

1-1-2014

Identidad territorial. Escenarios culturales en el municipio de Condoto - Choco Barrio El Silencio

Evelyn Rosana Valderrama Lozano
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>



Part of the [Architecture Commons](#)

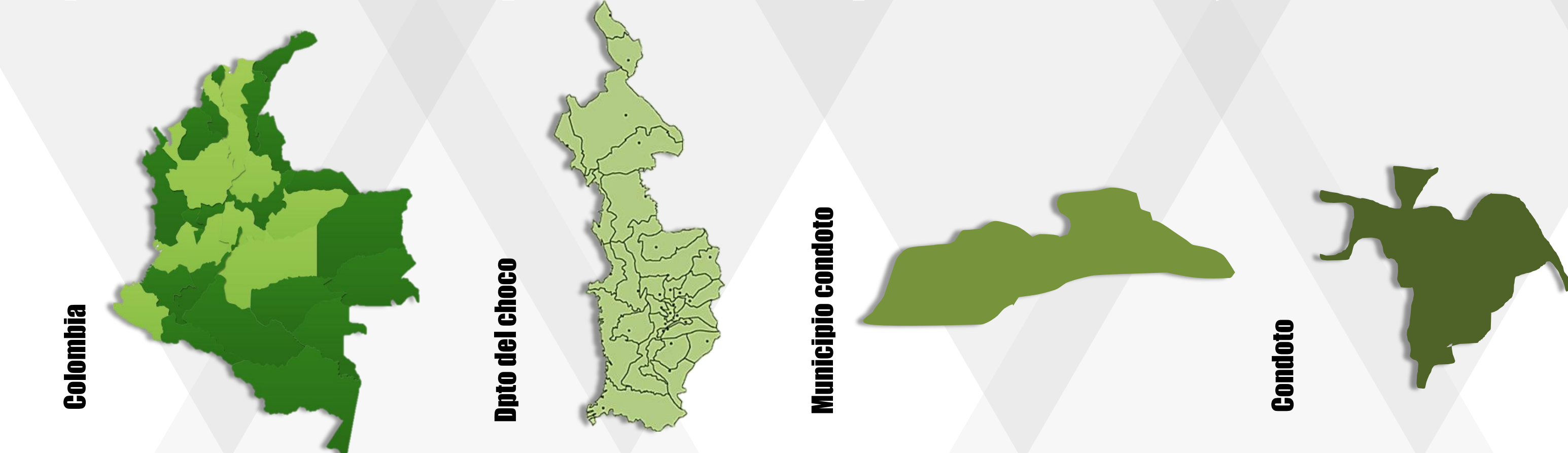
Citación recomendada

Valderrama Lozano, E. R. (2014). Identidad territorial. Escenarios culturales en el municipio de Condoto - Choco Barrio El Silencio. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/189>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

Identidad Territorial

Espacios culturales para el municipio de Condoto, Chocó



CONDOTO

Capital del municipio del mismo nombre.

Situación en la margen izquierda del río condoto.

Sobre un plano que dificulta el trazo de calles y desarrollo en construcción.

Árbol de problemas



Justificación

Este proyecto nace de una pregunta y es

¿De qué manera desde el punto de vista de mi profesión puedo generar un proyecto articulador que pueda cambiar o influir en los procesos de cambio en los que la población se ve comprometida directamente?

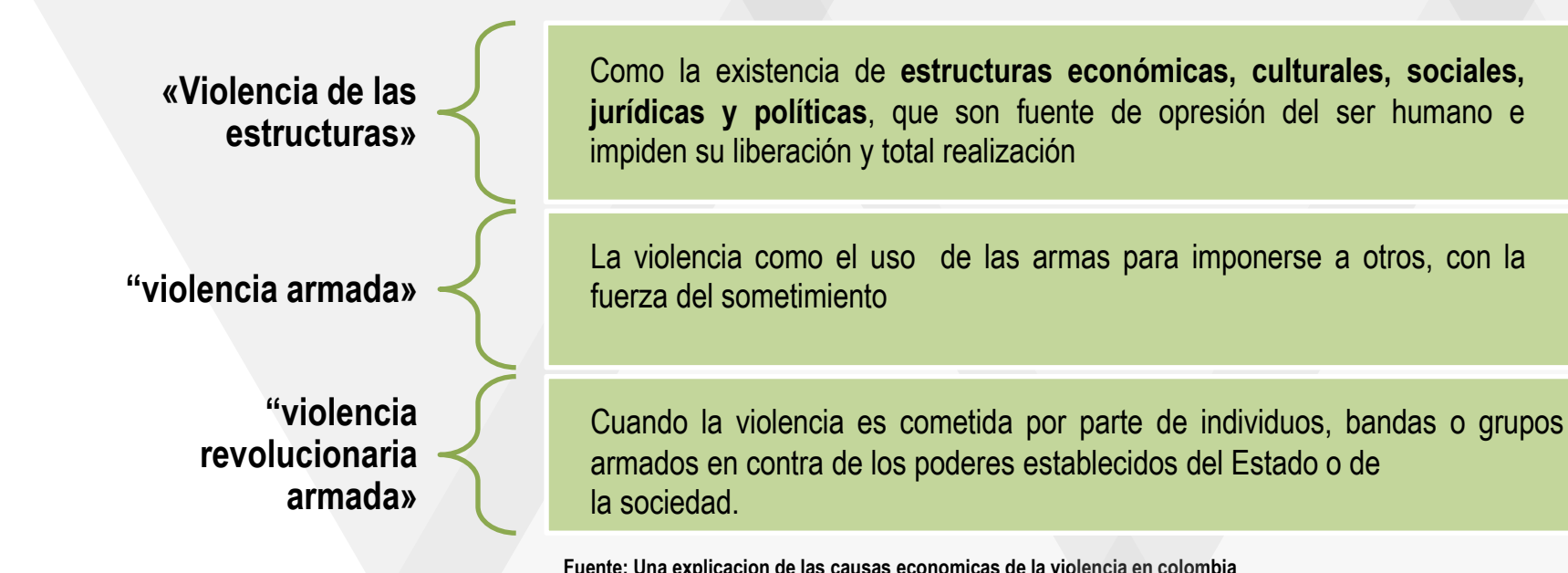
Dichos procesos se miran desde el ámbito socio/cultural, físico y ambiental. De igual manera basado en un ámbito netamente humanitario y profesional, y de ahí sacar los procesos positivos que puedan aportar al desarrollo de la investigación y posteriormente al proyecto.

Pregunta de investigación

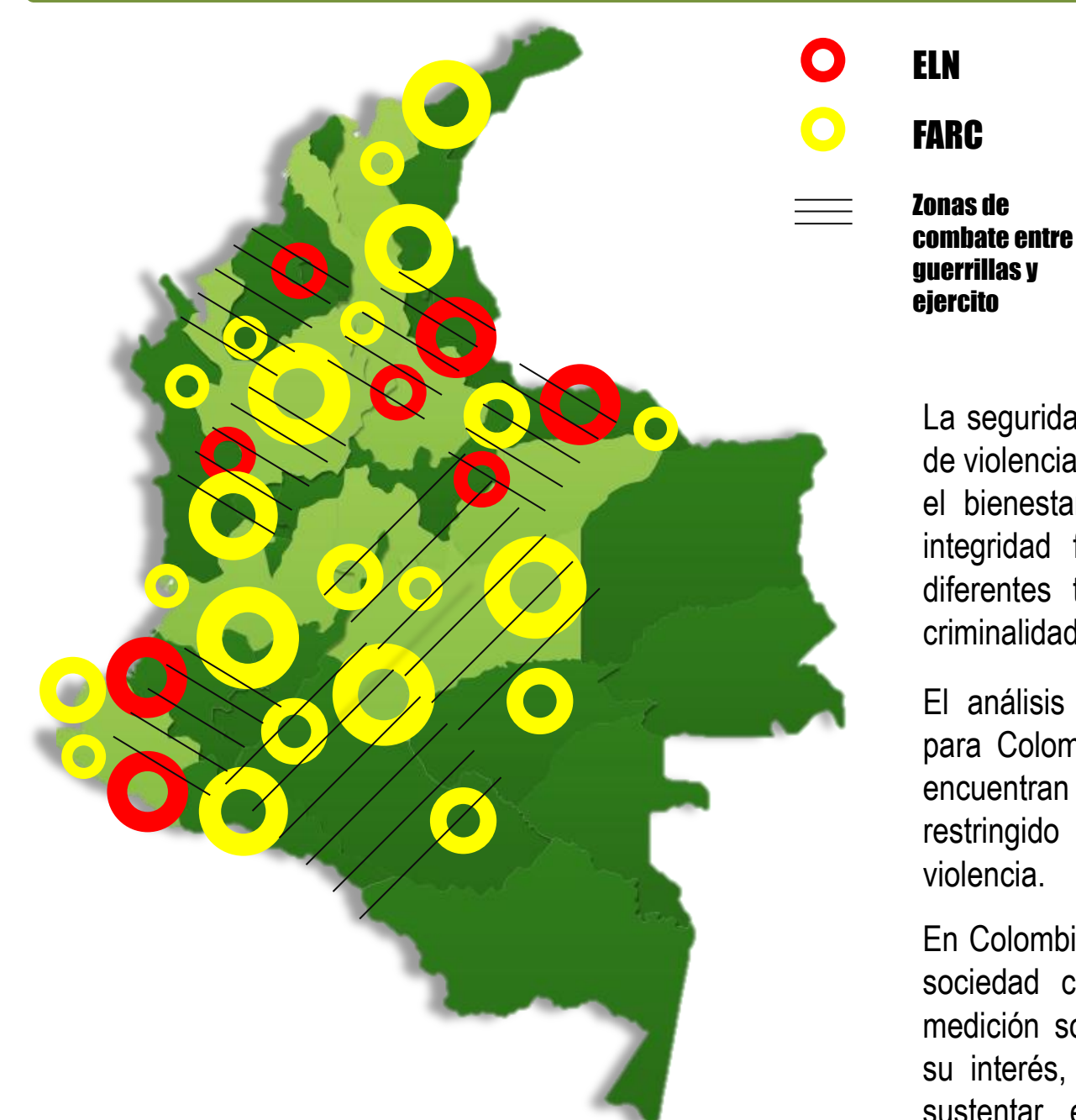
¿Que factores, sociales, ambientales, físico/espaciales, caracterizan una comunidad y a su vez generan identidad en el territorio?

Problema/Problemática

1 Violencia

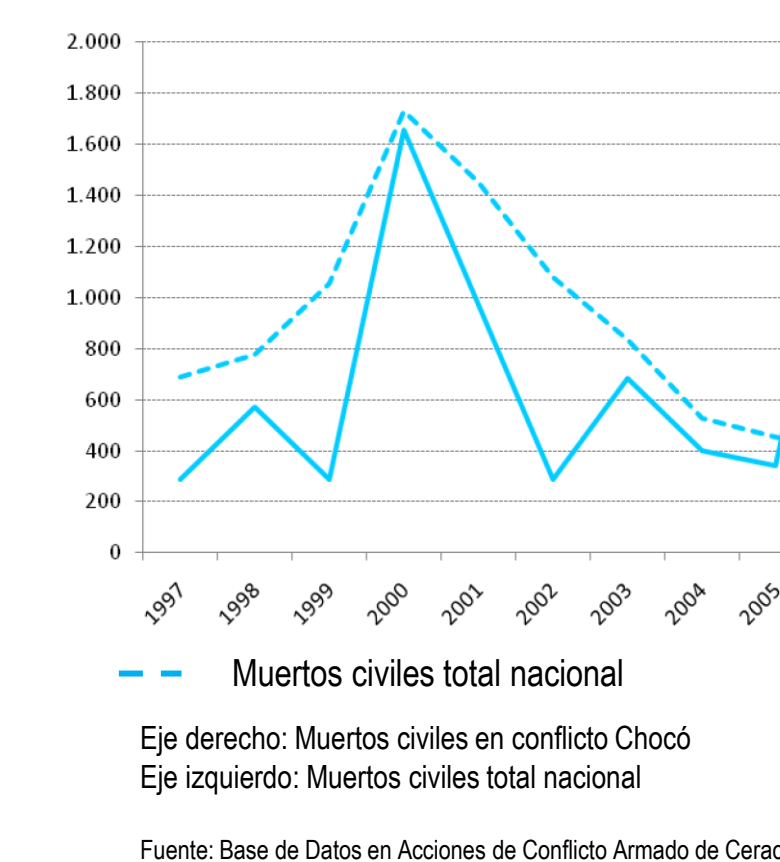


Zonas de constantes combates entre fuerzas oficiales y guerrillas

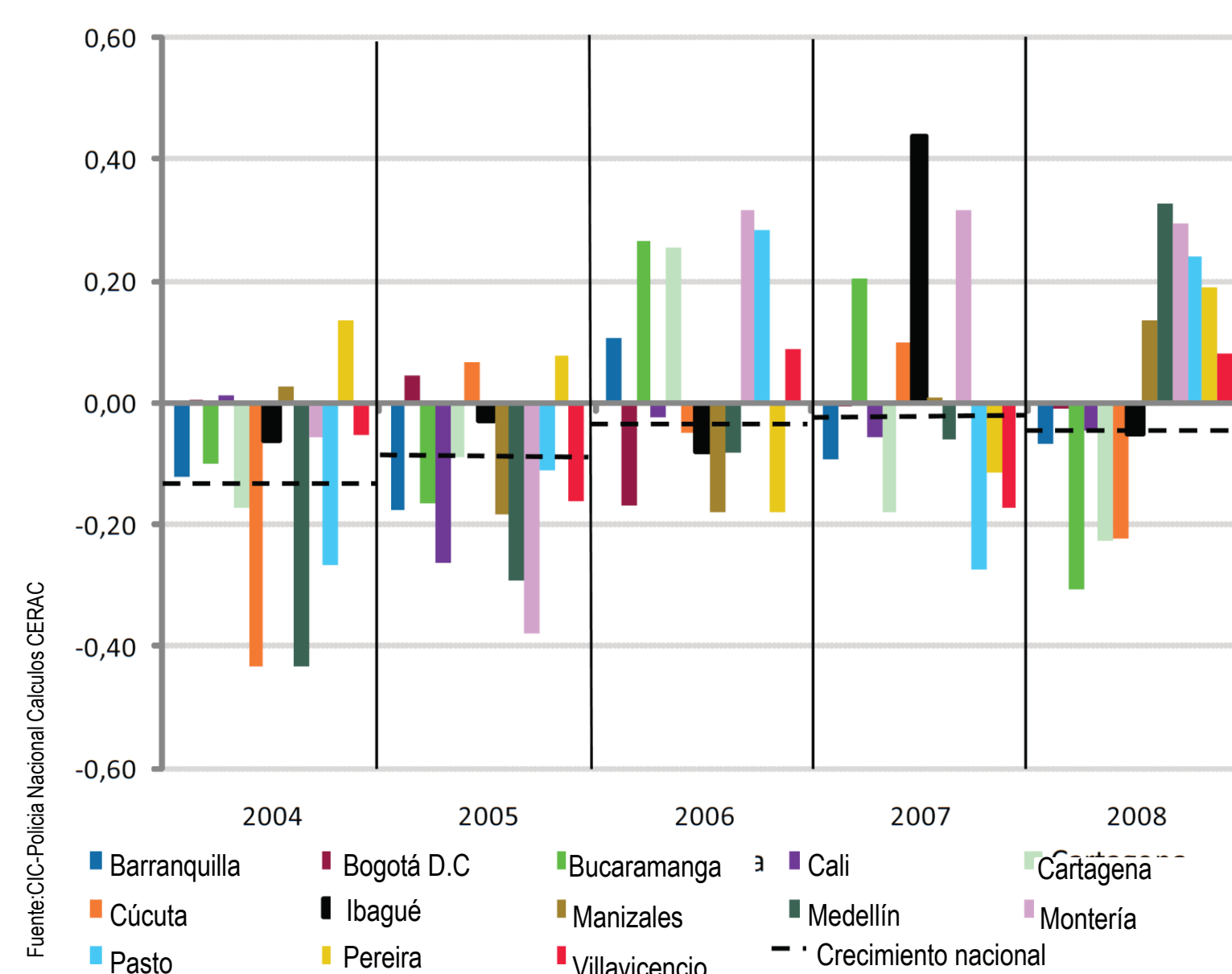


Guerrilla y violencia matan al chocó

Chocó el departamento, que de ser considerado uno de los más tranquilos del país, pasó a ser sitio de confluencia de grupos guerrilleros, milicias y delincuencia común. En el Chocó, la autoridades han detectado la operación de nueve grupos de las Farc, el Eln y la disidencia de Caraballo. Según datos suministrados por el director Nacional Antinarcóticos de la Policía, coronel Leonardo Gallego, en el Chocó existen plantaciones de coca y de amapola en extensiones pequeñas, aunque aún no se tiene un cálculo sobre el número de hectáreas. Según las primeras informaciones los cultivos están localizados cerca a las poblaciones de Juradó, al noroccidente del departamento; Bellavista, zona central; Nuquí, al occidente; Carmen de Atrato, al oriente y **Condoto** y Nóvita al suroriental del Chocó.

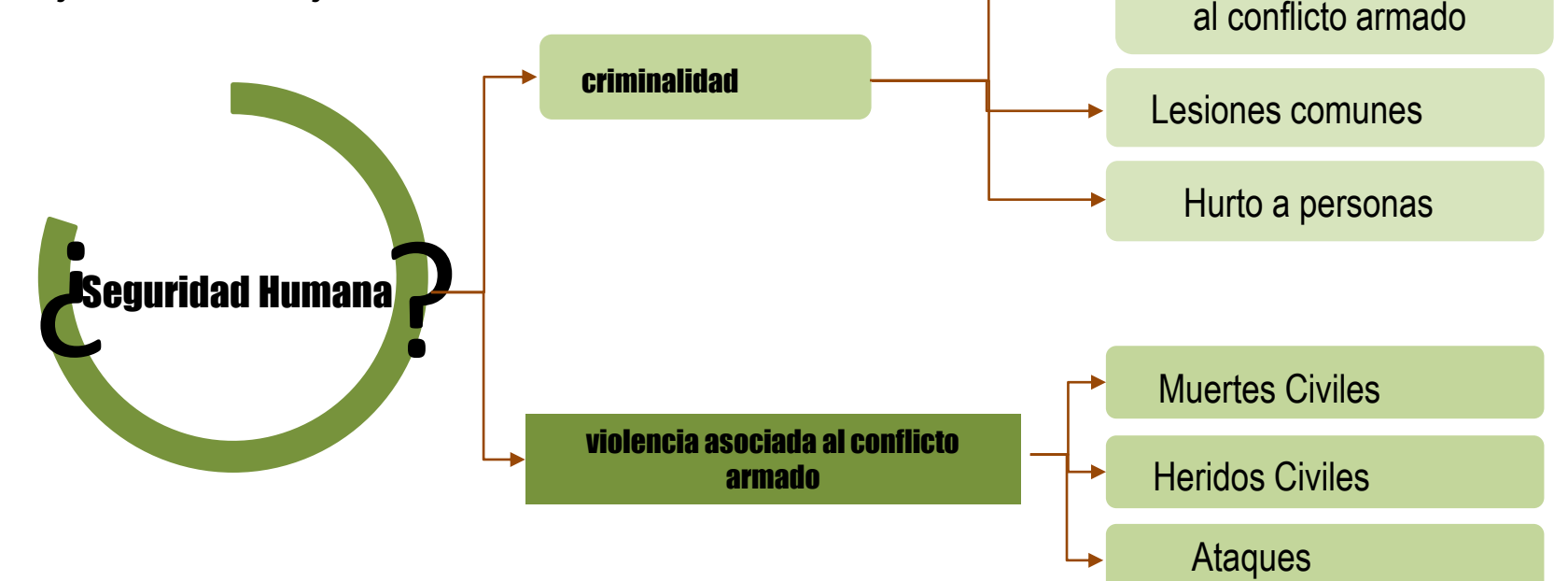


Municipios con alto índice de violencia en Colombia



Seguridad Humana

En el Estado como en la sociedad civil, se han adelantado proyectos que buscan medir algunas de estas formas de violencia, como el secuestro, la **desaparición forzada**, las **violaciones a los derechos humanos**, el **desplazamiento forzado**, las **ejecuciones extrajudiciales**, etc.



Detectan bandas Por otro lado, en un estudio de la Fiscalía realizado en los municipios de Quibdó y **Condoto**, se detectó la existencia de 10 bandas de delincuentes comunes, que operan desde hace más de un año. Sus integrantes, de tres y diez personas, son muchachos entre los 13 y 25 años, provenientes de los barrios subnormales. Provistos con cuchillos, navajas, y revólveres, se dedican a atracar a comerciantes, vendedores y transeúntes. a las autoridades les resulta muy difícil garantizar el control del orden público. En el departamento, existen 900 policías para los 328.022 habitantes del Chocó, distribuidos en 21 municipios que ocupan los 44.935 kilómetros cuadrados del departamento, en condiciones casi nulas de comunicación telefónica y terrestre.

Referida a la migración de las poblaciones de seres humanos, tiene dos acepciones: una amplia, que incluye a todos los tipos de desplazamientos de los seres humanos, y otra, más restringida, que sólo toma en cuenta aquellos desplazamientos que involucran un cambio de residencia de quienes los realizan.

Se generan dos tipos de afectación que no tienen consecuencias letales, pero sí generan grandes impactos en la movilización de la población dentro del departamento de Chocó.

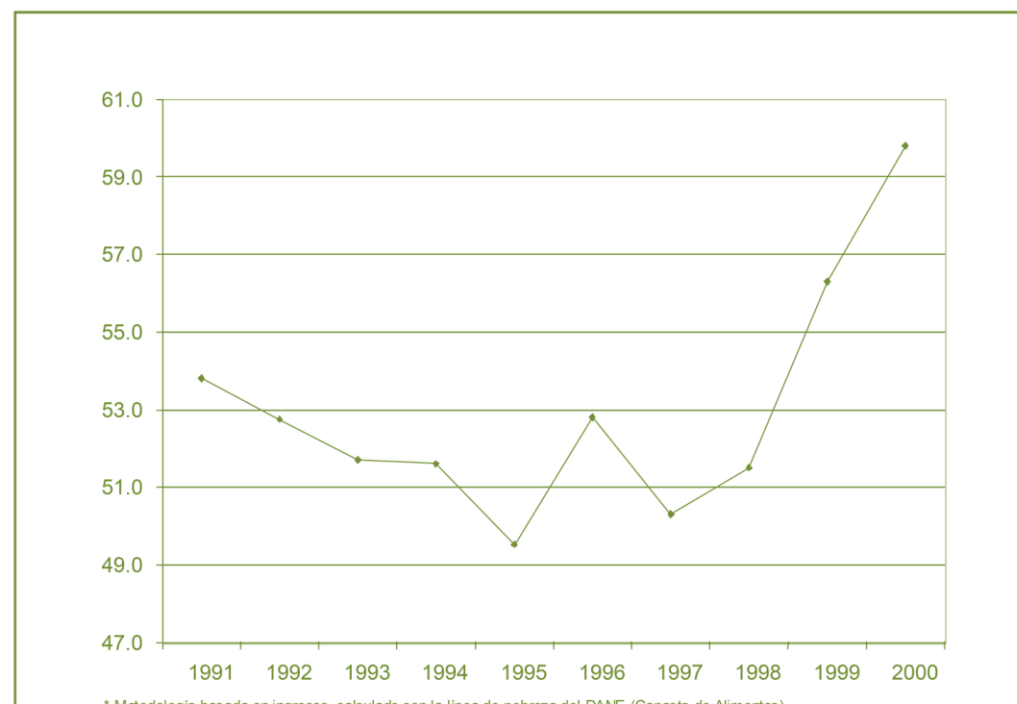
En el sur del departamento se observan cambios sustanciales durante los periodos. Durante 1997 en esta región no se registran tasas de desplazamiento muy bajas comparadas con el resto del departamento, sin embargo van aumentando durante el primer periodo y alcanzan los niveles más elevados durante el segundo.

Colombia pasó de ocupar el sexto puesto con la peor distribución del ingreso en el mundo al puesto diecinueve. Y en América Latina pasó del tercero al séptimo lugar.

Pese a la caída de los índices a nivel nacional, en las zonas rurales, donde la pobreza afecta a casi la mitad de la población, las cifras aumentaron en 2012, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). En esas áreas la pobreza subió al 46,8 % (46,1 % en 2011), mientras que la extrema pobreza llegó al 22,8 %, por un 22,1 % en 2011.

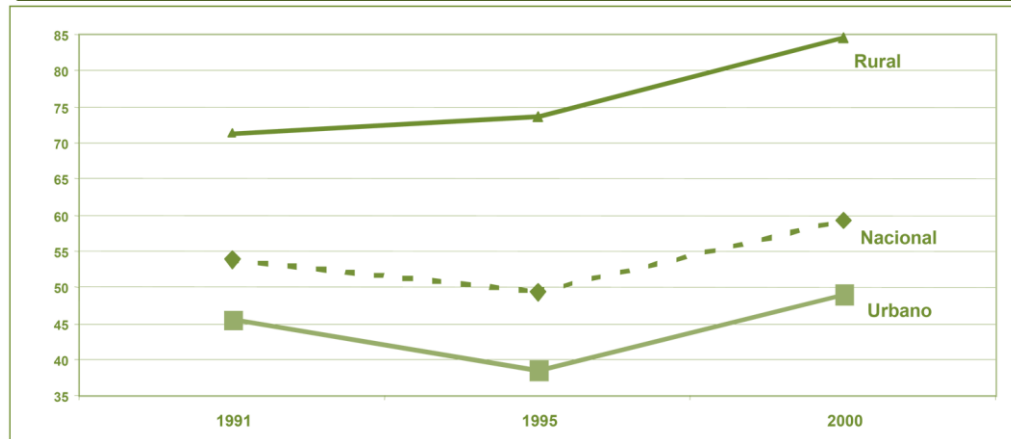
En las cabeceras urbanas la pobreza registrada fue de un 28,4 % (30,3 % en 2011), un 18,9 % en las áreas metropolitanas (20,6 % en 2011), mientras que en las otras cabeceras la pobreza bajó del 44,5 % en 2011 al 42,2 % en 2012. Estas cifras se calculan mediante el llamado Índice de Pobreza Multidimensional (IPM), que evalúa cinco valores donde los hogares colombianos podrían estar en situación de privación.

evolución de la pobreza en Colombia. porcentaje de hogares en situación de pobreza

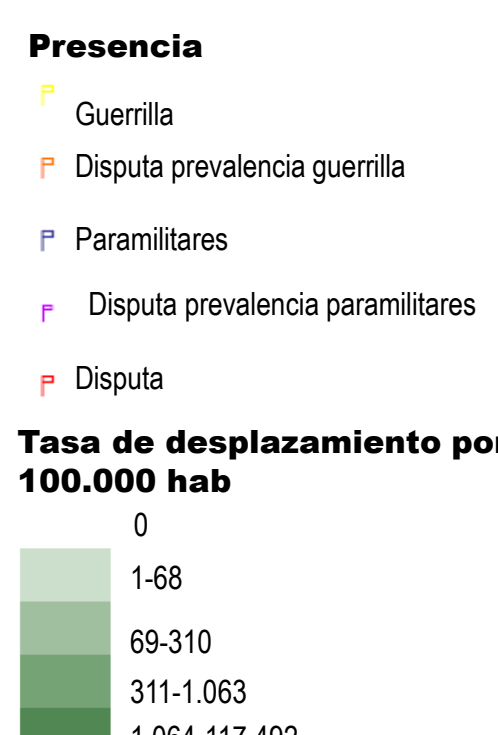
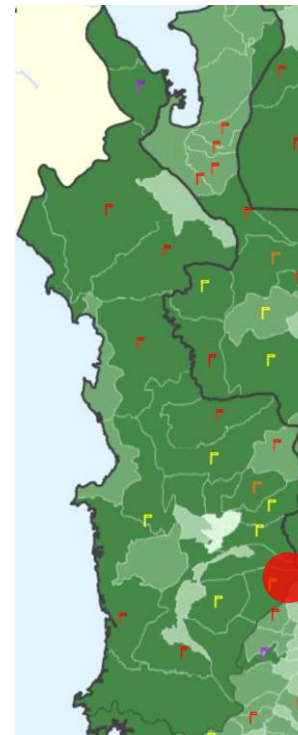
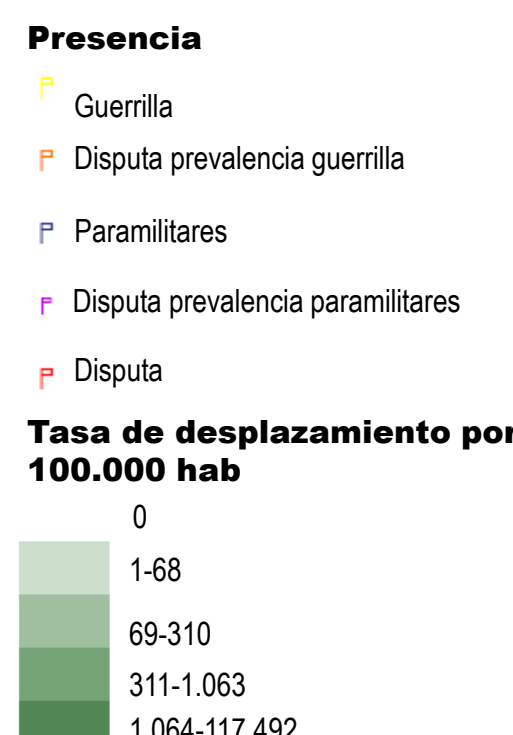
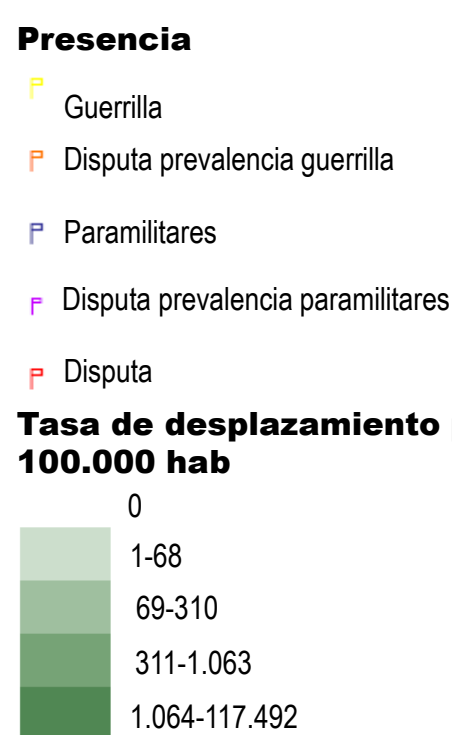
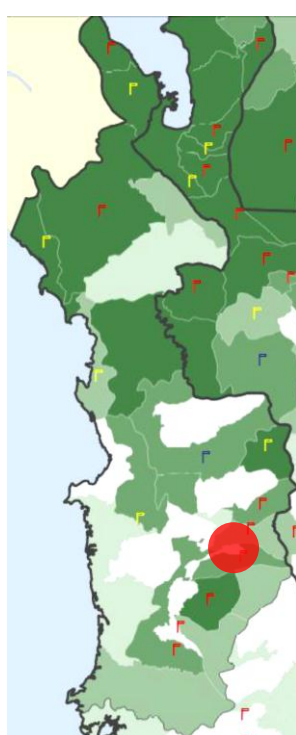


Fuente: CEPAL, con base en Encuesta Nacional de Hogares, DANE.

tres momentos críticos 1991,1995 y 2000. porcentaje de hogares bajo la línea de pobreza



En el siguiente mapa se presentan los desplazados de 1997 en el ámbito municipal



El promedio de desplazados en Chocó está por encima del promedio nacional.

Los municipios que más concentran desplazados son :

Quibdó (28.826)

Bojayá (9.385)

Río Sucio (8.069)

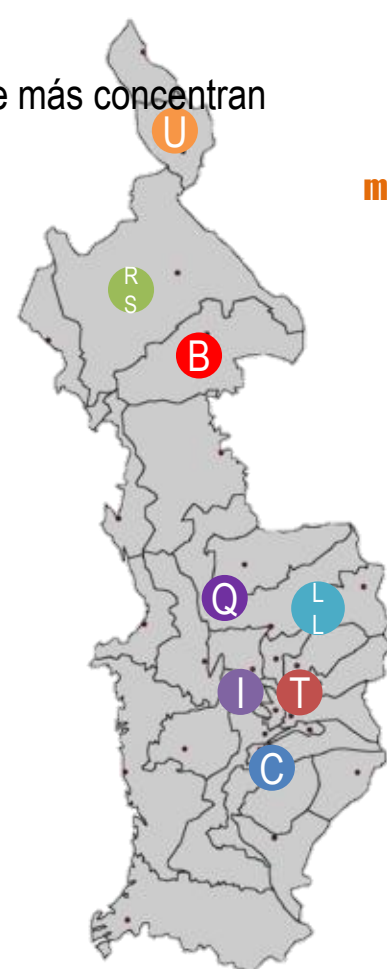
Tadó (2.379)

Istrmina (2.259)

Lloró (1.835)

Ungía (1.563)

Condoto (1.336)



miedo



baja calidad de vida



futuro incierto



El Chocó sufre un claro abandono. Según la última encuesta integrada de hogares revelada por el Departamento Nacional de Estadísticas (DANE), cinco de cada diez habitantes que viven en la capital Quibdó son pobres. Por esta razón el municipio es el que tiene el mayor número de personas bajo la línea de la pobreza y de pobreza extrema, es decir, el más desigual de Colombia.

Al comparar el NBI del departamento del Chocó y el Nacional, se observa que en el Departamento es de 79,2% (es de 81,7% en la cabecera) y el Nacional es de 27,7% (en la cabecera es de 19,6%) para el año 2005, sin presentar variación tanto a nivel Nacional como Departamental, lo que permite inferir el no impacto de las estrategias definidas para mejorar este aspecto en la población.

Distribución de la pobreza por subregiones. Departamento del Chocó.

➤ 22.58% (7) con NBI < 50%

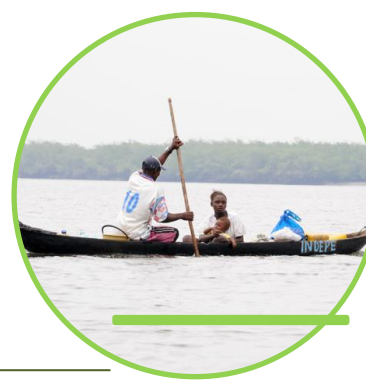
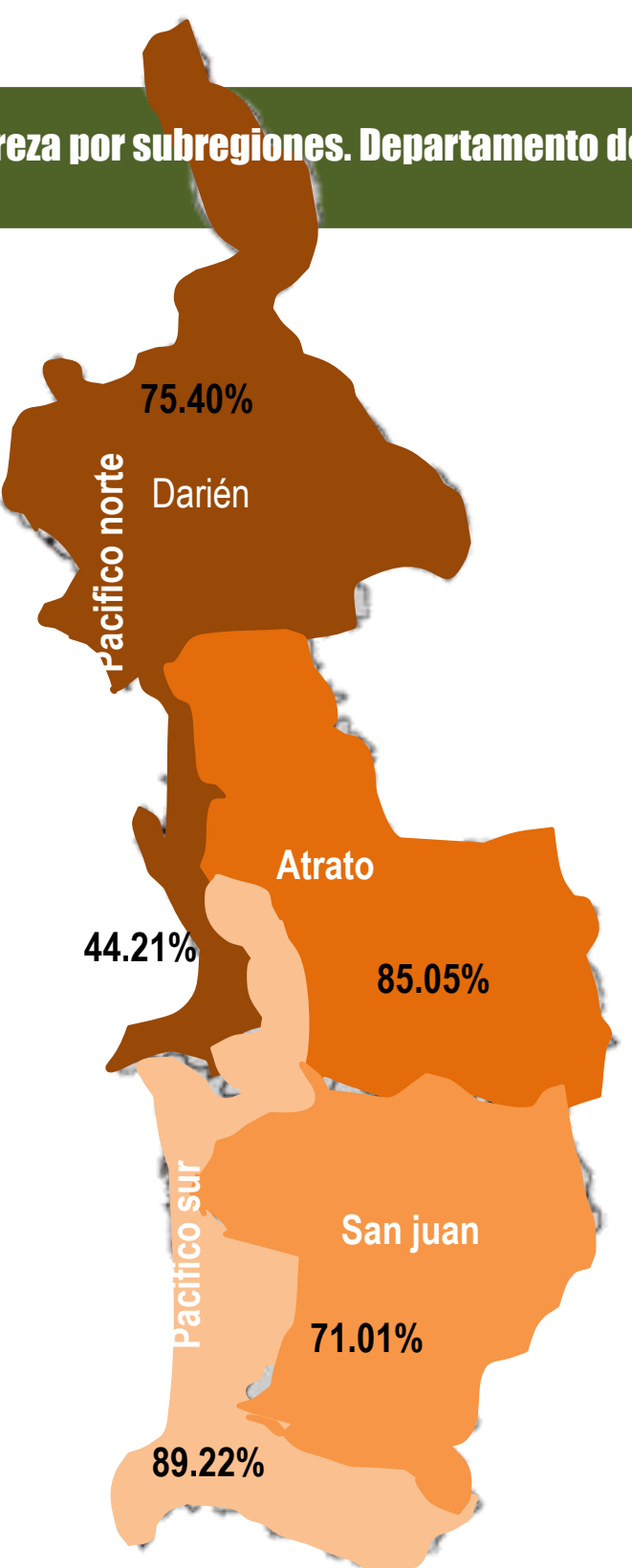
- Atrato (1)
- Darién (1)
- Pacífico Norte (2)
- San Juan (3)

➤ 22.8% (8) con NBI >50 < 75%

- Atrato (2)
- Darién (1)
- Pacífico Sur (1)
- San Juan (4)

➤ 51.62% (16) con NBI > 75%

- Atrato (5)
- Darién (3)
- Pacífico Norte (1)
- San Juan (4)
- Pacífico sur (3)



Marco conceptual

Los aspectos que componen este marco teórico, son el entendimiento de lo socio cultural, la identidad territorial, y el desarrollo social, para entender parte de la investigación.

Cultura

proceso de interacción social entre el hombre y la naturaleza

Interacción entre el hombre y sus congéneres y en el hombre mismo como una construcción cognitiva e histórica por esa razón el campo que abarca la cultura es amplio y brinda la posibilidad de investigarla desde distintos ángulos y posiciones.

Hombre y sus congéneres + hombre mismo

El trabajo sociocultural se identifica con un proceso activo, en que los planos social e individual actúan de manera recíproca, exponiendo un complejo de interacciones socioculturales, en el que se produce la intervención en la cotidianidad, en la que desarrollan sus acciones los actores sociales.

sociocultural

ejes

- ✓ Cultura.
- ✓ Comunidad
- ✓ Participación
- ✓ Identidad Cultural
- ✓ Cultura ambiental
- ✓ Memoria histórica
- ✓ Necesidades culturales
- ✓ Patrimonio cultural
- ✓ Tradición

espacios culturales

Un espacio cultural es ante todo un lugar de intercambio, de negociación de la realidad y de percepciones sobre como es el mundo. Es un lugar en donde se generan puntos de fuga de la cultura, de mi cultura y de la del otro.



identidad territorial

La identidad desde una perspectiva geográfica es una manifestación de referencia territorial que alimenta el anclaje al territorio y liga remitiendo a la especificidades de cada espacio geográfico.

Entre identidad y territorio existe una relación innegable: ambos aportan una doble naturaleza, simbólica y material y cumplen funciones particulares, como es inscribir la trama social en la continuidad espacio temporal.

Dicha dinámica, se expresa fuertemente en el juego entre lo que el territorio es:

ser, vocación y destino

Lo que el territorio dice de sí mismo **comunicación de una identidad**

Y lo que sus habitantes creen que es, **percepción.**

El factor histórico es el marco alrededor del cual se construye la identidad:



“La idea de la identidad cultural no es simple sino compleja”

La concepción de identidad cultural está estrechamente relacionada a la de cultura, por tanto son estos los conceptos principales para realizar un análisis de la literatura existente.

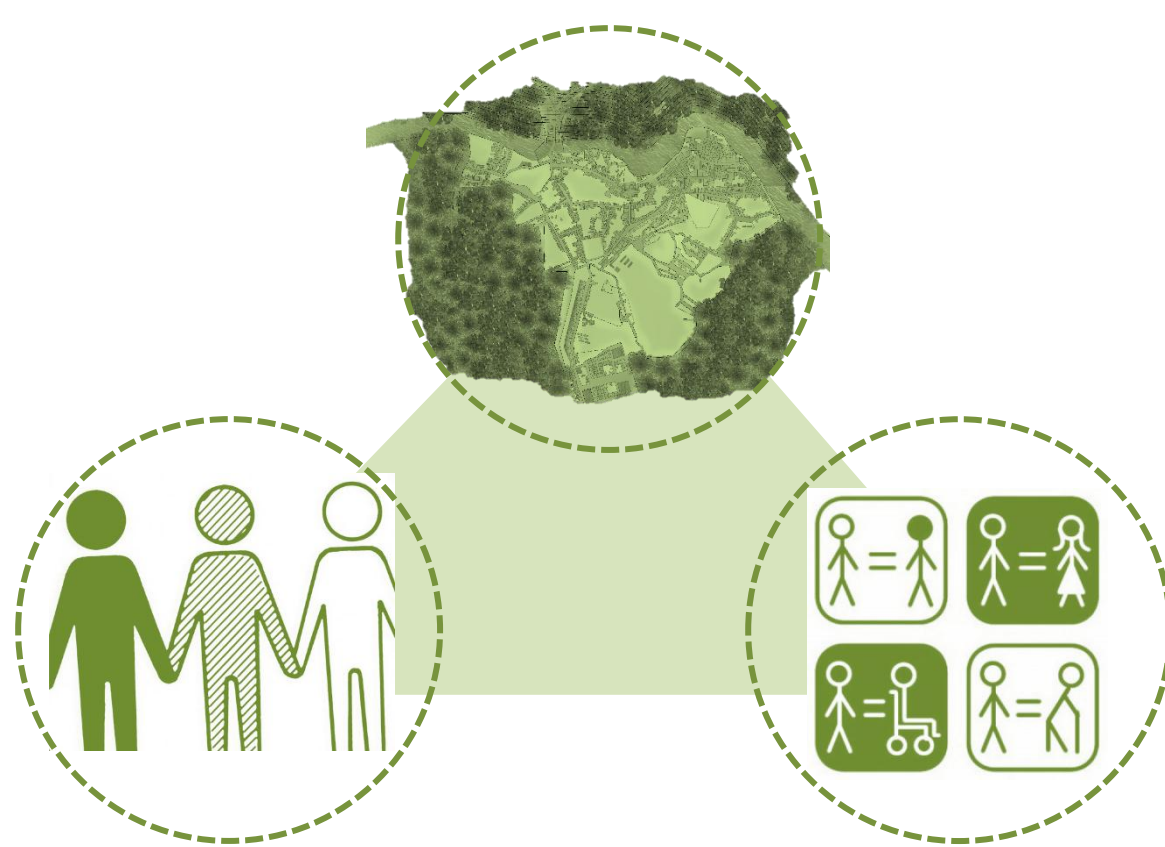
La identidad como esencia de un individuo o colectivo

Marco Teórico

Identidad: nosotros. Visión esencialista

“La identidad colectiva se forma[...] a partir de un común denominador, de una igualdad de esencia” (Lomnitz 2002:129).

Estos rasgos culturales pueden ser de diferentes características, territoriales, étnicos, de género, etc.



Alteridad: los otros. Enfoque relacional o construccionista



Un segundo elemento que la anterior conceptualización de identidad no toma muy en cuenta es el de la diferencia

La identidad al implicar identificación y alteridad lo que establece es una relación entre un colectivo y el resto

Es preciso entonces plantear la identidad como una relación tanto de inclusión, identificación, auto adscripción, pertenencia como de exclusión, diferenciación, reconocimiento.

identidad como fuente de creación de sentidos



Cada grupo cultural es como un ser vivo que con el tiempo se va transformando por crecimiento y adaptación, sin perder por ello su identidad...



Es preciso notar que en este concepto el elemento de pertenencia o inclusión a determinado grupo social es el elemento principal

Identidad Territorial

Identidad del territorio

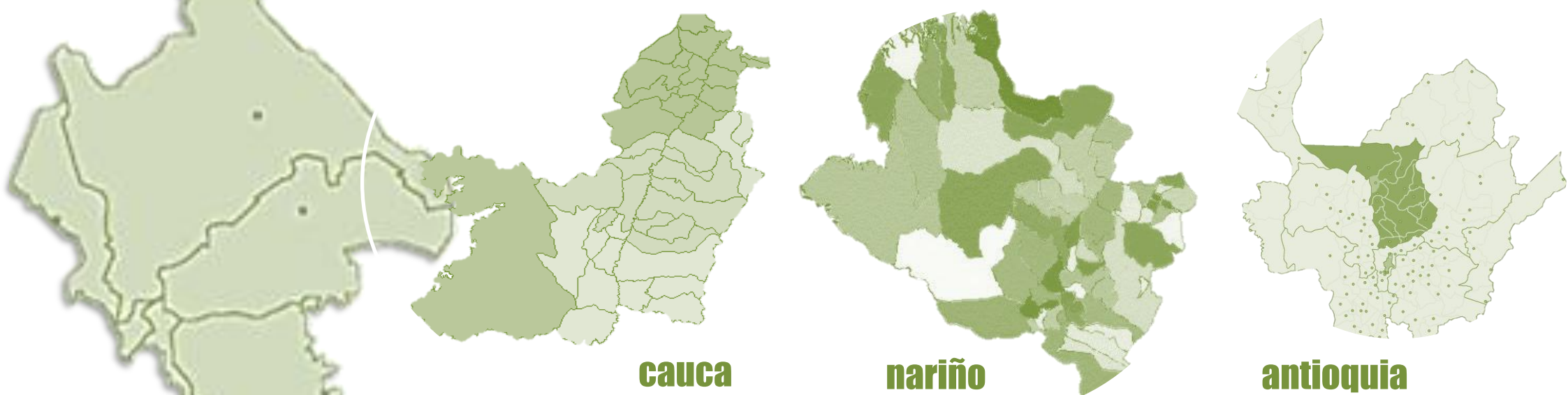
Marco contextual



Chocó

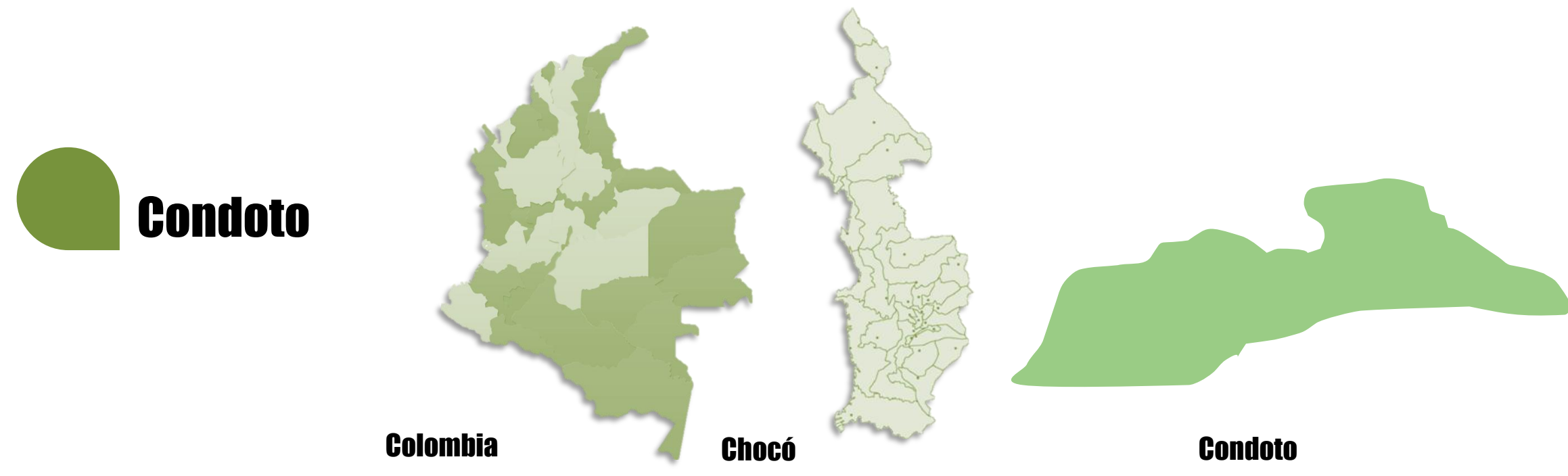
Esta conformado por los departamentos de Chocó, Valle del Cauca, Cauca, Nariño, Antioquia (Geográficamente el Departamento de Antioquia también hace parte de la región pacífica en una esquina, donde se destaca la producción de plátano)

Se divide en dos zonas: Pacífico Centro Norte, que va de las bocas del río San Juan hacia el norte hasta la frontera con Panamá, abarcando todo el departamento del Chocó, y Zona Centro Sur, de bocas del río San Juan hasta la frontera con Ecuador abarcando los departamentos de Valle del Cauca, Cauca y Nariño.



Los habitantes de la costa pacífica en su gran mayoría son afrodescendientes de origen africano en un **90%**, el porcentaje restante se conforma de las comunidades cholos, catios, chochoes, pastos, quiyasinga.

El pueblo es muy alegre, familiar y tradicionalista, es amigo de las fiestas, bailes y bebidas embriagantes, son católicos y muy supersticiosos, tienen creencias en hechicerías, maleficios y la magia negra y blanca.



Población



Distancias

Pereira
Quibdó

280km
90km

Superficie

890 km²

Gentilicio

Condoteño/Condoteña

Barrios

17

Veredas

6

Corregimientos

4



La **cultura de Colombia** es el producto de la mixtura racial de los indígenas americanos de los blancos europeos, en especial llegados de España, y de los negros africanos traídos por los conquistadores.

La consecuencia de la mezcla fue **un país multiétnico** con culturas y rasgos diferentes de acuerdo a cada región

Región andina predomina la herencia indígena y Europea.



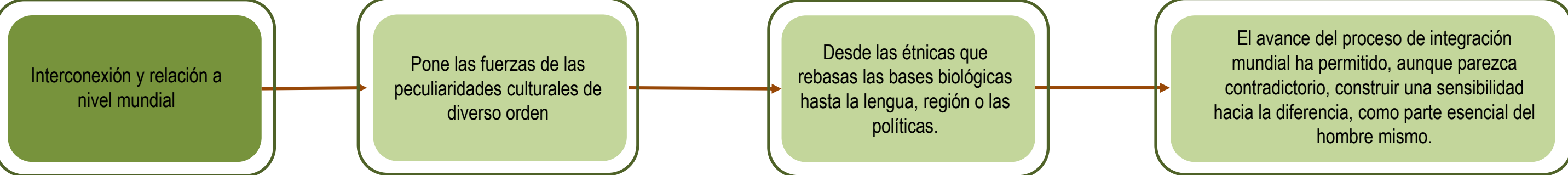
mientras que la región Caribe se caracteriza por la mezcla indígena y africana, y en menor medida europea



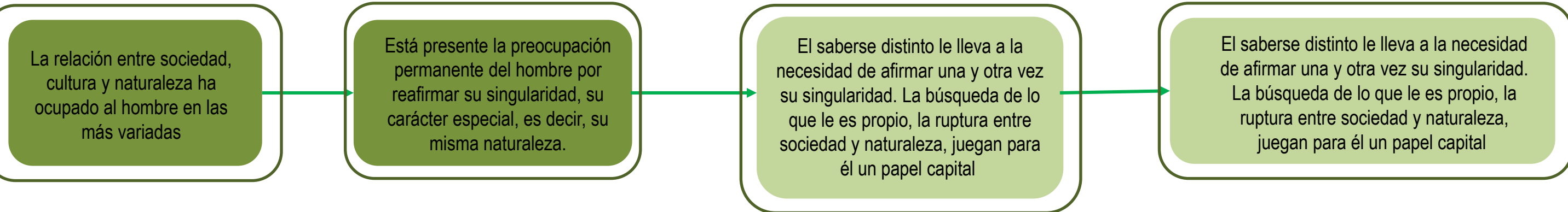
chocó diversidad cultural y medio ambiente

Región, diversidad cultural y medio ambiente.

1. el proceso



2. la reflexión



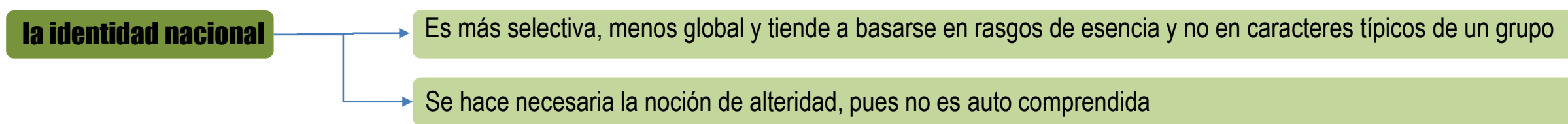
La Región en la ideología nacional

Las ciencias sociales han explorado desde sus inicios las bases de la **consolidación y diferenciación** de los grupos humanos a partir del contraste entre **nosotros y los otros**.



La consolidación de la unidad nacional, no obstante, es un proceso relativamente reciente no sólo en nuestro caso, sino como fenómeno histórico occidental. A lo largo del mismo se conforman tradiciones, nuevas y viejas, como dicen los historiadores y se enfatizan ciertos rasgos culturales como distintivos de la unidad nacional.

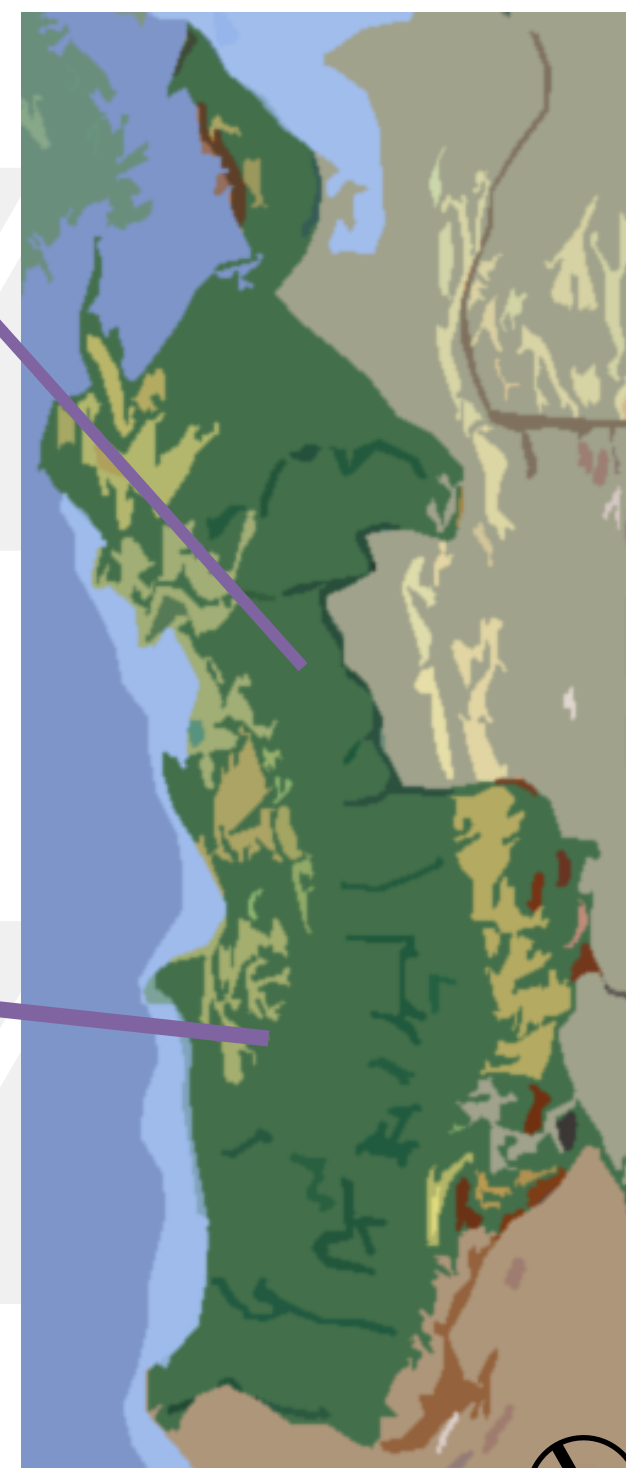
Desde los años ochenta, el discurso de la diferencia nacional se dirigió a :



Choco territorio pluriétnico



El Chocó es un territorio pluri-étnico. El DANE establece que el 80% de sus habitantes son de raza negra, y los historiadores plantean que fuimos traídos de diferentes lugares del continente africano, con condiciones de vida, niveles sociales, comportamientos, costumbres y tradiciones muy heterogéneas.



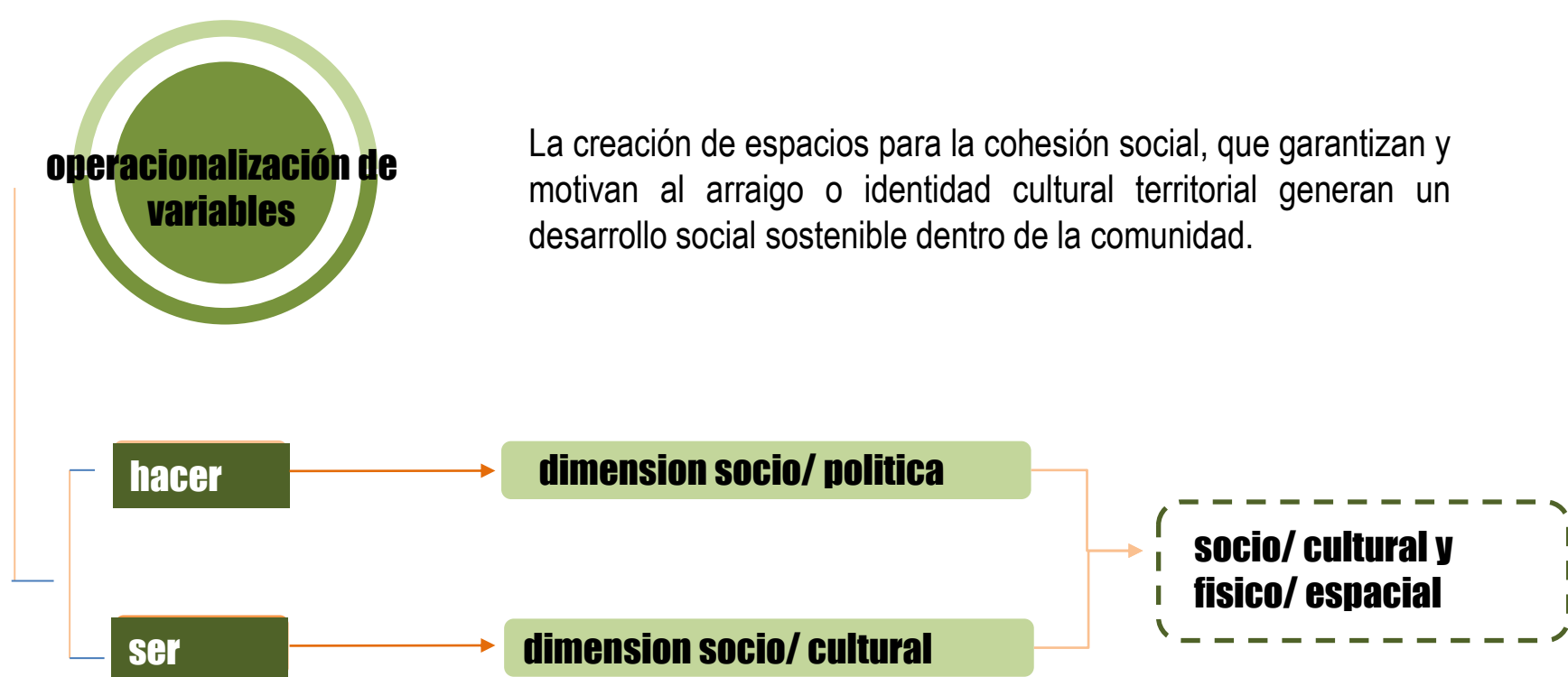
Identidad Territorial







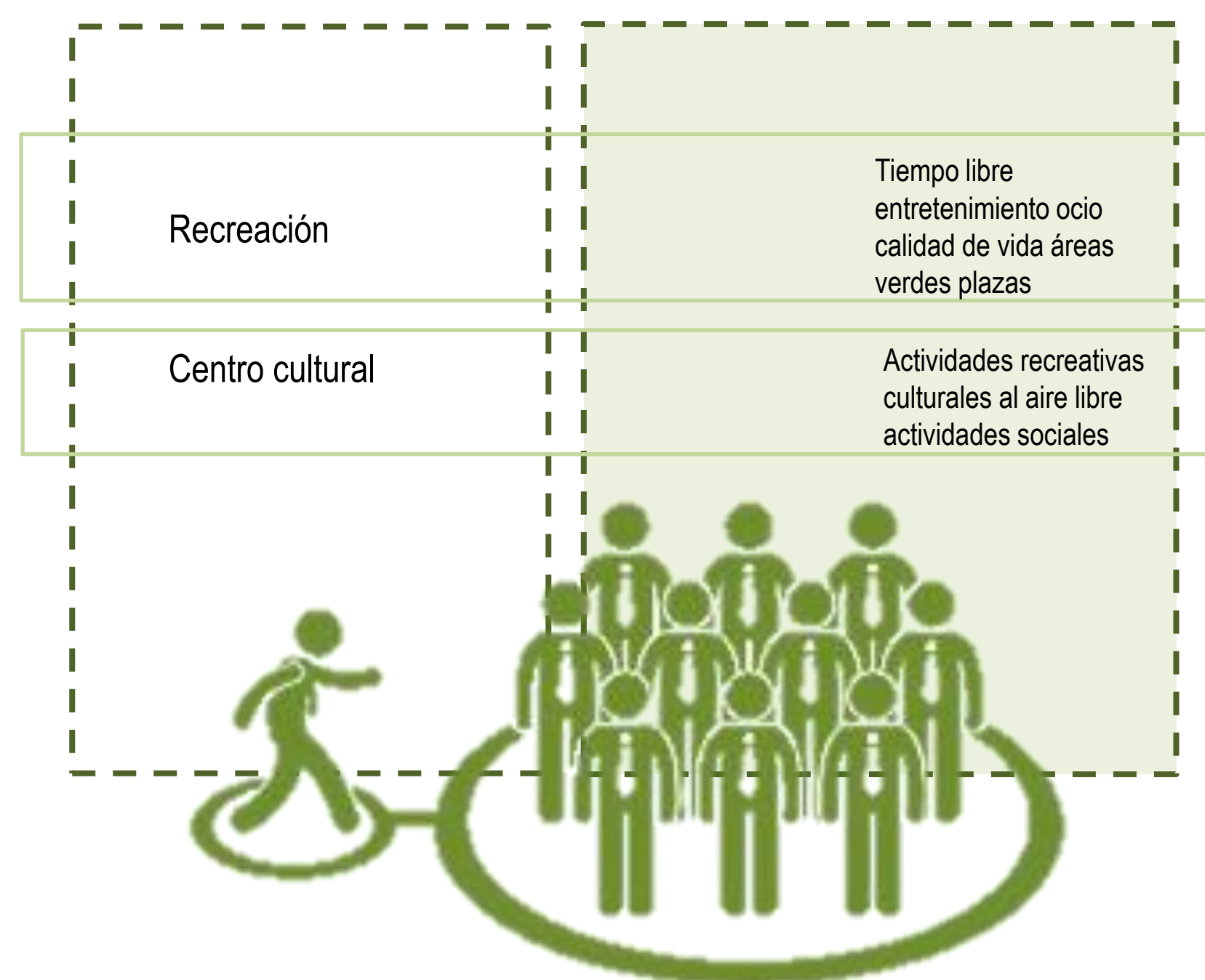
Condoto



Variables



Variables	Indicadores
Población	 sexo edad
Identidad	 Rasgos y características
Cultura	 Costumbres historias grupos sociales fiestas sociales y tradicionales.
Identidad cultural	 Comunidad tradiciones creencias valores actividades culturales manifestaciones artísticas



Metodología



1	Análisis de las actividades culturales que se realizan en el municipio.	Actividades/ Consulta de fuentes primarias y secundarias.	Instrumentos Entrevistas Cuestionarios Fichas de sistematización	Fuentes de información Líderes comunitarios Funcionarios administrativos Documentos	3	Análisis y Diagnostico de los equipamientos existentes y revisión de la arquitectura y del estado de los mismos.	Actividades/ Visita de campo Consulta fuentes secundarias	Instrumentos Fichas de sistematización Formato de observación dirigida.	Fuentes de información Evaluación del estado de los equipamientos.
2	Creación de estrategias de participación para que la comunidad aporte al desarrollo de la propuesta.	Actividades/ Visita a la comunidad Consulta fuentes primarias.	Instrumentos Entrevistas Encuestas Censos Cartografía social talleres	Fuentes de información Población Documentos de la alcaldía Líderes comunitarios.	4	Formular una propuesta urbana y arquitectónica que supla una de las necesidades del territorio.	Actividades/ Consulta fuentes secundarias	Instrumentos Medición de la implantación Diseño urbano Diseño arquitectónico	Fuentes de información Referentes

Esquema de participación

Envargadura	Niveles
Línea base <ul style="list-style-type: none">Estudio de los procesos de desarrollo.Estudio poblacional Diseño del programa <ul style="list-style-type: none">Diseño centro culturalMejoramiento municipal	Municipal <ul style="list-style-type: none">Condoto Barrial <ul style="list-style-type: none">Barrio el silencio
Actores	Herramientas/ Instrumentos
Estratégicos <ul style="list-style-type: none">PoblaciónLíderes comunitarios Periféricos <ul style="list-style-type: none">Fundaciones culturalesFondos Nacionales de inversión.Secretaría de Cultura, Deporte, y Recreación.Secretaría de Educación.	<ul style="list-style-type: none">EntrevistasEncuestasCensosTalleres



D

- El municipio carece de equipamientos para la cultura, el ocio y el esparcimiento.
- Falta de recursos para la construcción de equipamientos y para la implementación de actividades culturales.
- Falta de alternativas para optimizar el uso del suelo.
- Espacios inadecuados para la construcción de los equipamientos.
- Gracias al emprendimiento de las personas se han creado actividades para el desarrollo del municipio y así mejorar el estado de los equipamientos.

O

- Aprovechamiento de lotes para la creación de nuevos espacios para la cultura.
- Disposición de los habitantes para realizar actividades culturales.
- Mejor conectividad con otros municipios para así atraer el turismo y la entrada y salida de mercancía.
- Contar con el espacio adecuado en el casco urbano para adecuar la infraestructura necesaria.

F

- Suficiente elemento humano para la práctica cultural, personas emprendedoras y dispuestas a participar en el desarrollo del proyecto..
- Aprovechamiento de los lotes vacíos para la creación del equipamiento.
- Afortunadamente no hay contaminación del suelo en el casco urbano.
- Desmejoramiento de la imagen urbana, no es notoria la calidad de vida de los habitantes, desmejora de los espacios para las dependencias públicas.

A

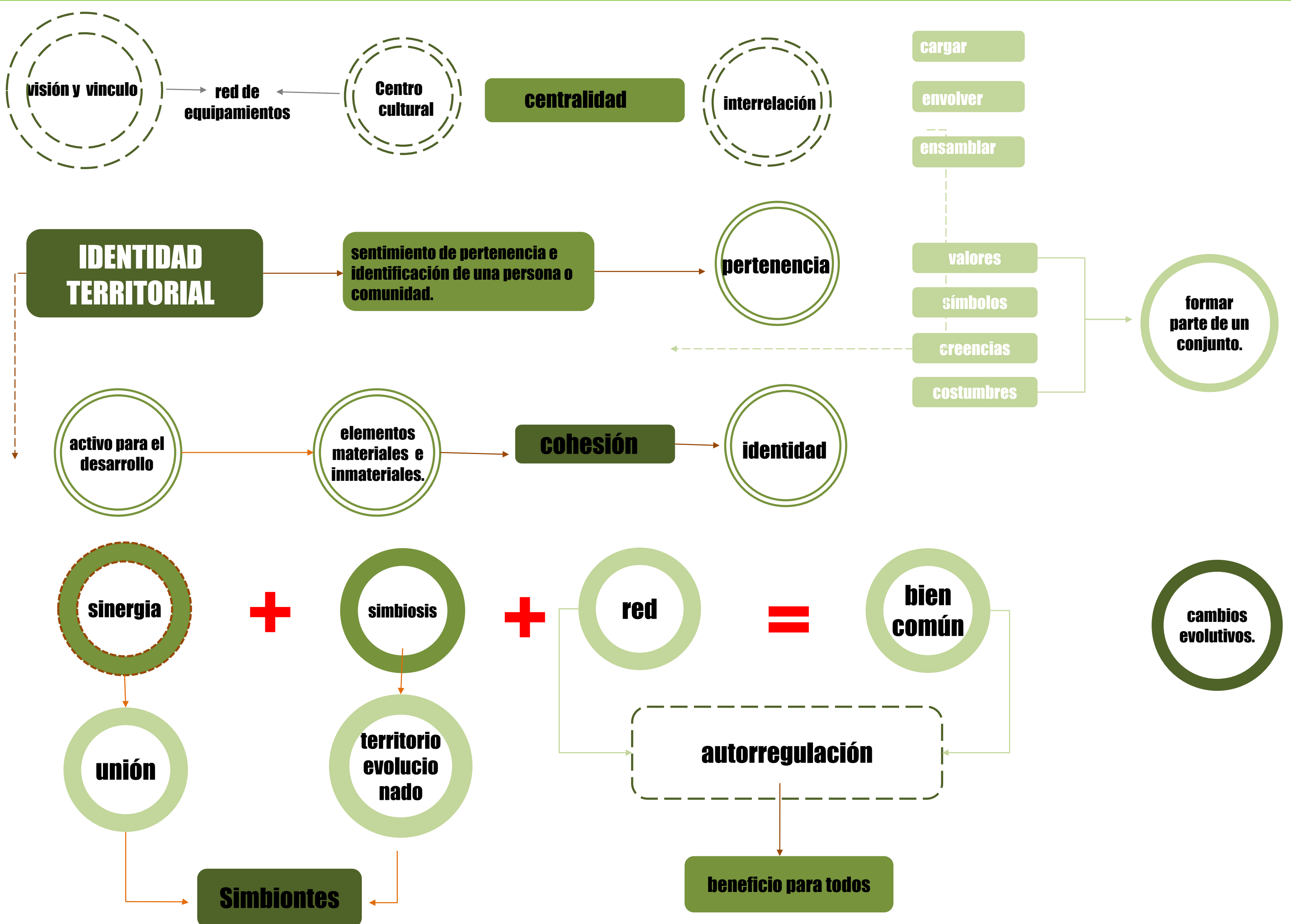
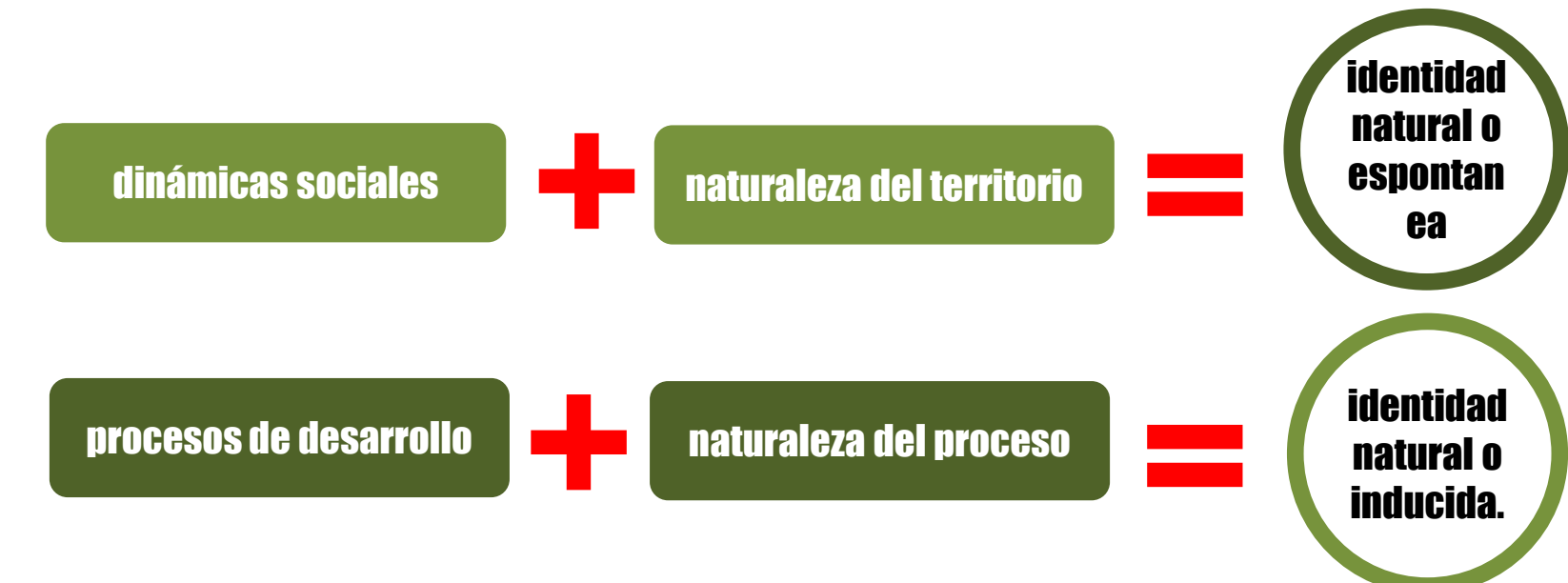
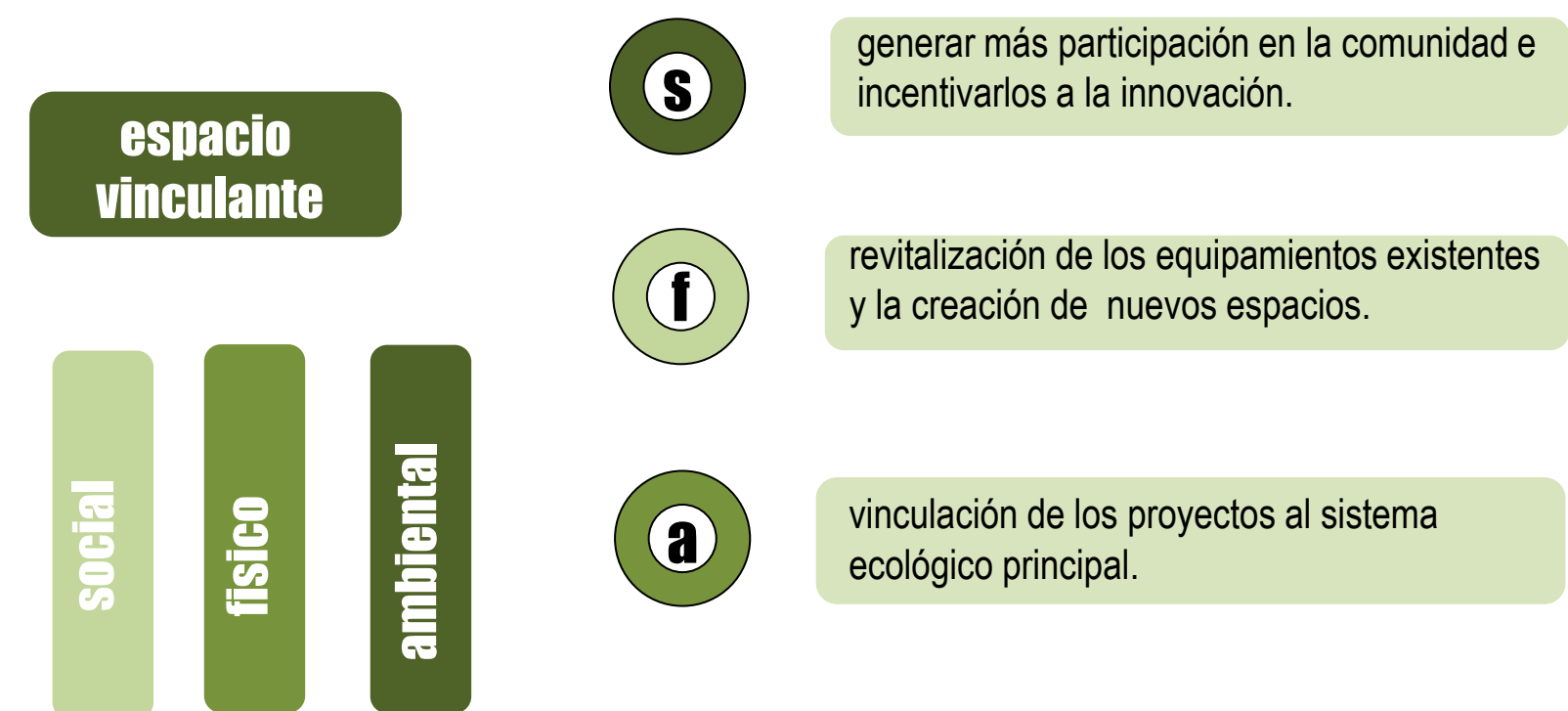
- Perdida de la cobertura del suelo por la minería, no existe un inventario completo del uso del suelo..
- Deterioro de las vías lo cual no aporta al uso del transporte público.
- Aumento del sedentarismo en la población, mal uso del tiempo libre en los jóvenes y niños y migración y violencia.



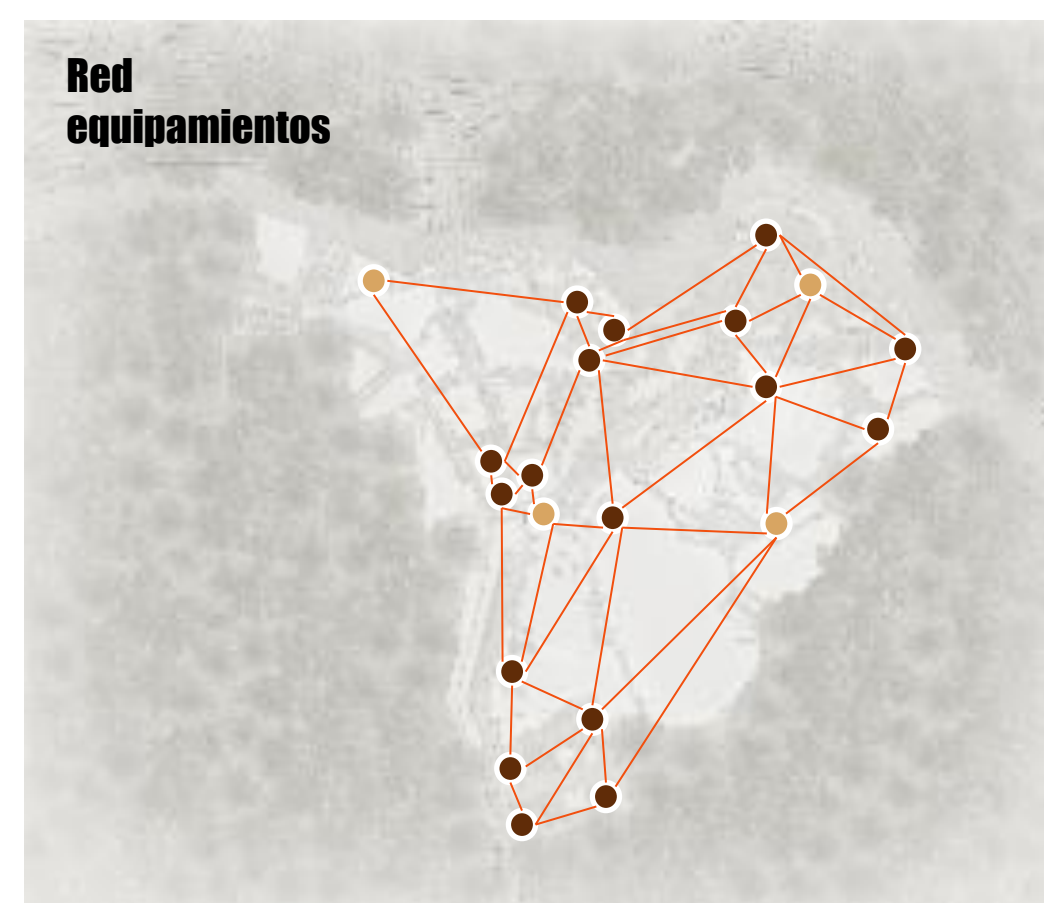
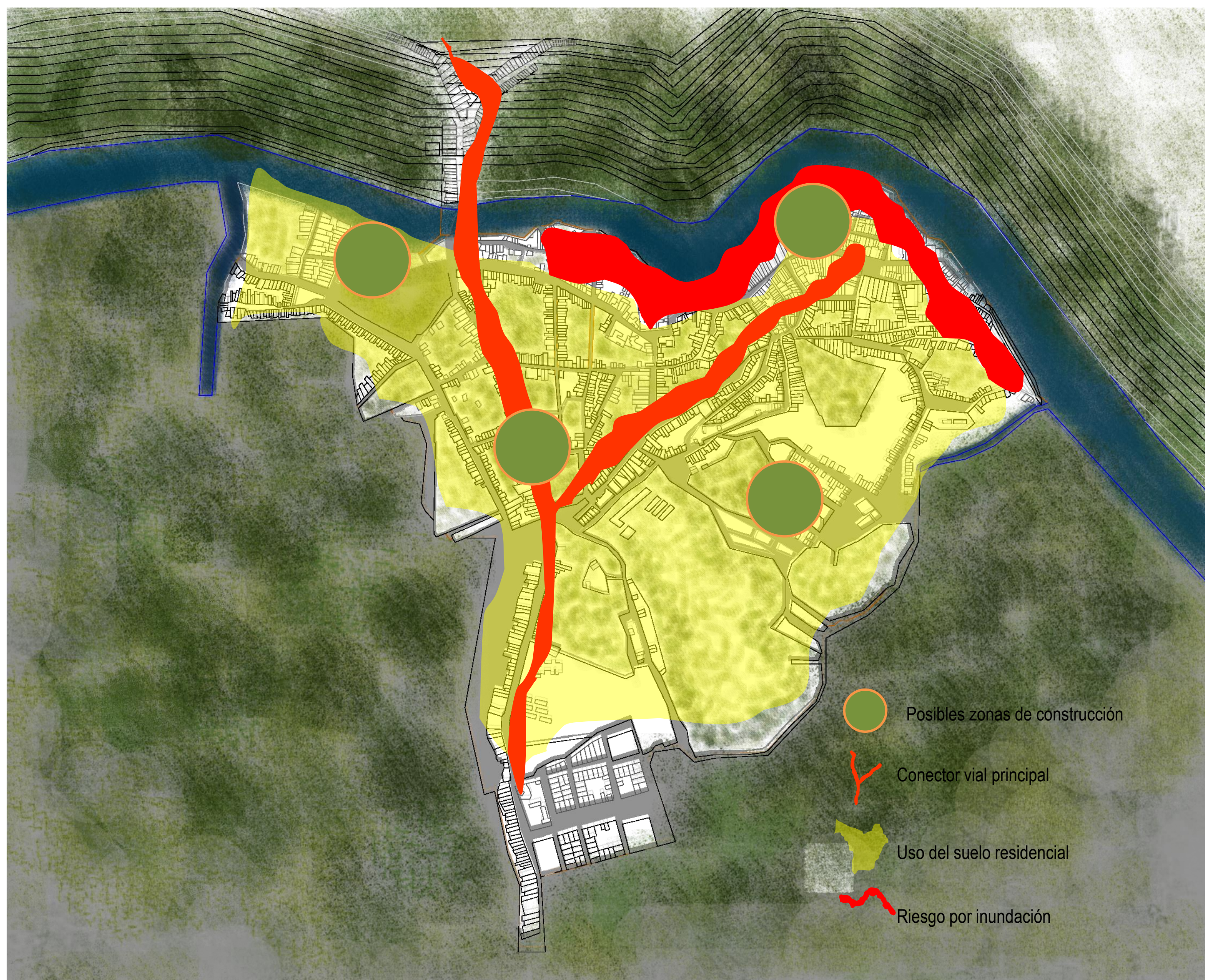
Identidad Territorial

Conceptualización

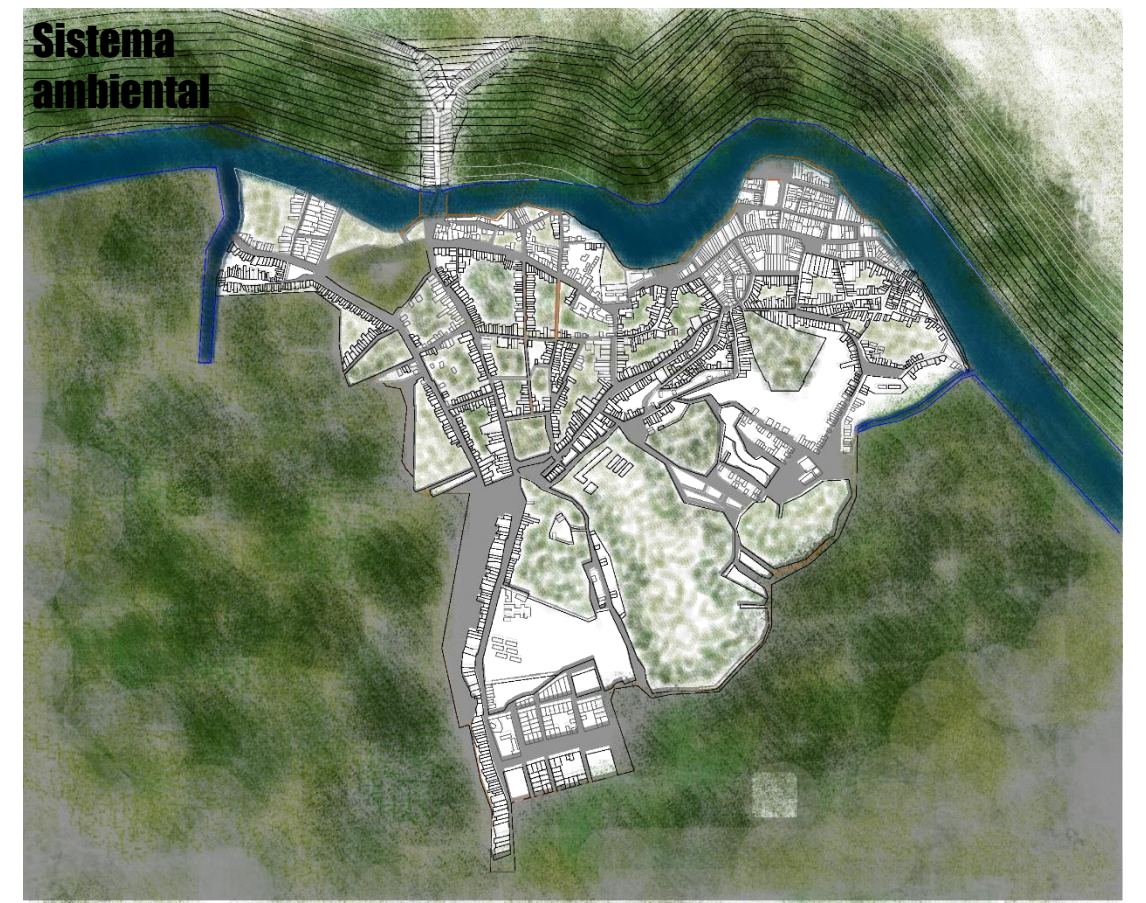
equipamiento cultural desarrollo social cultura



Análisis y diagnostico de Condoto



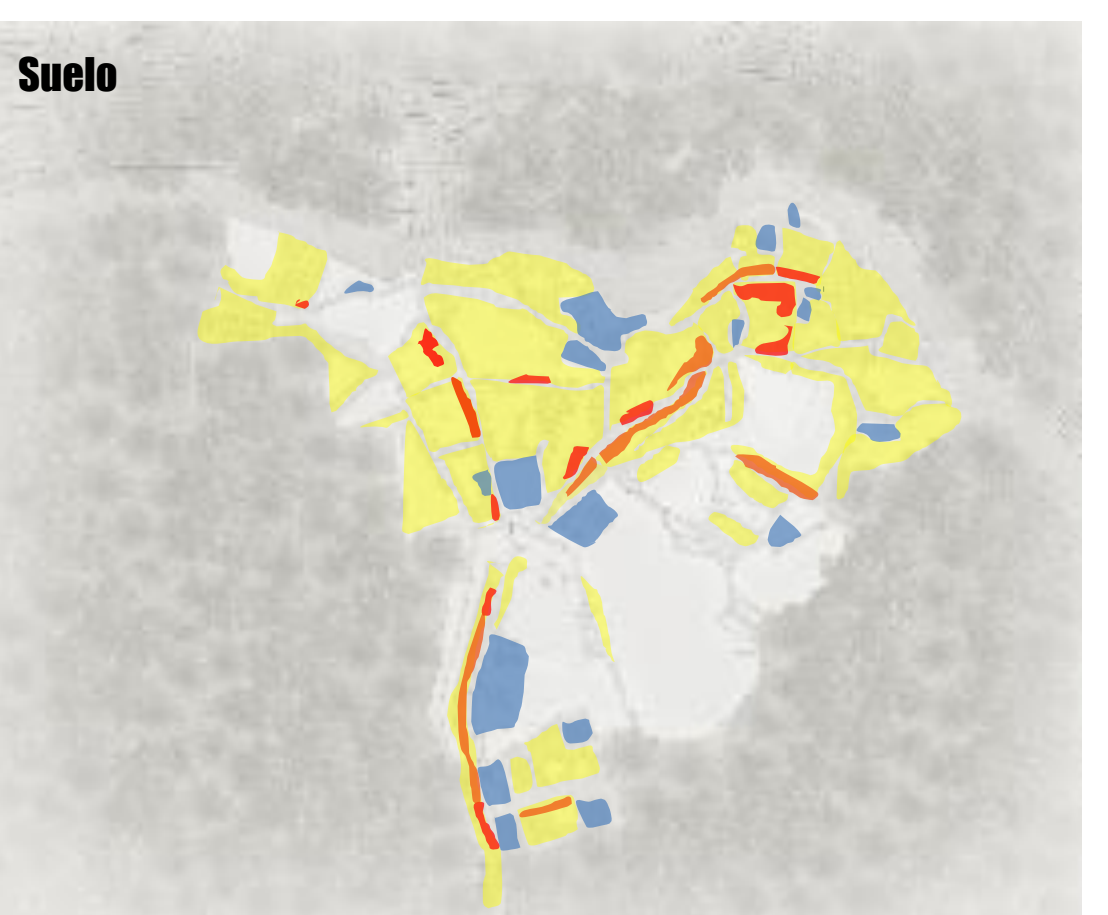
Una red de equipamientos articulada pero incompleta.



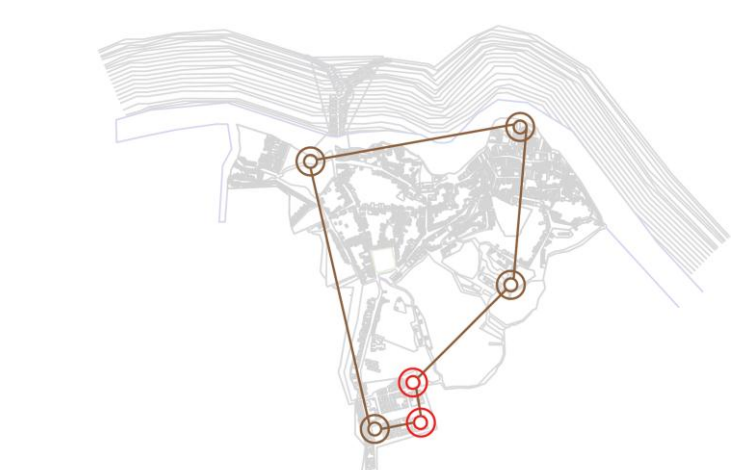
Existe un sistema ambiental bueno pero no mecanismos contra la prevención del riesgo.



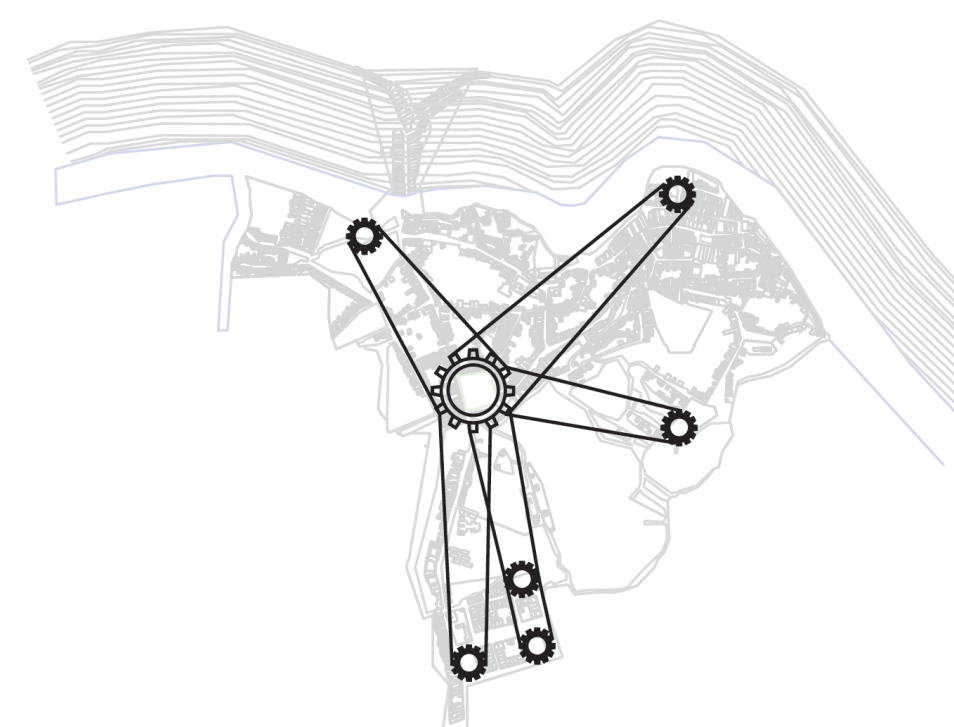
Red vial y peatonal interna en buenas condiciones en donde prima el peatón.



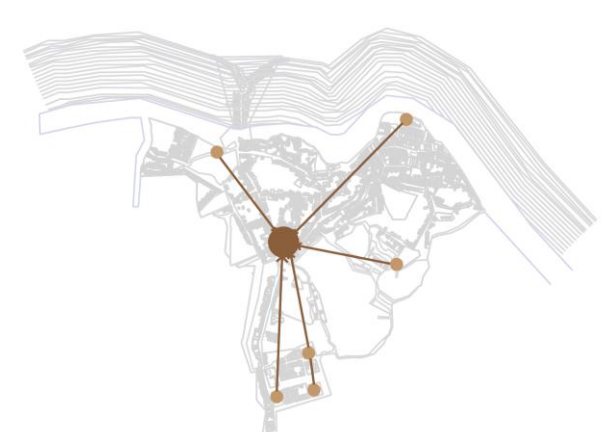
La vocación del suelo es netamente hacia la vivienda.



Participación de varios actores para poder generar un bien común y al final generar ORGANIZACIÓN.



Unión de organismos del sistema para generar beneficio general y a esa unión se le llama COLECTIVIDAD



Relación entre uno o más agentes que se basan en las experiencias vividas y al igual que los conceptos anteriores buscan un bien común y a eso se le llama RELACIÓN.

Identidad Territorial

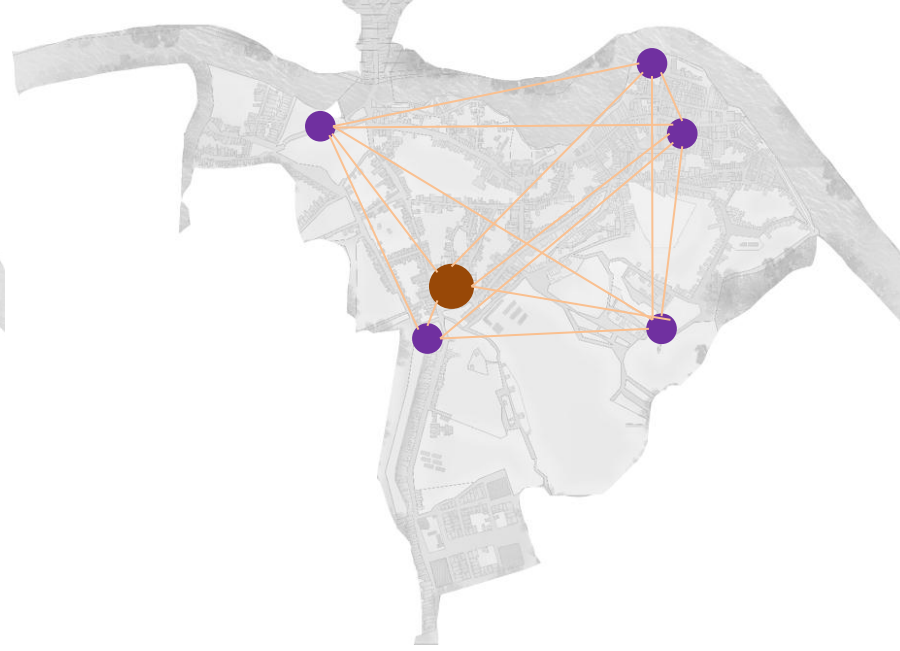
Ordenamiento Municipal

propuesta ambiental



Vinculación del sistema ecológico principal con la creación de senderos y espacios verdes dentro del municipio.

propuesta equipamientos



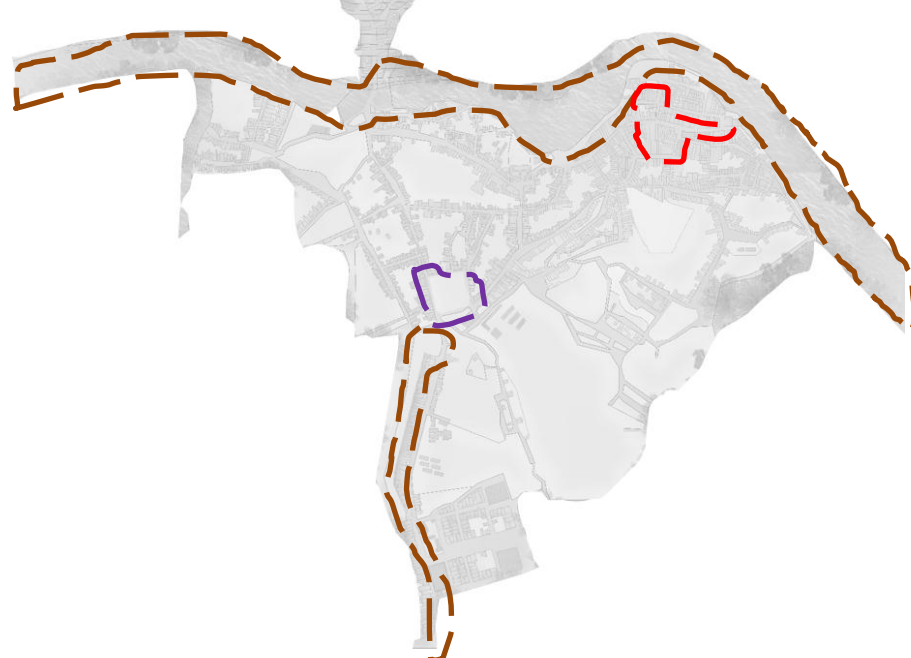
Crear nuevos equipamientos que equilibren el sistema existentes

propuesta movilidad



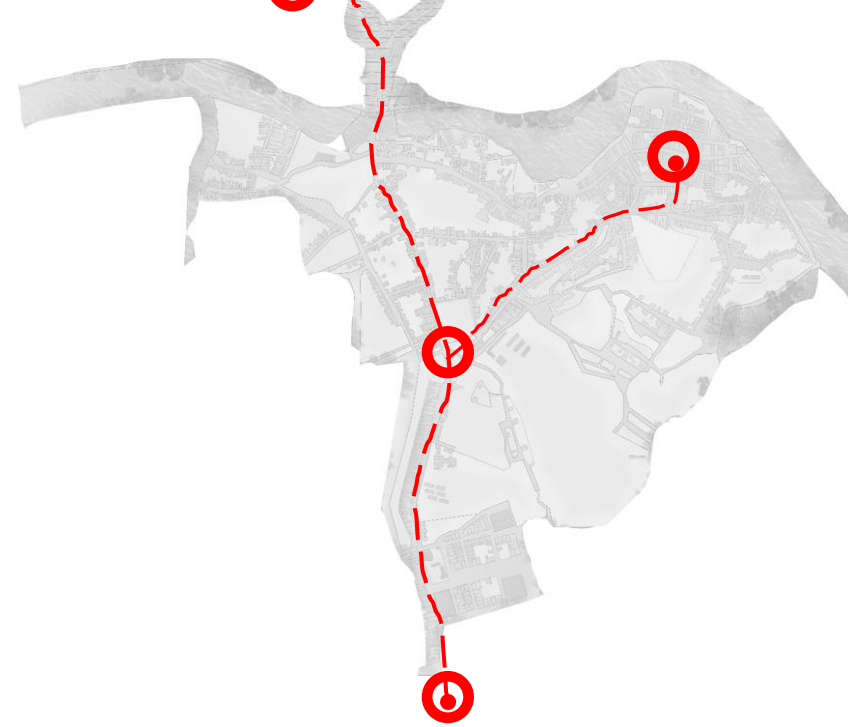
Conectores viales dentro del municipio y con otros corregimientos, veredas y municipios.

propuesta usos/vocación



Zonificación de sectores por vocación.

Propuesta espacio público



Creación de nuevo espacio publico con vocación a lo cultural y zonificación de las zonas comerciales.



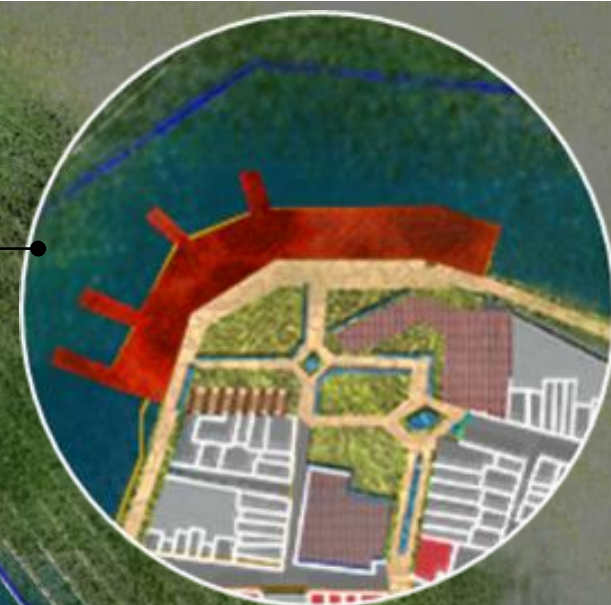
Propuesta Urbana



Espacio publico peatonal para atraer actividades hacia el rio.



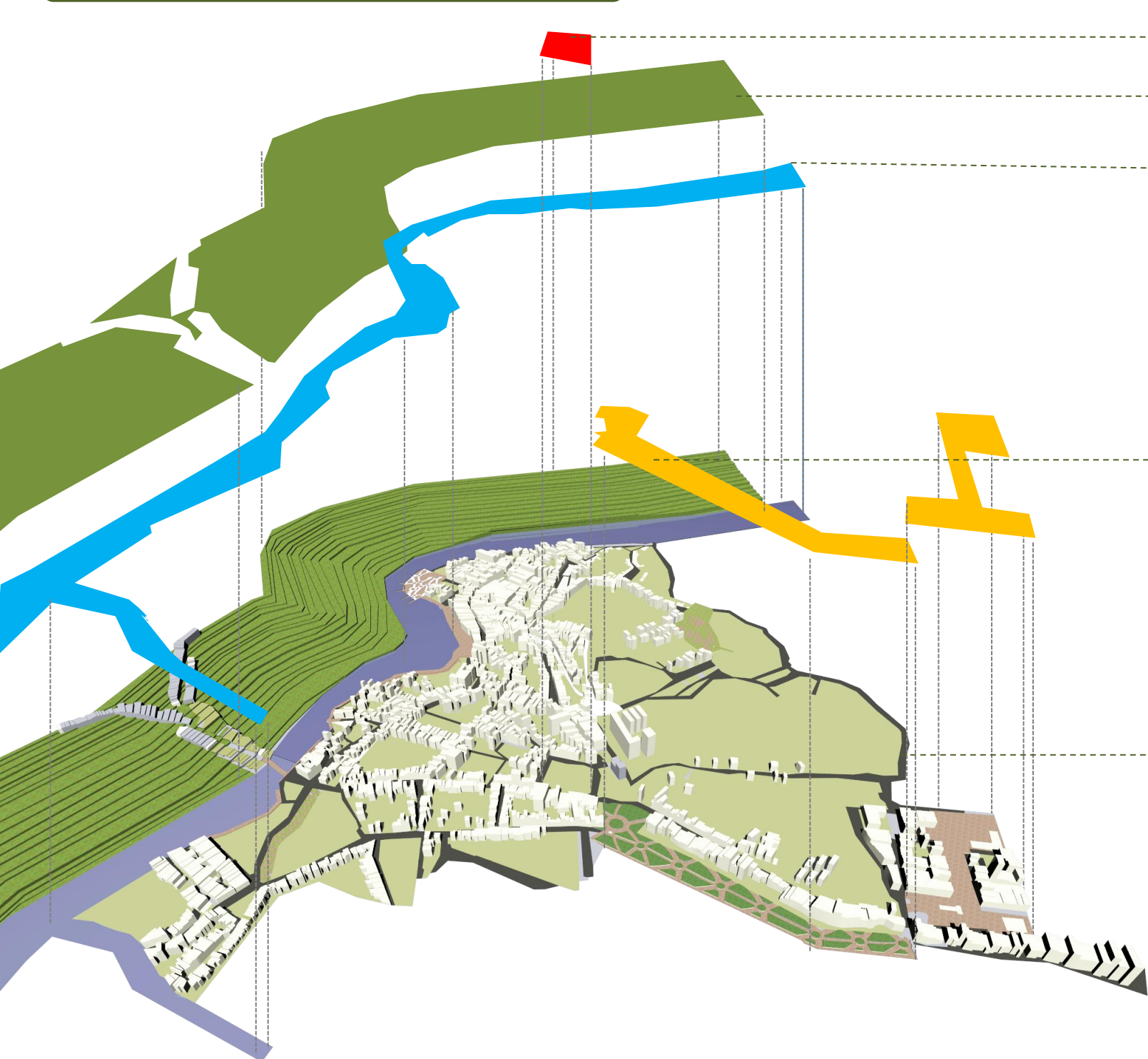
Equipamiento cultural principal.



Malecón para la reactivación del intercambio cultural y económico.



Elementos Propuesta



Topografía

Rio

manzanas

parques

Vías



1. Mejoramiento de vías



20 meses	\$4,879,957,201.20
envergadura	Diagnostico y monitoreo.
nivel	Municipal
herramientas	<ul style="list-style-type: none">Recolección de informaciónEstudiosPlanificaciónSeguimiento
estrategias	Consolidar el apoyo de INVIAS para el desarrollo de la propuesta vial.
actores	<ul style="list-style-type: none">Alcaldía de Condoto.Gobernación del Choco.INVIAS
administrativos	
financieros	<ul style="list-style-type: none">Fondo para vías
logisticos	Capacitación de la comunidad para el seguimiento de las obras viales.

3. parques y plazas



18 meses	\$ 998,406,129.30
envergadura	Evaluación, ejecución y seguimiento.
nivel	Municipal
herramientas	<ul style="list-style-type: none">CapacitaciónSeguimientoEstudios
estrategias	Apoyo de la comunidad para la construcción de nuevos espacios de esparcimiento.
actores	<ul style="list-style-type: none">Alcaldía de Condoto.Personas delegada según entidad a cargo del proyecto.
administrativos	
financieros	<ul style="list-style-type: none">Recursos alcaldíaRedes de servicio
logisticos	Proyecto elaborado por la comunidad capacitada previamente.

5. centro cultural condoto



13 meses	\$3,237,139,300.00
envergadura	Evaluación y seguimiento
nivel	Barrial
herramientas	<ul style="list-style-type: none">EstudiosReunionesRecolección de informaciónplanificación
estrategias	Creación de espacios para la cohesión social y el desarrollo de la identidad cultural.
actores	<ul style="list-style-type: none">Alcaldía de Condoto.Entidades sin ánimo de lucro
administrativos	
financieros	<ul style="list-style-type: none">Fondos nacionales para la cultura
logisticos	Diseño profesional por

Esquema de gestión

2. Mejoramiento vivienda



34 meses	\$17,586,857,301.80
envergadura	Evaluación y diagnostico
nivel	Barrial
herramientas	<ul style="list-style-type: none">EstudiosRecolección de informaciónDivulgaciónseguimiento
estrategias	<ul style="list-style-type: none">Control en el manejo de recursosMonitoreo de la comunidad
actores	<ul style="list-style-type: none">Alcaldía MunicipalGerente proyecto
administrativos	
financieros	<ul style="list-style-type: none">Fondo nacional de vivienda.Cajas de compensación
logisticos	<ul style="list-style-type: none">Comunidad capacitadaPersonas externas

4. senderos peatonales



27 meses	3,850,630,000.10
envergadura	Evaluación y ejecución
nivel	Municipal
herramientas	<ul style="list-style-type: none">ReunionesPlanificaciónSeguimiento y evaluación
estrategias	<ul style="list-style-type: none">Capacitación de la comunidad para la construcción de senderos y el mantenimiento de los mismos.
actores	<ul style="list-style-type: none">Secretaria de ambiente
administrativos	
financieros	<ul style="list-style-type: none">Fondos nacionales
logisticos	<ul style="list-style-type: none">Comunidad capacitadaPersonas externas

6. biblioteca y ludoteca condoto



10 meses	\$20,530,690.10
envergadura	Evaluación y seguimiento
nivel	Barrial
herramientas	<ul style="list-style-type: none">EstudiosRecolección de informaciónTalleresplanificación
estrategias	<ul style="list-style-type: none">Vinculación equipamientos existentes a la nueva propuesta
actores	<ul style="list-style-type: none">Alcaldía MunicipalGerente proyecto
administrativos	
financieros	<ul style="list-style-type: none">Fondos nacionales para la cultura
logisticos	<ul style="list-style-type: none">Diseño profesional porComunidad

Identidad Territorial

Criterios de implantación

Criterios ambientales

• Topografía	Asolación
• Ubicación-	Precipitación: 0.06mm
• (físico/espacial)	Clima: cálido – húmedo 29°c-30°c
• Tamaño terreno	Humedad:94%- 95%
• vegetación	Materialidad: Materiales dela zona
	• Madera
	• Tierra
	• Agua
	• Plantas



Criterio físico/espacial:

Acceso

vehicular



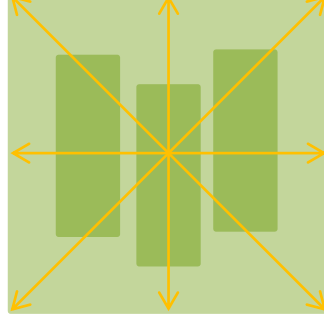
Acceso vehicular solo se da por medio de la vía principal que es la que da entrada al municipio.

Vehicular restringido



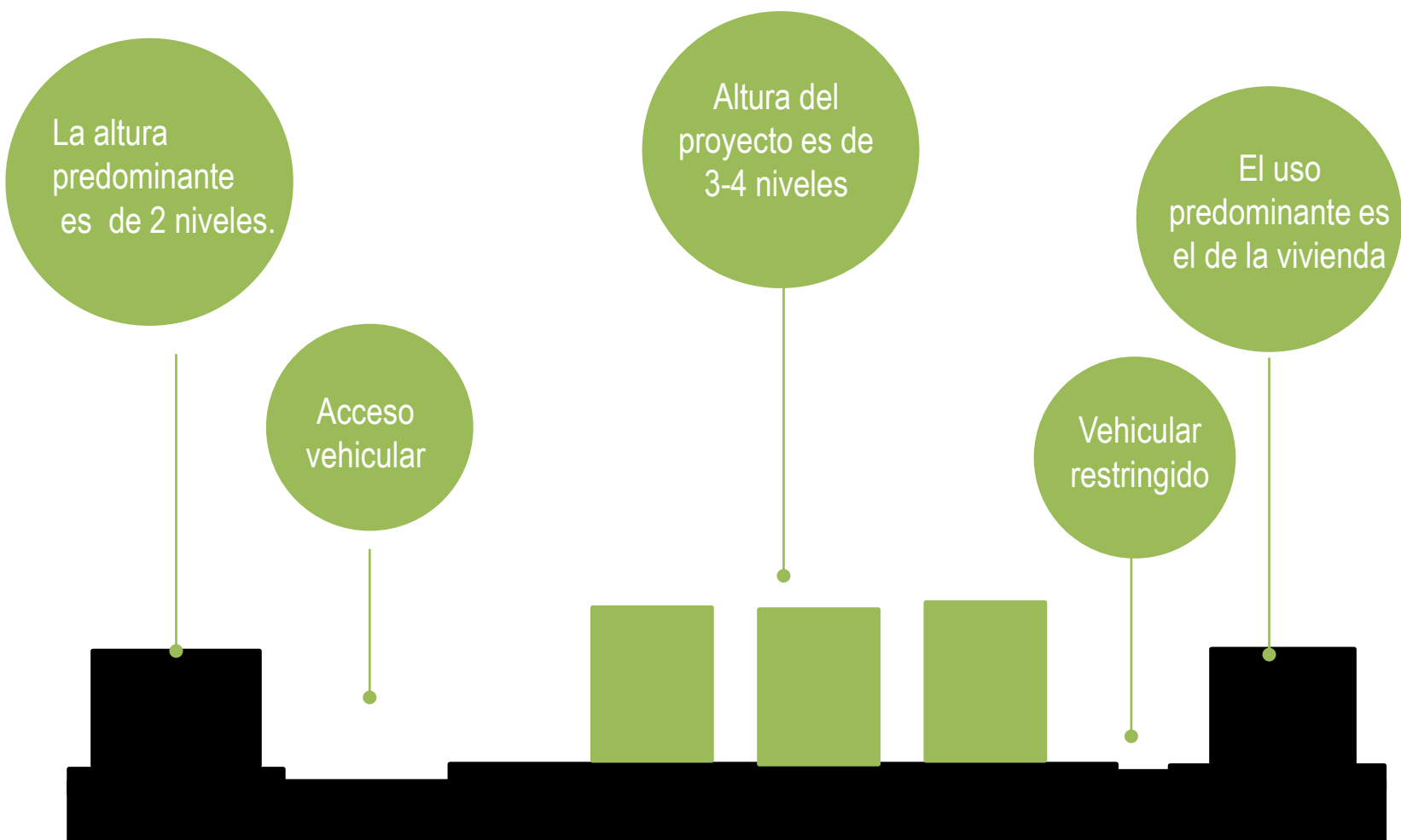
Se permiten accesos para motos y bicicletas respetando su respectivo carril y al peatón.

Peatonal

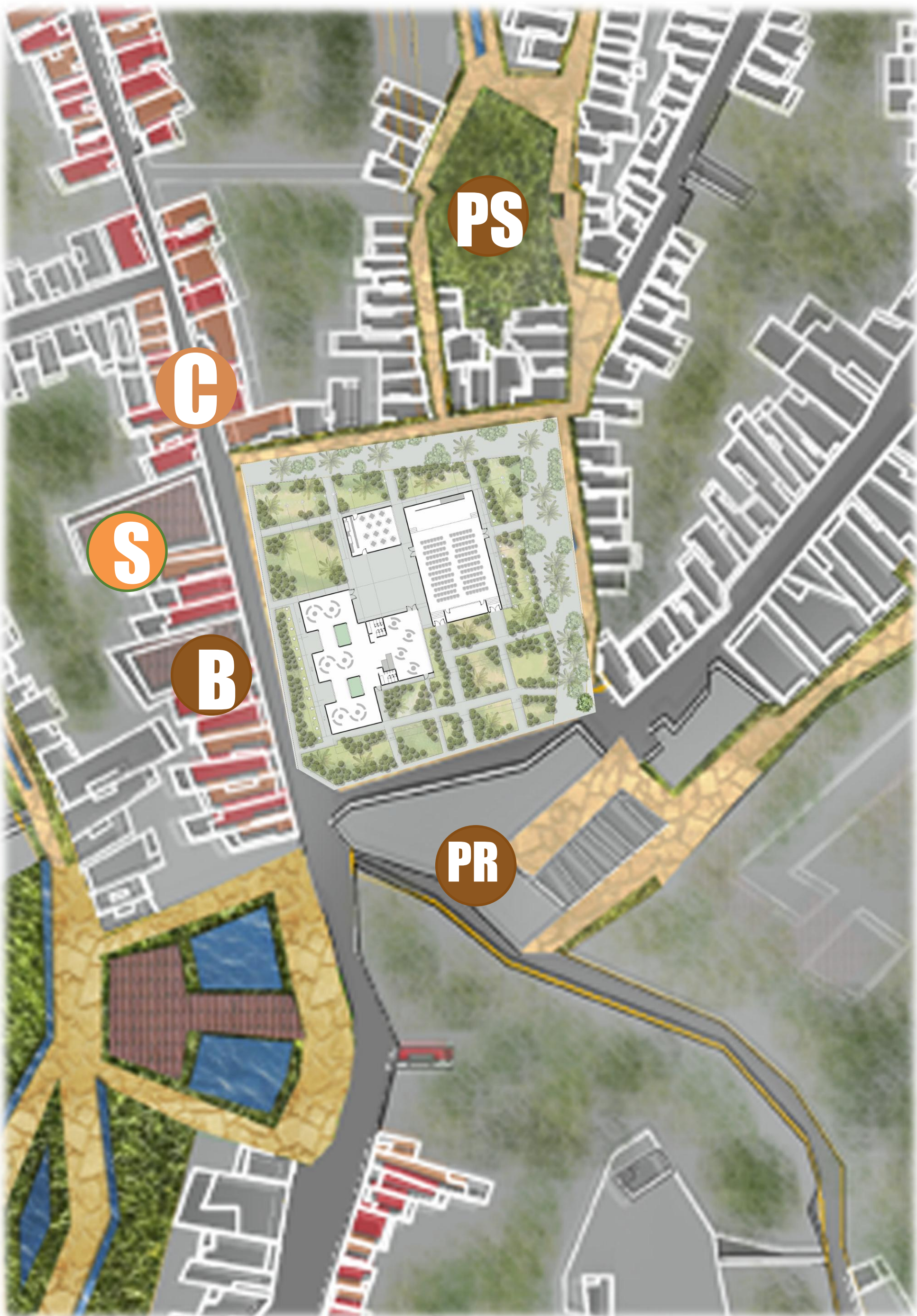


Lo que predomina dentro del proyecto es el acceso peatonal

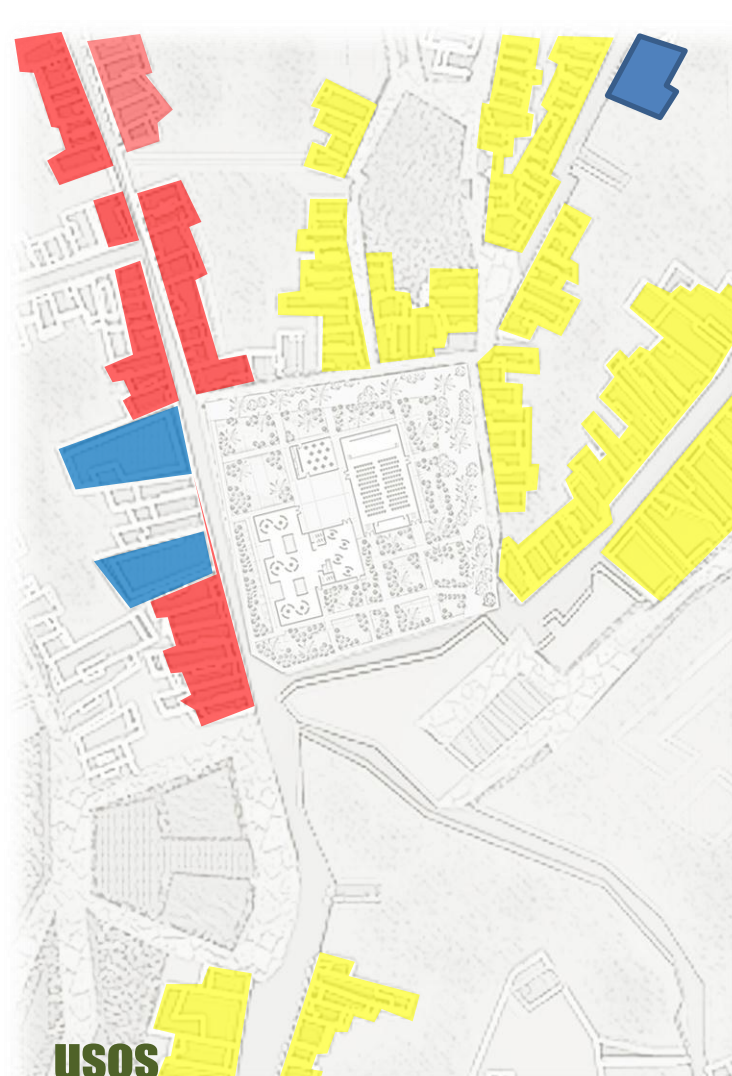
Alturas



Propuesta Zonal



El sistema de movilidad se basa en la predominancia de las vías en este caso lo que predomina es la vía peatonal o el peatón



Se propone que los usos comerciales se ubiquen a lo largo de las vías principales dejando el uso residencial hacia el centro de los barrios



A el sistema ecológico se le agregan algunos proyectos como parques y plazas. Para complementar la riqueza en este sistema.



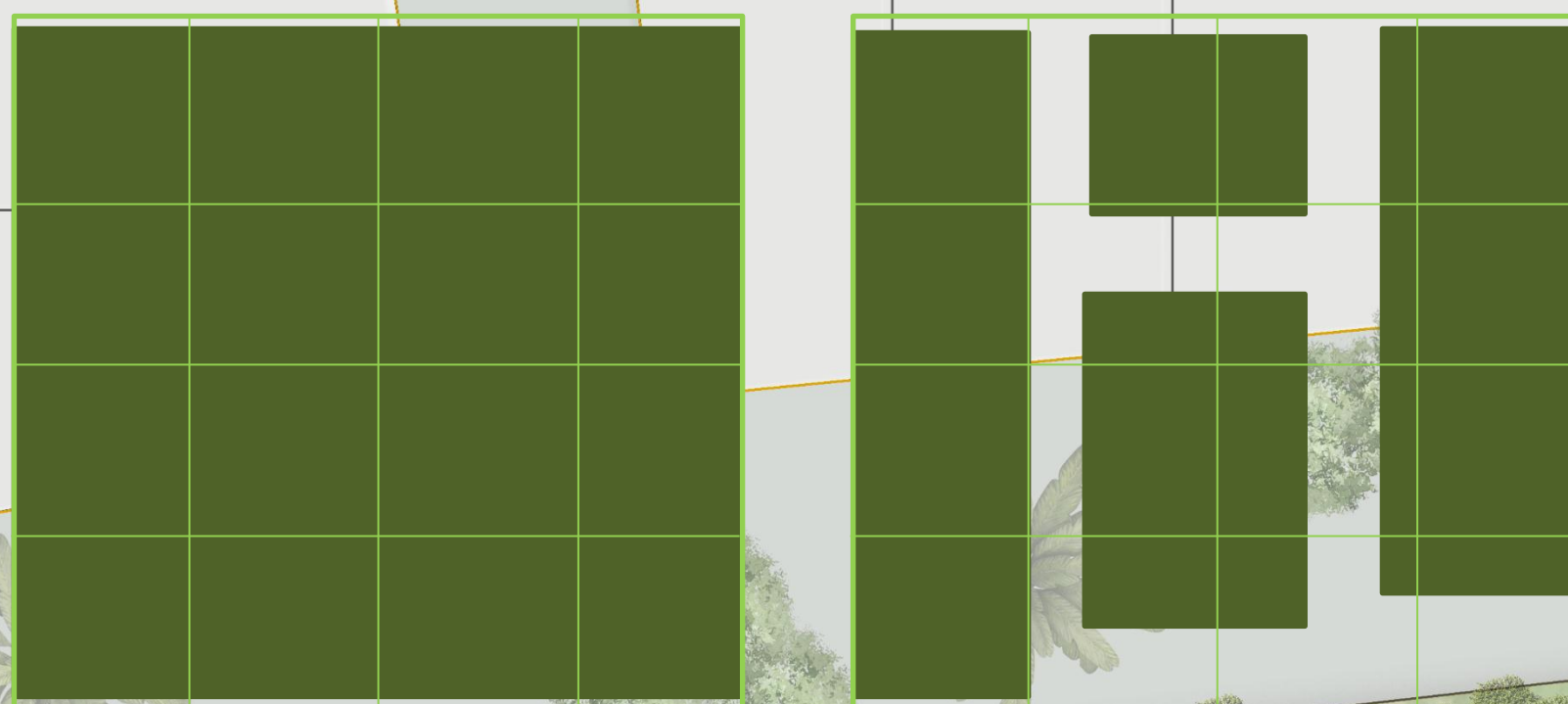
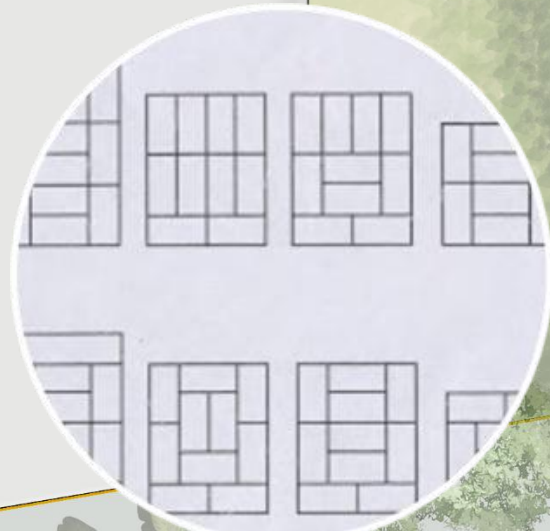
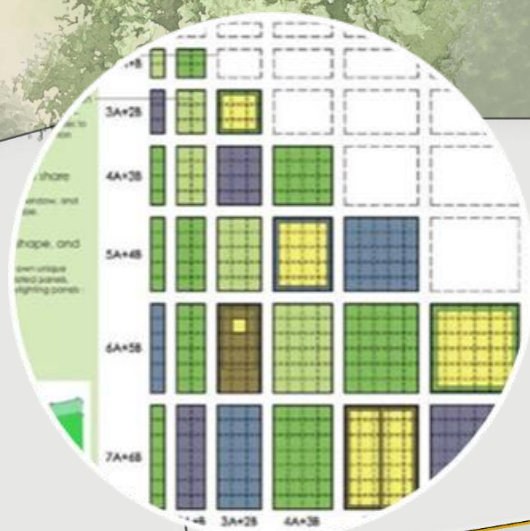
Se proponen equipamientos que complementen los existentes.



Centro Cultural Condoto.

Criterios de diseño

Concepto: **Modulación**



- Unificación de formas y estilos existentes
- Tratamiento de planos
- Aspectos visuales
- Estética
- Economía

- Utilizar elementos existentes y característicos del lugar.
- Generar mezcla de elementos determinados, con una disposición mas funcional y crear un uso mas específico.

Zonificación Primera planta



cafeteria

- Comensales
- Convive

salas

- Sala de exposiciones 3
- Sala de exposiciones 1
- Sala de exposición 2
- Baños
- Recepción y sala de estar

auditorios

- Tarima
- Proyección
- espectadores

Organigrama



Planta primer piso
Esc 1/125



flexibilidad

Futuras Necesidades

Un espacio que permita transformaciones sin perder la estructura principal.

Modulación

Organización de forma lógica

- Que permita la creación de diferentes formas arquitectónicas.
- Las condiciones básicas de los materiales y los requerimientos espaciales
- Una mayor vida útil.

Flexibilidad para habitar

Hábitos de la naturaleza del ser humano.

Como el usuario concibe el espacio y su funcionamiento.

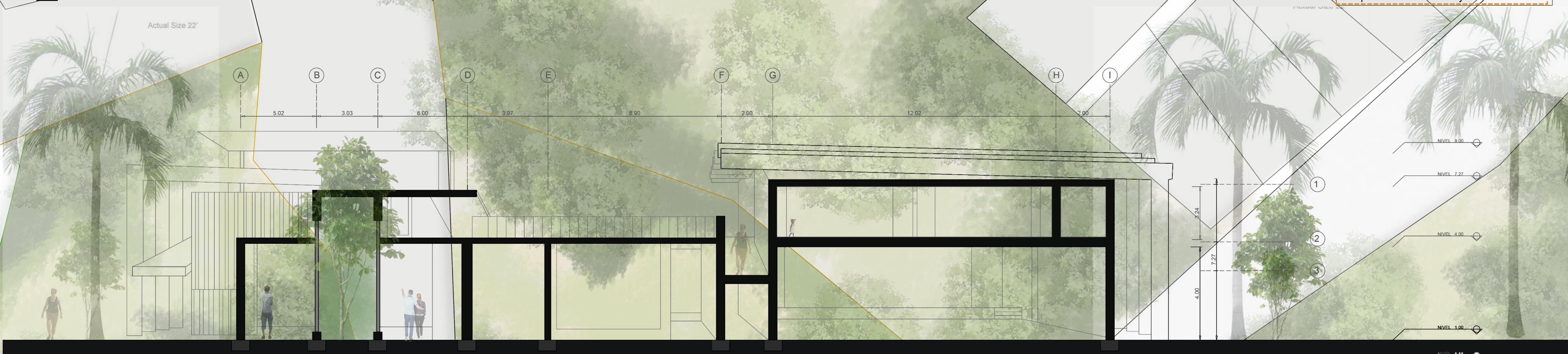
Ofrecer dinamismo

Carácter dinámico.

Cambio.

Responder a una cultura y una sociedad.

Corte A-A'
Esc 1/125



Centro Cultural Condoto.



Zonificación segunda planta

salas

- Sala de lectura
- sala artes plásticas
- Sala de música
- Baños
- Sala de danzas

auditorios

- Tarima
- Audiovisuales

Planta segundo piso
Esc__1/125



Corte B-B'
Esc__1/125

