

Universidad de La Salle

Ciencia Unisalle

Sistemas de Información, Bibliotecología y
Archivística

Departamento de Estudios de Información

2015

Los derechos humanos y la archivística: estrategia de dinamización cultural dentro de las penitenciarias

Lina Tatiana Arias Beltrán
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion



Part of the [Archival Science Commons](#)

Citación recomendada

Arias Beltrán, L. T. (2015). Los derechos humanos y la archivística: estrategia de dinamización cultural dentro de las penitenciarias. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/174

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Departamento de Estudios de Información at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



**LOS DERECHOS HUMANOS Y LA ARCHIVÍSTICA: ESTRATEGIA DE DINAMIZACIÓN
CULTURAL DENTRO DE LAS PENITENCIARIAS**

Lina Tatiana Arias Beltrán

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES

PROGRAMA DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

BOGOTÁ, D.C.

Julio de 2015



**LOS DERECHOS HUMANOS Y LA ARCHIVÍSTICA: ESTRATEGIA DE DINAMIZACIÓN
CULTURAL DENTRO DE LAS PENITENCIARIAS**

Lina Tatiana Arias Beltrán

Asesor: Eduardo Mancipe Flechas

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES

PROGRAMA DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

BOGOTÁ, D.C.

Julio de 2015



**LOS DERECHOS HUMANOS Y LA ARCHIVÍSTICA: ESTRATEGIA DE DINAMIZACIÓN
CULTURAL DENTRO DE LAS PENITENCIARIAS**

**Monografía presentada como requisito para optar por el título de Profesional en
Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística**

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES

PROGRAMA DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

BOGOTÁ, D.C.

Julio de 2015

Nota de aceptación

Firma del Director

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Dedicatoria

En primera medida a Dios, y por supuesto a mi familia quien ha sido el motor para iniciar cada proyecto en mi vida, especialmente a mi hermana, que con su esfuerzo y dedicación logró apoyarme para que yo me formara como profesional.

AGRADECIMIENTOS

En primera medida a mi familia que siempre estuvo dispuesta a apoyarme y entenderme cuando no tenía tiempo más que para trabajar y estudiar, pero siempre con la convicción de que la unión familiar es la única que permite que los proyectos culminen con éxito.

Así mismo, a mi novio Jeisson Díaz que siempre tenía una palabra de ánimo en los momentos que sentía lejos el día de terminar con la monografía, además de su comprensión por la falta de tiempo en muchas ocasiones.

Finalmente, a mi director de Tesis, el docente Eduardo Mancipe-Flechas, quién desde el momento que comenzamos a trabajar demostró ser un excelente ser humano y profesional, siempre dispuesto a guiarme y además, gracias a sus consejos tanto personales como académicos logré sacar adelante éste proyecto.

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN	1
I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.1. Descripción del problema	2
1.2. Objetivos	5
1.2.1. Objetivo General	5
1.2.2. Objetivos Específicos.....	5
1.3. Metodología.....	6
II. DERECHOS HUMANOS	12
2.1. Una revisión global	12
2.2. ¿Se debe educar en los Derechos Humanos?	18
2.3. Una revisión concreta: caso colombiano	21
2.4. ¿Los Derechos Humanos representan un gasto presupuestal para el país?	24
2.5. Derechos humanos en las prisiones	26
III. ARCHIVOS Y DERECHOS HUMANOS: UNA PERSPECTIVA SEGÚN RAMON ALBERCH I FUGUERAS	32
3.1. Vínculo del archivo con el concepto memoria.....	36
3.1.1. Concepto de memoria según Paul Ricoeur	36
3.1.2. ¿Qué tiene que ver la memoria con el archivo?. Según Alberch Fugueras	40
3.2. Archivos, centros de memoria y derechos humanos: algunos casos representativos.....	43
3.2.1. Caso de Chile	45
3.2.2. Caso de Perú.....	47
3.2.3. Caso Español	50
IV. CULTURA	54
4.1. ¿Qué es la cultura?	54
4.2. Políticas culturales y su aporte para la sociedad	57
4.3. Aporte de la cultura en el desarrollo	60
4.4. ¿Qué es el patrimonio cultural?	62
4.5. ¿Cómo se vive la cultura en los centros penitenciarios?	65
V. DINAMIZACIÓN CULTURAL DENTRO DE LAS PENITENCIARIAS	69
5.1. Archivo y cultura: ¿un nuevo desafío?	69

5.2. Propuesta estrategia cultural para los centros penitenciarios: archivo y derechos humanos	73
5.3. Sistematización de actividades: casos de éxito	88
CONCLUSIONES	95
BIBLIOGRAFÍA.....	99

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Procesamiento de la información	10
Figura 2. Objetivos de la acción cultural	72

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Categorías y Sub Categorías	7
Tabla 2. Ecuaciones de búsqueda	8
Tabla 3. Establecimientos penitenciarios por regional	77
Tabla 4. Monitoreo y seguimiento del Proyecto macro cultural	88

INTRODUCCIÓN

¿Cómo diseñar una estrategia de dinamización cultural que conduzca a la reivindicación de los derechos humanos de los reclusos por medio del archivo?, es una pregunta un poco extraña aún para muchos profesionales en ciencias de la información, prolifera la información sobre archivos pero es muy poco y sobre todo en Colombia lo que se ha trabajado sobre la función cultural de los archivos y más aún inmersa en una población como la que se encuentra privada de la libertad.

Es por este motivo, que la presente investigación de tipo documental pretende brindar una propuesta estratégica que incluya un programa de dinamización cultural apto para poner en práctica al interior de los centros penitenciarios con la participación activa de los reclusos; la alianza entre archivos, cultura y derechos se logra a partir del análisis de cada uno de los aspectos y finalmente articulándolos para lograr el objetivo que se presenta en el último capítulo.

Es primordial abrir un nuevo enfoque y percepción de las personas hacia los archivos, pues los visualizan como un lugar donde se acumulan documentos sin ningún orden e importancia. El papel que juega el archivo dentro de una sociedad se puede evidenciar en dos aspectos principales: en primer lugar, el deber de memoria, el cual debe garantizar la permanencia de la memoria colectiva para poder comprender la historia de un país, y además asegurar la conservación y preservación de los testimonios que allí reposen; en segundo lugar, el derecho a saber, lo que evita futuros abusos¹, es decir, que los archivos constituyen medios esenciales para un buen gobierno, garantizando el acceso al mismo ya que esta es la clave para combatir la impunidad.

¹ ISAZA, Carmenza y RODRÍGUEZ, Clara. Los archivos y el deber de memoria del Estado. Marco Jurídico. Bogotá: Archivo de Bogotá, 2010. . [en línea]. Disponible en: <http://www.archivobogota.gov.co/libreria/pdf/documento_juridico.pdf> [consultado en 20 de Agosto de 2014].

I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

La noción de derechos humanos comprende, entre otros aspectos, el respeto por la dignidad humana en cualquier tipo de condiciones, incluyendo aquellas personas que se encuentran pagando sus delitos en las cárceles. Al respecto, en el informe que presentó el Alto Comisionado de las Naciones Unidas de los Derechos Humanos en Colombia en el año 2012 se establece que los presos “carecen de atención de la salud, alimentación, recreación y deporte, educación y trabajo remunerado suficientes, y padecen malas condiciones de salud”². De acuerdo con lo anterior, se evidencia la necesidad de restablecer el cumplimiento de los derechos fundamentales a través del archivo, el cual garantiza el derecho a la verdad.³

En este sentido, una de las funciones del archivo es la preservación y accesibilidad a la información pues de esta forma hace posible el juzgamiento e investigación sobre la violación de los derechos humanos⁴, además a través de los documentos se garantiza que no se olviden las actuaciones que van en contra de hechos legales. Dentro de los derechos de las personas, se reconocen unos individuales y otros colectivos los cuales para su ejercicio y consolidación se

² Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos. Informe de la Alta Comisionada para los Derechos Humanos sobre la situación de los derechos humanos en Colombia. [en línea]. Disponible en: <http://www.hchr.org.co/documentoseinformes/informes/altocomisionado/informe2012.pdf> [consultado en 10 de Febrero de 2014].

³ ISAZA y RODRÍGUEZ, Op.cit.

⁴ ALBERCH I FUGUERAS, Ramón. Archivos y derechos humanos. España: Ediciones TREA, 2008. p. 52.

presentan relacionados directamente con las funciones fundamentales del archivo⁵.

En efecto, los archivos continuamente se expanden y cobran mayor relevancia en todo lo relacionado con los derechos humanos, como lo muestra el caso de Chile que recorriendo un largo camino para que su Archivo Nacional fuera reconocido como fuente primaria y fidedigna de hechos en contra de la ley, se sitúa hoy en día como una fuente para la elaboración de la memoria de la Nación, además de servir como instrumento pedagógico que contribuya al conocimiento de las violaciones de los derechos humanos y evitar que éstas se vuelvan a cometer⁶. Por otro lado, en el caso de Perú, la importancia de la implementación de los archivos de los derechos humanos se evidenció en la necesidad que presentaban los historiadores para investigar hechos ocurridos en el pasado, y para los archivistas el reto consistió en cómo aplicar toda la teoría archivística al tratamiento de la documentación que soporta información de los países que participaron en hechos violentos en el pasado⁷.

Ahora bien, en el caso Colombiano, la intervención del Archivo General de la Nación (AGN) en conjunto con el Ministerio de Cultura, facilitó la emisión de políticas que sirven como lineamientos para la toma de decisiones y además orientan a la administración pública para que logre un alto índice de transparencia y eficacia. En concordancia con lo anterior, el diseño de las políticas acude a la solución de problemáticas como el fortalecimiento de la identidad de una nación,

⁵ Ibid., p. 54.

⁶ HUENUQUEO CANALES, Patricia. Los archivos de derechos humanos de Chile: Una experiencia de memoria. [en línea]. En: ARCHIVOS, MEMORIA Y DERECHO A LA VERDAD (1º: 2008: Bogotá D.C). Memorias Seminario Internacional de Archivos y derechos humanos. Bogotá: Imprenta distrital, 2008. p. 111-112. Disponible en: <http://portel.bogota.gov.co/archivo/libreria/pdf/MEMORIAS_DD_HH_FINAL.pdf> [consultado en 10 Marzo de 2014]

⁷ BORJA SANTA CRUZ, Ruth. Archivos, centros de memoria y patrimonio de los derechos humanos en Perú. [en línea]. En: ARCHIVOS, MEMORIA Y DERECHO A LA VERDAD (1º: 2008: Bogotá D.C). Memorias Seminario Internacional de Archivos y derechos humanos. Bogotá: Imprenta distrital, 2008. p. 113. Disponible en: <http://portel.bogota.gov.co/archivo/libreria/pdf/MEMORIAS_DD_HH_FINAL.pdf> [consultado en 10 Marzo de 2014]

con un pasado que vale la pena recordar para aprovechar sus logros y evitar cometer los mismos errores, a esto se le añade que con la existencia del archivo los ciudadanos pueden ejercer sus derechos democráticos y además luchar contra la corrupción.

Paralelamente, el archivo, al ser una extensión de las actuaciones y toma de decisiones de la administración, y por tanto, ser la memoria de una nación, resulta fundamental su interlocución dentro de los centros penitenciarios considerando que los reclusos sufren graves problemas dentro de los cuales se pueden destacar las deficientes condiciones de reclusión, altos niveles de violencia sin control de las autoridades, corrupción y falta de transparencia en la gestión penitenciaria, entre otros⁸; por lo tanto el archivo actúa como un espacio donde se resguarda la memoria, pero también es un centro aliado para las políticas de transparencia y buen gobierno; a esto se le suma que es clave para “restablecer los derechos que han sido vulnerados y garantizar los derechos a la verdad y a la justicia”⁹.

Con respecto a la función sociocultural que debe cumplir el archivo, cabe señalar que los profesionales de la información aún en este momento no se han apropiado de lo que realmente debería acarrear dicha función, esto motivado por variadas razones pero básicamente se pueden agrupar en dos opiniones: la primera, por motivos económicos y la segundo, porque no apoyan la idea de que el archivo realice este tipo de actividades¹⁰. Las políticas culturales junto con el archivo buscan integrar a toda la comunidad garantizando unos derechos básicos de cada persona por medio de la acción y dinamización cultural, ya que “presupone una voluntad de actuación, de manifestación de una fuerza, pero también implica el

⁸ Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Informe sobre los derechos humanos de las personas privadas de la libertad en las Américas I. [en línea]. Disponible en: <http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/INPEC_CONTENIDO/DERECHOS%20HUMANOS%20Y%20RESOCIALIZACION/Bolet%EDn%20No%2077%20Junio%202012.pdf> [consultado en 24 de Febrero de 2014]

⁹ ALBERCH I, Op. Cit., p. 63.

¹⁰ ALBERCH I FUGUERAS, Ramón. Archivos, memoria y conocimiento. En: ALBERCH I Fugueras, Ramón, *et al.* Archivos y cultura: manual de dinamización. España: Ediciones Trea, 2001. p, 18

deseo de hacer llegar estos servicios y productos al gran público”¹¹. Al hacer referencia al gran público, es dirigir el programa a todos los usuarios sin distinción y a quien sea necesario.

Por lo tanto, lo que el estudio pretende es diseñar y validar que efectivamente el archivo a través de su función social y principalmente cultural puede aportar al proceso de reivindicación de los derechos humanos de los presos en las cárceles colombianas, lo cual se configura en la pregunta ¿Cómo diseñar una estrategia de dinamización cultural que conduzca a la reivindicación de los derechos humanos de los reclusos por medio del archivo?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Diseñar una estrategia de dinamización cultural que conduzca a la reivindicación de los derechos humanos de los reclusos por medio del archivo.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Analizar el papel que desempeña el archivo en las estrategias de dinamización cultural dentro de las penitenciarias.
- Identificar las estrategias para implementar actividades culturales desde los archivos.
- Diseñar un proyecto macro cultural para la dinamización cultural que permita la inclusión de los archivos como estrategia de reivindicación de los derechos humanos para los reclusos.

¹¹ Ibid., p. 20.

1.3. Metodología

De acuerdo con el objetivo del presente trabajo se considera apropiado emplear una investigación de tipo cualitativo la cual se puede definir como “un proceso interrogativo de comprensión basado en distintas tradiciones metodológicas de indagación que exploran un problema social o humano”¹². Con respecto al método, se considera necesario y pertinente abordar la resolución del problema planteado desde una investigación de tipo documental. Este tipo de investigación, la define Pablo Páramo de la siguiente manera:

Es en esencia el estudio metódico, sistemáticos, y ordenado con objetivos bien definidos, de datos, documentos escritos o fuentes de información impresas, contenidos y referencias bibliográficas, los cuales una vez recopilados, contextualizados, clasificados, categorizados y analizados, sirven débase para la comprensión del problema, la definición o redefinición de nuevos hechos o situaciones problemáticas, la elaboración de hipótesis o la orientación a nuevas fuentes de investigación en la construcción de conocimiento.¹³

La investigación documental incluye unas fases o etapas que se deben emplear los cuales se pueden definir de la siguiente manera: Etapa I; preparatoria y de recopilación, es la cual permite reconocer y planificar el paso a paso de la investigación de acuerdo al objetivo que se busca; Etapa II; descriptiva-analítica-interpretativa, aquí se involucra la revisión detallada de los documentos seleccionados y por último la Etapa III; divulgación y publicación, en esta etapa se

¹² MANCIPE FLECHAS, Eduardo. Investigación cualitativa y diseño investigativo. [Presentación power point]. 2013. [Consultado en 30 Mayo de 2015]

¹³ PARAMO, Pablo. La investigación en ciencias Sociales: Estrategias de Investigación. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia, 2010. p 196.

condensa la nueva información en un documento que permite conocer los resultados de la investigación.¹⁴

Con respecto a los instrumentos, se utilizaron los siguientes: matriz de recopilación de la información en el cual se registrarán los documentos en todos los formatos recuperados que sean relevantes para la investigación y RAE's que funcionan como el apoyo para el investigador ya que permiten condensar las posturas o teorías de los autores que se seleccionaron.

En este sentido la propuesta se organiza de acuerdo con las siguientes etapas:

- 1. Abordaje del tema:** en esta etapa se identifica y delimita el tema para planificar la búsqueda de información relevante para la investigación.

En este punto es fundamental tener en cuenta la delimitación del tema de acuerdo con la siguiente tabla:

Tabla 1. Categorías y Sub Categorías

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	AUTOR
Archivo	Memoria Colectiva	<ul style="list-style-type: none">• Paul Ricouer• Ramón Alberch i Fugueras
	Patrimonio documental	<ul style="list-style-type: none">• Archivo General de la Nación• UNESCO• William Patarroyo Baquero
	Patrimonio cultural	<ul style="list-style-type: none">• UNESCO
	Políticas culturales	<ul style="list-style-type: none">• Ministerio de Cultura de Colombia

¹⁴ Ibid., p 200.

Cultura		<ul style="list-style-type: none"> • UNESCO
	Dinamización cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Julio Cerdá Díaz • Ramón Alberch i Fugueras
Derechos Humanos		<ul style="list-style-type: none"> • Ligia Galvis • Comisión Interamericana de Derechos Humanos
Prisión	Diferencia entre centro carcelario o cárcel y centro penitenciario o penitenciaria	<ul style="list-style-type: none"> • Ley 65 de 1993. Código penitenciario y carcelario • Michael Foucault

Fuente: Elaboración propia del autor

2. Búsqueda y selección de fuentes de información: la búsqueda se realizó en bases de datos especializadas como SCOPUS, DIALNET, E-LIS, libros y documentos electrónicos; además en portales de entidades específicas para el caso, por ejemplo, Archivo de Bogotá, UNESCO, Ministerio de Cultura, entre otros; en donde se recuperaron documentos especializados como memorias de eventos o normatividad. La información recopilada se organizó en una Matriz en Excel.

Para facilitar la recuperación de información se definieron las siguientes ecuaciones de búsqueda:

Tabla 2. Ecuaciones de búsqueda

ECUACIONES DE BÚSQUEDA	
1. "memoria colectiva" + "cultura"	11. "derechos humanos" + "cárcel"
2. "archivo" + "memoria colectiva"	12. "archivo" + "prisión"
3. "archivo" + "patrimonio"	13. "archivo" + "centro"

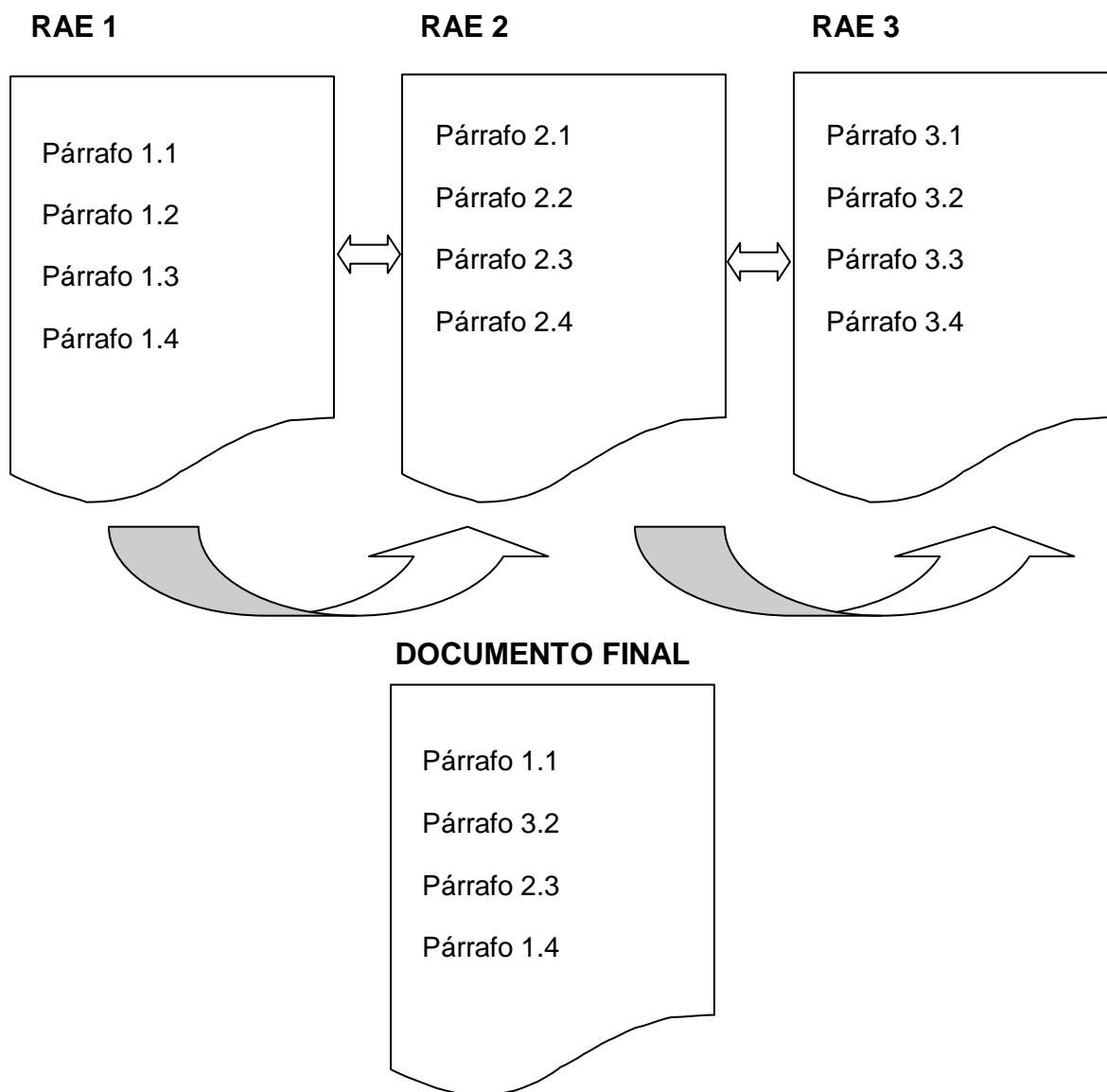
documental"	penitenciario"
4. "cultura" + "patrimonio cultural"	14. " archivo " + "cárcel"
5. "cultura" + "dinamización"	15. " cultura " + "cárcel"
6. "archivo" + "dinamización"	16. "cultura" + "prisión"
7. "archivo" + "derechos humanos"	17. " cultura " + "centro penitenciario"
8. "derechos humanos" + "cultura"	18. "archivo" + "cultura"
9. "derechos humanos" + "prisión"	19. "derechos humanos" + "Jesús Ballesteros"
10. "derechos humanos" + "centro penitenciario"	

Fuente: Elaboración propia del autor

- 3. Procesamiento de la información:** se realizó por medio de la elaboración de varios Resúmenes Analíticos Educativos (RAE's), ya que ésta herramienta facilita la extracción de la información relevante de cada texto seleccionado y así proceder con la redacción del trabajo final.

No obstante, la cuestión fundamental en cuanto a la utilización adecuada de los RAE's para condensar la información, es entender los textos de forma global para luego proceder a entrelazar las ideas pertinentes de cada documento de acuerdo a las necesidades, tal como se puede observar en la siguiente representación:

Figura 1. Procesamiento de la información



Fuente: Elaboración propia del autor

- 4. Divulgación y comunicación:** luego de analizar cada uno de los aportes de los diferentes teóricos, y en concordancia con el objetivo del presente trabajo; se procede a plantear la propuesta final por medio de una monografía que dé cuenta de los resultados de la investigación.

En consecuencia, éste tipo de investigación permite reconocer nuevos conocimientos que surgen a partir de un proceso inductivo, es decir, de la recopilación de información para concluir con un proceso deductivo; el cual se materializa luego del análisis de los documentos recolectados.

II. DERECHOS HUMANOS

Para abordar el tema de los Derechos Humanos, y su impacto frente a la sociedad como medio transmisor para que todas las personas tengan acceso a un mínimo de respeto y dignidad humana, a continuación se van a explicar de manera general los aspectos relacionados con el surgimiento de los Derechos Humanos, la forma en que éstos se deben abordar desde el ámbito educativo y finalmente cómo se encuentra actualmente el tema de los Derechos Humanos en Colombia específicamente en los centros de reclusión.

2.1. Una revisión global

El largo recorrido de los Derechos Humanos para que logran consolidarse como lo que se conoce hoy en día, surgió en 1798 en la época de la cultura greco-romana con la proclamación de la Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano; llegando a la era moderna con el único propósito de consolidarse como un patrón de responsabilidades y derechos otorgados a toda la sociedad para que logran el libre desarrollo, y consagrándose en 1948 por medio de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.¹⁵

Si bien es cierto que los Derechos Humanos nacieron para lograr la igualdad de las personas dentro de una comunidad, también se afirma que “la trayectoria hacia la cultura de los derechos humanos es una para los pueblos que sufrieron experiencias de colonización y otra para los que crearon la visión del mundo fundada en los derechos y en el proceso de consolidación de la autonomía de la razón”¹⁶; con lo cual se hace referencia a que el desarrollo de los pueblos se encuentra intrínsecamente relacionado con el mismo proceso de instalación de los derechos humanos en cada población.

¹⁵ GALVIS ORTÍZ, Ligia. Comprensión de los derechos humanos. Bogotá: Ediciones Aurora, 2008

¹⁶ Ibid., p. 17.

Los antecedentes de los derechos humanos se encuentran divididos en dos visiones diferentes; por un lado se evidencia el proceso que llevo a cabo Europa a partir de su percepción de cultura universal, y por otro lado se encuentran el resto de países que se negaban a reconocer la importancia de incluir al hombre como actor fundamental en las naciones.

Es así que en Europa, el hilo conductor para dar inicio a la proclamación de los derechos humanos se da a partir de la declaración de la democracia en los pueblos; la democracia se fundamentó en la autonomía y libertad del ser humano, conceptos que aclamaron al ser humano en su triple dimensión del poder: como individuo, como sociedad y como Estado¹⁷. Esto permitió que las personas accedieran a la participación en la toma de decisiones y a apropiarse de la sociedad, sintiéndose poseedor de la razón y depositario de poder.

Por otro lado, es curioso que lo que para Europa significó el ascenso a la democracia, origen para la instalación de los derechos humanos, como se menciono anteriormente; para los demás países esto significó su reducción como personas, se vieron obligados y dominados para que olvidaran sus raíces y se adaptaran al nuevo mundo occidental del cual fueron víctimas y convertidos en esclavos. Lo cual resulta irónico frente a lo que propone Europa, pues en África por ejemplo, sus habitantes vivieron el horror del Apartheid¹⁸, hecho que claramente iba en contra de sus derechos humanos y aún así estuvo activo hasta 1994, y así se encuentran varios ejemplos en el continente asiático, americano y por supuesto africano.

¹⁷ Ibid., p. 22.

¹⁸ NACIONES UNIDAS DERECHOS HUMANOS. Algunos aspectos sobre los derechos humanos. [en línea]. Disponible en: <http://www.un.org/es/aboutun/booklet/rights.shtml> [consultado en 24 Mayo de 2015].

No obstante, sumado a la historia de los derechos humanos, se encuentra la cultura de los mismos; la cual tiene como fundamento “el reconocimiento de la unidad y la identidad en la diversidad de la especie humana...es el reconocimiento de la autonomía, de la soberanía y del derecho a la libre determinación de los pueblos”¹⁹, es decir, que no basta con anunciar una Declaración de los derechos universales, sino que su importancia radica en que se genere una apropiación de los compromisos de cada individuo para consolidar una verdadera democracia y por lo tanto cumplimiento y respeto por los derechos humanos.

Con respecto al concepto de los derechos humanos, es un poco complejo definirlo de manera global, ya que al hacerse presente en todas las facetas de los individuos y en diferentes aspectos éste se vuelve multidisciplinar por lo que a continuación se presentará un desglose de las mismas:

- **Perspectiva filosófica**

En esta materia se definen los derechos humanos de la siguiente manera:

De donde emergen, la visión política que los legitima y la óptica jurídica que los codifica y los hace exigibles...son principios rectores que configuran la visión del ser humano en la filosofía contemporánea. Tales principios se consideran atributos inherentes a la persona, de ahí que su negación conduzca a la negación de la persona misma.²⁰

De lo anterior, se puede decir que desde una mirada filosófica los derechos humanos son innegables e individuales, pertenecen a cada persona y no deben ser factores de discriminación y en cambio sí de cumplimiento por parte de todos los participantes de una sociedad que además promulgue la democracia en sus

¹⁹ GALVIS ORTÍZ, Ligia. Op. Cit., p. 37.

²⁰ Ibid., p. 63.

tierras y que se haga partícipe de la idealización del hombre como Ser libre, en igualdad de condiciones en cuanto a su dignidad y a su poder de decisión.

Adicionalmente, los derechos humanos analizados desde la perspectiva filosófica, comprende al ser humano en una triple dimensión a saber: individual, social y política; dimensiones fundadas a partir de unos atributos específicos que definen al individuo como ser libre y como ser social; dichos atributos son la dignidad, libertad, igualdad, responsabilidad y autonomía, referidos a unos patrones que precisan la conducta de la vida cotidiana.²¹

- **Perspectiva jurídica**

Desde éste punto de vista los derechos humanos se proclaman así

Los derechos humanos forman parte de los derechos positivos. Primero, porque son predicables de la persona como prerrogativas inherentes, como facultades cuya titularidad es irrenunciable y, por consiguiente, se puede y se debe exigir su respeto...porque ellos conforman un catálogo de normas codificadas en sistemas...y constituyen parte fundamental del derecho internacional expresado en pactos y convenios internacionales de donde derivan las obligaciones de los Estados²².

Por su parte la perspectiva jurídica, se enfoca más hacia el respeto de los derechos humanos a raíz de los diferentes tratados que obligan su cumplimiento, dicha perspectiva también hace hincapié en el rol del Estado como garante de la aplicación de las leyes encaminadas a favorecer a los individuos y por supuesto contemplar los diferentes mecanismos y herramientas que están dispuestos para

²¹ Ibid., p. 39.

²² Ibid., p. 63-64.

castigar la violación de los mismos, sancionando a quienes ejerzan diferentes prácticas de violación de derechos humanos.

Ampliando un poco la noción del derecho positivo, definido como el “derecho creado mediante actos de voluntad de los hombres, mediante la legislación y la costumbre”²³, por lo tanto son las regulaciones emanadas por el Estado sin violentar los derechos fundamentales de cualquier sujeto. Para el caso colombiano la principal norma es la Constitución Política de 1991 en la cual:

Otorga un lugar central a los derechos humanos, y en las formulaciones con que se abre el texto constitucional se define a Colombia como un Estado social de derecho. Esto proporciona un anclaje a los derechos económicos, sociales y culturales, tanto como a los civiles y políticos, e impone la responsabilidad de aplicar los conceptos de los derechos humanos en el campo económico, social y cultural.²⁴

En definitiva, los derechos humanos se rigen a partir de normas internacionales representadas en cada país por medio de diferentes documentos como leyes, decretos, entre otros, pero teniendo en cuenta que no se puede sobrepasar lo que se promulga a través de la Constitución Política, para el caso colombiano específicamente, debido a que los entes rectores de la justicia deben ejercer sus funciones de acuerdo a lo reglamentado en dicha norma; en la cual se contemplan unos derechos fundamentales, colectivos como los sociales, económicos y culturales, y además ambientales.

²³ Kelsen, Hans. La doctrina del derecho natural y el positivismo jurídico. En: Revista sobre enseñanza del derecho. [en línea]. No. 12 (2008) p. 183. Disponible en: <http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev_academia/revistas/12/la-doctrina-del-derecho-natural-y-el-positivismo-juridico.pdf> [Consultado en 30 Mayo de 2015].

²⁴ NACIONES UNIDAS. CEPAL. Oficina de Bogotá. Derechos económicos, sociales y culturales, economía y democracia. [en línea]. Bogotá: CEPAL, 2004. p. 10. Disponible en: <http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4811/S044209_es.pdf?sequence=1> [Consultado en 30 Mayo de 2015]

- **Perspectiva política**

Esta disciplina responde a las necesidades de cualquier individuo que pretenda hacer parte de una sociedad democrática, ésta perspectiva define los derechos humanos de la siguiente forma:

Son principios rectores de la democracia y le imprimen sentido a la función del Estado; de ellos emana la legitimidad del Estado social de derecho...Por ésta razón una de las primeras manifestaciones de las revoluciones demoliberales fue la consagración de los derechos del hombre y del ciudadano²⁵.

Como se puede observar, ésta perspectiva claramente evidencia lo que es en su nacimiento los derechos humanos; es decir, que se podría concluir que los derechos humanos surgieron como respuesta a la demanda social en la etapa de transición y conformación de los nuevos Estados, que como ya se mencionó en párrafos anteriores buscaban la democracia y parte de ellos era la libertad del individuo.

En definitiva, el concepto de derechos humanos se pueden definir como:

[El] reconocimiento de que toda persona humana, por el hecho de serlo, es portadora de atributos autónomos que deben ser reconocidos y protegidos por el Estado. Ellos son inherentes al ser humano y no requieren de ningún título específico para adquirirlos.²⁶

²⁵ GALVIS ORTÍZ, Ligia. Op. Cit., p. 63.

²⁶ NIKKEN, Pedro. La protección de los derechos humanos: haciendo efectiva la progresividad de los derechos económicos, sociales y culturales. [en línea]. 2010. Disponible en: <<http://www.corteidh.or.cr/tablas/r25563.pdf>> [Consultado en 30 Mayo de 2015]

En este orden de ideas, con respecto a la relación de las anteriores perspectivas, se puede observar que se complementan y que todas trabajando de forma conjunta consiguen que se genere un espacio en donde exista la universalidad de los derechos, es decir, que puedan ser reclamados y al mismo tiempo ser aplicados por todos los individuos sin discriminación alguna. Por tal motivo, se puede apreciar que desde un inicio se pensó en que fuesen universales, por lo que el primer documento oficial que se emitió relacionado con el respeto de los derechos humanos y las libertades fue la Declaración Universal de los derechos humanos²⁷ y de ahí, luego se segregaron las demás normativas.

2.2. ¿Se debe educar en los Derechos Humanos?

Es importante, en primera medida explicar un poco por qué la educación, en términos generales, es significativa para aprender cuestiones culturales como lo son pautas de moral, convivencia, formas de vida, entre otras, donde se encuentra inmerso el tema de los Derechos Humanos. Lo anterior se explica con la siguiente afirmación:

A través de la educación y de la formación, el individuo va adquiriendo un conocimiento de causa, una autonomía y una libertad que le permitirá tomar decisiones racionales que van a incidir (cuando no a influir directamente) sobre asuntos que afectan a su realización integral y de los otros²⁸.

Pues bien, parece ser algo tan obvio que muchos pensarían que es innecesario educar a la sociedad para que aplique cuestiones básicas de respeto hacia los

²⁷ NACIONES UNIDAS DERECHOS HUMANOS. Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos. Derechos civiles y políticos: el comité de derechos humanos. Folleto informativo No. 15. [en línea]. Disponible en: <<http://www.ohchr.org/Documents/Publications/FactSheet15rev.1sp.pdf>> [consultado en 24 de Noviembre de 2014].

²⁸ ENRÍQUEZ, José María, et.al. Educación plena en derechos humanos. Madrid: Editorial Trotta, 2014. p. 272.

demás; con todo lo que se ha presentado durante décadas, guerras, violencia por doquier, torturas, desapariciones, desigualdad, entre otras, es mucho más frecuente que se haga hincapié en lo que significan los derechos humanos para los individuos.

La iniciativa de iniciar un proceso educativo en torno a los Derechos Humanos surgió, en primera instancia a partir de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, la cual implanta que la “Declaración Universal de Derechos Humanos como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades...”²⁹.

Lo anterior, demuestra el valor que toda la sociedad debe otorgarle a la difusión de los derechos humanos con el fin de que cada vez menos se atropellen y que por otra parte se consideren como principios rectores de convivencia, garantizando la igualdad y el respeto de la dignidad de cada miembro de la comunidad indiferentemente de género, raza o religión.

De igual forma, otro aspecto relevante por el cual se incluye la enseñanza como factor determinante para su conocimiento y respeto, es el que se indica a continuación:

“...Se refiere a la reciente creación de iniciativas de educación en Derechos Humanos como política pública y no como asunto aislado en las instituciones escolares, tal como se venía imponiendo. En el caso Colombiano, la propuesta educativa surgió como demanda de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos

²⁹ COLOMBIA. Corte Constitucional de Colombia. Declaración Universal de Derechos Humanos. . [en línea]. Disponible en: <<http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/DECLARACION%20UNIVERSAL%20DE%20LOS%20DERECHOS%20HUMANOS.php>>. [consultado en 19 Noviembre de 2014].

(OACNUDH), quien en 2004 le recomendó al Ministerio de Educación adoptar un plan de trabajo con el que se hiciera efectiva la enseñanza integral de los Derechos Humanos en primaria y secundaria”³⁰

Es decir, que la educación en el área de los derechos humanos no es un capricho de algunos, es una necesidad que se ha venido enmarcando con los actos violentos ocurridos en contra de la sociedad; niños maltratados, personas secuestradas, atentados terroristas, minas antipersonas, son algunos de los ejemplos que se pueden nombrar que van en contra de las Declaración Universal, aun existiendo normas y leyes que castigan dichas actuaciones.

En este sentido, es claro que no basta con que existan una serie de Normas que regulen el comportamiento de los ciudadanos, porque lo importante es que todos los individuos los conozcan, los sepan interpretar y sobre todo aplicar; y es aquí donde se encuentra la mayor falencia, ya que por lo menos en Colombia no existen sujetos pedagógicos expertos en el tema y sumado a esto se presenta la falta de propuestas didácticas para abordar el tema³¹.

En definitiva, lo primordial es que se pueda conjugar de una manera adecuada, la educación, la pedagogía, los derechos humanos y las normatividad legal vigente tanto internacional como nacional, para que la sociedad tenga acceso total a todas las herramientas educativas y una vez éstas sean interiorizadas cada individuo adquiera los argumentos necesarios para tomar decisiones cuando se trate de actuar en sociedad.

³⁰ QUINTERO MEJÍA, Marieta. Orientaciones filosóficas para la educación en Derechos Humanos. Bogotá: Universidad de La Salle, 2010. p. 29. En: QUINTERO MEJÍA, Marieta y MOLANO CAMARGO, Milton. Educación en Derechos Humanos: perspectivas metodológicas, pedagógicas y didácticas.

³¹ Ibid., p. 31.

Una vez descrito el concepto de los derechos humanos, es importante también identificar la clasificación de los mismos. La más conocida es la que diferencia tres generaciones las cuales se describen a continuación:

Primera generación: Surgieron en la época de la Revolución francesa, integrada por los derechos civiles y políticos.

Segunda generación: Emergieron como resultado de la Revolución Industrial, conformada por los derechos de tipo colectivo (derechos sociales, económicos y culturales).

Tercera generación: Conformada por llamados derechos del pueblo, los cuales surgieron en tiempos más recientes debido a la necesidad de la cooperación entre naciones y de los grupos que hacen parte de ella.³²

Una acotación significativa a este punto, es resaltar que para efectos de la presente investigación, cuando se habla de reivindicar los derechos humanos de los presos, se hace referencia exclusiva a los derechos de primera y segunda generación. Específicamente los derechos a la libre expresión, la libertad de enseñanza, la familia como núcleo fundamental de la sociedad, recreación y aprovechamiento del tiempo del tiempo libre, acceso a la educación, acceso a la cultura y la búsqueda del conocimiento y expresión artística.

2.3. Una revisión concreta: caso colombiano

Una vez revisada la literatura que explica de manera global el surgimiento, incidencia y la participación de los derechos humanos en la vida de todas las personas como una herramienta que conduce a la igualdad, la libertad y la

³² AGUILAR CUEVAS, Magdalena. Las tres generaciones de los derechos humanos. En: Derechos Humanos. Órgano Informativo de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México. [en línea]. No. 30 (1998). Disponible en: <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/derhum/cont/30/pr/pr20.pdf> [Consultado en 30 Mayo de 2015]

autonomía de los individuos; en las siguientes líneas, se procederá a analizar la situación de los derechos humanos en el caso colombiano concretamente.

Pues bien, Colombia se encuentra organizado políticamente de tal forma que pueda responder a la necesidad de servicio para los individuos y la comunidad, tal estructura recibe el nombre de Estado social de derecho, como se dijo en líneas anteriores, la cual “se concreta en el reconocimiento y el respeto de los derechos humanos de todos los residentes en el territorio nacional”³³. El resultado de que un Estado se encuentre estructuralmente organizado de tal forma, implica que se hará responsable de implementar todas las medidas necesarias para lograr un cumplimiento real de los derechos humanos.

Pero hay que comprender, entonces, hasta qué punto Colombia es efectivamente un Estado social de derecho³⁴, capaz de intervenir en la protección y atención de los derechos humanos de las comunidades más desprotegidas. Ésta tarea se dificulta en cierta medida cuando se reconoce que los derechos humanos son dinámicos y se deben adaptar las diferentes herramientas de defensa, por lo que se deben perfeccionar de acuerdo al descubrimiento de las amenazas que se pueden generar por diferentes aspectos como los sociales, políticos, económicos, culturales, entre otros, que pueden perturbar el desarrollo adecuado de una sociedad.

Revisando los hechos de violencia ocurridos en Colombia, se puede dilucidar que éste país ha pasado por numerosas vicisitudes que han significado el abuso en contra de los derechos humanos de los ciudadanos, lo que también pone en contraparte retos para las víctimas a lo cual se afirma lo siguiente:

³³ LOZANO BEDOYA, Carlos Augusto. Justicia para la dignidad. La opción por los derechos de las víctimas. Bogotá: Consejería en Proyectos (PCS), 2009. p. 21.

³⁴ Ibid.

Las víctimas de violaciones de derechos humanos en Colombia enfrentan varios desafíos. El primero de ellos es, quizá lograr que se les reconozca como tales en un acto de justicia y no de beneficencia. Otro, obtener que no sean observados como los victimarios causantes de su propia tragedia sino que se les reconozca que han sido victimizados por individuos que actúan al margen de la razón y el derecho³⁵.

En consecuencia, las víctimas reclaman que sean tenidas en cuenta en los procesos de planeación de políticas públicas que incluyan la dignidad de las víctimas, que no sean estereotipos de violencia sino que sean distinguidos como sujetos afectados por estamentos sociales que conciben a los demás como una amenaza o como herramienta para llegar a la consecución de diversas exigencias criminales, como por ejemplo el secuestro, las desapariciones forzosas o las torturas.

Tan representativo es el daño que puede generar la violencia al interior de un país, que aun encontrándose inmerso en un Estado Social de derecho, existe la implementación de la reparación de las víctimas que son en última instancia las que sufren las consecuencias y el daño ejercido por diferentes actores de la violencia. Es decir, que aunque los derechos humanos fueron pensados inicialmente para garantizar la igualdad dentro de la sociedad, y en etapas de conflicto con el fin de velar por la verdad y la justicia, indudablemente éste propósito no se ha alcanzado por lo que se ha tenido que acudir a otras herramientas para garantizar su cumplimiento en la medida de las posibilidades como la Ley de Justicia y Paz*.

³⁵ Ibid., p. 113.

* Se consagra mediante la Ley 975 de 2005, creada para aplicar a aquellas personas que han pertenecido a grupos armados ilegales (autodefensas y guerrillero), que deciden entregarse voluntariamente y confesar los delitos durante producto de su participación en dichos grupos. Los beneficios se establecen en tres aspectos a saber; el primero que reciben una pena entre 5 y 8 años de prisión, el juicio es especial basando en las confesiones de los desmovilizados y por último contribuir a los derechos de las víctimas por medio del establecimiento de mecanismos de reparación y participación en los procesos.

Ahora bien, en contraste con la noción inicial de que con la apertura de la concepción de los derechos humanos se erradicaría la violencia, se genera un nuevo interrogante, ya que se pretende desvirtuar la posición de que a través de los derechos se logre la paz. Pues bien, la función que cumple el Derecho como objeto desarticulador de la violencia se basa en tres aspectos básicos; el umbral es la presunción de inocencia de los individuos mientras no se haya comprobado su culpabilidad; en segundo lugar, es el respeto hacia los demás y por último aplicar el principio de igualdad.³⁶

En definitiva, como se pudo evidenciar aunque se determine un Estado social de derecho es muy complejo poder alcanzar metas sobre las exigencias internacionales universales de respeto de los derechos humanos, ya que eso depende del pensamiento y la influencia que ejerza cada individuo sobre lo que pretende aportar para que realmente se favorezcan los derechos de todos los individuos, y evidentemente cada actor interviene de acuerdo a sus intereses particulares.

2.4. ¿Los Derechos Humanos representan un gasto presupuestal para el país?

A este punto se genera un nuevo paradigma, el cual radica en que el acceso a la consecución del respeto de los Derechos Humanos no debería representar un gasto para el Estado porque son disposiciones internacionales las que hacen que su cumplimiento sea obligatorio, pero contrario a esto a continuación se evidenciará brevemente los gastos que genera acceder a los Derechos.

³⁶ BALLESTEROS LLOMPART, Jesús. El Derecho como no-discriminación y no-violencia. [en línea]. p. 161-162. Disponible en: <<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2064905.pdf>>. [consultado en 23 Agosto de 2014].

En primera medida, analizando el origen de los recursos utilizados para la protección de los Derechos Humanos se puede acudir a la siguiente premisa que indica que “la protección de los derechos depende no sólo de gastos privados sino también de gastos públicos, necesariamente vale más para unas personas que para otras”³⁷, lo cual indica que erróneamente se tiene la percepción de que son gratuitos, se confirma lo anterior con hechos como por ejemplo que si alguien desea obtener un buen abogado debe pagar más dinero o acceder a una universidad prestigiosa también cuenta más.

Entonces, luego surge la duda de entender el motivo de que la protección de los Derechos sea un tema que represente gastos de gran impacto para el país y la razón resulta siendo muy simple, tal como se afirma “los derechos son costosos [presupuestalmente] porque los remedios lo son. La imposición de las leyes es costosa, sobre todo si ha de ser uniforme y justa; y los derechos legales son vacíos si no existe una fuerza que los haga cumplir”, de antemano se puede dilucidar que a los individuos únicamente se les puede exigir si existe una norma de por medio y esto radica en la falta de cultura y educación que permitan el desarrollo de una persona autónoma.

Específicamente en el campo de las prisiones los Derechos tampoco se salvan de los altos gastos, tal como se puede observar a través del análisis del caso de Estados Unidos, en donde “los derechos de los presos son los deberes de los guardias y los encargados. En el sistema de justicia penal estadounidense, la protección de los derechos requiere supervisión del aparato para hacer cumplir la ley”³⁸, a raíz de esto se puede interpretar que para que se cumplan las normas debe existir un control, lo que a fin de cuentas es motivo de gastos de supervisión de las libertades individuales.

³⁷ HOLMES, Stephen y SUNSTEIN, Cass R. El costo de los derechos: por qué la libertad depende de los impuestos. Argentina: siglo veintiuno editores Argentina, s.a., 2011. p. 39.

³⁸ Ibid., p. 101.

Es sorprendente observar en el caso colombiano la diferencia en cifras que representa el gasto de funcionamiento e inversión del sector Justicia y derecho, en el cual la asignación presupuestal para el año 2014 fue de \$2.647 mm, de los cuales la mayor parte se destino al Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario-INPEC con un total de 960.387 millones, con respecto a los \$342.000 millones del sector cultural y los \$272.000 millones en deporte y recreación³⁹. Esta discrepancia no debería presentarse de no ser por la presencia de individuos que transgreden las barreras del respeto hacia los demás con la finalidad de lograr su objetivo.

Lo anterior es un tema que aun deja muchas brechas, debido a que los contribuyentes son quienes hacen posible la creación de mecanismos para la protección de los derechos de los ciudadanos, pero es el Estado quien en última instancia toma las decisiones sobre el destino de los dineros.

2.5. Derechos humanos en las prisiones

Una de las instituciones que más crea conflictos en cuanto al tema de Derechos Humanos, precisamente son las prisiones. Estos espacios destinados para reivindicar ciudadanos, a diario se encuentran bajo la lupa de organismos internacionales quienes son los encargados de velar por que los individuos que permanecen allí recluidos cuenten con unos requisitos mínimos para poder tener un desarrollo digno de la vida en la medida de lo posible.

En primer lugar, es importante aclarar los orígenes de lo que hoy son las instituciones completas y austeras conocidas como prisiones. Pues bien, Michael Foucault lo explica de la siguiente forma:

³⁹ COLOMBIA. MINISTERIO DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO. Presupuesto General de la Nación 2014. [en línea]. Disponible en: <<http://www.minhacienda.gov.co/portal/page/portal/HomeMinhacienda/presupuestogeneraldelanacion/ProyectoPGN/2014/PRESUPUESTO%20GRAL%202014.pdf>> [consultado en 24 Mayo de 2015].

La forma-prisión preexiste a su utilización sistemática en las leyes penales. Se ha constituido en el exterior del aparato judicial, cuando se elaboraron, a través del cuerpo social los procedimientos para repartir a los individuos, fijarlos y distribuirlos espacialmente, clasificarlos, obtener de ellos el máximo de tiempo y el máximo de fuerza...La forma general de un equipo para volver a los individuos dóciles y útiles... antes que la ley la definiera como la pena por excelencia⁴⁰.

De acuerdo a lo anterior, se puede inferir que el modelo de la institución que se implanto se pensó para controlar a los individuos que infringieran las leyes, es decir, fue un complemento de lo que en ese entonces era los Códigos penales. Su importancia radica en que se dio un paso más hacia otra forma de castigo de las penas con la detención, la privación de la libertad conllevaba implícito el aprovechamiento del “recurso humano” mientras se encontrara detenido.

Otro aspecto, además del nombrado anteriormente, que evidenció la innovación de la prisión como elemento de castigo, es la significación de la privación de la libertad, elemento primordial que hace que ésta forma de correctivo se vuelva irremplazable como se explica a continuación:

Su pérdida [la libertad] tiene, pues, el mismo precio para todos, mejor que la multa, la prisión es el castigo “igualitario”... Además permite cuantificar exactamente la pena según la variable del tiempo⁴¹.

En concordancia con lo que se expresa anteriormente, la prisión hace posible que cada sujeto sea penalizado individualmente de acuerdo a la gravedad del hecho cometido, lo que presupone que existe una relación directa entre el tiempo privado

⁴⁰ FOUCAULT, Michael. Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión. México: siglo veintiuno editores, s.a., 2001. p. 233.

⁴¹ Ibid., p. 234.

de la libertad con respecto al delito cometido, lo que supone una reparación de la víctima que sufrió a causa de actos delictivos; pero también es cierto que los daños ocasionados sobre una persona no se pueden amortizar con el sufrimiento de otro ser humano aislado.

Si bien es cierto que el modelo de prisión ha evolucionado; desde el instante que se creó, se consideró como la pena más civilizada a comparación de las empleadas hasta ese momento como las decapitaciones, razón por la cual esta institución fue aceptada de inmediato. Un aspecto adicional que se contempló fue que no sólo se privara de la libertad a un ser humano, sino que además éste espacio sirviera como sistema de modificación de los comportamientos de los individuos.⁴²

Por otro lado, desde la configuración de lo que hasta la fecha se conoce como prisión se estableció una clasificación, con la finalidad de respetar al máximo los derechos de cada persona y de ésta forma tener un punto diferenciador para asignar el tratamiento penitenciario correspondiente a cada individuo. Dicha clasificación se encuentra discriminada en la Ley 65 de 1993⁴³ de la siguiente manera:

Cárceles: Son los establecimientos de detención preventiva, previstos exclusivamente para retención y vigilancia de sindicados.

Penitenciarías: son establecimientos destinados a la reclusión de condenados y en las cuales se ejecuta la pena de prisión, mediante un sistema gradual y progresivo para el tratamiento de los internos.

⁴² Ibid.

⁴³ COLOMBIA. INPEC. Ley 65 de 1993. Por la cual se expide el Código Penitenciario y Carcelario. [en línea]. Disponible en: <
http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/INPEC_CONTENTIDO/INPEC%20INSTITUCION/INPEC_HOY/LEYES/LEY%2065%20DE%201993.pdf> [consultado en 23 Agosto de 2014].

Casa-Cárcel: es el lugar destinado para la detención preventiva y el cumplimiento de la pena por delitos culposos cometidos en accidente de tránsito.

Establecimientos de rehabilitación y pabellones psiquiátricos: son los destinados a alojar y rehabilitar personas que tengan la calidad de inimputables por trastorno mental o inmadurez psicológica, según dictamen pericial.

Cárceles y penitenciarías de alta seguridad: son establecimientos señalados para los sindicados y condenados, cuya detención y tratamiento requieran mayor seguridad, sin perjuicio de la finalidad resocializadora de la pena.

Reclusiones de mujeres: son establecimientos destinados para detención y descuento de la pena impuesta a mujeres infractoras.

Colonias agrícolas: son establecimientos para purgar la pena, preferencialmente para condenados de extracción campesina o para propiciar la enseñanza agropecuaria.

Una vez contextualizado de manera general lo que son las prisiones y dónde radican sus orígenes, es procedente enfatizar sobre la situación de los derechos humanos en las prisiones. Es de destacar, que la carencia de controles que eviten violaciones de Derechos Humanos hacia presos por parte del Estado, no sólo los afecta a ellos sino que también crea inconvenientes en todo el sistema penitenciario.⁴⁴

De acuerdo con los seguimientos que ha realizado Comisión Interamericana de Derechos Humanos sobre el tema de los reclusos, son varios los hallazgos que

⁴⁴ COLOMBIA. Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Informe sobre los derechos humanos de las personas privadas de libertad en las Américas III. [en línea]. p. 5. Disponible en: <http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/INPEC_CONTENIDO/Derechos%20Humanos/DHR-HUMANOS-BOLETINES/Bolet%EDn%20No%2079%20Agosto%202012.pdf>. [consultado en 23 Agosto de 2014].

han puesto en evidencia el grave estado de los detenidos al interior de los centros de reclusión, dentro de los cuales se pueden nombrar el hacinamiento, deficiencias en las condiciones locativas, uso excesivo de fuerza por parte de las autoridades y la falta de programas laborales o educativos⁴⁵. Son indicativos en primera instancia del vacío que existe en cuanto al reconocimiento de los demás como sujetos dignos de tratamiento igualitario, que radica en la falta de una cultura de derecho.

Un actor vital en la protección de los Derechos Humanos de las personas privadas de la libertad es el Estado, quien debe actuar como garante asumiendo la responsabilidad de ejercer control sobre el personal de seguridad interna de los centros de reclusión; “a este respecto, es inaceptable desde todo punto de vista que existan un buen número de cárceles en la región que se rigen por sistemas de “autogobierno”⁴⁶, es decir, que el Estado ha sido tan permisivo que el dinero y el poder son el eje central de intervención en los centros penitenciarios.

Complementando lo dicho con respecto a la responsabilidad del Estado la Corte Interamericana afirma que “el Estado como garante de los derechos de toda persona que se halle bajo su custodia tiene el deber de garantizar que la manera y el método de privación de libertad no excedan el nivel de sufrimiento inherente a la reclusión”⁴⁷. Las personas privadas de la libertad están en la facultad de exigir que se les ofrezca un trato humano, digno y respetuoso; y ningún funcionario del Estado se encuentra en la potestad de sobre pasar sus límites para con los reclusos, aun cuando hayan cometido graves delitos, ya que las sanciones penales son la respuesta a falta.

⁴⁵ COLOMBIA. Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Informe sobre los derechos humanos de las personas privadas de la libertad en las Américas I. Op.cit., p. 3

⁴⁶ Comisión interamericana de Derechos Humanos. Informe sobre los derechos humanos de las personas privadas de libertad en las Américas. [en línea]. Disponible en: <<http://www.oas.org/es/cidh/ppi/docs/pdf/ppi2011esp.pdf>> [consultado en 24 de Febrero de 2014]

⁴⁷ COLOMBIA. Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Informe sobre los derechos humanos de las personas privadas de libertad en las Américas III. Op. Cit., p. 10.

Resumiendo lo dicho anteriormente, la noción de prisión surgió como una respuesta justa e igualitaria a la imposición de penas en contra de personas que cometieran delitos, la cual se basaba en recompensar la pena con tiempo de detención, sirviendo de igual forma para reformar al individuo por medio de trabajo; además de garantizar el acceso a condiciones mínimas de sobrevivencia y un trato justo y equitativo.

III. ARCHIVOS Y DERECHOS HUMANOS: UNA PERSPECTIVA SEGÚN RAMON ALBERCH I FUGUERAS

Para iniciar en todo lo que atañe al tema de los derechos humanos en relación con los archivos visto desde una perspectiva documental y la favorabilidad en el esclarecimiento que aporta la evidencia contenida en los archivos de los actos de violación de los derechos hacia las personas; es importante en primera medida abordar lo concerniente al marco jurídico internacional, el cual se amplió a raíz de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, expidiendo así declaraciones, convenciones y resoluciones que el archivo debe conocer ampliamente ya que éstos tratan de asuntos relacionados con la protección de los bienes culturales y el respeto por los derechos de las personas. Todos estos encaminados a castigar los actos y prácticas ilegales, a nombrar algunos como la desaparición forzosa, torturas, penas crueles, entre otros.⁴⁸

En segunda medida, es importante despejar las dudas con respecto a lo que significa el acceso a la información y el concepto *desclasificación de los archivos*, ya que a propósito de ellos, se han podido conocer grandes transgresiones con respecto a los derechos humanos en varios países. En tercer lugar, la relevancia y la relación existente entre el archivo y la memoria, que recobra gran valor por medio de la creación de Centros de Memoria que a su vez propenden por la reivindicación de los Derechos Humanos, es decir, que los conceptos de Archivo, Memoria y Derechos Humanos actúan de manera conjunta en la sociedad y finalmente presentar algunos casos a modo de ejemplo, donde se evidencia claramente la importancia de los archivos con respecto a los derechos humanos.

Ahora bien, con respecto a las convenciones sobre el respeto y protección de bienes culturales, tema que le atañe al archivo también, es necesario resaltar la voluntad de algunos países por defender y cuidar recursos que se consideran relevantes entre ellos museos, monumentos, edificios y archivos. Por tal motivo,

⁴⁸ ALBERCH. Archivos y derechos humanos, Op. Cit.

en el año 1954 se proclamó la Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado, "incluye entre los bienes merecedores de protección a los archivos y los edificios en que se conservan, e insiste en la necesidad de salvaguardarlos y respetarlos"⁴⁹ pero en ésta llegó a quedarse corta la referencia hacia el tema de interés, que son los archivos; razón por la cual se modificó en el año 1999. Esta última reforma otorgo nuevos retos y obligaciones para los Estados, incluyendo los siguientes conceptos relevantes:

- * **Protección especial reforzada**
- * **Protección provisional reforzada**

Con estas medidas se vio la necesidad de crear un grupo encargado de realizar un inventario de los bienes culturales susceptibles para proteger como memoria de la humanidad; además de obligar a los Estados a protegerlos en caso de guerra e implementar medidas de protección antes de que ocurra un hecho violento. Por la misma línea pero en otra *Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales* adaptada en el año 2007, se hace hincapié en la importancia de la cultura como promotora del desarrollo e invita a toda la comunidad a protegerlos.⁵⁰

Como bien se pudo evidenciar, no sólo basta resaltar la importancia de los archivos como bien cultural sino que de igual forma la información que ellos resguardan en sus muros son relevantes, razón por la cual con el paso de los años los documentos han ido adquiriendo gran relevancia en todos los ámbitos de la vida y aceptados por la mayoría de las profesiones y con frecuencia son utilizados como fuente principal en los tribunales; por lo tanto se debe adquirir una conciencia de lo que se debe conservar evitando la pérdida o eliminación indiscriminada, recurriendo a la expresión *ética de la eliminación*⁵¹.

⁴⁹ Ibid., p. 20.

⁵⁰ Ibid.

⁵¹ Ibid., p. 26.

Así las cosas y aun sabiendo lo que los archivos y los documentos que allí se conservan representan para la sociedad, constantemente estos han sido objeto de restricciones a su consulta y acceso por parte de todos los ciudadanos, esto motivado por el poder que muchos de los documentos tienen para actuar como evidencia en hechos que pueden perjudicar a una Nación. Se sabe que anteriormente, los archivistas eran castigados fuertemente si permitían el acceso a personas no autorizadas aún si fuesen investigadores, lo que dificultaba la indagación y conocimiento real de actos sobre todo violentos.

Con respecto al acceso a la información Fugueras comenta lo siguiente:

No será hasta avanzado el siglo XX, fundamentalmente después de la segunda guerra mundial, con la consolidación de un potente bloque de países con regímenes democráticos, que aparece y se desarrolla la noción de derecho a la información entendida como la cuarta gran oleada de derechos humanos...⁵²

De acuerdo a lo señalado en el párrafo anterior, se puede inferir que después de largos años de torturas y prohibiciones fue por fin la democracia la que logró que se implementaran acciones que permitieran la expansión investigativa de los documentos a través del acceso a la información como mecanismo de protección a los derechos humanos y facilitador de las políticas de transparencia y rendición de cuentas.

A partir de los inconvenientes vividos durante largos años y a los incidentes que pasaron hasta los mismos investigadores, se evidenció la necesidad de implementar leyes de acceso a la información que garantizaran dicho derecho, pero ésta resultó contradictoria en muchos casos ya que cuando se puso en marcha se presentaron inconvenientes con el articulado, pues este chocaba con el derecho a la privacidad de las personas, los secretos comerciales y la seguridad

⁵² Ibid., p. 28

pública, entre otros. En definitiva, el derecho a la información se debe basar en la democracia, transparencia y participación ciudadana, además de procurar el respeto por los derechos humanos, además se pudo concluir que lo importante no es la creación de legislación sino la armonización de su aplicación con las actuaciones.

Paralelamente, los documentos y los testimonios que estos soportan, son víctimas de los mismos Estados que mantienen documentos ocultos que no pueden mostrar a la luz pública porque afecta a sus militares o políticos y que por lo tanto los conservan ocultos. Para ilustrar un poco esta situación, se puede acudir a los archivos desclasificados por la Administración Norteamérica en donde da a conocer documentos que evidencian la creación de la Operación Cóndor.⁵³

Ahora bien, el término "*desclasificación*" se utiliza principalmente para estimular a los archivos que pongan sus documentos a disposición de la comunidad, reduciendo el tiempo de reserva de aquellos escritos que son objeto de protección debido a las restricciones que la legislación nombra, pero que su contenido puede aportar a la resolución de hechos violentos en países que se encuentran en procesos de transición a la democratización o porque afectan a las personas directamente en cuanto a su economía, salud e intereses personales.⁵⁴

En el marco de la aparición de legislación que atribuyen a la desclasificación de documentos, muchos países como por ejemplo Estados Unidos, se vieron obligados a crear instituciones especializadas en este tema, ya que el volumen documental es amplio y los requerimientos abundan; los cuales se deben atender o de lo contrario podrían llegar a atentar contra los derechos humanos y ciudadanos. Con respecto al proceso de desclasificación de los documentos es sumamente lento, debido principalmente a dos razones: por un lado, el costo que

⁵³ Ibid., p.41.

⁵⁴ Ibid., p.37.

implica la organización y los trámites que se presentan con los dueños de la información para que permitan su desclasificación.

Además, a raíz de un estudio propiciado por la UNESCO y el Consejo Internacional de Archivos en el año 1995, en el cual se evaluaban diversos casos emblemáticos, generó distintas conclusiones dentro de las cuales se contempla que los encargados del proceso de desclasificación deben cumplir con ciertas características como ser profesionales de archivo y además contar con recursos económicos adecuados; y por otro lado, modificar la legislación para garantizar el acceso a la información sin atentar la privacidad y estableciendo tiempos de restricción adecuados siempre y cuando sean justificados.

3.1. Vínculo del archivo con el concepto memoria

3.1.1. Concepto de memoria según Paul Ricoeur

Sobre éste tema se tomará como base principal el texto *La memoria, la historia y el olvido* de Paul Ricoeur, quien argumenta su discurso basado en el análisis de diferentes estudios que contemplan la función de la memoria, sus diferentes significados, las incidencias de la memoria en la vida cotidiana de una persona, la rememoración, entre otros conceptos claves para entender el contexto de la memoria dentro de la historia.

Es preciso mencionar, en primer lugar, una distinción que alude Bergson⁵⁵ en su texto *Materia y memoria*, acerca de lo que él llama las dos formas de memoria; la primera de estas formas es la memoria-hábito, que hace referencia a una lección aprendida en el pasado y se configura dentro de la vida cotidiana como algo natural, por ejemplo caminar, escribir, hablar; por otro lado se encuentra la memoria- recuerdo, la cual adjudica como principal eje la memorización tan solo

⁵⁵ BERGSON, Henri. *Matière et mémoire*. París: Centenario, 1963. En: RICOEUR, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura económica, 2210. p. 45.

de un hecho ocurrido en algún momento de la vida y que no puede repetirse. Es decir, por un lado se encuentra la acción y por el otro lado la representación.

No obstante, la memoria como actividad permite que al repetirse a diario no se olvide lo que en algún momento se adquirió, pero el problema sobreviene con lo que se guarda en la memoria como un recuerdo; en algún momento se hace necesario evocar el pasado y su desafío es luchar en contra del olvido tal como se afirma a continuación:

En efecto, el esfuerzo de rememoración es el que ofrece la ocasión más importante de hacer “memoria del olvido”...La búsqueda del recuerdo muestra efectivamente una de las finalidades principales del acto de memoria: luchar contra el olvido, arrancar algunas migajas de recuerdo a la “rapacidad” del tiempo... Así, una buena parte de la búsqueda del pasado se coloca bajo el signo de la tarea de no olvidar.⁵⁶

Desde dicha propuesta, la memoria efectivamente debe luchar para mantener vivos los hechos relevantes para su vida, teniendo en cuenta fechas, lugares, personas; el olvido inducido, es decir, el que se conlleva por iniciativa propia puede provocar el desprendimiento de las raíces de la vida de una persona. Para combatir esto, es fundamental rememorar lo que en algún momento fue importante, mantenerlo vivo de alguna forma sin dejar de lado el presente y por supuesto el futuro.

No obstante, luego de reconocer lo que es la memoria desde el punto de vista de dos binomios, vale la pena diferenciar entre lo que es la memoria y la imaginación. Pues bien, la memoria como se mencionó en líneas anteriores es la representación de un acontecimiento real ocurrido en el pasado en donde el tiempo es el hilo conductor y que sobrevive gracias a los recuerdos; para lo cual la

⁵⁶ RICOEUR, Paul. La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires: Fondo de Cultura económica, 2210. p. 51.

imaginación es opuesta, ya que ésta es sólo es el deseo de la ocurrencia de un hecho que no se considera real porque no ha ocurrido⁵⁷.

Ahora bien, una vez contextualizado un poco el concepto de memoria, es importante anotar que en ocasiones la memoria sufre una serie de usos y abusos que se explicarán más ampliamente en los siguientes párrafos; ya que esto determina en cierta medida algunas de las experiencias particulares de las personas que posteriormente transmiten esto a una comunidad, pasando de la memoria personal a la memoria colectiva.

Pues bien, en primer lugar se encuentra la memoria impedida que se puede explicar de la siguiente forma:

...el [inconveniente] principal encontrado por el trabajo de interpretación en el camino de la rememoración de los recuerdos traumáticos. Este obstáculo, atribuido a las “resistencias de la represión”, es designado con el término de “compulsión de repetición”; se caracteriza, entre otros motivos por la tendencia al paso al acto que sustituye el recuerdo.⁵⁸

No obstante, dada la anterior explicación con respecto a la memoria impedida, esta se refiere incluso a una memoria enferma o herida, que no quiere recordar lo que sucedió porque bien pudo ser un hecho traumático pasando a un estado de duelo, por lo que genera resistencia a lo quiere recordar convirtiéndose en un hecho que se debe tratar patológicamente para resolver las dificultades que presente el individuo.

En segundo lugar, se puede contemplar la existencia de la memoria manipulada cuyo problema se expone en la siguiente afirmación:

⁵⁷ Ibid., p. 78-79.

⁵⁸ Ibid., p.97.

Lo que constituye la especificidad de este segundo enfoque es el cruce entre la problemática de la memoria y la identidad, tanto colectiva como personal... El centro del problema es la movilización de la memoria al servicio de la búsqueda, del requerimiento, de la reivindicación de identidad... Pues bien, es en la problemática de la identidad donde hay que buscar la causa de la fragilidad de la memoria así manipulada.⁵⁹

Este conflicto de compatibilidad que existe entre memoria e identidad, debe superarse para que fortalezca a la comunidad; es lo que líneas posteriores se ampliará; al admitir que la identidad de un pueblo debe nutrirse de diferentes vivencias particulares de cada miembro de la comunidad conllevando a una sociedad más sostenida gracias a la memoria que contempla a su vez recuerdos, en lugar de actuar como impedimento para el progreso como lo propone Ricoeur.

Por último, se contempla la existencia de la memoria obligada que a su vez se distingue por determinar a la memoria como la representación en el presente y el futuro de un pasado, el cual poco interesa si fue traumático o no; tan sólo interesa la idea de no olvidar lo que ha ocurrido para que de ésta forma se transmita en alguna medida a las generaciones venideras. Este tipo de memoria resulta conociéndose como el deber de memoria, lo cual entra en conflicto con el olvido.

A propósito del olvido, se puede inscribir que es el resultado de la supresión de las huellas mnésicas, las cuales se explican de la siguiente forma:

De ella se deduce el destino de la primera forma de olvido profundo: el olvido por supresión de huellas. El acceso a las presuntas huellas psíquicas es totalmente diferente. Es mucho más disimulado. Solo se habla de él retrospectivamente sobre la base de experiencias precisas que tienen como modelo el reconocimiento de las imágenes del pasado; éstas experiencias

⁵⁹ Ibid., p. 97.

hacen pensar,...no estaban borrados definitivamente, sino que solo se habían vuelto inaccesibles...⁶⁰

Con respecto a lo anterior, claramente se puede evidenciar que en realidad si existe una conexión del olvido con la memoria, podría decirse entonces que el individuo guarda sus recuerdos y se obliga a olvidarlos pero en el fondo se conservan, algo disimulados; los individuos mismos lograrían engañar su memoria y borrarla pero en algún momento o situación se conseguiría activar los recuerdos y en este instante se ostentaría de la rememoración de la que se hablo en líneas anteriores.

En tanto la memoria es fundamental, también es primordial demostrar a la sociedad cuán importante es que recuerden no de forma obligada ni mucho menos impuesta; al contrario, conservar la memoria permite examinar la comunidad y por lo tanto se reconoce a sí mismo; haciéndose fundamental que el hilo conductor de la permanencia de la memoria sea el del sentido de utilidad para la sociedad más que de búsqueda de la verdad, aunque no dejando de lado su importancia.⁶¹

3.1.2. ¿Qué tiene que ver la memoria con el archivo?. Según Alberch Fugueras

Esta relación ha generado un sin número de opiniones que hacen que no se logre definir claramente el termino memoria, pues se ha llegado al punto de conmemorar el día de la memoria histórica. La concepción de memoria ha llevado a una serie de conjugación de palabras, por lo que se habla de memoria histórica, memoria viva, memoria del horror, entre otras; y esto se ha generado por la aparición de lugares físicos que se refieren a la memoria en cuanto recuperación y testimonio del pasado.

⁶⁰ Ibid., p. 534.

⁶¹ Ibid., p. 581.

La memoria se encuentra en constante cambio, evoluciona todos los días, amplía su campo hacia los recuerdos y al mismo tiempo que a la amnesia. Con respecto a la memoria colectiva, esta se vincula hacia marcos referentes y hechos históricos vividos por un grupo de personas que los identifica, creando en algunos casos identidades nacionales. Por lo general, los hechos que coinciden dentro del grupo son violentos, lo que conlleva a crear acciones para que no se repitan.

La memoria y la recuperación de hechos relevantes ocurridos en el pasado, son procesos largos que permiten la reconstrucción de momentos específicos, los cuales se encuentran condicionados por diferentes aspectos que ha vivido una persona, como las experiencias, conocimientos, la lectura, entre otros; llegando al punto de otorgar lapsos de tiempo a cada etapa de la memoria dentro de la ocurrencia de sucesos.

Principalmente, la noción de recuperación de la memoria hace alusión directa a los valores de verdad y justicia con el propósito de que no queden impunes los actos atroces que afecten los derechos humanos de los ciudadanos, teniendo en cuenta que por lo general, los documentos y en general toda la información que reposa en el archivo; son herramientas que aportan conocimiento y en consecuencia los ciudadanos se encuentran en la capacidad de reclamar y recuperar sus derechos ciudadanos.

Para lo que Fugueras afirma lo siguiente:

Es imprescindible una breve referencia a las fuentes primarias para recordar que los archivos contienen una parte de la memoria, en realidad la más sustancial en calidad, cantidad y originalidad, si bien su capacidad para reflejar los elementos fundamentales del pasado en soportes durables...Actualmente, la mayoría de archivos, conscientes de su papel determinante en las investigaciones retrospectivas y el ejercicio de los derechos ciudadanos, mantienen

activas políticas de captación de fondos que incluyen los testimonios orales.⁶²

De manera amplia pero simple, se explica la función que adquiere un fondo documental con respecto a la información que resguarda y pretende hacer ahínco en los soportes que se deben utilizar para garantizar la durabilidad en el tiempo, porque es la única forma de acceder a la investigación de dichos documentos, como fuente fidedigna gracias a su originalidad para el reconocimiento de los hechos ocurridos.

Es de resaltar que para la reconstrucción de la memoria se debe acudir a los documentos originales y de calidad, que garanticen la fiabilidad de la información, documentos que mantiene el archivo en soportes duraderos. Estos permiten a los investigadores conocer lo que ocurrió, además de respetar el ejercicio de los derechos ciudadanos.

Con respecto a la autenticidad y el testimonio de los documentos, en el régimen represivo que se ha podido evidenciar en varios países los documentos han cumplido un papel fundamental para el otorgamiento de compensaciones económicas o simbólicas a las víctimas y también como factor de apoyo en las investigaciones y juzgamientos hacia los opresores. Con todo esto, en algunos países como por ejemplo Chile en donde las prácticas opresoras eran absurdas, también la complicidad en la desaparición sospechosa y omisión de algunos documentos fueron obstáculos para poder constatar con evidencias las violaciones a los derechos humanos; así como la inexactitud de los testimonios de personas. En otro caso, el de Polonia debido a la falta de un organismo que controlara y vigilara el acceso a los documentos, éstos fueron objeto de desaparición o inclusión de otros falsos.⁶³

⁶² ALBERCH. Archivos y derechos humanos, Op. Cit., p. 16

⁶³ Ibid., p. 60-64.

De acuerdo a lo anterior, se hace necesario constatar y validar adecuadamente la información contenida en los documentos garantizando de esta forma un tratamiento adecuado a las víctimas y victimarios sin llegar a cometer errores de omisión o injusticias. Principalmente los fondos documentales que se han generado en torno a la recuperación de la memoria, se han producido por organizaciones que desean realizar un aporte a la memoria colectiva, además de su importancia en cuanto a la defensa y respeto de los derechos humanos.

Vale la pena resaltar también, la importancia de los documentos recuperados por medio de las Comisiones de Reconciliación, para lo que Fugueras añade que “la compilación de testimonios personales constituyen también una manera de sustituir la inexistencia de documentos de archivo a causa de su destrucción o su ocultación por parte del Estado”⁶⁴, por lo que también dichos soportes representan el testimonio de los hechos por lo que se consideran válidos en investigaciones.

3.2. Archivos, centros de memoria y derechos humanos: algunos casos representativos

La UNESCO y el Consejo Internacional de Archivos presentaron un informe en el año 1995⁶⁵ en el cual realizaba una recomendación con respecto a los archivos que tratasen temas de represión o derechos colectivos e individuales, dicha recomendación aludía a que aquellos documentos debían conservarse en sitios de archivo que dependieran del sistema archivístico nacional como por ejemplo el Archivo Nacional. Razón por la cual algunos Estados optaron por crear instituciones que se dedicarían netamente a atender este tipo de archivo pero debían ser de carácter transitorio, pues luego esta pasaba a ser memoria colectiva que debía estar dispuesta para toda la comunidad como archivo histórico nacional.

⁶⁴ Ibid., p.63.

⁶⁵ Ibid., p.63.

Con respecto a algunos casos específicos, como el de Brasil, España, Puerto Rico, Argentina y Paraguay; el más atractivo es el de este último país, pues no solo sirve de apoyo para los tribunales de justicia sino que además realiza actividades culturales y pedagógicas hasta crear un centro-museo. Razón por la cual es importante crear políticas que permitan la organización, la preservación y el acceso a este tipo de documentos ya que hacen posible la reparación y posterior recuperación de la memoria.

El hecho de que exista un organismo nuevo o alguno adscrito a las instituciones archivísticas del Estado, presentan sus pro y sus contra, sobre todo si la confianza que manifiestan tener las personas afectadas hacia el Estado es negativa, por lo que en muchas ocasiones los documentos son entregados a organizaciones creadas con el fin de proteger los derechos humanos; pero se debe aclarar que la institución que se encargue de resguardar los documentos debe contar con los recursos económicos y el talento humano adecuado para conservarlos de acuerdo a las normas archivísticas y poner a disposición de la comunidad los archivos de interés, ya que se está preservando la memoria de hechos objeto de investigaciones o juzgamientos, entre otros.

Los sitios establecidos para conservar la memoria de los hechos de injusticia y que atentan en contra de los derechos humanos deben ser seguros y con ciertas características de protección, ya que además de ser protegidos contra riesgos de la naturaleza deben prevenir ataques terroristas generados por aquellos interesados en desaparecer evidencia que puedan comprometerlos y en consecuencia ser castigados por la justicia. Lo más irónico es que dichos centros de memoria son contruidos en los cimientos donde tantas personas fueron torturadas y asesinadas y es el mismo Estado quien apoya ahora éstas iniciativas con fechas conmemorativas, centros de paz, plazas de reconciliación, entre otros.

Otro aspecto a tener en cuenta, y no menos significativo que los centros de memoria, son los archivistas y su fundamental participación en la conservación de

la memoria; la persona que administra dichos archivos debe cumplir ciertas características éticas y profesionales que faciliten la transparencia en el tratamiento de los documentos de archivo, en donde prima el respeto y la reivindicación de las víctimas y no los trabajos investigativos.

En lo que respecta a los archivos y los derechos humanos, una de las funciones del archivo es la preservación y accesibilidad a la información pues de esta forma hace posible el juzgamiento e investigación sobre la violación de los derechos humanos⁶⁶, además a través de los documentos se garantiza que no se olviden las actuaciones que van en contra de hechos legales. Dentro de los derechos de las personas, se reconocen unos individuales y otros colectivos los cuales para su ejercicio y consolidación se presentan relacionados directamente con las funciones fundamentales del archivo⁶⁷.

En efecto, los archivos continuamente se expanden y cobran mayor relevancia en todo lo relacionado con los derechos humanos, como se puede evidenciar en los casos que se contextualizan a continuación:

3.2.1. Caso de Chile

Los archivos concernientes a la violación de los derechos humanos recuperados en Chile de hechos violentos ocurridos entre 1973 y 1990, son fruto principalmente de dos instantes; por un lado, los documentos producidos por organismos del Estado en el desarrollo de sus funciones y por otro lado, se encuentran los registros generados por personas directamente implicadas en dichos actos como familiares, víctimas, testigos, instituciones privadas, ONG's, entre otras.⁶⁸

⁶⁶ Ibid., p. 52.

⁶⁷ Ibid., p. 54.

⁶⁸ HUENUQUEO, Op. cit., p. 106.

Dada la importancia que representan éstos documentos para Chile, en el año 2003 la UNESCO incluyó en el Registro Memoria del Mundo los acervos que contienen testimonios de las personas víctimas del Régimen Militar, como lo señala la UNESCO de la siguiente manera:

La conservación de los archivos es necesaria ya que expone un debate público sobre la memoria, en particular de las violaciones de derechos humanos. Para la UNESCO, el futuro de un país no puede construirse sobre el olvido, sino en la comprensión profunda de la razón de ser de la democracia y el respeto de los derechos humanos. Eso incluye recordar cómo funcionaron las dictaduras. Reflexionando y reconociendo, los países podrán elegir un futuro libre de los errores del pasado⁶⁹.

Hacia los años de 2005 y 2006 un grupo se dedicó a realizar la búsqueda y localización de archivos de derechos humanos, dicha actividad se reflejó en un censo que dejó evidentes varias falencias como el déficit de talento humano, que se veía manifestado en la desorganización de los archivos, además, se encontró que habían documentos que no habían sido objeto de la desclasificación por lo que se restringía su acceso y consulta. Y finalmente, se pudo definir que se hallaban documentos en diferentes soportes como papel, discos ópticos, magnéticos, tela o vidrio⁷⁰.

Adicionalmente, en el año 2005 se inició el recorrido por un largo camino para que su Archivo Nacional fuera reconocido como fuente primaria y fidedigna de hechos en contra de la ley, situándose hoy en día como una fuente para la elaboración de la memoria de la Nación, además de servir como instrumento pedagógico que

⁶⁹ UNESCO. Archivos de Derechos Humanos de Chile. [en línea]. Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/flagship-project-activities/memory-of-the-world/register/full-list-of-registered-heritage/registered-heritage-page-4/human-rights-archive-of-chile/> [consultado en 03 Noviembre de 2014].

⁷⁰ Ibid., p. 108-109.

contribuya al conocimiento de las violaciones de los derechos humanos y evitar que éstas se vuelvan a cometer⁷¹.

Las iniciativas pedagógicas, son de suma importancia en una sociedad que tuvo una transición del régimen dictatorial a uno democrático, en el que aún muchas personas no son conscientes del daño que se generó en el tejido social del país por parte de los actores del conflicto, la memoria está activa y puede generar contradicciones en los jóvenes que se ven enfrascados en medio de la memoria reciente y oprimida y la memoria actual que busca su libertad total.

Reflexionado con lo dicho anteriormente, se puede dilucidar que en cualquier contexto los documentos producto de actos violentos sirven para que la sociedad conozca los sucesos que dejaron grandes huellas en una sociedad; lastimando los sentimientos, la moral, la autoestima y físicamente a las personas que se vieron involucradas de alguna forma en el conflicto. Además, para que el devenir de todo un país cambie y se busque el mejoramiento de la democracia.

3.2.2. Caso de Perú

Un ejemplo claro de violación de los derechos humanos en Perú durante la época más violenta -1980 a 2000- fue el caso Cabitos, el cuartel militar Domingo Ayarza también conocido como Los Cabitos 51, fue el principal centro de operaciones desde donde se coordinaban y ejecutaban hechos que violaban los derechos humanos en contra de la población de Ayacucho. Se llevaron a cabo varias acciones para dejar impunes los episodios del conflicto como por ejemplo las leyes de amnistía promulgadas por Alberto Fujimori o fueros militares⁷².

⁷¹ Ibid., p. 111-112.

⁷² CANO, Gloria, et.al. Cuartel Los Cabitos: Lugar de horror y muerte. Lima: Asociación Pro Derechos Humanos – APRODEH, 2014. p. 16. [en línea]. Disponible en: <<http://www.aprodeh.org.pe/images/libros2014/CUARTEL%20LOS%20CABITOS.pdf>> [consultado en 03 Noviembre de 2014].

Por lo que los testimonio jugaron un papel fundamental en el juzgamiento de éstos hechos. Para abordar el tema de los archivos y la forma en que éstos aportan a la sociedad con respecto a la reivindicación de los derechos se localizan dos miradas distintas; por un lado, se encuentra el investigador que demanda información y documentos para indagar hechos ocurridos con anterioridad y cuyo soporte reposa en el archivo, y por otro lado, el profesional encargado de administrar dichos documentos sopesando la teoría archivística con el trato a la información resultado de un proceso de participación de alguna manera en hechos violentos hacia la sociedad.

Inicialmente, se conformó una Unidad de Documentación de la Comisión de Verdad y Reconciliación (CVR), la cual tenía como misión recolectar información en diferentes soportes, que sirviera para la investigación de hechos violentos que atentaran contra los Derechos Humanos en un período de tiempo desde el año 1980 hasta el año 2000. A ésta información accedía diferentes usuarios con el fin de recabar datos útiles para investigaciones en contra del mismo Estado o de grupos alzados en armas.

Aquí también entra a hacer parte de todo el acervo los documentos de las ONG's, que “en el transcurrir del tiempo y en cumplimiento de sus funciones, fueron acumulando documentación sobre desaparecidos, detenciones arbitrarias, asesinatos colectivos y selectivos, amenazas a la misma institución, campañas y todo tipo de actividades relacionadas con la defensa de los Derechos Humanos en el país. Esta documentación podía tener como soporte el papel, cintas de audio o de videos”⁷³.

Es decir, que en la Unidad creada en el CVR se tenía la responsabilidad no solo de administrar los documentos o soportes físicos, sino que además con la descripción de todos éstos acervos recolectados pudieron definir una lista de

⁷³ BORJA, Op. cit., p. 116.

desaparecidos, de acuerdo a denuncias interpuestas por parte de los familiares de las víctimas de hechos violentos, de actores directos o de las mismas víctimas. Las declaraciones ayudaron a muchas personas a tener conocimiento del paradero de sus allegados.

Posteriormente, en el año 2004 se creó el Centro de Información para la Memoria Colectiva y los Derechos Humanos, cuyo objetivo era el siguiente:

Poner todo el acervo documental de la Comisión de la Verdad y Reconciliación al servicio de las ex Fiscalías Especiales de Defensoría del Pueblo y Derechos Humanos del Ministerio Público. De igual manera, poner la información sobre Derechos Humanos generada por la Defensoría del Pueblo al servicio de los familiares y víctimas de la violencia política, de las organizaciones de DDHH, de nuestros jóvenes estudiantes de universidades y colegios y de los investigadores nacionales e internacionales⁷⁴.

Es decir, la apertura de éste centro para toda la comunidad interesada lo que busca es permitir el acceso a la información y al conocimiento de los hechos para lograr abarcar dos vertientes; por un lado crear un ambiente de reparación simbólica a las víctimas con la divulgación de los hechos y por otro lado, permitir su investigación para identificar las causas que provocaron ésta ola de violencia, evitar la repetición y procurar una sociedad inclusiva abierta al dialogo.

Para lograr aún más la visibilidad de los documentos recuperados por la CVR, se creó un espacio que recibió el nombre “Muestra Yuyanapaq” que significa “para recordar”, en el cual se expusieron 178 fotografías que revivían la época del horror. La muestra fotográfica fue pensada para aportar de alguna forma a la reconstrucción de los testimonios y a la contribución del proceso de reconciliación

⁷⁴ Ibid., p. 117.

simbólica nacional, conservando por un lado la memoria histórica y por otro procurando la no repetición de dichos hechos⁷⁵.

En conclusión, lo que se busca con todas las actividades encaminadas al reconocimiento de las violaciones de derechos humanos es que el país reconozca su pasado, se apropie de los actos violentos y decida por último cambiar el porvenir de la nueva sociedad que se está forjando en medio de un pasado oscuro y un futuro incierto.

3.2.3. Caso Español

Este caso es el más insólito, pues para la época comprendida entre 1977 hasta 1996 no se tuvieron en cuenta los archivos para lograr encontrar explicaciones a los hechos violentos ocurridos antes de la transición de la Guerra Civil a una política democrática. Lo anterior, debido a que se consideraba que no era necesario hallar explicaciones por lo que “decidieron no hacer política de gestión del pasado en aras de una supuesta mayor eficacia en el avance democrático”⁷⁶.

Pero como era de esperarse, años más tarde las nuevas generaciones exigieron respuestas sobre sus familiares desaparecidos durante la Guerra Civil y la postguerra, pero no tenían forma de dar contestación a dichas peticiones, por lo que tuvieron que comenzar a acudir a los soportes documentales para ofrecer una reivindicación a los familiares de personas desaparecidas y torturadas durante la época de opresión y violación de los derechos humanos.

⁷⁵ Ibid., p. 117.

⁷⁶ GONZÁLEZ QUINTANA, Antonio. Los archivos españoles y la localización de los desaparecidos en la represión franquista. [en línea]. En: ARCHIVOS, MEMORIA Y DERECHO A LA VERDAD (1º: 2008: Bogotá D.C). Memorias Seminario Internacional de Archivos y derechos humanos. Bogotá: Imprenta distrital, 2008. p. 91. Disponible en: <http://portel.bogota.gov.co/archivo/libreria/pdf/MEMORIAS_DD_HH_FINAL.pdf> [consultado en 27 Mayo de 2014].

Lo grave del caso es que hasta 2003 se comenzó a hablar de desapariciones forzadas, lo cual quiere decir que para este momento no se sabía a ciencia cierta quienes se encontraban desaparecidos y peor aún no se tenía una cifra que diera cuenta de los estragos ocasionados por la Dictadura y la Guerra Civil. El primer acercamiento que se dio con los archivos fue gracias a la decisión del Juez de Audiencia Nacional en el año 2008, quien resolvió que para dar inicio a la recepción de demandas en juzgado por parte de familiares reclamando la localización de personas desaparecidas, primero se debía realizar un censo de desaparecidos, para lo cual se dirigió a diferentes instituciones que contaran con documentos que aportaran información válida para realizar dicho censo⁷⁷.

Anterior a esto, “muchos fondos documentales fueron destruidos o se perdieron; el acceso a otros quedó cerrado por décadas y aún hoy las principales fuentes sobre la represión franquista... Lo más dramático es que ninguna administración, de ningún signo político, ha sido capaz de regular estos archivos de la justicia militar que han quedado en el limbo jurídico”⁷⁸.

La gravedad del caso radica es que en dichos documentos se puede localizar la prueba fehaciente de los delitos cometidos y muy posiblemente se podría determinar el paradero de las personas desaparecidas, para poder brindar la información a sus familiares; además de permitirles solicitar indemnizaciones, restitución de tierras, o hasta procesos de reivindicación simbólica como se lleva a cabo en muchos países que sufrieron olas de violencia.

Por otro lado, la gran problemática que se ve reflejada en la falta de información que puedan suministrar los archivos, es la ausencia de una normatividad clara que exija la desclasificación de los documentos permitiendo que se puedan consultar para efectos jurídicos o investigativos, porque muchos archivos se están

⁷⁷ Ibid., p. 91.

⁷⁸ Ibid., p. 92.

perdiendo por el abandono al cual se están viendo sometidos por parte de los organismos públicos.

Aun así, y después de que muchos archivos fuesen incinerados o incautados por los opositores, hoy en día reposa una sección en el Archivo Histórico del Partido Comunista de España el cual se denomina “Represión Franquista”, el cual está conformado por 13 cajas y 1238 documentos, que dan cuenta entre otras cosas de lo siguiente: “reuniones, correspondencia con la dirección del Partido Comunista de España (PCE), cursos de formación política y cultural, relaciones con otros fuerzas, y por supuesto sobre la presión y represión ejercida, no solo por los carceleros y autoridades penitenciarias sino también por el sacerdote responsable de la “vida espiritual de los presos”. Procesos judiciales, fusilados, solidaridad con los represaliados, “caídas” de organizaciones del PCE e informes sobre confidentes, delatores y torturadores”⁷⁹.

Como se pudo observar a lo largo del texto, los documentos que hacen parte del archivo son pieza fundamental para esclarecer hechos cometidos que atentan contra los derechos humanos de todas las personas, es por tal razón que es evidente que existan normas claras que garanticen el acceso a la información sin manifestación de restricción porque sería contradictorio. Los documentos son prueba de actos violentos cometidos y de sus actores y por supuesto víctimas.

Por otro lado, además de servir como componente fundamental en el juzgamiento; también aporta a la recuperación de la memoria de una sociedad y más que eso a la reparación de sus víctimas por medio del perdón, justicia, verdad y finalmente para evitar la repetición de los actos violentos. Por lo tanto, el conjunto de actividades que desarrolla tanto un país como organizaciones privadas deben pensarse en pro de las víctimas y sus familiares; con el fin de garantizar la reparación justa y el juzgamiento, de ser necesario, de sus victimarios.

⁷⁹ RAMOS, Victoria. La represión franquista en el archivo histórico del PCE. [en línea]. Disponible en: <http://hispanianova.rediris.es/7/dossier/07d005.pdf>. [consultado en 03 Noviembre de 2014].

Como se pudo evidenciar en los casos expuestos, además de que los archivos sirven como soporte para lo que dijo sobre la reparación de hechos violentos, también aportan a la reconstrucción de hechos históricos que marcaron un hito en la sociedad. Finalmente, el éxito de los archivos como soporte de la justicia y la verdad radica en el nivel de importancia que le otorgue, por un lado, el profesional de información y por otro lado, el conjunto de personas que se benefician de ellos.

IV. CULTURA

4.1. ¿Qué es la cultura?

Para poder conocer la importancia que representa la cultura dentro de la sociedad, es importante en primera medida conocer la concepción de dicho término vista desde varias perspectivas, las cuales aportan distintos autores y que para el presente trabajo son de gran valor.

Ahora bien, conceptualizar la palabra cultura en un poco complejo ya que ésta posee una diversidad de conceptos, como por ejemplo el que presenta Mauricio Beuchot quien explica como noción de cultura “todo aquello que no tiene el hombre por naturaleza, sino que lo ha logrado por su arte o artificio, de manera artificial, no natural”⁸⁰, es decir, que la sociedad adquiere una cultura a medida que transcurre el tiempo y va adquiriendo nuevos conocimientos de su entorno configurándose como un individuo perteneciente a un colectivo; lo anterior no se concibe como una verdad absoluta, ya que la palabra cultura es polisémica y de acuerdo al contexto también adquiere nuevos conceptos que la hacen interdisciplinar en todos los momentos de la vida de la sociedad.

Otro contexto en el cual se desarrolla la cultura es el expuesto por Blanco Pardo⁸¹ donde la explica en cinco etapas; la primera etapa, es la oposición de la cultura con la naturaleza; la segunda etapa es la oposición de la cultura con la sociedad; la tercera etapa se vincula con el desarrollo de la comunidad, luego en la cuarta etapa se vincula con el desarrollo de la economía y por último en la que la cultura

⁸⁰ BEUCHOT PUENTE, Mauricio. *Hermenéutica analógica y educación multicultural*. México: Plaza y Valdés, S.A. de C.V. p. 20.

⁸¹ BLANCO PARDO, Isabel. *La planificación de la gestión cultural: de las necesidades culturales a la organización de actividades*. En: GÓMEZ Hernández, José Antonio y QUÍLEZ Simón, Pedro. *La biblioteca, espacio de cultura y participación*. [en línea]. Madrid: ANABAD: Consejería de cultura, Juventud y Deportes de la región de Murcia, 2008. p. 16. Disponible en: < <http://eprints.rclis.org/15472/1/La%20biblioteca%20espacio%20de%20cultura%20y%20participacion.pdf> > [consultado en 28 de Marzo de 2013]

se vincula con la cohesión social. De acuerdo a lo planteado anteriormente, se concluye que la cultura se presenta en diversos aspectos y momentos de la vida de una persona o una comunidad cualquiera que sea, todo dependiendo, como se comento en líneas anteriores, del contexto en el cual se desarrolla la comunidad; pero lo que sí es claro, es que la cultura en su amplio espectro permite aplicarse en todos los ambientes sociales.

Por otro lado, también es importante destacar el concepto y las características que brindó la UNESCO en la Conferencia mundial sobre políticas culturales, la cual se llevo a cabo en México en 1982 y que concertó lo siguiente:

... la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias⁸².

Como lo presenta la UNESCO, se puede dilucidar que la cultura no es únicamente un conjunto de creencias que distingue a una sociedad sino que además enmarca dentro de su concepción la importancia de ésta como parte de los derechos humanos de toda persona, permitiendo de ésta forma que los individuos actúen de forma equitativa, es decir, que gracias a las múltiples facetas que representa la cultura los sujetos se pueden expresar satisfactoriamente.

Además de lo que se mencionó en líneas anteriores sobre lo que significa la cultura, se afirma que la cultura puede llegar a ser capaz de modificar los signos o

⁸² UNESCO. CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE POLÍTICAS CULTURALES (1982 : México). Declaración de México sobre Políticas Culturales. México: UNESCO, 1982. [en línea]. Disponible en: http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf. [consultado en 29 Diciembre de 2014].

símbolos de una persona a partir de la reflexión, tal como se afirma a continuación:

...la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden⁸³.

Como se puede inferir de lo anterior, la cultura no es una simple representación de las creencias o costumbres de un pueblo o grupo de personas, ésta trasciende a la vida de cualquier individuo de tal manera que permite liberar acciones encaminadas a la creación de nuevas formas de vida aportando en su desarrollo personal, convirtiendo a cada individuo en un ser racional, capaz de decidir y afrontar nuevos retos ante la sociedad que favorecen su desempeño.

De acuerdo a lo que se expuso, la cultura, además beneficia la formación y creación de la identidad cultural, la cual de acuerdo a la definición de la UNESCO es:

... una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.

En definitiva, la cultura aporta un sin número de factores positivos para que una persona que hace parte de cualquier colectivo sin importar la raza, el idioma, las

⁸³ Ibid., p. 1.

creencias; pueda ampliar en primera medida una actitud crítica y analítica del entorno en el cual se desenvuelve, ya que éste es el que va a permitir forjar la creación de una identidad cultural que al final se podrá materializar en un conjunto de manifestaciones o actividades artísticas.

4.2. Políticas culturales y su aporte para la sociedad

Ahora bien, otro aspecto fundamental que se debe tratar es el que hace referencia a las políticas culturales, debido a que éste tema guarda una estrecha relación con la cultura porque las políticas son la herramienta materializada de las diferentes manifestaciones, que permiten a su vez que dichas expresiones se comuniquen entre sí aportando al desarrollo de una comunidad, manteniendo como principales lineamientos la diversidad e igualdad.

Es indispensable en primer lugar presentar algunas definiciones referentes al término de políticas culturales para poder comprender cuál es su función dentro de la sociedad y de igual forma para vislumbrar la importancia de aplicarlas en Colombia y en mundo entero.

A propósito de la definición de políticas culturales, Néstor Canclini dice:

Entendemos por políticas culturales el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social⁸⁴.

⁸⁴GARCÍA CANCLINI, Nestor, Para un diccionario herético de estudios culturales. En: Revista Fractal, No. 18, (1997). Citado por: MINISTERIO DE CULTURA. Compendio de Políticas Culturales. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2010. p. 28. [en línea]. Disponible en: http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/compendio-politicas-culturales/Documents/compendiopoliticas_artefinalbaja.pdf [consultado en 04 Enero de 2015].

De lo anterior, se puede diferir claramente que el tema de la construcción y diseño de las políticas culturales es un asunto en el cual se deben reunir todos los interesados, con la finalidad de aportar ideas y argumentos que permitan una propuesta equitativa para toda la sociedad y no como privilegio para unos cuantos; ya que como se comprendió anteriormente la cultura es una cuestión de apoyo y desarrollo para todos los individuos comprometidos y asociados al medio cultural del país.

Por otro lado, David Harvey define las políticas culturales así:

Conjunto de principios operativos, de prácticas sociales, conscientes o deliberadas, de procedimientos de gestión administrativa o presupuestaria, de intervención o de no intervención, que deben servir de base a la acción del Estado, tendiente a la satisfacción de ciertas necesidades culturales de la comunidad, mediante el empleo óptimo de todos los recursos materiales y humanos de los que dispone una sociedad determinada en un momento considerado⁸⁵.

Como se evidencia en la anterior definición, no difiere mucho de la primera, ya que lo primordial de las políticas culturales es brindar unos lineamientos que le permitan al Estado crear ciertas medidas tendientes a la satisfacción de la comunidad en lo que respecta a las vivencias culturales dentro de la sociedad, y para que de ésta misma forma se asegure de ante mano que va a existir la igualdad entre todos los participantes tanto estatales como individuales y colectivos.

⁸⁵ COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. Compendio de Políticas Culturales. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2010. p. 28. [en línea]. Disponible en: http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/compendio-politicas-culturales/Documents/compendiopoliticas_artefinalbaja.pdf [consultado en 04 Enero de 2015].

Con respecto al área cultural colombiano se creó el Compendio de Políticas Culturales que es “un documento para que se debata el significado de las políticas culturales en el propio sector, y para que creadores, gremios, organizaciones culturales, industrias culturales...y muchos más aporten sus ideas”⁸⁶. En éste se recopilan las políticas culturales,-de artes, de museos, de archivos, de protección a la diversidad etnolingüística, de diversidad cultural, entre otras-que el Ministerio de Cultura ha emitido para solidificar las diferentes manifestaciones culturales que se producen en un país tan diverso como lo es Colombia.

Pues bien, una vez expuestas algunas nociones del concepto de políticas culturales, y sin menor interés es significativo poder ahondar en la ilustración del papel que juegan las políticas culturales dentro de la sociedad. Para iniciar un poco con el tema se afirma lo siguiente:

Las políticas culturales deben orientarse a la promoción de las actividades multiculturales. La diversidad puede ser una fuente de creatividad; apoyar formas y expresiones artísticas nuevas, emergentes y experimentales no significa subvencionar el consumo, sino invertir en el desarrollo humano.⁸⁷

Si bien la cultura constituye el modo de vida de una determinada comunidad o de un individuo, las políticas culturales deben agrupar todas éstas manifestaciones, tangibles e intangibles, conformando líneas de trabajo que permitan la participación activa de toda la comunidad; además de que esto permite eliminar barreras de discriminación también contribuye al desarrollo social de la comunidad porque hace de las manifestaciones culturales se conviertan en redes que promueven y articulan aspectos de la vida como la educación, comunicación y diversidad.

⁸⁶ Ibid., p.10.

⁸⁷ UNESCO. Oficina de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. Nuestra diversidad creativa. [en línea]. p. 13. Disponible en: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001055/105586sb.pdf>> [consultado en 05 Enero de 2015].

4.3. Aporte de la cultura en el desarrollo

Durante los últimos años la cultura y el desarrollo han sufrido grandes transformaciones en cuanto a su concepto, debido a que son temas que se han visto inmersos en la modernización de los procesos y además, han hecho parte de lo que se conoce hoy en día como la globalización, asunto que más adelante se explicará con el fin de comprender la incidencia de dicha revolución con respecto a la evolución u adquisición de nuevas alianzas, como es el caso de la cultura y el desarrollo.

Como se ha visto, la cultura es un factor fundamental en la vida de cualquier ciudadano, pero vale la pena ahondar en la acción que ejerce el desarrollo desde otra visión diferente a la económica, es decir, como “el conjunto de procesos de cambio que originan mejoras en la sociedad”⁸⁸ con respecto a la cultura. Pues bien, lo más significativo tanto de la cultura como del desarrollo es que trabajan en pro de un mejor futuro para la sociedad por medio de la creatividad y la diversidad que caracteriza a todas las comunidades.

Lo anterior se puede constatar en el Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo llamado Nuestra Diversidad Creativa⁸⁹ que se llevó a cabo en París en 1996, el cual sitúa la cultura como eje fundamental del desarrollo además de poner en evidencia la relación e interacción con otras áreas de igual importancia como la educación, la economía y el medio ambiente. En este mismo informe la Comisión afirma lo siguiente:

⁸⁸ BRUGMAN, Fernando. Cultura y desarrollo. En: Cultura y Desarrollo [en línea]. No. 7 (2012) http://www.unesco.lacult.org/docc/CyD_7.pdf [consultado en 05 Enero de 2015]

⁸⁹ Op. Cit. UNESCO. Oficina de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. Nuestra diversidad creativa.

...considerar la cultura como “maneras de vivir juntos”, lo cual tiene diferentes implicaciones sobre éstas dos formas de entender el desarrollo. Si desarrollo se iguala a crecimiento económico, la cultura pasa a cumplir una función instrumental: no es algo que tenga valor en sí mismo, sino un medio para promover y sostener el progreso económico⁹⁰

A partir de la anterior afirmación, puede decirse que efectivamente la cultura no es propiamente el desarrollo si más bien un hilo conductor del mismo; esto se puede observar en las modificaciones que se han venido realizando con el paso del tiempo para asegurar que efectivamente la cultura sí aporte al desarrollo tanto humano como económico de la sociedad, por medio del turismo cultural, las fiestas, las artesanías, entre otros; cuyas manifestaciones han abierto puertas para relacionar diferentes países, sobrepasando las brechas de diversidad que en algún momento dificultaron la comunicación.

Con frecuencia, la cultura se utiliza como herramienta de progreso porque tiene la capacidad de movilizar grandes masas en pro de la lucha contra la pobreza y apoyo para el camino hacia la paz, principalmente, pero surge entonces una duda ¿cómo se logra el desarrollo deseado?. Pues bien, Begoña Guzmán lo resume de la siguiente manera “La sociedad como receptora, portadora y transmisora de valores culturales, experiencias, actitudes, talentos y capacidades es la protagonista absoluta del desarrollo”⁹¹. Lo cual pone de manifiesto que los principales actores para alcanzar el desarrollo son los sujetos pertenecientes a una comunidad.

Así mismo, un factor fundamental para la contribución al desarrollo es la diversidad cultural la cual “puede servir como una fuerza positiva para el diálogo, la preservación de la memoria colectiva, el entendimiento mutuo, la reconciliación

⁹⁰ Ibid., p. 14.

⁹¹ GUZMÁN, Begoña. Cultura y Desarrollo: un largo recorrido. En: Cultura y Desarrollo [en línea]. No. 9 (2013) http://www.unesco.lacult.org/docc/CyD_9_es.pdf [consultado en 05 Enero de 2015].

y la estabilidad social”⁹². Es fundamental que se prepare a toda la sociedad para que valore y respeto las diferentes formas de manifestaciones culturales, todas refuerzan el tejido social esencial para el desarrollo humano de la sociedad.

Evidentemente, la noción de cultura como base fundamental para el desarrollo modifica un poco lo que en años o siglos pasados se consideraba la cultura, como forma de vida y representación de la misma de forma deliberada de acuerdo a las necesidades que surgieran de la misma comunidad sin acudir a mecanismos económicos; hoy en día en algo cambió esta perspectiva y se debió a las presiones de un mundo globalizado, que hicieron que surgieran nuevas formas de “comercializar” la cultura. Tal es el caso del grupo de nativos esquimales que se organizó para producir artesanías propias de su cultura debido a la demanda de diferentes sectores de la sociedad⁹³.

4.4. ¿Qué es el patrimonio cultural?

El patrimonio cultural se ha convertido en vehículo que constituye el conjunto de manifestaciones que representan y simbolizan la cultura; para poder comprender dicho concepto, en primera instancia, es necesario definir lo que es el patrimonio meramente. Pues bien, inicialmente el patrimonio se concibió como algo material que poseía una persona, es decir, “era un hecho constituido por el conjunto de bienes de una persona, es un momento determinado”⁹⁴ lo cual confirma que en aquella época se consideraba el patrimonio como algo limitado a lo que alguna persona tuviese dominio.

⁹² SUPLICY, Marta. Cultura y Desarrollo: la experiencia brasileña en un contexto globalizado. En: Cultura y Desarrollo [en línea]. No. 9 (2013) http://www.unesco.lacult.org/docc/CyD_9_es.pdf [consultado en 05 Enero de 2015].

⁹³ GARCÍA García, José Luís. De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural. [Base de datos en línea]. Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/hemeroteca.lasalle.edu.co/servlet/articulo?codigo=154505> [consultado en 31 Agosto de 2014].

⁹⁴ HANISCH Espíndola, Hugo. El patrimonio en Derecho Romano. En: Revista Chilena de Derecho [Base de datos en línea] Vol. 4, No. 1-6 (1977), p. 11. Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2649268> [consultado en 05 Enero de 2015].

Ahora bien, la UNESCO en la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural realiza la siguiente clasificación del patrimonio cultural:

- los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico⁹⁵.

Teniendo en cuenta la anterior clasificación, queda aún un vacío porque se habla tan solo de las manifestaciones materiales y entonces dónde queda la producción inmaterial que también se encuentra inmersa dentro de lo que se conoce como cultura, por ejemplo; las danzas, tradiciones orales, fiestas populares, entre otras. Por lo tanto, se puede percibir, que evidentemente el concepto de patrimonio cultural ha tenido que evolucionar al mismo ritmo de la cultura y el desarrollo de sus manifestaciones.

Por otro lado, también se ha considerado el patrimonio cultural como parte constituyente de la cultura, pero el autor José Luís García afirma que cuando “nos referimos al patrimonio cultural estamos hablando, en primer lugar, de símbolos y

⁹⁵ UNESCO. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. [en línea]. Disponible en: <<http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>> [consultado en 05 Enero de 2015].

no de indicadores de la cultura”⁹⁶. En un sentido más amplio, lo que esto quiere decir es que el patrimonio cultural es la representación o materialización de alguna forma de la cultura, por lo tanto es el conjunto de elementos que sirven para exteriorizar lo que los individuos crean y que de alguna forma debe pertenecer al colectivo.

Una definición un poco más completa de la noción de patrimonio cultural, la expone Guillermo Bonfil así:

...el patrimonio cultural no estaría restringido a los rastros materiales del pasado (los monumentos arquitectónicos, las obras de arte, los objetos comúnmente reconocidos como “de museo”), sino que abarcaría también costumbres, conocimientos, sistemas de significados, habilidades y formas de expresión simbólica que corresponden a esferas diferentes de la cultura y que pocas veces son reconocidas explícitamente como parte del patrimonio cultural que demanda atención y protección⁹⁷

Lo anterior evidencia una evolución e integración de diferentes herramientas a lo que se conoce como patrimonio cultural, que al articular todos los aspectos que hacen parte de este conjunto de representaciones de la cultura como modos de vida, generan un estado de empoderamiento en los pueblos o comunidades a los cuales pertenece todo esta riqueza de la cual son responsables cada uno de los integrantes de la sociedad a lo largo de vida y que bien podrían transcurrir de generación en generación, aportando a procesos de cambio futuras ya que además de mantener viva su memoria histórica y colectiva, conforma un acervo de lo que es la memoria individual.

⁹⁶ GARCÍA GARCÍA, José Luís. Op. Cit.

⁹⁷ BONFIL BATALLA, Guillermo. Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados. En: Cuadernos sobre Patrimonio Cultural y Turismo. [en línea]. No. 3 (2003). <http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf/cuaderno3.pdf> [consultado en 05 Enero de 2015].

Pero además de lo anterior, surge una arista adicional a lo que se ha tratado hasta el momento y radica en la afirmación de que cultura y por ende el patrimonio cultural de algunos pueblos ha sido modificada y lo que se observa hoy en día no es lo que en sus raíces significaba para sus poseedores, es decir, que en casos como el de México que fue sometido durante el periodo colonial y excluidos de su propias costumbres, también fue obligado a adquirir costumbres provenientes de la cultura occidental de la que eran procedentes los invasores. Al respecto, se afirma lo siguiente:

El patrimonio cultural de los colonizadores tenía, globalmente, un significado negativo para los pueblos dominados: representaba, aun sin conocerlo ni entenderlo cabalmente, el conjunto de elementos y recursos con los que se había impuesto y se mantenía vigente la dominación..., no parece desmesurado afirmar que la relación de los pueblos indios con la cultura dominante fue una relación excluyente: era la cultura de los otros y significaba peligro y opresión⁹⁸.

Bajo ésta óptica, se puede terminar confirmando lo que se ha dicho en párrafos anteriores, sobre lo que debe representar la cultura para un pueblo; no debe significar una memoria colectiva negativa aún cuando esto haga parte de la memoria; al contrario de deben fomentar mayores esfuerzos para garantizar que la conformación del patrimonio cultural revele las realidades que los habitantes de una pueblo o de la sociedad en general siente y desea expresar para que viva en la memoria colectiva e individual por largos periodos y que además permitan el empoderamiento de sus experiencias personales de forma libre y no impuesto.

4.5. ¿Cómo se vive la cultura en los centros penitenciarios?

⁹⁸ Ibid., p. 57.

Hasta este punto se ha podido dilucidar de manera general el aporte de la cultura a la sociedad, la importancia que esta representa para la conformación de unos modos de vida de acuerdo a las necesidades de la comunidad y de la sociedad en general; teniendo en cuenta los cambios que ha sufrido la humanidad y sus procesos, además de la demanda para la disposición de nuevas representaciones culturales que son dinámicas y necesarias para la memoria colectiva e individual.

Ahora bien, es significativo conocer cómo se vive y se convive a través de la cultura en una población con problemáticas enmarcadas de violación de derechos humanos y que han perdido algunos privilegios de los que goza toda persona, pero que aún así es necesario suplir ya que hacen parte de los derechos fundamentales y además apoyan los procesos de reivindicación de los reclusos que por diversos motivos se encuentran pagando un castigo que el Estado impuso para remediar de alguna forma un error cometido. Pues bien, a lo que se hace referencia es el acceso a la cultura y por ende la conformación de un patrimonio cultural.

En primer lugar, es fundamental destacar que en la normatividad se describe la obligatoriedad de la existencia de un ambiente cultural al interior del centro penitenciario, tal es el caso colombiano para citar un ejemplo; por medio de Ley 65 de 1993 refiere que la cultura hace parte del tratamiento penitenciario adecuado, como se enuncia en el artículo 143:

Tratamiento Penitenciario. El tratamiento penitenciario debe realizarse conforme a la dignidad humana y a las necesidades particulares de la personalidad de cada sujeto. Se verifica a través de la educación, la instrucción, el trabajo, la actividad cultural, recreativa y deportiva y las relaciones de familia. Se basará en el estudio científico de la personalidad

del interno, será progresivo y programado e individualizado hasta donde sea posible.⁹⁹

De lo anterior, se puede entender ampliamente que la actividad cultural permite conocer la personalidad de un individuo lo que hasta cierto punto puede ser favorable para el centro de reclusión porque de ésta forma puede fortalecer las habilidades de las personas y también hacer su mayor esfuerzo para mejorar sus debilidades, aportando de ésta forma a la función principal de los centros penitenciarios; la cual es reivindicar y resocializar a las personas privadas de la libertad.

Concretamente en el caso colombiano, el Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario – INPEC – ha mostrado un gran interés para lograr que se lleven a cabo diferentes actividades culturales al interior de la institución con apoyo del cuerpo administrativo o guardias y por supuesto los reclusos. A continuación se nombraran algunos ejemplos:

- **Delinquir no paga**

Esta actividad se lleva a cabo en diferentes instituciones educativas con el fin de que los reclusos, por medio de obras de teatro representen sus vivencias y testimonios propios de vida; para sensibilizar a los estudiantes y mostrarles que como su nombre lo indica “Delinquir no paga”.¹⁰⁰

- **Cápculas informativas de Derechos Humanos**

Esta iniciativa surge como respuesta a los requisitos exigidos por diferentes entes, las cuales tienen como finalidad realizar diferentes actividades

⁹⁹ COLOMBIA. INPEC. Ley 65 de 1993: Por la cual se expide el Código Penitenciario y Carcelario. [en línea]. Disponible en: <http://www.inpec.gov.co/porta/page/porta/INPEC_CONTENTIDO/INPEC%20INSTITUCION/INPEC_HOY/LEYES/LEY%2065%20DE%201993.pdf> [consultado en 31 Enero de 2015].

¹⁰⁰ COLOMBIA. INPEC. Noticias dinámicas. [en línea]. Disponible en: <<http://www.inpec.gov.co/porta/page/porta/Inpec/Noticias/NoticiasDinamica?idn=420>> [consultado en 31 Enero de 2015].

lúdicas en todos los centros penitenciarios para enseñar a los reclusos el tema de los derechos humanos y posteriormente publicarlo en la página web del INPEC; las actividades están a cargo de personal de guardia que se desempeñan como cónsul en derechos humanos.¹⁰¹

- **Programa de Adulto Mayor**

Son actividades lúdicas, recreativas, manuales y deportivas instauradas para las personas mayores que se encuentran en los Establecimientos carcelarios, su propósito es mejorar su calidad de vida física y mental.¹⁰²

¹⁰¹ ENTREVISTA con Juan Carlos Euscategui, Cónsul en Derechos Humanos del INPEC. Bogotá, 13 de Febrero de 2014.

¹⁰² COLOMBIA. INPEC. Noticias dinámicas. [en línea]. Disponible en: <<http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/Inpec/Noticias/NoticiasDinamica?idn=417>> [consultado en 31 Enero de 2015].

V. DINAMIZACIÓN CULTURAL DENTRO DE LAS PENITENCIARIAS

5.1. Archivo y cultura: ¿un nuevo desafío?

El archivo a lo largo de su consolidación a sufrido grandes inconvenientes en cuanto a la imagen que perciben los ciudadanos de él, esto generado principalmente por dos razones; en primera medida, porque lo vinculan “con unos espacios físicos donde se acumulan grandes volúmenes de documentos...aptos sólo para el uso y disfrute de una minoría erudita”¹⁰³ y en segunda medida, “los archivos permanecen en el olvido en el marco de un desconocimiento general sobre sus objetivos y funciones”¹⁰⁴.

En este sentido, vale la pena recalcar sobre las brechas que se expandieron entre las necesidades de información y la función socio-cultural que cumple el archivo; el estereotipo creado del archivo como un espacio aburrido, desordenado, lleno de documentos por doquier y el gesto que hace un usuario al asistir a un archivo provisto en el último rincón de las instalaciones debe cambiar, debe obedecer a las nuevas necesidades y no quedarse en el olvido acumulando información; los profesionales deben emplear recursos novedosos para fomentar más amigable y útil del archivo.

Sumado a lo anterior, se ha limitado al archivo a cumplir funciones meramente operativas como la descripción, microfilmación, digitalización, conservación, entre otros, los cuales no dejan de ser importantes pero que evidentemente sesgan las demás funciones que puede llegar a cumplir como lo son evidentemente la cultural. Para citar algunos ejemplos, en Cataluña han desarrollado Talleres de

¹⁰³ ALBERCH I FUGUERAS, Ramón. Imagen, marketing y comunicación. En: ALBERCH I FUGUERAS, Ramón, *et al.* Archivos y cultura: manual de dinamización. España: Ediciones Trea, 2001. p. 27

¹⁰⁴ *Ibid.*, p. 27.

Historia y también en Amsterdam, cuentan con una tienda en la cual venden productos elaborados a partir de los documentos que conserva en el archivo¹⁰⁵.

Como se ha podido describir en párrafos anteriores, el archivo claramente puede expandir sus servicios hacia toda la comunidad, sin limitarse a un servicio de consulta exclusivamente administrativo ni a unos usuarios “eruditos” que los utilizan para la investigación; una de las definiciones de archivo más acertada y que no limita tanto su imagen es la siguiente:

... sistema semicerrado de información social materializada en cualquier tipo de soporte, configurado por dos factores esenciales: la naturaleza orgánica (estructura) y la naturaleza funcional (servicio/uso), que se asocian a un tercer factor, la memoria, el cual se funde con los anteriores.¹⁰⁶

De acuerdo a esta definición, se pueden rescatar dos características importantes al momento de ampliar el espectro de participación de los archivos; en primer lugar, el soporte, es fundamental tener claro que los documentos de archivo no son únicamente los que se reproducen en papel, también pueden ser archivos sonoros, de imagen en movimiento, fotografías, entre otros. En segundo lugar, la función memoria del archivo, tema que se explico ampliamente en capítulos anteriores.

Pues bien, no es fácil ni muy común hablar de la actividad cultural del archivo dentro de la comunidad de profesionales de la información debido a que se conciben dos grandes grupos de opiniones de dicho binomio tal como se expresa a continuación:

¹⁰⁵ Ibid., p. 30-31.

¹⁰⁶ MALHEIRO DE SILVA, Armando. et al. (1998). Arquivística: teoria e prática de uma ciência da informação. Porto:Afrontamento. En: RIBEIRO, Fernanda. La archivística como disciplina aplicada en el campo de la ciencia de la información (CI). Códices, [S.l.], v. 9, n. 1, p. 123, jun. 2013. Disponible en: <<http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/co/article/view/2375/2120>>. [Consultado en 21 de Febrero de 2015]

Aquellos de defienden que el archivo no tiene el arraigo ni los recursos económicos necesarios para emprender esta ingente tarea, y la de quienes entienden que los archivos no tienen por qué realizar actividades de tipo cultural.¹⁰⁷

Con respecto a la anterior afirmación, es precisamente ese paradigma en el pensamiento de la comunidad de profesionales el que se debe romper para asegurar que el advenimiento de nuevas relaciones internas y externas garanticen la renovación de la función archivística, asentándose por supuesto en su misión de garante y facilitador al acceso de la información veraz y oportuna; buscando siempre redes de apoyo que suplan las necesidades que el mismo archivo no puede por falta de recursos.

Así mismo, es casi que indispensable contar con la capacidad de un equipo de trabajo que por medio de sus ideas y conocimiento amplíe las áreas y temáticas que se pueden trabajar con diversas comunidades, con creencias, identidades, concepciones de vida diferentes, en definitiva, grupos de personas heterogéneos pero que buscan un mismo objetivo; para el caso de la presente investigación, el objetivo general es proponer una estrategia de dinamización cultural emprendida desde el archivo que favorezca la reivindicación de los derechos humanos de un grupo de personas que si bien es híbrido se encuentran en la misma posición: en prisión.

Con respecto a la actividad de dinamizar, esta se define de la siguiente manera:

Implica dar un paso más, la palabra lo define bien "imprimir rapidez e intensidad a un proceso". Va acompañada de los términos diálogo,

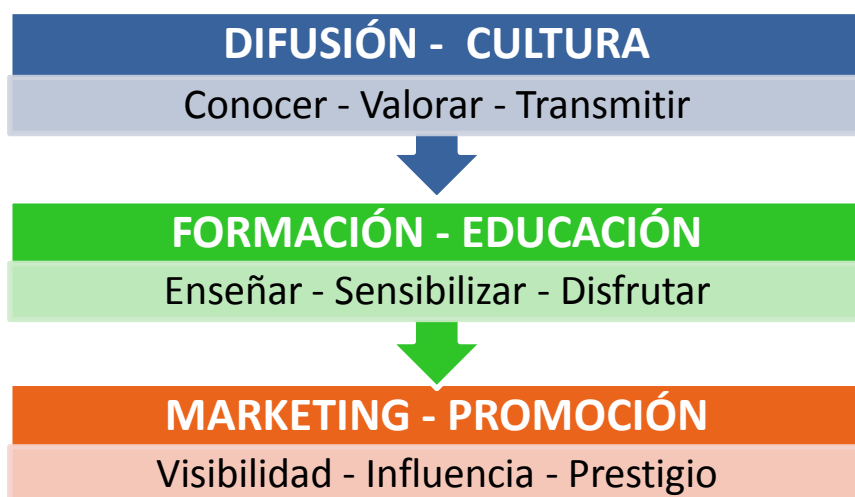
¹⁰⁷ Archivos y cultura: manual de dinamización. Op.cit. p. 18.

intercambio y conexión. Busca introducir el archivo, casi concebido como una plataforma de reflexión, en el espacio de los usuarios. Se intenta activar la participación como primer objetivo, colaborando si es necesario con otras áreas y disciplinas. Son actividades transversales que pueden desarrollarse incluso en espacios complementarios a los del propio archivo.¹⁰⁸

En efecto, teniendo en cuenta la anterior definición y lo descrito en los párrafos anteriores; es pertinente llevar a cabo un proceso de dinamización cultural para garantizar que todos los participantes de las actividades realicen una contribución activa en todo el proceso, ya que a partir del dialogo y la retroalimentación de las experiencias individuales se puede nutrir y mejorar la inclusión de programas que se relacionen directamente con las necesidades de los usuarios y además de integrar las diferentes comunidades.

El objetivo de la acción cultural, se puede representar así:

Figura 2. Objetivos de la acción cultural



Fuente: Cerdá Díaz, Julio. p. 3.

¹⁰⁸ CERDÁ DÍAZ, Julio. Los archivos, un lugar para descubrir. Experiencias de dinamización cultural. [en línea]. Disponible en: http://eprints.rclis.org/15205/1/CERDA_DIAZ_Julio_Los_archivos_un_lugar_para_descubrir.pdf [consultado en 21 Febrero de 2015].

En consonancia con lo anterior y una vez comprendido de manera global la naturaleza real de lo que comprende y demanda la función del archivo, es importante ahora profundizar un poco en el porqué es importante incluir dentro del archivo una estrategia de dinamización cultural.

5.2. Propuesta estrategia cultural para los centros penitenciarios: archivo y derechos humanos

Una vez contextualizada la función cultural que se puede promover desde el archivo, el valor de todo un entramado cultural dentro de una sociedad y su significado dentro de la misma y además la función de la prisión y su obligación con respecto a los derechos humanos; a continuación se procederá a presentar la propuesta teniendo en cuenta que el objetivo principal es diseñar una estrategia de dinamización cultural que conduzca a la reivindicación de los derechos humanos de los reclusos por medio del archivo, lo cual se realizará por medio de un proyecto macro de cultura el cuál se pretende insertar de forma transversal dentro del plan de derechos humanos, plan de educación y plan de gestión documental planteados dentro del Plan Estratégico Institucional del INPEC¹⁰⁹; así mismo dentro del proyecto se plantearán diferentes programas por cada eje temático que compone la política de artes.

Con respecto al concepto de proyecto, se define como:

La concreción de una idea, es la recreación intelectual para conseguir los deseos que nos van trazando uno o múltiples caminos. El proyecto es el resultado de la elaboración de una intervención, acción o proceso que nos conduce a resultados más o menos previstos en las etapas de diseño... Un proyecto es lo que hay que hacer, es decir, aquel desafío que centra

¹⁰⁹ COLOMBIA. INPEC. Plan Estratégico Institucional 2011-2014. [en línea]. Disponible en: http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/Inpec/Institucion/PlanesInstitucionales/Plan_Accion_2014/Plan%20Estrat%20gico/PLAN%20ESTRATEGICO2014.pdf [consultado en 07 Junio de 2015]

nuestra atención para conseguirlo, integrando diversos elementos para una construcción permanente.¹¹⁰

En este sentido, la propuesta se basa en la Guía para la gestión de proyectos culturales¹¹¹ emitida por el Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes de Chile, la cual se adapta para el presente trabajo investigativo en dos partes: Elaboración (diseño y formulación) y evaluación del proyecto cultural.

PROYECTO MACRO CULTURAL

I. ELABORACIÓN DEL PROYECTO CULTURAL

1. Diseño del proyecto

1.1. Elementos contextuales

a) Destinatarios

El proyecto está dirigido a la población reclusa (sindicados y condenados) intramuros que se encuentran en los centros penitenciarios de Colombia. Según el Informe estadístico del INPEC¹¹², se puede realizar la siguiente caracterización de dicha población:

¹¹⁰ Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes. Guía para la gestión de proyectos culturales. 2011. [en línea]. Disponible en: < <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf> > [consultado en 07 junio de 2015]

¹¹¹ Ibid.

¹¹² COLOMBIA. INPEC. Informe Estadístico Enero 2015. [en línea]. Disponible en: < http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/INPEC_CONTENIDO/NOTICIAS%20Y%20NORMATIVIDAD/ESTADISTICAS/INFORMES_ESTADISTICOS/INFORME%20ENERO%202015%201.pdf > [consultado en 07 Junio de 2015]

Para Enero de 2015 esta cifra asciende a 116.760 personas, de las cuales 41.133 son sindicados y 75.627 son condenados, 108.640 son hombres y 8.120 son mujeres y es de resaltar que 16.362 son reincidentes. Con respecto al rango de edad se distinguen cuatro grupos, dentro del cual el que predomina es la categoría de 30 a 54 años (60.829), en segundo lugar se encuentra el rango de 18 a 29 años (49.095). En una tercera posición se encuentra la población con edades entre los 55 a 64 (5.037) y por último se encuentra la población con una edad que sobrepasa los 65 (1.799)

Con respecto al grado de escolaridad, en términos generales la población reclusa se encuentra de la siguiente forma: en primer lugar, en un nivel de escolaridad de Básica Media y Vocacional con una representación 62.508; seguido a este se encuentra Básica Primaria y analfabetas o iletrados representada en 50.461 de la población total de reclusos, luego 3.561 reclusos con algún tipo de educación superior (técnico, tecnólogo, universitarios) y finalmente tan solo 230 internos cuentan con algún tipo de especialización profesional.

Adicionalmente, existe un grupo de reclusos en condiciones excepcionales las cuales pueden ser sexo, etnia, edad, nacionalidad o discapacidad física que los hace diferentes al resto de la población reclusa, este grupo asciende a un total de 8.826 internos.

Ahora bien, abordando el perfil delictivo de los reclusos intramuros que registra el INPEC, las cinco modalidades de mayor ocurrencia son, en primer lugar, el homicidio con un total de 28.783 reclusos (27.721 hombres y 1.062 mujeres); en segundo lugar, el hurto con 28.568 internos (27.186 hombres y 1.382 mujeres); en tercer lugar, fabricación, tráfico y porte ilegal de arma de fuego o municiones representando un total de 24. 988 reclusos (24.308 hombres y 680 mujeres); en cuarto lugar, fabricación, tráfico o porte de estupefacientes con un total de 23.516 internos (19.645 hombres y 3.871 mujeres) y finalmente, en último lugar se puede

encontrar el concierto para delinquir con un total de 13.152 reclusos (12.005 hombres y 1.147 mujeres).

En lo concerniente al tratamiento penitenciario, el cual se encuentra conformado por tres modalidades a saber trabajo, estudio y enseñanza, el 74,9 % de la población estuvo inmersa en los diferentes programas así: trabajo (industrial, artesanal, agropecuaria y servicios administrativos) 41.971 reclusos; programas educativos 43.809 internos y tan solo 1.696 reclusos se desempeñaron como instructores.

Con la anterior caracterización, se puede conocer de manera general la población reclusa intramuros, sin embargo, se recomienda ampliar dicha caracterización hacia elementos más específicos como las creencias, los intereses y prácticas artísticas por medio de una observación directa y también de la investigación en el historial de los reclusos que reposa en el Archivo de cada institución.

b) Dinámica territorial

“Se trata...de conocer y resaltar los elementos distintivos del territorio en el que se llevará a cabo nuestro proyecto y que hacen que sea de una determinada manera”¹¹³

El proyecto se llevará a cabo dentro de las instalaciones de los centros de reclusión del INPEC, perteneciente al Sistema Nacional Penitenciario adscrito al Ministerio de Justicia y del Derecho, el cual se rige bajo la Ley 65 de 1993. Es importante resaltar que el INPEC cuenta con un grupo especial de Derechos Humanos y además con una Dirección de Atención y Tratamiento.

Con respecto a los establecimientos penitenciarios se encuentran clasificación y divididos en cinco regionales como se muestra a continuación¹¹⁴:

¹¹³ Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes. Op. cit., p. 24.

Tabla 3. Establecimientos penitenciarios por regional

DENOMINACIÓN	RESUMEN POR REGIONAL				
	CENTRAL	OCCIDENTAL	NORTE	NORESTE	VIEJO CALDAS
Colonia agrícola mínima seguridad - establecimiento de reclusión especial (C.A.M.I.S. E.R.E.)	1				
Establecimiento penitenciario de mediana seguridad y carcelario (E.P.M.S.C.)	24	18	8	18	15
Establecimiento penitenciario de mediana seguridad (E.P.M.S.)	2				
Establecimiento penitenciario de mediana seguridad y carcelario - reclusión de mujeres (E.P.M.S.C. - R.M.)	3	1			
Establecimiento penitenciario de mediana seguridad - establecimiento de reclusión especial (E.P.M.S.C. - E.R.E.)		1	2		1
Establecimiento penitenciario de mediana seguridad y carcelario - justicia y paz (E.P.M.S.C. - J.P.)			1		
Establecimiento penitenciario de mediana seguridad y carcelario - campamento de mínima seguridad (E.P.M.S.C. - C.M.S.)	1				
Justicia y paz (J.P)	2				
Establecimiento penitenciario de alta y mediana seguridad y carcelario de alta	1		1		

¹¹⁴ COLOMBIA. INPEC. Establecimientos penitenciarios. [en línea]. Disponible en: <<http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/Inpec/Institucion/Organizacion/EstablecimientosPenitenciarios>> [consultado en 07 Junio de 2015]

seguridad (E.P.A.M.S.-C.A.S.)					
Establecimiento penitenciario de alta y mediana seguridad y carcelario de alta seguridad-justicia y paz (E.P.A.M.S.-C.A.S. J.P.)		1			
Establecimiento penitenciario de alta y mediana seguridad - carcelario de alta seguridad - establecimiento de reclusión especial - pabellón de justicia y paz (E.P.A.M.S.-C.A.S. - E.R.E. - J. P.)				1	
Establecimiento penitenciario de alta y mediana seguridad - carcelario de alta seguridad - establecimiento de reclusión especial (E.P.A.M.S.-C.A.S. - E.R.E.)		1			
Establecimiento penitenciario de alta y mediana seguridad - pabellón carcelario - establecimiento de reclusión especial (E.P.A.M.S. - P.C. - E.R.E.)					1
Establecimiento penitenciario y carcelario (E.P.C.)	2		1		
Establecimiento penitenciario (E.P.)	2			1	
Establecimiento carcelario (E.C.)				1	
Establecimiento carcelario - establecimiento de reclusión especial (E.C. - E.R.E.)			1		
Establecimiento carcelario - pabellón de salud mental (E.C. -	1				

P.S.M.)					
Establecimiento carcelario - justicia y paz (E.C. - J.P.)			1		
Establecimiento de reclusión especial (E.R.E.)			1		
Reclusión mujeres (R.M.)		1			
Reclusión mujeres - pabellón de alta seguridad - establecimiento de reclusión especial (R.M. - P.A.S. E.R.E.)	1				

c) Dinámica sectorial

“Es el análisis de los factores inherentes al sector cultural en el que se enmarca el proyecto y que pueden influir en su definición. Entenderemos por sector aquel espacio conceptual o temático en el que tenemos previsto intervenir”¹¹⁵

Teniendo en cuenta el compendio de Políticas Culturales establecido por el Ministerio de Cultura de Colombia se va a desarrollar la política de artes, ésta política lo que busca es “ampliar la base social del arte, que es el reconocimiento de que lo artístico es un acuerdo social”¹¹⁶, es decir, la formación o la forma de expresión artística posee un impacto alto en el desarrollo social hoy en día porque permite una transformación constante y la resignificación del mundo contemporáneo.

El objetivo principal de la política de artes es fortalecer los campos artísticos del país, creando condiciones básicas para el diálogo y la creación de procesos

¹¹⁵ Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes. Op. cit., p. 24.

¹¹⁶ COLOMBIA. Ministerio de Cultura. Compendio de políticas culturales. Bogotá: 2010. p. 84. [en línea] [fecha de consulta: 05 de Octubre de 2013]. Disponible en: <http://culturaparaeldesarrollo.files.wordpress.com/2011/06/mincultura-colombia-compendio-polc3adticas-culturales.pdf>

formativos, investigativos, que conlleven a la inclusión y diálogo cultural; con lo que propende por consolidar valores de convivencia y mejoramiento del tejido social permitiendo que todos los actores lleven a cabo un proceso de aprendizaje.¹¹⁷

El arte comprende una dimensión creadora que el artista desarrolla desde las perspectivas y contención de su pensamiento, lo que garantiza obras de cualquier índole que reflejen la expresión de cada creador de acuerdo a la libertad que se supone desarrolla este tipo de manifestaciones creadoras, como bien lo pueden ser la música, literatura, pintura, entre otros.

Por otro lado, es importante resaltar que la política de artes lleva consigo unos principios básicos que buscan la igualdad entre todos los participantes de una comunidad, estos principios en primera medida propenden por garantizar la diversidad, la cobertura y las condiciones de equidad; de acuerdo a lo anterior, se buscarán los mecanismos para que se democratizen las prácticas artísticas y toda la comunidad tenga acceso a éstas experiencias artísticas para el ejercicio de la libre expresión, teniendo en cuenta la diversidad que se presenta hoy en día con el proceso de globalización y que de igual forma se debe respetar la diferencia en cuanto a pensamiento y modo de expresión del mismo.

La política de artes a su vez se encuentra subdividida en 6 categorías que son política de artes visuales, política de literatura, política de teatro, política de danza, política de música y política de educación artística¹¹⁸. Cada una de ellas adquiere una misión que cumple por medio de planes y programas que a medida que se desarrollan dan cumplimiento al diálogo entre el desarrollo cultural y los derechos fundamentales de una persona, que busca por medio de expresiones artísticas demostrar su pensamiento, permitiendo que se contribuya al mejoramiento del

¹¹⁷ Ibid., p. 96 - 97

¹¹⁸ Para efectos del presente trabajo investigativo se tendrán en cuenta únicamente las categorías de artes visuales, literatura, teatro, danza y música.

proceso de adaptación e integración dentro de un grupo social tan diverso como lo es un país.

1.2. Diagnóstico

a) Definición de situación a intervenir

Falta de participación del archivo en actividades culturales que permitan intervenir en el proceso de reivindicación de los derechos humanos de los presos en las cárceles colombianas; ocasionado por la falta de oferta de productos y servicios, además por la inexistencia de una política cultura provista como función del archivo y adicionalmente por el desconocimiento, por parte del profesional en ciencias de la información, en cuanto a su papel como dinamizador cultural. Por lo tanto es importante diseñar una estrategia de dinamización cultural que integre al archivo como promotor de la cultura y de los derechos humanos, teniendo en cuenta el entorno en el cual se piensa la estrategia.

2. Formulación del proyecto

2.1. Objetivo General

Fomentar la participación del archivo en actividades culturales que permitan la reivindicación de los derechos humanos de los reclusos por medio de la ejecución de programas provistos desde la política de artes.

2.2. Objetivos específicos

- Realizar un estudio del perfil de los posibles participantes por medio de un taller investigativo con el fin de diseñar programas que se ajusten a sus necesidades.

- Crear grupos de apoyo para la creación e implementación de los diferentes programas.
- Socializar los resultados de los diferentes programas por medio de diferentes eventos para hacer partícipe a todos los reclusos y sus familias.

2.4. Descripción (Destinatarios, Localización, Participantes)

El proyecto está dirigido a los reclusos intramurales de Colombia. Se encuentra planeado para desarrollar cada semestre un programa enfocado a cada subdivisión de la política de artes, por ejemplo, primer semestre programa de danzas y segundo semestre programa de teatro con sus respectivas actividades cada uno. Lo anterior con el fin de que se puedan realizar diferentes actividades y teniendo presente que se cuenta con un tiempo restringido durante la semana porque dentro del plan estratégico institucional se contemplan más planes.

El proyecto se desarrollará bajo las siguientes etapas:

- Conocer las necesidades, deseos y demandas de los usuarios por medio de la determinación del perfil y comportamiento de los mismos para que decidan aceptar el producto/servicio.
- Realizar una reseña de los programas por medio de la elaboración de una ficha técnica, con el fin de tener claridad de lo que se va a desarrollar y lo que se espera lograr.
- Conformar un equipo dinamizador dentro del Centro Penitenciario integrado por guardias, reclusos, archivistas, entre otros.
- Transmitir a toda la comunidad las actividades culturales por medio de las estrategias de publicidad, además de la implementación de un canal de comunicación con el fin de promover la participación de todos los reclusos a los programas culturales.

- Propiciar los espacios y eventos adecuados para difundir los resultados obtenidos de la aplicación de los programas, intentando en lo posible la interacción con las familias de los reclusos
- Sistematizar los resultados de los diferentes programas, creando sitios de interés dentro del archivo.

2.5. Actividades¹¹⁹

Objetivo específico

Realizar un festival de teatro relacionado al tema de los homicidios caracterizado por los reclusos.

¹¹⁹ En este punto se deben desarrollar las actividades para cada uno de los eje temáticos (artes visuales, literatura, teatro, danza y música), para efectos de la presente propuesta se proporcionará un ejemplo relacionado con la categoría teatro.

2.6. Cronograma de actividades

Actividades	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6
1. Realizar la convocatoria abierta por cada centro de reclusión para que los reclusos se puedan inscribir						
2. Solicitar propuestas por parte de los participantes con respecto a la obra de teatro de acuerdo al tema propuesto						
3. Seleccionar las obras de teatro que se van a presentar durante la semana						
4. Gestionar la participación de artistas profesionales que dicten un curso corto con técnicas teatrales para los reclusos que van a participar						
5. Ejecutar ensayos						
6. Conseguir la utilería necesaria para las diferentes obras, ya sean elaboración propia de los reclusos o donaciones						
7. Crear la escenografía						
8. Realizar la campaña de difusión por medio de afiches e invitaciones creadas por los reclusos con material reciclado						

9. Programar el evento para procurar la participación de los familiares						
10. Realizar la presentación de las obras de teatro						
11. Sistematizar el resultado en un video y fotografías que posteriormente se instalaran en un espacio especial dentro del archivo decretado como sitio de interés.						
12. Evaluar los resultados por medio de una reunión con los participantes, con el fin de conocer sus experiencias y sugerencias, lo cual quedará plasmado en un informe que reposará en el archivo junto con la sistematización de la actividad.						

2.7. Recursos

Actividades	Responsables	Recursos materiales	Recursos financieros
1. Realizar la convocatoria abierta por cada centro de reclusión para que los reclusos se puedan inscribir	Subdirección de Educación (Grupo Promoción Cultural, Deportiva y recreativa /Jefe de archivo/Cónsul derechos	Infraestructura de oficina	Teniendo en cuenta que son los mismos reclusos y el personal administrativo del INPEC quienes desarrollan la mayoría

2. Solicitar propuestas por parte de los participantes con respecto a la obra de teatro de acuerdo al tema propuesto	Jefe de archivo/Cónsul derechos humanos	Infraestructura de oficina	de actividades el gasto presupuestal se reduce, además otro aspecto a tener en cuenta es que se pueden realizar convenios con diferentes instituciones
3. Seleccionar las obras de teatro que se van a presentar durante la semana	Jefe de archivo/Cónsul derechos humanos/Reclusos	Infraestructura de oficina	
4. Gestionar la participación de artistas profesionales que dicten un curso corto con técnicas teatrales para los reclusos que van a participar	Subdirección de Educación (Grupo Promoción Cultural, Deportiva y recreativa/Jefe de Archivo	Infraestructura de oficina	
5. Ejecutar ensayos	Jefe de archivo/Cónsul derechos humanos/Reclusos	Espacio físico	
6. Conseguir la utilería necesaria para las diferentes obras, ya sean elaboración propia de los reclusos o donaciones	Subdirección de Educación (Grupo Promoción Cultural, Deportiva y recreativa/Jefe de Archivo/Reclusos	Papelería, trajes, material reciclado	
7. Crear la escenografía	Subdirección de Educación (Grupo Promoción Cultural, Deportiva y recreativa/Jefe de Archivo/Reclusos	Área escénica (iluminación, dispositivos escénicos, entre otros)	

8. Realizar la campaña de difusión por medio de afiches e invitaciones creadas por los reclusos con material reciclado	Jefe de archivo/Cónsul derechos humanos/Reclusos	Papelería	
9. Programar el evento para procurar la participación de los familiares	Subdirección de Educación (Grupo Promoción Cultural, Deportiva y recreativa/Jefe de Archivo	Infraestructura de oficina	
10. Realizar la presentación de las obras de teatro	Subdirección de Educación (Grupo Promoción Cultural, Deportiva y recreativa /Jefe de archivo/Cónsul derechos humanos/Reclusos	Área escénica	
11. Sistematizar el resultado en un video y fotografías que posteriormente se instalaran en un espacio especial dentro del archivo decretado como sitio de interés.	Jefe de archivo/Cónsul derechos humanos/Reclusos	Dispositivos tecnológicos (cámara fotográfica y de video, impresora)	
12. Evaluar los resultados por medio de una reunión con los participantes, con el fin de conocer sus experiencias y sugerencias, lo cual quedará plasmado en un informe que reposará en el archivo junto con la sistematización de la actividad.	Jefe de archivo/Cónsul derechos humanos/Reclusos	Infraestructura de oficina	

II. EVALUACIÓN DEL PROYECTO CULTURAL¹²⁰

Tabla 4. Monitoreo y seguimiento del Proyecto macro cultural

Tipo de evaluación	Función	Herramientas
Eficacia	Observar el logro de los objetivos propuestos	Indicadores
Eficiencia	Observar la relación objetivos-recursos	
Impacto	Observar el nivel de efecto sobre los destinatarios	
Sostenibilidad	Comprender los alcances futuros del proyecto y cómo se puede mantener a largo plazo	

5.3. Sistematización de actividades: casos de éxito

- **Autorretrato en la prisión (The self-portrait experience)¹²¹**

La finalidad de éste trabajo es que los participantes puedan explorar el yo creativo y que a través de esto conviertan sus emociones en arte. Esta actividad logra que descubran sus aspectos fuertes y cualidades, sube la autoestima, incita buenas relaciones y comunicación con el grupo. La

¹²⁰ Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes. Op. cit.

¹²¹ NÚÑEZ, Cristina. The self-portrait experience S.C.P. En: VIDAL, Tais y RUÍZ María. Arte, Cultura y Cárcel. Prácticas Artísticas en Centros Penitenciarios. p. 209-217. [en línea]. Disponible en: < http://issuu.com/culturasinmesura/docs/arte_cultura_y_carcel > [Consultado en 14 Marzo de 2015].

fundadora de este taller es una mujer que vivió una experiencia propia muy difícil entre la heroína y la prostitución pero gracias al autorretrato pudo salir adelante y desde entonces dicta talleres en diferentes prisiones.

En el año 2012, Cristina Núñez fundadora de la propuesta, realizó la presentación de su trabajo en el Centro Penitenciario de Brians I (España) y también en el Centro Penitenciario de Mujeres de Barcelona, para que las interesadas se registraran. En el primer centro, se inscribieron 55 mujeres y en el segundo 23 mujeres, el taller duró dos semanas en sesiones individuales de 45 minutos y 5 sesiones grupales.

Algunos de los aspectos que se tuvieron en cuenta para la realización de este proyecto fueron las siguientes:

- ✓ Para que las internas mejoren la imagen de sí mismas
- ✓ Porque si se les da la posibilidad de verse a sí mismas, se pueden activar procesos de reflexión necesarios para su evolución
- ✓ Para que se mejoren las relaciones entre las internas y la autoridad
- ✓ Porque en la prisión no hay espejos

¿Cómo fue la dinámica?

Durante las sesiones individuales cada reclusa expresaba sus emociones y la fotógrafa y fundadora del proyecto capturaba las imágenes con su cámara, luego cada reclusa seleccionaba las que más le llamaban la atención y en las sesiones grupales socializaban las fotos de participantes. Para la evaluación del taller, se les solicitaba a las reclusas que respondieran unas preguntas al finalizar cada sesión individual y grupal, por ejemplo como se sienten o si la actividad fue útil.

Finalmente, los resultados fueron socializados con el grupo de educadoras del centro penitenciario. Las participantes se quedaron con una parte de la

obra impresa y en CD, y el trabajo demostró que al analizar las imágenes de sus compañeras se podían sentir identificadas por lo que conseguían exteriorizar sus emociones y además entendieron que la imagen sirve para demostrar diversidad de emociones y características de las personas.

- **Por un amplio acceso al arte contemporáneo. La experiencia del FRAC de Marsella**¹²²

El FRAC (Fondo Regional de Arte Contemporáneo) se creó inicialmente en cada región de Francia con el fin de difundir entre toda la comunidad el acceso al arte contemporáneo. Además, su misión se basa en el compromiso de actuar a favor de las personas más vulnerables de la región, pero el primer paso para que sea favorable y actúe en pro de la reinserción es que los reclusos y demás actores tengan la voluntad de participar en las actividades culturales.

Estos programas se encuentran dispuestos desde el año 2009, y anualmente realizan un programa de formación dirigido hacia las personas que se encargan de coordinar las actividades culturales, a los guardias. Luego, en la práctica las jornadas dirigidas a los reclusos se plantean en colaboración con el equipo de cada centro de reclusión dentro de los cuales se encuentran las siguientes actividades: intervenciones, talleres de sensibilización, compartir saberes, comprensión y conocimientos de técnicas, entre otras; por medio de las cuales se busca darle acceso a la ciudadanía a las personas privadas de la libertad.

¹²² PARINGAUX, France y LAURENT, Éléne. Por un amplio acceso al arte contemporáneo. La experiencia del FRAC de Marsella. En: VIDAL, Tais y RUIZ María. Arte, Cultura y Cárcel. Prácticas Artísticas en Centros Penitenciarios. p. 147- 151. [en línea]. Disponible en: < http://issuu.com/culturasinmesura/docs/arte_cultura_y_carcel > [Consultado en 14 Marzo de 2015].

- **Programa de Arteterapia en el Centro Penitenciario Huelva II (España)¹²³**

El programa se desarrollo durante los años 2006 a 2009 con un grupo de 32 reclusos con el objetivo de que la prisión sea un espacio rehabilitador, dos de los objetivos más importantes son reducir la reincidencia de los reclusos una vez sean excarcelados y en segunda medida reducir la depresión y la ansiedad.

El grupo o muestra seleccionado es heterogéneo, los tipos de delitos son variados, los rangos de edades van desde 18 hasta los 52 años y la duración de la condena es desde los 5 años hasta los 40 años. Para evitar que los participantes abandonaran el programa, desde el principio se les informo de qué se trataba el proyecto, entonces, no es un taller para aprender técnicas artísticas, sino que iban enfocados a que analizaran e hicieran conciencia de las causas y consecuencias de su estadía en la prisión y el deseo de emprender una vida lejos del delito y sus consecuencias.

El programa se formó por once bloques con un total de 50 actividades relacionadas con el ingreso a prisión, la vida en prisión y después de la excarcelación. Dentro de las actividades se encuentra gran variedad de contenido, los reclusos pueden participar en técnicas de relajación, talleres de pintura, obras de teatro, debates grupales, lectura, exposición de obras plásticas, entre otras; cada una encaminada a suplir las necesidades de los participantes y de acuerdo al objetivo de cada bloque.

¹²³ DOMÍNGUEZ TOSCANO, Pilar y LÓPEZ MARTÍNEZ María Dolores. Efectos de la arteterapia en la ansiedad y depresión, la capacitación sociocultural y la reducción de la reincidencia penitenciaria de personas reclusas. [en línea]. Disponible en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/47481/44489>> [Consultado en 14 Marzo de 2015].

El estudio en el cual se aplicó el programa anteriormente descrito, buscaba demostrar que este tipo de actividades culturales aportaban a la reducción de los niveles de depresión de los reclusos ocasionada por los cambios abruptos a los cuales se veían expuestos una vez ingresaban al centro de reclusión, como rupturas familiares o juicios sociales. Los hallazgos fueron positivos, porque efectivamente si disminuyen la depresión y además la reincidencia de los reclusos que participaron y que fueron excarcelados durante el período de realización de los talleres.

- **La danza del vientre como herramienta social¹²⁴**

El objetivo principal que busca este taller de la danza del vientre es mejorar la autoestima y la capacidad de interrelacionarse y dentro de su contenido además se busca desarrollar habilidades sociales, respeto, tolerancia, comunicación, entre otros. El taller se aplicó en el Centro Penitenciario de Jaén con la participación de 25 mujeres durante 25 horas divididas en trabajo de dos horas diarias.

Pero ¿por qué la danza del vientre?, en palabras de una experta afirma lo siguiente:

La danza del vientre es una herramienta que permite liberarse y expresar, mediante el movimiento y la emoción, las innumerables vivencias experimentadas a lo largo de nuestra vida [...]. Así mismo, contribuye a eliminar bloqueos y a vencer miedos logrando recuperar la confianza en uno mismo y, lo más importante, a recobrar la motivación de la cual carecen la mayoría de las personas que se encuentran en situación de reclusión.¹²⁵

¹²⁴ MUÑOZ CRESPI, Alegría. Investigación de la danza para la intervención social en contextos penitenciarios. España, 2014, 37 h. Trabajo de Grado (Trabajadora Social). Universidad de Jaén. Facultad de Trabajo Social. Disponible en el Repositorio de Trabajos Académicos de la Universidad de Jaén: < <http://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/635>>

¹²⁵ SÁNCHEZ MIRANDA, María del Carmen, et al. Educación en valores en el tratamiento penitenciario: la danza del vientre como herramienta social. [en línea]. Disponible en: <

Ahora bien, con respecto a los resultados, existe un factor clave y es la falta de tiempo para que se pudiesen generar mayores resultados, pero aún así se observo un cambio positivo con respecto a la actitud en las participantes, manifiestan mayor autoconfianza, se percibían más relajadas y con menos índices de estrés. Lo que sí hay que resaltar es que en la medida en que este tipo de talleres se apliquen por un tiempo más prologando mayor será el resultado pero en diferente medida sobre cada participante.

- **Tertulias literarias dialógicas**¹²⁶

El objetivo de las tertulias literarias dialógicas en el interior de los centros penitenciarios es modificar la forma en que se visualizan los reclusos a ellos mismo y cómo lo hacen las demás personas, es decir, no es lo mismo que un recluso hable en los pasillos de la literatura clásica y los cambios que ésta genera en su vida a que lea un libro cualquiera por pasar el tiempo. El estudio que aquí se presenta hace parte de un proyecto sobre educación escolar que realiza la Comisión Europea y en el cual se encuentran inmersos 14 países europeos: Malta, Finlandia, España, Lituania, Gran Bretaña, Austria, Bélgica, Irlanda, Chipre, Hungría, Italia, Letonia, Rumania y Eslovenia.

Con respecto a la actividad de interés –las tertulias- estas se han desarrollado durante diez años aproximadamente dos horas semanales, tiempo en el cual el grupo ha cambiado pero se ha logrado mantener

<http://congresos.um.es/isasat/isasat2012/paper/viewFile/28231/13071>> [Consultado en 14 Marzo de 2015].

¹²⁶ FLECHAS GARCÍA, Ramón, et.al. Transferencia de tertulias literarias dialógicas a instituciones penitenciarias. En: Revista de educación, 360. [en línea]. (Enero-abril de 2013) Disponible en: < <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre360/re36008.pdf?documentId=0901e72b814a77e8>> [Consultado en 14 Marzo de 2015].

gracias al interés de los participantes. Por otro lado, en lo que hace referencia a los resultados hallados luego de la aplicación de las tertulias en el espacio penitenciario, se demuestra que éstos muy positivos afirmándose de la siguiente manera:

La tertulia ha tenido un impacto en la institución penitenciaria porque ha transformado las expectativas del personal funcionario, de los profesionales de la educación que intervienen y de las propias personas participantes y ha dado un giro a las interacciones que se producen entre profesionales e internos.¹²⁷

A raíz de este cambio generado en todos los personajes relacionados con las tertulias, se crearon redes de cooperación y solidaridad dentro de los mismos reclusos, es decir, apoyaban a los reclusos cuando ingresaban al centro de reclusión, además fueron más tolerantes. Por otro lado, también es importante señalar que no todos los participantes manifiestan una actitud similar, para algunos es importante la lectura para entender su entorno, cuestionarlo y de alguna forma cambiar su rumbo.

¹²⁷ Ibid., p. 149.

CONCLUSIONES

En primera medida es importante reconocer que la memoria y la recuperación de ella, son herramientas fundamentales que otorgan la reivindicación de los derechos humanos, en donde el archivo actúa como garante de la difusión del conocimiento que en ella reposa para velar por los valores fundamentales de verdad y justicia, teniendo en cuenta que la memoria lleva tacita la tendencia a la recuperación y testimonio del pasado lejano o cercano.

En este sentido, la gran dificultad que se presenta en cuanto a la realización de actividades culturales promovidas por el archivo es la gran discrepancia en cuanto a opiniones de los profesionales de las ciencias de la información, quienes no consideran que sea gestión propia del archivo éste tipo de actividades, y mientras este paradigma no se desarraigue de la mentalidad de los expertos es muy poco probable que surjan nuevos horizontes para explorar la vida cultural en comunidades especiales como lo son los reclusos; quienes se encuentran privados de la libertad y requieren de acciones que los entretenga y los divierta pero que al mismo tiempo deje en ellos una huella y que fortalezca la memoria individual y colectiva.

Así mismo, a pesar de que en la actualidad se desarrollen actividades que enseñen los derechos humanos a los reclusos; dichos ejercicios se desarrollan de manera aislada lo que significa que si bien apoyan al conocimiento de sus derechos no generan cambios en cuanto a su entorno porque no van más allá de una simple obligación del centro penitenciario. Por el contrario, pensar en un proyecto que en realidad incluya a toda una comunidad como los reclusos, sus familias, sus vivencias, sus experiencias; pueden mejorar la convivencia con sus compañeros porque emplean valores como el respeto, la comunicación, el trabajo en equipo, entre otros, para alcanzar los objetivos de las actividades culturales diseñadas de acuerdo a sus necesidades.

Por lo tanto, la función del archivo va en dos sentidos con respecto a la cultura y los derechos humanos; el primero es utilizar todos los materiales necesarios como las fotografías, documentos físicos, audiovisuales, y demás herramientas, para realizar un análisis que permita conocer a cada recluso que se haga participe de las actividades que satisfagan sus necesidades y generen un impacto positivo que se vea reflejado de manera individual y colectiva; y por otro lado se encarga de conservar los documentos en cualquier soporte producto de las actividades para que puedan representar en un futuro las condiciones reales de vida de los reclusos.

El aporte de los archivos “como lugares de apropiación social del conocimiento socio-cultural mediante la recuperación de la memoria, cuya difusión permite la construcción de sentido de identidad y ciudadanía”¹²⁸, es decir, que los archivos no se pueden seguir viendo como instituciones de acopio de información jurídica, sino que por el contrario, todo aquello que es producto de la sociedad es de utilidad para el conocimiento y la difusión de la cultura individual y colectiva. Por lo tanto, los archivos son los vehículos de la memoria y los máximos contenedores de la cultura de una sociedad, lo que en últimas se plasma en actividades culturales que favorecen la identidad de la sociedad y además aportan a la difusión de los archivos.

Con respecto a la realización de actividades culturales provistas desde el archivo, debe ser claro que éstas nacen de las necesidades de la población objeto de estudio, por lo tanto los reclusos son parte fundamental de su diseño, es decir, en primera medida el estudio de la población es la clave del éxito o fracaso del programa, si no se suplen sus demandas no correrá con suerte la implementación del proyecto ya que ellos son participantes activos y los dinamizadores deben

¹²⁸ MARÍN AGUDELO, Sebastián Alejandro. Apropiación social del conocimiento: una nueva dimensión de los archivos. En: Revista Interamericana de bibliotecología. [en línea]. Vol. 35, No. 1 (2012) Disponible en: <
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/view/13337/11933>> [Consultado en 14 Marzo de 2015].

mantener una comunicación permanente con ellos y evaluar cada actividad con el fin último de mejorarlas ya que éstas no son estáticas.

Con respecto a la función de resocialización de los centros penitenciarios por medio de la educación, el trabajo, la recreación y la cultura se dificulta, y esto se debe a que se observan muchas deficiencias en cuanto a la falta de espacio y dinero para desarrollar este tipo de actividades, en la cárceles se observa hacinamiento y además la poca asignación presupuestal para este tipo de actividades que incluyan a otro tipo de profesionales; porque si bien es cierto que existe una figura de Cónsul en Derechos Humanos en algunos centros de reclusión, ellos adicionalmente deben cumplir funciones administrativas o de seguridad; lo que genera que se descuiden las pocas herramientas existentes de reivindicación y resocialización de los reclusos.

En definitiva, una pieza fundamental para el éxito de la propuesta atendiendo al objetivo de diseñar una estrategia de dinamización cultural que conduzca a la reivindicación de los derechos humanos de los reclusos por medio del archivo, es la participación de un dinamizador con determinadas capacidades:

...por ejemplo el saber diagnosticar (estudiar un medio, identificar los retos, detectar las dinámicas), saber organizar, saber educar hacia la toma de responsabilidad por parte del usuario, saber desenvolverse en la práctica para que el mismo usuario pueda –a través de una determinada actividad– realizar su propio proyecto dentro del proceso de construcción de una autonomía individual y colectiva¹²⁹.

¹²⁹ AUGUSTIN, Jean Pierre y GILLET, Jean-Claude. La animación sociocultural: estrategia de acción al servicio de las comunidades. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2003. p. 181-182.

De acuerdo con lo anterior, el dinamizador es quien fija las pautas de trabajo pero porque cuenta con ciertas capacidades que generan seguridad y confianza con el grupo de trabajo; la comunidad debe confiar en esta persona para que los resultados sean positivos y se realicen actividades adecuadas que suplan necesidades y que además conciban cambios en los reclusos, en la comunidad y en el país.

Con respecto a las diferentes actividades que se expusieron y que ya fueron aplicadas en diferentes centros penitenciarios en otros países, surgen algunos cuestionamientos, pero los más trascendentes se pueden agrupar en dos aspectos; en primer lugar, en la búsqueda que se realizó no se hallaron resultados documentados de actividades similares en Centros de Reclusión colombianos, se encuentran actividades culturales aisladas para los reclusos como torneos de algún deporte o concursos o desfiles pero sin ningún objetivo claro de reivindicación de sus derechos; en segundo lugar, que lo más importante para que las actividades tengan éxito, es la participación voluntaria de los reclusos.

El objetivo primordial del proyecto macro cultural es facilitar la comprensión y conocimiento de los derechos humanos necesario para los reclusos con el fin de garantizar su resocialización, principal función de los centros penitenciarios. Además, buscan que la convivencia entre reclusos sea agradable, que sean compañeristas, colaboradores y sobre todo que reflexionen su papel dentro de una sociedad. Adicionalmente, lo más importante a parte de la aplicación del proyecto y sus respectivos programas es la sistematización del proceso y resultados de las actividades para que en un futuro sirvan como instrumento de empoderamiento de sus derechos y también como herramienta para la memoria individual y colectiva.

BIBLIOGRAFÍA

ALBERCH I FUGUERAS, Ramón. Archivos y derechos humanos. España: Ediciones TREA, 2008. 134 p.

ALBERCH I FUGUERAS, Ramón, et al. Archivos y cultura: manual de dinamización. España: Ediciones Trea, 2001. 173 p.

AUGUSTIN, Jean Pierre y GILLET, Jean-Claude. La animación sociocultural: estrategia de acción al servicio de las comunidades. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2003. 204 p.

BALLESTEROS LLOMPART, Jesús. El Derecho como no-discriminación y no-violencia. [en línea]. p. 161-162. Disponible en: <<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2064905.pdf>>. [Consultado en 23 Agosto de 2014].

BERGSON, Henri. Matière et mémoire. París: Centenario, 1963. En: RICOEUR, Paul. La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires: Fondo de Cultura económica, 2004. 673 p.

BEUCHOT PUENTE, Mauricio. Hermenéutica analógica y educación multicultural. México: Plaza y Valdés, S.A. de C.V. 166 p.

BLANCO PARDO, Isabel. La planificación de la gestión cultural: de las necesidades culturales a la organización de actividades. En: GÓMEZ Hernández, José Antonio y QUÍLEZ Simón, Pedro. La biblioteca, espacio de cultura y participación. [en línea]. Madrid: ANABAD: Consejería de cultura, Juventud y Deportes de la región de Murcia, 2008. 239 p. Disponible en: <

<http://eprints.rcdis.org/15472/1/La%20biblioteca%20espacio%20de%20cultura%20y%20participacion.pdf> > [consultado en 28 de Marzo de 2013]

BONFIL BATALLA, Guillermo. Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados. En: Cuadernos sobre Patrimonio Cultural y Turismo. [en línea]. No. 3 (2003). <http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf/cuaderno3.pdf> [consultado en 05 Enero de 2015].

BORJA SANTA CRUZ, Ruth. Archivos, Centros de Memoria y Patrimonio de los Derechos Humanos en Perú. [en línea]. En: ARCHIVOS, MEMORIA Y DERECHO A LA VERDAD (1º: 2008: Bogotá D.C). Memorias Seminario Internacional de Archivos y derechos humanos. Bogotá: Imprenta distrital, 2008. 334 p. Disponible en:

<http://portel.bogota.gov.co/archivo/libreria/pdf/MEMORIAS_DD_HH_FINAL.pdf> [consultado en 27 Mayo de 2014].

BRUGMAN, Fernando. Cultura y desarrollo. En: Cultura y Desarrollo [en línea]. No. 7 (2012) http://www.unesco.lacult.org/docc/CyD_7.pdf [consultado en 05 Enero de 2015]

CANO, Gloria, et.al. Cuartel Los Cabitos: Lugar de horror y muerte. Lima: Asociación Pro Derechos Humanos – APRODEH, 2014. 142 p. [en línea]. Disponible en: <<http://www.aprodeh.org.pe/images/libros2014/CUARTEL%20LOS%20CABITOS.pdf>> [consultado en 03 Noviembre de 2014].

CERDÁ DÍAZ, Julio. Los archivos, un lugar para descubrir. Experiencias de dinamización cultural. [en línea]. Disponible en: <

http://eprints.rclis.org/15205/1/CERDA_DIAZ_Julio_Los_archivos_un_lugar_para_descubrir.pdf> [consultado en 21 Febrero de 2015].

COLOMBIA. Corte Constitucional de Colombia. Declaración Universal de Derechos Humanos. [en línea]. Disponible en: <<http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/DECLARACION%20UNIVERSAL%20DE%20LOS%20DERECHOS%20HUMANOS.php>>. [Consultado en 19 Noviembre de 2014].

COLOMBIA. INPEC. Ley 65 de 1993: Por la cual se expide el Código Penitenciario y Carcelario. [en línea]. Disponible en: <http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/INPEC_CONTENIDO/INPEC%20INSTITUCION/INPEC_HOY/LEYES/LEY%2065%20DE%201993.pdf> [consultado en 31 Enero de 2015].

COLOMBIA. INPEC. Noticias dinámicas. [en línea]. Disponible en: <<http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/Inpec/Noticias/NoticiasDinamica?idn=420>> [consultado en 31 Enero de 2015].

COLOMBIA. INPEC. Noticias dinámicas. [en línea]. Disponible en: <<http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/Inpec/Noticias/NoticiasDinamica?idn=417>> [consultado en 31 Enero de 2015].

COLOMBIA. INPEC. Informe Estadístico Enero 2015. [en línea]. Disponible en: <http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/INPEC_CONTENIDO/NOTICIAS%20Y%20NORMATIVIDAD/ESTADISTICAS/INFORMES_ESTADISTICOS/INFORME%20ENERO%202015%201.pdf> [consultado en 07 Junio de 2015]

COLOMBIA. INPEC. Establecimientos penitenciarios. [en línea]. Disponible en: <
<http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/Inpec/Institucion/Organizacion/EstablecimientosPenitenciarios>> [consultado en 07 Junio de 2015]

COLOMBIA. INPEC. Ley 65 de 1993. Por la cual se expide el Código Penitenciario y Carcelario. [en línea]. Disponible en: <
[http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/INPEC_CONTENIDO/INPEC%20INSTI TUCION/INPEC_HOY/LEYES/LEY%2065%20DE%201993.pdf](http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/INPEC_CONTENIDO/INPEC%20INSTI%20TUCION/INPEC_HOY/LEYES/LEY%2065%20DE%201993.pdf)> [consultado en 23 Agosto de 2014].

COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. Compendio de Políticas Culturales. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2010. 656 p. [en línea]. Disponible en: http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/compendio-politicas-culturales/Documents/compendiopoliticas_artefinalbaja.pdf [consultado en 04 enero de 2015].

COLOMBIA. MINISTERIO DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO. Presupuesto General de la Nación 2014. [en línea]. Disponible en: <
<http://www.minhacienda.gov.co/portal/page/portal/HomeMinhacienda/presupuesto-general-dela-nacion/ProyectoPGN/2014/PRESUPUESTO%20GRAL%202014.pdf>> [consultado en 24 Mayo de 2015].

COLOMBIA. Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Informe sobre los derechos humanos de las personas privadas de la libertad en las Américas I. [en línea]. Disponible en: <
http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/INPEC_CONTENIDO/DERECHOS%20HUMANOS%20Y%20RESOCIALIZACION/Bolet%EDn%20No%2077%20Junio%202012.pdf> [consultado en 24 de Febrero de 2014]

Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Informe sobre los derechos humanos de las personas privadas de libertad en las Américas III. [en línea]. p. 5. Disponible en: <http://www.inpec.gov.co/portal/page/portal/INPEC_CONTENTIDO/Derechos%20Humanos/DHR-HUMANOS-BOLETINES/Bolet%EDn%20No%2079%20Agosto%202012.pdf>. [consultado en 23 Agosto de 2014].

Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes. Guía para la gestión de proyectos culturales. 2011. [en línea]. Disponible en: <<http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>> [consultado en 07 junio de 2015]

DOMÍNGUEZ TOSCANO, Pilar y LÓPEZ MARTÍNEZ, María Dolores. Efectos de la arteterapia en la ansiedad y depresión, la capacitación sociocultural y la reducción de la reincidencia penitenciaria de personas reclusas. [en línea]. Disponible en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/47481/44489>> [Consultado en 14 Marzo de 2015].

ENTREVISTA con Juan Carlos Euscategui, Cónsul en Derechos Humanos del INPEC. Bogotá, 13 de Febrero de 2014.

ENRÍQUEZ, José María, et.al. Educación plena en derechos humanos. Madrid: Editorial Trotta, 2014. 334 p.

FLECHAS GARCÍA, Ramón, et.al. Transferencia de tertulias literarias dialógicas a instituciones penitenciarias. En: Revista de educación, 360. [en línea]. (Enero-abril de 2013) Disponible en: < <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de->

educacion/articulosre360/re36008.pdf?documentId=0901e72b814a77e8>

[Consultado en 14 Marzo de 2015].

FOUCAULT, Michael. Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión. México: siglo veintiuno editores, s.a., 2001. 314 p.

GALVIS ORTÍZ, Ligia. Comprensión de los derechos humanos. Bogotá: Ediciones Aurora, 2008. 409 p.

GARCÍA CANCLINI, Nestor, Para un diccionario herético de estudios culturales. En: Revista Fractal, No. 18, (1997). Citado por: COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. Compendio de Políticas Culturales. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2010. 656 p. [en línea]. Disponible en: http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/compendio-politicas-culturales/Documents/compendiopoliticas_artefinalbaja.pdf [consultado en 04 Enero de 2015].

GARCÍA GARCÍA, José Luís. De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural. [Base de datos en línea]. Disponible en <<http://dialnet.unirioja.es/hemeroteca.lasalle.edu.co/servlet/articulo?codigo=154505>> [consultado en 31 Agosto de 2014].

GONZÁLEZ QUINTANA, Antonio. Los archivos españoles y la localización de los desaparecidos en la represión franquista. [en línea]. En: ARCHIVOS, MEMORIA Y DERECHO A LA VERDAD (1º: 2008: Bogotá D.C). Memorias Seminario Internacional de Archivos y derechos humanos. Bogotá: Imprenta distrital, 2008. 334 p. Disponible en: <http://portel.bogota.gov.co/archivo/libreria/pdf/MEMORIAS_DD_HH_FINAL.pdf> [consultado en 27 Mayo de 2014].

GUZMÁN, Begoña. Cultura y Desarrollo: un largo recorrido. En: Cultura y Desarrollo [en línea]. No. 9 (2013) http://www.unesco.lacult.org/docc/CyD_9_es.pdf [consultado en 05 Enero de 2015].

HANISCH ESPÍNDOLA, Hugo. El patrimonio en Derecho Romano. En: Revista Chilena de Derecho [Base de datos en línea] Vol. 4, No. 1-6 (1977), p. 11. Disponible en < <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2649268>> [consultado en 05 Enero de 2015].

HOLMES, Stephen y SUNSTEIN, Cass R. El costo de los derechos: por qué la libertad depende de los impuestos. Argentina: siglo veintiuno editores Argentina, s.a., 2011. 262 p.

HUENUQUEO CANALES, Patricia. Los archivos de derechos humanos de Chile: Una experiencia de memoria. [en línea]. En: ARCHIVOS, MEMORIA Y DERECHO A LA VERDAD (1º: 2008: Bogotá D.C). Memorias Seminario Internacional de Archivos y derechos humanos. Bogotá: Imprenta distrital, 2008. 334 p. Disponible en: <http://portel.bogota.gov.co/archivo/libreria/pdf/MEMORIAS_DD_HH_FINAL.pdf> [consultado en 27 Mayo de 2014].

ISAZA, Carmenza y RODRÍGUEZ, Clara. Los archivos y el deber de memoria del Estado. Marco Jurídico. Bogotá: Archivo de Bogotá, 2010. . [en línea]. Disponible en: <http://www.archivobogota.gov.co/libreria/pdf/documento_juridico.pdf> [consultado en 20 de Agosto de 2014].

KELSEN, Hans. La doctrina del derecho natural y el positivismo jurídico. En: Revista sobre enseñanza del derecho. [en línea]. No. 12 (2008) p.p. 183-189. Disponible en: <
http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev_academia/revistas/12/la-doctrina-del-derecho-natural-y-el-positivismo-juridico.pdf> [Consultado en 30 Mayo de 2015].

LOZANO BEDOYA, Carlos Augusto. Justicia para la dignidad. La opción por los derechos de las víctimas. Bogotá: Consejería en Proyectos (PCS), 2009. 452 p.

MANCIPE FLECHAS, Eduardo. Investigación cualitativa y diseño investigativo. [Presentación power point]. 2013. [Consultado en 30 Mayo de 2015]

MARÍN AGUDELO, Sebastián Alejandro. Apropiación social del conocimiento: una nueva dimensión de los archivos. En: Revista Interamericana de bibliotecología. [en línea]. Vol. 35, No. 1 (2012) Disponible en: <
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/view/13337/11933>> [Consultado en 14 Marzo de 2015].

MUÑOZ CRESPI, Alegría. Investigación de la danza para la intervención social en contextos penitenciarios. España, 2014, 37 h. Trabajo de Grado (Trabajadora Social). Universidad de Jaén. Facultad de Trabajo Social. Disponible en el Repositorio de Trabajos Académicos de la Universidad de Jaén: <
<http://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/635>>

NACIONES UNIDAS DERECHOS HUMANOS. Algunos aspectos sobre los derechos humanos. [en línea]. Disponible en:
<http://www.un.org/es/aboutun/booklet/rights.shtml> [consultado en 24 Mayo de 2015].

NACIONES UNIDAS DERECHOS HUMANOS. Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos. Derechos civiles y políticos: el comité de derechos humanos. Folleto informativo No. 15. [en línea]. Disponible en: <<http://www.ohchr.org/Documents/Publications/FactSheet15rev.1sp.pdf>> [consultado en 24 de Noviembre de 2014].

NIKKEN, Pedro. La protección de los derechos humanos: haciendo efectiva la progresividad de los derechos económicos, sociales y culturales. [en línea]. 2010. Disponible en: < <http://www.corteidh.or.cr/tablas/r25563.pdf>> [Consultado en 30 Mayo de 2015]

NÚÑEZ, Cristina. The self-portrait experience S.C.P. En: VIDAL, Tais y RUÍZ María. Arte, Cultura y Cárcel. Prácticas Artísticas en Centros Penitenciarios. p. 209-217. [en línea]. Disponible en: < http://issuu.com/culturasinmesura/docs/arte_cultura_y_carcel> [Consultado en 14 Marzo de 2015].

Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos. Informe de la Alta Comisionada para los Derechos Humanos sobre la situación de los derechos humanos en Colombia. [en línea]. Disponible en: <<http://www.hchr.org.co/documentoseinformes/informes/altocomisionado/informe2012.pdf>> [consultado en 10 de Febrero de 2014].

PÁRAMO Pablo. La investigación en ciencias Sociales: Estrategias de Investigación. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia, 2010. 329 p.

PARINGAUX, France y LAURENT, Éléne. Por un amplio acceso al arte contemporáneo. La experiencia del FRAC de Marsella. En: VIDAL, Tais y RUÍZ María. Arte, Cultura y Cárcel. Prácticas Artísticas en Centros Penitenciarios. p. 147- 151. [en línea]. Disponible en: <

http://issuu.com/culturasinmedida/docs/arte_cultura_y_carcel> [Consultado en 14 Marzo de 2015].

QUINTERO MEJÍA, Marieta. Orientaciones filosóficas para la educación en Derechos Humanos. En: QUINTERO Mejía, Marieta y MOLANO Camargo, Milton. Educación en Derechos Humanos: perspectivas metodológicas, pedagógicas y didácticas. Bogotá: Universidad de La Salle, 2010. 243 p.

RAMOS, Victoria. La represión franquista en el archivo histórico del PCE. [en línea]. Disponible en: <http://hispanianova.rediris.es/7/dossier/07d005.pdf>. [consultado en 03 Noviembre de 2014].

RIBEIRO, Fernanda. La archivística como disciplina aplicada en el campo de la ciencia de la información (CI). Códices, [S.l.], v. 9, n. 1, p. 105-128, jun. 2013. Disponible en: <<http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/co/article/view/2375/2120>>. [Consultado en 21 de Febrero de 2015]

RICOEUR, Paul. La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires: Fondo de Cultura económica, 2010. p. 51.

SÁNCHEZ MIRANDA, María del Carmen, et al. Educación en valores en el tratamiento penitenciario: la danza del vientre como herramienta social. [en línea]. Disponible en: <<http://congresos.um.es/isasat/isasat2012/paper/viewFile/28231/13071>> [Consultado en 14 Marzo de 2015].

SUPLICY, Marta. Cultura y Desarrollo: la experiencia brasileña en un contexto globalizado. En: Cultura y Desarrollo [en línea]. No. 9 (2013)

http://www.unesco.lacult.org/docc/CyD_9_es.pdf [consultado en 05 Enero de 2015].

UNESCO. Archivos de Derechos Humanos de Chile. [en línea]. Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/flagship-project-activities/memory-of-the-world/register/full-list-of-registered-heritage/registered-heritage-page-4/human-rights-archive-of-chile/> [consultado en 03 Noviembre de 2014].

UNESCO. CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE POLÍTICAS CULTURALES (1982 : México). Declaración de México sobre Políticas Culturales. México: UNESCO, 1982. [en línea]. Disponible en: http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf. [consultado en 29 Diciembre de 2014].

UNESCO. Oficina de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. Nuestra diversidad creativa. [en línea]. Disponible en: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001055/105586sb.pdf>> [consultado en 05 Enero de 2015].

UNESCO. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. [en línea]. Disponible en: <<http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>> [consultado en 05 Enero de 2015].

NACIONES UNIDAS. CEPAL. Oficina de Bogotá. Derechos económicos, sociales y culturales, economía y democracia. [en línea]. Bogotá: CEPAL, 2004. p. 10. Disponible en: <http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4811/S044209_es.pdf?sequence=1> [Consultado en 30 Mayo de 2015]