

1-1-2017

La fotografía como documento social en la construcción de la memoria visual de la sociedad

Fabián Colón Peña
Universidad de La Salle

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion

Citación recomendada

Colón Peña, F. (2017). La fotografía como documento social en la construcción de la memoria visual de la sociedad. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/227

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias Económicas y Sociales at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

**La fotografía como documento social en la construcción de la memoria
visual de la sociedad**

Fabián Colón Peña

Bogotá D.C
2017

Universidad de La Salle
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Programa de Sistemas de Información y Documentación

**La fotografía como documento social en la construcción de la memoria
visual de la sociedad**

Fabián Colón Peña

Tesis de Grado para optar por el título de
Profesional en Sistemas de Información y Documentación

Director
Eduardo Mancipe Flechas

Bogotá D.C
2017

Universidad de La Salle
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Programa de Sistemas de Información y Documentación

Abstract

Este proyecto abarca la importancia que tiene la imagen de tipo fotográfico como documento dentro de la sociedad, principalmente como un documento de carácter social, debido al uso, aceptación e influencia que tiene dentro de las diversas clases sociales y culturas de la sociedad. Además de cómo ésta puede ser usada como un instrumento para la construcción, preservación y divulgación de la memoria, más precisamente la memoria visual. Se elige la memoria visual debido a que es la memoria que más influencia tiene dentro del ser humano. Es de este modo que se emplea dentro del mismo 4 grandes capítulos, en los cuales se trata cada parte de la temática que son; 1) La fotografía como documento social: en este capítulo se abarca principalmente el impacto que tiene la fotografía dentro de la sociedad. 2) Memoria Visual: se aborda que se entiende por memoria visual y la importancia que tiene la fotografía dentro de este tipo de memoria. 3) Experiencia estética: se desarrolla la idea de cómo la sociedad y las personas ven, comparten y hacen uso de las imágenes fotográficas. 4) La fotografía como documento social en la construcción de la memoria visual: por último se abarca de forma global la importancia que tiene la imagen fotográfica como documento dentro de la sociedad y de cómo es usada para construir la memoria visual de la misma.

En últimas instancias se exponen las conclusiones a las cuales se pueden llegar tras abordar la temática de forma total y también se sugieren algunas ideas.

Introducción

La sociedad actual se ha convertido en una comunidad de tipo muy visual, ya que la gran mayoría de eventos tienden a ser fotografiados y compartidos por medio de redes sociales, generando que se pueda conocer y ver todo lo que ocurre al rededor del globo por medio de imágenes. Gracias a esto todos los eventos de tipo social se ven inmersos por acontecimientos visuales, suscitando de este modo un mayor impacto dentro de la sociedad en la cual ocurren y alrededor del mundo, ya que estos son compartidos masivamente por los diversos medios electrónicos que estén vigentes.

Es de este modo que la fotografía ha ido ganando cierta relevancia al momento de poder compartir estos eventos tan marcados, gracias a las imágenes que se comparten se puede generar un tipo de conciencia colectiva sobre todo lo que ocurre, sea esto local o globalmente. Del mismo modo, gracias a las imágenes fotográficas se pueden conservar estos hitos que marcan a la sociedad y a la historia, ya que se convierten en cierto modo en pruebas fehacientes de los hechos ocurridos y sirven además como testimonio de todo lo que ocurre, dejando un registro de las actividades de una sociedad.

En este proyecto se buscó abordar de forma teórica como la fotografía es usada para multiplicar y mantener dentro de la sociedad la memoria de tipo visual, es por esto que se exploró como la imagen fotográfica podría llegar ser utilizada como un instrumento para la preservación y la transmisión de la memoria visual que es creada por las sociedades, debido a la gran cantidad de imágenes que son generadas y propagadas.

Tabla de Contenidos

Planteamiento del problema de investigación.....	6
Justificación.	8
Objetivos	9
Estado del arte.....	10
Marco teórico.....	14
La fotografía como documento social:	17
La fotografía como imagen social:	25
La imagen fotográfica como memoria:	32
Memoria	41
Memoria	41
Memoria Visual	51
Experiencia Estética.....	63
La fotografía como documento social en la construcción de la memoria visual.....	79
Metodología:	92
Fases metodológicas	93
<i>1. Fase preparatoria</i>	<i>94</i>
<i>2. Fase descriptiva</i>	<i>94</i>
<i>3. Fase interpretativa.....</i>	<i>94</i>
<i>4. Fase de construcción teórica global</i>	<i>95</i>
Resultados.	96
Conclusiones	100
Recomendaciones	101
Referencias Bibliográficas	102

Planteamiento del problema de investigación

La fotografía como documento ha ido tomando un valor significativo en la construcción de la memoria dentro las sociedades, ya que esta juega un papel importante como fuente de información primaria y secundaria, esto se debe a que puede recrear un momento determinado en cualquier espacio de tiempo, además que la fotografía provee las bases para la construcción de la memoria visual de las sociedades.

Así mismo, la fotografía se convierte en un medio de expresión, en el cual se deja constancia de todos los acontecimientos sociales, desde los diversos puntos de vista en los cuales surge la fotografía. Es la forma en la cual se puede demostrar que un hecho si ocurrió y como, de alguna forma, este transformo a la sociedad, la cambio, además de como las personas se adaptan a este cambio, es una prueba, que de cierta manera no puede ser alterado.

Para complementar la idea anterior, se puede decir que la fotografía “es el típico medio de expresión de una sociedad, establecida sobre la civilización tecnológica, consiente de los objetivos que se asigna, de mentalidad racionalista y basada en una jerarquía de profesiones” (Freud, 2006, p.1). Es decir, que la fotografía también se convierte en un instrumento que es usado por las diversas clases sociales, la cual se usa para dar a conocer únicamente lo que le conviene y sirve a cada una de ellas.

Es por esto, que la fotografía ha ido ganando un papel importante y determinante en la sociedad, ya que “...La fotografía juega un importante papel en la visualización de las actividades políticas, sociales o culturales del hombre que la convierten en un verdadero documento social (Gastaminza, 1993, p.5)..., además, como se menciona, ha ido tomando un carácter social como documento, debido a que es la misma sociedad la que la construye, así mismo se puede reconstruir la memoria y lo que ha sucedido.

Debido a lo anterior, se debe aprender a leer la fotografía de la misma manera en la que se lee un documento textual, ya que...”Resulta básico estudiar la relación entre imagen y cultura, sobre todo los códigos sociales y culturales de la sociedad que produjo la imagen”(Roca,2004, p.25) ..., de igual manera, las fotografías poseen propiedades únicas y diferentes a los documentos escritos, por lo que no se les pueden aplicar los mismos criterios archivísticos.

De igual forma se ha ido demostrando el valor que tiene la fotografía dentro de la sociedad. “Desde su invención, la fotografía tomó un doble camino, paralelo, eso sí: el puramente artístico (fotografías creativas, de autor) y fotografías documentalistas.”(Lara, 2005, p.50) Las últimas son las que han marcado un cambio más grande, ya que estas constituyen una fuente de información importante de todos los hechos ocurridos y registrados dentro de la sociedad.

Por otro lado, el papel de la fotografía en la archivística es reciente, ya que ha ido ganando importancia frente al documento textual, esto se debe a que la fotografía tiene un carácter de documento para la conservación de la memoria, principalmente histórico, además es de una importancia cultural y social muy grande en todos los contextos sociales, ya sean políticos o culturales.

Así mismo, las fotografías “nacieron para testimoniar un acontecimiento determinado, tomando del natural las imágenes, de forma que el fotógrafo levantara una especie de acta notarial de la realidad mediante su cámara”(Lopez, 2005, p.50), por lo que además, posee la principal característica de cualquier documento dentro de los archivos, la cual es ser una fuente de testimonio de una actividad realizada, la cual se pretende conservar como prueba. De este modo surge la cuestión de *¿Cómo por medio de la fotografía se puede construir la memoria visual de la sociedad?*

Justificación

La fotografía es el instrumento con el cual las sociedades preservan todos los eventos realizados a lo largo del tiempo. Es de este modo que se pretende conservar lo que se ha vivido por medio de las imágenes fotográficas que se recolecten y se resguarden, sean estas físicas o digitales. Gracias a esto, se pueden preservar todos los hechos que han marcado a la sociedad y que merecen ser dados a conocer a través de los años.

Es entonces necesario que se vea a la imagen fotográfica como el instrumento y el objeto adecuado para poder transmitir y conservar estos hitos tan marcados a las generaciones futuras, permitiendo de este modo construir y alimentar la memoria visual que es generada por esta gran cantidad de imágenes fotográficas sobre los diversos hechos ocurridos a lo largo del globo.

Las imágenes fotografías se encuentra en diversos formatos y tamaños, ya que este es un documento que puede ser construido por cualquier persona o sociedad, no existe un límite que establezca que se puede o no fotografiar. Surge entonces la necesidad de establecer realmente cuales son las imágenes fotográficas que deben ser preservadas para la posteridad y el uso.

Es así que se busca dar un concepto aproximado sobre cuales imágenes se deben conservar para poder alimentar y sustentar de la mejor manera la memoria visual que construya la sociedad por medio de la fotografía y de cómo estas afectan la forma en la cual los individuos perciben la realidad en la cual viven.

Objetivos

➤ **General:**

- ✓ Identificar a la fotografía en la construcción de la memoria visual de la sociedad.

➤ **Específicos:**

- ❖ Determinar el impacto que tiene la fotografía en la sociedad al incluirla como documento para la conservación de la memoria.
- ❖ Caracterizar la importancia de la fotografía como imagen dentro en la construcción de memoria como instrumento para el recuerdo.
- ❖ Relacionar la experiencia estética dentro de la memoria visual de la sociedad

Estado del arte

La fotografía ha ido tomando con el tiempo una gran importancia en la historia para la construcción de la memoria, esto se ve reflejado en el interés de poder tener un fondo archivístico fotográfico adecuado para la construcción de la memoria social y colectiva de las diferentes sociedades. De igual manera hasta hace poco el papel que tenía la fotografía en la historia y la investigación era el de un documento únicamente de apoyo y no como el de una fuente misma de información primaria.

Por otra parte, en una investigación realizada para la integración de los documentos audiovisuales en las ciencias sociales, se demostró el interés que ha ido tomando la fotografía como una fuente de investigación y la manera en la cual se pueda integrar con las mismas ciencias sociales.

De manera que “En los ámbitos profesionales fotográficos hemos detectado un interés por la conservación y divulgación del documento fotográfico- museos y archivos, y en la profundización sobre los vacíos documentales e interpretativos de la Historia de la Fotografía”(Bertran,2002, p.15), es por esto que debe generar una manera en la cual se pueda leer la fotografía como un documento escrito, el cual es capaz de dar a conocer hechos que son omitidos por las fuentes escritas.

También en palabras de Herrero, “se deben construir discursos visuales ensamblando varios instantes, para de este modo superar el fragmento de memoria y recrear un proceso narrativo que permita recuperar la memoria colectiva”, (Herrero; 2009, p.26) es entonces necesario que la persona o el investigador que haga uso de las fotografías como fuentes primarias de información, busque la relación que existen entre la imagen fotográfica y la historia.

Además de buscar la manera en la cual se puedan complementar y crear un discurso con ambas partes, generando la interconexión entre el texto y la imagen fotográfica, para de esta manera poder superar el instante que se ha retratado en la imagen y no pierda su esencia como fragmento de la historia, para poder conseguir la manera en la cual se logre recrear la memoria visual de la sociedad.

Es por eso que “partiendo de los conceptos claves de las ciencias sociales, conciba el texto fotográfico como la metafísica de la cultura visual y como documento de la memoria colectiva”, (Herrero,2009, p.22) de esta forma la fotografía forma parte de la sociedad para la construcción de su memoria visual y colectiva, ayudando a la cultura de la misma, mostrando su progreso por medio de las imágenes y de los discursos visuales que se puedan generar.

Añádase a esto que “la fotografía resulta un documento subjetivo, en tanto que el acto fotográfico debe vincularse directamente con lo que rodea al fotógrafo y a los sujetos o elementos fotografiados”(Herrero, 2009, p.12), por lo que se debe considerar también la representación que pretendía o pretende dar a conocer el fotógrafo al momento de capturar la imagen y darla a conocer, se deben considerar los aspectos sociales que intervienen, de igual manera el momento histórico y comprender que ocurría en esos instantes.

Dicho lo anterior, se debe resaltar que “el análisis de lo visual deba tener en cuenta este poder evocativo y codificado. Recordemos que la fotografía se adhiere a la realidad aunque nunca deja de ser una representación de esa realidad” (Herrero, 2009, p.13). Es por esto que la fotografía y el fotógrafo juegan un papel importante en la sociedad y en la historia, además por parte del investigador se tiene que evitar crear un concepto y una lectura errónea del imagen fotográfica al momento que se haga uso de ella y de la información que se quiere obtener.

Otra característica que es importante mencionar que posee la fotografía es “su poder para reproducir exactamente la realidad externa, le presta un carácter documental y la presenta como el procedimiento de reproducir la más fiel y más imparcial de la vida social” (Herrero, 2009, p.12). Que se le dé un carácter de tipo documental es muy importante, ya que de esta manera se va considerando cada vez a la fotografía como un documento social, ya que ésta se presta para plasmar, reproducir y dejar evidencia de la vida social y de los hechos que ocurren en la imagen fotográfica de todas las personas.

Baste lo anterior para señalar que “lo que muestra la fotografía es real, pero el historiador debe analizar si esta realidad fue recreada o no, o si esa toma de lo real, al descontextualizarse, deriva de una interpretación diferente” (Herrero, 2009, p.14). Esto demuestra que el uso de la fotografía en la historia y la sociedad es muy delicado, ya que esta puede ser usada con otros fines que no sean demostrar lo que realmente ocurrió en determinado momento.

Se comprende ahora por qué “partiendo de los conceptos claves de las ciencias sociales, conciba el texto fotográfico como la metafísica de la cultura visual y, como documento de la memoria colectiva”. (Bertran, 2002, p.10) Esto demuestra que la fotografía se ha ido convirtiendo en una parte esencial de la sociedad y de la historia, para poder conservarla y reconstruirla de una manera adecuada, con los procesos pertinentes para este fin.

De igual manera como Bertran resalto en la investigación sobre las ciencias sociales, la fotografía ayuda a poder interpretar la realidad de una manera global, esto se debe a que la fotografía está en constante flujo y cambio, en gran parte por las influencias que reciben de las tecnologías, que avanzan a pasos agigantados. Además, la fotografía también se ve afectada por la sociedad, por el momento en el cual esta participe.

De este modo “la fotografía ha llegado a convertirse en un producto de vanguardia en los campos del arte, la tecnología y la documentación” (Bertran, 2002, p.10). Esto demuestra que la fotografía no solo influye en la historia, tiene un campo de acción bastante grande y delimitado, por lo cual, se debe tratar de integrarlos de una manera eficaz que pueda facilitar su uso y se interpretación de una manera global y multidisciplinar.

Evidentemente la fotografía es tanto un instrumento, una disciplina, una obra de arte, entre otros aspectos, que ayudan y contribuyen constantemente a la sociedad, por lo cual se debe conservar de la manera adecuada, para que ésta, por medio de sus múltiples características pueda construir la memoria visual y se vea además como el documento social de toda una sociedad.

Por último, se puede decir que “el mundo en la fotografía se convierte en un archivo de imágenes” (Bertran, 2002, p.10). Es decir que la fotografía se convierte en la principal fuente para la memoria visual de la sociedad, la cual es el medio perfecto para poder ser utilizado como instrumento del recuerdo y la manera en la cual se interpreta el mundo.

Marco teórico

Desde que se creó la primera cámara fotográfica, la fotografía se ha convertido en una parte importante en las diversas sociedades, convirtiéndose en una forma de expresar la realidad, como se vive, como se ve una comunidad, el progreso de un país, su historia, por este medio se ha podido conservar la historia tal como es en el momento el cual se toma una fotografía.

Igualmente a través de la historia, la fotografía, como documento, ha tenido un valor menos importante que el documento escrito, porque se le considera que su valor no es tan importante y que no puede brindar tanta información como la que ofrece un documento histórico. La fotografía, como propone Claudio Guillermo Abbruzzese, se tiene que aprender a leer, de igual manera que hace con todos los documentos de carácter escrito.

Como diría Abbruzzese “Es posible a partir de este documento no verbal descubrir e interpretar el devenir histórico, cultural y político de una sociedad. Desde su aparición la fotografía forma parte de la vida cotidiana. Está tan incorporada a nuestra vida social que, de tanto verla nadie la advierte, y uno de sus rasgos más característicos es la idéntica aceptación que recibe de todas las capas sociales.”(Abbruzzese, 2006, p.1) De esta forma, se infiere que la importancia de la fotografía es de carácter histórico, más que cualquier otra interpretación que se le pueda asignar.

De esta manera “la fotografía, como recurso para la memoria, consigue traer estas sensaciones a nuestro presente y nos permite rememorar las escenas, los retratos colectivos y los lugares que parecían condenados al olvido.”(Chavez: 2005, p.10) La forma en la cual se pueda recuperar la memoria de una nación a través de la fotografía depende mucho de la forma como estas se conserven, se preserven y se puedan divulgar, puntos en los cuales, los

archivos aún están muy rezagados, se les trata de una manera muy simple y no se le da la importancia que realmente tienen.

Es de este modo que se ve la necesidad de ver la fotografía como una parte importante dentro de las diversas áreas culturales e intelectuales de la sociedad, pero “Pese al creciente prestigio intelectual que han adquirido las fotografías como documentos históricos, aún quedan por realizar grandes tareas de educación destinadas a su conservación, preservación y fundamentalmente de divulgación entre la comunidad de investigadores para que sean utilizadas como fuentes primarias.” (Abruzzese, 2006, p.1)

Como se mencionó anteriormente, el proceso archivístico para las fotografías todavía es muy tenue, lo mismo con la divulgación, se conocen muy pocas fotografías sobre la historia de una ciudad, además estas podrían adquirir un carácter primario en el momento de realizar una investigación.

El carácter que tiene la fotografía, tanto en la historia, como en la archivística, es el de memoria, la cual se basa en las imágenes que se puedan conservar y en las que se retratan un instante determinado, que se puede revivir en cualquier momento y que sirven para reconstruir una situación de una manera imparcial, ya que la fotografía ofrece un instante que no se puede alterar por ningún motivo y que se conservara por mucho tiempo.

Después de todo esto, se debe considerar un aspecto fundamental que tiene la fotografía desde sus inicios, y es la fotografía como imagen. Ya que esta imagen es capaz de reproducir y conservar el mundo, un instante determinado que se quiere retener en el tiempo, un acontecimiento que fue importante, que tiene algún significado especial y esto se hace para poder ser capaces más tarde de poder recordarlo y contarlo a los demás.

Añádase a esto que “las imágenes se entienden como imágenes del recuerdo y de la imaginación con las cuales interpretamos el mundo”(Belting, 2007, p.23). por lo que se debe considerar que la fotografía es además un interpretación del mundo, no es el mundo como tal, ya que por más que una fotografía no se altere y sea fiel al objeto o momento fotografiado, se debe tener en cuenta el tiempo en el cual se tomó y la intención que tenía el fotógrafo.

Menciona de igual modo Del Valle (2004) que “La imagen fotográfica juega un importante papel en la transmisión, conservación y visualización de las actividades políticas, sociales, científicas o culturales de la humanidad, de tal manera que se erige en verdadero documento social”. Se infiere que la fotografía tiene un carácter social, más que otro documento de archivo, de manera que construye una memoria de carácter colectivo y no individual, por medio de varias fotografías se puede construir la memoria de una nación o de país.

La memoria puede estar cargada de fotografías e imágenes, de momentos precisos con los cuales podemos retener recuerdos, que es una de las mejores cualidades que tienen la fotografía. Por otra parte a pesar de estas grandes ayudas y cualidades que pueden ofrecer a la sociedad, las cuales ayuda a sustentar la memoria con imágenes, a la fotografía no se le concede el valor que tiene, ni tampoco se le trata como una fuente primaria para la memoria, únicamente se le concede un valor como un recurso para contemplar el pasado.(Chavez, 2005, p.2)

Se está relacionando la fotografía, como documento, con la memoria visual de una persona, la cual se debe considerar como una parte muy importante, tanto en la historia como en los archivos de todas las empresas y de los países. De otra forma, a pesar de su importancia y del carácter social e histórico que tienen las fotografías no se les da la importancia que

deben tener ni tampoco el manejo archivístico adecuado para poder conservarlas correctamente.

Por ultimo “Es preciso redefinir la fotografía como documento, pues ésta no es exclusivamente una técnica ni un mero objeto artístico perteneciente en exclusiva a la familia de las Bellas Artes, sino, sobre todo, la fotografía es el registro visual de un acontecimiento desarrollado en un momento y en un tiempo concreto”(Lopez, 2005, p.10) primero se tiene que definir qué se entiende y que está establecido como documento para poder conocer el concepto que se tiene de fotografía, y llevarlo al concepto de documento.

La fotografía como documento social

La fotografía se convierte en un medio de expresión, que sirve para dejar constancia de los acontecimientos sociales, desde los diversos puntos de vista en los cuales surge la misma. Además, se convierte en una manera de evidenciar que un hecho realmente sí ocurrió y cómo, de alguna forma, éste transformó a la sociedad, cómo la cambió. De igual modo permite manifestar como las personas logran adaptarse a los cambios, es una prueba que en cierto sentido no puede ser alterada, ya que su alteración se puede evidenciar de muchas formas.

Para complementar la idea anterior, se puede decir que la fotografía se convierte en un medio de expresión dentro de una sociedad, que se basa en la tecnología actual, además está concebida dentro de los diversos objetivos que le asignen las personas o grupos sociales (Freud, 1974, p.8). Es decir, que la fotografía también se convierte en un instrumento que es usado por las diversas clases sociales, que se emplea para dar a conocer únicamente lo que le conviene y sirve a cada una de estas.

Es por esto, que la fotografía ha ido ganando incidencia en la sociedad, ya que sirve para poder visualizar todas las actividades que surgen dentro de la sociedad, ya sean de carácter político, cultural y social, creando de esta manera un documento con propiedades eminentemente sociales (Gastaminza, 1999, p.10), además, como se menciona, ha ido tomando un carácter social como documento, debido a que es la misma sociedad la que la construye, así mismo sirve como método para reconstruir la memoria y lo que ha sucedido.

De igual forma la fotografía tiene ciertas características que la convierten en un documento social. Se puede mencionar que un atributo que hace a la fotografía un documento social es que todas las personas de las diversas sociedades hacen uso y aceptan la fotografía dentro de sus estilos de vida y de forma imparcial. Cada individuo que haga uso de la fotografía se dará cuenta que puede registrar todo lo que desee sin restricción alguna, puede dar a conocer cómo ve el mundo, sin importar en que momento lo haga o con qué clase de tecnología lo plasme.

Es así que “esa representación de la vida, de los objetos, de los tipos, paisajes o monumentos, es la clave de su consideración social” (Sánchez, 2012, p.26). Se razona que todos los eventos que realice el ser humano son sociales, ya que la mayoría de estos no son aislados, es decir que siempre están acompañados de otros. Surge la necesidad entonces de poder conservar estos instantes compartidos, la fotografía se convierte en un medio y un recurso para conservar los eventos importantes.

Es de este modo que se genera cierto poder e importancia de tipo político para las diversas clases de fotografías. Se puede entrever que la fotografía está inmersa en toda la sociedad, sin importar su clase social, todos hacen uso de la fotografía con diversos fines. Se evidencia además que esta característica convierte a la fotografía en una fuente de memoria

para las personas, ya que se puede consultar en cualquier momento y ésta podrá reflejar lo que el sujeto haya guardado en ella.

Mejor aún, se puede decir que gracias a la fotografía se puede comprender un período de tiempo específico, es por esto que una de las características que se debe resaltar de la fotografía es el poder reproducir y dar un significado a las imágenes dentro de ese fragmento de tiempo (Val Cubrero, 2007, p.34). La fotografía se convierte en un medio para difundir los hechos, además de crear un significado a los mismos acontecimientos, es decir que se puede mirar la historia a través de las fotografías con diversos puntos de vista, que pueden llegar a ser válidos desde el contexto donde se crean y reproducen posteriormente.

Se debe considerar que “la fotografía se halla dispersa, a veces como documento único y en la mayoría de ocasiones como conjuntos o colecciones caracterizados por el productor, autor o temática, así como por su procedencia”. (Sánchez, 2012, p.31). Es así que la fotografía se comprende como un fragmento que hace parte de la historia y de la memoria, que puede por sí sola servir de prueba o de fuente de información, o en conjunto sirve como parte de la memoria de una sociedad.

Después de todo la fotografía tiene una parte histórica, es por esto que se debe aprender a leer desde este enfoque, ya que por medio de la fotografía como imagen se puede visualizar, conservar y transmitir todas las actividades que ocurren en la historia y en las sociedades, ya sean éstas políticas, científicas, culturales, económicas, entre muchas otras, resaltando el carácter social de ésta (Pantoja, 2008, p.7). La fotografía se convierte en un medio para transmitir todos los hechos que han ocurrido en la sociedad, sin importar el lugar, el tiempo o el acontecimiento que se haya retratado.

Así mismo, esta aceptación sin ningún tipo de restricción o control convierte a la fotografía en un documento invisible por decirlo de alguna forma, ya que las personas no ven

la importancia que tiene ésta dentro de la sociedad, esto se debe principalmente ya que al estar siempre visible para todos en todo momento y al estar reproducida en diversos formatos, dentro de las diferentes redes sociales, en la televisión, entre algunos otros medio, hacen que pierda su carácter de memoria.

Por otro lado el uso excesivo de la fotografía hace que pierda su valor, ya que esto genera que las personas de cierto modo no le den importancia a las fotografías, si no que las vean y consideren como algo que siempre ha estado ahí. Es de este modo que la imagen fotográfica se ha convertido en un medio explotado por todos, para diversos fines, dejando relegado su papel como fuente de información o como recurso para la investigación.

En otras palabras se puede decir que “desde su nacimiento la fotografía forma parte de la vida cotidiana. Tan incorporada está a la vida social, que, a fuerza de verla, nadie lo advierte” (Freud, 1974, p.8) la fotografía ha pasado de ser un arte de unos pocos, a un medio de masificación de ideas y puntos de vista utilizado por buena parte de la sociedad. Es por esto que surge la necesidad de poder clasificar y estudiar la fotografía como un documento que tiene un carácter social, ya que está vinculado en todas las actividades de una sociedad que sirve como fuente de información.

Es necesario recalcar que la fotografía se ha convertido en un medio de poder y de primera importancia, esto se debe a que las fotografías pueden reflejar de manera inequívoca y sin alteraciones la realidad en la cual es creada, debido a su forma mecánica, esto además sirve para otorgarle una importancia de forma documental, ya que sirve para reflejar los hechos históricos y sociales de forma objetiva y verídica (Freud, 1974, p.8). Por medio de la fotografía se pueden reproducir no solo los cambios sociales, sino además la vida de estas personas, presentada al lector de la imagen, una realidad inalterable en este medio.

Lo que es más “la fotografía descontextualiza por su condición de fragmento, de detalle, de parte de un todo, y esta premisa la hace subjetiva, sin que por ello lo que representa no sea real. (Sánchez, 2012: 30). Que una fotografía represente solo una parte de la vida o de la sociedad, no quiere decir que esa parte sea falsa, o que no refleje lo que realmente es, al ser un pequeño fragmento se debe considerar variables para poder leerla y comprenderla en su totalidad. Además las fotografías hacen parte de un todo, estos fragmentos deben verse como un todo.

Añádase a esto que en las sociedades recientes y actuales existe la necesidad de reflejar todos los acontecimientos por medio de las fotografías, ya que las personas consideran que si no existe un registro fotográfico de algún evento es como si este no hubiese sucedido jamás, se convierte necesario el soporte fotográfico para constatar algún evento de tipo histórico (Pantoja, 2008, p.6). Es decir que la fotografía se transforma en un reflejo de la historia, de los hechos, de las personas, los cuales tienen que estar plasmados para tener certeza de su acontecimiento, de su veracidad y de su importancia.

Conviene subrayar que “la fotografía, entendida como mensaje sobre un soporte, es decir como documento, y también como obra de arte, se constituye en patrimonio” (Sánchez, 2012, p.26). Estos diversos acontecimientos registrados por medio de la fotografía se convierten en parte esencial de la sociedad y de su historia, ya que son parte importante de su cultura y refleja cómo se comportan los individuos, los cambios que han ocurrido con el pasar de los años y ayuda a reflejar las diferentes culturas.

Es oportuno ahora mencionar que por medio de las fotografías se puede observar cómo una sociedad se va desarrollando a lo largo del tiempo en su cultura y cómo una parte específica de la sociedad se adapta a los cambios, su transformación a largo del tiempo (Abbruzzese, 2004, p.2). El registro fotográfico se convierte entonces en una prueba de los

hechos ocurridos dentro de la vida de las personas, esto quiere decir que no se usa únicamente en el entorno familiar, sino que además ésta es usada para demostrar el desarrollo de las personas a lo largo del tiempo dentro de la sociedad, reflejando por medio de este registro sus cambios y nuevas costumbres.

Como se ve, la fotografía se ha convertido en una herramienta usada por la gran mayoría de las personas en una sociedad. Ésta se ha convertido en medio de expresión, en el cual se refleja tanto las actividades sociales y la vida de las diversas personas. Es un medio para plasmar la realidad, desde diversos puntos de vista, que se convierte con el tiempo en un documento que necesita un posterior análisis, que se debe realizar teniendo en cuenta este mismo tiempo en el que surge, la persona que realiza la fotografía y lo que se quería reflejar en un principio, por lo que este escudriñamiento es totalmente diferente al que se le perpetra al documento escrito.

Considerando así el asunto, “la importancia de la fotografía no solo reside en el hecho de que es una creación sino sobre todo el hecho de que es uno de los medios más eficaces de moldear nuestra ideas y de influir en nuestro comportamiento” (Freud, 1974, p.8). La fotografía se convierte en un medio para la manifestar la realidad, no solo para plasmarla, generando así una forma de comportamiento dentro la sociedad, como se debe vestir, como son los estándares de la belleza, entre otros, sino que en cierto modo la fotografía se convierte en un instrumento de poder y control.

Esto se debe principalmente a que la fotografía juega un papel importante dentro de las diversas actividades culturales. Por medio de esta se refleja lo que es nuevo, lo que es aceptado, lo malo, lo que no se debe hacer, entre algunos aspectos. La imagen se convierte en el medio por el cual se ve y se tiene que ver el mundo. Todo lo que se pueda plasmar

dentro de una imagen fotográfica será un punto de referencia para los demás sujetos que la vean, creando de este modo en un precedente para las siguientes generaciones.

Dicho lo anterior, se puede decir que actualmente la fotografía tiene una función importante dentro de la vida de las personas y de las sociedades, se puede inferir que son muy pocas las actividades humanas que no hagan uso de esta para reflejar sus acciones, se ha convertido en un instrumento irremplazable para dejar registro de un evento o hecho, sea social, científico o para las diversas industrias (Freud, 1974, p.8). No solo las personas en su carácter individual hacen uso de la fotografía, diversas ciencias también hacen uso de la misma, sea como una fuente de información, como un recurso anexo, o como un objeto para poder investigar.

De ello resulta que la fotografía como un soporte y medio para la información, sirve para acercar la realidad a las personas, a los hechos y acontecimientos que han sido dejados evidenciados en ellas, se convierten en un medio de información vital para conocer el entorno y la historia (Pantoja, 2008, p.6). La fotografía se convierte en un medio de acercamiento a los diversos hechos sociales que se refleja dentro de las mismas, son una fuente importante de información, ya que no se limita a una sola interpretación, por el contrario, una fotografía puede tener miles, lo que la enriquece y le da un valor agregado.

Al mismo tiempo se puede decir que por medio de la fotografía se puede crear un futuro o una aproximación de como cambiara la sociedad, es decir que “es posible a partir de este documento no verbal descubrir e interpretar el devenir histórico, cultural y político de una sociedad” (Abbruzzese, 2004, p.2) la fotografía se convierte en un medio no solo de reconstrucción histórica, sino que además es un medio para recrear el futuro, como será esta nueva sociedad por medio de los cambios que se han registrado en estas, las fotografías sirven para imaginar un futuro o unos cambios que podrían ocurrir.

De lo anterior se puede deducir que “es evidente que la fotografía cumple con esta función esencial y mucho más en un momento en el que se necesitan las imágenes para tener un conocimiento directo de lo que ha acontecido, una mirada que se fomenta y que responde a la manera cómo contemplamos el presente” (Pantoja, 2008, p.1). La fotografía se convierte en un medio para plasmar el presente y poder interpretarlo, además de dar a conocer este presente a todos, es una herramienta para conocer todo lo que ocurre a nuestro alrededor, sea local o globalmente.

Mirándolo así se puede decir que “la fotografía tiene carácter de documento fotográfico, desde que se toma se genera un mensaje” (Sánchez, 2012, p.26). Toda fotografía tendrá consigo un mensaje, este puede ser fácil de entender o un poco más complejo, dependerá principalmente del autor y lo que quiera transmitir por medio de la imagen, por lo que no siempre se podrá comprender una fotografía en un primer instante, se deberá conocer otros detalles que la puedan complementar.

Si esto es así, cada persona tendrá una idea diferente de una fotografía, la podrá comprender según su experiencia, sus estudios, su estilo de vida, entre algunos aspectos a destacar. Lo que genera que la imagen fotográfica no sea la misma en determinado tiempo o en determinada sociedad, cada una le podrá agregar algo particular que la cambie y la transforme, cambiara entonces la forma como se vea la imagen y como se use dentro del sociedad, puede ser una imagen de culto o simplemente una publicidad transitoria.

Lo que es lo mismo “al contemplar la imagen, el receptor hace una lectura particular, un análisis del que resultarán usos y aplicaciones, por lo que las lecturas serán tantas como las miradas”. (Sánchez, 2012, p.26). Cuando se haga uso de una imagen fotográfica para hacer memoria o para una investigación, la información que pueda brindar será distinta, se

descubrirán cosas nuevas, se encontraran detalles que no se vieron antes, ya que cada sujeto la interpretara de forma distinta.

Con esto en mente se puede concluir que “fotografiar significa detener la historia por una milésima de segundo y fijar los hechos a una imagen, o sea apoderarnos de una pequeña parte del mundo en la cual estamos insertos” (Abbruzzese, 2004, p.2). El poder tener el recurso de la fotografía en la actualidad y a lo largo del tiempo ha servido para dejar la historia inmersa en pequeños fragmentos de imágenes, que se usan para tratar de representar y de poder transmitir esa realidad que se plasmó en la fotografía.

A esto se añade que “las fotografías no producen exclusivamente significado en la época en que fueron realizadas; si perduran, su significado y sentido también fluye, porque las imágenes fotográficas, son en sí mismas un agente activo en la producción de cultura” (Val Cubrero, 2007, p.35). El significado que le asigne a la fotografía ira cambiando con el tiempo si ésta logra perdurar el tiempo, además la fotografía no tendrá únicamente un valor de carácter histórico, sino que gracias a estos diversos significados que va logrando podrá adquirir además un valor cultural para la sociedad.

La fotografía como imagen social

La fotografía desde su creación se ha manejado desde diversos puntos de vista, lo cual ha generado una interpretación diferente con el pasar de los años. Una forma que ha ganado fuerza y que se ha manejado bastante ha sido la fotografía como imagen, como un medio en el cual se puede reflejar la realidad, que se convierte en una imagen física o digital de esta misma realidad que se quiere interpretar o plasmar.

Es por esto que se puede decir en un principio, de forma muy básica, que la imagen fotográfica es una simple copia del entorno, esto se ve reflejado en el instante en el que la fotografía se convierte en una imagen de forma física (Silva, 2012, p.76). Se ve de una manera

muy simple, ya que únicamente se toma a la fotografía como una copia de la realidad, como un objeto que se materializa por medio de la imagen. No se ven más allá de su importancia como fuente de información o de recurso histórico.

Dubois (1986) menciona que “sabemos que en ciertos aspectos las fotos se parecen exactamente a los objetos que representan. Pero estas semejanzas se refieren a las fotografías que han sido producidas en circunstancias en que se fuerzan a corresponder enteramente a la naturaleza” (Silva, 2012, p.76) es decir que una capacidad de la fotografía es representar exactamente lo que se quiere conservar y reflejar, que bien puede ser un objeto, alguien o algún acontecimiento que se considere relevante.

Con esto en mente, se tiene que resaltar que se considera a la fotografía como una forma de duplicación de las cosas, que tiene como función el poder ayudar a entender los objetos (Zunzunegui, 1995, p.132) es decir que por medio de la fotografía podemos no simplemente conservar instantes, sino que además es un medio para conocer muchas cosas de las cuales no sabemos nada, pueden ser lugares, personas, objetos, edificios, instantes, entre muchas otra cosas.

Así pues, “en la actualidad la imagen está irrumpiendo en nuestra forma de conocer el mundo, nuestra realidad tanto cercana como remota, que parece que está imponiendo una dialéctica entre el texto y la imagen cuyo resultado debe ser el sometimiento de uno sobre el otro” (Pantoja, 2008, p.4) es decir que actualmente no se concibe la imagen sin el texto, o viceversa ya que se necesitan de los dos para poder abordar alguna temática en específico y poder entenderla de la mejor forma. Una imagen puede complementar un texto, o el texto puede ayudar a contextualizar e interpretar la imagen.

Añádase a esto que la fotografía como imagen se entiende en primer lugar como un tipo de texto, más concretamente un texto de carácter visual, por lo que se tiene que

comprender como una fracción que hace parte de un sistema de información amplio y complejo (Pantoja, 2008, p.3) una fotografía por sí sola no brindará la información necesaria para poder entender lo que en ella se ha plasmado, es por esto que es necesario vincular la fotografía a otra o a un texto, generando de este modo un sistema que permita conocer los aspectos importantes de la misma.

Hay otro aspecto que se puede resaltar, se dice que “la fotografía como tecnología clásica para la imagen, dispone de unas propiedades exclusivas que se asemejan a las formas que la memoria tiene para filtrar información, mediante el instante fotográfico, y conectar esos instantes en un proceso, mediante una estructura discursiva coherente” (Pantoja, 2008, p.13) la fotografía se convierte en un medio para la memoria, pero se hace por medio de la representación siendo esta la imagen, que sirve como un instante para poder recordar algo o alguien, que se hila mediando diversas imágenes, creando una forma de discurso u otorgándole un sentido a estas imágenes.

La imagen fotográfica se convierte en un medio de expresión en el cual se reflejan hechos y formas de pensar dentro de la sociedad, ya que ésta permite de cierto modo plasmar la realidad de manera inequívoca. También se debe resaltar que estas imágenes pueden ser creadas, es decir, que se manipula la realidad para que sea tal como quiere la persona que está creando la imagen, es por esto que la interpretación de estas imágenes se da desde diversos puntos de vista, con otras imágenes y en algunos casos con un texto que ayuda a entender mejor la idea de la imagen realizada.

Se sigue con relación a la imagen que “nuestros cuerpos poseen la capacidad natural para transformar en imágenes y conservar en imágenes los lugares y las cosas que se le escapan en el tiempo, imágenes que almacenamos en la memoria y que activamos por medio del recuerdo” (Belting, 2007, p.83) es decir que por medio de las imágenes se puede

conservar todo lo que hemos vivido, el cuerpo se convierte en un instrumento y en un lugar para las imágenes. La memoria se usa como puente entre las imágenes y el recuerdo, que se activa cuando se hace uso de las imágenes.

Ciertamente se puede mencionar que debido a que las personas son consideradas como creadoras, herederas y fundadoras de las imágenes, ambas, tanto las personas como las imágenes se ven involucradas en un proceso bastante activo en el cual las imágenes se transforman, se redescubren, cambian y al mismo tiempo pueden ser olvidadas (Belting, 2007, p.83). Las imágenes que crean las personas cambian, quieran estas o no, ya que se pueden transmitir de generación en generación, otorgándole cada una un aspecto nuevo, creando de este modo una nueva imagen.

Se puede decir que una imagen fotográfica en realidad es de manera más sencilla una imagen de una imagen, que fue creada por medio de un proceso material (Silva, 2012, p.77), es la forma más básica de poder comprender y simbolizar una fotografía. Como se han mencionado en el principio, la fotografía es una copia de un objeto, que se convierte en una imagen, que luego se plasma en una forma física, representando de esta manera el objeto de una forma diferente a lo que originalmente es.

Otro rasgo de la imagen que se puede resaltar es que “hay que plantearla como un estímulo para la investigación, en el que hay que considerar a la imagen como recurso o elemento de análisis y comprensión de la realidad histórica, de la memoria visual colectiva” (Pantoja, 2008, p.10). La imagen se convierte en un medio para comprender la realidad en la cual se vive o se ha vivido, es un instrumento para la historia y para hacer historia, ya que sirve como un reflejo verídico de lo que ocurrió.

En relación con la imagen fotográfica se puede decir que la fotografía tiene un tiempo que le es inherente en el mismo instante en el cual ésta es concebida, su tiempo es un

tiempo pasado, algo que ya ocurrió y que no se puede volver a repetir (Silva, 2012, p.92). La fotografía se convierte en un medio para representar algo que ya dejó de existir o que no se podrá repetir, en el momento en el cual se toma una fotografía ésta se convierte en vestigio del pasado. De algo que ya no existe o que dejará de existir.

De esta forma, se menciona que dentro de nuestro proceso de hacer memoria y de poder recordar estos hechos se acumulan como un gran número de imágenes que se relacionan con una situación determinada sin importar el tiempo o el lugar en el que hayan ocurrido (Belting, 2007, p.100) por medio de las imágenes se va creando una parte de la memoria de las personas, de carácter individual o grupal, la cual es reflejo de algún acontecimiento de tipo histórico, que mediante varias imágenes, no solo una, se puede llegar a reconstruir y transmitir a otros.

El pasado se puede llegar a presentar de diversas maneras, en este caso por medio de imágenes que se van acumulando con el pasar del tiempo, estas imágenes representan un pasado que ya no se va a repetir de la misma forma, un objeto que ya no existe, un evento que se vivió o una persona que ha muerto, es por esto que las imágenes son una forma de crear y de hacer memoria en y para las personas dentro de la sociedad, gracias a estas fotografías se puede describir cómo era una persona, pero la imagen no dará a conocer totalmente todo lo que se detalla, solo mostrara que tan parecido es a lo que se dice.

Es decir que la fotografía sirve como una prueba fehaciente de la realidad, ya que al tener la característica de representar el pasado, esta se convierte en una prueba de la existencia de la realidad que se sostiene en ella (Silva, 2012, p.80) la fotografía se convierte de este modo en una imagen que representa el pasado. Esta imagen está basada en la realidad o en el entorno en la cual fue realizada, por lo que al ser un fragmento de esta sociedad, se convierte en una parte de la realidad, que no se puede alterar.

Según Berger (1980) “la imagen fotográfica, a diferencia de la memoria, no preserva significados, sino que ofrece apariencias a las que se les otorga una importante credibilidad en función de su inmediatez tomadas al margen de su significado” (Zunzunegui, 1995, p.137) es decir que la imagen por sí sola es únicamente una apariencia del mundo real, la cual está ligada al momento en el cual ésta se crea, encadenando de esta forma su creación, su significado y su posterior interpretación.

En esta línea se puede decir que las imágenes fotográficas, consideradas como una reproducción y producidas en el pasado, corresponden a una interpretación de los acontecimientos que estén dentro de las mismas, que trayéndolas a un contexto actual, promueven y ayudan a invocar un discurso con un significado previo, que se hace posible gracias a la interpretación de las mismas (Raposo, 2009, p.10) las imágenes son una interpretación de la realidad en sí mismas, es decir que una imagen es una forma de ver esta realidad y darla a conocer a los demás, que a su vez generan nuevas interpretaciones.

A esto se suma que lo que se ve contenido dentro de la imagen fotográfica es considerado como una reproducción ideologizada de comunicación de un grupo social determinado, que en ciertas ocasiones puede llegar a ser entendido únicamente por dicho grupo, es decir que en cierta forma está codificado (Raposo, 2009, p.10). Cada grupo le dará una interpretación diferente a las imágenes que encuentre, es decir que una imagen sobre un perro no será igual para todas las personas que la vean, para unas será simplemente un animal y para otras podrá ser el recuerdo de su propia mascota.

De ello resulta que “estos procesos atañen a cuestiones de la memoria cultural, en la que las imágenes tiene vida propia y no pueden ser clasificadas bajo un esquema con conceptos rígidos” (Belting, 2007, p.75). Cada persona y cultura interpretará las imágenes de forma diferente, ya que han construido una memoria visual diferente, en donde las

imágenes tendrán cierto significado y valores diversos, en algunos casos estos valores podrán ser similares pero nunca iguales.

Esto conduce a inferir que debido a que la imagen fotográfica contiene un mensaje, es necesario considerar que ésta también puede crear, comunicar y portar diversos tipos de contenidos, por lo que se convierte en una forma de describir, representar e interpretar el mensaje y el contenido que se encuentra inmerso en ella (Raposo, 2009, p.12). Cada imagen será portadora de un mensaje, el cual será transmitido por esta misma sin necesidad de una interpretación más allá de la que se puede revelar en ella, al mismo tiempo la imagen describe y comunica una situación plasmada.

Hay que mencionar, además, que “mientras que las imágenes en el mundo exterior nos ofrecen básicamente tan sólo ofertas de imágenes, las imágenes en nuestro recuerdo corporal están ligadas a una experiencia de vida que hemos hecho en el tiempo y el espacio” (Belting, 2007, p.72). Se infiere que cada imagen que la persona tiene para sí misma, es decir como un recuerdo interno, es algo que ésta realizó o que ésta vivió y es por esto que es diferente y más valiosa a las imágenes que esta persona ve todos los días o que se le presentan diariamente.

De aquí se desprende la idea de que en la actualidad se puede entender el mundo como un sitio para la búsqueda y captura de imágenes fotográficas, que se podrían dividir entre personas que observan y personas que son observadoras, por lo que en cierto modo el poder controlar las imágenes es una forma de obtener y tener poder (Zunzunegui, 1995, p.133) Debido a la gran cantidad de imágenes que surgen en la sociedad, se puede controlar a las personas, creando de cierta forma una realidad alterna, una que no existe pero que se quiere dar a conocer, es una realidad construida y manipulada.

Como consecuencia se genera la necesidad de conservar lo que se ha vivido, es por esto que se recurre a las instituciones de carácter público, con énfasis en temas sociales y culturales para encomendarles esta tarea. Por lo que es necesario que se tenga un criterio neutral para conservar todas las imágenes que sean realmente importantes, sin importar el hecho que esté plasmado en ellas, además esto asegura que se dé a conocer la historia de manera completa y no lo que una parte quiera dar a conocer.

Con esto en mente se puede decir que “la memoria colectiva de una cultura, de cuya tradición extraemos nuestras imágenes, reconoce su cuerpo técnico en la memoria institucional de los archivos y los aparatos” (Belting, 2007, p.84). Se entiende por aparatos como las cámaras fotográficas, celulares entre otros. Por otro lado estas instituciones juegan un papel importante en la sociedad, ya que se recurre a ellas como medio para conservar y volver a usar éstas imágenes, cada persona las usará de diversos modos, pero es importante preservarlas para futuras interpretaciones.

Por añadidura se puede decir que “el mundo se transforma en imágenes que ya sólo pueden ser unidas por el individuo” (Belting, 2007, p.80) las imágenes se han convertido en una parte importante de la sociedad, tanto así que no se puede creer en algo si no se ve su imagen. Es necesario que a estas imágenes se les dé un tratamiento adecuado a su importancia, ya que esto servirá para que se puedan entender de la mejor forma posible, es además deber de las personas unirlas, transmitir las y crear una correcta interpretación de estas.

La imagen fotográfica como memoria

La fotografía se ha ido convirtiendo en un medio para la memoria, ésta se usa para poder recordar hechos que se han olvidado, sirve como un medio entre el pasado y el presente. Así mismo, ésta memoria se hace cada vez más frágil, ya que ha ido aumentando con el

tiempo el número de imágenes que nos rodean, la sociedad actual es muy visual, por lo que todo se refleja en imágenes llamativas que sirvan para captar la atención de las personas.

Es por esto que se puede decir que “la fotografía es ante todo un medio de conservar un recuerdo en imágenes, pero a su vez es mucho más que eso, es un estímulo dinámico para la comprensión, la asociación e interconexión de conceptos, de ideas, de experiencias e, incluso, es punto de partida para incentivar la imaginación” (Pantoja, 2008, p.1). De este modo la fotografía se convierte en un medio de expresión artística que se usa como medio para los recuerdos que ayudan a entender los hechos de la sociedad.

De igual forma, la imagen fotográfica como medio para la memoria sirve como fuente de sensaciones que se usan para recordar el pasado, que se pueden traer al presente en cualquier instante, sean fotografías de lugares, personas o hechos que simplemente no se podían recordar (Pantoja, 2008, p.1). Es decir que la fotografía es un recurso no solo de recuerdos individuales, sino además grupales, ya que en una imagen se pueden encontrar personas o lugares colectivos, que servirán como fuente de evocación para varios individuos.

En otras palabras se podría decir que la fotografía no se limita únicamente a ser un sustento para la imagen, se convierte en un soporte para la memoria, ya que su fortaleza y encanto se basa principalmente en la disposición de poder plasmar el tiempo y el espacio en un pequeño instante (Pantoja, 2008, p.2). La memoria por medio de la fotografía sirve para poder plasmar los hechos que ocurren en la sociedad, de manera individual y colectiva, además de convertirse con el tiempo en una prueba de estos mismo hechos.

Lo que es más se podría inferir que la fotografía sirve como un mecanismo en el cual se puede recordar de forma constante todos los hechos que se han ido aprendiendo y memorizando por medio de la lectura (Pantoja, 2008, p.2). Es decir que los recuerdos se

construyen de forma visual que con el tiempo se convierten en imágenes y posteriormente en recuerdos visuales, y la fotografía sirve como recurso para poder traer a la remembranza estas diversas imágenes que se han ido construyendo.

Agregando a lo anterior el poder “visualizar los recuerdos en la fotografía es una versión más de hacer memoria, de no olvidar un pasado que se ha preservado en esas imágenes que una y otra vez la fotografía nos devuelve ante nuestra atenta mirada” (Pantoja, 2008, p.5). El poder mirar la fotografía como un medio para el recuerdo sirve para que la memoria sea más precisa y exacta con lo que es recordado, además de poder darlo a conocer a las personas de una forma más rápida y fácil.

A causa de ello en las sociedades actuales la memoria de carácter visual es la que mayor influencia tiene para poder traer a colación los recuerdos, (Pantoja, 2008, p.5) de igual modo la memoria visual sirve como una fuente de conocimientos de todos los hechos que suceden alrededor de las personas, sin importar el tiempo o el lugar en el que han sucedido, esto permite que la fotografía se convierta en un medio de comunicación bastante fuerte y arraigado que se fundamenta en el uso de las imágenes.

La fotografía se convierte actualmente no solo como una fuente de información para las personas, una fuente de investigación para los historiadores, en un documento para los archivistas, entre muchos otros de sus diversos usos, sino que además es una forma y la raíz de recuerdos y de memorias para todas las personas que de una u otra forma la usan o tienen contacto con ella, sea ésta consciente o inconscientemente, ya que actualmente todo se basa en imágenes.

Como consecuencia “en todo este juego de relaciones que configura la memoria visual, la fotografía actúa como una presencia directa y activa de esa memoria. Es en este sentido en el que la fotografía desarrolla su función de memoria”. (Pantoja, 2008, p.9). La

imagen fotográfica siempre será algo vivo, no es estático, su interpretación siempre será diferente con el paso del tiempo, lo mismo con los recuerdos que se puedan reflejar a través de ella, no serán estáticos, se encaminarán en un cambio constante con el tiempo y con el modo con el cual se miren, por decirlo de algún modo, a la imagen.

Es así como la imagen fotográfica se convierte y se afirma como un método y una fuente bastante favorable para poder hacer memoria, ya que aborda toda una herencia de tipo visual que sirve para poder conocer una aproximación de todos los hechos ocurridos en nuestro tiempo (Pantoja, 2008, p.9). Todo se puede observar por medio de las fotografías, actualmente no existe algún hecho que no tenga algún tipo de registro fotográfico y que además sea accesible para todas las personas.

Esto conduce a pensar que la imagen fotográfica como registro fotográfico se ha convertido en un tipo de patrimonio documental, que además se ha permitido tener una difusión bastante amplia, lo que ha servido como medio para la construcción de la memoria visual de las sociedades (Abbruzzese, 2004, p.15). La amplia difusión que ha tenido la fotografía ha posibilitado aumentar su valor como un tipo de patrimonio en la sociedad, además de ser un medio que permite construir y mantener la memoria visual en la sociedad.

Lo que lleva a decir que por medio de la fotografía y sus diversos tipos existentes, sea la fotografía de prensa, la de aficionado o la profesional, además de la televisión y el cine, en los medios de la memoria visual actual, que tiene como función ser un medio de comunicación y de representación de la realidad social (Gastaminza, 1999, p.20). Es decir que se construye un discurso que se puede comunicar por medio de varias imágenes, sin necesidad de alguna explicación de tipo textual o escrito.

Y esto conduce a pensar que “lo que aparece en una fotografía estuvo ante el objetivo de la cámara, la fotografía es lo que fue, lo que existió en un momento dado. Desde nuestra

perspectiva documentalista esta dimensión testimonial e histórica es enormemente importante, es lo que confiere a la fotografía su función de memoria individual y colectiva” (Gastaminza, 1999, p.14). Que se pueda usar la fotografía como un registro histórico afirma que no solo es un documento que puede brindar información, es además un medio para la memoria, sea de una persona o de una sociedad completa.

Nótese además que la memoria, sea esta individual o colectiva, se basa principalmente en unos instantes o hechos que se entrelazan, por medio de ciertos procesos cognitivos, que permiten usarlos después, sin importar el tiempo, además estos instantes se traducen en un discurso, sea textual u oral (Díaz, 1998, p.30). Es decir que las imágenes que las personas tengan o construyan se traducirán posteriormente en algún tipo de discurso que sea entendible para las personas, siendo principalmente visual.

Es así como se entiende que “una fotografía no es un corte lineal en el tiempo sino algo que incorpora al presente la memoria del pasado gracias a la fuerza del instante. Podemos situarnos en cada presente con plena actualidad, pues esta va cambiando a medida que lo hace el propio presente” (Díaz, 1998, p.31). La fotografía va cambiando su significado con el paso del tiempo, pero esto no le resta su importancia y su eficacia como fuente y recurso de la memoria. Según el tiempo en cual se visualice una imagen, esta será interpretada.

Hay que mencionar además que se ha propuesto a la fotografía como una importante fuente para la historia, ya que ésta no es únicamente una representación visual de lo que puede llegar a ser percibido por el ojo, si no que se revela como una función importante dentro del proceso de hacer memoria, convirtiéndose en una extensión de la misma (Herrero, 2009) es decir que la fotografía se convierte en parte esencial de los procesos de construcción y recuperación de la memoria, visual en este aspecto, de las sociedades.

Otro rasgo que se podría resaltar es que durante el proceso de la creación de memoria, dentro del cual se encuentra el fijar y traer al recuerdo se necesita de la existencia previa de una imagen del tipo mental, sobre la que se basa la remembranza (Raposo, 2009, p.20). Es decir que todos los recuerdos que construya una persona y los traiga en determinado momento están basados previamente en una imagen que se construyó de este, para poder tener una certeza de los hechos.

Ésta imagen que es parte esencial del recuerdo ya estaba previamente en la memoria, que al momento de relatar se convierte en una descripción o en una interpretación (Raposo, 2009, p.22) que como se ha mencionado se expresa de diversas formas esto se hace con el fin de poder conmemorar o celebrar algún hecho que se considera relevante en la vida de la personas o del grupo de personas que hacen uso y comparten estos recuerdos por medio de imágenes y relatos

Las imágenes fotográficas sirven para plasmar todos los eventos importantes que hayan ocurrido dentro de la sociedad y dentro de la vida de las personas. Son estas fotografías las que se usan al momento de hacer memoria, sirven además como un medio por el cual se hacen uso de los recuerdos que se tienen de dichos acontecimientos. Es así que la memoria visual de una cultura no estará reflejada únicamente en las imágenes que se tengan, se debe considerar entonces los recuerdos que tengan los miembros que vivan y estén inmersos dentro de la misma.

Desde otro punto de vista, especialmente con las fotografías de carácter documental, tendrán de igual modo una representación de relato bastante marcada y fuerte, ya que éstas se logran convertir, en cierto modo en un icono para y de la memoria, donde lo que se logra visualizar en ellas serán entendidas como la verdad de algo que sucedió y se logró plasmar

en la imagen (Raposo, 2009, p.24). Es decir que la fotografía se convierte en un discurso de la verdad, que podrá ser visualizado por la sociedad y se tomara como referente de veracidad.

De aquí se desprende que dentro de “esa construcción se remite a una imagen presente en la memoria, en este caso una imagen mental que ha sido capturada y significada, y que es recreada toda vez que esa imagen es rescatada y descrita (interpretada) en cada nueva narración” (Raposo, 2009, p.25). Por medio de los diversos discursos que se le dé a la fotografía, se irá transformando en una imagen mental diferente, que se adaptará a cada discurso que se emplee con la fotografía.

Es decir que las imágenes mentales que las personas creen a lo largo de su vida y gracias a los hechos o experiencias que haya vivido se deben considerar como parte esencial de la memoria visual, ya que este tipo de recuerdos se entrelazan unos con otros para poder tener acceso a la memoria de forma global. Además las fotografías que se hayan tomado en esos instantes servirán como un método de guardar o de conservar este tipo de remembranzas. Siendo estas imágenes un punto de partida para la memoria.

Explórese ahora un poco la idea de memoria, es en primer lugar un proceso mental en el cual se ha construido unas imágenes que se convierten en algún tipo recuerdo, sean estas construidas por medio de las experiencias vividas, que posteriormente se convierten en imágenes memorizadas, construidas, descritas y de cierto modo secuenciales. (Raposo, 2009, p.26) Este recuerdo puede ser tanto de algo, alguien o algún suceso en particular, que se ve reflejado dentro de los discursos de las personas, que pueden ser tanto escritos, como orales o incluso visuales, algún tipo de dibujo.

La memoria se ve entonces como unos hechos que se entrelazan para crear un recuerdo de forma global y que se pueda contextualizar gracias a las diversas imágenes que se tenga o a las fotografías que se puedan observar. Estos recuerdos se traducirán después en

un discurso que se da a conocer a otros. Lo visual se transforma en algo oral o escrito ya que es necesario que la memoria visual se complemente, no se puede dejar solo el recuerdo para sí mismo, se tiene que dar a conocer para que este no se pierda con el tiempo.

En segundo lugar se puede mencionar que la imagen se convierte en un recurso material (Raposo, 2009, p.25) , es decir que sirve como un punto de partida para construir un saber cultural de las personas, que no necesita de un discurso fijo o específico para ser verídico y que a su vez este no necesita de un recuerdo previo para existir, sino que se basa en cierto modo de algo materializado, como un monumento, una canción, un relato, una ciudad, una persona, entre algunos aspectos diversos a destacar.

Los recuerdos se pueden desencadenar gracias a diversos factores, estos pueden ser externos o internos de las personas. Es decir que algo, alguien, un evento o una palabra sirven para recordar. Y al recordar las personas traerán sus imágenes mentales para poder vivir de nuevo estos hechos. Es de este modo que la memoria se convierte en algo visual, ya que la memoria se basa principalmente en imágenes conservadas dentro de la mente de las personas.

Según Tal (2005) “los procesos de identidad colectiva incluyen la producción y reproducción del pasado, utilizando como materia prima las imágenes que grupos humanos inventan, conservan, renuevan y difunden” (Raposo, 2000, p.27). Es decir que la fotografía, sirve además como fuente para la creación de la identidad de las personas que se encuentran dentro de un grupo social, que se construye por medio de las imágenes que va adquiriendo y representando con el pasar de los años y que se va transmitiendo a lo largo del tiempo.

En sentido contrario se debe tener en mente que todo este tipo de imágenes fotográficas son en un sentido bastante estricto representaciones e interpretaciones de diversos acontecimientos de las personas, que se basan en un contexto previo al cual pertenecen.

(Raposo, 2009, p.28) Por lo que se puede inferir que estas imágenes ya están basadas en interpretaciones previas, además que se convierten en cierto modo en una forma de reproducir de manera concreta y codificada una expresión o una actividad cultural determinada de una sociedad en específico

Todo esto revela que gracias a la marcada y gran evolución que ha tenido la imagen, se ha permitido la construcción de la memoria visual de la sociedad por medio de la fotografía, dentro de diversos aspectos sociales (Pantoja, 2007, p.13). Es decir que gracias a la fotografía se ha podido cimentar y fortalecer la memoria visual de la sociedad, esto se debe principalmente a que las imágenes se han ido incorporando dentro de diversos formatos, medios y recursos tecnológicos en los eventos sociales.

Hay que entender además que “la memoria está cargada de fotografías, de imágenes fijas y de instantes precisos, que nos ayudan a retener o accionar los recuerdos, lo que se manifiesta como uno de los privilegios más originales y sugerentes que contiene toda fotografía para la memoria” (Pantoja, 2007, p.14). Es decir que la fotografía sirve como un catalizador de recuerdos, los contiene y de algún modo se activan cuando vemos cierta imagen que nos ha causado impacto o que hemos retenido dentro de nuestra memoria.

Además de esto se debe considerar que desde el instante en el cual es creada una fotografía, desde su concepción por decirlo de otro modo, ésta ya tiene una representación de memoria, ya que gracias a la fotografía se puede preservar un instante, junto con su trascendencia, su fuerza, su impacto, entre otros aspectos (Pantoja, 2007, p.14). Cuando se mira una fotografía después de un tiempo, está todavía conserva su importancia, todavía causan conmoción en la persona que la mira, sin importar el tiempo que haya transcurrido desde su creación.

Se puede concluir que “al recordar una imagen fotográfica, iniciamos un proceso de enlace con otras tantas imágenes que forman ese recuerdo. Bajo esta interpretación hay que considerar que nuestra mente registra información en forma de imágenes, y por tanto, se presenta como un elemento esencial en la activación de la memoria, porque nos permite reconocer aquello que ya conocemos” (Pantoja, 2007, p.14). La imagen se convierte en un recuerdo, que se registra en la memoria de las personas, posteriormente es utilizada como instrumento para la remembranza y para traer al presente algo ya vivido.

Memoria

Memoria

Para acercarse al concepto de memoria se trabajará lo que ha establecido Paul Ricoeur en el libro “La memoria, la historia y el olvido”, especialmente lo que se desarrolla a lo largo del primer capítulo, ya que en dicho apartado se despliega la idea de memoria. Además el autor entrelaza la memoria con el concepto de imagen, por lo que las ideas que se extraen de este capítulo son bastante pertinentes para tratar de dar un acercamiento sobre la representación de memoria e imagen, para luego establecer qué se entiende por memoria visual.

Al afirmar que “acordarse es tener un recuerdo o ir en su búsqueda” (Ricoeur, 2008, p.20), se da por entendido ciertamente que el hacer memoria de algún evento o de algo en particular es ir a buscarlo, es decir, encontrar alguna forma de algo que nos recuerde qué sucedió, cuando transcurrió, o qué persona estaba en ese momento. Se tienen muchos recuerdos almacenados que sirven como un puente entre el pasado y el presente, se está en constante evocación de lo que se ha vivido, sea esto bueno o malo, hace parte de la cotidianidad todo el tiempo.

Mirándolo así, la memoria es de vital importancia para la sociedad, y el ir en la búsqueda de estos recuerdos y de esta memoria sirve para que las personas no pierdan, ni dejen en el pasado los hechos que los han formado, los han cambiado o que de alguna forma se han convertido en parte de sus propias vidas. Se busca que todo lo que ha sucedido esté siempre disponible, en cualquier momento, ya que esto sirve para que las cosas negativas no se repitan.

Se sigue que “no tenemos otro recurso, sobre la referencia al pasado, que la memoria misma” (Ricoeur, 200, p.40). Todo lo que ha ocurrido estará inmerso en la memoria, ésta se convierte en una de las formas con las cuales se pueden evocar las cosas que han ocurrido. La memoria se convierte en algo de vital importancia para poder repasar los diversos eventos que han ocurrido y se han experimentado a lo largo del tiempo, todo está inmerso dentro de la memoria.

El pasado se convierte en algo trascendental para la sociedad, esos eventos que han ocurrido siempre están enseñando algo nuevo, siempre cuentan una historia diferente. Es de este modo que la memoria se convierte en un recurso de vital importancia para que las personas se puedan acercar a estos hechos, la memoria se convierte en una fuente de información bastante trascendental para construir el pasado, aunque es significativo resaltar que no siempre lo que se construye por medio de la memoria es totalmente acertado.

Desde luego, es necesario destacar que “no tenemos nada mejor que la memoria para garantizar que algo ocurrió antes de que nos formásemos el recuerdo de ello” (Ricoeur, 2008, p.23). Se evidencia que la memoria y el recuerdo son dos apartados totalmente diferentes, en primer lugar se ve que la memoria es algo que va primero, es decir se hace memoria antes de tener un recuerdo, y en segundo lugar el recuerdo se forma gracias a esta memoria, los recuerdos se construyen a partir de la memoria.

Ciertamente la memoria y el recuerdo son dos apartados diferentes, en primera instancia se infiere que la memoria es un acto que ocurre primero, es algo que se hace y se tiene por decirlo de cierto modo, inconscientemente. En segunda instancia, el recuerdo es algo que se forma con el tiempo y que está inmerso dentro de la memoria, pero estos recuerdos son contruidos a partir de ésta y estarán condicionados por lo que se pueda extraer de la memoria misma.

Conste, pues, que “no tenemos nada mejor que la memoria para significar que algo tuvo lugar, sucedió, ocurrió antes de que declaremos que nos acordamos de ello” (Ricoeur, 2008, p.41). Es así que la memoria se convierte en el primer recurso y fuente para poder acercarse a la historia, a los hechos, a los eventos que han ocurrido, esta memoria está siempre presente, se hace uso de ella para tratar de recordar, es la primera instancia a la cual se acude para tener constancia de que algo si sucedió.

Adviértase que, a pesar de considerarse a la memoria como fuente primera para recordar los hechos, ésta no siempre es acertada en cuanto a la información que nos ofrece, ya que siempre los hechos que están inmersos en la memoria tiene un contexto, éste estará afectado por la sociedad y la forma en la cual una persona los haya tenido, no todas las personas recordarán algo que les ocurra de la misma manera, algunos tendrán los hechos más claros y detallados que otros.

Todo esto significa que “si se puede criticar a la memoria su escasa fiabilidad, es precisamente porque es nuestro único recurso para significar el carácter del pasado de aquello de lo que declaramos acordarnos” (Ricoeur, 2008, p.40). Como se ha mencionado, la memoria siempre es usada para tratar de recordar algo que ha sucedido, pero ésta no es siempre exacta y muchas veces lo que se recuerda no es de confiar, se requieren de otros recursos que puedan confirmar que todo lo se ha conocido sea verídico.

Más arriba se indicó que el suceso de recordar es ir en busca del mismo, se escudriña dentro de la memoria un hecho o varios hechos concretos. Es de este modo que se pretende de cierta manera que todo lo que se ha vivido no se olvide, siempre examinando algo que recordar, se está en constante exploración de hechos trascendentales o no tan importantes, que puedan servir para estar consciente de la realidad en la cual se está inmerso.

Dicho en otros términos “la búsqueda del recuerdo muestra efectivamente una de las finalidades principales del acto de memoria: luchar contra el olvido, arrancar algunas migajas de recuerdo a la rapacidad del tiempo, a la sepultura del olvido” (Ricoeur, 2008, p.50). La memoria y el recuerdo se convierten en una de las formas con las cuales la sociedad y las personas buscan rescatar del olvido las vivencias y experiencias que han ocurrido.

Obsérvese cómo la memoria y el recuerdo tiene una función importante dentro de la sociedad, estas dos son el contrario del olvido, se convierten en caras opuestas. Una, busca que todo se pierda en el tiempo; el olvido. Mientras que las segundas, buscan que todo se pueda preservar en el tiempo y además se pueda hacer uso de todo esto sin importar en qué momento se requieran, que puedan estar siempre disponibles, que además sean siempre confiables y verídicas.

Evidentemente “el olvido es designado oblicuamente como aquello contra lo que se dirige el esfuerzo de rememoración” (Ricoeur, 2008, p.47). El olvido es algo con lo cual se está en constante lucha, siempre se están buscando nuevas formas con las cuales se puedan conservar todas las cosas que han sucedido y son trascendentales para la sociedad, es así que el recuerdo y la memoria se convierten en las primeras formas de contrarrestar los efectos que tiene el olvido.

La rememoración se convierte en un aliado de la memoria, ya que es un instrumento que se usa para poder retener los recuerdos. Es por medio del recuerdo y de la memoria que

las personas pueden acceder a los eventos que estén almacenados dentro de sus mentes. Cada uno será el medio por el cual los individuos traen la presente estos eventos importantes y se los transmiten las generaciones venideras. Los recuerdos se ven entrelazados unos con otros para poder reconstruir alguna remembranza.

Véase ahora cómo “la memoria en este sentido particular, es caracterizada enseguida como afección (*pathos*), lo que la distingue precisamente de la rememoración” (Ricoeur, 2008, p.33). Se ve de nuevo la idea según la cual memoria y el recuerdo son dos apartados totalmente diferentes, es así que uno depende del otro. La memoria se entiende como una forma de sentimiento bastante fuerte, que se encuentra inmerso dentro de la persona, en su mente.

La memoria se ve inundada de emociones, se quiera esto o no. Cada vez que se trate de traer al presente algún hecho ocurrido o vivido, por medio de la memoria, este siempre vendrá con estos sentimientos y emociones que, de una u otra forma, constantemente estarán inmersos dentro del mismo. Precisamente, se distingue otra parte de la memoria, en este caso es la rememoración, que es distinta tanto de la memoria, como del recuerdo.

Por lo anterior, se tiene que distinguir recuerdo de rememoración, es por esto que “el simple recuerdo sobreviene a la manera de una afección, mientras que la rememoración consiste en una búsqueda activa” (Ricoeur, 2008, p.36). Es necesario resaltar que entre la rememoración y el recuerdo existe una característica en común, como se mencionó en un principio, recuerdo es ir en búsqueda de algo, la rememoración comparte esta característica, pero la distingue en que ésta es siempre un proceso activo.

Es así que se puede discernir que la memoria tiene dos grandes características o dos grandes procesos. El primero, que se podría asumir es el recuerdo, está presente dentro de la

memoria y se usa cuando se necesita ir en búsqueda de algo en particular. El segundo, es la rememoración, la diferencia es que ésta es constante, siempre se está usando, sin importar qué. Estos procesos son usados indistintamente cuando se requiere rememorar algún evento.

Es oportuno ahora indicar que “la rememoración, hace frente a la simple evocación de un recuerdo que viene a la mente” (Ricoeur, 2008, p.39). De nuevo se distingue que la rememoración es una actividad que siempre se está realizando o del cual se está haciendo uso, es un proceso mental que está siempre activo, se hace énfasis igualmente que el recuerdo es solo una forma de evocar algo en particular, sea este una persona, un objeto, un lugar, por mencionar algunos.

De nuevo la memoria, la rememoración y el recuerdo se ven como procesos mentales que las personas usan constantemente para traer a colación algún hecho en particular. Son procesos que están intrínsecamente unidos, aunque no siempre se hacen en un orden particular, ni tampoco uno es más importante que el otro, cada uno de los tres cumple con una función particular pero que llevan al mismo fin, buscan que las cosas no queden ni caigan en el olvido.

De aquí se desprende que “un primer rasgo que caracteriza el régimen del recuerdo: la multiplicidad y los grados variables de distinción de los recuerdos. La memoria está en singular, como capacidad y como efectuación; los recuerdos están en plural: se tienen recuerdos” (Ricoeur, 2008, p.42). La memoria es una sola, sin importar que se tengan varios hechos, pero por otro lado si se tienen muchos recuerdos de un solo hecho, se puede recordar algo de distintas formas.

Del mismo modo se ve a la memoria como una capacidad, es decir que la memoria será diversa según la persona, es una actitud que tiene cada ser. Además como se ha dicho, la memoria está cargada de emociones y sensaciones, por lo que se ve también influenciada

en cómo estos sentimientos afecten la memoria. Así mismo, los recuerdos que se tengan sobre un hecho serán diversos, que también estarán cargados de afecciones que ayudarán a que estos sean más acertados o no.

Dentro de este contexto “la memoria-hábito es, pues, aquella que desplegamos cuando recitamos la lección sin evocar, una por una, las lecturas sucesivas del periodo de aprendizaje” (Ricoeur, 2008, p.45). Es decir que dentro de la memoria existen un apartado sobre lo que se ha aprendido a lo largo del tiempo, cuando se aprende algo, esto queda inmerso en la memoria. Es decir que el escribir, patinar o conducir un automóvil hace parte de la memoria como un método de hacer algo continuamente.

Todo esto significa que lo que se aprende, lo que es enseñado tiene un proceder distinto dentro de la memoria de cada una de las personas, cada vez que se aprende algo, una lectura, una fórmula, cómo tocar un instrumento, entre algunos aspectos, estos son usados de forma distinta. Todo esto se convierte en una práctica, que se realiza de manera autónoma, sin embargo, no se es consciente de cómo se hace memoria para realizar estas actividades.

Obsérvese como según Bergson (1939, p.227) “la lección aprendida forma parte de mi presente por la misma razón que mi hábito de caminar o de escribir; es vivida, actuada, más que representada” (Ricoeur, 2008, p.45). Los hábitos están inmersos dentro de la memoria, estos se presentan de forma diferente a los recuerdos, ya que esto es una costumbre, que como se explica son vividos, se hace uso de estas prácticas aprendidas todo el tiempo de forma inconsciente.

Llegado a este punto es necesario abordar la idea que todo lo que se hace por medio de la memoria se convierte en cierto modo en una forma de testimonio, en una prueba, ya que todos los recuerdos y rememoraciones se convierten en una evidencia de algo que ha ocurrido o se ha vivido en el pasado, para convertirse con el transcurrir del tiempo, en parte

de la historia de las personas y posteriormente de la sociedad. Hechos que han transformado o generado cambios.

Véase ahora cómo “el testimonio constituye la estructura fundamental de la transición entre la memoria y la historia” (Ricoeur, 2008, p.41). Como se mencionó posteriormente, la memoria se convierte en parte del pasado a través del tiempo, gracias a que los hechos importantes se convierten en parte de la historia, por medio de los testimonios de las personas que dan cuenta de algo ocurrido o vivido, sirven como base para ayudar a construir historia.

Ahora bien es cierto que todos los hechos se convierten en testimonios para la historia, es así que las imágenes fotográficas se transforman en una fuente importante para poder retener y plasmar todos estos relatos, las imágenes cambian para de este modo ser una forma en la cual se logre conservar y representar los hechos que han ocurrido en el pasado, además de plasmar los testimonios de las personas y darlos a conocer a las generaciones venideras.

Esto conduce a pensar que “la presencia en la que, se cree, consiste en la representación del pasado parece ser una imagen” (Ricoeur, 2008, p.21). El pasado se convierte y transforma en tipo una imagen para las personas, todo lo que ha ocurrido y vivido se convierte posteriormente en imágenes que ayudan a construir el pasado y la memoria para la sociedad, además de ser fuentes de información bastante importantes, ya que se basa en las experiencias de la sociedad.

Registrado lo anterior, se resalta además que el recuerdo también es considerado como un tipo imagen, todo lo que se rememora se convierte en una ilustración para las personas. Los acontecimientos se transforman en imágenes, es de este modo que los recuerdos que tienen las personas de los diversos hechos ocurridos son imágenes creadas y

almacenadas en la mente, y gracias a la memoria se puede acceder cuando sea necesario a dichas imágenes.

Dentro de este contexto “parece bien que el retorno del recuerdo sólo pueda hacerse a la manera del devenir-imagen” (Ricoeur, 2008, p.22). Los recuerdos que se experimentan vienen en forma de imágenes como se mencionó anteriormente, de igual modo esta manera de traer los recuerdos es la que siempre se ha usado, gran parte de la memoria y de los recuerdos que se forman son imágenes que se encuentran entrelazadas entre sí.

Al mismo tiempo todas estas imágenes se deben interpretar, esto quiere decir que no solo deben ser traídas al momento de recordar, sino que además se deben entrecruzar una al lado de la otras para que estas imágenes mentales puedan entenderse de la mejor manera. De igual modo todos estos recuerdos se convierten en representaciones que se plasman en las imágenes fotográficas que se tienen o que se van creando con el tiempo y se conservan.

Bergson (1919, p.942) menciona que “el esfuerzo de rememoración consiste en convertir una representación esquemática, cuyos elementos se interpretan, en una representación llena de imágenes, cuyas partes se yuxtaponen” (Ricoeur, 2008, p.50). Convertir los recuerdos en imágenes mentales también forma parte de la rememoración, no es solo exclusivo de la memoria y el recuerdo, todos estos procesos tienen como fin último convertir las evocaciones en imágenes.

El mismo autor menciona que este proceso puede que sea exclusivo y que se da únicamente dentro de la mente del ser humano. De igual modo este se debe realizar de cierto modo que se puede olvidar o dejar en el olvido por un momento el presente en cual se está inmerso, además de querer recordar estos hechos, no solo tenerlos, se debe ser capaz de ver las cosas de forma distinta a lo habitual, es una capacidad que se debe tener y aprender.

En palabras de Bergson (1939, p.228) “para evocar el pasado en forma de imágenes, hay que poder abstraerse de la acción presente, hay que saber otorgar valor a lo inútil, hay que querer soñar. Quizás solo el hombre es capaz de un esfuerzo de este tipo” (Ricoeur, 2008, p.50). Los recuerdos que se tienen dentro de la memoria se convierten en una parte esencial de la sociedad y de las personas, ya que por medio de estos se puede concebir una forma de hacer historia.

Haciendo una pequeña recapitulación se puede decir que la memoria sirve y se emplea para que las personas puedan retener, de cierto modo, todos los hechos que han vivido o visto a lo largo del tiempo. Además, la memoria es la primera fuente de la cual se hace uso para traer a colación todos estos hechos, sean estos totalmente verídicos o no, por lo que el grado de autenticidad de los mismos estarán inmersos en qué tan exacta pueda llegar a ser la memoria.

Dentro de la memoria se encuentran además dos procesos mentales que son de vital importancia, el primero que se menciona es el recuerdo. Como se ha ido indicando a lo largo del texto, el recuerdo se busca dentro de la misma memoria, además se pueden tener varios recuerdos de un hecho en particular, estos también se convierten con el tiempo en testimonios, lo que permite construir historia, más concretamente visual de todo lo que se ha logrado experimentar.

El segundo, es la rememoración, esta es constante, siempre se efectúan procesos de remembranza en la vida cotidiana, ya que no se busca algún hecho en particular para traer a colación o para que sirvan como fuente de información. Por último, todos estos procesos se materializan mediante imágenes, la memoria, los recuerdos y las remembranzas se convierten en imágenes mentales que son usadas como testimonio, fuente de información y parte de la historia, que además se encuentran interrelacionadas.

Memoria Visual

Para poder lograr crear un concepto de lo que es la memoria visual dentro de la sociedad y de la función que esta ejerce, se trabajara algunos apartados sobre fotografía y memoria que aborda Huguet en un artículo sobre la memoria y la historia. Dentro de esta investigación se abordan partes que contribuyen a formar un acercamiento de lo que se puede entender por memoria visual y de su relación con la fotografía.

En primer lugar, la autora menciona que “las imágenes de la memoria colectiva son los instrumentos de legitimación de las memorias del grupo” (Huguet, 2002, p.9). Se infiere que las imágenes en un sentido general, son fragmentos de memoria que le pertenecen a todas las personas, no son exclusivas por decirlo de cierto modo, todas las imágenes en conjunto sirven para que se pueda tener memoria de cualquier evento o hecho.

Es de este modo que la memoria visual se constituye principalmente de imágenes, sean estas pinturas, dibujos, fotografías u otro medio que sea gráfico, ya que éstas sirven para plasmar la realidad en la cual fueron realizadas, sin importar el motivo de su creación. La fortaleza que poseen las imágenes radica en su impacto visual, ya que una imagen crea una mayor huella que un texto escrito.

Enseguida la autora hace referencia a las grandes capacidades que poseen las imágenes dentro de la memoria de las personas y dentro de la misma sociedad. Ya que estas poseen una gran información dentro de ellas, que debe ser entendida desde diversos puntos de vista, para de este modo lograr entender totalmente lo que quiere comunicar la imagen y el autor que la creó.

Lo que es más, “si todo texto -estructura de palabras- se convierte en imagen y es esto lo que le permite precisamente ser recordarlo, pensemos en la enorme capacidad de rememoración que guarda cualquier imagen gráfica”. (Huguet, 2002, p.11). Menciona la

semejanza que existe entre las imágenes y los textos escritos, además de la capacidad que poseen ambos como instrumentos de memoria y recuerdo.

De igual modo resalta que los textos escritos se convierten en imágenes al momento de ser parte de la memoria de las personas. Por lo que las imágenes en sí mismas son una fuente indiscutible para hacer y retener la memoria, principalmente la memoria de tipo visual, por lo que usar la fotografía como instrumento de memoria visual es muy acertado y permite conservar estos recuerdos de la mejor forma posible.

En lo que concierne a la fotografía, resalta en el escrito que ésta se basa principalmente en instantes de la realidad. De igual modo cuando se usan las fotografías como instrumento de memoria ésta sirve como referente para poder hacer una rememoración de los hechos, las imágenes fotográficas son útiles para recordar la totalidad de los hechos de una manera más eficaz y más acertada.

En palabras de la autora “en una fotografía toda la memoria se concentra en un instante, aquel en que llegamos a verla totalidad de lo observado”. (Huguet, 2002, p.11). Las imágenes fotográficas sirven para poder comprender en su totalidad una realidad que le es ajena a las personas, sea por que no la vivieron o por que no la pueden recordar, la imagen se convierte en un mecanismo para conservar la memoria visual de todos los habitantes de un sector social particular.

Agregado a lo anterior, se menciona de igual modo que estas imágenes fotográficas tienen un sesgo por decirlo de alguna manera. Esto se debe principalmente a que todas las imágenes tiene un autor determinado, lo que genera que en todas éstas imágenes se vea reflejada cierta postura del productor de la fotografía. Gran parte del tiempo se va a estar limitado a lo que un fotógrafo quiere que se vea o como él quiere ver la realidad.

Es de este modo que “en la imagen conviven lo permanente y lo que cambia, se guarda la mirada que el observador, autor de la imagen tiene del mundo” (Huguet, 2002, p.11). Toda imagen fotográfica tendrá siempre la visión que el autor de la misma le quiera dar, ninguna imagen será completamente fiel a la realidad, tendrá siempre una postura propia que se deberá comprender al momento de leer una imagen.

Ciertamente una fotografía se deberá leer desde distintos puntos de vista, teniendo como foco la mirada del autor, ya que esta servirá para poder comprender que se quería resaltar u omitir. Cada mirada que se le dé a una fotografía reflejará el momento en el que se lea, es decir que la realidad en la cual viva la persona que ve una imagen, servirá como punto de referencia para su interpretación.

Es de este modo que la memoria visual entra en acción, ya que las imágenes fotográficas son la memoria misma de las personas, son la forma en la que se refleja cómo veía el mundo y el medio donde dejaron plasmados sus diversos recuerdos. Las imágenes fotográficas son memoria visual ya que son el proceder por medio del cual se reflejan los hechos de una sociedad, son vestigios de lo que ha ocurrido en el pasado.

Conste pues que “las imágenes constituyen el tipo de vestigios que nos permiten rememorar el pasado de un modo más vivo, y son la mejor guía para entender el poder que las representaciones visuales tenían en la vida de las generaciones desaparecidas” (Huguet, 2002, p.11). Cada generación dejará constancia de sus actividades por medio de diversos formatos, sean estos escritos o imágenes, siendo las últimas las que mejor reflejen los acontecimientos ocurridos.

Esta forma de hacer memoria visual por medio de las imágenes y de la fotografía ha ido creciendo con el tiempo. Esto se debe a que cada vez es más fácil acceder a una cámara fotográfica o a una herramienta que sirva para dejar constancia visual de algún hecho

que se considere importante. Existen miles de imágenes de un solo hecho, cada una con un punto de vista completamente diferente.

Las imágenes fotográficas son el recurso que más se ha utilizado para dejar constancia visual de cualquier acontecimiento. Es decir que en la actualidad la memoria visual está basada en las imágenes fotográficas, ya que estas son las de mayor uso y divulgación. Este tipo de memoria está creciendo cada vez más y su difusión se hace masiva y rápida debido a los medios de comunicación como la televisión y el internet.

Como consecuencia, las imágenes fotográficas “reflejan un testimonio ocular y son por lo tanto una forma fundamental de documento histórico. (Huguet, 2002, p.11). La autora le agrega un valor a la fotografía, además de ser un instrumento de la memoria visual, se convierte en un documento de carácter histórico, es decir que su valor no es únicamente personal, su valor se convierte en social, ya que es útil para todos los individuos dentro de una sociedad.

Cabe resaltar la frase de la autora de “testimonio ocular” ya que esta permite inferir que las imágenes fotográficas hacen parte de la memoria visual de la sociedad. La fotografía se convierte de este modo en un objeto más al servicio de las personas y de los encargados de custodiar la memoria y la información de la sociedad, ya que al comprenderse como testimonio ocular, las imágenes adquieren un papel importante dentro de la memoria de la sociedad.

Como se mencionó al comienzo, toda imagen fotográfica está enmarcada dentro de un contexto dado por el creador de la misma. Esto no quiere decir que no se deban considerar a las imágenes como instrumentos o como fuentes de memoria, ya que a pesar de este contexto, la imagen siempre podrá brindar información que sea útil y que ayude a reconstruir

recuerdos. Se debe considerar los datos del creador de la imagen para entender un poco más por que conservo ese hecho y no otro.

Añádase a esto que “las imágenes no son ajenas al problema del contexto, ni de la retórica o la calidad del recuerdo” (Huguet, 2002, p.11). Anteriormente se expuso que la imagen fotográfica depende de su autor, pero también depende del lector, de la sociedad, de la realidad, ya que estos factores son los que reflejan la necesidad de crear y conservar las imágenes que se plasmen a lo largo del tiempo.

Todas las imágenes deben ser tratadas con la misma rigurosidad que se tratan a los documentos escritos, esto permitirá que las imágenes que sean seleccionadas para su posterior conservación o para su uso como herramienta de investigación sean las mejores, brinden la mejor información y puedan ser capaces de ayudar en la reconstrucción de la memoria y de la historia de la sociedad.

Esto se debe principalmente a que las fotografías son la parte vital de la memoria visual, memoria que crece y se alimenta todos los días de las diversas imágenes fotográficas que se crean todos los días, en cualquier instante. Esta memoria visual es vital para la construcción de la identidad de las personas, ya que ésta refleja todo lo que forma y constituye a una sociedad en la actualidad.

Una vez hecha esta precisión, la autora menciona que las imágenes deben ser consideradas “como fragmentos, pedazos de realidad, para adquirir un sentido y al igual que otros documentos, la fotografía necesita ser contextualizada e interpretada” (Huguet, 2002, p.13), se ha ido mencionado que las fotografías deben ser comprendidas en el momento en el que plasman y se leen.

Todas las imágenes fotográficas se convierten en pequeños segmentos de la realidad de la cual fueron extraídas, difícilmente una fotografía podrá reflejar toda una realidad en una sola imagen. Es por esto que es necesario tener en cuenta que para poder comprender una realidad se necesitan de diversas imágenes que se complementen y que ayuden a dar una visión más grande.

Es por esto que la memoria visual requiere además de una correcta interpretación de esas imágenes, ya que de este modo se podrá comprender o llegar a un acercamiento de lo que realmente sucedió. Se debe añadir además la época en la cual estas imágenes fotográficas son leídas e interpretadas, para de este modo, poder darles un significado acertado y útil para la sociedad.

Por otro lado se debe considerar que “al igual que sucede con cualquier otro documento, no todas las imágenes pueden ofrecer testimonios completamente fiables” (Huguet, 2002, p.11). Es de vital importancia que las imágenes fotográficas que sean seleccionadas para su conservación sean realmente confiables, se puedan entender con claridad y se posea la mayor cantidad de información sobre la misma.

Las imágenes son documentos que poseen información valiosa para cualquier persona que sepa como leerla e interpretarla. Es necesario que la información que esta imagen brinde sea lo más clara posible. También que la imagen que se ha seleccionado para su estudio sea veraz, es decir que esta no esté alterada de ninguna manera y que sea, en lo posible, lo más neutral que se pueda lograr.

La memoria visual, en especial la que está establecida en imágenes fotográficas es muy delicada, debido a que siempre se verá lo que otra persona quiere que se vea. Los recuerdos y la memoria por medio de las imágenes no podrán ser un cien por ciento acertadas,

esto es porque las imágenes son una vía para acceder a los recuerdos que se tienen, y estos cambian con el tiempo.

De ello resulta que “la fotografía, al estar correlacionada con la época en la que se produce y de la que es observadora, ha de ser considerada como una fuente de conocimiento más” (Huguet, 2002 , p.13). La imagen fotográfica no es solo memoria visual, se convierte en una fuente de conocimiento para todas las personas que las usen, las vean, las guarden o las creen. Son fuente primaria de información para la investigación o la historia.

Esta imagen fotográfica como fuente de conocimiento sirve como guía para las personas, ya que se puede acceder a recuerdos y épocas remotas, si la imagen se encuentra en un buen estado de conservación. De igual modo las imágenes no son exclusivas de las ciencias sociales, otras profesiones hacen uso de las fotografías, sean estas como un recurso anexo, o como la fuente misma de información.

Cabe pensar sin embargo que la fotografía también es considerada como una técnica, es decir que hace uso de diversos instrumentos y se debe seguir ciertos parámetros para que esta sea válida. Esto sin embargo no le quita naturalidad a la imagen, solo ayuda a mejorarla, además que se haga uso de las diversas técnicas permite que la imagen sea utilizada para reconstruir la memoria. También permite que la imagen se pueda conservar o difundir más eficazmente.

Mirándolo así “la fotografía capta la realidad a través de una intermediación técnica... universaliza, confiere veracidad o autenticidad a las imágenes. Además, guarda la memoria como reconstrucción” (Huguet, 2002, p.13). La fotografía se convierte en técnica para conservar los recuerdos, para poder hacer uso de estos en cualquier momento ya que se pueden acceder de forma global y son útiles para todas las personas.

Toda imagen fotográfica será reflejo de algo que esté inmerso en la sociedad y en la realidad, si ésta no es alterada. Por lo que las imágenes se deben considerar como fuente de y para la memoria visual de la sociedad y las personas. De igual modo la técnica que sea usada al momento de plasmar la fotografía servirá para entender mejor que se quería reflejar en la imagen y de qué manera se debe interpretar esta imagen.

Si esto es así, todas las imágenes fotográficas plasmadas y conservadas tendrán inmersas en ellas información de tipo histórico, además de ser parte de la memoria visual de las personas. Se infiere entonces que, se quiera o no, una imagen se convierte de forma automática en parte de la memoria visual de la sociedad, por lo que se deberá conservar las imágenes que verdaderamente alimenten este tipo de memoria.

En otras palabras “el instante fotográfico está cargado pues de contenido de memoria, goza de una gran carga de **“presentismo”** histórico” (Huguet, 2002, p.13). Se puede inferir que este *presentismo histórico* se trata de cómo la imagen se convierte en una parte importante de la historia de la sociedad y de las personas, además de ser instrumento para la reconstrucción y conservación de la historia y la memoria.

Es decir que la imagen fotográfica no es solo una simple imagen, es la historia misma. Ya que las imágenes son la mejor forma de poder conservar los recuerdos de cualquier evento que haya ocurrido. De igual modo estas fotografías se convierten con el tiempo en parte de la memoria visual de la sociedad que es usada para revivir todo lo que ha ocurrido a lo largo del tiempo y para reconstruir hechos ya olvidados.

Es más, las imágenes fotográficas son en cierto modo una verdad que no se puede alterar. Ya que en una imagen es un poco más difícil de alterar o falsificar la información, por lo que los cambios que se le realicen a una fotografía son más notorios que los textos escritos.

De igual modo, pueden existir muchas imágenes de un evento en particular que ayuden a corroborar la autenticidad de las diversas imágenes.

Al lado de ello se menciona en el artículo que “la veracidad del documento fotográfico entra en la categoría de la llamada verdad histórica” (Huguet, 2002 , p.13). Es decir que una imagen fotográfica se puede considerar como una fuente de verdad, además de ser una fuente de historia para la sociedad. Todas las imágenes fotográficas se pueden considerar como veraces, ya que reflejan la realidad.

Cabe resaltar además que todo lo que está reflejado dentro de una imagen fotográfica hace parte de realidad de las personas y de la sociedad. Gran parte de las fotografías se construyen dentro de la sociedad y su realidad, muy pocas son creadas de la nada, es decir que lo que se ve dentro de una imagen fotográfica, si existen realmente y no es invención de algún autor, se puede corroborar de cierto modo con otras imágenes o con los lugares físicos.

De añadidura se puede inferir que los acontecimientos plasmados en las fotografías si sucedieron y no fueron inventados por algún sector o autor. Estos eventos se convierten además en parte de la memoria visual de las personas, ya que son estos hitos los que marcan los recuerdos de la sociedad, se convierten en puntos de referencia a lo largo del tiempo y pueden ser usados como ejemplos.

Es así como “las fotografías reflejan mejor que cualquier otro documento el cambio de la historia” (Huguet, 2002, p.13). Las imágenes fotográficas son el registro más fiel sobre la realidad que se pueda usar y encontrar, ya que una fotografía refleja tal cual algo que ha ocurrido, cualquier evento, no se podrá alterar. Además por medio de las imágenes se podrá ver los cambios de forma más clara.

Esto se debe a que las fotografías plasman tal cual lo que se ve. Por más detalles que pueda ofrecer un texto escrito sobre algún evento, la imagen que se crea mentalmente será diferente a la realidad, lo cual no ocurre con una imagen. Ya que esta se encargará de dar a conocer tal cual fue el evento, las personas que participaron, que se hizo, que fecha, la hora del día, entre algunos detalles.

Se puede añadir que los eventos que están reflejados en una imagen fotográfica si ocurrieron realmente. Ya que algún evento descrito de forma escrita puede que sea parte de la imaginación de alguna persona, por lo que no se puede verificar del todo. Con las imágenes se pueden verificar los hechos por medio de otras fotografías, ya que en estos eventos, las personas se encargan de dejar su registro.

Es más “lo que aparece en una fotografía sin duda aconteció. La fotografía aporta la evidencia, la prueba del acontecimiento, sirve para registrar hitos de la memoria, de nuestra actividad cotidiana” (Huguet, 2002, p.13). La imagen fotográfica se convierte en evidencia de la realidad de las personas, de todos los hechos, de sus experiencias, de su cotidianidad. Son la forma en la cual la sociedad dejan plasmado sus cambios, sus momentos trascendentales.

La memoria visual se basa principalmente en imágenes de todos los eventos en los cuales ha podido participar una persona. Es decir que los recuerdos de las personas están establecidos por las experiencias que han vivido. Las fotografías se han ido convirtiendo en parte importante para poder almacenar y guardar todo estos eventos, para de este modo poder darlos a conocer a generaciones futuras y tener una memoria de lo que se ha vivido y experimentado.

Hay otra etapa de la fotografía y de la memoria visual a la cual hace referencia la autora. Las imágenes fotografías sirven como puente para unir la memoria de las personas

que están inmersas dentro de una sociedad definida, aunque en la actualidad, la memoria se ha globalizado mucho, generando de este modo una memoria visual que sea grupal y que abarque más que el entorno que rodea a la persona.

Obsérvese como “la fotografía es un ejemplo claro de la forma en que la historia colectiviza la memoria individual” (Huguet, 2002, p.13). Con el pasar del tiempo, las imágenes fotográficas ayudan a las personas a recordar eventos ya olvidados o de los que no se puede tener una buena remembranza. Además las generaciones futuras también van creando memoria por medio de estas imágenes.

Es de este modo, el pasar las imágenes fotográficas de generación en generación, de compartirlas con los demás, de subirlas en una red social, entre muchas otras acciones, que la memoria visual y la historia de la sociedad se va convirtiendo en colectiva. Ya que las imágenes no se convierten en un recuerdo exclusivo de la persona que la creo, sino que se convierten en fuente de memoria para la sociedad.

De ello resulta que la autora haga referencia a que las imágenes fotográficas se pueden considerar como una entidad que está viva. Ya que el contenido que posee cada imagen va cambiando con el tiempo debido a las diversas interpretaciones que le den las persona que las lean y compartan con los demás. La fotografía cobra vida con cada nueva mirada que se le dé dentro de la sociedad, con cada uso que le de la persona que la esté observando.

Es por esto que “la fotografía no guarda un contenido muerto, está viva” (Huguet, 2002, p.13). La imagen fotográfica cambia con el tiempo, su contenido puede que se quede estático, pero la interpretación, las miradas y el uso que le den las personas dentro la sociedad cambia, no va ser el mismo. Al mismo tiempo, cada nueva generación cambiará la forma en la cual ve y da sentido a una imagen.

Al lado de ello, hace mención la autora que algunas imágenes fotográficas trascienden más allá de su parte histórica y se llegan a convertir dentro de la sociedad en imágenes que sirven como culto o como un punto importante dentro de la historia para algunos sectores de la sociedad. Es decir que su significado trasciende, no se quedan en ser una simple fotografía, se convierten en fuentes de poder, de fe, de ayuda, de cambio, entre algunos aspectos.

En palabras de la autora, se menciona que “algunas fotografías sin embargo, realimentadas de improviso con el presente histórico, llegan a adquirir un significado inusitado, convirtiéndose en símbolos colectivos de actualidad o bien destilando mensajes universales que permanecen invariables en el tiempo” (Huguet, 2002, p.13), la interpretación que se le da a la imagen trasciende su propia época y autor.

La memoria visual se ve entonces influenciada por este tipo de imágenes que trascienden su tiempo y significado, ya que son estas fotografías las que se convierten en parte de la historia y las que ayudan a moldear como se va a dejar constancia de los recuerdos. De igual modo se convierten en puntos de referencia para la historia, no son únicamente recuerdos colectivos. Son estos hechos los que alimentan la memoria visual

Las imágenes fotográficas se convierten en el principal sustento de la memoria visual y ésta sirve para que la sociedad pueda tener constancia de todo lo importante que ocurre dentro de ella. Es este tipo de memoria la que se va transformando con el tiempo, cada nueva generación interpretará y creará imágenes que ayuden a reflejar la sociedad en la cual viven y de este modo dejar constancia de sus hitos.

Experiencia Estética

Para lograr un acercamiento a lo que se puede llegar a entender como experiencia estética de la imagen fotográfica, se tendrán en cuenta ciertos apartados que pueden servir como una base, de tal modo que permita crear un acercamiento a esta temática. Es así que las ideas propuestas por las autoras Paula Velasco (2015) y Juliene Rebestich (2015) se utilizarán como punto de partida para lograr aproximarse a este nuevo capítulo.

En primer lugar “podríamos considerar realmente como fotografía, entendida como objeto y no como testimonio, aquella que se identifica directamente con el arte” (Velasco, 2015, p.30). En este caso la fotografía de moda, que maneja temáticas diferentes a la fotografía documental se pueden llegar a considerar como imágenes fotográficas de tipo artístico, ya que no traen consigo ningún aporte relevante para la sociedad dentro de su cultura e historia.

El segundo punto que expone la autora es el de la fotografía como documento. Es decir que en este caso la imagen sirve como una fuente de información y como un testimonio de algún evento que haya ocurrido en el pasado. Su aporte a la sociedad va a ser mucho mayor que el que puede llegar a dar una fotografía de tipo artístico. De este modo se logra diferenciar dos grandes tipos de fotografía dentro de la sociedad de forma básica y general.

Del mismo modo se menciona que “todo registro fotográfico, en cine o en video, de un objeto dado, constituye a la vez un documento de dicho objeto” (Rebestich, 2015, p.1). Es decir que las evidencias de carácter audiovisual se convierten en un tipo de documento. Los registros visuales se convertirán en pruebas de los eventos que hayan plasmado, por lo que es necesario su uso y conservación adecuados.

Las imágenes fotográficas se convertirán de este modo en documentos, no serán meramente imágenes de algo o de alguien, se consideraran como fuentes de información

fehaciente, que deberán ser usadas y dadas a conocer de una forma que permita comprender su contenido fácilmente. Los videos cumplen una función similar, pero el método con el cual se debe trabajar es diferente.

Es así que las autoras contextualizan dos grandes grupos para diferenciar como entender la experiencia estética de la imagen fotográfica. La primera es la imagen como un modo de guardar una evidencia de algún hecho relevante. La segunda es la fotografía como un objeto, el cual tiene una característica dentro del arte, la cual dará a conocer otro punto de vista sobre la realidad de la sociedad.

De este modo se exponen ciertas diferencias entre la fotografía artística y la fotografía documental. En el primer caso se menciona que la fotografía de tipo documental será considerada como una parte vital de la sociedad y que la propia imagen genera un beneficio para la sociedad. En cuanto a la fotografía artística, se reflexiona que este tipo de imágenes tienen un protocolo diferente, se menciona que tiene una razón de ser totalmente distinta, es propia y única de cada fotografía artística.

Es así que “la imagen documental, por definición, siempre se pone al servicio de lo que documenta, orientándose por ende con respecto a su contenido, evidentemente la imagen artística siempre conlleva un formalismo que le es propio, una cierta autonomización de la forma frente a lo representado” (Rebentisch, 2015, p.1). El modo en el cual una imagen es representada dentro del ámbito artístico es único en cada imagen y tipo de arte.

La imagen fotográfica de tipo artístico y la de tipo documental poseen ciertas diferencias que son únicas en cada una. Se menciona de esta manera que la fotografía documental se convierte un testimonio al momento de su creación, en cambio la fotografía artística posee características que se manejan dentro de su propio entorno y que la convierte en una obra de arte.

Es de este modo que se infiere que cada imagen fotográfica se debe respetar y mantener dentro de su propio medio o tener en cuenta la razón de ser de cada imagen. No se le puede tratar de forma artística a una imagen que posee y fue creada con fines documentales o viceversa, ya que esto desviaría totalmente la intención y la función que se le ha designado a cada una. Además que perdería el propósito de su creación.

Lo que es más “la forma de diferenciar ambos tipos de fotografías parece sencilla: en el caso de la fotografía entendida como testimonio, la imagen actúa como documento; en la fotografía artística la propia imagen constituye el objeto artístico o, por decirlo de otra manera, tiene valor por sí misma” (Velasco, 2015, p.30). Cabe resaltar dentro de esta diferenciación que la fotografía artística no necesita, de cierta forma, de alguna interpretación más profunda.

Es de este modo que la imagen fotográfica artística tiene su propia razón de ser, lo que no ocurre la mayoría de veces con la fotografía documental, es así que simplemente se muestra la imagen y está es dejada a la interpretación de cada persona. Por otro lado la imagen fotográfica documental si requiere de una interpretación ya establecida para lograr entender lo que en ella se plasmó y las razones por las cuales es importante dentro de la sociedad.

La experiencia estética entonces se podría llegar a entender como un concepto que sirve para concebir de una forma u otra a la imagen fotográfica, según la representación en la cual esta se haya originado. Es decir que si es una imagen de tipo artístico, se deberá entender de una manera determinada, como podría ser su composición, quien la tomo, entre otros temas. Si es de tipo documental se tendría que ver por ejemplo donde se tomó, porque, quien está en la imagen, por citar algunos puntos.

En otros términos, la experiencia estética “sirve, más bien, para diferenciar entre la fotografía creada con fines artísticos y aquella que está tomada directamente de la realidad,

la que consideramos como información” (Velasco, 2015, p.30). Es importante resaltar que la autora hace relación a la información y la realidad dentro de la imagen, se puede inferir que la fotografía artística entonces es creación o invención de las personas, no reflejan algo que sea totalmente verdadero.

Los dos tipos de imágenes, la artística y la documental están diferenciadas de forma elemental en lo que dan a conocer a las personas y a la sociedad, es decir en el tipo de información que puedan llegar a brindar. Es de este modo, que dentro de la fotografía artística puede que lo contenido sea real o no, en cambio en lo que concierne a la fotografía documental se abordara siempre la realidad y lo que está inmersa en ella siempre será verídico.

Del mismo modo se puede suponer que todas las fotografías de tipo artístico serán en la mayor parte del tiempo una distorsión de la realidad. Ya que estas siempre son imágenes cargadas de muchos elementos que no se encuentran dentro de la cotidianidad fácilmente. Por otro lado la fotografía documental estará siempre apegada al entorno y lo que sucede dentro del mismo.

Si esto es así, “asignar a la imagen documental una pretensión artística, estetizarla, supone nada menos que traicionar su intención” (Rebentisch, 2015, p.1). Cada imagen fotográfica es creada con un objetivo, ya sea documental o artístico, es obligación de la sociedad y de las personas respetar el entorno en cual se creó y además, tratar de separar estos dos ámbitos para no crear confusiones.

Es por esto que se considera necesario diferenciar el ámbito de creación de cada tipo de imagen fotográfica, ya que esto sirve para esclarecer cual será la función más apropiada para cada imagen y el uso que se les dará a cada una. Se debe considerar de este

modo, de forma básica la persona o el autor de la imagen, ya que esto servirá como referente genérico de la función de la fotografía.

A lo anterior se suma que esta diferencia entre imagen documental e imagen artística no se basa simplemente en las propiedades de cada una, no se puede hallar una discrepancia que sirva para diferenciarlas si se basa meramente en su peculiaridades. Es por esto que se debe recurrir, en mayor medida, al contexto en el cual la imagen fue elaborada, ya que de este modo se puede hallar variaciones que permita diferenciarlas.

Es decir que en la fotografía artística y en la fotografía documental existen dos diferencias primordiales, “en la primera admitimos que lo real puede manipularse, que hay lugar para la ficción, mientras que en el segundo caso nos aferramos al noema esto ha sido” (Velasco, 2015, p.30). Ya se ha expuesto en párrafos anteriores esta idea, la realidad es manipulada para crear una imagen o la realidad se toma tal cual para crear un testimonio.

En referencia a lo que menciona la autora “*el noema esto ha sido*”, se puede interpretar que hace referencia a la imagen como un testimonio. Es decir que lo que se ha logrado plasmar dentro de una imagen fotográfica existió, tuvo un tiempo determinado, el cual ya no va a ser el mismo después de haber logrado capturar el momento, fue algo que ocurrió y no se va a volver a repetir del mismo modo.

Siguiendo con la temática, la fotografía siempre ha tenido la problemática de si se debe considerar como un tipo de arte o si es un tipo de testimonio de cualquier evento. Es de este modo que se aborda dentro de los textos la experiencia estética un poco más a fondo. Es así que la imagen puede brindar información o simplemente ser considerada como algo que es estéticamente agradable.

También se menciona que la fotografía como imagen se ha usado a lo largo del tiempo de alguna de estas dos formas, para la información y para la estética. Esta dualidad

genera una confusión al momento de tratar de abordar a la imagen, ya que en diversos casos se puede considerar que una fotografía posee las dos características, puede brindar información útil para la sociedad o puede servir como un referente para el arte.

De análoga manera, “la diferencia entre una imagen documental y una imagen estética no puede anclarse eficientemente en la imagen y su propiedad formal; antes bien, depende de manera radical del contexto. (Rebentisch, 2015, p.3). Se resalta de nuevo la idea del contexto de la imagen ya que esto permite conocer la función y razón de ser de la imagen fotográfica más fácilmente.

El contexto entre una imagen y otra puede variar bastante, ya que si es una fotografía tomada en un entorno de guerra, esta será con fines documentales, buscará ser un testimonio del hecho y tratará de reflejarlo tal cual como sucedió. Por otro lado si la imagen posee muchos elementos de adorno, su entorno es más elaborado, esta se podrá considerar como una imagen artística, ya que ha transformado la realidad en la cual se encuentra.

Es así que una cualidad que le es propia únicamente a la fotografía documental, es que la imagen documental adquiere su función documental después de tomada la fotografía y después de que esta haya sido contextualizada y dada a conocer dentro de la sociedad. Es así que después que la sociedad le haya encontrado su lugar la imagen se podrá considerar como documental.

De hecho “desde los albores de este medio se ha distinguido claramente entre la fotografía *per se* y otro tipo de fotografía, la que realmente está dedicada a desvelar todo aquello que sucede en el mundo: la fotografía documental y el fotoperiodismo” (Velasco, 2015, p.31). En este punto se genera otra categoría, el fotoperiodismo. Están estrechamente relacionadas la fotografía documental y el fotoperiodismo.

Estas dos clases de fotografías poseen un objetivo en común, ambas quieren dar a conocer el mundo tal cual es, sin manipulaciones de ningún tipo. Se basan principalmente en hechos que merezcan un tipo de reconocimiento global, consideran que es necesario que se dé a conocer ya que podría cambiar la forma como se ve el mundo. Usualmente estas imágenes plasman hechos difíciles de imaginar con simples palabras, plasman masacres, guerras, hambrunas, entre muchos hechos atroces.

Ambas quieren demostrar que la realidad puede llegar a ser más cruel que cualquier otro evento que se imagine el hombre. No buscan maquillar los hechos, simplemente muestran tal cual cómo ocurrieron o como terminaron. Por otro lado, la fotografía artística busca cambiar la forma en la cual se ve el mundo, crean cosas, transforman la realidad, ven cosas que no estaban a simple vista para las personas.

Es necesario entonces considerar que “la imagen documental no se genera en el momento del registro (como creen saber los fetichistas de la indexalidad), sino en el momento diferido de su puesta en contexto”. (Rebentisch, 2015, p.4). Es cuando la imagen encuentra su verdadero entorno que se puede considerar como documental o artística, y es este contexto el que puede ayudar a diferenciar las imágenes de forma más acertada.

Por otro lado, la imagen de tipo artístico, y a modo de ser una contraposición, no posee un contexto rígido, que sea único o que sirva como referente para poder diferenciar una imagen documental de una artística, ya que como se mencionó en párrafos anteriores, este tipo de imágenes poseen un ámbito y contexto que le son propios a cada una. Cada imagen es diferente dentro de su propio entorno.

La fotografía artística no se puede leer, por decirlo de cierto modo, de una única forma. Este tipo de imágenes puede tener por el contrario muchas formas de ser visualizadas y entendidas por la sociedad, ya que esto es lo que les permite ganar sus características de

imágenes artísticas, cada nueva forma de ser vistas les dará más valor. Con esto cambia de igual modo el uso de la imagen artística dentro de la sociedad.

Esto equivale a decir que “a diferencia de la imagen documental, la imagen estética se caracteriza, por el contrario, por algo que escapa precisamente a toda legibilidad unívoca. A diferencia de la imagen documental, la artística se caracteriza necesariamente por ser de contexto abierto” (Rebentisch, 2015, p.4). Cada contexto que posee la imagen artística es único, no serán las mismas interpretaciones que se le puedan dar a la fotografía.

Avanzando un poco se puede mencionar que el estar visualizando de forma constante una imagen ayudará a crear cierto tipo de confusión, ya que de este modo se van creando nuevas formas de interpretar y re interpretar una imagen. Esto genera que una persona no pueda discernir claramente qué tipo de imagen se trata, ya que la información que posee se puede adaptar a uno u otro contexto, tanto artístico, documental o periodístico.

Esto conlleva a pensar que las imágenes, tanto artísticas como documentales, están en constante cambio desde el momento de su creación. Puede ser que una fotografía haya sido creada con fines netamente documentales, pero con el tiempo y debido a las interpretaciones que le otorgue la sociedad y las personas, se transforme en una fotografía de tipo documental.

Dicho de otro modo, la fotografía artística y la fotografía documental buscan dar a conocer cómo ven el mundo cada una de ellas. “Mientras que la primera se ocupa de explorar y explotar el potencial estético que puede extraerse del trabajo con la cámara, la segunda está directamente relacionada con la idea de imagen como testimonio, sin pretensiones estéticas de ningún tipo” (Velasco, 2015, p.31). Cada tipo de fotografía posee una técnica diferente al momento de reflejar la realidad.

La imagen fotográfica documental busca como fin último lograr ser un testimonio, una prueba para la sociedad de todos los eventos que ocurran. Cabe resaltar que esta capacidad testimonial que logra adquirir la fotografía no está desde el momento de su creación. Esta característica se va formando a lo largo del tiempo y de las diversas interpretaciones que esta pueda llegar a tener con el pasar de los años.

Del mismo modo la fotografía artística va ganando su lugar dentro de su propio medio. Se puede convertir en un referente de algún artista, puede ser un símbolo, se puede censurar, entre algunas características. Cada fotografía tendrá una forma de vida diferente, la sociedad se encargará de darle vida a esas imágenes y de cómo se deberán conservar dentro de la misma.

He aquí por qué “en la experiencia estética de una imagen, la forma y el contenido difieren decididamente. A través de la observación continua de la imagen deviene de medios cada vez menos claro cuál es su contenido, qué es lo que representa” (Rebentisch, 2015, p.4). Es contradictorio que una imagen pueda perder su sentido original con la observación constante, cada obra de arte revela algo nuevo con las miradas que genera con el pasar del tiempo.

Sin embargo esta idea no es tan absurda, ya que las dos autoras mencionan que una imagen puede tener las dos características, es decir que puede ser una fotografía documental o una fotografía artística, y dependiendo de que se vea e interprete dentro de la imagen fotográfica, esta podrá tener una u otra cualidad. Es así que la observación constante de cierto tipo de imágenes ayude la confusión, ya que se pueden encontrar cada vez más características que la conviertan en una u otro tipo imagen.

De igual modo, se menciona la idea que la fotografía documental pierde así su razón de ser primordial, ya que al no poder discernir de forma correcta y segura que tipo de imagen

es documental o artística, no serviría de nada dividir las o tratar de encasillarlas según ciertas características. Es por esto que la percepción de las imágenes va cambiando con el tiempo y con la sociedad, con la interpretación que se les en determinada época.

En resumidas cuentas “cada una tiene su lugar: una pertenece al panorama artístico, otra al mundo de la información” (Velasco, 2015, p.31). La autora se adentra ahora en lo que ejemplifica como el mundo de la información, es decir que la imagen fotográfica documental servirá como una fuente de información y de conocimiento para la sociedad y para las personas.

La fotografía documental no siempre se ha considerado como una fuente confiable de información, ya que como es bien sabido esta se puede manipular con facilidad. Pero aun así la imagen se puede tener en cuenta como una base para la creación de nuevo conocimiento, que permita a las persona imaginar más claramente los eventos ocurridos y de este modo vislumbrar la historia más vívidamente.

Por otro lado, la fotografía artística busca dejar un mundo fantástico, lleno de cosas bellas o feas, demostrar miles de formas de ver el mundo. Busca dejar en la sociedad y en el hombre la idea que la realidad se puede transformar y que el mundo puede ser un lugar lleno de cosas raras, únicas, extraordinarias. Busca que las personas cambien la manera en la cual perciben su entorno.

Se puede ahora llegar a un acercamiento de lo que es la experiencia estética. Es así que la autora lo ve como la manera en la que “el espectador percibe la realidad captada por la cámara y sobre cómo ésta puede proporcionarle placer estético; pero también brinda la oportunidad de volver a cuestionar la separación entre arte y documento” (Velasco, 2015, p.33). Se infiere que la imagen entretiene, por decirlo de algún modo, al espectador.

Esto quiere decir que las dos imágenes van a generar cierto agrado en la persona que la vea. Es importante entonces que las fotografías documentales y artísticas tengan espacios propios en donde poder contemplarlas, ya que como se ha mencionado a lo largo del texto, algunas fotografías poseen ambas características, lo que generaría cierta confusión al momento de determinar cuál es cual.

Se debe tener en cuenta también que la imagen fotográfica tiene un proceso diferente a los textos escritos, ya que la imagen va cambiando con el tiempo. Su tiempo de vida y de creación son mucho más largos que los de un texto, debido a que la imagen puede sufrir diversas manipulaciones con el pasar de los tiempos, que le van agregando nuevos conceptos y usos a la fotografía.

Véase ahora como “las imágenes pierden aquí su estatuto documental, aun en el caso de que en algún momento la intención haya sido tal: su recepción ya no está orientada en primera línea a obtener conocimientos sobre el mundo representado, sino al placer estético”. (Rebentisch, 2015, p.4). Las imágenes se transforman según la necesidad de la sociedad y del tiempo en el que se encuentren.

La sociedad va cambiando con el pasar del tiempo y con este paso del tiempo también cambian sus necesidades y gustos. Uno de los elementos que más se ve afectado y que también se adapta más rápidamente es la imagen, ya que ésta, en cierto modo, se convierte en un reflejo de la sociedad, en cómo son sus costumbres y gustos, cómo se comportan las personas en ciertos tiempos.

La imagen es un instrumento que siempre se encuentra al servicio de la sociedad, sin importar el uso que se le quiera dar, siempre estará presente para todo aquel que quiera hacer uso de ésta. Por tanto las imágenes documentales y estéticas estarán inmersas directamente con la función que se le quiera asignar en determinado tiempo o por

determinada cultura. Este puede ser el que tenía al momento de creación o el que la sociedad le haya asignado.

Menciona una de las autoras que “para poder entender la imagen fotográfica en su totalidad debemos considerar la obra como un proceso, cuya creación no culmina al disparar el obturador, sino que se traslada hasta el momento del contacto entre espectador y objeto” (Velasco, 2015, p.33). El ciclo de vida que tiene una imagen dentro de la sociedad vive en constante transformación, con el pasar del tiempo su significado puede variar.

La imagen fotográfica está en constante cambio y reinterpretación, se va renovando con las épocas y se adapta a las necesidades que genera la sociedad en su tiempo. Es por esto que la fotografía debe ser tratada minuciosamente, para que no pierda su significado original. Cada imagen creada servirá a ciertos propósitos establecidos, es decir que la imagen está ligada a su razón de ser, el por qué se crea.

Se menciona en los artículos que las imágenes fotográficas están siempre en busca de una nueva forma de interpretación, las imágenes por decirlo de cierto modo no están estáticas. Cada mirada que le da sociedad las va transformando, nunca se verá una fotografía de la misma forma dos veces. Las imágenes están siempre mostrando algo nuevo, su contenido cambia para cada persona.

Es por esto que “la imagen estética nunca se subsume en nuestras presunciones sobre los contextos o en nuestras proyecciones sobre posibles significados, sino que por el contrario se les sustrae -y al sustraerse, nos confronta con nosotros mismos” (Rebentisch, 2015, p.4). Es propio de cada persona el uso que le quiera dar a cierta imagen, según su conocimiento y su necesidad.

Las imágenes se convierten en un instrumento que sirve para evocar, transformar, plasmar, representar, entre muchos otros casos, a la realidad. Por lo que el significado que se

le quiera dar a determinada imagen será único, y puede, que sea el correcto o no, teniendo en cuenta la función con la cual fue creada la imagen en un principio, por lo que las imágenes no estarán ligadas de manera estricta a un entorno en particular, sea este el documental o el estético.

Otro rasgo que vale la pena resaltar es que la imagen artística y la imagen de tipo documental, a pesar de sus semejanzas y de lo expuesto anteriormente, si se pueden llegar a diferenciar en ciertas cualidades, ya que cada una tiene una razón de ser específica y que le es inherente a cada cual, por lo que se convierten en una obligación el poder ayudar a la sociedad el discernir de la forma correcta cual pertenece a que ámbito.

Es así que Butler (2010, p.106) señala que “la fotografía no es meramente una imagen visual en espera de interpretación; ella misma está interpretando de manera activa, a veces incluso de manera coercitiva” (Velasco, 2015, p.34). El proceso que sufre la fotografía en su interpretación puede ser positivo o negativo, ya que según el punto de vista, se puede apreciar o censurar una imagen.

Como se ha mencionado en párrafos anteriores, la imagen fotográfica tiene un proceso de vida bastante largo, que estará ligado a la apreciación que se le dé con el tiempo. Es decir que en un determinado momento la imagen fotográfica será una prueba verídica de un evento, o por el contrario se buscará suprimir esta imagen, ya que no es de utilidad para ciertos sectores en determinado tiempo.

Se puede añadir además que la imagen fotográfica no es únicamente un momento o un recuerdo que está detenido en el tiempo, sin importar su época, la fotografía está inmersa en un tiempo diferente. Es necesario que cada persona o que la sociedad la contemple como una pequeña parte de un todo, que demanda ser considerada como una parte vital de esta. Las imágenes son parte de un todo más grande.

Teniendo en cuenta ahora el contenido artístico de una imagen fotográfica se puede mencionar que “el arte responde a una lógica de la recepción distinta que la del documento; tomar conciencia de ello y volver visible esa conciencia en las obras es una de las tareas” (Rebentisch, 2015, p.4). Quiere decir esto que las imágenes artísticas y documentales tienen una forma de ser vistas y una aceptación en la sociedad que las hacen diferentes unas de otras.

También se menciona que se debe convertir en una tarea, en este caso de la bibliotecología y la archivística, saber diferenciar entre cada tipo de imagen, es decir entre la imagen fotográfica documental y la artística, ya que de este modo se podría llegar a facilitar a la sociedad y a las personas el uso adecuado de las imágenes, sean estas como fuentes de información o como instrumentos para el arte.

La experiencia estética de la imagen se basa en como las personas y la sociedad la vean e interpreten, por decirlo de cierto modo, y de cómo ésta ofrece a la personas y a las culturas nuevas formas de contemplar el mundo. La imagen transmite nuevas sensaciones al espectador, ofrece perspectivas diferentes de lo que se ha registrado dentro de ella. Sirve como referente de algo real o como ayuda para imaginar nuevas cosas.

Mirándolo así “merece la pena pensar la fotografía no como un instante congelado, sino como una realidad resumida en un instante, en el que corresponde al espectador reflexionar sobre lo que sucedió y no limitarse a contemplar un segundo concreto” (Velasco, 2015, p.34). Es así que Velasco considera que la imagen fotográfica no es un fragmento aparte de la realidad. Varias fotografías recrean un instante, es por esto que no se debe tener en cuenta solo una imagen.

La imagen fotográfica no es simplemente una pequeña parte de la realidad, la imagen hace parte de un todo más grande y es necesario contemplarla de este modo. Cada imagen

fotográfica mostrará algo de la sociedad, que para poder entender mejor se requiere de cierto conocimiento, se debe estar al tanto de muchas de las razones por las cuales se creó la imagen y las intenciones del autor.

Es importante mencionar que es un poco difícil el cómo poder diferenciar de manera eficaz una fotografía artística de una fotografía documental, por lo que se deja a la interpretación de la persona. Es decir que en últimas la sociedad es la que se encarga y tiene la palabra final de cómo va conservar y dar a conocer las diversas imágenes. Lo que genera un gran reto para los profesionales encargados de resguardar y divulgar las fotografías dentro de la sociedad, ya que la sociedad impone que se debe preservar y que no.

En otras palabras “una imagen deviene estética cuando ofrece resistencia a nuestro habitual acceso al mundo, dando lugar a un movimiento reflexivo, a través del cual parece devolvemos nuestra propia mirada sobre el mundo de manera peculiarmente extraña” (Rebentisch, 2015, p.5). La imagen fotográfica no es estática, está viva, por decirlo de algún modo, ya que ofrece una mirada nueva cada vez que esta es contemplada.

La experiencia estética se puede entender entonces como la manera en la cual una imagen fotográfica representa el mundo. Es decir en cómo se puede ver el mundo por medio de una imagen, como se ve reflejado en las imágenes que se han creado. Además de como las personas hacen uso de ésta, la forma en la cual sea utilizada tendrá influencia en la experiencia estética que se le otorgue a la imagen.

La experiencia estética también tiene relación en el medio en el cual se crea la imagen. El contexto en el que la imagen fotográfica se mueva, sirve como base para entender la propia experiencia estética de la imagen, ya que el entorno tiene gran influencia en cómo se pueda llegar a entender una imagen. Esto también tiene repercusión en como las personas y la sociedad haga uso de estas.

Las imágenes por sí mismas son una fuente de información importante para la sociedad, sin importar su tipo, sean documental o estético, ya que ambas sirven como reflejo de la sociedad y de sus cambios. La experiencia estética se basará entonces en cómo las personas las admiren y las usen. En cómo estas pueden transformar la vida de las personas y ayudar a los cambios, sean culturales o documentales, dentro de la sociedad.

Considerando así el asunto “esta distinción aún no explica por qué una imagen puede ser tratada como arte y otra como documento, por qué a una se le presupone una experiencia estética y a otra no. La clave está en la forma en la que se interpreta la fotografía” (Velasco, 2015, p.34) Es importante resaltar la idea de experiencia estética al parecer no está inmersa en todas las imágenes.

De nuevo se recalca la idea de la interpretación que se le da a la imagen. Se puede inferir entonces que la experiencia estética está ligada directamente en cómo la sociedad ve, por decirlo de cierto modo, una imagen. En el modo en el que la imagen se represente dentro de la comunidad, la experiencia estética entonces se puede considerar como está ligada a la época y la sociedad.

También se resalta el uso que se le dé a la imagen dentro de la misma sociedad, ya que esta se encargará y dará la razón de ser de una imagen fotográfica. Es así que las imágenes están al servicio de las diversas sociedades y de sus necesidades. Cada imagen se irá adaptando con el tiempo a las necesidades que surjan dentro del entorno de creación y uso de la misma.

La experiencia estética es en pocas palabras la forma en la cual una persona, cultura o sociedad interpretará y tomará para sí misma una imagen. Por lo que cada imagen fotográfica podrá representar algo diferente para diversas sociedades y culturas o algo que

sea similar. Es por eso que cada imagen tendrá una vida y uso diferente según en el modo en el que esta se interprete y dé a conocer.

La fotografía como documento social en la construcción de la memoria visual

La fotografía se ha convertido en un medio para conservar y preservar los recuerdos y los hechos que han cambiado o transformado a la sociedad a lo largo de los años. Es así que este instrumento ha ganado importancia desde su creación para los diversos sectores sociales, dentro de los cuales cada uno le asigna la función que más le sea útil o que más le pueda ayudar a concretar sus metas. Es por esto que la imagen fotográfica se ha abierto paso en las diferentes ciencias.

Es así que la fotografía ha sufrido grandes transformaciones dentro de las sociedades, ya que su aplicación varía según la cultura y la sociedad. La imagen fotográfica tiene la capacidad de amoldarse a las necesidades que surjan con el transcurrir de los años, ya que es un instrumento y documento que se puede emplear según las necesidades de la personas o del sector social que lo requiera. Es de esta manera que la imagen fotográfica va ganando su espacio dentro de la cotidianidad.

Gracias a su versatilidad y su gran adaptabilidad la imagen fotográfica se convierte en un documento social. Todos los sectores la usan para poder conservar los hechos, eventos, personas, lugares, objetos o sucesos que consideren relevantes dentro de su vida y cultura. El carácter social de la imagen fotográfica se basa también en su carácter grupal, ya que para poder entender una fotografía de forma completa, en ciertos casos, es necesario el uso de otras fotografías.

Es por medio de esta reconstrucción de eventos por medio de diversas imágenes fotográficas que se genera un vínculo entre las diferentes imágenes, construyendo de este modo un discurso de tipo visual que ayuda a las sociedades a generar un valor agregado a

todas las imágenes que esta posea y conserve. La fotografía se convierte en un recurso para compartir, reconstruir y conservar hitos que hayan marcado la historia y generado cambios.

De igual modo la imagen fotográfica remarca su carácter social al ser un documento que se puede compartir de forma global e instantánea. Todas las personas comparten sus fotografías gracias a las diversas redes sociales, lo que genera una gran cantidad de estos eventos. Es así que surge la necesidad de poder conservar y dar a conocer de una mejor forma las fotografías que sean realmente necesarias para la sociedad y que contribuyan de algún modo a su crecimiento.

Las redes sociales, los noticieros y los diversos medios de comunicación masivos ayudan a que las imágenes fotográficas se puedan reproducir las veces que sean necesarias. Generando de este modo que se pueda tener miles de copias de una imagen fotográfica, convirtiéndose esta en un referente para otras fotográficas. Generando de este modo que se quiera igualar o copiar una imagen fotográfica icónica, transformando de este modo como las personas ven el mundo.

Gracias a las imágenes fotográficas, los eventos que ocurran se difunden más rápidamente, agregándole un valor a la fotografía, convirtiéndose además en una prueba de algo sucedido. Con su divulgación masiva, esta prueba se convierte en algo necesario al momento de divulgar un hecho. No existe en la actualidad, algún evento que no haya sido fotografiado varias veces, desde diversos puntos de vista, por lo que la fotografía está ganando cada vez más fuerza dentro de la sociedad.

El valor de la fotografía como documento social se ve entonces reflejado en su masificación y divulgación global. También en su uso una prueba de algún evento y la recolección y agrupación de diversas fotografías de los eventos que están transformando y cambiando a las sociedades, sin importan el lugar donde estos ocurran. Es así que la

fotografía está inmersa dentro de la vida de las personas y dentro de sus diferentes actividades, generando un cambio en el comportamiento de estas.

De igual modo, estas imágenes fotográficas son usadas como un medio para conservar los recuerdos de las personas. Las fotografías son el puente entre el pasado y el presente de las sociedades. Gracias a las imágenes fotográficas se puede llegar a reconstruir los hechos que han marcado la historia. Es así que los recuerdos se ven inundados por las imágenes que se conserven o que se den a conocer dentro de las comunidades, sociedades y personas.

Estas imágenes fotográficas van cambiando con el tiempo, puede que la imagen que está plasmada en un hoja o este visible en medio electrónico no cambie, pero las interpretaciones que se le de esas imágenes si cambian. Esto se debe principalmente a que los significados que se le otorguen a estas fotografías van a cambiar con el pasar de generaciones ya que cada una se encargará de darle un uso y utilidad diferente según sus propias necesidades.

Estas transformaciones que sufren las imágenes fotográficas con el tiempo ayudan a que las personas no pierdan sus costumbres y recuerdos, ya que las imágenes se convierten también en un medio para transmitir su cultura a los demás. Es por esto que el poder compartir con otro sirve para que las fotografías aumenten su valor y significado dentro de la sociedad, se convierte entonces en un método para la divulgación de los hechos y recuerdos de las sociedades.

Así mismo, gracias a las imágenes fotográficas, las sociedades pueden dar a conocer y, de cierto modo controlar, lo que ocurre dentro de su entorno. Este poder social que adquiere la fotografía se ve reflejado principalmente en como los noticieros dan a conocer sus novedades, ya que según el tipo de noticia, darán a conocer cierto tipo de imágenes. Ocurre

lo mismo dentro de las redes sociales, cada individuo compartirá lo que considere importante para él.

La fotografía se convierte en una imagen social muy fuerte, que estará siempre vinculada con los eventos que sean considerados trascendentales. Es por esto que las imágenes fotográficas están inmersas en todas las actividades que se realizan día a día, muy pocos sucesos actuales no tienen un registro fotográfico. La importancia de estas imágenes se ve reflejada principalmente en el impacto que esta pueda llegar a generar, sea localmente o globalmente.

El impacto y cambio social que genera la fotografía como imagen dentro de la sociedad también se puede manifestar en como las fotografías se usan como un símbolo para las causas sociales que surgen. Las imágenes fotográficas se convierten de este modo en imágenes sociales al servicio de las sociedades, que reflejan todos los cambios que van sucediendo dentro de estas. De igual manera son símbolos universales, ya que gracias a redes sociales estas imágenes son vistas alrededor del mundo casi instantemente.

Las redes sociales se han ido transformado con el tiempo en una gran fuente de imágenes, gracias a su inmediatez y su uso local y global, todas las imágenes fotográficas que se compartan dentro de estos medios se podrán ver alrededor del globo. Es así que los acontecimientos sociales, en la actualidad, logran tener un mayor impacto que hace algunos años, ya que la interacción con personas alrededor del mundo es mayor. Esto ayuda a que las fotografías se puedan divulgar más fácilmente.

Es necesario entonces poder “*controlar*”, en cierta medida, las imágenes que se dan a conocer por medio de estas redes sociales, debido a que un gran porcentaje de las mismas llega a ser falsas o manipuladas. Es necesario recalcar que toda esta cantidad de imágenes fotográficas son muchas veces innecesarias. Por esto se ve la necesidad de crear un método

que sea fiable y que permita dar a conocer a las personas las imágenes que realmente puedan aportar a la sociedad.

La fotografía se transforma de este modo en un mecanismo para la memoria de las personas y de la sociedad, ya que gracias a las diversas imágenes fotográficas se pueden preservar los eventos que han ocurrido y marcado la historia. Gracias a la fotografía se pueden revivir estos eventos las veces que sean necesarias, generando de este modo la construcción y preservación de la memoria visual, ya que se deben considerar las imágenes fotográficas como parte de un todo y no recuerdos aislados.

Las fotografías se convierten en un medio para la memoria de las personas dentro de las sociedades, ya que gracias a estas se pueden conservar y retener los diversos acontecimientos que hayan ocurrido. Es gracias a las imágenes fotográficas que se puede dar a conocer a generaciones futuras hechos que se consideren importantes o que sean hitos dentro de la historia, sea de un grupo de personas en particular o de una sociedad en general.

Es así que gracias a las imágenes fotográficas la historia se puede conservar tal y como ocurrió, sin ningún tipo de alteración. Ya que como se ha mencionado a lo largo del texto, se puede evidenciar los cambios que se hagan en una fotografía fácilmente, además que siempre van a existir diversas imágenes de dicho evento. Por lo que siempre se podrá tener como apoyo no una, sino diversas imágenes para comprender por qué este evento se considera importante.

De igual modo, gracias a la fotografía, la memoria visual de las personas se va enriqueciendo con el tiempo, debido a cada individuo querrá guardar, sin importar que puedan existir miles de imágenes sobre un evento determinado, lo que considera importante para sí mismo. Y por medio de estas imágenes fotográficas las dará a conocer a las personas

que sean allegadas o la sociedad en general, ya que las redes sociales y los medios tecnológicos son instrumentos globales para compartir imágenes.

Gracias a estas redes sociales, la memoria visual de una sociedad será muy rica, ya que cada persona tratará de alimentar su memoria visual con las imágenes de los otros individuos, creando de este modo una memoria colectiva. Que estará respaldada y alimentada por miles de personas, todos aportarán un pedazo de sus vivencias a la historia de la sociedad en la cual esta se encuentra. Y ayudará a los demás a construir su memoria con las imágenes que comparta.

Estos millones de imágenes creadas, copiadas, robadas, entre muchos otros aspectos, se tendrán que considerar como un pequeña parte de un todo muchísimo más grande. Ya que estas imágenes fotográficas serán parte de una historia, no solo local sino global, que se tiene leer en conjunto para poder comprenderlo de la mejor manera posible. Es así que la memoria tendrá como sustento el gran banco de imágenes que se posea dentro de la sociedad.

Se debe considerar de igual manera, que la memoria de cada persona está basada, en su gran mayoría, en los sucesos que esta ha vivido o experimentado. Y que, posteriormente se convierten en imágenes mentales, las cuales cada individuo usa cuando considera necesario. Es así que los recuerdos y la memoria de las personas están plagados de imágenes mentales que se han ido formando con el tiempo, y que usan cada vez que se quiere traer a solación algún evento o hecho.

Es entonces que las imágenes fotografías se convierten en un instrumento para la memoria visual. Gracias a cada imagen que una persona pueda ver, se podrá traer los recuerdos que se tengan sobre ese hecho, persona, lugar u objeto que se esté visualizando. Las imágenes fotográficas son el medio por el cual los individuos pueden conservar y

preservar diversos hechos que hayan vivido y tenga grabados en su memoria, son el puente entre el pasado y presente.

Las imágenes fotográficas y las imágenes mentales son los medios que usan las personas y las sociedades para hacer, construir y conservar su memoria visual. Cada una tendrá como soporte a la otra, ya que por medio de diversos procesos, se podrá usar una o la otra, ya que no siempre se puede disponer de imágenes de todo lo que se ha vivido, pero si se podrán tener recuerdos. Es así que las imágenes fotográficas son un recurso bastante valioso en lo sociedad para preservar su historia.

En cuanto a la memoria se puede mencionar que esta se basa en diferentes procesos que son principalmente mentales. Es decir que estos ocurren como un proceso cognitivo que poseen las personas, ya que gracias a dichos procedimientos se puede construir y alimentar la memoria de cada individuo. Estos procesos son tres más concretamente: el primero es el recuerdo, el segundo es la rememoración y por último, el que abarca a los otros dos es la memoria.

Es así que en primer lugar, el recuerdo se entiende como los pequeños fragmentos, por de decirlo de algún modo, que se tienen de algún hecho en concreto. Es por esta razón que se pueden tener varios recuerdos de algún evento en particular. Por lo que se puede recordar algo que se vivió de distintos modos, esto de igual manera no quiere decir que un recuerdo sea más importante que otro, o que los recuerdos que se posean difieran entre sí, estos se retroalimentan unos otros.

En segundo lugar, la rememoración es un proceso mental que está siempre activo, es decir que se está haciendo constantemente evocación de otros procesos y de otras imágenes mentales. Esta remembranza se usa principalmente como fuente de información para las

actividades que se efectúan en el día a día. Con este tipo de proceso no se busca recordar algo de manera concreta, es usado más como un método de ayuda para las personas.

Es importante recalcar que dentro del proceso de rememoración se encuentra los hechos que se aprenden a lo largo de la vida. Esto quiere decir que cada vez que un individuo aprende algo, sea por el estudio, el trabajo o simplemente algo que se realice de forma cotidiana estará inmerso dentro de la rememoración constante de las personas. Ya que estas actividades no requieren de un proceso mental complejo, se hará uso de lo que se aprende de forma inconsciente.

Ya que la memoria es el principal sustento de los recuerdos y de la rememoración, se puede decir de cierto modo, que la memoria está en cada uno de los individuos antes de tener una conciencia y crear y manejar los otros dos procesos mentales. Es decir que la memoria es el gran banco de información y de imágenes que se tiene, que se usa para poder traer a colación cada vez que es necesario algún tipo de recuerdo. La memoria es el sustento que se tiene para poder crear de igual modo, historia.

La historia que se construye por medio de los recuerdos de cada uno de los individuos de la sociedad tendrá muchos puntos de vistas diferentes, ya que cada recuerdo que tienen las personas se ven afectados por las emociones que marcaron dichos sucesos. Es de este modo que la historia, si se puede mencionar, está inmersa de emociones y sentimientos que rodean a los acontecimientos que han marcado a los sujetos que los vivieron y que los relatan.

Es importante mencionar de igual modo que los eventos reconstruidos por medio de todos estos recuerdos no será un cien por ciento acertados. Ya que como se mencionó en el párrafo anterior tendrán muchos puntos de vista y muchos sentimientos y emociones inmersos dentro de los mismos. Es necesario entonces tener cierto escepticismo al momento

de reconstruir eventos históricos importantes o tener cierto punto de “*neutralidad*” al momento de usarlos.

Es de este modo que las imágenes fotográficas sirven como un punto de partida al momento de tratar de recordar y reconstruir la historia. Ya que las fotografías brindarán mayor claridad en cuanto a la reconstrucción de la memoria de la sociedad. Las imágenes ofrecerán información más concreta y menos ambigua sobre los hechos que se tengan dentro de la memoria. Tanto las imágenes y los recuerdos se retroalimentan y ayudan entre sí para construir hechos más claros.

Centrándose en lo que corresponde a la memoria visual, se puede mencionar que este tipo de memoria es la que ayuda a dar sustento a la historia dentro de las diversas sociedades, ya que esta se basa en imágenes, sean estas pinturas, fotografías, ilustraciones, entre algunas, ya que por medio de estos registros gráficos se puede dar a conocer con mayor claridad los diversos hechos que han ocurrido a lo largo de la historia de las diversas culturas.

De igual modo este tipo de memoria es la que se construye con los otros individuos que estén dentro de un círculo social determinado, ya que estos son los encargados de transmitir y dar a conocer a las generaciones futuras o a las personas que les rodean los hechos y las imágenes que cada uno posea sobre dichos acontecimientos, generando de este modo una memoria visual bastante arraigada a los sujetos y que se alimenta con nuevas imágenes de todos los individuos.

Es así que las imágenes fotográficas se transforman en el medio y en el formato en el cual gran parte de la sociedad plasma su memoria visual, retroalimentándola constantemente con nuevas imágenes. Es así que la historia se convierte, en cierto modo, en un gran álbum de imágenes que albergan los recuerdos de las sociedades y de las personas, cada una con un

significado diferente y con una visión totalmente diferente de la realidad, pero que ayudan a conocer los hechos que han ocurrido.

Es importante resaltar que esta memoria visual no se basa únicamente en las imágenes fotográficas de los individuos, ya que como se ha ido exponiendo a lo largo del texto, todas las experiencias vividas por una persona se convierten en imágenes visuales mentales que posteriormente se dan a conocer de forma verbal cuando se trata de exponer a otros individuos. Es por esto que se debe considerar parte de la memoria visual de la sociedad los recuerdos.

Son estos dos grandes elementos, los recuerdos y las imágenes fotográficas, las principales fuentes de información y de alimentación de la memoria visual dentro de la sociedad y las culturas, ya que ambos se encargan de plasmar todo lo que se considere importante, que se haya vivido o que sea relevante dentro de la duración de las personas o dentro de los diversos cambios sociales que surjan dentro de determinada realidad y sociedad. Por medio de los recuerdos y las imágenes se pueden revivir los hechos las veces que sean necesarias.

Es importante resaltar del mismo modo, que tanto las imágenes como los recuerdos se ven afectados por los sentimientos que haya tenido la persona al momento de obtener dicha remembranza. Es por esto necesario tratar de ver las imágenes fotográficas y los recuerdos visuales como pequeños fragmentos de la historia, que necesitan ser comprendidos desde su propio entorno de creación, para de este modo tratar de vislumbra de la mejor forma posible la historia.

Esta historia visual se ha ido transformando mucho con el pasar de los años, ya que gracias a las diversas tecnologías se producen miles de imágenes fotográficas todos los días, lo que genera una gran cantidad de información que no es, de cierto modo, relevante para la

construcción de una memoria visual y de la historia de determinada sociedad, es necesario entonces, tratar de vislumbrar que tipo de imágenes realmente puede llegar a alimentar a la memoria visual.

Es necesario entonces conocer qué memoria visual se quiere conservar y construir, ya que esto podrá, de una pequeña forma, facilitar la elección de las imágenes fotográficas que se deben conservar y dar a conocer a las sociedades, ya que esta memoria visual es grupal y global, todos los acontecimientos se han masificado gracias a las diversas herramientas, por lo que la historia y la memoria visual se han convertido en un organismo vivo, que es alimentado de forma global y local.

Una parte importante que se debe tener en cuenta sobre la memoria visual y las imágenes fotográficas es cómo las personas y las diversas sociedades hacen uso de estas, ya que esto determinará, en cierto modo, cómo se podrán conservar y dar a conocer a otros. Esto influye bastante en la interpretación que se le pueda llegar a otorgar a cierto tipo de imágenes y como estas se usen o la importancia que puedan llegar a tener para la historia de una sociedad.

Es así que la forma en la cual una sociedad tome para sí misma cierta imagen fotográfica se verá reflejado en si es considerada como una imagen de tipo artístico o de tipo documental. Estas dos grandes divisiones servirán posteriormente para la clasificación y uso en determinado tiempo. Las imágenes fotográficas cambiarán su función con el transcurrir de los años, ya que los individuos se encargarán de darle su importancia y su lugar a las imágenes dentro de sus respectivos tiempos.

Con esto en mente, se resalta que la imagen fotográfica de tipo documental es aquella que es usada con fines testimoniales, esto quiere decir que son imágenes que se pueden considerar como fiables y verídicas de eventos ocurridos con anterioridad. Son usadas

además como fuentes de información para la historia ya que permiten conocer los diversos hechos ocurridos de formas más verídica y acertada. Ya que gracias a este tipo de imágenes se puede reconstruir fragmentos de la historia.

Por otro lado, las imágenes fotográficas de tipo artístico son aquellas que han sido creadas en entornos más elaborados y con técnicas más precisas. Ya que de este modo se puede recrear imágenes que reflejen una realidad alterna, que es en cierta medida, más agradable visualmente para las personas. Este tipo de imágenes, en raras ocasiones logran aportar de manera significativa a la sociedad en cuanto a su historia o su parte científica e investigativa.

Sin embargo, es importante recalcar y tener en cuenta que estas características que se han descrito de los tipos de imágenes fotográficas, sea artística o sea esta documental, no son, en cierto modo, peculiaridades que se puedan designar de forma sencilla a una imagen. Esto se debe principalmente a que las imágenes se ven afectadas en gran medida en como las diversas sociedades las interpreten y como se les atribuya una función o uso dentro de la misma.

Esto quiere decir que una imagen fotográfica que se haya considerado artística, por su belleza o porque fue algo novedoso, se puede llegar a convertir en una imagen de tipo de documental, ya que con el pasar del tiempo, las interpretaciones y usos que se le hayan asignado a la misma se transformaron, para una parte de la sociedad fue una hermosa imagen y para otra revela un cambio que es importante conservar o resaltar a lo largo de los años.

Posteriormente este tipo de interpretaciones que se les otorguen a las imágenes fotográficas servirán para que las mismas puedan llegar a perdurar en el tiempo. Gracias a las diversas formas de contemplar una imagen se podrá agregar, en cierto modo, un valor que

no se le había concebido a la imagen en el momento de su creación. La sociedad se encarga de dar nuevos usos y significados a las imágenes que se crean dentro de su historia.

Gracias a esto, las imágenes fotográficas se convierten en elementos usados con distintos fines, su uso no será exclusivamente el que le otorgue su creador. Todos estos cambios que lleguen a sufrir las imágenes a lo largo de su ciclo de vida, servirán para poder interpretar y reinterpretar los diversos hechos plasmados en las mismas, se convertirán de este modo en puntos de referencia o en obras de arte. Cada imagen tendrá un valor en determinado tiempo o en determinada sociedad.

Metodología

Se trabajó el enfoque *cualitativo*, ya que “el enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados, no se efectúa una medición numérica, por lo tanto, el análisis no es estadístico” (Murillo, 2013). Es por esto que se manejó el enfoque cualitativo, ya que se basa principalmente en la recolección de datos, y en su posterior análisis, para poder generar unas bases fuertes del problema de investigación.

Además se pretendió demostrar las características que tiene la fotografía como documento social en la construcción de la memoria visual. Ya que la fotografía se considera como un documento social, esta depende de la realidad en la que surge, es por esto el enfoque cualitativo sirve para observar la realidad por medio de las fotografías.

El tipo de investigación fue *descriptivo* ya que “en un estudio descriptivo se seleccionan una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno”, (Cazau, 2006, p.27) se buscaron las variables de la fotografía como documento social dentro de la sociedad como instrumento de la memoria visual.

El método de que se realizó fue el de una *investigación documental*, “la investigación documental es aquella que se realiza a través de la consulta de documentos (libros, revistas, periódicos, memorias, anuarios, registros, códigos, constituciones, etc.)”(Grajales, 2013) Ya que esta sirve para la recolección de información y de su análisis posterior, además se pretende demostrar los aspectos más representativos de la fotografía.

“La investigación social basada en documentos se dedica a reunir, seleccionar y analizar datos que están en forma de documentos producidos por la sociedad para estudiar

un fenómeno determinado.”(Gomez, 2013) Así mismo, el fenómeno que se pretende estudiar es el impacto de la fotografía como documento social y la importancia en la construcción de la memoria visual de la sociedad.

La técnica empleada fue *el análisis de contenido* ya que “pretende, sobre todo, descubrir los componentes básicos de un fenómeno determinado extrayéndolos de un contenido dado a través de un proceso que se caracteriza por el intento de rigor de medición” (López, 2002, p.174), como tal la fotografía como instrumento para la memoria visual es algo relativamente nuevo, que está ganando impulso dentro de las ciencias sociales.

El instrumento utilizado para la recolección de información fue la *ficha crítica de lectura*, ya que por medio de este instrumento se pudo recolectar la información pertinente de cada texto analizado, lo que permitió construir unos conceptos adecuados para el buen desarrollo de la investigación.

Fases metodológicas

Debido a la metodología establecida para esta investigación, se presentó una estructura de la información referente a la fotografía como documento social, que es construcción de memoria y que es memoria visual, para esto se recopiló la información de diversos autores e investigaciones relacionadas, en artículos y libros, así mismo, se realizó mediante las siguientes fases que están inmersas en la investigación documental, que se hacen para desarrollar los objetivos planteados en la investigación.

1. Fase preparatoria

En esta fase se realizó un sustento teórico y conceptual sobre el desarrollo de la investigación, sus objetivos y los temas referentes a la misma, y el análisis de las diversas fuentes de información, como lo son bases de datos, libros y artículos. Para esto se usó la búsqueda de información en máximo 5 bases de datos, lo cual permitió un análisis y sustento adecuado para la investigación.

2. Fase descriptiva

En esta fase se hizo un barrido bibliográfico de la información pertinente y que abordan el tema de investigación, en relación con investigaciones que aborden el tema de la fotografía como documento social, memoria social e histórica y construcción de memoria. De igual manera, se desarrollaron fichas críticas de lectura, permitiendo el análisis posterior de la información recopilada, así mismo, servirán como base para un análisis más profundo de toda la información recolectada previamente.

3. Fase interpretativa

En esta fase se hizo énfasis en los temas que tengan relación con la investigación, que es la fotografía como documento social, que es memoria social y que es la construcción de memoria y el recuerdo, para de este modo dar un concepto sobre memoria social, construcción de memoria y recuerdo y que es un documento social, en este caso la fotografía. Ya que estos conceptos no están definidos de una manera general, se pretendió dar una

aproximación a estos conceptos, para lo cual, se marcó un énfasis en el carácter archivístico de los mismos.

4. *Fase de construcción teórica global*

Esta fase se abordó la interpretación de la investigación, para dar a conocer que se entiende por documento social, en este caso la fotografía, que es memoria social, que es la construcción de memoria y el recuerdo, que se entiende por experiencia estética

Con eso concluye la investigación, de manera tal, que los conceptos que se construyan, sean los adecuados para crear un cambio referente a la visión de la fotografía como documento y como fuente de información, para los archivos, y la manera en la cual influye en la construcción de la memoria visual de la sociedad.

Resultados

❖ La fotografía se ha convertido en un instrumento para la memoria visual de la sociedad debido a su gran uso y difusión dentro de las diversas clases sociales y de su impacto que ha generado en todos los acontecimientos que surgen dentro de las diversas culturas. Es así que la fotografía ha ido ganando una gran aceptación gracias a su fiabilidad e inmediatez con la que se puede compartir y divulgar principalmente por las redes sociales y a las tecnologías actuales.

Es de este modo que la imagen fotográfica se emplea como un medio para crear, construir, preservar, divulgar entre muchas otras características a la memoria visual de la sociedad. Ya que por medio de la fotografía se puede mantener de forma intacta los recuerdos y eventos que han sucedido a lo largo del tiempo que han logrado cambiar la forma en la cual se ve y percibe la realidad. Es de este modo que la imagen fotográfica se convierte en el principal sustento de la memoria visual.

Gracias a la fotografía se puede construir la memoria visual de la sociedad, ya que la imagen se convierte en el principal soporte y método para generar memoria visual. Esta memoria se va retroalimentando constantemente gracias a las personas, esto se debe esencialmente a que cada individuo dentro de la sociedad deja registro de los hitos que considera importante o que han cambiado la forma en la cual se vive. Todas estas imágenes alimentan la memoria visual, de modo que la hacen con el tiempo más precisa.

❖ Desde su creación la fotografía ha generado grandes cambios dentro de la sociedad debido a la fácil aceptación que ha logrado tener a lo largo del tiempo. Es así que se ha convertido en el principal instrumento para plasmar y divulgar la memoria visual de la sociedad. Gracias a las diversas imágenes fotográficas, se puede conocer más claramente que

sucedió en un evento determinado, debido a que las personas se encargan de registrar lo que viven o lo que ocurre a su alrededor.

Debido a esto, la memoria visual de la sociedad se ve influenciada principalmente por el número de fotografías o registros visuales que existan de algún hito. De este modo se puede reconstruir más fácilmente que sucedió y así generar una historia visual más clara y entendible para la sociedad. De modo que en la actualidad no se puede concebir ningún tipo de evento si no se encuentra algún tipo de registro o de evidencia fotográfica del mismo, se debe considerar que algo existe porque se puede ver.

Es de este modo que la fotografía como documento en la conservación de la memoria se transforma en el sustento y principal recurso para construir memoria dentro de la sociedad. Debido a que todo se plasma en imágenes y estas se comparten de forma global e inmediata, la fotografía se convierte en el medio más eficaz para crear la memoria visual. Esta memoria se verá también influenciada en como los individuos hagan uso de las diversas fotografías que tengan a su alcance.

❖ Debido a que la única forma en la cual la sociedad puede construir su historia es por medio de la memoria, es necesario considerar a la fotografía como uno de los instrumentos que facilita el hecho de poder recordar y construir memoria de forma más clara y acertada. Gracias a las fotografías se puede recordar un hecho más claramente, ya que esta imagen ofrece un gran cantidad de detalles que no pueden ser descritos fácilmente en un documento escrito.

Es así que los recuerdos que va construyendo una persona a lo largo de su vida se van transformando en imágenes de tipo mental. De modo que la memoria se convierten en un gran álbum de fotografías e imágenes que usan los individuos al momento de recordar cualquier tipo de evento que hayan experimentado o visto. Estas imágenes estarán

relacionadas entre sí, por lo que un evento puede ser recordado de distintas formas por la persona que lo requiere, o por los individuos que lo traen a colación.

De modo que la construcción de la memoria, tanto de las personas como de una sociedad en particular, se verá afectada por las diversas imágenes y fotografías que tengan los individuos que están dentro de la misma. Todos estos recuerdos, imágenes y fotografías se van alimentando con el pasar de los años, ya que cada una de las personas se encargara de dejar constancia de lo que considere importante y se encomendara de transmitirlo a las generaciones futuras.

❖ La imagen fotográfica se convierte en el principal instrumento para construir memoria debido a su eficacia y neutralidad al momento de conservar un instante determinado. Es gracias a la fotografía que se pueden reconstruir los diversos hechos que se hayan dejado en el olvido debido a que no se encontraron registros escritos. La fotografía se convierte en la forma más veraz que tiene la sociedad al momento de plasmar sus hechos más relevantes para la historia.

Cada una de las personas que se encuentran en determinado instante se encargara de plasmar el evento. Gracias a esto, se puede tener miles de registros fotográficos sobre un evento, generando de este modo cierta imparcialidad al momento de construir la memoria, evitando de este modo crear sesgos o favorecer como reconstruir dicho hito. La memoria visual se convierte en la forma en la cual se conservan todos los eventos que tengan alguna importancia social para una cultura determinada.

Es de este modo, que las personas podrán recordar todo lo que han vivido o todo lo que se ha vivido a lo largo de los años, ya que las diversas fotografías que posea una sociedad sobre determinado hecho ayudaran a las personas que pueda recordar y revivir de nuevo dichos hitos. Los recuerdos se ven plasmados en imágenes fotografías, las cuales se ven

conservadas y divulgadas por la sociedad de distintas maneras, generando un arraigo en cada individuo hacia estas imágenes y hacia sus recuerdos.

Conclusiones

- La fotografía es un instrumento nuevo en el campo de la investigación y de la historia, ya que siempre se ha considerado como una algo complementario y que no ofrece ningún tipo de información.
- Debido a su uso indiscriminado la imagen fotografía puede ser usada para diversos medios, sea uno de estos el de poder preservar los hechos que marcan a las sociedades y generan cambios.
- La archivística está tomando en cuenta a la fotografía como un tipo de documento que debe ser conservado, ya que esta ofrece información relevante y puede ser usada como testimonio.
- La memoria es la razón de ser de cualquier tipo de documento, esto incluye a las imágenes fotográficas, ya que estas pueden ser usadas como evidencias o testimonios de cualquier hecho que hayan plasmado en ellas.
- La memoria visual es un tema nuevo dentro de las ciencias sociales, ya que se consideraba que se podía generar memoria únicamente por medio de los textos y de los escritos, lo cual es solo una parte del proceso de hacer memoria.
- La manera en la cual cada individuo interprete una imagen fotográfica es única, por lo que se debe tener en cuenta que cada fotografía tendrá un significado diferente dentro de la sociedad que la construye.

Recomendaciones

- ✓ Se puede ahondar mucho más sobre la fotografía como documento, ya que esta ofrece diversas perspectivas, por esto es necesario mejorar lo que se ha logrado encontrar y plasmar en este proyecto.
- ✓ La relación que tiene la imagen fotográfica con los archivos y las bibliotecas aún es muy tenue, por lo que se puede profundizar mucho más en como la fotografía puede ser usada dentro de estas dos grandes instituciones.
- ✓ La memoria es la razón de ser cualquier documento, es de este modo que el concepto de memoria visual se puede abordar de forma más completa, ya que apenas se logra caracterizar que se entiende por memoria visual.
- ✓ La imagen fotográfica como instrumento para la historia o para la investigación todavía no se ha desarrollado de forma completa, es necesario abordar esta temática desde el punto de vista archivístico.
- ✓ La experiencia estética es un campo inexplorado dentro de la archivista, se puede mejorar el concepto trabajo y dar una forma en la cual se puedan entrelazar, ya que los textos escritos ofrecen también cierto tipo de sensaciones.

Referencias Bibliográficas

Abbruzzese, C. (2004) La fotografía como documento de archivo. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/4733/>

Belting, H. (2007) Antropología de la imagen. Madrid: Katz Editores.

Bertran, H (2002). Las fuentes documentales fotográficas en la didáctica de las ciencias sociales.[En línea] Disponible en. [http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/10016/8940/1/fuentes_arque_ICT_2002.pdf]

Cazau, P (2006). Introducción a la investigación en las ciencias sociales. Buenos Aires.

Chavez,P (2005). La sociedad de la imagen, la fotografía como recurso para la memoria histórica.

Díaz, M. (1998) Historia y fotografía: la memoria en imágenes. Historia, antropología y fuentes orales. (19) 23 – 45. Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/27752929>

Freud, G. (1974) La fotografía como documento social.

Gastaminza, F. (ed.) et al (1999) Manual de documentación fotográfica. Madrid: Editorial Síntesis.

Gastamiza, F.(2006) Dimensión documental de la fotografía. Universidad Complutense de Madrid.

Gastamiza, F, (1993) El análisis documental de la fotografía. Cuadernos de documentación multimedia. No 2. Junio 1993. Disponible en [en línea] <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num2/fvalle.html>

Gomez, J(2013) técnicas cualitativas de investigación social. Departamento de sociología y antropología social. Grado de relaciones laborales y recursos humanos.

Universidad de Valencia. [en línea] disponible en http://ocw.uv.es/ciencias-sociales-y-juridicas/tecnicas-cualitativas-de-investigacion-social/tema_6_investigacion_documental.pdf visto el 04 de mayo de 2013

Grajales, T (2013) tipos de investigación. [en línea] disponible en <http://tgrajales.net/investipos.pdf>

Herrero, B (2009). La historia a través de la imagen: la fotografía como fuente de memoria. Estudios da lingua(gem). Vitoria de conquista. Vol 7, no 1. Junho de 2009. [en línea] disponible en [\[http://www.estudosdalinguagem.org/seer/index.php/estudosdalinguagem/article/view/114/227\]](http://www.estudosdalinguagem.org/seer/index.php/estudosdalinguagem/article/view/114/227)

Lara, E. (2005). La fotografía como documento historico-artístico y etnográfico: una epistemología. Revista de antropología experimental. No 5. disponible en [en línea] <http://revista.ujaen.es/huesped/rae/articulos2005/lara2005.pdf>

Lopez, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. Revista de Educacion, No 4. Disponible en [en línea] <http://uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/view/610/933>

Pantoja, A. (2008). Las fuentes de la memoria: la fotografía como documento histórico. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3125164>

Pantoja, A. (2007) La imagen como escritura: El discurso visual para la historia. Norba, revista de historia, Vol 20. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CB4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F2868047.pdf&ei=q2BiVbGLK8ygNu2VgMgH&usq=AFQjCNG0CrJZQg0pKycwWj5DvLkVHjc2Rg&sig2=eTfc-QC3r9iyZtaEGMeMBg&bvm=bv.93990622,d.eXY>

Murillo, Z. (2011). Enfoques cuantitativo y cualitativo de la investigación en ciencias sociales. 30 de noviembre de 2011. [en línea] disponible en http://www.tlalpan.uvmnet.edu/oiid/download/enfoques%20cualitativo%20cuantitativo_04_cso_psic_pics_e.pdf visto el 04 de mayo de 2013.

Raposo, G. (2009). Narrativas de la Imagen: Memoria, relato y fotografía. Revista Chilena de Antropología Visual. Junio (13), 79 – 103. Recuperado de <http://www.rchav.cl/imagenes13/imprimir/raposo.pdf>

Rebentisch, J (2014) Imagen Documental e Imagen Estética. En: ECFRASIS REVZINE. Tomado de <http://www.ecfrasis.org/wp-content/uploads/2014/06/imagen-documental-e-imagen-estética.pdf>

Ricoeur, P. (2008). La memoria, la historia, el olvido. Fondo de cultura económica. Buenos Aires. 2 Ed.

Sánchez, J. (2012). La fotografía: patrimonio e investigación. En: Antigrama (27). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/27/2monografico/02.pdf>

Roca, L. (2004). La imagen como fuente: una construcción de la investigación social. Razón y palabra. No 37. Febrero. Disponible en [en línea] <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n37/lroca.html>

Silva, A. (2012) Álbum de familia: La imagen de nosotros mismos. 4ª ed. Medellín: Universidad de Medellín.

Val Cubero, A., Sánchez Garre, N. (2007) La imagen fotográfica y su significado como medio documental. En: Ocho alcaldes, ocho miradas: Valladolid, 1961-1984. Valladolid: Servicio de Publicaciones Universidad Europea Miguel de Cervantes. pp. 33-40
Recuperado de: <http://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/14651>

Velasco, P. (2005). La experiencia estética y la fotografía documental. España: Sevilla: Universidad de Sevilla. En: Red de filosofía. Recuperado de: <http://redfilosofia.es/wp-content/uploads/sites/4/2015/06/4.pvelasco@us.es-.pdf>

Zunzunegui, S. (1995) Pensar la imagen. 3ra ed. Madrid: Universidad del País Vasco.