

1-1-2010

Aplicación de actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura en estudiantes de grado primero de educación básica primaria del Liceo San Carlos de Cajicá

Adriana Lucia Zipaquirá Colorado

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas

Citación recomendada

Zipaquirá Colorado, A. L. (2010). Aplicación de actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura en estudiantes de grado primero de educación básica primaria del Liceo San Carlos de Cajicá. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/288

This is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

*Aplicación de actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura
en estudiantes de grado primero de educación básica primaria del Liceo San*

Carlos de Cajicá.

Adriana Lucia Zipaquirá Colorado.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE.

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS.

BOGOTÁ, NOVIEMBRE DE 2010.

REPUBLICA DE COLOMBIA.
UNIVERSIDAD DE LA SALLE.
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS.

Aplicación de actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura en estudiantes de grado primero de educación básica primaria del Liceo San Carlos de Cajicá.

Trabajo especial de grado presentado como requisito para optar al grado de Licenciada en lengua Castellana, Inglés y Francés.

Adriana Lucia Zipaquirá Colorado.

Cód. 26031095.

Tutor: Luis Ernesto Vásquez Alape.

Bogotá, noviembre de 2010.

DEDICATORIA.

A todos quienes estuvieron a la expectativa de este momento...

*“No pretendamos que las cosas cambien, si siempre hacemos lo mismo. **La crisis es la mejor bendición que puede sucederle a personas y países**, porque la crisis trae progresos. La creatividad nace de la angustia, como el día nace de la noche oscura. Es en la crisis que nace la inventiva, los descubrimientos y las grandes estrategias. **Quien supera la crisis, se supera a sí mismo sin quedar 'superado'.***

*Quien atribuye la crisis a sus fracasos y penurias, violenta su propio talento y respeta más a los problemas que a las soluciones. La verdadera crisis, es la crisis de la incompetencia. El inconveniente de las personas y los países es la pereza para encontrar las salidas y soluciones. **Sin crisis no hay desafíos, sin desafíos la vida es una rutina, una lenta agonía.** Sin crisis no hay méritos. Es en la crisis donde aflora lo mejor de cada uno, porque sin crisis todo viento es caricia. Hablar de crisis es promoverla, y callar en la crisis es exaltar el conformismo. En vez de esto, trabajemos duro. Acabemos de una vez con la única crisis amenazadora, que es la tragedia de no querer luchar por superarla.”*

Albert Einstein.

AGRADECIMIENTO.

Primero, agradezco a Dios por poner en mi todas aquellas cosas que le pedía para hacer posible este trabajo; la sabiduría, la constancia, el tiempo y ante todo la mente abierta en cada momento que requería toda la concentración para no dejar que la indisposición y los momentos de debilidad me hicieran desistir. A mis padres por ser ellos quienes me dieron la oportunidad de realizar mis estudios y ahora ven finalmente los resultados que esperaron por tanto tiempo. Al profesor Luis Ernesto Vásquez por la gran ayuda que me brindó, por su tiempo y el valor que le dio a mi trabajo, pues de ésta forma dio también una voz de aliento para logara ver los resultados más pronto. A todos aquellos que en algún momento se preocuparon por cómo iban las cosas y en medio de su afán se detuvieron un momento para animarme a salir delante y luchar por aquello que saben es mi ambición.

A todos ellos gracias.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.

1. PRESENTACION DEL PROYECTO.

1.1 Ubicación poblacional.

1.2 Antecedentes.

1.3 Justificación.

1.4 Definición del problema

1.4.1 Planteamiento del problema.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general.

1.5.2 Objetivos específicos.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1 APRENDIZAJE.

2.1.1 Vigotsky y la teoría socio histórica.

2.1.2 Jean Piaget: Los estadios del desarrollo.

2.1.3 J. Bruner: El sistema educativo en miras de la propia construcción del conocimiento.

2.2 DIDÁCTICA.

2.2.1 La didáctica de la lectura y la escritura; mas allá que decodificar, comprender y saber hacer uso de ellas.

2.3 El lenguaje como hecho social.

2.4 El objeto comunicativo de la lengua.

2.5 La transformación de la enseñanza de la lectura y escritura.

3. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

3.1 Introducción.

3.2 Población.

3.3 Enfoque metodológico.

3.4 Instrumentos de recolección.

3.5 Interpretación de la información.

3.5.1 *Actitudes frente a las actividades didácticas.*

3.5.2 *Socialización.*

3.5.3 *Participación.*

3.5.4 *Comprensión y producción*

3.5.5 *Relación de los hechos trabajados con la vida diaria, desde las experiencias personales,*

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFÍA.

ANEXOS.

LISTA DE CUADROS.

Cuadro 1: Estudiantes que participaron en el desarrollo de las actividades didácticas.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE.

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS.

Aplicación de actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura en estudiantes de grado primero de educación básica primaria del Liceo San Carlos de Cajicá.

Autor: Adriana Lucia Zipaquirá Colorado.

Tutor: Luis Ernesto Vásquez Alape.

Octubre de 2010.

Resumen.

La presente investigación propone, a través de la aplicación de actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura, develar el proceso por el cual transitan los niños para el desarrollo de sus habilidades cognitivas y el reconocimiento de la lengua como instrumentos de carácter socio cultural de comunicación, basados en las teorías cognitivas de autores como Jean Piaget y Lev Vigotsky y teniendo en cuenta los postulados de autores que han centrado su interés en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura en los niños.

El carácter etnográfico cualitativo de éste trabajo permitió hacer una recolección de datos a través guías y una observación participativa a partir de los cuales se proponen categorías de análisis para la interpretación de la información.

Palabras clave: Aprendizaje. Didáctica. Lectura. Escritura.

INTRODUCCIÓN.

Es el aprendizaje de la lectura y la escritura, el paso que durante la niñez marca de una manera muy significativa el desarrollo cognitivo, al generar en los aprendices habilidades para comunicarse que van mas allá del simple uso verbal de la lengua hacia el reconocimiento de la misma como medio social a través del cual el sujeto logra expresar sus sentimientos gracias a sus diferentes manifestaciones, reconociendo también que es la escritura el medio que rompe las barreras de la distancia y permite hacer de las palabras una forma de expresión con la que el hombre cuenta para hacer indeleble sus pensamientos, ideas, sentimientos, experiencias y un gran número de formas de comunicación que puede compartir con sus semejantes.

Para la adquisición de los códigos lecto-escriturales, las aulas están dispuestas a crear diferentes ambientes que le proporcionen al sujeto varias vías para que logre reconocer la lengua escrita como un proceso no solo físico o motor sino como una herramienta que facilite los procesos de comunicación y las vías de expresión; para esto con el paso del tiempo, la configuración del significado de didáctica y educación han sido manipulados por diferentes teóricos y gracias a los estudios que han logrado hacer con los sujetos participes de nuevas experiencias, se reconocen hoy varios medios a través de los cuales se hace más eficiente el trabajo de educar y satisfactorio y exitoso la idea de aprender.

La iniciativa por hacer este tipo de actividades en la que los niños trabajaran con los textos, y de ellos reconociera su intención comunicativa, nace gracias a la necesidad de usar varias alternativas que les inviten a hacer de la lectura y la escritura un instrumento para la vida, mostrarles que un libro no solo contiene imágenes, páginas impresas con letras y enunciados sino que en ellas hay un mensaje o una información que les permite ver el mundo a través de las experiencias de otros.

En este trabajo, se pretende aplicar actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura partiendo de las bases teóricas del constructivismo, desde los postulados de la teoría Socio – Histórica de Vigotsky y el desarrollo psicogenético del ser humano propuesto por Jean Piaget aplicando talleres de tipo participativo a estudiantes de grado primero del Liceo San Carlos de Cajicá, a partir de propuestas didácticas, creativas y motivadoras que despierten en el niño el interés por acercarse a diferentes tipos de texto, reconocer que cada uno de ellos cumple una función diferente pero que de igual manera sirve para hacer uso de la lengua en diferentes contextos.

Primero, se exponen algunos puntos a partir de los cuales se da pie para la realización de éste trabajo como lo son la descripción poblacional y los antecedentes en los que se presentan algunas investigaciones realizadas en el campo de la lectura y la escritura; Segundo, se presenta un breve recorrido por los postulados de autores que a este tiempo, han fundado las bases de la didáctica y el desarrollo de las teorías pedagógicas para llegar a los aportes y herramientas que en las escuelas actuales se utilizan como guía para mejorar y hacer más eficaz el aprendizaje de la lectura y la escritura a través de propuestas didácticas como las de Emilia Ferreiro, Anna Teberosky entre otros; se reconoce la lengua como hecho social y se propone como meta la adquisición de la competencia

comunicativa en el ámbito escolar por ser ésta el fin último en la enseñanza de la lengua.

Tercero, se presentan los talleres en los que la participación del grupo de estudiantes ya mencionado se muestra de manera activa, ellos trabajan con diferentes tipos de texto para así reconocer las diferencias entre el campo y la ciudad y las actividades que en cada uno de estos ambientes se llevan a cabo. Para su desarrollo, se utilizaron materiales como libros de texto, cuentos, fabulas, videos etc, como recursos pedagógicos para llegar al objetivo principal y así promover también el emprendimiento, el liderazgo y la conciencia social, al ser ejes alrededor de los cuales gira la propuesta de Proyecto Educativo Institucional del Liceo.

Como parte final, se exponen los resultados obtenidos gracias al trabajo con los niños, la lectura que ellos hacen de su entorno para con ello, construir su propio conocimiento gracias a experiencias y vivencias que marcan el curso de su desarrollo al ser influenciados por el medio en el que se encuentran. A modo de conclusión se comentan los hallazgos hechos luego de la aplicación de las actividades didácticas.

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1 Ubicación poblacional

El Liceo San Carlos de Cajicá, es una institución de carácter privado ubicada en la sabana norte de la ciudad de Bogotá, en el municipio de Cajicá. Como se presenta en el manual de convivencia descrito en el Proyecto Educativo Institucional, “Emprendedores con liderazgo y conciencia social” en su filosofía institucional se describe como una institución educativa con fundamento católico preocupada por educar personas emprendedoras, integrando valores como la autonomía, la responsabilidad, la honestidad, el liderazgo y la tolerancia.

Organiza sus ideas pedagógicas, a partir de los postulados de la teoría constructivista poniendo como personaje principal al estudiante, quien construye su conocimiento desde el plano personal al acercarse a los contenidos significativos como saberes socioculturales y al maestro como generador de estrategias y condiciones óptimas para el aprendizaje al guiar y orientar las actividades pedagógicas.

El presente proyecto de investigación, se desarrolló con estudiantes de grado primero de educación básica primaria, establecido por niños en edades comprendidas entre los cinco y siete años. Un 80% de los niños de éste grado, han cursado sus estudios preescolares en ésta institución y cuentan con las bases conceptuales y el hilo conductor propuestos bajo el mismo PEI del preescolar a

los primeros grados de básica primaria. La organización del grado y sus áreas básicas se encuentran bajo la dirección la profesora Margarita Gutiérrez quien también ha llevado registro del proceso de lectura y escritura de los niños y su nivel de desarrollo.

El núcleo familiar de los estudiantes se conforma por el padre, la madre y uno o dos hermanos, pero sin embargo tienen gran protagonismo los abuelos, siendo ellos los encargados de su cuidado durante el tiempo que los niños no están en el colegio. En muy pocos casos, la desunión familiar o la ausencia de uno de los padres generan inconvenientes y afectan de manera psicológica y académica a los estudiantes a quienes el colegio les ofrece un seguimiento psicológico para ayudar a sobrellevar los inconvenientes externos al ambiente escolar.

El nivel socioeconómico de las familias es medio, pertenecen a estrato tres, la mayoría de los padres de familia (papá y mamá) trabajan en las empresas del sector comercial del municipio como lo son las empresas de lácteos, anudados y unos cuantos se dedican a la siembra y comercialización de hortalizas. Este tipo de actividades económicas predominan en Cajicá y es por esto que uno de los focos de la institución, es la preparación de estudiantes para la pro actividad económica a través de la explotación de los recursos con los que cuenta el municipio y gracias a esto, la creación de empresas.

1.2 Antecedentes

El interés por ahondar en el campo de las investigaciones e ir más allá en la búsqueda de recursos didácticos, pedagógicos, educativos entre otros, ha

incentivado a un gran número de investigadores a realizar estudios en el campo de la lectura y la escritura a través de la implementación de proyectos con los cuales se pretende hacer propuestas significativas a la manipulación y transformación de las escuelas y en especial de las formas como lo maestros motivan a sus alumnos para ser parte activa de la educación y ellos mismo a innovar en las estrategias y propuestas curriculares a través de objetivos propuestos de acuerdo a las áreas de estudios.

El Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP, presenta a través “La Lectura y La Escritura Como Procesos Transversales en la Escuela”¹ una edición en la que recopila las experiencias en colegios de Bogotá. “Conozcamos el mundo de Willy: Una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles”² es una propuesta didáctica que se implementó con estudiantes de grados de preescolar de edades comprendidas entre los 5 y 7 años del colegio distrital Alfonso Reyes Echandía, haciendo uso de la serie de Cuentos Infantiles de Willy de Anthony Browne como herramienta de conocimiento y partiendo de los fundamentos que la lectura y la escritura en los primeros años de vida tiene poca significación y tradicionalmente se ha convertido en una práctica generalizada y mecánica que pobremente invita al niño a iniciar de manera constructiva su proceso lectoescritor.

¹ AUTORES VARIOS. “La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá”. Primera edición. Bogotá: IDEP. 2009.

² BRICEÑO Lilia et al. “Conozcamos el mundo de Willy: Una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles”. En: “La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá”. Primera edición. Bogotá: IDEP. 2009. P. 11 – 30.

Ésta investigación se basó en postulados teóricos de diferentes autores quienes dieron partida a un registro en busca de la modificación de las tareas de enseñanza en el preescolar a través del método investigación-acción educativa para el diseño de planes de acción que luego permitiría hacer una interpretación de los hechos observados.

Como conclusión, a partir de la discusión de los resultados obtenidos, se reconoció la importancia de la lectura en voz alta como actividad que proporciona a los niños un gran nivel de significación para las intenciones comunicativas de los cuentos, descubriendo que ellos son las herramientas a través de las cuales se reconocieron valores, y desde los cuales se motivo al descubrimiento de la escritura y la producción textual de manera libre y espontánea.

Un proyecto proveniente de la línea de investigación de la Maestría en Educación de la Universidad Javeriana llamado “Las representaciones de la infancia en las prácticas para la enseñanza de la escritura: una mirada desde los cuadernos infantiles de educación pública en Bogotá”³ se presenta como un segundo antecedente para la presente investigación. Éste trabajo parte de las experiencias vividas por las investigadoras desde la didáctica de la lengua y la enseñanza de la lectura y la escritura y la mejora de la calidad en la educación infantil enfocada al buen desarrollo de los niños y niñas y propone dar pie a una investigación de tipo cualitativo.

³ BARRIOS M. GAITÁN M. “Las representaciones de la infancia en las prácticas para la enseñanza de la escritura: una mirada desde los cuadernos infantiles de educación pública en Bogotá” encontrado el 1 de octubre de 2010 en <http://www.cinde.org.co/PDF/LAS%20REPRESENTACIONES%20DE%20INFANCIA.pdf>

Como herramienta de trabajo, se decidió hacer la recolección de los cuadernos a través de los cuales se estudiarían las formas como se enseñaba especialmente la escritura en los colegios de Bogotá y de la mano con los aportes de diferentes teóricos, reconocer en ellos diferentes categorías para el análisis y sistematizándolas a través de un formulario de registro.

Luego de la realización de un diario de campo y la discusión de las categorías de análisis, se hallaron resultados acerca de los datos encontrados en los cuadernos y frente al uso de la lengua se reconoce una gran preocupación por la falta de reconocimiento de esta como hecho social y cultural sino como un factor mecanicista, pues se expone en este trabajo que se observó la falta de globalidad en los textos al trabajar de manera generalizada utilizando la lengua como un conjunto de grafías y sonidos enseñados tradicionalmente como elementos de la lengua.

1.3 Justificación

Siendo el lenguaje una de las capacidades esenciales del ser humano para conformar su mundo y de éste cada una de sus realidades y significados, el hombre lo ha utilizado como una herramienta de su evolución para explicar su existencia, ser capaz de transformar su realidad, crear universos posibles conocidos por la imaginación pero divulgados y descritos con lenguaje; un ser social que actúa por sí mismo al proponer vínculos a nivel de comunidad pero también, reconocerse como único al ser capaz de diferenciarse de otros individuos que le rodean para afirmarse como persona.

Dentro de su realidad, el hombre forma parte de un mundo hecho con cosas que más que sus sentidos pueda ver, palpar, oler, tocar o saborear, se valen de contenidos significativos que prevalecen en la memoria y configuran un mundo de ideas dentro de un universo conceptual como base del pensamiento unívoco a lo que su realidad representa. Dicho esto, los sistemas lingüísticos y de significación de los cuales se vale el hombre para promulgar pensamientos, sentimientos, vivencias y realidades unen también otros procesos cognitivos que le permiten ser autónomo en la toma de decisiones de sus propios actos dentro de un grupo social con el cual comparte su evolución y desarrollo a nivel cultural y con el que necesariamente, mantendrá un puente de comunicación a través de la lengua en sus diferentes manifestaciones sean estas de forma verbal o no verbal.

Desde el nacimiento, el ser humano tiende a interactuar y conformar su universo social a través de la comunicación y es por esto que los niños, ven la necesidad de crear sistemas comunicativos con los cuales pueda hacer un vínculo con sus padres utilizando en su lenguaje diferentes signos que le permitan expresar cada uno de sus sentimientos, y a partir del cual, logrará labrar su camino hacia la lectura y la escritura

Durante las etapas de desarrollo, el niño está rodeado de manifestaciones comunicativas a través de la escritura y la relación que mantienen estos símbolos y signos con los sonidos y las palabras del lenguaje oral utilizadas por los adultos y que paulatinamente descubrirá la relación que mantiene el uno con el otro. El papel de la escuela en la enseñanza de la lectoescritura ha de reconocer que el niño es un ser activo, que desde sus primeros días ha utilizado el lenguaje y que con éste ha conformado para sí mismo un sinnúmero de significados para lo que encuentra a su alrededor, pues sabe que la lengua está compuesta de elementos que utiliza a diario y con los que puede socializar y crear cultura.

1.4 Definición del problema

Uno de los desafíos que ha enfrentado la escuela aun en nuestros tiempos, es el hecho de reconocer la lectura y la escritura como un proceso activo que requiere de sujetos participativos en su uso y conocedores de la variaciones funcionales que puedan tener en el centro de la vida sociocultural que a ellos rodea. Curricularmente se cree que la formación en lengua, consiste en proveer al educando una rutina de repetición de letras, formaciones silábicas y reglas de uso de ciertos vocablos tanto para la oralidad, como para la producción textual y que a futuro, para quienes adquieren este tipo de enseñanza, el fracaso en su competencia comunicativa se verá reflejado en los fallidos intentos por hacer uso del lenguaje y la poca efectividad de esta en las prácticas sociales que le requiere.

Lo que la sociedad necesita, es hacer de la lectoescritura, una herramienta la cual, el sujeto sea capaz de poner en el centro de su desarrollo como instrumento a partir del cual logre su autonomía y su proceso constructivo y así, demuestre su progreso frente a la comunidad a la que aporta como parte activa y con la cual contara para comunicarse con las mismas capacidades. El aporte de las teorías sociocultural (Lev Vigotsky) y cognitiva (Jean Piaget) y de investigaciones centradas en la apropiación de la lectura y la escritura teniendo en cuenta al sujeto y su construcción del conocimiento a través de las diferentes etapas del desarrollo, demuestran que las practicas pedagógicas son susceptibles a la transformación, pues el proceso de aprendizaje de la lectoescritura se ve ampliamente influenciado por los sistemas socioculturales y de comunicación de los que se vale el hombre para interactuar en diferentes contextos utilizando múltiples formas del lenguaje.

1.4.1 Planteamiento del problema

Desde este punto de vista, los hechos y reflexiones planteados hacen surgir el siguiente interrogante *¿Cómo aplicar actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura en estudiantes de grado primero de educación básica primaria del Liceo San Carlos de Cajicá?*

1.6 Objetivos.

1.6.1 Objetivo general: Aplicar actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura en estudiantes de grado primero de educación básica primaria del Liceo San Carlos de Cajicá

1.6.2 Objetivos específicos:

- Reconocer las características de desarrollo cognitivas y de lectura y escritura de los estudiantes de grado primero del Liceo San Carlos de Cajicá.
- Comprender teórico conceptualmente la didáctica para el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños de grado primero del Liceo San Carlos de Cajicá.
- Plantear una estrategia didáctica para la lectura y la escritura en la que se trabaje el emprendimiento, el liderazgo y la conciencia social.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Aprendizaje

El ser humano es una especie que fácilmente se diferencia de cualquier organismo vivo por poseer un sinnúmero de rasgos y habilidades que le permiten sobresalir en el mundo y actuar de varias maneras, respondiendo a sus necesidades, en un entorno que le permita desarrollarse y evolucionar de acuerdo con su forma de vida, sin dejar de lado a aquellos con quienes también deben compartir un mismo ambiente; es capaz de superarse, modificar su conducta, ir más allá de lo innato para lograr adaptarse a los cambios y las exigencias que el entorno le requiere, es decir es capaz de aprender.

El aprendizaje es un instrumento que aporta a la transformación permanente del hombre por medio del desarrollo de capacidades innatas que posee gracias a una transferencia genética, pero que también pueden ser adquiridas por la interacción con el medio en el que se desempeña, cosas como el aprender a hablar una determinada lengua, esta mediado por la capacidad innata que tiene el hombre para comunicarse, pero al mismo tiempo está influenciado en su uso por las características históricas o culturales que traen consigo la interacción social con el contexto en el que se encuentra. La importancia del aprendizaje y de los aspectos que este produce en la conducta humana por medio del conocimiento, se han estudiado desde la filosofía proponiendo a lo largo del tiempo, variadas teorías que ambiciosamente han pretendido dar explicación a esa capacidad que tiene el hombre de adaptarse a un medio y trascender en su desarrollo físico, intelectual, social etc. En sus estudios

Platón⁴ descubrió que el conocimiento viene dado de forma innata e intuitiva y que la experiencia que el sujeto encuentra en el mundo no brinda ningún tipo de refuerzo a aquello que interiormente ya posee como conocimiento. Tras la muerte Platón, y el haber defendido las propuestas de este pensador, Aristóteles⁵ encuentra una gran discrepancia entre aquello que según su maestro era intuitivo y el papel tan importante que juegan los sentidos a través del examen sensorial de los objetos. Las ideas y hechos que marcaron las propuestas filosóficas se sientan como base de los estudios psicológicos y del aprendizaje que vendrían años más tarde y que dejan propuestas teóricas a través de estudios científicos que ponen a prueba a individuos y que a partir de su actuación, dan a conocer ciertas inferencias de cómo el sujeto aprende.

2.1.1 Vigotsky y La teoría Socio-Historica

La teoría Socio _ histórica de Vigotsky, en la cual propone que el medio en el que está inmerso el sujeto durante su desarrollo, genera en él formas de actuar de acuerdo con sus necesidades y a las que el contexto le requiera, mediado por la interacción con la cultura y los espacios que hacen parte importante en la forma como se creen y consoliden conocimientos a partir de experiencias compartidas con otros, es la base para que en él se genere la habilidad para asociar sus propias experiencias a aquello que el medio es capaz de proveerle y con lo cual de manera indirecta, aporta a su desarrollo y favorece la forma como se asocian las prácticas sociales al desarrollo humano y a la adquisición de conocimientos.

El análisis a la formación de los “Procesos Psicologicos Superiores” como procesos que influyen en la adquisición de conocimientos gracias a los espacios en los que se integra la vida social y cultural generan un aprendizaje

⁴ POZO, Juan Ignacio. “Teorías cognitivas del aprendizaje”. Madrid, ediciones Morata 2006.

⁵ Ibid.

en contextos de enseñanza con los cuales se fortalecen aquellas habilidades innatas a través de la apropiación, dominio y reestructuración en el uso de instrumentos que permiten interiorizar las manifestaciones sociales en las que se ve inicialmente como observador, un usuario indirecto de ciertos comportamientos para después, reconocer la manera como la cultura se comporta frente a ellos y hacer conciencia de las funciones psicológicas con las que interactúa el hombre en su cultura.

Cuando los niños están en su infancia, las personas con las que interactúan son todos aquellos que se relacionan con él gracias al parentesco familiar, sus padres, como las personas más cercanas, son el vivo reflejo de lo que se debe hacer con el paso del tiempo y la llegada paulatina del desarrollo físico e intelectual; el sentido de sí mismo como ser único pero también parte de un mundo, le permite descubrir para qué sirven cada una de las cosas que están a su alrededor que simplemente le invitan a retroalimentarse con el gran número de sistemas que ve, percibe y siente por ser éstas las constituyentes de su entorno y su cultura.

Así como los más pequeños descubren que el caminar les permite explorar más allá de los límites que sus movimientos inexpertos le proveían, pues dependían necesariamente de los adultos para conseguir lo que estaba fuera de su alcance, de la misma manera la puesta en juego de las experiencias sensoriales como herramientas básicas para su sobre vivencia y de allí, la adquisición del lenguaje oral de manera asertiva en la forma de comunicarse con su medio, le permiten dar un gran paso en el reconocimiento de las prácticas sociales y culturales que mediarán las relaciones interhumanas y brindarán nuevos aportes al desarrollo psicosocial gracias a los diferentes contextos en los que se hace énfasis y necesariamente requieren de las personas, una socialización a través de diferentes medios que más adelante evolucionaran de la oralidad a otras formas de comunicación.

Son los diferentes espacios de interacción los que propician en los sujetos el reconocimiento de todo aquello que encuentra cerca de sí y con lo que se reconoce como elemento de una comunidad. En la escuela, un niño no es el único personaje que hace parte de la historia, sus compañeros, profesores, y en general todos aquellos que le rodean empiezan a interactuar y a conformar sociedad, en éste espacio en el que el niño empieza a ser un sujeto activo en la transformación del mundo, del de sus compañeros al igual que del suyo propio, es donde se empiezan a afinar aún más las habilidades y competencias con las que se cuenta y de las que se echará mano incluso en su adultez. La escuela es un espacio de comunicación, un espacio que está rodeado de un gran número de sistemas que demuestran que la lengua no es meramente oral.

A pesar que los niños que inician su edad escolar ya han incurrido en la observación del uso de la lengua en sus diferentes formas, es compartiendo los espacios del colegio donde se reconoce la necesidad de hacer uso de ellos, pues los variados signos que encuentran allí, camino a casa o simplemente en lugares a los que asiste con frecuencia abren la brecha entre la lengua, la necesidad de decodificarla, comprenderla y usarla para compartir las representaciones mentales de sujetos que participan con ellos en espacios y que posibilitan la negociación de contenidos y significados encaminados inconscientemente a nuevas formas de conocimiento y desarrollo pues de acuerdo con Vigotsky “Todo signo, si tomamos su origen real, es un medio de comunicación y podríamos decirlo más ampliamente, un medio de conexión de ciertas funciones psíquicas de carácter social.”⁶

El hecho de obtener el lenguaje como medio de comunicación le provee a los sujetos la capacidad de organizar sus propios actos, generar nuevas

⁶ VIGOTSKY L. “Pensamiento y lenguaje” en: Vigotsky L. “Obras escogidas”. Madrid, Visor 1993

actividades y formas de interacción con las que influencia el mundo exterior, gracias a su capacidad de opinar e influir en los nuevos aspectos a desarrollar del entorno. Éste, es una variable que se reincorpora de manera secuencial a los tipos de comunicación ya existentes y que paso a paso dan origen a la reestructuración de los propios sistemas psicológicos gracias a la interiorización de experiencias producto del contacto con el entorno y las formas culturales que ofrecen grandes oportunidades en el replanteamiento y organización interior de la actividad psicológica.

En éste punto, en el que la discusión se centra en la transformación del sujeto gracias a su proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje, se otorga a él una función comunicativa a través de la cual los miembros de una sociedad acuden como canal y en la que surge un gran proceso que facilita la comprensión y asimilación, gracias a la interacción en el uso, pues es aquí donde se conforman las ideas, se transmiten los pensamientos y se posiciona al hombre en un nivel superior, en un nivel en el que cuenta con la habilidad de comunicar de manera significativa y asertiva los pensamientos e ideas que le conforman haciendo uso de las palabras y generando a partir de ellos mensajes que demuestran la progresión en las formas de comunicación humana.

En la educación se sitúan los procesos de desarrollo en lugares que exploran los terrenos de la conciencia innata y su trascendencia hacia las prácticas formales de la construcción del pensamiento y los procesos psicológicos que se llevan a cabo en el interior de los esquemas culturales mismos y que denotan evolución en el uso de los instrumentos de mediación, por la forma como se reconocen y se aplican a las diferentes demostraciones de cooperación entre los sujetos de acuerdo a la especificidad que requiere la apropiación de ciertos procesos.

Cuando los niños, se integran a la vida escolar y de ella se espera recibir un gran número de competencias que les permita comprender y adquirir habilidades para la actuación en un medio determinado, se otorgan labores especiales a aquellos conocimientos que son previos a los más avanzados ya que los pasos que se dan para la adquisición de formas de comunicación más allá de la oralidad conducen a los caminos de la escritura y de ella la doble tarea de comprender y analizar el nuevo uso de los sonidos que ya es capaz de producir con las formas impresas que percibe visualmente; es poner en juego el reconocer los aspectos que los contextos de la escritura le dan a sus mensajes, proveerlos de significado y afinar el dominio de una lengua para la cual han intervenido más que los aspectos culturales, la necesidad de llevar cada vez más lejos los saberes propios y la capacidad de controlar las operaciones que involucra.

Cuando un sujeto es capaz de utilizar la escritura como medio de comunicación, es porque sus capacidades y formas de asociar los conocimientos, han subido un escalón en la etapa de desarrollo y es un momento en el que se ve como un ser capaz de utilizar la lengua y darle las funciones sociales y culturales que el medio en el cual está involucrado le demanda. Es reconocer de qué manera se va a emitir un enunciado escrito, pues se deben tener en cuenta los aspectos que demuestran la madurez lingüística para participar en las manifestaciones que ahora le demandan cargar de gran sentido lo que el interlocutor requiere para su fácil comprensión. En el lenguaje escrito los interlocutores se hallan en situaciones diferentes, lo que excluye la posibilidad de compartir un mismo sujeto en su pensamiento.

Por eso, el lenguaje escrito constituye, en comparación con el lenguaje oral, una forma de lenguaje más desarrollada y sintácticamente más compleja; para expresar una misma idea requiere de muchas más palabras que en el lenguaje oral.

Para Vigotsky⁷, el estudio del desarrollo de la lengua escrita conlleva un variado número de factores que surgen al inicio de la vida del niño; los gestos, el dibujo y el lenguaje oral, son premisas para el acercamiento a la construcción de enunciados a través de conexiones y asociaciones significativas que le permiten aproximarse a la adquisición de la lectura y la escritura, en un ambiente escolar inicial. De acuerdo con ello, la función básica de la escritura, es ser reconocida como un medio de comunicación que conlleva un gran entramado de actividades no solo físicas sino mentales y estructurales, con las cuales se demuestra que ésta es una manera de traer a los hechos, a varios interlocutores que ven el medio escrito como un conducto por el que se desarrollan ideas, pensamientos, noticias, en fin una gran variedad de imágenes impresas de forma tangible y a la vista de todos aquellos que reconocen el proceso de formar en lengua escrita como una forma natural de comunicación, como un instrumento real que responde a las necesidades comunicativas de una sociedad y que siempre deben tener gran veracidad y objetividad a la hora de su enseñanza. “En lugar de basarse en las necesidades de los niños a medida que se van desarrollando y sus actividades, la escritura se les presenta desde fuera, de las manos del profesor”⁸

2.1.2 Jean Piaget: los estadios del desarrollo.

Una vez estudiada la manera como el contexto histórico social incide en la adquisición del lenguaje y de los procesos de pensamiento superior en el niño, es importante detallar la manera como estructura su conocimiento de acuerdo con las investigaciones de Piaget, quien lo sitúa en el centro de la

⁷ Vygostki L.S. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Editorial Científico Técnica, La Habana. 1987

⁸ Ibid, p 187

construcción de su propio desarrollo y es a lo largo de su vida como va enriqueciendo su proceso de socialización y evolución intelectual gracias a la apropiación de experiencias significativas a través de actividades que permitan al sujeto manipular aquello que le provea nuevas prácticas y de ellas la adaptación de nuevos saberes.

La relación de las capacidades cognitivas de la mano con el desarrollo físico del ser humano y su madurez mental a través de los llamados estadios del desarrollo se reconocen como un proceso que va evolucionando a medida que se van viviendo nuevas experiencias y se van relacionando una a una para que los órganos y los sentidos vayan permitiendo cada vez más una exploración del mundo y una síntesis de hechos a través de los cuales se consolidan conocimientos y permiten ir más allá de la madurez física, al alcanzar la edad adulta en busca del equilibrio. Del desarrollo humano, se reconocen seis estadios o periodos a través de los cuales se marca una sucesiva evolución y una jerarquía en el progreso de las habilidades y destrezas físicas y mentales, en busca de satisfacer algunas necesidades e intereses.

“Puede decirse, a este respecto, que toda necesidad tiende: 1° a incorporar las cosas y las personas a la actividad propia del sujeto y por consiguiente a “asimilar” el mundo exterior a las estructuras ya construidas, y, 2°, a reajustar éstas en función de las transformaciones sufridas, y, por consiguiente, a “acomodarlas” a los objetos externos (...) Ahora bien, al asimilar de esta forma los objetos, la acción y el pensamiento se ven obligados a acomodarse a ellos, es decir, a proceder a un reajuste cada vez que hay variación exterior. Puede llamarse “adaptación” al equilibrio de tales asimilaciones y acomodaciones:...”⁹

Las etapas de desarrollo y adaptación empiezan a abrir su camino desde el

⁹ PIAGET J. “Seis estudios de psicología”. Barcelona: Ed. Ariel 1990.

nacimiento, en éste tiempo el niño está dotado de la capacidad de reconocerse principalmente a sí mismo a través de la percepción sensorio-motriz, reconoce sus movimientos y se da cuenta que el aparato motor con el que cuenta le permite acercarse a él el mundo, al igual que el hecho de verle llevarse a la boca los elementos que tiene en sus manos es porque a través de las sensaciones y percepciones que pueda sentir le permite llegar a reconocerse como parte de un mundo.

Luego, durante la primera infancia, de los dos a los siete años, se inicia una activa participación dentro del grupo social al cual pertenece ya que perfecciona su comunicación a través del lenguaje, al dejar de ser éste una actividad de imitación del actuar de los adultos para convertirse en un medio que le permite expresar sus ideas, acompañar su actuar con un habla propia y abrirse caminos a nuevos mundos gracias a la evocación de los hechos pasados y la anticipación de los futuros, compuestos de pensamientos e idealizaciones de sí mismo a futuro gracias a la influencia y la presión de sus mayores, el estado intuitivo de su pensamiento y el juego egocéntrico que le caracteriza.

Son estos actos los que demuestran la evolución del pensamiento y el conocimiento del mundo que le rodea, pues posee ahora una construcción de conceptos para nombrar todo aquello que manipula para actuar y que ha adquirido también gracias al puente de conexión con las demás personas repercutiendo también en su vida afectiva con la aparición de los valores, sentimientos interpersonales y de autovaloración. Más adelante hasta alcanzar la adolescencia y la madurez, el sujeto se enfrenta a la aparición de las operaciones intelectuales concretas y el perfeccionamiento final con las operaciones intelectuales abstractas.

La marcada diferencia entre el niño y el adulto devela el largo camino que la

mente y el pensamiento recorre con el paso de los años, el desarrollo sustancial de los órganos corporales, demuestran que la espiral sucesiva por la que escala el conocimiento y la búsqueda de solución a las diferentes necesidades que se enfrenta el sujeto hace que se dé un aprendizaje sucesivo del mundo, una conformación gradual de estructuras lógicas que permitan el perfeccionamiento del esquema sensorio-motriz hacia las acciones a través de tareas operatorias, en busca de la inteligencia y la conciencia en la transformación de sí mismo y su participación en el mundo.

La concepción de aprendizaje vista desde el punto genético, pone al sujeto que aprende como actor principal en su proceso de construcción del conocimiento; los métodos son vistos como caminos que puede tomar la educación y es a través de ellos como se puede observar el proceso que lleva el niño en la cimentación que principalmente él es capaz de hacer gracias a su propia actividad e interacción con el mundo al cumplir con gran número de tareas que le permiten transformar sus esquemas asimiladores, desde aquel conocimiento que ya poseía. En este proceso, el caer en el error no es sinónimo de fracaso, al contrario, es un andamiaje que le permite enriquecer su proceso al poder hallar caminos para apilar su conocimiento demostrando que es capaz de construir su pensamiento lógico a partir de las experiencias y objetos que encuentra a su alrededor y que debe a su percepción sensorio motriz, pero como explica esta teoría Ferreiro y Teberosky

“La teoría de Piaget no es una teoría particular sobre un dominio particular, sino un marco de referencia teórico mucho más vasto, que nos permite comprender de una manera nueva cualquier proceso de adquisición del conocimiento (...) La teoría de Piaget nos permite –como hemos dicho– introducir a la escritura en tanto objeto de conocimiento, y al sujeto del

aprendizaje en tanto sujeto cognoscente.”¹⁰

La exploración en el proceso de aprendizaje del ser humano, y el centrar los estudios en las fronteras de la psicología cognitiva y la pedagogía, propone que no hay desarrollo cognitivo alejado de los aportes educativos que influyen culturalmente el aprendizaje del sujeto desde sus primeros años. Uno de esos aportes culturales en el perfeccionamiento de la comunicación, es la socialización que tiene el niño con los adultos en la infancia, le permite reconocer los códigos utilizados en la comunicación verbal y hacer inferencias en su uso y perfeccionamiento de su propio lenguaje pasando de la comunicación al uso de la lengua.

2.1.3 J. Bruner: El sistema educativo en miras de la propia construcción del conocimiento.

Para la educación y la propia adquisición del conocimiento de parte del sujeto, el hecho de acudir a las aulas de clase a iniciar el proceso educativo de la mano con personas especializadas en las tareas de enseñar, promueve el trabajo del educador como guía en el proceso de formación de conocimientos y ejemplo a seguir en el empleo de situaciones sociales para la motivación e influencia en los procesos de formación; como ya se vio es gracias a Vigotsky que el aprendizaje se vincula al desarrollo socio histórico y a la interacción del niño con el contexto, según Piaget y los estadios del desarrollo, se reconoce las etapas por las cuales camina el niño para a través de ellas, adquirir habilidades, destrezas y actitudes tanto físicas como intelectuales, ahora como complemento Bruner¹¹ reconoce la necesidad de organizar el sistema educativo en miras de la propia construcción del conocimiento pero centra su

¹⁰ FERREIRO E. y TEBEROSKY A. “Los sistemas de escritura en el niño” México: ed. Siglo XXI. 1979

¹¹ BRUNER J.S. “Desarrollo cognitivo y educación.” 5 ed. Ediciones Morata Madrid. 2004

atención en las labores educativas tanto de las instituciones como de los personajes que en ellas aportan a la evolución y adquisición de conocimientos.

En un lugar muy importante sitúa Bruner al adulto, le da un papel crucial en la adquisición del conocimiento que hace el niño de su alrededor y de los conceptos que puede alcanzar pues es un “andamiaje” lo que le ofrece y de allí toda una formación social alrededor de las habilidades que posee con la interacción e imitación de ciertos modelos, instaurando la escuela como centro de acción de la educación y de ella, las formas y métodos para llegar a mediar y fortalecer la evolución y el desarrollo a través del “currículum en espiral”. Cuando se habla de currículum en espiral, se tiene en cuenta las capacidades del sujeto de acuerdo a su edad y los alcances y requerimientos teóricos de las áreas que le conforman, a medida que el niño va creciendo y logra tener un mayor desarrollo cognitivo, la complejidad de las temáticas van creciendo de manera que el sujeto sea capaz de enfrentarse a retos cada vez mas grandes sin dejar atrás los conceptos y conocimientos que le ha dejado el nivel anterior.

El sujeto se presenta entonces como una persona pensante que logra hacer inferencias, ir más allá de la información dada y encontrar respuesta a aquellos problemas que la percepción sensorial no logra resolver haciendo asociaciones de conceptos y conocimientos previos con aquellos que ahora necesita hallar, de manera que organiza la información previa, la clasifica y adapta los nuevos datos a aquello que ya conocía; puede también hacer asociaciones a partir del contexto o el ambiente en el que se encuentra o predicciones de las relaciones que pueda “codificar” para así hacer deducciones de un nuevo concepto.

Es la “codificación” el proceso por el cual el sujeto logra crear nuevos conceptos, y son los “sistemas de codificación” los que permiten hacer relaciones del mundo y sus componentes, de esta manera ir a la búsqueda de la aprehensión de sistemas generales los cuales en el niño, sirvan de cimiento al proceso de aprendizaje con el que relacionara más adelante nuevos

conceptos en un mayor grado de dificultad reconociendo aquellos conocimientos con los que ya cuenta el sujeto pero que en este caso, necesita hacer uso de forma práctica y creativa para que la codificación sea más asertiva.

Para la adquisición de los sistemas de codificación, las condiciones de las que el sujeto saca provecho para generar de manera efectiva el uso del aprendizaje crea disposiciones como razones que mueven una asimilación de un determinado código y que generan en la adquisición la garantía del éxito y persistencia del código como sistema genérico en la producción de nuevos conocimientos gracias a las experiencias y la puesta en práctica a futuro de aquello que se adquirió. Un estado de necesidad se determina de acuerdo al nivel de motivación que posee quien está reconociendo los nuevos códigos, este estado, muestra mayores resultados a la transferencia positiva de un código si se trabaja bajo condiciones que faciliten la labor y que incentivan el descubrimiento de las tareas con las que se llevara a cabo un aprendizaje con el cual se solucione algún tipo de problema o se logre suplir una necesidad a través de acciones que afiancen una conducta.

2.2 DIDÁCTICA

La Educación se reconoce como un proceso a través del cual se llevan cabo un sinnúmero de actividades que promueven el desarrollo tanto intelectual, como personal y social del sujeto dentro de un ámbito en el que convergen las diferentes capacidades del ser humano, ésta pretende configurar el hecho de formar sujetos dirigidos a hacer parte de un grupo social en el que es necesario intentar dar respuesta a la amplia pregunta de ¿Cómo enseñar? Y de esta manera, organizar las necesidades en pro de la optimización del proceso de formación de sujetos que buscan trascender las fronteras de la educación y

visualizarse como seres autónomos en la adquisición de herramientas que le permitan enfrentarse a los cambios y quehaceres que la sociedad y el mundo le ponen en frente día a día.

Desde sus inicios, la educación reconoce la didáctica como un proceso a través del cual es necesario hacerla un arte y es así como se registran los diferentes elementos que le componen como lo son los procesos de enseñanza y aprendizaje direccionándolos al uso de métodos prácticos en los que se vincule a la persona como parte fundamental en la formación tanto académica como intelectual y desde la cual en nuestros días, los procesos constructivos del pensamiento centran en el sujeto los focos de atención para lograr su propio proceso de formación sin olvidar que a lo largo del tiempo se ha pasado por un gran número de teorías y propuestas y que gracias a ellas hoy la educación está sentada en bases sólidas encargadas de proporcionar los medios para hacer de los procesos de aprendizaje una efectiva forma de trascender en la educación de sujetos.

Las contribuciones hechas por diferentes autores para arraigar hoy día el concepto de didáctica inician con la obra de Jan Amos Komenský “Didáctica Magna”¹² esta obra está dividida en tres partes: 1. Didáctica general 2. Didáctica especial 3. Organización escolar. En ella expresa la labor social de la educación como una forma de compartir con la gente los conocimientos y vivencias que el sujeto pueda experimentar y en sus palabras lo enuncia como “enseña todo a todos” pues de acuerdo con este autor, el hombre es un sujeto que está dispuesto a formar parte de un mundo y en él tiene derecho a acceder a la educación sean cual sean sus capacidades, pues cuenta con habilidades que necesita desarrollar en ámbitos escolares que le faciliten su proceso de

¹² COMENIO J. A. “Didáctica Magna” Madrid: Akal. 1986

formación y que por consiguiente de interrelación con los demás. Organiza la educación en forma de espiral de modo que sea lo más fácil el punto de partida hasta llegar a lo complejo y propone conseguir esto pasando por las escuelas maternal, elemental, latina o gimnasio y la academia, las cuales se relación muy de cerca con las actuales teorías que enfatizan en ello y además dan partida a pensamientos que acercan de manera especial la escuela y la familia.

Sin lugar a duda la educación parte del entorno familiar al que se pertenece, pues los primeros años de vida se comparten actitudes, conocimientos e incluso se hacen descubrimientos de cómo el hombre interactúa en sociedad gracias a la mirada que hace el niño de su entorno y de aquellos que están cerca, en el momento en que el hogar abre las puertas a la educación para dejar que el infante aprenda desde la interacción con los demás se reconoce que la función que cumple el maestro es de vital importancia pues se convierte en un ejemplo de buenas costumbre y forma parte importante en el desarrollo del niño.

Para Rousseau¹³ la formación del estudiante a partir de su naturaleza, sus intereses y todo aquello que le concierna encamina la educación a un aprendizaje autónomo del cual el niño reconozca que le es útil para aquello que de manera personal le interesa pero no deja de lado el hecho que es un ser débil que recurre de manera frecuente a sus mayores, pues necesita de ellos para que en su desarrollo consiga llegar a la edad adulta y así desprenderse de quienes le proveían todo lo que a su paso le era difícil de alcanzar.

¹³ “Los modelos pedagógicos de la educación de la primera infancia” encontrado el 10 de Octubre de 2010 en http://www.waece.org/web_nuevo_concepto/5.htm.

De acuerdo con los ideales de Pestalozzi¹⁴ el niño es un sujeto que requiere de la formación y acompañamiento de los adultos, para de esta manera educarse y formarse como ser racional y así diferenciarse de los animales, su propuesta pone en manifiesto que es en la primera infancia cuando el niño reconoce gracias a la educación cual es su papel en la sociedad y en la familia.

Según la propuesta de San Juan Bautista De La Salle¹⁵, es el maestro el precursor de todo aquello que en la educación del sujeto suceda, es él quien tiene la palabra y en las aulas de clase se le debe máximo respeto; por ser el niño un ser con falta de juicio, la corrección para prevenir los malos hábitos y costumbres están presentes en el lugar de aprendizaje, en donde el silencio impera para permitir observar las malas actitudes y corregirlas de modo que se prevenga la formación de hombres pecadores.

Es así como la didáctica inicia su amplio camino hacia la organización de la educación, enfocando su misión a la búsqueda de un sujeto que desempeñe un papel activo en un tipo de sociedad que supla sus necesidades gracias al actuar y proceder de quienes hacen parte de la educación, teniendo en cuenta cada uno de los componentes que tiene dentro sí, como lo son el maestro, el educando y la posibilidad de organizar sus objetivos a través de la propuesta curricular que jerarquiza los conocimientos de acuerdo a las capacidades que cada uno tiene y al nivel de desarrollo tanto físico como intelectual en pro de determinar los recursos que faciliten la implementación de la educación a través de los modelos pedagógicos y de esta manera responder a las preguntas ¿por qué y para qué educar?

¹⁴ Ibid.

¹⁵ Ibid.

Las diferentes vías que se han propuesto como alternativas en el desarrollo de habilidades y conocimientos han transformado a través del tiempo el concepto de pedagogía, pues se han implementado modelos que direccionan las metas de la enseñanza para llegar a conseguir los fines de la misma. Son ya obsoletos los métodos de enseñanza en los que el maestro es quien posee los conocimientos y de manera generosa comparte con los estudiantes aquello que alguna vez les fue compartido a él, ahora la educación se transforma para poner en el centro al educando, él está encargado de construir su propio conocimiento a través de la manipulación, investigación y observación de las cosas gracias al acercamiento directo con aquello que le sirve para formarse a sí mismo como persona y como ser con capacidades y habilidades que explotara paso a paso.

Es en la escuela nueva donde convergen todos los pensamientos de poner al sujeto como el eje fundamental de su propia educación y es gracias a ésta que se convierte en actores principales todos aquellos pensadores que proponen hacer una educación autónoma regida por principios encaminados al desarrollo del niño desde sus propias capacidades.

En este punto encontramos autores como María Montessori quien a partir de la práctica reconoce las necesidades del niño para descubrir el mundo a través de los periodos sensibles, Ovidio Decroly y su mayor logro al promover el aprendizaje en los niños partiendo desde su propio interés, encaminado éste a las necesidades sociales que pueda afrontar a través de los centro de interés hasta finalmente llegar a la pedagogía moderna la cual retribuye sus postulados a estos y muchos otros pensadores que marcaron la tendencia de la educación a través de los tiempos.

2.2.1 La didáctica de la lectura y la escritura; mas allá que decodificar, comprender y saber hacer uso de ellas.

A éste marco de referencia teórico que se ha expuesto anteriormente, se suman las amplias investigaciones encaminadas al proceso de adquisición de la lectura y escritura por parte de autores como Emilia Ferreiro. Desde la problemática de la escritura, como un sistema de signos los cuales el niño necesita comprender mas allá que decodificar para conseguir hacer buen uso de la misma, es de crucial importancia reconocer el entorno social y la función que cumple ésta como objeto cultural y como un nivel más complejo que la comunicación verbal de la que el niño ya hace uso gracias a interacción con los demás.

Es de allí, de la interacción con el mundo, de donde se empieza a configurar de manera significativa el uso de los símbolos u objetos lingüísticos que se encuentran de manera innumerable en el ambiente, y es en la escuela donde la iniciación de la etapa de adquisición formal de la lengua escrita ha de brindar al sujeto numerosos caminos a través de los cuales pueda explorar sus funciones, pues no le es suficiente con reconocer las bondades interpretativas del maestro, al contrario, requiere de información que le permita asimilar los nuevos esquemas con aquellos que antes del ingreso a la escuela contaba como conceptos o herramientas intuitivas de uso de algunas representaciones para desarrollar la comprensión del sistema escrito.

El punto de partida en el que se centran las investigaciones en el estudio de los procesos de construcción del conocimiento y el dominio de la lengua escrita, viendo al sujeto como parte activa de éste, a partir de situaciones prácticas con las cuales se evalúa el comportamiento de los niños y desde las cuales se registra la conducta infantil frente al objeto de conocimiento para lograr generar hipótesis de los principios a evaluar, los cuales salen de la pedagogía

tradicional para tomar aportes psicológicos y psicolingüísticos al observar la forma como se lleva a cabo una interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento a través de tareas en las que develen los puntos de vista por los cuales el niño crea relación. El estudio deja de lado la pertinencia de los métodos utilizados por la escuela para enseñar a leer y escribir y se enfoca en hacer aportes que permitan hacer más efectivas las posturas pedagógicas utilizadas en el salón de clases.

La propuesta de relacionar el niño con la escritura, es un proceso que se inicia antes de ingresar a la escuela gracias a un grupo de conocimientos subyacentes al contacto educativo y por lo tanto tienen una concepción de escritura previa. Esto indica que los niños antes de comprender la escritura como proceso, saben que está compuesta de ciertas características que forman parte de las funciones formales para crear un acto de lectura, y que de ellas supone un contenido que viene reforzado por imágenes para hacer de éste, un proceso de adquisición que presupone también una observación social del proceso lectoescritor de personas o circunstancias para dar solución a los problemas cognitivos que intenta suplir al hacer asociaciones entre representaciones y formas escritas que ya conoce.

A este punto, lo que la génesis del conocimiento requiere es la observación de los contenidos y conceptos que el niño tiene de la escritura a partir del desarrollo de sus actividades. Cuando los niños expresan el contenido de un texto a través de la interpretación que se hace a la imagen, se evidencia que los niños señalan el nombre de aquello que está en la imagen y presuponen que es esto lo que el texto demuestra, omitiendo otros recursos lingüísticos que estén escritos, haciendo pensar que, para los niños, la imagen representa los objetos ya que allí está su nombre y de esta manera, empiezan a inferir la diferencia entre texto e imagen dando importancia a las propiedades cualitativas de un texto.

Muchas de las cualidades que proveen los niños a la escritura provienen de interacción social entre el niño y el medio; el hecho de reconocer una cantidad mínima de caracteres para poder leer una palabra y dar nombre a una imagen, hacen pensar que el niño no necesita de una maestra que le entregue conocimiento que el mismo ha sido capaz de inferir gracias a su relación con el medio en que se desenvuelve, evidenciado también que los mismos niños han sido quienes han establecido las partes de la escritura en asociación con el lenguaje oral a través de las sílabas como sus unidades básicas para la correspondencia fonema-morfema, elevando su nivel conceptual de la lengua en conjunto con la actuación del sujeto, pues como producto final se evidencia su participación como autor de su propio conocimiento gracias a todo un proceso en el que se alcanzan los objetivos después de autoevaluar las formas como ha utilizado la lengua.

Por otro lado, vista la lengua como un sistema social de construcción de pensamiento y el proceso de adquisición de la escritura como una interacción entre los sujetos y el objeto de conocimiento para a partir de ello compartir concepciones acerca del sistema¹⁶, el desarrollo de tareas de observación en la construcción colectiva de la escritura teniendo en cuenta la información requerida por los estudiantes para conformar su propio conocimiento y diferenciar los distintos usos de la lengua escrita. Aquí es de vital importancia que la comunión e interacción demuestre la escritura como herramienta del uso comunicativo en el aula, los estudiantes inicialmente reconocen los nombres propios de cada uno de los participantes de la clase para luego llevar a cabo tareas individuales o grupales en las que tiene gran valor la retroalimentación y los aportes a partir de la resolución de inquietudes de aquellos que

¹⁶ Teberosky, A. "Construcción de escritura a través de la interacción grupal" en Ferreiro y Gómez Palacio (comps) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Mexico, Siglo XXI. P 155-174

colaboraban a la socialización del aprendizaje de los sistemas de escritura, no solo desde sus atributos físicos de grafías sino desde aquello que se observa a partir del uso y que pueden resolverse con pares, usuarios también de la lengua escrita. A partir de esta interacción entre sujetos, Ana Teberosky proponen entonces un estudio enfocado a tres situaciones de intercambio: *escrituras independientes, escrituras en colaboración y escrituras confrontadas*¹⁷.

Estos tipos de escritura, y la influencia social que recae sobre la formación y comprensión de las partes de ésta, cuentan con más valor después de haber otorgado a la escritura una significación más profunda que sus partes, determinando el valor social a los aportes obtenidos pues para la autora, *“la construcción colectiva es importante porque, por un lado, se comparten en una práctica social, las acciones de escribir e interpretar lo escrito; y por el otro, es provechosa la confrontación de los resultados finales. Se llega así a la búsqueda de acuerdos interindividuales”*¹⁸.

Según Hermine Sinclair¹⁹ uno de los avances en el desarrollo de la escritura fue el incursionar de los estudios psicopedagógicos para demostrar que el dibujo y la lectoescritura están relacionados mutuamente. Por un lado, las representaciones gráficas de los niños inicialmente presumían una preparación para la actividad pictórica, mientras que la descripción de dichas imágenes contribuía al desarrollo oral gracias al empleo de vocabulario para explicar su contenido hasta llegar a convertirse en la imitación de las formas adultas de

¹⁷ Ibid P 167 – 174

¹⁸ Ibid P 175.

¹⁹ Sinclair H. (1982): "El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas", en Ferreiro y Gómez Palacio (comps.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo (p.93-106)

comunicación, mientras que por otro, para la lingüística, el estudio de la adquisición de la lectura y la escritura se atribuye a los procesos que desde edades tempranas los niños, durante su etapa de infancia, iban demostrando por medio de tareas que implican varias destrezas como lo son, las imágenes o el garabateo, y que evolucionarían a formas lingüísticas las cuales corresponden a un símbolo que le representa fonéticamente y que asocian en el momento de escucharla para producirla o descifrarla.

Al llegar a la escuela, el niño se enfrenta a una escritura alfabética que no se manifiesta como una novedad al proceso de formación pedagógica que se imparte allí, pues implícitamente, interactuando con un medio a partir del cual ve la lectura y la escritura como procesos comunicativos que tienen un fin y un objetivo, es capaz de ver la necesidad de empezar a crear sus propias formas graficas, las cuales a través de el lenguaje justifica y socializa mientras da tiempo a su aprendizaje para formalizar el conocimiento morfológico de la escritura y lo que todas esas combinaciones representan en el lenguaje escrito de los adultos al tiempo que reconoce las distintas funciones de las que se puede valer con la escritura y con las cuales puede empezar a desarrollar su propio sistema de escritura.

El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños es todo un proceso que fácilmente inicia antes de incursionar a la educación escolar según Yetta Goodman²⁰, gracias a principios que le permiten reconocer el control y la funcionalidad del lenguaje en un contexto sociocultural a través de un sistema de escritura y que se ven clasificados en *principios funcionales*, *principios lingüísticos* y *principios relacionales*.

²⁰ Goodman Y. (1982): "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños", en Ferreiro y Gómez Palacio (comps.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI. (p.107-127)

Cada uno de estos principios es organizado gracias a la complejidad de la comprensión de los sistemas escritos antes de iniciar el aprendizaje formal y la relación que mantienen con el lenguaje oral y los significados de las manifestaciones escritas. Los *principios funcionales* se van desarrollando a medida que el niño va interactuando con el medio, con los actos de lectoescritura con los que se relaciona y el rol que desempeña al ver el uso que a su alrededor da la sociedad a estas manifestaciones del lenguaje. La forma como la escritura se manifiesta, su forma alfabética, el uso de reglas ortográficas o de puntuación y varias reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas, hacen parte de los *principios lingüísticos*, mientras que los *principios relacionales* se basan en las relaciones que hacen los niños con el objeto de conocimiento, en este caso la escritura, esta con la relación visual, el lenguaje oral y la interrelación de los sistemas gráfico y fonológico.

2.3 El lenguaje como hecho social.

Cuando la naturaleza de la educación se centra básicamente en la formación del sujeto como ser humano transformador de su propio mundo y creador de diferentes medios de interacción con su comunidad, al tiempo que con todas aquellas personas que cumplan diferentes funciones en ella, la necesidad de dirigir el foco de atención a aquellos problemas que implican modificar las conductas para de esta manera crear vínculos de tipo innovador que aporten a su desarrollo y evolución, haga que de todos ellos se reconozca su ser y se visualice como una unidad importante del medio social en que se desempeñe y de allí, todas aquellas herramientas que especialmente en la educación, se ofrezcan como mediadores en el cambio estructural que se pueda llevar a cabo dentro de las aulas de clase y que se logren evidenciar en las prácticas socioculturales dentro y fuera del ámbito escolar.

Es la infancia, la etapa del desarrollo que inicia con la construcción de las bases educativas, bases que pretenden demostrar que el niño posee un gran

número de aptitudes y destrezas por despertar; la familia, los maestros, y la sociedad en general cargan de responsabilidad el hecho de ser ejemplo a seguir y más que eso, de fundar en cada uno de los corazones y las cabezas de los niños los servicios que prestan los elementos y herramientas que existen alrededor de él, pues ha sido gracias al actuar y pensar de los adultos que cada vez más se cuenta con instrumentos que facilita el desarrollo de las capacidades básicas y es gracias a la interacción, las vivencias diarias y a la puesta en juego de prácticas de manipulación y sentido que la experiencia se transforma en sabiduría y hace más acertada la forma de proceder de los niños ante las diferentes problemáticas que en la vida diaria deban enfrentar.

La parte social, afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual son en la corporeidad del ser humano las partes del desarrollo desde las cuales se forma un sujeto que en sus diferentes etapas reconocen la función particular de cada uno y devela que para su puesta en práctica, se reúnen todas ellas como conjunto enfocado al logro de un sujeto competente, un sujeto que camina a lo largo de su evolución, que recorre una vía en la que también está rodeado de personas que cuentan con una visión de mundo diferente a la de sí mismo y que a partir de esto debe forjar sus propias determinaciones en un entorno que ha de compartir con todos aquellos que le rodean.

Antes de llegar a la edad escolar, el niño ha tenido un gran número de oportunidades de desarrollar sus sentidos, actuar de manera consciente e imponerse varias habilidades y competencias, pues ha sido durante la primera etapa de su vida donde se ha formado en estímulos que le han permitido descubrir gracias a los sentidos el proceder de sus actos y la preparación de su crecimiento.

De observar alrededor y descubrir el mundo y sus partes, nace la necesidad de crear un puente de comunicación que le permita al hombre expresar sentimientos, ideas, gustos, placeres y muchos otros pensamientos que le invadan mientras va reconociendo que es parte activa de un universo. Al descubrir el lenguaje como instrumento al cual la sociedad en general acude para establecer vínculos con todo aquello que encuentre a su paso, evidencia los diferentes sistemas de comunicación que existen y es partiendo de la oralidad, como los sujetos logran dar sentido a los sonidos que son capaces de producir y a la significación de enunciados que escuchan de forma frecuente incluso desde que se encuentran en su estado prenatal, apropiándose de ellos y con la madurez física y cognitiva que en los primeros años es capaz de desarrollar, poniéndola en práctica de manera recurrente al paso de la evolución de sus capacidades.

Más adelante y reconociendo que con el tiempo las necesidades de comunicación e interacción se van haciendo más complejas, pues bien se sabe que de la observación y las capacidades cognitivas que se van adquiriendo a lo largo de los años se evidencia que la sociedad y la cultura a la cual se forma parte no sólo acude al lenguaje oral para interactuar, el sujeto empieza a cuestionarse por el uso de un sin número de signos que encuentra en el entorno y de ellos logra develar que es necesario leerles e interpretarles para de esta forma reconocerle y comprenderle. Es en la escuela, el lugar donde se configuran los diferentes espacios de educación formal y se adhieren a ella objetos de conocimiento que enriquecerán al hombre desde sus habilidades, aptitudes y competencias al permitirle interpretar y transformar el mundo con la construcción de conocimiento sobre las bases en las que se sientan las prácticas educativas en manos de quienes enseñan y las herramientas que utilizan para generar en el sujeto el avance en el desarrollo y apropiación de éste.

La lengua como instrumento exclusivamente humano y de ésta el lenguaje como foco de interacción desde su uso verbal junto con la lectura y la escritura, genera el reto de seducir al niño al uso de sistemas de signos organizados de manera coherente para la comprensión y producción de enunciados, la necesidad de usar recurrentemente los textos y como producto de esto la implementación de la lengua escrita a lo largo de la vida en situaciones comunicativas que le requieren habilidad y destreza y mas allá de eso, un reconocimiento de la lengua como una herramienta que, en el buen sentido de la expresión, manipula las mentes humanas alimentando día a día una construcción de conocimiento que en la escuela ha de crear hábitos autónomos en el descubrimiento de nuevos saberes; pues si el aprendizaje se termina al tiempo que la educación formal, ¿se terminarían entonces todos aquellos intentos del hombre por trascender las fronteras del conocimiento?

Sin lugar a duda la educación y formación no se debe única y exclusivamente a lo que en el interior de un salón de clases y con una maestra frente, el niño sea capaz de aprender y de esta manera despertar sus procesos de conocimiento; es bien sabido que todos los elementos que conforman la sociedad hacen parte de la observación y el análisis que hace el niño de la forma como los seres humanos comparten un mundo e interactúan y ello le permiten inferir en el uso de ciertos elementos, pero ha de ser trabajo del maestro formar para la vida, brindar al niño las herramientas e instrumentos necesarios para que en su medio se reconozca como actor principal en el uso e implementación de tareas de tipo formativo y desde los procesos lingüísticos y lectoescriturales, en el reconocimiento de la importancia de ellos desde su uso para la vida. A la escuela no se le agradecerá entonces por el desarrollo de habilidades para transcribir y decodificar mensajes sino por poner en práctica actividades y recursos didácticos que le permitir al niño reconocer que el entorno al cual hace parte nos sirve para leer, escribir y comprenderle lo mejor posible para conformar su mundo y de éste cada una de

sus realidades y significados enfocados al desarrollo de la competencia comunicativa.

Gracias a todo esto, la práctica educativa se ha convertido en un espacio que requiere de reformas desde las diferentes propuestas que hace algún tiempo, a fin de dejar atrás la clásica instrucción al enseñar a leer y escribir, busca dar preponderancia a objetivos comunicativos que le permitan al niño mantener una relación de carácter impersonal en su entorno y con todos aquellos que le rodeen además, sin dejar de lado las habilidades y conocimiento con los que se cuenta pues éstos forman los cimientos de experiencias venideras y son el punto de partida a factores educativos que logren influenciar de manera positiva cada uno de los aspectos psicosociales del aprendizaje y reconozcan al sujeto como lo describe Emilia Ferreiro “Es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo”²¹.

2.4 El objeto comunicativo de la lengua

Para reconocer el significado y la conceptualización que el lenguaje ha venido adquiriendo a medida que los años van pasando, es necesario tener en cuenta que el proceso se ha llevado a cabo dentro de la evolución y desarrollo del ser, a partir de su capacidad innata de interactuar y adquirir una lengua que responda a las necesidades comunicativas a las que se enfrenta y que esté vinculada a las características contextuales en torno a él. Aquí, lenguaje y pensamiento se entrelazan para crear en el hombre una nueva perspectiva del mundo y le da la capacidad de dar vida a cada una de las cosas que hacen parte de él.

²¹ Ferreiro, e. y Teberosky A. “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”. Mexico, Siglo XXI. 1979.

Si se toma entonces como punto de partida los procesos de lecto-escritura como asunto en el cual, se ha de consolidar un lenguaje, un pensamiento y una interacción, se reconoce la necesidad de llevar una continua evolución que permita ver diferentes niveles de aprendizaje y que reconozca como producto, a un individuo *comunicativamente competente* frente a las diferentes habilidades lingüísticas de comprensión y producción como lo son leer, escribir, hablar y escuchar.

Al aludir al término de *competencia comunicativa* es necesario reconocer los aportes del lingüista norteamericano Noam Chomsk²² y al hacer referencia a la palabra “Competencia”, por ser él quien inicialmente asocia este término al estudio de la lengua a partir de su teoría de la Gramática Generativa; dentro de la cual propone que, el hombre reconoce la lengua en términos de competencia (como un ser que posee de manera innata la habilidad de comunicarse, teniendo en cuenta o no una estructura de la lengua) y actuación (desde la acción que ejerce el hombre sobre la competencia; en actos comunicativos concretos).

Tiempo después, con base a lo expuesto por Chomsky en su libro *Aspects of the Theory of Syntax*; Dell Hymes reforma su aporte al proponer el enfoque comunicativo de la lengua respecto al uso y conocimiento al decir que, mas que una expresión y comprensión lingüística, es necesario poner en juego un grupo de otras habilidades que posibilitaran el proceso “es nuestra capacidad de interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, desde cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las suposiciones culturales en la situación de

²² Chomsky N. “Aspects of the theory of syntax”. The Massachusetts Institute of Technology. 1965.

comunicación.”²³ Así, a partir de allí, el análisis de la lengua, toma diferentes rumbos y propuestas teóricas y a la cual, se suman un número de otras competencias incluyendo la competencia lingüística o gramatical, la competencia sociolingüística, la competencia discursiva o textual, la competencia pragmática y la psicolingüística, que según autores, ayudan a mejorar el comportamiento comunicativo de manera correcta y adecuada de acuerdo a las características del contexto y de la situación comunicativa entre los actores del proceso.

Desde un punto de vista pedagógico, los aportes al desarrollo de dicha competencia se sientan sobre la base de la propuesta de Carlos Lomas, para quien la competencia comunicativa se refiere a la adquisición de una lengua más allá de su nivel morfosintáctico, es un conjunto de habilidades que permite al hombre comunicarse en diferentes situaciones socioculturales, en actos comunicativos reales para los cuales es necesario ser competente en ellos; y dentro del aula de clase, este enfoque ha de ser parte de la metodología que se emplee, o sea, de las dimensiones didácticas y pedagógicas las cuales proceden a través de diversos campos disciplinarios y que requieren de cierta conocimiento frente a la perspectiva social y cultural, las cuales entrarán en juego a la hora de argumentar, debatir, exponer etc. y que se hacen visibles cuando los participantes asimilan y producen aspectos específicos de su lengua en la cotidianidad.

El hecho de enseñar a hacer cosas con palabras²⁴, exige que la transformación del concepto de educación lingüística a nivel escolar y de competencia

²³ Universidad Austral de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades Instituto de lingüística y Literatura Casilla 567, Valdivia, Chile

²⁴ Lomas, C. “Cómo enseñar a hacer cosas con palabras. Vol I”. Barcelona, Paidós 1999.

comunicativa como el eje fundamental en torno al cual se enfocarán sus fines, se transformen en actividades orientadas al objetivo general del área y lleguen a la mejora de las capacidades expresivas y comprensivas del alumnado.

Para Lomas²⁵, la competencia comunicativa debe revolucionar la manera de enseñar lengua y literatura e instaurarse como fin último del proceso de enseñanza y aprendizaje al poner como objetivo esencial, la mejora de las habilidades comunicativas de las que se sirve el hombre, como leer, hablar, escuchar y escribir; pues ambas, tanto la competencia comunicativa como el aprendizaje de una lengua, son elementos que va adquiriendo el hombre a lo largo de un proceso cultural que condiciona dicho aprendizaje y que gira alrededor del uso de herramientas que generen ambientes de socialización; a saber que son estas las que permiten que se creen comunidades en general en medio de situaciones que son familiares para quien hace uso de la lengua y que éstas, hagan parte de un escenario que permita valorar procesos que van de la mano con los contenidos formales y funcionales de los usos lingüísticos en la producción de enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación de habla concretas; pues es el aula de clase, el lugar en el que se ha de crear el conocimiento y que es considerado como el medio en el cual los seres humanos conviven, interactúan y ponen en juego todo un entramado comunicativo.

Más allá de ver la lengua como un sistema de signos que tiene un orden y una lógica morfosintáctica y a la literatura como una herramienta repetitiva de autores y obras, se han de mostrar estas como elementos que permitan la promoción y construcción de la identidad cultural de un grupo a través del reconocimiento del uso de la lengua, buscando el dominio de las destrezas que en el diario vivir, se adquieren y fortalecen, insertos en contextos y situaciones

²⁵ Ibid.

que le exigen ser comunicativamente competente y en el que en principio es necesario demostrar la esencia y el fondo de lo hecho y lo dicho, pues no es valedero seguir pasando por encima de la textura y la contextura de los textos permitiendo que estos pasen desapercibidos por un proceso y sean ajenos a la consecución de un aprendizaje significativo y productivo en cuanto al uso y la pertinencia de la lengua y sus elementos transformando el sistema de enseñanza a una configuración de un mundo y a la creación de otros a partir de los cuales se propone elevar la diversidad lingüística que es rica frente a los espacios geográficos y las variedades en función de hablantes socio culturalmente determinados e identificados y que posibilitan el desarrollo de comunidades lingüística y comunicativamente competentes.

Aquí, todos los actores del proceso, entran en juego para conseguir que en cada momento en los que los alumnos se ven enfrentados a las tareas de la vida cotidiana, hagan un mejor uso de la lengua y el lenguaje en los actos de habla determinados, es por eso que el maestro ha de ser guía, para que demuestre el mejor camino en medio de una sociedad predeterminada e inserto en espacios y lugares que le permiten valerse de sus conocimientos y habilidades ya que estas lograrán llevar a buen término las relaciones con el ambiente y con quienes hacen parte de él junto con los espacios académicos destinados para la enseñanza de la lengua, los que se combina al mismo tiempo con la enseñanza de otros tipos de áreas que se consideran como parte importante del currículo en diferentes estamentos educativos y por lo cual se debe enfocar la mirada a dicha competencia en conjunto con el resto de áreas y que además, permitirá que esta se adecue a los conocimientos y temas, por medio de recursos y hechos contextualmente determinados y que afectan de una forma u otra a la comunidad en general.

Para esto, los criterios didácticos y los contenidos lingüísticos debe establecer los currículos reflexivos frente a la práctica docente y a los entornos

cambiantes que giran alrededor del estudiante, es decir, redireccionar los fines educativos para que en este converjan habilidades y conocimientos a aplicar en tiempo real frente a contextos socioculturales determinados a partir de una competencia comunicativa para construir significados a través de un texto escrito o hablado, de manera organizada que se refleje en el uso de reglas y mecanismos que garantizan la coherencia y la cohesión de los enunciados, el uso del léxico según las exigencias del contexto, el reconocimiento de las intencionalidades del contexto, la interconexión de otros saberes etc. que garanticen la efectividad del proceso comunicativo frente a la lengua.

2.5 La transformación de la enseñanza de la lectura y la escritura.

Los campos de acción que comprende la didáctica desde la Lengua y la Literatura, abarcan el sistema de educación formal que corresponde a los grados de educación inicial hasta el bachillerato y de ellos cada uno de los diferentes ámbitos que son inherentes al desarrollo del niño y a los pasos que da a lo largo de este; ha sido luego de su separación de la Lingüística Aplicada que el campo de la Lengua Castellana y la Literatura se ha encargado de soportar en sus bases el hecho de estudiar los aportes socioculturales, metodológicos, pedagógicos, psicológicos y didácticos en función de la apropiación y aprehensión de hechos lingüísticos y literarios que forman su senda gracias al aporte recibido por parte de otras ciencias que le nutren.

Desde el punto de vista sociológico, antropológico y filosófico, las actuaciones lingüísticas se desarrollan insertas en un ambiente de comunión y con experiencias compartidas a través de la socialización del individuo con la educación y más allá de ella, con cada uno de los elementos que la componen pues es innato del ser, hacer uso del lenguaje y pretender explicar las causas y efectos de éste como hecho natural, en el que se ponen en juego habilidades cognitivas para identificar los momentos de uso e inconscientemente,

confrontar el lenguaje y pensamiento en la consecución de objetivos comunicativos al igual que una interacción que le permita a las personas reconocer el actuar de sus mayores, maestros, amigos, familiares etc., pues se reconoce que el uso lingüístico, interviene por variedad de condiciones que atañen al uso de códigos especiales que clasifica el actuar en función de situaciones sociales requeridas que encaminan al desarrollo intelectual de la persona.

Sin dejar de lado las corrientes psicológicas que influyen en el conocimiento y la aprehensión de hechos comunicativos, es el estudio de los procesos cognitivos los que se abren espacio en la explicación a actuaciones y hechos que en principio, se dividen en varios campos, pues es inherente al ser humano caracterizarse como un sujeto que hábilmente cuenta con el pensamiento y la razón como una máquina de construcción de vida y son ellos quienes se imponen como base al estudio de las posibles vías para diseñar estrategias para la enseñanza de la lengua.

Tradicionalmente para la pedagogía, los *métodos* han sido las herramientas más importantes para la consecución del aprendizaje de la lengua pero en especial de la lectura y la escritura y ha sido a partir de ellos como se ha clasificado el éxito o fracaso de dicho proceso; los maestros han introducido al aula particularmente dos de ellos los cuales pretenden demostrar la adquisición de la lectura y la escritura, uno desde el punto de vista de la teoría asociacionista con el método sintético (partir de las unidades mínimas, morfema-fonema y determinar su relación), y otro con el método analítico (partir del análisis de los componentes de unidades mayores como lo son las oraciones).

Los procesos cognitivos y de pensamiento vistos desde la teoría asociacionista, la cual ha sido la más utilizada en las aulas de clase, se

centran en la asociación de estímulos y respuestas que darán como resultado un sujeto que conoce, es decir, un sujeto que ha favorecido los procesos memorísticos a través de un método que centra sus esfuerzos en los ambientes, objetivos e instrucción docente pero que no ha tenido en cuenta que antes de pisar la escuela el niño es un ser activo que ha construido ya ciertos saberes que le permiten actuar en comunidad y con los cuales es posible crear la base de su pensamiento y el inicio de su proceso de adquisición, en este caso de la lectura y la escritura; ya que ha interactuado desde sus primeros días con elementos de éste y ha logrado organizar estructuras de pensamiento alrededor del lenguaje que ha percibido.

Diariamente, un niño se enfrenta a situaciones de lectura a través de la visualización y comprensión de un gran número de códigos con los cuales es capaz de hacer un análisis semiótico de cada una de las cosas que le rodean ya que son representaciones signílicas configuradas como mundo a través del cual se le da sentido a la comunicación y de esta manera, le permite reconocer y transmitir mensajes contextualizados y suplir necesidades comunicativas con su entorno, encontrados fácilmente en la cotidianidad a través no solo de la lengua verbal o textual sino también, de las modas, las señales de tránsito, el cine, la publicidad, la literatura, el arte, los juegos, los gestos, entre otros.

La exploración en la formación de sujetos competentes hacen de la lectura y la escritura los procesos alrededor de los cuales gira la conformación de elementos como una representación del mundo lingüístico que permite el uso de las palabras e instrumentos para describir el día a día y demuestra que el hecho de su uso como medio para la comunicación se sirve de un sin número de signos para ir más allá que representar simples hechos, de aquí que la significación y la comunicación tengan como objetivo principal la búsqueda de la competencia lectoescritora de la que parten varios sistemas de comunicación siendo ésta con la cual el hombre plasma sus ideas, dudas,

pensamientos y le reconoce como área fundamental en el proceso de desarrollo cognitivo en los primeros años de educación, pero que sin lugar a duda serán instrumentos que perduren y trasciendan a lo largo de la vida.

3. RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN

3.1 Introducción.

En la infancia, el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura genera en los niños gran expectativa por ser gracias a ella que se les facilita acercarse más al mundo de los adultos y participar de manera activa a través de la comunicación e interacción con quienes forman parte de su círculo social. En esta investigación de carácter etnográfico cualitativo se hace una recolección de información a través de la participación y observación con estudiantes de grado primero de educación básica primaria del Liceo San Carlos de Cajicá.

Para éste trabajo, se propusieron actividades didácticas a través de guías y talleres con los cuales los niños se acercaron de manera interactiva al uso tanto de materiales de trabajo, como a contenidos a partir de los cuales es fácil reconocer la intención comunicativa de los textos. De la mano de libros, videos, canciones y diferentes tipos de recursos, los pequeños trabajaron con agrado y esto permitió reconocer varios procesos a través de los cuales se llega a trabajar de manera satisfactoria en la aplicación de actividades didácticas las cuales ante todo permiten en el niño la libre expresión y la puesta en escena de la creatividad como herramienta que se ha de explotar en las aulas de clase de niños en edades tempranas.

Del trabajo y la observación realizados con el grupo, se exponen seis categorías para la interpretación de los hechos observados por medio de las cuales, se comentan cada una de las experiencias y se exponen diferentes puntos de vista que permitieron reconocer el cómo aplicar actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura y así llegar a las conclusiones propuestas en este escrito.

3.2 Población.

Los estudiantes del Liceo San Carlos de Cajicá con quienes se desarrollaron los talleres didácticos, pertenecen al grado primero de educación básica primaria y sus edades están entre los seis y ocho años. El grupo está conformado por un total de veintisiete estudiantes pero para éste trabajo se contó con la participación de catorce de ellos quienes pusieron su mejor actitud para las tareas propuestas. Ellos se eligieron de manera libre y con ayuda de la profesora quien colaboro con información acerca del proceso que se ha llevado a lo largo del año con los estudiantes y el plan de estudios del área de lengua.

En seguida se presentan el listado de los estudiantes que trabajaron en el desarrollo de las guías y talleres.

-
- | |
|-------------------------------|
| 1. Aparicio María Alejandra. |
| 2. Ardila Andrés Felipe. |
| 3. Castañeda Adriana Ximena. |
| 4. Castillo Michelle Valeria. |
| 5. Contreras Andrés Camilo. |
| 6. Espinosa Maicol Sebastián. |
| 7. Molina Claudia Liliana. |
| 8. Obregón Angie Natalia. |
| 9. Pacheco Nicolás. |
| 10. Pamo Angie Sofía. |
| 11. Poveda María Camila. |

12. Ramírez Giselle Gabriela.
13. Venegas Juan David.
14. Zipaquirá Sara Valentina.

Cuadro 1: estudiantes que participaron en el desarrollo de las actividades didácticas.

3.3 Enfoque metodológico

La enseñanza es una ocupación que requiere toma de decisiones y acción positiva y tal como está organizada hoy en día, es una acción que desalienta la reflexión y elimina la duda y la incertidumbre. En consecuencia, la disposición a la investigación puede ser de difícil acceso para los maestros. La etnografía presenta condiciones particularmente favorables para contribuir a la resolución entre el hiato del investigador y maestro, entre la investigación educativa y la práctica docente, entre la teoría y la práctica (WOODS, 1986)²⁶.

El término “**etnografía**” deriva de la antropología y significa literalmente descripción del modo de vida de una raza o grupo de individuos. Cada grupo o individuo ha construido sus propias realidades culturales netamente distintivas y para comprenderlos hemos de penetrar sus fronteras y observarlos desde el interior.

Entre la etnografía y la enseñanza hay ciertos paralelismos que las convierten en co-empresas eminentemente adaptables entre sí. Los etnógrafos tratan de comprender por qué ridiculeces tan despreciables para un observador externo,

²⁶ Woods, P. La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Barcelona, Paidós, 1987.

como la pérdida de una hora libre de clase, la colocación de una maquina de bebidas, la asignación de tareas en la tarde de deportes, el color de los calcetines de un alumno o pequeñas riñas en la sala de profesores, o como en este caso, los problemas de comprensión y producción de textos, pueden revestir tanta importancia en la visión que el maestro tiene de las cosas.

Así la etnografía se aprende a hacer a medida que se hace, hasta convertirla en una búsqueda personal, tanto para el método como para el tema, aun cuando todo lo que se haga, en realidad contribuya al refinamiento del instrumento principal de investigación. De esta manera, el enfoque a utilizar en la investigación es “cualitativo etnográfico” porque ofrece un compromiso y una orientación hacia la búsqueda del objetivo de esta investigación.

El método más importante de la etnografía es el de la observación participante, ya que la idea principal es la penetración de las experiencias de un grupo o institución, con el fin de compartir actividades vitales, pues implica necesariamente el aprendizaje del lenguaje, reglas y modos de comportamiento y requisitos del papel. Los principales requisitos de la observación son, naturalmente, un ojo avizor, un oído fino y una buena memoria²⁷. El contexto y el registro detallado que se lleve en cada momento de las observaciones relacionado con unas teorías de base serán el punto de partida para la formulación de hipótesis, realización de múltiples análisis, reinterpretación de la información y formulación de nuevas hipótesis. Según Spradley²⁸, una investigación etnográfica se lleva a cabo teniendo en cuenta cinco etapas:

- Selección del problema

²⁷ Woods, P. Op. Cit.

²⁸ Spradley, J. Citado en: Hammersley, M., y Atkinson, P. Etnografía: métodos de investigación. Barcelona: Paidós.

- Recolección de datos
- Análisis de datos
- Formulación de hipótesis etnográficas
- Informe de la etnografía.

Con base en las anteriores etapas planteadas, como segundo paso se efectuará la recolección de la información, a través de actividades dinámicas dentro del aula de clase.

Luego de ello se realizará el análisis y la interpretación de la información por medio de la lectura de experiencias y registros de observación, en donde se ubicarán categorías de análisis para la comprensión de los aspectos que inciden en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes sujeto de estudio.

El siguiente paso será la formulación de hipótesis etnográficas que nos lleven por último a la elaboración de texto expositivo argumentativo sobre el significado y el sentido de la lectura y escritura dentro estudiantes del Liceo San Carlos de Cajicá como informe de la etnografía.

3.4 Instrumentos de recolección

Para la recolección de la información se realizaron guías de trabajo en las cuales se especifica el tipo de actividad a realizar. La presentación de estas guías, permitieron exponer la forma como se llevaría a cabo cada una de las actividades y el objetivo propuesto para la misma, al igual que el tiempo, los materiales, la evaluación y cada uno de los momentos en los que se divide la clase. Al iniciar las actividades, se presentaba a los niños las tareas propuestas y de esta manera, ellos reconocieron los momentos en los que se dividiría la actividad, además como

evidencia del proceso escritor de los niños, a cada guía se suma un taller con algunos puntos que permiten estudiar la forma como ellos realizan dicha labor.

Al final de la aplicación de las guías y talleres se realizó un diario de campo en el que se sumaron todas las experiencias y observaciones detectadas durante el trabajo con los estudiantes, sus actitudes, socialización, participación y la forma como acogieron y respondieron a los elementos y cada uno de los momentos dentro del salón, sus opiniones, puntos de vista, conocimientos puestos en juego y sobre todo la asociación de las actividades con las vivencias y experiencias propias para luego compartirlas con sus compañeros.

Para este aspecto de la investigación se presentaron seis guías expuestas a continuación.

Liceo San Carlos de Cajicá.

“Actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.”

Guía de trabajo N° 1.

Actividad: La caja de cuentos.

Objetivo:	Leer fábulas, cuentos, poemas, historias o cualquier otro texto literario para reconocer los elementos que le componen, los personajes que le protagonizan y las cosas que pueden suceder en ellos.
Tiempo:	3 horas.
Actividades.	<ul style="list-style-type: none">• Observa las cajas que se encuentran alrededor del salón, cada una de ellas contiene diferentes cuentos, junto con tres compañeros mas, escoge una de ellas y observa lo que tiene en su interior.• Lee el titulo de los cuentos, observa con atención sus ilustraciones y escoge uno de ellos para leerlo en tu grupo.• Realiza una ilustración de la historia, exponla a tus compañeros y discute con ellos cuento que leíste, descubre en que se relacionan cada uno y decide un nombre para la caja.• De forma creativa, decora tu caja de cuentos y muéstrala a los demás grupos, ellos les contaran también que descubrieron en sus cajas.
Evaluación.	La evaluación se realizara a partir de las actitudes que demuestren los niños ante las actividades propuestas, su desarrollo y ejecución, el trabajo en grupo, además del taller propuesto.

Recursos.	Libros literarios, cajas, hojas, lápices, colores, tijeras, papel, pegante.
------------------	---

Liceo San Carlos de Cajicá.

“Actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.”

Guía de trabajo N° 2.

Actividad: las características de nuestro entorno.

Objetivo:	Reconocer a través de material literario y audiovisual las diferencias entre la vida del campo y la ciudad.
Tiempo:	2 horas.
Actividades.	<ul style="list-style-type: none">• Observa con atención las imágenes del cuento “el día de campo de don Chanchó” y discute con tus compañeros los hechos que suceden en la historia.• Habla con ellos acerca de lo que sucede en la historia, en que espacios se da, quienes son los personajes y cuál es la enseñanza que nos pretende dar a conocer el cuento.• Desarrolla el taller.
Evaluación.	La evaluación se realizara a partir de las actitudes que demuestren los niños ante las actividades propuestas, su desarrollo y ejecución, el trabajo en grupo, además del taller propuesto.
Recursos.	Libros literarios, cajas, hojas, lápices, colores, tijeras, papel, pegante.

Liceo San Carlos de Cajicá.

“Actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.”

Taller N° 2. Grado: 1

Nombre: _____.

1. En el siguiente espacio, dibuja los personajes de la historia que leíste.



2. Realiza un corto escrito en el que des tu opinión de la historia, cuentes cuales fueron los hechos que más te llamaron la atención y si ella te dejó algún tipo de enseñanza.

Liceo San Carlos de Cajicá.

“Actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.”

Guía de trabajo N° 3. Grado: 1.

Actividad: Había una vez en el campo...

Objetivo:	Reconocer a través de material literario y audiovisual las diferencias entre la vida del campo y la ciudad.
Tiempo:	2 horas.
Actividades.	<ul style="list-style-type: none">• Observa las ilustraciones que están expuestas, organízalas de manera secuencial y discute con tus compañeros los hechos que suceden en las imágenes.• Lee con atención el cuento “Ratón de campo, ratón de ciudad” y observa cuales son las diferencias de los espacios que nos quiere dar a conocer.• Reconoce las características de los personajes y sus diferencias y realiza un títere de cada uno.
Evaluación.	La evaluación se realizara a partir de las actitudes que demuestren los niños ante las actividades propuestas, su desarrollo y ejecución, el trabajo en grupo, además del taller propuesto
Recursos.	Cuento “Ratón de campo, Ratón de ciudad, ilustraciones, Lápiz y papel

Liceo San Carlos de Cajicá.

“Actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.”

Taller. N°3. Grado: 1.

Actividad: Había una vez...

Nombre: _____

1. Escribe la descripción física de los personajes del cuento (alto, delgado, gordo, bajito, cabello largo, corto, color, etc.)

2. Describe las características de cada personaje, sus cualidades o defectos y su forma de vida en cada lugar.

3. Escoge uno de los personajes, realiza su dibujo e imagina qué pasaría si un día tú te despertaras y fueras un ratón de campo o de ciudad.



Liceo San Carlos de Cajicá.

“Actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.”

Guía de trabajo N° 4. Grado: 1

Actividad: Las características de nuestro entorno.

Objetivo:	Reconocer a través de material literario y audiovisual las diferencias entre la vida del campo y la ciudad.
Tiempo:	2 horas.
Actividades.	<ul style="list-style-type: none">• Observa el video educativo acerca de las diferencias entre el campo y la ciudad en argentina. “Espacios Diferentes: El Campo y La Ciudad En Mi País.” (encontrado en http://colombia.aula365.com).• Discute los temas que hablan los personajes del video y observa si hay alguna diferencia entre las características de su país y el nuestro.• Escribe una carta a los personajes del video, contándoles como es tu día a día en el lugar en el que vives, como es el entorno, las cosas que están en él y que tipo de actividades se llevan a cabo allí.
Evaluación.	La evaluación se realizara a partir de las actitudes que demuestren los niños ante las actividades propuestas, su desarrollo y ejecución, el trabajo en grupo, además del taller propuesto.
Recursos.	Cuento “Ratón de campo, Ratón de ciudad, ilustraciones, video educativo. “Espacios Diferentes: El Campo y La Ciudad en Mi País.” (Encontrado en http://colombia.aula365.com).

Liceo San Carlos de Cajicá.

“Actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.”

Taller. N° 4. Grado: 1

Actividad: Las características de nuestro entorno.

Nombre: _____

1. Realiza una lista de elementos que pertenezcan al campo y a la ciudad de acuerdo con lo que viste en el video.

2. Escribe una carta a los personajes del video, contándoles como es tu día a día en el lugar en el que vives, como es el entorno, las cosas que están en él y que tipo de actividades se llevan a cabo allí.



Liceo San Carlos de Cajicá.

“Actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.”

Guía de trabajo N° 5. Grado: 1.

Actividad: “El colorido de la fabula”...

Objetivo:	Reconocer a través de material literario y audiovisual las diferencias entre la vida del campo y la ciudad.
Tiempo:	2 horas.
Actividades.	<ul style="list-style-type: none">• Escucha con atención qué es un Fabula, cuales son sus características y sus elementos principales.• Lee y escucha con atención las fabulas que están en el salón.• Discute con tus compañeros las enseñanzas que cada una de ellas pretende dejar y reconoce en que contextos de la vida se nos presentan este tipo de situaciones.• Organízate en pequeños grupos, piensa en una moraleja y con ella elige los personajes para que crees una historia que deje como enseñanza la moraleja que tienes.• Realiza una pintura de la historia que escribiste.
Evaluación.	La evaluación se realizara a partir de las actitudes que demuestren los niños ante las actividades propuestas, su desarrollo y ejecución, el trabajo en grupo, además del taller propuesto
Recursos.	Fabulas de Esopo. Títeres de animales, hojas, lápices.

Liceo San Carlos de Cajicá.

“Actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.”

Guía de trabajo N° 6. Grado: 1.

Actividad: “Luces, cámara y acción.”

Objetivo:	Fomentar la expresión oral por medio de la representación teatral.
Tiempo:	4 horas.
Actividades.	<ul style="list-style-type: none">• Escucha la narración de la fabula “La asamblea de los ratones” de Iriarte.• Reconoce los lugares en los que se da la historia y discute con tus compañeros cuales son las cualidades de cada uno de los personajes de la obra.• Escoge, cuál de ellos te gustaría representar y decora creativamente la máscara de acuerdo al personaje que elegiste.• Elige un grupo de trabajo para desempeñar una actividad que colabore a la organización de la representación.
Evaluación.	La evaluación se realizara a partir de las actitudes que demuestren los niños ante las actividades propuestas, su desarrollo y ejecución, el trabajo en grupo, además del taller propuesto
Recursos.	Historietas, hojas, lápices, tijeras, colores.

Liceo San Carlos de Cajicá.

“Actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.”

Taller Nº 6. Grado: 1.

Actividad: “Luces, cámara y acción.”

Nombre: _____

1. Escucha con atención los sucesos de la historia y Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuales son los personajes de la historia?

- ¿En qué lugar se lleva a cabo la historia?

- ¿Por qué el Ratón Pérez y los demás ratones estaban en peligro?

- ¿Cuál fue la idea para darle solución al problema?

- ¿Cómo se llevo a cabo la reunión?

- ¿Qué paso al final de la historia?

_____.

2. Realiza un dibujo alusivo a la historia.



3.5 Interpretación de la información

Aplicación de actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura en estudiantes de grado primero de educación básica primaria del Liceo San Carlos de Cajicá.

3.5.1 Actitudes frente a las actividades didácticas.

Los hechos y las actividades didácticas propuestas, suscitaron varias actitudes y opiniones alrededor del trabajo; en el inicio, las expectativas de los niños por las tareas propuestas por parte del investigador, permitieron reconocer el interés por las novedades que puedan presentarse en el curso de las actividades, que permitan en el niño desarrollar sus capacidades cognitivas a partir de las experiencias vividas de manera propia y la relación que pueden tener ellas con las tareas en el aula de clases.

Las condiciones que han propiciado en el aula de clase los ambientes de aprendizaje, generan de manera efectiva el uso de códigos desde los cuales se promueve una fácil asimilación de los contenidos y objetivos de las actividades y de la educación como tal y es al mismo tiempo, el nivel de motivación e interés propio que se crece en el momento en el que el niño reconoce que los temas que se tratarán en los hechos educativos, alimentan la curiosidad y descubren que éstos son elementos útiles en su desarrollo personal e integral y se acomodan también a la evolución y perfeccionamiento de aptitudes con las que cuenta desde sus primeros años de vida.

La disposición, alimenta también de manera agradable el transcurrir de las labores de lectura y escritura, ellos son capaces de reconocer en el texto los hechos que hacen que las historias vivan y tengan un mundo tangible en la profundidad de la imaginación, además que sus personajes y hechos marquen de manera significativa su propio pensamiento, demuestra que los mundos por los cuales navegan gracias a la simple observación de imágenes, originan en sus cabezas el reconocimiento de un sinnúmero de hechos que son posibles únicamente en la imaginación gracias a que ésta está en la infancia más cerca del alcance de los niños.

3.5.2. Socialización.

El grupo de estudiantes con quienes realizo la aplicación de los talleres didácticos se relacionaron de manera activa con sus compañeros, cada uno de ellos reconoce que el hecho de trabajar en equipo propicia ambientes que enriquecen y fortalecen los diferentes aprendizajes y que las capacidades y habilidades que cada uno posee son diferentes en relación con las de sus compañeros. Entre ellos se retroalimentan y se buscan vías para hacer más efectivo el producir actividades que requieran interactuar con los demás.

Dentro del aula de clase, la socialización es un hecho a través del cual el estudiante adquiere diferentes conceptos acerca de aquello que le rodea y en especial de las características de su entorno y las diferentes tareas que a cada uno le corresponde en pro de aportar al desarrollo y mejora en la concepción del aprendizaje.

El fin al que se llegó mientras se trabajó con un pequeño grupo de estudiantes fue la conformación de un equipo que se encargó de interactuar de forma participativa con todos aquellos que hicieron parte de las tareas y reconocieron que en un salón de clases el niño empieza a reconocer el mundo tanto conceptual como social al generarse diferentes oportunidades para propiciar ambientes en los cuales, el niño reconoce que es no solo parte de un núcleo familiar en el que se presenta el padre y la madre como las personas que están a su cargo, sino que encontrará sujetos de la misma edad y características tanto físicas como intelectuales, reconocerá las normas con las cuales se rige una comunidad y las actividades que aportan a la sana convivencia y el libre desarrollo de cada uno.

A partir de las vivencias y experiencias observadas también se reconoce que el niño se presenta como parte activa con sus compañeros, con ellos comparte sus opiniones, puntos de vista y también tiene en cuenta los aportes de cada uno de los miembros del grupo, expresan sus gustos y las expectativas que tiene frente al trabajo, se relacionan de manera sana y dentro del salón se crea un ambiente de tolerancia y respeto por el trabajo que cada uno realiza.

Las ventajas que brinda el hecho de trabajar en ambientes que permiten la comunicación y la interacción de manera armónica, promueven en el aula de clase un aprendizaje en el cual se hacen participes los intereses, actitudes y comunicación entre cada uno de los sujetos que interactúan allí, además cuentan con la guía de un adulto quien al igual que los pequeños, se comunica y da valiosa importancia al trabajo de ellos para la solución de problemas y el cumplimiento de tareas de carácter tanto académicas como de convivencia. El hecho de compartir de manera activa las vivencias y de ellas socializarlas con sus pares, es para los niños una tarea más en la autoformación del conocimiento al exponer sus vivencias y relacionarlas en pro del reconocimiento de las labores y obras que

toda persona pueda experimentar al tiempo que se va formando los preceptos del mundo y la sociedad.

Con éste trabajo se observa también, que los pequeños han logrado identificar la lengua como un factor que interviene en el día a día de toda persona, que es con ella con quien organiza puentes para comunicar aquello que quiere y el entorno le puede ofrecer, pues ha sido ya durante no muchos pero significativos años de vida en los que gracias a la demás gente, se han configurado códigos especiales por medio de palabras para llamar a las cosas y hasta ahora es en el uso oral éstas como en los chicos va germinando la semilla de la comunicación y a medida que va descubriendo y necesitando de más recursos para acercar el mundo a sus manos y sobrevivir en él, descubrirá también otras formas de comunicación a través de las diferentes manifestaciones y recursos que el medio le provea.

3.5.3 Participación.

Una de las armas con las que cuenta un maestro en la escuela, es con la manipulación de la inventiva y la participación de los estudiantes para crear y hacer de las clases y las actividades unas muy fructíferas experiencias a través de las cuales se dé sentido a los contenidos que se presentan en los currículos.

En el caso de las didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura, denota que una activa participación y aporte modifica los hechos que sucedan dentro del salón de clase y fácilmente le pueden dar un giro inesperado a los resultados de la aplicación de ciertos contenidos.

La ejecución de los hechos y las actividades dentro del salón están siempre predispuestos a cambios gracias a las intervenciones que los niños realicen, pues de manera espontánea, ellos permiten reconocer los posibles horizontes que tomen las tareas en el salón de clase, es decir el hecho de planear actividades en las que se presenten claramente los compromisos, deben al tiempo estar a la expectativa de nuevas ideas que más que provengan de las observaciones del maestro, que sea a partir de las acciones de los niños como se permita acceder al cambio en las propuestas curriculares.

La participación activa de los estudiantes no solo demuestra los intereses y novedades que los niños pretendan develar en sus talleres, es también acción que da pie a la construcción de saberes y la motivación de los maestros en el devenir de su labor, es en ella donde se ve reflejado el gusto de quien brinda con amor sus capacidades y más que propiciar nuevas prácticas en la construcción del conocimiento y el desarrollo de las habilidades físicas y cognitivas, es el hecho de hacer sentir en el niño la confianza y seguridad de hacer parte de un grupo social en el cual se le reconocen sus aportes y para el cual, la escuela trabaja centrando su foco en sus necesidades y abriendo caminos para suplirlas.

3.5.4 Comprensión y producción.

En la educación inicial en los campos de la lectura y la escritura se abre un espacio que desafía tanto las habilidades del niño como quien adquiere un conocimiento, como las del maestro que está encargado de tratar los temas una manera atractiva para los niños pues la edad en la que se encuentran es una edad que necesita despertar el poder de seducción por el aprendizaje y el conocimiento de temas que enriquezcan la vida.

Las tareas de interpretación y producción en las que se hicieron partícipes a los niños, han sido tareas que presentan tanto temas como materiales contruidos y pensados en atraer y motivar al estudiante a la construcción de su propio conocimiento y a la asimilación de hechos que nutran el devenir de la educación y formación integral.

Las actividades a través de las cuales el niño puede desarrollar competencias y adquirir habilidades para codificar su mundo, develan que a través de las labores en las que se ponen en juego el uso de conocimiento previos y configuración de los sistemas de escritura como hechos sociales, le invitan a dar un paso adelante y organizar de manera jerárquica las habilidades con las que cuenta y que son necesarias para dar forma y organización a su proceso de aprendizaje, pues un claro ejemplo de ello es el hecho de ver que la escritura para sus mayores es una herramienta a través de la cual pueden transmitir enunciados y comunicar varios mensajes que tiene un fin.

En este trabajo, la función básica de la escritura fue demostrar que ésta es un medio de comunicación que gracias a diferentes tipos de acciones hacen poner en escena no solo la motricidad y las habilidades físicas sino también, la reconstrucción de hechos a través del uso de palabras que van a tener no solo una significación de carácter conceptual sino que en el fondo tiene un mensaje que se expresa para ser reconocido y divulgado y de esta manera dejar inserto en la memoria un contenido característico a una sociedad que se muestra receptora de los enunciados relevantes a la contextualización de los hechos.

3.5.5 Relación de los hechos trabajados con la vida diaria, desde las experiencias personales.

Cuando los contenidos didácticos y las propuestas hechas para favorecer los procesos para la aprehensión de conocimientos, la vida sociocultural y los factores que ha ella son inherentes son tema central de exposición, en especial cuando los intereses de los niños se ven reflejados allí, esto permite hacer una relación entre los saberes y las actividades en pro del aporte a la sociedad.

A ellos la educación se presenta como la ciencia que remite todo un entramado social hacia la exploración de significados de la misma, aplicada a los medios culturales del cual se sirve, y para el cual se interesa en la búsqueda de sistemas significativos aplicados a la comunicación como parte del proceso de formación y la capacidad de hacer un análisis sociológico de cada una de las cosas que le rodean ya que son representaciones sónicas configuradas como mundo a través del cual se le da sentido a la comunicación y de esta manera, le permite reconocer y transmitir mensajes contextualizados y suplir necesidades comunicativas con su entorno, encontrados fácilmente en la cotidianidad a través no solo la lengua verbal sino también, de varias representaciones lingüísticas para la comunicación.

Siendo el lenguaje el centro alrededor del cual gira la conformación de las sociedades y las culturas, también es esta una representación del mundo lingüístico que permite el uso de las palabras como instrumento para describir el día a día y demuestra que el hecho de su uso como medio para la comunicación se sirve de un sin número más de signos para ir más allá que representar simples hechos, de aquí que la significación y la comunicación tengan como objetivo

principal el lenguaje verbal y del que parten los demás sistemas de comunicación siendo éste con el cual el hombre plasma sus ideas, dudas, pensamientos etc.

CONCLUSIONES.

Para lograr que la lectura y la escritura, se convierta en epicentro alrededor del cual giren los hechos educativos, la responsabilidad de la escuela en la formación de éstas, demostrará que su ambiente está lleno de manifestaciones a través de las cuales se ejemplifican los usos de dichas prácticas, pues siendo este el centro en el que se comparten diferentes expresiones se servirá como ejemplo a una sociedad que alimente su conocimiento a partir del uso de textos que le permitan palpar el mundo y mas allá de eso, hallar respuestas a las posibles inquietudes que le deparen las cosas que le conforman y retroalimenten así la construcción del propio pensamiento e incluso el aporte con ellos a la conformación de su sociedad, pues no se debe dejar de lado el carácter cultural con el que las practicas lectoescriturales se apropian en función de la evolución e incorporación a la comunidad.

El foco que dirige las prácticas educativas en función de la adquisición de la lectura y la escritura, son aun obsoletos en la educación que se imparte en las aulas de clase de colegios y escuelas de diferente carácter social, pues si se observa de manera atenta como los sujetos hacen uso de las expresiones lingüísticas mas allá de su verbalización, se concluirá que las modificaciones necesarias para el replanteamiento de los currículos educativos han de ser enfocados a la optima utilización de los recursos de lectura y escritura dirigidos a la mejora de los objetivos propuestos en el área de lengua y de ella los apartados referentes a la lectura y la escritura.

Es a partir de la aplicación de actividades didácticas en los primeros años de la escolarización, donde se muestre a los pequeños cuán importante es el reconocimiento de la lengua como un sistema que va mas allá del uso de códigos o signos con los cuales se generen mensajes, pues se reconoce que es en esta etapa de desarrollo en la que el sujeto empieza a dar sentido y significado a las cosas que tenga a su alrededor y de aquí, que le dé a las palabras y a los textos la real importancia que merecen, pues cuando se habla de llevar a la escuela la lectura y la escritura como medio de la comunicación, se busca que sea de la misma manera como los estudiantes le reconozcan y observen que es así porque en su interior lleva inscrito un gran número de funciones que dirijan no solo un plan académico en busca de ser evaluado, sino que se impone como objetivo, desarrollar capacidades a través de las cuales los estudiantes reconozcan las bondades de acudir a los textos para dar y recibir información, reconocer lo placentero, producir un sinnúmero de enunciados y categorías comunicativas y construirse en la lengua como una persona que hábilmente hace de las diferentes formas de comunicar una herramienta de participación en el interior de una sociedad.

Ahora, mientras se analiza cada una de las categorías que merecen ser mejoradas en el momento en el que se plantea la necesidad de proponer un cambio muy en el interior de la concepción del área de lengua o de cualquier ámbito escolar, se debe reconocer que la educación es un sistema cambiante, que los aportes de científicos e investigadores en las áreas afines al conocimiento no se hacen a partir de propuestas que están dadas por que la comunidad educativa no las requiera, es precisamente porque los tiempos van cambiando, las tecnologías cada vez se hacen más avanzadas e incluso las características del

medio en el que crecen los niños ya no están mediadas por los mismos preceptos de hace varios años.

Teniendo en cuenta las necesidades que se presentan en la escuela, las propuestas didácticas que se encaminen a la consecución de metas y objetivos develan que lo necesario allí es generar espacios de aprendizaje en los que en realidad se adquieran habilidades y se afinen las aptitudes, no para llegar a un fin en general para todo sujeto que aprende, sino que se observen las necesidades de un sujeto en particular a la hora de poner en práctica todos aquellos conocimientos en ambientes reales y que gracias a esto, los aportes a la comunidad y la cultura, se hagan cada vez más fructíferos pues en el caso de la lectura y la escritura, la realidad de su uso, es muy distante del trato que se le da a estos dentro del aula de clase y en particular en el área de conocimiento. Un aprendizaje significativo, el cual le permita al niño actuar de manera fluida y consciente con el producto que espera y de este un objeto que pondrá en práctica mas allá de las fronteras del colegio, será el tipo de aprendizaje que debe que la sociedad y el mundo han organizado sus estructuras mentales alrededor de conocimientos elaborados por ellos mismos y que la escuela no intervendrá en sus prácticas gracias al afán de cubrir mas aspectos cuantitativos que cualitativos en la educación.

BIBLIOGRAFÍA.

AUTORES VARIOS. “La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá”. Primera edición. Bogotá: IDEP. 2009.

BARRIOS M. GAITÁN M. “Las representaciones de la infancia en las prácticas para la enseñanza de la escritura: una mirada desde los cuadernos infantiles de educación pública en Bogotá” encontrado el 1 de octubre de 2010 en <http://www.cinde.org.co/PDF/LAS%20REPRESENTACIONES%20DE%20INFANCIA.pdf>

BRICEÑO Lilia et al. “Conozcamos el mundo de Willy: Una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles”. En: “La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá”. Primera edición. Bogotá: IDEP. 2009. P. 11 – 30.

BRUNER J.S. “Desarrollo cognitivo y educación.” 5 ed. Ediciones Morata Madrid. 2004

COMENIO J. A. “Didáctica Magna” Madrid: Akal. 1986

CHOMSKY N. “Aspects of the theory of syntax”. The Massachusetts Institute of Technology. 1965.

FRREIRO, E., y Teberosky, A. *Los sistemas de escritura en el niño*. 1979 México: Siglo XXI.

GOODMAN Y. (1982): "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños", en Ferreiro y Gómez Palacio (comps.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI. (p.107-127)

KUFMAN, Ana, "Leer y escribir: el día a día en las aulas". Argentina: Ed. Aique: 2009.

LERNER, Delia. "Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario." México: FCE, 2001.

LOMAS, C. "Cómo enseñar a hacer cosas con palabras. Vol I". Barcelona, Paidós 1999.

LOPEZ A, Encabo E. "Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura" Barcelona: Ed. Octaedro. 2002.

"Los modelos pedagógicos de la educación de la primera infancia" encontrado el 10 de Octubre de 2010 en http://www.waece.org/web_nuevo_concepto/5.htm.

PIAGET, J. *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Ed. Ariel 1990

POZO, Juan Ignacio. "Teorías cognitivas del aprendizaje". Madrid, ediciones Morata 2006.

SINCLAIRE H. (1982): "El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas", en Ferreiro y Gómez Palacio (comps.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI (p.93-106)

SPRADLEY, J. Citado en: Hammersley, M., y Atkinson, P. *Etnografía: métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.

SWARTZ S, et all. "Enseñanza inicial de la lectura y la escritura". Mexico: Ed. Trillas 2003.

TEBEROSKY, A. "Construcción de escritura a través de la interacción grupal" en Ferreiro y Gómez Palacio (comps) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Mexico, Siglo XXI. P 155-174

Universidad Austral de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades Instituto de lingüística y Literatura
Casilla 567, Valdivia, Chile

VIGOTSKI L. "Pensamiento y lenguaje" en: Vigotsky L. "Obras escogidas". Madrid, Visor 1993

VYGOTSKI L.S. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Editorial Científico Técnica, La Habana. 1987

WOODS, P. La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Barcelona, Paidós, 1987.

ANEXOS.

Actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura

Liceo San Carlos de Cajicá.

“Actividades didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.”

Guía de trabajo N° 1.

Actividad: La caja de cuentos.

Objetivo:	Leer fabulas, cuentos, poemas, historias o cualquier otro texto literario para reconocer los elementos que le componen, los personajes que le protagonizan y las cosas que pueden suceder en ellos.
Tiempo:	3 horas.
Actividades.	<ul style="list-style-type: none">• Observa las cajas que se encuentran alrededor del salón, cada una de ellas contiene diferentes cuentos, junto con tres compañeros mas, escoge una de ellas y observa lo que tiene en su interior.• Lee el titulo de los cuentos, observa con atención sus ilustraciones y escoge uno de ellos para leerlo en tu grupo.• Realiza una ilustración de la historia, exponla a tus compañeros y discute con ellos cuento que leíste, descubre en que se relacionan cada uno y decide un nombre para la caja.• De forma creativa, decora tu caja de cuentos y muéstrala a los demás grupos, ellos les contarán también que descubrieron en sus cajas.
	La evaluación se realizara a partir de las actitudes que demuestren los niños ante las actividades propuestas, su desarrollo y

<i>Evaluación.</i>	ejecución, el trabajo en grupo, además del taller propuesto.
<i>Recursos.</i>	Libros literarios, cajas, hojas, lápices, colores, tijeras, papel, pegante.

