

1-1-2013

Mejoramiento barrial integral, barrio Brisas de Mayo, Santiago de Cali, Comuna 20, Siloé

Johanna Milena Ayala Guerrero
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

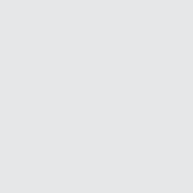
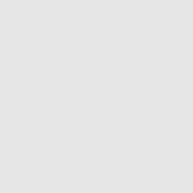
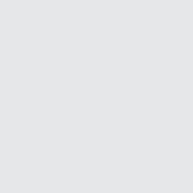
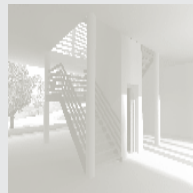
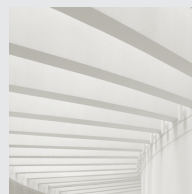
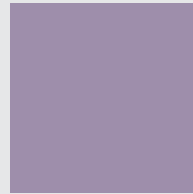
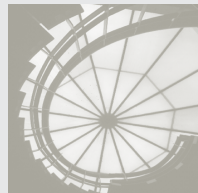
Ayala Guerrero, J. M. (2013). Mejoramiento barrial integral, barrio Brisas de Mayo, Santiago de Cali, Comuna 20, Siloé. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/256>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

Contacto
johannaayalag@gmail.com
Cel: (571) 315 5 80 08 17
Bogotá D.C.
Colombia

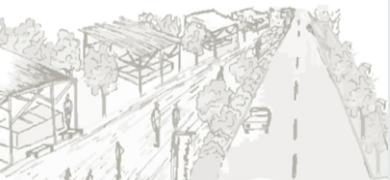
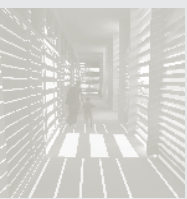
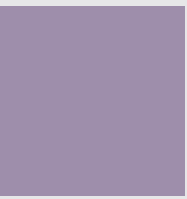
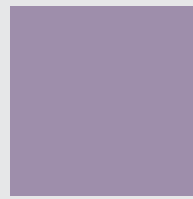
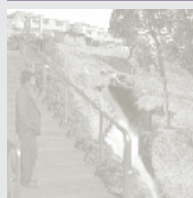


UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Acreditación Institucional
Facultad de Ciencias del Hábitat
Programa de Arquitectura
Acreditación de Alta Calidad



Arq. Johanna Ayala g.

Portafolio 2013



Arq. Johanna Ayala G.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Acreditación Institucional
Facultad de Ciencias del Hábitat
Programa de Arquitectura
Acreditación de Alta Calidad

El portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El portafolio de carrera es una carpeta gráfica personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica. El documento es dinámico por que los trabajos no se presentan tal y como quedaron al día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución número 014 de oct. de 2001. Ni la universidad, ni el jurado calificador son responsables de las ideas expuestas por el graduando Art.97 del PD código estudiantil.

Arq. Liliana Giraldo Arias
Decana Facultad Ciencias del
Hábitat

Arq. Claudia Sanchez Rueda
Secretaria Académica

Arq. Gilda Toro Prada
Coordinadora Portafolio de Carrera

Arq. Francisco Bohórquez
Asesor Proyecto Final de Carrera

CV	Currículo	
	Perfil Profesional.....	08
	Hoja de Vida.....	09
PP	Práctica Profesional	
	Utopía.....	12
	Proyectos Realizados.....	13
MA	Mérito Académico	
	Fotografía Arquitectónica.....	18
	Chair Round One.....	34
MH	Mención de Honor - Sociedad Colombiana de Arquitectos	
	Tesis: Mejoramiento Barrial Integral, Barrio Brisas de Mayo. Comuna 20, Cali-Siloé.....	38
PR	Proyectos Realizados	
	Convive IV: Concurso de Hábitat Andino Reasentamiento y Desarrollo en Pasto.....	56
	Renovación Urbana Barrio La Alameda UPZ Las Nieves, Localidad Santa Fé.....	63
	Sembrando Esperanza Emprendimiento Social Cultural y Ecológico.....	73
	Casa José Rufino Cuervo. Patrimonio Histórico. Reconstruyendo Hábitat.....	83
	Tipologías del Hábitat Localidad de Usme.....	94

PERFIL PROFESIONAL

Professional Profile

Arquitecta egresada del Programa de Arquitectura de la Facultad de Ciencias del Hábitat de la Universidad de La Salle, con énfasis en diseño urbano y arquitectónico, sistemas tecnológicos de construcción, gestión y residencia de obra, estudios de accesibilidad e inclusión, con grandes aptitudes para la investigación, representación arquitectónica, diagramación, fotografía y manejo de imagen. Tiene Facilidad de adaptarse a un grupo de trabajo y contribuir con ideas que permitan fortalecer y desarrollar cualquier proyecto, generando emprendimiento, participación y liderazgo.

Cuenta con manejo de paquetes informáticos básicos de office como Word, Excel y Power Point, manejo de programas de dibujo como Autocad 2D, 3D y Renders, 3D Studio Max, Corel Draw X5, Photoshop Cs5, Illustrator y Archicad.

Architect graduated from the Architecture Program, Faculty of Sciences Habitat at the University of La Salle, with emphasis on urban and architectural design, construction technology systems, management of work and residence, studies of accessibility and inclusion, with great skills research, architectural rendering, layout, photography and image management. Facility has to adapt to a working group and contribute ideas to strengthen and develop any project, generating venture, participation and leadership.

Management has basic office software packages such as Word, Excel and Power Point, managing drawing programs such as Autocad 2D, 3D Renderings, 3D Studio Max, Corel Draw X5, Cs5 Photoshop, Illustrator and Archicad.

Hoja de Vida

Curriculum Vitae

DATOS PERSONALES

C.C. No.: 1'010.62.130 de Bogotá
Fecha de Nacimiento: 30 de Diciembre de 1985
Domicilio: Cra. 56 A No. 2A - 53
Contacto: (031) 2 60 89 30
Movil: (315) 5 80 08 17
E-mail: johannaayalag@gmail.com
Ciudad: Bogotá-Colombia 17

ESTUDIOS

Básicos
Estudios de Primaria y Secundaria realizados en el Colegio Nuestra Señora del Rosario - Bogotá. Promoción 2003.

Profesionales
Egresada del Programa de Arquitectura de la Facultad de Ciencias del Hábitat, de la Universidad de La Salle. Promoción 2012

CURSOS

INGLÉS

Lugar: Universidad de La Salle
Centro de Lenguas
Niveles Completados: 7 (Intersemestrales)
Habla: 60%
Escritura: 75%
Lectura: 75%

AUTOCAD AVANZADO

Lugar: Universidad de La Salle
Nivel Básico: I Semestre del 2008
Nivel Médio: II Semestre del 2008
Nivel Avanzado 3D: I Semestre de 2009

3D Max

Lugar: Naska Digital
Nivel: Creando Detalles Arquitectónico
Fecha: Junio de 2009
Intensidad: 20 Horas Semanales

EXPERIENCIA LABORAL

Asesoría y tutoría en programas de dibujo 2D Y 3D, edición de imágenes, fotografía y diagramación.
Organizadora y logística de eventos de arquitectura y Diseño

CONGRESOS Y SEMINARIOS:

EVENTO: Encuentro del Hábitat
LUGAR: Planificando Nuestro Futuro Urbano
FECHA: Universidad de La Salle
Octubre 5 -6 de 2009

EVENTO: II Congreso Internacional Vivencias de la Vivienda Marginalidad Urbana y
LUGAR: Vivienda Social
FECHA: Universidad de La Salle
Octubre 25 y 26 de 2007

EVENTO: I Seminario Escala - Arquitectura y Ciudad Sostenible
LUGAR: De cómo construir y no destruir en el intento
FECHA: Expo construcción - Corferias
Mayo 7 y 8 del 2009

EVENTO: Foro: Movilidad Sostenible una construcción Multi- disciplinaria
LUGAR: Universidad de los Andes
FECHA: Abril 23 de 2009

EVENTO: Primer Simposio Internacional Eco Urbanismo
LUGAR: Por una ciudad responsable con el Medio Ambiente
FECHA: Salón Rojo Hotel Tequendama
Abril 22y23 de 2010

EVENTO: VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo
LUGAR: Plaza Mayor (Medellín)
FECHA: Octubre 11 y 14 de 2010

PERSONAL INFORMATION

C.C. No.: 1'010.62.130 of Bogotá
Date Birth: 30th December 1985
Address: Cra. 56 A No. 2A - 53
Phone: (031) 2 60 89 30
Cell Phone: (315) 5 80 08 17
E-mail: johannaayalag@gmail.com
City: Bogotá-Colombia

EDUCATION

High School
Primary and Secondary Studies conducted in the College Nuestra Señora del Rosario- Bogotá. Promotion 2003.

University
Graduate the Faculty of Habitat's La Salle University. Promotion 2012.

COURSES

ENGLISH

Place: Universidad de La Salle
Language Center
Complete Levels: 4 (Intersemester)
Speak: 60%
Writing: 75%
Reading: 75%

AUTOCAD AVANCED

Place: Universidad de La Salle
Basic Level: I Semester of 2008
Medium Level: II Semester of 2008
Advanced 3D: I Semester of 2009

3D Max

Place: Naska Digital
Level: Creating architectural details
Date: June de 2009
Intensity: 20 Hours / Week

EXPERIENCE

Counseling and mentoring programs 2D and 3D drawing, image editing, photography and layout.
Event organizer and logistics architecture and design

CONFERENCES AND SEMINARS

EVENT: Encuentro del Hábitat
PLACE: Planificando Nuestro Futuro Urbano
DATE: Universidad de La Salle
Octubre 5 -6 de 2009

EVENT: II Congreso Internacional Vivencias de la Vivienda Marginalidad Urbana y
PLACE: Vivienda Social
DATE: Universidad de La Salle
Octubre 25 y 26 de 2007

EVENT: I Seminario Escala - Arquitectura y Ciudad Sostenible
PLACE: De cómo construir y no destruir en el intento
DATE: Expo construcción - Corferias
Mayo 7 y 8 del 2009

EVENT: Foro: Movilidad Sostenible una construcción Multi- disciplinaria
PLACE: Universidad de los Andes
DATE: Abril 23 de 2009

EVENT: Primer Simposio Internacional Eco Urbanismo
PLACE: Por una ciudad responsable con el Medio Ambiente
DATE: Salón Rojo Hotel Tequendama
Abril 22y23 de 2010

EVENT: VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo
PLACE: Plaza Mayor (Medellín)
DATE: Octubre 11 y 14 de 2010

PRACTICA PROFESIONAL

Professional Practice

UTOPIA

Hacienda Matepantano vía Punto
Nuevo-Manantiales, km 12
Yopal - Casanare

Planeación Estratégica ULS



Localización



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Educar para Pensar Decidir y Servir

práctica
rofesional

La Universidad de La Salle actualmente esta desarrollando el proyecto "Utopía" en Yopal, Casanare (Hacienda San José Vereda Matadepantano) hogar del Campus, con un total de 148.980 m2 de construcción. "Utopía", es un concepto único que integra: La generación de oportunidades educativas y productivas para jóvenes de sectores rurales, de escasos recursos económicos, y que han sido afectados por la violencia.

Se trata de convertirlos en líderes capaces de lograr la transformación social, política y productiva del país y dar un aporte significativo y novedoso para reinventar la Colombia agrícola y lograr la reconversión agropecuaria sustentable a través de la investigación participativa y la transferencia de nuevas tecnologías.

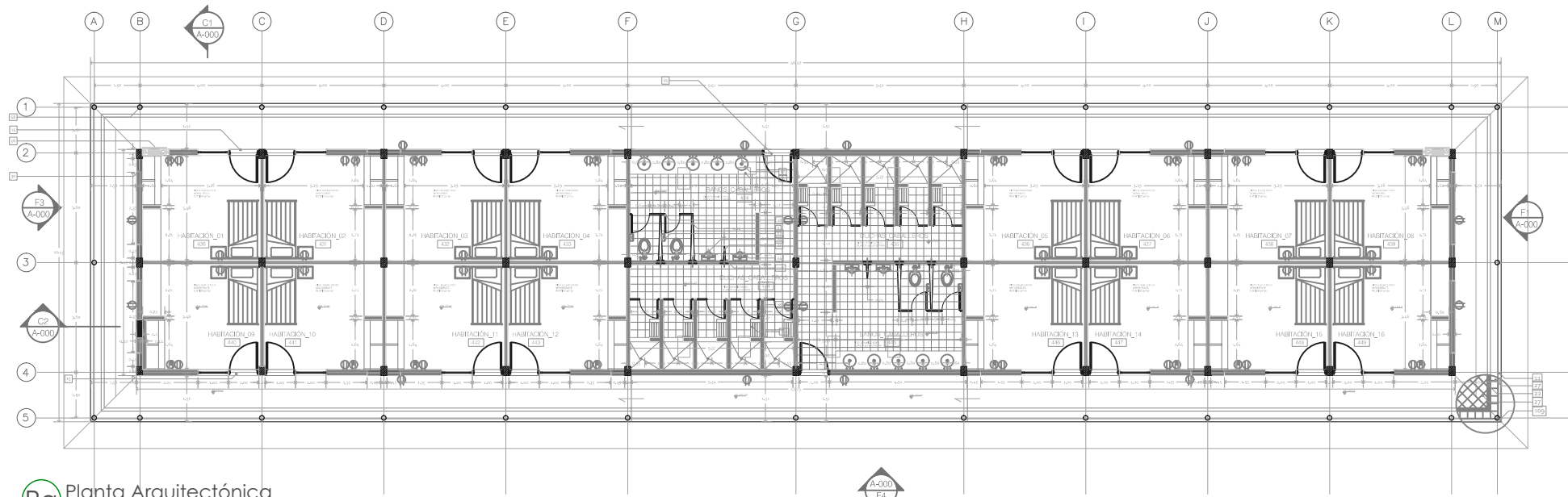
professional
ractice

La Salle University is currently developing the project "Utopia" in Yopal, Casanare (Hacienda San Jose Vereda Matadepantano) Campus home. With a total of 148,980 m2 of construction "Utopia" is a unique concept that integrates generation and productive educational opportunities for young people from rural, low income, and who have been affected by violence.

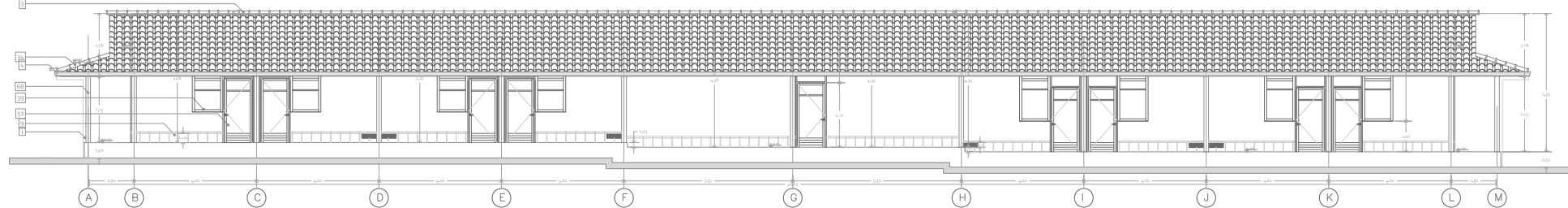
It is able to become leaders achieve social transformation, political and productive in the country and give a new and significant contribution to reinvent agricultural Colombia and achieve sustainable agricultural conversion through participatory research and the transfer of new technologies.

Tomado de: <http://utopia.lasalle.edu.co/>

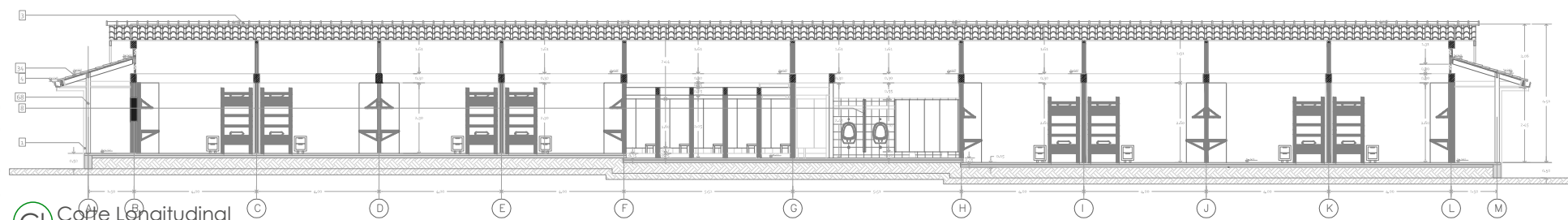
ALOJAMIENTOS



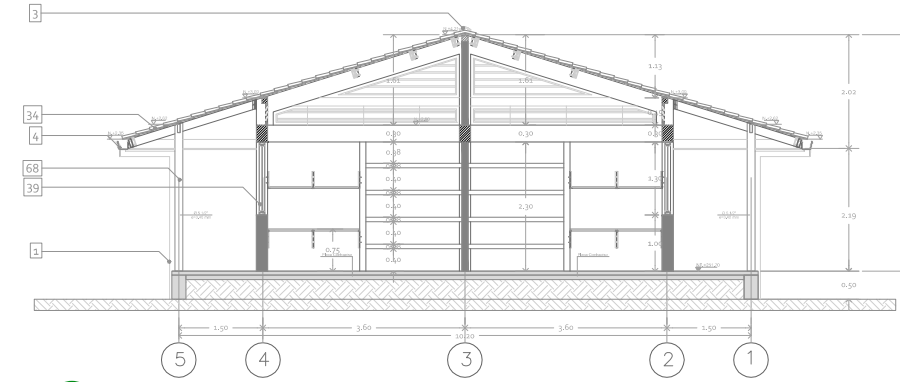
Pa Planta Arquitectónica
Alojamientos Hombres



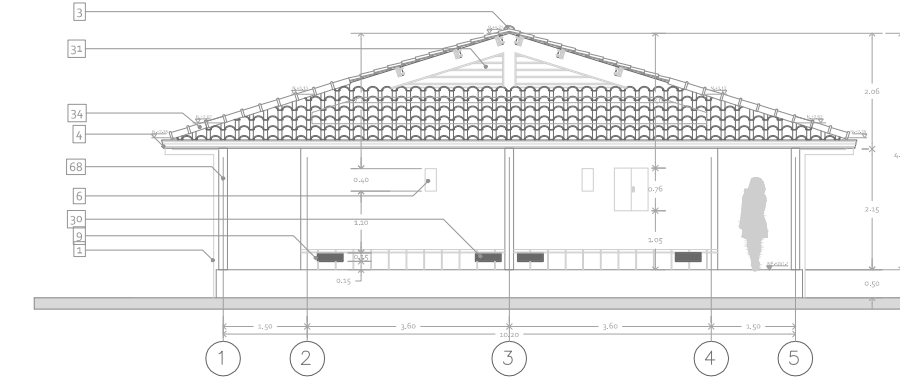
Fs Fachada Sur
Alojamientos Hombres



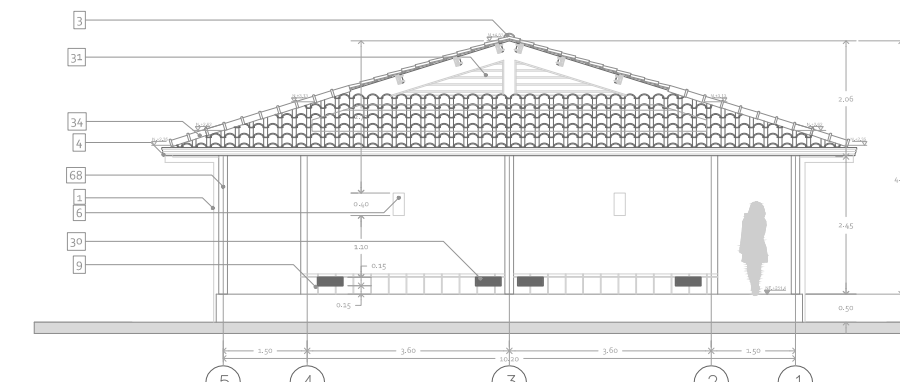
Cl Corte Longitudinal
Alojamientos Hombres



Ct Corte Transversal
Alojamientos Hombres



Foc Fachada Occidental
Alojamientos Hombres



Fo Fachada Oriental
Alojamientos Hombres



Utopía es un "Parque agro-tecnológico investigativo, educativo y social". Un concepto único y un espacio donde la novedad acontece; una propuesta para la reinención de la Colombia agrícola y un lugar en el que todos aportamos a la construcción del país que nos merecemos.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Bodega Alto del vino (Fusagasugá) Ampliación y modificación de lote, y digitalización previa de planos para Planeación.

Asesoría para empleados de La Salle, en cuanto a proceso de obra, legalización y levantamiento de predios etc.

Digitalización de Planos del Proyecto Utopía Segunda Etapa.

Restaurante, Lavandería, alojamientos y Biblioteca entre otros.

Propuesta de Diseño de Biblioteca.

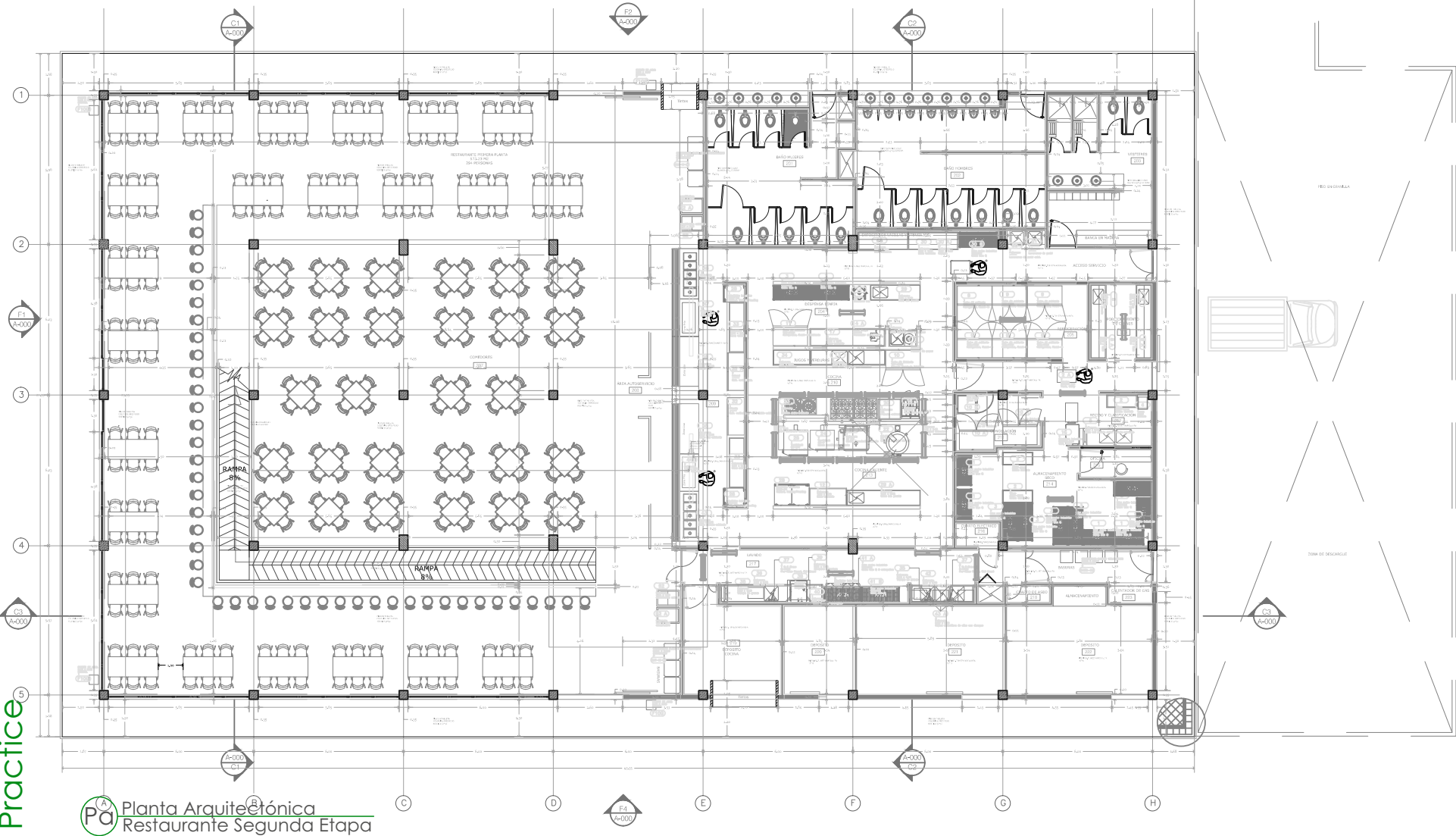
Programación de obra de alojamientos

Cargo: Auxiliar Proyectista

Así, Utopía es una respuesta educativa a un problema político: una apuesta para la inclusión social, la participación democrática, la generación de riqueza, la reinención del sector y el desarrollo humano integral y sustentable.

Tomado de: <http://utopia.lasalle.edu.co/>

Proyecto Restaurante Segunda Etapa



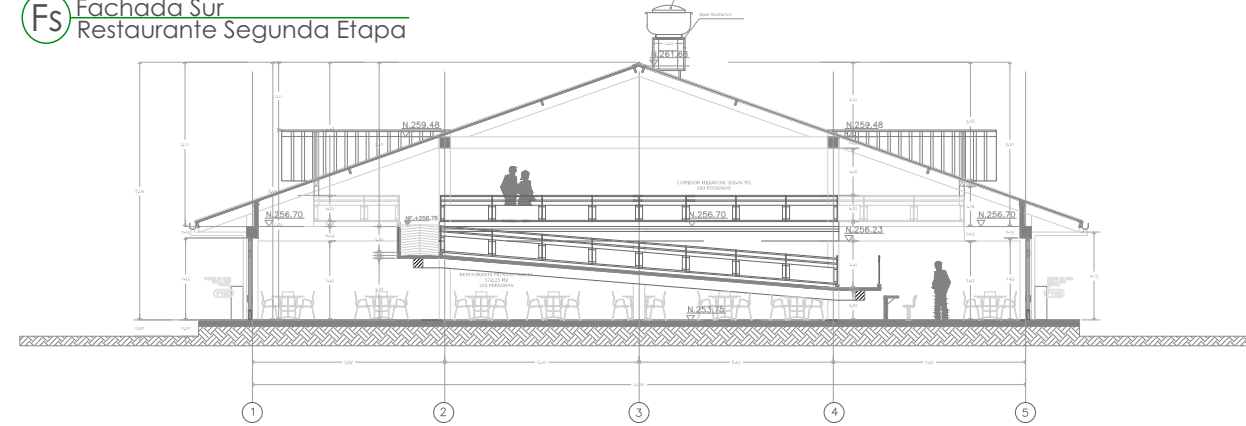
PA Planta Arquitectónica
Restaurante Segunda Etapa



CI Corte Longitudinal
Restaurante Segunda Etapa



Fs Fachada Sur
Restaurante Segunda Etapa



Fs Corte Transversal
Restaurante Segunda Etapa

Interior Restaurante



Tomado de: <http://utopia.lasalle.edu.co/>

MÉRITOS ACADÉMICOS

Academic Merit

PROYECTOS

- 1. Fotografía Arquitectónica
Johanna Ayala
- 2. Diseño de Silla Round Chair
Johanna Ayala
- 3. Mejoramiento Barrial Integral
Barrio Brisas de Mayo
Santiago de Cali
Comuna 20, Siloé
Johanna Ayala



Museo de Arte Moderno de Bogotá
Abstracción

1.

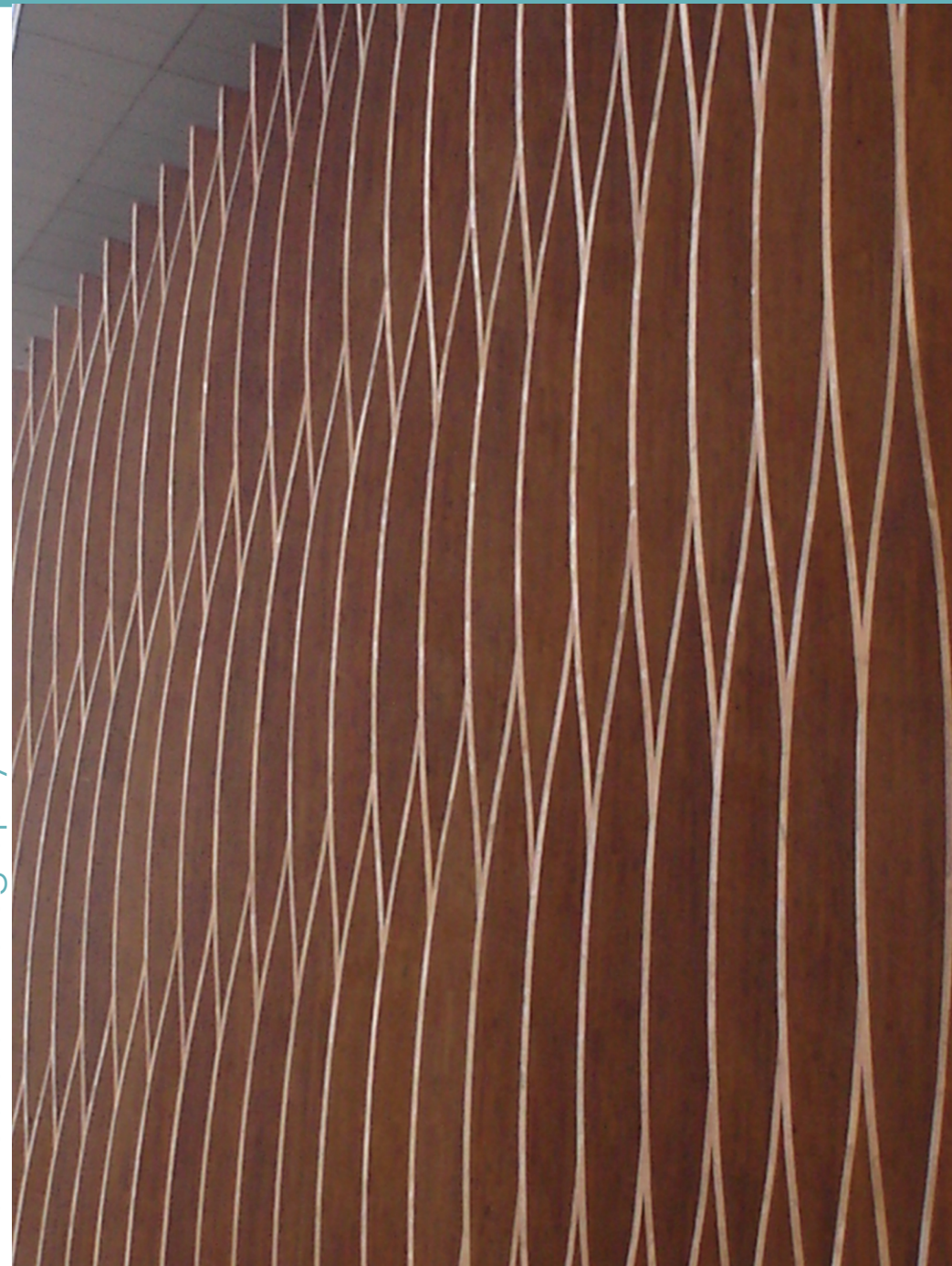
Fotografía arquitectónica

La fotografía es una de las artes que al igual que la pintura, la escultura o la música pretenden ser una forma de expresión del artista para expresar emociones, sentimientos y pensamientos. La fotografía consiste en una forma de captar un instante único e irreplicable en el tiempo. Para captar una fotografía necesitamos nuestras herramientas como el pintor o el músico usan los pinceles o instrumentos. La fotografía es hoy el arte. Y como el arte, libre. El artista construye imágenes lentas que se oponen a la estética de la instantánea. La fotografía pasa a ser el soporte donde el autor expresa su discurso y no el objeto de adoración por sus gamas de grises y otros alardes técnicos o compositivos.

Architectural photography

Photography is one of the arts like painting, sculpture or music intended as a form of expression of the artist to express emotions, feelings and thoughts. Photography is a way of capturing a unique and unrepeatable moment in time. To capture a photo need our tools as the painter or musician or instruments used brushes. Photography is the art today. And as art, free. The artist constructs images slow to oppose the snapshot aesthetic. The photograph becomes the holder where the author expresses his speech and not the object of worship for its shades of gray and other technical prowess and compositional.

Mérito Académico



Camara de Comercio de Bogotá

Ritmo

Escuela de Artes de Bogotá ASAB

Composición





Iglesia de San Diego
Sombras



Centro Internacional
Reflejo



Plaza La Candelaria
Primer Plano

Parque Nacional - Bogotá
Formato Horizontal
Contraluz





Museo de Arte Moderno MAMBO
Abstracción



Capilla Universidad de La Salle
Arquitectura de lo Sagrado



Planetario de Bogotá
Ritmo

Carrera 8° Centro de Bogotá
Punto Focal y Profundidad
Arquitectura Silencio
Memoria

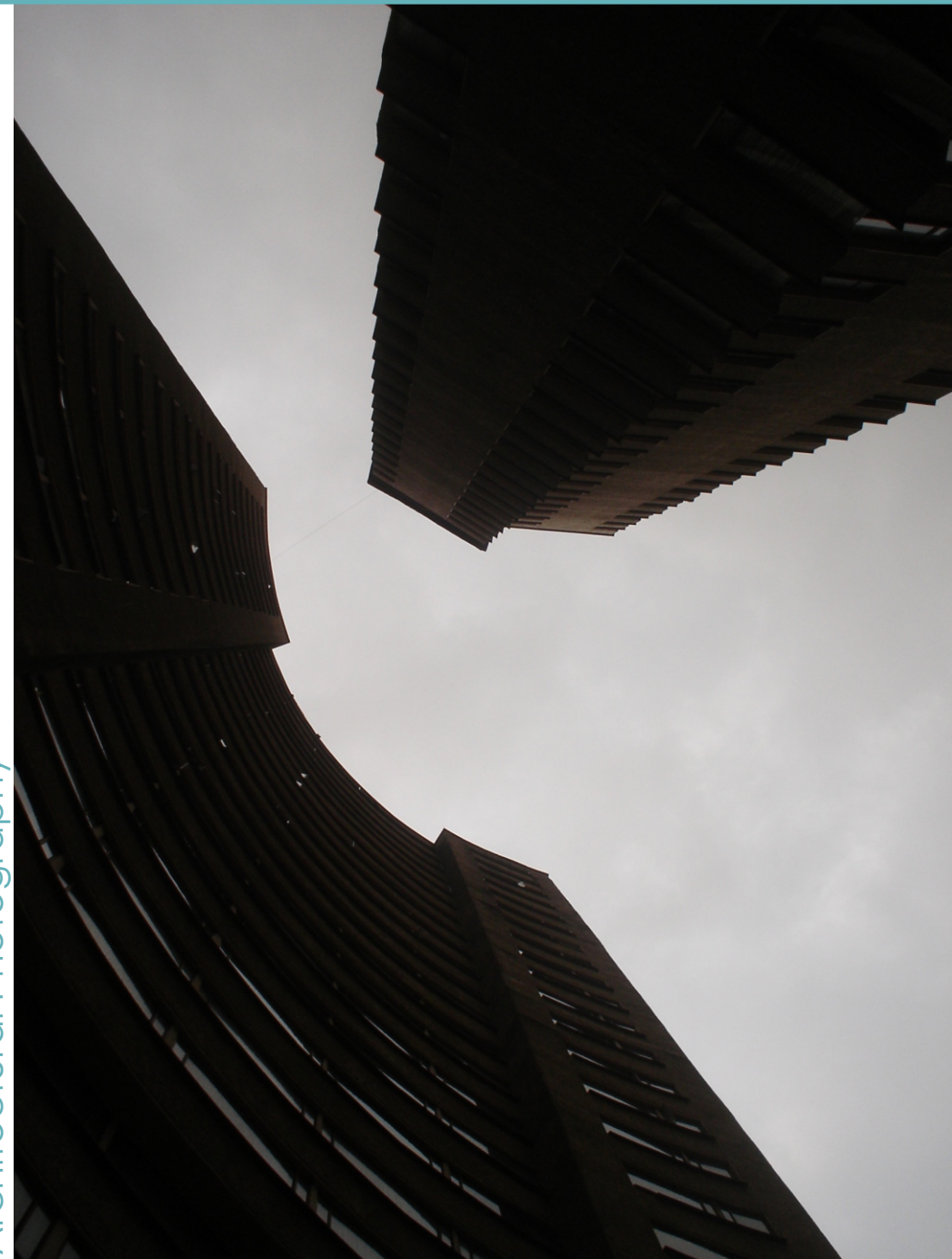




Museo de Arte Moderno MAMBO
Abstracción



FOTOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA
Architectural Photography



Conjunto Residencial Las Aguas
Claro Oscuro
Contrapicado

Palacio de San Carlos
Composición





2.

ONE es una colección de muebles tapizados que incorpora temas geométricos y orgánicos. El concepto proviene de la ambición de hacer algo diferente, inventar un nuevo estilo y crear un nuevo lenguaje. Las piezas de esta colección son huecos, esculturales y monolítico que a diferencia de muebles de salón suele ser sólido y se coloca sobre una superficie. Este diseño permite que sea aplicable cualquier color sólido. La forma de los muebles de esta colección es orgánica todavía al mando de una geometría subyacente. Al dibujar un contorno más formas una expresión orgánica en una forma controlada se consigue. Un artificio prestado de la arquitectura.

^{silla}
Round One

^{chair}
Round One

ONE is a collection of upholstered furniture that incorporates geometric and organic themes. The concept originates from an ambition to make something different, invent a new style and create a new idiom. The pieces in this collection are hollow, sculptural and monolithic unlike regular lounge furniture which is usually solid and placed on a base. With their monumental look they almost seem to become one with the floor. The shape of the furniture in this collection is organic yet commanded by an underlying geometry. By drawing an outline over forms an organic expression in a controlled form is achieved. An artifice borrowed from architecture

Mérito Académico



ROUND ONE & OTTOMAN
DESIGN BY LEIF JØRGENSEN
DIMENSIONS
W68CM x D100CM x H34/74CM
W68CM x D100CM x H34CM
MATERIALS
HARD MOULDED FOAM
FABRIC

Tomado de: www.hay.dk

Descripción

Silla Potrona

Dimensiones

W68cm x d100cm x h34/74cm
W68cm x d100cm x h34cm

Materiales

Espuma dura moldeada de alta

Colores

Black, grey, white, purple, blue

Description

Chair

Dimensions

W68cm x d100cm x h34/74cm
W68cm x d100cm x h34cm

Materials

Hard moulded foam
Europost, interglobe, divina
Colour

Colors

Black, grey, white, purple, blue

Materiales

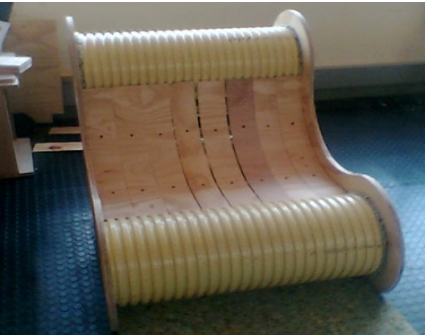
- 1 Tubo de alcantarillado de 10"
- 2 Tapas en Madera reciclada con el diseño lateral
- 1 Casata de 1.20 X 3.0 m
- 3 maderos de 0.83m
- 1 Lamina de formica reciclada
- 1 Tela estoria color obispo de 3.20m
- 2 Docenas de tornillos de 1 ½" pulgada
- 1 Tarro de pintura de color obispo (morado o similar)

Ottoman

Este diseño viene con un Puff (Round one)



Proceso



1. Se ensamblan los tubos en los moldes de madera reciclada debidamente cortada
2. Se ponen largueros que permitan asegurar las dos tapas laterales y se aseguran con los tornillos de 1/2"
3. Se ponen pedazos de formica con el fin de la casata no se deforme con los largueros y se mantenga
4. Posteriormente se coloca casata y finalmente se tapiza y se pintan los tubos del mismo color de la tela.



3.

Siloé Comuna 20
Mejoramiento Barrial Integral
Barrio Brisas de Mayo

Desde hace cinco décadas, las ciudades en Latinoamérica han sufrido un fenómeno social el cual no se ha podido restablecer, y son los asentamientos informales. Colombia no es ajena a esta situación, ya que en las ciudades se evidencia como estos asentamientos se desarrollan en su mayoría en la periferia de estas y un claro ejemplo de esta situación la encontramos en Santiago de Cali. Al igual que en las principales ciudades como Bogotá y Medellín, la marginalidad urbana, es uno de los temas más influyentes en nuestro país ya que nace de un contexto de migración masiva del campo a la ciudad hacia los años cincuenta, y que hasta el día de hoy se presenta. Las ciudades se vuelven atractivas y son muchas las personas que buscan oportunidades y un futuro en ellas para mejorar sus condiciones de vida, pero estas se establecen en zonas no urbanizables de alto riesgo sin infraestructura previa donde predominan las actividades informales, generando dinámicas que de alguna u otra manera influyen en la ciudad informal

Siloé Comuna 20
Comprehensive Neighborhood Improvement
Brisas de Mayo

For five decades, Latin American cities have experienced a social phenomenon that can not seem to recover: Informal settlements. Colombia is no stranger to this situation, as is evident in cities such as these settlements are developed mostly in the periphery of these and a clear example of this is found in Santiago de Cali. Just as cities like Bogotá and Medellín, the urban marginality, is one of the most influential in our country and that comes from a context of mass migration from the countryside to the city to the fifties, and until today is presented. The cities become attractive and many people looking for opportunities and a future in them to improve their living conditions, but these are set in undeveloped areas, and high risk without previous infrastructure dominated by informal activities, generating dynamics that influence one way or another in the formal city

Tesis - Mención de Honor
Sociedad Colombiana de Arquitectos
XII Anual de Estudiantes de Arquitectura

Ciudad Informal

Es una tendencia característica de las ciudades en vía de desarrollo del proceso y desarrollo urbano que presentan los países en vía de desarrollo y estas se manifiestan a través de los asentamientos informales autoconstruidos

Características

Mf Morfología

Los asentamientos se presentan de manera espontánea y dispersa en zonas donde las características de la topografía lo permiten

Fe Físico espacial

Los asentamientos informales se establecen en zonas no urbanizables, ya que estas zonas son de alto riesgo de deslizamiento, en particular las que tienen una topografía muy accidentada o de inundación en las riveras de los afluentes hídricos.

Fp Factor Población

Son personas que llegan del campo a la ciudad en busca de mejorar su calidad de vida y que no cuentan con recursos económicos, como consecuencia se da la concentración de población en condiciones críticas de pobreza. Muchas de estas personas llegan por desplazamiento.

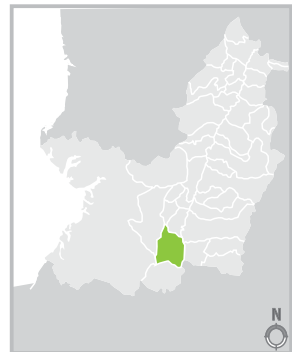
Ac Auto- Construcción

Esta relacionada en la forma como se "produce" la vivienda por parte de sus habitantes, esto depende de la acción que ejerce el individuo sobre el lugar, los materiales y los procesos constructivos.

Localización



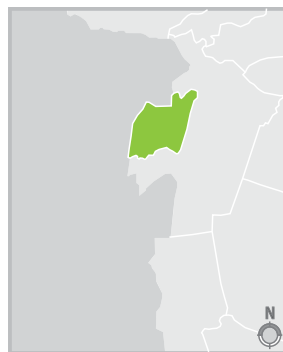
Colombia



Valle del Cauca



Santiago de Cali



Comuna 20 Siloé

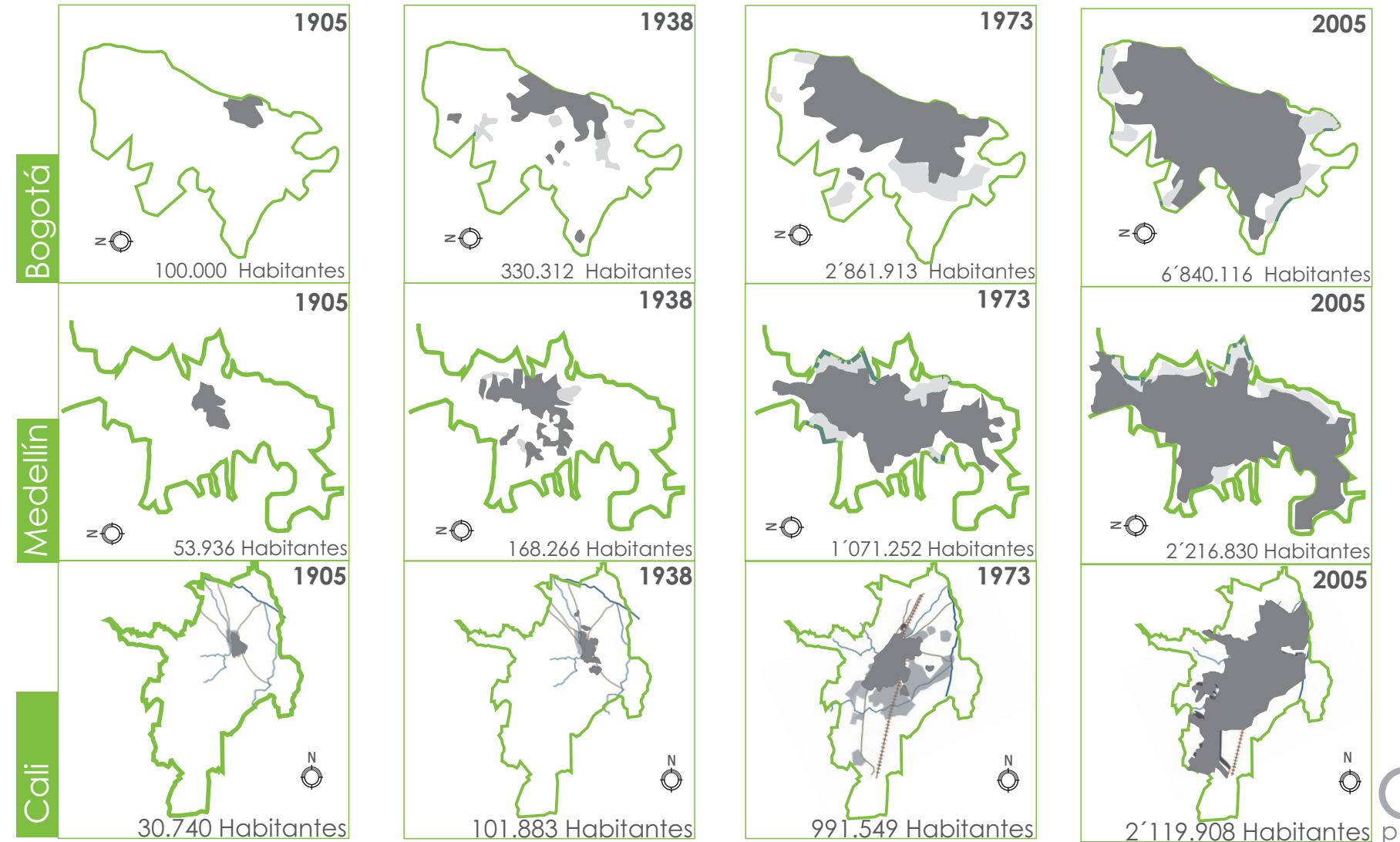
Cali es la ciudad más importante del sur-occidente Colombiano, esta situada en el fértil Valle del Río Cauca y es capital del departamento que lleva este nombre.

Localización Siloé

La Comuna 20 de Cali está localizada al occidente de la Ciudad, en el pie de monte de la Cordillera Occidental, parte baja.



Contexto Colombiano

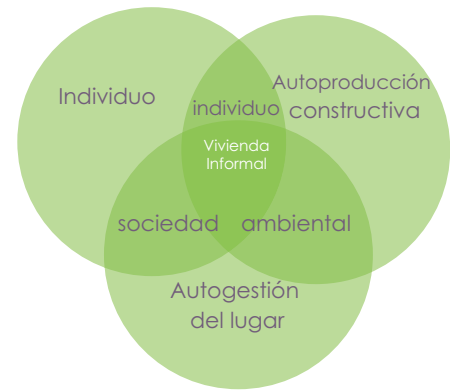


1905 Las ciudades se consolidaron con un orden, y estas fueron planificadas desde el tipo de trazo español, en Damero.

1938 En la década de los 30's, las ciudades empiezan a sufrir un crecimiento debido a la recesión económica, esta se basó por la violencia interna

1973 Para esta época se presentan invasiones y la marginalidad debido a la migración masiva en el país.

2005 Hacia el 2005 persiste el problema de la vivienda social. Surgen políticas de reforma y renovación Urbana, se consolidan las ciudades lo formal reconoce lo informal



Potencialidades de la Marginalidad

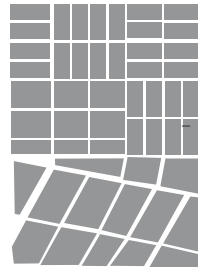
Se entiende como exclusión social, donde estas personas no tienen acceso a los mercados inmobiliarios y laborales formales y viven en barrios que facilitan el acceso a terrenos en zonas no urbanizables, y sin la infraestructura previa, donde predominan las actividades informales

¿Que es la autoconstrucción?

Es el papel jugado por los componentes individual - familiar y colectivo organizado en las distintas etapas del habitar, por lo tanto el proceso productivo del hábitat queda en manos de los productores/habitantes.

- Mp** Modos particulares de adquirir servicios
- Es** Estrategias de Supervivencia
- Ac** La autogestión Comunitaria
- Hp** Hábitat Popular
- Ep** Economía Popular
- Ta** Tecnologías Alternativas en Construcción

Formal

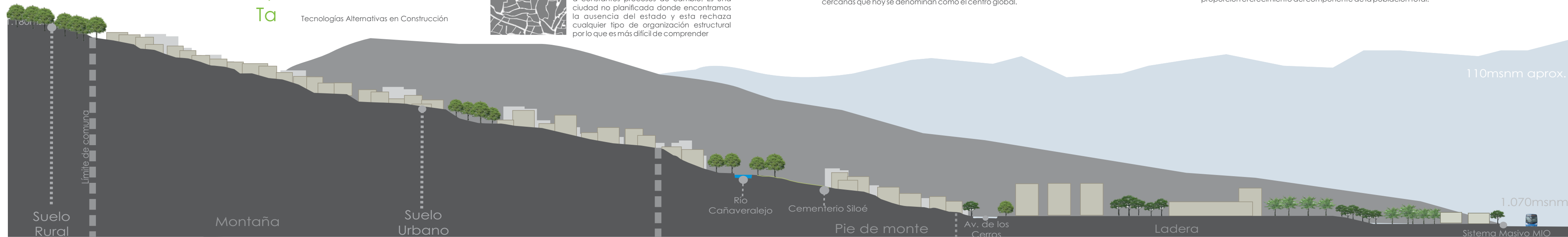


A nivel urbano se entiende como una ciudad planificada y que obedece a las leyes del mercado, y esta es ordenada por factores institucionales y gestionada tanto por la empresa pública como Privada

Informal

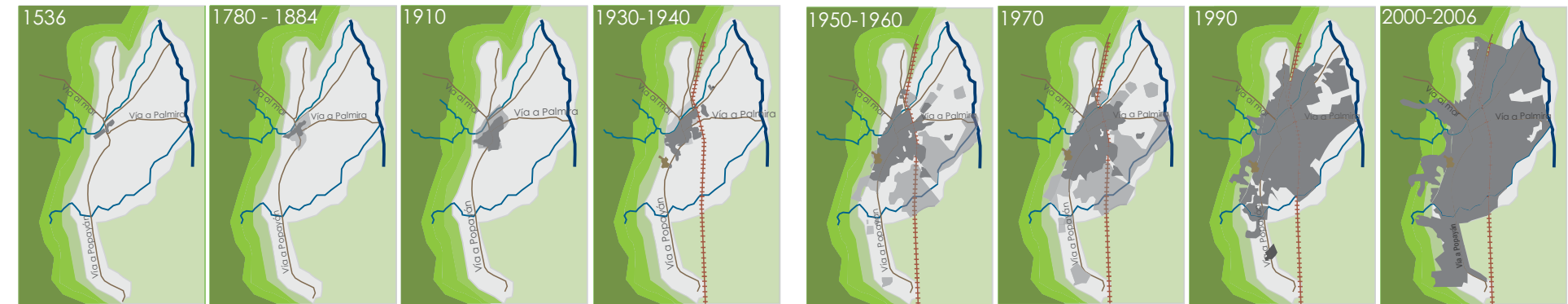


Forma de producción social espacial que aparece espontáneamente y esta sometida a constantes procesos de cambio. Es una ciudad no planificada donde encontramos la ausencia del estado y esta rechaza cualquier tipo de organización estructural por lo que es más difícil de comprender



Mención de Honor - Sociedad Colombiana de Arquitectos

Crecimiento Urbano de Cali



1536

En esta fecha es fundada la ciudad de Santiago de Cali por Sebastian de Belalcazar. La ciudad tuvo su primer expansión hacia el sur y oriente de la ciudad.

1780 - 1884

Esta expansión se dió sobre la Calle Real, actualmente conocida como la 5°. Esta vía comunica a Popayán, generó muchas dinámicas importantes tanto económicas como sociales y de mercado.

1930 - 1940

Luego se extendió hacia el norte atravesando el Río Cali, y ocupó los terrenos de las haciendas más cercanas que hoy se denominan como el centro global.

1950 - 1960

La población comienza a presentar un patrón diferente de localización, abandonando el campo y asentándose en los núcleos de población concentrada.

1970

Se produce un cambio de país rural a urbano, su población pasa a tener el 42% de su población viviendo en áreas urbanas. Por su parte Cali concentra en su área urbana el 85% de la población.

1990 - 2006

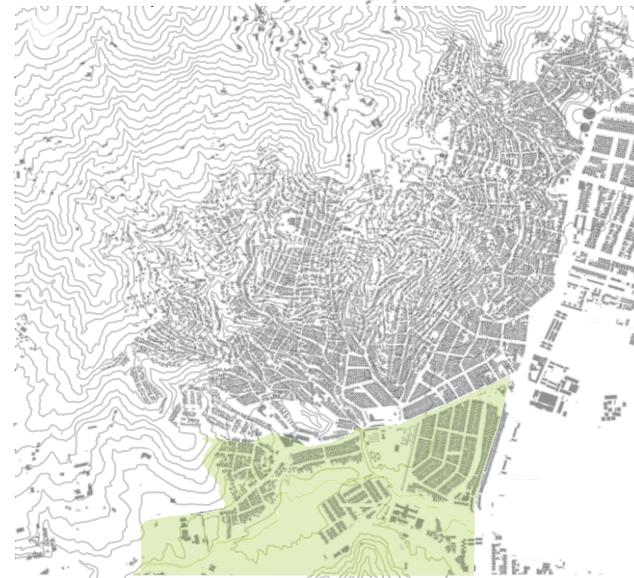
La mayoría de migrantes proviene de la Costa Pacífica, Cauca Nariño y Putumayo y las zonas de absorción están dadas en las comunas con mayores índices de pobreza y son las que explican con mayor proporción el crecimiento del componente de la población total.

Comuna 20
Siloé

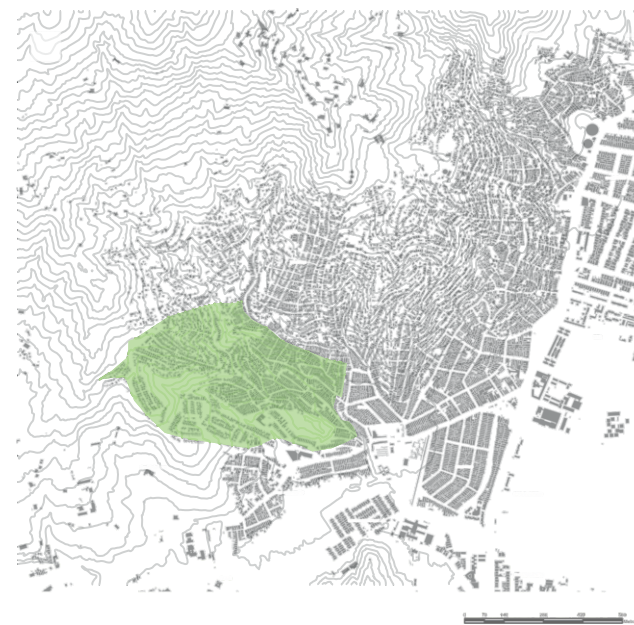


Zonas de
Riesgo

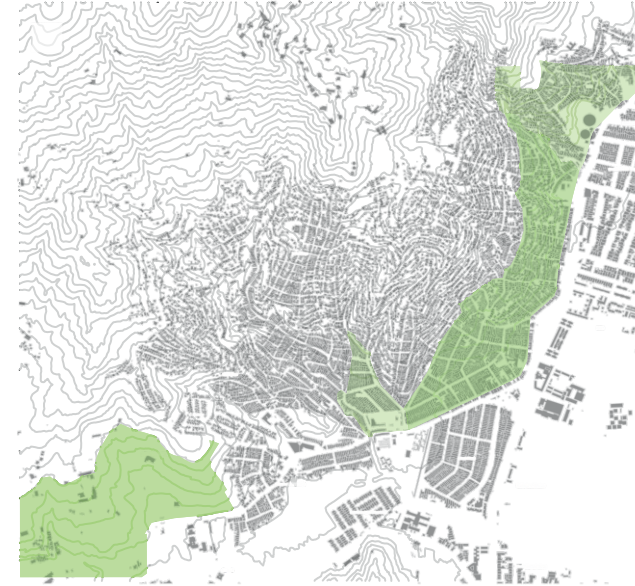
Riesgo Bajo



Riesgo Moderado



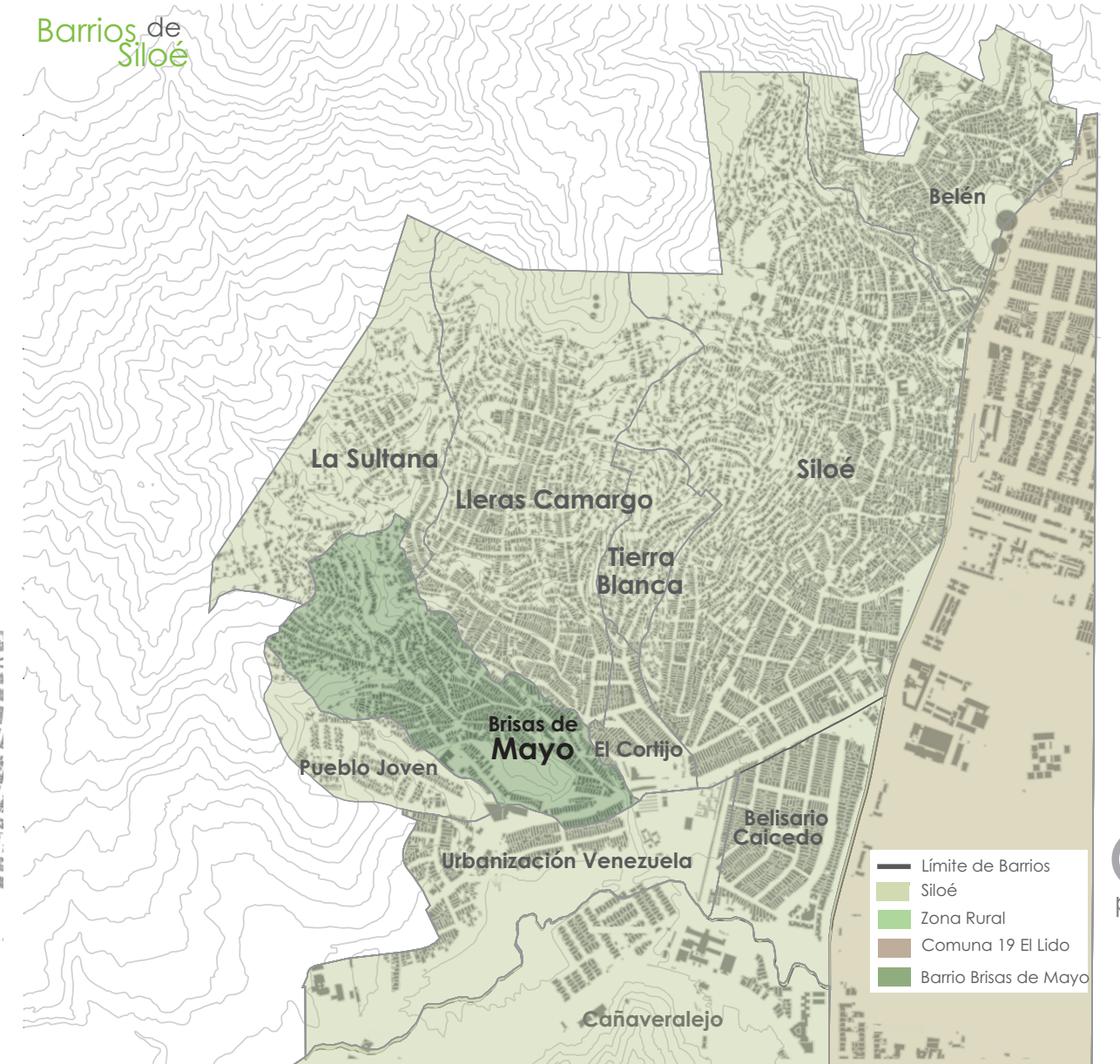
Riesgo Medio



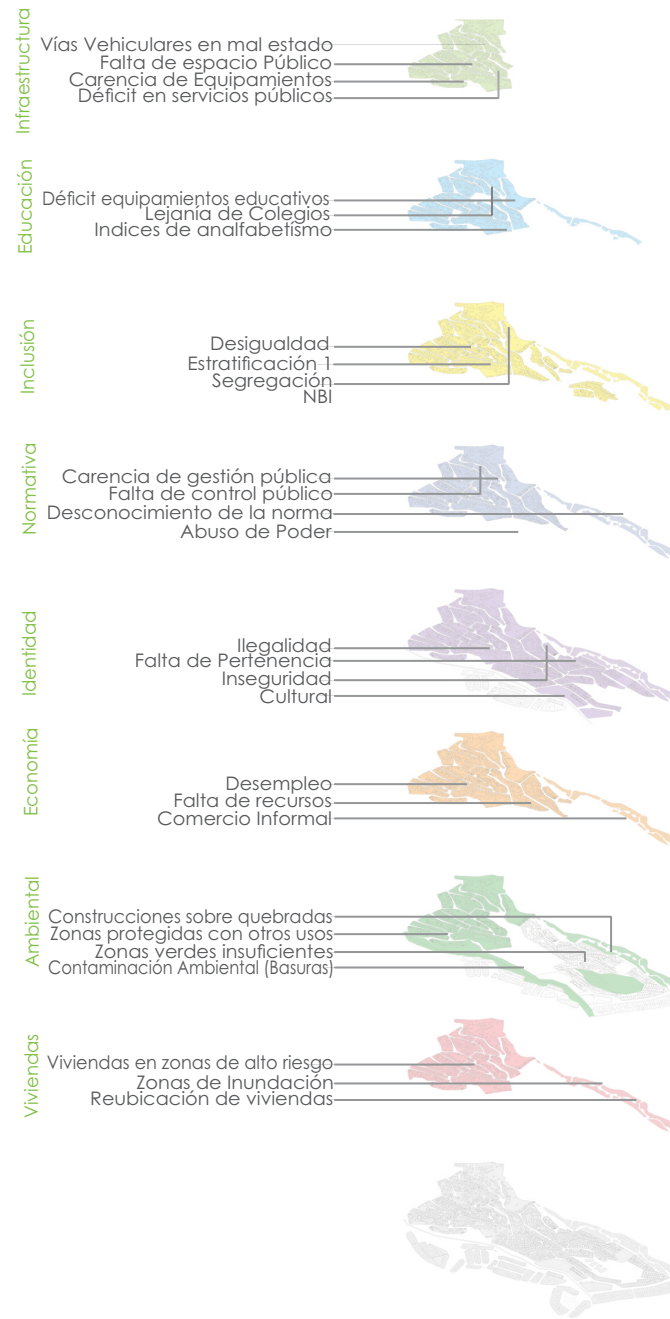
Riesgo Alto



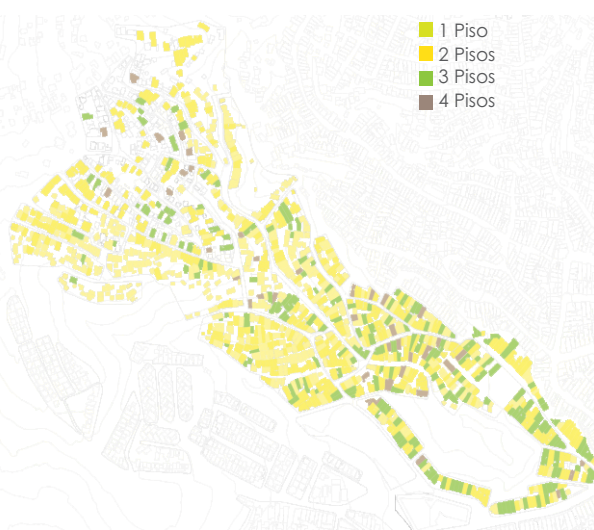
Barrios de
Siloé



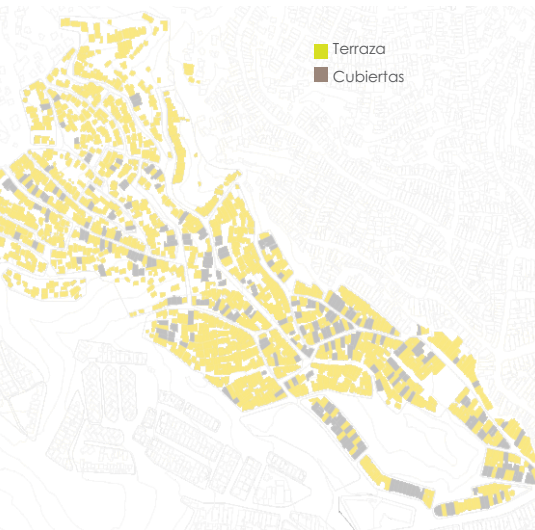
Inventario



Alturas



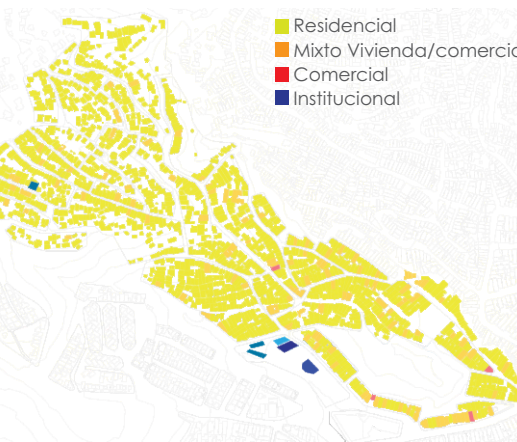
Cubiertas



Consolidación



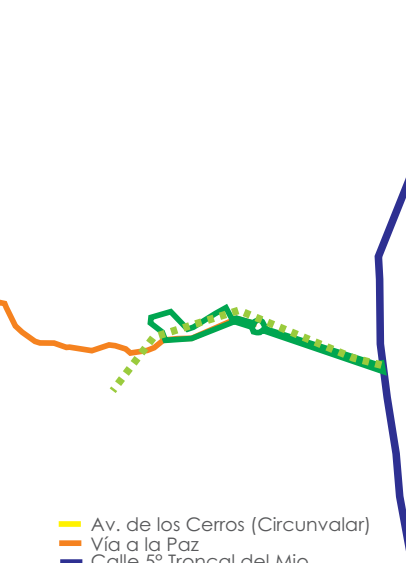
Usos



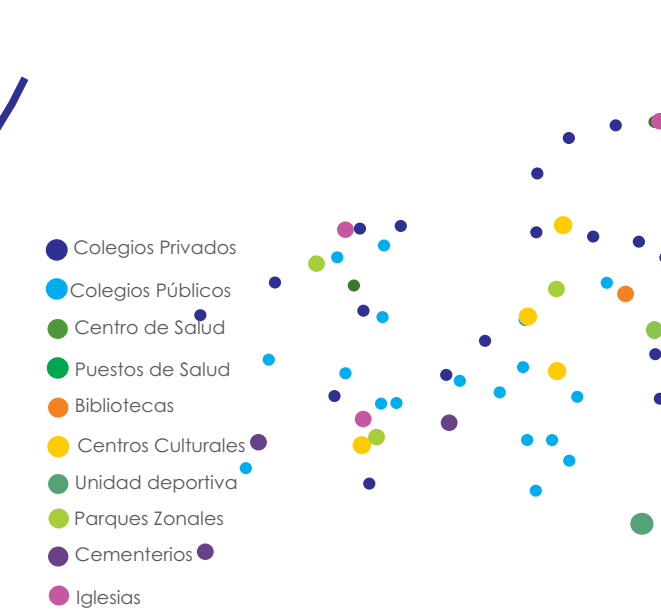
Viviendas por predios



Movilidad



Equipamientos



Plan Estratégico

Siloé Comuna 20

Barrio Brisas de Mayo
Proyecto de Participación Activa

Principios
Seguridad
Legal

Población
Prevención
Riesgo
Normas
Servicios

Fundamentos
1. Derecho a vivir dignamente
2. Calidad de Vida
3. Erradicar la Pobreza
4. Igualdad

Objetivo
Mejoramiento Barrial Integral (MIB)
Busca elevar la calidad de vida de las personas por medio de programas que permitan la participación de la comunidad y de esta manera motivar el desarrollo social, económico, cultural y ambiental del Barrio Brisas de Mayo

Finalidad
Proyecto Integral
Inclusión
Sostenible

Metodología
Social
Físico
Ambiental
Cultural

a. Infraestructura
Mejoramiento de Vivienda
Servicios públicos
Movilidad y transporte
Espacio Público

b. Educación
Acceso a educación (Básica y superior)
Recreación y deporte
Espacio de arte, cultura e investigación

c. Inclusión social
Juntas de acción comunal
Líderes comunitarios
Reconocimiento del Barrio
Fomentar equidad

d. Normativa
Conocimiento de la norma
Aplicación de la norma
Control y gestión transparente

e. Conciencia Ciudadana
Identidad
Sentido de Pertenencia
Gestión Colectiva

f. Economía
Creación de microempresas
Oportunidades de empleo
Capacitaciones técnicas

g. Ambiental
Fortalecimiento de la estructura ecológica principal
Desarrollo Agricultura Urbana
Capacitación

h. Viviendas en ries
Aplicación Ley 80
Reasentar, comprar, desalojar
Prevención por desastres
Creditos equitativos

Actores

Quien va dirigido
Niños
Jóvenes
Adultos
Estudiantes
Madres Cabeza de Hogar
Personas de Tercera Edad
Habitantes del Sector

Quien lo hace
Trabajadores Sociales
Profesionales
Sociólogos
Líderes comunitarios
Comunidad

Quiénes Gestionan
Alcaldía Local
Empresas Privadas
Empresas Públicas
Alcaldía Distrital
Particulares



Propuesta Urbana

Sm Sistema de Movilidad

consolidación de vías
La Diagonal 51 que comunica al corregimiento de la paz, como vía regional, posteriormente su importancia a la ciudad por los cementerios que se encuentran en el sector

vías vehiculares - transporte informal
Estas vías permiten el acceso al Barrio Brisas de Mayo y permiten una conexión importante al sector de la Torre, La cruz, La Sultana y el Lleras Camargo

vías peatonales
Reforzar las vías peatonales mediante la recuperación del espacio público y diferenciado las vías peatonales de las vehiculares que en muchos de los casos no sucede

miocable
Dentro del Barrio se encuentra ubicada la tercer y última estación del Miocable, sistema que permitirá a los habitantes transportarse hasta la estación del Mio ubicado en el Lido.

Se Sistema Equipamientos
Es Se reubica el centro de Salud en una zona central, específicamente en el sector de La Cruz, que permita brindar una cobertura óptima y cuente con el servicio de ambulancia y de más servicios para la comunidad.

Diseño de Espacios y Equipamientos

Mio Cable Estación Brisas de Mayo



Sa Sistema Ambiental

recuperación de rondas hídricas

La quebrada Santa Catalina es una Ronda Hídrica importante que necesita ser recuperada ya que esta desemboca en el Río Cañaveralejo. De esta manera se necesita desalojar las viviendas que se encuentran sobre esta ronda.

sendero natural

La recuperación de este sendero natural permite un espacio público importante el cual conecta la zona baja del Barrio Brisas de Mayo y el Barrio Pueblo Joven con la vía a Cristo Rey y el sector de la Torre.

Parque Natural

Este espacio se propone como aprovechamiento del único sector que aún no se ha urbanizado, el cual se integra con el campus educativo propuesto, generando zonas verdes para que los niños y jóvenes tengan un lugar de recreación y deporte

Au Debido a que el sector de La Torre se presenta este tipo de actividad, se crea un equipamiento que permita fomentar la agricultura urbana como estrategia ambiental, a su vez, generar una conciencia en cuanto a los cerros ambientales y los elementos naturales con los que cuenta el Barrio



Criterios de Implantación

Centro de Salud
Colegio
Academia de Salsa
Biblioteca
Academia de Música

Conservar la Biblioteca. La academia de Salsa y la Academia de Música. Reubicar los demás equipamientos dentro del sector.

Vía Principal vehicular
Vía secundaria
Vía peatonal

El lote cuenta con vías importantes que permiten acceder fácilmente a este.

Viviendas por reubicar

Dentro del Predio existen 11 viviendas las cuales se reubicaran por medio de los programas para brindar mayor espacio al equipamientos

Sendero Natural

Al costado occidental del predio se encuentra un sendero natural que se recupera como espacio público.

Cerros Occidentales
Visual Cristo Rey
Visual Santiago de Cali

Debido a su ubicación el lote cuenta con grandes visuales importantes hacia la ciudad y los cerros occidentales

Por su ubicación en la Zona Alta el lote recibe vientos del bajo cauca que llegan y chocan en los cerros occidentales.

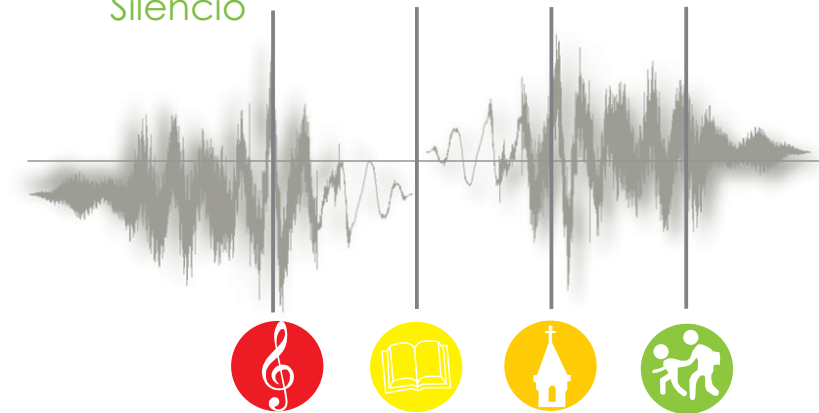
Las fachadas largas del lote se encuentran ubicadas hacia el oriente y occidente lo cual permite la incidencia directa del sol y no es favorable por el clima

Accesos Peatonales
Accesos Secundarios
Accesos Vehiculares

El lote cuenta con importantes accesos, principalmente accesos peatonales por su ubicación y aprovecha una vía principal de acceso al barrio como al proyecto

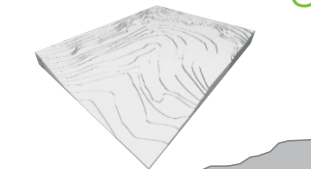
Las fachadas largas del lote se encuentran ubicadas hacia el oriente y occidente lo cual permite la incidencia directa del sol y no es favorable por el clima

Concepto Del Sonido al Silencio



El concepto nace de la relación de los usos por el nivel de ruido que se presenta dentro del equipamiento y busca generar un equilibrio entre todos. Buscar la esencia de las reflexiones que cada uno genera.

Morfología del Lugar



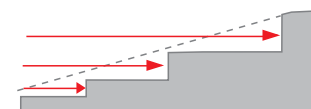
La Topografía como elemento de implantación, y proyección del objeto arquitectónico



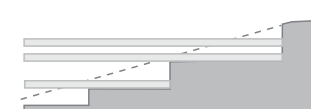
Mediante la manipulación del terreno se generan áreas propicias para diferentes actividades.



Se definen los espacios para realizar las terrazas correspondientes dentro del predio

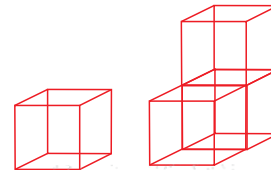


El Terraceo se realiza por movimiento de Tierra. De esta manera se definen espacios dentro del equipamiento



A partir de la lógica de la morfología, el proyecto se adapta a esta por medio de placas.

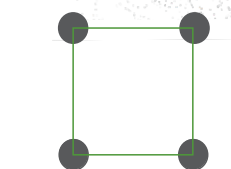
Criterios de Relación



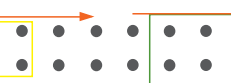
La casa de Le Corbusier, cuenta con una estructura sencilla y es dentro de un cubo donde se desarrollan diferentes acciones en el habitar del individuo. Relación con el contexto inmediato. Estructuras Aporticadas.



Conservar la relación que existe dentro del contexto específicamente en las manzanas, por las relaciones internas, y las dinámicas que allí se generan

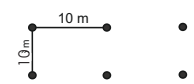


Entender la relación del espacio a partir de una estructura Ortogonal, donde se puedan desarrollar las diferentes actividades lúdicas y culturales.



Mediante una estructura aporticada, generar módulos que permitan su uso de acuerdo a la actividad

Criterios de Diseño



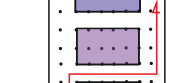
La estructura:
Pórticos, con luces de 10m x 10m y de 5m x 5m con columnas metálicas circulares, estructura a la vista



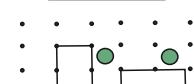
Los espacios:
A partir de los espacios generar lugares abiertos para las diferentes actividades.



La Unidad:
A pesar de tener tres edificios con usos diferentes, la idea es que el conjunto se lea como una sola unidad y que todos los volúmenes se puedan articular

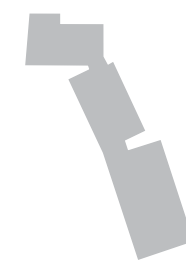


Las circulaciones:
Se generan a partir de las mismas modulaciones de los volúmenes permitiendo que se genere un recorrido entre ellos.



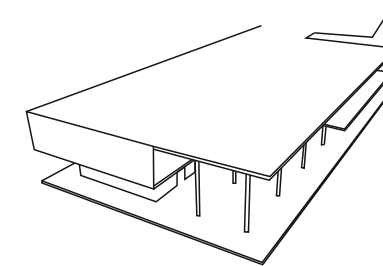
Las vegetación:
La vegetación intenta meterse en el proyecto e integra el sendero natural de tal manera que tanto la calle como este se relacionen, por su parte también genera sombra y sirve como elementos mitigadores de sonido.

La forma



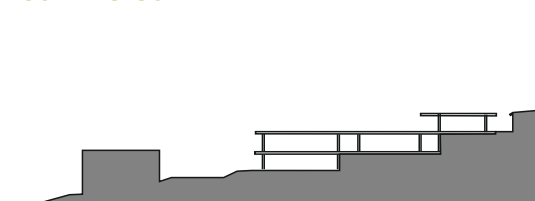
La forma responde a la implantación de los volúmenes y circulaciones exteriores de cada uno de ellos

El color



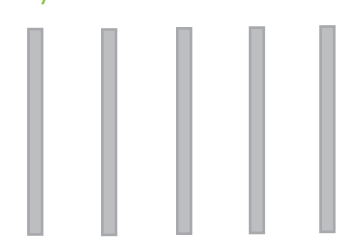
Siloé se ha identificado por sus casas blancas que hacen parte del paisaje visual de Cali, por este motivo se conserva

Los niveles



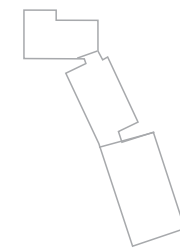
Se relacionan entre si y conducen a espacios comunes. La topografía permite generar varias plantas para adaptarse al terreno

Apoyos Verticales



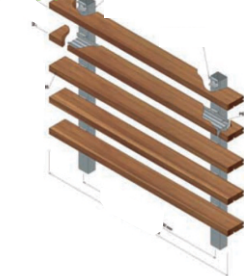
Independientemente de ser parte de la estructura hacen parte de la estética del edificio

Juntas de Dilatación



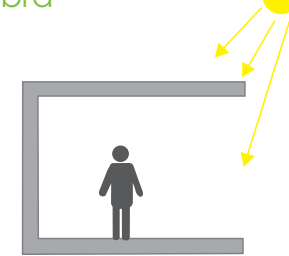
Aunque el proyecto se vea como una sola unidad cada volumen funciona independiente estructuralmente, se proponen unas juntas de dilatación en placas.

Persianas



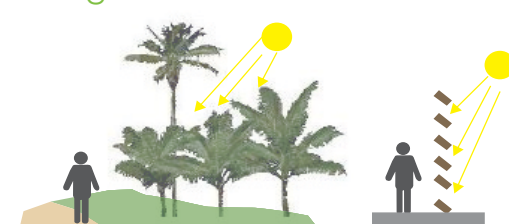
El manejo de cortasoles en fachadas responde a la necesidad de evitar el sol, de permitir la circulación del aire y que permitan ver el paisaje.

Sombra



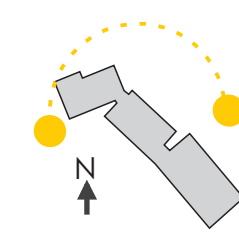
El manejo de aleros genera sombra e impide que los rayos del sol entren de forma directa.

Vegetación



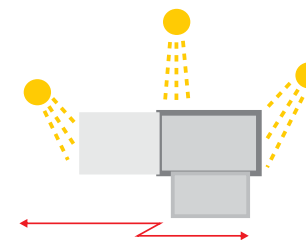
Cali cuenta con una vegetación de gran biodiversidad, y en su mayoría cuenta con especies que generan sombra pero a su vez permiten la circulación del viento

Orientación

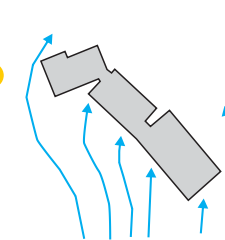


El proyecto no cuenta con una orientación buena, por lo que los rayos del sol inciden sobre las fachadas principales del proyecto. Para esto se proponen cortasoles en madera

Asoleación

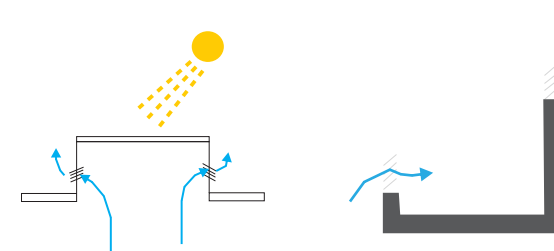


Vientos



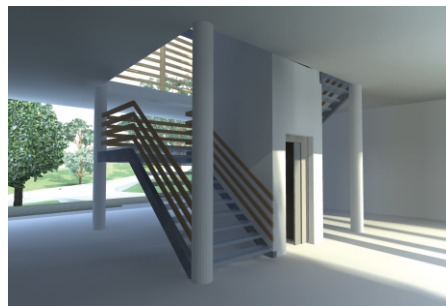
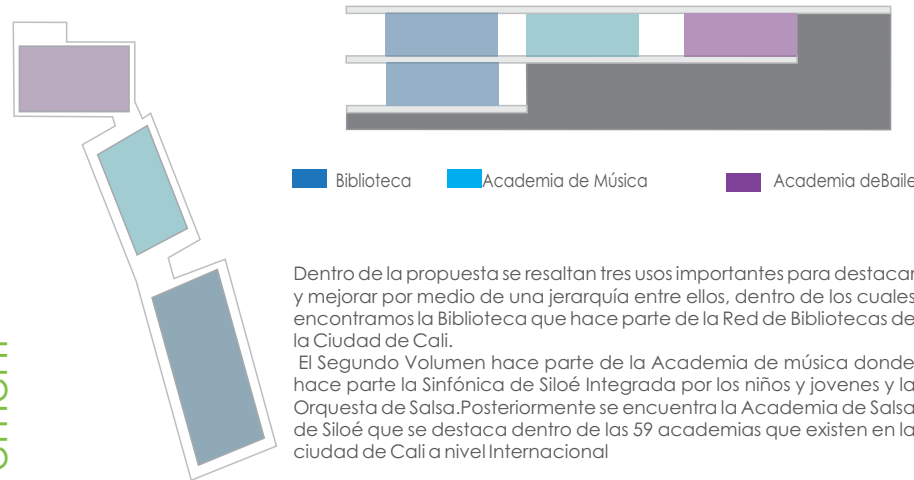
Los vientos alisios del suroeste ascienden por la Cordillera Occidental, estos vientos penetran la cuenca del Río Cuaca y luego las corrientes se dirigen nuevamente a la cordillera.

Ventilación Interior



En la parte superior se proponen unos lucernarios que permitan la entrada de luz natural y cuentan con unas rejillas de ventilación por donde sale el aire caliente

Zonificación General



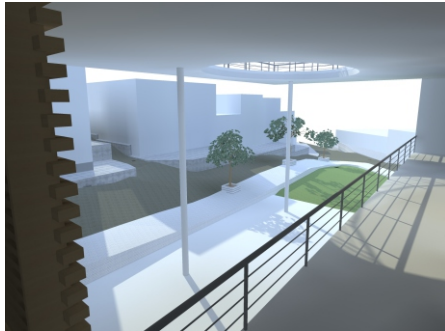
Puntos Fijos



Acceso Peatonal

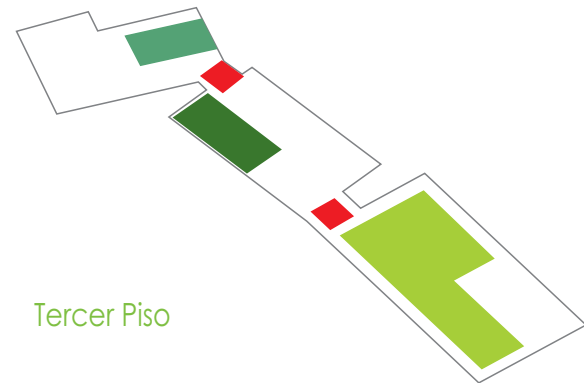


Cafetería

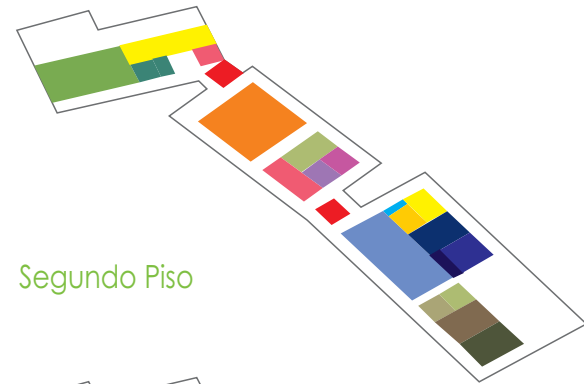


Vista desde Biblioteca

Zonificación del Proyecto



Tercer Piso



Segundo Piso



Primer Piso

- Mirador
- Emisora
- Cafetería
- Puntos Fijos
- Punto Administrativo
- Salones de Baile
- Salón de Orquesta
- Sala de vientos y percusión
- Sala Especializada de Cuerdas
- Depositos
- Salón Sinfónica
- Baños
- Biblioteca
- Casilleros
- Hemeroteca
- Centro Bibliográfico
- Colección General
- Centro de Copiado
- Auditorio
- Mapoteca
- Videoteca
- Sala de Lectura Infantil
- Sala de Información General
- Sala de Exposiciones

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Primer Piso

Auditorio	240,63 m2
Cabina de Sonido	3,91 m2
Sala de Exposiciones	209,36 m2
Baños	74,04 m2
Parqueadero	52,26 m2
Parqueo Bicicletas	28,08 m2
Cuarto de Basura	4,08 m2
Cuarto Eléctrico	0,72 m2
Plazoleta del Arte	201,30 m2

Segundo Piso

Sala de Consulta Virtual	65,12 m2
Cuarto de Telecomunicaciones	3,54 m2
Sala Infantil	69,72 m2
Mapoteca	25,71 m2
Videoteca	25,52 m2
Biblioteca General	70,11 m2
Casilleros	34,90 m2
Baños	36,03 m2
Colección General	59,11 m2
Centro Bibliográfico	48,66 m2
Centro de Copiado	16,68 m2
Deposito de Instrumentos	53,46 m2
Sala Orquesta	53,92 m2
Sala de Estar	26,70 m2
Salón Sinfónica	210,92 m2
Sala de Baile A	55,53 m2
Sala de Baile B	51,42 m2
Sala de Baile C	54,72 m2
Vestier	79,99 m2
Sala de Profesores	21,78 m2
Oficina Director	25,86 m2
Alquiles de Equipos	25,86 m2
Deposito Trajes	20,72 m2
Cuarto de Aseo	3,73 m2

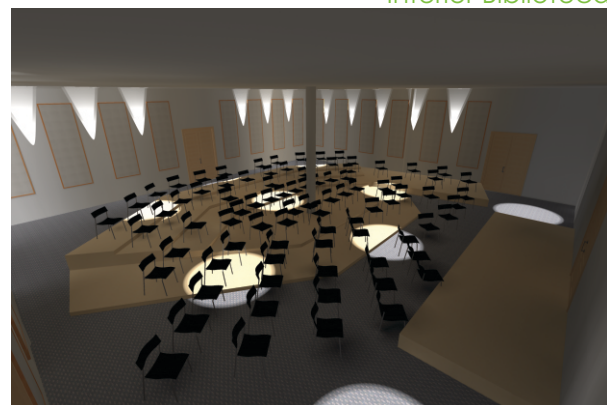
Tercer Piso

Cafetería	122,2 m2
Sala de Estar	71,69 m2
Emisora	27,95 m2
Cabina de Grabación	58,65 m2

Escenarios del Proyecto



Interior Biblioteca



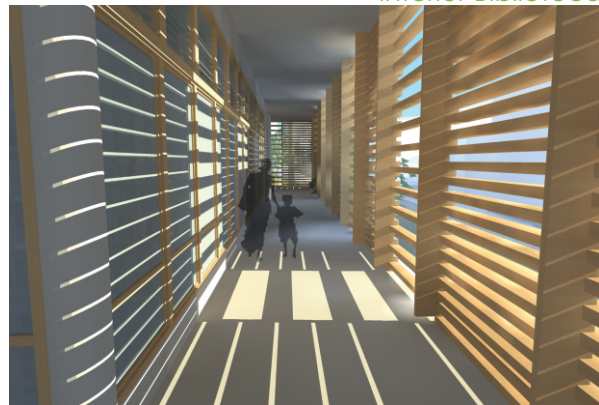
Salón de la Sinfónica



Sala Infantil



Interior Biblioteca



Circulaciones



Salón de Salsa



LUDOTECA GABRIEL GARCÍA MARQUEZ
Acceso Sur y Sendero Peatonal



LUDOTECA GABRIEL GARCÍA MARQUEZ
Acceso Principal

PROYECTOS REALIZADOS

Projects Developed

PROYECTOS

- 1. Concurso Nacional de Hábitat Andino
• Convive: Concurso de Vivienda Económica. Cultura Reasentamiento y Desarrollo

Participantes
Angela López
Angelica Días
Julian Gámez
Vanesa Ordoñez
Laura Rincón
Linna Bohórques
Johanna Ayala

- 2. Renovación Urbana Barrio La Alameda
Upz 93 - Localidad de Santa Fé

Participantes
María Buitrago
Angelica Días
Johanna Ayala

- 3. Sembrando Esperanza
• Proyecto Urbano Integral

Participantes
Yennyfer Rivera
Linna Bohórquez
Lizeth Velandia
Johanna Ayala

- 4. Casa José Rufino Cuervo - Patrimonio
• Histórico intervención Inmueble Patrimonial

Participantes
Linna Bohórquez
Johanna Ayala

- 5. Tipologías del Hábitat - Localidad de Usme

Participantes
Johanna Ayala



Localización

convive 
CONCURSO VIVIENDA ECONÓMICA
CULTURA, REASENTAMIENTO Y DESARROLLO

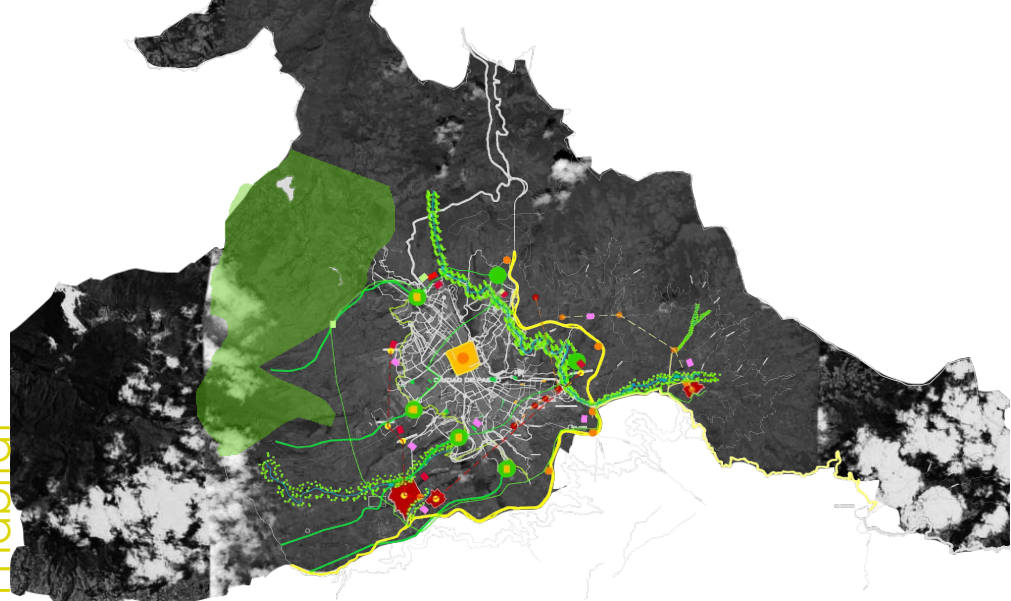
1. paisaje natural riqueza ancestral

Las problemáticas que presentan algunos asentamientos en el país frente a inminentes peligros, nos permite crear espacios para el re-asentamiento unido a una cultura y un desarrollo para el bienestar y el mejoramiento de la calidad de vida de los mismos. Saber entender un territorio lleno de costumbres, cultura y re-interpretarlo de la mejor manera posible para garantizar un re-asentamiento adecuado en donde no se ponga el riesgo la identidad de quienes habitan el territorio.

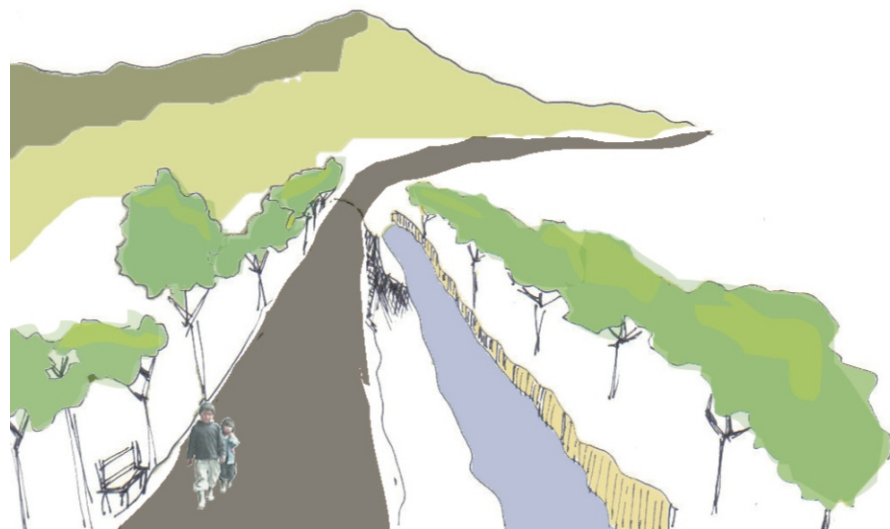
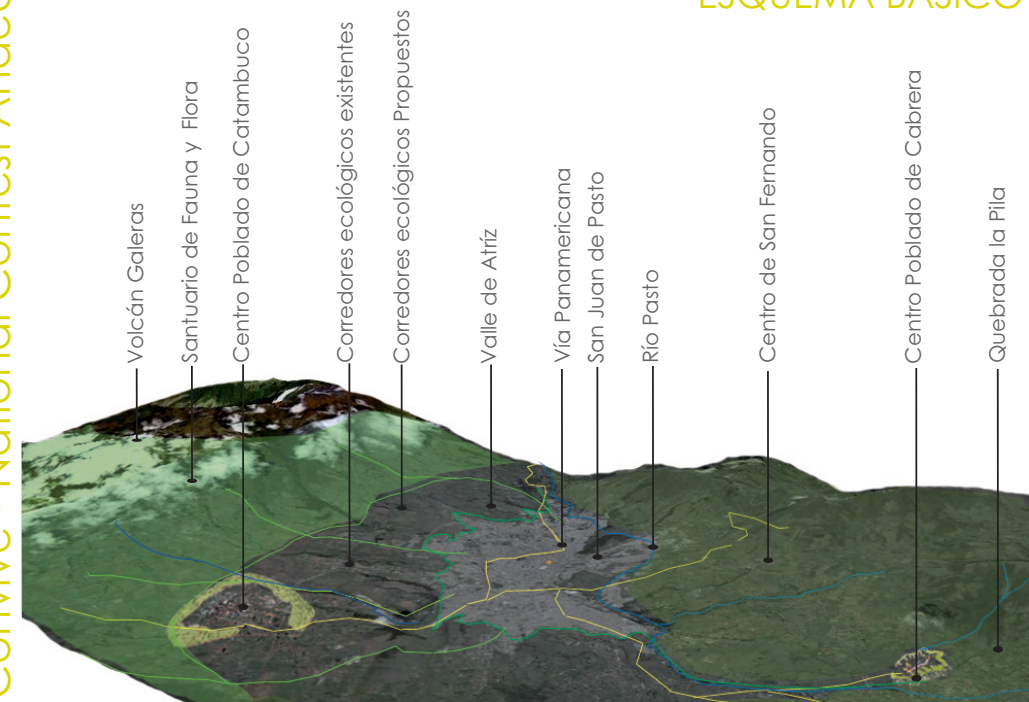
natural landscape ancestral wealth

The problems presented by some settlements in the contry from imminent danger, to create spaces for resettlement coupled with a culture and development for the welfare and improving the quality of their life. Learn to understand a land full of manners and culture, and reinterpret it as best as possible to ensure adequate resettlement, where not jeopardize the identity of those who inhabit the territory.

MUNICIPIO DE PASO - PLANO DE LOCALIZACIÓN



ESQUEMA BÁSICO



El área urbana está compuesta por 17 corregimientos: Buesaquillo, Cabrera, Catambuco, El Encanto, Genoy Gualmatan, Jamondino, Jongovito, La Calera, La Laguna, Mapachico, Mocondino, Morasuco, Obonuco, San Francisco y Santa Barbara.



CONEXIÓN AMBIENTAL



Generar corredores ecológicos que conecten áreas de biodiversidad que ayuden a la recuperación ambiental y paisajística.

RECUPERACIÓN AMBIENTAL



Recuperación ambiental de rondas hídricas a través de una gran re-forestación fortaleciendo el paisaje del lugar.

ECO - TURISMO



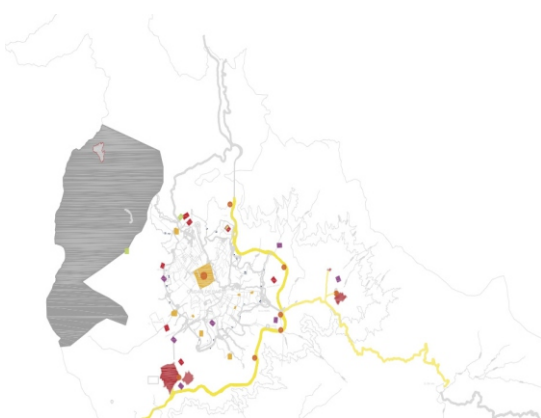
Conexión verde que amarra senderos ecológicos integrando espacios verdes como parques, senderos y corredores verdes

CONEXIÓN VIAL



Vía Panamericana como gran conector nacional e internacional generando comunicación comercial y cultural

SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

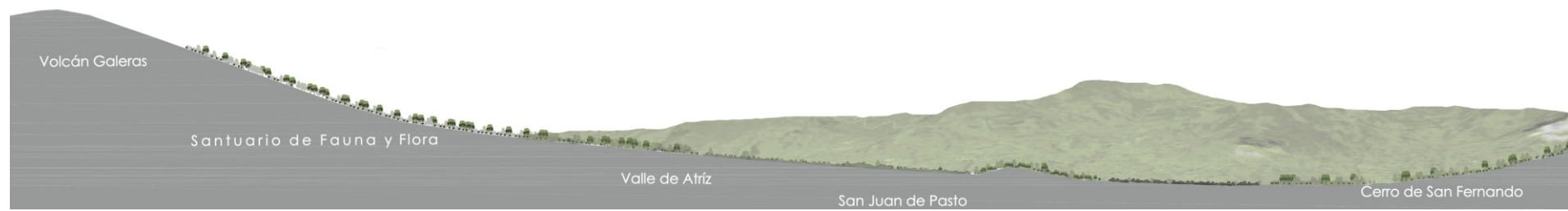


Se plantean equipamientos a escala zonal que se articulan a través de los corregimientos supliendo las deficiencias de cada corona.

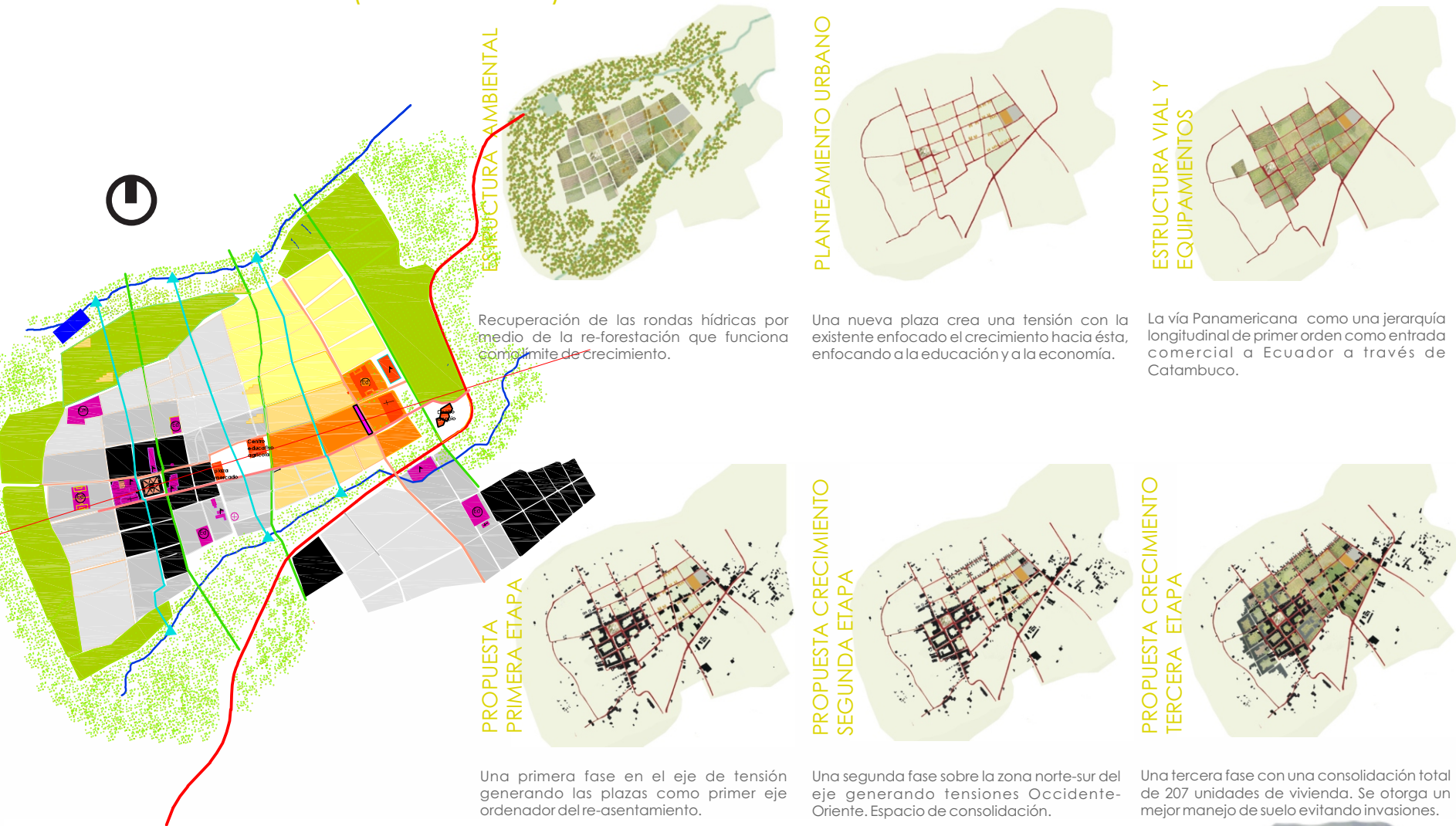
ROL DE CORONAS



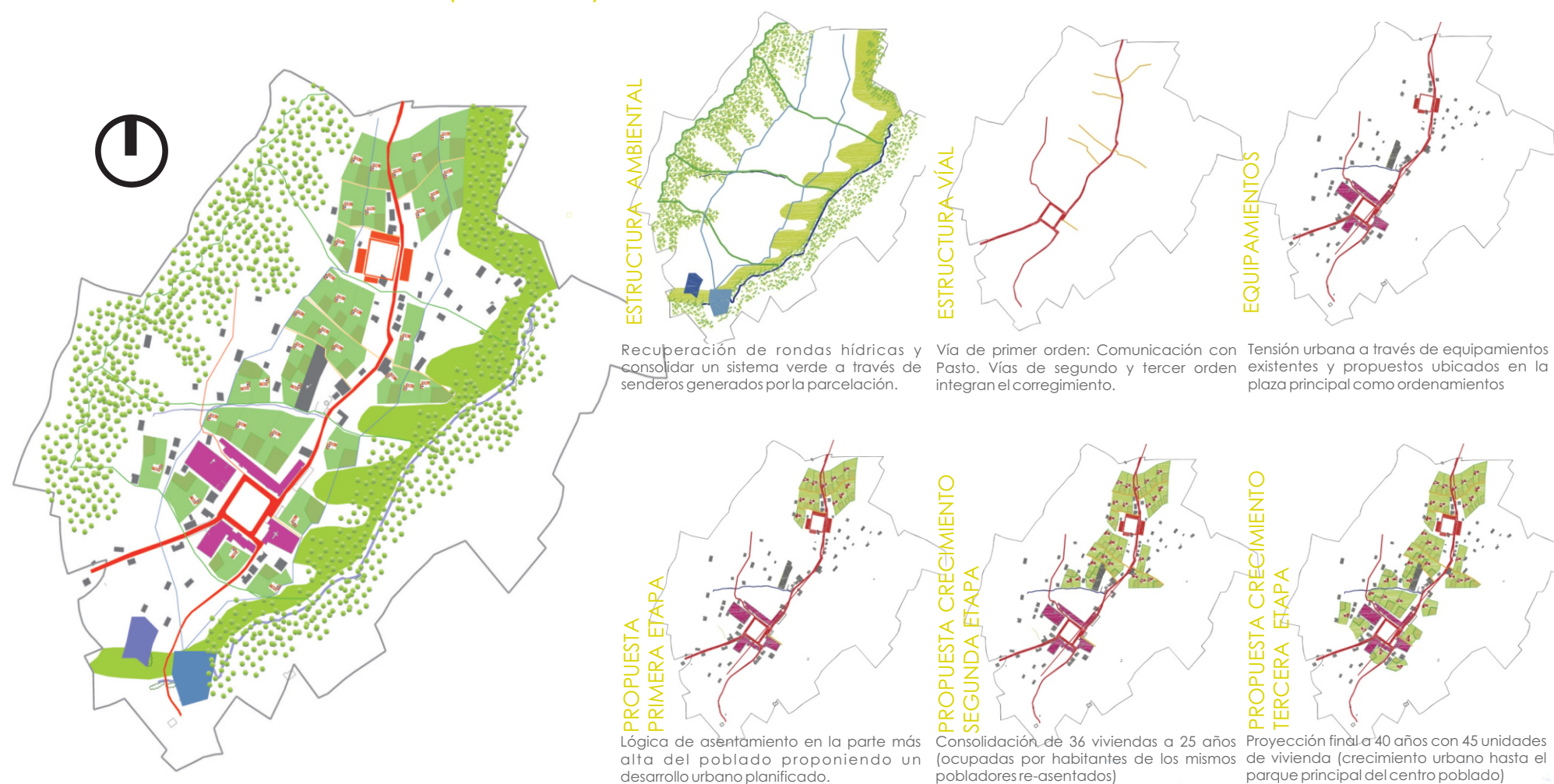
1. Servicios de Industria y comercio
2. Producción agrícola menor
3. Productos a comercializar



MODELO DE DESARROLLO (CATAMBUCO)

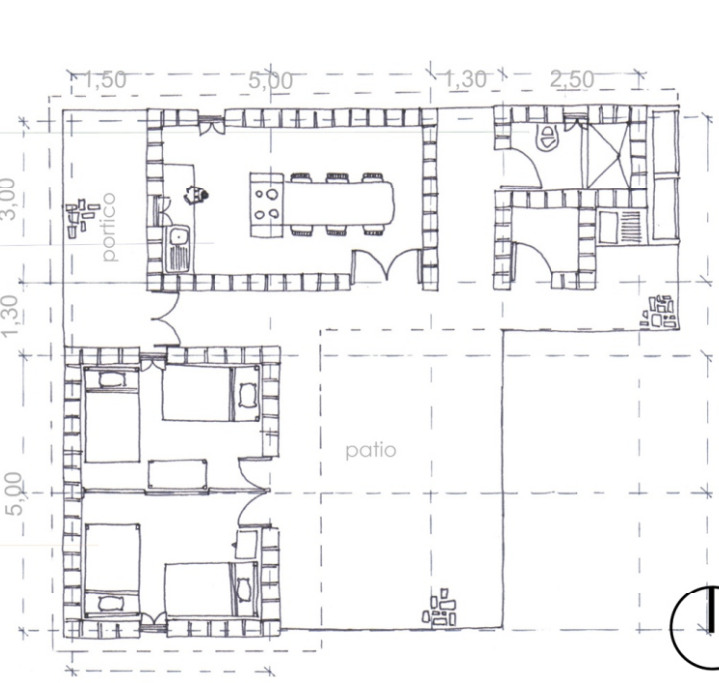
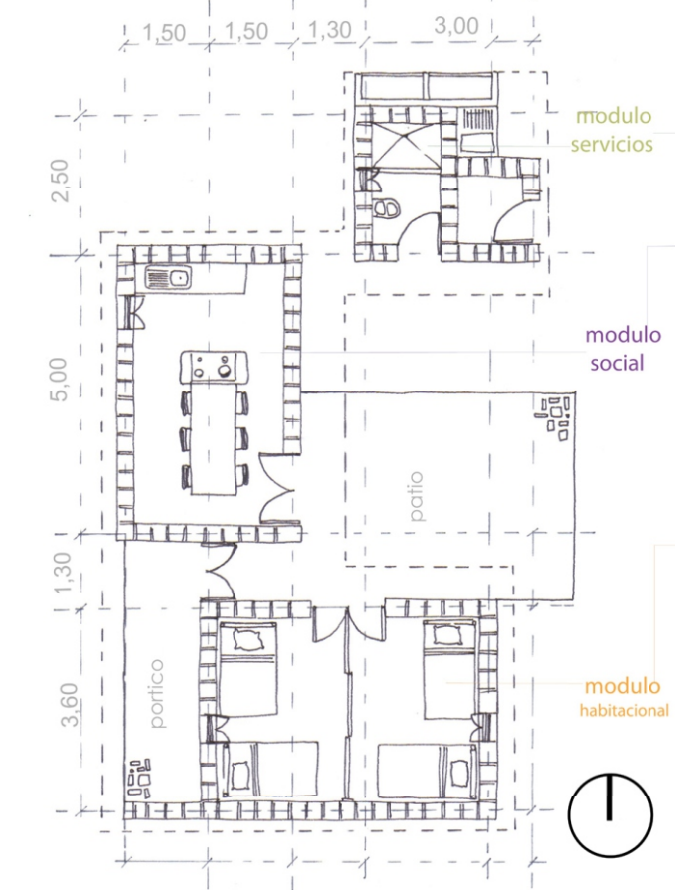


MODELO DE DESARROLLO (CABRERA)



MODELO DE VIVIENDA CATAMBUCO

MODELO DE VIVIENDA (CATAMBUCO)

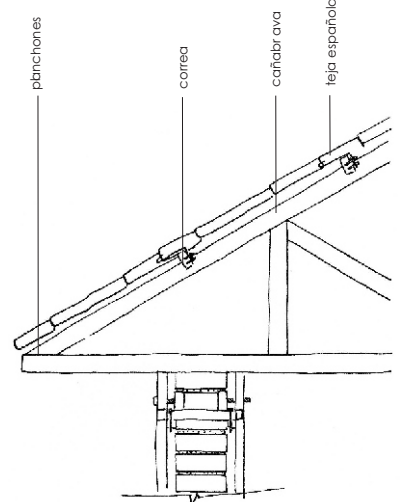
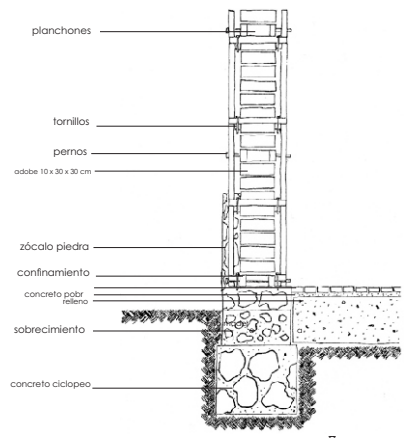


"La casa ideal del mundo moderno debe ser ante todo funcional es decir debe permitir a los hombre trabajar y descansar para asegurar su trabajo"

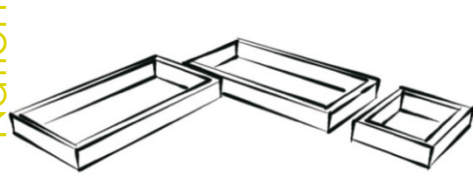
Le Corbusier

DETALLE DE CIMENTACIÓN

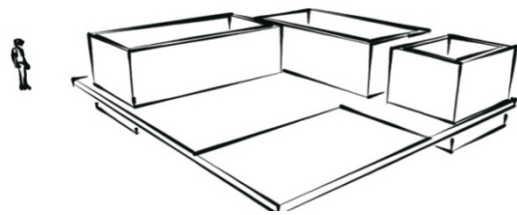
DETALLE DE CUBIERTA



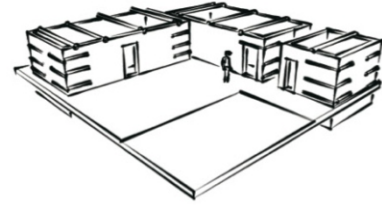
PRESUPUESTO



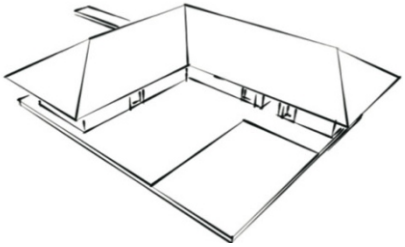
Cimentación ciclopea
\$ 7'236.496.84



Cerramiento Muros Adobe
\$ 4'642.846.35

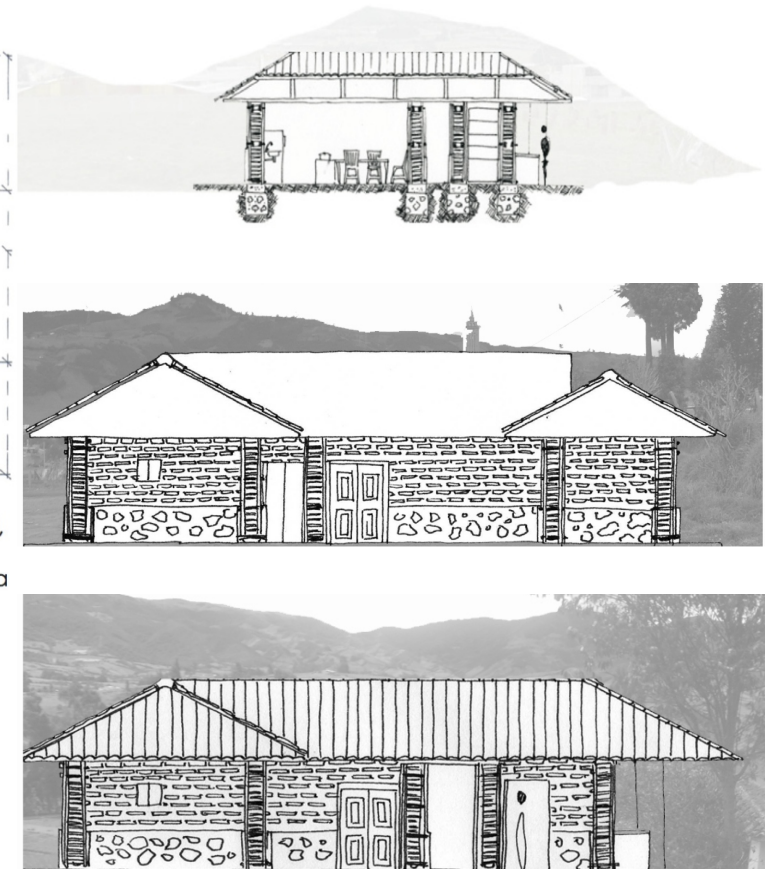
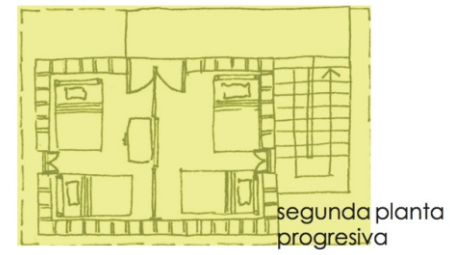
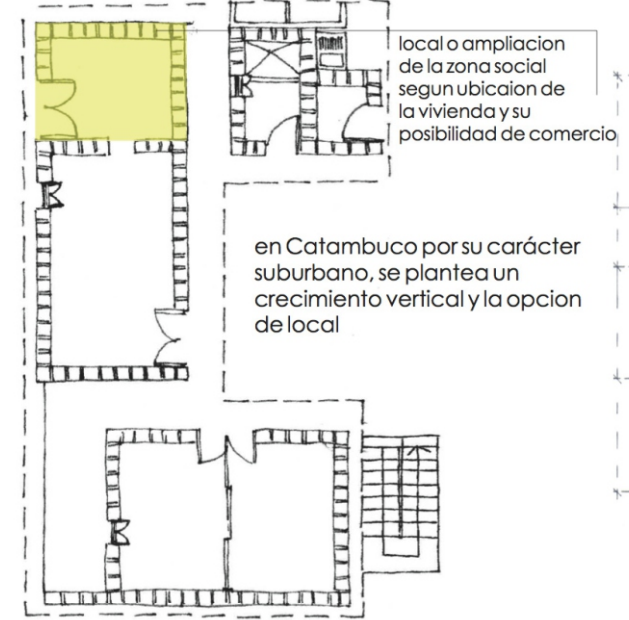


Estructura de Madera
\$ 1'106.549.46



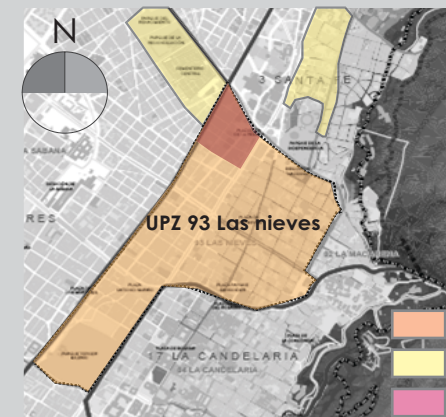
Acabados y Muebles
\$ 1'908.024.00

ETAPAS DE CRECIMIENTO (VIVIENDA)





Localización



UPZ 93 Las Nieves

UPZ Las Nieves
Zona de renovación Urbana
Zona de Trabajo

2.

La Renovación Urbana busca la transformación de zonas desarrolladas de la ciudad que tienen condiciones de subutilización de las estructuras físicas existentes, para aprovechar al máximo su potencial de desarrollo. Un claro ejemplo lo encontramos en el barrio La Alameda en la Localidad Santa Fé, este barrio está ubicado en el centro de la ciudad y es zona de tolerancia. Posteriormente se hace un análisis previo que nos permite saber que tan factible y que proyectos podrán ser parte de un proyecto de renovación urbana.

The Urban Renewal seeks the transformation of developed areas of the city that are able to under-utilization of existing physical structures to maximize their potential. A clear example is found in the La Alameda in Santa Fe City, this neighborhood is located in the city center and tolerance zone. Later a previous analysis that lets us know how feasible and that projects may be part of an urban renewal project.

Renovación
urbana

Urban
renewal

Análisis Urbano



El plan de Ordenamiento Territorial plantea operaciones estratégicas estructurantes como las aspiraciones y previsiones sobre el territorio, este modelo de ordenamiento se orienta desde la acción del gobierno, la inversión pública y las acciones particulares.

El Plan establece tres grandes acciones para la ciudad:

1

Consolidación del centro metropolitano

Busca desarrollar las actividades económicas y representativas de la ciudad en lugares funcionales y atractivos para nuevas inversiones

2

La recualificación de los tejidos residenciales norte y sur

La segregación en partes homogéneas que permitan definir y construir la escala zonal. nuevas centralidades, equipamientos, espacios públicos, infraestructuras y nuevas áreas de desarrollo

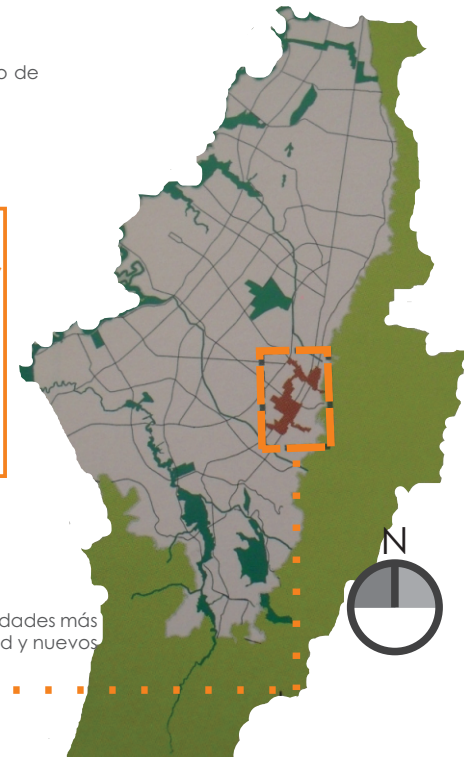
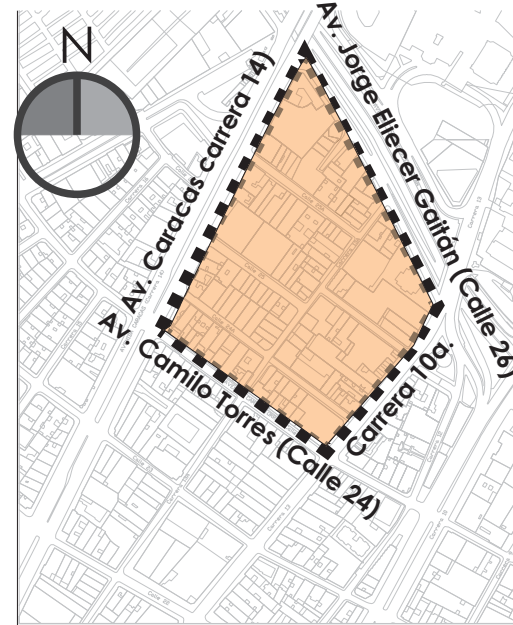
3

La planificación de nuevas áreas de desarrollo al sur, occidente y norte

Que permita la incorporación al desarrollo de urbanizaciones bien dotadas, de gran calidad urbanística, con clara Solución habitacional, de equipamientos y espacio público

La operación borde del centro tradicional, el cual se plantea con el desarrollo de proyectos que potenciaran el centro tradicional para incorporar actividades más dinámicas y apoyar la conservación de la zona histórica, consolidándolo como zona con mayor valor patrimonial en la ciudad, con mejor accesibilidad y nuevos servicios.

- NORTE::** Av. Jorge Eliecer Gaitán (Calle 26)
- ORIENTE:** Cra. 3a, Av. Ciudad de Lima (Calle 19), Av. Jimenez de Quesada, Av. Fernando Mazuera (Cra.10a.)
- SUR:** Av. de los Comuneros (Calle 6a.)
- OCIDENTE:** Av. Carácas (Carrera 14)
- UPZ Las Nieves
 - Zona de renovación Urbana
 - Zona de Trabajo



NORMATIVA

DECRETO 492 / 2007

Laz UPZ's que no han sido reglamentadas, deben adoptar las normas específicas del Plan Zonal del Centro.

USOS

El área de actividad central precisa el ordenamiento de los usos del suelo del centro, vivienda, comercio, servicios y dotacionales que configuran y conforman sectores específicos

TIPOLOGÍA EDIFICATORIA

La tipología es continua, con excepción cuando se plantea plataformas y se aíslan a partir del nivel superior de la plataforma

EDIFICABILIDAD

En los sectores sobre las vías principales y en las áreas de servicios deberán ser flexibles al aprovechamiento máximo de centro de la ciudad

ESPACIO PÚBLICO

Los proyectos que se desarrollan en el centro deberán tener accesos peatonales y relación directa con el espacio público.

OPREACIÓN BORDE CENTRO TRADICIONAL

PROYECTOS

BORDE CENTRO

Vías

Av. Mariscal Sucre - Av. Los Comuneros
Av. General Santander - Av. La Hortua

Transmilenio

Av. Carcas - Cra.7 - Av. 19 - Cra. 30
Calle 6 - Av. Colón

Ciclorutas

Cra.7 - Cra. 24 - Cra 17 - Av. Colón - Calle 6.

Parques Urbanos

Tercer Milenio - Calle 26

Parques Zonales

Ramón Jimeno - La Concordia

Espacios Peatonales

Calle 26 - Cra.24 - Av. Jiménez - Cra.7
Cra. 10 - Plaza San Victorino - Plaza España - Alameda San Martín.

Sistema de Equipamientos

Museo Nacional, MAM, Archivo Distrital

Programa de Renovación

San Martín, Cementerio Central, San Facon, Plaza España, Tercer Milenio, Av. Los Comuneros



1

LA RENOVACIÓN DEL BARRIO SAN MARTÍN

Construcción de vivienda en alta densidad y hoteles Oficinas de servicios y actividades complementarias (estacionamientos, restaurantes, entre otros).

2

LA RENOVACIÓN DEL BARRIO LA ESTRELLA

Localizado al occidente sobre el eje calle 26-aeropuerto que constituye el nuevo centro empresarial de la ciudad, complementa la construcción de los parques anexos al cementerio.

3

LA RENOVACIÓN DE LA ZONA PLAZA ESPAÑA ESTACIÓN DE LA SABANA

Ubicada en al occidente, es un área con gran potencial y por su magnitud, contempla múltiples usos sobre la calle 13, como usos terciarios relacionados con los sistemas de transporte transmilenio y vivienda al interior del área.

4

LA RENOVACIÓN GENERADA POR EL PARQUE TERCER MILENIO

En el Sur occidente, cambia totalmente la configuración del sector. En los alrededores del parque se consolidará la actividad comercial y se crearan condiciones para desarrollar la vivienda y actividades terciarias.

5

LA RENOVACIÓN EN LOS BARRIOS SANTA BARBARA Y LAS CRUCES

Al sur, se aprovechara el nuevo trazado de la avenida de los comuneros para crear un área dinámica, con espacios públicos y zonas sobre la avenida para desarrollar actividades comerciales, de servicios y equipamientos colectivos.

PLANTEAMIENTO POT

El POT de Bogotá definió un proyecto de ciudad para los próximos 10 años donde se sintetizan las aspiraciones y previsiones sobre el territorio. Este modelo se orienta desde la acción del gobierno la inversión pública y las acciones particulares

1 Consolidación del Centro Metropolitano

Busca desarrollar las actividades económicas y representativas de la ciudad en lugares funcionales y atractivos para nuevas inversiones.

2 Recualificación de los tejidos residenciales.

Otorgar partes homogéneas que permitan construir escala zonal. Nuevas centralidades equipamientos, espacio público e infraestructura

3 Nuevas áreas de desarrollo

Permitir la incorporación al desarrollo de urbanizaciones dotadas con gran calidad urbanística con soluciones habitacionales equipamientos y espacio público.

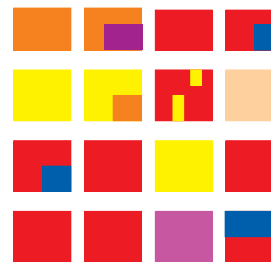
OPERACIÓN CENTRO INTERNACIONAL



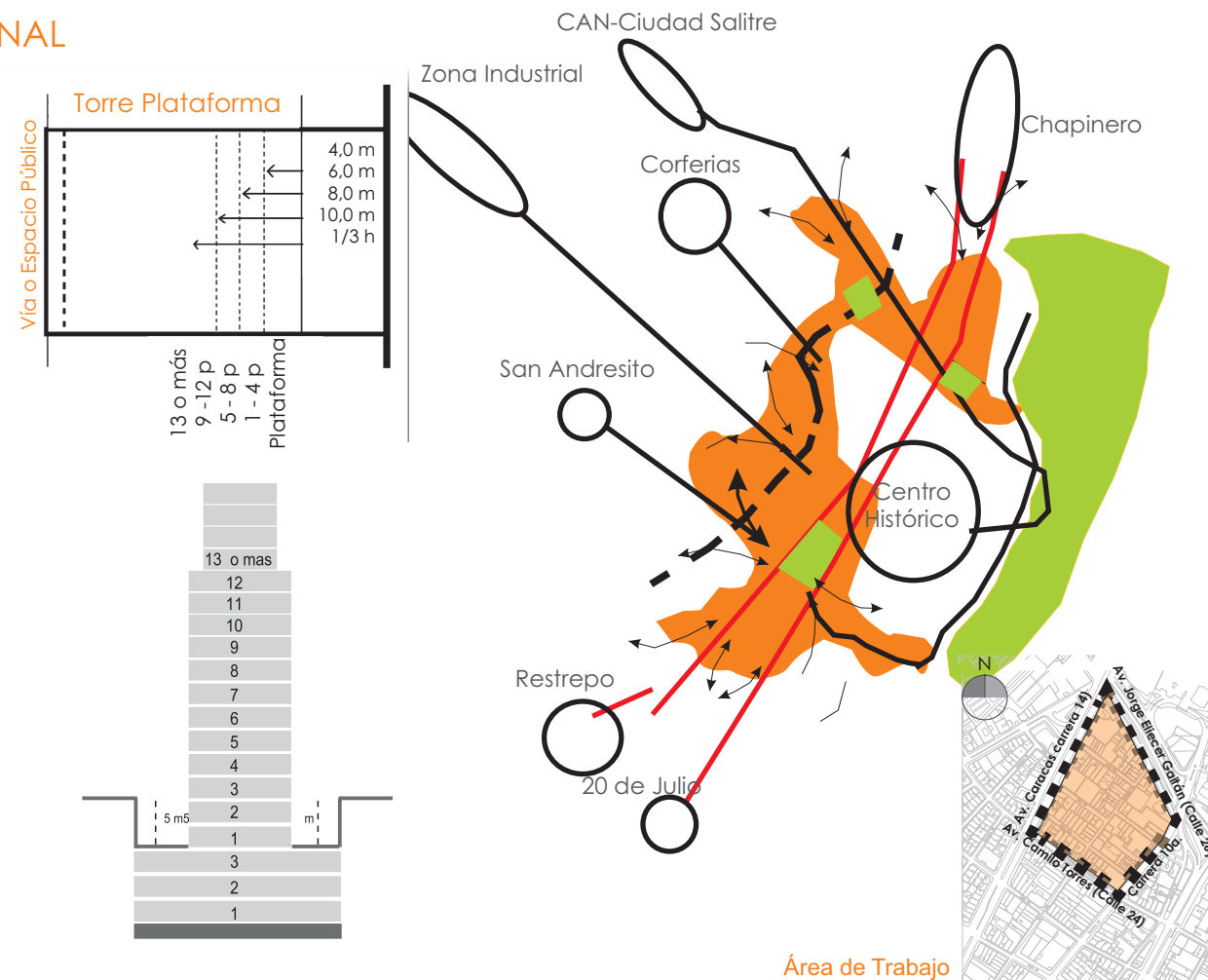
La continuidad espacial y vial interrumpida por grandes equipamientos que aislaron las zonas residenciales



En zonas deterioradas se ha ocupado gran parte del espacio público con actividades comerciales y de servicios



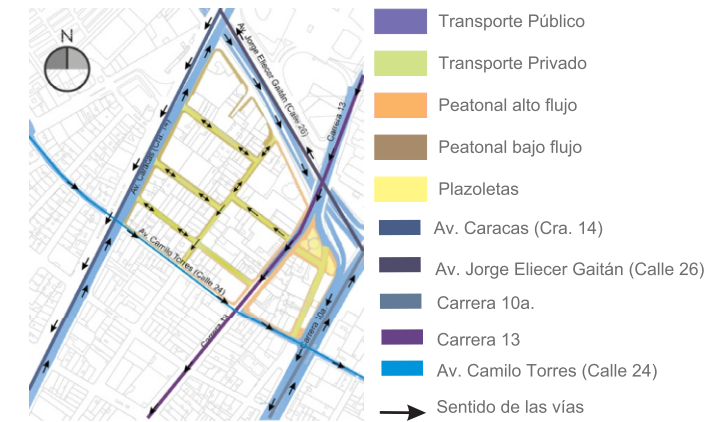
Pérdida paulatina de habitantes por la presión de usos generados en zonas de tolerancia.



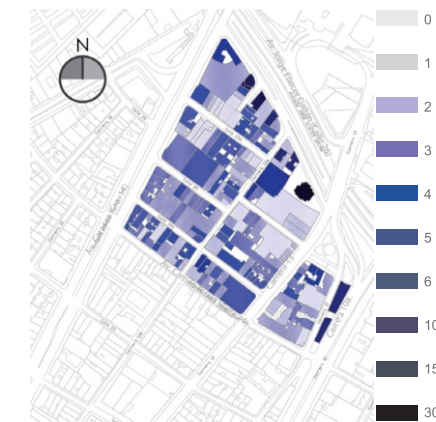
CARACTERIZACIÓN URBANÍSTICA



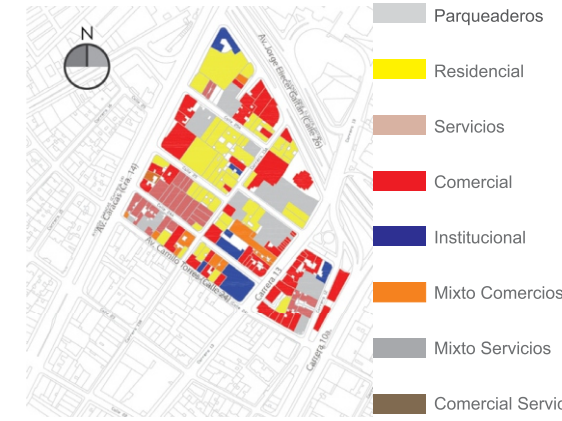
Estructura Funcional



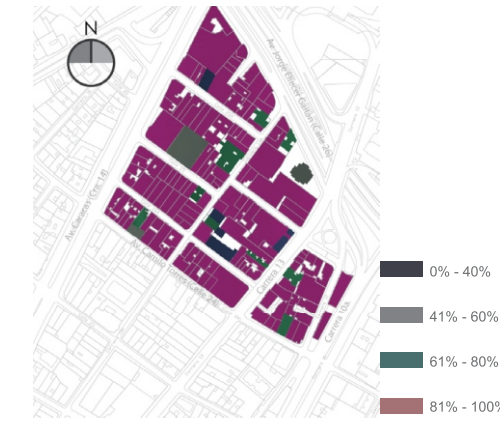
Estructura Funcional



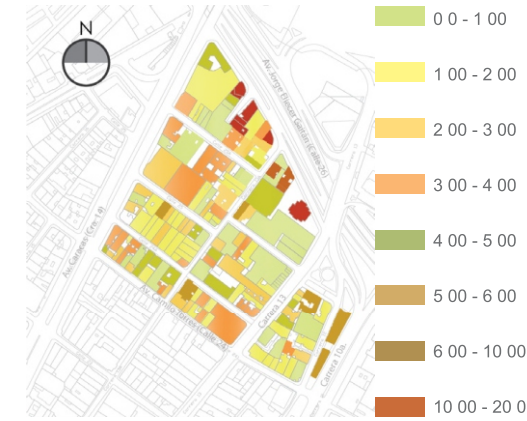
Edificabilidad



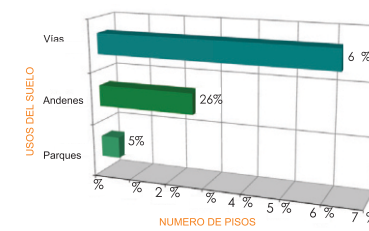
Usos



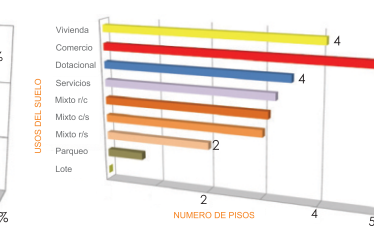
Índice de Ocupación



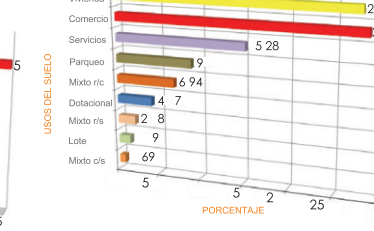
Índice de Construcción



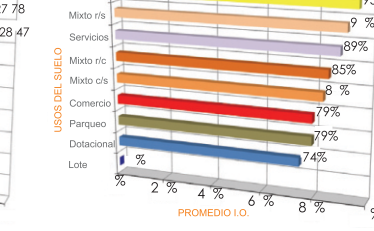
Estructura Funcional



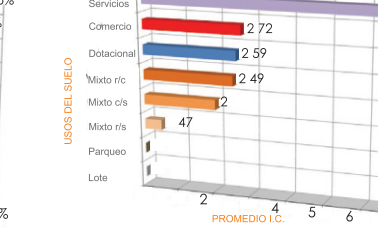
Edificabilidad



Usos



Índice de Ocupación



Índice de Construcción

MORFOLOGÍA URBANA

MANZANA 1



Área manzana	10.873,21
No. de predios	27
Área Útil	9.227,81
Área Ocupada	8.563,98
Altura	5
Índice de Ocupación	89%
Índice de Construcción	4,62

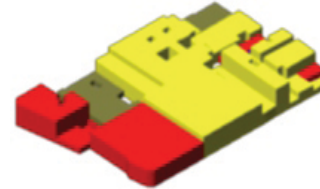


- Residencial
- Comercial
- Mixto Comercial
- Institucional

MANZANA 2



Área manzana	11.340,10
No. de predios	24
Área Útil	10.069,68
Área Ocupada	9.146,53
Altura	2
Índice de Ocupación	90%
Índice de Construcción	2,05

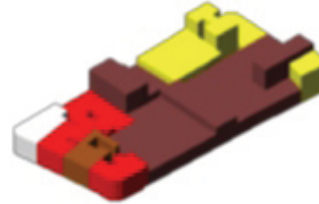


- Residencial
- Comercial
- Comercial Servicios

MANZANA 3



Área manzana	6.608,92
No. de predios	23
Área Útil	5.856,23
Área Ocupada	5.619,47
Altura	3
Índice de Ocupación	96%
Índice de Construcción	2,65

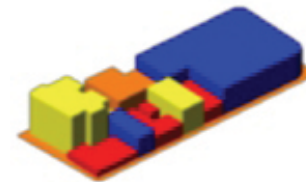


- Residencial
- Comercial
- Servicios
- Parqueaderos
- Comercial Servicios

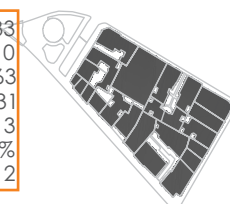
MANZANA 7



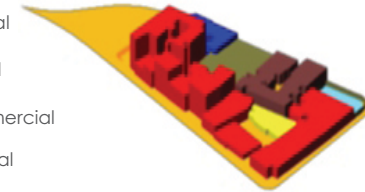
Área manzana	4.155,33
No. de predios	10
Área Útil	3.488,63
Área Ocupada	3.393,31
Altura	3
Índice de Ocupación	96%
Índice de Construcción	3,12



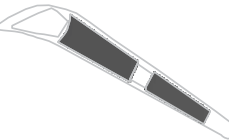
- Residencial
- Comercial
- Mixto Comercial
- Institucional



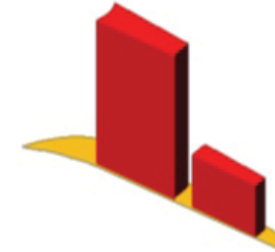
Área manzana	9.887,88
No. de predios	13
Área Útil	6.807,07
Área Ocupada	5.877,99
Altura	3
Índice de Ocupación	86%
Índice de Construcción	2,83



- Residencial
- Comercial
- Mixto Comercial
- Institucional

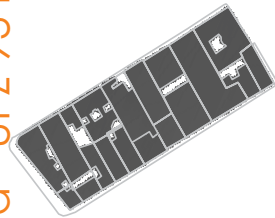


Área manzana	2.058,40
No. de predios	2
Área Útil	1.071,39
Área Ocupada	1.063,68
Altura	10
Índice de Ocupación	99%
Índice de Construcción	9,92

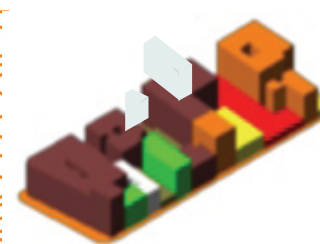


- Comercial

MANZANA 4

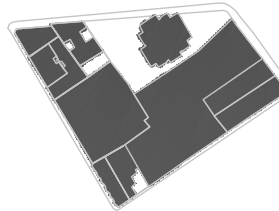


Área manzana	4.401,17
No. de predios	15
Área Útil	3.909,67
Área Ocupada	3.226,97
Altura	4
Índice de Ocupación	85%
Índice de Construcción	3,05

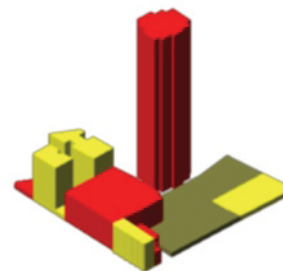


- Residencial
- Comercial
- Mixto Comercial
- Parqueaderos
- Servicios

MANZANA 5

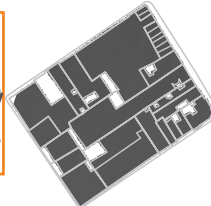


Área manzana	8.697,29
No. de predios	8
Área Útil	1.150,40
Área Ocupada	753,10
Altura	3
Índice de Ocupación	65%
Índice de Construcción	1,73

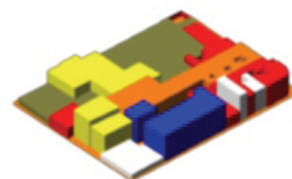


- Residencial
- Comercial
- Comercial Servicios

MANZANA 6



Área manzana	8.925,46
No. de predios	16
Área Útil	8.200,30
Área Ocupada	5.143,59
Altura	3
Índice de Ocupación	79%
Índice de Construcción	2,54



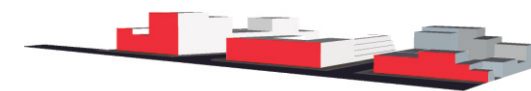
- Residencial
- Comercial
- Mixto Comercial
- Institucional
- Comercial servicios

CONCLUSIONES

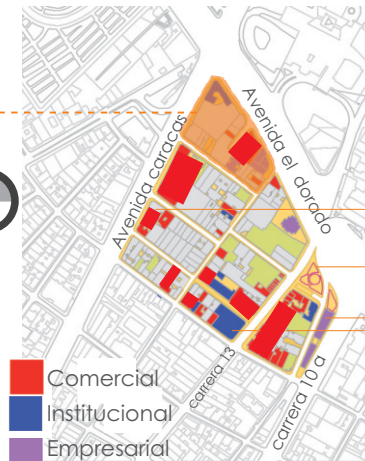
El área de estudio cuenta con una tipología no muy reticulada, ya que la mayoría de sus manzanas son rectangulares en el interior del sector. Existen manzanas de forma irregular y estas se encuentran ubicadas hacia la Calle 26, la Carrera 13 y la Carrera 10a. Se puede observar el déficit de áreas libres en los predios lo que hace que las manzanas tengan mayor índice de ocupación por predio y el análisis tenga una lectura densa, así mismo en cuanto al espacio público es mínimo. Posteriormente encontramos que el índice de ocupación promedio es de 87,22% y este corresponde a la lectura de la morfología en general. Las manzanas más importantes son las que se encuentran sobre las vías principales, ya que poseen mayor accesibilidad y es más aprovechable el suelo. En este caso las manzanas 1, 5 y nuestra manzana la número 8 que ofrece muchas oportunidades para el proyecto.

SITUACIÓN ACTUAL

No. de predios	: 27
Área neta de manzana	: 10873,21 M2
Área útil	: 9227,81 M2
Área ocupada	: 8563,98 M2
Área construida	: 34.472,17 M2
Índice de ocupación	: 89 %
Índice de construcción	: 4,62 %
No de pisos promedio	: 5



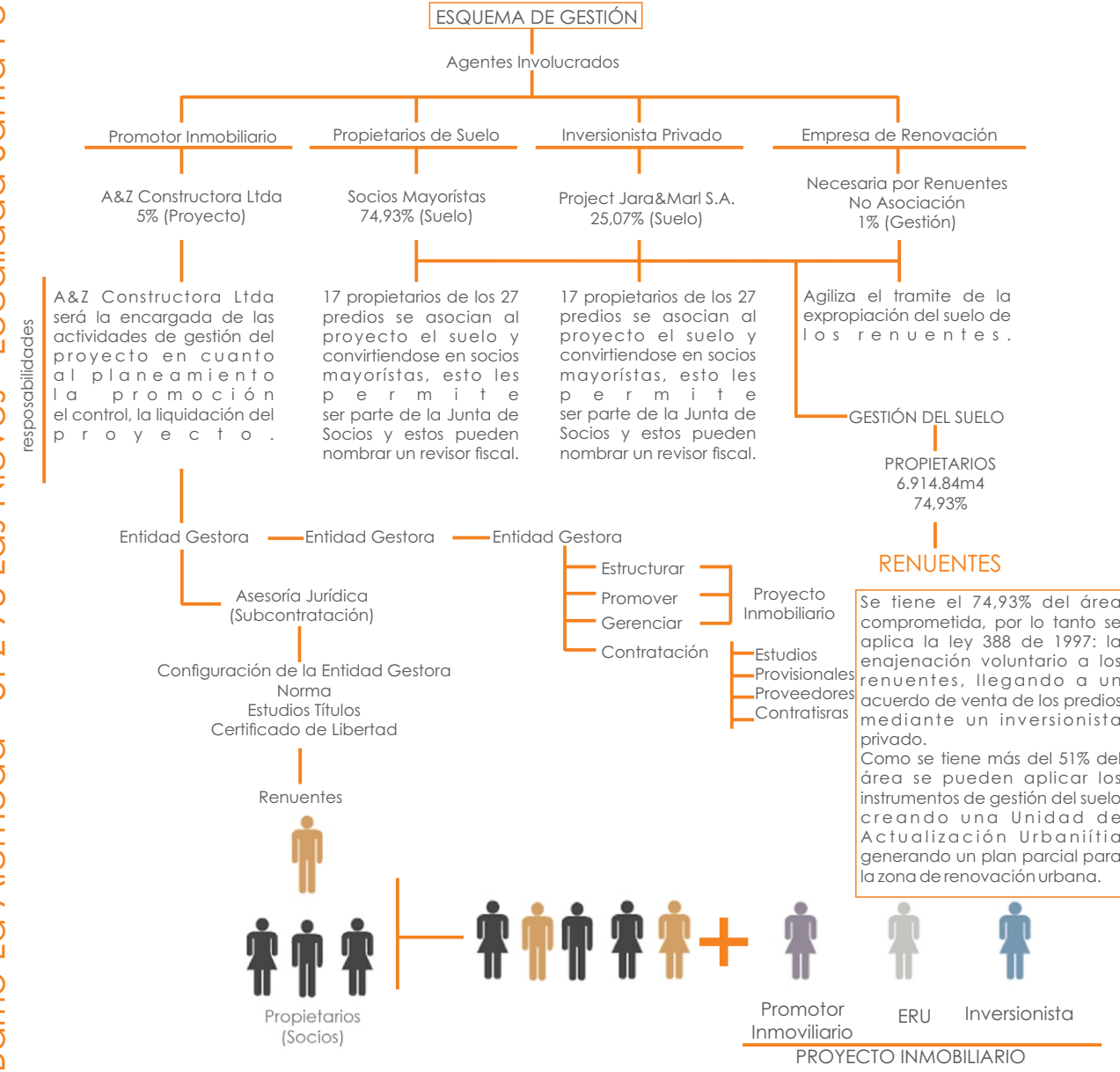
Consolidación eje comercial
Avenida Caracas.



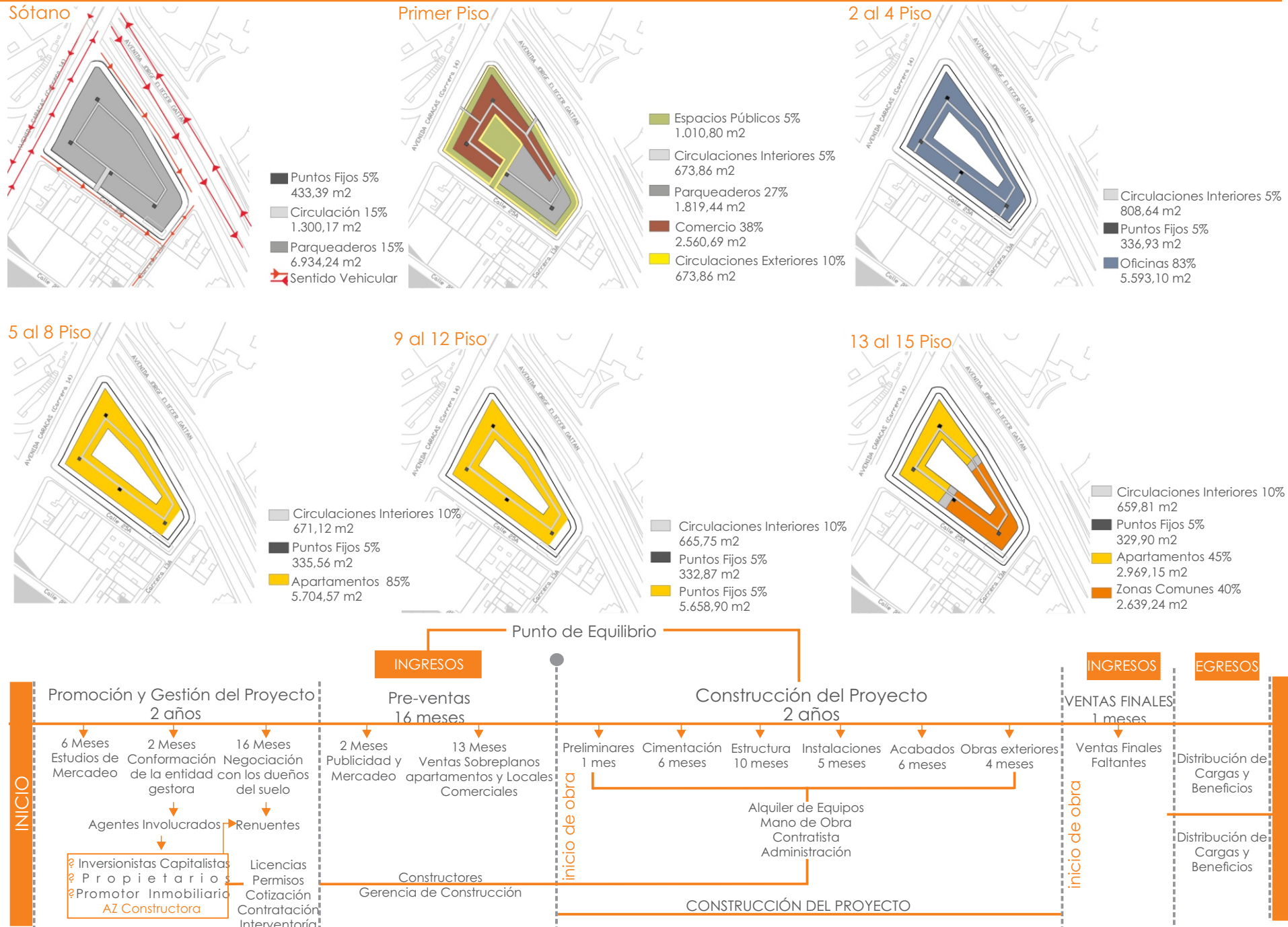
Área neta manzana	: 8.667,81 m2
Área útil manzana	: 6.738,68 m2
Área ocupada	: 6.738,68 m2
Área construida	: 108.492,09 m2
Índice de ocupación	: 77%
Índice de construcción	: 11,51
No de pisos promedio	: 15



ESQUEMA DE GESTIÓN



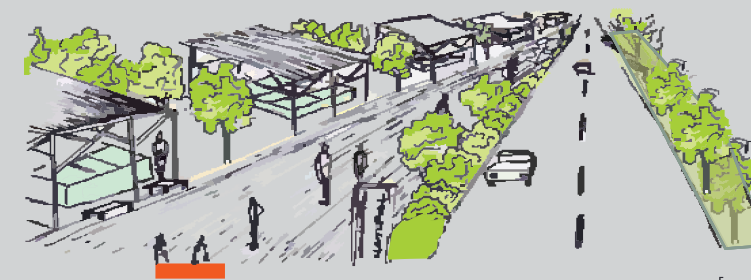
Propietarios manzana 1	Área Predio m2	% Valor Suelo
Predio 1	876,15	9,49%
Predio 2	2466,54	26,73%
Predio 3	199,20	2,16%
Predio 4	82,94	0,90%
Predio 5	157,08	1,70%
Predio 6	120,61	1,31%
Predio 7	277,67	3,01%
Predio 8	489,66	5,31%
Predio 9	160,42	1,74%
Predio 10	135,36	1,47%
Predio 11	170,37	1,85%
Predio 12	148,84	1,61%
Predio 13	358,89	3,89%
Predio 14	350,11	3,79%
Predio 15	425,13	4,61%
Predio 16	242,27	2,63%
Predio 17	113,34	1,23%
Predio 18	327,66	3,55%
Predio 19	543,95	5,89%
Predio 20	229,51	2,49%
Predio 21	173,99	1,89%
Predio 22	144,40	1,56%
Predio 23	202,21	2,19%
Predio 24	170,58	1,85%
Predio 25	259,38	2,81%
Predio 26	231,66	2,51%
Predio 27	170,19	1,84%
TOTAL	9227,81	100%





Localización

Localidad de Usme



3.

El Proyecto Urbano Integral es un instrumento de intervención urbana que abarca las dimensiones de lo físico, lo social y lo institucional, con el fin de resolver problemáticas específicas sobre un territorio definido con, colocando todas las herramientas del desarrollo de forma simultánea en función del área de intervención. De esta manera se desarrolla Sembrando Esperanza un proyecto que interviene dos localidades como son Ciudad Bolívar y Usme, estas dos localidades cuentan con un problema social, económico y ambiental muy importante, para lo cual se proponen proyectos que permitan fortalecer estas tres dimensiones y ayuden a mejorar la calidad de vida de la población.

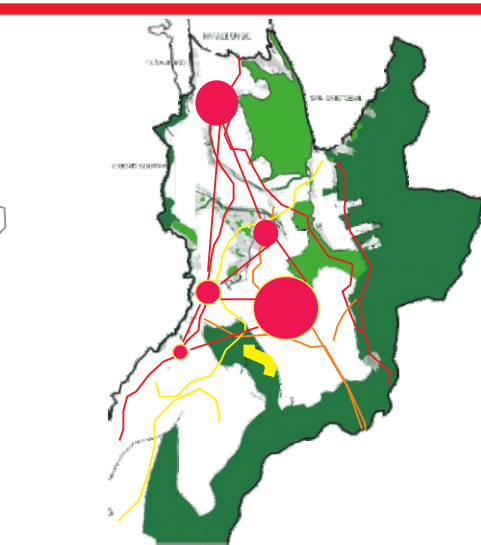
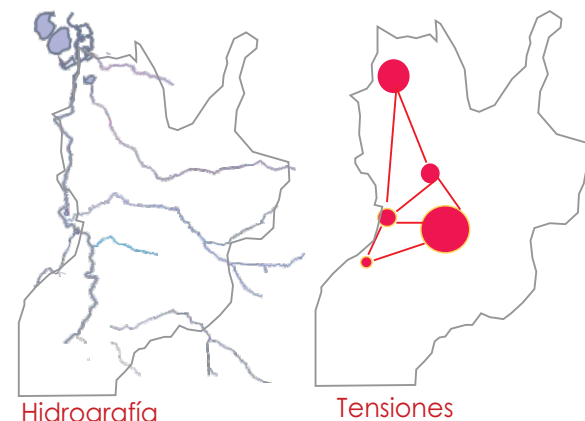
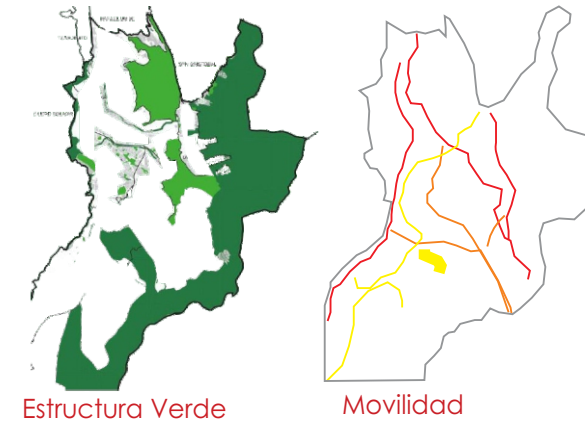
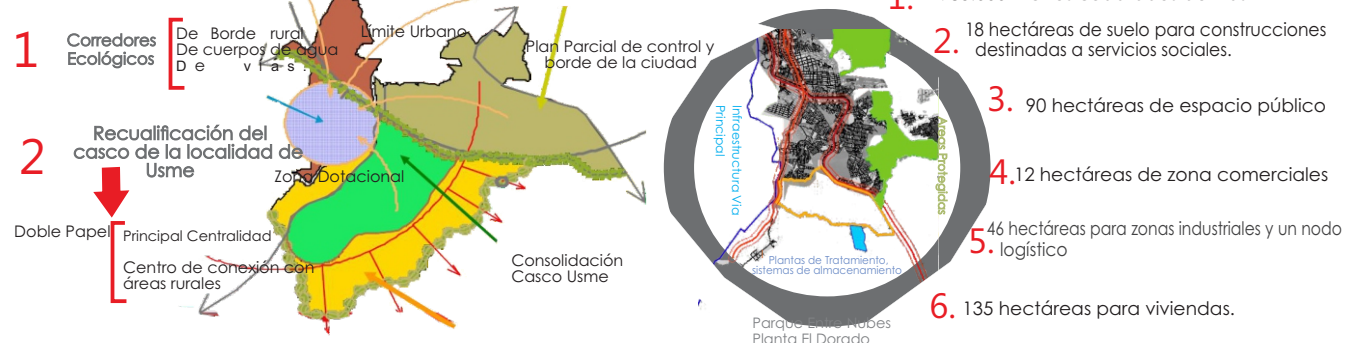
Urbano **proyecto** Integral

Comprehensive **project** Urban

The Integral Urban Project is an urban intervention instrument covering the dimensions of the physical, social and institutional, in order to solve specific problems over a defined territory, placing all development tools simultaneously depending on the area intervention. Thus Sowing Hope develops a project involving two sites like Ciudad Bolívar and Usme, these two towns have an unproblematic social, economic and environmental very important, which are proposed for projects that strengthen these three dimensions and help improving the quality of life of the population



Esquema Relación de Sistemas

Estrategia Territorial
NUEVO USME

D • Falta de Organización Comunitaria
• No hay apropiación del lugar
• No hay conciencia ambiental
• Falta de Organización del comercio
• Invasión del espacio público

DEBILIDADES

O • Energías alternativas a través del relleno
• Generación de empleo
• Mejoramiento de infraestructura vial

OPORTUNIDADES

F • Recursos Naturales
• Sistemas Hídricos
• Sistemas de Parques
• Suelo Feril

FORTALEZAS

A • Crecimiento del relleno
• Afectación Ambiental
• Contaminación General
• Inundaciones

AMENAZAS



CALIDAD ECONOMÍA BIENESTAR MEJOR AMBIENTE INTEGRIDAD CULTURA COMUNIDAD

PARQUE CANTARRANA

- Controlar inundaciones por las crecientes del Río Tunjuelo
- Cinco mil Km2
- Huerta de 900m2
- Vivero Forestal
- Recuperación del Sistema Hídrico a través de la producción y restauración de material vegetal y la frontera agrícola, han transformado severamente el paisaje

PARQUE ENTRE NUBES

- Preservación y restauración de flora y fauna nativos.
- Educación ambiental y recreación pasiva.
- Integral paisajísticamente la infraestructura al entorno natural.
- La expansión de la ciudad hacia el sur y las actividades antrópicas, expresadas en vías de penetración de maderables, extracción de maderables, explotación de recursos minerales no metálicos y la expansión de la frontera agrícola, han transformado severamente el paisaje.





OPERACIÓN NUEVO USME

La Operación es un proyecto estratégico para Bogotá, pues busca contener el desarrollo Urbano Informal que es evidente en la zona y en otros sectores de la ciudad; además, busca establecer un borde de transición entre las zonas protegidas del páramo, las áreas urbanas con actividad agrícola y los sectores urbanizados. Igualmente, su desarrollo se basa en principios ecológicos y el respeto por los habitantes de la localidad de Usme, de su patrimonio, de sus valores culturales y de su tradición.

Gestión Social



CARTOGRAFIA SOCIAL



niños

Futuro- Potencial
Biblio-parque para la investigación y la Equipamientos de capacitación y integración social

amas de casa

Participación Comunitaria
Centro de apoyo y bienestar además de ofertas laborales en el sector agrícola.

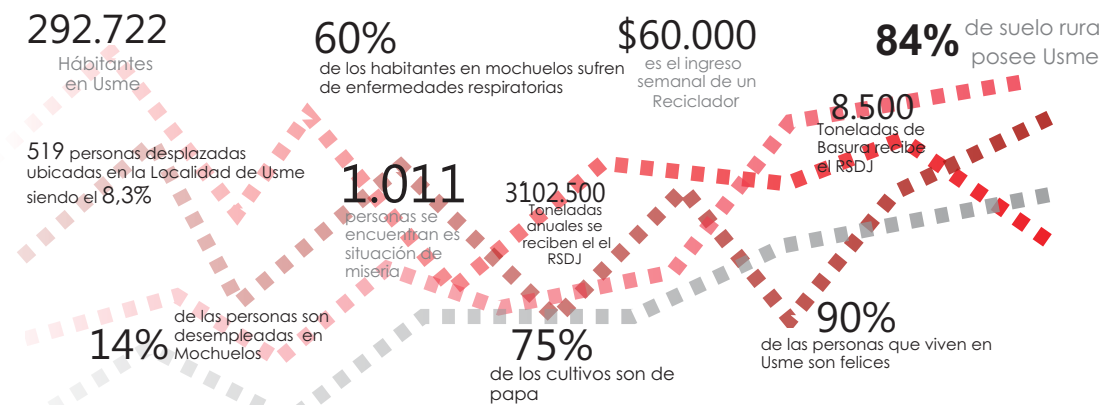
jóvenes

Responsabilidad - Económica
Equipamientos de capacitación y formación Agrícola con el apoyo del Sena

vendedores ambulantes

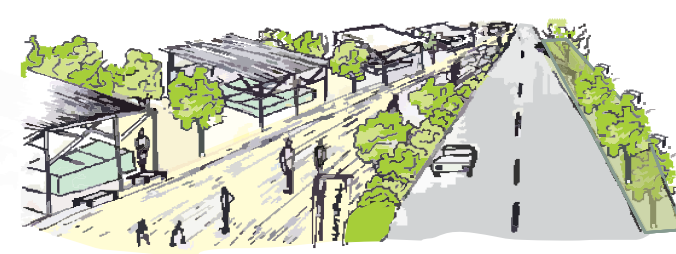
Oportunidad Laboral
Corredores comerciales que permitan la reactivación Económica del Sector

REALIDADES

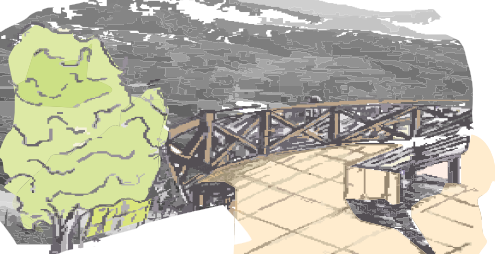




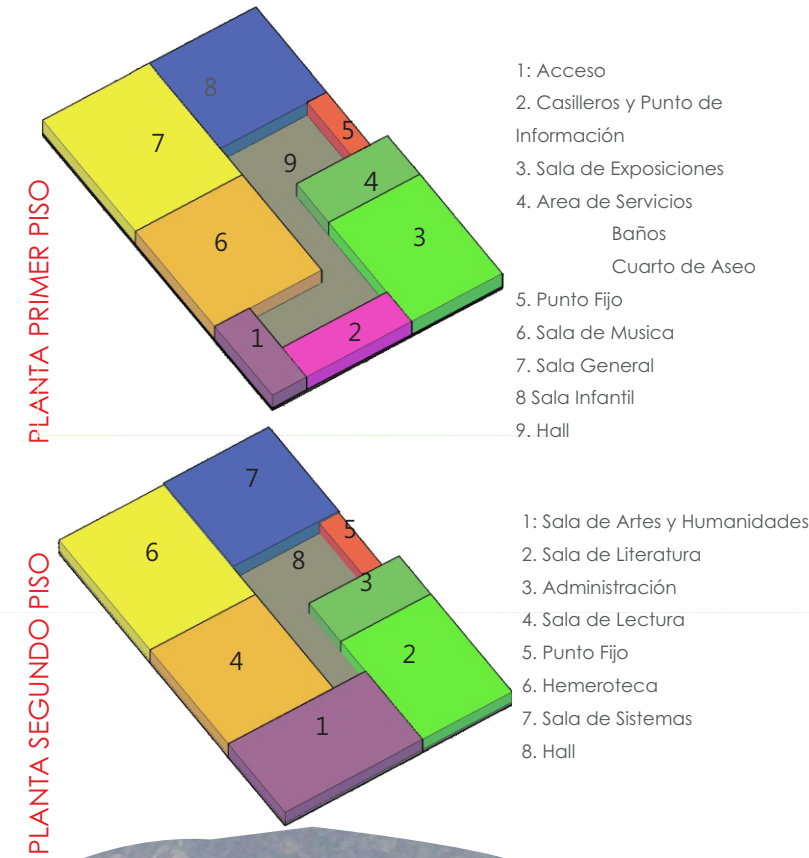
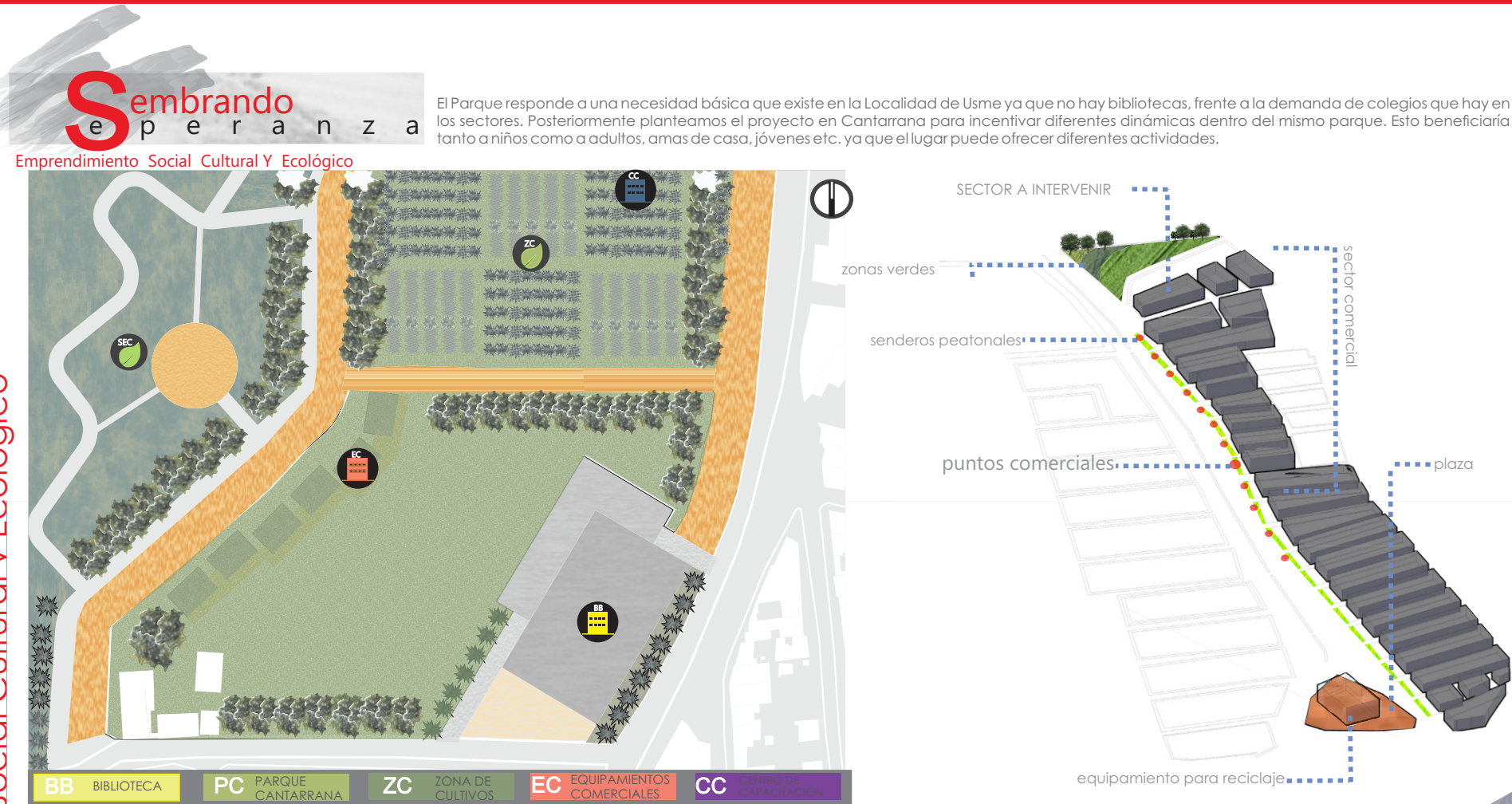
Se plantean equipamientos ubicados en la periferia del Relleno Doña Juana, estos equipamientos serán destinados para crear conciencia ciudadana a cerca del Reciclaje y la reutilización de la energía, agua y materiales; además de crear una nueva barrera entre el Relleno y las viviendas que actualmente se están expandiendo y apropiando de esos terrenos aledaños.



Propuesta de un sendero Ecológico que permita comunicar los diferentes sistemas de espacio Público y parques con movilidad y el comercio del sector, la propuesta abarca el eje comprendido entre El Parque Entre Nubes hasta el Parque Metropolitano El Tunal, reforzando de esta manera el sistema ambiental que logra una mayor identidad con el sector, debido a los recursos Naturales que lo circundan. Además se fortalecerá el uso comercial sobre el Eje de La Autopista Vía la Llano.



Con el fin de evitar una mayor expansión de Bogotá futuro, se propone un área de transición entre la zona urbana, estas zonas contarán con espacios públicos y equipamientos de Capacitación para el cuidado de los cultivos, además de equipamientos comunales destinados para el trueque y la comercialización de los productos.



ANTES



DESPUÉS



ANTES



DESPUÉS



Historical Heritage



Localización



Localidad
La Candelaria



Reconstruyendo Hábitat

4.

El patrimonio inmueble está constituido por monumentos, obras de la arquitectura y de la ingeniería, sitios históricos y centros industriales, zonas u objetos arqueológicos, calles, puentes, viaductos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. De esta manera intervenimos la Casa Jose Rufino Cuervo proponiendo un proyecto de vivienda estudiantil por la demanda frente al uso educativo en el sector mediante la conservación y restauración de esta.

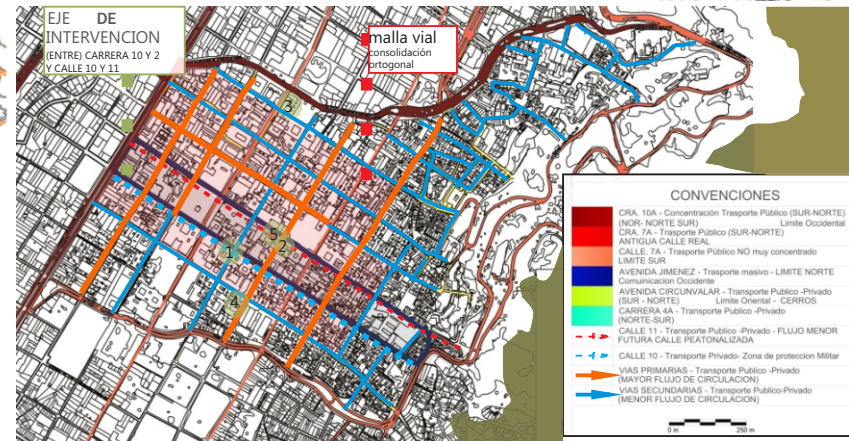
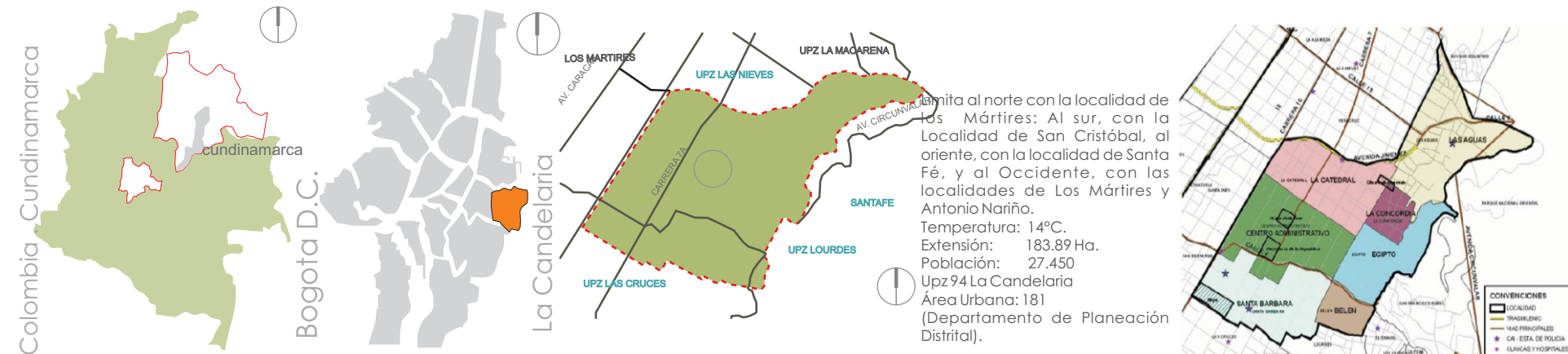
casa **j**osé | patrimonio
rufino **c**uervo | histórico

house **j**osé | historical
rufino **c**uervo | heritage

The heritage property consists of monuments, works of architecture and engineering, historic sites and industrial sites, areas or archeological objects, streets, bridges, viaducts of interest or relevant value from the point of view of architectural, archaeological, historical, artistic or scientific, recognized and registered as such. Thus intervene Rufino Jose Cuervo House proposing a student housing project versus demand in the sector educational use through conservation and restoration of this.

casa josé patrimonio
rufino cuervo histórico

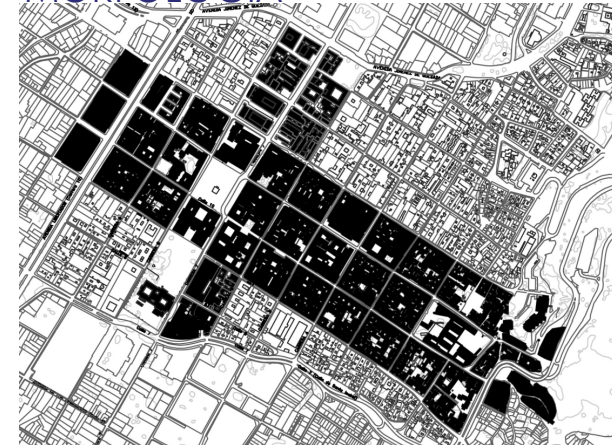
La Localidad de La Candelaria es el corazón histórico y cultural de la ciudad y es sede de los centros de Gobierno Distrital y Nacional: Hoy en día se ha constituido también en un sector comercial, institucional, educativo y cultural, convirtiendo al turista en uno de los principales usuarios



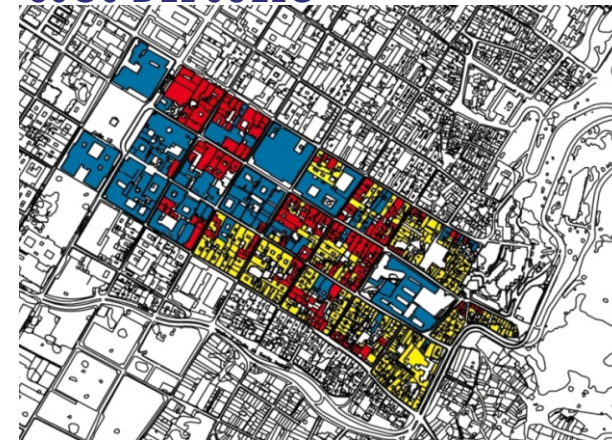
Desde el análisis de la historia de La Candelaria, y su estado actual, reactivar las dinámicas económicas, sociales y culturales del barrio potencializando actividades para reforzar el turismo como motor económico de la Ciudad de Bogotá, y a su vez respetando la arquitectura que lo caracteriza, presente en la memoria de los ciudadanos, para generar apropiación e identidad en los habitantes de este espacio.

LA CANDELARÍA

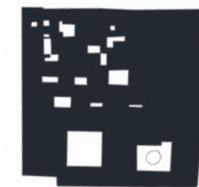
MORFOLOGÍA



USOS DEL SUELO



CONSTRUCCIONES



Tipo Damero con Intervenciones recientes de división predial actual



De cambio ligero de trazado urbano por cuerpos naturales como ríos o masas de árboles.



De cambio abrupto de trazado urbano por topografía.



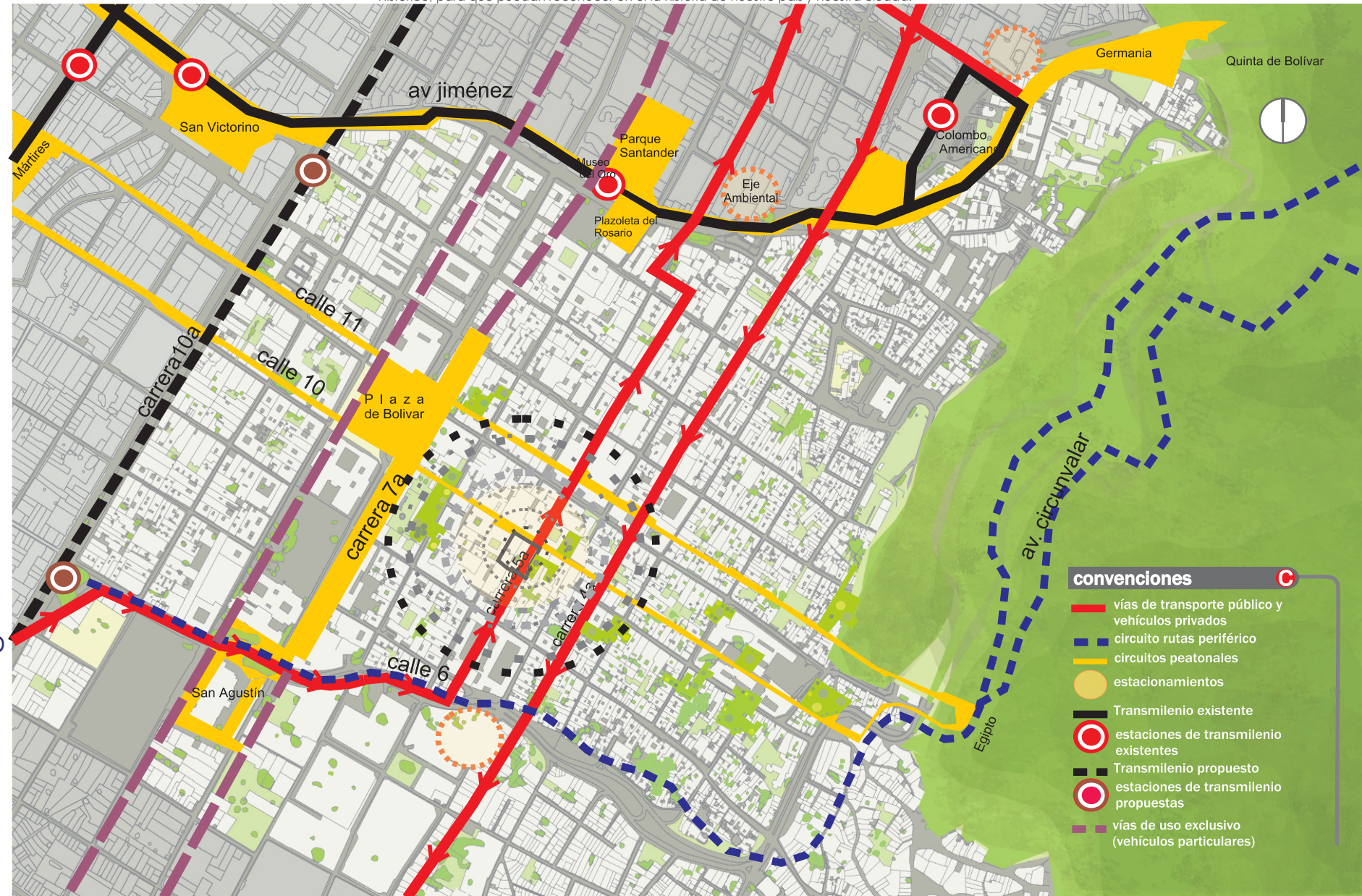
De uso institucional, con un orden diferente al del contexto.

En cuanto a los usos de La Candelaria su predominio es dotacional, de uso institucional, esto hace referencia a grandes áreas destinadas a la producción de equipamientos urbanos y metropolitanos que se deben manejar bajo condiciones especiales. Entre los ejes de la calle 11 y 10 se alojan diversas sedes de orden político nacional y local como: El capitolio, El palacio de Justicia y la Alcaldía y varios ministerios y secretarías distritales, así como un gran número escenarios culturales representativos de la ciudad

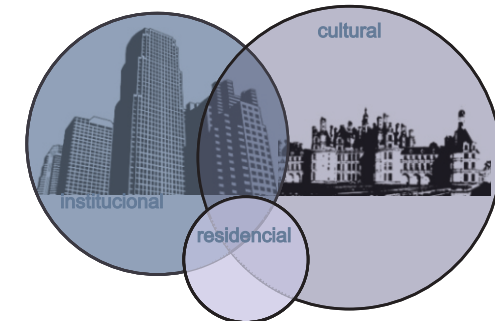


casa josé rufino cuervo patrimonio histórico

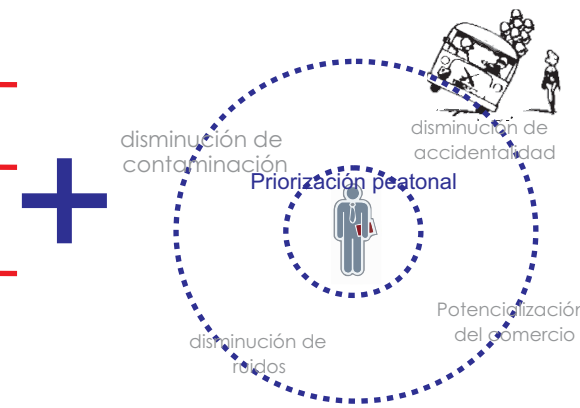
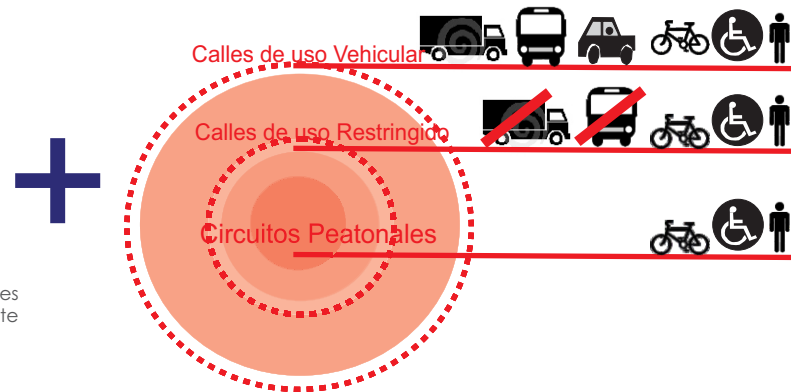
Por medio del análisis histórico del sector y el inventario hecho de su estado actual, se deducen problemáticas que se pretenden solucionar mediante una propuesta urbana de integración del BIC y del nuevo edificio con el contexto del barrio La Candelaria, generando nuevas dinámicas y comportamientos que causen una apropiación del espacio urbano por parte de los ciudadanos, solucionando problemáticas sociales, y que éstos generen a su vez identidad con el Centro Histórico, para que puedan reconocer en él la historia de nuestro país y nuestra ciudad.



Criterios de Intervención



Se plantea una conservación de los edificios patrimoniales del sector por ser centro histórico, por lo que es importante conservar los inmuebles de carácter institucional



Renovación

Conservación



EDUCACIÓN Y RESIDENCIAL

Calles 11 y 10 Cra. 1° y 3°. Encontramos un equipamiento institucional como es la Universidad de La Salle a su alrededor se desarrollan dinámicas de educación superior.



CULTURAL

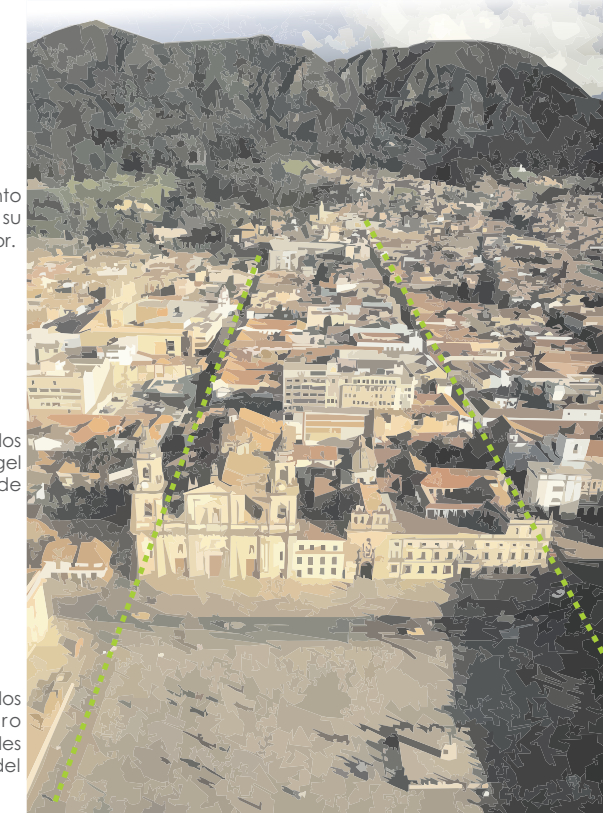
Calles 11 y 10 Cra. 3° y 5°. En esta zona se encuentran los equipamientos culturales como son La Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa de La Moneda, El museo Militar y el Museo de La República, etc.



INSTITUCIONAL

Calles 11 y 10 Cra. 5° y 7°. Encontramos parte de los equipamientos Culturales y de Patrimonio, pero predominan en el sector los equipamientos institucionales como son: La Catedral Primada, El Cabildo, La Capilla del Sagrario, El Colegio San Bartolomé.

Consolidación



EJE CARRERA 11

Principal eje conector entre el Sistema Ambiental (Cerros Orientales) y el de espacio público (Plaza de Bolívar y Plazuela de Egipto) desarrollado desde la fundación de la Capital

OBJETIVOS

Reactivar el Centro Histórico de Bogotá por medio del uso residencial complementado con espacio público y el Sistema Ambiental. Además se busca conservar los inmuebles de bien de interés cultural, ya que estos poseen un gran valor histórico, estético y simbólico a nivel Nacional y Distrital.

Posteriormente se plantea una consolidación del espacio público mediante la peatonalización del eje comunicador de la Plaza de Bolívar y la Plaza Egipto sin cambiar las dinámicas que se presentan debido a la tensión entre ellas. Este eje carece de vegetación, por lo cual se plantea una serie de senderos y elementos verdes que proporcionen el espacio natural en el sector

casa José
rufino cuervo | patrimonio
histórico



Localización



Zona de estudio

contexto de la
zona de estudio



Perfil del Usuario

La zona de trabajo se encuentra ubicada en la Localidad de La Candelaria

- ① Instituto Caro y Cuervo
② Museo Banco de La República
③ Teatro Gilberto Alzate
④ Museo de Arte Colonial
⑤ Iglesia de La Candelaria
⑥ Biblioteca Luis Ángel Arango

extranjeros



- Necesidades
- zona de descanso
 - zona social
 - zona de servicios

estudiantes



- Necesidades
- Zona de estudio
 - Zona de Servicios
- Universidades
- Centros Tecnológicos

VIVIENDA TEMPORAL

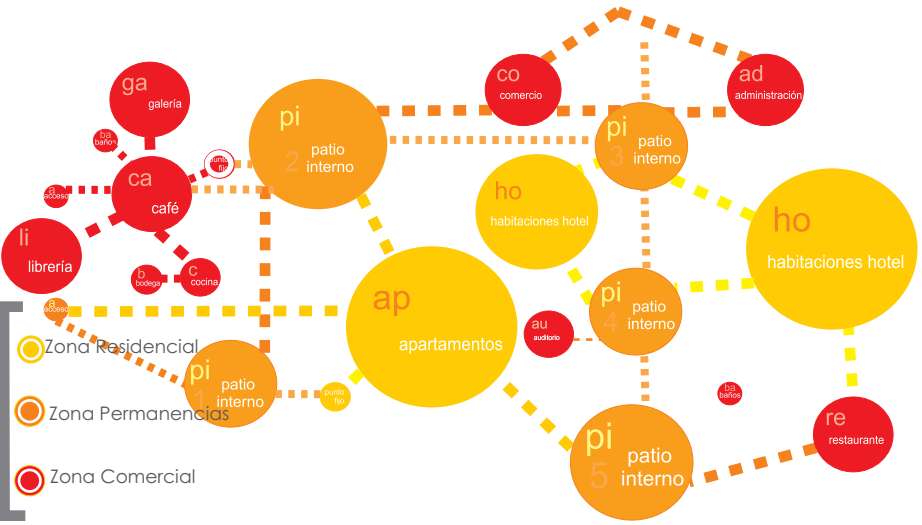
Dirigida a los principales usuarios del sector con el fin de generar mayor aprovechamiento del suelo; debido al alto porcentaje de población flotante en el sector, compuesta principalmente por comerciantes, es necesario generar mayores dinámicas a diferentes horas en el sector

atracción
al lugar

- equipamientos culturales
- equipamientos religiosos
- equipamientos gubernamentales

contexto
del lugar

Organigrama



Contexto Inmediato

Nuestra zona de trabajo contempla tres predios entre los que se encuentran:

La Casa José Rufino Cuervo que actualmente se encuentra en conservación.

El predio esquinero que actualmente está en restauración, que será destinado para la ampliación del Instituto Caro y Cuervo.

El predio posterior, donde se desarrollará el proyecto de obra nueva, que permitirá integrar estos tres elementos, permitiendo manejar una sola lectura del sector.

- ic Inmueble de conservación
- ir Inmueble de restauración
- on obra nueva (propuesta)



Normativa

inembargabilidad + imprescriptibilidad + inalienabilidad

Bienes de derechos que no pueden ser objeto de embargo

Extinguirse un derecho, deuda, acción o responsabilidad por el transcurso del tiempo

El tiempo no se puede enajenar, es decir, ni transmitir, ni ceder, ni vencer legalmente

No podrá sobrepasar la altura máxima permitida de tres (3.00) pisos o diez metros desde cualquier punto natural del terreno.

En ningún caso se permiten:

Los retrocesos del parámetro

No se puede generar cultas (Ni en fachadas, áreas libres, patios o asentamientos) contra predios de carácter permanente. En caso que existan culatas, deberán ser tratadas con los mismos materiales de acabado de fachada

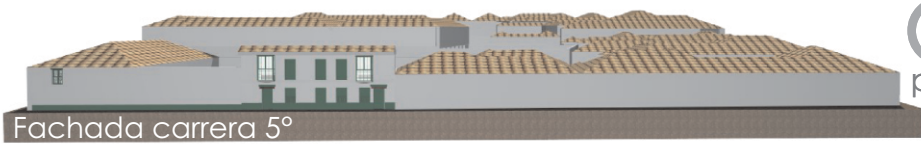
ALTURA	POSTERIOR 3(metros)
1 a 3pisos	
4 a 7pisos	4.00 mts.
7pisos	5.00 mts.

Los asentamientos se regulan por las siguientes dimensiones, según el predio desarrolle

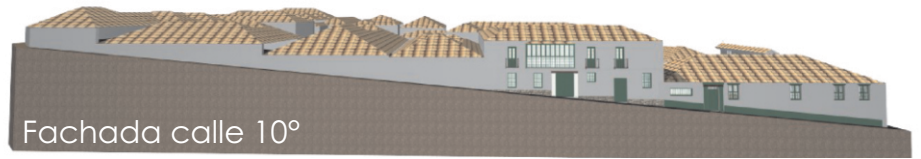
- No se permiten sótanos ni semisótanos
- No se permite la instalación de elementos adosados a las fachadas no sobre las cubiertas a excepción de los sistemas de señal de televisión, gas y de ventilación de los calentadores de paso.

No se permite en los predios declarados B.I.C. del sector antiguo la instalación de antenas de comunicación, mástiles estructurales, vallas y otros elementos sobre las fachadas, cubiertas, antejardines, aislamientos y patios declarados B.I.C. En tal caso se debe plantear una solución de empate.

Identificación



Fachada carrera 5°



Fachada calle 10°

casa José
rufino cuervo | patrimonio
histórico



CALLE 11 - calle de la enseñanza



CARRERA 3



SECTOR DE
ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES

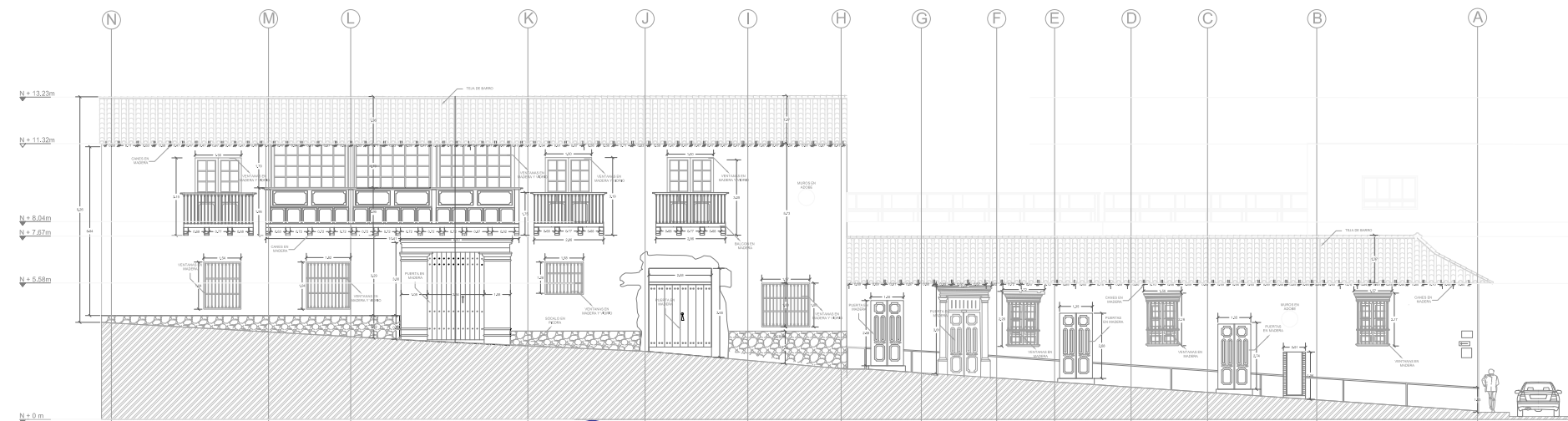
CARRERA 3

CARRERA 4



Sectorización del espacio

casa José patrimonio
rufino cuervo histórico



Fachada Norte

ZONIFICACIÓN

1 adecuación funcional
Usos complementarios al sector

Café-galería
Comercio

Con el fin de dinamizar la calle 5° y de conectar los patios interiores de la manzana con el Instituto Caro y Cuervo y la ampliación de este se propone un café galería.

Residencia Temporal
(Hostal Rufino José Cuervo)

Nos centramos en la demanda que existe en La Candelaria por parte de turistas y personas que vienen de intercambio a las diferentes Universidades que se encuentran en el sector, de esta manera proponemos aparta estudios para responder a esta, de manera se llega a reactivar el uso del suelo.

2 obra nueva
afinidad

Librería

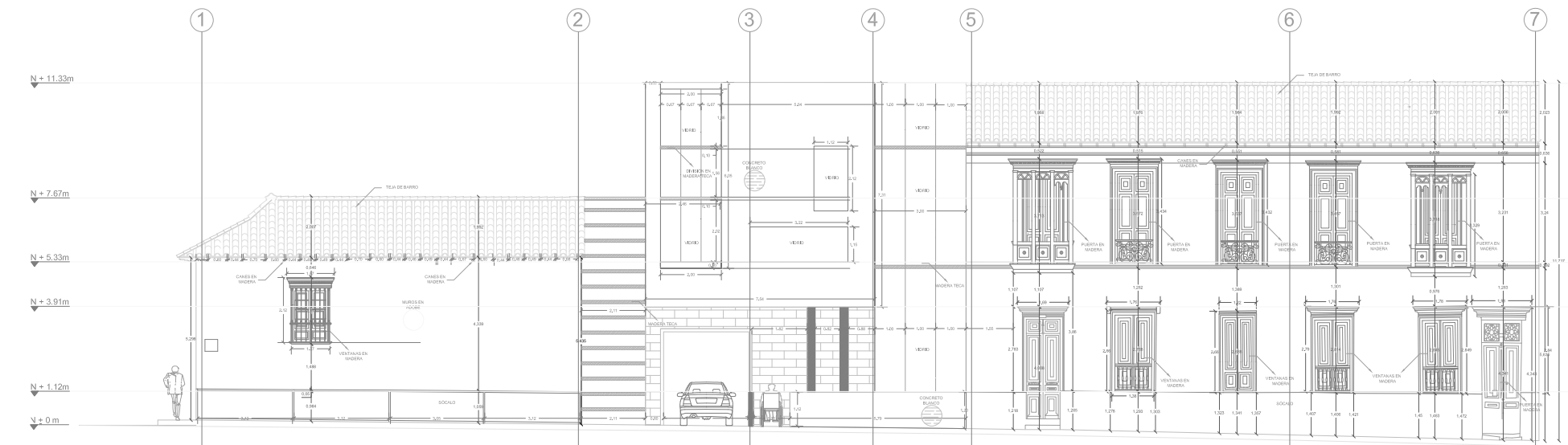
Hostal Rufino José Cuervo

contraste

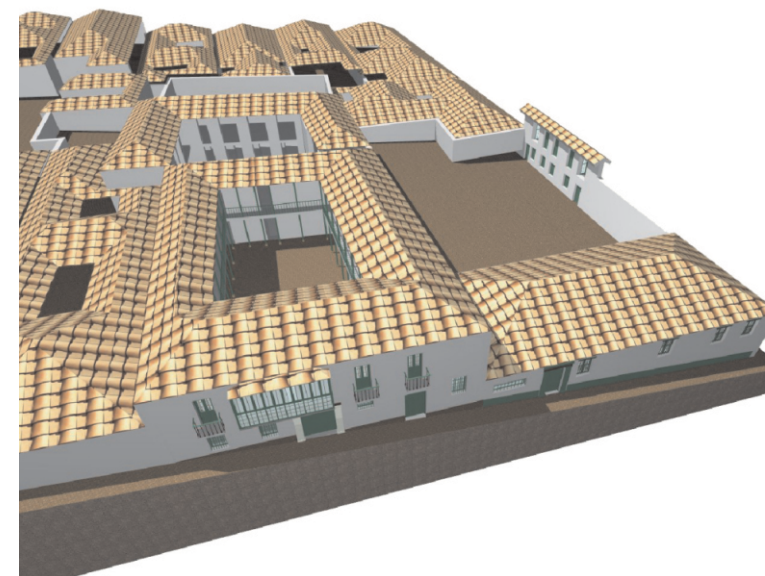
Tectónica

Estructura Metálica
Vidrio
Madera Teca
Concreto

Manzana Casa José Rufino Cuervo



Fachada Occidental



convenciones

- Área Residencial
- Área Hostal Rufino José Cuervo
- Servicios
- Circulaciones
- Café Galería
- Patios
- Puntos Fijos
- Auditorio
- Librería

adecuación
funcional

Intervención por
afinidad

obra nueva

Intervención por
afinidad

Habitat Types - Localidad Usme



Localización



Tipología de Vivienda en Usme
Consolidación Grado 2

Tipologías del hábitat

5.

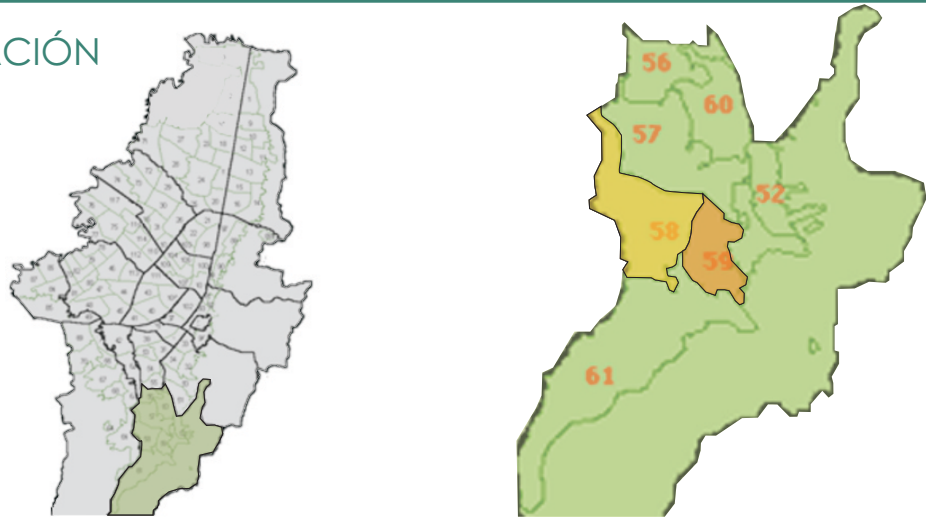
La racionalidad de la tipología trata tres elementos fundamentales en un edificio, la primera es la verificación de las dimensiones, en segundo lugar, las claras circulaciones y como tercer punto, el papel que jugaba la orientación de este. Consecuentemente llega el urbanismo y su relación con el tipo. De esta manera uno de los arquitectos más reconocidos de la época Aldo Rossi intentó entender la ciudad desde su morfología respectivamente desde el análisis urbano.

Habitat types

Rationality is the type of three fundamental elements in a building, the first is the verification of the dimensions, secondly, the clear circulations and as the third point, the role played by the orientation of this. Consequently arrives urbanism and its relationship with the guy. In this manner one of the most renowned architects of the time trying to understand Aldo Rossi the city from its morphology respectively from urban analysis. ugh participatory research and the transfer of new technologies.

Tomado de: <http://utopia.lasalle.edu.co/>

LOCALIZACIÓN



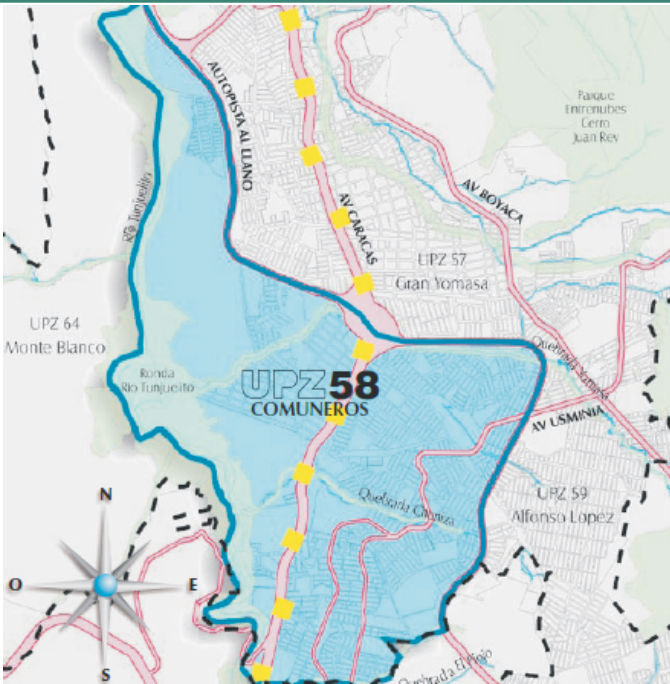
GENERALIDADES	UPZ 58 COMUNEROS	UPZ 59 ALFONSO LÓPEZ
Área Total	448.22 hectáreas	233.54 hectáreas
Área Urbanizada	449.14 hectáreas	162.930 hectáreas
Área sin Urbanizar	30.73 hectáreas	1.79 hectáreas
Población	131.620 habitantes	56.742 habitantes
Densidad	143 habitantes / hec	
Viviendas	12.329	12.329
Hogares	16.842	4.281
Hogares por vivienda	1.4	5.417
Personas por Hogar	3.8	3.6
Estratificación	estrato 1 y 2	estrato 1

Su **baja consolidación Urbana**: Presenta condiciones deficientes en cuanto a viviendas, el estado de las vías, la cantidad de parques disponibles pero en su mayoría en mal estado, la prestación de los servicios públicos pese a que no hay cobertura total en la localidad.

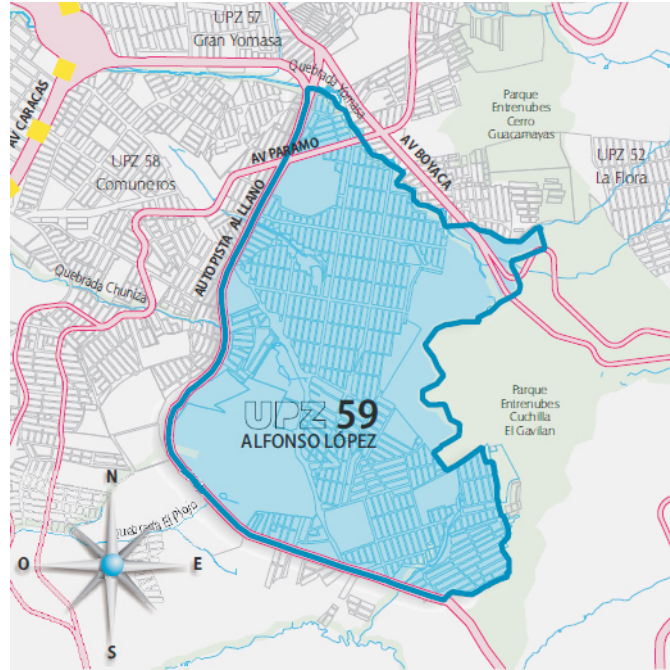
La **localidad con mayor población pobre en la ciudad**: Dentro de la UPZ predominan los estratos 1 y 2, con zonas de origen informal agrupadas principalmente en el sur. Tal situación afecta a cuatro UPZ (Danubio, Gran Yomasa, La Flora y Alfonso López) que requieren atención específica en estos aspectos.

Baja actividad económica en la UPZ: Tiene que ver con el estado general de pobreza en que se encuentra en el sur de la ciudad y en especial la Localidad de Usme. El comercio es relativamente pequeño, destinado principalmente para mantener los niveles de supervivencia.

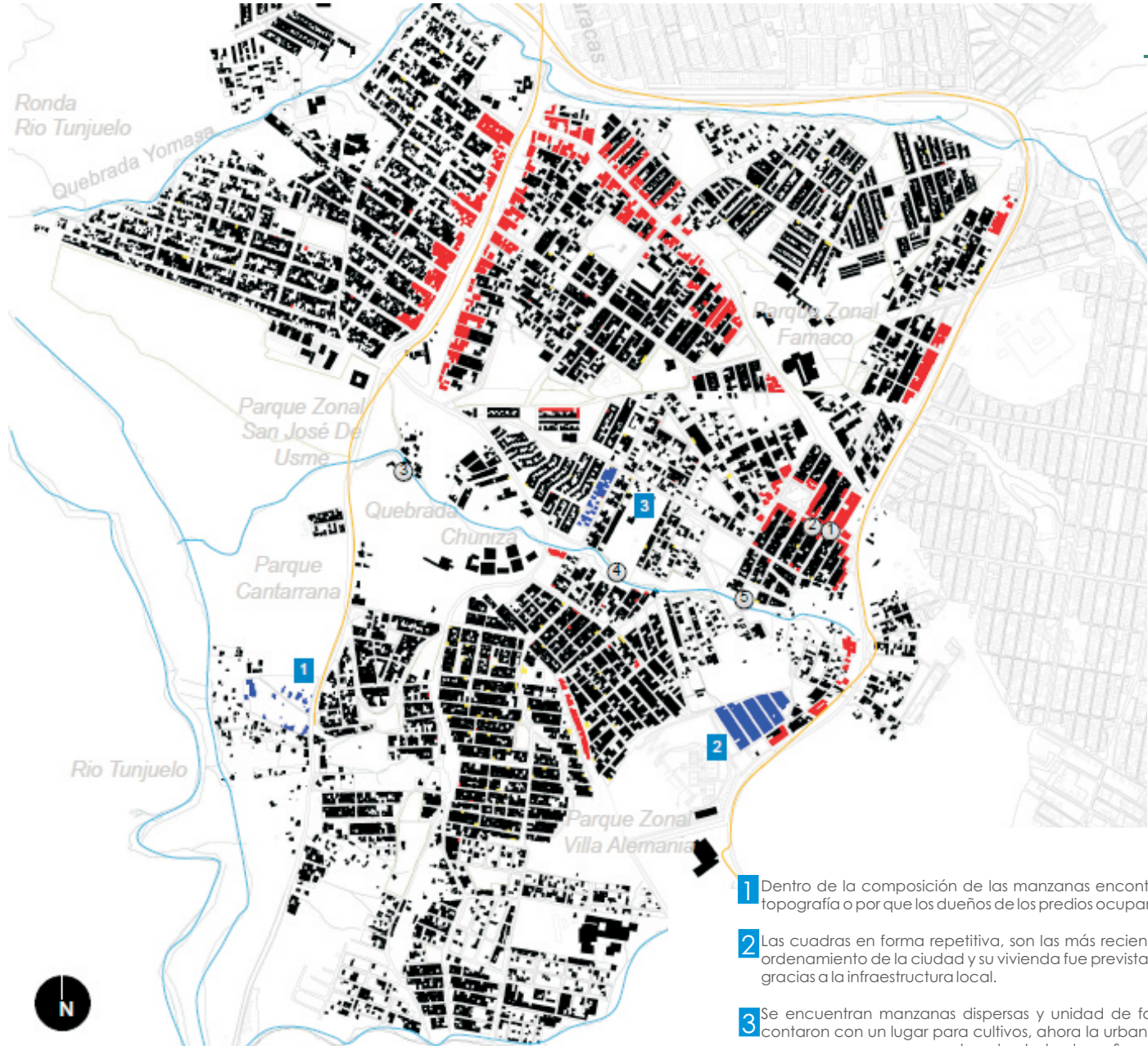
UPZ 58 Comuner



UPZ 59 Comuner



Morfología
Localidad Usme



- 1 Dentro de la composición de las manzanas encontramos un tipo de morfología dispersa, puede ser por su topografía o por que los dueños de los predios ocupan áreas de una manera no ortogonal.
- 2 Las cuadras en forma repetitiva, son las más recientes ya que su estructura fue desarrollada encima de un ordenamiento de la ciudad y su vivienda fue prevista y por lo tanto cuenta con un espacio definido, esto se da gracias a la infraestructura local.
- 3 Se encuentran manzanas dispersas y unidad de forma repetitiva, ya que algunas personas de su origen contaron con un lugar para cultivos, ahora la urbanización se apoderó de esos predios de sus viviendas y se empezaron a generar cuadras al rededor de sus fincas o casas de forma orgánica.



TIPOLOGÍAS EN SU MORFOLOGÍA

Vivienda Urbana (formal)

Existen formas ordenadas que permiten vacíos en el interior de una manzana



Vivienda Urbana (informal)

Estas se consolidan de una manera espontanea, sus manzanas forman un conjunto irregular, sus vacíos varían de acuerdo a la condición del suelo.



Vivienda Suburbana (formal)

Se consolida de acuerdo a su morfología y de acuerdo a las tradiciones culturales, estas responden a las zonas agrícolas y se relacionan con su contexto.



Vivienda Suburbana (informal)

Son desordenadas y articuladas por pequeñas circulaciones que generan las parcelas



Vivienda Rural (formal)

Son ordenadas por las parcelas y las zonas de cultivos que se generan en comunidad o individualmente y espacialmente regulan el paisaje

Vivienda Rural (informal)

Completamente desordenada, su forma es dispersa e irregular para el territorio la topografía y el paisaje

¿Que es la vivienda?

Las viviendas y hogares son las unidades básicas dentro de las que viven la mayoría de las personas.

La vivienda es la Unidad habitada o destinada a ser habitada por una o más personas; el hogar se define como " la persona o grupo de personas, parientes o no, que viven bajo un mismo techo y comparten los mismos alimentos". Esto implica que en una vivienda pueden habitar una o más hogares.

VIVIENDAS Y HOGARES POR UPZ

UPZ	Población	Viviendas	Hogares	Personas / Hogar	Hogares/ Vivienda
La Flora	25.523	4.900	6.155	4,1	1,3
Danubio	28.143	6.168	8.085	3,5	1,3
Gran Yomasa	117.115	19.633	29.247	4,0	1,5
Los Comuneros	64.097	12.329	16.842	3,8	1,4
Alfonso López	19.640	4.281	5.417	3,6	1,3
Parque entre nubes	1.043	276	362	2,9	1,3
Ciudad Usme	3.627	361	684	5,3	1,9
TOTAL	259.189	47.949	66.792	3,9	1,4



TIPOLOGÍAS DE LA VIVIENDA

Sistema de Espacio Público

Parques Distritales

Los parques zonales son áreas libres, con una dimensión entre 1 y 10 hectáreas, destinadas a la satisfacción de necesidades de recreación activa de un grupo de barrios, que pueden albergar equipamiento especializado, como polideportivos, piscinas, canchas, pistas de patinaje. Entre estos parques tenemos:

Parque Zonal Fámaco
Parque Zonal El Virrey Sur
Parque Zonal Valles de Cafam Usme
Parque Zonal Villa Alemania
Parques de escala vecinal y de bolsillo

Espacios Peatonales

Lo constituyen los bienes de uso público, destinados al desplazamiento, uso y goce de los peatones:

Red de andenes de la UPZ

Senderos perimetrales a los corredores ecológicos de rondas de quebradas

Alamedas

Definidas como lugares de espacio público o paseos peatonales amplios, adornados con árboles y destinados al esparcimiento de la comunidad, las cuales en su mayoría incluyen cicloruta.

Río Tunjuelo

Parque Aleman

Tanque el Dorado

Parque Entre nubes

Corredores Ecológicos

Se usa el término corredor de forma genérica para expresar una vía que facilita la dispersión de los seres vivos a través de los hábitats (u otros elementos o procesos de interés) que conectan dos o más lugares, en los cuales encuentran condiciones adecuadas para su desarrollo.

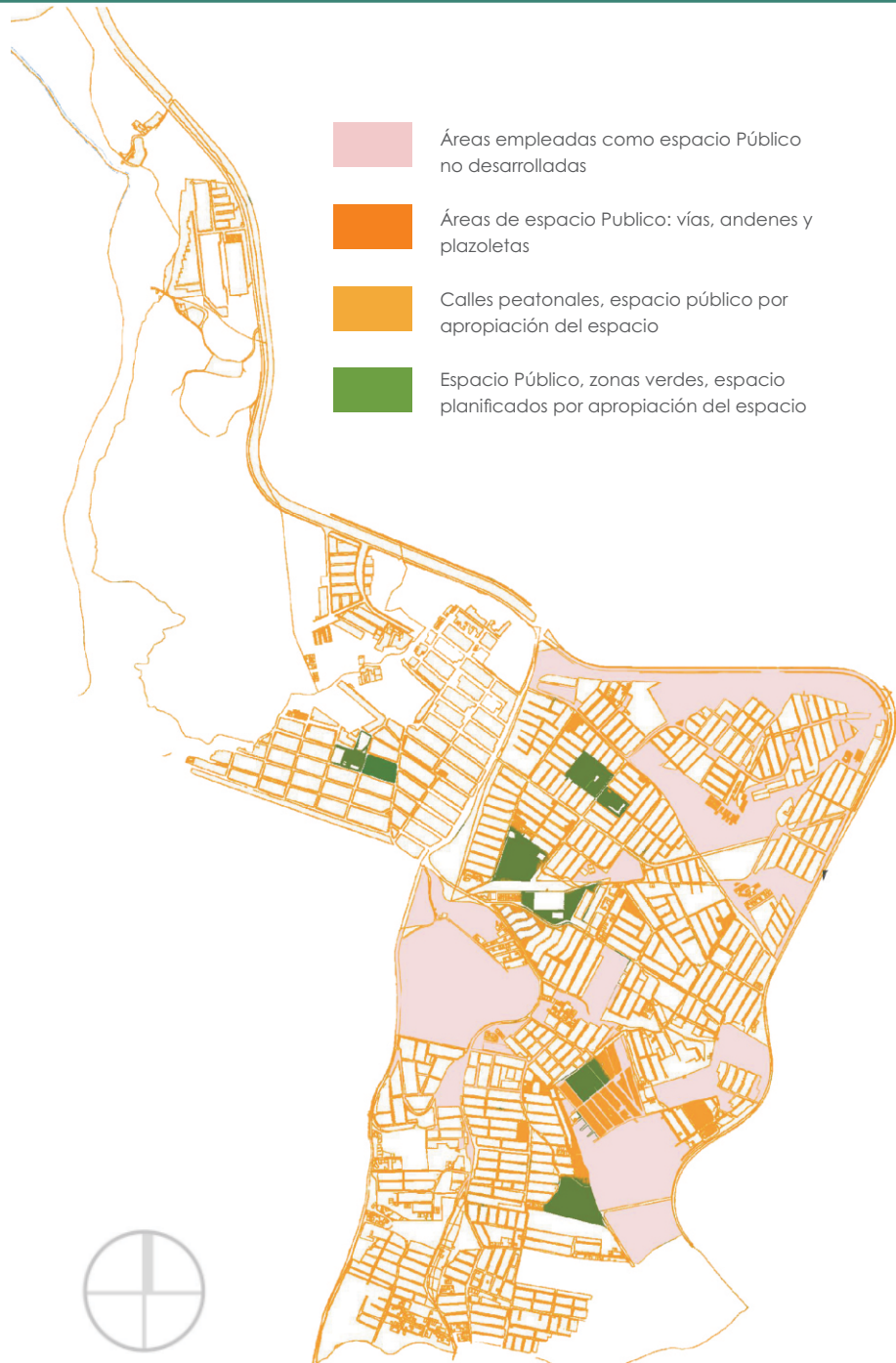
Quebrada Yomasa

Quebrada el Piojo

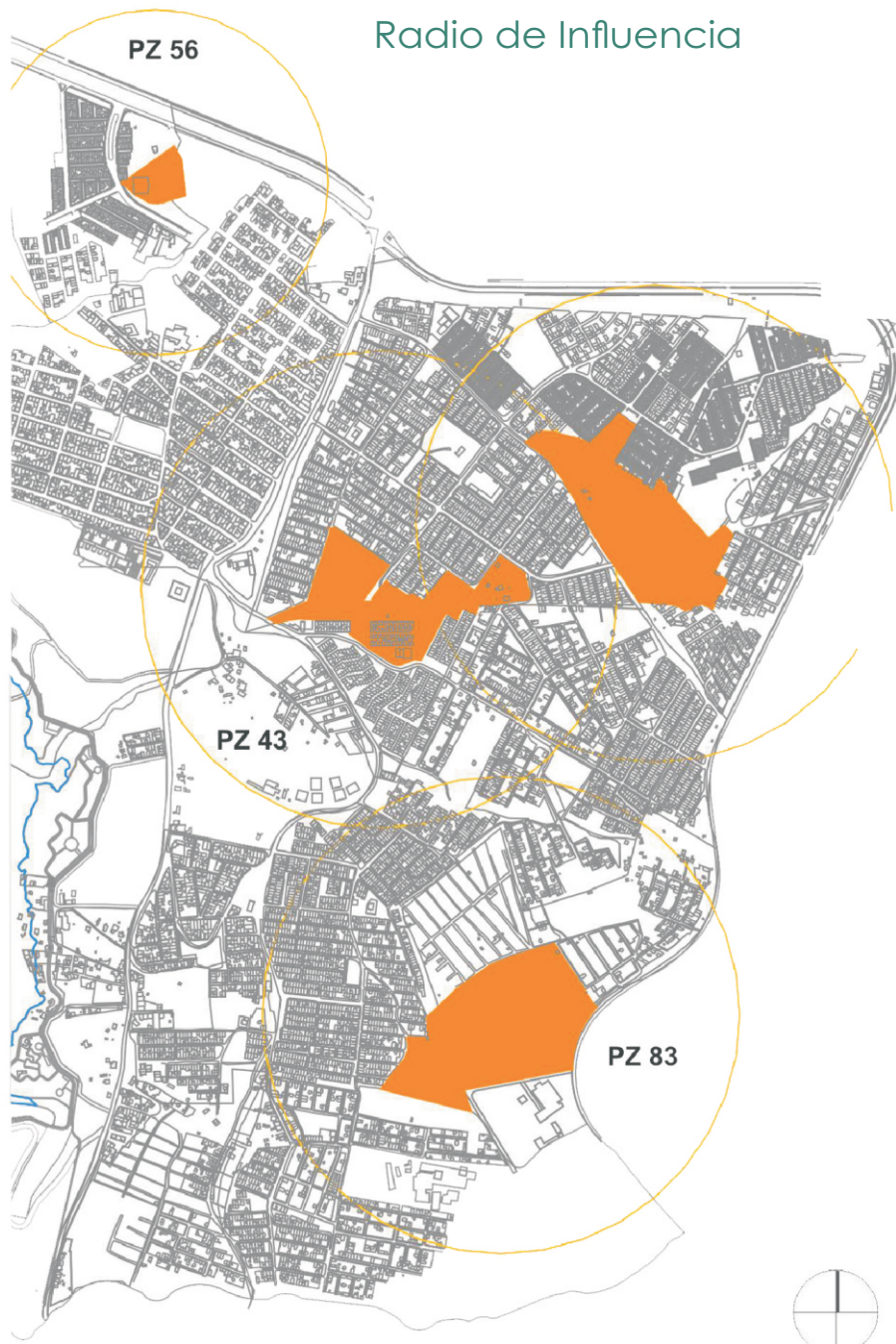
Corredor ecológico vial

Avenida Caracas

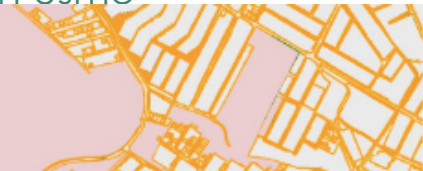
Autopista al llano



Radio de Influencia



Consolidación del Espacio Público en Usme



Los parques circundantes a las rondas hídricas de Usme en su mayoría son espacios residuales sin tratamiento, estos se convierten en espacios no ocupados por su topografía impidiendo asentarse en la zona



Los parques del área central de Usme en su mayoría son parques de bolsillo, sin un verdadero tratamiento y son más producto de lotes sin desarrollar o de espacios residuales hacia las periferias, cuasados por la topografía



En la UPZ 58 (Comuneros) el espacio público es producto de lotes sin edificar y zonas no edificables por topografías agresivas, estos espacios públicos se ven de forma espontanea

Parques



Parque Cantarrana



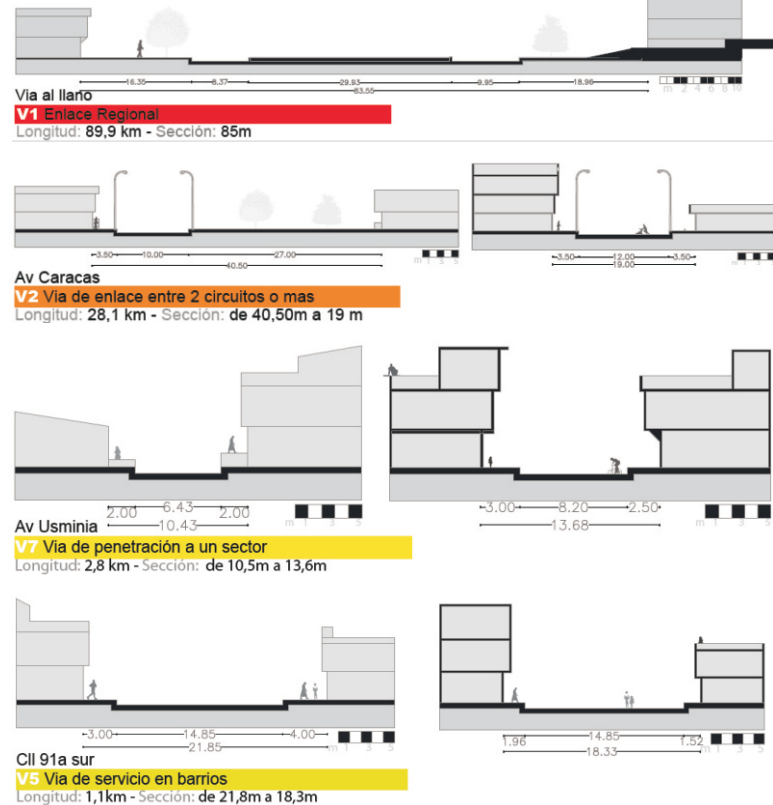
Parque Fámaco



Parque Villa Alemana



Carácter de las vías

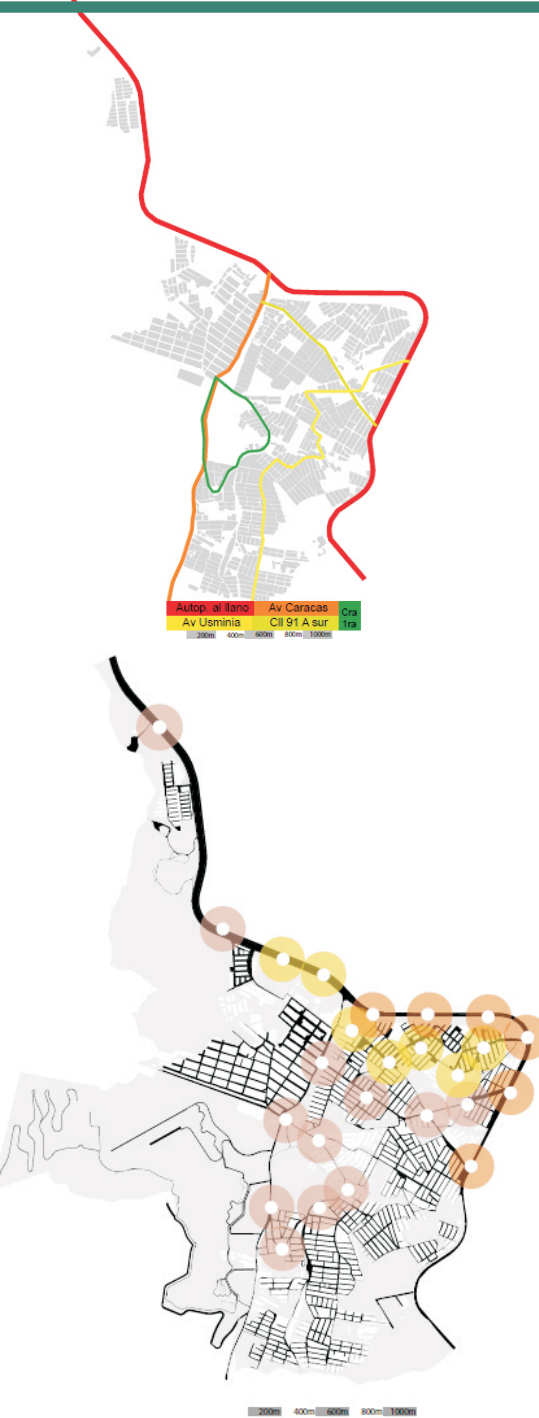


Sistema vial de Usme

LOCALIDAD	TIPO	SUBSISTEMA
Avenida Boyacá	V - 1	Red Metropolitana
Avenida Caracas	V - 1	Red Metropolitana
Avenida Dario Echandía	V - 2	Red Metropolitana
Avenida de los Cerros	V - 2	Red Metropolitana
Avenida Circunvalar del Sur	V - 1	Ciudad Región
Autopista al Llano	V - 2	Ciudad Región
Avenida Perimetral de Usme	V - 2	Malla arterial complementaria
Avenida Ustminia	V - 2	Malla arterial complementaria
Avenida Páramo	V - 3	Malla arterial complementaria
Avenida de los Alisos	V - 3	Malla arterial complementaria
Avenida del Uval	V - 3	Malla arterial complementaria
Avenida Xue	V - 3	Malla arterial complementaria
Avenida Sumapáz	V - 3	Malla arterial complementaria

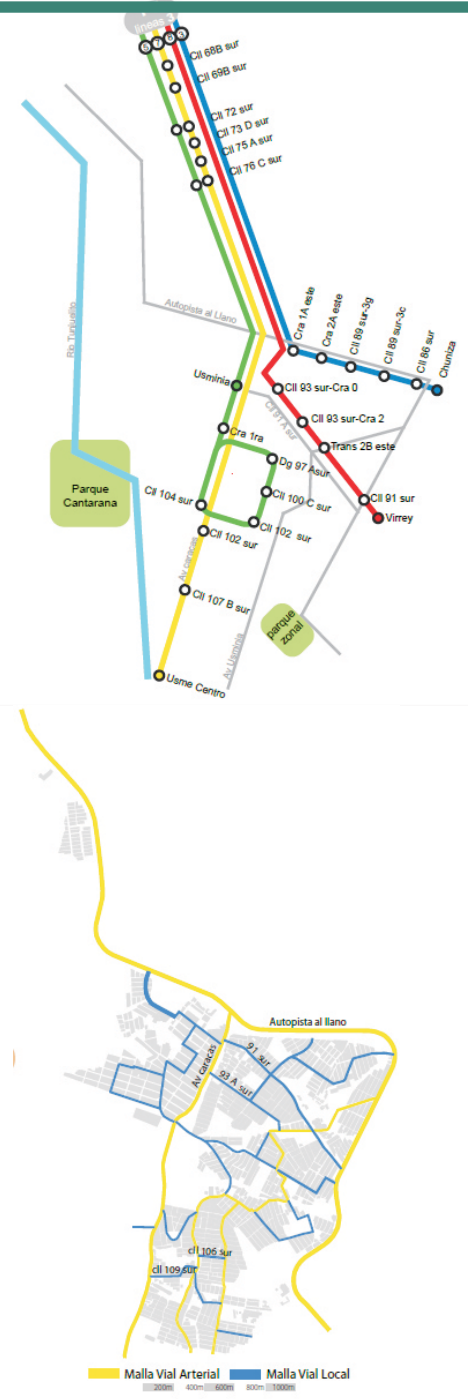
Radio 100m - 40m Servicio

Plano de ejes viales

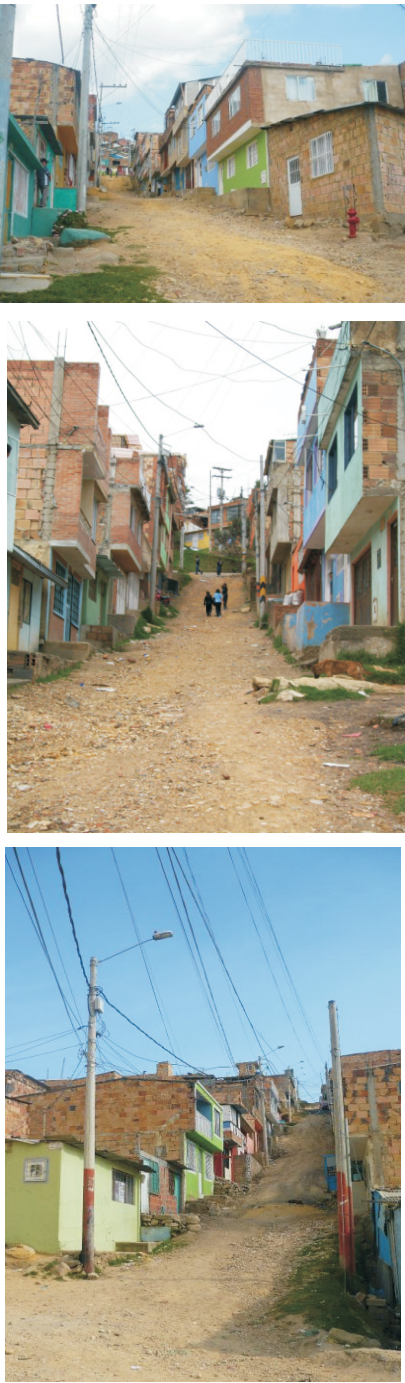


Malla vial arterial local

Rutas alimentadoras



fotos: Situación actual de las vías



Sistema Ambiental

La estructura ambiental de un sistemas es la base de ordenamiento tanto distrital como regional. Esta conformada por el conjunto de áreas naturales fundamentales para conservar un equilibrio entre lo construido y lo natural

Dentro de la UPZ 58 los comuneros, los componentes de la estructura ecológica principal son:

PARQUES

- Parque Zonal San José de Usme
- Parque Villa Fámaco
- Parque Villa Alemania
- Parque Entrenubes
- Parque Cantarrana

RONDAS HÍDRICAS

- Quebrada Yomasa
- Quebrada Chuniza
- Rio Tunjuelo

PARQUE ENTRE NUBES

Esta es una zona de protección en los cerros orientales compartido entre las localidades. En Usme está la Cuchilla del Gavilán y es la única zona verde que es respetada aún por los constructores y ladrilleros que ejercen en el sector.

USOS: Preservación y restauración de flora y fauna nativos, educación ambiental

RÍO TUNJUELO

La cuenca esta dividida en tres zonas. La parte alta y la media, territorios rurales de páramo, ricos en agua y bio diversidad, siendo una zona de preservación y protección ambiental y que surten de agua potable a la localidad.

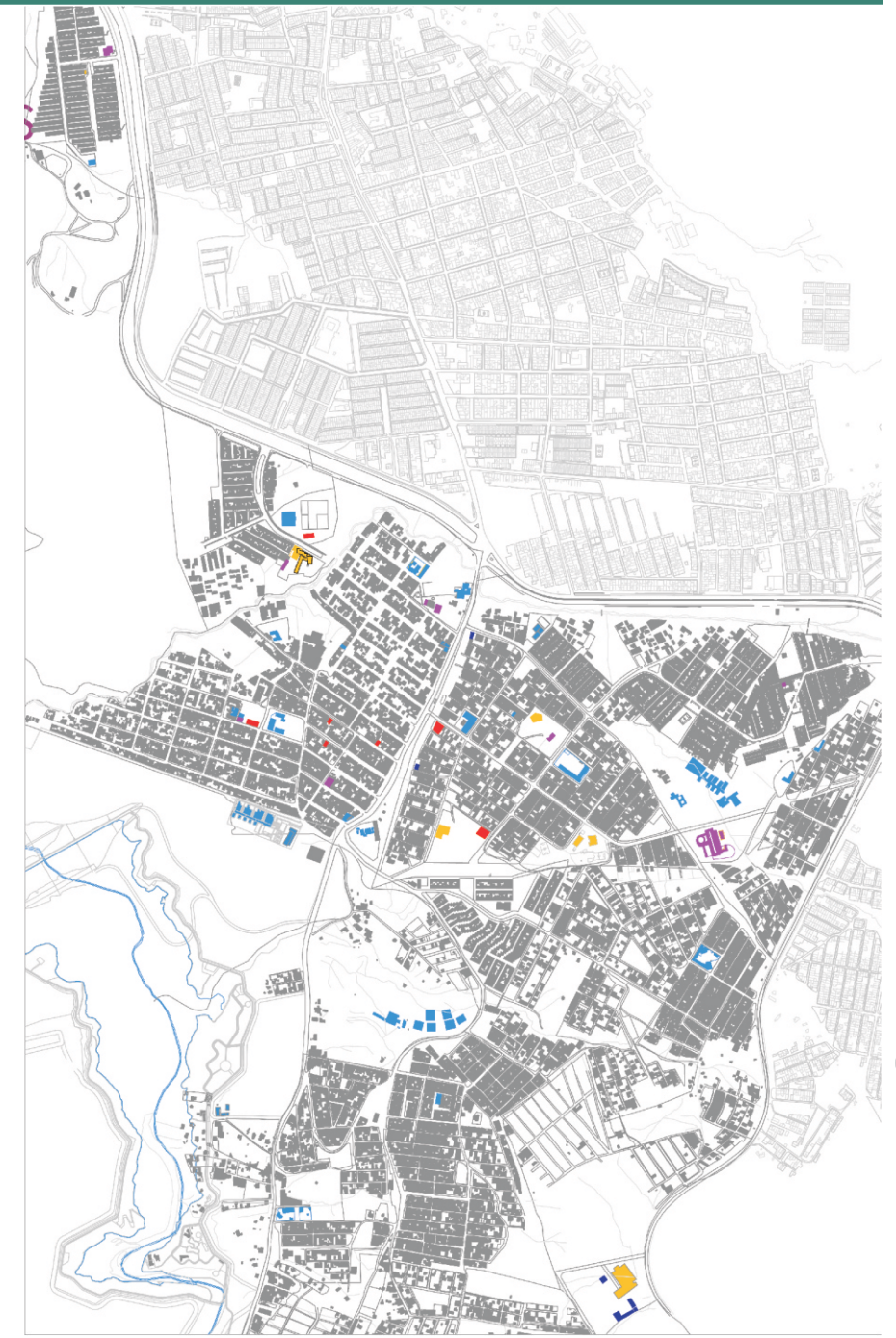


Sistema de Equipamientos

-
- ```

graph TD
 A[Equipamientos de Bienestar Social] --> B[Equipamientos de Culto]
 A --> C[Equipamientos Culturales]
 B --> D[Equipamientos de Salud]
 B --> E[Equipamientos de Educación]
 C --> D
 C --> E
 D --> B
 D --> C
 E --> B
 E --> C

```
- Equipamientos de Educación
- Equipamientos de Salud
- Equipamientos Culturales
- Equipamientos de Culto
- Equipamientos de Bienestar Social





La posibilidad de crear espacios, lugares y diferentes caracteres para estos, que respondan a diversas situaciones adversas por las cuales el hombre atraviesa día a día, y las cuales él mismo genera para mejorar su calidad de vida, hace que La Arquitectura sea de las más importantes facultades que permite desarrollar proyectos adecuados, pensados, sustentados y sobre todo sostenibles. Tener la sensibilidad para llegar a grandes ideas, argumentar y tener criterio de intervención es clave para el arquitecto el cuál debe tener las herramientas necesarias para interpretar y llegar a entender el objetivo y finalmente poder llevarlo a cabo.

**ARQ.JOHANNA M. AYALA**





UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
Acreditación Institucional  
Facultad de Ciencias del Hábitat  
Programa de Arquitectura  
Acreditación de Alta Calidad