACIÓN DE OBRA
- . . . RECONOCIMIENTO DE SU PARTICIPACIÓN EN LA OBRA
- . . DERECHOS DEL PRODUCTOR AUDIOVISUAL
- . . DERECHOS SOBRE LA FOTOGRAFÍA
- . . DERECHOS SOBRE OBRA INÉDITA EN DOMINIO PÚBLICO
- . DURACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
- . . COMPUTO DE PLAZOS SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL
- . . . FECHA DE CREACIÓN DE LA OBRA
- FECHA DE FABRICACIÓN DE LA BASE DE DATOS
- . . . FECHA DE DIVULGACIÓN DE LA OBRA
- . . . FECHA DE EJECUCIÓN DE LA OBRA
- . . . FECHA DE FALLECIMIENTO DEL AUTOR
- . . . FECHA DE GRABACIÓN DE LA OBRA
- . . . FECHA DE PUBLICACIÓN DE LA OBRA
- . . . FECHA DE RADIODIFUSIÓN DE LA OBRA
- . . DURACIÓN DE LOS DERECHOS AFINES
- . . DURACIÓN DEL DERECHO DE AUTOR
- . . . DURACIÓN DE LOS DERECHOS MORALES
- . . . DURACIÓN DEL DERECHO DE EXPLOTACIÓN
- . . EXTINCIÓN DE LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN
- . . . AGOTAMIENTO DEL DERECHO
- . GESTIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
- . . ENTIDADES DE GESTIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL
- . . . ACTOS DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN
- FUNCIÓN SOCIAL EN LAS ENTIDADES DE GESTIÓN
- ACTIVIDAD DE FORMACIÓN
- ACTIVIDAD DE PROMOCIÓN
- SERVICIOS DE CARACTER ASISTENCIAL
- MEMORIA DE ACTOS DE LAS ENTIDADES DE
- . GESTIÓN
- . . RECAUDACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD
- . INTELLECTUAL
- . . REPARTO DE DERECHOS DE PROPIEDAD
- . INTELLECTUAL

.	.	.	.	DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS DE COPIA
LICENCIADA	.	.	.	
.	.	.	.	DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS DE COPIA
PRIVADA	.	.	.	
.	.	.	.	LIQUIDACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD
INTELECTUAL	.	.	.	
.	.	.	.	ADMINISTRACIÓN DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN
.	.	.	.	ESTATUTOS DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN
.	.	.	.	FINALIDAD DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN
.	.	.	.	GESTIÓN ECONÓMICA DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN
.	.	.	.	GASTOS DE GESTIÓN
.	.	.	.	LEGITIMACIÓN DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN
.	.	.	.	MIEMBRO ASOCIADO
.	.	.	.	ORGANISMOS DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN
.	.	.	.	LÍMITES DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
.	.	.	.	ACTOS OFICIALES
.	.	.	.	CEREMONIA RELIGIOSA
.	.	.	.	CITA DE OBRA
.	.	.	.	PARODIA
.	.	.	.	REPRODUCCIÓN LÍCITA SIN AUTORIZACIÓN
.	.	.	.	RESERVA DE OBRA
.	.	.	.	TRABAJOS SOBRE TEMAS DE ACTUALIDAD
.	.	.	.	UTILIZACIÓN DE OBRAS EN NOTICIAS DE ACTUALIDAD
.	.	.	.	UTILIZACIÓN DE OBRAS SITUADAS EN VÍAS PÚBLICAS
.	.	.	.	OBRA INTELECTUAL
.	.	.	.	ACTUALIZACIÓN DE LA OBRA
.	.	.	.	ADAPTACIÓN DE OBRA
.	.	.	.	ARREGLO MUSICAL
.	.	.	.	CARÁCTER DE LA OBRA
.	.	.	.	OBRA ANÓNIMA
.	.	.	.	OBRA COLECTIVA
.	.	.	.	OBRA DERIVADA
.	.	.	.	OBRA EN COLABORACIÓN
.	.	.	.	OBRA INDIVIDUAL
.	.	.	.	OBRA INÉDITA
.	.	.	.	OBRA ORIGINARIA
.	.	.	.	OBRA POR ENCARGO
.	.	.	.	OBRA PÓSTUMA
.	.	.	.	OBRA SEUDÓNIMA
.	.	.	.	CITACIÓN DE OBRA
.	.	.	.	CLASES DE OBRA
.	.	.	.	EXPRESIÓN DEL FOLKLORE
.	.	.	.	FONOGRAMA
.	.	.	.	OBRA ARTÍSTICA
.	.	.	.	ARQUITECTURA
.	.	.	.	BOCETO

.	.	.	.	COREOGRAFÍA
.	.	.	.	CROQUIS
.	.	.	.	DIBUJO
.	.	.	.	DRAMÁTICA
.	.	.	.	ESCULTURA
.	.	.	.	FOTOGRAFÍA
.	.	.	.	GRABADO
.	.	.	.	LITOGRAFÍA
.	.	.	.	MAPA
.	.	.	.	OBRA DE ARTE APLICADO A LA INDUSTRIA
.	.	.	.	OBRAS PLÁSTICAS
.	.	.	.	PANTOMIMA
.	.	.	.	PINTURA
.	.	.	.	PLANO
.	.	.	.	OBRA AUDIOVISUAL
.	.	.	.	ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL
.	.	.	.	COAUTOR DE UNA OBRA AUDIOVISUAL
. AUTOR DE LA MÚSICA
. AUTOR DE LOS DIBUJOS
. AUTOR DEL GUIÓN
. DIRECTOR DE OBRA AUDIOVISUAL
.	.	.	.	EJECUCIÓN AUDIOVISUAL
. EJECUTANTE DE LA OBRA
.	.	.	.	FIJACIÓN AUDIOVISUAL
.	.	.	.	INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL
.	.	.	.	PELÍCULA
.	.	.	.	VIDEOGRAMA
.	.	.	.	OBRA LITERARIA
.	.	.	.	ÁMBITO LITERARIO
. CIENTÍFICO
. DIDÁCTICO
. INTERÉS GENERAL
. RELIGIOSO
. TÉCNICO
.	.	.	.	DICCIONARIO
.	.	.	.	ENCICLOPEDIA
.	.	.	.	FOLLETO
.	.	.	.	GUIÓN DE CINE
.	.	.	.	HISTORIETA GRÁFICA
.	.	.	.	LIBRO
.	.	.	.	OBRA MUSICAL
. COMPOSICIÓN MUSICAL
.	.	.	.	PROGRAMA DE ORDENADOR
. DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DEL PROGRAMA
.	.	.	.	CREACIÓN DE OBRA
.	.	.	.	DROIT DE SUITE

.	.	EXPLOTACIÓN DE OBRA
.	.	FIJACIÓN DE LA OBRA
.	.	OBRAS EXCLUIDAS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
.	.	ACTOS DE LOS ORGANISMOS PÚBLICOS
.	.	DISPOSICIONES LEGALES
.	.	NOTICIAS DE ACTUALIDAD
.	.	PROYECTO DE LEY
.	.	RESOLUCIONES
.	.	ORIGINAL DE LA OBRA
.	.	PROTECCIÓN DE OBRA
.	.	SOPORTE DE LA OBRA
.	.	CD-ROM
.	.	CINTA DE VIDEO
.	.	CINTA MAGNETOFÓNICA
.	.	DISCO COMPACTO
.	.	DISCO DE VINILO
.	.	DISCO DURO
.	.	DISQUETE
.	.	DVD
.	.	NEGATIVO DE PELÍCULA FOTOGRÁFICA
.	.	PAPEL
.	.	ROLLO CINEMATOGRAFICO
.	.	TITULO DE LA OBRA
.	.	UTILIZACIÓN DE OBRA
.	.	ACCESO A LA OBRA
.	.	DERECHO DE PUESTA A DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO
.	.	PRESUNCIONES SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL
.	.	PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
.	.	PROPIEDAD INDUSTRIAL
.	.	CONTRATO SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
.	.	CONTRATO DE LICENCIA SOBRE LA PROPIEDAD
INDUSTRIAL	.	
.	.	CONTROL SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
.	.	ELEMENTOS DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
.	.	DISEÑO INDUSTRIAL
.	.	MODELO INDUSTRIAL
.	.	MARCA
.	.	REGISTRO DE LA MARCA
.	.	CADUCIDAD DEL REGISTRO DE LA
MARCA	.	
.	.	CANCELACIÓN DEL REGISTRO DE LA
MARCA	.	
.	.	DELITO MARCARIO
.	.	DERECHO CONFERIDO POR EL
REGISTRO DE LA MARCA	.	
.	.	NULIDAD DEL REGISTRO DE LA MARCA

.	REGISTRO INTERNACIONAL DE MARCAS
.	RENUNCIA AL REGISTRO DE LA MARCA
.	.	.	.		PATENTE
.	.	.	.		SECRETO INDUSTRIAL
.	.	.	.		SIGNO DISTINTIVO
.	.	.	.		SÍMBOLO
.	.	.			MEDIDAS SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
.	.	.	.		MEDIDAS CAUTELARES SOBRE LA PROPIEDAD
INDUSTRIAL					
.	.	.	.		MEDIDAS PENALES SOBRE LA PROPIEDAD
INDUSTRIAL					
.	.	.			PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
.	.	.			TRAMITE DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
.					SUJETO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
.	.				ARTISTA
.	.	.			ARTISTA EJECUTANTE
.	.	.			ARTISTA INTÉRPRETE
.	.				AUTOR
.	.	.			AUTOR ASALARIADO
.	.	.			AUTOR DE OBRA DERIVADA
.	.	.			AUTOR DE OBRA ORIGINAL
.	.	.			COAUTOR
.	.	.			COMPILADOR
.	.	.			EDITOR LITERARIO
.	.	.			FOTÓGRAFO
.	.	.			GUIONISTA
.	.	.			PERIODISTA
.	.	.			PROLOGUISTA
.	.				COORDINADOR DE OBRA
.	.				DIRECTOR REALIZADOR
.	.				GRUPOS ARTÍSTICOS
.	.	.			BALLET
.	.	.			COMPAÑÍA DE TEATRO
.	.	.			CORO
.	.	.			GRUPO MUSICAL
.	.	.			ORQUESTA
.	.	.	.		DIRECTOR DE ORQUESTA
.	.				PRODUCTOR DE OBRA
.	.	.			EDITOR
.					TITULARES DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
.					TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
.	.				CEDENTE DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
.	.				CESIÓN DEL DERECHO DE COMUNICACIÓN PÚBLICA
.	.				CESIÓN DEL DERECHO DE DISTRIBUCIÓN
.	.				CESIÓN DEL DERECHO DE REPRODUCCIÓN
.	.				CESIÓN EN EXCLUSIVA

- . . CESIÓN NO EXCLUSIVA
- . . CESIONARIO DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
- . . DERECHO HABIENTES DE PROPIEDAD INTELECTUAL
- . . TRANSMISIÓN INTER VIVOS
- . . TRANSMISIÓN MORTIS CAUSA
- . . . HEREDERO DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
- . . . HERENCIA DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
- . . . LEGADO DE DERECHO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

ANEXO G
COPIA
TESAURO LISTA ALFABÉTICA

LISTA ALFABÉTICA TESAURO DE DERECHO DE AUTOR

Título: TemaTres

Autor: Diego Ferreyra

Palabras clave: DERECHO DE AUTOR, PROPIEDAD INTELECTUAL, PROPIEDAD INDUSTRIAL

Cobertura:

URI: <http://sisinfo.lasalle.edu.co/tesauros/tesis/derechosdeautor/>

Generado por: TemaTres 1.031

ACCESO A BASES DE DATOS

creado: 2010-05-18 18:31:21

TR: DERECHO SUI GENERIS

TG: COMUNICACIÓN PÚBLICA

ACCESO A LA OBRA

creado: 2010-05-18 19:01:10

modificación: 2011-03-22 13:37:28

TG: UTILIZACIÓN DE OBRA

ACCESO AL EJEMPLAR ÚNICO

creado: 2010-05-18 18:27:41

TG: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

ACTIVIDAD DE FOMENTO

creado: 2011-01-26 16:39:29

TG: DERECHO ADMINISTRATIVO

ACTIVIDAD DE FORMACIÓN

creado: 2010-12-29 14:01:39

modificación: 2011-03-23 15:24:55

TG: FUNCIÓN SOCIAL EN LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

ACTIVIDAD DE POLICÍA

creado: 2011-01-26 16:39:49

TG: DERECHO ADMINISTRATIVO

ACTIVIDAD DE PROMOCIÓN

creado: 2010-12-29 14:02:30

modificación: 2011-03-23 15:25:11

TG: FUNCIÓN SOCIAL EN LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

ACTO ADMINISTRATIVO

creado: 2011-01-26 16:40:09

modificación: 2011-03-22 13:40:34

TG: DERECHO ADMINISTRATIVO

ACTOS DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

creado: 2010-05-19 18:36:35

TG: ENTIDADES DE GESTIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TE: FUNCIÓN SOCIAL EN LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

TE: MEMORIA DE ACTOS DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

TE: RECAUDACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TE: REPARTO DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

ACTOS DE LOS ORGANISMOS PÚBLICOS

creado: 2011-01-26 18:50:11

TG: OBRAS EXCLUIDAS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

ACTOS OFICIALES

creado: 2010-05-19 18:39:45

TG: LÍMITES DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

ACTUALIZACIÓN DE LA OBRA

creado: 2010-05-18 19:00:00

TG: OBRA INTELECTUAL

ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL

creado: 2010-05-19 18:15:20

TR: DERECHO DE TRANSFORMACIÓN DE UNA OBRA

TG: OBRA AUDIOVISUAL

UP: ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA

ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA

USE: ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL

ADAPTACIÓN DE OBRA

creado: 2010-05-18 19:00:15

TR: DERECHO DE TRANSFORMACIÓN DE UNA OBRA

TR: OBRA DERIVADA

TR: REORDENACIÓN DE BASES DE DATOS

TG: OBRA INTELECTUAL

ADAPTADOR DE OBRA

creado: 2010-05-11 18:46:39

modificación: 2011-03-22 13:41:32

TG: TITULAR SECUNDARIO

ADMINISTRACIÓN DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

creado: 2010-05-19 18:38:02

TG: ENTIDADES DE GESTIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

AGOTAMIENTO DEL DERECHO

creado: 2010-12-28 14:14:31

modificación: 2011-03-22 18:36:58

TG: EXTINCIÓN DE LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN

ALMACENAMIENTO ILÍCITO DE OBRAS

creado: 2011-02-23 19:47:12

TG: DELITO CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL

ALQUILER DE OBRA

creado: 2010-05-18 18:36:33

TG: DISTRIBUCIÓN DE OBRA

ÁMBITO LITERARIO

creado: 2011-02-22 19:48:54

modificación: 2011-02-22 19:49:07

TG: OBRA LITERARIA

TE: CIENTÍFICO

TE: DIDÁCTICO

TE: INTERÉS GENERAL

TE: RELIGIOSO

TE: TÉCNICO

APLICACION DEL DERECHO COMUNITARIO

creado: 2011-01-26 17:02:58

TG: DERECHO COMUNITARIO

APLICACIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

creado: 2010-05-11 18:21:48

TG: DERECHO DE AUTOR

ARQUITECTURA

creado: 2010-05-19 18:19:42

TG: OBRA ARTÍSTICA

ARREGLISTA DE COMPOSICIONES MUSICALES

creado: 2010-05-11 18:46:58

modificación: 2011-03-22 19:26:40

TG: TITULAR SECUNDARIO

ARREGLO MUSICAL

creado: 2010-05-18 19:18:58

TR: DERECHO DE TRANSFORMACIÓN DE UNA OBRA

TR: OBRA MUSICAL

TG: OBRA INTELECTUAL

ARTISTA

creado: 2010-05-19 18:40:59

TR: DERECHOS CONEXOS DEL AUTOR

TG: SUJETO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

TE: ARTISTA EJECUTANTE

TE: ARTISTA INTÉRPRETE

ARTISTA EJECUTANTE

creado: 2010-05-19 18:41:14

modificación: 2010-05-24 19:02:58

TG: ARTISTA

ARTISTA INTÉRPRETE

creado: 2010-05-19 18:41:26

modificación: 2011-03-22 18:30:03

TG: ARTISTA

ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE INTÉRPRETES Y PRODUCTORES FONOGRÁFICOS ACINPRO

USE: SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE DERECHOS CONEXOS

AUTOR

creado: 2010-05-19 18:41:50

modificación: 2011-03-22 13:47:35

TR: CONTRATO DE EDICIÓN

TR: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

TR: MIEMBRO ASOCIADO

TR: SUJETO DEL DERECHO DE AUTOR

TR: TITULAR ORIGINARIO

TG: SUJETO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

TE: AUTOR ASALARIADO

TE: AUTOR DE OBRA DERIVADA

TE: AUTOR DE OBRA ORIGINAL

TE: COAUTOR

TE: COMPILADOR

TE: EDITOR LITERARIO

TE: FOTÓGRAFO

TE: GUIONISTA

TE: PERIODISTA

TE: PROLOGUISTA

AUTOR ASALARIADO

creado: 2010-05-19 18:42:20

modificación: 2011-03-22 13:47:57

TG: AUTOR

AUTOR DE LA MÚSICA

creado: 2010-05-19 18:17:03

TG: COAUTOR DE UNA OBRA AUDIOVISUAL

AUTOR DE LOS DIBUJOS

creado: 2010-05-19 18:17:16

modificación: 2011-03-22 19:40:44

TG: COAUTOR DE UNA OBRA AUDIOVISUAL

AUTOR DE OBRA DERIVADA

creado: 2010-05-19 18:42:34

modificación: 2011-03-22 13:48:08

TG: AUTOR

AUTOR DE OBRA ORIGINAL

creado: 2010-05-19 18:42:47

modificación: 2011-03-22 13:48:20

TR: EDITOR LITERARIO

TR: FOTÓGRAFO

TR: GUIONISTA

TG: AUTOR

AUTOR DEL GUIÓN

creado: 2010-05-19 18:16:49

TG: COAUTOR DE UNA OBRA AUDIOVISUAL

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DEL REPERTORIO

creado: 2010-05-10 19:12:23

modificación: 2011-01-11 18:39:08

TG: REPERTORIO DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN COLECTIVA

BALLET

creado: 2010-12-29 14:11:52

modificación: 2011-03-22 19:41:37

TG: GRUPOS ARTÍSTICOS

BOCETO

creado: 2011-02-22 19:33:04

TG: OBRA ARTÍSTICA

CADUCIDAD DEL REGISTRO DE LA MARCA

creado: 2010-05-10 18:48:35

TG: REGISTRO DE LA MARCA

CANCELACIÓN DEL REGISTRO DE LA MARCA

creado: 2010-05-10 18:49:31
TG: REGISTRO DE LA MARCA

CARÁCTER DE LA OBRA

creado: 2010-05-18 19:10:45
TG: OBRA INTELECTUAL
TE: OBRA ANÓNIMA
TE: OBRA COLECTIVA
TE: OBRA DERIVADA
TE: OBRA EN COLABORACIÓN
TE: OBRA INDIVIDUAL
TE: OBRA INÉDITA
TE: OBRA ORIGINARIA
TE: OBRA POR ENCARGO
TE: OBRA PÓSTUMA
TE: OBRA SEUDÓNIMA

CAUSAHABIENTE

creado: 2010-05-11 18:46:15
TG: TITULAR SECUNDARIO

CD-ROM

creado: 2010-05-18 19:14:57
TG: SOPORTE DE LA OBRA

CDR - CENTRO COLOMBIANO DE DERECHOS REPROGRAFICOS

USE: SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE DERECHO DE AUTOR

CEDENTE DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

creado: 2010-05-19 18:48:40
modificación: 2011-03-23 15:56:00
TG: TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

CENTRO COLOMBIANO DEL DERECHO DE AUTOR

USE: ORGANISMOS EN EL DERECHO DE AUTOR

CEREMONIA RELIGIOSA

creado: 2010-05-19 18:39:58
modificación: 2011-03-22 19:48:06
TG: LÍMITES DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

CESIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

creado: 2010-05-11 18:21:19
TG: DERECHO DE AUTOR

CESIÓN DEL DERECHO DE COMUNICACIÓN PÚBLICA

creado: 2010-05-19 18:49:17

TG: TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

CESIÓN DEL DERECHO DE DISTRIBUCIÓN

creado: 2010-05-19 18:50:01

TR: DISTRIBUCIÓN DE OBRA

TG: TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

CESIÓN DEL DERECHO DE REPRODUCCIÓN

creado: 2010-05-19 18:50:14

TG: TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

CESIÓN EN EXCLUSIVA

creado: 2010-05-19 18:50:26

TG: TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

CESIÓN NO EXCLUSIVA

creado: 2010-05-19 18:50:41

TG: TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

CESIONARIO

creado: 2010-05-11 18:32:08

TG: TITULAR SECUNDARIO

CESIONARIO DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

creado: 2010-05-19 18:50:55

modificación: 2011-03-22 19:51:05

TG: TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

CIENTÍFICO

creado: 2011-02-22 19:50:20

TG: ÁMBITO LITERARIO

CINTA DE VIDEO

creado: 2010-05-18 19:15:10

modificación: 2011-03-22 19:52:03

TG: SOPORTE DE LA OBRA

CINTA MAGNETOFÓNICA

creado: 2010-05-18 19:15:24

modificación: 2011-03-22 19:52:15

TG: SOPORTE DE LA OBRA

CITA DE OBRA

creado: 2010-05-19 18:40:15

TG: LÍMITES DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

CITACIÓN DE OBRA

creado: 2010-05-18 19:06:50

TG: OBRA INTELECTUAL

CLASES DE OBRA

creado: 2010-05-18 19:01:53

TG: OBRA INTELECTUAL

TE: EXPRESIÓN DEL FOLKLORE

TE: FONOGRAMA

TE: OBRA ARTÍSTICA

TE: OBRA AUDIOVISUAL

TE: OBRA LITERARIA

TE: OBRA MUSICAL

TE: PROGRAMA DE ORDENADOR

CLASES DEL DERECHO DE AUTOR

creado: 2010-05-11 18:20:04

TG: INTERVINIENTES EN EL DERECHO DE AUTOR

TE: DERECHOS CONEXOS DEL AUTOR

TE: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

TE: DERECHOS PATRIMONIALES DEL AUTOR

COAUTOR

creado: 2010-05-19 18:42:59

modificación: 2011-03-22 13:48:36

TR: OBRA COLECTIVA

TR: OBRA EN COLABORACIÓN

TR: TITULAR ORIGINARIO

TG: AUTOR

COAUTOR DE UNA OBRA AUDIOVISUAL

creado: 2010-05-19 18:16:09

TG: OBRA AUDIOVISUAL

TE: AUTOR DE LA MÚSICA

TE: AUTOR DE LOS DIBUJOS

TE: AUTOR DEL GUIÓN

TE: DIRECTOR DE OBRA AUDIOVISUAL

CODIFICACIÓN DE EMISIONES

creado: 2010-05-11 18:51:43

TG: TELEVISIÓN

CÓDIGO DE PROCEDIMIENTO PENAL, ARTÍCULO 42

USE: LEGISLACIÓN NACIONAL

CÓDIGO PENAL, ARTÍCULO 270 AL 272
USE: LEGISLACIÓN NACIONAL

COLABORACIÓN EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS
creado: 2010-05-18 18:41:35
TG: CONTRATO DE EDICIÓN

COMERCIO ILÍCITO DE OBRAS
creado: 2011-02-23 19:47:54
TG: DELITO CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL

COMPAÑÍA DE TEATRO
creado: 2010-12-29 14:12:28
modificación: 2011-03-22 19:41:58
TG: GRUPOS ARTÍSTICOS

COMPETENCIA DESLEAL
creado: 2011-01-26 17:15:50
TG: DERECHO MERCANTIL

COMPILADOR
creado: 2010-05-19 18:43:12
modificación: 2011-03-22 13:49:06
TG: AUTOR

COMPOSICIÓN MUSICAL
creado: 2011-02-22 19:36:00
modificación: 2011-02-22 19:36:17
TG: OBRA MUSICAL

COMPUTO DE PLAZOS SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL
creado: 2010-05-19 18:33:20
TG: DURACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: FECHA DE CREACIÓN DE LA OBRA
TE: FECHA DE DIVULGACIÓN DE LA OBRA
TE: FECHA DE EJECUCIÓN DE LA OBRA
TE: FECHA DE FALLECIMIENTO DEL AUTOR
TE: FECHA DE GRABACIÓN DE LA OBRA
TE: FECHA DE PUBLICACIÓN DE LA OBRA
TE: FECHA DE RADIODIFUSIÓN DE LA OBRA

COMUNICACIÓN EN ÁMBITO DOMÉSTICO
creado: 2010-05-18 18:31:43
TG: COMUNICACIÓN PÚBLICA

COMUNICACIÓN PÚBLICA

creado: 2010-05-18 18:30:58

TR: DERECHOS CONEXOS DEL AUTOR
TR: DERECHOS DE LAS ENTIDADES DE RADIODIFUSIÓN
TR: DERECHOS DE LOS PRODUCTORES DE FONOGRAMAS
TR: DERECHOS DEL ARTISTA
TR: DERECHOS DEL PRODUCTOR AUDIOVISUAL
TR: DIVULGACIÓN DE LA OBRA
TG: DERECHO DE EXPLOTACIÓN
TE: ACCESO A BASES DE DATOS
TE: COMUNICACIÓN EN ÁMBITO DOMÉSTICO
TE: EJECUCIÓN DE OBRA DRAMÁTICO MUSICAL
TE: EMISIÓN DE OBRA
TE: EXPOSICIÓN PÚBLICA DE OBRA
TE: PROYECCIÓN DE OBRA AUDIOVISUAL
TE: RECITACIÓN PÚBLICA
TE: REPRESENTACIÓN DE OBRA
TE: REUTILIZACIÓN DEL CONTENIDO DE BASES DE DATOS

CONSUMIDORES

creado: 2011-01-26 17:16:08

TG: DERECHO MERCANTIL

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS

creado: 2010-05-18 18:40:28

TG: CONTRATO EN DERECHO DE AUTOR

CONTRATO DE DISTRIBUCIÓN DE OBRA

creado: 2010-05-18 18:48:01

TR: DISTRIBUCIÓN DE OBRA
TG: CONTRATO EN DERECHO DE AUTOR

CONTRATO DE EDICIÓN

creado: 2010-05-18 18:41:08

TR: AUTOR
TR: EDITOR
TR: FIJACIÓN DE LA OBRA
TR: SUJETO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
TR: TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
TG: CONTRATO EN DERECHO DE AUTOR
TE: COLABORACIÓN EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS
TE: CONTRATO DE EDICIÓN DE OBRAS FUTURAS
TE: EXTINCIÓN DEL CONTRATO
TE: OBLIGACIÓN DEL AUTOR
TE: OBLIGACIÓN DEL EDITOR
TE: TIRADA DE LA OBRA
TE: VENTA EN SALDO DE LA EDICIÓN

CONTRATO DE EDICIÓN DE OBRAS FUTURAS

creado: 2010-05-18 18:41:54

TG: CONTRATO DE EDICIÓN

CONTRATO DE EJECUCIÓN ARTÍSTICA

creado: 2010-05-18 18:48:20

TG: CONTRATO EN DERECHO DE AUTOR

CONTRATO DE EXCLUSIVIDAD

creado: 2010-05-18 18:45:07

TG: CONTRATO EN DERECHO DE AUTOR

CONTRATO DE INCLUSIÓN EN FONOGRAMA

creado: 2010-05-18 18:45:47

TG: CONTRATO EN DERECHO DE AUTOR

CONTRATO DE LICENCIA DE USO

creado: 2010-05-18 18:46:08

TG: CONTRATO EN DERECHO DE AUTOR

CONTRATO DE LICENCIA SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

creado: 2010-05-11 18:26:06

TG: CONTRATO SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

CONTRATO DE OBRA POR ENCARGO

creado: 2010-05-18 18:46:26

TG: CONTRATO EN DERECHO DE AUTOR

CONTRATO DE PRÉSTAMO

creado: 2010-05-18 18:48:43

TG: CONTRATO EN DERECHO DE AUTOR

CONTRATO DE PRODUCCIÓN DE OBRA AUDIOVISUAL

creado: 2010-05-18 18:49:01

TG: CONTRATO EN DERECHO DE AUTOR

CONTRATO DE PRODUCCIÓN DE OBRA SONORA

creado: 2010-05-18 18:49:32

TG: CONTRATO EN DERECHO DE AUTOR

CONTRATO DE REPRESENTACIÓN

creado: 2010-05-18 18:46:59

TG: CONTRATO EN DERECHO DE AUTOR

CONTRATO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA

creado: 2010-05-18 18:46:42

TG: CONTRATO EN DERECHO DE AUTOR

CONTRATO DE REPRESENTACIÓN RECÍPROCA

creado: 2010-05-18 18:47:22

TG: CONTRATO EN DERECHO DE AUTOR

CONTRATO DE TRADUCCIÓN

creado: 2010-05-18 18:40:51

TG: CONTRATO EN DERECHO DE AUTOR

CONTRATO EN DERECHO DE AUTOR

creado: 2010-05-11 18:21:01

modificación: 2011-02-23 19:10:22

TG: DERECHO DE AUTOR

TE: CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS

TE: CONTRATO DE DISTRIBUCIÓN DE OBRA

TE: CONTRATO DE EDICIÓN

TE: CONTRATO DE EJECUCIÓN ARTÍSTICA

TE: CONTRATO DE EXCLUSIVIDAD

TE: CONTRATO DE INCLUSIÓN EN FONOGRAMA

TE: CONTRATO DE LICENCIA DE USO

TE: CONTRATO DE OBRA POR ENCARGO

TE: CONTRATO DE PRÉSTAMO

TE: CONTRATO DE PRODUCCIÓN DE OBRA AUDIOVISUAL

TE: CONTRATO DE PRODUCCIÓN DE OBRA SONORA

TE: CONTRATO DE REPRESENTACIÓN

TE: CONTRATO DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA

TE: CONTRATO DE REPRESENTACIÓN RECÍPROCA

TE: CONTRATO DE TRADUCCIÓN

TE: CONTRATO TRANSFERENCIA DE DERECHOS PATRIMONIALES

TE: LICENCIAMIENTO DE SOFTWARE

CONTRATO SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

creado: 2010-05-10 18:55:48

TG: PROPIEDAD INDUSTRIAL

TE: CONTRATO DE LICENCIA SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

CONTRATO TRANSFERENCIA DE DERECHOS PATRIMONIALES

creado: 2010-05-18 18:47:41

TG: CONTRATO EN DERECHO DE AUTOR

CONTROL DE TIRADA DE LA OBRA

creado: 2010-05-18 18:43:54

TG: TIRADA DE LA OBRA

CONTROL SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

creado: 2010-05-10 18:59:20

TG: PROPIEDAD INDUSTRIAL

CONVENCIÓN INTERNACIONAL SOBRE LA PROTECCIÓN DE LOS ARTISTAS,
INTÉRPRETES O EJECUTANTES, LOS PRODUCTORES DE FONOGRAMAS Y LOS
ORGANISMOS DE RADIODIFUSIÓN (CONVENCIÓN DE ROMA 1961)

USE: LEGISLACIÓN INTERNACIONAL

CONVENCIÓN UNIVERSAL SOBRE DERECHO DE AUTOR, ADOPTADA EN
GINEBRA EN 1952, ES ADMINISTRADA POR LA UNESCO

USE: LEGISLACIÓN INTERNACIONAL

CONVENIO DE BERNA PARA LA PROTECCIÓN DE LAS OBRAS LITERARIAS Y
ARTÍSTICAS (ACTA DE PARIS 1971)

USE: LEGISLACIÓN INTERNACIONAL

CONVENIO PARA LA PROTECCIÓN DE LOS PRODUCTORES DE FONOGRAMAS
CONTRA LA REPRODUCCIÓN NO AUTORIZADA DE SUS FONOGRAMAS
(CONVENIO FONOGRAMAS, 1971)

USE: LEGISLACIÓN INTERNACIONAL

COORDINADOR DE OBRA

creado: 2010-05-19 18:46:45

modificación: 2011-03-22 19:53:56

TG: SUJETO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

COREOGRAFÍA

creado: 2010-05-19 18:19:56

TG: OBRA ARTÍSTICA

CORO

creado: 2010-12-29 14:13:22

modificación: 2011-03-22 19:42:06

TG: GRUPOS ARTÍSTICOS

CREACIÓN DE OBRA

creado: 2011-01-26 17:42:42

modificación: 2011-03-22 19:55:57

TR: FECHA DE CREACIÓN DE LA OBRA

TG: OBRA INTELECTUAL

CROQUIS

creado: 2010-05-19 18:20:13

TG: OBRA ARTÍSTICA

CULTURA

creado: 2011-01-26 16:44:06

TG: DERECHO ADMINISTRATIVO ESPECIAL

DECISIÓN 351 RÉGIMEN COMÚN SOBRE DERECHO DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS

USE: LEGISLACIÓN NACIONAL

DECRETO 1360 DE 1989 POR EL CUAL SE REGLAMENTA LA INSCRIPCIÓN DEL SOFTWARE LÓGICO

USE: LEGISLACIÓN NACIONAL

DECRETO 460 DE 1995 POR EL CUAL SE REGLAMENTA EL REGISTRO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR Y SE REGULA EL DEPÓSITO LEGAL

USE: LEGISLACIÓN NACIONAL

DEFENSA DE LA COMPETENCIA

creado: 2011-01-26 17:16:32

TG: DERECHO MERCANTIL

DELITO CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL

creado: 2011-01-26 16:34:47

modificación: 2011-03-22 19:56:46

TR: DERECHO DE AUTOR

TR: DERECHO DE EXPLOTACIÓN

TR: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

TG: DERECHO PENAL

TE: ALMACENAMIENTO ILÍCITO DE OBRAS

TE: COMERCIO ILÍCITO DE OBRAS

TE: MODIFICIACIÓN ILÍCITA DE LA OBRA

TE: PLAGIO

TE: REPRODUCCIÓN ILEGAL DE OBRAS

TE: SUPRESIÓN ILÍCITA DE MEDIDAS DE PROTECCIÓN

DELITO MARCARIO

creado: 2010-05-10 18:51:56

modificación: 2011-03-22 19:59:49

TG: REGISTRO DE LA MARCA

DERECHO

creado: 2011-01-26 16:29:57

TG: PROPIEDAD INTELECTUAL

TE: DERECHO ADMINISTRATIVO

TE: DERECHO CIVIL

TE: DERECHO COMUNITARIO

TE: DERECHO CONSTITUCIONAL

TE: DERECHO FISCAL
TE: DERECHO INTERNACIONAL
TE: DERECHO MERCANTIL
TE: DERECHO PENAL
TE: DERECHO PROCESAL
TE: DERECHO SOCIAL
TE: TEORIA GENERAL DEL DERECHO

DERECHO A INFORMAR

creado: 2011-01-26 17:21:10

TG: DERECHO DE LA INFORMACIÓN

DERECHO A LA CULTURA

creado: 2011-01-27 13:08:28

TG: DERECHOS FUNDAMENTALES

DERECHO A LA EDUCACIÓN

creado: 2011-01-27 13:14:14

TG: DERECHOS FUNDAMENTALES

DERECHO A LA INTEGRIDAD DE LA OBRA

USE: INTEGRIDAD DE LA OBRA

DERECHO A LA INTIMIDAD

creado: 2011-01-27 13:14:31

TG: DERECHOS FUNDAMENTALES

DERECHO A LA PROPIEDAD

creado: 2011-01-27 13:14:47

TG: DERECHOS FUNDAMENTALES

DERECHO A REIVINDICAR LA PATERNIDAD

creado: 2010-05-18 18:26:33

TG: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

DERECHO A SER INFORMADO

creado: 2011-01-26 17:21:28

TG: DERECHO DE LA INFORMACIÓN

DERECHO ADMINISTRATIVO

creado: 2011-01-26 16:30:42

TG: DERECHO

TE: ACTIVIDAD DE FOMENTO

TE: ACTIVIDAD DE POLICÍA

TE: ACTO ADMINISTRATIVO

TE: DERECHO ADMINISTRATIVO ESPECIAL

TE: DERECHOS REALES ADMINISTRATIVOS
TE: PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO

DERECHO ADMINISTRATIVO ESPECIAL

creado: 2011-01-26 16:40:44

TR: PROTECCIÓN DE LOS CONSUMIDORES
TG: DERECHO ADMINISTRATIVO
TE: CULTURA
TE: EDUCACIÓN
TE: INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

DERECHO CIVIL

creado: 2011-01-26 16:30:56

TG: DERECHO
TE: DERECHO DE BIENES
TE: DERECHO DE FAMILIA
TE: DERECHO DE OBLIGACIONES
TE: DERECHO DE SUCESIÓN
TE: DERECHO REGISTRAL
TE: DONACIONES

DERECHO COMUNITARIO

creado: 2011-01-26 16:31:15

TG: DERECHO
TE: APLICACION DEL DERECHO COMUNITARIO
TE: FUENTE DEL DERECHO COMUNITARIO
TE: JURISPRUDENCIA DEL DERECHO COMUNITARIO
TE: LIBRE CIRCULACIÓN DE MERCANCÍAS
TE: MERCADO INTERIOR DE LA UNIÓN EUROPEA

DERECHO CONFERIDO POR EL REGISTRO DE LA MARCA

creado: 2010-05-10 18:50:06

TG: REGISTRO DE LA MARCA

DERECHO CONSTITUCIONAL

creado: 2011-01-26 16:31:36

TG: DERECHO
TE: DERECHO PARLAMENTARIO
TE: DERECHOS FUNDAMENTALES
TE: ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DEL ESTADO

DERECHO DE ASOCIACIÓN

creado: 2011-01-26 17:08:41

TR: ENTIDADES DE GESTIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL
TG: DERECHOS FUNDAMENTALES

DERECHO DE AUTOR

creado: 2010-05-10 18:33:29

TR: DELITO CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL

TG: PROPIEDAD INTELECTUAL

TE: APLICACIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

TE: CESIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

TE: CONTRATO EN DERECHO DE AUTOR

TE: ELEMENTOS DEL DERECHO DE AUTOR

TE: INDEPENDENCIA DE LOS DERECHOS DE AUTOR

TE: INTERVINIENTES EN EL DERECHO DE AUTOR

TE: LIMITACIONES AL DERECHO DE AUTOR

TE: NORMAS EN EL DERECHO DE AUTOR

TE: OBJETO DEL DERECHO DE AUTOR

TE: PRINCIPIOS DEL DERECHO DE AUTOR

TE: PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

TE: TRANSMISIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

DERECHO DE BIENES

creado: 2011-01-26 16:48:56

TG: DERECHO CIVIL

TE: POSESIÓN

TE: PROPIEDAD

DERECHO DE CARÁCTER PERSONAL

USE: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

DERECHO DE CITA DE UNA OBRA

creado: 2010-05-10 19:02:12

TG: LIMITACIONES AL DERECHO DE AUTOR

DERECHO DE COMUNICACIÓN PÚBLICA

creado: 2010-05-18 18:21:19

TG: DERECHOS PATRIMONIALES DEL AUTOR

TE: DERECHO DE EJECUCIÓN PÚBLICA

TE: DERECHO DE EXPOSICIÓN PÚBLICA

TE: DERECHO DE RECITACIÓN

TE: DERECHO DE REPRESENTACIÓN

DERECHO DE EJECUCIÓN PÚBLICA

creado: 2010-05-19 18:12:40

TG: DERECHO DE COMUNICACIÓN PÚBLICA

DERECHO DE EXPLOTACIÓN

creado: 2010-05-18 18:30:22

TR: DELITO CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL

TR: DERECHOS PATRIMONIALES

TR: DERECHOS PATRIMONIALES DEL AUTOR
TR: TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
TG: TRANSMISIÓN DEL DERECHO DE AUTOR
TE: COMUNICACIÓN PÚBLICA
TE: DISTRIBUCIÓN DE OBRA
TE: REPRODUCCIÓN DE OBRA
TE: TRANSFORMACIÓN DE LA OBRA

DERECHO DE EXPOSICIÓN PÚBLICA

creado: 2010-05-19 18:13:01

TG: DERECHO DE COMUNICACIÓN PÚBLICA

DERECHO DE FAMILIA

creado: 2011-01-26 16:49:10

TG: DERECHO CIVIL

TE: PARENTESCO

DERECHO DE FIJACIÓN DE LA EMISIÓN RADIODIFUNDIDA

creado: 2010-05-18 19:21:49

TG: DERECHOS DE LAS ENTIDADES DE RADIODIFUSIÓN

DERECHO DE FIJACIÓN DE OBRA

creado: 2010-05-18 19:22:34

modificación: 2011-03-22 20:00:55

TG: DERECHOS DEL ARTISTA

DERECHO DE INEDITUD

creado: 2010-05-18 18:23:53

TG: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

DERECHO DE INTEGRIDAD

creado: 2010-05-18 18:24:06

TG: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

DERECHO DE LA INFORMACIÓN

creado: 2011-01-26 17:20:32

TG: DERECHOS FUNDAMENTALES

TE: DERECHO A INFORMAR

TE: DERECHO A SER INFORMADO

DERECHO DE MODIFICACIÓN

creado: 2010-05-18 18:24:26

TG: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

DERECHO DE OBLIGACIONES

creado: 2011-01-26 16:49:27

modificación: 2011-01-26 17:27:59

TG: DERECHO CIVIL

TE: OBLIGACIONES

DERECHO DE PARTICIPACIÓN EN LA REVENTA

creado: 2010-05-18 18:28:37

TG: TRANSMISIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

TE: REVENTA DE OBRAS

DERECHO DE PATERNIDAD

creado: 2010-05-18 18:24:45

TR: OBRA ANÓNIMA

TG: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

DERECHO DE PUESTA A DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO

creado: 2010-05-18 19:00:53

TG: UTILIZACIÓN DE OBRA

DERECHO DE RECITACIÓN

creado: 2010-05-19 18:12:23

TG: DERECHO DE COMUNICACIÓN PÚBLICA

DERECHO DE REMUNERACIÓN POR COPIA PRIVADA

creado: 2010-05-18 18:29:28

TG: TRANSMISIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

DERECHO DE REPRESENTACIÓN

creado: 2010-05-19 18:12:01

TG: DERECHO DE COMUNICACIÓN PÚBLICA

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

creado: 2010-05-18 18:22:00

TG: DERECHOS PATRIMONIALES DEL AUTOR

DERECHO DE RESPETO

creado: 2010-05-18 18:26:53

TG: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

DERECHO DE RETIRADA DE LA OBRA

creado: 2010-05-18 18:27:19

TG: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

DERECHO DE RETIRO

USE: DERECHO DE RETRACTO

DERECHO DE RETRACTO

creado: 2010-05-18 18:25:05

TG: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

UP: DERECHO DE RETIRO

DERECHO DE REVENTA

USE: DROIT DE SUITE

DERECHO DE SEGUIMIENTO

creado: 2010-05-18 18:22:19

TG: DERECHOS PATRIMONIALES DEL AUTOR

DERECHO DE SUCESIÓN

creado: 2011-01-26 16:49:58

modificación: 2011-03-22 14:02:12

TR: HEREDERO DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TR: HERENCIA DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TG: DERECHO CIVIL

DERECHO DE TRANSFORMACIÓN

USE: TRANSFORMACIÓN DE LA OBRA

DERECHO DE TRANSFORMACIÓN DE UNA OBRA

creado: 2010-05-18 18:22:42

TR: ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL

TR: ADAPTACIÓN DE OBRA

TR: ARREGLO MUSICAL

TG: DERECHOS PATRIMONIALES DEL AUTOR

DERECHO FISCAL

creado: 2011-01-26 16:31:52

TG: DERECHO

DERECHO HABIENTES DE PROPIEDAD INTELECTUAL

creado: 2010-05-19 18:48:57

modificación: 2011-01-21 18:22:33

TR: HEREDERO

TG: TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

DERECHO INTERNACIONAL

creado: 2011-01-26 16:32:17

TG: DERECHO

DERECHO MERCANTIL

creado: 2011-01-26 16:32:34

TG: DERECHO

TE: COMPETENCIA DESLEAL

TE: CONSUMIDORES
TE: DEFENSA DE LA COMPETENCIA
TE: PROTECCIÓN DE LOS CONSUMIDORES

DERECHO PARLAMENTARIO

creado: 2011-01-26 17:06:19

TG: DERECHO CONSTITUCIONAL

DERECHO PECUNIARIO

USE: DERECHOS PATRIMONIALES DEL AUTOR

DERECHO PENAL

creado: 2011-01-26 16:32:48

TG: DERECHO

TE: DELITO CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL

DERECHO PROCESAL

creado: 2011-01-26 16:33:04

TG: DERECHO

DERECHO REGISTRAL

creado: 2011-01-26 16:50:11

TG: DERECHO CIVIL

TE: FE PÚBLICA REGISTRAL

TE: INSCRIPCIÓN REGISTRAL

DERECHO SOCIAL

creado: 2011-01-26 16:33:32

TG: DERECHO

DERECHO SUI GENERIS

creado: 2010-05-10 18:34:30

TR: ACCESO A BASES DE DATOS

TR: EXPLOTACIÓN DE OBRA

TG: PROPIEDAD INTELECTUAL

TE: DURACIÓN DEL DERECHO SUI GENERIS

DERECHOS A FINES DE PROPIEDAD INTELECTUAL

USE: DERECHOS AFINES DE AUTOR

DERECHOS AFINES DE AUTOR

creado: 2010-05-10 18:34:44

TR: DIRECTOR DE ORQUESTA

TR: DIRECTOR REALIZADOR

TR: ORQUESTA

TG: PROPIEDAD INTELECTUAL

UP: DERECHOS A FINES DE PROPIEDAD INTELECTUAL
UP: DERECHOS CONEXOS
TE: DERECHOS DE LAS ENTIDADES DE RADIODIFUSIÓN
TE: DERECHOS DE LOS PRODUCTORES DE FONOGRAMAS
TE: DERECHOS DEL ARTISTA
TE: DERECHOS DEL PRODUCTOR AUDIOVISUAL
TE: DERECHOS SOBRE LA FOTOGRAFÍA
TE: DERECHOS SOBRE OBRA INÉDITA EN DOMINIO PÚBLICO

DERECHOS CONEXOS

USE: DERECHOS AFINES DE AUTOR

DERECHOS CONEXOS DEL AUTOR

creado: 2010-05-18 18:19:24

TR: ARTISTA
TR: COMUNICACIÓN PÚBLICA
TR: EJECUTANTE DE OBRA MUSICAL
TR: INTÉRPRETE DE OBRA
TG: CLASES DEL DERECHO DE AUTOR
TE: DERECHOS ECONÓMICOS

DERECHOS DE DISTRIBUCIÓN

USE: DISTRIBUCIÓN DE OBRA

DERECHOS DE DOBLAJE

USE: DOBLAJE

DERECHOS DE LAS ENTIDADES DE RADIODIFUSIÓN

creado: 2010-05-18 19:21:24

TR: COMUNICACIÓN PÚBLICA
TR: DISTRIBUCIÓN DE OBRA
TR: EMISIÓN DE OBRA
TR: ORGANISMO DE RADIODIFUSIÓN
TR: REPRODUCCIÓN DE OBRA
TG: DERECHOS AFINES DE AUTOR
TE: DERECHO DE FIJACIÓN DE LA EMISIÓN RADIODIFUNDIDA

DERECHOS DE LOS PRODUCTORES DE FONOGRAMAS

creado: 2010-05-18 19:23:31

TR: COMUNICACIÓN PÚBLICA
TR: DISTRIBUCIÓN DE OBRA
TR: FONOGRAMA
TR: REPRODUCCIÓN DE OBRA
TG: DERECHOS AFINES DE AUTOR

DERECHOS DEL ARTISTA

creado: 2010-05-18 19:22:14

modificación: 2011-03-22 20:07:25

TR: COMUNICACIÓN PÚBLICA

TR: DISTRIBUCIÓN DE OBRA

TR: INTEGRIDAD DE LA OBRA

TR: REPRODUCCIÓN DE OBRA

TG: DERECHOS AFINES DE AUTOR

TE: DERECHO DE FIJACIÓN DE OBRA

TE: RECONOCIMIENTO DE SU PARTICIPACIÓN EN LA OBRA

DERECHOS DEL PRODUCTOR AUDIOVISUAL

creado: 2010-05-18 19:23:15

modificación: 2011-03-22 20:08:44

TR: COMUNICACIÓN PÚBLICA

TR: DISTRIBUCIÓN DE OBRA

TR: OBRA AUDIOVISUAL

TR: REPRODUCCIÓN DE OBRA

TG: DERECHOS AFINES DE AUTOR

DERECHOS ECONÓMICOS

creado: 2010-05-18 18:20:49

TG: DERECHOS CONEXOS DEL AUTOR

DERECHOS FUNDAMENTALES

creado: 2011-01-26 17:06:35

TG: DERECHO CONSTITUCIONAL

TE: DERECHO A LA CULTURA

TE: DERECHO A LA EDUCACIÓN

TE: DERECHO A LA INTIMIDAD

TE: DERECHO A LA PROPIEDAD

TE: DERECHO DE ASOCIACIÓN

TE: DERECHO DE LA INFORMACIÓN

TE: DERECHOS IMPRESCRIPTIBLES

TE: DERECHOS INALIENABLES

TE: DERECHOS INEMBARGABLES

TE: DERECHOS IRRENUNCIABLES

TE: DERECHOS PATRIMONIALES

TE: LIBERTAD DE CÁTEDRA

TE: LIBERTAD DE CREACIÓN

TE: LIBERTAD DE EXPRESIÓN

DERECHOS IMPRESCRIPTIBLES

creado: 2011-01-27 13:15:33

modificación: 2011-01-27 18:06:32

TR: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

TG: DERECHOS FUNDAMENTALES

DERECHOS INALIENABLES

creado: 2011-01-27 13:16:15

TR: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

TG: DERECHOS FUNDAMENTALES

DERECHOS INEMBARGABLES

creado: 2011-01-27 18:26:30

TR: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

TG: DERECHOS FUNDAMENTALES

DERECHOS IRRENUNCIABLES

creado: 2011-01-27 18:07:56

TR: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

TG: DERECHOS FUNDAMENTALES

DERECHOS MORALES DEL AUTOR

creado: 2010-05-18 18:23:08

TR: AUTOR

TR: DELITO CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL

TR: DERECHOS IMPRESCRIPTIBLES

TR: DERECHOS INALIENABLES

TR: DERECHOS INEMBARGABLES

TR: DERECHOS IRRENUNCIABLES

TR: FECHA DE DIVULGACIÓN DE LA OBRA

TR: OBRA ANÓNIMA

TR: SUJETO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

TR: TRANSFORMACIÓN DE LA OBRA

TR: TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TG: CLASES DEL DERECHO DE AUTOR

UP: DERECHO DE CARÁCTER PERSONAL

TE: ACCESO AL EJEMPLAR ÚNICO

TE: DERECHO A REIVINDICAR LA PATERNIDAD

TE: DERECHO DE INEDITUD

TE: DERECHO DE INTEGRIDAD

TE: DERECHO DE MODIFICACIÓN

TE: DERECHO DE PATERNIDAD

TE: DERECHO DE RESPETO

TE: DERECHO DE RETIRADA DE LA OBRA

TE: DERECHO DE RETRACTO

TE: DIVULGACIÓN DE LA OBRA

TE: INTEGRIDAD DE LA OBRA

TE: PATERNIDAD DE LA OBRA

TE: RETIRADA DE LA OBRA

DERECHOS PATRIMONIALES

creado: 2011-01-27 18:07:28

TR: DERECHO DE EXPLOTACIÓN
TG: DERECHOS FUNDAMENTALES

DERECHOS PATRIMONIALES DEL AUTOR

creado: 2010-05-18 18:19:49

TR: DERECHO DE EXPLOTACIÓN
TR: REORDENACIÓN DE BASES DE DATOS
TG: CLASES DEL DERECHO DE AUTOR
UP: DERECHO PECUNIARIO
TE: DERECHO DE COMUNICACIÓN PÚBLICA
TE: DERECHO DE REPRODUCCIÓN
TE: DERECHO DE SEGUIMIENTO
TE: DERECHO DE TRANSFORMACIÓN DE UNA OBRA

DERECHOS REALES ADMINISTRATIVOS

creado: 2011-01-26 16:41:50

TG: DERECHO ADMINISTRATIVO
TE: DOMINIO PÚBLICO

DERECHOS SOBRE LA FOTOGRAFÍA

creado: 2010-05-18 19:23:47

TG: DERECHOS AFINES DE AUTOR

DERECHOS SOBRE OBRA INÉDITA EN DOMINIO PÚBLICO

creado: 2010-05-18 19:24:12

modificación: 2011-03-22 20:10:12

TR: DOMINIO PÚBLICO
TR: OBRA DE DOMINIO PÚBLICO
TG: DERECHOS AFINES DE AUTOR

DESTRUCCIÓN DE EJEMPLARES

creado: 2010-05-18 18:44:08

TG: TIRADA DE LA OBRA

DIBUJO

creado: 2010-05-19 18:20:27

TG: OBRA ARTÍSTICA

DICCIONARIO

creado: 2011-02-22 19:37:45

TG: OBRA LITERARIA

DIDÁCTICO

creado: 2011-02-22 19:49:50

TG: ÁMBITO LITERARIO

DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
USE: ORGANISMOS EN EL DERECHO DE AUTOR

DIRECTOR DE OBRA AUDIOVISUAL
creado: 2010-05-19 18:16:36
modificación: 2011-03-22 19:37:33
TG: COAUTOR DE UNA OBRA AUDIOVISUAL

DIRECTOR DE ORQUESTA
creado: 2011-01-27 18:50:22
modificación: 2011-03-22 19:42:56
TR: DERECHOS AFINES DE AUTOR
TG: ORQUESTA

DIRECTOR REALIZADOR
creado: 2010-05-19 18:46:58
modificación: 2011-03-22 19:54:18
TR: DERECHOS AFINES DE AUTOR
TG: SUJETO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

DISCO COMPACTO
creado: 2010-05-18 19:15:39
TG: SOPORTE DE LA OBRA

DISCO DE VINILO
creado: 2010-05-18 19:15:53
TG: SOPORTE DE LA OBRA

DISCO DURO
creado: 2010-05-18 19:16:08
TG: SOPORTE DE LA OBRA

DISEÑO INDUSTRIAL
creado: 2010-05-10 18:47:39
TG: ELEMENTOS DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
TE: MODELO INDUSTRIAL

DISPOSICIONES LEGALES
creado: 2011-01-28 12:04:36
TG: OBRAS EXCLUIDAS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
UP: DISPOSICIONES REGLEMENTARIAS

DISPOSICIONES REGLEMENTARIAS
USE: DISPOSICIONES LEGALES

DISQUETE

creado: 2010-05-18 19:16:22

modificación: 2011-03-22 19:52:27

TG: SOPORTE DE LA OBRA

DISTRIBUCIÓN COMERCIAL DE LA OBRA

USE: DISTRIBUCIÓN DE OBRA

DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS DE COPIA LICENCIADA

creado: 2011-01-28 12:11:52

TG: REPARTO DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS DE COPIA PRIVADA

creado: 2011-01-28 12:13:05

TG: REPARTO DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

USE: REPARTO DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

DISTRIBUCIÓN DE LIBROS

USE: DISTRIBUCIÓN DE OBRA

DISTRIBUCIÓN DE OBRA

creado: 2010-05-18 18:35:44

modificación: 2011-03-22 20:12:24

TR: CESIÓN DEL DERECHO DE DISTRIBUCIÓN

TR: CONTRATO DE DISTRIBUCIÓN DE OBRA

TR: DERECHOS DE LAS ENTIDADES DE RADIODIFUSIÓN

TR: DERECHOS DE LOS PRODUCTORES DE FONOGRAMAS

TR: DERECHOS DEL ARTISTA

TR: DERECHOS DEL PRODUCTOR AUDIOVISUAL

TR: DIVULGACIÓN DE LA OBRA

TR: REUTILIZACIÓN DEL CONTENIDO DE BASES DE DATOS

TG: DERECHO DE EXPLOTACIÓN

UP: DERECHOS DE DISTRIBUCIÓN

UP: DISTRIBUCIÓN COMERCIAL DE LA OBRA

UP: DISTRIBUCIÓN DE LIBROS

UP: DISTRIBUCIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES

UP: DISTRIBUCIÓN DE OBRAS IMPRESAS

TE: ALQUILER DE OBRA

TE: PRÉSTAMO DE OBRA

TE: VENTA DE OBRA

DISTRIBUCIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES

USE: DISTRIBUCIÓN DE OBRA

DISTRIBUCIÓN DE OBRAS IMPRESAS
USE: DISTRIBUCIÓN DE OBRA

DIVULGACIÓN DE LA OBRA
creado: 2010-12-27 13:58:30
TR: COMUNICACIÓN PÚBLICA
TR: DISTRIBUCIÓN DE OBRA
TR: FECHA DE DIVULGACIÓN DE LA OBRA
TR: LÍMITES DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
TR: RETIRADA DE LA OBRA
TG: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

DOBLAJE
creado: 2010-05-18 18:38:54
TR: PRESUNCIONES SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL
TG: TRANSFORMACIÓN DE LA OBRA
UP: DERECHOS DE DOBLAJE

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DEL PROGRAMA
creado: 2011-02-01 17:57:44
modificación: 2011-03-22 20:13:48
TG: PROGRAMA DE ORDENADOR

DOMINIO PÚBLICO
creado: 2011-01-27 18:38:41
TR: DERECHOS SOBRE OBRA INÉDITA EN DOMINIO PÚBLICO
TR: OBRA DE DOMINIO PÚBLICO
TG: DERECHOS REALES ADMINISTRATIVOS

DONACIONES
creado: 2011-01-26 16:50:26
TG: DERECHO CIVIL

DRAMÁTICA
creado: 2010-05-19 18:20:40
TG: OBRA ARTÍSTICA

DROIT DE SUITE
creado: 2010-05-18 19:05:38
TG: OBRA INTELECTUAL
UP: DERECHO DE REVENTA

DURACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
creado: 2010-05-10 18:35:11
TG: PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: COMPUTO DE PLAZOS SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL

TE: DURACIÓN DE LOS DERECHOS AFINES
TE: DURACIÓN DEL DERECHO DE AUTOR
TE: EXTINCIÓN DE LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN

DURACIÓN DE LA PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

creado: 2010-05-18 18:56:01

TG: PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR
TE: OBRA DE DOMINIO PÚBLICO
TE: OBRA DOMINIO PRIVADO
TE: OBRA DOMINIO PÚBLICO ONEROSO

DURACIÓN DE LOS DERECHOS AFINES

creado: 2011-02-01 18:42:04

TR: EJECUCIÓN DE OBRA DRAMÁTICO MUSICAL
TG: DURACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

DURACIÓN DE LOS DERECHOS MORALES

creado: 2011-02-01 19:03:48

TG: DURACIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

DURACIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

creado: 2011-02-01 18:42:43

modificación: 2011-03-22 20:16:19

TG: DURACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: DURACIÓN DE LOS DERECHOS MORALES
TE: DURACIÓN DEL DERECHO DE EXPLOTACIÓN

DURACIÓN DEL DERECHO DE EXPLOTACIÓN

creado: 2011-02-01 19:02:48

modificación: 2011-03-22 20:16:40

TG: DURACIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

DURACIÓN DEL DERECHO SUI GENERIS

creado: 2010-05-18 19:19:36

TG: DERECHO SUI GENERIS

DVD

creado: 2010-05-18 19:16:37

TG: SOPORTE DE LA OBRA

EDITOR

creado: 2011-02-02 18:28:29

modificación: 2011-03-22 13:59:51

TR: CONTRATO DE EDICIÓN
TR: EXPLOTACIÓN DE OBRA
TR: MIEMBRO ASOCIADO

TR: PERSONAS
TG: PRODUCTOR DE OBRA

EDITOR LITERARIO
creado: 2010-05-19 18:43:24
modificación: 2011-03-22 13:49:23
TR: AUTOR DE OBRA ORIGINAL
TG: AUTOR

EDUCACIÓN
creado: 2011-01-26 16:45:59
TG: DERECHO ADMINISTRATIVO ESPECIAL

EGEDA ENTIDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE DERECHOS DE LOS
PRODUCTORES AUDIOVISUALES - COLOMBIA
USE: SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE DERECHO DE AUTOR

EJECUCIÓN AUDIOVISUAL
creado: 2010-05-19 18:18:24
modificación: 2011-03-22 20:18:22
TG: OBRA AUDIOVISUAL
TE: EJECUTANTE DE LA OBRA

EJECUCIÓN DE OBRA DRAMÁTICA
creado: 2010-12-28 13:33:41
TG: EJECUCIÓN DE OBRA DRAMÁTICO MUSICAL

EJECUCIÓN DE OBRA DRAMÁTICO MUSICAL
creado: 2010-05-18 18:32:04
TR: DURACIÓN DE LOS DERECHOS AFINES
TR: FECHA DE EJECUCIÓN DE LA OBRA
TG: COMUNICACIÓN PÚBLICA
TE: EJECUCIÓN DE OBRA DRAMÁTICA
TE: EJECUCIÓN DE OBRA MUSICAL

EJECUCIÓN DE OBRA MUSICAL
creado: 2010-12-28 13:34:12
TG: EJECUCIÓN DE OBRA DRAMÁTICO MUSICAL

EJECUTANTE DE LA OBRA
creado: 2010-05-19 18:18:40
modificación: 2011-03-23 16:22:09
TG: EJECUCIÓN AUDIOVISUAL

EJECUTANTE DE OBRA MUSICAL
creado: 2010-05-11 18:47:30

modificación: 2011-03-22 19:27:21

TR: DERECHOS CONEXOS DEL AUTOR

TG: TITULAR SECUNDARIO

ELEMENTOS DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

creado: 2010-05-10 18:44:45

TG: PROPIEDAD INDUSTRIAL

TE: DISEÑO INDUSTRIAL

TE: MARCA

TE: PATENTE

TE: SECRETO INDUSTRIAL

TE: SIGNO DISTINTIVO

TE: SÍMBOLO

ELEMENTOS DEL DERECHO DE AUTOR

creado: 2010-05-11 18:23:01

TG: DERECHO DE AUTOR

EMISIÓN

creado: 2010-05-11 18:48:55

TG: ORGANISMO DE RADIODIFUSIÓN

TE: RADIO

TE: TELEVISIÓN

EMISIÓN DE OBRA

creado: 2010-05-18 18:32:23

TR: DERECHOS DE LAS ENTIDADES DE RADIODIFUSIÓN

TR: ORGANISMO DE RADIODIFUSIÓN

TG: COMUNICACIÓN PÚBLICA

UP: RETRANSMISIÓN DE OBRA

UP: RETRANSMISIÓN DE OBRA AUDIOVISUAL

UP: TRANSMISIÓN DE OBRA

ENCICLOPEDIA

creado: 2011-02-22 19:38:34

TG: OBRA LITERARIA

ENTIDADES DE GESTIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

creado: 2010-05-19 18:36:13

TR: DERECHO DE ASOCIACIÓN

TG: GESTIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

TE: ACTOS DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

TE: ADMINISTRACIÓN DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

TE: ESTATUTOS DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

TE: FINALIDAD DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

TE: GESTIÓN ECONÓMICA DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

TE: LEGITIMACIÓN DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN
TE: MIEMBRO ASOCIADO
TE: ORGANISMOS DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

ENTREGA DE LA OBRA AL EDITOR
creado: 2011-01-26 17:36:16
TG: OBLIGACIÓN DEL AUTOR

ESCULTURA
creado: 2010-05-19 18:20:59
TG: OBRA ARTÍSTICA

ESTATUTOS DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN
creado: 2010-12-28 13:43:55
TG: ENTIDADES DE GESTIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

EXCEPCIONES A LA PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR
creado: 2010-05-18 18:55:38
TG: PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

EXHIBICIÓN PÚBLICA DE OBRAS
USE: EXPOSICIÓN PÚBLICA DE OBRA

EXPLOTACIÓN DE OBRA
creado: 2010-05-18 19:05:16
TR: DERECHO SUI GENERIS
TR: EDITOR
TG: OBRA INTELECTUAL
TE: FIJACIÓN DE LA OBRA

EXPOSICIÓN PÚBLICA DE OBRA
creado: 2010-05-18 18:32:38
TG: COMUNICACIÓN PÚBLICA
UP: EXHIBICIÓN PÚBLICA DE OBRAS
TE: EXPOSICIÓN PÚBLICA DE OBRA DE ARTE

EXPOSICIÓN PÚBLICA DE OBRA DE ARTE
creado: 2010-12-28 14:06:00
TR: OBRA DE ARTE APLICADO A LA INDUSTRIA
TG: EXPOSICIÓN PÚBLICA DE OBRA

EXPRESIÓN DEL FOLKLORE
creado: 2010-05-18 19:03:23
modificación: 2011-03-22 20:21:50
TG: CLASES DE OBRA

EXTINCIÓN DE LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN

creado: 2010-12-28 14:13:22

TG: DURACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TE: AGOTAMIENTO DEL DERECHO

EXTINCIÓN DEL CONTRATO

creado: 2010-05-18 18:42:17

TG: CONTRATO DE EDICIÓN

FE PÚBLICA REGISTRAL

creado: 2011-03-22 14:29:24

TG: DERECHO REGISTRAL

FECHA DE CREACIÓN DE LA OBRA

creado: 2010-05-19 18:33:47

TR: CREACIÓN DE OBRA

TG: COMPUTO DE PLAZOS SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL

TE: FECHA DE FABRICACIÓN DE LA BASE DE DATOS

FECHA DE DIVULGACIÓN DE LA OBRA

creado: 2010-05-19 18:34:02

TR: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

TR: DIVULGACIÓN DE LA OBRA

TG: COMPUTO DE PLAZOS SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL

FECHA DE EJECUCIÓN DE LA OBRA

creado: 2010-05-19 18:34:16

TR: EJECUCIÓN DE OBRA DRAMÁTICO MUSICAL

TG: COMPUTO DE PLAZOS SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL

FECHA DE FABRICACIÓN DE LA BASE DE DATOS

creado: 2010-12-29 13:47:31

TG: FECHA DE CREACIÓN DE LA OBRA

FECHA DE FALLECIMIENTO DEL AUTOR

creado: 2010-05-19 18:34:35

TG: COMPUTO DE PLAZOS SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL

FECHA DE GRABACIÓN DE LA OBRA

creado: 2010-05-19 18:34:48

TG: COMPUTO DE PLAZOS SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL

FECHA DE PUBLICACIÓN DE LA OBRA

creado: 2010-05-19 18:35:04

TG: COMPUTO DE PLAZOS SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL

FECHA DE RADIODIFUSIÓN DE LA OBRA

creado: 2010-05-19 18:35:16

TR: ORGANISMO DE RADIODIFUSIÓN

TG: COMPUTO DE PLAZOS SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL

FIJACIÓN AUDIOVISUAL

creado: 2010-05-19 18:18:57

TG: OBRA AUDIOVISUAL

FIJACIÓN DE LA OBRA

creado: 2010-05-19 18:23:37

modificación: 2011-03-22 20:22:56

TR: CONTRATO DE EDICIÓN

TG: EXPLOTACIÓN DE OBRA

FINALIDAD DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

creado: 2010-12-28 13:50:37

TG: ENTIDADES DE GESTIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

FOLLETO

creado: 2011-02-22 19:39:05

modificación: 2011-03-22 20:23:30

TG: OBRA LITERARIA

FONOGRAMA

creado: 2010-05-18 19:03:37

TR: DERECHOS DE LOS PRODUCTORES DE FONOGRAMAS

TR: OBRA AUDIOVISUAL

TG: CLASES DE OBRA

FOTOGRAFÍA

creado: 2010-05-19 18:21:10

TG: OBRA ARTÍSTICA

FOTÓGRAFO

creado: 2010-05-19 18:43:35

modificación: 2011-03-22 13:49:41

TR: AUTOR DE OBRA ORIGINAL

TG: AUTOR

FUENTE DEL DERECHO COMUNITARIO

creado: 2011-01-26 17:03:22

modificación: 2011-03-22 20:24:44

TG: DERECHO COMUNITARIO

FUNCIÓN SOCIAL EN LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

creado: 2010-05-19 18:36:55

TG: ACTOS DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

TE: ACTIVIDAD DE FORMACIÓN

TE: ACTIVIDAD DE PROMOCIÓN

TE: SERVICIOS DE CARACTER ASISTENCIAL

GARANTÍAS DE LAS OBLIGACIONES

creado: 2011-01-26 17:29:15

TG: OBLIGACIONES

GASTOS DE GESTIÓN

creado: 2011-02-02 19:07:08

TG: GESTIÓN ECONÓMICA DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

GESTIÓN COLECTIVA DE LOS DERECHOS CONEXOS

creado: 2010-05-11 18:19:23

TG: INTERVINIENTES EN EL DERECHO DE AUTOR

GESTIÓN COLECTIVA DEL DERECHO DE AUTOR

creado: 2010-05-11 18:19:06

TG: INTERVINIENTES EN EL DERECHO DE AUTOR

GESTIÓN DE DERECHOS DE EXPLOTACIÓN

USE: GESTIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

GESTIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

USE: GESTIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

GESTIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

creado: 2010-05-10 18:35:33

TG: PROPIEDAD INTELECTUAL

UP: GESTIÓN DE DERECHOS DE EXPLOTACIÓN

UP: GESTIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TE: ENTIDADES DE GESTIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

GESTIÓN ECONÓMICA DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

creado: 2011-02-02 18:46:59

TG: ENTIDADES DE GESTIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TE: GASTOS DE GESTIÓN

GRABACIÓN EFÍMERA

creado: 2010-05-11 18:53:45

TG: ORGANISMO DE RADIODIFUSIÓN

GRABADO

creado: 2010-05-19 18:21:23

TG: OBRA ARTÍSTICA

GRUPO MUSICAL

creado: 2010-12-29 14:13:39

modificación: 2011-03-22 19:42:17

TG: GRUPOS ARTÍSTICOS

GRUPOS ARTÍSTICOS

creado: 2010-05-19 18:47:13

TG: SUJETO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

TE: BALLET

TE: COMPAÑÍA DE TEATRO

TE: CORO

TE: GRUPO MUSICAL

TE: ORQUESTA

GUIÓN DE CINE

creado: 2011-02-22 19:40:00

modificación: 2011-03-22 20:24:19

TG: OBRA LITERARIA

GUIONISTA

creado: 2010-05-19 18:43:46

modificación: 2011-03-22 13:49:57

TR: AUTOR DE OBRA ORIGINAL

TG: AUTOR

HEREDERO

creado: 2010-05-11 18:32:39

TR: DERECHO HABIENTES DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TR: HEREDERO DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TG: TITULAR SECUNDARIO

HEREDERO DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

creado: 2010-05-19 18:51:55

modificación: 2011-03-22 20:26:37

TR: DERECHO DE SUCESIÓN

TR: HEREDERO

TG: TRANSMISIÓN MORTIS CAUSA

HERENCIA DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

creado: 2010-05-19 18:52:08

TR: DERECHO DE SUCESIÓN

TG: TRANSMISIÓN MORTIS CAUSA

HISTORIETA GRÁFICA

creado: 2011-02-22 19:40:31

TG: OBRA LITERARIA

INDEPENDENCIA DE LOS DERECHOS DE AUTOR

creado: 2011-02-02 19:23:30

TG: DERECHO DE AUTOR

TE: INDEPENDENCIA DE LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN

INDEPENDENCIA DE LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN

creado: 2011-02-02 19:24:41

TG: INDEPENDENCIA DE LOS DERECHOS DE AUTOR

INSCRIPCIÓN REGISTRAL

creado: 2011-03-22 14:29:53

TG: DERECHO REGISTRAL

INTEGRIDAD DE LA OBRA

creado: 2010-12-27 14:00:53

TR: DERECHOS DEL ARTISTA

TR: TRANSFORMACIÓN DE LA OBRA

TG: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

UP: DERECHO A LA INTEGRIDAD DE LA OBRA

UP: RESPETO A LA INTEGRIDAD DE LA OBRA

INTERÉS GENERAL

creado: 2011-02-22 19:49:33

TG: ÁMBITO LITERARIO

INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL

creado: 2010-05-19 18:17:44

TG: OBRA AUDIOVISUAL

INTÉRPRETE DE OBRA

creado: 2010-05-11 18:44:55

modificación: 2011-03-22 19:28:05

TR: DERECHOS CONEXOS DEL AUTOR

TG: TITULAR SECUNDARIO

INTERVINIENTES EN EL DERECHO DE AUTOR

creado: 2010-05-10 19:02:33

TG: DERECHO DE AUTOR

TE: CLASES DEL DERECHO DE AUTOR

TE: GESTIÓN COLECTIVA DE LOS DERECHOS CONEXOS

TE: GESTIÓN COLECTIVA DEL DERECHO DE AUTOR

TE: ORGANISMOS EN EL DERECHO DE AUTOR

TE: SUJETO DEL DERECHO DE AUTOR

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

creado: 2011-01-26 16:46:35

TG: DERECHO ADMINISTRATIVO ESPECIAL

JURISPRUDENCIA DEL DERECHO COMUNITARIO

creado: 2011-01-26 17:03:45

TG: DERECHO COMUNITARIO

LEGADO DE DERECHO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

creado: 2010-05-19 18:52:21

modificación: 2011-03-22 20:27:41

TG: TRANSMISIÓN MORTIS CAUSA

LEGISLACIÓN INTERNACIONAL

creado: 2010-05-18 18:50:40

TG: NORMAS EN EL DERECHO DE AUTOR

UP: CONVENCIÓN INTERNACIONAL SOBRE LA PROTECCIÓN DE LOS ARTISTAS, INTÉRPRETES O EJECUTANTES, LOS PRODUCTORES DE FONOGRAMAS Y LOS ORGANISMOS DE RADIODIFUSIÓN (CONVENCIÓN DE ROMA 1961)

UP: CONVENCIÓN UNIVERSAL SOBRE DERECHO DE AUTOR, ADOPTADA EN GINEBRA EN 1952, ES ADMINISTRADA POR LA UNESCO

UP: CONVENIO DE BERNA PARA LA PROTECCIÓN DE LAS OBRAS LITERARIAS Y ARTÍSTICAS (ACTA DE PARÍS 1971)

UP: CONVENIO PARA LA PROTECCIÓN DE LOS PRODUCTORES DE FONOGRAMAS CONTRA LA REPRODUCCIÓN NO AUTORIZADA DE SUS FONOGRAMAS (CONVENIO FONOGRAMAS, 1971)

UP: TRATADO DE LA OMPI SOBRE DERECHO DE AUTOR (WCT, 1996)

UP: TRATADO DE LA OMPI SOBRE INTERPRETACIÓN O EJECUCIÓN Y FONOGRAMAS (WPPT, 1996)

LEGISLACIÓN NACIONAL

creado: 2010-05-18 18:50:14

TG: NORMAS EN EL DERECHO DE AUTOR

UP: CÓDIGO DE PROCEDIMIENTO PENAL, ARTÍCULO 42

UP: CÓDIGO PENAL, ARTÍCULO 270 AL 272

UP: DECISIÓN 351 RÉGIMEN COMÚN SOBRE DERECHO DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS

UP: DECRETO 1360 DE 1989 POR EL CUAL SE REGLAMENTA LA INSCRIPCIÓN DEL SOFTWARE LÓGICO

UP: DECRETO 460 DE 1995 POR EL CUAL SE REGLAMENTA EL REGISTRO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR Y SE REGULA EL DEPÓSITO LEGAL

UP: LEY 23 DE 1982 SOBRE DERECHO DE AUTOR

UP: LEY 44 DE 1993 POR EL CUAL SE MODIFICA Y ADICIONA LA LEY 23 DE 1982 Y SE MODIFICA LA LEY 29 DE 1944

UP: LEY 603 DE 2000, POR MEDIO DE LA CUAL SE MODIFICA EL
ARTÍCULO 47 DE LA LEY 222 DE 1995

LEGITIMACIÓN DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

creado: 2010-12-28 13:51:23

TG: ENTIDADES DE GESTIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

LEY 23 DE 1982 SOBRE DERECHO DE AUTOR

USE: LEGISLACIÓN NACIONAL

LEY 44 DE 1993 POR EL CUAL SE MODIFICA Y ADICIONA LA LEY 23 DE 1982 Y
SE MODIFICA LA LEY 29 DE 1944

USE: LEGISLACIÓN NACIONAL

LEY 603 DE 2000, POR MEDIO DE LA CUAL SE MODIFICA EL ARTÍCULO 47 DE
LA LEY 222 DE 1995

USE: LEGISLACIÓN NACIONAL

LIBERTAD DE CÁTEDRA

creado: 2011-01-27 18:08:20

modificación: 2011-01-27 18:08:38

TG: DERECHOS FUNDAMENTALES

LIBERTAD DE CREACIÓN

creado: 2011-01-27 18:08:55

modificación: 2011-01-27 18:09:08

TR: OBRA INTELECTUAL

TG: DERECHOS FUNDAMENTALES

LIBERTAD DE EXPRESIÓN

creado: 2011-01-27 18:09:42

TG: DERECHOS FUNDAMENTALES

LIBRE CIRCULACIÓN DE MERCANCÍAS

creado: 2011-01-26 17:04:43

TG: DERECHO COMUNITARIO

LIBRO

creado: 2011-02-22 19:41:05

modificación: 2011-03-22 20:28:07

TG: OBRA LITERARIA

LICENCIAMIENTO DE SOFTWARE

creado: 2011-02-23 19:14:54

TG: CONTRATO EN DERECHO DE AUTOR

LIMITACIONES AL DERECHO DE AUTOR

creado: 2010-05-10 19:01:51

TG: DERECHO DE AUTOR

TE: DERECHO DE CITA DE UNA OBRA

LÍMITES DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

creado: 2010-05-10 18:35:45

modificación: 2011-02-02 19:31:27

TR: DIVULGACIÓN DE LA OBRA

TG: PROPIEDAD INTELECTUAL

TE: ACTOS OFICIALES

TE: CEREMONIA RELIGIOSA

TE: CITA DE OBRA

TE: PARODIA

TE: REPRODUCCIÓN LÍCITA SIN AUTORIZACIÓN

TE: RESERVA DE OBRA

TE: TRABAJOS SOBRE TEMAS DE ACTUALIDAD

TE: UTILIZACIÓN DE OBRAS EN NOTICIAS DE ACTUALIDAD

TE: UTILIZACIÓN DE OBRAS SITUADAS EN VÍAS PÚBLICAS

LIQUIDACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

creado: 2011-02-02 19:36:22

TG: REPARTO DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

LITOGRAFÍA

creado: 2010-05-19 18:21:35

TG: OBRA ARTÍSTICA

MAPA

creado: 2010-05-19 18:21:50

TG: OBRA ARTÍSTICA

MARCA

creado: 2010-05-10 18:45:07

TG: ELEMENTOS DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

TE: REGISTRO DE LA MARCA

MEDIDAS CAUTELARES SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

creado: 2010-05-11 18:05:07

TG: MEDIDAS SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

MEDIDAS PENALES SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

creado: 2010-05-11 18:05:34

TG: MEDIDAS SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

MEDIDAS SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

creado: 2010-05-10 18:55:24

TG: PROPIEDAD INDUSTRIAL

TE: MEDIDAS CAUTELARES SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

TE: MEDIDAS PENALES SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

MEMORIA DE ACTOS DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

creado: 2010-05-19 18:37:09

TG: ACTOS DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

MERCADO INTERIOR DE LA UNIÓN EUROPEA

creado: 2011-01-26 17:05:29

TG: DERECHO COMUNITARIO

MIEMBRO ASOCIADO

creado: 2010-12-28 13:52:03

modificación: 2011-03-22 13:59:42

TR: AUTOR

TR: EDITOR

TG: ENTIDADES DE GESTIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

MODELO INDUSTRIAL

creado: 2010-05-10 18:53:03

TG: DISEÑO INDUSTRIAL

MODIFICACIÓN DE OBRA

USE: TRANSFORMACIÓN DE LA OBRA

MODIFICACIÓN ILÍCITA DE LA OBRA

creado: 2011-02-23 19:48:18

modificación: 2011-03-22 20:29:40

TG: DELITO CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL

NEGATIVO DE PELÍCULA FOTOGRÁFICA

creado: 2010-05-18 19:16:51

TG: SOPORTE DE LA OBRA

NORMAS EN EL DERECHO DE AUTOR

creado: 2010-05-11 18:22:05

modificación: 2010-05-11 18:22:24

TG: DERECHO DE AUTOR

TE: LEGISLACIÓN INTERNACIONAL

TE: LEGISLACIÓN NACIONAL

NOTICIAS DE ACTUALIDAD

creado: 2011-02-02 19:42:12

TG: OBRAS EXCLUIDAS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

NULIDAD DEL REGISTRO DE LA MARCA

creado: 2010-05-10 18:50:27

TG: REGISTRO DE LA MARCA

OBJETO DEL DERECHO DE AUTOR

creado: 2010-05-11 18:24:01

TR: OBRA INTELECTUAL

TG: DERECHO DE AUTOR

OBLIGACIÓN DEL AUTOR

creado: 2010-05-18 18:42:47

TR: OBLIGACIONES PERSONALES

TG: CONTRATO DE EDICIÓN

TE: ENTREGA DE LA OBRA AL EDITOR

OBLIGACIÓN DEL EDITOR

creado: 2010-05-18 18:43:13

TR: OBLIGACIONES PERSONALES

TG: CONTRATO DE EDICIÓN

OBLIGACIONES

creado: 2011-01-26 17:23:18

modificación: 2011-01-26 17:27:40

TG: DERECHO DE OBLIGACIONES

TE: GARANTÍAS DE LAS OBLIGACIONES

TE: OBLIGACIONES CONTRACTUALES

TE: OBLIGACIONES EXTRACONTRACTUALES

TE: OBLIGACIONES LEGALES

TE: OBLIGACIONES PERSONALES

TE: RESPONSABILIDAD CIVIL

OBLIGACIONES CONTRACTUALES

creado: 2011-01-26 17:30:12

TG: OBLIGACIONES

OBLIGACIONES EXTRACONTRACTUALES

creado: 2011-01-26 17:31:12

TG: OBLIGACIONES

OBLIGACIONES LEGALES

creado: 2011-01-26 17:31:26

TG: OBLIGACIONES

OBLIGACIONES PERSONALES

creado: 2011-01-26 17:31:49

TR: OBLIGACIÓN DEL AUTOR
TR: OBLIGACIÓN DEL EDITOR
TG: OBLIGACIONES

OBRA ANÓNIMA

creado: 2010-05-18 19:11:11

TR: DERECHO DE PATERNIDAD
TR: DERECHOS MORALES DEL AUTOR
TR: PATERNIDAD DE LA OBRA
TG: CARÁCTER DE LA OBRA

OBRA ARTÍSTICA

creado: 2010-05-18 19:02:36

TG: CLASES DE OBRA
TE: ARQUITECTURA
TE: BOCETO
TE: COREOGRAFÍA
TE: CROQUIS
TE: DIBUJO
TE: DRAMÁTICA
TE: ESCULTURA
TE: FOTOGRAFÍA
TE: GRABADO
TE: LITOGRAFÍA
TE: MAPA
TE: OBRA DE ARTE APLICADO A LA INDUSTRIA
TE: OBRAS PLÁSTICAS
TE: PANTOMIMA
TE: PINTURA
TE: PLANO

OBRA AUDIOVISUAL

creado: 2010-05-18 19:02:20

TR: DERECHOS DEL PRODUCTOR AUDIOVISUAL
TR: FONOGRAMA
TG: CLASES DE OBRA
TE: ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL
TE: COAUTOR DE UNA OBRA AUDIOVISUAL
TE: EJECUCIÓN AUDIOVISUAL
TE: FIJACIÓN AUDIOVISUAL
TE: INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL
TE: PELÍCULA
TE: VIDEOGRAMA

OBRA COLECTIVA

creado: 2010-05-18 19:11:42

TR: COAUTOR
TG: CARÁCTER DE LA OBRA

OBRA DE ARTE APLICADO A LA INDUSTRIA

creado: 2010-05-19 18:19:23

modificación: 2011-02-23 19:04:10

TR: EXPOSICIÓN PÚBLICA DE OBRA DE ARTE
TG: OBRA ARTÍSTICA

OBRA DE DOMINIO PÚBLICO

creado: 2010-05-18 18:56:39

modificación: 2010-05-18 18:57:46

TR: DERECHOS SOBRE OBRA INÉDITA EN DOMINIO PÚBLICO
TR: DOMINIO PÚBLICO
TG: DURACIÓN DE LA PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

OBRA DERIVADA

creado: 2010-05-18 19:13:28

TR: ADAPTACIÓN DE OBRA
TR: TRADUCCIÓN
TR: TRANSFORMACIÓN DE LA OBRA
TG: CARÁCTER DE LA OBRA

OBRA DOMINIO PRIVADO

creado: 2010-05-18 18:58:39

TG: DURACIÓN DE LA PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

OBRA DOMINIO PÚBLICO ONEROSO

creado: 2010-05-18 18:58:11

TG: DURACIÓN DE LA PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

OBRA EN COLABORACIÓN

creado: 2010-05-18 19:11:25

TR: COAUTOR
TG: CARÁCTER DE LA OBRA

OBRA INDIVIDUAL

creado: 2010-05-18 19:12:56

TG: CARÁCTER DE LA OBRA

OBRA INÉDITA

creado: 2010-05-18 19:12:24

TG: CARÁCTER DE LA OBRA

OBRA INTELECTUAL

creado: 2010-05-10 18:34:10

TR: LIBERTAD DE CREACIÓN
TR: OBJETO DEL DERECHO DE AUTOR
TR: TRANSFORMACIÓN DE LA OBRA
TG: PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: ACTUALIZACIÓN DE LA OBRA
TE: ADAPTACIÓN DE OBRA
TE: ARREGLO MUSICAL
TE: CARÁCTER DE LA OBRA
TE: CITACIÓN DE OBRA
TE: CLASES DE OBRA
TE: CREACIÓN DE OBRA
TE: DROIT DE SUITE
TE: EXPLOTACIÓN DE OBRA
TE: OBRAS EXCLUIDAS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: ORIGINAL DE LA OBRA
TE: PROTECCIÓN DE OBRA
TE: SOPORTE DE LA OBRA
TE: TÍTULO DE LA OBRA
TE: UTILIZACIÓN DE OBRA

OBRA LITERARIA

creado: 2010-05-18 19:03:07

TG: CLASES DE OBRA
TE: ÁMBITO LITERARIO
TE: DICCIONARIO
TE: ENCICLOPEDIA
TE: FOLLETO
TE: GUIÓN DE CINE
TE: HISTORIETA GRÁFICA
TE: LIBRO

OBRA MUSICAL

creado: 2010-05-18 19:02:52

TR: ARREGLO MUSICAL
TG: CLASES DE OBRA
TE: COMPOSICIÓN MUSICAL

OBRA ORIGINARIA

creado: 2010-05-18 19:13:13

TG: CARÁCTER DE LA OBRA

OBRA POR ENCARGO

creado: 2011-02-22 19:47:41

TG: CARÁCTER DE LA OBRA

OBRA PÓSTUMA

creado: 2010-05-18 19:12:38
TG: CARÁCTER DE LA OBRA

OBRA SEUDÓNIMA
creado: 2010-05-18 19:13:47
TG: CARÁCTER DE LA OBRA

OBRAS EXCLUIDAS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

creado: 2011-01-26 17:44:53
modificación: 2011-01-26 18:48:06
TG: OBRA INTELECTUAL
TE: ACTOS DE LOS ORGANISMOS PÚBLICOS
TE: DISPOSICIONES LEGALES
TE: NOTICIAS DE ACTUALIDAD
TE: PROYECTO DE LEY
TE: RESOLUCIONES

OBRAS PLÁSTICAS
creado: 2011-01-26 18:40:58
TG: OBRA ARTÍSTICA

ORGANISMO DE RADIODIFUSIÓN
creado: 2010-05-11 18:45:36
TR: DERECHOS DE LAS ENTIDADES DE RADIODIFUSIÓN
TR: EMISIÓN DE OBRA
TR: FECHA DE RADIODIFUSIÓN DE LA OBRA
TG: TITULAR SECUNDARIO
TE: EMISIÓN
TE: GRABACIÓN EFÍMERA
TE: RETRANSMISIÓN

ORGANISMOS DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN
creado: 2010-12-28 13:52:37
modificación: 2011-03-22 20:33:00
TG: ENTIDADES DE GESTIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

ORGANISMOS EN EL DERECHO DE AUTOR
creado: 2010-05-10 19:02:54
TG: INTERVINIENTES EN EL DERECHO DE AUTOR
UP: CENTRO COLOMBIANO DEL DERECHO DE AUTOR
UP: DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UP: ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL - OMPI

-

TE: REPERTORIO DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN COLECTIVA
TE: SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE DERECHO DE AUTOR
TE: SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE DERECHOS CONEXOS

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL - OMPI -
USE: ORGANISMOS EN EL DERECHO DE AUTOR

ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DEL ESTADO

creado: 2011-01-26 17:07:28

TG: DERECHO CONSTITUCIONAL

ORIGINAL DE LA OBRA

creado: 2011-01-26 17:46:32

TG: OBRA INTELECTUAL

ORQUESTA

creado: 2010-12-29 14:13:55

modificación: 2011-03-22 19:42:29

TR: DERECHOS AFINES DE AUTOR

TG: GRUPOS ARTÍSTICOS

TE: DIRECTOR DE ORQUESTA

PANTOMIMA

creado: 2010-05-19 18:22:14

TG: OBRA ARTÍSTICA

PAPEL

creado: 2010-05-18 19:17:04

TG: SOPORTE DE LA OBRA

PARENTESCO

creado: 2011-01-26 17:11:37

TG: DERECHO DE FAMILIA

PARODIA

creado: 2011-02-02 19:31:46

modificación: 2011-03-22 19:48:27

TG: LÍMITES DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

PATENTE

creado: 2010-05-10 18:46:12

TG: ELEMENTOS DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

PATERNIDAD DE LA OBRA

creado: 2010-12-27 14:01:15

TR: OBRA ANÓNIMA

TG: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

PELÍCULA

creado: 2011-02-22 19:43:55
TG: OBRA AUDIOVISUAL

PERIODISTA

creado: 2010-05-19 18:43:59
modificación: 2011-03-22 13:50:06
TR: TRANSMISIÓN DEL DERECHO DE AUTOR
TG: AUTOR

PERSONA JURÍDICA

creado: 2010-05-11 18:31:45
TG: TITULAR SECUNDARIO

PERSONAS

creado: 2011-01-26 16:50:44
TR: EDITOR

PINTURA

creado: 2010-05-19 18:22:02
TG: OBRA ARTÍSTICA

PLAGIO

creado: 2011-02-23 19:48:32
TG: DELITO CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL

PLANO

creado: 2010-05-19 18:22:32
TG: OBRA ARTÍSTICA

POSESIÓN

creado: 2011-01-26 17:10:52
TG: DERECHO DE BIENES

PRÉSTAMO DE OBRA

creado: 2010-05-18 18:36:53
TG: DISTRIBUCIÓN DE OBRA

PRESUNCIONES SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL

creado: 2010-05-10 18:35:56
TR: DOBLAJE
TG: PROPIEDAD INTELECTUAL

PRINCIPIOS DEL DERECHO DE AUTOR

creado: 2010-05-11 18:22:42
TG: DERECHO DE AUTOR

PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO

creado: 2011-01-26 16:42:17

TG: DERECHO ADMINISTRATIVO

PRODUCTOR

creado: 2010-05-11 18:44:28

TG: TITULAR SECUNDARIO

TE: PRODUCTOR AUDIOVISUAL

TE: PRODUCTOR DE FONOGRAMA

PRODUCTOR AUDIOVISUAL

creado: 2011-03-22 19:29:14

modificación: 2011-03-22 19:33:57

TG: PRODUCTOR

PRODUCTOR DE FONOGRAMA

creado: 2010-05-11 18:48:18

TG: PRODUCTOR

PRODUCTOR DE OBRA

creado: 2010-05-19 18:47:32

modificación: 2011-03-22 19:54:57

TG: SUJETO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

TE: EDITOR

PROGRAMA DE ORDENADOR

creado: 2010-05-18 19:03:53

TG: CLASES DE OBRA

UP: SOFTWARE

TE: DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DEL PROGRAMA

PROLOGUISTA

creado: 2010-05-19 18:44:15

modificación: 2011-03-22 13:51:44

TG: AUTOR

PROPIEDAD

creado: 2011-01-26 17:11:03

TG: DERECHO DE BIENES

PROPIEDAD INDUSTRIAL

creado: 2010-05-10 18:44:28

TG: PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

TE: CONTRATO SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

TE: CONTROL SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

TE: ELEMENTOS DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

TE: MEDIDAS SOBRE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
TE: PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL
TE: TRAMITE DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

PROPIEDAD INTELECTUAL

creado: 2010-05-10 18:31:16

TE: DERECHO
TE: DERECHO DE AUTOR
TE: DERECHO SUI GENERIS
TE: DERECHOS AFINES DE AUTOR
TE: DURACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: GESTIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: LÍMITES DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: OBRA INTELECTUAL
TE: PRESUNCIONES SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: SUJETO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: TITULARES DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

creado: 2010-05-10 18:54:52

TG: PROPIEDAD INDUSTRIAL

PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

creado: 2010-05-10 18:32:12

TG: PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: PROPIEDAD INDUSTRIAL

PROTECCIÓN DE LOS CONSUMIDORES

creado: 2011-01-26 17:17:18

TR: DERECHO ADMINISTRATIVO ESPECIAL
TG: DERECHO MERCANTIL

PROTECCIÓN DE OBRA

creado: 2010-05-18 19:06:27

TG: OBRA INTELECTUAL

PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

creado: 2010-05-11 18:23:44

TG: DERECHO DE AUTOR
TE: DURACIÓN DE LA PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR
TE: EXCEPCIONES A LA PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

PROYECCIÓN DE OBRA AUDIOVISUAL

creado: 2010-05-18 18:33:44

TG: COMUNICACIÓN PÚBLICA

PROYECTO DE LEY

creado: 2011-02-23 19:37:43

modificación: 2011-03-22 20:37:11

TG: OBRAS EXCLUIDAS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

RADIO

creado: 2010-05-11 18:50:47

TG: EMISIÓN

RECAUDACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

creado: 2010-05-19 18:37:23

TG: ACTOS DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

RECITACIÓN PÚBLICA

creado: 2010-05-18 18:34:09

TG: COMUNICACIÓN PÚBLICA

RECONOCIMIENTO DE SU PARTICIPACIÓN EN LA OBRA

creado: 2010-05-18 19:22:51

TG: DERECHOS DEL ARTISTA

REGISTRO DE LA MARCA

creado: 2010-05-10 18:45:52

TG: MARCA

TE: CADUCIDAD DEL REGISTRO DE LA MARCA

TE: CANCELACIÓN DEL REGISTRO DE LA MARCA

TE: DELITO MARCARIO

TE: DERECHO CONFERIDO POR EL REGISTRO DE LA MARCA

TE: NULIDAD DEL REGISTRO DE LA MARCA

TE: REGISTRO INTERNACIONAL DE MARCAS

TE: RENUNCIA AL REGISTRO DE LA MARCA

REGISTRO INTERNACIONAL DE MARCAS

creado: 2010-05-10 18:51:00

TG: REGISTRO DE LA MARCA

RELIGIOSO

creado: 2011-02-22 19:50:49

TG: ÁMBITO LITERARIO

RENUNCIA AL REGISTRO DE LA MARCA

creado: 2010-05-10 18:51:22

TG: REGISTRO DE LA MARCA

REORDENACIÓN DE BASES DE DATOS

creado: 2010-05-18 18:39:19

TR: ADAPTACIÓN DE OBRA

TR: DERECHOS PATRIMONIALES DEL AUTOR

TR: TRADUCCIÓN

TG: TRANSFORMACIÓN DE LA OBRA

REPARTO DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

creado: 2010-05-19 18:37:38

TG: ACTOS DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

UP: DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TE: DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS DE COPIA LICENCIADA

TE: DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS DE COPIA PRIVADA

TE: LIQUIDACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

REPERTORIO DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN COLECTIVA

creado: 2010-05-10 19:03:48

modificación: 2010-05-10 19:04:37

TG: ORGANISMOS EN EL DERECHO DE AUTOR

TE: AUTORIZACIÓN PARA EL USO DEL REPERTORIO

TE: TARIFAS GENERALES DE USO DEL REPERTORIO

REPRESENTACIÓN DE OBRA

creado: 2010-05-18 18:34:28

TG: COMUNICACIÓN PÚBLICA

REPRODUCCIÓN DE OBRA

creado: 2010-05-18 18:38:03

modificación: 2011-01-21 19:16:16

TR: DERECHOS DE LAS ENTIDADES DE RADIODIFUSIÓN

TR: DERECHOS DE LOS PRODUCTORES DE FONOGRAMAS

TR: DERECHOS DEL ARTISTA

TR: DERECHOS DEL PRODUCTOR AUDIOVISUAL

TG: DERECHO DE EXPLOTACIÓN

REPRODUCCIÓN ILEGAL DE OBRAS

creado: 2011-02-23 19:48:50

TG: DELITO CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL

REPRODUCCIÓN LÍCITA SIN AUTORIZACIÓN

creado: 2011-02-02 19:32:28

TG: LÍMITES DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

RESERVA DE DERECHOS DE AUTOR

creado: 2010-05-18 18:39:58

TG: TRANSMISIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

RESERVA DE OBRA

creado: 2011-02-02 19:32:43

modificación: 2011-03-22 19:48:50

TG: LÍMITES DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

RESOLUCIONES

creado: 2011-02-23 19:37:57

TG: OBRAS EXCLUIDAS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

RESPECTO A LA INTEGRIDAD DE LA OBRA

USE: INTEGRIDAD DE LA OBRA

RESPONSABILIDAD CIVIL

creado: 2011-01-26 17:32:10

TG: OBLIGACIONES

RETIRADA DE LA OBRA

creado: 2010-12-27 14:01:35

TR: DIVULGACIÓN DE LA OBRA

TG: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

RETRANSMISIÓN

creado: 2010-05-11 18:54:23

TG: ORGANISMO DE RADIODIFUSIÓN

RETRANSMISIÓN DE OBRA

USE: EMISIÓN DE OBRA

RETRANSMISIÓN DE OBRA AUDIOVISUAL

USE: EMISIÓN DE OBRA

REUTILIZACIÓN DEL CONTENIDO DE BASES DE DATOS

creado: 2010-05-18 18:34:55

TR: DISTRIBUCIÓN DE OBRA

TG: COMUNICACIÓN PÚBLICA

REVENTA DE OBRAS

creado: 2010-05-18 18:29:00

TG: DERECHO DE PARTICIPACIÓN EN LA REVENTA

ROLLO CINEMATOGRAFICO

creado: 2010-05-18 19:17:22

modificación: 2011-03-22 19:52:42

TG: SOPORTE DE LA OBRA

SAYCO - SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA
USE: SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE DERECHO DE AUTOR

SECRETO INDUSTRIAL
creado: 2010-05-10 18:46:46
TG: ELEMENTOS DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

SERVICIOS DE CARACTER ASISTENCIAL
creado: 2010-12-29 14:05:27
TG: FUNCIÓN SOCIAL EN LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

SIGNO DISTINTIVO
creado: 2010-05-10 18:48:07
TG: ELEMENTOS DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

SÍMBOLO
creado: 2010-05-10 18:46:28
TG: ELEMENTOS DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE DERECHO DE AUTOR
creado: 2010-05-10 19:03:24
TG: ORGANISMOS EN EL DERECHO DE AUTOR
UP: CDR - CENTRO COLOMBIANO DE DERECHOS REPROGRAFICOS
UP: EGEDA ENTIDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE DERECHOS DE LOS
PRODUCTORES AUDIOVISUALES - COLOMBIA
UP: SAYCO - SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA

SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE DERECHOS CONEXOS
creado: 2010-05-10 19:10:06
TG: ORGANISMOS EN EL DERECHO DE AUTOR
UP: ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE INTÉRPRETES Y PRODUCTORES
FONOGRÁFICOS ACINPRO

SOFTWARE
USE: PROGRAMA DE ORDENADOR

SOPORTE
USE: SOPORTE DE LA OBRA

SOPORTE DE LA OBRA
creado: 2010-05-18 19:14:06
TG: OBRA INTELECTUAL
UP: SOPORTE
TE: CD-ROM
TE: CINTA DE VIDEO
TE: CINTA MAGNETOFÓNICA

TE: DISCO COMPACTO
TE: DISCO DE VINILO
TE: DISCO DURO
TE: DISQUETE
TE: DVD
TE: NEGATIVO DE PELÍCULA FOTOGRÁFICA
TE: PAPEL
TE: ROLLO CINEMATOGRAFICO

SUJETO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

creado: 2010-05-10 18:36:09

modificación: 2010-05-10 18:36:22

TR: CONTRATO DE EDICIÓN
TR: DERECHOS MORALES DEL AUTOR
TG: PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: ARTISTA
TE: AUTOR
TE: COORDINADOR DE OBRA
TE: DIRECTOR REALIZADOR
TE: GRUPOS ARTÍSTICOS
TE: PRODUCTOR DE OBRA

SUJETO DEL DERECHO DE AUTOR

creado: 2010-05-11 18:19:40

TR: AUTOR
TG: INTERVINIENTES EN EL DERECHO DE AUTOR
TE: TITULARIDAD DE LA OBRA

SUPRESIÓN ILÍCITA DE MEDIDAS DE PROTECCIÓN

creado: 2011-02-23 19:49:54

TG: DELITO CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL

TARIFAS GENERALES DE USO DEL REPERTORIO

creado: 2010-05-10 19:11:55

TG: REPERTORIO DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN COLECTIVA

TÉCNICO

creado: 2011-02-22 19:50:38

TG: ÁMBITO LITERARIO

TELEVISIÓN

creado: 2010-05-11 18:51:18

TG: EMISIÓN
TE: CODIFICACIÓN DE EMISIONES
TE: TELEVISIÓN A LA CARTA
TE: TELEVISIÓN POR CABLE

TELEVISIÓN A LA CARTA

creado: 2010-05-11 18:52:17

TG: TELEVISIÓN

TELEVISIÓN POR CABLE

creado: 2010-05-11 18:53:03

TG: TELEVISIÓN

TEORIA GENERAL DEL DERECHO

creado: 2011-01-26 16:33:50

TG: DERECHO

TIRADA DE LA OBRA

creado: 2010-05-18 18:43:32

TG: CONTRATO DE EDICIÓN

TE: CONTROL DE TIRADA DE LA OBRA

TE: DESTRUCCIÓN DE EJEMPLARES

TITULAR DERIVADO

USE: TITULAR SECUNDARIO

TITULAR ORIGINARIO

creado: 2010-05-11 18:28:01

TR: AUTOR

TR: COAUTOR

TG: TITULARIDAD DE LA OBRA

TITULAR SECUNDARIO

creado: 2010-05-11 18:28:35

TG: TITULARIDAD DE LA OBRA

UP: TITULAR DERIVADO

TE: ADAPTADOR DE OBRA

TE: ARREGLISTA DE COMPOSICIONES MUSICALES

TE: CAUSAHABIENTE

TE: CESIONARIO

TE: EJECUTANTE DE OBRA MUSICAL

TE: HEREDERO

TE: INTÉRPRETE DE OBRA

TE: ORGANISMO DE RADIODIFUSIÓN

TE: PERSONA JURÍDICA

TE: PRODUCTOR

TE: TRADUCTOR

TITULARES DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

creado: 2010-05-10 18:36:41

TG: PROPIEDAD INTELECTUAL

TITULARIDAD DE LA OBRA

creado: 2010-05-11 18:27:25

modificación: 2011-03-22 20:45:10

TG: SUJETO DEL DERECHO DE AUTOR

TE: TITULAR ORIGINARIO

TE: TITULAR SECUNDARIO

TITULO DE LA OBRA

creado: 2011-01-26 17:48:32

TG: OBRA INTELECTUAL

TRABAJOS SOBRE TEMAS DE ACTUALIDAD

creado: 2011-02-02 19:33:17

TG: LÍMITES DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TRADUCCIÓN

creado: 2010-05-11 18:47:57

TR: OBRA DERIVADA

TR: REORDENACIÓN DE BASES DE DATOS

TG: TRADUCTOR

TRADUCTOR

creado: 2010-05-11 18:42:13

TG: TITULAR SECUNDARIO

TE: TRADUCCIÓN

TRAMITE DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

creado: 2010-05-10 18:54:31

TG: PROPIEDAD INDUSTRIAL

TRANSFORMACIÓN DE LA OBRA

creado: 2010-05-18 18:38:25

modificación: 2011-03-22 20:05:13

TR: DERECHOS MORALES DEL AUTOR

TR: INTEGRIDAD DE LA OBRA

TR: OBRA DERIVADA

TR: OBRA INTELECTUAL

TG: DERECHO DE EXPLOTACIÓN

UP: DERECHO DE TRANSFORMACIÓN

UP: MODIFICACIÓN DE OBRA

TE: DOBLAJE

TE: REORDENACIÓN DE BASES DE DATOS

TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

creado: 2010-05-10 18:37:05

TR: CONTRATO DE EDICIÓN
TR: DERECHO DE EXPLOTACIÓN
TR: DERECHOS MORALES DEL AUTOR
TG: PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: CEDENTE DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: CESIÓN DEL DERECHO DE COMUNICACIÓN PÚBLICA
TE: CESIÓN DEL DERECHO DE DISTRIBUCIÓN
TE: CESIÓN DEL DERECHO DE REPRODUCCIÓN
TE: CESIÓN EN EXCLUSIVA
TE: CESIÓN NO EXCLUSIVA
TE: CESIONARIO DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: DERECHO HABIENTES DE PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: TRANSMISIÓN INTER VIVOS
TE: TRANSMISIÓN MORTIS CAUSA

TRANSMISIÓN DE OBRA

USE: EMISIÓN DE OBRA

TRANSMISIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

creado: 2010-05-11 18:20:45

TR: PERIODISTA
TG: DERECHO DE AUTOR
TE: DERECHO DE EXPLOTACIÓN
TE: DERECHO DE PARTICIPACIÓN EN LA REVENTA
TE: DERECHO DE REMUNERACIÓN POR COPIA PRIVADA
TE: RESERVA DE DERECHOS DE AUTOR

TRANSMISIÓN INTER VIVOS

creado: 2010-05-19 18:51:12

modificación: 2011-03-22 19:47:05

TG: TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TRANSMISIÓN MORTIS CAUSA

creado: 2010-05-19 18:51:25

modificación: 2011-03-22 19:46:11

TG: TRANSMISIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: HEREDERO DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: HERENCIA DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
TE: LEGADO DE DERECHO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TRATADO DE LA OMPI SOBRE DERECHO DE AUTOR (WCT, 1996)

USE: LEGISLACIÓN INTERNACIONAL

TRATADO DE LA OMPI SOBRE INTERPRETACIÓN O EJECUCIÓN Y FONOGRAMAS (WPPT, 1996)

USE: LEGISLACIÓN INTERNACIONAL

UTILIZACIÓN DE OBRA

creado: 2010-05-18 19:00:30

TG: OBRA INTELECTUAL

TE: ACCESO A LA OBRA

TE: DERECHO DE PUESTA A DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO

UTILIZACIÓN DE OBRAS EN NOTICIAS DE ACTUALIDAD

creado: 2011-02-02 19:34:09

TG: LÍMITES DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

UTILIZACIÓN DE OBRAS SITUADAS EN VÍAS PÚBLICAS

creado: 2011-02-02 19:34:51

modificación: 2011-02-02 19:35:02

TG: LÍMITES DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

VENTA DE OBRA

creado: 2010-05-18 18:37:09

TG: DISTRIBUCIÓN DE OBRA

VENTA EN SALDO DE LA EDICIÓN

creado: 2010-05-18 18:44:38

TG: CONTRATO DE EDICIÓN

VIDEOGRAMA

creado: 2010-05-19 18:15:44

TG: OBRA AUDIOVISUAL