

**“LEER PARA CONSTRUIR”: PROYECTO DE ANIMACIÓN Y
PROMOCIÓN DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO
GRADO DEL GIMNASIO CAMPESTRE BETH SHALOM**

LUISA FERNANDA MORALES ROJAS

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS
BOGOTÁ
2010**

**“LEER PARA CONSTRUIR”: PROYECTO DE ANIMACIÓN Y
PROMOCIÓN DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO
GRADO DEL GIMNASIO CAMPESTRE BETH SHALOM**

LUISA FERNANDA MORALES ROJAS

**Tutor:
LUÍS ERNESTO PARDO RODRÍGUEZ**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS
BOGOTÁ
2010**

*A Dios, a Juliana, a mis padres, a mi hermano
y maestros quienes me guiaron para hacer
real este sueño en mi vida.*

AGRADECIMIENTOS

La autora manifiesta sus agradecimientos durante todo el proceso de elaboración, desarrollo y finalización del trabajo de grado a:

A Dios, quien con su poder, sabiduría y grandeza iluminó el camino para alcanzar los frutos del conocimiento y éxito personal.

Al tutor del trabajo, Luis Ernesto Pardo Rodríguez, quien durante dos años compartió sus experiencias mostrando gran disposición y acompañamiento para la exitosa realización del proyecto de grado.

A la Facultad de Ciencias de la Educación y a los maestros de la Profundización en Lengua Castellana: Guillermo Hernández, Éder García y Darío Arguello, por sus orientaciones durante la carrera y su entrega profesional en la formación de educadores lasallistas.

A Edgar Patiño, Rector del Colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom, quien me brindó su amistad, apoyo; y especialmente por creer en la implementación de un programa de promoción y animación de lectura.

A mis estudiantes de Quinto Grado del Gimnasio Campestre Beth Shalom; porque ellos son la motivación y la esencia de mi práctica docente.

A Juliana Ramírez, quien me colaboró en la toma de los registros de la propuesta y me brindó siempre su apoyo incondicional.

A mi familia por su apoyo, ánimo y amor que me brindaron para alcanzar esta anhelada meta, reconociendo especialmente su paciencia, sacrificio y gran tolerancia ante los avatares de la academia.

A mis compañeros de la Profundización en Lengua Castellana, por su amistad, alegría, compañerismo, las ideas y el compromiso para llevar a cabo todo este proceso.

CONTENIDO

	Página
INTRODUCCIÓN	1
1. ANTECEDENTES	4
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
3. JUSTIFICACIÓN	12
4. OBJETIVOS	13
4.1 OBJETIVO GENERAL	13
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
5. SUPUESTOS DEL PROYECTO	15
6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	15
6.1 LA LECTURA	14
6.1.1 Concepto de lectura	16
6.1.2 Competencia Lectora	17
6.1.3 Prácticas de lectura	19
6.1.4 La lectura en la escuela	19
6.1.4 La lectura en familia	20
6.1.5 La lectura en la biblioteca	24
6.2 PROMOCIÓN DE LA LECTURA	27
6.2.1 Concepto de Promoción de la lectura	27
6.2.2 El promotor de lectura	28
6.2.3 Propósitos de la promoción de la lectura en relación con las principales instituciones de formación de lectores	29
6.2.3.1 La familia: lectura y educación incidental	30
6.2.3.2 El colegio: códigos de la modernidad a enfrentarse y sus propósitos para promover la lectura	29
6.2.3.3 La biblioteca: la lectura en un tercer espacio educativo	33

6.2.3.4 La ciudad: una lectura socializadora y participativa	33
6.3.3 Principales estrategias de la Promoción de Lectura	34
6.3 LA ANIMACIÓN A LA LECTURA	35
6.3.1 Concepto de Animación a la Lectura	36
6.3.2 El animador a la lectura	36
6.3.2 Estrategias de Animación a la Lectura	36
6.3.2.1 ¿Qué es una estrategia?	37
6.3.2.2 Estrategias para la animación a la lectura	37
6.3.2.2.1 Elementos centrales para la animación a la lectura	38
6.3.2.3 El taller de lectura	41
6.3.2.3.1 ¿Qué es un taller de lectura?	42
6.3.2.3.2 El texto: herramienta esencial para el taller de lectura	45
6.3.2.3.3 Metodología de una sesión de animación a la lectura aplicando la metodología de taller	45
7. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	47
7.1 DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN	47
7.2 FASES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	50
7.3 ESTUDIO DE LA POBLACIÓN	51
7.4 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	52
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	57
8.1 DIAGNÓSTICO DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA	57
8.2 DISCRIMINACIÓN DE LA INFORMACIÓN	59
8.3 DEBILIDADES Y FORTALEZAS IDENTIFICADAS	65

9.	“LEER PARA CONSTRUIR”: PROPUESTA DE ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DEL GIMANSIO CAMPESTRE BETH SHALOM	68
9.1	PRESENTACIÓN	68
9.2	MISIÓN	68
9.3	VISIÓN	68
9.4	SUPUESTOS DE TRABAJO	69
9.5	ANTECEDENTES	69
9.6	JUSTIFICACIÓN	70
9.7	OBJETIVOS	71
9.7.1	OBJETIVOS GENERALES	71
9.7.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	71
9.8	MARCO CONCEPTUAL	71
9.9	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS	77
9.10	DIVULGACIÓN DEL PROYECTO	86
9.11	EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PROPUESTA	87
9.11.1	EVALUACIÓN EN LA FASE DE PLANEACIÓN	87
9.11.2	EVALUACIÓN EN LA FASE DE REALIZACIÓN Y FINALIZACIÓN	87
9.12	SEGUIMIENTO DEL PROYECTO	88
9.13	RECURSOS	88
9.14	CRONOGRAMA	89
10.	CONCLUSIONES	90
11.	PROSPECTIVA Y SUGERENCIAS	93
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	94

ANEXOS	97
ANEXO 1-RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE	98
ANEXO 2-ENTREVISTA	103
ANEXO 3-AUTOBIOGRAFÍA LECTORA	104
ANEXO 4- ENCUESTA	105
ANEXO 5-CUENTOS PARA EL “DEVOCIONAL AL CUENTO”	106
ANEXO 6-GUÍA PARA PADRES: ANIMANDO LA LECTURA EN CASA	121
ANEXO 7- LISTA RECORD DE LECTURA BETHSHALONES LECTORES	124
ANEXO 8- REGISTRO DE CAMPO VISITA A BIBLIOTECA	125
ANEXO 9- CRONOGRAMA DE TALLERES DE LECTURA	126
ANEXO 10- TALLERES DE LECTURA	138

INTRODUCCIÓN

*“Convence con hechos de cómo la literatura puede ser, antes que nada,
Una oportunidad de inversión relacional fuerte y de empatía”*

Georges Perros

En primera instancia, la elaboración de la investigación se basó en la necesidad de cumplir con lo requerido para optar por el título profesional en la Licenciatura en lengua castellana, inglés y francés. Sin embargo el interés de la autora radicó en aprovechar su realización, para conocer más a fondo la temática de promoción y animación de la lectura, enfocado en niños que cursan quinto de Educación Básica Primaria. Investigar el ámbito de la promoción y animación a la lectura trabajado por expertos, fue la primera etapa de su elaboración, así como conocer la información existente a nivel internacional y nacional y posteriormente elegir aquella que daba sustento a su desarrollo, se convirtió en una tarea ardua; a raíz de la gran cantidad de información encontrada. Esta información y su análisis lograron aclarar y definir conceptos.

Se investigó lo establecido en materia normativa a nivel nacional, con el fin de conocer el respaldo dado por el gobierno a la temática de la promoción y animación a la lectura y la manera como el colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom podría beneficiarse o complementarse. Se involucraron planes y programas adelantados por el gobierno, especialmente se trabajo con los talleres de lectura de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, lo cual permitió conocer que este trabajo de animación y promoción de niños lectores se inició a principios del siglo XXI a través del seguimiento a de las primeras bibliotecas aldeanas destinadas a la población campesina del país, como antesala a la futura Red Capital de Bibliotecas Públicas, actualmente liderada por la Biblioteca Nacional. El alcance del recorrido normativo llega hasta la promulgación del Decreto 133 de 2006 por medio del cual se adoptó la política para el fomento de la lectura, considerada como uno de los mayores logros porque se trata de una política que involucra a diferentes actores para la generación de una sociedad inmersa en la lectura.

Luego de la elaboración de un marco teórico, era indispensable conocer las características de la población para la cual se diseñaría el programa. Inicialmente se realizó un diagnóstico y luego de la aplicación de un instrumento de recolección de datos, que permitieron identificar la problemática existente y generar estrategias pertinentes que contribuirían a su mejoramiento.

De acuerdo con el análisis realizado, se pudo identificar que la principal problemática era que a pesar de ser una población dispuesta a participar en las actividades de lectura y del interés que tenía el colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom, la Biblioteca no generaba actividades para los niños ni tampoco con un espacio adecuado. Además, los maestros del área de lengua castellana poco conocían las estrategias para animar y promover la lectura en el aula y en la biblioteca escolar.

Con el tiempo, se logró que el Colegio diseñara e implementara de actividades en la biblioteca, esencialmente para los niños de preescolar y primaria. Aunque, fue un proyecto que se inició con los niños de quinto de Educación Básica Primaria, terminó en un proyecto grande que involucró a varios maestros y estudiantes de la sección preescolar y primaria. Así mismo, se logró estructurar la biblioteca ofreciendo dos lugares de gran importancia: una sala de lectura y una ludoteca; las cuales permitieron aplicar y desarrollar algunos de los talleres de lectura, los cuales fueron supervisados y de cierta forma evaluados por una Bibliotecóloga y promotora de lectura, María Gisela Salazar.

Partiendo de lo anterior es posible afirmar que es allí donde radicó la importancia de esta investigación, ya que de allí partió la idea de trabajar competencias de lectura en todos los grados y áreas, con el propósito de fomentar en niños y jóvenes acertados comportamientos lectores para así poco a poco inculcar el hábito lector. Además, el colegio estableció una política de recomendar lecturas de temas vistos en clase, al igual dejar por semana algunas lecturas y al mes se debatían los textos y de allí partía la escritura. En sí lo que se logró fue repensar la enseñanza, pues ahora las actividades son más planeadas e innovadora, pues el tema de promover y animar la lectura en el aula se encuentra dentro de un marco de continuidad, ajustes y conocer resultados de los avances alcanzados.

El objetivo principal fue entregar al colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom un proyecto de promoción y animación a la lectura que incluye estrategias didácticas para niños entre los 8 y los 13 años para el fomento de la promoción y la animación a la lectura para ser aplicada en espacios como la biblioteca escolar o el aula de clase.

La orientación metodológica del programa se fundamentó principalmente en lo sugerido por Comfenalco-Antioquia, en sus libros sobre elaboración de proyecto de promoción de lectura y promotores de lectura.

El alcance de la investigación se dio desde la elaboración de un anteproyecto de grado, quedando por parte del Gimnasio Campestre Beth Shalom y del investigador la aplicación del proyecto de lectura, el cual fue y será financiado por el colegio. El trabajo se divide en ocho secciones:

1. En primer lugar se define el problema de investigación así como los antecedentes, justificación y objetivos.
2. El segundo contiene el marco referencial que describe lo relacionado con la promoción y animación de lectura.
3. El tercero contiene el marco normativo que describe la normatividad nacional y distrital del tema.
4. El cuarto contiene el marco conceptual que describe el entorno dentro del cual se realiza la investigación: Localidad, barrio e institución.
5. El quinto presenta la metodología utilizada, el tipo de investigación, población objeto de estudio e instrumentos aplicados.
6. El sexto presenta la interpretación y análisis de los resultados de las encuestas aplicadas.
7. El séptimo presenta el diseño del programa de animación y promoción de lectura.
8. El octavo presenta las conclusiones logradas luego de la realización del trabajo.

En conclusión, la presente investigación se convirtió en algo más que un requisito para optar por el título profesional, se convirtió en una experiencia enriquecedora, que permitió realizar una simbiosis entre conocimientos profesional y la realidad de una sociedad con las características de una Institución como Beth Shalom.

1. ANTECEDENTES

El Gobierno Nacional de Colombia es el responsable de garantizar a sus ciudadanos el pleno desarrollo educativo a través de lo estipulado en la Constitución Política de Colombia en el capítulo de los derechos sociales, económicos y culturales, como se establece en el artículo 67, donde se considera la educación como un derecho fundamental de los niños y las niñas, así:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”¹².

Para promover ese derecho público de educación, el Gobierno Nacional ha implementado estrategias como: la formación de Bibliotecas Públicas, Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, a su vez se han unido las Cajas de Compensación Familiar, Entidades Privadas como Fundalectura, Fundación Rafael Pombo, Asolectura, Cerlac; con el propósito de involucrar temas como la promoción y animación de la lectura y la biblioteca pública.

En primer lugar, tenemos a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas –RNBP, tiene sus orígenes en 1934 con la creación de las primeras bibliotecas aldeanas en el territorio nacional y fue constituida por primera vez como una red de bibliotecas en el año 1988, con el nombre de Red Colombiana de Bibliotecas Públicas. Posteriormente en el año 1997 le fue asignado su nombre actual y se encuentra coordinada por el Ministerio de Cultura, a través de la Biblioteca Nacional³.

¹ CARREÑO, Carlos. El derecho a la educación en Colombia. Colección libros FLAPE 6. Buenos Aires: Marzo 2007. EN LINEA http://www.foro-latino.org/flape/producciones/coleccion_Flape/06Colombia_Derecho.pdf

² Artículo 67 Constitución Política de Colombia.

³ SENDEROS. ¿Qué es la Red de Bibliotecas Públicas? (término de búsqueda: RNBP). (En línea). Colombia: Senderos, 1997. (Consulta 2008-12-20) p.1. Disponible en: http://www.senderos.gov.co/bibliotecas_publicas/Articulos/168/Default.htm

Adicional a la RNBP, también se encuentra el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas “Leer Libera” –PNLB, programa que buscó fortalecer las bibliotecas públicas existentes, crearlas en donde no las hay, al igual que fomentar la lectura. Tuvo sus inicios en el Plan Nacional de Desarrollo 2002-2006 denominado “Hacia un estado comunitario”, dentro del cual se encontraba establecido como una de sus líneas de trabajo. Al igual que la Red, el Plan de Desarrollo es coordinado por el Ministerio de Cultura, a través de la Biblioteca Nacional⁴.

Además, también se creó un marco normativo que buscaba respaldar la labor a través de la promoción de lectura y la biblioteca pública, instando a la animación de la lectura por medio de actividades; para las cuales se tenía un presupuesto establecido. Para este proyecto la Lectura y Bibliotecas, la lectura es concebida como un acto de libre albedrío que permite desarrollar una actitud crítica y reflexiva frente al mundo y contribuye a desarrollar el espíritu más que acumular saber y que puede ser tan divertido como pasear en bicicleta, volar una cometa o subir a un árbol⁵.

La ley de 1993 conocida como la Ley del libro, instó a los gobiernos departamentales y a las alcaldías a proporcionar a los ciudadanos los recursos necesarios para garantizar la educación, ciencia, cultura, recreación y aprovechamiento del tiempo libre, incluyendo recursos bibliográficos, tecnológicos, profesionales y estructurales⁶. Otro avance se encuentra en la Ley General de Cultura, en la cual el gobierno se comprometió a asignar un presupuesto para la creación, fomento y fortalecimiento de las Bibliotecas Públicas⁷.

⁴ GIRALGO RENGIFO, Mary. Leer Libera: Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas. Desarrollo y Sostenibilidad (Diapositiva). Bogotá. Ministerio de Cultura. 2005. 60 diapositivas. Col.

⁵ LEYVA, Elsa. Lectura y Bibliotecas en las Políticas Nacionales de la Región Latinoamericana. Infodiversidad No 010. Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas Buenos Aires, Argentina. Pg. 51-53 EN LINEA: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/277/27701002.pdf>

⁶ COLOMBIA. Congreso de la Republica. Ley 98 de 1993. Por medio del cual se adoptan la Ley del Libro. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 2006. p.13.

⁷ COLOMBIA. Congreso de la República. Ley 397 de 1997., por lo cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. (término de consulta: Ley 397 de 1997). En línea). Bogotá: 1997. (consulta 2007-01-13). P.1. Disponible en: http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/descargas/normas_resoluciones/LEY_397_DE_1997.html

Otro avance relevante en cuanto a la promoción y animación a la lectura es la labor realizada por las Cajas de Compensación Familiar, mediante la creación de la Red de Bibliotecas de las Cajas de Compensación Familiar en COMINDUSTRIA-Caja de Compensación de Palmira, Valle-. Desde ese instante, otras Cajas se unieron para agregar a sus servicios, programas alrededor de la lectura, la información, el conocimiento y la cultura. La promulgación de la Ley 21 de 1982, por medio de la cual se modificó el régimen del subsidio familiar, estableció que los servicios educativos y culturales son una forma de prestación del subsidio familiar en servicios, lo que fortaleció la decisión de las Cajas de Compensación Familiar para involucrar y crear servicios bibliotecarios dentro de sus portafolios. De esta manera en 1983 con la colaboración del Ministerio de Cultura – antes Colcultura -, se reunieron en la ciudad de Barranquilla, los representantes de las Bibliotecas de COMINDUSTRIA – Palmira, COMFAMILIAR – Atlántico, COMFAMA – Medellín, CONFANDI, COMFENALCO – Antioquía y propusieron crear la Red Nacional de Bibliotecas De Compensación Familiar⁸.

Los objetivos de la red son: promover la creación y fortalecimiento de los servicios bibliotecarios en las Cajas de Compensación Familiar, mediante un trabajo en equipo, con el fin de garantizar el derecho a la educación, la cultura y la recreación, a través de los servicios bibliotecarios y la lectura. Posteriormente se unieron a la nueva Red de Bibliotecas, las Cajas de Compensación de Comfenalco –Quindío y Colsubsidio*⁹ Sin embargo, a pesar de los avances alcanzados, el panorama Distrital no era muy alentador por tal motivo a partir del “Plan de Desarrollo Económico, Social y de Obras Públicas para Santafé de Bogotá D.C.” de 1998, la Secretaría de Educación Distrital –SED, decide crear la Red Capital de Bibliotecas Públicas- BIBLIORED, que inició con sus tres actuales

⁸ <http://orbita.starmedia.com/~contaduria1/c50.htm>

*Actualmente administra la Red de Capital de Bibliotecas Públicas-BIBLIORED

⁹ ALVARADO DE ESCORCIA, Carmen. Red de bibliotecas de cajas de compensación familiar. En: Encuentro Nacional de Bibliotecas de CAJAS DE compensación Familiar “Alfabetización informacional: desafíos y posibilidades” (16o:2007: Bogotá). Ponencia del XVII Encuentro Nacional de Bibliotecas de Cajas de Compensación Familiar. (término de búsqueda: Red de Bibliotecas de Cajas de Compensación). (En línea). Bogotá: ASCOLBI, 2007. (Consulta 2009-03-28) p.6. Disponible en: <http://pwp.etb.net.co/lemachett/index.html>.

bibliotecas mayores: Las Bibliotecas Públicas: Virgilio Barco, El Tintal Manuel Zapata Olivella y Parque El Tunal”¹⁰

Los antecedentes de la red capitalina muestran una situación bibliotecaria bastante precaria, en la medida que con una población casi 8.000.000 de habitantes, poseía 105 Bibliotecas Públicas y 184 bibliotecas escolares, de las cuales el 39% no prestaba ningún servicio. Además no contaban con los recursos físicos ni profesionales necesarios; así mismo los horarios de atención y de consulta no respondían a las necesidades de la población, tampoco existía acceso a Internet, ni programas de promoción y animación de lectura. En promedio por cada 7 habitantes existía un libro y el 90% del material se encontraban ubicados en la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Luis Ángel Arango y la Red de Bibliotecas de Colsubsidio¹¹.

El 10 de mayo de 2001 se realiza la apertura de la Biblioteca Pública Parque El Tunal, la primera biblioteca de la Red ubicada en la localidad de Tunjuelito, el 29 de junio de 2001 se abre la Biblioteca Pública El Tintal ubicada en la antigua planta de transferencia de basuras Protecho y el 21 de diciembre de 2001 se abrió la Biblioteca Pública Virgilio Barco¹².

Por otra parte, en cuanto a la normatividad, el 21 de abril de 2006 el Distrito adoptó uno de los avances más grandes en cuanto a promoción y animación a la lectura, a través de la promulgación del Decreto Distrital 133 de 21 de abril de 2006 por medio del cual se adoptaron “Los lineamientos de la Política Pública de Fomento a la Lectura para el período 2006-2016”¹³. Este decreto tuvo sus inicios en el 2003 con los acuerdos que dieron fundamento a su formulación: El Acuerdo Distrital 093 de 2003 y el 106 del mismo

¹⁰ PRADA, Silvia. Red Capital de Bibliotecas Públicas. (término de búsqueda: historia BIBLIORED). (En línea-pdf). Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá. 2007. (consulta: 2009-03-15) p.1. Disponible en: <http://pwp.etb.net.co/lemachett/contenido/ponencias/silviaprada.pdf>.

¹¹ <http://www.clir.org/pubs/reports/pub113/pub113spanish.pdf>

¹² BIBLIORED. Red Capital de Bibliotecas Públicas (término de búsqueda: historia BIBLIORED). (En línea). Bogotá: La red. (consulta: 2007-02-29). Disponible en: <http://www.bibliored.org.co/es/historia>.

¹³ COLOMBIA. Alcaldía Mayor de Bogotá. Decreto Distrital 133 de 2006. Por medio del cual se adoptan los lineamientos de Política Pública de Fomento a la Lectura para el período 2006-201. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 2006.p1.

año. El primero se estableció como homenaje a Gabriel García Márquez, el día de su nacimiento como el día del fomento a la lectura en Bogotá y el segundo la creación del Consejo Distrital de Fomento de la Lectura y se dictan otras disposiciones, cuyo fin es asesorar en el diseño de las políticas, planes y programas para el fomento de la lectura en Bogotá.

Otro Decreto Distrital que fortaleció la promoción y la animación a la lectura fue el Decreto Distrital 133 del 21 de abril de 2006 que hizo parte de los propósitos planteados por el Plan de Desarrollo de Bogotá “Bogotá Sin Indiferencia: un compromiso social contra la pobreza y la exclusión”, que en su eje social, pretendió articular las políticas culturales con énfasis en los sectores de menores ingresos y las localidades con mayores niveles de pobreza y vulnerabilidad¹⁴. Pero sin duda, uno de los logros más grandes fue la generación del Plan Distrital de Lectura y Escritura liderado por la Secretaría de Educación, a través del cual se buscó fomentar la lectura y la escritura en los colegios de Bogotá. Fue enmarcado dentro del programa: Transformación Pedagógica de la Escuela y la Enseñanza del Plan Sectorial de Educación 2004-2008 “Bogotá una gran escuela” y apoyado por instituciones como: La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, Cámara Colombiana del Libro, Fondo de Cultura Económica, Revista Internacional de Poesía Ulrika y redes de lectura y escritura. Pero también, entidades privadas como Fundalectura, Fundación Rafael Pombo, Asolectura y Cerlac promueven la lectura en Colombia.

Fundalectura, La Fundación para el Fomento de la Lectura, es una organización privada, sin ánimo de lucro, creada en 1990 con el propósito de hacer de Colombia un país para lectores, desde espacios como la familia y la escuela. El objetivo de Fundalectura es lograr el acceso de todos los colombianos a la cultura escrita¹⁵. De la misma manera, la Fundación Rafael Pombo impulsa la lectura mediante la aplicación de talleres de lectura, de actividades lúdicas de poesía y cuentos en donde se tiene en cuenta la lectura como una práctica individual y social. Está ubicada en el Barrio la Candelaria en Bogotá.

¹⁴ BIBLIORED. Red Capital de Bibliotecas Públicas (término de búsqueda: historia BIBLIORED). (En línea). Bogotá: La red. (consulta: 2007-02-29). Disponible en: <http://www.bibliored.org.co/es/historia>.

¹⁵ (En línea). Bogotá. (consulta: 2009-03-15) p.1. Disponible en: <http://www.fundalectura.org/sccs/sobreus.php?id=1>

Por último están las entidades como Asolectura una entidad que reúne personas naturales y jurídicas comprometidas con la promoción y el desarrollo de la lectura y la escritura. Está asociada con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño en su compromiso con la divulgación y el fortalecimiento de Libro al Viento a través de Clubes de Lectura¹⁶. En cuanto a CERLALC “Centro Regional para el Fomento de la Lectura en América Latina y el Caribe” es un organismo intergubernamental del ámbito iberoamericano bajo los auspicios de la UNESCO, que trabaja por el desarrollo y la integración de la región a través de la construcción de sociedades lectoras. Para ello orienta sus esfuerzos hacia la protección de la creación intelectual, el fomento de la producción y circulación del libro y la promoción de la lectura y la escritura. De la misma manera, coopera y da asistencia técnica a los países en la formulación y aplicación de políticas públicas, genera conocimiento, divulga información especializada, impulsa procesos de formación y promueve espacios de concertación¹⁷.

Con los avances logrados se pretendió dar la mayor cobertura a todos los capitalinos y sus diferentes localidades; así mismo los colegios de alguna manera han recibido apoyo de las Bibliotecas Públicas y de la Secretaría de Educación. Tal es el caso del colegio Campestre Beth Shalom que ubicado en Guaymaral, Cundinamarca lleva un año construyendo una biblioteca escolar para otorgar un espacio para el aprovechamiento del tiempo libre, realización de refuerzo escolar y actividades lúdicas; hace falta diseñar programas estructurados con el propósito de aplicar un proyecto de promoción y animación a la lectura que se pueda vincular tanto en el escenario de la biblioteca y el aula de clase.

¹⁶ Disponible en: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/node/1707>

¹⁷ Información tomada EN LINEA <http://www.cerlalc.org/>

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En las actuales sociedades se manifiesta variedad de formas para acceder a la información y al conocimiento, los medios masivos de la comunicación han transformando la cosmovisión y los hábitos de lectura en las nuevas generaciones. Al configurarse un nuevo lector, en las aulas contamos con nuevo perfil de estudiante: aquel que aprende más por lo visual, ya casi no lee en papel sino en formato digital y por supuesto sus prácticas de lecturas han evolucionado.

La indagación sobre los hábitos de lectura en estudiantes de grado quinto de Educación Básica Primaria del Gimnasio Campestre Beth Shalom busca sensibilizar a los niños y docentes para cambiar la metodología tradicionalista con la que se ha venido promoviendo la lectura: resúmenes de las lecturas de una cartilla o texto guía, guías con preguntas cerradas y controles rígidos de un texto. Estas estrategias implementadas por los docentes del área de lengua castellana del colegio para hacer que los estudiantes de quinto grado de básica primaria lean, influye en los hábitos de lectura que han tomado pues muchos de ellos ven la lectura como una obligación; un deber académico o simplemente una manera de ganar información sobre un tema específico que deberá darse cuenta en el aula de clase mediante la aplicación de un rígido control de lectura o tarea.

Por esta razón, teniendo en cuenta los hábitos de los estudiantes de quinto grado con respecto a la lectura y la manera como ésta influye en el desempeño académico de otras áreas del conocimiento se hace necesario diseñar unos talleres didácticos en torno a fortalecer los hábitos lectores y lograr prácticas lectoras que posibiliten un éxito en sus años de educación media y vocacional. Razón por la cual se plantea la siguiente pregunta problemática:

“¿Cuál es la incidencia del programa de promoción y animación a la lectura en fortalecimiento de hábitos de lectura en los estudiantes de quinto grado de Educación Básica Primaria del Gimnasio Campestre Beth Shalom?”.

3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene relevancia para la Facultad de Ciencias de La Educación de la Universidad de La Salle, en la medida que el proyecto que se ha denominado *“Leer para Construir”* tiene el propósito que maestros en formación y maestros que llevan tiempo en el campo de la Educación estimulen en sus estudiantes el amor por la lectura y reconozcan la importancia de promoverla desde una manera que legue a ser novedosa, activa y contextualizada en las clases de lengua castellana. Por tal razón, a través de la aplicación de una estrategia como los talleres de lectura; las clases de lengua materna tendrán una acogida por los estudiantes y los contenidos presentados en el aula a través de lecturas cobrarán sentido para ellos. En otras palabras, se requiere una integración entre lo teórico y lo práctico.

Por otro lado, este proyecto quiere dar respuesta a las necesidades que se han presentado en la población objeto, con respecto a la formación de lectores a través del fortalecimiento de sus hábitos y de este modo llegar a construir nuevos espacios para:

- Reconocer la función social y comunicativa de la lengua.
- Coadyuvar en la construcción de las competencias cada vez más finas y complejas.
- Formar y consolidar las competencias: interpretativa, argumentativa y propositiva.
- Desarrollar estrategias de búsqueda de significados, predicción, inferencia, ejemplificación, confirmación y autocorrección.

En consecuencia, desarrollar esta propuesta de promoción y animación de lectura mediante la implementación de una estrategia didáctica como los talleres, quiere difundir y mantener vivo el espíritu lector, fortalecer hábitos lectores (rutinas diarias de lectura) con el fin de despertar en los estudiantes la curiosidad, la imaginación, un pensamiento crítico-reflexivo y mejorar las competencia comunicativas. Igualmente, la propuesta logrará abrir puertas para que no sólo los estudiantes se vinculen al proyecto, sino también para que otros maestros incorporen en proyectos de aula con estrategias diversas que promuevan la lectura y fortalezcan las competencias lectoras en el aula y fuera de ella enfocado desde un enfoque constructivista.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Sensibilizar a los estudiantes y profesores del Colegio Campestre Beth Shalom sobre la importancia y sensibilidad de la lectura en los procesos de aprendizaje a través de la propuesta didáctica, Programa de Promoción y Animación a la lectura.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el estado actual de los hábitos de lectura de los estudiantes de grado quinto de Educación Básica Primaria en el Gimnasio Campestre Beth Shalom.
- Socializar ante la comunidad académica del Gimnasio Campestre Beth Shalom los resultados de diagnóstico de los hábitos de lectura de los estudiantes de quinto grado de Educación Básica Primaria.
- Diseñar, aplicar y evaluar ante los estudiantes, profesores y la dirección de la biblioteca talleres de lectura para animar y promover la lectura en los estudiantes de grado quinto de Educación Básica Primaria en el Gimnasio Campestre Beth Shalom.

5. SUPUESTOS

- En el Gimnasio Campestre Beth Shalom hace falta incentivar estrategias creativas y de estimulación a la lectura en sus estudiantes; ya que la falta de organización y programación de actividades estructuradas no permiten evidenciar la en los estudiantes una sensibilidad artística, capacidad crítica, participación y creatividad ante el texto.
- Las prácticas de lectura de estudiantes del Gimnasio Campestre Beth Shalom son exclusivamente actividades de tipo académico, pues debido a que a los maestros de las diferentes áreas les falta encender la chispa a la lectura a través de la palabra, la música y las artes visuales; de igual manera reconocer los diferentes tipos de textos.
- El contacto de profesores y estudiantes del Gimnasio Campestre Beth Shalom se limita a un interés por la lectura de específica de su área y de lecturas de la Biblia (ya que es una Institución con filosofía cristiana).
- Los estudiantes del colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom no conservan líneas de trabajo como lectores diferentes a las asignaturas disciplinares y complementarias de la Institución Educativa.

6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El fundamento teórico de este trabajo está dividido en tres grandes partes. La primera es denominada *la lectura*, en éste se tiene en cuenta el concepto que se manejará de lectura, competencia lectora, hábitos de lectura, prácticas de lectura y los espacios en los cuales la propuesta quiere intervenir, como la escuela, la familia y la biblioteca.

El segundo apartado, es sobre *promoción de la lectura*, allí se puede encontrar todo un conjunto de acciones dirigidas a acercar a los estudiantes del Gimnasio Campestre Beth Shalom hacia la práctica de la lectura y los propósitos que debe tener la promoción de lectura con las principales instituciones de formación de lectores (el hogar, la escuela, los grupos de acción cívica).

En tercer lugar, se tiene como parte del fundamento teórico de este proyecto, *la animación a la lectura*, un acto que permite al estudiante como al docente, un acercamiento y profundización de la lectura de manera placentera, pedagógica y didáctica. Por tal motivo, es esencial que el maestro diseñe material como los talleres; que serán base para acercar de manera divertida al estudiante a ese mundo que parece ser un acto solitario.

6.1 LA LECTURA

La lectura, para el proyecto “Animación y promoción de la lectura en estudiantes de quinto de educación básica primaria del Gimnasio Campestre Beth Shalom” se concibe como un acto que no va a requerir de ninguna obligación ni presión por parte del docente; sino que se quiere concebirla como lo propone Estanislao Zuleta¹⁸ un ejercicio de la lectura como una fiesta del conocimiento; es decir donde existe la libre expresión del estudiante y donde se recrea el pensamiento. Por tal razón, los talleres se convierten en ese granito de arena que requiere el niño para avivar en su vida el amor por la lectura.

9 ZULETA, Estanislao. Sobre la lectura. En: Sobre la idealización en la vida colectiva y otros ensayos. Bogotá: Procultura s.a., 1985. p. 89(Presidencia de la República. Nueva Biblioteca Colombiana de Cultura)

6.1.1 Concepto de lectura

La lectura según Daniel Pennac no tolera el imperativo, por lo tanto no puede ser una asignatura dentro de un currículo en un colegio sino que debe ser una acción que se realice de manera libre, espontánea, privada; sin ninguna obligación o presión porque el requisito para ser un buen lector enamora de la lectura¹⁹ para luego lograr establecer una relación conjunta entre dos mundos el cual según existe un mundo que es el plano de la escritura y el otro de la lectura; en este último el hombre quiere descifrar el código del autor por esto se le exige un proceso de diálogo con el texto, de interpretación permanente y de poner a prueba los conocimientos preexistentes.

Lo anterior lleva a concebir la lectura como un viaje continuo en donde existen experiencias, saberes, historias de distintos tiempos con personajes inimaginables que encaminan al ser humano a construir conocimiento, realidades que lo animan a seguir curioseando y a imaginar que la lectura es vida porque se orienta y se manifiesta en todo contexto; creando en las personas una aventura continua en donde el acto de leer afecta los sentidos, el corazón y libera la mente²⁰.

Para Nietzsche²¹ en el texto de Zaratustra en su aparte de las transformaciones del espíritu; la lectura tiene una evolución que para llegar a formarse como lector se necesita de un proceso lento: desde el camello (trabajo, labor, dedicación) el león, (crítica, oposición) el dragón (deber, obligación) hasta el niño, (inocencia, creación), etapas que manifiestan en forma simbólica el proceso cognoscitivo entre la lectura y la escritura como acción manifiesta del acto lector. Para ello, Estanislao Zuleta²² advierte que el acto

¹⁹ BLOOM, H. (1995) El canon occidental. Barcelona: Anagrama.

²⁰ ZULETA, Estanislao. Sobre la lectura. En: Sobre la idealización en la vida colectiva y otros ensayos. Bogotá: Procultura s.a., 1985. p. 89 (Presidencia de la República. Nueva Biblioteca Colombiana de Cultura)

²¹ NIETZSCHE, Friedrich. Así hablo Zaratustra. Barcelona: Círculo de Lectores, 1970. 313 p.

²² ZULETA, Estanislao. Sobre la lectura. En: Sobre la idealización en la vida colectiva y otros ensayos. Bogotá: Procultura s.a., 1985. p. 89 (Presidencia de la República. Nueva Biblioteca Colombiana de Cultura)

de leer se asemeja al trabajo porque es una acción que en sí intervienen otras acciones como lo son responsabilidad, devoción y sacrificio.²³

A las nuevas generaciones en las instituciones educativas de Educación Preescolar, Primaria, Básica y Media no se les puede pedir que lean sólo artículos académicos, textos guía o los libros que los maestros de humanidades establecen como plan lector sino es importante hacerles saber que también existe una lectura de imagen, una lectura contextual²⁴, un ejercicio diario de orientación y ubicación en el contexto de lectura que se denomina práctica y uso de la lectura funcional; que se realiza desde que se despiertan hasta que se acuestan. Y que por otro lado, existe una lectura semiótica, orientada a la lectura de signos gráficos, textos y señales que posibilitan comprender para orientarse en varias estancias de la vida: en la escuela, la ciudad, el centro comercial, el teatro o en un país de lengua extranjera.

6.1.2 Competencia lectora

Una competencia según Howard Gardner se define como la capacidad de poner en práctica de manera integrada habilidades, conocimientos y actitudes para enfrentarse y poder resolver problemas y situaciones. Entonces, la formación de competencias está basada en la comprensión y en la aplicación responsable de la realidad cotidiana, lo que se tiende a evaluar en las competencias no es sólo contenido sino un contenido sumergido desde un contexto social y cultural.

Teniendo presente lo anterior, que una competencia es la manera en que una persona organiza y da a conocer sus habilidades para interpretar y dar solución a un problema; es también lo que pretende la competencia lectora; la cual es definida en PISA como la capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de tipos de texto, continuos (narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos, persuasivos, preceptivos) y discontinuos (cuadros, gráficos, tablas,

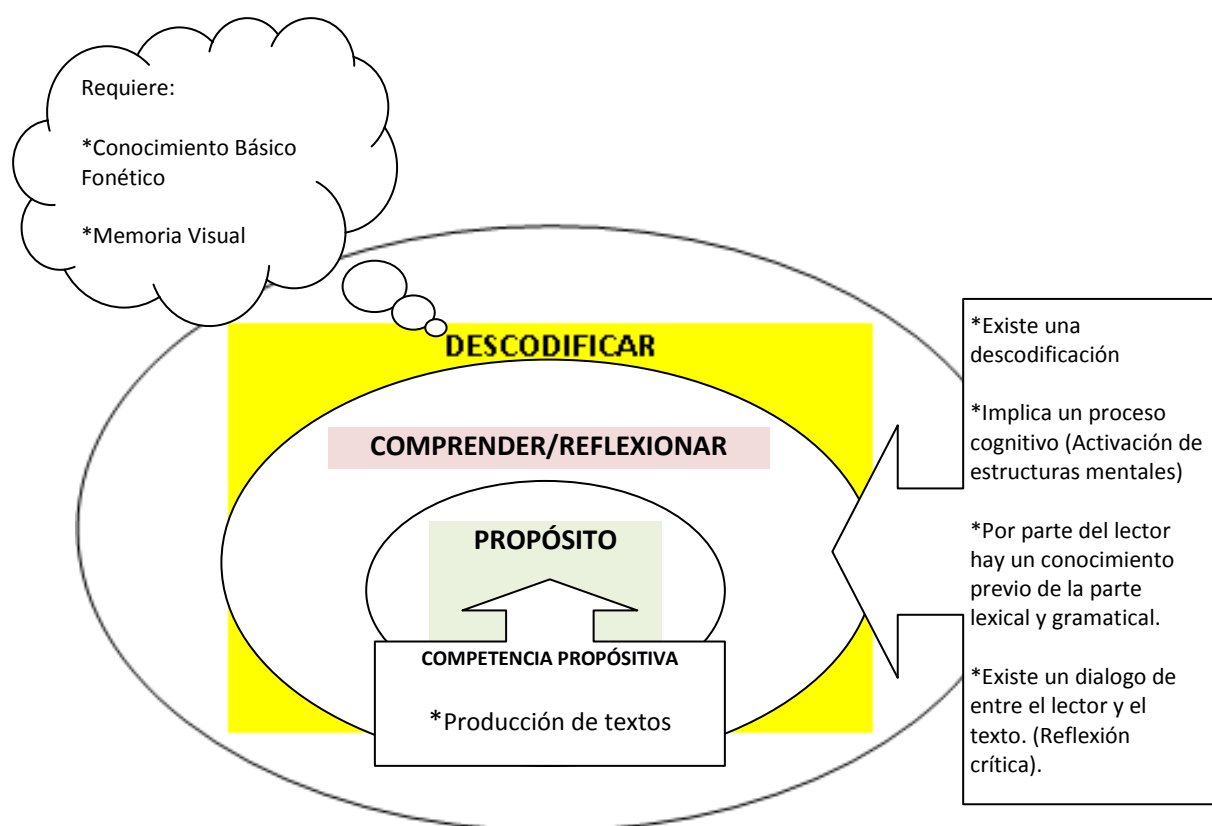
²³ PARDO RODRÍGUEZ, Luis Ernesto, et. al. Prácticas de lectura de estudiantes del programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística de la Universidad de La Salle. Bogotá: La Universidad, 2009. P. 30 - 32

²⁴ CRUZ, Fernando. El ensayo y La vocación de reflexionar. Disponible en línea: <http://poligramas.univalle.edu.co/25/hernando.pdf>

diagramas, mapas, formularios, anuncios); asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse tanto dentro como fuera del centro educativo .

La siguiente gráfica muestra a la competencia lectora como un camino para llegar hacia hasta una competencia propositiva, la cual tiene un propósito para el lector: producir nuevos textos y dar solución a problemas o situaciones de la vida diaria.

La propuesta de lectura “Leer para construir” reconoce que la lectura va más allá de descodificar, tanto así que la estrategia de los talleres tienen el fin de llegar al segundo nivel que muestra la gráfica “Comprender/Reflexionar”, nivel que comprende un proceso cognitivo complejo que activa procesos mentales y que tiene el propósito de acercar al lector a un dialogo y critica frente al texto. El objetivo de la competencia lectora es que el niño o el joven lleguen a la competencia propositiva, en la cual se base en la producción de textos y análisis de textos.



Gráfica 1: Bases para una competencias lectora

6.1.3 Prácticas de lectura

La lectura es una práctica social y cultural porque involucra a una comunidad a nuevos pensamientos, creencias y saberes. Por ejemplo, en la Comunidad Educativa Beth Shalom se quiere que la lectura suscite un gran interés en los estudiantes de quinto de primaria y los docentes a través de la estimulación de prácticas y herramientas pedagógicas y didácticas que enriquezcan y edifiquen el acto de enseñanza –aprendizaje. Pero, la práctica de lectura puede variar de acuerdo con el entorno social, el desarrollo intelectual de los lectores que determinan sus preferencias, gustos, deseos y necesidades de información, como improntas de subjetividad²⁵.

En el contexto de la propuesta de “Animación y Promoción de lectura”, las prácticas de lectura de los estudiantes de quinto grado del Gimnasio Campestre Beth Shalom se ven influenciadas por el bagaje cultural y las experiencias de cada estudiante que lee, ya sea para asumir posición frente a una ideología, una corriente de pensamiento o un proyecto de vida en el ámbito académico o intelectual.

6.1.4 La lectura en la escuela

El enseñar a leer en la escuela implica una clara actitud pedagógica, pues no se debe limitar a realizar “prácticas” de lectura en voz alta²⁶. Aunque, conseguir que los estudiantes aprendan a sonorizar las letras correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar. Sin embargo, leer va más allá de sonorizar las letras; aunque signifique la adquisición de la lectura imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas, y provocar una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje²⁷, pero el reto es mayor cuando se quiere

²⁵ PERONI, Michel. Historias de lectura. Trayectorias de vida y de lectura. México: Fondo de Cultura Económica, 1998/2003.

²⁶ CARLINO, Paula. Leer y escribir con sentido: una experiencia constructivista en educación infantil y primaria. Madrid: Visor Distribuciones, 1996. p. 32.

²⁷ SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. El reto de la lectura. Barcelona: Editorial GRAÓ. 1994. p. 33.

lograr que el niño además de “leer correctamente” ame la lectura y la haga un hábito diario.

Cabe decir, que a la escuela le ha faltado implementar estrategias para acercar a los niños y jóvenes a la lectura, pues se ha limitado a escoger programas de lecturas meramente ubicados al programa por asignaturas. Pero por fortuna, algunas veces el maestro busca para sus niños libros que sean capaces de estimular su imaginación y sensibilidad, de abrir su curiosidad y de responder a sus diversas expectativas. De esta forma, las oportunidades que tiene el niño para leer dependen muy estrechamente del concepto de los libros, de la lectura, de la escuela que tiene su maestro y de la organización pedagógica de la escuela²⁸.

Al incluir herramientas y estrategias pedagógicas para el fomento de la lectura, la escuela empezará a incluir espacios, organizados, ricos y variados; en los cuales participen activamente maestros y estudiantes en distintos programas de lectura para los diferentes grados de complejidad. De este modo los propósitos y materiales de lectura serán variados: leer para averiguar algo preciso (la programación de tv, el horóscopo en el periódico, lectura de un correo electrónico), para ampliar conocimientos de un tema planteado (artículo en la internet, un capítulo o apartado de una enciclopedia o texto guía), para lograr llevar a cabo una tarea específica (instrucciones para amar un escritorio, receta de cocina) o para divertirse (comics, cuentos dibujados, canciones).

Con la implementación y la creación de diversos espacios de lectura no sólo el niño aprenderá a decodificar o descifrar; es decir, convertir grafías en sonidos sino que verá la lectura como un acto que es meramente social porque el lector construye el significado de un texto interactuando con éste. De ahí, es la importancia que un texto tenga pertinencia, un niño debe leer lo que él haya visto o tenga significado para él; porque la lectura va siempre a prueba la competencia lingüística, los conocimientos previos acerca del mundo en general y de un tema específico que el individuo tenga.

²⁸ PATTE, Geneviève. Déjenlos leer, Los niños y las bibliotecas. España: Fondo de Cultura Económica.2000, Págs.47-49.

6.1.5 La lectura en familia

La familia es el primer promotor y animador de lectura en los niños, pues son ellos quienes desde temprana edad deben dar a sus hijos libros “educativos” o materiales pedagógicos. Existen varios tipos de padres que con objetivos distintos inculcan de alguna forma el amor por la lectura.

Existen un tipo de padres que dan a sus hijos libros que proponen reconocer objetos y que incitan al niño a ampliar su vocabulario, a descubrir relaciones lógicas entre diferentes acciones, a familiarizarse con el libro y con la trama de una historia al tiempo que lo entretienen. Por otro lado, existen padres de familia, que les proponen a sus hijos libros que puedan satisfacer sus necesidades de información, su curiosidad.

Se podría decir que cada vez hay más padres que descubren, junto con sus hijos, el placer de compartir una historia, la dicha de vivir junta una emoción. Son éstas las familias en que el cuento antes de dormir es un ritual o en cualquier momento privilegiado del día, un rato de intimidad entre el adulto, el niño y el libro; una experiencia difícilmente reemplazable.

Y luego viene la mayoría de padres que no tienen ni los medios, ni a veces el gusto, para informarse, para buscar, para hacerse pregunta sobre los libros y que no compran nada, o que lo hacen rápido, al azar, en un supermercado. Con frecuencia se satisfacen con ofrecer a sus niños las mismas colecciones una y otra vez, porque constituyen un punto de referencia cómodo aunque en sí mismas no signifiquen gran cosa. Las bibliotecas personales de estos niños están hechas de una sola y única colección; la cual corresponde al deseo del niño de coleccionar: acumular libros con satisfacción de propietario sin por ello tener necesariamente la intención de leerlos.

Por regla general, los adultos quieranlo o no, no pueden proponer más que una selección limitada. En ciertos casos rechazan y censuran; en otros, aceptan lo que se les ofrece con la mayor facilidad o, en el mejor de los casos, tratan de proponer libros que respondan a las solicitudes y a las exigencias de los niños, pero todos se sienten inseguros, ignorantes ante la amplitud de la producción editorial infantil, pues es verdad que no es fácil informarse sobre qué hay, cómo juzgar el valor de un libro, cómo lograr hacer una buena

selección entre un gran número de libros que se publica cada año sin tener suficientes puntos de referencia y, sobre todo, sin saber a ciencia cierta qué puede realmente interesar y motivar a los niños²⁹. Por tal razón en Colombia se ha acentuado un programa para promover la lectura en familia se denomina *Leer en Familia*, y está diseñando para que los padres compartan con sus hijos lecturas, con el propósito de enriquecer conversaciones y crear espacios de diálogo. Teniendo presente que Las lecturas de los niños dependen también de las elecciones y de las actitudes de sus padres, y de manera más general de los adultos con los que conviven, pues cada individuo, y esto es muy normal, transmite su propia idea de la lectura y del libro”.³⁰



El programa Leer en Familia, patrocinado por Fundalectura da las siguientes instrucciones a los padres para formar niños lectores³¹.

²⁹ PATTE, Geneviève. Déjenlos leer, Los niños y las bibliotecas. España: Fondo de Cultura Económica.2000, Págs.47-49.

³⁰ PATTE, Geneviève. Déjenlos leer, Los niños y las bibliotecas. España: Fondo de Cultura Económica.2000, Págs.47-49.

³¹ FUNDALECTURA. Fundación para el fomento de la Lectura. (término de búsqueda: Leer en familia). (En línea). Bogotá: La red. (consulta: 2009-02-29). Disponible en: <http://www.leerenfamilia.com/hogar.htm>

Consejos para padres de familia para la formación de “Niños lectores”
1. Léele en voz alta a cualquier edad.
2. Dedícale 15 minutos diarios de lectura.
3. Escoge un buen momento para leer, en un lugar confortable y sin distracciones.
4. Lee libros que disfruten juntos.
5. Respeta sus elecciones.
6. Relee el mismo libro cuantas veces te lo pida.
7. Habla con él sobre lo que leen, permítele expresar sus gustos y opiniones.
8. Nárrale cuentos de hadas, de la vida diaria, de tu familia.
9. Lee con él las imágenes: descríbanlas y hablen sobre ellas.
10. Organiza con tu hijo su propia biblioteca.
11. Lee en casa lo que te gusta, tu hijo seguirá tu ejemplo.
12. Lleva a casa diversos materiales de lectura: cuentos, libros de animales, revistas y periódicos .Ve a las bibliotecas con tu hijo.
13. Visita las librerías y permítele comprar el libro que quiera.
14. Regálale libros y anímalo a regalar libros a sus amigos.
15. Lee con él recetas, vallas, empaques, instrucciones, noticias de prensa.

Tabla 1: Consejos para padres de familia para la formación de “Niños lectores”

Los anteriores consejos expuestos permitirán crear en casa un ambiente lector en el cual se establezcan patrones para llegar a formar comportamientos de lectura desde temprana edad en el niño e incentivar el placer por leer, ya que de no fomentarse la lectura a temprana edad será difícil crear este tipo de prácticas; ya que como dice Daniel Pennac en su libro “Como una Novela, “el verbo leer no tolera el imperativo”³², los lectores se forman desde temprana edad y requiere de un trabajo disciplinado y constante en el hogar.

³² PENNAC, Daniel. Como una novela. Editorial Norma. 1993. p. 168.

6.1.7 La lectura en la Biblioteca

La biblioteca no es ya más el espacio oscuro y lleno de libros que la sociedad en tiempos pasado solía ver; ahora es un espacio en donde se satisface las necesidades de información de una sociedad y promueve programas para capacitar a los distintos perfiles de usuarios. A continuación, se darán a conocer algunos de los roles que la biblioteca cumple en nuestros tiempos.

Satisfacer necesidades de información estructurada (aquella que se organiza bajo los principios rectores de un arte, ciencia, tecnología, etc.), sino, ante todo y siempre, a la satisfacción de los requerimientos de información generados en la vida cotidiana: salud, seguridad, participación, gobierno, etc., es uno de los objetivos de la Biblioteca. Ante esta doble perspectiva, la biblioteca puede desarrollar estrategias que intenten integrar una y otra. A lo anterior se llama “*inteligenciar*”³³ la sociedad por las vías de hacer significativo, dentro de las necesidades reales del desarrollo de las comunidades y de los hombres, el cúmulo de conocimiento humano dispuesto en los materiales de lectura.

Dentro de los papeles que tiene la biblioteca frente a la sociedad se encuentran principalmente los siguientes³⁴:

**Servicio de educación de los usuarios:* conexión del lector con la estructura bibliotecaria. Pretende que este conozca y valore críticamente los diferentes servicios que se le ofrecen, así como también desarrolle habilidades mínimas para el uso y manejo de la información en sus diferentes soportes. El servicio de educación de los usuarios es una acción de promoción de la lectura en la medida que motiva y muestra a los lectores las múltiples posibilidades lectoras y la manera de llegar a los materiales de lectura.

³³ HERNÁNDEZ, Carvajal. Animación y Promoción de la Lectura, Consideraciones y Propuestas. Antioquia: Comfenalco. Colección de Fomento de la lectura, 1999. Págs. 31.

³⁴ ³⁴ Los servicios de la biblioteca a continuación citados se encuentra En: HERNÁNDEZ, Carvajal. Animación y Promoción de la Lectura, Consideraciones y Propuestas. Antioquia: Comfenalco. Colección de Fomento de la lectura, 1999. Págs. 30-32.

Algunas actividades de promoción y animación de la lectura que pueden emprenderse desde esta área son:

- Desarrollo de talleres para el manejo de fuentes de información (periódicos, directorios telefónicos, resúmenes, tablas, etc.), propias de las áreas de interés de los usuarios (profesionales, desempleados, niños, jóvenes, ancianos, etc.)
- Organización de clubes de usuarios con intereses similares
- Organización de grupos de amigos de biblioteca.

**Servicio de información a la comunidad (SIC):* recuperación, organización y difusión de información de y para la comunidad, dentro de un contexto de trabajo permanente por la identidad cultural y universalización del pensamiento y la vivencia ciudadana. El servicio de información a la comunidad es una acción de promoción de la lectura en la medida que logra establecer la lectura como una importante herramienta en el acto de informarse e informar.

**Servicio de referencia:* se refiere al acercamiento directo del lector a los materiales de lectura a través del estudio de sus necesidades y expectativas lectoras. La referencia es una acción de promoción de la lectura, en la medida que construye los caminos por los cuales el lector llega efectivamente a los materiales de lectura. El referencista es el primer y permanente promotor y animador de la lectura que el encara es la comunicación con el otro dirigida al reconocimiento de sus necesidades de información. Mediante esta, podrá cumplir la más importante acción de promoción de la lectura: hacer significativos los materiales de lectura que colecciona la biblioteca o a los cuales se puede acceder desde la biblioteca.

Otras actividades de promoción de la lectura posibles desde el servicio de referencia son:

- La diseminación selectiva de información
- Los ficheros de usuario-intereses lectores
- La promoción de colecciones o materiales específicos dentro y fuera de la biblioteca.
- Elaboración y difusión de reseñas y listados de libros para grupos especiales (desempleados, amas de casas, jóvenes y niños).

**Servicio de préstamo para la casa:* Encuentro del lector con los materiales por fuera de la biblioteca, en espacios donde desarrolla su cotidianidad y puede ejercer la lectura. El préstamo para la casa es una acción de promoción de la lectura ya que obvia las barreras existentes entre los lectores y los materiales de lectura, favoreciendo con ello una mayor práctica lectora.

El suministro de materiales de lectura debe ser ágil, abundante, variado y libre de requisitos onerosos, así como creativo. Un listado de servicios alternativos de préstamo a domicilio (ofrecidos fuera del espacio bibliotecario) puede ser:

- Colecciones itinerantes de materiales de lectura entregadas a amas de casa, que puedan recorrer algunos hogares pilotos (previamente establecidos como focos de difusión de los materiales de lectura), con ellos se puede realizar algunas actividades básicas de animación de la lectura: lectura en voz alta, lectura mental o narración.
- Pequeñas bibliotecas de esquina o zonas comunales Por ejemplo, los paraderos para libros para parques (PPP).*
- Colecciones de vacaciones (pequeña cantidad de materiales de lectura para ser usados durante el período de vacaciones de transporte y embalaje).
- Préstamo de materiales de entrega a domicilio.

Los anteriores servicios que presta la biblioteca propicia dentro del hogar, la construcción de actitudes positivas acerca de la lectura entregando materiales de lectura que satisfagan las necesidades de información del hogar, como la crianza, los arreglos domésticos, la cocina, los trámites ciudadanos, etc. Todo ello en un ambiente de permanente interacción entre el bibliotecario y la comunidad.

En cuanto a la escuela, la biblioteca permite y apoya la transformación de las prácticas pedagógicas de formación y promoción de lectores por medio del encuentro de los materiales y programas de lectura.

6.2 PROMOCIÓN DE LA LECTURA

La promoción de lectura está compuesta por un conjunto de acciones dirigidas a acercar a una población a la lectura y luego a la escritura a través del establecimiento de políticas públicas de lectura y de programas que con pertenencia social ayuden a que la población reflexione, conozca y aplique la lectura como una acción social y de vital importancia para vida cotidiana.

La promoción de lectura tiene unos objetivos teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrolla, pero sea que se establezca la lectura en la escuela, la familia, la biblioteca o en un grupo cívico; el objetivo principal es la formación de un ciudadano con un pensamiento crítico y reflexivo con capacidad de interpretar y comprender el entorno en que vive.

6.2.1 Concepto de Promoción de la lectura

Según el Comité de Promoción a la lectura del Banco del Libro* se conoce la promoción a la lectura como aquella acción que propicia a través de una red de acciones estructuradas, por un tiempo determinado, el interés de la lectura en distintos formatos para agudizar en el lector su sensibilidad artística, capacidad crítica, participación y creatividad ante el texto³⁵.

La promoción de la lectura debe entenderse como un trabajo de intervención sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización, transformación y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras, para así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones. A partir de ello, intenta

*El Banco del Libro es una asociación civil sin fines de lucro dedicada a la promoción de la lectura y la literatura para niños en Nenezuela y America Latina. La Institución se inició en 1960, como un centro de canje de libros de texto (ahí su nombre) y ha sido expandiendo sus actividades a diversas áreas de acción como el desarrollo de una red de bibliotecas –públicas y escolares- y un programa de evaluación de libros para niños y jóvenes. La experiencia adquirida por el Banco del Libro durante los últimos 47 años ha sido transferida a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y ha servido como modelo para otras instituciones fuera del país como Fundalectura (Colombia) y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (España).

(En línea). Venezuela: 2008. (consulta 2009-01-13). P.1.Disponible en:
<http://www.bancodellibro.org.ve/varios/BL-Cat.InstitucionalWeb.pdf>

³⁵ BELLORÍN, Brenda y MARTÍNEZ, Carmen. Comunidades lectoras. Una guía para propiciar la lectura en su entorno. Venezuela: Caracas, 2006. p. 10.

fortalecer a los lectores como actores sociales, culturales y políticos y económicos. Es decir, al entenderse que la promoción de lectura es una práctica sociocultural con efectos educativos, económicos y políticos se refiere a que la promoción de la lectura es una acción que debe dar respuesta a acciones históricas, contextualizadas, intencionadas y que permitan a las personas su individualización (la construcción de lo íntimo) y su socialización (la construcción en lo social y de lo social). Teniendo en cuenta que la lectura se mueve en un territorio de disputas, acuerdos, presencias y desencuentros.

En general, la Promoción de la Lectura parte del reconocimiento de las problemáticas de la vida individual y de la vida colectiva, dando a la lectura el valor histórico que le corresponde, y enfatizando en su íntima relación con la escritura³⁶.

6.2.2 El promotor de lectura

El promotor de lectura es aquella persona que es capaz de³⁷:

- Respetar los procesos individuales y sociales que se den en el marco de las actividades que conforman el proyecto de lectura. Esto evidentemente, estará supeditado a su sensibilidad, gusto por la lectura y capacidad de valorar al otro como persona (ya sea niño, padre, docente, vecino), así como también su trabajo y su historia como lector que se vincula con ciertos materiales de lectura.

- Enfocar su trabajo como una persona que encuentra en la posición de valorar el lenguaje y sus manifestaciones culturales a partir del intercambio que se genera una vez que se da la puesta en común del espacio de la lectura en la comunidad.

- El promotor de lectura a través de la palabra, la música y las artes visuales, reconoce los distintos contextos en los que la cultura se convierte en una vía alternativa; por tal razón el promotor de lectura no anda solo: necesita vehículos, herramientas y estrategias.

³⁶ ALVAREZ, Didier y NARANJO, Edilma. La Animación a la Lectura, Manual de acción y reflexión. Hacia un concepto de promoción de la lectura: una práctica de intervención Social, Cultural, Educativa y Política. Colombia: Antioquia, 2003. p. 17.

³⁷ BELLORÍN, Brenda y MARTÍNEZ, Carmen. Comunidades lectoras. Una guía para propiciar la lectura en su entorno. Venezuela: Caracas, 2006. p. 13.

Además, valora las posibilidades creativas, afectivas y emocionales que se expresan mediante el lenguaje estético, la palabra o la imagen³⁸.

6.2.3 Propósitos de la promoción de la lectura en relación con las principales instituciones de formación de lectores

La promoción de la lectura busca relacionar a las personas y comunidades con la lectura y la escritura como prácticas íntimamente asociadas con la vida. En estos términos, pretende que aquellas puedan:

- Iniciar la revaloración de su propia condición lectora en relación con la escritura.
- Comprender la importancia que tiene la lectura en los procesos de construcción de opciones de vida individual y comunitaria.

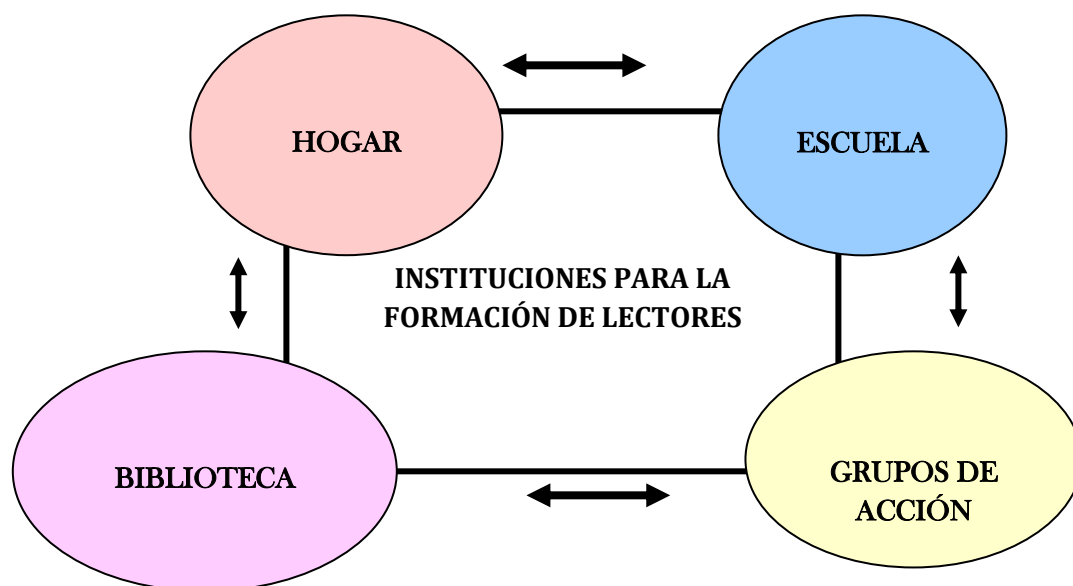


Gráfico 2: Las principales instituciones de formación de lectores³⁹

³⁸ Tomado de: Banco del Libro. Guía de recomendaciones para aplicar biblioterapia en situaciones de emergencia, inédita, 2005.

³⁹ Imagen encontrada en: ALVAREZ, Didier y NARANJO, Edilma. La Animación a la Lectura, Manual de acción y reflexión. La animación a la lectura como una práctica de Pedagogía Social. Colombia: Antioquia, 2003. Pág. 17.

6.2.3.1 El hogar: lectura y educación incidental

Uno de los propósitos que tiene dentro del hogar la promoción de la lectura es propiciar y desarrollar actitudes y valoraciones positivas de la lectura en relación con la vida. En otras palabras, la lectura debe ser apreciada y vivida como actividad atada a la vida cotidiana. Para ello, la promoción de la lectura debe estudiar y proponer estrategias que estimulen la presencia en el hogar de los materiales de lectura como recursos y medios plenamente asociados con la satisfacción de necesidades de información y lecturas propias de la vida (educación, desarrollo humano, cuidados personales, crianza, arreglos domésticos, trámites, etc.). Desde esta perspectiva, la promoción de la lectura ve a las personas en sus relaciones familiares como sujetos que leen y escriben para la vida.

6.2.3.2 La escuela: códigos de la modernidad a enfrentarse y sus propósitos para promover la lectura

La lectura en la escuela no debe girar solamente en torno a la adquisición y la enseñanza del código, pues la lectura supera las habilidades de descodificación. En otras palabras, la escuela debe enfocarse en analizar e implementar “códigos de modernidad” que plantea Bernardo Toro⁴⁰ director de la Fundación Social, una importante organización no gubernamental colombiana, vislumbra claras direcciones para la escuela al proponerle el desarrollo de siete códigos de modernidad, los cuales promueven la lectura.

⁴⁰ TORO, Bernardo (Conferencia pública sobre educación)/Bernardo Toro/En: El Colombiano. – Medellín. – 24 de febrero de 1994.

*Los paraderos para libros para parques (PPP) son un servicio que fundalectura presta en Colombia, en asocio con otras instituciones culturales y empresas. Están conformados por una estructura construida con metal resistente a la intemperie, diseñada de tal modo que su interior caben trescientos libros.

A continuación se describe cada código de la modernidad⁴¹ y cómo la escuela juega un papel importante en cada uno de ellos con el fin de promover la lectura.

Primer código: altas competencias de lectoescritura

La promoción de la lectura se dirige fundamentalmente al desarrollo integral (desde el gusto y la comprensión) de la lectura y la escritura, en tanto que son actividades vinculadas con la vida. La lectura y la escritura fortalecen la individualidad solidaria, más no el individualismo, además son potenciales vehículos de reafirmación de la propia presencia en el mundo contemporáneo.

Segundo código: cálculo matemático y resolución de problemas

Como fenómeno de producción de significados del mundo, la lectura no se restringe al dominio de la lengua. La lectura es inherente a todo conocimiento en tanto que es una función básica para la apropiación de la información. La separación artificial y mecánica entre lectura y ciencias físico –matemáticas no debe seguirse alentando. La escuela debe formar y promover lectores para la vida, no para áreas específicas.

Tercer Código: expresión escrita

Promover la lectura significa alentar también el uso corriente de la escritura, ya que ambas actividades se afectan mutuamente. Debe considerarse, no obstante, que aun cuando en América Latina se ha dado un lugar de gran importancia a la lectoescritura, se sigue estando muy arraigado en la oralidad. Esto afecta los propósitos y metodologías mismas de la promoción de la lectura. Bajo ninguna razón se puede hoy separar al ciudadano latinoamericano del derecho de ser promovido como lector del texto escrito. Hacerlo significa condenarlo a una tremenda marginalidad. Desde esta perspectiva, la promoción de la lectura y la escritura se convierten en una práctica sociocultural democratizante y liberadora.

⁴¹ Cada uno de los códigos expuestos se encuentran en el texto: HERNÁNDEZ, Carvajal. Animación y Promoción de la Lectura, Consideraciones y Propuestas. Antioquia: Comfenalco. Colección de Fomento de la lectura, 1999. p. 30-32.

Cuarto código: capacidad para describir, analizar y criticar el entorno social

La promoción de la lectura en la escuela debe comprometerse con el fomento de la lectura en los diversos sistemas culturales de significación como: la imagen, la música, el movimiento, etc. Así, debe alentar el espíritu de la criticidad, de contraste, de observación atenta de la realidad desde lo que se es interiormente.

Quinto código: capacidad para la recepción crítica de los medios de comunicación masiva

Promover la lectura significa relacionar activa y críticamente al hombre con todos los modos de leer, con todas las modalidades comunicativas y con todos los formatos y soportes de la información (libros, revistas, periódicos, películas, CD Rom, etc.). La activa vinculación de formatos, medios y modalidades puede presentar para la lectura interesantes perspectivas de vigorización. No se trata de relacionar lectura únicamente con el libro, sino de dar cabida a otros formatos, quizás más asequibles que este.

Sexto código: capacidad para diseñar, trabajar y decidir en equipo

La promoción de la lectura busca la transformación positiva de los valores, simbolizantes e idearios, que una cultura tiene respecto al leer y al escribir. En este sentido, puede decirse que en América Latina persisten representaciones de la lectura como un acto individual vinculado sólo a la actividad escolar lo que evidentemente desfavorece la inclusión de la lectura y la escritura como habilidades colectivas relacionadas con los procesos de producción del conocimiento. La promoción de la lectura busca precisamente socializar los actos de lectura, involucrándolos con la producción social del conocimiento.

Séptimo código: Capacidad para ubicar, acceder y usar información acumulada

Promover la lectura involucra no sólo la promoción del gusto por la lectura como actividad vinculada a la vida, sino también el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora. Ambas cosas se encuentran muy relacionadas con el desarrollo de las destrezas para operar la información: ubicarla, accederla, controlarla y usarla. Es en este ámbito en el que, precisamente, la biblioteca encuentra su sentido social.

En general, los propósitos que se debe trazar la promoción de la lectura en la escuela son:

- Promover una nueva relación de la educación formal con la lectura, de forma que se le concibe dentro de aquella, como una actividad cultural íntimamente integrada a la vida individual y colectiva, y no únicamente referida a las actividades de instrucción.
- Apoyar la transformación de las prácticas pedagógicas de formación y promoción de los lectores, utilizadas en el espacio escolar.
- Favorecer la apropiación de herramientas conceptuales y metodológicas para el diseño y puesta en marcha de programas de animación de la lectura dentro de los proyectos educativos institucionales.

6.2.3.3 La biblioteca: la lectura en un tercer espacio educativo

Los propósitos que tiene la promoción de la lectura para un tercer espacio educativo, como lo es la biblioteca son los siguientes:

- Promover la cualificación de la labor sociocultural de la biblioteca, impulsando la lectura como un espacio de producción de nuevos sentidos y significaciones del mundo.
- Aimar el encuentro productivo entre el lector y materiales de lectura, de forma que la lectura sea realmente una práctica de individualización y de socialización.

6.2.3.4 Los grupos de acción cívica: una lectura socializadora y participativa

Al impulsar la integración de la lectura a las actividades de organización y desarrollo de las comunidades se crea la oportunidad de:

- Apropiarse de las prácticas básicas de intermediación entre las necesidades de información y la satisfacción de éstas.
- Acoger prácticas de lectura y las competencias necesarias para enfrentar con éxito los retos que de diversa índole trae el mundo contemporáneo.

6.2.3 Principales estrategias de la Promoción de Lectura

La promoción de la lectura se despliega en un conjunto de estrategias de intervención de las cuales la más concurrida es la animación a la lectura y en la cual se va a centrar este proyecto investigativo. Aunque, además de la animación a la lectura cabe mencionarse las siguientes estrategias de la promoción de la lectura:

- La formulación, aplicación y adecuación de políticas públicas de lectura y escritura.
- El desarrollo de planes y programas y proyectos internacionales, nacionales y locales de estímulo y mejoramiento de la lectura y la escritura.
- Los planes, programas y proyectos dirigidos a garantizar y mejorar el acceso a la producción crítica y uso de los materiales de lectura en una región o país determinados.

PROMOCIÓN DE LA LECTURA

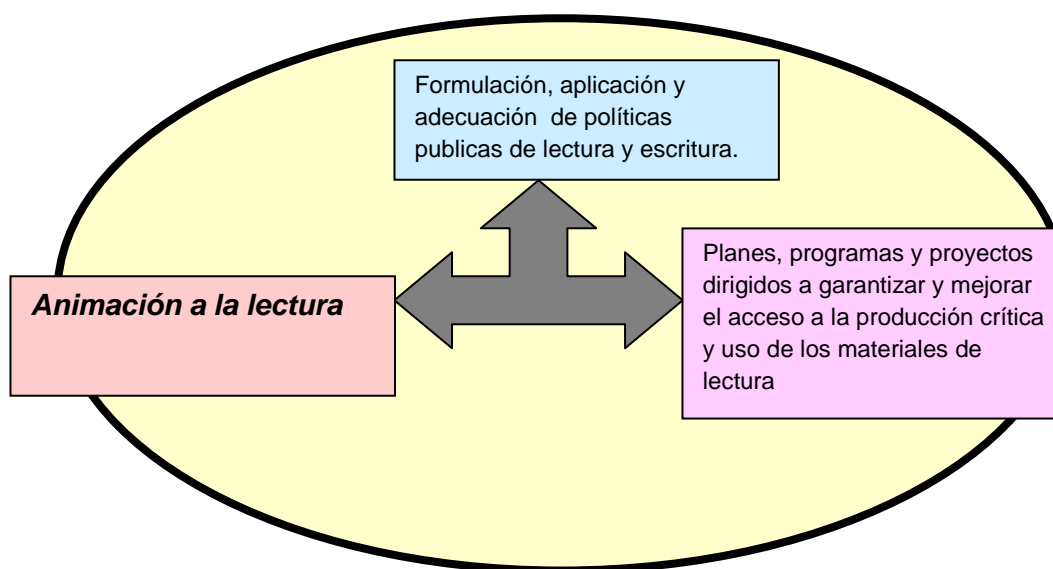


Gráfico 3: Principales estrategias para la Promoción de la Lectura⁴².

6.3 LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

La animación a la lectura está encaminada a la implementación de estrategias para promocionar la lectura y lograr que el individuo logre interesarse y enamorarse del texto. En general, lo que busca el animador a la lectura es lograr una relación positiva, creativa y dinámica de los lectores con los materiales de lectura. En la aplicación de la propuesta de trabajo con los estudiantes de quinto de educación básica primaria del Gimnasio Campestre Beth Shalom la estrategia utilizada para acercar al niño a la práctica de lectura y en pro de contribuir en mejorar el comportamiento lector, se difundió en la institución talleres de lectura utilizando distintos materiales tales como videos, imágenes, textos infantiles, materiales de artes plásticas (plastilina, arcilla, pintura).

A continuación, se encontrará el concepto trabajado de animación a la lectura para la propuesta, las estrategias y las herramientas para animar a la lectura en un curso de primaria, como lo es quinto grado.

⁴² Imagen encontrada en el texto: ALVAREZ, Didier y NARANJO, Edilma. La Animación a la Lectura, Manual de acción y reflexión. La animación a la lectura como una práctica de Pedagogía Social. Colombia: Antioquia, 2003. p. 17.

6.3.1 Concepto de animación a la lectura

La idea contemporánea de la animación a la lectura ha estado determinada (al menos en el contexto iberoamericano) por la concepción de educación lectora que el muy importante trabajo de la española Monserrat Sarto había acuñado desde los primeros años de la década de los ochenta, y que reforzó con la edición aumentada de su libro *Animación a la lectura: con nuevas estrategias*⁴³, de finales de los años 90. Desde la perspectiva de Sarto la animación a la lectura es un proceso educativo, y no sólo una aplicación didáctica.

Por otro lado, la animación a la lectura se concibe como una práctica central de la promoción de la lectura, que si bien se mueve en el nivel de lo estratégico, no se reduce a lo metodológico⁴⁴.

En síntesis, la animación a la lectura se concibe como el conjunto de estrategias que en forma de juego creativo estimula la interioridad, que se apoya en el silencio y la reflexión individual. De tal manera, que por medio del estudio de las condiciones del educando se programa una serie de talleres y actividades que permiten mejorar las practicas lectoras de los niños, jóvenes o adultos.

6.3.2 El animador a la lectura



El animador a la lectura es tan indispensable como el proceso mismo y debe cumplir con ciertos requerimientos y tener características específicas. Para Isabelle Jan: *“El animador es quien se convierte en la pieza clave del edificio. Como si cuentos, relatos e imágenes no pudieran existir sin la presencia de un comentario, como si pudieran actuar por el solo efecto de la energía que contiene*

⁴³ SARTO, Monserrat. *Animación a la lectura: con nuevas estrategias*. Madrid: SM, 1998.

⁴⁴ ALVAREZ, Didier y NARANJO, Edilma. *La Animación a la Lectura, Manual de acción y reflexión. La animación a la lectura como una práctica de Pedagogía Social*. Colombia: Antioquia, 2003. p. 17.

*y tuvieran la necesidad de un manipulador para existir, para animarse*⁴⁵

La presencia del animador a la lectura debe ser mediadora para así facilitar el acercamiento del estudiante al libro; más aún, cuando éstos no poseen unos hábitos de lectura. El animador debe tener diversas metodologías y estrategias. También tiene que ser un asiduo lector de todo tipo de textos, para niños, jóvenes y adultos, de igual manera hará uso de sus propias habilidades tales como: la imaginación, la creatividad y la improvisación. *“En realidad su labor no consiste tanto en enseñar a los niños como en ayudarles a experimentar con la propia lectura”.*⁴⁶

6.3.2 Estrategias de Animación a la Lectura

Es importante conocer el concepto de estrategia en el ámbito de la lectura y cuáles implementar en la comunidad educativa junto con una serie de herramientas y elementos para afianzar en los individuos la competencia lectora.

6.3.2.1 ¿Qué es una estrategia?

Las estrategias regulan actividades de las personas, en la medida que en su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir una meta⁴⁷.

Es característico de las estrategias el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción, pues se conciben, las estrategias; como sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar. Su potencialidad reside precisamente en que las estrategias son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse; su aplicación correcta requerirá de una contextualización para el problema que se trate, un objetivo, una supervisión y evaluación

⁴⁵ JAN, Isabelle. La littérature enfantine. Paris. Ed. Ouvrières. 1997. p. 49.

⁴⁶ 1996. HÁBITOS lectores y animación a la lectura. Ed. De La Universidad Cuenca. p. 59 (sin autor).

⁴⁷ SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. ¿Qué es una estrategia? El lugar de las estrategias en la enseñanza de la lectura. Barcelona: Editorial GRAÓ. 1994. p. 33.

del propio comportamiento de los objetivos; al igual que la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario⁴⁸.

6.3.2.2 Estrategias para la animación a la lectura

Se conoce como estrategias de animación a la lectura como aquellas acciones planeadas consistentemente estructuradas, es decir formuladas y diseñadas que se emplean para cumplir el propósito básico de lograr una relación positiva, creativa y dinámica de los lectores con los materiales de lectura.

6.3.2.2.1 Elementos centrales para la animación a la lectura

Los elementos esenciales según Didier Álvarez y Edilma Naranjo que exponen en su Manual de acción y reflexión en cuanto a la animación a la lectura, identifican tres elementos centrales para animar a la lectura, que se exponen en el siguiente gráfico:

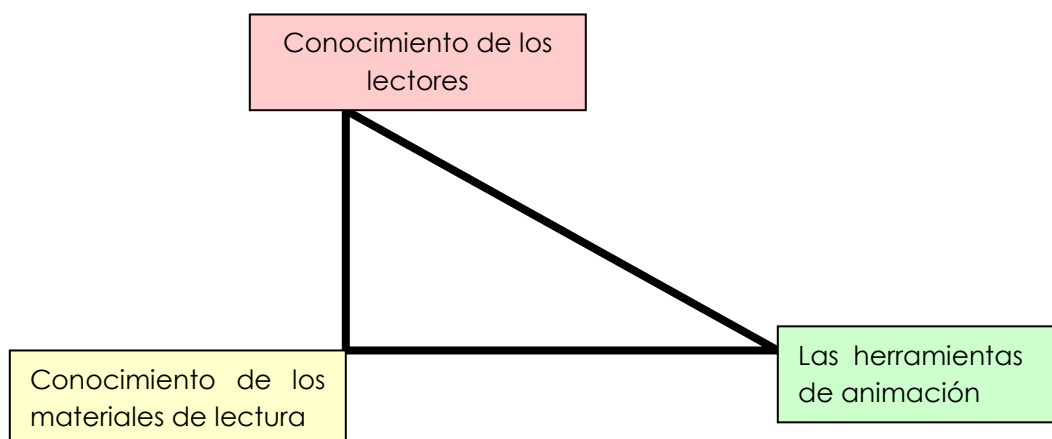


Gráfico 4: Triángulo de oro de las estrategias de animación a la lectura⁴⁹.

⁴⁸ COLL, C. Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar. Barcelona: Editorial Laia, 1987.

⁴⁹ Imagen encontrada en el texto: ALVAREZ, Didier y NARANJO, Edilma. La Animación a la Lectura, Manual de acción y reflexión. Las estrategias de animación a la lectura. Colombia: Antioquia, 2003. p.30.

A continuación se describirán los tres elementos a tener en cuenta para iniciar un programa de animación a la lectura.

1. *Conocimiento de los lectores:* Así como las personas son distintas, los lectores son distintos. Pero no sólo son distintos en función de su vida interior y experiencias de vida, sino también en relación con el procesamiento mismo de desarrollo de sus competencias de pensamiento, lenguaje y comunicación. En este sentido, es lógico aceptar que los lectores pasen por momentos diversos., más no separados e independientes.

Teniendo en cuenta lo anterior, se podría proponer una perspectiva genética y evolutiva del lector. Al respecto, se presenta la siguiente clasificación de lectores; la cual se caracteriza por tener en cuenta el desarrollo humano y las expectativas e intereses de los lectores.

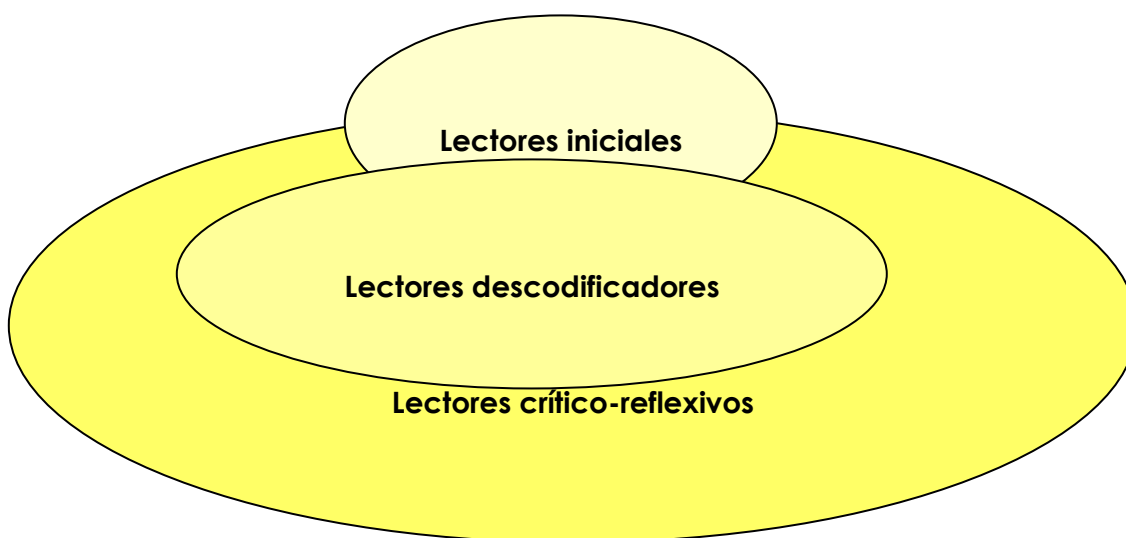


Grafico 5: Clasificación de lectores

Lectores iniciales: son aquellas personas que se enfrentan al aprendizaje de la lectura. Pueden ser niños integrados a los procesos de la escuela regular, o adultos en

alfabetización. Su principal característica es la dependencia que aun tienen de la descodificación.

Lectores descodificadores: aquellos lectores que ya dominan la descodificación y que escriben con una mínima efectividad.

Lectores crítico-reflexivos: aquellas personas que no reducen la lectura a procesos de escolarización sino que la integran cotidianamente al proceso de individualización y socialización. Además, todo formato y contexto que leen, lo reflexionan mediante la construcción de pensamientos complejos.

2. Conocimiento de los materiales de lectura: Los materiales de lectura pueden abordarse desde muchas perspectivas, pero solo nos vamos a referir a dos: la primera, de orden bibliotecológico, los revisa desde las funciones básicas informativas (conocimientos específicos, perspectiva histórica, representación del conocimiento e información periodística).

La segunda perspectiva, responde más a la hipótesis de coexistencia de diversos modos de leer. En efecto como este trabajo de investigación se centra en la animación a la lectura, teniendo como centro los materiales de lectura escritos e impresos, es oportuno plantear que la escritura (y la configuración práctica que conlleva: El modo de leer escritural), convive actualmente en un espacio de activa combinación con otros modos de leer. De hecho, los materiales de lectura no se reducen hoy a lo impreso, sino que se ofrecen en una amplia gama de posibilidades⁵⁰.

⁵⁰ ALVAREZ, Didier y NARANJO, Edilma. La Animación a la Lectura, Manual de acción y reflexión. Los materiales de lectura. Colombia: Antioquia, 2003. p. 34.

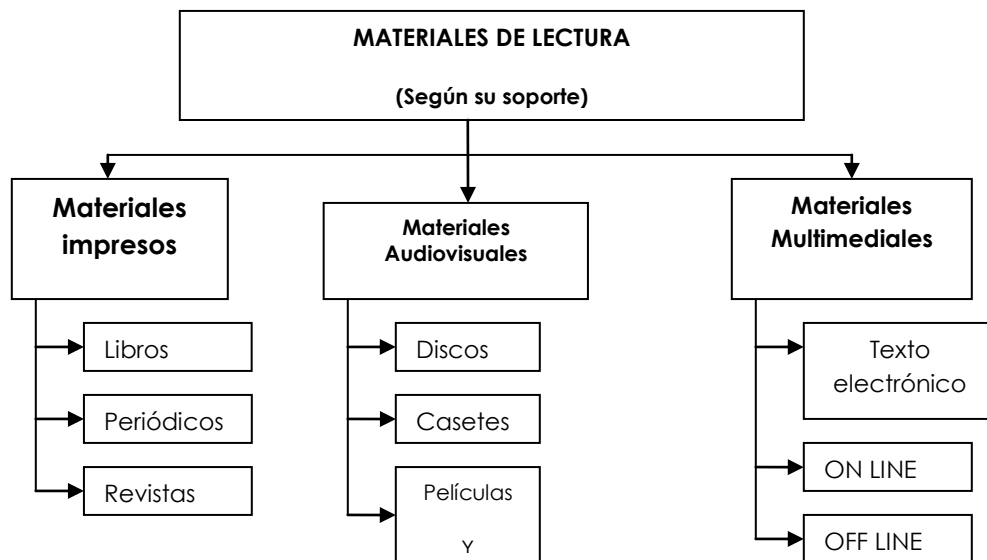


Gráfico 6: Los materiales de acuerdo a su soporte⁵¹

⁵¹ Imagen encontrada en el texto: ALVAREZ, Didier y NARANJO, Edilma. La Animación a la Lectura, Manual de acción y reflexión. Los materiales de lectura. Colombia: Antioquia, 2003. p.34.

3. *Las herramientas de animación*: son tres las facultades humanas se constituyen en las herramientas con las cuales se realizan las estrategias de animación: el pensamiento, el lenguaje y la comunicación. Estas facultades se relacionan en la siguiente gráfica de acuerdo al desarrollo de las personas y a la disponibilidad tecnológica⁵²:

Facultades humanas	Medios de animación a la lectura de acuerdo al desarrollo de la facultad	Medios de animación a la lectura de acuerdo a la disponibilidad tecnológica
PENSAMIENTO	*Pensamiento Nocional: el que se basa en enunciaciones de las cosas. *Pensamiento conceptual: el que recoge el conjunto de nociones básicas que aluden a una cosa. *Pensamiento categorial: el que integra conceptos en sus relaciones. *Metaconocimiento: el conocimiento del conocimiento	*Pensamiento lineal: el que se soporta en la textualidad escrita. *Pensamiento gráfico: el que se soporta en una combinación de la escritura y la imagen. *Pensamiento Multimedial: el que se soporta en una combinación hipertextual de escritura, imagen audiovisual y electrónica.
LENGUAJE	Oralidad Escrituralidad Habla Escucha	Narración oral Lectura en voz alta Grabaciones de la voz sonidos en audio Lectura de imágenes Narración y lectura de imágenes Grabaciones audiovisuales y multimediales Conversación Silencio reflexivo
COMUNICACIÓN	Tiene en cuenta los diferentes medios de comunicación (masiva, organizacional, comunitaria, real, virtual).	Masiva: lectura y escritura de masas. Organizacional: lectura en organizaciones. Comunitaria: lectura con grupos comunitarios. Real: lectura presencial. Virtual: lectura en ambientes virtuales

Tabla 2: Las tres herramientas para animar

6.3.2.3 El taller de lectura

La metodología escogida para desarrollar la propuesta de “Animación y promoción de lectura en los estudiantes de educación básica primaria en el Gimnasio Campestre Beth Shalom,” fue el taller de lectura; el cual desde un espacio lúdico y recreativo se crea un acercamiento eficaz entre el texto y el niño y un puente para la escritura.

⁵² DE ZUBIRÍA, Miguel y DE ZUBIRÍA, Julián. Biografía del pensamiento: estrategias para el desarrollo de la inteligencia.

6.3.2.3.1 ¿Qué es un taller de lectura?

El taller de lectura es una metodología que propicia el desarrollo de competencias lectoras. Además, es un tiempo-espacio de interacción entre un lector, un texto y un contexto, donde el diálogo, la discusión la pregunta, la creación, el trabajo en grupo, la acción, la conceptualización se concibe como elementos dinamizadores que están al servicio del principal propósito: la comprensión. En el taller de lectura se pretende superar la separación entre la educación y la vida en la medida que permite al estudiante operar con el conocimiento que allí se genera, transformar el objeto (texto), transformar así mismo, de igual que a la realidad en la que está inscrito.

El taller de lectura se concibe entonces como una conjugación del pensar, el hacer y el sentir, que converge en la participación y el aprendizaje, a través del lenguaje y sus vínculos con la palabra escrita, la oralidad, el gesto, la imagen gráfica y otras formas de expresión. Son condiciones esenciales para que pueda existir taller de lectura, la presencia de un maestro y un estudiante.

A partir de la interrelación entre el maestro, el estudiante y el texto, se transmite, en este espacio, un saber específico: el de interrogar los distintos tipos de material impreso, el de compartir experiencias grupales e individuales en torno a ellos, el de emitir juicios de valor y de relación con otros textos. Todo lo anterior, va acompañado de la práctica inmediata, continua y de múltiples posibilidades para experimentar, descubrir, crear o recrear lo existente. En esta interrelación el estudiante procesa, construye y/o reconstruye conocimiento gracias a los saberes previos que la familia, la misma escuela y la cultura, en general han aportado. A su vez, estos preconceptos se convierten en insumos para la posterior construcción de otros, en esa medida es que se dan aprendizajes significativos.

El papel del maestro e el taller de lectura, es el de ser, en términos vygotskianos, un mediador que ayude a los aprendices a tomar el control de su propio aprendizaje, favoreciendo procesos de autorregulación, de toma de consciencia, de interiorización; pues al final es el sujeto que sabe qué sabe, que interroga por otros saberes y decide qué quiere saber: en otras palabras, que alcanza los niveles de metacognición⁵³.

⁵³ C. MOLL, Luis. Vygotsky y la educación. Argentina: Editorial Aique. 1990. Pág. 86.

Por otro lado, dentro del taller de lectura es importante el trabajo grupal, el cual permite a los integrantes aprender a pensar y a actuar junto con otro, es decir a copensar y cooperar. Así mismo, ayuda a desarrollar actividades de tolerancia y solidaridad. En el trabajo grupal se pierde el individualismo, no la individualidad; se estimula la creatividad de cada integrante, lo que se refleja en la riqueza del producto final. De igual manera, con ésta forma de trabajo dentro de un taller, se evita la estereotipia del rol docente y se dinamiza la producción a través de la interacción grupal, en el que cada integrante es promotor de ideas y modos de acción.

Para que un trabajo sea efectivo, es indispensable el aporte de todos los integrantes, ala interacción real con base en un clima de igualdad, respeto y apoyo que motive a todos por igual. El enfoque vygotskiano, destaca el desarrollo del individuo en la interacción social cuando afirma que “el individuo se forma específicamente, a través de la internalización de las actividades llevadas a acabo en el seno de la sociedad y a través de la interacción producida en la zona de desarrollo próximo. El conocimiento es un producto social que se logra a partir de la interacción⁵⁴.

En cuanto al papel que juega el estudiante en la aplicación del taller de lectura es construir conocimientos cada vez más elaborados, por está razón requiere de procesos grupales de intercambio de información, y de un elemento esencial que es la pregunta. Ésta es el eje medular de procesos interactivos de aprendizaje y de solución de problemas.

Según Paulo Freire⁵⁵, pedagogo brasileño, el origen del conocimiento está en la pregunta o en el mismo acto de preguntar. Con la pregunta, en términos del mismo autor, nace también la curiosidad y con ella, se incentiva la creatividad. Para Rafael Flórez “el arte de preguntar; es el arte de pensar...una oportunidad imprescriptible de formación, de humanización. Es la conversación la formula natural para realizarla. Llevar una conversación significa mirar juntos en la misma dirección, al menos con la misma

⁵⁴ Ibíd., Pág. 90

⁵⁵ FREIRE, Paulo. La importancia de leer y el proceso de liberación. México: Siglo Veintiuno Editores.1993.

intensión de formarse conceptos como elaboración común a partir de las opciones de cada uno”⁵⁶.

El maestro obtiene dos ventajas cuando pregunta, la primera es que activa mental y verbalmente a los estudiantes y la segunda es que durante este ejercicio moviliza en ellos los saberes que poseen para conducirlos a nuevos niveles de conceptualización. “El maestro, que no posea el arte de preguntar, difícilmente podría contribuir a que sus estudiantes piensen y se autoformen en la autonomía, la comprensión inteligente y la universalidad”⁵⁷.

De lo anterior se infiere que la pregunta moviliza el saber; en la medida que los aprendices se interroguen y sean interrogados por el maestro, se posibilita su transformación y con ella, la del conocimiento y la de la cultura misma.

Recapitulando, se puede afirmar que el Taller de Lectura es un espacio propicio para la construcción del conocimiento, y por tanto, en todo taller está implícito “un saber”, que conjugado con un “hacer”, está mediado por unos instrumentos que propician el desarrollo y el moldeamiento progresivo de habilidades y destrezas, además de la adquisición de unas competencias básicas del saber específico que allí se genera “producción de sentidos”⁵⁸.

⁵⁶ FLÓREZ, Rafael. Hacia una pedagogía del conocimiento. Medellín, 1994. p. 226-227.

⁵⁷ Ibíd., p. 232

⁵⁸ JOLIBERT, Josette. Formar niños lectores de textos. Traducido por Vivina Galdames Franco. Chile: Ediciones Dolmen. 7ª Edición, 1997. p. 171.

6.3.2.3.2 El texto: herramienta esencial para el taller de lectura

En el taller de lectura, entre dichos instrumentos, está el texto, como la hermanita por



excelencia que dinamiza el hacer dentro de este espacio. Desde la concepción de Josette Jolibert, el texto se concibe como “todo escrito auténtico, completo que responde a una situación efectiva dada; pero también el texto sirve para comunicar, es decir, para expresar, informar, contar, describir, explicar y argumentar”⁵⁹. En tanto que para es una

unidad de sentido en contexto⁶⁰ y para autores como K. Goodman y Gollasch⁶¹, y Goodman y Wilde éste es un instrumento que media en el aprendizaje⁶².

El texto, entonces, dentro del taller es el medio que vincula al aprendiz con la lectura y se convierte en el pretexto para desarrollar en él, habilidades y competencias, es decir, estimula la expresión de opiniones, actúa como detonador de la imaginación y la creatividad, posibilita el enriquecimiento del vocabulario, en fin, la lectura le permite al lector, descubrir en los textos, un cúmulo de posibilidades para el disfrute, la imaginación, el conocimiento la proliferación de sentidos, la ensoñación y el deleite., El texto cobra sentido porque se ha entrelazado en el sistema de significados y comprensiones del estudiante⁶³.

⁵⁹ *Ibíd.*, p. 172

⁶⁰ HALLYDAY, M. El lenguaje como semiótica social. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1976. p. 86

⁶¹ GOODMAN, K. Proceso lector. En: Ferreiro, E y Palacio, M. Nuevas perspectivas de los procesos de lectura y escritura. México: Fondo de Cultura Económica, 1982. Pág. 43.

⁶² GOODMAN, K. Proceso lector. En: Ferreiro, E y Palacio, M. Nuevas perspectivas de los procesos de lectura y escritura. México: Fondo de Cultura Económica, 1982. Pág. 43.

⁶³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares. Santafé de Bogotá. 1998. p. 73.

6.3.2.3.3 Metodología de una sesión de animación a la lectura aplicando la metodología de taller

La metodología de una sesión de animación a la lectura aplicando la metodología de talleres según Edilma Naranjo debe contener los siguientes pasos⁶⁴:

Etapas para la aplicación del taller	Descripción de la etapa
1. Convocatoria de lectores a la sesión	La convocatoria debe hacerse con suficiente antelación y con toda la difusión posible. En el caso de este proyecto de promoción y animación a la lectura en un contexto educativo se debe animar a los niños a prepararse para esa maravillosa sesión.
2. Planeación	Esta etapa es para delimitar el trabajo que se va a realizar: se debe definir lo que se va a hacer, sin agotar elemento sorpresa cuando la sesión lo exija.
3. Presentación del texto o textos que constituyen la propuesta de la sesión	Los textos en la sesión de taller de lectura se presentan usando la lectura en voz alta, la narración, o la lectura silenciosa, por ejemplo.
4. Plenaria	La plenaria es el momento de la puesta en común de sensaciones, pareceres, propuestas, suscitadas por la lectura. Además, es la oportunidad para animar a los lectores a deleitarse con otros textos que están enmarcados con el objetivo que tiene el animador para la sesión establecida.
5. Retroalimentación	El animador hace una pequeña elaboración de lo que fue la sesión de animación. Estimula a los asistentes y los compromete con las otras sesiones que viene.
6. Evaluación	La evaluación debe reanalizarla el animador y registrarla en diario de campo.

Tabla 3: Metodología de una sesión de animación a la lectura aplicando la metodología de taller

⁶⁴ NARANJO, Edilma. La Animación a la Lectura, Manual de acción y reflexión. Las estrategias de animación a la lectura. Colombia: Antioquia, 2003. p.53.

7. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La investigación para establecer la propuesta de Animación y Promoción de lectura en estudiantes de quinto de primaria de educación básica primaria del Gimnasio Campestre Beth Shalom se realizó desde una perspectiva descriptiva en el marco de un enfoque cualitativo en donde se tiene como prioridad el contexto de los estudiantes, sus necesidades e intereses, para ello se realizó un estudio de caso. Un estudio que foca su atención en un grupo de conductas (hábitos de lectura) con el propósito de comprender el ciclo vital de un grupo social (estudiantes de quinto).

7.1 DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación que se desarrolló en el Gimnasio Campestre Beth Shalom es de tipo descriptivo, entendido como “un proceso mediante el cual se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio”⁶⁵. En otras palabras, el estudio que le haremos a la población de estudiantes de quinto de primaria del Gimnasio Campestre Beth Shalom es un estudio descriptivo en donde se tienen en cuenta, los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.

Según Hugo Cerda, estipula “el ejercicio investigativo a partir de la descripción de los aspectos más característicos, distintivos y particulares de las personas, situaciones o cosas, o sea, aquellas propiedades que las hacen reconocibles a los ojos de los demás”⁶⁶. Para entender el carácter descriptivo, se hace necesario concebir que el término descripción se refiere al “acto de representar, reproducir o figurar a las personas, animales o cosas por medio del lenguaje, de tal manera que al leer o escuchar el lenguaje, se evoque la cosa representada, reproducida o figurada” (Cerda, 2005, 71).

⁶⁵ SALKIN, Neil. Métodos de investigación. México: Prentice Hall. 1999. p. 71.

⁶⁶ CERDA, Hugo. *Elementos de la investigación*. El Bùho, Bogotá, 1992. p. 12.

Desde el punto de vista científico, la investigación descriptiva que se realiza con la población objeto (estudiantes de quinto de primaria); consiste en la recolección de datos sobre una serie de cuestiones predeterminadas de un evento, una comunidad, un fenómeno, hecho, contexto o situación que ocurre y se mide o recolecta información sobre cada una de dichas cuestiones, para así caracterizar el objeto de investigación⁶⁷.

En resumen, el fundamento instrumental de la investigación descriptiva es la identificación, selección y presentación de los rasgos, propiedades, características de un objeto de estudio; el perfil de un individuo, un grupo de personas, una comunidad o un grupo focal que presente rasgos especiales relevantes para el desarrollo de una investigación.

El proyecto abordó los problemas centrales que determinan la investigación descriptiva⁶⁸:

1. Establece un proyecto de Promoción y Animación a la Lectura para estudiantes de quinto grado de Educación Básica Primaria del Gimnasio Campestre Beth Shalom.
2. Recoge la información pertinente mediante descripciones, biografías lectoras, relatos, narraciones, entrevistas y encuestas.
3. Presentación y evaluación: de acuerdo a la información recogida se presenta el proyecto que se ha subtitulado "Leer para construir". Después se recogen las recomendaciones y el diseño de estrategias para divulgar el proyecto a la Comunidad Beth Shalom.

Esta investigación es de corte cualitativo, pues se quieren hacer evidentes las diferentes estrategias para animar y fomentar la lectura en los niños de quinto grado de Educación Básica Primaria del Gimnasio Campestre Beth Shalom teniendo en cuenta, el contexto de los estudiantes, sus necesidades e intereses.

⁶⁷ HERNÁNDEZ, Sampieri Roberto. Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill. 2003.

⁶⁸ CERDA, Hugo. *Elementos de la investigación*. El Búho, Bogotá, 1992. p. 12.

Según Sampieri Hernández, la investigación cualitativa da profundidad a los datos, la dispersión, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas y aporta un punto de vista fresco, natural y holístico de los fenómenos, así como flexibilidad⁶⁹

Siendo el objeto de estudio la promoción y la animación a la lectura en los niños de quinto de Primaria del Gimnasio Campestre Beth Shalom, su campo de acción se circunscribe a las Ciencias Sociales. También se establece que las investigaciones cualitativas “hacen parte del grupo de investigaciones no tradicionales”, en las que la cualidad se revela por medio de las propiedades de un objeto o de un fenómeno. Por tal razón, la cualidad representa el todo del objeto de investigación. El estudio de la animación y la promoción a la lectura, como investigación de corte cualitativo presenta las siguientes características⁷⁰:

1. La interpretación dada al proyecto de promoción de lectura no es captada por la estadística o las matemáticas.
2. Utiliza inferencias que van de lo particular a lo general y realiza un análisis de los datos a lo largo del tiempo.
3. Para la recolección de datos se utilizan preferentemente las entrevistas abiertas que permitan mayor riqueza de información cualitativa.
4. Centra su análisis en la descripción de las características que configuran dicho objeto de estudio.

⁶⁹ HERNÁNDEZ, Sampieri. Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill. 2003.

⁷⁰ CERDA, Hugo. *Elementos de la investigación*. El Bùho, Bogotá, 1992. p. 12.

7.2 Fases para la realización del proyecto

Para implementar el proyecto de Promoción y Animación a la lectura, se desarrolló la investigación cumpliendo las siguientes fases:

Fase I – Caracterización del proyecto y recolección de información.

Esta fase comprendió el diseño y la elaboración de los instrumentos de recolección de información, para el ello fue importante validar y ajustar los instrumentos a través del acercamiento a la población objeto de estudio (niños de quinto de primaria). Luego, de conocer la selección de la muestra objeto de estudio se aplicaron los instrumentos y se presentaron los resultados parciales.

Fase II – Análisis e interpretación de la información recolectada.

Esta fase comprendió la organización y categorización de los datos e información recolectada, así como la interpretación de éstos. Se presentaron los resultados de los talleres de lectura aplicados.

Fase III –Presentación y socialización de resultados.

En esta fase se diseñó y se elaboró los productos resultantes de la investigación. Así mismo, se presentaron los productos a las directivas del colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom.

Al finalizar, se elaboró el informe final del proyecto de investigación para poderlo presentar a Tutores y hacerle los ajustes finales y socializar los resultados del proyecto.

7.3 ESTUDIO DE LA POBLACIÓN

El colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom es una entidad educativa cristiana que fundamenta su enfoque educativo en tres principios: el amor hacia Dios y el fundamento en Su Palabra; el desarrollo del carácter cristiano y la excelencia académica e integral.

La misión que tiene la institución es formar de manera integral, una nueva generación de jóvenes excelentes académicamente, fundamentados en los principios bíblicos, equipados en vida, conocimiento y habilidades, para hacer de ellos agentes de cambio. En cuanto a su visión es provocar transformación en medio de la sociedad y las naciones, proveyendo líderes cristianos capaces de impactar su entorno y su generación⁷¹.

El proyecto de animación y promoción a la lectura se trabajo con los estudiantes de quinto grado (5ª y 5b) de la Básica Primaria porque es la población objeto con la que labora la investigadora y la cual le permitió aplicar los talleres y estrategias de promoción y animación a la lectura.

En cuanto a las características generales de la población se destacan que son 40 estudiantes en quinto de primaria (26 niños y 14 niñas), los cuales poseen un desarrollo intelectual, físico y psicológico de acuerdo a sus edades y los estratos a los que pertenecen (tres, cuatro y seis).

Esta población objeto está en un período llamado preadolescencia. Un período difícil de establecer reglas, pues cada adolescente se caracteriza por sus crisis, por su necesidad de independencia y de afirmación de propia identidad, a menudo en contraposición más o menos explícita, con el adulto. Por tal razón, al querer el preadolescente tener conciencia clara sobre su identidad siente la necesidad de relacionarse con jóvenes de su edad o un poco mayores que puedan convertirse en un referente, en un interlocutor capaz de escucharlo y orientarlo en la búsqueda de respuestas a las preguntas sobre sus vida y su crecimiento.

En cuanto a la parte que nos compromete, la lectura, los estudiantes de quinto grado del Gimnasio Campestre Beth Shalom son *lectores por deber*, es decir leen porque la lectura está ligada al aprendizaje de las materias del colegio, incluso cuando se leen obras literarias.

⁷¹<http://www.fundacionbethshalom.edu.co/dgtree/imagenes/cnt/images/MANUAL%20DE%20CONVIVENCIA-2008.pdf>

El encuentro entre el preadolescente y el libro es problemático porque hay otras posibilidades de deleite más inmediatamente gratificantes: la televisión, la Internet, los videos o la música. Pero, el propósito de este trabajo es que al finalizar la aplicación de los talleres animarlos acercarlos al libro y crear en estos preadolescentes de quinto grado un comportamiento lector que les será útil en su posterior proceso educativo, la Educación Secundaria y para sus vidas.

7.4 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los instrumentos utilizados para la recolección de información en desarrollo de la investigación fueron: la entrevista, la encuesta, la autobiografía lectora. Las actividades para la recolección de información se realizaron de acuerdo con la naturaleza de cada instrumento: para la entrevista realizó mediante un cuestionario de preguntas fijas; en cuanto a la autobiografía lectora se diseñó un cuestionario que se le entregó a cada estudiante, para su diligenciamiento en sesiones extra-clase y la encuesta para indagar cuáles son los comportamientos de los niños frente a la lectura para de esta manera diseñar los talleres de animación.

Como se expresó anteriormente, el interés de esta investigación es de tipo cualitativo, no obstante y con el propósito de establecer la triangulación dentro del proceso de interpretación de la información, se empleo una encuesta como instrumento cuantitativo, que permitió relacionar los datos para identificar y caracterizar los comportamientos lectores de los niños de quinto de primaria del Gimnasio Campestre Beth Shalom y de acuerdo a los resultados diseñar el proyecto “Leer para construir”, un proyecto de Promoción y animación a la lectura.

El enfoque cualitativo determina acciones como detallar, entender e identificar los fenómenos a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes⁷², mientras que el cuantitativo describe, explica y predice fenómenos desde la causalidad, para probar y generar teorías.

⁷² HERNÁNDEZ, Sampieri. Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill. 2003. p. 455-457.

La aplicación de instrumentos facilitó a los informantes narrar sus experiencias con la lectura, los espacios de encuentro con la lectura, los textos de interés, las personas que han influido en la conducción de un comportamiento lector.

A continuación, se presenta una breve descripción de cada uno de los instrumentos:

Entrevistas

La entrevista es un instrumento que se logra definir como una conversación entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados), con el propósito de obtener respuesta sobre el tema, problema o tópico de interés en los términos, el lenguaje y la perspectiva del entrevistado, es decir, en sus propias palabras⁷³.

La entrevista es una técnica donde a través de una serie de preguntas que pueden ser modificadas o adaptadas según la situación, el investigador obtiene información de un sujeto⁷⁴.

Una entrevista puede ser estructurada, semiestructurada o no estructurada. En la primera, el entrevistador realiza su labor basándose en una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a esta. En la segunda, se parte de una guía de asuntos o preguntas y el tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados. La última se fundamenta en una guía general con temas no específicos y el entrevistador tiene toda la flexibilidad para manejarla.

Para los propósitos de la investigación objeto de este informe final, se aplicó una entrevista semiestructurada, cuyo propósito fue el de conocer el comportamiento lector de la población objeto de estudio, así: 40 estudiantes de quinto de primaria.

⁷³ Ibid.,

⁷⁴ TAMAYO Y TAMAYO, Mario. *El proceso de la investigación científica*. Ed. Limusa, Colombia. 2006.

La entrevista comprendió los siguientes tópicos de recolección de información:

1. ¿Te gusta leer libros en casa?, ¿Qué tipo de textos prefieres?
2. De acuerdo con el manejo que le das a tu tiempo ¿En qué lugares acostumbras a leer?
3. ¿Visitas y haces uso de librerías? ¿cuál ha sido su experiencia en este sentido?
4. ¿Qué significado tiene la lectura en tu vida?
5. ¿En las diferentes áreas del conocimiento (matemáticas, ciencias, sociales, español e inglés se realizan talleres de lectura tanto en el salón de clase o Biblioteca? Si no existe ¿Te gustaría que en las diferentes clases se implementará más la lectura de diferentes tipos de textos a través de talleres animados tanto en el salón de clase y en la biblioteca escolar?

Ver Anexo 2- Entrevista

Autobiografía lectora

La autobiografía es una forma de expresión que permite la manifestación de la creatividad de una persona al enlazar su vida con los acontecimientos vividos, constituyéndose en “un instrumento cuyo sentido comienza por la revaloración de lo propio, de lo individual. El punto de partida es “uno mismo”⁷⁵

El instrumento presenta cinco temas de interés que permiten indagar sobre las prácticas de lectura en períodos del preescolar y de la básica primaria, el contacto con librerías y bibliotecas.

La Autobiografía comprendió los siguientes tópicos de recolección de información, para cada uno de los cuales se dieron indicaciones sobre el tipo de información a brindar por los informantes⁷⁶:

⁷⁵ VÁSQUEZ, Fernando. La enseñanza literaria: crítica y didáctica de la literatura. Colombia : Editorial Kimpres, 2006

⁷⁶ PARDO RODRÍGUEZ, Luis Ernesto, PARRA ACOSTA, Julio Alberto, GALEANO MARTÍNEZ, Pedro Ignacio y ÁLVAREZ ÁLVAREZ, María Yaneth. Prácticas de lectura de estudiantes del programa de Sistemas de

1. Antecedentes
2. Personas que influyeron en la ida lectora del niño
3. Espacios de encuentro con la lectura
4. Textos significativos
5. Significado de la lectura para el estudiante

Ver Anexo 3- Autobiografía lectora

Encuesta

Es una técnica cuantitativa realizada a una muestra de sujetos, que mediante la interrogación es posible obtener información sobre una serie de datos pre-establecidos en un formato escrito (cuestionario) categorizado⁷⁷.

Hernández ⁷⁸presenta este instrumento con el nombre de cuestionario, como herramienta más utilizada para recolectar datos de una o más variables a medir. En este se consideran dos tipos de preguntas: abiertas y cerradas. Las preguntas abiertas no delimitan de antemano las alternativas de respuesta, por lo que el número de categorías de respuesta es muy elevado; en teoría es infinito, mientras que las preguntas cerradas contienen categorías o alternativas de respuesta que han sido delimitadas y en donde el informante selecciona una opción de las varias que se le presenten. Las preguntas cerradas pueden ser dicotómicas (dos alternativas de respuesta) o incluir varias alternativas de respuestas

Información, Bibliotecología y Archivística de la Universidad de La Salle. Bogotá: La Universidad, 2009. 190 p.
[Tesis de grado de Maestría en Docencia. Universidad de La Salle. Facultad de Educación]

⁷⁷ TAMAYO Y TAMAYO, Mario. *El proceso de la investigación científica*. Ed. Limusa, Colombia. 2006.

⁷⁸ HERNÁNDEZ, Sampieri. *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill. 2003.

Este instrumento se aplicó a los 40 niños de quinto de primaria, con el objeto de contar con información de carácter cuantitativo que permitiera una visión más completa de los elementos que configuran la promoción y la animación a la lectura en Beth Shalom.

Los tópicos de recolección de información en la encuesta comprendieron:

1. Inicio en la lectura
2. Contacto con la biblioteca escolar
3. Personas influyentes en su contacto con la lectura
4. Actividades de promoción a la lectura en Beth Shalom en la Biblioteca
5. Estrategias animación a la lectura implementadas en el aula de clase.

Ver Anexo 4- Encuesta

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Esta fase comprendió la organización y categorización de los datos e información recolectada, así como la interpretación de éstos. Se presentaron los resultados de los talleres de lectura aplicados en cada una de las sesiones realizadas con la población objeto, estudiantes de quinto de básica primaria.

8.1 DIÁGNOSTICO DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA

El Gimnasio Campestre Beth Shalom con una educación bilingüe en Preescolar y Primaria, y con profundización en lengua inglesa en Bachillerato se ve en la necesidad implementar un proyecto de lectura que permita mejorar en los estudiantes la comprensión y la interpretación de diversos tipos de texto y lograr en sus estudiantes afianzar las competencias lingüísticas.

A continuación se describirá el comportamiento de los estudiantes de quinto de primaria antes de llevar a cabo la propuesta de animación y promoción de lectura.

En primer lugar, los estudiantes presentaban poco interés por asistir a una biblioteca o ludoteca, ya que en el colegio no tenían un espacio llamativo para tener un encuentro con los libros. La “biblioteca” del colegio era conocida como un depósito de libros y no estaba orientado por ningún bibliotecólogo sino que cada vez que un estudiante necesitaba un libro, pedía permiso al docente y se desplazaba hacia un salón donde se encontraba libros sin clasificar orientados como en forma de montañas.

En cuanto a las clases observadas de lengua castellana, se observaba que la enseñanza de la lectura se basaba en la lectura del libro del plan lector y se evaluaba a partir de un cuestionario de trabajo. Pocas veces se aplicaba un método distinto a leer de forma individual en clase y resolver el cuestionario sin la orientación del maestro. Cabe agregar, que la selección de los textos no era pertinente para la edad del estudiante; ya que los estudiantes tenían graves dificultades de enciclopedia (vocabulario); por lo tanto leer se convertía en un espacio poco encantador. Igualmente, las lecturas en voz alta hechas por los docentes se convertían en momentos de distracción, o cuando se hacían lecturas grupales no se hacía esperar el tiempo de hablar de los programas de televisión o cualquier experiencia del día menso del texto y al finalizar la clase la tarea para casa se

convertía en adelantar lo que no se terminó en clase y en llenar páginas del texto guía de las asignaturas.

La población objeto, durante el primer período escolar reprobaban entre dos y cuatro asignaturas por la falta de comprensión de textos en los exámenes. Un 70% de los estudiantes reprobaba inglés, matemáticas y español debido a que el trabajo en estas áreas era enfocado en lectura: la comprensión de textos, (español e inglés), análisis de problemas (matemáticas) y composición escrita. Al problema de reprobación de materias, se sumaba que la mayoría de los estudiantes de quinto de primaria habían tenido dificultades en la parte de lecto-escritura en grados como transición, primero y segundo de Educación Primaria según lo que dice la institución esto se debió por un mal método de enseñanza ejercido por la docente que por tres años tenía este grupo (hoy en día se ha separado en dos para mejorar la calidad de enseñanza en los estudiantes).

De lo anterior, se puede decir que la población de quinto de primaria del Gimnasio Campestre Beth Shalom por más de cuatro años se les enseñó con un método educativo tradicionalista y de manera conductista; lo cual produjo que los niños iniciarán quinto de Primaria con un comportamiento pasivo porque estaban acostumbrados a copiar por horas del tablero y las actividades que se desarrollaban durante las horas de clase eran de responder preguntas de forma literal con el texto guía; haciéndose poco evidente la competencia propositiva.

Al llegar a implementarse la propuesta de animación y promoción de lectura produjo en los padres una esperanza para que sus hijos mejoraran en su parte académica, y de alguna manera se les brindará ese faltante que tuvieron durante su Educación Primaria. Por eso se inició trabajando con los talleres de animación y promoción de lectura uno distinto por mes en compañía de la autora del proyecto y de sus padres. El último viernes de cada mes se hacía una galería y una mesa redonda o tertulia en donde los niños compartían las experiencias vividas en cada taller junto con su maestra.

La didáctica de las diferentes clases se rediseño porque al observarse que varios de los estudiantes presentaron dificultades en el proceso de aprendizaje lector-escritor se perdió ese interés por la lectura y la escritura; y ahora la misión era avivar en estos niños un comportamiento lector positivo que junto con creatividad e imaginación se vaya reforzando la competencia lectora.

8.2 DISCRIMINACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Se realizó una encuesta con el fin de estudiar y recolectar información concreta con respecto a la lectura en la población de quinto de primaria de Educación Básica Primaria.

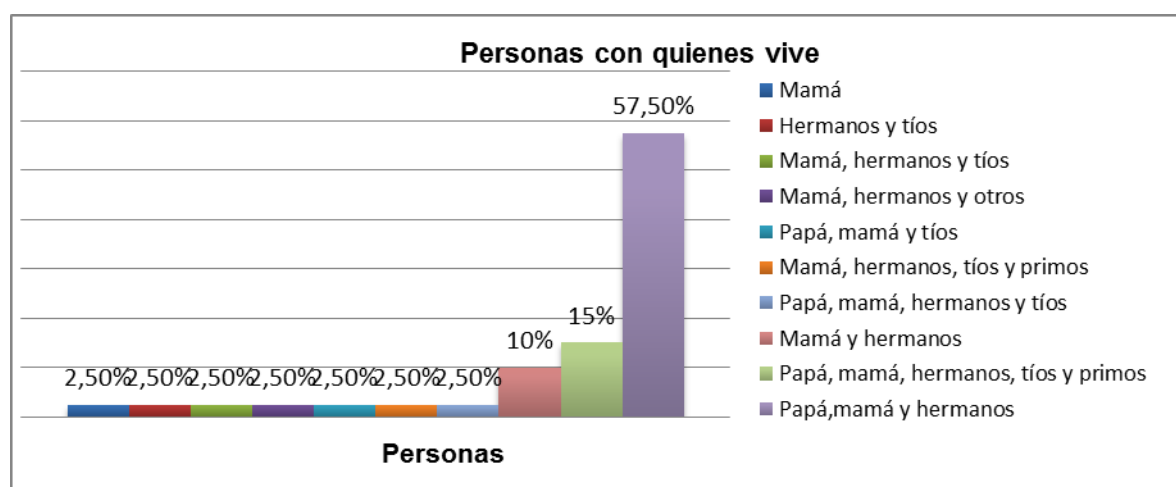
8.2.1 Datos sociodemográficos: Mediante las preguntas destinadas se conoce que la población de niños de quinto de primaria de Beth Shalom están entre edades de los 9 a los 11 años de edad.

Fue posible identificar que la mayoría de los niños viven en la localidad de Suba y los demás en localidades como Usaquén; pues el colegio queda ubicado en Guayarla lo cual hace más fácil su acceso.

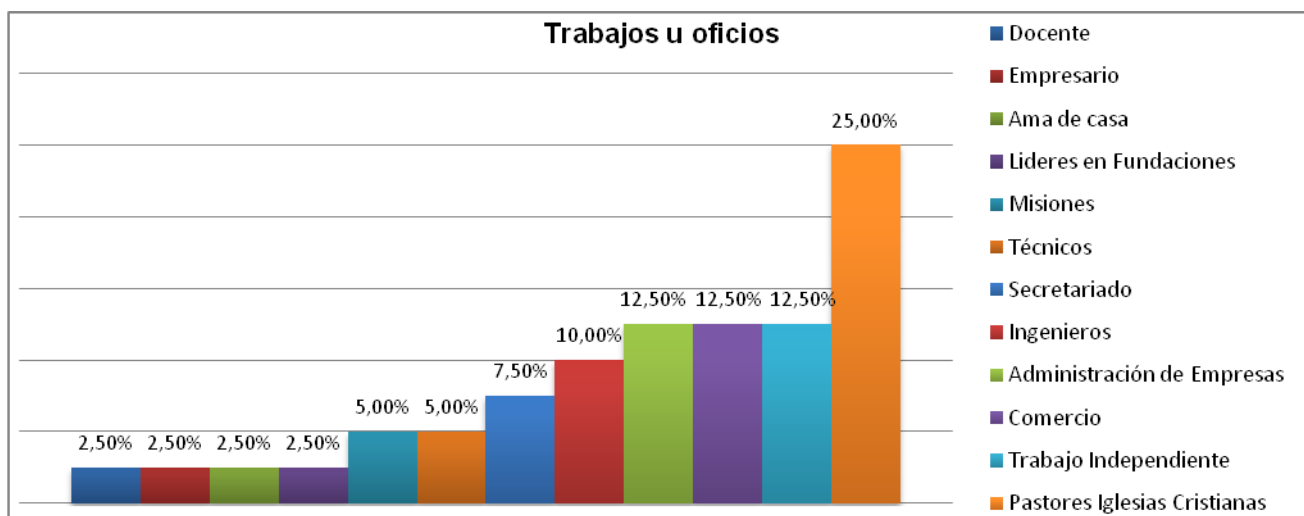
En cuanto a su núcleo familiar más de la mitad de los niños 57.50% viven con su papá, mamá y hermanos. Sin embargo, algunos mencionan que viven con tíos, primos y otros. Un 20% se refiere a estudiantes que viven con madres cabeza de familia.

Dentro de los oficios o trabajos que desempeñan los familiares de los niños son en su mayoría ser pastores cristianos, empleados en empresas privadas o comerciantes. (Gráfica 1).

Gráfica 1. Personas con quienes conviven los niños - Núcleo familia



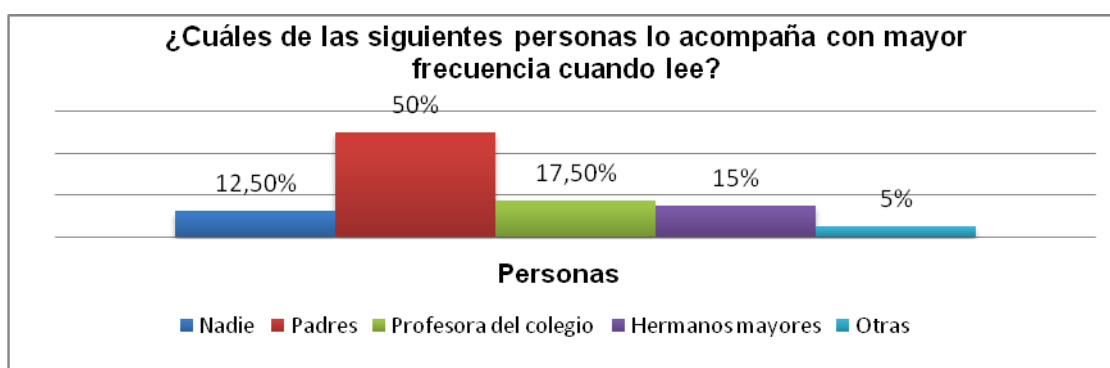
Gráfica 2. Trabajos u oficios que desempeñan las personas con quienes conviven los niños



8.2.2 Información sobre lectura. El acompañamiento familiar que recibe el estudiante en el proceso lector es realizado en un 50% por la familia (padres o hermano) y un 12.50% no recibe apoyo de ninguno de los miembros de su familia.

Se puede evidenciar que la mitad de la población cuenta con el apoyo en el proceso lector y que se puede fortalecer con los talleres de lectura. (Gráfica 2)

Gráfica 3. Acompañamiento en el proceso lector



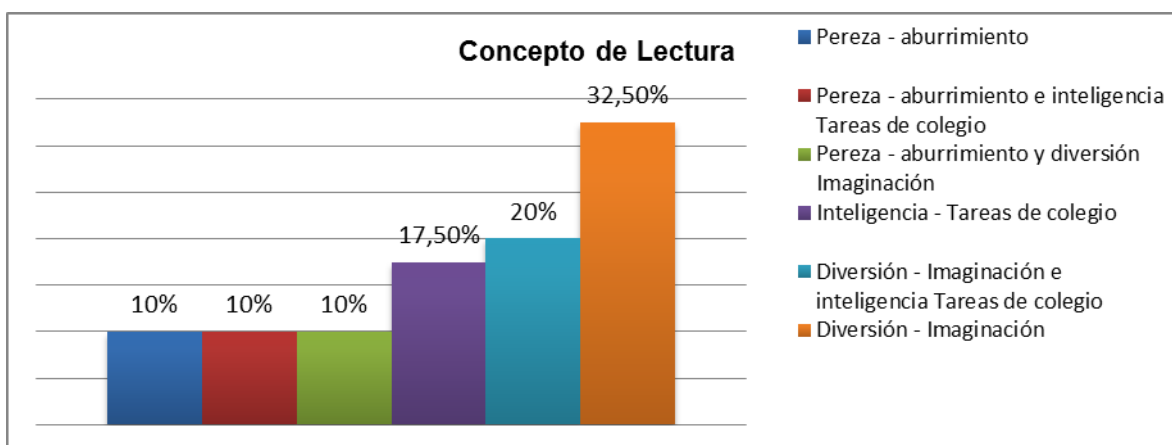
Según, la encuesta hecha por los niños se observa que el acompañamiento en un proceso tan importante como la lectura es orientada más por los padres que por docentes del colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom.

Simplemente un mínimo de 5% lo orientan otras personas como los amigos o compañeros de clase y un 12.50% son estudiantes que no tiene el apoyo de sus padres porque cuando llegan a casa no hay ninguna persona que supervise su proceso lector.

Con respecto a la concepción que tiene cada niño sobre lectura más de la mitad de los estudiantes la relacionan con adjetivos como pereza, aburrimiento; un porcentaje que se convierte como un objetivo por cautivar y generar amor y un gran interés por la lectura en los niños de quinto de primaria.

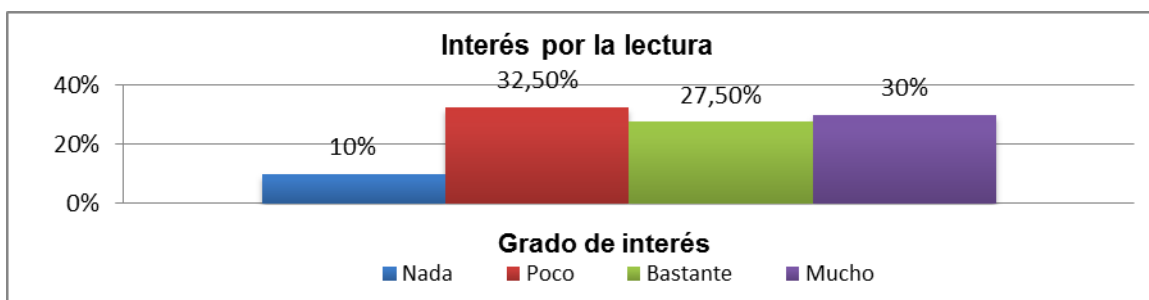
Por otro lado, un 47.5% asocio el acto de leer con el imperativo, es decir con obligaciones escolares (tareas, proyectos del colegio, exposiciones), además un 50% daban a conocer que la lectura como un ejercicio plenamente para adquirir conocimientos y desarrollar actividades de tipo académico; por esta razón los niños la asocian que quienes leen son inteligentes y les va bien en las tareas. (Gráfica 3)

Gráfica 4. Definición del concepto de lectura



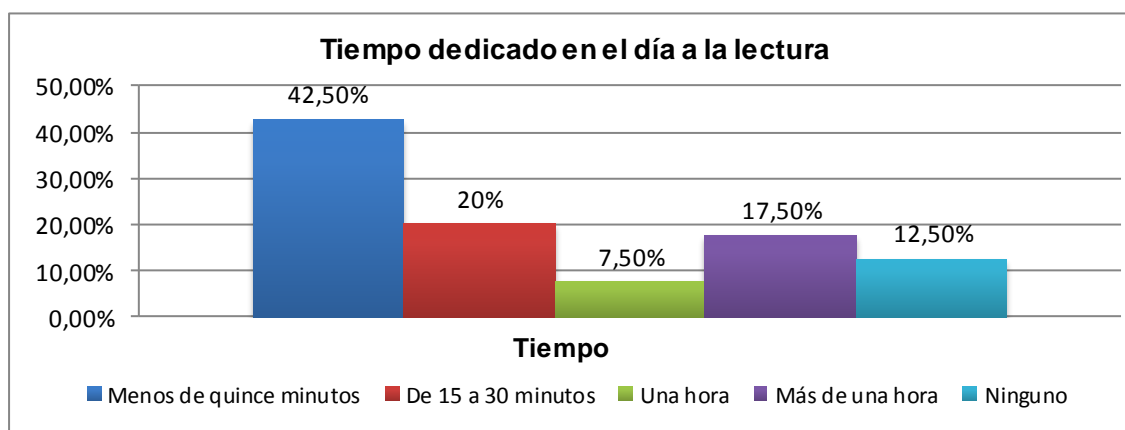
Cuando se les pregunta a los niños de quinto de primaria por el interés que le genera el pronunciar la palabra lectura, el 30% de los percibe la lectura como una actividad que genera pereza y aburrimiento. Pero, el 47.5% da a conocer el ejercicio de leer que genera interés; esta respuesta puede estar conformada por aquellos niños que consideran la lectura como una actividad para adquirir conocimientos. (Gráfica 4)

Gráfica 5. Interés por la lectura



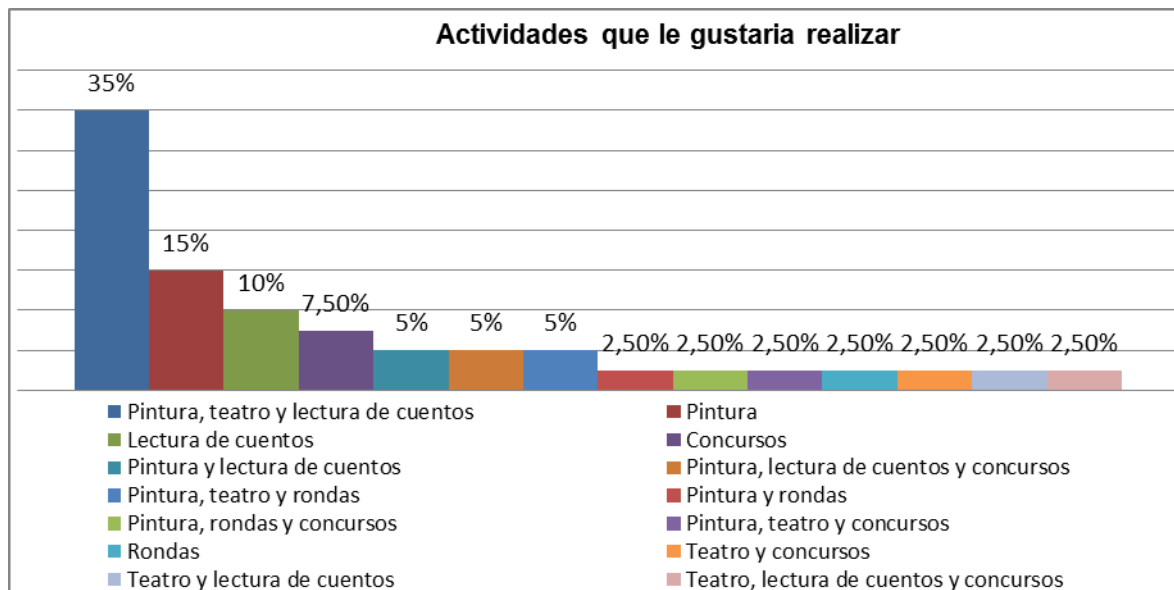
Con relación al tiempo dedicado a la lectura durante un día normal se observó que la mitad de la población con un 42.50% dedica menos de 15 minutos diarios mientras un 20% dedica entre 15 y 20 minutos. Esto quiere decir que hay niños de quinto de primaria del Gimnasio Campestre Beth Shalom no tienen hábitos de lectura fuera del establecido en la escuela. Sin embargo a un porcentaje de 57.50% que tiene gran interés por la lectura y dedica entre 15 y 30 minutos a la lectura. (Gráfica 5)

Gráfica 6. Tiempo dedicado a la lectura



En lo referente a las actividades elegidas por preferencia para los talleres de animación y promoción de lectura los niños eligen con un 35% la pintura, teatro y lectura de cuentos. Entonces, de acuerdo a estos porcentajes se tendrán en cuenta para el diseño de las estrategias didácticas para los talleres.

Gráfica 7. Actividades elegidas por los encuestados según sus preferencias



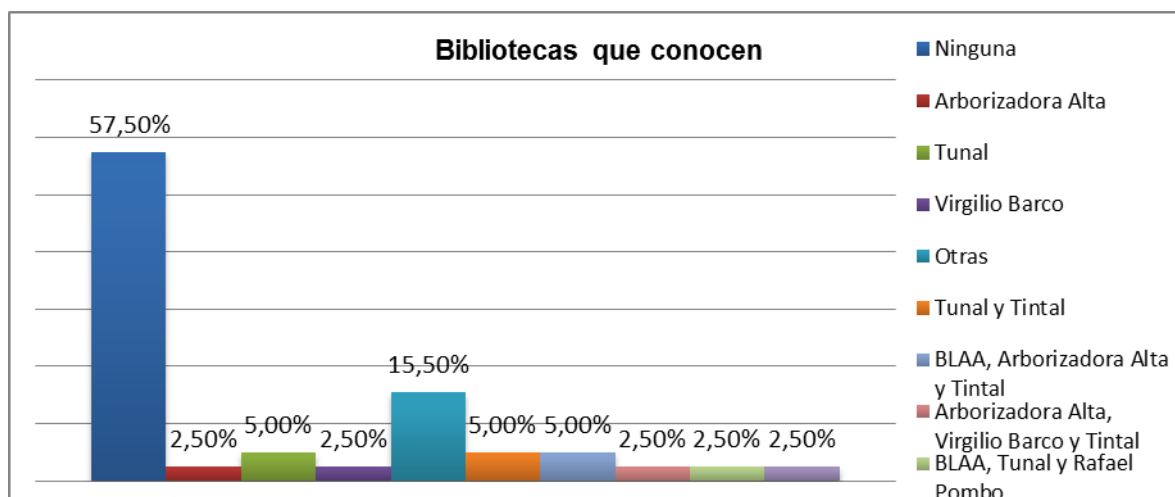
Con respecto a las preferencias en los géneros literarios los cuentos-fabulas junto con los mitos –leyendas obtuvieron un porcentaje del 35%, pero si se realiza un análisis individual de la preferencia de géneros literarios se establece que el 80% de los niños prefiere cuentos-fábulas y el 55% mitos y leyendas.

Lo cual confirma que el género narrativo es predilecto para la población objeto. Por tal razón, en la propuesta didáctica en la hora del cuento y en las lecturas compartidas se van a trabajar cuentos, mitos y leyendas y en las jornadas como los llamados devocionales que realiza la institución se trabajarán las fabulas.

Géneros literarios elegidos

Género	Porcentaje
mitos-leyendas y cuentos-fábulas	35%
cuentos-fábulas	15%
mitos-leyendas, cuentos-fábulas y adivinanzas	12,50%
adivinanzas	7,50%
poesía y adivinanzas	2,50%
poesía, adivinanzas y trabalenguas	2,50%
mitos-leyendas	2,50%
poesía, adivinanzas y coplas	2,50%
mitos-leyendas, trabalenguas y coplas	2,50%
cuentos-fábula y adivinanzas	2,50%
mitos-leyendas, cuentos-fábulas y poesía	2,50%
cuentos-fábulas, adivinanzas y trabalenguas	2,50%
fábula y poesía	2,50%
poesía	2,50%

Gráfica 9. Bibliotecas conocidas por la población



72

Las debilidades y fortalezas identificadas permiten establecer las prioridades del Programa de Animación y promoción de lectura, las cuales se constituyen como una base para definir los objetivos del mismo. A continuación se presentan los resultados obtenidos.

8.3.1 Diagnostico de la información recolectada. En los estudiantes de quinto de primaria del Gimnasio Campestre Beth Shalom de acuerdo a las necesidades identificadas en la población para establecer un proyecto de animación y promoción de lectura que no sólo abarque a quinto sino que permita que los talleres que se diseñen se puedan aplicar en el preescolar y en el inicio de la Educación Primaria; para que no se evidencien dificultades de aprendizaje que se evidenciaron en los niños de quinto: al no lograr la comprensión de un problema de matemáticas, sustentar un proyecto o el no lograr exponer o reflexionar acerca de una temática por la falta de interés por la lectura, la falta un comportamiento lector positivo que este orientado a la competencia lingüística y obtener un mejor manejo en las prácticas de escritura.

Por otro lado, está la importancia de la formación en la planta docente; para lo cual el Consejo Directivo sugirió lo importante de tomar talleres los días viernes en la tarde en el colegio; referentes a pedagogía, didáctica. En especial los docentes del área de lengua castellana implementaran actividades en el colegio para promover la lectura durante el año escolar y diferentes estrategias didácticas para las clases; pues un método tradicionalista no va ser útil para una propuesta de animar y promover la lectura en el aula; pues para que se logre aplicar el maestro debe dejar de lado los cuestionarios y un plan lector con poca pertinencia para una población objeto (quinto grado) que evidenció debilidades en los primeros años de educación en proceso de lecto-escritura. Se deberá dar cabida a clases con un sentido más participativo, dialógico y donde la pregunta se vea como una herramienta pedagógica y como un vehículo para promover la lectura reflexiva y analítica.

Teniendo en cuenta que no existía un espacio para la promoción de lectura como lo es la biblioteca, el colegio estableció un lugar más grande y organizó de una manera llamativa los textos. Además, organizó una sala de lectura y una sala de ludoteca para que por cursos durante la semana los maestros realicen sus clase utilizando videos, láminas, enciclopedias o material lúdico que se ha adquirido desde que el proyecto de promoción y animación a la lectura *“Leer para construir”* se ha venido formando. Actualmente, las

directivas han obtenido un buen material bibliográfico, visual y audiovisual para los niños de Beth Shalom.

En el proceso de formación del proyecto se insistió a los maestros en la importancia de mediar el proceso de formación de lectores; ya que en lo observado en las clases los docentes estaban la mayoría de la clase en el escritorio y poco observaban el trabajo que desarrollaban los niños durante la clase. Al parecer sólo observaban los trabajos de sus estudiantes cuando requerían dar el juicio valorativo.

8.3.1 Encuesta sobre lectura. La población objeto a pesar de no tener hábitos lectores y no contar con un programa de lectura tiene una actitud positiva frente a la lectura; pues más de la mitad considera la lectura como divertida y como un acto que permite llegar a obtener conocimientos. Sin embargo, también hay un número que tiene como percepción a la lectura como un ejercicio aburrido y que da pereza. Por tal manera, la propuesta busca desarrollar el gusto por la lectura y cambiar el concepto de escolarización de la lectura que posee la población.

Con relación al acompañamiento en el proceso se quiere que sea un trabajo conjunto entre la escuela, la familia y la biblioteca escolar. Por lo tanto, se sugiere fortalecer el vínculo a través de actividades que permitan la interacción entre escuela y familia.

Por parte de la propuesta de animación y promoción de lectura debe contemplar dentro de las actividades aquellas que fueron escogidas por los niños, tales como pintura, teatro y lectura de cuentos, fabulas, mitos y leyendas. Con este tipo de actividades se podrá cautivar la atención de los niños.

Se sugiere la importancia que en el aula de clase hay un estante de libros, en donde los niños puedan ubicar visualmente los textos y consultarlos; la idea es y tener una colección de acuerdo a las edades por salones y con géneros literarios y temáticas que estén contextualizadas.

Con respecto a las bibliotecas públicas, los niños desconocen la existencia de éstas; por lo tanto se diseñará un programa de visita a bibliotecas que integre las temáticas del currículo; de esta manera toda actividad extra escolar estará correlacionada con lo trabajado en el aula de clase. Para ello es importante que el docente sea mediador de

toda actividad propuesta y que diseñe espacios creativos para socializar, evaluar todo taller de lectura y texto a proponer a los estudiantes.

La cobertura de la propuesta de animación y promoción a la lectura se dará primero en grado quinto, pues es un grupo de estudiantes que mayor se evidencia dificultades en la lectura y en escritura. Sin embargo, si la propuesta logra acogida en los estudiantes y un impacto social los docentes de Beth Shalom podrán implementarlo en La Sección Primaria y los docentes de Preescolar con algunos ajustes de acuerdo a las edades de los niños.

9. “LEER PARA CONSTRUIR”: PROPUESTA DE ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DEL GIMNASIO CAMPESTRE BETH SHALOM

9.1 PRESENTACIÓN

El objetivo del Proyecto de Promoción y Animación a la lectura en El Gimnasio Campestre Beth Shalom es ofrecer a los estudiantes actividades de acercamiento a la lectura a través de talleres sencillos, claros, desligados a notas y evaluaciones, pero sobre todo acorde con las necesidades e intereses de los niños y jóvenes de la Institución.

El acercamiento a lectura en el Campestre Beth Shalom se realizará tanto en espacios como la biblioteca escolar, el aula de clase como fuera de ella. Para ello se requiere de la colaboración de toda la comunidad educativa.

9.2 MISIÓN

El Proyecto de Promoción y Animación a la lectura en El Gimnasio Campestre Beth Shalom titulado “Leer para construir” se constituye como un modelo pedagógico y didáctico sobre aplicación de estrategias de promoción y animación a la lectura para fortalecer la competencia lectora en los niños de Beth Shalom y así mismo mejorar sus comportamientos lectores.

9.3 VISIÓN

Constituirse en un modelo de trabajo pedagógico y didáctico sobre Promoción y Animación a la Lectura en las diferentes áreas del conocimiento del Gimnasio Campestre Beth Shalom, mediante el seguimiento del plan lector por áreas e implementación de estrategias de fomento a la lectura en la planeación de las clases.

9.4 SUPUESTOS DE TRABAJO DEL PROYECTO DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Por lo tanto, el proyecto de Promoción y Animación a la lectura en el Gimnasio Campestre Beth Shalom subtítulo "Leer para construir" tendrá en consideración las siguientes afirmaciones que orientaron el proyecto de investigación:

- En el Gimnasio Campestre Beth Shalom hace falta incentivar estrategias creativas y de estimulación a la lectura en sus estudiantes; ya que la falta de organización y programación de actividades estructuradas que agudicen en los estudiantes una sensibilidad artística, capacidad crítica, participación y creatividad ante el texto.
- Las prácticas de lectura de estudiantes del Gimnasio Campestre Beth Shalom son exclusivamente actividades de tipo académico, pues debido a que a los maestros de las diferentes áreas les falta encender la chispa a la lectura a través de la palabra, la música y las artes visuales; de igual manera reconocer los diferentes tipos de textos.
- El contacto de profesores y estudiantes del Gimnasio Campestre Beth Shalom se limita a un interés por la lectura de específica de su área y de lecturas de la Biblia (ya que es una Institución con filosofía cristiana).
- Los estudiantes del colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom no conservan líneas de trabajo como lectores diferentes a las asignaturas disciplinares y complementarias de la Institución Educativa

9.5 ANTECEDENTES

En el Gimnasio Campestre Beth Shalom desde el año 2006 se ha venido trabajando con el área de humanidades estrategias para animar a los niños a leer. Se empezó con dramatizaciones de los textos del plan lector y se realizaba guías de comprensión de lectura.

En los años 2006 y 2007 no existía biblioteca, sólo existía un depósito de libros los cuales eran acumulados en estanterías y no eran consultados por los estudiantes porque era un

lugar oscuro y con mucho polvo. Además los textos no estaban clasificados sino eran arrumados conformes como llegaban.

En el año 2008 se inició el trabajo de construcción de la biblioteca escolar Beth Shalom con ayuda de la bibliotecóloga, Gisela Salazar, una mujer que clasifico los libros y adecuó dos espacios para fomentar la visita a la biblioteca: la sala de lectura y la ludoteca. Pero, todavía seguía faltando actividades y materiales para promover y animar a los niños de ahí surgió este proyecto “Leer para construir”, en el cual se trabaja con la biblioteca y con los maestros en estrategias para implementar la lectura a través del diseño de talleres de lectura en el cual se construye el amor por la lectura, se fortalecen las competencias de lectura y lo más importante se crea un acercamiento entre el niño y el texto.

9.6 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de Promoción y Animación a la lectura “Leer para Construir” se necesita implementar en el Gimnasio Campestre Beth Shalom porque se quiere con este trabajo mantener vivo el espíritu lector y desarrollar actitudes positivas en los niños frente a la lectura para hacer descubrir el placer ligado a ésta, al despertarles la curiosidad frente a los libros y la imaginación

Además, este proyecto “Leer para construir” tiene como fin edificar al niño o joven en cuanto a:

- Reconocer la función social y comunicativa de la lengua.
- Coadyuvar en la construcción de las competencias cada vez más finas y complejas.
- Formar y consolidar las competencias: interpretativa, argumentativa y propositiva.
- Desarrollar estrategias de búsqueda de significados, predicción, inferencia, ejemplificación, confirmación y autocorrección.

9.7 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Sensibilizar a los estudiantes y profesores del Colegio Campestre Beth Shalom sobre la importancia y sensibilidad de la lectura en los procesos de aprendizaje a través de la propuesta didáctica, Programa de Promoción y Animación a la lectura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el estado actual de los hábitos de lectura de los estudiantes de grado quinto de Educación Básica Primaria en el Gimnasio Campestre Beth Shalom.
- Socializar ante la comunidad académica del Gimnasio Campestre Beth Shalom los resultados de diagnóstico del comportamiento lector y de los hábitos de lectura de los estudiantes de quinto grado de Educación Básica Primaria.

9.7.2.3 Diseñar, aplicar y evaluar ante los estudiantes, profesores y la dirección de la biblioteca talleres de lectura para animar y promover la lectura en los estudiantes de grado quinto de Educación Básica Primaria en el Gimnasio Campestre Beth Shalom.

9.7 MARCO CONCEPTUAL

9.8.1 LECTURA

9.7.2.1 Concepto de lectura

Leer es trabajar, no es consumir, recibir ni adquirir es una labor que requiere dedicación, perseverancia y resistencia, es una actividad “caracterizada por la interpretación de símbolos, signos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades”⁷⁹

⁷⁹ PARDO RODRÍGUEZ, Luis Ernesto, PARRA ACOSTA, Julio Alberto, GALEANO MARTÍNEZ, Pedro Ignacio y ÁLVAREZ ÁLVAREZ, María Yaneth. Prácticas de lectura de estudiantes del programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística de la

9.8.2.2 Estrategias para leer

Las estrategias para trabajar la lectura, ya que es una práctica que requiere de deducción, esfuerzo y tiempo se tienen en cuenta las siguientes estrategias para leer que ha propuesto Isabel Agüera.

A continuación se describen⁸⁰:

a) *Pre-lectura o lectura explorativa*: esta es una estrategia para la lectura propiamente dicha. Consiste en leer superficialmente el texto para crear una idea general del contenido del texto, uno de los objetivos de la prelecturas es despertar la atención a las que la lectura debe dar respuesta. También se puede usar la imaginación o la formación de imágenes referidas a lo que se va a leer.

b) *Lectura rápida*: esta estrategia selectiva trata de analizar un texto muy rápidamente y de forma global para tomar de él algunos elementos. También resulta útil para buscar informaciones específicas en un texto que trata varios temas u observar la importancia del mismo. Sigue la técnica del salteo, que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante.

c) *Análisis estructural del texto*: para comprender y captar mejor el texto lo dividimos por partes para enfatizarlo por partes. Estas unidades son cortas o largas, de acuerdo con la capacidad que tiene el autor para desarrollar una idea.

d) *Lectura crítica*: consiste en distinguir los hechos de las opiniones, comprender los objetivos del autor, valorar la confiabilidad de las fuentes de información, es decir hacer una crítica al autor y si realmente satisface la necesidad del lector por ampliar o por desarrollar su conocimiento.

Universidad de La Salle. Bogotá: La Universidad, 2009. 190 p. [Tesis de grado de Maestría en Docencia. Universidad de La Salle. Facultad de Educación]

⁸⁰ AGÜERA, Isabel (1992) Estrategias para una lectura reflexiva, Ed. Narcea, Madrid - España. Págs. 21-23.

e) *Post-lectura*: este es una estrategia donde se revisa y se evalúa lo leído. Pueden elaborarse diagramas, representaciones graficas que muestren la estructura de la información o fichas bibliográficas, fichas con preguntas y una revisión verbal o procesamiento de la información de manera que puedan ser codificadas para ser transferidas a memoria a largo plazo.

f) *Lectura reflexiva o comprensiva*: Máximo nivel de comprensión. Consiste en repasar una y otra vez sobre los contenidos, para incorporar nuevas ideas que hayan pasado desapercibidas, tratando de interpretarlos.

Esta estrategia requiere que el estudiante consulte el diccionario aquellas palabras que no conoce por completo, además es necesario identificar las ideas claves asimismo distinguir las ideas principales de las secundarias.

9.8.2 PROMOCIÓN DE LA LECTURA

La promoción de la lectura se concibe como la acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo y/o comunidad a la lectura elevándola a un nivel superior de uso y de gusto; de tal forma que sea asumida como una hermanita indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil.

La promoción a la lectura es en sí misma la macroacción con la cual una comunidad, en el caso de esta propuesta, de una Comunidad Educativa como Beth Shalom, contribuye a formar una sociedad lectora. Por ello la promoción de la lectura cobija cualquier acción que cree vínculo permanente, productivo y cotidiano entre el individuo, la comunidad y la lectura.

9.8.2.1 Criterios de los materiales para la promoción de la lectura

El libro es uno de los materiales por excelencia para la promoción de la lectura, por tal razón debe cumplir con los criterios citados a continuación⁸¹:

⁸¹ VENEGAS, María Clemencia. Promoción de la lectura infantil en la biblioteca y en el aula.

Criterio	Descripción del criterio
Libros con temáticas conocidas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales que tengan referencia y aplicación dentro de la población objeto a trabajar. ▪ Libros sobre situaciones y personajes con los que se identifique o que le presenten nueva información, partiendo de aquello que le es más familiar.
Cubiertas de libros atractivas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales con cubiertas atractivas que expliquen con claridad un tema. ▪ Cubiertas que respondan a temáticas interesantes en diversas formas de presentación.
Libros con muchas ilustraciones	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libros con un uso adecuado de la parte gráfica acorde con la edad del lector, claramente rotulados y en perfecta relación de complementariedad con el texto.
Libros cuyo texto sea comprensible.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales cuyo grado de dificultad corresponda al nivel de lectura del usuario y no demasiado largos para sus capacidades individuales.

Tabla 4: Criterios de los materiales para la promoción de la lectura

9.8.3 ANIMACIÓN A LA LECTURA

La interpretación de la animación a la lectura como procesos de interpretación es afirmada por autores como Basanta, Dome, Martín y Delgado, que coinciden en presentarla, como un fenómeno que surge en España en los años sesenta, como consecuencia de la apertura educativa de talante más progresiva que promueva la Ley General de Educación en España, en la que permite una visión de la lectura que va un poco más allá de la rigidez academicista del aprendizaje lector-escritor, para permitir a los educadores, en general, utilizar métodos más abiertos y creativos en la búsqueda de

crear en los estudiantes un hábito lector que no se pierda con el tiempo sino por el contrario se afiance más al pasar los años⁸².

Igualmente, la animación a la lectura es una situación que le permite, tanto al estudiante como al docente, un acercamiento y profundización de la manera placentera, pedagógica y didáctica, pero hay que dejar a un lado la distinción que existe entre el aprender a leer como actividad mecánica y adquirir un hábito de lectura el cual constituye una actividad cotidiana que deja una experiencia excepcional y un enriquecimiento personal, es decir intelectual. Se trata pues de la realización de una lectura activa y no pasiva como la que se realiza regularmente en la escuela, la casa o cualquiera otro sitio; es simple hecho de descifrar grafemas impresos, sin detenerse aun planteamiento crítico de dudas o soluciones a problemas como la escatima la lectura profunda y a conciencia.

“La etimología de “animar”, nos habla de dar alma, mover, motivar, dinamizar y comunicar,.. Nos referimos, en suma, a un proceso que ayuda a crecer, que potencia el desarrollo personal, que de alguna manera “da vida”, poniendo en este caso con relación a los protagonistas principales de esta aventura- de la

*Aventura de leer: el niño y el libro”.*⁸³

La aventura como tal, encierra muchas intrigas, pasiones y desengaños, lo importante es no llevar al lector a que se desengañe de la lectura; por el contrario, lo importante es llevar al lector a vivir intensamente el libro, que viva otras vidas que invada el cuerpo del libro y lo disfrute.

Así mismo, la verdadera animación consiste en reducir el extenso camino que existe entre las personas y los libros, la idea es que conviva el uno con el otro, aprovechándose cada uno del otro. Este acercamiento se logra cuando se implementan estrategias lúdicas y creativas transformando los comportamientos lectores tanto personales como grupales

⁸² NIEVES ROGUERO, Martín. 1999, Animación a la lectura, ¿Cuántos cuentos cuentas tú?, ED. Gijón. Pág.20

⁸³ HÁBITOS LECTORES y animación a la lectura. Ed. De La Universidad Cuenca. 1996(sin autor).

frente al libro. Por tal manera, las actividades participativas requieren que la metodología empleada sea flexible y abierta a los cambios y transformaciones que motiven cada vez más al lector y de esta manera lograr una adaptación lector-libro. La finalidad de este proceso es una habituación y aprendizaje educativo, cuyo objetivo final será la auto-educación, paso final para que la persona se convierta en un lector habitual.

Referido anteriormente, el “*proceso lector*” comienza cuando el niño es impulsado por fuentes externas a leer, a interpretar imágenes, etc., que poco a poco irá desarrollando y perfeccionando, brindándole una satisfacción por la lectura, lo que será una gran base para el ensamblaje y experiencias del hábito lector. Como proceso, se van alimentando de aprendizajes y experiencias anteriores, para dejar de ser un aprendizaje lector como una competencia técnica, para transformarse en un comportamiento repetitivo. Además, dejará de ser pasiva y decodificadora, y pasará a ser activa y viva, en donde se profundice el contenido del texto y a la vez permita intercambiar conocimientos previos propios del lector e interactuar con otros lectores habituales. Y es en el momento en donde el lector vivirá la aventura de la lectura y motivará a otros a tomarla para la vida.

Las estrategias empleadas en la motivación a la lectura, son generalmente lúdicas y didácticas, desarrolladas individualmente o de manera grupal, en donde el libro se convierte en un juguete atractivo y motivante, y como juguete crea dependencia personal. Es decir, que el arte de aprender jugando, permite al niño apropiarse del texto y disfrutarlo con gracias, pues no le ve ninguna obligación.

9.8 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS

Se entiende por estrategias pedagógicas en este proyecto como aquellas acciones que realiza el maestro para promover y animar a la lectura. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza- aprendizaje.

La propuesta de las estrategias pedagógicas y didácticas se consolida a partir de las indagaciones sobre los comportamientos lectores así como aquellos talleres y actividades que motivan y fomentan actitudes lectoras en los estudiantes de quinto de Básica Primaria del Gimnasio Campestre Beth Shalom, se destacan las mejores prácticas

pedagógicas y didácticas, teniendo como base las experiencias que tuvo la investigadora al aplicar cada taller con los estudiantes. Se proponen estrategias para los cuatro períodos académicos escolares.

9.9.1 Estrategias para la promoción de la lectura

Las acciones empleadas para lograr un acercamiento productivo de la población objeto a la lectura se exponen a continuación teniendo en cuenta las principales instituciones que influyen en el comportamiento lector del niño (la familia, la escuela y la biblioteca).

9.8.2.1 Acciones institucionales en las familias de Beth Shalom

Uno de los propósitos que tiene vincular a las familias del Gimnasio Campestre Beth Shalom dentro del proyecto de promoción de la lectura “Leer para construir” es ayudar a edificar actitudes y valoraciones positivas de la lectura en relación con la vida. Por tal razón las estrategias a implementar son:

- Actos de lectura en la cotidianidad de la vida familiar integrados a las necesidades naturales de comunicación, conocimiento del mundo, socialización, etc.
- Demostraciones de afecto a través del obsequio de libros y otros materiales de lectura.
- Visitar y asistir a los programas de promoción a la lectura liderados por las Bibliotecas Públicas, librerías y Cajas de Compensación Familiar.
- Escoger un buen momento del día para leer en voz alta por 15 minutos, en un lugar confortable y sin distracciones

9.8.1.1 Acciones de promoción de la lectura en institución educativa Beth Shalom

La lectura en la escuela no debe girar solamente en torno a la adquisición y la enseñanza del código, pues la lectura supera las habilidades de decodificación. Por tal razón, las estrategias más destacadas para la promoción de la lectura en el Gimnasio Campestre Beth Shalom son las siguientes:

- Campañas de promoción del libro
- Medios escritos de promoción de la lectura (carteleros, afiches, boletines). Por ejemplo, en cada salón de clase del Gimnasio Campestre Beth Shalom pegar la programación de la Red Capital de Bibliotecas Públicas e incentivar a los niños a asistir cada mes a algún taller en compañía de sus padres.
- Incentivar el plan lector por área de tal forma que pueda convertirse la lectura en eje de integración curricular.

9.9.1.2 En la biblioteca escolar

A través de su estructura de servicios como lo son: referencia, préstamo para la casa, servicio de información a la comunidad y servicio de educación de usuarios, se destacan las siguientes estrategias, de acuerdo a cada servicio:

**Servicio de referencia:* acercamiento directo del lector a los materiales de lectura a través del estudio de sus necesidades y expectativas lectoras. La referencia es una acción de promoción de la lectura, en la medida que construye los caminos por los cuales el lector llega efectivamente a los materiales de lectura.

Otras actividades de promoción de la lectura posibles desde el servicio de referencia son:

- La promoción de colecciones o materiales específicos dentro y fuera de la biblioteca. Uno de los más sobresalientes en la biblioteca escolar de Beth Shalom son los libros de los Guiñes Word Records, así como las enciclopedias visuales de ciencias naturales y tecnología.
- Elaboración y difusión de reseñas y listados de libros de literatura infantil y juvenil para entregarlos a los niños al visitar la biblioteca del colegio en las horas del descanso.

**Servicio de préstamo para la casa:* permite el encuentro del lector (el niño) con los materiales por fuera de la biblioteca, en espacios donde desarrolla su cotidianidad y puede ejercer la lectura. El préstamo para la casa es una acción de promoción de la lectura ya que obvia las barreras existentes entre los lectores y los materiales de lectura, favoreciendo con ello una mayor práctica lectora.

El suministro de materiales de lectura debe ser ágil, abundante, variado y libre de requisitos onerosos, así como creativo.

**Servicio de educación de los usuarios:* conexión del lector con la estructura bibliotecaria. Pretende que este conozca y valore críticamente los diferentes servicios que se le ofrecen, así como también desarrolle habilidades mínimas para el uso y manejo de la información en sus diferentes soportes. El servicio de educación de los usuarios es una acción de promoción de la lectura en la medida que motiva y muestra a los lectores las múltiples posibilidades lectoras y la manera de llegar a los materiales de lectura.

Algunas actividades de promoción y animación de la lectura que pueden emprenderse desde esta área son:

- ❖ Organización de clubes de lectura
- ❖ Organización de grupos de amigos de biblioteca.

**Servicio de información a la comunidad:* recuperación, organización y difusión de información de y para la comunidad, dentro de un contexto de trabajo permanente por la identidad cultural y universalización del pensamiento y la vivencia ciudadana. El servicio de información a la comunidad es una acción de promoción de la lectura en la medida que logra establecer la lectura como una importante herramienta en el acto de informarse e informar.

9.9.2. Estrategias para la animación a la lectura

Las estrategias de animación a la lectura se realizan buscando suscitar dos conductas posteriores en los niños de quinto de Básica Primaria de Beth Shalom, la primera que tiene que ver con el desarrollo del gusto permanente por los materiales que hicieron parte de la animación y en segundo lugar, construir con ayuda del texto significaciones cada vez más profundas mediante el ejercicio de la relectura.

Las estrategias que destacan que destacan el proyecto de animación a la lectura en el Gimnasio Campestre Beth Shalom con los estudiantes de quinto de primaria son:

1. Lectura de imágenes

Consiste en hacer la lectura de un texto a partir de sus imágenes, utilizando para ello, medios tecnológicos y audiovisuales. Aquí se considera la imagen como un medio de comunicación lo que posibilita información, tan válida como la que propicia el texto escrito.

Propósitos en el Gimnasio Campestre Beth Shalom para con el taller de lectura de imágenes son:

- Favorecer la lectura de los códigos de la imagen en el lenguaje audiovisual, televisivo, cinematográfico y publicitario.
- Formar lectores intérpretes de los distintos discursos audiovisuales que circulan en la sociedad.
- Explorar la multiplicidad de lecturas que puede ofrecer la imagen.
- Resaltar el valor de la imagen en la lectura.
- Desarrollar la capacidad de observación, interpretación, predicción e inferencia a partir de la lectura de imágenes.

2. El libro electrónico

Consiste en la utilización del computador para explotar multiplicidad de textos de manera ágil, dinámica y divertida, a la vanguardia de los nuevos tiempos.

Propósitos de la utilización del libro electrónico en el Gimnasio Campestre Beth Shalom son:

- Familiarizar al niño con el texto electrónico.
- Potencializar las destrezas de lectura a través de las nuevas tecnologías.
- Revalorizar el texto y la lectura
- Reforzar la función de la lectura y la palabra escrita.
- Propiciar la hipertextualidad.

3. Hora del cuento

Es una sesión de tiempo variable donde se narra, se lee en voz alta o se hace lectura silenciosa; en ella se pueden utilizar algunos medios didácticos (proyector de acetatos, filminas, grabaciones, láminas, entre otras).

En Beth Shalom la hora del cuento se quiere implementar sesiones en donde los niños se responsabilicen de contar o leer un cuento que ellos mismos elijan y cuya presentación preparen previamente.

Cuando se realiza la hora del cuento en las secciones de preescolar, Primaria y Bachillerato, el maestro debe tener en cuenta lo siguiente:

- Explicitar las razones que lo llevaron a elegir el cuento
- Dar a conocer a los niños algunos datos de la vida y obra del autor
- Preguntar a los estudiantes los episodios y personajes que resultaron atractivos.
- Terminando la lectura los estudiantes pueden intervenir haciendo preguntas o comentarios, sobre la sesión trabajada.

En cuanto a los propósitos que tiene la hora del cuento en el Gimnasio Campestre Beth Shalom son las descritas a continuación:

- Propiciar un espacio grupal para el disfrute de la lectura
- Favorecer el reconocimiento de la superestructura del cuento.
- Coadyuvar al desarrollo de estrategias cognitivas que favorezcan la comprensión lectora.
- Contagiar el placer por los cuentos a través, de la lectura en voz alta.
- Estimular la comprensión de la dinámica rítmica de los textos.
- Posibilitar el reconocimiento de la lectura como práctica social.

4. Giselita Narradora

Giselita es una promotora de lectura y la bibliotecóloga del Gimnasio Campestre Beth Shalom que con su gran experiencia en la promoción y animación a la lectura ha permitido crear el espacio de “Giselita Narradora”, un tiempo propicio en las horas de descanso para que los niños que deseen escuchar la narración de historias, cuentos, mitos y leyendas tengan la posibilidad de valorar al ser, en este caso a Giselita, como una voz portadora de cultura.

El propósito que tiene el crear este tipo de espacios en Beth Shalom es:

- Estimular el interés por las producciones de la tradición para un mayor acercamiento a la cultura.
- Valorar la oralidad como mediador para la comprensión y producción textual.
- Favorecer procesos lectores y escritores a partir de la tradición oral.

5. Devocional al cuento

Teniendo en cuenta que el Gimnasio Campestre Beth Shalom es una institución educativa cristiana, en las horas de la mañana cada director de grupo con su curso realiza un devocional el cual está compuesto por una lectura bíblica, una reflexión y una oración.

Pero en ocasiones esta misma dinámica todas las mañanas se torna aburrida, para ello se quiere proponer cambiar una vez a la semana la lectura bíblica por la lectura de un cuento que trabaje un valor ya sea, el respeto, la solidaridad, la responsabilidad, etc.

Se ha seleccionado una serie de cuentos que puede ser de gran ayuda para llevar a cabo “El devocional al cuento”.

Ver anexo 5 – Cuentos para el devocional al cuento.

6. Encuentro con mis autores

Esta estrategia de animación busca que los niños se acerquen a la lectura de datos biográficos de autores como Charles Perrault, Wilhelm y Jacob Grimm, Anthony Browne, Gianni Rodari, Arnold Lobel, Hans Christian Andersen, Carlo Collodi e Irene Vasco. Pero además de leer datos de la vida de estos autores es la oportunidad para que el maestro lleve libros del autor a conocer para que después que los niños lean la biografía del autor lean los libros que desean de éste escritor por grupos de trabajo.

7. Concurso de cuento

El concurso de cuento se propone para que se realice el día del idioma. Este concurso consiste en que cada curso cree un cuento en compañía de su director de grupo y al final se premiará el mejor cuento por sección. Es decir, los ganadores son tres cuentos uno de la Sección Preescolar, otro de la Sección Primaria y otro de la Sección Bachillerato.

El jurado estará conformado por los docentes del área de humanidades.

8. Record de lectura

Con ayuda de la bibliotecóloga del colegio se realizará una lista de libros para entregar a los estudiantes, con el propósito de que lean la mayoría de los libros de la lista. El niño que cumpla con el record de leer diez libros por período académico (cual comprende ocho semanas) se le brindará un certificado de honor por ser el Lector Beth Shalom.

Ver anexo No 6- Lista de record de lectura Bethshalones Lectores.

9. Plan lector por asignatura

En el Gimnasio Campestre Beth las áreas básicas son lengua castellana, inglés, ciencias y matemáticas. Por los antecedentes el trabajo de lectura se ha realizada sólo las asignaturas de inglés y lengua castellana. Pero la idea es incentivar la lectura en áreas como ciencias y matemáticas Para ello se planea incentivar la lectura de artículos y de textos que tenga relación con las temáticas trabajadas en cada área del conocimiento. Para ello, se quiere que cada docente de ciencias y matemáticas involucre en su planeación semanal lecturas para enriquecer las temáticas estudiadas en las sesiones de clase.

10. Familia Beth Shalom a la Biblioteca



Esta estrategia busca que los padres de familia del Gimnasio Campestre Beth Shalom en los planes que planean en familia para los fines de semana, se contemple el asistir a los programas que preparan la Red Capital de Bibliotecas Públicas. La idea es que al mes cada niño asista con sus padres a algún

taller y le haga entrega al director del grupo el registro de salida a biblioteca **(Ver anexo No 7- Registro de campo de salida a biblioteca).**



La asistencia a los programas de Bibliored lo tendrá en cuenta el director de grupo al evaluar en cada período académico el aspecto de compromiso a padres.

Cabe decir que es importante que en cada salón de clase en la cartelera social, se encuentre el folleto de programación de una de las Bibliotecas Públicas, de esta forma se estará recordando a los estudiantes el asistir con sus padres a los talleres y actividades programadas.

Para que se lleve a cabo esta estrategia de “Familia Beth Shalom a la Biblioteca”, se elaboró una circular sobre las orientaciones generales para animar la lectura en casa.

Ver anexo 8- Orientaciones para los padres para animar la lectura en casa.

9.10 DIVULGACIÓN DEL PROYECTO “LEER PARA CONSTRUIR”

La divulgación y difusión del proyecto de promoción y animación a la lectura “Leer para construir” requiere que se divulgue a través de distintos medios, como los que se pueden señalar a continuación:

- Programación de los talleres desarrollados por la biblioteca a través de la cartelera de actividades del colegio.
- Programar en las reuniones de profesores de los días viernes en la tarde para divulgación de la propuesta y de las estrategias pedagógicas y didácticas de lectura.
- Presentar a los comités del Gimnasio Campestre Beth Shalom y estudiantes el plan de actividades y recibir las observaciones e inquietudes de mejora o innovación.
- Realizar campañas lúdicas para convocar a los estudiantes a las actividades de la propuesta de animación y promoción a la lectura.
- Divulgar la planeación de los talleres y las actividades mediante el boletín institucional ¡AQUÍ ESTAMOS!

9.11 EVALUACIÓN

Con el fin de asegurar la calidad y sostenibilidad del Proyecto de Promoción y Animación a la lectura en el Gimnasio Campestre Beth Shalom “Leer para construir” se requiere hacer un seguimiento permanente por parte del grupo de docentes del colegio junto con la autora del proyecto teniendo en cuenta los siguientes criterios:

9.11.1. EVALUACIÓN EN LA FASE DE PLANEACIÓN.

La cual contempla las siguientes acciones:

- Determinación de los criterios y evidencias de evaluación de cada actividad.
- Selección de los objetivos de los talleres y estrategias de promoción y animación a la lectura.
- Definición de los recursos.
- Elaboración del cronograma de trabajo pedagógico y/o didáctico, y los responsables

9.11.2 EVALUACIÓN EN LA FASE DE REALIZACIÓN Y FINALIZACIÓN.

La evaluación en la fase de aplicación y finalización se contempla las siguientes acciones:

- Aplicación de herramientas de evaluación.
- Análisis e interpretación de los resultados de la evaluación.
- Presentación de los resultados.
- Especificación de las oportunidades de mejoramiento.

9.12. SEGUIMIENTO DEL PROYECTO

La parte del seguimiento del proyecto contempla las siguientes acciones:

- Definición y claridad de los objetivos de cada actividad.
- Aplicación de la metodología y didácticas requeridas para cada tipo de actividad.
- Evaluación del desempeño individual y grupal en el cumplimiento de las tareas y responsabilidades asignadas.
- Apropiación individual y grupal de los talleres de lectura para el desempeño escolar.
- Validación del cumplimiento de expectativas y de compromisos.

9.13 RECURSOS

Para la ejecución exitosa del proyecto de promoción y animación a la lectura “Leer para construir”, será necesario contar con:

- Papelería para impresión de circulares, talleres, guías y para la elaboración de las carteleras, afiches y boletines con el fin de promocionar la lectura tanto en los salones de clases, los corredores del colegio y la biblioteca del Gimnasio Campestre Beth Shalom.
- Servicio impresión y fotocopiado.
- Medios audiovisuales (computador, video-beam, sonido).
- Material bibliográfico como insumo fundamental para el desarrollo de las actividades.

9.14 CRONOGRAMA

El cronograma de actividades desarrollado en la propuesta “Leer para construir” se encuentra resumido en la siguiente tabla, y está específico en el

Anexo 9- Cronograma de actividades del proyecto “Leer para construir” por meses.

CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS	FECHA PROPUESTA	RESPONSABLE	PRODUCTOS/ RESULTADOS
1. Lectura de imágenes	Una vez al mes	Luisa Morales Gisela Salazar (Bibliotecóloga)	-Elaboración de cuentos -Elaboración de historietas -Galería de imágenes de los episodios de la narración.
2. El libro electrónico	Tres veces al período académico	Maestros del área de humanidades, ciencias sociales, matemáticas.	-Creación de cuentos y poesías.
3. La hora del cuento	Dos veces al mes	Luisa Mortales Stella Forero	-Lectura de varios cuentos -Comentarios -Reflexiones -Tertulias
4. Giselita narradora	Dos veces al mes en el primer descanso en la sala de lectura	Gisela Salazar (Bibliotecóloga)	-Lectura de mitos y leyendas
5. Devocional al cuento	Dos veces a la semana	Docentes del Gimnasio Campestre Beth Shalom	-Debates -Reflexiones de los cuentos
6. Encuentro con mis autores	Una vez a la semana	Luisa Morales Stella Forero	-Galería de fotos y datos biográficos de autores de cuentos
7. Concurso de cuento	Día del idioma	Docentes de Humanidades	-Construcción de un cuento por curso
8. Record de lectura	Por período académico se entregará la lista de libros a leer.	Directores de grupo	-Entrega de formato de Record de lectura
9 Plan lector por asignatura	Cada período académico escolar	Docentes del Gimnasio Campestre Beth Shalom	-Registro de salida a biblioteca -Fotografías.
10. Familia Beth Shalom a la biblioteca	Mínimo una vez al mes	Docentes Padres de Familia Directivas Bibliotecóloga	-Registro de salida a biblioteca -Fotografías. -Autobiografía lectora

10. CONCLUSIONES

La sociedad de la información y la sociedad del conocimiento traen consigo cambios en los hábitos de lectura de las personas y nuevas formas de animar y promover la lectura en escenarios como la escuela, la familia, la ciudad y la biblioteca. Esta circunstancia privilegia el aprendizaje autónomo y el aprendizaje a través de proyectos.

El proyecto de investigación se propuso indagar sobre los hábitos de lectura en estudiantes de quinto grado del Gimnasio Campestre Beth Shalom, para tal fin se aplicaron instrumentos cualitativos y cuantitativos para reconocer, analizar e interpretar la información; y de esta manera lograr fortalecer la competencia lectora en los estudiantes. A continuación se presentan las conclusiones del proyecto, en respuesta al problema de investigación: *“Estudio de caso sobre la incidencia del programa de promoción y animación a la lectura en fortalecimiento de hábitos de lectura en los estudiantes de quinto grado de Educación Básica Primaria del Gimnasio Campestre Beth Shalom”*.

En primer lugar, la implementación de un programa de promoción y animación a la lectura conocido como *“Leer para construir”* logro mejorar y fortalecer la frecuencia de lectura en los niños; por lo tanto se evidenció que a través del desarrollo de la propuesta:

- Los estudiantes acceden con más autonomía y libertad a los diferentes modos discursivos.
- Los estudiantes de quinto grado se sienten en la capacidad de argumentar sus puntos de vista sobre un tema específico con mayor seguridad, que antes de haberse implementado el programa de promoción y animación a la lectura.
- Dentro del ambiente familiar, después del desarrollo de la propuesta más familias ahora tienen en cuenta en sus planes de fin de semana: visitar una biblioteca, visitar una Librería y clubs de lectura.
- En relación con lo académico, todavía a los estudiantes de quinto les cuesta leer un texto disciplinar en su totalidad, pues para ellos privilegia el tipo de lectura fragmentada.

- La biblioteca la concibe ya no como un lugar pasivo, oscuro y lleno de libros; sino a través de la promoción de este tipo de espacios los estudiantes lo llegaron a concebir como un lugar activo, donde vive el conocimiento y las actividades culturales y artísticas.

Los resultados de análisis de la información recolectada permitieron evidenciar que la escuela, la familia y la biblioteca tanto pública como escolar están en la obligación de formar y fortalecer los hábitos y la competencia lectora en los niños. Pero, especialmente la escuela junto con sus maestros de lengua castellana está en la obligación de impartir a los niños un espíritu lector, en reconocer que en el quehacer pedagógico se puede lograr mucho más que los niños repitan una información y la produzcan en un examen escrito; pues la verdadera educación se da cuando se anima y se forma un lector y escrito competente. Para ello, es esencial diseñar cuidadosamente un entorno de aprendizaje crítico y reflexivo.

El docente, dentro de la formulación de una propuesta de promoción y animación de lectura, debe ser un mediador entre los textos, los autores y los estudiantes a través de estrategias pedagógicas y didácticas que motiven al estudiante a leer, releer e interpretar y recrear contenidos de los textos. Si el mediador manifiesta una actitud positiva frente a sus estudiantes influye para el conocimiento de los textos, de los autores y de las temáticas. Por ejemplo, una de las estrategias que se llevó a cabo con el programa de promoción y animación de lectura fue el taller, visto como un espacio que propicia el desarrollo de competencias lectoras y la interacción entre un lector, un texto y un contexto, donde el diálogo, la discusión la pregunta, la creación, el trabajo en grupo, la acción, la conceptualización se concibe como elementos dinamizadores que están al servicio del principal propósito: la comprensión.

En cuanto al cumplimiento de los objetivos del proyecto se concluye:

Los objetivos planteados en el proyecto de investigación se cumplieron en su totalidad a través del diseño de una propuesta didáctica para fortalecer en los niños el hábito lector.

El planteamiento metodológico permitió un mayor acercamiento del grupo de investigadores a los estudiantes y profesores en el diseño, rediseño y aplicación de los instrumentos de Recolección de Información, así como en la ejecución de la prueba piloto.

De igual manera, el formular un programa de promoción y animación de lectura en el Gimnasio Campestre Beth Shalom como estrategia integral para la creación de aprendizajes significativos que privilegien la consolidación de competencias lectoras alrededor del fortalecimiento de hábitos, desarrollo del pensamiento crítico, aprendizaje autónomo. Sensibilizar a profesores y a estudiantes que la lectura es un acto que necesita ser animado y promovido en el aula escolar para transformar el objeto (texto), transformar así mismo, de igual que a la realidad en la que está inscrito. De tal modo que, un lector íntegro y múltiple, accederá, no sólo a la información, la generada por la humanidad en el transcurso del tiempo, sino además, reconocerá su propia información, la generada por su comunidad y accederá a ella de manera autónoma, la comprenderá y lo más, importante, sabrá que hacer con ella, guiado por un mandato único: el de su propia conciencia.

Para finalizar, cabe agregar que este proyecto de promoción y animación a la lectura se convirtió en una práctica sociocultural, democratizante y liberadora; teniendo en cuenta que desarrollar la lectura, propicia el placer de leer. Por tal razón, la escuela está llamada a seguir propiciando intencionalmente, situaciones de lectura auténticas, definidas por proyectos de aula que promuevan actos de lectura verdaderos, que además de favorecer en los estudiantes el desarrollo de la capacidad de comprensión, les ayude a descubrir su propio placer; el placer de comprender, sea para responder a una situación de aprendizaje específica o para responder al deseo de abordar un texto. Entonces la tarea del educador, consiste en ayudar a los educandos a construir senderos del placer, y no obligarlos a sentirlos; desde esta percepción surge *“Leer para construir”*.

11. PROPECTIVA Y SUGERENCIAS

Sí el colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom decide implementar las estrategias de animación a la lectura en la Sección de Bachillerato como la hora del cuento, el libro electrónico, devocional al cuento o la estrategia de Familia Beth Shalom a la biblioteca debe partirse por conocer los títulos de libros que prefieren los estudiantes de la secundaria y se debe promover espacios de promoción a la lectura tanto en la biblioteca como en el aula de clase propios para estas edades (12-17 años); pues la que este trabajo de grado desarrolló fue para niños del preescolar y básica primaria. Igualmente, La elaboración del instrumento de recolección de datos debe realizarse de la manera más sencilla. Evitando preguntas innecesarias, complejas o demasiado extensas. Se deben tener presentes los puntos clave para la investigación y con base en estos se diseñará el instrumento.

Por otro lado, la aplicación de la propuesta de animación y promoción de lectura podrá constituirse como otro trabajo de grado, por parte de estudiante(s) de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de la Salle. El resultado de esta aplicación permitirá la complementación, aprobación o refutación de lo establecido en él, contribuyendo al mejoramiento de los conocimientos de los estudiantes de la facultad desde cuatro componentes: la lectura, la promoción de la lectura, la animación a la lectura, estrategias pedagógicas y didácticas.

El diseño de la propuesta de animación y promoción de lectura tiene gran impacto en la población educativa del Gimnasio Campestre Beth Shalom, en la medida que los niños(as) y jóvenes accedan a los espacios de promoción de la lectura programados por la biblioteca y que los maestros pongan en práctica y animen a sus estudiantes a trabajar en los talleres que componen la propuesta.

El aporte profesional del proyecto realizado consiste en demostrar la competencia que tienen los profesionales en la Licenciatura lenguas modernas con profundización en lengua castellana de transformar espacios a través de el desarrollo de proyectos educativos para el fomento de una calidad educativa en instituciones escolares.

La realización de este proyecto “Leer para construir”, permitió la elaboración de criterios profesionales propios y la aplicación de conocimientos a la realidad de una población, generando conceptos y herramientas profesionales sólidas sobre el tema de la animación y promoción de la lectura.

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGÜERA, Isabel. Estrategias para una lectura reflexiva, Ed. Narcea, Madrid – España, 2002. 120p.

ALVAREZ, Didier y NARANJO, Edilma. La Animación a la Lectura, Manual de acción y reflexión. Hacia un concepto de promoción de la lectura: una práctica de intervención Social, Cultural, Educativa y Política. Colombia: Antioquia, 2003.

Banco del Libro. Guía de recomendaciones para aplicar biblioterapia en situaciones de emergencia, inédita, 2005.

BELLORÍN, Brenda y MARTÍNEZ, Carmen. Comunidades lectoras. Una guía para propiciar la lectura en su entorno. Venezuela: Caracas, 2006.

CHARTIER, Anne Marie. Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica. México: Fondo de Cultura Económica, 2004. 219 p.

CERDA, Hugo. *Elementos de la investigación*. El Bùho, Bogotá, 1992. 150 p.

COLL, C. Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar. Barcelona: Editorial Laia, 1987.

C.MOLL, Luis. Vygotsky y la educación. Argentina: Editorial Aique. 1990. 120 p.

DE ZUBIRÍA, Miguel y DE ZUBIRÍA, Julián. Biografía del pensamiento: estrategias para el desarrollo de la inteligencia. Bogotá: Ed. [Mesa redonda](#) Magisterio, 1996.

FLÓREZ, Rafael. Hacia una pedagogía del conocimiento. Medellín, 1994. 227 p.

GOODMAN, K. Proceso lector. En: Ferreiro, E y Palacio, M. Nuevas perspectivas de los procesos de lectura y escritura. México: Fondo de Cultura Económica, 1982. 184 p.

GIRALGO RENGIFO, Mary. Leer Libera: Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas. Desarrollo y Sostenibilidad (Diapositiva). Bogotá. Ministerio de Cultura. 2005. 60 diapositivas. Col.

HÁBITOS lectores y animación a la lectura. Ed. De La Universidad Cuenca. Pág. 59 (sin autor). 1996.

HALLYDAY, M. El lenguaje como semiótica social. Bogota: Fondo de Cultura Económica, 1976.

HERNÁNDEZ, Carvajal. Animación y Promoción de la Lectura, Consideraciones y Propuestas. Antioquia: Comfenalco. Colección de Fomento de la lectura, 1999.

HERNÁNDEZ, Sampieri. Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill. 2003.

JAN, Isabelle. La littérature enfantine. Paris. Ed. Ouvrières. 1997.

JOLIBERT, Josette. Formar niños lectores de textos. Traducido por Vivina Galdames Franco. Chile: Ediciones Dolmen. 7ª Edición, 1997.

MINISTERIO DE CULTURA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. FUNDALECTURA. CÁMARA COLOMBIANA DEL LIBRO CENTRO REGIONAL PARA EL FOMENTO DEL LIBRO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE – CERLALC. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA – DANE. FUNDALECTURA. Hábitos de lectura y consumo de libros en Colombia. Bogotá: Fundalectura, 2001. 175 p.

MINISTERIO DE CULTURA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. FUNDALECTURA. CÁMARA COLOMBIANA DEL LIBRO CENTRO REGIONAL PARA EL FOMENTO DEL LIBRO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE – CERLALC. INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA – DANE. FUNDALECTURA. Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y consumo de libros en Colombia. Bogotá: Fundalectura, 2006. 250 p.

NIEVES ROGUERO, Martín. Animación a la lectura, ¿Cuántos cuentos cuentas tú?, ED. Gijón.1999.

NIETZSCHE, Friedrich. Así hablo Zarathustra. Barcelona: Círculo de Lectores, 1970. 313 p.

PARDO RODRÍGUEZ, Luis Ernesto, PARRA ACOSTA, Julio Alberto, GALEANO MARTÍNEZ, Pedro Ignacio y ÁLVAREZ ÁLVAREZ, María Yaneth. Prácticas de lectura de estudiantes del programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística de la Universidad de La Salle. Bogotá: La Universidad, 2009. 190 p. [Tesis de grado de Maestría en Docencia. Universidad de La Salle. Facultad de Educación]

PATTE, Geneviève. Déjenlos leer, Los niños y las bibliotecas. España: Fondo de Cultura Económica.2000.

PERONI, Michel. Historias de lectura. Trayectorias de vida y de lectura. México: Fondo de Cultura Económica, 1998/2003.

PETIT, Michèle. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México: Fondo de Cultura Económica, 1999. 199 p.

SALKIN, Neil. Métodos de investigación. México: Prentice Hall. 1999.

SARTO, Monserrat. Animación a la lectura: con nuevas estrategias. Madrid: SM, 1998.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. El reto de la lectura. Barcelona: Editorial GRAÓ. 1994.

TAMAYO Y TAMAYO, Mario. *El proceso de la investigación científica*. Ed. Limusa, Colombia. 2006.

TORO, Bernardo (Conferencia pública sobre educación)/Bernardo Toro/En: El Colombiano. – Medellín. – 24 de febrero de 1994.

VENEGAS, María Clemencia. Promoción de la lectura infantil en la biblioteca y en el aula.

YESPES, Luis Bernardo. “La promoción de la lectura”. Colección fomento de la lectura. Editorial Comfenalco. Colombia: Medellín, 1997.

VÁSQUEZ, Fernando. La enseñanza literaria: crítica y didáctica de la literatura. Colombia : Editorial Kimpres, 2006.

ZULETA, Estanislao. Sobre la lectura. En: Sobre la idealización en la vida colectiva y otros ensayos. Bogotá: Procultura s.a., 1985. p. 89 (Presidencia de la República. Nueva Biblioteca Colombiana de Cultura)

ANEXOS

PROYECTO DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN A LA LECTURA “LEER PARA CONSTRUIR”



Anexo 1- Resumen Analítico Educativo



Universidad De La Salle
Facultad de Ciencias de la Educación
Licenciatura en lengua castellana, inglés y francés

Resumen Analítico Educativo RAE

1. Autora

Luisa Fernanda Morales Rojas

2. Director del Proyecto

Luis Ernesto Pardo Rodríguez
Línea de Investigación: Educación, Pedagogía y Docencia

3. Título del Proyecto

“Leer para construir”: Proyecto de Animación y Promoción de Lectura en los estudiantes de Quinto Grado del Gimnasio Campestre Beth Shalom

4. Palabras Clave

Lectura, promoción de la lectura, animación a la lectura, estrategias de lectura, escuela, biblioteca.

5. Resumen del Proyecto

Este trabajo de grado presenta los resultados del proyecto de animación y promoción de lectura realizado en el Gimnasio Campestre Beth Shalom, proceso que se inició con los niños de quinto de Educación Básica Primaria y se implementó en otros espacios con ayuda de la Bibliotecóloga y maestros del área de humanidades. La metodología que se trabajó fue fundamentada en talleres y estrategias de lectura, aplicadas tanto en escenarios como la biblioteca escolar y pública como en el aula de clase de la Institución Educativa. El proyecto de animación y promoción de lectura se convirtió en una práctica sociocultural, democratizante y liberadora; puesto que los directivos y profesores del Colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom lograron sensibilizarse acerca de la importancia de la lectura en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Además, la propuesta permitió la apertura de espacios y tiempos para lecturas auténticas, definidas en proyectos de aula. La tarea que deja esta propuesta de trabajo titulada “*Leer para construir*” es de continuar trabajando en pro de la formación de niños y jóvenes lectores en el Gimnasio Campestre Beth Shalom y que a medida que transcurre el tiempo descubran en el acto de la lectura: la posibilidad de recrearse, crearse, construirse, transformarse y transformar su entorno.

6. Objetivo General

Sensibilizar a los estudiantes y profesores del Colegio Campestre Beth Shalom sobre la importancia y sensibilidad de la lectura en los procesos de aprendizaje a través de la propuesta didáctica, Programa de Promoción y Animación a la lectura.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Teniendo en cuenta los hábitos de lectura de los estudiantes de quinto grado y la manifestación que tienen hacia ella, más como obligación que por placer, se hizo necesario el diseño de talleres didácticos en torno a la promoción y animación a la lectura con el propósito de fortalecer tanto hábitos como competencias de lectura. Razón por la cual se planteó la siguiente pregunta problemática: “***Estudio de caso sobre la incidencia del programa de promoción y animación a la lectura en fortalecimiento de hábitos de lectura en los estudiantes de quinto grado de Educación Básica Primaria del Gimnasio Campestre Beth Shalom.***”

8. Referentes conceptuales, teóricos

1. LA LECTURA
Concepto de lectura
Prácticas de lectura
La lectura en la escuela
La lectura en familia
La lectura en la biblioteca
2. PROMOCIÓN DE LA LECTURA
Concepto de Promoción de la lectura
El promotor de lectura
Propósitos de la promoción de la lectura en relación
Con las principales instituciones de formación de lectores
El hogar: lectura y educación incidental
La escuela: códigos de la modernidad a enfrentarse y sus propósitos.
Los grupos de acción cívica: una lectura socializadora y participativa.
Principales estrategias de la Promoción de Lectura
3. LA ANIMACIÓN A LA LECTURA
Concepto de animación a la lectura
El animador a la lectura
Estrategias de Animación a la Lectura
¿Qué es una estrategia? ¿Cuáles aplicar?
Elementos centrales para la animación a la lectura
El taller de lectura
El texto: herramienta esencial para el taller de lectura
Metodología de una sesión de animación a la lectura
Aplicando la metodología de taller

9. Metodología

La investigación se realizó desde una perspectiva descriptiva en el marco de un enfoque cualitativo, en cuatro fases principales. **1) Diseño del proyecto de investigación** que corresponde a la construcción de marcos referenciales y la selección de los sujetos de investigación, **2) Recolección de la Información**, Esta fase comprendió el diseño y la elaboración de los instrumentos de recolección de información (encuestas, autobiografía lectora), para el ello fue importante validar y ajustar los instrumentos a través del acercamiento a la población objeto de estudio (niños de quinto de primaria). Luego, de conocer la selección de la muestra objeto de estudio se aplicaron los instrumentos y se presentaron los resultados parciales. Toda la información recopilada fue registrada en notas de campo. **3) Análisis e interpretación de la Información recolectada**, Esta fase comprendió la organización y categorización de los datos e información recolectada, así como la interpretación de éstos. Se presentaron los resultados de los talleres de lectura aplicados, **4) Presentación y socialización de resultados**, en esta fase se diseñaron y elaboraron los productos resultantes de la investigación. Así mismo, se presentaron los productos a las directivas del colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom. Al finalizar, se elaboró el informe final del proyecto de investigación para los Jurados y hacer los ajustes finales y socializar los resultados del proyecto.

10. Recomendaciones y Prospectiva

A partir de esta investigación, surgen **nuevas preguntas**: ¿Cómo fomentar el hábito lector dentro de un taller de lectura? ¿Cómo se implementa el taller de lectura dentro del diseño curricular? ¿Cómo se enseña y se aprende leer de manera lúdica en el aula? ¿Cómo se enriquecen los referentes teóricos promoción y animación a la lectura, con los aportes identificados en los resultados de esta investigación para integrar una teoría didáctica?

11. Conclusiones

La propuesta de Animación y Promoción de lectura se continúa implementando mediante talleres, que tienen como interés la formación y consolidación de lectores analíticos, que accedan autónomamente a diferentes modos discursivos, y, que a la vez, sean capaces de argumentar sus puntos de vista. Al proyecto se le conoce en la institución como “Leer para construir”, porque en él se ha querido que los niños descubran en el acto de la lectura, la posibilidad de recrearse, crearse, construirse, transformarse y transformar su entorno, pues un lector íntegro y múltiple, accederá, no sólo a la información, la generada por la humanidad en el transcurso del tiempo, sino además, reconocerá su propia información, la generada por su comunidad y accederá a ella de manera autónoma, la comprenderá y lo más, importante, sabrá qué hacer con ella, guiado por un mandato único: el de su propia conciencia. El proyecto “Leer para construir”, está enmarcado en las pedagogías participativas y motivacionales, que permiten en cada sesión de taller un acercamiento entre el individuo y los materiales de lectura, seleccionados de acuerdo con las necesidades de los niños, generando una sólida relación con la lectura.

Este proyecto ha permitido conocer las condiciones, expectativas, intereses y necesidades de orden cognoscitivo y lingüístico de los niños de quinto de primaria del Gimnasio Campestre Beth Shalom; incluso esta perspectiva puede considerarse desde la perspectiva del artículo 14 de la Nueva Ley General de Educación “actividades dentro del plan de estudios que de manera planificada que ejercitan al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del estudiante, cumplen la función de correlacionar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actividades y valores logrado en el desarrollo de diversas áreas, así como la experiencias acumulada”. Es así como este proyecto de lectura permite promover y animar a los niños hacia la lectura y la escritura, dos acciones que interactúan en un proceso integral de aprendizaje.

12. Referentes bibliográficos

AGÜERA, Isabel. Estrategias para una lectura reflexiva, Ed. Narcea, Madrid – España, 2002. 120p.

ALVAREZ, Didier y NARANJO, Edilma. La Animación a la Lectura, Manual de acción y reflexión. Hacia un concepto de promoción de la lectura: una práctica de intervención Social, Cultural, Educativa y Política. Colombia: Antioquia, 2003.

Banco del Libro. Guía de recomendaciones para aplicar biblioterapia en situaciones de emergencia, inédita, 2005.

BELLORÍN, Brenda y MARTÍNEZ, Carmen. Comunidades lectoras. Una guía para propiciar la lectura en su entorno. Venezuela: Caracas, 2006.

CHARTIER, Anne Marie. Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica. México: Fondo de Cultura Económica, 2004. 219 p.

CERDA, Hugo. *Elementos de la investigación*. El Bùho, Bogotá, 1992. 150 p.

COLL, C. Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar. Barcelona: Editorial Laia, 1987.

C.MOLL, Luis. Vygotsky y la educación. Argentina: Editorial Aique. 1990. 120 p.

DE ZUBIRÍA, Miguel y DE ZUBIRÍA, Julián. Biografía del pensamiento: estrategias para el desarrollo de la inteligencia. Bogotá: Ed. [Mesa redonda](#) Magisterio, 1996.

FLÓREZ, Rafael. Hacia una pedagogía del conocimiento. Medellín, 1994. 227 p.

GOODMAN, K. Proceso lector. En: Ferreiro, E y Palacio, M. Nuevas perspectivas de los procesos de lectura y escritura. México: Fondo de Cultura Económica, 1982. 184 p.

GIRALGO RENGIFO, Mary. Leer Libera: Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas. Desarrollo y Sostenibilidad

(Diapositiva). Bogotá. Ministerio de Cultura. 2005. 60 diapositivas. Col.

HÁBITOS lectores y animación a la lectura. Ed. De La Universidad Cuenca. Pág. 59 (sin autor). 1996.

HALLYDAY, M. El lenguaje como semiótica social. Bogota: Fondo de Cultura Económica, 1976.

HERNÁNDEZ, Carvajal. Animación y Promoción de la Lectura, Consideraciones y Propuestas. Antioquia: Comfenalco. Colección de Fomento de la lectura, 1999.

HERNÁNDEZ, Sampieri. Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill. 2003.

JAN, Isabelle. La littérature enfantine. Paris. Ed. Ouvrières. 1997.

JOLIBERT, Josette. Formar niños lectores de textos. Traducido por Vivina Galdames Franco. Chile: Ediciones Dolmen. 7ª Edición, 1997.

MINISTERIO DE CULTURA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. FUNDALECTURA. CÁMARA COLOMBIANA DEL LIBRO CENTRO REGIONAL PARA EL FOMENTO DEL LIBRO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE – CERLALC. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA – DANE. FUNDALECTURA. Hábitos de lectura y consumo de libros en Colombia. Bogotá: Fundalectura, 2001. 175 p.

MINISTERIO DE CULTURA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. FUNDALECTURA. CÁMARA COLOMBIANA DEL LIBRO CENTRO REGIONAL PARA EL FOMENTO DEL LIBRO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE – CERLALC. INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA – DANE. FUNDALECTURA. Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y consumo de libros en Colombia. Bogotá: Fundalectura, 2006. 250 p.

NIEVES ROGUERO, Martín. Animación a la lectura, ¿Cuántos cuentos cuentas tú?, ED. Gijón.1999.

NIETZSCHE, Friedrich. Así hablo Zarathustra. Barcelona: Círculo de Lectores, 1970. 313 p.

PARDO RODRÍGUEZ, Luis Ernesto, PARRA ACOSTA, Julio Alberto, GALEANO MARTÍNEZ, Pedro Ignacio y ÁLVAREZ ÁLVAREZ, María Yaneth. Prácticas de lectura de estudiantes del programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística de la Universidad de La Salle. Bogotá: La Universidad, 2009. 190 p. [Tesis de grado de Maestría en Docencia. Universidad de La Salle. Facultad de Educación]

PATTE, Geneviève. Déjenlos leer, Los niños y las bibliotecas. España: Fondo de Cultura Económica.2000.

PERONI, Michel. Historias de lectura. Trayectorias de vida y de lectura. México: Fondo de Cultura Económica, 1998/2003.

PETIT, Michèlle. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México: Fondo de Cultura Económica, 1999. 199 p.

SALKIN, Neil. Métodos de investigación. México: Prentice Hall. 1999.

SARTO, Monserrat. Animación a la lectura: con nuevas estrategias. Madrid: SM, 1998.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. El reto de la lectura. Barcelona: Editorial GRAÓ. 1994.

TAMAYO Y TAMAYO, Mario. *El proceso de la investigación científica*. Ed. Limusa, Colombia. 2006.

TORO, Bernardo (Conferencia pública sobre educación)/Bernardo Toro/En: El Colombiano. – Medellín. – 24 de febrero de 1994.

VENEGAS, María Clemencia. Promoción de la lectura infantil en la biblioteca y en el aula.

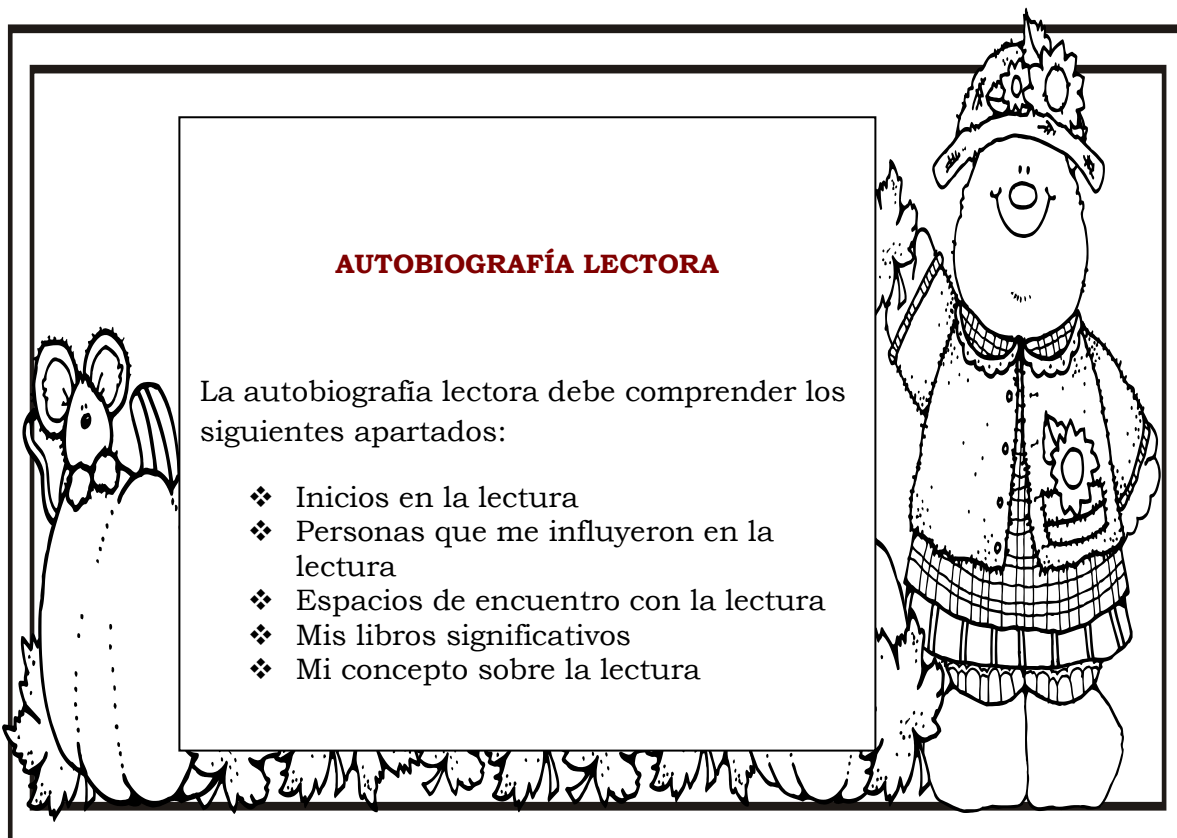
YESPES, Luis Bernardo. "La promoción de la lectura". Colección fomento de la lectura. Editorial Comfenalco. Colombia: Medellín, 1997.

VÁSQUEZ, Fernando. La enseñanza literaria: crítica y didáctica de la literatura. Colombia : Editorial Kimpres, 2006.

ZULETA, Estanislao. Sobre la lectura. En: Sobre la idealización en la vida colectiva y otros ensayos. Bogotá: Procultura s.a., 1985. p. 89 (Presidencia de la República. Nueva Biblioteca Colombiana de Cultura)

Anexo 2- Entrevista

1. ¿Te gusta leer libros en casa?, ¿Qué tipo de textos prefieres?
2. De acuerdo con el manejo que le das a tu tiempo ¿En qué lugares acostumbras a leer?
3. ¿Visitas y haces uso de librerías? ¿Cuál ha sido su experiencia en este sentido?
4. ¿Qué significado tiene la lectura en tu vida?
5. ¿En las diferentes áreas del conocimiento (matemáticas, ciencias, sociales, español e inglés se realizan talleres de lectura tanto en el salón de clase o Biblioteca? Si no existe ¿Te gustaría que en las diferentes clases se implemente más la lectura de diferentes tipos de textos a través de talleres animados tanto en el salón de clase y en la biblioteca escolar?



Anexo 4-Encuesta

149

Lectura, lenguaje y educación compensatoria

ESCALA DE ACTITUD LECTORA

Esta escala mide el grado de interés y motivación del niño ante la lectura. Está inspirada en el *Inventario de actitud lectora* de Paul Campbell (1966), dirigido a niños pequeños y que recogen D. Lapp y J. Floop (1978) en su libro *Teaching Reading to Every Child*.

La prueba está formada por un total de 13 preguntas o ítems, todos ellos favorables a la actitud medida. Puede ser aplicada tanto individual como colectivamente. Cada ítem está formado por una pregunta y cinco dibujos que representan diferentes grados de intensidad respecto a la actitud medida. La tarea del alumno consiste en tachar el dibujo que mejor representa a su grado de interés ante lo que se le pregunta. Esta prueba se puntúa de la forma siguiente:

- 5 puntos cuando el niño señala la categoría: *Me gusta mucho*
- 4 puntos cuando el niño señala la categoría: *Me gusta*
- 3 puntos cuando el niño señala la categoría: *Me da igual*
- 2 puntos cuando el niño señala la categoría: *Me gusta poco*
- 1 punto cuando el niño señala la categoría: *No me gusta nada*

La puntuación total de cada sujeto en la escala nos viene dada por la suma total de las puntuaciones dadas a cada ítem. Esta puntuación total nos da la favorabilidad del sujeto hacia la variable que medimos. Por lo tanto la puntuación máxima que el niño puede obtener en la prueba es de 65 puntos. Esta puntuación representa un grado de motivación e interés muy positivo ante la lectura. La puntuación media es de 39 puntos, que representa una actitud indiferente ante la lectura. La puntuación mínima de 13 puntos representa una actitud muy negativa ante la lectura.

CUESTIONARIO DE ACTITUD ANTE LA LECTURA

APELLIDOS Navarro Sacristán NOMBRE Juanita
COLEGIO Belén Skolom CURSO 5º B



Me gusta mucho Me gusta Me da igual Me gusta poco No me gusta nada

1ª. ¿Te gusta que te regalen libros?



2ª. ¿Te gusta leer libros en casa?



3ª. ¿Te gusta encontrarte una palabra nueva cuando lees?



4ª. ¿Te gusta leer?



126

Lectura, lenguaje y educación compensatoria

5ª. ¿Creés que te gustará leer cuando seas mayor?



6ª. ¿Te gusta leer cuando el profesor dice que es la hora de lectura?



7ª. ¿Te gustaría tener un rato todos los días para leer lo que quisieras de la biblioteca?



8ª. Cuando vas a casa de un amigo, ¿te gusta leer sus cuentos?



9ª. ¿Te gusta leer libros aunque no te lo mande el profesor?



10ª. ¿Te gusta que tu profesor lea cuentos en voz alta?



Anexo II

11

11ª. ¿Te gusta leer en voz alta cuando el profesor te lo pide?



12ª. ¿Te gusta que el profesor te llame a leer con él?



13ª. ¿Te gusta regalar libros a tus amigos?



Ver anexo 5 – Cuentos para el devocional al cuento.



GIMNASIO CAMPESTRE BETH SHALOM ***Formamos Líderes con Visión de Reino*** **Proyecto de Promoción a la lectura-Devocional al cuento** ***"Leer para construir"***

LAS ZAPATILLAS ROJAS

Hans Christian Andersen

Objetivos:

1. Conocer datos generales del autor Hans Christian Andersen y del cuento, antes de iniciar la lectura en voz alta.
2. Realizar comentarios y críticas después leer el cuento, en cuanto a los episodios narrados y el perfil de los personajes.
3. Identificar en el cuento de las Zapatillas Rojas de Hans Christian Andersen el valor de la sencillez.

Metodología:

1. Antes de iniciar el cuento la maestra deberá hacer una pequeña introducción, dándoles a conocer a los niños quien es el autor del texto, Las zapatillas Rojas y algunos datos curiosos del cuento. Por ejemplo: En 1948, los directores de cine ingleses Michael Powell y Emeric Pressburger, inspirados en este cuento, hicieron una película que fue considerada en su época como el más ingenioso musical filmado. Ganó los premios Oscar a la mejor película y al mejor argumento. Esta adaptación para el cine de Las zapatillas rojas tuvo un gran éxito gracias a sus magistrales escenas de danza, particularmente una secuencia de 14 minutos que incluye el ballet completo basado en el cuento de Hans Christian Andersen. No en vano se afirma con frecuencia que esta película motivó a varias generaciones de niñas a convertirse en bailarinas⁸⁴.
1. Un estudiante leerá el cuento en voz alta.
2. Al finalizar la lectura del cuento la maestra escuchará los comentarios de los niños con respecto a los episodios de interés, los comportamientos de los personajes.
3. Al finalizar, la maestra dará a conocer su propia impresión del cuento y cerrará con una oración pidiendo a Dios por la sencillez.

⁸⁴ Información tomada de: WILLS, Fernando. Lo que los cuentos no cuentan. Guía de literatura infantil. Bogotá: Casa Editorial El tiempo, 2004. Pág. 8.

LAS ZAPATILLAS ROJAS

Hans Christian Andersen⁸⁵

Hubo una vez una niña que era muy pequeña y delicada, pero que a pesar de todo tenía que andar siempre descalza, al menos en verano, por su extraña pobreza. Para el invierno sólo tenía un par de zuecos que le dejaban los tobillos terriblemente lastimados.

En el centro de la aldea vivía una anciana zapatera que hizo un par de zapatitos con unos retazos de tela roja. Los zapatos resultaron un tanto desmañados, pero hechos con la mejor intención para Karen, que así se llamaba la niña.

La mujer le regaló el par de zapatos, que Karen estrenó el día en que enterraron a su madre. Ciertamente los zapatos no eran de luto, pero ella no tenía otros, de modo que Karen marchó detrás del pobre ataúd de pino así, con los zapatos rojos, y sin medias.

Precisamente acertó a pasar por el camino del cortejo un grande y viejo coche, en cuyo interior iba sentada una anciana señora. Al ver a la niña, la señora sintió mucha pena por ella, y dijo al sacerdote:

-Déme usted a esa niña para que me la lleve y la cuide con todo cariño.

Karen pensó que todo era por los zapatos rojos, pero a la señora le parecieron horribles, y los hizo quemar. La niña fue vestida pulcramente, y tuvo que aprender a leer y coser. La gente decía que era linda, pero el espejo añadía más: "Tú eres más que linda. ¡Eres encantadora!"

Por ese tiempo la Reina estaba haciendo un viaje por el país, llevando consigo a su hijita la Princesa. La gente, y Karen entre ella, se congregó ante el palacio donde ambas se alojaban, para tratar de verlas. La princesita salió a un balcón, sin séquito que la acompañara ni corona de oro, pero ataviada enteramente de blanco y con un par de hermosos zapatos de marroquí rojo. Un par de zapatos que eran realmente la cosa más distinta de aquellos que la pobre zapatera había confeccionado para Karen. Nada en el mundo podía compararse con aquellos zapatitos rojos.

Llegó el tiempo en que Karen tuvo edad para recibir el sacramento de la confirmación. Le hicieron un vestido nuevo y necesitaba un nuevo par de zapatos. El zapatero de lujo que había en la ciudad fue encargado de tomarle la medida de sus piecitos. El establecimiento estaba lleno de cajas de vidrio que contenían los más preciosos y relucientes zapatos, pero la anciana señora no tenía muy bien la vista, de modo que no halló nada de interés en ellos. Entre las demás mercaderías había también un par de zapatos rojos como los que usaba la Princesa. ¡Qué bonitos eran! El zapatero les dijo que habían sido hechos para la hija de un conde, pero que le resultaban ajustados.

-¡Cómo brillan! -comentó la señora-. Supongo que serán de charol.

-Sí que brillan y mucho -aprobó Karen, que estaba probándoselos. Le venían a la medida, y los compraron, pero la anciana no tenía la mejor idea de que eran rojos, o de lo contrario nunca habría permitido a Karen usarlos el día de su confirmación.

Todo el mundo le miraba los pies a la niña, y en el momento de entrar en la iglesia aún le parecía a ella que hasta los viejos cuadros que adornaban la sacristía, retratos de los párrocos muertos y

⁸⁵ Información tomada de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/andersen/zapatos.htm>

desaparecidos, con largos ropajes negros, tenían los ojos fijos en los rojos zapatos de Karen. Ésta no pensaba en otra cosa cuando el sacerdote extendió las manos sobre ella, ni cuando le habló del santo bautismo, la alianza con Dios, y dijo que desde ahora Karen sería ya una cristiana enteramente responsable. Respondieron las solemnes notas del órgano, los niños cantaron con sus voces más dulces, y también cantó el viejo preceptor, pero Karen sólo pensaba en sus zapatos rojos.

Al llegar la tarde ya la señora había oído decir en todas partes que los zapatos eran rojos, lo cual le pareció inconveniente y poco decoroso para la ocasión. Resolvió que en adelante cada vez que Karen fuera a la iglesia llevaría zapatos negros, aunque fueran viejos. Pero el domingo siguiente, fecha en que debía recibir su primera comunión, la niña contempló sus zapatos rojos y luego los negros... Miró otra vez los rojos, y por último se los puso.

Era un hermoso día de sol. Karen y la anciana señora tenían que pasar a través de un campo de trigo, por ser un sendero bastante polvoriento. Junto a la puerta de la iglesia había un soldado viejo con una muleta; tenía una extraña y larga barba de singular entonación rojiza, y se inclinó casi hasta el suelo al preguntar a la dama si le permitía sacudir el polvo de sus zapatos. La niña extendió también su piececito.

-¡Vaya! ¡Qué hermosos zapatos de baile! -exclamó el soldado-. Procura que no se te suelten cuando dances. -Y al decir esto tocó las suelas de los zapatos con la mano.

La anciana dio al soldado una moneda de cobre y entró en la iglesia acompañada por Karen. Toda la gente, y también las imágenes, miraban los zapatos rojos de la niña. Cuando Karen se arrodilló ante el altar en el momento más solemne, sólo pensaba en sus zapatos rojos, que parecían estar flotando ante su vista. Olvidó unirse al himno de acción de gracias, olvidó el rezo del Padrenuestro.

Finalmente la concurrencia salió del templo y la anciana se dirigió a su coche. Karen levantó el pie para subir también al carruaje, y en ese momento el soldado, que estaba de pie tras ella, dijo:



-¡Lindos zapatos de baile!

Sin poder impedirlo, Karen dio unos saltos de danza, y una vez empezado el movimiento siguió bailando involuntariamente, llevada por sus pies. Era como si los zapatos tuvieran algún poder por sí solos. Siguió bailando alrededor de la iglesia, sin lograr contenerse. El cochero tuvo que correr tras ella, sujetarla y llevarla al coche, pero los pies continuaban danzando, tanto que golpearon horriblemente a la pobre señora. Por último, Karen se quitó los zapatos, lo cual permitió un poco de alivio a sus miembros.

Al llegar a la casa, la señora guardó los zapatos en un armario, pero no sin que Karen pudiera privarse de ir a contemplarlos.

Por aquellos días la anciana cayó enferma de gravedad. Era necesario atenderla y cuidarla mucho, y no había nadie más próxima que Karen para hacerlo. Pero en la ciudad se daba un gran baile, y la muchacha estaba también invitada. Miró a su protectora, y se dijo que después de todo la pobre no podría vivir. Miró luego sus zapatos rojos y resolvió que no habría ningún mal en asistir a la fiesta. Se calzó, pues, los zapatos, se fue al baile y empezó a danzar. Pero cuando quiso bailar hacia el fondo de la sala, los zapatos la llevaron hacia la puerta, y luego escaleras abajo, y por las calles, y más allá de los muros de la ciudad. Siguió bailando y alejándose cada vez más sin poder contenerse, hasta llegar al bosque. Al alzar la cabeza distinguió algo que se destacaba en la oscuridad, entre los árboles, y le

pareció que era la luna; pero no; era un rostro, el del viejo soldado de la barba roja. El soldado meneó la cabeza en señal de aprobación y dijo:

-¡Qué lindos zapatos de baile!

Aquello infundió a la niña un miedo terrible; quiso quitarse los zapatos y tirarlos lejos, pero era imposible: los tenía como adheridos a los pies. Cuanto más danzaba más tenía que bailar, por campos y praderas, bajo la lluvia y bajo el sol, de día y de noche, pero por la noche aquello era terrible.

Entró bailando por las puertas del cementerio, pero los muertos no la acompañaron en su danza: tenían otra cosa mejor que hacer. Trató de sentarse sobre la tumba de un mendigo, sobre la cual crecía el amargo ajenjo, pero no había descanso posible para ella. Y cuando se acercó, bailando, al portal de la iglesia, vio a un ángel de pie junto a la puerta, con larga túnica blanca y alas que llegaban de los hombros al suelo. El rostro del ángel mostrábase grave y sombrío, y su mano sostenía una espada.

-Tendrás que bailar -le dijo-. Tendrás que bailar con tus zapatos rojos hasta que estés pálida y fría, y la piel se te arrugue, y te conviertas en un esqueleto. Bailarás de puerta en puerta, y allí donde encuentres niños orgullosos y vanidosos llamarás para que te vean y tiemblen. Sí, tendrás que bailar...

-¡Piedad! -gritó Karen, pero no alcanzó a oír la respuesta del ángel, porque los zapatos la habían llevado ya hacia los campos, por los caminos y senderos. Y sin cesar seguía bailando.

Cierta mañana pasó danzando ante una puerta que ella conocía muy bien. Del interior procedía un rumor de plegarias, y salió un cortejo portador de un ataúd cubierto de flores. Y Karen supo así que la anciana señora había muerto, y se sintió desamparada por todo el mundo, maldita hasta por los santos ángeles de Dios.

Siguió, siguió danzando. Tenía que bailar, aun en las noches más oscuras. Los zapatos la llevaban por sobre zarzas y rastrojos hasta dejarle los pies desgarrados, sangrantes. Más allá de los matorrales llegó a una casita solitaria, donde ella sabía que vivía el verdugo. Golpeó con los dedos en el cristal de la ventana y llamó:

-¡Ven! ¡Ven! ¡Yo no puedo entrar, estoy bailando!

-¿Acaso no sabes quién soy yo? -respondió el verdugo-. Yo soy el que le corta la cabeza a la gente mala. ¡Y mira! ¡Mi hacha está temblando!

-¡No me cortes la cabeza -rogó Karen-, pues entonces nunca podría arrepentirme de mis pecados!

Pero, por favor, ¡córtaame los pies, con los zapatos rojos!

Le explicó todo lo ocurrido, y el verdugo le cortó los pies con los zapatos, pero éstos siguieron bailando con los piecitos dentro, y se alejaron hasta perderse en las profundidades del bosque.

Luego el verdugo le hizo un par de pies de madera y dos muletas, y le enseñó un himno que solían entonar los criminales arrepentidos. Ella le besó la mano que había manejado el hacha, y se alejó por entre los matorrales.

"Ya he padecido bastante con estos zapatos -se dijo-. Ahora iré a la iglesia, para que todos puedan verme".

Y se dirigió tan rápidamente como pudo a la puerta del templo. Al llegar allí vio a los zapatos que bailaban ante ella, y aquello le dio tanto terror que se volvió a su casa.

Toda la semana estuvo muy triste, derramando lágrimas amargas, pero al llegar el domingo se dijo:

"Ahora sí que ya he sufrido bastante. Me parece que estoy a la par de muchos que entran en la iglesia con la cabeza alta".

Salió a la calle sin vacilar más, pero apenas había pasado de la puerta volvió a ver los zapatos rojos bailando ante ella. Se sintió más aterrorizada que nunca, y volvió la espalda, pero esta vez con verdadero arrepentimiento en el corazón.

Se dirigió entonces a la casa del párroco y suplicó que la tomaran a su servicio, prometiendo trabajar cuánto pudiera, sin reclamar otra cosa que un techo y el privilegio de vivir entre gente bondadosa. La esposa del sacristán tenía buenos sentimientos, se compadeció y habló por ella al párroco. Karen demostró ser muy industriosa e inteligente, y se hizo querer por todos, pero cuando oía a las niñas hablar de lujos y vestidos, y pretender ser lindas como reinas, meneaba la cabeza.

El domingo siguiente fueron todos al templo, y preguntaron a Karen si quería ir con ellas. Pero Karen miró sus muletas tristemente y con lágrimas en los ojos. Y se fueron sin ella a la iglesia, mientras la niña se quedó sentada sola en su pequeña habitación, donde no cabía más que una cama y una silla. Estaba leyendo en su libro de oraciones, con humildad de corazón, cuando oyó las notas del órgano que el viento traía desde la iglesia. Levantó su rostro cubierto de lágrimas y dijo: "¡Oh, Dios, ayúdame!"

En ese momento el sol brilló alrededor de ella, y el ángel de túnica blanca que ella viera aquella noche a la puerta del templo se presentó de pie ante sus ojos. Ya no tenía en la mano la espada, sino una hermosa rama verde cuajada de rosas. Con esa rama tocó el techo, y éste se levantó hasta gran altura, y en cualquier otra parte que tocaba la rama aparecía una estrella de oro. Al tocar el ángel las paredes, el ámbito de la habitación se ensanchó, y en su interior resonaron las notas del órgano, y Karen vio las imágenes en sus hornacinas. Toda la congregación estaba en sus bancos, cantando en voz alta, y la misma Karen se encontró a sí misma en uno de los asientos, al lado de otras personas de la parroquia. Cuando acabó el himno, todos volvieron la vista hacia ella y dijeron: "¡Qué alegría verte de nuevo entre nosotros después de tanto tiempo, pequeña Karen!"

-Todo ha sido por la misericordia de Dios -respondió ella. El órgano resonó de nuevo y las voces de los niños le hicieron eco dulcemente en el coro. La cálida luz del sol penetró a raudales por las ventanas y fue a iluminar plenamente el sitio donde estaba sentada Karen. Y el corazón de la niña se colmó tanto de sol, de luz y de alegría, que acabó por romperse. Su alma voló en la luz hacia el cielo, y ninguno de los presentes hizo siquiera una pregunta acerca de los zapatos rojos.

GIMNASIO CAMPESTRE BETH SHALOM
Formamos Líderes con Visión de Reino
Proyecto de Promoción a la lectura-Devocional al cuento
"Leer para construir"

EL SOLDADITO DE PLOMO

Hans Christian Andersen

Objetivos:

1. Incentivar la pregunta a medida que se va leyendo el cuento.
2. Realizar comentarios y críticas después leer el cuento, en cuanto a los episodios narrados y el perfil de los personajes.
3. Identificar en el cuento El soldadito de plomo el valor del amor y la dignidad y cómo estos valores se vivencian en nuestro contexto social (escuela, familia y ciudad).

Metodología:

1. Antes de iniciar el cuento la maestra preguntará a sus estudiantes:

- ¿Compararías un muñeco con defectos de calidad, por ejemplo sin un ojo, una pierna o un brazo?
- ¿Jugarías con un muñeco que no tenga un brazo o una pierna?

Después de escuchar las respuestas de los niños iniciará la lectura.

2. Después de leer el cuento "El soldadito de plomo", la maestra escuchará los comentarios de los niños con respecto a los episodios de interés, los personajes. Luego, realizará unas preguntas:

- *¿Cómo se puede vivenciar el valor del amor así como el del Soldadito de Plomo y la bailarina en nuestro contexto escolar, familiar y en nuestro país?
- *¿Valoramos a las personas por su físico o las apreciamos por su forma de ser?
- *¿Les brinda nuestro país una vida digna a las personas con algún grado de discapacidad?

3. Finalmente se pide a un estudiante que de la conclusión y realice la oración por el amor y la dignidad de las personas en Colombia.

EL SOLDADITO DE PLOMO⁸⁶

Hans Christian Andersen

Érase una vez un niño que tenía muchísimos juguetes. Los guardaba todos en su habitación y, durante el día, pasaba horas y horas felices jugando con ellos.

Uno de sus juegos preferidos era el de hacer la guerra con sus soldaditos de plomo. Los ponía enfrente unos de otros, y daba comienzo a la batalla. Cuando se los regalaron, se dio cuenta de que a uno de ellos le faltaba una pierna a causa de un defecto de fundición.

No obstante, mientras jugaba, colocaba siempre al soldado mutilado en primera línea, delante de todos, incitándole a ser el más aguerrido. Pero el niño no sabía que sus juguetes durante la noche cobraban vida y hablaban entre ellos, y a veces, al colocar ordenadamente a los soldados, metía por descuido el soldadito mutilado entre los otros juguetes.

Y así fue como un día el soldadito pudo conocer a una gentil bailarina, también de plomo. Entre los dos se estableció una corriente de simpatía y, poco a poco, casi sin darse cuenta, el soldadito se enamoró de ella. Las noches se sucedían deprisa, una tras otra, y el soldadito enamorado no encontraba nunca el momento oportuno para declarar su amor. Cuando el niño lo dejaba en medio de los otros soldados durante una batalla, anhelaba que la bailarina se diera cuenta de su valor por la noche, cuando ella le decía si había pasado miedo, él le respondía con vehemencia que no.



Pero las miradas insistentes y los suspiros del soldadito no pasaron inadvertidos por el diablejo que estaba encerrado en una caja de sorpresas. Cada vez que, por arte de magia, la caja se abría a medianoche, un dedo amonestante señalaba al pobre soldadito.

Finalmente, una noche, el diablo estalló.

-¡Eh, tú!, ¡Deja de mirar a la bailarina!

El pobre soldadito se ruborizó, pero la bailarina, muy gentil, lo consoló:

-No le hagas caso, es un envidioso. Yo estoy muy contenta de

hablar contigo.

Y lo dijo ruborizándose.

¡Pobres estatuillas de plomo, tan tímidas, que no se atrevían a confesarse su mutuo amor!

Pero un día fueron separados, cuando el niño colocó al soldadito en el alféizar de una ventana.

-¡Quédate aquí y vigila que no entre ningún enemigo, porque aunque seas cojo bien puedes hacer de centinela!-

⁸⁶ Cuento EN LINEA http://www.elalmanaque.com/navidad/cuentos_archivos/andersen.htm

El niño colocó luego a los demás soldaditos encima de una mesa para jugar.

Pasaban los días y el soldadito de plomo no era relevado de su puesto de guardia.

Una tarde estalló de improviso una tormenta, y un fuerte viento sacudió la ventana, golpeando la figurita de plomo que se precipitó en el vacío. Al caer desde el alféizar con la cabeza hacia abajo, la bayoneta del fusil se clavó en el suelo. El viento y la lluvia persistían. ¡Una borrasca de verdad! El agua, que caía a cántaros, pronto formó amplios charcos y pequeños riachuelos que se escapaban por las alcantarillas. Una nube de muchachos aguardaba a que la lluvia amainara, cobijados en la puerta de una escuela cercana. Cuando la lluvia cesó, se lanzaron corriendo en dirección a sus casas, evitando meter los pies en los charcos más grandes. Dos muchachos se refugiaron de las últimas gotas que se escurrían de los tejados, caminando muy pegados a las paredes de los edificios.

Fue así como vieron al soldadito de plomo clavado en tierra, chorreando agua.

-¡Qué lástima que tenga una sola pierna! Si no, me lo hubiera llevado a casa -dijo uno.

-Cojámoslo igualmente, para algo servirá -dijo el otro, y se lo metió en un bolsillo.

Al otro lado de la calle descendía un riachuelo, el cual transportaba una barquita de papel que llegó hasta allí no se sabe cómo.

-¡Pongámoslo encima y parecerá marinero!- dijo el pequeño que lo había recogido.

Así fue como el soldadito de plomo se convirtió en un navegante. El agua vertiginosa del riachuelo era engullida por la alcantarilla que se tragó también a la barquita. En el canal subterráneo el nivel de las aguas turbias era alto.

Enormes ratas, cuyos dientes rechinaban, vieron como pasaba por delante de ellas el insólito marinero encima de la barquita zozobranante. ¡Pero hacía falta más que unas miséras ratas para asustarlo, a él que había afrontado tantos y tantos peligros en sus batallas!

La alcantarilla desembocaba en el río, y hasta él llegó la barquita que al final zozobró sin remedio empujada por remolinos turbulentos.

Después del naufragio, el soldadito de plomo creyó que su fin estaba próximo al hundirse en las profundidades del agua. Miles de pensamientos cruzaron entonces por su mente, pero sobre todo, había uno que le angustiaba más que ningún otro: era el de no volver a ver jamás a su bailarina...

De pronto, una boca inmensa se lo tragó para cambiar su destino. El soldadito se encontró en el oscuro estómago de un enorme pez, que se abalanzó vorazmente sobre él atraído por los brillantes colores de su uniforme.

Sin embargo, el pez no tuvo tiempo de indigestarse con tan pesada comida, ya que quedó prendido al poco rato en la red que un pescador había tendido en el río.

Poco después acabó agonizando en una cesta de la compra junto con otros peces tan desafortunados como él. Resulta que la cocinera de la casa en la cual había estado el soldadito, se acercó al mercado para comprar pescado.

-Este ejemplar parece apropiado para los invitados de esta noche -dijo la mujer contemplando el

pescado expuesto encima de un mostrador.

El pez acabó en la cocina y, cuando la cocinera la abrió para limpiarlo, se encontró sorprendida con el soldadito en sus manos.

-¡Pero si es uno de los soldaditos de...! -gritó, y fue en busca del niño para contarle dónde y cómo había encontrado a su soldadito de plomo al que le faltaba una pierna.

-¡Sí, es el mío! -exclamó jubiloso el niño al reconocer al soldadito mutilado que había perdido.

-¡Quién sabe cómo llegó hasta la barriga de este pez! ¡Pobrecito, cuantas aventuras habrá pasado desde que cayó de la ventana!- Y lo colocó en la repisa de la chimenea donde su hermanita había colocado a la bailarina.

Un milagro había reunido de nuevo a los dos enamorados. Felices de estar otra vez juntos, durante la noche se contaban lo que había sucedido desde su separación.

Pero el destino les reservaba otra malévolas sorpresa: un vendaval levantó la cortina de la ventana y, golpeando a la bailarina, la hizo caer en el hogar.

El soldadito de plomo, asustado, vio cómo su compañera caía. Sabía que el fuego estaba encendido porque notaba su calor. Desesperado, se sentía impotente para salvarla.

¡Qué gran enemigo es el fuego que puede fundir a unas estatuillas de plomo como nosotros! Balanceándose con su única pierna, trató de mover el pedestal que lo sostenía. Tras ímprobos esfuerzos, por fin también cayó al fuego. Unidos esta vez por la desgracia, volvieron a estar cerca el uno del otro, tan cerca que el plomo de sus pequeñas peanas, lamido por las llamas, empezó a fundirse.

El plomo de la peana de uno se mezcló con el del otro, y el metal adquirió sorprendentemente la forma de corazón.

A punto estaban sus cuerpecitos de fundirse, cuando acertó a pasar por allí el niño. Al ver a las dos estatuillas entre las llamas, las empujó con el pie lejos del fuego. Desde entonces, el soldadito y la bailarina estuvieron siempre juntos, tal y como el destino los había unido: sobre una sola peana en forma de corazón.

GIMNASIO CAMPESTRE BETH SHALOM
Formamos Líderes con Visión de Reino
Proyecto de Promoción a la lectura-Devocional al cuento
"Leer para construir"

JUAN DE HIERRO

Los Hermanos Grimm

Objetivos:

1. Dar a conocer algunos datos biográficos de los Hermanos Grimm.
2. Identificar la importancia de la obediencia en el cuento Juan del Hierro.

Metodología:

1. Antes de iniciar el cuento la maestra dará o algunos datos del autor Hermanos Grimm e indagará a los niños por títulos de cuentos que hayan leído de los Hermanos Grimm. Posteriormente, hará un comentario del cuento, como el siguiente:

Los antiguos reyes germánicos, siempre estaban en guerra. Poseían enormes ejércitos y de sus proezas surgían muchas leyendas e historias. A veces eran tan fuertes y determinados, que sus triunfos se atribuían a favores mágicos o divinos. Por eso en el cuento Juan del hierro encontramos magia, nobles caballeros que sirven a la virtud, gigantes descomunales y príncipes con cabellos de oros⁸⁷.

Después preguntará a los niños la maestra
¿Cómo crees que es Juan de hierro físicamente?

2. Se realiza la lectura del cuento "Juan de hierro" en voz alta.

3. Después de leer el cuento "Juan de hierro", la maestra escuchará los comentarios de los niños con respecto a los episodios de interés, los personajes. Luego, realizará unas preguntas:

- ❖ *¿Actuamos con obediencia en todo momento?
- ❖ *¿Es la obediencia es un valor con el que se nace o es un valor que se va formando con el tiempo?

4. Finalmente se pide a un estudiante que de la conclusión y realice la oración por la obediencia.

⁸⁷ Información tomada de: WILLS, Fernando. Lo que los cuentos no cuentan. Guía de literatura infantil. Bogotá: Casa Editorial El tiempo, 2004. Pág. 8.

Hubo una vez en un reino muy lejano un bosque en el que todo el que entraba desaparecía. El rey había hecho llamar a los más valientes montadores para que descubrieran el misterio que lo hacía inexpugnable, pero ninguno había vuelto de allí, y nadie se atrevía a aproximarse a él de noche. Cierta día, un cazador con su perro se presentó ante el rey: - Con la ayuda de siete de tus hombres y mi perro, averiguaré qué es lo que hace impenetrable al bosque.

Partió el grupo hacia lo más profundo del bosque cuando el perro echó a correr tras una pieza. La persecución lo llevó al borde de una charca de donde salió un brazo que lo hizo desaparecer. El cazador dio orden a los que le acompañaban de vaciar el agua con ayuda de unos cubos, y cuando lo hicieron, descubrieron en el fondo a un extraño ser con el cuerpo cubierto por una piel que parecía ser de hierro. Sin tardanza lo apresaron y lo condujeron a palacio, donde fue encerrado en una jaula con gruesos barrotes.

Quiso la casualidad que el joven príncipe que jugaba cerca de la jaula, perdiera su pelota, que fue a parar, rodando, al interior de la misma. - Te devolveré el juguete si abres esta jaula - Exigió la bestia encerrada. - No puedo hacerlo - contestó el chiquillo -, mi padre ha mandado matar a quien lo haga. Pero pudo más el ansia por jugar y el joven príncipe liberó de su encierro al extraño personaje.

Aún no había salido el prisionero por la puerta cuando el hijo del rey gritó: - Espera, bestia, no me dejes aquí solo, ¡mi padre me castigará por haberte dejado en libertad! Además, me has pillado el dedo con la cancela al abrirla y me duele. - No serás más que un estorbo para mí, pero te has portado bien conmigo y Juan de Hierro siempre fue agradecido. Veré la manera de mantenerte a mi lado sin que me molestes demasiado. Tengo más poder del que supones, además de oro y joyas en abundancia.



Tomando en brazos al pequeño lo llevó al bosque y le encomendó la tarea de vigilar un estanque mágico. Debía guardar que ninguna cosa cayera en sus aguas. El joven se sentó en la orilla para cumplir su cometido, pero de repente le entró un terrible escozor en el dedo y lo sumergió en el agua para aliviarlo. Al instante, el dedo quedó cubierto de oro. Por

⁸⁸ <http://estanislao1975.blogspot.com/2009/05/el-hombre-de-hierro-los-hermanos-grimm.html>

más que intentó limpiarlo, no lo consiguió, y cuando regresó Juan de Hierro no pudo ocultarlo de su vista: "No me vuelvas a fallar o no podrás seguir mi lado", dijo éste.

Al día siguiente, cuando el pequeño vigilaba la fuente dorada, sintió ganas de ver su imagen reflejada en el agua, más cuando se inclinó para hacerlo, sus largos cabellos se mojaron en el agua quedando al instante dorados. Cuando Juan de Hierro volvió, le despidió diciendo: - No puedes seguir conmigo, sin embargo ya que tienes buen corazón, llámame si me necesitas y acudiré en tu ayuda. Partió pues, el joven príncipe, habiendo escondido su dorada cabellera bajo un gorro y no había recorrido mucho camino cuando encontró un castillo. La hija del rey de aquellas tierras asomaba a una de las ventanas que daba a los jardines, tan bella, que el joven quedó pronto prendado de ella y pidió trabajo como jardinero para tener la oportunidad de contemplarla a menudo. Hizo la mala fortuna que el país entrara en guerra, y ante el temor de que a la bella dama le ocurriera algo, el joven decidió pedir ayuda a Juan de Hierro e ir a luchar junto a las tropas del rey.

Pidió un caballo en las cuadras, pero sólo le dieron una vieja mula. Con ella, se acercó a las lindes del bosque, y allí llamó a Juan de Hierro, a quien explicó su problema: - Deseo la mano de la bella princesa que ahora corre peligro, pues su país está en guerra. Ayúdame a vencer en la batalla, Juan de Hierro. - Pondré a tu servicio mis tropas y mis mejores corceles - Así lo hizo, y gracias a esto el joven príncipe, oculto por el gorro, logró vencer a los ejércitos enemigos.

El príncipe devolvió las tropas a Juan de Hierro y recuperó la mula que le habían prestado en el castillo. El rey hizo llamar al general de su ejército para felicitarle por la victoria, pero cuando éste estuvo delante rechazó los honores: - No fueron mis hombres los que consiguieron la gloria, sino unas tropas desconocidas dirigidas por un valiente guerrero. - Buscad por todas partes al merecedor de la recompensa, pues su acción merece la mano de mi hija.

Uno de los soldados apuntó que el hombre al mando de la misteriosa tropa tenía los cabellos dorados como el sol, y fue entonces la princesa quien reconoció: - Se trata, sin duda, del nuevo jardinero, pues atisbé a ver sus cabellos cuando descansaba. - Y el joven príncipe fue reclamado a su presencia y habló así: - Lamento decir, bella dama, que no es cierto que el honor de la victoria sea mío, pues nada habría sido posible sin la intervención de Juan de Hierro.

Todos los presentes sintieron un estremecimiento al escuchar este nombre, y aún fue mayor la impresión cuando vieron al propio Juan de Hierro aparecer por la puerta de la sala: - Soy yo - dijo Juan de Hierro a los presentes - aquel que fue hechizado por su codicia y que ahora, gracias al desinterés de este joven, ha sido liberado. Tuya es la victoria y tuya la recompensa, joven príncipe, ¡Celebrense los esponsales y comience la fiesta!

GIMNASIO CAMPESTRE BETH SHALOM
Formamos Líderes con Visión de Reino
Proyecto de Promoción a la lectura-Devocional al cuento
"Leer para construir"

EL ALIMENTO DE DIOS

Los Hermanos Grimm

Objetivos:

1. Interpretar el cuento Alimento de Dios de Los Hermanos Grimm.
2. Identificar el valor de la bondad y la fraternidad en el cuento Alimento de Dios.

Metodología:

1. Antes de iniciar el cuento la docente realizará unas preguntas preliminares.
 - ¿Qué puede conocerse como el alimento de Dios?
 - ¿De qué se trata el texto, teniendo en cuenta que su título es "Alimento de Dios?"
 2. Se realiza la lectura del cuento "El Alimento de Dios" de manera individual después la maestra realizará la relectura del cuento en voz alta.
 3. Después de leer el cuento, la maestra preguntará:
 - ¿Qué sientes cuando el primo rico mira ofuscado al pobre porque le esta pidiendo algo de comer para alimentar a sus cinco hijos?
 - ¿Qué se puede interpretar cuando el autor del texto dice:
"Ya no deseamos alimentos terrenales. Dios ya alivió el hambre de tres de nosotros, y el también oirá las súplicas de los que quedamos."
- ¿Con cuál hecho de la Biblia se puede relacionar este cuento?
4. Finalmente, una estudiante realiza la reflexión y hace la oración por la fraternidad.

EL ALIMENTO DE DIOS⁸⁹

Los Hermanos Grimm



Había una vez dos primos, uno de ellos vivía junto a su esposa, este era un hombre muy rico. El otro tenía cinco hijos, y había quedado viudo y sin trabajo, tan pobre era que no tenía ni unas migajas de pan para alimentar a sus niños.

Ante esta necesidad, decidió ir a ver a su primo rico y le dijo: -"Mis niños, sufren mucho por el hambre que tienen, y yo sufro por no poder darles nada. Tú, que eres rico, me darías algo

para alimentarnos."

El primo rico lo miró ofuscado, y le dijo:

- "En esta casa nada hay que pueda darte." - y lo despidió dando un portazo.

Al rato la esposa del primo rico, llenó de alimentos la mesa y cuando se disponían a merendar, la mujer cortó una rebanada de pan y de ella brotó sangre. Cuando el hombre vio semejante cosa, entró en pánico, y le contó lo que había pasado a su mujer.

La esposa corrió desesperada a la casa del primo pobre, al llegar lo encontró rezando. Horrorizada vio a los tres niños mayores muertos en el suelo, y al hombre rezando junto a los dos pequeños. Ella le ofreció darles alimentos, pero él respondió:

- "Ya no deseamos alimentos terrenales. Dios ya alivió el hambre de tres de nosotros, y él también oírás las súplicas de los que quedamos." - Cuando terminó de decir aquellas palabras, los tres cayeron muertos.

⁸⁹ <http://www.cuentosyfabulas.com.ar/2009/11/cuento-hermanos-grimm>

GIMNASIO CAMPESTRE BETH SHALOM
Formamos Líderes con Visión de Reino
Proyecto de Promoción a la lectura-Devocional al cuento
"Leer para construir"

EL HIJO INGRATO

Los Hermanos Grimm

Objetivos:

1. Interpretar el cuento El hijo ingrato de Los Hermanos Grimm.
3. Identificar el valor de la gratitud en el cuento El hijo ingrato.

Metodología:

1. Antes de iniciar el cuento la docente realizará unas preguntas preliminares.
 - ❖ Teniendo en cuenta que el título del cuento es El hijo ingrato ¿Cuál será la temática que abordará el texto?
 - ❖ ¿Qué es ser ingrato?
2. Se realiza la lectura del cuento "El hijo ingrato" de manera individual después la maestra realizará la relectura del cuento en voz alta.
3. Después de leer el cuento, la maestra preguntará:
 - ❖ Has vivenciado circunstancias donde se evidencie lo mismo que narra la historia: "el hombre vio que su anciano padre se acercaba, y rápidamente tomó el pollo y lo escondió, para que el viejo no pudiera comer de él".
 - ❖ ¿Por qué crees que aparece un sapo en la bandeja cuando había era un pollo?
 - ❖ ¿Por qué el sapo no se le despeja jamás al hombre?
 - ❖ ¿Cuál es la moraleja de este cuento?
4. Finalmente, la maestra escucha las reflexiones en torno a la historia y al final se hace la oración por la gratitud.

EL HIJO INGRATO⁹⁰



Un hombre y su esposa, estaban sentados en el jardín, que tenían en el frente de la casa, el matrimonio se disponía a comer un rico pollo asado, que ya estaba dispuesto sobre la mesa. En eso el hombre vio que su anciano padre se acercaba, y rápidamente tomó el pollo y lo escondió, para que el viejo no pudiera comer de él. El anciano llegó, bebió algo y se marchó.

Entonces el hombre fue a buscar el pollo, para colocarlo en la mesa nuevamente, pero cuando fue a cogerlo, lo que había en la bandeja era un enorme sapo, que se le lanzó a su cara y se quedó allí, y nunca más se le despegó. Si alguien intentaba quitárselo, lo miraba maliciosamente como si estuviera a punto de lanzársele a su cara, así que nadie se animaba a tocarlo. Y el ingrato hijo quedó obligado a alimentar al sapo todos los días, porque si no él se alimentaba de su cara. Así, por su ingratitud. El hombre no volvió a tener paz, nunca más en su vida.

⁹⁰ <http://www.cuentosyfabulas.com.ar/2009/11/cuento-hermanos-grimm-el-hijo-ingrato.html>

Anexo 6- Guía de orientación para los padres: animando la lectura en casa.



GIMNASIO CAMPESTRE BETH SHALOM
Formamos Líderes con Visión de Reino

Bogotá, 18 de Abril de 2009

Para: PADRES DE FAMILIA Y / O ACUDIENTES GRADO 5B

Asunto: Orientaciones para los padres "animando la lectura en casa."

"Las lecturas de los niños dependen también de las elecciones y de las actitudes de sus padres, y de manera más general de los adultos con los que conviven, pues cada individuo, y esto es muy normal, transmite su propia idea de la lectura y del libro".

(Geneviève Patte, 1999, 50).

Reciban un fraternal saludo deseando que este primer bimestre haya sido una experiencia enriquecedora para ustedes y para sus hijos.

Este comunicado tiene como fin exponer algunas orientaciones generales para animar la lectura en casa y de esta manera el proyecto "Leer para construir" vaya construyendo en los niños(as) un comportamiento lector y por ende que la lectura se convierta en una práctica de la cotidianidad.

En este proyecto de animación y promoción a la lectura hacen parte, los estudiantes, maestros, directivas y la bibliotecóloga del colegio. Pero, la gran parte de este proyecto la hacen ustedes papitos. Por tal razón quiero dar a conocer algunas orientaciones para animar la lectura en casa son:



1. Recuerde padre de familia que los primeros motivadores de la lectura son ustedes, por eso si usted lee su hijo acabará por leer libros.
2. No obligar a su hijo a leer ni castigarlos con la lectura porque la verán como algo desagradable.

3. Tener una biblioteca familiar, o una estantería donde colocar los libros con la carátula exhibiéndose, pues esto motiva al niño a leer.
4. Tener libros de temas que sean del interés de sus hijos según sus aficiones. Por ejemplo, observe qué programas de televisión le gustan a sus hijos; sus películas preferidas y de esta manera motívelos a leer libros relacionados con esos programas.
5. Cree el ambiente apropiado para leer cuentos a su hijo, cuidando la entonación y la dicción. Después, comenten lo que leyeron cuáles episodios les llamo la atención, qué personaje fue de mayor interés.
6. Motive a su hijo a escribir sus propios cuentos y fabricar sus propios libros artesanales para exhibirlos en casa.
7. Organice con la familia paseos a la biblioteca, allí programan actividades culturales gratuitas como la hora del cuento, leer en familia, club de cine, club de lectores, la hora del cuento. Vea la programación en : <http://www.biblored.org.co/es/agenda>
8. Lea con su hijo los libros del plan lector del colegio, para poder comentar y conversar sobre el tema y así contestar el taller de lectura.
9. Visite la Feria del libro, aunque no se compre nada, es bueno ver la novedades de los países invitados. Además, es importante que sus hijos participen de actividades culturales (cuentos, títeres, teatro y demás talleres de fomento a la lectura).
10. Indagar qué tipo de lector es su hijo. Hay lectores que cogen un libro y no paran hasta terminar. Otros, leen por partes y demoran en terminar. Algunos, repiten el mismo libro y existen otros, que siempre buscan novedades para leer.

Para finalizar, quiero informarles que en el año estaremos trabajando talleres para promover y animar a los niños a leer y para fortalecer este trabajo se creo una estrategia llamada "Familia Beth Shalom a la biblioteca", la cual consiste en asistir como mínimo una vez al mes a un taller de la Red Capital de bibliotecas públicas y llenar el registro de campo de salida a biblioteca, al registro debe añadirse una fotografía del taller. El asistir a los talleres se tendrá en cuenta en la valoración bimestral del compromiso de padres.

Muchas gracias por su colaboración en la formación de sus hijos.

Cordialmente,

Luisa Fernanda Morales
Docente y directora de grupo 5to

Anexo 7 -- Lista de record de lectura Bethshalones Lectores



BETHSHALONES LECTORES

Este formato de lectura está diseñado en pro del fomento y la animación a la lectura en el grado quinto de Educación Básica Primaria, ya que es importante mantener el espíritu lector de los niños, teniendo en cuenta que están en la etapa de preparación y aprendizaje de las prácticas de lectura y escritura.

El siguiente formato será regulado por la titular de grupo, el estudiante que mayor libros lea a al mes integrara el cuadro de honor de la división de primaria.

Título del texto y Autor	Temática central del texto	Reflexión crítica que le haces al texto	Firma del acudiente	Sello de la biblioteca

Anexo 8-Registro de campo visita a la biblioteca pública



**GIMNASIO CAMPESTRE BETH SHALOM
PROYECTO ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN A LA LECTURA
"Leer para construir"
REGISTRO DE CAMPO**

Elaborado por: _____

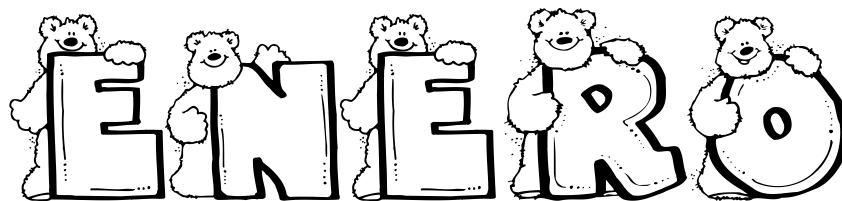
Nombre del evento: _____

Fecha: _____ Lugar: _____

Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

Descripción Detallada del evento:

Anexo 9- Cronograma de actividades del proyecto “Leer para construir”



FECHA	HORA	ASPECTO TRABAJADO PARA PROMOVER Y ANIMAR A LA LECTURA	ESTRATEGIA UTILIZADA	RESPONSABLE
Miércoles, 14 de Enero	9:15-10:30 a. m.	Presentación del proyecto “leer para construir al rector del Gimnasio Campestre Beth Shalom, Edgar Patiño.	Entrega de la propuesta de promoción y animación a la lectura “Leer para construir”	Luisa Morales
Jueves, 22 de Enero	9:30-10:45 a. m.	Presentación del proyecto “leer para construir a los directivos y docentes del Gimnasio Campestre Beth Shalom	Se utilizaron dispositivas y los talleres de promoción y animación a la lectura a implementar	Luisa Morales
Lunes, 26 de Enero	2:00-4:00 p. m.	Elaboración de afiches y carteles	Promoción de lectura mediante el diseño de afiches y carteles para promocionar el proyecto “Leer para construir” en los Pasillos y biblioteca Gimnasio Campestre Beth Shalom	Luisa Morales Gisela Salazar (Bibliotecóloga) Docentes del Gimnasio Campestre Beth Shalom



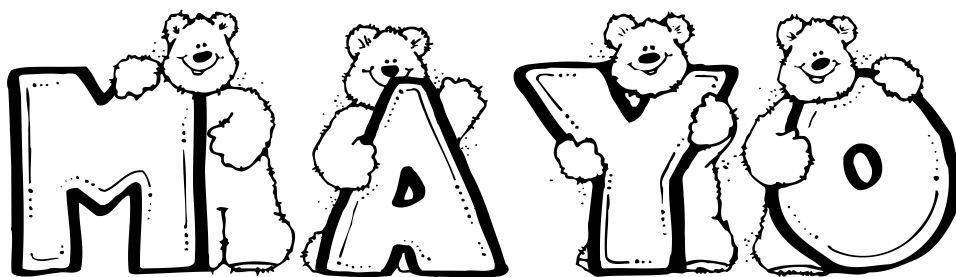
FECHA	HORA	ASPECTO TRABAJADO PARA PROMOVER Y ANIMAR A LA LECTURA	ESTRATEGIA UTILIZADA	RESPONSABLE
Lunes, 9 de febrero	8:15-9:25 a. m.	Taller de lectura: Mes gustan los libros de...	La presentación del proyecto de “Leer para construir” se realizará mediante la lectura en voz alta del libro “Me gustan los libros de Antony Browne”. Después se les dará a los niños una hoja para que los dibujen los tipos de libros que prefieren.	Luisa Morales
Viernes, 13 de febrero	11:20-12:20 p. m.	Hora del cuento	En la hora del cuento se narrará el cuento Piel de Asno de Charles Perrault.	Luisa Morales
Sábado, 14 de febrero	8:15-9:30 a. m.	Encuentro de padres proyecto	Se presentará a los padres de familia de quinto grado los objetivos del proyecto de promoción y animación a la lectura “Leer para construir” y se les informará de los talleres de lectura y las estrategias de animación que se van a trabajar durante el año.	Luisa Morales Padres de familia
Viernes, 27 de febrero	9:45-10:20 a. m.	Giselita narradora:	Giselita narrará al primer descanso el mito de La caja de Pandora.	Gisela Salazar (Bibliotecóloga)



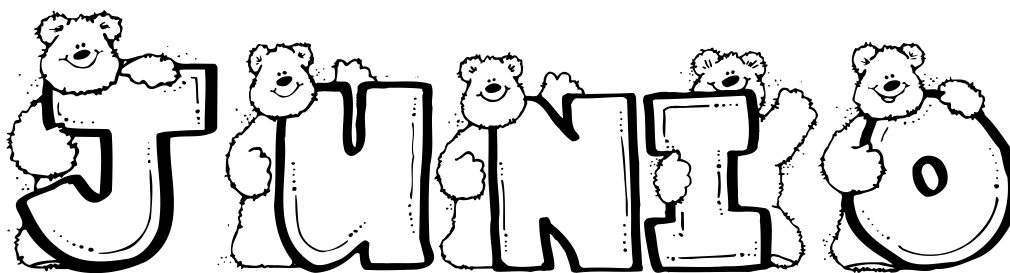
FECHA	HORA	ASPECTO TRABAJADO PARA PROMOVER Y ANIMAR A LA LECTURA	ESTRATEGIA UTILIZADA	RESPONSABLE
Martes, 3 de marzo	8:15-9:25 a. m.	Taller de lectura: El libro en cómic	Recrear en cómics el libro <i>Willy el campeón</i> de Anthony Browne y los niños exponen sus cómics a sus compañeros.	Luisa Morales
Jueves, 12 de marzo	10:20-11:20 a. m.	Hora del cuento	En la hora del cuento los niños formaran grupos y leerán el cuento de Gianni Rodari-Cuentos por teléfono	Estudiante de quinto Luisa Morales
Viernes, 20 de marzo	9:45-10:20 a. m.	Giselita Narradora	Giselita narrara en el primer descanso en la sala de lectura El Eclipse de Augusto Monterroso.	Gisela Salazar (Bibliotecóloga)
Jueves, 26 de marzo	10:20-11:20 a. m.	Encuentro con mis autores	La docente en formación, Luisa Morales, dará a conocer algunos datos biográficos de los hermanos Grimm, Wilhelm y Jacob Grimm. Luego, les dará a conocer algunos cuentos a los niños de quinto que leerán por grupos.	Luisa Morales



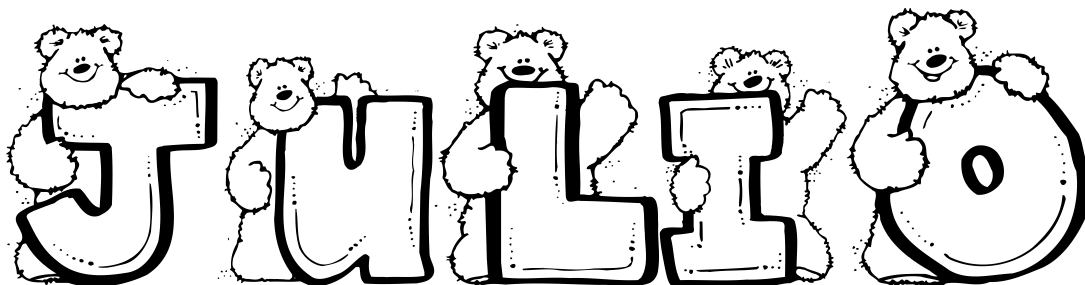
FECHA	HORA	ASPECTO TRABAJADO PARA PROMOVER Y ANIMAR A LA LECTURA	ESTRATEGIA UTILIZADA	RESPONSABLE
Viernes, 3 de abril	11:20-12:20 p. m.	El libro electrónico	Los niños(as) entran al link: www.huevosdechocolate.com Y leerán juegos de palabras como también cuentos escritos por diversos autores.	Luisa Morales Docente Henry García
Viernes, 17 de abril	8:20-9:20 a. m.	Encuentro con mis autores	La docente en formación, Luisa Morales, dará a conocer algunos datos biográficos del autor Gianni Rodari. Luego, les dará a conocer algunos títulos de cuentos que leerán por grupos los estudiantes.	Luisa Morales
Jueves, 23 de abril	10:20-11:20 a. m.	Día del idioma Concurso de cuento	Este día se premian los mejores cuentos por secciones. El curso ganador tendrá entradas gratis a cine.	Luisa Morales Docentes del área de humanidades Coordinadores de sección
Martes, 30 de abril	9:45-10:20 a. m.	Giselita narradora	Giselita narrara en el primer descanso en la sala de lectura la Historia de Chichibio de Giovanni Boccaccio	Gisela Salazar (Bibliotecóloga)



FECHA	HORA	ASPECTO TRABAJADO PARA PROMOVER Y ANIMAR A LA LECTURA	ESTRATEGIA UTILIZADA	RESPONSABLE
Lunes, 4 de mayo	9:20-10:20 a. m.	Taller de lectura: ¡A dramatizar un cuento! (Parte I)	*La docente introduce el libro a leer y les da a conocer algunos datos biográficos de Charles Perrault. *Enseguida, los niños forman sus grupos de lectura y la maestra reparte un cuento de Riquete el del copete a cada grupo para que éste sea leído.	Luisa Morales Stella Forero (Docente de español)
Viernes, 15 de mayo	11:20-12:20 p. m.	Taller de lectura: ¡A dramatizar un cuento! (Parte II)	Después del ensayo del cuento cada grupo presentará la obra al curso portando cada estudiante el disfraz correspondiente y recreando las escenas con escenografía llamativa	Luisa Morales Stella Forero (Docente de español)
Miércoles, 20 de mayo	8:20-9:20 a. m.	Encuentro con mis autores	La docente en formación, Luisa Morales, dará a conocer algunos datos biográficos del autora Irene Vasco Luego, les dará a conocer algunos títulos de cuentos que leerán por grupos los estudiantes.	Luisa Morales Estudiantes de quinto
Viernes, 29 de mayo	11:20-12:20 p. m.	Hora del cuento	En la hora del cuento se leerá el cuento El patito feo de Hans Christian Andersen.	Luisa Morales Gisela Salazar



FECHA	HORA	ASPECTO TRABAJADO PARA PROMOVER Y ANIMAR A LA LECTURA	ESTRATEGIA UTILIZADA	RESPONSABLE
Miércoles, 3 de junio	9:45-10:20 a. m.	Giselita Narradora	Giselita narrara en el primer descanso en la sala de lectura Faetón (Narración griega)	Gisela Salazar (Bibliotecóloga)
Viernes, 5 de junio	11:20-12:20 p. m.	Taller de lectura: Construyendo mi librito de secuencia de imágenes	La docente explica a los estudiantes que el objetivo del taller es crear un librito a partir de la secuencia que le den a las imágenes que ella la maestra les dará en dos copias. Cada imagen debe estar acompañada de texto y al final deben ponerle un título.	Luisa Morales
Martes, 8 de junio	9:20-10:20 a. m.	Encuentro con mis autores	La docente en formación, Luisa Morales, dará a conocer algunos datos biográficos del autor Hans Christian Andersen Luego, les dará a conocer algunos títulos de cuentos que les leerá.	Luisa Morales
Sábado, 13 de junio	8:30-9:00 a. m.	Evaluación de Familia Beth Shalom a la Biblioteca	Aprovechando que es entrega de boletines se pedirá a los padres que comenten cómo les ha ido con los talleres o actividades de fomento a la lectura en las bibliotecas públicas. Se animará a los padres a seguir asistiendo a las bibliotecas y para que llenen los registros de salida a biblioteca o cualquier actividad que este en torno a la lectura.	Luisa Morales Padres de Familia



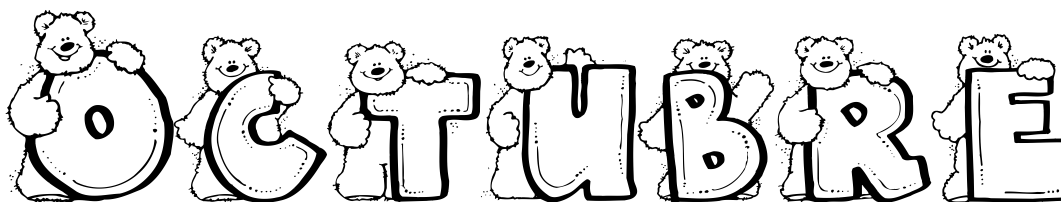
FECHA	HORA	ASPECTO TRABAJADO PARA PROMOVER Y ANIMAR A LA LECTURA	ESTRATEGIA UTILIZADA	RESPONSABLE
Martes, 14 de Julio	1:15-2:15 p. m.	Taller de lectura: Armando las piezas del cuento	Armar los párrafos del cuento El vuelo de los cóndores de Abraham Valdelomar.	Luisa Morales
Viernes, 17 de Julio	11:20-12:20 p. m.	Encuentro con mis autores Arnold Lobel	La docente en formación, Luisa Morales, dará a conocer algunos datos biográficos del autor Arnold Lobel. Luego, los niños leerán el cuento Días con Sapo y Sepo.	Luisa Morales Gisela Salazar
Miércoles, 22 de Julio	9:45-10:20 a. m.	Giselita Narradora	Giselita narrara en el primer descanso en la sala de lectura Ibanasca (Narración pijao)	Gisela Salazar (Bibliotecóloga)
Viernes, 31 de Julio	8:20-9:50 a. m.	Taller de lectura: El ciclo de un animal en escenas	Identificar las etapas del ciclo de vida de un animal. Elaborar un librito con diferentes escenas del ciclo de vida de un animal determinado.	Luisa Morales

AGOSTO

FECHA	HORA	ASPECTO TRABAJADO PARA PROMOVER Y ANIMAR A LA LECTURA	ESTRATEGIA UTILIZADA	RESPONSABLE
Lunes, 3 de agosto	10:20-11:20 a. m.	Taller de lectura: Texto al debate	*Realizar un debate con el texto <i>La mejor edad</i> de Fernando Soto Aparicio. * Escuchar los comentarios y posturas que cada estudiante hace frente a las preguntas que surgen del texto.	Luisa Morales
Miércoles, 12 de agosto	9:45-10:20 a. m.	Giselita Narradora	Giselita narrara en el primer descanso en la sala de lectura El Mohán (Leyenda).	Gisela Salazar (Bibliotecóloga)
Viernes, 19 de agosto	11:20-12:20 a. m.	Encuentro con mis autores:	La docente en formación, Luisa Morales, dará a conocer algunos datos biográficos del autor Carlo Collodi Luego, los niños leerán el cuento de Pinocho de Carlo Collodi	Luisa Morales Gisela Salazar
Martes, 30 de agosto	1:10-2:10 p. m.	El libro electrónico	Leer las imágenes del texto “Cambios” de Anthony Browne a través de diapositivas.	Luisa Morales

SEPTIEMBRE

FECHA	HORA	ASPECTO TRABAJADO PARA PROMOVER Y ANIMAR A LA LECTURA	ESTRATEGIA UTILIZADA	RESPONSABLE
Viernes, 4 de septiembre		Taller de lectura: Entre personajes, semejanzas y diferencias	La idea del taller es identificar las semejanzas y diferencias entre los personajes de las cuatro fábulas (La gallina y el cerdo, La nariz y los ojos, El búho y el palomo, El descalzo y el mutilado). Al finalizar, el taller se animará a los niños(as) a crear una fábula escogiendo dos personajes de las cuatro fábulas de Rafael Pombo.	Luisa Morales
Jueves, 10 de septiembre		Encuentro con mis autores	La docente en formación, Luisa Morales, dará a conocer algunos datos biográficos del autor Anthony Browne. Luego, los niños leerán el cuento El libro de los cerdos de Anthony Browne.	Luisa Morales Gisela Salazar
Viernes, 18 de septiembre	9:45-10:20 a. m.	Giselita Narradora	Giselita narrará en el primer descanso en la sala de lectura El hombre caimán (Leyenda)	Gisela Salazar (Bibliotecóloga)
Viernes, 26 de septiembre		Taller de lectura: Protagonizando una aventura	Durante el taller de elaborará una breve narración de aventura en donde el protagonista sea el estudiante.	Luisa Morales



FECHA	HORA	ASPECTO TRABAJADO PARA PROMOVER Y ANIMAR A LA LECTURA	ESTRATEGIA UTILIZADA	RESPONSABLE
Sábado, 3 de octubre		Hora del cuento Familia Beth Shalom	Aprovechando que es sábado día de la familia Beth Shalom se invitará a los padres que lean con sus hijos cuentos en la sala de lectura de la biblioteca del colegio.	Luisa Morales Gisela Salazar Docentes de área Coordinadores Rector
Jueves, 8 de octubre	10:20- 11:20 a. m.	Taller de lectura: Mis experiencias vividas en el colegio contadas a viva voz	Narrar en voz alta una experiencia vivida como la del protagonista del texto <i>El código secreto</i> de René Goscinny.	Luisa Morales
Viernes, 16 de octubre		Giselita Narradora La gritona (Leyenda)	Giselita narrara en el primer descanso en la sala de lectura La gritona (Leyenda)	Gisela Salazar (Bibliotecóloga)
Jueves, 22 de octubre	10:20- 11:20 a. m.	El libro electrónico	Los niños entran al link http://www.primeras escuela.com Para traer los cuentos de animales.	Luisa Morales
Viernes, 30 de octubre		Taller de lectura: Interpretando una fábula de Kafka	Interpretar una fábula de Franz Kafka. Identificar la moraleja de una fábula y compartirla al grupo	Luisa Morales

NOVIEMBRE

FECHA	HORA	ASPECTO TRABAJADO PARA PROMOVER Y ANIMAR A LA LECTURA	ESTRATEGIA UTILIZADA	RESPONSABLE
Jueves, 5 de noviembre	10:20-11:20 a. m.	Taller de lectura: Mi cuento extraño	El objetivo del taller es crear un personaje extraño con plastilina. Luego, se escribirá un cuento basándose en el personaje extraño.	Luisa Morales
Viernes, 13 de noviembre		Hora del cuento	En la hora del cuento se leerá el cuento de Navidad de Charles Dickens.	Luisa Morales
Jueves, 19 de noviembre	9:20-11:20 a. m.	Taller de lectura: Carta al personaje principal	Establecer las semejanzas y diferencias entre el cuento y la película “La niña de los fósforos”. Al final se escribirá una carta al personaje principal del cuento La niña de los fósforos de Hans Christian Andersen.	Luisa Morales Stella Forero
Lunes, 23 de noviembre		Taller de lectura: Cuentos dibujados	Interpretar dos cuentos dibujados. Crear un cuento dibujado de acuerdo a los vistos en el taller.	Luisa Morales
Miércoles, 25 de noviembre		Taller de lectura: Cambiando el final del cuento	Leer las imágenes del cuento <i>La sorpresa de Nandi</i> del autor Eileen Browne. Cambiar el final del cuento <i>La sorpresa de Nandi</i> del autor Eileen Browne.	Luisa Morales

FECHA	HORA	ASPECTO TRABAJADO PARA PROMOVER Y ANIMAR A LA LECTURA	ESTRATEGIA UTILIZADA	RESPONSABLE
Sábado, 5 de diciembre		Encuentro con padres para evaluar el proyecto- Entrega final certificados a estudiantes por llegar hasta el final en el Record de lectura	La autora del proyecto, Luisa Morales, escuchará los comentarios que hacen los padres al proyecto Leer para construir. También, motivará a los padres para que continúen fomentando en casa la lectura en los niños(as).	Luisa Morales
Lunes, 7 de diciembre		Evaluar proyecto con rector y directivas docentes	La docente Luisa Morales entregará una evaluación del proyecto a las directivas docentes por medio de una presentación sencilla de cómo se llevaron a acabo los talleres de lectura y cada estrategia y que impacto tuvo en la población objeto.	Directivas Docentes de área Coordinadores

TALLERES DE LECTURA

“LEER PARA CONSTRUIR”

Los talleres que se realizaron para el proyecto de promoción y animación a la lectura “Leer para construir” se elaboraron con el propósito de cambiar las actividades tradicionales para fomentar comportamientos lectores en estudiantes de quinto de Educación Básica Primaria.

Teniendo en cuenta que la población objeto está en un período de preadolescencia, el cual es un mundo difícil de acercarse con reglas para crear comportamientos y hábitos de lectura, ya que cada estudiante preadolescente de quinto grado del Gimnasio Campestre Beth Shalom se caracteriza por algunos altibajos emocionales por su necesidad de independencia y de afirmación de su propia identidad, a menudo en contraposición, más o menos explícita, con el adulto.

Por lo anterior se realizó el acercamiento a la lectura a través de talleres didácticos que edificaron en estos estudiantes nuevos conceptos, conocimientos, textos y de esta manera reflexionar de acontecimientos de su propia realidad; para después crear un significado de lectura como una práctica que construye su vida. De ahí el subtítulo del proyecto de animación y promoción a la lectura *Leer para construir*”.

Los talleres que se encuentran a continuación fueron trabajados con el propósito de animar y promover el vínculo entre la lectura y entre ese preadolescente, el cual concibe la acción de leer como un deber.

ME GUSTAN LOS LIBROS DE...

OBJETIVO

1. Identificar los géneros literarios que prefieren leer los estudiantes de quinto grado de Educación Básica Primaria.

Participantes

- Estudiantes de quinto de primaria
- Docente

Materiales necesarios

- ❖ Libro: Me gustan los libros de Anthony Browne
- ❖ Hojas blancas tamaño carta
- ❖ Lápices de colores
- ❖ Cinta de enmascarar

Desarrollo del taller de lectura

1. La maestra presenta el autor del libro Me gustan los libros.
2. Posteriormente, la maestra antes de iniciar la lectura del cuento preguntará a los estudiantes:

- ¿Cuál será el tema que tratará el texto, teniendo en cuenta que el cuento se titula Me gustan los libros?
- ¿Cómo será físicamente y psicológicamente el personaje principal?

3. La docente inicia la lectura en voz alta del cuento y mediante va leyendo con los niños les va mostrando las imágenes que acompañan al texto.

4. Al finalizar la lectura en voz alta la docente pregunta a los niños

-¿Cuál es el género que prefieren leer?

Posteriormente, la maestra animará a los niños a que se dibujen en una hoja acompañados con su libro preferido. La maestra, animadora a la lectura, recordará que el dibujo debe ser grande para que todos los compañeros del curso lo puedan ver.

5. Para concluir el taller, la maestra pide el favor a cada niño que exponga al grupo su dibujo de su libro favorito y pegará cada dibujo de los niños en un rincón destinado para las creaciones que realicen los niños.

EL LIBRO EN CÓMICS

OBJETIVO

1. Recrear en cómics el libro *Willy el campeón* de Anthony Browne.

Participantes

- Estudiantes de quinto de primaria
- Docente

Materiales necesarios

- ❖ Libro: *Willy el campeón* de Anthony Browne
- ❖ Cartulina de colores
- ❖ Marcadores y lápices de diversos colores

Desarrollo del taller de lectura

1. La docente inicia leyendo en voz alta a los niños el cuento *Willy el campeón* de Anthony Browne, a medida que va leyendo el cuento a los niños les muestra las imágenes del cuento.
2. Luego de terminar de leer el texto les entrega a los niños una cartulina para que recreen a través de un cómic los episodios que sucedieron en el cuento leído.
3. Cuando los niños terminen de dibujar el cómic del libro *Willy el campeón*, pedirá a los niños que formen grupos de cuatro compañeros para que cada uno dentro del grupo lea el cómic que dibujo.
4. Al finalizar, la maestra pasará por cada grupo para observar los cómics y pedirá a los niños que los guarden en su portafolio de talleres de lectura.

¡A DRAMATIZAR UN CUENTO!

OBJETIVO

1. Dramatizar el cuento Riquete el del copete de Charles Perrault.

Participantes

- Estudiantes de quinto de primaria
- Docente

Materiales necesarios

- ❖ 5 Cuentos de Riquete el del copete de Charles Perrault
- ❖ Disfraces de los personajes del cuento
- ❖ Escenografía necesaria para animar los episodios del cuento Riquete el del Copete

Desarrollo del taller de lectura

1. La docente introduce el libro a leer y les da a conocer algunos datos biográficos de Charles Perrault.
2. Enseguida, los niños forman sus grupos de lectura y la maestra reparte un cuento de Riquete el del copete a cada grupo para que éste sea leído.
3. Después de que cada grupo finalice la lectura del cuento la maestra, animadora a la lectura, les informa a los niños que la próxima actividad es que cada grupo dramatice el cuento del Riquete el del copete. Por tal razón les da un tiempo suficiente para que cada grupo escriba el dialogo de los personajes y los ensaye.
4. Después del ensayo del cuento cada grupo presentará la obra al curso portando cada estudiante el disfraz correspondiente y recreando las escenas con escenografía llamativa.

¡A DRAMATIZAR UN CUENTO!

Lee el cuento en grupos de lectura y luego dramatízalo.

RIQUETE EL DEL COPETE⁹¹

Cuento de Charles Perrault



Había una vez una reina que tuvo un hijo tan horrible y tan deforme, que se discutía sobre si en realidad tenía cuerpo humano. Un hada que asistió a su nacimiento, dijo, sin embargo, que él sabría sobreponerse a todo eso, ya que tendría mucha inteligencia, fuera de lo común. Ella además agregó que él tendría en sus manos un gran poder, en virtud de un regalo que le acababa de dar, de otorgarle tanta inteligencia como le fuera posible a quien él mejor llegara a amar. Todo esto confortaba a la pobre reina. Es cierto que en cuanto este niño aprendió a hablar, decía miles de cosas preciosas, y que en todos sus actos había una inteligencia desbordante. Me olvidaba de contarles que él nació con un pequeño copete de cabello sobre su cabeza, que hizo que le llamaran "Riquete el del Copete", ya que Ricardo era el nombre familiar.

Siete u ocho años más tarde, la reina de un reinado vecino tuvo dos hijas gemelas. La primera de ellas en nacer era más bella que el día, y como la reina se encontraba tan sumamente complacida, los que estaban presentes temían que aquel exceso de dicha pudiera más bien serle dañino.

La misma hada que había estado presente en el nacimiento de Riquete el del Copete, también estaba aquí, y para moderar el entusiasmo de la reina, declaró que esta pequeña princesa, no tendría mayor inteligencia, y sería tan ingenua como bella que era. Esto mortificó a la reina en extremo, pero fue aún mayor su tristeza cuando vio que la segunda niña era muy fea.

- "No se aflija demasiado, señora" - dijo el hada, - "su segunda niña tendrá su recompensa. Ella tendrá tanta inteligencia, que su falta de belleza pasará desapercibida."

- "Que Dios así lo conceda." - replicó la reina, - "Pero ¿no habrá manera de que la

⁹¹ Tomado de: <http://www.cuentosyfabulas.com.ar/2009/12/cuento-charles-perrault-riquete-el-del.html>

mayor, que es tan linda, tenga algo de inteligencia?"-

"En cuanto a inteligencia, yo no puedo hacer nada por ella, señora"- contestó el hada, "-pero en cuanto a belleza, no la dejaré a usted sin alguna satisfacción. Yo le regalaré a ella el don de hacer bella a la persona que mejor le plazca a ella."-

A medida que las princesas crecían, sus perfecciones también lo hacían. Todas las conversaciones del pueblo eran sobre la belleza de la mayor, y la poca común grandiosa inteligencia de la menor. Es cierto que también sus defectos crecieron considerablemente junto con ellas. La menor era cada vez más horrible, y la mayor era cada día más ingenua: ya fuera que no supiera contestar a lo que se le preguntara, o que decía cualquier tontería. Y se había hecho tan inútil con sus movimientos, que ni siquiera podía poner la vajilla sobre el mantel, quebrando a menudo las piezas. Y si trataba de tomar un vaso de agua, regaba la mitad sobre su ropa.

Aunque la belleza era una gran ventaja entre la gente joven, la menor era siempre la preferida entre la sociedad. La gente, por supuesto, iba primero a admirar la belleza de la mayor, pero rápidamente pasaba donde la menor a escuchar las maravillosas y entretenidas conversaciones que sostenía. Y era sorprendente ver como, en menos de un cuarto de hora, la mayor se quedaba sin un alma que la acompañara, mientras que con la menor se formaba un gran tumulto de personas a su alrededor.

La mayor, aunque tontita como era, no fallaba en notar esta diferencia, y sin la menor queja, pensaba que bien cambiaría toda su belleza por tener siquiera la mitad de la inteligencia de su hermana. La reina, prudente como era, no podía a veces reprimirse de llamarle la atención por sus descuidos, lo que casi mataba a la pobre princesa de pesadumbre.

Un día, en que la mayor se había escondido en un bosque para paliar su mala fortuna, vio venir hacia ella un joven muy desagradable de apariencia, pero magníficamente vestido. Este era Riquete el del copete, quien habiéndose enamorado de ella al verla en una pintura -que habían sido distribuidas por todo el mundo-, había dejado su reino para tener el placer de conocerla personalmente y conversar con ella. Sumamente complacido de haberla encontrado sola, él se presentó con toda la amabilidad y el respeto imaginables. Habiendo observado que después de haberle hecho todos los cumplimientos acostumbrados, ella se mostraba toda melancólica, le dijo:

"No puedo comprender, señora, cómo una persona tan bella como tú pueda estar tan triste como aparenta. Porque yo, que puedo asegurar de haber visto un gran número de damas lindamente presentadas, puedo decir con firmeza, que nunca vi una dama que siquiera se aproximara a tu belleza."-

"Te agrada decir eso"- replicó la princesa, y no dijo nada más.

"Belleza"- dijo Riquete el del Copete, "-es de tan gran ventaja, ya que todas las

demás cosas pueden quedar a un lado, y desde que tú posees este tesoro, no veo que haya nada que pueda causarte aflicción."

"Es muchísimo mejor"- contestó ella, "-ser tan horroroso como tú eres, pero tener inteligencia, que tener la belleza que poseo, pero siendo a la vez tan ingenua como soy."

"No hay nada"- le dijo él, "-que muestre mayor inteligencia que creer que no tenemos ninguna, y es la naturaleza de esa excelente cualidad que la mayoría de la gente tiene, que los hace creer que es lo que más les está haciendo falta."

"Yo no sé eso"- dijo la princesa, "-pero sí sé muy bien que no soy inteligente, y eso me amarga profundamente."

"Si eso es todo lo que te afecta, señora, yo puedo fácilmente poner fin a tu aflicción."

"¿Y cómo harías eso?"- preguntó la princesa.

"Yo tengo el poder, señora"- replicó Riquete el del Copete, "-de darle a la persona que más amo, tanta inteligencia como pueda tener, y como tú, señora, eres esa persona, sería solamente tu falta si no quisieras compartirla con alguien, aceptando que te gustaría casarte conmigo."

La princesa se sintió confundida y no respondió ni una palabra.

"Ya veo"- replicó Riquete el del Copete, "-que mi propuesta no te complace, y no me extraña, pero te daré todo un año para que la consideres."

La princesa tenía tan poca inteligencia, y al mismo tiempo, un intenso deseo de tener alguna, que ella imaginaba que el final de ese año jamás llegaría, así que aceptó la propuesta que le fue hecha.

No más le había prometido a Riquete el del Copete que se casaría con él en ese día dentro de doce meses, cuando se encontró totalmente diferente a como había sido hasta ahora: tenía una increíble facultad de conversar sobre cualquier cosa que tuviera en su mente en una forma amable, fácil y natural.

Y en ese momento ella comenzó una galante conversación con Riquete el del Copete, la cual ella mantuvo en tan alto nivel, que Riquete el del Copete creyó que le había dado mucha más inteligencia que la que había reservado para sí mismo.

Cuando ella regresó a su palacio, toda la corte no sabía que pensar del tan sorpresivo y extraordinario cambio, pues escuchaban de ella ahora una mucho más sensible y erudita forma de hablar, con frases llenas de sabiduría, comparadas con las ingenuidades y sin sentidos que anteriormente expresaba. Toda la corte se alegró mucho más de lo que uno podría imaginarse. Todos

estaban encantados, excepto su hermana, porque al no tener la ventaja sobre ella con respecto a la sabiduría, ahora ella se sentía en una posición inferior, pero sin guardarle ningún rencor por ello.

El rey siguió gobernando siguiendo sus consejos, e incluso muchas veces realizaba las reuniones con sus ministros en su apartamento. Las noticias sobre este cambio en la princesa se extendieron por todos lados. Los príncipes de los reinos vecinos hacían todo lo que podían para ganar su favor, y casi todos la pedían en matrimonio, pero ella no encontraba a ninguno con suficiente sabiduría para ella. A todos les daba audiencia, pero ninguno la convencía.

Sin embargo, un día llegó uno tan poderoso, tan sabio, y tan apuesto, que no podía negar sentir una fuerte atracción hacia él. Su padre lo notó, y le dijo que era voluntad de ella el escoger un marido, y que debía de aclarar sus intenciones. Ella le agradeció a su padre, y le pidió le diera tiempo para analizar la situación.

Por casualidad, ella salió a caminar por el bosque por donde conoció a Riquete el del Copete, pues buscaba el lugar más conveniente para pensar sobre qué decisión tomar. Mientras caminaba en profunda meditación, escuchó un confuso ruido a su alrededor, como si mucha gente corriera muy apresurada para atrás y para adelante. Y poniendo más atención, oyó a alguien que decía:

"-Dame esa olla"-, otro "-dame la cafetera"-, y un tercero "-pon leña para el fuego"-

Al mismo tiempo el bosque se abrió, y vio ante sus ojos una gran cocina llena de cocineros, ayudantes, y toda clase de oficiales necesarios para una gran fiesta. Entonces salió un grupo de cocineros, como unos veinte o treinta, que arreglaron una gran mesa en el bosque, quienes tenían en sus manos pines para carnes, y colas de zorro en sus sombreros, y comenzaron a trabajar, cantando armoniosamente una linda tonada.

La princesa, totalmente confundida por todo lo que veía, les preguntó a ellos para quien trabajaban.

"-Para el príncipe Riquete el del Copete"- dijo el jefe de ellos, "-quien se casará mañana."-

La princesa, más sorprendida que nunca, y recapacitando de pronto que hoy era el día de los doce meses en que le había prometido al príncipe su matrimonio, sólo deseaba que se la tragara la tierra.

La razón por la que ella olvidara eso, es que cuando hizo la promesa, ella era muy ignorante, y habiendo obtenido la gran sabiduría que el príncipe le otorgó, había por completo olvidado todas las cosas que hizo cuando era ingenua. Ella entonces continuó su caminata, pero no había caminado unos treinta pasos, cuando se encontró con Riquete el del Copete, todo galante y magníficamente vestido, como debía ser para un príncipe que iba a su boda.

- "Ya ves, señora"- dijo él, - "que yo estoy cumpliendo con exactitud mi palabra, y no dudo en lo más mínimo que has venido aquí para cumplir también tu promesa."-

- "Francamente te confieso"- contestó la princesa, - "que aún no he llegado a ninguna decisión en este asunto, y creo que nunca estaré en condición de llegar a una como es tu deseo."-

- "Me asombras, señora."- dijo Riquete el del Copete.

- "Bien te lo creo"- dijo ella, - "y con seguridad, si tuviera que hacerlo con un payaso, o con un hombre sin inteligencia, yo me sentiría mucho más perdida. 'Una princesa debe siempre mantener su palabra', me dirían sin ninguna duda, 'y debes casarte conmigo porque así me lo prometiste'. Pero como con quien estoy conversando es el hombre que en todo el mundo es el maestro de la sabiduría y el de mayor inteligencia, estoy segura que oírás mis razones. Bien sabes que cuando yo era tonta, difícilmente podía comprender qué significaba casarme contigo. ¿Por qué me habrías de pedir, ahora que tengo toda la capacidad de juicio que me diste, llegar a una decisión que entonces no estaba en condición de tomar en mi mente? Si sinceramente piensas hacerme tu esposa, sería un grave error de tu parte, no librarme de mi simplicidad, y hacerme ver las cosas con mayor claridad que con la que yo las veo."-

- "Si un hombre sin sabiduría ni inteligencia"- replicó Riquete el del Copete, - "fuera bien recibido, como tú dices, en cumplimiento de tu palabra, ¿por qué no me permites, señora, tener el mismo trato en un asunto del que depende toda la felicidad de mi vida futura? ¿Es razonable que personas que tienen sabiduría e inteligencia estén en peores condiciones que aquellas que no las tienen? ¿Cómo podrías hacer eso, tú que las posees, y que tanto deseaste llegar a tenerlas? Pero vamos al grano, si me permites. Dejando de lado mi deformidad y fealdad, ¿hay alguna otra cosa que te disguste de mí? ¿Te disgusta mi posición social, mi sabiduría, mi humor, o mis modales?

- "De ninguna manera"- contestó la princesa, - "Te amo y respeto en todo lo que mencionas."-

- "Si en efecto así es"- dijo Riquete el del Copete, - "quedo muy feliz, pues tienes el poder de convertirme en el más apuesto de los hombres."-

- "¿Y cómo puede ser eso?"- dijo la princesa.

- "Está hecho"- dijo él, - "si me amas lo suficiente para desear que así sea, y no dudas en lo más mínimo, señora, de lo que estoy diciendo, debes de saber que la misma hada que en mi nacimiento me dio el poder de darle a la persona que más amara total sabiduría y entendimiento, de igual forma te di a ti el poder de hacer de quien más amaras, el hombre más apuesto de la tierra.

- "Si es así" - dijo ella, - "deseo con todo mi corazón, que tú seas el más adorable príncipe del mundo, y te otorgo mi regalo a lo máximo que me es posible." -

No había la princesa terminado de pronunciar aquellas palabras, cuando Riquete el del Copete apareció ante ella como el más galante y fino príncipe del mundo, el más apuesto y agradable que ella nunca había visto.

Algunos dicen que no eran tanto las virtudes del hada, sino el mismo amor, quien realizó los cambios.

También comentan que la princesa, habiendo hecho reflexión sobre la perseverancia de su pretendiente, su discreción, y todas las buenas cualidades que le rodeaban, y con la sabiduría y buen juicio que ella poseía, nunca más volvió a verle deformidades en su cuerpo, ni fealdad en su rostro, y que su joroba no era más que una bolsa de aire bajo su camisa, y que todo lo que antes le parecía horrible, ahora era algo que le encantaba enormemente.

Además decían que sus ojos, que eran muy bizcos, le parecían a ella muy chispeantes y brillantes, que toda irregularidad era a su juicio una marca de su afecto, y en resumen, que su gran nariz roja, era en su opinión, de un gran carácter marcial y heroico.

Entonces la princesa de inmediato lo aceptó en matrimonio, con la condición de que su padre el rey, también lo aceptara. El rey, viendo que su hija realmente amaba a Riquete el del Copete, a quien él conocía como un gran sabio y justo príncipe, lo recibió con cariño como su yerno, y a la mañana siguiente se realizó la boda tal como Riquete el del Copete la tenía preparada, dentro del bosque.

CONSTRUYENDO MI LIBRITO DE SECUENCIA DE IMÁGENES

OBJETIVO

1. Construir un librito a partir de la secuencia de imágenes.

Participantes

- Estudiantes de quinto de primaria
- Docente

Materiales necesarios

- ❖ Imágenes en desorden
- ❖ Fichas bibliográficas
- ❖ Tijeras
- ❖ Marcadores y lápices de colores.

Desarrollo del taller de lectura

1. La docente explica a los estudiantes que el objetivo del taller es crear un librito a partir de la secuencia que le den a las imágenes. La imagen debe estar acompañada de texto y al final deben ponerle un título.
2. En seguida, los estudiantes forman los grupos de trabajo y se distribuyen el trabajo.
3. Al terminar la creación del librito de secuencia de imágenes cada grupo narra la historia que creó.
4. Al finalizar, la maestra lee la verdadera historia de donde sacó las imágenes. En este caso, el taller está planeado con las imágenes de la historia “El Helado” del libro Días con Sapo de Arnold Lobel

CONSTRUYENDO MI LIBRITO DE SECUENCIA DE IMÁGENES

Enumera las imágenes con el fin de armar una historia.

Luego recórtalas y pégalas cada una en una cartulina, no olvides agregarle texto a las imágenes y ponerlo un título llamativo a tu librito.



ARMANDO LAS PIEZAS DEL CUENTO

OBJETIVO

1. Armar los párrafos del cuento El vuelo de los cóndores de Abraham Valdelomar.

Participantes

- Estudiantes de quinto de primaria
- Docente

Materiales necesarios

- ❖ Copia del cuento El vuelo de los cóndores del autor Abraham Valdelomar con los párrafos que lo componen, pero en desorden.
- ❖ Tijeras
- ❖ Cartulina
- ❖ Lápiz
- ❖ Borrador

Desarrollo del taller de lectura

1. La docente elabora un rompecabezas, fotocopiando un cuento, por una sola cara, con dibujos y párrafos. Luego, los pega en cartulina para que tenga consistencia. A continuación, se los entrega a los niños(as) en un sobre.
2. Luego, los niños leen cada párrafo y los organizan en el orden apropiado.
3. Luego que cada niño arma el rompecabezas del cuento, la maestra pide el favor a un estudiante que lea la secuencia verdadera del cuento. Al finalizar, la maestra pregunta a la clase quiénes tuvieron bien la secuencia del cuento y cuántos les quedo diferente el cuento.

ARMANDO LAS PIEZAS DEL CUENTO

Arma los párrafos del cuento El vuelo de los cóndores de Abraham Valdelomar⁹².

Mamá me riñó blandamente. ¡Qué buena era, que sin castigarme me perdonaba! Esa noche soñé con el circo. Llegó el sábado y durante el almuerzo mis hermanos hablaron de la función. Papá sonreía aparentando seriedad y sacó pausadamente un sobre. ¡Eran las entradas! Allí estaban los artistas y al final anunciaban el ¡Vuelo de los cóndores!, ejecutando por la bellísima Miss Orquídea.

Mi padre no quiso que fuéramos más. El sábado el circo volvió a las calles, pero Miss Orquídea no estaba. Entré a mi cuarto y por primera vez lloré a escondidas su ausencia. Al noveno día llegué hasta el muelle.

El vuelo de los cóndores
de Abraham Valdelomar

Fin

El circo ya se iba. Ella me vio, me sonrió y me dijo al pasar junto a mí: “Adiós”. Bajó, sacó su pañuelo y lo agitó mirándome. A las cinco divisé el vapor, que me manchaba con su cabellera de humo el cielo sangriento del crepúsculo.

Aquel día demoré en la calle y no sabía qué decir al llegar a casa. A las cuatro salí de la escuela, yendo al muelle porque había desembarcado un circo. Vi al barrista Kendall; el domador de fieras, mister Glandys; la bellísima Miss Blutner y el payaso Confitito. Cogida de la mano de un hombre viejo, iba una niña muy blanca, sonriente, de rubios cabellos y lindos ojos. Ya estaba oscureciendo. Llegué a casa y todos estaban muy

El circo estaba rebosante. El público exclamó al culminar el entreacto: ¡El vuelo de los cóndores! Sonó la campana y apareció Miss Orquídea. Serenamente realizó su peligrosa hazaña, pero le ordenaron repetirla. Silencio. Sonó una palmada y la niña se lanzó. ¿Qué le pasó? Nadie lo sabía. Dio un grito horrible y cayó como una avecilla herida...La recogieron, escupió y vi marcharse de sangre su pañuelo. Papá nos hizo salir. Comprendí entonces que había gente muy mala.

agisterio.

EL CICLO DE VIDA DE UN ANIMAL EN ESCENAS

OBJETIVOS

1. Identificar las etapas del ciclo de vida de un animal.
2. Elaborar un librito con diferentes escenas del ciclo de vida de un animal

Participantes

- Estudiantes de quinto de primaria
- Docente

Materiales necesarios


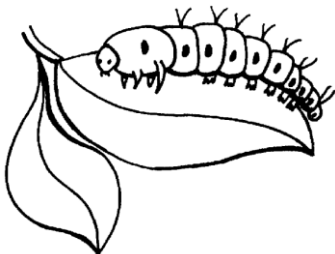
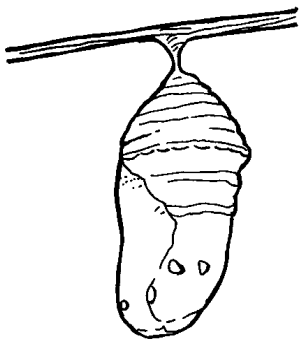
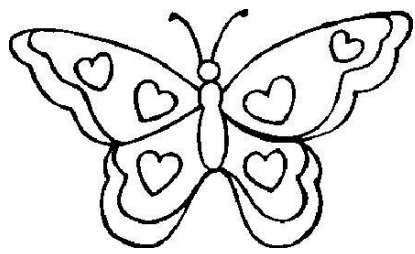
- ❖ Información del ciclo de vida de un animal
- ❖ Cartulinas de colores
- ❖ Lápices de colores y marcadores
- ❖ Borrador
- ❖ Cinta adhesiva

Desarrollo del taller de lectura

1. Al leer cada estudiante la información que tiene de las etapas del ciclo de vida de un animal determinado; la maestra pide a los estudiantes que elaboren en una cartulina cada etapa del ciclo de vida del animal que deseen. Cabe agregar, que cada dibujo debe ir acompañado de una oración que describa la etapa que se dibujó en cada cartulina.
2. Cuando ya se tengan las etapas dibujadas, el estudiante deberá darle un título a su librito. Además, se recomienda que el librito inicie con la frase Había una vez...y culmine con la maravillosa frase Colorín colorado.
3. Al finalizar el librito de escenas del ciclo de vida de los animales, la maestra formará una galería con los trabajos elaborados con el propósito que los niños vean los trabajos que hicieron todos los compañeros de curso.

EL CICLO DE VIDA DE UN ANIMAL EN ESCENAS

Con las imágenes que tienes de las etapas del ciclo de vida de un animal, elabora un librito como lo presenta el ejemplo.

FORMANDOSE UN EXTRAÑO INSECTO	
<p>HABÍA UNA VEZ...</p>  <p>Un huevito muy ovalado.</p>	<p>Luego, apareció la oruga o también llamada larva que es como un gusanito con rayitas, pelitos que parecen como espinas.</p> 
<p>Luego de un tiempo la oruga desaparece porque sus tejidos se deshicieron para formar un insecto adulto. ¿Pero, cuál es ese insecto que se formó?</p> 	<p>Pues ese insecto que se formó es una linda y colorida mariposa.</p>  <p>¡COLORÍN COLORADO ESTÁ HISTORIA A TERMINADO!</p>

TEXTO AL DEBATE

OBJETIVOS

1. Realizar un debate con el texto *La mejor edad* de Fernando Soto Aparicio.
2. Escuchar los comentarios y posturas que cada estudiante hace frente a las preguntas que surgen del texto.

Participantes

- Estudiantes de quinto de primaria
- Docente

Materiales necesarios

- ❖ Copias del texto *La mejor edad* de Fernando Soto Aparicio

Desarrollo del taller de lectura

1. Antes de iniciar el debate cada estudiante realiza una pre-lectura silenciosa del texto *La mejor edad* de Fernando Soto Aparicio.
2. Enseguida de la lectura silenciosa, la maestra le pide el favor a un estudiante que lea en voz alta. Al terminar el estudiante la lectura se nombra a un moderador y un secretario que lleve los apuntes de lo que va transcurriendo en el debate.
3. El debate puede generarse en torno a las siguientes afirmaciones.
 - ✚ -En Colombia hay discriminación de la mujer en cuestiones como la educación, la salud, el trabajo, la familia.
 - ✚ -Una mujer siempre será más débil que un hombre.
 - ✚ -La mujer ha contribuido al desarrollo tanto del conocimiento científico, como artístico y humanístico de la humanidad.
 - ✚ -La mujer es tan capaz como el hombre, física e intelectualmente, de cualquier gran esfuerzo.
4. Antes de finalizar el debate se escucharán las conclusiones que escribió el secretario en lo transcurrido en el debate.

TEXTO AL DEBATE

Lee atentamente el texto *La mejor edad*⁹³ de Fernando Soto Aparicio.

La mejor edad

18

Hace pocos días asistí a una reunión muy seria en la que se pensaba discutir un tema al parecer trascendental: ¿Cuál es la mejor edad en la vida de una mujer? Había sicólogos, sociólogos, geriatras, siquiátras y otra clase de gentes tituladas. Después de lucubraciones de toda clase, de hablar de la eterna juventud que han vuelto a poner de moda muchas revistas europeas, de discutir asuntos fisiológicos y técnicos, preguntaron mi opinión porque de todas maneras los científicos sentían que había que cumplir con la poesía, aun cuando la hubieran dejado en último lugar. Yo sólo les dije: La mejor edad de la mujer está entre los doce y los sesenta y dos años. Con lo cual se acabó la reunión porque, como casi siempre, la ciencia se queda muda ante la poesía.

Muchos después comentaron que mi opinión había sido una irreverencia y que los organizadores estaban locos cuando me invitaron; que yo era un completo desconocedor del tema y que por eso había sido capaz de pronunciar tamaña herejía. Pero yo sigo convencido de que la razón está de mi parte. La mujer es un todo armonioso, como una sinfonía, y no se puede escoger en la *Pastoral*, por ejemplo, cuál es el mejor trozo, el que más impacta, el que más nos sacude la piel del alma.

¿Cuál es el mejor momento del día? Les pregunté a algunos que no se espantaron con mi afirmación y no supieron contestarme. Para unos era esa hora imprecisa en que la sombra no ha dejado de ser sombra pero ya empieza a ser luz; para otros, aquélla en que el primer canto se funde con el primer destello del sol sobre el agua de un río; para otros, el momento en que el sol está en su centro regando sus semillas de luz sobre los surcos de la tierra; paramuchos, el instante en que la luz se muere con temblores de ocre sobre las manos abiertas del horizonte. Y no faltó quien dijera que el instante más bello del día es aquél en que empieza a bajar hasta lo profundo de la noche para renacer desde su muerte.

Ya cuando estaba finalizando esta serie de opiniones, entendieron que no se trataba de una encuesta geográfica sino que el día era una representación de la mujer. ¿Cómo puede elegirse un minuto en el que creamos que es perfecto el equilibrio de todos los factores? ¿Ese minuto es el amanecer, o la plenitud, o el crepúsculo o la noche?. Así como cada día trae su propio afán, cada fracción del día tiene su propia belleza y

(sigue)

⁹³ GUEVARA, Carlos. Competencias Comunicativas...pensar en el lenguaje. La mejor edad taller 18. Colombia: Editorial Tiempo de leer, 2003. Pág. 103-104.

¿Ese minuto es el amanecer, o la plenitud, o el crepúsculo o la noche? Así como cada día trae su propio afán, cada fracción del día tiene su propia belleza y cada etapa en la vida de la mujer tiene una dosis de su gran misterio. Porque yo creo – seguí diciéndoles – que de todos los milagros que se le reconocen a Dios a través de las páginas de la Biblia, el mejor milagro de todos es la mujer. No hay nada más bello que una muchachita de doce años que se asoma a la vida y tiembla de asombro, como una gacela en lo profundo de la arboleda cuando oye a lo lejos los reclamos de los cazadores; una niña que se queda sorprendida delante de sí misma, como se queda la mariposa cuando su vuelo cruza encima del espejo de una fuente: las alas se le paralizan ante su propia belleza. No hay nada tan perfecto como una muchacha adolescente, en la cual se conjugan el milagro de los manzanos en las mejores madrugadas del verano, el sabor del agua nacida del corazón de las tormentas y el olor del trigo cuando en la bandeja morena de las eras se rompe bajo los cascos de los caballos en esa fuga circular hacia ninguna parte. No hay nada más precioso que una mujer que se asoma sobre su primavera para mirar el mundo, rendido delante de ella, expectante, trémulo; esa mujer que comienza el apasionamiento en el rubor, como las pomas empiezan a ponerse a punto cuando sobre su superficie de tibio terciopelo se riegan los primeros colores de la dulzura. No hay sobre la tierra nada más pleno que una mujer consciente de

sí misma, de su ser interior y de su cuerpo, que principia el ascenso musical hacia su madurez y tiene dentro de sí la capacidad de amar, de recibir el amor y de entregarlo, es decir, de asimilar la luz y multiplicarla en resplandores de una lumbre que ya no la abandonará jamás. Ni hay nada que conmueva tanto como la mujer en las últimas tardes de su otoño, toda llena de cantos y de hojas que la visten como si fueran amarillos y errantes los recuerdos. Y, por último, estremece hasta el fondo la mujer cuando empieza a dar sus primeros pasos hacia la sombra, pero todavía retiene el maravilloso esplendor de los atardeceres donde estallan al tiempo los últimos cantos, como si después de la penumbra los pájaros no volvieran a cantar jamás.

¿Y que la mujer es contradictoria, y que es difícil, y que es abismo y cumbre, y que es luz y tinieblas? Todo eso es evidente. Pero es precisamente ahí, en la multiplicidad mágica de su ser interior, donde reside todo su encanto. Lo que no tiene misterio no tiene gracia. Y, la mujer, por la gracia de Dios, es la suma de todos los misterios. Acercarse a ella es como caminar por esas dunas de los desiertos, detrás de las cuales no sólo nos sorprenden los espejismos sino que florecen las pausas de los oasis.

El misterio es parte de la mujer como la suavidad es parte de la fruta.

Así que ¿cuál es la mejor edad de la mujer? Yo creo que a los científicos la pregunta se les quedó sin respuesta. Pero no se nos quedó en la misma forma a los poetas. La mujer es la poesía. Tal vez por eso, desde pequeño, aprendí a leerla. Y a comprender que si la poesía es un regalo para la inteligencia, la mujer es lo que hace que en cuerpo y alma nos sintamos inmersos en el proceso cotidiano y maravilloso de la creación.

Fernando Soto Aparicio.



ENTRE PERSONAJES, SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

OBJETIVOS

1. Identificar las semejanzas y diferencias entre los personajes de las cuatro fábulas (La gallina y el cerdo, La nariz y los ojos, El búho y el palomo, El descalzo y el mutilado).
2. Crear una fábula escogiendo dos personajes de las cuatro fábulas de Rafael Pombo

Participantes

- Estudiantes de quinto de primaria
- Docente

Materiales necesarios

- ❖ Copias de los textos: La gallina y el cerdo, La nariz y los ojos, El búho y el palomo, El descalzo y el mutilado. Todos de Rafael Pombo
- ❖ Lápiz
- ❖ Hojas en blanco

Desarrollo del taller de lectura

1. En grupos de 5 estudiantes leerán las fabulas de Rafael Pombo: La gallina y el cerdo, La nariz y los ojos, El búho y el palomo, El descalzo y el mutilado.
2. Enseguida de terminar cada grupo de leer la maestra preguntará por las semejanzas y diferencias entre los personajes de cada una de las fábulas de Rafael Pombo, teniendo en cuenta:
 - Clases de personajes
 - Relación entre ellos
 - Cualidades
3. Luego de identificar las semejanzas y diferencias de los personajes, cada grupo escogerá dos de los personajes de las cuatro fábulas para crear una fábula, teniendo en cuenta que el relato debe ser corto y escrito en verso, y que concluya con una enseñanza moral llamada moraleja.
4. Al finalizar las fábulas serán leídas por un integrante del grupo y exhibidas en el rincón de creaciones literarias del salón de clase.

ENTRE PERSONAJES, SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

Lee las cuatro fabulas de Rafael Pombo⁹⁴ e identifica las semejanzas y diferencias de los personajes

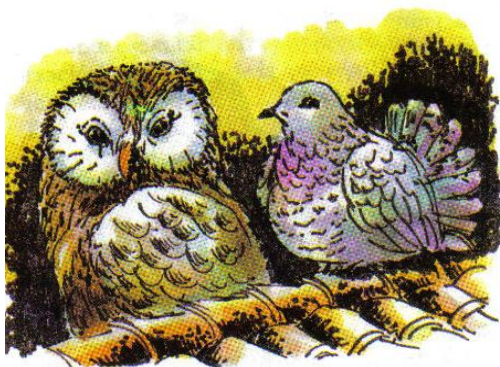
Al finalizar escoge dos de los personajes de las cuatro fábulas para crear una fábula, teniendo en cuenta que el relato debe ser corto y escrito en verso, y que concluya con una enseñanza moral llamada moraleja.

El búho y el palomo

Erase un búho, dechado
de egoísmo el más perfecto,
de todos siempre esquivado,
cual si diera resfriado
su agrio, antipático aspecto.

“¿Por qué me aborrecerán?”
dijo irritado y confuso
a un palomito galán.
“Por culpa tuya”, él repuso:
“Ama, ¡oh búho! Y te amarán”.

Rafael Pombo



El descalzo y el mutilado

Recostado a un tronco,
cruzado de manos
lamentaba un pobre
no tener zapatos.
Largo era el camino,
y estaba pensando
cómo y a qué piedra
daría otro paso,
cuando un tronco vivo,
que andaba arrastrándose,
púsosele en frente
pidiéndole un cuarto.
Contóle el primero
su mísero caso,
y el otro le dijo:
“¡Qué! ¿Por eso hay llanto?
Tú no tienes botas
para andar calzado,
mas yo ni pies tengo
con qué andar descalzo;
y así cual me miras
me alivio pensando
que debe haber muchos
aun más embromados”.
Estas palabritas
confortáronle algo,
y siguió con ellas
como con zapatos.

Rafael Pombo



⁹⁴ Fábulas encontradas en libro: RIVEROS, Manuel. Español y literatura 6. Editorial: Santillana Siglo XXI. Bogotá: 1999. 80-82.

La nariz y los ojos

Púsose la nariz malhumorada
y dijo a los dos ojos:
"ya me tienen ustedes jorobada
cargando los anteojos.

Para mí no se han hecho. Que los sude
el que por ellos mira";
y diciendo y haciendo se sacude,
y a la calle los tira.

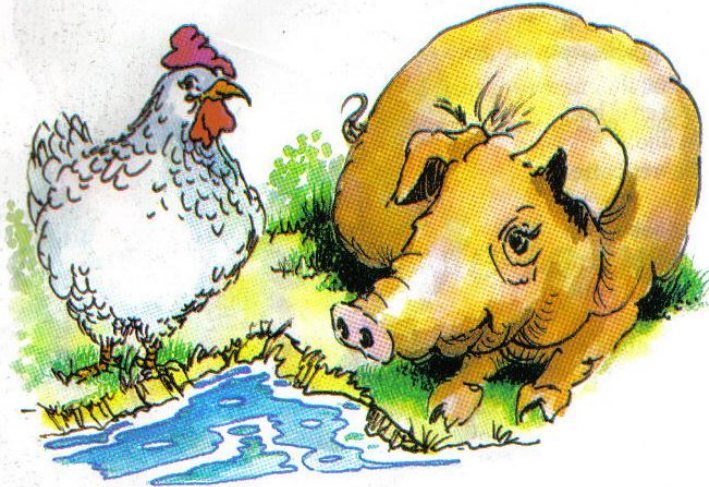
Su dueño sigue andando, y como es miope,
da un tropezón, y cae,
y la nariz aplástase... Y del tope
a los ojos sustrae.



Sirviendo a los demás frecuentemente
se sirve uno a sí mismo;
y siempre cuesta caro al imprudente,
selvático egoísmo.

Rafael Pombo

La gallina y el cerdo



Bebiendo una gallina
de un arroyuelo,
a cada trago alzaba
la vista al cielo,
y con el pico
gracias daba a quien hizo
licor tan rico.

—¿Qué es eso? —gruñó un puerco;
¿Qué significa
tan ridícula mueca?

Y ella replica:

—Nada, vecino.

La gratitud es griego
para un cochino.

Pero no hay alma noble
que no agradezca
hasta una gota de agua
que se le ofrezca;
y aún la gallina
siente la inagotable
bondad divina.

INTERPRETANDO UNA FÁBULA DE KAFKA

OBJETIVO

1. Interpretar una fábula de Franz Kafka.

Participantes

- Estudiantes de quinto de primaria
- Docente

Materiales necesarios

- ❖ Copia de la fábula de Franz Kafka
- ❖ Resma de papel carta
- ❖ Plumones
- ❖ Lápiz
- ❖ Borrador

Desarrollo del taller de lectura

1. La maestra antes de iniciar la lectura les comenta algunos datos biográficos del autor de la fábula, Franz Kafka.
2. Luego, inicia la pre-lectura de la fábula de manera individual y en silencio.
3. Posteriormente, la maestra relee la fábula en voz alta y pide el favor a los estudiantes que en la hoja que les entregue escriban un moraleja a la fábula.
4. Después de finalizar los estudiantes de escribir la moraleja en mesa redonda compartirán los niños(as) y la maestra las diferentes interpretaciones que cada uno dio a la fábula.
5. Para finalizar, la maestra pedirá a los niños que representen por medio de un dibujo la interpretación que dieron a la fábula.

INTERPRETANDO UNA FÁBULA DE KAFKA

Lee la siguiente fábula

Una pequeña fábula⁹⁵

“-¡Ay!- dijo el ratón-. El mundo se hace cada día más pequeño. Al principio era tan grande que le tenía miedo; corría y corría y por cierto que me alegraba ver esos muros, a diestra y sinistra, en la distancia. Pero esas paredes se estrechaban tan rápido que me encuentro en el último cuarto y ahí en el rincón está la trampa, sobres la cual debo pasar.

-Todo lo que debes hacer es cambiar de rumbo -dijo el gato y se lo comió”.

Franz Kafka

Escribe una moraleja para la fábula que acabas de leer.

Representa por medio de un dibujo la fábula de Franz Kafka



⁹⁵ RIVEROS, Manuel. Español y literatura 6. Editorial: Santillana Siglo XXI. Bogotá: 1999. Pág. 85.

PROTAGONIZANDO UNA AVENTURA

OBJETIVO

Elaborar una breve narración de aventura en donde el protagonista sea el estudiante.

Participantes

- Estudiantes de quinto de primaria
- Docente

Materiales necesarios

- ❖ Resma de papel
- ❖ Lápiz
- ❖ Borrador
- ❖ Plumones

Desarrollo del taller de lectura

1. La maestra inicia la lectura en voz alta del cuento El juez hábil de León Tolstoi.
2. Luego, les pide a los niños(as) que supongan una situación parecida a la del personaje Bauakas, es decir, que debe viajar sin ser reconocido. Entonces que escoja uno de los siguientes trabajos para lograrlo: de guerrero, kimono y vaquero.
3. Enseguida de escoger el traje el estudiante debe elaborar una breve narración en donde el personaje principal sea él mismo. Por tal razón, la maestra animadora a la lectura debe recordarle al niño(a) que en el relato debe contar el motivo por el que debe viajar sin ser reconocido, lo que le pasa durante el viaje y finalmente como termina la aventura.
4. Cuando los estudiantes finalicen las narraciones de la aventura, los niños que deseen leerán sus relatos en voz alta.

PROTAGONIZANDO UNA AVENTURA

1. Lee el texto El juez hábil de León Tolstoi⁹⁶.

El juez hábil

El Emir de Argel, Bauakas, quiso cerciorarse de que no se exageraba al afirmar que en un lugar de la provincia había un juez extraordinariamente hábil y justo, que descubría siempre la verdad hasta el punto que nadie había logrado engañarle nunca.

Bauakas se disfrazó de comerciante y se presentó en el lugar donde habitaba el juez.

A la entrada del pueblo se encontró con un mendigo que le pidió limosna. Bauakas le dio unas monedas, e iba a proseguir cuando el mendigo lo cogió por una parte de su traje.

—¿Qué quieres? —le preguntó entonces el Emir—. ¿No te he dado ya limosna?

—Me has dado limosna —respondió el mendigo—. Pero quiero que me hagas el favor de llevarme sobre tu caballo hasta la plaza, porque los demás caballos podrían pisotearme si tratase de llegar hasta allí por mí mismo. Bauakas subió a la grupa al mendigo y le condujo hasta la plaza.

Allí detuvo el caballo, pero el mendigo no bajaba.

—¿Por qué no te mueves? —le dijo el Emir—. Baja, hemos llegado.

—¿Por qué he de bajar? —le replicó el mendigo—. Este caballo es mío. Si por las buenas no me lo dejas, el juez decidirá.

Muchas personas los rodeaban, escuchando la discusión.

—Id a la casa del juez —le gritaron—. El os pondrá de acuerdo.

Bauakas y el mendigo fueron en busca del juez.

Había mucha gente en la sala; el juez llamaba por turno a los que ante él debían comparecer.

Antes de que al Emir le llegara el turno, el juez llamó ante sí a un sabio y a un mujik. Disputaban por una mujer.

El mujik afirmaba que era la suya; el sabio sostenía lo contrario y la reclamaba porque decía que le pertenecía.

El juez, después de oírles, guardó un momento de silencio. Después dijo:

—Dejad la mujer en mi casa y volved mañana.

Cuando aquellos partieron, entraron un carnicero y un vendedor de aceite. El carnicero estaba cubierto de manchas de sangre y el aceitero lleno de manchas de aceite.

El carnicero llevaba dinero en la mano y el aceitero estrechaba la mano del carnicero.

Este decía:

—He comprado aceite a este hombre y sacaba mi bolsa para pagarle cuando me asió la mano para robarme el dinero; y ante ti hemos venido, yo con la bolsa y él sujetando mi mano. ¡El dinero me pertenece y él es un ladrón!

—No es cierto —replicó el aceitero—. El carnicero quiso comprarme aceite y me rogó que le cambiase una moneda de oro; tomé el dinero y lo puse sobre el mostrador. El se apoderó entonces de la bolsa y quiso huir, pero yo le cogí la mano y aquí estamos.



⁹⁶ RIVEROS, Manuel. Español y literatura 6. Editorial: Santillana Siglo XXI. Bogotá: 1999. 90-92.

Después de una pausa respondió el juez:

—Dejad el dinero en mi casa y volved mañana.

Cuando llegó la vez a Bauakas y al mendigo, el Emir refirió cómo había ocurrido el hecho. Le oyó el juez y cuando terminó pidió al mendigo que le diera su versión.

—Nada de lo que ha dicho es cierto —replicó éste—. Yo atravesaba el lugar montado en mi caballo, cuando él me pidió que le llevase a la plaza de la ciudad. Le hice subir sobre la grupa del animal y le conduje a donde quería ir; pero una vez llegados no quiso bajar, diciendo que el caballo era suyo, lo cual no es cierto.

Después de una pausa, dijo el juez:

—Deja el caballo en mi casa y venid aquí mañana.

Al día siguiente, una gran multitud se reunió para conocer las decisiones del juez.

Llegaron el sabio y el mujik.

—Llévate la mujer —dijo el juez al sabio—, y que den cincuenta azotes al mujik.

El juez llamó al carnicero.

—Tuya es la bolsa —le dijo—.

Y designando al vendedor de aceite:

—Que le den cincuenta azotes —añadió—.

Les llegó el turno a Bauakas y al mendigo.

—¿Reconocerías a tu caballo entre otros veinte?

—preguntó el juez al Emir—.

—Le reconocería.

—¿Y tú?

—También —dijo el mendigo—.

—Sígueme —dijo el juez a Bauakas—.

Fueron al establo; el Emir designó a su caballo entre los otros veinte.

El juez llamó en seguida al mendigo y le ordenó que dijese cuál era su animal.

El mendigo reconoció al caballo y lo mostró. Volvieron todos a la sala y el juez dijo a Bauakas:

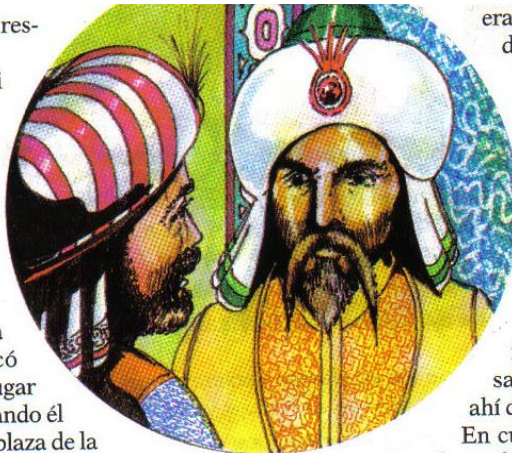
—Tuyo es el caballo. Ve por él.

E hizo dar cincuenta azotes al mendigo.

Después de esto, el juez se volvió a su casa. Bauakas le siguió.

—¿Qué quieres? —le preguntó el juez—. ¿Te desagradaba mi sentencia?

—Estoy muy satisfecho de ella —dijo el Emir—. Sólo que quisiera saber cómo te has enterado de que la mujer era del sabio y no del mujik; de que la bolsa



era del carnicero y no del mercader; de que el caballo me pertenecía.

—He aquí cómo supe que la mujer era del sabio: por la mañana la llamé y le dije: “Echa tinta en mi tintero”. Ella lo cogió, lo limpió apresuradamente y lo llenó de tinta. Esto quiere decir que estaba acostumbrada a hacerlo. Si hubiera sido la mujer de un mujik no hubiese sabido cómo arreglárselas. De ahí deduje que el sabio tenía razón. En cuanto al dinero, he aquí como

supe la verdad: anoche puse la bolsa en un cubo de agua, y por la mañana fui a ver si en el agua flotaba aceite. Si el dinero hubiera sido del aceitero, el roce de sus manos aceitosas hubiera manchado la bolsa y algo de aceite hubiera quedado: como el agua estaba clara, el dinero pertenecía al carnicero.

Respecto al caballo, era más difícil de resolver. El mendigo lo reconoció tan pronto como tú. Mas yo no los había sometido a la misma prueba. Os hice ir al establo para ver a quién de los dos reconocía el caballo. Cuando tú te acercaste volvió la cabeza hacia ti, mientras que cuando se acercó el mendigo sólo movió la oreja y levanto la pata. He aquí cómo comprendí que tú eras el dueño del caballo.

Bauakas le dijo entonces:

—Yo no soy mercader, soy el Emir Bauakas y he venido solamente para saber si era cierto lo que de ti se hablaba. Ahora veo que eres un sabio y un hábil juez. Pídemelo que quieras y te lo concederé.

—Ninguna recompensa necesito —respondió el juez—. Me basta con oír tus alabanzas.

León Tolstoi

INFORMACIÓN LITERARIA

LEÓN TOLSTOI. Escritor ruso. Nació en 1828 y murió en 1910 en su casa Yasnaia Poliana (Provincia de Tula), nombre poético que significa: “luminoso claro del bosque”. Pertenecía a la más antigua nobleza rusa. Es considerado el baluarte de la literatura clásica de Rusia. Fue un destacado novelista, cuentista, fabulista y, en general, un pensador profundo sobre todas las cosas que atañen al ser humano. Escribió novelas como Guerra y paz, Resurrección y La muerte de Iván Ilich. El texto que acabas de leer pertenece a los cuentos cortos, género en el que el autor también sobresalió.



This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

MIS EXPERIENCIAS VIVIDAS EN EL COLEGIO NARRADAS A VIVA VOZ

OBJETIVO

Narrar en voz alta una experiencia vivida como la del protagonista del texto *El código secreto* de René Goscinny.

Participantes

- Estudiantes de quinto de primaria
- Docente

Materiales necesarios

- ❖ Copias del texto *El código secreto* de René Goscinny

Desarrollo del taller de lectura

1. La lectura del cuento se realizará por turnos, cada estudiante leerá un pedacito del texto *El código secreto* de René Goscinny hasta terminarlo.
2. Al culminar la lectura la maestra escuchará los comentarios que cada niño(a) realice de la lectura y pedirá a los niños que narren de forma oral alguna experiencia significativa vivida en el colegio en la cual una profesora les haya llamado la atención o los haya castigado por algo que no cometieron.
3. Después que la maestra animadora a la lectura les de suficiente tiempo de narrar las experiencias a sus estudiantes, los niños que deseen narrarán a viva voz en el salón de clases las experiencias significativas parecidas a la que vivió el protagonista Godofredo del texto *El código secreto* de René Goscinny.
4. Al finalizar, la maestra concluirá el taller compartiendo con los niños(as) una de esas experiencias vividas en el tiempo de colegio.

MIS EXPERIENCIAS VIVIDAS EN EL COLEGIO NARRADAS A VIVA VOZ

Lee el texto *El código secreto* de René Goscinny⁹⁷ y luego narra en voz alta en frente de tus compañeros una experiencia vivida como la del protagonista del texto.

El código secreto

¿Te has fijado en que, cuando uno quiere hablar con los compañeros en clase, es muy difícil y siempre te molestan? Claro, se pueden mandar pedazos de papel donde se escribe lo que se quiere decir; pero, casi siempre, la maestra ve pasar el papel y hay que llevárselo, y como lo que hay escrito es "Rufo es idiota", la maestra te deja castigado sin recreo.

Por eso esta mañana, en el primer recreo, nos pareció formidable la idea de Godofredo:

—He inventado un código sensacional —nos dijo Godofredo—. Es un código secreto que sólo entenderemos nosotros, los de la pandilla.

Y nos lo enseñó. Para cada letra se hace un gesto. Por ejemplo, el dedo en la nariz es la letra "a"; el dedo en el ojo izquierdo es la "b"; el dedo en el ojo derecho es la "c". Hay gestos diferentes para todas las letras: se rasca la oreja, se frota la barbilla, se dan palmadas en la cabeza, y así hasta la "z", en la que se bizquea. ¡Formidable!

En clase, la maestra nos dijo que sacáramos los cuadernos y copiáramos los problemas del tablero para hacerlos en la casa. Después, mientras la maestra escribía en el tablero, nos volteamos todos hacia Godofredo, que estaba sentado atrás, y esperamos a que comenzara su mensaje. Entonces, Godofredo se puso a hacer gestos. Era muy divertido verlo metiéndose los dedos en las orejas y dándose palmadas en la cabeza.

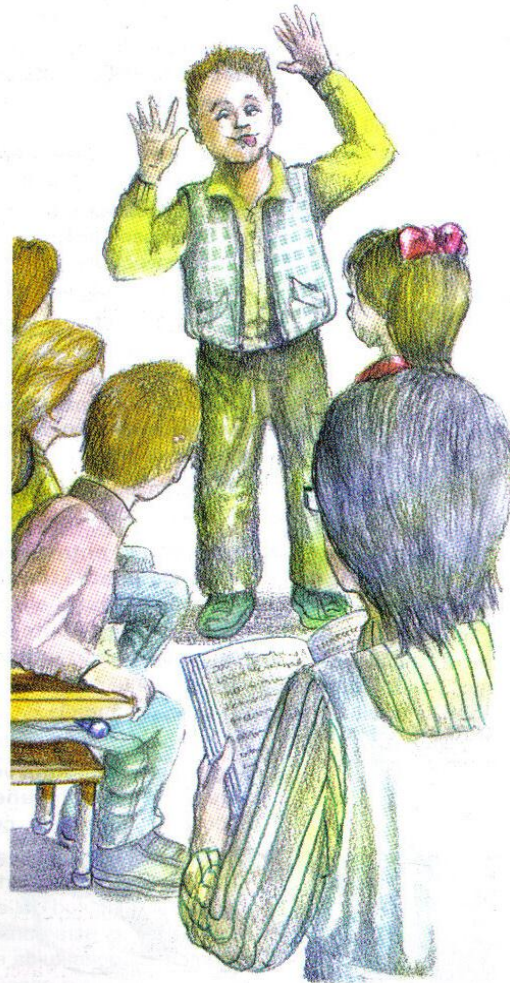
El mensaje era larguísimo y no podíamos copiar los problemas. Temíamos saltarnos una sola letra del mensaje, de modo que estábamos obligados a mirar todo el tiempo a Godofredo.

Godofredo hizo "s" rascándose la cabeza, "t" sacando la lengua, abrió mucho los ojos y se paró. Todos nos volteamos y vimos que la maestra miraba a Godofredo.

—Sí, Godofredo —dijo la maestra—. Estoy como sus compañeros: lo miro hacer payasadas. ¿Quiere hacer de bufón? Pues, ¡levántese! Se quedará sin recreo y, para mañana, escribirá cien veces: "No debo hacer de payaso en clase y distraer a mis compañeros".

A la salida del colegio esperamos a Godofredo y, cuando llegó, vimos que estaba muy enfadado.

—¿Qué nos decías en clase? —pregunté.



—¡Déjenme en paz! —gritó Godofredo—. Y, además, ¡se acabó el código secreto!

Al día siguiente, Godofredo nos explicó su mensaje. Nos quería decir: "No me miren todos así, porque van a hacer que me castigue la maestra".

René Goscinny, Los amiguetes del pequeño Nicolás (adaptación)

⁹⁷ RIVEROS, Manuel. Español y literatura 6. Editorial: Santillana Siglo XXI. Bogotá: 1999. Pág. 208.

MI CUENTO EXTRAÑO

OBJETIVO

1. Crear un personaje extraño con plastilina.

Participantes

- Estudiantes de quinto de primaria
- Docente

Materiales necesarios

- ❖ Marcadores acrílicos
- ❖ Plastilina de colores
- ❖ Pegante
- ❖ Lápices y colores
- ❖ Hoja de papel

Desarrollo del taller de lectura

1. La maestra motivará a los niños a participar de ideas sobre cosas extrañas y las dibujará en el tablero. . Por ejemplo:

- Un ser que nunca se ha visto, como una jirafa azul y que vuela
- Un objeto animado. Ejemplo: Una olla con brazos y piernas.
- Algo que está fuera de lugar. Ejemplo: Un cocodrilo que está en el colegio.

2. Enseguida la maestra motiva a los niños a crear su propia cosa o ser extraño en plastilina.

3. Cuando los niños terminen la maestra, animadora a la lectura; pedirá a los niños que creen un cuento basándose en el personaje que crearon con plastilina. Recordará a los niños que el cuento deberá tener un inicio, un nudo y un desenlace.

CARTA AL PERSONAJE PRINCIPAL

OBJETIVOS

1. Establecer las semejanzas y diferencias entre el cuento y la película “La niña de los fósforos”.

Participantes

- Estudiantes de quinto de primaria
- Docente

Materiales necesarios

- ❖ Copias del cuento La niña de los fósforos de Hans Christian Andersen.
- ❖ Película La niña de los fósforos de Roger Allers
- ❖ Resma de papel
- ❖ Lápices y colores

Desarrollo del taller de lectura

1. Cada estudiante realizará una lectura silenciosa del cuento la niña de los fósforos. Después, la maestra iniciará la lectura en voz alta y le dará el turno a un estudiante para que continúe la lectura.
2. Después de leer el cuento la maestra escuchará los comentarios e impresiones de los niños(as) frente al cuento.
3. Al haber leído el cuento y escuchar comentarios respecto al cuento, la maestra proyectará la película de la niña de los fósforos.
4. Al finalizar la película motivará a los niños a establecer las semejanzas y diferencias encontradas en la película con respecto al cuento.
5. Para culminar el taller la maestra entregará a los niños hojas de papel para que escriban una carta a la niña de los fósforos; en la cual se iniciaran presentándose, después narrando lo que sintió al leer la historia y al ver la película. También podrá incluir sus comentarios frente a los eventos de la historia y escribir algunas preguntas que quisiera hacerle.

CARTA AL PERSONAJE PRINCIPAL

*Lee el siguiente cuento de Hans Christian Andersen

LA NIÑA DE LOS FÓSFOROS⁹⁸

Hans Christian Andersen



¡Qué frío hacía!; nevaba y comenzaba a oscurecer; era la última noche del año, la noche de San Silvestre. Bajo aquel frío y en aquella oscuridad, pasaba por la calle una pobre niña, descalza y con la cabeza descubierta. Verdad es que al salir de su casa llevaba zapatillas, pero, ¡de qué le sirvieron! Eran unas zapatillas que su madre había llevado últimamente, y a la pequeña le venían tan grandes, que las perdió al cruzar corriendo la calle para librarse de dos coches que venían a toda velocidad. Una de las zapatillas no hubo medio de encontrarla, y la otra se la había puesto un mozalbete, que dijo que la haría servir de cuna el día que tuviese hijos.

Y así la pobrecilla andaba descalza con los desnudos piecitos completamente amoratados por el frío. En un viejo delantal llevaba un puñado de fósforos, y un paquete en una mano. En todo el santo día nadie le había comprado nada, ni le

había dado un mísero chelín; volvía a su casa hambrienta y medio helada, ¡y parecía tan abatida, la pobrecilla! Los copos de nieve caían sobre su largo cabello rubio, cuyos hermosos rizos le cubrían el cuello; pero no estaba ella para presumir.

En un ángulo que formaban dos casas -una más saliente que la otra-, se sentó en el suelo y se acurrucó hecha un ovillo. Encogía los piecitos todo lo posible, pero el frío la iba invadiendo, y, por otra parte, no se atrevía a volver a casa, pues no había vendido ni un fósforo, ni recogido un triste céntimo. Su padre le pegaría, además de que en casa hacía frío también; sólo los cobijaba el tejado, y el viento entraba por todas partes, pese a la paja y los trapos con que habían procurado tapar las rendijas. Tenía las manitas casi ateridas de frío. ¡Ay, un fósforo la aliviaría seguramente! ¡Si se atreviese a sacar uno solo del manajo, frotarlo contra la pared y calentarse los dedos! Y sacó uno: «¡ritch!». ¡Cómo chispeó y cómo quemaba! Dio una llama clara, cálida, como una lucécita, cuando la resguardó con la mano; una luz maravillosa. Le pareció a la pequeñuela que estaba sentada junto a una gran estufa de hierro, con pies y campana de latón; el fuego ardía magníficamente en su interior, ¡y calentaba tan bien! La niña alargó los pies para calentárselos a su vez, pero se apagó la llama, se esfumó la estufa, y ella se quedó sentada, con el resto de la consumida cerilla en la mano.

⁹⁸ <http://www.ciudadseva.com/otros/index.htm>

Encendió otra, que, al arder y proyectar su luz sobre la pared, volvió a ésta transparente como si fuese de gasa, y la niña pudo ver el interior de una habitación donde estaba la mesa puesta, cubierta con un blanquísimo mantel y fina porcelana. Un pato asado humeaba deliciosamente, relleno de ciruelas y manzanas. Y lo mejor del caso fue que el pato saltó fuera de la fuente y, anadeando por el suelo con un tenedor y un cuchillo a la espalda, se dirigió hacia la pobre muchachita. Pero en aquel momento se apagó el fósforo, dejando visible tan sólo la gruesa y fría pared.



Encendió la niña una tercera cerilla, y se encontró sentada debajo de un hermosísimo árbol de Navidad. Era aún más alto y más bonito que el que viera la última Nochebuena, a través de la puerta de cristales, en casa del rico comerciante. Millares de velitas, ardían en las ramas verdes, y de éstas colgaban pintadas estampas, semejantes a las que adornaban los escaparates. La pequeña levantó los dos bracitos... y entonces se apagó el fósforo. Todas las lucecitas se remontaron a lo alto, y ella se dio cuenta de que eran las rutilantes estrellas del cielo; una de ellas se desprendió y trazó en el firmamento una larga estela de fuego.

«Alguien se está muriendo» -pensó la niña, pues su abuela, la única persona que la había querido, pero que estaba muerta ya, le había dicho:- Cuando una estrella cae, un alma se eleva hacia Dios.

Frotó una nueva cerilla contra la pared; se iluminó el espacio inmediato, y apareció la anciana abuelita, radiante, dulce y cariñosa.

-¡Abuelita! -exclamó la pequeña-. ¡Llévame, contigo! Sé que te irás también cuando se apague el fósforo, del mismo modo que se fueron la estufa, el asado y el árbol de Navidad. Se apresuró a encender los fósforos que le quedaban, afanosa de no perder a su abuela; y los fósforos brillaron con luz más clara que la del pleno día. Nunca la abuelita había sido tan alta y tan hermosa; tomó a la niña en el brazo y, envueltas las dos en un gran resplandor, henchidas de gozo, emprendieron el vuelo hacia las alturas, sin que la pequeña sintiera ya frío, hambre ni miedo. Estaban en la mansión de Dios Nuestro Señor.

Pero en el ángulo de la casa, la fría madrugada descubrió a la chiquilla, rojas las mejillas, y la boca sonriente... Muerta, muerta de frío en la última noche del Año Viejo. La primera mañana del Nuevo Año iluminó el pequeño cadáver, sentado, con sus fósforos, un paquetito de los cuales aparecía consumido casi del todo. « ¡Quiso calentarse!», dijo la gente. Pero nadie supo las maravillas que había visto, ni el esplendor con que, en compañía de su anciana abuelita, había subido a la gloria del Año Nuevo.

CUENTOS DIBUJADOS

OBJETIVOS

1. Interpretar dos cuentos dibujados.
2. Crear un cuento dibujado de acuerdo a los vistos en el taller.

Participantes

- Estudiantes de quinto de primaria
- Docente

Materiales necesarios

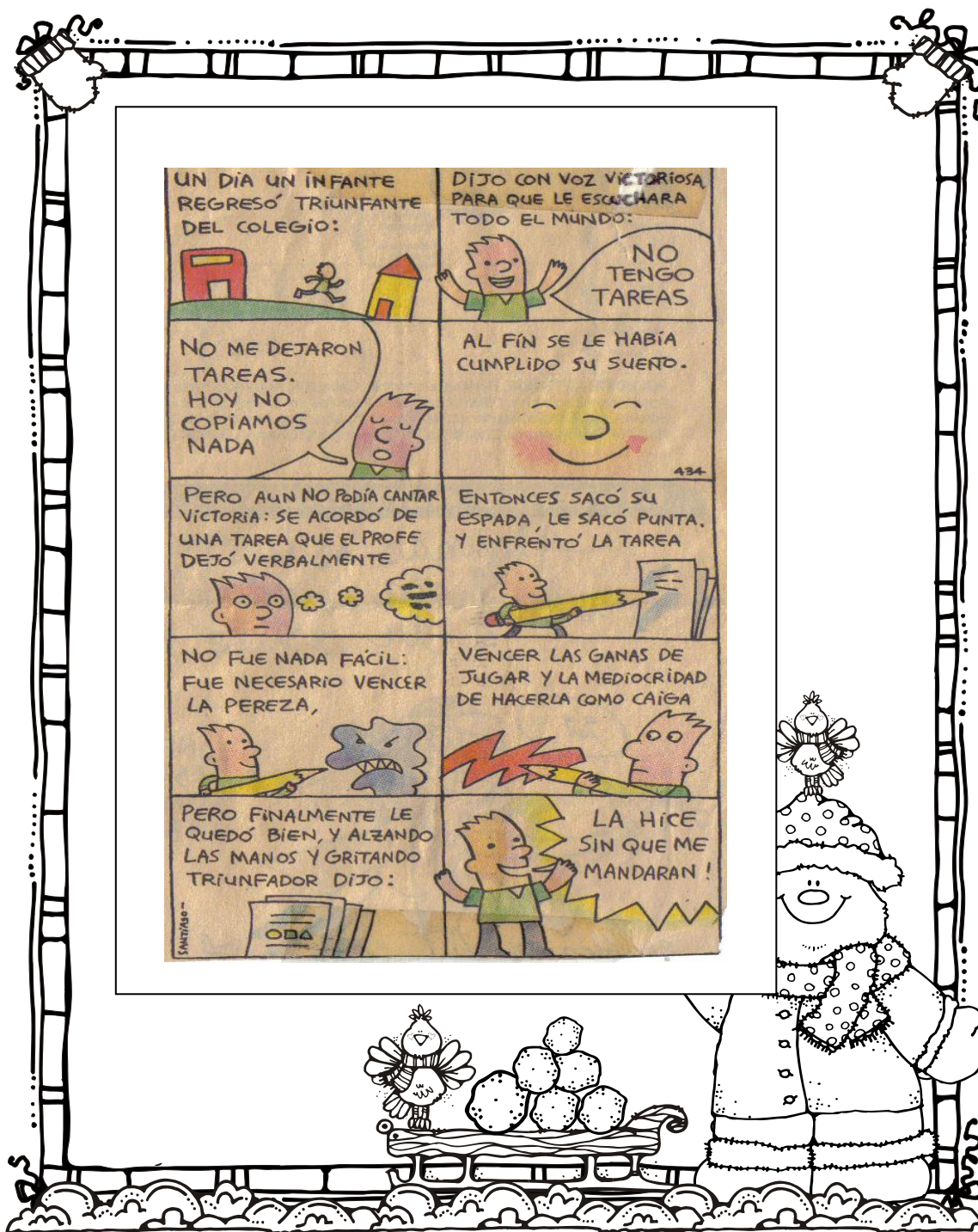
- ❖ Fotocopias con dos cuentos dibujados extraídos del periódico El tiempo.
- ❖ Lápices y colores
- ❖ Hoja de papel tamaño carta
- ❖ Cinta adhesiva

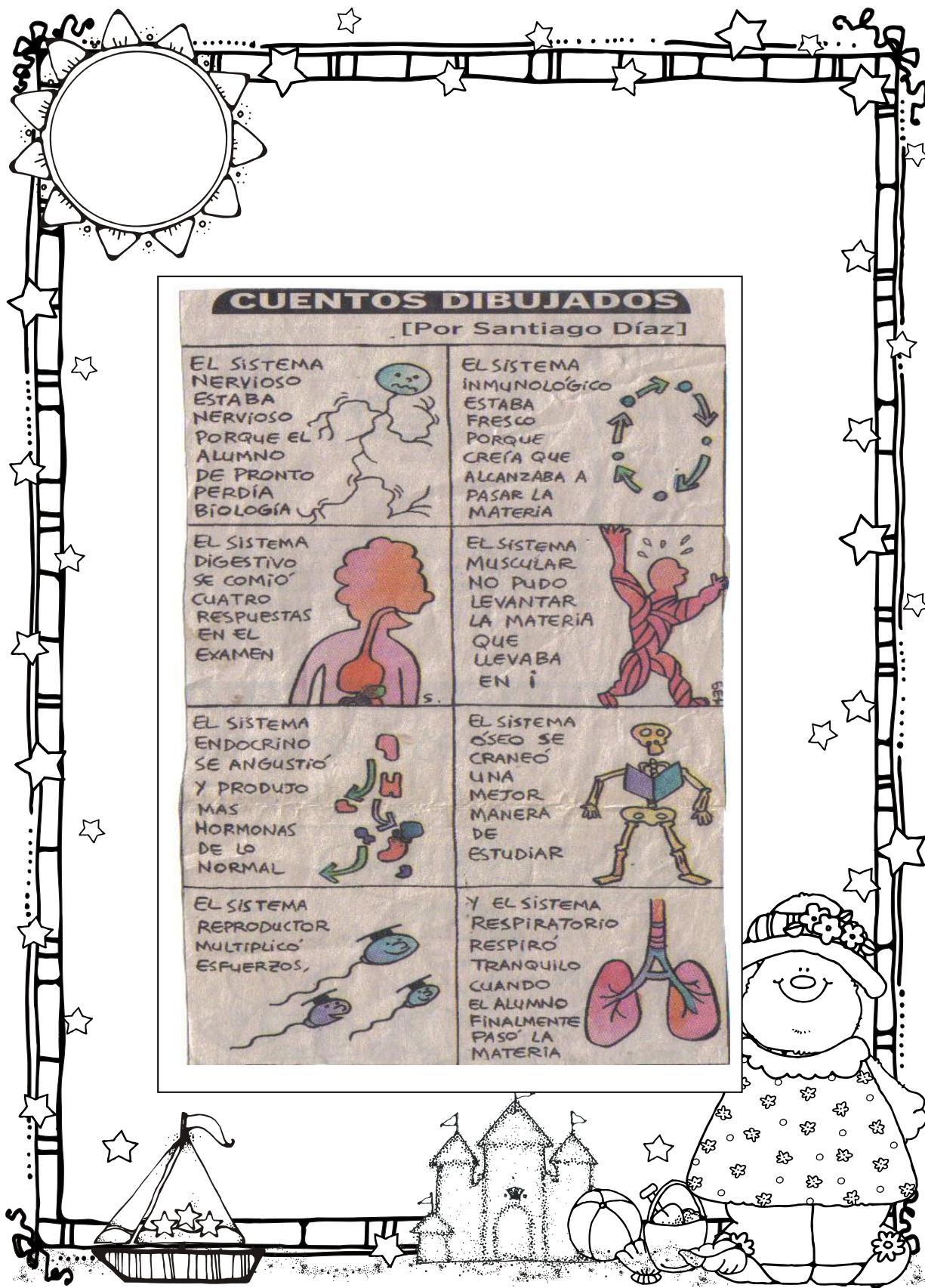
Desarrollo del taller de lectura

1. Se empezara el taller con la lectura de los cuentos dibujados.
2. Enseguida de terminar la lectura de los cuentos dibujados la maestra motivara a los niños a compartir los comentarios y la enseñanza que les dejo cada cuento dibujado.
3. Al terminar de escuchar los comentarios la maestra animadora a la lectura, les pedirá a los niños que creen un cuento dibujado basándose en la estructura de los cuentos dibujados de las copias, el cual deja una enseñanza al lector.
4. Al finalizar la maestra exhibirá los cuentos dibujados en la cartelera principal del colegio.

CUENTOS DIBUJADOS

Interpreta los cuentos dibujados extraídos del periódico El Tiempo. Luego en una hoja aparte crea un cuento dibujado distinto.





CUENTOS DIBUJADOS

[Por Santiago Díaz]

EL SISTEMA NERVIOSO ESTABA NERVIOSO PORQUE EL ALUMNO DE PRONTO PERDÍA BIOLÓGÍA



EL SISTEMA INMUNOLÓGICO ESTABA FRESCO PORQUE CREÍA QUE ALCANZABA A PASAR LA MATERIA



EL SISTEMA DIGESTIVO SE COMIÓ CUATRO RESPUESTAS EN EL EXAMEN



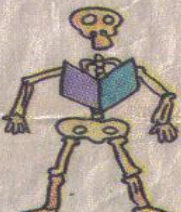
EL SISTEMA MUSCULAR NO PUDO LEVANTAR LA MATERIA QUE LLEVABA EN Í



EL SISTEMA ENDOCRINO SE ANGUSTIÓ Y PRODUCIÓ MÁS HORMONAS DE LO NORMAL



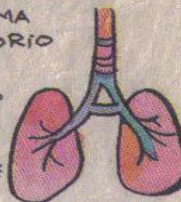
EL SISTEMA ÓSEO SE CRANEÓ UNA MEJOR MANERA DE ESTUDIAR



EL SISTEMA REPRODUCTOR MULTIPLICÓ ESFUERZOS,



Y EL SISTEMA RESPIRATORIO RESPIRÓ TRANQUILO CUANDO EL ALUMNO FINALMENTE PASÓ LA MATERIA



CAMBIANDO EL FINAL DEL CUENTO

OBJETIVOS

1. Leer las imágenes del cuento *La sorpresa de Nandi* del autor Eileen Browne.
2. Cambiar el final del cuento *La sorpresa de Nandi* del autor Eileen Browne.

Participantes

- Estudiantes de quinto de primaria
- Docente

Materiales necesarios

- ❖ Video Beam
- ❖ Computador portátil
- ❖ Diapositivas del cuento *La sorpresa de Nandi* del autor Eileen Browne.
- ❖ Resma de papel
- ❖ Lápices y colores

Desarrollo del taller de lectura

1. La docente presenta la carátula del libro en el Video Beam y les pregunta a los estudiantes por la temática que abordará el texto, teniendo en cuenta la imagen que se muestra.

2. Posteriormente, la maestra les presentará a los estudiantes el cuento a través de las diapositivas que elaboró del cuento *La sorpresa de Nandi* del autor Eileen Browne. A medida que va pasando las diapositivas a los estudiantes va formulado preguntas a los niños(as) sobre las situaciones que van sucediendo en el cuento. La única condición es que la maestra no les mostrará el final del cuento porque los niños tendrán que escribir un posible final y dibujar esa diapositiva final en una hoja.

3. Cuando los niños tengan escrito y dibujado el final, la maestra escuchará cada uno de los finales que escribieron los estudiantes.

4. Al concluir, la maestra les mostrará cómo termino el cuento *La sorpresa de Nandi*.