

1-1-2010

## **Mentes abiertas y motivadas gracias a la lectura: estrategias para promover el mejoramiento del proceso de la lectura de los alumnos del Colegio Psicopedagógico El Arte del Saber**

Diana Marcela Ardila Molano  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Marvin Cardozo García  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Judih Paola Gordillo Reyes  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Ivonne González Panqueba  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Kelly Johanna González Estupiñan  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

*See next page for additional authors*

Follow this and additional works at: [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_lenguas](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas)

---

### **Citación recomendada**

Ardila Molano, D. M., Cardozo García, M., Gordillo Reyes, J. P., González Panqueba, I., González Estupiñan, K. J., Laverde Acero, C., Linares Romero, A. d., Montoya, A. L., Orjuela Agámez, J., Camacho Cruz, N. C., & Ferrucho Casasbuenas, M. (2010). Mentes abiertas y motivadas gracias a la lectura: estrategias para promover el mejoramiento del proceso de la lectura de los alumnos del Colegio Psicopedagógico El Arte del Saber. Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_lenguas/201](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/201)

---

**Autor**

Diana Marcela Ardila Molano, Marvin Cardozo García, Judih Paola Gordillo Reyes, Ivonne González Panqueba, Kelly Johanna González Estupiñán, Camilo Laverde Acero, Andrea del Pilar Linares Romero, Ayda Luz Montoya, Jennyfer Orjuela Agámez, Nohora Constanza Camacho Cruz, and Maribel Ferrucho Casasbuenas

## **MENTES ABIERTAS Y MOTIVADAS GRACIAS A LA LECTURA**

**Estrategias para promover el mejoramiento del proceso de la lectura de los  
alumnos del colegio Psicopedagógico El Arte del Saber.**

Diana Marcela Ardila Molano  
Marvin Cardozo García  
Maribel Ferrucho Casasbuenas  
Judith Paola Gordillo Reyes  
Ivonne González Panqueba  
Kelly Johanna González Estupiñán  
Camilo Laverde Acero  
Andrea Del Pilar Linares Romero  
Ayda Luz Montoya  
Jennyfer Orjuela Agámez  
Nohora Constanza Camacho Cruz

UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS

BOGOTÁ, 2010

## **MENTES ABIERTAS Y MOTIVADAS GRACIAS A LA LECTURA**

**Estrategias para promover el mejoramiento del proceso de la lectura de los  
alumnos del colegio Psicopedagógico El Arte del Saber.**

Diana Marcela Ardila Molano  
Marvin Cardozo García  
Maribel Ferrucho Casasbuenas  
Judith Paola Gordillo Reyes  
Ivonne González Panqueba  
Kelly Johanna González Estupiñán  
Camilo Laverde Acero  
Andrea Del Pilar Linares Romero  
Ayda Luz Montoya  
Jennyfer Orjuela Agámez  
Nohora Constanza Camacho Cruz

Monografía para optar al título de  
Licenciado en Lengua Castellana, Inglés y Francés.

María Bernarda Espejo Olaya  
Magíster en Lingüística Española  
Asesora

UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS

BOGOTÁ, 2010



## ÍTACA

Constantino Cavafis

Cuando te encuentres de camino a Ítaca,  
desea que sea largo el camino,  
lleno de aventuras, lleno de conocimientos.  
A los Lestrigones y a los Cíclopes,  
al enojado Poseidón no temas,  
tales en tu camino nunca encontrarás,  
si mantienes tu pensamiento elevado, y selecta  
emoción tu espíritu y tu cuerpo tienta.  
A los Lestrigones y a los Cíclopes,  
al fiero Poseidón no encontrarás,  
si no los llevas dentro de tu alma,  
si tu alma no los coloca ante ti.

Desea que sea largo el camino.  
Que sean muchas las mañanas estivales  
en que con qué alegría, con qué gozo  
arribes a puertos nunca antes vistos,  
deténte en los emporios fenicios,  
y adquiere mercancías preciosas,  
nácares y corales, ámbar y ébano,  
y perfumes sensuales de todo tipo,  
cuántos más perfumes sensuales puedas,  
ve a ciudades de Egipto, a muchas,  
aprende y aprende de los instruidos.

Ten siempre en tu mente a Ítaca.  
La llegada allí es tu destino.  
Pero no apresures tu viaje en absoluto.  
Mejor que dure muchos años,  
y ya anciano recales en la isla,  
rico con cuanto ganaste en el camino,  
sin esperar que te dé riquezas Ítaca.

Ítaca te dio el bello viaje.  
Sin ella no habrías emprendido el camino.  
Pero no tiene más que darte.

Y si pobre la encuentras, Ítaca no te engañó.  
Así sabio como te hiciste, con tanta experiencia,  
comprenderás ya qué significan las Ítacas.

Nota de aceptación

---

---

---

A Dios por la vida.

A nuestros padres, hermanos, esposos e hijos y demás familiares que nos acompañaron, alentaron e inspiraron en este camino y con quienes compartimos este logro.

## AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

A Dios por la vida, por darnos sabiduría y fuerza, por darnos la oportunidad de culminar esta etapa tan importante en nuestra vida.

A nuestra directora de Monografía la profesora María Bernarda Espejo Olaya, Magíster en Lingüística Española, por sus importantes aportes que enriquecieron nuestro trabajo y nuestras vidas, por su dedicación, constante apoyo, por creer en nosotros y orientar nuestro camino.

Al colegio Psicopedagógico el Arte del Saber en cabeza de su rectora la profesora Ana Elizabeth Casallas por su acogida y a todos los niños que inspiraron nuestro trabajo y nos permitieron entrar a sus mundos y corazones.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
1. GENERALIDADES	
1.1 Planteamiento del problema	13
1.2 Pregunta de investigación	14
1.3 Justificación	14
1.4 Estado del arte	16
1.5 Objetivos	22
1.5.1 General	22
1.5.2 Específicos	22
2. MARCO TEÓRICO	
2.1 ¿Cuándo se debe iniciar la lectura?	25
2.2 ¿Cómo podemos leer más y mejor?	28
2.3 Tipos de lectura	32
2.4 Estrategias para desarrollar la competencia lectora	33
2.5 Teorías actuales sobre la lectura	35
2.6 Los lectores expertos	36
3. MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Organización del proyecto	39
3.2 La muestra	41
3.3 Análisis de las encuestas	41
3.3.1 Básica Primaria	41
3.3.2 Básica Secundaria	57

3.4 Talleres realizados en la práctica pedagógica en Primaria	70
3.5 Talleres realizados en la práctica pedagógica en Bachillerato	84
3.6 Acopio de opiniones de los estudiantes acerca de la lectura	122
3.7 Test de hábitos de lectura en 10º grado	122
 4. PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PARA PROMOVER EL MEJORAMIENTO DEL PROCESO DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO PSICOPEDAGÓGICO EL ARTE DEL SABER	
4.1 Grado Segundo	125
4.2 Grado Tercero	143
4.3 Grado Cuarto	149
4.4 Grado Quinto	167
4.5 Grado Sexto	183
4.6 Grado Séptimo	208
4.7 Grado Octavo	216
4.8 Grado Noveno	229
4.9 Grado Décimo	248
 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	273
 6. BIBLIOGRAFÍA	276
 7. ANEXOS	279

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es el resultado de la observación de las actividades con los estudiantes en torno a la lectura, la práctica en las aulas y los resultados obtenidos en ellas, que nos plantearon la necesidad de proponer nuevas estrategias para mejorar las competencias lectoras en los estudiantes de primaria y bachillerato.

En el marco conceptual abordamos el concepto de lectura, los tipos de lectura y los niveles, aspectos que constituyen el soporte de nuestra práctica y en consecuencia de nuestra propuesta.

En el siguiente apartado, Análisis e interpretación de los datos, presentamos en primer lugar, una síntesis del trabajo planeado para las sesiones de refuerzo de la lectura con los estudiantes del colegio Psicopedagógico el Arte del Saber, que realizamos en nuestra práctica pedagógica. En segundo lugar, tenemos en cuenta los testimonios de los estudiantes, en los que podemos apreciar la importancia que ellos le dan a la lectura y también los beneficios que esta les puede proporcionar. Por último, hacemos referencia a la encuesta que aplicamos con la finalidad de analizar qué importancia tiene la lectura para los estudiantes, si existen hábitos de lectura, qué tipo de lectores se consideran, qué libros han leído y qué autores prefieren.

Finalmente, en este trabajo de investigación identificamos las fortalezas y debilidades de los estudiantes en el desarrollo de los procesos de lectura para fortalecer las habilidades de comprensión lectora de primaria y bachillerato. En consecuencia, planteamos una propuesta nueva para el colegio Psicopedagógico el Arte del Saber (y que puede ser implementada para otros centros educativos), que nos permitirá mejorar y cambiar los procesos de comprensión de lectura.

Por otra parte, se motivó a los estudiantes a través de diferentes actividades cuyo objetivo era incrementar las capacidades lectoras y la creatividad. Por consiguiente, nuestras herramientas fueron las siguientes: el desarrollo de representaciones teatrales, juegos, lectura de imágenes y talleres didácticos, para llegar finalmente a nuestra propuesta planteada en esta tesis y dejar de lado el método tradicional que se sigue utilizando para fortalecer los procesos de lectura.

La investigación analiza los aspectos mencionados en el párrafo anterior pero acepta y no discute otros aspectos tales como: la ortografía, la gramática y la redacción que van de la mano con el proceso lector. Además, esta tesis no abarca aspectos tales como la promoción de lectura ya que nos centramos en las actividades que fortalecen e incrementan la calidad del proceso lector en los estudiantes, sin embargo nuestra propuesta es rica en variedad de textos los cuales pueden ser una guía para docentes y directivos de instituciones educativas.

Por lo anteriormente expuesto, presentamos en el último capítulo nuestra propuesta que se desprende de la problemática que observamos como el poco interés de los estudiantes por la lectura, la falta de hábitos, estrategias y métodos para desarrollar un buen proceso lector. En ella encontraremos talleres dirigidos a los docentes y estudiantes, los cuales contienen una selección de diversos tipos de textos con predominio de textos literarios, teniendo en cuenta que estos últimos son más atractivos para los estudiantes, y permiten mayor creatividad y se pueden aprovechar desde el punto de vista axiológico.

Los talleres, que comprenden de segundo hasta décimo grado, tienen la siguiente estructura:

1. Título del taller.
2. Se menciona el texto y el autor seleccionado.



3. Objetivo.
4. Se presenta el texto completo o un fragmento de este.
5. Por último, se dividen las actividades en tres momentos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

En síntesis, la importancia de esta propuesta radica en la forma de abordar los procesos lectores que se apartan de las lecturas tradicionales y buscan otras formas de afrontar este proceso, mediante el acompañamiento permanente al estudiante a través de su experiencia lectora y el intercambio de conocimientos entre éste y el docente. Esperamos, pues, contribuir con el incremento y mejoramiento de la lectura en los niños y jóvenes.

*Creo que una forma de felicidad es la lectura.*

*Jorge Luis Borges.*

## **MENTES ABIERTAS Y MOTIVADAS GRACIAS A LA LECTURA**

### **Estrategias para promover el proceso de la lectura de los alumnos del colegio Psicopedagógico El Arte del Saber.**

#### **RESUMEN**

La práctica pedagógica en el colegio Psicopedagógico el Arte del Saber nos ha permitido establecer como problemática fundamental los bajos niveles en el proceso de lectura, así como también el poco entusiasmo por leer y en consecuencia baja comprensión lectora de sus estudiantes.

El colegio Psicopedagógico el Arte del Saber se encuentra ubicado en el barrio Villas del Dorado de la Ciudad de Bogotá y cuenta con una población escolar de 280 alumnos. Nuestro objetivo principal es fortalecer las competencias lectoras de los estudiantes de esta Institución.

Con esto en mente, nos proponemos plantear unas estrategias pedagógicas que posibiliten el mejoramiento del proceso lector, desde un enfoque lingüístico y semiológico, dinamicen la comprensión y el placer de la lectura de diversos textos.

## 1. GENERALIDADES

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Colombia registra hábitos de lectura bajos, que se ven reflejados no solamente en el bajo consumo de libros y visitas a las bibliotecas sino también en las evaluaciones a estudiantes a nivel nacional e internacional, en donde se constata un escaso desarrollo de las competencias comunicativas, según el diagnóstico que se hizo en el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas.<sup>1</sup> Asimismo, en este documento se destaca que las competencias lectoras en Colombia son bajas, debido principalmente a que los estudiantes presentan dificultades para entender lo que leen. Y como si fuera poco, se afirma que más del 70% de los niños y jóvenes colombianos escolarizados tienen un nivel de lectura básico, pues responden a preguntas cuya respuesta está explícita en el texto, pero no son capaces de establecer relaciones entre las distintas ideas del texto, no tienen comprensión global y no pueden hacer una lectura de nivel crítico para formarse una opinión sobre el texto leído. Esto es un grave problema en el sistema educativo.

En el marco de esta problemática educativa nacional, los alumnos del colegio Psicopedagógico el Arte del Saber no son la excepción, pues presentan problemas de comprensión de lectura, por lo cual se considera necesario reforzar y promover su competencia lectora.

En nuestra percepción de los procesos lectores de los estudiantes, encontramos los siguientes problemas para abordar nuestro proyecto de investigación de la competencia lectora:

---

<sup>1</sup> Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos del Plan Nacional de lectura y Bibliotecas. Bogotá, 2003. En: [http://www.oei.es/fomentolectura/lineamientos\\_PNLB\\_colombia.pdf](http://www.oei.es/fomentolectura/lineamientos_PNLB_colombia.pdf)

1. Son jóvenes con problemas de comprensión de textos.
2. Reconocen que realmente no son buenos lectores.
3. Presentan dificultad para dar razón del contenido de cualquier tipo de textos leídos y responder preguntas acerca de estos.
4. No utilizan estrategias adecuadas para la lectura.

## 1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo fortalecer los hábitos lectores de los estudiantes del colegio Psicopedagógico el Arte del Saber?

## 1.3 JUSTIFICACIÓN

Desde un marco legal, es constante la insistencia de la *Ley General de Educación, Ley 115 de 1994*, en que la educación formal en sus niveles de básica y media, apunte a eficaces desempeños lingüísticos; uno de los objetivos generales de la Educación Básica es desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente (Artículo 20, b), asimismo el Artículo 21-c, sobre Objetivos específicos de la Educación Básica Primaria, expresa: Los cinco primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. Y entre los Objetivos Específicos de la Educación Básica en el Ciclo de Secundaria, Artículo

22, apunta: a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Cabe preguntarse, si realmente se trabaja teniendo en cuenta estos objetivos, pues se logran resultados bajos respecto al empleo de la lengua castellana, y en especial, en los usos orales y escritos, en procesos de comprensión lectora, en hábitos de lectura, entre otros.

De otro lado, los estándares<sup>2</sup> se orientan hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades de expresión y comprensión de los estudiantes, tanto del lenguaje verbal como del no verbal, que les permita interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo.

Por lo anterior, en el presente proyecto nos centraremos en la elaboración de una propuesta de estrategias pedagógicas, que permita despertar en nuestros estudiantes el goce de la lectura y mejorar la comprensión lectora, de diferentes textos, teniendo en cuenta los grados de lectura.

En el ejercicio de la práctica docente en el colegio Psicopedagógico El Arte del Saber detectamos y establecimos que uno de los problemas que presentan los estudiantes es la baja comprensión lectora, los escasos hábitos lectores y la falta de conocimiento de una metodología para lograr tales fines. Como se sabe, las deficiencias en la comprensión lectora traen consigo escaso vocabulario y un bajo rendimiento académico, entre otros aspectos.

---

<sup>2</sup> Estándares básicos de competencias del lenguaje. En: estándares de Lengua castellana.

En consecuencia, este proyecto se elabora con el fin de mejorar la significación en el proceso de comprensión lectora, partiendo de la importancia que tiene ésta en el área de Lengua Castellana, en el que se involucra la lectura como proceso de construcción de significación a partir de la relación entre el texto, contexto y el lector; los cuales a su vez determinan la comprensión.

Se hace necesario lograr un cambio significativo en el proceso educativo que conduzca a un acercamiento a la lectura de manera creativa por parte de los estudiantes de 2° a 10° del colegio Psicopedagógico El Arte del Saber.

Durante las sesiones de práctica, en las actividades desarrolladas con los estudiantes se percibieron dificultades para dar cuenta del contenido del texto y para entender el significado del vocabulario. Por lo anterior, se deben implementar algunas estrategias, a partir de las cuales los estudiantes mejoren la comprensión lectora.

Por consiguiente, este proyecto busca mejorar los hábitos de lectura de los estudiantes de 2° a 10° del colegio Psicopedagógico El Arte del Saber, a partir de estrategias que permitan elevar los procesos de comprensión y significación de la lectura. Para lo cual nos proponemos realizar un diseño metodológico en el cual se planteen diversos talleres que les permitan a los estudiantes mejorar la apropiación y uso de la significación en la comprensión lectora.

#### 1.4 ESTADO DEL ARTE

En la búsqueda de bibliografía relacionada con el tema de la lectura, encontramos en la Universidad de la Salle, en la base de datos TEGRA, los siguientes trabajos, relacionados con el tema de la lectura:

MUÑOZ RODRÍGUEZ, Ana Milena. Dificultades de lectura en adolescentes de secundaria de la institución educativa Juan Luis Londoño. Facultad de Educación, Departamento de Lenguas Modernas, 2005. Este trabajo de grado nos da una visión general de las dificultades que presentan en el proceso de lectura los adolescentes del grado octavo de la institución educativa Juan Luis Londoño; a partir de este problema genera una propuesta metodológica que pretende conducir a la maduración lectora.

Después de identificar las principales dificultades en lectura que tienen los estudiantes de esta institución, determina los factores socio-afectivos que dan origen a éstas.

Otro objetivo que se persigue en este trabajo es precisar estrategias en el marco del modelo de aprendizaje significativo mediado, que contribuyan a contrarrestar el retraso lector. Asimismo, lograr que los jóvenes encuentren en la lectura una opción de aprovechamiento del tiempo libre y una herramienta para alcanzar los objetivos de su proyecto de vida, potencializando la motivación alrededor de ella.

En este trabajo de grado se incluyen teorías del aprendizaje significativo; cita autores como Piaget y Vygotsky para desarrollar su proyecto, y para fundamentarlo como pieza clave en el desarrollo cognoscitivo.

Muñoz Rodríguez incluye una interesante bibliografía para sustentar su proyecto. Y cumple con los objetivos que se planteó al realizar como producto final un club de lectura en la institución educativa Juan Luis Londoño, donde no solo se incentivó a leer al estudiantado, sino que además se realizaron talleres de confusión de letras de orientación simétrica, con el fin de definir las dificultades presentes en la lectura. A manera de conclusión, propone las estrategias que los docentes deben utilizar en el aula, para potencializar la lectura y convertirla en un estilo de vida como era su objetivo. Propone que los docentes creen espacios donde se realicen lecturas lúdicas, que permitan polemizar acerca de temas de interés de los jóvenes, sin desviarse obviamente de la complejidad que debe

manejar en grado 8o. Otra estrategia que sugiere es brindar libertad de contenido a los estudiantes, con ello busca, además de incentivar la lectura, que el docente contrarreste el retraso existente en el proceso lector.

Esta monografía de grado constituye un antecedente muy valioso para nuestro proyecto, pues nosotros también buscamos generar estrategias para incentivar la lectura.

MALAGÓN BARAJAS, Ruth Stella. La lectura de la imagen fija como herramienta útil para mejorar los niveles de comprensión textual en estudiantes de quinto grado del Colegio Distrital Luis López de Mesa, 2005.

El trabajo que aquí se realizó se centra en la preocupación de los bajos niveles de comprensión literal, inferencial y crítico-textual por lo cual la autora pretende un mejoramiento de estos niveles por medio de la utilización de la imagen estática para incrementar la competencia comprensiva en los estudiantes. Sin duda este trabajo fortalece y vislumbra nuevas propuestas pedagógicas y didácticas que ayudan al mejoramiento de los niveles en la lectura.

El marco conceptual está sustentado en los fundamentos sobre la lectura, la comprensión lectora, las categorías para el análisis de la comprensión lectora, los niveles: literal, inferencial, crítico-intertextual, factores que determinan la comprensión lectora, el lector, el texto, el contexto y los fundamentos sobre la imagen acompañada de la mirada pedagógica de la imagen. El proyecto trabaja por módulos de la imagen estática apoyados por distintas actividades que enriquezcan y den elementos a los niños para poder interpretar e inferir sobre las formas textuales mediante las cuales se invita a percibir el mundo.

La recolección de datos se hizo por medio de test, observaciones etnográficas, encuestas a padres de familia, material escrito, pruebas, tomando como eje principal la observación, interpretación de imágenes, grabaciones audio y video, composición oral y escrita.



En el trabajo de aula se indagó a los estudiantes sobre los temas que les gusta leer y sobre su cotidianidad. Selección de objetos, personas, lugares según el criterio personal, descripción denotativa utilidad, colores, formas, ampliación de las ideas principales dadas por los niños.

Se recopilaron diferentes materiales que estaban al alcance de los niños tales como álbumes, empaques de productos, láminas donde reconocían personajes y escenas que ellos conocían lo cual los motivó mucho para describir, imaginaron utilizando el texto que aparecía en los materiales mencionados y respondieron preguntas sobre los mismos de nivel literal e inferencial, así mismo pudieron crear historias y mediante un friso, de acuerdo a la historia creada, se buscaba que los niños reconocieran en contexto niveles de literalidad y que hicieran inferencias, también se desarrollaron ejercicios de lecturas de textos ligados con las imágenes logrando identificar el mensaje del texto y la expresión de las imágenes, lecturas en voz alta y lectura de la imagen. Estos ejercicios ayudaron a los niños a comprender mejor lo que leían, a la reconstrucción de historias como el inventar e imaginar y además de eso a suscitar expresiones de sentimientos generando polémica y críticas constructivas frente a las problemáticas que se describían en el texto; lo más significativo fue llegar a que los estudiantes relacionaran integralmente y asociaran automáticamente imagen y texto.

Mediante la utilización de imágenes estáticas acompañadas de textos, se buscó acercar a los estudiantes a predecir, suponer y crear, además de interpretar, inferir y concluir.

Esta tesis nos parece valiosa por las diferentes estrategias que la autora emplea para mejorar los niveles de comprensión textual.

LÓPEZ HERNÁNDEZ, Yuly Andrea, MARTÍNEZ SUAREZ, Martha Yaneth Estrategias metacognitivas en los procesos de la lectura en lengua materna para mejorar la comprensión en estudiantes de séptimo grado del Colegio Colombo internacional Acoinprev, 2005.

Se plantea las estrategias metacognitivas para optimizar el proceso lector y de esta manera mejorar los niveles de comprensión.

En el marco de referencia se mencionan las concepciones generales sobre estrategias de metacognitivas, clasificación de las estrategias metacognitivas (memorización/ repetición, clarificación /comprensión, activación de los conocimientos previos, la auto interrogación, autorregulación, formulación de hipótesis / predicción, verificación, interpretación y resumir.

Los procedimientos para implementar las estrategias metacognitivas son:

- Instrucción explícita: Instrucciones dadas por el profesor
- Práctica guiada: El estudiante practica el proceso enseñado
- Práctica cooperativa: Tareas en grupo
- Práctica individual: Guías de autorregulación, cuestionamientos para los estudiantes

La metodología: Se realizaron sesiones de lectura de textos variados que correspondían a los gustos de los estudiantes, además se realizaron ejercicios de comprensión de lectura teniendo en cuenta las estrategias metacognitivas: memoria, predicción y análisis, parafraseo estrategia de completar espacios, asociación del texto, conceptos previos y resúmenes.

La temática de esta monografía también tiene una estrecha relación con nuestro Proyecto.

CÁRDENAS CRUZ, Marcela Liliana y PARDO ÁVILA, Dora A. Desarrollo de la comprensión lectora a través del cuento en niños de sexto grado de la Academia La Salle San Benildo, Bogotá, 2006, 107 pág.

Esta tesis tiene como objetivo general, describir una estrategia pedagógica que propenda por el desarrollo de la comprensión lectora de una población

determinada apoyada por los cuentos infantiles *Los maravillosos* porque poseen una característica especial, siendo un factor principal para la motivación y así atraerlos y atraparlos en este mundo.

A partir de la aplicación de unas encuestas, concluye que a los estudiantes no les gustaba leer, que no tienen hábito lector. A partir de esta problemática surge la pregunta de investigación ¿pueden los cuentos infantiles ayudar en el desarrollo de la comprensión lectora, en un determinado grupo de estudiantes?

La población objeto de estudio son jóvenes de edades entre los 11 y 13 años.

Se considera que la escuela es la causante de la falta de comprensión y gusto por la lectura en los estudiantes y la idea es afianzar este proceso. En consecuencia, realiza una propuesta de comprensión lectora desde un enfoque constructivista y sociocultural, para estimular la actitud del estudiante frente a un texto, realiza talleres dinámicos a partir de cuentos para que el estudiante se pueda apropiarse de su proceso lector.

Dentro de los factores que determinan la comprensión lectora mencionan el lector, predicción, un conocimiento previo. Se toman en cuenta las categorías para el análisis de la comprensión lectora, partiendo del nivel literal, inferencial, crítico intertextual.

Se concluye que la estrategia pedagógica que desarrollaron tuvo el éxito propuesto para la creación de textos y la motivación de la lectura a través del cuento.

Esta monografía constituye un valioso antecedente de nuestro trabajo de grado.

## 1.5 OBJETIVOS

### 1.5.1 General

Promover estrategias que posibiliten el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes del colegio Psicopedagógico El Arte del Saber, a través de actividades prácticas centradas en la lectura de textos que sean del interés y agrado de los estudiantes, y que a su vez integren el compromiso con la lectura.

### 1.5.2 Específicos

- Identificar las deficiencias en la competencia lectora de los estudiantes del colegio El Arte del Saber.
- Identificar los factores que contribuyen al bajo nivel de la comprensión lectora.
- Establecer una propuesta de estrategias que faciliten el desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes.
- Proporcionar herramientas para que el estudiante comprenda por qué es bueno leer, para qué se lee y cómo lo debe hacer.
- Desarrollar actividades lúdicas que permitan construir ambientes que motiven a los estudiantes a llevar a cabo actividades lectoras.

## 2. MARCO TEÓRICO

Parece conveniente partir del concepto de lectura y de lo que significa el acto de leer. Existen muchos conceptos acerca de este proceso. Para una amplia comprensión de este concepto anotamos una primera definición, que trae el Diccionario de la Real Academia Española: Leer es “pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”.<sup>3</sup> De acuerdo con esta definición leer es un proceso de interpretación de significados a partir de un texto escrito.

Para Andricain, leer es: “Una posibilidad de descifrar los códigos o signos lingüísticos y producir los sonidos que correspondan a estos. Pero leer no es solo identificar el repertorio de signos, leer es comprender, leer es interpretar, leer es descubrir”. (ANDRICAIN, 1995: 13).

A su vez, Monserrat Fons (1999) entiende la lectura como un proceso mediante el cual comprendemos el texto escrito. Además, considera que al leer nosotros llevamos a cabo un proceso de predicción e inferencia continua. Este proceso se basa en la información que nos aporta el texto y en el propio bagaje cultural que tengamos, y en un proceso que permite afirmar o rechazar las predicciones e inferencias realizadas sobre la lectura (FONS, 1999: 19-22).

Así, leer es también entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

---

<sup>3</sup> Diccionario de la Real Academia Española, vigésima segunda edición, Versión electrónica. En: <http://www.rae.es/rae.html>

Leer es, además, relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige, del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector.

De las anteriores definiciones se desprende que leer es un proceso complejo que implica no solamente la decodificación de los contenidos del texto sino la interrelación de los significados con el contexto social y cultural del lector.

Ahora bien, la lectura y la escritura se han considerado como procesos estrechamente unidos. Por lo anterior, tomamos en consideración a Bloom<sup>4</sup> para quien la lectura y la escritura son procesos mentales complejos, que permiten al estudiante realizar su aprendizaje en los muchos problemas que encontrará viviendo a diario. Estas habilidades se retienen incluso tiempo después de que el individuo se ha olvidado de los muchos detalles específicos del objeto en materia dentro del proceso de aprendizaje guiado en las universidades. Dicha habilidades se consideran como un conjunto esencial de características necesarias para el aprendizaje para toda la vida y aspecto clave para adaptarse al cambio continuo del mundo. Estos procesos mentales complejos son también importantes porque motivan al aprendiz.

De otra parte, tomamos en consideración la propuesta de Goodman<sup>5</sup> quien plantea un modelo que explica la lectura de “adivinación psicolingüística” en el cual destaca que:

---

<sup>4</sup> Bloom, B. S. (1984). The 2-sigma problem: The search for methods of group instruction as effective as one-to-one tutoring. *Educational Researcher*, 13, 4 - 16.

<sup>5</sup> Goodman, K.S. (1967). Reading: A psycholinguistic guessing game. *Journal of the Reading Specialist*, 6, 126-135.

“A medida que los lectores usan claves proporcionadas por el texto lingüístico, utilizan también sus creencias y conocimientos del mundo para poder comprender la lectura. Ellos “adivinan” lo que hay en el texto por medio de predicciones e inferencias; son selectivos en el uso de las claves del texto y vigilan la aparición de claves contradictorias a sus “suposiciones”. Por tanto, la lectura efectiva no consiste en el reconocimiento exacto de palabras sino en un acercamiento al significado global del texto. La lectura eficaz, por su parte, es usar un número apenas suficiente de las claves disponibles para entender el texto, dependiendo del conocimiento que el lector aporta a la lectura”.

Lo anterior es clave para el desarrollo de nuestra propuesta de lectura, puesto que partimos de ese acercamiento global al texto y luego buscamos desarrollar una lectura más profunda a partir de estrategias que le permitan al lector una comprensión efectiva del texto.

## **2.1 ¿Cuándo debe se debe iniciar la lectura?**

Según las recomendaciones de FUNDALECTURA se debe iniciar la lectura desde el nacimiento y a lo largo de toda la vida<sup>6</sup>. Aspecto con el cual estamos totalmente de acuerdo.

Por otro lado, estamos en concordancia con Daniel Cassany quien considera que “la lectura, no sólo de textos literarios sino de todo tipo, ayuda a las personas a construirse; aporta conocimientos, permite clarificar cosas, nos lleva a imaginar o a vivir cosas fuera de nuestro alcance, nos dice sobre lo que como seres humanos hemos sido, somos y seremos. En este sentido, los libros se vuelven un registro de nuestra cultura, evolución o historia”. Además, Cassany agrega que “el acto de leer es capaz de transportarnos a lugares y realidades a las que, de otro modo,

---

<sup>6</sup> <http://www.leerenfamilia.com/>

sería muy difícil y hasta imposible acceder: conocer la voz y el pensamiento de alguna persona de otros tiempos, habitar lugares inexistentes y asomarnos a la vida de personajes que habitan otros mundos, conocer sobre la ciencia y el desarrollo, y establecer un “diálogo” con diversos escritores en forma de teorías o ensayos: reconocer las piezas de una historia remota que nos ha llevado a ser lo que hoy somos, etc.”<sup>7</sup>

Para el gran pensador mexicano Carlos Monsiváis “la lectura es el ingreso a la racionalidad, la fantasía, la grandeza de los idiomas, el don de extraer universos de la combinación de las palabras”. (MONSIVÁIS, 2004:15).

Por lo anterior, la lectura se constituye en un medio eficaz a través del cual el estudiante aprende y al mismo tiempo conoce e interactúa con el mundo que lo rodea, lo cual le permite ir comprendiendo el pensamiento de los otros. Por esto la enseñanza de la lectura se convierte en una actividad vital, porque el estudiante aprende y al mismo tiempo amplía sus saberes, lo que le permite proyectarse como ser individual y social.

Además, la lectura proporciona procesos de socialización, conocimientos, información; también sirve como instrumento de aprendizaje. Asimismo, permite el desarrollo de capacidades cognitivas superiores (reflexión, crítica, metacognición). Pero la lectura no es una actividad natural, pues leer es un aprendizaje social que implica tiempo, trabajo continuo, el acompañamiento o guía de un experto o conocedor de las estrategias implicadas en el proceso lector, que para el caso que nos ocupa, es el docente. (ROMERO de C, 2009:5).

En consecuencia, los beneficios de la lectura son muchos si tenemos en cuenta que enriquece nuestro vocabulario, nos permite generar pensamiento crítico, mejorar la ortografía, mejorar la escritura, nos proporciona facilidad en la manera

---

<sup>7</sup> En: [sepiensa.org.mx/contenidos/2006/d\\_cassany/cassany\\_1.htm](http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/d_cassany/cassany_1.htm)



de comunicarnos con los demás, nos permite comprender nuestro mundo y las culturas, así como aprender para la vida.

De otra parte, en la actualidad los estudiantes, cuentan con los modernos medios de comunicación e información, los cuales les permite tener acceso a un inmenso caudal de información que deben procesar para llevar a cabo una comprensión y análisis adecuado por lo cual deben estar preparados para esto.

Así pues, depende de nosotros los docentes despertar la motivación y el goce por la lectura en los estudiantes. Debemos partir del hecho de que los alumnos no pueden aprender a leer si no se promueve el gusto y placer por la lectura, pues el gusto por la lectura no es innato, hay que despertar su interés o motivación, es decir, crear el hábito lector. Pero esto no es una labor que se pueda desarrollar de un momento para otro, los docentes pueden hacer de los estudiantes grandes lectores de textos, desarrollando actividades lectoras continuas y enfatizando en la importancia de la lectura, a diario, pues el hábito de la lectura debe ser trabajado continuamente, ya que es un proceso que debe ser aprendido, como lo han recalcado los estudios sobre lectura (por ejemplo, ANDRICAIN, 1995).

Para concluir este apartado, sabemos que la lectura para los estudiantes es el principal medio de aprendizaje y de adquisición de conocimiento, pues la mayoría de las actividades escolares se basan en la lectura. Leer es uno de los mecanismos más complejos a los que puede llegar una persona, pues implica decodificar un sistema de señales y símbolos abstractos.

## 2.2 ¿Cómo podemos leer más y mejor?

Esta pregunta fue fundamental en nuestra práctica pedagógica y fue la que nos motivó a desarrollar algunas estrategias para mejorar el proceso lector de nuestros estudiantes.

Antes de plantear nuestra propuesta para la enseñanza, comprensión y promoción de la lectura, se hace necesario tener en cuenta las tareas que debe realizar un lector cuando se enfrenta a un texto. Es decir, cuáles son las acciones que le permiten al lector acceder al texto y entender lo implícito y lo explícito de él. Para ello, tomamos en cuenta los parámetros del modelo de las comprensiones lectoras de Norma y Santillana<sup>8</sup>.

-Identificar y comprender el significado de las palabras y de las expresiones. Si desconocemos el significado de palabras seguramente no podremos comprender el sentido del texto. Por lo cual es necesario darnos a la tarea de reconocer y entender el significado de las palabras. Para hacerlo, inicialmente podemos optar por consultar un diccionario o por hacer inferencias a partir del contexto.

En otros casos, encontraremos palabras que hacen referencia a hechos, acontecimientos o fenómenos que implican unos conocimientos más amplios. Así como para comprender la frase “La situación económica de Irak es consecuencia de la guerra del golfo Pérsico”, es conveniente buscar en una enciclopedia o en otras fuentes la información relacionada con los términos “Irak” “Guerra del golfo Pérsico”. En síntesis, debemos desarrollar habilidades de comprensión literal e interpretativa en el plano de las palabras.

-Establecer una relación adecuada entre las palabras y las oraciones. La lectura de un texto implica no sólo identificar y comprender el significado de las palabras en forma aislada; implica además, relacionar esas palabras entre sí, así como

---

<sup>8</sup> Modelo de las comprensiones lectoras de Norma y Santillana. Texturas a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k. Editorial Norma. 2008. Portafolio a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k. Editorial Santillana 2.

unas frases con otras: cuando leemos, establecemos nexos entre palabras y oraciones para construir el significado del texto.

Si no establecemos relaciones o si las relaciones que establecemos no son adecuadas, no comprendemos el texto. Por eso es necesario desarrollar habilidades de comprensión literal e interpretativa que nos permite conectar de manera adecuada las palabras y las oraciones.

-Comprender el sentido global del texto. Adicionalmente de lo anterior necesitamos apreciar el texto en su totalidad. Para esto el lector debe:

Hacer predicciones que le permitirán aproximarse al contexto y crear expectativas frente al texto, que irá comprobando a lo largo de la lectura. En el caso de una narración, por ejemplo, los elementos gráficos de acompañamiento y el título del texto nos dan indicios sobre el contenido, la época, el tipo de narración, etc.

Identificar aquellos elementos del texto que determinen su función y su estructura. De esta manera, el lector estará en capacidad de determinar si el texto es una carta, una noticia, un cuento, una historieta, etc.

Establecer los nexos que forman el tejido del texto para descifrar los posibles sentidos. Por ejemplo, si el contexto es un cuento, el lector debe ser capaz de dar cuenta de la manera cómo sucedieron los hechos, quienes son los personajes, en qué lugar se encuentran, etc.; si se trata de del instructivo de un juego. De ahí la importancia de trabajar la comprensión con diferentes tipos de textos.

-Emitir juicios de valor y apreciaciones sobre el texto, tanto desde el punto de vista estético, como de la realidad en la cual se escribe. En este caso se pone a prueba la capacidad de análisis del lector y su sentido crítico. En síntesis, debe poner en práctica habilidades de comprensión en los niveles literal, interpretativo, critico - valorativo e intertextual.

Para incluir un programa de comprensión lectora se deben tener en cuenta tres planos y tres niveles:

## **PLANOS**

*Plano de las palabras:* Orientado a identificar y comprender el significado de las palabras y de las expresiones.

*Plano de las oraciones:* Orientado a establecer relaciones entre palabras y oraciones.

*Plano del texto:* Orientado a comprender el sentido global del texto, de acuerdo con su estructura y con las características que lo identifican.

## **NIVELES**

*Literal:* Que permite la identificación de aspectos generales y detalles específicos que se encuentran explícitos en el texto.

*Interpretativo:* Que permite la identificación de aspectos generales y detalles específicos que se encuentran implícitos en el texto.

*Crítico valorativo e intertextual:* Que permite tomar posición frente al contenido y a la forma del texto, así como transferir la información a situaciones nuevas.

Fundamentalmente para el desarrollo de las competencias básicas se sugiere al lector diferentes estrategias lectoras de acuerdo con su estructura y su función social. Para la comprensión e interpretación textual se trabajan las siguientes competencias:

*Competencia Interpretativa:* Se interpreta el texto a partir de un primer nivel de comprensión literal e inferencial. Una vez el lector conoce con precisión qué quiso

decir el texto, tendrá más herramientas para una adecuada interpretación. Para ello se desarrolla los siguientes niveles:

*Vocabulario:* Significados de palabras, frases y párrafos del lenguaje escrito, a partir del contexto.

*Idea Principal:* Definición de la temática central y de los aspectos más relevantes que la sustentan.

*Secuencias:* Organización de los eventos de un relato escrito, en forma lógica y ordenada.

*Inferencia:* Deducción de la información implícita.

*Competencia argumentativa:* Comprende acciones relacionadas con la justificación de la información, la explicación del porqué de las proposiciones y la sustentación de conclusiones. Desarrolla los siguientes niveles:

*Valoración:* Permite crear un juicio de valor respecto a la intencionalidad, argumentación y organización de las ideas del texto.

*Intertextualidad:* Donde se establecen relaciones entre los conocimientos previos del estudiante y el texto leído, teniendo en cuenta aspectos como el tema, la estructura lingüística y la situación comunicativa; así mismo, entre los textos presentados y otros tipos de textos manejados anteriormente.

*Competencia propositiva:* Se refleja en acciones como el planteamiento de soluciones a conflictos de tipo social, la generación de hipótesis, y la construcción de mundos posibles provocados por la interpretación de los textos leídos y su posterior reestructura<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Modelo de las comprensiones lectoras de Norma y Santillana. Texturas a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k. Editorial Norma. 2008. Portafolio a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k. Editorial Santillana 2.

## **2.3 Tipos de lectura**

Como ya lo habíamos dicho, leer es comprender el significado del texto. Sin embargo, es necesario diferenciar algunos tipos de lectura de acuerdo con el objetivo que se busque al leer, el grado o nivel de comprensión, el tipo de texto y las técnicas aplicadas. A continuación se mencionan algunos de estos tipos de lectura<sup>10</sup>:

### **1. Lectura de estudio:**

El propósito fundamental de este tipo de lectura es dominar el tema de un texto específico, es decir, comprenderlo e interpretarlo a profundidad. Tiene como objetivo final la adquisición o profundización de un determinado conocimiento. Este tipo de lectura, que exige mayor capacidad de análisis y reflexión, se debe llevar a cabo para adquirir conocimientos, investigar sobre diversos temas, estudiar sobre un tema determinado, etc.

### **2. Lectura informativa:**

Con este tipo de lectura nos mantenemos actualizados y nos enteramos sobre los avances científicos y tecnológicos, y sobre todo tipo de actividades que desarrolle el hombre en el mundo. Por lo anterior, este tipo de lectura no exige mucha profundidad.

### **3. Lectura recreativa:**

Este tipo de lectura se practica por placer, se realiza cuando el objetivo de leer es divertirnos, recrearnos. Realizamos lectura recreativa cuando leemos textos literarios, cuentos, chistes, etc.

---

<sup>10</sup> En: <http://es.geocities.com/habilee1/tiposdelect.htm>

#### **4. Lectura de documentación o de investigación**

Cuando buscamos información y queremos documentarnos sobre un tema determinado, realizamos este tipo de lectura; tomamos información de un texto y precisamos conceptos. Es necesario dar créditos al autor.

#### **5. Lectura de revisión:**

El propósito es releer los textos para corregir lo que se ha escrito o para recuperar ideas con el objeto de presentar una evaluación.

Por lo anteriormente expuesto, a través de este proyecto se busca resaltar la importancia que la lectura tiene para el desarrollo cognitivo y personal de los estudiantes, pues la lectura va más allá de descifrar distintos tipos de códigos (lingüísticos, semióticos), es una actividad que le permite al estudiante conocer y reorganizar su estructura mental a medida que avanza en los niveles de complejidad en la significación; también le permite adquirir habilidades en la redacción, enriquecimiento del léxico y en la interpretación de ideas. En consecuencia, estamos totalmente de acuerdo con Emilia Ferreiro quien considera que “La lectura y la escritura son importantes en la escuela, porque son importantes fuera de ella y no al revés.”

### **2.4 Estrategias para desarrollar la competencia lectora<sup>11</sup>**

En la actualidad los Programas de estudio proponen algunas estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora, entre las que destacamos las siguientes:

---

<sup>11</sup> PROYECTO PISA (Programme for International Student Assessment) En: [http://www.google.com.co/search?hl=es&rlz=1R2RNSN\\_esCO402&q=Proyetco+Pisa+Niveles+de+l+ectura+power+point&aq=f&aql=&oq=&gs\\_rfai=](http://www.google.com.co/search?hl=es&rlz=1R2RNSN_esCO402&q=Proyetco+Pisa+Niveles+de+l+ectura+power+point&aq=f&aql=&oq=&gs_rfai=)

1. Determinar tres momentos en el proceso de lectura
2. Hacer tres tipos de preguntas

La estrategia de los tres momentos en el proceso lector, sugiere a los docentes organizar las actividades de lectura en torno a tres momentos principales:

- a. Antes de la lectura: este momento se refiere a actividades que permiten la activación de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos, y a la posibilidad de predecir y formular hipótesis sobre el contenido de la lectura, proceso imprescindible para se lleve a cabo el desarrollo de la comprensión del texto.
- b. Durante la lectura: En este paso el texto es leído en silencio o en voz alta. Se enfoca la lectura en los aspectos significativos del texto para poder comprender lo que se lee.
- c. Después de la lectura: En esta etapa se desarrollan una diversidad de actividades que apuntan a profundizar lo que los alumnos han comprendido, a desarrollar su capacidad de lectura crítica y su creatividad.

La anterior estrategia fue la que tomamos para el desarrollo de los talleres que presentamos en la propuesta de lectura para todos los grados (de 2º a 10º).

De otro lado, la estrategia de los tres tipos de preguntas, está enfocada a que los docentes varíen el tipo de preguntas que formulan a sus estudiantes, con el fin de ayudarles a comprender el significado de los textos leídos con profundidad y sentido crítico. Estas son:

- a. Preguntas de información explícita: La respuesta aparece explícitamente en el texto. Con estas preguntas se pide información sobre elementos que aparecen literalmente en el texto leído.
- b. Preguntas de información implícita o inferencial: La respuesta está implícita en el texto: Este tipo de preguntas busca que los estudiantes reflexionen y relacionen los diferentes elementos que proporciona el texto y que hagan inferencias.



- c. Preguntas personales: con ellas se busca que el lector acceda a su propio conocimiento, pues estas preguntas apuntan a la reflexión para la formación de un punto de vista personal y crítico.

Esta estrategia también la tuvimos en cuenta en el desarrollo de nuestra práctica y en la propuesta que formulamos en el último capítulo.

## **2.5 Teorías actuales sobre la lectura<sup>12</sup>**

La concepción actual sobre la lectura abarca un complejo conjunto de procesos mentales que incluyen información de dos clases:

-Lingüística (sobre el significado, la sintaxis, el vocabulario, la forma del texto, las letras, etc.)

-Extralingüística (sobre la situación comunicativa, el objeto al que el texto se refiere, al modo de tratar la información, etc.). Para comprender un texto el lector debe activar los conocimientos lingüísticos y extralingüísticos que tiene almacenados en la memoria e integrarlos con los que el texto expresa de manera explícita e implícita.

La mayoría de los autores que describen el proceso de lectura se basan en modelos elaborados a partir de investigar cómo proceden los lectores experimentados, a los que llaman “expertos”<sup>13</sup>.

En consecuencia, es más común encontrar descripciones de cómo leen los estudiantes, “no expertos” o “novatos”, en oposición a los “expertos”, que

---

<sup>12</sup> *Teorías actuales sobre la lectura*. Aportes para la enseñanza de la Lectura, Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo. En: <http://www.portaleducativo.edu.ni/index.php/ensenanza-de-la-lectura/1697-teorias-actuales-sobre-la-lectura>.

<sup>13</sup> El concepto de lectores expertos es de Bereiter y Scardamalia, 1987.

descripciones basadas en sus propias capacidades y formas de leer. Veamos primero qué se dice respecto de los “lectores expertos” y, luego, qué puede extraerse de ello en relación con los estudiantes.

## 2.6 Los lectores expertos

Los lectores expertos son aquellos que realizan algunos procedimientos como la búsqueda de la estructura global del texto, la secuencia y conocimiento de la tipología textual, entre otros. A continuación nos vamos a referir al modelo de comprensión y producción de textos, en el que la comprensión lectora se considera un proceso cíclico, ya que la información adquirida con anterioridad se combina y se organiza con la información nueva, de tal manera que estos ciclos se ocultan. Esto según Van Dijk y Kinstch (1983)<sup>14</sup>.

**Niveles de lectura.** Van Dijk y Kinstch (1983), plantearon que la lectura se realiza en niveles secuenciales, debido a que la capacidad de memoria no permite retener toda la información de una vez. Los procesos que describen estos autores son automáticos, es decir, el lector los realiza sin darse cuenta.

-En primer lugar, el lector toma como información que entra en su memoria la superficie del texto, es decir, las palabras, sus relaciones y las ideas que van expresando el significado del texto, en el mismo orden en que aparecen en éste.

-Luego elabora una representación mental de esa superficie. Una prueba de que el lector es sensible a la superficie del texto es que realiza pausas en los finales de frases y oraciones, segmentando mentalmente unidades de información. En la superficie del texto hay muchas ideas, llamadas “microestructuras”.

---

<sup>14</sup>Van Dijk y Kinstch (1987) En: <http://www.portaleducativo.edu.ni/index.php/ensenanza-de-la-lectura/1698-los-lectores-expertos>

-Posteriormente el lector verifica a qué se refieren las microestructuras o ideas leídas. Si encuentra que esa lista de ideas se refiere coherentemente a algo, la conserva para seguir procesándola mentalmente.

Si considera que le falta información, procede a completarla, es decir hace inferencias; lo cual conduce a complementar informaciones y volver el texto más coherente. A esta segunda reconstrucción que hace el lector se la conoce como “texto base”.

- Desde el comienzo el lector elabora hipótesis y, a medida que avanza en la lectura, las confirma o desecha.

-Pronto, las informaciones se reacomodan en la memoria según su importancia. De este modo, en cada ciclo, se reducen las microestructuras y se va formando una “macroestructura”. La macroestructura es jerárquica, está organizada de acuerdo con la importancia de las informaciones y es más breve. La macroestructura que más reduce el texto suele ser el título o una frase que extrae su contenido principal.

**Las macrorreglas.** El lector llega a elaborar esa red jerárquica poniendo en marcha cuatro operaciones que Van Dijk (1980) denomina “macrorreglas”. Las macrorreglas transforman las ideas del texto base en la macroestructura. Es decir, que por medio de éstas se construye el resumen del texto. Dos de las macrorreglas seleccionan información importante eliminando la superflua, como las aclaraciones o los ejemplos. Las otras dos construyen información global o general (como un subtítulo) reuniendo varias informaciones específicas.

La aplicación de las macrorreglas está determinada por dos aspectos:

-El texto o lo que su autor considera importante, que suele estar señalado en los títulos, en las frases destacadas, en las partes finales que sintetizan lo dicho, por ejemplo;

-Los conocimientos previos y los propósitos que se plantea el lector.

## **La estructura textual.**

Cuando se lee se trata de captar el significado global de un texto, pero hay otros aspectos que inciden –de diferente modo– en ese proceso. La estructura textual es una de éstas. Van Dijk (1981) llama “macroestructura” al tema global del texto y habla de “superestructura” para hacer referencia a su forma global.

Los lectores expertos, como parece que sucede, utilizan también la forma global del texto para recordar las ideas principales: para resumirlas y recuperar su resumen.

De otra parte, como lo plantea Adam (1992), dentro de los textos se combinan, con diferente grado de jerarquía, diferentes formas textuales que él llama “secuencias”. En la mayoría de los cuentos, por ejemplo, predomina la secuencia narrativa, pero hay también secuencias descriptivas, conversacionales, explicativas, etc. Es decir, en muchos casos hay una secuencia dominante y otras subordinadas, y pocas veces hay una sola forma textual.

Estas secuencias, según Adam, se corresponden con categorías existentes en la cultura que la mayoría de las personas reconocen, aunque no siempre pueden denominarlas.

De otro lado, la enseñanza actual promueve también la lectura de textos literarios. Leer textos literarios constituyen una importante habilidad para la vida: comprender y reconstruir mundos posibles reforzando el carácter humano, crear identidades. Así el estudiante que nosotros los docentes deberíamos formar debe leer diferentes tipos de textos, tales como científicos, informativos, funcionales, literarios, etc. Y así está planteado en los Estándares Básicos del Lenguaje, que nosotros tomamos como base para el desarrollo de nuestro proyecto.

### 3. MARCO METODOLÓGICO

Como la finalidad del curso de Práctica e investigación pedagógica fue elaborar un proyecto de investigación sobre la lectura a partir del ejercicio de la práctica pedagógica, presentamos a continuación el esquema de las actividades y los procesos que se llevaron a cabo.

#### 3.1 ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO

Actividades/Fases	Organización del curso	Rol del Docente	Rol Docentes en Formación
Planificación del Proyecto  Objetivos  Actividades necesarias  Cronograma  Recursos	Grupo completo	Acompañar el proceso  Estimular las propuestas  Ayudar a tomar decisiones  Ayudar a Planificar el Proyecto (asignar tareas, responsabilidades y fijar calendario)	Proponer  Argumentar  Opinar  Colaborar y ofrecer ayuda para realizar las actividades que se deben desarrollar
Realización de las tareas en grupos	Grupos de trabajo	Apoyar la organización del trabajo de los grupos  Apoyar la resolución de dificultades que se presenten	Resumir material necesario  Organizar el trabajo del grupo de trabajo  Leer y producir los

Evaluación de las sesiones de práctica	Todos los integrantes del grupo	<p>Verificar cumplimiento de tareas</p> <p>Ayudar a resolver problemas</p>	<p>textos necesarios</p> <p>Cumplir con las actividades asignadas</p> <p>Ayudar a resolver problemas</p>
Actividad final del objeto del proyecto	Grupos de trabajo	<p>Conformar un documento escrito para dar respaldo al Proyecto</p> <p>Vigilar el desarrollo de las actividades</p>	Preparar los materiales (reseñas de lecturas, encuestas, etc.).
<p>Evaluación final del Proyecto</p> <p>1. Del grado de logro de los objetivos del proyecto</p> <p>2. De la planificación y realización de las tareas (lo que se logró o no a nivel general)</p>	Grupos de trabajo	<p>Dirigir la evaluación:</p> <p>Identificando los logros</p> <p>Suscitando la reflexión sobre lo que habría que hacer</p>	<p>Reflexionar y opinar</p> <p>Escuchar y considerar la opinión de los demás</p> <p>Proponer mejoramientos para el Proyecto</p>
<p>Evaluación de los aprendizajes realizados durante el proyecto</p> <p>A nivel de:</p> <p>Cumplimiento individual y grupal</p> <p>Desarrollo de</p>	<p>Todos los integrantes del Grupo 22</p> <p>Elaborado de manera individual y posteriormente de manera</p>	<p>Identificar los procesos</p> <p>Ayudar a sistematizarlos</p> <p>Estimular la elaboración colectiva del proyecto, haciendo uso de los</p>	<p>Hacer una reflexión por grupos de trabajo y luego con todo el grupo</p> <p>Incorporar los elementos procesados al</p>

propuestas pedagógicas	grupales.	materiales recogidos	proyecto final
------------------------	-----------	----------------------	----------------

### 3.2 LA MUESTRA

La institución presenta una población de 280 estudiantes, de la cual se tomaron en cuenta 140 estudiantes entre los grados 2 de Primaria y 10º, que asistieron los sábados al programa de refuerzo de la lectura. El desarrollo de la práctica permitió elaborar un diagnóstico que determinó algunos de los factores que inciden en las deficiencias de la lectura que presentan los estudiantes del colegio Psicopedagógico el Arte del Saber.

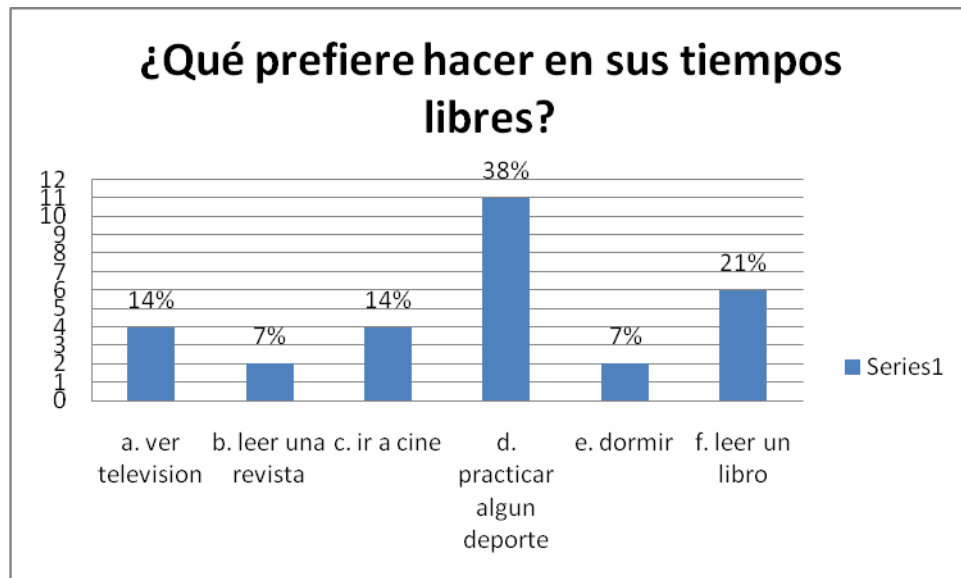
### 3.3 ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS

#### 3.2.1 BÁSICA PRIMARIA

De acuerdo con la encuesta realizada a los estudiantes de básica primaria del colegio Psicopedagógico El Arte del Saber, se analizaron los datos obtenidos y se llegó a algunas conclusiones que dan una aproximación a la pertinencia que tiene la lectura para los estudiantes, al mismo tiempo estas encuestas nos aportan algunas pistas sobre las prácticas lectoras.

Esta encuesta fue aplicada a los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de básica primaria, cuyo total fue 29 encuestas.

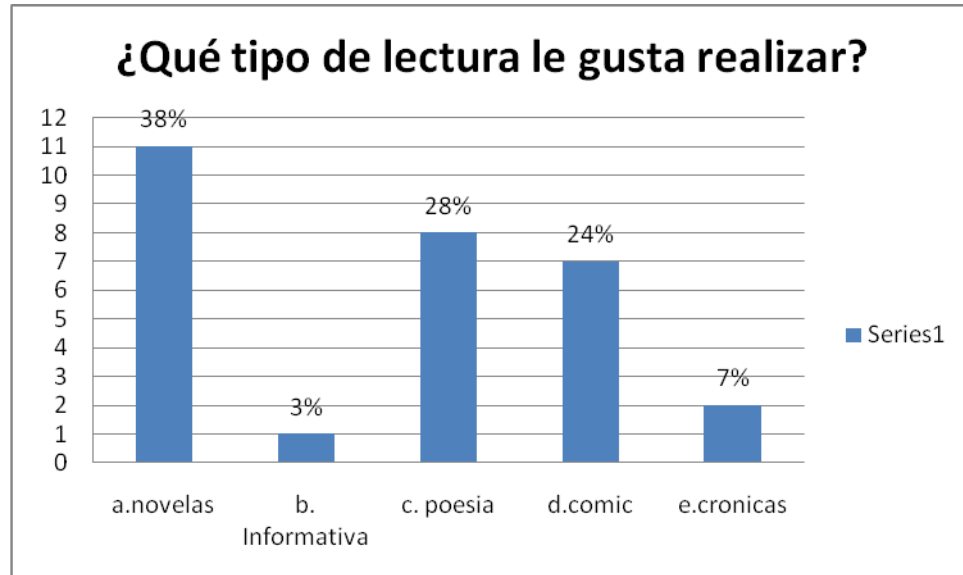
1. A la pregunta ¿Qué prefiere hacer en sus tiempos libres? los estudiantes respondieron así:



El 41% de los estudiantes respondieron que prefieren practicar algún deporte en su tiempo libre. Esta actividad resulta ser más interesante y agradable para ellos dado la edad en la que se encuentran y también porque los espacios en los cuales practican deportes resultan más agradables que los lugares en los cuales están acostumbrados a leer. Además, tanto el deporte como el juego suponen una interacción social que en la edad promedio de estos niños, es un factor muy importante para su desarrollo. Sin embargo el 21% de los estudiantes respondieron que utilizaban su tiempo libre para leer, esta respuesta también resulta significativa ya que incluso supera la opción de ver televisión que usualmente es la más criticada y a la que acuden muchos padres de familia y docentes para explicar la falta de interés por la lectura de los estudiantes.



2. A la pregunta ¿Qué tipo de lectura les gusta realizar? los estudiantes respondieron así:



En esta pregunta se buscaba indagar acerca del tipo de lectura que prefieren realizar los estudiantes del colegio, 11 estudiantes afirman que prefieren leer novelas; a 8 estudiantes les gusta leer poesía, seguido por 7 alumnos que prefieren los cómics, tan solo dos respondieron que les gusta leer las crónicas y uno afirma que le gusta la lectura de tipo informativo.

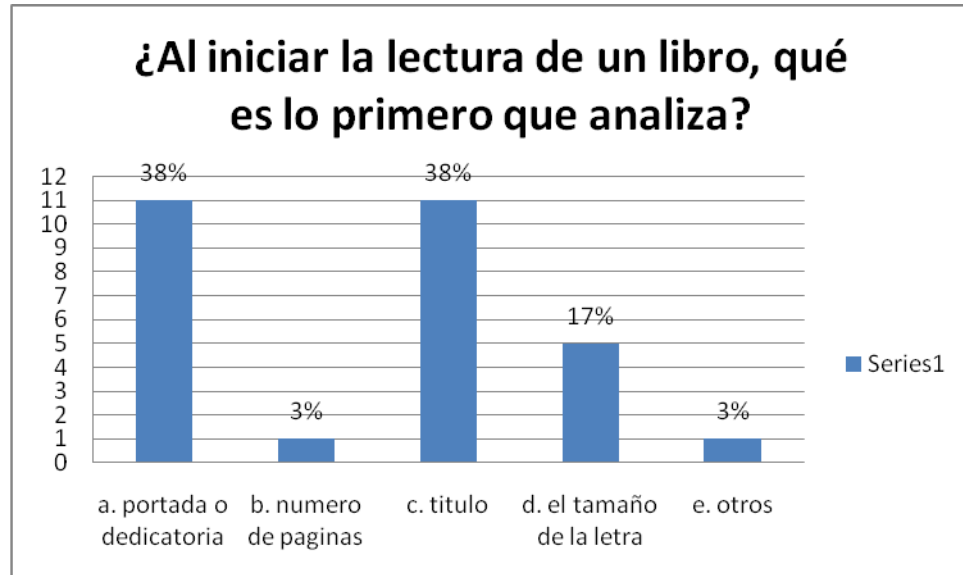
Para los estudiantes de primaria es importante conocer todos los tipos de lectura existentes, pero teniendo en cuenta su edad, su desarrollo cognitivo y los preconceptos de algún tema específico; de acuerdo con el acercamiento que se tuvo con los estudiantes ellos entienden como novela cualquier clase de texto que les cuente una historia, es decir para ellos es lo mismo un cuento a una novela y es por esta razón que la escogen, puesto que desde pequeños se les ha inculcado la lectura de cuentos como principal fuente de conocimiento literario.

La poesía para los estudiantes es importante puesto que la manera en la que está escrita es muy sonora generando de esta manera una interacción más directa y es más fácil de recordar y de escribir.

El cómic como otro tipo de lectura es relevante para los estudiantes puesto que ellos están acostumbrados a la lectura de imágenes y esta clase de lectura relaciona las imágenes y la lectura.

Las crónicas y la lectura informativa no son relevantes para estos estudiantes puesto que realmente es un texto que no manejan con frecuencia, por su edad.

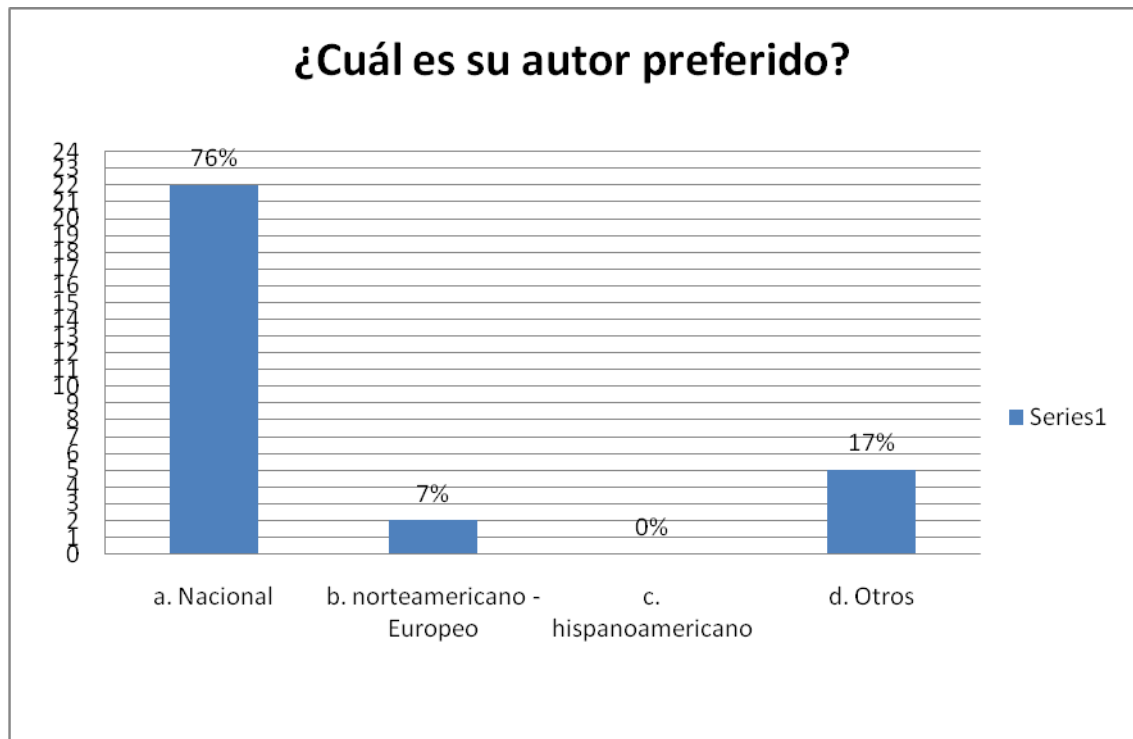
3. A la pregunta: Al iniciar la lectura de un libro, ¿qué es lo primero que analiza? los estudiantes respondieron así:



En esta pregunta de los 29 estudiantes encuestados respondieron el mismo número de estudiantes (11) con las respuestas: a. portada o dedicatoria y c. el título. Cualquiera de estas dos opciones refleja la primera aproximación que hacen los niños a la lectura, y esto se evidencia incluso hasta en las personas adultas. En primer lugar, en el caso de las portadas de los libros diseñadas para los niños por lo general traen imágenes que seducen al niño, lo cual no es extraño dado que en la actualidad el entorno en el que se están desarrollando estos niños es en su mayoría visual y gráfico. Esto ha hecho que ellos desarrollen una condición social y psicológica, que les permite acceder a conocimientos del mundo a través de diferentes imágenes de las cuales hacen representaciones.

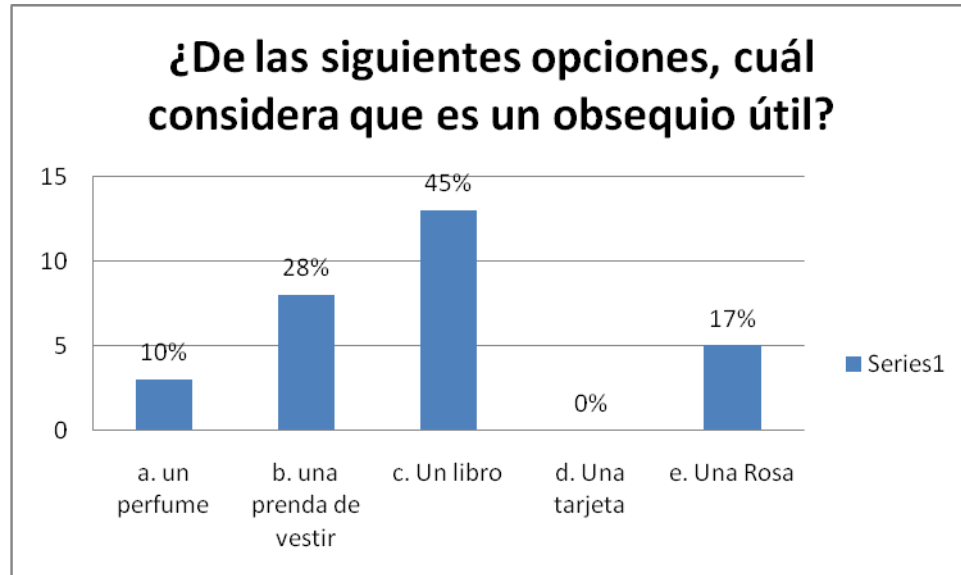
Por su parte el título juega un papel igual de importante a las imágenes, este les habla de lo encontrarán dentro del libro, generalmente de sus personajes y de las acciones principales que se desarrollaran en el mismo. Y este es definitivo en la motivación que tenga el niño al iniciar la lectura.

4. A la pregunta ¿Cuál es su autor preferido?, los estudiantes respondieron así:



El 76% responden que su autor favorito es nacional, el 7% europeo o norteamericano, 0% hispanoamericanos y el 17 % otros, aquí podemos ver que la mayoría de los niños prefieren leer autores que son conocidos, o que han escuchado de los cuentos que les han leído sus padres o sus mismos profesores. Dado que un niño no sabe distinguir la nacionalidad de un autor, porque es algunas veces impuesto por sus maestros, y esto no les genera inquietud por saber de donde son. Pero es importante que en la comprensión de un texto se comente la nacionalidad del autor dado que en la mayoría de editoriales hay personas de nacionalidad española y ellos trabajan como tipo de léxico, y variedad lingüística.

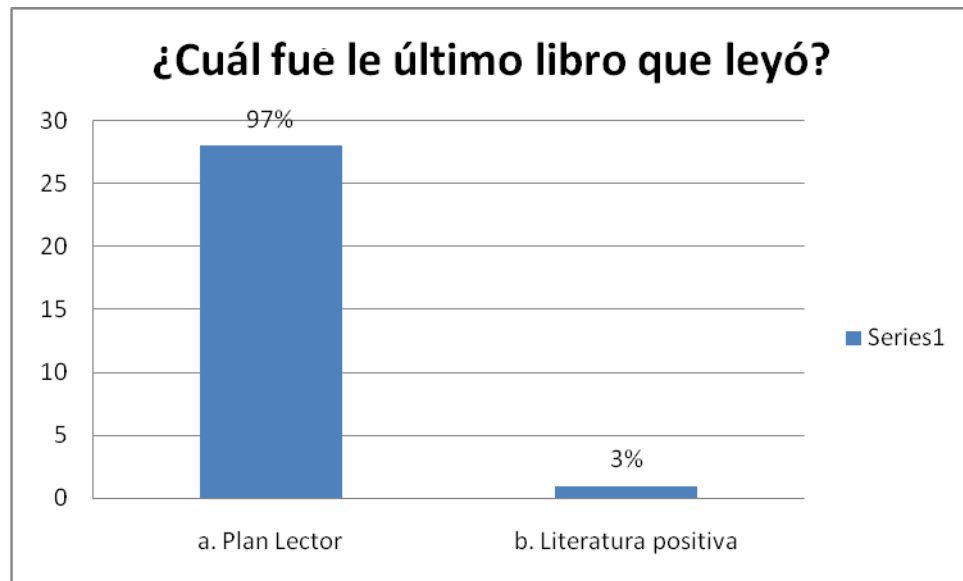
5. A la pregunta: De las siguientes opciones ¿cuál considera que es un obsequio útil? los estudiantes respondieron así:



El 45% de la población encuestada, respondió que un libro es el obsequio mas útil que se les puede suministrar, ya que desde el ámbito escolar ellos relacionan constantemente al libro, como aquel medio por el cual ellos pueden acceder al conocimiento, con lo cual de cierta manera puede deducirse que de manera intrínseca ellos establecen el valor que tiene el libro dentro del proceso de adquisición del conocimiento que lleva cada estudiante y su evolución persona; de otro lado un 28% de los encuestados, resalta la prenda de vestir como un obsequio útil, reflejándose allí, la poca motivación e incentivo que poseen los estudiantes a la hora de emprender su proceso lector, puyes normalmente este par de términos, están encasillados como algo tedioso de realizar para un estudiante; así mismo un 17% manifiesta como objeto útil una rosa, ya que normalmente la rosa es un objeto mas demostrativo que lo que podría ser el libro; de otro lado el 10% de los encuestados postula como obsequio útil un perfume, ya que dicho objeto despierta muchas mas sensaciones que las que podría despertar un texto escrito; finalmente se deja ver que el 0% de los encuestados tiene en

cuenta la tarjeta como un obsequio útil, ya que para el gran consolidado de los encuestados les es mucho más fácil expresarse correctamente de forma oral, lo cual les implica un proceso de menor esfuerzo en su comunicación y de mayor efectividad.

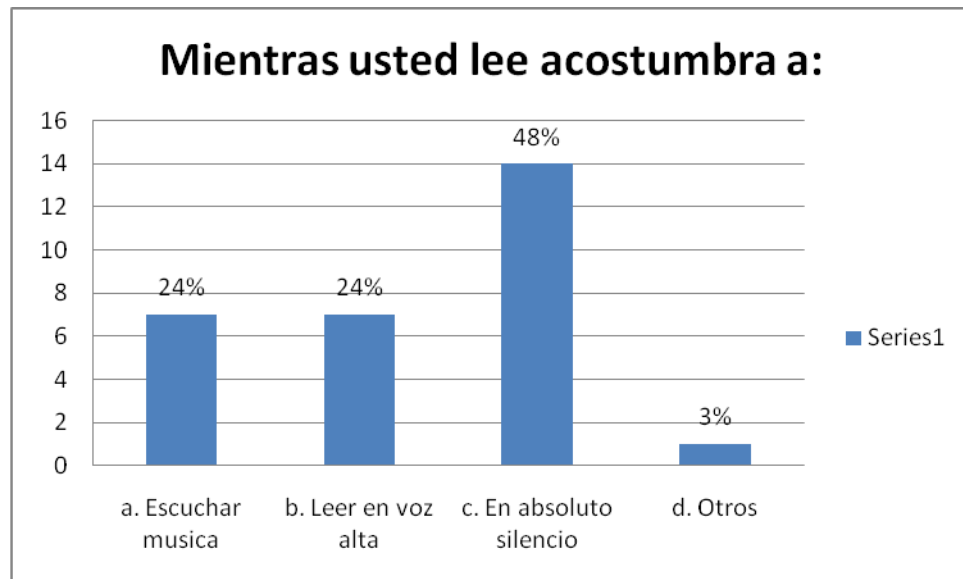
6. A la pregunta ¿Cuál fue el último libro que leyó? los estudiantes respondieron así:



Dentro de esta pregunta se tuvo en cuenta varios aspectos que se hace necesaria la explicación para poder entender la información. Los estudiantes están acostumbrados a la “obligatoriedad” de los libros por lo tanto solamente leen los que recomiendan en su colegio como plan lector, nunca van más allá, no indagan sino que simplemente se quedan con la información que les dan en el colegio, siendo este el porcentaje mas alto con el 97%.

Tan solo el 3% de los estudiantes afirman que leen lo que clasificamos como lectura positivista con autores como Carlos Cuauhtémoc Sánchez o Pablo Coelho

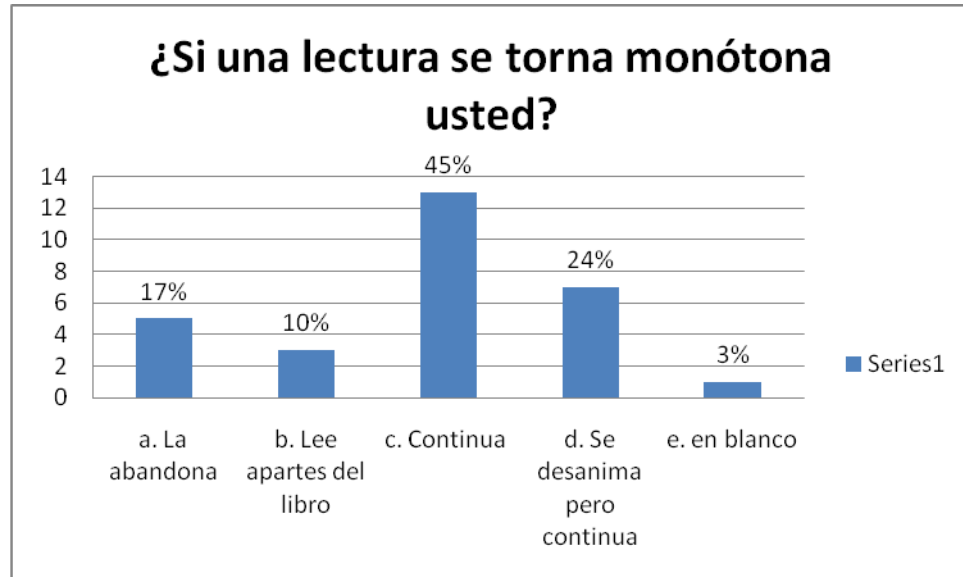
7. A la pregunta ¿Mientras lee usted acostumbra a? los estudiantes respondieron así:



La mayoría de los estudiantes (48%) manifestaron, que cuando ellos empiezan la lectura de algún texto, desean estar siempre en absoluto silencio, ya que esto les permite tener un mayor grado de concentración, sin embargo tanto en el colegio como en sus casas lograr este estado es muy difícil ya que no están reglamentados hábitos lectores en ninguno de estos dos espacios, no obstante en el desarrollo de la práctica ellos reconocieron la importancia de los mismos y experimentaron las consecuencias de leer con determinados hábitos. Por otro lado, a muchos les gusta hacer lectura en voz alta (24%), para estos es más fácil comprender el texto de esta forma y recordar lo que dentro del mismo sucede. Un porcentaje igual respondió su inclinación por escuchar música durante la lectura, pero se indagó por el tipo de música que escuchaban y este no es justamente el ideal ya que genera desconcentración y no permite la total comprensión del texto leído.

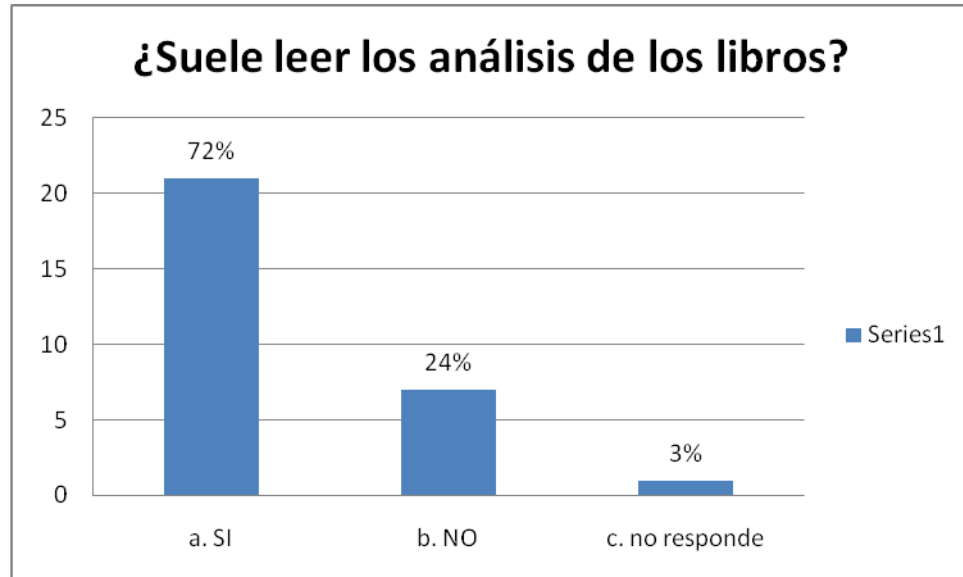


8. A la pregunta ¿Si una lectura se torna monótona, usted...? Los estudiantes respondieron así:



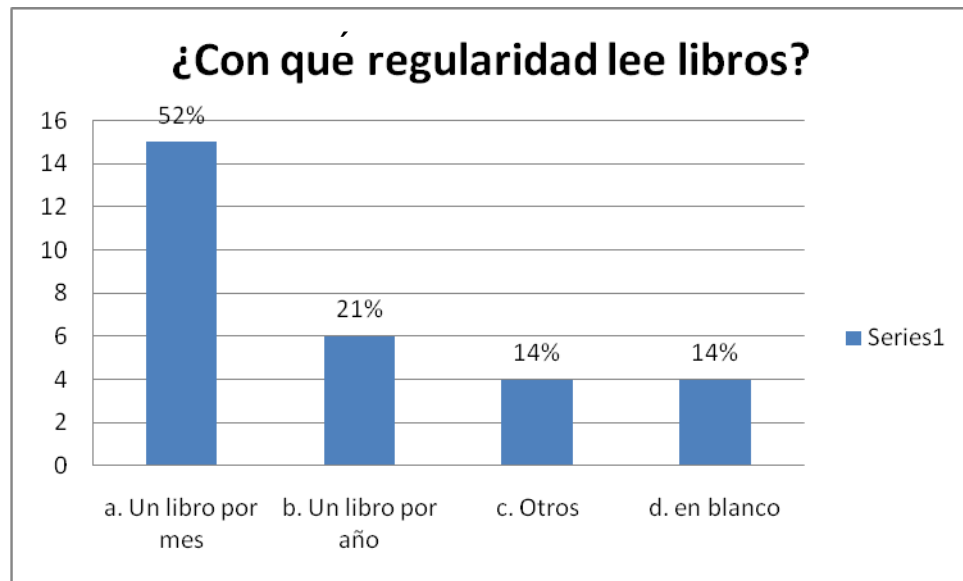
El 45% continúa, 24% se desanima y continúa, el 17% la abandona, el 10% lee a partes del libro, y el 3% no sabe que responder. Las estadísticas permiten ver que existe una incoherencia, porque si la lectura esta aburrida lo coherente es que el estudiante la abandone, pero basada en la experiencia los niños prefieren seguir debido a que más adelante puede existir algo que les llame la atención y les haga cambiar de parecer. Los niños quieren seguir leyendo, porque se atreven a seguir con la historia y descubrir e inferir cada una de las partes de un cuento, es decir, inicio, nudo y desenlace; permitiendo así seguir una regularidad de la narración que están interpretando.

9. A la pregunta ¿Suele leer los análisis de los libros? los estudiantes respondieron así:



El 72% de los encuestados afirma que constantemente suele leer los análisis de los libros, ya que al momento de iniciar su proceso lector con un determinado texto, estos análisis les ayudan a comprender de manera más sencilla y eficaz las temáticas e ideas generales sobre las cuales gira el texto que se trabaja; mientras tanto un 24% admite que al iniciar la lectura de un determinado texto, prefieren simplemente comprender la idea del mismo al leer el texto original, rescatando así la importancia de la lectura dentro del proceso de adquisición del conocimiento; finalmente el 3% de los encuestados manifiesta la incertidumbre en la lectura de dichos análisis ya que en la realidad, estos suelen ser plagios de dudosa calidad del texto trabajado, lo cual representa un problema dentro del proceso de adquisición del conocimiento de los estudiantes.

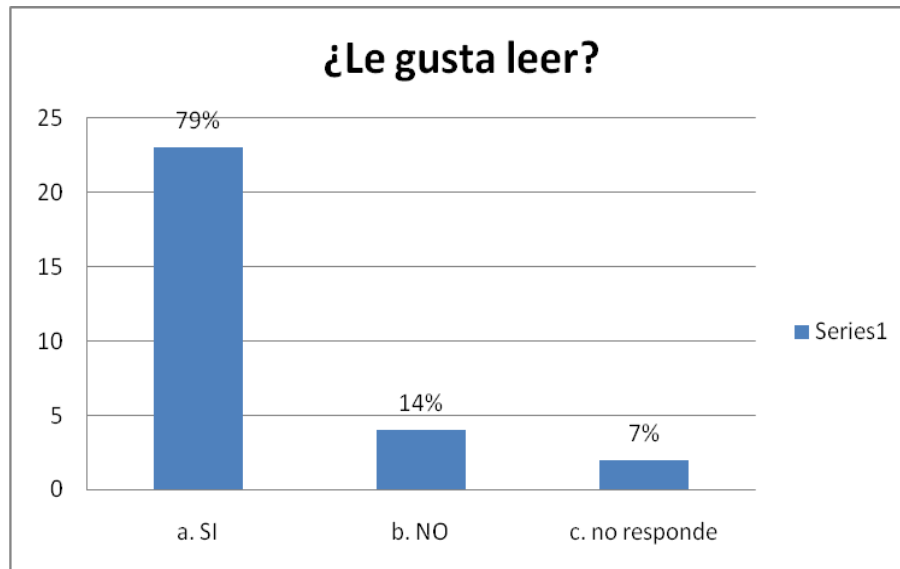
10. A la pregunta ¿Con qué regularidad lee libros? los estudiantes respondieron así:



En cuanto a la regularidad de lectura de libros, 52% de los estudiantes afirman leer un libro por mes, el 21% leen un libro por año y el 14% esta entre los que no contestaron o los que contestaron erróneamente.

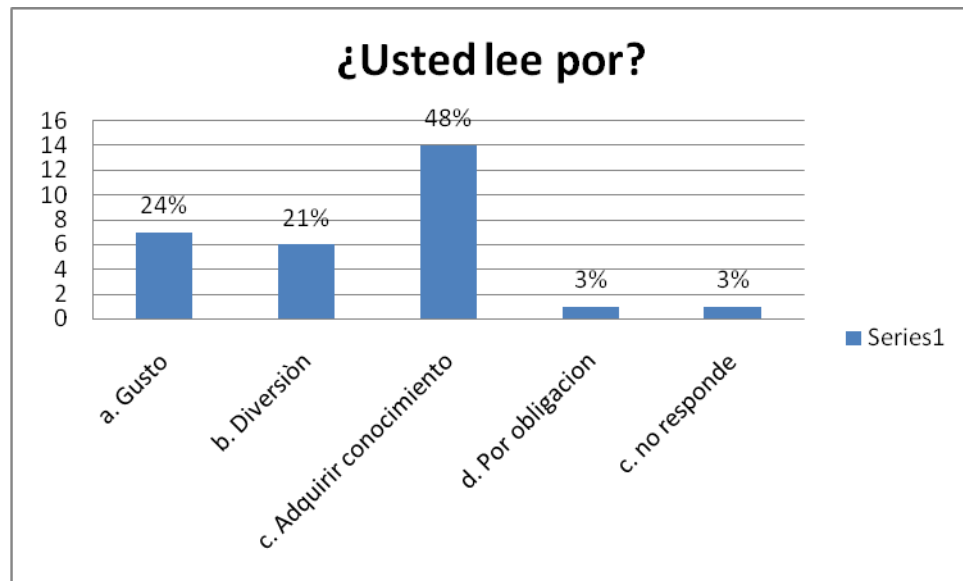
Los estudiantes que afirman leer un libro por mes, seguramente son aquellos estudiantes que sobresalen en las clases puesto que su vocabulario será mejor en comparación con sus demás compañeros; esto se relaciona con las adquisiciones de la lectura.

11. A la pregunta ¿Le gusta leer? los estudiantes respondieron así:



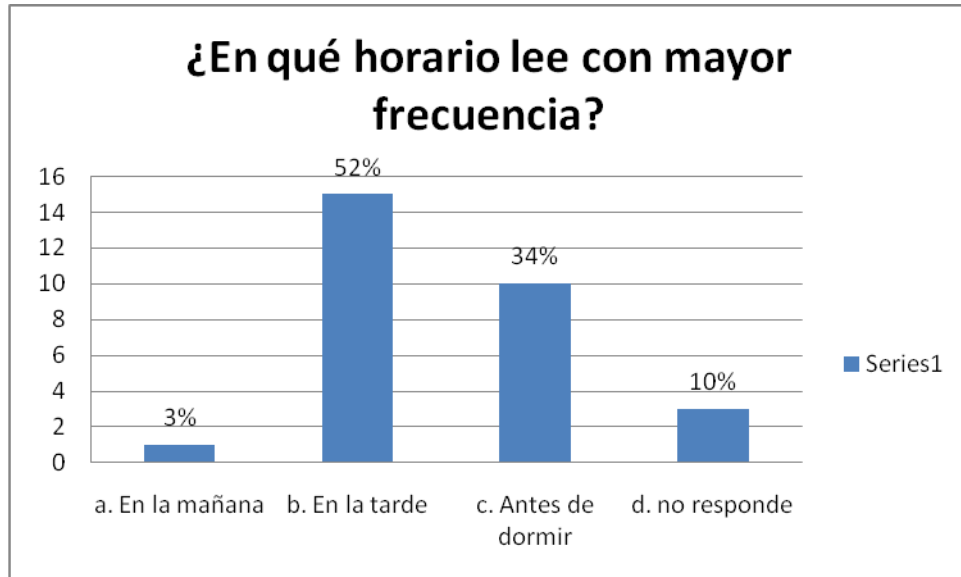
Esta pregunta dice mucho del proceso llevado durante la práctica. Inicialmente nos encontramos con grupos de estudiantes apáticos ante la lectura. Leer para ellos era sinónimo de aburrimiento y de estudio. Llegando al final de la práctica, que fue cuando se llevó a cabo esta encuesta, los resultados fueron distintos, los alumnos definitivamente vieron la lectura de manera diferente, sus percepciones cambiaron de aburrimiento a diversión, de tarea a pasatiempo. Siempre y cuando se lleve un buen proceso de lectura que incluya motivación, didáctica y diferentes formas de aproximar a los estudiantes a la lectura, los mismos responderán de manera positiva. Sin embargo no deja de preocupar el porcentaje de estudiantes que no encuentran agrado ante el hecho de leer. Con estos hay que trabajar más constantemente, ser insistentes sin caer en el hostigamiento y ante todo teniendo en cuenta sus opiniones frente a gustos y diferentes maneras que puedan proponer ellos mismos con respecto a como abordar una lectura.

12. A la pregunta ¿Usted lee por? los estudiantes respondieron así:



El 48% responde por adquirir conocimiento, el 24% por gusto, el 21% por diversión, el 3% por obligación y el otro 3% no contestaron. Estos resultados que podemos observar evidencian que la mayoría de los niños leen porque les interesa aprender, ya sea vocabulario o nuevas expectativas, además en esta edad es donde están asimilando todo lo relacionado a su parte académica y muchas veces ellos logran relacionar lo que aprenden en sus áreas con ciertas lecturas que les genera interés. El gusto es parte esencial en la lectura además que el niño le gusta fantasear y siempre esta imaginando nuevas historias a partir de sus vivencias y cuando se encuentran con textos que resaltan todo lo que ellos piensan y son, es más el interés que estas lecturas generan, por obligación ellos aun no han perdido el gusto e interés por lo que hacen ven y leen.

13. A la pregunta ¿En que horario lee con mayor frecuencia? los estudiantes respondieron así:

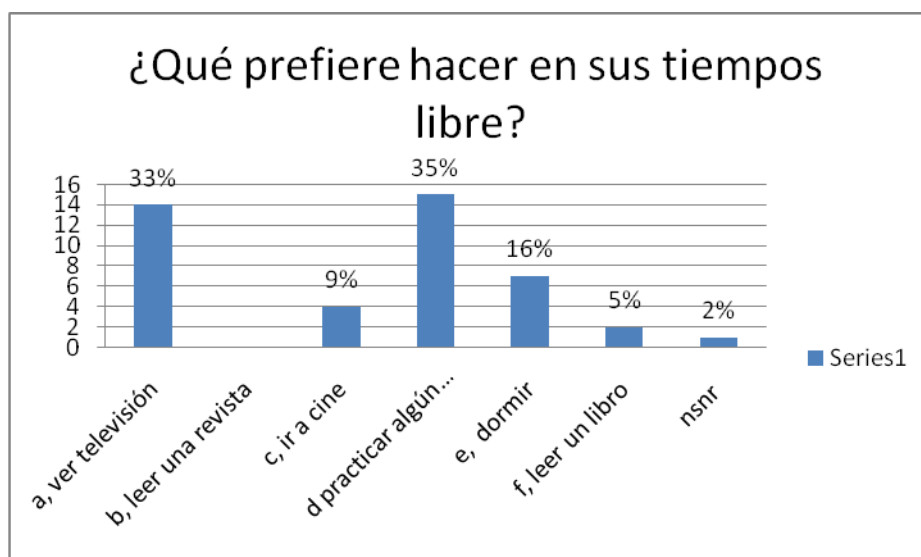


El 52% de los estudiantes, dice leer con mayor frecuencia en horas de la tarde, debido a que en la gran mayoría de los casos, poseen mas tiempo y libre y mayor disposición a la lectura, ya que es un horario en el que los estudiantes se desinhiben de todo lo que implica una carga académica y el estrés escolar; de otro lado el 32% argumenta que su horario preferido es antes de dormir, ya que no solamente es una actividad que sirve para nutrirse de conocimientos, sino que a la par de esto, la lectura es concebida como un medio o estrategia desestresante de toda realidad, por tanto podemos incrementar todas nuestras capacidades a nivel cognitivo; a la par de esto, un 3% prefiere la mañana ya que en ella la lectura es vista como un medio a través del cual se impulsa a la adquisición del conocimiento; finalmente el 10% no tiene un horario de lectura fijo, ya que sus hábitos de lectura o son pocos o en verdad no tienen un habito de lectura previamente establecido.

### 3.3.2 BÁSICA SECUNDARIA (GRADOS DE SEXTO A DÉCIMO)

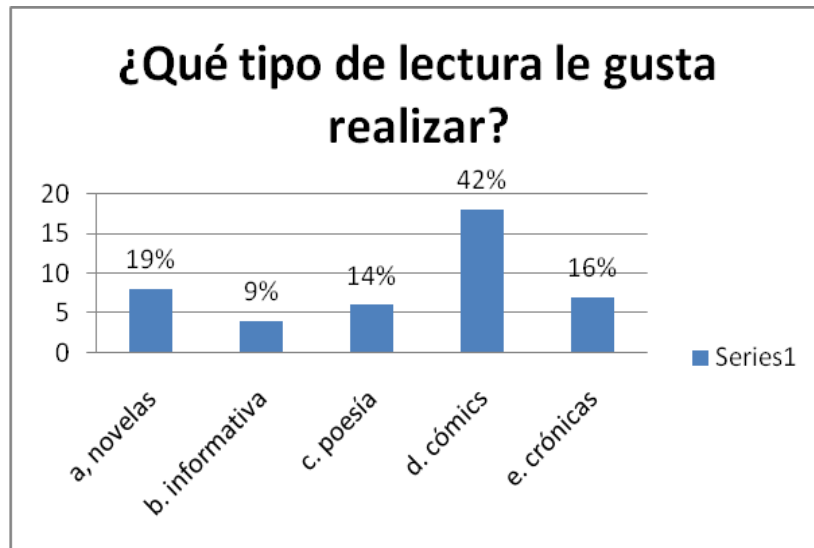
Tomando como muestra una población de 43 estudiantes de grado sexto a décimo se puede concluir que:

1. A la pregunta ¿Qué prefiere hacer en sus tiempos libre? los estudiantes respondieron así:



El 35% de los estudiantes prefieren practicar un deporte, el 33% prefieren ver televisión, el 16% prefiere dormir, el 9% prefiere ir a cine, el 5% prefiere leer un libro, el 2% no sabe no responde con respecto a la pregunta, y por último el 0% prefiere leer una revista. Por lo tanto de esta gráfica podemos concluir que a los estudiantes no les llama la atención leer, ya que por encima de estos se encuentran otras actividades más atractivas que prefieren hacer en sus tiempos libres.

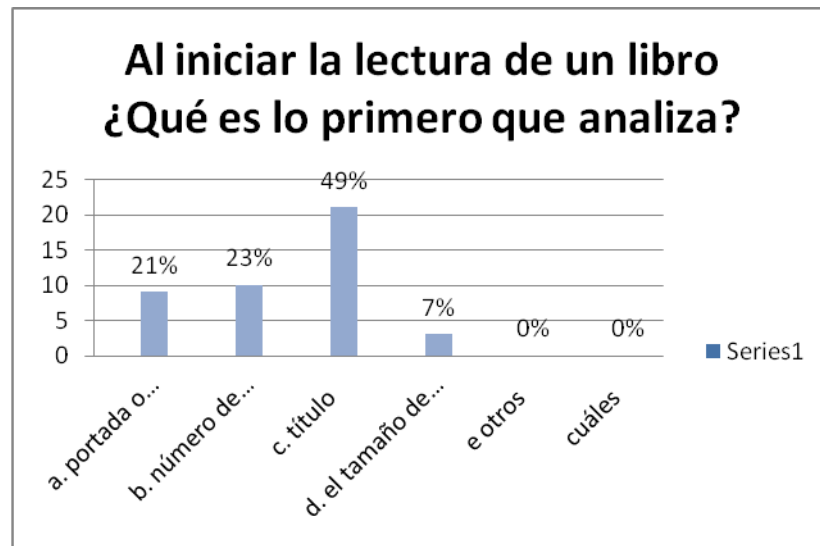
2. En la segunda pregunta ¿Qué tipo de lectura le gusta realizar? los estudiantes respondieron así:



Se puede observar que el 42% de los estudiantes les gusta la lectura de comics, el 19% les gusta leer novelas, el 16% les gusta leer crónicas, el 14% les gusta leer poesía y por último al 9% les gusta leer lecturas informativas. Por lo tanto en esta grafica podemos concluir que el tipo de lectura que a ellos más les llama la atención está relacionada con el comic, igualmente podemos apreciar que las que menos tienen relevancia de acuerdo con el tipo de lectura que a ellos les gusta realizar son la poesía y las lecturas informativas.

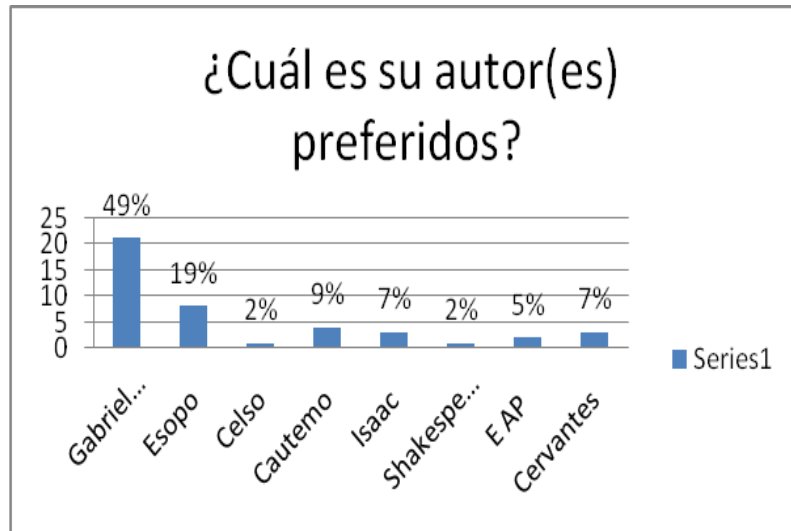


3. A la pregunta, “Al iniciar la lectura de un libro ¿Qué es lo primero que analiza?”, los estudiantes respondieron así:



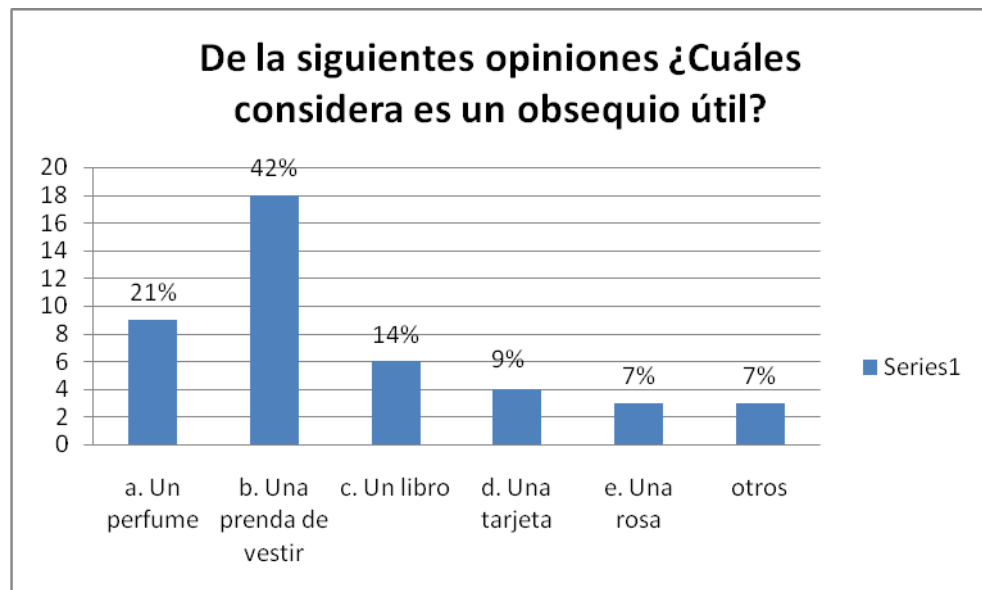
Se evidencia que lo primero que los estudiantes tienen en cuenta para elegir una lectura es el título, dado que dependiendo de lo atractivo del mismo y el tema que puede tratar los jóvenes se sienten atraídos y por ende llama su atención por explorar el cuerpo o contenido del texto, seguido del número de páginas encontrando, este puede ser un factor importante ya que determinan que tan largo o corto puede ser un libro. Y como menos importante para ellos es tamaño de la letra.

4. A la pregunta, “¿Cuál es su autor(es) preferidos?”, los estudiantes respondieron así:



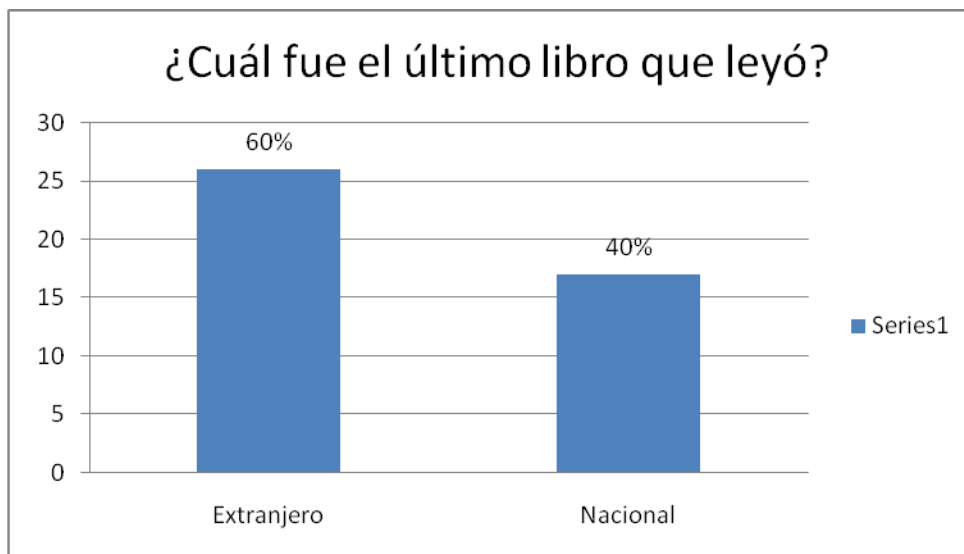
Identificamos que el autor que más conocen y les gusta es Gabriel García Márquez, ya que, es el más nombrado y reconocido en nuestro país, pero no estamos seguros de que conozcan a fondo todos los libros publicados por este escritor colombiano, y Esopo ocupa el segundo lugar con la lectura de sus fabulas, reconocidas como lecturas obligatorias en los grados de primaria.

5. A la pregunta, “De la siguientes opiniones ¿Cuáles considera es un obsequio útil?”, los estudiantes respondieron así:



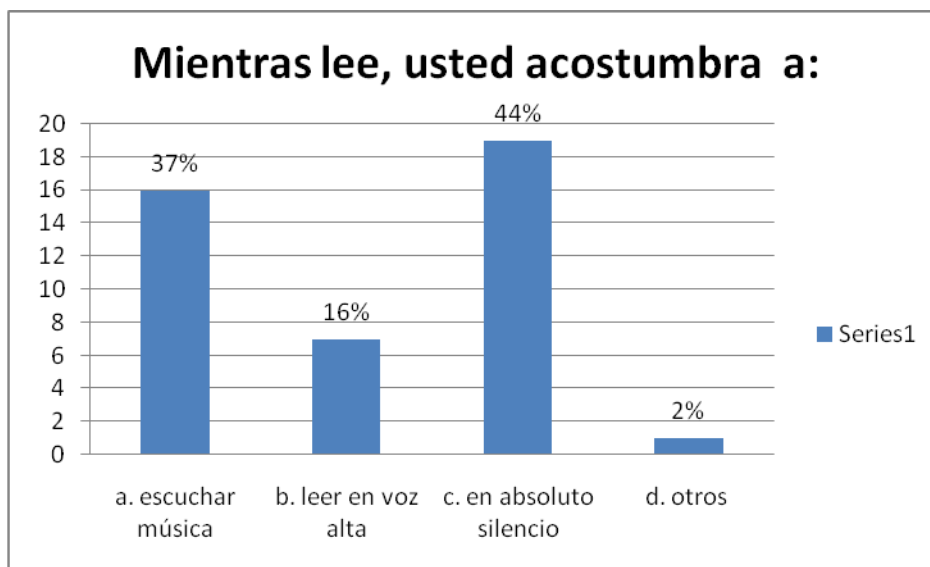
Creer que un obsequio útil es una prenda de vestir ya que los jóvenes les están en una etapa donde interesa mucho toda la parte externa y por ello rescatan todos los artículos personales que dan entre ellos estatus y reconocimiento esto debido a que ellos todo el tiempo están interactuando con los medios de comunicación que se encargan en incentivar el consumo de estos productos, es por eso que para ellos tienen menos utilidad los artículos como una rosa o un poema.

6. A la pregunta, “¿Cual fue el último libro que leyó?”, los estudiantes respondieron así:



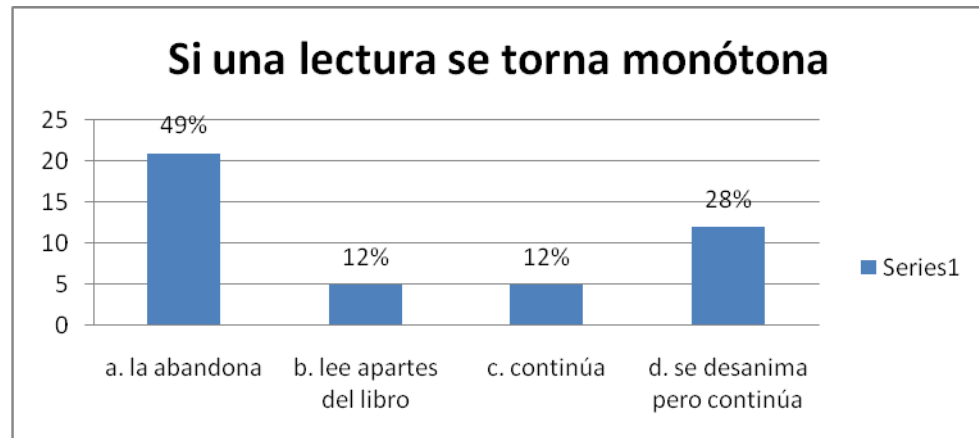
Los estudiantes han leído últimamente libros extranjeros, esto quiere decir dos cosas, primero que ellos toman este tipo de lectura por imposición del colegio es decir se convierte en una lectura académica, y la segunda es que si ellos prefieren textos de escritores extranjeros es porque quieren conocer otra realidad distinta a la nuestras, teniendo en cuenta la narración de mundos irreales y lugares fantásticos en otro contexto social lejano al nuestro, pero que los hace descubrir nuevas y diferentes sensaciones, esto es bueno porque logra abrir los ojos al mundo entero, pero al mismo tiempo nos preocupa porque en donde está quedando nuestra literatura latinoamericana y colombiana la cual los muchachos deberían conocerla, apreciarla y disfrutarla.

7. A la pregunta, “Mientras lee, usted acostumbra a:” los estudiantes respondieron así:



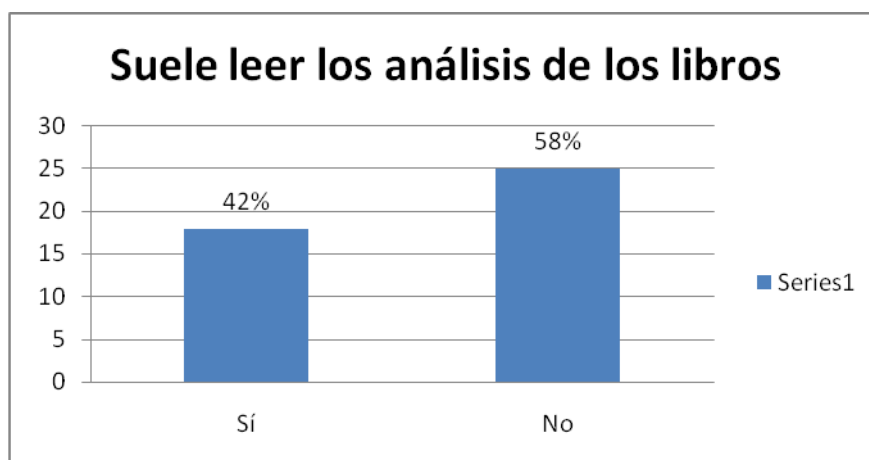
Podemos deducir que el 19% de los estudiantes acostumbran a leer absoluto silencio, el 16% escuchan música, el 7% leen en voz alta y el 1% eligieron otros. Por lo tanto se puede considerar que a los estudiantes les parece importante leer en absoluto silencio, actividad que se hace transcendente en los quehaceres académicos, mientras que opuesto al lo anteriormente mencionado algunos prefieren escuchar música. Esto teniendo en cuenta los porcentajes más altos de acuerdo con la anterior grafica.

8. A la pregunta, “Si una lectura se torna monótona”, los estudiantes respondieron así:



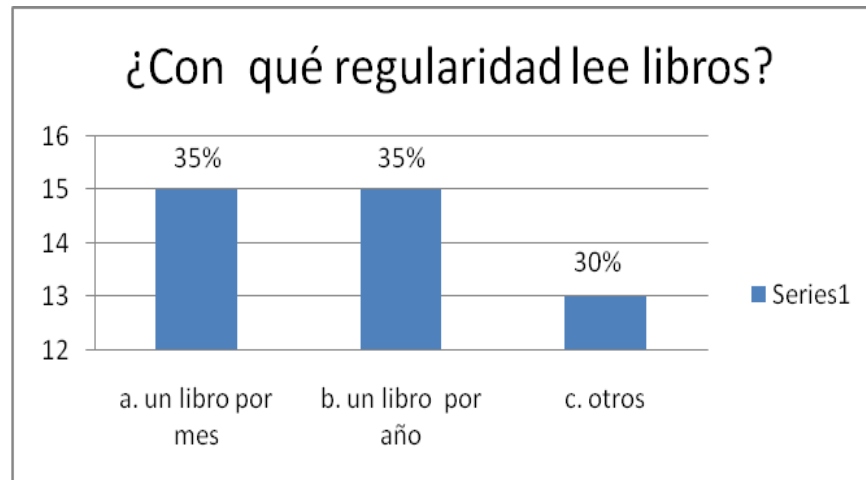
Se obtiene como resultado que cuando una lectura se torna monótona, los estudiantes la abandonan, a través de este gráfico se puede evidenciar que el 49% de los estudiantes dice que abandona la lectura, el 28% que se desanima y continúa y el 12% continúa y el otro 12% lee apartes del libro. Mostrando que en los jóvenes es más fácil desistir de las cosas, por los malos hábitos de estudio que presentan, al contrario que los niños los adolescentes leen por una obligación, y sus libros favoritos son de miedo o de algún interés personal, en ello podemos incluir revistas. El otro porcentaje lee los apartes o lo que más les llame la atención, si existen imágenes o algunas actividades extras. Pero esto nos lleva a comprobar porque la mayoría de los colombianos lee un libro o medio por año, convirtiéndonos en lectores menos competitivos frente a otros países, que tienen mayor índice de lectura.

9. A la pregunta, “Suele leer los análisis de los libros”, los estudiantes respondieron así



El mayor resultado es que no recurren a leer el análisis de los libros, esto nos indica que los jóvenes no les interesa conocer más allá del texto como tal, es decir, la biografía del autor, la descripción de los personajes, la introducción del libro y el contexto social en el que se desarrolla la obra, mientras que el 42% sabe que aporte le da a su lectura, el análisis de un libro.

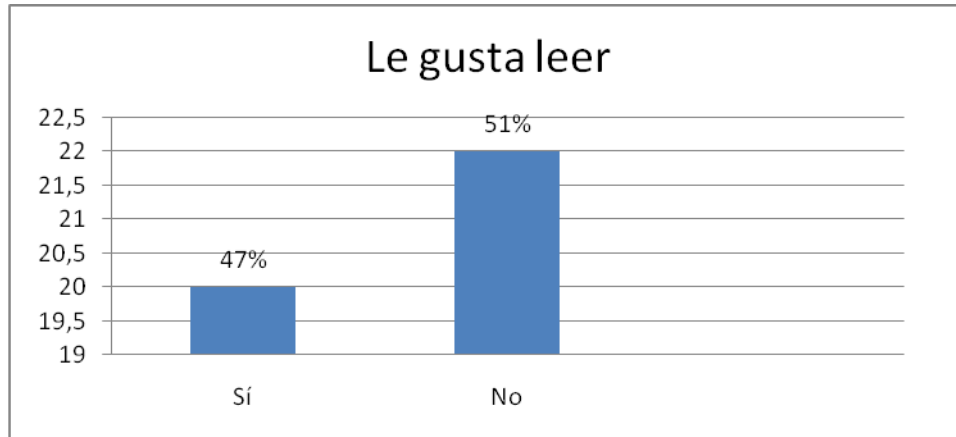
10. A la pregunta, “¿Con qué regularidad lee libros ?” los estudiantes respondieron así:



Se observa que los estudiantes leen un libro por mes al igual que un libro por año con un 35%, haciendo notar que el tiempo de lectura para algunos de ellos es solamente la que se exige en un plan lector o una lectura disciplinar en clase y muy poca por una lectura autónoma e independiente.

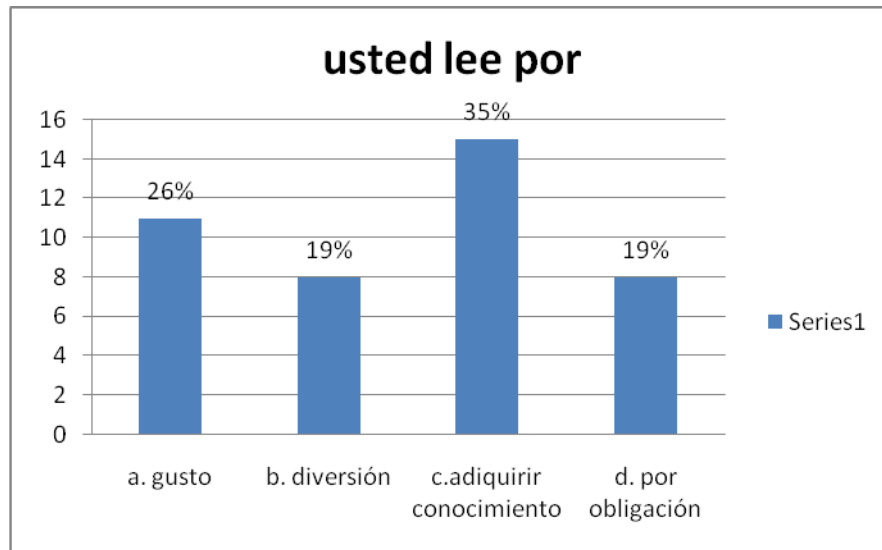


11. A la pregunta, “Le gusta leer”, los estudiantes respondieron así:



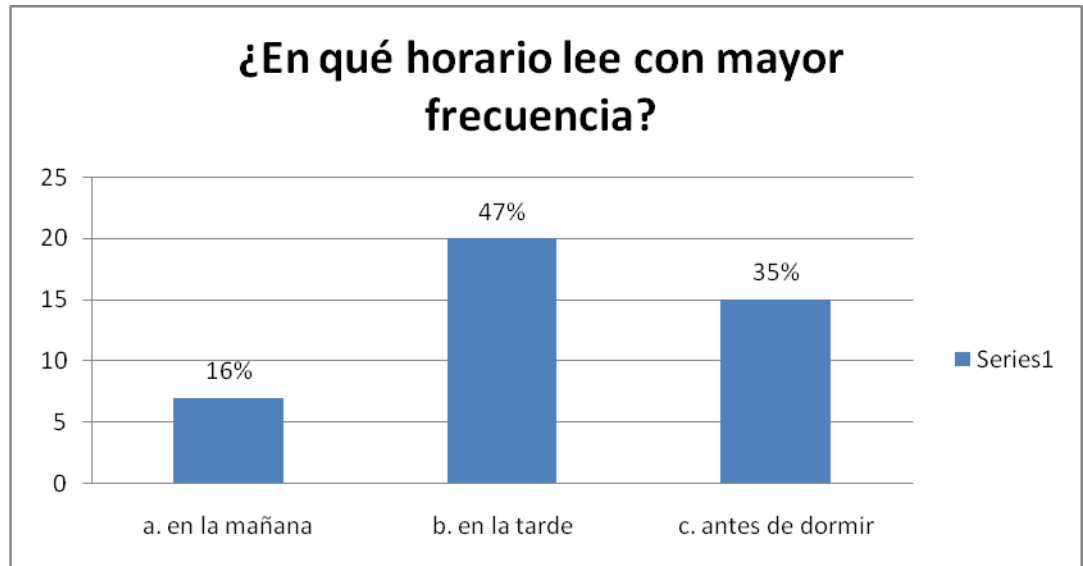
Se evidencia que la es una pregunta directa y que a los estudiantes no les gusta leer con un 51% conociendo de antemano su respuesta al disgusto de la postura al leer y que a unos pocos les gusta leer mostrando una diferencia de 47% en la lectura de textos, ya que, su cultura hace fortalecer esta habilidad y saber que se puede desarrollar a través de su vida escolar.

12. A la pregunta , “Usted lee por:”, los estudiantes respondieron así:



Encontramos una contradicción entre la pregunta once y la doce ya que en la anterior la mayoría dice que no les gustar leer y en la doce la mayoría dice que leen por adquirir conocimiento seguido del gusto por la lectura, siendo así una contradicción con respecto a la falta de lectura y que realmente utilizan la lectura para su beneficio. De igual manera encontramos que la lectura por diversión esta en la misma margen que leer por obligación en los estudiantes de los grados de bachillerato.

13. A la pregunta, ¿En qué horario lee con mayor frecuencia?, los estudiantes respondieron así:



Afirman que prefieren leer en las tardes, en donde pueden dedicar un poco más de tiempo para la lectura ya que su jornada académica la desarrollan en este periodo del día y no en las mañanas, que se donde desenvuelven sus actividades académicas y su discrepancia con un 35% de estudiantes que prefieren, hacer una lectura antes de dormir.

### 3.4 TALLERES REALIZADOS EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN PRIMARIA

Dentro del marco de la practica pedagógica, se diseñaron diferentes actividades sencillas y didácticas, para poder llegar a nuestro fin que es la motivación a la lectura; estos talleres se realizaron en el aula de clase de esta institución, buscando siempre la comprensión e interpretación de diferentes textos puesto que, de acuerdo a su edad que oscilaba entre los seis y diez años buscábamos precisamente que los ejercicios nos dijeran algo del proceso de pensamiento interpretativo y las habilidades lectoras de los cuales los estudiantes podían dar cuenta. En los talleres como aspectos importantes podemos destacar los procesos de adquisición de nuevo vocabulario, la extracción de ideas principales y la interpretación del contenido de los textos.

Estos talleres que, en ocasiones fueron un pretexto aprender de manera divertida llamaron la atención de los estudiantes, que a su vez hicieron que la asistencia a estos talleres fuera provechosa, puesto que ellos los veían como un momento de aprendizaje divertido; dentro de estos talleres se les realizó actividades como títeres en donde la excusa fue contar la leyenda de la Patasola, películas relacionadas con leyendas y mitos.

A partir de estas actividades junto con las encuestas realizadas a los estudiantes y de la observación que pudimos hacer de los ellos, su proceso lector y la adquisición de habilidades lectoras pudimos concluir que existe un problema latente de motivación hacia la lectura, trabajo que debe hacerse tanto en casa como en los espacios académicos no sólo correspondientes al área de español, sino de todas las demás áreas que componen la carga académica de los estudiantes.

Las siguientes son muestras de los talleres realizados con los estudiantes de básica primaria:

## **GRADO SEGUNDO**

Texto: Ganar o perder

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Dentro del proceso de análisis e interpretación de datos de los talleres realizados durante las sesiones de práctica en el colegio Psicopedagógico El Arte del Saber, exponemos y explicamos los talleres que están directamente relacionados con el eje principal de nuestro trabajo de investigación, con el fin de incrementar el desarrollo de los procesos de significación, interpretación, producción de textos, y de interacción del lenguaje

Es importante dejar en claro, que para poder llevar a cabo de la mejor manera los lineamientos anteriormente enunciados, se realizó previamente una retroalimentación de lo que es en sí la palabra, sus usos, su utilidad, y el alcance de esta dentro del proceso comunicativo de los estudiantes. Teniendo en cuenta lo anterior se realizó la retroalimentación corta acerca de lo que significa la literatura para los estudiantes, resaltando e incentivando el fomento del hábito lector en ellos.

Con base en lo anterior, y en el análisis de los talleres aplicados, pudimos establecer que la mayor parte de los estudiantes, usando sus propias palabras, lograron mejorar la calidad de sus procesos de interpretación, producción de textos, y de interacción del lenguaje, resaltando aquí que la gran mayoría de los mismos en el transcurso del proceso, incrementaron no solamente su calidad dentro del proceso de la lectura en general, sino que a la par del incremento de la calidad del proceso de su comprensión lectora, se logró incrementar el gusto en la misma en los estudiantes, pues a través de distintas maneras, ellos dieron cuenta que la literatura puede influir en nuestras vidas, y cómo a través de ella, podemos ser mejores cada día como individuos y como sociedad, en general.

Finalmente, utilizamos este taller como herramienta para comprobar el avance de los estudiantes de grado segundo en sus habilidades lectoras.

#### PRACTICA PEDAGÓGICA

COLEGIO PSICOPEDAGOGICO EL ARTE DEL SABER

NOMBRES Y APELLIDOS: *Paula Katherine Rincon Rodriguez*

GRADO: *segundo*

#### GANAR O PERDER

Pepito odiaba perder a lo que fuera. Sus papás, maestros y muchos otros decían que no sabía perder, pero lo que pasaba de verdad es que no podía soportar perder a nada, ni a las canicas. Era tan estúpido, y se sentía uno tan bien cuando ganaba, que no quería renunciar a aquella sensación por nada del mundo; además, cuando perdía, era justo todo lo contrario, le parecía lo peor que a uno le puede ocurrir. Por eso no jugaba a nada que no se le diera muy bien y en lo que no fuera un fenómeno, y no le importaba que un juego durase sólo un minuto si al terminar iba ganando. Y en lo que era bueno, como el fútbol, no paraba de jugar.

Cuando llegó al colegio Alberto, un chico nuevo experto en ese mismo juego, no tardaron en enfrentarse. Pepito se preparó concentrado y serio, dispuesto a ganar, pero Alberto no parecía tomárselo en serio, andaba todo el rato sonriente y hacía chistes sobre todo. Pero era realmente un fenómeno, marcaba goles una y otra vez, y no paraba de reír. Estaba tan poco atento, que Pepito pudo hacerle trampas con el marcador, y llegó a ganar el partido. Pepito se mostró triunfante, pero a Alberto no pareció importarle: *"ha sido muy divertido, tenemos que volver a jugar otro día"*.

Aquel día no se habló de otra cosa en el colegio que no fuera la gran victoria de Pepito. Pero por la noche, Pepito no se sentía feliz. Había ganado, y aún así no había ni rastro de la sensación de alegría que tanto le gustaba. Además, Alberto no se sentía nada mal por haber perdido, y pareció disfrutar perdiendo. Y para colmo al día siguiente pudo ver a Alberto jugando al baloncesto; era realmente malísimo, perdía una y otra vez, pero no abandonaba su sonrisa ni su alegría.

Durante varios días observó a aquel niño alegre, buenísimo en algunas cosas, malísimo hasta el ridículo en otras, que disfrutaba con todas ellas por igual. Y entonces empezó a comprender que para disfrutar de los juegos no era necesario un marcador, ni tener que ganar o perder, sino vivirlos con ganas, intentando hacerlo bien y disfrutando de aquellos momentos de juego.

Y se atrevió por fin a jugar al escondite, a hacer un chiste durante un partido al fútbol, y a sentir pena porque acabara un juego divertido, sin preocuparse por el resultado. Y sin saber muy bien por qué, los mayores empezaron a comentar a escondidas, *"da gusto con Pepito, él sí que sabe perder"*.

Con base en el cuento GANAR O PERDER, responda lo siguiente:

1- ¿Cuáles son los personajes principales del cuento? y dibújelos

2- En 10 renglones escriba de que trata el cuento GANAR O PERDER.



Pepito perdía en todos los partidos Pero ni soportaba perder en canicas y un día le hizo trampa a Alberto con el marcador, sus padres a Pepito y otras más le decía que el no sabía perder y el pues no podía perder porque el no lo soportaba que se le rieran de el y Pepito se no se sentía feliz pues ya sabía que había ganado Pero a el no le gustaba perder pero era la única forma de ganar para que no se le siguieran burlando y pues Alberto se creía el más pero Alberto no veía que Pepito estaba haciendo trampa y la maestra le decía que el no sabía perder.

aveces no podemos ganar, todos!!!

## **GRADO TERCERO**

Texto: Juan Bobo y la mojarrita con la varita de virtud

Autor: Desconocido

El propósito de este taller era que los estudiantes dieran cuenta de un proceso lector hecho con un texto narrativo. El taller buscaba explorar los aspectos principales y fundamentales de la lectura como la estructura de la narración y aspectos como personajes, ideas principales, espacios en los que se desarrolla la historia y que dieran su opinión acerca del texto.

Sin embargo los estudiantes presentan bastantes dificultades en el momento de dar cuenta de los personajes del texto, les es difícil diferenciar entre personajes principales y secundarios y más aún, en abstraer las ideas principales. Un aspecto en el que se destacaron fue en la descripción de los personajes y resultó ser un ejercicio muy enriquecedor el compartir esos imaginarios individuales para conseguir hacer uno sólo, logrando que se recopilara los aportes de todos.

El resultado de este taller, nos permitió establecer dónde debería hacerse énfasis en el trabajo de práctica con los alumnos, así como también permitió orientar los gustos de ellos mismos para saber qué tipo de textos se podían escoger; igualmente se pudo notar que los estudiantes podían hacer inferencias e interpretaciones de los textos con más facilidad cuando éstos les hablan de una realidad que no les es ajena a sus vidas como niños.



UNIVERSIDAD DE LASALLE

PRACTICA PEDAGOGICA

NOMBRE: Alejandro Chaur

EDAD: 8 años

EVALUACION DE LECTURA  
ESTUDIANTES DE BERGAMO

De acuerdo con la historia que leímos lee y responde:

1. ¿Cuál es el nombre de la historia que leímos?

Juan Bobo y la mojarrita de la virtud

2. ¿Cuáles son los personajes principales?

Juan Bobo y la mojarrita de la virtud

3. ¿Cuáles son los personajes secundarios?

la mamá, el hermano, la hija del rey y el rey

4. Describe el lugar donde se desarrolla la historia

era grande y había muchas casas y personas

5. ¿Cuál es la idea principal de la historia?

que la mamá se murió

6. ¿Qué enseñanza te deja esta historia?

No hay que dejar a la madre sola

7. Describe a uno de los personajes de la historia?

Juan era simpático

8. ¿Te gustó la historia que leímos? ¿Por qué?

Sí porque era chistosa y importante porque

nos enseña a aprender más

9. ¿Cuál es tu personaje favorito de la historia?

Juan Bobo

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

PRACTICA PEDAGOGICA

NOMBRE:

Andrés Felipe garzón

EDAD:

8 años

EVALUACIÓN DE LECTURA  
ESTUDIANTES DE 3ER GRADO

De acuerdo con la historia que leímos lee y responde

1. ¿Cuál es el nombre de la historia que leímos?

Juan el bobo

2. ¿Cuáles son los personajes principales?

Juan el bobo Antonio la mamá los hombres

3. ¿Cuáles son los personajes secundarios?

Antonio la mamá

4. Describe el lugar donde se desarrolla la historia

con árboles una casa cerca  
al lago y muchos animales

5. ¿Cuál es la idea principal de la historia?

que la mamá se murio  
feliz

6. ¿qué enseñanza te deja esta historia?

que no ha y que decir mentiras  
para sañar plato

7. Describe a uno de los personajes de la historia?

Antonio pelo corto, bajo,  
feliz, flaco y con un gorro

8. ¿te gustó la historia que leímos? ¿Por qué?

Si porque enseña que no ha y  
que decir mentiras

9. ¿Cuál es tu personaje favorito de la historia?

Juan bobo

## GRADO CUARTO

Texto: El reinado de las frutas

Autor: Pedro Baquero

El objetivo de esta sesión era realizar una evaluación-diagnóstico con el fin de establecer el nivel de lectura y comprensión de los estudiantes del grado cuarto, para esto se les leyó dos veces el cuento El reinado de las Frutas que se encuentra en el libro *El rey de la salsa* del escritor colombiano Pedro Baquero.

La primera vez se les pidió que cerraran los ojos para escuchar mejor y no distraerse con otras cosas; en la segunda lectura debían poner atención en los aspectos más relevantes, acto seguido se les entregó la evaluación-diagnóstico leyéndoles una a una las preguntas y dándoles la explicación necesaria para que ellos respondieran lo más correctamente posible, teniendo en cuenta lo que escucharon y entendieron de la historia; se les dio el tiempo necesario para responder, acompañándolos en las dudas que les fueron generando al momento específico de responder, al entregar la evaluación-diagnóstico, los estudiantes se sentían cómodos puesto que el cuento les gustó, ya que es una historia divertida y muy fácil de entender.

Teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes se puede ver claramente que la comprensión de lectura en general es buena, ya que la mayoría de ellos respondieron correctamente a las preguntas de esta evaluación-diagnóstico, aunque se observaron problemas de ortografía

La clase de interpretación era literal puesto que las preguntas buscaban que los estudiantes encontraran los datos fundamentales de toda historia: personajes principales, secundarios y las acciones más importantes que sucedían dentro de ésta.

LICEO PSICOPEDAGOGICO EL ARTE DEL SABER  
EVALUACION DE LECTURA

grado: 4-

Nombre: Jean Smith

A partir de la lectura anterior responde las siguientes preguntas de la manera más sincera posible:

1. ¿Cuál es la idea principal de la historia? *Que las Frutas querían ganar*
2. ¿Esta historia es informativa o instructiva? ¿Por qué? *Instructiva? porque es una historia*
3. ¿Dónde se desarrollan los hechos de esta historia? *El desarrollo es en la mitad de la historia*
4. ¿Es una historia lírica o narrativa? Explique *narrativa porque es una que te las frutas hacen*
5. ¿Qué era lo que más se repetía dentro de la historia? *todas las Frutas que pasaban decían que iban a ganar*
6. ¿Quiénes intervenían en la historia? Explique sus características más importantes
7. ¿Cuál era el personaje principal? *La naranja y la fresa*
8. ¿Dentro de la historia había un personaje malvado? ¿Qué hacía? *No! No! nadie malvado*
9. ¿Recomendaría esta historia a otra persona? ¿Por qué? *Si porque es una historia chévere*
10. Realiza un final diferente para la historia

*Avia una vez Abia una unas frutas que  
vairaban y practican para un concurso y ento  
comuso el concurso perdico 32 Frutas quitaro la  
la gallina y la manzana y gano la gallina  
y despues todas se hicieron amigas*

Fin

Diseñado por: Andrea Linares



Nombre: Eilin Torres grado: cuarto Día: sábado Fecha: 20 de marzo 2010

LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL ARTE DEL SABER  
EVALUACIÓN DE LECTURA

A partir de la lectura anterior responde las siguientes preguntas de la manera más sincera posible:

1. ¿Cuál es la idea principal de la historia?
2. ¿Esta historia es informativa o instructiva? ¿Por qué?
3. ¿Dónde se desarrollan los hechos de esta historia?  
*en el bosque*
4. ¿Es una historia lírica o narrativa? Explique.  
*es una historia narrativa*  
*respuesta: porque narra que una fruta quería ser reina*
5. ¿Qué era lo que más se repetía dentro de la historia?  
*las frutas y los pajaros expectadores*
6. ¿Quiénes intervenían en la historia? Explique sus características más importantes
7. ¿Cuál era el personaje principal?
8. ¿Dentro de la historia había un personaje malvado? ¿Qué hacía?
9. ¿Recomendaría esta historia a otra persona? ¿Por qué?
10. Realiza un final diferente para la historia

*Solución 1:*

*la idea principal de la historia es que las frutas querían ser reinas que los expectadores, los pajaros eran jurados, los otros a narrar lo que pasaba con pico expectadores*

*Solución 2:*

*la historia es informativa porque una fruta estaba escuchando rumores de un reino de frutas*

Diseñado por: Andrea Linares

LAURA SOFIA POA  
4°

LICEO PSICOPEDAGOGICO EL ARTE DEL SABER  
EVALUACION DE LECTURA

A partir de la lectura anterior responde las siguientes preguntas de la manera más sincera posible:

1. ¿Cuál es la idea principal de la historia?

el teñado de las frutas

2. ¿Esta historia es informativa o instructiva? ¿Por qué?

informativa porque es en un bosque

3. ¿Dónde se desarrollan los hechos de esta historia?

en un desfile

4. ¿Es una historia lírica o narrativa? Explique

narrativa porque es una historia

5. ¿Qué era lo que más se repetía dentro de la historia?

de las frutas

6. ¿Quiénes intervenían en la historia? Explique sus características más importantes

los frutos y los pájaros la guayaba era

7. ¿Cuál era el personaje principal?

las frutas la manzana y la guayaba y la pera

8. ¿Dentro de la historia había un personaje malvado? ¿Qué hacía?

no había un personaje malvado

9. ¿Recomendaría esta historia a otra persona? ¿Por qué?

el teñado de las frutas

10. Realiza un final diferente para la historia

los pájaros y las frutas  
juegan

6 las frutas y los pájaros la guayaba  
era creída porque los pájaros la  
picoteaban

Diseñado por: Andrea Linares

## GRADO QUINTO

**Texto:** Parques naturales

**Autor:**

[http://www.colombialink.com/01\\_INDEX/index\\_turismo/aventura/parquesnaturales.html](http://www.colombialink.com/01_INDEX/index_turismo/aventura/parquesnaturales.html)

**Actividad:** Prueba de diagnóstico

**Objetivo:** Analizar el nivel de comprensión de lectura e interpretación

Las respuestas del grado quinto indican que falta análisis, la comprensión es baja pues muchos aspectos no son muy comprendidos por ellos. Además, en el momento de escribir las respuestas su redacción no tiene sentido, siempre repiten lo que está en la lectura sin detenerse a analizar o a poner su punto de vista.

Confundieron la lectura, esto es no hablaban de los parques naturales, se inventaban historias relacionadas con animales y en muchos casos daban respuestas salidas del contexto de la lectura. Por otro lado, su ortografía no es buena, no tienen claras las reglas de gramática y estructuras básicas. En muchos casos la caligrafía es ilegible.

Este examen de diagnóstico nos arroja un resultado negativo en cuanto a los procesos de lectura que han llevado estos estudiantes, por lo tanto, debemos utilizar otras estrategias en la que los estudiantes se animen con textos llenos de vida en donde encuentren imágenes, juegos y, lo más importante, que aprendan a interpretar, analizar y comprender todas sus lecturas. Generalmente en los colegios no hay un plan lector en el que el estudiante logre una satisfacción personal de lectura, es por esto que los resultados son tan bajos desde primaria, pasando por bachillerato, hasta nivel superior. Por lo anterior, podemos decir que esta es una problemática del sistema educativo de nuestro país.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PRACTICAS DOCENTES  
COLEGIO PSICOPEDAGOGICO ARTE DEL SABER  
2010 \_ GRADO QUINTO

Estudiante: Tatiana Ramirez Melo

Fecha: 20 Mayo

DIAGNOSTICO

1. ¿Cuál es la idea principal del artículo?
2. ¿Qué trabajo tienen los parques naturales?
3. ¿Qué precauciones se deben tomar a la hora de visitar los Parques selváticos? ¿Por qué?
4. ¿Usted cree que hoy en día en Colombia hay conciencia de la responsabilidad hacia los Parques Naturales? ¿Por qué?
5. Recomendaría a un amigo que visitará nuestros Parques Naturales, ¿Por qué?

- 1) Que la gente <sup>solución</sup> tome conciencia y cuide de los lagos
- 2) Cuidar la Flora y Fauna y mantener las etnias indígenas que son muy importantes.
- 3) ir con un guía y cuidar la naturaleza y no hacer mal a los animales. la fauna terrestre
- 4) No, por que están tirando basura a los parques y arrancando plantas.
- 5) Si, para que tomen conciencia.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PRACTICAS DOCENTES  
COLEGIO PSICOPEDAGOGICO ARTE DEL SABER  
2010 \_ GRADO QUINTO

Estudiante: Maria Paula

Fecha: 26 mayo 20

**DIAGNOSTICO**

1. ¿Cuál es la idea principal del artículo?
2. ¿Qué trabajo tienen los parques naturales?
3. ¿Qué precauciones se deben tomar a la hora de visitar los Parques selváticos? ¿Por qué?
4. ¿Usted cree que hoy en día en Colombia hay conciencia de la responsabilidad hacia los Parques Naturales? ¿Por qué?
5. Recomendaría a un amigo que visitará nuestros Parques Naturales, ¿Por qué?

Solución

- 1) La idea Principal es que debemos cuidar el agua y no desperdiciarla.  
Porque es muy importante.
- 2) el trabajo que tienen los Parques Naturales es darlos frutos, flora y fauna y vegetación.
- 3) las Precauciones son cuidarlos, no contaminarlos y resguardarlos con agua.
- 4) no Porque hay gente que no entiende Porque es importante los Parques Naturales  
(y) Porque nos y no entienden que es importante el agua y los frutos.
- 5) Si Porque es muy bonita Colombia y nos da mucha vegetación, plantas, frutos, animales y nos ayudan a vivir muy bien con los frutos.

### 3.5 TALLERES REALIZADOS EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN BACHILLERATO

Dentro de nuestra práctica pedagógica en el colegio El Arte del Saber, se realizaron actividades para acercar a los jóvenes a la lectura pretendiendo desarrollar en ellos el proceso de comprensión e interpretación de diferentes textos con temáticas que les llamara la atención tales como la ficción, el terror, los comics y situaciones de la actualidad.

No es un secreto para nadie que la cultura de la lectura se encuentra en franco deterioro; por ello, es común ver que los jóvenes son apáticos a la lectura, no leen los textos literarios asignados en clase y no leen por iniciativa propia algún libro. Por este motivo hemos llegado a sugerir con la realización de nuestros talleres, que el acercamiento al texto literario se aborde desde una nueva perspectiva, buscando experiencias que superen la sola lectura del texto y el análisis estructural que comúnmente se hace.

Por estas razones y para que los jóvenes le tomen placer al acto de la lectura se desarrollaron los siguientes talleres con el fin de motivarlos a la lectura, de forma lúdica y placentera, es decir, se trata de unas estrategias que pretenden la incorporación paulatina de la lectura en la vida diaria de los educandos. Para esto, es necesario cambiar la manera de enseñar literatura, adaptarse a las nuevas épocas y buscar, no que el grupo estudiantil se convierta en un experto crítico literario, sino que por medio de estos talleres se promueva la competencia comunicativa, en la que el acto de leer permita no sólo comprender el texto, interpretarlo y disfrutarlo, sino también desarrollar las habilidades comunicativas para desenvolverse en el mundo: leer, escribir, escuchar y hablar. Para lograr estos objetivos, en los siguientes talleres utilizamos técnicas agradables cercanas al juego y la creatividad, que los llevara a un reencuentro con la literatura como hecho comunicativo, de placer y conocimiento.

Las siguientes son muestras de los talleres realizados con los estudiantes de bachillerato:

## **GRADO SEXTO Y SÉPTIMO**

**Texto:** Yurupary

**Autor:** Héctor Orjuela. Yurupary: Mito, leyenda y epopeya del Vaupés en Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, LXIV, Bogotá, 1983.

En el análisis de datos que se encontraron en el grado sexto, en las diversas clases de refuerzo de lectura en el colegio Psicopedagógico el Arte del Saber, evidenciamos y explicamos aquellos talleres que aportaron a nuestro tema de investigación. Basados en el desarrollo de las habilidades interpretativas, propositivas y argumentativas.

Para poder desarrollar estas competencias lectoras se realizó una lectura previa sobre la región de la Amazonía, sus costumbres, mitos y leyendas entre ellos el Yurupary. Se hizo una lectura previa acerca del tema principal, los estudiantes hicieron un dibujo sobre el surgimiento y creación del mito según los indígenas del Vaupés. Se realizó una descripción acerca del entorno, la selva.

Luego se leyó el primer capítulo de la leyenda, permitiendo discutir y hacer las siguientes preguntas: ¿Qué pasó con las mujeres? Y los hombres, ¿qué situación entonces tomaron para poderse reproducir? , ¿Por qué solo había quedado un hombre? De acuerdo con lo leído, los estudiantes argumentaron y dieron su punto de vista. Los estudiantes debatieron y respondieron las preguntas, luego realizaron un gráfico plasmando eso que fue dicho en sus trabajos.

La lectura del capítulo dos aún los tenía intrigados, dado que la historia cuenta que el cacique entra al lago y bota un polvo blanco y las todas las mujeres quedan fértiles, pero la hija de Seucy que era más hermosa consume un fruto prohibido del árbol y queda embarazada y nace Yurupary. Los estudiantes debían

conjeturar sobre lo que pasará y se debate acerca de lo que ocurrirá con la hija de Seucy. A partir de este texto, ellos interpretaron y realizaron un collage plasmando por medio de imágenes lo que ellos entendieron, luego se socializó el collage hecho por ellos.

Uno de los objetivos principales de esta sesión era observar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de los grados sexto y séptimo, para esto tomamos “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga, en primera instancia se realizó una lectura en voz alta, donde los estudiantes participaban; cabe destacar que este tipo de textos suscitó curiosidad en ellos y se vieron muy motivados, ya que la lectura de los dos primeros párrafos fue guiada por las docentes en formación (nosotras); no obstante, a algunos estudiantes se les dificultó hacer la lectura en voz alta, ya que no hacían uso correcto de los signos de puntuación. Después de esto los estudiantes procedieron a contestar diez preguntas puntuales acerca de la lectura, en el transcurso de este proceso los estudiantes nos preguntaban el significado de palabras totalmente desconocidas para ellos, por último procedimos a una socialización de las respuestas, en las que pudimos notar sus fortalezas y debilidades en el proceso de comprensión lectora. El nivel de comprensión fue bueno ya que emplearon la estructura narrativa del texto, a su vez percibimos que los estudiantes, en cuanto a la parte argumentativa no presentaran mayores fortalezas.

Uno de los objetivos principales en esta sesión era observar el nivel de comprensión lectora de 24 estudiantes de los grados sexto y séptimo del Colegio Psicopedagógico Arte del Saber para esto tomamos “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga, en primera estancia se realizó una lectura en voz alta, donde ellos participaban, cabe destacar que este tipo de textos suscito curiosidad en ellos y se vieron muy motivados, ya que la lectura de los dos primeros párrafos fue

guiada por nosotras, no obstante había algunos estudiantes a quien se les dificultó hacerla lectura en voz alta.

Pudimos notar que no hacían uso correcto de los signos de puntuación, después de esto los estudiantes procedieron a contestar diez preguntas puntuales acerca de la lectura, en el transcurso de este proceso los estudiantes nos preguntaban el significado de palabras totalmente desconocidas para ellos, por último procedimos a una socialización de las respuestas, donde pudimos notar sus fortalezas y debilidades en el proceso de comprensión lectora, en primera estancia: el nivel de comprensión fue buena en el grado séptimo, ya que emplean la estructura narrativa del texto, mientras que en el grado sexto se limitan a tomar una parte literal de la lectura y les resulta difícil argumentar, y en cuanto a ortografía tanto sexto como séptimo el nivel de ortografía y la escritura es regular, los estudiantes anualmente están participando en un concurso de ortografía organizado por la docente de Español, y ellos suelen leer un libro.

Nombre Bryan Alexander P.M. Grado 6<sup>o</sup> Fecha 20

1) ¿Qué Impresión tenía Alicia de su esposa?

R= Portaba una mala cara y decía que no la quería

2) ¿Por qué Adelgazó Alicia?

R= Por que no comia mucho, se desmayo

3) ¿que sintomas presento Alicia?

Presento desmayos y anemia supuestamente y alucinaciones

4) ¿que paso despues de los tres dias Alicia?

R= Se agravo mas y se fue muriendo

5) ¿Que hizo Alicia los ultimos dos dias?

R= Llamo a su marido y lo acaricio en la mano

6) ¿que descubrio la sienta en la almohada?

descubrio manchas de sangre

Nombre = Carol Dayana Carreño G.  
Curso = Séptimo  
Fecha = marzo 20 2020.

### Taller

- 1) Porque se utiliza el título "el almohadón de plumas" a este cuento
- 2) ¿Cuál es la idea central del relato?
- 3) Quién es el narrador del cuento
- 4) Identifica los personajes del relato y realiza una pequeña descripción de cada uno.
- 5) En que partes puedes dividir el relato.

### Solución

- 1) Por que la casa de la madre de Alicia está dentro de ese almohadón
- 2) el parásito que está cada día se chupaba la sangre de Alicia y se agrandaba más y más



3). El narrador no es un personaje del cuento

4). Alicia: era rubia, angelical, tímida.

Jordan: (serio, rígido) era serio, rígido, estricto y amaba a Alicia pero no lo demostraba

Sirvienta: era muy nerviosa

Parasito = mato a Alicia

doctor: preocupado, amable

5). Inicio: Alicia comienza a conocer a Jordan y tuvieron su luna de miel

Nudo = Alicia comenzó a enfermarse y ya no se podía parar de su cama

Desenlace = el parasito mato a Alicia y su esposo quedó muy triste



## **GRADOS OCTAVO Y NOVENO**

En la práctica pedagógica realizada en los grados octavo y noveno, en el colegio Psicopedagógico el Arte del Saber, nombraremos las más efectivas y con resultados a favor del plan lector de nuestro proyecto. La primera clase que realizamos estaba relacionada con la enseñanza de la lectura expresiva, interpretativa y social, que consiste en la afectividad y sentimientos del lector, sus actitudes más profundas, la sensibilidad y la capacidad de sugerir, expresar sus ideas, sus capacidades intuitivas y también sobre la imaginación de ellos.

Las estrategias que utilizamos con los estudiantes estaban basadas en la sensibilización con el texto, debían exaltar las expresiones que están plasmadas en el cuento.

Además tomamos en cuenta la dimensión social de la lectura, que es un acto de comunicación, para quienes escuchan, donde todos los estudiantes participan y aprenden a disfrutar de la lectura expuesta y escuchada. Con esta lectura se pudieron desarrollar las siguientes actividades y se manejaron como estrategias:

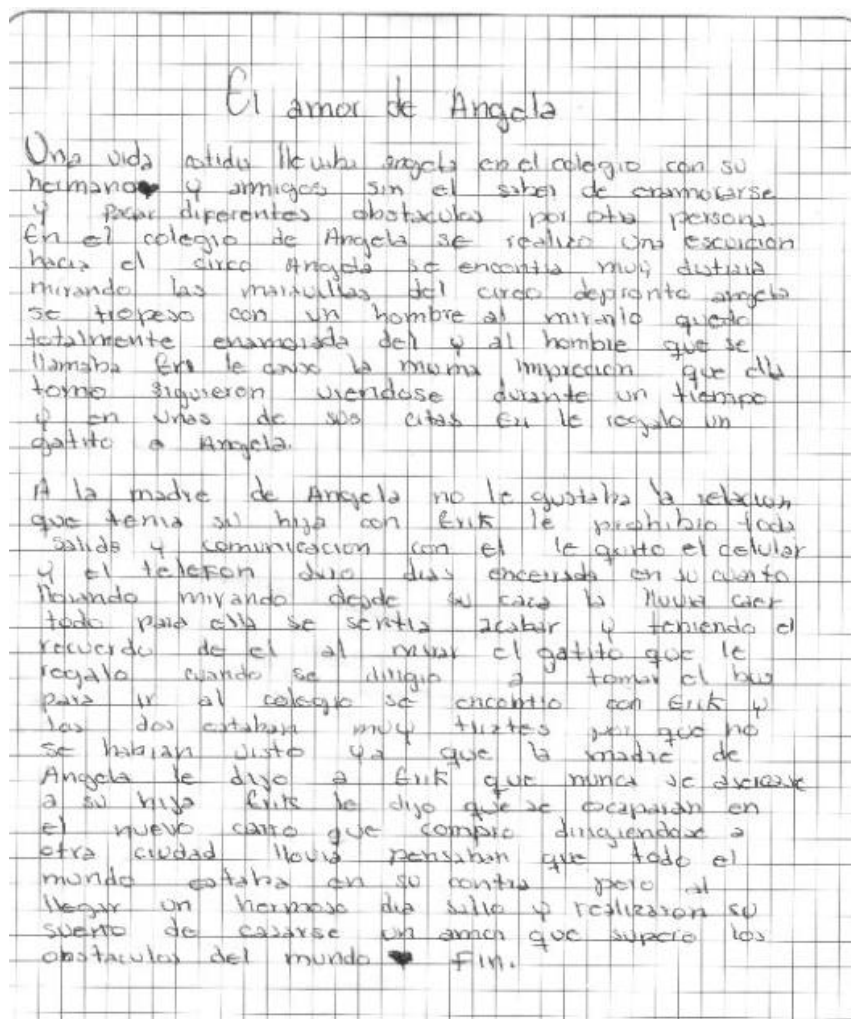
- Actitudes de respeto hacia los oyentes.
- Se aprende a captar la atención.
- Se aprende a escuchar y a respetar el trabajo de los intérpretes.
- El texto adquiere otra dimensión colectiva, común, que incrementa su significado.

## ACTIVIDADES

En los siguientes talleres se tomó en cuenta el texto descriptivo, en el cual se reconoció el valor cultural y estético de la literatura hispanoamericana, a partir de una lectura crítica y analítica teniendo en cuenta tres niveles de comprensión, y facilitando la comprensión de la lectura propuesta a través de un trabajo creativo y dinámico.

**Autor:** Gabriel García Márquez

**Texto:** "Solo vine a hablar por teléfono"



Todo comenzó con una pareja joven de novios, ellos se  
amaban mucho pero lo que no sabían era que había alguien  
que quería destruir ese amor.

La pareja de novios se siguió viendo pero cuando cada  
uno se fue para su casa la muchacha molesta las  
incomunicó quitando todas las telefonías, le quitó la  
llave del carro de él muchacho y no las dio veces, la  
muchacha se la casó con su gato que se solía pero no  
pudo porque había una herramienta muy grande; pero con  
lo que no contaba la muchacha molesta era que al lado  
de la casa de la muchacha buena habían unas muchachas  
con una curiosidad y ellas pensó que si el bus de ellas la podía  
llevar donde se casó; ella respiró un rato y sin que nadie lo  
vierá se montó en el bus con su gato a la casa de su novio.  
Afortunadamente las muchachas se concentraron y decidieron  
esconderse pero que la muchachita no los separara así que ella  
se quedó en su pieza pero un cura a los hijos y ahí se quedó  
durante este tiempo hasta que crecieron y decidieron  
casarse, y como un acto de guerra se casaron en frente  
del cura y uno una gran fiesta.

Ellos después decidieron ir de luna de miel y le pidió prestado  
el bus a la del cura y se fueron a vivir a una granja  
desde ahora vivían muy felices con su gato.

Título

Las mariposas del amor.

## LOS NOVIOS DE UN CIRCO.

La historia Empieza En un Circo era un  
malo barista y uno ayudante q' eran novios  
ellos Pensaron en Casarse a los dos días  
Se Casaron y los llevaron de luna de miel  
en el bus del circo a un Campamento  
en el Campamento a la esposa le empezaron  
a echar los Perros el esposo de Puso  
brabo y la dejo ella se fue Para la  
Casa Corta todos los telefonos le quito lo  
que le quedaba al carro de gasolina  
el novio fue Por el Carro Para irse de  
vay y a mito de Camino de Vayo Por  
no tener gasolina entonces intento llamar a  
la Casa Pero los telefonos estaban Cortados  
la mujer estaba en una esquina llorando y  
su gata la esta ba acompañando, el esposo  
se quedo en el Carro hasta que una  
Señora en un bus le Pregunto que si  
lo llevaba Por q' estaba llorando y más  
que el Carro estaba sin gasolina era una  
señora con cara de Savertradora aunque  
no era así lo dejo en Casa Pero la  
mujer no le quiso abrir Por que tenia  
destrozado el Corazón entonces se tubo que ir.

# FIN

Darshan G. Tiven Conques



## LA MALDAD NUNCA GANA LA FELICIDAD TRIUNFA

Era una pareja de novios que habían decidido casarse el día de su boda el chofer que los iba a llevar a la iglesia no quería llamarlos al chofer y les avisaron que el chofer estaba en el circo al día siguiente estaba lloviendo la muchacha estaba buscando a su novio lo llamo al celular y contesto la hermana del joven la muchacha muy preocupada por el joven le pregunta que con quien hablaba la hermana del joven le dijo que era la novia la muchacha se puso muy triste y colgó el teléfono en ese momento la muchacha de el dolor que sentía por que su novio la había traicionado se fue en bus para la finca de sus padres en ese viaje bloqueó toda la comunicación para no acordarse de la traición que le había hecho su esposo al llegar se encontró con sus padres le dieron un regalo de regalo de todos ellos regalo el engaño y decidió contárselo a sus padres cada vez que su esposa llamaba sus padres colgaban el teléfono en ese momento el novio iba en un bus a encontrarse con su hermana por el camino se encontró a unos muchachos y se bajó del bus les pregunta que que esperaban los muchachos le contaron que el bus donde iban a ir de excursión al circo nunca había llegado en ese instante dentro de los estudiantes que estaban esperando al bus vio a una pareja de novios y en ese momento recordó a su esposa la quiso llamar pero no le contesto llamo a su hermana para que la recogiera en ese momento luego la muchacha mencionó un bus recogió a los muchachos de la excursión y al joven uno de los muchachos señaló cual eran las placas del bus de la excursión y se dio cuenta que ese era el bus de la excursión le contó al joven y la muchacha como se dio cuenta le contó todo lo de la novia al joven el joven fue a la finca a darle las cosas la muchacha lo perdona y fueron los esposos más felices del mundo Fin

## • SUSTO DE UN PASEO •

Esta historia comienza con una pareja de Enamorados que iban muy felices en su auto, de repente el auto empezó a tener fallas ellos muy asustados por las estiradas de la lluvia intentaron llamar a alguien para pedir ayuda.

A lo lejos divisaron un circo como la lluvia era muy fuerte y sus celulares no servían decidieron ir allí para acompañar e intentar pedir ayuda.

• Mientras tanto Olivia (hermana de la Esposa) se encontraba en la ciudad, como estaba sola decidió ir a buscar a su amiga para hacer algo. Llegando a la casa de su amiga se encontró un viejo amigo y le dijo:

¡Hola Andrés! Como estás, qué gusto en verte, estás muy cambiado.

Andrés le dice:

¡Hola Olivia! estás muy bella.

Luego platicaron un largo rato, Olivia le dijo que iba a la casa de una amiga que en la quería acompañar, Andrés dijo que sí.

Después en la casa de Milena (amiga de Olivia) plantaron y a la finca de los papás de Milena, empezó a llover muy duro. Entonces fueron a la estación de Buses como estaba lloviendo muy duro sus celulares no servían, pues querían llamar a Pablito, él era muy sumiso y ellos querían que él estuviera allí.

De repente en la finca de Milena había una Señora que era la vecina más amargada de allí, al ver que los muchachos llegaron a hacer una fiesta allí, no los dejó entrar, entonces los muchachos muy molestos decidieron llamar a la policía pero el problema era que ningún teléfono ni celular servían, pues la fuerte lluvia interrumpió la comunicación.

Entonces la Señora los dejó entrar, y ellos muy asustados por que la Señora sacó una pistola, no sabían que hacer.

Butta Como Pablito no había sido estaba en su casa con su gatito, pues el gatito estaba enfermo y él no sabía si llamar a la doctora pues no encontraba el número de teléfono.

Al final por la finca de Milena derrepente paso la policia y ellos empezaron a gritar la policia entro a la casa y se llevo a la Señora pues esa Señora Detestaba a los niños y los queria matar.

Olivia llega a la casa de ella y muy asustada se sento a reflexionar sobre lo que habia pasado se sento y acaricio a su gato y como no servia su celular para llamar a sus amigos como estaban entonces espera que pasara la lluvia.

Actividad

Fabian Meronjo

- 1) lo que queremos combatir del cuento
- 2) la enseñanza que dejó el cuento

Solución

1) Me hubiera gustado combatir la parte de que al decir  
ter del lugar de las campanas pendulos no  
llenura de mentiras la cubeta de 70 turnos,  
sobre el tema de marica y su problema mental.  
Eso me gustaria combatir pero por parte mio  
no todo puede salir bien, ademas la sorpresa  
del cuento era esa y es lo que lo hace  
interesante pero triste.

2) El cuento dejó muchas enseñanzas como:  
que el amor es ciego, hoy que queremos para  
pasar amor, no hacer cosas malas pero que no

Saludos



NO PUES A MI ME UBERERA GUSTAR  
DE LE UBERAR CREYENDO A  
LA MUJERCHA QUE NO ESTABA  
LOCA O DEMENTE ~~DE LA~~  
PENSE QUE LA VAN A DEJAR  
LLAMAR PERO POR LO VISTO  
FUE TODO LO CONTRARIO; TAMBIEN  
PENSE QUE SI ESPOSO ALHENTOS  
LA VAN A BUSCAR PERO NO SE  
TOMO LA DELICADEZA DE HACERLO  
Y PUES ME UBERERA GUSTAR  
UN TITULO MUY FELIZ QUE  
EL ESPOSO LA UBERERA BUSCAR  
LA ENCONTRARA Y LA SACARA  
DEL HOSPITAL SIQUIATRICO

PACIA  
GUERRERO  
OCTAVO

FELICID'

Baron Ramirez Rojas

queria que hubiera terminado  
que la chica no hubiera terminado  
asi en el hospital psiquiatrico  
que el chico hubiera terminado  
Bien que no terminara  
todos contentos que estaba  
diferente

me gusta que todo fuera un  
sueño y que cuando se  
despertara fuera un susto  
con ella

Tarea.

1. Escribe que es lo que tu quisieras que hubiera pasado en el cuento.

R/ =

- Que Maria valbrara el amor de Saturno y que no lo engañara de esa manera.
- Que saturno se diera cuenta del gato por la comida del gato casi se muere.
- Que saturno no dejara a Maria hay en el manicomio.

2. Escribe la enseñanza del cuento.

R/ =

- Hay que aprender a valbrar el amor que nos ofrecen por que ya una vez que se pierde la confianza no vuelve mas.
- No hay que engañar a otra persona ni mentirle por que esa persona ya no vuelve a confiar en uno.

maria jose Mendoza.



8°.

FECHA	DIA	MESES	AÑO
-------	-----	-------	-----

Tema

- 1 Que causas del cuento
- 2 En que situaciones se dio el cuento

Desarrollo

pus a mi no me gusto el final ya lo quise cambiar que el papa de mano se fue con ella y la saque del manicomio y tengan hijos.

2. pus me dio que uno no puede confiar en algunas personas.

Juan pablo Garcia

Esta actividad se realizó a través de una presentación de imágenes, en las cuales los estudiantes relacionaron y describieron las diferentes situaciones que se presentaban tanto en el cuento como en la secuencia de imágenes, además construyeron el desarrollo de la historia e infirieron lo que sucedió en el transcurso y en el final de la misma.

Luego cada estudiante leyó la composición hecha, en donde se encontraron diferentes puntos de vista, para los cuales se hicieron posteriores comentarios.

Finalizando la actividad se realiza la lectura en voz alta del texto original (el almohadón de plumas de Horacio Quiroga), donde cada estudiante realiza una comparación del texto real y de su propia creación.

Texto: El almohadón de plumas

Autor: Horacio Quiroga



Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta

estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer. Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial.

Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia. En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido. No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra. Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos. -No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.



Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor. -¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra. Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror. -¡Soy yo, Alicia, soy yo! Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando. Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos. Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor. -Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer... -¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa. Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha. Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los

eternos pasos de Jordán. Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón. -¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre. Jordán se acercó rápidamente Y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras. -Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación. -Levántelo a la luz -le dijo Jordán. La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban. -¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca. -Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca. Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia. Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Estas son imágenes del cuento de Horacio Quiroga que se les expuso a los muchachos; son imágenes coherentes y relacionadas con el cuento, con las que participaron y dieron respuestas puntuales al cuento escrito.





**Marca** con una cruz el sentido que tienen las siguientes palabras o expresiones en el cuento:

**a)** “Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de **desapacible frío**.”

- ☐ ☐ frío intenso
- ☐ ☐ nada de frío
- ☐ ☐ frío fastidioso

**b)** “Había concluido por **echar un velo** sobre sus antiguos sueños...”

- ☐ ☐ Recordar constantemente sus antiguos sueños.
- ☐ ☐ Luchar incansablemente por sus antiguos sueños.
- ☐ ☐ Olvidar momentáneamente sus antiguos sueños.

c) “Tuvo un ligero ataque de influenza que **se arrastró insidiosamente** días y días.”

- ☐ ☐ se arrastró lentamente
- ☐ ☐ se arrastró rápidamente
- ☐ ☐ se arrastró maliciosamente

- Responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuáles son los síntomas de la enfermedad de Alicia?
- b) ¿Por qué los médicos no pudieron hacer nada por Alicia?
- c) ¿Por qué en el día la enfermedad no avanzaba?
- d) ¿Cómo se resuelve el misterio de la enfermedad de Alicia?
- e) ¿Cuáles son los rasgos de los personajes?

- Escribe otro final del cuento

**Horacio Silvestre Quiroga Corteza** nació en Salto, Uruguay el 31 de diciembre de 1878 y murió en Buenos Aires, Argentina el 19 de febrero de 1937. Fue cuentista, dramaturgo, poeta y el maestro del cuento latinoamericano, de prosa vívida, naturalista y modernista. Sus relatos breves, que a menudo retratan a la naturaleza como enemiga del ser humano bajo rasgos temibles y horrorosos, le valieron ser comparado con el estadounidense Edgar Allan Poe. La existencia de Quiroga estuvo marcada por la tragedia, los accidentes de caza y los suicidios. Terminó con su vida por decisión propia, al beber voluntariamente un vaso de cianuro en el Hospital de Clínicas de la ciudad de Buenos Aires a los 58 años de edad, tras enterarse de que tenía cáncer.

Se organizaron grupos para que representaran por medio de una corta dramatización el principio, el nudo y el desenlace del cuento “El almohadón de

plumas” del escritor Horacio Quiroga. Se dieron diferentes propuestas para que cada estudiante redactara un texto personal basado en el cuento (El almohadón de plumas).

Por último, en parejas los estudiantes desarrollaron un taller de lectura.

Algunas respuestas concretas

I.H. = ella sentía

- mareo
- vómito
- cansancio
- náuseas

I.H. = Por que ya estaba demasiado infectada en el cora en ese momento así no habían inventado medicamentos y no sabían que era.

I.H. = Por que ella ya estaba acostumbrando ya la enfermedad estaba dentro de ella.

I.H. = En la almudra manchada de sangre

I.H. = Era claro.  
Tenía una mirada maliciosa.

tenía cáncer

- los síntomas son vómitos, debilidad, alucinaciones, delirios
- Porque no le detectaron la enfermedad.
- Porque en el día no salían los garrapatos
- Porque el esposo tomó la almudra y observó manchas de sangre.
- que el esposo era muy feliz y Alicia era muy trista.

### Solución Preguntas=

- a. Adelgata estaba palida, se desmayaba, sangra mucho, debil, moribunda.
- b. Porque no sabian que tenia era muy congoja su enfermedad.
- c. Porque posiblemente la garrapata succionaba la sangre de Alicia por las noches y por el dia dormida.
- d. Cuando ven las manchas de sangre en la almohada.
- e. Alicia = muy femenina, tierna, delgada, palida.  
Jordan = Serio, Alto.

- A- las enfermedades que ella padecia anemia y influenza
- \* mal semblante \* debil \* bonito \* Desmayos \* Alisuraciones
- \* la pasaba dormida

1) Por las manchas de sangre

2) B- Por que no pudieron detectar la causa de su enfermedad

C- Por que los garrapatos en el dia dormian para hacer daño en la noche

E- los rasgos de Jordan son:

Es una persona seria que expresa su amor de una manera mas contravirtual, rigida inflexible

Alicia era una persona alegre femenina, bonito, tierna, amorosa, ingenua a su marido

Película: El laberinto del Fauno

Otra clase que dio muy buenos resultados fue la sesión en la que tratamos novela, poesía, mito y leyenda, pues les presentamos una película, que duró 95 minutos; después de terminada la película, se realizaron unas preguntas y éstas fueron basadas en las estructuras de la novela, poesía, mito y leyenda, pues la película reúne todas estas clasificaciones de los textos narrativos.

Según A. Robert Lauer la novela es un relato de lo que les sucede a ciertas personas en cierto lugar, tiempo y circunstancias. Así que los tres elementos constituyentes de una novela son: ACCIÓN (lo que sucede), CARACTERES (las personas) y AMBIENTE (el escenario, la época, la atmósfera).

En la película es novela: Porque es una historia de amor, por la sangre, que se desencadena a partir de un suceso ficticio y su drama es una ficción que se acerca a la realidad.

De acuerdo con Juan Manuel Roca "¿Por qué escribe que la poesía es "como entrar/ En la zona de peligro/ Con una vieja colt inservible,"? "El poeta es un pastor de abismos. La poesía es peligrosa porque a veces desata fuerzas inesperadas. "No hay que jugar al espectro porque se llega a serlo", dice la Cábala. También es riesgosa porque hay obsesiones de las que no sabemos su procedencia, oscuros llamados ancestrales. Creemos estar diciendo una cosa, pero el fantasma que hay detrás nos hace expresar lo contrario. Cuando Gogol escribió Las almas muertas, algunos fueron a decirle que había hecho la demolición del zarismo. Y él se creía zarista. ¿Hasta qué punto el fantasma de la creación engaña al autor? A lo mejor Álvaro Mutis es bolchevique".

En la película la poesía la podemos apreciar porque sus diálogos son bellos y supremos para expresar las ideas.

Según el diccionario, "**Mito**" es una fábula religiosa, una ficción en la que una cosa representa a otra diferente. Un mito es, pues una forma de explicar los sucesos o acontecimientos que más importa a los hombres

En la película el mito se ve reflejado en la utilización de una excusa para abordar un problema desde un nuevo ángulo y sirve para revisar conclusiones, para discutir e intercambiar ideas.

Según el diccionario de la real academia la leyenda es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o basada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad. Se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia experimenta supresiones, añadidos o modificaciones.

En la película la leyenda hace parte del mito, es un acontecimiento fantástico, fundada en la imaginación, fundada en una verdad, o simplemente está ligada en todo momento a un elemento de la realidad.

No obstante nos pareció una gran oportunidad para que los estudiantes, a la hora de proponer una instancia de reflexión literaria, en lo que corresponde a la riqueza de lo fascinante de los personajes vistos en la película y el mundo descrito por éstos, que es realmente fuera de lo común y atractivo. Este recurso didáctico propició la reflexión y el debate.

## **GRADO DÉCIMO**

Texto: El Almohadón de plumas

Autor: Horacio Quiroga

En la actividad del Almohadón de plumas” se entregó el texto fragmentado en siete partes, los estudiantes debían leerlo, organizar, y secuenciarlo de una manera lógica en donde se evidencie el inicio, el nudo y el desenlace, para ello tenían que interpretar cada uno de los fragmentos para darle sentido a la historia.

En este ejercicio pudimos descubrir que la mayoría de estudiantes tuvo algunos problemas en la secuencia y la organización del texto; además los estudiantes subrayaron en el texto las palabras que no conocían. Adicionalmente los estudiantes no reconocieron ni subrayaron la idea principal de cada párrafo, lo que impidió reconstruir correctamente la secuencia de la historia.



## OSKAR CARREÑO Y ANGIE LEIVA

1

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer. Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

2

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia. En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido. No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

3

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

-No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

4

-¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

-¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más portuadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

-Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer...

-¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

5

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

6

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente. Y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

7

-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Texto: Artículos Amores que matan, Quién le teme al hombre cruel

Autor: Tomado de revista *Muy interesante*.

En los anteriores talleres trabajamos textos informativos titulados “Amores que matan” de *Revista Quo*, y “Quién le teme al hombre cruel” de la Revista, *Muy interesante*.

El desarrollo de la actividad fue mediante un juego, se inició la sección con la lectura del artículo en voz alta y posteriormente lanzaban por turnos y el número que caía era el número de una pregunta que correspondía a la parte interpretativa, textual, inferencial y crítica de la lectura; había secciones de detente recuerda, en la cual se recordaba algunas técnicas de lectura, y sabías que es información que se relacionaba con el tema de lectura y a la vez informaba a los estudiantes sobre la temática de trabajo.

Por medio de esta actividad lúdica se percibió más interés en el desarrollo de la lectura, donde los temas fueron atractivos para ellos, por su edad y porque ellos ven involucrado su entorno social y la mirada que tienen ante el mundo actual.

## TIPOS DE LECTURA

Se conformaron grupos de trabajo para desarrollar el tema de los tipos de lectura utilizando como metodología la técnica del phillips 6.6; los estudiantes leyeron, compartieron, discutieron los conceptos de lectura, y al final de la actividad tenían que concluir cuál era la función e importancia de los tipos de lectura.

## LABORATORIO DE IDEAS

1. Selecciona tres palabras clave de toda la lectura y relacionalas con otras palabras, ideas o imágenes que vengan a tu mente al leer dichas palabras.

Adicción - Adolescentes - Adolescentes - nicotina

2. Marca con una X cuáles de las siguientes afirmaciones se derivan de la lectura de los textos anteriores.

☒ Según estudios científicos, las adicciones no se relacionan con nuestra genética.

☒ En el tema de la adicción, una recaída se define como la conducta compulsiva de un adicto para conseguir la droga.

☐ La cantidad de nicotina que se ingiere al fumar un cigarrillo permanece en el cerebro por 24 horas.

☒ La estimulación del sistema mesolímbico mejora la concentración y reduce las reacciones del estrés.

☒ Las investigaciones demuestran que con sólo probar un cigarrillo, una persona fácilmente se convierte en adicta.

3. Explica la expresión, *estar enganchado al tabaco es como estar enamorado*.

¡DETENTE!

La idea principal de un texto es la que expone su contenido más importante. Es frecuente que la idea aparezca en el primer párrafo. Las ideas secundarias son ideas que respaldan o justifican lo que se expresa en la idea principal.

Para encontrar la idea principal, pregúntate:

- ¿Qué se está diciendo sobre el tema? - *Adicción del cigarrillo*
- ¿Cuál es el punto al que quiere llegar el autor? - *que el cigarrillo es perjudicial para la salud*

Además, presta atención a cualquier idea que se repita varias veces de diferente manera y observa cuál es la idea hacia la que apuntan todos los ejemplos y datos incluidos en la lectura

4. Saca las ideas de la lectura.

Idea principal - Ideas secundarias

Párrafo 1 Párrafo 2 Párrafo 3



## (Integrante)

Lectura valorativa: Es aquella para la cual se debe sacar tiempo específico realizando tareas antes de leerla.

Lectura selectiva: Es la que permite realizar los ideas es esencial para entender un texto.

Lectura intensiva: Es una lectura profunda de la cual se saca los ideas principales y secundarias del texto, tiene algunas actividades ejm: hacer preguntas.

Con esta lectura se interpreta mejor el texto y mejora también el vocabulario.

## Conclusiones:

- Para realizar una buena lectura debemos sacar un tiempo determinado para hacerlo.
- Después de realizada la lectura se debe realizar mapas conceptuales (resúmenes e ideas principales) para entender mejor el texto.

## Grupo 7

Carlos Riaño, Josselin Castillo, Navetta,  
Eleonora Gursell, Anzón, Anquiza, Castañero

Autor: Edgar Allan Poe

Se realizó una lectura en voz alta para desarrollar entonación y puntuación haciendo, un llamado a su imaginación para el relato de la historia. En el ejercicio con el texto se trabajó la sinonimia, el estudiante identificaba un sinónimo de la palabra y la reemplazaba al leerla por tercera vez, se leía cada una de las frases en donde se encontraban las palabras.

El castillo en el cual mi criado se le había ocurrido penetrar a la fuerza en vez de permitirme, malhadadamente herido como estaba, de pasar una noche al ras, era uno de esos edificios mezcla de grandeza y de amueblados que durante tanto tiempo levantaron sus altivas frentes en medio de los Apeninos, tanto en la realidad como en la imaginación de Mistress Radcliffe. Según toda apariencia, el castillo había sido recientemente abandonado, aunque temporariamente. Nos instalamos en una de las habitaciones más pequeñas y menos suntuosamente amuebladas. Estaba situada en una torre aislada del resto del edificio. Su decorado era rico, pero antiguo y sumamente deteriorado. Los muros estaban cubiertos de tapicerías y adornados con numerosos trofeos heráldicos de toda clase, y de ellos pendían un número verdaderamente prodigioso de pinturas modernas, ricas de estilo, encerradas en sendos marcos dorados, de gusto arabesco. Me produjeron profundo interés, y quizá mi incipiente delirio fue la causa, aquellos cuadros colgados no solamente en las paredes principales, sino también en una porción de rincones que la arquitectura caprichosa del castillo hacía inevitable; hice a Pedro cerrar los pesados postigos del salón, pues ya era hora avanzada, encender un gran candelabro de muchos brazos colocado al lado de mi cabecera, y abrir completamente las cortinas de negro terciopelo, guarnecidas de festones, que rodeaban el lecho. Quisé así para poder, al menos, si no reconciliaba el sueño, distraerme alternativamente entre la contemplación de estas pinturas y la lectura de un pequeño volumen que había encontrado sobre la almohada, en que se criticaban y analizaban.

Leí largo tiempo; contemplé las pinturas religiosas devotamente; las horas huyeron, rápidas y silenciosas, y llegó la media noche. La posición del candelabro me molestaba, y extendiendo la mano con dificultad para no turbar el sueño de mi criado, lo coloqué de modo que arrojase la luz de lleno sobre el libro.

Pero este movimiento produjo un efecto completamente inesperado. La luz de sus numerosas bujías dio de pleno en un nicho del salón que una de las columnas del lecho había hasta entonces cubierto con una sombra profunda. Vi envuelto en viva luz un cuadro que hasta entonces no advirtiera. Era el retrato de una joven ya formada, casi mujer. Lo contemplé rápidamente y cerré los ojos. ¿Por qué? No me lo expliqué al principio; pero, en tanto que mis ojos permanecieron cerrados, analicé rápidamente el motivo que me los hacía cerrar. Era un movimiento involuntario para ganar tiempo y recapacitar, para asegurarme de que mi vista no me había engañado, para calmar y preparar mi espíritu a una contemplación más fría y más serena. Al cabo de algunos momentos, miré de nuevo el lienzo fijamente.

No era posible dudar, aun cuando lo hubiese querido; porque el primer rayo de luz al caer sobre el lienzo, había desvanecido el estupor delirante de que mis sentidos se hallaban poseídos, haciéndome volver repentinamente a la realidad de la vida.

El cuadro representaba, como ya he dicho, a una joven. se trataba sencillamente de un retrato de medio cuerpo, todo en este estilo que se llama, en lenguaje técnico, estilo de viñeta; había en él mucho de la manera de pintar de Sully en sus cabezas favoritas. Los brazos, el seno y las puntas de sus radiantes cabellos, pendían en la sombra vaga, pero profunda, que servía de fondo a la imagen! El marco era oval, magníficamente dorado, y de un bello estilo morisco. Tal vez no fuese ni la ejecución de la obra, ni la excepcional belleza de su fisonomía lo que me impresionó tan repentina y profundamente. No podía creer que mi imaginación, al salir de su delirio, hubiese tomado la cabeza por la de una



LOPEZ MORALES

persona viva. Empero, los detalles del dibujo, el estilo de viñeta y el aspecto del marco, no me permitieron dudar ni un solo instante. Abismado en estas reflexiones, permanecí una hora entera con los ojos fijos en el retrato. Aquella inexplicable expresión de realidad y vida que al principio me hiciera estremecer, acabó por subyugarme. Lleno de terror y respeto, volví el candelabro a su primera posición, y habiendo así apartado de mi vista la causa de mi profunda agitación, me apoderé ansiosamente del volumen que contenía la historia y descripción de los cuadros. Busqué inmediatamente el número correspondiente al que marcaba el retrato oval, y leí la extraña y singular historia siguiente:

→ Verdad  
"Era una joven de peregrina belleza, tan graciosa como amable, que en mal hora amó al pintor y se desposó con él. Él tenía un carácter apasionado, estudioso y austero, y había puesto en el arte sus amores; ella, joven, de rarísima belleza, toda luz y sonrisas, con la alegría de un cervatillo, amándolo todo, no odiando más que el arte, que era su rival, no temiendo más que la paleta, los pinceles y demás instrumentos importunos que le arrebatában el amor de su adorado. Terrible impresión causó a la dama oír al pintor hablar del deseo de retratarla. Mas era humilde y sumisa, y sentóse pacientemente, durante largas semanas, en la sombría y alta habitación de la torre, donde la luz se filtraba sobre el pálido lienzo solamente por el cielo raso. El artista cifraba su gloria en su obra, que avanzaba de hora en hora, de día en día. Y era un hombre vehemente, extraño, pensativo y que se perdía en mil ensueños; tanto que no veía que la luz que penetraba tan lúgubramente en esta torre aislada secaba la salud y los encantos de su mujer, que se consumía para todos excepto para él. Ella, no obstante, sonreía más y más, porque veía que el pintor, que disfrutaba de gran fama, experimentaba un vivo y ardiente placer en su tarea, y trabajaba noche y día para trasladar al lienzo la imagen de la que tanto amaba, la cual de día en día tornábase más débil y desanimada. Y, en verdad, los que contemplaban el retrato, comentaban en voz baja su semejanza maravillosa, prueba palpable del genio del pintor, y del profundo amor que su modelo le inspiraba. Pero, al fin, cuando el trabajo tocaba a su término, no se permitió a nadie entrar en la torre; porque el pintor había llegado a enloquecer por el ardor con que tomaba su trabajo, y levantaba los ojos rara vez del lienzo, ni aun para mirar el rostro de su esposa. Y no podía ver que los colores que extendía sobre el lienzo borrábase de las mejillas de la que tenía sentada a su lado. Y cuando muchas semanas hubieron transcurrido, y no restaba por hacer más que una cosa muy pequeña, sólo dar un toque sobre la boca y otro sobre los ojos, el alma de la dama palpitó aún, como la llama de una lámpara que está próxima a extinguirse. Y entonces el pintor dio los toques, y durante un instante quedó en éxtasis ante el trabajo que había ejecutado. Pero un minuto después, estremeciéndose, palideció intensamente herido por el terror, y gritó con voz terrible: "¡En verdad, esta es la vida misma!" Se volvió bruscamente para mirar a su bien amada: ¡Estaba muerta!"

→ enloquecer

→ trastornar

→ Pánico

### 3.6 ACOPIO DE OPINIONES DE LOS ESTUDIANTES ACERCA DE LA LECTURA

En la recolección de opiniones acerca de lo que los estudiantes pensaban sobre la lectura, concluimos que a ellos no les gusta leer, les parece aburrido, prefieren ver televisión o jugar con videojuegos o escuchar música, pero pensamos también esto es causa de la motivación que se le ha inculcado a la lectura, cuando se pregunta por el gusto y la respuesta es de desconsuelo, sin embargo a ellos les gustó las actividades y la promoción que le dimos a la lectura; estuvieron satisfechos y quedaron con grandes expectativas, por lo que pudimos percibir que mostraban un avance en el gusto por la lectura y se referían y hacían hipótesis de cómo serían de agradables las clases de español y literatura si fueran realizadas de esta manera.

Los muchachos de esta edad (promedio de edad 14 y 15 años), son más interesados por los temas de actualidad social, como por ejemplo el de las tribus urbanas, su influencia y su modo de ver el mundo, y por su marcada presencia en la actualidad, pues es frecuente verlos en cualquier zona de la ciudad y es difícil, además, entenderlos y saber de dónde vienen y porque existen.

### 3.7 TEST DE HÁBITOS DE ESTUDIO REALIZADO EN EL GRADO DÉCIMO

Por medio del test de hábitos, medimos cierta información de los estudiantes del Arte del Saber de grado noveno (2009), en donde nos dimos cuenta que les cuesta trabajo disponerse a leer, nunca subrayan en un texto después de haber leído, por que no les parece importante hacerlo.

De igual manera, creen que su memoria tiene información para estudiar antes de una evaluación y por esto no se preparan para un examen, ya que no tiene



concentración y no buscan o no saben buscar lo que necesitan para empezar a estudiar. No siempre utilizan un diccionario o algún tipo de texto para emprender algún tipo de consulta, adicionalmente, nunca sacan las palabras desconocidas, ni toman ideas principales de un texto (no hay subrayado). Es difícil para ellos encontrar la idea principal en un texto.

La segunda parte del test contenía las siguientes preguntas:

¿Por qué estudias?

Algunos responden que porque les gusta, otros para mejorar como personas, y otros porque quieren hacer una carrera.

¿Cómo es mi ambiente de estudio?

Responden que disponen de un lugar para estudiar y que están aislados de los encuentros familiares.

¿Realizo actividades relacionadas con el estudio?

Responden en su mayoría, que les gusta ir al cine para distraerse y formarse.

Además hicieron ciertos comentarios sobre el tipo de lectura que les gusta hacer como: leer cómics, historias de terror, deportes, saber sobre la historia de Colombia y las niñas sobre novela romántica.

Vanessa Andrea Delgado

### Colegio el Arte del saber Grado noveno

#### Cuales son mis hábitos de estudio

Marca con una X la opción que más se ajuste con tu experiencia.

- ¿Te cuesta trabajo disponerte a estudiar cada día?

Siempre ☒ Algunas veces ☐ Nunca ☐

- Cuando Lees o estudias ¿sueles subrayar lo que te parece más importante?

☒ Siempre ☐ Algunas veces ☐ Nunca ☐

- ¿Crees que la memoria es lo más importante en el estudio?

☒ Siempre ☐ Algunas veces ☐ Nunca ☐

- ¿Sólo estudias cuando preparas un examen?

Siempre ☒ Algunas veces ☐ Nunca ☐

- Cuando lees ¿mantienes la atención durante todo el texto?

☒ Siempre ☐ Algunas veces ☐ Nunca ☐

- ¿Utilizas libros de consulta cuando no entiendes algo?

Siempre ☒ Algunas veces ☐ Nunca ☐

- ¿Anotas las palabras difíciles, lo que no entiendes, o lo que te llame la atención

☒ Siempre ☐ Algunas veces ☐ Nunca ☐

- ¿Tienes facilidad para encontrar las ideas básicas de lo que lees?

Siempre ☐ Algunas veces ☐ ☒ Nunca ☐

#### Marca con una X la o las preguntas que se ajustan a tu situación

- ¿Por qué estudio?

☒ a. Porque me gusta

b. Porque necesito un título

c. Porque me obligan mis padres

d. Porque quiero mejorar como persona

e. Porque me ayuda a relacionarme con los demás

f. Porque quiero tener más cultura

g. Porque quiero hacer una carrera

#### ¿Cómo es mi ambiente de estudio?

a. Mi familia me apoya y me anima

b. Cuento con un pequeño grupo de estudio

c. Dispongo de un lugar fijo donde estudiar

d. Los miembros de mi familia respetan mi tiempo de estudio

☒ e. Mi lugar de estudio me permite la concentración

#### ¿Realizo actividades relacionadas con el estudio?

a. Visito museos

☒ b. Voy a bibliotecas cuando necesito alguna información

c. Participo en foros, blogs, etc.

d. Voy al cine y actividades culturales para distraerme y formarme

Esta actividad me gustó, ya que necesitamos más comprensión de lectura, las jóvenes nos ayudaron, explicaron muy bien el tema.

Me gusta leer bastante, aunque no siempre tengo una buena concentración por el lugar en el que disponemos.

Me gustaría leer cosas con las cuales podamos usar en nuestro vocabulario actual, ya que no es muy bueno, no en mi caso pero si en el de otros; palabras en las que podamos redactar un trabajo o cosas por el estilo.

Gracias

#### 4. PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PARA PROMOVER EL MEJORAMIENTO DEL PROCESO DE LA LECTURA DE LOS ALUMNOS DEL COLEGIO PSICOPEDAGÓGICO EL ARTE DEL SABER.

### TALLERES PROMOCIÓN DE LECTURA

#### 4.1 GRADO SEGUNDO

#### ¿MIEDO YO?

##### PRIMERA LECTURA

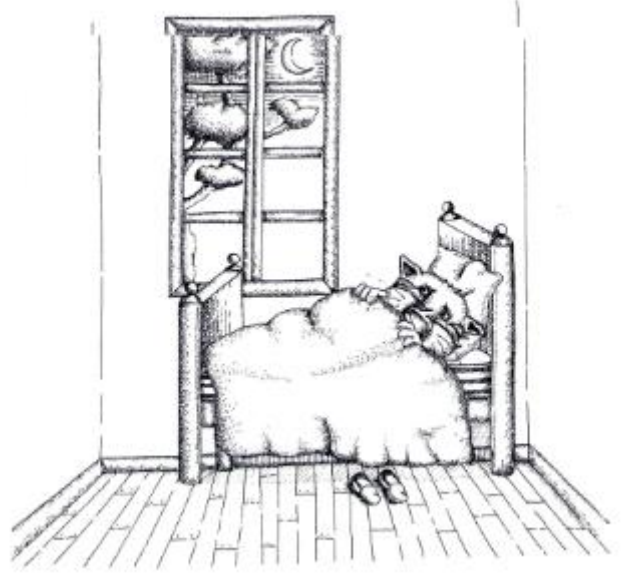
Texto seleccionado: Tengo Miedo

Autor: Ivar Da Coll

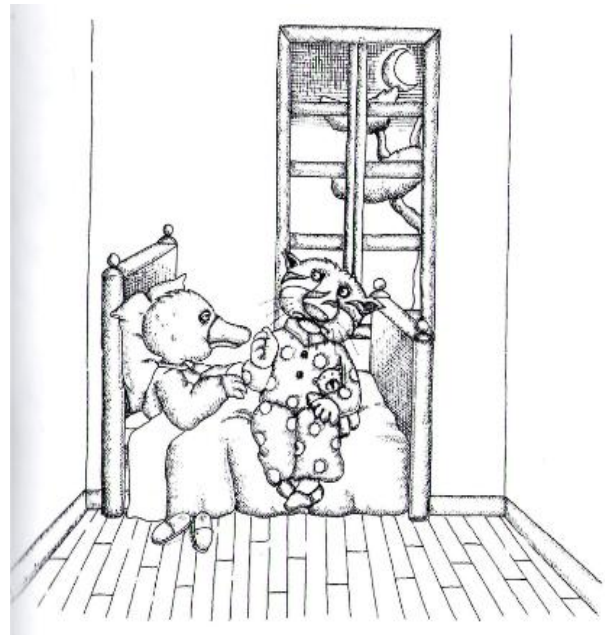
**Objetivo:** Realizar una lectura a partir de las imágenes del texto con el fin de interpretar el sentido global del texto.



Es hora de dormir.  
Hay tanto silencio que se oye el  
golpear de  
Las hojas contra el cristal de la  
ventana.  
Todo está oscuro.  
Sólo pocas estrellas acompañan a la  
Luna en el cielo.  
Eusebio no puede dormir. Tiene miedo.



-¡Ananías ¡! Ananías!  
¿Estás dormido?-  
pregunta Eusebio  
Muy bajito.  
-No, aún no-Responde  
Ananías-.  
¿Qué te pasa?  
Eusebio le cuenta por  
qué no puede  
dormir.



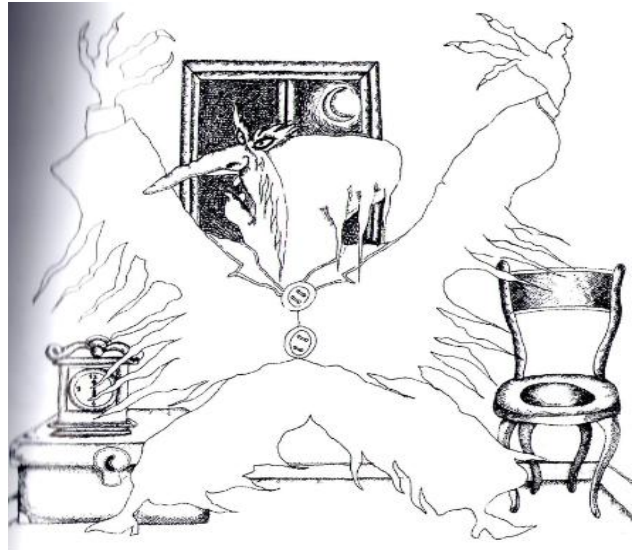
-Tengo miedo de los  
monstruos que tienen  
cuernos...



De los que escupen fuego...



De los que son transparentes...





De los que tienen  
colmillos...



De los que vuelan en  
escoba y en la nariz les  
nace una verruga...



De los que se esconden  
en los lugares oscuros y sólo  
dejan ver sus  
ojos brillantes...  
De todos esos que nos asustan,  
tengo  
miedo.



-Te entiendo,-dice Ananías-.  
Ven, siéntate a mi lado y deja que te  
Cuenta algo:  
Sabías tu que los que escupen  
fuego...  
Los que tienen cuernos...  
Los que son blancos, muy blancos,  
tan blancos que  
parecen transparentes...  
Los que tienen colmillos...  
Los que vuelan en escoba y tienen  
una verruga en la  
nariz...  
Los que se esconden en lugares  
oscuros y sólo dejan  
ver sus ojos brillantes





También deben lavarse los dientes  
Antes de ir a dormir.



A veces les gusta la sopa



Se bañan bien con agua y jabón.



Les da miedo cuando se quedan solos.



**P**refieren los helados de muchos sabores



**Y** les gusta mucho jugar a la pelota



❖ **Antes de la lectura:**

El docente, tendrá que hacerles las siguientes preguntas a las estudiantes relacionadas con el título del libro.

¿A qué le tienen miedo? ¿Qué hacen cuando tienen miedo? ¿Qué hacer para que el miedo se vaya?

❖ **Durante la lectura:**

1. Mostrar las imágenes a los estudiantes para que ellos las describan de manera oral.
2. Lectura en voz alta por parte del docente del cuento original.
3. Contraste entre lo que sucede en el cuento y lo que los estudiantes creyeron que iba a pasar.

❖ **Después de la lectura:**

Los niños deben dibujar en una hoja el monstruo que más miedo les produce y exponerlo frente a sus compañeros.

## EL SOL Y LA LUNA

### SEGUNDA LECTURA

Texto: La hija del Sol y de la Luna

Autor: Joan Amades, adaptación de Roser Iborra

**Objetivo:** A partir de la lectura los estudiantes interpretaran los diferentes personajes que intervienen en el cuento, con el fin de desarrollar habilidades comunicativas en grupo.



**E**n un tiempo, el Sol y la Luna  
 tenían una hija muy hermosa  
 que quería ir con ellos a correr mundo.  
 Sus padres le decían que no era posible  
 pues se cansaría; pero un día  
 que la Luna salía de casa,  
 ella se cogió a su falda  
 y se negó a dejarla marchar  
 si no se la llevaba.

Su madre insistía:

☾ Te cansarás, no podrás seguirme  
 y como no me puedo parar,  
 allá donde te canses te tendré que dejar.



**L**a tozuda chiquilla,  
 quieras que no, acompañó a su madre.  
 Anda que te anda, siempre al mismo paso,  
 hasta que al fin la venció el cansancio.

Le dijo la Luna:

☾ ¿Lo ves, hijita? Ya te lo decía.  
 Mira, te dejaré en la playa  
 y podrás vivir en aquella casita.  
 Tu padre vendrá a verte todos los días,  
 y yo, cada tres semanas,  
 vendré a pasar ocho noches contigo.





**L**a hija del Sol y de la Luna  
vivió muchos años en aquella playa  
sin ver a nadie.

Hasta que un día  
el rey fue a cazar gaviotas;  
vio la casita  
y se acercó porque tenía mucha sed.



**L**a hija del Sol y de la Luna  
estaba hilando junto a la puerta  
y le dijo así que le vio:  
♥ Siéntese, señor rey,  
que debe tener sed con el sol que hace,  
y beberá un poquito:  
cubo, vete al pozo a buscar agua fresca;  
vasito, déjate llenar por el cubo  
y vete a las manos del señor rey.  
Si ves que tiene más sed, llénate de nuevo.

El cubo y el vaso hicieron  
lo que la niña les había mandado.

El rey quedó sorprendido  
porque nunca había visto cosa parecida.



**L**a hija del Sol y de la Luna le habló de nuevo:  
 ♠ Sin duda, señor rey, con el correr y el cazar  
 se os ha abierto el apetito y querréis merendar.  
 Leña, vete al fogón y enciéndete;  
 sartén, corre a ponerte sobre el fuego;  
 pececitos, salid del mar, meteos en la sartén  
 y dejaos freír.  
 Mantel, extiéndete.  
 Servilleta, vaso, plato y tenedor,  
 apresuraos a poner la mesa.  
 Todo pasó según ordenó la joven  
 y el rey, que ya se había enamorado,  
 merendó y le dijo:  
 ♠ ¡Si tu nombre supiera, contigo me casara!  
 Respondió la joven:  
 ♠ Mi padre es rubio, mi madre blanca.  
 Rondan por el mundo de noche y de día.  
 Todos les conocen.  
 Viven y vivirán, han sido, son y serán.



**E**l rey se fue pensando en aquella joven  
 que no sabía quién era.  
 Al llegar al palacio,  
 se lo contó a las damas de la corte.  
 Había una que quería casarse con el rey. Dijo:  
 ♠ Lo que hace una pescadora  
 también lo hace una señora.  
 Se fue a la cocina y empezó a mandar  
 a la leña, a la sartén, a los peces y al mantel  
 que se dispusieran para la merienda del rey.  
 Pero en vano; no se movieron de su sitio.  
 La dama se murió del disgusto.





**E**ntonces los consejeros dijeron al rey:  
 El señor rey no tiene hijos;  
 ni hijos ni esposa.  
 Si se muere,  
 ¿quién ceñirá la corona?  
 ¡Vaya si le hubiese gustado al rey  
 casarse con la pescadora!  
 Pero sin saber quién era su padre,  
 ¿cómo podría hacerlo todo un rey?  
 Se casó con la dama más bonita de toda la ciudad.

Pasaron meses y años  
 y el rey aún pensaba en la pescadora,  
 hasta que un día volvió a aquella playa  
 a cazar gaviotas, para ver si aún estaba.



**A** la hija del Sol y de la Luna, que como la otra vez  
 estaba hilando junto a la puerta,  
 la cogió tan desprevenida la llegada del rey  
 que el huso se le cayó al mar, y dijo:

♥ Huso, vuelve a mí enseguida.

El huso volvió solo a sus manos.

El rey estaba más sorprendido que nunca;  
 la joven también le invitó a beber  
 y a merendar, igual que el día  
 en que se conocieron.

El rey le volvió a decir:

♠ ¡Si tu nombre supiera, sí que te quisiera!

La joven le contestó:

♥ Mi padre es rubio, mi madre blanca.

Rondan por el mundo de noche y de día,  
 Todos los conocen.

Viven y vivirán, han sido, son y serán.



**E**l rey se fue otra vez, triste,  
pensando de quién sería hija aquella pescadora.  
Le contó todo a la reina, que dijo:  
❖ ¡Lo que hace una pescadora  
también lo hace la reina y señora!  
Se quitó el anillo de reina y lo tiró a un pozo.  
Seguidamente le ordenó que saliese solo,  
pero el anillo se había perdido para siempre,  
y la reina, como la primera dama,  
murió del disgusto.

Otra vez vinieron los consejeros  
y dijeron al rey:

❖ El señor rey no tiene hijos;  
ni hijos ni esposa;  
señor rey, busque otra esposa.



**E**l rey dijo que sólo se casaría con la pescadora  
y que de cualquier forma averiguaría su nombre.

Al anochecer fue a la casita junto al mar,  
cogió la alcuza del aceite y se escondió.

La joven tenía que cenar y no encontraba la alcuza.  
No cesaba de exclamar:

♥ Ven, alcuza, echa aceite en la sartén.

Pero la alcuza decía:

✂ No puedo, me tienen sujeta.

♥ Calla, malhablada, si aquí no hay nadie,  
¿cómo te pueden tener sujeta?

Como hija del Sol y de la Luna que soy  
obedecerás o me las pagarás.

El rey no necesitaba más.

Ya sabía que su enamorada  
era hija del Sol y de la Luna.

En seguida soltó la alcuza,  
salió y pidió perdón a la doncella,  
con la cual se casó muy pronto.



**V**ivieron siempre felices  
y tuvieron tres hijos:  
uno era blanco,  
otro era rubio,  
y el otro pelado,  
y este cuento se ha acabado.



❖ **Antes de la lectura:**

El docente hará una aproximación al tema a partir de las siguientes preguntas:

¿Cuál es la definición del sol y de la luna? ¿Qué les gusta más, cuando está el sol o cuando está la luna? ¿Qué hace diferente al sol de la luna?

❖ **Durante la lectura:**

1. Agrupar los estudiantes de manera tal que queden siete estudiantes por grupo.
2. A cada grupo se le entregará una copia del cuento “la Hija del sol y de la luna”.
3. Cada grupo establecerá los diferentes personajes que intervienen dentro de la obra de teatro.
4. Cada personaje que representarán deberá ser dibujado de acuerdo a sus características particulares y pegarlo en un palo de pincho o palo de paleta.
4. Realizarán la interpretación con los personajes dibujados, teniendo en cuenta los diálogos de cada uno de los personajes, los cuales están establecidos claramente en el texto.

❖ **Después de la lectura:**

A partir de los títeres creados, los estudiantes deberán inventarse una nueva historia en la que aparezcan estos nuevos personajes.

## 4.2 GRADO TERCERO

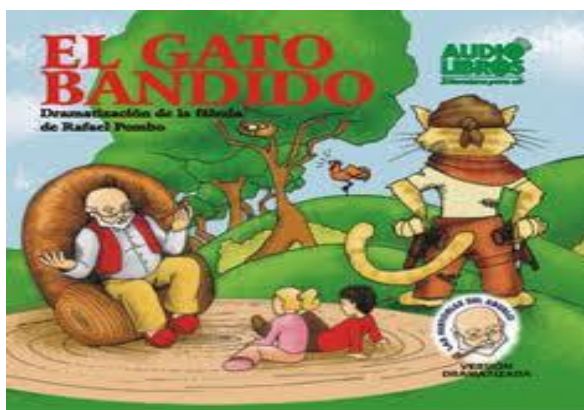
### DESCUBRIENDO EL MUNDO DE LA LITERATURA.

#### PRIMERA LECTURA

Texto seleccionado: El gato bandido

Autor: Rafael Pombo

**Objetivo:** Realizar la lectura interpretativa de una fábula con el fin de reconocer la estructura narrativa y la enseñanza o moraleja.



### EL GATO BANDIDO

Michín dijo a su mamá:  
"Voy a volverme Pateta,  
y el que a impedirlo se meta  
en el acto morirá.  
Ya le he robado a papá  
daga y pistolas; ya estoy  
armado y listo; y me voy  
a robar y matar gente,  
y nunca más (¡ten presente!)  
verás a Michín desde hoy".

Yéndose al monte, encontró  
a un gallo por el camino,  
y dijo: "A ver qué tal tino  
para matar tengo yo".  
Puesto en facha disparó,  
retumba el monte al estallo,  
Michín maltrátase un callo  
y se chamusca el bigote;  
pero tronchado el cogote,  
cayó de redondo el gallo.

Luego a robar se encarama,  
tentado de la gazuza,  
al nido de una lechuza  
que en furia al verlo se inflama,  
mas se le rompe la rama,  
vuelan chambergo y puñal,  
y al son de silba infernal  
que taladra los oídos  
cae dando vueltas y aullidos  
el prófugo criminal.

Repuesto de su caída  
ve otro gato, y da el asalto  
"¡Tocayito, haga usted alto!  
¡Déme la bolsa o la vida!"  
El otro no se intimida  
y antes grita: "¡Alto el ladrón!"  
Tira el pillo, hace explosión  
el arma por la culata,  
y casi se desbarata  
Michín de la contusión.

Topando armado otro día  
a un perro, gran bandolero,  
se le acercó el marrullero  
con cariño y cortesía:  
"Camarada, le decía,  
celebremos nuestra alianza";  
y así fue: diéronse chanza,  
baile y brandy, hasta que al fin  
cayó rendido Michín  
y se rascaba la panza.

"Compañero", dijo el perro,  
"debemos juntar caudales  
y asegurar los reales  
haciéndoles un entierro".  
Hubo al contar cierto yerro  
y grita y gresca se armó,  
hasta que el perro empuñó  
a dos manos el garrote:  
Zumba, cae, y el amigote  
medio muerto se tendió.

Con la fresca matinal  
Michín recobró el sentido  
y se halló manco, impedido,  
tuerto, hambriento y sin un real.  
Y en tanto que su rival  
va ladrando a carcajadas,  
con orejas agachadas  
y con el rabo entre piernas,  
Michín llora en voces tiernas  
todas sus barrabasadas.

Recoge su sombrerito,  
y bajo un sol que lo abrasa,  
paso a paso vuelve a casa  
con aire humilde y contrito.  
"Confieso mi gran delito  
y purgarlo es menester",  
dice a la madre; "has de ver  
que nunca más seré malo,  
¡oh mamita! dame palo  
¡pero dame qué comer!"

#### ❖ Antes de la lectura:

Como actividad previa, se realizará una conceptualización elemental de lo qué es en sí la fábula para los estudiantes a través de la lectura de imágenes.

❖ **Durante la lectura:**

1. EL texto será narrado por medio de las sombras chinas a través de las cuales se representarán los personajes y datos principales de la fábula.
2. Los estudiantes que caractericen los personajes harán claridad del vocabulario desconocido que se encuentre en la fábula.
3. Una vez terminada la lectura el docente y los estudiantes reconstruirán la estructura de la fábula y determinarán cuál es la enseñanza o moraleja.

❖ **Después de la lectura**

Terminada la anterior actividad, el curso se dividirá en cuatro grupos, cada grupo tendrá que realizar una fábula inventada, usando lápices, colores, imágenes, la cual leerán a los demás compañeros.



## VIAJANDO A TRAVÉS DE LA LITERATURA

### SEGUNDA LECTURA

Texto: La pobre viejecita

Autor: Rafael Pombo

**Objetivo:** A partir de la presentación, por medio de títeres, de esta fábula, los estudiantes reconstruirán la secuencia de la misma e identificarán la moraleja.

### LA POBRE VIEJECITA



Érase una viejecita  
Sin nadita que comer  
Sino carnes, frutas, dulces,  
Tortas, huevos, pan y pez  
Bebía caldo, chocolate,  
Leche, vino, té y café,  
Y la pobre no encontraba  
Qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía  
Ni un ranchito en que vivir  
Fuera de una casa grande  
Con su huerta y su jardín

Nadie, nadie la cuidaba  
Sino Andrés y Juan Gil  
Y ocho criados y dos pajes  
De librea y corbatín

Nunca tuvo en qué sentarse  
Sino sillas y sofás  
Con banquitos y cojines  
Y resorte al espaldar

Ni otra cama que una grande  
Más dorada que un altar,  
Con colchón de blanda pluma,



Mucha seda y mucho olán.

Y esta pobre viejecita  
Cada año, hasta su fin,  
Tuvo un año más de vieja  
Y uno menos que vivir

Y al mirarse en el espejo  
La espantaba siempre allí  
Otra vieja de antiparras,  
Papalina y peluquín.  
Y esta pobre viejecita  
No tenía que vestir  
Sino trajes de mil cortes  
Y de telas mil y mil.

Y a no ser por sus zapatos,  
Chanclas, botas y escaupín,  
Descalcita por el suelo  
Anduviera la infeliz

Apetito nunca tuvo  
Acabando de comer,  
Ni gozó salud completa  
Cuando no se hallaba bien

Se murió del mal de arrugas,  
Ya encorvada como un tres,  
Y jamás volvió a quejarse  
Ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita  
Al morir no dejó más  
Que onzas, joyas, tierras, casas,  
Ocho gatos y un turpial

Duerma en paz, y Dios permita  
Que logremos disfrutar  
Las pobrezaas de esa pobre  
Y morir del mismo mal.

❖ **Antes de la lectura:**

El docente mostrará a los estudiantes imágenes alusivas a la fábula, las cuales tendrán que organizar de acuerdo a la secuencia de dicho texto.

❖ **Durante la lectura:**

1. Lectura de la fábula por parte del docente.
2. Los estudiantes se deberán organizar en pequeños grupos de tres estudiantes.
3. Se les entregará la fábula de la pobre viejecita recortada en fragmentos.
4. Los estudiantes deberán organizar la fábula de acuerdo a lo que escucharon de la manera más coherente posible.
5. Lectura por grupos de la historia.

❖ **Después de la lectura:**

Comprensión de lectura, teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

¿Qué personajes intervienen en la obra?

¿Qué personaje le llamó más la atención y por qué?, Dibújelo.

## 4.3 GRADO CUARTO

### ¡¡¡JUGUEMOS A SER ESCRITORES!!!

#### PRIMERA LECTURA

Texto: Caperucita Roja y otras historias perversas

Autor: Triunfo Arciniegas

**Objetivo:** Con esta actividad se persigue que los alumnos tengan la posibilidad de crear su propia historia y pongan su inventiva en evidencia con ellos mismos y con los demás, creando personajes y cambiándole el curso a un cuento ya conocido por ellos. Así mismo los alumnos reconocerán la estructura del texto narrativo, identificarán lecturas que hayan hecho y que correspondan a este género y podrán reconocer los demás aspectos del cuento, tales como personajes, tiempos, lugares y espacios.



#### CAPERUCITA ROJA

Ese día encontré en el bosque la flor más linda de mi vida. Yo, que siempre he sido de buenos sentimientos y terrible admirador de la belleza, no me creí digno de ella y busqué a alguien para ofrecérsela. Fui por aquí, fui por allá, hasta que tropecé con la niña que le decían Caperucita Roja. La conocía pero nunca había tenido la ocasión de acercarme. La había visto pasar hacia la escuela con sus compañeros desde finales de abril. Tan locos, tan traviesos, siempre en una nube de polvo, nunca se detuvieron a conversar conmigo, ni siquiera me hicieron un adiós con la mano. Qué niña más graciosa. Se dejaba caer las medias a los tobillos y una

mariposa ataba su cola de caballo. Me quedaba oyendo su risa entre los árboles. Le escribí una carta y la encontré sin abrir días después, cubierta de polvo, en el mismo árbol y atravesada por el mismo alfiler. Una vez vi que le tiraba la cola a un perro para divertirse. En otra ocasión apedreaba los murciélagos del campanario. La última vez llevaba de la oreja un conejo gris que nadie volvió a ver.

Detuve la bicicleta y desmonté. La saludé con respeto y alegría. Ella hizo con el chicle un globo tan grande como el mundo, lo estalló con la uña y se lo comió todo. Me rasqué detrás de la oreja, pateé una piedrecita, respiré profundo, siempre con la flor escondida. Caperucita me miró de arriba abajo y respondió a mi saludo sin dejar de masticar.

-¿Qué se te ofrece? ¿Eres el lobo feroz?

Me quedé mudo. Sí era el lobo pero no feroz. Y sólo pretendía regalarle una flor recién cortada. Se la mostré de súbito, como por arte de magia. No esperaba que me aplaudiera como a los magos que sacan conejos del sombrero, pero tampoco ese gesto de fastidio. Titubeando, le dije:

-Quiero regalarte una flor, niña linda.

-¿Esa flor? No veo por qué.

-Está llena de belleza –dije, lleno de emoción.

-No veo la belleza –dijo Caperucita-. Es una flor como cualquier otra.

Sacó el chicle y lo estiró. Luego lo volvió una pelotita y lo regresó a la boca. Se fue sin despedirse. Me sentí herido, profundamente herido por su desprecio. Tanto, que se me soltaron las lágrimas. Subí a la bicicleta y le di alcance.

-Mira mi reguero de lágrimas.

-¿Te caíste? –dijo—. Corre a un hospital.

-No me caí.

-Así parece porque no te veo las heridas.

-Las heridas están en mi corazón –dije.

-Eres un imbécil.

Escupió el chicle con la violencia de una bala.

Volvió a alejarse sin despedirse.

Sentí que el polvo era mi pecho, traspasado por la bala de chicle, y el río de la sangre se estiraba hasta alcanzar una niña que ya no se veía por ninguna parte. No tuve valor para subir a la bicicleta. Me quedé toda la tarde sentado en la pena. Sin darme cuenta, uno tras otro, le arranqué los pétalos a la flor. Me arrimé al campanario abandonado pero no encontré consuelo entre los murciélagos, que se alejaron al anochecer. Atrapé una pulga en mi barriga, la destripé con rabia y esparcí al viento los pedazos. Empujando la bicicleta, con el peso del desprecio en



los huesos y el corazón más desmigajado que una hoja seca pisoteada por cien caballos, fui hasta el pueblo y me tomé unas cervezas. "Bonito disfraz", me dijeron unos borrachos, y quisieron probárselo. Esa noche había fuegos artificiales. Todos estaban de fiesta. Vi a Caperucita con sus padres debajo del samán del parque. Se comía un inmenso helado de chocolate y era descaradamente feliz. Me alejé como alma que lleva el diablo.

Volví a ver a Caperucita unos días después en el camino del bosque.

-¿Vas a la escuela? -le pregunté, y en seguida caí en la cuenta de que nadie asiste a clases con sandalias plateadas, blusa ombliguera y faldita de juguete.

-Estoy de vacaciones –dijo-. ¿O te parece que éste es el uniforme?

El viento vino de lejos y se anidó en su ombligo.

-¿Y qué llevas en el canasto?

-Un rico pastel para mi abuelita. ¿Quieres probar?

Casi me desmayo de la emoción. Caperucita me ofrecía su pastel. ¿Qué debía hacer? ¿Aceptar o decirle que acababa de almorzar? Si aceptaba pasaría por ansioso y maleducado: era un pastel para la abuela. Pero si rechazaba la invitación, heriría a Caperucita y jamás volvería a dirigirme la palabra. Me parecía tan amable, tan bella. Dije que sí.

-Corta un pedazo.

Me prestó su navaja y con gran cuidado aparté una tajada. La comí con delicadeza, con educación. Quería hacerle ver que tenía maneras refinadas, que no era un lobo cualquiera. El pastel no estaba muy sabroso, pero no se lo dije para no ofenderla. Tan pronto terminé sentí algo raro en el estómago, como una punzada que subía y se transformaba en ardor en el corazón.

-Es un experimento –dijo Caperucita. Lo llevaba para probarlo con mi abuelita pero tú apareciste primero. Avísame si te mueres.

Y me dejó tirado en el camino, quejándome.

Así era ella, Caperucita Roja, tan bella y tan perversa. Casi no le perdono su travesura. Demoré mucho para perdonarla: tres días. Volví al camino del bosque y juro que se alegró de verme.

-La receta funciona –dijo. Voy a venderla.

Y con toda generosidad me contó el secreto: polvo de huesos de murciélago y picos de golondrina. Y algunas hierbas cuyo nombre desconocía. Lo demás todo el mundo lo sabe: mantequilla, harina, huevos y azúcar en las debidas proporciones. Dijo también que la acompañara a casa de su abuelita porque necesitaba de mí un favor muy especial. Batí la cola todo el camino. El corazón me sonaba como una locomotora. Ante la extrañeza de Caperucita, expliqué que estaba en tratamiento para que me instalaran un silenciador. Corrimos. El sudor inundó su ombligo, redondito y profundo, la perfección del universo. Tan pronto llegamos a la casa y pulsó el timbre, me dijo:

-Cómete a la abuela.

Abrí tamaños ojos.

-Vamos, hazlo ahora que tienes la oportunidad.

No podía creerlo.

Le pregunté por qué.

-Es una abuela rica –explicó–. Y tengo afán de heredar.

No tuve otra salida. Todo el mundo sabe eso. Pero quiero que se sepa que lo hice por amor. Caperucita dijo que fue por hambre. La policía se lo creyó y anda detrás de mí para abrirme la barriga, sacarme a la abuela, llenarme de piedras y arrojarme al río, y que nunca se vuelva a saber de mí.

Quiero aclarar otros asuntos ahora que tengo su atención, señores. Caperucita dijo que me pusiera las ropas de su abuela y lo hice sin pensar. No veía muy bien con esos anteojos. La niña me llevó de la mano al bosque para jugar y allí se me escapó y empezó a pedir auxilio. Por eso me vieron vestido de abuela. No quería comerme a Caperucita, como ella gritaba. Tampoco me gusta vestirme de mujer, mis debilidades no llegan hasta allá. Siempre estoy vestido de lobo.

Es su palabra contra la mía. ¿Y quién no le cree a Caperucita? Sólo soy el lobo de la historia.

Aparte de la policía, señores, nadie quiere saber de mí.

Ni siquiera Caperucita Roja. Ahora más que nunca soy el lobo del bosque, solitario y perdido, envenenado por la flor del desprecio. Nunca le conté a Caperucita la indigestión de una semana que me produjo su abuela. Nunca tendré otra oportunidad. Ahora es una niña muy rica, siempre va en moto o en auto, y es difícil alcanzarla en mi destartalada bicicleta. Es difícil, inútil y peligroso. El otro día dijo que si la seguía molestando haría conmigo un abrigo de piel de lobo y me enseñó el resplandor de la navaja. Me da miedo. La creo muy capaz de cumplir su promesa.

#### ❖ **Antes de la lectura:**

Antes de iniciar la lectura el docente deberá preguntar a los alumnos si han escuchado antes el cuento de Caperucita Roja y qué saben de la historia, del contexto donde se desarrolla y de sus personajes, a los cuales los alumnos deben describir por medio de adjetivos.

#### ❖ **Durante la lectura:**

Para el desarrollo de esta actividad, el docente debe hacer la lectura del cuento en voz alta. Después de hacer la lectura, divide a los alumnos en grupos de trabajo. Cada grupo de trabajo debe tener papel, marcadores y colores.

Por grupos los alumnos deben imaginar un personaje que le ayude al Lobo Feroz a conquistar a Caperucita Roja. Deberán hacer un dibujo del personaje imaginado, darle nombre y enunciar algunas de sus características, además de escribir algunas frases que este le diría al lobo y que lo ayuden en su conquista.

❖ **Después de la lectura:**

Posteriormente, los alumnos socializarán con el resto de grupo sus personajes.

## ¡¡¡VAMOS A ACTUAR!!!

### SEGUNDA LECTURA

Texto: Viva el Miedo

Autores: Crisitina Portorrico

Silvia Portorrico

**Objetivo:** Con esta actividad se pretende que el alumno pueda identificar la estructura del género dramático. Así mismo que desarrolle y demuestre sus actitudes para el teatro apoyado en la lectura en voz alta.

### VIVA EL MIEDO

#### Personajes

SATURNINA, bruja.

MORTAJOSO, ayudante.

TOMÁS, niño de diez años.

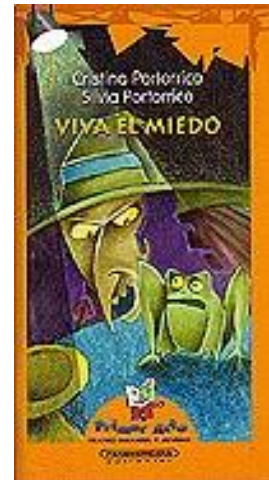
MARTINA, niña de nueve años.

CARLITOS, niño de diez años.

ABUELA.

#### Escena I

Laboratorio de Saturnina



*(Saturnina entra y se acerca a la olla arrastrando una valija muy vieja y desvencijada: la abre. En su interior hay de todo: mechones de pelo, pezuñas, ojos en formol, ranas disecadas, etc. Echa en la olla lo que va mencionando.)*

SATURNINA. —Bigotes de gato, con alitas de murciélago... *(Piensa.)* Patita izquierda de araña con pico de mosquito. *(Toma una araña de la valija y le quita una pata, lo mismo hace con el mosquito.)* Nariz de serpiente, antena derecha de cucaracha y una hilacha. ¡Listo! *(Busca en un gran estante un botellón que*



*contiene un líquido espeso.) Saliva de ratón durante varios años recogida. ¡Qué fácil es, un hechizo vale tres!*

*(Explosiones, truenos y relámpagos se suceden dentro del laboratorio, luego todo queda en silencio. Saturnina se acerca a la ventana y mira. Algo le molesta.)*

SATURNINA. *(Enojada.)* —¡Diablos! ¡Cuervos y sapos! *(Enciende los velones al tiempo que invoca muy molesta.)* ¡Ratones sin lengua! ¡Escarabajos sin dientes! *(Saca su varita y como poseída.)* Que en este momento cambie el viento y lo nuevo se vuelva viejo, el gordo flaco y lo breve vasto. ¡Asimisosucusero que todo todo vuelva a cero! *(Se ríe con unas carcajadas espantosas. Toma su escoba y se para en el borde de la ventana para salir volando, cuando lo intenta cae a la calle, saliendo de escena.)* ¡Aaaaaaaaaaaaaah!

*(Se oye el golpe que se da contra el piso. Luego de unos instantes Saturnina entra nuevamente por la ventana totalmente desaliñada. Con rabia se dirige al teléfono y marca.)*

SATURNINA. —¿Hola? ¿Mortajoso? *(Escucha.)* ¡Nada! Que estoy aquí y que estos conjuros que me dio, no sirven ni para callar a un mudo. *(Escucha.)* Bueno, ¡véngase! A ver si terminamos con este asunto antes de que amanezca. Pero tiene que venir ya. *(Cuelga.)*

*(Al instante entra Mortajoso que se tropieza y cae con gran estrépito.)*

MORTAJOSO. *(Se incorpora sacudiéndose.)* —Siempre tropiezo con esta sombra.

SATURNINA. —¿Qué cuenta?...

MORTAJOSO. *(La mira serio y comienza a relatar.)* —El origen del universo ha sido siempre un enigma.

SATURNINA. —Eso no es novedad.

MORTAJOSO. —Al principio..., hace unos quince millones de años, sólo existía el gran huevo cósmico...

SATURNINA. —¿Y qué?

MORTAJOSO. —Toda la materia y la energía estaban concentradas en el huevo.

SATURNINA. —Vamos al grano, Mortajoso. No nos queda mucho tiempo. *(Mortajoso ha quedado alucinado en sus cavilaciones, Saturnina lo sacude.)*  
¡Mortajoso! ¡Mortajoso!

*(Durante su relato se oyen sonidos cósmicos y giran luces multicolores.)*

MORTAJOSO. —¡Un día a causa de la presión interna y las altas temperaturas, esa masa de energía estalló y esparció polvo y gases en todas las direcciones del espacio!

SATURNINA. —¿Se siente bien?

MORTAJOSO. —¡Millones de años después la materia empezó a reunirse! Aparecieron las estrellas, se agruparon en constelaciones. ¡Y las constelaciones en galaxias! ¡Y la fuerza con que fue lanzada la materia, persiste; los miles de millones de galaxias se alejan unas de otras a una velocidad de miles de kilómetros por segundo! *(Se abraza a Saturnina.)* ¡Ay, colmillos de vampiros! ¡Qué miedo me da!

*(Fin del sonido y las luces.)*

SATURNINA. —No hable así Mortajoso que se me caen los dientes del susto. *(Escupe dos dientes. Luego va hacia el gran libro que se encuentra al lado de la olla hirviente.)* Mire, el libro que me prestó, no sirve para nada.

MORTAJOSO. —¡No puede ser!

SATURNINA. —Hice los hechizos como indica el procedimiento y nada. Tal cual sigue ahí afuera el mundo.

MORTAJOSO. *(Pensativo.)* —¡Diablos!

SATURNINA. —Eso es lo que yo digo: Diablos.

MORTAJOSO. *(Muy decidido va hacia el libro.)* —A ver. *(Hojea.)* Ahá..., ahá..., ahá... Mmmm..., ahá... *(Se ríe exagerado.)*

SATURNINA. *(Mientras corta con un gran cuchillo dos sesos que tiene sobre una tabla de picar, y los va echando a la olla.)*  
—¡Estoy muy preocupada Mortajoso! ¡Ya no quedan casi brujas!



MORTAJOSO. —Cierto.

SATURNINA. —¡Ni hadas!

MORTAJOSO. —Afortunadamente.

SATURNINA. —¡Ni siquiera un miserable gigante desdentón!

MORTAJOSO. —Verdad.

SATURNINA. —Todo está muy mal, y si seguimos así, lo más probable es que desaparezcamos (*Se suena la nariz, enardece.*) Y todo por culpa del computador y las tarjetas de crédito. Y la cibernética. Los niños ya no nos tienen en cuenta. (*Tira de mal humor el último trozo de seso dentro de la olla.*)

MORTAJOSO. —Déjese de lamentos, Saturnina, que me pone flojo y se me ablandan los poderes. (*Se saca el sombrero y mira dentro.*) Mire lo que hizo. (*Saca del interior del sombrero una masa pegajosa.*) Mi pobre poder de ilusión, mire como lo dejó. Esto sí que es triste.

SATURNINA. (*Sacando su varita mágica.*) —¡Por el gato remolón y el vampiro grandulón, que vuelva ya mismo de Mortajoso la ilusión! ¡Qué fácil es! ¡Qué fácil es, un hechizo vale tres! (*No ocurre nada. Silencio. Saturnina afligida.*) ¿Se da cuenta? ¿Hasta cuándo nos va a seguir pasando esto?

MORTAJOSO. —¿Y qué propone? (*Vuelve a poner la masa en su sombrero.*)

SATURNINA. (*Va hacia el libro, lo repasa.*) —Según parece lo único que nos hace falta es una niña para completar el hechizo.

(*Acordes tenebrosos.*)

## Escena II

Habitación de Martina y Tomás

(*Un gran televisor de utilería en la pared de manera que la pantalla no se ve, sólo luces y sonido. Está encendido y transmite a todo volumen un videoclip. Por la puerta entra Martina trayendo papas fritas y gaseosas en una bandeja, seguida por Tomás, su hermano.*)

TOMÁS. —¿Te ayudo?

MARTINA. —No...

*(Los dos se sientan en el suelo muy contentos, dispuestos a comer y mirar la tele; de repente se va la luz e inmediatamente vuelve a encenderse.)*

TOMÁS. —¿Qué fue?

MARTINA. —¿Por qué todavía no llega la abuela?

TOMÁS. —No sé, ya tendría que estar aquí. Aunque conociéndola, a lo mejor se entretuvo con algo.

MARTINA. —¿A qué hora vuelven papá y mamá?

TOMÁS. —Cuando termine la película. *(La luz se corta nuevamente.)* Hay que buscar la linterna.

MARTINA. —¡Te ayudo!

TOMÁS. —¿Tienes miedo?

MARTINA. *(Miente.)* —No...

TOMÁS. —¡Vamos!

*(En la penumbra los dos hermanos buscan la linterna. Tomás la encuentra y la enciende, Martina se sobresalta, Tomás le hace muecas para asustarla con la luz debajo de su rostro. Martina le patea el tobillo. Tomás salta de dolor. En ese momento la luz vuelve.)*

MARTINA. *(Aplauda con alegría.)* —¡La luz! ¡La luz!

### **Escena III**

#### **Laboratorio de Saturnina**

*(Saturnina frente al Gran libro de los hechizos, lee con avidez, da vuelta a la página.)*

SATURNINA. —A ver..., mmm..., esto puede ser interesante, tres pulgas viejas, ya muertas pero sin aplastar... *(Alegre.)* ¡Las tengo! ¡Las tengo! *(Sigue leyendo.)* Una pata de cucaracha momificada...

MORTAJOSO. *(Que ha permanecido junto a ella.)* —Esa la tengo yo. *(Saca un frasquito de su bolsillo y se lo muestra a Saturnina.)*

SATURNINA. *(Mira el frasco y da el visto bueno; continúa leyendo.)* —¡Hígado de elefante conservado en formol y tres gotitas de ácido miniaturizador petrificante! *(Ríe.)* ¡Fácil! Fácil y efectivo. *(Busca el frasquito con las pulgas, lo destapa y tira las pulgas muertas a la olla.)* Ahí van las pulgas.

MORTAJOSO. *(Corta con una tijerita la pata de la cucaracha momificada.)* —Ahí va la pata de la momia.

SATURNINA. *(Echa el hígado y las tres gotitas de ácido.)* —¡Qué fácil es! ¡Qué fácil es, un hechizo vale tres! *(Gran explosión, Saturnina entre toses abre la ventana.)* Ya vuelvo Mortajoso, alcánceme la escoba, voy a echar un vistazo. *(Mortajoso le alcanza la escoba. Saturnina la toma un poco temerosa de volver a caer.)* ¡Qué fácil es volar, qué fácil es! Todo consiste en no dejar que el suelo se acerque a nuestros pies. ¡¡Ahí voyyyyy!!

*(Y esta vez logra volar desapareciendo así de escena, se oye sonido de avión. Mortajoso la saluda con la mano desde la ventana.)*

MORTAJOSO. —Ahora sí lo logró. ¡Tenga cuidado! No vuele ni muy bajo ni muy..., muy... ¡Cuidado con las antenas de televisión...!

#### **Escena IV**

##### **Habitación de Martina y Tomás**

*(Tomás lee. Martina mira el televisor, de pronto se reflejan en su cara luces extrañas.)*

MARTINA. *(Muy asustada, abre bien grandes los ojos tapándose la cara con las manos.)* —¡No!

*(Acordes dramáticos. Saturnina asoma su tenebrosa cabeza desde el interior del televisor.)*

SATURNINA. *(Desconcertada y rabiosa.)* —Por los mil vampiros sin dientes.

MARTINA. *(Frente al televisor la observa asustadísima por entre sus dedos que se abren para poder ver a la bruja.)* —Tomás...

TOMÁS. *(Abstraído en su lectura.)* —Qué...

MARTINA. —¡Una bruja en la tele!

TOMÁS. *(Que sigue sin mirarla.)* —  
Qué bien...

*(Martina sigue observando a Saturnina que intenta salir del televisor protestando.)*



MARTINA. —Tomás...

TOMÁS. —¿Qué?

MARTINA. —No quiero ver a la bruja.

TOMÁS. —No te preocupes, no existen. *(Repentinamente Saturnina toma del brazo a Martina y la mete dentro del aparato. Tomás se da vuelta asombrado por lo que ve. Rápidamente se dirige hacia el televisor. Grita.)* ¡Martina! *(Lo golpea, se oye el sonido de avión que se aleja. Se asoma a la ventana y grita.)* ¡Martiiiiinaaaaa!

*(Se oye en off la vocecita de Martina que se va alejando.)*

OFF DE MARTINA. —¡Aquí Tomás! ¡Aquí! ¡Ayúdame! ¡Por favor, ayúdame!

*(Tomás busca con su mirada en el cielo, pero ya no las puede ver.)*

OFF DE SATURNINA. *(Suelta risotadas escalofriantes.)* —¡Juuuuuuuuu! Por aquí, niño tonto. Por aquí. Hacia la Comarca de los Espíritusssss.

### ❖ Antes de la lectura:

Para el desarrollo de esta actividad es importante que todos los alumnos tengan el texto. El docente debe hacer preguntas a los estudiantes acerca del teatro, preguntar si alguna vez han visto una obra de teatro, si les gustaría participar en una obra, los diferentes tipos de teatro que hay y demás preguntas que ayuden a

los estudiantes a contextualizarse con el género dramático. También se puede preguntar a los alumnos que diferencias encuentran entre un texto como este y un cuento, una fábula, una poesía.

Después de esto hará la presentación del libro, debe iniciar presentando a los personajes y contándoles algo sobre cada uno de ellos. De esta forma los alumnos pueden identificarse con algunos de ellos.

#### ❖ **Durante la lectura:**

A continuación es importante que el profesor muestre la forma como está escrito el texto, es decir que muestre las divisiones que separan a un personaje de otro. Que cada vez que habla un personaje aparece su nombre iniciando el párrafo, y por último que aparecen ciertas cosas escritas dentro de los paréntesis que nos dicen algo acerca de los movimientos, la escenografía y la escena.

Después de esto el profesor debe elegir un personaje que es el que va a representar, y debe escoger cinco alumnos que interpretaran los personajes en esa sesión. Es ideal que cada uno de los alumnos tenga la oportunidad de representar a uno de los personajes durante el desarrollo de las sesiones.

#### ❖ **Después de la lectura:**

En el caso en que no se pueda hacer el montaje de la obra, el docente puede asignar a algunos estudiantes uno de los personajes de la obra. Estos en la siguiente sesión debe traer aprendió un fragmento del guión correspondiente al personaje que se les asignó. Siempre teniendo en cuenta el tiempo que exista entre una sesión y otra para elegir la extensión de los diálogos a aprender.

## . ¡¡¡SEAMOS POETAS!!!

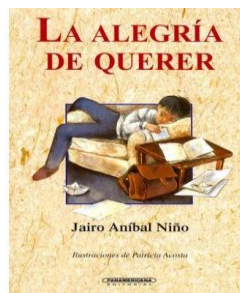
### TERCERA LECTURA

Autor: Jairo Aníbal Niño

Texto: La alegría de querer

**Objetivo:** Con esta actividad se pretende que el alumno se sensibilice con el género lírico, reconozca sus características y pueda expresar una idea o sentimiento utilizando la poesía.

### LA ALEGRÍA DE QUERER



### TU CABELLO ES UNA BANDA DE CHUPAFLORES

Tu cabello es una banda de chupaflores,  
tu cara es un espejo mágico,  
tu sonrisa es un gol olímpico,  
tu mirada es un 5 en álgebra,  
tus manos son un par de mariposas,



tus pies dos caballitos blancos.  
Serías perfecta si tu corazón no fuera de piedra.

### QUÉ HACES AQUÍ?

¿Qué haces aquí?  
y por qué tienes ese frasquito en la mano?  
-Es que he venido por un poco de tu saliva  
para curarme una herida  
que ayer -por estar mirándote-  
me hice cuando jugaba béisbol.



### LILIANA

-Liliana, me contaron  
que prefieres salir con López  
porque él es un niño muy rico,  
propietario de muchas cosas.  
Para que lo sepas,  
yo también soy muy rico;  
tan rico, que una vez fui dueño  
de quince caballos de carreras.

-Mateo, al verte es increíble pensar

que alguna vez fuiste dueño  
de quince caballos.  
Dime...¿todos ellos corrieron  
en el hipódromo de la capital?

-No, Liliana.  
Ellos jamás corrieron en el hipódromo.  
Lo hacían cerca de Isla Grande,  
en el golfo de Morrosquillo  
Mis quince caballos eran de mar.



**¿Me haces un favor?**

—¿Me haces un favor? —¿Qué clase de favor? —¿Quieres tenerme mis  
avioncitos durante todo el recreo? —¿Durante todo el recreo? —Sí, es que tú eres  
mi cielo.

## EL DÍA DE TU SANTO

El día de tu santo  
te hicieron regalos muy  
valiosos:

un perfume extranjero,  
una sortija,  
un lapicero de oro,  
unos patines,  
unos tenis Nike y  
una bicicleta.

Yo solamente te pude traer,  
en una caja antigua  
de color rapé,  
un montón de semillas  
de naranjo,  
de pino, de cedro,  
de araucaria,  
de bellísima, de caobo y  
de amarillo.

Esas semillas son pacientes  
y esperan su lugar y  
su tiempo.

Yo no tenía dinero para  
comprarte algo lujoso.

Yo simplemente quise  
regalarte un bosque.



### ❖ Antes de la lectura:

Para el desarrollo de esta actividad es importante que todos los alumnos tengan uno de los poemas del libro *La alegría de querer*. Preferiblemente se debe tratar que todos tengan un poema diferente.

### ❖ Durante la lectura:

La lectura la inicia el docente con uno de los poemas, y así irá pidiendo a algunos estudiantes que lean el poema que les correspondió.

Después de la lectura de cada poema, el profesor formulará preguntas como:  
¿Cuál es el tema principal del poema? ¿En quién creen que se inspiró el autor para escribir el poema? ¿Qué sentimientos creen que sentía el autor cuando escribió el poema?

❖ **Después de la lectura:**

Para finalizar esta sesión el profesor explicará un aspecto muy importante en la poesía: la rima. Por medio del siguiente juego de palabras el docente construirá junto con sus estudiantes una poesía:

El docente profesor dice una palabra, por ejemplo casa y el alumno que sigue debe decir una palabra que rime con esta, como por ejemplo raza y así todos deberán seguir con una palabra que rime.

Para la segunda sesión se realizará un ejercicio con las tablas de multiplicar armando versos. El profesor propone la tabla del número sobre el cual va a realizar el trabajo y él es el encargado de construir el primer verso. Con cada uno de los resultados de la tabla los alumnos deben construir un verso, por ejemplo.

$1 \times 1 = 1$ , si me das un beso yo te doy uno

$1 \times 2 = 2$ , el cielo es para los dos

$1 \times 3 = 3$ , con tu cuerpo haz un tres

$1 \times 4 = 4$ , es la hora de un abrazo

$1 \times 5 = 5$ , estoy feliz y doy un brinco

## 4.4 GRADO QUINTO

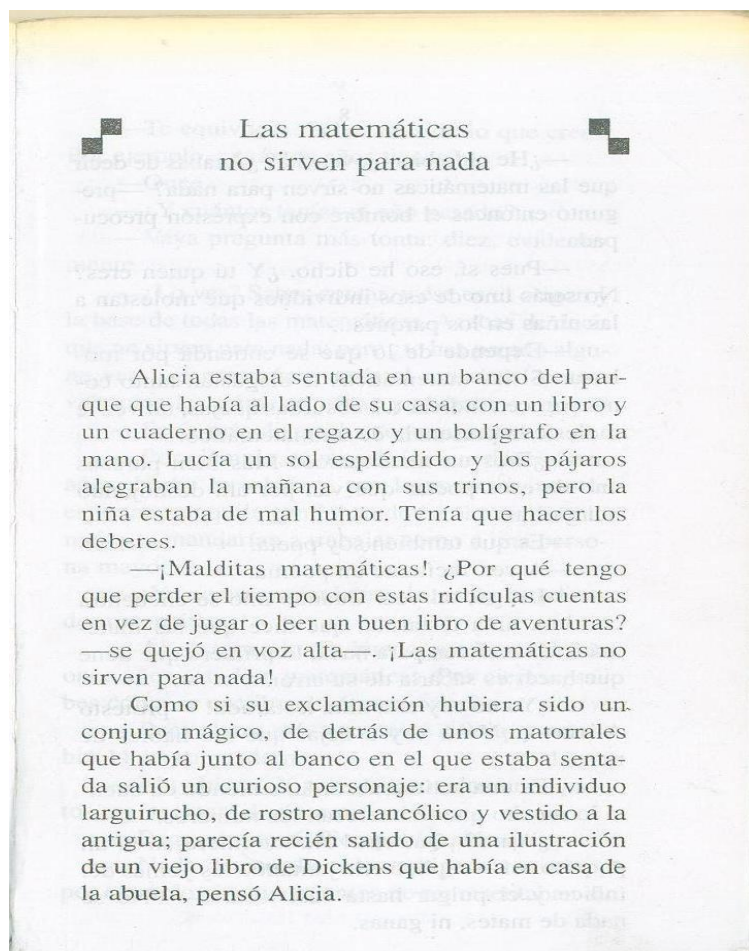
### MALDITAS MATEMÁTICAS

#### PRIMERA LECTURA

Texto: Las matemáticas no sirven para nada

Autor: Carlos Frabetti

**Objetivo:** Comprender, analizar e interpretar textos interdisciplinarios para mejorar las habilidades lectoras.





—¿He oído bien, jovencita? ¿Acabas de decir que las matemáticas no sirven para nada? —preguntó entonces el hombre con expresión preocupada.

—Pues sí, eso he dicho. ¿Y tú quién eres? No serás uno de esos individuos que molestan a las niñas en los parques...

—Depende de lo que se entienda por molestar. Si las matemáticas te disgustan tanto como parecen indicar tus absurdas quejas, tal vez te moleste la presencia de un matemático.

—¿Eres un matemático? Más bien pareces uno de esos poetas que van por ahí deshojando margaritas.

—Es que también soy poeta.

—A ver, recítame un poema.

—Luego, tal vez. Cuando uno se encuentra con una niña testaruda que dice que las matemáticas no sirven para nada, lo primero que tiene que hacer es sacarla de su error.

—¡Yo no soy una niña testaruda! —protestó Alicia—. ¡Y no voy a dejar que me hables de mates!

—Es una actitud absurda, teniendo en cuenta lo mucho que te interesan los números.

—¿A mí? ¡Qué risa! No me interesan ni un poquito así —replicó ella juntando las yemas del índice y el pulgar hasta casi tocarse—. No sé nada de mates, ni ganas.

—Te equivocas. Sabes más de lo que crees. Por ejemplo, ¿cuántos años tienes?

—Once.

—¿Y cuántos tenías el año pasado?

—Vaya pregunta más tonta: diez, evidentemente.

—¿Lo ves? Sabes contar, y ése es el origen y la base de todas las matemáticas. Acabas de decir que no sirven para nada; pero ¿te has parado alguna vez a pensar cómo sería el mundo si no tuviéramos los números, si no pudiéramos contar?

—Sería más divertido, seguramente.

—Por ejemplo, tú no sabrías que tienes once años. Nadie lo sabría y, por lo tanto, en vez de estar tan tranquila ganduleando en el parque, a lo mejor te mandarían a trabajar como a una persona mayor.

—¡Yo no estoy ganduleando, estoy estudiando matemáticas!

—Ah, estupendo. Es bueno que las niñas de once años estudien matemáticas. Por cierto, ¿sabes cómo se escribe el número once?

—Pues claro; así —contestó Alicia, y escribió 11 en su cuaderno.

—Muy bien. ¿Y por qué esos dos unos juntos representan el número once?

—Pues porque sí. Siempre ha sido así.

—Nada de eso. Para los antiguos romanos, por ejemplo, dos unos juntos no representaban el

número once, sino el dos —replicó el hombre, y, tomando el bolígrafo de Alicia, escribió un gran 11 en el cuaderno.

—Es verdad —tuvo que admitir ella—. En casa de mi abuela hay un reloj del tiempo de los romanos y tiene un dos como ése.

—Y, bien mirado, parece lo más lógico. ¿no crees?

—¿Por qué?

—Si pones una manzana al lado de otra manzana, tienes dos manzanas, ¿no es cierto?

—Claro.

—Y si pones un uno al lado de otro uno, tienes dos unos, y dos veces uno es dos.

—Pues es verdad, nunca me había fijado en eso. ¿Por qué 11 significa once y no dos?

—¿Me estás haciendo una pregunta de matemáticas?

—Bueno, supongo que sí.

—Pues hace un momento has dicho que no querías que te hablara de matemáticas. Eres bastante caprichosa. Cambias constantemente de opinión.

—¡Sólo he cambiado de opinión una vez!

—protestó Alicia—. Además, no quiero que me hables de matemáticas, sólo que me expliques lo del once.

—No puedo explicarte *sólo* lo del once, porque en matemáticas todas las cosas están rela-

cionadas entre sí, se desprenden unas de otras de forma lógica. Para explicarte por qué el número once se escribe como se escribe, tendría que contarte la historia de los números desde el principio.

—¿Es muy larga?

—Me temo que sí.

—No me gustan las historias muy largas; cuando llegas al final, ya te has olvidado del principio.

—Bueno, en vez de la historia de los números propiamente dicha, puedo contarte un cuento, que viene a ser lo mismo...

❖ **Antes de la lectura:**

Opina:

1. ¿Crees que las matemáticas no sirven para nada?, danos tu punto de vista con casos de la vida real.
2. Encuentra en esta sopa de letras 12 palabras relacionadas con las matemáticas.

M	O	P	E	R	A	C	I	O	N
A	A	C	O	L	D	P	L	A	Y
S	I	T	Z	S	I	G	N	O	S
L	I	L	E	Z	Q	E	K	Y	H
A	S	S	U	M	A	R	L	U	U
M	E	N	O	S	A	F	Y	R	R
D	W	M	R	X	P	T	V	Ñ	E
J	I	D	I	V	I	D	I	R	S
N	U	M	E	R	O	S	N	C	T
M	U	L	T	I	P	L	I	C	A

3. ¿Cuál es el número que si lo pones al revés vale menos? El nueve.
4. Hay gatos en un cajón, cada gato en un rincón, cada gato ve tres gatos ¿sabes cuántos gatos son? Cuatro gatos.
5. Un árbol subí, donde manzanas había, si manzanas no comí y manzanas no dejé. ¿Cuántas manzanas había? Había dos manzanas y me comí una.



❖ **Durante la lectura**

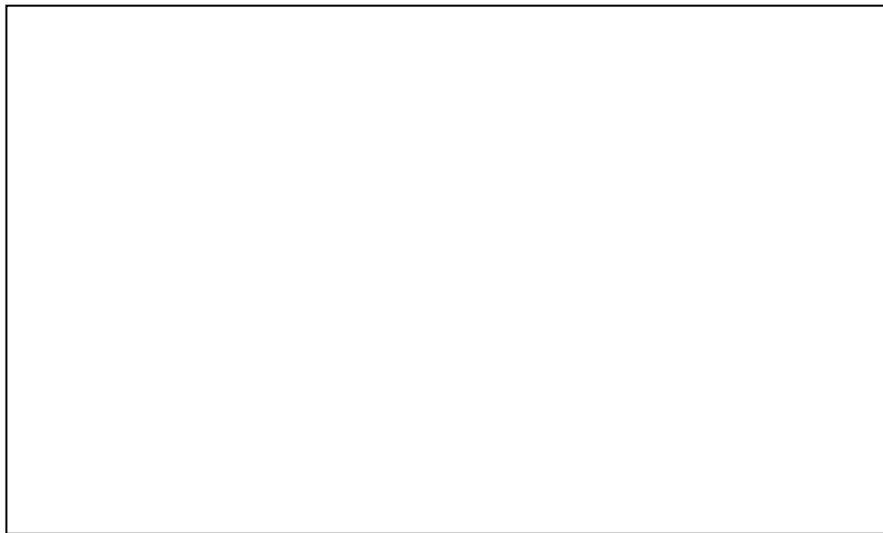
1. Crees que Alicia tiene razón en odiar la matemáticas. Opina:

---

---

---

2. Cómo te imaginas al individuo del cuento:



3. Inventa un cuento donde se involucre la interpretación del número 11, según tu imaginación:

---

---

---

---

---

---

---

4. Encierra las palabras que aparecen en las historia.

Bolígrafo

Mesa

Justo

Ganduleando

Cuento

Melancólico

Romanos

Limones

Libro

Poeta

Números

Larga

5. Marca si es falso (F) o verdadero (V) de acuerdo a la lectura.

A. Era un día gris cuando Alicia salió al parque (\_\_\_)

B. El individuo era un personaje larguirucho de rostro melancólico (\_\_\_)

C. A Alicia le encantan las matemáticas (\_\_\_)

D. Las matemáticas sirven para algo (\_\_\_)

E. El hombre explico la relación del 11 (\_\_\_)

F. La historia de los números es muy corta (\_\_\_)

6. Encuentra las 5 diferencias:



❖ **Después de la lectura:**

1. Define con tus propias palabras que enseñanza te deja la lectura:
2. Da 6 opiniones negativas y positivas acerca de las matemáticas.

POSITIVAS	NEGATIVAS

3. Creces que si Alicia pusiera más interés en aprendes matemáticas llegaría a entenderlas y a gustarle.

---

---

4. De qué manera influye lo que le leíste en tu vida cotidiana, marca las que creas convenientes.

- A. Las matemáticas pueden llegar a solucionar problemas. ( )
- B. Si no entendieras los números sería mejor ( )
- C. Las matemáticas no son importantes en nuestra vida ( )
- D. En la vida entender las matemáticas es muy importante ( )

## AVENTURA EN EL AMAZONAS

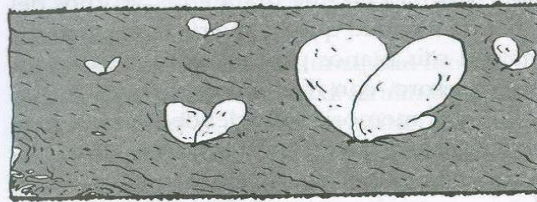
### SEGUNDA LECTURA

Texto: La mariposa perfecta

Autor: Francisco Leal Quevedo

**Objetivo:** Comprender e interpretar la importancia de la naturaleza, a través de texto narrativos haciendo uso de sus habilidades lectoras.

#### La mariposa perfecta



Entre mis primeros recuerdos están el sol y el verde de la selva entrando por mi ventana junto con el canto ensordecedor de los pájaros que devoraban las frutas de los árboles. Pero el primero de todos mis recuerdos es el de mi padre y mi madre llamándome por mi nombre, Mayam.

Creo que después, por un tiempo, se apagó mi memoria. A veces intento recordar algo más allá, pero no es posible. Hay una época larga de mi vida que se me escapa. La lucecita de mi memoria vuelve a brillar una noche que tuve fiebre y mi madre estuvo junto a mi hamaca hasta que amaneció, cuidándome, humedeciendo mi cuerpo con agua fresca, abanicándome con una sopladera de palma.





Tendría entonces unos cuatro años. Y después de ahí, hay en mi memoria otra época con pocos recuerdos claros, mil sonidos, muchas personas en una fiesta y los adornos del árbol de navidad que yo quería coger y arrancar con mis manos para guardarlos como un nuevo tesoro, con mis juguetes.

Mi memoria se enciende, ahora sí para no apagarse otra vez, hacia los cinco años. Navegábamos por el río. La embarcación, hecha de un tronco inmenso de catagua, era apenas un punto en el Amazonas, casi una hoja en aquel mar de agua dulce.

A mi padre nunca le han gustado las lanchas metálicas ni de fibra de vidrio.

—No son de esta tierra, dice. Y son un peligro cuando chocan contra los troncos que bajan por el río. La madera recibe mejor esos golpes. Además, esas voladoras, como las llaman, hieren a veces a los manatíes.

En la canoa de catagua me sentía segura, como en un hogar flotante; viajábamos juntos mi padre, mi madre, Nashi, mi hermano gemelo y yo. Mi padre me contaría más tarde que durante muchas generaciones los habitantes de las orillas han navegado el inmenso río en esas barcas, siempre seguras y fuertes,

hechas cada una de un solo tronco de ese árbol gigante que sólo vive y crece cerca al Amazonas.

—No tienen partes pegadas, no hay en ellas clavos ni puntillas.

Las nubes grises anunciaban lluvia. Navegamos un largo rato. Me divertían todos esos ruidos de la selva. Luego nos dirigimos hacia la orilla, había que dejar el gran río para tomar otro inmenso, pero un poco más pequeño. Este nuevo río era más tranquilo y podíamos ver la naturaleza de cerca.

Iba en el primer asiento de proa, todo el paisaje era para mí, nada se cruzaba entre mi vista y la naturaleza. Observaba por unos instantes a un martín pescador que incansable se alimentaba de pequeños peces, luego pasaban volando unas hermosas garzas blancas. De pronto, un chapoteo en el agua, a la izquierda, me mostraba los juguetones delfines rosados que frecuentan aquellas aguas tranquilas. Y un instante más tarde un grupo de ranas saltaba a nuestro paso.

En la orilla, sobre unas piedras, unas iguanas tomaban el sol. Y una tortuga salía del agua haciendo enormes esfuerzos. Yo estaba hechizada ante tantos animales que se acerca-



ban casi hasta tocar la canoa. A veces se veían caimanes que fingían dormir entre el barro de la orilla, se ocultaban al sentirnos cerca y se sumergían hasta dejar visibles sólo sus ojos del color del lodo.

De pronto comenzó la lluvia, el viento frío y húmedo hizo que todos nos pusiéramos los impermeables amarillos, pero la lluvia arreció y nos protegimos en la pequeña cabina de la embarcación. Y una oleada de tibio calor invadió mi cuerpo. Seguí mirando ese mundo de cien verdes distintos en medio de la lluvia. Las gotas producían un sonido rítmico como si el techo fuera un tambor y ante mis ojos eran como un velo. Pensé: ¡qué hermosa es esta ventana de selva con cortina de lluvia!

La lluvia terminó como había venido, de un momento a otro. Entonces volví a la proa. Y una mariposa, atraída por el color del impermeable, vino a posarse allí. Observé en las alas sus diversos tonos de rojo y amarillo que parecían un abanico de incontables pinceladas, sus antenas se me antojaron aún más perfectas que los aretes de filigrana de Mompós que me había regalado mi abuela blanca y las escamas de su cuerpo me recordaron los

canutillos y lentejuelas de un traje de fantasía que había visto en una revista.

La vi tan hermosa que pensé atraparla y llevármela para siempre conmigo, para mirarla de vez en cuando, cuando quisiera otro poquito más de alegría. Sería mi tesoro personal y secreto. Fueron apenas unos pocos minutos de felicidad.

De pronto mi padre hizo virar la embarcación para evitar un árbol enorme que bajaba por el río. La mariposa volvió a emprender su vuelo. Sentí perder la criatura perfecta, la vi alejarse para siempre hacia la vegetación, haciendo cabriolas con el viento. Y me llené de tristeza.

Cuando mi padre comprendió la causa de mi dolor, me dijo:

—No llores, pequeña, la mariposa se ha ido porque quiere contarle a toda esa inmensa selva tu belleza.

Y en un instante, con sus palabras, había derrotado completamente la tristeza.

Desde entonces no ha vuelto a suspenderse la fascinante película de mis recuerdos. Cuando estoy sola, a veces vuelvo a ponerla a rodar para pasar el tiempo y porque no quiero olvidar tantos hermosos sucesos.

❖ **Antes de la lectura:**

1. ¿Cómo te parece el Amazonas? ¿Qué animales se encuentran allí?

---

---

---

2. Conozcamos mejor el Autor:

Francisco Leal Quevedo:



Francisco Leal Quevedo nació en Ibagué Tolima el 31 de octubre de 1945. Estudió Medicina, posteriormente Pediatría, luego Inmunología y Alergia y finalmente Filosofía. El trato continuo con los niños lo ha llevado a escribir libros para ellos y esta idea surgió desde pequeño, él descubrió que le gustaba jugar con las palabras y que era divertidísimo contar historias.

Escribió seis libros de medicina y cinco libros de ensayos y literatura. Sus escritos de literatura infantil y juvenil se basan en sus propias vivencias. Leal afirma que los libros tienen retazos de nuestra vida. Pero que además, en sus libros se hallan relatos de sus viajes, pues ha viajado mucho por todo el mundo, pero uno de los sitios que más ama es el Amazonas, a donde ha ido varias veces. Ama la naturaleza y los animales, en especial los perros, los pájaros y los caballos.

*Aventura en el Amazonas*, su primer libro, nació de un viaje a esa región. Fue finalista en el concurso Fundalectura 2003, que se considera el premio de literatura infantil y juvenil más importante en Latinoamérica. Luego escribió *Aventura en Tierradentro* y *Aventura en el Caribe*, que también contienen descripciones de sus viajes. Con la obra *El Mordisco de la Medianoche*, ganó el premio Barco de Vapor-Biblioteca Luis Ángel Arango (2009), que hace referencia al paisaje y la cultura de la Guajira. Y tiene proyectado publicar *Los secretos de Hafiz Mustafá*, que relata sus vivencias en Estambul.



3. Colorea. De acuerdo a tu punto de vista, imagina como sería el amazonas y que colores lo acompañan.

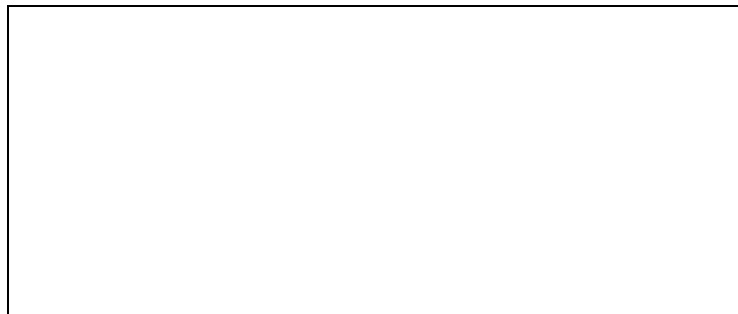


4. Describe tu animal salvaje favorito y dibújalo. Opina lo que más te gusta de él.

---

---

---



❖ **Durante la lectura:**

1. Une cada palabra de acuerdo a su definición:

Manatí

Siempre seguras y fuertes,  
Hechas de tronco.

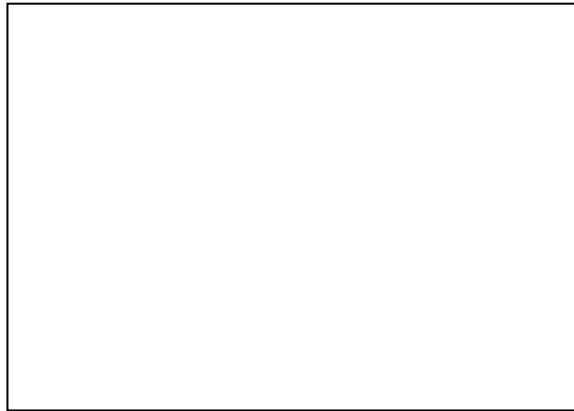
Delfines

Esas voladoras que a veces  
Los hieren.

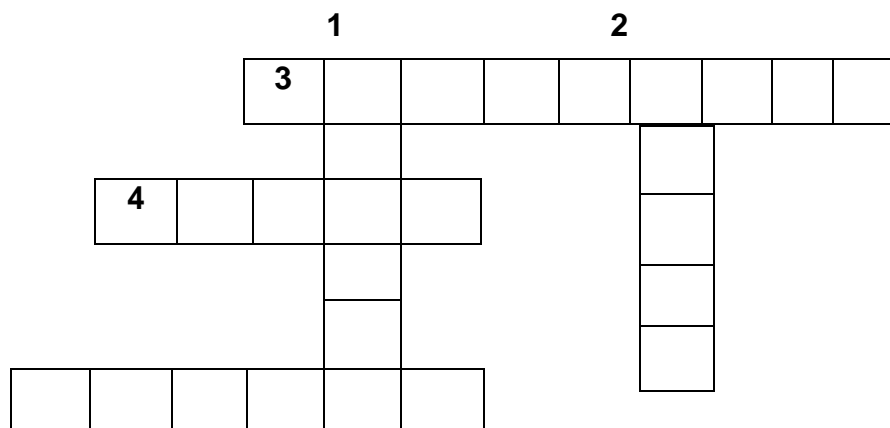
Barcas

Rosados y hermosos que  
Frecuentan las aguas  
Tranquilas.

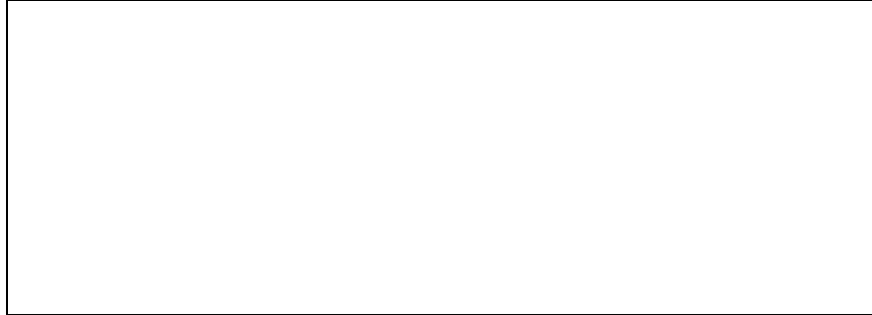
2. Dibuja a cada integrante de la familia.



3. Llena el crucigrama con cada animal que se nombra en la historia.



4. Dibuja el momento en el que ella se encuentra con su mariposa. ¿Qué opinas tú sobre eso?



❖ **Después de la lectura:**

1. Responde falso (F) o verdadero (V), de acuerdo a lo leído en la lectura:

- A. Hay una época larga en mi mente (\_\_\_)
- B. Tenía unos 5 años(\_\_\_)
- C. A mi padre siempre le gustaron las lanchas (\_\_\_)
- D. Las nubes grises anunciaban la llegada de la primavera(\_\_\_)
- E. Una abeja atraída por el color de mi impermeable(\_\_\_)
- F. La vi tan hermosa que pensé atraparla y llevarme para siempre conmigo (\_\_\_)

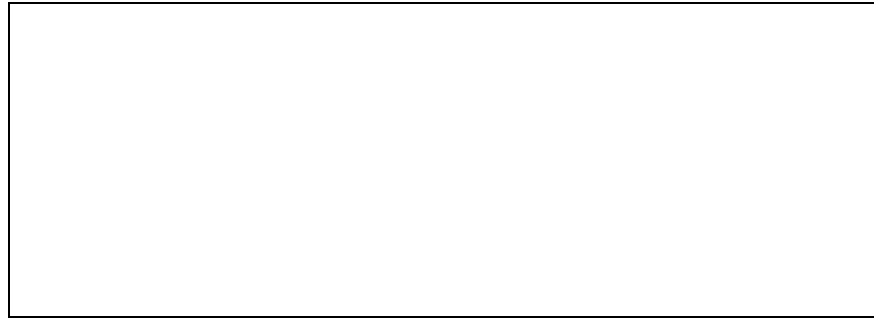
2. Describe con tus propias palabras, cómo te sentirías en el momento que se posó la mariposa.

---

---

---

3. Dibuja la mariposa que más te atraiga con los colores más hermosos.



4. Realiza un breve resumen de lo leído, en el texto:

---

---

---

---

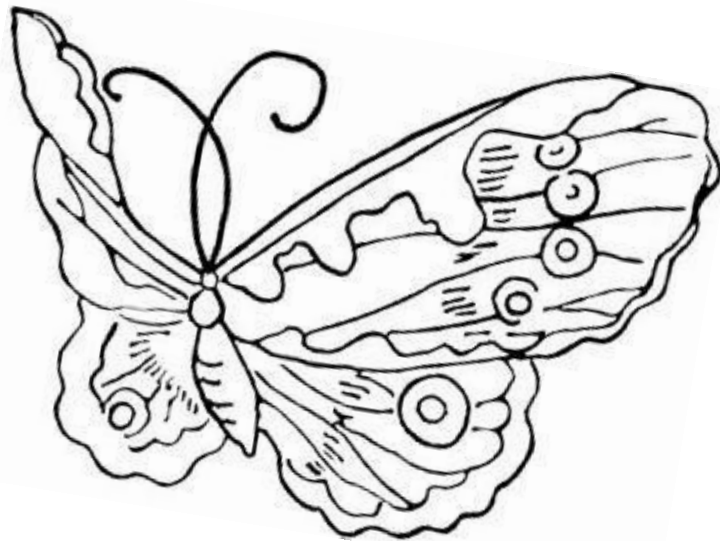
---

---

---

---

5. Colorea la mariposa con los tonos que más te llamen la atención:



## 4.5 GRADO SEXTO

### LOS MISTERIOS DE LA CULTURA MAYA

#### PRIMERA LECTURA

Texto: Literatura Maya

Autor: Garza Camino, Mercedes de la

**Objetivo:** Disfrutar la lectura como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.

#### I. LA LITERATURA MAYA

HASTA NOSOTROS han llegado numerosos testimonios de la cultura que crearon los mayas prehispánicos, en un vasto territorio que comprende los actuales estados mexicanos de Yucatán, Campeche, Quintana Roo, parte de Tabasco y parte de Chiapas; Guatemala, Belice y parte de Honduras. Entre estos testimonios se encuentra un gran número de textos, escritos en caracteres jeroglíficos sobre piedra, estuco, madera, cerámica, hueso, jade y otros materiales, y en códices elaborados con tiras de papel de amate o de piel de venado. Todos estos textos constituyen la expresión gráfica de la historia, ideas y sentimientos de los mayas; sin embargo, aunque ha habido considerables avances en la labor de descifre de la compleja escritura que desarrollaron los mayas, y gracias a esos logros sabemos que sus escritos tratan de astronomía, cronología, religión, historia y actividades cotidianas de la comunidad, no se ha podido encontrar la clave para descifrar la escritura, y mientras no podamos leer sus códices e inscripciones, éstos forman parte del acervo arqueológico y no del acervo literario.

El conocimiento de la escritura no estaba al alcance de todos los estratos sociales del pueblo maya; más bien, era monopolio del grupo sacerdotal, que en el período Clásico (300-900 d.C.) tuvo también el poder político; en el período Posclásico (900-1500 d.C.) la escritura era enseñada no sólo a los que habrían de ostentar cargos sacerdotales, sino también a los gobernantes, y quizá a todos los nobles, pero siguieron siendo los sacerdotes quienes realizaron y manejaron los códices. Esto no significa que el pueblo permaneciera completamente ajeno al contenido de ellos, pues eran dados a conocer en las festividades religiosas, en las cuales los sacerdotes hacían una transmisión oral, apoyándose en los códices, que tal vez era más rica que los datos escritos; asimismo, en estas ceremonias se llevaban a cabo representaciones dramatizadas de los mitos, los propios ritos y la historia, materias fundamentales de los textos escritos.



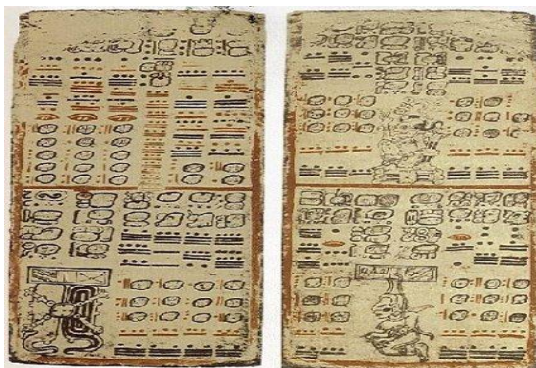
## II. RELACION DE LOS PRINCIPALES LIBROS MAYAS

En el vasto territorio maya se hablan actualmente veintisiete lenguas mayenses, y fuera del territorio, hacia el norte de Veracruz y sur de Tamaulipas, encontramos una más, el huasteco. Este grupo de lenguas quizá forma parte de un grupo mayor, el macromaya, que a su vez está emparentado con otras grandes divisiones lingüísticas. Norman Mc Kuown supone que la diversificación de estas lenguas se inició, a partir de un primer grupo ubicado en los altos de Guatemala, desde 1800 a.C., y ha hecho la siguiente clasificación de la familia mayense:

1. HUASTECAÑO: huasteco, chicomucelteco (cotoque).
2. CHOLANO: chontal, chol, chortí.
3. TZELTALANO: tzeltal, tzotzil, tojolabal.
4. CHUJ.
5. KANJOLABANO: jacalteco, kanjobal, solomeco.
6. MOTOCINTLECO.
7. MAMEANO: mam, aguacateco, ixil.
8. QUICHEANO: rabinal (achí), uspanteco, quiché, cakchiquel, tzutuhil.
9. KEKCHIANO: kekchí, pokonchí, pocomán.
10. MAYA: yucateco, lacandón, itzá, mopán.<sup>3</sup>

En algunas de estas lenguas se escribieron los libros indígenas coloniales, lo cual pudo lograrse gracias a la extraordinaria labor de los primeros misioneros españoles; éstos, por necesidades de la evangelización, adaptaron los caracteres latinos para representar los sonidos de las lenguas mayenses, e inventaron símbolos especiales para glotalizar consonantes, que no existen en español, como la CH', la DZ y la P'. Además de crear el sistema de representación gráfica, que surgió después de no pocas dificultades, los frailes es-

<sup>3</sup> Norman Mc Kuown, *The Classification of the Mayan Languages*, International Journal of American Linguistics, Vol. XXII, No. 3, Indiana, 1956. "Los orígenes y la diferenciación de los mayas, según se infiere del estudio comparativo de las lenguas mayanas", en *Desarrollo cultural de los mayas*, edit. Evon Z. Vogt y Alberto Ruz Lhuillier, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios Mayas, México, 1971.



pañoles estudiaron y ordenaron los diversos elementos del lenguaje, elaborando un buen número de gramáticas y vocabularios.

Este trabajo, al lado del afán de los indígenas por conservar su historia y tradiciones, fue la base de la sobrevivencia de la literatura maya prehispánica en nuevos libros, entre los que destacan, por su importancia histórica y literaria, algunos debidos a los quichés, a los cakchiqueles y a los yucatecos. Entre ellos encontramos textos religiosos, históricos, cronológicos, astronómicos, médicos, literarios y legales; pero es muy difícil hacer una clasificación temática de los libros, ya que la mayor parte de ellos reúne varios tipos de textos. Por eso, en la relación de las obras principales, que hacemos a continuación, éstas aparecen ordenadas conforme a la lengua en la que fueron escritas. (Los libros que se reeditan en esta antología se señalan con un asterisco.)

## TEXTOS EN QUICHE

\* *Popol Vuh*.

Llamado también *Popol Buj*, *El libro del consejo*, *Manuscrito de Chichicastenango*, *Libro del común*, *Libro Nacional de los quichés*, *Historias del origen de los indios de esta provincia de Guatemala*. Procede de Santa Cruz del Quiché, Guatemala. Escrito por un miembro del linaje Kavek, alrededor de 1550-1555, que pudo haber sido Diego Reynoso. Se inicia con la cosmogonía quiché, en la que ocupa el lugar principal la creación del hombre, que es formado de masa de maíz, después de que los dioses creadores han fracasado haciendo hombres de barro y de madera. Dentro del mito cosmogónico destaca también el origen del Sol y de la Luna, que resultan de la apotheosis de dos héroes culturales, Hunahpú e Ixbalanqué.

Después del relato cosmogónico, la obra presenta la historia de los grupos quichés: su origen; sus migraciones; la fundación de sus ciudades; sus relaciones, tanto de paz, como de guerra, con los otros grupos de Guatemala, y los hechos de sus reyes. Esta parte nos habla también de su organización política, social y religiosa, de sus rituales y de sus conceptos sobre los dioses y sobre el sentido de la vida humana. Nos ilustra, asimismo, sobre los otros grupos que poblaron Guatemala durante el período Posclásico, y sobre el carácter determinante de la influencia tolteca en el mundo maya.



❖ **Antes de la lectura:**

1. Se le pregunta a los estudiantes acerca del conocimiento de la cultura maya.
2. ¿Por qué han escuchado mencionar a la cultura maya?

❖ **Durante la lectura:**

1. Se realiza un conversatorio acerca de las lenguas que se hablaban en esta época en la cultura maya que se ubico principalmente en México.
2. Se pregunta acerca de cómo los mayas dejaban sus escritos impresos, y se realiza una comparación entre los egipcios y esta cultura con los jeroglíficos.

❖ **Después de la lectura:**

1. Se escuchan las opiniones acerca de la primera impresión que tuvieron con el texto.
2. ¿Qué aprendieron del texto leído? ¿Cuántas lenguas se encontraron en la península mexicana?
3. Toma una zanahoria y una papa, córtala por tiras y con ayuda de tu profesor realiza tus propios diseños, luego colócalos sobre la tempera y colócalos en una hoja y obtendrás tus propios signos para que te puedas comunicar como lo hacían los mayas, y crea tus propios mensajes.



4. Alguna vez te han quitado algo que sea tuyo, como le ocurrió a los mayas, que les quitaron parte de sus escritos. Recuérdalo y exprésate por medio de una copla.

5. Basados en el preámbulo del Popol Vuh, ¿Cómo crees que fue el primer ser en la tierra? Discútelo con tu compañero.
6. Toma arcilla y aserrín y plasma con tu compañero esa primera imagen que recreaste cuando estuvieron intercambiando ideas.
7. ¿Qué te llamó la atención de esta introducción sobre la cultura maya?

## CÁMARAS Y ACCION

### SEGUNDA LECTURA

Texto: Popol vuh

Autor: Miguel Ángel Asturias

**Objetivo:** El estudiante comprende e interpreta textos visuales, realizando otro tipo de lectura.

#### PREÁMBULO

ESTE es el principio de las antiguas historias de este lugar llamado Quiché.<sup>1</sup> Aquí escribiremos y comenzaremos las antiguas historias,<sup>2</sup> el principio y el origen de todo lo que se hizo en la ciudad de Quiché, por las tribus de la nación quiché.

Y aquí traeremos la manifestación, la publicación y la narración de lo que estaba oculto, la revelación por *Tzacol, Bitol, Alom, Qaholom*, que se llaman *Hunahpú-Vuch, Hunahpú-Utiú, Zaqui-Nimá-Tziis, Tepeu, Gucumatz, u Qux Cho, u Qux Paló, Ah Raxá Lac, Ah Raxá Tzel*, así llamados.<sup>3</sup> Y [al mismo tiempo] la declaración, la narración conjuntas de la Abuela y el Abuelo, cuyos nombres son *Ixpiyacoc* e *Ixmucané*,<sup>4</sup> amparadores y protectores, dos veces abuela, dos veces abuelo, así llamados en las historias quichés, cuando contaban todo lo que hicieron en el principio de la vida, el principio de la historia.

Esto lo escribiremos ya dentro de la ley de Dios, en el Cristianismo; lo sacaremos a luz porque ya no se ve el *Popo Vuh*, así llamado,<sup>5</sup> donde se veía claramente la venida del otro lado del mar, la narración de nuestra oscuridad, y se veía claramente la vida.

Existía el libro original, escrito antiguamente, pero su vista está oculta al investigador y al pensador. Grande era la descripción y el relato de cómo se acabó de formar todo el cielo y la tierra, cómo fue formado y repartido en cuatro partes, cómo fue señalado y el cielo fue medido y se trajo la cuerda de medir y fue extendida en el cielo y en la tierra, en los cuatro ángulos, en los cuatro rincones,<sup>6</sup> como fue

dicho por el Creador y el Formador, la madre y el padre de la vida,<sup>7</sup> de todo lo creado, el que da la respiración y el pensamiento, la que da a luz a los hijos, el que vela por la felicidad de los pueblos, la felicidad del linaje humano, el sabio, el que medita en la bondad de todo lo que existe en el cielo, en la tierra, en los lagos y en el mar.





## PRIMERA PARTE

---

### CAPÍTULO PRIMERO

ÉSTA es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo.

Ésta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: sólo el cielo existía.

No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión.

No había nada junto, que hiciera ruido, ni cosa alguna que se moviera, ni se agitara, ni hiciera ruido en el cielo.

No había nada que estuviera en pie; sólo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia.

Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Sólo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad.<sup>1</sup> Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules,<sup>2</sup> por eso se les llama Gucumatz. De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza. De esta manera existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que éste es el nombre de Dios. Así contaban.

Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la oscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.



Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre.<sup>3</sup> Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y los bejucos y el nacimiento de la vida y la creación del hombre. Se dispuso así en las tinieblas y en la noche por el Corazón del Cielo, que se llama *Huracán*.

El primero se llama *Caculhá Huracán*. El segundo es *Chipi-Caculhá*. El tercero es *Raxa-Caculhá*. Y estos tres son el Corazón del Cielo.<sup>4</sup>

Entonces vinieron juntos Tepeu y Gucumatz; entonces conferenciaron sobre la vida y la claridad, cómo se hará para que aclare y amanezca, quién será el que produzca el alimento y el sustento.

—¡Hágase así! ¡Que se llene el vacío! ¡Que esta agua se retire y desocupe [el espacio], que surja la tierra y que se afirme! Así dijeron. ¡Que aclare, que amanezca en el cielo y en la tierra! No habrá gloria ni grandeza en nuestra creación y formación hasta que exista la criatura humana, el hombre formado. Así dijeron.

Luego la tierra fue creada por ellos. Así fue en verdad como se hizo la creación de la tierra: —: Tierra!, dijeron, y al instante fue hecha.

Como la neblina, como la nube y como una polvareda fue la creación, cuando surgieron del agua las montañas; y al instante crecieron las montañas.

Solamente por un prodigio, sólo por arte mágica se realizó la formación de las montañas y los valles; y al instante brotaron juntos los cipresales y pinares en la superficie.

Y así se llenó de alegría Gucumatz, diciendo: —¡Buena ha sido tu venida, Corazón del Cielo; tú, Huracán, y tú, Chipi-Caculhá, Raxa-Caculhá!

—Nuestra obra, nuestra creación será terminada, contestaron.

Primero se formaron la tierra, las montañas y los valles; se dividieron las corrientes de agua, los arroyos se fueron corriendo libremente entre los cerros, y las aguas quedaron separadas cuando aparecieron las altas montañas.

Así fue la creación de la tierra, cuando fue formada por el Corazón del Cielo, el Corazón de la Tierra, que así son llamados los que primero la fecundaron, cuando el cielo estaba en suspenso y la tierra se hallaba sumergida dentro del agua.

De esta manera se perfeccionó la obra, cuando la ejecutaron después de pensar y meditar sobre su feliz terminación.





HA AQUÍ, pues, el principio de cuando se dispuso hacer al hombre, y cuando se buscó lo que debía entrar en la carne del hombre.

Y dijeron los Progenitores, los Creadores y Formadores, que se llaman Tepeu y Gucumatz: "Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezcan los que nos han de sustentar y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados; que aparezca el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la tierra." Así dijeron.

Se juntaron, llegaron y celebraron consejo en la oscuridad y en la noche; luego buscaron y discutieron, y aquí reflexionaron y pensaron. De esta manera salieron a luz claramente sus decisiones y encontraron y descubrieron lo que debía entrar en la carne del hombre.

Poco faltaba para que el sol, la luna y las estrellas aparecieran sobre los Creadores y Formadores.

De *Paxil*, de *Cayalá*, así llamados, vinieron las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas.

Éstos son los nombres de los animales que trajeron la comida: <sup>1</sup> *Yac* [el gato de monte], *Utiú* [el coyote], *Quel* [una cotorra vulgarmente llamada chochoyo] y *Hoh* [el cuervo]. Estos cuatro animales les dieron la noticia de las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, les dijeron que fueran a Paxil y les enseñaron el camino de Paxil.

Y así encontraron la comida y ésta fue la que entró en la carne del hombre creado, del hombre

formado; ésta fue su sangre, de ésta se hizo la sangre del hombre. Así entró el maíz [en la formación del hombre] por obra de los Progenitores.

Y de esta manera se llenaron de alegría, porque habían descubierto una hermosa tierra, llena de deleites, abundante en mazorcas amarillas y mazorcas blancas y abundante también en pataxte y cacao, y en innumerables zapotes, anonas, jocotes, nances, matasanos y miel. Abundancia de sabrosos alimentos había en aquel pueblo llamado de Paxil y Cayalá.

Había alimentos de todas clases, alimentos pequeños y grandes, plantas pequeñas y plantas grandes. Los animales enseñaron el camino. Y moliendo entonces las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, hizo Ixmucané nueve bebidas, y de este alimento provinieron la fuerza y la gordura y con él crearon los músculos y el vigor del hombre. Esto hicieron los Progenitores, Tepeu y Gucumatz, así llamados.

A continuación entraron en pláticas acerca de la creación y la formación de nuestra primera madre y padre. De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados.



AHORA bien, muchos pueblos fueron fundándose uno por uno, y las diferentes ramas de las tribus se iban reuniendo y agrupando junto a los caminos, sus caminos que habían abierto.

En cuanto a Balam-Quitze, Balam-Acab, Mahucutah e Iqui-Balam, no se sabía dónde estaban. Pero cuando veían a las tribus que pasaban por los caminos, al instante se ponían a gritar en la cumbre de los montes, lanzando el aullido del coyote y el grito del gato de monte, e imitando el rugido del león y del tigre.

Y viendo las tribus estas cosas cuando caminaban: —Sus gritos son de coyote, de gato de monte, de león y de tigre, decían. Quieren aparentar que no son hombres ante todas las tribus, y sólo hacen esto para engañarnos a nosotros los pueblos. Algo desean sus corazones. Ciertamente no se espantan de lo que hacen. Algo se proponen con el rugido del león, con el rugido del tigre que lanzan cuando ven a uno o dos hombres caminando; lo que quieren es acabar con nosotros.

Cada día llegaban [los sacerdotes] a sus casas y al lado de sus mujeres, llevando solamente las crías de los abejorros y de las avispa y las crías de las abejas para darles a sus mujeres.

Cada día también llegaban ante Tohil, Avilix y Hacavitz y decían en sus corazones: —He aquí a Tohil, Avilix y Hacavitz. Sólo la sangre de los venados y de las aves podemos ofrecerles; solamente nos

sacaremos sangre de las orejas y de los brazos. Pidámosles fuerzas y vigor a Tohil, Avilix y Hacavitz. ¿Qué dirán de las muertes del pueblo, que uno por uno los vamos matando?, decían entre sí cuando se dirigían a la presencia de Tohil, Avilix y Hacavitz.

Luego se punzaban las orejas y los brazos ante la divinidad, recogían su sangre y la ponían en el vaso, junto a la piedra. Pero en realidad, no eran de piedra, sino que se presentaba cada uno bajo la figura de un muchacho.

Alegrábanse con la sangre de los sacerdotes y sacrificadores cuando llegaban con esta muestra de su trabajo:

—¡Seguid sus huellas [las de los animales que sacrificaban], allá está vuestra salvación!

—De allá vino, de Tulán, cuando nos trajisteis, les dijeron, cuando os dieron la piel llamada *Pazilizib*, untada de sangre: que se derrame su sangre y que ésta sea la ofrenda de Tohil, Avilix y Hacavitz.<sup>1</sup>





pueblos que conquistaron. Muchas ramas de los pueblos vinieron a pagar tributo al Quiché; llenos de dolor llegaron a entregarlo. Sin embargo, su poder no creció rápidamente. Gucumatz fue quien dio principio al engrandecimiento del reino. Así fue el principio de su engrandecimiento y del engrandecimiento del Quiché.

Y ahora enumeraremos las generaciones de los Señores y sus nombres, de nuevo nombraremos a todos los Señores.

## CAPÍTULO XII

HE AQUÍ, pues, las generaciones y el orden de todos los reinados que nacieron con nuestros primeros abuelos y nuestros primeros padres, Balam-Quitze, Balam-Acab, Mahucutah e Iqui-Balam, cuando apareció el sol y aparecieron la luna y las estrellas.

Ahora, pues, daremos principio a las generaciones, al orden de los reinados, desde el principio de su descendencia, cómo fueron entrando los Señores, desde su entrada hasta su muerte; cada generación de Señores y antepasados, así como el Señor de la ciudad, todos y cada uno de los Señores. Aquí, pues, se manifestará la persona de cada uno de los Señores del Quiché.

*Balam-Quitze*, tronco de los de Cavec.

*Qocavib*, segunda generación de Balam-Quitze.

*Balam-Conache*, con quien comenzó el título de Ahpop, tercera generación.

*Cotuhá e Iztayub*, cuarta generación.

*Gucumatz y Cotuhá*, principio de los reyes portentosos, que fueron la quinta generación.

*Tepepul e Iztayul*, del sexto orden.<sup>44</sup>



*Quicab* y *Cavizimah*, la séptima sucesión del reino.<sup>45</sup>

*Tepepul* e *Iztayub*, octava generación.

*Tecum* y *Tepepul*, novena generación.<sup>46</sup>

*Vahxaqui-Caam*<sup>47</sup> y *Quicab*, décima generación de reyes.

*Vucub-Noh* y *Cauutepech*, el undécimo orden de reyes.<sup>48</sup>

*Oxib-Queh* y *Beleheb-Tzi*, la duodécima generación de reyes. Éstos eran los que reinaban cuando llegó *Donadiú* y fueron ahorcados por los castellanos.<sup>49</sup>

*Tecum* y *Tepepul*, que tributaron a los castellanos; éstos dejaron hijos y fueron la décimotercera generación de reyes.<sup>50</sup>

*Don Juan de Rojas* y *don Juan Cortés*, décimocuarta generación de reyes, fueron hijos de *Tecum* y *Tepepul*.

Éstas son, pues, las generaciones y el orden del reinado de los Señores *Ahpop* y *Ahpop-Camhá* de los *Quichés* de *Cavec*.

Y ahora nombraremos de nuevo las familias. Éstas son las Casas grandes de cada uno de los Señores que siguen al *Ahpop* y al *Ahpop-Camhá*. Éstos son los nombres de las nueve familias de los *Cavec*, de las nueve Casas grandes y éstos son los títulos de los Señores de cada una de las Casas grandes:

*Ahau-Ahpop*, una Casa grande. *Cuhá* era el nombre de la Casa grande.

*Ahau-Ahpop-Camhá*, cuya Casa grande se llamaba *Tziquinahá*.

*Nim-Chocoh-Cavec*, una Casa grande.

*Ahau-Ah-Tohil*, una Casa grande.

*Ahau-Ah-Gucumatz*, una Casa grande.

*Popol-Vinac Chituy*, una Casa grande.

❖ **Antes de la lectura:**

1. Se le pregunta a los estudiantes ¿Qué impresión tienen del texto Popol Vuh?

- **Antes de la película:**

Se pregunta acerca de que impresión van a tener cuando vean la película, con relación al texto leído.

❖ **Durante la lectura:**

1. Se pregunta acerca de qué se trata el texto, y qué se ha entendido.
2. Luego se recapitula cada uno de los capítulos y se da una explicación.

- **Durante la película:**

1. Se les pregunta por los dioses que se encontraban en el libro y cómo se evidencian en la película

❖ **Después de la lectura:**

1. A partir de la lectura realizada del Popol Vuh se da inicio a las actividades.

- **Después de la película:**

1. Cuando los estudiantes hayan visto la película y hayan leído el fragmento, se pide la opinión de cual de los dos medios les pareció más completo y por qué.

2. Se le pregunta al estudiante si el texto que leyó, y las imágenes visualizadas en la película eran las misma como él se lo imaginaba.

Links recomendados.. “Apocalipto”

- 1<http://www.youtube.com/watch?v=KGXZ886uUh4>
- 2<http://www.youtube.com/watch?v=gMNtWP4DJgM&feature=related>
- 3<http://www.youtube.com/watch?v=XfcdWMfy3hw&feature=related>
- 4[http://www.youtube.com/watch?v=nvUO8N18U\\_g&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=nvUO8N18U_g&feature=related)
- 5<http://www.youtube.com/watch?v=bGEmMdGosLY&feature=related>
- 6<http://www.youtube.com/watch?v=Yjg0jv8TjyU&feature=related>
- 7<http://www.youtube.com/watch?v=tOxv0enkQOw&feature=related>
- 8<http://www.youtube.com/watch?v=-Y9TLIUqD7M&feature=related>
- 9<http://www.youtube.com/watch?v=io6CR4DCvaY&feature=related>
- 10<http://www.youtube.com/watch?v=xkx1b-eVx3g&feature=related>
- 11<http://www.youtube.com/watch?v=CJeEFdXn8z4&feature=related>

3. Realiza un collage teniendo en cuenta la visión de la lectura de los fragmentos que realizaste y la película *Apocalipto*.
4. Ahora tu salón está hecho una galería de arte, observa y opina ¿Cuál es el que más te gusta? ¿Por qué? y ¿Qué nombre le pondrías a ese cuadro? Justifica tu respuesta.
5. Imagina que existe una máquina del tiempo y te trasladas a esta época que vivieron los mayas, ¿con qué personaje te identificarías y por qué?

6. Coméntale a tu compañero el personaje que pensaste y explica por qué lo escogiste.
7. Con tu compañero realiza un guión teatral recreando una de las escenas que más te gustó del libro y la película.



## MANOS A LA OBRA... CONOCIENDO MÁS DE ESTA ENIGMÁTICA CULTURA...

### TERCERA LECTURA

Texto: Profecías Mayas

Autor: Darío Bermúdez

**Objetivo:** El estudiante propone textos de tipo anecdótico basado en la interpretación.

#### 1. Los misteriosos mayas

Perdidos en las junglas de América Central están los restos de un pueblo de lo más misterioso: los mayas. ¿Quiénes fueron?, ¿de dónde venían?, ¿qué mensaje, si es que alguno, dejaron para nuestros propios tiempos? Éstas son algunas de las interrogantes que han puesto a prueba a exploradores, estudiosos y escritores por más de 200 años desde que las ruinas de su ciudad más famosa, Palenque,<sup>1</sup> se redescubrieron en 1773. Esta ciudad sorprendente, la cual todavía no se excava por completo y está amenazada en forma constante por la jungla invasora, es una de las maravillas del Nuevo Mundo. Construida con piedra caliza blanca resplandeciente y con una perfección que habría hecho justicia a los albañiles del Renacimiento, sus pirámides, templos y palacios continúan sorprendiendo a todos. Sin embargo, sólo es hasta la última parte del siglo xx, conforme se han descifrado con lentitud las inscripciones que cubren las paredes de muchas de sus construcciones más importantes, cuando en verdad somos capaces de apreciar esta joya.

El patrón que está surgiendo es el de un pueblo singular. A diferencia de nosotros, los mayas tenían pocas posesiones personales aparte de aquellas para satisfacer las necesidades escasas de la vida. Cultivaban la tierra usando las más simples de las herramientas para cosechar maíz y algunos cuantos productos básicos. Mientras tanto, sus gobernantes, ataviados en forma espléndida, ejecutaban rituales extraños y dolorosos sobre sí mismos para asegurar la fertilidad de la tierra. Era una sociedad

estratificada, en la que tanto gobernantes como campesinos conocían su lugar, pero había una gran diferencia entre ella y sus contemporáneas medievales de Europa: los mayas eran astrónomos expertos. Creían que estaban viviendo en la quinta era del sol: que antes de la creación del hombre moderno habían existido cuatro razas en sus respectivas cuatro eras. Grandes cataclismos las destruyeron, dejando pocos sobrevivientes para contar la historia. De acuerdo con la cronología maya, la era actual comenzó el 12 de agosto de 3114 a. C. y terminará el 22 de diciembre de 2012 d. C. En ese momento la Tierra como la conocemos será destruida de nuevo por terremotos catastróficos.

Se han publicado muchos libros sobre los mayas, pero nadie había sido capaz de explicar, hasta este momento, su notable calendario o lo que los llevó a estas fechas particulares. Aunque se ha escrito mucho sobre la mecánica de su calendario (como se verá con detalle en capítulos posteriores), sus razones para desarrollar estos sistemas complejos para marcar el tiempo, como la Cuenta Larga, han permanecido oscuras. Sólo es hasta ahora, cuando la alarma de su reloj está a punto de sonar, que al fin somos capaces de ver aquello que los impulsaba. Estamos empezando a comprender que tenían conocimiento vital no sólo para su propio tiempo sino para la misma supervivencia de toda la raza humana.

Su civilización pudo ser primitiva de acuerdo con nuestras normas —no tenían agua corriente aparte de los arroyos susurrantes, ni automóviles o carreteras y, por supuesto, carecían de computadoras electrónicas— pero estaban dotados en forma rica en otros aspectos. Investigaciones recientes demuestran que desarrollaron sus facultades psíquicas en formas que ni siquiera sospechábamos que fueran posibles.<sup>2</sup> Al igual que los aborígenes de Australia, usaban activamente los sueños como medio para predecir el futuro y entender el presente. También siguieron a los planetas y estrellas con precisión misteriosa aun cuando no tenían telescopios o instrumentos modernos. Sobre todo, eran profundamente religiosos, y creían, como muchos cristianos medievales, en la necesidad de la mortificación de la carne y el autosacrificio si habían de ganar la entrada al cielo.<sup>3</sup>



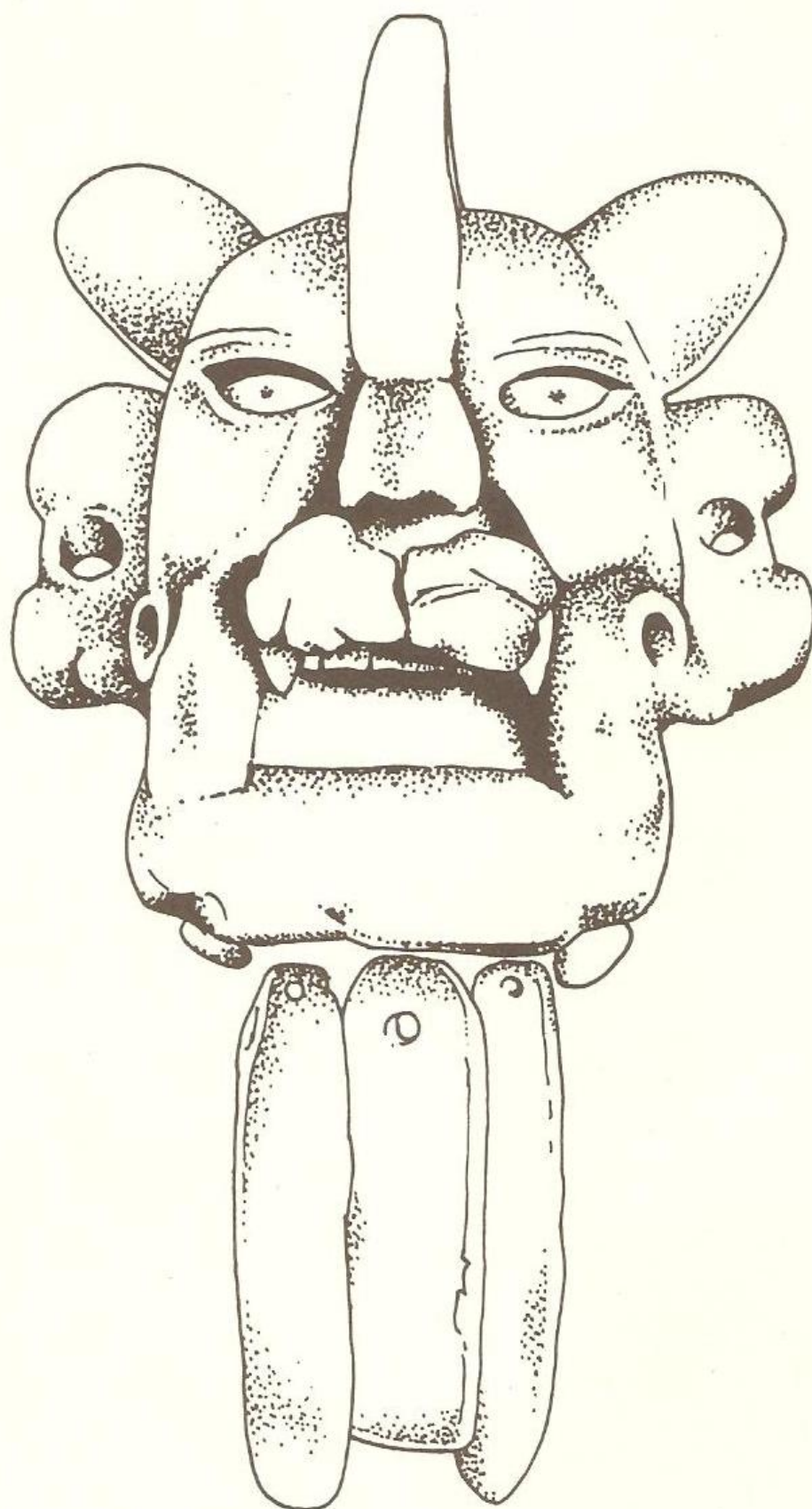
## 5. La declinación de los mayas

Tanto el campo magnético del sol como el campo magnético de las manchas solares se invirtieron alrededor de la época en que desaparecieron los mayas. La perturbación magnética combinada condujo a infertilidad y mutación genética en la Tierra, los efectos de lo cual fueron más graves en las regiones ecuatoriales. La actividad de las manchas solares causó una miniglaciación, en la cual la reducción resultante en el agua que se evaporó de los océanos llevó en forma directa a una sequía en las tierras mayas (véase capítulo 9, pp. 216-217). Ésta fue la causa básica de la declinación de los mayas.

### *El efecto de la miniglaciación en los mayas*

Brooks cita la declinación de los mayas como un ejemplo de evidencia para una variación amplia en la humedad global de los climas que prevalecían en latitudes tropicales entre el 600 y el 1100 d. C. (H. H. Lamb, *Climate, Past, Present and Future*). En la década de los setenta se demostró que la zona de las latitudes nortañas entre los 10° y 20° grados es susceptible a fluctuaciones marcadas en la humedad climática.

Otros autores han sospechado en forma similar que la civilización maya fue víctima de una sequía entre 790 y 810 d. C. Destaca el trabajo del doctor Sherret S. Chase, del Museo Botánico, en la Universidad de Harvard. Distinguió una preocupación maya por la lluvia (en la forma de adoración al dios



❖ **Antes de la lectura:**

1. Indagar acerca de que piensan los estudiantes sobre los rumores o profecías de los mayas sobre nuestra realidad o futuro.

❖ **Durante la lectura:**

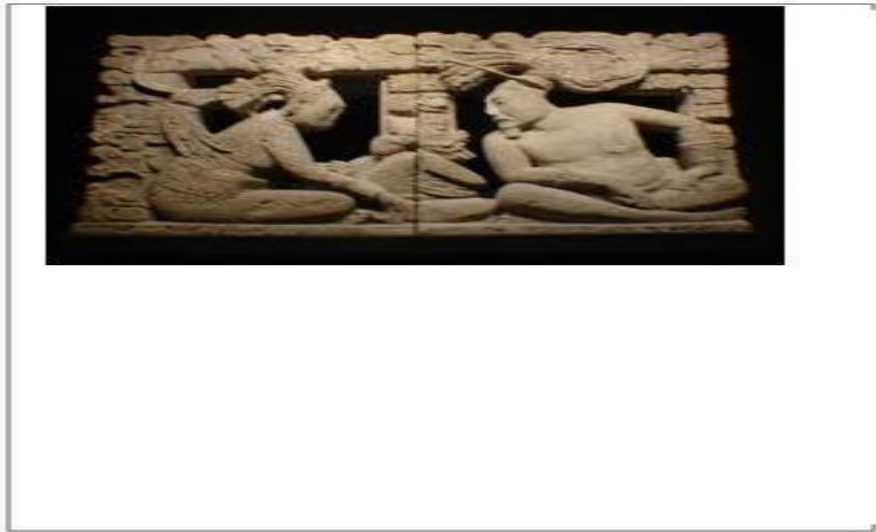
1. Se pregunta como se ve reflejado cada uno de los inventos que se realizan.
2. ¿Qué piensan los estudiantes acerca de la desaparición de la cultura maya?

❖ **Después de la lectura:**

- 1 Se realizan preguntas acerca de ¿qué creen que nos aportó la cultura maya?
- 2 Puede relacionar las vivencias de los mayas con otras culturas ¿por qué?
- 3 A partir de la lectura de los misterios de los mayas ¿Qué preguntas te inquietaron? Escríbelas.



3. Has escuchado otra teoría acerca de la extinción de los mayas. ¿Cuál? Escríbela.



4. Reúnete con tus amigos y crea con palos de paletas la pirámide CHICHEN ITZÁ. Importante recinto de la cultura maya, y crea una máscara del dios murciélago.

## 4.6 GRADO SÉPTIMO

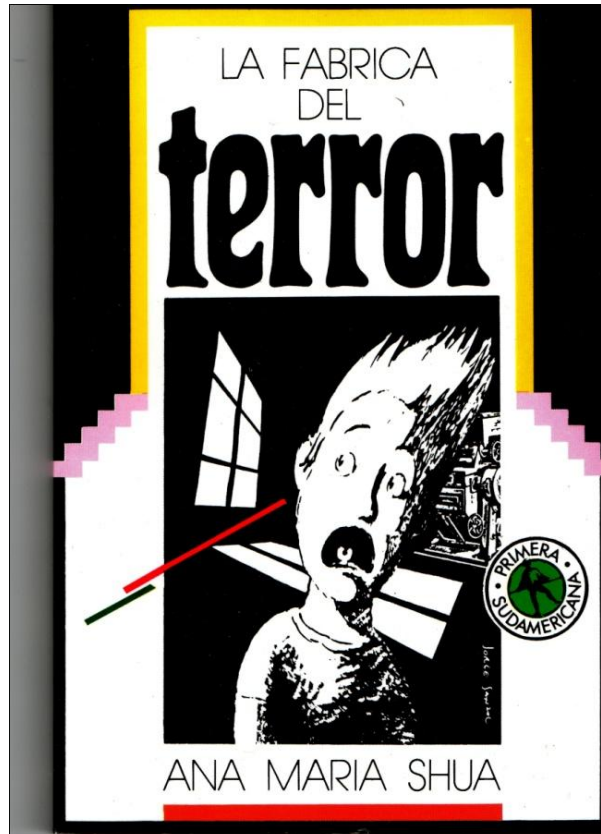
### PRIMERA LECTURA

Texto: La fábrica del terror

Autor: Ana María Shua

#### Objetivo:

- Inculcar el verdadero valor de la lectura, ya que de esta manera ellos pueden incrementar su vocabulario, ortografía y sobre todo el aspecto cultural.
- Fomentar en los estudiantes el interés por las lecturas de terror y los que éstas implican en un contexto actual.
- Generar pensamiento crítico a partir de la contextualización de los relatos, ya que estos vienen de diversas culturas.





Monos, donde la gente se pasea encerrada por un pasillo enrejado mientras los monos les hacen muecas desde afuera. Y fueron a la Jungla de los Pájaros, donde vieron papagayos que parecían pintados.

Ya habían pasado por el Parque Nacional de Everglades, ya habían visto el Museo de Cera y parecía que no habría más diversiones antes de tomar el avión, cuando Gonzalo descubrió un anuncio que decía así (pero en inglés):

#### EL SHOW DE LOS MUERTOS VIVOS

Un espectáculo vudú para toda la familia

¡Con auténticos zombies antillanos!

Entrada: 20 U\$S

Niños menores de 14 años: 10 U\$S

CAFETERÍA DEL BARÓN SAMEDÍ

También decía el horario y la dirección: era en un lugar en las afueras de Miami. Los padres de Gonzalo se rieron un poco y comentaron cómo habían cambiado los tiempos, lo que antes asustaba a los grandes, ahora servía para divertir a los chicos.

El espectáculo empezaba a las siete de la tarde. Iban en un Ford alquilado. Mamá miraba el mapa, papá se perdía en las salidas de las autopistas y los dos se peleaban bastante. Pero alcanzaron a llegar justo a la hora del primer show.

La cafetería estaba adornada con Signos Mágicos. Para llegar a la puerta había que atravesar un círculo de piedras y pasar junto a un chivo ahorcado y dos pollos negros atados por las patas y colgados cabeza abajo. Por supuesto, los animales eran de plástico.

En la cafetería del Barón Samedi faltaba la alfombra en el piso porque las mozas servían deslizándose sobre patines. Al fondo había un pequeño escenario con los amplificadores del equipo de sonido a los costados. Un olor raro, difícil de reconocer, flotaba por encima de esa mezcla de aromas (básicamente plástico y desodorantes) que los Ramos llamaban "olor a USA". Igual que en Disneyworld, había turistas de todas partes del mundo, sobre todo familias con chicos.

Apenas tuvieron tiempo de sentarse cuando se descorrió el telón y un hombre negro, alto, vestido con un traje negro y anteojos oscuros se adelantó hacia el micrófono. Tenía un aspecto peligroso y antipático. Empezó a recitar en un inglés muy raro, tan distinto del que Miss Atwell les enseñaba a los niños en el colegio.

—Soy el Barón Samedi,

el Barón La Muerte, el Barón La Cruz.

El Amo de las Tumbas soy,

soy un servidor de Ogún.

El papá les explicó que el acento raro le venía de lo que seguramente debía ser su lengua natal, el *créole*, esa mezcla de francés con idiomas africanos que se habla en Haití y en las islas francesas del Caribe. También les dijo que el animador estaba haciendo una mezcolanza con muchos elementos de la religión vudú.

—El fin es el principio,

el principio es el fin.

Yo soy el servidor de la Serpiente.

Yo soy el servidor de Damballah.

Era raro escuchar esas palabras en boca de un señor vestido de una manera tan común. Gonzalo se extrañó de que el Barón Samedi no se disfrazara mejor para el espectáculo. Después se fue dando cuenta de que así asus-

### ❖ Antes de la lectura

1. Los estudiantes deben resolver el taller de la autobiografía de la autora.
2. La autobiografía de la autora tiene seis fichas, cuya imagen es un “zombie”, personaje principal del cuento las cuales serán entregadas a medida que los estudiantes contesten acertadamente las preguntas.
3. Los estudiantes tratarán de escribir una pequeña historia de terror, a partir de una oración hecha por la docente (Cadáver exquisito).
4. Antes de iniciar la lectura los estudiantes deberán traer diccionario, para desarrollar correctamente la actividad propuesta.
5. Desarrollar las siguientes actividades:

Descubre el personaje principal, teniendo en cuenta la biografía de la autora, por cada respuesta correcta obtendrás una ficha del rompecabezas.

○ La capital de España es : \_\_\_\_\_

○ La capital de Argentina es : \_\_\_\_\_

○ Es una forma de gobierno autoritario en la cual, en mayor o menor grado, las instituciones ejecutivas, legislativas y jurídicas son controladas por las fuerzas armadas que impiden cualquier forma de control democrático

\_\_\_\_\_

○ Este país cuenta con 50 estados, por esta razón vemos cincuenta estrellas es su emblema nacional \_\_\_\_\_

○ Han sufrido una larga historia de persecución en diferentes lugares y su población ha ido variando a lo largo de los siglos \_\_\_\_\_

○ Es la técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento \_\_\_\_\_

○ Escoge el sinónimo de “destierro”

a) repatriación

b) emigrar

c) aislarse

d) regresar

e) exilio

○ Con 300 metros de altura, es el tercer monumento más grande del mundo y el más visitado. Fue construida con motivo de la Exposición Universal de 1889. Desde su cúspide se tiene un panorama inigualable.

---

○ Este río mide 7.020 km y es el más largo del planeta y transporta él solo una quinta parte del agua fluvial del planeta. \_\_\_\_\_

○ Escoge el antónimo de “serenidad”

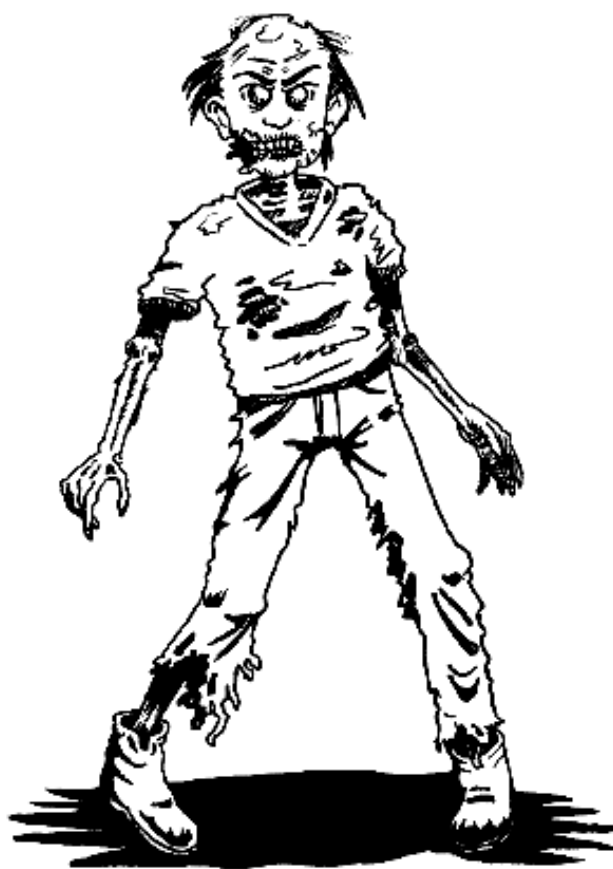
a) valentía

b) terror

c) tranquilidad

d) sosiego

e) aplomo



**Ana María Shua**

Nació en Buenos Aires en 1951. Su primer libro, *El sol y yo*, fue publicado cuando tenía dieciséis años. Por ese libro de poemas recibió dos premios. Desde entonces ha publicado diecisiete libros. Ha trabajado en publicidad, periodismo y como guionista de películas. Estudió en la Universidad de Buenos Aires, donde recibió su Maestría en Artes y Literatura. En 1976, con el advenimiento de la dictadura militar, su familia se vio dividida por el exilio: su hermana y dos primos se vieron forzados a dejar el país, y Ana María decidió radicarse por algún tiempo en Francia con su esposo. En París trabajó para una revista española publicada por Cambio16. De vuelta en la Argentina, su primera novela, *Soy Paciente*, recibió el Primer premio del concurso internacional de narrativa de Editorial Losada. Un

año más tarde publica *Los días de pesca* (historias cortas) y en 1984 la novela *Los Amores de Laurita*. Sus dos primeras novelas fueron llevadas al cine, en lo que marcó el comienzo de su trabajo como guionista de cine. Las mismas novelas fueron además traducidas al italiano y al alemán *La sueñera* (1984) es un libro difícil de clasificar: "historias brevísimas", sea quizás la mejor definición. Este libro, que fue el menos vendido de sus libros, fue uno de los más elogiados por la crítica. En 1988 escribió una nueva colección de historias cortas (*Viajando se conoce gente*), y comenzó su carrera en la literatura infantil con los libros *La batalla entre los elefantes y los cocodrilos* y *Expedición al Amazonas*, a los que seguirían otros como *La fábrica del Terror* (1990) y *La puerta para salir del mundo* (1992). Sus libros infantiles han sido reconocidos y premiados en Argentina, Estados Unidos, Venezuela y Alemania. En 1992 publicó un nuevo libro de historias brevísimas: *Casa de Geishas*. Entre 1993 y 1995 publicó varios libros relacionados a la cultura y a las tradiciones judías: *Risas y emociones de la cocina judía*, *Cuentos judíos con fantasmas y demonios* y *El pueblo de los tontos*. En 1993 recibió la beca Guggenheim para trabajar en su novela *El libro de los recuerdos*. Ana María Shua es casada y tiene tres hijas.

#### ❖ Durante la lectura

El docente hace la lectura de uno de los cuentos en voz alta.

#### ❖ Después de la lectura

1. Después de haberte casi horrorizado con esta emocionante historia, busca en esta sopa de letras palabras y/o verbos claves de la historia, luego busca el sinónimo a cada palabra.

A	H	O	R	R	A	R	I	E	T	I	F	R	I	O
M	U	E	R	T	O	S	I	N	U	L	R	P	S	S
N	O	T	O	R	C	I	D	A	R	U	E	O	S	S
P	E	S	A	D	I	L	L	A	I	S	N	S	U	O
L	L	E	G	A	R	S	R	R	S	I	E	E	E	Ñ
S	H	O	W	T	E	M	O	R	T	O	T	I	T	E
A	S	O	V	I	V	I	K	S	A	N	I	D	N	U
Y	R	A	R	O	V	E	D	O	S	O	C	A	E	S
C	A	N	S	A	D	O	H	C	O	R	A	R	M	E
A	P	U	B	L	I	C	O	U	D	R	O	G	A	L
J	I	E	S	C	E	N	A	R	I	O	T	A	C	B
P	E	S	A	D	I	M	E	T	U	M	B	A	N	I
D	E	S	A	G	R	A	D	A	B	L	E	Y	A	M
Y	Z	O	M	B	I	E	S	V	U	D	U	T	R	E
H	A	I	T	I	J	E	R	O	L	K	L	O	F	T

---



---

2. Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue la parte que más te impactó?
- ¿Qué es el vudú?

- c. ¿Qué es un zombie?
  - d. ¿De dónde es extraído el veneno para “zombificar”?
  - e. ¿Dónde se llevó a cabo este relato?
3. Redacte un final diferente al que has leído, luego compártelo con tus compañeros.

❖ **Después de la lectura**

1. Después de haber terminado la lectura Indagar a cerca de la lectura, se procede con las actividades propuestas de manera individual (15 minutos)
2. Después de haber finalizado las actividades propuestas, se procede a la socialización de las respuestas por parte de los estudiantes.



#### 4.7 GRADO OCTAVO

### ¿CUÁNTO MIEDO PUEDO SOPORTAR A TRAVÉS DE LA LECTURA?

#### PRIMERA LECTURA

Texto: Siete esqueletos decapitados

Autor: Antonio Malpica

**Objetivo:** Descubrir las diferentes riquezas que ofrece la literatura, por medio de la lectura de cuentos latinoamericanos.

#### ***“SIETE ESQUELETOS DECAPITADOS”***

#### PRIMERA PARTE

#### CAPÍTULO UNO



## Nicte, segunda labor

A través de los arbustos, Nicte acechaba.

Sus ojos no se apartaban del bulto que había depositado en la puerta de la casa del otro lado de la calle. Era una casa bonita de dos pisos. La familia que vivía en el interior era de clase media alta. Pero a Nicte no le preocupaban las etiquetas sociales; en su plan no cabían este tipo de consideraciones. Solo se fijaba, y con gran escrúpulo, en el físico de sus víctimas. Miro su reloj de pulsera. Pasaban de las diez y media de la noche. Sabía que las luces en el interior de la casa denotaban preocupación. A esa hora ya solo debería estar encendida la televisión. Pero no ese lunes. No. Prácticamente todas las ventanas estaban vivas. Los corazones de los miembros de la familia se habían vuelto uno; y este latía agitadamente. Un ir y venir de los padres a través de ciertos marcos de luz delataba su angustia. “Eso es bueno”, se decía Nicte desde su oculta posición. “Eso es muy bueno”. Se acomodó en la hierba del jardín. Detrás, había un letrero:

“Se renta”. En esa casa no habitaba nadie. Y eso le concedía diversas ventajas. No tener que cubrirse las espaldas, para empezar. Aguardar toda la noche, en caso de ser necesario. Pero Nicte sabía que las angustias crecen exponencialmente. Y que, al llegar a cierto punto, son imposibles de controlar. En ese momento, en el que ella, la madre, abriera la puerta de la casa.... O el, el padre, diera con el espantoso obsequio... podría poner punto final a su segunda misión. Por ello, Nicte no se desesperaba. Porque sabía que en una hora, cuando mucho, todo detonaría. La angustia, el miedo y la desesperación forman un coctel letal. Berlín, la calle, estaba oscura. Solo los autos de los trasnochados de lunes se detenían en el semáforo de la esquina con Marsella para esperar el cambio de luz y seguir su marcha. Nicte aprovechó para sacar de su cartera dos fotografías. Las acomodó sobre el pasto de modo que les pegara la luz del farol. Sintió satisfacción. Con ese, ya eran dos. Ahora faltaban cinco. Y cinco niños es menos que siete. Su labor estaba en marcha.

Escucho, del otro lado de la calle, que el volumen de las voces aumentaba. Los padres peleaban. El coctel hacía efecto. “Hay dolor”, se dijo Nicte. “Eso es muy bueno”. El padre y la madre se recriminaban mutuamente la falta de cuidado, la nula vigilancia. Que su hijo de once años no hubiera vuelto a casa después de dos días y que nadie supiera nada de él los tenía al borde de la locura. No había habido llamadas de ninguna especie. La policía no sabía nada. Probablemente fuera un secuestro pero... Cuanto tardaría el secuestrador en hacerles saber lo que pediría por el muchacho y si este se encontraba bien? Nicte respiró en paz. Sabía que la incertidumbre terminaría pronto. Por eso no quería perder detalle. Devolvió las fotos a su cartera, junto con las otras cinco. Y volvió a posar su

mirada sobre la gran bolsa café de gruesa tela que hacia su propia guardia a los pies de la puerta de la casa.

La madre comenzó a llorar. El padre guardo silencio. Los dos hermanos, totalmente mortificados, probablemente habrían renunciado ya al sueño. Todas las luces de todas las habitaciones seguían encendidas. Entonces, ocurrió. La desesperación. La angustia. El miedo. La señora decidió salir de la casa, como otras tantas veces, a mirar en una y otra dirección de la calle con la esperanza de ver a su hijo volver, dar la vuelta a la esquina, bajarse de algún taxi. No fue así. A sus pies ya la esperaba un misterioso obsequio. Nícte volvió a sentir un torrente de paz. Hizo una anotación mental: “Siete menos dos, da cinco”. Conto los segundos mientras la señora intentaba levantar la bolsa, descorrer el nudo, insertar la mano...

Luego, el grito fulminante. Un grito que se quedaría en los oídos del padre durante años. Un grito de dolor como nunca han escuchado los oídos humanos. El final era previsible: la madre caería desmayada. El padre acudiría con el rostro desfigurado de terror. Los hermanos, con La pijama puesta, bajarían las escaleras a toda prisa, renunciando para siempre al sueño. De la mano de ella se desprendería la camisa de la escuela primaria a la que por cuatro años asistió su hijo, sucia de sangre. El padre apenas alcanzaría a distinguir, por un hueco del espeluznante saco, algo que no podía ser sino un desnudo hueso. Abrazo a sus otros hijos para evitarles contemplar la escena. Pero era demasiado tarde. La casa se lleno de gritos. Esa zona de la colonia Juárez, en cambio, siguió quieta, silenciosa, indiferente. Nícte miraba con aprobación el llanto de toda la familia. “El dolor es bueno”, se dijo, antes de recostarse sobre el pasto de la casa en renta, antes de sonreír complaciente. Esperaría a que la confusión se trasladara al interior de la casa para salir de su escondite y volver a su guarida. Siete menos dos, da cinco.

## Capítulo uno

Eran las siete de la noche. El sol ya se ocultaba. Comenzaron a sonar los primeros acordes de “I can’t quit you, baby” cuando Sergio tecleo el password de su cuenta para ingresar al Messenger. Justo en ese momento volvió a fallar el monitor de su computadora y todo se puso negro. Miro su rostro en el reflejo. “A quien miras, calvo”, se dijo a si mismo. Estaba tan orgulloso de su greña —cuando había podido tenerla— que, ahora que lo obligaban en la escuela a llevar casquete corto, siempre que se veía en algún reflejo se lo recriminaba. Se estiro por encima del escritorio y jaló el cable de corriente del monitor. Este parpadeo tres veces hasta que volvió a encender. Cuando se restableció la pantalla, Sergio ya tenía un par de saludos en puerta: un amigo de su antigua escuela primaria y Jop. Al de su antigua escuela prefirió sacudírselo, le dijo que no podía atenderlo, que se había

conectado al Internet para hacer una tarea. A Jop, en cambio, lo saludo con entusiasmo.

— *¿Tienes el nombre del grupo, Jop?*

Jop era la forma breve de *Hopeless* (sin remedio) con que se auto nombraba

Alfredo Otis, el único amigo de Sergio en la escuela secundaria. El padre de Jop había concluido que este no tenía ninguna esperanza para ser un empresario de éxito, como lo eran todos en su familia. Y de ahí el mote.

—*Estoy platicando con una nena que dice que es ejecutivo de cuenta de un banco en Edimburgo. ¿Tú crees?* —respondió Jop. Sergio y Jop se habían hecho amigos por el simple hecho de que Jop hablaba perfectamente inglés y le había traducido varias letras de sus discos a Sergio. Sergio, en pago, le ayudaba a aprobar los exámenes; al menos para garantizar un siete y que no lo expulsaran (como ya había ocurrido antes con otras escuelas) de la secundaria.

“Isaac Newton” en la que ambos formaban parte del grupo 1°E. Al final resultó una amistad muy afortunada, pues eran mas similares de lo que hubieran deseado admitir, ya que ambos reconocían que el otro encajaba perfectamente en ese tipo de muchachos que todo mundo reconoce como “inadaptados”.

—*Pásame la dirección del grupo, Jop. Y ya no te molesto* —tecleo Sergio.

—*Estoy a punto de proponerle matrimonio. A ver qué me dice.*

Sergio comprendía que Jop tenía un humor retorcido. Y que uno de sus mayores divertimentos era hacerse pasar por gente mayor en la Red. Pero no lo criticaba. Cada quien se entretiene como puede.

—*Te voy a copiar la url del grupo y la cuenta con la que me di de alta.*

—*Te debo una.*

La única otra cosa que podía volver loco a Sergio, además de tocar la batería, era todo lo referente a Led Zeppelin. Y Jop, en sus múltiples navegaciones en Internet había descubierto un foro de discusión en Argentina —solo para socios— con un montón de fotos inéditas y otras curiosidades de la banda de rock inglesa de los años 70. Así pues, le envió a Sergio en el siguiente mensaje la dirección del grupo, la cuenta y la clave de acceso. A Sergio solo le restaba entrar y bajar todos los archivos que pudiera sin entablar conversación con nadie, que eso de la suplantación no se le daba tan bien como a Jop.

—*Bueno, Jop, te dejo. Nos vemos mañana en la escuela.*

—*Ja. Dice que lo va a pensar.*

—*¿Quién?*

—*La nena escocesa.*

—*Ni hablar. Tiene pegue tu primo.*

Jop siempre mandaba, en ese tipo de aventuras, una foto de un primo suyo que tenía una beca deportiva en la Universidad de California. Sergio le dio un click a la dirección del grupo, en donde se le pidió que se identificara. Tecleo la cuenta y el password. “Bienvenido a ZeppelinMania”, fue el mensaje que le arranco a Sergio una enorme sonrisa.

Hizo hacia atrás la silla y, por flojera a colocarse la prótesis, camino en saltitos hacia el baño. Ya tenía bien estudiado el movimiento y por ello prefería caminar por el interior del departamento sin la pierna ortopédica.

No encendió ninguna luz porque, después de ocho meses de vivir ahí, conocía el espacio a la perfección. Se recargo en la pared del baño, hizo pipi y volvió al escritorio. Al sentarse, se frotó las manos, como hace quien esta a punto de devorar un delicioso manjar. Pero una ventana nueva en el monitor consiguió borrarle la sonrisa. *Farkas desea iniciar una conversación contigo. ¿Aceptas?*

Sergio pensó que alguien del foro de discusión lo estaba localizando.

Y no pudo evitar contestar que si aceptaba. Si el material contenido en la pagina del grupo lo valía, era capaz de decir cualquier cosa o de platicar con quien fuera. — *¿Por qué un niño de doce años está interesado en música tan vieja?* —fue con lo que inicio Farkas la conversación. La mente de Sergio se revolucionó. Según el, no tenia alimentado ningún dato personal en la cuenta con la que entraba al Messenger. Como podría haberse dado cuenta el tal Farkas de que era un niño de doce?

—*No sé. Me gusta el grupo* —contesto.

Farkas no añadió nada. Así que, para no dejar hilos colgando, Sergio pregunto:

— *¿Puedo bajar algunos archivos aunque esté chico?*

—*Por mí haz lo que se te dé la gana* —contesto groseramente Farkas. Luego agregó —. *Yo no tengo nada que ver con esa página.*

—*Gracias* —respondió, confundido, Sergio. Entro a la sección de archivos y vio, complacido, que había varias carpetas con fotos, entrevistas y otras curiosidades

de su grupo de rock favorito. Se dio a la tarea de explorarlo todo cuando llegó otro mensaje de Farkas.

— *¿Cuánto miedo puedes soportar, Mendhoza?*

Los ojos de Sergio se abrieron enormes. “¿Cuánto miedo puedo soportar?”

Luego, el mismo mensaje, repetido.

— *¿Cuánto miedo puedes soportar, Mendhoza?*

El monitor volvió a fallar, dejándolo todo en penumbra. Ya era noche cerrada y la oscuridad se lo comió todo en la pequeña habitación. Sergio sintió un escalofrío en la parte baja de la nuca que se expandió como una araña que abriera sus patas y se posara en su cabeza, en su espalda, en sus brazos. Como había sabido su apellido? Su nick en el Messenger era “Poor Tom”, igual que una canción de Led Zeppelin. Su cuenta de correo era sma1910 (sus iniciales y la fecha de su cumpleaños). No entendía que estaba pasando. Además, el uso de puras mayúsculas en el mensaje le pareció ofensivo, casi una provocación. “.Que esta pasando aquí?”, se dijo.

Un ruido se coló desde el exterior de su habitación. Un pequeño crujido que consiguió, de nuevo, erizarle los cabellos. El crujido se volvió un golpeteo. Más por costumbre que por voluntad, se estiro nuevamente para torcer el cable del monitor y remediar el “falso contacto”. Este encendió al instante. La pregunta de Farkas seguía ahí, suspense, como flotando a mitad de la pantalla. Lo primero que hizo Sergio fue revisar su perfil en el Messenger. Tal y como pensaba, no había ninguna referencia personal, ni siquiera el sexo. Mucho menos la edad o el nombre. El crujido aumento de volumen en el pasillo.

Crrt. Crrrrt. Crrrrt.

— *¿Cuánto miedo puedes soportar, Mendhoza?* —pregunto Farkas de nuevo.

El crujido, fuera de su habitación, era molesto. Y parecía estar ligado a la pregunta de Farkas. Sergio sintió que eran pasos. O golpes en la puerta del departamento. O un rechinado de goznes. O leves jadeos. Podía ser cualquier cosa. Podía no ser nada.

“.Que demonios pasa aquí?”, volvió a preguntarse.

—*Poor Sergio. Poor, poor, poor Sergio* —lo molesto Farkas. “Pobre, pobre, pobre Sergio”. Crrrrt. Crrrrrrt. Trato de comparar el ruido con algo, cualquier cosa, para determinar su origen. Aun pensó que podría ser el vecino del piso inferior, quien a veces golpeaba el techo con un palo de escoba para conseguir que Sergio dejara de tocar los tambores. Pero no, era algo distinto. Era algo como... Crrrrrt.

Prefirió no indagar más. Con dos clicks presurosos al *mouse* abandono el Messenger. Su respiración era violenta. Aun sentía el escalofrío recorrerle el cuerpo. El crujido no se iba. Lo que le acontecía era algo muy parecido a una pesadilla. Le dolió el muñón de la pierna ausente. Miro la prótesis recargada sobre su cama. Por alguna razón sintió que debía ponérsela por si necesitaba correr. Pero... por que correr si nada lo estaba realmente amenazando? O sí? Seguramente el ruido era algo perfectamente explicable. O probablemente no. “Que pasa aquí?” Se puso de pie y miro por la ventana hacia la calle. La estatua impasible de Giordano Bruno, como siempre, miraba hacia la plaza. La gente caminaba apática. Los autos transitaban con lentitud. “No pasa nada, Sergio. No pasa nada”, intento tranquilizarse. Por razones muy íntimas creyó escuchar, a lo lejos, el lastimero aullido de un lobo. “Es una ambulancia”, volvió a decir.

El aullido le mordía los tímpanos. “Tiene que ser una ambulancia”. Otro aullido. “Una ambulancia, una ambulancia, una ambulancia”, intentó tranquilizarse. Miro el monitor. Todo estaba en calma en la computadora.

Por un momento había temido que ni cerrando el Messenger se libraría del misterioso individuo que lo había molestado con tanta insistencia. Crrrrrt. Crrrt. Crrrrt.

Tomo la prótesis y se la coloco con rapidez. Luego, camino a la puerta de su cuarto y encendió la luz. Todo en paz, aparentemente. Pero el crujido... el crujido... Pudo notar, entonces, que la puerta del departamento estaba abierta. Una suave brisa la golpeaba contra la pared una y otra vez. Una y otra vez. Una y otra vez. “¿Dejé la puerta abierta cuando llegué de la escuela? Dios mío. ! Alguien se metió a la casa!” Temblando, camino al pasillo y encendió la luz. Lo mismo hizo en el cuarto de Alicia. En el baño. En la cocina. No había nadie. Los latidos de su corazón pulsaban frenéticos. Se recargo en el refrigerador, tratando de serenarse, preguntándose si eso no tendría algo que ver con su pasado, con lo que había ocurrido en el desierto de Sonora cuando era casi un recién nacido. “Cuanto miedo puedo soportar? ¿Cuánto miedo puedo...?”

—! Oye, inconsciente!

No pudo evitar el sobresalto al ver la cara de su hermana en el dintel de la puerta.

—¿Crees que somos ricos? Por que tienes todas las luces de la casa prendidas, eh?



❖ **Antes de la lectura:**

1. Teniendo en cuenta el título del libro “siete esqueletos decapitados” comenta con tus compañeros:

¿A qué crees que se refiere el título del libro?, ¿qué significa?

¿De qué crees que se trata el libro?

¿Quiénes crees que son los personajes? ¿En donde viven? ¿Cómo son?

2. Observa las siguientes imágenes, descríbelas y comenta con tus compañeros que relación tendrán con el primer capítulo del libro (Descubre el tema).



3. Antes de consultar la biografía de Antonio Malpica, escribe qué aspectos o datos te gustaría saber de él. Luego consulta en internet o en tu biblioteca y respóndelas.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

4. El profesor leerá en voz alta la primera parte del cuento, luego cada uno de los estudiantes continuará con esta misma actividad el primer capítulo.

❖ **Durante la lectura:**

Responde las siguientes preguntas y coméntalas con tus compañeros.

2. ¿Qué aspectos te llamaron la atención en la primera parte del texto?

---

---

---

---

---

3. ¿Cómo describirías física y mentalmente a Nicte?

---

---

---

---

---

---

---

4. ¿Por qué crees que Nicte vigilaba la casa con gran exaltación? ¿qué pretende?

---

---

---

---

---

---

---

---

5. ¿Qué aspectos positivos y qué aspectos negativos encuentras del Messenger?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. ¿Alguna vez te haz comunicado con alguien extraño por el Messenger?  
¿Cómo fue esa experiencia?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. ¿Cómo crees que es Farkas? Dibújalo.



❖ **Después de la lectura:**

1. Lee y ordena de 1a 5 los párrafos, teniendo en cuenta el orden del texto.

a. *Estoy platicando con una nena que dice que es ejecutivo de cuenta de un banco en Edimburgo. ¿Tú crees?* —respondió Jop. Sergio y Jop se habían hecho amigos por el simple hecho de que Jop hablaba perfectamente inglés y le había traducido varias letras de sus discos a Sergio. ( )

b. A esa hora ya solo debería estar encendida la televisión. Pero no ese lunes. No. Prácticamente todas las ventanas estaban vivas. Los corazones de los miembros de la familia se habían vuelto uno; y este latía agitadamente. Un ir y venir de los padres a través de ciertos marcos de luz delataba su angustia. ( )

c. El monitor volvió a fallar, dejándolo todo en penumbra. Ya era noche cerrada y la oscuridad se lo comió todo en la pequeña habitación. Sergio sintió un escalofrío en la parte baja de la nuca que se expandió como una araña que abriera sus patas y se posara en su cabeza, en su espalda, en sus brazos. ( )

d. No había nadie. Los latidos de su corazón pulsaban frenéticos. Se recargo en el refrigerador, tratando de serenarse, preguntándose si eso no tendría algo que ver con su pasado, con lo que había ocurrido en el desierto de Sonora cuando era casi un recién nacido. ¿Cuanto miedo puedo soportar? ¿Cuánto miedo puedo...?" ( )

e. El padre apenas alcanzaría a distinguir, por un hueco del espeluznante saco, algo que no podía ser sino un desnudo hueso. Abrazó a sus otros hijos para evitarles contemplar la escena. Pero era demasiado tarde. La casa se llenó de gritos. Esa zona de la colonia Juárez, en cambio, siguió quieta, silenciosa, indiferente. ( )

## 2. Responde

¿Qué crees que pasará en el siguiente capítulo?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Escoge una de las siguientes actividades y trabaja en grupo.

- Entrevistar a un personaje del texto. Preparar la entrevista.
- Dramatizar el texto a través de títeres, teatro de mimos, marionetas.
- Escribir una carta, un mensaje, un diario de vida poniéndose en el lugar del personaje.
- Crear una coreografía. Elegir la música apropiada. AL FINAL DE LA LECTURA

## 4.8 GRADO NOVENO

### DESPULPE, DISFRUTE Y COMA CUENTO

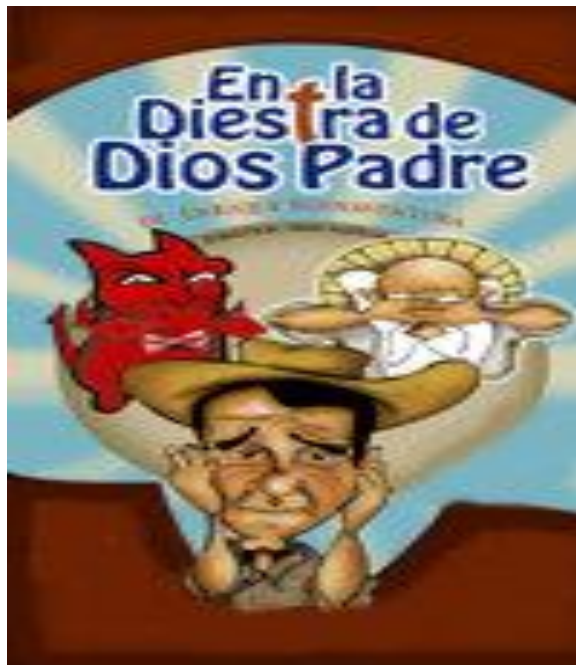
#### PRIMERA LECTURA

Texto: En la diestra de Dios Padre

Autor: Tomás Carraquilla

- ❖ **Objetivo:** Conocer el trabajo del escritor Tomás Carrasquilla a través de su obra “En la diestra de Dios padre”, como gran exponente hispanoamericano del realismo literario del siglo XIX.

### EN LA DIESTRA DE DIOS PADRE





Este dizque era un hombre que se llamaba Peralta. Vivía en un pajarate muy grande y muy viejo, en el propio camino real y afuerita de un pueblo donde vivía el Rey. No era casao y vivía con una hermana soltera, algo viejona y muy aburrida.

No había en el pueblo quién no conociera a Peralta por sus muchas caridades: él lavaba los llaguentos; él asistía a los enfermos; él enterraba a los muertos; se quitaba el pan de la boca y los trapitos del cuerpo para dárselos a los pobres; y por eso era que estaba en la pura inopia; y a la hermana se la llevaba el diablo con todos los limosneros y leprosos que Peralta mantenía en la casa. "¿Qué te ganás, hombre de Dios -le decía la hermana-, con trabajar como un macho, si todo lo que conseguís lo botás jartando y vistiendo a tanto perezoso y holgazán? Casáte, hombre; casáte pa que tengás hijos a quién mantener". "Cálle la boca, hermanita, y no diga disparates. Yo no necesito de hijos, ni de mujer ni de nadie, porque tengo mi prójimo a quién servir. Mi familia son los prójimos". "¡Tus prójimos! ¡Será por tanto que te lo agradecen; será por tanto que ti han dao! ¡Ai te veo siempre más hilachento y más infeliz que los limosneros que socorrés! Bien podías comprarte una muda y comprármela a yo, que harto la necesitamos; o tan siquiera traer comida alguna vez pa que llenáramos, ya que pasamos tantos hambres. Pero vos no te afanás por lo tuyo: tenés sangre de gusano".

Esta era siempre la cantaleta de la hermana; pero como si predicara en desierto frío. Peralta seguía más pior; siempre hilachento y zarrapastroso, y el bolsico lámparo lámparo; con el fogoncito encendido tal cual vez, la despensa en las puras tablas y una pobrecía, señor, regada por aquella casa desde el chiquero hasta el corredor de afuera. Figúrese que no eran tan solamente los Peraltas, sino todos los lisiaos y leprosos, que se habían apoderao de los cuartos y de los corredores de la casa "convidaos por el sangre de gusano", como decía la hermana.

Una ocasioncita estaba Peralta muy fatigao de las afugias del día, cuando, a tiempo de largarse un aguacero, arriman dos pelegrios a los portales de la casa y piden posada: "Con todo corazón se las doy, buenos señores -les dijo Peralta muy atencioso-;

pero lo van a pasar muy mal, porqu'en esta casa no hay ni un grano de sal ni una tabla de cacao con qué hacerles una comidita. Pero prosigan pa dentro, que la buena voluntad es lo que vale".

Dentraron los pelegrios; trajo la hermana de Peralta el candil, y pudo desaminarlos a como quiso. Parecían mismamente el taita y el hijo. El uno era un viejito con los cachetes muy sumidos, ojitraste él, de barbitas rucias y cabecipelón.

El otro era muchachón, muy buen mozo, medio mono, algo zarco y con una mata de pelo en cachumbos que le caían hasta media espalda. Le lucía mucho la saya y la capita de pelegrino. Todos dos tenían sombreritos de caña, y unos bordones muy gruesos, y albarcas. Se sentaron en una banca, muy cansaos, y se pusieron a hablar una jerigonza tan bonita, que los Peraltas, sin entender jota, no se cansaban di oirla. No sabían por qué sería, pero bien veían que el viejo respetaba más al muchacho que el muchacho al viejo; ni por qué sentían una alegría muy sabrosa por dentro; ni mucho menos de dónde salía un olor que trascendía toda la casa: aquello parecía de flores de naranjo, de albahaca y de romero de Castilla; parecía de incensio y del sahumerio de alhucema que le echan a la ropita de los niños; era un olor que los Peraltas no habían sentido ni en el monte, ni en las jardineras, ni en el santo templo de Dios.

Manque estaba muy embelesao, le dijo Peralta a la hermana: "Hija, date una asomaíta por la despensa; desculcá por la cocina, a ver si encontrás algoito que darles a estos señores. Mirálos qué cansaos están; se les ve la fatiga". La hermana, sin saberse cómo, salió muy cambiada de genio y se fué derecho a la cocina. No halló más que media arepa tiesa y requemada, por allá en el asiento di una cuyabra. Confundida con la poquedá, determinó que alguna gallina forastera tal vez si había colao por un güeco del bahareque y había puesto en algún zurrón viejo di una montonera qui había en la despensa; que lo qu'era corotos y porquerías viejas sí había en la dichosa despensa hasta pa tirar pa lo alto; pero de comida, ni hebra. Abrió la puerta, y se quedó beleña y paralela: en aquel despensón, por los aparadores, por la escusa, por el granero, por los zurrones, por el suelo, había de cuanto Dios crió pa que coman sus criaturas. Del palo largo colgaban los tasajos de solomo y de falda, el tocino y la empella; de los garabatos colgaban las costillas de vaca y de cuchino; las longanizas y los chorizos se gulunguiaban y s'enroscaban que ni culebras; en la escusa había por docenas los quesitos, y las bolas de mantequilla, y las tutumadas de cacao molido con jamaica, y las hojaldras y las carisecas; los zurrones estaban rebosaos de frijol cargamanto, de papas, y de revuelto di una y otra laya; cocos de güevos había por toítas partes; en un rincón había un cerro de capachos de sal de Guaca; y por allá, junto al granero, había sobre una horqueta un bongo di arepas di arroz, tan blancas, tan esponjadas, y tan bien asaítas, que no parecían hechas de mano de cocinera d'este mundo; y muy sí señor un tercio de dulce que parecía la mismita azúcar. "Por fin le surtió a Peralta -pensó la hermana-. Esto es mi Dios pa premiale sus buenas obras. ¡Hasta ai viver! Pues, aprovechémonos".

Y dicho y hecho: trajo el cuchillo cocinero y echó a cortar por lo redondo; trajo la batea grande y la colmó; y al momentico echó a chirriar la cazuela y a regase por toda la casa aquella güelentina tan sabrosa. Como Dios li ayudó les puso el comistraje. Y nada desganao qu'era el viejito; el mozo sí no comió cosa. A Peralta

ya no le quedó ni hebra de duda que aquello era un milagro patente; y con todito aquel contento que le bailaba en el cuerpo sargentió por todas partes, y con lo menos roto y menos sucio de la casa les arregló las camitas en las dos puntas de la tarima. Se dieron las buenas noches y cada cual si acostó.

Peralta se levantó, oscuro, oscuro, y no topó ni rastros de los güéspedes; pero sí topó una muchila muy grande requintada di onzas del Rey, en la propia cabecera del mocito. Corrió muy asustao a contarle a la hermana, que al momento se levantó de muy buen humor a hacer harto cacao; corrió a contarle a los llaguietos y a los tullidos, y los topó buenos y sanos y caminando y andando, como si en su vida no hubieran tenido achaque. Salió como loco en busca de los güéspedes pa entregarles la muchila di onzas del Rey. Echó a andar y a andar, cuesta arriba, porque puallí dizque era qui habían cogido los pelegrinos. Con tamaña lengua a fuera se sentó un momentico a la sombra di un árbol, cuando los divisó por allá muy arriba, casi a punto de trastornar el alto. Casi no podía gañir el pobrecito de puro cansao qu'estaba, pero ai como pudo les gritó: "¡Hola, señores; espéremen que les trae cuenta!". Y alzaba la muchila pa que la vieran. Los pelegrinos se contuvieron a las voces que les dió Peralta. Al ratico estuvo cerca d'ellos, y desde abajo les decía: "Bueno, señores, aquí está su plata". Bajaron ellos al tope y se sentaron en un plancito, y entonces Peralta les dijo: "¡Caramba qu'el pobre siempre jiede! Miren que dejar este oral por el afán de venirse de mi casa. Cuenten y verán que no les falta ni un medio!".

El mocito lo voltió a ver con tan buen ojo, tan sumamente bueno, que Peralta, anqu'estaba muy cansao, volvió a sentir por dentro la cosa sabrosa qui había sentido por la noche; y el mocito le dijo: "Sentáte, amigo Peralta, en esa piedra, que tengo que hablarte". Y Peralta se sentó. "Nosotros -dijo el mocito con una calma y una cosa allá muy preciosa- no somos tales pelegrinos; no lo creás. Este - y señaló al viejo- es Pedro mi discípulo, el que maneja las llaves del cielo; y yo soy Jesús de Nazareno. No hemos venido a la tierra más que a probarte, y en verdá te digo, Peralta, que te lucites en la prueba. Otro que no fuera tan cristiano como vos, se guarda las onzas y si había quedao muy orondo. Voy a premiarte: los dineros son tuyos: lleváelos; y voy a darte de encima las cinco cosas que me querás pedir. ¡Conque, pedí por esa boca!".

Peralta, como era un hombre tan desentendido pa todas las cosas y tan parejo, no le dió mal ni se quedó pasmao, sino que muy tranquilo se puso a pensar a ver qué pedía. Todos tres se quedaron callaos como en misa, y a un rato dice San Pedro: "Hombre, Peralta, fijáte bien en lo que vas a pedir, no vas a salir con una buena bobada". "En eso estoy pensando, Su Mercé", contestó Peralta, sin nadita de susto. "Es que si pedís cosa mala, va y el Maestro te la concede; y, una vez concedida, te amolaste, porque la palabra del Maestro no puede faltar". "Déjeme

pensar bien la cosa, Su Mercé"; y seguía pensando, con la cara pa otro lao y metiéndole uña a una barranquita. San Pedro le tosía, le aclariaba, y el tal Peralta no lo voltiaba a ver. A un ratísimo volteó a ver al Señor y le dice: "Bueno, Su Divina Majestá; lo primerito que le pido es que yo gane al juego siempre que me dé la gana". "Concedido", dijo el Señor. "Lo segundo -siguió Peralta- es que cuando me vaya a morir me mande la Muerte por delante y no a la traición". "Concedido", dijo el Señor. Peralta seguía haciendo la cuenta en los dedos, y a San Pedro se lo llevaba Judas con las bobadas de ese hombre: él se rascaba la calva, él tosía, él le mataba el ojo, él alzaba el brazo y, con el dedito parao, le señalaba a Peralta el cielo; pero Peralta no se daba por notificado. Después de mucho pensar, dice Peralta: "Pues, bueno, Su Divina Majestá; lo tercero que mi ha de conceder es que yo pueda detener al que quiera en el puesto que yo le señale y por el tiempo qui a yo me parezca". "Rara es tu petición, amigo Peralta -dice el Señor, poniendo en él aquellos ojos tan zarcos y tan lindos que parecía que limpiaban el alma de todo pecao mortal, con solamente fijarlos en los cristianos-. En verdá te digo que una petición como la tuya, jamás había oído; pero que sea lo que vos querás". A esto dió un gruñido San Pedro, y, acercándose a Peralta, lo tiró con disimulo de la ruana, y le dijo al oído, muy sofocao: "¡El cielo, hombre! ¡Pedí el cielo! ¡No sias bestia!". Ni an por eso: Peralta no aflojó un pite; y el Señor dijo: "Concedido". "La cuarta cosa -dijo Peralta sumamente fresco- es que Su Divina Majestá me dé la virtù di achiquitame a como a yo me dé la gana, hasta volveme tan chirringo com'una hormiga". Dicen los ejemplos y el misal que el Señor no se rió ni una merita vez; pero aquí sí li agarró la risa, y le dijo a Peralta: "Hombre, Peralta; ¡otro como vos no nace, y si nace, no se cría! Todos me piden grandor y vos, con ser un recorte di hombre, me pedís pequeñez. Pues, bueno...". San Pedro le arrebató la palabra a su Maestro, y le dijo en tonito bravo: "¿Pero no ve qu'esti hombre está loco?". "Pues no me arrepiento de lo pedido -dijo Peralta muy resuelto-. Lo dicho, dicho". "Concedido", dijo el Señor. San Pedro se rascaba la saya muslo arriba, se ventiaba con el sombrero, y veía chiquito a Peralta. No pudo contenerse y le dijo: "Mirá, hombre, que no has pedido lo principal y no te falta sino una sola cosa". "Por eso lo'stoy pensando; no si apure Su Mercé". Y se volvió a quedar callao otro rato. Por allá, a las mil y quinientas, salió Peralta con esto: "Bueno, Su Divina Majestá; antes de pedile lo último, le quiero preguntar una cosa, y usté me dispense, Su Divina Majestá, por si fuere mal preguntao; pero eso sí: ¡mi ha de dar una contesta bien clara y bien patente!". "¡Loco di amarrar! -gritó San Pedro juntando las manos y voltiando a ver al cielo como el que reza el Bendito-. Va a salir con un disparate gordo. ¡Padre mío, ilumínalo!". El Señor, que volvió a ponerse muy sereno, le dijo: "Preguntá, hijo, lo que querás, que todo te lo contestaré a tu gusto". "Dios se lo pague, Su Divina Majestá... Yo quería saber si el Patas es el que manda en el alma de los condenaos, go es vusté, go el Padre Eterno". "Yo, y mi Padre y el Espíritu Santo juntos y por separao, mandamos en todas partes; pero al Diablo l'hemos largao el mando del Infierno: él es amo de sus condenaos y manda en sus almas, como mandás vos en las onzas que te he dao".

"Pues bueno, Su Divina Majestá -dijo Peralta muy contento-. Si asina es, voy a hacerle el último pido: yo quiero, ultimadamente, que Su Divina Majestá me conceda la gracia de que el Patas no mi haga trampa en el juego". "Concedido", dijo el Señor. Y El y el viejito se volvieron humo en la región.

Peralta se quedó otro rato sentao en su piedra; sacó yesquero, encendió su tabaco, y se puso a bombiar muy satisfecho. ¡Valientes cosas las que iba a hacer con aquel platal! No iba a quedar pobre sin su mudita nueva, ni vieja hambrienta sin su buena pulsetilla de chocolate de canela. ¡Allá verían los del sitio quién era Peralta! Se metió las onzas debajo del brazo; se cantió la ruanita, y echó falda abajo. Parecía mismamente un limosnero: tan chiquito y tan entumido; con aquella carita tan fea, sin pizca de barba, y con aquel ojo tan grande y aquellas pestañas que parecían de ternero.

Al otro día se fué p'al pueblo, y puso monte. ¡Cómo sería la angurria que se li abrió a tanto logrero cuando vieron en aquella mesa aquella montonera di onzas del Rey! "¿Onde te sacates ese entierro, hombre Peralta?, le decía uno. "Este se robó el correo", decían otros en secreto; y Peralta se quedaba muy desentendido. Se pusieron a jugar. La noticia del platal corrió por todo el pueblo, y aquella sala se llenó de todo el ladroncio y todos los perdidos. Pero eso sí; no les quedó ni un chimbo partido por la mitá; por más trampas qui hacían, por más que cambiaban baraja, por más que la señalaban con la uña, les dió capote, con ser que en el juego estaban toditos los caimanes d'esos laos. "Con ésta no nos quedamos -dijo el más caliente-. A nosotros no nos come este... -y ai mentó unas palabras muy feas-. ¡Voy a idiar unas suertes, y mañana no le queda ni liendra a este sinvergüenza!". Y ai salió del garito, echando por esa boca unos reniegos y unos dichos qui aquello parecía un condenao.

Al otro día, desdi antes di almorzar, emprendieron el monte. Hubo cuchillo, hubo barbera; pero Peralta tampoco les dejó un medio. Como no era ningún bobo, se dejaba ganar en ocasiones pa empecinarlos más. Determinaron jugar dao, y montedao, y bisbís, y cachimona y roleta, a ver si con el cambio de juegos se caía Peralta; pero si se caía a raticos, era pa seguir más violento echando por lo negro y acertando en unos y en otros juegos.

Lo más particular era que Peralta con tantísimo caudal como iba consiguiendo no se daba nadita d'importancia, ni en la ropita, ni en la comida ni en nada: con su misma ruanita pastusa de listas azules, con sus mismitos calzones fundillirrotos se quedó el hombre, y con su mismita chácara de ratón di agua, pelada y hecha un cochambre.

Pero eso sí: lo qu'era limosnas ni el Rey las daba tan grandes. Su casa parecía siempre publicación de bulas, con toda la pobrecía y todos los lambisquiones del pueblo plañendo a toda hora; y no tan solamente los del pueblo, sino que también echó a venir cuanto avistrujo había en todos los pueblos de por ai y en otros del cabo del mundo. ¡Hasta de Jamaica y de Jerusalén venían los pedigüeños! Pero Peralta no reparaba: a todos les metía su peseta en la mano; y la cocina era un fogueo parejo que ni cocina de minas. Consiguió un montón de molenderas, y todo el día se lo pasaba repartiendo tutumadas de mazamorra, los plataos de frijol y las arepas de maíz sancochao. Y mantenía una maletada de plata, la mismita que vaciaba al día.

Siguió siempre lavando sus leprosos, asistiendo sus enfermos, y siempre con su sangre de gusano, como si fuera el más pobrecito y el más arrastrao de la tierra.

Pero lo que no canta el carro lo canta la carreta: ¡la Peraltona sí supo darse orgullo y meterse a señora de media y zapato! Con todo el platal que le sacó al hermano, compró casa de balcón en el pueblo, y consiguió serviciala y compró ropa muy buena y de usos muy bonitos. Cada rato se ponía en el balcón, y apenas veía gente, gritaba: "¡Maruchenga, tréme el pañuelo de tripilla, que voy a visitar a la Reina! ¡Maruchenga, tréme los frascos de perfume pa ruciar por aquí qu'está jediendo!". Y si veía pasar alguna señora, decía: "¡No pueden ver a uno de peinetón ni con usos nuevos, porqui al momento la imitan estas ñapangas asomadas!". Cuando salía a la calle, era un puro gesto y un puro melindre; y aunque era tan pánfila y tan feróstica caminaba muy repechada y muy menudito, como sintiéndose muy muchachita y muy preciosa. "Maruchenga, dáca la sombrilla qui hace sol; Maruchenga, sacame la crizneja; Maruchenga, componeme el esponje, que se me tuerce"; y no dejaba en paz a la pobre Maruchenga, con tanto orgullo y tanta jullería.

La caridá de Peralta fué creciendo tanto que tuvo que conseguir casas pa recoger los enfermos y los lisiaos; y él mismo pagaba las medecinas, y él mismo con su misma mano se las daba a los enfermos.

Esto llegó a oídos de su Saca Rial y lo mandó llamar. Los amigos de Peralta y la Peraltona le decían que se mudara y se engalanara hartísimo pa ir a cas del Rey; pero Peralta no hizo caso, sino que tuvo cara de presentársele con su mismito vestido y a pata limpia, lo mismo qui un montañero. El Rey y la Reina estaban tomando chocolate con bizcochuelos y quesito fresco, y pusieron a Peralta en medio de los dos, y le sirvieron vino en la copa del Rey qu'era di oro, y l'echaron un brindé con palabras tan bonitas, qui aquello parecía lo mismo que si fuera con el obispo Gómez Plata.

Peralta recorrió muchos pueblos, y en todas partes ganaba, y en todas partes socorría a los pobres; pero como en este mundo hay tanta gente mala y tan caudilla echaron a levantale testimonios. Unos decían qu'era ayudao; otros, qui ofendía a mi Dios, en secreto, con pecaos muy horribles; otros, qu'era duende y que volaba de noche por los tejaos, y qu'escupía la imagen de mi Amigo y Señor. Toíto esto fué corruto en el pueblo, y los mismos qu'él protegía, los mismitos que mataron la hambre con su comida, prencipiaron a mormurar. Tan solamente el curita del pueblo lo defendía; pero nadie le creyó, como si fuera algún embustero. Toditico lo sabía Peralta, y nadita que se le daba, sino que seguía el mismito: siempre tan humilde la criatura de mi Dios. El cura le decía que compusiera la casa que se le estaba cayendo con las goteras y con los ratones y animales que si habían apoderao d'ella; y Peralta decía: "¿Pa qué, señor? La plata qu'he de gastar en eso, la gasto en mis pobres: yo no soy el Rey pa tener palacio".

Estaba un día Peralta solo en grima en dichosa la casa, haciendo los montoncitos de plata pa repartir, cuando, ¡tun, tun! en la puerta. Fué a abrir, y... ¡mi amo de mi vida! ¡Qué escarramán tan horrible! Era la Muerte, que venía por él. Traía la güesamenta muy lavada, y en la mano derecha la desjarretadera encabada en un palo negro muy largo, y tan brillante y cortadora que s'enfriaba uno hasta el cuajo de ver aquéllo! Traía en la otra mano un manojito de pelos que parecían hebritas de bayeta, para probar el filo de la herramienta. Cada rato sacaba un pelo y lo cortaba en el aire. "Vengo por vos", le dijo a Peralta. "¡Bueno! -le contestó éste-. Pero me tenés que dar un placito pa confesame y hacer el testamento". "Con tal que no sea mucho -contestó la Muerte, de mal humor- porquiendo di afán". "Date por ai una güeltecita -le dijo Peralta-, mientras yo mi arreglo; go, si te parece, entretenéte aquí viendo el pueblo, que tiene muy bonita divisa. Mirá aquel aguacatillo tan alto; trepáte a él pa que divisés a tu gusto".

La Muerte, que es muy ágil, dió un brinco y se montó en una horqueta del aguacatillo; se echó la desjarretadera al hombro y se puso a divisar. "¡Dáte descanso, viejita, hasta qui a yo me dé la gana -le dijo Peralta- que ni Cristo, con toda su pionada, te baja d'es'horqueta!".

Peralta cerró su puerta, y tomó el tole de siempre. Pasaban las semanas y pasaban los meses y pasó un año. Vinieron las virgüelas castellanas; vino el sarampión y la tos ferina; vino la culebrilla, y el dolor de costao, y el descenso, y el tabardillo, y nadie se moría. Vinieron las pestes en toítos los animales; pues tampoco se murieron.

Al comienzo de la cosa echaron mucha bambolla los doctores con todo lo que sabían; pero luego la gente fue colando en malicia qu'eso no pendía de los doctores sino di algootra cosa. El cura, el sacristán y el sepulturero pasaron hambres



a lo perro, porque ni un entierro, ni la abierta di una sola sepultura güelieron en esos días. Los hijos de taitas viejos y ricos se los comía la incomodidá de ver a los viejorros comiendo arepa, y que no les entraba la muerte por ningún lao. Lo mismito les sucedía a los sobrinos con los tíos solteros y acaudalaos; y los maridos casaos con mujer vieja y fea se revestían di una enjuria, viendo la viejorra tan morocha, ¡habiendo por ai mozas tan bonitas con qué reponerlas! De todas partes venían correos a preguntar si en el pueblo se morían los cristianos. Aquello se volvió una batajola y una confusión tan horrible, como si al mundo li hubiera entrao algún trastorno. Al fin determinaron todos qu'era que la Muerte si había muerto, y ninguno volvió a misa ni a encomendarse a mi Dios.

Mientras tanto, en el Cielo y en el Infierno estaban ofuscaos y confundidos, sin saber qué sería aquello tan particular. Ni un alma asomaba las narices por esos laos: aquello era la desocupez más triste. El Diablo determinó ponese en cura de la rasquiña que padece, pa ver si mataba el tiempo en algo. San Pedro se moría de la pura aburrición en la puerta del Cielo; se lo pasaba por ai sentaíto en un banco, dormido, bosteciando y rezando a raticos en un rosario bendecido en Jerusalén.

Pero viendo que la molienda seguía, cerró la puerta, se coló al Cielo y le dijo al Señor: "Maestro; toda la vida l'he servido con mucho gusto; pero ai l'entrego el destino; ¿esto sí no lo aguanto yo! ¡Póngame algotro oficio qui'hacer o saque algún recurso!". Cristico y San Pedro se fueron por allá a un rincón a palabriase. Después de mucho secreteo, le dijo el Señor: "Pues eso tiene que ser; no hay otra causa. Volvé vos al mundo y tratá a esi'hombre con harta mañita, pa ver si nos presta la muerte, porque si no nos embromamos".

Se puso San Pedro la muda de pelegrino, se chantó las albarcas y el sombrero y cogió el bordón. Había caminao muy poquito, cuando s'encontró con un atisba que mandaba el Diablo pa que vigiara por los laos del Cielo, a ver si era que todas las almas s'estaban salvando. "¡Qué salvación ni qué demontres! -le dijo San Pedro-. ¡Si esto s'está acabando!".

Esa misma noche, casi al amanecer, llovía agua a Dios misericordia, y Peralta dormía quieto y sosegao en su cama. De presto se recordó, y oyó que le gritaban desdi afuera: "¡Abríme, Peraltica, por la Virgen, qu'es de mucha necesidá!". Se levantó Peralta, y al abrir la puerta se topó mano a mano con el viejito, que le dijo: "Hombre; no vengo a que me des posada tan solamente; ¡vengo mandao por el Maestro a que nos largués la muerte unos días, porque vos la tenés de pata y mano en algún encierro!". "Lo que menos, su Mercé -dijo Peralta-. La tengo muy bien asegurada, pero no encerrada; y se la presto con mucho gusto, con la condición de qui a yo no mi'haga nada". "¡Contá conmigo!" -le dijo San Pedro-.

Apenitas aclaró salieron los dos a descolgar a la Muerte. Estaba lastimosa la pobrecita: flacuchenta, flacuchenta; los güesos los tenía toítos mogosos y verdes, con tantos soles y aguaceros comu'había padecido; el telarañero se l'enredaba por todas partes, qui aquello parecía vestido di andrajos; la pelona la tenía llena di hojas y de porquería di animal, que daba asco; la herramienta parecía desenterrada de puro lo tomaíta qu'estaba. Pero lo que más enjuria le daba a San Pedro era que parecía tuerta, porqui'un demontres diavispa había determinao hacer la casa en la cuenca del lao zurdo. Estaba la pobrecita balda, casi tullida d'estar horquetiada tantísimo tiempo. De Dios y su santa ayuda necesitaron Peralta y San Pedro pa descolgala del palo. Agarraron después una escoba y unos trapos; le sacaron el avispero, y ello más bien quedó medio decente. Apenas se vio andando recobró fuerza, y en un instantico volvió a amolar la desjarretadera... y tomó el mundo. ¡Cómo estaría di hambrienta con el ayuno! En un tris acaba con los cristianos en una semana. Los dijuntos parecían gusanos de cosecha, y ni an los enterraban, sino que los hacían una montonera, y ai medio los tapaban con tierra. En las mangas rumbaba la mortecina, porque ni toda la gallinizada del mundo alcanzaba a comérsela. Peralta sí era verdá que parecía ahora un duende, di aquí pa'cá, en una y en otra casa, amortajando los dijuntos y consolando y socorriendo a los vivos.

La Muerte si aplacó un poquito; los contaítos cristianos que quedaron volvieron a su oficio; y como los vivos heredaron tanto caudal, y el vicio del juego volvió a agarrarlos a todos, consiguió Peralta más plata en esos días que la qui había conseguido en tanto tiempo. ¡Hijue pucha si'staba ricachón! ¡Ya no tenía ondi acomodala!

Pero cátatelo ai qui un día amanece con una pata hinchada, y le coló una discípula de la mala. Al momentico pidió cura y arregló los corotos, porque se puso a pensar qui hartó había vivido y disfrutao, y que lo mismo era morise hoy que mañana go el otro día. Mandó en su testamento que su mortaja fuera de limosna, que le hicieran bolsico, y que precisadamente le metieran en él la baraja y los daos; y comu'era tan humilde quiso que lo enterraran sin ataúl, en la propia puerta del cementerio onde todos lo pisaran hartó. Asina fué qui apenas se le presentó la Pelona cerró el ojo, estiró la pata y le dijo: "¡Matáme pues!". ¡Poquito sería lo duro que li asestó el golpe, con el rincor que le tenía!

Peralta s'encontró en un paraje muy feíto, parecido a una plaza. Voltió a ver por todas partes, y por allá, muy allá, descubrió un caminito muy angosto y muy lóbrego casi cerrao por las zarzas y los charrascales. "Ya sé aonde se va por ese camino -pensó Peralta-. ¡El mismito que mentaba el cura en las prédicas! ¡Cojo pu'el otro lao!". Y cogió. Y se fué topando con mucha gente muy blanca y di agarre, que parecían fefes o mandones, y con señoras muy bonitas y ricas que

parecían principesas. Como nunca fué amigo de metese entre la gente grande, se fué por un laíto del camino, que se iba anchando y poniéndose plano como las palmas de la mano. ¡María Madre si había qué ver en aquel camino! ¡Parecía mismamente una jardinera, con tanta rosa y tanta clavellina y con aquel pasto tan bonito! Pero eso sí: ni un afrecherito, ni una chapola de col ni un abejorro se veía por ninguna parte ni pa remedio. Aquellas flores tan preciosas no güelían, sino que parecían flores muertas.

Peralta seguía a la resolana, con el desentendimiento de toda su vida. Por allá, en la mitá di un llano, alcanzó a divisar una cosa muy grande, muy grandísima; mucho más que las iglesias, mucho más que la Piedra del Peñol. Aquello blanquiaba com'un avispero; y como toda la gente se iba colando a la cosa, Peralta se coló también. Comprendió qu'era el Infierno, por el jumero que salía de p'arriba y el candelón que salía de p'abajo. Por ai andaba mucha gente del mundo en conversas y tratos con los agregaos y piones del Infierno.

El se dentró por una gulunera muy oscura y muy medrosa que parecía un socavón, y fué a repuntar por allá a unas californias ondi había muchas escaleras que ganar, y unos zanjones muy horrendos por onde corrían unas aguas muy mugrientas y asquerosas. A tiempo que pasaba por una puertecita oyó un chillido como de cuchinito cuando lo'stán degollando, y si asomó por una rendija. ¡Virgen! ¡Qué cosa tan horrenda! No era cuchino: era una señora de mantellina y saya de merinito algo mono, que la tenían con la lengua tendida en el yunque, con la punta cogida con unas tenazonas muy grandes; y un par de diablos herreros muy macuencos y cachipandos li alzaban macho a toda gana. ¡Hijue la cosa tan dura es la carne de condenao! ¡Aquella lengua ni se machucaba, ni se partía, ni saltaba en pedazos: ai se quedaba intauta! Y a cada golpe le gritaban los diablos a la señora: "¡Esto es pa que levantés testimonios, vieja maldita! ¡Esto es pa que metás tus mentiras, vieja lambona! ¡Esto es pa qu'enredés a las personas, vieja culebrona!". Y a Peralta le dio tanta lástima que salió de güída.

De presto se zampó por una puerta muy anchona; y cuando menos acató, se topó en un salón muy grandote y muy altísimo que tenía hornos en todas las paredes, muy pegaos y muy junticos, como los roticos de las colmenas onde se meten las abejas. No había nadie en el salón; pero por allá en la mitá se veía un trapo colgao a moda de tolda di arriero. Peralta si asomó con mucha mañita, y ai estaba el Enemigo Malo acostao en un colchón, dormido y como enfermoso y aburridón él. De presto se recordó; se enderezó, y a lo que vió a Peralta le dijo muy fanfarrón y arrogante: "¿Qué venís hacer aquí, culichupao? Vos no sos di aquí; ¡rumbati al momento!". "Pues, como nadie mi atajó, yo me fuí colando, sin saber que me iba a topar con Su Mercé", contestó Peralta con mucha moderación. "¿Quién sos vos?", le dijo el Diablo. "Yo soy un pobrecito del mundo qui ando puaquí embolatao. Me

dijeron qu'estaba en carrera de salvación, pero a yo no mi han recebido indagatoria ni nadie si ha metido con yo".

Al momento le comprendió el Diablo qu'era alma del Purgatorio o del Cielo. ¡Figúresen, no entenderlo él, con toda la marrulla que tiene! Pero como los buenos modos sacan los cimarrones del monte, y la humildá agrada hasta al mismo Diablo, con ser tan soberbio, resultó que Peralta más bien le cayó en gracia, más bien le pareció sabroso y querido. "¿Su Mercé está como enfermoso?", le preguntó Peralta. "Sí, hombre -contestó Lucifer como muy aplacao-. Se mi han alborotao en estos días los achaques; y lo pior es que nadie viene a hacerme compañía, porqu'el mayordomo, los agregaos y toda la pionada no tienen tiempo ni de comer, con todo el trabajo que nos ha caído en estos días". "Pues, si yo le puedo servir di algo a su Mercé -dijo Peralta haciéndose el lambón-, mándeme lo que quiera, qu'el gusto mío es servile a las personas".

Y ai se fueron enredando en una conversa muy rasgada, hasta qu'el Diablo dijo que quería entretenerse en algo. "Pues, si su Mercé quiere que juguemos alguna cosita -dijo Peralta muy disimulao-, yo sé jugar toda laya de juegos; y en prueba d'ello es que mantengo mis útiles en el bolsico". Y sacó la baraja y los daos. "Hombre, Peralta -dijo el Diablo-, lo malo es que vos no tenés qué ganarte, y yo no juego vicio". "¿Cómo nu he de tener -dijo Peralta-, si yo tengo un alma como la de todos? Yo la juego con su Mercé, pues también soy muy vicioso. La juego contra cualquiera otra alma de la gente de su Mercé". El Enemigo Malo, que ya le tenía ganas a esa almita de Peralta, tan linda y tan buenita, li aparó la caña al momentico.

Determinaron jugar tute, y le tocó dar al Diablo. Barajó muy ligero y con modos muy bonitos; alzó Peralta y principiaron a jugar. Iba el Diablo haciendo bazas muy satisfecho, cuando Peralta tiende sus cartas, y dice: "¡Cuarenta, as y tres! ¡No la perderés por mal que la jugués!". "¡Así será! -dijo el Diablo bastante picao-. Pero sigamos a ver qué resulta". Pues, ¿qué había de resultar? Que Peralta se fué de sobra. Se puso el Diablo como la ira mala, y le dijo a Peralta, con un tonito muy maluco: "¿Vos sos culebra echada go qué demonios?". "¡Tanté, culebra! Lo que menos, su Mercé -le contestó Peralta con su humildá tan grande-. Antes en el mundo decían que yo dizque era un gusano de puro arrastrao y miserable. Pero sigamos, su Mercé, que se desquita". Siguieron; a la otra mano salió Peralta con tute de reyes. "¡Doblo!", gritó Lucifer con un vozachón que retumbó por todo el Infierno. La cola se le paró; los cachos se le abrían y se le cerraban como los di un alacrán; los ojos le bailaban, que ni un trompo zangarria, de lo más bizcornetos y horrendos; ¡y por la boca echaba aquella babaza y aquel chispero! "Doblemos", dijo Peralta muy convenido. Ganó Peralta. "¡Doblo!", gritó el Diablo.

Y doblando, doblando, jugaron diecisiete tutes. Hasta que el Patas dijo: "¡Ya no más!". Estaba tan sumamente medroso, daba unos bramidos tan espantosos, que toítica la gente del Infierno acudió a ver. ¡Cómo se quedarían de suspensos cuando vieron a su Amo y Señor llorando a moco tendido! Y aquellas lagrimonas se iban cuajando, cuajando, cachete abajo, que ni granizo. En el suelo iba blanquiando la montonera, y toda la cama del Diablo quedó tapadita. Un diablito muy metido y muy chocante que parecía recién adotorao, dijo con tonito llorón: "¡Nunca me figuré que a mi Señor le diera pataleta!". "¿Pero por qué no seguimos, su Mercé? -dijo Peralta como suplicando-. Es cierto que le he ganao más de treinta y tres mil millones de almas; pero yo veo qu'el Infierno está sin tocar". "¡Cierto! -dijo el Enemigo Malo haciendo pucheros-. Pero esas almas no las arriesgo yo: son mis almas queridas; ¡son mi familia, porque son las que más se parecen a yo!". Siguió moquiando, y a un ratico le dijo a uno de sus edecanes: "¡Andá, hombre, sacále a este calzonsingente sus ganancias, y que se largue di aquí".

Como lo mandó el Patas, asina mismo se cumplió. Mientras qui'una vieja ñata se persina, fueron echando toditas las puertas del Infierno la churreta di almas. Aquello era churretiar y churretiar, y no si acababa. Lo qui a Peralta le parecía más particular era que, a conforme iban saliendo, s'iban poniendo más negras, más jediondas y más enjunecidas. Parecía como si a todos los cristianos del mundo les estuvieran sacando las muelas a la vez, según los bramidos y la chillería. Sin nadie mandárselos aquellas almas endemoniadas fueron haciendo en el aire un caracol que ni un remolino. Los aires se fueron escureciendo, escureciendo, con aquella gallinazada, hasta que todo quedó en la pura tiniebla.

Peralta, tan desentendido como si no hubiera hecho nada, se fué yendo muy despacio, hasta que s'encontró con los tuneros del caminito del Cielo. ¡Aquello era caminar y caminar, y no llegaba! El tuvo que pasar por puentes di un pelo que tenían muchas leguas; él tuvo que pasar la hilacha de la eternidá, que tan solamente Nuestro Señor, ¡por ser quien es, la ha podido medir! Pero a Peralta no le dió váguido, sino que siguió serenito, serenito, y muy resuelto, hasta que se topó en las puertas del Cielo. Estaba eso bastante solo, y por allá divisó a San Pedro recostao en su banco. Apenitas lo vió San Pedro, se le vino a la carrera, se le encaró y le dijo, midiéndole puño: "¡Quitá di aquí, so vagamundo! ¿Te parece que ti has portao muy bien y nos tenés muy contentos? ¡Si allá en la tierra no ti amasé fue porque no pude, pero aquí sí chupás!". "¡No se fije en yo, viejito; fíjese en lo que viene por aquel lao! Vaya a ver cómo acomoda esa gentecita, y déjese de nojase". Voltió a ver San Pedro, estiró bien la gaita y se puso la manito sobre las cejas, como pa vigiar mejor; y apenas entendió el enredo, pegó patas; abrió la puerta, la golvió a cerrar a la carrera y la trancó por dentro. Ni por ésas si agallinó

Peralta, ni le coló cobardía, ni cavilosió qu'en el Cielo le fueran a meter machorrucio.

No bien se sintió San Pedro de puertas pa dentro corrió muy trabucao, y le hizo una señita al Señor. Bajó el Señor de su trono, y se toparon como en la mitá del Cielo, y agarraron a conversar en un secreto tan larguísimo que a toda la gente de la Corte Celestial le pañó la curiosidá. Bien comprendían toditos, por lo que manotiaba San Pedro y por lo desencajao qu'estaba, que la conversa era sobre cosa gorda, ¡pero muy gorda! Las santas, qui aunque sea en el Cielo siempre son mujeres, pusieron los antiojos de larga vista pa ver qué sacaban en limpio. ¡Pero ni lo negro e'l'uña! El Señor, qui había estao muy sereno oyéndole las cosas a San Pedro, le dijo muy pasito a lo último: "¡En buena nos ha metido este Peralta! Pero eso no se puede de ninguna manera: los condenaos, condenaos se tienen que quedar por toda la eternidá. Andáte a tu puesto, que yo iré a ver cómo arreglamos esto.

No abrás la puerta; los que vayan viniendo los entrás por el postigo chiquito".

Se volvió el Señor pa su trono, y a un ratico le hizo señas a un santo, apersonao él, vestido de curita, y con un bonetón muy lindo. El santo se le vino muy respetoso, y hablaron dos palabras en secreto. Y bastante susto que le dio: se le veía, porque de presto se puso descolorido y principió a meniase el bonete. A ésas le hizo el Señor otra seña a una santica qu'estaba por allá muy lejos, ojo con él; y la santica se vino muy modosa y muy contenta al llamao, y entró en conversa con Cristico y el otro santo. Estaba vestida de carmelitana; también tenía bonete que le lucía mucho, y en la una mano una pluma de ganso muy grandota.

¡Esto sí fue lo que más embelecó a las otras santas! Por todos los balcones empezó a oise una bullita y unos mormullos, que la Virgen tuvo que tocar la campanita pa que se callaran. ¡Pero nada que les valió! Figúrese qu'en ese momento salió un ángel muy grande con un atril muy lindo, y más detrás un angelito de los guitarristas, con la guitarrita colgada a un lao como carriel, y que llevaba en las dos manitos un tinterón di oro y piedras preciosas; y después salieron dos santicos negros con dos tabretes de plata; y los cuatro arreglaron por allá en un campito de lo más bueno un puesto como d'escribano. El cura y la monjita se fueron derecho a los tabretes, y cada cual se sentó. El angelito se quedó muy formal teniendo el tintero.

¡Valientes criaturas las de mi Dios! En esti angelito sí s'esmeró El: tenía la cabecita com'una piña di oro; era de lo más gordito y achapao, con los ojos azulitos, azulitos, que ni dos flores de linaza, y sus alitas de garza eran más blancas qui una bretaña. Casi estaba en cueritos: tan solamente llevaba de la cinta

p'abajo un faldellín coposo di un jeme di ancho, di un trapo qui unas veces era di oro y otras veces era de plata, flequiao de por abajo y con unos caracoles y unas figuras de la pura perlería. Pero lo más lindo de todo, lo que más le lucía al demontres del angelito, era la cargadera de la vigüelita, qu'era todita de topacios y esmeraldas; la guitarrita también era muy linda, toda laboriada y con clavijitas y cuerdas di oro. Dizque era el ángel de la guarda de la monjita, y por eso 'staba tan confianzudo con ella.

La santica entró como en un alegato con el cura; pero a lo último, él se puso a relatar y ella a jalar pluma. ¡Esa sí era escribana! ¡Se le veía todo lo baquiana qu'era en esas cosas d'escribanía! Acomodada en su tabrete, iba escribiendo, escribiendo, sobre el atril; y a conforme escribía, iba colgando por detrás de los trimotriles ésos, un papelón muy tieso ya escrito, que se iba enrollando, enrollando. Sólo mi Dios sabe el tiempo que gastó escribiendo, porque en el Cielo nu'hay reló. Por allá al mucho rato la monja echó una plumada muy larga, y le hizo seña al Señor de que ya había acabao.

No bien entendió el Señor, se paró en su trono, y dijo: "¡Toquen bando y que entre Peralta!". Y principiaron a redoblar todas las tamboras del Cielo, y a desgajarse a los trompicones toda la gente de su puesto, pa oír aquello nunca oído en ese paraje: porque ni San Joaquín, el agüelito del Señor, había oído nunca leyendas de gaceta en la plaza de la Corte Celestial. Cuando todos estuvieron sosegaos en sus puestos y Peralta por allá en un rinconcito, mandó Cristo que si asilenciaran los tamboreos, y dijo: "¡Pongan hartó cuidao, pa que vean que la Gloria Celestial nu'es cualquier cosa!". Y después se voltió p'onde la monjita, y muy cariñoso, le dijo: "Leé vos el escrito, hijita, que tenés tan linda pronuncia".

¡Caramba si la tenía! Esu'era como cuando los mozos montañeros agarran a tocar el capador; como cuando en las faldas echan a gotiar los rezumideros en los charquitos insolvaos. La leyenda comenzaba d'esta laya: "Nós, Tomás di Aquino y Teresa de Jesús, mayores d'edá, y del vecindario del Cielo, por mandato de Nuestro Señor, hemos venido a resolver un punto muy trabajoso..." tan trabajoso, tan sumamente trabajoso, que ni an siquiera se puede contar bien patente las retajilas tan lindas y tan bien empatadas escritas en la dichosa gaceta. ¡Hasta ai mecha la que tenían esos escribanos!

Ultimadamente el documento quería decir qu'era muy cierto que Peralta li había ganao al Enemigo Malo esa traquilada di almas con mucha legalidá y en juego muy limpio y muy decente; pero que, mas sin embargo, esas almas no podían colar al Cielo ni de chiripa, y que por eso tenían que quedasi afuera. Pero que, al mismo tiempo, como todas las cosas de Dios tenían remedio, esta cosa se podía



arreglar sin que Peralta ni el Patas se llamaran a engaño. Y el arreglo era asina: que todas las glorias que debían haber ganao esas almas redimidas por Peralta si ajuntaran en una gloriona grande y se la metieran enterita a Peralta, qu'era el que l'había ganao con su puño. Y que la cosa del Infierno si arreglaba d'esta laya: qu'esos condenaos no volvían a las penas de las llamas sino a otro infierno de nuevo uso que valía lo mismo qu'el de candela. Y era este Infierno una indormia muy particular que sacaron de su cabeza el cura y la monjita. Esta indormia dizqu'era d'esta moda: que mi Dios echaba al mundo treinta y tres mil millones de cuerpos, y qu'esos cuerpos les metían adentro las almas que sacó Peralta de los profundos infiernos; y qu'estas almas, manque los taitas de los cuerpos creyeran qu'eran pal Cielo, ya'estaban condenadas desde en vida; y que por eso no les alcanzaba el santo bautismo, porque ya la gracia de mi Dios no les valía, aunque el bautismo fuera de verdá; y que se morían los cuerpos, y volvían las almas a otros, y después a otros, y seguía la misma fiesta hasta el día del juicio; que di ai pendelante las ponían a voltiar en rueda en redondo del Infierno por *secula seculorum amen*.

Que por todo esto quizqu'es qui hay en este mundo una gente tan canónica y tan mala, que goza tanto con el mal de los cristianos: porque ya son gente del Patas; y por eso es que se mantienen tan enjunecidos y padeciendo tantísimos tormentos sin candela. Estos quizque son los envidiosos. Y por eso quizque fue qu'el Enemigo Malo no quiso arriesgar las almas aquellas del Infierno, porqu'esas también eran d'envidiosos.

Peralta entendió muy bien entendido el relate, y muy contento que se puso, y muy verdá y muy buena que le pareció la inguandía. Pero este Peralta era tan sumamente parejo, que ni con todo el alegrón que tenía por dentro se le vio mover las pestañas de ternero: ai se quedó en su puesto como si no fuera con él. Pero de golpe se vio solo en la plaza del Cielo. ¡Hast'ai placitas!

Aquello era una cosa redonda, enladrillada con diamantes y piedras preciosas de toda color, qui hacían unas labores como los dechaos de las maestras. En redondo había una ringlera de pilas di oro que chorriaban agua florida y pachulí de la gloria; y cada una d'estas pilitas tenía su jardinera de cuantas flores Dios ha criaio, pero toditas di oro y de plata. También era di oro y de plata el balconerío de la plaza; y al mismito frente de l'entrada, estaba el trono de la Santísima Trinidad. Era a modo de una custodia muy grandota, encaramada en unos escalones muy altos. En el redondel de la custoria estaban el Padre y el Hijo, y allá en la punta di arriba estaba prendido el Espíritu Santo, aliabierto y con el piquito de p'abajo. De la punta del piquito le salía un vaho di una luz mucho más alumbradora que la del sol, y esa luz se regaba y se desparpajaba por arriba y por abajo, de frente y por

todos los costaos del Cielo, y todo relumbraba, y todo se ponía brillante con aquella luminaria.

El Padre Eterno, qu'en todas las bullas de Peralta nu'había hablao palabra, se paró y dijo d'esta moda: "Peralta; escogé el puesto que querás. ¡Ninguno lu'ha ganao tan alto como vos, porque vos sos la Humildá, porque vos sos la Caridá! Allá abajo fuiste un gusano arrastrao por el suelo; aquí sos el alma gloriosa que más ha ganao. Escogé el puesto. ¡No ti humillés más, que ya'stás ensalzao!". Y entonaron todos los coros celestiales el trisagio d'Isaías, y Peralta, que todavía nu'había usao la virtud di achiquitase, se fue achiquitando, achiquitando, hasta volverse un Peraltica de tres pulgadas; y derecho, con la agilidad que tienen los bienaventuraos, se brincó al mundo que tiene el Padre en su diestra, si acomodó muy bien y si abrazó con la Cruz. ¡Allí está por toda l'Eternidá!

¡Botín colorao, perdone lo malo qui hubiera'stao!

## ACTIVIDADES

### ❖ ANTES DE LA LECTURA

1. A partir de unas imágenes relacionadas con el cuento, el profesor las expondrá, luego el estudiante las observará y creará una historia.
2. Investiga acerca de la vida y obra de Tomas Carrasquilla.

## VIDA Y OBRA DE TOMÁS CARRASQUILLA

*La vida del novelista colombiano Tomás Carrasquilla comenzó el 17 de enero de 1858 en Santo Domingo (Antioquia) y tuvo final el 19 de diciembre de 1940 en Medellín, pocos días después de haber sido operado por gangrena. Gracias a su obra literaria, compuesta por varias novelas y cuentos, el autor se ha convertido en uno de los escritores más importantes de nuestro país.*



*Precisamente, el Ministerio de Cultura colombiano designó al 2008 como “Año Carrasquilla” para que, a través de diversas actividades artísticas y culturales, las nuevas generaciones puedan conocer la obra de este literato que nació 150 años atrás. En este marco, por ejemplo, se organizó la proyección de diversos fragmentos de sus creaciones en el metro de Medellín y la lectura continuada de la novela “Frutos de mi tierra” por la emisora online de la Universidad de Antioquia. Además, el autor fue homenajeado también durante la Feria Internacional del Libro de Bogotá (2008), donde hubo un pabellón dedicado a su vida y obra.*

*Carrasquilla asistió a la Universidad de Antioquia y allí comenzó sus estudios de Derecho, que abandonó en 1877 por regresar a Santo Domingo a causa de la guerra civil. Allí se ganó la vida como sastre y ocupó algunos cargos públicos.*

*En 1890 publicó “Simón el mago”, un cuento escrito con el fin de poder formar parte de El Casino Literario, uno de los círculos culturales de Medellín. Seis años después, viajó a Bogotá para presentar su primera novela, que fue la ya mencionada “Frutos de mi tierra”.*

*A partir de allí, sumaría otros textos a su obra, tales como “Grandeza”, “El zarco”, “La Marquesa de Yolombó” y la trilogía “Hace tiempos”, con la que obtuvo el Premio Nacional de Literatura y Ciencias José María Vergara y Vergara, otorgado por la Academia Colombiana de la Lengua. En materia de cuentos, publicó “A la plata”, “Blanca”, “Dimitas Arias”, “El ánima sola”, “En la diestra de Dios Padre”, “Rogelio”, “El padre Casafús” y “El rifle”, entre otros.*

- ❖ Luego el docente iniciará en voz alta la lectura del cuento, invitándolos a que escuchen como se debe de realizar una lectura del cuento haciendo parte de ella, en la que los animará a participar y realizar la lectura

individual con sentido y una excelente imaginación. Ellos deberán seguir leyendo hasta acabar el cuento en la segunda clase.

❖ **Durante la lectura:**

Los estudiantes deben de prestar atención al cuento leído, que es iniciado por el profesor y seguido por ellos mismos, en esta actividad de lectura durante el cuento se realizarán inferencias como hipótesis, relaciones, analogías, etc., para una mayor comprensión del cuento. (Aquí en este momento de la actividad se desarrolla la memoria y la atención).

❖ **Después de la lectura**

1. A partir de las expresiones que se encuentran en los cuentos de Tomás carrasquilla, los estudiantes escribirán expresiones, dichos, proverbios de su región y aclararán su significado.
2. Realizarán un comic o historieta de uno de los cuentos de Tomás Carrasquilla.
3. Explicación de los cambios que harían en la obra si les pidieran que la modificasen o la mejorasen para publicarla de nuevo.
4. Escribirán un socio drama en el que representen una recreación de uno de los cuentos de Tomás Carrasquilla.

## 4.9 GRADO DÉCIMO

### ¡UNA ESTRATEGIA PARA NO SER DESCUBIERTO!

#### PRIMERA LECTURA

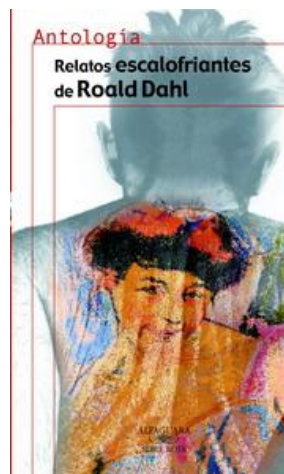
Texto: Relatos escalofriantes.

Autor: Roald Dahl

**Objetivo:** Realizar una lectura interpretativa, argumentativa y crítica para estimular los procesos de comprensión en los textos escolares, literarios, lúdicos y de información general.

#### EL CORDERO ASADO

La habitación estaba limpia y acogedora, las cortinas corridas, las dos lámparas de mesa encendidas, la suya y la de la silla vacía, frente a ella. Detrás, en el aparador, dos vasos altos de whisky. Cubos de hielo en un recipiente. Mary Maloney estaba esperando a que su marido volviera del trabajo. De vez en cuando echaba una mirada al reloj, pero sin preocupación, simplemente para complacerse de que cada minuto que pasaba acercaba el momento de su llegada. Tenía un aire sonriente y optimista. Su cabeza se inclinaba hacia la costura con entera tranquilidad. Su piel —estaba en el sexto mes del embarazo— había adquirido un maravilloso brillo, los labios suaves y los ojos, de mirada serena, parecían más grandes y más oscuros que antes. Cuando el reloj marcaba las cinco menos diez, empezó a escuchar, y pocos minutos más tarde, puntual como siempre, oyó rodar los neumáticos sobre la grava y cerrarse la puerta del coche, los pasos que se acercaban, la llave dando vueltas en la cerradura. Dejó a un lado la costura, se levantó y fue a su encuentro para darle un beso en cuanto entrara.—¡Hola, querido! —dijo ella.—¡Hola! —contestó él. Ella le colgó el abrigo en el armario. Luego volvió y preparó las bebidas, una fuerte para él y otra más floja para ella; después se sentó de nuevo con la costura y su marido enfrente con el alto vaso de whisky entre las manos, moviéndolo de tal forma que los cubitos de hielo golpeaban contra las paredes del vaso. Para ella ésta era una hora maravillosa del día. Sabía que su esposo no quería hablar mucho antes de terminar la primera bebida, y a ella, por su parte, le gustaba sentarse silenciosamente, disfrutando de su compañía después de tantas horas de soledad. Le gustaba vivir con este

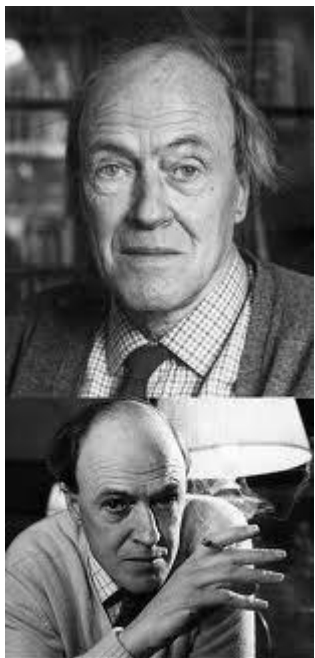


hombre y sentir —como siente un bañista al calor del sol— la influencia que él irradiaba sobre ella cuando estaban juntos y solos. Le gustaba su manera de sentarse descuidadamente en una silla, su manera de abrir la puerta o de andar por la habitación a grandes zancadas. Le gustaba esa intensa mirada de sus ojos al fijarse en ella y la forma graciosa de su boca, especialmente cuando el cansancio no le dejaba hablar, hasta que el primer vaso de whisky le reanimaba un poco.—¿Cansado, querido?—Sí —respondió él—, estoy cansado.

Mientras hablaba, hizo una cosa extraña. Levantó el vaso y bebió su contenido de una sola vez aunque el vaso estaba a medio llenar. Ella no lo vio, pero lo intuyó al oír el ruido que hacían los cubitos de hielo al volver a dejar él su vaso sobre la mesa. Luego se levantó lentamente para servirse otro vaso.—Yo te lo serviré —dijo ella, levantándose. —Siéntate —dijo él secamente. Al volver observó que el vaso estaba medio lleno de un líquido ambarino. —Querido, ¿quieres que te traiga las zapatillas? Le observó mientras él bebía el whisky. —Creo que es una vergüenza para un policía que se va haciendo mayor, como tú, que le hagan andar todo el día —dijo ella. El no contestó; Mary Maloney inclinó la cabeza de nuevo y continuó con su costura. Cada vez que él se llevaba el vaso a los labios se oía golpear los cubitos contra el cristal. —Querido, ¿quieres que te traiga un poco de queso? No he hecho cena porque es jueves. —No —dijo él. —Si estás demasiado cansado para comer fuera —continuó ella—, no es tarde para que lo digas. Hay carne y otras cosas en la nevera y te lo puedo servir aquí para que no tengas que moverte de la silla. Sus ojos se volvieron hacia ella; Mary esperó una respuesta, una sonrisa, un signo de asentimiento al menos, pero él no hizo nada de esto. —Bueno —agregó ella—, te sacaré queso y unas galletas. —No quiero —dijo él. Ella se movió impaciente en la silla, mirándole con sus grandes ojos. —Debes cenar. Yo lo puedo preparar aquí, no me molesta hacerlo. Tengo chuletas de cerdo y cordero, lo que quieras, todo está en la nevera. —No me apetece —dijo él. —¡Pero querido! ¡Tienes que comer! Te lo sacaré y te lo comes, si te apetece. Se levantó y puso la costura en la mesa, junto a la lámpara. —Siéntate —dijo él—, siéntate sólo un momento. Desde aquel instante, ella empezó a sentirse atemorizada. —Vamos —dijo él—, siéntate. Se sentó de nuevo en su silla, mirándole todo el tiempo con sus grandes y asombrados ojos. El había acabado su segundo vaso y tenía los ojos bajos. —Tengo algo que decirte. —¿Qué es ello, querido? ¿Qué pasa?. El se había quedado completamente quieto y mantenía la cabeza agachada de tal forma que la luz de la lámpara le daba en la parte alta de la cara, dejándole la barbilla y la boca en la oscuridad. —Lo que voy a decirte te va a trastornar un poco, me temo —dijo—, pero lo he pensado bien y he decidido que lo mejor que puedo hacer es decírtelo en seguida. Espero que no me lo reproches demasiado. Y se lo dijo. No tardó mucho, cuatro o cinco minutos como máximo. Ella no se movió en todo el tiempo, observándolo con una especie de terror mientras él se iba separando de ella más y más, a cada palabra. —Eso es todo —añadió—, ya sé que es un mal momento para decírtelo, pero no hay otro modo de

hacerlo. Naturalmente, te daré dinero y procuraré que estés bien cuidada. Pero no hay necesidad de armar un escándalo. No sería bueno para mi carrera. Su primer impulso fue no creer una palabra de lo que él había dicho. Se le ocurrió que quizá él no había hablado, que era ella quien se lo había imaginado todo. Quizá si continuara su trabajo como si no hubiera oído nada, luego, cuando hubiera pasado algún tiempo, se encontraría con que nada había ocurrido. —Prepararé la cena —dijo con voz ahogada. Esta vez él no contestó. Mary se levantó y cruzó la habitación. No sentía nada, excepto un poco de náuseas y mareo. Actuaba como un autómatas. Bajó hasta la bodega, encendió la luz y metió la mano en el congelador, sacando el primer objeto que encontró. Lo sacó y lo miró. Estaba envuelto en papel, así que lo desenvolvió y lo miró de nuevo. Era una pierna de cordero. Muy bien, cenarían pierna de cordero. Subió con el cordero entre las manos y al entrar en el cuarto de estar encontró a su marido de pie junto a la ventana, de espaldas a ella. Se detuvo. —Por el amor de Dios —dijo él al oírla, sin volverse—, no hagas cena para mí. Voy a salir. En aquel momento, Mary Maloney se acercó a él por detrás y sin pensarlo dos veces levantó la pierna de cordero congelada y le golpeó en la parte trasera de la cabeza tan fuerte como pudo. Fue como si le hubiera pegado con una barra de acero. Retrocedió un paso, esperando a ver qué pasaba, y lo gracioso fue que él quedó tambaleándose unos segundos antes de caer pesadamente en la alfombra. La violencia del golpe, el ruido de la mesita al caer por haber sido empujada, la ayudaron a salir de su ensimismamiento. Salió retrocediendo lentamente, sintiéndose fría y confusa, y se quedó por unos momentos mirando el cuerpo inmóvil de su marido, apretando entre sus dedos el ridículo pedazo de carne que había empleado para matarle.

«Bien —se dijo a sí misma—, ya lo has matado.»



Era extraordinario. Ahora lo veía claro. Empezó a pensar con rapidez. Como esposa de un detective, sabía cuál sería el castigo; de acuerdo. A ella le era indiferente. En realidad sería un descanso. Pero por otra parte. ¿Y el niño? ¿Qué decía la ley acerca de las asesinas que iban a tener un hijo? ¿Los mataban a los dos, madre e hijo? ¿Esperaban hasta el noveno mes? ¿Qué hacían? Mary Maloney lo ignoraba y no estaba dispuesta a arriesgarse. Llevó la carne a la cocina, la puso en el horno, encendió éste y la metió dentro. Luego se lavó las manos y subió a su habitación. Se sentó delante del espejo, arregló su cara, puso un poco de rojo en los labios y polvo en las mejillas. Intentó sonreír, pero le salió una mueca. Lo volvió a intentar. —Hola, Sam —dijo en voz alta. La voz sonaba rara también. —Quiero patatas, Sam, y también una lata de guisantes. Eso estaba mejor. La sonrisa y la voz iban mejorando. Lo ensayó varias veces. Luego bajó, cogió el



abrigo y salió a la calle por la puerta trasera del jardín. Todavía no eran las seis y diez y había luz en las tiendas de comestibles. —Hola, Sam —dijo sonriendo ampliamente al hombre que estaba detrás del mostrador. —¡Oh, buenas noches, señora Maloney! ¿Cómo está? —Muy bien, gracias. Quiero patatas, Sam, y una lata de guisantes. El hombre se volvió de espaldas para alcanzar la lata de guisantes. —Patrick dijo que estaba cansado y no quería cenar fuera esta noche —le dijo—. Siempre solemos salir los jueves y no tengo verduras en casa. —¿Quiere carne, señora Maloney? —No, tengo carne, gracias. Hay en la nevera una pierna de cordero. —¡Oh! —No me gusta asarlo cuando está congelado, pero voy a probar esta vez. ¿Usted cree que saldrá bien?—Personalmente —dijo el tendero—, no creo que haya ninguna diferencia. ¿Quiere estas patatas de Idaho? —¡Oh, sí, muy bien! Dos de éstas. —¿Nada más? —El tendero inclinó la cabeza, mirándola con simpatía—. ¿Y para después? ¿Qué le va a dar luego?—Bueno. ¿Qué me sugiere, Sam? El hombre echó una mirada a la tienda. —¿Qué le parece una buena porción de pastel de queso? Sé que le gusta a Patrick. —Magnífico —dijo ella—, le encanta. Cuando todo estuvo empaquetado y pagado, sonrió agradablemente y dijo: —Gracias, Sam. Buenas noches. Ahora, se decía a sí misma al regresar, iba a reunirse con su marido, que la estaría esperando para cenar; y debía cocinar bien y hacer comida sabrosa porque su marido estaría cansado; y si cuando entrara en la casa encontraba algo raro, trágico o terrible, sería un golpe para ella y se volvería histérica de dolor y de miedo. ¿Es que no lo entienden? Ella no esperaba encontrar nada. Simplemente era la señora Maloney que volvía a casa con las verduras un jueves por la tarde para preparar la cena a su marido. «Eso es —se dijo a sí misma—, hazlo todo bien y con naturalidad. Si se hacen las cosas de esta manera, no habrá necesidad de fingir.» Por lo tanto, cuando entró en la cocina por la puerta trasera, iba canturreando una cancioncilla y sonriendo.—¡Patrick! —llamó—, ¿dónde estás, querido? Puso el paquete sobre la mesa y entró en el cuarto de estar. Cuando le vio en el suelo, con las piernas dobladas y uno de los brazos debajo del cuerpo, fue un verdadero golpe para ella.

Todo su amor y su deseo por él se despertaron en aquel momento. Corrió hacia su cuerpo, se arrodilló a su lado y empezó a llorar amargamente. Fue fácil, no tuvo que fingir. Unos minutos más tarde, se levantó y fue al teléfono. Sabía el número de la jefatura de Policía, y cuando le contestaron al otro lado del hilo, ella gritó: —¡Pronto! ¡Vengan en seguida! ¡Patrick ha muerto! —¿Quién habla? —La señora Maloney, la señora de Patrick Maloney. —¿Quiere decir que Patrick Maloney ha muerto? —Creo que sí —gimió ella—. Está tendido en el suelo y me parece que está muerto. —Iremos en seguida —dijo el hombre. El coche vino rápidamente. Mary abrió la puerta a los dos policías. Los reconoció a los dos en seguida —en realidad conocía a casi todos los del distrito— y se echó en los brazos de Jack Noonan, llorando histéricamente. El la llevó con cuidado a una silla y luego fue a reunirse con el otro, que se llamaba O'Malley, el cual estaba arrodillado al lado del cuerpo inmóvil. —¿Está muerto? —preguntó ella. —Me temo que sí... ¿qué ha

ocurrido? Brevemente, le contó que había salido a la tienda de comestibles y al volver lo encontró tirado en el suelo. Mientras ella hablaba y lloraba, Nooan descubrió una pequeña herida de sangre cuajada en la cabeza del muerto. Se la mostró a O'Malley y éste, levantándose, fue derecho al teléfono. Pronto llegaron otros policías. Primero un médico, después dos detectives, a uno de los cuales conocía de nombre. Más tarde, un fotógrafo de la Policía que tomó algunos planos y otro hombre encargado de las huellas dactilares. Se oían cuchicheos por la habitación donde yacía el muerto y los detectives le hicieron muchas preguntas. No obstante, siempre la trataron con amabilidad. Volvió a contar la historia otra vez, ahora desde el principio. Cuando Patrick llegó ella estaba cosiendo, y él se sintió tan fatigado que no quiso salir a cenar. Dijo que había puesto la carne en el horno —allí estaba, asándose— y se había marchado a la tienda de comestibles a comprar verduras. De vuelta lo había encontrado tendido en el suelo. —¿A qué tienda ha ido usted? —preguntó uno de los detectives. Se lo dijo, y entonces el detective se volvió y musitó algo en voz baja al otro detective, que salió inmediatamente a la calle. «..., parecía normal..., muy contenta..., quería prepararle una buena cena..., guisantes..., pastel de queso..., imposible que ella...» Transcurrido algún tiempo el fotógrafo y el médico se marcharon y los otros dos hombres entraron y se llevaron el cuerpo en una camilla. Después se fue el hombre de las huellas dactilares. Los dos detectives y los policías se quedaron. Fueron muy amables con ella; Jack Nooan le preguntó si no se iba a marchar a otro sitio, a casa de su hermana, quizá, o con su mujer, que cuidaría de ella y la acostaría. —No —dijo ella. No creía en la posibilidad de que pudiera moverse ni un solo metro en aquel momento. ¿Les importaría mucho que se quedara allí hasta que se encontrase mejor? Todavía estaba bajo los efectos de la impresión sufrida.—Pero ¿no sería mejor que se acostara un poco? —preguntó Jack Nooan.—No —dijo ella.

Quería estar donde estaba, en esa silla. Un poco más tarde, cuando se sintiera mejor, se levantaría. La dejaron mientras deambulaban por la casa, cumpliendo su misión. De vez en cuando uno de los detectives le hacía una pregunta. También Jack Nooan le hablaba cuando pasaba por su lado. Su marido, le dijo, había muerto de un golpe en la cabeza con un instrumento pesado, casi seguro una barra de hierro. Ahora buscaban el arma. El asesino podía habérsela llevado consigo, pero también cabía la posibilidad de que la hubiera tirado o escondido en alguna parte. —Es la vieja historia —dijo él—, encontraremos el arma y tendremos al criminal. Más tarde, uno de los detectives entró y se sentó a su lado. —¿Hay algo en la casa que pueda haber servido como arma homicida? —le preguntó—. ¿Le importaría echar una mirada a ver si falta algo, un atizador, por ejemplo, o un jarrón de metal? —No tenemos jarrones de metal —dijo ella. —¿Y un atizador? —No tenemos atizador, pero puede haber algo parecido en el garaje. La búsqueda continuó. Ella sabía que había otros policías rodeando la casa. Fuera, oía sus pisadas en la grava y a veces veía la luz de una linterna infiltrarse por las cortinas

de la ventana. Empezaba a hacerse tarde, eran cerca de las nueve en el reloj de la repisa de la chimenea. Los cuatro hombres que buscaban por las habitaciones empezaron a sentirse fatigados. —Jack —dijo ella cuando el sargento Nooan pasó a su lado—, ¿me quiere servir una bebida? —Sí, claro. ¿Quiere whisky? —Sí, por favor, pero poco. Me hará sentir mejor. Le tendió el vaso. —¿Por qué no se sirve usted otro? —dijo ella—; debe de estar muy cansado; por favor, hágalo, se ha portado muy bien conmigo. —Bueno —contestó él—, no nos está permitido, pero puedo tomar un trago para seguir trabajando. Uno a uno, fueron llegando los otros y bebieron whisky. Estaban un poco incómodos por la presencia de ella y trataban de consolarla con inútiles palabras. El sargento Nooan, que rondaba por la cocina, salió y dijo: —Oiga, señora Maloney. ¿Sabe que tiene el horno encendido y la carne dentro? —¡Dios mío! —gritó ella—. ¡Es verdad! —¿Quiere que vaya a apagarlo? —¿Sería tan amable, Jack? Muchas gracias. Cuando el sargento regresó por segunda vez lo miró con sus grandes y profundos ojos. —Jack Nooan —dijo. —¿Sí? —¿Me harán un pequeño favor, usted y los otros? —Si está en nuestras manos, señora Maloney... —Bien —dijo ella—. Aquí están ustedes, todos buenos amigos de Patrick, tratando de encontrar al hombre que lo mató. Deben de estar hambrientos porque hace rato que ha pasado la hora de la cena, y sé que Patrick, que en gloria esté, nunca me perdonaría que estuviesen en su casa y no les ofreciera hospitalidad. ¿Por qué no se comen el cordero que está en el horno? Ya estará completamente asado. —Ni pensarlo —dijo el sargento Nooan. —Por favor —pidió ella—, por favor, cómanlo. Yo no voy a tocar nada de lo que había en la casa cuando él estaba aquí, pero ustedes sí pueden hacerlo. Me harían un favor si se lo comieran. Luego, pueden continuar su trabajo. Los policías dudaron un poco, pero tenían hambre y al final decidieron ir a la cocina y cenar. La mujer se quedó donde estaba, oyéndolos a través de la puerta entreabierta. Hablaban entre sí a pesar de tener la boca llena de comida. —¿Quieres más, Charlie? —No, ser á mejor que no lo acabemos. —Pero ella quiere que lo acabemos, eso fue lo que dijo. Le hacemos un favor. —Bueno, dame un poco más. —Debe de haber sido un instrumento terrible el que han usado para matar al pobre Patrick —decía uno de ellos—, el doctor dijo que tenía el cráneo hecho trizas. —Por eso debería ser fácil de encontrar. —Eso es lo que a mí me parece. —Quienquiera que lo hiciera no iba a llevar una cosa así, tan pesada, más tiempo del necesario. Uno de ellos eructó: —Mi opinión es que tiene que estar aquí, en la casa. —Probablemente bajo nuestras propias narices. ¿Qué piensas tú, Jack? En la otra habitación, Mary Maloney empezó a reírse entre dientes.

❖ **Antes de la lectura:**

**Yo como cineasta**

**Las películas de Roald Dahl.** Autores tan talentosos e ingeniosos como Roald Dahl han inspirado a muchos directores de cine para sus películas. Quizá varias de estas las has visto en el cine o en tu propia casa sin saber que detrás de ellas se encontraba la autoría de este conocido autor. Navega por el Internet y descubre cuáles son estas películas. Coloca a continuación los datos de esas películas.

Título: \_\_\_\_\_

Año: \_\_\_\_\_

Basada en: \_\_\_\_\_

Director: \_\_\_\_\_

Productor: \_\_\_\_\_

Guión: \_\_\_\_\_

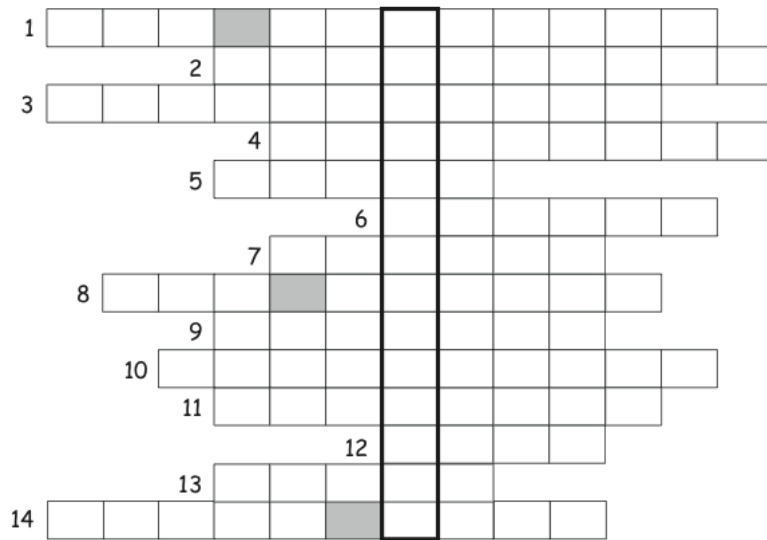
Música: \_\_\_\_\_

**Yo juego**

Encuentra en libros o en Internet una biografía sobre la vida de Roald Dahl. A partir de esta información, intenta llenar este cuadro para que descubras qué palabra describe los cuentos de este conocido autor.

1. ¿Cómo se llamó el primer libro para niños que escribió Roald Dahl?
2. ¿Cómo se apellidó la madre de este autor?
3. ¿De qué murió la hermana mayor de Roald Dahl?

4. ¿De qué ciudad provenía el padre de Roald?
5. ¿En qué conocida empresa trabajó Roald Dahl en 1933?
6. ¿Cómo se llamó su hija mayor?
7. ¿En qué ciudad muere Roald Dahl?
8. ¿Cuál fue el nombre de su libro llevado al cine y protagonizado por Angélica Huston?
9. ¿Cuál de sus relatos fue catalogado como número uno en la Encuesta del Día Mundial del Libro de 1999?
10. ¿En qué país vivió Dahl después de 1960?
11. ¿En qué ciudad nació Roald Dahl?
12. ¿Cómo se llamó su hijo menor?
13. ¿Qué deporte practicaba?
14. ¿Cómo se llamó su libro autobiográfico, que describe sus hazañas en la segunda guerra mundial? (título original).



### Yo investigo

Roald Dahl fue una persona muy comprometida con los más necesitados. A lo largo de su vida, donó dinero y algunos de sus libros para ayudarlos. Después de que este falleció, sus familiares crearon la Fundación Roald Dahl para continuar con este proyecto de solidaridad. Averigua qué prácticas realiza esta institución, y qué otros autores han tenido una iniciativa similar.

#### ❖ Durante la lectura:

### Yo dibujo

Intenta dibujar la escena que más te llamó la atención del cuento “El cordero asado” de Roald Dahl. Si te animas consigue la fotografía del autor y realiza una caricatura.



## Yo asimilo

1. Lee las siguientes expresiones extraídas del texto y explica la situación.

*“Naturalmente, te daré dinero y procuraré que estés bien cuidada. Pero no hay necesidad de armar un escándalo. No sería bueno para mi carrera”.*

\_\_\_\_\_

*Me harían un favor si se lo comieran*

\_\_\_\_\_

2. ¿Cuántas personas llegaron a la escena del crimen? Nómbralas en orden.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Une la palabra con el significado correspondiente.

Aparador	Remover el fuego
Ambarino	Estado Norte americano
Autómata	Quedarse pensativo, abstraerse.
Ensimismamiento	Resina fósil de color amarillo, quebradiza y aromática
Idaho	Pasear, vagar
Deambular	Mueble donde se coloca lo necesario para el servicio de la mesa.
Atizador	Persona que se deja dirigir por otra.

4. Lee las siguientes oraciones. Marca si es verdadero (V) y si es falso (F). Luego corrígelas.

a. Cuando el reloj marcaba las ocho menos cinco, empezó a escuchar, y pocos minutos más tarde, puntual como siempre... \_\_\_\_\_

b. El doctor dijo que tenía el cuello hecho trizas. \_\_\_\_\_

c. Había muerto de un golpe en la cabeza con un instrumento pesado, casi seguro una barra de hierro. \_\_\_\_\_

d. El hombre echó una mirada a la tienda. —¿Qué le parece una buena porción de pastel de manzana? \_\_\_\_\_



5. Con base en la narración de *El cordero asado*, redacta un párrafo en que definas que caracteriza a Mary Maloney.

---

---

---

---

❖ **Después de la lectura:**

**Yo pienso**

1. Determina las consecuencias tanto positivas, si las hay, como negativas del comportamiento de Mary Maloney.

ASPECTOS POSTIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS

2. Califica la actitud de los siguientes personajes. Justifica tu respuesta en cada caso:

Patrick:

---

---

Mary Maloney:

---

---

Sam:

---

---

Jack Noonan:

---

---

### **Yo argumento**

3. ¿Cuál fue la estrategia de Mary Maloney para que no descubrieran su crimen?
4. ¿Cómo se muestra la ironía y burla a través del texto?
5. ¿Qué consecuencias trae a nuestra vida la mentira?

## APRENDAMOS LEYENDO

### PRIMERA LECTURA

Texto: Biografía Cristina Fernandez de Kirchner

Autor: Alberto Bonnet

**Objetivo:** Comprender el significado central del texto, informar y reconocer personajes del ámbito social, apoyar el desarrollo de distintas destrezas y de fomentar de manera sistemática, el gusto por la lectura significativa a lo largo del proceso escolar y personal.

### BIOGRAFÍA CRISTINA FERNANDEZ DE KIRCHNER



Política argentina que ocupa la presidencia del país desde 2007. Obtuvo un rotundo triunfo en los comicios celebrados el 28 de octubre de 2007, a las que se presentó como candidata del Frente para la Victoria, formación política de ideología peronista (o justicialista) que ya había encumbrado a su marido, Néstor

Kirchner, a la jefatura del Estado en 2003. Con su victoria, Cristina Fernández de Kirchner se convirtió en la primera mujer en acceder a la presidencia de la República Argentina por la elección directa de los ciudadanos: María Estela Martínez de Perón, Isabelita, ya había ocupado ese cargo (en el que cumplió una nefasta gestión) a partir de 1974, pero había sido electa como vicepresidente en la fórmula que encabezaba su esposo, Juan Domingo Perón, hasta que el fallecimiento de éste la catapultó a la jefatura del Estado.

Por lo demás, todas son diferencias entre Cristina, como simplemente la llaman sus partidarios, y la inepta viuda de Perón. Al igual que su marido, el ahora ex

presidente Néstor Kirchner, la mandataria argentina, quien asumió su investidura el 10 de diciembre de 2007, militó en la Juventud Peronista y combatió en su momento al gobierno ultraderechista de Isabelita y su ministro José López Rega, fundador de la organización paramilitar Triple A. Abogada, con buena formación intelectual y dilatada experiencia política como senadora nacional, la señora de Kirchner se mantuvo alejada del folclore peronista; aspiraba a liderar un bloque político de centro-izquierda con apoyo en distintos sectores, para, según declaró, "profundizar los cambios que empezamos en 2003".

Nacida en el seno de una familia de clase media, Cristina Fernández vino al mundo en la ciudad de La Plata, el 19 de febrero de 1953, pocos meses después de la muerte de Eva Duarte de Perón. Su madre, Ofelia Giselle Wilhelm, fue dirigente gremial del Ministerio de Economía de la provincia de Buenos Aires y activa militante del Partido Justicialista; su padre, Eduardo Fernández, era un mediano empresario del transporte y simpatizante de la Unión Cívica Radical. Este matrimonio, mixto en política, tuvo una segunda hija que llevó por nombre el de su madre, Giselle.

Cristina cursó sus estudios primarios en una escuela estatal; los secundarios, en la Escuela Nacional Superior de Comercio Libertador General San Martín y en el colegio religioso privado Nuestra Señora de la Misericordia, todos en La Plata. Al concluir el bachillerato se inscribió en la carrera de Psicología de la Universidad Nacional de la Plata (UNLP), pero a los pocos meses decidió virar su orientación vocacional hacia la abogacía. En 1974 inició los estudios de Derecho en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNLP, de la que obtuvo el título de abogada en 1979, tras un intenso periplo personal.



En marzo de 1975 se casó con el santacruceño [Néstor Kirchner](#), al que había conocido en la universidad sólo seis meses antes del enlace y con quien coincidió en la militancia peronista de izquierda moderada, si bien su militancia política parece haber sido menos comprometida que la de

su marido. El golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 sorprendió a la joven pareja domiciliada en La Plata: Cristina como estudiante, Néstor a punto de egresarse (obtendría su título pocos meses después) y ambos en retirada de la militancia activa. En julio decidieron mudarse a Río Gallegos, ciudad de origen de los Kirchner, donde abrieron un despacho de abogacía, y en 1977 nació su primer hijo, Máximo, que años más tarde tendría una hermana, Florencia, alumbrada en 1990.

La condición de abogada permitió a Cristina aplicarse de lleno a la profesión compartida con su marido; así, la sociedad conyugal inició una próspera actividad privada que le reportó notables dividendos en los negocios inmobiliarios. Tras el retorno a la democracia, en 1983 volvieron los Kirchner a la militancia peronista; en 1987 Néstor consolidó su carrera de líder político al ser designado intendente de Río Gallegos, y en 1985 Cristina inició una carrera homóloga, tras ser elegida congresista provincial del Partido Justicialista.

A partir de entonces, los cargos electivos se fueron sucediendo y su ascenso dentro de las filas del justicialismo fue imparable: en 1989 se convirtió en diputada provincial; en 1993 fue diputada provincial reelecta; en 1994, convencional nacional constituyente; en 1995, diputada provincial reelecta; en 1995-1997, senadora nacional; en 1997-2001, diputada nacional; en 1998, convencional provincial constituyente; y en 2001- 2005, senadora nacional (todos los cargos por la provincia de Santa Cruz). Entre 2005 y 2007 ocupó un escaño de senadora nacional por la provincia de Buenos Aires.

Su candidatura a la presidencia de la República por el Frente para la Victoria, que la llevó al triunfo en la primera vuelta de las elecciones del 27 de octubre de 2007, en las que consiguió el 44,9 por ciento de los votos emitidos, fue posible gracias a la decisión tomada por su marido de no postularse a la reelección. Sin embargo, la autonomía de su figura política es contundente y ha llevado a muchos analistas a compararla con otras mujeres líderes del mundo, entre ellas Hillary Clinton. Su fervor por la estética personal (el cuidado de su línea, el intenso maquillaje, la moda) es uno de los blancos preferidos de sus adversarios, al igual que su enérgico estilo de actuación que algunos caracterizan como autoritario.

Las líneas rectoras iniciales del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner se orientaron a fortalecer las instituciones, mejorar las relaciones internacionales y favorecer el crecimiento de la economía sobre la base del aumento del consumo de los sectores populares. Pero, desde el comienzo, su gestión estuvo jalonada de problemas. El más importante fue el intento de modificar el régimen de retenciones a las exportaciones de granos. La medida estaba destinada tanto a favorecer el consumo y los precios internos como a detener el proceso de "sojización" de la producción agropecuaria.

Comenzó así un prolongado y costoso conflicto con el campo durante casi cuatro meses. Las protestas de las entidades agropecuarias afectadas por la medida alcanzaron una inesperada magnitud, con huelgas, "cazerolazos", bloqueos de carreteras y desabastecimiento. El enfrentamiento tuvo un desenlace inesperado, al saldarse con el voto negativo en el Senado del vicepresidente Julio Cobos, quien de este modo determinó el rechazo a la ley de impuestos móviles. El conflicto agropecuario, además de minar la popularidad de la primera mandataria, provocó la renuncia del ministro de Economía, Martín Lousteau, y de quien había sido jefe de Gabinete durante cinco años, Alberto Fernández. El primero fue reemplazado por Carlos Fernández, mientras que Sergio Massa pasó a ocupar la jefatura de Gabinete.

La imagen del poder ejecutivo, que quedó seriamente dañada a raíz del fracaso de los gravámenes, posteriormente se vio reforzada con la aprobación por contundente mayoría en ambas cámaras de la ley de nacionalización de los fondos privados de pensiones (AFJP). Ante la fuerte caída de la rentabilidad de estos fondos debido a la crisis financiera internacional, la reforma propuesta por el gobierno puso fin al sistema creado en 1994, que comprometía los ingresos de los futuros jubilados. Sin embargo, la oposición denunció que el gobierno buscaba

nacionalizar los fondos con el único fin de asegurarse recursos que le permitieran hacer frente a los pagos de la deuda externa.

❖ **Antes de la lectura:**

**Yo relaciono**

1. Ubica cada presidente en el país que le corresponde.



BarackMichelleObama



Hugo Chávez.



Luiz Inácio Lula da Silva



Michelle Bachelet.



Cristina Kirchner.



2. ¿Haz escuchado hablar de Cristina Kirchner? ¿Sabes que países latinoamericanos están gobernados por una mujer?

❖ **Durante la lectura:**

Yo asimilo

1. Con tus propias palabras define qué es:

Nación: \_\_\_\_\_

Abogado: \_\_\_\_\_

Diputado: \_\_\_\_\_

Senador: \_\_\_\_\_

2. ¿Cómo influenció Juan Domingo Perón en la política Argentina?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Organiza cronológicamente la siguiente información teniendo en cuenta el texto anterior.

- a. Las líneas rectoras iniciales del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner se orientaron a fortalecer las instituciones, mejorar las relaciones internacionales y favorecer el crecimiento de la economía sobre la base del aumento del consumo de los sectores populares.



- b. Cristina Fernández de Kirchner se convirtió en la primera mujer en acceder a la presidencia de la República Argentina por la elección directa de los ciudadanos.
- c. Cristina cursó sus estudios primarios en una escuela estatal; los secundarios, en la Escuela Nacional Superior de Comercio Libertador General San Martín
- d. Cristina Fernández vino al mundo en la ciudad de La Plata, el 19 de febrero de 1953

Yo elijo

1. Qué personajes o personas han tenido influencia sobre ti, nombra cuatro y explica por qué?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

2. ¿Qué otra biografía de un personaje famoso te gustaría leer?

**❖ Después de la lectura:**

Yo pregunto

1. Si fueras un periodista ¿qué preguntas le harías?

Yo pienso

2. ¿Crees que Colombia es un país machista, ya que no ha sido elegida una mujer como presidente? Justifica tu respuesta.
3. Discute con tus compañeros el papel que ha tenido Cristina Kirchner en la sociedad argentina.

## LA LECTURA Y EL CINE

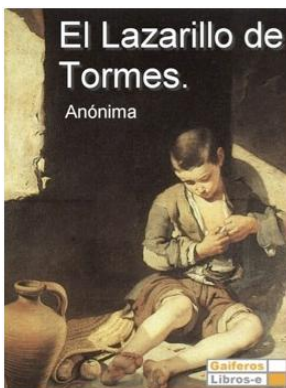
Tercera lectura

Texto: El lazarillo de Tormes

Autor: anónimo

**Objetivo:** Identificar como la novela picaresca se destaca dentro de la literatura española.

### Tratado primero. Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue



“Herraduras que por mandado de mi madre a un herrero vendí. Al triste de mi padrastro azotaron y pringaron, y a mi madre pusieron pena por justicia, sobre el acostumbrado centenario, que en casa del sobredicho Comendador no entrase ni al lastimado Zaide en la suya acogiese.

Por no echar la soga tras el caldero, la triste se esforzó y cumplió la sentencia, y, por evitar peligro y quitarse de malas lenguas, se fue a servir a los que al presente vivían en el mesón de la Solana. Y allí, padeciendo mil importunidades, se acabó de criar mi hermanico, hasta que supo andar, y a mí hasta ser buen mozuelo, que iba a los

huéspedes por vino y candelas y por lo demás que me mandaban.

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestralle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía no por mozo



sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo. Como estuvimos en Salamanca algunos días, paresciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo: —Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti. Y así, me fui para mi amo, que esperándome estaba. Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de la un animal de piedra que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo: —Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro dél. Yo, simplemente, llegué, creyendo ser ansí. Y, como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome: —Necio, aprende: que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo. Y rió mucho la burla. Parescióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer». Comenzamos nuestro camino, y en muy pocos días me mostró jerigonza. Y como me viese de buen ingenio, holgábase mucho y decía: —Yo oro ni plata no te lo puedo dar; mas avisos para vivir, muchos te mostraré. Y fue ansí, que, después de Dios, éste me dio la vida, y, siendo ciego, me alumbró y adestró en la carrera de vivir.

Huelgo de contar a Vuestra Merced estas niñerías, para mostrar cuánta virtud sea saber los hombres subir siendo bajos, y dejarse bajar siendo altos cuánto vicio. Pues tornando al bueno de mi ciego y contando sus cosas, Vuestra Merced sepa que desde que Dios crió el mundo, ninguno formó más astuto ni sagaz. En su oficio era un águila: ciento y tantas oraciones sabía de coro; un tono bajo, reposado y muy sonable, que hacía resonar la iglesia donde rezaba; un rostro humilde y devoto, que con muy buen continente ponía cuando rezaba, sin hacer gestos ni visajes con boca ni ojos como otros suelen hacer. Allende desto, tenía otras mil formas y maneras para sacar el dinero. Decía saber oraciones para muchos y diversos efectos: para mujeres que no parían, para las que estaban de parto; para las que eran malcasadas, que sus maridos las quisiesen bien. Echaba pronósticos a las preñadas, si traían hijo o hija. Pues en caso de medicina, decía que Galeno no supo la mitad que él para muelas, desmayos, males de madre. Finalmente, nadie le decía padecer alguna pasión, que luego no le decía: —Haced esto, haréis estotro, cosed tal yerba, tomad tal raíz.

Con esto andábase todo el mundo tras él, especialmente mujeres, que cuanto les decía creían. Déstas sacaba él grandes provechos con las artes que digo, y ganaba más en un mes que cien ciegos en un año. Mas también quiero que sepa Vuestra Merced que, con todo lo que adquiría y tenía, jamás tan avariento ni mezquino hombre no vi; tanto, que me mataba a mí de hambre, y así no me demediaba de lo necesario. Digo verdad: si con mi sotileza y buenas mañas no me supiera remediar, muchas veces me finara de hambre; mas, con todo su saber y aviso, le contaminaba de tal suerte, que siempre, o las más veces, me cabía lo más y mejor. Para esto le hacía burlas endiabladas, de las cuales contaré algunas, aunque no todas a mi salvo.

Él traía el pan y todas las otras cosas en un fardel de lienzo, que por la boca se cerraba con una argolla de hierro y su candado y llave; y al meter de las cosas y sacallas, era con tanta vigilancia y tan por contadero, que no bastara todo el mundo a hacerle menos una migaja. Mas yo tomaba aquella lacería que él me daba, la cual en menos de dos bocados era despachada. Después que cerraba el candado y se descuidaba pensando que yo estaba entendiendo en otras cosas, por un poco de costura que muchas veces del un lado del fardel descosía y tornaba a coser, sangraba el avariento fardel, sacando, no por tasa, pan, más buenos pedazos, torreznos y longaniza. Y así buscaba conveniente tiempo para rehacer, no la chaza, sino la endiablada falta que el mal ciego me faltaba.

Todo lo que podía sisar y hurtar traía en medias blancas, y cuando le mandaban rezar y le daban



blancas, como él carecía de vista, no había el que se la daba amagado con ella, cuando yo la tenía lanzada en la boca y la media aparejada, que, por presto que él echaba la mano, ya iba de mi cambio aniquilada en la mitad del justo precio. Quejábame el mal ciego, porque al tiento luego conocía y sentía que no era blanca entera, y decía:

—¿Qué diablo es esto, que después que conmigo estás no me dan sino medias blancas, y de antes una blanca y un maravedí hartas veces me pagaban? En ti debe estar esta desdicha.

También él abreviaba el rezar y la mitad de la oración no acababa, porque me tenía mandado que, en yéndose el que la mandaba rezar, le tirase por cabo del capuz. Yo así lo hacía. Luego él tornaba a dar voces, diciendo: «¿Mandan rezar tal y tal oración?», como suelen decir.

❖ **Antes de la lectura:**

1. ¿Qué es para ti un lazarillo?

---

2. Según la imagen describe ¿Qué está haciendo el muchacho?



3. Explica con tus propias palabras los siguientes términos. Luego búscalos en un diccionario o en Internet y compáralo con tu respuesta.

- a) Pringaron: \_\_\_\_\_
- b) Merced: \_\_\_\_\_
- c) Ansioso: \_\_\_\_\_
- d) Diome: \_\_\_\_\_
- e) Calabazada: \_\_\_\_\_

❖ **Durante la lectura:**

1. ¿Cuáles son los principales elementos del contexto histórico-cultural?

---

---

2. ¿Cómo inicia describiendo el lazarillo su vida

---

---

3. Nombra los amos con los que estuvo el lazarillo

---

---

4. “El lazarillo de Tormes” pertenece al subgénero denominado novela picaresca. Investiga cuáles son las características de este subgénero narrativo.

---

---

5. ¿Cuál crees que es la intención del autor?

---

---

❖ **Después de la lectura:**

1. ¿Qué valores y antivalores se encuentran en la novela?

---

---

2. Para ti ¿qué es un antihéroe? el protagonista de la narración, se podría considerar un antihéroe ¿Por qué?

---

---

3. Cuáles son las características del pícaro ¿haz conocido alguno? Describe su comportamiento.

---

---

---

4. Después de ver la película y leer la obra discute en clase con tus compañeros que parte del filme y de la obra escrita te gustaron más. Hagan un paralelo entre el libro y la película, y escriban que los sensibilizó más de estas dos formas en la que se puede presentar una novela
-

## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El hogar y el colegio constituyen dos espacios claves para la formación de los niños y de los jóvenes como lectores con autonomía. Gracias a la lectura los estudiantes pueden recrear y experimentar mundos posibles. Si la experiencia de la lectura se da desde una edad temprana, seguramente los resultados van a ser muy provechosos en su vida personal y académica, pero si contrariamente a esto, no hay hábitos lectores inculcados desde el hogar y están mal orientados en el colegio, los resultados van a ser deplorables. Un niño o joven que no lea no logra reflejar los beneficios de la lectura, pues además de los conocimientos que brindan los libros, transmiten experiencias de goce estético y permiten consolidar una competencia lectora.

Es importante destacar los alcances que se lograron con los niños y jóvenes en torno a nuestro trabajo de aula para alcanzar nuestro objetivo de acercar a los estudiantes con la lectura, donde ellos mismos tomaron conciencia que la lectura permite nuevos conocimientos, descubrir distintos universos, desarrolla su creatividad y que la lectura se puede abordar desde distintas formas atractivas para su mejor interpretación.

Somos conscientes que los docentes estamos llamados a desempeñar un papel fundamental en la formación de niños y jóvenes lectores, por esta razón estamos en la obligación de seleccionar lecturas estructuradas por grados, que concuerden con su edad y con el grado de lectura apropiado para su nivel, con el fin de que estas lecturas sean llamativas para ellos y que estén gustosos de leerlas e interpretarlas.

Los estudiantes se pueden formar como buenos lectores si tiene experiencias gratas de lectura y por extensión de escritura. Si los docentes seleccionan textos que les llame la atención, que sean interesantes para ellos, que sean cercanos a



su realidad, a su manera de pensar, a sus gustos, que les despierte el interés por investigar, que puedan experimentar por medio de los juegos y que puedan compartir con su maestro y sus compañeros (COLOMER, 2005); todo esto les brindará seguridad y confianza.

A partir de nuestra práctica docente y el acercamiento que tuvimos con la lectura, recomendamos a los docentes que quieran promover la lectura diferentes recursos para identificar textos interesantes y llamativos:

Instituciones:

- ✓ Fundalectura: Fundación colombiana que se encarga de promover la lectura por medio de diferentes actividades culturales abiertas al público en general de manera gratuita en bibliotecas públicas, además de seleccionar los mejores textos infantiles y juveniles actuales para este público dentro de un comité, el cual está conformado por expertos
- ✓ Bibliotecas: Dentro de las mismas se establecen diferentes actividades con los niños y jóvenes con el fin de acercar a los estudiantes a la lectura; estas entidades son usualmente públicas y abiertas.

En la actualidad se encuentran en la Internet diferentes páginas que están manejadas por el Ministerio de Educación, para evaluar los niveles y estándares curriculares que enseñan las Instituciones Educativas, apoyado también por las TICS (tecnologías de la información y la comunicación), entre las cuales tenemos:

- ✓ [www.fundalectura.org.co](http://www.fundalectura.org.co)
- ✓ [www.bacncodellibro.org.ve](http://www.bacncodellibro.org.ve)
- ✓ [www.imaginaria.com.co.ar](http://www.imaginaria.com.co.ar)
- ✓ [www.cnca.gob.mx](http://www.cnca.gob.mx)

✓ [www.oepli.org](http://www.oepli.org)

Finalmente, esta investigación fue provechosa para nosotros puesto que nos permitió afianzar nuestros conocimientos del tema en promoción de lectura, además comprender que el campo pedagógico al cual nos vamos a ver enfrentados en el futuro es muy amplio y nos permitirá desarrollarnos en diferentes campos del saber, de igual manera ayudamos a los estudiantes del Colegio Psicopedagógico El Arte del Saber a motivarse con la lectura y que esta sea beneficiosa e interdisciplinar.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

1. ALLIENDE G., Felipe (1994). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo, Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
2. ANDRICAIN, Sergio et al. (1995). Puertas a la lectura. Bogotá: Magisterio.
3. BLOOM, B. S. (1984). The 2-sigma problem: The search for methods of group instruction as effective as one-to-one tutoring. Educational Researcher, 13, 4 – 16.
4. BOFARULL, María Teresa (2001). Comprensión Lectora. El uso de la lengua como procedimiento. Caracas, Venezuela: Editorial Graó.
5. COLOMER, María Teresa (2005). Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela. México: Fondo de Cultura Económica.
6. DIJK, Teun Van y Kintsch (1983). Modelos contextuales.
7. FERREIRO, Emilia. Niveles de lectura. En:  
[http://www.google.com.co/search?hl=es&rlz=1R2ADSA\\_esCO407&q=niveles+de+lectura+emilia+ferreiro&aq=8&aql=g10&aql=&oq=niveles+de+lectura&gs\\_rfai=](http://www.google.com.co/search?hl=es&rlz=1R2ADSA_esCO407&q=niveles+de+lectura+emilia+ferreiro&aq=8&aql=g10&aql=&oq=niveles+de+lectura&gs_rfai=)
8. Estándares Básicos de competencias del lenguaje. Ministerio de Educación Nacional. EN:  
<http://www.eduteka.org/pdfdir/MENEstandaresLenguaje2003.pdf>
9. FONS, Monserrat (1999). Leer y escribir para vivir. Colección Biblioteca infantil. Barcelona: Editorial GRAÓ.

10. GARRIDO, Felipe (1989). *Cómo leer (mejor) en voz alta. Una guía para contagiar la afición de leer*. México: Fundación mexicana para el fomento de la lectura. A.C.
11. GOODMAN, K.S. (1967). Reading: A psycholinguistic guessing game. *Journal of the Reading Specialist*, 6, 126-135. En:  
<http://pensamiento1co.blogspot.com/2008/02/el-modelo-de-contexto.html>
12. Incentivando la lectura. En: <http://www.educar.org/lectura>
13. MONSIVÁIS, Carlos (2004). Lectura y Globalización. Elogio (innecesario de los libros), en *Revista Número*, Junio-agosto, edición 41, págs. 14-21.
14. *Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago) y del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación – LLECE. Teorías actuales sobre la lectura. Tomado de Aportes para la enseñanza de la Lectura, Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo. En:*  
<http://www.portaleducativo.edu.ni/index.php/ensenanza-de-la-lectura/1697-teorias-actuales-sobre-la-lectura>.
15. PEÑA, L. (2002) *La lectura en contexto: teorías, experiencias y propuestas de lectura en Colombia. Un marco de referencia para el estudio PIRLS*, Bogotá, Ministerio de Educación Nacional.
16. Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas. En:  
[http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/Planes/Colombia/PNLB\\_3erEncuentro\\_Redplanes\\_09Co.pdf](http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/Planes/Colombia/PNLB_3erEncuentro_Redplanes_09Co.pdf)
17. PROYECTO PISA (Programme for International Student Assessment)

En:[http://www.google.com.co/search?hl=es&rlz=1R2RNSN\\_esCO402&q=Prayetco+Pisa+Niveles+de+lectura+power+point&aq=f&aqi=&aql=&oq=&gs\\_rfai=](http://www.google.com.co/search?hl=es&rlz=1R2RNSN_esCO402&q=Prayetco+Pisa+Niveles+de+lectura+power+point&aq=f&aqi=&aql=&oq=&gs_rfai=)

- 18.REINA, Mauricio y GAMBOA, Cristina (2006). “Hábitos de lectura y consumo de libros en Colombia”, en *Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y consumo de libros en Colombia*, Bogotá, Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación Nacional, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Cerlalc, Cámara Colombiana del Libro y Fundalectura.
- 19.REY, Germán (2006). “Lecturas que crecen, lecturas inmóviles: la lectura en Internet, periódicos y revistas en Colombia”, en *Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y consumo de libros en Colombia*, Bogotá, Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación Nacional, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Cerlalc, Cámara Colombiana del Libro y Fundalectura,
- 20.ROMERO de C., Alicia (2009) ¿Qué entendemos por lectura? Mendoza: Mendomática. Revista Digital de Matemáticas. Págs. 1-30.

En:[http://www.mendomatica.mendoza.edu.ar/nro18/La%20lectura\\_ARomero\\_R18\\_Algo.pdf](http://www.mendomatica.mendoza.edu.ar/nro18/La%20lectura_ARomero_R18_Algo.pdf)

## 7. ANEXOS

A continuación presentamos algunas fotografías testimonio de nuestra labor pedagógica en el colegio Psicopedagógico El Arte del Saber. Iniciamos nuestras labores el día 17 de octubre del 2009, y las fotos que presentamos a continuación fueron tomadas el día 31 de octubre, fecha en la cual algunos niños (sobre todo los de primaria) llegaron disfrazados, por supuesto nosotros también nos pusimos a tono y nos pintamos la cara para estar de acuerdo con la situación. Presentamos también otras fotos que dan cuenta del proceso pedagógico llevado a cabo en esta institución.

### Celebración Día Del Niño





Iniciamos clases con los estudiantes, estos son de primaria









## Bachillerato



En el año 2010, durante el primer semestre continuamos con nuestra labor de promoción de lectura en el Colegio psicopedagógico El Arte del Saber, teníamos la ventaja que los niños ya nos conocían y les gustaban nuestras clases, estos recuerdos son de algunas sesiones con los niños de primaria y el cierre de “las clases del sábado”







Los estudiantes de bachillerato



