

1-1-2008

Reflexión sobre la práctica pedagógica para la comprensión de la propuesta curricular del Centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada

Edwin Alzate Barón
Universidad de La Salle, Bogotá

Luz Marina Ángel Gómez
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia

Citación recomendada

Alzate Barón, E., & Ángel Gómez, L. M. (2008). Reflexión sobre la práctica pedagógica para la comprensión de la propuesta curricular del Centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/357

This Tesis de maestría is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Maestría en Docencia by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

**REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PARA LA
COMPRENSIÓN DE LA PROPUESTA CURRICULAR DEL CENTRO
EDUCATIVO FE Y ALEGRÍA SANTA LIBRADA**

Edwin Alzate Barón
y Luz Marina Ángel Gómez

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA
BOGOTÁ D.C
2008**

**REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PARA LA
COMPRENSIÓN DE LA PROPUESTA CURRICULAR DEL CENTRO
EDUCATIVO FE Y ALEGRÍA SANTA LIBRADA**

Edwin Alzate Barón
y Luz Marina Ángel Gómez

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar por el título de
Magíster en Docencia**

**Directora
GLORIA RUBIANO VALERO**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA
BOGOTÁ D.C.
2008**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA**

Rector

HNO. CARLOS GÓMEZ RESTREPO

Decano Facultad Ciencias de la Educación

HNO. ALBERTO PRADA SANMIGUEL

Director Maestría en Docencia

FERNANDO VASQUEZ RODRÍGUEZ

Director de la Línea de Investigación

MARIETA QUINTERO

Directora

GLORIA RUBIANO VALERO

BOGOTA D.C.

2008

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá D. C., Julio de 2008

DEDICATORIA

A la memoria de Paulo Freire y a quienes han entregado su vida a la educación, viendo en ella uno de los caminos posibles para concretar los anhelos de transformación social; a mi esposa, a la vida, a los habitantes de los sectores populares, que son quienes nos acompañan en la construcción de democracia.

Edwin Alzate.

A mi hijo Daniel, a mis padres, a Víctor Murillo, a los docentes, niños, niñas y jóvenes de Fe y Alegría, por permitirme: la convivencia, el aprender y el soñar esta utopía para darle sentido a mi proyecto de vida.

Luz Marina.

AGRADECIMIENTOS

A todas aquellas personas que de una u otra forma contribuyeron a la realización de este trabajo.

A la profesora Gloria Rubiano por su asesoría, paciencia y conocimiento.

A cada uno de los profesores del Ciclo de Educación Básica, quienes con su colaboración hicieron posible este trabajo, aportando la experiencia vivida en el ejercicio docente.

A los docentes de la Maestría en Docencia de la Universidad de la Salle por sus y conocimientos y orientaciones a lo largo de este proceso académico.

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

RESUMEN

INTRODUCCION

1. PROBLEMA	1
1.1 Planteamiento del Problema	1
1.2 Justificación	3
1.3 Objetivos	4
<i>1.3.1 Objetivo General</i>	<i>4</i>
<i>1.3.2 Objetivos Específicos</i>	<i>4</i>
2. MARCO REFERENCIAL	5
2.1 Antecedentes	5
2.2 Marco conceptual	7
<i>2.2.1 Educación y Sociedad</i>	<i>7</i>
<i>2.2.2 El currículo y la práctica pedagógica</i>	<i>8</i>
<i>2.2.3 La Práctica Pedagógica en la Educación Popular de Fe y Alegría</i>	<i>10</i>
<i>2.2.3.1 Lo Pedagógico en la Educación Popular</i>	<i>12</i>
<i>2.2.3.2 Lo Político en la Educación Popular</i>	<i>13</i>
<i>2.2.3.3 Lo Ético en la Educación Popular</i>	<i>14</i>
<i>2.2.3.4 Lo Cultural en la Educación Popular</i>	<i>14</i>
2.3 Currículo Fe Y Alegría	15
<i>2.3.1 Misión</i>	<i>15</i>
<i>2.3.2 Visión</i>	<i>16</i>
<i>2.3.3 La justicia</i>	<i>16</i>
<i>2.3.4 Solidaridad</i>	<i>16</i>
<i>2.3.5 Participación</i>	<i>16</i>
<i>2.3.6 Perfiles</i>	<i>17</i>
<i>2.3.7 El educador que necesitamos</i>	<i>17</i>

2.3.8 <i>la sociedad que queremos construir</i>	18
2.3.9 <i>Principios</i>	18
2.3.10 <i>Enfoque Pedagógico</i>	18
2.3.11 <i>Concepción metodológica en los procesos de educación popular</i>	22
2.3.12 <i>Producción de materiales educativos</i>	23
2.3.13 <i>Acciones para la sostenibilidad de la propuesta curricular</i>	23
3. METODOLOGÍA	25
3.1 Proceso y fases de la investigación	25
3.1.1 <i>Fase 1</i>	26
3.1.2 <i>Fase 2</i>	26
3.1.3 <i>Fase 3</i>	26
3.2 Población objeto de estudio	27
3.3 Instrumentos de Recolección de la Información	29
3.3.1 <i>La Entrevista</i>	29
3.3.2 <i>Observación por medio de vídeo grabaciones</i>	30
4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	32
4.1 Análisis de la Entrevista	33
4.2 Análisis de Video grabaciones: Registro Observacional de la Práctica Pedagógica.	53
4.3 Análisis de observaciones: Rasgos de la Práctica	85
4.4 Proceso de Triangulación	88
4.4.1 <i>Eje de Formación: lo Pedagógico en la Educación Popular</i>	89
4.4.2 <i>Eje de Formación: lo Político en la Educación Popular</i>	93
4.4.3 <i>Eje de formación: lo ético en la educación popular</i>	96
4.4.4 <i>Eje de formación: lo cultural en la educación popular:</i>	96
CONCLUSIONES	98
PROSPECTIVAS Y RECOMENDACIONES	106
REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA	
APÉNDICES	

LISTA DE TABLAS

TABLA 1 <i>Aspectos de las pedagogías en los contextos de la Educación Popular</i>	19
TABLA 2 <i>Distribución de la población por Tiempo de Vinculación al Centro Educativo:</i>	28
TABLA 3 <i>Distribución de la población por Género, Edad, Formación Académica y Experiencia en Ejercicio Docente:</i>	28
TABLA 4 <i>Categorización de Resultados:</i> <i>Eje de Formación: Lo Pedagógico en la Educación Popular; indagado desde las preguntas 1 y 2</i>	33
TABLA 5 <i>Categorización de resultados:</i> <i>Eje de Formación: Lo Político en la Educación Popular</i>	40
TABLA 6 <i>Categorización de resultados</i> <i>Eje de Formación: Lo Ético en la Educación Popular</i>	40

TABLA 7	
<i>Categorización de resultados</i>	
<i>Eje de formación: Lo Cultural en la Educación Popular</i>	51
TABLA 8	
<i>Categorización de resultados a partir del proceso de observación</i>	
<i>Eje de Formación: Lo Pedagógico en la Educación Popular</i>	
<i>Estilo de Enseñanza Normalizador</i>	53
TABLA 9	
<i>Categorización de resultados a partir del proceso de observación</i>	
<i>Eje de Formación: Lo Pedagógico en la Educación Popular</i>	
<i>Estrategias Didácticas</i>	69
TABLA 10	
<i>Categorización de resultados a partir del proceso de observación</i>	
<i>Eje de Formación: Lo Pedagógico en la Educación Popular</i>	
<i>El Diálogo en la Relación Pedagógica</i>	73
TABLA 11	
<i>Categorización de resultados a partir del proceso de observación</i>	
<i>Eje de Formación: Lo Político en la Educación Popular</i>	
<i>Formación Ciudadana</i>	82
TABLA 12	
<i>Categorización de resultados a partir del proceso de observación</i>	
<i>Eje de Formación: Lo Político en la Educación Popular</i>	
<i>Relaciones de Poder</i>	82

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
GRÁFICA 1: CATEGORÍA: <i>PEDAGOGÍA CON TENDENCIA CRÍTICA</i>	38
GRAFICA 2: CATEGORÍA: <i>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</i>	39
GRAFICA 3: CATEGORÍA: <i>FORMACIÓN CIUDADANA</i>	46
GRAFICA 4: CATEGORÍA: <i>RELACIONES DE PODER</i>	47
GRAFICA 5: CATEGORÍA: <i>FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA MORAL</i>	50
GRAFICA 6: CATEGORÍA: <i>NEGOCIACIÓN CULTURAL</i>	52

RESUMEN

La presente investigación centra la atención sobre la práctica pedagógica para la comprensión del currículo en un centro educativo del movimiento de educación popular Fe y Alegría de Colombia, teniendo como referente la pregunta de investigación ¿Qué aspectos permiten la reflexión sobre práctica pedagógica del Centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada para la comprensión de su propuesta curricular?

La investigación contribuye a la reflexión curricular, señalando la práctica pedagógica como el espacio en el cual se da vida y dinámica a los proyectos educativos institucionales a partir de la comprensión reconstructiva global, que hagan los docentes; el estudio, abre además, nuevas posibilidades investigativas desde la acción en los procesos de educación formal e informal.

El documento contiene tres capítulos, conclusiones y prospectivas. El primero se ocupa de los referentes que dan contexto a la pregunta de investigación, al aspecto teórico que enmarca el currículo y a los ejes que articulan la educación popular en el Centro educativo Fe y Alegría

El segundo capítulo, señala el proceso metodológico que permitió desde una perspectiva cualitativa mediante un diseño descriptivo, en el que se aplicaron entrevistas semi-estructuradas y video-grabaciones, describir, identificar y relacionar las concepciones que sobre el currículo tenían los docentes con los rasgos característicos de su práctica pedagógica. En el tercer capítulo se presenta el análisis realizado (desde la perspectiva de Taylor y Bogdan (1987)), donde a través de cuadros se señalan las categorías, subcategorías y descriptores que desde los ejes de formación, aportan a la identificación y descripción de los aspectos posibilitadores de reflexión en torno a la práctica pedagógica.

Las conclusiones evidencian la cercanía que tienen los docentes hacia la teoría del currículo institucional, las ideas que poseen sobre cada uno de los ejes de

formación propuestos en la educación popular, las formas como los desarrollan y el estilo de enseñanza que se destaca en sus prácticas. Estas permiten sugerir al Movimiento Fe y Alegría, se encaminen procesos de profesionalización de la enseñanza para los docentes de sus centros, a partir de la reflexión de sus prácticas pedagógicas y de aula.

Palabras claves: Currículo, práctica pedagógica, educación popular, pedagogía

INTRODUCCIÓN

La educación por muchos años se ha centrado en torno a los discursos que en ella circulan, viéndose siempre reflejada en uno u otro según la intencionalidad que posean las personas que quieran emprender un proceso educativo. Es así, como las teorías acerca de la educación se hacen cómplices de quienes construyen propuestas curriculares para los diferentes contextos sociales.

Se hacen relevantes las teorías educativas y en ellas inmersos modelos pedagógicos con cada uno de sus estilos propios que marcan características y formas de mirar la sociedad, junto con las relaciones sociales a partir de la educación. Desde ésta perspectiva se empiezan a distinguir propuestas que van marcando a quienes intervienen en sus dinámicas, diversas formas de ver la vida y el mundo.

Los currículos llevan de forma explícita e implícita las intencionalidades de la escuela, de ahí que sea uno de los elementos de estudio en los procesos de fortalecimiento y puesta en marcha de proyectos educativos institucionales, teniendo en cuenta que la reflexión curricular se hace en la práctica de las ideas que están plasmadas teóricamente; es decir, que es en la práctica pedagógica en donde se da vida a las propuestas educativas, comprendiendo que toda práctica pedagógica gravita en torno al currículo.

La educación popular es realmente trascendente y exigente, en tanto compromete a quien la desarrolle a materializarla. En este sentido, el proceso de investigación centró la atención en la práctica pedagógica de un Centro del Movimiento Internacional de Educación Popular Fe y Alegría, teniendo como referente su propuesta curricular. Por esta razón, se trazó como objetivo determinar los aspectos objeto de reflexión de la práctica pedagógica del Centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada para la comprensión de su propuesta curricular, considerando el currículo como un todo mediador, que le da forma al proceso educativo, en el que

cada uno de sus componentes, criterios y lineamientos convoca a desarrollar un proyecto educativo abierto en total concordancia, coherencia y pertinencia, que cobra vida con cada uno de los miembros que lo dinamizan y lo hacen propio.

En el camino de llevar a la realidad la propuesta de educación popular se plantea una práctica pedagógica que desarrolle los cuatro ejes que la articulan (lo pedagógico, político, ético, cultural). El eje pedagógico nos llama a poner en escena cada uno de los aspectos de la propuesta, el eje político nos señala que la institución educativa como lugar de encuentro no es ajeno a las diferentes formas de percibir la realidad, las cuales tienen un profundo sentido ideológico. El eje ético lleva a vivenciar y a traducir de forma consciente el respeto por la vida, la solidaridad, el amor, el esfuerzo por una construcción real y permanente de la democracia desde la alteridad y el eje cultural aporta al reconocimiento de la diversidad como elemento constitutivo hacia nuevos aprendizajes, experiencias, conocimientos y acciones, posibilitando el intercambio de saberes entre los diferentes actores que concurren en la acción educativa.

En este sentido, la investigación se orientó desde el método descriptivo, con una perspectiva cualitativa, que permitió describir, identificar y relacionar la información recogida desde entrevistas semiestructuradas y videograbaciones tomando en cuenta las concepciones de los docentes sobre la propuesta curricular de la Institución, y la observación de los rasgos característicos de su práctica.

La información recogida en los instrumentos aplicados fue analizada partiendo de las etapas propuestas por Taylor y Bogdan, surgiendo categorías y subcategorías por eje de formación, las cuales permitieron describir la concepción curricular e identificar los rasgos de las prácticas pedagógicas del Centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada, para luego ser relacionadas con el referente teórico del currículo Institucional a través de la técnica de la triangulación,

Las conclusiones permiten precisar que las concepciones de los docentes se acercan de manera significativa a los planteamientos establecidos en la propuesta curricular del centro educativo Fe y Alegría; aunque, en lo expresado, separan la formación humana de los procesos de conocimiento y le dan relevancia al poder como un elemento que permite controlar las situaciones por ser ellos quienes tienen

la autoridad, quedando de esta forma rezagado el liderazgo como elemento fundamental en el proceso de empoderamiento de los jóvenes; además, dejan ver en sus discursos que las estrategias expresadas para la construcción democrática son ejercicios que no son sistemáticos, de tal forma que se realizan sólo al iniciar el año lectivo.

Los rasgos característicos de la práctica pedagógica de los docentes, del centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada se acercan de forma marcada a una tendencia normalizadora en donde desaparecen las características más importantes de los ejes de formación que articulan la propuesta curricular del movimiento Fe y Alegría.

1. PROBLEMA

1.2 Planteamiento del Problema

Las nuevas tendencias y paradigmas que se mueven en el mundo, plantean diversos retos a las instituciones educativas y especialmente a las personas que le dan vida a estas en sus prácticas; en las que sin lugar a dudas se medía la relación individuo, sociedad, comunidad.

La preocupación por el mejoramiento de las prácticas de los docentes y especialmente por la identidad que gane, para poner en marcha una propuesta educativa desde su quehacer diario, en la relación que establece en el aula de clase como dinamizador de la misma, hace que continuamente se estén buscando métodos para acercarse a los docentes, porque se reconoce la importancia central en el proceso educativo que representan en la manera como le dan forma y contenido a los currículos.

La educación, como práctica formativa para la inserción del individuo en la sociedad también evoluciona desde la reflexión pedagógica al focalizar las prácticas docentes rutinarias que privilegian los aprendizajes mecánicos de los contenidos. Y cuando la sociedad visualiza los equívocos humanos, deviene la crisis y el análisis de los procesos educativos causantes de conductas nocivas y anquilosadas, que impulsan la reflexión.¹

Frente a una visión tecnocrática del hecho educativo que desintegra al hombre y desarrolla un sentido educativo concebido como una mercancía más, Fe y Alegría siente la urgencia de promover el acceso a los excluidos y empobrecidos, a una educación de calidad, que incorpore una visión integral del hombre, con contenidos significativos, no alienantes, priorizando los formativos sobre los informativos. Una

¹ CASTRO P. María Luz. El currículo universitario como signo: una semiosis para la formación de profesionales reflexivos. Universidad de la Salle.2005.

educación que permita la apropiación de la tecnología como un elemento del desarrollo integral de la persona, el ajuste crítico del proceso educativo y de los contenidos a las posibilidades del mercado del trabajo, y la apertura crítica a la modernidad y a la convivencia internacional, pero que también sea una educación que promueva la recuperación de la identidad y el rescate de los valores culturales del propio contexto con su historia, cultura y perspectivas de desarrollo.

Ello implica la comprensión, dinamización, coherencia, pertinencia del currículo institucional. Sin embargo, desde el concepto tradicional de currículo en el Centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada, el currículo se ve como el plan de estudios o el documento que se debe consumir por estar en la Institución. En oposición a lo anterior este proyecto concibe el currículo como un todo mediador, que le da forma al proceso educativo, en el que cada uno de sus componentes, criterios y lineamientos nos convoca a desarrollar un proyecto educativo abierto en total concordancia, coherencia y pertinencia, que cobra vida con cada uno de los miembros que lo dinamizan y lo hacen propio para “ir más allá del significado del término currículo”² y no perpetuar la sumisión desde el documento mismo sino generar un proceso de resocialización, que implica la reflexión propia de las prácticas educativas.

La presente investigación está orientada a la comprensión³ del currículo como un elemento que aporta, invita y da una oportunidad de hacer una introspección de las prácticas educativas desde quienes las construyen, les dan vida, y se involucran en ellas en su reflexión y transformación, para darle vida al currículo, hacerlo avanzar, ir más allá del significado evidente y conocido del mismo, hacerlo objeto de estudio, encontrarle sentido en todas sus relaciones; teoría - práctica, educación-sociedad, aula-clase.

Con base en las anteriores consideraciones planteadas, el problema de investigación se concreta en la siguiente pregunta:

² Kemmis Stephen, El curriculum: más allá de la teoría de la reproducción, Madrid, Morata, 1992

³ Elliot retomando a Kemmis entre comprensión reconstructiva simple y comprensión reconstructiva global. La comprensión simple requiere la capacidad de entender la información en términos de los conceptos e ideas referentes a la misma. Mientras que la comprensión reconstructiva global implica la capacidad de situar la información en el marco de ideas y procedimientos claves que estructuran el pensamiento en el seno del ámbito disciplinar concreto. En Investigación, acción en educación, Madrid, Morata, 1990, Pág. 14.

¿Qué aspectos permiten la reflexión sobre la práctica pedagógica para la comprensión de la propuesta curricular del Centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada

1.2 Justificación

La necesidad de ver el currículo como objeto de estudio y reflexión en la educación básica y a su vez comprender la relación teoría y práctica educativa, hace prioritario emprender el camino del discernimiento como parte del proceso de profesionalización y formación de los docentes en los Centros Educativos Fe y Alegría de Colombia.

En estos Centros Educativos no es difícil encontrar posiciones poco consecuentes con las ideas y discursos innovadores que de hecho se manifiestan a diario, pero que finalmente en la práctica no se ven representados, especialmente cuando no se comprende el currículo como mediador de una propuesta educativa.

Los centros de Fe y Alegría no son la excepción, por eso se quiere rescatar la importancia que tiene el comprender su propuesta educativa, para trascender de una forma significativa en la práctica, con la altruista propuesta de la educación popular, máxime cuando las condiciones sociales de los sectores que se involucran en esta, reclaman un gran compromiso de los actores que la dinamizan.

La falta de comprender el currículo y entrelazar coherentemente la teoría con la práctica, motiva a realizar esta investigación; que pretende fomentar un pensamiento crítico y reflexivo de sus prácticas, alrededor de la teoría del currículo y de la comprensión del currículo de la institución.

Es así como se busca fortalecer la formación, la reflexión pedagógica en los procesos de educación popular, e incidir en otras comunidades académicas que estén involucradas en procesos educativos formales y no formales. En este sentido el proceso de investigación se justifica en la medida en que:

- Fomenta la investigación en los profesores del centro educativo Fe y Alegría Santa Librada al desarrollar la capacidad de reflexión de sus prácticas.

- Aporta conocimiento a docentes de básica frente al currículo y la importancia de este en el desarrollo de los proyectos educativos.
- Fomenta la reflexión y formación pedagógica en el contexto de la educación popular.
- Busca incidir en las comunidades de educación básica y media, y otras comunidades académicas que estén involucradas en procesos educativos.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Describir los aspectos que permitan la reflexión sobre la práctica pedagógica para la comprensión de la propuesta curricular del Centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Describir las concepciones que sobre el currículo del Centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada poseen los docentes en el desarrollo de su práctica pedagógica.
- Identificar los rasgos característicos de la práctica pedagógica de los docentes del Centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada.
- Relacionar las concepciones enunciadas con los rasgos característicos de la práctica pedagógica a la luz del referente teórico del currículo Fe y Alegría.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

La investigación centra su atención en la práctica pedagógica y la reflexión de ella, como punto de partida hacia la comprensión de una propuesta curricular, construida desde los principios de la educación popular, en donde los docentes pueden convertirse en transmisores desde la noción del currículo como plan de estudios, o en agentes transformadores al comprender la importancia de su quehacer en la dinamización del currículo institucional.

Las investigaciones realizadas en los últimos años en los escenarios de la educación popular se han referido a mirar las prácticas insertas en los procesos informales, dando cuenta de aspectos que se presentaban en la complejidad de las relaciones pedagógicas que se establecían, haciendo que concientemente se modificara el hecho educativo y pedagógico. Marco Raúl Mejía en el CINEP a partir de investigaciones cualitativas ha sistematizado experiencias educativas en donde se manifiesta la preocupación por el aprendizaje y la puesta en práctica de él, señalando que las prácticas no son homogéneas y por esta razón los educadores deben desarrollar procesos de experimentación que les permita romper la concepción tradicional de la enseñanza.

La educación popular se ha construido históricamente desde los procesos informales de alfabetización e inserción en procesos educativos de los sectores menos favorecidos, partiendo del supuesto de que la escuela formal está estrechamente ligada a los intereses de las clases dominantes, concepción que es sustentada teóricamente en los principios de Althusser. Esta concepción ha hecho que exista la creencia que no es posible realizar procesos de educación popular dentro de la educación formal. Ante esta perspectiva Patricio Bolton; fsc (2004), hace la pregunta ¿se puede hacer educación popular dentro del sistema de educación formal?,

respondiéndola de forma afirmativa y señalando que es necesaria la construcción de un proyecto curricular institucional con unas características precisas que sea desarrollado a partir de las metodologías propias de la educación popular.

Como puede evidenciarse, las investigaciones anteriormente señaladas se han enmarcado en el campo de lo informal y cuando se ha propuesto desde la formalidad se ha quedado en plantear metodologías que desarrollan los principios y planteamientos de la educación popular, dejando de lado la práctica pedagógica como el componente articulador en el desarrollo de una propuesta educativa, olvidando lo señalado por Gimeno Sacristán cuando afirma que toda práctica pedagógica gravita en torno al currículo.

Stephen Kemmis (1998) contribuye de manera significativa a la perspectiva de este estudio, al señalar que “el teórico crítico del curriculum trata de descubrir no solo como la teoría influye sobre la práctica y la práctica sobre la teoría, sino cómo sus prácticas se contradicen con sus teorías”. Siendo lo anterior relevante para dar una mirada a la práctica pedagógica en la que las vivencias de aula informen y develen las incoherencias o coherencias con la propuesta curricular, de tal manera que sean las relaciones dinámicas construidas socialmente las que señalen el camino a la reflexión de los procesos educativos.

Lawrence Stenhouse (1996) afirma: “el problema básico del currículo reside en la relación de idea con realidades. Una cosa es lo que habitualmente se plasma por escrito en un proyecto y otra la que ocurre en el aula, ya que los currículos, como especificaciones que pueden trabajarse, son siempre hipotéticos y perfectibles”, donde a su vez el profesor es artista cuando conceptúa el currículo como medio para aprender el “arte” de enseñar, cuando por medio de su quehacer mejora su práctica.

Desde esta perspectiva, la investigación contribuye a la reflexión de las dinámicas propias de la educación popular en la educación formal, a partir de una práctica pedagógica que permita cuestionar el quehacer diario a la luz de la propuesta curricular, de manera que se pueda transformar las maneras de hacer y de pensar de los docentes en el ejercicio de su profesión.

2.2 Marco conceptual

2.2.1 Educación y Sociedad

Históricamente se han tenido dos concepciones acerca del papel de la educación en la sociedad desde el surgimiento de la escuela: “la primera esencialmente cultural a partir de la acumulación y el enriquecimiento de los bienes intelectuales que se transmiten de una generación a otra, y la segunda que es esencialmente social, la especialización creciente, la división del trabajo social que contribuye a un mayor conocimiento del progreso desde que va acompañado por una centralización proporcionada” (De Azevedo 2004); dicha centralización es hecha realidad en los currículos que se generan al interior de las instituciones educativas.

En este sentido la función social está determinada según las ideologías con la cual sea vista la tarea educativa, pues es en esta, en la cual circulan las mismas; en donde se forma a los individuos según las necesidades del sistema económico y político vigente, porque sin lugar a dudas es desde estas instancias en donde se orienta la organización del conocimiento con un interés determinado.

Desde esta perspectiva, la educación participa del círculo vicioso que reproduce las visiones de mundo y agota los anhelos y expectativas de los jóvenes que ingresan al sistema educativo con la esperanza de realizar un proyecto de vida personal, familiar y social. Es así, como la escuela forma la conciencia colectiva, transmitiendo las pautas culturales o tradiciones, que a pesar de la diferencia de los hombres trata de homogenizar para configurar un determinado tipo de sociedad.

Ante esta situación del campo educativo se presentan dos tipos de educadores que por medio de su práctica docente, compuesta de varias actitudes y comportamientos, pueden perpetuar o transformar desde su relación con los alumnos y el conocimiento; estos son, según Fernando de Azevedo (2004): El formador, tipo auténtico de educador, modelador de caracteres y de almas que no siendo exclusivo

de los periodos orgánicos⁴ prevalece en aquellas épocas en que las sociedades alcanzan un alto grado de consistencia y unificación; y el reformador que, encarnando las nuevas ideas, rompe con las tradiciones y se caracteriza por la audacia del pensamiento, por la libertad de juicio y el ímpetu en la acción.

Es aquí, en donde se necesita que los docentes desarrollen la posibilidad de reflexionar su papel dentro del sistema educativo, desde su práctica misma, para comprender la trascendencia que tiene su rol en la sociedad, en la cual permita el desarrollo y crecimiento de las nuevas visiones de mundo, que recreen, rescaten e infieran nuevas significaciones, nuevos sentidos de la vida, del hombre y sus relaciones.

2.2.2 El currículo y la práctica pedagógica

Comprender que toda práctica pedagógica gravita en torno al currículo que es precisamente en ella en donde se da vida, se dinamiza y se ponen en escena los proyectos educativos, pero también en donde nos preguntamos constantemente, cómo estamos practicando, para encontrar la razón de ser, lo tácito, eso que se encuentra allí que no logramos ver, pero que en últimas es lo que nos da la esencia, la identidad y que además nos indica el camino hacia la reflexión es el llamado que nos hace la teoría curricular al señalar que “El currículo no es el plan de estudios” al contrario, es esa expresión propia de la cultura, que está detrás de toda educación, contenida de acciones prácticas, de códigos específicos con los cuales comunicamos, expresamos las intencionalidades propias de la escuela y las visiones de mundo.

Al respecto, Shirley Grundy (1994) señala que “el currículo no es un concepto sino una construcción cultural, no se trata de un concepto abstracto que tenga algún tipo de existencia fuera y previamente a la experiencia humana. Es en cambio, una forma de organizar un conjunto de prácticas educativas”. En este sentido, es menester tener en cuenta que el currículo es determinado por las características propias del contexto; es decir, en un momento histórico establecido por el sistema

⁴ Se entiende por periodos orgánicos el momento en el cual la sociedad fuertemente integrada presenta una estructura social más estática o un estado de equilibrio social y económico.

educativo y la política pública que es construida desde unos intereses marcados por los valores dominantes y las fuerzas que marcan una rotunda no neutralidad.

Cada modelo curricular hace referencia a una teoría sobre el currículo, en el que están inmersas diferentes formas de ver la escuela y su papel dentro de la realidad social, marcadas determinantemente por el enfoque desde el cual se piense el proceso educativo, es por esta razón que llegar a establecer un concepto de currículo es realmente difícil; claro está, que es en la complejidad de la práctica pedagógica y en las diversas interacciones que se presentan al interior de la institución educativa en donde se ven expresadas las teorías y modelos curriculares; veamos:

	TEORÍA TÉCNICA	TEORÍA DE LA RAZÓN PRÁCTICA	TEORÍA CRÍTICA
CARACTERÍSTICAS DEL CURRÍCULO	<ul style="list-style-type: none"> -Desconoce las características del contexto. -Es diseñado de forma preestablecida. -Se encuentra dentro de la racionalidad instrumental y cientificista. -Realiza selección de contenidos, organización y secuencia de acuerdo con principios psicológicos, y la determinación y evaluación de los métodos de transmisión utilizando la tecnología de la especificación conductual de objetivo y la medida de logro. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce la interacción humana y por lo tanto reconoce la educación como una actividad práctica. -Se encuentra dentro de la racionalidad hermenéutica o interpretativa. -Realiza la selección y organización de los contenidos a partir de las necesidades del contexto, aunque algunas veces se considera lo prescrito, se relativiza, se realiza una evaluación cualitativa de la dinámicas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se construye en una interacción dinámica que se promueve en la praxis social y en la búsqueda de dinámicas que contribuyan al proceso de transformación social. -Se encuentra dentro de la racionalidad emancipadora, dialéctica. -Se establecen procesos de planificación acompañados por la acción-reflexión y evaluación mejoradora de los procesos.
PRÁCTICA PEDAGÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> -Es la aplicación de la teoría, establecida y centrada en la transmisión del saber. -Contiene una acción modelante que procede desde el exterior. -Es de carácter unidireccional a partir de la pasividad del alumno. Reproduce ideas, hábitos costumbres y valores. 	<ul style="list-style-type: none"> -Es retroalimentada por la teoría. -Se reconoce la necesidad de la comprensión e interpretación del saber. -Se propicia la elaboración de juicios y acciones. -Se favorece el trabajo colaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> -La práctica es teoría en acción. -Se establecen relaciones dialógicas. -Técnicas de dinámicas y trabajo en equipo. -Se tiene en cuenta el análisis del contexto creando procesos de crítica. - Se reconocen las dinámicas culturales propias de los educandos.

Comprendiendo que ningún currículo existe a priori, la Educación Popular ve en el desarrollo del currículo una posibilidad de aportar significativamente al proceso

de transformación social, así como, en la práctica pedagógica la posibilidad de concretar la intencionalidad educativa, en la cual se invita a vivir la relación teoría práctica, la construcción teórica a partir de los procesos de planificación reflexión y acción encaminados desde una actitud crítica que contribuya a una construcción permanente de nuevos sentidos y significados de la escuela.

La perspectiva crítica del currículo se enraíza en las prácticas pedagógicas, reconociendo que el currículo determina lo que pasa en las aulas entre profesores y alumnos, es un instrumento potente para la transformación de la enseñanza y un instrumento inmediato por convertirse en una excelente guía para el profesor; define el Currículo como una forma particular de pauta ordenadora de la práctica de la enseñanza y no como un conjunto de materiales o un compendio del ámbito a cubrir. Es un modo de traducir cualquier idea educativa a una hipótesis comprobable en la práctica e invita más a la comprobación crítica que a la aceptación Stenhouse (1998). En este sentido, el currículo requiere de un proceso de articulación entre la teoría y la práctica que necesariamente siempre estarán presentes en la acción educativa.

2.2.3 La Práctica Pedagógica en la Educación Popular de Fe y Alegría

Actualmente Fe y Alegría esboza la necesidad de plantear una escuela reflexiva que permita hacerse introspecciones constantes, con el fin de identificar los problemas que se presentan en el desarrollo de la labor pedagógica de los Centros Educativos; es aquí donde la labor de los educadores y educadoras debe mirarse a la luz de los derroteros que traza la educación popular.

La práctica pedagógica es el eje central que articula el proceso en la escuela, por eso como toda práctica debe ser sujeto de planeación y evaluación permanente; en donde programar y evaluar no se vean como dos momentos separados el uno a la espera del otro.

Teniendo en cuenta lo anterior, la práctica pedagógica en la educación popular requiere comprender el aprender y el enseñar de un modo diferente, en donde la escuela debe ser vista desde la relación tiempo-espacio (tiempo con relación al contexto y espacio de encuentro para la producción de conocimiento). Es así como el

enseñar no puede recaer simplemente en la transmisión del saber acumulado y el aprender no puede ser visto como la recepción pasiva del objeto o contenido transferido; es decir, se debe vivir una relación de comunicación estrecha entre el sujeto que enseña que a su vez aprende y el sujeto que aprende que a su vez enseña, en palabras de Freire (1994), existe la necesidad del diálogo como sello de la relación gnoseológica y no como simple cortesía.

La educación popular aporta no solo a la comprensión del conocimiento acumulado, sino también a la comprensión de las relaciones sociales que envuelven a los sujetos; relaciones que hacen de ellos seres humanos que construyen su modo de ser y de actuar en el mundo.

En la escuela se pone en juego el pensamiento, el lenguaje y la realidad donde el docente se vuelve una persona que combate contra la ignorancia, traducida no sólo en el saber leer y escribir, sino en el aumento de la capacidad de leer el mundo, y de forma creativa escribir sobre su lectura. Para esto el amor que se traduce en el querer bien, en el insistir varias veces antes de desistir, debe movilizar todas las acciones del docente, porque él jamás debe dicotomizar lo cognoscitivo de lo emocional. (Freire, 1994).

Además, los docentes deben comprender que los seres humanos aprendemos, enseñamos, conocemos, con nuestro cuerpo entero, con los sentimientos, con las emociones, con los deseos, con los miedos, con las dudas, con la pasión y también con la razón crítica. Sin dejar todo sólo a esta última. (Freire, 1994)

Estas condiciones hacen del ejercicio docente una labor tan profesional como cualquier otra, que incluye la tarea de educar, conocer, de encontrarse con el otro para generar posibilidades de transformación, de lucha y conocimiento; ejercicio que sin lugar a dudas si se hace de la manera adecuada debe traducirse en la consecución de los derechos que nos han sido arrebatados.

Para la consecución de lo expuesto anteriormente la docencia en la propuesta de educación popular se concreta desde cuatro ejes: Lo pedagógico, lo político, lo ético y lo cultural.

2.2.3.1 Lo Pedagógico en la Educación Popular

Señala la relevancia de la coherencia en la educación popular, es decir que lo pedagógico nos remite a poner en escena cada uno de los principios de la propuesta en total concordancia, entendiendo que ese universo de intencionalidades que la componen debe llevarse a la realidad, en medio de la práctica para que no se quede inmóvil, estática.

Mejía et al.(2003) señala que la praxis debe verse desde los ámbitos humano, educativo y dinámico:

1. Humano en el sentido de las relaciones que se establecen entre educadores y educandos, en el escenario social que sea, en este caso la escuela, en el que cada uno de los sujetos son productores y destinatarios de la práctica educativa.
2. Educativa en tanto es recontextualizada por cada uno de los actores que intervienen en ella, mostrando que existen horizontes culturales diversos pero que es posible conversar entre esa diversidad para generar aprendizajes que lleven a sacar de si lo mejor que se tiene.
3. Dinámica, porque permite construir nuevos saberes, conocimientos y nuevas prácticas, donde la práctica misma se convierte en acción como elemento que permite el empoderamiento y a su vez es fuente de conocimiento y saber, en cuanto que la reflexión genera nuevos saberes, nuevas formas que permitan practicar mejor y nutrir el hecho educativo.

El proceso escolar debe estar relacionado con los contextos y las realidades, en donde surge la necesidad de conectar la vida social y cultural a los procesos educativos. En el que el acto educativo se convierta en acción para la transformación, esto quiere decir, que es desde la interacción misma de los sujetos que van al encuentro del conocimiento en donde deben surgir los elementos que permitan leer la realidad para intervenirla.

Es precisamente aquí en donde el conocimiento no puede verse como un simple acumulado natural y fragmentado, al contrario se debe reconocer como una

construcción histórica, humana y social, que es inacabada y parcial. (Mejía, M. R 2003). Esta característica se convierte en fuente motora de generación de conocimiento y saber, en donde los actores se reconocen como sujetos históricos, productos de la historia misma y por lo tanto constructores de ella a partir del empoderamiento, comprendiendo que este surge también a partir de la esfera del conocimiento.

Lo anterior implica una organización distinta de los procesos de enseñanza aprendizaje, en donde el protagonismo no debe recaer en el docente, sino también en el estudiante, quien es reconocido como interlocutor válido en un encuentro de seres humanos; que se encuentran precisamente para construir movimiento social al mismo tiempo que práctica educativa.

2.2.3.2 Lo Político en la Educación Popular

Toda acción del hombre es una acción política y en ella subyacen ideas que conforman la manera como se percibe el mundo, la vida, el establecimiento de pautas de comportamiento propias y hacia los demás, es así, como la escuela por ser uno de los lugares de encuentro que tiene la sociedad no es ajena a desarrollar discusiones enmarcadas dentro de este ámbito; porque, precisamente en ella circulan diferentes formas de percibir la realidad, que a su vez tienen un profundo sentido ideológico; es decir, que el solo estar dentro de la escuela tiene un significado político.

El maestro que se desempeña en la educación popular debe comprender que detrás de cada acción, de cada discurso, subyace una idea y por tanto una ideología, esto lo llevará a determinar que su acción por más técnica que se quiera mostrar es una acción política, teniendo en cuenta que al interior de la escuela se mueven a su interior intereses de clase, que se concretan según el contexto en el cual se este desarrollando la labor educativa.

De ahí que la capacidad de identificar, leer y comprender el currículo, como el elemento que recoge unos determinados componentes de la cultura, que adopta una posición y una orientación selectiva hacia ella, es menester, para reflexionar su que-

hacer pedagógico, teniendo presente que los sistemas educativos sirven a unos intereses concretos y ellos se reflejan en el currículo (Gimeno 1995).

2.2.3.3 Lo Ético en la Educación Popular

El reconocer al otro como posibilidad válida de encuentro, construcción desde la diferencia, es la posibilidad de enraizarse en los contextos, comprometiéndose de esta forma con el ser humano y la vida, en donde la voluntad de trabajo individual y colectivo, conscientemente asumido, se traduce en el respeto a la vida, la solidaridad, el amor, el esfuerzo por una construcción real y permanente de la democracia nos señala una opción ética en los procesos de educación popular.

La opción ética implica una doble construcción al interior del ser humano mismo, esto es, del educador popular como gestor de una propuesta de vida y como sujeto en permanente construcción (individuación); en segundo lugar, por supuesto, una acción transformadora del contexto, en el que no basta ser bueno con otros. (Mejía, M. R. 2003)

El fundamento de la opción ética, presente en las prácticas de la educación popular construye el empoderamiento de los excluidos y desiguales. En donde el empoderamiento es sujeto y verbo, se refiere al desarrollo, en cada persona, de potencialidades individuales y sociales de manera autónoma, que conscientemente son colocados en función de un proyecto social.

2.2.3.4 Lo Cultural en la Educación Popular

En la propuesta de la educación popular, el componente cultural es uno de los más importantes, en la medida que aporta al reconocimiento de la diversidad como elemento constitutivo hacia nuevos aprendizajes, experiencias, conocimientos y acciones, que posibilitan el intercambio de saberes entre los diferentes actores que concurren en la acción educativa.

La acción educativa se constituye a partir de las imágenes, saberes previos, patrones, elementos culturales, representaciones y símbolos, es decir, entre la

estructura previa con la que llegan los estudiantes, y los procesos críticos planteados desde las diferentes prácticas, generando un puente entre el saber común y el pensamiento formalizado que deba traducirse en la claridad de la intencionalidad de la acción y los objetivos que se buscan. En este sentido, se extiende lo metodológico o conceptual para recontextualizar los saberes y hacerlos circular en ese medio en el que se encuentran y en el que espera obtener un resultado práctico. (Mejía, R 2003).

Es así, como el educador popular, se acerca permitiendo la participación e inclusión de todos los actores, de tal manera que se llegue al conocimiento de una manera diferente.

2.3 Currículo Fe Y Alegría

A continuación se describirá la Propuesta Educativa Nacional Fe y Alegría y . El concepto de educación popular es entendido como una propuesta ética, política y pedagógica para transformar la sociedad, de modo que los excluidos se conviertan en sujetos de poder, actores de su vida y de un proyecto humanizador de sociedad y de nación. El concepto de popular surge de la vida del mismo pueblo, de sus saberes, valores y experiencias, de su capacidad de lucha, perseverancia y resistencia. Paulo Freire, planteaba reflexionar en un sentido pedagógico que parta de la indignación y del cuestionamiento a esta realidad de pobreza, al tiempo que afirma la esperanza en la que es posible construir un mundo más humano, a través de la educación.

2.3.1 Misión

Fe y Alegría, es un Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social, dirigido a la población excluida, que construye y desarrolla un proyecto de transformación social, basado en valores cristianos de justicia, participación y solidaridad.

2.3.2 Visión

Para ser coherentes con el modelo de transformación social, Fe y Alegría, se habrá consolidado pedagógicamente, en torno a una propuesta de educación popular, con proyectos y programas que respondan a las inquietudes y necesidades de la población excluida; habrá instaurado un ritmo de socialización, sistematización, instigación acción participativa de experiencias pedagógicas.

2.3.3 La justicia

En una democracia, consiste en lograr la equidad y el bien común, es decir, una sociedad que garantice de manera sostenible los derechos humanos mediante la justicia educativa que asegura a todos el derecho fundamental de tener acceso a la educación.

2.3.4 Solidaridad

Para Fe y Alegría representa la capacidad de hacer propio el dolor, el sufrimiento y las carencias de los empobrecidos y sumar las propias potencialidades y energías con las de ellos, en la búsqueda de la solución a sus problemas dentro de una nueva concepción, y las carencias de los empobrecidos incluye procesos de integración en red, procesos redistributivos que ofrezcan igualdad de oportunidades, aceptación de la multiculturalidad.

Expresiones de una globalización de la solidaridad que va más allá de la escuela, alcanzando el barrio, la ciudad, y la sociedad.

2.3.5 Participación

Promueve valores en tres ámbitos: personal, institucional y social. En lo personal, la participación promueve el desarrollo integral de la persona: criticidad, creatividad, solidaridad y compromiso. En lo institucional ofrece un testimonio

coherente de la identidad y la unidad que asegura la permanencia de la identidad y unidad de la institución con flexibilidad histórica. Y en lo social, favorece el pluralismo, las instancias de organización social, la capacidad de convocatoria y los vínculos comunitarios.

2.3.6 Perfiles

La persona que queremos formar: libres y plenas, con una autoestima alta, comprometidas con una vivencia espiritual, con unas estructuras mentales que les permitan cuestionarse permanentemente, ciudadanos críticos, en íntima relación con los problemas de su tiempo y responsables con la capacidad y el poder de construir una comunidad fraterna y solidaria, colaboradores con la organización social de su comunidad local en procura permanente de suplir las necesidades colectivas, con suficientes conocimientos tecnológicos que les permita ingresar y desenvolverse en el mundo productivo y sensibles ante las expresiones culturales.

2.3.7 El educador que necesitamos

Un educador popular, en continuo crecimiento personal, equilibrado emocionalmente y con la capacidad de relacionarse con los demás.

Idóneo en el ejercicio de su profesión, con un espíritu investigativo, creativo y propositivo en el campo de la educación y de la promoción social. Permeable para comprender los diferentes puntos de vista, y revisar sus prácticas docentes y sus actitudes permanentemente.

Con capacidad de trabajar en equipo y con sentido de pertenencia y corresponsabilidad, que propicie la conciencia crítica en sus estudiantes para que tenga su propio criterio respetando el de los demás y reconociendo las diferencias, con claridad y compromiso frente a los fines y objetivos del proyecto histórico pedagógico de la educación popular, contribuyendo a la solución de problemas que surjan en la comunidad y de su entorno y generador de ambientes dialógicos, que promuevan una mejor convivencia y la construcción colectiva de conocimiento.

2.3.8 La sociedad que queremos construir

Fe y Alegría avanza hacia una sociedad donde: prevalezca la justicia para todos, se respete a la persona en su integralidad y en su participación de género; se respeten y defiendan los derechos humanos, todos participemos de los bienes culturales, económicos, sociales y religiosos; sea posible la vivencia de los valores humanos y cristianos; se pueda disfrutar el tiempo creativamente con los amigos y la familia, se tenga acceso a los servicios que les permita a todos y cada uno satisfacer sus necesidades, aminorando la brecha entre ricos y pobres; todos aporten según sus capacidades y reciban según sus necesidades, se promueva la participación comunitaria y solidaridad en la solución de sus problemas, el estado vele por los intereses de las mayorías y reconfigure el espacio de lo público como un escenario de confrontación de proyectos, de debates, de ideas y construcción de consensos.

2.3.9 Principios

Fe y Alegría asume el enfoque, los postulados y principios de la educación popular, para orientar los discursos, las prácticas y proyectos; por ello, asuntos como la relación práctica –teoría-práctica, son una construcción y confrontación permanente en cada uno de los escenarios en los que actúa.

Fe y Alegría se proyecta en el escenario internacional y explicita su opción por los más pobres escogiendo los sectores más necesitados para realizar su acción educativa y de promoción social.

La educación de Fe y Alegría no es asistencialista sino transformadora y debe comprometer a toda la comunidad educativa para que asuma lo que significa el quehacer educativo como portador de la transformación deseada.

2.3.10 Enfoque Pedagógico

Las “pedagogías” que nutren la educación popular en Fe y Alegría de Colombia toman distancia con respecto a la educación tradicional y se convierten en unos

referentes para una propia construcción. Los referentes teóricos de la propuesta educativa se encuentran en:

Las pedagogías liberadoras y de transformación social: reconocen que el acto educativo nunca es neutro y la manera en que se resuelve es una acción práctica, orientada por unos intereses, por tanto, toda acción educativa se construye como una acción política, Paulo Freire propone los siguientes rasgos que deben incluirse en toda práctica pedagógica: diálogo o construcción dialógica; el empoderamiento de sujetos desde la producción colectiva de conocimientos y la inclusión en proyectos al servicio de la transformación social; el reconocimiento, como esa permanente toma de conciencia que le permite al sujeto construirse desde la diferencia y la desigualdad, pero al mismo tiempo reconocer sus condiciones de clase, de género, de etnicidad, como elementos estructurantes de su identidad; la reinención, como la posibilidad de soñar este y otros mundos desde la esperanza, desde la constitución de vínculos sociales solidarios; humanismo crítico, emancipador, como una gran apuesta libertaria que es necesario construir para afrontar la crisis de sentido actual.

La pedagogía crítica y los estudios culturales: Dan cuenta de los fenómenos y situaciones que se viven en unos tiempos, espacios y contextos específicos. A la pedagogía desde esta perspectiva se le asigna el rol de mediadora entre el sujeto y el saber; se utiliza el principio de la subjetivización, que se centra en el hecho de hacer consciente, en el sujeto, la experiencia vivida, y se le reconoce como participante e intérprete de sus propias producciones sociales.

TABLA 1

Aspectos de las pedagogías en los contextos de la Educación Popular

Aspectos de la educación popular	Categorías temáticas
Político	Construcción de sujetos sociales, “empoderamientos”, ciudadanía, grupalidades, redes, movimientos sociales.
Cultural	Lenguajes, producciones simbólicas, consumos, interculturalidad, expresiones, prácticas.

Ético	Apropiación de derechos, equidad social, desarrollo sostenible, calidad de vida, solidaridad, humanismo cristiano.
Pedagógico	Praxis social, diálogo de saberes, negociación cultural, acción – participación – reflexividad.

La pedagogía social: asume que en el acto educativo interactúan unos intereses sociales, un modelo de desarrollo y de sociedad delineados en unos fines específicos (específicamente relacionados con procesos de reinserción y promoción social). Lo propio de la ciudadanía moderna es, precisamente, la pluralidad de ámbitos de desempeño y la construcción de la identidad a partir de esta pluralidad. Conlleva a revitalizar a unos sujetos en la medida que sean conscientes de la construcción de un discurso que conlleve al empoderamiento, de quienes se apropien de él para que a su vez éste se oriente en la construcción de un proyecto de sociedad justa y solidaria.

La pedagogía socio-constructivista: La concepción constructivista no tiene la intención de formular prescripciones con validez universal sobre cómo ha de ser la educación... el constructivismo indica el tipo de procesos de enseñanza y aprendizaje desde los cuales el docente puede emprender su labor... Fe y Alegría, se aproxima a un enfoque sociocultural por su énfasis en la noción de apropiación y el carácter social, activo y comunicativo de los sujetos implicados en la construcción de conocimientos en un salón de clases. El enfoque sociocultural, enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en el aprendizaje, tras un proceso de interacción del individuo con el medio.

Pedagogía evangelizadora y acción pastoral: Para Fe y Alegría la pastoral es la perspectiva englobante de su identidad y misión; por ello, su educación de calidad se caracteriza como evangelizadora. Tal talante educativo aparece particularmente tematizado en tres congresos internacionales cuyos documentos son una densa y rica expresión de la vitalidad teológica y pastoral de la Iglesia latinoamericana.

La concepción antropológica cuya expresión es la fe en el hombre y en la mujer, esa fe en el ser humano es un supuesto antropológico, una definitiva convicción. Fe y Alegría es la obra de la audacia de esa fe.

La concepción pedagógica en los procesos de la educación se caracteriza por ser una metodología activa, crítica, que parte de los saberes previos y desarrolla una participación consciente y decidida de los actores involucrados, desde los enfoques emancipadores. Es necesario deconstruir la comprensión instrumental de la metodología como un conjunto de técnicas desprovistas de una reflexión y de unas opciones teóricas para colocarlas en el horizonte de transformación de los sujetos, los colectivos humanos y sus realización.

Las hibridaciones pedagógicas en Fe y Alegría: No existe escuela, o centros de desarrollo para lo popular, la escuela y los centros de desarrollo son tejidos complejos de múltiples factores, condiciones, procesos, historias, niveles actores, experiencias, pensamientos, en permanente negociación cultural, que evidencian la exigencia de una reflexión pedagógica propia emergente de sí misma y que dialogue con otros saberes, para hacer pertinente su quehacer educativo. La función social que tiene la escuela y los centros de desarrollo con el saber y el conocimiento es siempre contextualizada y exige un tránsito entre los saberes locales y el conocimiento universal. De la misma manera busca procesos técnicos y metodológicos que hagan posible construir un puente entre los saberes populares y el saber académico, para construir una escuela plena de sentido en los sectores populares.

La hibridación pedagógica se erige como eje central de la actividad educativa, como saber fundante que otorga sentido a la cultura, al lenguaje, a la experiencia al conocimiento a la historia y a los procesos de subjetivización social. Al promover la participación Fe y Alegría asume la reflexión sobre el acto educativo, pues espera que todas las personas integrantes de la comunidad educativa aporten a la construcción de los distintos procesos educativos, para que sean pertinentes. En tal perspectiva, las tendencias pedagógicas son unas interlocutoras más del saber pedagógico gestante en las escuelas y centros de desarrollo.

Los procesos de socialización, construcción y contextualización de conocimientos y prácticas, se inscriben dentro de una perspectiva de dialogo de

saberes en los que se reconocen las experiencias y aprendizajes que poseen los sujetos educativos. De ahí la incorporación de las pedagogías críticas al proceso de escolarización que proponen partir de los saberes previos, expectativas y las prácticas culturales de cada sujeto.

2.3.11 Concepción metodológica en los procesos de educación popular:

Se caracteriza por una metodología activa, crítica que parte de los saberes previos y desarrolla una participación consciente y decidida de los actores involucrados, desde enfoques emancipadores. Es necesario reconstruir la comprensión instrumental de la metodología como un conjunto de técnicas desprovistas de una reflexión y de unas opciones teóricas para colocarlas en el horizonte de transformación de los sujetos, los colectivos humanos y sus realidades.

Los dispositivos metodológicos planteados son: El diálogo de saberes donde la práctica dialógica facilita la reflexividad y la construcción de sentidos de los procesos, acciones, saberes; la indagación y reflexión de los contextos en los que se inscriben las prácticas que permitan fortalecerlas en términos pedagógicos, ambientales, tecnológicos y productivos; la intervención de las prácticas en el sentido de su transformación, con elementos de diagnóstico planificación y evaluación a partir de los mismos aprendizajes de cada sujeto; negociación cultural, la cual opera en diferentes contextos, de un sujeto que se reconoce como ser social y que a su vez actúa en diferentes espacios y escenarios. La reflexión se hace sobre los cómo, la organización de espacios y tiempos, por las formas como se conciben los sujetos y el conocimiento, las relaciones pedagógicas, dependen de la manera como se asumen los docentes.

Interacciones entre los sujetos de la acción pedagógica: Los sujetos del aprendizaje y los procesos no transcurren tan sólo en los procesos en los que se socializa un determinado saber sino que, se extiende a otros escenarios institucionales y familiares que contribuyen a configurar las redes sociales y culturales de quienes se involucran en procesos educativos específicos.

Este reconocimiento contribuye a construir unas relaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje que rebasa el marco de la relación docente-estudiante, donde la acción educativa trasciende la mera transmisión de información, perneando problemáticas y dinámicas sociales que están más allá de la misma escuela. Por lo cual las metodologías y las didácticas que se diseñen para la acción pedagógica reconocen que las interacciones escolares y sociales están cruzadas por: El reconocimiento del otro y la otra, por la identificación e integración de las experiencias personales y los contextos sociales, por las habilidades de cada sujeto en formación para transformar entornos y mejorar sus condiciones de vida, por concebir y asumir a los sujetos educativos como sujetos de derechos con sentido político, se sugieren los siguientes dispositivos: reconstrucción y contextualización de los saberes y aprendizajes, el uso de narrativas, la integración de los saberes en un diálogo que favorezca nuevas formas de acción, la implicación personal como estrategia para la recreación y apropiación de textos, el intercambio de experiencias entre los sujetos educativos.

2.3.12 Producción de materiales educativos:

Se define como los instrumentos de soporte temático, metodológico y didáctico que orienta y dirige el quehacer pedagógico en Fe y Alegría, el principio fundamental esta mediado por el diálogo de saberes; como técnicas metodológicas que se diseñan dentro de cada uno de estos materiales, se encuentran las siguientes: lecturas complementarias y su respectiva orientación para la comprensión de lectura, elaboración de talleres, y trabajos individuales, guías de preguntas, trabajos grupales, realización de consultas, hipertextos.

2.3.13 Acciones para la sostenibilidad de la propuesta curricular:

La propuesta tendrá sostenibilidad en el futuro, si se siguen las siguientes estrategias: la creación de proyectos a nivel regional y de centro que den vida a la propuesta educativa, la creación y organización de una gestión administrativa y

pedagógica acorde con las demandas de la misma propuesta, el impulso de proyectos de investigación e innovación, la creación de redes y alianzas con las que se trabaje en torno a objetivos comunes enmarcados en la propuesta, el inicio de una cultura centrada en la planeación , monitoreo, la evaluación y la permanente comunicación y difusión de nuestro quehacer educativo.

3. METODOLOGÍA

La metodología propuesta para desarrollar el presente trabajo de investigación, se orientó en una perspectiva de enfoque cualitativo con diseño descriptivo, se escogió este enfoque, por cuanto el estudio abordó una problemática de tipo social, aplicado en un Centro Educativo de Fe y Alegría, en Bogotá.

La investigación descriptiva propuesta, se ocupa del análisis e interpretación de la información que ha sido reunida con un propósito definido, la comprensión y solución de problemas. El diseño de investigación, pretendió caracterizar, interpretar y describir los hechos desde la población objeto, tomando en cuenta las concepciones de los docentes sobre la propuesta curricular del centro educativo, y la observación de los rasgos característicos de su práctica, aspectos relevantes en esta investigación; la información obtenida permitió, describir los aspectos que permiten la reflexión de la práctica pedagógica para la comprensión de la propuesta curricular en el Centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada.

Para el problema planteado, la investigación descriptiva se ajusta a los alcances del proyecto, permitiendo el cumplimiento de los objetivos de la misma y cimentando el conocimiento base para futuras investigaciones. Es muy importante destacar que la investigación descriptiva permitirá plantear hipótesis para nuevas propuestas investigativas, lo cual se constituye en la base de nuevos proyectos fundamentados en los resultados de esta primera investigación.

3.1 Proceso y fases de la investigación

El proyecto de investigación aquí planteado en primer lugar describe las concepciones que tiene la población objeto en cuanto al currículo Fe y Alegría e identifica los rasgos característicos de la práctica pedagógica de los docentes mediante el uso de instrumentos (entrevista semiestructurada y observación de

videograbaciones) que posteriormente se analizaron a la luz de los referentes teóricos para caracterizar y definir los aspectos de reflexión que a nivel del Centro Educativo permita reflexionar la práctica pedagógica en busca de la comprensión de la propuesta curricular. Las fases son las siguientes:

3.1.1 Fase 1

Descripción de las concepciones que sobre el currículo Fe y Alegría poseen los docentes, e identificación de los rasgos característicos de la práctica pedagógica de los docentes del Centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada.

En esta fase se realizaron entrevistas individuales para obtener información acerca de la concepción que los docentes tienen del currículo institucional desde su práctica pedagógica a partir de los ejes que componen la propuesta curricular y se observaron sus prácticas pedagógicas para identificar los rasgos característicos de sus prácticas, identificando categorías que posibilitaron el análisis a la luz de los aspectos fundamentales del currículo institucional.

3.1.2 Fase 2

Relacionar las concepciones de currículo, con los rasgos característicos de la práctica pedagógica y el proyecto curricular Fe y Alegría en el Centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada.

En esta fase se analizó la relación entre concepción curricular, el proyecto Fe y Alegría y el desarrollo de las prácticas; involucrando en el proceso de análisis el resultado de la fase anterior.

3.1.3 Fase 3

Describir los aspectos de reflexión de la práctica pedagógica para la comprensión de la propuesta curricular del Centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada.

3.2 Población objeto de estudio

El Centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada, inspirado en el ideario que le da origen y en los principios fundamentales que orientan el actual desarrollo Institucional, propenden por una Educación popular integral y Promoción social, dirigido a la población excluida, que construye y desarrolla un proyecto de transformación social, basado en valores cristianos de justicia, participación y solidaridad.

Al 2010 se busca un Centro Educativo que responda a las necesidades de nuestros destinatarios y que contribuya al desarrollo de sujetos libres, activos y conscientes, con capacidades (saberes, conocimientos, habilidades, actitudes y valores) para incidir en la mejora de su calidad de vida y contribuir a transformar su entorno social, mediante la ampliación y fortalecimiento de los procesos de formación de los docentes del centro educativo Fe y Alegría, para contribuir a la apropiación e implementación del modelo de educación popular de calidad.

Se eligieron diez docentes de los 31 que conforman el grupo de maestros del Centro Educativo, de las áreas de: Filosofía, español, ciencias sociales, pastoral, inglés, matemáticas, ciencias naturales, y tecnología.

Para la selección se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

a) Docentes con formación académica en el campo de la educación a nivel de pregrado.

b) Experiencia de mínimo un año de ejercicio docente en el Centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada.

A continuación, se hace una presentación general de tipo descriptivo de la población, estableciendo su distribución en cuanto a: Género, edad, formación académica, experiencia en ejercicio docente y tiempo de vinculación al Centro Educativo.

TABLA 2

Distribución de la población por Tiempo de Vinculación al Centro Educativo:

TIEMPO DE VINCULACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
1-3AÑOS	6	60%
4-6AÑOS	2	20%
MÁS DE 7 AÑOS	2	20%
TOTAL	10	100%

TABLA 3

Distribución de la población por Género, Edad, Formación Académica y Experiencia en Ejercicio Docente:

No.	GÉNERO	EDAD	FORMACIÓN ACADÉMICA	EXPERIENCIA DOCENTE	ÁREA DE DESEMPEÑO
01	FEMENINO	28AÑOS	LICENCIADA EN LINGÜÍSTICA	5 AÑOS	LENGUAJE
02	FEMENINO	26AÑOS	LIC. FILOSOFÍA Y LETRAS	3 AÑOS	FILOSOFÍA
03	FEMENINO	30AÑOS	LIC. SOCIALES	3 AÑOS	SOCIALES
04	FEMENINO	32AÑOS	LIC. SOCIALES	8 AÑOS	SOCIALES
05	MASCULINO	30AÑOS	LICENCIADO EN MATEMÁTICAS	3 AÑOS	MATEMÁTICAS
06	FEMENINO	26AÑOS	LIC. LENGUAS MODERNAS	5 AÑOS	INGLÉS
07	FEMENINO	30AÑOS	LIC. ESPAÑOL INGLÉS	4AÑOS	ESPAÑOL
08	FEMENINO	32AÑOS	LIC. QUÍMICA	8 AÑOS	QUÍMICA
09	MASCULINO	28AÑOS	LICENCIADO EN TECNOLOGÍA	3AÑOS	TECNOLOGÍA
10	FEMENINO	31AÑOS	LICENCIADA EN CIENCIAS RELIGIOSAS	3AÑOS	PASTORAL

De acuerdo con los anteriores registros se puede inferir con respecto al tiempo de vinculación al Centro Educativo que en términos generales los profesores entrevistados tienen conocimiento y experiencia en la formación de estudiantes del ciclo de educación básica en el que están desarrollando su ejercicio profesional, lo que se considera les permite hacer un proceso de reflexión y análisis sobre su práctica docente, en relación con el proyecto educativo institucional.

Con respecto a la formación académica en el campo de la educación de los docentes se determinó que todos los docentes poseen una formación en educación a nivel de pregrado.

3.3 Técnicas de Recolección de la Información

La búsqueda de la información para la descripción de los aspectos de reflexión de la práctica pedagógica para la comprensión del currículo Institucional, se realizó teniendo en cuenta las fases planteadas para la investigación y se llevó a cabo mediante la aplicación de las siguientes técnicas:

3.3.1 La Entrevista

La entrevista semiestructurada con preguntas abiertas, buscó identificar las concepciones que tiene la población objeto acerca del tema investigado. La entrevista semiestructurada ofrece la flexibilidad necesaria para la recolección de la información, se utiliza esta técnica cuando se considera que existe interacción y diálogo entre el investigador con la persona objeto de estudio o cuando la población es pequeña y manejable.

Se busca con este método alentar a los informantes a precisar las dimensiones de importancia en el fenómeno a estudiar y detallar lo que les parece importante, sin que el investigador guíe con nociones a priori de lo que a él le parece pertinente. La entrevista desde ese punto de vista es una forma de interacción social, en donde el investigador se sitúa frente al investigado y formula preguntas a partir de cuyas respuestas surge información de interés, se establece así un diálogo donde una de las

partes busca recoger información y la otra se presenta como fuente esencial de esta información.

La entrevista fue aplicada directamente por los investigadores a los diez docentes, uno a uno del Centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada, escogidos según los criterios⁵ para la selección de la población objeto de estudio.

Los ejes de formación establecidos en el currículo Fe y Alegría Santa Librada: orientan la elaboración del instrumento para aplicar la técnica y el análisis de la información:

- Eje de formación lo pedagógico en la educación popular
- Eje de formación lo político en la educación popular
- Eje de formación lo ético en la educación popular
- Eje de formación lo cultural en la educación popular

La entrevista se aplicó a cada uno de los docentes de las diferentes áreas según los criterios anteriormente mencionados y fue grabada en medio magnético con el fin de registrar fielmente las concepciones de los docentes.

3.3.2 Observación a partir de vídeo grabaciones

La observación es una técnica básica de todo proceso de estudio o investigación de la realidad. La aplicación de esta técnica se justifica cuando los investigadores necesitan comprender mejor ciertas conductas y procesos problemáticos que tocan el objeto de estudio, mediante una exploración directa de los fenómenos y situaciones que, teóricamente, podrían explicar dichas conductas y procesos.

Se entiende por observación la orientación crítica de la mirada que busca dar cuenta de la realidad. El objetivo de aplicación de esta técnica en la presente investigación permitió recoger de forma sistemática la información sobre las prácticas pedagógicas de los docentes objeto de estudio del Centro Educativo Fe y

⁵ ver pág. 26 Población objeto de estudio.

Alegría Santa Librada, para el cumplimiento de este fin lo cual se realizaron video grabaciones, con la aprobación y el consentimiento de los docentes entrevistados.

Las grabaciones permitieron identificar los rasgos característicos de la práctica pedagógica de la población objeto de estudio.

El proceso de grabación se realizó a partir de los lineamientos de John Elliott (1981) y luego de la transcripción se analizó la información a partir de Taylor y Bogdan (1987).

- Revisión inicial de la cinta con especial cuidado en los acontecimientos significativos.
- Transcripción fiel de cada una de las clases.
- Organización de la información, según cada observación de clase, de acuerdo con criterios preestablecidos: La Forma organizativa en el aula, participación y desempeño de los estudiantes y el discurso verbal y no verbal del docente
- Análisis de contenido identificando puntos de encuentro, respuestas afines que llevaron a determinar subcategorías de análisis y establecer frecuencias de respuesta para llegar a las categorías emergentes. Análisis de las frecuencias de respuestas identificando tendencias según cada subcategoría.

Estas grabaciones fueron especialmente útiles para determinar la coherencia entre el discurso y la práctica docente en el aula de clase.

4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La información recogida en las técnicas aplicados (entrevista semiestructurada y observación por medio de video-grabaciones de la práctica pedagógica de los docentes objeto de estudio) se analizó utilizando las tres etapas propuestas por Taylor y Bogdan(1987) así:

La primera es una fase de descubrimiento en progreso en la cual se identifican los temas y se desarrollan conceptos y proposiciones.

Para el desarrollo de esta fase se realizó la transcripción fiel desde el audio al medio escrito, se organizó la información, según cada docente, en matrices desde los ejes establecidos inicialmente, se buscó los temas emergentes, comparando los enunciados y acciones entre sí para encontrar el concepto que los unificó y luego ser agrupadas por criterios emergentes.

- La segunda fase incluye la Codificación de la información durante esta etapa de análisis se precisan las categorías y se separan los datos pertenecientes a las diferentes categorías.

Para el desarrollo de esta fase se realizó el análisis de contenido identificando puntos de encuentro, respuestas afines que llevaron a determinar categorías de análisis las cuales se evidencian en la tercera columna de las matrices establecidas.

- La fase tres corresponde a la relativización de la información, entendida como la comprensión de los datos en el contexto en que fueron recogidos.

En esta última fase se recuperó la información base según las categorías, de acuerdo con el contexto institucional y los ejes de formación planteados. Como estrategia de validación se emplea la triangulación, entendida ésta como recurso para la contrastación, confirmación o refutación de la información. La triangulación permitió establecer relaciones mutuas entre los diferentes tipos de respuesta, reunir información sobre una misma situación tomada desde diversas fuentes o perspectivas, que puedan señalar los aspectos en que difieren, coinciden o se oponen.

A continuación se presenta los análisis pertinentes a la información recogida en cada técnica, aplicando el método expuesto.

4.1 Análisis de la Entrevista

Los resultados obtenidos a través de la entrevista, con respecto a cada uno de los ejes de formación en los que Fe y Alegría centra su propuesta educativa, (Lo pedagógico en la educación popular, lo político en la educación popular, lo cultural en la educación popular y lo ético en la educación popular). Se concretan en tablas distribuidas según los criterios establecidos a través del análisis de las concepciones de los profesores y las frecuencias de respuesta. Cada tabla presenta el análisis de contenido de cada uno de los descriptores-recurrencias, subcategorías y categorías, determinando las relaciones y tendencias; así mismo se presenta la información obtenida en gráficos de barras, cada gráfico evidencia las respuestas por categoría de mayor frecuencia expuestas por los profesores.

TABLA 4

Categorización de Resultados:

Eje de Formación: Lo Pedagógico en la Educación Popular; indagado desde las preguntas 1 y 2

DESCRIPTORES RECURRENCIAS	Y	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA
1. Se concibe desde los principios fundamentales de Paulo Freire.(1)		1.IDEAS PEDAGÓGICAS QUE LA FUNDAMENTAN.	1. PEDAGOGÍA CON TENDENCIA
2. Educación Popular (EP) , no como una teoría sino desde el dialogo y trabajo con los estudiantes donde se tiene en cuenta su situación particular y	(1)		CRITICA

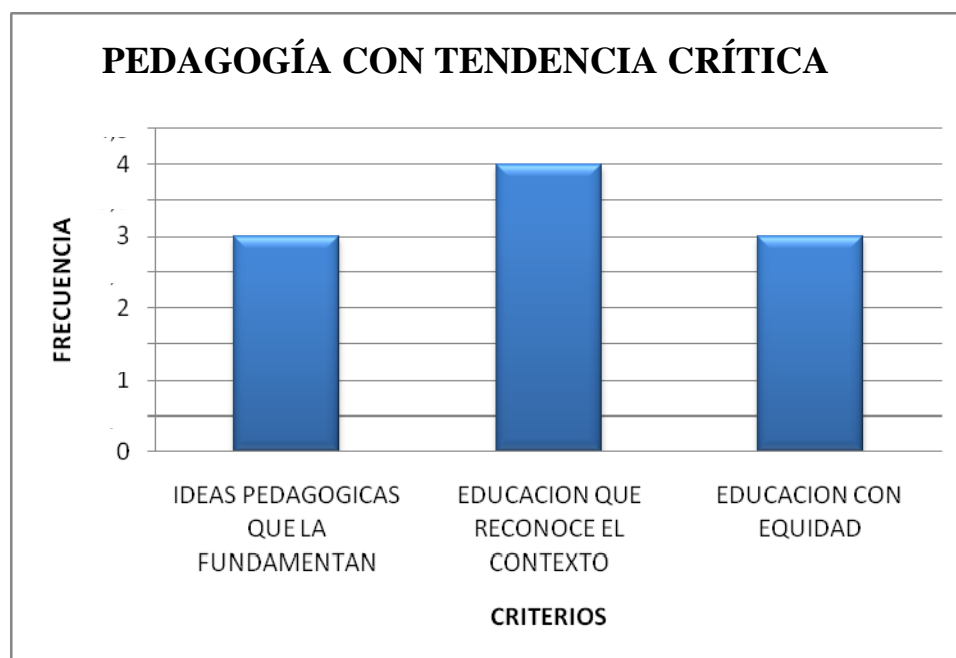
<p>se da relevancia a la formación humana más que al conocimiento.(1)</p> <p>3. La educación popular se entiende desde la apropiación de la filosofía institucional.(1)</p> <p>1. Desde la problemática social que viven los educandos y la necesidad de dar respuesta desde el aula.(2)</p> <p>2. Desde la ubicación de los centros.(2)</p> <p>3. Educación referenciada en el contexto.(2)</p> <p>4. Reconoce que hay algo detrás de cada una de las personas que interactúan con nosotros, sabiendo que sus comportamientos se originan por lo que pasa en su cotidianidad.(2)</p> <p>1. EP, Con el principio de no exclusión a los muchachos que tienen muy pocas posibilidades de surgir como persona y como movimiento social.(3)</p> <p>2. Desde Fe y Alegría es tener los brazos abiertos a todos los estudiantes teniendo como presente el ser persona por encima de cualquier otra situación.(3)</p>	<p>2. EDUCACIÓN QUE RECONOCE EL CONTEXTO.(2)</p> <p>3. EDUCACIÓN CON EQUIDAD.(3)</p>	<p>1. PEDAGOGÍA CON TENDENCIA CRITICA</p>
---	--	---

<p>3. Educación que me permite transformar la persona.(3)</p>	<p>3. EDUCACIÓN CON EQUIDAD.(3)</p>	<p>1. PEDAGOGÍA CON TENDENCIA CRITICA</p>
<p>1. La crítica de la realidad con base en los contenidos.(1)</p> <p>2. El análisis crítico de los estudiantes adecuando los conceptos a la situación del país.(1)</p> <p>1. Trato que los estudiantes hagan un proceso de análisis crítico ubicando los tratados vistos en filosofía a la situación que acontece en el país.(2)</p> <p>2. Trabajo las noticias de Colombia, donde los estudiantes participan con sus puntos de vista, ellos tienen una forma diferente de ver las cosas aun cuando viven en lugares marginados.(2)</p> <p>3. Desde la interdisciplinariedad mostrando la diversidad cultural, a través de diferentes temáticas que desarrolle la propuesta curricular.(2)</p> <p>4. Se muestran modelos, paradigmas todo lo relacionado con la teoría, pero en últimas el fin es llegar a la persona,</p>	<p>1. ANÁLISIS DE CONTEXTO (1)</p> <p>2. METODOLOGÍAS (2)</p>	<p>2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p>

<p>para lograr una transformación.(2)</p> <p>5. La ubicación de conceptos y teoría teniendo en cuenta los cuatro ejes fundamentales de sociales.(2)</p> <p>6. El debate como recurso para solucionar problemas a partir de una serie de incógnitas, el debate para llegar a soluciones.(2)</p> <p>7. En la clase de matemáticas utilizamos los juegos muy sencillos como: loterías, concéntrese y otros.(2)</p> <p>8. Como métodos didácticos utilizo las guías que elaboro, trabajo con docentes de otras áreas, aprovecho los temas de otras áreas en inglés.(2)</p> <p>1. La participación en clase, el análisis de lectura al estar preguntándoles que vieron en las noticias y cuál es su punto de vista teniendo en cuenta su expresión oral. (3)</p> <p>2.Reconociéndoles y escuchándoles, su punto de vista frente a la realidad que ellos viven (3)</p> <p>3. Dando la palabra en donde son escuchados y aprenden a escuchar.(3)</p>	<p>3. FORMAS DE PARTICIPACIÓN EN EL AULA.(3)</p>	<p>2.ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p>
---	--	---------------------------------

<p>1. Desarrollo actividades que permitan el trabajo cooperativo, en el se ven involucrados valores como la solidaridad; implica técnicas grupales que ayudan al crecimiento grupal y personal.(4)</p> <p>2. Otras estrategias son los talleres, ejercicios de refuerzo, ejercicios en clase, y la explicación magistral.(4)</p> <p>3. El trabajo grupal es otra estrategia que ayuda a encontrar experiencias de aprendizaje que se hagan significativas.(4)</p> <p>1. En la clase de filosofía desarrollo un proceso de manejo de conceptos con desglose conceptual referenciado autores.(5)</p> <p>2. Asocio la gramática en la asignatura de inglés haciendo énfasis en la escritura y en la parte oral se construyan diálogos.(5)</p> <p>3. En ciencias partimos de preconceptos que traen los muchachos, se socializan en el aula y se llevan a un concepto.(5)</p> <p>4. Dependiendo de la temática se hace construcciones geométricas con cartulinas(5)</p>	<p>4.FORMAS ORGANIZATIVAS EN EL AULA.(4)</p> <p>5.ENSEÑANZA CENTRADA EN LA DISCIPLINA.(5)</p>	<p>2.ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p>
---	---	---------------------------------

<p>5. Si se trabaja lo estadístico se les pide que consulten.(5)</p> <p>6. Cuando es necesario se realizan prácticas de laboratorio, se les explica en qué consiste y ellos diseñan sus propios procedimientos.(5)</p> <p>7. La enseñanza de la química requiere en algunos momentos de la clase magistral.(5)</p>	<p>5.ENSEÑANZA CENTRADA EN LA DISCIPLINA.(5)</p>	<p>2.ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p>
--	--	---------------------------------



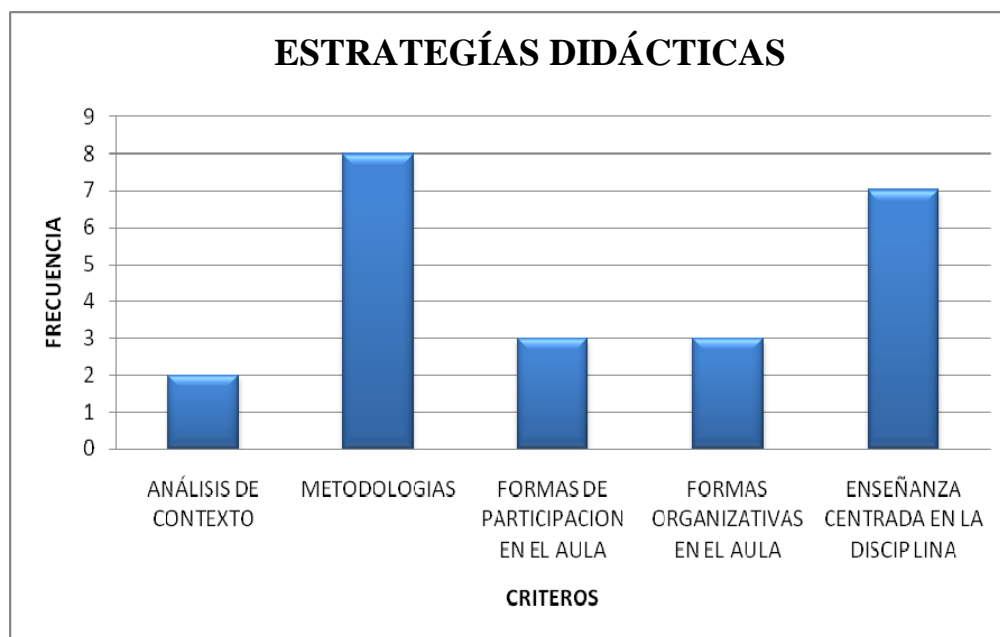
GRÁFICA 1: CATEGORÍA: *PEDAGOGÍA CON TENDENCIA CRÍTICA*

De acuerdo con los ejes establecidos, se identificó en las respuestas de los docentes con relación al eje pedagógico en la educación popular, que la propuesta Fe y Alegría está sustentada en una pedagogía con tendencia crítica vista desde las **ideas pedagógicas que fundamentan la educación popular**, concepción que está arraigada al pensamiento de Paulo Freire, evidenciado en la propuesta educativa; por

el contrario, algunos docentes expresaron que la educación popular no debe ser vista como una teoría sino desde la práctica, en donde se hace necesario: el diálogo y trabajo con los estudiantes, teniendo en cuenta su situación particular, dando relevancia a la formación humana más que al conocimiento.

Los docentes señalaron que la educación popular es aquella referenciada a partir de la ubicación geográfica de los centros, que reconoce la problemática social que viven los educandos y la necesidad de dar respuesta en el aula a los comportamientos que se originan en su cotidianidad, siendo la **educación que reconoce el contexto** una subcategoría que surge como elemento fundamental en los procesos pedagógicos.

Dentro del eje pedagógico, se destaca el principio de no exclusión que debe conducir a una **educación con equidad** teniendo en cuenta que los estudiantes que se encuentran en los Centros tienen pocas posibilidades de surgir como personas y como movimiento social. En donde una educación con prácticas equitativas permitiría llegar a todos los estudiantes de tal manera que genere procesos de transformación individual y colectiva.



GRAFICA 2: CATEGORÍA: *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS*

La educación popular se desarrolla por medio de **estrategias didácticas** donde, en las que según lo expresado por los docentes es importante hacer un análisis del contexto, que permita realizar un análisis crítico adecuando los contenidos y conceptos a la luz de la situación del país.

Los docentes afirmaron que las **metodologías** expresadas constituyen un elemento para evidenciar las diferentes formas de ver la realidad de los estudiantes por medio de los debates; es relevante que las metodologías empleadas parten de las temáticas establecidas en los planes de estudio, teniendo claro que el punto de partida es el reconocimiento del estudiante para llegar a su transformación.

Además, reconocieron la importancia de organizar los espacios de aula de una forma en que se permita el trabajo colaborativo, por medio del trabajo grupal; los docentes señalaron que las **formas de participación en el aula** se concretan por medio de las preguntas que hacen, dando de esta forma la palabra para que sean escuchados y a su vez aprendan a escuchar.

Finalmente, un elemento que se presentó con relevancia dentro de lo expresado por los docentes, es la **enseñanza centrada en la disciplina** que hace énfasis en clases magistrales, en la consulta y el manejo de conceptos.

TABLA 5

Categorización de resultados:

Eje de Formación: Lo Político en la Educación Popular

DESCRPTORES Y RECURRENCIAS	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA
1. El aspecto político se trabaja en la dinámica de que todos los estudiantes son iguales, ese ser político es adentrado en la democracia del aula (1)	1. CONSTRUCCIÓN DEMOCRÁTICA.(1)	1.FORMACION CIUDADANA

<p>2. Desde el aula ese ser político se da siempre dándole la participación al estudiante. (1)</p> <p>3. A través de las actividades como elección de personero, la asamblea, el congreso juvenil. (1)</p> <p>4. Lo veo como el respeto por la diferencial</p> <p>5. Con participación activa de los estudiantes en toda su cotidianidad haciéndole caer en cuenta que él es un ser político y debe participar sin importar la edad ni el contexto. (1)</p> <p>6. Con acuerdos al principio del año escolar: el manejo de la disciplina, de la escucha, con más juegos y dinámicas (1)</p> <p>7. A través de la elección de sus representantes en el consejo estudiantil(1)</p> <p>8. A través de la opinión y la palabra frente a la clase, cuando los estudiantes toman la palabra para que aprendan a escuchar y sean escuchados (1)</p> <p>9. Siendo democrático y participativo con estrategias que trasciendan a los estudiantes generándoles hábitos, siendo capaces de organizar sus propias vidas y trasciendan a los demás (1)</p>	<p>1. CONSTRUCCIÓN DEMOCRÁTICA.(1)</p>	<p>1. FORMACIÓN CIUDADANA</p>
---	--	-------------------------------

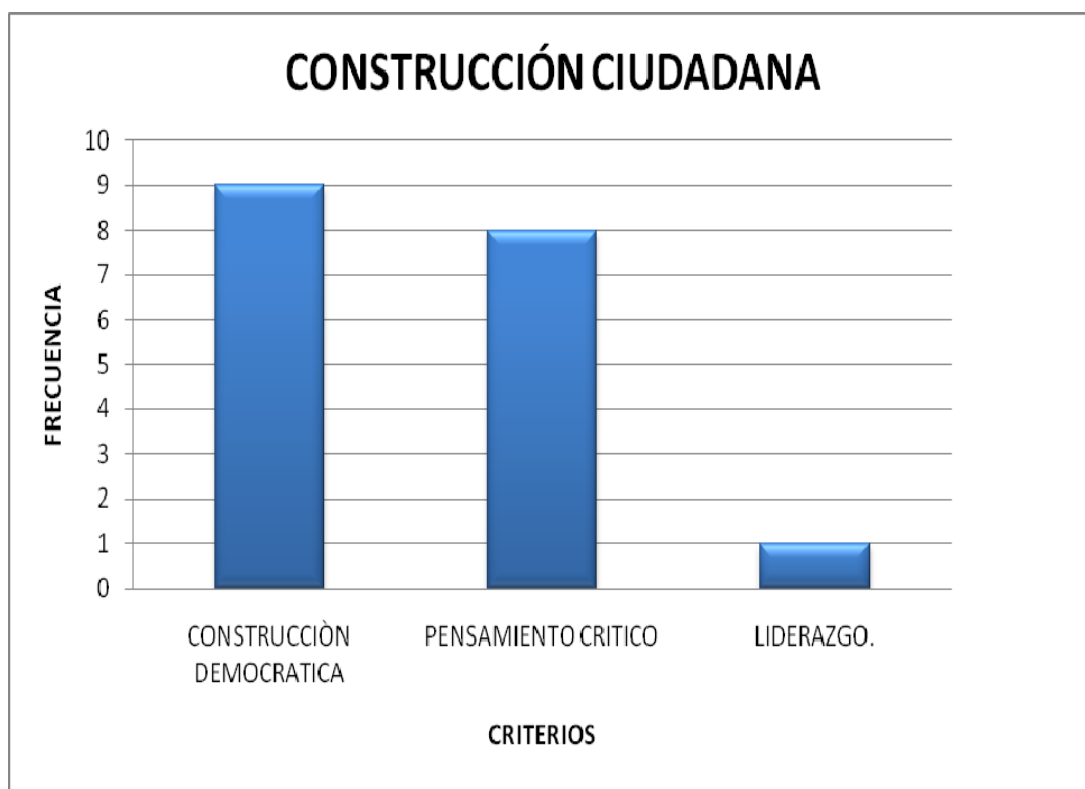
<ol style="list-style-type: none"> 1. A través del liderazgo en las actividades en grupo , buscando una opinión crítica(2) 2. A través de la discusión sobre temas de la ciudad que afectan su vida. (2) 3. Se trabaja desde la criticidad de los chicos frente a las situaciones que se presentan ya sea en el curso o en situaciones de vida cotidianas, exponiendo puntos de vista.(2) 4. Se busca que el estudiante critique su realidad basado en los contenidos. (2) 5. Se utiliza la elaboración de ensayos para que los estudiantes aprendan a defender sus derechos, con las herramientas que se les puede dar en el aula.(2) 6. Asumiendo una posición neutral frente al aspecto político y social (2) 7. Intentando establecer una reflexión frente a las diferentes problemáticas de nuestra sociedad (2) 8. Intentando establecer una reflexión frente al papel que juega cada uno de los estudiantes como agente activo y positivo de la sociedad. (2) 	<p>2. PENSAMIENTO CRITICO.(2)</p>	<p>1. FORMACIÓN CIUDADANA</p>
---	-----------------------------------	-------------------------------

<p>1. Un eje fundamental de trabajo es el liderazgo como está contemplado en el plan de estudios trascendiendo más allá de sus deberes y derechos , explotando esa parte política.(3)</p>	<p>3. LIDERAZGO.(3)</p>	<p>1. FORMACIÓN CIUDADANA</p>
<p>1. Frente al comportamiento de los estudiantes como afirma Michel Foucault las relaciones de poder son parte de la naturaleza del hombre no se pueden evitar y pueden construir o destruir dependiendo del agente que hace parte de ella.(1)</p> <p>2. Las relaciones de poder en el aula va en múltiples direcciones: docentes – estudiantes por el conocimiento.(1)</p> <p>3. Entre estudiante-estudiante por el poder de Géneros.(1)</p> <p>4. Entre niñas-niños por el poder del conocimiento.(1)</p> <p>5. Entre niñas-niños por el poder de la fuerza física.(1)</p> <p>6. Entre mayores-menores por el poder de la edad, la fuerza física y el conocimiento.(1)</p> <p>7. El poder es un elemento de mediación en las relaciones que se establecen en la escuela.(1)</p> <p>8. El poder lo tiene cada una de las</p>	<p>1. EL PODER COMO PARTE DE LAS RELACIONES HUMANAS.(1)</p>	<p>2. RELACIONES DE PODER</p>

<p>personas, lo ejerce quien tome el liderazgo en este sentido el poder es rotativo según la meta o el objetivo.</p> <p>(1)</p> <p>9. El poder se entiende desde la imposición que ejercen los estudiantes.(1)</p> <p>10. El poder es llegar a acuerdos con una lógica que permita comprender las dinámicas individuales en las que se desarrollan los estudiantes.(1)</p> <p>11. El poder lo gana el estudiante de acuerdo con sus capacidades.(1)</p> <p>12. El poder es equilibrio, es respeto no pasarse de la línea que debe establecer cada uno de los roles.(1)</p> <p>1. Las relaciones del poder en el aula de clase son móviles.(2)</p> <p>2. El poder de la norma establecido socialmente como el manual de convivencia.(2)</p> <p>3. El profesor es un ser humano y tiende a utilizar el poder para tratar de orientar; pero algunas veces lleva el poder de una manera errónea, sin embargo, los estudiantes ven al docente como orientador, como la guía en todo el proceso.(2)</p>	<p>2. EL PODER DEL DOCENTE COMO ELEMENTO CONTROLADOR.(2)</p>	<p>2.RELACIONES DE PODER</p>
---	--	------------------------------

<p>4. Uno piensa que ser docente es tener el poder, llegar a gritar y exigirles, pero en el fondo así los niños no van a evolucionar.(2)</p> <p>5. La necesidad de una persona que dirige, en la escuela es el profesor, pero eso no quiere decir que es el profesor quien tiene el poder ya que debe haber una igualdad de enseñanza y aprendizaje entre profesor y estudiante.(2)</p> <p>6. El poder como elemento para mantener la autoridad del docente.(2)</p> <p>7. El poder es la capacidad de facilitar que los conocimientos que tengo, se transmitan.(2)</p> <p>8. El poder es un discurso en coherencia con el ejemplo.(2)</p> <p>9. El poder se gana de acuerdo a las capacidades pero inicialmente lo tiene el docente.(2)</p> <p>10. Poniendo en claro como voy a manejar mi programa, como voy a evaluar.(2)</p> <p>11. De acuerdo a como funcione el grupo, si hay indisciplina el profesor es el que tiene la autoridad.(2)</p> <p>12. Los estudiantes consideran que</p>	<p>2. EL PODER DEL DOCENTE COMO ELEMENTO CONTROLADOR.(2)</p>	<p>2.RELACIONES DE PODER</p>
--	--	------------------------------

<p>el docente tiene el poder y entonces ellos se tienen que quedar callados.(2)</p> <p>1. El poder del estudiante como imposición se cambia por el poder de liderazgo a través del acuerdo.(3)</p>	<p>3. EL PODER DEL ESTUDIANTE COMO ELEMENTO CONTROLADOR.(3)</p>	<p>2.RELACIONES DE PODER</p>
--	---	------------------------------



GRAFICA 3: CATEGORÍA: *FORMACIÓN CIUDADANA*

Al indagar a los docentes acerca de lo político en la educación popular de Fe y Alegría, se destacaron posturas que apuntan a la formación de la ciudadanía, desde la participación que se da en el aula, el respeto a la diferencia en las diferentes instancias de participación en los órganos del gobierno escolar, como también en los acuerdos de convivencia, todo esto para hacer caer en cuenta al estudiante que es un

ser político, que sin importar su edad debe ser participativo y que en últimas se está haciendo una **construcción democrática**. Sin embargo, se evidenció desde el mismo discurso, que las estrategias expresadas son ejercicios que se realizan a principio de año, que luego no son retomados.

Además señalaron con mucha relevancia la necesidad de desarrollar un **pensamiento crítico** que los lleve a hacer reflexiones frente a las diferentes problemáticas que tiene la sociedad, de tal manera que por medio de los contenidos comprendan la situación social y se conviertan en agentes activos en la sociedad a la que pertenecen. A pesar de la relevancia en estas afirmaciones se evidenció que en los discursos expresados por los docentes queda rezagado el **liderazgo** como elemento que permita el proceso de empoderamiento de los jóvenes.



GRAFICA 4: CATEGORÍA: *RELACIONES DE PODER*

Respecto a las **relaciones de poder**, los docentes concentraron sus afirmaciones en el reconocer que éstas hacen parte de las relaciones humanas, que sirve en el buen sentido para ayudar a orientar, que puede ser rotativo y un elemento de mediación en las relaciones que se establecen en la escuela. Se da la posibilidad de llegar a acuerdos con una lógica que permita comprender las dinámicas individuales.

Los docentes expresaron que el poder se puede manejar en dos direcciones: En el caso del docente por el conocimiento, por su mayoría de edad, por el rol que desempeña. En el caso de los estudiantes, por la fuerza física, por el género. A pesar de lo señalado anteriormente predomina en las respuestas de los docentes la concepción de poder como elemento controlador en el desarrollo de su labor; por ser ellos quienes tienen la autoridad, conocen y modelan las normas.

TABLA 6

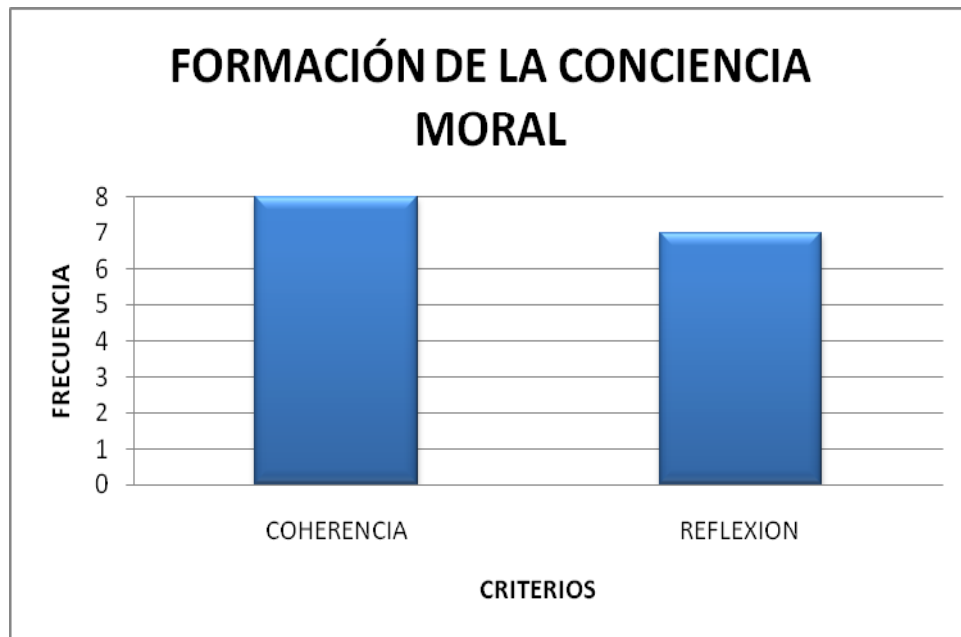
Categorización de resultados

Eje de Formación: Lo Ético en la Educación Popular

DESCRIPTORES Y RECORRENCIAS	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA
<p>1. En el ser justo y transparente entre lo que uno dice hace y piensa, siendo justos e imparciales en el aula de clase.(1)</p> <p>2. La ética se ve en cuanto a lo que enseñó es coherente con lo que digo y mi actuar.(1)</p> <p>3. Con el ejemplo palpable y tácito que dé el docente a sus estudiantes, es la estrategia más viable y funcional que desarrolla personalidades.(1)</p> <p>4. Desde la integridad tanto a nivel de conocimientos como en sus prácticas y en el trato con los estudiantes.(1)</p>	1. COHERENCIA.(1)	1. FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA MORAL

<p>5. Es ver lo ético desde los valores que se vivencian en las situaciones de la vida y del aula.(1)</p> <p>6. En ser justo e imparcial aunque la cátedra es teórica.(1)</p> <p>7. Se ve desde lo profesional, lo personal y lo interpersonal.(1)</p> <p>8. Es verlo desde la honestidad y la solidaridad, se entiende desde los mismos valores que se trabaja en el aula.(1)</p> <p>1. En la exigencia y el pensar que ese muchacho va a asumir el futuro del país.(2)</p> <p>2. Generando reflexión en los estudiantes, haciéndoles ver que ellos valen mucho, insistiéndoles en las oportunidades que tienen para caer en cuenta de sus errores.(2)</p> <p>3. Cada clase es una clase de ética, cuando se les exige a trabajar bien, aprenden en su vida diaria cada valor como la puntualidad.(2)</p> <p>4. Desde la comunicación reflexionando a partir de las problemáticas sociales actuales.(2)</p>	<p>2.REFLEXIÓN(1)</p>	<p>1. FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA MORAL</p>
--	-----------------------	--

<p>5. Reconocimiento de sí mismo como ser comunicativo, concienciándolo al estudiante de la responsabilidad de la palabra.(2)</p> <p>6. Trabajando las consecuencias de sus actos, midiendo consecuencias.(2)</p> <p>7. Se realiza análisis de la realidad intentando permearla, llevando signos de esperanza, evidenciando como desde mi realidad yo puedo transformarla. (2)</p>	<p>2.REFLEXIÓN(1)</p>	<p>1. FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA MORAL</p>
--	-----------------------	--



GRÁFICA 5: CATEGORÍA: FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA MORAL

Al preguntar a los docentes acerca de cómo se expresa lo ético en su práctica pedagógica ellos señalaron que se evidencia a partir de la coherencia entre el decir, el hacer y el pensar; la coherencia es el aspecto más relevante y se concreta con el

ejemplo de los docentes a sus estudiantes, siendo justos, imparciales, solidarios y honestos.

Se evidenció con menos relevancia en la formación de lo ético, la reflexión sobre las problemáticas sociales intentando permear y transformar esa realidad a través de una marcada exigencia por parte de los docentes para que los estudiantes aprendan valores como la honestidad y la responsabilidad.

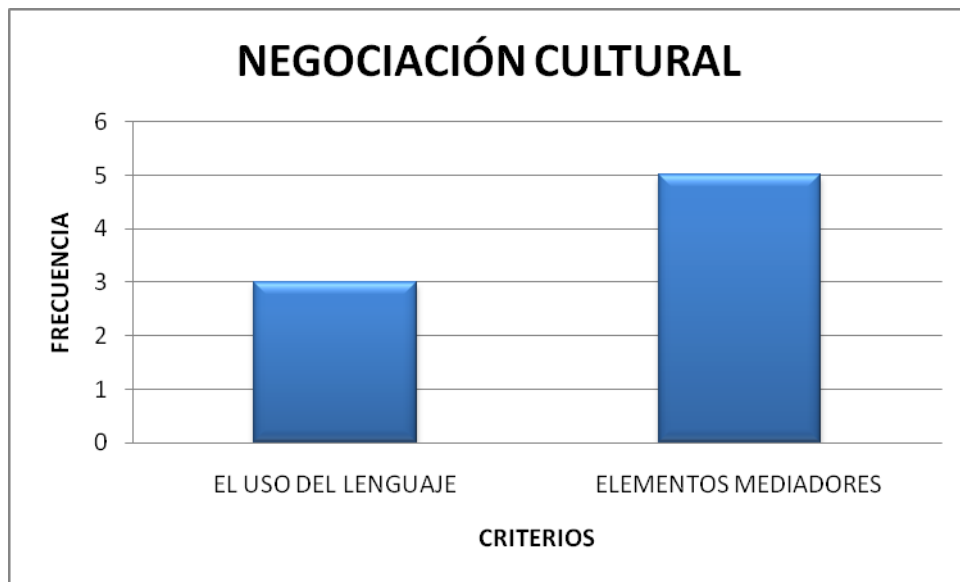
TABLA 7

Categorización de resultados

Eje de formación: Lo Cultural en la Educación Popular

DESCRIPTORES Y RECURRENCIAS	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA
1. Reconociendo las expresiones lingüísticas, simbólicas de las diferentes subculturas urbanas.(1) 2. Reconociendo las raíces y legados culturales griegas e indígenas en las expresiones actuales.(1) 3. Se maneja desde el lenguaje (reconocimiento de expresiones lingüísticas, culturales y sus raíces).(1)	1. EL USO DEL LENGUAJE.(1)	1. NEGOCIACIÓN CULTURAL
1. El aspecto cultural lo toma en dos partes: desde el ser culto trabajado a través de comportamientos.(2) 2. Se trabaja desde los contextos semejanzas, medidas, cálculo de la velocidad, etc.(2)	2. ELEMENTOS MEDIADORES.(1)	

<p>3. A través de programas de televisión y la música buscando palabras que permitan ampliar su parte cultural.(2)</p> <p>4. A través de películas, museos, comidas típicas y canciones que permite acercarse al legado cultural. (2)</p> <p>5. Lo veo como un contexto en el que ellos han sido criados, la parte cultural es incidente porque con ella crean códigos sociales. (2)</p>	<p>2. ELEMENTOS MEDIADORES.(1)</p>	<p>1. NEGOCIACIÓN CULTURAL</p>
--	------------------------------------	--------------------------------



GRÁFICA 6: CATEGORÍA: *NEGOCIACIÓN CULTURAL*

En cuanto a la indagación sobre cómo se recrea lo cultural en sus prácticas pedagógicas se destacó la poca relevancia dada a este eje, argumentado en que algunas clases son muy teóricas o en el apoyo que algunos docentes dan a las actividades institucionales.

En la indagación por este eje se destacaron dos subcategorías importantes: **El uso del lenguaje** que es incluido cuando los docentes reconocen en el desarrollo de sus actividades las expresiones lingüísticas de legados culturales griegos, indígenas y las subculturas urbanas actuales de los estudiantes para generar un acercamiento a los códigos sociales y el contexto generando así respeto por la diferencia cultural.

La segunda subcategoría tiene relación con la interacción de otros elementos mediadores como la televisión, la música, los museos, entre otros, que permiten un acercamiento a la diversidad cultural y una ampliación del legado cultural.

4.2 Análisis de Video grabaciones: Registro Observacional de la Práctica Pedagógica.

TABLA 8

Categorización de resultados a partir del proceso de observación

Eje de Formación: Lo Pedagógico en la Educación Popular

Estilo de Enseñanza Normalizador

DESCRIPTORES	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA
<p>-Ob1: Escriban el título, cierren el cuaderno y lo único que debe quedar frente a nosotros es la guía que le estoy entregando a cada uno.(1)</p> <p>-La docente señala a un niño:- diciéndole que continúe donde sigue.(1)</p> <p>-Señala nuevamente a otro chico y le dice sigue tú.(1)</p>	<p>1. ENSEÑANZA CENTRADA EN LAS INSTRUCCIONES</p>	<p>1. ESTILO DE ENSEÑANZA NORMALIZADOR</p>

<p>-La docente sigue mirando la guía; llama a otro estudiante diciéndole: -¡señor Casas, continúe usted!.(1)</p> <p>- Llamando al señor Herrera dice:- lee duro, vamos a seguir la lectura, le dice ¡muy bien!, señala a otro estudiante.(1)</p> <p>-Deben subrayar las palabras desconocidas del texto con esfero o lápiz, diciendo de forma enfática que sólo las que no conozcan.(1)</p> <p>-La docente dá una serie de instrucciones acerca de lo que se debe hacer, indicando que todos deben seguir la lectura y que ella va señalar quien lee y quién no.(1)</p> <p>-Ob7: La docente entra al aula saludando en inglés pidiéndoles que se pongan de pie para saludar.(1)</p> <p>-La docente en inglés les pide que levanten las manos arriba, que las baje, que las lleve al frente a los lados y atrás.(1)</p> <p>-La docente les dice silencio en inglés señalando con su dedo la boca, hay que aclarar que la docente también realiza los movimientos que pide.(1)</p>	<p>1. ENSEÑANZA CENTRADA EN LAS INSTRUCCIONES</p>	<p>1. ESTILO DE ENSEÑANZA NORMALIZADOR</p>
--	---	--

<p>-Por favor todos bien paraditos cierran el cuaderno vamos a hacer la oración, los pone a contar hasta tres en inglés moviendo los dedos, lo vamos a saludar en el día de hoy y dice en ingles en el nombre del padre.(1)</p> <p>- Bueno niños vamos hacer un concurso por filas: fila uno, fila dos, fila tres...(1)</p> <p>-Luego empieza a señalar algunas partes del salón en inglés los niños van repitiendo, luego en español.(1)</p> <p>-Señala la fila para preguntarles como se dice tablero muy bien punto para la fila número uno, fila número dos repitan después de mí.(1)</p> <p>-Nuevamente señala las partes del salón (todo en inglés) les pregunta como se dice tablero, ¡muy bien!, punto para la fila dos. Fila número tres y hace lo mismo.(1)</p> <p>-Nos vamos con las partes de la cara repitan después de mí la docente se desplaza a la fila número uno y empieza a señalar las partes de su cara y a nombrarlas, terminando le pregunta</p>	<p>1. ENSEÑANZA CENTRADA EN LAS INSTRUCCIONES</p>	<p>1. ESTILO DE ENSEÑANZA NORMALIZADOR</p>
--	---	--

<p>a la fila: - ¿cómo se dice boca?, No les aclara y dice mal pronunciado, ahora ustedes. (1)</p> <p>-La docente dice bueno sigamos con la número tres, ¿cómo se dice orejita? ¡Muy bien!,útiles escolares, empieza a señalar y nombrar los útiles la docente dice punto para Natalia, y les aclara que es necesario que todos contesten para poder ganar el punto, -¿cómo se dice marcador? (1)</p> <p>-Ahora vamos con las partes del cuerpo, vamos con la fila número uno, (empieza a nombrar las partes del cuerpo).(1)</p> <p>- Les ordena ponerse de pie sentarse en inglés cuando lo hacen les dice muy bien.(1)</p> <p>La docente dice: ahora vamos a hacer el crucigrama. Ahora vamos a llamar la lista.(1)</p> <p>-Ob9...Aquí en el techo vamos a montar el circuito paralelo de cada una de las áreas que van iluminadas, donde va colgado todo el sistema de toma</p>	<p>1. ENSEÑANZA CENTRADA EN LAS INSTRUCCIONES</p>	<p>1. ESTILO DE ENSEÑANZA NORMALIZADOR</p>
---	---	--

<p>corriente y el manubrio de los interruptores. (1)</p> <p>-El docente solicita a los estudiantes sacar el cuaderno y anotar lo que va a dictar. (1)</p> <p>-Se acerca a la otra fila y les dice:- ya deben estar los dibujos en el cuaderno; imaginen que esta es la tarjeta, pero la van a hacer pequeña, por un lado hacemos el dibujo y por el otro escribimos la frase. (1)</p> <p>-Y sigue diciendo:- la tenemos que hacer (la tarjeta) primero en el cuaderno como borrador. (1)</p> <p>- A través de un collage presentar lo que más nos impacto del texto (1)</p> <p>-Ob3: La profesora busca en un libro algo que necesita, se acerca a una de las filas de estudiantes y pregunta:- ¿quién es el monitor de esta fila? Luego se aleja dirigiéndose hacia su escritorio preguntando al grupo: -¿La primera es de color?... (1)</p> <p>-Ella dice:- si de amarillo y ¿la segunda? -roja responde una de las niñas de la fila.(1)</p> <p>-La docente se dirige hacia el tablero y escribe el ejemplo de cómo se debe hacer la tarjeta.(1)</p>	<p>1. ENSEÑANZA CENTRADA EN LAS INSTRUCCIONES</p>	<p>1. ESTILO DE ENSEÑANZA NORMALIZADOR</p>
--	---	--

<p>-La profesora dice:- en una cara hacen el dibujo y en la otra escriben la frase y luego explican para que les sirve.(1)</p> <p>-Ob10 La docente da un tiempo para escribir pide a Angélica que lea lo que escribió de lenguaje no verbal la estudiante se pone de pie y lee, la docente responde ok (1)</p> <p>-Ob4 El profesor le responde: si ya terminó con la tercera empieza con la cuarta y continua diciendo: formen grupo de tres máximo de cuatro (el profesor escribe en el tablero). (1)</p> <p>-Ob3:-La docente organiza el grupo en tres filas, ubicado un niño frente al otro con sus cuadernos y cartucheras, y cada fila le corresponde un color.(1)</p> <p>-Ob2-: La docente dice:- Nos organizamos por grupos rápidamente sacamos el material que debieron haber traído. Algunos están organizados en grupos de dos, tres y cuatro personas. (1)</p> <p>-Ob4: -El docente dice:-formen grupo de tres máximo de cuatro. (1)</p>	<p>1. ENSEÑANZA CENTRADA EN LAS INSTRUCCIONES</p>	<p>1. ESTILO DE ENSEÑANZA NORMALIZADOR</p>
---	---	--

<p>-Ob8:-La docente dice: -nos organizamos por grupos.(1)</p> <p>-Ob10: -Los estudiantes se encuentran organizados por filas. La docente solicita que los estudiantes hagan grupos y escojan un líder. Arman grupos de seis personas aproximadamente.(1)</p> <p>-Ob9: Haber vamos a intentar hacer esta arquitectura, tenemos un cuarto principal, un baño, una área social, donde se encuentra la sala el comedor y la cocina.(2)</p> <p>-Ob9: Pasando a nuestro cartón paja, vamos a colocar un ejemplo, acá; de una roseta sale el bombillo en esta lámina, en la parte superior del techo, como techo vamos a colocar el circuito como tal o la autopista de nuestra conexión eléctrica que va recorrer por toda la casa. Hemos hablado de diferencial eléctrico aquel que sede electrones y aquel que los toma es neutro.(2)</p> <p>-Un estudiante pregunta: ¿ah y esto es nota?(2)</p>	<p>2. ENSEÑANZA CENTRADA EN LA ACTIVIDAD</p>	<p>1. ESTILO DE ENSEÑANZA NORMALIZADOR</p>
--	--	--

<p>-Ob5 La docente escribe en el tablero la palabra ateo, encierra la letra a en un círculo y dice: -la a en este caso es sin, sin Dios, ¡ya! entonces ¿qué hace Kant?, Kant une nuevamente dos fenómenos, une el sin y es otro, es la realidad; a partir de esa relación el hombre puede conocer. (3)</p> <p>- ¿Qué conoce el hombre?, responde ella misma,- la realidad, pero no la realidad como es en sí, sino como el hombre la percibe, como la experimenta. (3)</p> <p>-Cuando la profesora realiza esta explicación mueve sus manos, camina por el frente del salón , continúa diciendo: - a eso le llamamos epistemología, y la epistemología se desarrolla en la época moderna, en la modernidad. Antes no la llamábamos epistemología sino teoría del conocimiento, pero es lo mismo, ¿cómo el hombre conoce!, entonces, el racionalismo, el empirismo y el criticismo son teorías de la epistemología, ¡ya! Para explicar el hombre como conoce se puede explicar desde estas tres teorías, ¡es más, vamos a ver otras dos!(3)</p>	<p>3. ENSEÑANZA CENTRADA EN LA DISCIPLINA</p>	<p>1. ESTILO DE ENSEÑANZA NORMALIZADOR</p>
--	---	--

<p>-El criticismo es una teoría Kantiana del conocimiento, entonces ¿Qué es el ser para Kant? ¿Por qué aquí no estamos hablando de epistemología? ¿Por qué estamos hablando de la ontología? vuelve a preguntar:- ¿Qué es el ser para Kant? si el ser para Platón era la relación entre las ideas y el mundo real, para Aristóteles es la sustancia. (3)</p> <p>-¿Qué es para Kant?...() La profesora dice:- la ciencia con la razón, el conocimiento. Estas dos pueden ser para Kant.(3)</p> <p>-El don y el no que es la cosa en sí y el fenómeno que es la relación. La profesora pregunta:- ¿la relación de quién?, del hombre con la cosa en sí (responde ella misma) la cosa es la sustancia. (Los estudiantes se ríen). Por eso uno no se la pasa diciendo, haber, saquen una hoja, ¿qué es el respeto?, ¿qué es el respetar? ¡No!, (3)</p> <p>-¿En dónde se encuentra esa teoría Kantiana? (responde la profesora) en la crítica de la razón pura, así se llama el libro de Kant, (se dirige al tablero y empieza a borrar). (3)</p>	<p>3. ENSEÑANZA CENTRADA EN LA DISCIPLINA</p>	<p>1. ESTILO DE ENSEÑANZA NORMALIZADOR</p>
--	---	--

<p>-La docente escribe en el tablero sacando una flecha hacia abajo:- a esto lo llamaron el criticismo que es la teoría Kantista, pregunta una estudiante... () la docente responde:- pero también se le dice Kantista ¿ya?, que es el culmen de la metafísica. (3)</p> <p>-¿Qué pasa en la modernidad? sobre todo en el criticismo que vamos a ver a horita y después todos. -En la modernidad desaparece la teoría de la metafísica, el estudio del ser desaparece como tal porque se establece que el conocimiento del ser es imposible, luego después vuelve a tener su auge. (3)</p> <p>-El Kantismo tiene dos opuestos son: el idealismo y el positivismo (los escribe en el tablero), nuestro país es un país liberal (con sus manos realiza un gesto de comillas), de pensamiento ¿Ya?, entonces, los opuestos al Kantismo, es decir al criticismo son el racionalismo que es una teoría de Hegel y el positivismo que es la teoría epistemológica de Comte. Idealistas ya habíamos visto a Platón que era idealista, el idealismo de Hegel es diferente al idealismo de Platón. (3)</p>	<p>3. ENSEÑANZA CENTRADA EN LA DISCIPLINA</p>	<p>1. ESTILO DE ENSEÑANZA NORMALIZADOR</p>
---	---	--

<p>-El idealismo de Platón tiene que ver con el mar de las ideas, pregunta la docente ¿y en qué consiste el mar de las ideas? Espera a que los chicos se expresen y responde: - el mundo de las ideas era como Dios y contenía todo el conocimiento y Platón las ubicaba (la profesora hace un paralelo con sus manos señalando lo que está arriba y lo que está abajo) en donde estaban arriba todas las ideas y abajo estaba todo lo sensible que eran los cuerpos, ¿Ya? (3)</p> <p>-El de Hegel es diferente al idealismo de Platón ¿ya?, (se dirige al escritorio, mira algunos apuntes y continúa hablando) y pregunta: -¿en qué consiste el idealismo de Hegel? En explicar la realidad, en encontrarle la respuesta al ser (esto lo escribe en el tablero como un mapa conceptual) en eso consiste el idealismo de Hegel,(3)</p> <p>-Pero ¿en qué consiste la realidad para Hegel? El mundo entonces, en la época medieval lo que hacen los filósofos es darle la respuesta a lo que está en el mundo, pero como ése es el tratado de ontología, a Hegel, le interesa saber que es el ser y dice que el ser es el devenir</p>	<p>3. ENSEÑANZA CENTRADA EN LA DISCIPLINA</p>	<p>1. ESTILO DE ENSEÑANZA NORMALIZADOR</p>
--	---	--

<p>(escribiendo esa palabra en el tablero) ¿se acuerdan de este señor? ¿Se acuerdan de Heráclito? (lo escribe en el tablero con la siguiente frase) que nadie se baña dos veces en el mismo río? (3)</p> <p>-Es que la teoría de Heráclito es el devenir, encontrar. Dice la profesora: -todo cambia. Pregunta de nuevo: ¿en qué consistía el hecho de que nadie se baña dos veces en el mismo río? Dice la profesora: -en que el agua cambia. (3)</p> <p>-Para explicar el ser, Hegel hace lo siguiente, dice que el ser sólo se puede explicar por la razón; si en Kant se tenía que explicar desde el empirismo, Hegel se para en el empirismo y dice que la única manera de conocer al ser es la razón, como la razón recuerdan desde Platón, ¿en dónde están las ideas?(3)</p> <p>-Entonces, si yo tengo 30 años he negado todo lo anterior porque ya ha pasado, esos años ya se fueron, ya no vuelven (señalando con sus manos) dice se negaron mis dos años para cumplir tres, se negaron mis tres años</p>	<p>3. ENSEÑANZA CENTRADA EN LA DISCIPLINA</p>	<p>1. ESTILO DE ENSEÑANZA NORMALIZA DOR</p>
---	---	--

<p>para cumplir cuatro. Para que existiera el mundo ¿qué pasó? Hubo una explosión, el Big – Bang, existió el mundo, ése es el ser de Hegel (3)</p> <p>Ob9: Ya pasando a nuestro cartón paja vamos a colocar un ejemplo, acá, de una roseta sale el bombillo en esta lámina en la parte superior del techo, como techo vamos a colocar el circuito como tal (3)</p> <p>-El docente observa hacia una mesa unos estudiantes quienes pretenden iniciar el trabajo por lo cual él responde (3)</p> <p>-Ob10 -Vamos a recordar la lectura, ustedes recuerdan que la lectura no es sólo decodificar letras, también leemos imágenes, como acabo de utilizar el lenguaje son palabras; normalmente lo que utilizamos es una mirada o una posición de manos, la actitud del cuerpo dice mucho (3)</p> <p>-Ob9 El docente muestra a los estudiantes una maqueta como ejemplo; y explica:- no sólo está hecha a escala si no que tiene cada una de las áreas y</p>	<p>3. ENSEÑANZA CENTRADA EN LA DISCIPLINA</p>	<p>1. ESTILO DE ENSEÑANZA NORMALIZADOR</p>
--	---	--

<p>toda la gestación interior. (3) :- por el momento vamos a seguir la lectura, que después van a mirar las palabras desconocidas.</p> <p>Un estudiante le pregunta que si las conoce todas ¿qué hace? y la docente le responde que entonces no marque nada.</p> <p>Ob7: Vamos a mirar el puntaje por filas, llama la atención a Natalia, fila número uno obtuvo cuatro puntos, número dos cinco puntos y la tres, tres puntos, quiere decir que la fila número uno obtiene una E en la parte oral y los otros están muy bien (4)</p> <p>Ob9: Van a colocar su cartón paja y en el cartón paja ustedes van a comenzar a proyectar nuevamente todas las áreas de las cuales estamos haciendo uso de cada área para lo cual deben usar: una bombilla... un interruptor y aquí debe ir por lo menos: uno, dos,.... Seis receptores.(4)</p> <p>-De igual manera debemos colocar el interruptor y el tomacorriente teniendo en cuenta la fuente de alimentación. (4)</p>	<p>4. ENSEÑANZA CENTRADA EN LA EVALUACIÓN</p>	<p>1. ESTILO DE ENSEÑANZA NORMALIZADOR</p>
---	---	--

<p>-“permítame terminar y ya se los ayudo a colocar” otro estudiante levanta la mano pero el maestro no responde, y continua señalando: -vamos a colocar aquí la bombilla como el toma corriente.(4)</p> <p>-Si ustedes ven que la pila sobrepasa la capacidad de la bombilla préndanlo pero no lo dejen permanentemente prendido si no se le funden todos sus receptores ¡listo!</p> <p>Ojo acá me está diciendo él, cuando yo lo coloqué se me quemó; este es (un bombillo de tres voltios y este otro es de nueve voltios, tiene tres veces la capacidad que requiere, esto quema.(4)</p> <p>-Prof. una preguntita, los interruptores irían en cada bombillo cierto, sí contesta el docente, ahora la cuestión de los interruptores, ¿qué vamos a hacer? Como nosotros no tenemos interruptores, entonces van a colocar la posición negativa(4)</p> <p>-El maestro pregunta ¿esto qué es? -una bombilla acá tengo positivo y negativo (4)</p>	<p>4. ENSEÑANZA CENTRADA EN LA EVALUACIÓN</p>	<p>1. ESTILO DE ENSEÑANZA NORMALIZADOR</p>
--	---	--

<p>-Responde un estudiante. El docente contesta, tomando un cable de una de las mesas, -corto aquí el cable y coloco esto Cristian y compañía, si me explico corto acá y coloco esto.(4)</p> <p>-El cautil!, présteme un cautil caliente, por acá ahí un cautil caliente; (vengan muchachos, por favor todos vengan y miren esto, observen ustedes lo que tiene que hacer es: tomar el cautil caliente y lo que vamos hacer es unir esto, derretir y lo pega acá. (4)</p> <p>-Ob2 La docente se sienta a evaluar llamando a un estudiante y ella le revisa su cuaderno(4)</p> <p>-Ob4 El docente Continúa corrigiendo los trabajos. (4)</p> <p>-Ob6 La docente se encuentra en la parte de adelante del grupo entregando un taller, ella dice: -bueno uno de los puntos era definir los términos. En ese momento empieza a llamar a los estudiantes, pásenlo al cuaderno para que miren cuales fueron las dificultades. (4)</p>	<p>4. ENSEÑANZA CENTRADA EN LA EVALUACIÓN</p>	<p>1. ESTILO DE ENSEÑANZA NORMALIZADOR</p>
---	---	--

<p>-Ob6-Hay algún estudiante que no haya presentado el cuadro de química.(4)</p> <p>-La profesora se ubica en su escritorio y van pasando los grupos para revisar el trabajo que han realizado. (4)</p>	<p>4. ENSEÑANZA CENTRADA EN LA EVALUACIÓN</p>	<p>1. ESTILO DE ENSEÑANZA NORMALIZADOR</p>
---	---	--

TABLA 9

Categorización de resultados a partir del proceso de observación

Eje de Formación: Lo Pedagógico en la Educación Popular

Estrategias Didácticas

DESCRPTORES	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA
<p>-Ob2-Elaborar una frase que le sirva a los estudiantes de Santa Librada frente a la realidad ecológica en la que vivimos. (1)</p> <p>-Ob2-Teniendo en cuenta:- a) ideas principales, b) ideas secundarias, continua diciendo:- se debe sacar el tema que nos da la lectura, la relación de la lectura autor-contexto, de que manera nos sirve lo que estamos haciendo, para nuestro contexto y pide que los jóvenes propongan soluciones a los problemas ambientales de su entorno.(1)</p> <p>-Grupos de seis estudiantes, ubicados uno frente a otro haciendo un rectángulo con sus puestos, los grupos</p>	<p>1. ANÁLISIS DE CONTEXTO</p> <p>2. FORMAS DE ORGANIZACIÓN EN EL AULA</p>	<p>2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p>

<p>están separados unos de otros, cada estudiante realiza el trabajo de forma individual. (2)</p> <p>-Ob3:-El grupo está organizado en tres filas, ubicado un niño frente al otro con sus cuadernos y cartucheras, y cada fila le corresponde un color.(2)</p> <p>-Ob6: -Los estudiantes se encuentran sentados en fila mirando hacia el tablero (2)</p> <p>-Ob8:- Algunos niños se encuentran sentados en sus puestos, otros en el piso, un grupo de cuatro niños de otro curso se encuentra al frente. (2)</p> <p>-Ob9: -Se encuentran ubicados alrededor de las mesas de trabajo en grupos de cinco personas, (2)</p> <p>-Ob2:- La docente dice:- Nos organizamos por grupos rápidamente sacamos el material que debieron haber traído. Algunos están organizados en grupos de dos, tres y cuatro personas. (2)</p> <p>-Ob4: -El docente dice:-formen grupo de tres máximo de cuatro. (2)</p> <p>-Ob5: -El grupo está organizado en filas, el trabajo es individual, el trabajo es individual están con su cuaderno y hoja donde se encuentra el taller (2)</p> <p>-Ob7: -El grupo esta organizado en filas que</p>	<p>2. FORMAS DE ORGANIZACIÓN EN EL AULA</p>	<p>2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p>
--	---	----------------------------------

<p>conforman un grupo con la del lado, en total se reúnen tres grupos,(los dos que están en los extremos de lado y el que queda en el centro de frente). (2)</p> <p>- Ob8:-La docente dice: -nos organizamos por grupos. (2)</p> <p>-Ob10: -Los estudiantes se encuentran organizados por filas. La docente solicita que los estudiantes hagan grupos y escojan un líder. Arman grupos de seis personas aproximadamente (2)</p> <p>-Ob1:- Los niños preguntan: ¿qué hay que hacer?(3)</p> <p>-Los estudiantes levantan sus manos pidiendo la palabra, algunos estudiantes pretenden participar señalándolo con su mano en alto. (3)</p> <p>- Un estudiante pregunta: ¿qué si conoce todas las palabras qué hace?(3)</p> <p>-Ob3:-Varios niños levantan la mano para participar. -Mayra responde:- el ocho (3)</p> <p>-Ob5:-Un estudiante dice: la ciencia y el conocer. -Los chicos dicen ¡ah, sí! (3)</p> <p>-Un niño dice: nada es igual (3)</p>	<p>3. FORMAS DE PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES</p>	<p>2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p>
--	--	----------------------------------

<p>-Una estudiante empieza a hacer con sus manos gestos de lo que va pasando en el proceso de la gestación (3)</p> <p>-Un niño responde: lo que está adentro (3)</p> <p>Ob6: -En ese momento un estudiante levanta la mano responde la pregunta (3)</p> <p>-En ese momento continúa el niño hablando, dice: esto es un noticiero y vamos a dar un reportaje con mi amigo Cristian sobre un ritual. (3)</p> <p>Ob9- Una estudiante pregunta ¿cuánto valen los lentes?(3)</p> <p>Ob10 -La estudiante se pone de pie y lee, los estudiantes copian en su cuaderno. (3)</p> <p>-Se pone de pie un estudiante, coloca la mano sobre la cintura y dice ¿así? (3)</p> <p>Ob3-Los niños responden amarillo, roja responde una de las niñas de la fila. (3)</p> <p>-Una niña pregunta: - y ¿cómo?, la niña vuelve y replica diciendo: ¡por eso y cómo! (3)</p> <p>Ob4:- Un niño pregunta: -¿con la tercera o la cuarta? (3)</p> <p>-Se acercan otros muchachos, hasta que un chico se levanta del puesto y se pone en frente del docente y el niño le dice ¿y entonces?(3)</p>	<p>3. FORMAS DE PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES</p>	<p>2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p>
---	--	----------------------------------

<p>Ob5: -un niño pregunta: - ¿por qué? y el otro dice: - por los sentidos. (3)</p> <p>Ob7 - Los niños no respondieron se quedaron callados , un niño de la fila número tres contesta (3)</p> <p>- Los niños van repitiendo al finalizar la acción del docente, los niños hacen todas estas acciones de pie repitiendo las acciones que señala la docente; además, realizan movimientos de las articulaciones (hombros, cabeza) (3)</p> <p>- Los niños responden y ella les corrige la pronunciación, los niños repiten simultáneamente (3)</p> <p>- Cada vez que los llaman contestan en ingles. (3)</p> <p>- Un niño pregunta ¿ cómo quedaron los puntos?(3)</p>	<p>3. FORMAS DE PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES</p>	<p>2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p>
---	--	----------------------------------

TABLA 10

Categorización de resultados a partir del proceso de observación

Eje de Formación: Lo Pedagógico en la Educación Popular

El Diálogo en la Relación Pedagógica

DESCRPTORES	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA
<p>-En la parte de arriba dicen los chicos, en la parte de arriba, pregunta ella ¿en el cuerpo, en dónde encontramos las ideas?-en la cabeza responden y señala la cabeza respondiendo en la cabeza. ¿Y uno</p>	<p>1.RELACIÓN ESTUDIANTE MAESTRO- CONOCIMIENTO (1)</p>	

<p>cómo piensa? La cabeza con qué? Con la mente, lo que hace Hegel es eso, dice que el hombre conoce por la cabeza, ustedes no pueden conocer por la experiencia dice Hegel, y menos al ser. (1)</p> <p>-Cuando la semilla es el árbol, ¿sigue siendo semilla? Y dice ¡no!, todo cambia, si usted coge una pepa de fríjol cuando esta crece la pepa desaparece, entonces es lo mismo acá, es la negación. ¿Qué se tiene aquí?...() La docente repite: -¿el inicio?, ¿qué es el inicio de un árbol de naranja?...() la profesora dice: -la semilla se niega para que haya fruta, para que haya fruta se niega lo que ya existía. La negación da existencia a las cosas, entonces en este conocimiento simple negación, satisfacción, negación, satisfacción, negar la existencia de algo para que otros existan. (1)</p> <p>-¿Qué se niega cuándo el hombre nace?...() la profesora dice: -se produce el desprendimiento, cuando uno está pequeño se produce la ovulación, luego el feto, luego un bebé, luego un niño, un joven y luego? ¡Henry! (1)</p> <p>-El hombre puede conocer como explica Comte, el conocimiento del ser se produce por los sentidos ... () La profesora continua:- ¿estos sentidos producen experiencias y esas experiencias?...() La profesora responde):- el empirismo con la razón, unida la razón con los sentidos. (1)</p> <p>-Para Comte la razón no funciona para conocer al ser, para Hegel todo es razón y para Comte todo son los sentidos, el hombre conoce solo por los sentido, porque solo los sentidos producen experiencias. Experimenten que está lloviendo. (1)</p>	<p>1.RELACIÓN ESTUDIANTE MAESTRO- CONOCIMIENTO (1)</p>	<p>3.EL DIÁLOGO EN LA RELACIÓN PEDAGÓGICA</p>
--	--	---

<p>-La profesora dice: -cierren sus ojos, cierren sus oídos y háganlo con la razón. (1)</p> <p>-Ob6 Diciendo el siguiente punto agrupar de acuerdo a la letra que tenemos, si nosotros trabajamos diferentes posiciones no entiendo la diferencia, no se porque todavía hay dificultades en este punto, el punto cinco donde muchos tenían diferencia es jugar con las posiciones meta, boro y par. ¿Qué reacción presentan los compuestos aromáticos?. (1)</p> <p>-Continúa hablando la profesora ¿quiénes van a sustituirlos?, ¿Se pueden sustituir?, ¿qué se sustituye?, ¿en el benceno, no se sustituye nada?, ¿quiénes pasaron? pregunta la docente. (1)</p> <p>El profesor se va hacia el tablero y nuevamente el joven que le había pedido el transportador se acerca haciéndole una pregunta, señalando el tablero, el profesor responde: (dando golpes al tablero con el esfero), en este caso no es necesario el transportador, en este de aquí sí, en este si hay que construirlo, ah, dice el chico y con su dedo señala el tablero, listo, listo, todo bien, se aleja y se va hacia su puesto. (1)</p> <p>-Ahora viene la recuperación, los que ya terminaron, simplemente se acercan a mi mesa y me presentan hasta el gráfico de barras (1)</p> <p>-Ob2 La docente, se pone de pies y pasa de grupo en grupo preguntando: cómo va el trabajo y asesorando cada uno de los grupos aclarando preguntas. (1)</p> <p>-Ob3 Por ejemplo dice la profesora, nombra a una niña y le pregunta.- ¿cómo se le ocurre dibujar la tarjeta?, (1)</p>	<p>1.RELACIÓN ESTUDIANTE MAESTRO- CONOCIMIENTO (1)</p>	<p>3.EL DIÁLOGO EN LA RELACIÓN PEDAGÓGICA</p>
---	--	---

<p>-Ob3 Otra niña se acerca y ella le revisa el cuaderno diciéndole que le falta la frase que debe ir en la cara posterior de la hoja. (1)</p> <p>-La docente se acerca a cada uno de los grupos haciendo sugerencias sobre el cómo desarrollar la actividad, coge el esfero de una niña y le escribe en su cuaderno mientras habla con un chico de la misma fila. (1)</p> <p>-Luego se sienta en su escritorio a corregir el trabajo del estudiante, que se acercó al docente, con el esfero el señala los apuntes al estudiante(1)</p> <p>-Ob6 La docente se acerca a uno de las estudiantes que anteriormente la había llamado a pedirle sugerencia acerca del trabajo, para responder la profesora se vuelve a ubicar frente al curso. (1)</p> <p>-La profesora continúa acompañando el trabajo pasando puesto por puesto explicando detenidamente(1)</p> <p>-El lenguaje convencional, ¿qué significará la palabra convencional, algo convencional ¿qué será? Un estudiante dice es un lenguaje que quiere que los demás sepan, como el saludo. La docente dice:- son los códigos comunes por Ejemplo cuando tú estas en la casa o en otro lugar. (1)</p> <p>-La docente mientras los estudiantes trabajan en grupo, ella se acerca a su escritorio y se le ve separar unas láminas pequeñas que contienen imágenes. Luego la docente se acerca a uno de los grupos, toma un libro y empieza hacer preguntas: ¿cómo dar una idea de tímido. Luego solicita a los estudiantes que el</p>	<p>1.RELACIÓN ESTUDIANTE MAESTRO- CONOCIMIENTO</p>	<p>3.EL DIÁLOGO EN LA RELACIÓN PEDAGÓGICA</p>
--	--	---

<p>representante del grupo se ponga de pie y a partir de las imágenes que preparo solicita dar en términos de lenguaje no verbal la información, la idea de movimiento, la idea de vigoroso y pasa uno a uno en los grupos. (1)</p> <p>-Un estudiante se acerca haciéndole una pregunta al docente señalando el tablero (1)</p> <p>-Ob8 Daniel y Vanesa van a entregar libros para los que no han terminado, vamos a trabajar las regiones económicas e hidrografía. (2)</p> <p>-Haber vamos a intentar hacer esta arquitectura, tenemos un cuarto principal, un baño, una área social, donde se encuentra la sala el comedor y la cocina. (2)</p> <p>-Se dirige hacia un grupo y les pregunta ¿cómo va el trabajo?, en ese momento un estudiante se acerca para pedirle prestado un transportador y poder terminar de hacer uno de los ejercicios, el profesor saca de su bolsillo un transportador y se lo entrega. (2)</p> <p>-Ob1 La docente detiene al estudiante diciéndole:- ¡muy bien! La profesora escucha con mucha atención lo que los estudiantes dicen. (2)</p> <p>-Ob4 El profesor va hasta donde las estudiantes que se encuentran en la puerta y tomándolas de sus brazos y las lleva a sus puestos. (2)</p> <p>-El profesor retoma la explicación y dice:- esto no corresponde, sonrío y se pone de pie, se dirige hacia un grupo y les pregunta ¿cómo va el trabajo?(2)</p>	<p>2. RELACIÓN DOCENTE ESTUDIANTE</p>	<p>3.EL DIÁLOGO EN LA RELACIÓN PEDAGÓ GICA</p>
---	---	--

<p>-El profesor saca de su bolsillo un transportador y se lo entrega. (2)</p> <p>-¿Qué le pasa Jonathan está enfermo?, ¿qué tiene? La docente responde vaya a que le den una aromática(2)</p> <p>-Ob8-Le agradecemos a los niños de 6B por sus aportes, la profesora pregunta: ¿ya acabaron? (2)</p> <p>-Muchas gracias al grupo dice la docente, esto mismo que representaron acá lo hicieron en el curso de ellos, mucho del material que traen acá lo trabajaron allá pero otro fue renovado, tuvieron que hacer otras cosas más y además presentarlas a este grupo que no conocen, con el que no estudian, muchas gracias, un aplauso. (2)</p> <p>-Ob10 Y cómo sería el miedo...Alexis, muestra el temor en su rostro. Otro ejemplo es estar enamorados (los estudiantes sonríen frente al ejemplo de la docente) (2)</p> <p>- El estudiante recibe el transportador comparándolo con el de él (2)</p> <p>Ob2- Los estudiantes se mantienen dispersos -El grupo sigue disperso, se ven muchas risas y juegos, en ese momento (3)</p> <p>-b3: -Los niños esperan la iniciación de la clase y dialogan sobre el trabajo (3)</p> <p>-Los niños se encuentran conversando sobre como hacer su tarjeta (3)</p>	<p>2. RELACIÓN DOCENTE ESTUDIANTE</p> <p>3.RELACIÓN ESTUDIANTE ESTUDIANTE</p>	<p>3.EL DIÁLOGO EN LA RELACIÓN PEDAGÓ GICA</p>
---	---	--

<p>-Ob4 -Algunos están trabajando en la actividad y otros se dedican a hablar de otras cosas que nada tienen que ver con la actividad. (3)</p> <p>- Hay estudiantes que trabajan en la actividad mientras otros hablan y se ríen (3)</p> <p>-Ob6:-Ellos comparan el taller con sus cuadernos y hacen comentarios acerca del taller en voz baja con sus compañeros del lado (3)</p> <p>-Un estudiante dice (a un compañero) me presta un lápiz,</p> <p>-Los demás estudiantes atienden la explicación de la maestra y se prestan los materiales trabajo. (3)</p> <p>-Otro estudiante se le burla por haber participado y hace que lo va a golpear de forma burlesca (3)</p> <p>-Piden elementos de trabajo prestado constantemente por los puestos. (3)</p> <p>Ob7-Entra el estudiante y un compañero lo toca con la mano. (3)</p> <p>-Los estudiantes algunas veces llaman la atención de sus compañeros cuando ayudan a las otras filas (3)</p> <p>. -Algunos niños se ríen porque no entienden lo que se está diciendo. (3)</p> <p>- En ese momento todo los niños aplauden. (3)</p> <p>-Un niño del grupo que se encuentra haciendo la representación dice ¿si han visto la película viaje al dorado? (3)</p>	<p>3.RELACIÓN ESTUDIANTE ESTUDIANTE</p>	<p>3.EL DIÁLOGO EN LA RELACIÓN PEDAGÓGICA</p>
--	---	---

<p>-Todos los niños se ríen, los niños se empiezan a poner de pie y los estudiantes del otro curso se despiden (3)</p> <p>-Algunos chicos se toman la cabeza mirando hacia el tablero (3)</p> <p>-Un estudiante golpea sus manos y toma sus dedos mientras la profesora explica, otros toman apuntes.(3)</p> <p>-Del lenguaje no verbal, como demostraría un estado de tristeza, uno de los estudiantes se pone de pie y sonrío (3)</p> <p>-Interrumpe una niña preguntando, ¿éso es lo mismo que el empirismo?_(4)</p> <p>Ob8: -Dice un estudiante: bueno, les presento una especie de iglesia esta es. (4)</p> <p>-El niño que se encuentra exponiendo a los demás compañeros dice: bueno, vamos a hacer una representación del ritual. (4)</p> <p>- Entonces nos corremos un poquito hacia atrás, en ese momento todos los niños empiezan a moverse hacia las paredes con sus puestos para dejar un espacio en el centro. (4)</p> <p>-Dice nuevamente: -con una persona se hace este ritual para favorecer a sus dioses, estaba en la tumba para mover los huesos de los antepasados. (4)</p> <p>-El niño continúa diciendo: -ellos vuelven a dejar sus huesos en el lugar, no se los pueden llevar porque</p>	<p>4.RELACIÓN ESTUDIANTE CONOCIMIENTO</p>	<p>3.EL DIÁLOGO EN LA RELACIÓN PEDAGÓGICA</p>
---	---	---

<p>esto sería un sacrificio para su Dios -¡Y ya!, el nombre del ritual de la ceremonia es Wisingo de los antepasados ingleses (4)</p> <p>Ob1- El estudiante empieza a leer en muy baja voz (4)</p> <p>Ob3 -Los niños dicen el Mohan, Francisco el hombre(4)</p> <p>Ob4 -Profe, ya termine con el tres. (4)</p> <p>Ob5-Pregunta una estudiante, ¿no es kantiana? (4)</p> <p>- responde un niño: en que el agua que pasó ya no va a volver a pasar (4)</p> <p>-Un estudiante dice: la semilla, (4)</p> <p>-Un estudiante saca el brazo por la ventana y dice: ¡así</p> <p>Ob6 -En ese momento un estudiante pregunta, (4)</p> <p>- Hay un niño que escribe en el cuaderno mientras la profesora habla. (4)</p> <p>- Una estudiante dice: Prof. una preguntita, ¿los interruptores irían en cada bombillo cierto? (4)</p> <p>- Uno de los estudiantes pregunta Prof. ¿para qué es el estaño? (4)</p> <p>-Los estudiantes en grupos cogen cables y empiezan a cortarlo. (4)</p>	<p>4.RELACIÓN ESTUDIANTE CONOCIMIENTO</p>	<p>3.EL DIÁLOGO EN LA RELACIÓN PEDAGÓGICA</p>
---	---	---

TABLA 11

Categorización de resultados a partir del proceso de observación
Eje de Formación: Lo Político en la Educación Popular
Formación Ciudadana

DESCRIPTORES	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA
-Ob3 Pero nos tenemos que poner de acuerdo cual dibujo y cual frase, para que coincida, por eso ya saben cual es el color, ahora deben mirar ¿cuál es el dibujo?. Sigue conversando con el chico diciéndole que es necesario que lleguen a acuerdos. (1)	1.CONSTRUCCIÓN DEMOCRÁTICA	4. FORMACIÓN CIUDADANA

TABLA 12

Categorización de resultados a partir del proceso de observación
Eje de Formación: Lo Político en la Educación Popular
Relaciones de Poder

DESCRIPTORES	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA
-Ella les dice que deben seguir la lectura, luego con la mano señala y toca por la espalda a un niño que debe seguir la lectura. (1) -La profesora (observando permanentemente la hoja guía en donde se encuentra la lectura) interrumpe la lectura del niño y señala a otro estudiante. (1) -Ob7 La docente hace una oración en inglés, luego la docente dice en español... -Señor te damos gracias por nuestra vida, por nuestra	1. EL CONTROL DEL DOCENTE	5. RELACIONES DE PODER

<p>salud, el trabajo de nuestros papitos, nuestro colegio y nuestros compañeros, le pedimos el favor que nos ayudes a hacer silencio para saber escuchar y así comprender, y aprender lo que nuestros profesores no vienen a enseñar, te pedimos por favor que nos concedas el don de la sabiduría y nos ayudes a cumplir con nuestros deberes, que el señor nos bendiga hoy muchas gracias, sentados. (1)</p> <p>-Un estudiante refuta diciendo:- ¡otra vez un collage!(1)</p> <p>-¡Qué pena si trabajaron el collage en la clase anterior. Ella dice:- el día de ayer pedimos el material. (1)</p> <p>-¿Qué pasa? pregunta la profesora, haber, en ese punto de las reacciones químicas de los compuestos -diciendo de forma irónica- como trajeron el cuaderno de química pueden empezar a mirar las dificultades que vieron en el taller, cuántos de ustedes que hicieron el taller nombraron los productos, levanten la mano, haber ninguno, aclara y da explicaciones para aclarar el taller.(1)</p> <p>Ob8 La profesora se encuentra en una esquina con las planillas en sus manos y también se ríe.(1)</p> <p>Ob2 La docente señalando con su mano la pared del frente ordena que se alejen de allí.(1)</p> <p>Ob4 diciéndole: -pero ese ejercicio usted ya lo</p>	<p>1. EL CONTROL DEL DOCENTE</p>	
--	----------------------------------	--

<p>sabe, interrumpiendo llama la atención de un chico diciendo: ¿-qué paso Nelson?(1)</p> <p>Otro muchacho se para en frente de él y el docente con su mano abierta moviéndola hacia el lado izquierdo le dice: -¡chao, chao!, a otro estudiante le dice:- ¡váyase a trabajar! Y chasquea sus dedos. (1)</p> <p>El docente dice a un estudiante:- ¡aquí no está!; Y el niño le dice ¿y entonces? El profesor responde:- pues cópielo, respondiendo de manera arrogante y moviendo las manos.(1)</p> <p>Ob1: -La docente ordena formar grupos de seis estudiantes, ubicados uno frente a otro haciendo un rectángulo con sus puestos, los grupos están separados unos de otros, cada estudiante realiza el trabajo de forma individual.(1)</p> <p>Ob10-Los estudiantes a regañadientes corren las sillas(2)</p> <p>Ob2 -Un estudiante refuta diciendo otra vez un collage (2)</p> <p>-Un estudiante replica ¿y con cuales materiales? (2)</p> <p>- El niño que estaba copiando en el cuaderno se disgusta por el llamado de atención. (2)</p> <p>-Un niño replica: ¡ah no!, usted dijo que no íbamos a hacer más 6 (2)</p>	<p>2. EL CONTROL DEL ESTUDIANTE</p>	<p>5. RELACIONES DE PODER</p>
---	-------------------------------------	-------------------------------

4.3 Análisis de observaciones: Rasgos de la Práctica

A partir de los hallazgos encontrados en el análisis de la información obtenida sobre la observación de la práctica, se identificaron en el eje de formación de lo pedagógico tres categorías: Estilo de enseñanza normalizador, estrategias didácticas y el diálogo en la relación pedagógica.

En cuanto a la categoría Estilo de enseñanza normalizador surgen tres subcategorías: Enseñanza centrada en las instrucciones, enseñanza centrada en la disciplina y enseñanza centrada en la evaluación.

En el proceso de observación, de las situaciones de aula en el centro educativo Fe y Alegría Santa Librada, se destacó que en las prácticas pedagógicas se hace evidente el **Estilo de enseñanza normalizador**, porque son reiterativas las indicaciones, pautas de trabajo que llevan siempre la intencionalidad de dar un orden secuencial a las actividades que se realizan en el aula de una forma rápida y consecutiva, sin tener en cuenta las manifestaciones, intereses y peticiones de los estudiantes; dichas instrucciones llevan a unos procesos de construcción de uniformidad en sus comportamientos y actuaciones en el transcurso de las clases.

La instrucción iba ligada a un trato impersonal por parte de algunos docentes, nombrando a los estudiantes por su apellido y en algunos casos de “usted”, generando reacciones en los estudiantes de obediencia o temor. Lo anterior, hace evidente una **enseñanza centrada en las instrucciones** de los docentes.

Si bien es cierto, que los docentes se abstraen en su discurso, hay estudiantes que se hacen partícipes en el transcurso de la clase, siguiendo de forma atenta y participando en algunos momentos; siendo esta participación tomada por ellos, teniendo en cuenta que los docentes pocas veces tuvieron en cuenta las apreciaciones de aquellos estudiantes.

En las prácticas pedagógicas, emerge la **enseñanza centrada en la disciplina** de cada una de las áreas del conocimiento, señalando teorías, conceptos, ejemplificaciones evidenciando despliegue y dominio de los docentes sobre su disciplina, pero que por algunos momentos no permite percibir la comprensión por parte del estudiante, evidenciándose actitudes de cansancio, de desconcierto y apatía.

Aunque no es frecuente, se encontró que en algunas prácticas los procesos de **enseñanza se centran en la evaluación de las actividades**, en donde algunos docentes mostraron un gran interés en que los estudiantes evidenciaran sus aprendizajes respondiendo a talleres, guías o preguntas de manera verbal o escrita, llevando a realizar la evaluación como forma de control; sin embargo, en una de las clases, la evaluación por algunos momentos fue un espacio para la reflexión del aprendizaje, la cual permitió encontrar las dificultades y los aciertos por parte de los estudiantes.

En la categoría **Estrategias didácticas emergen tres subcategorías**: análisis de contexto, formas de organización en el aula y formas de participación en el aula. Aquí se destacó en el proceso de observación, que solo una docente del área de ciencias sociales incorpora en su práctica pedagógica, **el análisis de contexto** y la posibilidad de proponer soluciones a las problemáticas del entorno, como una estrategia de enseñanza, a través de la elaboración de preguntas donde relaciona la disciplina con la realidad que se vive.

En las **formas de organización en el aula** se observó que los grupos de estudiantes siempre son organizados por los docentes, sin embargo el trabajo es individual. Algunas veces se mantiene la estructura tradicional de las filas, por lo cual el trabajo colaborativo no se hace evidente.

Las **formas de participación en el aula** son mínimas, los estudiantes se limitaron a responder las preguntas que realizaron los docentes.

La última categoría que surge en el eje de formación pedagógico es el **diálogo en la relación pedagógica** que comprende cuatro subcategorías: a) Relación docente-conocimiento-estudiante, b) Relación Docente-estudiante c) Relación estudiante-estudiante, d) estudiante-conocimiento. En la subcategoría relación docente-conocimiento-estudiante, se evidenciaron situaciones determinadas por los grupos de estudiantes, los docentes, y el área del conocimiento en los diferentes procesos realizados al interior de las aulas, por ejemplo:

- Diálogo espontáneo del docente, de una teoría expresada a través de preguntas y respuestas, con ejemplificaciones que encaminan al estudiante a la comprensión de la temática a tratar.

- Capacidad discursiva y uso de los conocimientos de algunos docentes que no permitieron involucrar ni dar la participación al estudiante.
- Preocupación del docente por avanzar en el desarrollo y explicación de las temáticas con preguntas y respuestas, formuladas y solucionadas por ellos mismos.
- Llamados de atención de algunos docentes por el no aprendizaje de temáticas abordadas en otros momentos.
- Explicaciones impersonales por parte del docente (van, deben) faltando en el discurso del docente el lenguaje inclusivo.
- La interpretación de la información fue realizada por los docentes y transmitida al estudiante, generándole satisfacción por las claridades, negando en algunos momentos la conceptualización.
- Interés del docente por acercarse a escuchar los interrogantes de los estudiantes y poder aclarar las inquietudes que se presentaron en las situaciones escolares; como también, hubo estudiantes que se acercaron para dialogar sobre las temáticas tratadas.

b) La relación docente-estudiante se caracterizó en la insistencia del docente por generar de manera directa o indirecta cercanía por el estudiante.

El docente generó actitudes de aprobación y reconocimiento frente a una tarea bien realizada (con exclamaciones como muy bien, muchas gracias, agradecimiento por sus aportes entre otras); existe una actitud de empatía hacia los ejemplos que exponen los estudiantes con señas o expresiones. También se destacó la actitud de escucha por parte del docente pero sin establecer comunicación con los estudiantes a partir de lo expresado por ellos.

c) En la relación estudiante-estudiante se pudo observar que, los estudiantes se encontraron permanentemente en espacios de diálogo, de juego, de trabajo centrado en la actividad. Se destacaron relaciones cordiales y de confianza a pesar de los conflictos que se presentan en los contextos de donde provienen. En el transcurso de

las clases los estudiantes siempre estuvieron a la expectativa de las indicaciones del docente, con actitud pasiva.

d) En la relación estudiante-conocimiento, algunos estudiantes se mostraron curiosos frente a las temáticas trabajadas, elaborando preguntas que les permitan aclarar sus dudas, además, aportando con sus apreciaciones en el desarrollo de los contenidos de las asignaturas.

En cuanto al eje de formación lo político en la educación popular, surgieron dos categorías: Formación ciudadana y Relaciones de poder.

De la categoría formación ciudadana emerge la subcategoría: **construcción democrática**, aunque sólo una docente del área de lenguaje hace alusión a la importancia de construir acuerdos en la organización del grupo.

La categoría **relaciones de poder** ubica en primera instancia el **control del docente** en el desempeño académico de los estudiantes, en donde se evidencia que las acciones realizadas debieron ser desarrolladas en la menor brevedad de tiempo y hasta donde el docente lo considerara conveniente. Además, fue relevante en relación con esta categoría que ellos aprovecharan cualquier instante para reafirmar la norma por medio de la orden y la repetición, reclamando constantemente el cumplimiento de ella.

Teniendo en cuenta lo anterior, se destacó por parte de algunos estudiantes una serie de reclamos, frente a las órdenes que señalan incoherencia a aspectos ya señalados y acordados por los docentes, mostrando inconformismo y desacuerdo con algunas órdenes e incumplimientos de dichos acuerdos que se han establecido de manera tácita, estableciendo de una u otra forma una posibilidad de tomar posición.

4.4 Proceso de Triangulación

Para abordar el análisis de la información recogida, se ubicaron los cuatro ejes de formación del currículo de Fe y Alegría, referenciados en su propuesta de **Educación Popular**: 1) Eje de formación pedagógica 2) Eje de formación político 3) Eje de formación ético y 4) Eje de formación cultural.

El análisis corresponde a la relación entre la información arrojada por las entrevistas semiestructuradas, la observación sistemática de las prácticas pedagógicas realizadas a los docentes del Centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada (población objeto de estudio) y el referente teórico del currículo Fe y Alegría.

4.4.1 Eje de Formación: lo Pedagógico en la Educación Popular

Al relacionar la información de la entrevista con los rasgos de la práctica pedagógica, se encuentra en el eje de formación de lo pedagógico dos categorías: **Pedagogía con Tendencia Crítica y Estrategias Didácticas**, las cuales son relevantes considerando que se acercan al soporte teórico con el cual Fe y Alegría identifica su propuesta curricular; sin embargo, en la práctica los docentes no actuaron a la luz de esos conceptos.

Según las observaciones de la práctica pedagógica, teniendo en cuenta los rasgos de la práctica y los discursos de los docentes, la categoría pedagogía con tendencia crítica, se redujo en su actuar a la formalidad de la enseñanza, desarrollándose procesos clásicos tradicionales centrados en los contenidos de las disciplinas, las instrucciones y el control: (“...Escriban el título... cierren el cuaderno y lo único que debe quedar frente a nosotros es la guía que estoy entregando, todos deben seguir la lectura y YO voy a señalar quien lee y quien no...la docente señala nuevamente sigue mirando la guía, llama a otro estudiante diciéndole: Señor Casas continúe usted...” (OBS 1 Y.C). Los docentes dejaron de lado las ideas que fundamentan la educación popular, cuando niegan la construcción dialógica, como actitud y praxis que impugnan el autoritarismo, la arrogancia, la intolerancia y la masificación.

En cuanto a la educación referenciada desde los contextos se identificó, en el discurso de los profesores que: (“...reconocen y dan respuesta en el aula a problemáticas y comportamientos...”) sin embargo, en el desarrollo de su práctica pedagógica los docentes priorizaron avanzar en el desarrollo y explicación de contenidos sin responder a las necesidades del contexto: (“...El criticismo es una teoría Kantiana del conocimiento, entonces ¿Qué es el ser para Kant? Porque aquí no

estamos hablando de epistemología porque nos referimos es a la ontología. Vuelve a preguntar, ¿Qué es el ser para Kant? Si el ser para Platón era la relación entre las ideas y el mundo real, para Aristóteles es la sustancia. ¿Qué es para Kant...”) (OBB 5 S.G). De esta forma se olvido que “...el proceso escolar debe estar relacionado con los contextos y las realidades en donde surge la necesidad de conectar la vida social y cultural a los procesos educativos” (Mejía, M. R 2003)

En Fe y Alegría la exclusión es entendida como la falta de posibilidades de acceder a los derechos sociales, sufriendo de baja autoestima e inadecuación de las capacidades para cumplir las obligaciones con riesgo de estar relegados a vivir del asistencialismo y la estigmatización. Es así, como los docentes reconocieron la no exclusión como uno de los elementos en la construcción de una educación con equidad, que permita transformar la persona y generar condiciones para surgir individualmente y colectivamente como movimiento social. Situación que es muy difícil de concretar desde una práctica pedagógica que homogeniza en sus tratos y niega la posibilidad de reconocer las individualidades y diferencias al interior del aula.

Desde las estrategias didácticas surge en el discurso de los docentes el análisis de contexto como un elemento que permite cuestionar la realidad, la adecuación de los contenidos y los conceptos de forma pertinente a esa realidad de los educandos y del centro educativo; en este sentido, ésta estrategia didáctica se presentó como un elemento que aporta al desarrollo de los propósitos e intenciones de la educación popular: (“...de qué manera nos sirve lo que estamos haciendo, para nuestro contexto y pide que los jóvenes propongan soluciones a los problemas ambientales de su entorno... elaborar una frase que le sirva a los estudiantes de Santa Librada frente a la realidad ecológica en la que vivimos...”) (OBS2 O.B.) Pese a estar en el imaginario de los docentes, lo anterior no fue una constante que genere relevancia en su práctica, por esta razón no fue posible identificar este aspecto durante el proceso de observación.

En los procesos planificación de la enseñanza en el centro educativo Fe y Alegría es necesario tener en cuenta los cuatro ejes que componen la propuesta

curricular; es decir, que toda práctica pedagógica requiere ser reflexionada permanentemente en torno a la intencionalidad del proyecto educativo.

En las metodologías, entendidas éstas como las estrategias docentes que facilitan el aprendizaje del alumno, se destacó que tanto en el discurso, como en la práctica, prevalecen elementos propios de la pedagogía tradicional, por ejemplo: las guías, los talleres y los textos escolares, elementos que fragmentan y niegan el desarrollo de la propuesta curricular en tanto los estudiantes dejan de ser sujetos activos en el proceso de enseñanza aprendizaje. En este sentido, los docentes se distanciaron de los procesos de negociación, diálogo de saberes y construcción colectiva de aprendizaje.

En los procesos que se dan al interior del aula en Fe y Alegría la participación de los estudiantes, se redujo a responder preguntas específicas acerca de las temáticas a trabajar. Cabe resaltar que las preguntas son formuladas por los maestros y no tiene ningún sentido movilizador de saberes previos, evidenciando que la participación es inducida para responder a una intencionalidad expresada en sentido estricto como elemento de seguimiento y control de la atención que están prestando los estudiantes a la clase, por ejemplo: (“... se continúa presentando la situación en la que algunos estudiantes insisten en participar señalando con su mano en alto y diciendo Profe, Profe., sin embargo, la docente sigue mirando la guía; llama a otro estudiante, diciéndole, Señor Casas, continúe usted.”) (OBS. 1YC)

Es importante señalar, que al interior de los procesos de educación popular se considera un punto de reflexión la participación en el aula como elemento que genere discusión, debate, a través del dialogo ínter subjetivo, para que favorezca nuevas formas de acción y convergencia entre los intereses individuales-colectivos.

Respecto a las formas organizativas en el aula, se evidenció como aspecto relevante, según lo expresado por los docentes, la necesidad de generar espacios para trabajo cooperativo que permita establecer relaciones solidarias y equitativas; sin embargo, estas intencionalidades se pierden en la práctica, debido a que los grupos son organizados por los maestros para el desarrollo de trabajo individual. (“...la profesora dice: nos organizamos por grupos, ahora viene la recuperación, Daniel y Vanesa van a entregar los libros para los que no han terminado, vamos a trabajar las

regiones económicas e ideografía. Los que ya terminaron simplemente se acercan a mi mesa...” (OBS. G8MT).

Las formas organizativas en el aula generan unas condiciones para la construcción colectiva y el reconocimiento del otro, elementos indispensables para el desarrollo de la propuesta educativa curricular.

Desde el eje de formación de lo pedagógico, surge una categoría nueva, no evidenciada en la entrevista con los docentes, “diálogo en la relación pedagógica”, con cuatro tipos de relación: docente-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-conocimiento, docente-conocimiento-estudiante.

La relación docente-estudiante se caracterizó por el interés del docente en generar de manera directa o indirecta cercanía por el estudiante, en esta relación se destacó:

- El reconocimiento, frente a una tarea bien realizada con exclamaciones como: ¡muchas gracias!, ¡muy bien! , entre otras.
- La empatía, vista desde las aprobaciones de los ejemplos que expusieron los estudiantes
- La escucha, se da a partir de las expresiones informales de los estudiantes.

Estas relaciones de cercanía permiten deducir, un principio de conocimiento de los docentes hacia sus estudiantes.

En la relación estudiante-estudiante; se destacaron relaciones formales y de confianza a través del juego, la burla y el diálogo. Estas relaciones se presentan al inicio de la clase o en momentos de dispersión.

En la relación estudiante-conocimiento se percibe inicialmente una relación pasiva, cuando los estudiantes se muestran expectantes frente a las explicaciones del docente; aunque no es una generalidad, algunas veces se interesaron por las temáticas trabajadas elaborando preguntas que fueron expresadas en público o también, respondiendo las preguntas que los docentes sugirieron en el desarrollo de la clase: “...¿Se acuerdan de Heráclito? (lo escribe en el tablero con la siguiente frase) que nadie se baña dos veces en el mismo río. Los chicos dicen ¡ah, sí! ¿Se acuerdan de él? Dicen sí, es que la teoría de Heráclito es el devenir, encontrar, un niño dice: nada es igual, y dice la profesora: todo cambia, pregunta de nuevo ¿en qué consistía

el hecho de que nadie se baña dos veces en el mismo río? Y responde un niño: en que el agua que pasó ya no va a volver a pasar...” (OBS 5. S.G).

El diálogo en la relación pedagógica, entre docente- estudiante-conocimiento se manifestó, en la relevancia que se da al discurso propio de las disciplinas que no se acercan al contexto propio del estudiante, negando la posibilidad de establecer relaciones que involucren y den participación, como lo señala Paulo Freire en cuanto a la necesidad del diálogo como sello de la relación gnoseológica y no como simple cortesía, donde se debe vivir una relación estrecha entre quienes se establece el proceso de enseñanza aprendizaje, reconociendo que se es retroalimentado a partir del proceso de comunicación; es decir, que se enseña pero que a su vez también se aprende.

4.4.2 Eje de Formación: lo Político en la Educación Popular

Para Fe y Alegría la ciudadanía no es dada de antemano, hay que construirla desde el respeto a la diversidad y la diferencia, en la construcción de lo común a través del diálogo de saberes. En este sentido, surge la necesidad de construir actitudes y posturas críticas frente a como la escuela produce, contesta y legítima estas experiencias de crisis; además señala la necesidad de que los actores educativos transformen las escuelas en espacios de mayor igualdad social y escenarios de construcción de lo colectivo, que implique democratización de las estructuras de poder, sostener las democracias, cualificar los procesos comunicativos, y experimentar nuevos espacios de participación que lleve a resignificar las relaciones sociales.

Los educadores reconocieron la importancia de realizar una construcción democrática a partir de la participación activa en su cotidianidad cuando señalan: “...que se tiene un deber de participar sin importar la edad ni el contexto, a través de la opinión, la palabra, el respeto por la diferencia y de un alto sentido de trabajo y rescate de los valores propios de la democracia...”

Sin embargo, en la práctica pedagógica la construcción democrática se desvanece en el momento en que las relaciones que se establecen en el aula se centran

en los contenidos, dejando de lado la escuela como espacio de lo social en el que se configuran y cobran sentido las interacciones sociales que allí se producen, en donde se debe plantear, desde una perspectiva contextualizada, sistémica y compleja, las características de ámbitos que condicionan las tramas de construcción de ciudadanías.

El pensamiento crítico es una de las subcategorías que nutre la formación ciudadana, entendiendo que ella busca discutir los temas de la ciudad con una opinión crítica hacer reflexiones frente a las diferentes problemáticas que tiene la sociedad, de tal manera que por medio de los contenidos comprendan la situación social y se conviertan en agentes activos a la sociedad que pertenecen.

Es importante resaltar que en las prácticas pedagógicas no se encontró por ningún lado la intencionalidad expresada por los docentes en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico, lo cual supone una dificultad en llevar a la práctica la propuesta educativa Fe y Alegría que señala la reflexión y el diálogo como elementos que provoque en los estudiantes hacerse concientes de su propia realidad y liberarse de preconcepciones, de tal manera que puedan descubrir los hilos invisibles que mueven a los sujetos y a las instituciones.

Aunque para el centro educativo Fe y Alegría son importantes los procesos de empoderamiento y liderazgo de las comunidades como elemento fundamental en la formación de ciudadanía, se evidenció en lo expresado por los docentes que es necesario trabajarlo porque se encuentra en el plan de estudios de una asignatura, dejando ver que se amplía porque es una temática del área y solo por eso se le da relevancia, es así como la práctica pedagógica reflejó esta situación al observarse que los niños y niñas desaparecen de la escena dejando el liderazgo y protagonismo al docente: "... La docente en inglés les pide que levanten las manos arriba, que las baje, que las lleve al frente a los lados y atrás, los niños hacen todas estas acciones de pie repitiendo las acciones que señala la docente; además, realizando movimientos de las articulaciones (hombros, cabeza) se resalta que todas las acciones se siguen en inglés..." (OBS. 7 MM)

En el eje de formación política surgen dos subcategorías: El poder como parte de las relaciones humanas, el poder del docente como elemento controlador.

Si bien es cierto que el poder estará de forma latente en cualquier tipo de relación que se establezca entre los seres humanos, la inquietud para Fe y Alegría está en como el docente al asumirlo como un elemento de control niega las posibilidades de establecer relaciones más humanizantes al interior de la escuela y del aula.

“... Por favor todos bien paraditos cierran el cuaderno vamos a hacer la oración, los pone a contar hasta tres en ingles moviendo los dedos, lo vamos a saludar en el día de hoy y dice en ingles en el nombre del padre... la docente hace una oración en ingles que los niños deben repetir, luego la dice en español... Señor te damos gracias por nuestra vida, por nuestra salud, el trabajo de nuestros papitos nuestro colegio y nuestros compañeros le pedimos el favor que nos ayudes a hacer silencio para saber escuchar y así comprender, y prender lo que nuestros profesores no vienen a enseñar te pedimos por favor que nos concedas el don de la sabiduría y nos ayudes a cumplir con nuestro deberes que el señor nos bendiga hoy, muchas gracias sentados...” (OBS. 7 MM).

Es así, como la concepción del poder como elemento controlador en el desarrollo de su labor es justificado por los docentes por el conocimiento que posee, por su mayoría de edad, por el rol que desempeñan, por ser ellos quienes tienen la autoridad, conocen y modelan la norma haciendo de estas justificaciones un elemento esencial para hegemonizar en el aula diciendo qué hacer, cómo hacer y en que momento intervenir en el desarrollo de la dinámica escolar “...un estudiante se pone de pie en frente al docente y él le dice: no se pare en frente mío, y otro compañero le dice: si hermano, no se pare en frente de él, hágase acá. Otro muchacho se para en frente de él y él con su mano abierta moviéndola hacia el lado izquierdo le dice ¡chao, chao! No se pare en frente mío. A otro le dice ¡vallase a trabajar! Y chasquea sus dedos...” (OBS 4 MAT.) Estos comportamientos van en contravía de la propuesta educativa Fe y Alegría cuando señala que es precisamente la práctica pedagógica el escenario en el cual se debe construir una horizontalidad que permita establecer relaciones entre iguales.

4.4.3 Eje de formación: lo ético en la educación popular

En este eje de formación surge como categoría “formación de la conciencia moral”, en donde la coherencia, permite evidenciar en la práctica pedagógica la conexión y la vivencia de los valores propios de la educación popular y se materializa en el hacer real, el pensar, el decir y el actuar. Aspectos que se encuentran estrechamente ligados a los postulados de la educación popular cuando señala, que es en la acción pedagógica donde se traduce el empoderamiento de la persona, para que ésta, en el encuentro con los otros contribuya a superar las injusticias, el desequilibrio y la desigualdad. Cabe resaltar que estos postulados no se evidenciaron en las prácticas pedagógicas.

La reflexión en la formación ética surge en el discurso de los docentes como una capacidad para cuestionar, sin embargo, en la práctica pedagógica no se reconoce la actitud crítica y autocrítica orientada a analizar y juzgar con objetividad la realidad humana y social. En la propuesta educativa Institucional la reflexión es el pensar hecho crítica, el cual significa que el hombre emplea conceptos que llevan al juicio, al razonamiento, concretado en una acción transformadora, revestida de una dimensión ética

4.4.4 Eje de formación: lo cultural en la educación popular:

En este eje surge la categoría “negociación cultural” con dos subcategorías: uso del lenguaje y elementos mediadores.

En la educación popular la cultura es su espacio de referencia, desde ella se visualiza los seres y los grupos humanos. El sujeto aparece como hijo de procesos históricos familiares y sociales, heredero y hacedor de procesos culturales diferentes; desde la cultura nos asomamos a la vida cotidiana a los procesos de socialización y a las interacciones comunicativas tratando de precisar las realidades.

El diálogo cultural debe surgir del educador como una necesidad de entramar diferentes modos de vida, con el respeto por la diferencia, con el objetivo del crecimiento personal de los que intervienen en el proceso pedagógico; el diálogo debe

ser confrontación colectiva de saberes, conocimientos, prácticas, acciones, que generalmente se dan en situaciones de conflicto. Cada sujeto llega con su propia imagen del mundo y sus vivencias personales, para confrontar lo que sabe con lo que saben los demás, construyendo la diferencia en una clara negociación cultural. (Mejía, M. R 2003).

A pesar de lo señalado anteriormente los docentes dejaron de lado el eje cultural aunque, en algunas de sus expresiones reconocen el uso del lenguaje de las expresiones lingüísticas de legados culturales griegos, indígenas y de las subculturas urbanas. . Se identificó que en sus prácticas desconocen el diálogo cultural cuando no se reconocen las diferentes comprensiones del entorno que tienen los estudiantes. (OBS 5 FIL) "... El idealismo de Platón tiene que ver con el mar de las ideas ¿pregunta ella y en qué consiste el mar de las ideas? Espera a que los chicos se expresen y responde: el mundo de las ideas era como Dios y contenía todo el conocimiento y Platón las ubicaba (la profesora hace un paralelo con sus manos señalando lo que está arriba y lo que está abajo) en donde estaban arriba todas las ideas y abajo estaba todo lo sensible que eran los cuerpos, ¿Ya? El de Hegel es diferente al idealismo de Platón ¿ya?..."

Como se puede ver, los docentes en la práctica pedagógica no establecieron un diálogo que les permitiera acercarse a las interpretaciones del estudiante, que los llevara a reconocer nuevas representaciones y significados de los hechos culturales.

Los docentes reconocieron que es necesario utilizar los elementos mediadores como la televisión, la música, los museos, entre otros, generando una posibilidad de acercamiento a la diversidad cultural y una ampliación del legado cultural, claro está que en ningún momento señalaron de que manera o mejor como acercarse a los elementos mediadores.

CONCLUSIONES

Atendiendo a los objetivos propuestos y a la pregunta de investigación formulada, el análisis de la información permitió llegar a las siguientes conclusiones:

RESPECTO AL PRIMER OBJETIVO:

Las concepciones acerca del currículo del centro Santa Librada, de los docentes indagados se agrupan así:

1. La propuesta curricular de Fe y Alegría del Centro Santa Librada, está sustentada en una pedagogía con tendencia crítica vista desde tres criterios: ideas pedagógicas que fundamentan la educación popular, arraigadas en el pensamiento de Paulo Freire; la educación popular no debe ser vista como una teoría sino desde la práctica; en la práctica se hace necesario, el diálogo y trabajo con los estudiantes teniendo en cuenta la situación particular de los estudiantes dándole relevancia a la formación humana, más que al conocimiento.
2. El currículo enmarcado en la filosofía de la educación popular está referenciado a partir de la ubicación geográfica de los centros, reconoce la problemática social que viven los educandos, busca la necesidad de dar respuesta en el aula a los comportamientos que se originan en su cotidianidad, como elemento fundamental en los procesos pedagógicos.
3. El currículo del centro Santa Librada, se rige por el principio de no exclusión que debe conducir a una educación con equidad teniendo en cuenta que los estudiantes que se encuentran en los centros tienen pocas posibilidades de surgir como personas y como movimiento social. Una educación con prácticas equitativas permitiría llegar a todos los estudiantes de tal manera que se lleguen a generar procesos de transformación individual y colectiva.

4. El currículo del centro, se desarrolla a través de estrategias didácticas, donde los docentes dan importancia al análisis del contexto de tal forma que permita criticar la realidad a partir de la adecuación de los contenidos y conceptos a la luz de la situación que vive el país.
5. Los docentes afirmaron que las metodologías expresadas en el desarrollo de currículo, constituyen un elemento para evidenciar las diferentes formas de ver la realidad de los estudiantes por medio de debates; estas deben surgir de las temáticas establecidas en los planes de estudio, teniendo claro que el punto de partida es el reconocimiento del estudiante para llegar a su transformación.
6. La propuesta curricular sugiere organizar los espacios de aula de forma tal que permita el trabajo colaborativo; las preguntas que se hagan deben dar la oportunidad para que todos los estudiantes sean escuchados y a su vez aprendan a escuchar.
7. Un elemento que marcan con relevancia, es la enseñanza centrada en la disciplina que hace énfasis en clases magistrales, en la consulta y el manejo de conceptos; aspecto que contradice las concepciones antes expresadas.

Con referencia a los ejes de formación de la educación popular: pedagógico, político, ético y cultural, punto de partida para la indagación, se concreta:

a) En lo pedagógico:

- La propuesta de formación (currículo Fe y Alegría) se inserta en la filosofía de la Educación Popular y ésta se soporta en el pensamiento de la pedagogía con tendencia crítica, en tanto reconoce algunos elementos expresados dentro de los planteamientos teóricos de Paulo freire como la dialogüidad, la necesidad de construcción de movimiento social, la interacción y la transformación individual y social.
- La Educación Popular no debe verse como una teoría sino como una práctica.
- Es una educación referenciada desde los contextos, con equidad y sin exclusión.

- Enfatiza el trabajo colaborativo e implementa estrategias didácticas que dinamicen el trabajo de los estudiantes.

b) **En lo Político:** Los docentes destacan prácticas que apuntan a:

- La formación ciudadana; participación en el aula, respeto a la diferencia, de acuerdos convivencia.
- Al desarrollo del pensamiento crítico para la reflexión de las problemáticas sociales.
- Las relaciones de poder como parte de las relaciones humanas, resultando un poder rotativo usado como elemento mediador en las relaciones, donde privilegia el poder del maestro.

c) **En lo Ético:** Los docentes vivencian la ética en sus prácticas a partir de:

- Se concreta en el ejemplo que ellos dan a sus estudiantes cuando son justos imparciales y solidarios.
- En la reflexión sobre la apreciación de los problemas y el valor de las cosas, haciendo énfasis en la enseñanza de los valores.

d) **En lo cultural:** Los docentes recrean lo cultural:

- Haciendo uso de los códigos sociales de los estudiantes, reconociendo sus expresiones lingüísticas y la de los legados culturales griegos e indígenas.
- Acercándose a la realidad cultural a partir de elementos mediadores como la televisión, la música, los museos y las películas.

A partir de los anteriores enunciados, se puede concluir que las concepciones de los docentes se acercan de manera significativa a los planteamientos establecidos en la propuesta curricular de Fe y Alegría; aunque en lo expresado, separan la formación humana de los procesos de conocimiento, le dan relevancia al poder como un elemento que permite controlar las situaciones, por ser ellos quienes tienen la autoridad, quedando de esta forma rezagado el liderazgo como elemento fundamental

en el proceso de empoderamiento de los jóvenes; además, dejan ver en sus discursos que las estrategias expresadas para la construcción democrática son ejercicios que no son sistemáticos y continuos, de tal forma que se realizan solo al iniciar el año lectivo.

SEGUNDO OBJETIVO

Los rasgos característicos de la práctica pedagógica de los docentes, del centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada, observados son:

- La práctica pedagógica de los docentes Fe y Alegría Santa Librada se caracteriza por las reiteradas instrucciones e indicaciones señalando pautas de trabajo que solo se relacionan con teorías y conceptos propios de las disciplinas.
- Los docentes organizan los grupos de trabajo de los estudiantes, con una mínima participación de los mismos, lo que se convierte en un trabajo individual más que en trabajo colaborativo.
- El diálogo en la relación pedagógica, está mediado por el conocimiento de la disciplina, el proceso de comunicación se presenta a partir de los interrogantes que surgen en los estudiantes y la explicación magistral que hace el docente.
- Los docentes ejercen su poder controlando el tiempo de la ejecución de las actividades, haciendo constantes llamados de atención que reafirman la norma el orden y la repetición.
- Trato impersonal con los estudiantes, a quienes nombran por su apellido, les escuchan sus interrogantes pero no establecen comunicación a partir de los intereses que estos les manifiestan, se limitan a solucionar dudas, no remiten a un proceso de análisis con acompañamiento.
- La práctica pedagógica observada tiene énfasis en el control comportamental y el desarrollo de trabajos conducentes a la asimilación de conocimiento.

- En el área de sociales, se incorpora el análisis de contexto y la reflexión en la posibilidad de ofrecer soluciones a las problemáticas del entorno, impulsando acciones de empoderamiento y de liderazgo.
- La enseñanza centrada en las disciplinas del conocimiento, basada en teorías y conceptos, permite evidenciar el dominio del saber docente, pero en el proceso de transposición a los estudiantes se observa, de parte de estos, cansancio, apatía y en ocasiones desconcierto.
- Apoyan la enseñanza en el trabajo de guías, talleres o desarrollo de preguntas en forma verbal o escrita.

En general los rasgos característicos de la práctica pedagógica de los docentes del centro Educativo Fe y Alegría Santa Librada, se acercan a una tendencia normalizadora: altamente instruccional, en donde son reiterativas las indicaciones, el orden secuencial de las actividades, construcción uniforme de comportamientos, actitudes y aprendizajes centrados en las disciplinas del conocimiento y en la evaluación, en donde desaparecen las características más importantes de los ejes de formación que articulan la propuesta curricular del movimiento Fe y Alegría.

TERCER OBJETIVO

Al relacionar la concepción del currículo Fe y Alegría enunciada con los rasgos característicos de la práctica pedagógica a la luz del referente teórico, se identifican los siguientes aspectos de reflexión:

Los docentes en sus concepciones se acercan a las características de la teoría de la educación popular y a la propuesta curricular de Fe y Alegría; sin embargo, es necesario tener en cuenta que sus prácticas responden a los procesos clásicos tradicionales en los cuales está inmerso el estilo de enseñanza normalizador, antagónico a la propuesta Fe y Alegría y en ese sentido a la educación popular en tanto no permite desarrollar uno de sus principales planteamientos de esta: la construcción dialógica como actitud y praxis que impugne el autoritarismo, la arrogancia, la intolerancia y la masificación.

El análisis de contexto es un elemento que invita a cuestionar la realidad, a acercar las cotidianidades del estudiante, de tal forma que permita adecuar los contenidos con pertinencia. Es una estrategia didáctica que concreta la intencionalidad de la educación popular, que se materializa cuando los discursos de los docentes se centran en los procesos de transformación personal y social, se propicia el trabajo colectivo y se establece un diálogo en la relación pedagógica que propicie relaciones de cercanía y participación del estudiante.

Las metodologías de la educación popular deben propiciar procesos de negociación, diálogo de saberes, construcción colectiva de aprendizajes desde dinámicas de grupo y juegos, que no son posibles de concretar cuando se privilegian las guías, el trabajo individual, los libros de texto y talleres desarrollados de forma individual que dejan de lado la actividad misma del sujeto en el proceso de construcción social del conocimiento.

La formación ciudadana se construye desde la cotidianidad en el proceso de diálogo de saberes, favoreciendo las posturas críticas, construyendo de forma colectiva acuerdos que permitan mejorar las relaciones al interior de la escuela y visionar las posibilidades de transformación de su entorno inmediato; no obstante, llevar a la realidad estos postulados es realmente difícil cuando la práctica pedagógica se centra en los contenidos y se considera que el poder es necesario y debe ser utilizado por el docente para controlar a través de ordenes y de la repetición.

La ética se ve expresada en la vivencia de los valores propios de la educación popular en cada una de sus dinámicas, siendo materializada en el hacer real: el hacer, el sentir y el actuar, reconociendo la actitud crítica y autocrítica orientada a analizar, reflexionar las situaciones que se dan al interior del aula partiendo de las vivencias propias.

El reconocimiento del elemento cultural es un factor que determina en los procesos de educación popular, en él se hace un reconocimiento del sujeto histórico; sin embargo, cuando no se reconocen las diferentes comprensiones que tienen los estudiantes del entorno no es posible establecer un proceso de diálogo, en donde se establezca un proceso de negociación cultural que lleve a reconocer otras formas de representación y significado de los hechos culturales.

Es necesario educar para acercarse a los elementos mediadores de la cultura como la música, la televisión, los museos, entre otros, generando una posibilidad de acercamiento a la diversidad cultural y una ampliación del legado cultural.

Toda práctica pedagógica gravita en torno al currículo, y es precisamente en ella, en donde se da vida, se dinamiza y se ponen en escena los proyectos educativos, pero también en donde nos preguntamos constantemente, cómo estamos practicando, para encontrar la razón de ser, lo tácito, eso que se encuentra allí que no logramos ver, pero que en últimas es lo que nos da la esencia, la identidad y que además nos indica el camino hacia la reflexión, es el llamado que nos hace la teoría curricular al señalar que “El currículo no es el plan de estudios”, al contrario, es esa expresión propia de la cultura, que está detrás de toda educación, contenida de acciones prácticas, de códigos específicos con los cuales comunicamos y expresamos las intencionalidades propias de la escuela, las visiones de mundo.

Desde esta perspectiva, la reflexión de la práctica pedagógica para la comprensión de la propuesta curricular del centro Fe y Alegría Santa Librada, debe centrarse en:

- Los elementos que hacen referencia al estilo de enseñanza, las dinámicas que se deben establecer dentro del aula para desarrollar una práctica pedagógica planificada desde el análisis del contexto como una posibilidad de implementar temáticas que involucren al estudiante.
- Las metodologías que hagan del estudiante un sujeto activo en el proceso de construcción social del conocimiento.
- El desarrollo sistemático de elementos que permitan la construcción democrática en la escuela y la vivencia de la ciudadanía desde ella, favoreciendo la construcción colectiva de acuerdos.
- La vivencia de los valores propios de la educación popular asumiendo un compromiso con la actitud crítica y la reflexión, reconociendo “...que el currículo determina lo que pasa en las aulas entre profesores y alumnos y es un instrumento potente para la transformación de la enseñanza y un

instrumento inmediato por convertirse en una excelente guía para el profesor de las situaciones que se dan al interior del aula” (Stenhouse.1998).

- El elemento cultural como posibilidad de comprensión del pensamiento del estudiante y elemento para el diálogo en los procesos de negociación cultural.

PROSPECTIVAS Y RECOMENDACIONES

Es necesario que en el Movimiento Internacional Fe y Alegría se habrán espacios formativos en cada uno de los centros, en donde, a partir de las vivencias propias que se dan al interior de la práctica pedagógica, se involucre a los docentes en procesos de reflexión y acción, que promuevan una práctica formativa, comprendiendo que la práctica pedagógica es el eje central que articula el proceso curricular en la escuela, en donde los procesos de evaluación-planificación deben ser permanentes, de ahí que cada uno de los ejes articuladores que componen la propuesta curricular Fe y Alegría deben tenerse en cuenta de forma transversal, al momento de sugerir acciones educativas realmente transformadoras.

Trascender la formalidad de la enseñanza para aventurarse en las metodologías participativas de la educación popular, en donde el protagonismo se conceda más al estudiante y al contexto, empleando el conocimiento disciplinar como elemento para elaborar nuevos significados y lecturas de la realidad, así como reconocer el saber y conocimiento que posee el estudiante, para que a partir de él se pueda construir una relación de diálogo en donde se reconozcan las diferentes comprensiones que tienen los estudiantes, cambiando de ésta forma la verticalidad unidireccional de la enseñanza.

Tener en cuenta que el análisis de contexto es un elemento que permite adecuar los contenidos de forma pertinente; además, ver la dinámica curricular como una posibilidad de aportar significativamente al proceso de transformación social y la practica pedagógica como el camino para concretar una educación que promueva la recuperación de la identidad y el rescate de los valores del propio contexto de manera que se pueda establecer en una relación espacio tiempo.

Es necesario educar para acercarse a los elementos mediadores de la cultura de manera crítica y buscar una forma responsable de uso de la música, la televisión,

generando otras posibilidades de aproximarse al conocimiento y a la diversidad cultural.

Generar alternativas que permitan la construcción permanente de acuerdos como elemento constitutivo en la construcción democrática y la vivencia de la ciudadanía en la escuela, reconociendo la existencia del conflicto desde la diferencia y el respeto a la alteridad llevando de esta forma a fomentar los valores que componen la educación popular.

A partir de la reflexión sobre la práctica pedagógica generada en el proceso de investigación, es posible emprender un proceso de investigación-acción en los Centros Educativos de Fe y Alegría, que contribuya a la formación y profesionalización de la enseñanza, en términos de impulsar la transformación de las prácticas pedagógicas y la real apropiación del sentido que encierra la propuesta curricular de cada centro que este enmarcado en el contexto de la educación popular.

REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO C, Jairo. (1985). “praxis y educación” ensayos sobre praxis pedagógica, formación de docentes y educación popular. Medellín Colombia, Editorial Lealon,.

BAEZ FOINSECA, Julio. (1996). Ley general de educación. 3ª edición, Santa fe de Bogotá: CASE.

BOLTON, Patricio. (2004). Escuela Lasaliana y Educación popular. Roma, cuadernos MEL

CARR, Wilfred. (1999). “Una teoría para la educación” hacia una investigación educativa crítica. Madrid, ediciones Morata,

DE ACEVEDO, Fernando. (2004). Sociología de la educación. México, Editorial Fondo de Cultura Económica, (3), 159-191

DIKER Y TERIGI. (2003). La formación de maestros y profesores: Hoja de ruta. Buenos Aires, Editorial Paidós (3), 91-123

ELLIOTT, John. (1990). “La investigación-acción en educación” Madrid, ediciones Morata, (1), 16-25

FOLLARI, Roberto A (1995). “práctica educativa y rol docente” Rei Argentina, Aique grupo editor S.A.

FE Y ALEGRÍA COLOMBIA PROPUESTA EDUCATIVA NACIONAL. (2005). Bogotá: Fe y Alegría Colombia, 126p.ISBN 958-97601-6-3.

FE Y ALEGRÍA REPÚBLICA DOMINICANA. (2005). La escuela más allá de sus muros. Santo Domingo, República Dominicana, 62p.

Federación Internacional de Fe y Alegría y Fundación Santa María, (2004). LA IDENTIDAD DE FE Y ALEGRÍA. Caracas: 89p.ISBN980-6418-53-0

FREIRE, Paulo. (2004). “Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa” buenos aires, siglo XXI editores,

FREIRE, PAULO, (1994). Cartas a quien pretende enseñar. Argentina. Siglo Veintiuno
(29-127)

GIMENO SACRISTAN Y PEREZ, A. Comprender y transformar la enseñanza. Morata. Madrid.

GIMENO SACRISTAN, J, (1995). El currículo una reflexión sobre la práctica. Madrid, Morata. (1), 16-64

GRUNDY, SHIRLEY.(1994). Producto o praxis del curriculum. Madrid. Ediciones Morata. (1), 16-39

KEMMIS Stephen.(1993) El Currículo: más allá de la reproducción. Madrid. Ediciones Morata. (3), 79-94

MATURANA, HUMBERTO, (2002). Emociones y lenguaje en educación y política. Dolmen. Chile

MEJÍA, MARCO R, (2006). Educación en la globalización. Bogotá. Ediciones desde abajo

MEJÍA J, Marco Raúl y AWAD G, Myriam Inés. (2003). Educación Popular Hoy en tiempos de globalización. Bogotá: Ediciones Aurora, (1), 50-79; (2), 81-114

LOUIS NOT.(1979). Las pedagogías del conocimiento. Toulouse. Fondo de cultura económica.

PERKINS David. (1995). La escuela inteligente. Barcelona, Gedisa.

RESTREPO JIMENEZ, Mariluz, CAMPO VÁSQUEZ, Rafael. (2002). “La docencia como práctica. El concepto, un estilo, un modelo” Bogotá, facultad de educación pontificia universidad Javeriana.

RODRIGUEZ ROJO, Martín, (1997). Hacia una didáctica critica. Editorial la Muralla. Madrid.

STENHOUSE. L. (1998). Investigación y desarrollo del currículo. Madrid. Morata

STENHOUSE. L. (1996). La Investigación como base de la Enseñanza. Madrid. Morata.

TAYLOR S.J. Y BOGDAN R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.

TORRES Santome Jurjo. (1996). Globalización e interdisciplinariedad: El curriculum integrado. Madrid: Morata.

APENDICE No. 1
UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
MAESTRIA EN DOCENCIA

**LA REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PARA LA
COMPRENSIÓN DE UNA PROPUESTA CURRICULAR EN UN CONTEXTO
DE EDUCACIÓN POPULAR**

FORMATO DE ENTREVISTA

Apreciados docentes, agradecemos de antemano su colaboración al responder esta entrevista, los datos suministrados por Uds. en esta, serán insumo fundamental para la investigación que se adelanta en relación con la formación del profesional actual que trabaja en el centro Santa Librada y serán absolutamente confidenciales para esta investigación.

Ficha de entrevista:

Fecha: _____

Hora: Inicia: _____

Finaliza: _____

Duración: _____

Datos personales de los participantes

1. Formación académica
2. Área de ejercicio disciplinar

Preguntas:

1. ¿Cómo concibe usted la Educación popular en Fe y Alegría, desde su trabajo en el aula?
2. ¿Qué estrategias metodológicas trabaja, en su práctica docente?
3. ¿Cómo trabaja el aspecto político de la Educación Popular?
4. ¿En su práctica docente, como entiende las relaciones de poder?
5. ¿Cómo se aplica la concepción de lo ético en su quehacer docente?
6. ¿Desde su quehacer docente como recrea el aspecto cultural?

Nombre del entrevistador:

APÉNDICE No. 2
EJEMPLO DE ENTREVISTA TRANSCRITA

ENTREVISTA: 1MG

1. ¿Cómo concibe usted la Educación popular en Fe y Alegría, desde su trabajo en el aula?

Se imparte a los diferentes muchachos, que tenemos alguno de pronto con muchas dificultades y otros a nivel familiar muchos más estables, se concibe desde la asignatura en ciencias naturales dándole todo un plan de estudios que va enfocado de diferentes logros en cada periodo, eso es lo que básicamente trabajamos. Nosotros nos preocupamos más pronto por los niños que tienen más necesidades en relación a otras instituciones, nosotros procuramos que esos chicos a los que de pronto están como mas solitos en diferentes aspectos como que logran tener un conocimiento y puedan superarse para enfrentarse más adelante a una sociedad.

2. ¿Qué estrategias metodológicas trabaja, en su práctica docente?

En ciencias trabajamos diferentes estrategias, partimos desde la parte de preconceptos que traen los muchachos para hacer socialización en el aula y poderlo llegar a un concepto o a un conocimiento como tal, se trabajan talleres, ejercicios de refuerzo, ejercicios en clase, exposiciones, la explicación magistral del docente cuando es necesario se trabaja también las prácticas de laboratorio en las ultimas clases se ha venido implementando que se les da lo básico, se les explica en qué consiste el laboratorio y ellos diseñan sus propios procedimientos con el fin de que vayan entendiendo un poco más al respecto a lo que se va hacer,

también se trabaja diferentes métodos como el trabajo grupal, se retoma el aprendizaje significativo, la metodología tradicional considero que es importante por la materia que imparto en este momento que es prácticamente química se requiere en algunos momentos de dar una clase magistral como tal.

3. ¿Cómo trabaja el aspecto político de la Educación Popular?

Se trabaja desde la parte de criticidad que los chicos hacen frente a las situaciones que se presentan ya sea en el curso se retoman situaciones de la vida cotidiana para que ellos puedan aplicar o exponer sus puntos de vista.

4. ¿En su práctica docente, cómo entiende las relaciones de poder?

Se entiende desde el mismo momento como funciona el grupo como tal, cuando los chicos de pronto están muy indisciplinados, se les llama la atención entonces ya como que el profesor es el que tiene como la autoridad en ese momento entonces ellos como que cambia esa situación, ellos consideran que porque el docente es el que tiene el poder, por decirlo, ellos creen que se tiene que quedar callados con las cosas y muchas veces se les hace la reflexión que no que ellos tienen al igual derecho a expresar sus opiniones, su sentir, por ejemplo ahorita desde la parte de ética que se están trabajando tanto los valores se les pregunta a ellos como se ven ciertas situaciones en el colegio y ellos ven que muchas ocasiones los derechos que ellos tienen de pronto hasta sus mismos deberes como que no se tienen en cuenta por esta situación.

5. ¿Cómo se aplica la concepción de lo ético en su quehacer docente?

Lo ético se aplica siendo un docente integro, tanto a nivel de conocimientos, como en sus prácticas docentes, en la misma forma de tratar a los estudiantes de la misma forma como ser integral, no ser el profesor que se quiera ganar el curso dejando de pronto hacer que ellos hagan lo que quieran, si no que colocando unas

pautas de trabajo desde el inicio del año, desde el mismo momento que se llega al salón. Yo creo que se trabaja lo ético con los muchachos en las relaciones que se establecen con ellos, es ver lo ético desde la honestidad, desde ellos mismos en las mismas evaluaciones cuando intentan de pronto sacar un papelito, mirar el cuaderno, decirles: -no me estoy engañado yo, ustedes son los que se engañan, como enseñándoles diferentes valores: la honestidad, también ser solidarios con el compañero, cuando el compañero no entiende, porque el otro no le puede colaborar, lo ético se entiende desde los mismos valores.

6. ¿Desde su quehacer docente cómo recrea el aspecto cultural?

De pronto por la misma asignatura no enfocamos mucho la parte cultural pero si se retoma y se apoya cuando hay alguna actividad, apoyándolos, colaborándoles, dándoles sugerencias, por ejemplo si hay que hacer un ensayo se les da el espacio, pero también todos vamos a trabajar, vamos a estar pendientes desde esa parte. Se para la clase y se hace el conversatorio a partir de la reflexión frente a la solución del problema.

APÉNDICE No. 3
EJEMPLO DE ENTREVISTA CODIFICADA

ENTREVISTA: 1MG (La selección de los apartados específicos pertinentes relacionados con la indagación se resalta empleando un color diferente para cada uno de los interrogantes).

1 ¿Cómo concibe usted la Educación popular en Fe y Alegría, desde su trabajo en el aula?

Se imparte a los diferentes muchachos, que tenemos algunos de pronto con muchas dificultades y otros a nivel familiar muchos más estables, se concibe desde la asignatura en ciencias naturales dándole todo un plan de estudios que va enfocado de diferentes logros en cada periodo, eso es lo que básicamente trabajamos. Nosotros nos preocupamos más por los niños que tienen más necesidades en relación a otras instituciones, nosotros procuramos que esos chicos a los que de pronto están como más solitos en diferentes aspectos como que logren tener un conocimiento y puedan superarse para enfrentarse más adelante a una sociedad.

2¿Qué estrategias metodológicas trabaja, en su práctica docente?

En ciencias trabajamos diferentes estrategias, partimos desde la parte de preconceptos que traen los muchachos para hacer socialización en el aula y poderlo llegar a un concepto o a un conocimiento como tal, se trabajan talleres, ejercicios de refuerzo, ejercicios en clase, exposiciones, la explicación magistral del docente cuando es necesario se trabaja también las prácticas de laboratorio en las ultimas clases se ha venido implementando que se les da lo básico, se les explica en qué consiste el laboratorio y ellos diseñan sus propios procedimientos con el fin de que vayan entendiendo un poco más al respecto a lo que se va hacer,

también se trabaja diferentes métodos como el trabajo grupal, se retoma el aprendizaje significativo, la metodología tradicional considero que es importante por la materia que imparto en este momento que es prácticamente química se requiere en algunos momentos de dar una clase magistral como tal.

3 ¿Cómo trabaja el aspecto político de la Educación Popular?

Se trabaja desde la parte de criticidad que los chicos hacen frente a las situaciones que se presentan ya sea en el curso se retoman situaciones de la vida cotidiana para que ellos puedan aplicar o exponer sus puntos de vista.

4¿En su práctica docente, como entiende las relaciones de poder?

Se entiende desde el mismo momento como funciona el grupo como tal, cuando los chicos de pronto están muy indisciplinados, se les llama la atención entonces ya como que el profesor es el que tiene como la autoridad en ese momento, entonces, ellos como que cambia esa situación, ellos consideran que porque el docente es el que tiene el poder por decirlo ellos creen que se tiene que quedar callados con las cosas y muchas veces se les hace la reflexión que no que ellos tienen al igual derecho a expresar sus opiniones, su sentir, por ejemplo ahorita desde la parte de ética que se están trabajando tanto los valores se les pregunta a ellos como se ven ciertas situaciones en el colegio y ellos ven que muchas ocasiones los derechos que ellos tienen de pronto hasta sus mismos deberes como que no se tienen en cuenta por esta situación.

5¿Cómo se aplica la concepción de lo ético en su quehacer docente?

Lo ético se aplica siendo un docente integro, tanto a nivel de conocimientos, como en sus prácticas docentes, en la misma forma de tratar a los estudiantes de la misma forma como ser integral, no ser el profesor que se quiera ganar el curso dejando de pronto hacer que ellos hagan lo que quieran, si no que colocando unas pautas de trabajo desde el inicio del año, desde el mismo momento que se llega al salón. Yo creo que se trabaja lo ético con los muchachos en las relaciones que se establecen con ellos, es ver lo ético desde la honestidad, desde ellos mismos en

las mismas evaluaciones cuando intentan de pronto sacar un papelito, mirar el cuaderno, decirles: -no me estoy engañado yo, ustedes son los que se engañan, como enseñándoles diferentes valores: la honestidad, también ser solidarios con el compañero, cuando el compañero no entiende, porque el otro no le puede colaborar, lo ético se entiende desde los mismos valores.

6¿Desde su quehacer docente como recrea el aspecto cultural?

De pronto por la misma asignatura no enfocamos mucho la parte cultural pero si se retoma y se apoya cuando hay alguna actividad, apoyándolos, colaborándoles, dándoles sugerencias, por ejemplo si hay que hacer un ensayo se les da el espacio, pero también todos vamos a trabajar, vamos a estar pendientes desde esa parte. Se para la clase y se hace el conversatorio a partir de la reflexión frente a la solución del problema.

APÉNDICE No. 4
EJEMPLO TRANSCRIPCIÓN VIDEOGRABACIÓN DE LA PRÁCTICA
PEDAGÓGICA

OBS.5S.G.

Docente de filosofía

Grado 10°

La profesora se encuentra frente al tablero y se dirige al grupo hablando del tema, se dirige a escribir en el tablero. El grupo está organizado en filas, mientras la docente escribe en el tablero y habla, algunos chicos se toman la cabeza mirando hacia el tablero. La docente escribe en el tablero la palabra ateo, encierra la letra a en un círculo y dice: -la a en este caso es sin, sin Dios, ¡ya! entonces ¿qué hace Kant?, Kant une nuevamente dos fenómenos, une el sin y es otro, es la realidad; a partir de esa relación el hombre puede conocer. ¿Qué conoce el hombre?, responde ella misma,- la realidad, pero no la realidad como es en sí, sino como el hombre la percibe, como la experimenta.

Cuando la profesora realiza esta explicación mueve sus manos, camina por el frente del salón y continúa diciendo: - a eso le llamamos epistemología, y la epistemología se desarrolla en la época moderna, en la modernidad. Antes no la llamábamos epistemología sino teoría del conocimiento, pero es lo mismo, ¿cómo el hombre conoce!, entonces, el racionalismo, el empirismo y el criticismo son teorías de la epistemología, ¡ya!. Para explicar el hombre como conoce se puede explicar desde estas tres teorías, ¡es más, Vamos a ver otras dos!.

-El criticismo es una teoría Kantiana del conocimiento, entonces ¿Qué es el ser para Kant? ¿Por qué aquí no estamos hablando de epistemología? ¿Por qué estamos hablando de la ontología? vuelve a preguntar:- ¿Qué es el ser para Kant? si el ser para Platón era la relación entre las ideas y el mundo real, para Aristóteles es la sustancia. ¿Qué es para Kant?. Un estudiante dice: -la ciencia y el conocer. La profesora dice:- la ciencia con la razón, el conocimiento. Estas dos pueden ser para Kant.

-El don y el no que es la cosa en sí y el fenómeno que es la relación. La profesora pregunta:- ¿la relación de quién?, del hombre con la cosa en sí (responde ella misma) la cosa es la sustancia. (Los estudiantes se ríen). Por eso uno no se la pasa diciendo, haber, saquen una hoja, ¿qué es el respeto?, ¿qué es el respetar? ¡No!, la evalúa en la actitud, en las acciones que trae un ser humano. Ustedes ya saben que tienen que hacer: hacer silencio, estar de pie, estar sentados en los momentos que se debe hacer. Esta es una de las grandes influencias que trae Kant en la ética contemporánea. (Un chico golpea sus manos y toma sus dedos mientras la profesora explica, otros toman apuntes).

-¿En dónde se encuentra esa teoría Kantiana? (responde la profesora) en la crítica de la razón pura, así se llama el libro de Kant, (se dirige al tablero y empieza a borrar).

La docente escribe en el tablero sacando una flecha hacia abajo, (los estudiantes bostezan y se toman la cabeza), dice la profesora:- a esto lo llamaron el criticismo que es la teoría Kantista, pregunta una estudiante, ¿no es kantiana?, ella dice Kantiana, pero también se le dice Kantista ¿ya?, que es el culmen de la metafísica.

-¿Qué pasa en la modernidad? sobre todo en el criticismo que vamos a ver ahorita y después todos. -En la modernidad desaparece la teoría de la metafísica, el estudio del ser desaparece como tal porque se establece que el conocimiento del ser es imposible, luego después vuelve a tener su auge.

-El Kantismo tiene dos opuestos son: el idealismo y el positivismo (los escribe en el tablero), nuestro país es un país liberal (con sus manos realiza un gesto de comillas), de pensamiento ¿Ya?, entonces, los opuestos al Kantismo, es decir al criticismo son el racionalismo que es una teoría de Hegel y el positivismo que es la teoría epistemológica de Comte. Idealistas ya habíamos visto a Platón que era idealista, el idealismo de Hegel es diferente al idealismo de Platón.

-El idealismo de Platón tiene que ver con el mar de las ideas, pregunta la docente ¿y en qué consiste el mar de las ideas? Espera a que los chicos se expresen y responde: - el mundo de las ideas era como Dios y contenía todo el conocimiento y Platón las ubicaba (la profesora hace un paralelo con sus manos señalando lo que está arriba y lo que está abajo) en donde estaban arriba todas las ideas y abajo estaba todo lo sensible que eran los cuerpos, ¿Ya?

-El de Hegel es diferente al idealismo de Platón ¿ya?, (se dirige al escritorio, mira algunos apuntes y continúa hablando) y pregunta: -¿en qué consiste el idealismo de Hegel? En

explicar la realidad, en encontrarle la respuesta al ser (esto lo escribe en el tablero como un mapa conceptual) en eso consiste el idealismo de Hegel, pero en qué consiste la realidad para Hegel? El mundo entonces, en la época medieval lo que hacen los filósofos es darle la respuesta a lo que está en el mundo, pero como ese es el tratado de ontología, a Hegel, le interesa saber que es el ser y dice que el ser es el devenir (escribiendo esa palabra en el tablero) ¿se acuerdan de este señor? ¿Se acuerdan de Heráclito? (lo escribe en el tablero con la siguiente frase) que nadie se baña dos veces en el mismo río?

- Los chicos dicen:- ¡ah, sí! ¿Se acuerdan de él? Dicen:- sí.

-Es que la teoría de Heráclito es el devenir, encontrar. Un niño dice: -Nada es igual, y dice la profesora: -todo cambia. Pregunta de nuevo: ¿en qué consistía el hecho de que nadie se baña dos veces en el mismo río? Y responde un niño: -en que el agua que pasó ya no va a volver a pasar.

Dice la profesora: -en que el agua cambia.

-Para explicar el ser, Hegel hace lo siguiente, dice que el ser solo se puede explicar por la razón; si en Kant se tenía que explicar desde el empirismo, Hegel se para en el empirismo y dice que la única manera de conocer al ser es la razón, como la razón recuerdan desde Platón, ¿en dónde están las ideas? (permite que los estudiantes interactúen) en la parte de arriba, pregunta ella ¿en el cuerpo, en dónde encontramos las ideas? Y señala la cabeza respondiendo en la cabeza. ¿Y uno como piensa? La cabeza con qué? Con la mente, lo que hace Hegel es eso, dice que el hombre conoce por la cabeza, ustedes no pueden conocer por la experiencia dice Hegel, y menos al ser.

¿-Que era lo que hacíamos la semana pasada con Leguizamón? (se dirige hacia un estudiante, coloca la mano detrás de la cabeza de él y pregunta)- dígame Leguizamón, ¿qué tiene atrás, qué le estoy mostrando? Pero la experiencia me podría decir cuántos dedos tengo acá? Pero Hegel dice que con la razón uno puede conocer, porque tiene las ideas y las ideas le permiten conocer al ser.

-Cuando la semilla es el árbol, sigue siendo semilla? Y dice ¡no!, todo cambia, si usted coge una pepa de fríjol cuando esta crece la pepa desaparece, entonces es lo mismo acá, es la negación. ¿Qué se tiene aquí? Y un chico participa diciendo:- el inicio. La docente repite: -¿el inicio?, ¿qué es el inicio de un árbol de naranja?. Un estudiante dice:- la semilla, la profesora dice: -la semilla se niega para que haya fruta, para que haya fruta se niega lo que

ya existía. La negación da existencia a las cosas, entonces en este conocimiento simple negación, satisfacción, negación, satisfacción, negar la existencia de algo para que otros existan.

-Qué se niega cuándo el hombre nace? (una estudiante empieza a hacer con sus manos gestos de los que va pasando en el proceso de la gestación) - Un niño. Responde:- lo que está adentro, la profesora dice: -se produce el desprendimiento, cuando uno está pequeño se produce la ovulación, luego el feto, luego un bebé, luego un niño, un joven y luego? Henry (todos se ríen), entonces, si yo tengo 30 años he negado todo lo anterior porque ya ha pasado, esos años ya se fueron, ya no vuelven (señalando con sus manos dice se negaron mis dos años para cumplir tres, se negaron mis tres años para cumplir cuatro. Para que existiera el mundo ¿ qué pasó? Hubo una explosión, el Big – Bang, existió el mundo, ése es el ser de Hegel.

-El hombre puede conocer como explica Comte, el conocimiento del ser se produce por los sentidos. Un estudiante pregunta:-¿por qué? Y otro dice:- por los sentidos. la profesora continua:- estos sentidos producen experiencias y esas experiencias (interrumpe una niña) preguntando:- ¿eso es lo mismo qué el empirismo? La profesora responde:- el empirismo con la razón, unida la razón con los sentidos.

-Para Comte la razón no funciona para conocer al ser, para Hegel todo es razón y para Comte todo son los sentidos, el hombre conoce solo por los sentido, porque solo los sentidos producen experiencias. Experimenten que está lloviendo, ¿Cómo lo experimentamos. Un estudiante saca el brazo por la ventana y dice:- así, la profesora dice: -cierren sus ojos, cierren sus oídos y háganlo con la razón.

APÉNDICE No. 5

EJEMPLO OBSERVACIÓN CODIFICADA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

OBS.5S.G. (Respecto a los docentes se observó el lenguaje verbal y no verbal se resalta de color rojo, la organización del trabajo en el aula de color oro. Respecto a los estudiantes la participación color fucsia)

Docente de filosofía

Grado 10°

La profesora se encuentra frente al tablero y se dirige al grupo hablando del tema, se dirige a escribir en el tablero. El grupo está organizado en filas, mientras la docente escribe en el tablero y habla, algunos chicos se toman la cabeza mirando hacia el tablero. La docente escribe en el tablero la palabra ateo, encierra la letra a en un círculo y dice: -la a en este caso es sin, sin Dios, ¡ya! entonces ¿qué hace Kant?, Kant une nuevamente dos fenómenos, une el sin y es otro, es la realidad; a partir de esa relación el hombre puede conocer. ¿Qué conoce el hombre?, responde ella misma,- la realidad, pero no la realidad como es en sí, sino como el hombre la percibe, como la experimenta.

Cuando la profesora realiza esta explicación mueve sus manos, camina por el frente del salón y continúa diciendo: - a eso le llamamos epistemología, y la epistemología se desarrolla en la época moderna, en la modernidad. Antes no la llamábamos epistemología sino teoría del conocimiento, pero es lo mismo, ¡cómo el hombre conoce!, entonces, el racionalismo, el empirismo y el criticismo son teorías de la epistemología, ¡ya!. Para explicar el hombre como conoce se puede explicar desde estas tres teorías, ¡es más, Vamos a ver otras dos!.

-El criticismo es una teoría Kantiana del conocimiento, entonces ¿Qué es el ser para Kant? ¿Por qué aquí no estamos hablando de epistemología? ¿Por qué estamos hablando de la ontología? vuelve a preguntar:- ¿Qué es el ser para Kant? si el ser para Platón era la relación

entre las ideas y el mundo real, para Aristóteles es la sustancia. ¿Qué es para Kant?. Un estudiante dice: -la ciencia y el conocer. La profesora dice:- la ciencia con la razón, el conocimiento. Estas dos pueden ser para Kant.

-El don y el no que es la cosa en sí y el fenómeno que es la relación. La profesora pregunta:- ¿la relación de quién?, del hombre con la cosa en sí (responde ella misma) la cosa es la sustancia. (Los estudiantes se ríen). Por eso uno no se la pasa diciendo, haber, saquen una hoja, ¿qué es el respeto?, ¿qué es el respetar? ¡No!, la evalúa en la actitud, en las acciones que trae un ser humano. Ustedes ya saben que tienen que hacer: hacer silencio, estar de pie, estar sentados en los momentos que se debe hacer. Esta es una de las grandes influencias que trae Kant en la ética contemporánea. (Un chico golpea sus manos y toma sus dedos mientras la profesora explica, otros toman apuntes).

-¿En dónde se encuentra esa teoría Kantiana? (responde la profesora) en la crítica de la razón pura, así se llama el libro de Kant, (se dirige al tablero y empieza a borrar).

La docente escribe en el tablero sacando una flecha hacia abajo, (los estudiantes bostezan y se toman la cabeza), dice la profesora:- a esto lo llamaron el criticismo que es la teoría Kantista, pregunta una estudiante, ¿no es kantiana?, ella dice Kantiana, pero también se le dice Kantista ¿ya?, que es el culmen de la metafísica.

-¿Qué pasa en la modernidad? sobre todo en el criticismo que vamos a ver ahorita y después todos. -En la modernidad desaparece la teoría de la metafísica, el estudio del ser desaparece como tal porque se establece que el conocimiento del ser es imposible, luego después vuelve a tener su auge.

-El Kantismo tiene dos opuestos son: el idealismo y el positivismo (los escribe en el tablero), nuestro país es un país liberal (con sus manos realiza un gesto de comillas), de pensamiento ¿Ya?, entonces, los opuestos al Kantismo, es decir al criticismo son el racionalismo que es una teoría de Hegel y el positivismo que es la teoría epistemológica de Comte. Idealistas ya habíamos visto a Platón que era idealista, el idealismo de Hegel es diferente al idealismo de Platón.

-El idealismo de Platón tiene que ver con el mar de las ideas, pregunta la docente ¿y en qué consiste el mar de las ideas? Espera a que los chicos se expresen y responde: - el mundo de las ideas era como Dios y contenía todo el conocimiento y Platón las ubicaba (la profesora hace un paralelo con sus manos señalando lo que está arriba y lo que está abajo) en donde estaban arriba todas las ideas y abajo estaba todo lo sensible que eran los cuerpos, ¿Ya?

-El de Hegel es diferente al idealismo de Platón ¿ya?, (se dirige al escritorio, mira algunos apuntes y continúa hablando) y pregunta: -¿en qué consiste el idealismo de Hegel? En explicar la realidad, en encontrarle la respuesta al ser (esto lo escribe en el tablero como un mapa conceptual) en eso consiste el idealismo de Hegel, pero en qué consiste la realidad para Hegel? El mundo entonces, en la época medieval lo que hacen los filósofos es darle la respuesta a lo que está en el mundo, pero como ese es el tratado de ontología, a Hegel, le interesa saber que es el ser y dice que el ser es el devenir (escribiendo esa palabra en el tablero) ¿se acuerdan de este señor? ¿Se acuerdan de Heráclito? (lo escribe en el tablero con la siguiente frase) que nadie se baña dos veces en el mismo río?

- Los chicos dicen:- ¡ah, sí! ¿Se acuerdan de él? Dicen:- sí.

-Es que la teoría de Heráclito es el devenir, encontrar. Un niño dice: -Nada es igual, y dice la profesora: -todo cambia. Pregunta de nuevo: ¿en qué consistía el hecho de que nadie se baña dos veces en el mismo río? Y responde un niño: -en que el agua que pasó ya no va a volver a pasar.

Dice la profesora: -en que el agua cambia.

-Para explicar el ser, Hegel hace lo siguiente, dice que el ser solo se puede explicar por la razón; si en Kant se tenía que explicar desde el empirismo, Hegel se para en el empirismo y dice que la única manera de conocer al ser es la razón, como la razón recuerdan desde Platón, ¿en dónde están las ideas? (permite que los estudiantes interactúen) en la parte de arriba, pregunta ella ¿en el cuerpo, en dónde encontramos las ideas? Y señala la cabeza respondiendo en la cabeza. ¿Y uno como piensa? La cabeza con qué? Con la mente, lo que hace Hegel es eso, dice que el hombre conoce por la cabeza, ustedes no pueden conocer por la experiencia dice Hegel, y menos al ser.

¿-Que era lo que hacíamos la semana pasada con Leguizamón? (se dirige hacia un estudiante, coloca la mano detrás de la cabeza de él y pregunta)- dígame Leguizamón, ¿qué tiene atrás, qué le estoy mostrando? Pero la experiencia me podría decir cuántos dedos tengo acá? Pero Hegel dice que con la razón uno puede conocer, porque tiene las ideas y las ideas le permiten conocer al ser.

-Cuando la semilla es el árbol, sigue siendo semilla? Y dice ¡no!, todo cambia, si usted coge una pepa de frijol cuando esta crece la pepa desaparece, entonces es lo mismo acá, es la negación. ¿Qué se tiene aquí? Y un chico participa diciendo:- el inicio. La docente repite: - ¿el inicio?, ¿qué es el inicio de un árbol de naranja?. Un estudiante dice:- la semilla, la profesora dice: -la semilla se niega para que halla fruta, para que halla fruta se niega lo que ya existía. La negación da existencia a las cosas, entonces en este conocimiento simple negación, satisfacción, negación, satisfacción, negar la existencia de algo para que otros existan.

-Qué se niega cuándo el hombre nace? (una estudiante empieza a hacer con sus manos gestos de los que va pasando en el proceso de la gestación) - Un niño. Responde:- lo que está adentro, la profesora dice: -se produce el desprendimiento, cuando uno está pequeño se produce la ovulación, luego el feto, luego un bebé, luego un niño, un joven y luego? Henry (todos se ríen), entonces, si yo tengo 30 años he negado todo lo anterior porque ya ha pasado, esos años ya se fueron, ya no vuelven (señalando con sus manos dice se negaron mis dos años para cumplir tres, se negaron mis tres años para cumplir cuatro. Para que existiera el mundo ¿qué pasó? Hubo una explosión, el Big – Bang, existió el mundo, ése es el ser de Hegel.

-El hombre puede conocer como explica Comte, el conocimiento del ser se produce por los sentidos. Un estudiante pregunta:-¿por qué? Y otro dice:- por los sentidos. La profesora continua:- estos sentidos producen experiencias y esas experiencias (interrumpe una niña) preguntando:- ¿eso es lo mismo que el empirismo? La profesora responde:- el empirismo con la razón, unida la razón con los sentidos.

-Para Comte la razón no funciona para conocer al ser, para Hegel todo es razón y para Comte todo son los sentidos, el hombre conoce solo por los sentido, porque solo los sentidos producen experiencias. Experimenten que está lloviendo, ¿Cómo lo experimentamos. Un estudiante saca el brazo por la ventana y dice:- así, la profesora dice: -cierren sus ojos, cierren sus oídos y háganlo con la razón.