

Universidad de La Salle

Ciencia Unisalle

Sistemas de Información, Bibliotecología y
Archivística

Departamento de Estudios de Información

1-1-2018

Memoria dancística : sistematización de las experiencias de los profesionales partícipes de las prácticas dancísticas tradicionales de los municipios de Cundinamarca

Claudia Janeth Albarracín Peña
Universidad de La Salle, Bogotá

Mayra Alejandra Bustos Rios
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion

Citación recomendada

Albarracín Peña, C. J., & Bustos Rios, M. A. (2018). Memoria dancística : sistematización de las experiencias de los profesionales partícipes de las prácticas dancísticas tradicionales de los municipios de Cundinamarca. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/253

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Departamento de Estudios de Información at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

**MEMORIA DANCISTICA: SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE
LOS PROFESIONALES PARTICIPES DE LAS PRÁCTICAS DANCÍSTICAS
TRADICIONALES DE LOS MUNICIPIOS DE CUNDINAMARCA**

CLAUDIA JANETH ALBARRACÍN PEÑA

MAYRA ALEJANDRA BUSTOS RIOS

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
PROGRAMA SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
BOGOTÁ
2018**

**MEMORIA DANCISTICA: SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE
LOS PROFESIONALES PARTICIPES DE LAS PRÁCTICAS DANCÍSTICAS
TRADICIONALES DE LOS MUNICIPIOS DE CUNDINAMARCA**

**CLAUDIA JANETH ALBARRACÍN PEÑA
MAYRA ALEJANDRA BUSTOS RIOS**

**Proyecto de grado para optar el título de:
Sistemas de Información Bibliotecología y Archivística**

**MARIA YANNETH ÁLVAREZ ÁLVAREZ
Directora**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
PROGRAMA SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
BOGOTÁ
2017**

Nota de Aceptación

Firma del
Director

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C., Diciembre de 2017

DEDICATORIA

A Dios y nuestros familiares.

Dios todo poderoso por sembrar sabiduría para afrontar este gran recorrido, por orientar nuestro camino hacia esta hermosa profesión, por fortalecernos cada día para continuar con nuestros proyectos.

A nuestros familiares que han sido el gran apoyo para superar cada una de las dificultades a lo largo del desarrollo de nuestra carrera y que en tiempos difíciles sus palabras fueron motivación cada día para nunca desfallecer.

A mi esposo Jose Alejandro quien me apoyo siempre en este proceso de formación, por no dejarme decaer en tiempos de dificultad, estuvo cada día a mi lado en este camino y con su paciencia, amor y comprensión ha sido mi soporte para cumplir nuestros sueños

A mis amigos.

Que nos apoyaron mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora, continúan esos lazos de amistad, que contribuyeron a realizar este trabajo, en especial a nuestro compañero de universidad y amigo Christian Javier Diaz que no solo recorrió junto a nosotras este camino sino que estuvo compartiendo horas de estudio, muchos momentos de triunfos y aprendizaje mutuo.

A aquellas personas que en el recorrido de cada peldaño de esta carrera universitaria, han sido testigos del comprometimiento y dedicación para culminar esta etapa de nuestro crecimiento personal y profesional llegando a la entrega de este trabajo de grado como el paso final para convertirnos en profesionales de esta distinguida carrera.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios, a nuestros padres y a nuestros seres queridos por que al término de este proceso de formación profesional han sido nuestro punto de apoyo para salir adelante con cada impase que se pudo haber presentado y porque en ellos siempre existió el voto de confianza hacia nosotras anhelando vernos convertidas en profesionales de esta prestigiosa carrera.

A nuestros maestros y tutora María Yaneth Álvarez Álvarez por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales, por su apoyo incondicional compartiendo con nosotras sus conocimientos; y a todos aquellos que en el transcurso del desarrollo de esta carrera compartieron su tiempo e impulsaron el desarrollo de nuestra formación profesional, y que nos ayudaron en las asesorías y dudas presentadas en la elaboración de nuestro trabajo de grado.

A los diferentes municipios que participaron en el desarrollo del proyecto, los profesionales en danza dispuestos a colaborar y la confianza que brindaron a los investigadores para continuar con el propósito.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1 Planteamiento del Problema	13
1.2 Justificación	15
1.3 Antecedentes	16
1.4 Objetivos de la Investigación	19
1.4.1 Objetivo general	19
1.4.2 Objetivos específicos.	19
2 MARCO DE REFERENCIA	20
2.1 Marco Conceptual	20
2.1.1 Grupo social	20
2.1.2 Diversidad cultural	20
2.1.3 Tradición y práctica social	21
2.1.4 Identidad	22
2.1.5 Archivo	22
2.1.6 Sistematización	23
2.2 Marco Teórico	23
2.2.1 Danza	24
2.2.2 Archivística y archivos	26
2.2.3 Memoria Histórica	30
2.2.4 Patrimonio histórico, inmaterial y documental	33
3 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	37
3.1 Enfoque	37
3.2 Tipo	37

3.3	Método	38
3.4	Técnica	39
3.5	Instrumentos	40
3.6	Población y Muestreo	41
3.7	Fases de la investigación	42
4	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	45
4.1	Significado de la danza	46
4.2	Experiencia dancística en el municipio	46
4.3	Importancia de la enseñanza de la danza en el municipio	47
4.4	Patrimonio cultural: ¿Qué danzas se bailan en los municipios?	48
4.5	¿Cómo preservar el patrimonio dancístico?	48
4.6	¿En qué periodos se fortaleció la danza en el municipio?	49
4.7	Cambios en el municipio por la participación de grupos dancísticos	49
4.8	¿Cómo puede el conocimiento de los formadores en danza enriquecer el patrimonio cultural del municipio?	50
4.9	¿Qué rituales acompañan las danzas tradicionales de los municipios?	51
4.10	¿Qué fiestas se celebran en el municipio donde la danza ocupa un lugar importante?	52
4.11	¿Qué elementos dentro de la práctica dancística consideran que son importantes para la memoria histórica de su municipio?	52
5	SISTEMATIZACIÓN	53
5.1	Conceptos dancísticos	53
5.1.1	Danza y movimiento	53
5.1.2	Danza, historia y tradición	54
5.1.3	Danza y experiencia subjetiva	54
5.1.4	Danza y otros usos o dimensiones de expresión	54
5.2	Antecedentes históricos	54

5.3	Preservación del patrimonio	55
5.4	Patrimonio dancístico en Cundinamarca	56
5.4.1	Municipio de Funza	61
5.4.2	Municipio de Mosquera	62
5.4.3	Municipio de Madrid	62
6	CONCLUSIONES	64
7	RECOMENDACIONES	66
7.1	Academia	66
7.2	Profesionales	66
7.3	Estudiantes	67
7.4	Gremio	68
8	BIBLIOGRAFÍA	69
9	ANEXOS	75
	Anexo 1. Formato de Entrevista Semiestructurada	75

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Torbellino (Danza).....	59
Figura 2. Página Web Somo Cundinamarca.....	60
Figura 3. Página Alcaldía de Funza.....	61
Figura 4. Escuela de Danza Mosquera	62
Figura 5. Municipio de Madrid.....	63

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Número de entrevistados por municipio.....	42
Tabla 2. Homenajes al departamento de Cundinamarca a través de la danza	56
Tabla 3. Concursos, encuentros y festivales de danza en Cundinamarca.....	57

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se desarrolla a partir de una problemática propia de la memoria histórica de los pueblos, específicamente en relación a la evidencia de los archivos y la sistematización de experiencias significativas de los profesionales de la danza en los municipios de Madrid, Mosquera y Funza en el departamento de Cundinamarca. Este trabajo se concibe como una manera de construcción de la memoria histórica respaldada por la experiencia y el conocimiento de los diferentes actores partícipes de esta práctica, gracias a la consolidación de archivos y centros de documentación que generen bancos de información en el campo dancístico, con la finalidad de transmitir y facilitar el aprendizaje, de manera que se genere un material de consulta para poder tener un registro de las diferentes culturas que a lo largo de la historia han dejado un legado dancístico como insignia de sus raíces étnicas prestas a la difusión y aprendizaje.

Dentro de la investigación se trabajaron tres conceptos principales, a partir de los cuales se estableció el propósito del trabajo, siendo estos: Archivos, Memoria Histórica y Patrimonio. Por otra parte, el objeto de estudio, la danza, es definida como una práctica tradicional en las diferentes comunidades de tipo regional cuya aceptación por parte de una sociedad le otorga un contenido de conocimiento cultural y étnico que puede ser alimentado o simplemente difundido a través de los diferentes archivos recopilados en los centros de documentación. Desde un punto de vista más técnico, la puesta en práctica de la danza está comprendida por la combinación armónica y sincronizada de la expresión corporal y el compás musical en cada uno de las manifestaciones dancísticas de las diferentes culturas.

De acuerdo a lo anterior, se ve reflejada la complejidad de poder generar los diferentes registros históricos para la conservación y posterior difusión para su consulta y aprendizaje del mismo como memoria histórica de toda una comunidad social, étnica y cultural. Esta complejidad parte de su naturaleza inasible, es decir, que muere en el momento de nacer (Ruiz, 1997). Por lo anterior, para su documentación se hace necesario el acercamiento a las experiencias personales de los profesionales de este campo.

A partir de lo anterior, se planteó un trabajo directo con una población seleccionada de estos profesionales en los tres municipios propuestos. Gracias a una investigación cualitativa que se valió de la entrevista como herramienta, fue posible recolectar una serie de apreciaciones que giraron en torno a la concepción que se tiene sobre la danza, a la experiencia de su trabajo en estos municipios por medio de organizaciones culturales. Además, se obtuvo información acerca del tipo de danzas folclóricas que se practican en los municipios objetos de la investigación, así como de eventos donde se presenta al público.

El trabajo de investigación se estructuró según lo señalado por el Programa de Sistemas de Información y Documentación, para ello, en primera instancia se establece la problemática del estudio, así mismo se presenta la justificación, los antecedentes y los objetivos que se constituyen en la ruta de presentación del informe. Para luego incluir una revisión teórica de los conceptos relacionados con la temática de la danza y sus relaciones con el archivo, la memoria y el patrimonio. Posteriormente, se define la metodología que para este caso se encuentra dividida en una estructura de enfoque, tipo, método, técnica e instrumento. Aclarándose que la técnica seleccionada fue la entrevista, con la cual se evidenció el sentido que tiene la danza en los municipios objeto de la investigación. Información que permitió sistematizar y ordenar categorías.

En el apartado, titulado análisis de los resultados, se evidencia el resultado y producto final, para la conservación de la memoria dancística de los municipios estudiados. Este producto para socializar a la comunidad participante, es un gráfico que permite visualización, organización y recepción de la información que se considera relevante como aporte al archivo dancístico.

En síntesis, el trabajo buscaba presentar mediante la aplicación de técnicas relacionadas con los sistemas de información y el archivo, una sistematización de documentos afines con la práctica de la danza donde los interesados en el estudio podrán encontrar información sobre la expresión dancística y su relación.

1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema

La danza es comprendida como una práctica social y tradicional de pueblos y comunidades, la cual debe ser considerada como fuente de transformación y producción de conocimiento de la cultura de dichas comunidades. Por tanto, ese conocimiento se puede descubrir y redescubrir para la construcción de memoria, a partir de archivos en diferentes formatos, que pueden conseguirse en los centros de documentación (Cañibano, 2009).

Dado que la danza está compuesta por el movimiento armónico de diferentes partes del cuerpo en torno a una música como expresión de sentimientos, su descripción y sistematización es compleja; esta dificultad se convierte en un obstáculo para la lectura del movimiento corporal de forma integral (Jeschke, 1983). Como consecuencia de ello, existe poca difusión de la danza, lo que ocasiona una falta de normalización que dificulta la preservación, estudio, recuperación y difusión de un repertorio dancístico. En síntesis, la complejidad de la danza termina convirtiéndose en un obstáculo para la construcción de memoria e identidad de los pueblos a través de ella.

Este no es un problema menor, si consideramos que en muchas zonas de Colombia la danza ha sido durante décadas unas de las formas de expresión artísticas más frecuentes, lo que quiere decir que una parte importante de la producción artística de estas regiones podía perderse de la memoria de los pueblos si no se plantea un esfuerzo mayor para su conservación, un esfuerzo que por supuesto debe adecuarse a la compleja naturaleza que se señala. Actualmente, falta mucho trabajo en la búsqueda de esta normalización, lo que evidencia una notable deficiencia de la labor documentalista y archivística en esta área.

Respecto al concepto de memoria, María José Turrión (2009) plantea que: “La memoria histórica involucra la ética y la moral, lineamientos no aceptados desde la religión y política, eventualmente desde el ser humano como ente social, como persona perteneciente a la sociedad” (p. 158). En función de esta necesidad social de memoria, un archivo se consolida como medio o centros masivos de información en donde reposa dicha memoria, la historia, el día a día de la comunidad; por ende, deben contar con toda la estructura para que los usuarios consulten todo tipo de información, que les permita expresarse, investigar y permitir generar nuevo conocimiento que enriquece y nutren un archivo o una biblioteca. Precisamente la memoria dancística se encuentra en un estado muy deficiente puesto que se han hecho pocos esfuerzos en este trabajo de archivo, lo que evidencia que este tipo de información no tiene difusión.

De acuerdo con Antonio Álvarez Cañibano, la cuestión de la práctica dancística como memoria y patrimonio puede entonces plantearse así:

La danza se puede comparar a otras manifestaciones de tradición oral, en cuanto a su difusión y aprendizaje, haciendo parte de un patrimonio intangible. En este contexto los movimientos del cuerpo se expresan a través de normas con un propósito en el aspecto cultural, transmitir de una generación a otra. Es importante que este ámbito cultural cumpla con la función solicitada y estimada por el grupo social dentro del que se exterioriza para convertirse en un patrimonio (Cañibano, 2009, p. 185)

A la luz de estas descripciones, el compendio de políticas culturales y en especial la política de artes, emprende el reconocimiento de la danza de un territorio diverso, ambiguo e inconexo para sus tiempos y la búsqueda por relaciones con sus contextos y poblaciones. Esa diversidad, ambigüedad e inconexión terminan limitando la posibilidad de documentar la riqueza cultural de los grupos sociales, debido a que solamente quienes comparten la experiencia dancística en cada momento de la historia de ese grupo social son quienes

realmente la conocen y la identifican, mientras que los interesados en conservarla para las generaciones futuras, como sucede con otro tipo de documentos y formatos, no encuentran una forma adecuada de hacerlo.

El patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (UNESCO, 2003). La construcción del patrimonio, la memoria y de la historia de la danza en el país, respaldado por la experiencia y el conocimiento de los diferentes actores como Unesco permiten la consolidación de estos centros. Razón por la cual, se creó entonces el Grupo de Trabajo para la Promoción y Protección del Patrimonio Cultural Inmaterial de México, con el propósito de desarrollar planes de salvaguarda, promoción y difusión del patrimonio inmaterial que está en amenaza de desaparecer (Cornelio, 2008)

A partir de lo cual, se plantea la siguiente pregunta de investigación: *¿De qué manera las experiencias de los profesores partícipes de las prácticas dancísticas tradicionales de los municipios de Cundinamarca puede contribuir a la construcción de la memoria histórica para una consolidación de archivos y centros de documentación?*

1.2 Justificación

El propósito de la presente investigación es la construcción de memoria histórica respaldada por la experiencia y el conocimiento de los diferentes actores partícipes de esta práctica, por medio de una consolidación de archivos y centros de documentación que generen bancos de información en el campo dancístico, con la finalidad de transmitir y

facilitar el aprendizaje; a la vez fortalecer estas fuentes principales para la investigación y reconstrucción de estos repertorios, una identidad ciudadana, la memoria y la historia de la danza en el país. El desarrollo del trabajo busca contribuir a la promoción y protección del patrimonio cultural Inmaterial, que es necesario para florecimiento y revitalización de la diversidad étnica, lingüística y cultural del país; la afirmación y desarrollo de las riquezas culturales y la preservación y de la identidad y cohesión social de los grupos, reconociendo el potencial enriquecedor de la diversidad que se encuentra en todo el territorio nacional.

Por otra parte, el trabajo busca aportar la aplicación de las técnicas relacionadas con los sistemas de información y archivo para la sistematización de los documentos relacionados con la práctica de la danza, de manera que se haga posible la organización de los documentos que se generen, permitiendo de esa manera la construcción de una memoria que los registre y permita su consulta. Una vez logrado ese propósito, todos los interesados en estudiar la danza de las diferentes regiones del país sabrán cómo hacerlo, en dónde encontrar la información dependiendo de la región y demás elementos que identifiquen cada expresión dancística, al igual que se puede hacer cuando se desea obtener información sobre la economía, la geografía, la población u otros elementos de esa región.

1.3 Antecedentes

Dentro de los trabajos que han abordado el tema de la sistematización de la información relacionada con prácticas dancísticas se puede registrar el documento elaborado por Segura (2016), “Danzando en la diversidad: reflexiones sobre la inclusión y pertinencia de la diversidad en la educación dancística y artística”, el cual es el resultado de una indagación de carácter cualitativo y descriptivo del trabajo que fomenta la organización ConCuerpos en Colombia. Este grupo dancístico se constituye a partir de la realización del primer taller de

danza inclusiva realizado en Bogotá en el año 2007. Su conformación se da con la intención de “abrir un nuevo campo de exploración e investigación artística en el país de carácter inclusivo, convocando personas con y sin discapacidad a danzar juntas” (Segura, 2016, p. 30). Desde entonces su labor ha tenido gran acogida en el país, participando en proyectos de investigación académica que han contado con el apoyo de Colciencias. Pero lo que más resalta de su labor es que a partir del año 2009, al constituirse como corporación sin ánimo de lucro, ha desarrollado una actividad constante en la formación de profesionales, por medio de clases y talleres y con la creación de una compañía de danza profesional.

De acuerdo con las conclusiones del trabajo, en estos procesos pedagógicos y artísticos se puede observar cómo los cuerpos y movimientos de los participantes reflejan la forma en que establecen su comunicación con el mundo; además, en los procesos de danza contemporánea inclusiva, esa línea divisoria entre las personas con y sin discapacidad se hace cada vez más delgada. La autora menciona que a pesar de que se ha abierto un espacio para la investigación activa del reto de la inclusión en danza contemporánea, la clase continúa y se realizan memorias que están a la espera de ser sistematizadas.

Por otro lado, Alberto Dallal (2016) presenta un trabajo de fotografía de la danza como el sometimiento de la forma, para reflejar que, aunque el ‘texto’ que escribe el observador de una fotografía de danza en su cerebro es válido para asimismo ‘juzgar’ esa foto de danza, sirve simultáneamente para “argumentar sus sensaciones”, es decir, para “ordenar” pensamientos en torno al acto dancístico. Sin embargo, un archivo o una exposición de fotografía de danza no es una obra de danza, dado que, a pesar de su riqueza y de su capacidad de transmisión de sensaciones, no logra captar la esencia misma de la danza, que es el movimiento.

A su vez, Pabla Fuertes (2016) aborda el tema de las prácticas dancísticas como representaciones de la cuestión afrocolombiana en dos medios regionales colombianos, con el fin de determinar cómo y hasta qué punto los medios de comunicación influyen en la construcción o deconstrucción de estereotipos, representaciones y clichés de la cuestión afro que terminan por cristalizar imaginarios. Lo anterior enunciado desde el escenario de las prácticas dancísticas afrocolombianas omitidas o presentes en dos medios locales del Pacífico y del Atlántico colombiano. La autora señala que la cultura y sus diversas manifestaciones, incluyendo la danza, forman parte del acontecer social y, en consecuencia, adquieren un carácter dinámico y de constante transformación.

Estas prácticas, en principio, se resuelven en una suerte de identidad del ser que, en algunos casos, dirigen su atención a la institucionalización y sistematización de tales prácticas, desdibujando sus límites. Así mismo considera que los objetos significativos producto de la representación social tienen su origen en una realidad objetiva cuya factibilidad de ser comunicada le otorga una esencia fáctica y, por ende, práctica. En este trabajo se manifiesta la inconformidad por la manera como los medios de comunicación registran la actividad dancística de la raza negra, lo que limita la difusión de esta cultura, a pesar del alto porcentaje de la población del país que pertenece a ese grupo étnico. Tras describir esa situación, la autora señala la necesidad de acudir a otros mecanismos diferentes a los medios de comunicación para que se pueda conservar y difundir esa cultura, manifestada en este caso a través de la danza.

En México, Lozano (2016) estudia el acceso a la documentación dancística en ese país y se pregunta en dónde están los archivos de la danza. El autor señala que la finalidad de la documentación en la danza es proporcionar acceso a la experiencia, como una de las principales expresiones del arte, que permita saltar en el tiempo para conocer épocas,

historias y personajes, así como el quehacer de los hombres, mujeres e instituciones dedicados a la danza, quienes, con el paso de los años, han generado un sinnúmero de testimonios de su presencia por medio de diversa documentación. En el trabajo se registra que, con la participación exitosa entre Danza UNAM, CENIDI Danza y la DGTIC en un futuro cercano puede dar lugar a nuevas colaboraciones orientadas a la creación de archivos y colecciones dancísticas. Como los resultados obtenidos a partir de esta experiencia fueron positivos, los beneficios serán evidentes, pues se conseguirá extender los servicios de información a la comunidad de usuarios que necesita de este tipo de información, así como la posibilidad real de reunir y preservar la memoria documental de la danza en ese país.

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo general

Configurar los elementos mediante los cuales se reconstruye la memoria dancística a partir de las experiencias de los profesionales partícipes de las prácticas dancísticas tradicionales de los Municipios.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar las manifestaciones dancísticas como un elemento de construcción documental, contribuyendo con la identidad cultural de los municipios de Funza, Madrid y Mosquera.
- Sistematizar las experiencias de los profesionales partícipes de las prácticas dancísticas.
- Reconstruir la memoria dancística de los municipios Madrid, Funza y Mosquera mediante las experiencias sistematizadas.

2 MARCO DE REFERENCIA

2.1 Marco Conceptual

En la presente investigación se emplean algunos conceptos que se relacionan con el objeto del trabajo: memoria histórica, archivo, grupo social, diversidad cultural, práctica social e identidad. Estos se constituyen en referentes teóricos básicos, razón por la cual se ha considerado pertinente realizar una definición de estos términos básicos a continuación:

2.1.1 Grupo social

Se puede definir como un sistema social conformado por individuos que poseen un rol social determinado dentro de él. Un grupo social tiene una estructura definida que puede ser fácilmente identificada y que permanece a lo largo del tiempo a través de mecanismos de cohesión social. De ahí que son fundamentales los mecanismos de identidad que permiten que cada miembro se identifique con su grupo, y, por tanto, acepte y desempeñe los roles asignados. De igual manera, un grupo social debe actuar acorde a normas comunes que parte de valores y objetivos acordados, los cuales buscan el bien común del grupo y la consecución de estos fines (De Souza *et al*, 2016). Dentro del tema de investigación, se puede afirmar que manifestaciones culturales como la danza, son la expresión de ciertos valores de grupos sociales, a su vez, que son práctica que generan identidad, y por tanto, reconocimiento.

2.1.2 Diversidad cultural

Según la UNESCO (2001) en su “Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural”, establece que esta corresponde a un patrimonio común de la humanidad, puesto que es la manifestación de la multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten a lo largo del

planeta. Esta diversidad se manifiesta de muchas maneras: en el lenguaje, en las creencias religiosas, en el arte, en las estructuras sociales, en la gastronomía, entre otras.

Se debe partir de la idea de que cada sociedad genera una serie de manifestaciones culturales a partir de la relación que establecen con su medio, y las relaciones entre los individuos que lo habitan. Así, a lo largo del planeta, y en diferentes momentos de la historia, el hombre ha generado infinidad de expresiones culturales que atestiguan su paso por el mundo. El objetivo de la valoración y conservación de esta diversidad, es garantizar la existencia de estas manifestaciones que dan cuenta del pasado de las raíces de las sociedades humanas, así como de la riqueza del actuar social e individual del hombre (UNESCO, 2001).

2.1.3 Tradición y práctica social

La tradición se entiende como un conjunto de ideas, representaciones, valores, creencias y prácticas que se han constituido a través del tiempo por las sociedades humanas para acercarse a la realidad que los circunda. Son pues, un conjunto de saberes que forman al hombre en sociedad para relacionarse con el mundo a partir de ciertas normas de entendimiento que le son dadas a través de la tradición. Son por tanto, formas de ser relacionadas a la sociedad, las cuales determinan la identidad y la historia de las comunidades (Arévalo, 2004).

Es importante entender que cada sociedad desarrolla sus propias formas de entender y actuar sobre el mundo, determinadas por las condiciones de su medio y el desarrollo mismo de su estructura social, Por tal razón, estas prácticas son auténticas para las comunidades en las que surgen y en donde imperan como norma social, pero pueden resultar inadecuadas en otras comunidades en las cuales son ajenas (Pérez & Gardey, 2015). Sin embargo, su

coexistencia e interacción deben entenderse por medio del ya analizado concepto de diversidad cultural.

2.1.4 Identidad

La identidad puede definirse de manera reduccionista como el conjunto de rasgos o características que permiten diferencia a una persona respecto a las demás. Sin embargo, según Martha Nussbaum (2013), establecer los límites de esta diferenciación es una tarea bastante compleja, ya que estos rasgos están determinados por el grupo social, y los diferentes proyectos de identidad colectiva, como los que manejan los Estados. La construcción de la identidad está entonces influenciada por los diferentes imaginarios colectivos que determinan a los individuos pertenecientes a la comunidad. (Arévalo, 2004)

2.1.5 Archivo

Los archivos son el producto documental de las acciones del hombre en sociedad a través del tiempo, las cuales son conservadas por su valor testimonial a largo plazo, y su importancia para la estructura social (Fenoglio & Del Valle, 2008). Es una búsqueda creada por la sociedad y organizaciones como resultado de sus actividades a lo largo del tiempo, este conjunto de documentos se transformará en un camino hacia eventos que hicieron parte del pasado. La tipología documental es muy diversa, y puede existir en muchos formatos: documentos escritos, fotográficos, gráficos, sonoros, digitales y análogos. Estos son conservados por organizaciones de carácter público y privado como por la humanidad de todo el mundo. El estudio de estos documentos se convierte en una tarea esencial para cualquier sociedad que necesita crear puentes con el pasado para fundamentar su organización presente. Es el caso concreto de las identidades colectivas, las cuales encuentran sustento en estos documentos. Por tanto, en el tema de la conservación de

la diversidad cultural, y, por tanto, del patrimonio inmaterial, es esencial el trabajo archivístico (ICA, 2016).

2.1.6 Sistematización

Dentro del trabajo de manejo de archivo es esencial incorporar métodos de sistematización que permitan recolectar y ordenar de manera lógica la información que puede llegar a documentarse sobre una manifestación cultural en particular. Al respecto encontramos la siguiente definición de sistematización:

Un proceso de recuperación, sistematización y apropiación de una práctica formativa determinada, que, al relacionar sistémica e históricamente sus componentes teórico-prácticos, permite a los sujetos comprender y explicar los contextos, sentido, fundamentos, lógicas y aspectos problemáticos que presenta la experiencia, con el fin de transformar y cualificar la comprensión, experimentación y expresión de las propuestas educativas de carácter comunitario. (Ghiso, 2001, p. 5)

2.2 Marco Teórico

Una vez definidos los conceptos básicos sobre los que se apoya el desarrollo de la investigación, es necesario determinar los fundamentos teóricos para establecer los campos disciplinares y las líneas de conocimiento en las cuales se ubica el trabajo a realizar. De esta manera, el marco teórico, desarrolla los conceptos de Archivística y Archivos, Memoria Histórica, Patrimonio Inmaterial, y por supuesto, la Danza como objeto de estudio. Se ha escogido este marco a partir del objetivo de la recuperación de los antepasados por medio de la sistematización de las prácticas dancísticas tradicionales. Así, considerando que el área de estudio es la Archivística, los autores principales en la siguiente revisión son: Alberch Fugueras (2003), Antonia Heredia (1991) y Michel Duchein

(1983; 2012), quienes describen la importancia de los archivos y memoria como preservación para el futuro.

2.2.1 Danza

En primera instancia se realiza una revisión teórica del objeto de estudio de la investigación. Es fundamental tener presente las características específicas de la danza como manifestación artística, ya que estas determinan la posibilidad y los procesos mismos de su documentación como patrimonio inmaterial. En primera instancia se debe reconocer el papel que ha tenido la danza a lo largo de la historia:

La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. (García, 1998, p. 345)

Es fundamental tener presente esta primera definición. Adicionalmente el autor describe cómo la danza se desarrolla en muchas dimensiones: como expresión personal (subjetiva), como expresión artística, como ritual, incluso, bajo las lógicas modernas del espectáculo. Desde este punto de vista, la danza ha estado presente en cualquier tipo de sociedad, ya sea desde movimientos físicos muy básicos, hasta desarrollos dancísticos muy complejos que pasan por lo ritual. Algunos autores señalan que esto nace de la necesidad inherente del hombre de conectarse por medio del movimiento de su cuerpo con el exterior. Sin embargo, esta primera dimensión personal hace trascender la danza a una expresión colectiva que se convierte en manifestaciones culturales por medio de las cuales incluso una comunidad puede llegar a reconocerse.

La danza es entonces una de las manifestaciones artísticas más antiguas por medio de las cuales muchas sociedades se han identificado a lo largo de la historia. Esto le da un estatus artístico muy alto hoy en día que la convierte en un objeto de estudio para entender los

fenómenos culturales de las sociedades, y más cuando se trata de abordar manifestaciones tradicionales. Autores como Mariel Mauro (2010) han centrado su atención en la dimensión corporal de la danza, identificándola con otras artes escénicas o de “interpretación”, reconociendo su potencial como lenguaje expresivo. De la misma manera, Ruiz Mayordomo (1997) reconocen su cercanía con la música, lo que la lleva a concluir que posee dos características fundamentales. Primero, ser un fenómeno poliédrico, es decir, la unión de diversos elementos como el movimiento, el espacio, el tiempo, la indumentaria, las costumbres y los códigos sociales de comunicación. Y segundo, ser un fenómeno inasible, ya que muere en el mismo momento de nacer (Ruiz, 1997, p. 301).

Así, cualquier estudio que tome como objeto la danza ha de considerar los diversos elementos que lo componen. Por tal motivo, la condición de su inasibilidad es tan compleja, porque si bien es verdad que la notación musical ha permitido conservar a través del tiempo ciertas características de esta, su característica poliédrica ocasiona que muchos otros elementos se pierden en el tiempo. Por tanto, dice el autor:

La interpretación coreográfica siempre quedó supeditada a la creación constante y desechada al poco tiempo, por lo que el repertorio coreográfico ha cambiado continuamente y en la actualidad no existe ninguna pieza que sea absolutamente fiel a su creación original (Ruiz, 1997, p. 303)

Esta inmediatez resulta una de los rasgos más atractivos de la danza, porque la hace un arte en constante renovación, un fenómeno rico y difícil de estudiar y documentar. Sin embargo, al hablar de danzas folclóricas, por ejemplo, hay que tener en cuenta que existen ciertas normas que intentan conservarse a través del tiempo por medio de la tradición, puesto que se consolidan como forma identitarias de una comunidad. Por lo anterior, se puede concluir que los trabajos de documentación también aportarían, no solo a reconstruir el fenómeno dancístico en una época y lugar determinado, sino también a transmitir estos

conocimientos que buscan conservar ciertas manifestaciones dancísticas consolidadas como parte del repertorio de patrimonio inmaterial de una comunidad.

2.2.2 Archivística y archivos

Si la danza es concebida como el objeto de estudio, la Archivística es el área de conocimiento sobre el cual se desenvuelve la presente investigación. Ahora bien, como disciplina puede ser definida así:

La Archivística es la ciencia de los archivos, no de los documentos, aunque en Última instancia éstos sean el producto integrante de aquéllos. Como tal se ocupará de la creación, historia, organización y servicio de los mismos a la Administración y a la Historia, en definitiva, a la Sociedad. (Heredia, 1991, p. 30)

En términos generales, el autor manifiesta, que puede concluirse que la archivística estudia la naturaleza de los archivos, su conservación, organización y medios para su utilización, pero su diferencia con otras disciplinas que también trabajan con los documentos, es que su trabajo consiste en formar un conjunto estructurado con ellos, procedente de una institución. Por ello, estas diferentes disciplinas comparten la finalidad de poner los archivos al servicio de la sociedad, compromiso materializado en el ofrecimiento de información, en cuyo manejo se forman de manera substancial los profesionales historiadores y archivistas, y lo cual, en la actualidad resulta una garantía esencial para el correcto funcionamiento de las democracias, puesto que el acceso de información se ha planteado como un punto central para la igualdad social.

Unos y otros profesionales comparten entonces el compromiso de conservación documental, porque saben que el documento no se agota en una lectura, sino que, por el contrario, otras nuevas lecturas son posibles, sustentadas en nuevas y variadas visiones del mundo, soportes teórico-metodológicos y construcción de problemáticas de investigación (Suárez Pinzón, 2012, p. 271). El concepto de memoria archivística se puede definir como:

El fundamento en soportes corpóreos y materiales inertes definiendo inercia a las tintas, las de las ferritas magnetizadas o la de los cráteres de los CD, hacen a la memoria objetiva, fiable, permanente y durable. La memoria archivística a través de su organización, conservación y descripción está continuamente dispuesta a servir a la sociedad, los testimonios e informaciones. (Romero, 2002, p. 137)

De acuerdo con lo expuesto por la autora se considera el archivo como la consolidación de la memoria de toda una sociedad, sus historias, sus relatos y experiencias. Así, el archivo permite esta consolidación que busca mantener ese pasado permitiendo la recuperación de la memoria histórica y contribuyendo a impulsar investigaciones culturales con la participación de profesionales de información. Como complemento encontramos otra definición:

Uno o más conjuntos de documentos, sea cual sea su fecha, su forma, soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona o institución pública o privada en el transcurso de su gestión, conservados, respetando aquel orden, para servir como testimonio e información para la persona o institución que los produce, para los ciudadanos o para servir de fuente para la Historia (Herrera, 1991, p. 89)

Este planteamiento permite comprender cómo los archivos integrados de diferentes soportes permiten ampliar los contenidos en temas culturales fortaleciendo la entidad de los pueblos, diversidad cultural que cada día se va transformando con el tiempo, con la preocupación de que no sea difundida en las diferentes comunidades y pase a ser una manifestación desapercibida por la sociedad.

A nivel internacional, los archivos, las bibliotecas y los museos se consideran colectivamente como instituciones de la memoria. A partir de la idea de la UNESCO de conservar la diversidad cultural como patrimonio común de toda la humanidad, han surgido programas como el “Memory of the World” (2002), el cual busca registrar materiales archivísticos en toda clase de formatos. Estas iniciativas parten del principio de que los

contrastes significativos residen no dentro de las instituciones del patrimonio, sino entre los mitos y creencias comunicados de manera oral por una parte y los objetos, artefactos y documentos físicamente más durables, el objetivos es nutrir con información a la educación, la ciencia y la cultura; de promover el libre flujo de las ideas, el acceso universal a la información que producen los diferentes pueblos, y propiciar la construcción de la memoria, la identidad y la producción de conocimientos que beneficien a la humanidad (Añorve, 2007)

Así, a nivel mundial los archivos se consideran elementos de la vida cultural, por tal motivo existe una tendencia en la mayoría de países a integrarlos como tal a la sociedad (Duchain, s.f.). En relación con lo expuesto por el autor es importante promover espacios de interacción y participación con otras áreas con el propósito de establecer lazos con la cultura, permitiendo desde los diferentes territorios generar hechos en la historia a través de sus experiencias y tradiciones. Por tanto, para Antonia Heredia (1991), un buen archivista es alguien que conoce, pero que a su vez, hace historia, gracias a que su labor consiste en saber leer la escritura de los documentos de cualquier época considerando su tipología, por tanto, concluye la autora, un archivista debe tener formación de historiador. Por otra parte, considera que el documento, una vez cumple su función administrativa, pasa a ser una fuente de historia, razón por la cual toda sistematización de un fondo documental tiene que partir del conocimiento profundo de la institución que dio origen a este documento (Heredia, 1991, p. 72).

De otra parte, Suárez Pinzón (2012) plantea que la complejidad de la relación de los documentos con su medio social a través del tiempo, exige tener presente varias dimensiones de su existencia. Así, además del fin inmediato y práctico que pudo tener en su

momento, adquiere una connotación histórica que da cuenta a su vez de la evolución de las instituciones de las que hacen parte. Por tanto:

Para la organización, sistematización, clasificación, ordenación y valoración documental, tareas básicas del archivista, se hace necesario partir de la investigación histórica sobre el ente que produjo la documentación, sobre su organización, jurisdicción, facultades, evolución histórica y relación con otras instituciones y con el conjunto social. (Suárez Pinzón, 2012, p. 271).

Expuesto lo anterior, se puede identificar que el campo de los archivos presenta una relación importante con las políticas culturales, en conjunto con la sociedad y los profesionales comienzan a construir, salvaguardar las tradiciones culturales como la danza, fortaleciéndolas cada día y que sean transmitidas de generación en generación.

Es así, como la danza, nuestro objeto de estudio, se convierte también en una posibilidad de crear historia que conlleve a fomentar la recuperación de las diferentes manifestaciones de un pueblo, en un contexto de diversidad cultural a fin de generar nuevas formas de conocimiento mediante las practicas dancísticas; permitiendo a las personas cambiar su entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir diversas prácticas éticas y estéticas. Aún más, las dos disciplinas comparten la responsabilidad por una formación integral con profundos fundamentos sociales y éticos, y el compromiso por una adecuada valoración cultural y patrimonial y por adelantar con constancia la lucha contra la corrupción y a favor de la constitucional democratización del acceso a la documentación y a la información.

La participación de la danza tradicional y su inclusión progresiva en la sociedad, es grande en términos de lo artístico y de lo cultural, por tanto, es conveniente tejer lazos y abrir espacios en centros de documentación y archivos para que estos ejercicios de indagación (desde la práctica) se enuncien como investigaciones. Para tal fin es importante

considerar la naturaleza de la inasibilidad, que genera un entorno dicotómico que puede ser expresada de la siguiente manera desde la concepción del archivo:

El archivo es, en efecto, la interface, el lugar de encuentro y de conflicto entre dos formas de la memoria contemporánea: la memoria vivida y la memoria documentada, la memoria directa y la memoria indirecta, inmediata y mediata, la memoria del testimonio y la de la historia científica, la memoria viviente y la memoria reedificada (Fenoglio & Del Valle, 2008, p. 83).

Bajo estas bases debe empezar a cubrirse el gran vacío cultural e investigativo que genera el escaso trabajo archivístico en el campo de la danza en el contexto colombiano, el cual, por demás, cuenta con una rica tradición dancística que hace parte de la identidad de muchas de las culturas locales que existen en el territorio, lo que explica la gran riqueza de danzas folclóricas.

2.2.3 Memoria Histórica

Un aspecto esencial para la constitución de los pueblos, tanto para mantener su estructura social, como para lograr la identificación de los individuos que lo componen, es la memoria histórica. Esta refleja la identidad de una comunidad por medio de los hechos memorables, los cuales poseen un peso simbólico en relación con los valores, creencias y aspiraciones de esta. Así: “La memoria es la historia de la vida. Tiene todo lo que somos, lo que fuimos, lo que seremos, de dónde venimos, para dónde vamos. Es donde está grabada toda la información; es espiral, es eterna” (Corporación Razón Pública, 2011). De este concepto es significativo enfatizar que la memoria histórica es la construcción de un pasado, lo que se vive en el transcurrir de un camino y aquellos recuerdos que solo están presentes en la mente de todo ser humano. Por tanto:

Toda memoria lo es con respecto a un hecho acontecido en el pasado, un pasado más reciente o más lejano, que forma parte de un individuo, de un colectivo, de un estado...y por tanto de su historia. Esto nos lleva al concepto de memoria histórica. (Ruiz, 1997, p. 1)

Respecto a la identificación con el pasado, identidad y memoria histórica son pues dos términos profundamente relacionados. Se debe tener presente que como sociedad día a día se construyen memorias significativas en las vidas que reflejan lo que las personas son por medio de la identidad, debido a esto la necesidad de proteger el patrimonio en campos culturales y contribuir a las investigaciones en estas categorías, y más en campos donde la documentación suele ser tan escasa, y los estudios tan ocasionales. Es decir, un aporte desde la archivística a la memoria histórica, es a su vez un aporte a la identidad colectiva e individual. Como complemento de lo anterior, encontramos el siguiente planteamiento:

Memoria histórica es la habilidad de recordar, es la base donde quedan impresas las huellas o hazañas del pasado, la información son los recuerdos del presente; también se concibe como la suma de hechos y saberes: leyendas, costumbres, fiestas, canciones, mitos, bailes populares que caracterizan a la población en su devenir (López, 2010, p. 25).

En relación con la definición que expresa la autora, es importante señalar que los hechos particulares que cada cultura desarrolla en su territorio, así como sus distintos aspectos y características que en algún momento histórico vivieron, pero que quedan como un recuerdo individual para cada persona, es el material a partir del cual se lograría la reconstrucción de estos registros como evidencia de estas manifestaciones. Por tanto, las propiedades de la memoria histórica se determinan en la pérdida, consecución y reconstrucción de la información que en otras épocas no se les daba ninguna importancia y hoy por hoy se busca saber la verdad de lo que ha sucedido a través de la recolección de información. Así, la conservación de la identidad de un pueblo requiere entonces “conservar en el tiempo” esta información por medio de la documentación:

La memoria histórica entonces, al buscar plasmar la historia vivida por las sociedades, se debe concebir desde la recopilación misma de la historia en todos sus campos. Es decir, el recuerdo en la memoria individual o en una memoria colectiva poco definible y volátil, no

constituye la narración de un hecho o suceso ocurrido, sino que se requiere de la documentación de este hecho para el éxito de su conservación. El archivo aparece en este punto como la fundamentación histórica del pasado humano, siendo una plataforma veraz y confiable a disposición de las diferentes generaciones para poder ser citada o consultada en el presente. De igual manera, como vimos en el apartado de “Archivística y Archivo”, esto posibilita replantar el pasado mismo por medio de miradas diferentes que se posibilitan en cierto momento histórico. (Emmerich, 2011, p. 1)

Por todo esto, la memoria histórica es la herramienta o medio que se tiene para poder traer del pasado mismo los recuerdos, registros y documentos que plasman una historia que debe ser retomada para alimentar el presente un evento mismo de importancia personal, institucional o de índole nacional. Archivo y memoria histórica, por tanto, son también otros dos términos que guardan una relación intrínseca. Esto ha generado una tendencia actual, en la cual las Naciones deben apoyar las actividades que busquen fomentar la memoria histórica, ya que esto es garantía de conservar las identidades nacionales y locales. Así, dentro del espacio democrático encontramos que la confrontación por la información y la verdad se deben presentar como parte de la identidad de la democracia. Por tanto, en términos estatales se obligatorio:

La conversión de archivos, museos y educación en las escuelas y las universidades en ejes históricos de la política pública de la memoria. La historia ha de conocerse por los documentos y material fotográfico y audiovisual que lleguemos a ser capaces de preservar y legar. Sin archivos, no hay historia (Díaz, 2010, p. 8)

Por tanto, relacionando con los términos anteriormente estudiados, las políticas culturales pasan por el fomento del archivo como forma de construir memoria histórica. La tecnología actual ha permitido que la labor documental puede desenvolverse de una mejor manera, incluso en manifestaciones culturales que antes eran tan difíciles de documental,

como el caso mismo de la danza, ya que hoy en día los recursos por ejemplo de video, permiten conservar elementos que por su naturaleza desaparecían en el tiempo.

Se afirma entonces que, en la sociedad contemporánea, se suman diferentes soportes que registran la información (fotográfica, sonora y/o audiovisual) que se transforman en tipologías. Asimismo, la posibilidad de interactuar mediante una actividad (en el almacenamiento de las imágenes que lo captan el hecho ocurrido), y en un discurso (en la captura de la palabra hablada), crea la ilusión de construir para preservar el pasado sin limitaciones. Finalmente, la aparición de nuevos espacios que conservan los registros históricos, en los centros de información (archivos, bibliotecas, museos), así como de nuevas estructuras destinadas a transmitir relatos reales para la generación de conocimiento en un ámbito colectivo.

2.2.4 Patrimonio histórico, inmaterial y documental

En primera instancia encontramos un término mucho más amplio, que se refiere al patrimonio histórico que las sociedades conservan como parte de su propia identidad. Al respecto Jurado (2008) determina que: “El patrimonio histórico está integrado por los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico técnico incluido el patrimonio documental y bibliográfico, así como los lugares naturales, jardines y parques” (p. 2).

Dentro de este término mucho más amplio, encontramos el concepto de patrimonio inmaterial, el cual es el que concierne directamente a la investigación. Este se ha convertido en un término utilizado en diferentes países para salvaguardar y rescatar la cultura, danzas y tradiciones que caracterizan a las comunidades dentro de la concepción de la diversidad cultural. Actualmente, una de las definiciones que cuenta con mayor grado de autoridad es la que otorga la UNESCO (2003) en el Artículo 2 de su “Convención para la salvaguardia

del patrimonio cultural inmaterial”, en la cual define “patrimonio cultural inmaterial” como los: “usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”. Además, añade que este tipo de patrimonio se transmite de generación en generación, y que, por tanto, es continuamente recreado por las comunidades en función de su entorno. De esta manera le infunden un sentimiento de identidad y continuidad, el cual debe promover el respeto de la diversidad y la creatividad humana.

Dentro del concepto de patrimonio inmaterial, la UNESCO define un ámbito particular de manifestación de este con el título de “artes del espectáculo”, dentro del cual se incluiría nuestro objeto de estudio, la danza. Los objetivos de esta convención es la conservación de este tipo de manifestaciones culturales que ayudan a construir las identidades nacionales, puesto que la relación entre el pasado y presente permiten consolidar momentos históricos y culturales vividos en un pueblo a través de la música, la danza, la religión y las manifestaciones tradicionales, a su vez que se promueva nuevo conocimiento y garantizando su preservación.

Por tanto, para la preservación de este patrimonio es esencial la labor documental. Al respecto, Preciado (1993) expresa que por tanto sin memoria no puede haber porvenir, razón por la que se consideran a los archivos como crisol del patrimonio cultural, los cuales ayudan a formar la conciencia colectiva, la identidad nacional, las realidades espirituales y materiales de un país. Es decir, permitir la continuidad histórica de una comunidad. Bajo este concepto, Alberch Fugueras (2003) considera a los archivos mismos como patrimonio:

Es evidente que el valor de patrimonio es esencial, ya que sobre éste reposan los otros valores de memoria, identidad y conocimiento. Por esta razón, es muy importante que los archivos lleven a cabo estrategias de recogida selectiva de documentos con el objetivo de diversificar y enriquecer un patrimonio documental básico para el estudio y la investigación (p. 67).

Como complemento del concepto anterior, tenemos que el patrimonio cultural es “un conjunto de documentos conservados por su valor histórico o documental. El patrimonio constituido por los documentos de archivo es parte del patrimonio cultural, bibliográfico, cinematográfico, edilicio, folclórico, etc. “(Arévalo, 2003, p. 184). Por tanto, este material está constituido por los documentos tanto estatales como privados (familias o personalidades).

Finalmente, La UNESCO (2003) se refiere al patrimonio cultural inmaterial como: “las representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, instrumentos, objetos y espacios culturales que son inseparables de las comunidades, grupos, individuos convirtiéndose en parte del patrimonio cultural”. A su vez, define documento como “aquello que consigna algo con un propósito intelectual deliberado”. Desde esta perspectiva, el documento tiene dos elementos que los identifica de resaltar que uno que tienen contenido informativo, y como soporte en que se encuentra esta información, fundamentales para la memoria histórica, generados por la gestión humana en desarrollo de actividades, los documentos pueden distinguiesen por ser relevantes que se simbolizan en la memoria colectiva de una sociedad, pueblo, nación o región, visualizado en distintos soportes.

El patrimonio documental no solo se conforma por documentos de los antepasados y así como los documentos en otro soporte audiovisuales, también los documentos actuales (avance tecnológico), los documentos digitales, que son los futuros fondos patrimoniales deben preservarse a partir del momento. Son tantas las razones que incentivan a trabajar fuertemente por la preservación del patrimonio documental, el uso de

las tecnologías de la información facilita el cumplimiento de esta tarea de poca culturización que vive y debe ser promovida por las asociaciones profesionales de bibliotecarios y archivistas y/o de otras áreas de conocimiento a fines.

Según las directrices del Programa Memoria del Mundo (UNESCO, 2002), las unidades de información responsables para conservar y preservar el del patrimonio albergado como lo son museos, archivos y bibliotecas del mundo, la definición de patrimonio documental comprende elementos que son: Movibles, basados en signos/códigos, sonidos y/o imágenes, que son conservables (los soportes son elementos inertes), reproducibles y que en cualquier momento se pueden trasladar para una mejora continua, en la actualidad patrimonio documental enfrenta posibles amenazas: de saqueo y la dispersión de información, el comercio ilícito, la destrucción a propósito, así como la frágil particularidad de su soporte, por el avance tecnológico que se vive día a día, su obsolescencia de las unidades de almacenamiento y los pocos recursos que se tienen para la conservación de los mismos, por tal razón se tuvo la iniciativa de crear este programa por intermedio de la UNESCO, para preservar el patrimonio documental a nivel mundial así mismo se le diera la importancia vital.

3 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se presentan los aspectos metodológicos que soportaron la investigación; a saber, se trabajó con el método cualitativo, que permite producir datos descriptivos e identificar la riqueza de las representaciones de distintas comunidades, expresadas por medio de sus opiniones y experiencias, así como su significado cultural.

3.1 Enfoque

El proceso investigativo se realizó utilizando el enfoque cualitativo dentro de los parámetros de la investigación social, que alude a un modo de investigar los fenómenos sociales que parten de un supuesto básico: el mundo social es un mundo construido con significados y símbolos. Por lo que la intersubjetividad constituye la pieza clave y punto angular para develar de manera reflexiva, los significados sociales tejidos alrededor de un fenómeno particular (Salgado, 2007). Este enfoque prioriza conocer cómo se configura la estructura básica de la experiencia social, su significado, y cómo se mantiene o transforma a través del lenguaje y de otros procesos simbólicos. Para lo cual apela a descripciones profundas y específicas de la experiencia a través de la inmersión en los contextos en que ocurre (Chárriez, 2012).

3.2 Tipo

La presente investigación tiene un alcance de tipo descriptivo, que, según Hernández, Fernández y Baptista, (2006) tiene como distintivo fundamental poder especificar propiedades, rasgos y características de cualquier fenómeno que se investigue. Además, los autores señalan que este tipo de estudios pueden describir tendencias en una población o

grupo. Así, la presente investigación se ajusta al tipo descriptivo en tanto pretende describir y sistematizar experiencias importantes respecto a las prácticas dancísticas que han tenido los participantes en los municipios de Cundinamarca elegidos, con el ánimo de contribuir en la construcción de la memoria histórica y a la consolidación de archivos y centros de documentación sobre el tema.

3.3 Método

El presente estudio toma como método la etnografía, que busca desvelar la manera en que se interrelacionan las tradiciones de pueblos y comunidades de la geografía colombiana (especialmente grupo de danzas) para generar regularidades que pueden explicar la danza como vehículo para la construcción de memoria histórica y patrimonio cultural potencializada principalmente desde los archivos y centros de documentación, todo lo cual puede conllevar a gestionar áreas de información y conocimiento de esta práctica artística que es de gran significado y relevancia en términos de multiculturalidad.

Este método es utilizado para analizar y enfatizar las cuestiones descriptivas e interpretativas de un ámbito sociocultural concreto, utilizado en los estudios de la antropología social y la educación. Con el desarrollo de este tipo de propuestas es posible captar la realidad de las manifestaciones y costumbres tradicionales populares con la mayor particularidad y concreción. El enfoque etnográfico sirve a propósitos como la exploración de ambientes, subculturas, contextos o aspectos específicos de la vida social, así como la descripción de comunidades y sus actividades y los significados sociales contenidos en las mismas; además, permite comprender procesos, relaciones entre las personas, eventos que suceden en el tiempo y los patrones o tendencias que se construyen en los contextos (Hernández et al, 2006).

De esta manera, la investigación permite tener un acercamiento frente a las realidades humanas desde el campo de las Ciencias Sociales (principalmente desde la intervención archivística), centrándose en la descripción y la comprensión por parte del investigador.

En ese sentido, Guber (2012) define:

La etnografía intenta comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los sujetos (entendidos como actores, agentes o sujetos sociales). Por medio de tres niveles de comprensión: el reporte, la explicación y la descripción. Se plantean tres tipos de reflexividades: la del investigador como integrante de una cultura; la del investigador como investigador, y la reflexividad de la población que examina (p. 304).

Así, esta perspectiva de investigación permite que vayan emergiendo las impresiones y sus relaciones analizándolas y comparándolas con diferentes contrastes de las fuentes de datos obtenidos mediante un análisis de diferentes puntos de vista.

3.4 Técnica

El presente trabajo se desarrolló con la técnica de entrevista semiestructurada, que es definida por Denzin & Lincoln (2012) como una conversación: “el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas” (p. 643), dada entonces como una técnica para obtener información a través del diálogo entre dos personas: el entrevistador o investigador y el entrevistado. Mediante la técnica de la entrevista se puede llegar a un contacto con los individuos, creando previamente determinadas condiciones que les permita a los participantes decir libremente lo que piensan y sienten, empleando su propio lenguaje como parte de su realidad natural. Los datos recabados a través de la entrevista pueden ser registrados en forma de notas durante o una vez culminada la entrevista, o también es posible utilizar la grabación en audio o video.

Específicamente, para esta investigación se recurrió a la técnica de entrevista semiestructurada, que presenta las siguientes características para tener en cuenta en el momento de aplicarla:

- Recolecta datos de los individuos participantes a través de un conjunto de preguntas formuladas en un orden específico.
- Se usa cuando el investigador sabe algo del área de interés, pero no lo suficiente como para responder las preguntas que se ha formulado.
- Hay que entender y conocer el objeto de estudio; es decir, calificarlo antes de cuantificarlo.
- Es una conversación cara a cara entre entrevistador/entrevistado, donde el investigador plantea una serie de preguntas abiertas que permiten obtener una respuesta concreta sobre el fenómeno de estudio.
- Una buena entrevista necesita trabajo antes, durante y después, con una reflexividad constante.
- La entrevista debe tener pocas preguntas bien estructuradas (Munarriz, 2012)

3.5 Instrumentos

De esta manera, se construyó un instrumento para la entrevista semiestructurada de 12 preguntas (Ver anexo 1) que pretendió obtener información sobre aspectos clave de la investigación, tales como el significado de la danza, la experiencia de los entrevistados sobre las prácticas dancísticas, el valor específico del conocimiento de los participantes sobre danzas para el patrimonio cultural del municipio, etc. Se realizaron 11 preguntas de tipo abierto y una de tipo cerrado, de forma que permitían a los entrevistados proporcionar gran cantidad de información sobre los temas cuestionados. Además, la entrevista fue validada a través de una prueba piloto realizada previamente con el ánimo justamente de condensar los temas angulares de la investigación.

3.6 Población y Muestreo

La población es definida como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Hernández, 2014, p. 174), así, para el desarrollo de la presente investigación se identificó como población a los profesionales de la danza que han participado de distintos procesos en torno a ese tema en varios municipios de Cundinamarca (Madrid, Mosquera, Funza). Se seleccionaron entonces a 9 profesionales en danza, habitantes de los municipios mencionados y que han sido formadores de los 3 grupos dancísticos de cada municipio. La muestra final de 9 profesionales en danza, se seleccionó a través de un muestreo directo e intencional; la muestra según Hernández, Fernández y Baptista (2006), es, en esencia, un subgrupo de la población, es decir, representa un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. Respecto a las características sociodemográficas de la población, se tiene que pertenecen a tres rangos de edad agrupados de la siguiente manera:

- De 15 a 20 años.
- De 21 a 26 años.
- De 26 a 65 años.

Que su grado de escolaridad va desde primaria hasta el grado universitario, y que residen en viviendas de estratos 2 y 3. Así, se presenta a continuación la distribución de los participantes de la investigación por cada municipio. De igual modo, se procedió a asignar un código para cada uno de los participantes, de manera que se pudiera citar sus impresiones, opiniones y conceptos obtenidas de las entrevistas en el análisis de resultados y su sistematización:

Tabla 1. Número de entrevistados por municipio

Tipo de entrevistado	Cantidad	Códigos asignados
Profesionales de danza de Madrid	3	E1MA, E2MA, E3MA
Profesionales de danza de Mosquera	3	E1M, E2M, E3M
Profesionales de danza de Funza	3	E1F, E2F, E3F

Fuente: Elaboración propia.

3.7 Fases de la investigación

En la presente investigación se definieron las fases de investigación a partir de los lineamientos de la investigación cualitativa de alcance descriptivo, así como de los propósitos planteados como objetivos en este estudio.

- *Fase 1.* Identificación de las manifestaciones dancísticas para la construcción documental, de la identidad cultural de los municipios de Funza, Madrid y Mosquera.

Que corresponde a la primera parte del trabajo ya realizado, donde se plantea la pregunta de investigación de acuerdo con los intereses de las investigadoras y a la revisión preliminar de bibliografía. Asimismo, se plantean unos objetivos de investigación que permitan dar respuesta a la pregunta rectora del estudio. El diseño de investigación se eligió de acuerdo con ajuste que brindaba para acceder al fenómeno de estudio (las experiencias de prácticas dancísticas) así como la flexibilidad dada a las investigadoras para replantear elementos sobre la marcha que permitieran dar cuenta de los significados culturales detrás de dichas prácticas.

Identificación de las prácticas dancísticas y los escenarios objeto de estudio

Para esta fase se identificó a las manifestaciones dancísticas como un elemento que puede servir enormemente al reforzamiento de la identidad como patrimonio de los municipios elegidos (Madrid, Funza y Mosquera), por lo que se procedió a visitar los municipios de manera que las investigadoras tuvieran un primer contacto con los escenarios donde se desarrollaron las prácticas dancísticas.

- Fase 2 Sistematización de las experiencias de los profesionales partícipes de las prácticas dancísticas.

Selección de los informantes

Para esta fase a partir de lo señalado anteriormente, se hizo preciso la selección adecuada de quienes serían los informantes o participantes de la investigación, eligiendo a los formadores de los grupos de danza con experiencia suficiente en el área, y que habitaran los municipios elegidos, de modo que conocieran sus prácticas culturales a fondo. Una vez seleccionados, se procedió a establecer contacto con ellos y a establecer una relación de confianza que permitiera llevar a cabo de forma adecuada el proceso de entrevista y de recopilación de información.

Recolección de datos

La recopilación de la información se llevó a cabo fundamentalmente a través de la realización de entrevistas estructuradas a los participantes seleccionados. Este instrumento se construyó sobre las inquietudes de las investigadoras sobre cómo aportar a la memoria histórica del municipio a través del conocimiento de las prácticas dancísticas. Así, las investigadoras estuvieron en distintas oportunidades en los municipios de Funza, Madrid y Mosquera, realizando las entrevistas en un ambiente seguro y cómodo en el que los participantes se pudieran sentir tranquilos para responder las preguntas sin ningún tipo de restricción en términos de tiempo o tipo de lenguaje. Se les contó a los participantes sobre

el objetivo de la investigación y su alcance, y una vez dada esta explicación, se les preguntó si deseaban continuar en el estudio; se registraron las respuestas por parte de una de las investigadoras mientras la otra formulaba las preguntas correspondientes, y al dar por finalizada las entrevistas se les agradeció a los entrevistados su participación.

Procesamiento de la información recolectada

El procesamiento de la información se dio a través de la transcripción literal de las entrevistas de modo que quedaron fielmente consignadas en una base de datos general. Luego, se procedió a codificar cada frase o párrafo (a través del programa Atlas ti) que referenciara los temas clave de la investigación (significado de la danza, importancia de la danza para la memoria histórica, etc.), para finalmente dar cuenta de los elementos que puedan dar respuesta a la pregunta de investigación.

- *Fase 3* Reconstrucción de la memoria dancística de los municipios mediante las experiencias sistematizadas.

Producto

Una vez procesados los datos, y organizados los resultados en las categorías de análisis resultantes, se procede a construir una base de datos general que condense tanto la información resultante del análisis de las entrevistas y su organización en categorías, como los datos obtenidos de la revisión documental sobre la información existentes respecto a las prácticas dancísticas y los esfuerzos para la preservación documental en estos municipios. Se finaliza con conclusiones y recomendaciones para futuras investigaciones alrededor del mismo tema.

4 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Una vez consolidadas las respuestas de los participantes en una base de datos, se procedió a realizar su análisis a través de la codificación de cada unidad de sentido, esto es, cada frase o párrafo que refiriera las categorías de análisis específicas identificadas para los propósitos de esta investigación.

Las categorías y elementos de análisis que se identificaron a partir del marco teórico, y que se relacionan intrínsecamente con el concepto de danza y la importancia de las prácticas dancísticas de los participantes para la memoria histórica, son:

- Significado de la danza y experiencia dancística
- Danzas más representativas del municipio y la importancia de la enseñanza de estas danzas.
- Cómo preservar el patrimonio dancístico.
- Periodos en que la danza se ha fortalecido en el municipio y cambios en el municipio con la participación de grupos dancísticos.
- Modalidades en que participado.
- Manera en que su conocimiento enriquece el patrimonio cultural del municipio.
- Manera en que su conocimiento enriquece el patrimonio cultural del municipio.
- Rituales que acompañan las danzas tradicionales del municipio.
- Elementos dancísticos que aportarían a la memoria histórica del municipio.

4.1 Significado de la danza

De este modo, inicialmente, se evidencia en cada una de las entrevistas realizadas que existen definiciones amplias y claras que abarcan la complejidad de la danza. Se encuentra por ejemplo, que la respuesta más representativa fue la de la danza como una combinación de movimientos corporales ante una secuencia musical específica que va acompañada de un vestuario típico que puede referenciar a los ancestros culturales de cada lugar. De igual modo, algunos de los participantes relacionan la danza con las costumbres típicas y con la historia de un municipio: *“La danza es la integración de movimientos rítmicos donde se integran personas, movimientos y un vestuario típico que manifiesta costumbres, vivencias de un municipio”* E1F. También, se relaciona la danza con la experiencia subjetiva de quien baila en la medida en que le permite expresarse: *“La danza es uno de los medios de expresión más antiguos que permiten al hombre desarrollar movimientos corporales según ritmos musicales en una forma armónica, expresar sentimientos y emociones”* E3F. Otro de los entrevistados precisa en la danza varias dimensiones: *“Es un lenguaje del cuerpo que combina movimientos de una manera armoniosa al ritmo de la música comunicando sentimientos de alegría, amor y tristeza; la danza tiene varias dimensiones de expresión sea como arte, ocio o educación y muchas veces como terapia; siempre ha estado en todos los tiempos de la humanidad”* E3M.

4.2 Experiencia dancística en el municipio

De otra parte, los entrevistados manifestaron sus experiencias alrededor de la danza se hallan estrechamente relacionadas con encuentros y competencias departamentales, así como con eventos culturales que les permite a los grupos de danza relacionarse con sus comunidades: *“Ha sido muy emotivo ya que la gente se ha involucrado con mucho*

entusiasmo y participan desde los niños hasta los adultos mayores y esto ha sido muy satisfactorio” E2M. Además, algunos entrevistados relacionan su experiencia dancística con la memoria histórica: “Me permitió comenzar con el aprovechamiento del tiempo libre, al aprendizaje de nuevas expresiones artísticas y al rescate de la propia identidad cultural de nuestro municipio” E3M, así como con la posible contribución de la danza a la paz: “La experiencia más importante en mi corta carrera por la danza ha sido el enriquecimiento en las costumbres de nuestro país, así como el compartir con las comunidades sembrando un granito de arena por la paz” E2MA.

4.3 Importancia de la enseñanza de la danza en el municipio

Respecto a la enseñanza de la danza en el municipio, los entrevistados refieren varios argumentos a favor de la enseñanza de la danza en cada uno de sus municipios, por ejemplo, por la importancia cultural de esta expresión: *“Es importante la enseñanza de la danza en el municipio dado que es patrimonio material de la humanidad y en especial de la cultura popular de una población y parte fundamental de su riqueza” E3F;* también se resalta el valor de la danza como espacio alternativo para pasar el tiempo libre: *“No solo por la creación de nuevos espacios culturales, sino adicional porque es una forma de motivar a la participación de los jóvenes en diferentes actividades municipales y alejarlos un poco de su vida diaria; intentar un poco desviar su atención de problemas y vicios sociales” E1M;* así como una expresión de la que pueden participar personas de cualquier edad: *“Porque la danza como método de educación mantiene ocupados a los niños, jóvenes y adultos en actividades distintas a las cotidianas” E2M.* Finalmente, resalta la concepción de la danza como un camino para establecer lazos entre los municipios y para reducir la violencia: *“Desde una perspectiva curricular podemos construir en las escuelas e*

instituciones con los jóvenes y universidades la influencia de la danza para crear medios de comunicación entre los municipios logrando reducir la violencia” E3MA.

4.4 Patrimonio cultural: ¿Qué danzas se bailan en los municipios?

El objetivo de la inclusión de la pregunta por qué danzas eran las más representativas era el de identificar qué ritmos se han conservado con el tiempo, y se perciben como más autóctonos en la región; así, los entrevistados señalan que para el caso de Funza las danzas más importantes son el torbellino, el bambuco, la guabina y el pasillo. De igual modo, para el caso de Madrid, se reporta que el torbellino, la carranga y el merengue carranguero son los más importantes. Finalmente, los entrevistados del municipio de Mosquera señalan que el torbellino y el bambuco son las danzas más representativas.

4.5 ¿Cómo preservar el patrimonio dancístico?

En opinión de los participantes de la presente investigación, algunas de las maneras para conservar el patrimonio dancístico, son por ejemplo, el aumento de la inversión de recursos: *“Incrementos de inversión en planes que permitan desarrollar procesos de formación, promoción y divulgación de aspectos culturales como la danza” E1F*, lo cual está directamente relacionado con el tema de las políticas públicas: *“Asimismo es necesario que los gobiernos adopten políticas firmes de apoyo a las manifestaciones culturales, con incentivos que motiven a la conformación de proyectos dancísticos que permitan la integración de las comunidades y el intercambio de ideas” E2MA*. Se propone, además, propiciar el empoderamiento de los habitantes sobre los escenarios donde se desarrollan los procesos culturales alrededor de la danza: *“Es indispensable un empoderamiento de las casas culturales y escuelas de danza frente al tema, espacios de circulación de nuevos*

proyectos entre los diferentes municipios” E2F; así como también generar espacios tanto físicos como organizativos para la promoción de la danza: “Creando un centro cultural donde los niños, jóvenes y adultos puedan recibir sus clases de danza” E3M, “Promoviendo a los grupos existentes de danza para que conformen una red de cultura propia del Municipio, dando paso también a la iniciativa de crear proyectos, planes de Danza, contando con el apoyo del Municipio, la casa de la Cultura y demás entidades gubernamentales” E3M. Y finalmente, se alude al establecimiento de un modelo integral para posibilitar la educación desde la danza: “Por medio de la consolidación de un modelo interdisciplinar que permita incluir la danza como formación educativa” E3F.

4.6 ¿En qué periodos se fortaleció la danza en el municipio?

Respecto a los periodos en que la danza se vio fortalecida, los entrevistados señalan que, para el caso del municipio de Madrid, destaca el periodo de 2010 a 2014 con dos votos a uno, mientras que, para el caso del municipio de Funza todos los participantes concuerdan en que el periodo del año 2000 al 2009 fue en el que se fortalecieron más las prácticas dancísticas; para el caso de Mosquera, se reporta igualmente que el periodo de 2010 a 2014 fue el más importante en este sentido. Lo cual coincide con las fechas en que se llevó a cabo la implementación de una política de danza en Colombia, llevada a cabo por el Ministerio de Cultura (Moreno, 2010).

4.7 Cambios en el municipio por la participación de grupos dancísticos

Dentro de los cambios que los entrevistados identifican por la existencia de los grupos de danzas, se encuentran aspectos como el hecho de que la cultura sea el factor por el que destaque el municipio respecto a otros: *“En el municipio se ha permitido convertir a la*

cultura en potencial de desarrollo ciudadano y marcar una diferencia con otros municipios y además que las iniciativas culturales no se pierdan e incluso que éstas sean reconocidas, apoyo con la inversión social para estos eventos” E1F; se señala además que con los grupos de danza se han desarrollado procesos de preservación de memoria histórica reconocidos institucionalmente: “Existen aspectos que han permitido cambios en nuestro municipio como el rescate de nuestra identidad, de valores y tradiciones ancestrales por medio de los proyectos pedagógicos dancísticos premiados por el Ministerio de cultura” E2F. Asimismo, se señala el valor de las prácticas dancísticas para el tema relacional, en la medida en que ha contribuido a mejorar la convivencia: “Ha contribuido a mejorar la comunicación entre los diferentes municipios y la misma comunidad. Igualmente ha permitido potencializar la convivencia entre las comunidades y la paz” E3F. Finalmente, se reportan cambios respecto a un componente económico en el que ha tenido que ver directamente los grupos de danza: “Un aspecto económico al generar ingresos adicionales al municipio mediante la organización de eventos a través de los cuales se recogen fondos para apoyo a proyectos de inversión” E2MA e incluso, se percibe una influencia o impacto de los grupos de danza sobre un aspecto de seguridad ciudadana: “Un aspecto de seguridad ciudadana pues la juventud se ha volcado a participar de estos proyectos disminuyendo su participación en actividades ilícitas como de pandillismo [...]” E2MA.

4.8 ¿Cómo puede el conocimiento de los formadores en danza enriquecer el patrimonio cultural del municipio?

Algunas de las maneras más destacadas en las que los entrevistados señalan poder aportar al patrimonio cultural son por ejemplo a través de la relación con las instituciones: “[...] una de las formas de enriquecer este patrimonio es realizar un llamado a todas las

instituciones locales y municipales a que se fortalezca, a través de una formación que permita transmitir a cada una de la generación que vienen a una participación activa desde la Alcaldía hasta grupos locales” E3MA, así como a través de procesos pedagógicos: “Con la conformación de programas y talleres formativos a la comunidad que permita enriquecer y transmitir a las nuevas generaciones nuestro folclore” E2F. Además, se propone generar una red de servicios culturales: “Promoviendo un trabajo en red de servicios culturales como la danza que surja entre asociaciones o fundaciones culturales en pro de las iniciativas culturales” E1F. En general, se percibe la intención de los entrevistados de aportar en el patrimonio cultural siendo promotores y difusores de las prácticas dancísticas típicas de los municipios en que viven, así como fomentando el interés de la comunidad en los procesos culturales que se lleven a cabo para estos fines.

4.9 ¿Qué rituales acompañan las danzas tradicionales de los municipios?

En cuando a los rituales que suelen acompañar las danzas típicas de cada municipio, los formadores de danza refieren rituales tradicionales de origen indígena o religioso, que se expresan indistintamente en casi toda la región cundiboyacense, como, por ejemplo:

- Bendiciones de agua, fuego y aire a través de letanías religiosas y populares
- Homenaje a las estrellas a través de fuegos pirotécnicos
- Procesiones religiosas
- Ritos referidos a la leyenda del Dorado y a la leyenda de las piedras de Tunja
- Rituales sobre el origen del maíz
- Ritos relacionados con la leyenda del cacique

4.10 ¿Qué fiestas se celebran en el municipio donde la danza ocupa un lugar importante?

Asimismo, se les pidió a los entrevistados que mencionaran las festividades en las que se acude a la danza para su celebración y enumeraron eventos como: cumpleaños de la ciudad, el Festival de arte y cultura zaquesazipa, Reinado del Adulto mayor, el Festival del Dorado, el Concurso Nacional de Danza Andina, el Encuentro Nacional del Torbellino, la Celebración del día de María Auxiliadora en mayo, la celebración festividades decembrinas, el Festival Cultural y Deportivo Recrearte en septiembre, el Festival de Acordeones por la Paz en el mes de junio, el Festival de Tunas y Música Colombiana en julio, el Festival del Viento en Agosto, y el Festival Nacional Rey del Requinto Carranguero en los meses de mayo y julio, el Festival turístico y de las flores, semanas culturales, el festival del maíz, las fiestas patronales, el Festival de Danza Internacional y la fiesta de María Auxiliadora.

4.11 ¿Qué elementos dentro de la práctica dancística consideran que son importantes para la memoria histórica de su municipio?

Los entrevistados coinciden en que pueden aportar son tanto elementos materiales como fotografías, vídeos, elementos de escenografía y utilería, que pueden ser registros de los eventos y proyectos de danza que han llevado a cabo en cada uno de sus municipios; además, manifiestan que pueden aportar una serie de conocimientos sobre los ritos, la jerga particular, los ritmos musicales y los procesos en general que han desarrollado con los grupos de danza, todo lo cual puede contribuir a la protección de este bien cultural.

5 SISTEMATIZACIÓN

Teniendo en cuenta que el aporte fundamental de este trabajo investigativo se encuentra representado en los testimonios, reflexiones y conocimientos que los entrevistados tienen sobre la danza y los procesos desarrollados alrededor de esta expresión artística y cultural en los municipios de Madrid, Funza y Mosquera, se procede a construir una base de datos que, sumada a la revisión y sistematización documental previamente hecha, constituye un gran bloque de información valiosa que contribuye a la preservación de la memoria histórica y a la consolidación del patrimonio cultural de esta región. Así, se elabora este apartado contando con la codificación de los resultados obtenidos en virtud de las categorías previamente expuestas.

5.1 Conceptos dancísticos

Tal como se puede evidenciar en el análisis de los resultados, los entrevistados tienen conceptos respecto a la danza en variadas y muy complejas direcciones, por lo que se establecen a continuación distintos caminos conceptuales que no son necesariamente excluyentes entre sí.

5.1.1 Danza y movimiento

Todos los participantes coinciden en señalar que la danza constituye una expresión corporal, así, el concepto de danza en relación al movimiento puede representarse en la siguiente respuesta: *“Es el arte mediante el cual, a través de ritmos musicales y movimientos corporales, se logran comunicar de manera no verbal sentimientos, situaciones y mensajes. Esta normalmente es considerada una forma de expresión, interacción social, incluso es utilizada con fines religiosos”* E1M.

5.1.2 Danza, historia y tradición

También se encontró que los entrevistados definen la danza como una expresión que representa el transcurrir mismo de un pueblo, es decir, que se encuentra estrechamente relacionado con su historia, como muestra la siguiente respuesta: *“La danza es la integración de movimientos rítmicos donde se integran personas, movimientos y un vestuario típico que manifiesta costumbres, vivencias de un municipio”* E1F.

5.1.3 Danza y experiencia subjetiva

Otro de los componentes identificados de la danza como arte corporal, es la posibilidad que ofrece al que baila de expresar su propia experiencia subjetiva, por lo que se presenta la siguiente definición en este sentido: *“La danza es uno de los medios de expresión más antiguos que permiten al hombre desarrollar movimientos corporales según ritmos musicales en una forma armónica, expresa sentimientos y emociones”* E3F.

5.1.4 Danza y otros usos o dimensiones de expresión

De igual modo, se encontró que algunos de los entrevistados identifican en la danza múltiples usos o dimensiones, que no se reducen a la expresión artística, y que incluye incluso, un componente terapéutico:

“Es un lenguaje del cuerpo que combina movimientos de una manera armoniosa al ritmo de la música comunicando sentimientos de alegría, amor y tristeza; la danza tiene varias dimensiones de expresión sea como arte, ocio o educación y muchas veces como terapia; siempre ha estado en todos los tiempos de la humanidad” E3M.

5.2 Antecedentes históricos

Dentro de los datos recabados a partir de la información dada por los entrevistados, es posible señalar que históricamente los municipios han vivido periodos en que los procesos dancísticos se han visto mayormente fortalecidos, estos datos permiten entonces constatar

la influencia de las políticas públicas desplegadas por el Ministerio de Cultura (a través, en este caso, del Lineamiento del plan de danza en 2009) que dio un hálito de aliento en el periodo del año 2000 a 2009; así, se resalta una vez más la importancia del apoyo institucional para los pequeños y grandes procesos culturales que se desarrollan en los municipios.

5.3 Preservación del patrimonio

Es posible afirmar que muchas de las iniciativas de preservación del patrimonio cultural suelen darse desde lineamientos institucionales que nunca o pocas veces tienen en cuenta los involucrados directamente con los procesos culturales en las regiones y municipios, por esto, se delimitan a continuación cinco grandes propuestas de preservación de las prácticas dancísticas como patrimonio cultural y como aporte a la memoria histórica de los pueblos, por parte de los entrevistados:

- Incremento en la inversión de recursos que permita desarrollar procesos de promoción, formación y divulgación de estos aspectos culturales.
- Creación de políticas públicas que apoyen firmemente las manifestaciones culturales como la conformación de proyectos dancísticos para la integración de comunidades y el intercambio de ideas.
- Empoderamiento de los escenarios físicos y la infraestructura donde se encuentran ubicadas las escuelas de danza y se llevan a cabo distintos procesos en relación a la danza.
- Creando una red cultural propia intramunicipal e intermunicipal que potencie la creación de proyectos dancísticos.
- Consolidando un modelo interdisciplinar que permita incluir la danza como herramienta para la formación educativa.

5.4 Patrimonio dancístico en Cundinamarca

Antes de avanzar hacia la exposición de datos importantes sobre la danza y sus particularidades en cada uno de los municipios elegidos para esta investigación, es importante evidenciar un panorama sobre algunos elementos generales del departamento de Cundinamarca que fueron encontrados a través de la indagación documental previa. Tal como señalan algunos autores, la danza es una expresión artística presente en todos los rincones del territorio nacional, lo cual constituye una evidencia de la importancia de la relación de los colombianos con el cuerpo y el movimiento:

En todos los rincones de Colombia se baila, esta afirmación habla de un pueblo que encuentra en su cuerpo, en el movimiento, un medio para expresar, para trascender la muerte y doblegarla, un lugar para la resistencia y para la vida. Son muchos los lugares desde los que la danza se define y construye; la urbe, el campo, la fiesta, la academia, las calles, todos ellos son sólo una excusa para volver al encuentro con el impulso original del movimiento, con la necesidad de comunicar y relacionarnos (Moreno, 2010, p. 51)

El departamento de Cundinamarca es evidencia de lo mencionado anteriormente, pues su tradición dancística es una de las más importantes en el país ya que se ha dado una conservación significativa en el tiempo de gran cantidad de bailes típicos, tanto originales y auténticos del departamento, como de los que son practicados y compartidos con otros lugares del país. De esta manera, la revisión documental arrojó datos clave para entender dicha conservación como el material audiovisual de distintos homenajes hechos por medio de la danza al departamento y su historia.

Tabla 2. Homenajes al departamento de Cundinamarca a través de la danza

Danza	Año	Archivo electrónico
Danza bambuco cundinamarqués	2010	https://www.youtube.com/watch?v=8drqq7mxqjq

Fucare danza. Danza de sombreros	2012	https://www.youtube.com/watch?v=t1ogcc9gtyw
Grupo de danzas de Madrid - Cundinamarca "currulao y fandango"	2013	https://www.youtube.com/watch?v=zxeibrccmbi
Baile en Madrid Cundinamarca	2015	https://www.youtube.com/watch?v=tv2vrxsojo
Homenaje a Cundinamarca: Bambuco	2016	https://www.youtube.com/watch?v=pqmx-c4ewqc
Torbellino escuela de danzas de Funza	2016	https://www.youtube.com/watch?v=rbpoxoqesem
Danzas Mosquera	2016	https://www.youtube.com/watch?v=xun7-j1q0wo
Una mirada a expo-Cundinamarca.	2017	https://www.youtube.com/watch?v=ixrvy_i4wus

Fuente: Elaboración propia con base en registros audiovisuales de cada uno de los homenajes.

Asimismo, se presenta la información con su respectivo archivo audiovisual sobre los concursos, encuentros y festivales de danza más representativos de la danza en el departamento de Cundinamarca.

Tabla 3. Concursos, encuentros y festivales de danza en Cundinamarca

Danza	Año	Archivo electrónico
Escuela de Danzas Funza Colombia (Festival Folclórico Colombiano Ibagué)	2010	https://www.youtube.com/watch?v=n9iTaQCCYdU

El Secuestro Pareja de Madrid VI Campamento Cioff Colombia.	2012	https://www.youtube.com/watch?v=jEuo6HRzRoM
Corporación Cultural "Jizca" Segundo Puesto IX Concurso Nacional Sesquile- Cundinamarca 2013	2013	https://www.youtube.com/watch?v=nSxUxtGofMU
XXI Festival Concurso Nacional de Danza Andina Nemocón Sal y Cultura	2013	https://www.youtube.com/watch?v=RXAggaZuQsw
Corporación Cultural "Jizca" Primer Puesto XXII Concurso Nacional Nemocón- Cundinamarca	2014	https://www.youtube.com/watch?v=-ezDYhhNcyM
Estampas Unarte Guacari - 2° Puesto concurso Nacional de Danza - Nemocón - Cundinamarca	2015	https://www.youtube.com/watch?v=NU7NgWPdFhI
Festival del Adulto Mayor Mosquera- Cundinamarca	2016	https://www.youtube.com/watch?v=tLNGOEjygSs
Cielo de Tambores y Danza en el Festival Zaquesazipa de Funza	2016	https://www.youtube.com/watch?v=wQBtP3ZJTts
Torbellino Escuela de Danzas de Funza	2016	https://www.youtube.com/watch?v=rBpOXOqesEM
Festival de Danzas Nemocón	2017	https://www.youtube.com/watch?v=VSlkUovJdbM
En Mosquera nos gusta las danzas	2017	https://www.youtube.com/watch?v=xdhmCMk4My8

Fuente: Elaboración propia con base en registros audiovisuales de cada uno de los eventos.

En cuanto a las fuentes de información sobre la danza a nivel departamental, se tienen varias páginas web que concentran datos de tipo histórico, así como la promoción permanente de eventos y encuentros intramunicipales e intermunicipales de danza, la primera de ellas es El Sistema Nacional de Información Cultural (SINIC) que, en particular,

ofrece la posibilidad de navegar en la agenda cultural de los departamentos, así como información sobre los bienes de interés cultural, un espacio de cartografía cultural y otro tipo de vínculos a convocatorias para el apoyo a proyectos culturales.

De igual modo destaca la página no institucional Bailes Típicos: Somos Cundinamarca que contempla información sobre bailes como el torbellino y la guabina, incluyendo su historia, uso de instrumentos musicales y explicación de cómo se ejecutan los pasos típicos:



Torbellino (danza)

El **torbellino** es una danza y canto folclórico de [Colombia](#).

Es propio de los departamentos de [Boyacá](#), [Cundinamarca](#) y [Santander](#). Es tonada de fiestas religiosas y familiares. Tiene carácter mestizo, con acentuadas características indígenas.

Su instrumental es complejo y consta de [requinto](#), [tiple](#), [flauta](#), [caña](#), [capador](#), [chucho](#), [pandereta](#), [carraca](#), [quiribillo](#), [esterilla](#), [zambumbia](#) y, a veces, concha de [armadillo](#).

Figura 1. Torbellino (Danza)

Fuente: <http://somoscundinamarca.weebly.com/bailes-tiacutepicos.html>



Figura 2. Página Web Somos Cundinamarca

Fuente: <http://somoscundinamarca.weebly.com/bailes-tiacutepicos.html>

Ahora bien, en aras de la identificación particular de las prácticas dancísticas, se presenta la información recabada en distintos medios, así como la extraída de las entrevistas, por cada uno de los municipios donde se llevó a cabo la investigación. La información de revisión documental existente corresponde al establecimiento de datos precisos y particulares relacionados con el baile, la danza y la música que son una evidencia de la importancia de estos temas para el departamento. Información que se maneja en el

archivo electrónico de varias entidades, entre ellas: la división del área del Ministerio de la Cultura, la gobernación, los municipios y los interesados en el tema.

5.4.1 Municipio de Funza

Tal como lo identificaron los formadores de danza del municipio de Funza, las danzas que resultan más representativas del pueblo son el torbellino, el pasillo, la guabina y el bambuco. Además, y como se ha dicho, la revisión documental encontró que en el municipio se divulga la información sobre la escuela de danzas desde medios como páginas web, específicamente, desde la página de la Alcaldía de Funza:



Figura 3. Página Alcaldía de Funza

Fuente: <http://www.funza-cundinamarca.gov.co/servininos.shtml?apc=b-xx-1-&x=1996041>

5.4.2 Municipio de Mosquera



Figura 4. Escuela de Danza Mosquera

Respecto a las danzas típicas que según los entrevistados se bailan en el municipio de Mosquera, se encuentran el bambuco y el torbellino como las más representativas. Asimismo, para este municipio se encontraron iniciativas de promoción de la Escuela de Danzas en redes sociales como Facebook, donde circula información importante sobre eventos, cuestiones operativas como horarios e información en general que permite la gestión cultural por este medio.

5.4.3 Municipio de Madrid

En el caso del municipio de Madrid, los entrevistados reportan que las danzas más importantes son la carranga, el torbellino y el merengue carranguero. De igual modo, se identifican cuentas en redes sociales como Facebook, de las escuelas de danza del

municipio, como lo es la escuela de Danza Guamaní, donde se organizan clases, eventos y encuentros de diferente tipo.



Figura 5. Municipio de Madrid

6 CONCLUSIONES

La danza constituye una de las expresiones artísticas de más vieja data en la historia humana; la necesidad de manifestar con el cuerpo emociones, sentimientos y saberes parece inherente a las sociedades humanas que han sabido transmitir por medio del baile y el movimiento el conocimiento de todo un pueblo; así, su importancia para la memoria histórica, en tanto mapa de tradiciones y de sentires de un momento específico (como el caso de los negros esclavos, o de las danzas de adoración indígena) es evidente. La urgencia de la preservación de este tipo de manifestaciones culturales deviene de un panorama en el que la globalización opaca y difumina los límites de estas expresiones.

Las iniciativas de recuperación patrimonial y archivística generalmente quedan en manos de programas institucionales que pocas veces reúnen los saberes de quienes viven y construyen los proyectos culturales desde adentro. En el caso de los formadores de danza, las entrevistas realizadas permitieron conocer tanto la complejidad de las concepciones sobre la danza misma, como sobre sus propuestas para la preservación del patrimonio cultural en relación a la conservación de la memoria histórica de las prácticas dancísticas en los municipios de Madrid, Funza y Mosquera.

Respecto a los significados que los entrevistados tienen de la danza, es posible identificar una mirada común de esta expresión artística como un lenguaje del cuerpo que está en estrecha relación tanto con la experiencia subjetiva del que baila, como con la historia del baile que representa. Así, es posible concluir, en primera instancia, que las prácticas dancísticas, y los saberes que las personas relacionadas con estas tienen, son una fuente inagotable de información y reflexiones para la preservación de la memoria histórica de cualquier pueblo. Por otro lado, destacan las observaciones de los participantes sobre el

impacto que ellos plantean que tiene la práctica y enseñanza de la danza en sus municipios, siendo uno de los más importantes y pertinentes para el momento histórico que vive el país, la posibilidad que brinda este arte de reducir la violencia en múltiples formas (percepción de disminución de inseguridad ciudadana, mejoramiento de canales de comunicación, redes culturales intermunicipales, etc.).

Asimismo, sobresalen las propuestas de los entrevistados respecto a cómo preservar el patrimonio cultural: aumentando la inversión, adoptando políticas públicas claras, empoderándose de la infraestructura, creando centros culturales, consolidando modelos interdisciplinarios que tengan la danza como herramienta educativa, y, finalmente, promoviendo redes culturales tanto a nivel municipal como intermunicipal. Estas propuestas, que se definen sobretudo en un plano práctico, pueden complementarse perfectamente con actividades de preservación cultural a nivel archivístico y documental como lo es la intención del presente trabajo.

Finalmente, cabe señalar que, para futuras investigaciones, se recomienda la profundización en elementos específicos que ofrece la danza para trabajar aspectos de memoria histórica, como lo es el componente terapéutico y pedagógico de esta expresión cultural. Además, es recomendable incluir una población mucho más grande, ampliando la muestra a los estudiantes de las escuelas de danza, y ampliando los espectros de edad (niños, adultos y viejos), que desde una perspectiva muy personal, manifiesten sus reflexiones en torno a la práctica dancística.

7 RECOMENDACIONES

7.1 Academia

Tal como lo señala el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH): “La memoria histórica es el lugar desde el cual la academia puede cumplir su más profundo papel, permitirle a una sociedad ver más allá. Una academia que no es relevante, que no ayuda a pensar el país, su presente, su futuro y su pasado, no tiene sentido” (CNMH, 2018). En ese sentido, se recomienda a la academia promover, fortalecer y potencializar procesos de memoria histórica y de recuperación de patrimonio cultural a través del conocimiento técnico y teórico que ostenta, con miras a establecer no solo un diálogo con la sociedad colombiana, sus tradiciones y costumbres sino también con el objetivo de aportar en la construcción de una sociedad reflexiva sobre su pasado, que puede apreciar y rescatar aquello que le resulta valioso -en tanto único como recurso identitario-, y aprender de lo que le resulta doloroso.

Es innegable el momento en que Colombia se encuentra, donde es posible escalar hacia la resolución del conflicto y curar las heridas una guerra que directa o indirectamente ha maltratado y permeado a todo el país. La academia entonces tiene más que nunca la obligación social de acercarse a los acontecimientos sociales, cotidianos, que hacen parte de la historia del colombiano; la danza es uno de esos acontecimientos, de esos hechos que resulta profundamente valioso en el camino a restaurar la historia nacional.

7.2 Profesionales

Los profesionales de la danza, que se han formado para transmitir y construir conocimiento dancístico, han de tener un rol como agentes de cambio a nivel local en cada

uno de los lugares donde trabajan, sirviendo como mediadores entre el conocimiento local dancístico y tradicional y la expresión dancística misma a través de su propia interpretación: se le recomienda entonces, no sólo transmitir el conocimiento actual, sino transformarlo a través de su mirada particular, buscando renovar las prácticas dancísticas, sin menospreciar o alejarse de las tradicionales. El profesional en danza es también un artista, y como tal, ha de reinventar, en diálogo con lo dado, su propia expresión artística; en esa medida, lo que se hace es un llamamiento al punto de vista específico que el profesional en danza puede aportar.

Además, se recomienda a los docentes articularse como fuerza pedagógica, que puede en efecto, contribuir en el cambio de diversas lógicas en los municipios donde laboran, como por ejemplo en el desarrollo de espacios alternativos para el ejercicio de actividades artísticas que permitan a toda clase de poblaciones acercarse a la historia y sus expresiones, así como contemplar un escenario distinto donde pasar su tiempo libre. Para dicha articulación, se pueden organizar encuentros pedagógicos como los promovidos por el Ministerio de Cultura (Danza Viva, por ejemplo), que permitan el intercambio de saberes sobre los procesos formativos, así como el fortalecimiento de las acciones pedagógicas orientadas a la conversación de la memoria histórica.

7.3 Estudiantes

Los estudiantes (y docentes) constituyen, en tanto practicantes de las danzas, la memoria viva de estas prácticas, por lo que su vinculación y trabajo permanente es fundamental para la preservación del patrimonio cultural local, y, del mismo modo, para la preservación de las identidades culturales que define sus pueblos y comunidades. Los estudiantes representan la fuerza joven que puede dar continuidad a los procesos artísticos locales,

reconociendo el valor intrínseco de las tradiciones y saberes alrededor de la danza en cada uno de los municipios. En esa medida, los “estudiantes” más que recibir el conocimiento por parte de los docentes de danza, han de tener roles mucho más activos que los empodere como agentes de cambio y como gestores de su propia cultura.

7.4 Gremio

Para el gremio se recomienda la organización en grupos o redes que, articuladas intra e intermunicipalmente, así como a nivel regional, puedan gestionar recursos, capacitaciones, organizar y configurar espacios en general con el propósito de preservar el patrimonio cultural y de la memoria histórica. El gremio puede contemplar el establecimiento de un espacio físico para concretar todo lo relacionado a su labor mediante la gestión de instrumentos como bases de datos documentales de todo tipo (texto, fotografía, audiovisual, etc.) que condense información valiosa para el cumplimiento del propósito mencionado. Se puede desarrollar junto con iniciativas académicas como la presente, es decir, con tesis de pregrado o maestría, que en un mismo esfuerzo propenda a la preservación del patrimonio cultural.

Es indispensable trabajar colectivamente en diversas iniciativas como las mencionadas, para permitir expresar y mostrar aquello mencionado con palabras dejando un soporte de consulta para futuras investigaciones.

8 BIBLIOGRAFÍA

- Alberch Fugueras, R. (2003). *Los archivos entre la memoria histórica y la sociedad de la información*. Barcelona: Editorial UOC.
- Añorve, M. (2007). Archivos y Sociedad. *Revista General de Información y Documentación*, 17(2), 123-128.
- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 925-956. Obtenido de <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>
- Arévalo, V. (2003). *Diccionarios de términos archivísticos*. Córdoba: Ediciones del Sur.
- Cañibano, A. (2009). Documentar la Danza . En E. Roseras, *Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo* (págs. 183-208). Madrid: Ediciones Trea.
- Chárriez, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Grio*, 5(1), 50-67.
- Corbetta, P. (s.f.). *Metodología y Técnicas de Investigación Social*. Obtenido de http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/t.3_corbetta_metodologia_y_tecnicas_3ra_parte_cap.10.pdf
- Cornelio, J. (2008). Hacia el rescate de la danza como patrimonio cultural de los grupos indígenas. *Espacios Públicos*, 11(21), 186-195. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/676/67602110.pdf>
- Corporación Razón Pública. (2011). *Lineamientos para la política nacional de preservación y difusión de la memoria histórica con enfoque diferencial*. Obtenido

de

<http://www.mij.gov.co/UnionEuropea/Library/Resource/Documents/Documentos%202012/lineamientos779.pdf>.

Dallal, A. (2016). La fotografía de la danza o el sometimiento de la forma. *La Colmena*(77), 9-20.

De Souza, V., Da Silva, F., Toledo, D., & Ribeiro, M. (2016). Estratégias de manejo para minimizar situações conflitivas na introdução de macacos rhesus (*Macaca mulatta*) machos em um mesmo grupo social. *Revista da Sociedade de Brasileira de Ciência em Animais de Laboratório*, 4(1), 56-76.

Denzin, N., & Lincoln, Y. (2012). *The sage Handbook of Qualitative Research*. Barcelona: Gedisa.

Díaz, P. (2010). La Memoria Histórica. *Revista Digital Sociedad de la Información*, 1(19).
Obtenido de <http://www.sociedadelainformacion.com>

Duchain, M. (4 de Octubre de 2012). *La profesión de archivero entre el pasado y el futuro*.
Obtenido de Repositorio UNAN. Los Archivos Universitarios:Ética, gestión y transparencia:
http://repositorio.unan.edu.ni/2664/1/LA_PROFESION_DE_ARCHIVERO_ENTRE_EL_PASADO_Y_EL_FUTURO%5B1%5D.pdf

Emmerich, N. (2011). La memoria histórica: derrota, resistencia y reconstrucción del pasado. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/220006572_La_memoria_historica_derrota_resistencia_y_reconstruccion_del_pasado

Fenoglio, N. C., & Del Valle, G. (2008). Archivos: Memoria e Identidad. Disquisiciones desde la archivística y el análisis del discurso. *Revista del Archivo Nacional*(72), 73-84.

- Fuertes, P. (2016). Prácticas dancísticas: Representaciones de la cuestión afrocolombiana en dos medios regionales colombianos. *Revista Comunicación y Ciudadanía*, 8, 44-53.
- García, H. (1998). *La Danza. Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza*. Obtenido de http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1
- Ghiso, A. (2001). *Sistematización de experiencias en Educación popular*. Medellín: Memorias Foro: Los contextos Actuales de la Educación Popular. Obtenido de http://abacoenred.mayfirst.org/wp-content/uploads/2015/10/1_sistematizacion_y_ep_-_articulo.pdf
- Heredia, A. (1991). *Archivística general. Teoría y práctica*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México: McGraw-Hill.
- ICA. (2016). *¿Qué es un archivo?*. Obtenido de Internacional Council of Archives: <http://www.ica.org/es/%C2%BFqu%C3%A9-son-los-archivos>
- Jeschke, C. (1983). *Notación de la danza: su historia y método: la representación ilustrada de un fenómeno desde sus inicios hasta la actualidad*.
- Jiménez, C., López, E., & Pérez, R. (1995). *Pedagogía Experimental II. Tomo I*. Madrid: UNED.
- Jurado, F. (2008). *El concepto de Patrimonio*. Obtenido de <http://www.franciscojurado.es/ARTICULOS/El%20concepto%20de%20Patrimonio.pdf>

- López, B. (2010). *Las verbenas en las tunas. Su papel en la formación de la memoria histórica de la región en el siglo XX*. Obtenido de Trabajo de grado Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Universidad Vladimir I. Lenin, Cuba.: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013a/1327/1327.pdf>
- Lozano, A. (2016). Acceso a la documentación dancística en México ¿Dónde están los archivos de la danza? *Revista Digital Universitaria*, 17(3), 10-15. Obtenido de <http://www.revista.unam.mx/vol.17/num3/art20/art20.pdf>
- Mariel Mauro, K. (2010). La concepción del cuerpo en la Actuación entendida como "Interpretación". *Revista latinoamericana sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 2(4), 29-40.
- Moreno, P. (2010). *Lineamientos del plan nacional de Danza. Para un país que baila. 2010-2020*. Obtenido de Ministerio de Cultura: <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>
- Munarriz, B. (2012). *Métodos cualitativos para investigación y acción participativa: entrevista semiestructurada observación participante*. Obtenido de <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8533/CC-02art8ocr.pdf?sequence=1>
- Nussbaum, M. (2013). *Los límites del patriotismo: identidad, pertenencia y ciudadanía mundial*. Madrid: Grupo Planeta. .
- Oliveros, D. (20 de Enero de 2017). *Origen de las danzas folclóricas de Colombia. ¿Cómo nace la riqueza de danzas en el país? ¿Qué es lo que nos llevó por tantos caminos?* Obtenido de Danza en Red: <http://www.danzaenred.com/articulo/origen->
- Palacios Preciado, J. (1993). *Los archivos y la investigación. Memorias del primer encuentro, Medellín, octubre 13-14-15 de 1993*. Bogotá: Imprenta.

- Pereiro, G. (2012). Etnografía y reflexividad. Reseña de La etnografía. Método, campo y reflexividad. *Revista de Antropología Social*, 304-306.
- Pérez, J., & Gardey, A. (2015). *Definición de práctica social* . Obtenido de <http://definicion.de/practica-social/>
- Romero, M. (2002). *El orden y la conservación de la memoria archivística de archivos*. Obtenido de RICERCHE STORICHE SALESIANE: <http://sdl.sdb.org/greenstone/collect/salesian/index/assoc/HASHefd7.dir/doc.pdf>
- Ruiz, M. J. (1997). La danza histórica. Herramienta para construir la historia de la música y de la danza. *Revista de Musicología*, 20(1), 301-313.
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigos metodológico y retos. *Liberabit*, 71-78.
- Segura, C. (2016). Danzando en la diversidad: reflexiones sobre la inclusión y pertinencia de la diversidad en la educación dancística y artística. *Praxis Pedagógica*, 18, 27-51.
- Stahlschmidt, R. (s.f.). *Diferencia entre Baile y Danza. Estudios de Antropología y filosofía del Folklore*. Obtenido de <https://www.folkloretradiciones.com.ar/folklorecientifico/documentos/diferencias%20entre%20baile%20y%20danza.pdf>
- Suárez Pinzón, I. (2012). La interdisciplinariedad sabotada: observaciones a la ley que reglamenta el ejercicio profesional de la archivística. *Anuario colombiano de historia, sociedad y cultura*, 39(1). Obtenido de [lineahttp://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-4562012000100010&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-4562012000100010&lng=en&nrm=iso)
- Turrión, M. J. (2009). *El papel de los archivos en la memoria: El Centro Documental de la Memoria Histórica*. Obtenido de Centro Documental de La Memoria Histórica de

Salamanca: <http://docplayer.es/2244839-El-papel-de-los-archivos-en-la-memoria-el-centro-documental-de-la-memoria-historica.html>

UNESCO. (2 de Noviembre de 2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Obtenido de Portal UNESCO: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO. (2002). *Programa memoria del mundo. Preservando el patrimonio documental*. Obtenido de Portal UNESCO: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/communicationinformation/memory-of-the-world-programme-preservation-of-documentary-heritage/>

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de Portal UNESCO: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

9 ANEXOS

Anexo 1. Formato de Entrevista Semiestructurada

El instrumento para las entrevistas semiestructuradas a los profesionales en danza, se presenta a continuación.

Entrevista semiestructurada
<p>Objetivo: Esta investigación busca sistematizar las experiencias de los profesionales en las prácticas dancísticas, con el fin de recuperar la memoria histórica, patrimonio y memoria archivística de los municipios de Cundinamarca, por lo que desea conocer la opinión en relación con las diferentes categorías que se exponen. La información extraída de este instrumento ayudará a construir una base de datos que oriente futuras investigaciones referentes a la danza.</p>
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Cómo definiría la palabra “danza”?2. Cuénteme acerca de su experiencia dancística en el municipio.3. ¿Por qué considera usted es importante la enseñanza de la danza en el municipio?4. ¿Qué danzas son las más representativas del municipio?5. ¿Qué cree usted que se puede hacer colectivamente para que el patrimonio dancístico se preserve hacia el futuro?6. ¿Cuáles son los periodos que usted identifica que la danza es más solidaridad en el municipio?7. ¿Qué cambios ha tenido el municipio con la participación cultural de grupos dancísticos?

Entrevista semiestructurada

8. ¿En qué modalidades de danza ha participado?

Danza tradicional ____ Danza Contemporánea ____

Folclor Internacional ____ Danza Urbana ____ Otro__

9. ¿Cómo su conocimiento en danza enriquece el patrimonio cultural del municipio?

10. ¿Qué rituales acompañan las danzas tradicionales del municipio?

11. ¿Qué fiestas se celebran y en qué fecha?

12. ¿Qué elementos dancísticos considera que serían un aporte para la Memoria Histórica del municipio?

