

1-1-2013

## La arquitectura, la lucha colectiva y los procesos de resistencia

Geraldine Rodríguez Cárdenas  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

---

### Citación recomendada

Rodríguez Cárdenas, G. (2013). La arquitectura, la lucha colectiva y los procesos de resistencia. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/229>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).







... HABITAR NO SOLO ES ESTAR SOBRE LA TIERRA, SINO  
TAMBIEN, BAJO EL CIELO...

JORGE LUIS BORGES

  
Geraldine Rodríguez Cárdenas  
ARCHITECTURE PORTAFOLIO



**Portafolio de Arquitectura**  
Universidad de la Salle  
Facultad Ciencias del Hábitat

2013



---

Arq. Liliana Giraldo Arias  
Decana Facultad Ciencias del Hábitat  
Dean Habitat Science Faculty

---

Arq. Claudia Sanchez  
Secretaria académica Facultad Ciencias del Hábitat  
Academic Secretary Habitat Science Faculty

---

Arq. Raúl Marino  
Asesor proyecto final de carrera  
Master Project asesor

---

Arq. Gilda Toro  
Directora portafolio de carrera  
Career Portafolio Director

El portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El portafolio de carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realiza una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño mas significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento evidencia el transcurso del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, si no que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de octubre 04 de 2001. Ni la Universidad, ni el asesor, ni el jurado calificador son responsables de las ideas expuestas por el graduando Art. 97 del código estudiantil.

# ÍNDICE



## INDÍCE GENERAL

---

### C.V . Perfil profesional C.V . Professional profile

---

- 11 Perfil Profesional | Professional curriculum
- 12 Curriculum Vitae | Curriculum Vitae

### Pasantía Traineeship

---

- 15 Ábaco Ingenieros. Granada, España.

### Mérito académico Academic Merit

---

- 29 "Lugares". Recorridos & Sensaciones | "Places". Routes and Sensations.
- 43 Concurso Prototipo de Vivienda Social Sostenible | Social Sustainable Housing Competition
- 51 Publicación Ciudad Sur | "Ciudad Sur" Publication.
- 55 Concurso de Fotografía "El Espiral" | "El Espiral" Photography competition
- 59 Trabajo Gráfico . Selva Sonora & Observatorio Cuchaviva Bogotá. | Graphic Works.

### Proyectos académicos Academic Project

---

- 65 La arquitectura, la lucha colectiva y los procesos de resistencia. | The architecture, collective struggle and resistance processes. **Resguardo de Yaquivá, Cauca.**  
Proyecto Rural Integral: Fracturas territoriales.  
Casa de la comunidad Yat Wala.  
Ecolodge La Minga.
- 103 Centro de desarrollo comunitario Lope de Céspedes | Comunitary Development Center "Lope de Céspedes".  
**La Candelaria, Bogotá.**
- 119 Vivienda para estrato alto Macondo | Housing for high status. **La Candelaria, Bogotá.**
- 129 Centro Cultural de Artes | Cultural Arts Center. **Usme, Bogotá.**
- 145 Vivienda de interés social | Housing for social interest. **Usme, Bogotá.**  
Vivienda en altura  
Debajo del puente del río: Vivienda Productiva, progresiva & participativa.

### Reflexión final Final reflection

---

- 159 Reflexión finales | Final Thought.
- 161 ¡Gracias! | ¡Thanks!



“ La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para que sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar.

· EDUARDO GALEANO ·

Utopia is on the horizon. I move two steps closer; it moves two steps further away. I walk another ten steps and the horizon runs ten steps further away. As much as I may walk, I'll never reach it. So what's the point of utopia? For that serves, to keep walking.”

„La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para que sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar.“ Eduardo Galeano



# PERFIL PROFESIONAL







Geraldine Rodríguez Cárdenas, arquitecta de la Universidad de La Salle - Facultad Ciencias del Hábitat, programa de Arquitectura - se ha formado desde la perspectiva social y ambiental, rescatando la acción colectiva de transformar escenarios desde la Arquitectura. Posee conocimientos en diseño arquitectónico, tecnologías sostenibles, sistemas técnicos y tecnológicos de construcción, gestión de obra, proyectos de desarrollo urbano y ordenamiento territorial, accesibilidad e inclusión, manejo de imagen y diagramación, representación digital arquitectónica, post-producción digital y marketing de proyectos, además de habilidades en el dibujo a mano alzada y fotografía.

Su formación integral le ha permitido desarrollar aptitudes investigativas, críticas, con posicionamientos claros frente al territorio, el manejo del entorno, la identidad y la memoria. Ha participado en diversos proyectos desde la creación colectiva y acciones de resistencia en el espacio-ciudad, lo cual le ha facilitado desarrollar el trabajo en equipos multidisciplinarios y cultivar capacidades para aportar, construir y desarrollar cualquier tipo de proyecto con eficacia, honestidad, responsabilidad y creatividad.

Geraldine Rodríguez Cárdenas, Architect from La Salle University - Habitat Sciences Faculty/Architecture Programme - she comes from a social and ambient environment, which tries to recover the collective action of transforming landscapes from the architecture. Possesses knowledge in architectural design, sustainable technologies, technical and technologic construction systems, construction sites management, urban development and territorial arrangement projects, accessibility and inclusion, image management and layout, architectonic digital representation, digital post-production and project marketing, besides of hand drawing and photography skills.

Her constitutional build-up has allowed her to develop inquiring aptitudes, with clear perspectives of territories, environmental management, identity and memory. She has participated in various projects, from collective creation to resistance actions in the city-space, which has made easier to develop teamwork in different disciplines and cultivate capacities to contribute, construct and develop any kind of project with efficacy, honesty, responsibility, and creativity.



## GERALDINE RODRÍGUEZ CÁRDENAS

parazitarlz@gmail.com  
+57 3132050110  
Bogotá . Colombia

### formación académica academic formation

2001 - 2007 Grado Degree	Colegio Santa Ana de Fontibón, Bogotá. Colombia <b>Bachiller Académico</b> High School Diploma
2008 - 2013 Grado Degree	Universidad de la Salle, Bogotá. Colombia <b>Arquitecta</b> Architect

### experiencia laboral work experience

06 - 08 . 2012	<b>Ábaco Ingenieros</b> , Granada . España Marques de Mondejar 26/3   658 250 494 . 258 266 581 Ángel Carmona Díaz Salazar
Jefe Inmediato Immediate Boss	Ingeniero Industrial Industrial Engineer

### competencias skills

Programas Software	AutoCad   Sketch.Up   V-Ray   123Make   Adobe Photoshop   Adobe Illustrator   Adobe InDesign   Corell Draw   Office
Otros Others	Maquetación de proyectos   Fabricación digital   Corte láser Hand Drafting and Modeling   Digital Fabrication   Laser Cutting
	Diseño gráfico   Fotografía   Viajar   Artesanías   Trabajo colectivo & social Graphic design   Photography   Travelling   Handcrafts   Colective & social works

### Idiomas Languages

Español Spanish	Lengua Materna Native Language
Inglés English	Fluidez verbal y habilidades avanzadas en lectoescritura. Speak fluently and read/write with high proficiency

---

**publicaciones**  
publications

2010      **Publicación Ciudad de Papel. Taller Urbanismo 3**  
The Paper City Publication. Urbanism 3 Workshop  
Arq. Francisco Bohorquez

---

**concursos**  
competitions

06. 2011      **Participación en concurso Vivienda Social Sostenible | Organismo Centro de diseño**  
Participation in Social & sustainable housing competition | Organismo Design Center

05. 2012      **Participación VIDEOURBANA: "La Candela es Naranja" | Bienal Iberoamericana Arq. & Urb.**  
Participation VIDEOURBANA: "The Candela is Orange" | VIII BIAU

---

**actividades & workshops**  
activities & workshops

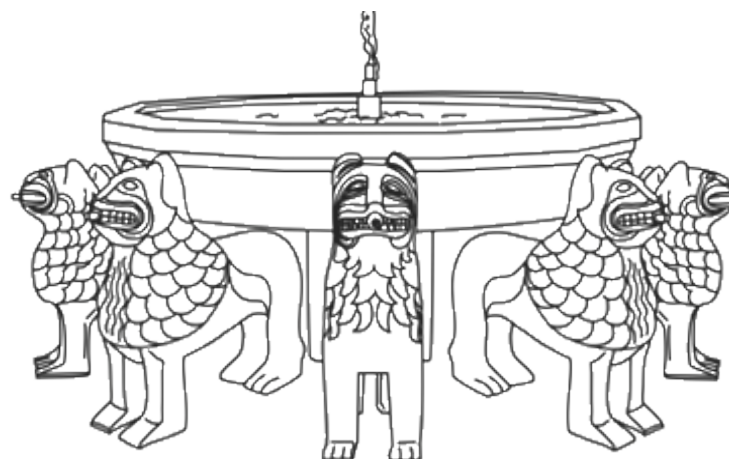
2011      **Al Fish Estudio. Bogotá**  
Colectivo de diseño | Design Collective  
Carlos Campuzano, Bryan Galindo, Ricardo Fonseca.

2011      **Concurso de Fotografía El Espiral | Montaje y dirección**  
Photography Contest "The Spiral" | Assembly and direction  
Ingrid Morris, Colectivo CreAcción, REC Café.Bar, POOR Designer.

2011 - 2012      **Selva Sonora, Bogotá**  
Montajes y diseño gráfico | Assembly and graphic Design  
John Estrada, Eduardo Peña, Yani Mateus, Felipe Zooler , REC Café.Bar.

2012      **Workshop La Merced, Bogotá**  
Participación | Participation  
Observatorio Urbano Universidad de la Salle

2013      **Observatorio Cuchaviva, Bogotá**  
Creación colectiva. Resistencias y movimientos de mujeres en Bogotá | Collective creation. Resistance  
and women movements in Bogotá  
Jennyfer Vanegas, Luisa Isidro.



“ Todas las ciudades tienen su encanto,  
Granada el suyo y el de todas las demás.

· ANTONIO MACHADO ·

All cities have their charm,  
Granada its own and all others. ”

todas las ciudades tienen su encanto,  
Granada el suyo y el de todas las demás.

PASANTÍA









PRÁCTICA PROFESIONAL

ÁBACO INGENIEROS

Equipo: Alejandra Calderón  
2012





Reinauguración Fuente Patio de los Leones. Alhambra, 27 de Julio 2012.



En la construcción de la fuente se utilizó inicialmente el propio mármol como conducto del agua que ingresaba y expulsaba la fuente lo que generó un gran deterioro en las piezas originales de la fuente. En su restauración se diseñó una pieza independiente que cumpliera con la misma función sin deteriorar la pieza original. Para el perfecto funcionamiento de este nuevo sistema hidráulico fue necesario realizar una réplica totalmente exacta en los mismos materiales de la fuente original en la cual implementó el nuevo sistema y se comprobó su eficacia.



## SISTEMA HIDRÁULICO PATIO DE LOS LEONES



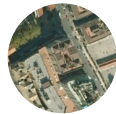
Surtidor medieval fuente de los Leones



Réplica fuente de los leones



## SEDE CAJA RURAL DE GRANADA

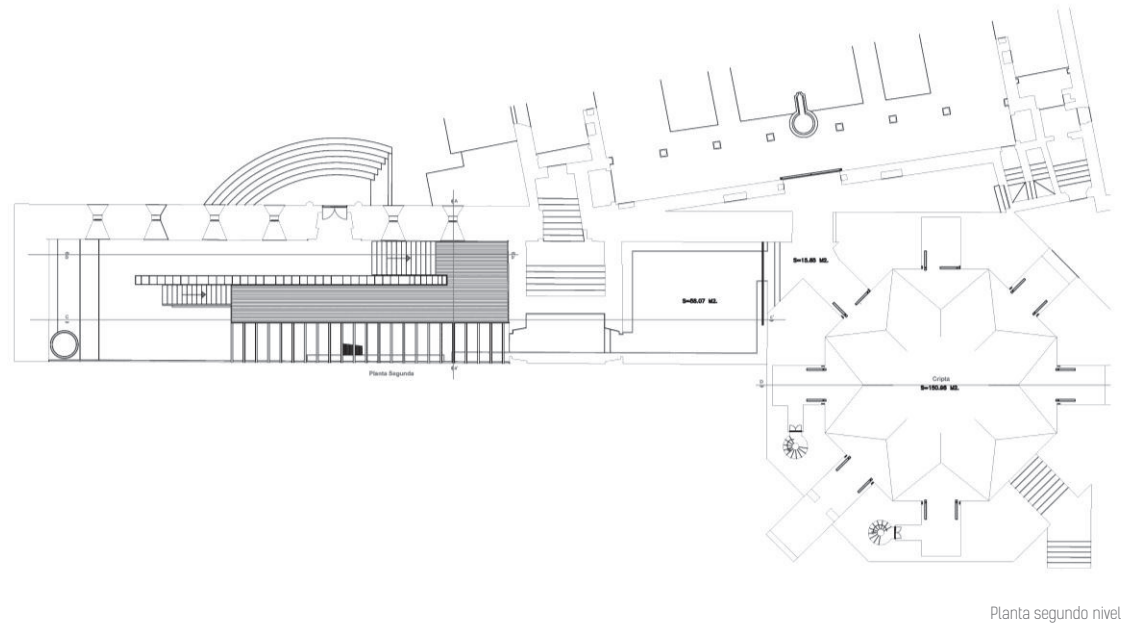
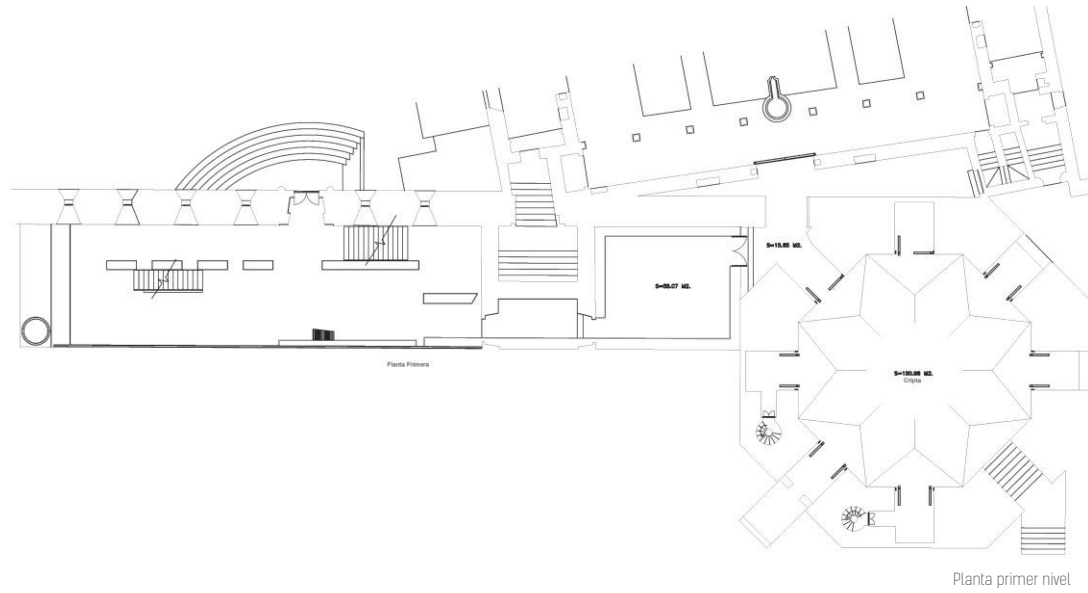


Se realizó el levantamiento arquitectónico de la cripta ubicada en el palacio de Carlos V, y de la galería adjunta a la cripta., para su posterior apertura para exposiciones del Patronato de la alhambra y piezas de museo. Se realizó el levantamiento arquitectónico y la planimetría para la intervención de climatización y el montaje visual para la reinaguración de la fuente del patio de los leones .

**Ubicación:** Palacio Carlos V . La Alhambra  
**Área del proyecto:** 715 m<sup>2</sup>  
**Número de niveles:** 2



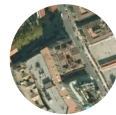
Vistas generales cripta entre Palacio de Carlos V & Patio de los Arrayanes





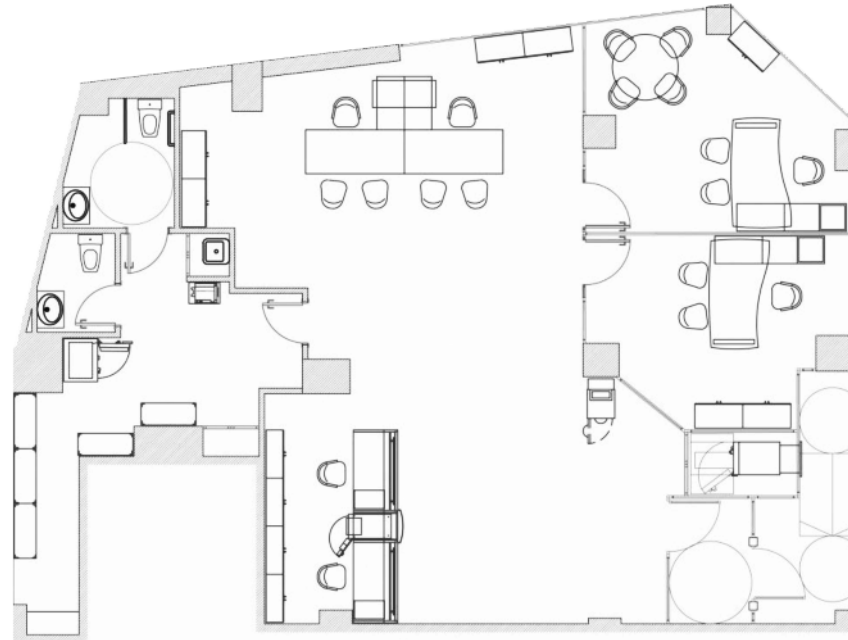


## SEDE CAJA RURAL DE GRANADA



Se realizó el levantamiento arquitectónico, y la digitalización del mismo correspondiente al resultado final de la intervención, las modificaciones hechas fueron la nueva distribución arquitectónica y el nuevo sistema de climatización. Abaco Ingenieros era la empresa encargada de diseñar el nuevo sistema de climatización y la nueva distribución arquitectónica dotándolo de rampas y servicios accesibles para personas con movilidad reducida que antes no existían.

**Ubicación:** Calle San Antón  
**Área del proyecto:** 90m<sup>2</sup>  
**Número de niveles:** 1



Planta primer nivel

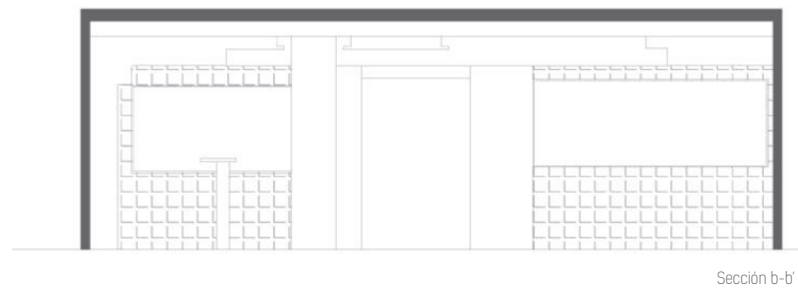
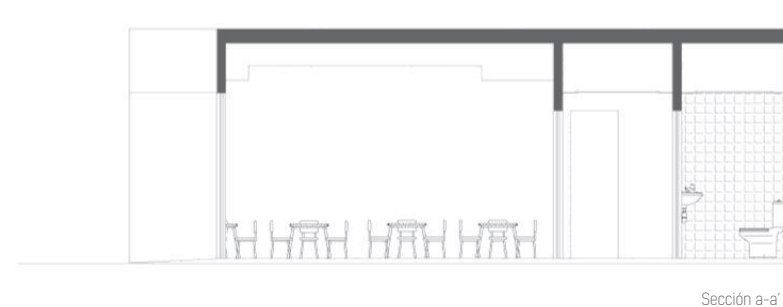
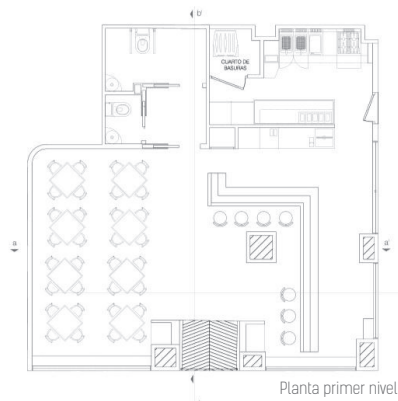


## CERVECERÍA PUESTO 43



El trabajo a realizar fue el nuevo sistema de climatización, incluyendo un sistema de enfriamiento constante para la conservación de la cerveza, la nueva distribución arquitectónica, dotada de espacios accesibles para personas con movilidad reducida, mas el diseño de los cielos rasos ya que allí se hizo la ubicación de los equipos de climatización, se realizo el levantamiento arquitectónico en el proceso de obra y el de la culminación de la misma.

Ubicación: Plaza Gracia  
 Área del proyecto: 55 m2  
 Número de niveles: 1





## RESTAURANTE LA CASTELLANA

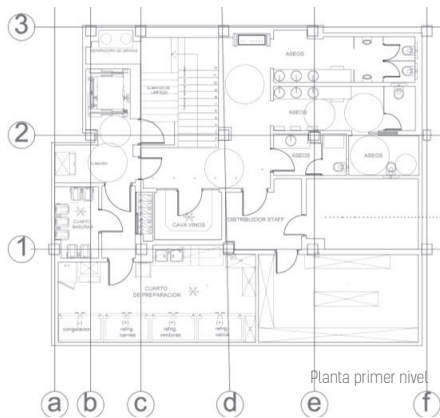


El proyecto planteado fue la remodelación del restaurante, nueva distribución arquitectónica, la adaptación para personas con movilidad reducida, diseño de rampas y un ascensor. Se desarrolló el nuevo sistema de climatización, dos cuartos frigoríficos uno para alimentos y el otro para la cerveza, ya que se va a implementar un nuevo sistema de conservación de la cerveza y la fermentación de la misma dentro del mismo establecimiento.

**Ubicación:** Calle Ángel Gavinet  
**Área del proyecto:** 230 m<sup>2</sup>  
**Número de niveles:** 2



Fachada Acceso Principal



Planta primer nivel



Fachada Calle Almana de Campillo



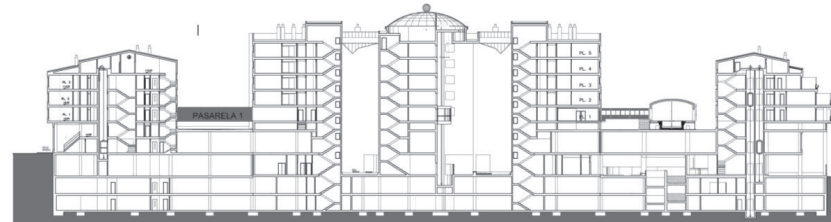


## HOTEL LUNA

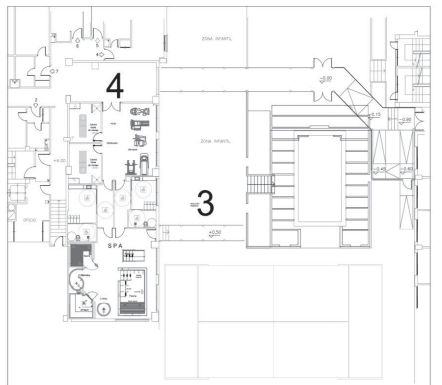


El proyecto del hotel consistía en el cambio del sistema de climatización de los tres edificios comprendidos por xx apartamentos y xx habitaciones, se realizó el levantamiento de los cuartos de maquinas, de los cuartos de calderas y los sótanos. Adicional a esto, se realizó el levantamiento de una zona exterior en donde se diseñó una piscina exterior con su respectiva cubierta plegable conectada con el spa del hotel en donde se realizó una nueva distribución arquitectónica teniendo en cuenta las normativas de accesibilidad. En la parte exterior se realizó el levantamiento de un salón de eventos, para poder diseñar de nuevo este espacio.

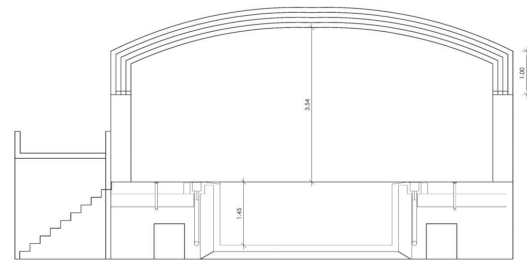
**Ubicación:** Calle Méndez Núñez  
**Área del proyecto:** 230 m<sup>2</sup>  
**Número de niveles:** 2



Corte longitudinal Hotel Luna



Planta segundo nivel  
 Diseño de Spa



Corte b-b'  
 Cubierta desplegable



cortesía: Sercotel Luna de Granada.





MÉRITO



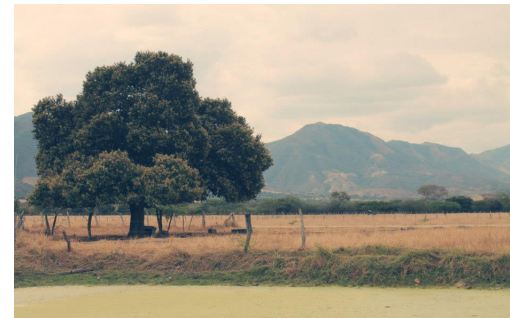






# COLOMBIA





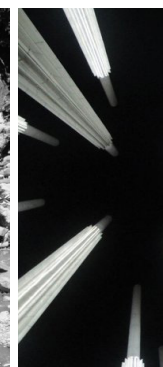




Bogotá. Las cosas que encuentro.

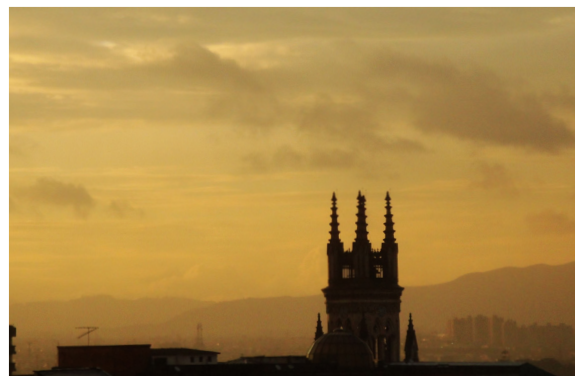


Villa de Leyva. Memorias de un campesino



Medellín. Fotogramas cotidianos





Bogotá. De noche también alumbra el sol.

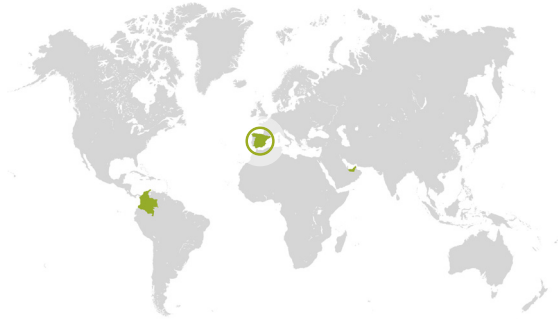


Villa de Leyva. De vientos y flores.



Medellín. De una ciudad entre montañas.

**GRANADA . ESPAÑA**











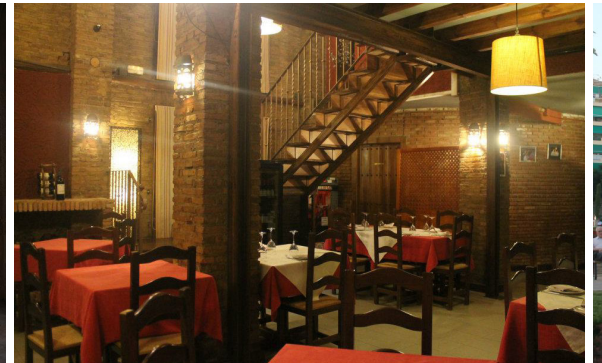
Granada. Y a donde mires será feliz el lente.



Granada. Cielos andaluces.



Granada en Ferias.







Granada y su olor a moreras, a olivos, a campos andaluces.



Granada. Tapas y cerveza.s

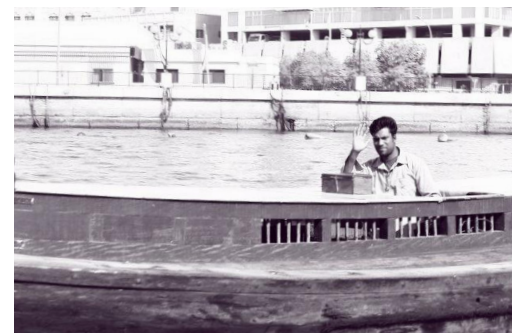


Granada, Plaza Fontiveros, La Alhambra, Generalife, Puerta de Elvira.



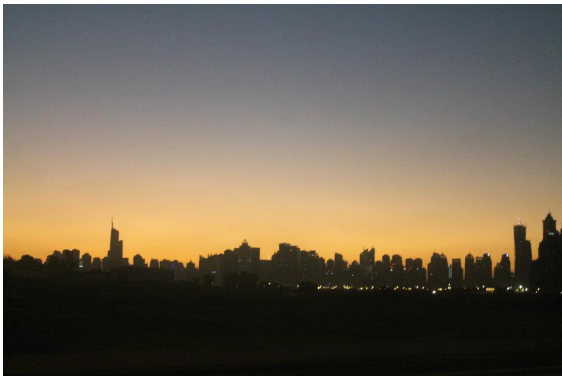
## EMIRATOS ÁRABES UNIDOS

اَمْرَاتُ اَلْعَرَبِ الْمُتَّحِدَة

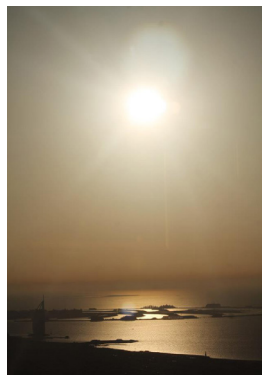
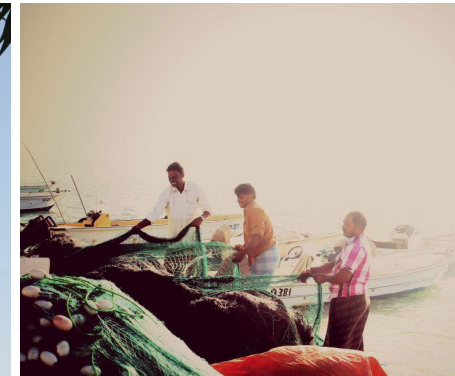








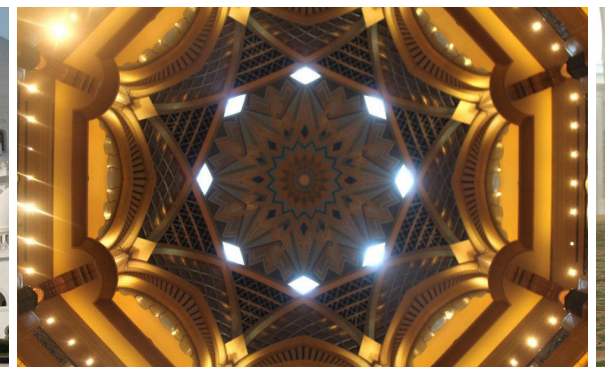
Una mirada de ciudad.



Emiratos Árabes, miradas de Oriente.



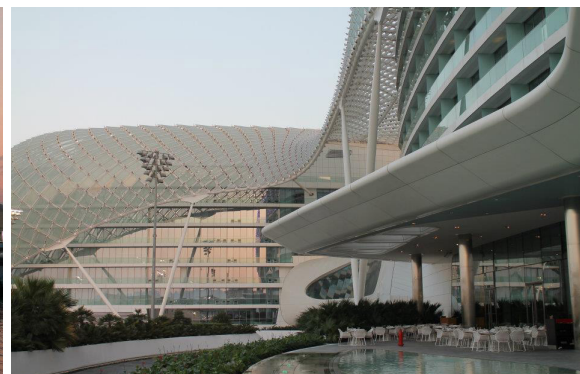
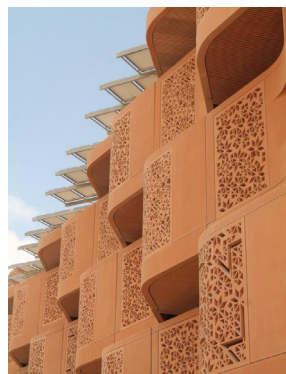
Mezquita Sherik Zayed, Abu Dhabi.



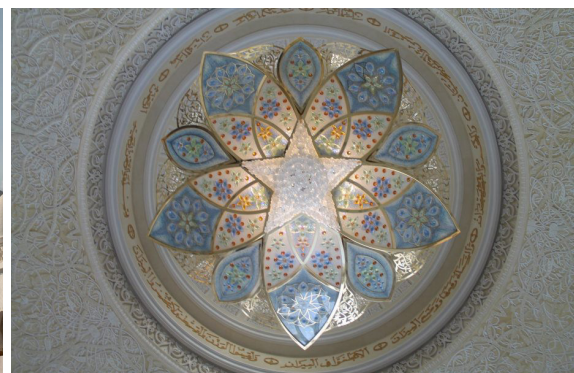




Otra mirada de ciudad.



Masdar city, tardes de desierto, Yas Hotel.



El islam está en el aire.





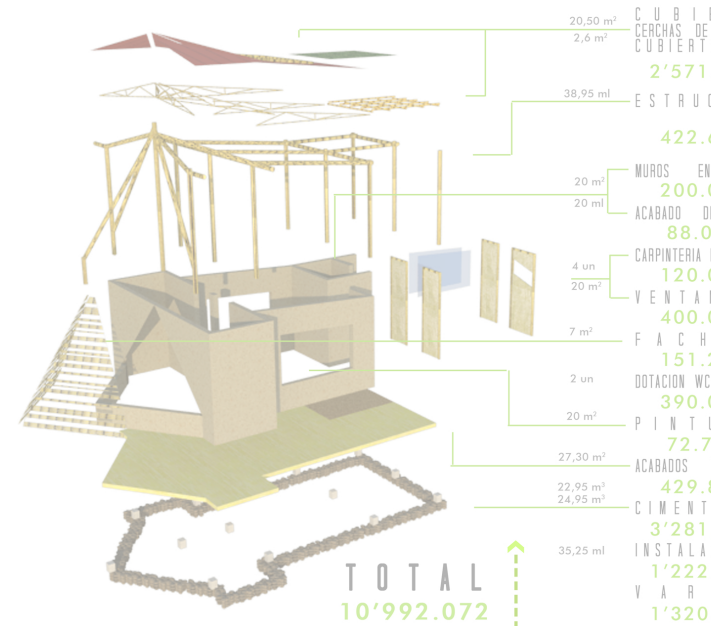




Dentro de las soluciones contextuales que como primera necesidad debe cumplir una solución de vivienda sostenible, se resalta la memoria y la identidad sin generarle monotonía al prototipo. Funcionalmente se adaptará a diversas necesidades, considerando la variada gama de actores, posibles habitantes de esta solución de vivienda. El manejo del espacio a través de mobiliario plegable y eficiente así como dos habitaciones separadas por una pared móvil, genera alternativas de configuraciones especiales en la unidad habitacional.

Los elementos que resaltan a la vista e implementan la unidad funcional como parte del contexto y el paisaje son evidentemente el uso de materiales 100% sostenibles propios del territorio, el espacio de entrada a la vivienda, como punto de apertura con dinámicas sociales establecidas. Es decir, la reinterpretación de la relación espacio-dinámica que busca crear un prototipo perfectamente adaptable en la totalidad del territorio, que sea habitable y generoso con las personas que allí tendrán una apropiación de la vivienda y el espacio, su espacio.

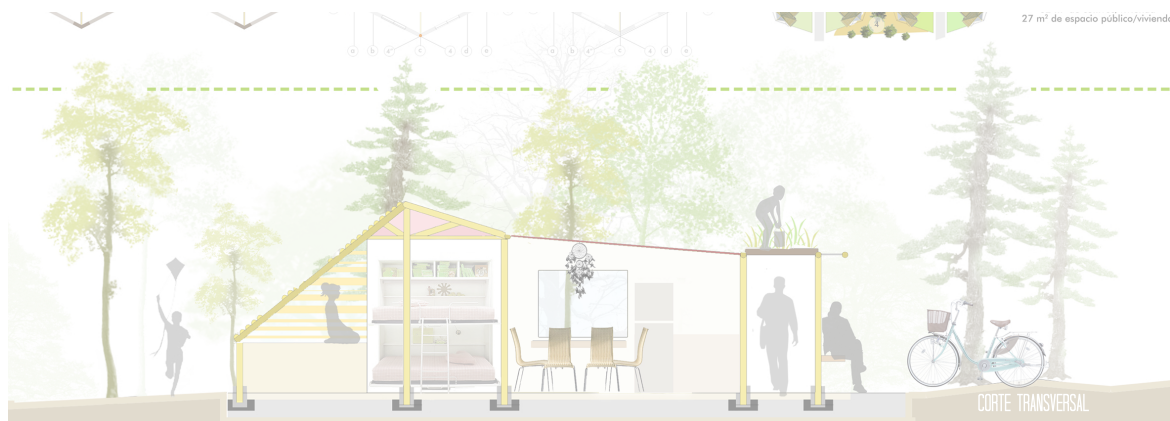
Sosteniblemente, el funcionamiento del prototipo como individuo arquitectónico, autosuficiente y generoso, está directamente ligado a la tierra, al lugar de origen, a la Naturaleza como elemento ordenador del desarrollo de una comunidad desde cualquier punto de vista. Las alternativas tecnológicas como el biodigestor, tendrán mejor funcionamiento en colectivo, así como modelos de gestión comunitarios frente al desarrollo autónomo en base a la agricultura y el rural colombiano. La movilidad dentro de la agrupación por medio de bicicletas, las senderos y recorridos, el verde de los campos y el retorno a la tierra a través de materiales y adaptabilidad, recrean un entorno de retroalimentación como comunidad y como habitantes primero de la Naturaleza, después, de la vivienda. Es una cultura sencilla traducida a la Arquitectura: Yo te cuido, Tú me cuidas.



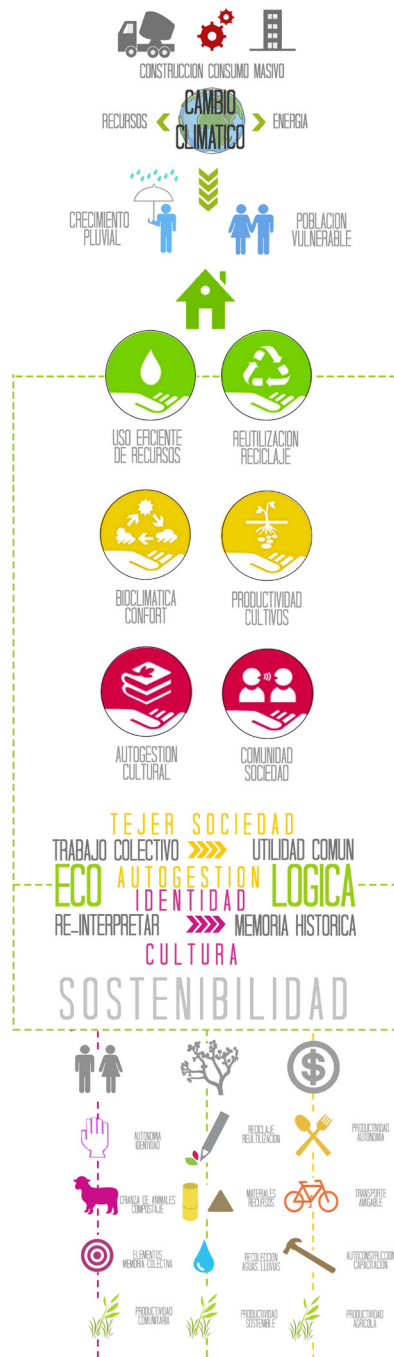
CONCURSO PROTOTIPO  
VIVIENDA SOCIAL SOSTENIBLE

ORGANIZMO . A57

Tutores: Raúl Marino  
Laura Sanabria  
2010

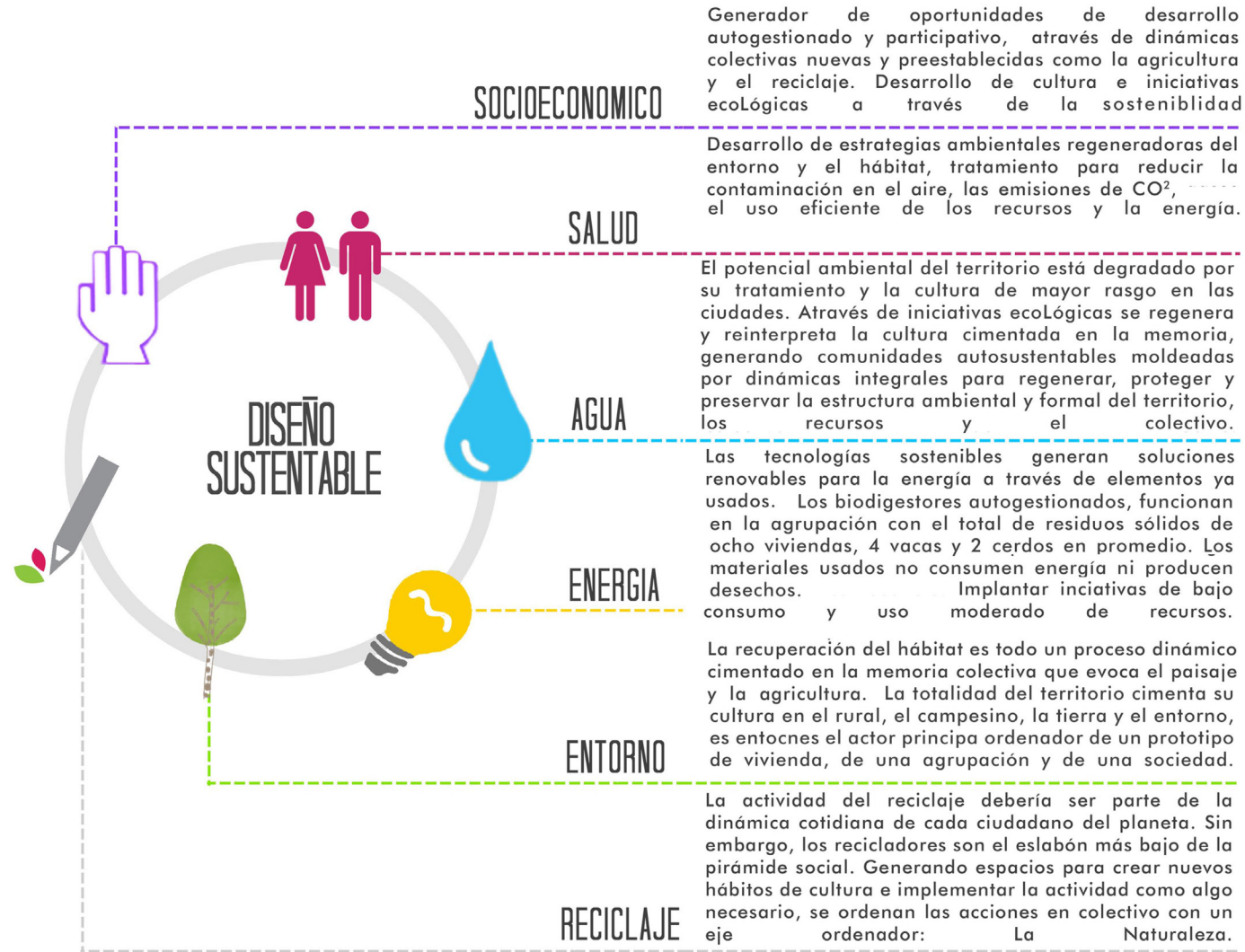


## INTRODUCCIÓN

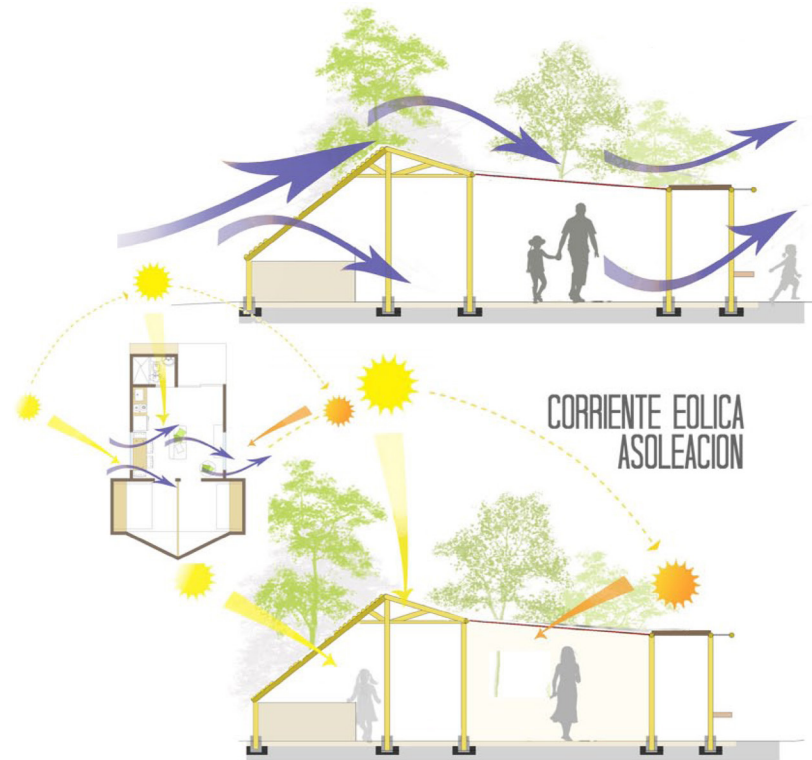


Desde el ejercicio cultural, el medio ambiente cobra importancia y cimenta el desarrollo sostenible de una comunidad. El territorio se convierte en el actor más importante generador del **hábitat** mismo como contenedor de individuos arquitectónicos. La mutua ayuda entre territorio y comunidad, funciona dinámicamente y en equilibrio brindando a cada parte las necesidades básicas y estéticas, formales y sensoriales de la **Natura**. Como seres vivos nos conformamos de aire, agua, tierra y fuego, somos Naturaleza, somos tierra, luego no es un concepto meramente objetivo **La Sostenibilidad**, es todo un despliegue de utopías en el territorio de diferentes matices físicos y sociales, enmarcados en el gran individuo que habitamos: **La Tierra**.

En este contexto es necesario tener en cuenta que una parte importante de la humanidad está alojada en el llamado "hábitat popular", el hábitat auto producido más grande del planeta. En él, millones de personas viven en construcciones de tierra, y es aquí, en la vivienda de tierra, donde tal vez esté representada con mayor amplitud de soluciones la arquitectura de tierra. Esta primera modalidad de vivienda de tierra está condicionada brutalmente por las situaciones de pobreza e inequidad. Venimos de ver la relación hombre tierra cielo principios básicos que nos llevan a un diseño específico según cada ser cada lugar espacio el hombre es la conjunción entre **estar, pisar, andar, estar y este inmenso techo a azul, sueños, vuelo, imaginar.**







**BIODIGESTOR**  
**ZONA DE GANADERIA**  
 Por 3 vacas y un cerdo  
 1147 lts de biogas  
 7h para cocinar por día  
 7 m³ de biogas .  
 1m³ = 6h de bombillo de 60 watts  
 1m³ = 1.25 kw/h

**LAVANDERIA**  
**PUNTOS SOCIALES**  
 Concentración de dinámicas sociales.  
 Modelos de gestión comunitario para  
 el desarrollo económico.  
 Recolección colectiva para optimizar  
 recursos.

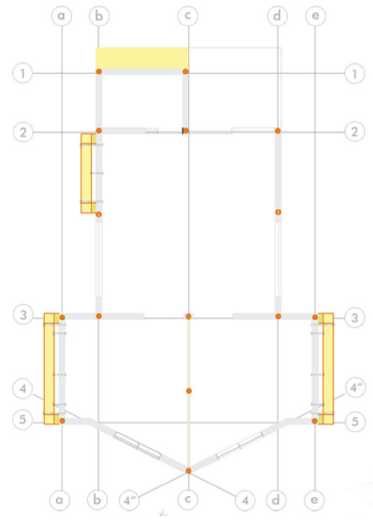
**SENDEROS Y RECORRIDOS**  
**CAMINOS PARA BICICLETAS**  
**CULTIVOS**  
 32 m² de cultivos/vivienda  
 27 m² de espacio público/vivienda

## PLANTAS ARQUITECTONICAS

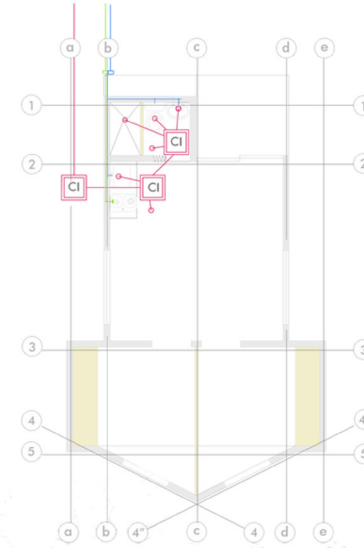
Planta general  
Planta opcional  
Esc 1:100



## COLUMNAS EN GUADUA ANCLAJES A ESTIBAS



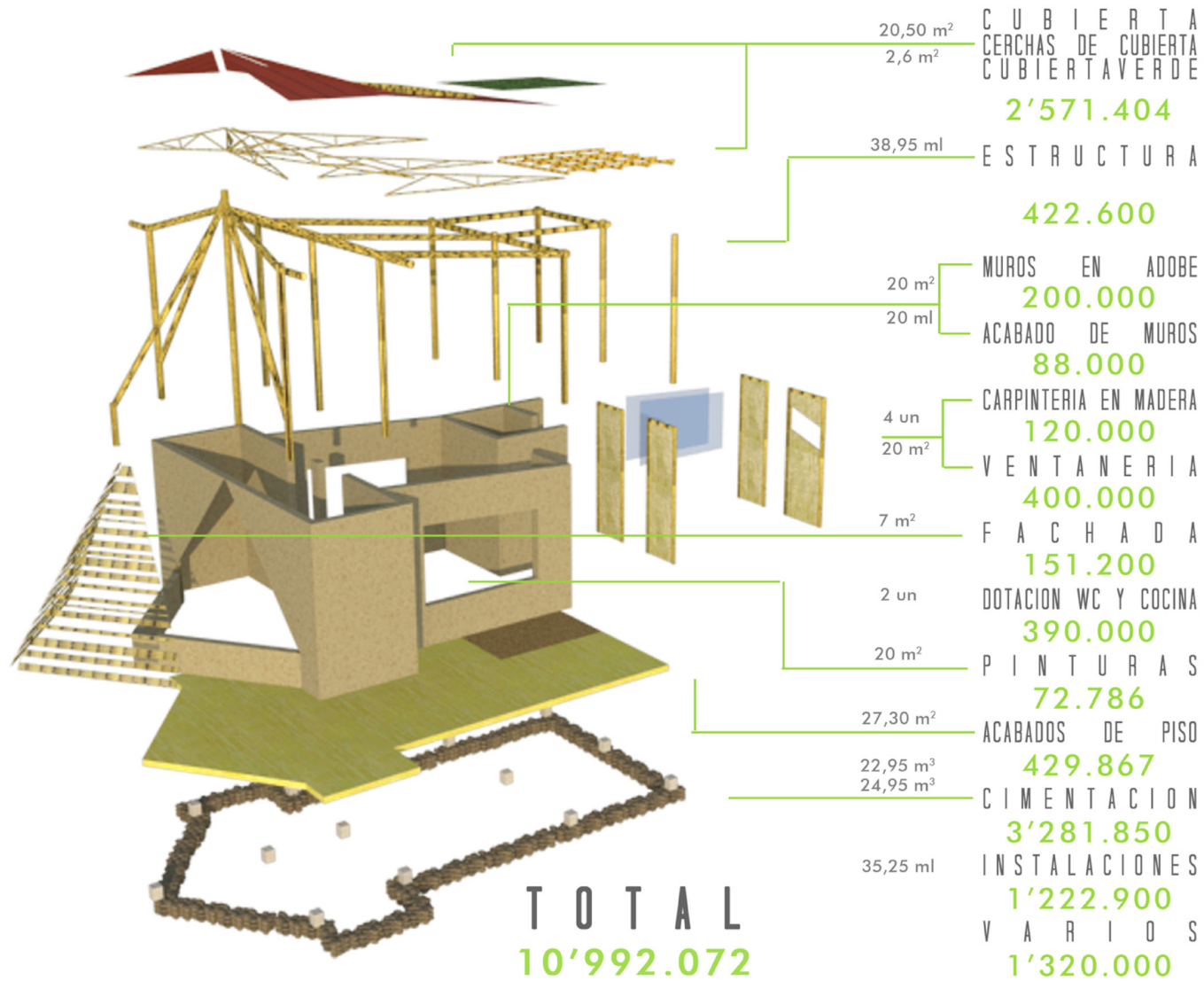
## RED GAS, HIDRAULICA, RESIDUAL



Sosteniblemente, el funcionamiento de l prototipo como individuo arquitectónico, autosuficiente y generoso, está directamente ligado a la tierra, al lugar de origen, a la Natura como elemento ordenador del desarrollo de una comunidad desde cualquier punto de vista. Las alternativas tecnológicas como el biodigestor, tendrán un mejor funcionamiento en colectivo, así como modelos de gestión comunitarios frente al desarrollo autónomo en base a la agricultura y el rural colombiano. La movilidad dentro de la agrupación por medio de bicicletas, los senderos y recorridos, el verde de los campos y el retorno a la tierra a aptir de materiales y adaptabilidad, recrean un entorno de retroalimentación como comunidad y como habitantes primero de la Tierra, después de la vivienda. Es una cultura sencilla traducida a la Arquitectura: **Yo te cuido, Tú me cuidas.**

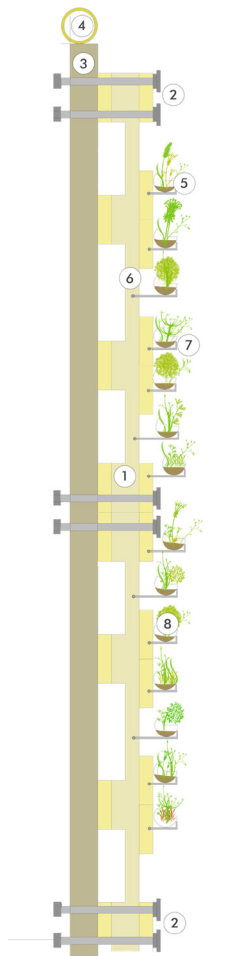


## PRESUPUESTO GENERAL

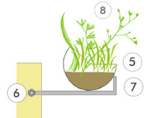




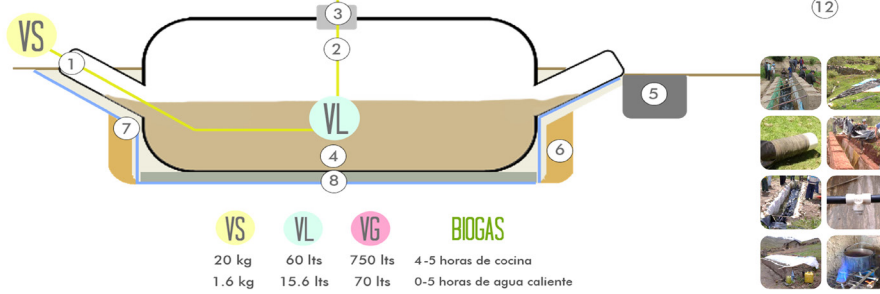
## TECNOLOGÍAS APLICADAS



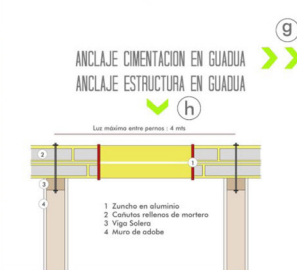
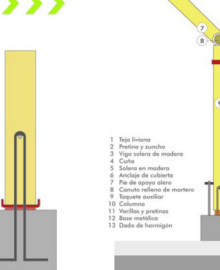
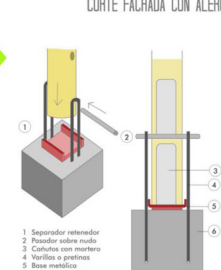
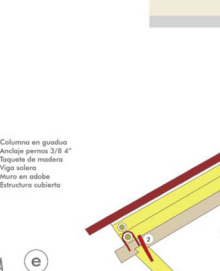
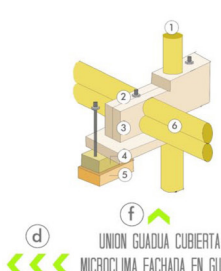
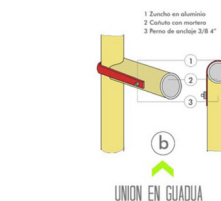
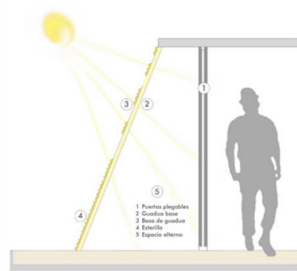
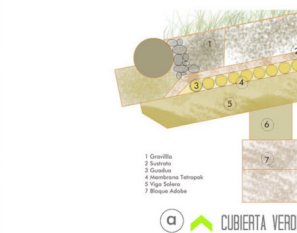
- 1 Estiba 1.2x1.22
- 2 Perno de expansión
- 3 Muro en adobe
- 4 Viga solera
- 5 Botellas plásticas recicladas
- 6 Tornillo a la estiba
- 7 Lámina Base
- 8 Plantas y hortalizas



- 1 Entrada de carga de residuos
- 2 Cámara de colección de Biogas
- 3 Válvula de Salida
- 4 Residuos sólidos + H<sub>2</sub>O.
- 5 Fertilizante Biol.
- 6 Zanja reforzada en adobe o tapiales.
- 7 Plástico reciclado para protección.
- 8 Arena fina de río, paja, telas recicladas, estiércol.
- 9 Válvula de seguridad
- 10 Reservorio de Biogas.
- 11 Conducción hacia la cocina.
- 12 Cocina de las fogones.



## DETALLES TÉCNICOS & ARQUITECTÓNICOS





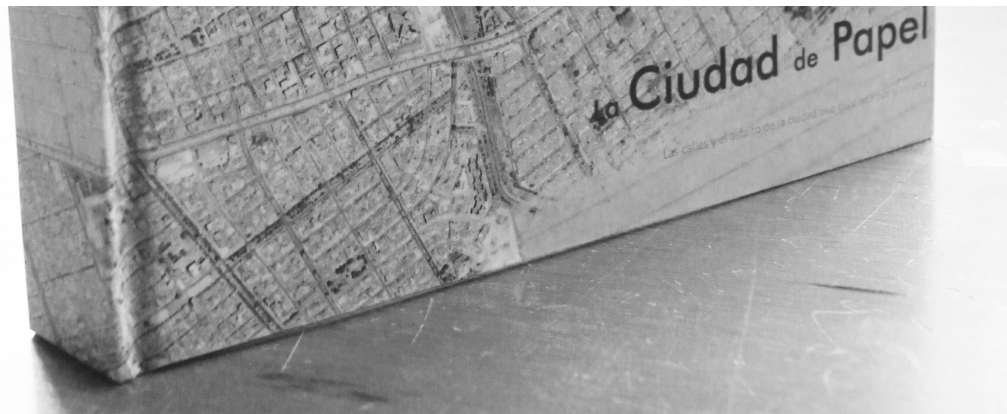




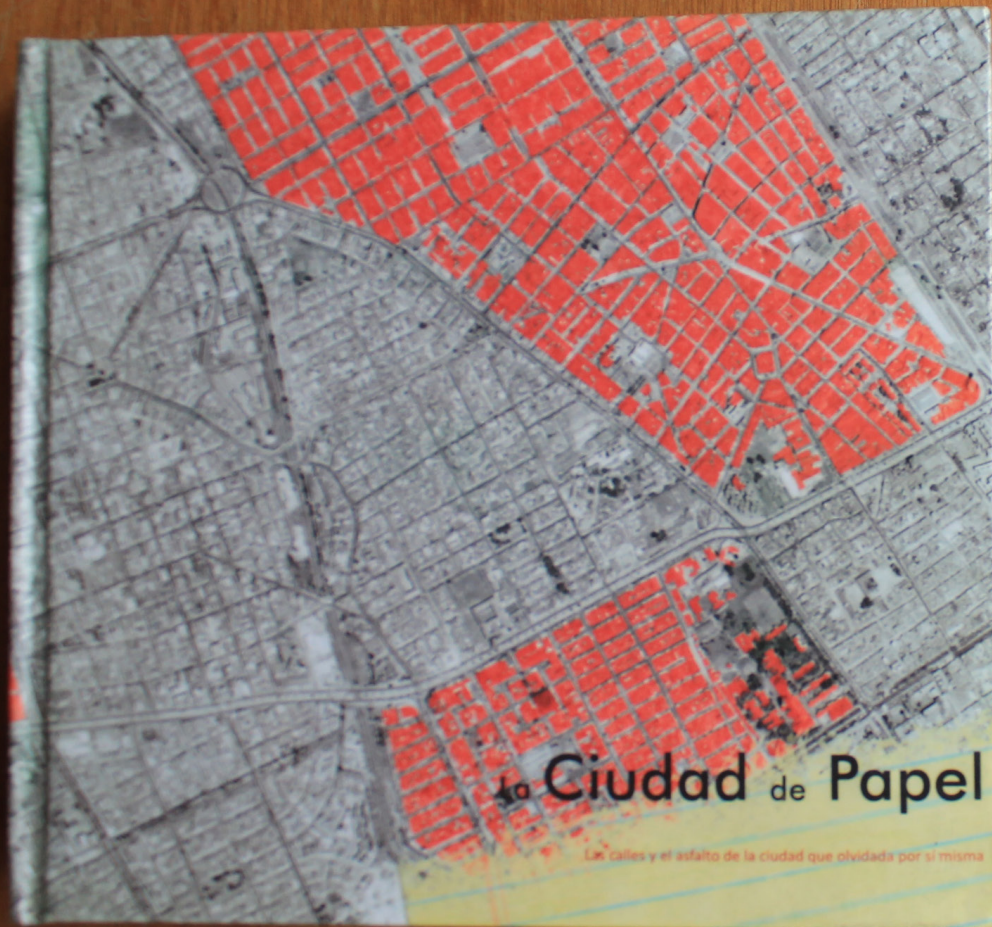
PUBLICACIÓN CIUDAD SUR

## TALLER URBANISMO 3

Tutor: **Francisco Bohorquez**  
Equipo: **Alexis Mancera**  
2009







Durante el taller de Urbanismo 3 desarrollamos la idea de generar una publicación sobre el tema de la Ciudad Sur, su valor arquitectónico y urbanístico abordando un estudio de carácter investigativo y académico de las principales configuraciones espaciales de ésta parte de la ciudad. El estudio abarcaba desde la memoria histórica de los barrios hasta la morfología y el desarrollo de las viviendas. Nuestro equipo de trabajo se encargó además de editar, diagramar y liderar el trabajo colectivo del taller, sistematizando la información y dando los lineamientos de estética para la publicación final.



## Conclusiones

Ciudad Berra es el reflejo de la sociedad que ha poblado gran parte de la ciudad que hoy conocemos, desde sus inicios y transformaciones ha mostrado una tendencia social que es regular en todo el sector de la ciudad sur. Su transformación ha sido moldeada por elementos internos, de carácter económico, social, cultural y también factores externos que le dieron identidad propia a lo largo de su conformación y desarrollo,

Hoy, el cambio es abrumador y en cierto casos indetectable con respecto a sus inicios, el sector se encuentra entremezclado e inmerso con la ciudad dando conexiones hacia cualquier punto de la ella, de forma vehicular como de forma peatonal, sus dinámicas internas dan diversidad de entornos y actividades propias, o sea únicas, donde su desarrollo ha sido gran transformador de su contexto en la ciudad, teniendo influencia en diferentes campos y formas de convivencia, como en el sector comercial e industrial, pues el barrio es autosuficiente para suplir necesidades internas de primera mano y también para convocar una de las mayores zonas de industria textil en la ciudad. Identidad propia es la característica mas notoria en el sector, su sociedad ha aprovechado diferentes elementos para formas dinámicas sociales de diferente índole, por ejemplo cuentan con cuerpos de agua que fueron modificando diferentes actividades sociales, superponiéndose a los problemas que se dieron en algún momento, espacios de diversión y entretenimiento que muestran la unificación de sus habitantes, el hecho de las migraciones masivas construyeron un espacio multicultural que dio vida al sector que hoy conocemos.

La permeabilidad de la ciudad como elemento ordenador de la unidad e identidad de una sociedad de reflejos en charcos y calles enteras.



El objetivo primordial de la idea de Ciudad de Papel se cimenta en la fractura territorial de la ciudad de Bogotá que se define bajo diferentes escenarios y actividades en Norte y Sur. Ésta fragmentación no sólo es egoísta sino además margina esa parte Sur, evitando resaltar su configuración espacial que representa valor arquitectónico y de consolidación urbana para la ciudad.







CONCURSO DE FOTOGRAFÍA  
EL ESPIRAL

FOTOGRAFÍA AFICIONADA

Ingrid Morris  
Selva Sonora . Cafe bar REC  
2011



**EL ESPIRAL**  
Desde la periferia al centro



**EL ESPIRAL**  
Desde la periferia al centro

Colaboradores:






Calendario

**Ganadores de la convocatoria**

Premiación

Inicio El Concepto El Concurso Calendario Equipo Concursar

---

## “Memorias de una ciudad imaginada”

---

### La Arquitectura y La Ciudad Marginal

La calle necesariamente trae con sí la visión de resistencia, comprender la subsistencia allí, trae intrínseca una forma opuesta de ver el mundo desde el lenguaje oficial; de la misma forma como la herramienta de la memoria tiene una visión oficial y una visión sub alterna a través de la cual se puede leer la sociedad. A su vez, la memoria también se puede quedar en la nostalgia del pasado o en el precedente de acción para el presente. En el proceso de sensibilización que se plantea aquí, la memoria pretende ser un detonante de cultura social con más conciencia hacia el ciudadano habitante de la calle.

---

El proceso investigativo del proyecto “En un Lugar llamado El Cartucho”, no sólo permitió explorar el desarrollo de este lugar, sino también la vida de personas que habitaron en las calles de este inolvidable sector del centro de Bogotá. La importancia de la memoria del “El Cartucho”, radica en el puente que teje entre el valor patrimonial de su arquitectura, hasta su relevancia histórica como eje del desarrollo de la ciudad, la vida de todos los factores del conflicto social y armado que tiene el país y la sobrevivencia de quienes habitaban allí, personas de quienes ignoramos todo. La memoria del barrio Santa Inés al Cartucho cuestiona la paradoja temporal entre, las administraciones ignoraron y desvalorizaron

En el marco del lanzamiento del libro “Un lugar llamado el Cartucho” de Ingrid Morris, se planteó una red de intervenciones en la ciudad a la par con el lanzamiento. Desde nuestro proyecto “El Espiral” se propuso una serie de conversatorios y un concurso de fotografía que buscaba dos cosas, explorar el espacio del centro de la ciudad respecto a la gentrificación y la alta población flotante que le da diversos matices no permanentes, por otro lado mostrar a través de la imagen la memoria colectiva y la identidad del centro de la ciudad.



Con el apoyo de CreAcción, Colectivo A la Calle, Poor Designer y REC café-bar se organizó el equipo de trabajo del proyecto "El Espiral". El ganador de la convocatoria fotográfica evidenciaba un la ciudad misma a través de los ojos de un habitante de calle. "Fue como su momento de gloria, mientras yo le tomaba la foto él era el centro de atención, dejó de ser invisible para los transeúntes"





Observatorio Cuchaviva Bogotá  
Movimientos de mujeres y resistencias en la ciudad.



Selva Sonora: Fiestas con un propósito de vida.



TRABAJO GRÁFICO  
SELVA SONORA & CUCHAVIVA

DISEÑO LOGOS & FLYERS

Selva Sonora  
Observatorio Cuchaviva  
2010 - 2013

Abajo en mis pies  
LA TIERRA  
& alineado a la izquierda  
MI CORAZÓN



EL CINEMATÓGRAFO  
Colectivo CreAcción  
1xs invital

FIESTA CONCIERTO  
**QUE VIDEO DE PACHANGA VOL. 1**

5 LKS  
Incluye  
Shot de Tequila

LA TERCERA  
DJ FICTI  
DJ LIVE SET SATURNO  
DJ PAKITO FELIX  
DIY DO IT YOURSELF  
DJ TODOS PROGRAMAMOS LA FIESTA  
PJAY KEYCI  
CHIFFONNIER VISUAL  
VJ ZOOLER  
FRECUENCIA BIPOLAR

DIC 9 . 9PM  
Café REC - Cra 6 No. 7 - 08  
La Candelaria - Centro

REC

WWW.CAFEREC.COM

COLECTIVO A LA CALLE

!!! QUE LINDO  
**Cha Cha Cha**

1 de Octubre  
Café REC  
Cra 6 No. 7 - 08  
Candelaria  
Bono Solidario  
**\$7.000**

Coceleria Premium  
Margarita Caparinha  
Mojito, Daiquiri y Guara

UNA IDEA  
ALTERLATINA

Folka Rumba Extravaganza  
con Dj Chiflamicas

Sesion en vivo Percusiones y digital latina

Organiza REC

COLECTIVO A LA CALLE

PRIMERAS  
**ONCES CUCHAVIVA**

CAFÉ BAR REC  
CRA. 6 NO. 7-08 12 DE SEP 4:30 PM  
**ENTRADA LIBRE**  
Lanzamiento campaña "No al acoso, no al morboso"

ROSA  
ELVIA POVEDA

ARO  
FLAVIA BARAR

DR.  
SAMUEL BARBOSA

GRANJA ESCUELA  
MUTUALISTOS Y MUTUALISTAS

MUJER & CIUDAD

SALUD & GÉNERO

Conversatorios y experiencias sobre resistencias y movimientos de mujeres en Bogotá

ORGANIZA:

REC

WWW.7REC.COM

SELVA SONORA  
PRESENTA:

10 LKS  
incluye  
cerveza

**NOCHE afro**

Sábado 3 de Marzo - 9 pm  
Café REC - La Candelaria  
www.caferec.com Cra 6 No. 7 - 08

REC

9:00pm

Abril 7 de 2012

Café REC

presenta

**ANIMA CIRCO**

Dj Chiflamicas  
La Folka Rumba Stravaganza

10 LKS  
incluye  
cerveza

REC

www.wix.com/grulladpapel/elespiral

Convocatoria  
22 de Agosto  
5 de Septiembre

Museo  
Arbitra

Ciudad

**EL ESPIRAL**  
Desde la periferia al centro

**CONCURSO DE FOTOGRAFIA**

REC

A LA CALLE

poor  
designer.com



selva sonora presenta



**indie TRONICA**

**viernes 15 Junio 2012 9:00 pm**

**REC** **Café Rec** **Automatic lovers**

**Aporte \$10 lks**

**Cra 6 No. 7 - 08 Candelaria - Centro**

**Jueces Bipolar (Dj, Set) Pakito Felix (Pincha discos Sudaka) Vj. Goske**

**EN VIVO**

**www.caferec.com** **www.caferec.com/automaticlovers** **www.facebook.com/SelvaSonora** **www.caferec.com**

**1er ENCUENTRO DISTRITAL DE EXPRESIONES JUVENILES POR LA PAZ CON JUSTICIA SOCIAL**



**convocan e invitan: Jóvenes por la Paz DC**

**DESDE CHILE SUBVERSO**

**CHEGUERRERO // D.P.J SOUND SYSTEM // TIERRA FÉRTIL // EL ARMA DEL PARTIZANO // GRITA O MUERE // RED NOISE // ESTANDARTE // NATURAL MUSIC // JORGE KLANN AND WARRIORS BAND // SONKAL AVERA**

**8 DE JUNIO 10:00 AM 6:00 PM**

**PARQUE DE LOS PERIODISTAS**

**ENTRADA LIBRE**

**ZONAS TEMÁTICAS: ESTIGMATIZACIÓN Y MARGINALIZACIÓN DE LA VIDA CONCIENCIA ALIMENTARIA Y TERRITORIO RESISTENCIA PERIFERIA JUVENIL CONSUMO RESPONSABLE JÓVENES Y PAZ**

**tema a tratar: VIDA Y MUERTE**

**son clash**

**JUANCHECK BOOGALOO SOUND SYSTEM**

**PAKITO FELIX (Pincha discos SUDAKA) VI. ZOOLER FRECUENCIA BIPOLAR SELVA SONORA**

**31 MAYO 9:00 PM**

**APORTE \$6.000 (INCLUYE CERVEZA) CAFE REC CRA 6 # 7-08 CANDELARIA/CENTRO**

**boogaloo**

**REC**

**SILVA SONORA: FIESTAS CON UN PROPÓSITO, LA VIDA I TODAS A FAVOR DEL PROYECTO DE LEY N° 244 DE 2012: PROHIBIR LOS ANIMALES EN "ESPECTACULOS" CIRCENSES.**

**Ops Bien Abiertos**  
De Gonzalo Aravena  
**6 de Agosto**

**Los espigadores y la espigadora**  
De Agnes Vivas  
**18 de Agosto**

**El fondo del aire es rojo**  
De Chris Muer  
**20 de Agosto**

**Charla realizadores audiovisuales**  
**27 de Agosto**

**Pre lanzamiento del global y cuarta muestra de cortos**

**Recital en homenaje a Andrés Barbosa Vivas 3 de Septiembre**

**Este ciclo se realiza como antecesor al Festival Global Bogotá**

**Todas las sesiones Puertas abiertas desde las 5:30 pm Proyección 6:15 pm**

**Café REC Cra 6 # 7-08 La Candelaria**

**el cinematógrafo**

**CICLO GLOBALE**

**global Bogotá 2011**

**REC**

**elcinematografobogota.blogspot.com** **www.caferec.com** **globalbogota.wordpress.com**

**energías renovables PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE**

**Programa Ingeniería Ambiental**



**ANDRÉS BARBOSA VIVAS homenaje al poeta**

**3 de Septiembre**

**4ta Muestra de cortos Prelanzamiento Festival Global Bogotá 2011**

**CAFE REC CRA 6 # 7-08 Puertas abiertas 5:30 pm**

**en vivo Lucía Vargas S (rap)**



**elcinematografobogota.blogspot.com** **www.caferec.com** **globalbogota.wordpress.com** **www.caferec.com** **www.caferec.com**



“

Y si en ves de planear tanto, voláramos un poco mas alto?

• QUINO •

And instead we plan so much, we flight a little bit higher

”

„Y si en ves de planear tanto, voláramos un poco mas alto?“ #Quino

# PROYECTOS ACADÉMICOS









LA ARQUITECTURA, LA LUCHA COLECTIVA Y LOS PROCESOS DE RESISTENCIA

RESGUARDO DE YACIVÁ, CAUCA

LA ARQUITECTURA, LA LUCHA COLECTIVA Y LOS PROCESOS DE RESISTENCIA

RESGUARDO DE YACIVÁ, CAUCA.

Tutor: Raúl Marino

2013





“ La palabra sin la acción es vacía, la acción sin la palabra es ciega. La palabra y la acción sin el espíritu de la comunidad están muertas.

· REFRÁN NASA ·

The word without the action is empty, the action without the word is blind. The word and the action without the community spirit are death. ”

La palabra sin la acción es vacía, la acción sin la palabra es ciega. La palabra y la acción sin el espíritu de la comunidad están muertas.



## **ÉSTE EJERCICIO INVESTIGATIVO SE CIMENTA EN LOS PROCESOS PREVIOS DE LA COMUNIDAD INDÍGENA NASA**

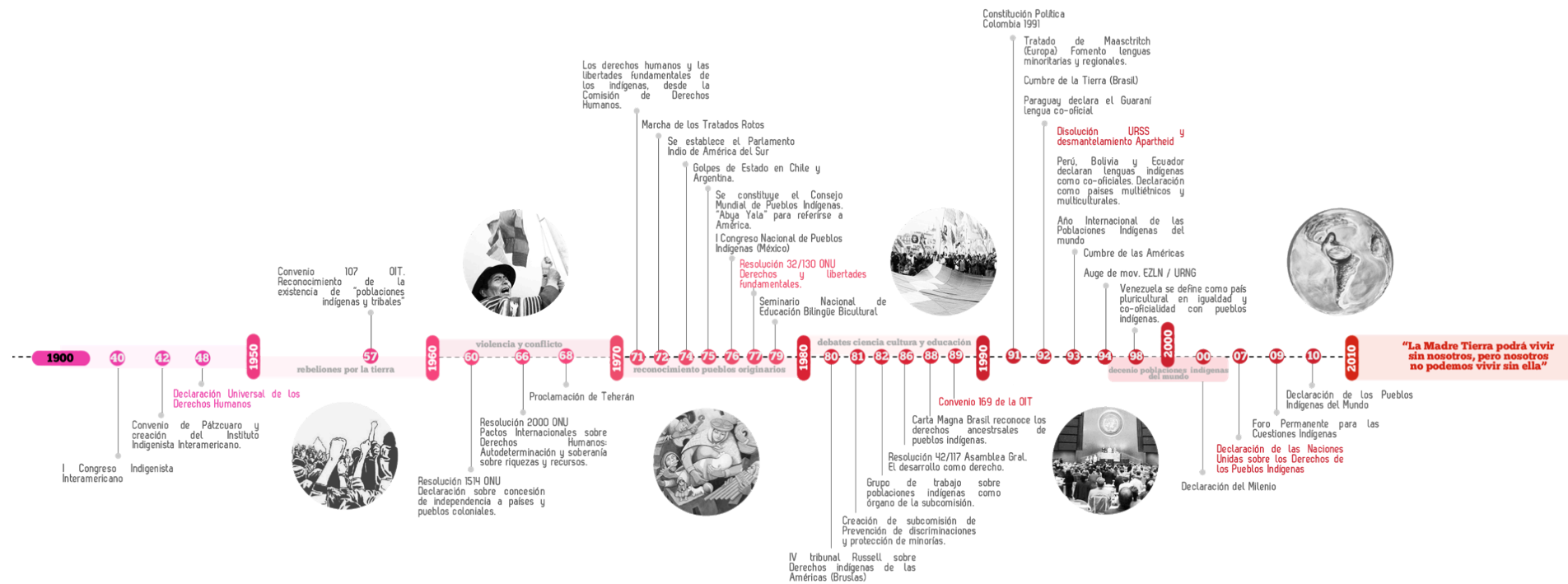
La madre tierra, como única fuente de vida, recursos, alimentos y espiritualidad ha sido históricamente prioridad de los pueblos originarios en todo el globo evidenciando una sola resistencia: La resistencia de los pueblos por su territorio. y una lucha constante no sólo por sus terrenos ancestrales si no por velar por su cuidado y armonía . Es allí donde se unen todos los ejes sistémicos y tensiones entre individuos y comunidades habitando un mismo entorno, la tierra por demás es un punto de congruencia que propicia la unión intercultural por la búsqueda de el bienestar común, el cuidado de la naturaleza y el buen vivir de los pueblos.

Los procesos sociales que generan escenarios como la política pública, el conflicto interno y ésta multiplicidad étnica generan una interesante interpretación del término colectividad y su relación directa con el espacio. Siguiendo los procesos de resistencia de la comunidad nasa en el dpto del Cauca, se plantea un plan integral para el municipio de Inzá, definiendo el territorio desde el paisaje rural y cultural, tejiendo relaciones espaciales entre el individuo y el territorio, accionando desde la arquitectura espacios que retroalimentan la lucha colectiva por la tierra, la identidad y la memoria, complementando el trabajo del Plan de Vida Nasa con un modelo de desarrollo rural alternativo y proyectando comunidades sostenibles y autónomas.

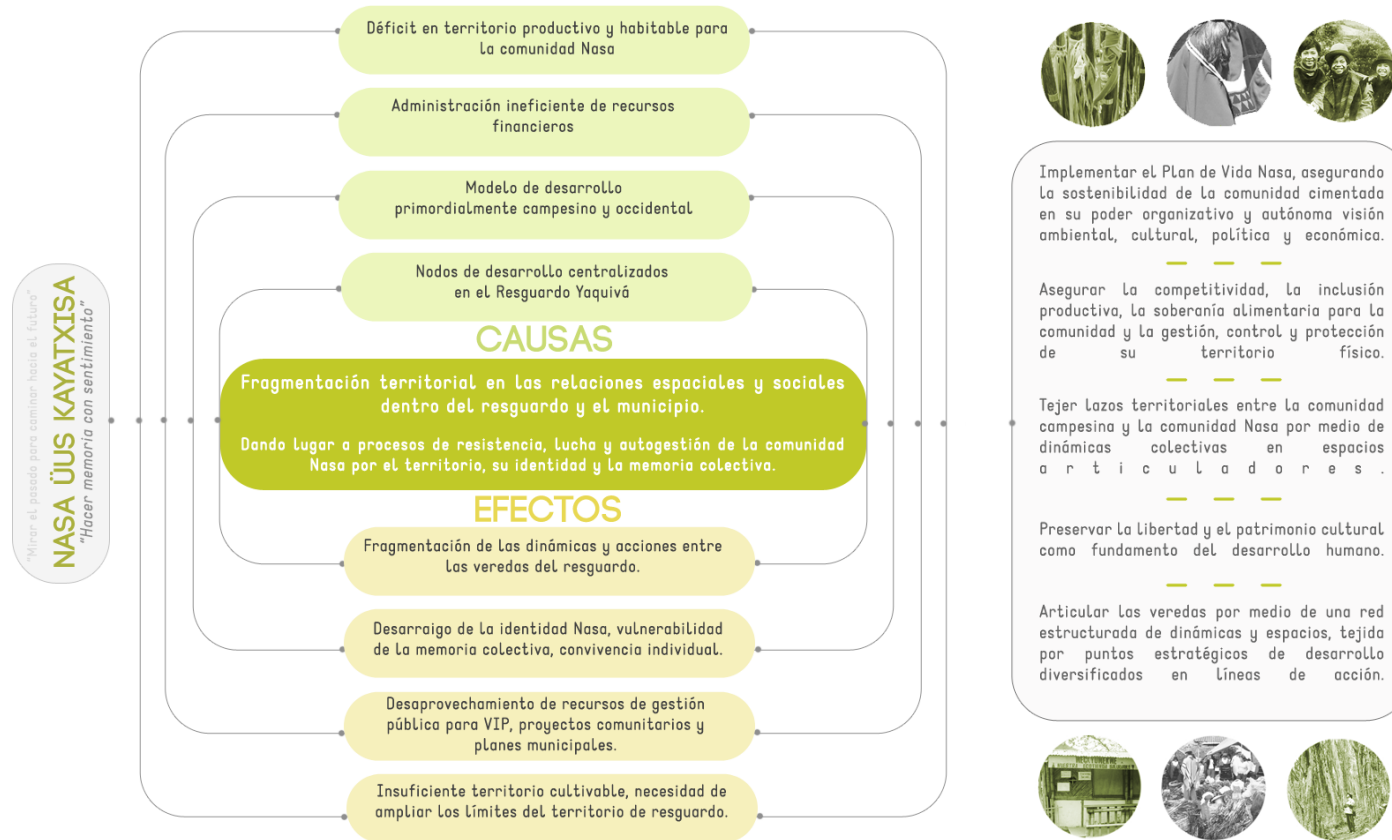
**...LOGRANDO TEJER RELACIONES QUE DIGNIFICAN Y EMANCIPAN LA ACCIÓN DE HABITAR...**











Los pueblos originarios organizan su lucha en tres objetivos principales: Territorio, autonomía y la búsqueda de el buen vivir. Dentro de éste contexto se han ocupado históricamente de permanecer en pie por y para el conjunto entre individuos y naturaleza y la armonía que ésta representa para ellos. La organización y autogestión han caracterizado el desarrollo de sus procesos de resistencia y han dado como resultado herramientas jurídicas y políticas internacionales que permiten cimentar sus objetivos e impulsarlos a futuro, proyectando comunidades sostenibles autónomas en acción sobre sus territorios



## OBJETIVOS GENERALES



Diseñar una herramienta de ordenamiento territorial por medio de **estrategias sostenibles** y modelos de **desarrollo colectivo** cimentados en el **plan de vida Nasa** para fortalecer valores culturales, físicos y sociales de la tierra.

Aplicar modelos de gestión comunitaria **independiente y autónoma** que permita un desarrollo para la comunidad nasa y campesina

Retroalimentar las relaciones entre el territorio y el individuo fortaleciendo los procesos de **conservación y conciencia** ambiental e histórica de trabajador y tierra.

Generar células de **desarrollo sostenible integral** y espacios participativos tejiendo los eventos y dinámicas del territorio.



"TODA SOCIEDAD HISTÓRICA  
ES EN SÍ UNA TOTALIDAD Y  
POR LO TANTO NO PUEDEN  
EXISTIR GRUPOS QUE NO ESTÉN  
INTEGRADOS EN ELLA"

Modelo de desarrollo económico generador de dinámicas que alteran la vulnerabilidad y el deterioro de los territorios y el buen vivir de sus comunidades.

CRECIMIENTO ECONÓMICO

TERRITORIOS INSOSTENIBLES

EFFECTOS DE EXCLUSIÓN

DESIGUALDAD SOCIAL

PÉRDIDA DE IDENTIDAD

DINÁMICAS ACUMULATIVAS

Modernización y transformaciones  
territoriales

MUNDOS URBANOS POSIBLES David Harvey

1 Modelos organizativos de gestión  
Comunidad y colectivo  
Instrumentos contextualizados

Campos de acción social urbana  
Lugar de la ciudad en su globalización  
"Ecología de la urbanización"

CONSTRUCCIÓN  
COMUNIDADES  
AUTOGESTIONADAS

Tendencias constitutivas de ciudad Carlos A. de Mattos

2 Nodos empresariales y mercados segmentados  
Metamorfosis y mutaciones urbanas  
Limitada acción gubernamental  
Inversión privada en el desarrollo urbano

Reestructuración productiva  
Nuevos escenarios de carácter constitutivo  
Gestión urbana y planeación participativa  
Paisaje urbano uniforme

REORGANIZAR  
REESTRUCTURAR  
CONSTITUIR  
FORTALECER

Plan de vida Nasa: un pueblo que useña Gustavo Wilches Chaux

3 Cultura de la sostenibilidad  
Conectividad ecosistémica  
Diversificación de actividades productivas

Dinámicas regionales e imaginarios colectivos  
Control de la expansión urbana  
Procesos de participación

M O D E L O  
DESAROLLO  
R U R A L

PAISAJE RURAL

SOSTENIBILIDAD  
integral y responsable

CONFIGURACIÓN  
espacial

UNIDAD CONSTITUTIVA  
tejido social



ARQUITECTURA PRODUCTIVA EN RED

CALIDAD DE VIDA  
comunidades tradicionales

ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
nuevos modelos de desarrollo

GOBERNABILIDAD  
políticas integrales coherentes

TEJIDO SOCIAL





EL plan de vida Nasa se plantea desde la analogía con una telaraña. Éste comportamiento en la naturaleza se conceptualiza como principio de acción colectiva. Los diferentes elementos que contiene un proyecto desde perspectivas ambientales, económicas, políticas, culturales, paisajísticas y educativas deben estar estratégicamente planteados de manera integral, logrando tejer relaciones sistemáticas entre todos éstos y generando un red lo suficientemente fuerte para soportar adversidades y obstáculos ajenos al buen vivir de las comunidades.

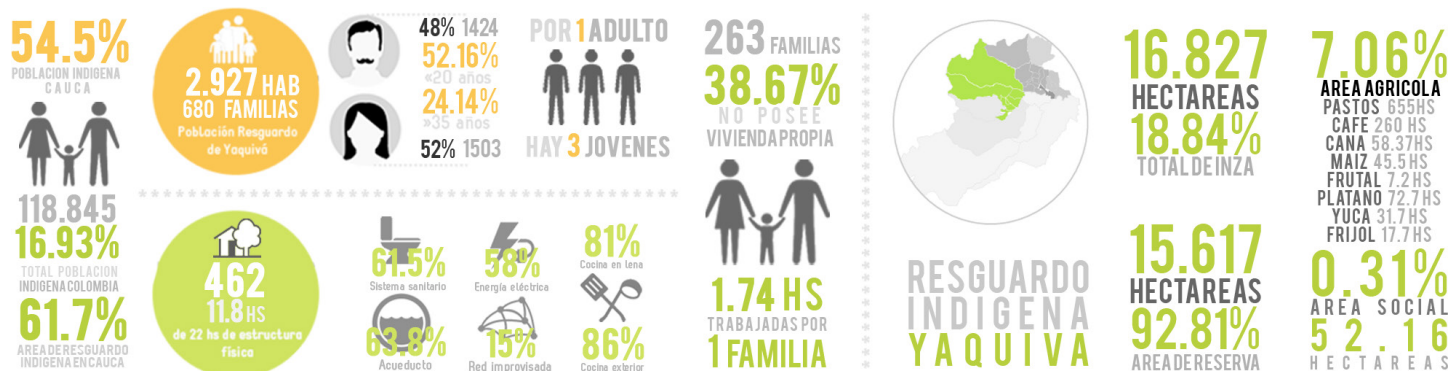
La arquitectura se potencia entonces, de manera accionaria bajo éste principio de red estratégicamente tejida para propiciar el desarrollo colectivo e igualitario, relacionando el individuo y el territorio con una relación productivo/sostenible que emancipe su soberanía y autonomía en su propio territorio. Ésta arquitectura productiva en red es entonces una telaraña tejida desde líneas estratégicas de acción, haciendo de los imaginarios colectivos y la memoria colectiva realidades espaciales, construidas por y para la comunidad, preservando su identidad y tradición.

*El Parque Arqueológico Nacional de Tierradentro es una reserva arqueológica, declarada en 1995 por la Unesco Patrimonio de la Humanidad por ser un importante reservorio de la cultura precolombina.*

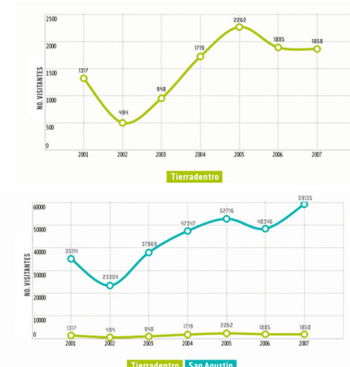
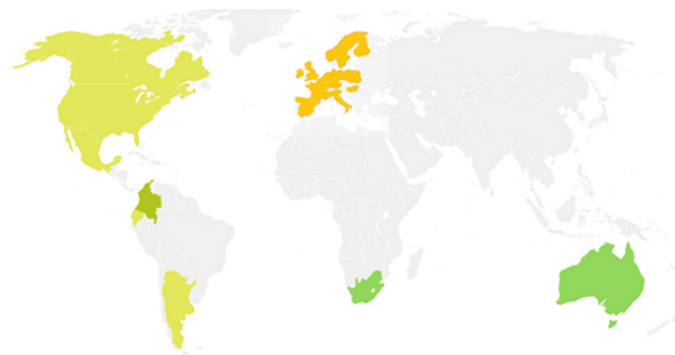
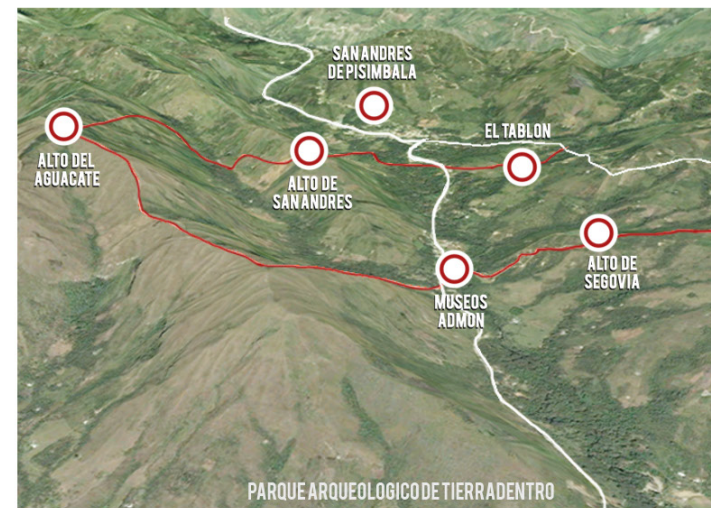
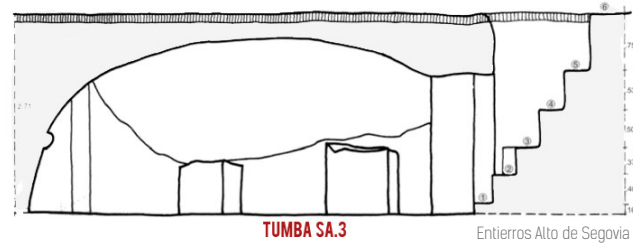
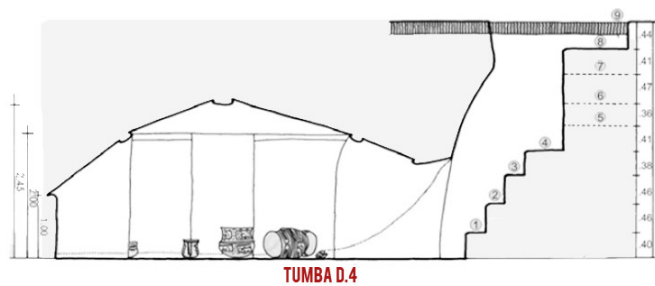
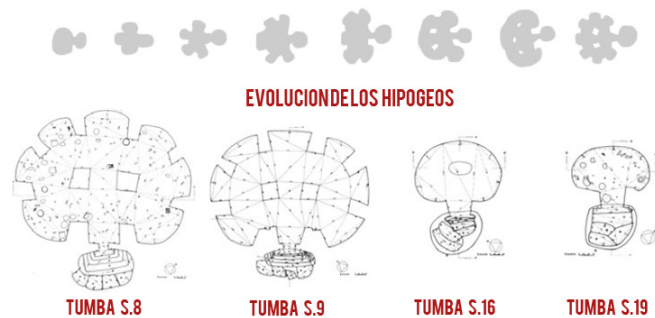
La región arqueológica de Tierradentro recibió este nombre de los soldados españoles al mando de Sebastián de Belalcázar, quienes a principios del siglo XVI encontraron obstáculos a su incursión conquistadora. Las reliquias de Tierradentro están constituidas por estatuas de piedra, suntuosos templos subterráneos, labrados en la roca viva y decorados profusamente con pintura de varios colores de motivos generalmente geométricos, cerámica y otros objetos hallados en las tumbas, al lado de los cadáveres.

Estos sitios monumentales se hallan en los Altos del Aguacate, de San Andrés, de Segovia, del Duende y El Tablón, localizados en San Andrés de Pisimbalá, son una muestra de la existencia de importantes pueblos y culturas en territorio caucano. En ellos se practicaban entierros secundarios y colectivos, vestigios arqueológicos, entre los que se destacan principalmente los hipogeos. Sus paredes fueron decoradas con diseños geométricos antropomorfos, en colores rojo y negro, símbolos de vida y muerte. La mayoría de hipogeos se componen de un pozo con unas gradas para descender. Abajo se encuentran las cámaras funerarias, construidas con roca semidura.

En la actualidad el parque esta bajo el cargo del instituto colombiano de antropología e historia, respecto a otros monumentos arqueológicos como San Agustín (Huila) la cantidad de visitantes es baja, principalmente por el disminuido flujo de movilidad vehicular para acceder a la zona.



## PARQUE ARQUEOLÓGICO TIERRADENTRO: MEMORIA COLECTIVA NASA



Estadísticas Parque Arqueológico Tierradentro. 2010



# NASA YUWE

PERTENECE A LA FAMILIA CHIBCHA

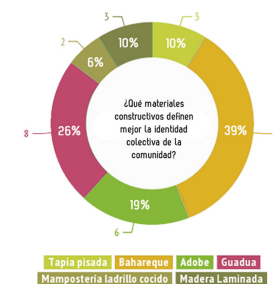
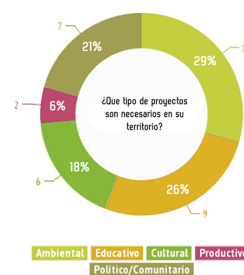
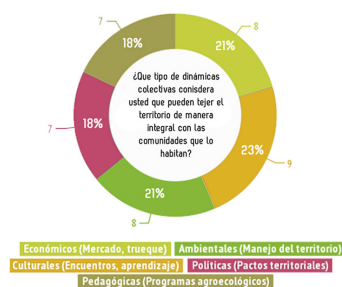


**37.000**  
HABLANTES 1970

**75.000**  
HABLANTES 2008

“Kwe'sx fxi'zenxiyu naata: uma kiwe, nasa ja'da fxi'zenxi, kwe'sx ōus uh yahkxna fxi'zinxi, txâ pa'kate kwe'sx uma kiwes nasa kusetethau nuith thâasu, nasanaw ipe'jwa. Txâwxa kwse'sx fxi'zenxi pcumena.

*Nuestros procesos de resistencia y reivindicación tienen como principios: La unidad, la tierra y la cultura. Luchamos por recuperar la tierra y sanarla, pues através de ella damos vida al pueblo nasa.* ”



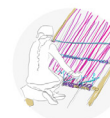
Encuesta, Asociación ProTierradentro. Bogotá, 2013

CABILDO GUARDIA THEWALA COMUNERO MAJIN



Organización Social

La búsqueda de la autonomía



Gobernar

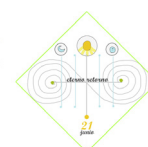
Reflexionar

Cultivar

Festejar

Tejer

Nasa Kiwe  
gente tierra  
VIDA COMUNITARIA  
TRABAJO  
mingas



Conexión con el Universo



# HABITAR DESDE EL PAISAJE

## TEJIDO RELACIONES

SENTIR EL  
ESPACIO SOCIAL

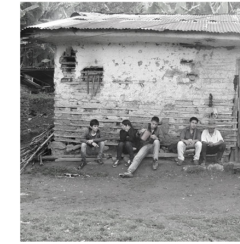
INTERIOR  
ESPIRITUAL  
CORPORAL

MIMETIZAR EL  
ESPACIO FISICO

EXTERIOR  
NATURALEZA  
COMUNIDAD

TERRITORIO  
RESGUARDO  
Y AQUIVA

INDIVIDUO  
INDIGENAS  
N A S A



"No sólo son proyectos, también aportamos a que haya bienestar y desarrollo en las familias"

"Cuando se hacen mingas y todos están sembrando, ahí es donde se generan espacios colectivos, la gente trabaja la tierra y va charlando, se ríen y la pasan bueno y cuando se acaba la jornada ni se dieron cuenta, porque en actividades como la siembra está el espacio comunitario, no se necesita tener uno construido porque la cotidianidad es ese espacio"

"Yo creo que uno de los fundamentos y principios de cualquier cultura y persona es partir de la identidad, partiendo de saber quien es, de donde viene y para donde va. La persona que va entendiendo y se va comprometiendo con su identidad, está resistiendo de cierta manera"

"Hablar de cultura indígena es un concepto abstracto, cuando está allá se da cuenta que es una forma de vida, es la vida en sí"

"Todo ese conocimiento acá, si uno pretende llegar allá a aplicarlo o en el peor de los casos imponerlo, empieza a erosionar la misma cultura indígena"

"Una de las apuestas es empezar a recuperar las técnicas constructivas propias indígenas, el tema por ejemplo el bahareque, y por otra parte el desarrollo entendido desde lo propio generando una incidencia frente al contexto, con proyectos ahora agroecológicos, lo improtante es potencializar la comunidad, en el caso del turismo se entiende apartir de la cotidianidad indígena no tanto la cultura como un producto"

"Les preguntaba que era lo que mas le apasionaba hacer y me decían: Lo que mas me gusta es ir a la huerta y cultivar, sembrar, eso es lo que realmente les nacía"

"Todo lo espiritual, por ejemplo los sitios sagrados, el páramo, los ríos, lo que genera la vida. Yo creo que eso, la tierra que es la madre y es la que nos da todo."

"El espacio colectivo no es una construcción en si misma sino lo que se desarrolla, la escuela digamos y allí se desarrollan los proyectos educativos"

"Seguir construyendo con fundamentación la autonomía territorial, jurídica y política, y esa autonomía va ligada con la nueva perspectiva de ordenamiento del territorio. Y eso tiene que ver con como se esta viendo hacia afuera. Revertir la lógica colonialista en la que hemos estado y retomar la propia"

"Organizaciones sociales con unas diferencias abismales, la perspectiva de la tierra por ejemplo, la diferencia fundamental está en la lucha por la autonomía, no es por hacer parte de un sistema"

"Generando conciencia, desde la ciudad es complejo uno se termina absorbiendo, basicamente la idea es seguir generando conciencia, todas las prácticas culturales son una forma de hacer resistencia. El ejercicio de la resistencia va hacia la coconección social comunitaria, es sobre como tenemos que vivir en armonía."



**WILMER SANCHEZ**  
ADMINISTRADOR



**GERARDO RIVERA**  
ARQUITECTO



**DELIO TRUJILLO**  
SOCIOLOGO

¿QUE ELEMENTOS RESALTARÍA  
USTED COMO PRIMORDIALES  
PARA DEFINIR EL TERRITORIO  
N A S A ?

¿CUÁL ES EL ESPACIO  
COLECTIVO QUE DEFINE A LA  
COMUNIDAD? ¿CUÁL ES SU  
IMAGINARIO CONSTRUIDO DE  
É S T E ?

¿HACIA DÓNDE CAMINA EL  
PUEBLO NASA? ¿CUÁLES SON  
LOS PLANES DE ACCIÓN?

¿CUÁL ES LA PRINCIPAL  
RELACIÓN QUE SE ESTABLECE  
ENTRE EL INDIVIDUO Y EL  
TERRITORIO?

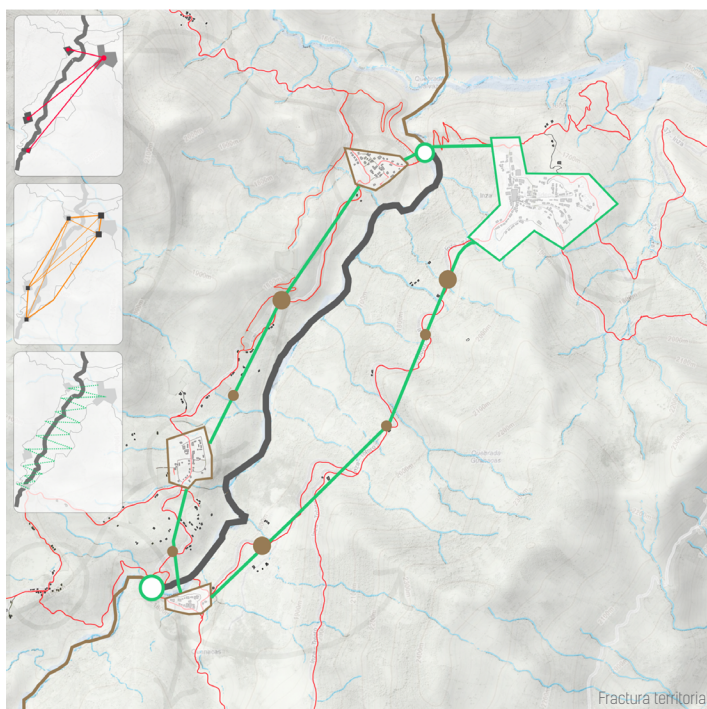
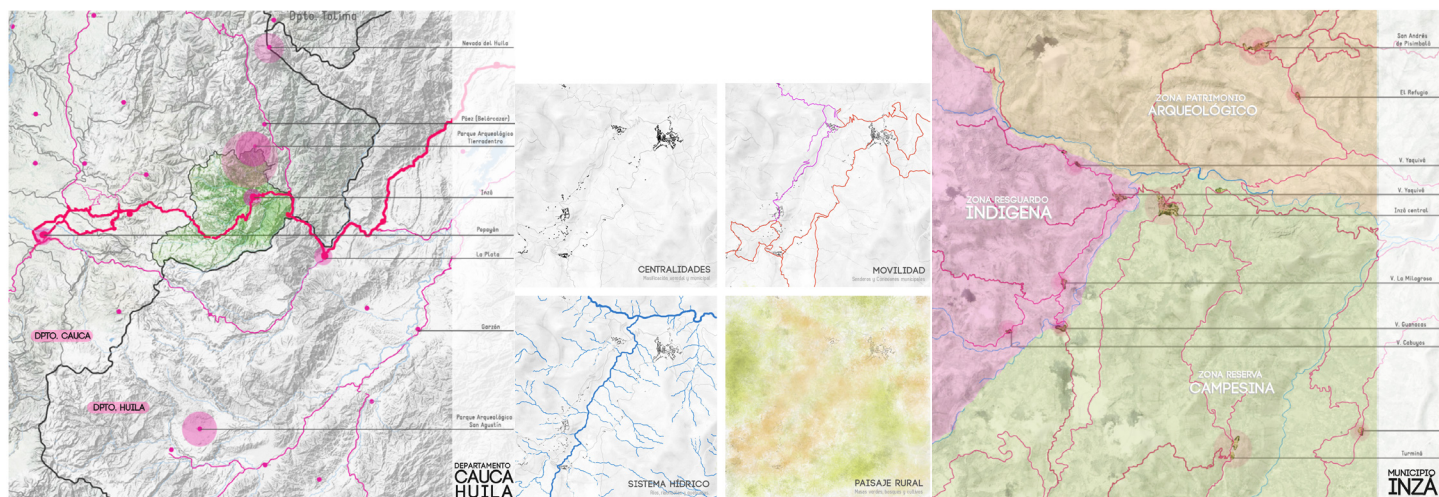
¿CON QUE OTRAS LUCHAS  
ASOCIARÍA LA LUCHA  
INDÍGENA?

¿COMO SE EJERCE USTED LA  
RESISTENCIA DESDE SU CAMPO  
DE ACCIÓN?

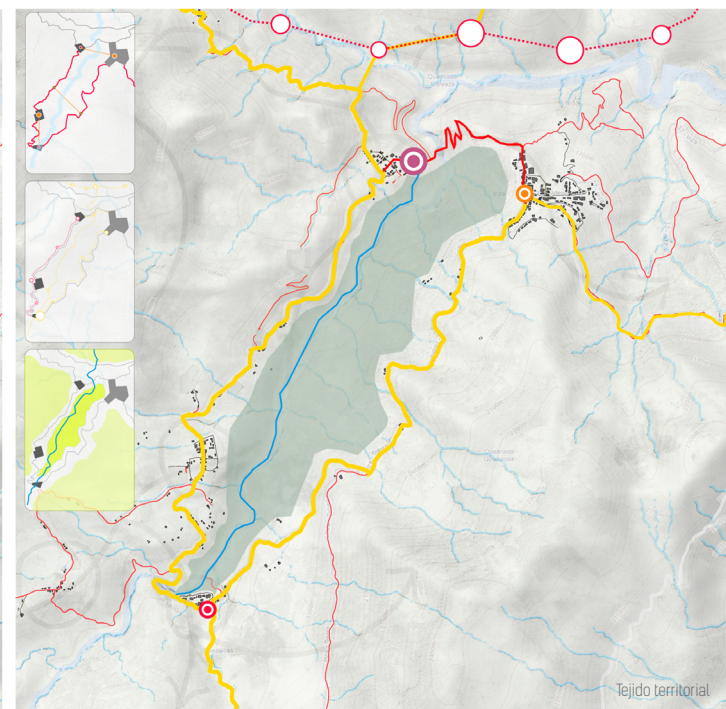


PROYECTO RURAL INTEGRAL . RESGUARDO DE YAQUIVÁ .  
PROYECTO RURAL INTEGRAL . RESGUARDO DE YAQUIVÁ .



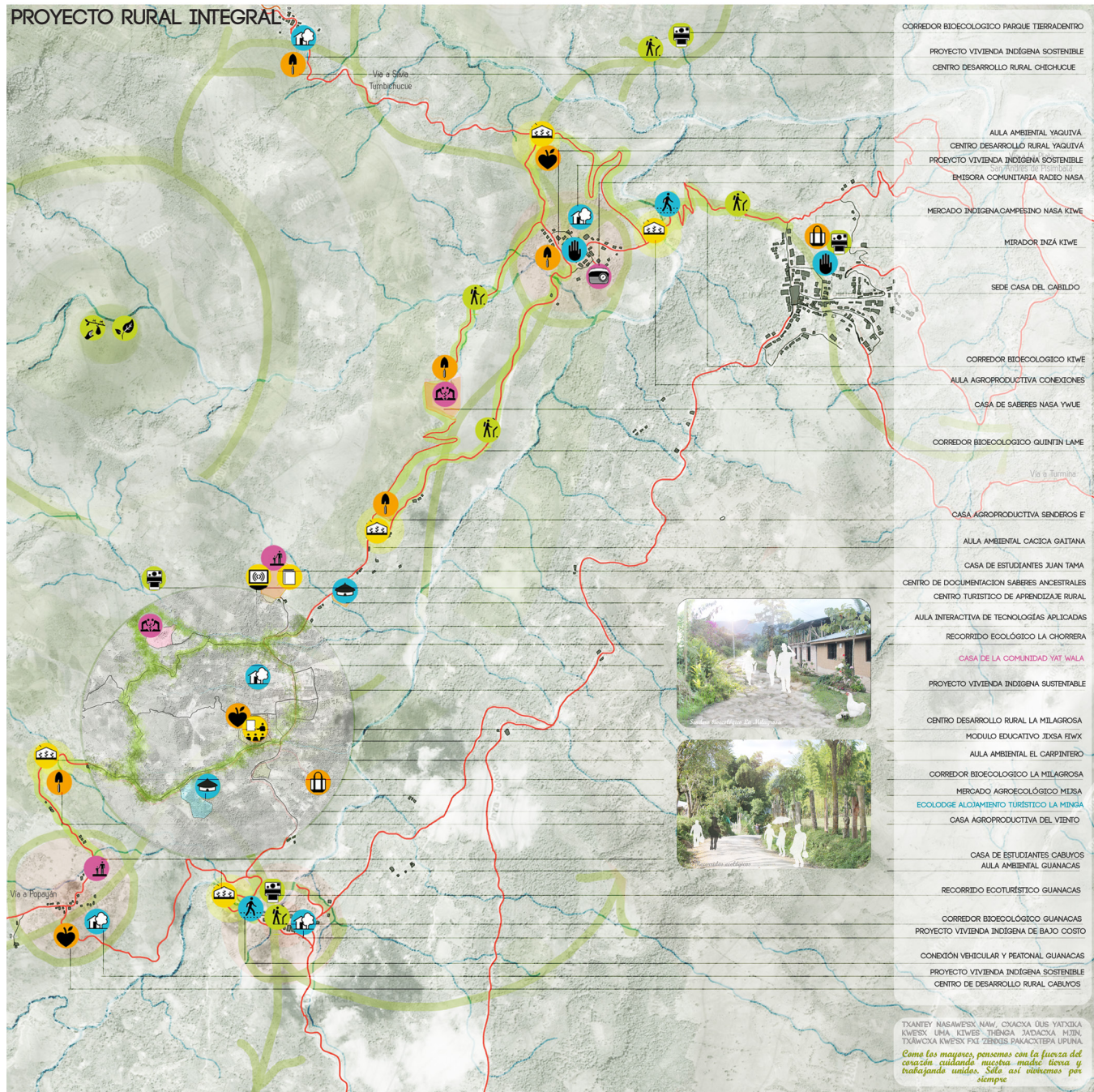


El territorio configurado en la zona de trabajo en el municipio de Inzá es un interesante escenario de múltiples matices culturales, económicos y dinámicos. Por un lado se encuentra la zona de reserva campesina del municipio de Inzá, como segundo escenario se encuentra la zona de patrimonio arqueológico del Parque Tierradentro representando importantes valores identitarios para la memoria del pueblo Nasa y finalmente se encuentra el resguardo indígena de Yaguá. Los tres escenarios claramente se limitan geográficamente por la intersección entre el Río Páez y el Río Uluces, generando una fractura territorial acentuada por las diferencias entre comunidades que habitan el territorio. Bajo diferentes problemáticas que afectan la autonomía del manejo de recursos y la soberanía sobre la tierra se cimenta un punto de mediación para todas las comunidades resaltando la importancia de su prioridad: La naturaleza.



Como resultado de la identificación de tensiones sistémicas en los tres escenarios, se genera una red de puntos detonantes sobre estos ejes, con el principal objetivo de tejer el territorio por medio de la identidad y la memoria colectiva, potencializando la fractura existente u demarcando geográficamente una unión en red de actividades y dinámicas territoriales que dignifican la acción del buen vivir de las comunidades. Los puntos congruentes entonces se definen desde la colectividad y el desarrollo sostenible de los individuos en el territorio, replicando el concepto de potencializar las debilidades buscando la soberanía sobre la tierra. El tejido territorial se cimenta entonces en una red de dinámicas detonantes en unos ejes sistémicos previamente establecidos en el municipio, articulando no sólo geográficamente sino cultural y socialmente tres escenarios de gran importancia en su campo.







## LÍNEAS ESTRATÉGICAS DE INTERVENCIÓN

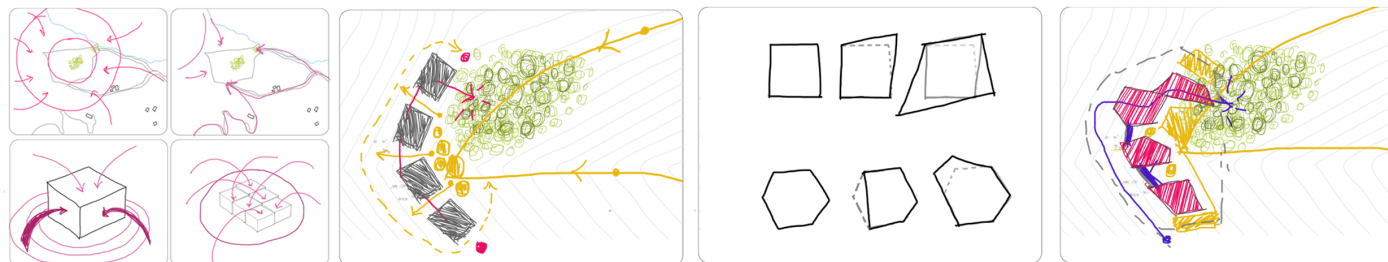
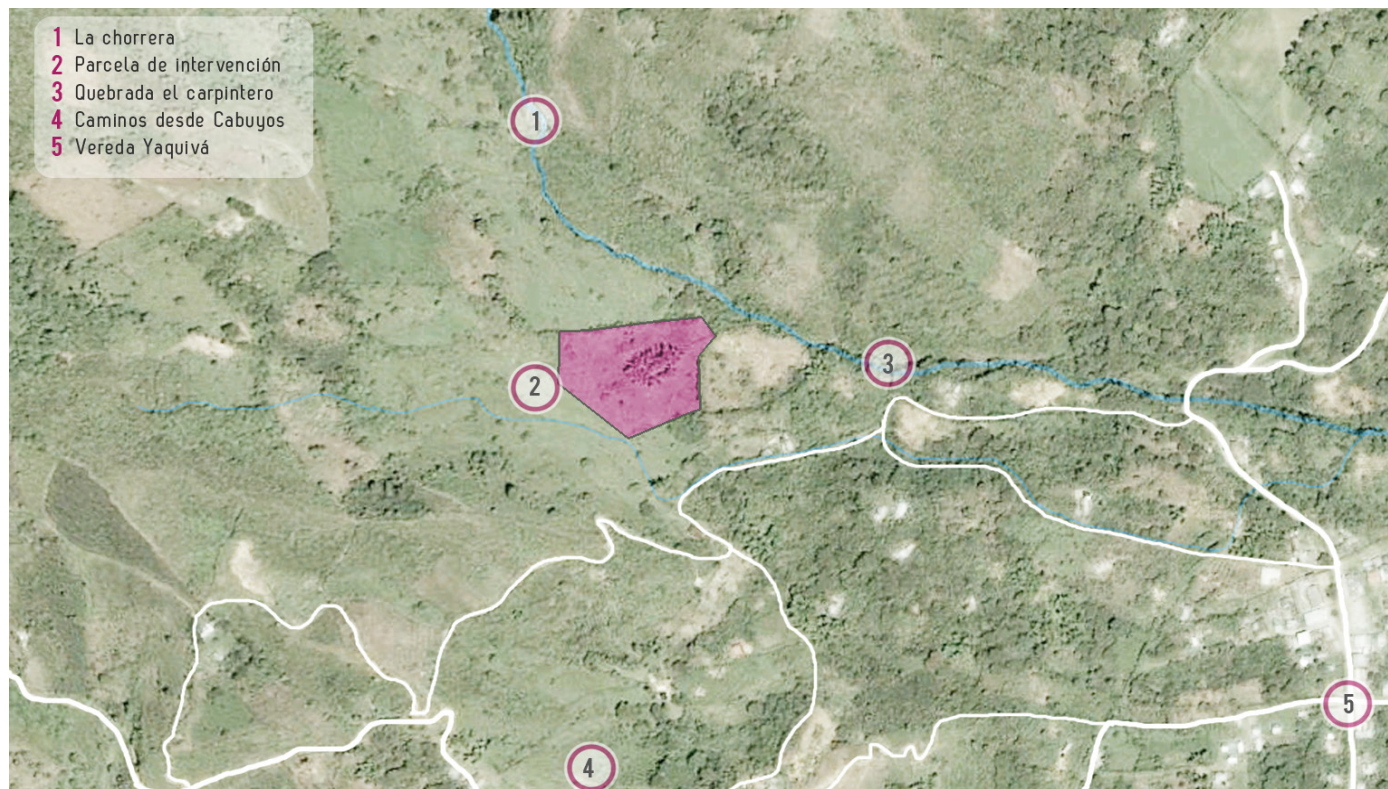


## TOPOGRAFÍA GENERAL DEL RESGUARDO





CASA DE LA CULTURA NASA YAT WALA . VEREDA LA MILAGROSA

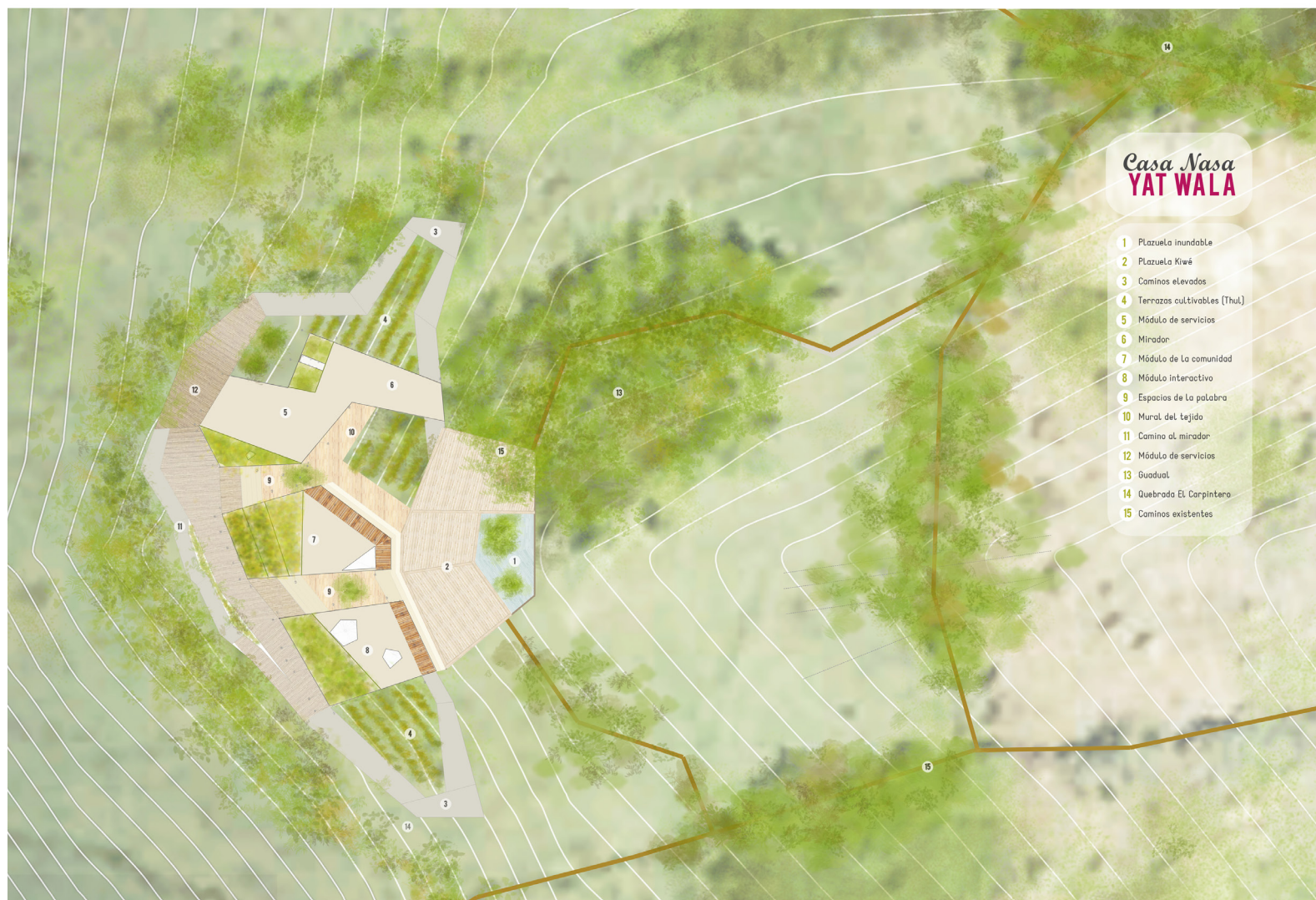


La casa de la cultura es un punto detonante en la red estratégica que focaliza sus objetivos específicamente en la comunidad Nasa, son los actores protagonistas y principales usuarios del elemento físico. Las actividades que allí se agrupan trascienden la expresión cultural y artística, convirtiéndose en catalizadores de identidad y memoria colectiva para asegurar la reperservación my protección de su legado y saber tradicional. Por tanto, se implanta y desarrolla el objeto arquitectónico en reción directa con el territorio simbólico y trascendente, focalizando actividades que definen su iamginario de espacio colectivo: Desde la cotidianidad Masa. El espacio entocnes, es configurado en una visual semántica con el fin único de potencializar y preservar la memoria colectiva de los hijos de la tierra.

El desarrollo formal y estético del elemento arquitectónico se conceptualiza desde la truncación de un objeto generando conexiones visuales con el paisaje y haciendo analogías con dinámicas de la cotidianidad, entendida ésta como el imaginario del espacio coelctivo. Por otro lado el paisaje juega un rol primordial ya que el ejercico arquitectónico nace de la identificación de un elemento paisajístico que resalta en el entorno desde éste se desarrolla el concepto de habitar el paisaje desde la cotidianidad, es decir, programando actividades y dinámicas básicas en la vida Nasa y coenctandolas estratégicamente a nivel espacial con el entorno y el territorio identificado. La propuesta de paisaje se organiza de tal manera que el recorrido sensorial sea una experiencia más de su diario vivir y enmarque visuales del paisaje de Tierradentro.



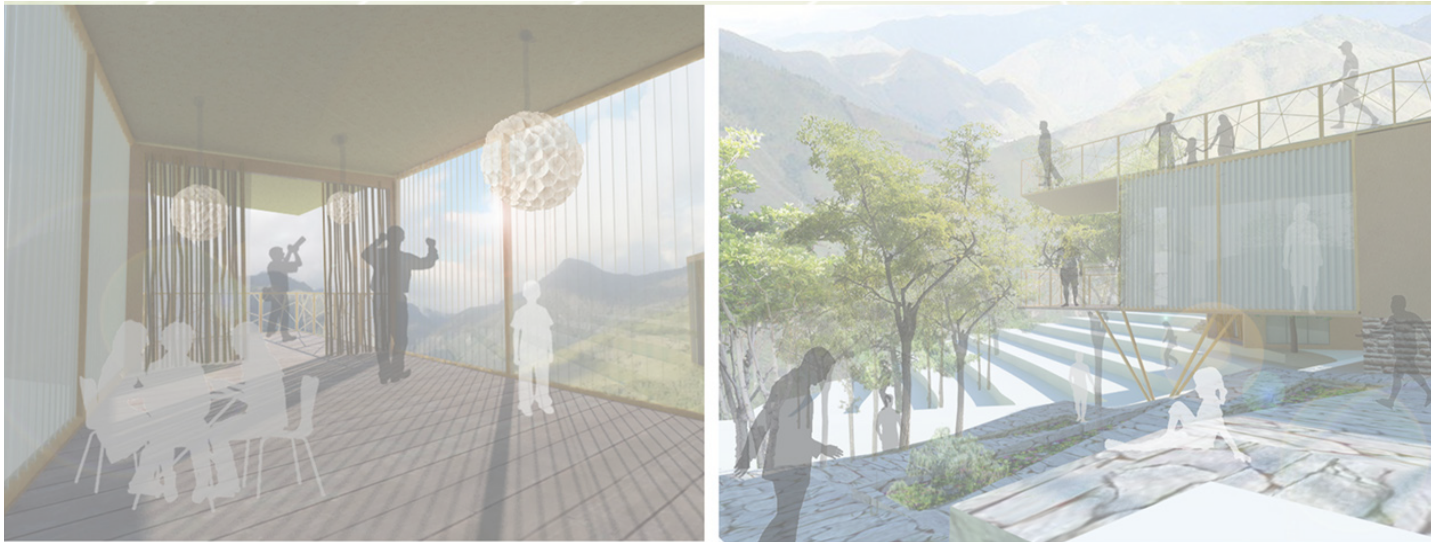
## PLANTA GENERAL CASA DE LA CULTURA YAT WALA



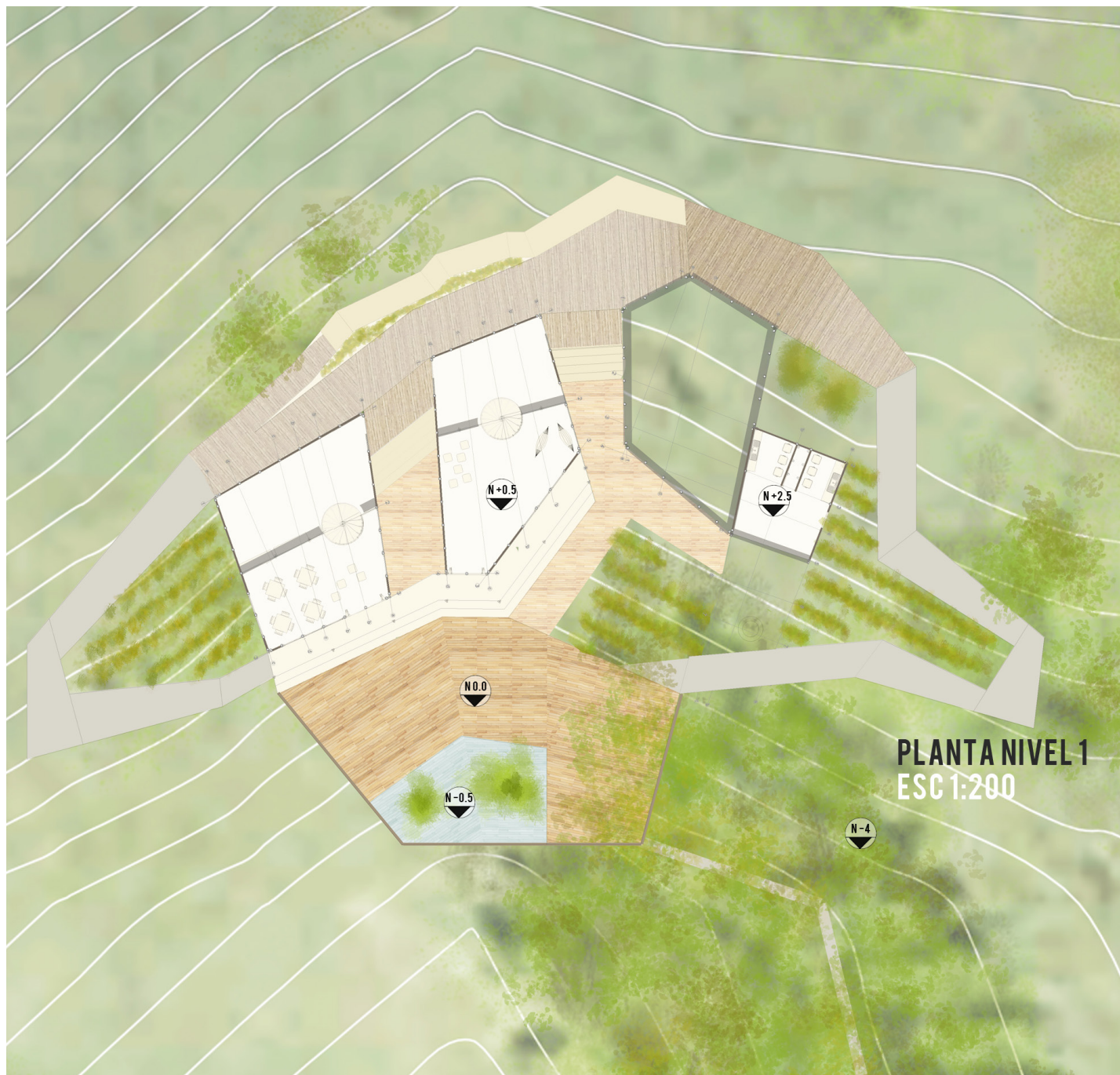




Vistas generales de accesos y recorridos



Vista cafetín & mirador



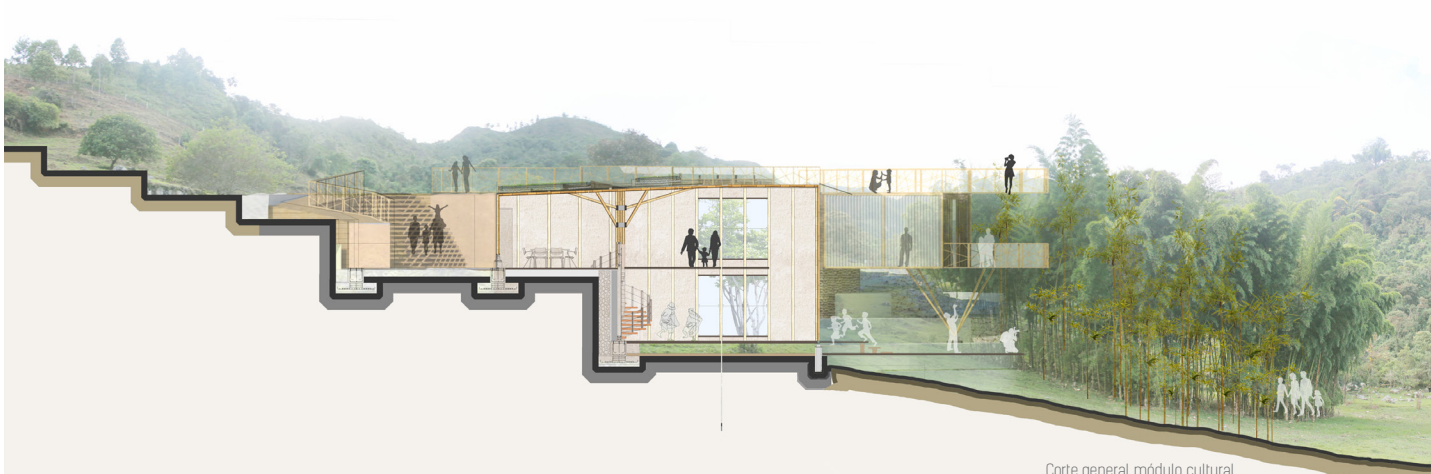








Vista desde el entorno natural



Corte general módulo cultural

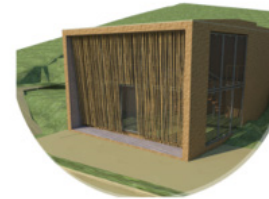




La estética del elemento arquitectónico se proyecta desde la cotidianidad nasa. Las esterillas y el juego de sombras hacen analogía a la firmeza con que se debe portar la vara de mando en dirección a la tierra para recibir de ella sabiduría y armonía. La configuración espacial del proyecto se basa en el concepto de espiral y el eterno retorno, siendo la plazuela inundable el punto de inicio y el punto final.



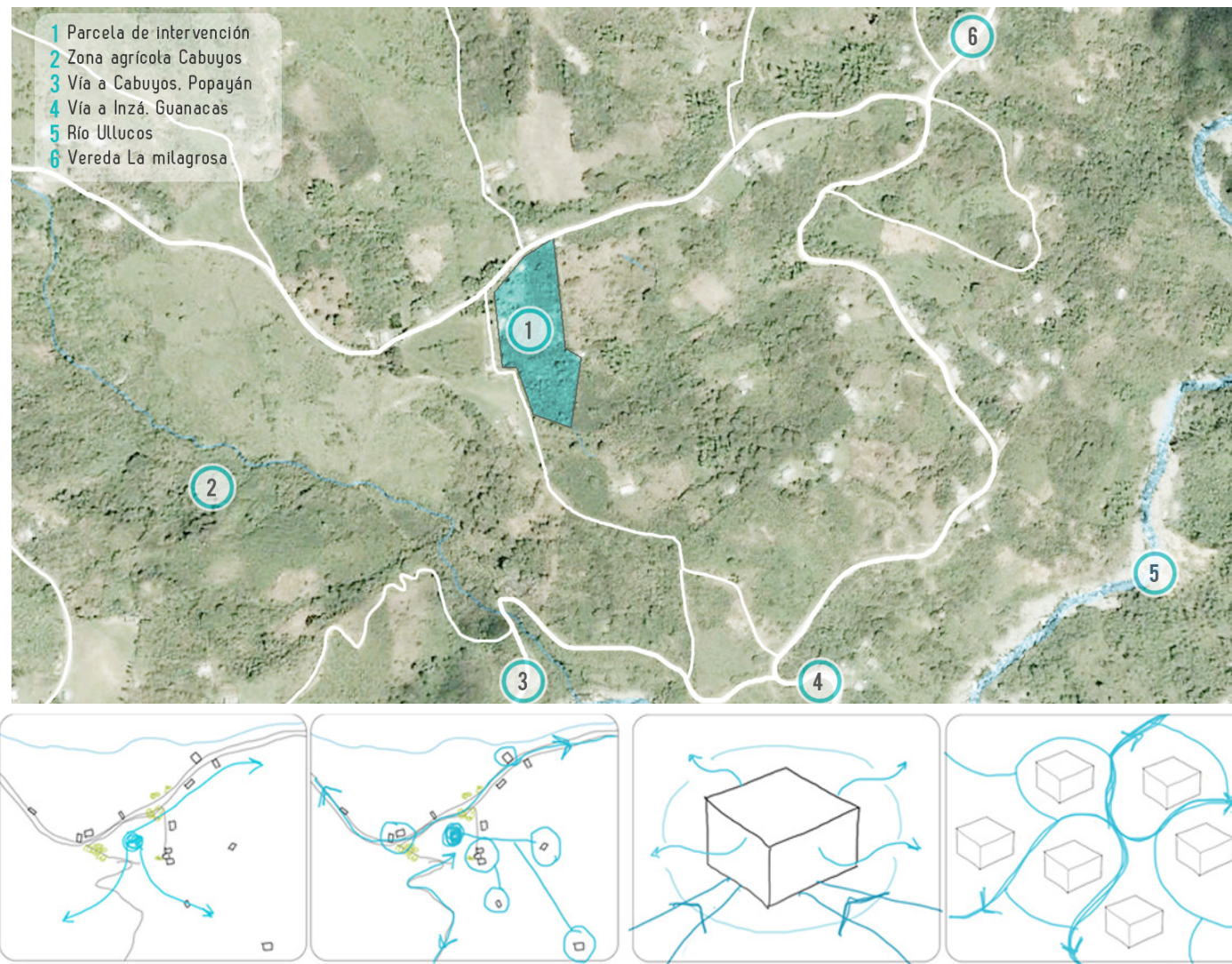
*Bastón de mando*  
*Conexión con la tierra*  
*Juego de sombras*



Fachadas generales

ECOLOGDE LA MINGA . LA PLANADA, VEREDA CABUYO





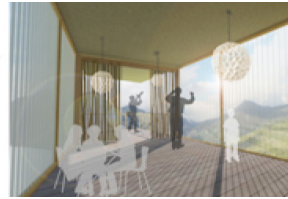
Como actividad detonante para desarrollar desde diferentes dinámicas el resguardo se propone el ecoturismo como un eje de acción. Dentro de la configuración del espacio turístico se evidencia una conectividad sistémica con la red ecológica del resguardo, las veredas y Tierradentro. El desarrollo formal y estético del elemento arquitectónico se conceptualiza desde la truncación de un objeto generando conexiones visuales con el paisaje y haciendo analogías con dinámicas de la cotidianidad, entendida ésta como el imaginario del espacio colectivo. Por otro lado el paisaje juega un rol primordial ya que el ejercicio arquitectónico nace de la identificación de un elemento paisajístico que resalta en el entorno desde éste se desarrolla el concepto de habitar el paisaje desde la cotidianidad, es decir, programando actividades y dinámicas básicas en la vida Nasa y coenctandolas estratégicamente a nivel espacial con el entorno y el territorio identificado. La propuesta de paisaje se organiza de tal manera que el recorrido sensorial sea una experiencia más de su diario vivir y enmarque visuales del paisaje de Tierradentro.



## PLANTA GENERAL ECOLODGE LA MINGA

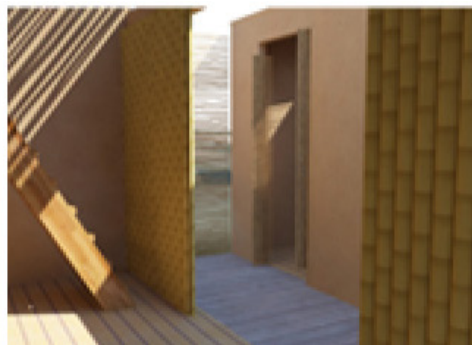






Vistas interiores de parador turístico y zona de comidas

Vistas interiores de módulo habitable familiar

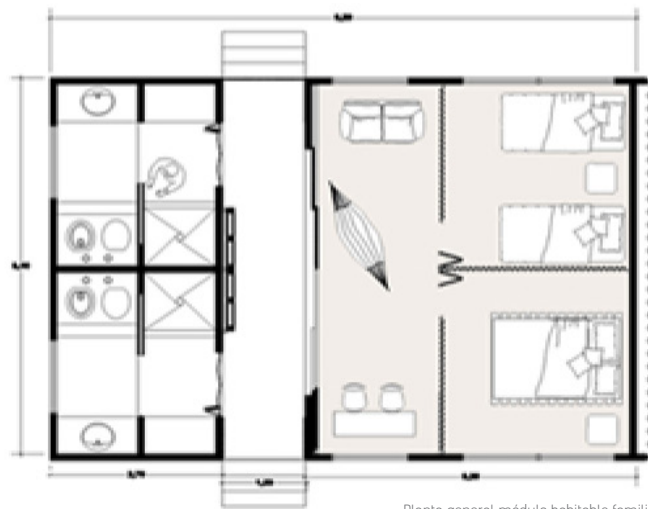


Corte general zona de comidas.

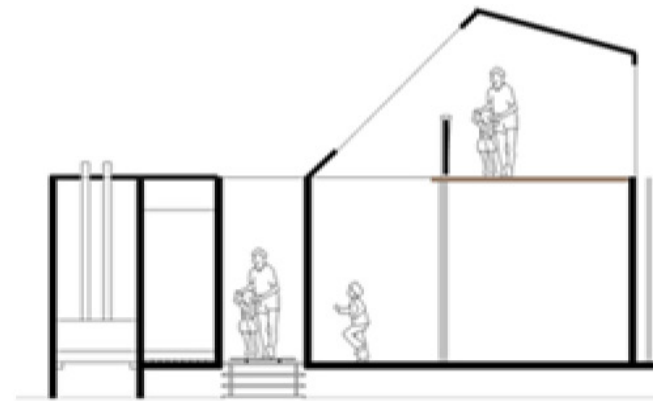




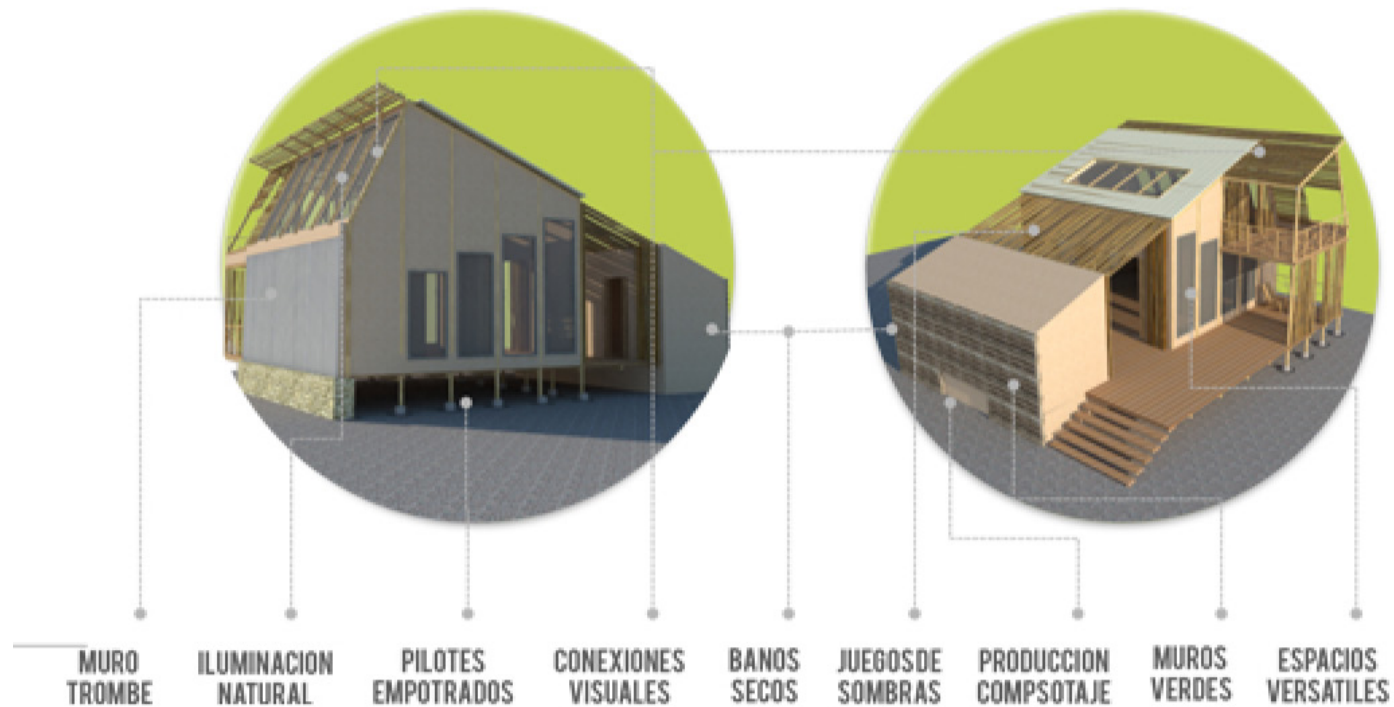
Planta general zona comunal



Planta general módulo habitable familiar



Corte general módulo habitable familiar





**3 4 0 0    1 7 0 0**  
**MSNM            MSNM**

SUELOS DE MONTAÑA  
 DE CLIMA FRIO  
 H U M E D O

SUELOS DE COLINAS  
 DE CLIMA FRIO  
 H U M E D O

PISO TERMICO FRIO DE LA  
 PROVINCIA ANDINA  
 H U M E D A  
 TEMPERATURAS QUE  
 OSCILAN ENTRE LOS  
**12 Y 18° C**

**E C O S I S T E M A S**  
**E S T R A T E G I C O S**

**PIEDEMONTES AMAZONICOS**  
**CUENCA DEL RIO PAEZ**  
**PARAMOS Y SUBPARAMOS**  
**MACIZO COLOMBIANO**  
**CHOCO BIOGEOGRAFICO**

**M I C R O C U E N C A S**  
**H I D R O G E A O G R A F I C A S**

**RIO ULLUCOS NACE EN EL PARAMO**  
**DE GUANACAS**  
**RIO MALVASA NACE EN EL**  
**AZUFRAL**  
**RIO OVEJAS NACE EN EL PARAMO**  
**DE LAS DELICIAS**  
**QUEBRADAS PALO BLANCO, DEL**  
**CARPINTERO Y CHIBCHA**

LA MICROCUENCA ULLUCOS OCUPA  
**75.513,73 HA.** EL **86.22%**  
 DEL TERRITORIO MUNICIPAL



VARIEDAD DE PISOS  
 TERMICOS DE LOS  
 ANDES  
 TEMPERATURA  
 CLIMA TROPICAL  
 ANDINO

**PLUVIOSIDAD**  
**A N U A L**

**1500 MM**  
 ABRIL Y MAYO  
**2000 MM**  
 OCTUBRE Y NOVIEMBRE

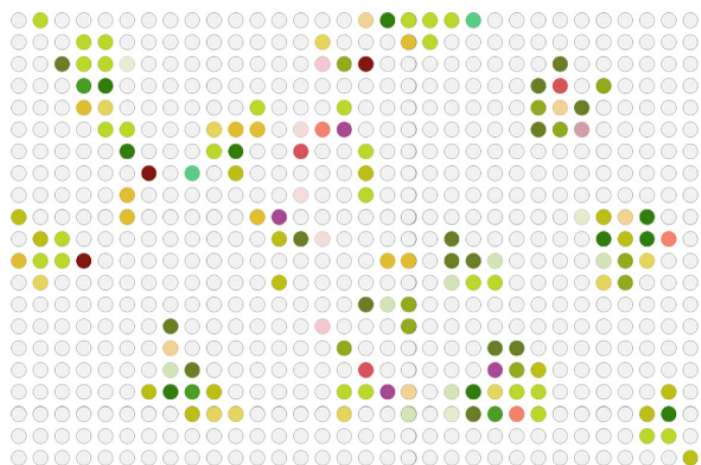


En la totalidad del territorio que comprende Tierradentro es evidente la importancia de la actividad rural y su incidencia directa con el paisaje. La topografía montañosa despliega una serie de matices desde las tonalidades de la tierra misma hasta la configuración de bosques y parcelas, definiendo el entorno desde el paisaje. Dentro de la cosmogonía Nasa las especies juegan un papel primordial en la relación frío-caliente de la tierra, configurando su paisaje desde la relación con los espíritus de la naturaleza y el buen vivir de la comunidad. La vegetación que crece por naturaleza alrededor de elementos acuáticos se liga a la relación del espacio frío permitiendo sanar la tierra y devolverle la vida después de utilizarla en la siembra.

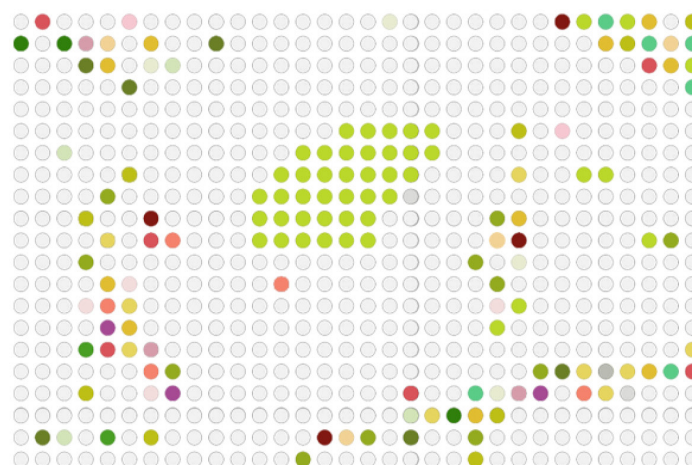




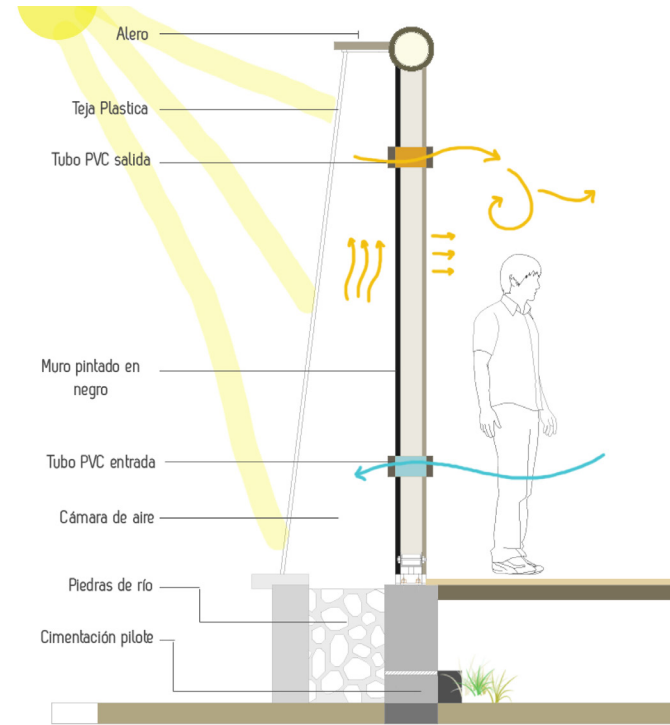
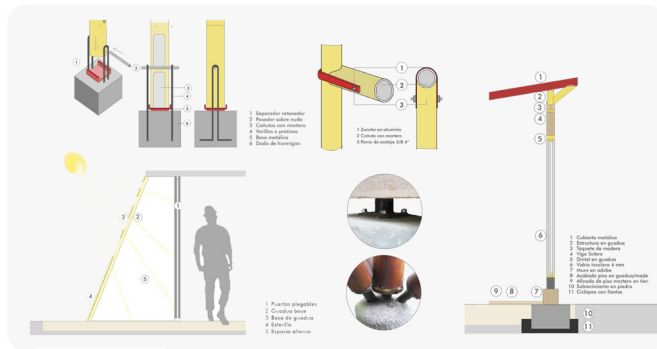
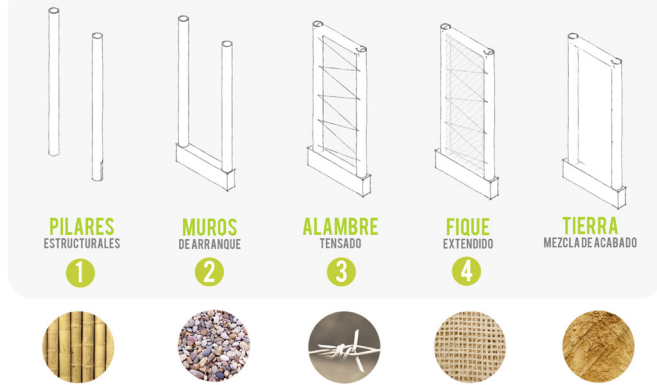
Esquema de especies *Ecolodge La minga*



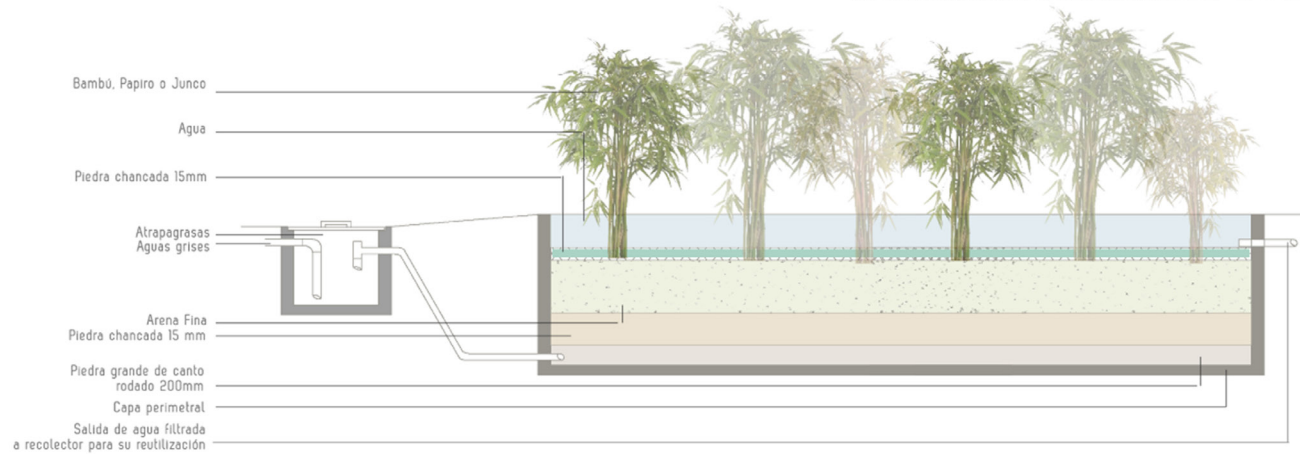
Esquema de especies *Casa yat wala*



## TECNOLOGÍAS SUSTENTABLES

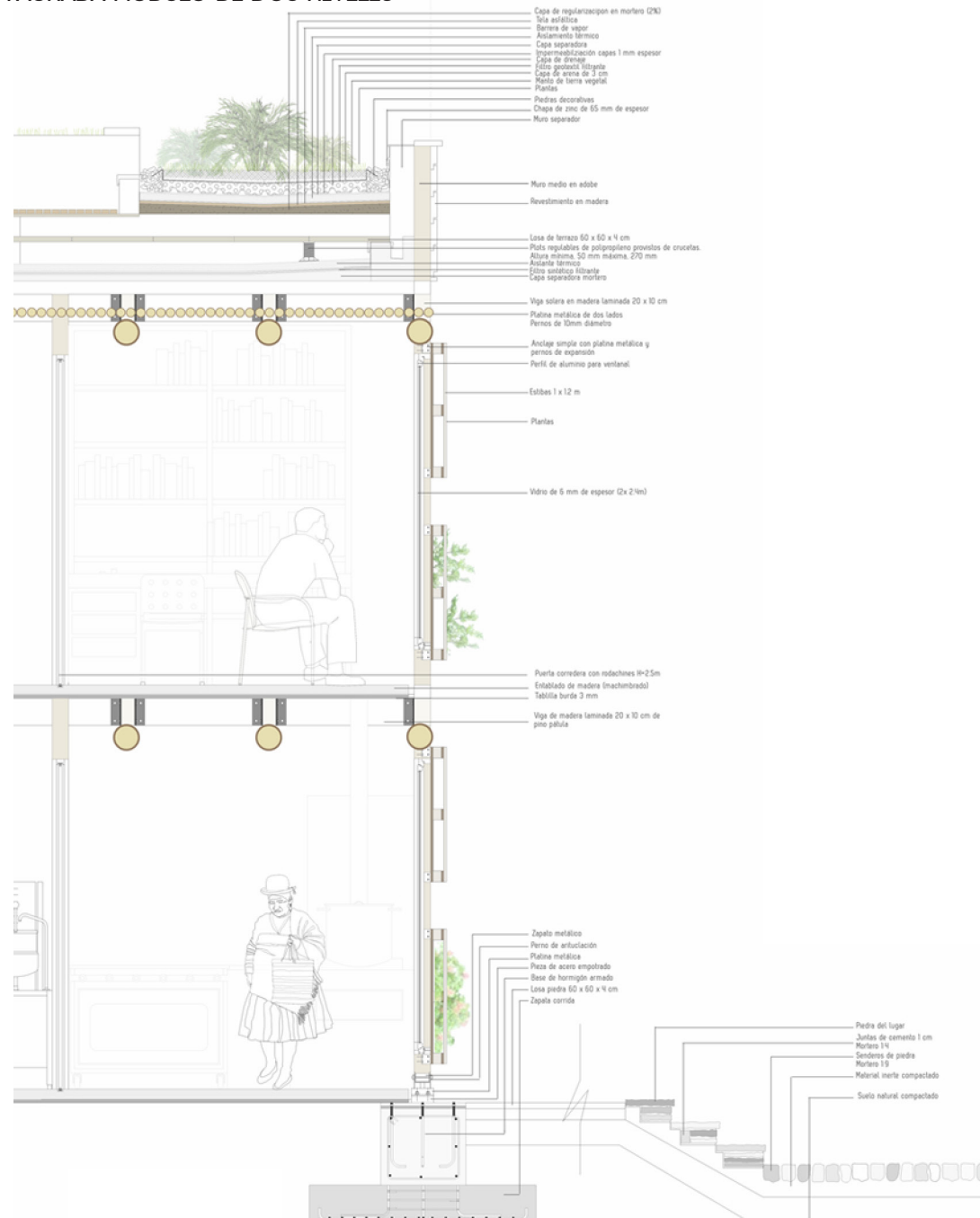


*Muro tómbre: Energía solar pasiva*  
APLICADA EN MODULOS HABITABLES. ESC 1:10

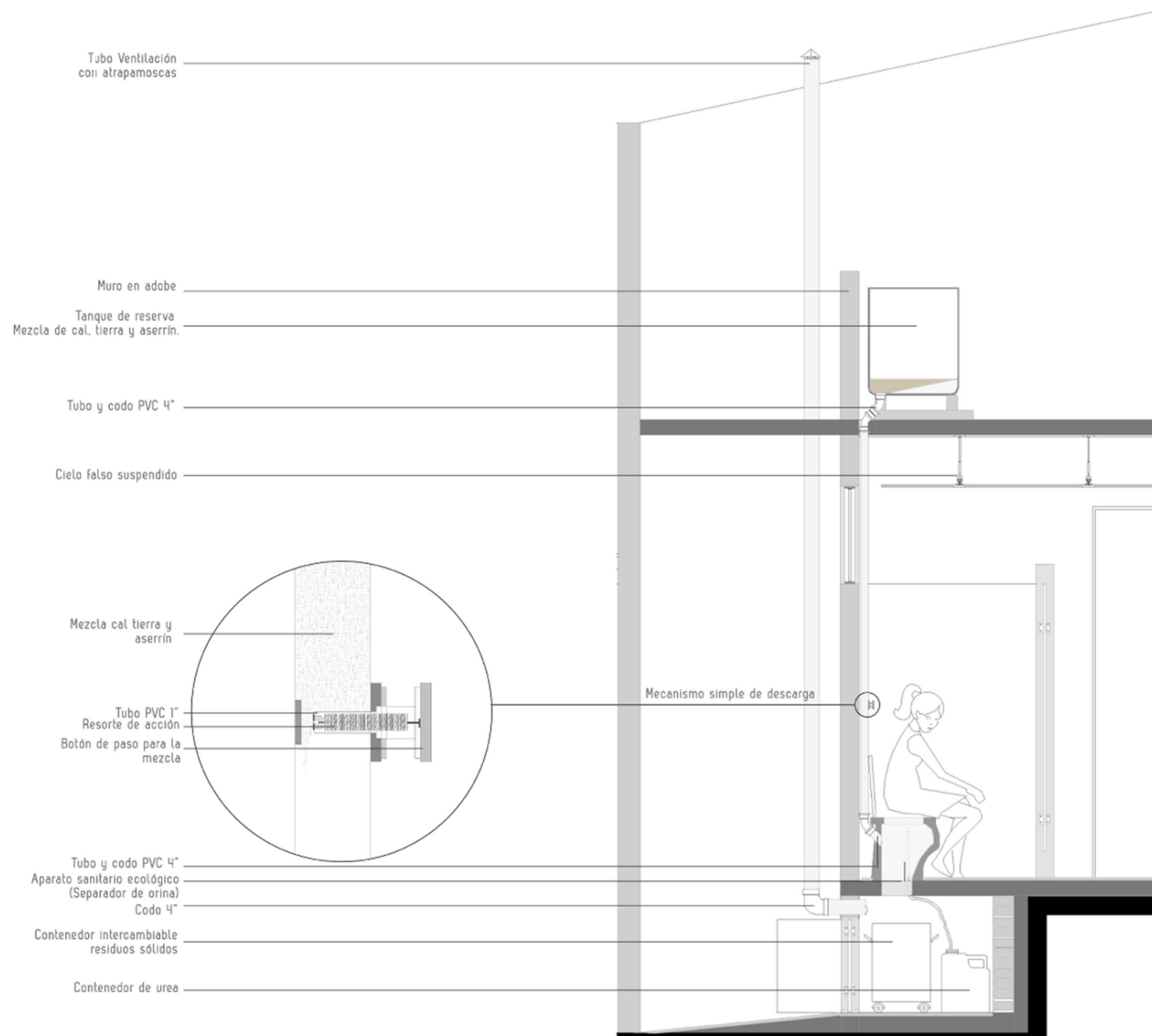


*Biofiltro aguas grises*  
APLICADA EN CASA COMUNAL Y PARADOR ESC 1:50

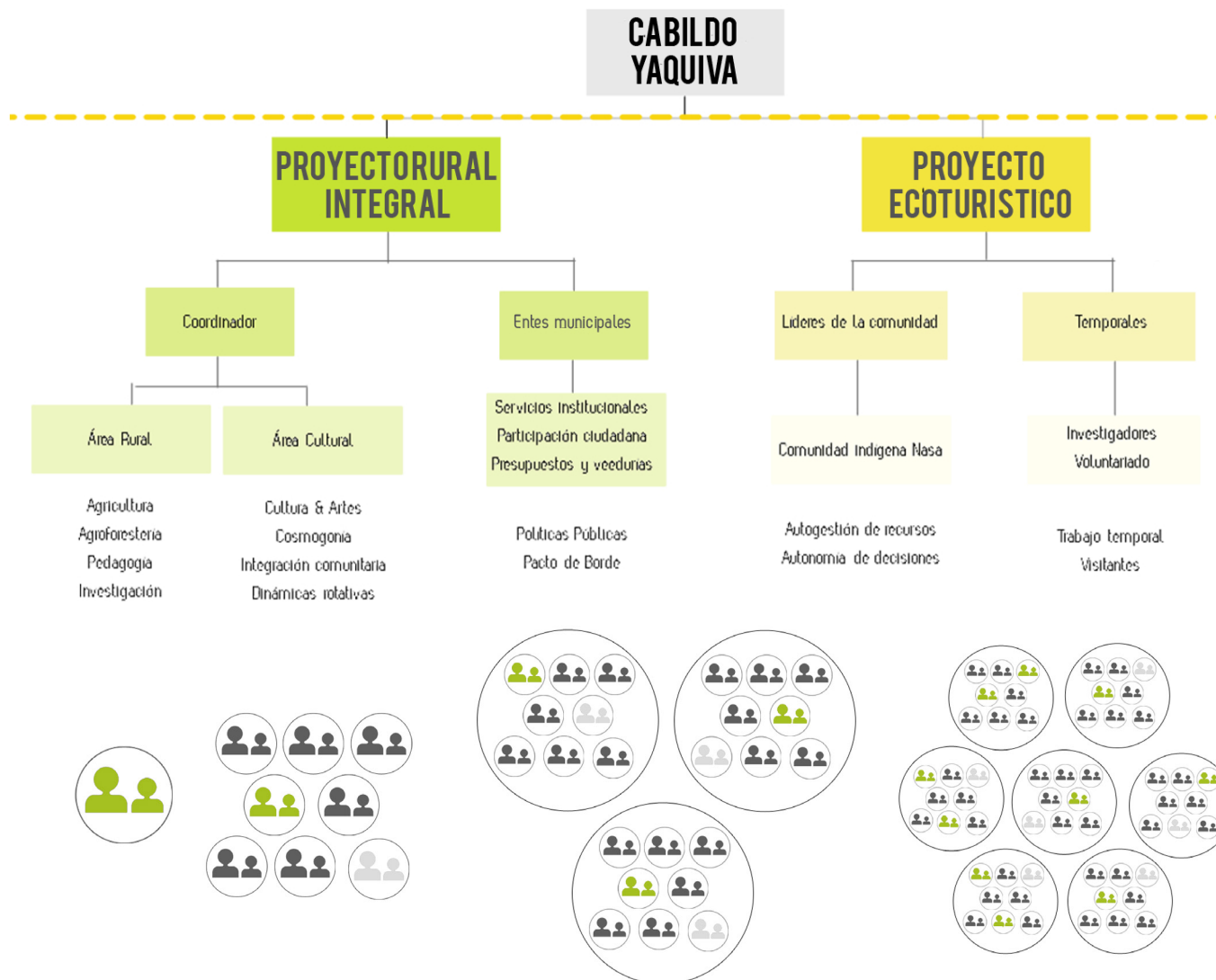
## CORTE FACHADA MÓDULO DE DOS NIVELES







*Baños secos: Producción de compostaje*  
 APLICADA EN LA TOTALIDAD DE LA INTERVENCIÓN ESC 1:10



## *Bottom up: Empoderar a la comunidad*

La participación y el empoderamiento se refuerzan mutuamente. Cuando las personas participan, aprenden nuevas habilidades, afianzan su confianza, desarrollan su propia voz y capacidad para controlar sus vidas. Y cuando las personas se sienten empoderadas, es más probable que participen. El término empoderamiento se utiliza en el contexto de la ayuda al desarrollo económico y social para hacer referencia a la necesidad de que las personas se fortalezcan en su capacidad de controlar su propia vida. Es la base del desarrollo local y autónomo brindando las herramientas necesarias para autogestionar la organización territorial de las comunidades con el fin de proyectarlas como sostenibles, tejiendo relaciones colectivas que empoderan más que a sus individuos, a su poder de gobernanza.





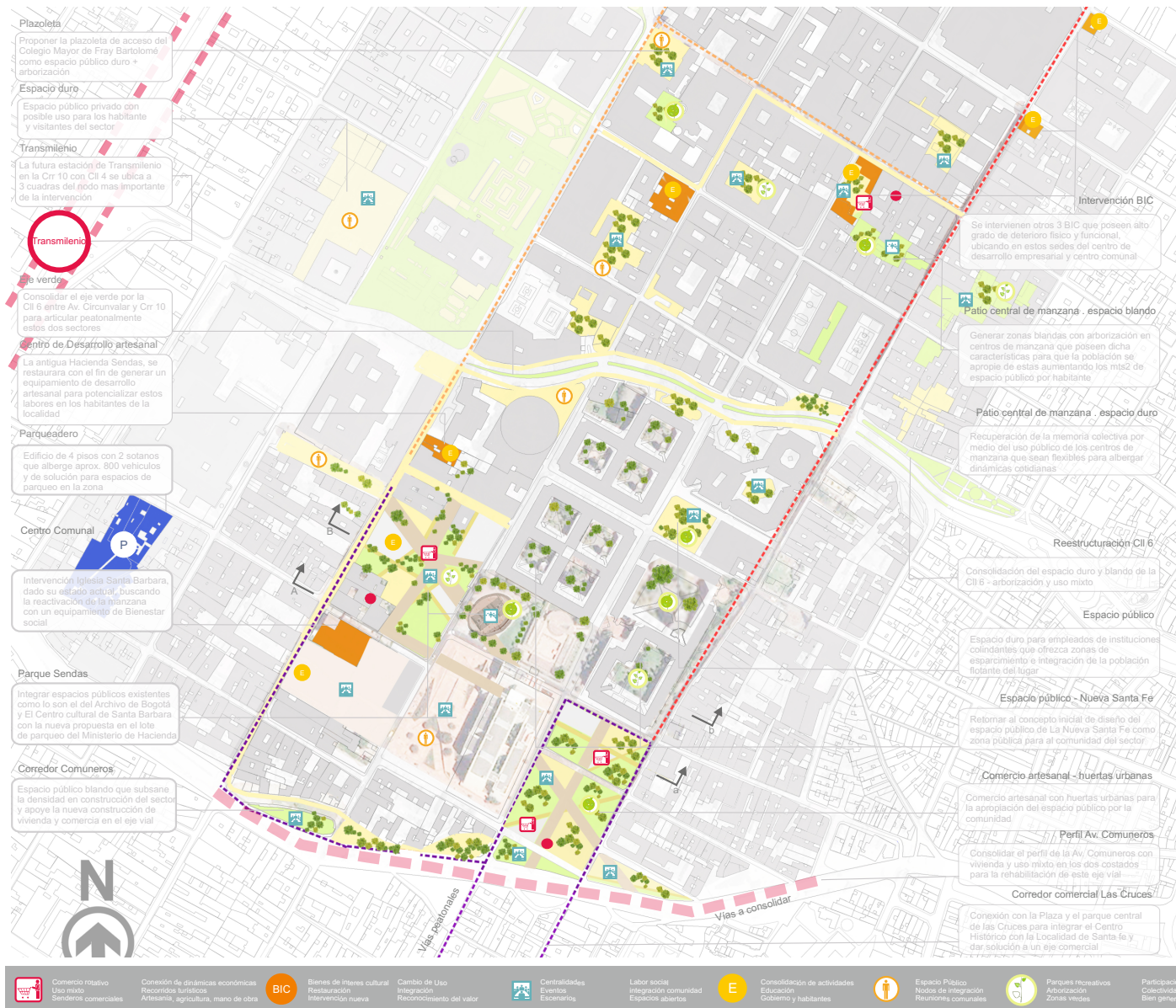


CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO LOPE DE CESPÉDES  
 PASEO DE LA PAZ  
 SANTA BÁRBARA, BOGOTÁ.  
 CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO LOPE DE CESPÉDES  
 SANTA BÁRBARA, BOGOTÁ.

Tutor: Guillermo Trimiño.  
 Equipo: Oscar Díaz.  
 2013



## INTERVENCIÓN URBANA



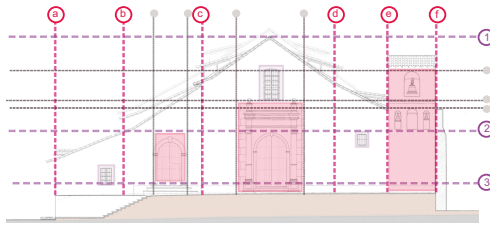




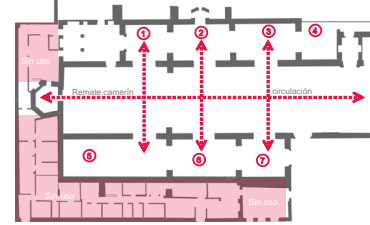
Vistas exteriores del proyecto



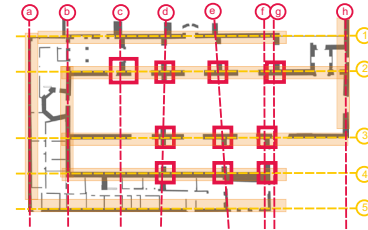
Componente formal



Componente funcional



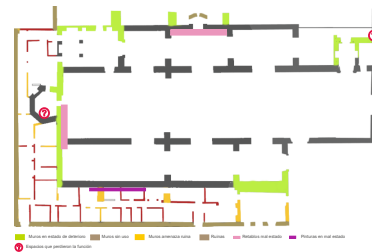
Componente técnica



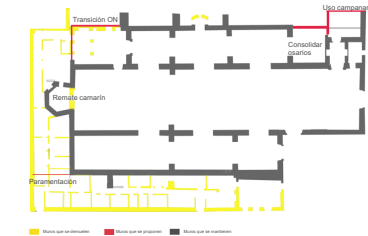
componentes intervención



tratamientos de intervención



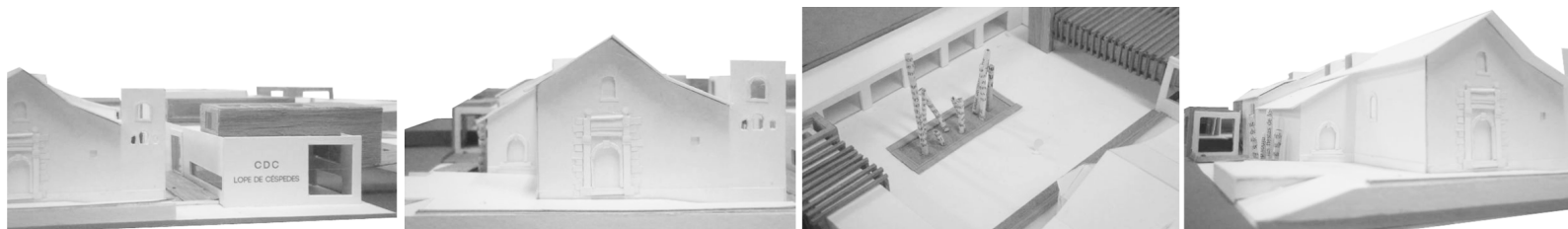
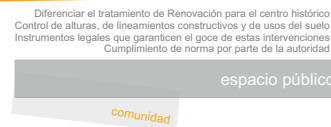
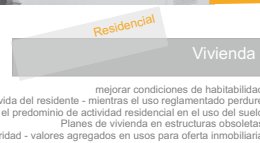
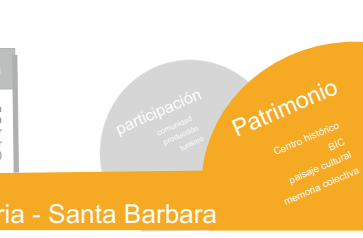
afectaciones



intervención

## intervención "Tejiendo memoria colectiva" La candelaria - Santa Barbara

Nuevos usos, sin convertir en una ciudad-museo ni sector para turistas  
Planes de tratamientos integrales - corto, mediano y largo plazo  
Participación ciudadana en todos los procesos del proyecto  
Mantener vigentes tradiciones culturales generando identidad



Fotografías de maqueta



La manzana posee 6 predios sin intervenir que fracturan la estructura morfológica del lugar, y desarticula las distintas funciones que se presentan en el lugar (religiosa, institucional y cultural) no existe ninguna clase de paramento sin relación con las manzanas colindantes las cuales poseen usos y dinámicas diferentes y esta no contribuye con la integración de estas actividades .

## Historia - decreto

Cae un rayo en la casa de Lope de Céspedes Mata a una esclava (Cornelio)

Primera peregrinación rindiendo culto a la Diosa de las tempestades

Se piden pinturas y se esculpe la Virgen en madera por Pedro Laboria

Se empieza a construir el camarín donde se expondría la virgen, columnas del Claustro de Santo Domingo

Se construye la torre (campanario)

Sufre deterioro por causas naturales y de conservación

Se consolida el atrio y se construye el muro en piedra

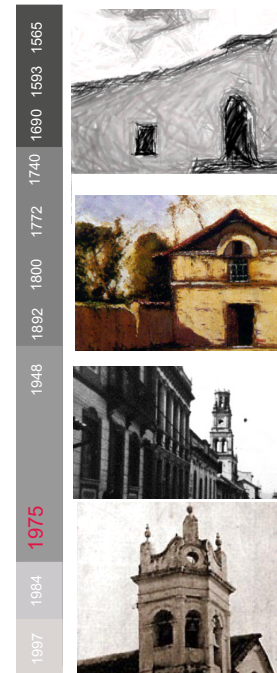
Con el Bogotazo, la Torre es derribada que fue usada por francotiradores, la iglesia es saqueada

Decreto: El conjunto arquitectónico de Santa Barbara, Iglesia de Santa Barbara y Casa cural (demolida) es una de las primeras comunidades Religiosas que se congregaron en la Colonia, siendo poseedora de valores, arquitectónicos (estéticos,) valores históricos y valores simbólicos para la comunidad.

Es declarada Bien de Interés Cultural de la Nación por medio del **Decreto 1584 del 11 de Agosto de 1975**

Se van añadiendo capillas alrededor de la Iglesia

Se restaura la cubierta, el atrio, ornamentaciones, pinturas y se construye el campanario



## "Tejiendo memoria colectiva"



**L**  
Labores

**T**  
Tranvía

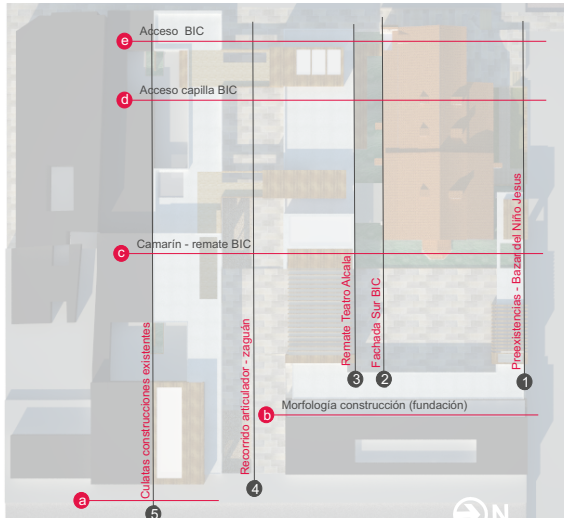
**S**  
Sociedad



Memoria colectiva fotográfica.



Vistas espacio público en el proyecto



## Implantación

Para la composición se tomaron en cuenta ejes físicos, simbólicos históricos y conceptual de la obra nueva con el fin de empatar y consolidar la morfología de la manzana, rescatando algunos elementos implorantes como lo son las fachadas que paramentan la manzana, la fachada principal de la iglesia, espacios como el Bazar del Niño Jesús que no existe pero enmarca un suceso significativo en la historia del BIC, el remate del teatro Alcalá que era relevante a principios del siglo XX, y los ejes de culatas de las construcciones actuales

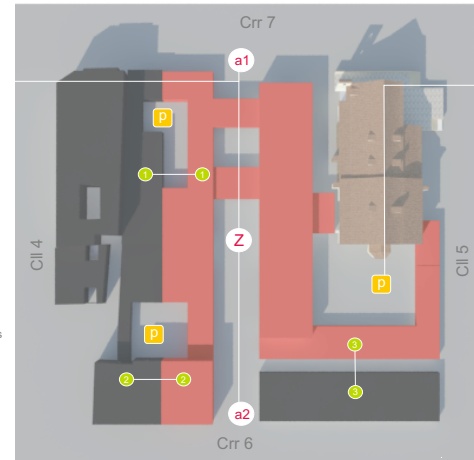
## Circulación - Zaguán

Se plantea un recorrido lineal que distribuye los diferentes espacios y se convierte en el eje de articulación del proyecto con la manzana, generando dos accesos que conectan la plaza del archivo de Bogotá existente y la propuesta de peatonalización de la Crr 7

## Morfología construcciones

La geometría de la manzana posee características propias las cuales se acoplan a la volumetría nueva y generan uniformidad en el tejido de la morfología de la manzana, consolidando espacios y dándole jerárquica a los patios y las formas de los lotes.

Se acopla en primer lugar con dos viviendas vecinas al sur, y en segundo con la construcción de la fundación del inpec, acoplado la propuesta formal a las características uncias que posee el lugar



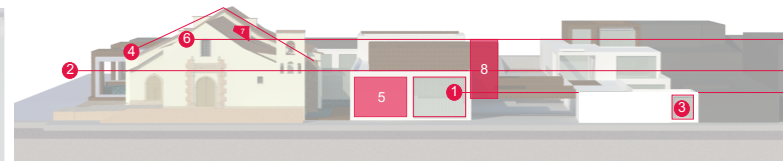
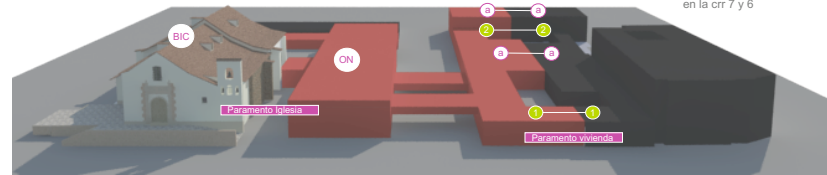
## Patios

En la tipología de manzana del centro histórico es importante el valor que se le da al patio interior, y por esta razón se rescata la idea de permanencia en un espacio libre, que articula los sectores de acuerdo a su función y se define como el eje de mayor importancia en el desarrollo de la arquitectura, se reloma la fuente y los árboles para evocar la memoria del espacio

## Alturas - paramento

Para no generar culatas se asumió la altura de cada construcción colindante sin sobrepasar la altura del BIC, por este motivo el proyecto se integra no solo en composición en planta si no también en alzado, haciendo parte del lugar, sin generar protagonismo, en vez enmarcar el BIC y acompañar el resto de arquitectura

Se paramento la manzana con las construcciones colindantes generando unidad y continuidad en la crr 7 y 6



- 1 Altura construcción
- 2 Ornamento puerta principal
- 3 Simetría ventanas
- 4 Niveles - volúmenes
- 5 proporción lleno y vacío
- 6 Ventana preexistente que fue modificada en 1912
- 7 Lucernario - focos puntuales de luz
- 8 Balcones

## Fachada Principal

En la fachada principal se continuaron líneas compositivas tales como las líneas de ornamentación de la puerta principal debido a sus cualidades estéticas, la línea, de la ventana superior que en el siglo XIX posela y enmarcaba el acceso al Templo, Los lucernarios complementan el diseño de la obra nueva, proponiendo vanos que enfoquen espacios puntuales con luz, resaltando algún evento físico o cultural, y se mantiene una relación simétrica de ventanas y de relación entre el lleno y el vacío

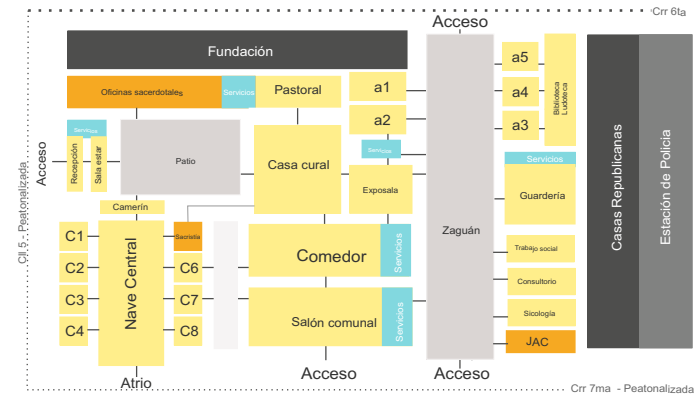
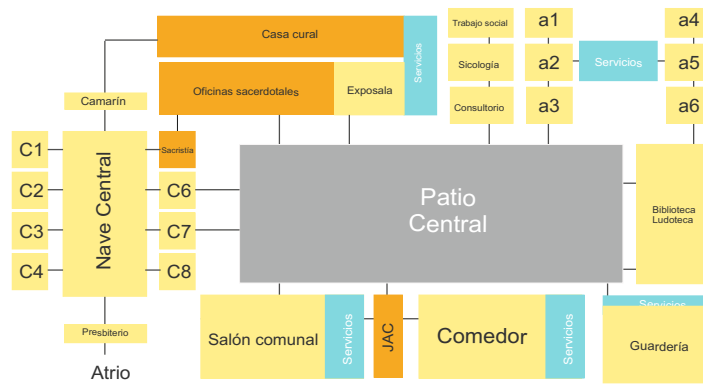


- 1 Simetría ventana
- 2 Relación lleno y vacío
- 3 Cubierta camarin
- 4 Revocar una etapa de modificación del BIC

## Fachada norte

Esta fachada responde a la propuesta urbana continuando los senderos propuestos en el Parque Lleras, integrando el proyecto con espacio público para los usuarios y para los habitantes. Se mantiene la idea de simetría en ventanas y accesos, para mantener el lenguaje del lugar, se juega con el lleno y vacío para implantarse sin quitarle protagonismo al BIC, con una arquitectura minimalista que respeta el carácter del lugar y de la Iglesia, tomando como ejes compositivos el camarin y las alturas de los volúmenes





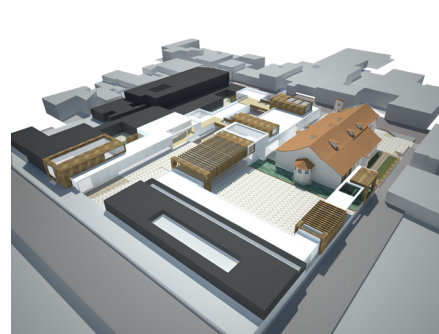
organigrama

zonificación

Zona	Espacio	Subespacio	Subespacio mts2	Espacio mts2	Zona mts2
Social	Iglesia	Atrio	270 mts2	962 mts2	
		Sotocoro	48 mts2		
		Presbiterio	35 mts2		
		Confesionario	2 mts2		
		Bautisterio	2 mts2		
		Nave central	232 mts2		
		Capilla de las Animas	46 mts2		
		Capilla de la Inmaculada	28 mts2		
		Capilla Virgen de la Veneración	43 mts2		
		Capilla Virgen de la Leche	20 mts2		
		Capilla San Roque	75 mts2		
		Capilla Virgen de la Altagracia	34 mts2		
		Capilla María Auxiliadora	46 mts2		
		Pulpito	2 mts2		
		Camarín	9 mts2		
		Osarios	20 mts2		
		Coro	50 mts2		
	Casa cural	Recepción	40 mts2	145 mts2	
		Estar	60 mts2		
		Sicología	15 mts2		
		Trabajo Social	15 mts2		
		Consultorio	15 mts2		

Zona	Espacio	Subespacio	Subespacio mts2	Espacio mts2	Zona mts2
Social	CDC zonal	Salón comunal	400 mts2	2580 mts2	
		Comedor	400 mts2		
		Taller 1	200 mts2		
		Taller 2	200 mts2		
		Aula 1	80 mts2		
		Aula 2	80 mts2		
		Aula 3	80 mts2		
		Aula 4	80 mts2		
		Aula 5	80 mts2		
		Biblioteca - ludoteca	300 mts2		
		Guardería	300 mts2		
		Exposala	300 mts2		3687 mts2
	Iglesia	Sacristía	46 mts2	118 mts2	
		Altar	72 mts2		
Privado	Casa cural	Alcoba 1	25 mts2	320 mts2	
		Alcoba 2	25 mts2		
		Sala	35 mts2		
		Estudio	20 mts2		
		Comedor	20 mts2		
		Despacho	20 mts2		
		Oficinas sacerdotales	150 mts2		
	CDC zonal	JAC	30 mts2	30 mts2	498 mts2

Zona	Espacio	Subespacio	Subespacio mts2	Espacio mts2	Zona mts2
Servicios	Iglesia	Baño	6 mts2	6 mts2	
	Casa cural	Baño 1 (oficinas) (mixto)	12 mts2	56 mts2	
		Baño 2 (público) (mixto)	12 mts2		
		Baño 3 (casas)	6 mts2		
		Cocineta 1 (oficinas)	6 mts2		
		Cocina 1 (casas)	8 mts2		
		Deposito 1 (oficinas)	4 mts2		
		Deposito 2 (recepción)	4 mts2		
		Deposito 3 (casas)	4 mts2		
	CDC zonal	Baño 1 (guardería) (mixtos)	12 mts2	130 mts2	
		Baño 2 (salón comunal) (mixtos)	12 mts2		
		Baño 3 (Comedor) (mixtos)	12 mts2		
		Baño 4 (aulas) (mixtos)	12 mts2		
		Baño 5 (consultorios) (mixtos)	6 mts2		
		Cocina 1 (guardería)	16 mts2		
		Cocina 2 (comedor)	20 mts2		
		Cocineta 3 (Salón comunal)	16 mts2		
		Deposito 1 (guardería)	6 mts2		
		Deposito 2 (comedor)	6 mts2		
		Deposito 3 (Salón comunal)	6 mts2		
		Deposito 4	6 mts2		192 mts2



Vistas generales de manzana de intervención





### Conexión sacristía - casa cural

Dado el tópic religioso del equipamiento se busca articular desde ese concepto el BIC con la obra nueva, revocando la ubicación de la primera casa cural en su construcción conectando por medio de un elemento traslucido y liviano la liturgia con las actividades sacerdotales, enmarcando la relevancia que tiene el Padre como representante de la religión católica

### Conexión peatona Iglesia

Se relaciona el acto de la liturgia con un espacio de exposición por medio de un sendero que comunica al feligrés con retablos, pinturas y ornamentos, que revocan las rupturas históricas de la edificación y da una idea de como era la labor artística y la ceremonia católica en el pasado

### Conexión espacial - Patio central

Se toma el camarín como elemento artístico de la iglesia y se le da un escenario propio para ser contemplado por los feligreses o usuarios de la obra nueva, generando una transición de un momento histórico a la actualidad, manteniendo las relaciones espaciales de estilo arquitectónico de la época

### Retomar elementos arquitectonicos

Para generar un equilibrio y una relación entre lenguajes se reinterpretan distintos elementos, que integran estéticamente y espacialmente función y forma de la obra nueva con el BIC, marcando una identidad y una singularidad en la manzana y en el contexto, enmarcando la Iglesia y respetando las construcciones y el carácter el lugar











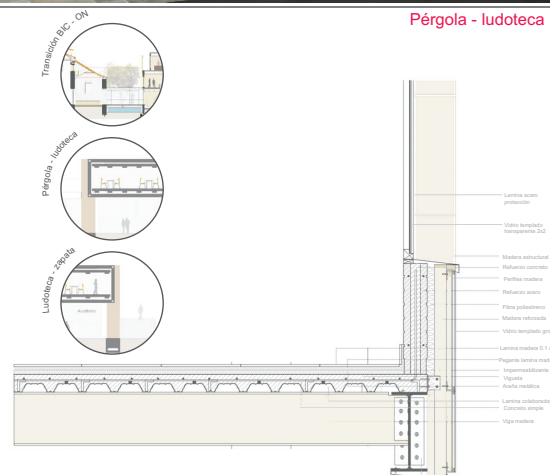
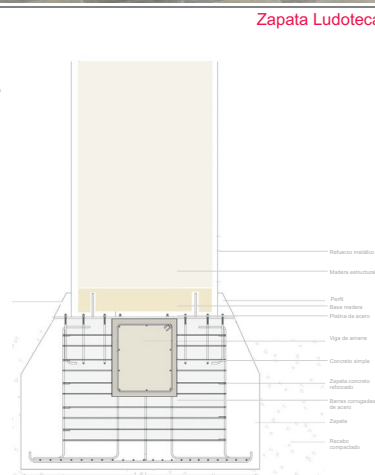
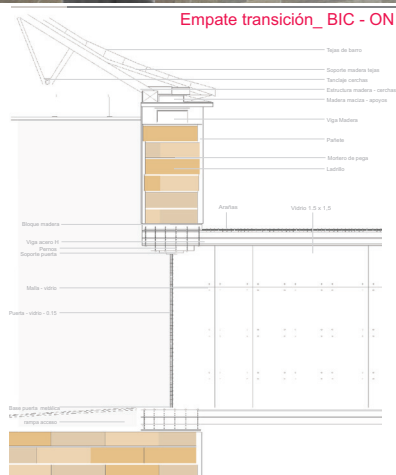




Empate transición\_ BIC - ON

Zapata Ludoteca

Pérgola - ludoteca





Fachadas generales del proyecto

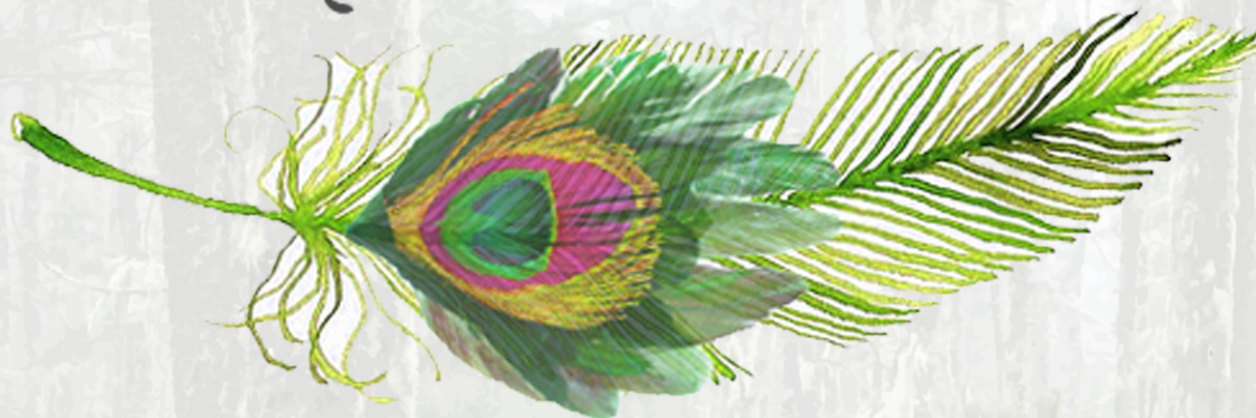


Cortes generales del proyecto





# Macondo



COLOMBIA



BOGOTÁ

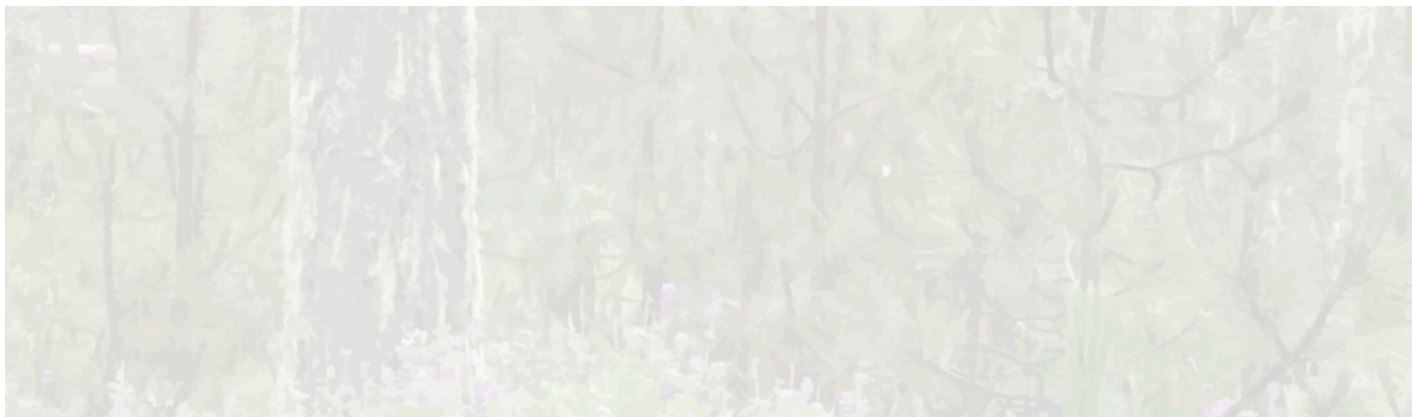


LA CANDELARIA

VIVIENDA DE ESTRATO ALTO MACONDO  
LA CANDELARIA, BOGOTÁ

VIVIENDA DE ESTRATO ALTO MACONDO  
LA CANDELARIA, BOGOTÁ.

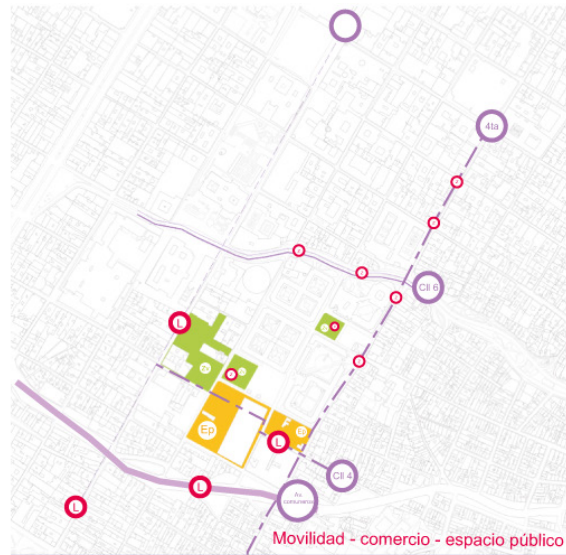
Tutor: Andrés Rúa  
Equipo: Oscar Díaz.  
2012





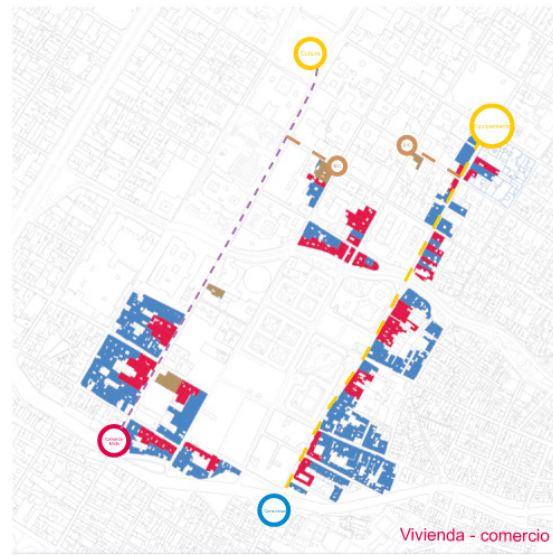
Vista general del proyecto





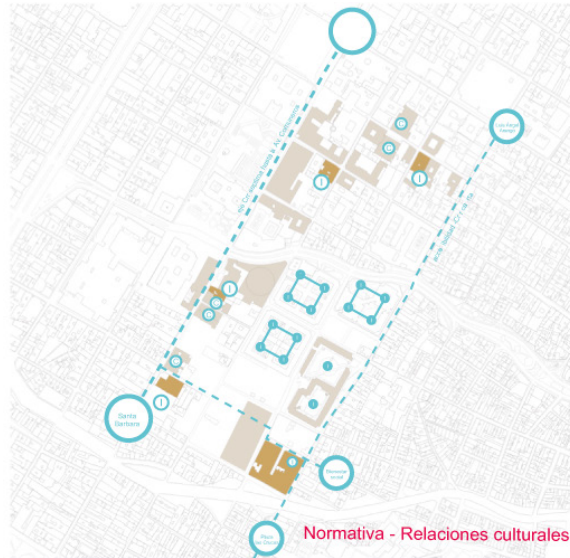
- Zonas comerciales de influencia Local
- Sector comercial de influencia zonal
- Propuesta de espacios abiertos recreativos- Parques - Zonas verdes
- Espacios públicos duros que complementara la función de las zonas verdes

Movilidad - comercio - espacio público



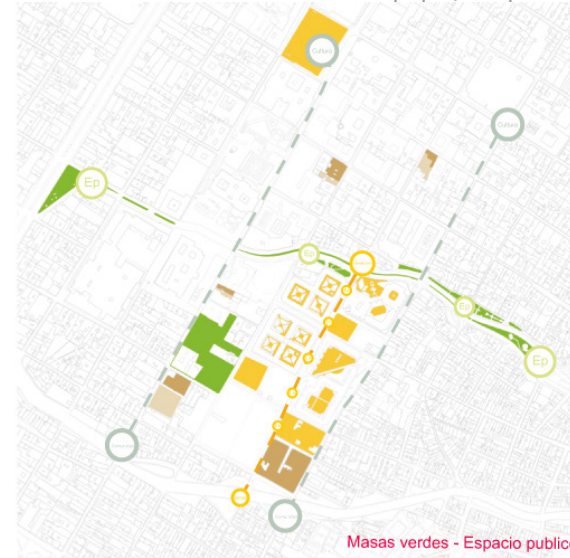
- Vivienda con problemas técnicos y sociales
- Comercio sin considerar
- Los BIC apoyan pero no logran incidir en las dinámicas del sector
- El recorrido de habitantes y población flotante genera flujos hacia equipamientos de Santa Barbara como proceso de integración

Vivienda - comercio



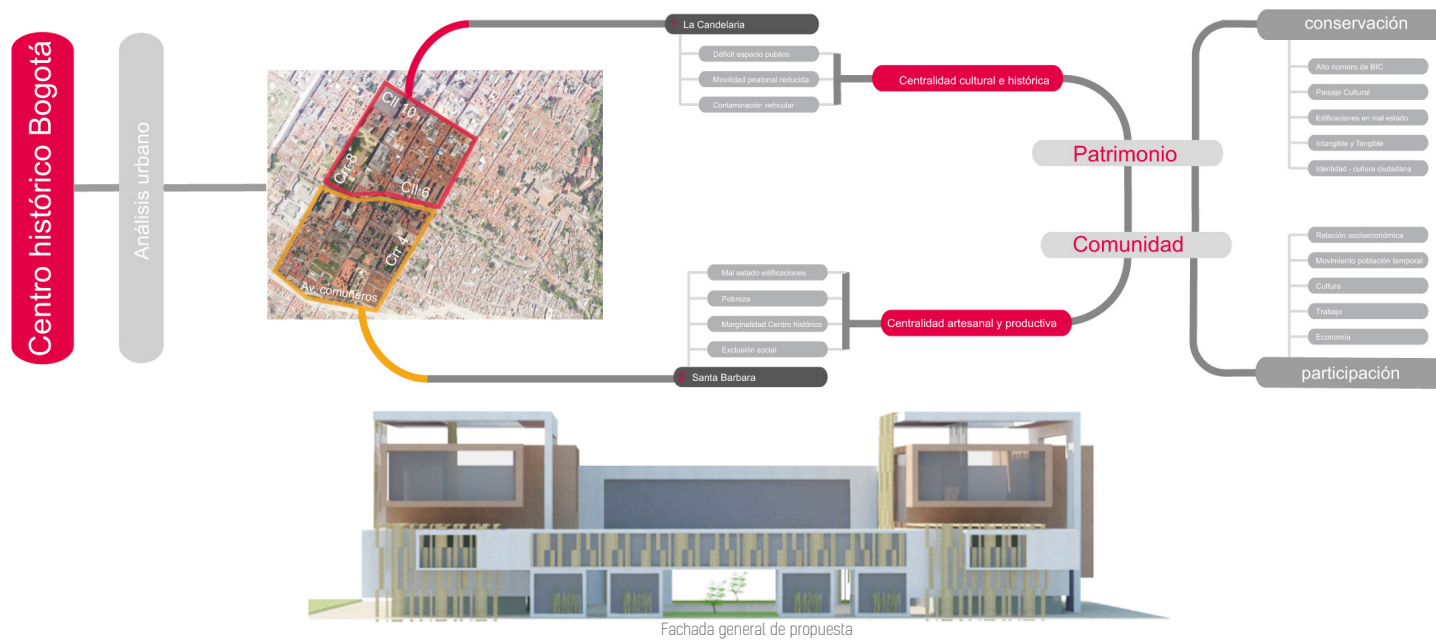
- Edificios de carácter zonal que involucra la participación de los habitantes
- Zonas de renovación
- Intervención de espacio público, debido a la condición del predio
- Intervención espacio privada con oportunidad de ofrecer sus servicios a la comunidad, para apropiarse del lugar

Normativa - Relaciones culturales

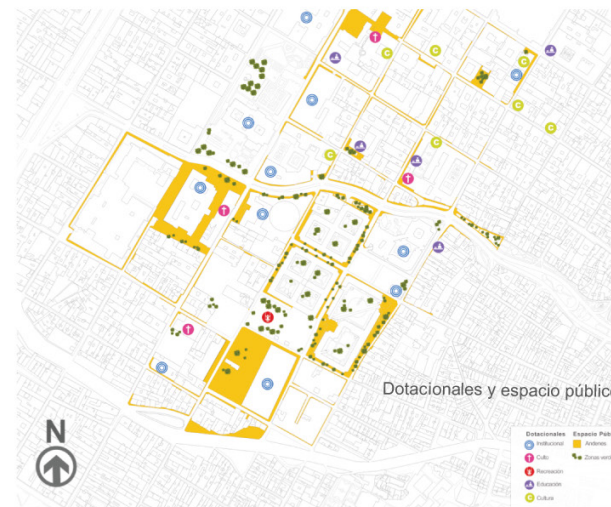
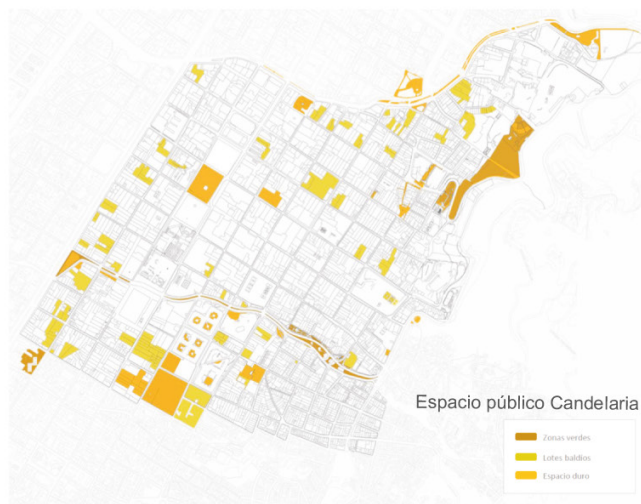
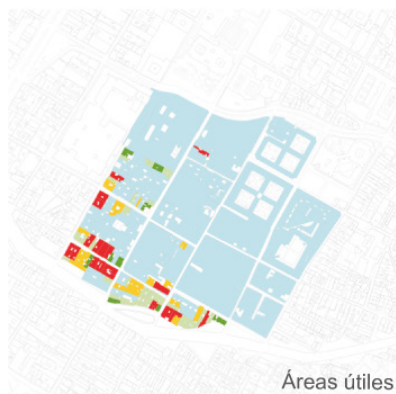


- Relación de los residentes de Santa Barbara con las dinámicas de La candelaria
- Nodos de integración entre espacio público plantado y vivienda con uso mixto
- Zonas verdes que articulan la Circunvalar con la Diagonal, espacios abiertos de encuentro
- Dinámicas culturales que se integran con los nuevos usos de las edificaciones a intervenir

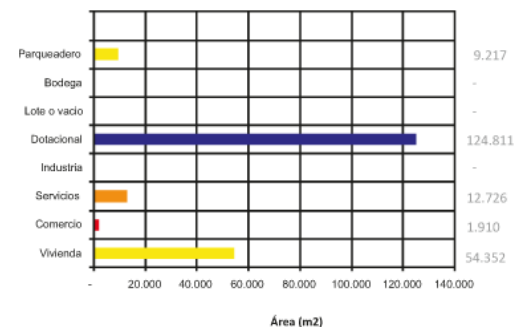
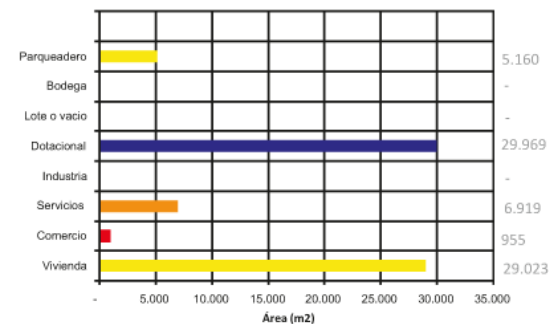
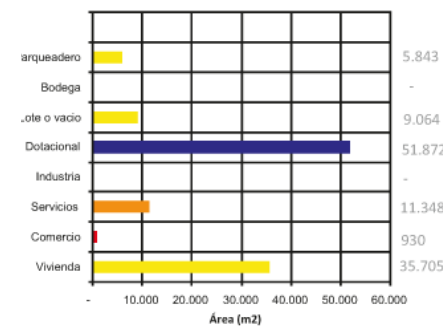
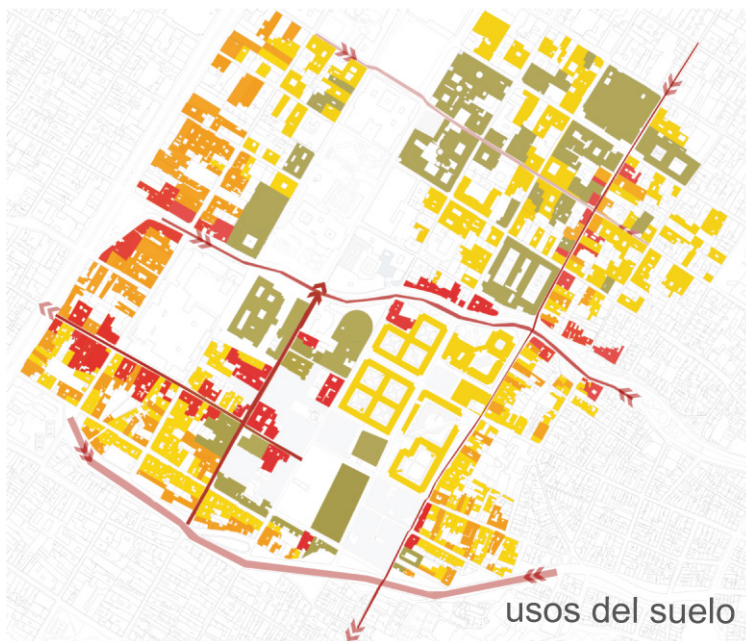
Masas verdes - Espacio público



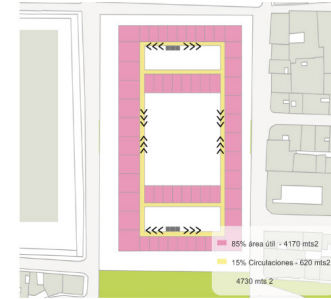




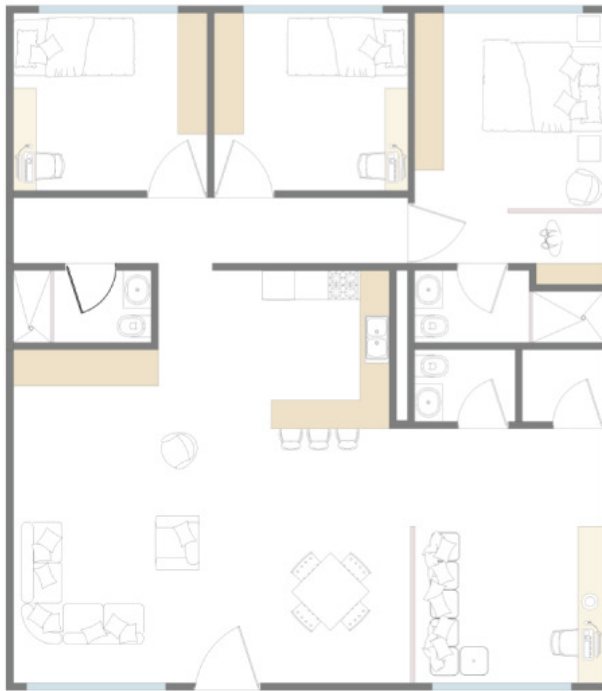




Usos	Área predios	Área ocupada	Altura Promedio	Área construida	I.O promedio	I.C	N° predios
Vivienda	35.705	29.023	2	54.352	81%	1.5	94
Comercio	930	955	2	1.910	90%	2.1	2
Servicios	11.348	6.919	2	12.726	61%	1.1	8
Industria	-	-	-	-	0%	-	0
Dotacional	51.872	29.969	3	124.811	58%	2.4	10
Lote o vacío	9.064	-	-	-	0%	-	2
Bodega	-	-	-	-	0%	-	0
Parqueadero	5.843	5.160	2	9.217	88%	1.6	13
Mixto	46.240	23.624	2	75.683	51%	1.6	27
Total	161.002	95.650	1.44	278.699	48%	1.15	156



zonificación



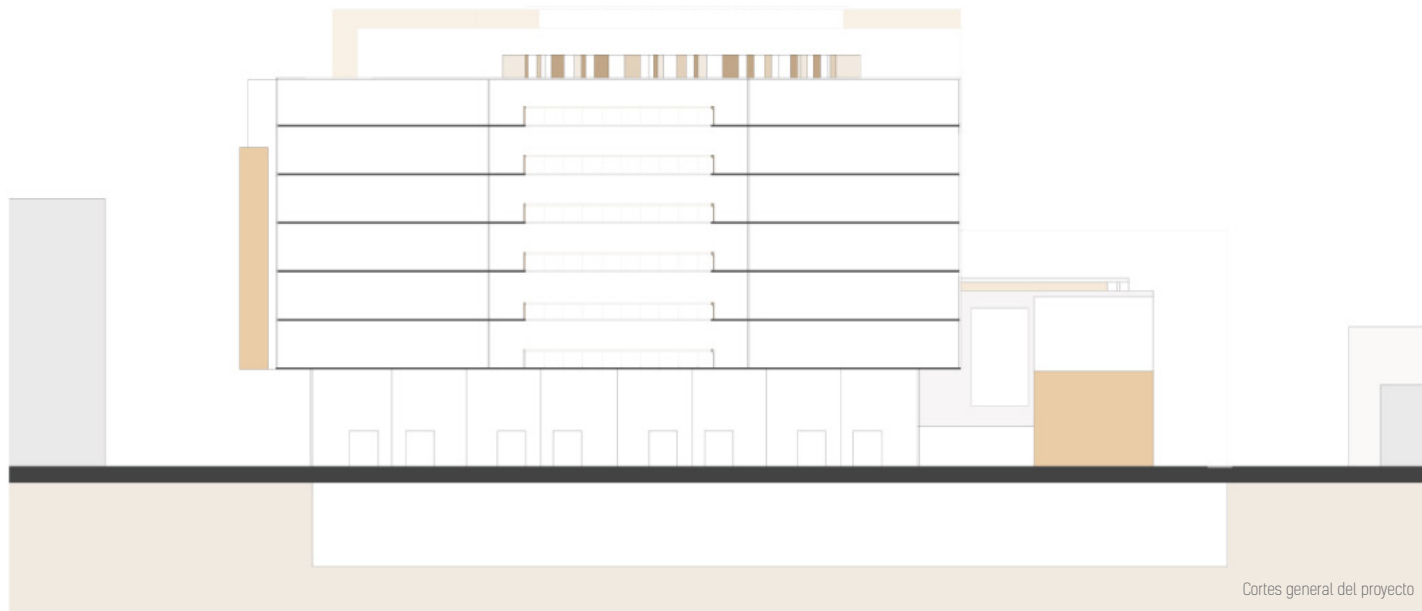
Sala  
Comedor  
Barra  
3 Alcobas  
Estudio  
3 baños  
Cocina  
Cuarto de ropas  
\$ 400.000.000

**Apto 100 mts2**



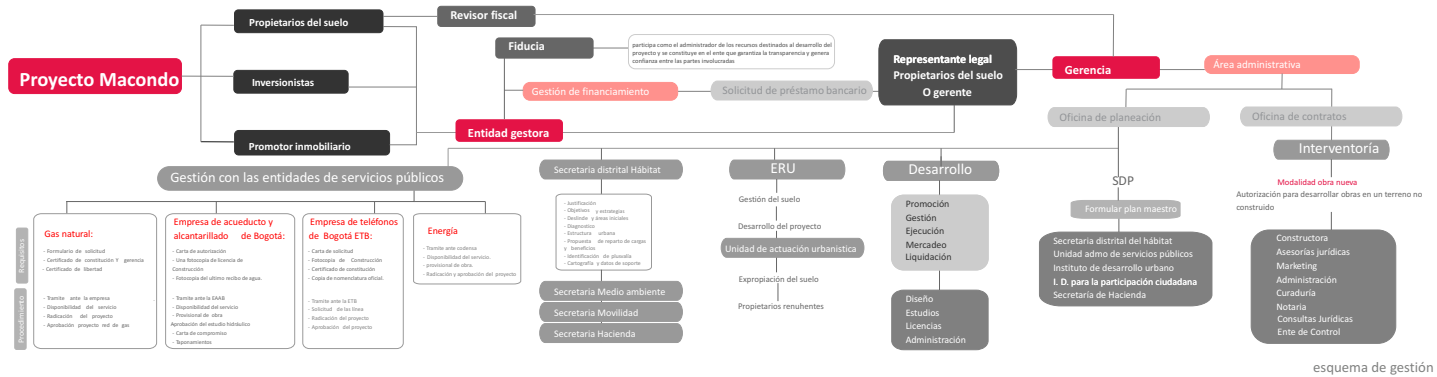
**Apto 50 mts2**  
\$ 200.000.000

Sala  
Barra  
1 Alcoba  
Estudio  
2 baños  
Cocina  
Cuarto de ropas



Cortes general del proyecto

## ESQUEMA DE GESTIÓN Y PLANEACIÓN

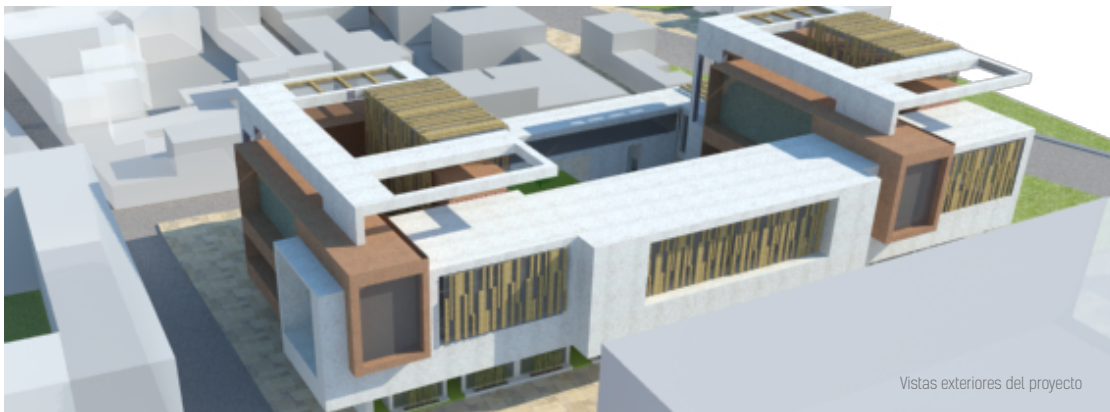
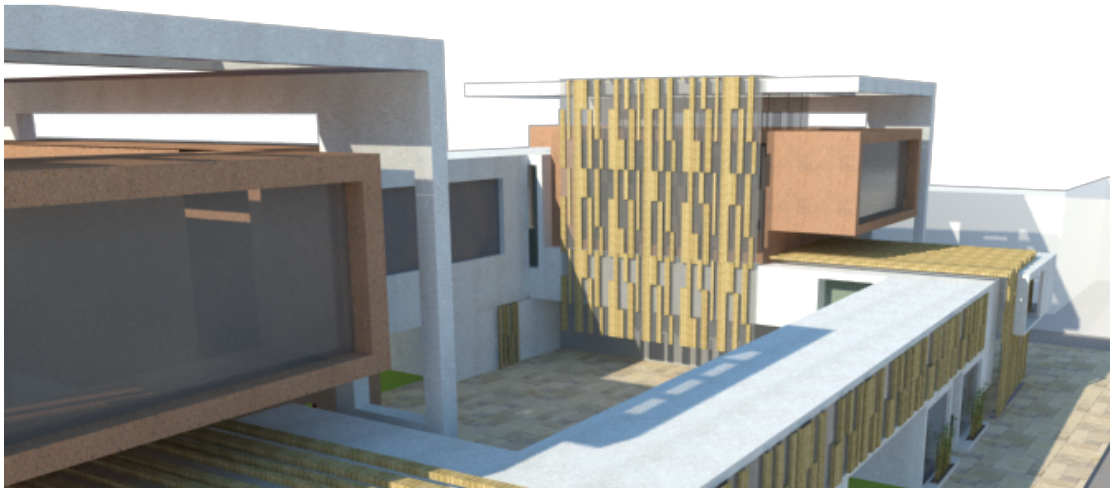
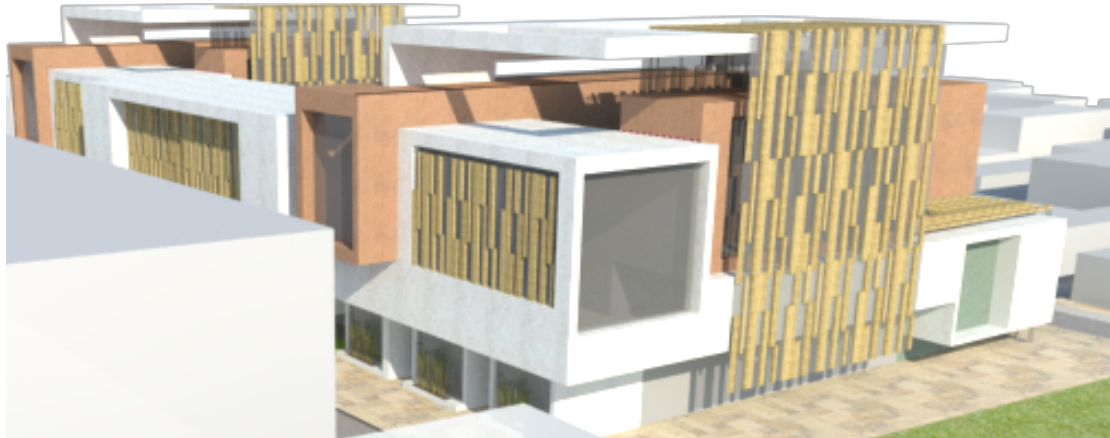


esquema de gestión



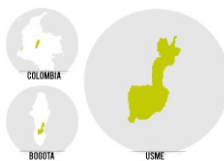
etapas de desarrollo





Vistas exteriores del proyecto





CENTRO CULTURAL DE ARTES  
USME, BOGOTÁ

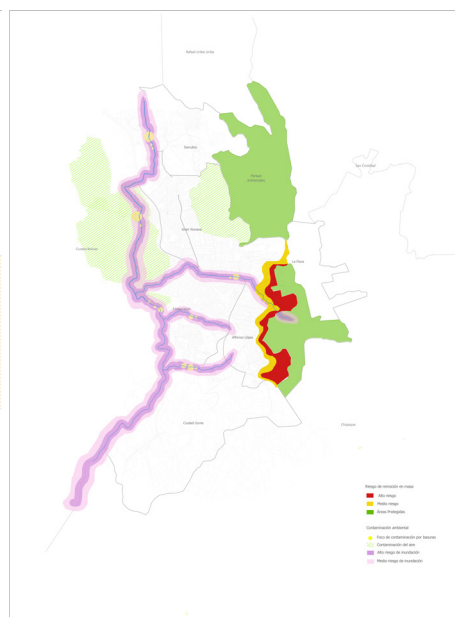
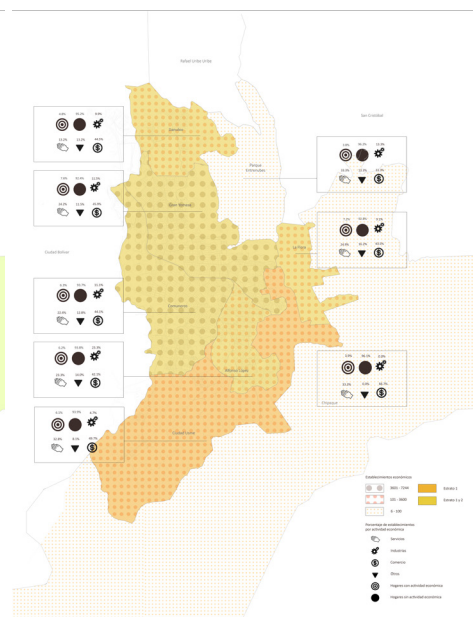
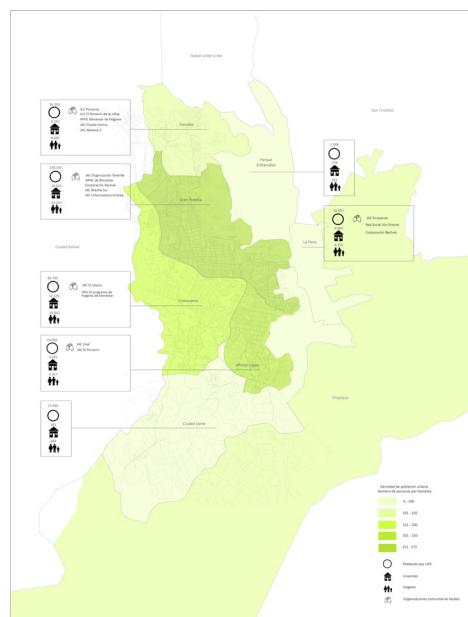
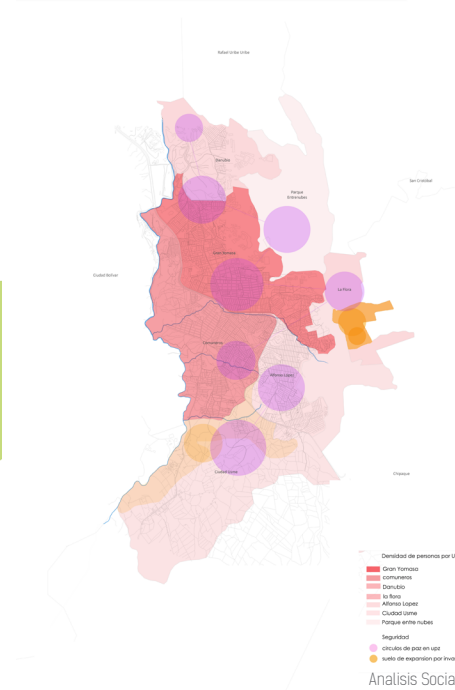
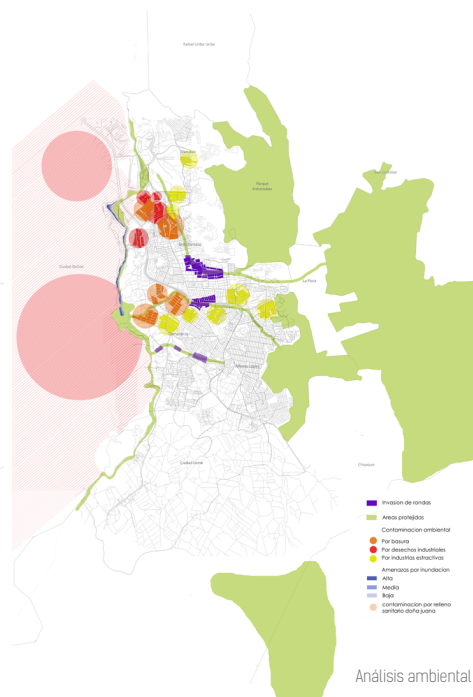
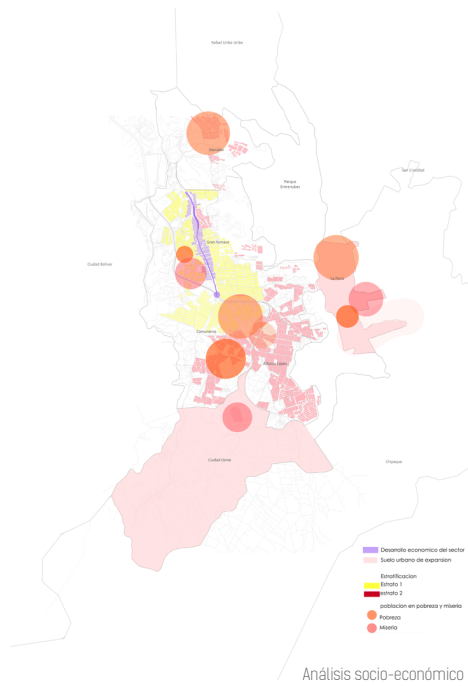
CENTRO CULTURAL DE ARTES  
USME, BOGOTÁ.

Tutor: Raúl Marino  
Equipo: Hans Bendavides,  
Sebastian Valderrama.  
2011

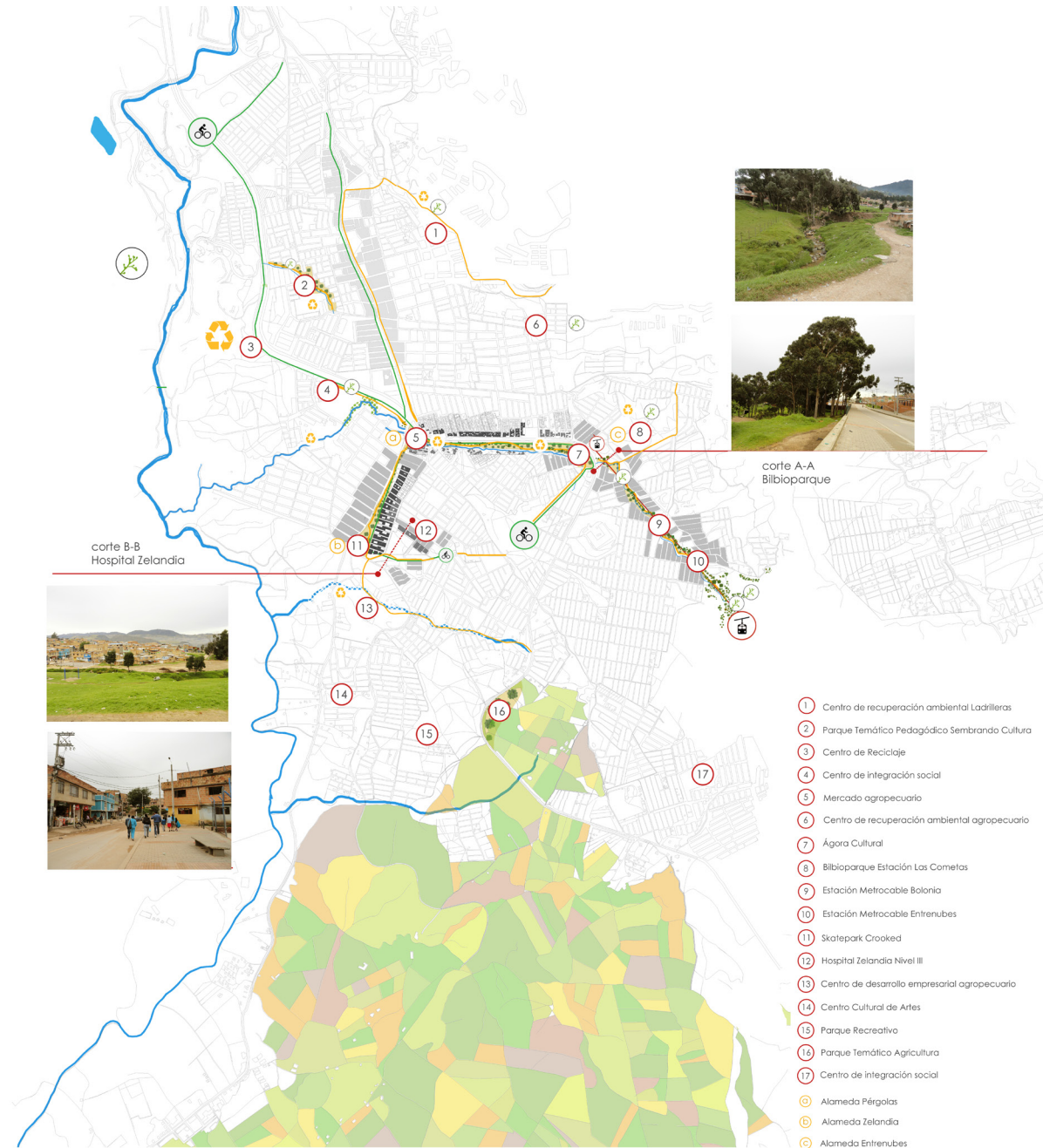








Estadísticas de apoyo por UPZ

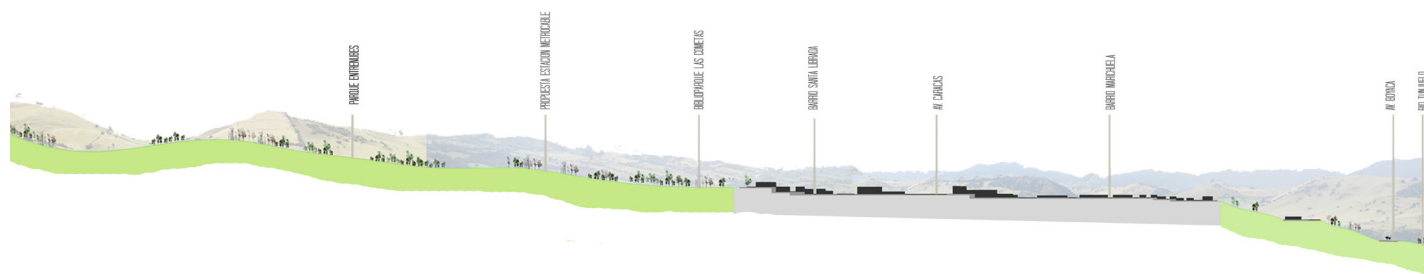


Plan Urbano Integral : Localidad Usme





Intervención urbana sobre Av. Boyacá



Topografía general localidad oriente - occidente

## ECO.LÓGICA: PROYECTAR COMUNIDADES AUTOSUSTENTABLES.

812.000 botellas de agua de un litro equivalen a la cantidad que consume una persona directa o indirectamente al año en Colombia.

La huella hídrica es la cantidad de agua requerida para producir un producto o servicio. La HH calculada para Colombia es de 813 m<sup>3</sup> por persona, de los cuales el 16% es importada.

Son necesarios 1240 m<sup>3</sup> para satisfacer necesidades básicas y de consumo a nivel mundial por una persona.

40 litros de agua son necesarios para producir una rebanada de pan. 70 litros para producir una manzana de 100gr. 15.500 litros para producir 1 kg de carne.

El sector doméstico consume 173 litros por persona por día.

Actualmente, mas de 50.000 familias en Colombia viven del reciclaje informal de basuras producidas en los centros urbanos.

Bogotá produce 5732 toneladas de basura al día.

La industria recicla 900 toneladas al día. Mientras una tonelada de basura cuesta alrededor de \$16 mil pesos, incinerarla tiene un valor de \$70 mil pesos.

Por cada kilo de basura doméstica, se producen 70 kilos de basura durante la fabricación.

Si todas las personas consumiéramos al nivel de E.U necesitaríamos 5 planetas Tierra.

El 99% de las cosas compradas hace 6 meses en el mismo país son basura hoy.

Dos botellas de plástico recicladas proporcionan el 50% del material para la producción de una camiseta. El otro 50% es algodón natural.

Las empresas bogotanas han ahorrado en la última década 1.430.000 metros cúbicos al año de agua con lo que se cubren las necesidades de una ciudad como Popayán.

Entre un 85% y 90% de la basura que produce Bogotá se puede reciclar. Sólo el 10% se recicla, esto representa la pérdida de \$328 millones que vale este material en el mercado.

34'692.989 toneladas de basura se han depositado en 22 años en el Relleno Sanitario Doña Juana.

Doña Juana produce 15 litros de lixiviados por segundo en zonas abiertas y 2.5 litros por segundo en zonas cubiertas. Una zona de relleno de basuras continua produciendo lixiviados 50 años más.

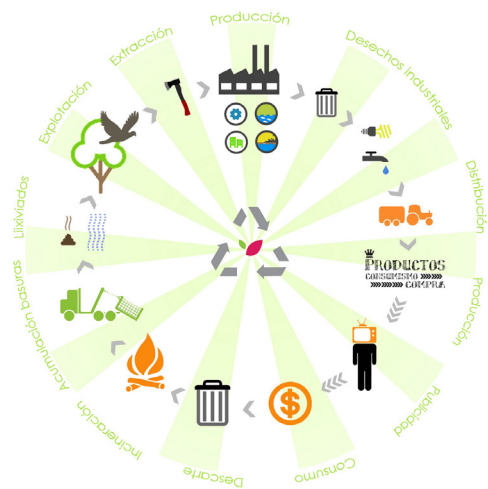
Las 592 hectáreas de el relleno ocupan un area equivalente a 548 campos de fútbol en sus medidas máximas.

Los residuos orgánicos vegetales pueden convertirse en abono orgánico. Si toda la ciudad implementara ésta solución disminuiría de un 60% a 70% la basura que es recolectada.

Cundinamarca produce en total 1 671 501 toneladas de comida al año, los intermediarios aumentan los precios un 21%.

En una localidad dónde 9027.13 h son de suelo rural y la mayoría de sus habitantes son campesinos, las oportunidades generan un desarrollo del 100%, disminuyen tasas de desempleo y pobreza y recuperan el medio ambiente.

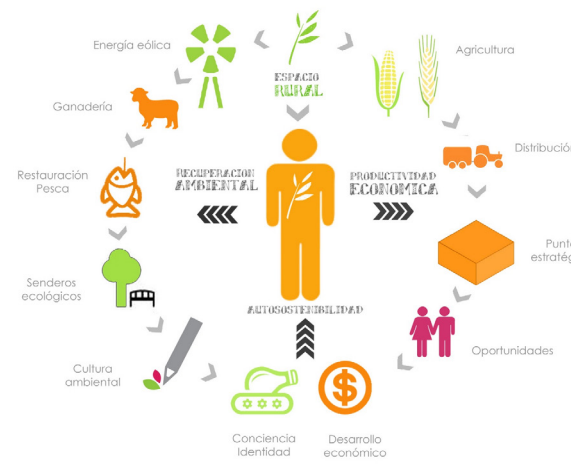
En Yomasa, en el paso del Tunjuelo se arrojan más de 20 mil toneladas de sólidos suspendidos al año.



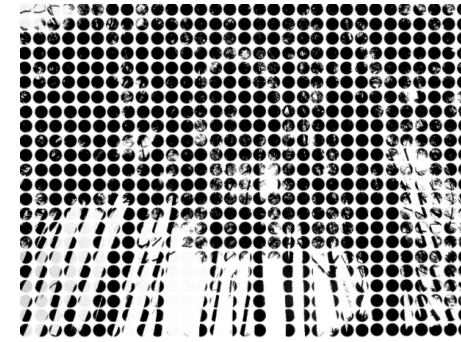
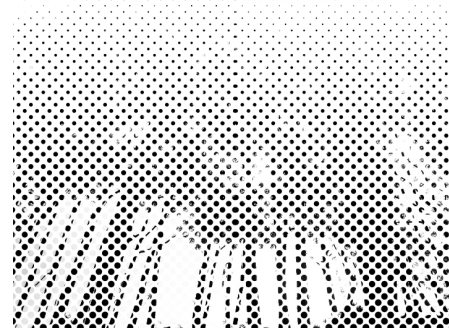
Proceso de producción de basuras



Cultura Eco Lógica

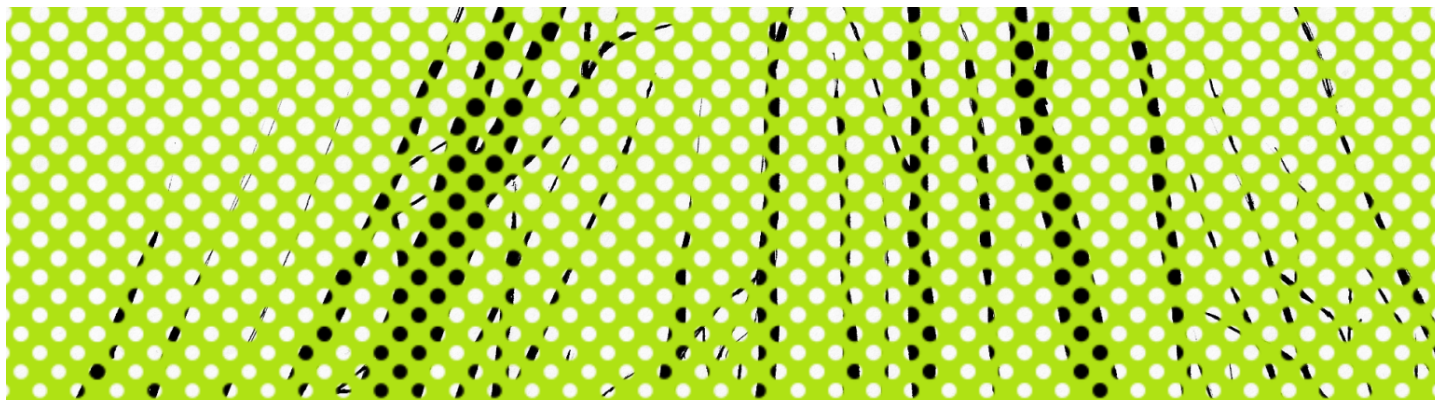


Mapeo de intervención en espacios rurales de borde de ciudad



Usme como unidad espacial se cimienta en diversas dinámicas colectivas de apropiación del espacio. En el caso del parque Cantarrana, en específico, se logró desarrollar un equipamiento recreativo y deportivo, con un carácter válido en la memoria colectiva, y el aprovechamiento de el entorno de Usme. ¿Qué elementos definen ese entorno? La Naturaleza como elemento ordenador, las fuertes corrientes de viento que dan cabida a cometas en el cielo los domingos, el río Tunjuelo, que a pesar de sus condiciones ambientales es un espacio perfecto para ejemplificar la apropiación del espacio, las visuales como último elemento principal, desde cualquier punto de la unidad espacial, siempre hay tejidos visuales de ciudad, de cultivos, de cielo o de ladrillos apilados uno sobre otro. Partiendo de Visuales y Naturaleza entendida como los cuatro elementos, la piel del elemento arquitectónico es una redefinición de la identidad que generan espacios como el Parque Cantarrana y el Río Tunjuelo.

La exploración formal del juego de pieles parte de una fotografía con juegos de luces y siluetas, a partir de ésta, se tomaron múltiples referentes visuales de interpretación de la imagen, negativos positivos, colores, formas y matices. Finalmente la piel se convirtió en un juego visual, de dos capas, una que deja filtrar la luz de manera controlada según la hora del día y un segundo plano visual con la fotografía inicial. Luego, es una visual de una representación de la identidad que define la unidad espacial. El juego de pieles en la fachada varían según el espacio al que se adapte, dejando a la vista elementos formales jerárquicos determinante de accesos, espacios de alto flujo de transeúntes, puntos de reunión y visuales interiores del elemento arquitectónico.







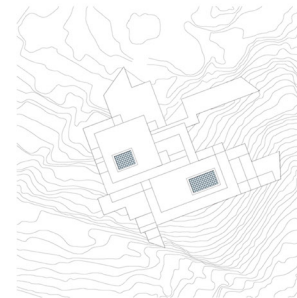
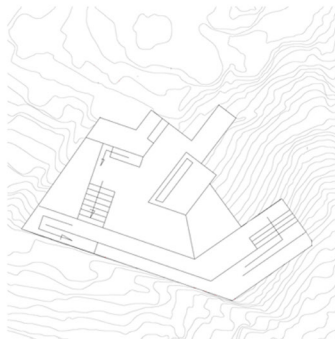
1



2



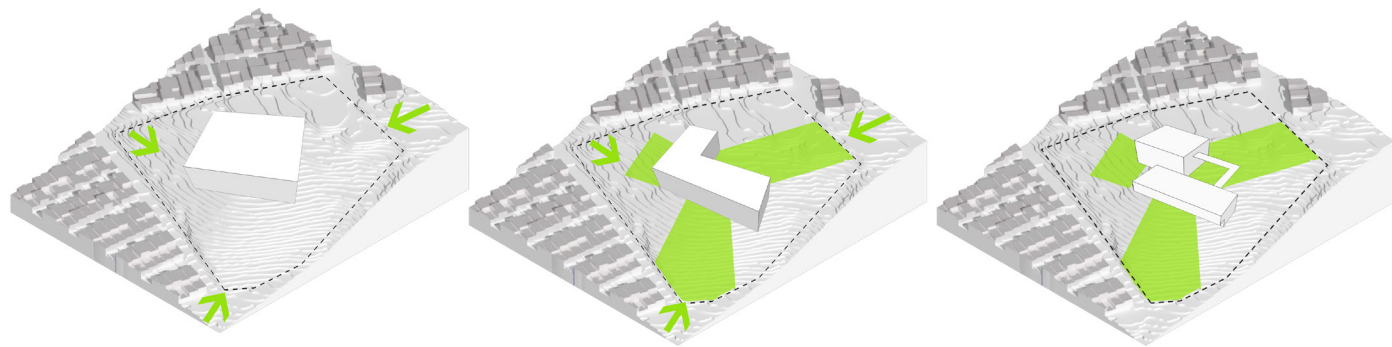
3



Proceso de diseño y exploración formal



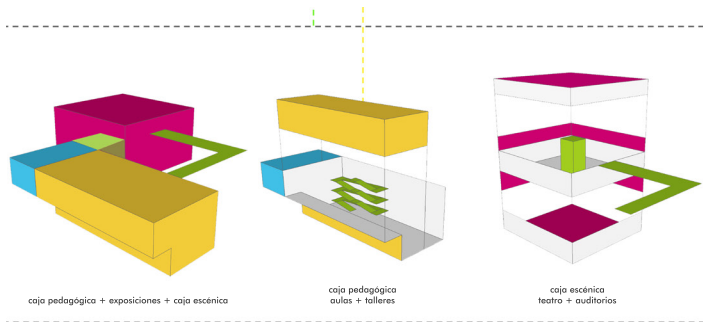
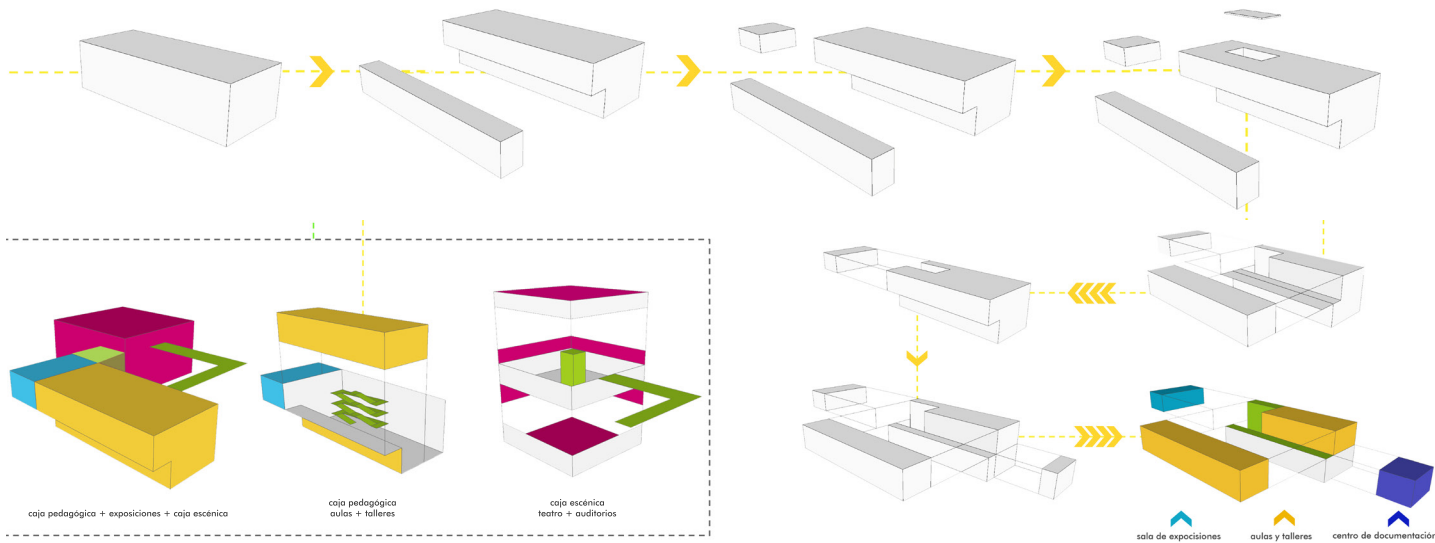
Vista general desde el lote de intervención



puntos de congruentes  
flujo peatonal

desarrollo estratégico de accesos

implantación de espacio público  
pedagogía + cultura

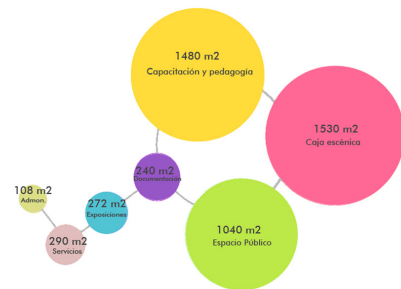


caja pedagógica + exposiciones + caja escénica

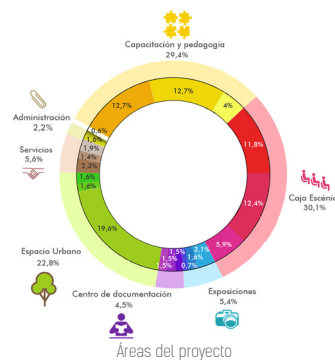
caja pedagógica  
aulas + talleres

caja escénica  
teatro + auditorios

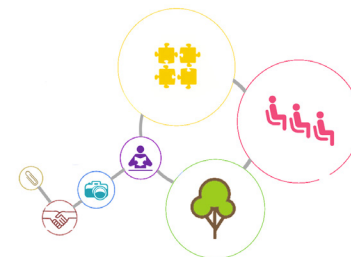
sala de exposiciones  
aulas y talleres  
centro de documentación



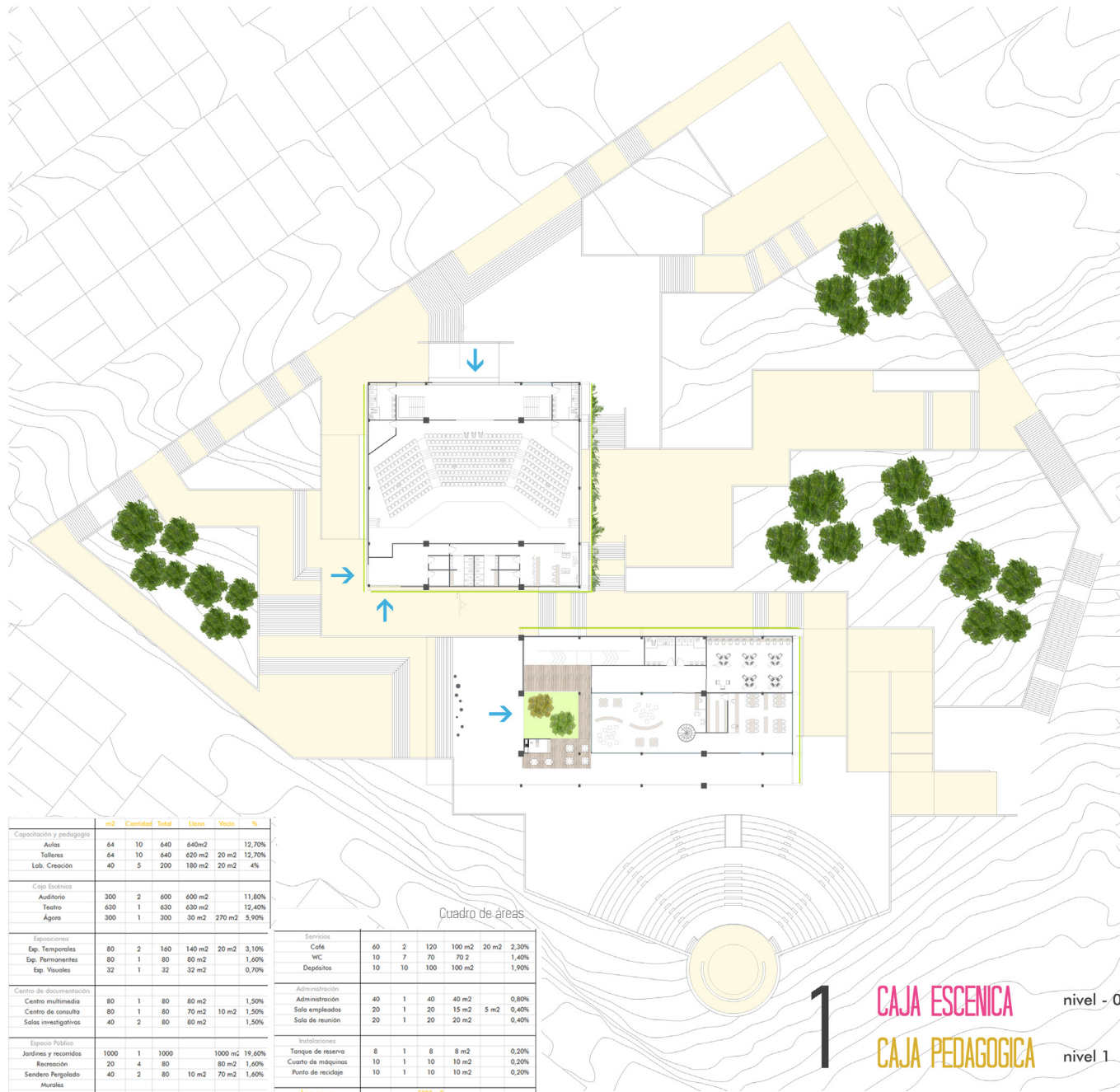
Organigrama de espacios



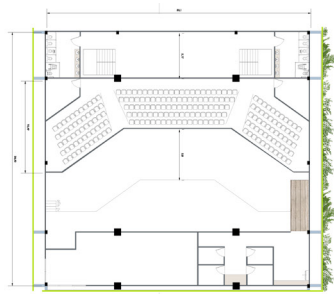
Áreas del proyecto



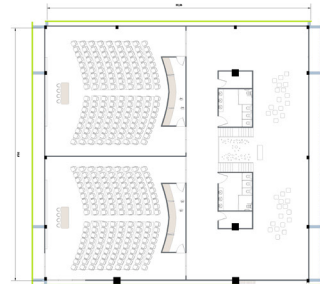
Organigrama de espacios



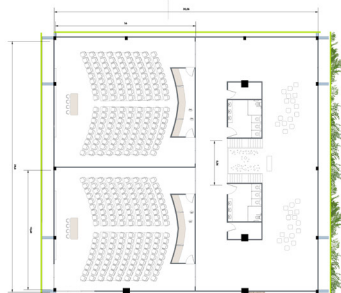




**2** CAJA ESCENICA nivel + 2.2  
CAJA PEDAGOGICA nivel + 2



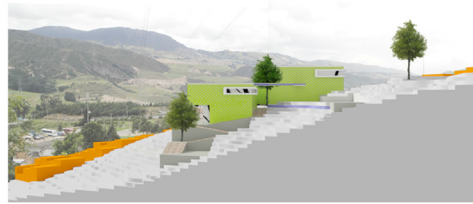
**3** CAJA ESCENICA nivel + 3.2  
CAJA PEDAGOGICA nivel + 3



**4** CAJA ESCENICA nivel + 3.2  
CAJA PEDAGOGICA nivel + 4



**5** CAJA ESCENICA nivel + 4  
CAJA PEDAGOGICA nivel + 5



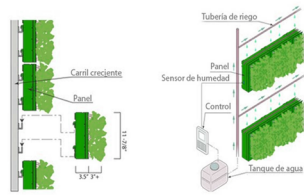
Vistas exteriores del proyecto



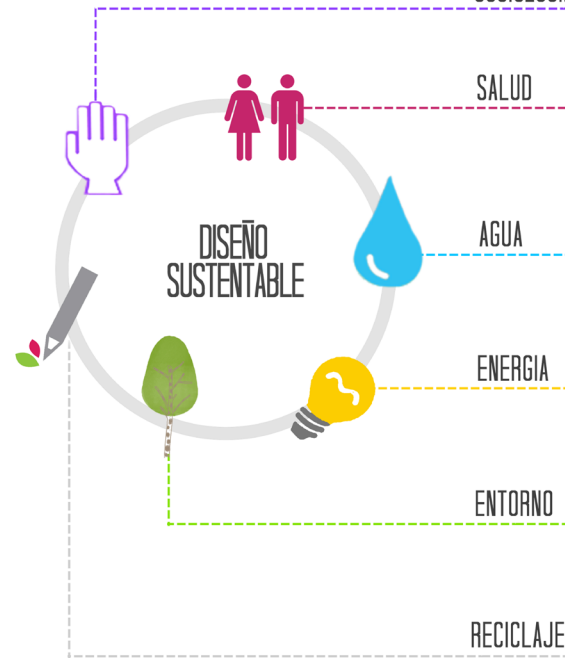
Vistas interiores del proyecto



Corte general Caja de Artes & Caja Escénica



Tecnologías sostenibles:  
Fachadas verdes & luz solar en espacios públicos



Generador de oportunidades de desarrollo autogestionado y participativo, a través de dinámicas colectivas nuevas y preestablecidas como la agricultura y el reciclaje. Desarrollo de cultura e iniciativas ecológicas a través de la pedagogía.

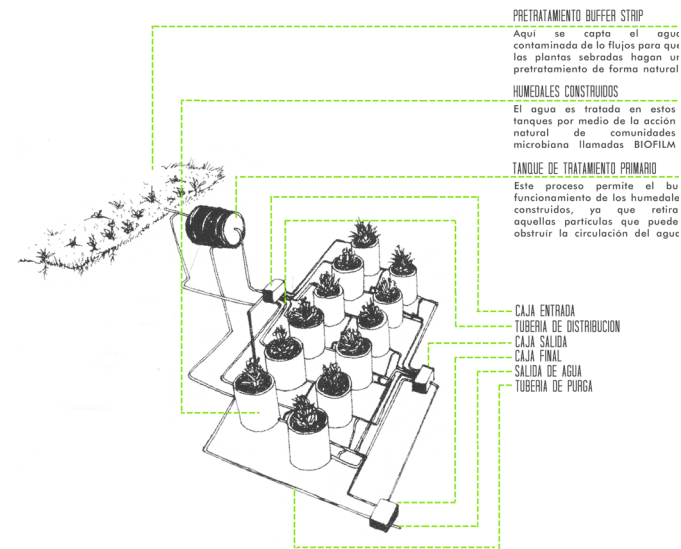
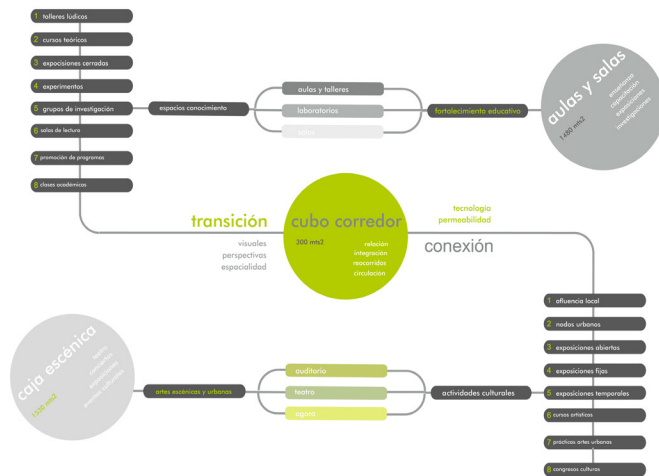
Desarrollo de estrategias ambientales regeneradoras del entorno y el hábitat, tratamiento para reducir la contaminación en el aire, las emisiones de CO<sub>2</sub>, gases tóxicos y lixiviados a consecuencia de el relleno sanitario Doña Juana y algunas canteras aún existentes.

El potencial ambiental de la estructura ecológica está degradada en su tratamiento y en la conciencia de los actores propios del sector. A través de iniciativas ecológicas y una cultura autosustentable moldeada por pedagogía, cultura y educación, se empezará a regenerar, proteger y conservar la estructura ambiental y el uso eficiente del recurso como parte de la dinámica colectiva de Usme.

Las tecnologías sostenibles generan soluciones renovables para la energía a través de elementos ya usados. En el caso específico de Usme, las emisiones del relleno sanitario se aprovechan a través del biogas como una fuente eficiente para la producción de energía renovable y combustible. Implantar iniciativas de bajo consumo y uso moderado de recursos.

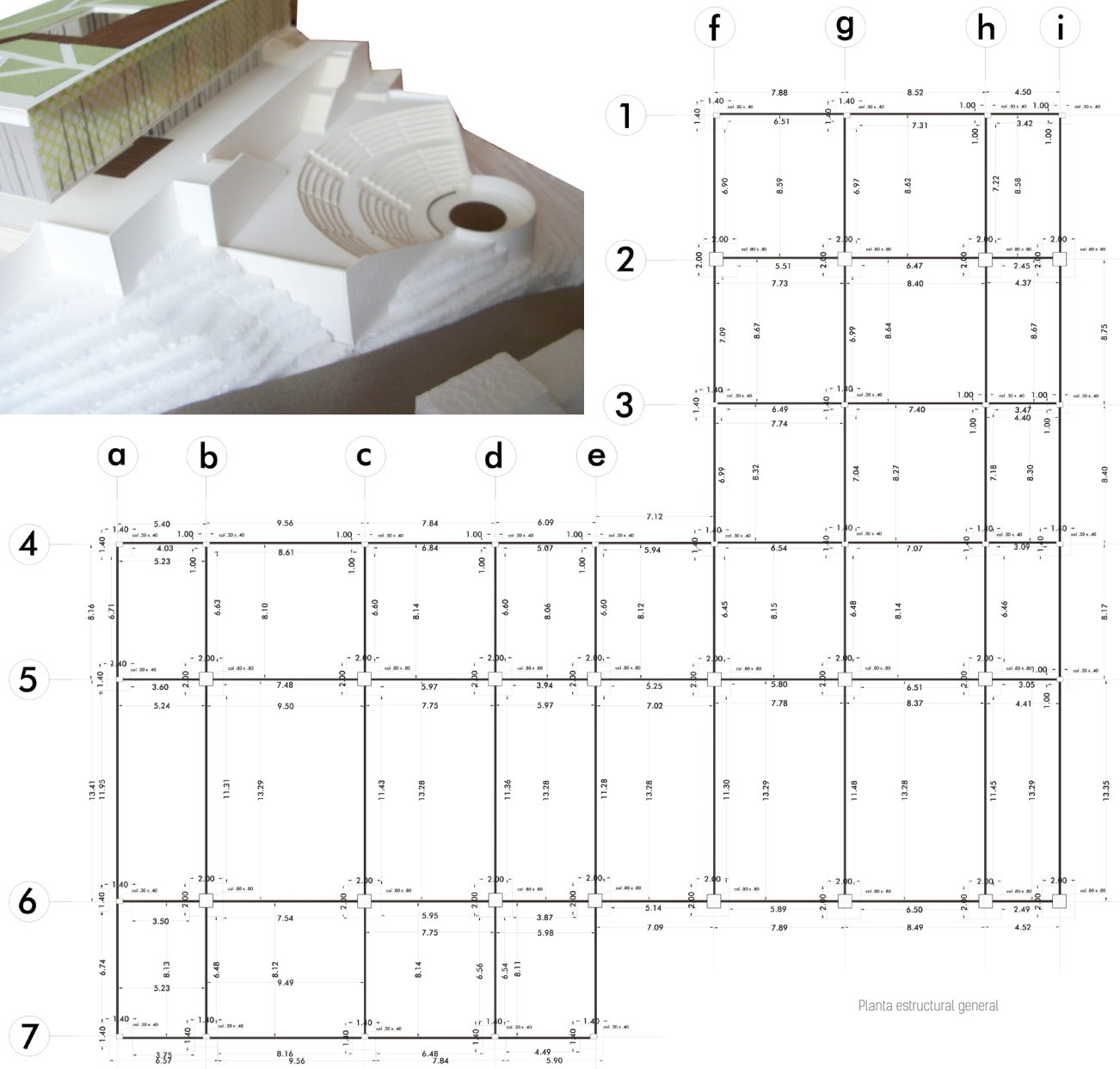
La recuperación del hábitat es todo un proceso dinámico cimentado en la memoria colectiva que evoca el paisaje y la agricultura. Renovando el espacio público y las visuales ambientales sumado a la conciencia ecológica, se reestructura el concepto de Naturaleza y Entorno, enmarcándolo en la identidad de los actores como algo propio del territorio.

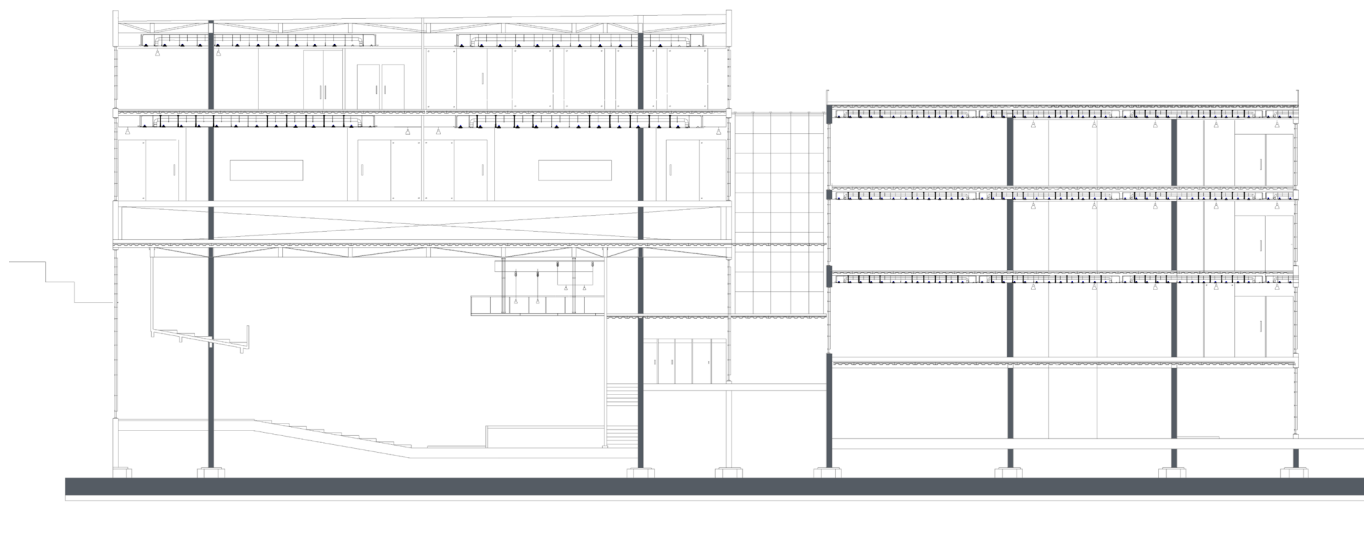
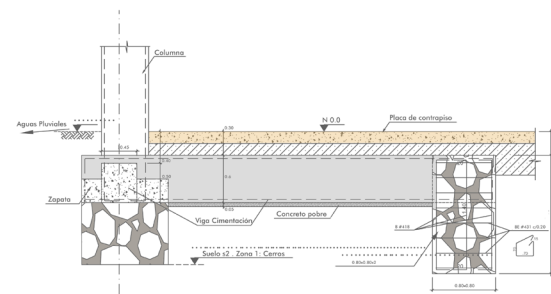
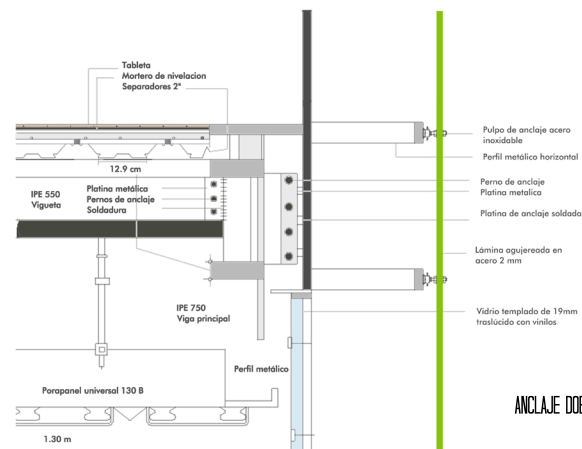
La actividad del reciclaje debería ser parte de la dinámica cotidiana de cada ciudadano del planeta. Sin embargo, los recicladores son el eslabón más bajo de la pirámide social. Generando espacios para crear nuevos hábitos de cultura e implementar la actividad como algo necesario, se ordenan las acciones en colectivo con un eje ordenador: La Naturaleza.



Tratamiento de lixiviados sistema huertas









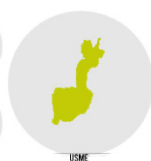




COLOMBIA



BOGOTÁ



USME

VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL  
USME, BOGOTÁ

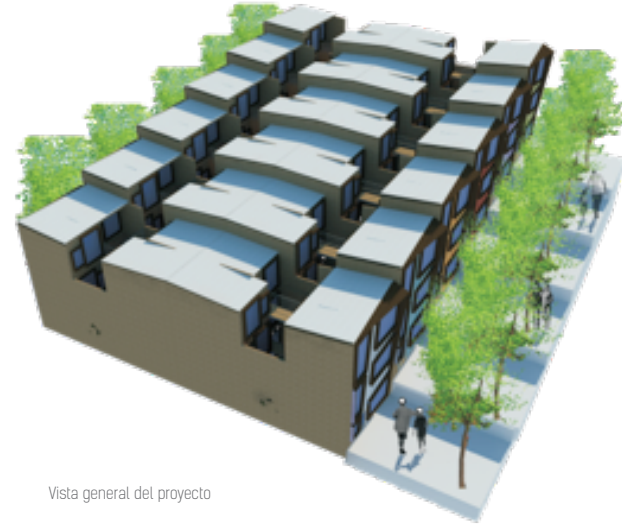
VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL  
USME, BOGOTÁ.

Tutor: Flavio Santamaria  
2010

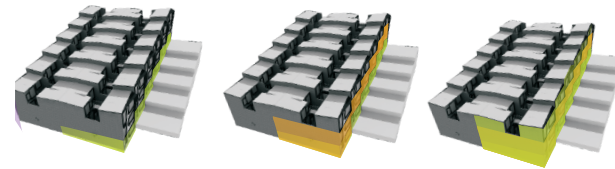




Inventario Portal del Divino. Usme



Vista general del proyecto



Etapas de vivienda progresiva



Vista general fachadas

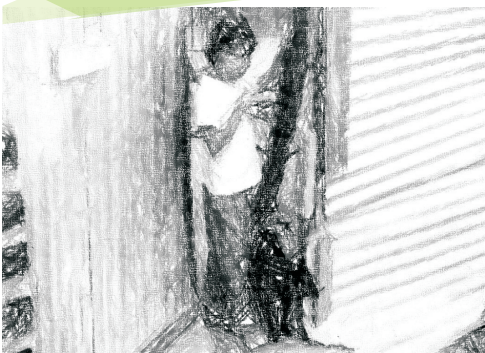




Mamá e Hijo



Descendencia



Dentro del desarrollo social de el barrio Portal del Divino, hay un porcentaje considerable en la población de madres solteras que tienen dos posibilidades para dar solución a su vivienda: Quedarse en la casa de herencia, y tener un pequeño espacio privado dentro de la propiedad colectiva; ó tener la opción de acceso a vivienda privada e independiente de la familia. Para ésta situación se ha diseñado en la Tipología de Desarrollo Productivo mediante la renta de viviendas en el tercer nivel, un espacio adecuado para ésta situación de madres solteras ó personas que deseen una independencia para su vivienda.



La tipología de familia general es la familia conformada por padres, y generaciones hereditarias. En este caso la propiedad se convierte en un bien colectivo de la familia, y cada uno tiene acceso a cierta proporción dentro de la vivienda, de ésta manera se asegura un crecimiento progresivo de la vivienda a la par con la familia. Luego de varios años, los hijos tienen una generación descendiente y toman propiedad de algún nivel de la vivienda.

Entonces, la vivienda se convierte en bien colectivo de la familia y **asegura el desarrollo y crecimiento de la familia a través de un elemento ordenador: La vivienda.** Para ésta tipología de familia, se ha diseñado en las Tipologías de Desarrollo Productivo, dos opciones básicas. La vivienda productiva mediante la renta de vivienda, o la selección de niveles por miembro de la familia. La segunda opción sugiere el bien colectivo, con un espacio de uso comercial, ya sea un local, un taller, o el mismo desarrollo de las destrezas productivas de los habitantes de la vivienda.



Patio: Espacio Colectivo



## EL PATIO: BIEN COLECTIVO



Es interesante ver cómo las dinámicas de la otra ciudad existen allí, surgidas de manera autónoma y con lo que su barrio les brinda. Por ejemplo, la carencia de parques ,zonas recreativas y deportivas no genera un obstáculo para la diversión, los niños toman por una aventura las calles y los lotes baldíos, subiendo y bajando una y otra vez , resbalándose por lo que es su ciudad.

Por otra parte, los perros son parte de la identidad en las familias, en cada techo no hay límite de miembros en la familia, y los perros son acogidos de la mejor manera, pues en ellos encuentran protección y compañía. Las viviendas no son opacadas por las calles de tierra y polvo, existen elementos colectivos que le dan alegría al sector, por ejemplo, los jardines y plantas que adornan las casas, o las sillas improvisadas junto a las entradas, para sentarse en las tardes a conversar con el vecino, o simplemente gozar de la vista que tiene su barrio, oculto y clandestino tras la otra ciudad.

La autogestión ,la autonomía y la unión de la comunidad para contribuir al mejoramiento , pasa con la cabeza en alto sobre de la ciudad poco humana que se olvido de la solidaridad, de que existen mas personas, la ciudad que se olvido de una parte de sí misma.

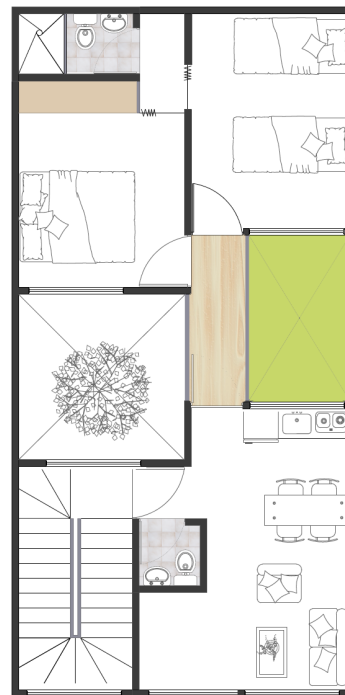
**El Patio rescata éstas dinámicas, evoca en el bien colectivo de la vivienda**



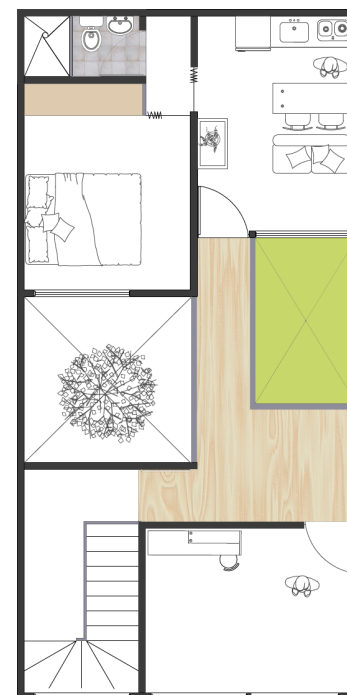
Vistas interiores del proyecto



Planta primer nivel



Planta segundo nivel



Planta tercer nivel



Cortes generales del proyecto





Vistas interiores de vivienda



## VIVIENDA SOCIAL EN ALTURA: PORTAL DEL DIVINO



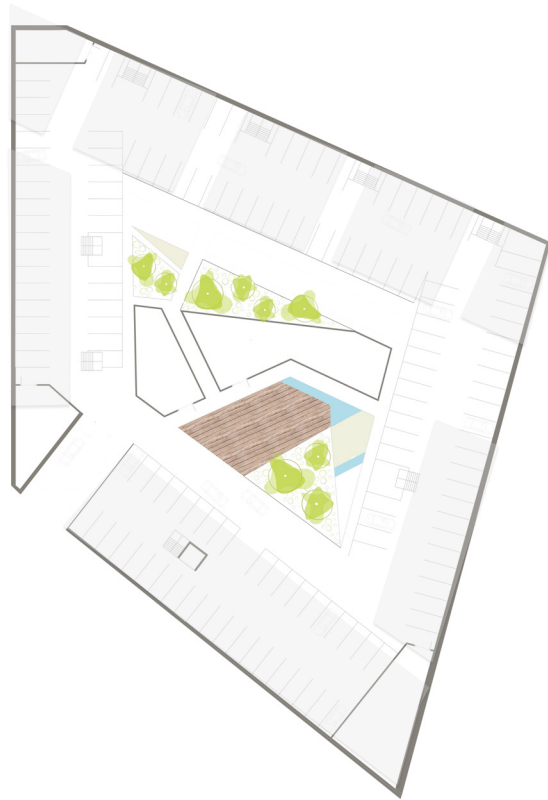
Planta urbana del proyecto



Corte general del proyecto



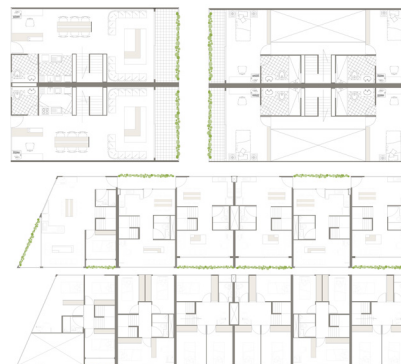
Corte general del proyecto



Planta general de sótanos



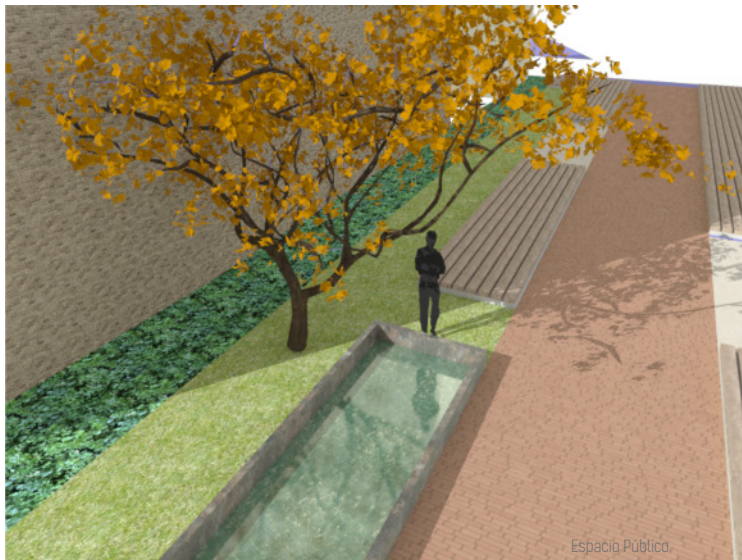
Planta general primer nivel







Plantas generales vivienda en altura



Espacio Público



Acceso vivienda en altura



Corte general vivienda en altura





## REFLEXIÓN FINAL







La Arquitectura para mí es un ejercicio que va más allá del espacio físico para convertirse en una acción semántica que permite transformar escenarios, lugares y sociedades. No sólo consiste en una acción técnica, artística y estética, es un ejercicio integral que debe ser realizado para solucionar problemáticas, mejorar territorios, tejer sociedades y hacer del espacio una experiencia.

**Ésta es mi acción de resistencia, ser una Artista del Espacio.**

The Architecture for me it's an exercise that go beyond the physical space to convert into a meaning action, transforming scenarios, places and societies. It's not a technical, artistic and stetic action, it's and integral excercise that must be realized to solve problems, do better territories, knit societies and make of the space and experience.

**This it's my resistance action, be an Artist of the Space.**







Gracias mil a todas y cada una de las personas que ayudaron a construir éste camino con ideas, palabras, tiempo y apoyo.

A mi familia incondicional y constante.

A mis amigos, valiosos y únicos a su manera.

A quienes más que maestros considero colegas en los pasos con la misma mirada a través de otros ojos.

A las pequeñas luchas que conocí en acciones.

A cada sonrisa y palpito que colorea los días.

Thanks to all and each one that helped to construct this way with ideas, words, time and support.

To my family, unconditional and constant.

To my friends, valuable and unique in their own way.

To those whom more than teachers I regard colleagues in the steps with the same look through another eyes.

To the little struggles that I knew in actions.

To each smile and beat that colour the days.

... QUE LA PASION EL AMOR Y LA LUCHA PISEN  
FUERTE EN TU PRESENTE...



