

La Lectura en Voz Alta como Estrategia Didáctica, Empleada para Despertar el Interés
por la Literatura en los Estudiantes del Colegio Distrital Prado Veraniego 2

Alan Silva Ramos, Clemencia Romero Baquero, Diana Alexandra Quintero, Eliana
Villalobos Pérez, Juan Manuel Sanabria, Katherine Moreno, Laura Vargas Olarte, Liliana
Martelo Vallejo, Viviana Mujica Duarte

Investigación realizada como requisito de Grado para optar al título de Licenciado en
Lengua Castellana, Inglés y Francés, del Programa de Lenguas, Facultad de Ciencias de
la Educación, Universidad de la Salle, Bogotá.

Universidad de La Salle

Bogotá

2010

La Lectura en Voz Alta como Estrategia Didáctica, Empleada para Despertar el Interés
por la Literatura en los Estudiantes del Colegio Distrital Prado Veraniego 2

Alan Silva Ramos (cód.26061042), Clemencia Romero Baquero (cód.26061102), Diana
Alexandra Quintero (cód.26051084), Eliana Villalobos Pérez (cód.26061009), Juan
Manuel Sanabria (cód.26061031), Katherine Moreno (cód.26061006), Laura Vargas
Olarte (cód. 26052092), Liliana Martelo Vallejo (cód. 26061008), Viviana Mujica Duarte
(cód.26051182)

Álvaro Javier Chamorro, Docente Asesor del Trabajo de Grado, Facultad de Ciencias de
la Educación, Universidad de La Salle

Universidad de La Salle

Bogotá

2010

Nota de aceptación

Firma del jurado

Director (a) de Trabajo de Grado

Bogotá, noviembre de 2010

Tabla de contenido

Introducción	8
Problema	10
Antecedentes	10
Planteamiento y Formulación del Problema	14
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Justificación	16
Fundamentación Conceptual	18
Formación	18
Formación Docente	18
Docente	20
Didáctica	21
Estrategia	22
Estrategia Didáctica	22
Literatura	23
Lectura	24
Lectura en Voz Alta	26
Lectura Silenciosa	27
Lectura Expresiva	28
Motivación	29
Motivación Intrínseca	29
Motivación Extrínseca	30
Interés	30
Metodología	31
Ubicación Geográfica	31
Población	31
Enfoque Investigativo	32
Línea de Investigación	33

Tipo de Investigación	33
Instrumentos de Recolección	35
Entrevista Semiestructurada con una Guía	35
Grupo Focal	37
Observación	37
Fases de la Investigación	38
Método del Análisis de la Información	40
Categorización Deductiva	41
Categorización Inductiva	41
Categorización Abductiva	41
Análisis E Interpretación De Los Datos	42
Categorías	42
Formación	42
Docente	43
Estrategia didáctica	47
Literatura	52
Lectura	57
Lectura en voz alta	58
Motivación por la Literatura	63
Interés	64
Resultados Obtenidos	72
Conclusiones, Recomendaciones y Sugerencias	77
Conclusiones	77
Determinar la importancia que los estudiantes dan a la literatura.	78
Despertar en los estudiantes el interés por la literatura a través de la lectura en voz alta.	82
Analizar la efectividad de la lectura en voz alta como estrategia didáctica para despertar el interés por la literatura en los estudiantes.	88
Recomendaciones	91
Sugerencias	93
Referencias	
Anexos	

Lista de Anexos

Anexo A: Cronograma.

Anexo B: Formato De Entrevistas.

Anexo C: Formato De Lecturas.

Anexo D: Formato De Grupo Focal.

Anexo E: Cuadro De Análisis Descriptivo.

Anexo F: Cuadro De Análisis Interpretativo.

Anexo G: Redes De Sentido.

Resumen

El presente proyecto está orientado a despertar el interés por la literatura en los estudiantes del Colegio Distrital Prado Veraniego 2 a partir de la estrategia didáctica de lectura en voz alta; así mismo se pretende llegar a los futuros docentes y a los que se encuentran en ejercicio, pautas para la buena realización del ejercicio de leerle a otros.

Para los antecedentes se consideraron las investigaciones y proyectos que se han realizado, principalmente en América Latina con respecto a la lectura en voz alta y algunas propuestas sobre la enseñanza de la literatura. También se abarcó una fundamentación teórica significativa desde la visión de diferentes autores para orientar nuestro problema y de esta manera, ampliar otros trabajos investigativos.

De igual manera, el presente proyecto se encuentra dirigido por el modelo de investigación – acción en el aula en un enfoque cualitativo; la población objeto de estudio son aproximadamente 204 estudiantes, tres profesores de la Institución donde llevaremos a cabo el trabajo investigativo y cuatro profesores de la Universidad de La Salle, a los cuales se les aplicará un instrumento del enfoque cualitativo: el grupo focal.

Para el análisis de la información se realizará un cruce de información recolectada (triangulación), específicamente de los grupos focales de estudiantes y profesores con el fin de obtener información concreta del problema de investigación. Los datos obtenidos serán analizados con la finalidad de crear categorías y subcategorías para, después redactar el informe final.

Los resultados que se esperan con este proyecto investigativo son, en primera instancia despertar el interés de los estudiantes por la literatura y, en segundo lugar llegar a los futuros docentes y a éstos que ya se encuentran ejerciendo su profesión una buena estrategia (lectura en voz alta) para el ejercicio de leer en el aula.

Finalmente nuestro proyecto será publicado como un informe en percalina.

Palabras clave: Formación, Interés, Categoría, Lectura en voz alta, Literatura, Estrategia didáctica.

Introducción

Pocas investigaciones se han realizado con respecto al tema de la lectura en voz alta y su relación con el interés por la literatura; entre los escasos trabajos investigativos acerca del tema, algunos han arrojado buenos resultados en cuanto a la utilización de la estrategia didáctica de lectura en voz alta para motivar a los estudiantes o a las personas a quienes se dirige la investigación a leer literatura.

Así mismo, uno de los aportes que consideramos relevantes para nuestro macroproyecto es el de Fernando Vásquez Rodríguez, quien retomando a Daniel Pennac ha considerado, en primera instancia la lectura expresiva (pues no basta sólo con leer a viva voz, se necesita también de la expresión y gestualidad corporal) como una estrategia didáctica importante para despertar el interés por los textos literarios.

En cuanto al marco conceptual del presente trabajo investigativo, se tomaron en consideración conceptos claves como los de formación, literatura, lectura en voz alta, estrategia didáctica, motivación, entre otros, que representan gran importancia, puesto que se constituyen el eje por medio de cual se construye y orienta el proyecto investigativo.

Consideramos que el nuestro es un proyecto realmente prometedor, puesto que no sólo aportará beneficios a los estudiantes a los cuales está dirigido, sino que pretende igualmente proporcionar a los docentes en formación una buena estrategia de lectura a la hora de llevar al aula su ejercicio profesional.

Por otra parte, pretendemos con el presente trabajo renovar el interés perdido por la literatura, teniendo en cuenta la importancia de ésta en los ámbitos intelectual y cultural del ser humano, que paulatinamente se han ido perdiendo en la actualidad.

La anterior fue una situación que se evidenció fuertemente en el colegio Prado Veraniego 2, donde los estudiantes manifestaron inicialmente su apatía con relación a la lectura, ya

fuera ésta silenciosa, por considerarla aburrida, o en voz alta, por considerarla embarazosa. Consecuentemente, el interés de ellos por la literatura apenas se percibía.

En cuanto al proceso de investigación, éste se inició con el estudio de los antecedentes en torno al tema que había generado interés entre los co-investigadores; se encontró que no se ha trabajado a profundidad la relación de lectura en voz alta y literatura, lo cual nos permitió confirmar nuestra motivación por trabajar en esa línea.

La metodología empleada en este proyecto investigativo es la “Investigación-Acción en el aula”, fundamentada por Martínez Miguélez para quien este tipo de investigación resuelve problemas al interior del aula de clases y trata la realidad como un dato cualitativo sobre el cual se pueden emitir juicios, así mismo permite el trabajo reflexivo y colaborativo entre co-investigadores.

Con la información recogida se entró al proceso de análisis e interpretación de los datos, estableciendo previamente categorías y subcategorías las cuales ayudan a la organización de la información y a su respectiva codificación analítica, de la cual surgen las redes de sentido que nos permiten encontrar los datos y construir los diversos textos.

Finalmente, cabe decir que nuestro ideal es que las metas aquí planteadas puedan ser alcanzadas satisfactoriamente, para lo cual manifestaremos constantemente el trabajo colaborativo en equipo, tan necesario para lograr el éxito y la gratificación.

Problema

Antecedentes

El interés investigativo por conocer la relación entre literatura y lectura en voz alta surgió a partir de dos experiencias: una, en el contexto académico de la Universidad de la Salle, más concretamente en la Facultad de Ciencias de la Educación, y la otra, en el desarrollo de nuestra “práctica pedagógica”. La primera está marcada por la experiencia que se dio en el espacio académico “didáctica de la lectura y la escritura”, donde se realizó una actividad de lectura en voz alta del libro *Como una novela* de Daniel Pennac (2006), cuyo propósito por parte de la docente fue invitar a los estudiantes a “dar de leer” literatura para despertar el interés por ésta.

De igual manera, la docente propuso hacer una visita a las bibliotecas públicas de Bogotá, con el fin de observar el desarrollo de las prácticas lectoras en voz alta de literatura, de esta forma pudimos constatar que en estos espacios las actividades están diseñadas para niños como en el caso de “los cuenta cuentos” y para adultos como los “cafés literarios”, así mismo, el personal encargado de llevar a cabo estas actividades se encuentra capacitado para seleccionar el material acorde a la edad de los participantes y así realizar los ejercicios, de tal manera que involucren y despierten el interés.

La segunda experiencia se da en el IED Prado Veraniego 2, donde se realizó la “práctica pedagógica” y se observó la lectura en voz alta como un ejercicio ocasional; el rol del docente como personaje que debe “dar de leer” fue poco significativo debido a la ausencia de estrategias requeridas para leer a otros -modulación de la voz, pausas y alargues, y manejo de los signos de puntuación- lo cual dificultaba captar la atención de los estudiantes.

Por consiguiente, estas experiencias generaron las siguientes inquietudes: si como profesores carecemos de un amplio bagaje literario ¿Cómo pretendemos despertar el interés por la literatura en nuestros estudiantes?, si el colegio exige buenos niveles de

lectura en los estudiantes, ¿Qué hacen los docentes para proyectar un buen modelo lector? A lo largo de la investigación se consideraron estos interrogantes, puesto que están orientados tanto al estudiante como al docente, al papel que debe desempeñar cada uno dentro del proceso lector y cómo orientar éste hacia el interés y la motivación por la literatura.

De lo anterior se deduce que cuando el lector está capacitado, encuentra en la lectura en voz alta el medio para abordar la literatura de forma creativa y dinámica, de esta manera leer en voz alta se convierte en el factor motivante para despertar el interés en los oyentes. No obstante, cuando las actividades de lectura en voz alta no son dirigidas por una persona con conocimiento acerca de las pautas que rigen el proceso de leer para otros, se manifiesta una actitud apática e indiferente hacia la literatura por parte de los asistentes.

Así las cosas, como ha surgido en nosotros el interés investigativo referente a la lectura en voz alta y la literatura, otros autores también han trabajado al respecto; lo que nos llevó a abordar algunos planteamientos pertinentes para nuestro proyecto de investigación, para ello tomamos en consideración algunos textos bibliográficos, proyectos realizados y artículos publicados, relacionados con el tema.

En este orden de ideas, Daniel Pennac (2006), plantea en su libro “Como una novela”, en el capítulo 3, titulado “Dar de leer”, que el docente debe leer a los estudiantes en voz alta, expresivamente y seleccionando los textos literarios adecuados a la edad de estos para lograr que se motiven. Así mismo, en el libro *“La enseñanza literaria. Crítica y didáctica de la literatura”*, Fernando Vásquez (2008) retoma a Pennac en uno de sus capítulos, llamado “El Quijote pasa al tablero”; con ello busca corregir los errores del docente en cuanto al uso de la lectura en voz alta a la hora de enseñar literatura.

Teniendo en cuenta lo anterior, y la realidad del contexto educativo colombiano, se percibe que tanto docentes en ejercicio, como docentes en formación del área de español, no utilizan todas las potencialidades de su voz a la hora de leer literatura y pasan

por alto la riqueza de la misma representada en la recreación de mundos posibles, la transmisión de cultura y de tradiciones, lo que hace de esta actividad “*Una lectura plana, sin accidentes geográficos*” (Vásquez, 2008, p. 23).

En aras de evitar esta situación, Vásquez (2008, p. 24) recomienda tres planteamientos para mejorar, como docentes lectores, el ejercicio de leer frente a los estudiantes y, específicamente para despertar el interés de éstos por la literatura; éstas consisten en leer a solas en voz alta, de pie y caminando preferiblemente, de ser posible utilizando una grabadora para, así, hacerse consciente de su propia voz; de otra parte, la lectura de textos dramáticos es una herramienta que ayuda a explorar la “riqueza dramática” de la voz, y finalmente, es necesario tener en cuenta el manejo de las pausas, los alargues, acortes, aceleraciones y desaceleres en el acto de leer.

Al respecto, se puede resaltar lo que sostiene Trelease (2001), en su Manual de la Lectura en voz alta, donde se establece que la principal preocupación en la educación básica, es que los maestros que enseñan lengua materna no reciben una formación adecuada para enseñar habilidades lectoras sino para enseñar interpretación y análisis literario. Así mismo, en cuanto a la formación de lectores, Leme (2002), explica, en el 5º Congreso Nacional de lectura que se llevó a cabo en Bogotá, que ésta no debería reducirse a la simple alfabetización ni la enseñanza de la lectura, sino que el lector pueda participar en la cultura, la democracia y el desarrollo a través del ejercicio de leer.

Si ampliamos este modelo de formación hacia los estudiantes de lengua castellana, encontramos propuestas como la de Garrido (2002), quien expone en el mismo congreso, que los sistemas actuales de educación se enfocan en formar lectores “mecánicos” quienes realizan la lectura por obligación y con bajos niveles de comprensión. Frente a esto, se propone un “lector autónomo o formado” quien no tendría un nivel de lectura alcanzado sólo por los procesos de alfabetización, sino que leería por voluntad propia, para satisfacer, además de necesidades escolares, necesidades personales.

Ahora bien, para poder formar el lector autónomo que propone Garrido, es pertinente tener en cuenta los planteamientos de Yolanda Reyes (2004), que en su artículo *“La lectura en la primera infancia. Cuando leer es mucho más que hacer tareas”*, explica que el leer en voz alta trae consigo el beneficio de transmitir el amor por la lectura a los niños, para que de ésta forma se puedan desarrollar como lectores asiduos a lo largo de su vida, teniendo en cuenta que al leer debe haber una fuerte conexión entre el ejercicio y el desciframiento vital de éstos para garantizar el éxito del proceso lector, que también será desarrollado por los adultos en su rol de mediadores, ya sea como padres de familia o docentes.

En esta misma línea se ubican los planteamientos de Aura López (2004) en el artículo *“La lectura en voz alta como elemento importante en la formación de lectores”* de la revista *“Nuevas hojas de lectura”*, donde establece que en muchas ocasiones se pierde el interés por la lectura debido a la ruptura que se presenta entre el ciclo primario y la secundaria, donde deja de verse el acto de leer como placentero, para pasar a ser una obligación del estudiante, así que propone retomar la lectura en voz alta en las aulas con la finalidad de recobrar el goce por ésta y no se la siga viendo exclusivamente como un ejercicio obligatorio.

No obstante, para la realización de un buen ejercicio lector, habría que tener en cuenta lo que sostiene Rodolfo Castro (2004) cuando afirma que “la lectura en voz alta de primera intención, en la mayoría de los casos, está destinada al fracaso”, puesto que el docente pide a los estudiantes que lean en voz alta sin antes permitirles hacer una lectura exploratoria que los familiarice con lo que van a leer a los otros; este hecho lleva a que el niño se sienta indefenso, vulnerable frente al texto y a la vez adquiera sentimientos de frustración y rechace la lectura.

A su vez, Pilar Núñez Delgado, docente de la Universidad de Granada, España, en su artículo titulado *“Actividades creativas de lectura expresiva en secundaria”* argumenta la importancia de la lectura expresiva en secundaria, puesto que “muestra al alumno la parte lúdica del lenguaje y favorece su capacidad de exposición”. Considera,

además, que las actividades relacionadas con lectura expresiva deben realizarse de forma continua en los centros educativos e incluye un listado de propuestas a trabajar al interior del aula como la entonación, la vocalización, la articulación, la recitación de poemas y la lectura de cuentos para garantizar el éxito del ejercicio de lectura expresiva.

En cuanto al uso de estrategias para garantizar un buen proceso lector, Yaritza Cova (2004) propone en su artículo *“La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas”*, en la revista universitaria *Sapiens*, estrategias como la lectura de diferentes textos cada semana por parte del docente hacia los estudiantes en las cuales éste tendrá en cuenta la expresividad y el entusiasmo; la socialización del texto leído, donde los alumnos tendrán libertad para expresar su interpretación de lo escuchado; crear una atmósfera propicia; formular preguntas sobre el texto leído, entre otras.

Igualmente, Patricia Moreno y Luz Daissy Jiménez (2001) sugieren la necesidad de impartir instrucciones para leer en silencio y en voz alta en la educación media, pues la mayoría de los maestros creen que los estudiantes llegan con estas habilidades bien desarrolladas, sin embargo, en la práctica de la lectura en voz alta es frecuente el tartamudeo, la timidez, la voz baja, la rigidez del cuerpo, el rubor en el rostro, las manos temblorosas y la mirada pegada al texto. Estas acciones semejan más una tortura que un goce.

Todo lo anterior nos indica que no hay trabajos investigativos que aborden de manera directa la relación entre lectura en voz alta y literatura, lo cual se constituye en un elemento motivador para adelantar el presente proyecto. Por consiguiente, los antecedentes trabajados nos permiten centrar más el problema de investigación.

Planteamiento y Formulación del Problema

Las experiencias personales que motivaron el trabajo investigativo, el estudio de antecedentes y la práctica que se adelanta en las Instituciones Educativas en los campos

de la literatura y de la lectura en voz alta, muestran que estos dos núcleos se trabajan por separado. Hay textos que ofrecen una serie de pautas para realizar la lectura en voz alta, pero se impone la práctica tradicional de leer sin una previa orientación o formación, debido a esto el estudiante no desarrolla un buen proceso lector e inclusive, el ejercicio de leer termina siendo amenazado por la nota. Así mismo, en el contexto escolar la literatura es tomada como un elemento para la enseñanza de la lengua castellana anulando la importancia que ella tiene en los procesos de formación tanto humana como cognitiva, tanto es así que en los estándares curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, la literatura no se constituye en núcleo, sino que está inmersa dentro del área de lengua castellana.

Esta dicotomía se constituye en el principal problema a la hora de leer y enseñar o estimular la literatura en los estudiantes, al igual que la falta de estrategias para llevar a cabo un buen proceso lector y la manera empírica como el docente realiza los ejercicios de lectura. Esta realidad se evidenció en la práctica pedagógica, situación que nos llevó a cuestionarnos sobre una estrategia que relacionara lectura en voz alta y literatura para motivar en los estudiantes el acercamiento a ésta y a un buen desarrollo de la competencia lectora. Todo lo anterior nos llevó a formular la siguiente pregunta de investigación *¿Cómo la estrategia didáctica de la lectura en voz alta realizada por los docentes en formación, despierta el interés por la literatura en los estudiantes del colegio Prado Veraniego 2?*

Objetivos

Objetivo General

Analizar cómo la lectura en voz alta realizada por los docentes en formación, despierta el interés por la literatura en los estudiantes del colegio IED Prado Veraniego 2.

Objetivos Específicos

1. Determinar la importancia que los estudiantes del Colegio Distrital Prado Veraniego 2 dan a la literatura.

2. Despertar en los estudiantes del Colegio Distrital Prado Veraniego 2 el interés por la literatura a través de la lectura en voz alta.
3. Analizar la efectividad de la lectura en voz alta como estrategia didáctica para despertar el interés por la literatura en los estudiantes del Colegio Distrital Prado Veraniego 2.

Justificación

El problema de investigación nace a partir de las experiencias vividas durante todo nuestro contexto académico hasta el día de hoy y en el transcurso de la práctica pedagógica en el Colegio IED Prado Veraniego 2 donde se manifiesta la constante apatía de los estudiantes hacia la literatura; de igual manera, en el estado del arte realizado, pudimos evidenciar que hay pocos proyectos investigativos que trabajan de manera conjunta literatura y lectura en voz alta.

Además de lo anterior, se ve la necesidad de brindar a los estudiantes, e incluso a los docentes en formación y en ejercicio, un nuevo enfoque de la instrucción de la literatura como fuente de bagaje cultural que ayudará a los estudiantes para que apliquen ese conocimiento en diversos contextos.

Por otra parte, la literatura no sólo permite ése acervo cultural, sino que hace posible la creación de nuevos mundos imaginarios en los cuales el libro es la fuente principal de ocio (diversión) que muestra que la recreación no sólo se encuentra en la televisión, el cine, la Internet, la radio o los videojuegos; esta es otra de las razones por las cuales surge este interés investigativo, ya que una de las principales inquietudes es cómo presentarles la literatura a los estudiantes como una fuente alterna de entretenimiento.

Para llevar a cabo el proyecto de investigación se tuvo en cuenta, como primera medida, la motivación a los estudiantes en cuanto a la forma de abordar la literatura; se tomó como estrategia la lectura en voz alta, que consistió en realizar lecturas en voz alta,

las cuales comprendieron la entonación de la voz, la gestualidad y la actitud del docente como lector.

En cuanto a los beneficios y la pertinencia del presente trabajo investigativo en el campo de la educación, los estudiantes se vieron involucrados en la literatura voluntariamente a medida que se desarrollaba el proyecto, este hecho les aportó, por otra parte, riqueza a su léxico y la posibilidad de poder entablar en un futuro conversaciones con contenidos más nutridos culturalmente. A propósito de la funcionalidad de nuestro trabajo para la Universidad, la contribución está representada al marcar la pauta para investigaciones posteriores sobre el mismo problema, orientadas a ampliar el presente trabajo. Así mismo, una ventaja importante de este trabajo investigativo consiste en legar una propuesta para nuestros colegas con el fin que puedan desarrollar esta estrategia didáctica (la lectura en voz alta) en su práctica docente.

Es importante investigar la relación de lectura en voz alta y literatura porque las dos se nutren mutuamente y enriquecen al estudiante, la literatura, al ser leída en voz alta permite que se dé un acercamiento más directo entre el oyente y el texto, y de igual manera, la lectura en voz alta de literatura posibilita la capacidad de imaginar y la creatividad al encarnar las voces de los personajes.

De igual manera, este trabajo investigativo beneficia al Colegio IED Prado Veraniego 2 en lo que se refiere al proyecto lector que en él se desarrolla (PILEO); a los profesores, no solamente de lengua castellana, sino a todos, porque van a encontrar una serie de pautas y de recomendaciones al momento de realizar la lectura en voz alta; así mismo, beneficia a los estudiantes, tanto de la Institución Educativa como a los estudiantes del programa de Lengua Castellana de la Universidad de La Salle.

Fundamentación Conceptual

La presente fundamentación conceptual tiene como finalidad una mayor comprensión y explicación de los datos a la luz de las connotaciones académicas y científicas; los conceptos que se abordan guardan estrecha relación con las categorías de análisis y a la vez permiten un mayor análisis del dato empírico suministrado por los entrevistados.

Formación

La formación es un proceso de humanización que va caracterizando el desarrollo individual aquí y ahora, según las propias posibilidades, facilita la realización personal, cualifica lo que cada uno tiene de humano y potencia al hombre como ser racional, autónomo y solidario, así mismo viene a ser el eje y principio fundador de la pedagogía y la misión de la educación y de la enseñanza (Flórez, 2005).

Por consiguiente, la palabra formación significa “dar forma a algo”, también es entendida como la semilla de la educación en la cual el docente va creciendo en todo sentido, tanto a nivel intelectual como humano, para luego recibir los frutos desde sus estudiantes y de esta manera poder reflexionar sobre su ejercicio profesional. La formación en relación con el docente viene a ser la base primordial de su profesión, ya que el maestro no nace, el maestro se hace en su práctica pedagógica, pues, le facilita las herramientas necesarias para cumplir con su objetivo de enseñanza.

Formación Docente

Para Baquero (2006) quien retoma a De Tezanos, la formación docente es considerada como la unión de dos modelos: el artesanal y el técnico.

[...] Preferimos hablar de una concepción técnico-artesanal dominante en la formación de maestros que se reproduce en la práctica docente. Es una concepción que, en su dimensión artesanal, se basa en el principio de

imitación, a la manera de los artesanos que deben aprender su arte, como en las antiguas corporaciones medievales, por procesos de transmisión verbal, demostración e imitación de un conjunto de acciones y estrategias que se consideran necesarias para ejercer el oficio de enseñar. Por tanto, el maestro debe hacerse a imagen y semejanza de otro maestro, quién le dirá qué hacer y cómo hacerlo (De Tezanos, p. 80).

Sin embargo, formar al maestro a <imagen y semejanza> no es algo que se consiga sólo con la imitación natural del modelo sino que en la historia de la práctica docente este proceso se instrumentaliza de manera progresiva hasta alcanzar en el Manual de Práctica Docente un cierto grado de organización, seguimiento y evaluación de la práctica, que pretende hacer del proceso un ejercicio de formación técnica para el <oficio de enseñar>” (Baquero, 2006, p. 11)

Por otra parte, es de gran importancia la conceptualización que hace del término “formación docente” Donald Shön, retomado desde Frida Díaz- Barriga quien explica que:

“Una alternativa en la formación de los profesionales de la docencia o de otros campos es <la experiencia de aprender haciendo y el arte de una buena acción tutorial>, puesto que los estudiantes aprenden las formas de arte profesional mediante la práctica de hacer o ejecutar reflexivamente aquello en lo que buscan convertirse en expertos, y se les ayuda a hacerlo así gracias a la mediación que ejercen sobre ellos otros <prácticos reflexivos> más experimentados, que usualmente son los profesores; pero pueden serlo también los compañeros de clase más avanzados” (Díaz-Barriga, 2005, p. 15)

A partir de estas dos concepciones propuestas por los autores se puede inferir que la formación docente hoy día es una práctica muy olvidada, especialmente en Colombia, por esta razón es conveniente tener en cuenta los planteamientos previos con el fin de ofrecer una educación de calidad por parte de las instituciones de educación superior, en la cual se vean evidenciadas todas las habilidades del maestro, no sólo desde su asignatura sino también desde su dimensión humana; esta formación será pieza clave a la hora de reflejarla en la práctica pedagógica donde se deberá demostrar que el docente está realmente preparado para educar.

Docente

Para el ejercicio de la profesión docente no basta con tener sólo la vocación, se requieren ciertas habilidades que van desde lo cognitivo hasta lo axiológico. En este orden de ideas, se expresa Villalobos (2006):

Cognoscitivamente, el docente debe tener una sólida formación axiológica, así como una valoración correcta de la dignidad humana, además de un compromiso con la verdad, para lo cual es necesario profesionalizar su tarea docente para alcanzar el buen gobierno con el fin de lograr aprendizajes significativos.

Afectiva y socialmente, el docente debe generar una actitud incondicional de servicio, mediante la búsqueda de una mejora personal de forma integral; debe generar una actitud de respeto y confianza hacia sus educandos, estableciendo relaciones interpersonales, y, sobre todo, debe estar consciente de que su papel de guía le exige ser auténtico ejemplo de coherencia para sus educandos. En esencia, debe desarrollarse con un espíritu profesional.

La habilidad que se espera de un docente es la de guiar al grupo con sensibilidad para ayudar a potenciar capacidades y superar las limitaciones de sus educandos. (p. 67).

Complementando, desde la didáctica crítica, tendencia educativa que surgió a partir de 1980, el educador es reconocido como el guía y el orientador del proceso de aprendizaje del educando. La corriente de esta disciplina pretende desarrollar en el docente una auténtica actividad científica apoyada en la investigación, en el espíritu crítico y en la autocrítica; su tarea se centra fundamentalmente en enseñar a aprender.

Por otro lado, Ana María Maqueo (2006) define al docente “como un guía, un animador, uno más dentro del grupo. [...] Se requiere de un cambio importante en la actitud del docente para que su intervención resulte exitosa en la construcción de saberes, procedimientos y actitudes del alumnado” (p. 80).

En síntesis, la labor que tiene el docente es la de acompañar al estudiante en su proceso de formación no sólo en cuanto al ámbito educativo se refiere sino también a que pueda asumir actitudes que generen competencia; es un guía que genera en sus estudiantes nuevas nociones y construcción de saberes para que así éstos puedan desenvolverse en los diferentes campos que la sociedad ofrece.

Didáctica

La didáctica, desde sus orígenes, ha venido adquiriendo gran relevancia en el mundo académico y en el contexto de la enseñanza – aprendizaje, ya que “es el artificio universal para enseñar todo a todos los hombres” (Villalobos, 2006, p. 46).

Por otro lado, Vicente Benedito, citado por Villalobos, conceptualiza la didáctica como “una ciencia y tecnología que se construye desde la teoría y la práctica en ambientes organizados de relación y comunicación intencional, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumno” (p. 47).

En tal sentido, la didáctica como ciencia en construcción no se centra únicamente en las técnicas, actividades o ejercicios que el docente emplea para el desarrollo de sus clases, sino que se preocupa también por promover procesos significativos de aprendizaje que involucren de manera crítica el mundo de la vida y el contexto en el que está inmerso el alumno. A partir del diálogo y la comunicación permanente entre los actores del acto educativo se construye y produce conocimiento.

Estrategia

En el contexto de este trabajo investigativo, la noción de estrategia que se va a emplear es la propuesta por Manuel Esteban (2004) que consiste en “un plan de acción ante una tarea que requiere una actividad cognitiva que implica aprendizaje. No se trata, por lo tanto de la aplicación de una técnica concreta, se trata de un dispositivo de actuación que implica actividades y destrezas que el aprendiz ha de poseer previamente y una serie de

técnicas que se aplican en función de las tareas a desarrollar. Es el diseño de pasos y procedimientos para lograr un propósito, que sirven para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales.”

Cotidianamente estamos planeando estrategias, ya sea para la enseñanza, para el aprendizaje o para adquirir una u otra cosa, lo que lleva a inferir que el ser humano es estratégico por naturaleza, siempre tenemos un plan para alcanzar algo. Algunos tienen una capacidad más alta de planeación y organización, estas personas son muy reconocidas por el éxito que obtienen a la hora de visualizar y alcanzar las metas. También existen personas a las cuales se les dificulta, incluidos algunos docentes; en este caso deberán aprender a organizar y planificar estrategias si en realidad quieren lograr las metas y objetivos planteados, algo que se constituye como un desafío, pero hay que recordar que de alguna manera, como seres humanos tenemos cierta programación para ello.

Estrategia Didáctica

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es de vital importancia la utilización de estrategias didácticas que faciliten la comprensión y apropiación de los temas; en este sentido el Instituto tecnológico y de estudios superiores de Monterrey (2005), considera la estrategia didáctica como:

El conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje (p. 30).

Es de suma importancia que los docentes tengan conocimiento y habilidad para diseñar e implementar estrategias que contribuyan a motivar a los estudiantes y a adquirir aprendizajes vitales, además hay que tener presente que el ambiente postmoderno incide en los estudiantes produciendo en estos apatía al conocimiento riguroso, la cual se expresa en aburrimiento, tedio y poca participación en las clases, razón por la cual es urgente y vital que los docentes implementen en su enseñanza estrategias didácticas para

centrar la atención de los estudiantes hacia nuevas propuestas, ya sean tecnológicas o de otra índole, a que apoyen el proceso educativo.

Literatura

“El vocablo “literatura” es un derivado erudito del término latino *litteratura*. Significaba instrucción, saber relacionado con el arte de escribir y leer, o también gramática, alfabeto, erudición, etc. Se puede afirmar que, fundamentalmente, fue éste el contenido semántico de “literatura” hasta el siglo XVIII, ya se entendiese por literatura la ciencia en general, ya más específicamente la cultura del hombre de letras.” (De Aguiar, 1996).

El concepto de literatura ha ido evolucionando de acuerdo a los contextos y situaciones culturales de los pueblos y de las sociedades, tal es el caso de mediados del siglo XVIII, donde se designa como literatura el conjunto de obras literarias de un país; a finales de este mismo siglo, la noción de literatura cambia a la de creación estética.

Actualmente, el término, debido a la evolución semántica que ha tenido, es considerado de gran complejidad a la hora de definirla, por tal razón se encuentran definiciones como la de Terry Eagleton (1998) quien expresa que: “los juicios de valor que la constituyen son históricamente variables; hay que añadir que los propios juicios de valor se relacionan estrechamente con las ideologías sociales. En última instancia no se refieren exclusivamente al gusto personal sino también a lo que dan por hecho ciertos grupos sociales y mediante lo cual tienen poder sobre otros y lo conservan” (p.28).

Lo anterior lleva a ver que la literatura es un concepto cuyo significado depende del contexto social e histórico en el que se desenvuelve o en el que se haya desenvuelto la persona o comunidad que le haya dado un valor connotativo, ante la imposibilidad de darle uno denotativo. También hay que resaltar que la literatura como arte aporta significativamente al desarrollo de los procesos mentales debido a que cada vez que una persona lee una obra literaria incrementa su acervo cultural, su capacidad de

imaginación, ayudándoles a realizar asociaciones mentales al momento de leer otro texto literario para aplicar los conocimientos adquiridos en contexto.

Para el presente trabajo investigativo, la literatura se considera como forma de lenguaje expresivo que emplea la palabra como vehículo de comunicación y como creación que brinda la posibilidad de imaginar, de convertir en imágenes todas aquellas palabras que componen una obra literaria, las cuales están llenas de emoción y busca recrear la realidad que vive el autor.

Lectura

A pesar de no ser muy diferente de otras palabras cotidianas de nuestro idioma, la lectura tiene múltiples significados. Y, puesto que el significado de la palabra depende del contexto en el que aparezca, es preciso esperar de la lectura más de uno. En la enseñanza en particular, según Frank Smith (2001) se suele percibir el ejercicio lector en términos muy limitados; generalmente se representa el concepto con el de “libro” y, todavía más, en términos de los grandes libros de todos los tiempos.

Por otro lado, en palabras del mismo autor, la lectura consiste en formular preguntas al texto impreso, y ésta misma, asociada a la comprensión se convierte, así, en la práctica de responder a esas preguntas que uno se formula. Esta tendencia a formular preguntas específicas cuando andamos en busca de algo se proyecta bastante más allá de la lectura de textos escritos.

En otras palabras, la lectura representa una relación permanente entre el lector y el libro, aunque hay que tener en cuenta que para Smith ésta no debe identificarse exclusivamente con el “libro”, dicha relación debe permitir una interacción que lleve al entendimiento del mensaje que el texto pretende divulgar y ayude a dar respuesta a las inquietudes de quien realiza la lectura.

Por su parte, Garrido (1990) define la lectura como una “parte importante de la vida, fuente de experiencias, emociones y afectos, que puede consolarnos, darnos energía e inspirarnos” (p. 26). Al mismo tiempo nos brinda una guía para fortalecer esa actividad y hacer más fácil la orientación de las primeras lecturas.

De esta manera, cuando se lee por gusto y se experimenta el placer con la lectura, se puede comprobar que realmente se ha llegado a ser un buen lector; sin embargo, son los docentes los que deben dar el ejemplo al realizar el ejercicio, al mismo tiempo que fomentan el gusto por éste, estableciendo una práctica placentera y no forzada.

El principal objetivo del ejercicio lector, es pues, que el docente presente de manera atractiva la lectura, ya que ésta se caracteriza por estar llena de contrastes que hacen posible llevar la imaginación a otro nivel en el que el texto escrito se convierte en imagen, en exploración emocional y en fuente de placer.

En este orden de ideas, Trelease (2004) manifiesta en cuanto al concepto de lectura, que el ser humano responde a mensajes eléctricos y químicos percibidos y enviados al cerebro por los sentidos, llevándolos a la zona de placer o no placer, lo anterior se puede asociar a la lectura, cuando nos desconectamos de la misma nos causa dolor, mientras que cuando nos conectamos a ésta nos causa placer.

Por consiguiente, si el individuo entiende la lectura como un proceso que está produciendo un desagrado constante, siempre la verá como algo tedioso y nunca le encontrará placer a la misma; por lo tanto, cada vez que, como adultos, leamos a un niño deberemos transmitir un mensaje placentero que condicionará al mismo para que asocie la lectura y la palabra impresa al placer.

Como docentes en formación consideramos la lectura como un proceso que además de ayudar al ser humano a desarrollar funciones cerebrales superiores cognitivas de gran importancia para el aprendizaje, también lo ayudan a enriquecer su bagaje

intelectual y cultural, tan necesario para desarrollar una buena competencia comunicativa.

Lectura en Voz Alta

Según Trelease (2001), la lectura en voz alta debe ir acompañada del ejercicio de “lectura silenciosa sostenida” que consiste en una lectura libre en casa o en el aula, en la cual el estudiante lee un texto de su escogencia, a su propio ritmo y sin que se le pida rendir cuentas acerca de lo leído.

Ahora bien, Trelease considera que:

Hoy en día podemos decir que es la voz alta la que nos permite señalar los defectos de la forma de leer, y la que nos conduce mediante el sonido de las palabras, al disfrute no sólo del oyente, sino también del propio lector y la que propicia un aprendizaje por el oído, ya que la palabra surge en esencia como sonoridad; descubrimos que es en realidad una onda sonora, de tal manera que al leer oímos sonidos aunque tengamos los labios cerrados y hagamos una lectura mental; esos sonidos provienen del fondo de nuestro ser consciente y el cerebro “escucha” las palabras leídas, como sonido. Al leer de viva voz se da un retorno al origen de la palabra, permitiendo por lo tanto una mejor y más nítida percepción de lo escrito. [...] Pero es el sonido de las palabras y su eufonía lo que las convierte en poesía. El lector deberá reconocer el valor que cada una posee dentro del texto y rescatar con su voz la atmósfera, el clima que alienta desde el fondo y que debe ser entregado al leer.

De este modo el ejercicio de lectura en voz alta permite al lector transmitir emociones a sus oyentes, y recrear escenas descritas en el texto que se hacen más atractivas gracias al uso de las tonalidades sonoras al momento de realizar esta actividad.

Según Vásquez (2006) “la lectura en voz alta, la lectura dramatizada (esa que implica ejercitamiento y dominio de la respiración) es un gancho eficaz para la seducción. Sin lugar a dudas, y eso se cumple desde el cazador prehistórico de las cavernas, es a través del encantamiento del oído como logramos poner en sintonía al hombre con el mundo de lo imaginario.” (p. 101).

De igual manera, la responsabilidad de envolver al oyente no recae sólo sobre el lector, éste debe construir los elementos que le ayudarán a representar en su mente los hechos y acontecimientos transcurridos en el texto gracias a la proyección que el lector dé a su voz al realizar el ejercicio de lectura; el ejercicio deberá ser un trabajo cooperativo y colaborativo entre los dos actores.

Finalmente, retomando uno de los apartados de su libro, “La enseñanza literaria. Crítica y didáctica de la literatura” Vásquez se refiere a la lectura en voz alta como la utilización que se puede hacer como docentes de todos los recursos que ofrece la garganta para así crear con la palabra una magia, lograr seducir con la voz para despertar el placer por leer en las personas que escuchan.

Lectura Silenciosa

En cuanto a lectura silenciosa también es importante considerar los planteamientos de Trelease (2004) quien la entiende como un ejercicio complementario de la lectura en voz alta, al cual deben dedicárseles, al menos 10 o 15 minutos diarios para incrementar el interés y el nivel lector sin que ésta sea una actividad obligada. Así mismo, plantea que “sin importar el sexo, la raza, la nacionalidad o el nivel socioeconómico, los estudiantes que leen más, evidentemente, leen mejor” (p.32).

En cuanto a los beneficios que trae consigo la lectura silenciosa, Mabel Condemarín (1984), educadora chilena, resalta en el Programa de Lectura Silenciosa Sostenida (PLSS), que ésta, además de permitir la concentración para lograr una mejor comprensión y ser utilizada como método de estudio, elimina las tensiones de leer en voz alta si hay dudas acerca de las habilidades lectoras y admite que el lector adecue la lectura a su propio ritmo.

Con respecto a lo anterior, podría decirse a grandes rasgos que la lectura silenciosa es una entrada o un “tanteo de terreno” para poder explotar completamente y

de manera correcta todas las potencialidades de la lectura en voz alta. Cabe resaltar que ésta debe hacerse de manera voluntaria para que surta efecto, pues ningún acto que se hace por obligación resulta gratificante.

Lectura Expresiva

Según Pilar Núñez Delgado:

“la lectura expresiva es aquella cuyo objetivo primordial es reproducir con nuestra voz -y con el lenguaje corporal que suele acompañarla- toda la “expresividad” de un texto: las emociones que el autor o la autora han puesto en él, las imágenes que contiene, la textura de las palabras, la cadencia con la que se cuenta una historia o las variaciones de intensidad con que se expone una reflexión, etc. La entendemos, pues, en un sentido amplio, que incluye, además de la lectura “enfática” de textos literarios, la lectura en voz alta de cualquier clase de textos con arreglo a unos parámetros de expresividad determinados por el contenido, la forma y el género del propio discurso.”

En este sentido, lo que plantea la definición de “lectura expresiva” de Pilar Núñez es que como lectores pongamos nuestro sello a la hora de leer dándole al libro o al texto la voz de la que carece.

Motivación

La motivación implica impulsos o fuerzas que nos dan energía y nos dirigen a actuar de la manera en que lo hacemos. Según Woolfolk la motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta, así, un motivo es un elemento de conciencia que entra en la determinación de un acto volitivo; es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción. (Díaz-Barriga, 2005).

La motivación, básicamente se refiere a aquellos impulsos que nos dirigen hacia un objetivo. Cabe resaltar que el motivo puede surgir internamente y/o externamente, es por esto que se habla de la motivación intrínseca y motivación extrínseca. Ahora bien, independientemente de qué tipo de motivación utilicemos para alcanzar una meta, hay

que tener claridad en que para que ésta se presente deben intervenir siempre una serie de elementos como las necesidades, los incentivos, las curiosidades, las aptitudes para el éxito o el fracaso, las creencias, expectativas y valores del individuo.

Motivación Intrínseca

La motivación intrínseca se define como una suerte de tendencia natural de procurar los intereses personales y ejercer las capacidades propias, y al hacerlo, buscar y conquistar un desafío, por lo que el individuo no necesita de castigos ni incentivos para trabajar porque la actividad le resulta satisfactoria en sí misma.

En este tipo de motivación es posible ubicar elementos como las creencias, las expectativas y el ocio de la persona, ya que dirigen la conducta de tal forma que no se espera un refuerzo de la misma porque el sólo hecho de realizar la actividad resulta apremiante.

Motivación Extrínseca

Esta motivación se relaciona con el interés que nos despierta el beneficio o recompensa externa que vamos a lograr al realizar una actividad, por ejemplo, una calificación aprobativa, evitar la reprimenda de los padres, obtener dinero a cambio, complacer al profesor, etc.

Este tipo de motivación es, además, la que frecuentemente se evidencia en los centros escolares, donde los estudiantes trabajan considerando siempre la nota o calificación que obtendrán a partir de dicho trabajo. Por lo tanto, en educación, la motivación extrínseca se encuentra estrechamente relacionada con los planteamientos del conductismo, específicamente con la noción de estímulo-respuesta-refuerzo.

Interés

Entre las definiciones que existen acerca de “interés” se encuentra la de Herbart, quien lo define como una actividad espontánea, la cual se opone a la indiferencia. (Hernández, 1950).

Por otra parte, se encuentra una definición más completa de “interés” proporcionada por John Dewey en la que éste se define como “una forma de actividad expresada espontáneamente, es decir, de crecimiento, que procede de la acción relacionada con las tendencias nacientes. Interés significa desarrollo del <yo>”. Además de esta definición se pudo deducir de lo argumentado por Dewey que el interés, en realidad, no se sitúa en el objeto, sino en el sujeto, es por esta razón que el interés quiere decir el desarrollo del “yo”.

Retomando a los autores, la reflexión a la cual se llega es que el término interés se emplea de muchos modos, algunas veces se le valora por la cantidad de tiempo que alguien dedica a una actividad sin que se le obligue a ello, otras, el interés es valorado por la frecuencia de una conducta que se produce espontáneamente, y en ocasiones es definido por el valor del reforzamiento relativo que encuentran las personas en una actividad.

A pesar de las múltiples definiciones, en todos estos usos el interés se refiere a esquemas de elección entre alternativas que revelan cierta estabilidad y no parecen ser el resultado de presiones externas, procediendo de características del que elige y de los atributos de sus alternativas. Así, decir que alguien “tiene interés por algo” es decir que, teniendo otras opciones, está dispuesto a elegir “eso” prefiriéndolo a sus alternativas.

Metodología

Ubicación Geográfica

La institución educativa distrital Prado Veraniego 2, se encuentra ubicada en la localidad 11 de Suba, en la Carrera 53 A N° 128-51 barrio Prado Veraniego; contando con los niveles de Preescolar, Básica y Media; es de naturaleza oficial, carácter mixto, calendario A, y se ofrecen dos jornadas: mañana y tarde.

La misión de la Institución está dirigida a generar y fortalecer en la comunidad educativa, procesos cognitivos y sociales, orientados hacia la formación de seres humanos competentes mediante una comunicación con calidad que les permita apropiarse de valores para una sana convivencia social

En cuanto a la visión, el colegio IED Prado Veraniego 2 se propone posicionarse a nivel Local, Distrital y Nacional al 2010, como una institución que prepara para la vida a personas comprometidas en su desarrollo humano, personas que continúen su formación académica que vivencien sus valores y lideren procesos positivos de cambio social para posibilitar una convivencia armónica que le permita la construcción de un modelo pedagógico social cognitivo.

El equipo humano de la institución se encuentra conformado por el señor rector, la coordinadora académica y de disciplina, la secretaria, la orientadora, el bibliotecario, los docentes de las diferentes áreas y el personal de servicios generales, para un total de 20 personas, quienes tienen a su cargo 547 estudiantes en la jornada de la mañana.

Población

Esta investigación tuvo como población de estudio, aproximadamente 160 estudiantes, cuyo nivel socioeconómico se ubicaba entre los estratos 2 y 3, distribuidos

en los grados 6º, 7º, 10º y 11º del Colegio IED Prado Veraniego 2 de la jornada de la mañana. Esta población oscilaba en las edades de 9 a 16 años y era de carácter mixto.

Para la realización del proyecto de investigación el grupo investigador se distribuyó de la siguiente manera:

Grado 601 (Población masculina): Diana Quintero y Viviana Mujica

Grado 702 (Población femenina): Eliana Villalobos

Grado 1001 (Población mixta): Juan Manuel Sanabria, Alan Silva y Clemencia Romero

Grado 1101 (Población mixta): Liliana Martelo Vallejo, Katherine Moreno Rusinque y Laura Vargas

Enfoque Investigativo

La investigación titulada “La lectura en voz alta como estrategia didáctica empleada por los docentes en formación para despertar el interés por la literatura en los estudiantes del colegio distrital prado veraniego 2” se enmarca dentro del enfoque cualitativo.

Según Corbin & Strauss (2004), el enfoque cualitativo se refiere a un tipo de investigación cuyo análisis se realiza de manera interpretativa, opuestamente a lo que sucede con el enfoque cuantitativo donde los procedimientos de análisis son estadísticos. El hecho de que este enfoque sea llamado “cualitativo” no quiere decir que no se cuantifiquen los datos, porque, de hecho, los censos pueden cuantificarse, sólo que el proceso de interpretación no es matemático.

Generalmente este enfoque investiga sobre la vida y experiencias de la gente, los comportamientos, sentimientos y emociones, además, se utiliza para explorar sobre áreas y temas de los cuales es poco lo que se conoce con el fin de obtener un nuevo conocimiento.

Dentro de este enfoque investigativo se encuentran básicamente tres componentes a la hora de investigar: los datos, que se refieren a la información, los cuales pueden provenir de diferentes fuentes, tales como entrevistas, observaciones, registros y documentos; los procedimientos que son los encargados de analizar e interpretar la información suministrada por los datos y finalmente, se dan los informes escritos o verbales donde se condensan los resultados y/o conclusiones de la indagación en artículos de revistas científicas y charlas o congresos. (Corbin & Strauss, 2004).

Línea de Investigación

Este proyecto se ubica en el campo de la línea de investigación Didáctica, Pedagogía y Formación docente, más concretamente en la Sublínea de representaciones y prácticas de lectura y escritura. Ésta última se establece debido a la preocupación que ha surgido en la Universidad de La Salle por mejorar la calidad de las prácticas de lectura y escritura en los estudiantes, pero teniendo en cuenta el papel primordial que juega el docente como mediador para que esto suceda, por lo tanto, quien deberá reestructurar sus prácticas lectoras y escritoras en primera instancia será el docente en formación.

Tipo de Investigación

En cuanto al método general con el cual se trabajó en el proyecto de investigación, tomamos en consideración el de investigación-acción (IA) propuesto por Miguel Martínez Miguélez (2004) cuya principal característica es realizar la expansión del conocimiento científico a la vez que se propone la solución de un problema.

El método consiste en un proceso a través del cual las personas investigadas se convierten en genuinos co-investigadores, pues participan activamente en el diseño del problema a investigar, las técnicas y métodos que se utilizan, la interpretación de los datos y las acciones que se proyectarán en un futuro con relación a la investigación.

Es oportuno aclarar que la Investigación- Acción, en el tiempo que ha funcionado como método investigativo se ha dividido en dos corrientes; una sociológica conocida como Investigación-acción participativa desarrollada por Kurt Lewin y Fals Borda, en la cual el eje de importancia investigativo se ubica en los problemas relacionados con la acción imperialista y la explotación oligárquica de la comunidad popular; y otra más específica orientada hacia la educación que ha sido inspirada por autores como Hilda Taba, L. Stenhouse, John Elliot y Paulo Freire.

Considerando lo anterior, el proyecto de investigación se situó más concretamente en el método de investigación-acción en el aula como correspondiente de la vertiente educativa del método de investigación-acción. Ahora bien, la investigación-acción en el aula desde Martínez Miguélez, está orientada a “reconceptualizar el campo de la investigación educacional en términos más participativos y con miras a esclarecer el origen de los problemas, los significados y la comunidad de docentes, y se ha impulsado sobre todo desde las mismas universidades y desde los centros de investigación educacional, oficiales y privados”. (2004, p. 243).

En otros términos, lo que se busca con el método de investigación-acción en el aula es un autodiagnóstico que comprenda básicamente la elaboración, experimentación, evaluación y redefinición de la forma cómo se interviene en los procesos de enseñanza-aprendizaje, la proyección social del currículo y la formación profesional de los docentes para optimizar y extender el nivel de eficiencia de los educadores y de las mismas instituciones educativas.

Teniendo en cuenta las palabras del autor es de considerar que la presente investigación se encuentra dentro de este método investigativo, puesto que con la realización del mismo se buscó reformular y/o reestructurar las prácticas lectoras de los docentes en el área de español orientadas a despertar el interés por la literatura, de esta manera, la finalidad es que se reflexione desde la perspectiva del docente el rol del lector como un incitador al placer de leer textos literarios.

Instrumentos de Recolección

Los instrumentos que se utilizaron para desarrollar la presente investigación, y específicamente la recolección de datos son:

- Entrevista semiestructurada aplicada a docentes universitarios y a una docente de la Institución Educativa (Ver anexo B)
- Grupo focal (Ver anexo D)
- Observación

Cabe resaltar que para la recolección de la información proveniente de la población se escogieron dos estudiantes por curso con los cuales se utilizó el instrumento del grupo focal. En lo que respecta a los docentes, tanto universitarios como de la Institución en la cual se lleva a cabo el proyecto investigativo, se implementó como instrumento la entrevista semiestructurada. De igual manera, los investigadores utilizaron en el aula de clase los videos y protocolos como medio para recoger los datos.

Entrevista Semiestructurada con una Guía

Según Bonilla et al. (2005) en la entrevista semiestructurada, debe prepararse con antelación una serie de temas que serán tratados con cada entrevistado. El entrevistador tiene total libertad para formular o dirigir las preguntas de la manera más conveniente, pero es obligatorio que trate los mismos temas con todas las personas para garantizar que se recoja la misma información.

El papel del investigador como entrevistador debe estar orientado a facilitar el proceso de comunicación entre él mismo y la persona entrevistada dando profundidad y detalle en las opiniones del entrevistado; así mismo deberá estar en capacidad de inspirar confianza, escuchar atentamente y prestar especial atención al comportamiento tanto verbal como no verbal del entrevistado.

Para obtener una buena entrevista, el investigador deberá remarcar la importancia de la información que necesita, de igual manera, hacer saber al entrevistado que él (ella) no es experto (a) en el asunto, no obstante tampoco deberá mostrarse como un ingenuo o ignorante en el tema, puesto que puede generar en la persona entrevistada la sensación de que no es realmente comprendido o que es muy complejo en lo que expresa.

Según Cannell y Kahn (1968) citados por Bonilla et al. en “Más allá del dilema de los métodos” son necesarias tres condiciones por parte del entrevistado para conducir una entrevista de manera exitosa: motivación, conocimiento del rol y accesibilidad.

Motivación: Esta condición se refiere a la disposición a cooperar de parte del entrevistado, así mismo, el entrevistador debe estar dispuesto también a informar sobre la investigación y su pertinencia por medio de cartas de invitación, reuniones con la comunidad y visitas personales a individuos influyentes en la localidad.

Conocimiento del rol: Una vez que el entrevistado haya decidido cooperar, éste deberá ser informado sobre las expectativas del papel que ha decidido asumir y la importancia de su contribución.

Accesibilidad: Finalmente esta condición se refiere al tiempo disponible que tenga el entrevistado para compartir la información requerida y si puede expresarla claramente. Para esto es igualmente necesario que el entrevistador utilice un lenguaje adecuado y similar al del entrevistado con el fin de que la información resulte clara y comprensible.

Se han establecido tres modalidades de entrevista cualitativa: La entrevista informal conversacional, La entrevista estructurada con una guía y La entrevista estandarizada.

Para la recolección de datos de nuestro trabajo utilizaremos como instrumento la entrevista semiestructurada con una guía que consiste en el establecimiento de temas que

deben abordarse con los entrevistados, teniendo en cuenta que debe tratar las mismas temáticas.

Grupo Focal

El grupo focal consiste en una entrevista cuya principal finalidad es recolectar información cualitativa en corto tiempo y de gran profundidad partiendo de una discusión con un grupo de seis a doce personas, las cuales son guiadas por un moderador que establece las preguntas para que los participantes expongan sus conocimientos y percepciones sobre temas relevantes para el estudio.

Para que este instrumento sea válido, hay que tener en cuenta “la selección de los sujetos que conformarán el grupo, el proceso de convocatoria a las sesiones, el diseño de la guía de preguntas y el manejo del grupo durante la entrevista” (Bonilla & Rodríguez, 2005, p. 104).

En cuanto al presente proyecto de investigación se realizó un grupo focal conformado por dos alumnos de cada grado del colegio IED Prado Veraniego 2; la finalidad de la implementación de este instrumento fue determinar la importancia que los estudiantes dan a la literatura.

Observación

Al mismo tiempo, se utilizó como instrumento la observación que según Bonilla et al., es un instrumento ágil que permite la indagación de los aspectos más notables del problema investigado. Además, este instrumento tiene la ventaja de permitir que el investigador revise la calidad de la información recolectada, para reorientar el proceso hacia la dirección correcta en caso que se detecten vacíos o deficiencias en los datos.

Fases de la Investigación

El presente proyecto de investigación se encuentra dividido en cuatro fases. La primera de ellas se dio en el primer semestre de práctica pedagógica, donde se realizaron observaciones en la Institución Educativa Distrital Prado Veraniego II, de las cuales surgió el problema de investigación que se ha venido trabajando.

En esta primera fase se llevaron a cabo las observaciones por medio de diarios de campo en los cuales se registró el proceso de la clase enfocado en ver las estrategias didácticas que utilizaban los docentes titulares para el desarrollo de los temas a tratar. A partir de estos registros y de las situaciones observadas en el aula, se evidenció la necesidad de desarrollar en la institución actividades de lectura en voz alta encaminadas a despertar el interés por la literatura.

Así las cosas, luego de realizar los diarios de campo y analizar la información recogida en ellos, se formuló la pregunta del problema de investigación *¿Cómo la estrategia didáctica de la lectura en voz alta realizada por los docentes en formación, despierta el interés por la literatura en los estudiantes del colegio Prado Veraniego 2?* con ánimos de trabajar en una estrategia útil para presentar a los estudiantes la literatura y el ejercicio de leer en voz alta como algo placentero y creativo. De igual manera, se continuó con la creación de unos objetivos encaminados al buen desarrollo y ejecución del presente proyecto.

En la segunda fase del proyecto investigativo realizada en el segundo semestre de Práctica Pedagógica, la formulación del problema de investigación llevó a la construcción de unos antecedentes para los cuales se tomaron en consideración referencias tanto físicas como virtuales de algunos autores que han trabajado la relación entre literatura y lectura en voz alta.

Así mismo, en el trabajo realizado en la Institución Educativa, se puso en marcha la realización de ejercicios de lectura con el fin de reforzar las actividades del tema

propuesto por las docentes titulares. Por consiguiente, lo anterior fue útil para poner en contacto a los estudiantes con el tipo de ejercicios de lectura en voz alta que se llevarían a cabo en la siguiente fase de manera más específica.

En la tercera fase del proyecto de investigación, que fue realizada en el último semestre de práctica se realizó el marco conceptual y se precisó la metodología que se utilizó para la recolección de los datos, entre los instrumentos para recoger la información se cuentan las entrevistas semiestructuradas, un grupo focal y las observaciones, dirigidos tanto a docentes como a estudiantes.

Seguidamente, se organizó un cronograma con las actividades y ejercicios que se llevarían a cabo a lo largo del semestre, el cual consistía en establecer las lecturas de cuentos cortos (Ver anexo C) para cada curso. Los cuentos que se leyeron se escogieron bajo los siguientes criterios: la extensión, que debía ser corta debido al tiempo asignado en cada clase, que fue de 15 minutos y por autores leídos a lo largo de la carrera por los docentes en formación.

Durante el desarrollo de esta fase, aparte de la aplicación de la estrategia de lectura en voz alta, se hicieron entrevistas a docentes del colegio y de la universidad cuya finalidad fue recolectar información relacionada con el proyecto de investigación.

En cuanto al proyecto como tal, se realizó un proceso de categorización en el cual surgieron cuatro categorías: formación, literatura, lectura y motivación por la literatura, en este mismo orden de ideas, se procedió con la codificación de los datos recogidos y su posterior jerarquización en redes de sentido (Ver anexo G); por medio de los anteriores procesos se buscaba organizar y analizar la información recolectada de las entrevistas y del grupo focal aplicado posteriormente a los estudiantes. De esta manera, la información quedó organizada para empezar la cuarta fase que consiste en la interpretación y triangulación de los datos.

La cuarta fase del presente trabajo investigativo se lleva a cabo en el último semestre académico y se inicia con la corrección del anteproyecto para entregar el producto final que consta de seis capítulos a saber: antecedentes y formulación del problema, fundamentación conceptual, marco metodológico, análisis e interpretación de los datos, conclusiones y sugerencias y recomendaciones. Por último se ubican los anexos, los cuales evidencian tanto el proceso como los resultados obtenidos durante el proceso investigativo.

En lo que respecta al análisis e interpretación de la información se inició con un proceso de triangulación en el cual se tomó cada código analítico de la información suministrada por cada informante y de éste se realizó una inferencia, conocida como hecho o fenómeno que fue el punto de partida para iniciar la redacción a nivel interpretativo de cada categoría.

Posteriormente, se procedió con la redacción de las conclusiones las cuales surgieron de los resultados obtenidos en cada grado con la aplicación de la estrategia didáctica, a partir de ellos se establecieron unas conclusiones específicas de cada grado, y unas conclusiones generales que evidenciaban los resultados en común de todos los cursos.

Finalmente, tomando en consideración todos los fenómenos evidenciados en el proceso investigativo, se procedió con la redacción de las sugerencias y recomendaciones pertinentes tanto para la Institución Educativa en la cual se llevó a cabo el proyecto, como para el programa educativo universitario al cual pertenecen los docentes investigadores.

Método del Análisis de la Información

Para realizar el procedimiento de análisis de información hemos optado por la propuesta de Bonilla et al. (2005), que consiste en el proceso de construcción de sentido desde tres niveles, “el primero consiste en fraccionar la información en subconjuntos y

asignarles un código o nombre [...] el segundo se refiere al análisis de la información en función de las preguntas y los objetivos [...] el tercero a la identificación de patrones culturales, los cuales orientan el ejercicio de interpretación.” (p. 251).

Así mismo, el proceso de categorización requiere que el investigador esté continuamente en disposición de tomar decisiones, las cuales van a dirigir y a reordenar constantemente los datos. La categorización tiene su inicio con la definición de las unidades de sentido que descomponen la información, estas pueden ser en palabras o en expresiones que guardan relación con el tema que se investiga.

Categorización Deductiva

“Las categorías descriptivas se derivan de las variables contenidas en las hipótesis y son un reflejo directo de la teoría y del problema” (Bonilla et. al., 2005, p. 253). El anterior procedimiento tiene como objetivo cuantificar los datos cualitativos en dirección a una generalización de los mismos, es decir, que este tipo de categorización nos permite hacer un recorrido superficial de nuestro proyecto investigativo con miras a obtener unas ideas generalizadas de lo que se pretende.

Categorización Inductiva

Según Bonilla et al. (2005), en este tipo de categorización “las categorías “emergen” totalmente de los datos con base en el examen de los patrones y la recurrencias presentes en ellos” (p. 254). A diferencia de la anterior, este paso va más allá de las hipótesis, pues requiere relacionar la información con los patrones culturales de la población estudiada y es el que constituye la investigación de tipo etnográfico.

Categorización Abductiva (Ver anexo E)

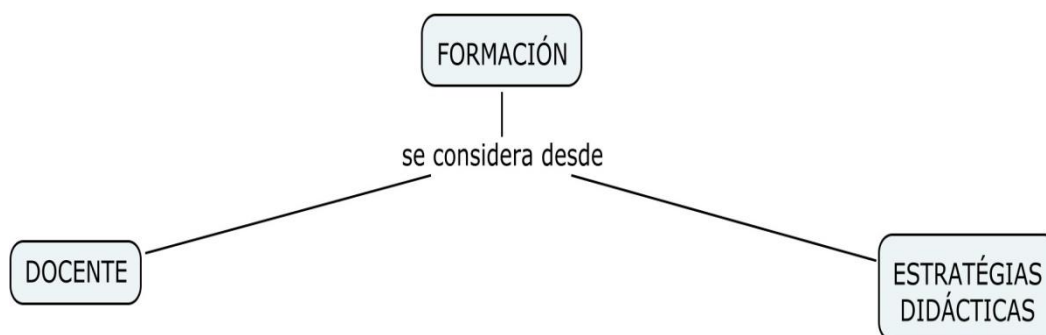
“Se basa en el descubrimiento de eventos anómalos o sorprendidos para los cuales hay que crear conceptos o reglas desconocidas hasta ese momento” (Bonilla et al., 2005, p. 254).

Así las cosas, esta categorización requiere que el investigador deje de lado o modifique sus creencias y preconcepciones en relación con el evento investigado, es decir, que éste debe combinar los hechos nuevos con su conocimiento teórico previo sobre el tema.

Análisis e Interpretación De Los Datos

Categorías

Formación



Ver figura completa en anexo G1

Para el presente trabajo de investigación, la categoría formación es medular dado que se constituye en el eje fundamental del proceso de irse humanizando a partir del desarrollo y fortalecimiento de todas las dimensiones, habilidades, capacidades, valores y virtudes, lo cual es común a todo ser humano, pero, en lo concerniente a la formación de los docentes es de especial relevancia.

Del mismo modo, dentro del proceso investigativo, la categoría formación ocupa un lugar predominante por ser el eje del problema de investigación, puesto que en la recolección de la información se evidenció que si un docente no está formado en el área

que enseña, no motivará a sus estudiantes ni alcanzará el nivel de competencia que se espera.

A esto se añade la experiencia en el transcurso de la práctica docente, donde constatamos que la formación que reciben muchos docentes para la enseñanza de la literatura se enfoca esencialmente en un modelo según el cual se realiza la lectura de la obra y se procede con su posterior análisis que incluye el establecimiento de personajes, tiempo, espacio y argumento.

Por consiguiente, como docentes en formación, nos preguntamos que si existen diversas formas de abordar la literatura, ya sea por medio de debates, mesas redondas, representaciones teatrales, centros literarios, tertulias literarias, ¿por qué los docentes que ya están en ejercicio y tienen suficiente experiencia, no las ejecutan en el aula? Como docentes deberíamos adaptar nuestras prácticas a la actualidad y a las necesidades e intereses de los estudiantes y no restringir la enseñanza de la literatura a un enfoque tradicional.

Ahora bien, la categoría formación se explicita desde dos subcategorías fundamentales: docente y estrategia didáctica. El ser docente amerita una vocación que reúna aspectos fundamentales como autonomía, habilidades comunicativas, formación humana, pedagógica y didáctica; así mismo, debe tener la capacidad de diseñar e implementar estrategias que faciliten el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Docente

Entendemos al docente como un guía y mediador con formación humana y profesional, con identidad cultural e interiorización de costumbres y códigos normativos, quien orienta al estudiante en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo de habilidades necesarias que le permitan desenvolverse autónomamente en diversas áreas del conocimiento, y en la convivencia e interacción con la sociedad.

Ser docente implica que haya un gusto y una pasión por la enseñanza, un compromiso con la sociedad, puesto que la labor docente tiene sus raíces en la vocación humana, de allí que la práctica docente no sea solamente la instrucción o el desarrollo de habilidades, sino la formación de un sujeto que tiene que ser útil y significativo para la sociedad de hoy y de mañana. No obstante, en algunas ocasiones la vocación por la docencia en muchas personas permanece tácita e incluso tratan de ocultarla a causa de una percepción equívoca de ella o negarla buscando otras profesiones.

Profundizando un poco más, Ana María Maqueo (2006) considera que:

“Afectiva y socialmente, el docente debe generar una actitud incondicional de servicio, mediante la búsqueda de una mejora personal de forma integral; debe generar una actitud de respeto y confianza hacia sus educandos, estableciendo relaciones interpersonales, y, sobre todo, debe estar consciente de que su papel de guía le exige ser auténtico ejemplo de coherencia para sus educandos. En esencia, debe desarrollarse con un espíritu profesional [...] y tener un cambio importante en la actitud para que su intervención resulte exitosa en la construcción de saberes, procedimientos y actitudes del alumnado.”

Por lo anterior, en la formación docente es indispensable tener en cuenta la singularidad del formador, el gusto y la vocación por el saber y la enseñanza, lo cual evita la homogenización y rutinización de los procesos de formación de los docentes, esto garantiza una formación integral y a la vez le brinda las herramientas para asimilar, organizar y comunicar los conocimientos pedagógicos, disciplinares y axiológicos de una manera auténtica.

Junto a la vocación docente debe estar la habilidad y la creatividad para seleccionar y organizar el material en relación a la edad de los educandos, a la secuencia de los contenidos y complejidad de los mismos; el docente no debe quedarse en su mera praxis y experiencia adquirida, sino que tiene que estar en una continua capacitación, puesto

que él es uno de los sujetos de la sociedad del conocimiento. Al mismo tiempo, la ciencia y la tecnología han producido una variedad de recursos que al ser llevados al aula recrean y transforman las prácticas de enseñanza y aprendizaje, igualmente, en la enseñanza de la literatura juegan papel protagónico, puesto que permiten un mayor acceso al mundo literario, ya que para el joven, el mundo tecnológico es ahora su territorialidad.

A causa de ello se hace necesaria una revolución total de las estructuras de las instituciones educativas, del currículo académico y de las prácticas pedagógicas, que evidencie al docente no desde una perspectiva vertical, donde él se encuentre a la cabeza del conocimiento, sino desde una perspectiva horizontal e interdisciplinar donde él construya conocimiento con sus estudiantes.

La vocación y la habilidad para seleccionar materiales van acompañadas de un pensamiento reflexivo y de una mirada crítica, puesto que no se trata solamente de dar unos contenidos, sino que dichos contenidos sean útiles para la vida y le den significado a su propia existencia. La literatura es el campo privilegiado para desarrollar pensamiento reflexivo y crítico.

Todo lo anterior lleva a considerar que la persona que quiera acercarse a la docencia, e igualmente aquellos que ya están en ejercicio de su profesión sientan el deseo y la disposición de prepararse profesionalmente para enseñar y formar a otros, así mismo es necesario que posea las condiciones intelectuales adecuadas para aprender los conocimientos propios del área en la cual se desempeñará.

Ahora bien, concretando en la enseñanza de literatura, cabe resaltar que es imprescindible una mayor pasión por el oficio docente y esencialmente, por la literatura, ya que ésta permite enriquecer el espíritu, re-crear los imaginarios y despertar el sentido estético por la vida. Así mismo, quien enseña literatura no sólo debe tener el gusto, sino también la vocación, tal como lo afirma uno de los docentes entrevistados:

“por condiciones y casi por prescripciones del destino, uno puede decir que me hice profesor de literatura después de varios intentos en varios campos profesionales pero como que todo se enfocó hacia allí y cuando me di cuenta que eso era lo que finalmente me deparaba la vida, la asumí de una manera muy gustosa y apasionada.” (PU4). (Ver anexo B4).

De lo anterior se deduce que todo docente de literatura debe sentir amor y pasión por ésta, pues el gusto literario, más que enseñarse, se transmite con el ejemplo, la actitud y el gusto con que se da a conocer a los estudiantes. Hay docentes que durante su proceso de formación o en sus primeros años de ejercicio no han descubierto o entendido la literatura como un arte y por eso han tratado de distanciarse, pero con el correr del tiempo y con la experiencia que se va adquiriendo descubren que la enseñanza de la literatura es algo apasionante y la asumen como algo fundamental en su construcción humana y profesional.

Los docentes de literatura también manifiestan el conocimiento y dominio que debe ser inherente a su formación profesional a partir de la producción de obras literarias, pues el gusto por ésta no sólo se construye a partir de la lectura, sino también desde sus mismas producciones. Así mismo, es pertinente que el docente de a conocer sus obras, con el fin de hacer evidente esa pasión a sus estudiantes, de tal manera que se logre generar interés en ellos por medio del ejemplo. Las producciones literarias propias del docente se alimentan de sus conocimientos y experiencias, que al ser leídas en la clase van a despertar el interés y la motivación por la literatura.

Resumiendo, el docente, para desempeñar bien su labor, se debe caracterizar por tener vocación, formación humana y profesional, capacidad reflexiva y pensamiento crítico, conocimiento de su cultura, una actualización permanente en el ámbito académico y tecnológico, procesos cognitivos apropiados para aprender los conocimientos propios de su área y capacitación para crear y seleccionar los materiales literarios apropiados para la enseñanza, junto a ello, debe manifestar amor por la literatura y dar a conocer sus creaciones literarias.

Estrategia didáctica

La estrategia didáctica, en este trabajo investigativo se entiende como un procedimiento empleado por el docente para facilitar el logro de los objetivos de aprendizaje e incluye recursos, actividades y ayudas previamente planeadas. Profundizando un poco más en éste concepto, es importante la definición que el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey plantea:

“La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje.”

Por consiguiente, las estrategias didácticas son todas aquellas ayudas que utiliza el docente para garantizar el buen desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje en sus estudiantes.

Es importante que el docente sepa emplear diferentes estrategias de acuerdo con el tema de cada clase, esto evita que al interior del aula el ambiente se torne monótono, a la vez que genera una actitud de interés la cual contribuye a un aprendizaje efectivo en los educandos.

Así mismo, el docente debe estar en capacidad de adecuar las estrategias utilizadas a las edades cognitivas de los estudiantes y la complejidad de los conocimientos a aprender, esto con el fin de obtener mejores resultados académicos, e igualmente, como lo plantea De la Torre, citado por Sonia Teppa (2006), es preciso adaptar las estrategias didácticas empleadas a las diferentes situaciones, puesto que cada situación requiere un tratamiento estratégico distinto.

Las estrategias didácticas en el campo de la literatura son de gran importancia puesto que además de despertar el interés, y en algunas ocasiones el amor por ésta,

pueden potenciar la imaginación y la creatividad, elementos necesarios para un buen proceso de “*poiesis*”.

Siguiendo este orden, las estrategias didácticas se pueden ordenar en dos grupos: creativas y mediadoras, como lo expresa Sonia Teppa (2006), retomando a De La Torre. Las estrategias creativas se refieren al desarrollo del potencial creativo, tanto de los estudiantes como de los docentes; de igual manera, dentro de este tipo de estrategias el estudiante toma parte activa en la construcción del conocimiento, por lo tanto la clase tradicional magistral es sustituida por la creación de contextos de aprendizaje.

A su vez, las estrategias didácticas mediadoras son aquellas que ayudan al estudiante a alcanzar un aprendizaje más complejo, no es de extrañarse que se encuentren relacionadas con la noción de andamiaje en las teorías constructivistas y con algunas nociones de Vygotsky. En palabras de la autora la estrategia mediadora implica:

“el planteamiento de nuevos retos para el alumno, cada vez más complejos y creativos, pero ofreciéndole apoyo permanente para que pueda enfrentarlos exitosamente.”

A partir de la información obtenida, se encuentran una serie de estrategias que los docentes emplean en su praxis educativa, las cuales se organizan según la clasificación de Sonia Teppa. Dentro de las estrategias creativas se ubican, principalmente: leer en voz alta frecuentemente, la cuentería, la lectura de poesía, la narración y leer en público.

Con respecto al trabajo investigativo, leer frecuentemente en voz alta en el aula de clases es una buena estrategia didáctica creativa, ya que a partir de este ejercicio, se incrementa el interés por la literatura en los estudiantes y se despierta en ellos la habilidad de imaginar aquello que escuchan, tal como lo afirma uno de los consultores:

“Uno se enamora de la literatura, escuchándola, que otra persona la lea y que uno siga en el texto, o simplemente escuchándola.” (PUI).

La cuentería, puede identificarse como una estrategia didáctica creativa puesto que, como se había explicado, esto genera en él mayor atención, interés, y en algunos casos la participación activa en la misma estrategia.

De igual manera, dentro de las estrategias didácticas importantes para despertar el interés por la literatura, se destaca la lectura de poesías, ya que la musicalidad y el ritmo que ésta necesita para ser leída se constituye como un factor fundamental a la hora de leer en voz alta y es por esta razón que este tipo de lectura se impone, lo que permite, a su vez, generar atención e interés en el oyente.

De manera similar lo considera uno de los docentes entrevistados cuando afirma que:

“A mis estudiantes siempre les he dicho, que la lectura en voz alta, se impone cuando se trata de poesía” (PU5).

También es viable encontrar en la narración una buena estrategia creativa para cautivar la atención de los educandos, por medio de ella es posible no sólo generar interés, sino también que el estudiante u oyente desarrolle su capacidad de imaginación a medida que le narran.

“Leer frente a un público” es una estrategia igualmente útil ya sea para aprender de manera correcta las pautas con las que se realiza una lectura o para perder el miedo escénico que en muchas ocasiones afecta a las personas. Ahora bien, en cuanto a la generación de interés, éste está marcado por la pauta que da el docente y por la libertad que les brinda para que puedan leer de manera voluntaria, pues la imposición crea apatía de parte de ellos hacía la lectura.

Entre las estrategias de carácter mediador se encuentran: Internet, el Proyecto Institucional de Lectura y la lectura fragmentada. Hay que resaltar que un buen número

de entrevistados utilizan estrategias clásicas o tradicionales como el canon y la memorización.

Como estrategia mediadora, Internet ofrece amplias posibilidades para el acercamiento a la literatura a partir de páginas web especializadas en temas literarios. Es una estrategia con una alta capacidad de funcionamiento, pues cabe resaltar que actualmente es este medio la territorialidad de las nuevas generaciones o nativos digitales.

No obstante, es posible encontrar en el ámbito educativo a docentes y administrativos que consideran esta estrategia y todas las relacionadas con las nuevas tecnologías desde una perspectiva caótica en la cual dichos recursos, lejos de ayudar en el proceso de aprendizaje, pueden ser los causantes de la apatía y falta de atención de los educandos, lo que denota que aún no han podido hallar el punto de relación entre educación y tecnologías de la información y comunicación, o TIC's, en el cual las últimas contribuyan desde su uso a facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Ahora bien, en la enseñanza de la literatura, o más precisamente, en la enseñanza del gusto literario, la gama de posibilidades que hay en Internet para propiciar ese acercamiento es suficientemente amplia, por una parte, ofrece una gran variedad de manifestaciones literarias no sólo de autores reconocidos, sino también de autores anónimos que disfrutan el hecho de compartir sus creaciones con todo aquel que quiera leerlas y, por otro lado, permite que el conocimiento literario sea construido en conjunto. Por estas razones, uno de los docentes entrevistados considera:

“Internet es ese monstruo de mil cabezas donde el intermediario entre uno y la comunicación es el teclado, pues es hora de empezar a mirar cómo todas esas interfaces se cruzan, digamos que eso sería, por resumir de alguna manera, la forma de usar la literatura oral profesionalmente, usar la literatura oral en el aula.” (PU3).

En este orden de ideas, a lo que el docente se refiere es a aquellos ciberespacios que representan gran utilidad en el ámbito educativo; entre estos podemos encontrar blogs literarios como “Voz y Mirada” o “Libros y Café” que han implementado una plataforma adecuada para el desarrollo de manifestaciones literarias en la cual es posible encontrar desde textos literarios hasta audios y videos que permitan, igualmente, el acercamiento del autor por medio de su voz con los oyentes.

En cuanto al PILEO o Proyecto Institucional de Lectura Oral que se lleva a cabo en las instituciones, es bueno resaltar que como estrategia didáctica es un buen recurso, sin embargo hay que tener en cuenta qué tipo de lector se quiere formar y a su vez el concepto de lectura que se quiere proponer, para que de esta forma se puedan trazar objetivos y estrategias encaminadas a la construcción de un buen lector; en otras palabras, la idea del PILEO no es leer por leer, es tener claro cuál es la finalidad de esa actividad.

Para finalizar con las estrategias mediadoras, vale la pena considerar la lectura fragmentada como una estrategia de gran utilidad a la hora de despertar la curiosidad de los estudiantes, lo que posibilita que se acerquen a leer literatura de forma autónoma con la intención de terminar la lectura iniciada por el docente lector. En estos términos lo afirma uno de los estudiantes entrevistados:

“como que lo dejan a uno con la intriga, hay ciertas historias que leen a uno un pedacito y entonces como que lo dejan con la intriga de saber qué es lo que sigue pasando y como que todas las historias de la Literatura tiene su trama y entonces eso como que le despierta a uno las ganas de leer.”(ES3).

Llegados a este punto es importante resaltar que junto con las estrategias didácticas antes mencionadas, en los centros educativos se trabaja también con estrategias tradicionales como el canon y la memorización, dirigidas a despertar el interés por la literatura, aunque la clave para su buen funcionamiento consiste en la forma de presentar

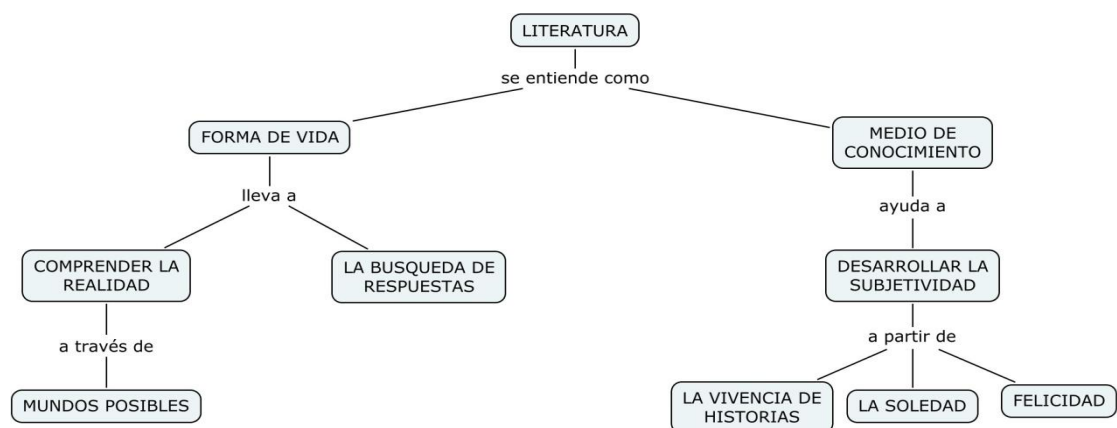
estas estrategias; el canon, por ejemplo, debe estar condicionado a una buena guía de libros que se acople a las edades e intereses de los estudiantes.

Por su parte, la memorización para recitar está fuertemente relacionada con el mundo poético, puede decirse que es una estrategia exclusivamente útil para aprender poesía, ya que lo permite a partir de su musicalidad y su ritmo, condiciones necesarias para que se dé más fácilmente el ejercicio de memorizar. Al respecto, un consultor lo confirma:

“Mi formación inicial se da mucho al aprendizaje de memoria y después a la presentación de lo memorizado; yo me acostumbré a aprender poemas y después a recitarlos.” (PU4).

Todo lo anterior lleva a plantear que más que las estrategias utilizadas a la hora de generar interés en los estudiantes por la literatura, tiene mayor valor la formación del docente en este aspecto, y sobre todo su actitud y aptitudes para la enseñanza literaria, que viene a constituirse como eje central de su labor, pues las estrategias, para su funcionamiento correcto, deben ser aplicadas por alguien que cuente con el “gozo” necesario que implica “enseñar literatura”, después de todo, eso es lo que se está buscando transmitir.

Literatura



Ver anexo G2

La categoría literatura, dentro del presente trabajo investigativo, es de suma importancia puesto que se constituye en el aspecto primordial de los objetivos de investigación; así mismo, está ampliamente relacionada con la estrategia didáctica “lectura en voz alta”, por medio de la cual se busca despertar el interés por la literatura para que los estudiantes la perciban como un elemento que, aparte de enriquecer su conocimiento y su acervo cultural, brinda la posibilidad de proveer al lector nuevas formas de ver la realidad en la que se encuentra.

En el ámbito educativo, especialmente en la educación media, la lectura de literatura toma especial relevancia en el logro de determinados objetivos como dar a conocer los textos literarios a los estudiantes, despertar el interés en ellos por la misma y, posteriormente cultivar el gusto literario. De igual manera, para un buen acercamiento a este ejercicio conviene tener en cuenta lo que plantea Fernando Vásquez cuando considera los alargues, pausas, entonaciones y modulaciones que debe hacer el docente con su voz para lograr re-crear en sus estudiantes los mundos posibles que los escritores plasman en sus obras y cuyo objetivo no es otro más que trasladar al lector a recónditos lugares imaginarios dentro de los cuales muchos de sus sueños son perfectamente realizables.

En este orden de ideas, la literatura, no sólo puede ser entendida, en términos académicos, como parte del área de lengua castellana, donde se aborda desde una perspectiva histórica y estructural dejando de lado los elementos artísticos y de disfrute estético que la constituyen, también es posible verla desde dos visiones diferentes, por un lado como forma de vida y por otro, como medio de conocimiento, perspectivas desde las cuales la literatura pasa a ser comprendida como un elemento de goce y saber.

Como forma de vida, la literatura puede ser entendida como la pasión que se despierta en las personas que se relacionan con ella, especialmente en los docentes, de tal manera que la asumen como parte de sus experiencias de vida, e igualmente, como parte de su formación académica, lo que más adelante llevará a que la persona se sienta realizada en su ejercicio docente, tal como lo expresa uno de los docentes entrevistados:

“Mira básicamente creo que la opción por la literatura no sólo es profesional, diría que es una forma de vida también.” (PU1).

De lo anterior se puede inferir que ser docente en literatura implica también la existencia de un gusto literario, que más que ser requisito de la profesión es una opción de vida que posibilita el deseo de compartir ese conocimiento con la comunidad estudiantil, es decir, el docente en literatura ejerce su profesión por la satisfacción que conlleva brindar a sus estudiantes su pasión por la literatura y lograr generar interés en ellos.

Por otra parte, a través de la literatura es posible también la realización de un ejercicio introspectivo que lleve al lector a reflexionar y comprender su propia realidad y el papel que desempeña en ella, lo que ayuda, en cierta medida, a construir y desarrollar su subjetividad por medio de la identificación de él mismo con algunos personajes, situaciones e incluso con el mismo autor de la obra, así lo considera el mismo docente al sostener que:

“la literatura nos permite reencontrarnos, nos permite reflexionar, nos permite construirnos. [...] La literatura hace que comprendamos esa realidad en la que estamos.” (PU1).

En este orden de ideas, en la medida en que la literatura ayude a desarrollar la subjetividad del ser humano, irá surgiendo en éste la capacidad para experimentar sensaciones tan satisfactorias que lo lleven al punto de sentir una nueva forma de felicidad e igualmente transmitirla y generarla en otros, como lo expresa uno de los consultores:

“La literatura es una forma de felicidad, y lo que he encontrado en la literatura es felicidad.” (PU5).

Ahora bien, como medio de conocimiento, la literatura permite ampliar las fronteras de éste al explorar diversidad de mundos, personas y vidas insospechadas que posibilitan las relaciones del individuo con aquellos que comparten esa misma pasión, lo que, consecuentemente, lleva a que se construya un conocimiento literario en conjunto, en comunidad con las personas que están unidas por el mismo interés, que es la literatura.

De esta manera lo considera otro de los docentes entrevistados cuando sostiene que:

“llegar a la literatura como una forma de llegar a otros mundos, de llegar a otros espacios, de conocer, de conocer gente nueva.” (PU3).

Cabe resaltar que como medio de conocimiento la literatura también capacita a quien la lee a llevar a cabo procesos mentales superiores y complejos a la hora de comprender e interpretar el mensaje de las obras y sus autores, por lo tanto, se puede considerar como una buena herramienta para ampliar y desarrollar las estructuras y esquemas cognitivos en la persona.

Entre otras cosas, también es posible ver a la literatura como un puente para conocer otras realidades, otros mundos y diversas personalidades con las cuales el lector se sienta identificado, como lo explica uno de los estudiantes entrevistados:

“hay historias muy chéveres que uno puede encontrarse y hacerlas parte de uno y de la realidad de uno y poder sentir como que uno se está metiendo y uno es el personaje de la historia.” (ES3).

De igual manera, puede considerarse que otra de sus funciones es brindar respuestas a cuestiones e interrogantes, generalmente existenciales, que el lector en algún momento de su vida se ha realizado. Muchas veces estas cuestiones surgen en la soledad, la cual brinda el ambiente propicio para reflexionar y conocerse a sí mismo y es uno de los motivantes esenciales para un primer acercamiento a la lectura de literatura que a

largo plazo puede desembocar en el disfrute estético, el cual, finalmente se constituirá como el factor motivante por excelencia, tal como lo afirma otro de los consultores:

“yo creo que mis primeros contactos con la literatura están [...] motivados por la búsqueda de respuestas, (seguramente) la soledad tuvo mucho que ver en ese acercamiento, en ese primer acercamiento, y, de manera posterior seguramente el disfrute estético.” (PU2).

Teniendo en cuenta lo manifestado por el entrevistado, en ocasiones la necesidad de acercarnos a la literatura hace parte de la búsqueda de elementos relevantes que nos permitan resolver algunas dudas suscitadas desde nuestro interior y, posteriormente, al sumergirnos en el mundo literario es posible que lleguemos a comprender en qué consiste el disfrute estético que nos lleva a percibir la belleza artística implícita en las obras literarias, y, por qué no, permitir que la literatura se constituya como un amigo más, como una parte primordial de nuestro diario vivir.

Otro factor que influye para el acercamiento a la literatura, está relacionado con el ejemplo que se recibe desde la edad temprana por parte del ambiente familiar, en otras palabras, si el sujeto se desarrolla en un contexto en el cual se considere la importancia de la literatura y otras prácticas culturales, es muy probable que “herede”, por imitación ese gusto literario y cultural, para luego aplicarlo a sus experiencias de vida. Es el caso de uno de los consultores al afirmar que:

“tengo una sensación de que mi gusto por la literatura en general proviene de una entraña por allá lejana, de mi abuelo paterno y de mi papá, quienes por asunto de su propia condición, de personas antiguas, mi abuelo viene, tengo referencias de él, de finales del siglo XIX, era un...lo que podríamos llamar para la época, de la edad Media una especie de juglar de provincia.” (PU4).

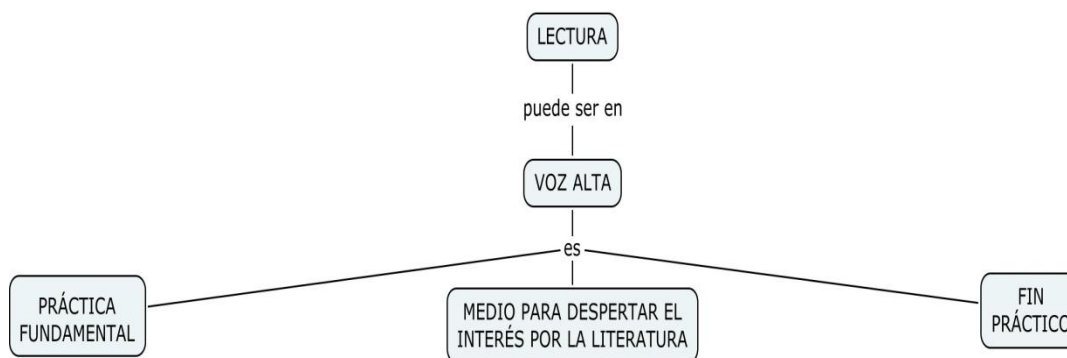
No obstante, si se tiene en cuenta todo lo dicho hasta ahora se puede encontrar un común denominador como base de casi toda la información obtenida, que es la importancia del descubrimiento de otros mundos posibles como factor motivante para el acercamiento a la literatura, el hecho de poder sumergirse en un mundo diferente, así como lo afirma un entrevistado retomando a Borges:

“eso fue lo que me motivó a mí a acercarme a la literatura, la intención de encontrar cosas, ese mundo posible como lo llama Borges, se abría ahí, y se abría de una manera brillante.” (PU2).

Vale la pena finalizar el análisis de esta categoría considerando que, como bien se ha sostenido a lo largo del presente trabajo investigativo, la literatura no se puede enseñar, en su lugar es más conveniente tener la capacidad de generar o transmitir el gusto y la pasión literaria, algo que bien, puede apoyarse en toda la información proporcionada por los informantes. A este respecto se puede considerar lo que afirma Gabriel García Márquez en su escrito titulado “La poesía al alcance de los niños” cuando afirma de un modo muy general que:

“Un curso de literatura no debería ser mucho más que una buena guía de lecturas. Cualquier otra pretensión no sirve para nada más que para asustar a los niños.”

Lectura



Ver figura completa en anexo G3.

Dentro del presente trabajo de investigación, la categoría lectura es significativa porque con ella inicia todo el proceso de formación humana y académica, guarda estrecha relación con el desarrollo de las habilidades del pensamiento de los estudiantes, propicia los conocimientos y saberes, y forma el espíritu de las personas, así mismo, ayuda al enriquecimiento del bagaje intelectual y cultural, que es necesario para fortalecer la competencia comunicativa.

De igual manera, la lectura, como proceso humano involucra lo mental y lo cognitivo, crea y re-crea experiencias que llevan a la persona a adentrarse en mundos posibles; sin embargo, la lectura no se sujeta solamente a textos escritos, pues, la vida y el mundo son un gran texto expuesto para ser leído.

Ahora bien, dentro del proceso lector se encuentran diferentes tipos de lectura tales como: silenciosa, previa, expresiva y en voz alta, ésta última, en el trabajo investigativo se constituye en subcategoría, ya que es la primera experiencia lectora de la persona; además, este tipo de lectura, a la vez que permite la relación e interacción entre lector y oyente, posibilita el proceso comunicativo, donde el que lee se convierte en canal entre el emisor que es el autor y el receptor que es la persona que escucha.

La lectura en voz alta, además de ser un tipo de lectura, es también una estrategia didáctica que lleva a que los estudiantes se centren en el mismo ritmo para leer, también permite la comunicación masiva de un mensaje y en lo que respecta al presente trabajo investigativo, tiene como finalidad motivar el acercamiento a la literatura por parte del estudiante a través de las cualidades de la voz del docente lector.

Lectura en voz alta

La lectura en voz alta como ejercicio ayuda al estudiante a ser consciente de la forma cómo lee para que pueda autocorregirse; a la vez, es una parte importante del proceso lector, puesto que por medio de ella se pueden identificar y corregir errores y anomalías en el niño al momento de iniciar la adquisición y desarrollo de la habilidad lectora.

Por consiguiente, en el ámbito escolar, la lectura en voz alta se asume como una práctica fundamental y como una habilidad necesaria en los primeros años de infancia para que el niño desarrolle, más adelante su competencia comunicativa, de igual manera, es importante porque conlleva al primer contacto del estudiante con la literatura.

En estos mismos términos uno de los consultores expresa:

“Comenzando que la lectura en voz alta es supremamente importante en el ámbito de formación, pues la lectura en voz alta fue la primera práctica fundamental de los lectores.” (PU1).

Según lo anterior, la lectura en voz alta reviste importancia capital en el proceso de formación y es el punto de partida del hábito lector, puesto que es una práctica fundamental, la cual debe ser un ejercicio que se cultive en el hogar desde los primeros años del infante con el apoyo y ejemplo de los padres. Es así como se desarrolla el hábito lector y se motiva al niño a despertar el gusto por la lectura.

Ahora bien, cabe resaltar que uno de los principales miedos del niño cuando aprende a leer es que sus padres no le sigan leyendo, puesto que el ejercicio de lectura que éstos realizan representa para el niño una forma de relacionarse con ellos y no un simple ejercicio de lectura. De esta manera lo expresa uno de los entrevistados:

“mire que cuando un niño aprende a leer y a escribir uno de sus temores es que sus padres no le lean más cuentos porque si bien él ya está capacitado para hacerlo, lo que le implica la lectura del cuento es una relación con otro ser humano real.” (PU2).

Considerando que la lectura en voz alta hace parte del proceso lector, de las bases que adquiera en las primeras etapas dependerá que más adelante el estudiante pueda

realizar correctamente la lectura en silencio. Es por esta razón que uno de los docentes entrevistados afirma que:

“si tú no haces la práctica de lectura en voz alta, para pasar a la del silencio, pues no estás haciendo nada, porque el joven no sabe leer en silencio.” (PUI).

En este orden de ideas, se debe entender que el proceso lector implica, como primera medida, la realización de la lectura en voz alta para luego pasar a la lectura silenciosa, teniendo en cuenta que al leer en silencio también es posible escuchar la propia voz. Así lo hace ver Trelease (2001) cuando afirma que:

“la palabra surge en esencia como sonoridad; descubrimos que es en realidad una onda sonora, de tal manera que al leer oímos sonidos aunque tengamos los labios cerrados y hagamos una lectura mental; esos sonidos provienen del fondo de nuestro ser consciente y el cerebro “escucha” las palabras leídas, como sonido.”

Así como al leer en silencio nuestro cerebro escucha los sonidos, el leer en voz alta implica que el sujeto conozca su propia voz y las potencialidades de ésta para adquirir confianza al escucharse a sí mismo y al proyectarse hacia los demás. En este orden de ideas uno de los consultores afirma:

“Es un disfrute que no tiene que ver solamente con el hecho de leer para que lo escuchen a uno sino de leer también para escucharse uno mismo.” (PU4).

Además de las anteriores implicaciones, el ejercicio de leer en voz alta es también idóneo como recurso didáctico que ayuda al estudiante a perder el pánico escénico, puesto que al tener un contacto más directo con el público le genera confianza. Ahora bien, este ejercicio funciona siempre y cuando haya una preparación previa por parte del educando para así evitar que se genere en él tensión al momento de leer.

Ahora es oportuno hacer ver que se puede tener la habilidad de leer correctamente y sin embargo no tener la destreza para desempeñarse frente a un público oyente, así mismo, para leer en público hay que tener cierta disposición y dominio de sí; en este orden de ideas se expresa un entrevistado:

“hay personas que leen bien pero que socialmente leer en voz alta les incomoda mucho y van a cometer errores, es decir, se va a convertir en algo más incómodo que provechoso realmente.” (PU2).

Dentro de este contexto y en aras de aprovechar todos los beneficios que aporta la lectura en voz alta como estrategia para perder el pánico escénico es conveniente que se haga un ejercicio previo de lectura para evitar que ésta se convierta en una fuente de presión e inseguridad para el estudiante lector que lo aleje del hábito de leer. En cuanto a su relación con la literatura, la lectura en voz alta puede concebirse como un puente entre la obra y el estudiante que le permite apropiarse de toda la riqueza que ésta ofrece, desde la posibilidad de imaginar y adentrarse en otros mundos, hasta el desarrollo del disfrute estético. Es por esta razón que literatura y lectura en voz alta están estrechamente relacionadas, como lo expresa uno de los consultores:

“Si estamos hablando que la lectura en voz alta es una práctica, pues la literatura debe estar inmersa en esa práctica.” (PU1).

De lo anterior se infiere que la lectura en voz alta como práctica le da sentido a la literatura, y ésta, a la vez hace del ejercicio de dar de leer a otros una estrategia significativa en cuanto que se da una comunicación lector-oyentes y lector-autor, lo que conduce a un enriquecimiento cultural y humano.

Por otra parte, la lectura en voz alta conlleva una lectura expresiva en la cual juegan un papel importante el lenguaje corporal y el tono de voz con que se lee, puesto que no sólo es leer, sino imprimirle a la lectura emoción, dinamismo y darle voz a los personajes con el fin de re-crear las historias que narra el autor de la obra, de esta manera

los oyentes pueden comprender e imaginar lo que se lee y a su vez, interesarse en la literatura. Cuando se lee expresivamente se transmiten emociones, sentimientos, experiencias e ideales. A este propósito uno de los estudiantes entrevistados plantea:

“del tono de voz que use el lector y dependiendo de la lectura también se hace aburrido o no” (ES3).

Por esta razón, dentro del ejercicio de lectura en voz alta, el tono de voz juega un papel importante, puesto que se encarga de atraer la atención del oyente, gracias a las potencialidades que posee la voz de quien lee, las cuales permiten que la lectura llegue a todos.

Desde otro punto de vista, en el medio universitario, la lectura en voz alta es considerada como un fin práctico en el desarrollo de algunas actividades al interior del aula de clases, en cuanto que contribuye al desarrollo de ciertos tipos de análisis literarios y a que todos los estudiantes se involucren en la lectura; en esta línea uno de los docentes entrevistados argumenta:

“creo que la lectura en voz alta se restringe al fin práctico de cierto tipo de análisis que deben hacerse en clase y que implican que todos sigamos la lectura...pero más allá de eso, realmente yo no le veo ninguna importancia a la lectura en voz alta [...] En mi práctica a nivel universitario tiene muy poca importancia la lectura en voz alta, prácticamente casi ni existe.” (PU2).

A partir de lo anterior se refleja que en la educación superior, especialmente en las carreras de humanidades no se da mayor importancia a la lectura en voz alta como estrategia didáctica, porque se asume que los estudiantes ya tienen un hábito lector formado; sin embargo, la experiencia muestra que como docentes en formación se requiere de más trabajo en lo que se refiere al manejo de la lectura en voz alta como estrategia didáctica que lleve a despertar el interés por la literatura. Para lograr esto, es

necesario que se realice con mayor frecuencia dentro del ámbito universitario y se den las pautas y orientaciones pertinentes que se requieren a la hora de leer en voz alta.

En síntesis, la lectura en voz alta es el primer ejercicio para iniciarse y formarse en el hábito lector, y a la vez se constituye como medio que propicia tres tipos de relación: de sujeto a sujetos, de sujeto a textos y del sujeto con los saberes; así mismo, contribuye a que en el individuo se desarrollen la autoconfianza y seguridad al momento de dirigirse y enfrentarse a cualquier público. Por otra parte, la lectura en voz alta como estrategia didáctica para despertar el interés por la literatura es el puente entre ésta y el estudiante, en la medida en que permite dar voz a los personajes, re-crear historias, imprime sentimientos y emociones que conllevan a un posterior disfrute estético.

Motivación por la Literatura



Ver figura completa en anexo G4.

Para este trabajo investigativo la categoría motivación se entiende como esa fuerza interior que mueve al sujeto a alcanzar objetivos, que son esenciales para dar sentido a la vida, a su vez juega un papel importante en el proceso educativo porque mantiene tanto a docentes como estudiantes enfocados en ir más allá de las metas establecidas en el

compromiso de enseñar y aprender. Por consiguiente, existen factores internos como: necesidades, deseos, intereses y gustos que se convierten en la energía necesaria para impulsar al ser humano a desarrollar las distintas actividades que se le presentan en cualquier circunstancia de la vida.

Por lo tanto, en el proceso de enseñanza-aprendizaje un estudiante motivado manifiesta una buena actitud para aprender y desarrolla su metacognición, lo cual se refleja en el logro de resultados excelentes, por el contrario, cuando no hay motivación, es fácil caer en la rutina, en el tedio y la apatía, comprometiendo el avance en el proceso de aprendizaje.

De igual manera, del grado de motivación de la persona depende que permanezca y se refuerce la conducta, como lo expresa Woolfolk:

“la motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta, así, un motivo es un elemento de conciencia que entra en la determinación de un acto volitivo; es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción.” (Díaz-Barriga, 2005).

Así mismo, es necesario que la conducta esté en un continuo reforzamiento, pues los incentivos y recompensas impulsan la energía para continuar trazando nuevos objetivos. Partiendo de lo dicho, se puede considerar el interés como la materialización de la motivación y lo que mueve al individuo a fijar y desarrollar una conducta, es por esta razón que el interés se constituye en subcategoría de la presente investigación.

a. Interés

Se entiende el interés en este trabajo investigativo como una tendencia natural del ser humano que le posibilita escoger, de manera voluntaria, aquello que le resulta más atractivo; cabe resaltar que éste se manifiesta en actos de selección espontáneos. Es por

ello, que el interés es importante en todas las dimensiones del ser humano y fundamentalmente en aquellos espacios que enriquecen la actividad profesional.

Sin embargo, en el campo de la práctica docente, más que el interés, es la motivación la que permite cualificar la actividad docente, cualificación que se verá reflejada en la forma de enseñanza y en el mejoramiento de estrategias didácticas que incentiven a los estudiantes al disfrute literario.

Para algunos, uno de los principales motivantes a la hora de acercarse a la literatura, es la soledad, ya que representa para el lector la compañía que no logran llenar sus semejantes, ya sea porque encuentra en el libro un amplio mundo de conocimientos y respuestas que no encuentra en su diario vivir o porque su personalidad le dificulta relacionarse con el otro. Así lo expresa uno de los entrevistados:

“[...] seguramente la soledad tuvo mucho que ver en ese acercamiento, en ese primer acercamiento.” (PU2).

En este sentido, la motivación por la literatura en el docente parte de la búsqueda de respuestas en el mundo literario, puesto que éste ofrece un amplio campo de conocimientos que posibilita que el lector encuentre en ellos elementos que le permitan aclarar dudas e inquietudes que se suscitan de su propia existencia. De esta manera lo expresa uno de los consultores al afirmar que:

“Yo creo que mis primeros contactos con la literatura están motivados por la búsqueda de respuestas” (PU2).

A partir de la búsqueda de respuestas que se origina en el lector, se pueden establecer conexiones entre éste y los personajes, debido a la empatía que le produce la identificación con algunos de ellos, es por esto que el papel del docente de literatura en el aula de clase se debe orientar al de un actor que encarne los personajes de las obras literarias por medio de su voz. De esta misma forma lo plantea un entrevistado:

“Lo que más me apasiona y me sigue apasionando es esa oportunidad de adentrarme en el mundo de los personajes [...] Transportarme a un mundo fantástico” (PU5).

Así mismo, la posibilidad que ofrece la literatura de encontrar en las obras una fuente de placer, ayuda al docente lector a sobrellevar la realidad real en la que está inmerso y le ofrece la oportunidad de transportarse a un mundo fantástico en el que todo es posible, igualmente, este ejercicio es también aplicable al desarrollo de la clase de literatura, ya que en la medida en que se realice un buen ejercicio de lectura en voz alta habrá más posibilidades de que los estudiantes u oyentes desarrollen su capacidad de imaginar y adentrarse en el mundo del libro, lo que consecuentemente, puede generar interés por la literatura en sí o por aquello que se lee. En términos similares lo expone un estudiante entrevistado:

“Depende de la lectura y de la persona que la lee, posibilita que se vaya imaginando como la situación o las circunstancias” (ES3).

En este sentido, la posibilidad de imaginar en los oyentes conduce a la creación de mundos posibles, esos mundos posibles de los cuales habla Borges, se constituyen como uno de los motivantes más significativos para acercarse a la literatura, para encontrar en ella diferentes conocimientos, para despertar sentimientos, emociones, para entretenerse y divertirse; así lo expresa un consultor:

“...lo que me motivó a mí a acercarme a la literatura, primero con la intención de encontrar cosas, ese mundo posible como lo llama Borges, se abría ahí, y se abría de una manera brillante.” (PU3).

No obstante, no sólo depende del tipo de lectura ni el manejo que se haga de la voz para leerla el hecho de que se despierte el interés por la literatura en los educandos, en gran medida depende también de la actitud del lector a la hora de leer; es conveniente

que éste manifieste con su cuerpo o si lo prefiere, con su rostro, todo aquello que expresa la lectura para poder transmitirlo a los estudiantes. Así las cosas, el docente lector debe estar en capacidad de actuar o dramatizar aunque sea con sus gestos faciales el mensaje que se quiere dar a conocer por medio de la obra. A este respecto, uno de los estudiantes considera:

“Todo parte de la actitud de la persona que esté leyendo, las profesoras que nos leyeron a nosotros tenían muy buena actitud, entonces como que uno se enfocaba en la lectura.” (ES7).

Otro factor motivante a la hora de despertar el interés de las personas por la literatura parte del estar rodeado de lectores asiduos que han desarrollado y mantenido el hábito de leer, esto permite que en el lector inexperto, es decir, aquel que se está iniciando en la lectura como una práctica continua, el ejercicio de leer se torne en algo placentero y no en una obligación o prueba impuesta, tal como lo afirma uno de los entrevistados:

“...ver una gente leyendo, tener en el entorno familiar personas que estaban cerca de eso facilitaba mucho las cosas, lo volvía propicio, lo volvía un lugar especial sin convertirlo en una prueba.” (PU3).

En esta misma línea, la motivación se encuentra en el ejemplo que ofrece la familia, en donde en algunos casos se comparten espacios literarios que posibilitan el sentido de pertenencia en relación con tradiciones y costumbres que deben continuarse en la escuela para garantizar que perduren y así se conviertan en un legado literario. Así mismo lo expresa un docente entrevistado:

“... tengo una sensación de que mi gusto por la literatura en general proviene de una entraña por allá lejana, de mi abuelo paterno y de mi papá...donde mi abuelo era de los pocos campesinos que sabía leer y tenía una capacidad extraordinaria para leer, aprender y después recitar y re-

crear lo leído, mi papá heredó bastante de eso...Yo tuve la impresión de pequeño que mi lugar estaba relacionado con la literatura.” (PU4).

Ahora bien, en el docente que ya está inmerso en la literatura, la motivación para seguir cultivando su gusto literario parte del mismo disfrute que le genera, a nivel personal, encontrar y comprender los elementos estéticos de las obras literarias que lee, lo que consecuentemente lleva a que éste experimente una sensación placentera, susceptible de ser transmitida a sus estudiantes. Con respecto a lo anterior, hay que tener en cuenta que algunos textos tienen la particularidad de que al ser leídos en voz alta producen placer a causa del ritmo que los caracteriza. Lo anterior se puede constatar en las palabras del mismo docente cuando dice que:

“uno lee en voz alta e incluso, no sólo la poesía, también a veces la prosa, todo texto que le genera a uno ritmo o placer.” (PU4).

En cuanto a los estudiantes, el gusto literario parte de los recursos y estrategias que el docente desarrolla en el aula de clases para generar en ellos interés por acercarse a la literatura, así las cosas, es posible notar que en los educandos el goce literario surge, generalmente, a partir de factores motivantes externos, tales como, el ejemplo del docente, la actitud a la hora de leer, lo cual lleva a que se despierte en ellos un interés que parte de la motivación que transmite el docente.

Uno de los motivantes externos más utilizados para generar interés por la literatura en los estudiantes es la lectura en voz alta, como estrategia en sí se desarrolla y fortalece en el momento de querer comunicar y transmitir todos aquellos sentimientos, emociones, sensaciones y experiencias que impregnan una obra literaria, para que de esta forma la literatura cobre vida a través de la materialización de la palabra, en donde los sonidos se encargan de re-crear el momento de leer para otros con el fin de conquistar al oyente. Así lo considera uno de los consultores:

“No concibo que se pueda dar el amor por la literatura o la pasión por la literatura si no hay una demostración de lectura en voz alta.” (PU1).

De igual manera, la lectura en voz alta implica un buen manejo del tono de voz con el cual se lee, pues entre más fuerte es, mayor será la atención captada. A partir de esto se manifiesta que una persona con un tono de voz débil, difícilmente podrá atraer y mantener la atención de un auditorio, de lo anterior se infiere que el tono de voz elevado es especialmente necesario para dirigirse a un grupo grande de personas, pero no es indispensable para leerle a grupos pequeños.

En lo concerniente al presente trabajo de investigación y dado que la lectura debe ser prioritariamente en voz alta, puesto que se dirige a despertar el interés por la literatura en los estudiantes, es preciso que el lector trabaje continuamente la modulación y entonación de su voz para poder realizar un buen ejercicio con ella; como lo considera Fernando Vásquez (2006) en sus propuestas que consisten, básicamente, en grabarse mientras lee, tomar en consideración la lectura en voz alta de textos dramáticos con el fin de explotar las riquezas de su voz y realizar la lectura con los alargues, pausas, acortes, aceleraciones y desaceleres necesarios.

Sin embargo, cabe resaltar que aunque el docente lector ponga en marcha las estrategias necesarias para despertar el interés por la literatura, debe también desarrollar habilidades para interactuar con sus estudiantes a través de la lectura e identificar la actitud que estos tienen frente al ejercicio lector, pues el que se despierte interés, depende, también en buena medida, de la actitud del oyente. En este orden de ideas se expresa un estudiante:

“Depende de la actitud de la persona, (estudiante) si quiere poner atención.”
(ES6).

Otra de las estrategias didácticas más útiles para promover el acercamiento a la literatura es la temática de los libros, pues gracias a ella es posible encontrar gran

variedad de contenidos, estilos y formas para narrar diferentes historias. Por esta razón, como docentes es conveniente tener en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes, pues si se acierta en ello se contará con un fuerte motivante para adentrarlos en el mundo literario. De manera similar lo expresa uno de los docentes entrevistados:

“Tuve la oportunidad de ordenar una biblioteca y encontrar libros interesantes y ponerme a leer a los 14 años “La Eneida” por ejemplo, sin haber leído “La Odisea”, pero de todas maneras la encontré y me pareció supremamente interesantes esas aventuras.”(PU5).

En este orden de ideas, el interés por la literatura en el estudiante se genera a partir de las obras o temas que el docente selecciona para leer en el aula, éstas deben ser llamativas para que logren captar su atención e incitarlos a entrar al mundo imaginario que le ofrece la lectura literaria, tal como lo afirma un estudiante entrevistado:

“...las lecturas que nos han hecho son como llamativas y no esas lecturas aburridas que a uno le dan ganas de dormirse.” (ES3).

De esta manera, los textos que seleccione el docente de acuerdo con unos criterios necesarios para el objetivo a desarrollar con la lectura en voz alta en el aula, deben apuntar a atraer y generar interés en el estudiante, para esto es necesario tener en cuenta la edad, preferencias y conocimientos literarios de ellos, y así poder realizar negociaciones que permitan llegar a acuerdos sobre los temas literarios que se desarrollarán a través de la lectura en voz alta.

Al respecto, se puede decir que en la actualidad, el interés literario de los jóvenes está orientado a libros que narran historias de la vida real puesto que estos temas los acerca a su vida cotidiana y a su perspectiva actual al proponerles referentes icónicos como grupos musicales, actores de cine, jugadores de fútbol del momento, entre otros. Estas historias escritas en un lenguaje llano y directo despiertan la imaginación y la

sensibilidad de los jóvenes más que cualquier obra clásica. Con relación a esto, uno de los estudiantes entrevistados aclara:

“(Nos interesa leer) historias de la vida real pero escritas en libros.” (ES3).

Esto revela cómo este tipo de historias permiten la identificación de la vida de los jóvenes con aquello que leen y, por lo tanto, tienen una importancia decisiva para generar interés por la lectura, ya que son elegidas libremente por ellos.

Por su parte, la lectura de poesía, además de permitir una lectura basada en el ritmo y la musicalidad, posibilita la transmisión de sentimientos inherentes al poema, esta estrategia es de gran utilidad puesto que acerca a los adolescentes a la literatura debido a la etapa por la que atraviesan, caracterizada por una fuerte confluencia de sentimientos encontrados como exaltación, rebeldía, cambios físicos y emocionales.

Considerando que los poetas para inspirarse a escribir sus obras atraviesan también por etapas cruciales, el estudiante adolescente se puede sentir identificado con ellos de acuerdo a la situación que se encuentra viviendo en determinado momento, es así como si afronta una etapa de rebeldía contra la sociedad o el gobierno, podrá encontrar identificación en poemas románticos o si atraviesa por una decepción amorosa, encontrará refugio en otro tipo de literatura.

De igual manera, otro factor generador de interés por la literatura en los educandos es la curiosidad, ya que en muchas ocasiones los estudiantes se acercan a las obras desde la atracción que les genera el título y desde el deseo de saber qué contiene la obra. En palabras de un consultor:

“...Un día en mi casa en un baúl encontré un libro muy viejo, de páginas amarillas y con olor a moho. Lo robé y empecé a leerlo a la luz de una vela y a escondidas de mi papá porque él decía que leer era perder el tiempo.” (PC1).

De lo expresado anteriormente se infiere que cuando se da prioridad a actividades diferentes a la lectura se pierde la oportunidad de acercarse a la literatura, de encontrarse con mundos posibles. Así mismo, es importante considerar el hecho de que el gusto por leer literatura debe partir de la motivación e interés personal que lleven a ver ésta actividad de una manera curiosa y no de una obligación que genere apatía y aburrimiento.

Para finalizar, cabe decir que uno de los factores que afectan fuertemente la generación de motivación en los estudiantes, es presentarles la literatura como un ejercicio obligatorio, por esta razón muchos jóvenes han desarrollado una actitud adversa y apática hacia la lectura de textos literarios, ya que ha sido impuesta por el criterio de autoridad de la escuela que se caracteriza por mantener una postura distante, crítica y desligada de sus intereses inmediatos. De esta manera lo manifiesta un docente:

“el niño lee, el adolescente lee por obligación, por una obligación de aprender, el adulto lee por la obligación de leer muchas veces y eso se vuelve un problema, y eso desmotiva.”(PUI).

En conclusión, hay que diferenciar la forma de acercarse a la literatura entre docente y estudiante, el primero lo hace por motivación y el segundo por interés; hay muchos factores que inciden en este acercamiento, tales como, curiosidad, búsqueda de respuestas, soledad, ejemplos lectores, la actitud tanto del lector como del oyente, el tono de la voz y la temática de los libros.

Resultados Obtenidos

CATEGORIA	RESULTADOS
FORMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> El proceso de formación docente debe garantizar en los estudiantes el desarrollo y fortalecimiento de habilidades, capacidades, valores y virtudes que sirvan para la

	<p>construcción de sí mismos, y a la vez sean fundamento para el desempeño de la actividad y profesión docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los programas de formación docente deben garantizar una completa y adecuada formación del candidato en el área de especialización, lo cual ha de llevar a un mejor aprendizaje para que los estudiantes se motiven y alcancen el nivel de competencia que se espera. • El docente de literatura, aparte de formarse en el saber literario, también requiere una mayor formación a nivel de estrategias didácticas suficientes y adecuadas para abordar de manera creativa y dinámica la literatura en sus clases sin caer en la monotonía. • El docente debe crear y adecuar las estrategias didácticas que va a emplear, de acuerdo a la edad y nivel cognitivo de los estudiantes. • Se evidencia que algunos docentes de secundaria no cuentan con una adecuada formación a nivel literario y carecen de estrategias didácticas para abordar esta área. • La vocación y el pensamiento crítico son elementos fundamentales para el éxito de la profesión docente.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura es vista desde tres perspectivas: académica, forma de vida y medio de conocimiento. • La literatura ayuda a incrementar el gusto y disfrute estético tanto en docentes como en estudiantes. • La literatura posibilita la introspección en el sujeto a fin de comprender su propia realidad. • La literatura se descubre como un puente para conocer otras realidades y mundos posibles. • El gusto literario en algunos casos se transmite por herencia, pero es claro que este no se enseña, pues es algo

	<p>que debe surgir en el individuo de manera espontánea sin ninguna obligación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La literatura contribuye a ampliar y desarrollar las estructuras y esquemas cognitivos en la persona. • La literatura se convierte en un refugio para salir de la rutina y el estrés cotidiano. • La literatura es un medio para encontrar respuestas a los interrogantes existenciales que surgen en el sujeto.
LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • El hábito lector en un sujeto se forma teniendo como base el ejemplo de los adultos, que igualmente, han desarrollado este hábito; así mismo, la lectura en voz alta es un buen ejercicio para autocorregirse y fortalecer la habilidad lectora. • En el ámbito escolar, la lectura en voz alta es una práctica fundamental, pues ayuda al desarrollo de la competencia comunicativa. • Entre lectura en voz alta y literatura se da una relación recíproca, pues la lectura en voz alta le da sentido a la literatura, y a su vez, la literatura, leída en voz alta permite la comunicación entre lector oyentes y lector autor. • La lectura en voz alta conlleva una lectura expresiva que hace posible imprimirle emoción y dinamismo a la lectura por medio de la voz, a fin de despertar interés en los oyentes. • La lectura en voz alta de padres a hijos y de docentes a estudiantes es un elemento que fortalece las relaciones interpersonales. • A la hora de realizar lectura en voz alta, es necesario hacer en primera instancia una lectura previa que permita conocer el texto y familiarizarse con él, para luego pasar a leer en

	<p>voz alta y re-conocer lo que se lee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura en voz alta trae consigo el conocer las potencialidades de la propia voz, lo cual permite adquirir confianza en sí mismo y al proyectarse hacia los demás. • La lectura en voz alta, en el nivel de básica primaria se considera como estrategia didáctica; en el nivel medio y superior es vista como un fin práctico. • La lectura en voz alta permite un acercamiento a la literatura a través de la re-creación de la obra, a la vez, posibilita adentrarse en los mundos posibles que ofrece el arte literario e ir cultivando poco a poco el disfrute estético. • Los programas de licenciatura en Lengua Castellana deben ofrecer una mayor formación en estrategias didácticas útiles para despertar el interés por la literatura.
MOTIVACIÓN POR LA LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • En el proceso educativo, la motivación es la fuerza interior que mantiene tanto a docentes como a estudiantes enfocados en ir más allá de las metas establecidas. • Un estudiante motivado tiene la actitud y la disposición necesarias para avanzar en su proceso de aprendizaje, mientras que cuando no hay motivación en el educando, el desarrollo de aprendizaje es lento y corre el riesgo de estancarse. • La motivación permite cualificar la actividad docente. • Para mantener la motivación en los estudiantes, son necesarios los incentivos y recompensas que ayudan a impulsar la energía para continuar trazando nuevos objetivos. • En los docentes la motivación por la literatura surge por factores internos que lo mueven a acercarse a las obras literarias, mientras que generalmente, en los estudiantes, el

	<p>interés surge a partir de factores externos, que se van transformando en motivación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La soledad representa un factor motivante importante a la hora de acercarse a la literatura, pues en el libro se encuentra la compañía y el refugio que no se logra obtener de otros individuos. • El refugio que ofrece el arte literario se convierte en otro motivante fuerte a la hora de acercarse a la literatura, pues al adentrarse en el mundo imaginario que ofrecen las obras literarias se puede escapar un poco de la realidad real que agobia al hombre. • Un factor motivante a la hora de apasionarse por la literatura es la posibilidad de encontrar en ella diferentes conocimientos, despertar sentimientos y emociones que llevan a construir y transportarse a otros <i>mundos posibles</i>. • La actitud tanto del lector como del oyente influyen fuertemente al momento de realizar la lectura en voz alta que permita acercarse a la literatura, pues de la disposición y el ánimo que muestra la persona al leer literatura depende un gusto o una apatía por lo que se lee. • En el ámbito familiar y cotidiano, el estar rodeado de lectores asiduos que disfrutan de la literatura genera en el individuo la motivación para imitar esta conducta lectora y literaria. • La temática de los libros que selecciona el docente a la hora de realizar lectura en voz alta es crucial para despertar el interés por la literatura en los estudiantes, pues deben ser temas cercanos a los gustos de los educandos. • Como factores motivantes, la lectura de poesía en voz alta y el tono de voz permiten transmitir sentimientos y
--	---

	<p>emociones por medio del ritmo que la caracteriza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con el fin de motivar e interesar a los estudiantes por la literatura, el docente debe presentarla como un ejercicio placentero más que como una obligación académica.
--	---

Conclusiones, Recomendaciones y Sugerencias

Conclusiones

El trabajo investigativo acerca de *cómo la estrategia didáctica de la lectura en voz alta realizada por los docentes en formación, despierta el interés por la literatura en los estudiantes del Colegio Prado Veraniego 2*, realizado durante el período de la práctica pedagógica, se llevó a cabo porque previamente había sido una experiencia que se había realizado en nuestro proceso formativo y contexto educativo, la cual generó buenos resultados. Así mismo, de la estrategia en cuestión se conocen referencias conceptuales que la apoyan, algo que fue de gran provecho al momento de hacer la investigación. De igual manera, otro motivo que nos llevó a realizar este trabajo fue el conocimiento de la existencia de un Proyecto Institucional de Lectura Oral (PILEO) del cual nos enteramos al momento de entrevistar a los docentes del área de español de la Institución, esto nos garantizaba que en el plantel ya estaba en marcha un proceso lector.

Con estos presupuestos, el grupo investigador entró a analizar el tipo de literatura y los autores que tendrían mayor impacto en la población estudiantil; después de una larga discusión se llegó al acuerdo de emplear para la lectura en voz alta cuentos cortos y desde una concepción artística de la creación literaria, por las siguientes razones: debido a su extensión permitían su lectura en una sola clase, así mismo, la confluencia de personajes en la misma historia hacían posible re-crear las voces de éstos, el lenguaje utilizado en este género literario es más sencillo y de mayor accesibilidad y comprensión para el estudiante, de igual manera, el cuento tiene mayor afinidad con el interés inicial lector de los adolescentes.

Así las cosas, los cuentos fueron seleccionados de autores americanos de gran relevancia e impacto en el ámbito literario y académico; después de seleccionados se estableció un cronograma para ser leídos en los respectivos grados donde cada grupo de estudiantes adelantaba su práctica pedagógica. Para cada ejercicio de lectura en voz alta se establecieron objetivos y preguntas orientados a determinar la importancia de ésta y la literatura. Cabe resaltar que la construcción de antecedentes, marco conceptual, metodología y análisis de la información se hizo de manera conjunta para responder a la filosofía del “macroproyecto”; sin embargo la aplicación de la estrategia y la interpretación de los resultados se hicieron en cada grado por un subgrupo investigativo, así:

Grado 601: Diana Quintero y Viviana Mujica

Grado 702: Eliana Villalobos

Grado 1001: Juan Manuel Sanabria, Alan Silva y Clemencia Romero

Grado 1101: Liliana Martelo Vallejo, Katherine Moreno Rusinque y Laura Vargas

De esta manera y luego de un exhaustivo y riguroso proceso investigativo se llega las siguientes conclusiones, considerando cada objetivo específico.

**Determinar la importancia que los estudiantes del Colegio Prado Veraniego
2 dan a la literatura.**

Grado sexto

La población del grado sexto a la que se le aplicó la estrategia, era de género masculino en su totalidad y las edades oscilaban entre los 9 y 12 años, durante la investigación, se evidenció que la estrategia didáctica de lectura en voz alta para determinar la importancia que daban los estudiantes a la literatura tuvo dos momentos: al inicio indiferencia y rechazo a la lectura, que se reflejaba en comentarios como “Qué pereza leer”, “yo no quiero leer”, debido a que existía temor de pasar al frente del grupo para leer en voz alta, ya que la profesora titular obligaba a los estudiantes a este ejercicio

a cambio de una nota. Por consiguiente la apatía de los estudiantes se originaba en que no tenían un modelo lector, debido a que la docente titular no era especialista en lengua castellana y por otro lado se sentían cohibidos para realizar el ejercicio ya que temían hacerlo de forma inadecuada y por ello recibir una mala calificación. Lo anterior indica que si el docente no es especialista en el área que enseña, no va a tener las didácticas apropiadas para motivar a los estudiantes, lo cual le lleva a recurrir al poder de la nota obligando así la participación de los estudiantes.

Por otra parte, en el segundo momento, se notó que a medida que se avanzaba en el desarrollo de la estrategia, los estudiantes se iban involucrando cada vez más en los ejercicios de lectura en voz alta; participación que la hacían de manera libre y espontánea. Jugó papel importante las pautas que se dieron a la hora de leer, tales como: tono de voz, acortes, alargues, signos de puntuación, manejo del espacio, expresión corporal, actitud, vocalización, ritmo, postura, toma del libro, manejo y dominio del público; esto llevo a que los estudiantes le dieran más importancia tanto a la lectura como a la literatura. En este momento la motivación y las instrucciones previas al ejercicio garantizan la efectividad y participación de los estudiantes en la lectura en voz alta de la literatura.

Es de gran importancia que el docente este siempre atento a lo que acontece durante el desarrollo del ejercicio, para que acto seguido pueda evaluar y reflexionar sobre los aspectos a mejorar; es importante que el docente se formule preguntas acerca de los fenómenos y actitudes que percibe al interior del aula. También se notó que en este grado y de acuerdo a la edad, los estudiantes requieren de un modelo lector previo, ya que con las instrucciones y el ejemplo interiorizan y hacen mejor el ejercicio Además, no se debe calificar el ejercicio de lectura en voz alta, puesto que el estudiante no lo hace con gusto ni en libertad, ya que siempre hay la creencia del poder de la nota, lo cual genera pánico escénico, temor e inseguridad.

Grado séptimo

La población del grado séptimo donde se aplicó la estrategia didáctica de lectura en voz alta era femenina y las edades oscilaban entre los 12 y los 13 años, las estudiantes se mostraron interesadas en la lectura en voz alta de la literatura, lo cual se evidenció en los libros que proponían y llevaban para ser leídos en voz alta frente a sus compañeras.

Previo al ejercicio, se les explicó la importancia y en qué consistía la estrategia didáctica de la lectura en voz alta de la literatura, precisando los pasos a seguir para su correcta realización, tales como: tono de voz, acortes, alargues, signos de puntuación, manejo del espacio, expresión corporal, actitud, vocalización, ritmo, postura y toma del libro, manejo y dominio del público; después de esto la practicante realizó el ejercicio como ejemplo, acto seguido, se formularon las preguntas: ¿Se evidenciaron los pasos expuestos anteriormente en la lectura que se acabó de realizar? y ¿cómo se sintieron frente al ejercicio? A lo cual algunas estudiantes respondieron que les gustaba el tono de voz porque era alto, la forma de hacer las voces de los personajes, el manejo de los signos de puntuación y el desplazamiento por el salón. De esta manera, el número de respuestas obtenidas en esta línea, llevó a deducir que la estrategia didáctica de lectura en voz alta favorece un aprendizaje, motiva a las estudiantes y despierta en ellas algún grado de interés por la literatura.

Seguidamente, la practicante invitó a las estudiantes a realizar la lectura en voz alta de los textos previamente seleccionados por el equipo investigador. Después de realizar el ejercicio se preguntó a las estudiantes acerca de sus gustos literarios personales, por sus respuestas validaron el cuento como un elemento importante al momento de realizar este ejercicio debido a que éste es de corta extensión, posee variedad de temas y re-crea la imaginación, a su vez, expresaron el interés en que se tuvieran en cuenta novelas que han sido adaptadas al cine y que van de acuerdo a sus gustos personales; además, hicieron énfasis en la necesidad de realizar este tipo de actividad por lo menos una sesión de clase a la semana.

Grado décimo

En el grado Décimo, la población a la cual se le aplicó la estrategia didáctica de lectura en voz alta, era un grupo de 44 estudiantes, 27 mujeres y 17 hombres, las edades oscilaban entre los 14 a 17 años.

Al principio de la práctica se evidenció que los estudiantes de grado Décimo le daban poca importancia a la literatura, para algunos eran más interesantes los comics, revistas deportivas y noticias de farándula que la literatura, salvo algunos de ellos que si leían algunos textos en casa, en la biblioteca del colegio o los libros del PILEO, aunque al momento de leerles en voz alta, no se mostraron apáticos, pues los cuentos para muchos de ellos eran desconocidos, y más algunos de los autores. La atención de los estudiantes dependía de la forma que el docente introdujera las lecturas, y sobre todo, el tono de voz jugó un rol de suma importancia, a medida que se aplicaba la estrategia didáctica de lectura en voz alta en muchos estudiantes se despertó un interés por la literatura y por la lectura, pues algunos de ellos les agrado las lecturas de cuentos y pedían que se hicieran más a menudo.

El interés por la literatura aumento, en cuanto que fijaban la atención a la actividad que realizaba el docente, ninguno de los estudiantes se sintió presionado u obligado a leer en voz alta por parte de los docentes en formación, al contrario, eran ellos los que levantaban la mano para pasar al frente de sus compañeros para realizar el ejercicio de lectura, incluso en algunos momentos se disgustaban porque no tenían la oportunidad de pasar a leer, y esto se veía más seguido a medida que se seguía aplicando la estrategia de lectura en voz alta.

Grado undécimo

En el grado once, la población a la que se aplicó la estrategia didáctica era en su mayoría masculina, la población femenina se limitaba a nueve estudiantes; las edades de los educandos oscilaban entre los 16 y los 18 años de edad. En cuanto al logro del primer objetivo, se realizó en primera instancia una dinámica con los estudiantes cuyo fin era

conocer si en sus vacaciones hubo un acercamiento a algún tipo de literatura, la mayoría de ellos manifestaron su apatía por la lectura, salvo dos estudiantes provenientes de colegios privados que comentaron haber leído obras de Mario Benedetti y Edgar Allan Poe, sin embargo, durante este período se notó un cambio en los alumnos en lo referente a su hábito lector: el interés por leer fue disminuyendo con el tiempo.

En esta misma dinámica las chicas expresaron su gusto por la lectura de revistas de moda y de farándula, así mismo, los chicos preferían la lectura de textos de superación personal como las obras de Carlos Cuauhtémoc Sánchez y la lectura de best sellers como El señor de los Anillos, Harry Potter y la saga de Crepúsculo. Esto muestra que a los estudiantes de grado once les interesa la literatura juvenil más que la convencional que se lee en el aula de clases (literatura griega, medieval, renacentista y moderna), debido a que el tipo de literatura es acorde a la edad cognitiva y a los intereses de los educandos, de igual manera, la apatía y falta de interés de los estudiantes por la lectura se veía fundada en la ausencia del ejemplo.

Despertar en los estudiantes del Colegio Prado veraniego 2 el interés por la literatura a través de la lectura en voz alta.

Grado sexto

Para iniciar las actividades de lectura en voz alta, a la hora de escoger los cuentos las practicantes tuvieron en cuenta las edades de los estudiantes; los cuentos seleccionados contaban con las siguientes características: un vocabulario básico, textos ilustrados, y temáticas cercanas a los estudiantes, puesto que, ellos tenían conocimientos previos acerca de los cuentos que se iban a leer y esto les produjo interés por escuchar y conocer las nuevas versiones de las historias; no obstante, el último cuento leído titulado “La carne” de Virgilio Piñeros, causó en primer momento apatía por su vocabulario complejo y temática de mayor complejidad a la de su edad; pero cuando el lenguaje es directo y toca aspectos de la realidad propia de los estudiantes, ellos se van inmiscuyendo en la estrategia.

Para despertar el interés el docente debe previamente seleccionar los cuentos bajo criterios tales como: edad de los estudiantes, lenguaje de fácil comprensión y cercano a su realidad, explicar la naturaleza y el sentido del cuento; establecer pautas de lectura, el ejemplo de parte del docente, lleva a que los estudiantes se motiven y participen.

Otro aspecto para despertar el interés de los estudiantes por la lectura en voz alta de la literatura, está la felicitación por la participación, lo cual le da seguridad y confianza al estudiante; también la corrección de manera personalizada llevo a que los estudiantes se retaran a leer en la siguiente actividad con el objeto de superar los errores.

Cuando el canon de los textos a leer es rígido, no despierta interés, ni gusto en los estudiantes, lo cual se evidencio en la investigación y esto llevo a escuchar el criterio de los estudiantes para que ellos sugirieran nuevas lecturas, obteniendo mejores resultados en el ejercicio de la estrategia; es decir, que hay que escuchar la voz del estudiante y valorar el gusto.

Finalmente, se despierta el interés en los jóvenes por leer en voz alta cuando se les recuerda la historia anterior, se la actualiza y se busca una aplicación o explicación a los contextos propios de los estudiantes.

Grado séptimo

Durante el transcurso de las actividades de lectura en voz alta se evidenció que frente a la lectura de cuentos de terror como los de Edgar Allan Poe, las estudiantes mostraban una mayor disposición e interés a diferencia de otro tipo de cuentos, porque los cuentos de este estilo están llenos de misterio e imaginación y requieren mucha atención para lograr comprender el verdadero sentido de la historia.

También se considera como elemento motivante la relación empática entre el docente y los estudiantes, ya que ello contribuye a una mayor receptividad, disposición y

participación en las actividades de lectura en voz alta que se realizan al interior del aula. Así mismo, la buena lectura y el dominio de ésta por parte del docente y de los estudiantes que participan en el ejercicio es otro de los elementos que ayudan a despertar el interés por la lectura y la literatura, motivando a los demás estudiantes a imitar y reproducir la misma conducta lectora y disfrutar tanto de la lectura como de la literatura.

Cabe resaltar, que cuando la aplicación de la estrategia didáctica de lectura en voz alta de literatura se realiza en virtud de obtener una nota, no genera el resultado que se espera, lo que lleva a perder el interés; al contrario cuando se desarrolla de manera libre y espontánea se alcanza el objetivo; también la valoración que se haga de manera positiva al estudiante que lee, lo compromete mas en el ejercicio, permite una mayor integración y recreación dentro del aula de clase, a diferencia de cuando la valoración es negativa.

Es importante hacer notar que para las estudiantes del grado séptimo la lectura completa del cuento les despierta mas el interés por la lectura y la literatura, en cambio cuando se fragmenta el texto se desmotivan y pierden la secuencia de la narración.

Finalmente, muchas estudiantes opinaron que la forma en que la docente en formación leía, les resultaba más atractiva que cuando sus propias compañeras lo hacían, puesto que la practicante poseía mayor nivel de dominio de las pautas de lectura, de esta manera manifestaron sentirse motivadas y atraídas hacia la literatura siempre y cuando fuera el docente quien les leyera. De esto se desprende que para que la estrategia de lectura en voz alta sea efectiva se requiere que el docente posea una formación en estrategias didácticas, gusto y hábito por leer literatura lo cual lleva a desarrollar en los estudiantes el disfrute literario.

Grado décimo

Durante la primera aplicación de la prueba, se evidenció que los estudiantes mostraron un nivel de interés mínimo ya que ellos le daban más importancia a otro tipo de asuntos que eran ajenos a la clase. (Enviar mensajes de texto, hablar entre ellos o

hacer tareas de otras asignaturas). Para el primer ejercicio de lectura en voz alta, los docentes en formación contextualizaban a los estudiantes sobre el autor el cual se iba a trabajar para que pudieran tener una idea de lo que iba a tratar el texto, seguido a esto, leyeron el cuento “No se culpe a nadie” de Julio Cortázar, una vez terminado el ejercicio algunos de los estudiantes comentaron que no pudieron entender la lectura realizada, pues habían palabras que no conocían, aunque previamente se había explicado las palabras desconocidas, y el tono de voz de la lectora era suave.

Durante la segunda sesión, los estudiantes empezaron a generar un alto grado de interés a las lecturas que se realizaban ya que ellos hacían preguntas sobre lo leído. Esta reacción se pudo evidenciar más en las mujeres que en los hombres. Para esta sesión, los docentes en formación, al igual que en la sesión anterior, contextualizaron al grupo teniendo en cuenta el autor del cuento, pero a diferencia de la primera sesión, se cambio de docente para realizar la lectura en voz alta, posteriormente se leyó el cuento “Un fogonazo” de Virgilio Piñeros, una vez terminada la lectura, los estudiantes comentaron que la lectura sí les había gustado, que no fue tan complicada como la anterior y que el tono de voz fue mejor, se oía bien lo que se leía, a diferencia del texto anterior, además que se habían sentido más a gusto y la respuesta al ejercicio fue afirmativa.

En la tercera sesión, para este día, los docentes trabajaron con el cuento de Gabriel García Márquez “Tramontana”, y una vez más los estudiantes se vieron apáticos ya que el tono de voz con el que se trabajo no fue el más adecuado para esta lectura, pues de nuevo se cambio de docente para realizar la lectura en voz alta. Una vez terminada la lectura, los docentes escucharon las opiniones de los estudiantes basados en la siguiente pregunta: *desde que iniciamos con este ciclo de lectura ¿han identificado el género por el cual le hemos estado leyendo?* A lo que los estudiantes identificaron que el género manejado es de tipo narrativo, un cuento, posteriormente el grupo demostró su desinterés ante el tema trabajado ya que nadie quería contestar a la pregunta.

En la última sesión, los docentes en formación trabajaron con el texto “El gato negro” de Edgar Allan Poe, se contextualiza a los estudiantes sobre el autor y de nuevo

se cambia de docente para llevar a cabo el ejercicio de lectura en voz alta, se leyó el cuento haciendo énfasis en los tonos de la voz, a diferencia de las sesiones anteriores, por lo cual los estudiantes estuvieron más receptivos al ejercicio, todos estaban muy atentos al ejercicio, nadie estaba disperso, la atención estaba puesta en el docente lector, es preciso decir que el cuento no se leyó en su totalidad sino que al contrario, se detuvo la lectura para observar la reacción de los estudiantes la cual se pudo evidenciar de manera positiva ya que algunos estudiantes hicieron preguntas como:

¿Ese es el final? - ¿En qué termina la historia?-¿Por qué no termina de leer el cuento?, a esas preguntas se respondió que ellos deberían terminar el cuento, y algunos anotaron el nombre y autor del cuento, entonces una estudiante levanto la mano y comento que ya que este es un espacio para la literatura, puedo pasar a leer en frente un poema que yo hice, titulado “A mi esposo”, a lo que accedimos con gusto, y sus compañeros en vez de burlarse o de molestarla, estuvieron muy atentos a la lectura del poema, al finalizar sus compañeros la aplaudieron y felicitaron con bastante agrado.

En definitiva los estudiantes del grado décimo se motivaron en la medida en que se les explicaba la razón del cuento, cuando encontraban términos desconocidos se les daba el significado, se abrían espacios para que preguntaran y se le colocaba mayor dinamismo en el tono de voz.

Grado undécimo

Con respecto al logro de este objetivo, lo que se realizó posteriormente a la determinación de la importancia que dan los estudiantes de grado once a la literatura, fue dar inicio a las lecturas programadas para generar interés en los alumnos. En la primera sesión se leyó el cuento “Los amigos” de Julio Cortázar, la reacción de los educandos hacia ésta fue de indiferencia total, pues dedicaron este tiempo a realizar tareas de otras materias y a hablar con sus compañeros a pesar que se les proporcionó una copia del texto para que siguieran el ritmo de la lectura, lo anterior llevó a entender que este recurso no fue de mucha utilidad.

En un segundo momento, se realizó la lectura “La Carne” de Virgilio Piñeros, en la cual se relataba la historia de un pueblo que a falta de suministro de carne para abastecer a los habitantes, recurrieron a comerse su propia carne con tal de satisfacer su necesidad alimenticia; a partir de esta lectura se evidenció un resultado positivo, pues debido al contenido del cuento se generó interés en los estudiantes, manifestado en reacciones como asco y asombro. Seguidamente, durante la realización del ejercicio se establecieron preguntas orientadas al objetivo planteado para esta sesión y a partir de las cuales se notó la participación activa por parte de los educandos, esto nos llevó a reflexionar sobre la inclinación que los adolescentes sienten por textos que tratan temas escabrosos e impactantes, especialmente en este caso en el cual se cuestionaron sobre qué harían y hasta dónde llegarían en situaciones que implican la toma de decisiones para sobrevivir.

La lectura del cuento de Gabriel García Márquez “Me alquilo para soñar”, en este caso no se generó ningún interés debido a la extensión del cuento y a la escasez de tiempo; la reacción de los educandos durante la lectura fue de tedio y fastidio, y al momento de hacer las preguntas correspondientes al objetivo no hubo respuestas significativas por parte de ellos. Cuando los textos son largos y el lenguaje es difícil lleva a generar tedio y monotonía.

Finalmente, con la lectura de “La máscara roja” de Edgar Allan Poe, realizada en el aula múltiple y debido a esto la voz de la practicante se perdía fácilmente y no llegaba a todos, por tal razón era necesario esforzarla hasta el punto de gritar impidiendo la realización de los cambios de voz; el tono de voz y el ambiente mismo son elementos importantes al momento de leer en voz alta.

En conclusión, podemos decir que, la mayoría de los cuentos escogidos para realizar la lectura no estaban acordes con el nivel cognitivo de los alumnos ni con sus intereses, pues, aunque nuestro objetivo no era la comprensión, ellos manifestaron abiertamente que las lecturas eran muy complejas y que no las entendían, razón que contribuyó a la poca generación de interés; para alcanzar la motivación por la literatura mediante la

lectura en voz alta, es importante que al momento de seleccionar los textos se tenga en cuenta el criterio y la opinión de los estudiantes.

Analizar la efectividad de la lectura en voz alta como estrategia didáctica para despertar el interés por la literatura en los estudiantes del Colegio Prado Veraniego 2.

Grado sexto

La estrategia didáctica de lectura en voz alta en grado sexto fue efectiva, por las siguientes razones: hubo planeación previa por parte del docente, la selección de los textos se hizo teniendo en cuenta no solo los gustos e intereses del docente, sino también de los estudiantes, los textos no deben ser distantes a la vida y cultura de los jóvenes, sino por el contrario, los textos deben tocar algo de la realidad en el que ellos viven y del ambiente en el que se mueven; hay que resaltar que la lectura en voz alta como mero ejercicio de lectura no despierta el interés por la literatura, la lectura unida a preguntas y a reflexiones.

La efectividad de la estrategia didáctica de lectura en voz alta se debe a que los textos tenían una complejidad acorde con la estructura mental y cognitiva de los estudiantes; el lenguaje práctico y sencillo les permite establecer relaciones mentales e imaginar y relacionar el mundo que viven los estudiantes.

Debido a la edad y proceso educativo de los estudiantes es importante que el docente cuando va a emplear esta estrategia, previamente debe dar a conocer y explicar las pautas o criterios que se deben tener presente al momento del leer en voz alta frente a un público. Cuando presentan dificultades al leer, no se debe hacer la corrección en público porque bloquea y genera miedo en el estudiante, es importante resaltar las capacidades tales como actitud, tono de voz, seguridad, dominio de grupo, lo cual en el estudiante que lee le da confianza y autoestima, por consiguiente va a encontrar en la lectura y en la literatura algo placentero y formativo.

Es importante que se motive y se estimule al estudiante para que participe de manera voluntaria, y así el ejercicio se vuelve más participativo, pedagógico, didáctico y enriquecedor tanto para el individuo como para el grupo. Hay estudiantes que participan poco, no porque no les interese la estrategia ni la literatura, sino porque, tienen temor, inseguridad, miedo; ante esto el docente debe dialogar y darle seguridad para que lea en voz alta frente al público.

Para que la estrategia didáctica de lectura en voz alta sea efectiva es importante preparar y diseñar los ambientes físicos en donde se va a realizar la lectura, pues ello dispone al estudiante para una mayor comprensión y participación. Si en el ambiente se encuentran elementos distractores pierde efectividad la estrategia.

Es un buen elemento para la estrategia que se recuerde de manera colectiva la historia anterior, puesto que lleva al estudiante a retomar el sentido de la narración y relacionarlo con la nueva lectura; esto le lleva a que el estudiante mire y entienda que la lectura y la literatura es un todo continuo y no fragmentos aislados.

Grado séptimo

En el grado séptimo, la estrategia didáctica de lectura en voz alta para despertar el interés por la literatura funcionó de manera efectiva por las siguientes razones: previo a la implementación de la estrategia hubo una planeación para establecer objetivos a alcanzar y seleccionar textos que de alguna u otra forma fueran cercanos a los docentes y estudiantes; además, se establecieron criterios para tener en cuenta en el ejercicio de lectura en voz alta, los cuales fueron comunicados y explicados; junto al desarrollo de la estrategia estuvo presente la reflexión continua y el liderazgo del docente, lo cual llevo a considerar que es importante conocer los gustos, opiniones e intereses personales de las estudiantes.

Igualmente, el *dar de leer* por parte del docente llevo a que los estudiantes se cautivaran y comprometieran en imitar la conducta lectora y a participar de forma voluntaria, pero cuando los textos eran largos y tenían un vocabulario complejo generaba en los estudiantes un bloqueo que provocaba tensión en el ambiente, razón por la cual el docente implementó otras actividades que sin romper la secuencia de la lectura ayudaban a armonizar el ejercicio de lectura en voz alta.

La efectividad de esta estrategia esta en el acompañamiento continuo que el docente hace y en la capacidad de resolver de manera creativa los inconvenientes que se presentan cuando los estudiantes están leyendo en voz alta.

Grado décimo

La efectividad de la estrategia didáctica de la lectura en voz alta de la literatura se logró en un alto grado, puesto que, los jóvenes se involucraban más por los temas relacionados con la literatura durante las sesiones de clase, pues, se trataron las corrientes literarias conocidas (edad media, siglo de oro español, figuras literarias) haciéndoles una contextualización histórica para poder entender mejor de lo que se estaba leyendo; también contribuyó a la efectividad la descripción del texto que el docente en formación les daba, y les entregaba un fragmento actualizado de la obra clásica para que hicieran un primer ejercicio de lectura silenciosa y después evidenciar cómo era el ejercicio de lectura en voz alta por parte de los estudiantes de manera voluntaria o de los docentes en formación, una vez el ejercicio terminaba, se les daba la oportunidad a los estudiantes de dar sus opiniones sobre la lectura realizada.

Otras veces los estudiantes prestaban atención cuando se narraba la historia con un vocabulario más actual, el docente hacia preguntas sobre la historia narrada como ¿Cuál es el nombre del personaje principal? Y preguntas de ese estilo, para saber si los estudiantes estaban atentos, a lo que todos contestaban de manera positiva dando el nombre de los personajes o lo que el docente preguntaba.

La estrategia de lectura en voz alta, aunque no fue de manera continua, tuvo un resultado positivo en grado Décimo ya que ellos, por iniciativa propia, daban alguna clase de excusa para leer frente a sus compañeros, además, la estrategia estimula la imaginación y la creatividad, pues, una estudiante quiso compartir un poema de su autoría con su grupo en la última sesión de clase, la respuesta de sus compañeros fue positiva ya que esto se evidenció por la atención que el grupo prestó.

Grado undécimo

Con respecto a la efectividad de la estrategia didáctica para despertar el interés por la literatura en los estudiantes de grado once, se considera que ésta tuvo poca efectividad pues la lectura en voz alta no era utilizada en el aula de clases como una estrategia, sino como un fin práctico dirigido a leer textos relacionados con los temas o movimientos literarios a tratar en clases. De igual manera, esta estrategia no es muy pertinente llevarla a cabo con adolescentes, pues ellos mismos consideran que es más aplicable a los niños de primaria y cursos inferiores. También hay que notar que no funcionó la estrategia porque los estudiantes de este grado estaban pensando en otros proyectos a futuro que en el mismo hecho de aprender. Otro aspecto que incidió para no alcanzar la efectividad de la estrategia fue el tiempo; este debe ser promedio, puesto que si es corto no se alcanza y se es largo genera tedio y monotonía.

Recomendaciones

Se recomienda al colegio Prado Veraniego 2 tener en cuenta lo siguiente:

- a. Que el plan lector (PILEO) tenga en cuenta las edades, gustos e interés de los estudiantes, puesto que, de acuerdo a la investigación realizada se despertaría mayor interés y motivación en los estudiantes por la literatura.

- b. Los docentes deben tener desarrollada la habilidad lectora y la experiencia de leer en público, ya que el estudiante se interesa cuando ve un ejemplo o testimonio claro.
- c. No es conveniente obligar a los estudiantes a que se coloquen frente al público para leer, ni presionar con la nota, debe haber de parte del docente una motivación y explicación de por qué y para qué la lectura.
- d. Es importante que se disponga el aula de clases de manera que favorezca la lectura en voz alta.
- e. Considerar el tipo de textos que se imponen en el Canon, pues estos no están acordes a la edad cognitiva y gusto particular de los estudiantes; en lugar de proponer libros clásicos, hacer la invitación a textos de literatura juvenil.
- f. Se recomienda a la institución participar en los programas que ofrece el distrito en torno a la lectura tales como: actividades culturales, visita a bibliotecas, entre otras.

Se recomienda al programa de lengua castellana de la facultad de educación de la Universidad de La Salle lo siguiente:

- a. El plan de estudios correspondientes al programa de Lengua Castellana, debe incrementar el estudio de literatura, ya que en la actual malla curricular no existe y la práctica nos muestra que como docentes del área de lengua castellana se debe tener un gran conocimiento, puesto que es un componente elevado de los estándares curriculares.
- b. Que las prácticas pedagógicas se realicen durante un semestre en el cual, se trabaje toda la jornada académica, puesto que ello permite una mayor interacción con los estudiantes y docentes de la Institución.

- c. Se requiere una mayor formación en prácticas lectoras, específicamente en lectura en voz alta. Todo docente del área de lengua castellana debería aprovechar las potencialidades de su voz para ofrecer a los estudiantes otra forma de leer que los incentive a imitar la conducta del docente lector.

Sugerencias

- a. Se sugiere a la institución abrir espacios en donde se realice la lectura en voz alta.
- b. Que la lectura en voz alta sea un proyecto transversal al Proyecto Educativo institucional.

Finalmente, en cuanto al estado de la investigación sobre ¿Cómo la estrategia didáctica de la lectura en voz alta realizada por los docentes en formación despierta el interés por la literatura en los estudiantes del Colegio IED Prado Veraniego 2? da opciones para seguir investigando en:

- En estrategias de lectura para una mayor comprensión.
- En estrategias para la enseñanza de la literatura.
- La relación lectura – motivación.
- Lectura juvenil y plan de estudios.

Referencias Bibliográficas

- Baquero, Pedro. (2006) Actualidades Pedagógicas. *Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente*. Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Bonilla, Elssy. & Rodríguez, Penélope. (2005). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Editorial Norma.
- Castro, Rodolfo. (2004). Lectura en voz alta. *Habitar el sonido*. Bogotá: Editorial Fundalectura.
- Condemarín, Mabel. (1984). *Programa de Lectura Silenciosa Sostenida*. Disponible en: <http://pedablogia.wordpress.com/2007/05/22/mabel-condemarin-y-el-programa-de-lectura-silenciosa-sostenida/>
- Cova, Yaritza. (2004). *La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas*. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/410/41050205.pdf>
- De Aguiar, Vítor Manuel. (1996). *Teoría de la literatura*. Madrid: Editorial Gredos.
- Díaz-Barriga, Frida. & Hernández, Gerardo. (2005). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Editorial McGraw-Hill.
- Eagleton, Terry. (1998). *Una introducción en la teoría literaria*. Bogotá: Editorial Fondo de cultura económica.
- Esteban, Manuel. (2004). *Consideraciones para la reflexión y el debate. Introducción al estudio de las estrategias y estilos de aprendizaje*. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/547/54700701.pdf>
- Flórez, Rafael. (2005). *Pedagogía del conocimiento*. Bogotá: Editorial McGraw-Hill Interamericana S.A
- García, Gabriel. (1981). *La poesía al alcance de los niños*. Disponible en: <http://sololiteratura.com/ggm/marquezlapoesiaal.htm>
- Garrido, Felipe. (1990). *Cómo leer en voz alta, una guía para contagiar la afición a leer*. México: Universidad Guadalajara/Xally.
- Garrido, Felipe. (2002) *Memorias 5- Congreso Nacional de Lectura*. (1ra Ed.). Bogotá: Editorial Fundalectura.

- Hernández, Santiago. (1965). *Psicopedagogía del interés: estudio histórico, crítico, psicológico y pedagógico del concepto más importante de la pedagogía contemporánea*. México: Editorial Hispano-americana.
- Leme, Luis. (2002) *Memorias 5- Congreso Nacional de Lectura*. (1ra Ed.). Bogotá: Editorial Fundalectura.
- Libros y Café. Blogspot. Disponible en: <http://librosycafefm.blogspot.com/>
- López, Aura. (2004). Nuevas Hojas de Lectura. Lectura en voz alta. *La lectura en voz alta como elemento importante en la formación de lectores*. Bogotá: Editorial Fundalectura.
- Martínez, Miguel. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Editorial Trillas.
- Maqueo, Ana. (2006) *Lengua, aprendizaje y enseñanza: el enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: Editorial Limusa.
- Moreno, Patricia & Jiménez, Luz. (2001). *De la lectura silenciosa a la lectura en voz alta. Manual de lectura en voz alta*. Disponible en: www.fum.edu.co/snies/inst/programas/portal-basica/lectura.pdf
- Núñez, Pilar. *Proyecto de Lectura para Centro Escolares*. Disponible en: http://sol-e.com/plec/documentos.php?id_seccion=6&id_documento=141&nivel=Secundaria
- Pennac, Daniel. (2006) *Como una novela*. Bogotá: Editorial Norma.
- Reyes, Yolanda. (2003). Nuevas Hojas de Lectura. Leer con los bebés. *Lectura en la primera infancia. Cuando leer es mucho más que hacer tareas*. Bogotá: Editorial Fundalectura.
- Smith, Frank. (2001) *Para darle sentido a la lectura*. Madrid: Editorial A. Machado libros.
- Strauss, Anselm. & Corbin, Juliet. (1998). *Bases de la investigación cualitativa*. Medellín: Ediciones Universidad de Antioquia.
- Teppa, Sonia. (2006). *Aprendizaje creativo y estrategia didáctica alostérica para su desarrollo*. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Trelease, Jim. (2001) *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá: Editorial Fundalectura.
- Trelease, Jim. (2004.). Nuevas Hojas de Lectura. *Lectura en voz alta. La importancia de la lectura en voz alta*. Bogotá: Editorial Fundalectura.

Vásquez, Fernando. (2008) *La enseñanza Literaria. Crítica y didáctica de la literatura*. Bogotá: Editorial Kimpres.

Villalobos, Elvia. (2006). *Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje*. México: Editorial Trillas.

Voz y Mirada. Blogspot. Disponible en: <http://vozymirada.blogspot.com/>

ANEXOS

ANEXO A

ANEXO A: PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

FECHA	FASES	OBJETIVO	PREGUNTAS	AUTORES Y OBRAS
Miércoles 24 de Febrero	Entrevistas Docentes Universidad de la Salle Programa Licenciatura en Lenguas	Determinar la importancia que le dan los docentes en su vida personal y en aula de clase a la literatura y a la lectura en voz alta.	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué motivó y aún motiva su pasión por la literatura? - ¿Cómo concibe desde su perspectiva profesional la relación existente entre literatura y lectura en voz alta? - Dentro de su práctica docente ¿cómo se da la relación entre literatura y lectura en voz alta? 	
Martes 09 de Marzo	Primera Sesión: Aplicación de la estrategia de Lectura en Voz Alta a los estudiantes	Observar la reacción de los estudiantes frente a la lectura en voz alta.	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué piensan de la lectura que realice? - ¿Qué piensan del tono de la voz? - ¿Les interesa más que 	<u>Grado 6:</u> Caperucita Roja y otras historias perversas. Triunfo Arciniegas.

	del Colegio IED Prado Veraniego 2		nosotras les leamos a que ustedes lean o les da lo mismo?	<u>Grado 8, 10, 11</u> Las armas secretas y otros relatos. Julio Cortázar
Martes 16 de Marzo	Segunda Sesión Aplicación de la estrategia de Lectura en Voz Alta a los estudiantes del Colegio IED Prado Veraniego 2	Escuchar las opiniones de los estudiantes sobre la forma de lectura de los docentes en formación.	- ¿Les gustó o no la lectura en voz alta realizada por el docente? ¿Por qué? - ¿Piensan que el tono de voz utilizado por el docente es el adecuado? Argumente - ¿Con qué frecuencia realizan actividades de lectura en voz dirigida en sus clases? - ¿Qué reacción despierta en usted la lectura en voz alta realizada por el docente en formación?	<u>Grado 6:</u> La muchacha de Transilvania y otras historias de amor. Triunfo Arciniegas <u>Grado 8, 10, 11</u> Cuentos de la Risa del Horror. Virgilio Piñera

<p>Martes 23 de Marzo</p>	<p>Tercera Sesión Aplicación de la estrategia de Lectura en Voz Alta a los estudiantes del Colegio IED Prado Veraniego 2</p>	<p>Indagar si el tipo de género literario que estamos abordando llama más la atención que otros géneros literarios.</p>	<p>- ¿Les gustó el cuento leído? - ¿Qué otros cuentos han leído en sus clases y les han llamado la atención? - ¿Hay algún cuento que les interese leer en estos momentos? - ¿Han leído algún otro tipo de textos que no sean cuentos? ¿Cuáles? Poesía, Narrativa, entre otros.</p>	<p><u>Grado 6:</u> Cuentos de la Risa del Horror. Virgilio Piñera</p> <p><u>Grado 8, 10, 11</u> Doce Cuentos Peregrinos Gabriel García M.</p>
<p>Martes 06 de Abril</p>	<p>Cuarta Sesión Aplicación de la estrategia de Lectura en Voz Alta a los estudiantes del Colegio IED Prado Veraniego 2</p>	<p>Establecer si las actividades realizadas durante las primeras clases ha despertado el interés respecto a la literatura y a la lectura en voz alta.</p>	<p>- ¿Qué ha despertado en ustedes las lecturas que hemos realizado hasta ahora? - ¿Consideran que las lecturas que hemos realizado durante estas sesiones han incrementado su interés</p>	<p><u>Grado 6:</u> Caperucita Roja y otras historias perversas. Triunfo Arciniegas</p> <p><u>Grado 8, 10, 11</u> Narraciones Extraordinarias</p>

			por la literatura? ¿Por qué? - ¿Consideran que la lectura en voz alta es útil para despertar el interés por la literatura? ¿Por qué?	Edgar Allan Poe
Marte 13 de Abril	Grupo Focal estudiantes del Colegio IED Prado Veraniego 2	Determinar la importancia que dan los estudiantes a la estrategia didáctica de la lectura en voz alta dirigida por los docentes en formación dentro de sus clases de Lengua Castellana	- Les gusta o no la lectura en voz alta realizada por el docente en formación ¿por qué? - ¿Con qué frecuencia realizan actividades de lectura en voz alta dirigida por otros profesores? - ¿Qué reacción despierta en ustedes la lectura en voz alta realizada por el docente en formación? ¿Por qué?	

			<ul style="list-style-type: none"> - Les gustaron los cuentos leídos durante las clases. - Hay algún cuento que les interese leer en este momento. - Han leído algún otro tipo de textos que no sean cuentos ¿cuáles? - Consideran que las lecturas que hemos realizado durante las sesiones han incrementado su interés por la literatura ¿por qué? - Consideran que la lectura en voz alta es útil para despertar el interés por la literatura. 	
Martes 13 de	Entrevista Docentes	Determinar la importancia	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué motivó y aún motiva su pasión por la 	

Abril	Colegio IED Prado Veraniego 2	que le dan los docentes en su vida personal y en aula de clase a la literatura y a la lectura en voz alta.	literatura? - ¿Cómo concibe desde su perspectiva profesional la relación existente entre literatura y lectura en voz alta? - Dentro de su práctica docente ¿cómo se da la relación entre literatura y lectura en voz alta?	
--------------	----------------------------------	--	--	--

ANEXO B

ANEXO B: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES**OBJETIVO:**

Determinar la importancia que le dan los docentes en su vida personal y en aula de clase a la literatura y a la lectura en voz alta.

Fecha: _____ **Hora inicio:** _____

Finaliza: _____

Duración: _____

Nombre del entrevistado: _____

Profesión: _____

Preguntas:

1. ¿Qué motivó y aún motiva su pasión por la literatura?
2. ¿Cómo concibe desde su perspectiva profesional la relación existente entre literatura y lectura en voz alta?
3. Dentro de su práctica docente ¿cómo se da la relación entre literatura y lectura en voz alta?

ANEXO B1: ENTREVISTA PROFESOR(A) UNIVERSITARIO 1 (PU1)

PROBLEMA:	
¿Cómo la lectura en voz alta realizada por los docentes en formación despierta el interés por la literatura en los estudiantes del IED Prado Veraniego 2?	
OBJETIVO:	
Determinar la importancia que le dan los docentes en su vida personal y en aula de clase a la literatura y a la lectura en voz alta	
FECHA: 24 de febrero de 2010	
HORA INICIO: 2:00 p.m	FINALIZÓ: 2:10 p.m
NOMBRE DEL ENTREVISTADO (A): Adriana Goyes Morán	
TÍTULOS: Licenciada en educación preescolar y Magister en educación	
MATERIA: Didáctica de la lectura y la escritura	
SEMESTRE: VII	JORNADA: Diurna

PREGUNTA	1. ¿Qué motivó y aún motiva su pasión por la literatura?
RESPUESTA	Mira básicamente creo que la opción por la literatura no sólo es profesional, diría que es una forma de vida también, porque la literatura nos permite reencontrarnos, nos permite reflexionar, nos permite construirnos, de alguna manera la literatura hace que comprendamos esa realidad en la que estamos, por eso creo que para mí, es una opción de vida, y por eso la pasión por ella.
PREGUNTA	2. ¿Cómo concibe desde su perspectiva profesional la relación existente entre literatura y lectura en voz alta?

RESPUESTA	<p>Bueno comenzando que la lectura en voz alta es supremamente importante en el ámbito de formación, dado que si ustedes recuerdan en las prácticas de lectura, la lectura en voz alta fue la primera práctica fundamental de los lectores, entonces ¿Cuál sería la relación con la literatura? Si estamos hablando que la lectura en voz alta es una práctica, pues la literatura debe estar inmersa en esa práctica, es decir, no concibo que se pueda dar el amor por la literatura o la pasión por la literatura si no hay una demostración de lectura en voz alta, ¿Cómo se enamora uno? Pues a través del oído, escuchando, entonces, de la misma manera uno se enamora de la literatura, escuchándola, que otra persona la lea y que uno siga en el texto o simplemente escuchándola, por eso creo que tiene que tener una relación totalmente fundamental literatura y lectura en voz alta.</p> <p>Para mí, la etapa fundamental donde se puede incrementar el amor por la literatura, la pasión por la literatura, desde la lectura en voz alta es la niñez, sin embargo creemos que la lectura en voz alta siempre solo es como para verificar si decodificas y ya, entonces como que se ha quedado ahí, en esa parte, en estos momentos creo que no habría una etapa fundamental en donde debe ser trabajada la lectura en voz alta, si no, yo diría en todos los ámbitos escolares o mejor en todos los niveles escolares debe trabajarse porque se ha perdido mucho, el joven no lee en voz alta, es más, se le pide leer en silencio si nunca ha leído en voz alta, es decir, si tu no haces la práctica de lectura en voz alta, para pasar a la del silencio, pues no estás haciendo nada, porque el joven no sabe leer en silencio.</p> <p>En la evolución de la lectura primero está la practica en voz alta y luego, después de un buen tiempo se da la lectura silenciosa, la lectura interior entonces imagínate si no hay ese fomento de la</p>

	lectura en voz alta y más con la literatura, pues entonces cuando uno como persona pasa a interiorizar la lectura o interiorizar lo que lee, creo que es un poco difícil, si no hay un incremento fuerte o un fomento más fuerte, de la lectura en voz alta.
PREGUNTA	3. Dentro de su práctica docente ¿cómo se da la relación entre literatura y lectura en voz alta?
RESPUESTA	Bueno, básicamente me voy a remitir al desempeño que he hecho aquí en la Universidad de la Salle, siguiendo el CANON o como pretexto el CANON en los semestres que trabajo siempre lo que hago es con el texto del CANON hacer lectura en voz alta, quince minutos cada sesión, hago lectura en voz alta por las dos razones que te dije, primero porque uno se apasiona de algo escuchando al otro o escuchándose y segundo porque me parece que la práctica de lectura en voz alta ha sido olvidada, y creemos que ya porque estamos en la Universidad entonces “qué pena leer en voz alta”, “¡huy como así leer en voz alta! Si estamos ya en la Universidad ¿Qué es eso?” No, entonces creo que, yo la relaciono es desde esa cotidianidad de quince minutos de lectura en voz alta, todos leemos en voz alta en cada sesión, lo hacemos.

ANEXO B2: ENTREVISTA PROFESOR UNIVERSITARIO 2 (PU2)

PROBLEMA:	
¿Cómo la lectura en voz alta realizada por los docentes en formación despierta el interés por la literatura en los estudiantes del IED Prado Veraniego 2?	
OBJETIVO:	
Determinar la importancia que le dan los docentes en su vida personal y en aula de clase a la literatura y a la lectura en voz alta	
FECHA: 24 de febrero de 2010	
HORA INICIO: 2:15 p.m	FINALIZÓ: 2:25 p.m
NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Oscar Caballero Rodríguez	
TÍTULOS: Profesional en estudios literarios	
MATERIA: Dimensión estética de la lengua española	
SEMESTRE: IX	JORNADA: Diurna

PREGUNTA	1. ¿Qué motivó y aún motiva su pasión por la literatura?
	Pues a ver, yo creo que mis primeros contactos con la literatura están motivados por la búsqueda de respuestas, seguramente la soledad tuvo mucho que ver en ese acercamiento, en ese primer acercamiento, y, de manera posterior seguramente el disfrute estético, es decir muy seguramente desde el inicio los dos están conjugados ¿no?, es decir, el disfrute estético pero seguramente inconsciente y la búsqueda de respuestas en grandes escritores y demás y eso definitivamente los estados vitales lo motivan, bueno en mi caso concreto, la soledad ¿no?, y con el tiempo, seguramente esas dos motivaciones persisten pero en proporciones distintas ¿no?, tal vez ahora disfrute mucho más estéticamente las obras, los textos

RESPUESTA	<p>como tal, eso creo que fue mi acercamiento y lo que me mantiene allí, pues con el gusto por leer, es a la larga eso.</p> <p>La soledad es como una constante, es probable que sí, es probable que sí, yo puedo hablar por mi caso personal pero es evidente que al escuchar a escritores y demás hay una constante en, por ejemplo, el documental que nosotros vimos, el de Cortázar, era muy evidente y en el caso de Borges también, tal vez a algunas personas eso los lleva a expresarse también por ese medio ¿no?, a otros no necesariamente nos lleva a la expresión pero si al encontrar en los libros digamos que “compañeros”, sí, tal vez si es una constante.</p>
PREGUNTA	<p>2. ¿Cómo concibe desde su perspectiva profesional la relación existente entre literatura y lectura en voz alta?</p>
RESPUESTA	<p>Realmente casi no hay, es decir, no utilizo esa estrategia didáctica, la lectura en voz alta. Creo que tiene que ver precisamente con lo que hablamos. Es decir, la lectura es una actividad solipsista, es una actividad solitaria; en ese sentido, la palabra hablada une, la palabra escrita de alguna manera separa en el sentido de que cada quien se relaciona de manera individual con los textos entonces en mi práctica a nivel universitario tiene muy poca importancia la lectura en voz alta, prácticamente casi ni existe; lo que existe es la discusión sobre los textos, ahora, yo creo que eso tiene que ver también con las distintas etapas es decir, es evidente que en una etapa primaria en donde incluso con fines de acostumbrar al oído o incluso con esa misma lógica de unir al grupo en torno a una dinámica con lo dispersos que pueden ser los niños, creo que puede ser pedagógicamente muy importante ¿no?, pero a nivel universitario creo que no, es decir, por ejemplo, nada más en el curso que estamos viendo creo que la lectura en voz alta se restringe al fin práctico de</p>

	<p>cierto tipo de análisis que deben hacerse en clase y que implican que todos sigamos la lectura pero más allá de eso, pero más allá de eso realmente yo no le veo ninguna importancia a la lectura en voz alta, realmente nada, nada, nada, nada, es decir, la evito de hecho.</p>
PREGUNTA	<p>3. Dentro de su práctica docente ¿cómo se da la relación entre literatura y lectura en voz alta?</p>
	<p>Bueno, creo que un poco lo que ya dije es decir, tal vez dependiendo de la etapa de formación creo que los niños pequeños incluso a los niños que no saben leer ni escribir es muy importante leerles en voz alta, mire que cuando un niño aprende a leer y a escribir uno de sus temores es que sus padres no le lean más cuentos porque si bien él ya está capacitado para hacerlo lo que le implica la lectura del cuento es una relación con otro ser humano real, concreto y los niños cuando saben leer y escribir muy pequeños de todos modos quieren que sus padres les sigan leyendo cuentos, eso quiere decir que la palabra oral realmente une a los seres humanos ¿no?, la palabra escrita , bueno, los une, pero la relación es más individual ¿sí?, entonces yo creo que no sólo es importante sino realmente fundamental la lectura en voz alta en cursos de primaria y demás ¿no?, el aunar a todo un grupo en un objetivo común, es decir, que se mantenga, que sientan la necesidad de tener que poner atención porque después les va a tocar continuar la lectura y demás, entiendo ese fin pedagógico, pero el ser humano está capacitado para hablar innatamente, para escribir, la escritura es un aprendizaje entonces, es decir, la lectura en voz alta sea practicada por el docente para que los niños lo escuchen o incluso por los niños ya cuando aprenden a leer es importante en esa etapa , creo que después, la lectura algo que propicia es la interiorización, propicia el análisis y eso se hace de manera individual, es más, se profundiza con la lectura individual, es decir, llegando al punto de que a las personas les molesta cuando están</p>

RESPUESTA	<p>leyendo que haya otro ser humano presente o cuando están escribiendo, lo mismo. Ahora, distinto es que tras la lectura se socialice y se discuta lo leído, en esa etapa sí me parece muy importante e interesante ¿no?, discutir, intercambiar ideas en torno a lo leído, ¿pero leer “<i>per se</i>” en voz alta?, yo realmente no le veo ninguna pertinencia ni ninguna justificación desde ningún punto de vista ni académico, es decir, ya sea normativo o social lo que sea, yo no la utilizo, en algunas ocasiones podré llegar a utilizarla con textos muy breves es decir, por ejemplo en el caso de “Ligeia” la misma dinámica implicaba la lectura en voz alta a la cual yo le rehúyo, pero era necesaria, no había otra forma porque ahí si todos teníamos que aunar esfuerzos para seguir la lectura y demás, pero realmente yo le rehúyo a ese tipo de actividades, creo que el alumno se aburre. Si yo les digo a los alumnos “vayan a la pagina tal pónganse a leer” se que lo que estoy es mandándolos a cada uno a su mundo y a la relación de él con el texto y no más, pero si les digo además que lo hagan en voz alta pues seguramente lo que va a ocurrir es que se van a sentir muy incómodos, hay personas que leen bien pero que socialmente leer en voz alta les incomoda mucho y van a cometer errores, es decir, se va a convertir en algo más incómodo que provechoso realmente. A no ser que sean pedazos, es decir, trozos muy breves de textos, por ejemplo, si hay una discusión sobre un tema específico donde hay definiciones muy precisas, yo le puedo decir: “oiga en la página tal podría leerlo para todos”, y que quede muy clara la definición, pero más allá de eso no.</p>
------------------	--

ANEXO B3: PROFESOR UNIVERSITARIO 3 (PU3)

PROBLEMA:	
¿Cómo la lectura en voz alta realizada por los docentes en formación despierta el interés por la literatura en los estudiantes del IED Prado Veraniego 2?	
OBJETIVO:	
Determinar la importancia que le dan los docentes en su vida personal y en aula de clase a la literatura y a la lectura en voz alta	
FECHA: 24 de febrero de 2010	
HORA INICIO: 2:30 p.m	FINALIZÓ: 2:40 p.m
NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Carlos Gabriel Rodríguez	
TÍTULOS: Licenciado en lingüística y literatura y Maestría en investigación social interdisciplinaria	
MATERIA: Discurso juvenil, medios y escuela	
SEMESTRE: VIII	JORNADA: Diurna

PREGUNTA	1. ¿Qué motivó y aún motiva su pasión por la literatura?
	<p>Bueno, de pronto es como la misma definición de lo que es literatura, porque, si hay algo que a uno de pronto en el colegio le incomoda son las clasificaciones de literatura para la “clase” y de “otras literaturas”, que se vuelve luego el divorcio general entre todos los tipos de expresión humana, entonces parece que existe algo que es arte y algo que no es arte, y en el fondo esa decisión la tiene que tomar uno; precisamente eso fue lo que me motivó a mí a acercarme a la literatura, primero con la intención de encontrar cosas, ese mundo posible como lo llama Borges, se abría ahí, y se abría de una manera brillante, muy fácil, entonces se trata de llegar a la literatura como una forma de llegar a otros mundos, de llegar a</p>

RESPUESTA	<p>otros espacios, de conocer, de conocer gente nueva, era una puerta; obviamente, la gente que leía, ver uno gente leyendo, tener en el entorno familiar personas que estaban cerca de eso facilitaba mucho las cosas, lo hacía...lo volvía propicio, lo volvía un lugar especial sin convertirlo en una prueba ¿no?, en un control, en un pretexto de lectura que sería también contraproducente. Una vez uno llega a ese misterio de esos mundos posibles, ya es muy difícil salir de ahí; como muchas personas, también he coqueteado con la escritura y el ejercicio de leer y escribir se vuelve parte del mismo gozo de leer, entonces así uno no escriba obras magníficas, de pronto como decía Quiroga en “el decálogo del cuentista”: imitando incluso, hasta con una imitación burda y descarada, eso también ayuda a seducir para que uno esté cerca de leer, pues obviamente en este momento siempre va a ver motivos de lectura, y evidentemente va a haber motivos aún más grandes de no lectura, el niño lee, el adolescente lee por obligación, por una obligación de aprender, el adulto lee por la obligación de leer muchas veces y eso se vuelve un problema, y eso desmotiva, también la presión social de los otros espacios, la avalancha de información que tiene uno que le deja a veces muy poquito tiempo para poder gozar de la literatura, de la lectura de la literatura; obviamente hay una cantidad de experiencias en la literatura que suenan, que retumban, por ejemplo es muy bonito ver los videos (en youtube se consiguen infinidad de videos) de Borges, de Cortázar, de Proust leyendo y uno se reconoce a uno mismo como lector en la voz del autor; ese también sería, para mí una motivación para leer.</p>
PREGUNTA	<p>2. ¿Cómo concibe desde su perspectiva profesional la relación existente entre literatura y lectura en voz alta?</p>
	<p>Ahí fue donde dije yo que me iba a morder la lengua, es que es anecdótico, es una de esas anécdotas de estudio, porque yo desemboco en la licenciatura en lingüística y literatura en la Distrital</p>

RESPUESTA	<p>en el 93 por estar contando cuentos desde el 91, y precisamente antes que estudiar la literatura como teórico era un fan de la literatura oral, entonces, toda la avalancha de historias, toda la avalancha de apropiación de la misma ciudad, de creación en esos momentos heroicos de la cuentería en Bogotá en la década del 90, toda esa necesidad de identidad se dio a través de , en mi caso particular, de devolver la oralidad a ciertos ejercicios, a ciertos ejemplos de literatura...yo durante casi dos años conté cuentos del Decamerón, algunas de las narraciones del Decamerón, la jornada tres en especial que era la más picante, para poder hacer un espacio, para poder hacer un trabajo interesante con el público; entonces entrar a estudiar la literatura, a tratar de mirar a fondo el problema de la literatura, la literatura como cuestión y como objeto didáctico, como material didáctico, se basó muchísimo en enfatizar que esa literatura funciona a la par entre lo que está escrito y lo que se dice. Igual como yo acostumbro a decir en los cursos: uno no puede leer sin escribir, cualquier lectura que no tenga una escritura posterior no es lectura, es un fantasma de lectura, es lectura a medias; uno no puede disfrutar del arte sin hablar de ella, uno no puede leer un libro y quedarse con todas esas impresiones para dentro: el personaje de “dimensión desconocida” que queda atrapado en la biblioteca, y nunca va a morir pero puede leer todos los libros, ¿si?, como el Quijote, se vuelve loco; en “dimensión desconocida” lo resuelven mejor porque al personaje se le rompen las gafas, que es una forma cruel de demostrar que la literatura sin comunidad no es literatura, y en particular sin esa comunidad que aprende la literatura en la oralidad misma.</p>
PREGUNTA	<p>3. Dentro de su práctica docente ¿cómo se da la relación entre literatura y lectura en voz alta?</p>
	<p>Digamos que a nivel universitario se reduce porque aún cuando uno no lo quiera, uno termina volviéndose un, voy a hacer analogía cruel:</p>

<p>RESPUESTA</p>	<p>un capacitador, un capacitador de los materiales profesionales que la carrera exige; y los materiales profesionales, tal vez, por lo que dije en la respuesta a la primera pregunta, esos materiales profesionales terminan copando todo el tiempo, entonces leer literatura en voz alta a veces no se vuelve parte donde puedan ustedes salirse de esa esfera de la labor profesional; sin embargo, cuando puedo, sigo contando cuentos a niños especiales, en secundaria, porque es una forma de estar en paz conmigo, con mi pasado y de mantener vigente esa necesidad, miren cómo la literatura oral se sale muchas veces de la escuela, la literatura oral muchas veces chilla en la escuela porque, porque no cabe, la cultura del tablero y la tiza, la cultura leer dramáticamente para control ¿sí?, si uno termina de leer y no guardó una idea, y no tiene un personaje, uno considera “por control de lectura” que lo hizo mal, ¿pero qué hacemos?: el famoso capítulo este... ¿52?, de la Rayuela, el de “apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en sultantes ambonios en sustalos exasperantes”, ¿eso no es para entender! ¿Sí? Y solamente se entiende así, oral, cuando uno escucha a Cortázar leyendo esto se da cuenta ¿qué era?, leerlo es muy bonito, leerlo es muy bonito, pero pierde esa magia, que es como leer las canciones de las bandas en inglés, por ejemplo, en francés, o las mismas bandas en castellano, es como leer las canciones, o seguir el puntito del karaoke pero sin escuchar nada ¿sí?, entonces pierde, pierde muchísimo esa vitalidad. Entonces, uno necesita abrir no tanto el espacio de la literatura oral en la escuela, sino más bien abrir la escuela, tumbar esas paredes de la escuela, a lo que se cuenta. Hay una cantidad de experiencias muy bonitas que se han dado en Bogotá, en particular, yo he estado cercano a una experiencia en que...donde se cuentan historias barriales, ¿se cuentan historias! Y resulta interesante ver cómo muchos docentes, en un proyecto de esos que es un proyecto de memoria, que es un proyecto de vía</p>
-------------------------	--

	<p>histórica, que es proyecto en derechos humanos; ver cómo muchos docentes terminan arrastrando a sus estudiantes a ese espacio, a vivir la literatura en ese espacio, a darse cuenta que lo que cuenta el abuelito, que el niño lo ve en un rincón, lo ve sentado, lo ve de pronto murmurando solito, ¡eso que cuenta el abuelito es literatura!; quizá no tenga los patrones de la literatura, quizá no nazca de la literatura escrita, pero eso es, eso es una forma de acercarse a la literatura; nosotros seguimos siendo “animales parlantes”, Internet estuvo tremendamente fría hasta que empieza a surgir el video, y cuando surge el video en Internet, no el video, no lo visual, sino la herramienta de la voz, cuando empieza a surgir se convierte en un motor impresionante para Internet. Con una revista que tengo en Internet surgió una experiencia interesante en el último número que hicimos porque un poeta uruguayo mandó los links de cinco videos donde un equipo teatral realizaba sus poemas oralmente, entonces es una muy bonita forma de ver cómo esa literatura salía, y obviamente, Internet que se ha vuelto ese monstruo de mil cabezas donde el intermediario entre uno y la comunicación es el teclado, pues es hora de empezar a mirar cómo todas esas interfaces se cruzan, digamos que eso sería, por resumir de alguna manera, la forma de usar la literatura oral profesionalmente, usar la literatura oral en el aula, no, no crear literatura oral para el aula, no crear espacios para la oralidad en el aula, sino abrir el aula, sacar el aula a los espacios de la oralidad.</p>
--	---

ANEXO B4: PROFESOR UNIVERSITARIO 4 (PU4)

PROBLEMA:	
¿Cómo la lectura en voz alta realizada por los docentes en formación despierta el interés por la literatura en los estudiantes del IED Prado Veraniego 2?	
OBJETIVO:	
Determinar la importancia que le dan los docentes en su vida personal y en aula de clase a la literatura y a la lectura en voz alta	
FECHA: 24 de febrero de 2010	
HORA INICIO: 2:35 p.m	FINALIZÓ: 2:45 p.m
NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Darío Argüello Garnica	
TÍTULOS: Licenciado en ciencias de la educación, Especialización en docencia universitaria y Magister en literatura	
MATERIA: Análisis crítico de la didáctica de la literatura	
SEMESTRE: IX	JORNADA: Diurna

PREGUNTA	1. ¿Qué motivó y aún motiva su pasión por la literatura?
	Bueno, primero que todo agradecerles que me hayan tenido en cuenta para éste tipo de trabajos, porque la verdad, todo lo que tenga que ver con éste tema de la enseñanza del aprendizaje de la literatura me apasionan y me siguen apasionando y me seguirá apasionando. Esa pregunta ya como en lo personal tiene de pronto dos elementos que son seguramente muy antiguos, de los cuales no podría dar razón en términos precisos pero tengo la sensación y siempre la he tenido de que mi gusto por la literatura en general proviene de una entraña por allá lejana de mis, de mi abuelo paterno y de mi papá, quienes por asunto de su propia condición, de personas antiguas, mi abuelo viene, tengo referencias desde finales del siglo XIX, era lo que podríamos llamar para ésta época, y para la Edad Media una especie

RESPUESTA	<p>de juglar de provincia, de una provincia de Santander donde él era de los pocos campesinos que sabía leer y tenía una capacidad extraordinaria para leer, aprender y después recitar y recrear lo leído, mi papá heredó un poco de eso o bastante de eso, a eso mi papá le agregó también el hecho de que aprendió a leer y a escribir, que no era fácil en esa época y le agrego pues elementos como el manejo de la cultura, el lenguaje de lo sáfico, de la copla, del dicho, del refrán y de la composición improvisada hecha de memoria de la cual hizo historias, hizo cosas para la diversión solamente porque ese papel era por ahí, yo tuve la impresión de pequeño de que mi lugar en el mundo iba a estar por los lados de la literatura, al comienzo pensando tal vez en que iba a ser por los lados de la creación y después me vine a dar cuenta que también iba a ser por los lados de la enseñanza, entonces pues yo quiero decir que en algunos momentos practico la parte creativa más en el campo de pronto de la poesía, del ensayo y como se involucra uno ya en la cosa académica, esa actividad se vuelve un poco académica pero igualmente por el lado de lo creativo y la enseñanza pues se vino un poco al lado de eso, por condiciones y casi que por prescripciones del destino podría decir que me hice profesor de literatura después de varios intentos en otros campos profesionales pero como que todo se enfocó hacia allí y cuando me di cuenta que eso era lo que finalmente me deparaba la vida, la asumí de una manera muy gustosa y apasionada y a pesar de que yo llevo ya más de treinta años en el oficio, lo sigo disfrutando, lo sigo degustando y creo que voy a estar bastante en esto hasta los próximos tres siglos.</p>
PREGUNTA	<p>2. ¿Cómo concibe desde su perspectiva profesional la relación existente entre literatura y lectura en voz alta?</p>
	<p>Aquí habría que hacer unas referencias a una etapa anterior de mi propia formación. La formación inicial mía de la literatura curiosamente o efectivamente fue por los lados de la oralidad, mi</p>

RESPUESTA	<p>formación inicial se daba mucho al aprendizaje de memoria y después la presentación de lo memorizado; yo me acostumbré por asuntos de la condición social y cultural de ese momento a aprender poemas y después a recitarlos llegando a ser en algún momento una etapa de ese camino literario llegar a ser declamador de oficio, eso se ha quedado un poco a un lado, pero me sirvió para que en la vida profesional, eh, tuviera esa, esa modalidad de lo oral por parte de la enseñanza, no tanto en el campo de promover la memoria por la memoria sino de que era de una posibilidad de que a partir del aprendizaje memorizable, de la poesía especialmente, el estudiante tuviera también la opción de socializar y de compartir las actitudes y todo lo que lleva la voz, lo que lleva la declamación, lo que lleva a la lectura de textos en general, el ritmo, la cosa fonética, de todos los elementos del lenguaje oral y lo sigo manteniendo todavía; a veces por ejemplo en mis trabajos con niños y con muchachos, acostumbro permanentemente a hacer ejercicios de lectura oral, a hacer juegos de lectura oral, a hacer competencias, a veces si se puede llamar de lectura oral, en la cual los estudiantes, por lo que observo, terminan siendo muy receptivos y muy creativos también porque algunas cosas de la oralidad permiten mucho ese carácter creativo; también en la etapa profesional en los últimos años por iniciativa de algunas entidades que han estado promoviendo la lectura oral como una nueva opción o nuevamente como opción de aprendizaje, de disfrute; he asistido a talleres de lectura en voz alta promovidos por FUNDALECTURA de donde soy miembro y del programa de libro al viento que hace talleres con profesores del distrito capital para formar en lectura oral para disfrutar los mismos profesores y para que se promueva la lectura.</p>
PREGUNTA	<p>3. Dentro de su práctica docente ¿cómo se da la relación entre literatura y lectura en voz alta?</p>
	<p>La oralidad tiene que ver con todas las etapas de la vida, yo</p>

<p>RESPUESTA</p>	<p>considero que especialmente en la infancia cuando uno les logra involucra en la oralidad como parte del juego, por ejemplo; la oralidad como parte de la vida fundamental del niño es la etapa en que está aprendiendo retahílas, está jugando, está utilizando el lenguaje solamente por el ritmo, en esa etapa es fundamental; yo personalmente experimento también con mis hijas, tengo dos hijas pequeñas de siete y de tres años con las que jugamos a veces al ritmo del sonido y a veces tomamos cosas de alguna lectura que hayamos hecho o de algún texto que hayan traído a...digamos compartido y jugamos a la oralidad a partir del ritmo no más y veo que los niños por lo menos hasta la etapa de los grados sextos, los grados séptimo, ese gusto por el ritmo de lo oral, es muy permanente y es muy fructífero, o sea, es una forma de disfrute que no tiene que ver solamente con el hecho de leer para que lo escuchen a uno sino de leer también para escucharse uno mismo para socializarse, precisamente anoche hablaba con algún curso de aquí de la universidad acerca de la experiencia de leer, inclusive, en voz alta para uno mismo, de cómo cuando uno anda empeñado o encariñado con la literatura, especialmente con la poesía, llega a estados en los que puede disfrutar la lectura poética como lo hace con las canciones que a veces uno canta en el baño, a veces uno canta sólo, donde nadie lo esté escuchando, sólo uno mismo, igual con la poesía cuando uno logra encariñarse con estas cosas, uno lee en voz alta e incluso no sólo a la poesía, también a veces la prosa, todo texto que le genera a uno ritmo o placer y uno lo pueda gritar al aire así sea para que sólo uno lo escuche y eso lo hace a uno feliz como lo hace, yo personalmente lo hago, a veces estoy leyendo poesía y se me da por levantar la voz porque siento que el ritmo me gana y entonces me voy por los lados de mi voz y soy feliz.</p>
-------------------------	--

ANEXO B5: ENTREVISTA PROFESOR UNIVERSITARIO 5 (PU5)

PROBLEMA:	
¿Cómo la lectura en voz alta realizada por los docentes en formación despierta el interés por la literatura en los estudiantes del IED Prado Veraniego 2?	
OBJETIVO:	
Determinar la importancia que le dan los docentes en su vida personal y en aula de clase a la literatura y a la lectura en voz alta	
FECHA: 24 de febrero de 2010	
HORA INICIO: 2:50 p.m	FINALIZÓ: 3:00 p.m
NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Diógenes Fajardo	
TÍTULOS: Licenciada en educación	
MATERIA: Director del programa de Licenciatura en lengua castellana, inglés y francés	

PREGUNTA	
	1. ¿Qué motivó y aún motiva su pasión por la literatura?
	Yo creo que en alguna ocasión respondí esta misma pregunta acudiendo al recuerdo de un profesor en tercero o cuarto de primaria, que nos relato una historia despertando tal interés, con tal pasión, que todos los estudiantes me parecía a mi, pero en particular en mi caso quedamos profundamente impresionados por esa lectura. Lectura en la que él simplemente estuvo narrando un cuento en voz alta y el cuento era supremamente interesante, y solo hasta hace unos 20 años después, 25 años después, logre ubicar esa historia que para mi fue maravillosa, y efectivamente el profesor había hecho un trabajo extraordinario al hacer la narración oral frente a sus estudiantes. Era una historia de “Las mil y una noches”, sobre un jorobado y como ese jorobado, muere a causa de que lo invitan a

RESPUESTA	<p>comer pescado y una espina se le atraviesa en la garganta y muere, y como el invitador comenzó a planificar la manera de deshacerse de su cuerpo y el segundo que tiene ese cuerpo también como va a deshacerse, y así tres veces la misma historia, se repetía, y realmente para un muchacho en esa edad fue sorprendente como esa habilidad por una parte, y segundo, la trama tan interesante que lograba motivar. Yo creo que desde ahí comencé a tener un gusto extraordinario por la literatura, que se reforzó después, cuando tuve la oportunidad de ordenar una biblioteca y encontrar libros interesantes y ponerme a leer a los 14 años “La Eneida” por ejemplo sin haber leído “La Odisea”, pero de todas maneras la encontré y me pareció supremamente interesantes esas aventuras.</p> <p>En una conferencia, “En las siete noches” se titula el libro que recoge las siete conferencias de Jorge Luis Borges encontré también la respuesta a esta pregunta, desde su perspectiva, la literatura es una forma de felicidad, y lo que he encontrado en la literatura es felicidad.</p>
PREGUNTA	<p>2. ¿Cómo concibe desde su perspectiva profesional la relación existente entre literatura y lectura en voz alta?</p>
	<p>A mis estudiantes siempre les he dicho, que la lectura en voz alta, se impone cuando se trata de poesía, porque desde los antiguos, desde la poética de Aristóteles, siempre se ha hablado de un ritmo, y se ha hablado de que la poesía debe tener una musicalidad, y que la rima por ejemplo, lo único que hace es reforzar esa musicalidad, que para el caso de Español se logra fundamentalmente con la acertada distribución de acentos dentro de un verso determinado. Entonces me parece que la única forma de poder apreciar esa musicalidad es con la lectura en voz alta, y en poesía estimulo mucho a los estudiantes a que lean en voz alta, leemos poemas en voz alta, ayer por ejemplo en mi clase de Literaturas de la vanguardia, del</p>

RESPUESTA	<p>Creacionismo de Vicente Huidobro, leímos poemas de Vicente Huidobro, en voz alta para la clase, porque me parece que no es igual que cada cual tome y lea en silencio o en forma mental como nos enseñaron antiguamente esos poemas. Pero en general, me parece que es supremamente importante que el estudiante, haga la distinción entre una oralitura y una literatura, algo que es para ser leído y se ha escrito con esa finalidad, básicamente las novelas por ejemplo, los cuentos un poco menos porque como en el cuento necesariamente su extensión es un poco más corta, se puede hacer una lectura en voz alta muy provechosa, en cambio la novela no, la novela exige ese cuarto donde el lector, la lectora, se encierran a leer, de hecho las lectoras porque la novela como ustedes saben, estaba destinada fundamentalmente a público femenino y fueron ellas las que impulsaron mucho ese tipo de lectura, incluso en la arquitectura se hablo de ese cuarto donde las señoras se retiraban a hacer la lectura, pero es una lectura silenciosa, pero me parece que en algunas ocasiones se justifica, y es muy provechoso apreciar ciertos elementos de lo que antes mencione como oralitura, es decir, algo que no está escrito pero que pertenece también a la literatura, a la oralidad, y en eso son muy ricos algunos pueblos específicamente los provenientes de África, y obviamente su presencia aquí por ejemplo en nuestras costas.</p>
PREGUNTA	<p>3. Dentro de su práctica docente ¿cómo se da la relación entre literatura y lectura en voz alta?</p>
	<p>Me parece que necesariamente está más relacionada con el proceso de la misma clase de Literatura que tiene que ser en voz alta, porque los textos allí o los fragmentos se leen en voz alta para que la gente pueda tener el acercamiento directo a esas obras, así sea parcial. Entonces con un poema es mucho más fácil porque normalmente la extensión lo permite, pero en algunas ocasiones cuando se esta</p>

<p>RESPUESTA</p>	<p>analizando una novela, por ejemplo, entonces tiene uno que tomar ciertos fragmentos y leerlos en voz alta, para que el estudiante también pueda percibir qué es lo que pasa en esa obra literaria, qué tiene de especial, doy un ejemplo, “El desbarrancadero” de Fernando Vallejo, es una obra donde si uno lee sus fragmentos, el estudiante puede percibir mucho mejor, la prosa, la rica prosa de Fernando Vallejo a pesar de sus groserías, y de estar contra del Papa, y de estar contra todas las mujeres porque son simplemente unas paridoras como los perros, no los perros no, los perros los tiene en un muy buen concepto, las mujeres están todavía por debajo de eso. Pero me parece que si es muy bueno fomentar ese acercamiento a la oralidad, a la literatura desde la oralidad, desde la narración, y me hace recordar precisamente un libro de un autor, creo que es austriaco, cuyo nombre no puedo pronunciar ahora, pero que llegó la película por aquí a la cartelera unos años después de que había tenido la oportunidad de leer el texto, que se llama “Der Leser”, “El lector”, y ya desde el título me llamaba la atención, hay un problema porque en español decimos el lector, y puede ser la persona que lee para si mismo, o puede ser la persona que lee para otro, y en cambio en alemán, en el titulo original, es él que le lee a otra persona. Esa novela está basada precisamente en eso, en una mujer que se relaciona con un muchacho estudiante, y ese muchacho estudiante le va leyendo, le va leyendo y siempre que se encuentran, al comienzo unos encuentros amorosos, pero luego es más importante incluso la lectura que el mismo encuentro amoroso, y toda la película va a girar en torno a eso, y al gran deseo que tiene ella de escuchar esas lecturas que el muchacho esta leyendo en su colegio, que venga y se lo lea a ella en la cama. La justificación la encuentra uno en la novela, para no dañarles la lectura de la novela que es muy buena, no les digo porque se da eso, pero es el ejemplo perfecto de la importancia de la comunicación, de la literatura por medio oral.</p>
-------------------------	--

ANEXO B6: ENTREVISTA PROFESOR(A) COLEGIO 1 (PC1)

PROBLEMA:
¿Cómo la lectura en voz alta realizada por los docentes en formación despierta el interés por la literatura en los estudiantes del IED Prado Veraniego 2?
OBJETIVO:
Determinar la importancia que le dan los docentes en su vida personal y en aula de clase a la literatura y a la lectura en voz alta
FECHA: 13 de Abril de 2010
HORA INICIO: 9:00 a.m FINALIZÓ: 10:00 a.m
NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Judit Buitrago Carvajal
TÍTULOS: Licenciada en lingüística y literatura y Especialista en metodología para la enseñanza del español como lengua materna
MATERIA: Docente área de Lengua Castellana del IED Prado Veraniego

PREGUNTA	1. ¿Qué motivó y aún motiva su pasión por la literatura?
	<p>Para responder a esta pregunta quiero contar un poco mi historia de vida. Soy santandereana, hija de un padre muy machista quien no estaba de acuerdo con el estudio. Hice mi primaria en una escuela rural en la cual no había libros y nunca nos hablaron de la literatura. Pero un día en mi casa en un baúl encontré un libro muy viejo, de páginas amarillas y con olor a moho. Lo robé y empecé a leerlo a la luz de una vela y a escondidas de mi papá porque él decía que leer era perder el tiempo y ese tiempo lo debía dedicar para ayudar en los oficios de la finca. Bueno, retomando el tema del libro resultó ser la colección original de los cuentos LAS MIL Y UNA NOCHES, los leí una y otra vez, ya me los sabía de memoria y como no tenía más</p>

RESPUESTA	<p>libros los volvía a leer.</p> <p>El segundo libro que llegó a mis manos fue el de la Cándida Eréndida y su abuela desalmada, esta lectura la recuerdo mucho porque cada vez que leía lloraba , me metí tanto en el mundo de los personajes que viví toda la historia de aquella niña inocente y odie con todas mis fuerzas a la abuela “mala y desgraciada”.</p> <p>Más adelante, en mi bachillerato el cual realicé en la escuela normal superior tuve una profesora (una religiosa) que me ayudó más a despertar la pasión por los libros y así me fui metiendo en ese mundo de los libros y lo que más me apasiona y me sigue apasionando es esa oportunidad de adentrarme en el mundo de los personajes, transportarme a un mundo fantástico y descubrir otras realidades. A veces es tan fuerte esta relación con los personajes que he estado a punto de abandonar algunas lecturas porque me parece terrible la situación que viven algunos personajes, como en el caso de Ensayo sobre la ceguera de José Saramago.</p> <p>¿Qué más me apasiona de la literatura? La poesía es el otro género que más me gusta, me encanta Pierre de Ronsard, Pablo Neruda, Mario Benedetti, entre otros. Me parece que la poesía es la forma más bonita y sublime de expresar los sentimientos.</p> <p>¿Qué me sigue apasionando? En la práctica docente cuando descubro lectores y escritores, me siento realmente feliz porque puedo compartir con ellos lecturas y hacerle crítica a algunos libros.</p>
PREGUNTA	<p>2. ¿Cómo concibe desde su perspectiva profesional la relación existente entre literatura y lectura en voz alta?</p>
	<p>Entre literatura y lectura en voz alta hay una relación estrecha. Cuando existe en los estudiantes la apatía por los libros, es muy</p>

RESPUESTA	<p>emocionante tener la oportunidad de hacer las voces de los personajes, de leerles un texto literario con un tono de voz que los toque, que les llegue al alma o cuando se les lee un poema despertar en ellos los sentimientos que el poeta quiere transmitir y descubrir ese lenguaje poético lleno de recursos literarios.</p> <p>Concibo esta relación como una oportunidad para despertar en los estudiantes el gusto por la literatura, pues la mayoría de veces ellos toman interés por determinado autor al escuchar fragmentos de una novela o texto completos. Cuando se hace esta actividad frecuentemente se llega el momento en el que son ellos quienes piden que se les lea.</p>
PREGUNTA	<p>3. Dentro de su práctica docente ¿cómo se da la relación entre literatura y lectura en voz alta?</p>
RESPUESTA	<p>Aunque no hago este ejercicio con mucha frecuencia me gusta realizarlo y hay muchos estudiantes que les gusta leer frente a sus compañeros, como hay otros que no. En este aspecto debo reconocer que leía más en voz alta cuando tenía los cursos pequeños y en todos las clases cuando llegaba los niños me preguntaban ¿profe que nos va a leer hoy?</p> <p>Esta pregunta es una oportunidad para retomar nuevamente la lectura en voz alta con más frecuencia, yo diría que todos los días.</p>

ANEXO C

ANEXO C1: CRONOGRAMA DE LECTURAS COLEGIO PRADO VERANIEGO**2**

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

FECHA	CURSO	AUTOR	LIBRO	CUENTO
Martes 09 de Marzo	601	TRIUNFO ARCINIEGAS	CAPERUCITA ROJA Y OTRAS HISTORIAS PERVERSAS	Los Tres Cerditos.
Martes 16 de Marzo	601	TRIUNFO ARCINIEGAS	CAPERUCITA ROJA Y OTRAS HISTORIAS PERVERSAS	Caperucita Roja.
Martes 23 de Marzo	601	TRIUNFO ARCINIEGAS	LA MUCHACHA DE TRANSILVANIA Y OTRAS HISTORIAS DE AMOR	Amores Eternos.
Martes 06 de Abril	601	VIRGILIO PIÑERA	CUENTOS DE LA RISA DEL HORROR	La Carne.

ANEXO C2: CRONOGRAMA DE LECTURAS COLEGIO PRADO VERANIEGO**2**

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

FECHA	CURSO	AUTOR	LIBRO	CUENTO
Martes 09 de Marzo	702	JULIO CORTÁZAR	LAS ARMAS SECRETAS Y OTROS RELATOS	La banda.
Martes 16 de Marzo	702	VIRGILIO PIÑERA	CUENTOS DE LA RISA DEL HORROR	El baile.
Martes 23 de Marzo	702	GABRIEL GARCÍA MARQUÉZ	DOCE CUENTOS PEREGRINOS	El avión de la bella durmiente.
Martes 06 de Abril	702	EDGAR ALLAN POE	NARRACIONES EXTRAORDINARIAS	El corazón delator.

ANEXO C3: CRONOGRAMA DE LECTURAS COLEGIO PRADO VERANIEGO**2**

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

FECHA	CURSO	AUTOR	LIBRO	CUENTO
Martes 09 de Marzo	1001	JULIO CORTÁZAR	LAS ARMAS SECRETAS Y OTROS RELATOS	No se culpe a nadie.
Martes 16 de Marzo	1001	VIRGILIO PIÑERA	CUENTOS DE LA RISA DEL HORROR	Un Fogonazo.
Martes 23 de Marzo	1001	GABRIEL GARCÍA MARQUÉZ	DOCE CUENTOS PEREGRINOS	Tramontana.
Martes 06 de Abril	1001	EDGAR ALLAN POE	NARRACIONES EXTRAORDINARIAS	El Gato Negro.

ANEXO C4: CRONOGRAMA DE LECTURAS COLEGIO PRADO VERANIEGO**2**

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

FECHA	CURSO	AUTOR	LIBRO	CUENTO
Martes 09 de Marzo	1101	JULIO CORTÁZAR	LAS ARMAS SECRETAS Y OTROS RELATOS	Los Amigos.
Martes 16 de Marzo	1101	VIRGILIO PIÑERA	CUENTOS DE LA RISA DEL HORROR	La Carne.
Martes 23 de Marzo	1101	GABRIEL GARCÍA MARQUÉZ	DOCE CUENTOS PEREGRINOS	Me Alquilo para Soñar.
Martes 06 de Abril	1101	EDGAR ALLAN POE	NARRACIONES EXTRAORDINARIAS	La Máscara de la Muerte Roja.

ANEXO D

ANEXO D: GRUPO FOCAL A ESTUDIANTES**OBJETIVO:**

Determinar la importancia que dan los estudiantes a la estrategia didáctica de la lectura en voz alta dirigida por los docentes en formación dentro de sus clases de Lengua Castellana

Fecha: _____ **Hora inicio:** _____

Finaliza: _____

Duración: _____

Nombre de los entrevistados:

Preguntas:

1. ¿Les gusta o no la lectura en voz alta realizada por el docente en formación? ¿Por qué?
2. ¿Con qué frecuencia realizan actividades de lectura en voz alta dirigida con otros profesores?
3. ¿Qué reacción despierta en ustedes la lectura en voz alta realizada por el docente en formación? ¿Por qué?
4. ¿Les gustaron los cuentos leídos durante las clases?
5. ¿Hay algún cuento que les interese leer en este momento?
6. ¿Han leído algún otro tipo de textos que no sean cuentos? ¿Cuáles?

7. ¿Consideran que las lecturas que hemos realizado durante las sesiones han incrementado su interés por la Literatura? ¿Por qué?
8. ¿Consideran que la lectura en voz alta es útil para despertar el interés por la Literatura?

ANEXO D1: GRUPO FOCAL ESTUDIANTES DEL IED PRADO VERANIEGO 2

PROBLEMA:	
¿Cómo la lectura en voz alta realizada por los docentes en formación despierta el interés por la literatura en los estudiantes del IED Prado Veraniego 2?	
OBJETIVO:	
Determinar la importancia que dan los estudiantes a la estrategia didáctica de la lectura en voz alta dirigida por los docentes en formación dentro de sus clases de Lengua Castellana	
FECHA: 13 de Abril de 2010	
HORA INICIO: 9:30 a.m	FINALIZÓ: 10:00 a.m
ENTREVISTADOS:	
Grado sexto: Un estudiante (ES3)	
Grado séptimo: Dos estudiantes (ES1) y (ES2)	
Grado décimo: Dos estudiantes (ES4) y (ES5)	
Grado undécimo: Dos estudiantes (ES6) y (ES7)	
TÍTULOS: Licenciada en lingüística y literatura y Especialista en metodología para la enseñanza del español como lengua materna	
MATERIA: Docente área de Lengua Castellana del IED Prado Veraniego	

PREGUNTA	1. ¿Les gusta o no la lectura en voz alta realizada por el docente en formación? ¿Por qué?	
RESPUESTA	ES1	Si, porque así uno pone atención
	ES2	Si, porque uno no se aburre
	ES3	Si, porque depende del tono de voz que digamos use el lector y dependiendo de la lectura también se hace aburrido o no, pues a mi me gusta porque Alan lee duro y además las lecturas que nos han hecho son como

		llamativas y no esas lecturas aburridas que a uno le dan ganas de dormirse
	ES4	Pues yo digo que no importa la lectura, el lector la puede hacer bastante interesante y pues el tono de voz tiene que ver demasiado porque si es una persona que tiene un tono de voz bajo pues no se le va escuchar y mucha gente se va aburrir, pero si es un tono de voz bastante interesante bien alto pues... me han gustado la clase de lecturas y las formas en que son leídas
	ES5	A mí si me ha gustado el tono de voz porque leen bien no como otras personas que leen mal, y se entiende muy bien
	ES6	Pues yo creo que si sirve porque igual da el interés y hace que uno le preste atención a la lectura. Entre las docentes que están con nosotros, no encuentro diferencia, de pronto con el tono de voz, pero en si lo hacen bien, también depende de la actitud de la persona, si quiere poner atención, si no pues no
	ES7	Pues aunque a veces es muy monótono la misma lectura siempre, o pues como el mismo tema, pero pues si un poquito más de atención uno le pone a leer y a entender más, porque en voz alta uno como que comprende más y entiende más, y puede como que poner más atención
PREGUNTA	2. ¿Con qué frecuencia realizan actividades de lectura en voz alta dirigida con otros profesores?	
RESPUESTA	ES1	A veces, pienso que es importante hacerlo para aprender a escuchar bien y entender
	ES2	Si algunas veces hacen lecturas con libros de la biblioteca y uno entiende más y logra captar el mensaje que nos lleva esa lectura

	ES3	Con frecuencia no se hacen, más que todo se hacen en taller de PILE o en las direcciones de grupo que lo ponen a leer a uno alguna cosa, pero por lo general en las clases en si no lo hacemos. Me parece que es importante y chévere si también se hace como pasando a los estudiantes a que hagan esa lectura porque cada uno aprende digamos cómo debe manejar el tono de voz dependiendo del auditorio, también aprende a leer interpretativamente, y si es chévere
	ES4	Pues yo creo que no para mi ahorita los estudiantes consideran actividades más dinámicas que no se basen sólo en lectura, se interesan más por un tema
	ES5	Nosotros realizamos casi frecuentemente la lectura me parece bien que hagan la lectura para uno tener el tono adecuado, para saber deletrear bien las palabras
	ES6	Si yo creo que si, de pronto no lo realizamos en todo momento pero si, eso nos ayuda con la vocalización y como perderle el miedo al público y eso ayuda mucho
	ES7	A mi, o sea yo no estoy de acuerdo, porque la verdad uno como que en esta edad no se enfoca mucho en estar pendiente de las lecturas sino cosas más creativas, más dinámicas entre grupos, entonces no me parece que sea como esencial. Para mi es más útil para los niños
PREGUNTA	3. ¿Qué reacción despierta en ustedes la lectura en voz alta realizada por el docente en formación? ¿Por qué?	
RESPUESTA	ES1	Pues interesante porque a veces son muy entretenidas y nos dan enseñanzas
	ES2	Como una vez que la profesora nos contó una que nos hizo dormir a todos, pues me interesa porque uno pues

		porque unas nos hacen dormir y otras son chéveres
	ES3	Depende de la lectura y de la persona que la lee, posibilita que se vaya imaginando como la situación o las circunstancias porque se lee en voz alta y como que llama la atención, pero en otras ocasiones, otras personas que lo lean, como que uno se aburre por el tono de voz influye demasiado, influye mucho porque como que se pierde la atención en cambio una persona que hable con voz fuerte como que cautiva la atención de las personas
	ES4	Yo estoy de acuerdo con lo que dice la compañera, pues depende la persona y depende el tema también porque si es un tema de la historia pues a uno no le interesa tanto, a uno le interesa estar como actualizado. También depende e influye mucho el tono de voz y la reacción
	ES5	Yo estoy de acuerdo con los dos compañeros porque eso si es verdad, con el tono de voz y eso, y depende de la persona que lee y sobre la lectura
	ES6	Yo creo que si pues eso también va en la actitud de las personas porque de pronto si la lectura es interesante o si uno le pone cuidado a la lectura hay historias muy chéveres que uno puede encontrarse y hacerlas parte de uno y de la realidad de uno y poder sentir como que uno se esta metiendo y uno es el personaje de la historia
	ES7	Pues a mi me parece que al principio se sentía uno bien y ponía mucha atención, pero ya se fue colocando el mismo tema siempre y no se cambiaba de tema, entonces como que ya es la misma cosa siempre y no aguanta, o sea ir cambiando de tema para que uno se vaya interesando más sobre lo que le vayan leyendo
PREGUNTA	4. ¿Les gustaron los cuentos leídos durante las clases?	

RESPUESTA	ES2	Si algunos son muy interesantes y otros no
	ES3	Pues si se hablan de historias y de cuentos estuvo chévere y además porque participamos demasiado todos, pero si hablamos de las lecturas en general, solo se salvan las historias porque las otras lecturas fueron aburridas
	ES4	Pues de la clase las narraciones me llamaban la atención uno que fue una anécdota picaresca que solo no me llamo la atención a mi sino a todo el curso a diferencia de otras lecturas que fueron para unos bastante aburridas pero para otros bastante interesantes. Pues a mi no me gustaban las lecturas del inicio de la clase, no me parecían de mucho interés
	ES5	A mí si me gustaron los cuentos leídos. Me gustaron porque me crearon mucha motivación por las dos profesoras que nos leyeron y porque participamos todos nosotras y nos ayudaron con cosas que no entendimos
	ES6	Los cuentos fueron muy interesantes por ejemplo me acuerdo de uno en lo grande que es la mente al llegar a pensar que digamos en un pueblo empecemos a comernos nuestro mismo cuerpo hasta que acabemos nosotros con el y ya no quede más
	ES7	Todo parte de la actitud de la persona que este leyendo, las profesoras que nos leyeron a nosotros tenían muy buena actitud, entonces como que uno se enfocaba en la lectura entonces fueron buenas
PREGUNTA	5. ¿Hay algún cuento que les interese leer en este momento?	
	ES1	Pues a mi no
	ES2	Pues el que nos contó de último la profesora “El corazón

RESPUESTA		delator” de Edgar Allan Poe
	ES3	Pues como historias de la vida real pero escritas en libros, hay varios autores que tiene digamos acá (biblioteca) que los tienen y son chéveres
	ES4	Pues no me parece que yo quisiera leer acá no, sino que yo me conformo con la información que traen los practicantes
	ES5	No
	ES6	Yo estoy planeando primero pues comprar el libro de George ..., el del “Método natural”
	ES7	Que yo me interese ahorita por leer, no porque la verdad yo no me enfoco mucho en leer, no es que me guste, además me parece que es muy aburrido
PREGUNTA	6. ¿Han leído algún otro tipo de textos que no sean cuentos? ¿Cuáles?	
RESPUESTA	ES1	No
	ES2	Novelas, la de “La pasión sangre” o algo así relacionado con eso
	ES3	Pues en general he leído casi de todo, pues para las clases como que con las tareas le ponen a leer a uno varias cositas entonces es chévere porque uno aprende a conocer los diferentes textos. A mi no me gustaba, pero es que definitivamente depende de lo que uno ha leído, eso le despierta a uno las ansías de leer, yo leía unas cosas me parecían tan babosas, entonces no me gustaba leer, hasta hace poquito que vine y busque un libro bueno y así me dieron ganas de leer
	ES4	Pues a mi me pasa lo contrario, antes yo si leía me llamaba la atención historias que hablaban de la vida real,

		me leí “Escalera al paraíso”, “Las prepago” y no me acuerdo que otras obras que son basadas en la vida real, no sé por qué
	ES5	Las coplas y las fábulas me llaman más la atención que los cuentos
	ES6	Creo que he leído de pequeño también muchas fábulas, pero ahorita de grande me leí uno de la guerra de las galaxias que tenía ahí, me leí “Tomas y bigotes” y ahorita estoy leyendo del profeta de Nostradamus
	ES7	Pues yo obviamente que cuando pequeño muchas fábulas y muchos cuentos pero ahora más que todo novelas e historias basadas en hechos reales
PREGUNTA	7. ¿Consideran que las lecturas que hemos realizado durante las sesiones han incrementado su interés por la Literatura? ¿Por qué?	
RESPUESTA	ES1	Si porque nos despierta la creatividad
	ES2	Si porque algunas tiene canción y otras chistes
	ES3	Si porque como que lo dejan a uno con la intriga, hay ciertas historias que leen a uno un pedacito y entonces como que lo dejan con la intriga de saber que es lo que sigue pasando y como que todas las historias de la Literatura tiene su trama y entonces eso como que le despierta a uno las ganas de leer
	ES4	Pues a mi no porque pues o sea a mi no me interesa nada porque pues como es el tema de la clase que ellos traen, pues hay que leer
	ES5	A mi si mi ha despertado la Literatura porque lo dejan participar a uno y porque también por ejemplo si uno se equivoca en unas palabras raras le ayudan las profesoras y eso

	ES6	Pues a mi normal, el interés va... creo que no me ha despertado nada porque es como lo que uno ya es y no hay que digamos ya uno tiene sus gustos y sus prioridades
	ES7	Pues si ha despertado un poco más el interés por la lectura, pues como leen en voz alta uno se da cuenta de que leyendo uno puede como comprender más lo que están leyendo y tener más interés sobre el tema, entonces si ha despertado un poco el interés en ese sentido
PREGUNTA	8. ¿Consideran que la lectura en voz alta es útil para despertar el interés por la Literatura?	
RESPUESTA	ES1	Pues si porque si
	ES2	Si pues lo que dije anteriormente, pues si porque están alegrando a la gente con canciones
	ES3	Pues me parece que depende si la persona sabe leer interpretativamente o no, porque si sabe leer interpretativamente uno como que le dan ganas como de leer y conocer los libros e intentar leer de esa manera, pero si no no
	ES4	Depende el tema que se este leyendo porque si es un tema en que el lector necesita absoluto silencio y él necesita leer en voz baja e interpretar como está el texto pues se maneja distinto tono de voz, pero ya generalmente en temas de Literatura el tono en voz alta despierta mucho el interés
	ES5	Estoy de acuerdo con mi compañero que despierta mucho el interés la lectura en voz alta
	ES6	La verdad creo que no despierta el interés porque uno de pronto uno se interesa más porque le lean a uno y no por leer

	ES7	<p>No me parece que nos despierte ninguna como atracción hacia leer porque nos gusta que nos lean en voz alta y nosotros no tenemos que leer y es una forma muy dinámica para poner atención a una lectura</p> <p>No me parece que nos despierte ninguna como atracción hacia leer porque nos gusta que nos lean en voz alta y nosotros no tenemos que leer y es una forma muy dinámica para poner atención a una lectura</p>
--	------------	---

ANEXO E

ANEXO E: CUADRO DE ANÁLISIS DESCRIPTIVO

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INST	CÓD INF	TEXTO	CÓD AN	No PR	COMENTARIO
LITERATURA		Entr. 1	PU1.	Mira básicamente creo que la opción por la literatura no sólo es profesional, diría que es una forma de vida también.	Forma de vida	1.	Es sentir por la literatura una pasión que hace sentir completa a la persona.
				...La literatura nos permite reencontrarnos, nos permite reflexionar, nos permite construirnos.	Desarrolla la subjetividad	1.	Porque permite expresar lo que se siente y lo que se vive, permite sacar lo oculto en el ser.
				...la literatura hace que comprendamos esa realidad en la que estamos,	Comprensión de la realidad	1.	Porque la literatura se nutre de la realidad real para poder existir.
		Entr. 2	PU2	...yo creo que mis primeros contactos con la literatura están [...] motivados por la búsqueda de respuestas,	Búsqueda de respuestas	1.	La literatura como fuente de respuestas.
				(seguramente) la soledad tuvo mucho que ver en ese acercamiento, en ese primer acercamiento, y, de manera posterior seguramente el disfrute estético	La soledad	1.	La soledad se convierte, en un principio, en motivante esencial para el acercamiento a la lectura de literatura y después de adquirido este gusto se da el disfrute estético que también se convierte en una

							motivación.
				...eso fue lo que me motivó a mi a acercarme a la literatura, primero con la intención de encontrar cosas, ese mundo posible como lo llama Borges, se abría ahí, y se abría de una manera brillante,	Mundos posibles	1.	La búsqueda de mundos posibles se convierte en una motivación para aproximarse a la literatura.
		Entr. 3	PU3	...llegar a la literatura como una forma de llegar a otros mundos, de llegar a otros espacios, de conocer, de conocer gente nueva	Medio de conocimiento	1.	La literatura posibilita encuentros con nuevos espacios de conocimiento y a la vez nos acerca a otras personas que comparten la misma pasión.
		Entr. 4	PU4	...tengo una sensación de que mi gusto por la literatura en general proviene de una entraña por allá lejana, de mi abuelo paterno y de mi papá, quienes por asunto de su propia condición, de personas antiguas, mi abuelo viene, tengo referencias de él, de finales del siglo XIX, era un...lo que podríamos llamar para la época, de la edad Media una especie de juglar de provincia	Gusto heredado	1.	En muchas ocasiones el ejemplo de nuestros familiares y de las personas cercanas a nosotros es un factor influyente para incentivar el gusto literario.

		Entr. 5	PU5	...la literatura es una forma de felicidad, y lo que he encontrado en la literatura es felicidad.	Felicidad	1.	El leer literatura es un motivo de felicidad para el que disfruta la lectura.
		GF. 1	ES3	...hay historias muy chéveres que uno puede encontrarse y hacerlas parte de uno y de la realidad de uno y poder sentir como que uno se está metiendo y uno es el personaje de la historia	Permite la vivencia de las historias	3.	La literatura permite que el lector pueda transportarse a mundos posibles y vivir las experiencias encontradas en el libro.
LECTURA	Lectura en Voz Alta	Entr. 1	PU1	Bueno comenzando que la lectura en voz alta es supremamente importante en el ámbito de formación, pues la lectura en voz alta fue la primera práctica fundamental de los lectores.	Práctica Fundamental.	1.	Puesto que la lectura en voz alta es la primera práctica lectora, es importante para el desarrollo de una buena competencia lectora.
				...si tú no haces la práctica de lectura en voz alta, para pasar a la del silencio, pues no estás haciendo nada, porque el joven no sabe leer en silencio.	Parte del proceso lector	2.	La lectura en voz alta se constituye como prerequisite de la lectura silenciosa.
				Si estamos hablando que la lectura en voz alta es una práctica,	Sumergirse en la literatura	2.	La lectura en voz alta, al ser concebida como una práctica

				pues la literatura debe estar inmersa en esa práctica,			debe tomar en cuenta toda la riqueza que ofrece la literatura para optimizar este ejercicio.
		Entr. 2	PU2	... creo que la lectura en voz alta se restringe al fin práctico del... cierto tipo de análisis que deben hacerse en clase y que implican que todos sigamos la lectura...pero más allá de eso, realmente yo no le veo ninguna importancia a la lectura en voz alta	Fin práctico	2.	La lectura en voz alta es relevante como fin práctico, pero es irrelevante como estrategia didáctica.
				...mire que cuando un niño aprende a leer y a escribir uno de sus temores es que sus padres no le lean más cuentos porque si bien él ya está capacitado para hacerlo lo que le implica la lectura del cuento es una relación con otro ser humano real	Relación con el otro	3.	La lectura en voz alta es importante en la niñez puesto que es una forma de relacionarse con los otros.
				...hay personas que leen bien pero que socialmente leer en voz alta les incomoda mucho y van a cometer errores y ... es decir, se va a convertir en un , en algo más incómodo que	Tensión al momento de leer	3.	La lectura en voz alta puede convertirse en algunas ocasiones en una fuente de presión e inseguridad para el lector.

				provechoso realmente,			
		Entr. 4	PU4	...Es un disfrute que no tiene que ver solamente con el hecho de leer para que lo escuchen a uno sino de leer también para escucharse uno mismo.	Escucharse uno mismo	3.	La lectura en voz alta es también importante en la medida en que ayuda al lector a escuchar y conocer su propia voz.
		Entr. 5	PU5	...desde los antiguos, desde la poética de Aristóteles, siempre se ha hablado de un ritmo, y se ha hablado de que la poesía debe tener una musicalidad, y que la rima por ejemplo, lo único que hace es reforzar esa musicalidad,	Musicalidad	3.	La lectura en voz alta juega un papel importante sobre todo en la lectura de poesía al manifestar esa musicalidad que hace parte de la poética
				...necesariamente está más relacionada con el proceso de la misma clase de Literatura que tiene que ser en voz alta, porque los textos allí o los fragmentos se leen en voz alta para que la gente pueda tener el acercamiento directo a esas obras, así sea parcial	Medio para difundir la literatura	3.	La lectura en voz alta es entendida, en ocasiones como un medio a través del cual se comparte y se difunde la información literaria
		Entr. 1	PC1	...debo reconocer que leía más en voz alta cuando tenía los cursos pequeños y en	Importancia en los cursos inferiores	3.	Hay mayor demostración de lectura en voz alta en los cursos de

				todos las clases cuando llegaba los niños me preguntaban ¿profe qué nos va a leer hoy?			estudiantes más pequeños, pues en estos se manifiesta más interés por la actividad.
		GF. 1	ES3	...del tono de voz que digamos use el lector y dependiendo de la lectura también se hace aburrido o no, pues a mi me gusta porque Alan lee duro	Tono de voz	1.	El tono de voz alto es importante para el éxito del ejercicio lector.
			ES3	(La lectura en voz alta) Con frecuencia no se hace, en las clases en si no lo hacemos	Poca frecuencia	2.	Los ejercicios de lectura en voz alta son realizados con poca frecuencia en clases.
			ES6	(La lectura en voz alta ayuda) ...A perderle el miedo al público	Perder el pánico escénico	2.	La lectura en voz alta sirve en algunas ocasiones para ayudar a los estudiantes a perder la timidez y el miedo a hablar en público.
	Lectura Silenciosa	Entr. 2	PU2	...la lectura es una actividad solipsista, es una actividad solitaria	Actividad solipsista	2.	La lectura es una actividad solitaria en la medida en que relaciona exclusivamente al lector con el texto.
				En ese sentido la palabra, digamos, hablada une, la palabra escrita, de alguna manera separa en el sentido de que cada quien se relaciona de	Relación individual con los textos	2.	En la medida en que leemos las palabras escritas de manera individual, aprendemos a leer en silencio

				manera individual con los textos			
				... la lectura algo que propicia es la interiorización, propicia el análisis y eso se hace de manera individual	Propicia la interiorización	3.	La lectura individual al hacerse de manera silenciosa propicia la interiorización y el análisis.
	Lectura Expresiva	Entr. 3	PU3	...el famoso capítulo este... ¿52?, de la Rayuela, el de "apenas él le amaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes", ¿eso no es para entender! ¿Si? Y solamente se entiende así, oral, cuando uno escucha a Cortázar leyendo eso se da cuenta qué era...	Ejemplo	3.	Hay ciertos tipos de lectura que sólo se entienden cuando se hacen de manera expresiva.
		Entr. 1	PC1	Cuando existe en los estudiantes la apatía por los libros, es muy emocionante tener la oportunidad de hacer las voces de los personajes, de leerles un texto literario con un tono de voz que los toque, que les llegue al alma	Colorear la voz	2.	Cuando se utilizan los recursos que ofrece la voz para leer hay un incremento del interés por parte del que escucha.

MOTIVACIÓN POR LA LITERATURA	Interés por la literatura	Entr. 2	PU2	...yo creo que mis primeros contactos con la literatura están motivados por la búsqueda de respuestas,	Búsqueda de respuestas	1.	El acercamiento a la literatura está motivado por la búsqueda de respuestas.
				[...] seguramente la soledad tuvo mucho que ver en ese acercamiento, en ese primer acercamiento,	La soledad	1.	La soledad se convierte en un motivante primordial en la lectura de literatura, sobre todo para aquéllos que sienten gusto por ésta.
				y, de manera posterior, seguramente el disfrute estético	Disfrute estético	1.	Aquellos lectores que ya han adquirido cierto gusto estético por las obras literarias, encuentran en él una motivación continua para seguir leyendo literatura.
				...eso fue lo que me motivó a mi a acercarme a la literatura, primero con la intención de encontrar cosas, ese mundo posible como lo llama Borges, se abría ahí, y se abría de una manera brillante,	Búsqueda de Mundos posibles	1.	La búsqueda de mundos posibles se convierte en una motivación para aproximarse a la literatura.
		Entr. 4	PU4	...uno lee en voz alta e incluso, no sólo la poesía, también a veces la prosa, todo texto que le genera a uno ritmo o placer	Sensación placentera	3.	Algunos textos tienen la particularidad de que al ser leídos en voz alta producen placer a causa del ritmo que los caracteriza.

		Entr. 5	PU5	...en alguna ocasión respondí esta misma pregunta acudiendo al recuerdo de un profesor en tercero o cuarto de primaria, que nos relato una historia despertando tal interés, con tal pasión, que todos los estudiantes me parecía a mi, pero en particular en mi caso quedamos profundamente impresionados por esa lectura.	Recuerdos significativos	1.	El recuerdo es algo valioso en cuanto que tiene la capacidad de despertar pasión en los estudiantes por la literatura.
				...tuve la oportunidad de ordenar una biblioteca y encontrar libros interesantes y ponerme a leer a los 14 años “La Eneida” por ejemplo, sin haber leído “La Odisea”, pero de todas maneras la encontré y me pareció supremamente interesantes esas aventuras,	Temática de los libros	1.	La trama de los libros puede ser un recurso útil a la hora de despertar interés en los estudiantes.
				...lo que más me apasiona y me sigue apasionando es esa oportunidad de adentrarme en el mundo de los personajes,	Adentrarse en el mundo de los personajes	1.	Un factor motivante es el interés por adentrarse en el mundo de los personajes.

				...transportarme a un mundo fantástico	Transportarse a un mundo fantástico	1.	El hecho de poder salir de la realidad y entrar a la realidad del libro genera motivación y placer.
				...y descubrir otras realidades	Descubrir otras realidades	1.	Cuando se descubren otras realidades diferentes de las vividas en la cotidianidad, como las que ofrecen los libros, se da un mayor interés para el acercamiento a la literatura.
		GF. 1	ES6	...depende de la actitud de la persona, (estudiante) si quiere poner atención, si no pues...	Actitud del oyente	1.	El despertar el interés depende de la disposición del oyente.
			ES3	Depende de la lectura y de la persona que la lee, posibilita que se vaya imaginando como la situación o las circunstancias	Imaginar	3.	Un motivante esencial para despertar el interés por leer es que el lector que lee en voz alta posibilita en los oyentes la capacidad de imaginar y transportarse a mundos posibles
		Entr. 1	PU1	...no concibo que se pueda dar el amor por la literatura o la pasión por la literatura si no hay una demostración de lectura en voz alta	Lectura en voz alta	2.	La lectura en voz alta es un fuerte motivante para despertar amor y pasión por la literatura.
				...el niño lee, el	La obligación	1.	Asumir la

				adolescente lee por obligación, por una obligación de aprender, el adulto lee por la obligación de leer muchas veces y eso se vuelve un problema, y eso desmotiva			lectura como un ejercicio obligatorio no genera interés en las personas.
				...es muy bonito leer, ver los videos (en youtube se consiguen infinidad de videos) de Borges, de Cortázar, de Proust leyendo y uno se reconoce a uno mismo como lector en la voz del autor; ese también sería, para mi es una motivación para leer.	Escuchar leer	1.	Cuando escuchamos leer a otros se despierta interés hacia la lectura
		Entr. 3	PU3	...la gente que leía, ver una gente leyendo, tener en el entorno familiar personas que estaban cerca de eso facilitaba mucho las cosas, lo volvía propicio, lo volvía un lugar especial sin convertirlo en una prueba	Imitación de la conducta lectora	1.	Un factor motivante a la hora de adquirir el hábito lector es la influencia que otros con ese hábito ejercen sobre el aprendiz.
		Entr. 1	PC1	...Un día en mi casa en un baúl encontré un libro muy viejo, de páginas amarillas	La curiosidad	1.	El hecho de prohibir y/o imponer obligaciones lleva en muchas

				y con olor a moho. Lo robé y empecé a leerlo a la luz de una vela y a escondidas de mi papá porque él decía que leer era perder el tiempo.			ocasiones a quebrar la regla y acercarse a aquello que se niega.
				...cuando descubro lectores y escritores, me siento realmente feliz porque puedo compartir con ellos lecturas y hacerle crítica a algunos libros.	Emitir juicios de valor	2.	Las personas que ya están instruidas literariamente encuentran un motivante más al realizar ejercicios de crítica literaria
				cuando se les lee un poema despertar en ellos los sentimientos que el poeta quiere transmitir y descubrir ese lenguaje poético lleno de recursos literarios.	Poemas	2.	La lectura de poemas utilizando los recursos literarios necesarios es un motivante para despertar el interés por la literatura.
		GF. 1	ES3	...las lecturas que nos han hecho son como llamativas y no esas lecturas aburridas que a uno le dan ganas de dormirse	Lecturas llamativas	1.	El tipo de lectura genera interés.
			ES4	...yo digo que no importa la lectura, el lector la puede hacer bastante interesante	El lector oral	1.	Quien marca la pauta para motivar la lectura es el lector que lee en voz alta y no necesariamente el texto que se lee.
				...pues el tono de voz tiene que ver	Tono de voz	1.	Lo importante para generar

				demasiado porque si es una persona que tiene un tono de voz bajo pues no se le va escuchar y mucha gente se va aburrir, pero si es un tono de voz bastante interesante, bien alto pues...			interés a la hora de leer en voz alta es el tono de voz que utilice la persona que lee; éste debe ser alto.
				...depende el tema también porque si es un tema de la historia pues a uno no le interesa tanto, a uno le interesa estar como actualizado.	El tema	3.	Depende del tema que se lea a los estudiantes, así también se generará interés en ellos.
			ES6	Los cuentos fueron muy interesantes por ejemplo me acuerdo de uno en lo grande que es la mente al llegar a pensar que digamos en un pueblo empecemos a comernos nuestro mismo cuerpo hasta que acabemos nosotros con el y ya no quede más	Ejemplo	4.	Algunos de los cuentos leídos crearon impacto en los estudiantes, pues aún los recuerdan.
			ES7	...ya es la misma cosa siempre y no aguanta, o sea ir cambiando de tema para que uno se vaya interesando más sobre lo que le vayan leyendo	Temas variados	3.	Un factor motivante a la hora de despertar el interés por la lectura en general y la lectura de literatura es la recursividad y utilización de temas variados.

				Todo parte de la actitud de la persona que esté leyendo, las profesoras que nos leyeron a nosotros tenían muy buena actitud, entonces como que uno se enfocaba en la lectura	Actitud del lector	4.	La actitud del lector, en este caso del docente en formación es importante para despertar el interés de los estudiantes oyentes.
			ES3	(Les interesa leer) historias de la vida real pero escritas en libros	Historias de la vida real	5.	Los estudiantes tienen cierta preferencia por historias de la vida real llevadas a los libros.
			ES6	...ahorita de grande me leí uno de la guerra de las galaxias que tenía ahí, me leí "Tomasín Bigotes" y ahorita estoy leyendo del profeta de Nostradamus	Ejemplo	6.	Hay una fuerte manifestación de interés de parte de los adolescentes por la literatura juvenil
				no despierta el interés porque uno de pronto se interesa más porque le lean a uno y no por leer	Escuchar leer	8.	En realidad, con la lectura en voz alta de parte de los docentes en formación no se despierta el interés por leer voluntariamente, sino por escuchar la lectura.
FORMACIÓN	Docente	Entr. 3	PU3	...uno termina volviéndose un, voy a hacer una analogía cruel: un capacitador, un capacitador de los materiales profesionales que la carrera exige; ...y los materiales	Selección y organización de material	3.	El medio universitario obliga a los docentes a transformarse en capacitadores de materiales profesionales exigidos por la

				profesionales talvez por lo que dije en la respuesta a la primera pregunta, esos materiales profesionales terminan copando todo el tiempo, entonces leer literatura en voz alta a veces no se vuelve parte donde puedan ustedes salirse de esa esfera de la labor profesional			carrera, pero así mismo, el docente debe estar en la capacidad de organizar y seleccionar el material con el cual trabaja
		Entr. 4	PU 4	...por condiciones y casi por prescripciones del destino uno puede decir que me hice profesor de literatura después de varios intentos en varios campos profesionales pero como que todo se enfocó hacia allí y cuando me di cuenta que eso era lo que finalmente me deparaba la vida, la asumí de una manera muy gustosa y apasionada	Vocación	1.	El amor y pasión por la literatura debe ser una característica fundamental para el docente, de esta forma logrará transmitir a sus estudiantes el mismo gusto literario.
	Estrategia Didáctica	Entr. 1	PU1	...uno se enamora de la literatura, escuchándola, que otra persona la lea y que uno siga en el texto, o simplemente	Leer en voz alta frecuentemente	2.	La lectura en voz alta enamora y despierta el interés por la literatura del que escucha.

				escuchándola,			
				...básicamente me voy a remitir al desempeño que he hecho aquí en la Universidad de la Salle, siguiendo el CANON o como pretexto el CANON; en los semestres en que trabajo siempre lo que hago es con el texto del CANON, hacer lectura en voz alta	Canon	3.	Se debe tener en cuenta los textos del canon leídos en voz alta como estrategia para despertar el interés por la literatura.
		Entr. 3	PU3	Internet que se ha vuelto ese monstruo de mil cabezas donde el intermediario entre uno y la comunicación es el teclado, pues es hora de empezar a mirar cómo todas esas interfaces se cruzan, digamos que eso sería, por resumir de alguna manera, la forma de usar la literatura oral profesionalmente, usar la literatura oral en el aula,	Internet	3.	Es factible utilizar la Internet como mediador entre el estudiante y la literatura oral a través de ciertas páginas Web especializadas en ésta.
				. a veces por ejemplo en mis trabajos con niños y con muchachos, acostumbro permanentemente a hacer ejercicios de lectura oral, a hacer juegos de lectura oral, a	Lectura oral	2.	La lectura oral como estrategia didáctica para despertar la creatividad.

				hacer competencias, a veces, si se puede llamar, de lectura oral, en la cual los estudiantes, por lo que observo, terminan siendo muy receptivos y muy creativos también porque algunas cosas de la oralidad permiten mucho ese carácter creativo;			
				...yo desemboco en la licenciatura en lingüística y literatura en la Distrital en el 93 por estar contando cuentos desde el 91, y precisamente antes que estudiar la literatura como teórico era un fan de la literatura oral	Cuentería	2.	Las prácticas de literatura oral son factores determinantes para inclinarse hacia el aprendizaje y enseñanza de literatura.
		Entr. 4	PU4	...mi formación inicial se da mucho al aprendizaje de memoria y después a la presentación de lo memorizado; yo me acostumbré por asuntos de la condición social y cultural de ese momento a aprender poemas y después a recitarlos	Memorizar para recitar	2.	Algo que desarrolla efectivamente la oralidad es el hecho de aprenderse, no sólo poesías, sino historias para luego recontarlas.

		Entr. 5	PU5	A mis estudiantes siempre les he dicho, que la lectura en voz alta, se impone cuando se trata de poesía	Lectura de poesía	2.	La lectura de poesía es una buena estrategia didáctica para fomentar la lectura en voz alta
				Pero me parece que si es muy bueno fomentar ese acercamiento a la oralidad, a la literatura desde la oralidad, desde la narración,	Narración	3.	La narración puede ser una estrategia útil para fomentar el acercamiento a la oralidad.
		Entr. 1	PC1	...la mayoría de veces ellos toman interés por determinado autor al escuchar fragmentos de una novela o textos completos.	Fragmentos y textos completos.	2.	La lectura de fragmentos de novela y de textos completos sirve para despertar el interés por autores en específico.
		GF. 1	ES3	...más que todo se hacen en taller de PILEO o en las direcciones de grupo que lo ponen a leer a uno alguna cosa,	Proyecto Institucional de Lectura	2.	El proyecto institucional de lectura es una estrategia utilizada en los colegios distritales para incentivar la lectura y escritura.
				...es importante y chévere si también se hace como pasando a los estudiantes a que hagan esa lectura porque cada uno aprende digamos cómo debe manejar el tono de voz dependiendo del auditorio,	Leer en público.	2.	La participación voluntaria de los estudiantes en ejercicios de lectura en voz alta es una buena estrategia para despertar el deseo de leer, ya que la imposición genera apatía.
				...como que lo	Lectura	7.	La lectura

				<p>dejan a uno con la intriga, hay ciertas historias que leen a uno un pedacito y entonces como que lo dejan con la intriga de saber que es lo que sigue pasando y como que todas las historias de la Literatura tiene su trama y entonces eso como que le despierta a uno las ganas de leer</p>	fragmentada		<p>fragmentada o por capítulos es un fuerte motivante, ya que incentiva la curiosidad y el interés de los estudiantes.</p>
--	--	--	--	--	-------------	--	--

ANEXO F

ANEXO F: CUADRO ANÁLISIS INTERPRETATIVO

CATEGORÍA	SUBCATEGORIA	CÓD INF	TEXTO	DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN
LITERATURA		PU1.	Mira básicamente creo que la opción por la literatura no sólo es profesional, diría que es una forma de vida también.	La pasión por la literatura tiene su origen en las experiencias de vida y en la formación académica, llevando a que la persona se sienta realizada en el ejercicio profesional.
			...La literatura nos permite reencontrarnos, nos permite reflexionar, nos permite construirnos.	La literatura contribuye al desarrollo de la subjetividad en tanto que permite reencontrarnos, reflexionar, expresar lo que sentimos y lo que vivimos, sacando a la luz lo oculto de nuestro ser, es decir, nos lleva a despertar el interés y construir futuros lectores de literatura.
			...la literatura hace que comprendamos esa realidad en la que estamos,	La literatura nos permite entender la realidad en la que están inmersos tanto el lector como el autor, porque

				la literatura se nutre de la realidad real para poder existir.
		PU2	...yo creo que mis primeros contactos con la literatura están [...] motivados por la búsqueda de respuestas,	El interés por la literatura parte de la necesidad de encontrar respuestas que ésta guarda para así ayudar a comprender la realidad de la que por momentos no somos plenamente conscientes.
			(seguramente) la soledad tuvo mucho que ver en ese acercamiento, en ese primer acercamiento, y, de manera posterior seguramente el disfrute estético	La soledad puede ser el punto de partida para acercarse a la literatura, ya que esta llega a convertirse en un refugio que proporciona a la persona compañía, y de esa experiencia se llega al disfrute estético por la literatura.
			...eso fue lo que me motivó a mi a acercarme a la literatura, primero con la intención de encontrar cosas, ese mundo posible como lo llama Borges, se abría ahí, y se abría de una manera brillante,	Entender la literatura como un espacio propicio para el encuentro de mundos imaginados o mundos posibles suscita en el lector una fuerte atracción por descubrirlos y disfrutarlos.

		PU3	...llegar a la literatura como una forma de llegar a otros mundos, de llegar a otros espacios, de conocer, de conocer gente nueva	La literatura nos permite ampliar nuestras fronteras del conocimiento al explorar diversidad de mundos, personas, vidas insospechadas que nos posibilitan relacionarnos con otros que comparten esa misma pasión.
		PU4	...tengo una sensación de que mi gusto por la literatura en general proviene de una entraña por allá lejana, de mi abuelo paterno y de mi papá, quienes por asunto de su propia condición, de personas antiguas, mi abuelo viene, tengo referencias de él, de finales del siglo XIX, era un...lo que podríamos llamar para la época, de la edad Media una especie de juglar de provincia.	Al compartir espacios literarios en familia adquirimos sentido de pertenencia lo cual nos permite construir una identidad cultural que heredamos y a su vez, podemos legar a futuras generaciones.
		PU5	...la literatura es una forma de felicidad, y lo que he	Al disfrutar la literatura podemos encontrar la felicidad, por tanto el

			encontrado en la literatura es felicidad.	docente al presentar la literatura debe hacerlo de forma amena para que el estudiante pueda gozar de esta.
		ES3	...hay historias muy chéveres que uno puede encontrarse y hacerlas parte de uno y de la realidad de uno y poder sentir como que uno se está metiendo y uno es el personaje de la historia	La literatura posibilita vivenciar aquellos mundos posibles de los que uno puede ser parte y a la vez sentir nuevas experiencias.
LECTURA	Lectura en Voz Alta	PU1	Bueno comenzando que la lectura en voz alta es supremamente importante en el ámbito de formación, pues la lectura en voz alta fue la primera práctica fundamental de los lectores.	A la hora de enseñar a leer, la lectura en voz alta se convierte en una práctica fundamental, ya que ésta es el primer contacto que el estudiante tiene con la literatura.
			...si tú no haces la práctica de lectura en voz alta, para pasar a la del silencio, pues no estás haciendo nada, porque el joven	El proceso lector implica que en primera medida se realice la lectura en voz alta para luego hacer la lectura silenciosa, teniendo en

			no sabe leer en silencio.	cuenta que al leer en silencio también es posible escuchar la propia voz.
			Si estamos hablando que la lectura en voz alta es una práctica, pues la literatura debe estar inmersa en esa práctica,	Al realizar la lectura en voz alta el docente debe tener en cuenta toda la riqueza que ofrece la literatura, dado que este ejercicio es el puente que posibilita al estudiante sumergirse en ella
		PU2	... creo que la lectura en voz alta se restringe al fin práctico del... cierto tipo de análisis que deben hacerse en clase y que implican que todos sigamos la lectura...pero más allá de eso, realmente yo no le veo ninguna importancia a la lectura en voz alta	En la educación superior, especialmente en las carreras de humanidades, la lectura en voz alta es utilizada más como un fin práctico que como una estrategia didáctica, puesto que se asume que los estudiantes ya tienen un hábito lector formado.
			...mire que cuando un niño aprende a leer y a escribir uno de sus temores es que sus padres no le lean más cuentos	La lectura en voz alta es importante en la niñez, en donde los padres juegan un rol importante ya que a partir de ello se fundan las primeras

			porque si bien él ya está capacitado para hacerlo lo que le implica la lectura del cuento es una relación con otro ser humano real	relaciones humanas.
			...hay personas que leen bien pero que socialmente leer en voz alta les incomoda mucho y van a cometer errores y ... es decir, se va a convertir en un , en algo más incómodo que provechoso realmente.	La lectura en voz alta es un ejercicio que debe realizarse de forma voluntaria, pues en ocasiones puede generar tensión e inseguridad en el lector perdiendo así los beneficios que ésta genera.
		PU4	...Es un disfrute que no tiene que ver solamente con el hecho de leer para que lo escuchen a uno sino de leer también para escucharse uno mismo.	El disfrute por la lectura en voz alta no solo se da cuando alguien lee a otros, sino también cuando se lee y se escucha a sí mismo.
		PU5	...desde los antiguos, desde la poética de Aristóteles, siempre se ha hablado de un ritmo, y se ha hablado de que la poesía debe tener una musicalidad, y	La musicalidad propia de la lectura en voz alta de poesía es una práctica antigua que juega un papel importante al momento de despertar el interés por la literatura puesto que

			que la rima por ejemplo, lo único que hace es reforzar esa musicalidad,	por medio de esta musicalidad es posible despertar sensaciones que la lectura produce.
			...necesariamente está más relacionada con el proceso de la misma clase de Literatura que tiene que ser en voz alta, porque los textos allí o los fragmentos se leen en voz alta para que la gente pueda tener el acercamiento directo a esas obras, así sea parcial.	La lectura en voz alta es entendida como un medio útil en la clase de literatura que lleva a despertar el interés por la misma, y a partir de este se da una pauta para tener la intención de difundir la información encontrada.
		PC1	...debo reconocer que leía más en voz alta cuando tenía los cursos pequeños y en todas las clases cuando llegaba los niños me preguntaban ¿profe qué nos va a leer hoy?	La lectura en voz alta es más importante en los cursos inferiores debido a que los niños muestran mayor interés por lo que el docente les lee y allí se encuentra un punto de partida para gozar de la lectura realizada por otros.
		ES3	...del tono de voz que digamos use el lector y dependiendo de la lectura también se hace	Dentro del ejercicio de lectura en voz alta el tono de voz se hace indispensable para lograr captar la

			aburrido o no, pues a mi me gusta porque Alan lee duro	atención del público puesto que hay una relación directamente proporcional entre el tono de voz y el nivel de escucha del público.
		ES3	(La lectura en voz alta) Con frecuencia no se hace, en las clases en si no lo hacemos	Para despertar el interés por la literatura en los estudiantes, es necesario que los ejercicios de lectura en voz alta se realicen frecuentemente en las clases.
		ES6	(La lectura en voz alta ayuda) ...A perderle el miedo al público	Los docentes pueden ayudar a los estudiantes a perder la timidez mediante el ejercicio de lectura en voz alta ya que este conlleva a un acercamiento con el público poniendo en práctica todas las potencialidades de su voz.
	Lectura Silenciosa	PU2	...la lectura es una actividad solipsista, es una actividad solitaria	La lectura puede ser considerada una actividad solitaria en la medida en que como lectores nos relacionamos exclusivamente con el libro.
			En ese sentido la palabra,	La palabra escrita al ser leída en voz

			digamos, hablada una, la palabra escrita, de alguna manera separa en el sentido de que cada quien se relaciona de manera individual con los textos.	alta tiene la propiedad de unir a varios individuos en un mismo ejercicio lector, mientras que al ser leída individualmente se convierte en una lectura silenciosa.
			... la lectura algo que propicia es la interiorización, propicia el análisis y eso se hace de manera individual.	La lectura silenciosa propicia una interiorización y análisis de lo leído en cada lector.
	Lectura Expresiva	PU3	...el famoso capítulo este... ¿52?, de la Rayuela, el de “apenas él le amaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes”, jeso no es para entender! ¿Sí? Y solamente se entiende así, oral, cuando uno escucha a Cortázar leyendo eso se da cuenta qué era...	Algunas lecturas necesitan hacerse de manera expresiva, pues solo así, podemos comprender su verdadero sentido.

		PC1	Cuando existe en los estudiantes la apatía por los libros, es muy emocionante tener la oportunidad de hacer las voces de los personajes, de leerles un texto literario con un tono de voz que los toque, que les llegue al alma	Cuando el docente utiliza los recursos de su voz para leer, hay altas posibilidades de que despierte el interés en sus estudiantes ya sea por escuchar, por leer o por la literatura.
MOTIVACIÓN POR LA LITERATURA	Interés por la literatura	PU2	...yo creo que mis primeros contactos con la literatura están motivados por la búsqueda de respuestas,	Uno de los factores motivantes para acercarse a la literatura es la posibilidad de encontrar en ella respuestas a diversos interrogantes de la vida.
			[...] seguramente la soledad tuvo mucho que ver en ese acercamiento, en ese primer acercamiento,	En algunos casos la soledad representa un factor motivante a la hora de acercarse a la literatura ya que ésta se puede constituir en una compañía, en un amigo incondicional.
			y, de manera posterior, seguramente el disfrute estético	Después de los primeros acercamientos a la literatura, los lectores que ya han llegado a

				experimentar el disfrute estético por ella encuentran en este un factor motivante para continuar cultivando el gusto por esta..
			...eso fue lo que me motivó a mi a acercarme a la literatura, primero con la intención de encontrar cosas, ese mundo posible como lo llama Borges, se abría ahí, y se abría de una manera brillante,	La literatura, permite, como lo diría Borges, encontrarse con mundos posibles. Teniendo en cuenta esto, la posibilidad de adentrarse en dichos mundos se convierte en un factor motivante que lleva a despertar el interés por la literatura.
		PU4	...uno lee en voz alta e incluso, no sólo la poesía, también a veces la prosa, todo texto que le genera a uno ritmo o placer	Presentar a los estudiantes la lectura en voz alta de literatura como medio para llegar a experimentar una sensación placentera, resulta un factor motivante que despierta el interés por la literatura.
		PU5	...en alguna ocasión respondí esta misma pregunta acudiendo al recuerdo de un profesor en tercero o cuarto de primaria, que nos relato una historia	El docente debe presentar la literatura mediante la lectura en voz alta, teniendo en cuenta la energía y la pasión que su voz le imprime a las historias leídas, de ésta manera

			despertando tal interés, con tal pasión, que todos los estudiantes me parecía a mi, pero en particular en mi caso quedamos profundamente impresionados por esa lectura.	logra motivar a sus estudiantes, despertando su interés y generando que a futuro, cuando se evoquen las lecturas realizadas éstas se constituyan en recuerdos significativos para su vida.
			...tuve la oportunidad de ordenar una biblioteca y encontrar libros interesantes y ponerme a leer a los 14 años “La Eneida” por ejemplo, sin haber leído “La Odisea”, pero de todas maneras la encontré y me pareció supremamente interesantes esas aventuras,	El docente, antes de presentar la literatura a sus estudiantes, debe tener en cuenta la temática de los libros sin dejar de lado los intereses particulares propios de las edades de los alumnos.
			...lo que más me apasiona y me sigue apasionando es esa oportunidad de adentrarme en el mundo de los personajes,	Una de las motivaciones para acercarse a la literatura es el establecimiento de conexiones entre el lector y el personaje, puesto que el lector puede sentir empatía por la forma de ser y las posturas de los personajes con los que más se

				siente identificado.
			...trasportarme a un mundo fantástico	Uno de los principales motivantes que sumerge al lector en la literatura es el hecho de encontrar en la realidad ideal del libro una fuente de placer y goce que le ayude a sobrellevar la realidad material en la que se encuentra.
			...y descubrir otras realidades	El despertar el interés por la literatura en los estudiantes posibilita que a largo plazo, cuando estos hayan adquirido un disfrute estético, puedan encontrar en los libros otras realidades diferentes de la cotidiana, permitiendo sumergirse cada vez más en las obras literarias.
		ES6	...depende de la actitud de la persona, (estudiante) si quiere poner atención, si no pues...	Es cierto que el docente debe empeñarse en utilizar todos los recursos de su voz a la hora de leer literatura para despertar el interés en los estudiantes, no obstante, si éste último no manifiesta una actitud

				receptiva, ya sea por diversos motivos, el esfuerzo del profesor no servirá de nada, pues al fin y al cabo es el estudiante el que decide qué quiere aprender y qué no.
		ES3	Depende de la lectura y de la persona que la lee, posibilita que se vaya imaginando como la situación o las circunstancias	En la medida en que se realice un buen ejercicio de lectura en voz alta de la literatura por parte del docente, habrá la posibilidad de que sus estudiantes u oyentes puedan imaginar las situaciones descritas y adentrarse en el mundo del libro, despertando así interés, aunque sea en escuchar lo que se lee.
		PU1	...no concibo que se pueda dar el amor por la literatura o la pasión por la literatura si no hay una demostración de lectura en voz alta	A través de la lectura en voz alta podemos hacer que la literatura cobre vida recreando plenamente el momento de leer, despertando así el interés y pasión por la literatura.
			...el niño lee, el adolescente lee por obligación, por una obligación de aprender, el	Cuando se asume la lectura como una obligación por temor a la sanción, muchos jóvenes lectores se

			adulto lee por la obligación de leer muchas veces y eso se vuelve un problema, y eso desmotiva.	sienten obligados a dejar de lado el placer inherente a la lectura.
			...es muy bonito leer, ver los videos (en youtube se consiguen infinidad de videos) de Borges, de Cortázar, de Proust leyendo y uno se reconoce a uno mismo como lector en la voz del autor; ese también sería, para mi es una motivación para leer.	Al escuchar leer diferentes autores sus propias obras, es posible despertar el interés en el lector, ya que cada uno de estos le imprime sentido a su propio texto.
		PU3	...la gente que leía, ver uno gente leyendo, tener en el entorno familiar personas que estaban cerca de eso facilitaba mucho las cosas, lo volvía propicio, lo volvía un lugar especial sin convertirlo en una prueba	Los buenos hábitos lectores por parte de las personas que nos rodean, se convierten en elementos motivantes que nos llevan a imitar la conducta lectora y a ver este aspecto como una manera de acercarnos a la literatura y encontrar en ella una fuente de disfrute.
		PC1	...Un día en mi casa en un baúl	Al dar prioridad a actividades

			<p>encontré un libro muy viejo, de páginas amarillas y con olor a moho. Lo robé y empecé a leerlo a la luz de una vela y a escondidas de mi papá porque él decía que leer era perder el tiempo.</p>	<p>diferentes a la lectura se pierde la oportunidad de acercarse a la literatura, por tanto la importancia de la lectura debe partir de la motivación personal que conlleve a ver esta actividad de una manera curiosa.</p>
			<p>...cuando descubro lectores y escritores, me siento realmente feliz porque puedo compartir con ellos lecturas y hacerle crítica a algunos libros.</p>	<p>Cuando poseemos un acervo literario amplio es posible compartir nuestro punto de vista de los diferentes textos con otros y también criticar estos, además el docente debe detectar dentro del aula de clase aquellos lectores potenciales para de esta forma lograr compartir este gusto por la lectura.</p>
			<p>cuando se les lee un poema despertar en ellos los sentimientos que el poeta quiere transmitir y descubrir ese lenguaje poético lleno de recursos literarios.</p>	<p>Existen ciertos tipos de géneros literarios como la poesía que permiten despertar el interés por la literatura, ya que al ser leídos en voz alta se pueden transmitir sentimientos en el oyente.</p>

		ES3	...las lecturas que nos han hecho son como llamativas y no esas lecturas aburridas que a uno le dan ganas de dormirse	Los textos para realizar la lectura en voz alta en el aula deben ser llamativos, estos deben ser escogidos por el docente teniendo en cuenta el gusto y la edad de los estudiantes.
		ES4	...yo digo que no importa la lectura, el lector la puede hacer bastante interesante	Al hacer la lectura en voz alta, el lector debe utilizar las estrategias para realizar este ejercicio, de esta manera podrá darle vida al texto y así mismo hacerlo más interesante.
			...pues el tono de voz tiene que ver demasiado porque si es una persona que tiene un tono de voz bajo pues no se le va escuchar y mucha gente se va aburrir, pero si es un tono de voz bastante interesante, bien alto pues...	El tono de voz alto a la hora de leer en voz alta es uno de los factores más importantes para lograr cautivar la atención de los estudiantes.
			...depende el tema también porque si es un tema de la historia pues a uno no le	El docente debe escoger los temas que se van a trabajar en lectura teniendo en cuenta los gustos de los

			interesa tanto, a uno le interesa estar como actualizado.	estudiantes, porque de esta manera se podrá generar interés en ellos o apatía frente al texto que se les presenta.
		ES6	Los cuentos fueron muy interesantes por ejemplo me acuerdo de uno en lo grande que es la mente al llegar a pensar que digamos en un pueblo empecemos a comernos nuestro mismo cuerpo hasta que acabemos nosotros con el y ya no quede más	EVIDENCIA
		ES7	...ya es la misma cosa siempre y no aguanta, o sea ir cambiando de tema para que uno se vaya interesando más sobre lo que le vayan leyendo	Un factor motivante a la hora de despertar el interés por la lectura en general y la lectura de literatura es la recursividad y utilización de temas variados.
			Todo parte de la actitud de la persona que esté leyendo, las profesoras que nos leyeron a nosotros tenían muy buena	La actitud del docente frente a la actividad de lectura en voz alta es de vital importancia pues con ella logra motivar y capturar la atención

			actitud, entonces como que uno se enfocaba en la lectura	de sus estudiantes, despertando de esta manera el interés en ellos.
		ES3	(Les interesa leer) historias de la vida real pero escritas en libros	El interés literario de los estudiantes está motivado por libros que narren historias de la vida real, pues estos temas están más relacionados con sus experiencias de vida y por ésta razón los tocan más que cualquier clásico.
		ES6	...ahorita de grande me leí uno de la guerra de las galaxias que tenía ahí, me leí "Tomasín Bigotes" y ahorita estoy leyendo del profeta de Nostradamus	Para tomarlo en la narración.
			no despierta el interés porque uno de pronto se interesa más porque le lean a uno y no por leer	Los estudiantes muestran interés por la lectura en voz alta que realiza el docente, más no se interesan por de manera autónoma a la lectura y menos de literatura.
FORMACIÓN	Docente	PU3	...uno termina volviéndose un, voy a hacer una analogía cruel: un capacitador, un capacitador	En el espacio universitario la literatura no se brinda como un gusto, sino como un objetivo del

			de los materiales profesionales que la carrera exige;...y los materiales profesionales talvez por lo que dije en la respuesta a la primera pregunta, esos materiales profesionales terminan copando todo el tiempo, entonces leer literatura en voz alta a veces no se vuelve parte donde puedan ustedes salirse de esa esfera de la labor profesional.	curso, en el que el docente se vuelve un facilitador de material literario.
		PU 4	...por condiciones y casi por prescripciones del destino uno puede decir que me hice profesor de literatura después de varios intentos en varios campos profesionales pero como que todo se enfocó hacia allí y cuando me di cuenta que eso era lo que finalmente me deparaba la vida, la asumí de	Todo docente debe transmitir y sentir pasión y amor por la literatura, pues de esta forma los estudiantes despertarán interés por la misma.

			una manera muy gustosa y apasionada	
	Estrategia Didáctica	PU1	...uno se enamora de la literatura, escuchándola, que otra persona la lea y que uno siga en el texto, o simplemente escuchándola,	La literatura se convierte en un objeto de disfrute estético desde que el receptor tenga la posibilidad de ver cómo el emisor usa la lectura en voz alta para la expresión historias, de esta manera se puede entablar esa conexión entre literatura y gusto.
			...básicamente me voy a remitir al desempeño que he hecho aquí en la Universidad de la Salle, siguiendo el CANON o como pretexto el CANON; en los semestres en que trabajo siempre lo que hago es con el texto del CANON, hacer lectura en voz alta	Los libros que se proponen para trabajar el CANON en las instituciones se convierten también en una estrategia para despertar y desarrollar el interés por la literatura y por el ejercicio de leer.
		PU3	Internet que se ha vuelto ese monstruo de mil cabezas donde el intermediario entre uno y la comunicación es el teclado,	La internet como una forma de socialización se ha convertido en un mediador entre el estudiante y la lectura oral; siguiendo a nuestro

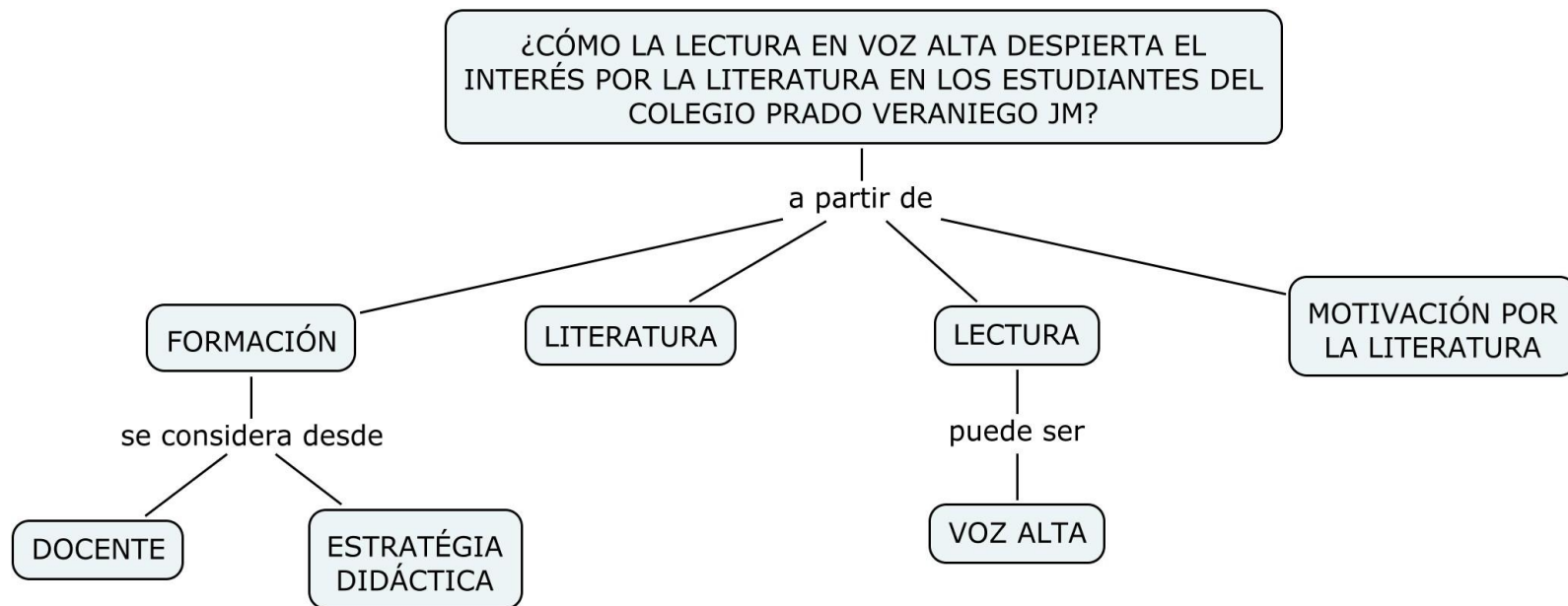
			<p>pues es hora de empezar a mirar cómo todas esas interfaces se cruzan, digamos que eso sería, por resumir de alguna manera, la forma de usar la literatura oral profesionalmente, usar la literatura oral en el aula.</p>	<p>propio ritmo la lectura de viva voz de los autores, leyendo sus cuentos en la web, lo que nos ayuda a potenciar la expresión oral.</p>
			<p>. a veces por ejemplo en mis trabajos con niños y con muchachos, acostumbro permanentemente a hacer ejercicios de lectura oral, a hacer juegos de lectura oral, a hacer competencias, a veces, si se puede llamar, de lectura oral, en la cual los estudiantes, por lo que observo, terminan siendo muy receptivos y muy creativos también porque algunas cosas de la oralidad permiten mucho ese carácter</p>	<p>La lectura oral como una forma de transmisión de la palabra escrita nos otorga momentos de emoción y enriquecimiento al mostrarnos la parte lúdica de la lectura provocando la necesidad de poner a funcionar la magia que confiere al lector en voz alta el recrear una historia y transmitírsela al oyente.</p>

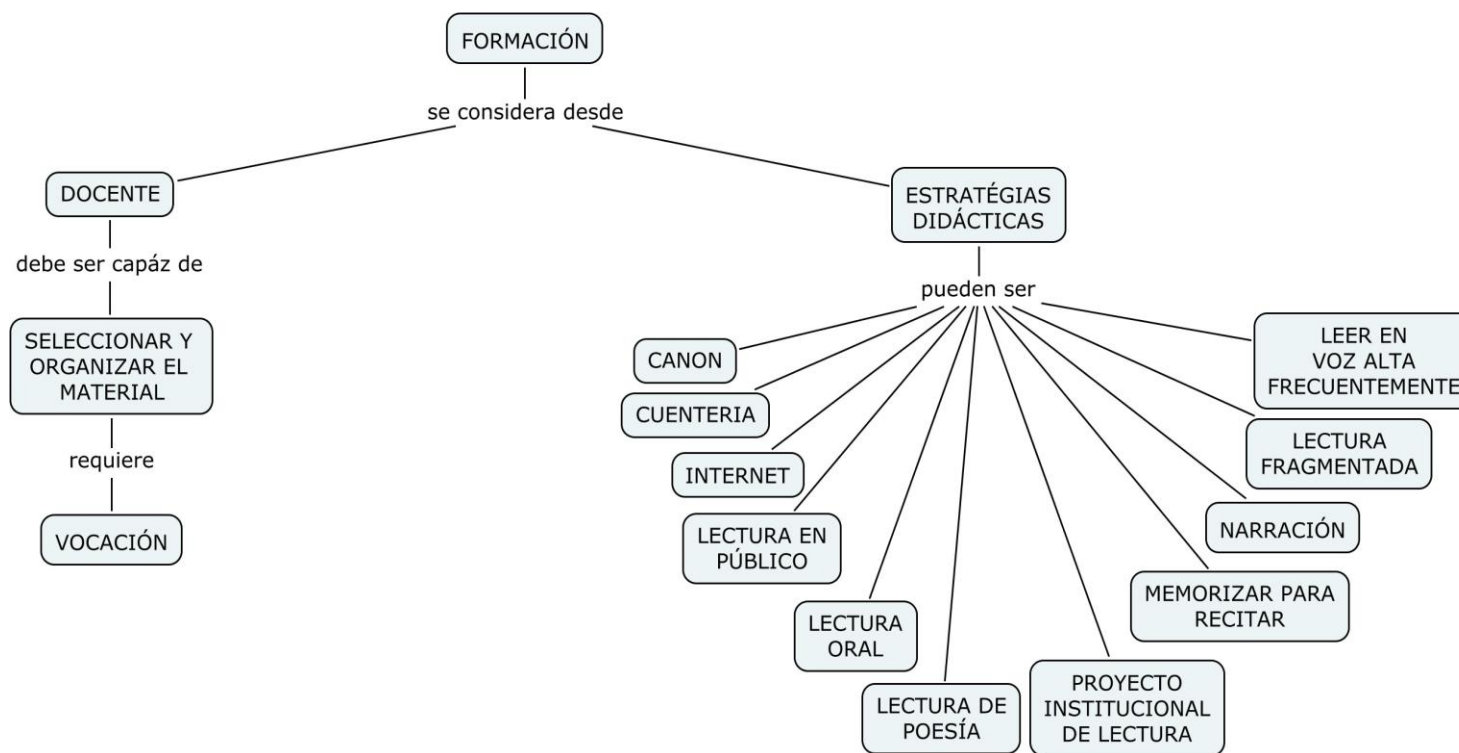
			creativo.	
			...yo desemboco en la licenciatura en lingüística y literatura en la Distrital en el 93 por estar contando cuentos desde el 91, y precisamente antes que estudiar la literatura como teórico era un fan de la literatura oral.	Al realizar la lectura en voz alta de cuentos es posible transportar al estudiante a esos mundos posibles que cada uno de estos nos ofrece, puesto que en estos están inmersos en diversos personajes, espacios e historias que ayuda al desarrollo de la imaginación del alumno.
		PU4	...mi formación inicial se da mucho al aprendizaje de memoria y después a la presentación de lo memorizado; yo me acostumbré por asuntos de la condición social y cultural de ese momento a aprender poemas y después a recitarlos	Memorizar para recitar, resulta en algunos casos, una estrategia útil para acercarse a la literatura y para desarrollar la oralidad.
		PU5	A mis estudiantes siempre les he dicho, que la lectura en voz alta, se impone cuando se trata de poesía	Una estrategia asertiva para despertar el interés por la lectura de literatura y por la literatura misma en los estudiantes es utilizar la poesía, pues el ritmo y musicalidad que ésta

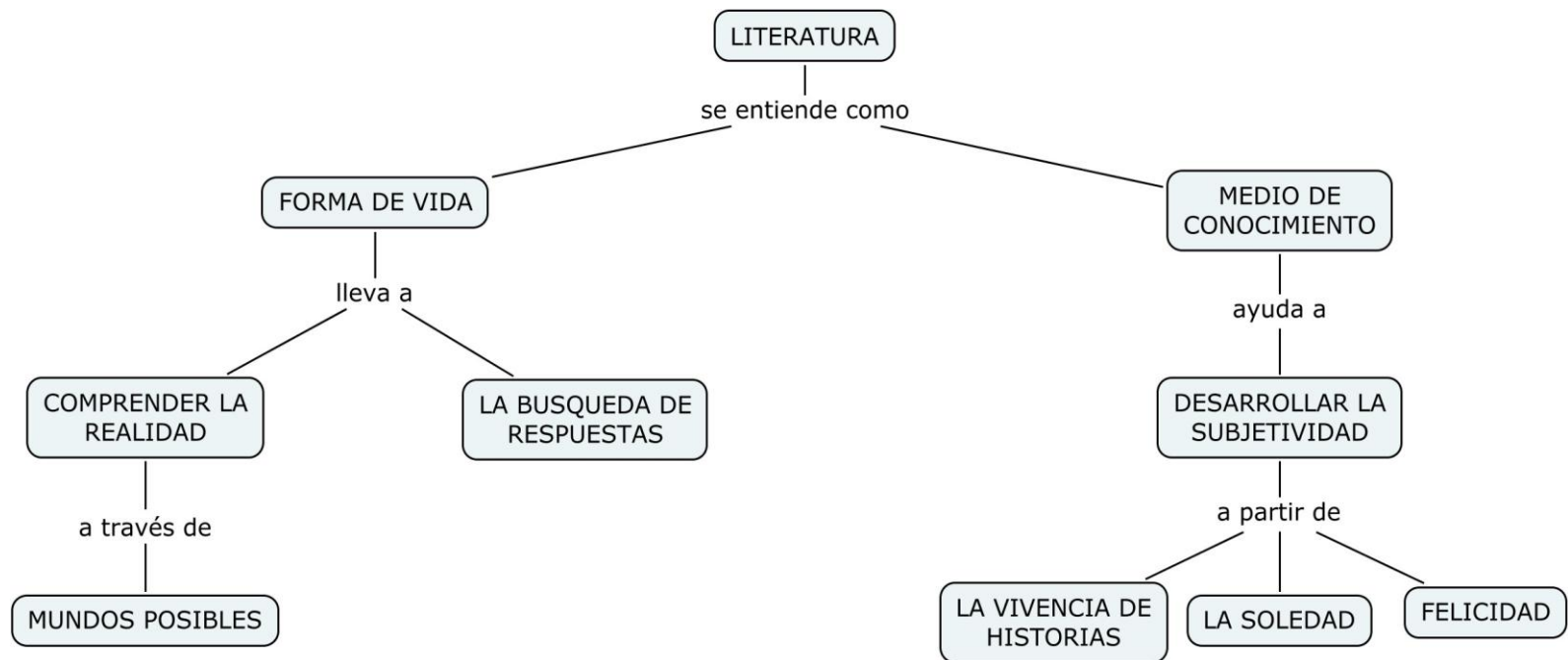
				implica refuerzan el ejercicio lector.
			Pero me parece que si es muy bueno fomentar ese acercamiento a la oralidad, a la literatura desde la oralidad, desde la narración,	El docente debe fomentar el acercamiento a la literatura por medio de la oralidad, una estrategia útil para lograr este objetivo es utilizar la narración puesto esta permite que el estudiante imagine lo que escucha.
		PC1	...la mayoría de veces ellos toman interés por determinado autor al escuchar fragmentos de una novela o textos completos.	Es importante que se lea fragmentos de obras en el aula de clase, ya que estos pueden despertar la curiosidad e interés en los estudiantes para que de esta manera se genere un contacto posterior con el libro
		ES3	...más que todo se hacen en taller de PILEO o en las direcciones de grupo que lo ponen a leer a uno alguna cosa,	El proyecto institucional de lectura que se implanta en los colegios debe tener en claro el tipo de lector que quiere formar y a su vez el concepto de lectura que se debe fundar, para que de esta forma se puedan trazar objetivos y estrategias encaminadas a la construcción de

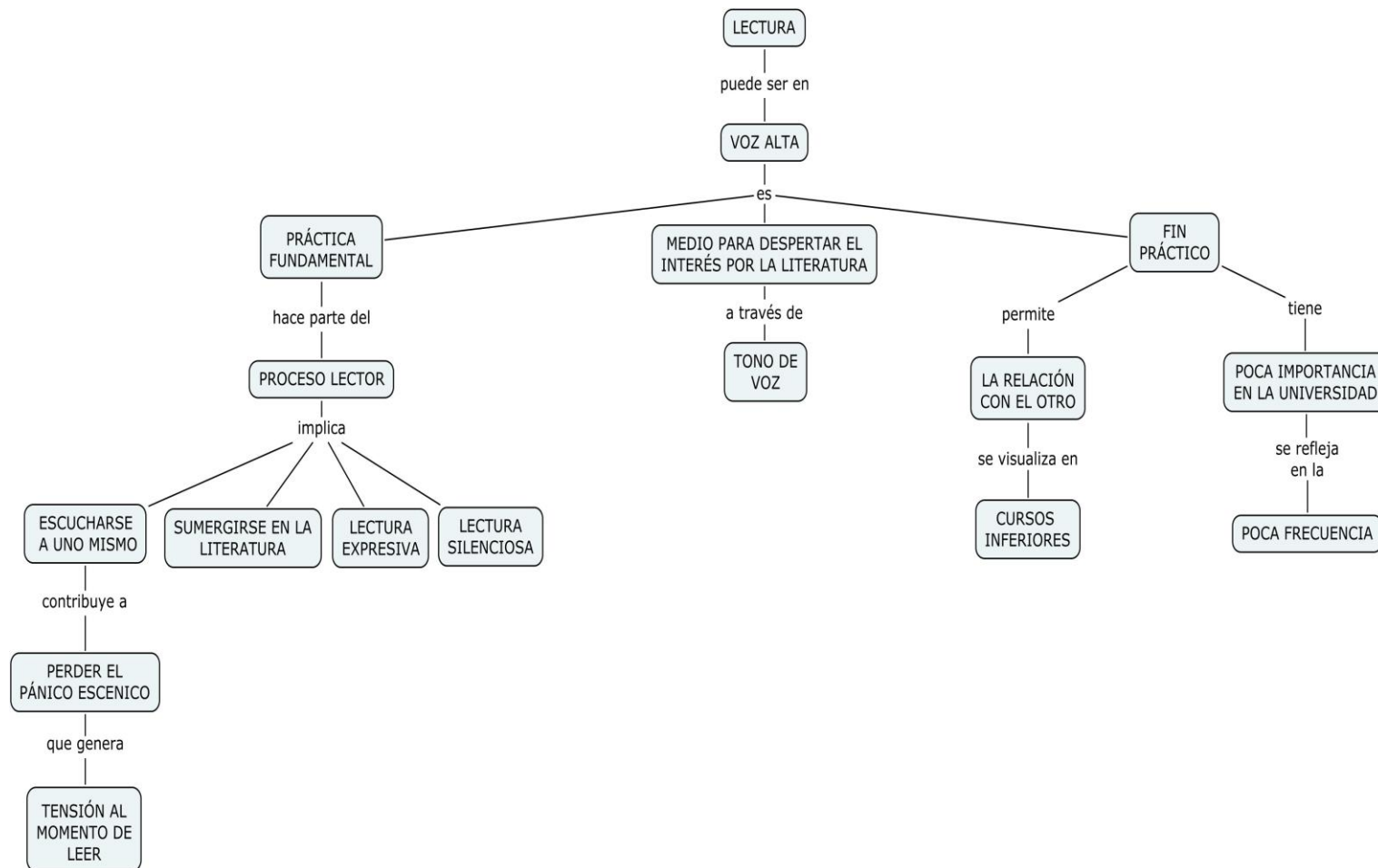
				un buen lector.
			...es importante y chévere si también se hace como pasando a los estudiantes a que hagan esa lectura porque cada uno aprende digamos cómo debe manejar el tono de voz dependiendo del auditorio,	El interés de los estudiantes por leer en voz alta es marcado por la pauta que da el docente y por la libertad que este les brinda para que puedan leer de manera voluntaria, pues la imposición crea apatía de parte de ellos hacía la lectura
			...como que lo dejan a uno con la intriga, hay ciertas historias que leen a uno un pedacito y entonces como que lo dejan con la intriga de saber que es lo que sigue pasando y como que todas las historias de la Literatura tiene su trama y entonces eso como que le despierta a uno las ganas de leer	La lectura fragmentada de algunos textos despierta el interés en los estudiantes puesto que despierta su curiosidad, lo cual los lleva autónomamente a acercarse a la lectura realizada previamente por el docente para de esta manera ellos finalizarla.

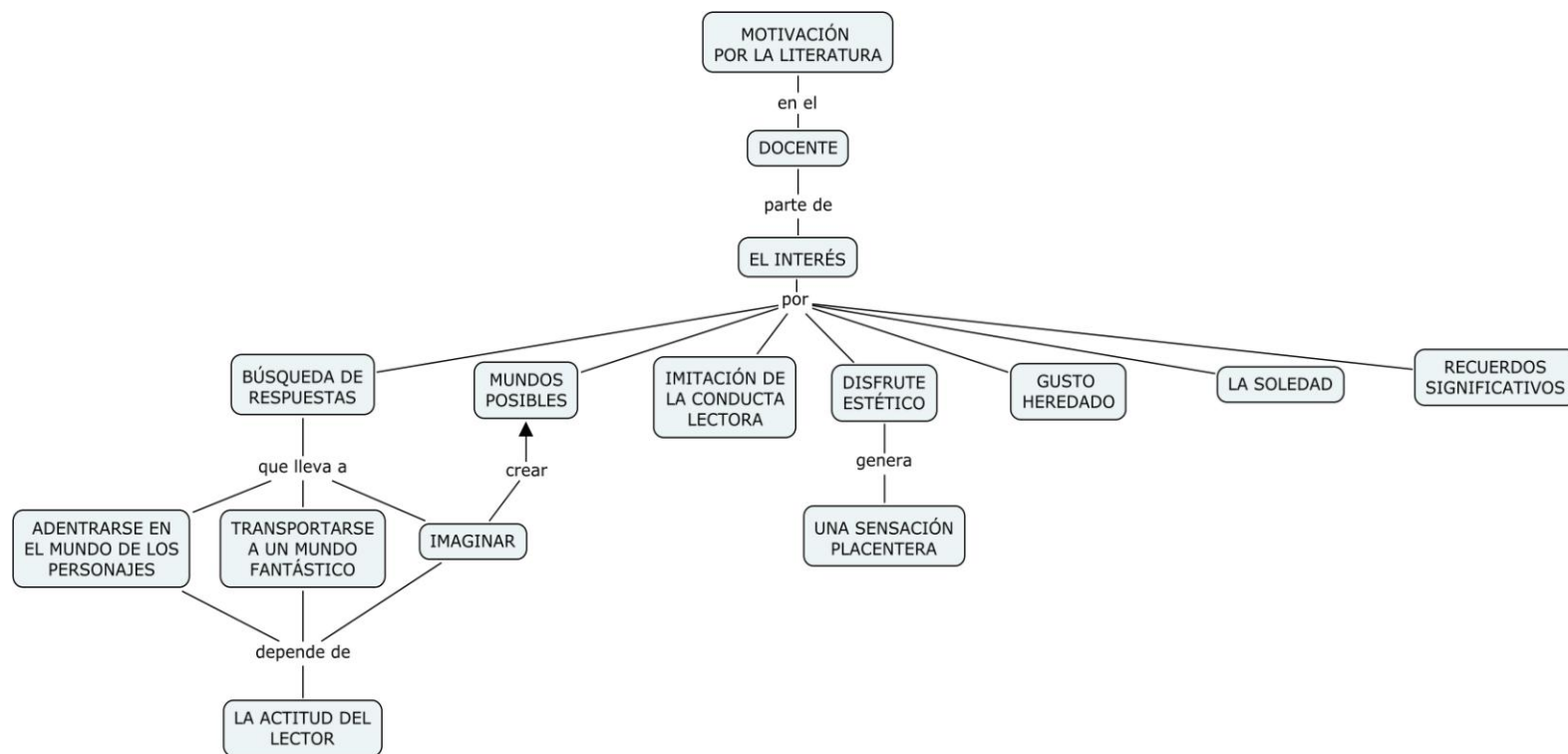
ANEXO G

ANEXO G: RED DE SENTIDO GENERAL

ANEXO G1: RED DE SENTIDO CATEGORIA FORMACIÓN

ANEXO G2: RED DE SENTIDO CATEGORIA LITERATURA

ANEXO G3: RED DE SENTIDIO CATEGORIA LECTURA

ANEXO G4: CATEGORIA MOTIVACIÓN

ANEXO G4.1: RED DE SENTIDIO CATEGORIA MOTIVACIÓN