

Universidad de La Salle

**Ciencia Unisalle**

---

Arquitectura

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

---

1-1-2013

## **Lazos territoriales y humanos incluyentes**

Oscar Iván Díaz González

*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

---

### **Citación recomendada**

Díaz González, O. I. (2013). Lazos territoriales y humanos incluyentes. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/243>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).



**Arquitecto**  
Iván Díaz González

**Teléfono / Telephone**  
+57 (1) 655 9652  
+57 312 4332727  
**o electrónico / E-mail**  
r.\_diaz@hotmail.es

**Universidad de la Salle**  
Facultad Ciencias del Hábitat  
Programa Arquitectura  
Bogotá  
2008 - 2012

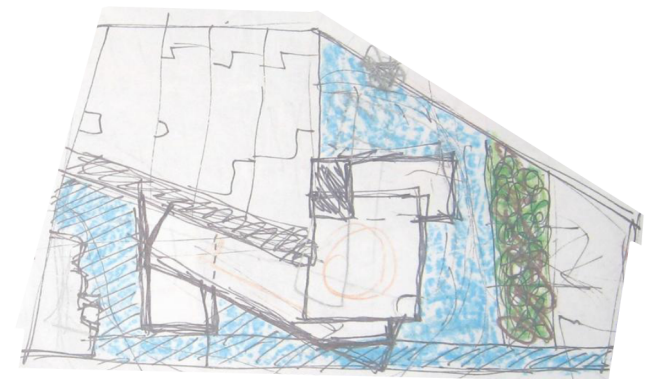


# portfolio

oscar diaz

[illegible]

Cuenta con el manejo de herramientas digitales como autocad 2D y 3D, sketshup 8 + vray, corel draw X5, corel photo paint X5 adobe photoshop CS5, microsoft excel entre otros .hjhhh



# portafolio

**Universidad de la Salle**

Facultad Ciencias del Hábitat

Programa Arquitectura

Oscar Díaz



**Universidad de la Salle**

Facultad Ciencias del Hábitat

Programa Arquitectura

Bogotá

---

**Arq. Liliana Giraldo Arias**

Decana Facultad Ciencias del Hábitat

---

**Arq. Claudia Sanchez**

Secretaria académica Facultad Ciencias del Hábitat

---

**Arq. Andres Cuesta**

Asesor proyecto final de carrera

---

**Arq. Gilda Toro**

Directora portafolio de carrera

El portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El portafolio de carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realice una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, si no que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución número 014 de octubre 04 de 2001. Ni la Universidad, ni el asesor, ni el jurado calificador son responsables de las ideas expuestas por el graduando Art. 97 del código estudiantil.





07	Currículo Curriculum vitae
08	Perfil profesional Professional profile
10	Hoja de vida Resume
13	Experiencia laboral Work experience
14	Diseño y construcción vivienda multifamiliar - Alquería Bogotá Design and construction multifamily housing
18	Portafolio Portfolio
24	Concurso de diseño Plaza de la Hoja Design competition Plaza de la Hoja
33	Mérito Merit
34	Recorrido Arquitectura Italiana 2011 Italian architecture route 2011
40	Workshop Internacional Pescara 2011 "Spazio pubblico sicuro" International workshop
46	Taller de fotografía Photography workshop
54	Venta vivienda por internet "La Guía" Housing online
60	Espacio público La Candelaria análisis e intervención Public space La Candelaria Analysis and intervention
67	Proyectos Projects
68	Consolidación y mejoramiento urbano Localidad de Suba Consolidation and urban improvement Lazos humanos y territoriales incluyentes - Vertebras urbanas Includes human and territorial ties - Urban vertebrae
76	Sistema local de vertebras culturales Localidad de Suba Local cultural vertebrae System Caja de artes Arts box
90	Restauración y obra nueva Iglesia Santa Barbara Bogotá Restoration and new building Santa Barbara Church Bogotá Centro comunal Lope de Céspedes Community center Lope de Céspedes
106	Gestión de proyectos inmobiliarios La Candelaria Estate Projects Management La Candelaria Vivienda estrato altos Santa Barbara Housing high income Santa Barbara
117	Tratamiento borde urbano Ciudad Bolívar desafío colectivo Treatment urban edge Ciudad Bolívar collective challenge Centro cultural e histórico Juan Rojas Cultural and Historical Center Juan Rojas
126	Cantidades, presupuesto y programación en obra Quantities, budget and programming IPS Facativá
136	Equipamiento Colectivo Localidad de Bosa Collective equipment Colegio "De lo público a lo educativo" School "From public to education"
142	Vivienda de interés social en altura Social housing height Conjunto residencial Nuevo Usme Residential grouping
148	Desarrollo integral vivienda de interés social Integrated development social housing Vivienda Portal del Divino Localidad de Usme Housing Portal del Divino
157	Conclusión conclusion





01



# Currículo

*Curriculum vitae*

Perfil profesional  
Hoja de vida



# perfil profesional

perfil profesional





Oscar Díaz, architect from Salle University, Habitat Science Faculty, Architecture program, he has knowledge in different fields as architectural design, tectonic systems and technology systems for building and construction management, urban planning projects, he has studies on accessibility and inclusion, image management and layout, photography, he draw freehand and digital representation architecture. being a four year student with comprehensive capabilities for developing any project, with the ease of adapting to a working group and contribute ideas that strengthen the concept of a equipment, generating a positive leadership, entrepreneurship and participation will contribute to the efficiency, accountability and respect when carrying out any projects adapting to any organizational politics

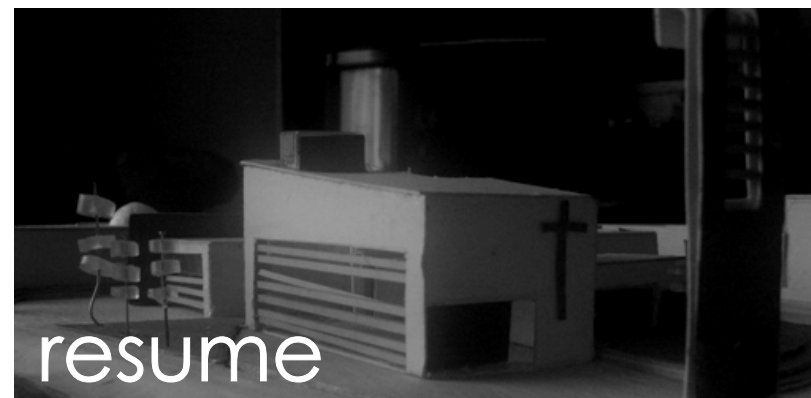
He knows use digital tools as autocad 2D y 3D, sketshup 8 + vray, corel draw X5, corel photo paint X5 adobe photoshop CS5, microsoft excel between others.

Oscar Díaz, arquitecto de la Universidad de la Salle, de la Facultad de Ciencias del Habitat - programa de Arquitectura, posee conocimiento en diferentes campos como el diseño arquitectónico, sistemas tectónicos y tecnológicos de construcción y de gestión en obra, planeación de proyectos de desarrollo urbano, estudios sobre accesibilidad e inclusión, manejo de imagen y diagramación, fotografía, dibujo a mano alzada y representación digital arquitectónica, siendo así un estudiante de cuarto año con capacidades integrales para desarrollar cualquier tipo de proyecto, con la facilidad de adaptarse a un grupo de trabajo y así contribuir con ideas que fortalezcan el concepto de un equipo, generando un liderazgo positivo, emprendimiento y participación que contribuirá en la eficacia, la responsabilidad y el respeto al momento de llevar a cabo cualquier tipo de proyecto adaptandose a cualquier tipo de política organizacional.

Cuenta con el manejo de herramientas digitales como autocad 2D y 3D, sketshup 8 + vray, corel draw X5, corel photo paint X5 adobe photoshop CS5, microsoft excel entre otros .

# hoja de vida

hoja de vida



## general information

full name: Oscar Iván Díaz González  
place and date of birth: 21/nov/1990 Bogotá D.C.  
civil status: single  
age: 20 years  
ID: 1.019.054.105 Bogota D.C  
e-mail: oscar\_diaz@hotmail.es

## studies

primary basic: Agustiniano Suba School  
1997-2001  
secondary basic: Gimnasio Académico Regional  
emphasis in design  
2002-2007  
Salle University  
training professional: 2008-2012  
British Council English  
languages: 2010-2013

## experience professional

**Portfolio - Salle University**  
immediate boss: architect Gilda Toro  
phone: 310-3012044  
e-mail: gildatoro@gmail.com

**Design and construction multifamily housing - Alquería Bogotá**  
immediate boss: lawyer Alonso Reyes  
phone: 310-3108706  
e-mail: alorey98@gmail.com

**Design competition Plaza de la Hoja - Paloquemado Bogotá**  
immediate boss: architect Hernan Gimenez  
phone: 315-3126524  
e-mail: hgg967@yahoo.com.ar

immediate boss: architect María Constanza Muños  
phone: 313-3480311  
e-mail: arqmcm@gmail.com

## languages

English

## datos generales

nombre completo: Oscar Iván Díaz González  
lugar y fecha de nacimiento: 21/nov/1990 Bogotá D.C.  
estado civil: soltero  
edad: 20 años  
identificación: 1.019.054.105 Bogota D.C  
e-mail: oscar\_diaz@hotmail.es

## estudios realizados

básica primaria: Colegio Agustiniano Suba  
1997-2001  
básica secundaria: Gimnasio Académico Regional  
énfasis en diseño gráfico  
2002-2007  
formación profesional: Universidad De La Salle  
2008-2012  
idiomas: British Council ingles  
2010-2013

## experiencia profesional

**Portafolio - Universidad de la Salle**  
Jefe inmediato: arquitecta Gilda Toro  
teléfono: 310-3012044  
Correo electrónico: gildatoro@gmail.com

**Diseño y construcción vivienda multifamiliar - Alquería Bogotá**  
Jefe inmediato: constructor Alonso Reyes  
teléfono: 310-3108706  
Correo electrónico: alorey98@gmail.com

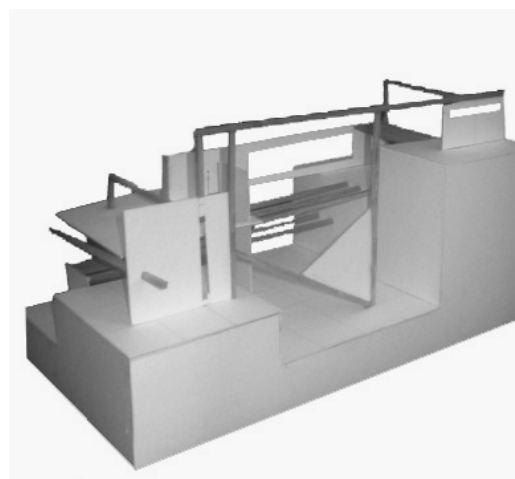
**Concurso de diseño plaza de la hoja - Paloquemado Bogotá**  
Jefe inmediato: arquitecto Hernan Gimenez  
teléfono: 315-3126524  
Correo electrónico: hgg967@yahoo.com.ar

Jefe inmediato: arquitecta María Constanza Muños  
teléfono: 313-3480311  
Correo electrónico: arqmcm@gmail.com

## idiomas

ingles





## Experiencia laboral

*work experience*

02

Diseño y construcción vivienda multifamiliar - Alquería Bogotá  
Portafolio  
Concurso de diseño Plaza de la Hoja

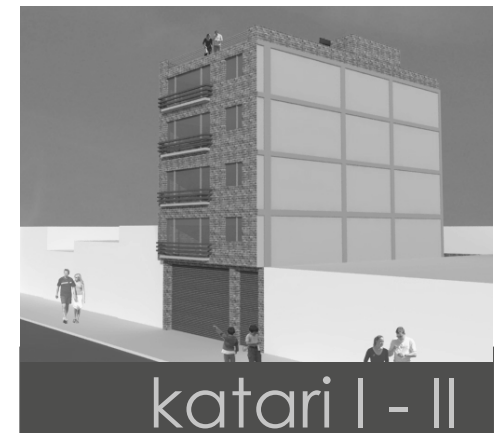


## vivienda multifamiliar

diseño, venta y construcción

uno

Jefe inmediato: constructor Alonso Reyes



Proyectos de vivienda multifamiliar estrato 3 y 4, en el sur occidente de Bogotá. El objetivo de estos edificios es densificar un sector de la ciudad que posee grandes cualidades en espacio público, transporte, equipamientos y posee una alta demanda de hábitat. Contribuye con el aumento en el valor del suelo.



Colombia



Bogotá



Kennedy







Fitografías proyecto Katari II



Fachada edificio Katari II

Proyecto de vivienda multifamiliar estrato 4, ubicado en el barrio Alquería en el sur occidente de Bogotá. Se diseñaron 3 tipologías de apartamentos (30 mts<sup>2</sup>, 50 mts<sup>2</sup>, 86 mts<sup>2</sup>) para familias entre 2 y 5 personas. Los dos primeros pisos se propusieron comerciales para consolidar dinámicas mixtas y aumento en el valor del suelo.

**Diseño Katari I II**  
Apartamentos



Planta apartamento 81.5 mts2 Katari I



**Sala de ventas**

# Katari I

Cll 39 sur # 53 - 23  
vivienda multifamiliar

**edificio**

**Apartamentos terminados**

- 2 baños
- Sala comedor amplia
- Deposito
- 3 alcobas
- Estudio
- Cocina y zona de ropas
- Parqueadero

*"lo que estabas buscando para ti y tu familia"*

**81.5m<sup>2</sup>** APTO

**Zona Comunal**

- Zona de Barbeque
- Círculo cerrado de televisión
- Puerta de acceso al parqueadero eléctrica con control remoto
- Sector residencial y comercial

**Informes**

6950128 - 313 8022385 Construye: **Katari** s.a.s

Publicidad venta inmobiliaria Katari I

Proyecto de vivienda multifamiliar estrato 3, ubicado en el barrio Madelena en el sur occidente de Bogotá. Se diseñó una tipología de apartamentos (81.5 mts2) para familias de 5 personas. Se desarrollan espacios comunitarios en la cubierta y en primer piso parqueaderos, cuarto de basura y aseo, depósitos y portería.



Perspectivas edificio de vivienda Katari I



portafolio  
Universidad de la Salle

dos

Jefe inmediato: arquitecta Gilda Toro

# portaFOLIO

A través del trabajo en equipo en temas de logística, diseño y manejo de información se visualizo una de las muchas ramas de acción que tiene la arquitectura, entiendo la importancia que juega el papel de coordinación y organización en cualquier evento, institución o en la vida personal, consolidando un pensamiento critico en la toma de decisiones, manejos de tiempos y efectividad en relación con la producción que podemos generar en una oficina de arquitectura.

Practica **profesional**



<http://portafolio.blogspot.com>



@PortafolioFCH



<http://www.facebook.com/portafoliofch.unisalle>



<http://issuu.com/portafoliofch>

**portfolio**  
Salle University

## Gestión portafolio

Organización y categorización de portafolios de carrera

Manejo y organización de documentación Núcleo 1



## Montaje y logística de eventos

Promoción de eventos de la facultad

Diseño de afiches, pendones, matrices y otros

Coordinación de ponencias y asistencia

Montaje y diseño de stand



## Montaje exposiciones institucionales

Presentaciones para diferentes eventos

Accesorias en imagen y diagramación para docentes y estudiantes

Folleto y afiches para el CIDEP

Congreso Internacional  
Paisajes Culturales  
Arquitectura Vernácula



## Diagramación y apoyo en diseño de imagen

Logo, blog y redes sociales Portafolio

Informes sobre eventos, visitas internacionales

Remodelación imagen Portafolio

portaFOLIO

La importancia del manejo eficaz de la imagen para vender una idea en un medio donde los detalles son fundamentales para competir. La capacidad para unir diferentes ideas y concretar un punto en común entre las distintas percepciones de los miembros del grupo de trabajo, propiciando un producto donde tenga cabida todas las opiniones y logre cumplir satisfactoriamente las metas propuestas.



## Perfil del centro de investigaciones en hábitat desarrollo y paz.

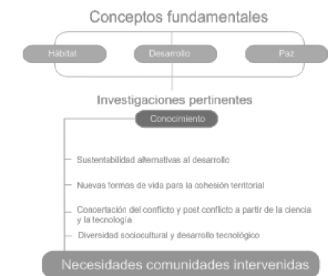
### Horizonte problemático:

El CIHDEP desarrolla investigaciones de carácter interdisciplinar y transdisciplinar, centrándose en el diseño de formas de vida integrales, incluyentes, sostenibles y democráticas.



### Misión:

Implementa su misión en virtud de tres conceptos articuladores: Hábitat, Desarrollo, Paz

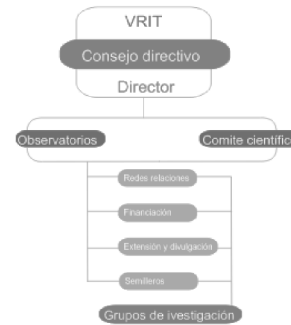


### Programa de investigación:

"Asentamientos humanos para una nueva ruralidad"  
Yopal - Casanare  
Duración: 3 años

Alianza intercentros de investigación

### Estructura organizativa:



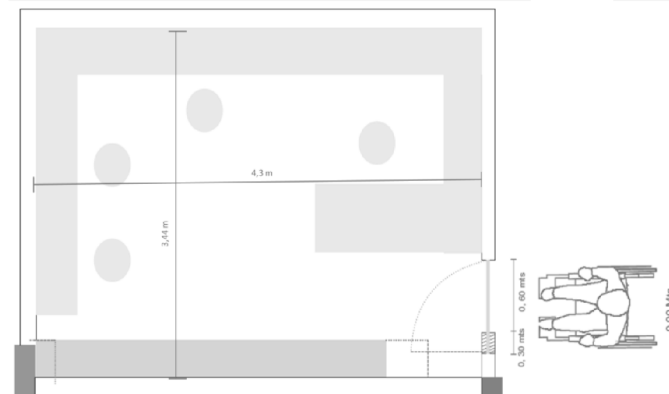
Eventos musicales - puesta en escena



Logística eventos

Diseño de folletos, afiches, exposiciones y otros

Con la participación en conjunto de mis compañeros de trabajo y mi directiva se logró alcanzar las metas estipuladas dentro del margen de desempeños creados para la interacción en la práctica profesional, dándonos una perspectiva mucho más amplia de cómo es la vida laboral en una de las ramas de la arquitectura donde se ve representado el papel de coordinación, organización y desarrollo de eventos institucionales de la facultad.



Adecuación oficina de portafolio



Organización congreso



**"El taller como estrategia didáctica para la enseñanza del diseño arquitectónico"**

El taller busca constituir una unidad generadora y coherente de la docencia del diseño arquitectónico y busca del taller en el microambiente académico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de La Salle. El taller es una estrategia didáctica enfocada, principalmente, en la enseñanza del diseño arquitectónico, como un espacio de encuentro de ideas, donde se aprende haciendo, se vive el diseño y se vive el proceso de diseño. La primera condición es estar rodeado de referentes sobre el acto mismo de diseñar y la segunda condición es el proceso de diseñar, así, cuando están presentes ambas condiciones, se desarrolla en la transformación de la creatividad.

*"...me lo contaron y lo olvidé... lo vi y lo entendí... lo hice y lo aprendí..."*

La esencia del taller hacer del arquitecto. Al no haber sido cuestionado en nuestro medio la docencia del diseño arquitectónico de manera crítica y desde la propia formación profesional de los arquitectos, muchos de ellos, convertidos en docentes, el predominio de la práctica sobre la teoría en la enseñanza del diseño se ha convertido en un hecho que en un espacio de encuentro de ideas, donde se aprende haciendo, se vive el diseño y se vive el proceso de diseño. La primera condición es estar rodeado de referentes sobre el acto mismo de diseñar y la segunda condición es el proceso de diseñar, así, cuando están presentes ambas condiciones, se desarrolla en la transformación de la creatividad.



Como estrategia, el arte y la creatividad para abordar el hecho educativo, la manera de integrar la teoría y la práctica sobre la enseñanza del conocimiento y el desarrollo de la creatividad en el taller. La teoría debe referirse a una práctica concreta, y a situaciones de problemas específicos que se aborden en la investigación en el taller. La teoría debe referirse a una práctica concreta, y a situaciones de problemas específicos que se aborden en la investigación en el taller.

*"Aprender una cosa leyendo y haciendo es algo mucho más formador, cultivado y significativo que aprender simplemente por consultación verbal"*



**5º Jornadas de Intercambio de Producción Científica Carreras de Doctorado**

Facultad de Ciencia Política y RRH - UNR

**Doctorado en Trabajo Social**

Autor: Bueno Ana Marcela

Directora: Patricia Duque Cajamarca

Co-directora: Norma Stabi

**Título de la tesis**

**Producción de conocimiento en Trabajo Social en el siglo XXI**

Un estudio comparado. Colombia - Argentina

**Problema de investigación**

1. ¿Cuál ha sido la producción de conocimiento en trabajo social que se ha atacado en el siglo XXI en Colombia y Argentina?

2. ¿Cuáles son los fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos que se evidencian en las investigaciones en trabajo social?

3. ¿Cuáles son las temáticas de investigación identificadas en cada país?

**Objetivo general**

Documentar las acciones desarrolladas en la producción investigativa en Trabajo Social en Colombia y Argentina durante el siglo XXI

**Objetivos específicos**

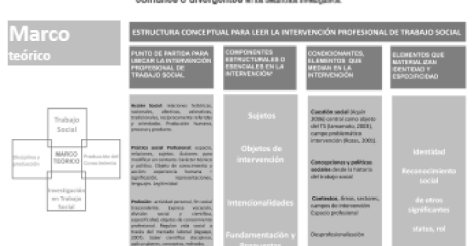
1. Identificar las líneas de investigación en las cuales se desarrollan investigaciones en trabajo social

2. Identificar los fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos que se evidencian en las investigaciones analizadas

3. Analizar las tendencias investigativas que se dan en los dos países con el fin de identificar elementos comunes o divergentes en las descripciones investigativas.

**Marco teórico**

ESTRUCTURA CONCEPTUAL PARA LEER LA INTERVENCIÓN PROFESIONAL DE TRABAJO SOCIAL



**Desafíos y dificultades**

La complejidad de un estudio comparado, especialmente en el marco de dos países tan diferentes.

El tema mismo, dado que el conocimiento ha sido un interés para otros países (novedad)

El poco conocimiento del contexto argentino, respecto a la estructura del grado de doctorado.

El proceso de recolección de información, en tanto se trata de un primer año de trabajo de campo profesional

Muy específicos en cuanto a la metodología.

Universidad Nacional del Rosario

Doctorado en Trabajo Social - Doctoranda Ana Marcela Bueno - abueno@unro.rio.edu.ar



**muestra cortometrajes**

El concurso busca una reflexión gráfica y argumentativa por medio de la búsqueda de un videoclip o cortometraje que trate los temas de Arquitectura Vernácula y Paisaje Cultural con un documento descriptivo y crítico, que sustente la importancia y la pertinencia de estos temas en las ciudades y en la arquitectura.

Están convocados los estudiantes de la Facultad de Ciencias del Hábitat de la Universidad de La Salle, comprometidos con el tema del patrimonio y la cultura

**Bases del concurso**

**Participantes:** Consultantes de la Universidad de La Salle de la Facultad de Ciencias del Hábitat

**Presentación de películas:** Se presentará un único cortometraje o video clip, en formato VHS o DVD, será presentado en cartelera o sustituido en otro lugar.

**Tiempo:** Duración de 5 minutos a 30 minutos.

Se valorarán aquellas piezas que destaquen por los contenidos, a la vez que el rigor descriptivo y reflexivo.

**Inscripción**

Se enviará una copia de la película, acompañada de la ficha de inscripción debidamente diligenciada a la Facultad especificando nombre del concurso y título de la representación cinematográfica.

Con la ficha de inscripción deberá adjuntarse una fotografía tipo del cartel de la película en la facultad.

**Jurados:** El comité técnico se encargará de seleccionar, de entre todos los cortometrajes recibidos, los Películas finalistas que se proyectarán para luego recibir los premios.

Este jurado estará formado docentes e invitados.

**Requisitos**

En el concurso pueden participar hasta 3 estudiantes por grupo.

Presentar videoclip con un documento escrito descriptivo y argumentativo de la pertinencia e importancia en los temas de paisaje cultural y arquitectura vernácula.

Entregar un Afiche Impreso de 45 x 25 cm donde se muestre una reseña y una imagen del videoclip donde se explique sintéticamente.

Entregar el video en formato vhs o dvd, copia original y en pdf del afiche y del documento de sustentación.

El premio será otorgado al video y descripción que más se aproxime a los intereses que tiene como objetivo al evento.

Los resultados serán publicados en el cierre del evento "Ciudad Carnaval" en El Teatro Centro a las 5 PM.

**Participación obligatoria Electiva Mercadeo**

**Inscripciones** hasta Miércoles 02 de Mayo



**ciudad carnaval**

El evento está direccionado a la creación de identidad histórica realizada por los estudiantes de la Universidad de La Salle, quienes estarán encargados de la puesta en escena de los productos de creación artística de los carnavales y festivales de las ciudades más representativas en los aspectos Musicales, Gastronómicos, dancísticos, artísticos, recreativos y deportivos.

Están convocados los estudiantes de la Facultad de Ciencias del Hábitat de la Universidad de La Salle, comprometidos en la búsqueda y muestra de nuestra identidad patrimonial.

**Carnavales**

Carnaval de Barranquilla

Carnaval Negros y Blancos

Leyenda Vallenato

Feria de Cali

Festival Nacional del Bambuco

Festival Folclórico del Llano

**Inscripción**

Diligenciar documento escrito de inscripción (pedir en facultad).

Datos del grupo: Nombre completo de cada estudiante

Código: Código

Correo electrónico: Correo electrónico

Temática carnaval

**Requisitos:**

Presentar documento escrito con la propuesta artística en la Facultad de Ciencias del Hábitat con los siguientes puntos:

- Propuesta sobre la temática a tratar
- Tipo de muestra artística
- Nombre del grupo - cantidad de estudiantes (mínimo 12)
- Nombre de cada estudiante, código, semestre y correo electrónico
- Debe especificarse el narrador del guion
- La muestra debe durar entre 10 minutos y 15 minutos
- La muestra puede contener música, gastronomía, vestimenta o ambientación característica de la región
- El guion a entregar debe llevar el tiempo, manejo del teatro, iluminación, apoyos audiovisuales (video, sonido) y elementos que considere pertinentes para la puesta en escena.
- Importante, la participación al evento es completamente gratis

Ubicación: Teatro - Tel: 011-22000000 de lunes a viernes de 8 AM a 5 PM <http://www.univalle.edu.co>

**Inscripciones** 9 de Abril - 27 de abril del 2012

**Criterios de evaluación**

Creación

Amplios horizontes de las ideas

Ventura

Música

Exposición original

Interacción con el público

Veracidad y seriedad en el contenido

**Jurados y premiación**

Estará conformado por profesores e invitados, que evaluarán la creatividad, la puesta en escena y la pertinencia de la sustentación del Carnaval.

Se premiará la mejor presentación, los Jurados decidirán luego de evaluar los criterios y explicarán las cualidades que tuvo en cuenta para determinar al grupo a quien se le otorgará el reconocimiento.

**Patrocinado por:** Ministerio de Cultura - Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana

**evento** 8 de Mayo

**Teatro Centro** 9 de Mayo

**evento** 8 de Mayo

**Teatro Centro** 9 de Mayo

**evento** 8 de Mayo

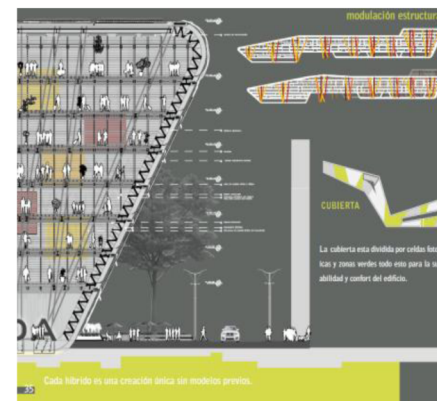
**Teatro Centro** 9 de Mayo

**evento** 8 de Mayo

**Teatro Centro** 9 de Mayo

**evento** 8 de Mayo

**Teatro Centro** 9 de Mayo



Portafolios profesionales

En lo personal el aporte mas importante que me dejo esta experiencia fue el manejo de tiempo—metas designadas la responsabilidad y el trabajo arduo en contenido estético e intelectual, bases principales para poder sustentar un trabajo frente a entidades privadas en este caso la Universidad de la Salle.

La importancia del manejo de la responsabilidad y desarrollo de trabajo entre, jefe, compañeros de trabajo y trabajador, como toda esta red de conocimiento y aportes crea un lazo fuerte para el desempeño de metas trazadas en tiempo para lograr una eficacia en la producción matutina.



Montaje expo paneles



Montaje expo esculturas



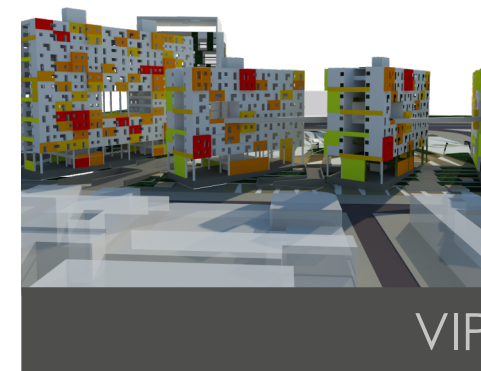


## concurso de diseño

vivienda prioritaria plaza de la hoja

tres

Jefes inmediato: arquitecto Hernan Gimenez  
arquitecta María Muños



El concurso consiste en el diseño de 417 unidades de vivienda de Interés Prioritario (VIP) que se construirán en la Plaza de La Hoja, el proyecto además de las unidades habitacionales contempla la construcción de la nueva sede del Instituto de Desarrollo Urbano (IDU) y de los equipamientos de norma –incluyendo uno para actividades culturales–, que se llevara a cabo entre las avenidas calle 19 y del Ferrocarril y entre la avenida Ciudad de Quito y la carrera 32.

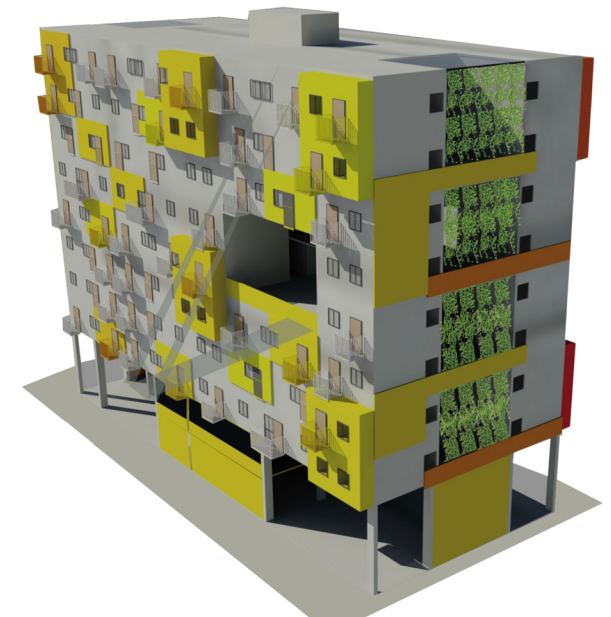


Este proyecto se estructura de manera conceptual bajo tres (3) bloques de pares de palabras dialógicas. Sostenibilidad ambiental + integración; sostenibilidad social + identidad; sostenibilidad económica + factibilidad. Estas, de manera flexible, se articulan con los diferentes tratamientos trabajados: unidades de vivienda, comercio, fachadas, plaza, centro cultural, centro administrativo y oficinas, circulación, espacio público y propuesta urbanística. Creando una propuesta que oscila entre lo abstracto del concepto y lo concreto de su materialización.

Los edificios- tres (3) de 40 por 16 metros y uno (1) de 60 por 16 metros - de geometría sencilla, fachadas referentes al amanecer y atardecer bogotano; paredes y terrazas verdes, forman un espacio amplio y libre para el disfrute de las familias residentes. El conjunto de vivienda + centro cultural + centro administrativo y oficinas forman un espacio abierto y armónico donde se une y diferencia de manera sostenible una nueva solución de vivienda de interés prioritario.



Planta de cubiertas



Vista edificio tipo 2

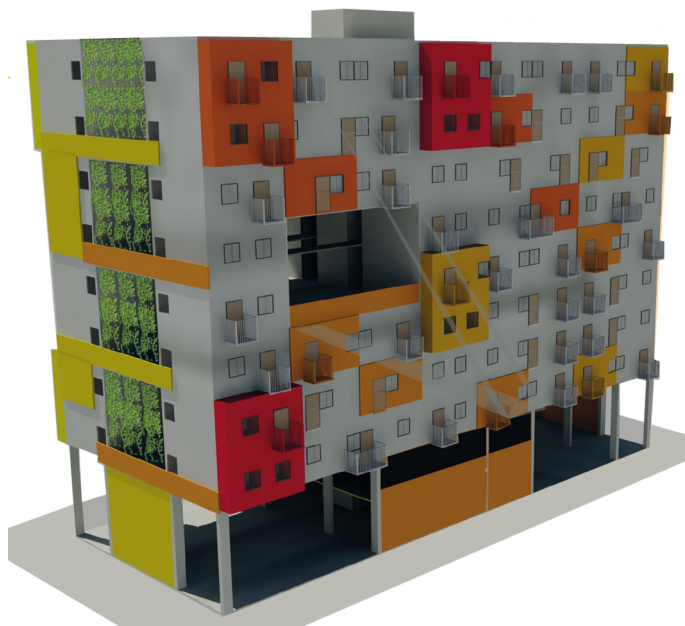
## VIP - Plaza de la hoja

Paloquemado



Vista general





Vista edificio tipo 2



Vista general

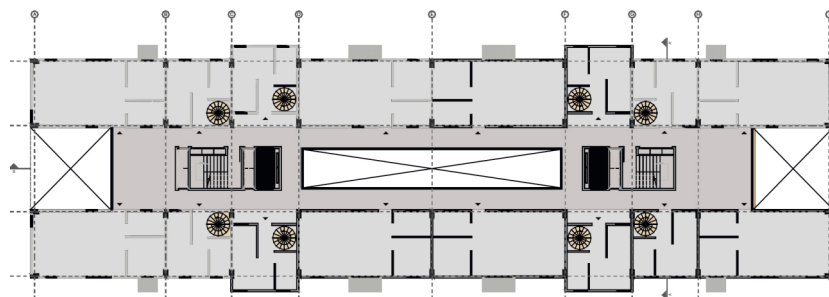


Vista carrera 30

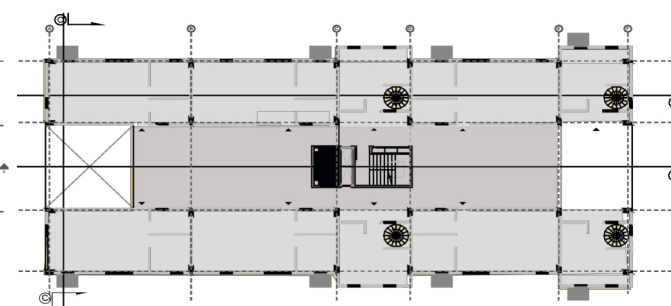


planta primer nivel

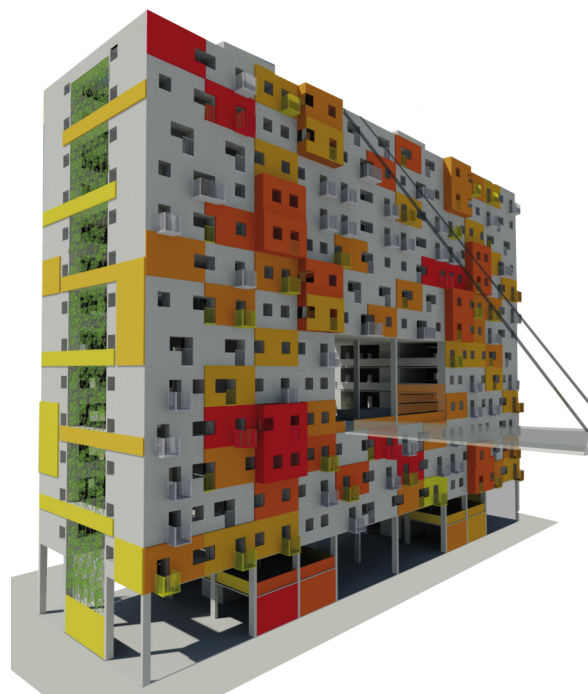
Los espacios comunes – las escaleras- en tramos rectos funcionan como articuladores de los bloques. – los ascensores (5)- como puntos fijos, generan accesos directos y permiten recorridos horizontales o verticales al interior de las edificaciones. –Las zonas verdes- terrazas y primeros pisos, forman un espacio público accesible en un 70% de su superficie util.- los puentes de circulación peatonal- une de manera sencilla, residentes, población flotante y vecinos de manera integrada y dirigida.



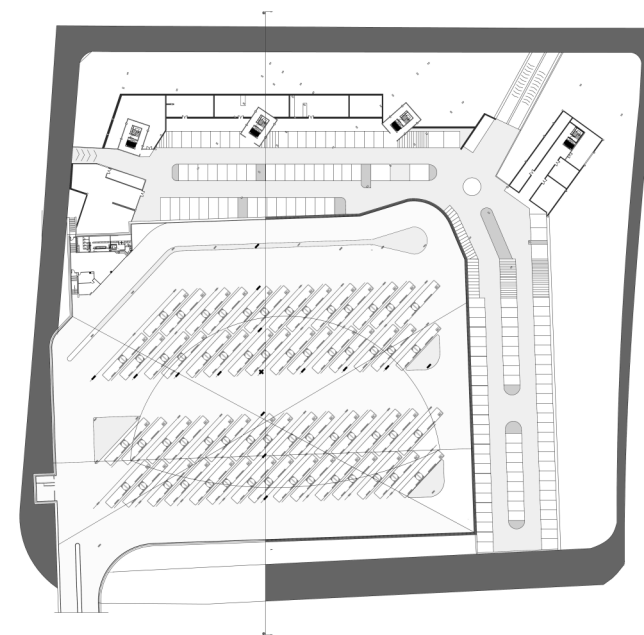
planta tipo edificio 1



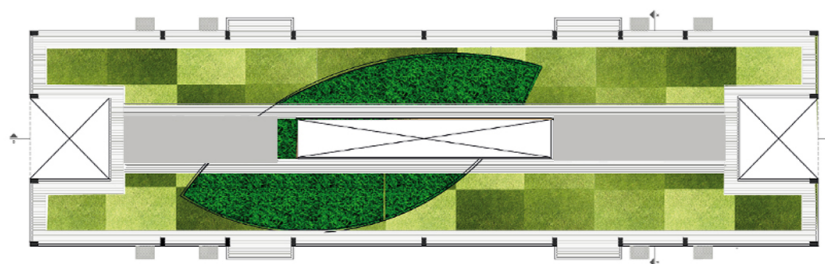
planta tipo edificio 2



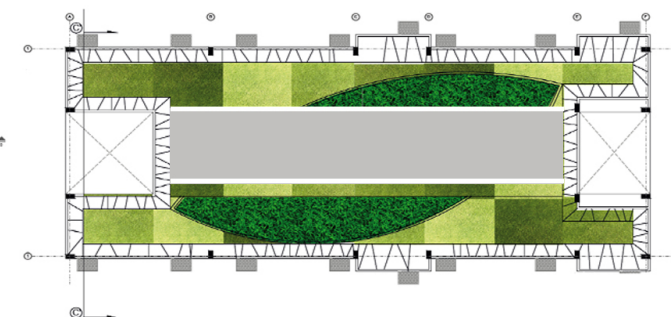
vista edificio tipo 1



planta sótano



planta cubierta edificio 1

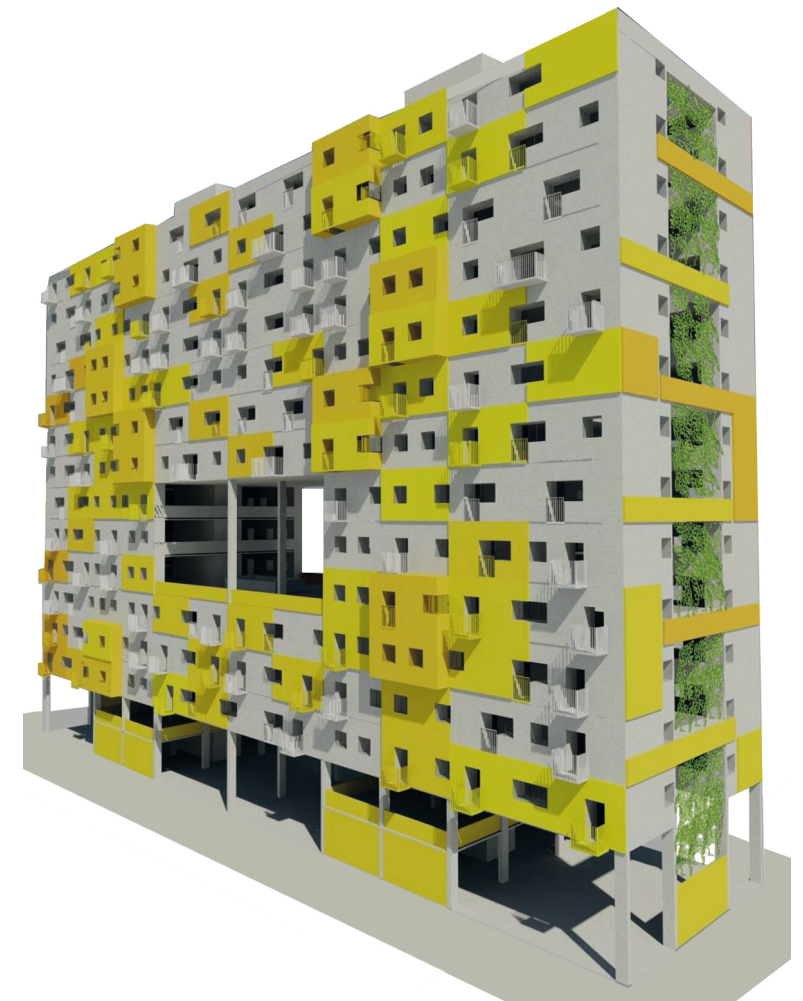
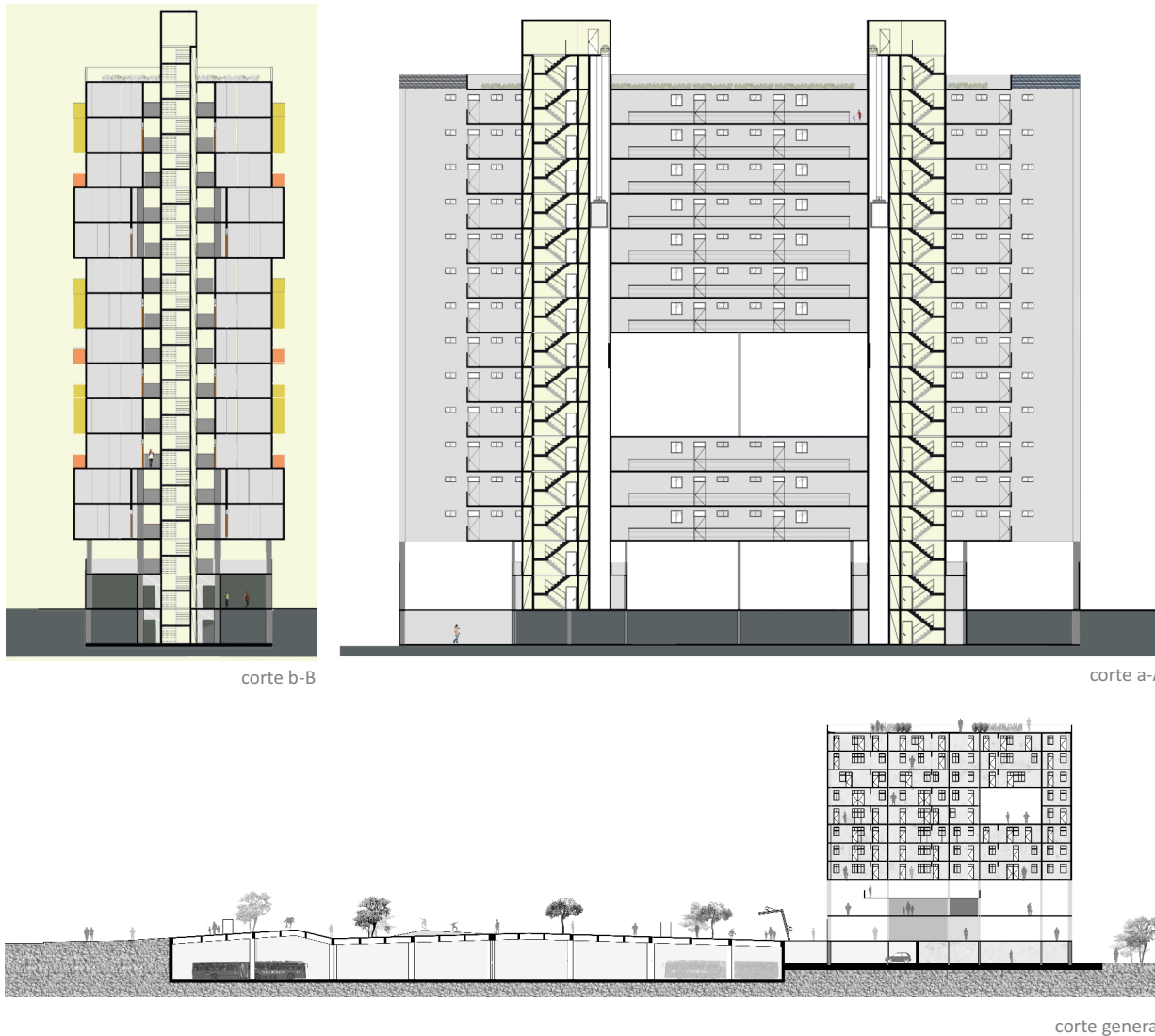


planta cubierta edificio 2



El proyecto, con un área útil de 9653,12 metros cuadrados, está localizado en uno de los lotes más importantes del Distrito, debido a su posición estratégica dentro del centro ampliado, colindante con la avenida 30 y la carrera 19. Además de lo anterior, a un costado de esta, el ferrocarril que hace que este proyecto, un lugar privilegiado en términos de la integración regional, que articula el nivel local con los niveles Departamental y Nacional.

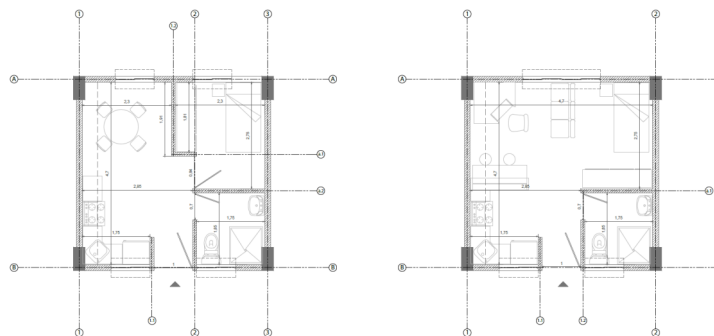
El comercio- de los sótanos y el primer piso, constituyen espacios amplios y abiertos que permite el desarrollo de locales y eventos de comercio temporal en un área aproximada de 3000 metros cuadrados. —el skate park permite a jóvenes practicar los diferentes deportes urbanos y articular fuerza, energía y habilidades físicas y emocionales.



Vista edificio tipo 1  
29

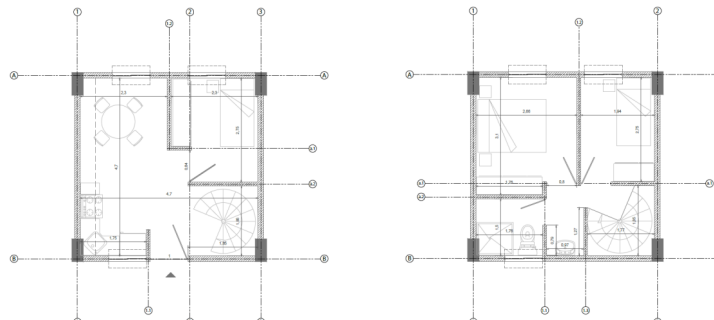
01

apartamento 25 m<sup>2</sup>



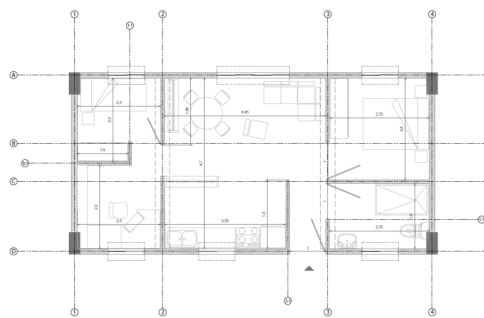
02

apartamento 50 m<sup>2</sup> duplex



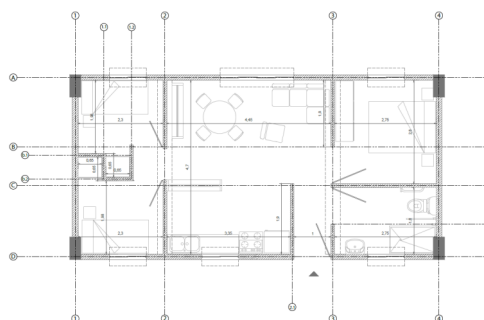
03

apartamento 50 m<sup>2</sup> inclusivo



04

apartamento 50 m<sup>2</sup>



plantas tipo

plantas arquitectónicas

vistas interiores



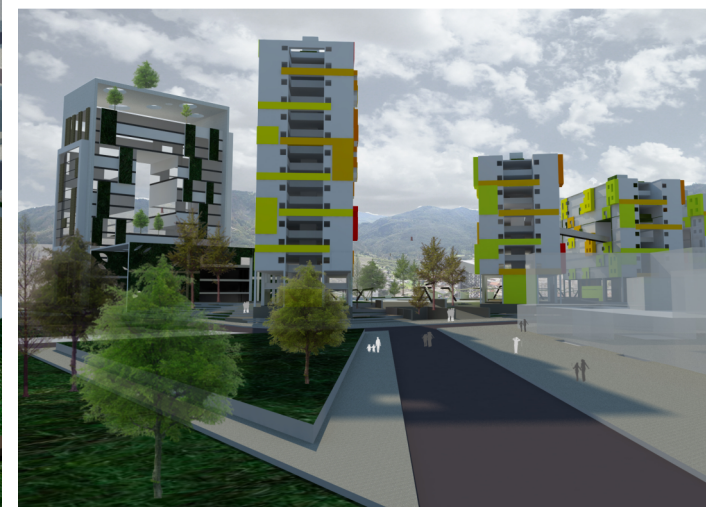


vista aérea carrera 30



vista calle 19

Las unidades de vivienda con tres (3) tipologías que van entre los 25 y 50 metros cuadrados albergan un número de personas aproximado de 1620 a 2540 entre las más vulnerables del país. El espacio habitado consta de una batería de servicios (W.C. múltiple +ropas+ cocina) y un espacio único y poli funcional que genera flexibilidad frente a los requerimientos del habitante, además de lo anterior, consta de un balcón ubicado en el salón principal.



vista ferrocarril







03



Mérito  
*merit*

Recorrido Arquitectura Italiana 2011  
Workshop Internacional Pescara 2011  
Taller de fotografía  
Venta vivienda por internet "La Guía"  
Espacio público La Candelaria análisis e intervención



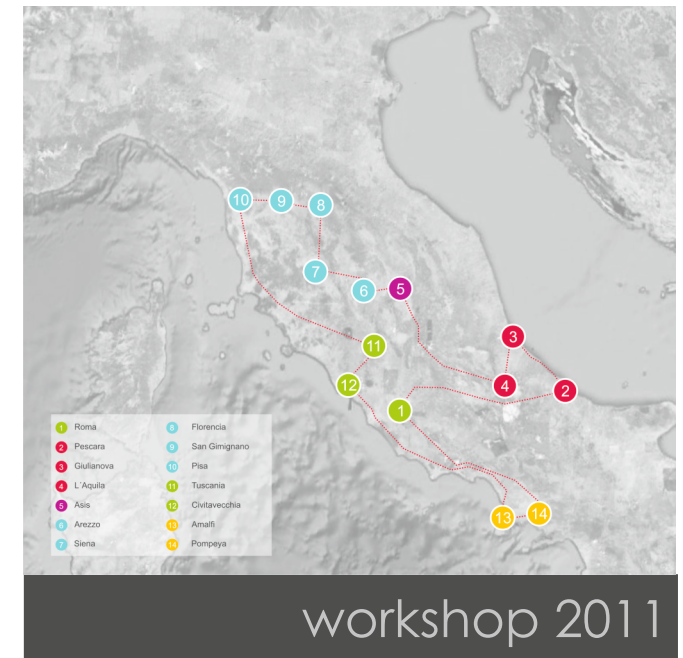
Juan Camilo Rodriguez  
David Romero

# Italia 2011

recorrido arquitectónico

## uno

Tutor: Mario Tancredi



Se realizó un recorrido que tuvo como objetivo, conocer y analizar la arquitectura de diferentes ciudades del sur y centro de Italia, identificando su época, su contexto social, político y su estilo.

Este proyecto sirvió para descubrir otra cultura, otro sistema y experimentar una nueva visión de la ciudad y su arquitectura.









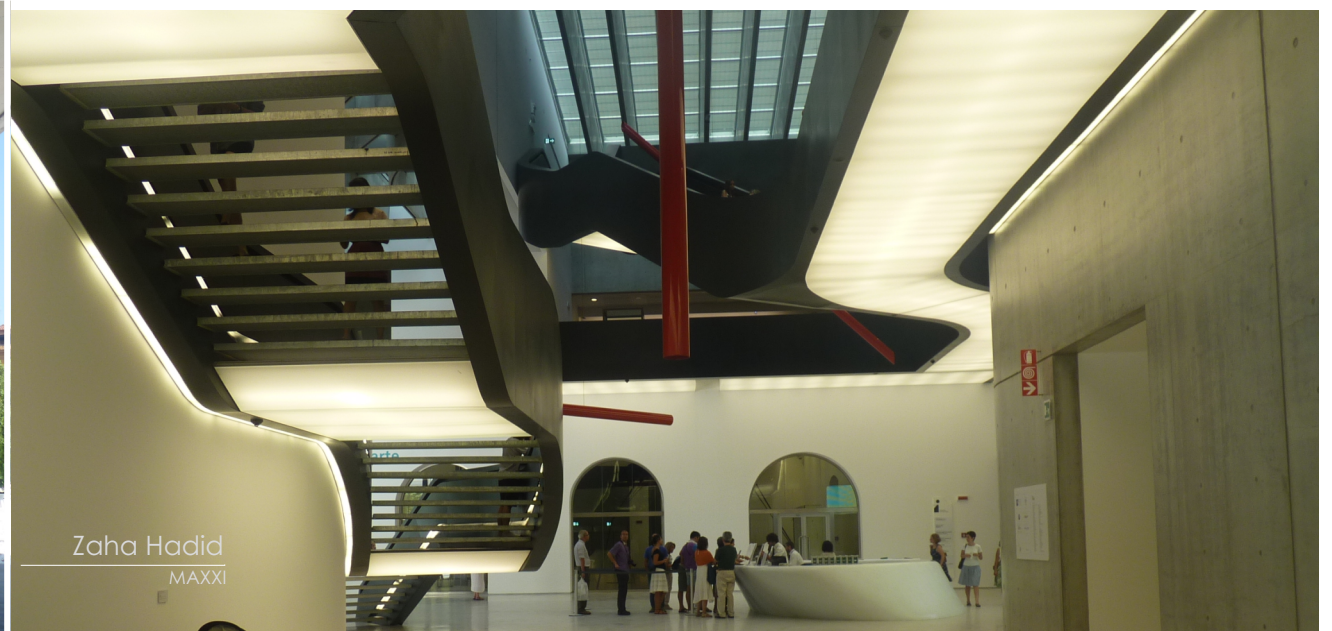






plantas arquitectónicas









Milena Ciamarra  
Francesco Girasole  
Ishay Levi  
Francesco Marchegiano  
Roberta Mavilla  
Simona Rinaldi  
Michele Severini  
Matteo Totta  
Juan Camilo Rodriguez  
David Romero

# Pescara 2011

Workshop internacional

dos

Tutor: Mario Tancredi  
Paola Brancialori

Spazio pubblico sicuro

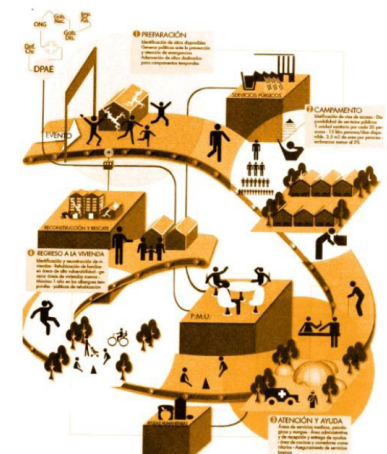
27 giugno  
01 luglio  
2011  
pescara

facoltà di architettura

workshop  
internazionale

**SPAZIO  
PUBBLICO  
SICURO**

prevenzione del rischio  
gestione dell'emergenza  
riqualificazione urbana-sociale  
come strumenti ordinari  
di progettazione a  
bussi sul tirino (pe)



Italia **Popoli - Bussi**



Europa

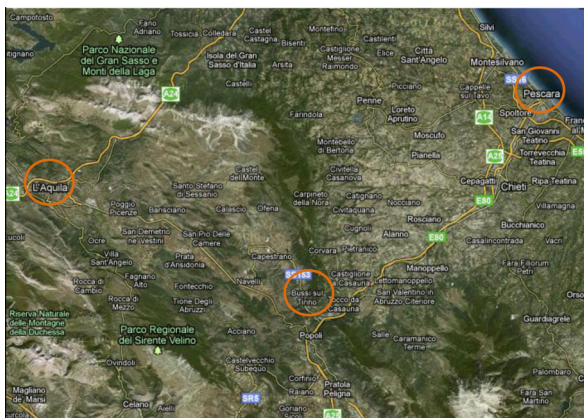


Italia



Región de Abruzzos

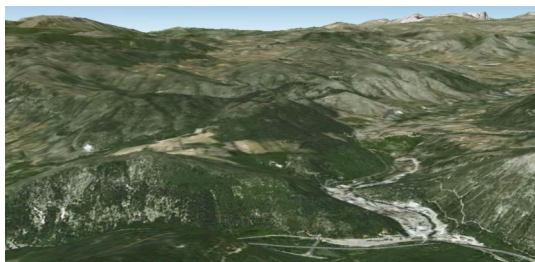
international workshop  
Università degli studi G. d'Annunzio



localización

## Espacio público seguro

Bussi - Popoli



topografía



perfil urbano

EL proyecto urbano busca prevenir el riesgo en momentos de emergencia sísmica, por medio de espacios públicos que sirvan para proteger al ciudadano y se perfilen como un medio de regeneración urbana y planificación social.

La estructura urbana mínima es una herramienta analítica para mitigar el riesgo operativo en una estructura coherente o SUBSISTEMA estratégico donde se desarrollan funciones de gobierno, salud, educación, producción, comercio e infraestructura espacial, capaz de garantizar el mantenimiento y recuperación de la cualidad social.

El objetivo es gestionar un sistema colectivo urbano, durante y después del terremoto.

### Seguridad - Identidad - Funcionalidad

Estas categorías identifican el espacio público (entendido como un conjunto de plazas, zonas verdes, áreas para la emergencia, caminos y senderos) Por lo que este es la columna vertebral de la ciudad.

## Spazi\_aperti



- Centro antico
- Centro storico consol.
- MAP
- Zona di rispetto fluviale
- Zona a verde pubblico







análisis urbano









En la cotidianidad tendremos que pensar que el espacio es el lugar habitable, el cual debe ser seguro y funcional. En crisis o en emergencia este mismo debe cambiar la función, la gente tiene que ser capaz de escapar a un lugar seguro que es reconocido como un lugar con una identidad de protección. De esta manera pueden refugiarse en un espacio que reconocen como propio y no en un espacio peligroso sin ser un lugar de protección frente a la emergencia.






### sistema ambientale

-  sistema idrografico superficiale
-  1 parco nazionale del gran sasso e dei monti della laga
-  2 parco nazionale della maiella
-  3 riserva naturale sorgenti del pescara

### reti

-  autostrada
-  direttrici di collegamento territoriale
-  viabilità urbana 1° livello
-  viabilità urbana 2° livello
-  tracciato ferroviario
-  percorsi ciclo-pedonali di interesse turistico

### nodi

-  svincolo A25
-  connessioni 1° livello
-  connessioni 2° livello
-  connessioni 3° livello
-  stazione ferroviaria






### attrezzature e servizi

-  1 municipio
-  2 attrezzatura sanitaria
-  3 area sportiva
-  4 piscina

### aree industriali

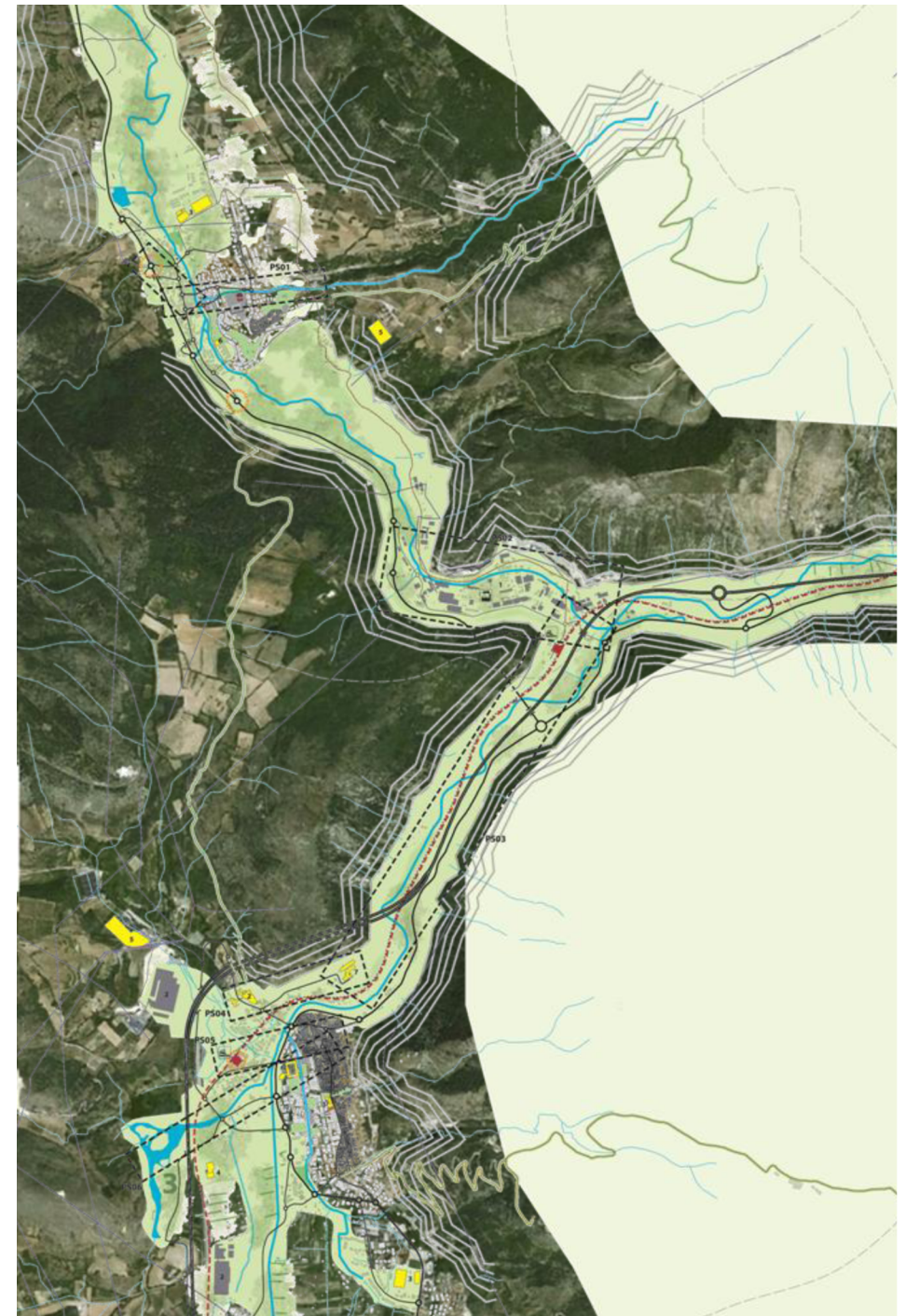
-  1 area industriale bussi officine
-  2 area industriale popoli

### infrastruttura ambientale

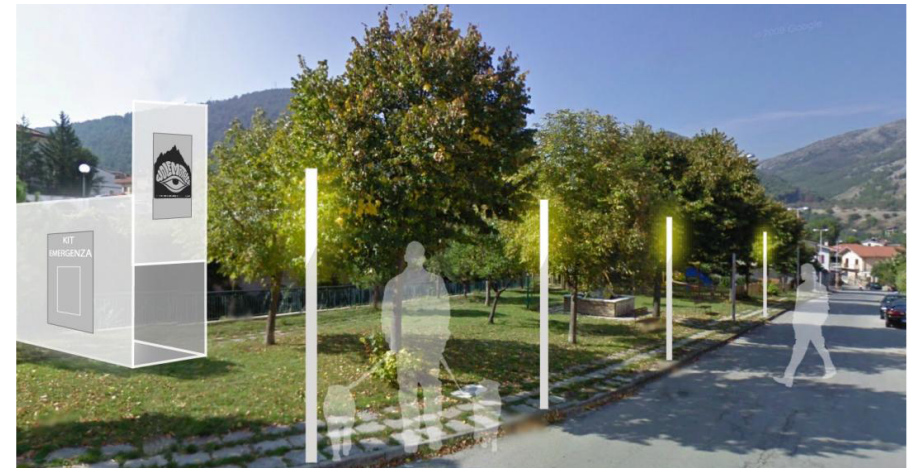
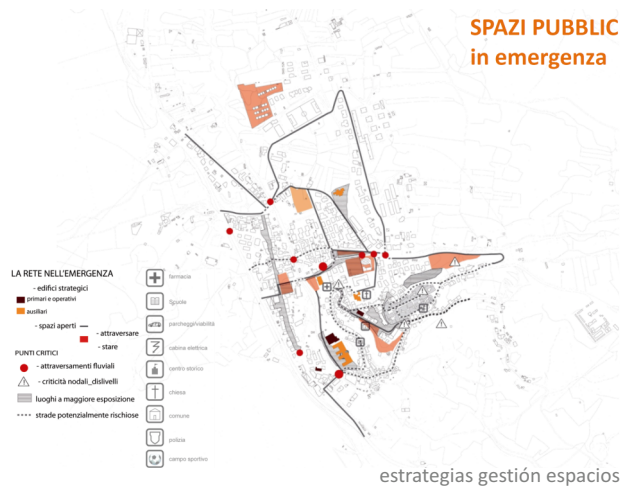
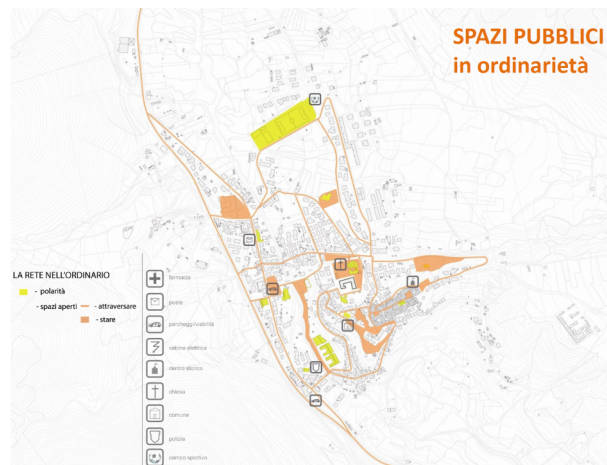
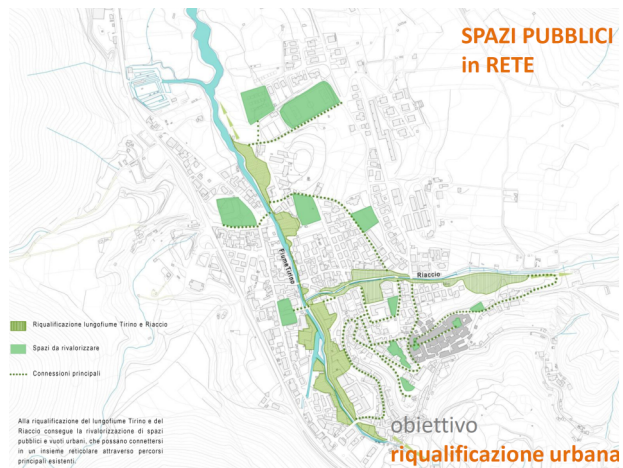
-  corridoio ambientale e infrastrutturale di interconnessione territoriale
-  metropolitana di superficie pescara-popoli
-  stazione ferroviaria metropolitana
-  porte urbane
-  progetti strategici

### beni architettonici di valore storico e culturale

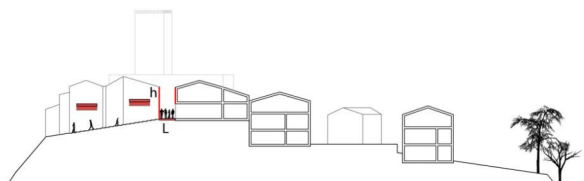
-  centro storico
-  chiesa







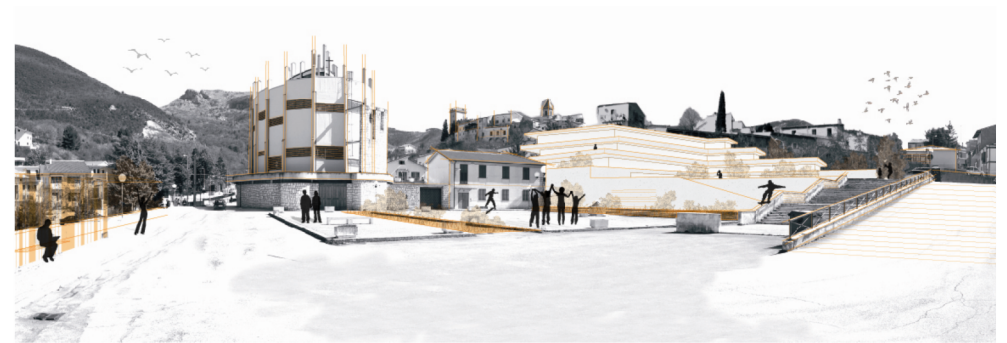




perfiles urbanos propuesta



planta propuesta puntual



intervención máxima



intervención media



intervención mínima



estado actual



fotografía  
taller

tres

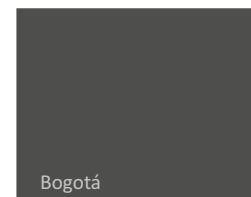
Tutor: Armi Troller



## composición

Como complemento artístico, la fotografía es un elemento fundamental en el proceso de expresión del ser humano en relación con su entorno.

Capturar diferentes momentos, siluetas, elementos y objetos que comuniquen algún sentimiento, opinión o crítica respecto a un tema determinado.



Colombia

Bogotá

**photography workshop**  
architecture and society





equilibrio estático  
espacios interiores arquitectónicos





axialidad - profundidad  
espacios interiores arquitectónicos

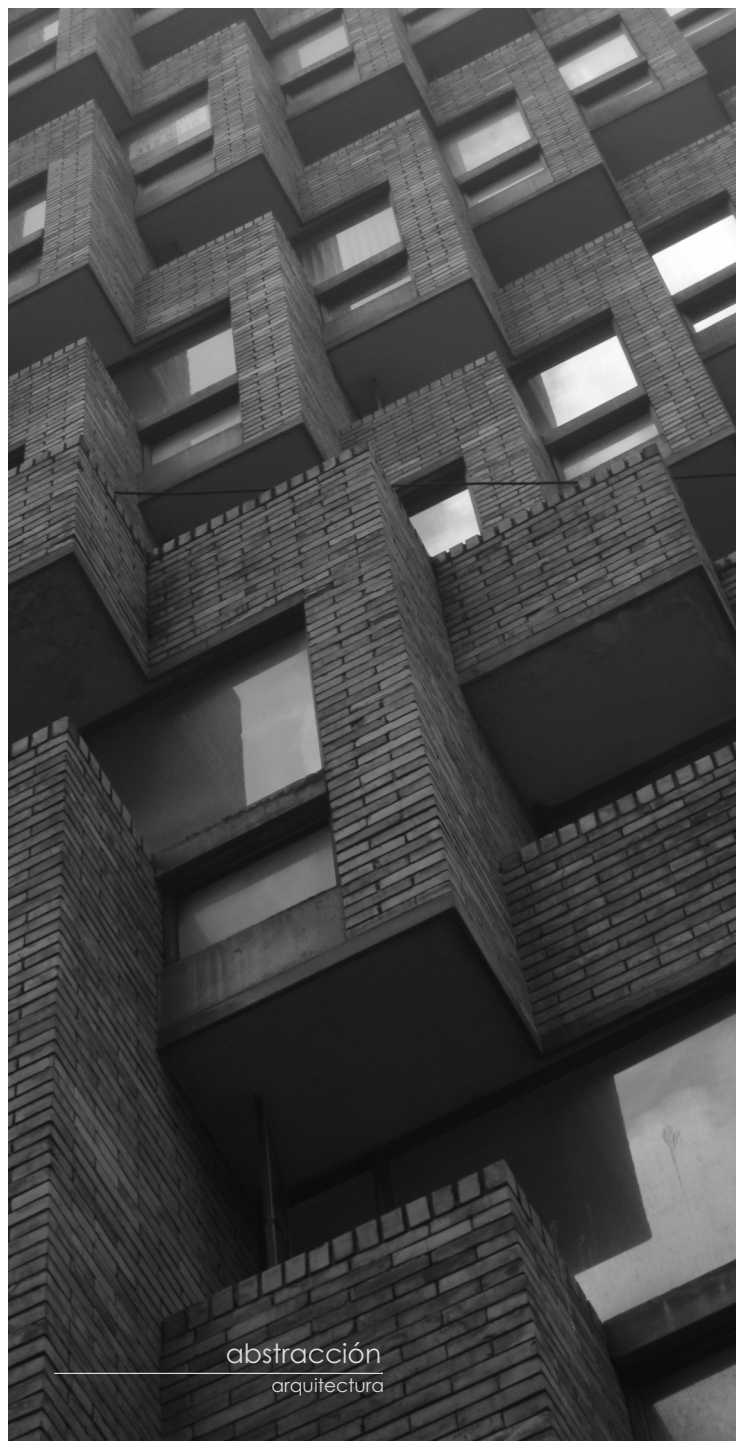


eje - ley de tercios  
espacios exteriores arquitectónicos

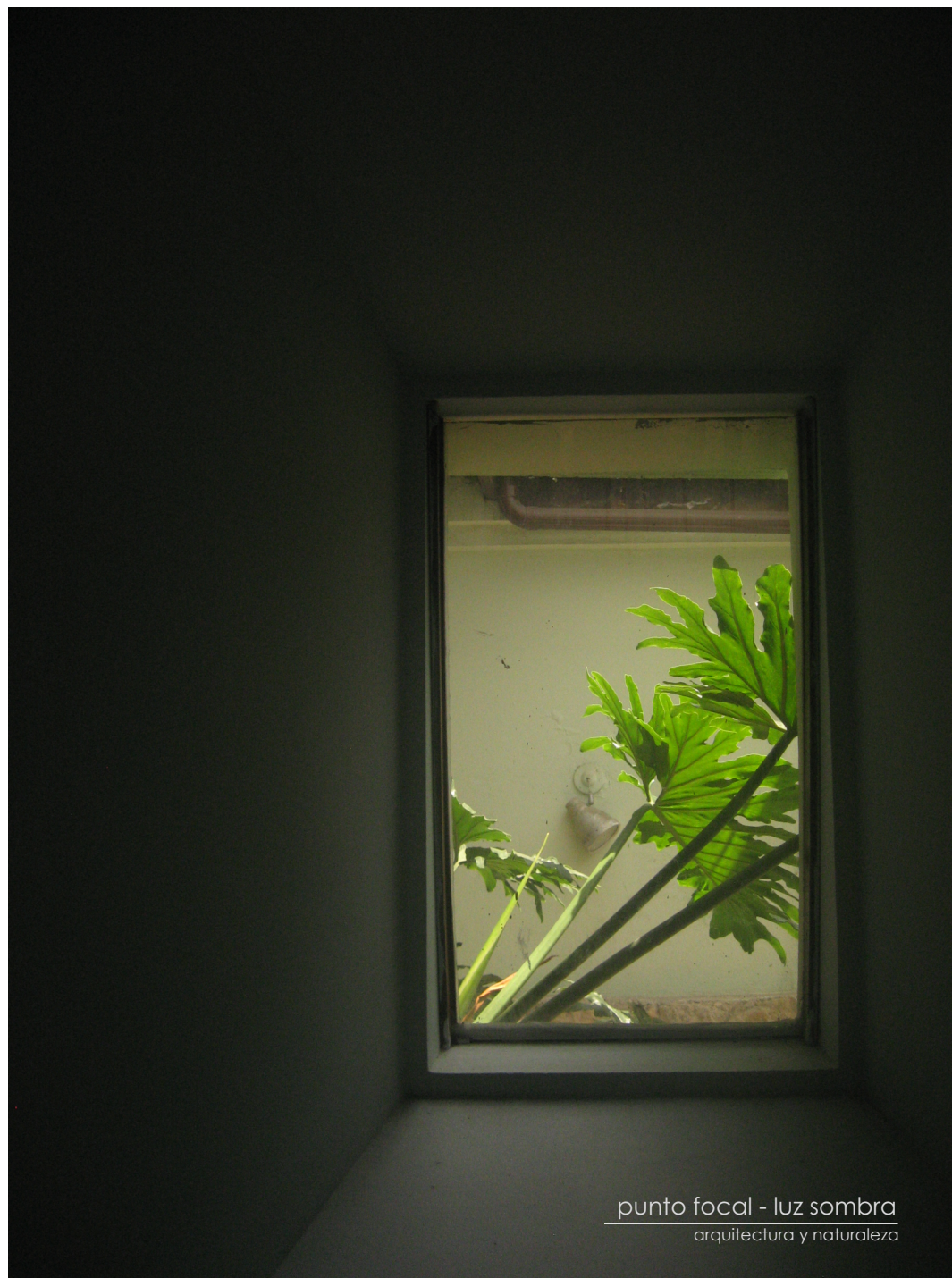








abstracción  
arquitectura



punto focal - luz sombra  
arquitectura y naturaleza







diagonalidad - profundidad  
elementos arquitectónicos - fachada

# venta inmobiliaria

vivienda por internet

cuatro

Tutor: Gilda Toro





“La Guía”

El proyecto busca crear diferentes tipos de evento con el fin de promover la búsqueda de ideas que complementen cualquier tipo de actividad o servicio, teniendo como prioridad el manejo de la imagen como atractivo visual para cualquier tipo de muestra.

housing online  
sale



## Contextualización

## Mapa conceptual

### CONCURSOS

Es una reunión planificada y organizada de actores de capacidad potencial mínima necesaria para el logro de determinados objetivos dentro de un servicio, tarea, función o acción, con el objeto de ser rankeados para una selección específica.

Un **concurso** está constituido por una presentación de méritos en que varios candidatos compiten por un número de cargos fijados de antemano, o por establecer una clasificación honorífica.

Un concurso puede hacer competir tanto a individuos, grupos, empresas o instituciones privadas o públicas.

### GENERALIDADES

Los jurados son escogidos desacuerdo al tema que se desarrolle en el concurso, personas con aptitudes destacadas en ese campo y experiencia. Así mismo las especificaciones de la entrega se evaluara de acuerdo a lo que los organizadores precisen basados en un previo análisis para la muestra visual o digital.

En cuanto a inscripciones todo será regido por los organizadores y para la premiación se debe ofrecer un tercero que verifique la transparencia y legalidad del proceso de calificación y premiación

### TIPOS

Existen concursos en cada país que se realizan solo en ese lugar y otros concursos internacionales que reúnen ideas y propuestas de todos los países, estos internacionales son de convocatoria publica.

Los nacionales se dividen en académicos y profesionales dependiendo del carácter que el organizador plantee y estos profesionales pueden ser públicos abierto a cualquier profesional o privado refiriéndose solo a unos cuantos previamente seleccionados.

### Premios y concursos

#### Internacional

- Alvar Aalto
- Archipriz

#### Nacional

- Anual Estudiantes
- Convive
- Corpacero
- Corona
- Concurso de ideas

- Académicos

- Profesionales

- Publico

- Invias
- Sena

- Privado

- Corpacero
- Cemex
- Lapiz de acero
- SCA

#### Experiencia virtual

La arquitectura se desenvuelve en diferentes campos ajenos al diseño o la construcción, en este caso la gestión de proyectos y la venta inmobiliaria hacen parte de un conjunto de actividades que se caracterizan por manejar la logística de personal, temas administrativos, presupuestos y manejo de marketing y publicidad.

teoría

Análisis organizador Problemática	Análisis Referente
Inicio Guía	Descripción

Conectamos Compradores y Vendedores

Portal especializado en Finca raíz. Encuentra la mayor cantidad de ofertas de casas, apartamentos, casas, bungalows, casas, lotes y más. Todas y todas de todos los regiones de Colombia.

Portal especializado en clasificados. Encuentra la mayor cantidad de ofertas de empresas, finca raíz, vehículos y negocios efectivos de todos los departamentos de Colombia.

Portal especializado en vehículos. Encuentra la mayor cantidad de ofertas de carros, motos, camionetas y furgones de todos los departamentos de Colombia.

Falta de diagramación en el momento de acceder a la web haciendo de la pagina un lugar virtual poco llamativo que no maneja colores representativos de la imagen corporativa de la empresa desarticulando la información que desean mostrar con la carencia de orden y navegabilidad

Un producto de La Guía Conectamos Compradores y Vendedores

28.168 Inmuebles  
183 Nuevos hoy

Busca por palabras

Debes seleccionar las 3 opciones: Tipo de Oferta, Tipo de Inmueble y Escribir Palabra(s) de búsqueda.

1. Tipo de Oferta: Venta, Alquiler, Arrendamiento, etc.

2. Tipo de Inmueble: Vivienda, Comercial, Industrial, etc.

3. Palabra(s): Escribe la ubicación o características del inmueble.

Ejemplo: Apartamentos en Medellín

Recuerda que también puedes buscar no solo por ubicación, Teléfono & Email

Un producto de La Guía Conectamos Compradores y Vendedores

Busca por palabras

Debes seleccionar las 3 opciones: Tipo de Oferta, Tipo de Inmueble y Escribir Palabra(s) de búsqueda.

1. Tipo de Oferta: Venta, Alquiler, Arrendamiento, etc.

2. Tipo de Inmueble: Vivienda, Comercial, Industrial, etc.

3. Palabra(s): Escribe la ubicación o características del inmueble.

Ejemplo: Apartamentos en Medellín

Recuerda que también puedes buscar no solo por ubicación, Teléfono & Email

Conectamos Compradores y Vendedores

La Guía Clasificados te ofrece la opción de buscar por ubicación o categoría de producto, escoge la que más prefieres.

Selecciona por categoría: Finca Raíz, Vehículos, Empleos, Negocios, Inmuebles, etc.

Selecciona por ubicación: Bogotá D.C., Medellín, Cali, etc.

Conectamos Compradores y Vendedores

La Guía Clasificados te ofrece la opción de buscar por ubicación o categoría de producto, escoge la que más prefieres.

Selecciona por categoría: Finca Raíz, Vehículos, Empleos, Negocios, Inmuebles, etc.

Selecciona por ubicación: Bogotá D.C., Medellín, Cali, etc.

Conectamos Compradores y Vendedores

La Guía Clasificados te ofrece la opción de buscar por ubicación o categoría de producto, escoge la que más prefieres.

Selecciona por categoría: Finca Raíz, Vehículos, Empleos, Negocios, Inmuebles, etc.

Selecciona por ubicación: Bogotá D.C., Medellín, Cali, etc.

La pagina ofrece un determinado numero de datos de inmuebles que no son mostrados de manera eficaz y llamativa, demorando el proceso de venta y compra por parte de los usuarios, la falta de jerarquías entre publicidad, datos institucionales e información de los inmuebles hace evidente la necesaria intervención de un nuevo diseño que le de un respiro y una orientación a este proceso comercial por internet

Denominación	Bases Concurso
Nombre	Inscripción

Experiencia virtual

La compañía la guía luego de su notable progreso en la venta inmobiliaria y como compañía de medio de publicidad para ofrecer proyectos de vivienda busca con este concurso generar mercados y abrir negocios en la fase virtual y tecnológica que nos lleva a proponer este concurso con el fin de adoptar a la vanguardia mundial a la compañía la guía promoviendo el desarrollo de una propuesta grafica que tendrá como nombre *La Guía*

Experiencia virtual que busca el nuevo diseño de imagen corporativa y pagina web dela compañía.

Experiencia virtual

Experiencia virtual que busca el nuevo diseño de imagen corporativa y pagina web dela compañía.

Experiencia virtual

Experiencia virtual que busca el nuevo diseño de imagen corporativa y pagina web dela compañía.

Experiencia virtual

Experiencia virtual que busca el nuevo diseño de imagen corporativa y pagina web dela compañía.

Experiencia virtual

Experiencia virtual que busca el nuevo diseño de imagen corporativa y pagina web dela compañía.

Experiencia virtual

Experiencia virtual que busca el nuevo diseño de imagen corporativa y pagina web dela compañía.

Experiencia virtual

Experiencia virtual que busca el nuevo diseño de imagen corporativa y pagina web dela compañía.

Experiencia virtual

Experiencia virtual que busca el nuevo diseño de imagen corporativa y pagina web dela compañía.

Experiencia virtual

Experiencia virtual que busca el nuevo diseño de imagen corporativa y pagina web dela compañía.

Experiencia virtual

Experiencia virtual que busca el nuevo diseño de imagen corporativa y pagina web dela compañía.

organización concurso

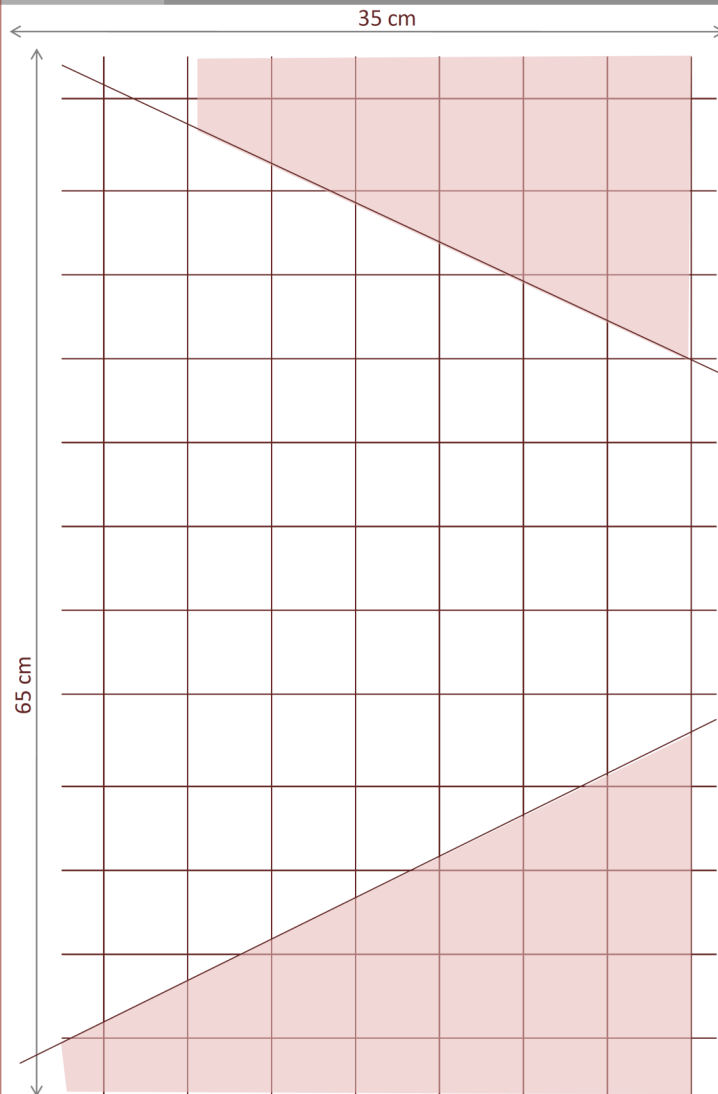
bases concurso

## JUSTIFICACIÓN afiche

El concurso busca modificar la plataforma y el diseño de la web de la inmobiliaria “La Guía” con el fin de atraer un mayor numero de clientes, facilitando el uso y recorrido por la página para lograr aumentar las ventas y los visitantes.

El cambio en la imagen de cualquier servicio, gestara un rejuvenecimiento de las cualidades que los clientes identifican como positivas y congregara un mayor numero de navegantes y de ventas inmobiliarias.

formato - cuadrícula



Se uso un formato de 35 cm x 65 cm distribuyendo la imagen en dos secciones basada en la cuadrícula generando dos diagonales a los extremos que dan paso a un marco blanco del 60% denotando dos puntos focales para llamar la atención del interesado utilizando un contraste entre el blanco y los colores de la compañía. **60% blanco vs 40% Imagen**

### fuentes

*La Guía*

*Freestyle Script 60+*

*Blanco*

*Negrilla  
Inclinada*

**Virtual**

**Inscripción: 14 de junio – 30 de junio**

**Experiencia**

**concurso**

Calibri (cuerpo) 16 – 40

**Vino tinto**

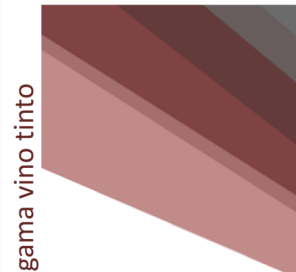
**Rojo**

**Negro**

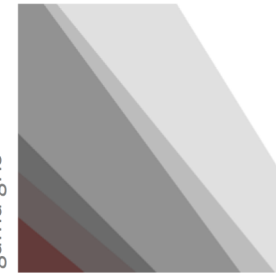
**Gris**

**Blanco**

### color



gama vino tinto



gama gris

Basado en el rojo que es color institucional argumentando la idea que se quiere difundir a los concursantes en cuanto a la imagen de la compañía y el gris como color auxiliar que contraste con el blanco y el vino tinto planteados

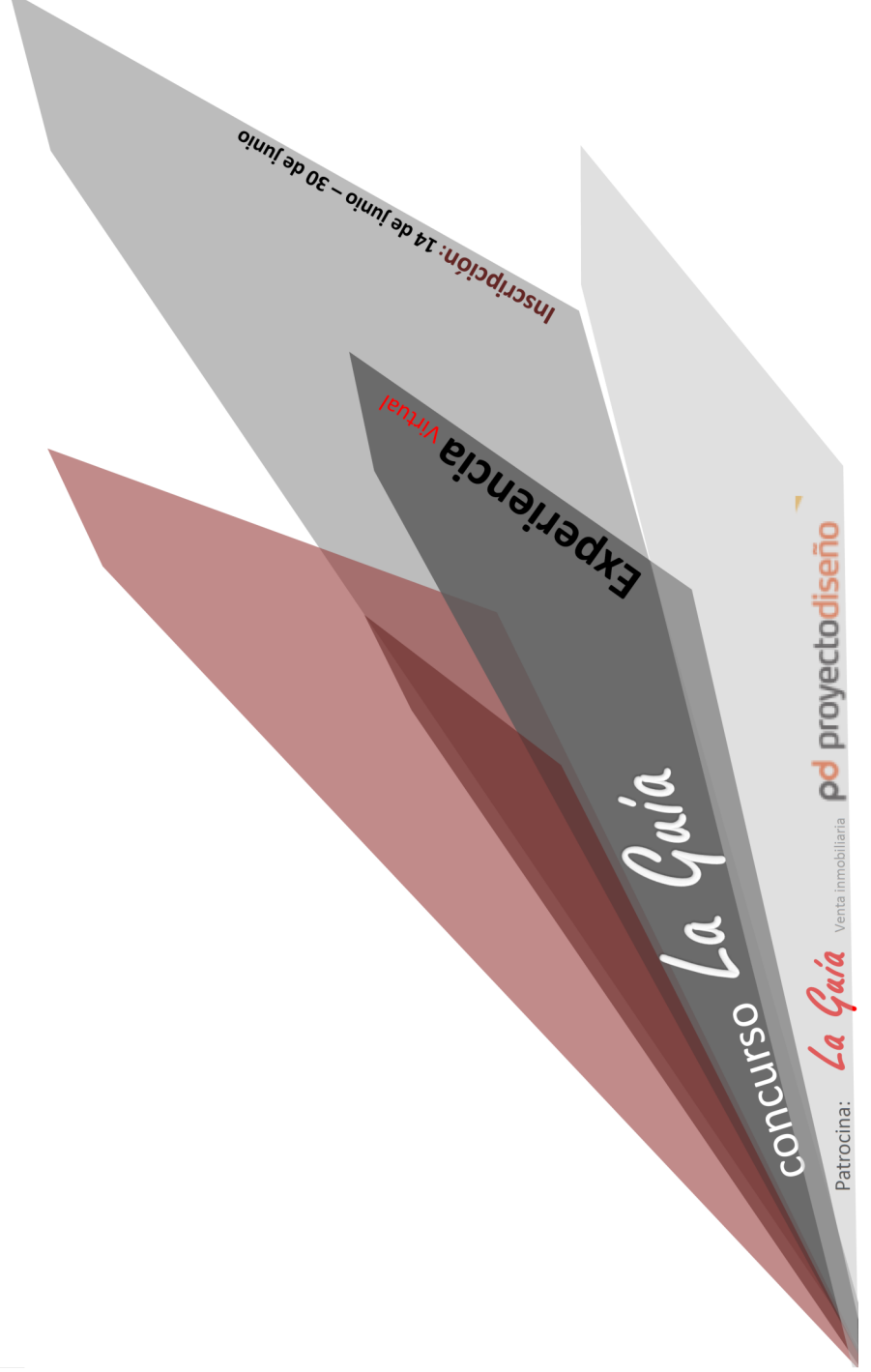
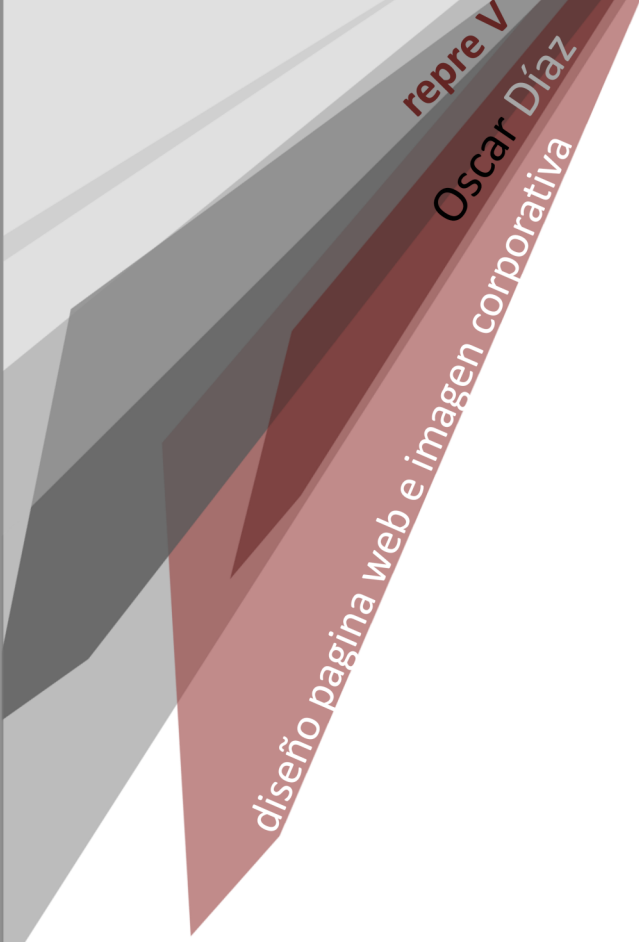
### formas



Las formas planteadas en las dos imágenes surgen del elemento letárgico del logo planteado mostrando una unidad en la imagen del concurso con sus medios publicitarios utilizando las gamas de colores ya mencionadas.

tipografía – color – forma

proceso de diseño afiche



espacio público

La Candelaria

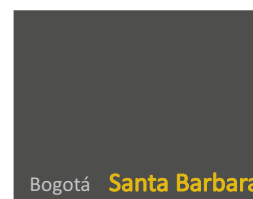
cinco

Tutor: Nelcy Echeverria



## análisis e intervención

La Candelaria posee diferentes cualidades que la identifican en el contexto nacional y distrital, por este motivo se realizó un estudio de caso (espacio público) para generar un análisis y diagnóstico y proponer una solución a los problemas previamente identificados.





## Santa Barbara

percepción del espacio público

En la localidad de La Candelaria la variable del espacio público presenta características particulares que representan un valor histórico e identitario para los Bogotanos y para los Colombianos.

Estos espacios al poseer tales connotaciones, son de intereses para los turistas y para la comunidad estudiantil, que son dos de los actores mas influyentes en las dinámicas de estos lugares complementadas por la incidencia de las personas que trabajan en el Centro Histórico .

Los habitantes por su parte tratan de apropiarse de estos espacios, pero la sociedad es excluyente con su participación y con el rol que juegan en las actividades y recuperación de estos lugares.

Al contextualizar la incidencia de los actores en la localidad, se evidencian varios problemas debido a el estado de estos espacios, a las inversiones, mantenimiento, normativa y cuidado que se le aplica a estos sectores.

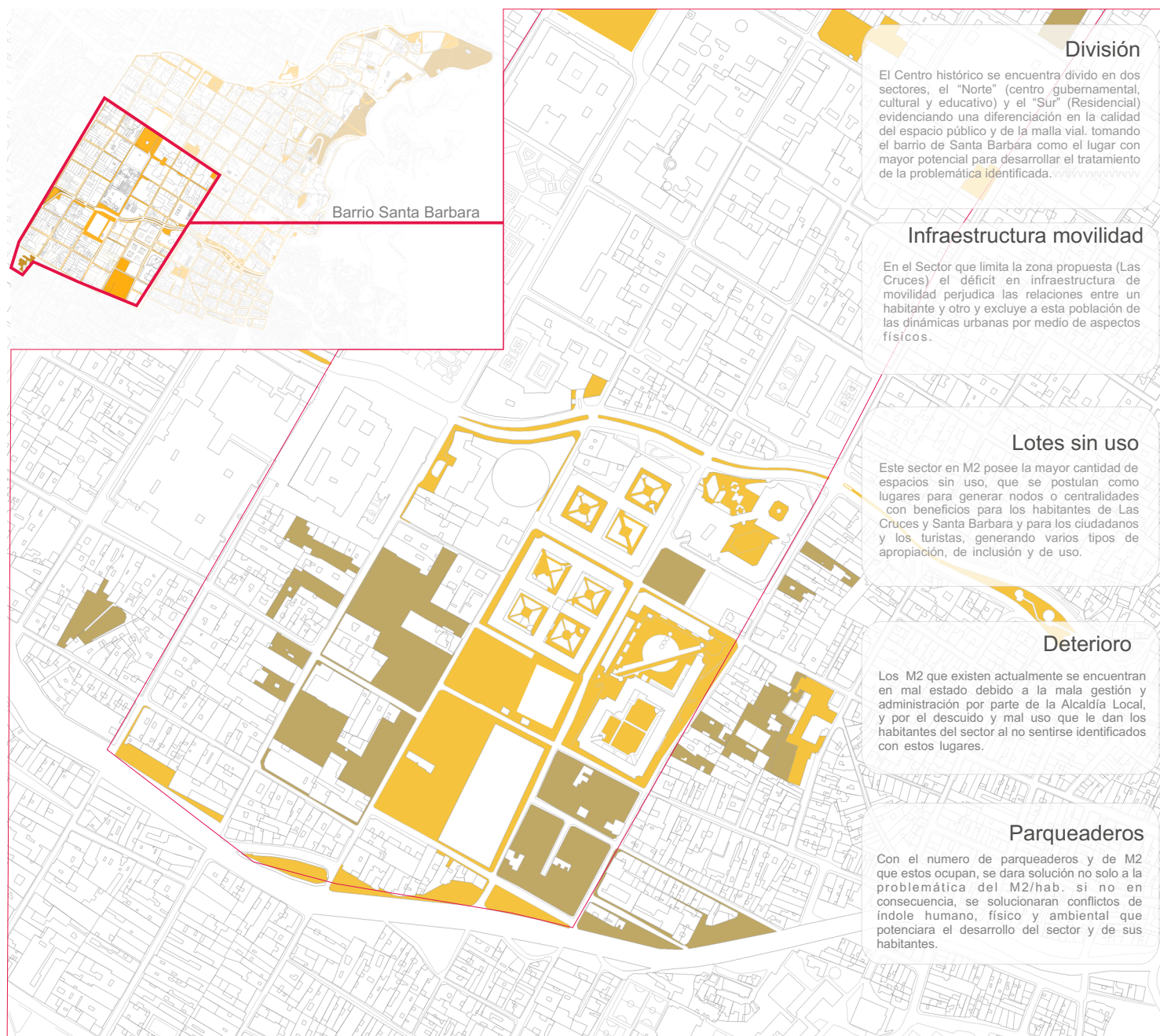
Por otro lado los indicadores evidencian un déficit en el m2 por habitante, que se ve perjudicado por la demanda laboral y estudiantil del sector, y sus habitantes no logran apropiarse completamente de espacios que pasan de escala vecinal a escala Distrital.

Teniendo en base estas problemáticas se decide tomar como objeto de estudio, espacios que podrán responder y solucionar el indice (m2/hab) y la reactivación y recuperación de distintos espacio públicos, como lo son los lotes valdíos sin tratamiento, los patios centrales de manzana y el uso de lotes para parqueaderos.



problema





descripción puntual

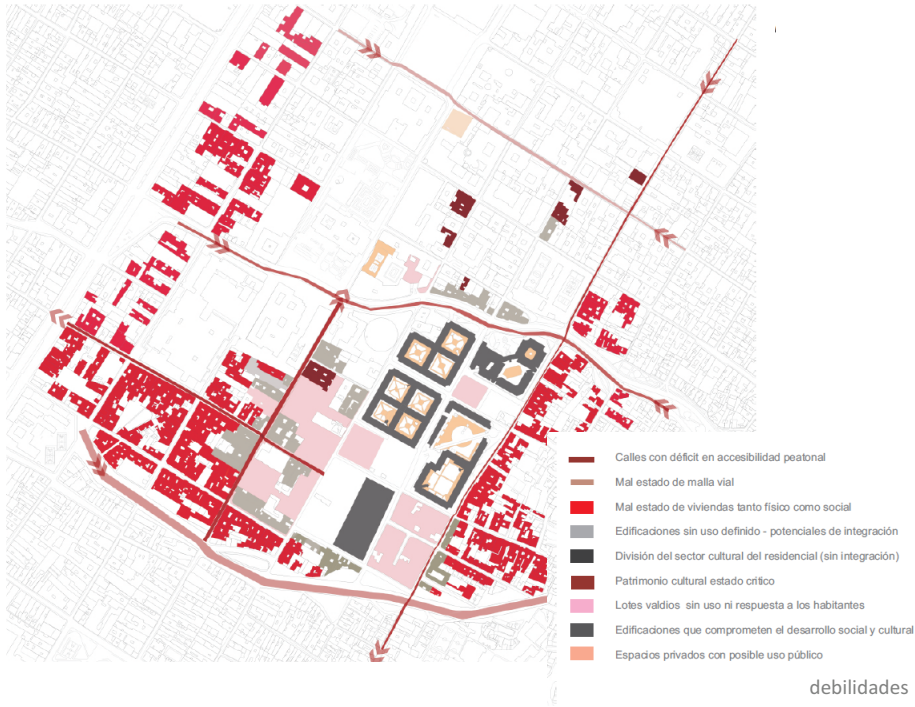
Por medio del decreto 215 de 2005 se adopta el plan maestro de espacio público el cual tiene se propuso para articular los sistemas urbanos y territoriales y de las actuaciones urbanísticas públicas, privadas o mixtas, que se desarrollen en el territorio distrital.

Este Plan Maestro establece períodos de corto, mediano y largo plazo de ejecución, así como los programas, proyectos y metas a través de los cuales se pretenden alcanzar cada uno de los objetivos propuestos.

Entre los puntos fundamentales a tratar se formula una política para la generación de espacio público, con fundamento en el principio constitucional de la función social y ecológica. El Plan pretende solucionar, a más tardar en el año 2019, el déficit actual y las necesidades futuras en cuanto a disponibilidad de espacio público, hasta alcanzar el estándar de 10 m<sup>2</sup> por habitante adoptado por el Plan de Ordenamiento Territorial, de los cuales, 6 m<sup>2</sup> por habitante deberán estar representados en parques, plazas y plazoletas de todas las escalas, y los 4 m<sup>2</sup> por habitante restantes, deberán corresponder al producto de la recuperación y la adecuación de las áreas pertenecientes a la Estructura Ecológica Principal.

Según la Organización mundial de la salud cada ciudad debe tener mínimo 10 mts<sup>2</sup> por habitante y 15 mts<sup>2</sup> máximo, donde las ciudades Latinoamericanas (excepto Curitiba) poseen menos de 10 mts<sup>2</sup> por habitante y las Europeas entre 15 mts<sup>2</sup> y 10 mts<sup>2</sup>, la Ciudad con mayor espacio público en el país es Bogotá con 4,8 mts<sup>2</sup> y La Candelaria con 1,3 mts<sup>2</sup> con regular calidad.



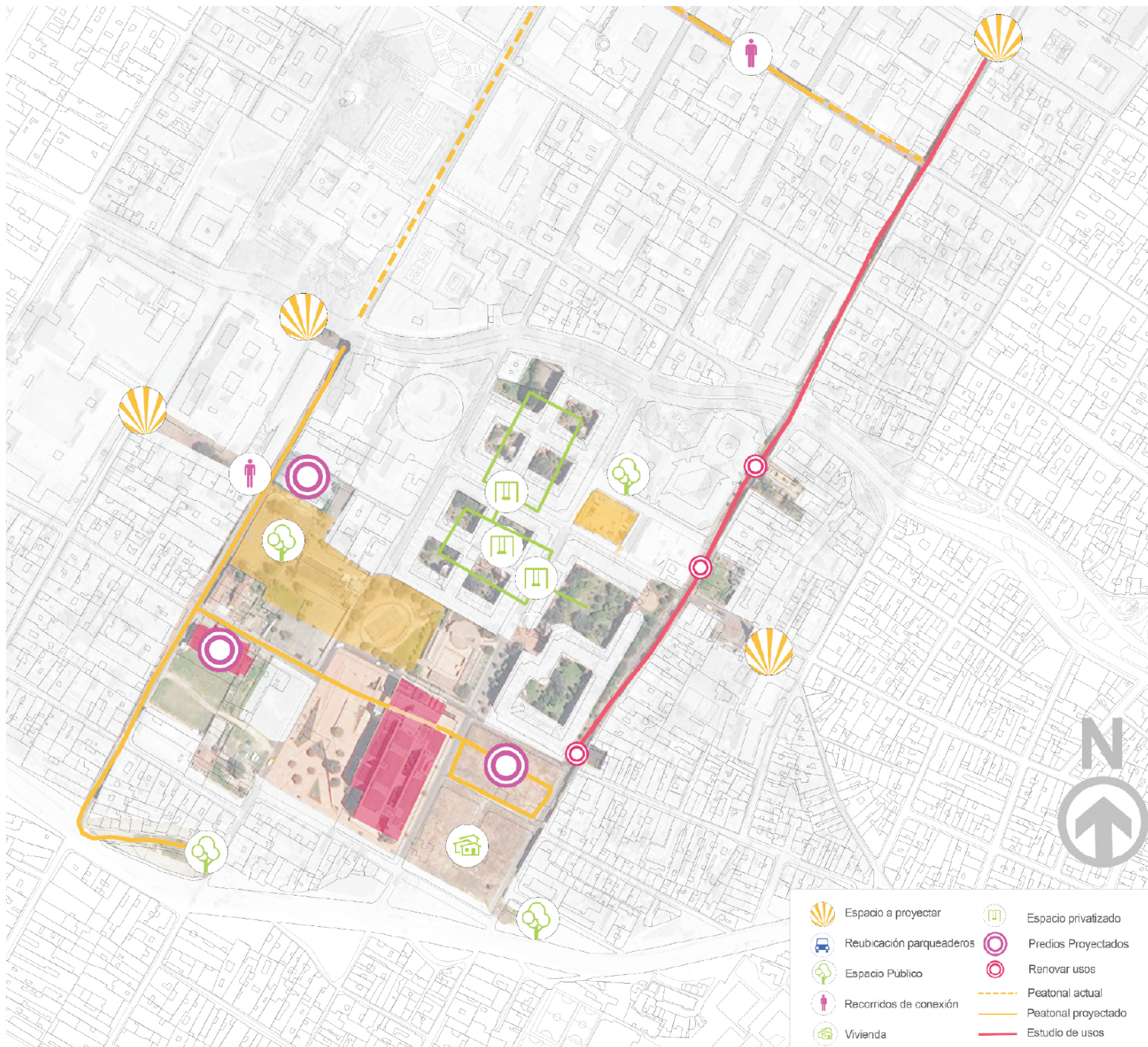


Parque Sendas      Diseño urbano con zona blanda, zona dura, arborización, servicios turísticos, aulas y locales comerciales



Parque Santa Fe - Huertas urbanas      Proyecto urbano de integración y tejido social, que modificarán las dinámicas del sector y concentrarán actividades que redesarrollarán el sector.





# habitante + actividades

- oportunidades
- buen estado
- buena gestión

**Calidad de vida**









## Proyectos

*projects*

Consolidación y mejoramiento urbano Localidad de Suba  
Sistema local de vertebras culturales Localidad de Suba  
Restauración y obra nueva Iglesia Santa Barbara Bogotá  
Gestión de proyectos inmobiliarios La Candelaria  
Tratamiento borde urbano Ciudad Bolívar desafío colectivo  
Cantidades, presupuesto y programación en obra  
Equipamiento Colectivo Localidad de Bosa  
Desarrollo integral vivienda de interés social  
Vivienda de interés social en altura

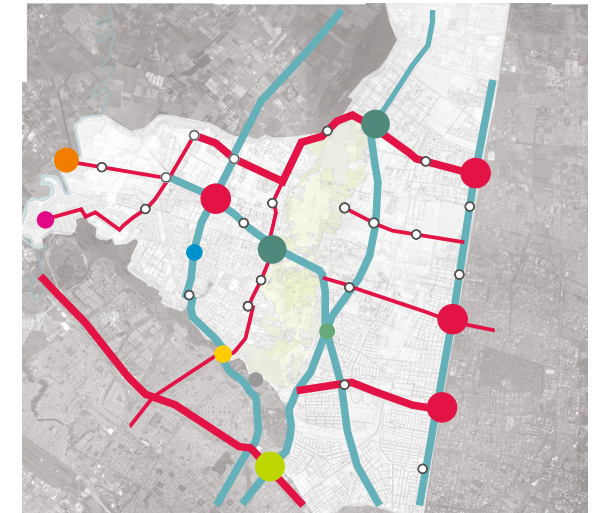
04

# consolidación y mejoramiento urbano

Suba occidental

uno

Tutor: Andrés Cuesta



## proyecto urbano

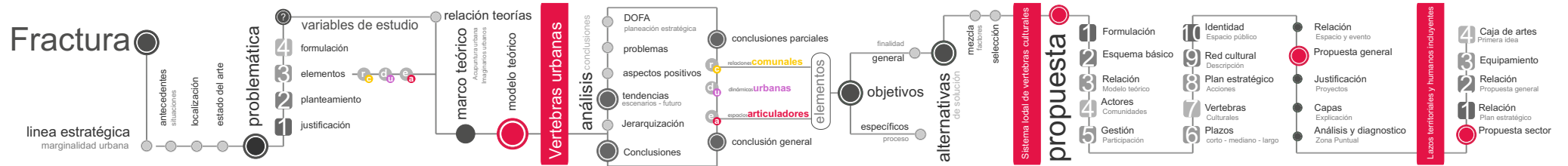
Entendiendo el papel transversal que cumple el arquitecto y urbanista en el desarrollo de una sociedad, la cual a través del tiempo ha tenido diferentes dificultades en ámbitos territoriales y sociales, se percibe un problema que abarca diferentes situaciones que enriquecen el proceso de investigación, análisis y proyección, dando como resultado un planteamiento integral a diferentes escalas que busca solucionar esta deficiencia a partir de lo identificado en dicho proceso teniendo como base al individuo participe en las dinámicas urbanas en un territorio y contexto definido.



**consolidation and urban improvement**  
inclusive human and territorial ties

# Lazos humanos y territoriales incluyentes

vertebras urbanas



## Fractura territorial y humana

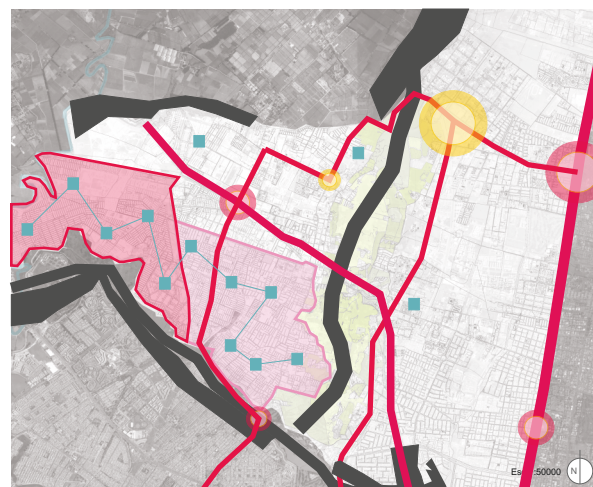
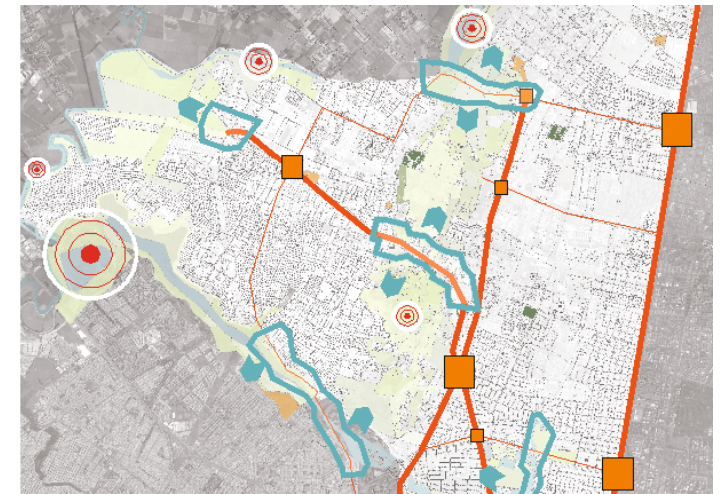
Fractura físico-espacial, socioeconómica y cultural debida a las características heterogéneas del territorio y de las comunidades, que generan un deterioro de las cualidades urbanas y de las relaciones entre los diferentes grupos sociales.

Al ser actor y participe del tema de investigación en relación con la Localidad de Suba, se evidencio una serie de características específicas del lugar y sus comunidades que determinaron una intención de intervención apoyada en un rápido análisis de la situación que se presenta en la unidad en base a documentación de la localidad y del Distrito, observando la importancia y la necesidad de realizar una estrategia y un proyecto que de respuesta a estos fenómenos físicos, espaciales, socioeconómicos y culturales.

En la localidad de Suba se presenta una división material e inmaterial entre los diferentes contextos socio-económicos y culturales, que generan un conflicto interno entre las relaciones de la comunidad, entre las dinámicas que se desarrollan a escala distrital con los sistemas urbanos que demanda este tipo de población y con los espacios de articulación que no dan respuesta a las necesidades de sus habitantes.

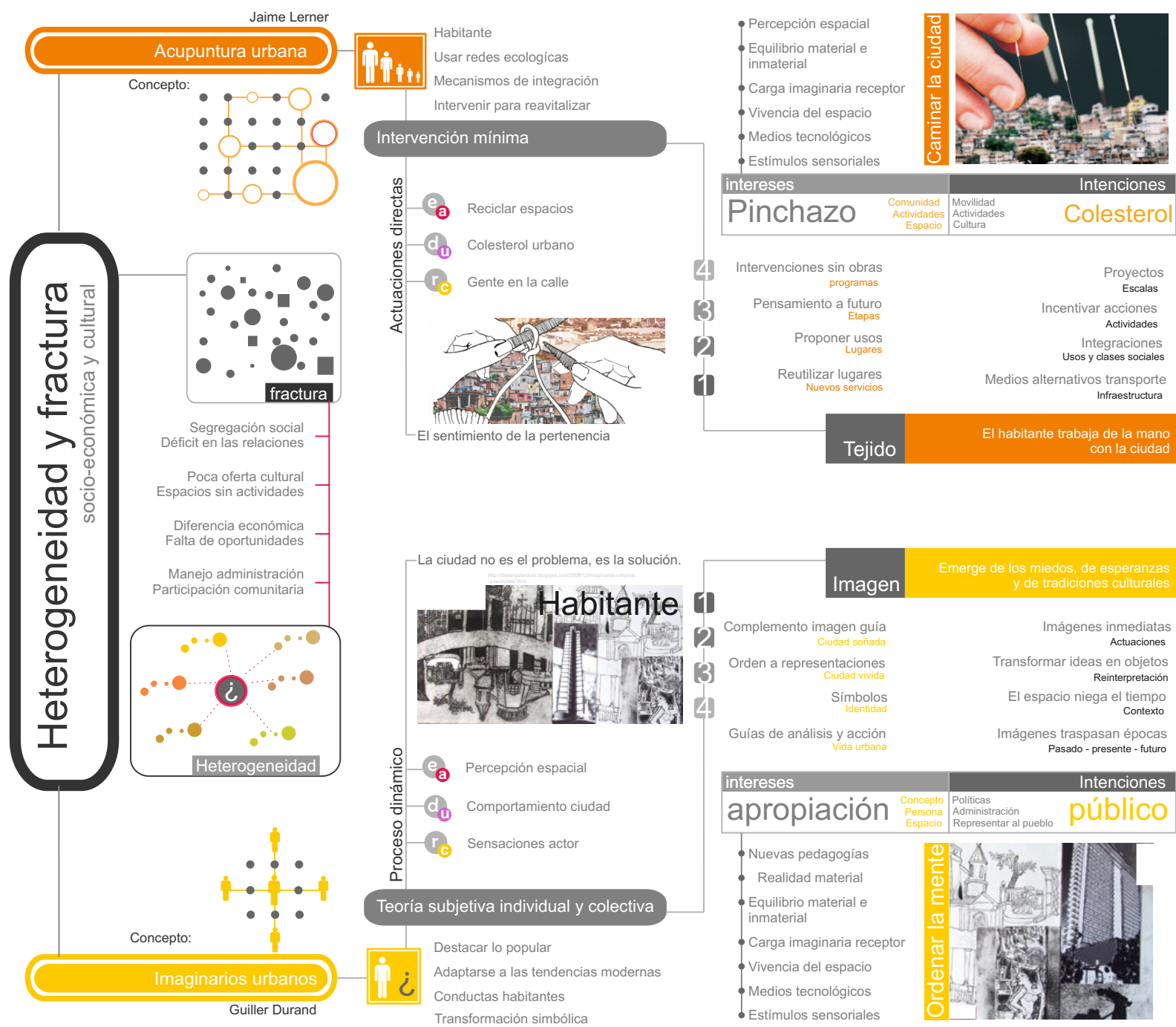
Desarrollar un proyecto urbano y arquitectónico integral que de respuesta a la fractura socio- espacial evidenciada en la comunidad y en la localidad, por medio de una propuesta que reúna el bagaje que se adquirió durante el proceso formativo y evidencie las capacidades del estudiante.

Proponer una estructura urbana en la localidad de Suba en las UPZ Niza, Tibabuyes y Rincón, con el fin de reconocer espacios y condiciones socio económicas y culturales heterogéneas a partir de nodos básicos de articulación (vertebra urbana).



diagnostico





## conclusión general

La Localidad presenta barreras y fracturas físicas y humanas que impiden estructurar el territorio y desarrollar sus potencialidades, así mismo en La Upz Rincón se determinó la carencia de espacios abiertos y dotacionales que sirvan para incluir diversas cualidades de la población y particularidades de su territorio

### e a espacios articuladores

No existen espacios en la Upz

1

Espacios abiertos vs población

2

Upz sin estructura territorial y humana

3

## Objetivo general

Recuperar **Integrar** Articular

Diseñar un sistema de vertebras culturales por medio de la articulación de los espacios abiertos y la estructura ecológica con el fin de integrar las diferentes cualidades territoriales y humanas que se presentan en La Localidad de Suba.

## Objetivos específicos

1

Reestructurar las conexiones y las centralidades a nivel local, incluyendo la diversidad de comunidades y de espacios

2

Proyectar una integración del sistema de equipamiento con los espacios abiertos y ecológicos que contribuyan con el desarrollo en conjunto de la localidad

3

Diseñar un espacio abierto y arquitectónico que integre los elementos territoriales y humanos característicos de la Localidad y la Upz

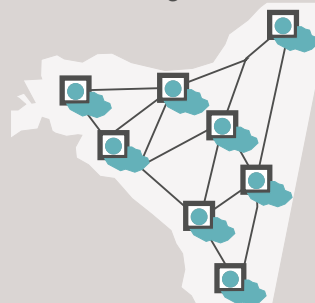
conclusiones- objetivos

### Esquema conceptual

## Regeneración urbana

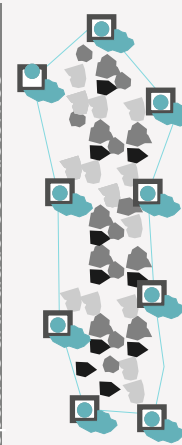
Generar proyectos nuevos que contengan espacios públicos y equipamientos que estén articulados por espacios existentes que no poseen ninguna actividad y fracturan el territorio

### Elementos integradores



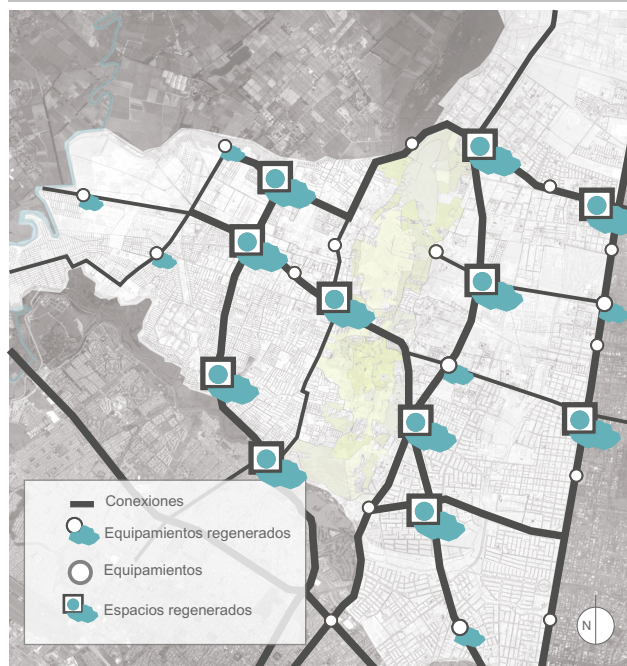
### Intenciones de articulación

Espacios articuladores existentes



Plaza  
Parque  
Vivienda  
Calle  
Tienda  
Iglesia

### Plano local



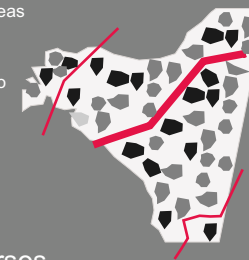
esquemas propuesta

# Reciclaje urbano

## Existente

Problemática

- Características singulares
- Comunidades heterogéneas
- Desarticulación sistemas
- Espacios sin identidad
- Comunidades en conflicto

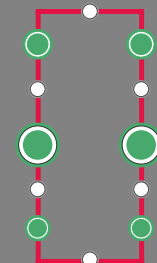


## Elementos dispersos

## Modelo teórico

Aproximación

- Centralidades de desarrollo
- Articulaciones físicas
- Reconocimiento diversidad
- Orden estructural
- Jerarquías - integrar

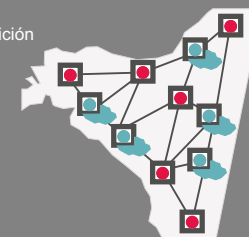


## Vertebra urbana

## Ideal

propositivo

- Integración con la ciudad
- Articulación espacios transición
- Inclusión comunidad
- Ejes desarrollo
- Puntos estratégicos



## Lazos incluyentes

concepto propuesta





propuesta general



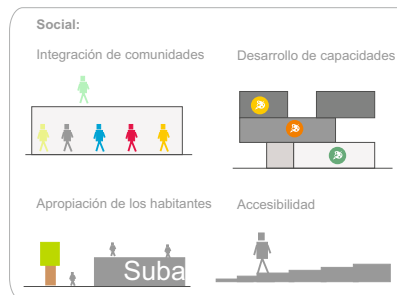
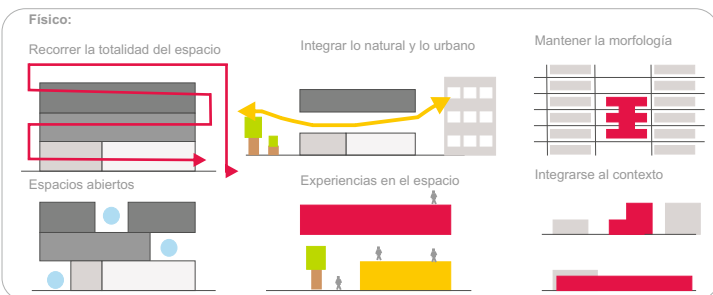
conceptualización propuesta puntual



Definición por: CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ



justificación equipamiento



ideas uso equipamiento

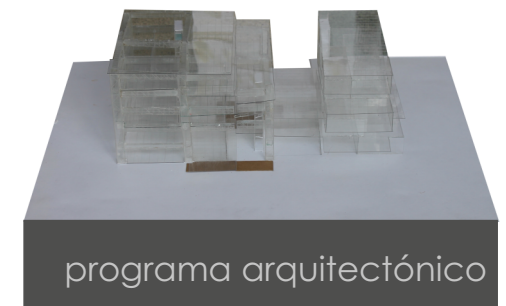




caja de artes  
equipamiento cultural

dos

Tutor: Andrés Cuesta



El Proyecto la “caja de artes” potenciará las oportunidades de desarrollo de la población infantil y juvenil de la localidad de Suba, por medio de programas y actividades que integran y socializarán los diferentes tipos de actores y funcionará como espacio para el reconocimiento de la diversidad cultural.

Articulará el remate de los lotes existentes de la Alo con el humedal Juan Amarillo, sirviendo como hito y como elemento de identidad para la upz Rincón.





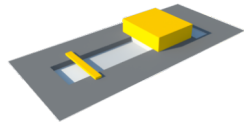
## Caja de artes

Sistema local de vertebras culturales



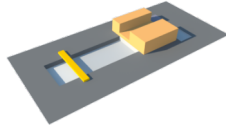
De acuerdo a los elementos expuestos y la importancia de propiciar un espacio para el intercambio cultural a través de actividades que se caractericen por ser resultado de las cualidades de los habitantes, se decidió proponer un equipamiento que apoyara dichas capacidades en este caso artísticas y promoviera un punto de encuentro donde se reconociera la diferencia como individuo de la comunidad. La caja de artes es un proyecto que tiene como pilar, articular territorialmente un eje que en la actualidad se encuentra deteriorado y genera una fractura en la localidad, así mismo busca integrar el humedal Juan Amarillo con la Upz por medio de corredores y espacios públicos que potencializen los recorridos y el turismo, y generen de alguna manera una apropiación responsable por parte de los habitantes.

## Proceso volumetría



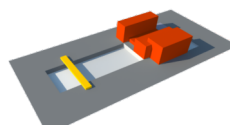
### "Caja"

Se plantea un elemento jerárquico que remate el eje verde propuesto en la Localidad, que se convierta en un hito para los habitantes de Suba Rincón y para la ciudad.



### Sustracción

Se diseña un lugar abierto que funcionara como mirador, patio e integrador del espacio natural y construido.



### Sobreposición de volúmenes

La "caja" generará un juego de volúmenes que contribuirá con el espacio y las experiencias interiores del proyecto.



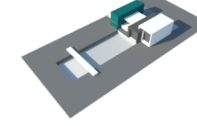
### Terraza

Elemento que comunica las dos secciones del edificio y crea una permanencia al aire libre a 22 metro de altura.



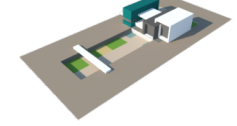
### Transparencias

Se proponen grandes ventanales con el fin de relacionar el interior con el exterior.



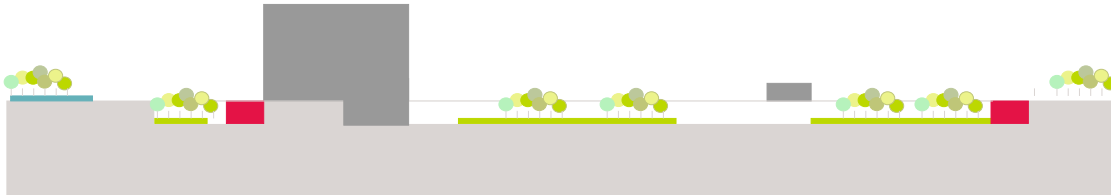
### Pieles

Pieles translúcidas, permeables para optimizar el desarrollo de las actividades de los usuarios.

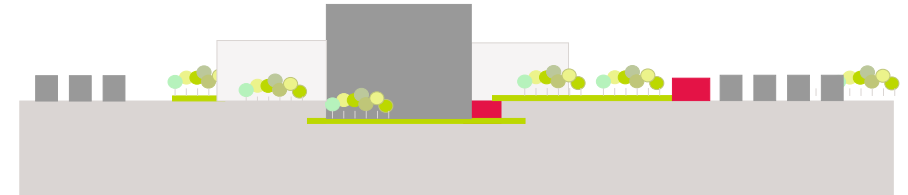


### Exteriores

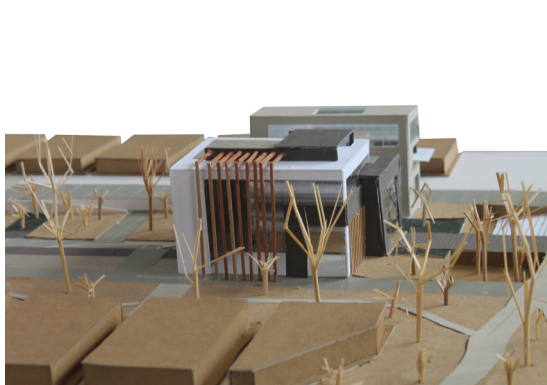
Manejo de texturas que relacionen el humedal con el edificio gestando diferentes escenarios alrededor del edificio.



El proyecto produce un impacto visual, creando perspectivas dentro del edificio del humedal, de los cerros y de las viviendas que serán un elemento contundente para el reconocimiento y apropiación de estos espacios.

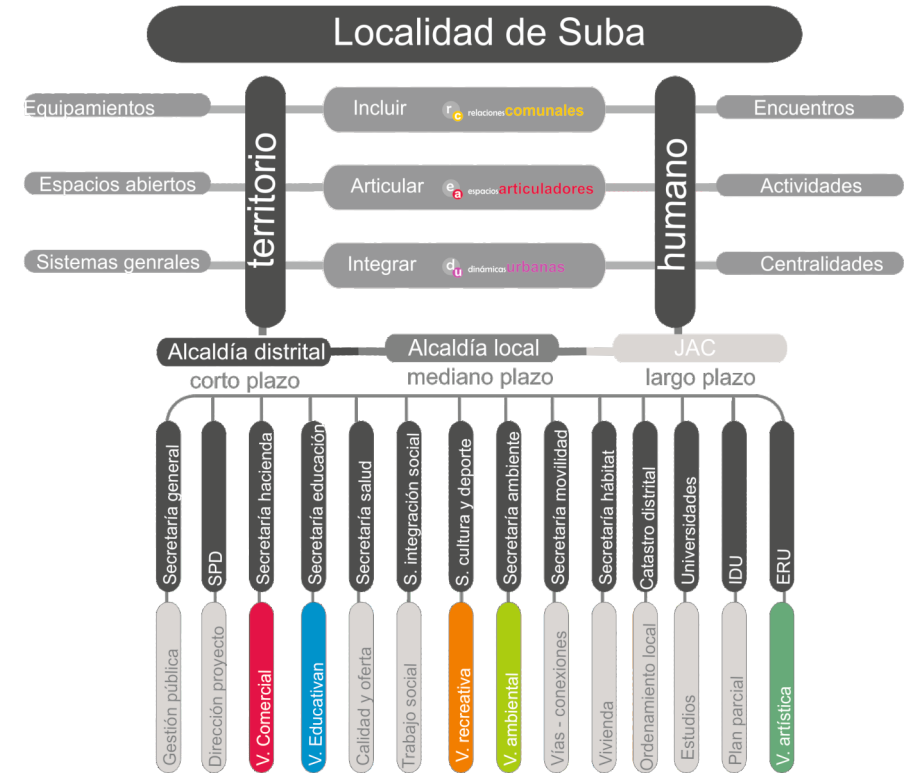


El edificio es el telón del humedal cuando se recorre el eje verde y se remata en este punto, gestando diferentes dinámicas comerciales no solo en la manzana si no en el contexto inmediato.



maqueta puntual

## Sistema Local de vertebras culturales

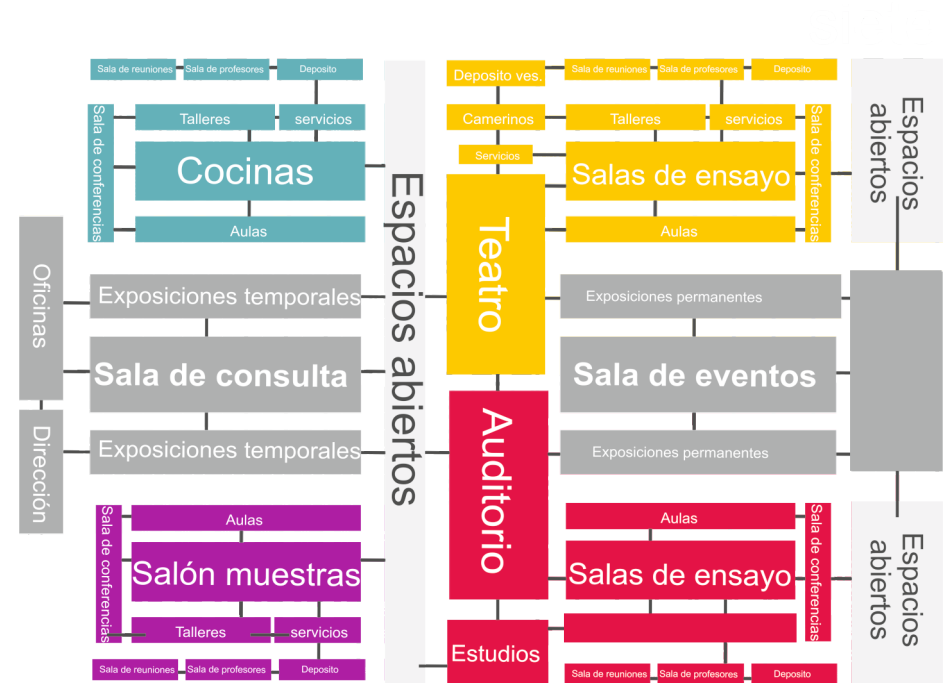


esquema de gestión

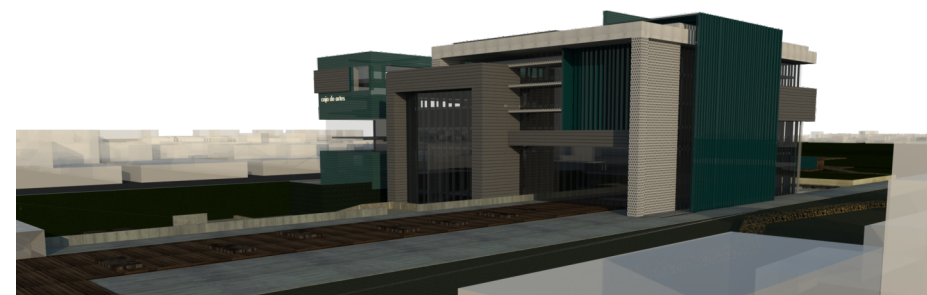


Arte	Zona	Espacio	Espacio mts2	Arte mts2
Música	Social	Auditorio	500 mts2	1.020 mts2
		Estudio de grabación	200 mts2	
		Aulas	300 mts2	
		Talleres	400 mts2	
		Sala de conferencias	200 mts2	
		Sala de ensayos	200 mts2	
		Deposito de instrumentos	100 mts2	
	Camerinos	70 mts2		
	Privado	Sala de profesores	40 mts2	
		Sala de reuniones	100 mts2	
Coordinación		15 mts2		
Servicios	Baños	30 mts2		
	Deposito	5 mts2		
	Cocineta	10 mts2		
Escultura y pintura	Social	Salón de muestra	500 mts2	630 mts2
		Sala de conferencias	400 mts2	
		Aulas	400 mts2	
		Talleres	300 mts2	
		Deposito de materiales	30 mts2	
	Privado	Sala de profesores	400 mts2	
		Sala de reuniones	100 mts2	
		Coordinación	15 mts2	
	Servicios	Baños	30 mts2	
		Deposito	5 mts2	
Cocineta		10 mts2		

Arte	Zona	Espacio	Espacio mts2	Arte mts2
Teatro y danza	Social	Teatro	800 mts2	1.600 mts2
		Sala de conferencias	400 mts2	
		Aulas	400 mts2	
		Talleres	300 mts2	
		Salas de ensayo	300 mts2	
		Camerinos	50 mts2	
		Deposito de vestuario	50 mts2	
	Privado	Sala de profesores	40 mts2	
		Sala de conferencias	100 mts2	
		Coordinación	15 mts2	
Servicios	Baños	40 mts2		
	Deposito	5 mts2		
	Cocineta	10 mts2		
Gastronomía	Social	Cocina	300 mts2	905 mts2
		Sala de conferencias	400 mts2	
		Aulas	300 mts2	
		Talleres	200 mts2	
		Comedor	400 mts2	
		Bodega	50 mts2	
		Vestier	30 mts2	
	Privado	Sala de profesores	40 mts2	
		Sala de conferencias	100 mts2	
		Coordinación	15 mts2	
	Servicios	Baños	20 mts2	
		Deposito	5 mts2	
		Cocineta	10 mts2	

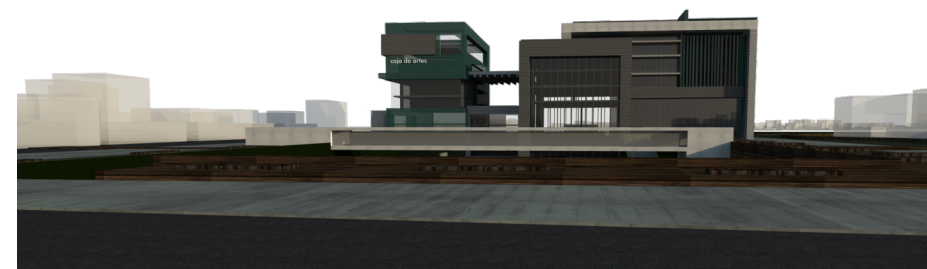


organigrama



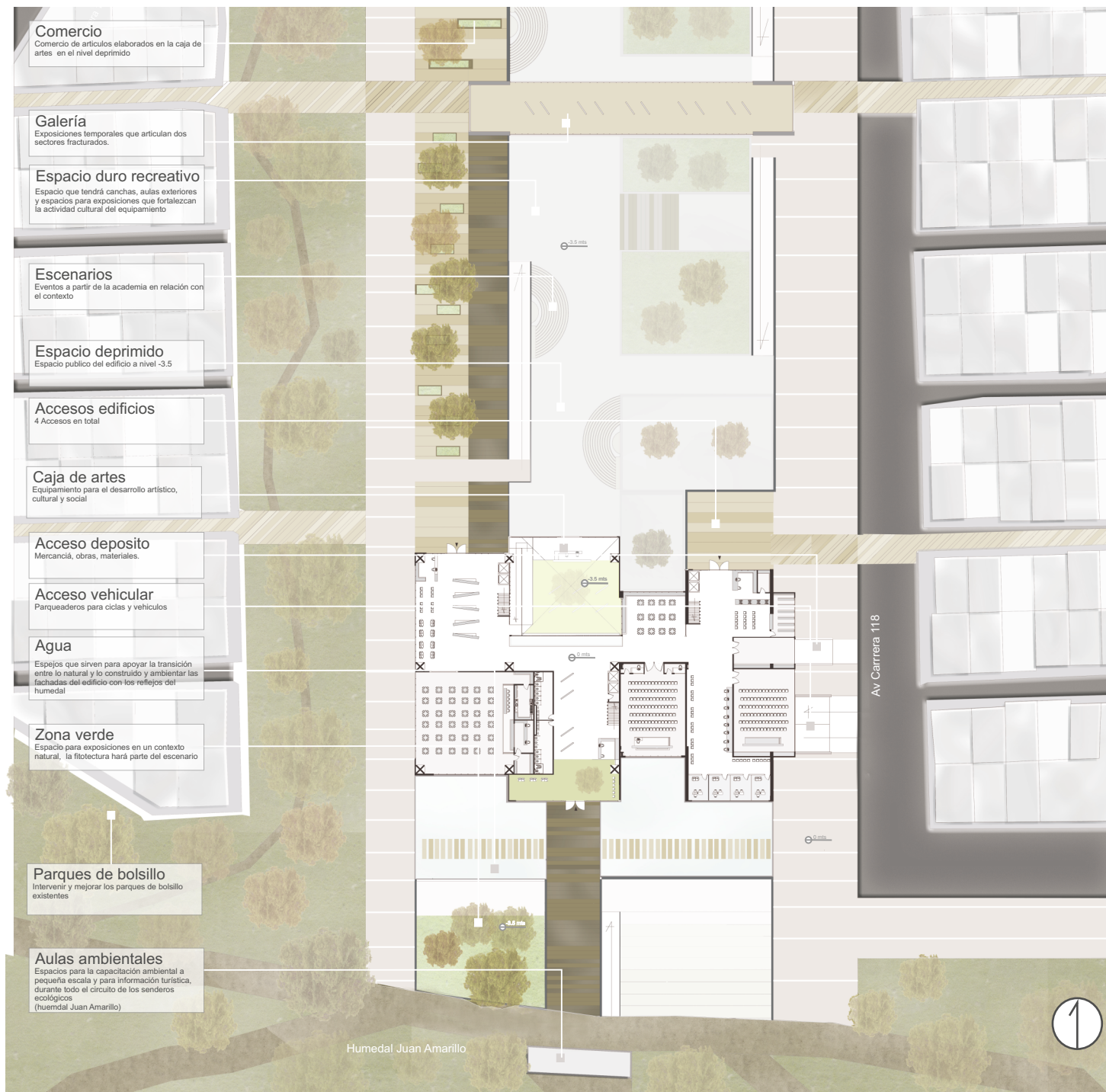
Arte	Zona	Espacio	Espacio mts2	Arte mts2
General	Social	Sala de consulta	600 mts2	
		Salón de eventos	600 mts2	
		Exposiciones temporales	900 mts2	
		Exposiciones permanentes	600 mts2	

Arte	Zona	Espacio	Espacio mts2	Arte mts2
General	Privado	Archivo - documentación	700 mts2	3000 mts2
		Dirección	40 mts2	
		Oficinas	250 mts2	
		Recepción	200 mts2	
	Servicios	Cafeterías	900 mts2	
		Baños empleados	100 mts2	



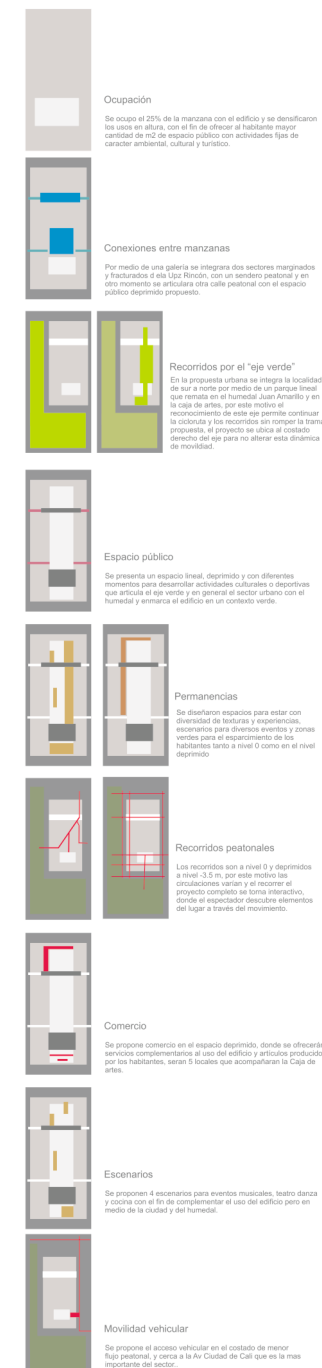
cuadro de áreas

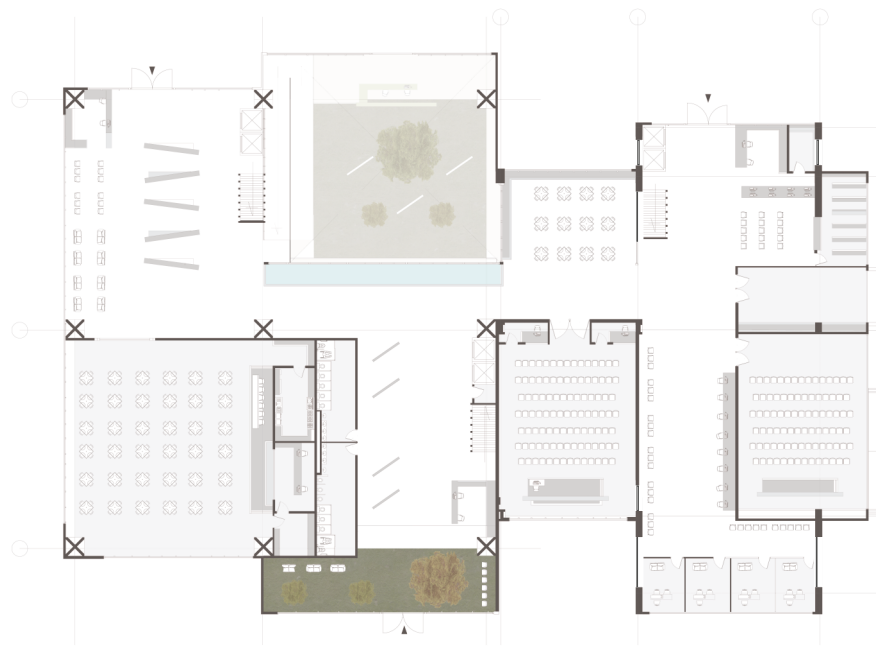




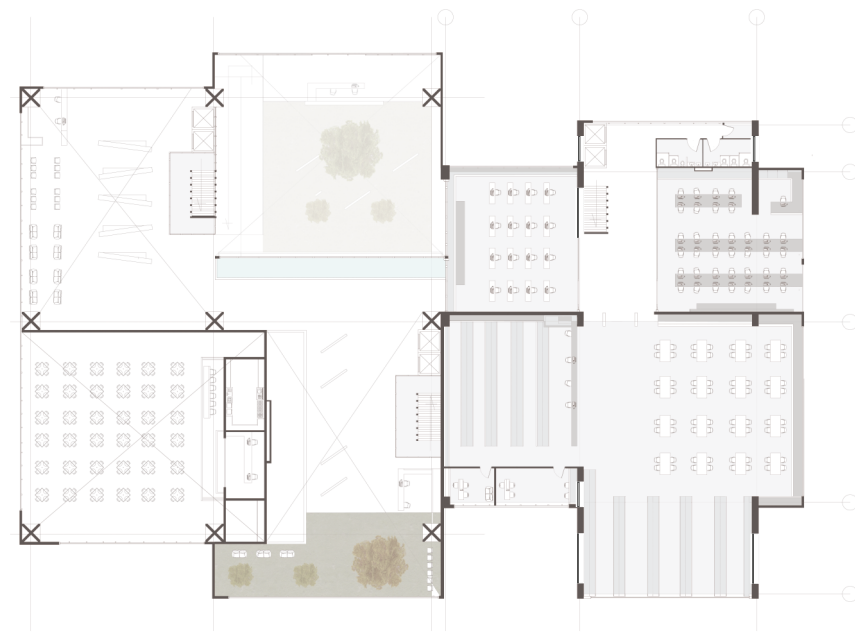
planta primer nivel

## Características de la manzana

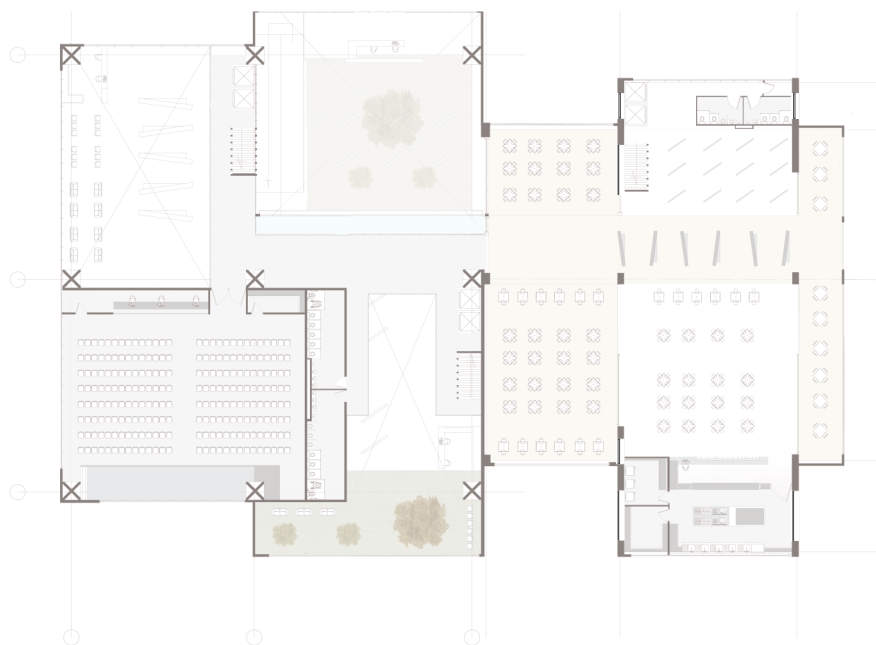




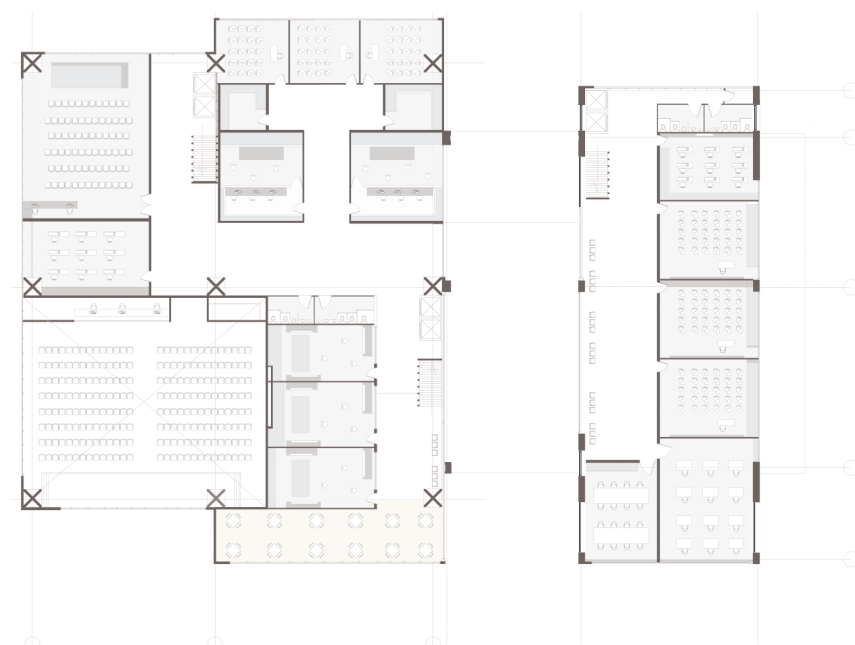
nível 1



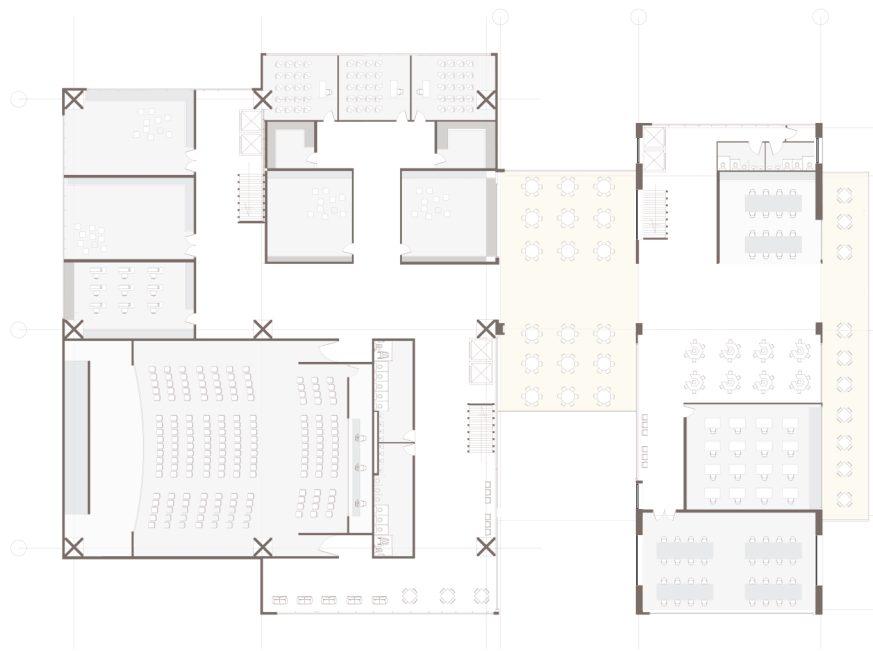
nível 2



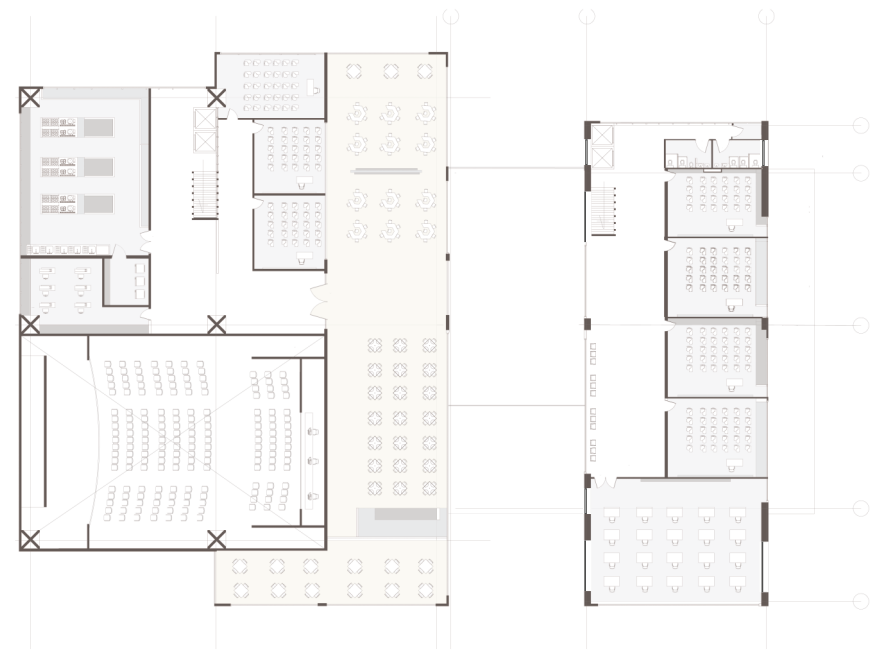
nível 3



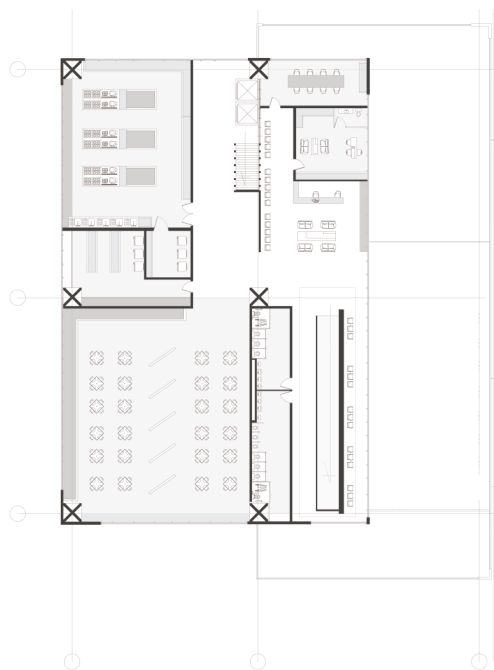
nível 4



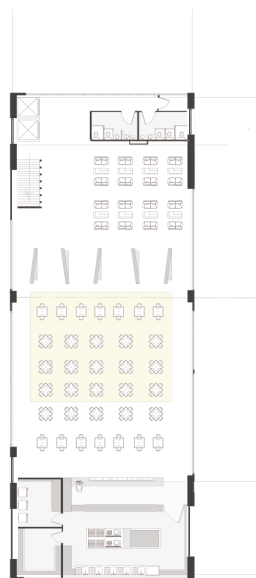
nivel 5



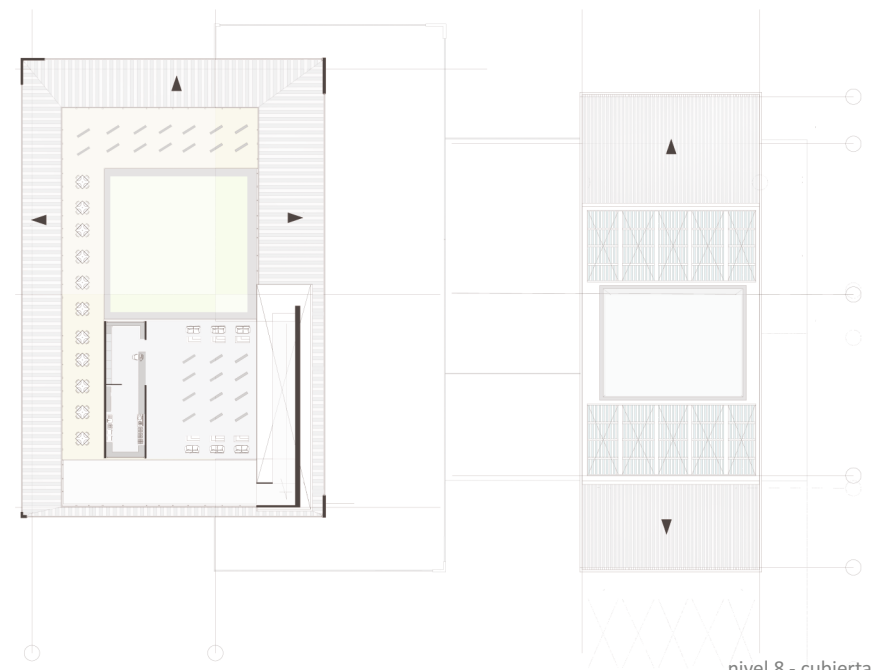
nivel 6



nivel 7



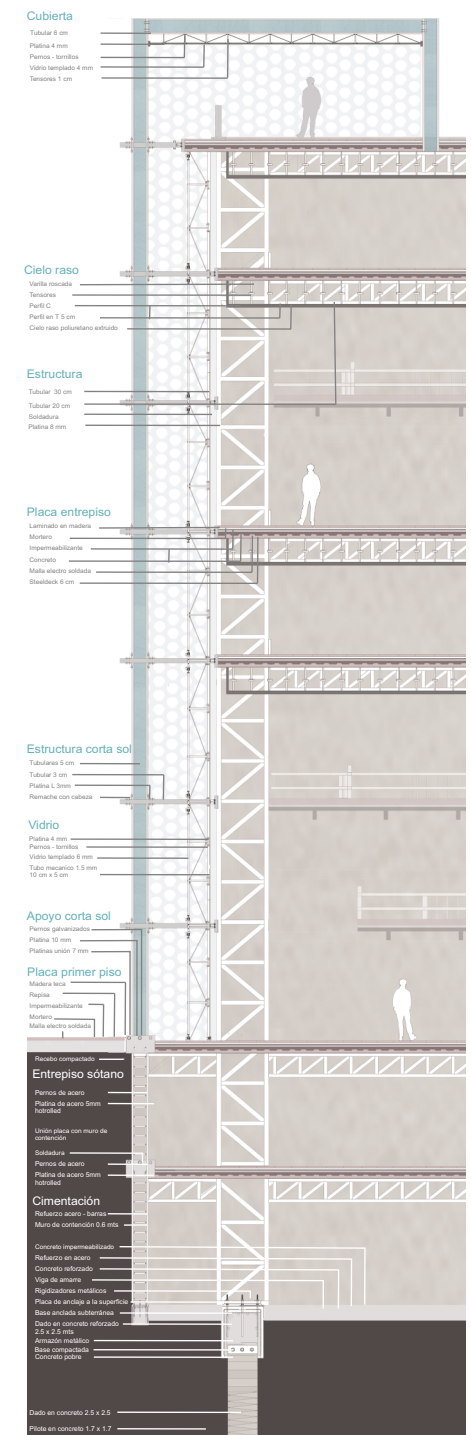
nivel 8 - cubierta



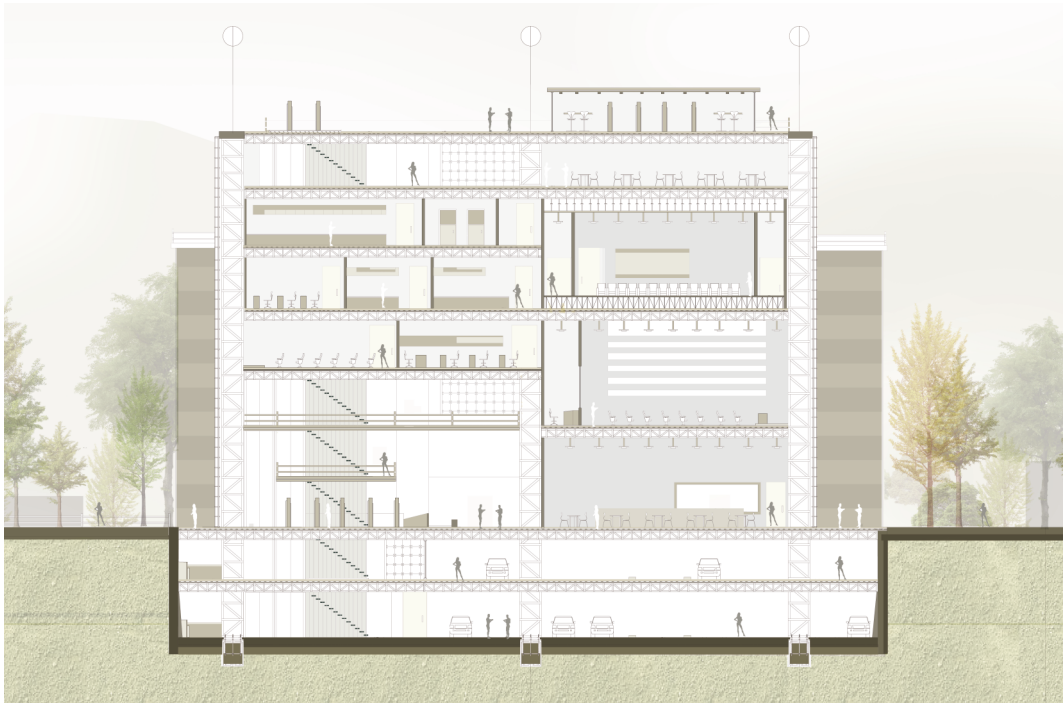




cortes



corte fachada



### Estructura

Tubular 30 cm  
Tubular 20 cm  
Soldadura  
Platina 8 mm

### Cielo raso

Varilla roscada  
Tensores  
Perfil C  
Perfil en T 5 cm  
Cielo raso poliuretano extruido

### Estructura corta sol

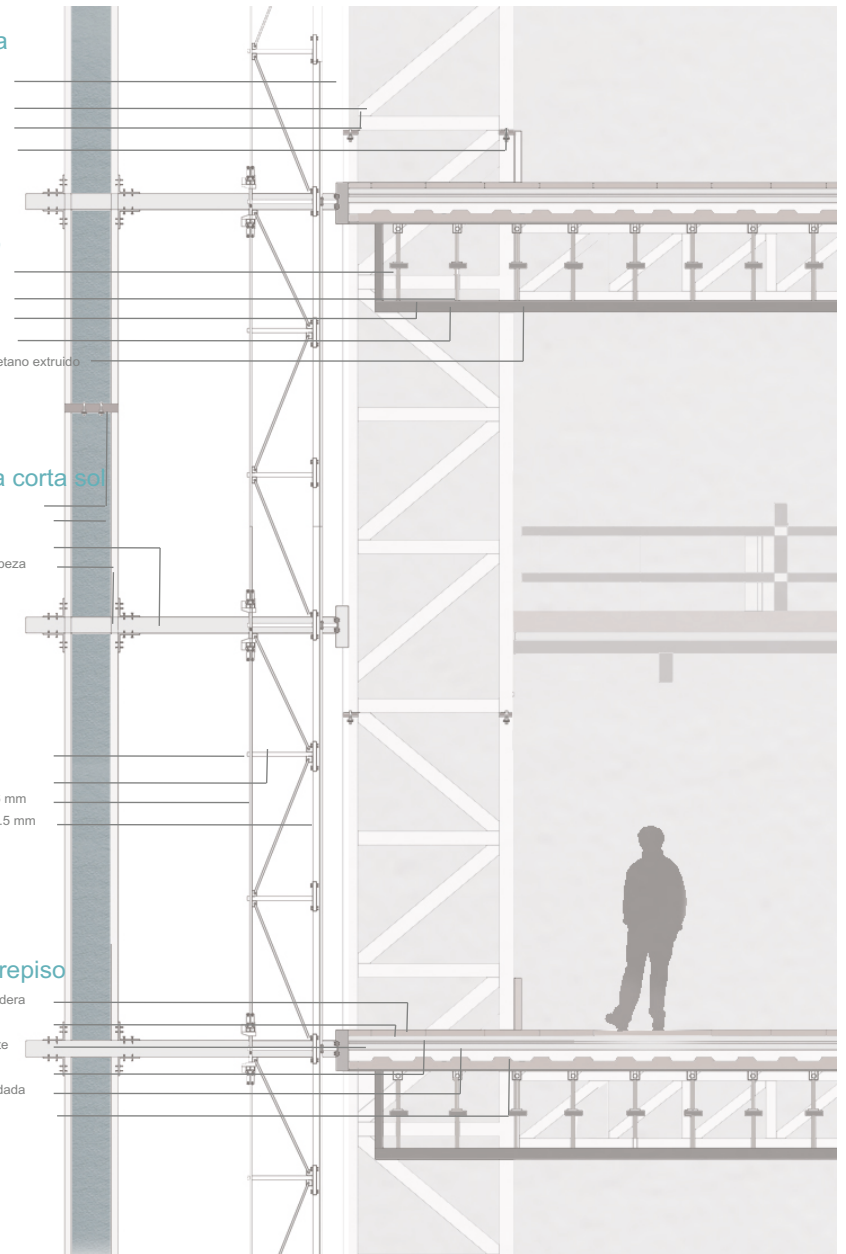
Platina L 3mm  
Tubulares 5 cm  
Tubular 3 cm  
Remache con cabeza

### Vidrio

Platina 4 mm  
Pernos - tornillos  
Vidrio templado 6 mm  
Tubo mecanico 1.5 mm  
10 cm x 5 cm

### Placa entrepiso

Laminado en madera  
Mortero  
Impermeabilizante  
Concreto  
Malla electro soldada  
Steeldeck 6 cm





Como conceptualización se adoptaron diferentes posturas para representar las intenciones formales y de experiencia en el volumen.

#### **Flexibilidad**

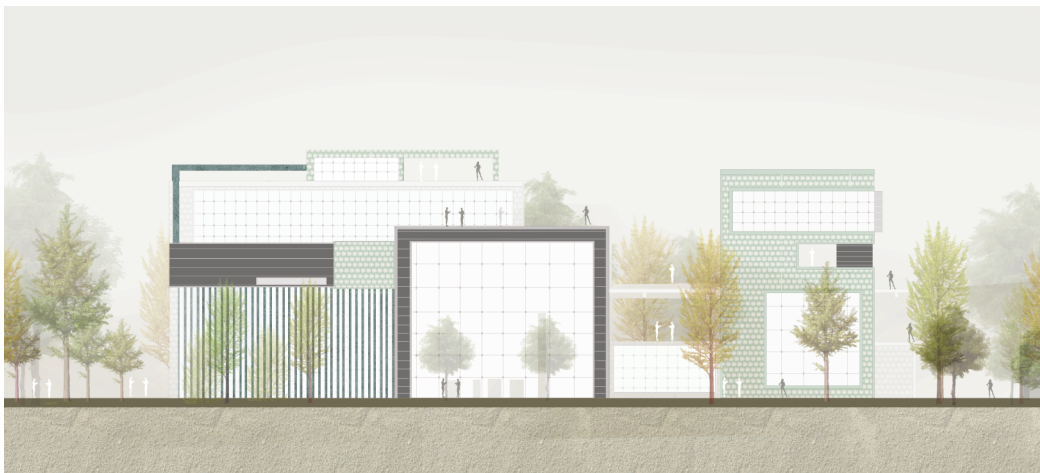
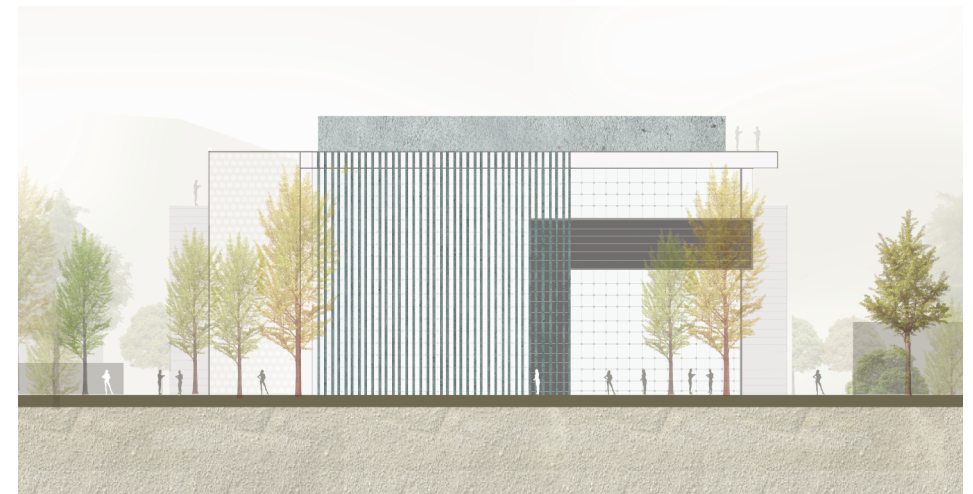
Las dimensiones de los espacios interiores, el uso de la planta deprimida como espacio público, el diseño de rampas y puentes que comunican de manera rápida y eficaz el exterior con el contexto del edificio, la idea de contenedor de actividades en un mismo elemento con posibilidades de cambio de uso de acuerdo a las necesidades del lugar.

#### **Valoración del contexto**

La relevancia de las condiciones sociales representadas a través de la arquitectura de la vivienda popular en el sector, el manejo del espacio público creando escenarios culturales urbanos, el valor agregado de ofrecer espacios público verdes con diferentes manejos de texturas y experiencias y el hito que se crea para dar una identidad a la UPZ.

#### **Jerarquía formal**

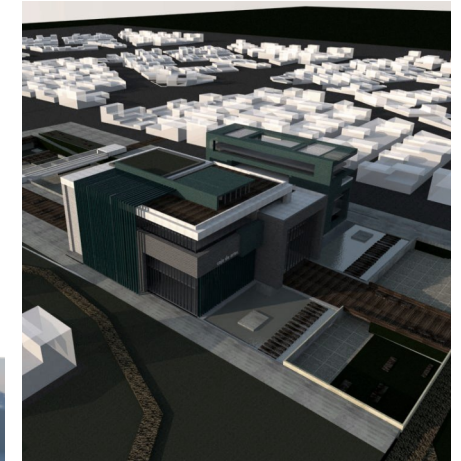
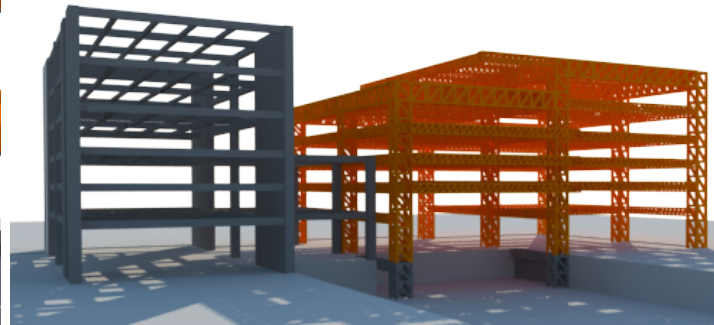
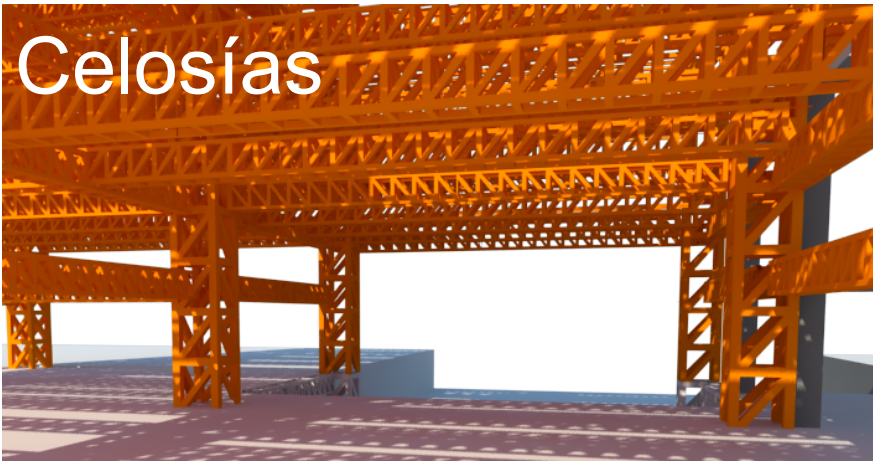
La imponentia del edificio sobre el contexto, demarca un punto de encuentro, un elemento físico de identidad para la comunidad creando un punto de atracción no solo para los habitantes del lugar, si no también para los habitantes de la ciudad en general y de los turistas.



fachadas



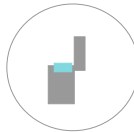
# Celosías



estructura

## Baños en seco

Utilizar lo último en tecnología para sanitarios lavamanos y otros, con el fin de optimizar al máximo los recursos naturales



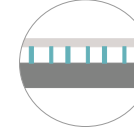
## Chimenea solar

Eje vertical que utiliza energía solar para realizar la ventilación natural del apilado de pisos en un edificio.



## Cubierta permeable

Mantener fresco y sin olores el restaurante principal, las 24 horas, erradicando el uso de diferentes dispositivos de aire y extracción

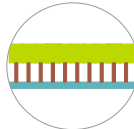


## Calefacción por suelo

Placa que recibe los rayos solares sobre un piso falso y guarda el calor para cuando sea necesario en las noches.

## Barrera de arboles

Reducir los vientos que provienen del humedal con arboles, creando a la vez sombras para el espacio público.



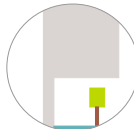
## Pieles texturas

Fachadas flotantes en vidrio y alucobond, que son materiales con menor impacto al medio ambiente, uso de madera en pisos y revestimientos



## Elementos naturales

Genera sombras, ambientes que contribuyen con el mejoramiento del confort sin necesidad de utilizar mecanismo que gasten electricidad



## Sotanos con ventilación

Los sótanos presentan en dos sectores chimeneas para evitar el smoke y generar un ambiente sano sin necesidad de tener extractores.



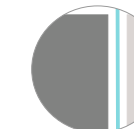
## Alturas - iluminación

Aprovechar la mayor cantidad de luz con el fin de reducir al máximo el consumo eléctrico durante el día.



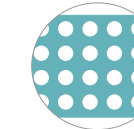
## Redes residuales

Eje vertical que utiliza energía solar para realizar la ventilación natural del apilado de pisos en un edificio.



## Fachadas con orificios

Aprovechar los vientos, generar transparencia sin la entrada directa del sol, y juego de luces interiores en el día.



## Reducción uso concreto

La reducción en el uso del concreto es un aporte para el impacto al momento de construir y las incidencias de estar en un entorno natural



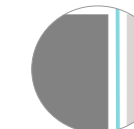
## Pantallas fotovoltaicas

Generar kw de electricidad de forma natural que sirva para surtir de energía al edificio sin ningún costo económico ni ambiental.



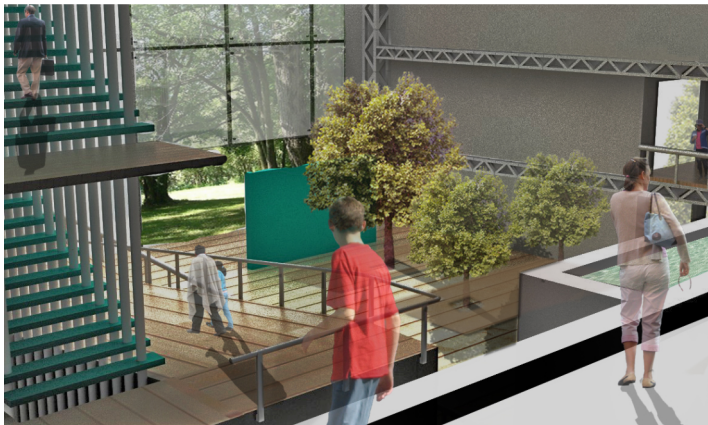
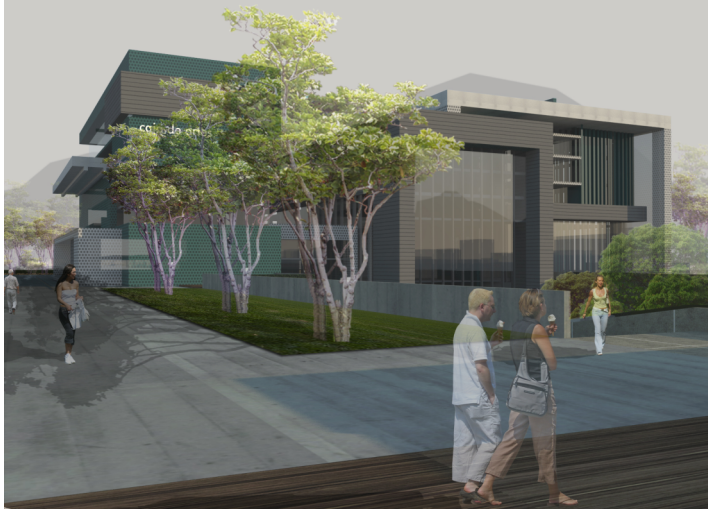
## Fachada ventilada

Propiciar efecto chimenea que renueve el aire del edificio, sin necesidad de tener dispositivos eléctricos.



aspectos bio climáticos









*“De lo natural a lo construido a través de las **artes**”*





Geraldine Rodríguez

# Centro comunal Lope de Céspedes

Equipamiento de bienestar social

tres

Tutor: Guillermo Trimiño



## Iglesia Santa Barbara

El proyecto es de carácter patrimonial el cual busca recuperar un bien de interés cultural y diseñar un edificio nuevo que se acople a las necesidades del lugar y al edificio patrimonial, creando un proyecto que integra conceptos de diseño y articula dos momentos históricos a través de la forma, función y soluciones técnicas.

EN este caso se eligió el centro histórico de Bogotá y como BIC la Iglesia Santa Barbara.



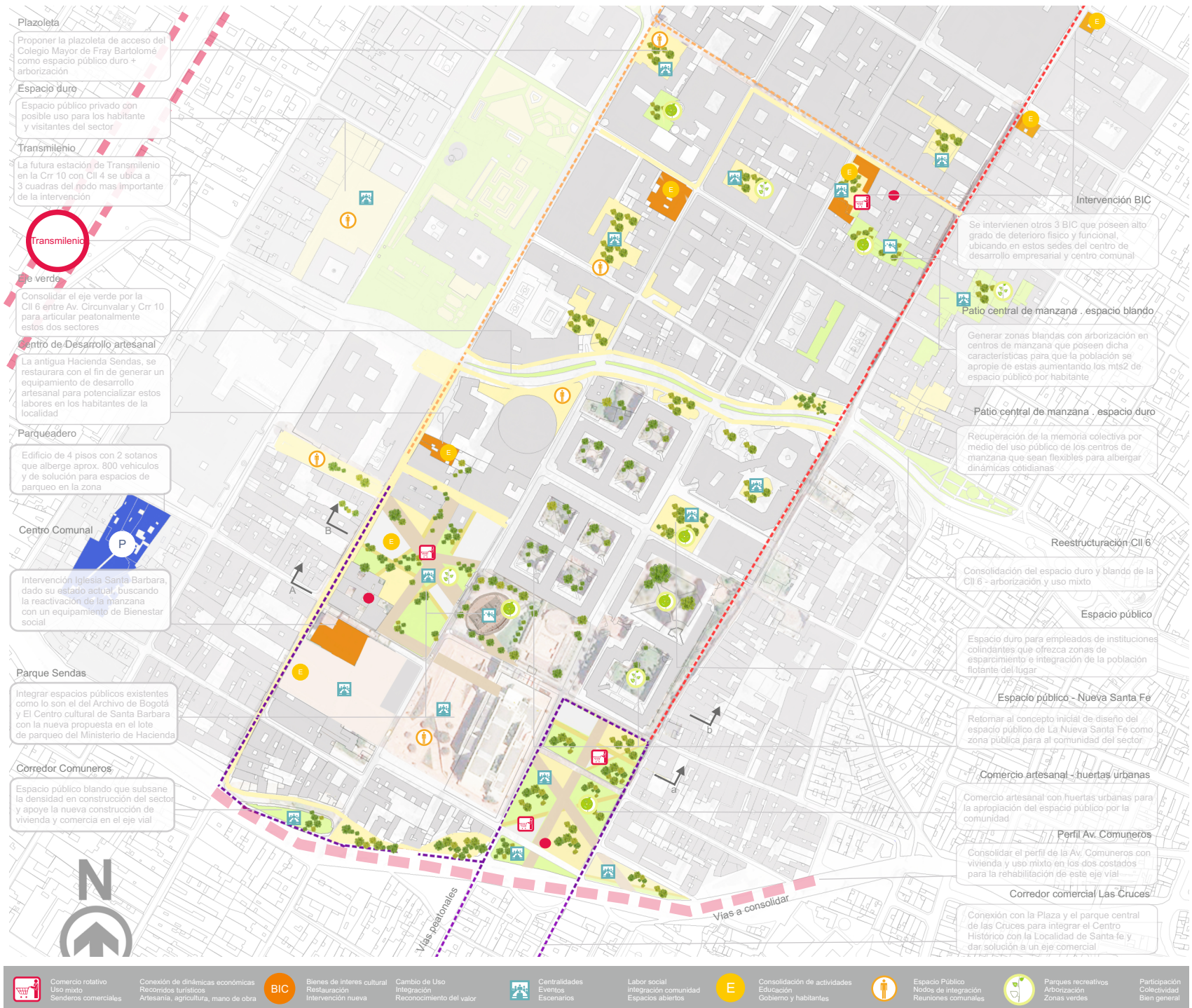
**restoration and new building**  
Santa Barbara Church

## Centro comunal Lope de Cespedes

Iglesia Santa Barbara











implantación

## “Tejiendo memoria colectiva”

Iglesia Santa Bárbara

Generar un eje de continuidad al espacio público del Parque Sendas  
Conectar la plaza del Archivo de Bogotá con el acceso oriental del proyecto  
Situación accesos en las 3 fachadas del proyecto  
Generar un espacio de transición en el centro de manzana

Aproximación

## Criterios

Historia

Patrimonial

Integrar predios y edificios antiguos con el proyecto nuevo  
Respetar altura, características compositivas e historia del BIC  
Mantener elementos que hacen parte de la historia del BIC  
Resaltar elementos que identifican no solo la edificación si no la comunidad del lugar

Centro Histórico La Candelaria

## Proyecto arquitectónico integral

Mantener tipología espacial del BIC  
Reinterpretar el lenguaje arquitectónico del BIC  
Enmarcar y respetar el BIC con una escala acertada de propuesta nueva  
Preponderar el espacio libre vs espacio construido

Arquitectónico

Proyectual

afinidad

Proponer elementos estructurales, acabados, divisiones que en el futuro se puedan reemplazar o quitar tanto en obra nueva como en BIC, generando un proyecto que responda no solo al contexto y a la forma sino también a las posibles funciones y posibles cambios durante su vida útil

## Criterios

Intervención

Nuevo - Antiguo

Distinción

Reinterpretar el lenguaje arquitectónico  
Diferenciar la Obra nueva del BIC  
No generar falsos históricos  
Actuar con respeto sin agresión pero con arq. contemporánea

Proponer una transición física sencilla pero rica en concepto  
Retomar líneas y elementos de composición  
Continuar el paramento con elementos reinterpretados  
Desarrollo tectónico eficaz y sencillo que no afecte el BIC

Empate

Engranaje

participación

Bienestar social

Salud  
Seguridad  
Alimentación  
Cultura

“La tradición es un reto para la innovación” A. siza

## Arq. contemporánea desde la historia

Establecer jerarquías de composición de los edificios del contexto inmediato  
Tomar estos elementos y aplicarlos con rigor en el proceso proyectual  
Entender el porqué de su uso en el pasado y aplicarlo en la actualidad  
Reinterpretar elementos, espacios, tradiciones enriqueciendo la propuesta  
Siempre diseñando con arquitectura del momento no historicismos

Reinterpretación

Entendimiento

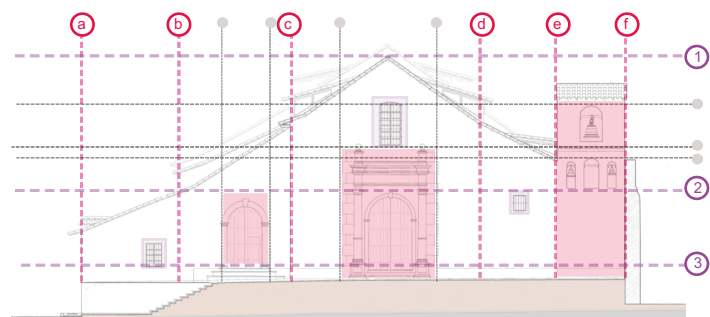
beneficiados

Residentes

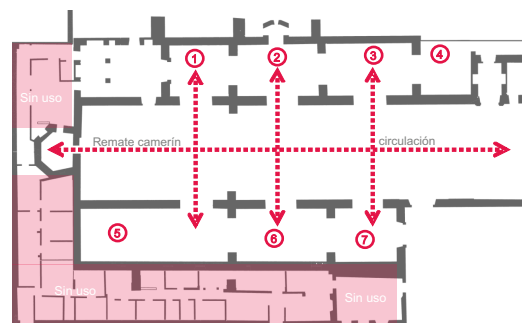
Niños  
Adolescentes  
Madres Cabeza de familia  
Adultos  
Abuelos

criterios arquitectónicos

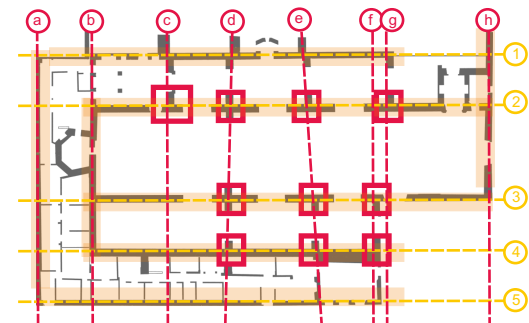
Componente formal



Componente funcional

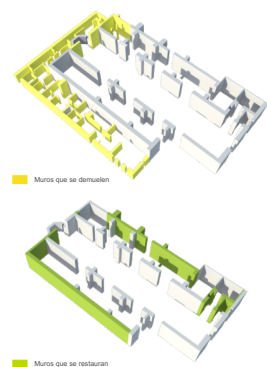


Componente técnica



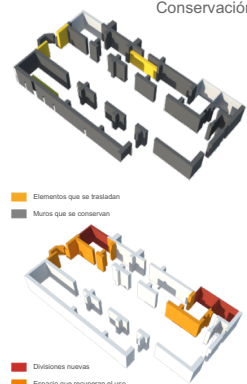
componentes intervención

Liberación - demolición



Restauración

Conservación

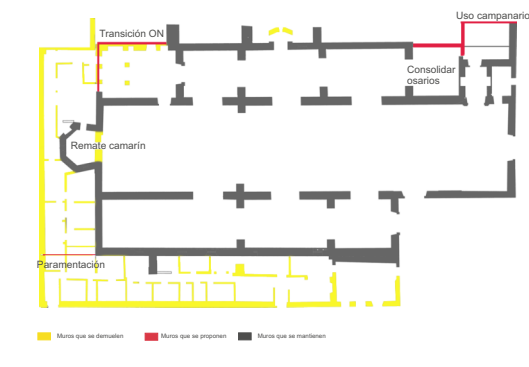


Adecuación funcional - Propuesta

tratamientos de intervención



afectaciones



intervención



# intervención

## "Tejiendo memoria colectiva"

La candelaria - Santa Barbara



Nuevos usos, sin convertir en una ciudad-museo ni sector para turistas  
Planes de tratamientos integrales - corto, mediano y largo plazo  
Participación ciudadana en todos los procesos del proyecto  
Mantener vigentes tradiciones culturales generando identidad

comercio  
producción

identidad  
cultura  
Conservar obras con valores culturales - memoria colectiva  
Cuidar el paisaje urbano, mantener la tipología arquitectónica  
Eliminar la nueva arquitectura historicista de este sector  
Identidad cultural con una población conciente de los valores del lugar  
Construir ciudad en conjunto y no individual (predial)

participación  
comunidad  
producción  
turismo  
Patrimonio  
Centro histórico  
BIC  
paisaje cultural  
memoria colectiva

Centros históricos  
propuesta urbana integral

social - cultural  
La candelaria - Santa Barbara

Residencial  
Vivienda

mejorar condiciones de habitabilidad  
Calidad de vida del residente - mientras el uso reglamentado perdure  
Mantener el predominio de actividad residencial en el uso del suelo  
Planes de vivienda en estructuras obsoletas  
Vivienda prioridad - valores agregados en usos para oferta inmobiliaria

Diferenciar el tratamiento de Renovación para el centro histórico  
Control de alturas, de lineamientos constructivos y de usos del suelo  
Instrumentos legales que garanticen el goce de estas intervenciones  
Cumplimiento de norma por parte de la autoridad

espacio público  
comunidad

criterios urbanos



La manzana posee 6 predios sin intervenir que fracturan la estructura morfológica del lugar, y desarticula las distintas funciones que se presentan en el lugar (religiosa, institucional y cultural) no existe ninguna clase de paramento sin relación con las manzanas colindantes las cuales poseen usos y dinámicas diferentes y esta no contribuye con la integración de estas actividades .

## Historia - decreto

Cae un rayo en la casa de Lope de Céspedes Mata a una esclava (Cornelio)

Primera peregrinación rindiendo culto a la Diosa de las tempestades

Se piden pinturas y se esculpe la Virgen en madera por Pedro Laboria

Se empieza a construir el camarín donde se expandría la virgen, columnas del Claustro de Santo Domingo

Se construye la torre (campanario)

Sufre deterioro por causas naturales y de conservación

Se consolida el atrio y se construye el muro en piedra

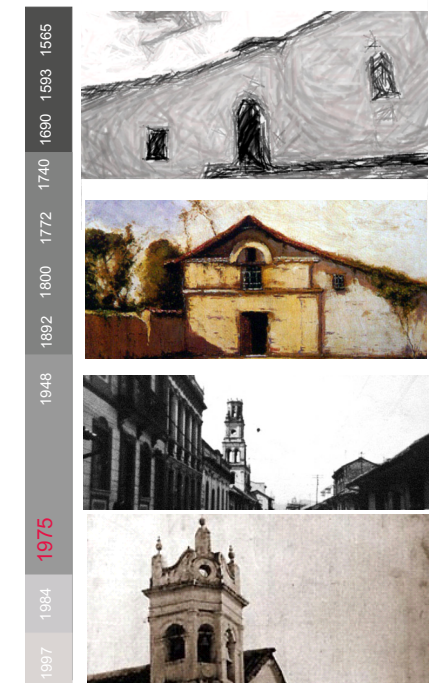
Con el Bogotazo, la Torre es derribada que fue usada por francotiradores, la iglesia es saqueada

Decreto: El conjunto arquitectónico de Santa Barbara, Iglesia de Santa Barbara y Casa cural (demolida) es una de las primeras comunidades Religiosas que se congregaron en la Colonia, siendo poseedora de valores, arquitectónicos (estéticos,) valores históricos y valores simbólicos para la comunidad.

Es declarada Bien de Interés Cultural de la Nación por medio del **Decreto 1584 del 11 de Agosto de 1975**

Se van añadiendo capillas alrededor de la Iglesia

Se restaura la cubierta, el atrio, ornamentaciones, pinturas y se construye el campanario



lote

Características del lote

historia



perspectivas

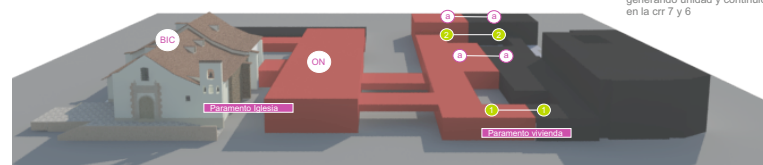
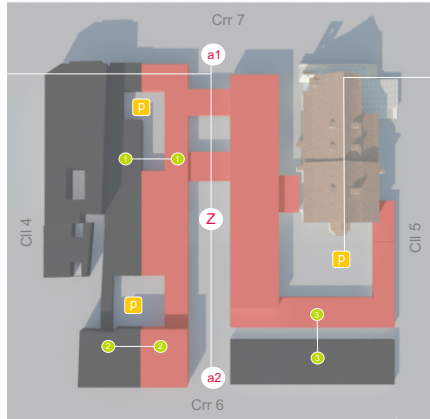
### Circulación - Zaguán

Se plantea un recorrido lineal que distribuye los diferentes espacios y se convierte en el eje de articulación del proyecto con la manzana, generando dos accesos que conectan la plaza del archivo de Bogotá existente y la propuesta de peatonalización de la Crr 7

### Morfología construcciones

La geometría de la manzana posee características propias las cuales se acoplan a la volumetría nueva y generan uniformidad en el tejido de la morfología de la manzana, consolidando espacios y dándole jerárquica a los patios y las formas de los lotes.

Se acopla en primer lugar con dos viviendas vecinas al sur, y en segundo con la construcción de la fundación del Inpec, acoplado la propuesta formaliza características uncias que posee el lugar



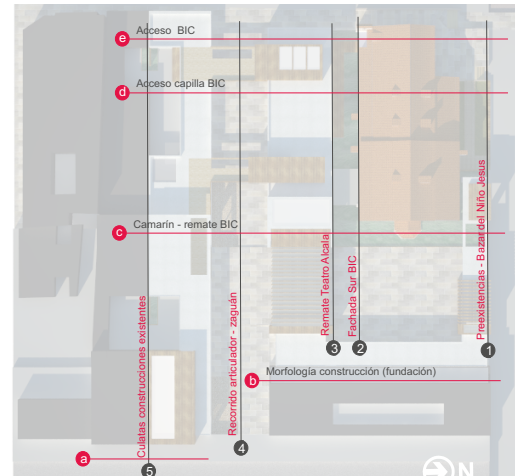
### Patios

En la tipología de manzana del centro histórico es importante el valor que se le da al patio interior, y por esta razón se rescata la idea de permanencia en un espacio libre, que articula los sectores de acuerdo a su función y se define como el eje de mayor importancia en el desarrollo de la arquitectura, se retoma la fuente y los árboles para evocar la memoria del espacio

### Alturas - paramento

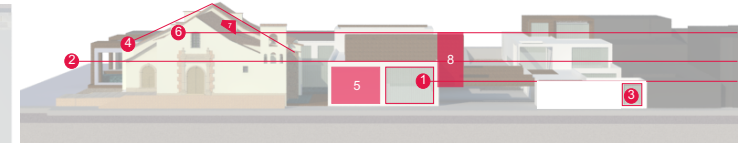
Para no generar cúlitas se asumió la altura de cada construcción colindante sin sobrepasar la altura del BIC, por este motivo el proyecto se integra no solo en composición en planta si no también en alzado, haciendo parte del lugar, sin generar protagonismo, en vez enmarcar el BIC y acompañar el resto de arquitectura

Se paramento la manzana con las construcciones colindantes generando unidad y continuidad en la crr 7 y 6



### Implantación

Para la composición se tomaron en cuenta ejes físicos, simbólicos históricos y conceptual de la obra nueva con el fin de empatar y consolidar la morfología de la manzana, rescatando algunos elementos implorantes como lo son las fachadas que paramentan la manzana, la fachada principal de la iglesia, espacios como el Bazar del Niño Jesús que no existe pero enmarca un suceso significativo en la historia del BIC, el remate del teatro Alcalá que era relevante a principios del siglo XX, y los ejes de cúlitas de las construcciones actuales



- 1 Altura construcción
- 2 Ornamento puerta principal
- 3 Simetría ventanas
- 4 Niveles - volúmenes
- 5 proporción lleno y vacío
- 6 Ventana preexistente que fue modificada en 1912
- 7 Lucernario - focos puntuales de luz
- 8 Balcones

### Fachada Principal

En la fachada principal se continuaron líneas compositivas tales como las líneas de ornamentación de la puerta principal debido a sus cualidades estéticas, la línea, de la ventana superior que en el siglo XIX poseía y enmarcaba el acceso al Templo, Los lucernarios complementan el diseño de la obra nueva, proponiendo vanos que enfoquen espacios puntuales con luz, resaltando algún evento físico o cultural, y se mantiene una relación simétrica de ventanas y de relación entre el lleno y el vacío

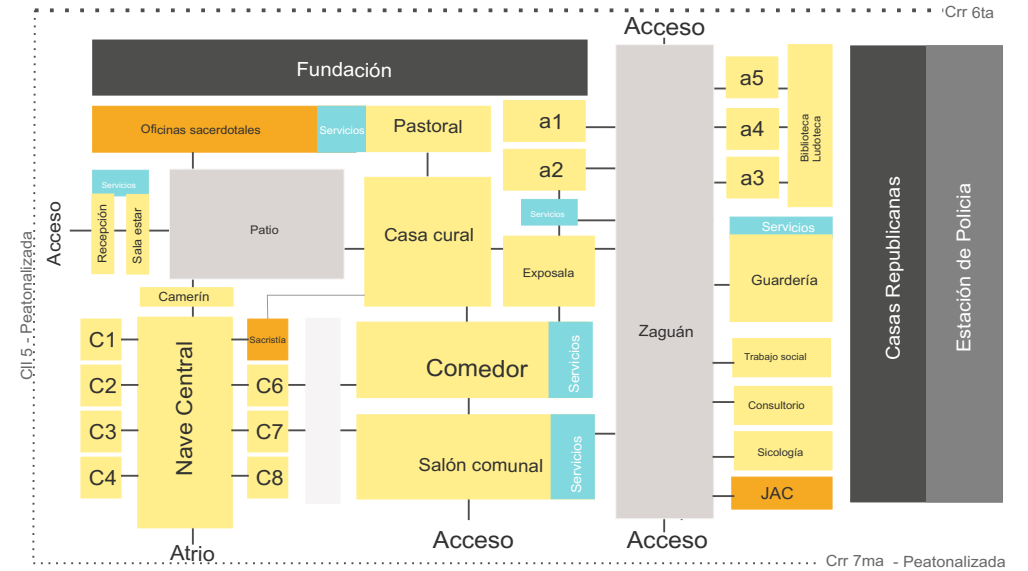
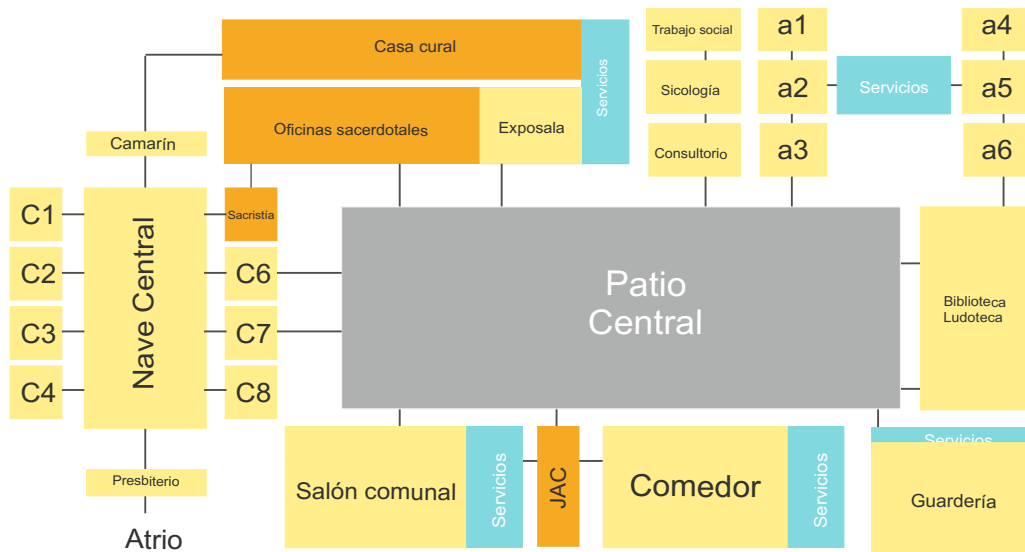


- 1 Simetría ventana
- 2 Relación lleno y vacío
- 3 Cubierta camarín
- 4 Revocar una etapa de modificación del BIC

### Fachada norte

Esta fachada responde a la propuesta urbana continuando los senderos propuestos en el Parque Lleras, integrando el proyecto con espacio público para los usuarios y para los habitantes, Se mantiene la idea de simetría en ventanas y accesos, para mantener el lenguaje del lugar, se juega con el lleno y vacío para implantarse sin quitarle protagonismo al BIC, con una arquitectura minimalista que respeta el carácter del lugar y de la Iglesia, tomando como ejes compositivos el camarín y las alturas de los volúmenes





organigrama

zonificación

Zona	Espacio	Subespacio	Subespacio mts2	Espacio mts2	Zona mts2
Social	Iglesia	Atrio	270 mts2	962 mts2	
		Sotocoro	48 mts2		
		Presbiterio	35 mts2		
		Confesionario	2 mts2		
		Bautisterio	2 mts2		
		Nave central	232 mts2		
		Capilla de las Animas	46 mts2		
		Capilla de la Inmaculada	28 mts2		
		Capilla Virgen de la Valvanera	43 mts 2		
		Capilla Virgen de la Leche	20 mts2		
		Capilla San Roque	75 mts2		
		Capilla Virgen de la Altagracia	34 mts2		
		Capilla María Auxiliadora	46 mts 2		
		Pulpito	2 mts2		
		Camerín	9 mts2		
	Osarios	20 mts2			
	Coro	50 mts2			
	Casa cural	Recepción	40 mts2	145 mts2	
		Estar	60 mts2		
		Sicología	15 mts2		
		Trabajo Social	15 mts2		
		Consultorio	15 mts2		

Zona	Espacio	Subespacio	Subespacio mts2	Espacio mts2	Zona mts2
Social	CDC zonal	Salón comunal	400 mts2	2580 mts2	
		Comedor	400 mts2		
		Taller 1	200 mts2		
		Taller 2	200 mts2		
		Aula 1	80 mts2		
		Aula 2	80 mts2		
		Aula 3	80 mts2		
		Aula 4	80 mts2		
		Aula 5	80 mts2		
		Biblioteca - ludoteca	300 mts2		
		Guardería	300 mts2		
		Exposala	300 mts2		
					3687 mts2
	Iglesia	Sacristia	46 mts2	118 mts2	
		Altar	72 mts2		
	Casa cural	Alcoba 1	25 mts2	320 mts2	
		Alcoba 2	25 mts2		
		Sala	35 mts2		
		Estudio	20 mts2		
		Comedor	20 mts2		
		Despacho	20 mts2		
		Oficinas sacerdotales	150 mts2		
	CDC zonal	JAC	30 mts2	30 mts2	468 mts2

Zona	Espacio	Subespacio	Subespacio mts2	Espacio mts2	Zona mts2
Servicios	Iglesia	Baño	6 mts2	6 mts2	
	Casa cural	Baño1 (oficinas) (mixto)	12 mts2	56 mts2	
		Baño 2 (público) (mixto)	12 mts2		
		Baño 3 (casa)	6 mts2		
		Cocineta 1 (oficinas)	6 mts2		
		Cocina 1 (casa)	8 mts2		
		Deposito 1 (oficinas)	4 mts2		
		Deposito 2 (recepción)	4 mts2		
		Deposito 3 (casa)	4 mts2		
	CDC zonal	Baño 1 (guardería) (mixtos)	12 mts2	130 mts2	
		Baño 2 (salón comunal) (mixtos)	12 mts2		
		Baño 3 (Comedor) (mixtos)	12 mts2		
		Baño 4 (aulas) (mixtos)	12 mts2		
		Baño 5 (consultorios) (mixtos)	6 mts2		
		Cocina 1 (guardería)	16 mts2		
		Cocina 2 (comedor)	20 mts2		
		Cocineta 3 (Salón comunal)	16 mts2		
		Deposito 1 (guardería)	6 mts2		
		Deposito 2 (comedor)	6 mts2		
		Deposito 3 (Salón comunal)	6 mts2		
		Deposito 4	6 mts2		
				192 mts2	

cuadro de áreas



### Conexión sacristía - casa cural

Dado el tópic religioso del equipamiento se busco articular desde ese concepto el BIC con la obra nueva, revocando la ubicación de la primera casa cural en su construcción conectando por medio de un elemento traslucido y liviano la liturgia con las actividades sacerdotales, enmarcando la relevancia que tiene el Padre como representante de la religión católica

### Conexión peatona Iglesia

Se relaciona el acto de la liturgia con un espacio de exposición por medio de un sendero que comunica al feligrés con retablos, pinturas y ornamentos, que revocan las rupturas históricas de la edificación y da una idea de como era la labor artística y la ceremonia católica en el pasado

### Conexión espacial - Patio central

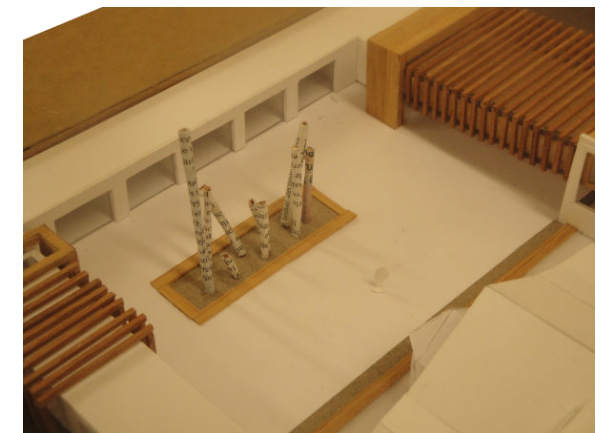
Se toma el camarín como elemento artístico de la iglesia y se le da un escenario propio para ser contemplado por los feligreses o usuarios de la obra nueva, generando una transición de un momento histórico a la actualidad, manteniendo las relaciones espaciales del estilo arquitectónico de la época

### Retomar elementos arquitectonicos

Para generar un equilibrio y una relación entre lenguajes se reinterpretan distintos elementos, que integran estéticamente y espacialmente función y forma de la obra nueva con el BIC, marcando una identidad y una singularidad en la manzana y en el contexto, enmarcando la Iglesia y respetando las construcciones y el carácter el lugar



planta cubierta



imágenes maqueta



planta primer nivel

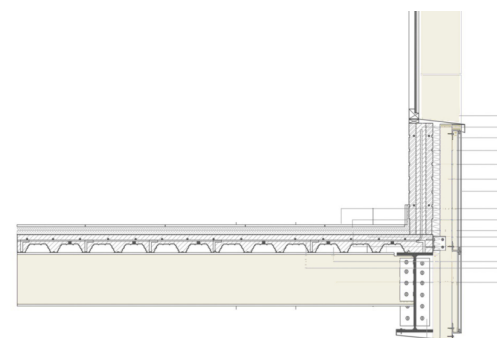




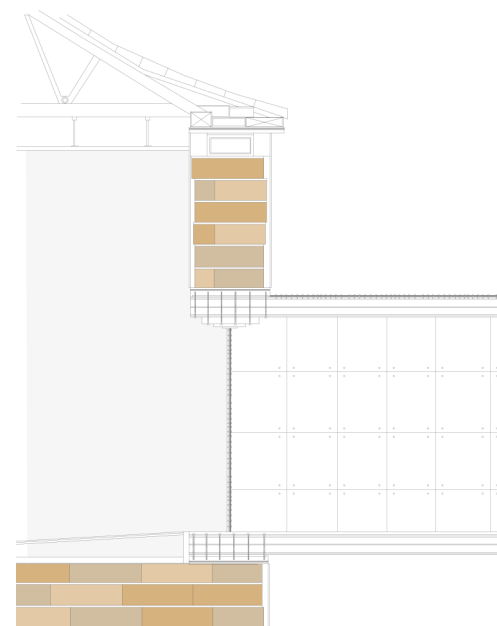




planta tercer nivel



Entrepiso pérgola



Empate transición\_ BIC - ON



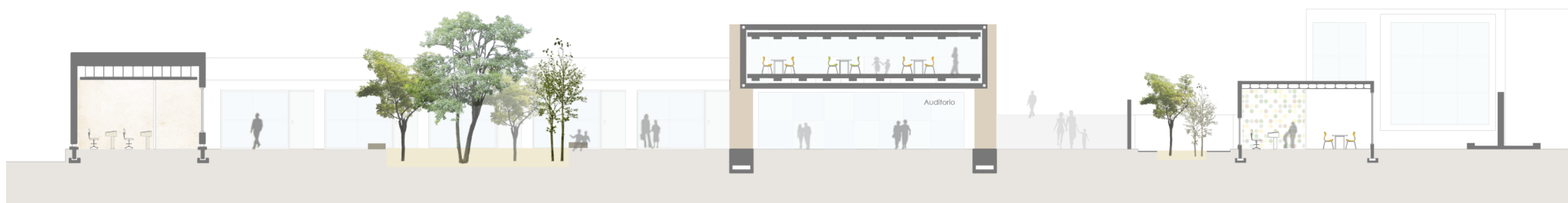
fachada occidental



fachada oriental



fachada norte







PROYECTO INMOBILIARIO

Geraldine Rodríguez  
Alejandra Calderón

# Proyecto inmobiliario

gestión inmobiliaria

cuatro

Tutor: Andrés Rua



## vivienda estratos altos

Proyecto de renovación urbana en el centro histórico de Bogotá a través de vivienda de altos ingresos que mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector, aumentara el valor del suelo e integrara diferentes comunidades por medio de espacios comunes.

En este caso se eligió el sector de Santa Barbara en la Candelaria para recuperar una zona que posee alto deterioro tanto en sus cualidades físicas como sociales.



Colombia



Bogotá



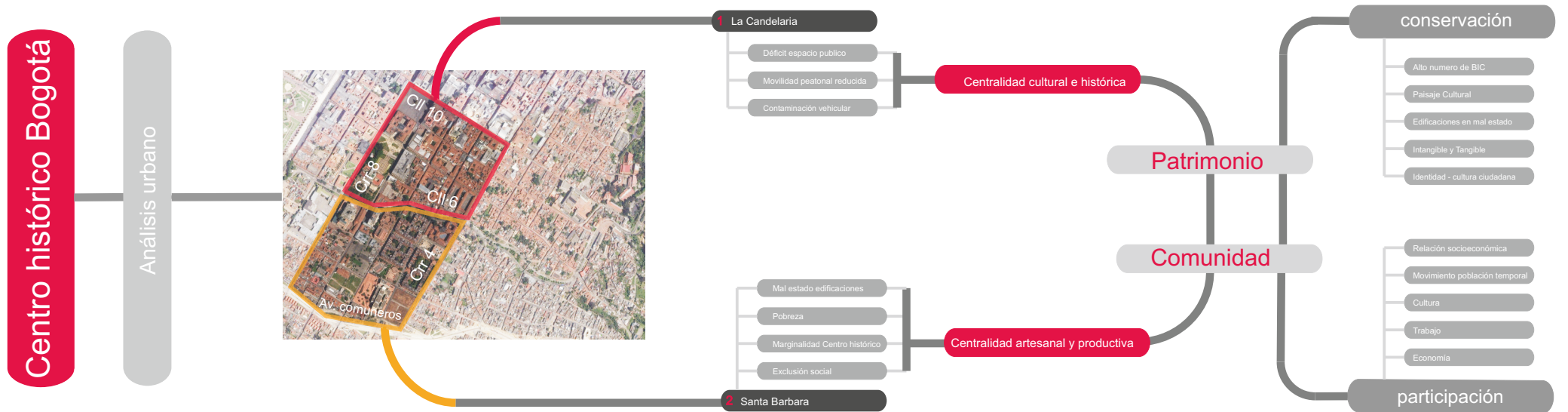
La Candelaria

**estate projects management**  
housing high income Santa Barbara

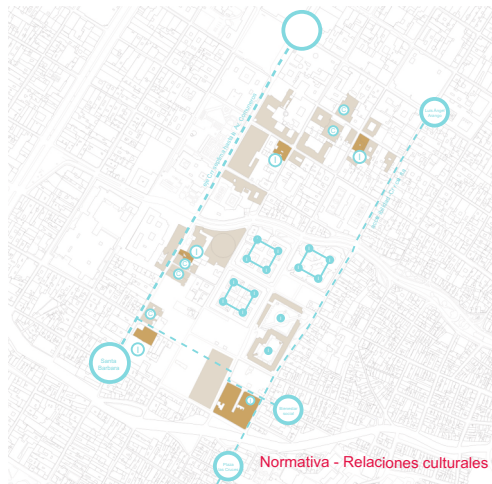


# Vivienda Santa Barbara

Proyecto inmobiliario



caracterización



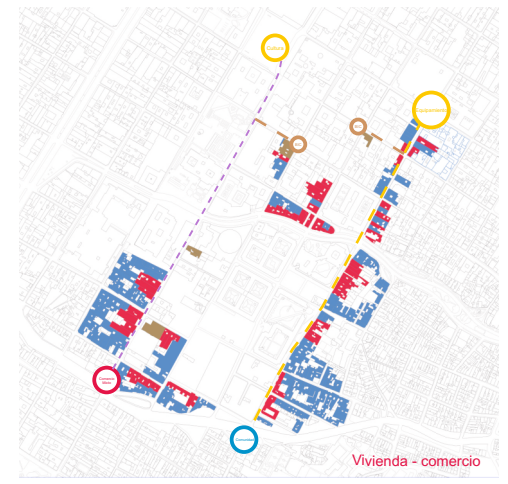
- Edificios de carácter zonal que involucra la participación de los habitantes
- Zonas de renovación
- Intervención de espacio público, debido a la condición del predio
- Intervención espacio privada con oportunidad de ofrecer sus servicios a la comunidad, para apropiarse del lugar



- Relación de los residentes de Santa Barbara con las dinámicas de La candelaria
- Nodos de integración entre espacio público planteado y vivienda con uso mixto
- Zonas verdes que articulan la Circunvalar con la Deltina, espacios abiertos de encuentro
- Relaciones culturales que se integran con los nuevos usos de las edificaciones a intervenir



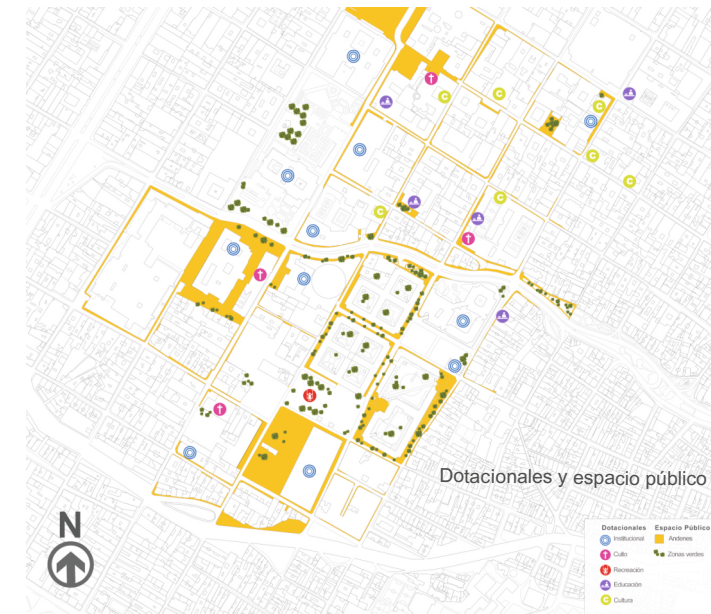
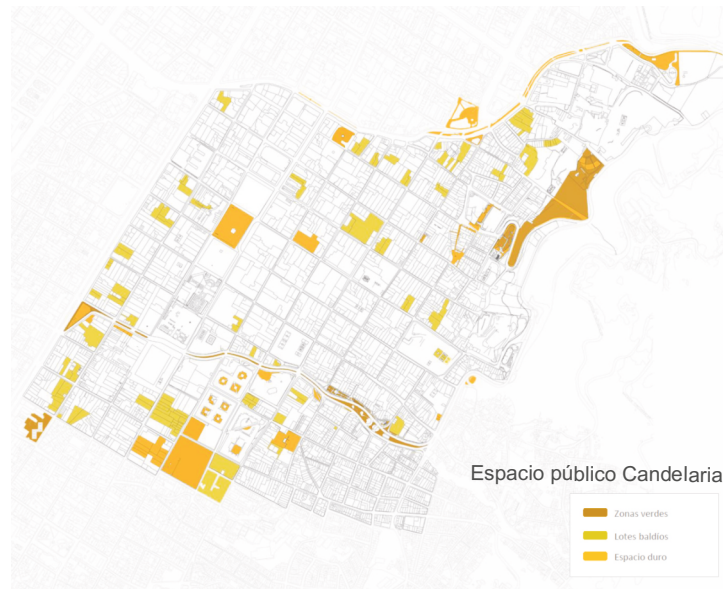
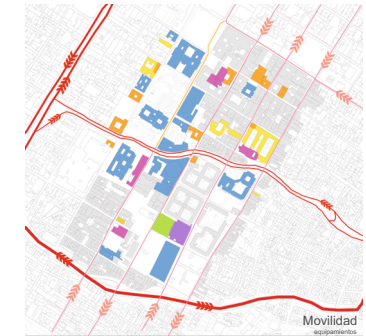
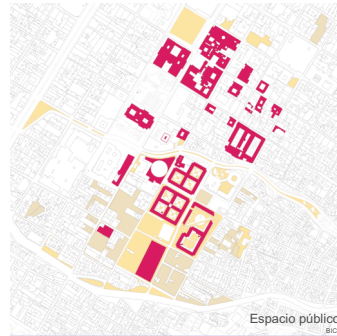
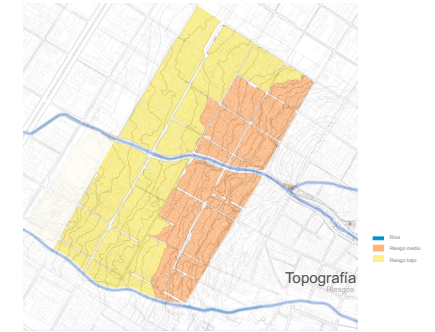
- Zonas comerciales de influencia Local
- Sector comercial de influencia zonal
- Propuesta de espacios abiertos recreativos: Parques - Zonas verdes
- Espacio público duro que complementará la función de las zonas verdes



- Vivienda con problemas técnicos y sociales
- Comercio que necesita consolidarse
- Los BIC apoyan pero no logran incidir en las dinámicas del sector
- El recorrido de habitantes y población flotante genera flujos hacia equipamientos de Santa Barbara como proceso de integración

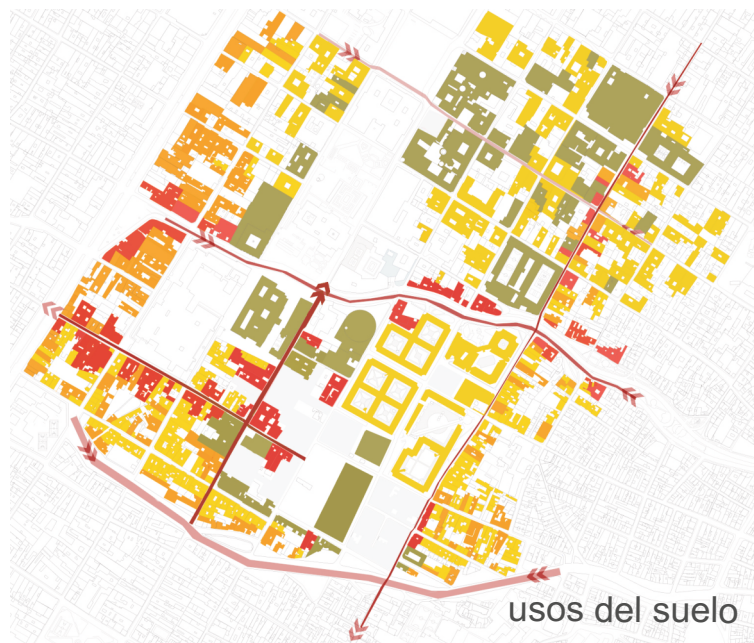
estrategias urbanas





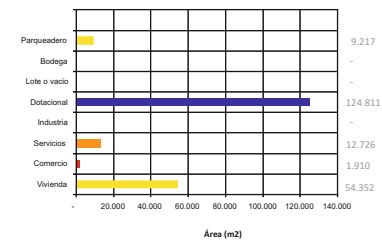
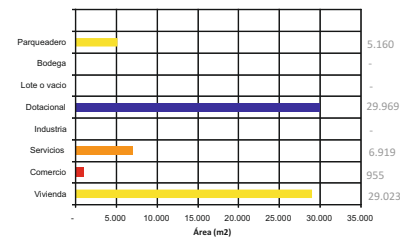
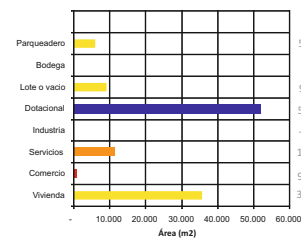
Se realizó un análisis de los diferentes sistemas urbanos, con el propósito de identificar las cualidades y posibles oportunidades de desarrollo del sector, gestando una posible solución que se basa en la renovación urbana de una zona del centro histórico por medio de la vivienda.





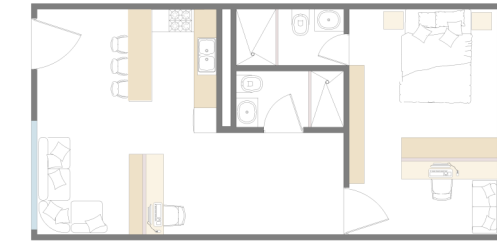
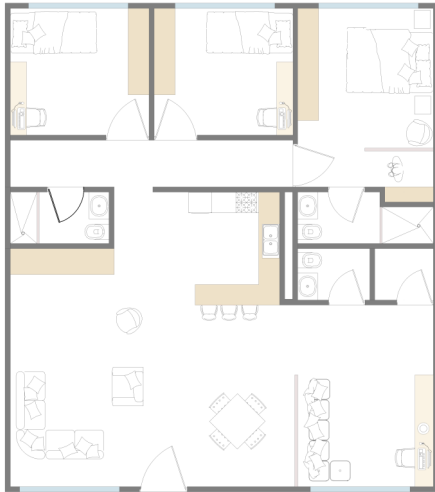
Usos de suelo

Usos	Area predios	Area ocupada	Altura Promedio	Area construida	I.O promedio	I.C	N° predios
Vivienda	35.705	29.023	2	54.352	81%	1,5	94
Comercio	930	955	2	1.910	90%	2,1	2
Servicios	11.348	6.919	2	12.726	61%	1,1	8
Industria	-	-	-	-	0%	-	0
Dotacional	51.872	29.969	3	124.811	58%	2,4	10
Lote o vadio	9.064	-	-	-	0%	-	2
Bodega	-	-	-	-	0%	-	0
Parqueadero	5.843	5.160	2	9.217	88%	1,6	13
Mixto	46.240	23.624	2	75.683	51%	1,6	27
<b>Total</b>	<b>161.002</b>	<b>95.650</b>	<b>1,44</b>	<b>278.699</b>	<b>48%</b>	<b>1,15</b>	<b>156</b>



estadísticas



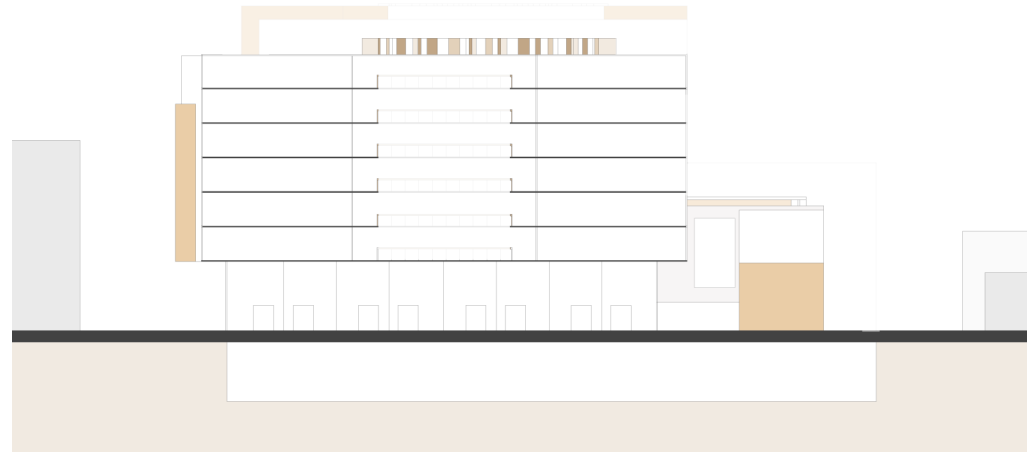


**Apto 50 mts2**  
\$ 200.000.000

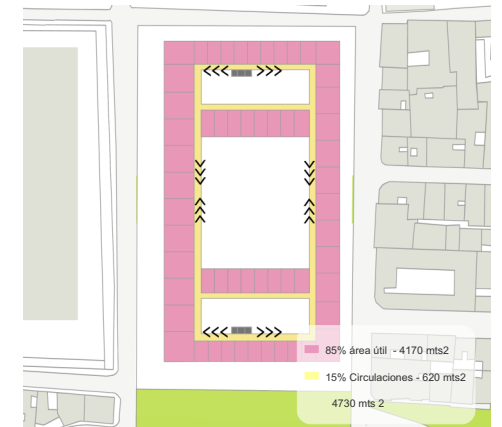
Sala  
Comedor  
Barra  
3 Alcobas  
Estudio  
3 baños  
Cocina  
Cuarto de ropas

**Apto 100 mts2**  
\$ 400.000.000

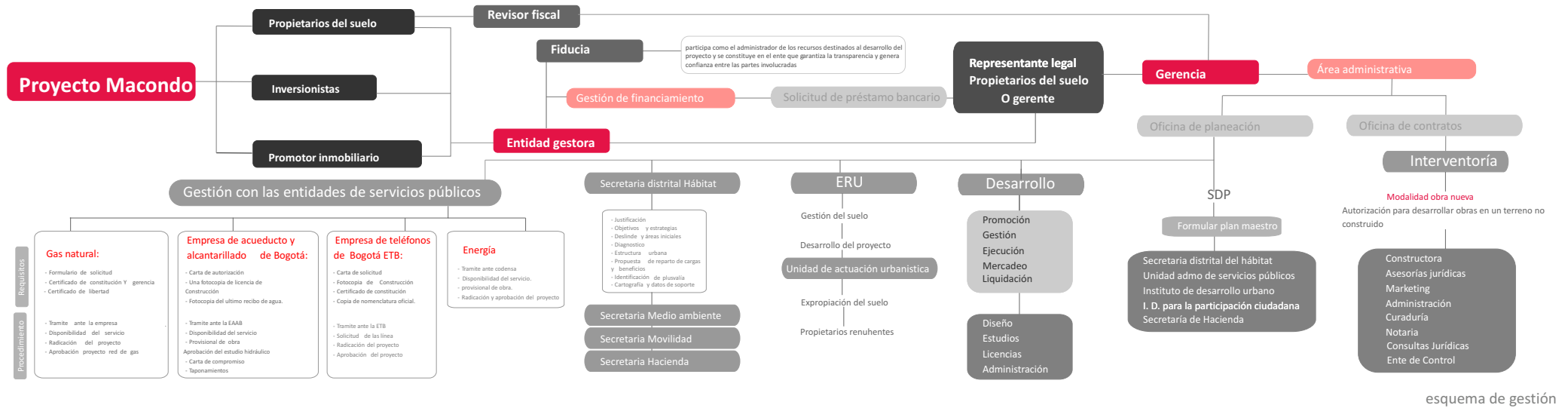
Sala  
Barra  
1 Alcoba  
Estudio  
2 baños  
Cocina  
Cuarto de ropas



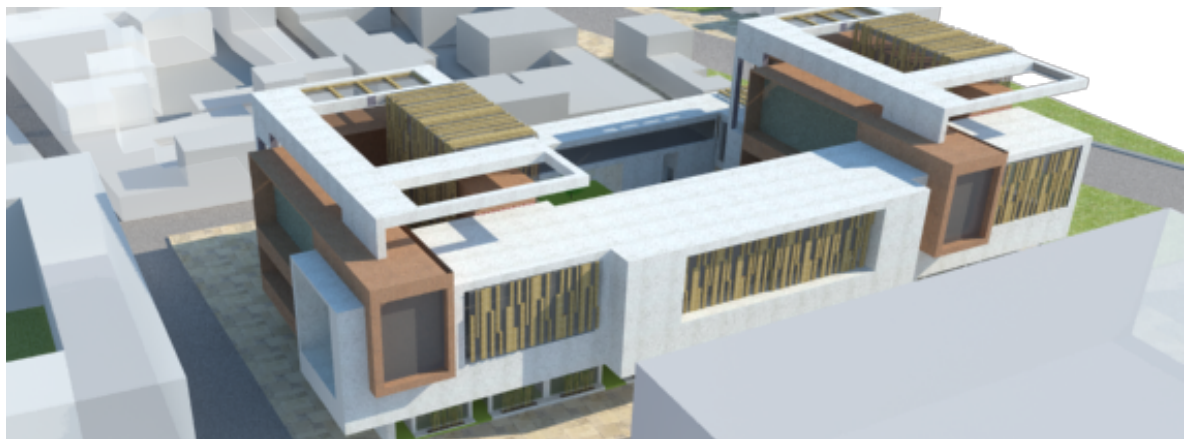
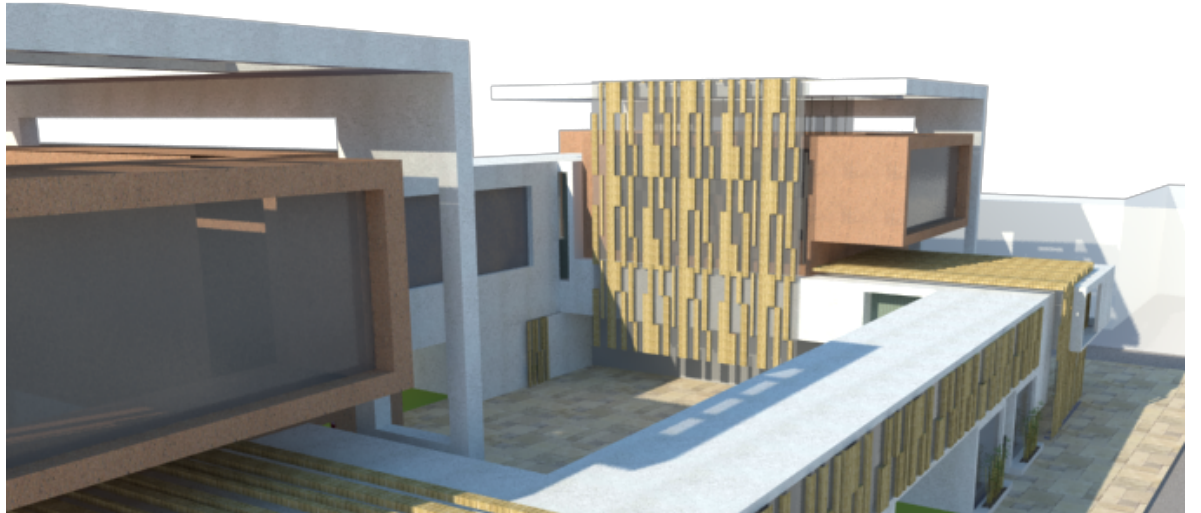
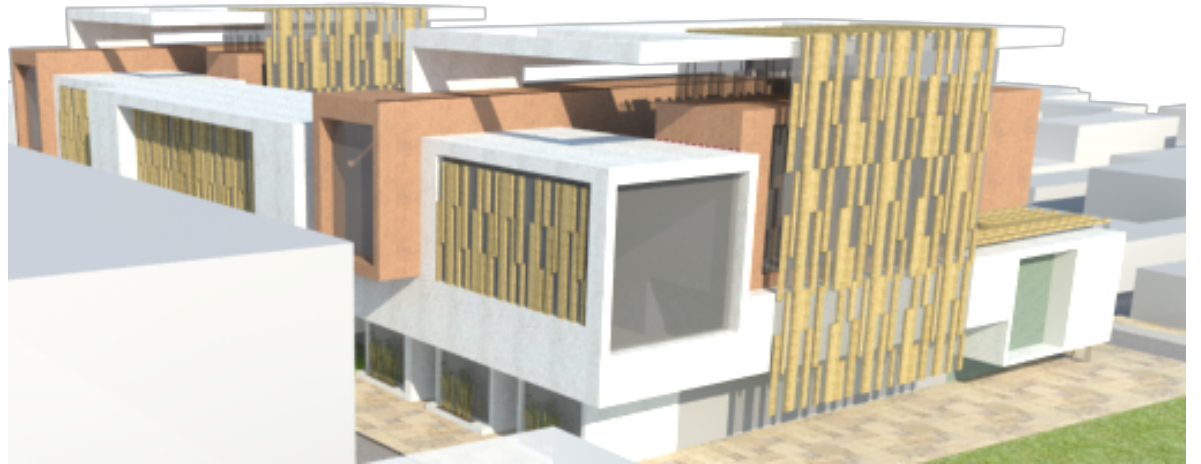
planimetría



zonificación



etapas de desarrollo







Walter López  
Alejandra Calderón  
Juan Camilo Rodríguez  
Melisa León

# Tratamiento borde urbano

Desafío colectivo

cinco

Tutor: Laura Zanabria



## Centro cultural e histórico

Proyecto de mejoramiento Urbano en la localidad de Ciudad Bolívar, donde se desarrollan diferentes propuestas y soluciones para las dinámicas que afectan la convivencia entre habitantes y deterioran las cualidades físicas del lugar.

Se desarrollo un esquema básico que respondiera al proposito de la intervención urbana y articulara el borde urbano en la periferia de Bogotá.



Colombia



Bogotá



Ciudad Bolívar

**Treatment urban edge**  
Cultural and historical center

# Ciudad Bolívar

“desafío colectivo”  
intersección participativo productivo

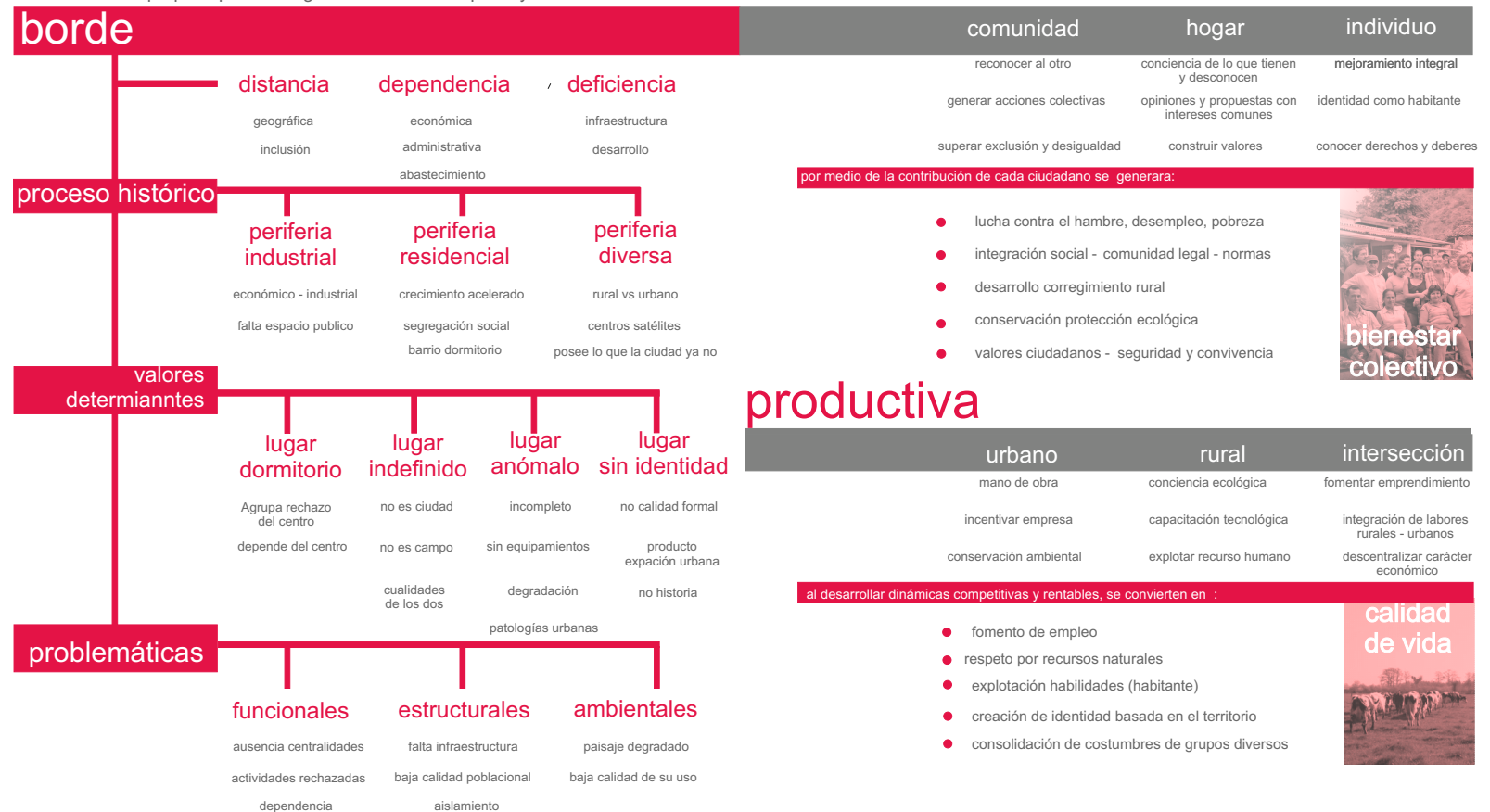


## proyecto urbano integral

Esquema arquitectónico

contiene todas las relaciones físicas, políticas y sociales entre dos instancias con características propias que se integran mediante el espacio y las dinámicas humanas

## participativa



conceptualización



A Ambiental

F Físico

S Social

A1

A2

A3

A4

F1

F2

F3

F4

S1

S2

S3

S4

Desequilibrio ambiental - cultura - sentido de pertenencia - cuidados

Mal manejo residuos sólidos

Invasiones áreas protegidas

Contaminación ríos y quebradas - Monóxidos en el aire

Sistema de movilidad fraccionado en periferias

No existe una relación integral área metropolitana (urbano - rural)

Infraestructura de servicios públicos (alcantarillado, luz, agua)

Asentamientos ilegales - necesidades básicas insatisfechas (equipamientos)

Segregación - Estratos socioeconómicos

Desplazamiento - expansión urbana

Inseguridad - lugares marginales

Calidad de vida (pobreza - hambre - educación - salud)

Bogotá rural

Bogotá urbano

estructura ecológica

Río Bogotá

cerros

pobreza

rural

elementos articuladores

urbano

ciudad bolívar

suelo protegido

objetivo y pacto de borde

problemáticas

1

2

3

4

5

6

7

controlar procesos de expansión urbana

asegurar protección de comunidades campesinas

protección de paisajes, servicios y producción natural

conservación áreas de interés regional

reconocer trabajadores rurales

integrar tema de estructura ecológica principal

desarrollo de la competitividad local

subprogramas

proyectos prioritarios

áreas de transición o zonas de armonización en borde urbano

construcción pacto de borde

implementación de instrumento de reglamentación

construcción social de zonas armonizadora

diseño de instrumentos de gestión - planear el suelo rural

creación incentivo al mantenimiento del borde

desplazados de todo el país

predomina estrato 1-2

Chapinero - Santa fe

Usaquén - Suba

NBI pobreza alta

NBI hambre alta

NBI miseria alta

objetivos generales

1

2

3

4

5

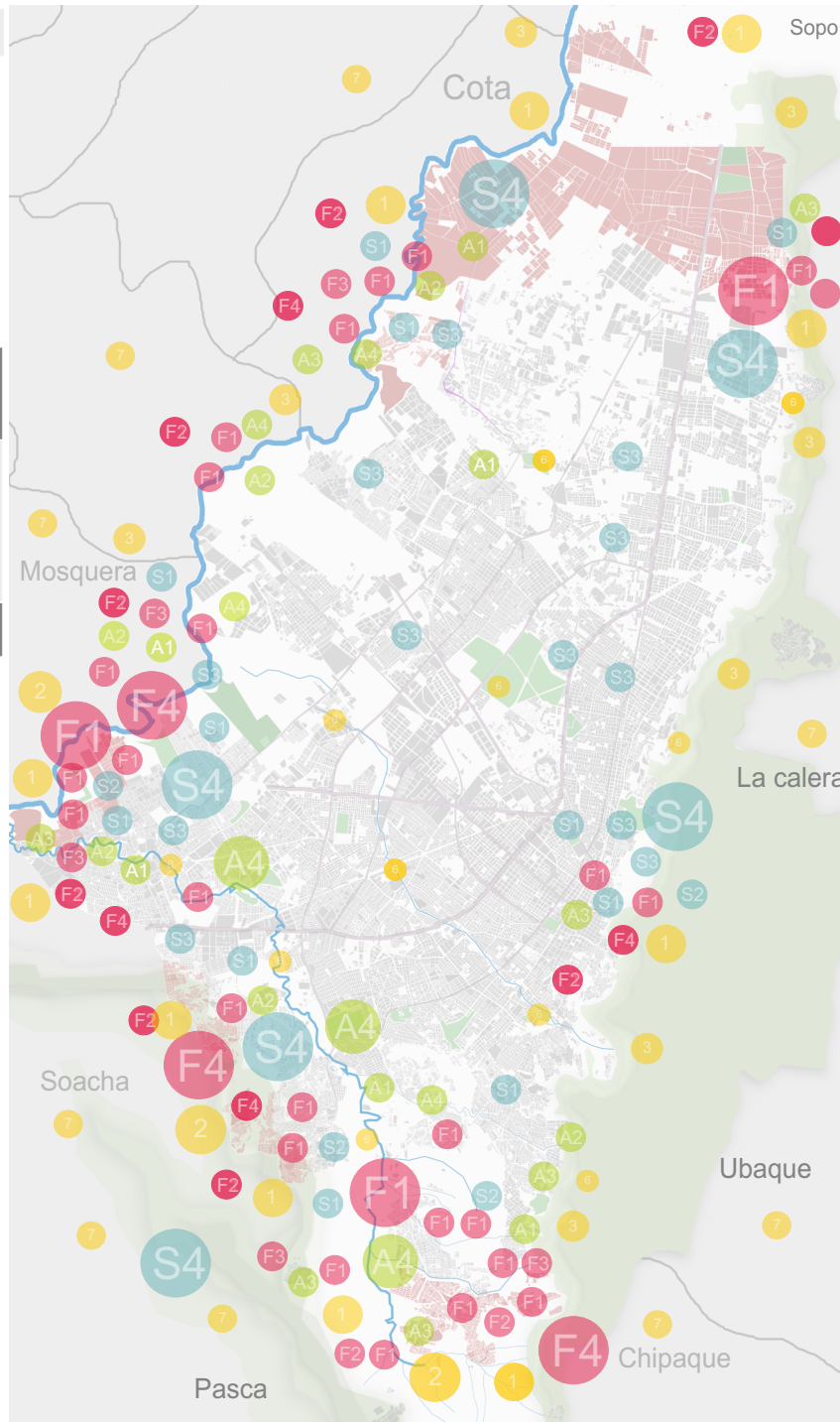
mejorar calidad, forma medio y nivel de vida para población rural

buscar la promoción de un entorno saludable, seguro equitativo

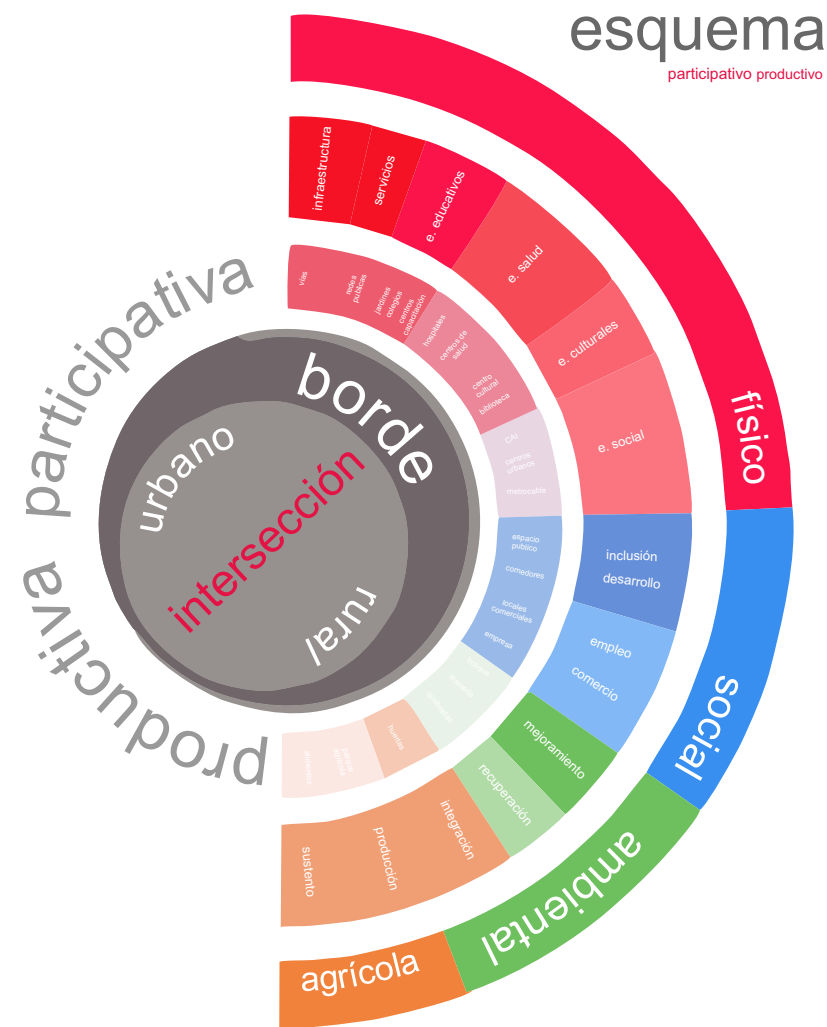
conformar ideales de inclusión, democráticos y participativos

consolidar el sistema rural de áreas protegidas

generar mecanismos de protección, conservación y recuperación de biodiversidad de áreas protegidas



contextualización



esquema propuesta

a1 0 - 4 años a2 5 - 19 años a3 20 - 54 años a4 + 55 años

## plan desarrollo distrital Bogotá positiva

### ciudad de derechos

estrategias	programas
a2 a3 fortalecer cultura - educación - recreación	Bogotá sana
a1 a2 a3 a4 mejorar calidad de vida - protección salud	provisiones de servicios de salud
acceso a niveles apropiados alimenticios	Bogotá bien alimentada
a3 a4 desarrollar capacidades de los habitantes	educación de calidad
tolerancia expresiones culturales - étnicas	dotación de colegios
	mejoramiento infraestructura
	derecho a un techo
	alternativa productiva

### ciudad global

estrategias	programas
armonizar y proveer equipamientos	mejoremos el barrio
a2 a3 a4 promover convivencia ciudadana	ambiente vital
reducir riesgos violencia	Bogotá rural
a1 a2 a3 a4 recuperar espacio público	espacio público para la inclusión
	Bogotá responsable ante riesgo y emergencias

### ciudad global

estrategias	programas
promover emprendimiento	fomentar desarrollo económico
a2 a3 a4 generar empresa	promover emprendimiento
solidaridad y asociación en la comunidad	potencialidad financiación
a1 a2 a3 a4 inserción localidad mercado nacional y ciudad	generar ingresos - empleo
	Bogotá responsable ante riesgo y emergencias

### participación

estrategias	programas
a2 a3 a4 participación local	ahora decidimos juntos
a1 a2 a3 a4 solución necesidades población	organizaciones redes sociales
a2 a3 a4 apoyo iniciativas ciudadanas	control social alcance de todos
a1 a2 a3 a4 promoción del control social	

### gestión pública efectiva

estrategias	programas
fortalecer la cultura organizacional	ciudad digital
a1 a2 a3 a4 servicio - calidad - solidaridad	comunicación y servicio
a1 a2 a3 a4 derechos ciudadanía	desarrollo institucional
a1 a2 a3 a4 mecanismos de coordinación	

## plan desarrollo rural

### Bogotá rural

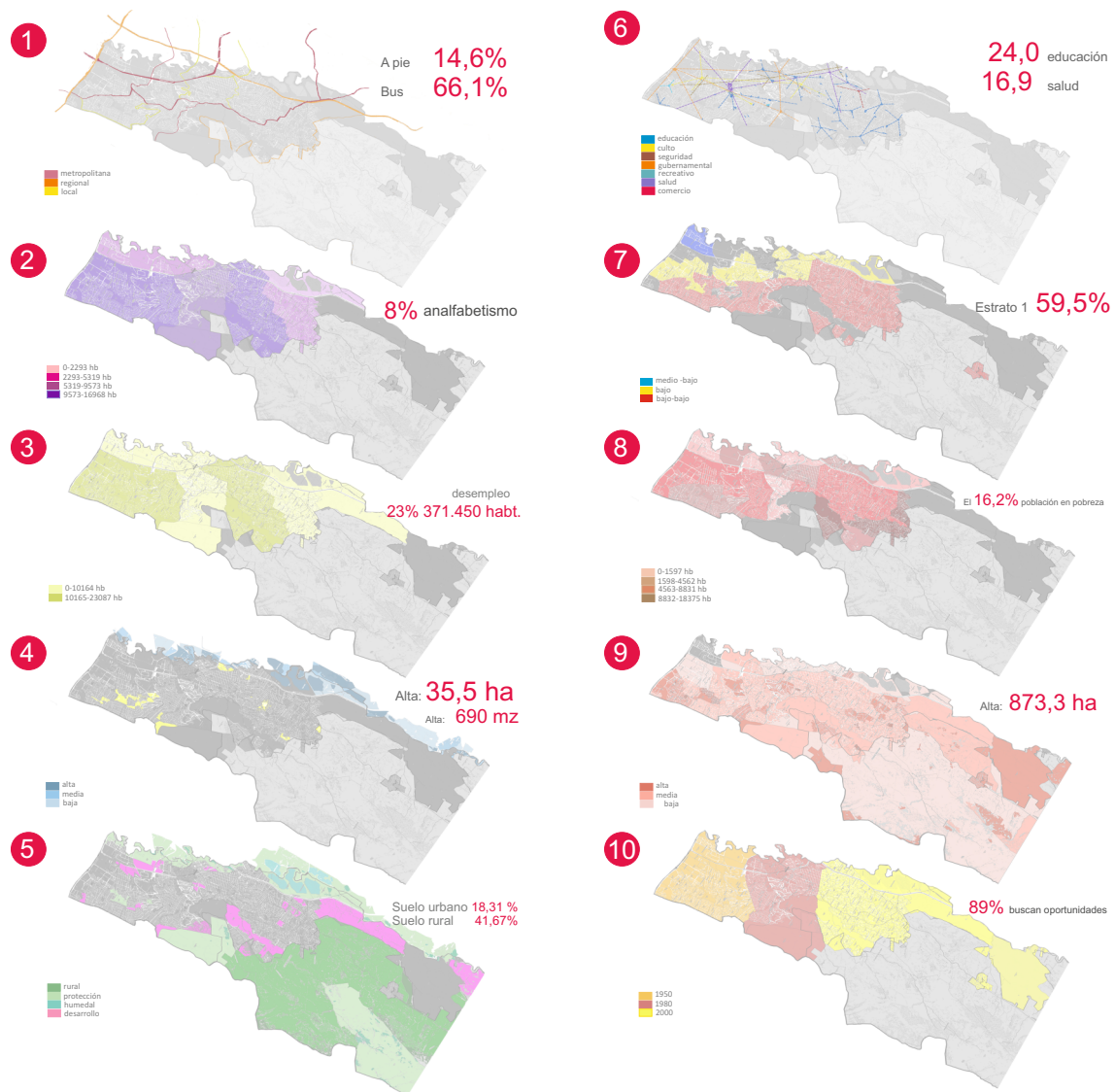
objetivos	estrategias
a2 a3 a4 reconocer la localidad desde lo productivo	a3 a4 mejoramiento sistema agrícola
a1 a2 a3 a4 reconocer su territorio, aspectos sociales	a3 a4 mejoramiento sistema agropecuario
a1 a2 a3 a4 perspectiva comunal - inclusión géneros	a3 a4 mejoramiento sistema forestal
a1 a2 a3 a4 fortalecer saberes habitantes	a1 a2 a3 a4 generar investigación
a2 a3 a4 reducir impacto ambiental	a1 a2 a3 a4 desarrollar tecnologías
	a3 a4 calidad alimentos - productos

## ministerio del medio ambiente

### secretaría del medio ambiente

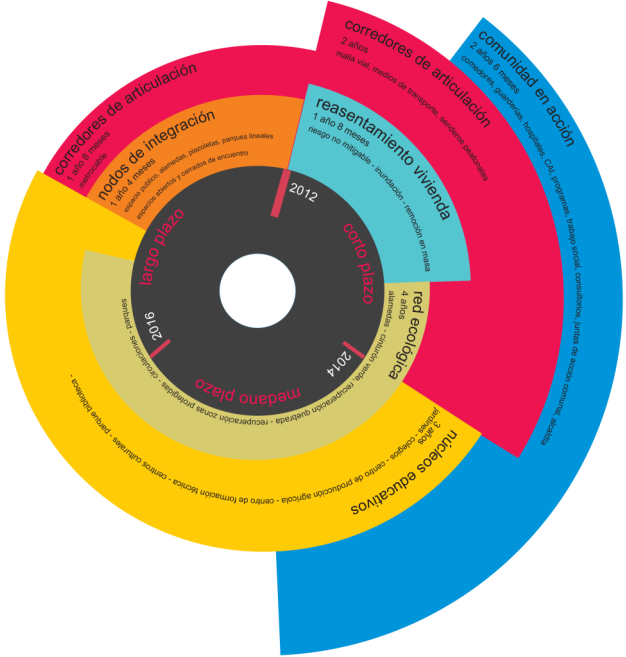
objetivos	estrategias
a2 a3 a4 productos competitivos	a3 a4 reconversión de producción limpia
a1 a2 a3 a4 estándares regionales nacionales internacionales	a3 a4 productividad y seguridad alimentos
a1 a2 a3 a4 elaborar es quema social - empleo	a3 a4 mejoramiento sistema forestal
a1 a2 a3 a4 garantizar buen estado de productos	a1 a2 a3 a4 buenas prácticas agrícolas
	a1 a2 a3 a4 actividades lúdicas
	a3 a4 educación técnica

políticas públicas

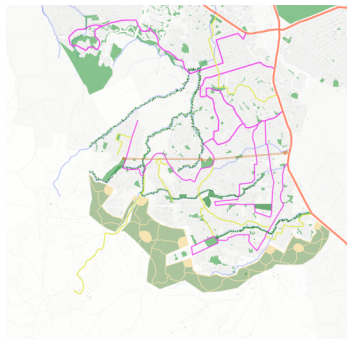




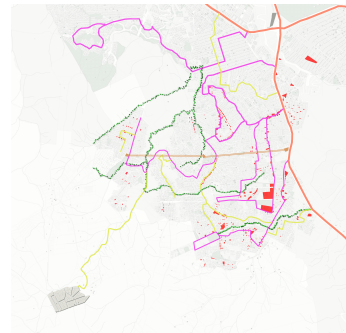
El desarrollo de la propuesta busca a través de 6 intervenciones arquitectónicas articular un eje que detone en un mejoramiento de la UPZ y modifique el estilo de vida de los habitantes que se beneficiaran, tanto urbanos como rurales, estas acciones vienen acompañadas de diferentes procesos administrativos y de gestión que consolidaran los objetivos propuestos por el proyecto.



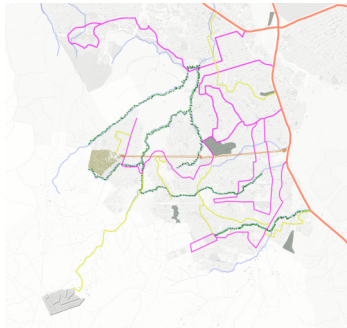




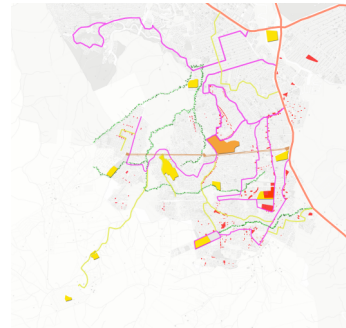
movilidad - estructura ecológica



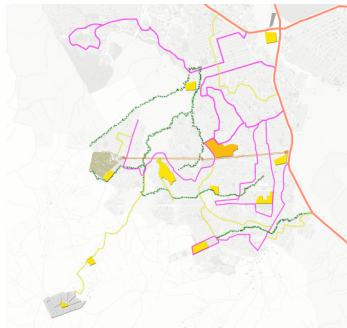
movilidad - senderos ecológicos - comercio



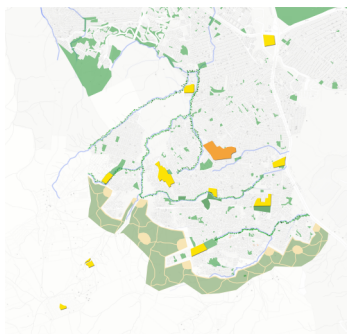
movilidad - recuperación quebradas - zonas de riesgo - reubicación vivienda



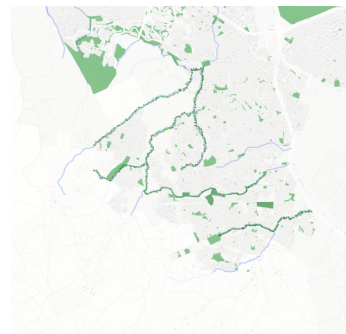
movilidad - senderos ecológicos - equipamientos - comercio



movilidad - senderos ecológicos - equipamientos - reubicación vivienda



equipamientos - red ecológica - alameda



estructura ecológica principal

esquemas propuesta general

# plan estratégico

política pública

Ciudad Bolívar

"desafío colectivo"

## fundamentos

legalidad

normas  
sanciones  
servicios

seguridad

prevención  
riesgo  
población

## principios

1. respeto por la vida y la naturaleza

2. justicia

3. tolerancia

## desarrollo humano integral

construir confianza y competitividad en una sociedad equitativa y participativa buscando el mejoramiento de las condiciones de vida por medio de programas y proyectos que motiven el desarrollo económico, social, cultural y ambiental de la localidad y de sus habitantes

comunidad

hogar

individuo

participativo

interacción

inclusión

sostenibilidad

urbano

rural

intersección

productivo

porque reconoce al otro, busca soluciones a necesidades comunes y toma los problemas públicos como deficiencias personales

porque sus habitantes poseen distintas habilidades en varios oficios que deben ser reforzadas con educación técnica, rescatando el carácter agrícola del lugar

social

ambiental

físico

generar vías, equipamientos, espacio público, vivienda que promueva el desarrollo urbano local

desarrollar mecanismos que contribuyan con la transformación de la comunidad y genere conceptos de inclusión e igualdad social

fomentar en los habitantes la importancia de mantener, conservar y proteger el sistema ecológico que posee la localidad

## líneas estratégicas

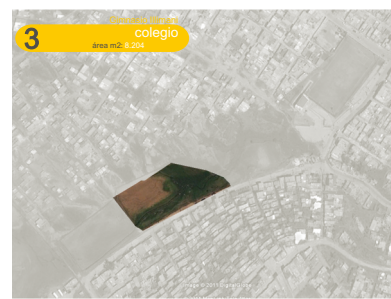
<b>1 cobertura - infraestructura</b> retos vivienda y habitabilidad movilidad y transporte espacio público equipamientos	<b>2 fortalecimiento educativo</b> retos acceso educación básica y superior recreación y deporte espacios arte y cultura (formación)	<b>3 inclusión social</b> retos equidad reconocimiento de la ciudad líderes comunitarios corrientes de acción comunal	<b>4 control normativo y gestión</b> retos transparencia y resultados control administrativo y comunitario divulgación clara de la norma aplicación efectiva y justa de la norma
<b>5 conciencia ciudadana</b> retos cultura ciudadana sentido de pertenencia identidad local	<b>6 innovación económica y empresarial</b> retos integración regional y distrital creación y fortalecimiento de empresas desarrollo tecnológico oportunidades de empleo	<b>7 equilibrio ambiental y rural</b> retos desarrollo corrimiento rural fortalecer estructura ecológica principal desarrollo agrario capacitación y conciencia	<b>8 reubicación hábitat en riesgo</b> retos reasentir riesgo NO mitigable capacitación ante riesgo educación y prevención por desastres créditos y financiación equitativa

## programas

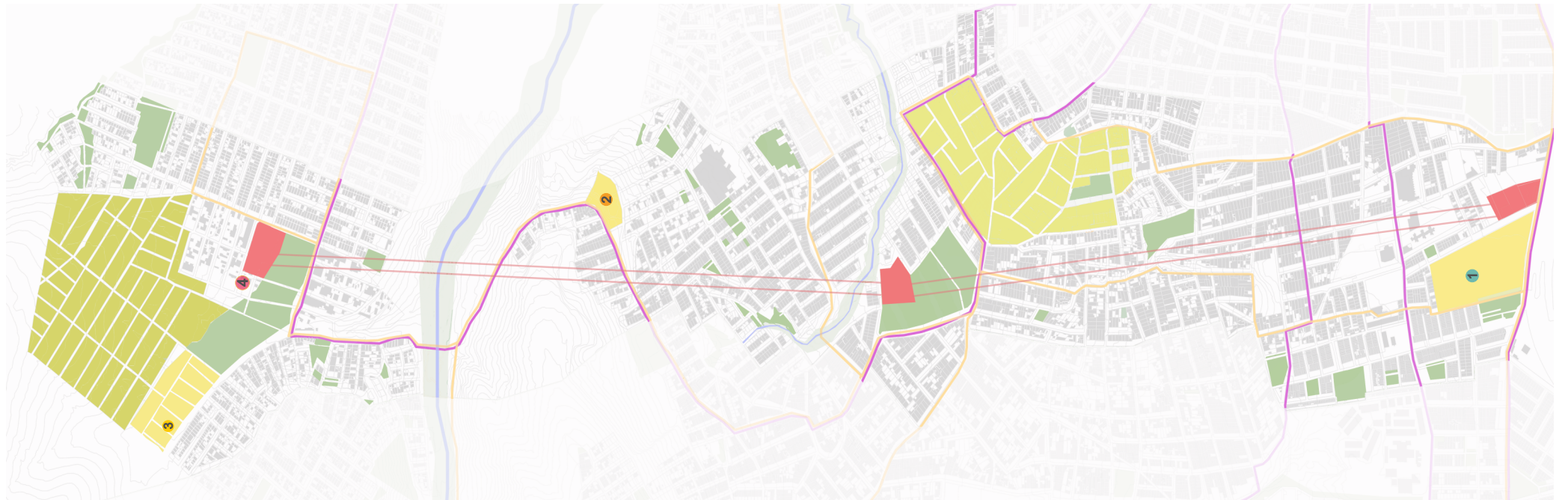
reasentamiento vivienda	1 3 4 5 8	1 3 4 5 7	corredores de articulación
nodos de integración	1 3 4 5 7	1 2 3 4 5 7	red ecológica
núcleos educativos	1 2 3 4 5 6 7 8	1 2 3 4 5 6 7 8	comunidad en acción

plan estratégico

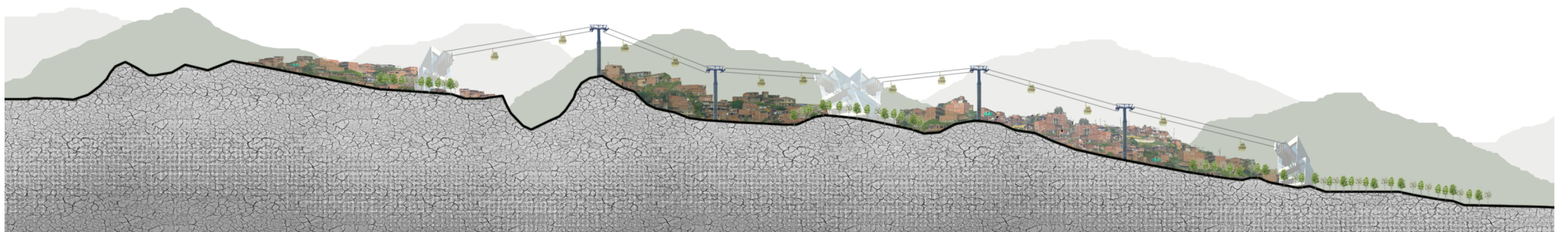




caracterización equipamientos



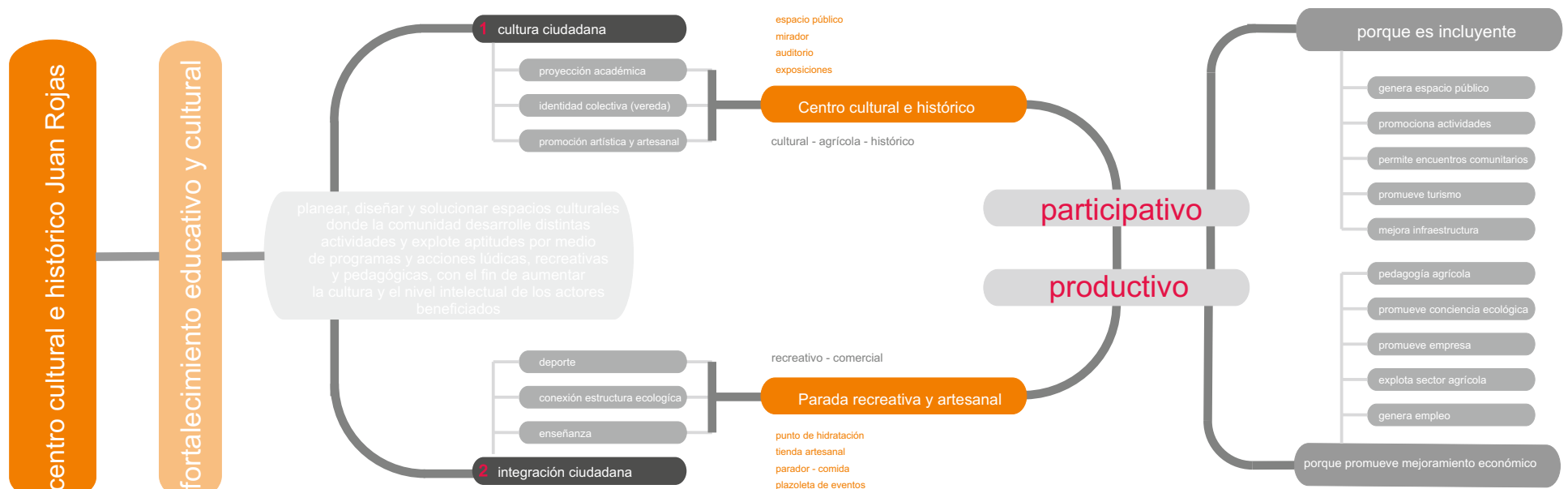
línea estratégica



corte urbano



justificación equipamiento

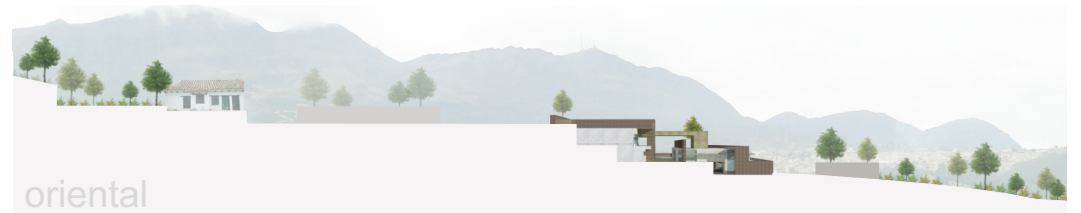


plan de desarrollo

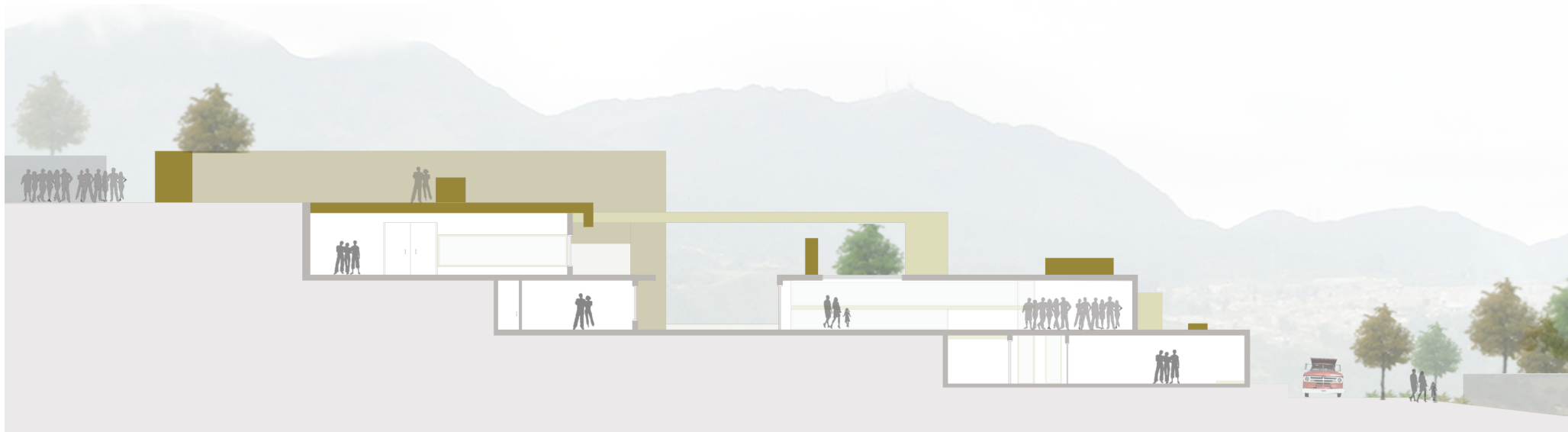




planta general



perfiles



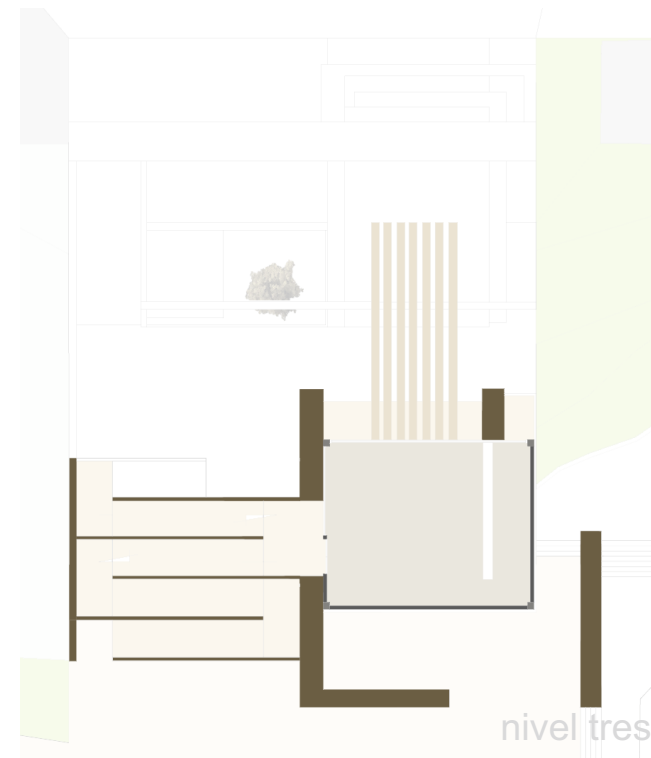
esquema corte



nivel uno



nivel dos



nivel tres

esquema plantas

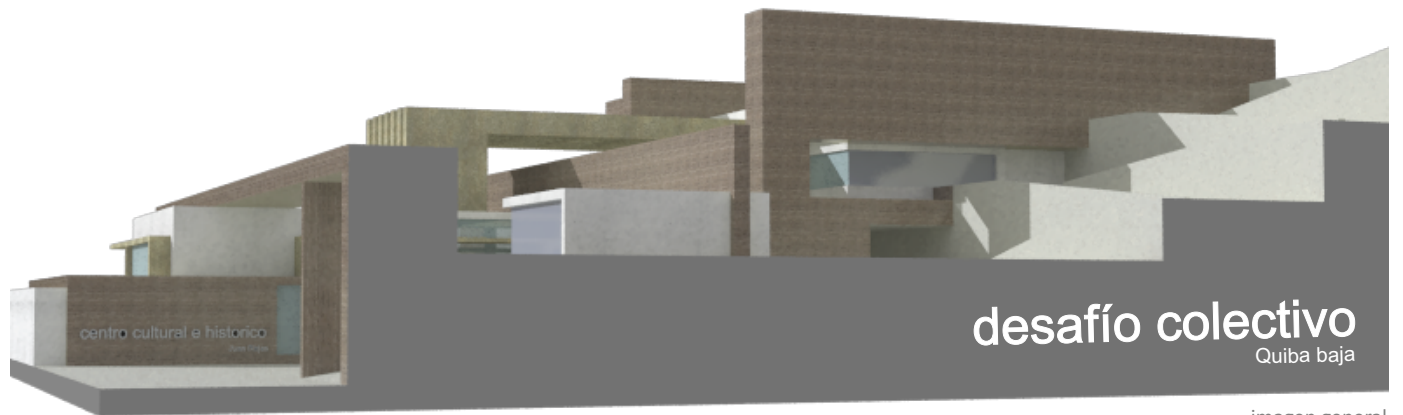


imagen general





Alejandra Calderón

# Gestión en obra

Cantidades, programación y presupuesto

seis

Tutor: María Constanza Muños

## IPS Fontibón

Proyecto técnico donde se desarrolla una IPS para la Localidad de Fontibón el cual tiene como objetivo, desarrollar un presupuesto de obra con su respectiva programación evidenciando costos directos e indirectos, etapas de construcción y diferentes elementos al momento de planear administrativamente un proyecto.

Bogotá **Fontibón**



**quantities, budget and programming**

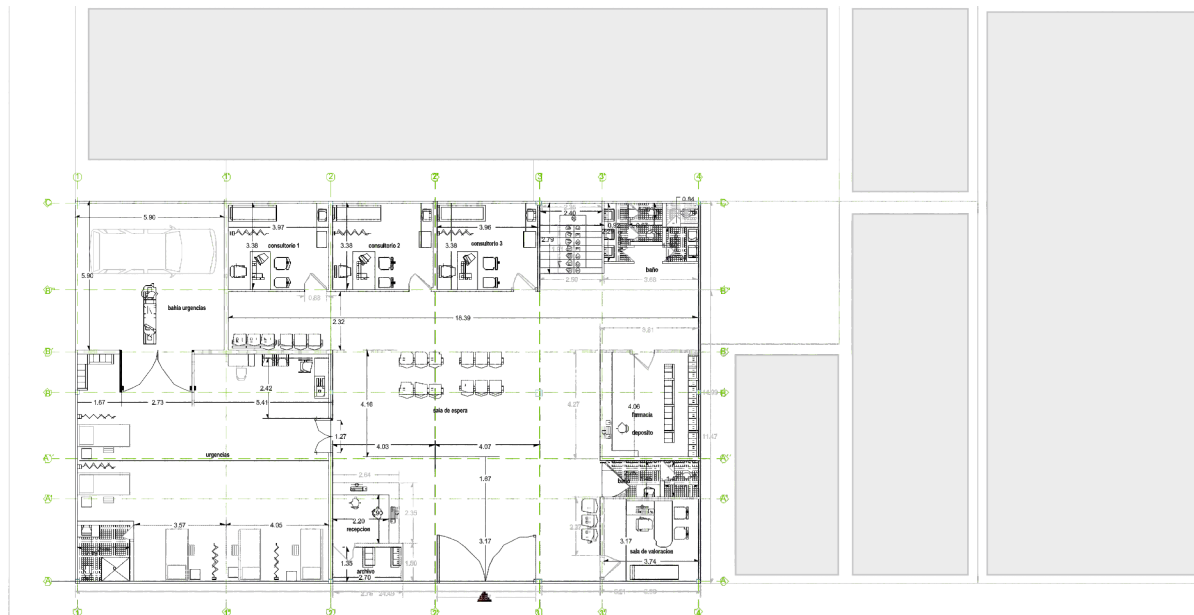
# IPS Fontibón

Gestión

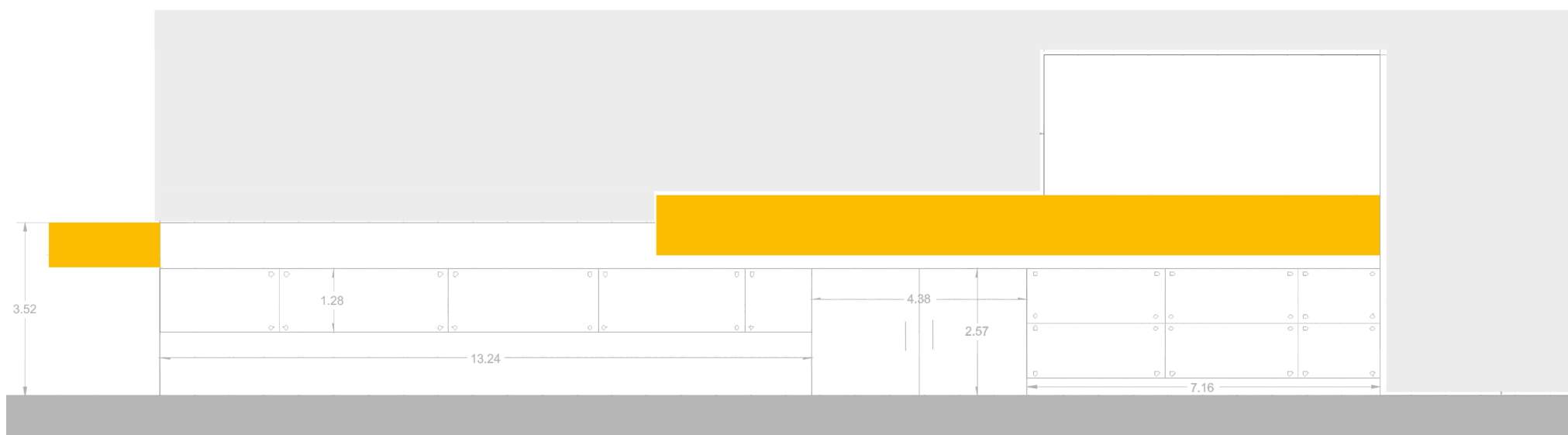


Calle 23 A

Carrera 98

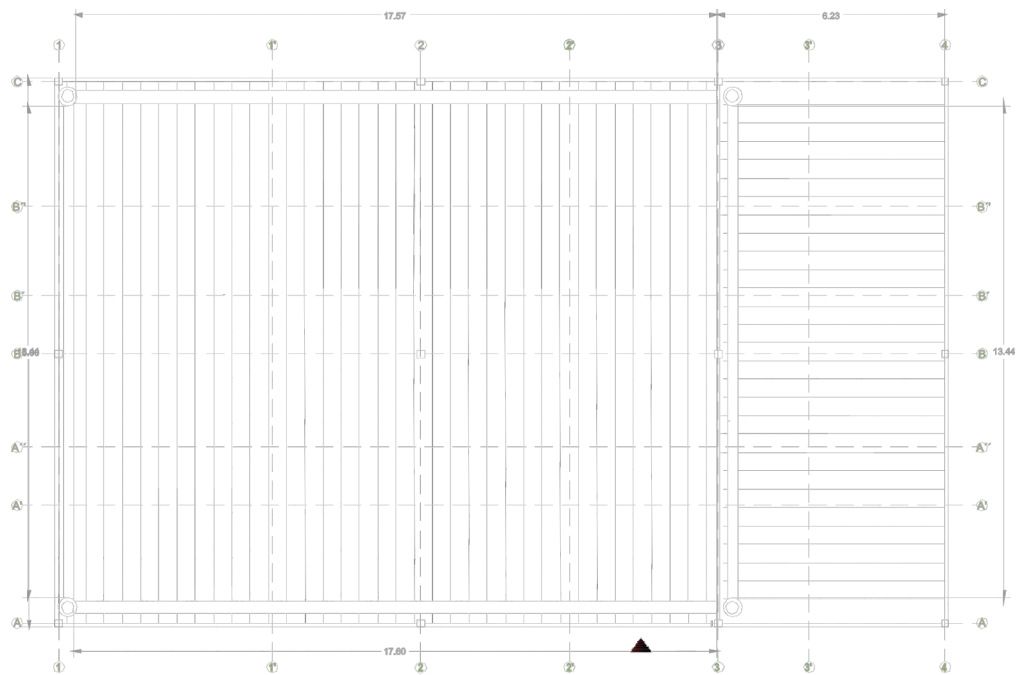


Localización



Fachada principal

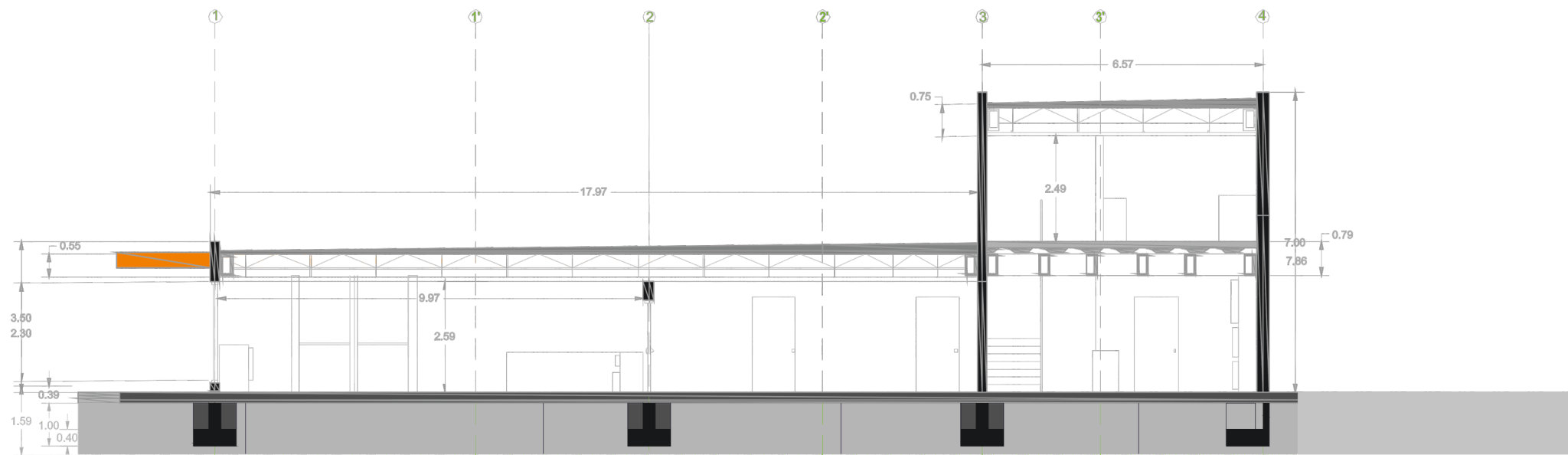




Planta cubierta

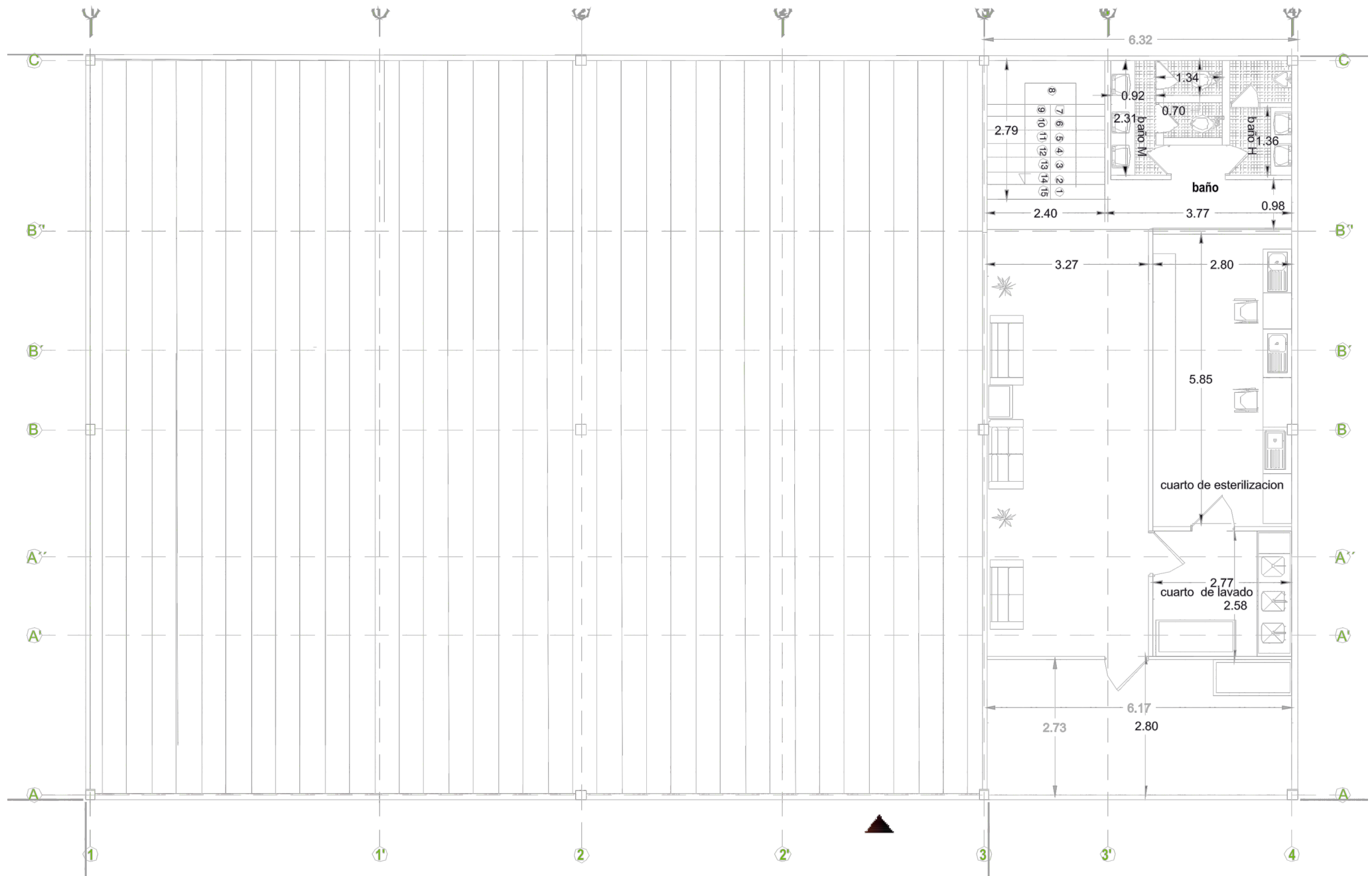


Corte 1



Corte 2







ANALISIS UNITARIOS						
IPS Pensilvania					FECHA	01/03/2011
No. 2		Cimentación		2,6,2	Zapata tipo 2	
valor material						
MATERIAL		CANTIDAD	UNIDAD			VALOR
Concreto de 3000 PSI		0,5	m3			122000
Acero de 60000		7	kg			2800
Acero de 37000		1,8	kg			2800
Alambre Negro Cal 18		0,185	kg			2800
OBSERVACIONES:		SUBTOTAL				
		DESPERDICIO				2%
		VALOR MATERIAL				
valor equipo						
EQUIPO BASICO	CANTIDAD	COSTO	TOTAL	MES	DIA	HORA
pala	1	\$ 22.000,00	\$ 22.000,00			
balde	1	\$ 5.000,00	\$ 5.000,00			
batea	1	\$ 3.500,00	\$ 3.500,00			
martillo	1	\$ 9.500,00	\$ 9.500,00			
carretilla	1	\$ 60.000,00	\$ 60.000,00			
			\$ 100.000,00	\$ 12.500,00	\$ 500,00	\$ 62,50
EQUIPO ESPECIAL						
vibrador de concreto	1	\$ 250.496,00	\$ 31.312,00	\$ 3.914,00	\$ 156,56	\$ 19,57
OBSERVACIONES:						
valor mano de obra						
	CLASE				RENDIMIENTO	VLR HORA
ACTIVIDAD	CUADRILLA	CANTIDAD	UNIDAD	AYUDANTES	BAS. HORAS	CUADRILLA
vaciado de concreto	c	0,1	m3	3,5	1	\$ 5.372,00
refuerzo						
preparado	a	6,25		1	0,01	\$ 5.372,00
corete y doblado	c	6,25		3,5	0,02	\$ 5.372,00
colocacion y amarre	c	6,25		3,5	0,03	\$ 5.372,00
OBSERVACIONES:		VALOR MANO DE OBRA CON PRESTACIONES SOCIALES				
		VALOR MATERIAL Y EQUIPO				
		TOTAL UNITARIO				

Se realiza el análisis de precios unitarios para encontrar el valor de cada proceso constructivo que debe realizarse en una obra.

Cada APU se compone de cuatro partes principales:

- .El costo del material de construcción
- .El costo del equipo y la herramienta usada
- .El costo de la mano de obra y el tiempo empleado

CAPITULO	ITEM	DESCRIPCION	UBICACIÓN	MEDIDAS			CANTIDAD	UNIDAD
				LARGO	ANCHO	ESPEJOR		
1 Preliminares								
	1,1	Locali zacion	(0-5) (y-x)	25	16		395,00	m2
	1,2	Replanteo	(1-4) (a-d)	24,49	14,99		367,11	m2
	1,3	Campamento (contenedor)	(1-1") (c-d)	6,27	3,17		19,88	m2
	1,4	Dotación campamento						
		computador	(1-1") (c-d)				1,00	und
		mesas	(1-1") (c-d)				2,00	und
		sillas	(1-1") (c-d)				6,00	und
		estantes	(1-1") (c-d)				4,00	und
	1,5	Cerramiento lote	(1-4)	25			25,00	
			(a-d)	16			16,00	
							41,00	ml
	1,6	descapote	(a-d) (1-4)				395,00	m2
	1,7	Instalación provisional acueducto	d (1-1")				1,00	Und
	1,8	Instalación provisional energía	d (1-1")				1,00	Und
	1,9	Instalación provisional teléfono	d (1-1")				1,00	Und
2 Cimentacion								
	2,1	excavacion mecanica						
		zapata tipo 1	(1) (a)	0,7	0,7	0,9	0,63	m3
			(1) (c )	0,7	0,7	0,9	0,63	m3
			(4) (a)	0,7	0,7	0,9	0,63	m3
			(4) (c )	0,7	0,7	0,9	0,63	m3
			(1) (b)	0,9	0,9	0,9	0,73	m3
		zapata tipo 2	(2) (a)	0,9	0,9	0,9	0,73	m3
			(2) (c )	0,9	0,9	0,9	0,73	m3
			(3) (a)	0,9	0,9	0,9	0,73	m3
			(3) (c )	0,9	0,9	0,9	0,73	m3
			(4) (b)	0,9	0,9	0,9	0,73	m3
		zapata tipo 3	(3) (b)	1,3	1,3	0,9	1,52	m3
		zapata tipo 4	(2) (b)	1,5	1,5	0,9	2,03	m3
							10,44	m3
	2,2	excavacion mecanica vigas de amarre	(1) (a-b)	6,36	0,3	0,5	7,16	m3
			(2) (a-b)	6,36	0,3	0,5	7,16	m3
			(3) (a-b)	6,36	0,3	0,5	7,16	m3
			(4) (a-b)	6,36	0,3	0,5	7,16	m3
			(1) (b-c)	6,59	0,3	0,5	0,99	m3
			(2) (b-c)	6,59	0,3	0,5	0,99	m3
			(3) (b-c)	6,59	0,3	0,5	0,99	m3
			(4) (b-c)	6,59	0,3	0,5	0,99	m3
			(a) (1-2)	9,02	0,3	0,5	1,35	m3
			(b) (1-2)	9,02	0,3	0,5	1,35	m3
			(c) (1-2)	9,02	0,3	0,5	1,35	m3
			(a) (2-3)	7,23	0,3	0,5	1,08	m3
			(b) (2-3)	7,23	0,3	0,5	1,08	m3
			(c) (2-3)	7,23	0,3	0,5	1,08	m3
			(a) (3-4)	5,35	0,3	0,5	0,80	m3
			(b) (3-4)	5,35	0,3	0,5	0,80	m3
			(c) (3-4)	5,35	0,3	0,5	0,80	m3
							42,31	m3

Deben cuantificarse los diferentes materiales que se usarán en la obra de manera precisa para poder saber el valor total de los costos directos de la construcción de la obra.

Posteriormente éstos precios, junto con las cantidades de obra nos proporcionan los costos directos de la obra.

Con las cantidades tendremos el numero exacto de mts lineales, cuadrados y cúbicos de los materiales.

Cantidades de obra

costos indirectos			
gastos administracion			
arriendo	\$ 1.000.000,00		
s agua	\$ 200.000,00		
luz	\$ 100.000,00		
telefono	\$ 150.000,00		
secretaria	\$ 800.000,00		
mensajero	\$ 600.000,00		
papeleria	\$ 1.500.000,00		
gast. Representacion	\$ 800.000,00		
	\$ 5.150.000,00 / 3		
	\$ 1.716.666,67		\$ 1.716.666,67
honorarios valor total			
DISEÑO			
arquitectonico	10%	\$ 362.161.813,03	\$ 36.216.181,30
estructura	6%	\$ 54.975.293,00	\$ 3.298.517,58
hidraulico	6%	\$ 15.616.957,00	\$ 937.017,42
electrico	6%	\$ 11.455.002,00	\$ 687.300,12
sanitario	6%	\$ 15.616.957,00	\$ 937.017,42
desagues	6%	\$ 5.044.003,00	\$ 302.640,18
CONSTRUCCION	6%	\$ 362.161.813,03	\$ 21.729.708,78
INTERVENTORIA	7%	\$ 362.161.813,03	\$ 25.351.326,91
DIR OBRA	4%	\$ 362.161.813,03	\$ 14.486.472,52
			\$ 103.946.182,24
permisos y licencias			
licencia ambiental			
licencia construccion	expensas 2%	\$ 0,00	\$ 0,00
	derechos estudio		\$ 750.000,00
	delineacion urbana 2,6%	\$ 0,00	\$ 0,00
			\$ 750.000,00
polizas y garantias			
seriedad de oferta			\$ 362.161.813,03
buen manejo anticipo			
cumplimiento			
prestaciones sociales	2,50%		\$ 9.054.045,33
responsabilidad civil extracontractual			
estabilidad de obra			
total indirectos			\$ 115.466.894,23

Costos indirectos

valor inversion total proyecto	
costo directo	\$ 362.161.813,03
costo indirecto	\$ 115.466.894,23
valor del lote	\$ 185.000.000,00
	\$ 662.628.707,27
valor m2 construccion	\$ 1.402.388,80

Costo total proyecto

Los costos indirectos hacen referencia al dinero que debe invertirse, además del precio neto de la construcción, en donde entran los costos administrativos, honorarios de trabajadores, pólizas, garantías, permisos y licencias de construcción.

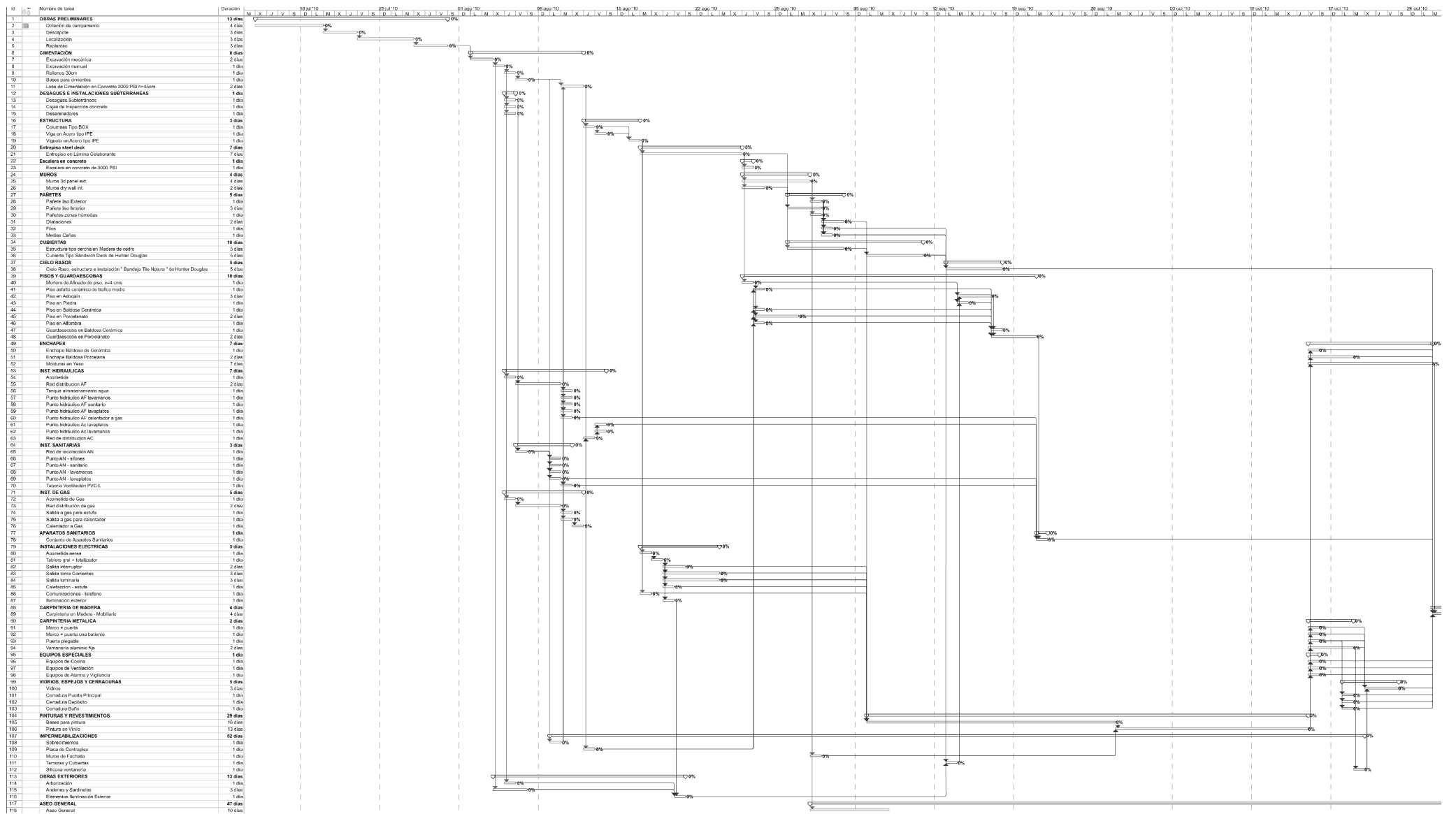
La inversión es la sumatoria de los costos totales del desarrollo del proyecto, y la diferencia entre la inversión y la utilidad, que al ser mayor que el 25 % indica una ganancia positiva para el inversionista. Finalmente se establece el valor comercial del m2 según el estrato, lo que indicará el grado de complejidad de la venta del inmueble.

Se debe desarrollar una programación de obra que incluya todas las actividades del desarrollo del proyecto, con el objetivo de que dure la menor cantidad de tiempo posible, y de esta manera incrementar las utilidades, sin sacrificar la calidad.

Paralelo a esto, se desarrolla una optimización que ayuda a mejorar el tiempo de las cuadrillas en el momento de la construcción.

A menor cantidad de tiempo, mayor utilidad para el proyecto, por lo que la programación de obra debe ser revisada y adecuada de la manera más compacta posible, sin comprometer el desarrollo de las diferentes actividades presentes.





Programación de obra



Walter López

# Equipamiento colectivo

De lo público a lo educativo

siete

Tutor: Carlos Sabogal



Centro educativo - colegio

Por medio de esta intervención se busca generar un emprendimiento y una vocación académica de los niños y jóvenes de la localidad, proyectando un centro educativo (preescolar - primaria - bachillerato) que sirva como nodo de integración cultural, tecnológica y social, configurando una participación de los habitantes del sector y un desarrollo intelectual y artístico de estos jóvenes.



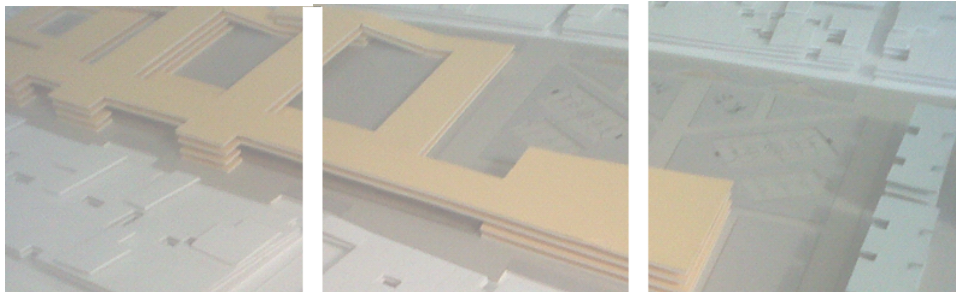
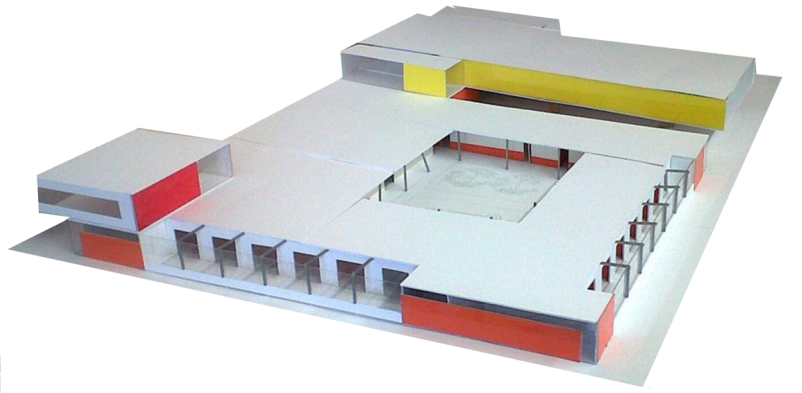
**Collective equipment**  
From public to education



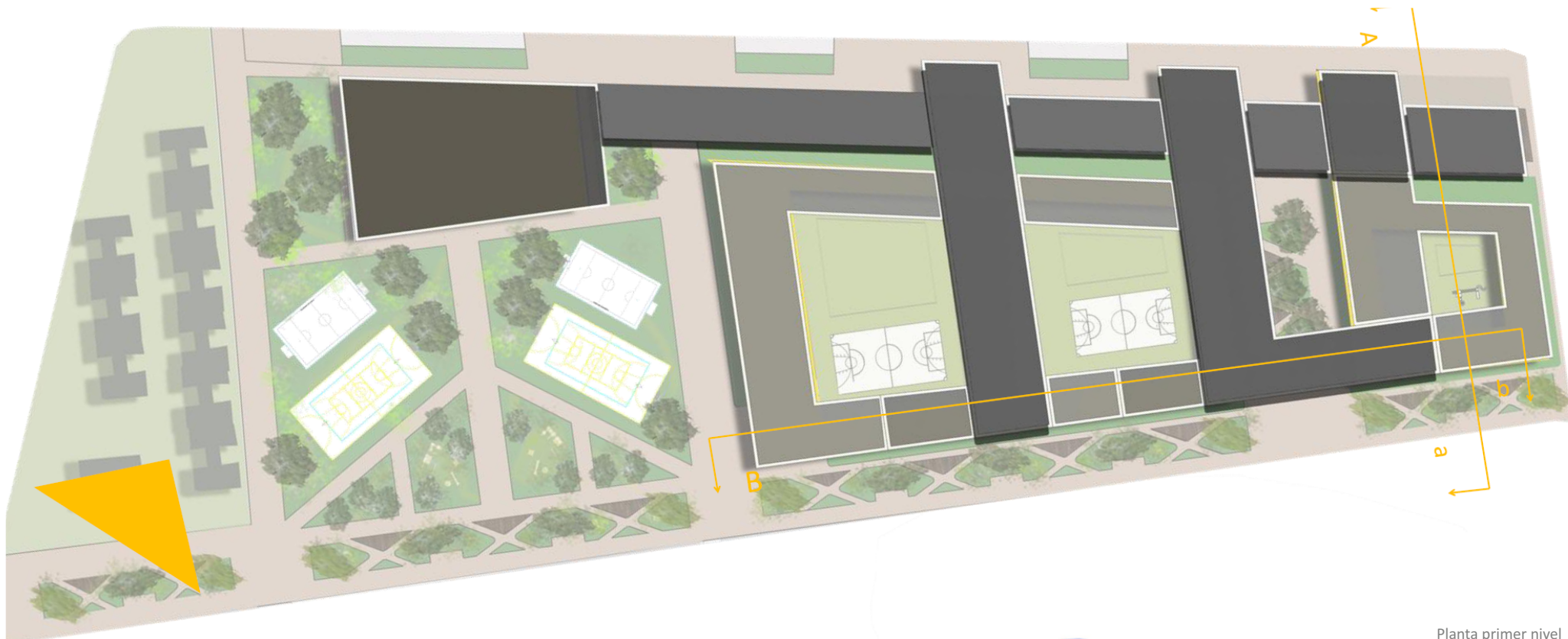
## Colegio León XI

Bosa educada

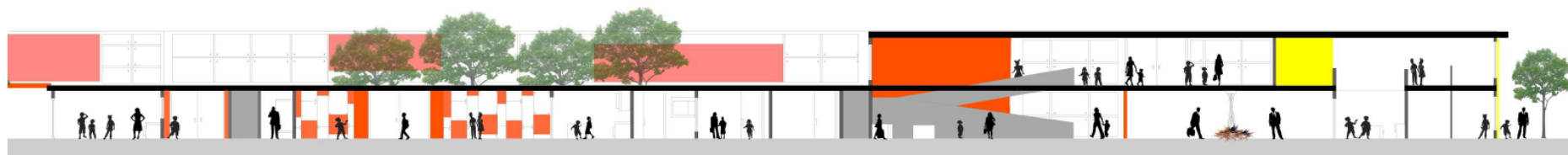
El proyecto tiene como finalidad integrar las diferentes etapas académicas (pre-escolar- primaria -bachillerato) en un mismo edificio, supliendo así la demanda que requiere este sector de la localidad de Bosa, integrando el colegio con el barrio por medio de las conexiones de manzanas y patios que pueden ser aprovechados por lo estudiantes y habitantes del sector.



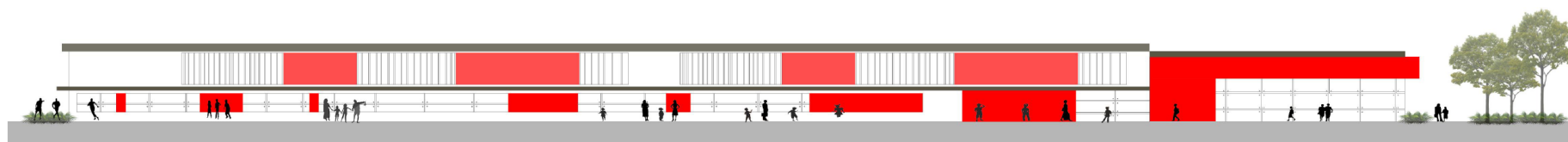
Planta implantación



Planta primer nivel

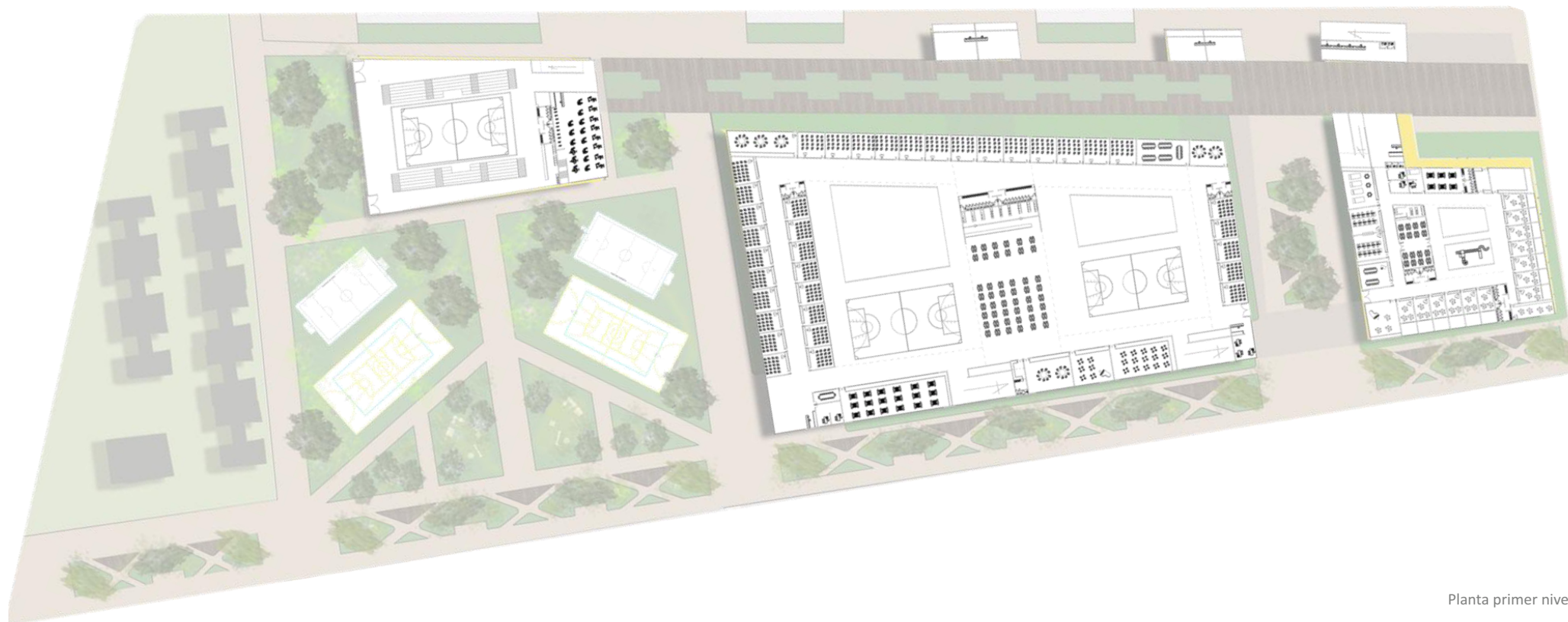


Corte A-a

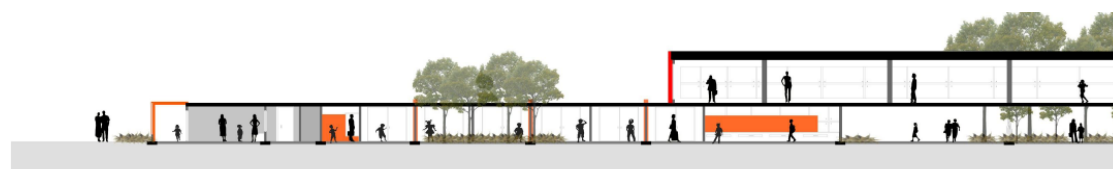


Fachada oriental

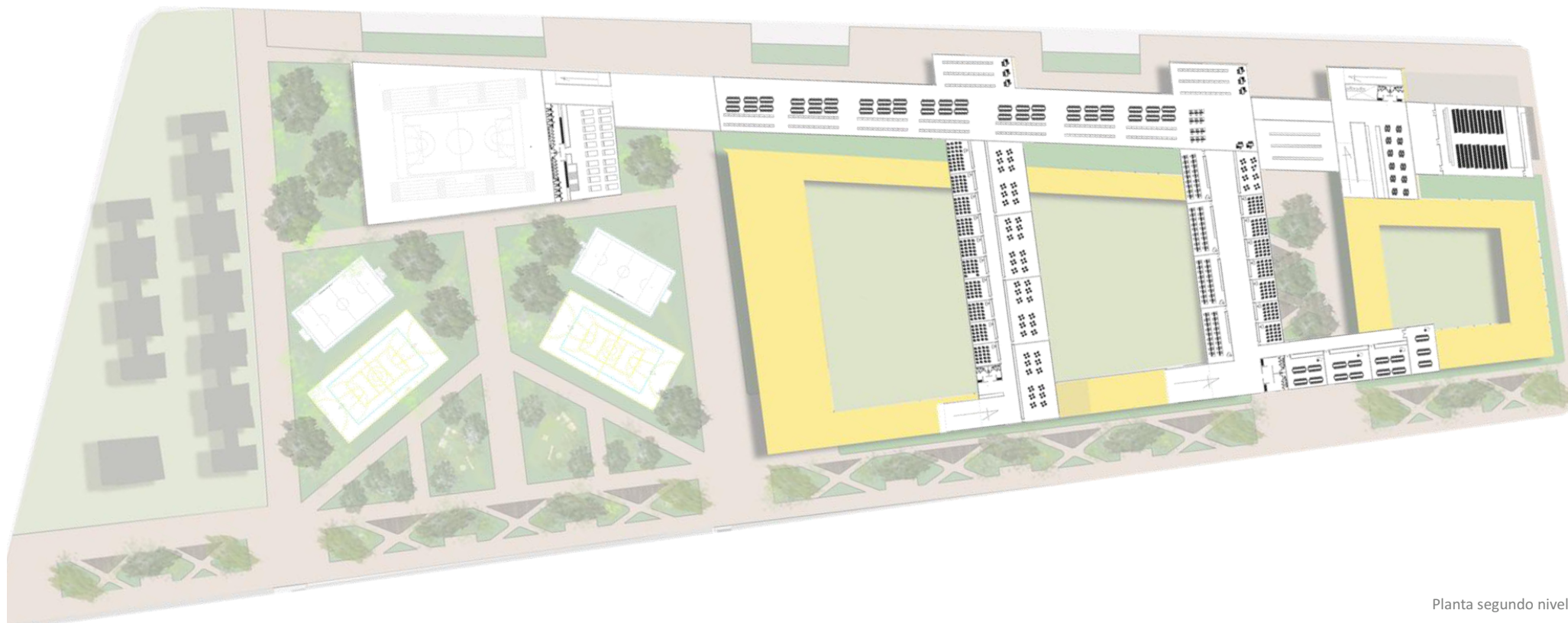




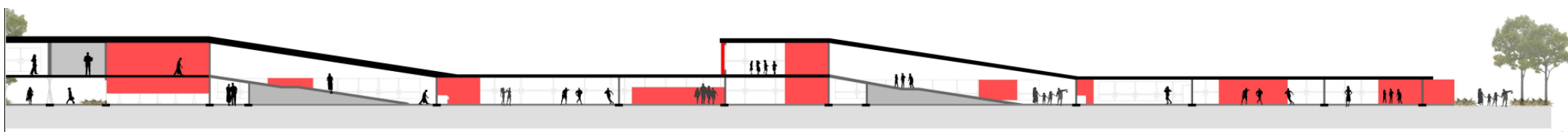
Planta primer nivel







Planta segundo nivel



Corte B-b



Fachada sur



Walter López

**VIS**

Conjunto residencial Nuevo Usme

ocho

Tutor: Alex Pérez



“La Naturaleza” es un elemento universal para liberar la mente, el cuerpo y los sentidos. Por medio de ella volvemos al principio de todas las cosas.

La constitución del espacio configurado a través de la naturaleza, permite unir el cuerpo y el alma por medio de elementos tangibles y da un sentido humano al espacio, a través de la percepción. Toda esta liberación interna por medio de la naturaleza se logra haciendo uso de los cuatro elementos, Aire, Fuego, Tierra y Agua. Nuestro Entorno y Cuerpo se componen de los cuatro elementos.





## Portal del divino

Puerta al llano

se proyecta una agrupación de vivienda de interés social en la operación estratégica (POT) nuevo Usme - integración llanos, con el fin de no solo resolver la densificación de un grupo de personas, si no mejorar la calidad de vida de estos individuos por medio de un proyecto integral que tiene como objetivo generar un espacio digno, un lugar de integración social de participación ciudadano dando así una respuesta oportuna a la problemática que se vive actual mente en este tipo de viviendas.



Perspectiva exterior



Perspectiva edificio



Planta general



Planta sótano



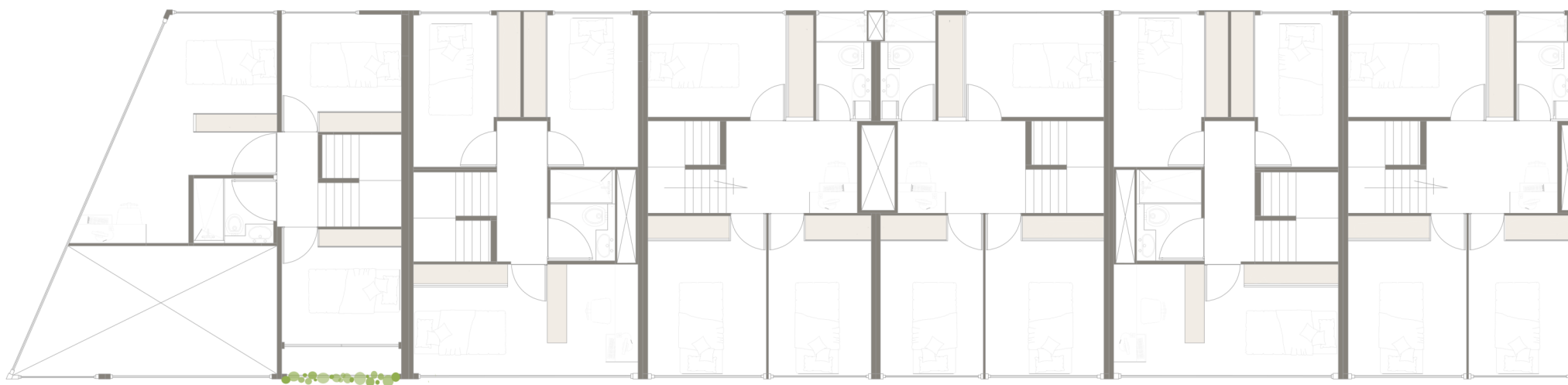
Corte longitudinal



Corte transversal



Planta tipo duplex 1



planta tipo duplex 2

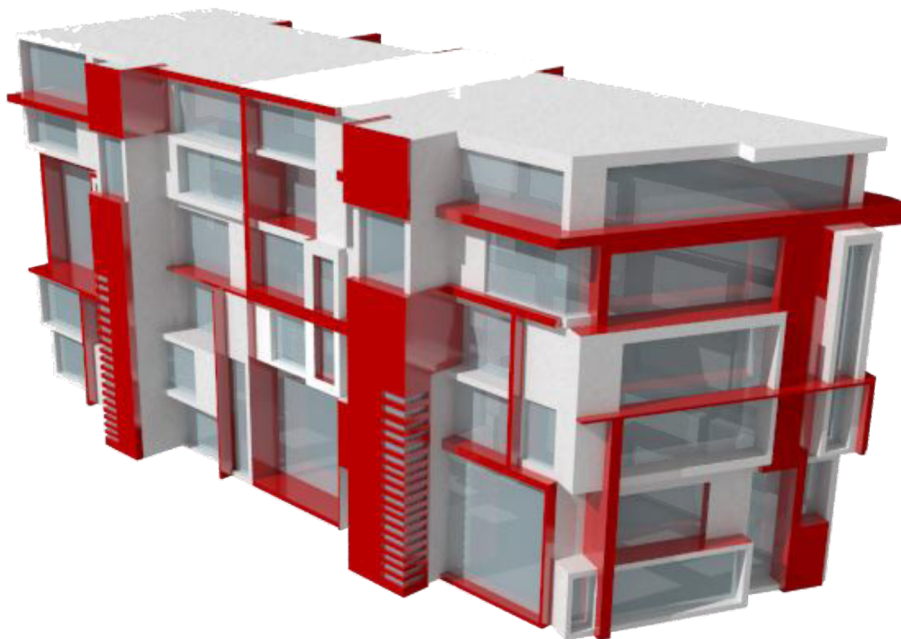




Perspectiva zona común



Perspectiva edificio



Perspectiva general edificio

El proyecto de vivienda creará un hito en el sector, gestando un espacio que contribuirá con el desarrollo social y el mejoramiento de las cualidades físicas urbanas del barrio Nuevo Usme.

El diseño buscó generar diversas formas que rompieran con los esquemas básicos al momento de proponer vivienda en altura, el proyecto en conjunto ofrecerá diferentes condiciones y diversidad en posibilidades para el usuario al momento de decidir que espacio escoger como vivienda.



Corte edificio



Walter López

**VIS**

Desarrollo integral vivienda de interés social

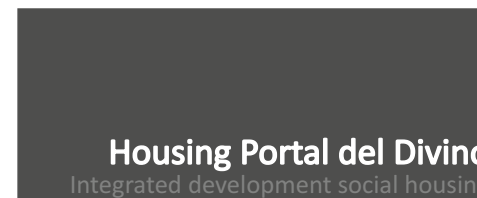
nueve

Tutor: Alex Pérez



Vivienda Portal del Divino

“La producción, la participación y la progresividad” en el diseño, construcción y desarrollo de la unidad habitacional es fundamental para generar un proyecto integral, que supla las necesidades básicas de los usuarios en este caso personas de estratos 1-2-3, que buscas una solución de vivienda que no solo supla las necesidades inmediatas si no respuestas a futuro en aspectos económicos, sociales y culturales





## Agrupamiento de vivienda

Portal del Divino

Se consolidará el barrio Portal del Divino a través de la intervención de cada manzana, ofreciendo viviendas (casas y apartamentos, con comercio en algunos inmuebles, todo esto acompañado con un equipamiento en este caso una biblioteca que modifique las dinámicas sociales del lugar y genere un mejoramiento físico en la infraestructura urbana del barrio.



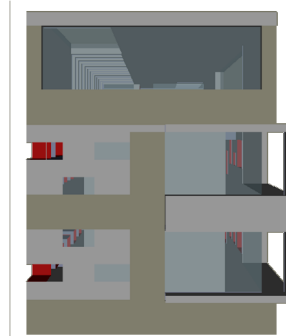
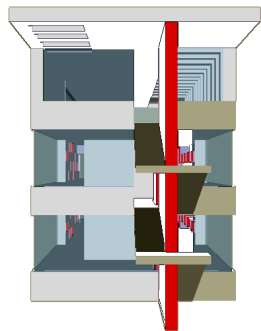
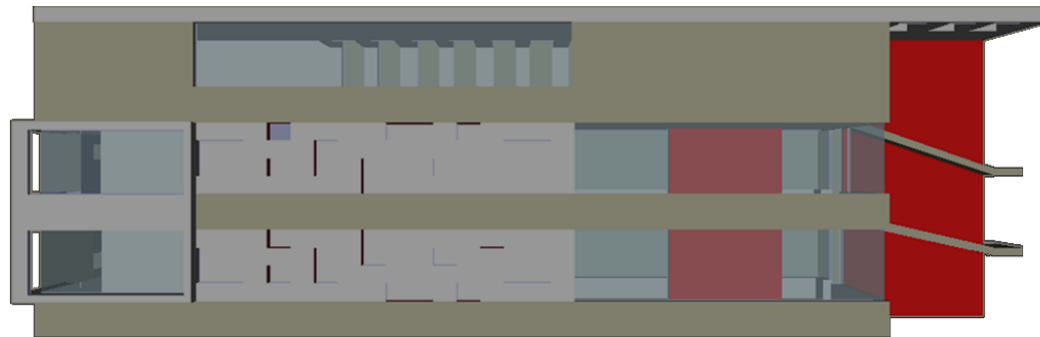
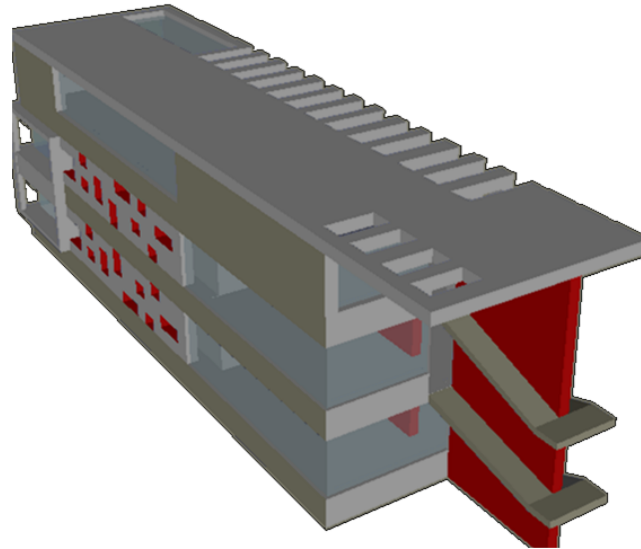
Planta general



Perspectivas viviendas

## esquema básico biblioteca

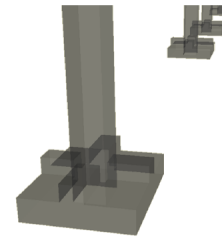
empleo  
cultura  
conocimiento  
espacio público  
educación  
identidad  
desarrollo



Esquema Biblioteca

## Procedimiento

1



### Cimentación

La estructura de cimentación esta conformada por una zapata de 1 x 1 mtr x 0.3 mtrs mas una parrilla acompañada de una varilla corrugada de 3/8.

Para este proceso se debe buscar tierra firme y rellenar con relleno compactado para luego agregar cemento y poner la parrilla para proceder a instalar la zapata y amarrarla con los accesorios de cimentación.

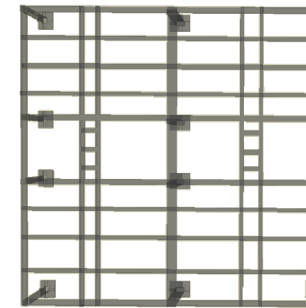
2



### Columnas primer nivel

Después de fundir la zapata y las vigas de amarre se colocan las columnas del primer piso sobre la cimentación se ploma se le atraviesan unos pernos y se garantiza la estabilidad de la pieza, se debe tener mucha precaución con la diagonal que presente la columna luego de ser atornillada

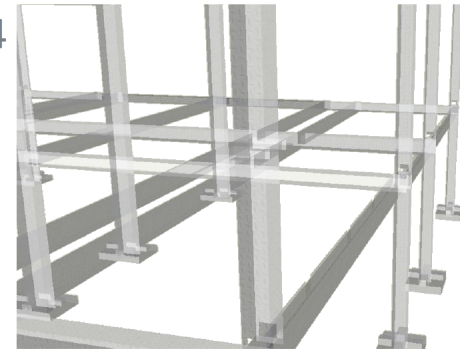
3



### Vigas entrepiso

Luego de tener plomada la columna se procede a encajonar las viguetas para generar la estructura de la placa perneando unas platinas a las columnas con el fin de ensamblar las vigas con sus respectivos conectores

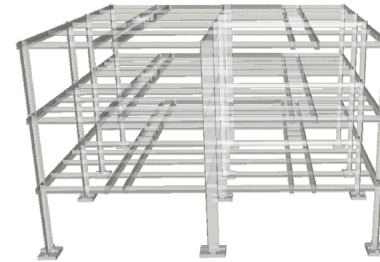
4



### Columnas Segundo nivel

Las columnas de segundo piso deben encajonar en las platinas perforadas que salen de las columnas del primer piso posteriormente se ploman y con los pernos se aseguran.

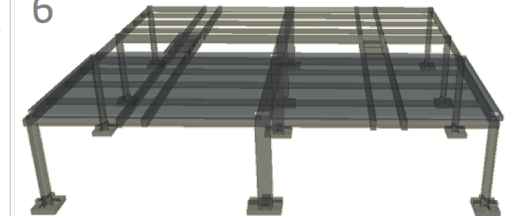
5



### Estructura cubierta

Primero se colocan las vigas principales las cuales vana apoyadas en las columnas y luego se procede a la instalación de teja o terminado que se requiera de acuerdo al diseño propuesto

6



### Acabados

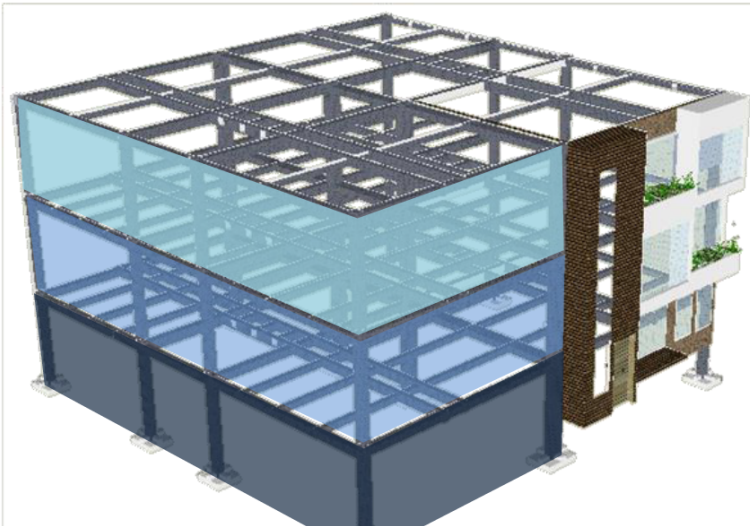
Cuando se finaliza el proceso constructivo se procede a fundir la placa de entrepiso para luego instalar los muros interiores y las fachadas instalando perfiles colmena-steel que conforman la estructura completa para el Drywall aplicado a los muros

Sistema estructural





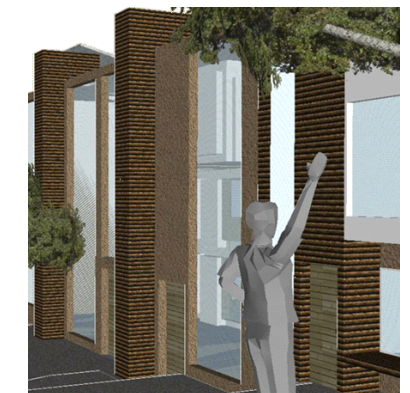
En cuanto al desarrollo de la vivienda en su totalidad de plantas, se proponen tres etapas independientes una de la otra, por medio de una progresividad basada en la colocación de viguetas y fundición de placa (placa fácil colmena) y posteriormente añadir los muros en Drywall.



En el primer nivel se le da prioridad a las necesidades básicas del usuario como lo es la zona privada en la parte trasera, se proporciona un patio central en donde se pueden hacer actividades de servicios y diversión y la parte social en la parte frontal cerca al acceso para la integración con las demás personas, en algunos casos existe local comercial el cual es un punto de partida económica para el nuevo propietario.

Solucionando las necesidades básicas de una familia con un promedio de 4 miembros

Estructura vivienda



Perspectivas viviendas





Fachada agrupamiento

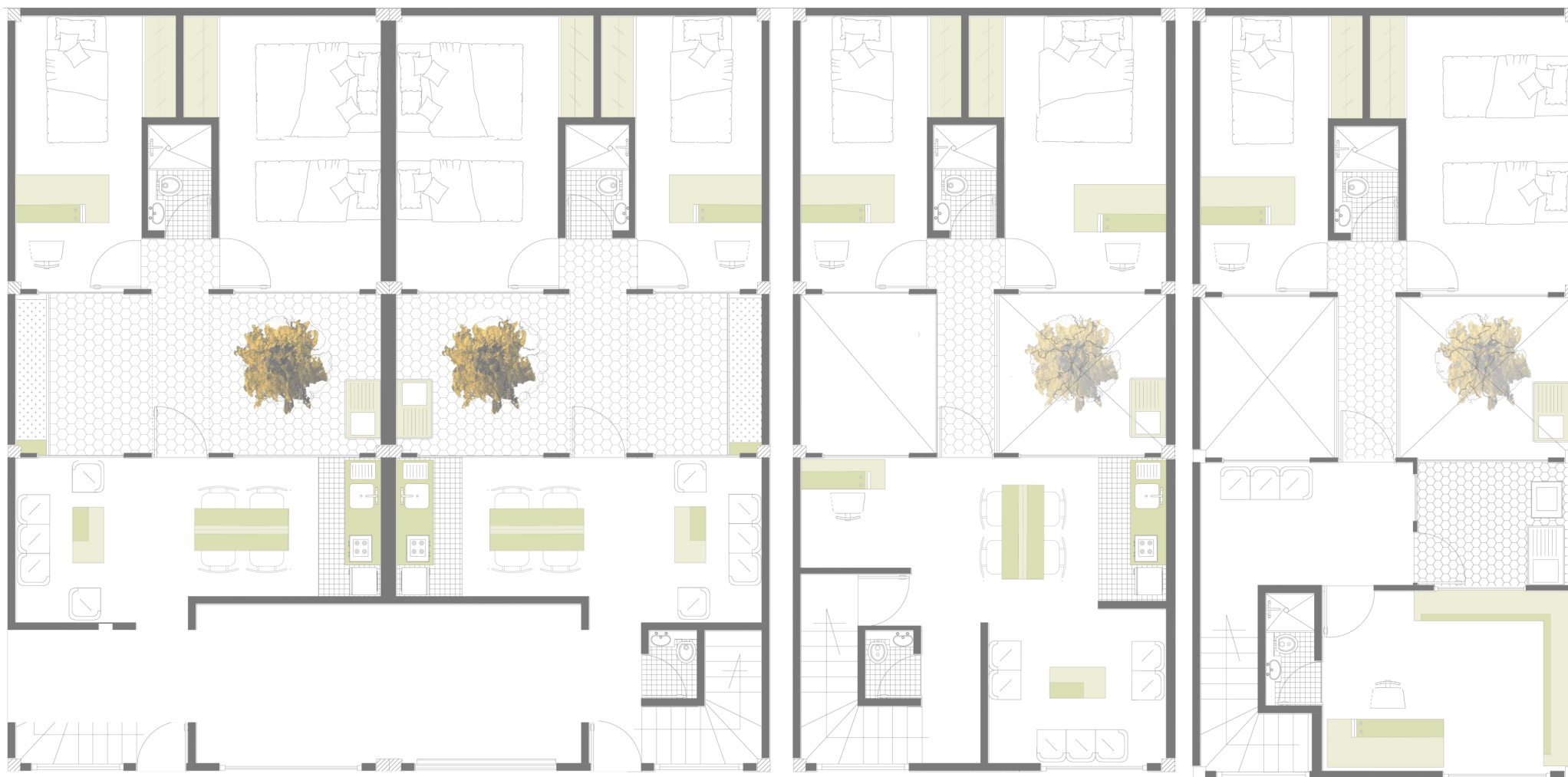


Paso peatonal



Perfiles urbanos

## tipología uno



nivel uno

nivel dos

nivel tres

## [ vivienda esquinera ]

6 apartaestudios

32 mts<sup>2</sup>

12 habitantes

3 niveles

1 alcoba (2 camas)

sala - comedor

cocineta - baño

patio comunal



## [ vivienda medianera ]

4 apartamentos

2 duplex

98 mts<sup>2</sup>

2 sencillos

56 mts<sup>2</sup>

3 niveles

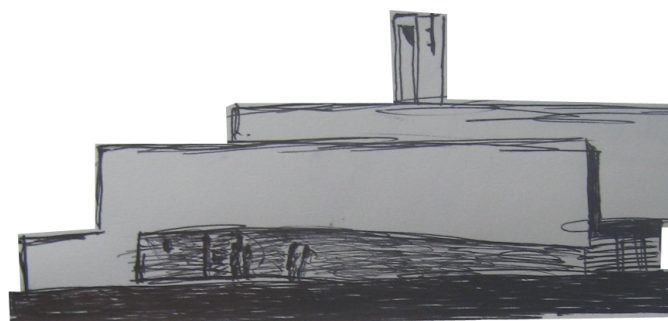
15 habitantes

local comercial









04



Conclusión

*conclusion*

Conclusión

# conclusión





A través de la arquitectura el ser humano percibe, interpreta, imagina, propone y construye elementos intangibles que se representan por medio de espacios que simbolizaran a futuro una corriente de pensamiento y una postura crítica de los sentimientos y nociones que se experimentan de determinado momento y contexto.

La arquitectura interpreta culturas, dinámicas sociales y relaciones entre el ser humano y la naturaleza, gestando un elemento de comunicación entre lo natural y la humanidad, es por eso que el papel del arquitecto va mas alla del uso del concreto, el arquitecto cambia, transforma, evoluciona y mejora las condiciones espaciales que desembocaran en la experiencia del ser humano y lo construido.

