

1-1-2007

Reestructuración urbana de los cerros orientales en Bogotá: portafolio de carrera

Dany Weimar Zea Quintero
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Zea Quintero, D. W. (2007). Reestructuración urbana de los cerros orientales en Bogotá: portafolio de carrera. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/315>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

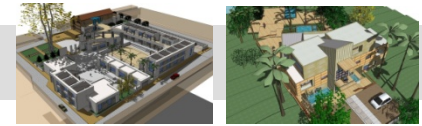


UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura

Dany Weimar Zea Quintero

PORTAFOLIO DE CARRERA





ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADÉMICO

ARQ. GILDA TORO PRADA
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. NELCY ECHEVERRÍA
ASESORA

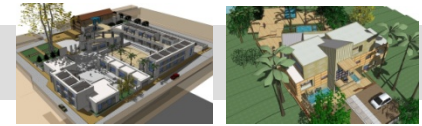
ARQ. JAIRO CORONADO
ASESOR

ARQ. CARLOS VANEGAS
ASESOR

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES
DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTEL



DEDICATORIA

A mis padres, que durante todo este largo proceso de la carrera, de la vida, en tantos instantes felices, tristes, emotivos o simplemente momentos difíciles, siempre estuvieron a mi lado, constantes, imbatibles, inagotables...mostrándose como los mas fieros titanes y al mismo tiempo los más nobles consejeros. Sólo puedo decirles GRACIAS, y sé, que es insuficiente expresarles en esta corta frase, que Los amo demasiado.

CONTACTO



Dany Weimar Zea Quintero
Identificación institucional: 70022031
C.C 80'810.432 Bogotá

Knomed@hotmail.com

Cel. 312 563 4758

Tel. 3640658



H V

HOJA DE VIDA

CICLO 1: FUNDAMENTACION

I

COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA

II

VIVIENDA PARA UN
ESCUADOR

III

EQUIPAMIENTO URBANO

IV

VIVIENDA MULTIFAMILIAR

V

VIVIENDA DE INTERÉS
SOCIAL

VI

VIVIENDA CAMPESTRE

MÉRITO ACADÉMICO

M+A

HABITAT EXPERIMENTAL
SEMIENTERRADO

CICLO 2: PROFESIONAL

VII

CENTRO COMERCIAL

VIII

CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO

IX

INVESTIGACIÓN

CICLO 3: PROFUNDIZACION

X

REESTRUCTURACION URBANA DE LOS
CERROS ORIENTALES EN BOGOTA

Vivienda Semienterrada

PRACTICA PROFESIONAL

P.P.

CURADURIA URBANA No. 4



H V

HOJA DE VIDA

PERFIL PROFESIONAL

Arquitecto facultado en el diseño asistido por computador, con dominio en diferentes tipos de programación CAD en 2d y 3d para representación de proyectos arquitectónicos y urbanos; con conocimientos de procesos técnico-constructivos y líder en el desarrollo y trabajo en grupo de levantamientos en el área de la restauración y patrimonio arquitectónico.

DATOS PERSONALES

EDAD	22 AÑOS
CEDULA	80.810.432 BTA
LIBRETA MILITAR	841120-01807
ESTADO CIVIL	SOLTERO

ESTUDIOS REALIZADOS

PRIMARIA	INSTITUTO CAMERZA DE SANCHEZ Bogotá
SECUNDARIA	Bachiller Técnico ITI. FRANCISCO JOSE DE CALDAS Bogotá

ESTUDIOS SUPERIORES	UNIVERSIDAD DE LA SALLE ARQUITECTURA

CURSOS Y SEMINARIOS

NSDIS ANIMACIÓN SOFTWARE S.A,	2006
Seminario internacional CREATIVIDAD Y CINÈCTICA UNIVERSIDAD DE LA SALLE II CICLO	2004
Congreso Internacional VIVENCIAS DE LA VIVIENDA UNIVERSIDAD DE LA SALLE II CICLO	2002
NIVELES I Y II INGLES Y SISTEMAS UNIVERSIDAD DE LA SALLE	2002-2003

REFERENCIAS PERSONALES

NOMBRE:	CARLOS ZEA
OCUPACION:	INGENIERO ELECTRICISTA
CELULAR:	300 215 5444
TELEFONO:	363 6950

NOMBRE:	NELSON LOPEZ
OCUPACION:	EMPLEADO
CELULAR:	313 359 8852
TELEFONO	778 6526

REFERENCIAS FAMILIARES

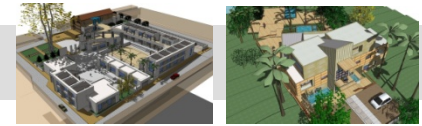
NOMBRE:	JUAN QUINTERO
OCUPACION:	CONTADOR
CELULAR:	310 763 6617
TELEFONO	224 77 42

EXPECTATIVAS Y PROYECTOS

Como parte de mi desarrollo como profesional, mis expectativas se enfocan a ampliar los conocimientos creativos en las distintas áreas de la arquitectura, además de ampliar mi visión intelectual, personal y laboral, con esfuerzo, dedicación y responsabilidad.

Al dar una culminación satisfactoria de la carrera de arquitectura, involucrarme como parte de mis propósitos fortalecer conocimientos adquiridos en el manejo de la normatividad urbana, la cual se plantea como reglamentación obligada para el profesional en el área de la arquitectura.

Fomentar una visión que agrupe las diferentes facetas de apropiación que logra la arquitectura, al identificar factores socio - económicos que rigen la proyección como comunidad en el desarrollo urbano de nuestra ciudad Bogotá.



COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA



Director del proyecto: Jairo Agudelo

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

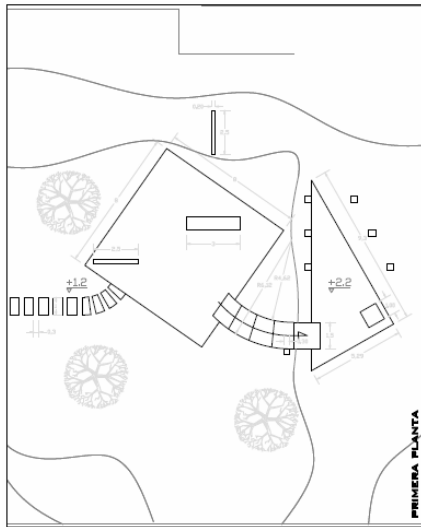
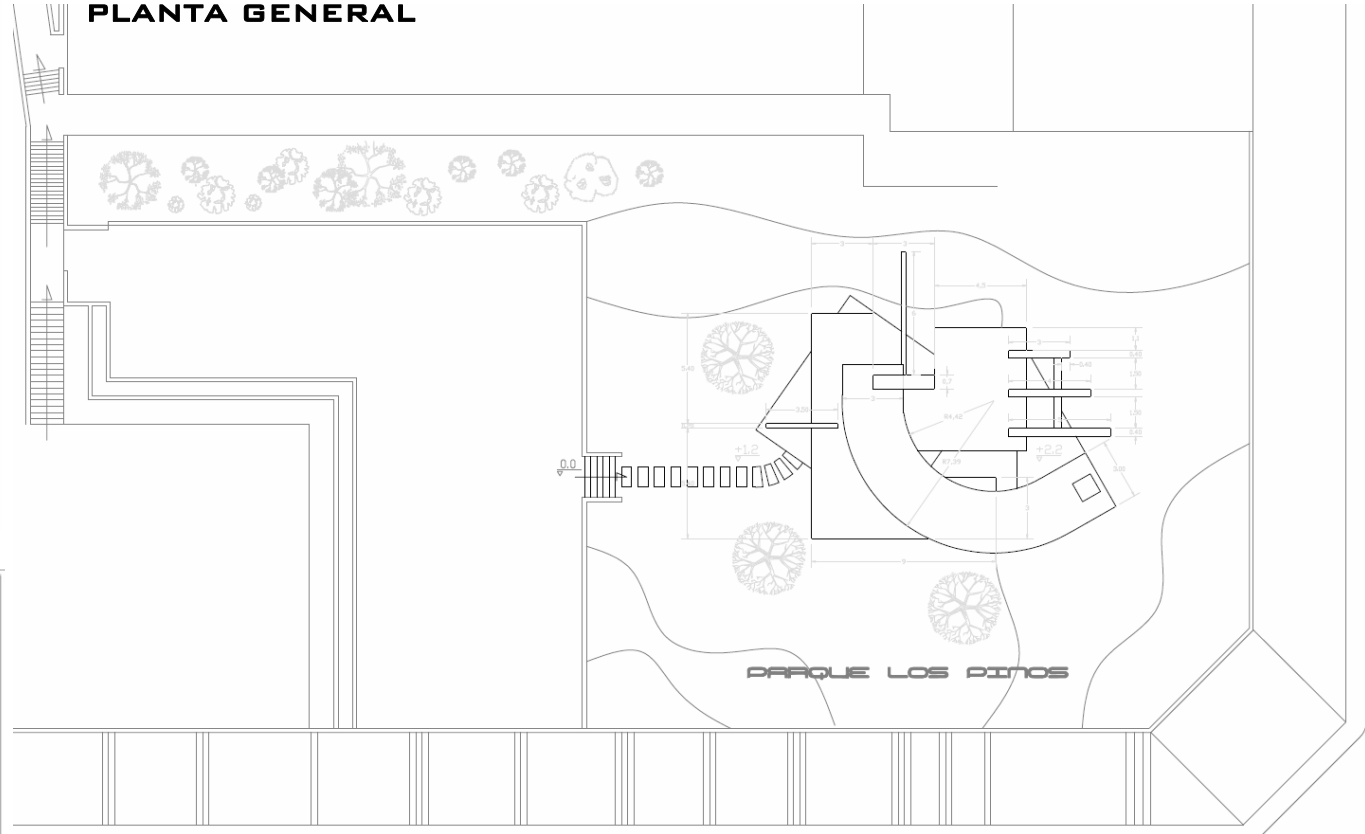
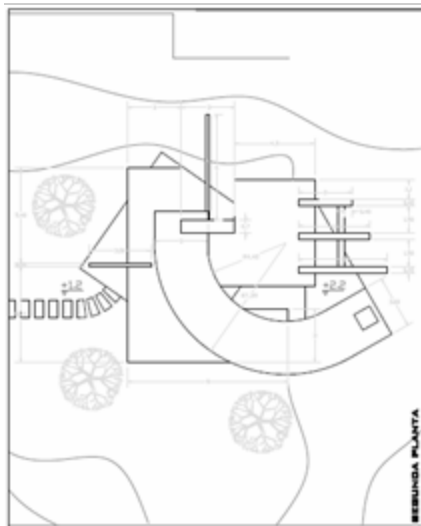
Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato. Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
 Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.
 Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto
 Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.
 Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
 Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

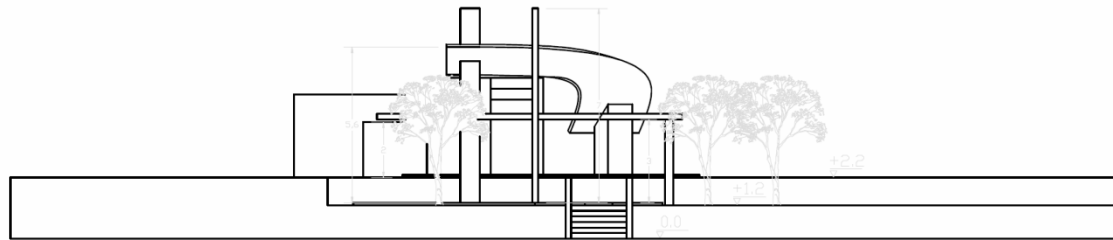


PLANTAS

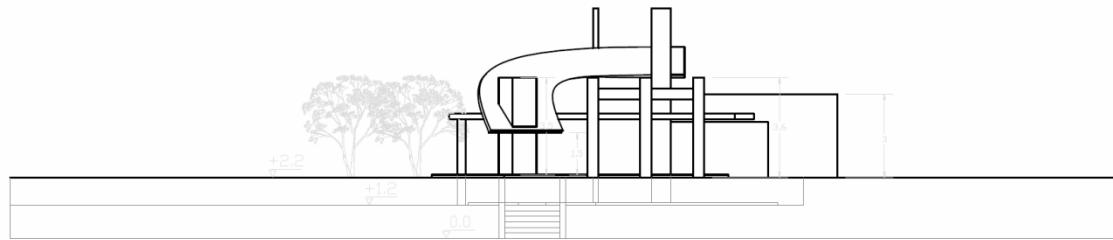


En las distintas vistas se muestra la relación de elementos, conformando espacios virtuales al partir de la elaboración de formas geométricas.

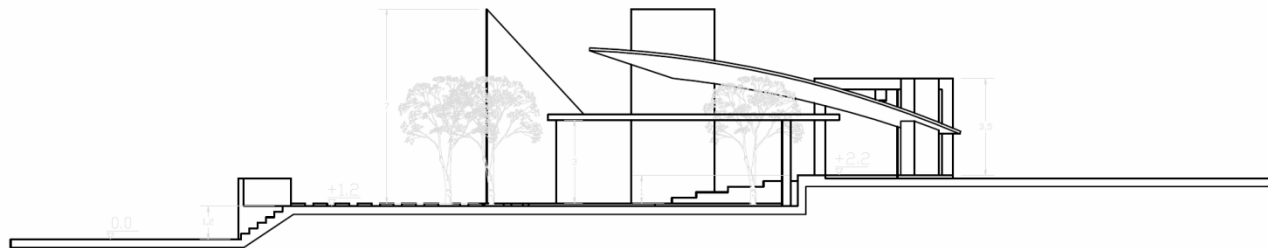
PORTAFOLIO DE CARRERA



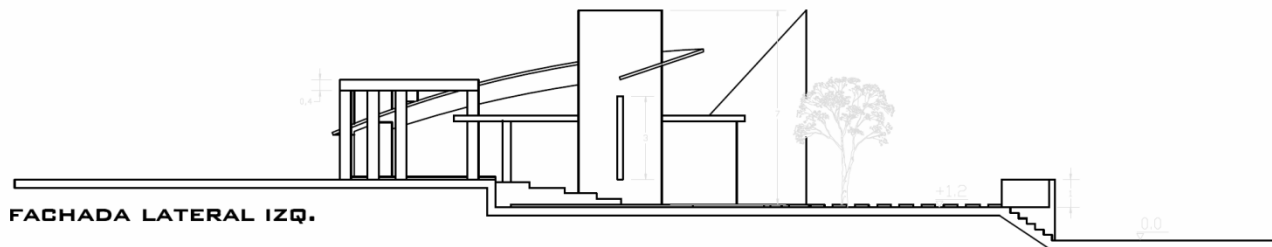
FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL DER.

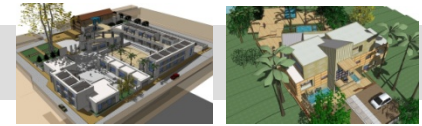


FACHADA LATERAL IZQ.



Las fachadas del proyecto muestran los diferentes planos verticales y horizontales que al fugarse de un punto se convierte en línea y esta a su vez al realizar la misma operación conforma un plano.

La generación de espacios parte de la correcta relación de volúmenes y circulaciones que marcan el diseño propuesto.



II

PROYECTO DE VIVIENDA

Vivienda para un escultor



Director del proyecto: Jorge Buitrago

COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

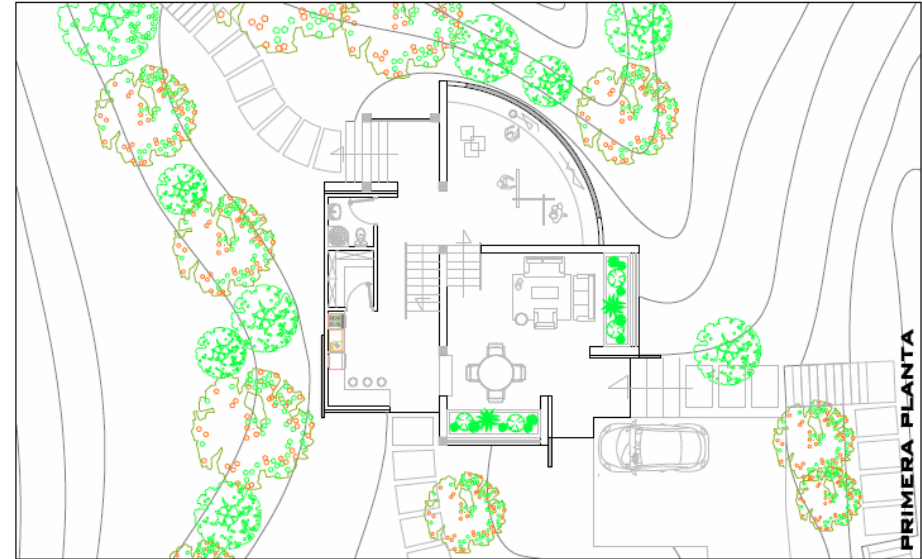
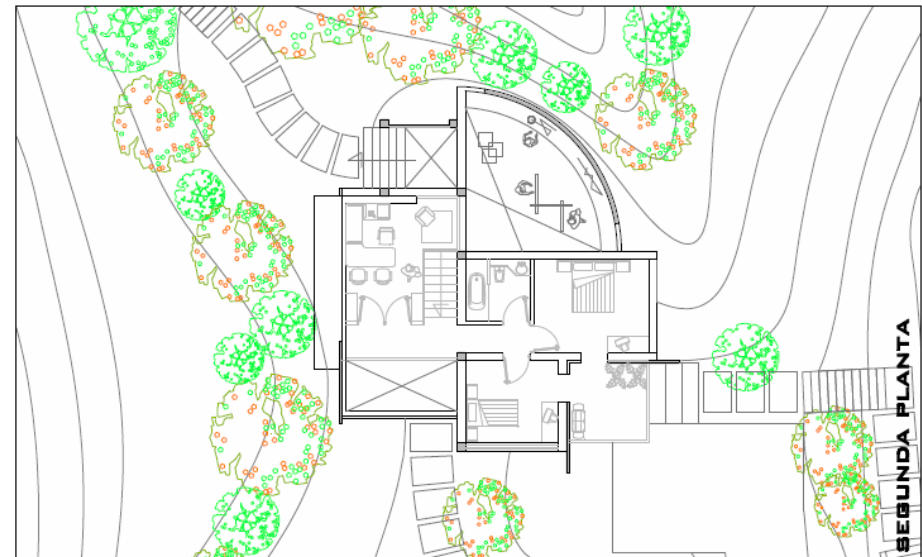
Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.



LOCALIZACION



PLANTAS

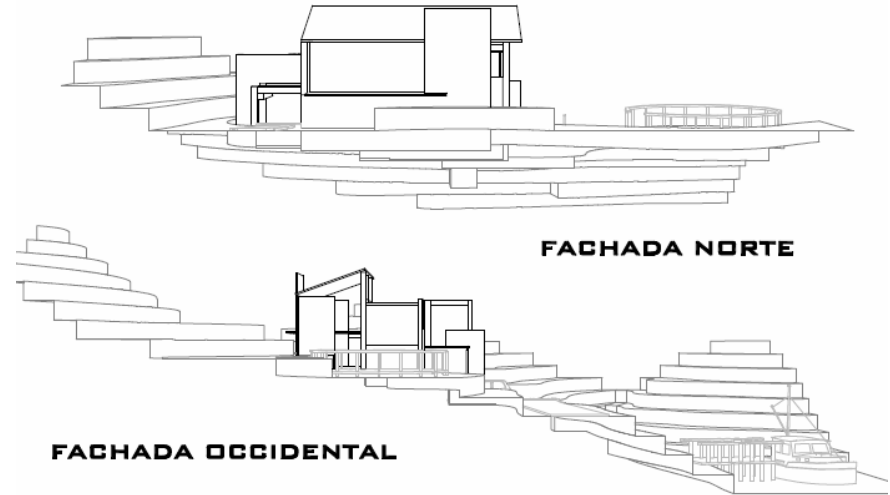
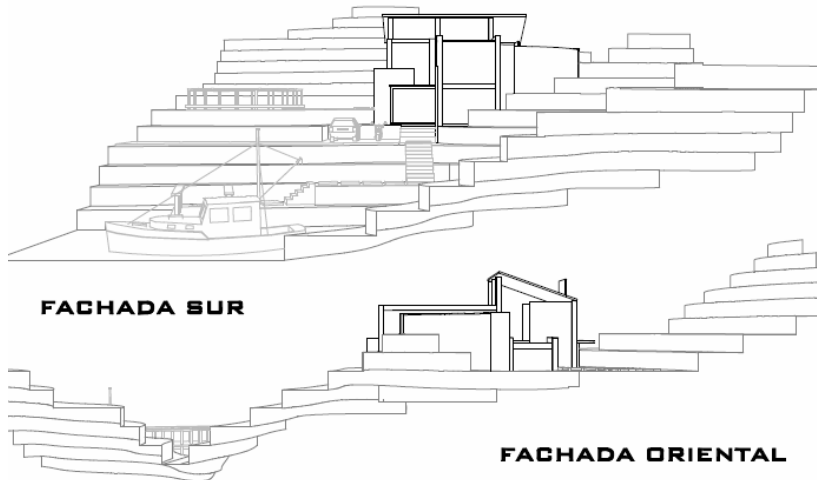


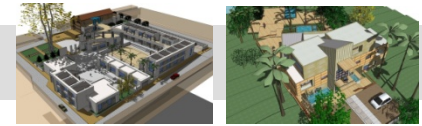
La principal determinante para diseñar el proyecto, vincula las condiciones del usuario, que siendo un escultor, requiere de espacios que le permitan desarrollar sus conocimientos en el arte.

Las condiciones de emplazamiento del proyecto en el terreno obligan a desarrollar una implantación por medio de terrazas que respondan a los diferentes niveles que se encuentran en el lugar.



Teniendo en cuenta las determinantes ambientales del lugar el proyecto favorece las visuales mas abiertas al lago para captar toda la perspectiva del lugar.





CENTRO CULTURAL



Director del proyecto: Flavio Santamaría

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

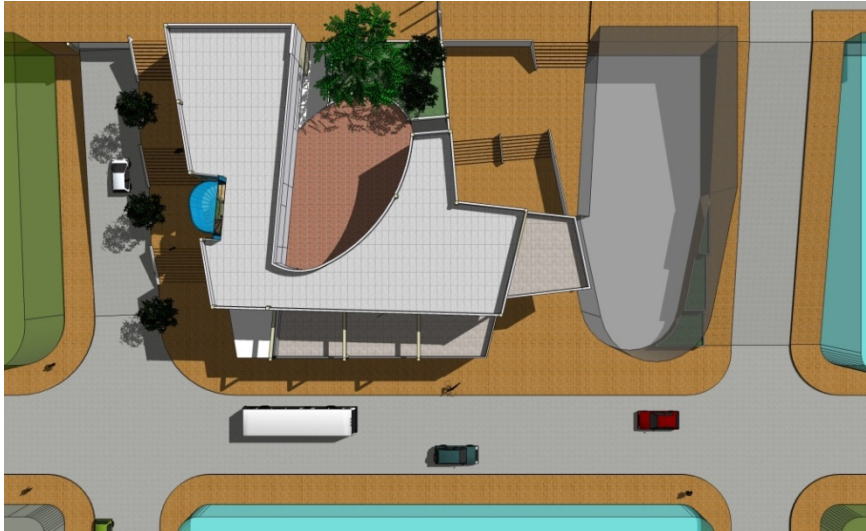
Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

PORTAFOLIO DE CARRERA

PLANTA GENERAL

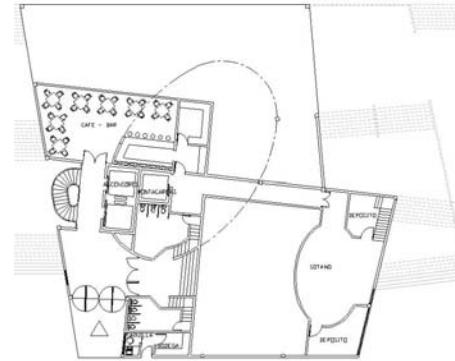


El proyecto desarrollado como un centro generador de conocimiento y esparcimiento, genera en su diseño agrupar funciones que vinculen la enseñanza.

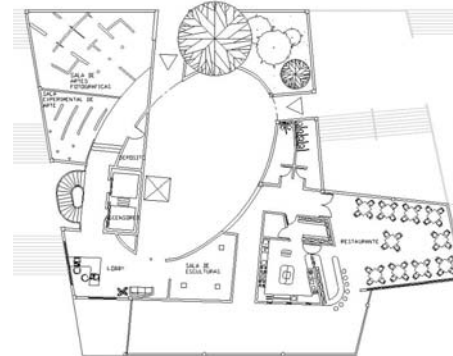
Como centro cultural busca fomentar el aprendizaje en todas las personas, con la aplicación de espacios de aprendizaje , en contacto con el lugar.



PRIMERA PLANTA

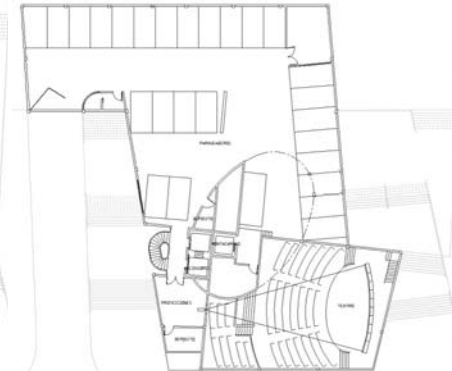


TERCERA PLANTA

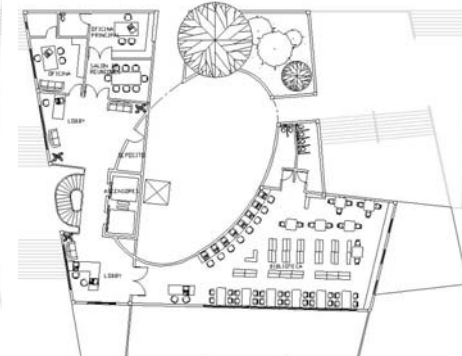
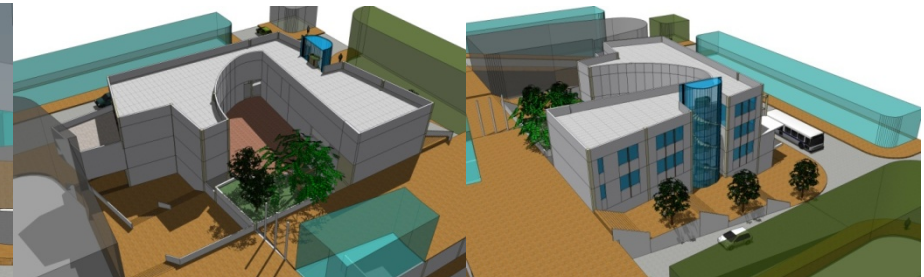


PLANTAS

SEGUNDA PLANTA

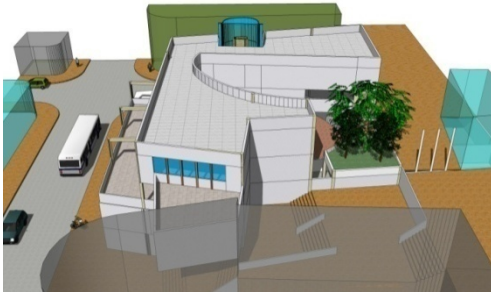


CUARTA PLANTA





FACHADAS



El concepto aplicado es la interactividad, que mas que en la geometría arquitectónica, se refleja en el método adoptado para el entendimiento de los elementos que se exponen; es por esto que el proyecto se basa en el juego como criterio fundamental en todos los aspectos del desarrollo educativo de las personas de cualquier edad.

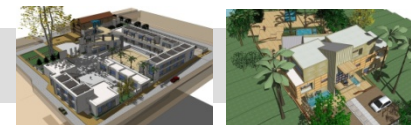
IV

TERRAZAS DE LA COLINA

Vivienda Multifamiliar



Director del proyecto: Ligia Cantor



EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

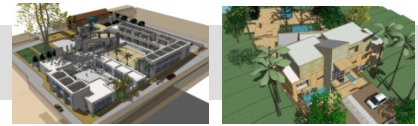
Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

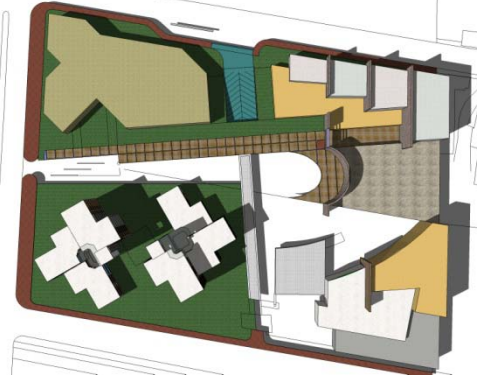
Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

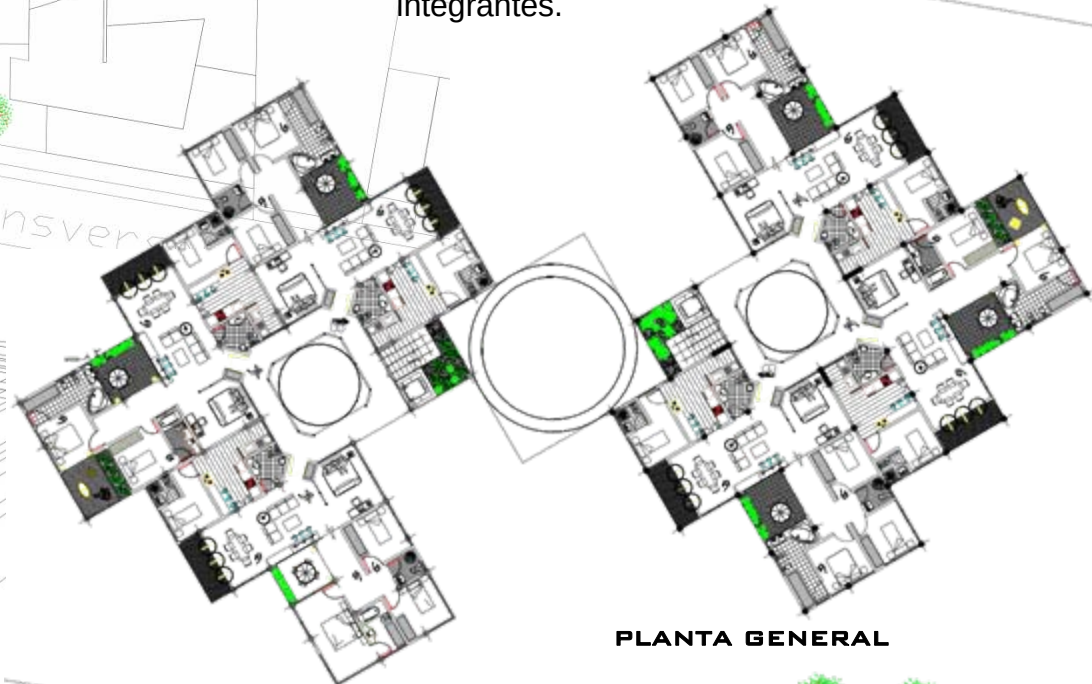
Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.



LOCALIZACION

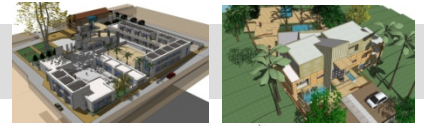


El proyecto en su primera etapa cuenta con 2 torres de 3 apartamentos por piso con diferentes opciones de vivienda, desde apartamentos para familias de tres hasta cinco integrantes.



PLANTA GENERAL

PORTAFOLIO DE CARRERA



PLANTA TIPO 1



PLANTAS



PLANTA TIPO II

FACHADA NORTE



FACHADA OCCIDENTAL



TERRAZAS DE LA COLINA ofrece una gran opción para aquellas personas que buscan un ambiente ecológico, con vista hacia Bogotá y otros servicios especiales como gimnasio y galería de arte.

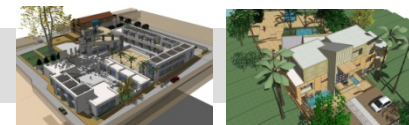


ABRIENDO PUERTAS

Vivienda de Interés Social



Director del proyecto: Jacqueline Calderón



EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

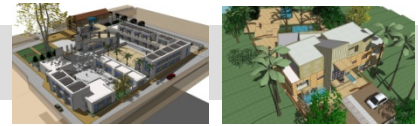
Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

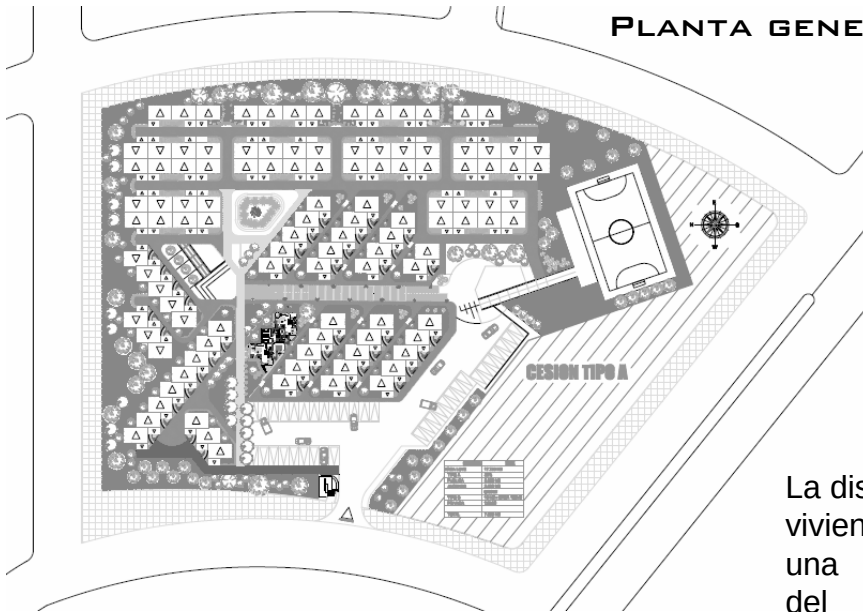
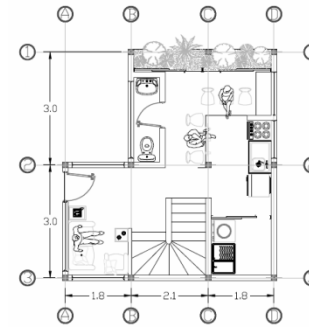
Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.

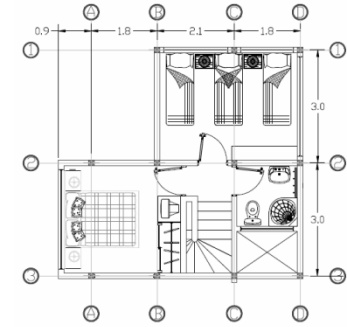
PORTAFOLIO DE CARRERA



PLANTA GENERAL



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

La disposición de las viviendas permite una máxima visual del entorno del proyecto.

Los usuarios para los que se desarrolla el proyecto, son familias desplazadas de diferentes zonas del país, con condiciones sociales establecidas; determinante importante para realizar un planteamiento basándose en su apropiación del espacio, en este caso la cocina.



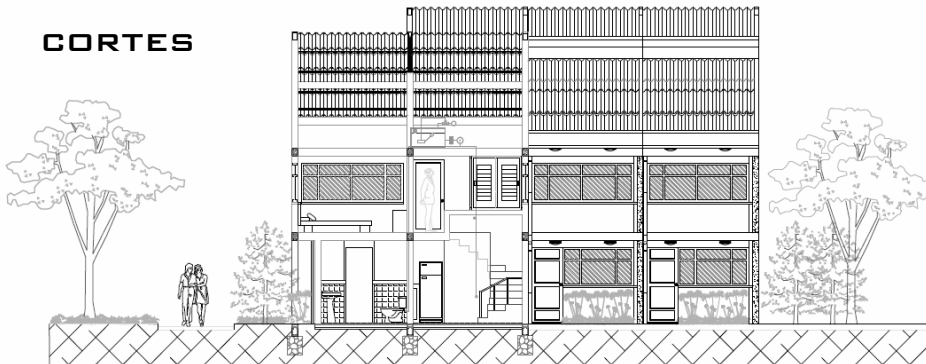


FACHADAS

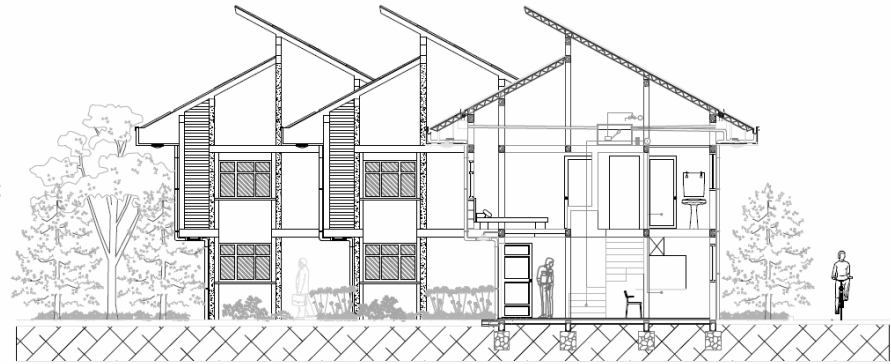


La vivienda responde a un determinante esencial que es el espacio conjunto entre la cocina y el comedor lo cual es un icono en la vivienda rural, pues en este tipo de espacios se desarrolla un ambiente de comunicación y permanencia, que se establece mas en el área de servicio, que en la social como es costumbre en la ciudad.

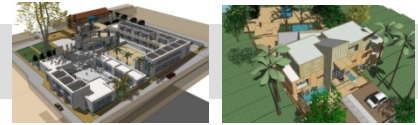
CORTES



TRANSVERSAL



LONGITUDINAL



VI

VIVIENDA CAMPESTRE



Director del proyecto: Jairo Coronado

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.

FACHADAS

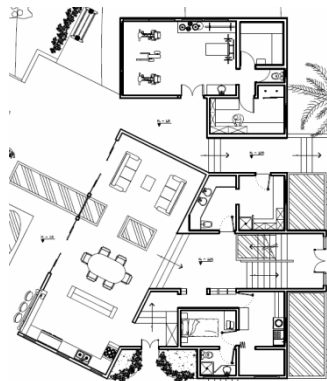


PLANTA DE LOCALIZACION

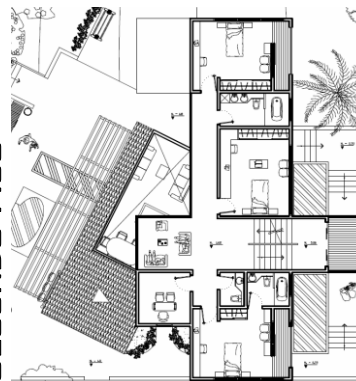


El proyecto se concibe desde 3 puntos básicos para su diseño, como son las condiciones de un clima cálido , la vinculación de la naturaleza y los requerimientos del usuario.

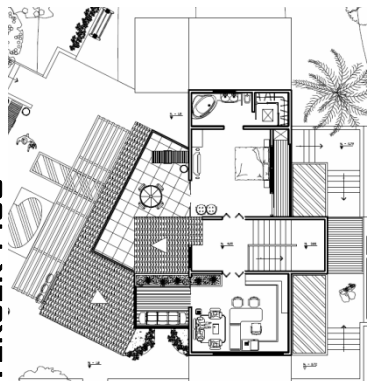
PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



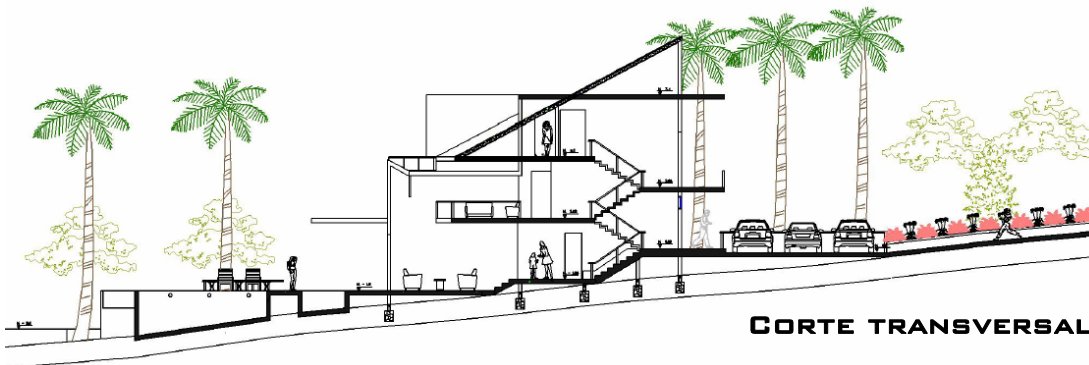
TERCER PISO



PORTAFOLIO DE CARRERA



La casa se sitúa en un entorno abierto con una ligera pendiente que culmina en un gran lago, determinante esencial para el desarrollo de la vivienda.





VII

CENTRO COMERCIAL



Director del proyecto: Jorge

DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

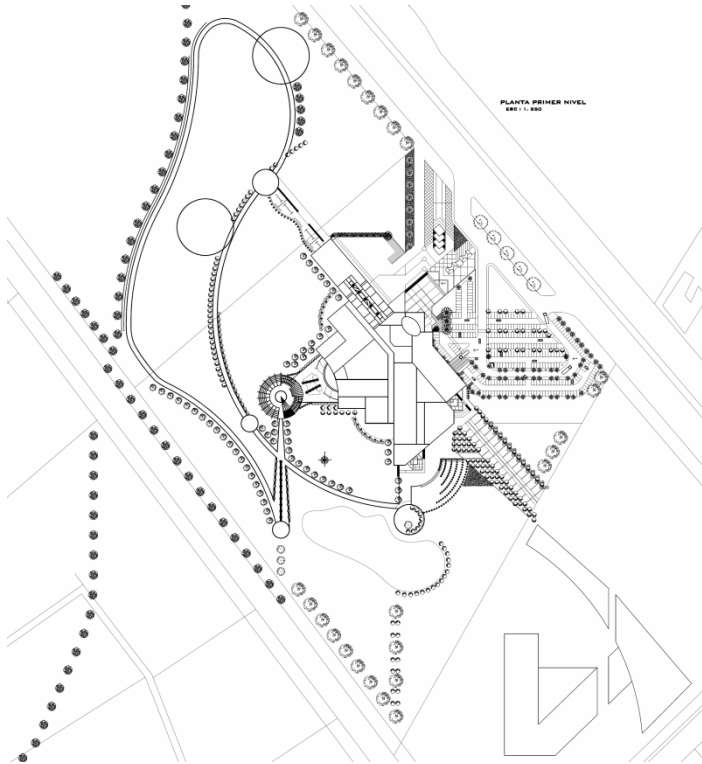
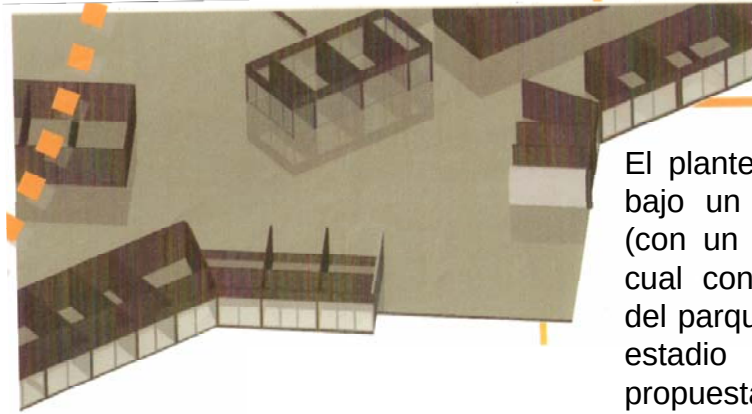
Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

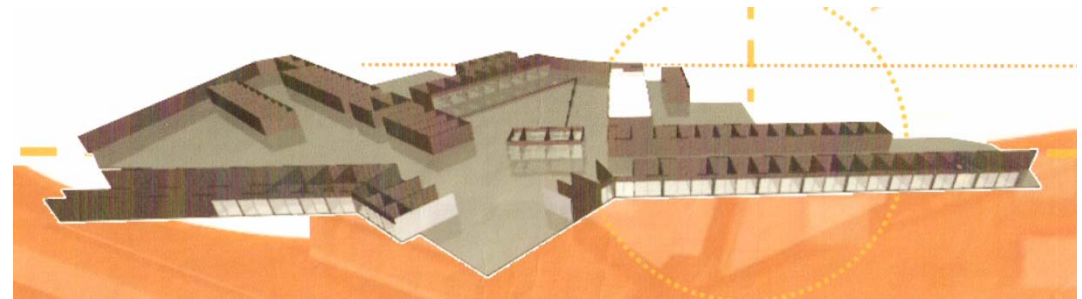
Representar adecuadamente los proyectos.



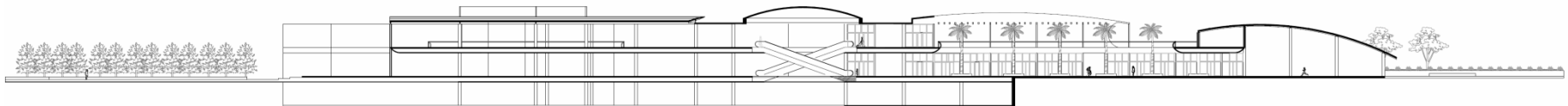
PLANTA GENERAL



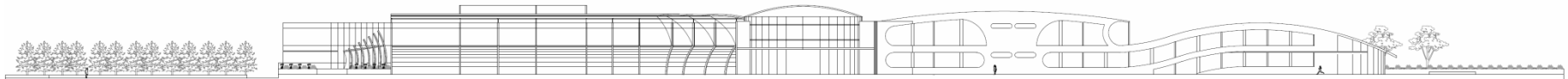
El planteamiento básico se rige bajo un concepto de conexión (con un carácter deportivo), el cual consiste en la vinculación del parque de la florida, el futuro estadio de millonarios y la propuesta de un centro comercial que fortalezca las características recreativas del lugar.



CORTE LONGITUDINAL



FACHADA NORTE



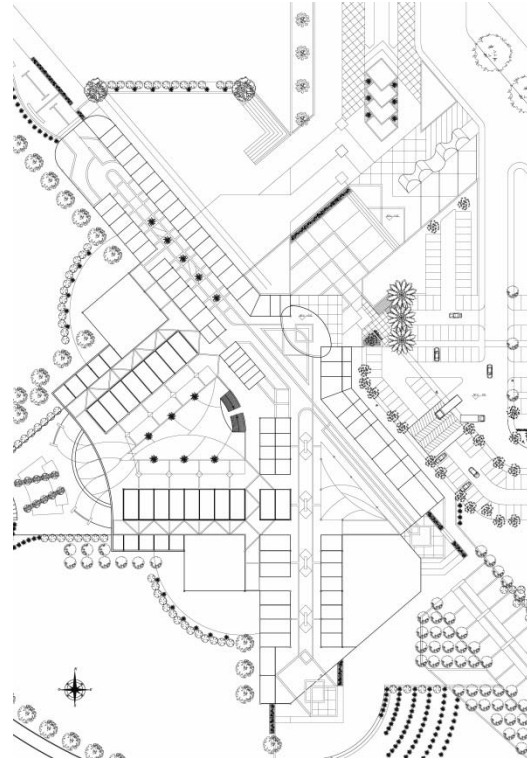


El proyecto esta basado en una concepción de comercio especializado en el deporte , el cual vincula aéreas fundamentales:

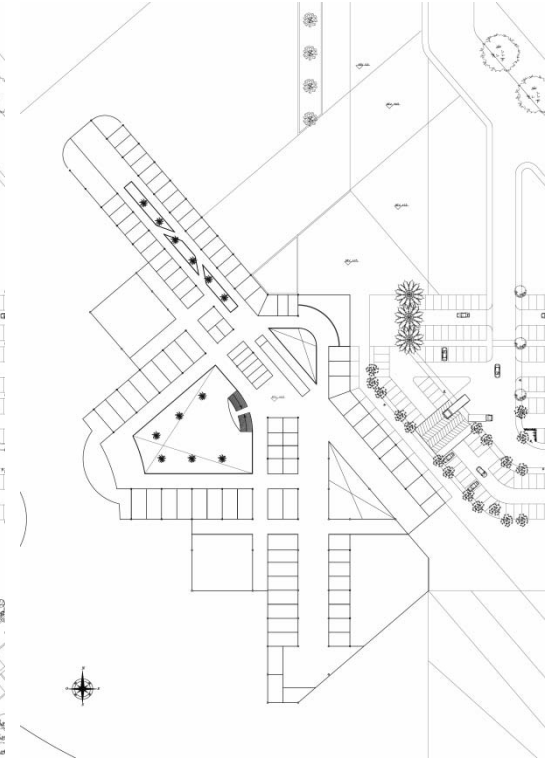
- Locales con carácter de “deporte extremo (primer piso)
- Locales para venta de productos deportivos (segundo piso)

Adicionalmente el proyecto cuenta con un local ancla el cual se establece como el detonante que hace más interesante y útil el lugar.

PLANTA PRIMER PISO

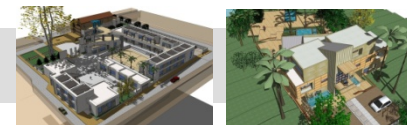


PLANTA SEGUNDO PISO



CORTE TRANSVERSAL





VIII

COLEGIO SANTA BARBARA



Director del proyecto: María Isabel Mallorca

RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.

Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.

Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

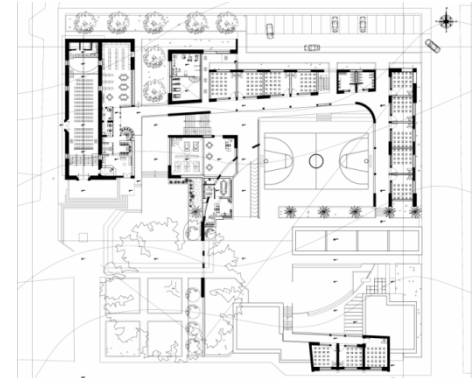
PORTAFOLIO DE CARRERA



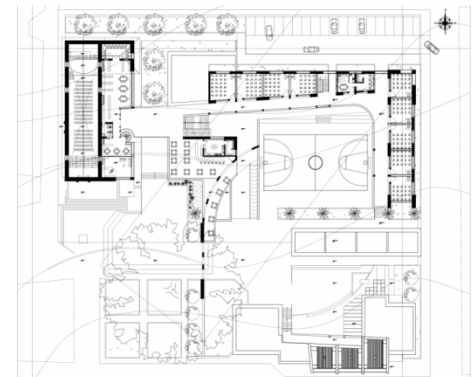
Teniendo como base la importancia de los equipamientos existentes, como la Iglesia Santa Bárbara y el colegio contiguo a ella. Se realizo el proyecto del Colegio Santa Bárbara con el fin de dar un nuevo uso a la iglesia y fortalecer el colegio para aumentar su capacidad educativa en bachillerato, con grandes áreas de espacio de recreación, un teatro y una biblioteca.



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER PISO

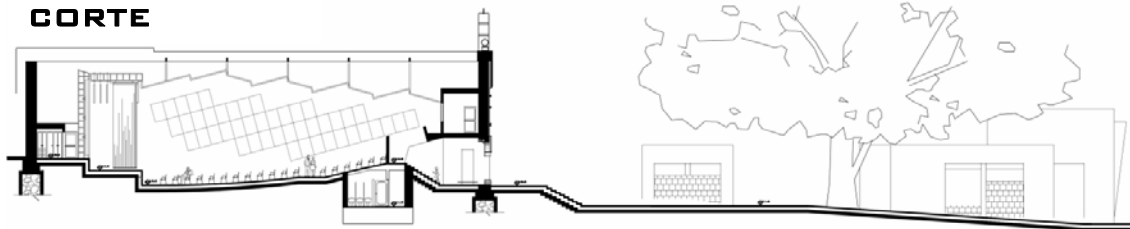


PORTAFOLIO DE CARRERA



En cuanto a la intervención del bien cultural, esta responde a la necesidad de que existan equipamientos educativos de carácter público, de tal manera que la Iglesia Santa Bárbara mantiene de cierta manera su concepto inicial, de un lugar de oración, al plantearse un teatro con su respectiva locación, tanto de uso por el colegio, como la comunidad.

CORTE



CORTE LONGITUDINAL TEATRO

FACHADAS



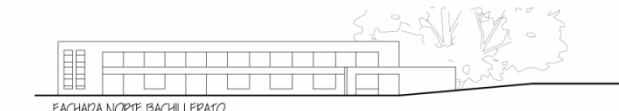
FACHADA SUR BACHILLERATO



FACHADA SUR PRIMARIA



FACHADA SUR JARDIN



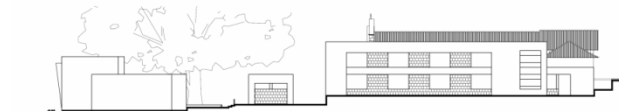
FACHADA NORTE BACHILLERATO



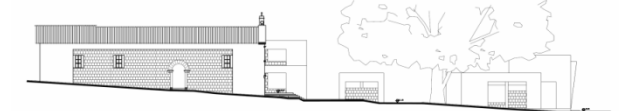
FACHADA NORTE PRIMARIA



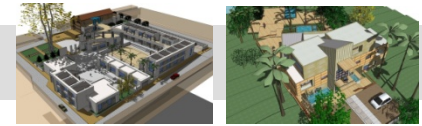
FACHADA NORTE JARDIN



FACHADA ORIENTAL COLEGIO



FACHADA OCCIDENTAL COLEGIO



IX

INVESTIGACION



Director del proyecto: Nelcy Echeverria

RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.

Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.

Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

MEMORIA DESCRIPTIVA

SISTEMAS URBANOS



Núcleo Familiar



Centro de Atención a Adulto Mayor

**Centro de Desarrollo
Comunitario La Victoria**



Habitabilidad

1000

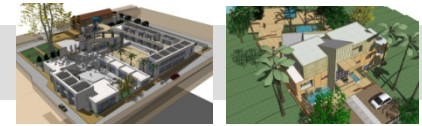


REESTRUCTURACION URBANA DE LOS CERROS ORIENTALES EN BOGOTÁ

Vivienda Semienterrada



Director del proyecto: Nelcy Echeverría



PROYECTO FINAL DE CARRERA

ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACIÓN

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país, con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.

En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad, surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

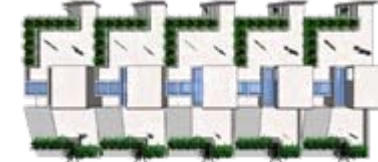
Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional. Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

Generar una capacidad de investigación permanente.

Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

Proyecto Puntual CONCEPTUALIZACIÓN

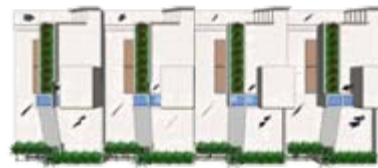
El **ECOTONO** como concepto formal tiende a generar una zona de transición entre el área urbana y la ambiental, que estructure los sistemas urbanos en donde se ubica, tendiendo a fortalecer los procesos dinámicos que ocurren al interior del mismo, como lo social, económico, cultural, etc., que se mimetizan para conformar lo arquitectónico.



PLANTA PRIMER PISO

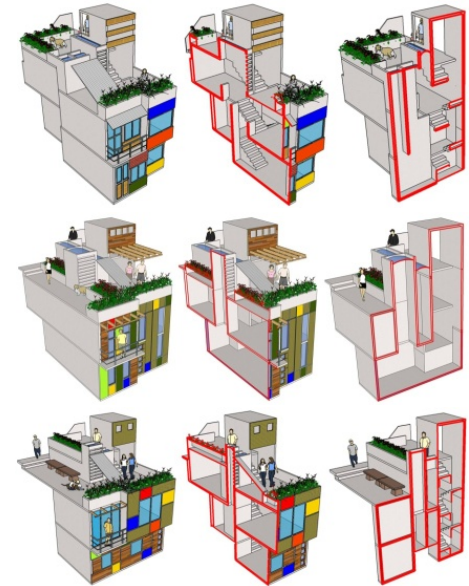


PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER PISO

La vivienda semienterrada, tiene como principal característica que en la zona abierta maneja 3 tipos de espacio, publico semipublico y privado, siendo cada una de las construcciones miradores a la ciudad que ofrecen las relaciones sociales en la comunidad.



Relación Espacial

EL ESPACIO PUBLICO ES EL INTERCOMUNICADOR ENTRE EL TEJIDO URBANO Y EL AMBIENTAL DADO QUE LA VISUAL SE ABRE COMO ZONAS DE ESPARCIMIENTO RECREATIVO.

En la Planta General, se observa la relación de espacio publico, espacio privado y zonas verdes, con lo anterior lo que se busca es continuar con la morfología del terreno, mimetizándose con ella.



PLANTA GENERAL

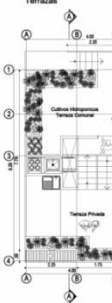
Uso Tipo II
Primer Nivel (Inicial)
Entrega Inicial 24.2 m2



Segundo Nivel (Inicial)
Entrega Inicial 21.2 m2



Tercer Nivel (Desarrollo)
Terrazas



Tercer Nivel (Desarrollo)
Cubiertas



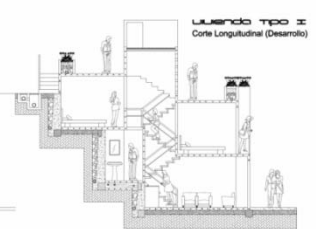
INTEGRACIÓN Y CONVIVENCIA ENTRE LA COMUNIDAD EN AREAS PUBLICAS SOBRE CUBIERTA.

plantas

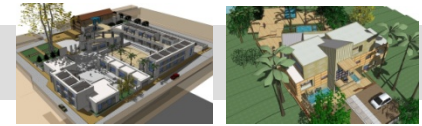
Uso Tipo II
Fachadas (Desarrollo)



Uso Tipo II
Corte Longitudinal (Desarrollo)



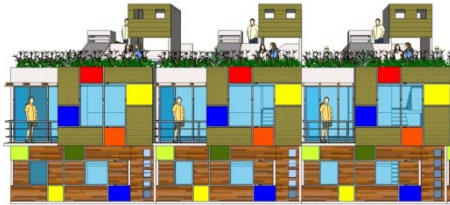
PORTAFOLIO DE CARRERA



PLASMAR LA IDENTIDAD CADA GRUPO SOCIAL EN LA VIVIENDA.



VIVIENDA TIPO I



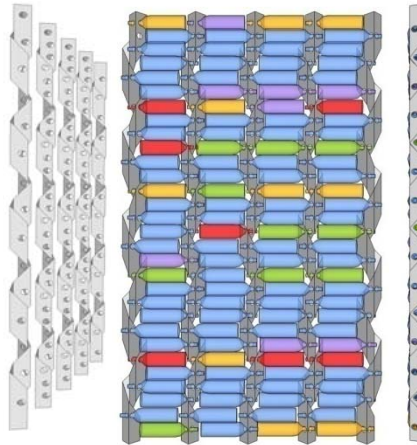
VIVIENDA TIPO II



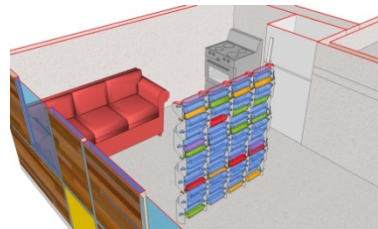
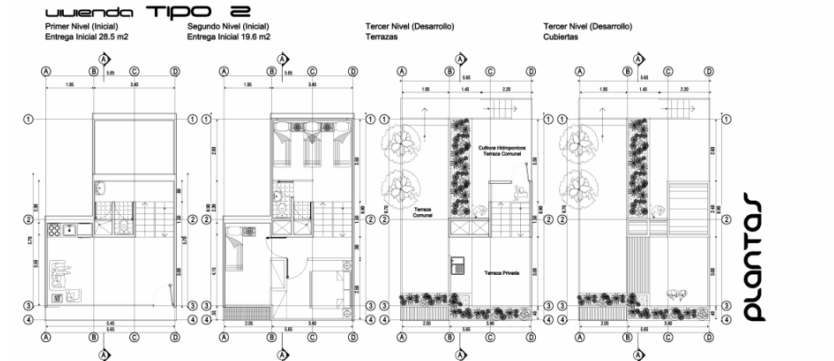
VIVIENDA TIPO III

PANEL MODULAR

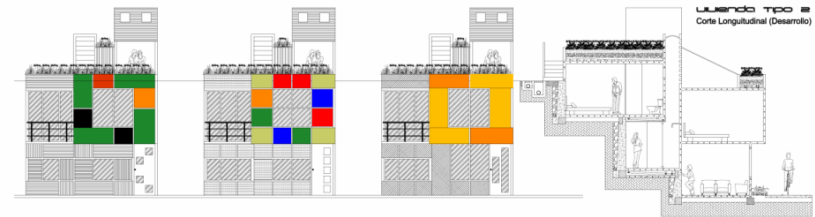
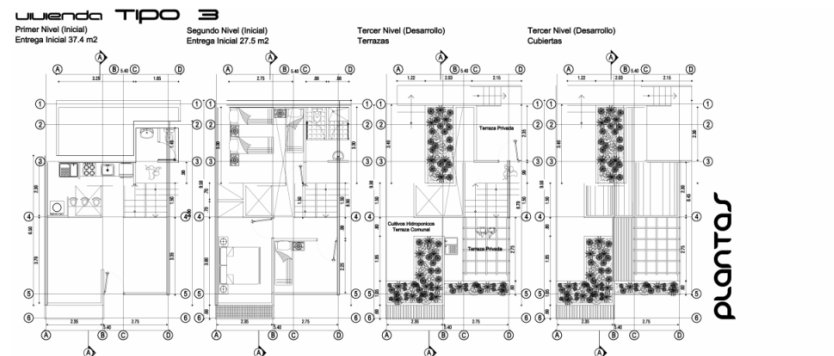
Este es un panel modular divisorio que se utilizara como reemplazo de los muros divisorios tradicionales de la vivienda, se construirá con botellas plásticas reciclables, permitiendo crear espacios flexibles que se puedan iluminar en la vivienda semienterrada.



UTILIZACIÓN DE MATERIALES RECICLABLES EN LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA.



FACHADAS

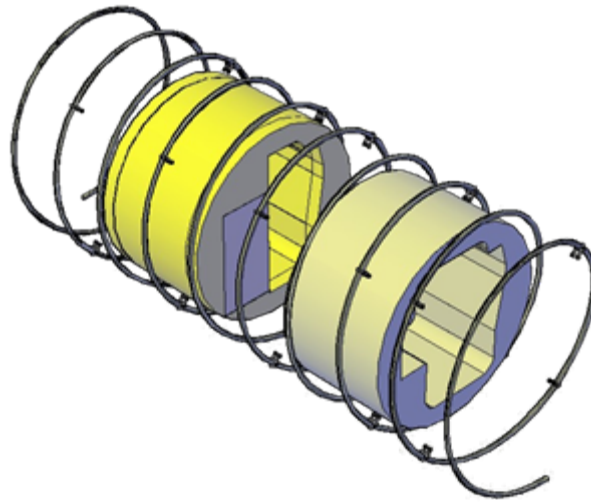
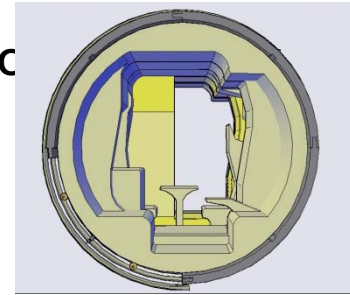
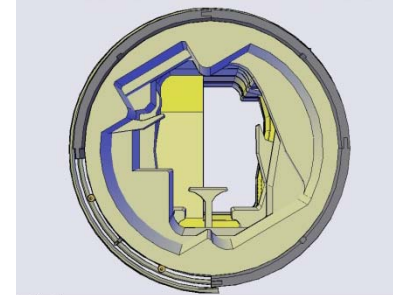
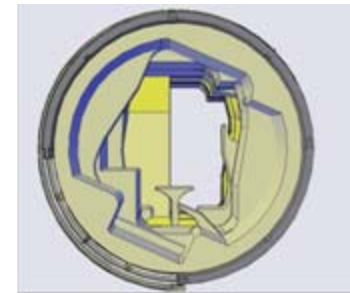
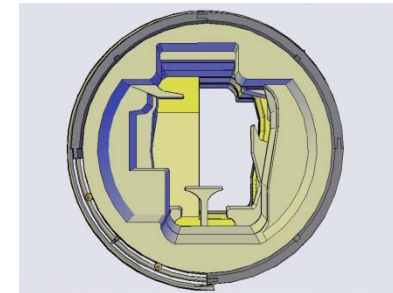


FACHADAS

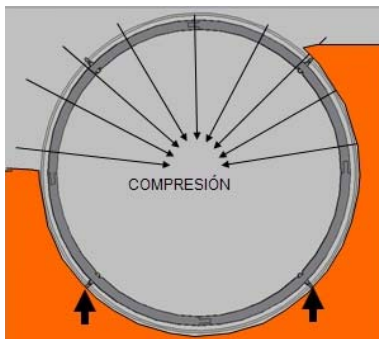
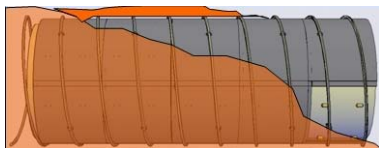
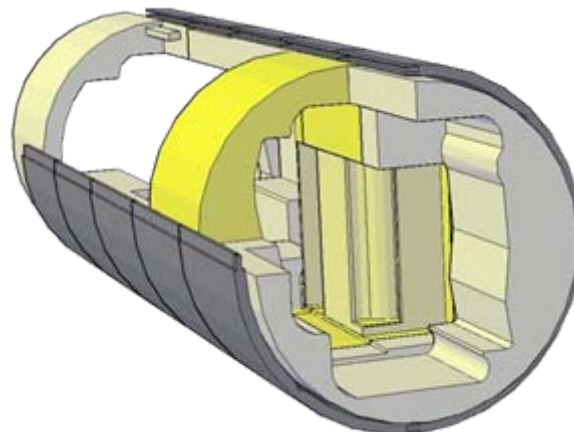
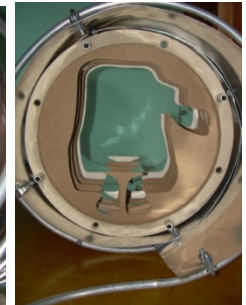



M+A
Merito academico
HABITAT EXPERIMENTAL SEMIENTERRADO

En un habitat reducido al mínimo, el aprovechamiento de todos los espacios comunes se visualiza en la concepción de un espacio que convine las diversas funciones que se encuentran dentro del mismo y mejoren la funcionalidad en un reducido espacio de el habitat.



En un círculo que gire sobre su mismo eje 360°, se ofrecen una disponibilidad de espacios transformando el espacio en cada anillo giratorio y con anillos estables se ofrecen zonas de servicio.



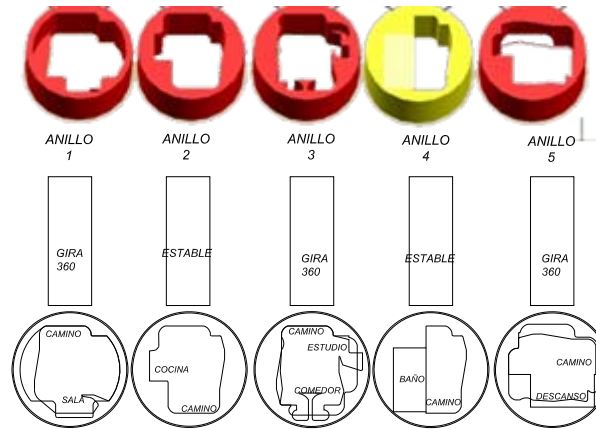
M+A

Merito academico

HABITAT EXPERIMENTAL SEMIENTERRADO

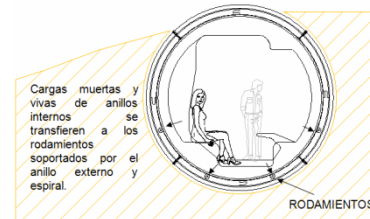
La idea es crear espacios de transición y flexibilidad dentro de el programa arquitectónico normal que se contempla en un habitat.

De esta forma se visualizan módulos que giren 360°, ofreciéndonos la disponibilidad de un espacios múltiples en una transición y flexibilidad espacial en un espacio muy reducido y simple.

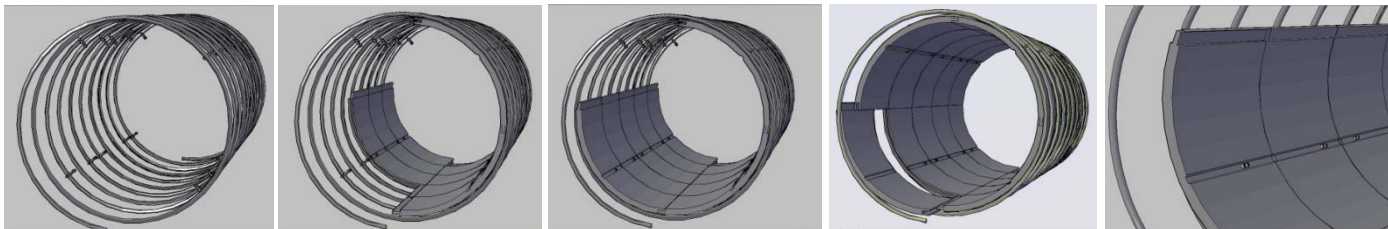
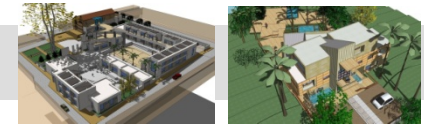
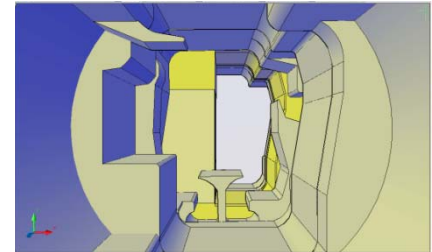
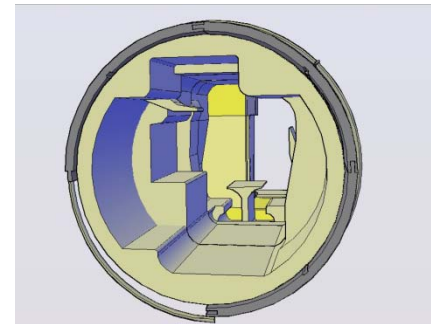
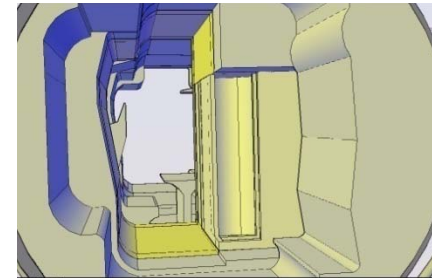
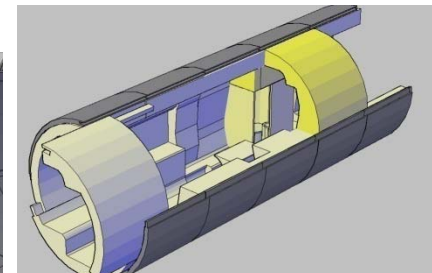


Sistemas Estructurales

Dentro de los sistemas estructurales empleados hasta la fecha se encuentra: el hormigón moldeado, bloques de hormigón prefabricado, hormigón potenciado, madera tratada a presión, tubos para canales armados y hormigón en bóveda de membrana.

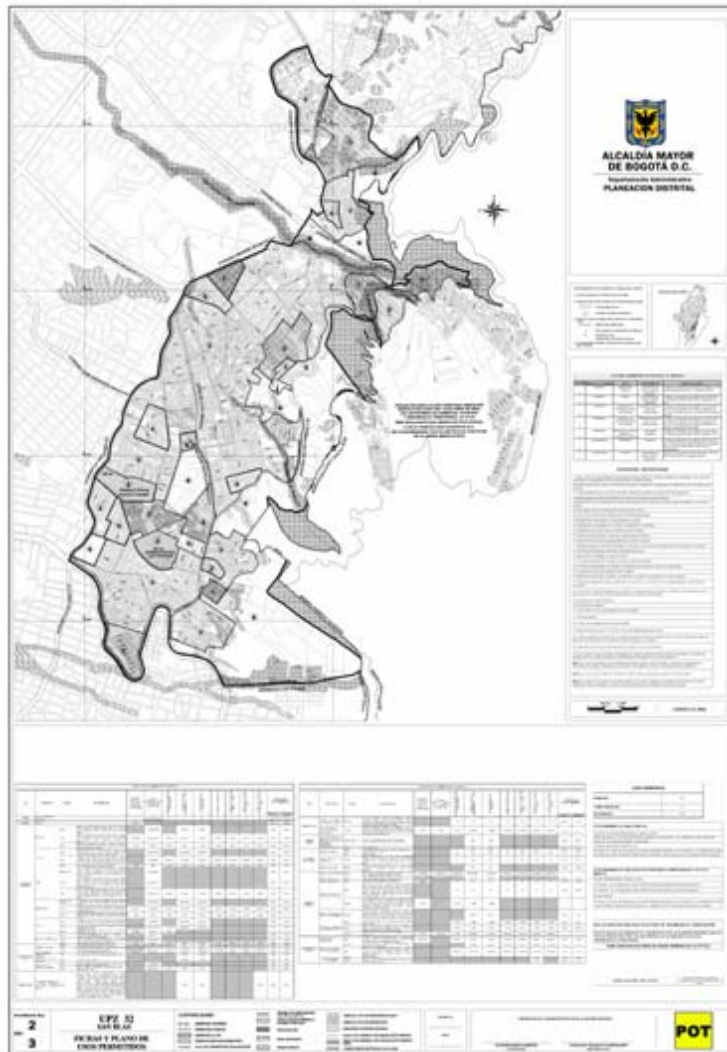
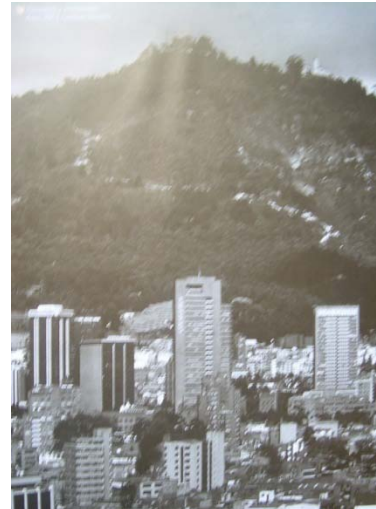


ESPIRAL ESTRUCTURAL

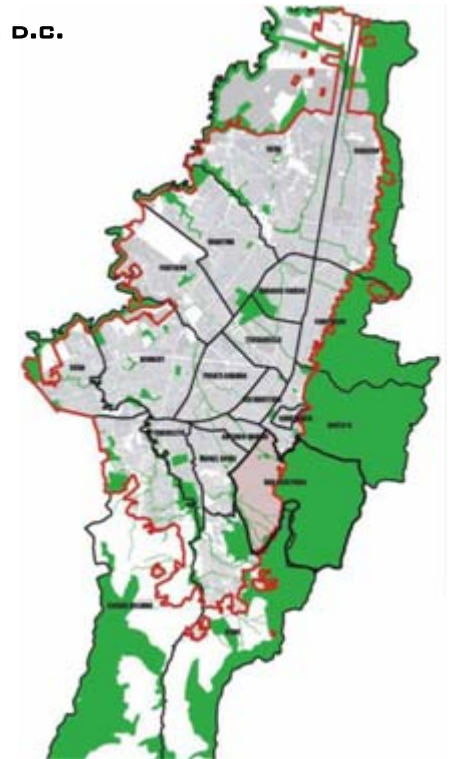
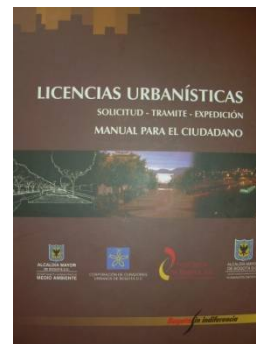


P.P.

Práctica Profesional CURADURIA URBANA No. 4



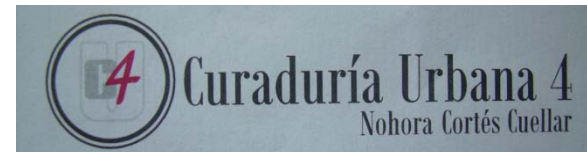
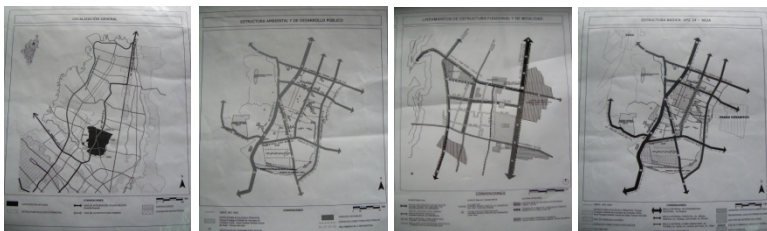
BOGOTÁ D.C.



Las Curadurías Urbanas son entidades particulares encargadas de estudiar, tramitar y expedir licencias de parcelación, urbanización, construcción y subdivisión de predios, a petición del interesado en adelantar proyectos de esta índole en las zonas o áreas del municipio o distrito que la administración municipal o distrital le haya determinado como de su jurisdicción.

P.P.

Práctica Profesional CURADURIA URBANA No. 4



La planificación y gestión de la ciudad, por medio de las Unidades de Planeamiento Zonal, establecen un manejo y un lenguaje de básico para su comprensión, análisis y su correspondiente aplicación dentro de la gestión urbana de Bogotá, estas UPZ's como comúnmente se conocen, tienen como propósito definir y precisar el planeamiento del suelo urbano, respondiendo a la dinámica productiva de la ciudad y a su inserción en el contexto regional, involucrando a los actores sociales en la definición de aspectos de ordenamiento y control normativo a escala zonal.

Los procesos pedagógicos y de presentación en las diferentes Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ), referidos al diseño de políticas y estrategias, contenidos normativos y diseño de instrumentos de gestión, buscarán cualificar la participación ciudadana, de tal manera que les permita a las comunidades involucradas discernir y valorar las diferentes opciones que se propongan.



Fijación de metas

Como metas propuestas dentro del transcurso de la práctica profesional, manifiesto interés en obtener conocimiento en las diferentes funciones ejercidas en la curaduría, como metas principales son:

1. Conocer el funcionamiento y procedimiento interno de las curadurías en cuanto al proceso de estudio y aprobación de los proyectos objeto de estudio para obtención de licencias.
2. Adquirir experiencia en el ámbito profesional de la aplicación directa de la Arquitectura, en el manejo urbano de la ciudad y su proyección con respecto al POT.
3. Aprender sobre la ejecución de la normatividad urbanística en el área de manejo del perímetro urbano de Bogotá.

