

1-1-2007

Centro de investigación agrícola en Facatativá

Edgar Fabián Hernández Enciso
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Hernández Enciso, E. F. (2007). Centro de investigación agrícola en Facatativá. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/308>

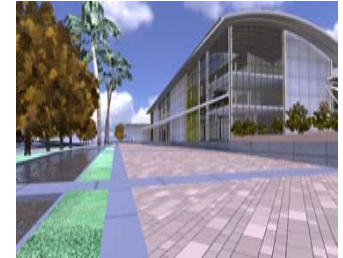
This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura

Edgar Fabian Hernandez Enciso

PORTAFOLIO DE CARRERA





ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADÉMICO

ARQ. GILDA TORO PRADA
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. NELCY ECHEVERRÍA
ASESORA

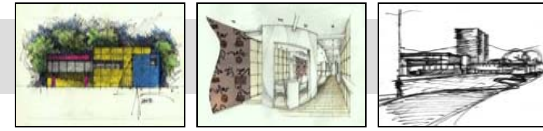
ARQ. JAIRO CORONADO
ASESOR

ARQ. CARLOS VANEGAS
ASESOR

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES
DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL



DEDICATORIA

A MIS PADRES QUIENES NUNCA DEJARON DE APOYARME Y SIEMPRE ME ANIMARON A SEGUIR ADELANTE A PESAR DE LAS DIFICULTADES, A MI ESPOSA Y AMIGOS QUIENES ME ACOMPAÑARON DURANTE MI PROCESO DE APRENDIZAJE, Y A LOS MAESTROS QUIENES COMPARTIERON DESINTERESADAMENTE SU CONOCIMIENTO Y SU EXPERIENCIA PARA QUE YO PUEDA SER UN PROFESIONAL.

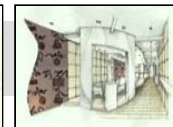
CONTACTO



Nombre Edgar Fabian Hernandez Enciso
Identificación institucional: 70971013
C.C 79.866.241 Bta

edgra_fabianh@hotmail.com

Cel. 516 2042582 Long Island New York



CICLO 3: PROFUNDIZACION

X

**CENTRO DE INVESTIGACION
AGRICOLA EN FACATATIVA**

CICLO 2: PROFESIONAL

IX

INVESTIGACION

VIII

**VIVIENDA MULTIFAMILIAR
EN MATADERO DISTRITAL**

VII

RENOVACION URBANA

MÉRITO ACADÉMICO

M+A

**VIVIENDA PARA ALTOS
EJECUTIVOS**

H V

**EDGAR FABIAN HERNANDEZ
ENCISO**

CICLO 1: FUNDAMENTACION

IV

CADE EN CHAPINERO

III

**RESIDENCIA PARA UN
ARTISTA**

II

CASA EN EL CAMPO

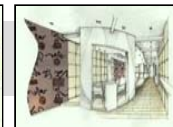
I

TEORIA DE LOS 9 CUADRADOS

PRACTICA PROFESIONAL

P.P.

**INVESTIGACION
ARQUITECTURA SIGLO XX EN BOGOTA**



H V

HOJA DE VIDA

PERFIL PROFESIONAL

Arquitecto con amplias capacidades en diseño de espacios, manejo de programas como CorelDraw, Auto Cad 2D Office. Conocimientos de materiales, presupuesto y programación de obra.

DATOS PERSONALES

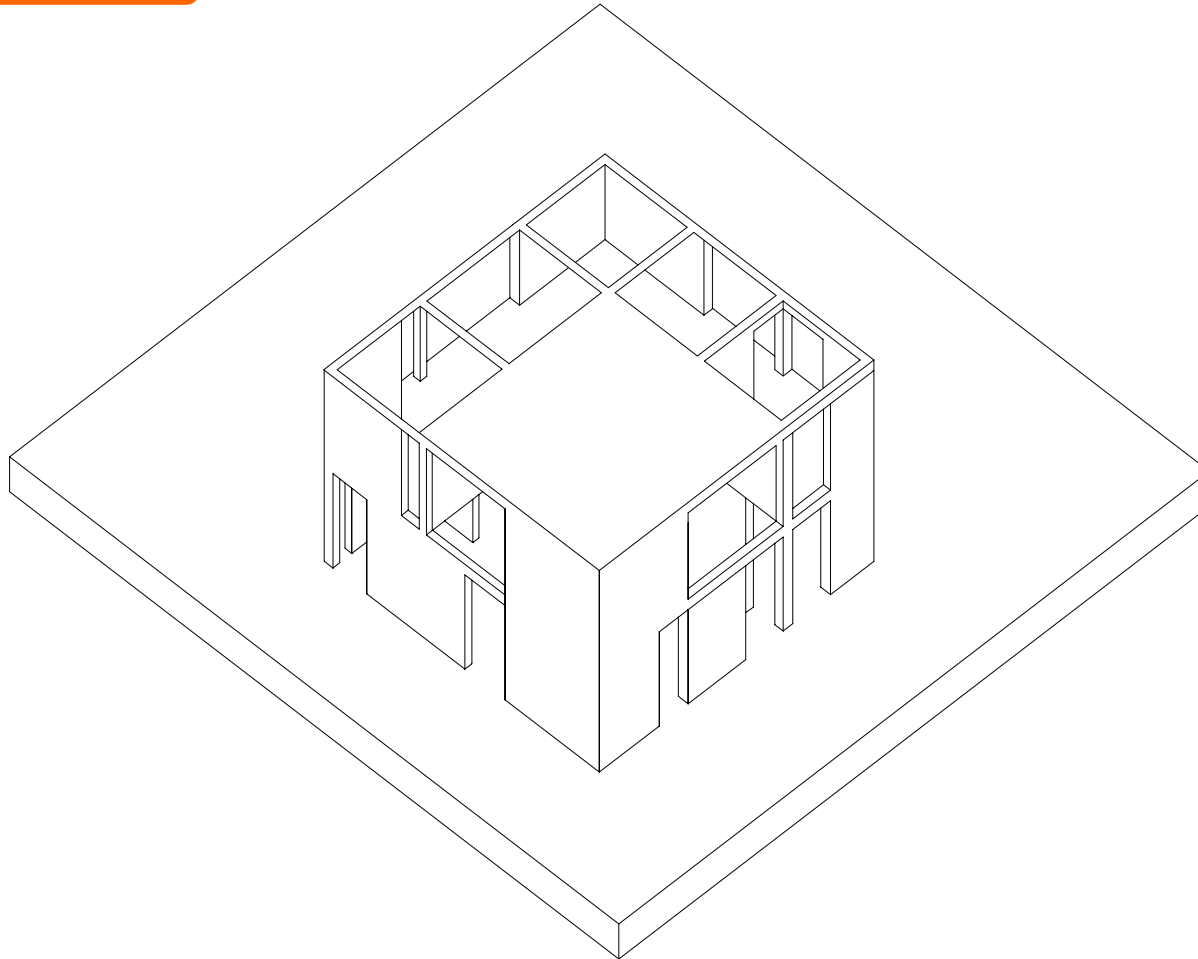
EDAD	32 AÑOS
CEDULA	79.866.241 BTA
ESTADO CIVIL	CASADO

ESTUDIOS REALIZADOS

PRIMARIA	COLEGIO NEW YORK Y EYMARD Bogotá
SECUNDARIA	COLEGIO SAN ALBERTO MAGNO Bogota
ESTUDIOS SUPERIORES	UNIVERSIDAD JAVERIANA 4 SEMESTRES CONTADURIA PUBLICA UNIVERSIDAD DE LA SALLE ARQUITECTURA



TEORIA DE LOS 9 CUADRADOS



Director del proyecto: Arq Jorge Buitrago

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

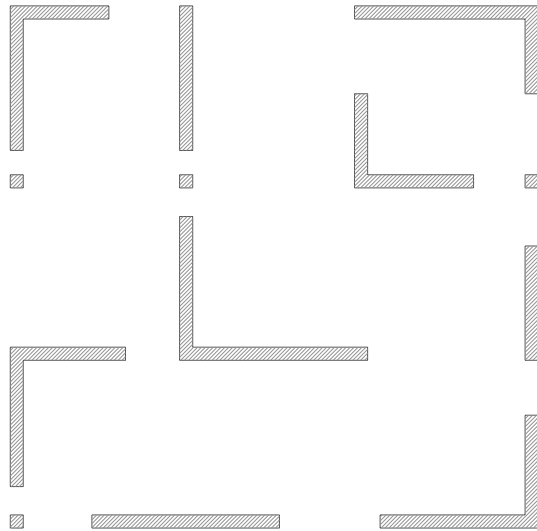
Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

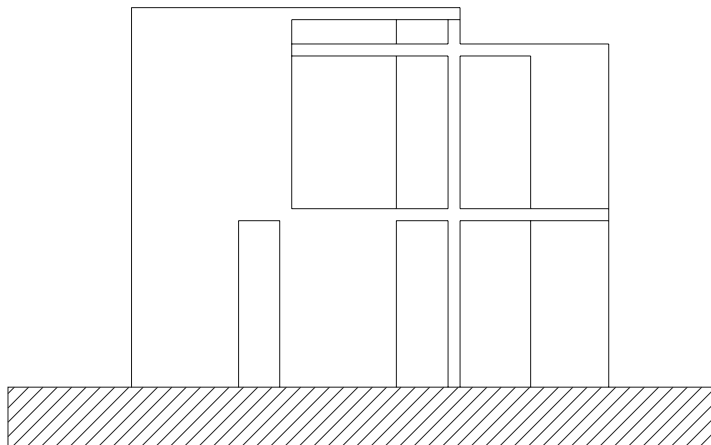
Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato. Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

- Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
- Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.
- Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto
- Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.
- Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
- Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.



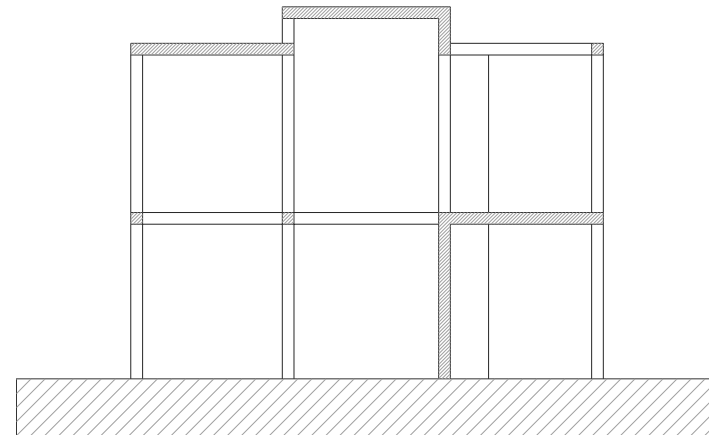
PLANO



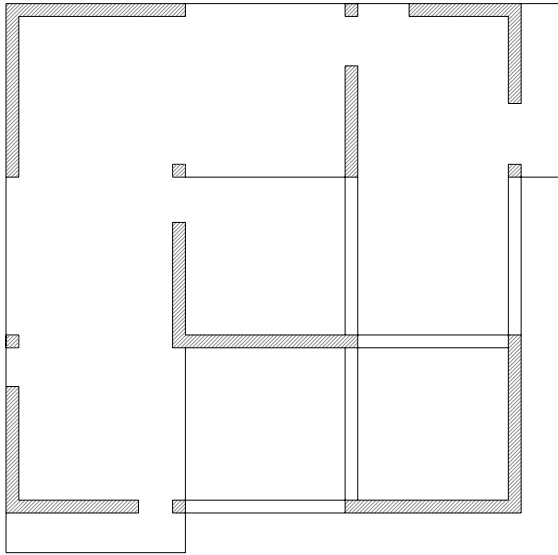
ELEVACION

Desarrollar un objeto arquitectónico a partir de los conceptos básicos como la rejilla, marco, poste, dintel, panel, centro, periferia, campo, borde, línea plano, volumen, extensión, estructura y equilibrio son elementos aplicados sobre un contexto limitado el cual estaría determinando la composición del proyecto.

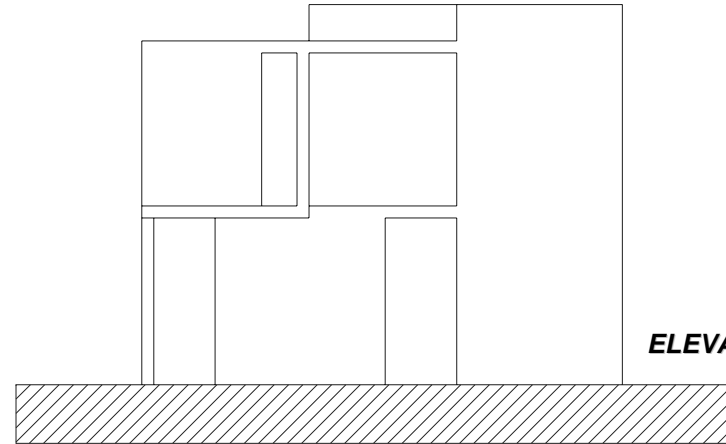
la forma y la geometría, son propias del objeto con el cual se empieza a indagar el significado de plano, elevación, sección llegando a una mejor comprensión de la volumétrica



SECCION

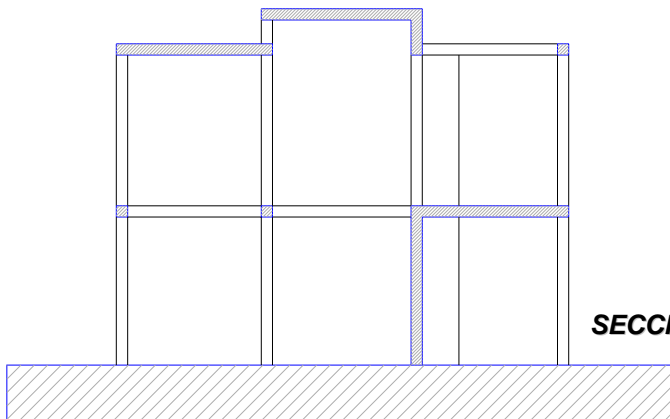


PLANO

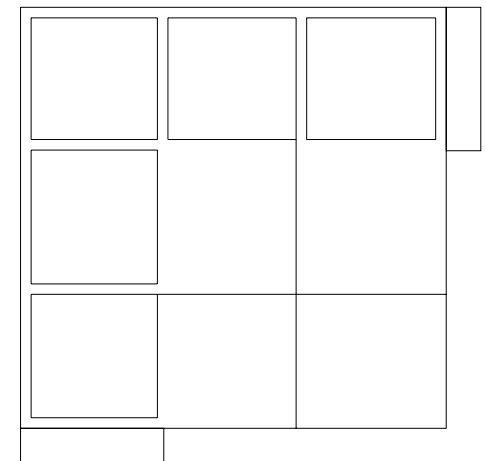


ELEVACION

El desarrollo volumetrico no solo esta amarrado a un contexto sino mas sería entender , la geometría y la estructura que conciben la forma y la función para llevarlo a una propuesta compositiva



SECCION



PLANO



VIVIENDA EN EL CAMPO SUESCA



Director del proyecto: Arq Gilda Toro



COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

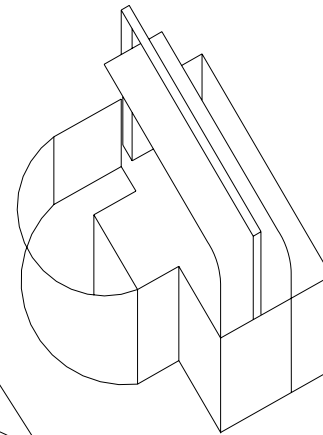
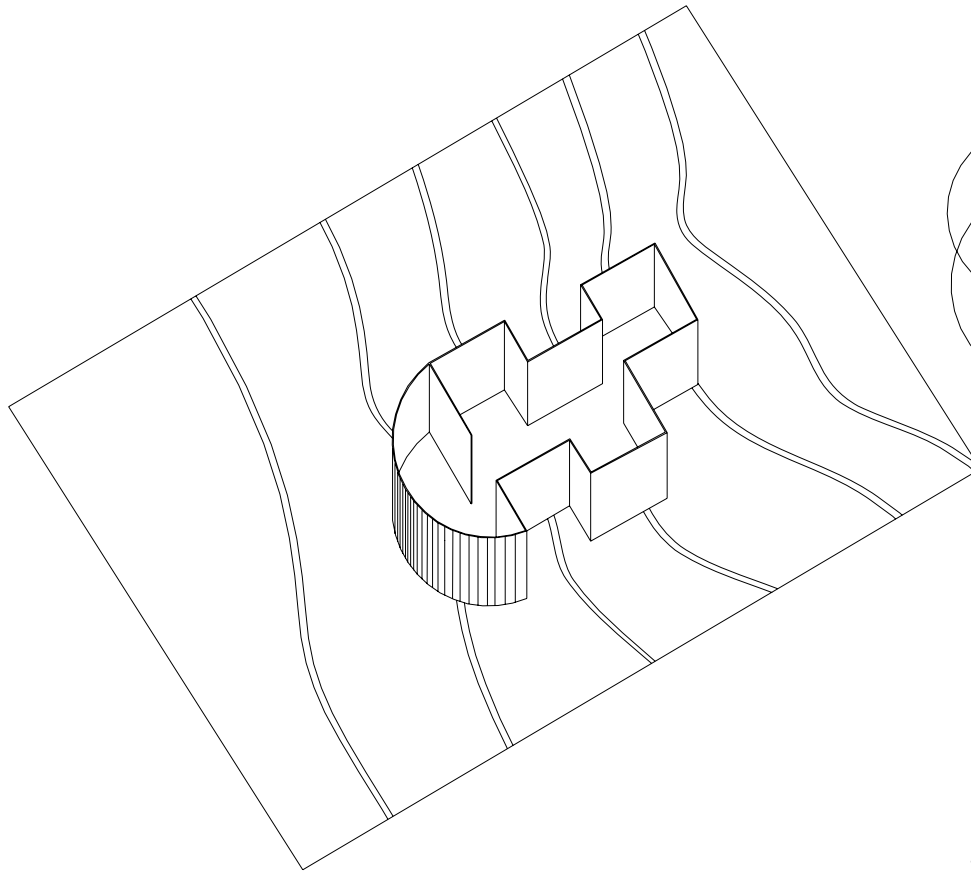
Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

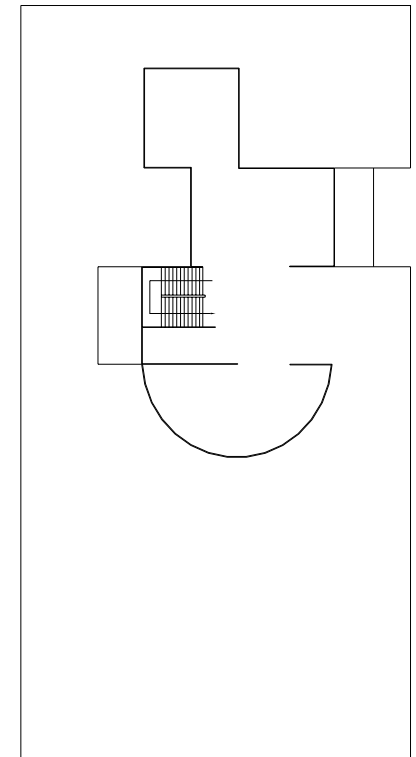
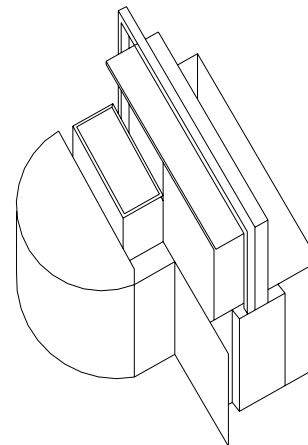
Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.



**DESARROLLO
AXONOMETRICO**



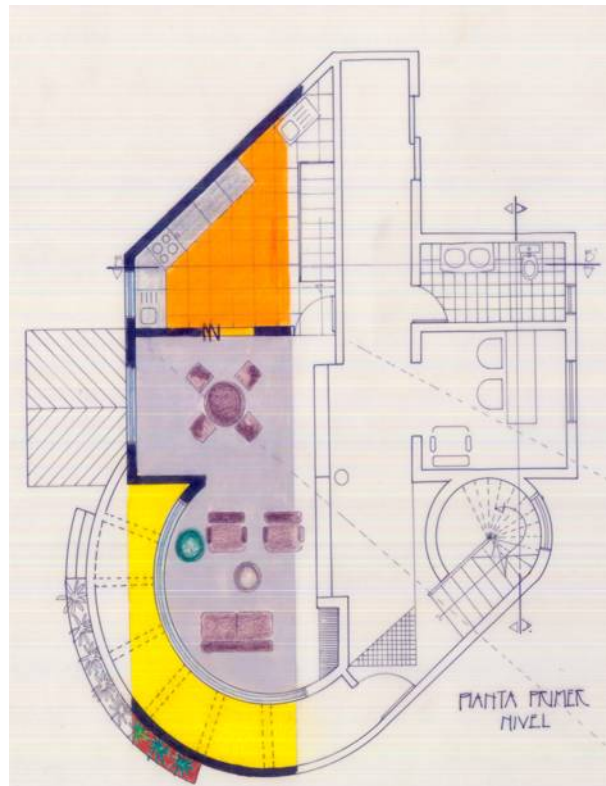
PLANTA

Implantar en un espacio real un elemento que responda a las determinantes físicas, espaciales y naturales de su entorno inmediato.

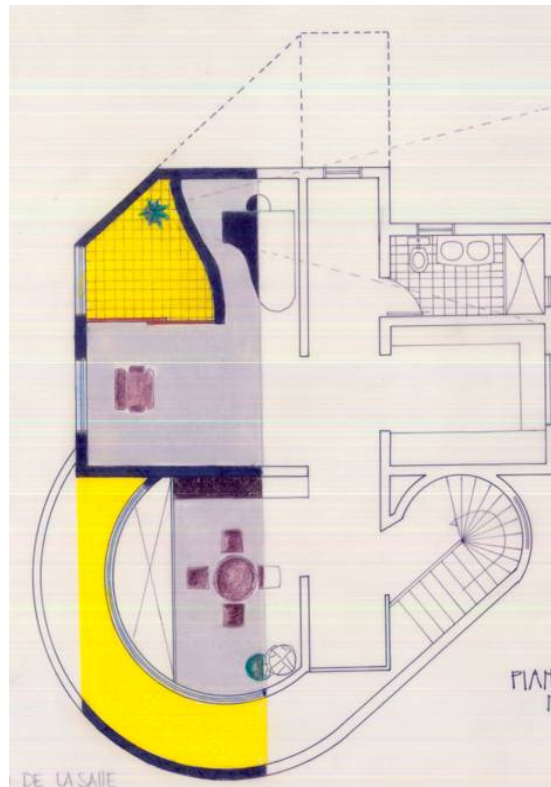
Integrar dicho objeto con el aspecto formal exterior e interior con el contexto real del mismo.



VIVIENDA PARA UN ARTISTA En el Barrio la Soledad



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO

Director del proyecto: Arq Rafel Acosta

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario. El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada. Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

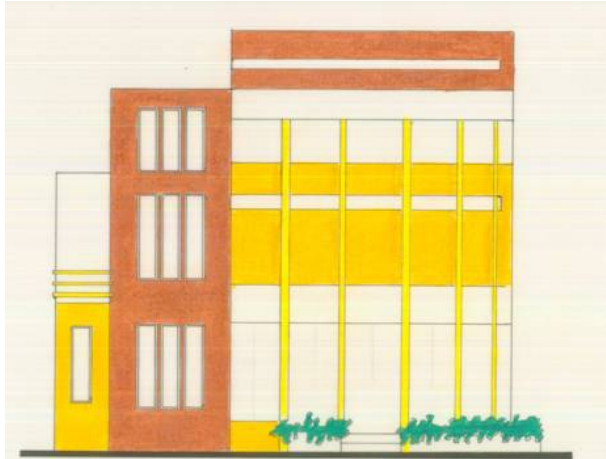
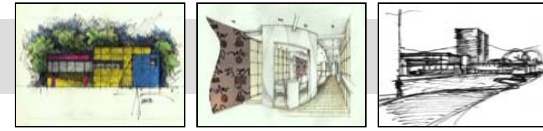
Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

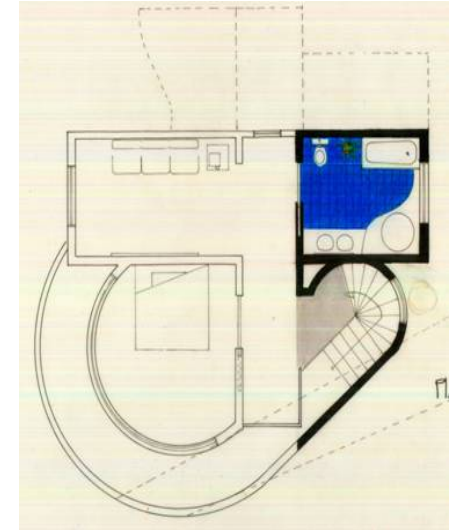
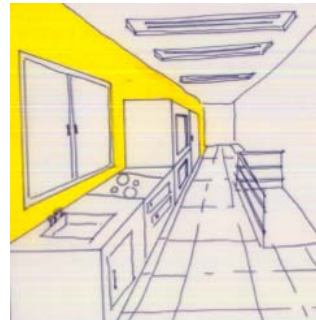
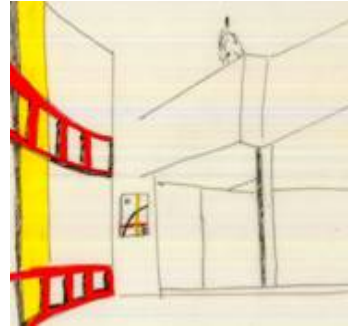
Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

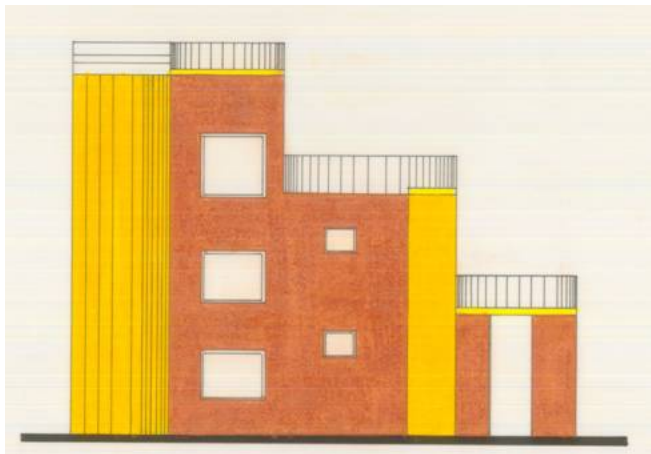
Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.



FACHADA PRINCIPAL



PLANTA TERCER PISO



FACHADA POSTERIOR



El proyecto se produce con el estudio de dos representantes que son: Mondrian y Meyer y de esta forma con el analisis de sus obras me dan determinantes para poder elaborar un a casa para un artista



IV

CADE
Barrio Chapinero


Director del proyecto: Arq Alfonso Guzman

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD
OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores). Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

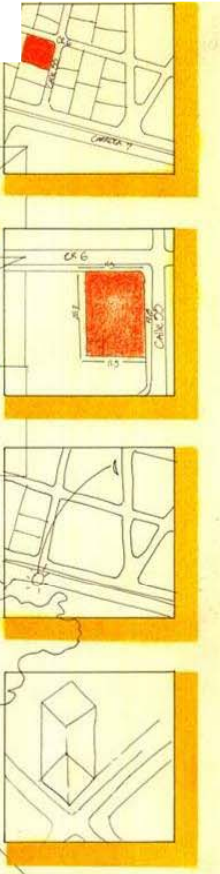
Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.

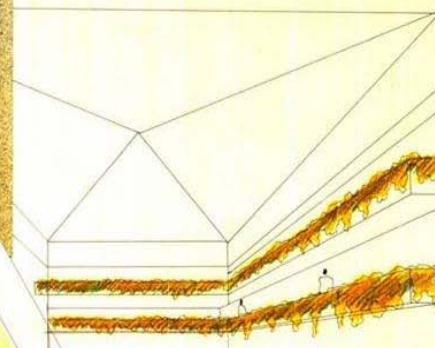
PORTAFOLIO DE CARRERA



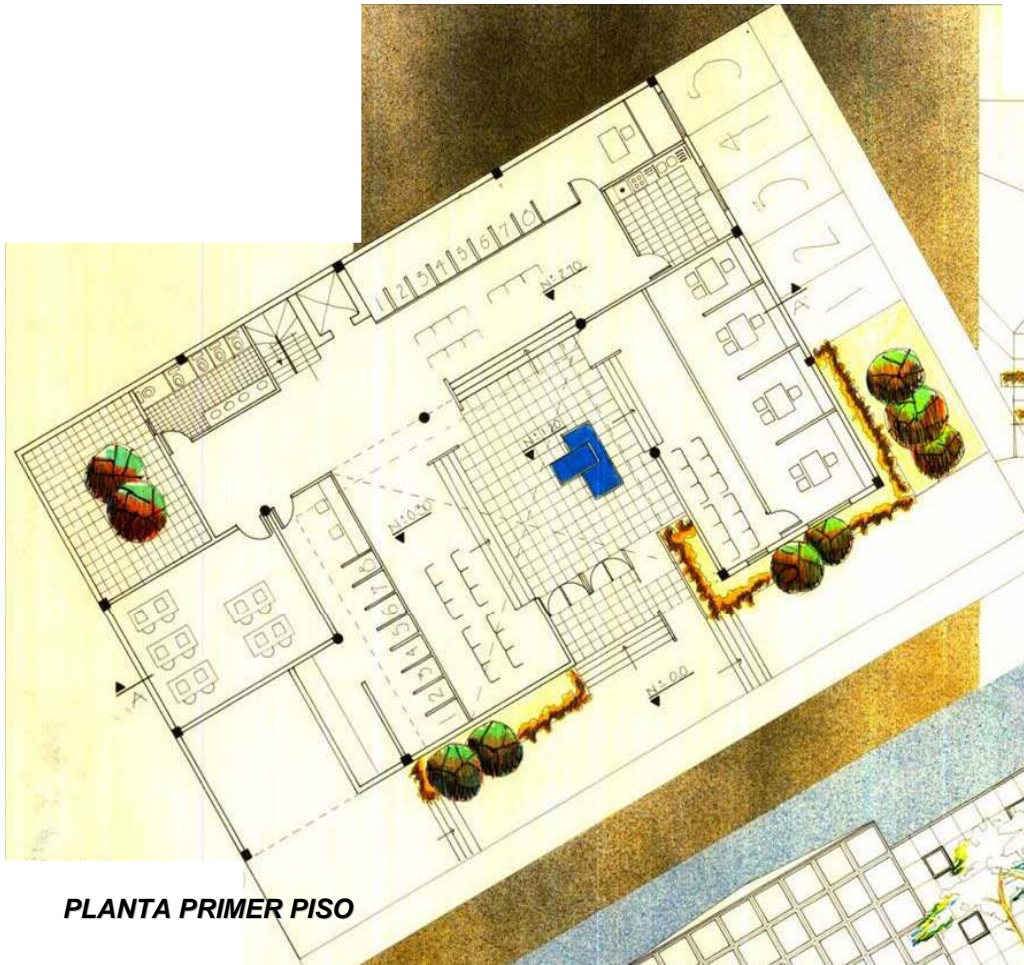
LOCALIZACION



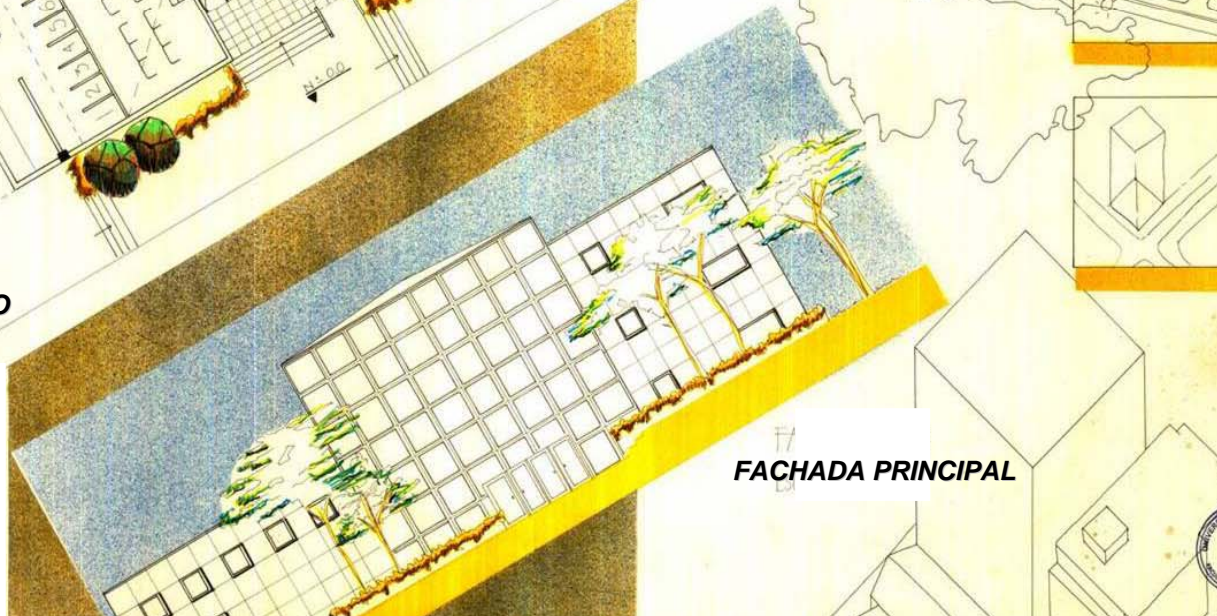
**PERSPECTIVA
INTERIOR**



PLANTA PRIMER PISO

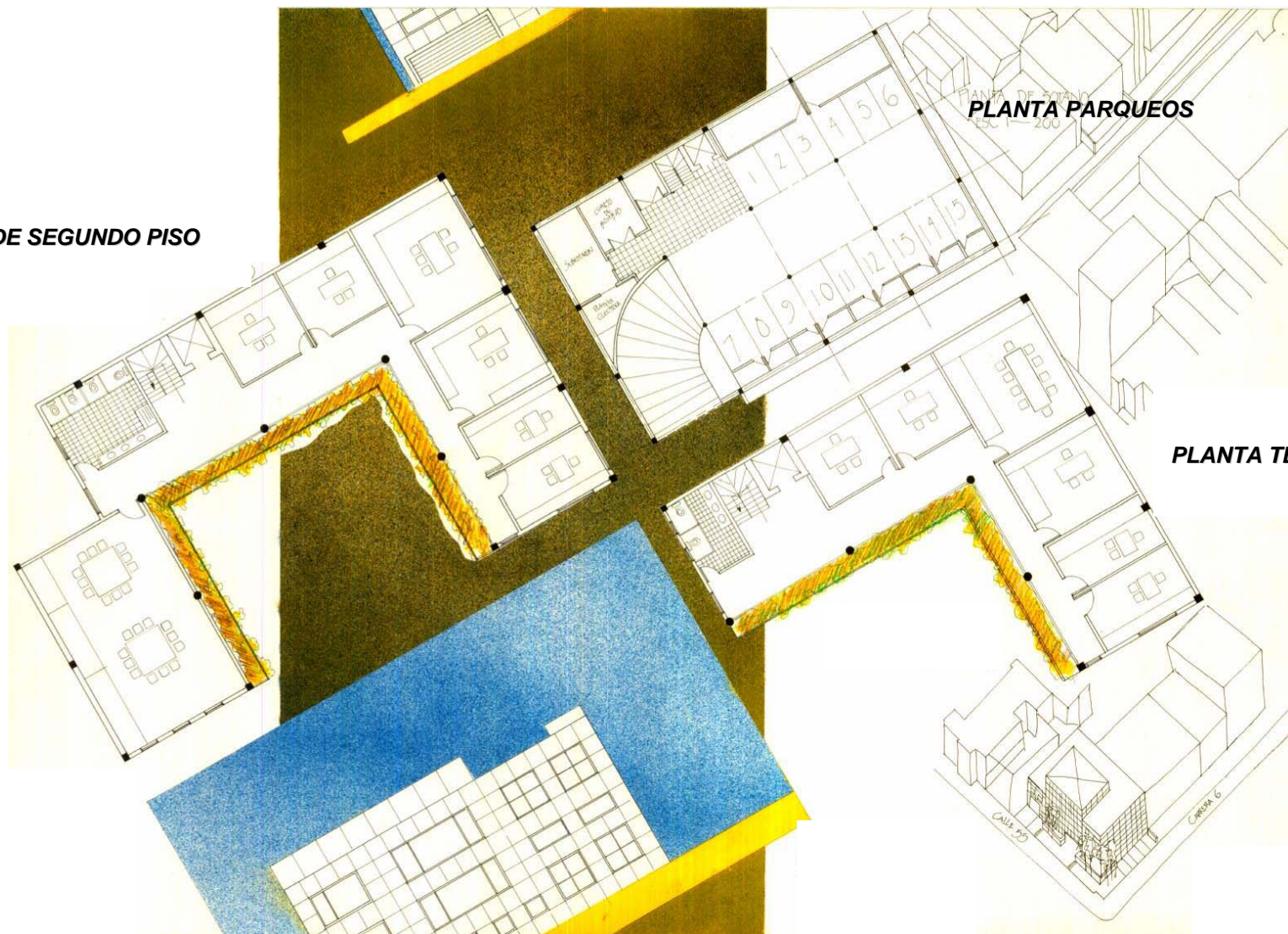


FACHADA PRINCIPAL





PLANTA DE SEGUNDO PISO



PLANTA PARQUEOS

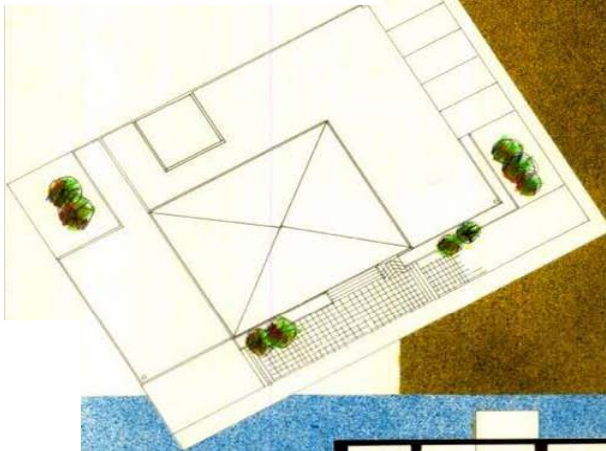
PLANTA TERCER PISO

FACHADA POSTERIOR

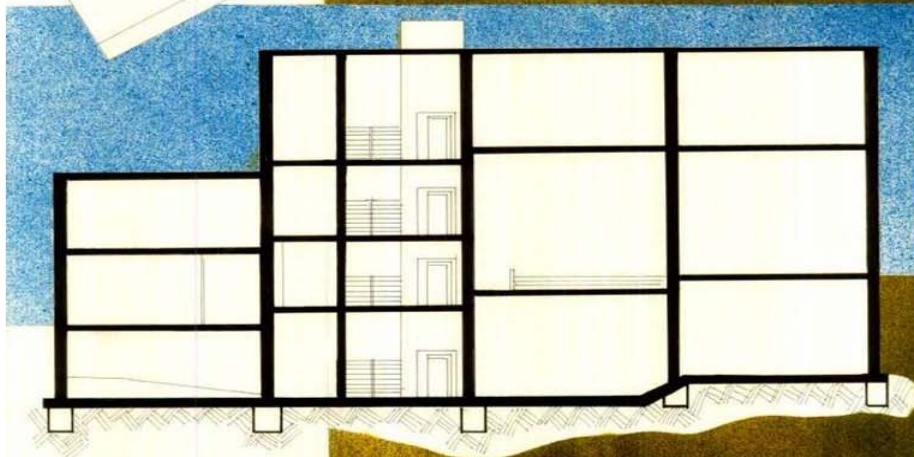
AXONOMETRIA GENERAL



PLANTA DE CUBIERTAS



PERSPECTIVA



CORTE GENERAL

M+A

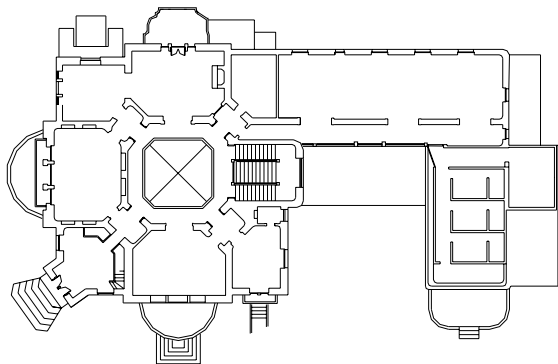
VIVINEDA PARA ALTOS EJECUTIVOS Villa Adelaida



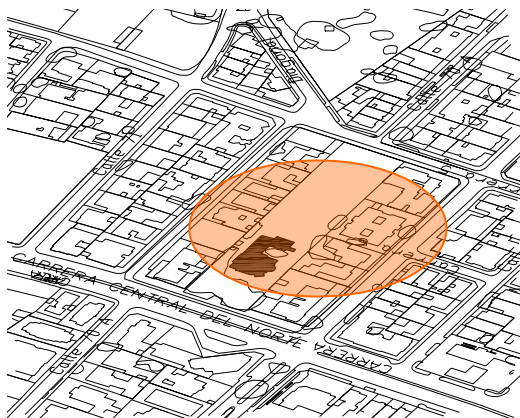
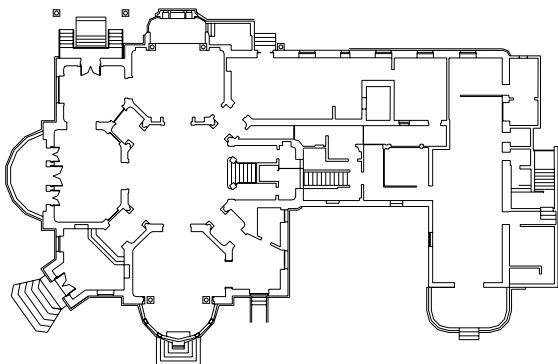
ANTIGUA CASONA CAMPESTRE CONSTRUIDA PARA EL DISFRUTE DE UN SECTOR EXCLUSIVO DE LA EXIGENT SOCIEDAD BOGOTANA. DOTADA CON LAS MAS COMODAS INSTALACIONES Y REFINADOS ELEMENTOS DECORATIVOS Y ARQUITECTONICOS PROPIOS DE LA EPOCA DE ESPLENDOR ARTISTICO EN EUROPA, PERO MANTENIENDO EL LENGIAJE BUCOLICO QUE LA SABANA DE BOGOTA LE IMPRIMIA A SUSU HACIENDAS. COMO CONSECUENCIA DEL CRECIMIENTO DEMOGRAFICO Y L A EXPANSIÓN DE LA CIUDAD, VILLA ADELAIDA SE ENCUENTRA HOY ENCLAVADA EN EL CENTRO FINANCIERO DE LA CAPITAL COLOMBIANA. DE AQUELLA EPOCA DE EVENTOS ESPECIALES DISTINGUIDOS VISITANTES Y VIVIENCIAS UNICAS SOLAMENTE SE MANTIENE LA ESTRUCTURA FISICA Y LOS RECUERDOS.

EL OBJETIVO ES INTEGRAR UN PROYECTO CONTEMPORANEO EN UN CONTEXTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO. PARA ELLO FUE NECESARIO UN PREVIO ESTUDIO DE LOS ANTECEDENTES Y LA MEMORIA URBANA DEL LUGAR ADEMAS EL CONTACTO DIRECTO CON UNO DE LOS HITOS DE LA ARQUITECTURA BOGOTANA

PORTAFOLIO DE CARRERA



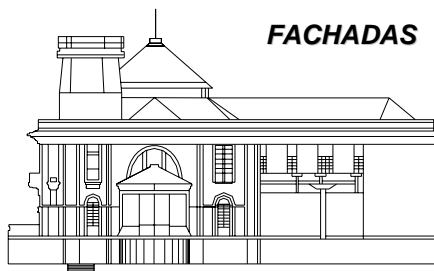
PLANTAS



AREA DE TRABAJO



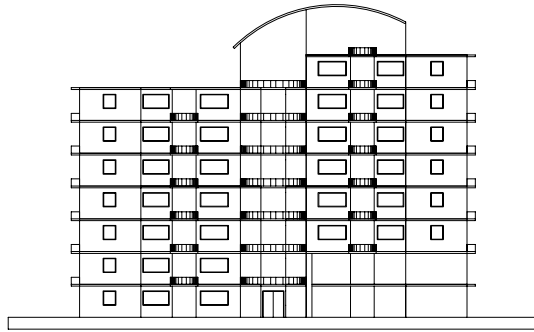
FACHADAS



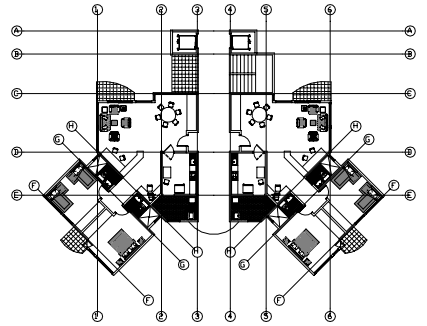
VILLA ADELAIDA ESTA UBICADA EN EL BARRIO EMAUS QUE A SU VEZ ESTA LOCALIZADO EN LA LOCALIDAD DE CHAPINERO. SEGÚN LA EVOLUCION DE BOGOTA EL DESARROLLO SE HA MARCADO MAS HACIA EL NORTE Y OCCIDENTE. LAS PRINCIPALES VIAS DE ACCESO AL AREA DE TRABAJO SON LAS CARRERAS 7, 9, 11 Y LA CARACAS Y LSA CALLES 72, 67. LA CALLE 72 MARCA UNA IMPORTANCIA POR SER UN EJE FINANCIERO CONFORMANDO UNA PIEZA ESTRATEGICA DENTRO LA CIUDAD POR LO TANTO EL EJE FINANCIERO EJERCE UNA INFLUENCIA DIRECTA CON EL AREA DE TRABAJO. EN EL BARRIO EMAUS Y SUS ALRREDEDORES PREDOMINAN LOS ESTRATOS 5 Y 6 DE USO RESIDENCIAL.



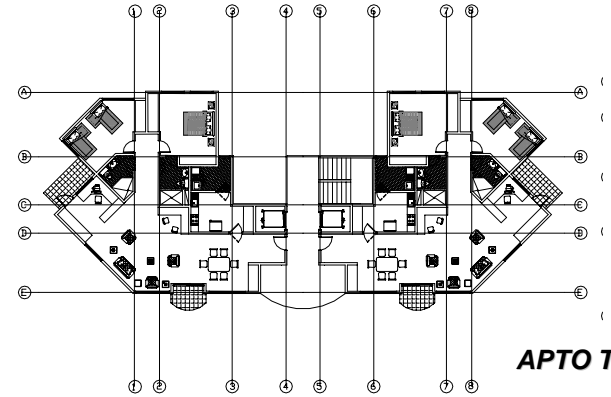
PORTAFOLIO DE CARRERA



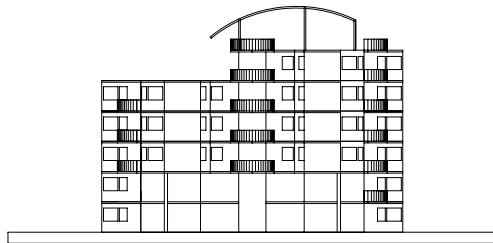
CORTE A - A



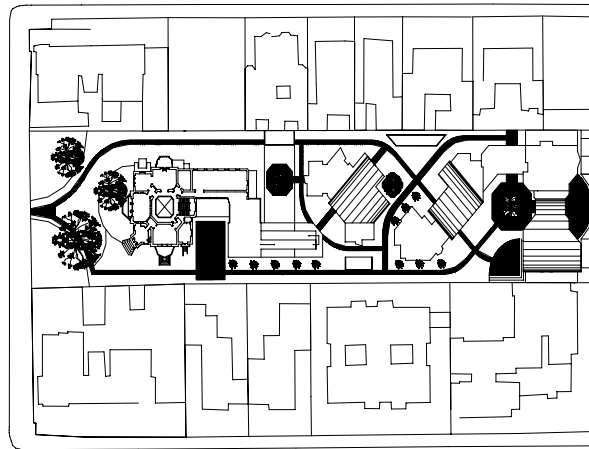
APTO TIPO I



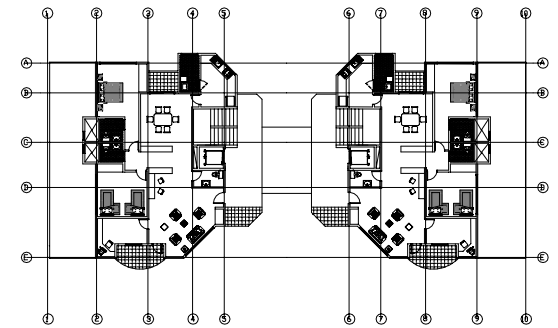
APTO TIPO II



CORTE B - B

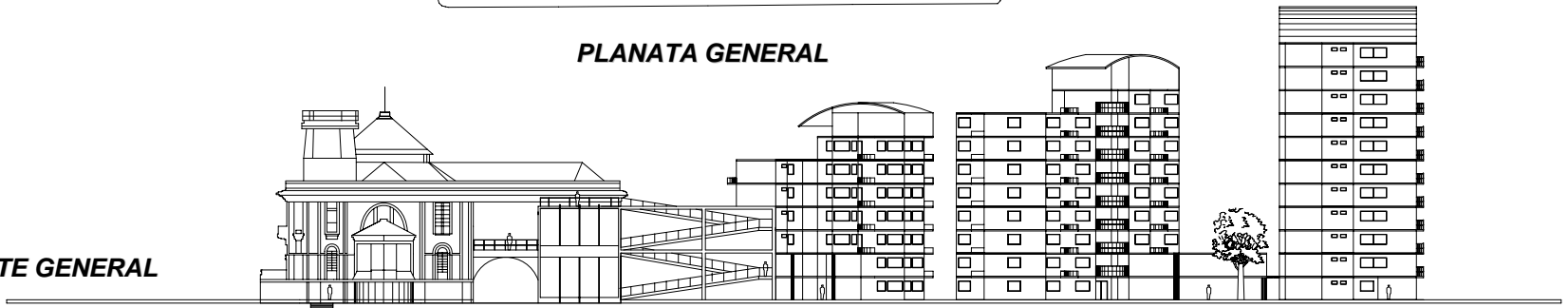


PLANATA GENERAL



APTO TIPO III

CORTE GENERAL





VII

RENOVACION URBANA

Barrios unidos



Director del proyecto: Arq Andres Acuesta

DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

Representar adecuadamente los proyectos.

PORTAFOLIO DE CARRERA



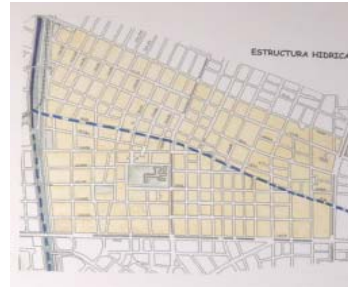
La renovación urbana se desarrolla en el sector de Barrios Unidos en la ciudad de Bogotá



TRATAMIENTOS DE RENOVACION



ESTRUCTURA DE USO



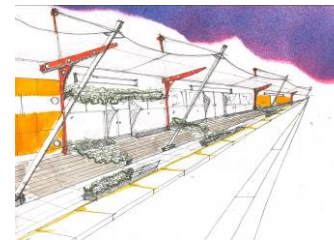
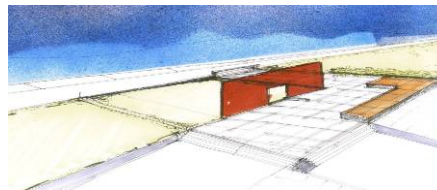
ESTRUCTURA VERDE



Los criterios de diseño están basados en una sostenibilidad del sector en cuanto a la rehabilitación ambiental, se tuvo en cuenta la recuperación del río y de la ronda hídrica en donde la construcción arquitectónica no tiene un valor de patrimonio importante.



ESTRUCTURA DE MOVILIDAD



PROPUESTA



P.P.

Practica Profesional

INVESTIGACION ARQUITECTURA DEL SIGLO XX EN BOGOTA

Director Nelson Diaz



17 IGLESIA
DE LA CANDELARIA



22 HOTEL
CONTINENTAL



60 EDIFICIO
QUINTANA



34 JOCKEY
CLUB



56 IGLESIA DE
SAN JUAN DE
DIOS



53 ANTIGUA SEDE
DEL BANCO ALEMAN



48 EDIFICIO
SURAMERICANA
DE SEGUROS

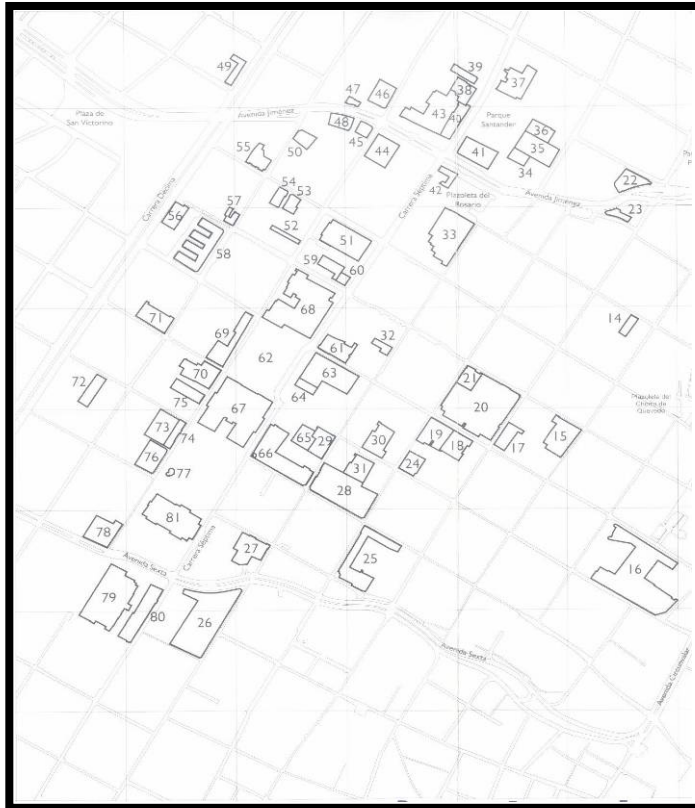


39 IGLESIA DE
LA ORDEN TERCERA

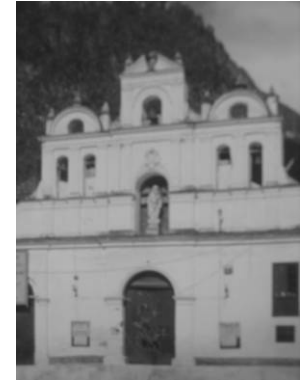


40 IGLESIA DE SAN
FRANCISCO

PORTAFOLIO DE CARRERA



16 UNIVERSIDAD DE LA SALLE



11 IGLESIA Y CLAUSTRO NUESTRA SEÑORA DE LAS AGUAS



6 CAMPUS UNIVERSIDAD DE LOS ANDES BLOQUE B



53 ANTIGUA SEDE DEL BANCO ALEMAN

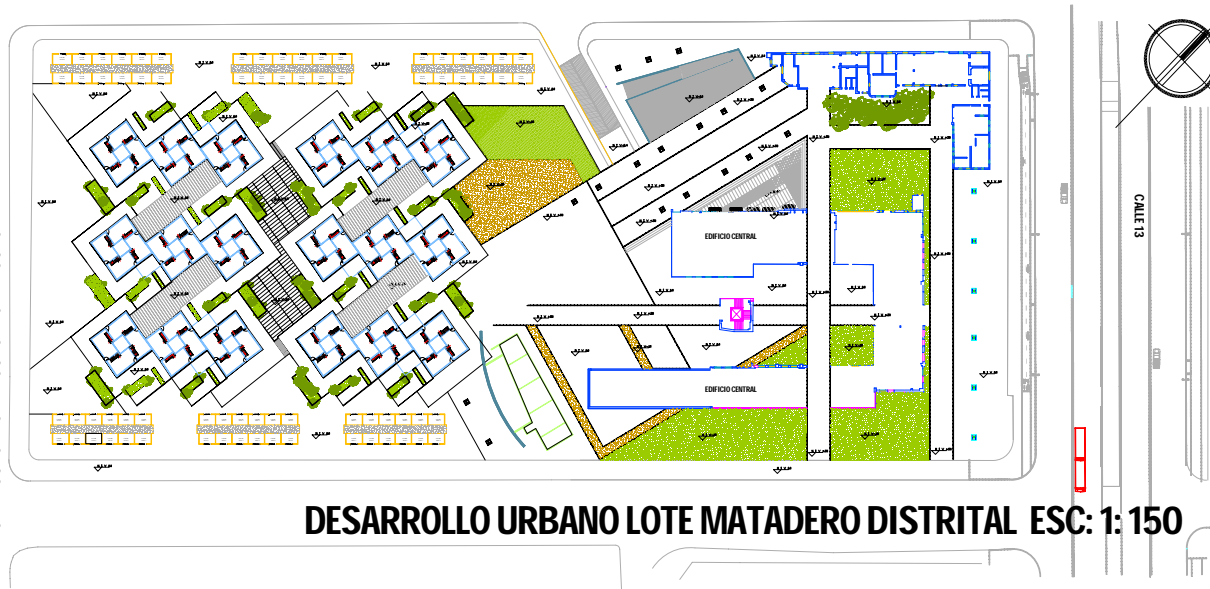


42 EDIFICIO EL TIEMPO



VIII

VIVENDA MULTIFAMILIAR Matadero Distrital



DESARROLLO URBANO LOTE MATADERO DISTRITAL ESC: 1: 150

RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.

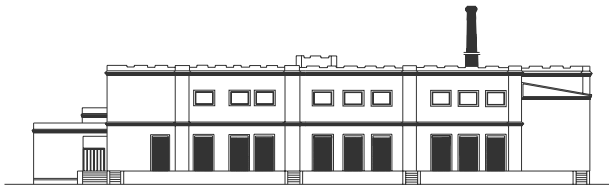
Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

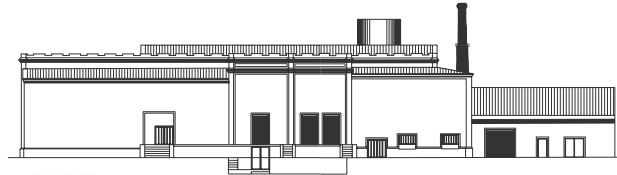
Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.

Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

Director del proyecto: Arq Maria Isabel Tello

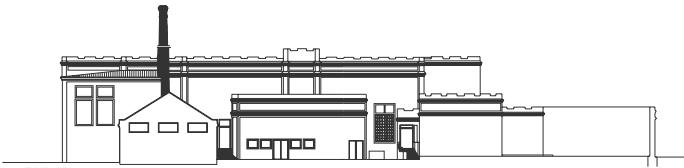


FACHADA NORTE

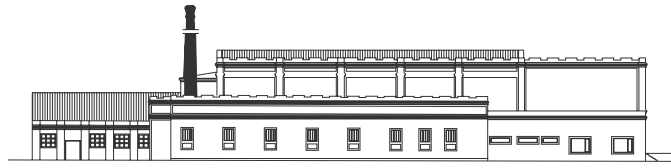


FACHADA OCCIDENTAL

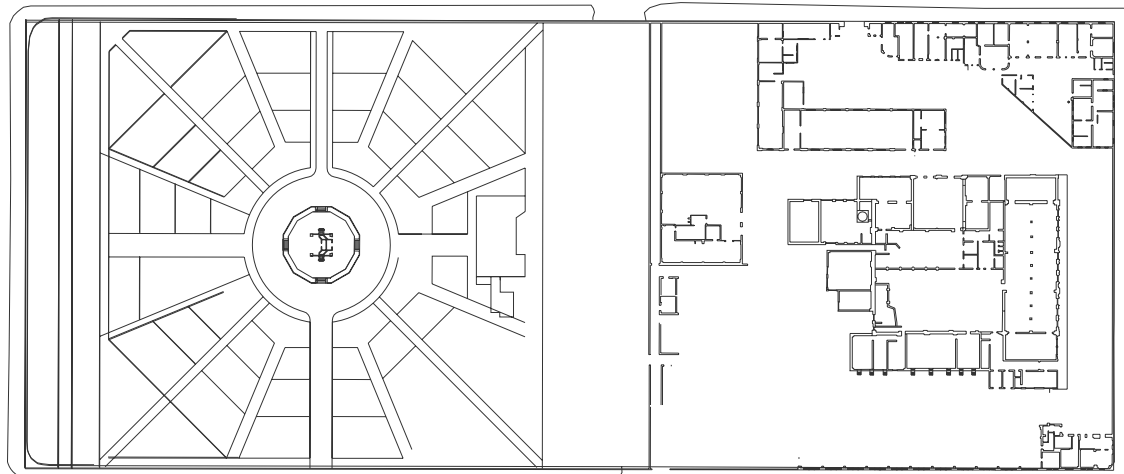
FACHADAS



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTAL



PLANTA GENERAL MATADERO DISTRITAL

RESEÑA HISTÓRICA

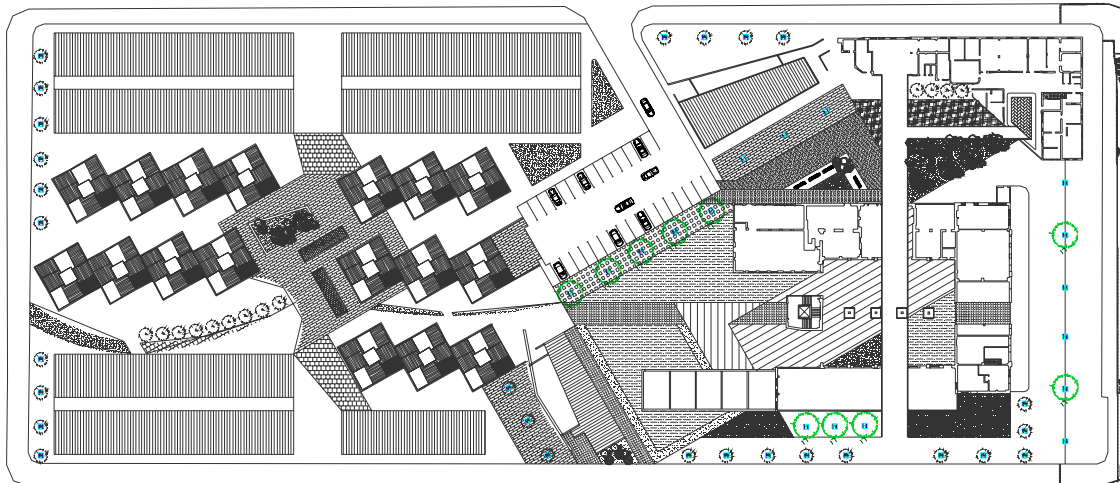
La edificación esta ubicada en la época Republicana de Colombia (1880-1930). En este momento, la Arquitectura republicana es sobre todo un lenguaje el cual permitía una fácil reproducción por su moldear y cornisas

El estilo arquitectónico del matadero distrital se ubica en el estilo republicano en donde por un contrato celebrado en 1925 se contacta la constructora ULEN and Company para que diseñe y construya esta estructura. El lote estaba limitado al sur y el occidente con terrenos del señor Ricardo Calvo y por el norte con el camino a Fontibon y de esta manera el municipio los adquirió. Aparentemente existió en este lote una edificación que se llamo la aduanilla de Paiba. El municipio compra las tierras de la aduanilla y algunos lotes aledaños para la ampliación del matadero esta obra termina en 1926, la construcción del matadero se hizo fragmentada según los recursos económicos y políticos que se tuvieron en el momento, tuvo varias intervenciones y una restauración pero igualmente se encuentra en abandono.

PORTAFOLIO DE CARRERA



PROPUESTA CENTRO COMECIAL ANTIGUO EDIFICIO
MATADERO DISTRITAL



PROPUESTA DE VIVINDA MULTIFAMILIAR Y UNIFAMILIAR
CON AREAS COMERCIALES

DEL ESPACIO PUBLICO, FALTA
DE ESPACIO PUBLICO Y ZONAS
DE RECREACION,
DESARTICULACION DE LOS
USOS QUE SE ENCUENTRAN EN
EL SECTOR, MAL ESTADO EN
LAS VIAS, CARENCIA DE
EQUIPAMIENTOS DE SALUD Y
EDUCACION.
LA VIVIENDA SE HA VISTO
DESPLAZADA POR LA
INDUSTRIA Y EN MUCHOS
CASOS SE VE UN USO MIXTO EN
LAS POCAS VIVIENDAS QUE
QUEDAN EN EL SECTOR,
ADEMAS SE ENCUENTRAN UN
DETERIORO NOTABLE



Director del proyecto: Arq Jairo Coronado



PROYECTO FINAL DE CARRERA ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país, con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.

En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad, surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional. Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

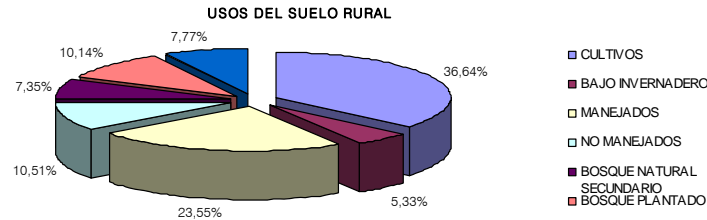
Generar una capacidad de investigación permanente.

Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.



OBJETIVO

Se basa específicamente en el deterioro productivo del sector agrícola de la Sabana de Bogotá específicamente en el municipio de Facatativa al carecer de una estructura de organización investigativa y tecnológica afectando directamente al desarrollo productivo tanto de las comunidades campesinas como de las zonas cultivables en las cuales se desempeñan actualmente todas las actividades agrícola y a el inadecuado manejo y escasa calidad de mano de obra calificada por esta razón que la producción del sector se encuentra subvalorada, de esta forma deteriorando y desaprovechando la potencialidad de los recursos naturales existentes.



JUSTIFICACION

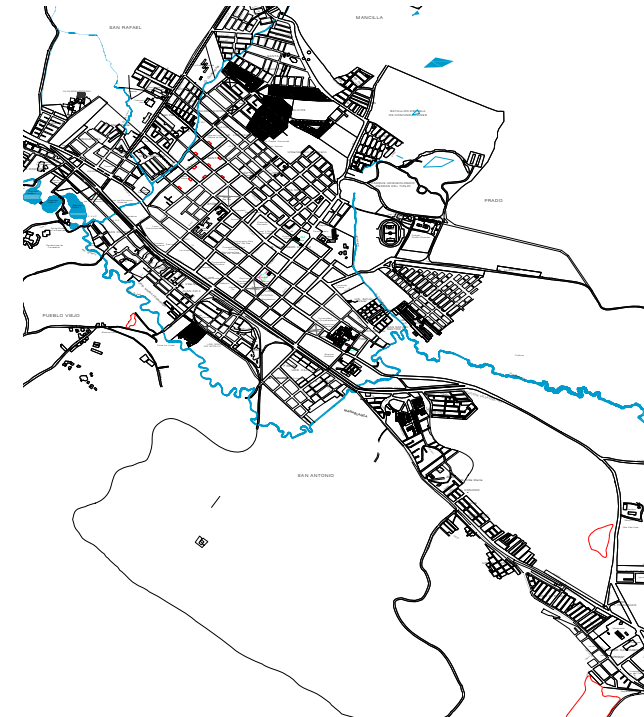
La tecnología utilizada actualmente por los campesinos, dentro de los procesos agrícolas, es una adaptación de las necesidades y circunstancias ambientales y culturales de la región

Estos sistemas tecnológicos fueron eficientes en el pasado y satisficieron las necesidades de progresos, pero en la actualidad se muestran mas costosos y menos eficientes, por lo cual solo brinda soluciones a una pequeña parte de las necesidades básicas de los habitantes, y de ninguna forma se encuentran soluciones para preservar los recursos naturales Generando de esta forma una actividad agrícola que solo es para auto consumo y que no permite la venta del producto, por lo tanto se da una agricultura de subsistencia

En los procesos tecnológicos se incluyen altos consumos de materiales químicos los cuales son utilizados irracionalmente y con falta de orientación de esta forma causando problemas con la utilización del suelo rural, con nuevos sistemas tecnológicos y nuevas actividades productivas de esta forma generando infraestructuras adecuadas las cuales frenen esta devastación y mala utilización del suelo.

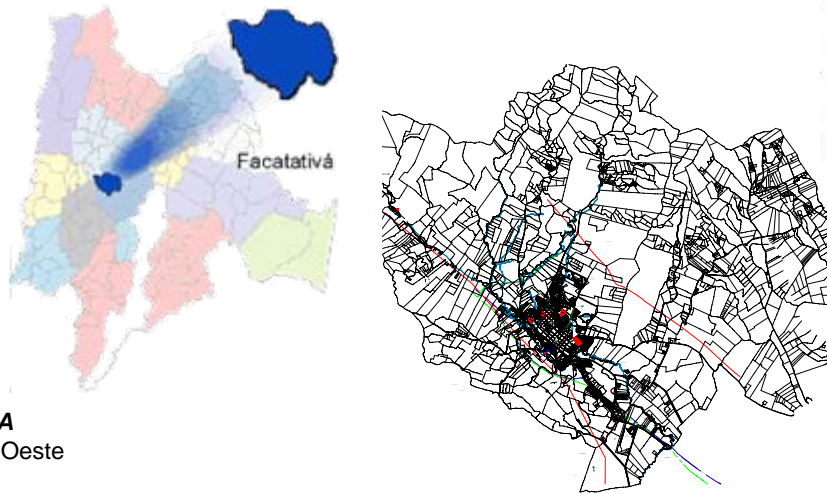
DEFINICION

Esta Área Funcional se constituye como el elemento de borde de la ciudad y como su nombre lo indica, se caracteriza por la existencia de grandes áreas verdes de uso institucional y recreativo y de grandes vacíos urbanos con potencial para la creación de zonas de uso múltiple. Las intervenciones sobre esta área, buscarán el desarrollo de su vocación turística, ambiental y de carácter educativo,



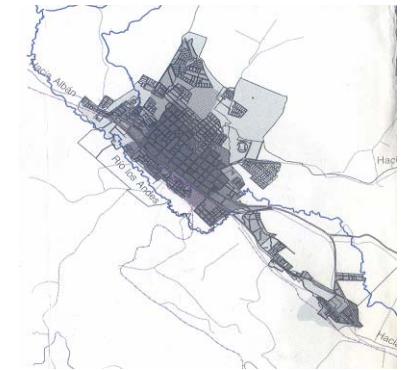
A map of Ecuador with its provinces outlined. The northwestern province, Esmeraldas, is shaded in black to indicate the study area. Surrounding countries and regions are labeled: PANAMÁ to the north, VENEZUELA to the northeast, and PERÚ to the south. The Mar Caribe (Caribbean Sea) is labeled to the east.

Área 16.163 ha

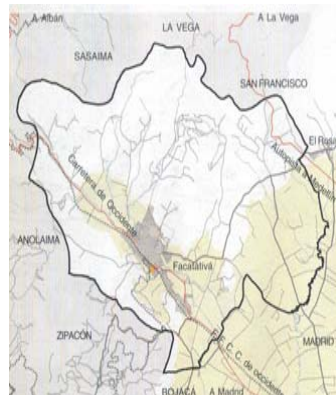


Crecimiento urbano:

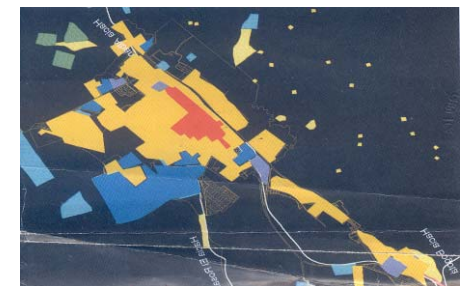
1950 1970 1980 1990



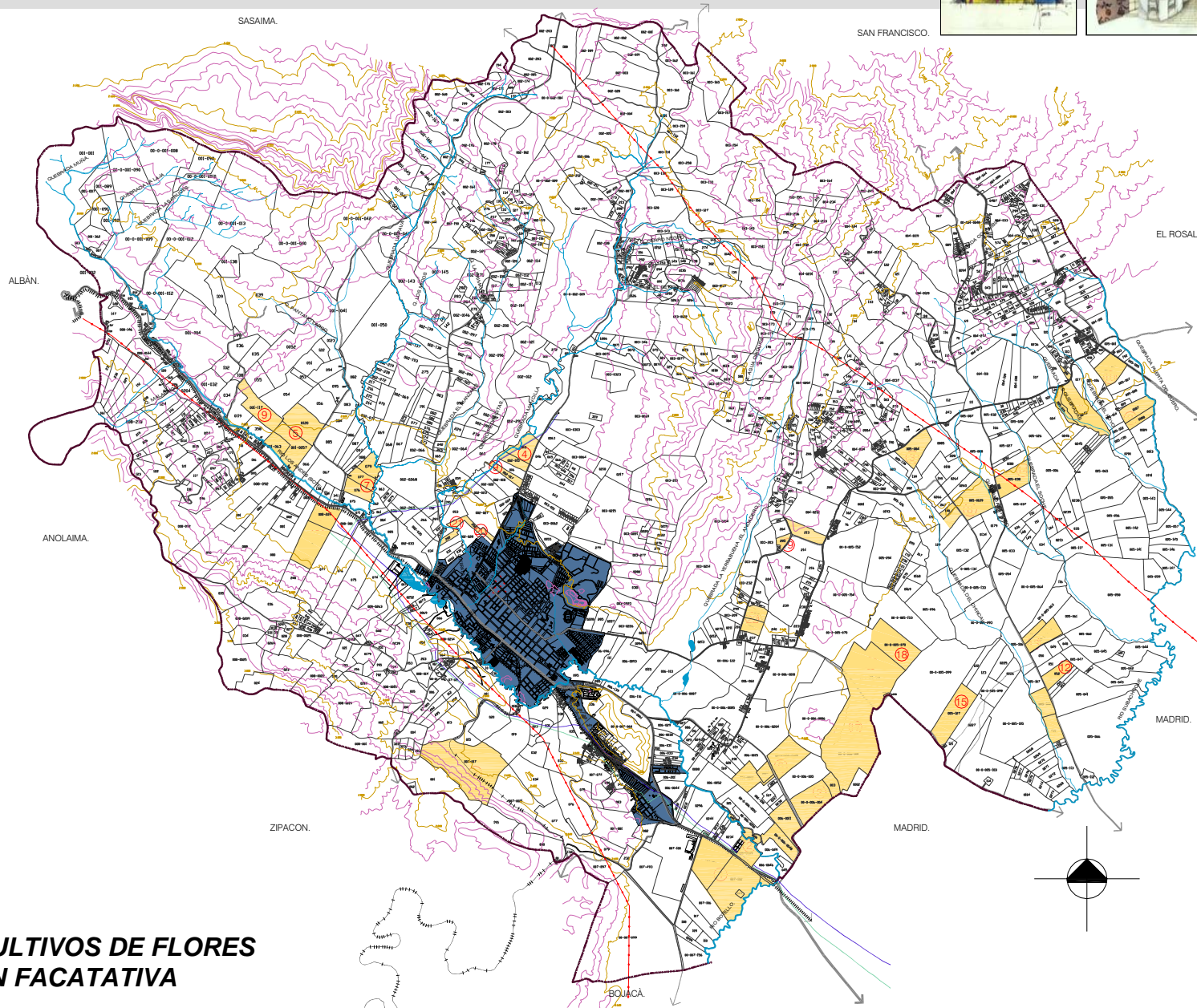
The map illustrates the urban area of Bogotá, Colombia, and its surrounding regions. The urban area is shaded in yellow, while the surrounding regions are shaded in light green. The map shows the city's location within the Andean region, with the Bogotá River and other water bodies visible. A legend in the bottom right corner identifies symbols for rail stations, bus stations, and other transportation infrastructure.



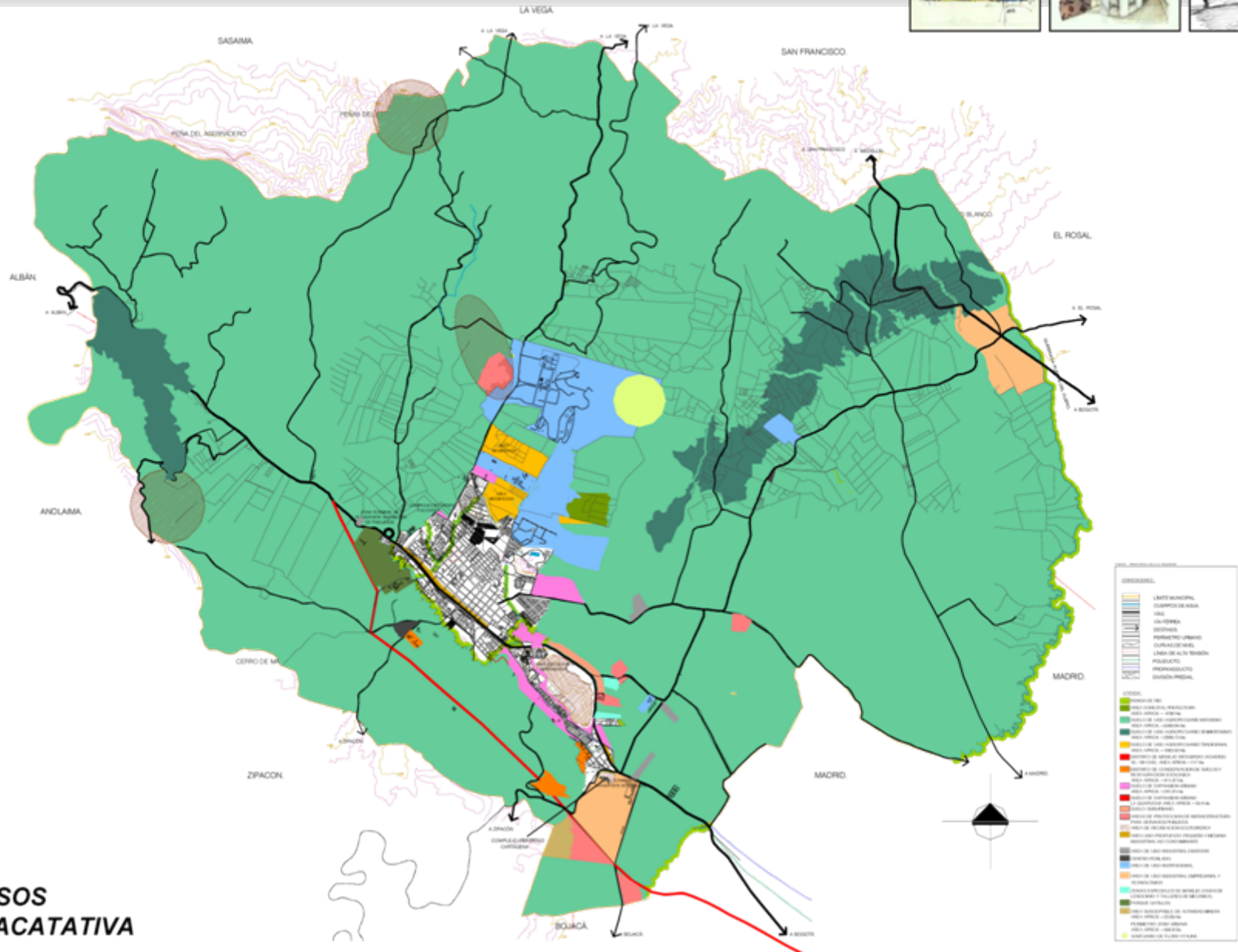
Unidades Regionales de Planificación Agropecuaria - URPA					
CONVENCIÓN	LEYENDA	URPA	ÁREA/HA.	%	
	Río	Módulo Natural	0,00	0,00	
	Laguna y Lagunas	Módulo Natural	0,00	0,00	
	Ermitones	Módulo Natural	0,00	0,00	
	Abbecimiento Rectorio	Módulo Natural	0,00	0,00	
	Bosque Natural	Módulo Natural	0,00	0,00	
	Bosque Natural Secundario	Módulo Natural	0,00	0,00	
	Reservorio	Módulo Natural	100,00	100,00	
	Lagunas y Humales	Módulo Natural	17,42	17,42	
	Tarres Embebidos	Módulo Natural	2,76	2,76	
	Cerro Muro	Módulo Natural	0,00	0,00	
		Total Módulo Natural	29,33	29,33	
	Acaya	Cultivo Puro	4,69	16,12	
	Cebolla	Cultivo Puro	446,69	2,86	
	Mel	Cultivo Puro	388,69	1,64	
	Papa	Cultivo Puro	532,81	3,47	
	Hortalizas	Cultivo Puro	292,20	1,88	
	Plano	Cultivo Puro	168,10	1,02	
	Vivero	Cultivo Puro	156,20	1,01	
	Papa con otros	Cultivos Mixtos	168,10	1,02	
	Cebolla con otros	Cultivos Mixtos	168,10	1,02	
	Mel con otros	Cultivos Mixtos	0,00	0,00	
	Diversidad de Cultivos	Cultivos Mixtos	0,00	0,00	
	Macollinos	Cultivos Mixtos	37,42	0,24	
	Papa y Macollinos	Cultivos Mixtos	629,42	39,60	
	Cultivos Mixtos	Cultivos Mixtos	1,74	0,01	
		Total Cultivos Mixtos	778,20	11,00	
	Macollinos Producción PM	Macollinos	292,66	18,77	
	Macollinos Producción PM	Macollinos	292,66	18,77	
	Macollinos	Macollinos	27,07	1,74	
	Macollinos	Macollinos	0,00	0,00	
	Macollinos	Macollinos	44,69	2,86	
	Sin Informados	Total Macollinos:	364,43	23,35	
			3,08	0,02	
		Área Total	10586,49	100,00	



PORTAFOLIO DE CARRERA



**CULTIVOS DE FLORES
EN FACATATIVA**



**USOS
FACATATIVA**

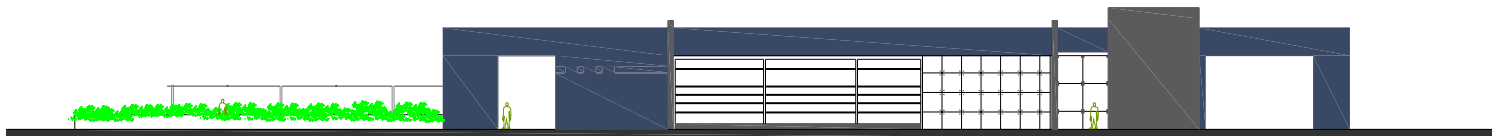
PORTAFOLIO DE CARRERA



**SEGUNDO
PISO**

CAFETERIA

**PRIMER PISO
ED ACADEMICO**



Fachada Show Rom B - B



CENTRO DE INVESTIGACION AGRICOLA Facatativa



Director del proyecto: Arq Alfonso Guzman



PROYECTO FINAL DE CARRERA ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país, con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.

En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad, surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

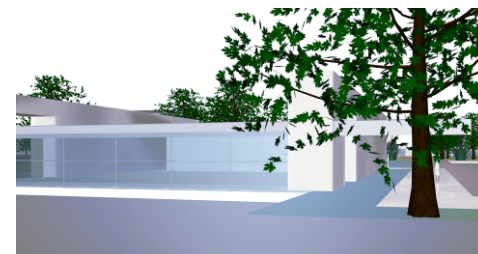
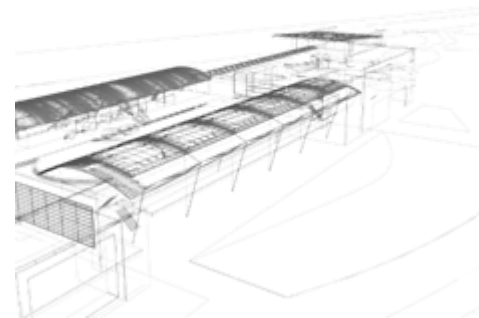
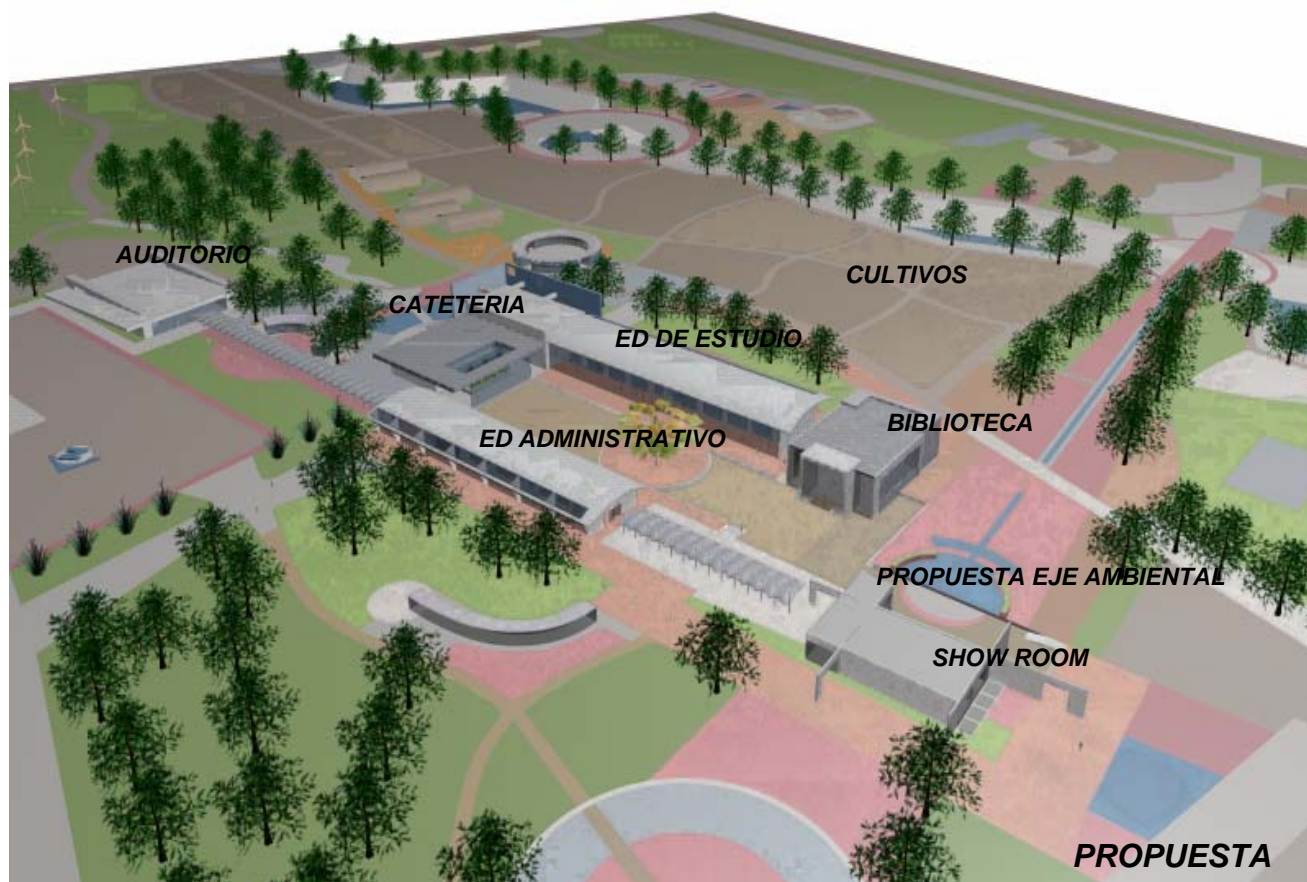
Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional. Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

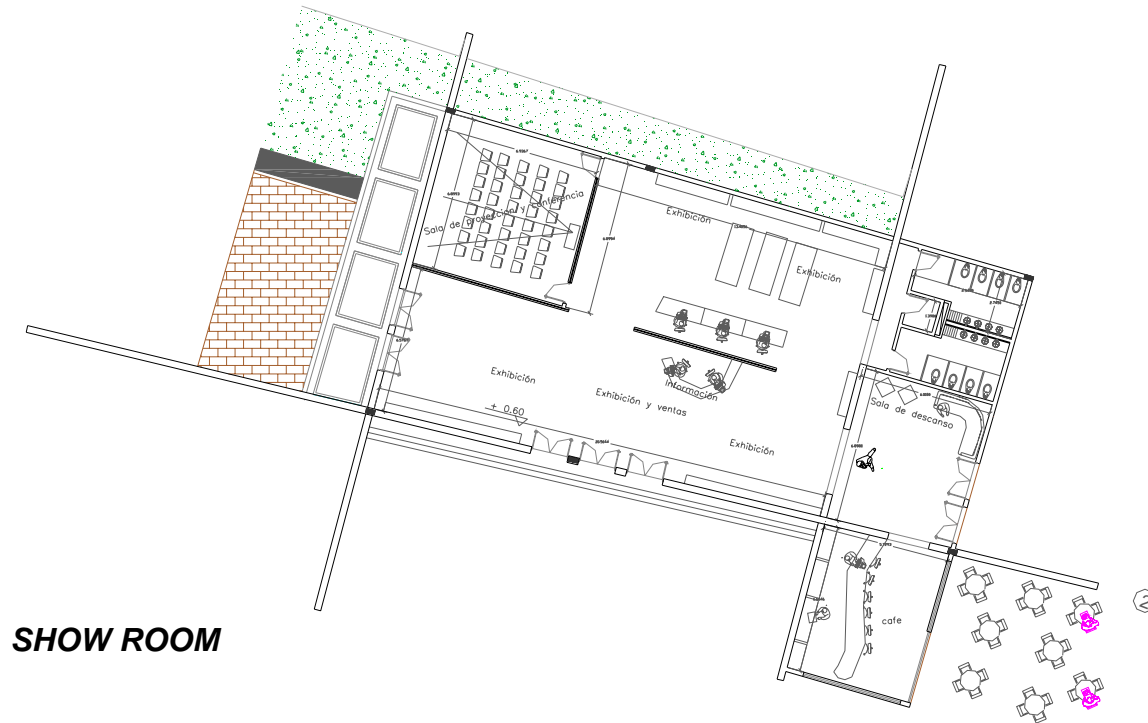
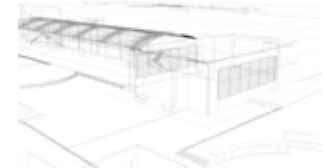
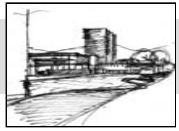
Generar una capacidad de investigación permanente.

Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

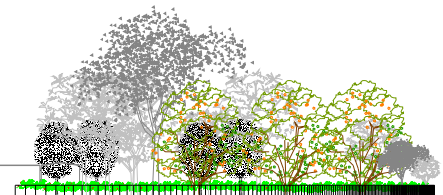
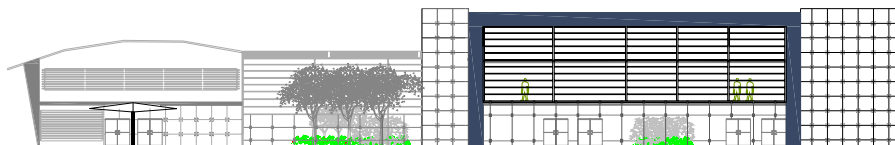
PORTAFOLIO DE CARRERA



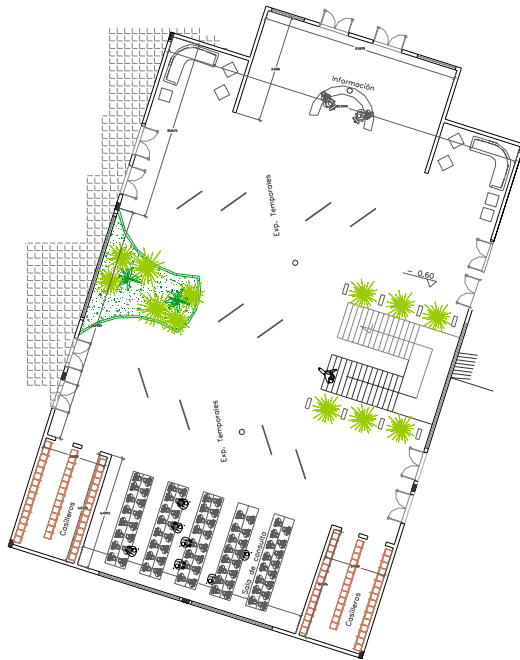
PORTAFOLIO DE CARRERA



SHOW ROOM



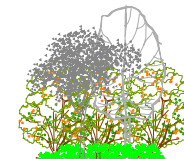
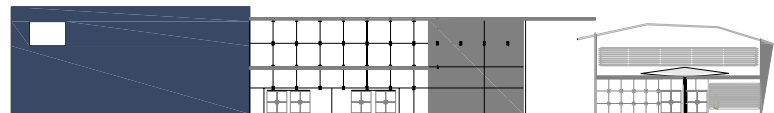
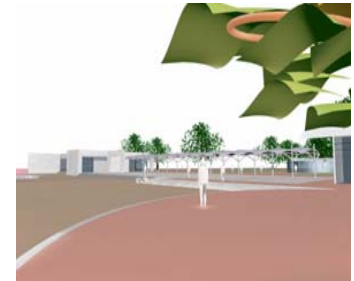
PORTAFOLIO DE CARRERA



**PRIMER PISO
BIBLIOTECA**



SEGUNDO PISO



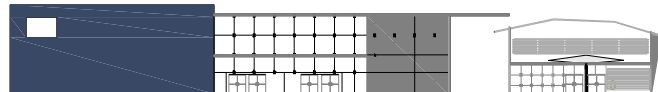
PORTAFOLIO DE CARRERA

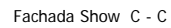


SEGUNDO PISO



PRIMER PISO EDIFICIO ADMINISTRATIVO





CORTE A – A

