

1-1-2015

Paisajes urbanos habitables

Darell Katherine Ruiz Álvarez
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Ruiz Álvarez, D. K. (2015). Paisajes urbanos habitables. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/358>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

PAISAJES URBANOS HABITABLES

Revitalización urbana en el Barrio Belén
Bogotá, Colombia



Darell Katherine Ruiz Álvarez

Cód. 70102084

MODALIDAD DE SERVICIO SOCIAL

Arq. Laura Sanabria

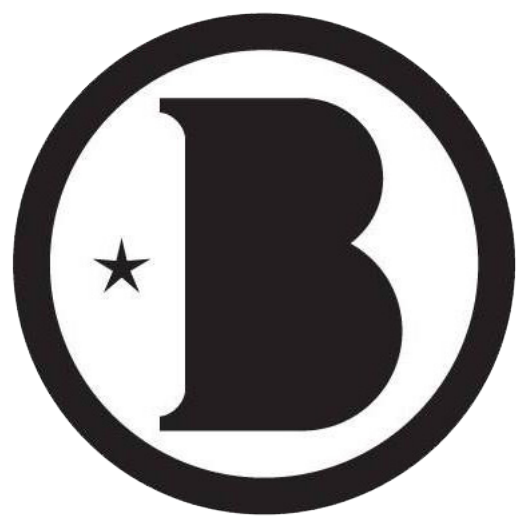
Universidad de La Salle

FACULTAD CIENCIAS DEL HÁBITAT

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

2015





Belén

— 1580 —







TABLA DE CONTENIDO

8-11	RESUMEN
12-13	MOTIVACIÓN
14-15	METODOLOGÍA
16-17	PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN
18-29	TEMA
18-29	OBJETO DE ESTUDIO
18-29	PROBLEMA
31-37	ANTECEDENTES DEL PROBLEMA
38-39	ARBOL DE PROBLEMAS
40-55	ESTADO DEL ARTE
	HISTÓRICO-TEMPORAL
	NORMATIVA
	TEÓRICO
	FÍSICO- ESPACIAL
56-57	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN
56-57	HIPÓTESIS
58-59	OBJETIVO GENERAL
58-59	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
60-61	MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL
62-63	BIBLIOGRAFÍA

PRIMERA PARTE

66-69	DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO
70-71	CRUCE DE SISTEMAS
	SISTEMA ESPACIO PÚBLICO Y PAISAJE
	SISTEMA MOVILIDAD
	SISTEMA IMAGEN URBANA
	SISTEMA SOCIO-CULTURAL
	SISTEMA ECONÓMICO-PRODUCTIVO
	SISTEMA USOS Y EQUIPAMIENTOS
	SISTEMA MORFOLOGÍA Y TIPOLOGÍAS
	SISTEMA HISTÓRICO-TEMPORAL
72-73	SÍNTESIS DOFA
76-77	PRIORIDADES DE INTERVENCIÓN
78-81	PLAN ESTRATÉGICO
82-83	PRINCIPIOS DE DISEÑO
84-85	PROPUESTA DE DISEÑO URBANO: RETEJIENDO EL CENTRO HISTÓRICO
86-93	PROPUESTA BARRIAL: REVITALIZACIÓN EN EL BARRIO BELÉN
94-100	PROPUESTA PUNTUAL: BELÉN MIRA ADENTRO
	ANEXOS:
	PLAN DE GESTIÓN
	PRESUPUESTOS Y FLUJO DE CAJA

SEGUNDA PARTE



RESUMEN

La revitalización del Barrio Belén a través del paisaje como herramienta para solucionar problemas de deterioro social y urbano de la zona donde se han desarrollado varios proyectos de renovación urbana como La Nueva Santafé, la Av. Comuneros y actualmente la ampliación de la Avenida Circunvalar, amenazan a los habitantes y sus condiciones de vida por su ubicación estratégica en el Centro histórico de Bogotá.

Esto hace al Barrio Belén aún más vulnerable pero a su vez es un escenario perfecto para la reintegración del centro histórico, para la recuperación del patrimonio cultural y de la memoria histórica. Igualmente devolver la fuerza a los habitantes a través de la capacitación y actividades alternativas enfocadas a la sostenibilidad fortalece así el tejido social y urbano, no sólo del Barrio Belén, sino también los demás barrios que lo rodean, como Egipto, Guavio, Lourdes, y Las Cruces.

El Plan de Revitalización del Centro Histórico de Bogotá trabaja diferentes estrategias de las cuales hace parte el Barrio Belén, sin embargo el promover que los habitantes transformen su propio entorno al trabajar con el

paisaje y los elementos naturales como los Cerros y los Ríos que la misma ciudad nos ha brindado por siglos, es el fuerte potencial de Bogotá y que no ha sido considerado en el desarrollo y planificación de la ciudad.

La comunidad tiene varias iniciativas que han sido trabajadas con apoyo y capacitación del Jardín Botánico de Bogotá y la Alcaldía Local, por esto la importancia de promover espacios y herramientas para el desarrollo y fortalecimiento de este potencial.

Organizaciones como las Naciones Unidas y la UNESCO están muy pendientes del desarrollo de estas iniciativas y precisamente en el contexto de los centros históricos, así como proyectos en el espacio público que hacen ciudades más sostenibles en la orientación hacia un propio desarrollo a través de los recursos naturales y los valores culturales; es así como varias ciudades de Latinoamérica han logrado la declaratoria del centro histórico como Patrimonio de la Humanidad.

ABSTRACT

Barrio Belén Revitalization through the landscape as a tool as a tool for solving problems of social and urban decay in the area where they have developed various urban renewal projects as 'La Nueva Santafé, Comuneros Avenue and today the Circunvalar Avenue extension. Those Projects threaten the inhabitants and their living conditions for its strategic location inside the Historical Center of Bogotá.

It makes Belén much more vulnerable but at the same time it is a perfect scenery to the reintegration of the historical center, to recover the cultural heritage and the historical memory. Also to restore strength to the local people through training and alternative activities focused on sustainability, strengthening the social and urban fabric not only Belén, but also the surrounding neighborhoods. Like Egipto, Guavio, Lourdes y Las Cruces.

Revitalization Plan from the Historical Center of Bogotá Works with different strategies and Belén is part of it, but nevertheless, promoting that people transform their own environ-

ment to work with the landscape and natural elements such as 'Los Cerros' and rivers that the city itself has given us for centuries, it is the strong potential of Bogotá and that have not been considered in the development and city planning.


Belén community has many different initiatives that they have worked with the support and training from some institutions like the Botanical Garden of Bogotá and the Local Mayor, and for that reason the importance to promote spaces and tools for the development and strengthening of this potential.

Organizations like the United Nations and UNESCO are very aware of the development of these initiatives and specifically in the context of historic centers and projects in public spaces that make care more sustainable in their own development orientation through resources natural and cultural values; so as several cities in Latin America have achieved the declaration of the historic center as a World Heritage Site.



Fotografía del colectivo Matucha es mi mama

Fuente: Elaboración propia



LA CIUDAD Y LA NATURALEZA son dos capas que se cruzan espacialmente e impactan una en la otra funcionalmente; es entonces cuando entendemos que 'paisaje' es por definición un concepto ambiguo que conecta los aspectos naturales con las acciones humanas.

ENTENDER LA RELACIÓN DEL SER HUMANO CON SU ENTORNO. COMO ESTE HA SIDO TRANSFORMADO POR EL HOMBRE, PERO TAMBIÉN COMO EL HOMBRE CON EL TIEMPO HA SIDO TRANSFORMADO POR SU TERRITORIO.

MOTIVACIÓN

A través de la historia hemos mantenido la división entre lo natural y lo artificial, pero tal vez debemos enfrentar el hecho que esta división está estrechamente entrelazada. Tal vez somos urbanos por naturaleza, y muchos procesos a nuestro alrededor también son híbridos: combinaciones en que ambos 'natural' y 'humano' son fuerzas que trabajan juntas y el mejor ejemplo de esta es EL PAISAJE URBANO, en el cual colocamos la ciudad y la naturaleza en oposición y exclusión uno al otro.

El tema de la investigación surge principalmente por el interés de reconocer la conexión que el ser humano tiene con los elementos naturales de la ciudad de Bogotá: Los Cerros Orientales, los ríos, quebradas y humedales, así como evidenciar las problemáticas que surgen en la ciudad cuando no se tienen en cuenta los elementos naturales en la planificación de ciudad y por último, regresar al origen, entender histórica, teórica y normativamente cómo ha influido el paisaje en el crecimiento de Bogotá en las diferentes problemáticas actuales.



METODOLOGÍA

1. Identificar/ formular planteamientos generales
2. Investigación teórica
3. Recopilación información del diagnóstico
4. Diagnóstico del territorio
5. Identificación Prioridades de intervención
6. Establecer Marco teórico-conceptual
7. Formulación Estrategias- Proyectos -Programas
8. Establecer propuesta Urbana-Paisajística



Recolección de información

Recorridos, observación, entrevistas, historias de vida, talleres, mapeo colectivo

● HERRAMIENTAS



Método cualitativo y cuantitativo

Complementarios entre la realidad social y el inventario, los análisis como proceso de búsqueda de las dinámicas sociales

Investigación social

Exploración del territorio donde se capta la realidad social a través de la percepción de los habitantes.

Por medio de la investigación se perigue medir las relaciones y el vínculo existente entre dos o más variables

METODOLOGÍA DE PARTICIPACIÓN

DINÁMICAS BARRIALES
CONSTRUCCIÓN DE INFORMACIÓN
entrevistas y conversaciones
CONOCER Y RECONOCER
REALIDAD SOCIAL

● NIVEL DE PARTICIPACIÓN: Barrial, al interior del Barrio Belén

Interpretación de datos

Planos de análisis del barrio
Documento investigativo
Documento diagnóstico
Planes, estrategias
Prioridades de intervención

Actores



Belén

- Presidente Junta de Acción Comunal Belén. Joaquín Ramírez
Comunidad del barrio
Casa Bacatá

Instituciones

- UN. Naciones Unidas
Alcaldía Local de La Candelaria
Instituto Distrital de Patrimonio
Universidad de La Salle



LAS DINÁMICAS DEL PAISAJE Y LA RELACIÓN CON LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD URBANA EN LA REVITALIZACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS.

OBJETO DE ESTUDIO

LA DESARTICULACIÓN ENTRE EL PAISAJE Y LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD URBANA INCIDE EN LA CALIDAD DE VÍA DE LOS HABITANTES DEL BARRIO BELÉN

PROBLEMA

TEMA

EL PAPEL DEL PAISAJE EN LA REVITALIZACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS.
CASO DE ESTUDIO:
BARRIO BELÉN

HIPÓTESIS

INTERVENIR LOS ESPACIOS INTERMEDIOS DESDE LA PERSPECTIVA DEL DESARROLLO A ESCALA HUMANA PERMITE INTEGRAR EL PAISAJE Y LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DEL BARRIO BELÉN

¿QUÉ FACTORES DE LA REVITALIZACIÓN PERMITEN LA TRANSFORMACIÓN DEL HÁBITAT EN PRO DE LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES DEL BARRIO BELÉN?

PREGUNTA

OBJETIVO

IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS INTERMEDIOS DESDE LA PERSPECTIVA DEL DESARROLLO A ESCALA HUMANA SIENDO ESPACIOS ARTICULADOS ENTRE EL PAISAJE Y LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD URBANA

TEMA

EL PAPEL DEL PAISAJE EN LA REVITALIZACIÓN
DE CENTROS HISTÓRICOS
CASO DE ESTUDIO:
BARRIO BELÉN

OBJETO DE ESTUDIO

LAS DINÁMICAS DEL PAISAJE Y LA RELACIÓN
CON LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD
URBANA EN LA REVITALIZACIÓN DE CEN-
TROS HISTÓRICOS







MEJORAMIENTO [FÍSICOS + SOCIALES + ECONÓMICOS]
 [ÁREAS URBANAS ABANDONADAS]
 [CONDICIONES DE LA POBLACIÓN]





TEMA

El papel del Paisaje en la Revitalización en los centros históricos

La ciudad como la vivimos hoy es el resultado de una serie de procesos que han ido evolucionando a lo largo de nuestra historia.

Dentro de estos procesos, la urbanización de la ciudad y lo que está implicado sobre el contexto del centro histórico de Bogotá desde una perspectiva social, económica y ambiental donde la presión urbana generada por su localización en el centro de ciudad, la multiplicidad de servicios, la concentración de personas que se desplazan diariamente cambiando las dinámicas con el paso del tiempo y trayendo consigo paralelamente un proceso de deterioro urbano y social.

Estas dinámicas de renovación se han encargado de desplazar a los habitantes del sector, por la evitente influencia en la calidad urbana y la calidad de vida de sus habitantes y visitantes.

El problema del deterioro no sólo urbano sino además social, se evidencia en la fragilidad de la población directamente afectada por los procesos de renovación que se presentan dentro y fuera del centro histórico, atentando contra la conservación del patrimonio cultural, arquitectónico, urbano y humano.

Por esta razón, una respuesta integral y multidisciplinar debe buscar la articulación y la reactivación de las dinámicas del centro histórico.

Desde este punto de vista el tratamiento de la Revitalización urbana como modelo de intervención y gestión enfocándose a la recuperación de ciudad, su funcionalidad y la vitalidad garantiza así la sostenibilidad.

1. DETERIORO/ DEGRADACIÓN

2. PAUPERIZACIÓN ESTRATOS BAJOS

3. NUEVAS TENDENCIAS DE URBANIZACIÓN

CENTROS HISTÓRICOS

Situaciones sociales, naturales, económicas
Proceso de modernización

Inversión residencial
Densificación zonas equipamientos
Riqueza histórico cultural
Pobreza económica- social

Centralidad urbana (introspección)
Cambio de dirección de la ciudad existente



Fuente: Elaboración propia



DETERIORO EN LAS CONDICIONES
INICIALES DE LAS EDIFICACIONES

DESEQUILIBRIO EN LOS PROCESO DE
MODERNIZACIÓN

PÉRDIDA DE IDENTIDAD EN LOS
CENTROS HISTÓRICOS

AUMENTO DE LA POBREZA SOCIAL Y
ECONÓMICA

DETRIMENTO DE LAS CARACTERÍSTI-
CAS HISTÓRICO CULTURALES

CAMBIO DE LOS BIENES DE LOS CEN-
TROS HISTÓRICOS

CONSTANTE CAMBIO DE LA NORMA-
TIVIDAD DE LOS CH

PRIORIDADES PARA LA CONSTRUC-
CIÓN DE UNA CIUDAD NUEVA

CENTROS HISTÓRICOS



CENTROS HISTÓRICOS EN LATINOAMÉRICA

FENÓMENO



Desde mediados del S. XX, en América Latina se inicia la tarea de introducir el concepto de preservación y rehabilitación de los centros históricos. Sin embargo esto no fué suficiente para lograr un adecuado mantenimiento y conservación y la promoción del desarrollo local.

El concepto de la conservación trajo consigo el hecho de la ciudad como un museo frío, vacío y sin vitalidad por el desplazamiento de sus habitantes y las actividades productivas a otras zonas de la ciudad.

Las condiciones económicas de muchos de los países latinoamericanos nos sugieren avanzar conceptualmente para incorporar los centros históricos a las políticas de desarrollo, tratando criterios de preservación de la riqueza histórico cultural con la atención a la pobreza social.

América Latina y El Caribe tienen un rico patrimonio histórico urbano.

Los conquistadores españoles y portugueses establecieron la mayor parte de las ciudades que hoy constituyen la estructura urbana, los usos del suelo y variedad de monumentos religiosos y civiles, edificios públicos y provados de valor histórico y artístico, más allá de eso las edificaciones cuentan con un valioso testimonio de las formas de vida y costumbres de las diferentes etapas de la evolución urbana.

Sin embargo, por el rápido proceso de urbanización y el crecimiento explosivo de las ciudades, los centros históricos han sufrido un proceso de decadencia social y económica que los ha conducido a su abandono y deterioro físico.



La presión y el cambio sobre las estructuras económicas y sociales llevó a desinteresarse por el patrimonio representado por los centros históricos, relegándolos a la condición de áreas ajenas al desarrollo contemporáneo.

Muchos centros históricos fueron demolidos y reemplazados por proyectos de renovación urbana para satisfacer la demanda de espacio y tránsito de vehículos.





PUNTO CENTRAL ENTRE EL
PROYECTO HUMANO Y EL
PROYECTO URBANO

PARTICIPACIÓN DIFERENTES
ASOCIACIONES

MEJORAMIENTO DE CONDI-
CIONES DE HABITABILIDAD

IDENTIDAD VECINAL
Barrial o ciudadana

SOSTENIBILIDAD

FORTALECIMIENTO DE LA
IDENTIDAD

RECUPERACION DE ESPACIOS
PÚBLICOS, ESPACIOS DE
CONVIVENCIA



ESPACIOS MÁS HABITABLES



COMPLEMENTO ENTRE LO
PÚBLICO Y LO PRIVADO



MEJORA CALIDAD DE
VIDA DEL SER HUMANO Y
FAMILIA

‘LA RE-CENTRALIZACIÓN DE ACTIVIDADES REDUCE LA PRESIÓN DE CRECIMIENTO EN EXPANSIÓN DE LAS CIUDADES EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE.

LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO, EN CUANTO CONTRIBUYE A LA REVITALIZACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS, Y POR ESTO A LA RE-CENTRALIZACIÓN DEL CRECIMIENTO URBANO, TRASCIENDE LOS INTERESES CULTURALES Y CONSTITUYE UN COMPONENTE DE ESTRATEGIAS INTEGRADAS DE DEASRROLLO URBANO.

ESTE ENFOQUE PERMITE INTEGRAR LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO A ESTRATEGIAS MÁS GENERALES DE REHABILITACIÓN URBANA Y REDESARROLLO EN ÁREAS CENTRALES’.

CARRIÓN, FERNANDO



Falta de definición y delimitación de los centros históricos

Multiplicación de Instituciones con las mismas competencias sin coordinación o intervención

Poblaciones ajenas desde siempre a la supervivencia de sus CH, marginadas de cualquier decisión que les afecte sin organización como comunidad, sin fuerza de presión

‘Grupos de interés’ incorporados a las actividades que se implantan en los centros históricos utilizan en su beneficio la estructura urbana, ignorando intereses colectivos y el interés del patrimonio cultural



CONCLUSIONES

Poblaciones con problemas de recesión económica por decisiones políticas que desestabilizan economías locales

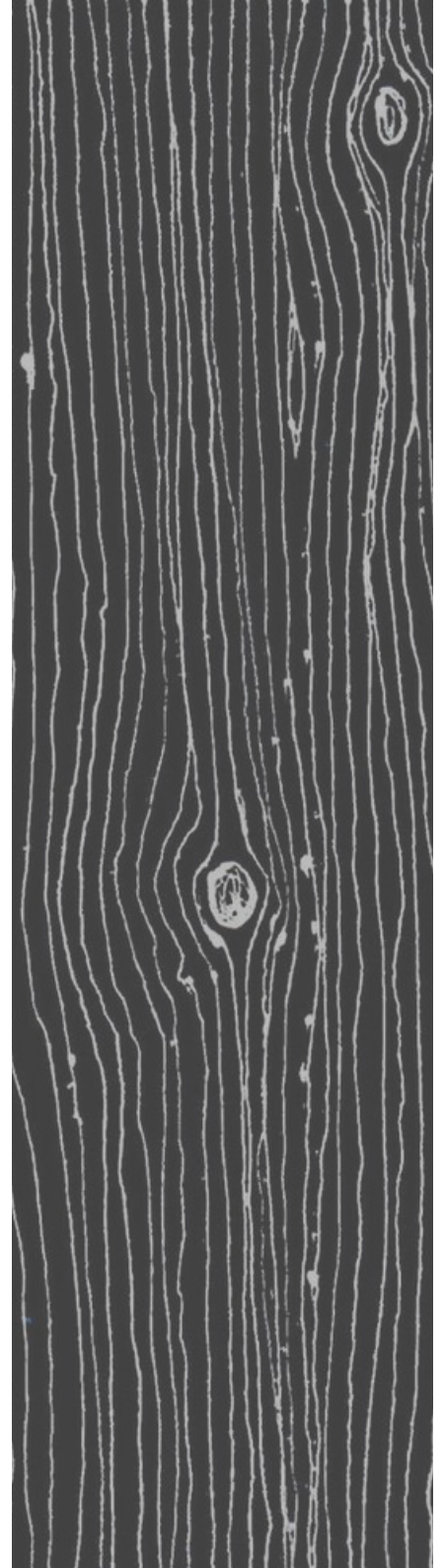
Falta de incentivos económicos para la rehabilitación de edificaciones residenciales, los propietarios son los encargados del mantenimiento del Patrimonio

Impunidad de los infractores de los reglamentos que demuelen, modifican, alteran, construyen sin el control de ninguna autoridad municipal, local, estatal o nacional

LA REVITALIZACIÓN URBANA COMO LA FRONTERA ENTRE LA DEGRADACIÓN, EL ABANDONO Y LA VERDADERA RECUPERACIÓN URBANA Y SOCIAL



ANTECEDENTES DEL PROBLEMA



El centro histórico abandonado por familias de altos y medio ingresos, hacia 1950, una búsqueda de la ciudad jardín en áreas suburbanas.

Igualmente el centro histórico ha sido abandonado por algunos negocios y organismos gubernamentales, que buscan ubicaciones más accesibles

El primer anillo de desarrollo alrededor de los centros históricos, que en una época fue una zona residencial para estratos altos y actualmente presenta diversidad de servicios que aprovecha su céntrica ubicación, a la vez que alojan familias de bajos ingresos que no pueden costear otras viviendas.

“ESTE PROCESO DE DETERIORO VA ACOMPAÑADO DE CADA VEZ MENORES SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA URBANA, CONGESTIÓN, DETERIORO DEL MEDIO AMBIENTE Y CRECIENTE SEGREGACIÓN ESPACIAL”

CARRIÓN, FERNANDO

causas: **MODELO DE DESARROLLO**

DETERIORO URBANO

Subutilización porciones de ciudad en el centro histórico

Inversiones infraestructura

Capital físico

ABANDONO DEL CH

Incrementa necesidad de transporte

Reduce eficiencia funcional de la estructura urbana

Reduce la capacidad para responder actividades económicas competitivas



ESTABLECIMIENTO DE SUBCENTROS PERIFÉRICOS

Dieron asiento a actividades industriales, comerciales, residenciales y de servicios

Periferia y zonas céntricas deterioradas

Subutiliza los activos situados en el centro

OBSOLENCIA FUNCIONAL

Estructuras inadecuadas para cumplir las funciones para las que se diseñaron originalmente

- EDIFICIOS
- ESPACIOS PÚBLICOS



POBREZA Y AUSENCIA DE MECANISMOS FORMALES PARA EL ACCESO A LA VIVIENDA

Crecimiento de asentamientos informales



Abandono, deterioro de zonas céntricas tradicionales

Consume más tierra e infraestructura, incrementa costo de vida y producción

El comercio desplaza a viviendas en alquiler al segundo anillo de desarrollo

- INQUILINATOS
- UBICACIÓN CÉNTRICA
- BAJOS ARRIENDOS

Sin uso o actividad económica, residencial o cultural

Valor presión inmobiliaria

Inversión sustancial

OBSOLENCIA FÍSICA

Deterioro de la estructura de las instalaciones siendo incapaces de cumplir las funciones para las que fue concebido



Fuente: Elaboración propia

CONSERVACIÓN ○ RENOVACIÓN

Poblaciones ajenas desde siempre a la supervivencia de sus CH, marginadas de cualquier decisión que les afecte sin organización como comunidad, sin fuerza de presión

‘Grupos de interés’ incorporados a las actividades que se implantan en los centros históricos utilizan en su beneficio la estructura urbana, ignorando intereses colectivos y el interés del patrimonio cultural

Poblaciones con problemas de recesión económica por decisiones políticas que desestabilizan economías locales

Falta de incentivos económicos para la rehabilitación de edificaciones residenciales, los propietarios son los encargados del mantenimiento del Patrimonio

TENSIONES URBANAS



Fuente: Elaboración propia



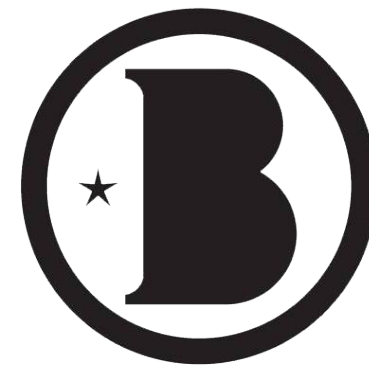
Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

BARRIO BELÉN

LOCALIDAD DE LA CANDELARIA



Belén

— 1580 —

El Barrio Belén está localizado en la Localidad No. La Candelaria y hace parte de la UPZ 94.

Este territorio se ha desarrollado en el crecimiento casi paralelo de la ciudad de Bogotá, siendo uno de los barrios del Centro Histórico.

Asimismo hace parte del Sur de La Candelaria, antes dividida por el Río San Agustín, identificado como primer borde Natural entre Candelaria Norte y Candelaria Sur. Desde el S XVIII Candelaria Sur (Barrios Santa Bárbara) fue lugar de asentamiento de indios y artesanos. Evidenciando la segregación social: indios en el mundo rural y blancos en la ciudad. (Barrio La Catedral).

Con la Ermita de Belén se fundó este territorio. A lo largo de la historia esta población ha sido receptor de población migratoria, que ha consolidado la identidad del barrio hasta hoy; esta población desde el S. XX ha venido enfrentando el conflicto de los modelos de ciudad que o los protegen o los aíslan del área del centro histórico. Esto y la urbanización han sido factores del deterioro físico y social de este territorio

‘La Periferia’

Barrios como Belén, Los Laches, Egipto, Egipto, Las Cruces, Santa Bárbara.

‘Zona 1’

Fragilidad social, predominio estrato 1, desarrollo en planes urbanísticos, receptor de migración, desplazamiento y habitantes de calle deterioro físico y social

*Agenda Local
Candelaria 2011*

‘Microterritorio Belén’

Comercio informal, medicación, venta sustancias psicoactivas, hurto y delincuencia común

*Territorios Candelaria
Bogotá Humana 2012*



Fuente: Casa Bacatá, Barrio Belén. Fotografía Katherine Ruiz

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

LA DESARTICULACIÓN ENTRE EL PAISAJE Y LAS CON-
DICIONES DE HABITABILIDAD URBANA
INCIDE EN LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITAN-
TES DEL BARRIO BELÉN



SOCIAL

*'Autoconstrucción y una categorización im-
puesta, condición, estatus, etiqueta, escudo,
forma de memoria móvil y cambiante' Malki
1992*



NORMATIVO

*Relaciones significativas que determinana
formas particulares de ser, producir, interac-
tuar y proyectarse en los ámbitos familiar,
comunitario, laboral, ciudadano' Rincón.*



FÍSICO ESPACIAL

*'Condiciones óptimas conugadas que deter-
minan sensaciones de confort dentro del
espacio donde el individuo actúa' Maldona-
do 1999*



Fuente: Elaboración propia

CAUSAS

● Centralidad

Receptora de población desplazada, asentamiento de habitantes de calle

● Concentración

de problemas locales de vulnerabilidad social

● Descontinuidad

de los objetivos y estrategias de los Planes de Desarrollo de la Localidad

● Fragmentación

de la imagen de la ciudad por la sectorización de la localidad a través de la historia

● Deterioro

e invasión del espacio público, mal manejo de basuras

● Inactividad

de los centros de manzana y espacios residuales como posibles núcleos de actividad social

'Carencia de activos, inseguridad y sensibilidad frente a cambios externos' Moser 1998

Atributo de la ciudad y desde su origen la ha caracterizado el uso del suelo, división social y técnica del trabajo. (Valdés, 2001).

'Abandono, contaminación, inseguridad física, incertidumbre, estigmatización del sector' Kama-Choui 2001

CONSECUENCIAS

Desarraigo

Generando inestabilidad del tejido social por pérdida o ausencia de identidad

'Pérdida o transformación de identidad, además de una ruptura social implica una movilidad puede ser forzada o no forzada'. Marta Bello 2004

Fragilidad

de la estructura social en cuanto a espacios que promuevan la colectividad y la cohesión

'Nivel de resistencia de las tramas urbanas ante el peligro de degradación o destrucción por factores internos o externos puedan incidir en el proceso' Arias

Vulnerabilidad

baja calidad del espacio social, baja calidad de vida en condiciones de vulnerabilidad

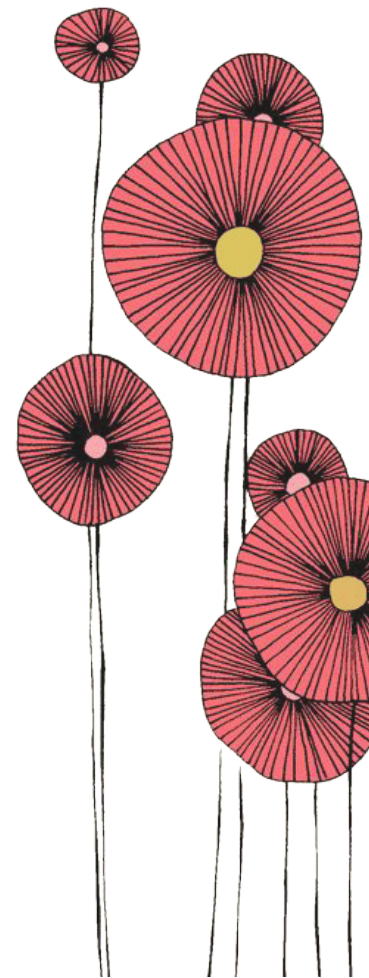
'Exposición a choques, riesgos y carencia de medios frente a daños o pérdidas' Moser 1998.





ESTADO DEL ARTE

Análisis del problema desde diferentes dimensiones donde se busca entender a través de varias fuentes el origen y el desarrollo del problema.



HISTÓRICO TEMPORAL

TEÓRICO

NORMATIVA

FÍSICO ESPACIAL

REFERENTE



HISTÓRICO TEMPORAL

02,14 YAO CHENG DESIGN



- Trazado en damero: Imposición sobre pre-existencial ambientales: Los Cerros Orientales con fines defensivos
- Exploración territorio sur sobre carrera Séptima
- PRIMERA EXTENSIÓN AL SUR SOBRE ELEMENTOS NATURALES
- CONVENTO SAN AGUSTÍN, IGLESIA DE SANTA BÁRBARA Y ERMITA DE BELÉN

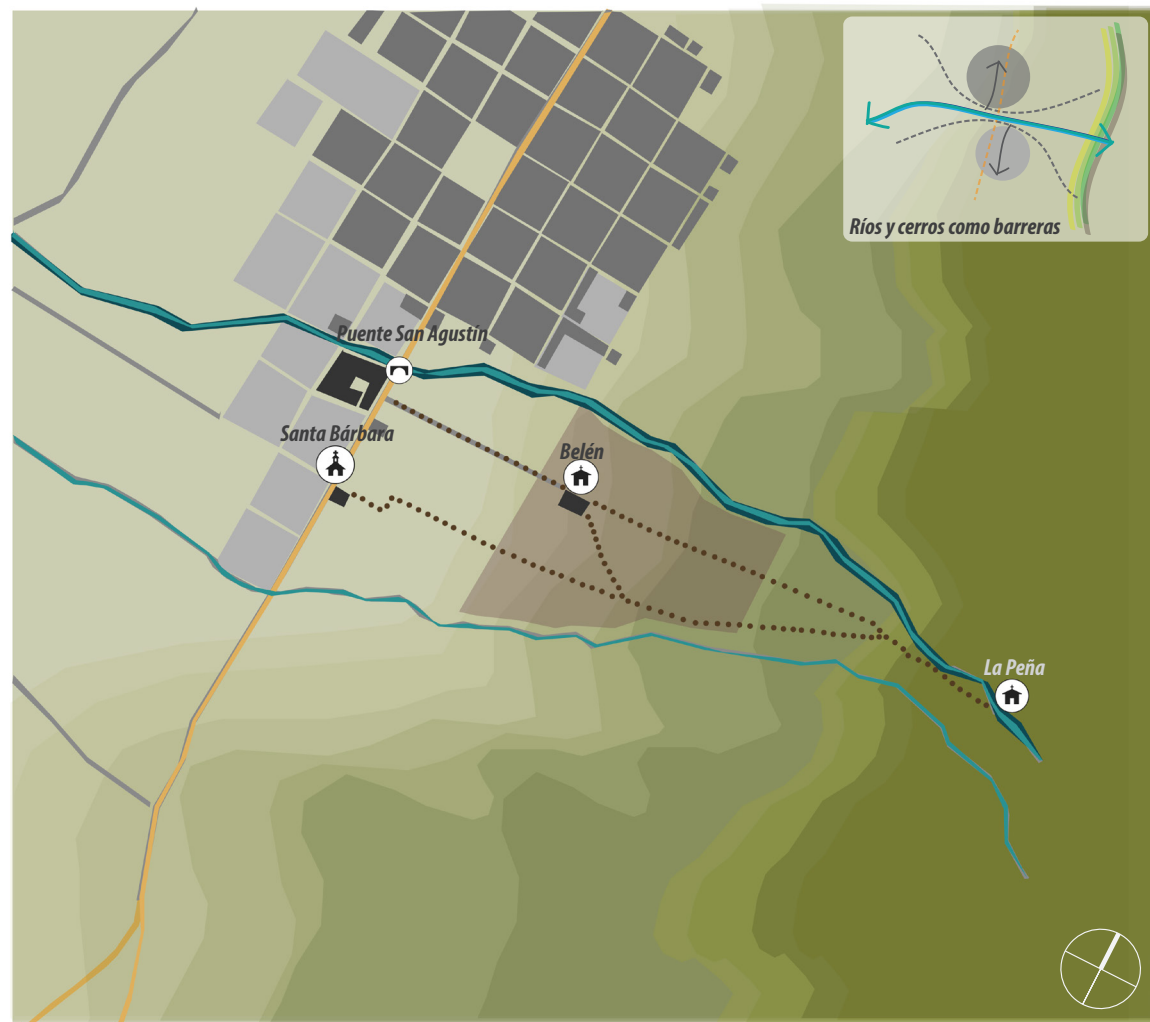


LOS CERROS ORIENTALES DEFENSA Y RESERVA NATURAL, EXPLOTACIÓN DE RECURSOS.



ANTES CIUDAD ENTRE RÍOS: TENAZA ACUÁTICA. RÍOS SAN FRANCISCO Y SAN AGUSTÍN

EXPANSIÓN AL SUR. 1605

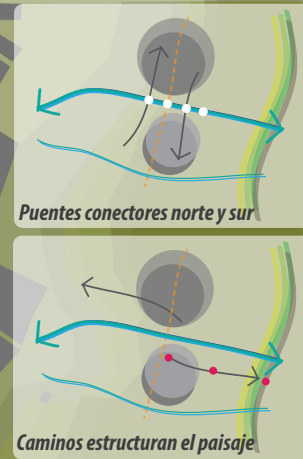


Fuente: Elaboración propia

DOMINACIÓN ELEMENTOS NATURALES. 1800



Fuente: Elaboración propia



- CAMINOS VÍAS DE DESARROLLO URBANO, CONDICIONA EL TRAZADO Y LA ESTRUCTURA DEL PAISAJE
- CAMINOS: RECORRIDOS ENTRE IGLESIA-ERMITA
- PUENTES HECHOS URBANOS MÁS PROMINENTES
- ZONIFICACIÓN POR PARROQUIAS

AGLOMERACIONES SOBRE TRAYECTOS Y RECORRIDOS HACIA LA PEÑA

CUATRO PUENTES SOBRE RÍO SAN AGUSTÍN Y UNO SOBRE EN RÍO SAN JUANITO





- BARRIO BELÉN PRIMERO FRAGMENTA EL TRAZADO EN DAMERO, TRAZADO SOBRE LOS RECORRIDOS DE 200 AÑOS
- DESARROLLO SIN INTENCIÓN DE PLANEACIÓN. CRUCES 1827
- AGREGACIÓN CALLES Y MANZANAS LIBREMENTE SOBRE EL TERRENO
- COMPRAVENTA DE LOTES, AUMENTO DE LA POBLACIÓN, AUGE DE LA CONSTRUCCIÓN SANTA BÁRBARA

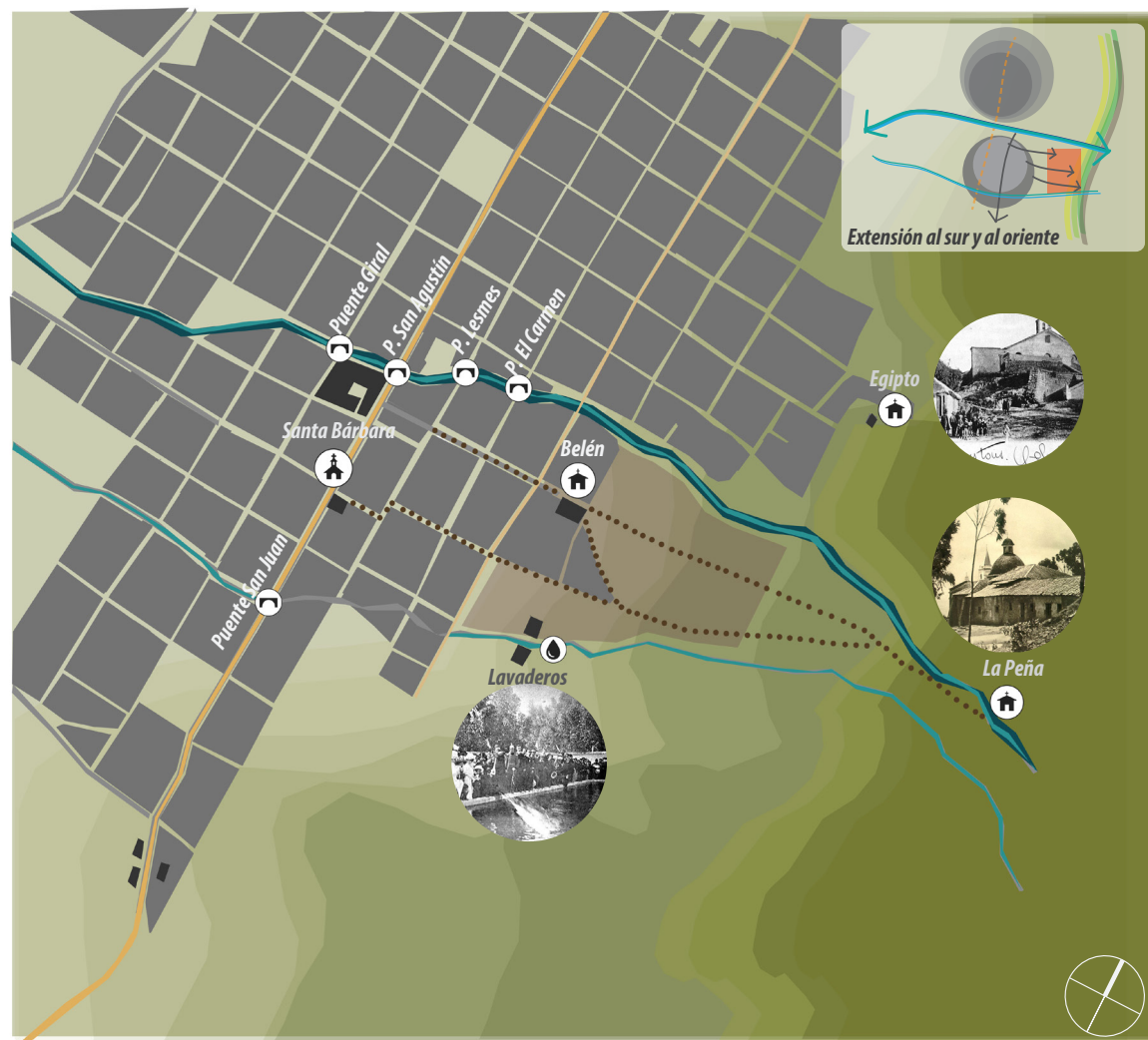


AGREGACIÓN CALLES Y MANZANAS LIBREMENTE SOBRE EL TERRENO HACIA LOS CERROS



SUPERACIÓN BARRERA ACUÁTICA

EXPANSIÓN Y CONSOLIDACIÓN. 1894



Fuente: Elaboración propia

'LA CIUDAD JARDÍN'. 1913



Fuente: Elaboración propia

- HASTA 1940 URBANISMO KARL BRUNNER, CIUDAD JARDÍN: CENTRO TRADICIONAL Y PERIFERIA DEPENDIENTE DEL CENTRO
 - NUEVOS PROBLEMAS DE VIVIENDA MASIVA OBRERA
 - MIGRACIÓN ESTRATOS ALTOS AL NORTE Y OCCIDENTE
 - BARRIOS INSALUBRIDAD, DESPROVISTOS DE AGUA, ALCANTARI-LLADO ASEO Y VIGILANCIA
- INESTABILIDAD HABITACIONAL, DISMINUCIÓN DE POBLACIÓN
- TRAZADO IRREGULAR DE DE BELÉN SIGUE LAS CURVAS DE NIVEL
- TRAZADO CONSERVA HUELLA DE RÍOS Y QUEBRADAS, CANALIZACIÓN



- INICIO DE PLANES Y PROYECTOS, DEMOLICIÓN Y REALOJAMIENTO DE POBLACIÓN A BARRIOS DEL SUR. BRUNNER
- 1942. CREACIÓN CAJA DE VIVIENDA POPULAR
- 1948. BOGOTAZO. DECAIMIENTO Y ABANDONO DE LA ZONA
- AGREGACIÓN CALLES Y MANZANAS LIBREMENTE SOBRE EL TERRENO
- PLAN VIAL PARA BOGOTÁ. (AV. CERROS Y COMUNEROS)
- 1959. PRIMERA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO
- 1964. PLAN INTEGRAL EL BARRIO COMO UNIDAD
- PROYECTOS RENOVACIÓN URBANA PARA DETENER DETERIORO DEL C.H.
- CAMBIO USO EDIFICACIONES Y DENSIFICACIÓN
- 1971. EZOB Y PIDUZOB

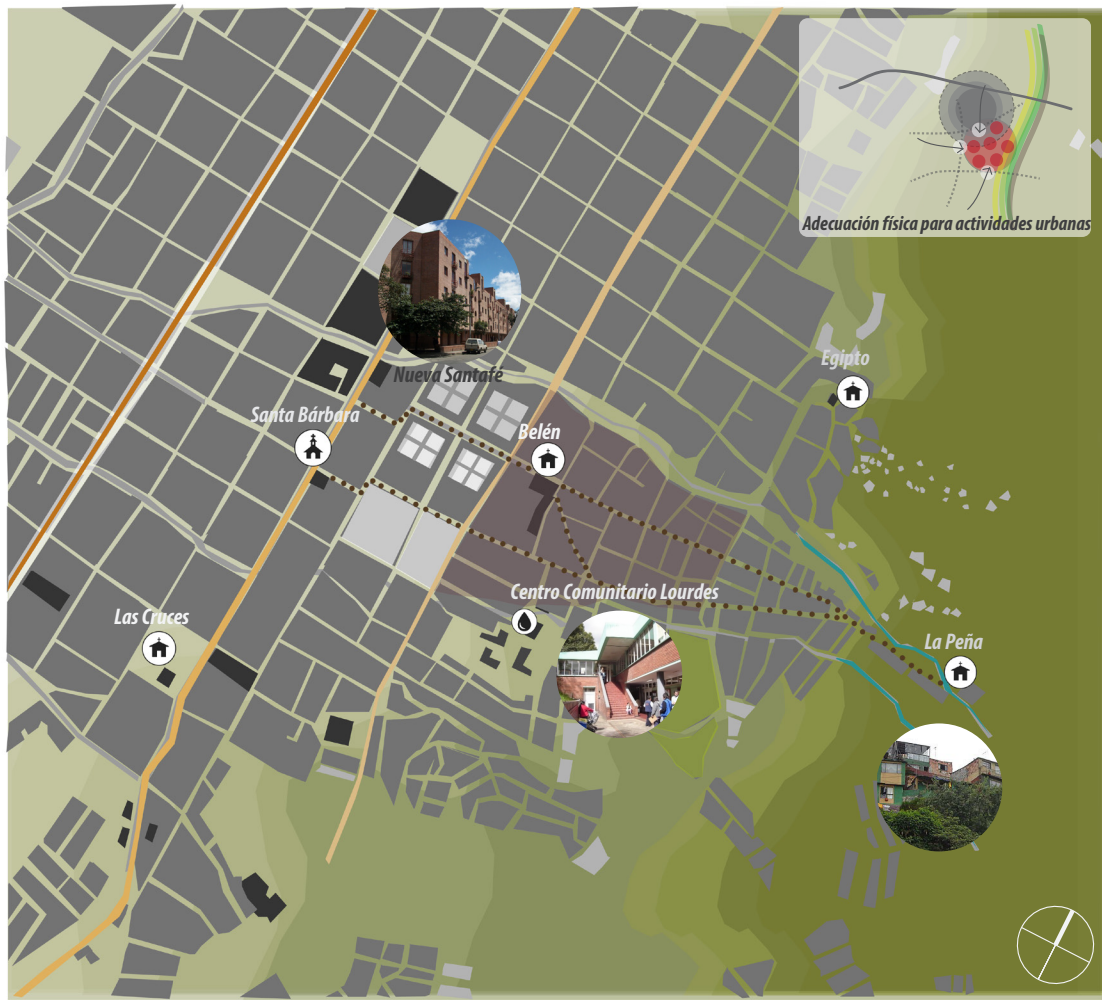
PREOCUPACIÓN CINTURÓN VERDE DESARROLLO DE USO TURÍSTICO, RECREATIVO Y RESIDENCIAL. AGREGACIÓN CALLES Y MANZANAS LIBREMENTE SOBRE EL TERRENO HACIA LOS CERROS

PRIMEROS PLANES Y PROYECTOS. 1958



Fuente: Elaboración propia

RENOVACIÓN URBANA CENTRO-SUR. 1988



Fuente: Elaboración propia

- PIDUZOB - PLAN VIAL DESDE LOS 50'S - ADECUACIONES Y CORRECCIONES
- PLAN DE DESARROLLO , CRUCES Y BELÉN ÁREAS DE RENOVACIÓN
- BELÉN RESTRICCIÓN USO INDUSTRIAL, COMERCIO , VOLUMETRÍA ENTRE 3 Y 5 PISOS
- TRATAMIENTO DE DE REHABILITACIÓN OPUESTO A CONSERVACIÓN
- 1977.PROYECTO DE RENOVACIÓN URBANA
- 1982. PLAN RENEACENTRO CONTRA EL PROCESO DE DETERIORO
- 1988. RENOVACIÓN URBANA NUEVA SANTA-FÉ: EXPROPIACIÓN
- ELIMINACIÓN INQUILINATOS, ERRADICACIÓN TUGURIOS, MEJORAR VIVIENDA
- ZONA DÉBILMENTE ESTRUCTURADA EN LO ECONÓMICO Y FÍSICO

DEFORESTACIÓN Y PREDIOS AFECTADOS POR LA AVENIDA CERROS

OMISIÓN Y OLVIDO DEL AGUA COMO ORDENADOR DEL TERRITORIO

ACUERDO 3/71: DEFENSA Y CONSERVACIÓN DE ZONAS INTERÉSHISTÓRICO BARRIO LA CANDELARIA

ACUERDO 7/79: ESTIMULA PROPUESTAS DE RENOVACIÓN

ACUERDO 10/80: REFORMULA LÍMITES DE CENTRO HISTÓRICOEXCLUYENDO AL SECTOR SUR DEL BARRIO LA CANDELARIA





- 1988. DESTRUCCIÓN BARRIO SANTA BÁRBARA, PRESIÓN URBANA SOBRE EL BARRIO BELÉN
- RENOVACIÓN URBANA OPUESTA A TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN
- PRECARIEDAD ENTIDADES DE PLANEACIÓN
- DIVISIÓN DE ZONAS CONSERVACIÓN Y ACTUALIZACIÓN. NORMA GENERAL ZONA
- PREDIO IMPIDE ENTENDER ESTRUCTURAS URBANAS DE CADA ZONA
- NORMATIVA FLEXIBLE Y PERMISIVA
- LEGALIZACIÓN DESARROLLO ASENTAMIENTO DE BARRIOS
- DICOTOMÍA: CONSERVACIÓN O REDESARROLLO



DELIMITACIONES PROYECTOS QUE CUENTAN CON VALORES URBANOS Y AMBIENTALES



EJES VIALES HUELLA DE RÍOS Y QUEBRADAS:
EJES DE TRATAMIENTO ESPACIO URBANO
DIFERENCIABLE. CORREDOR METROPOLITANO
Cra 7. Cra 10. Cra 4. Calle 7. Av. Circunvalar.
Av. Comuneros



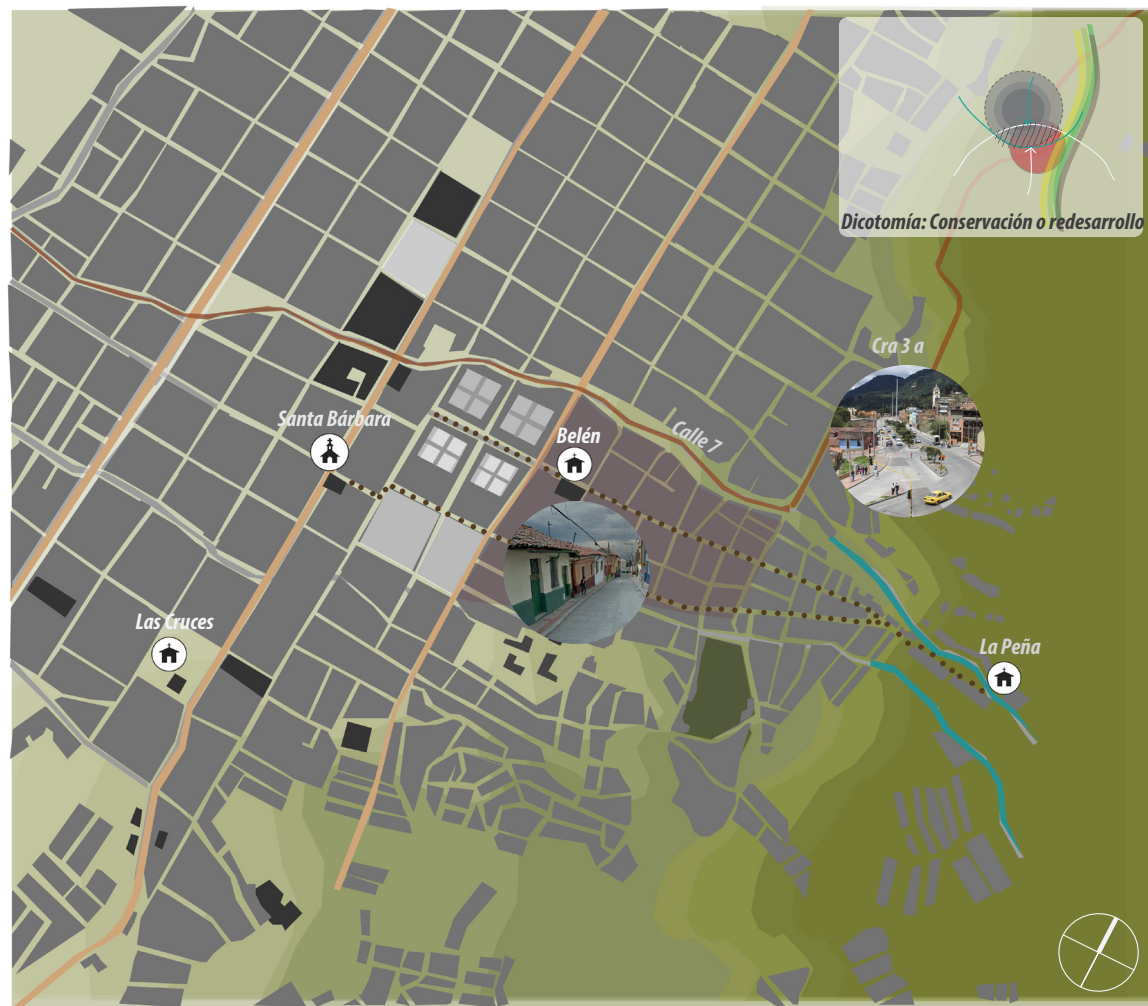
ACUERDO 6/90: SECTORIZACIÓN ZONAS DE TRATAMIENTO:
CH, REHABILITACIÓN, REDESARROLLO, HABILITACIÓN

ACUERDO 7/79: ESTIMULA PROPUESTAS DE RENOVACIÓN

ACUERDO 10/80: REFORMULA LÍMITES DE CENTRO HISTÓRICO EXCLUYENDO AL SECTOR SUR DEL BARRIO LA CANDELARIA

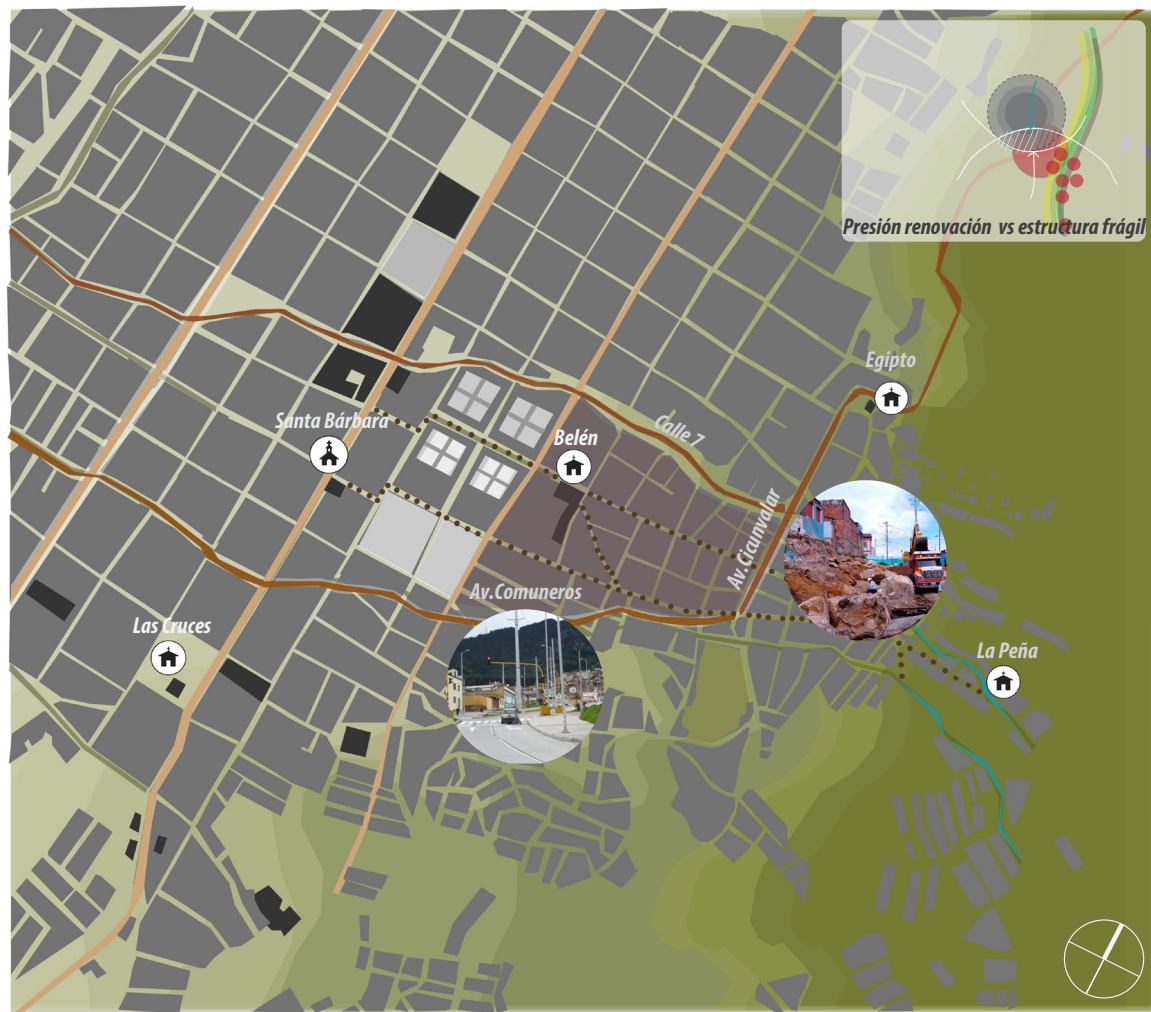
DECRETO 678/94 TRATAMIENTO ESPECIAL CONSERVACIÓN HISTÓRICA. AMPLIACIÓN CENTRO HISTÓRICO Y SECTOR SUR

¿RENOVACIÓN O CONSERVACIÓN? 2000



Fuente: Elaboración propia

PRESIÓN DE LA RENOVACIÓN URBANA. ACTUALIDAD



Fuente: Elaboración propia

- BARRIOS CONSOLIDADOS SOBRE LOS CERROS Y AL SUR, PREDOMINANCIA TRAZADO IRREGULAR
- BARRIO BELÉN, SANTA BÁRBARA Y CRUCES TRATAMIENTO DE REDESARROLLO POR INADECUACIÓN DE USOS Y ESTRUCTURAS
- BARRIO BELÉN RODEADO POR PROYECTOS DE RENOVACIÓN URBANA CALLE 7, NUEVA SANTA FÉ, AV. COMUNEROS, EXTENSIÓN AV. CIRUNVALAR
- ESTRUCTURA FRÁGIL Y VULNERABLE, PROTEGIDA Y DESPROTEGIDA
- DISMINUCIÓN DE LA POBLACIÓN, DETERIORO, PRESIÓN URBANA POR UBICACIÓN ESTRATÉGICA
- NORMATIVA ADOPTA DEFINICIONES AMBIGUAS, PERO ACLARA QUE BELÉN ES PROLONGACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO AL SUR DE LA CANDELARIA
- PROTECCIÓN PATRIMONIO Y PROMOCIÓN RENOVACIÓN URBANA

DELIMITACIONES PROYECTOS QUE CUENTAN CON VALORES URBANOS Y AMBIENTALES

EJES VIALES HUELLA DE RÍOS Y QUEBRADAS: EJES DE TRATAMIENTO ESPACIO URBANO DIFERENCIABLE. CORREDOR METROPOLITANO

DECRETO 190/2004: CONSTRUCCIÓN CIUDAD REGIÓN BOGOTÁ CENTRALIDADES BASE DEL ORDENAMIENTO TERRITORIAL

DECRETO 492/2007: PLAN ZONAL DEL CENTRO, CONSOLIDACIÓN CENTRO HISTÓRICO, PROGRAMAS TERRITORIALES INTEGRADOS



TEÓRICO

02,14 YAO CHENG DESIGN

● PAISAJE



CONVENIO EUROPEO DE PAISAJE FLORENCIA 2000

Paisaje expresión del territorio percibido, percepción que las personas obtienen del territorio.

‘El paisaje es un constructo, una elaboración mental que los hombres realizamos a través de los fenómenos’.
Maldonado 2005

IDENTIDAD SOCIAL
CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA
CULTURA URBANA
VINCULACIÓN AL ORIGEN

PAGUS

Antecedente en latín a paisaje

LAND

Tierra, terreno, territorio

PAÍS

Gesto de limitación por voluntad humana de la vastedad natural

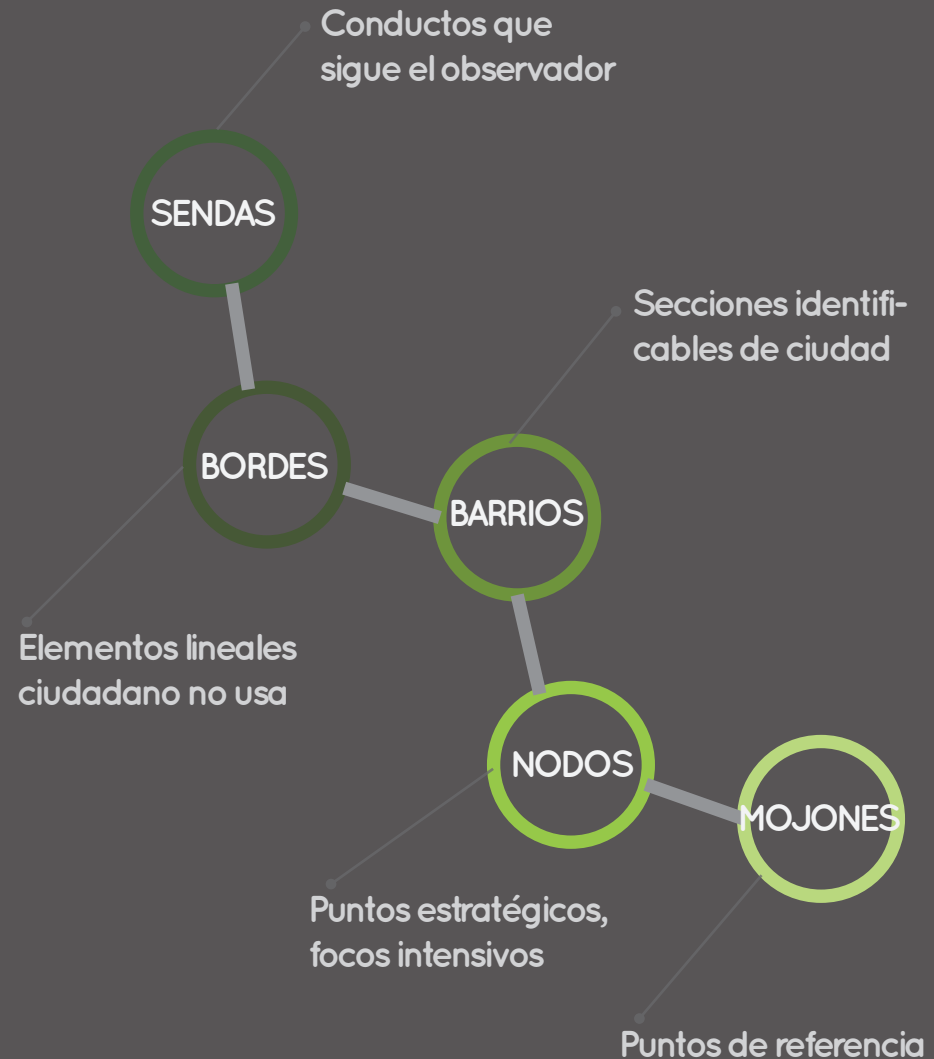


IMAGEN URBANA. Kevin Lynch



ESPACIOS URBANOS SUSTENTABLES
 USO + FUNCIÓN + DURABILIDAD
 MEJORAMIENTO CALIDAD DE VIDA
CALIDAD DEL ESPACIO



'Adaptación a ciertas características de una situación real en función de las capacidades y necesidades del habitante que son cambiantes en el tiempo'
 Salvador Rueda 1997

TEÓRICO

PO, 14 YAO CHENG DESIGN

CALIDAD DE VIDA



'Crecimiento económico'
Nivel de vida
Bienestar
Expansión demográfica
Desarrollo, productividad
Participación social
Dificultades de medición. (1983-1997)

AUTORREALIZACIÓN

NECESIDADES DE ESTIMA

NECESIDADES SOCIALES

SEGURIDAD Y PROTECCIÓN

PIRÁMIDE DE MASLOW 1975

Calidad de vida en tres niveles. Sherlock y Verdugo 2000

Crecimiento y desarrollo personal Técnicas y mejoras del entorno Políticas sociales

MICROSISTEMA

MESOSISTEMA

MACROSISTEMA

Ambiente urbano posibilita el contacto, la relación social, la asociación.

Vivienda, salubridad y seguridad. Situada en entorno apto para ser habitado.

Vivienda, infraestructura mínima, actividades fisiológicas básicas.

CALIDAD AMBIENTAL

BIENESTAR

IDENTIDAD CULTURAL

Habitacional residencial
Urb. territorial

Producción/reproducción
Salud/Educación

Interacción social
Tiempo libre Participación



REFERENTE

PAISAJES PRODUCTIVOS: ÁMSTERDAM



HOMBRE - NATURALEZA

VISIBILIDAD EN EL TIEMPO

CONTINUO PROCESO DE CAMBIO

PAISAJE

SISTEMAS EN EQUILIBRIO DINÁMICO

Cambian lentamente con altos niveles de integración (interna y contextual) interacción y regeneración.

SISTEMAS DISIPATIVOS

Espontáneos e inestables, cambian rápidamente con conflictos internos y externos.

MEJORAMIENTO DE CONDICIONES DE HABITABILIDAD



Fuente:

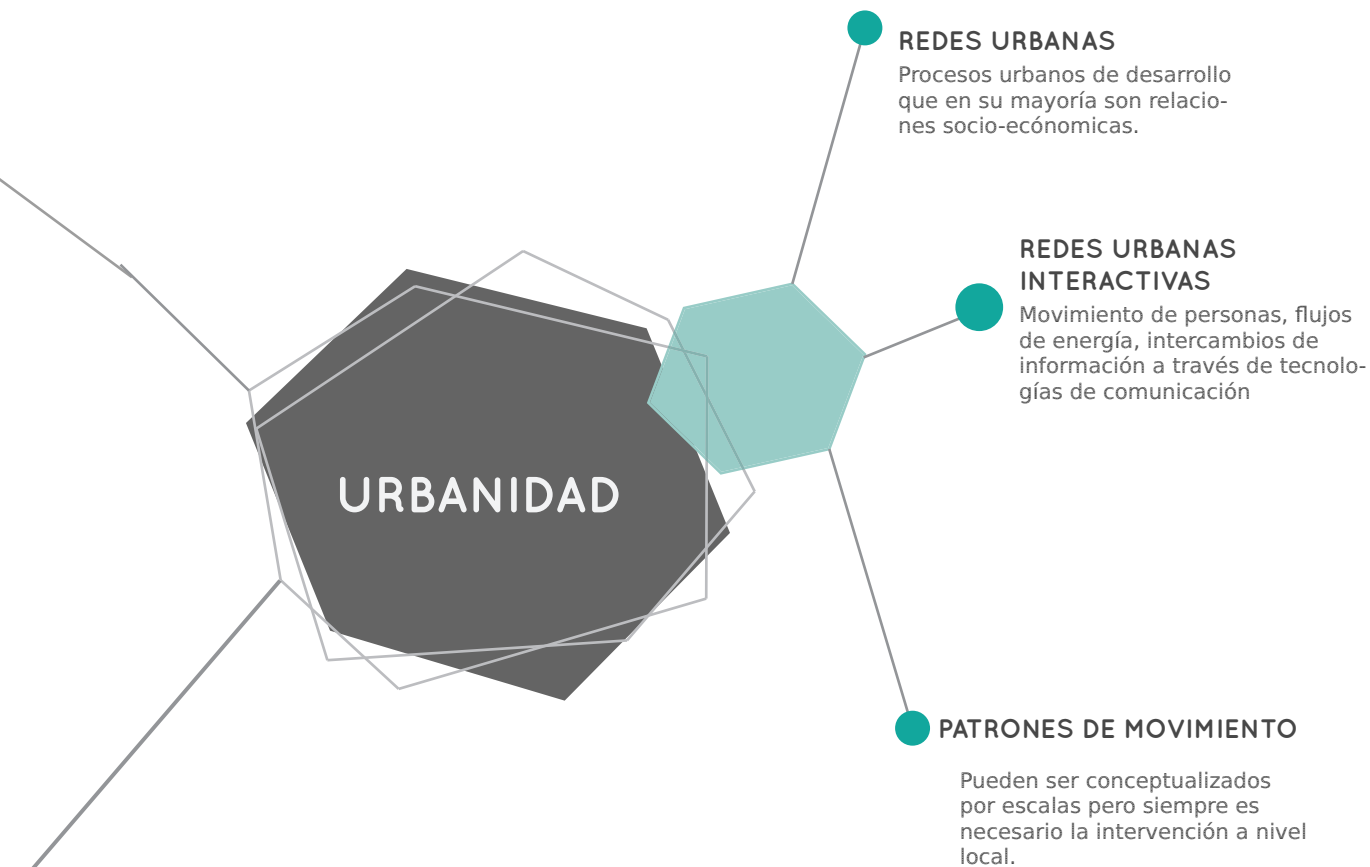
Redes verdes

TEMPORALIDAD
ADAPTABILIDAD

PAISAJES URBANOS
PRODUCTIVOS

EQUILIBRIO
DINAMISMO

Redes urbanas

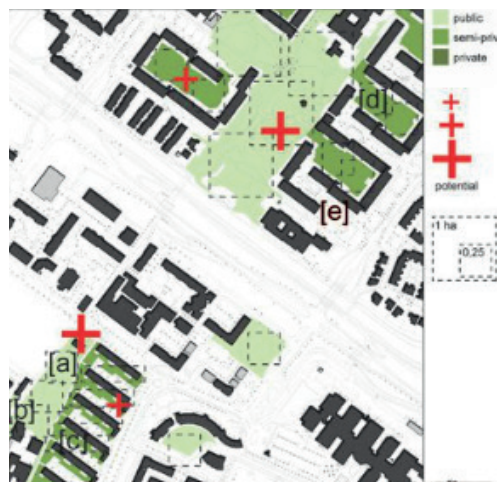


Para crear un paisaje balanceado en el cual la urbanización no da lugar al paisaje natural, la resistencia natural debe ser mejorada.

+ GRADO DE RESISTENCIA
= SUPERFICIE DINÁMICA

RESILIENCIA

Persistencia de sistemas y su habilidad para absorber el cambio y la alteración, que aún así sigue manteniendo las mismas relaciones con el entorno. (holling 1976, Hester 2007)



Fuente:



Fuente:





Foto:



Foto:

PREGUNTA

¿QUÉ FACTORES DE LA REVITALIZACIÓN PERMITEN LA TRANSFORMACIÓN DEL HÁBITAT EN PRO DE LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES DEL BARRIO BELÉN?

HIPÓTESIS

INTERVENIR LOS ESPACIOS INTERMEDIOS DESDE LA PERSPECTIVA DEL DESARROLLO A ESCALA HUMANA PERMITE INTEGRAR EL PAISAJE Y LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DEL BARRIO BELÉN





Foto:



Foto:



OBJETIVO GENERAL

IDENTIFICAR LAS CARÁCTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS INTERMEDIOS DESDE LA PERSPECTIVA DEL DESARROLLO A ESCALA HUMANA SIENDO ESPACIOS ARTICULADOS ENTRE EL PAISAJE Y LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD URBANA

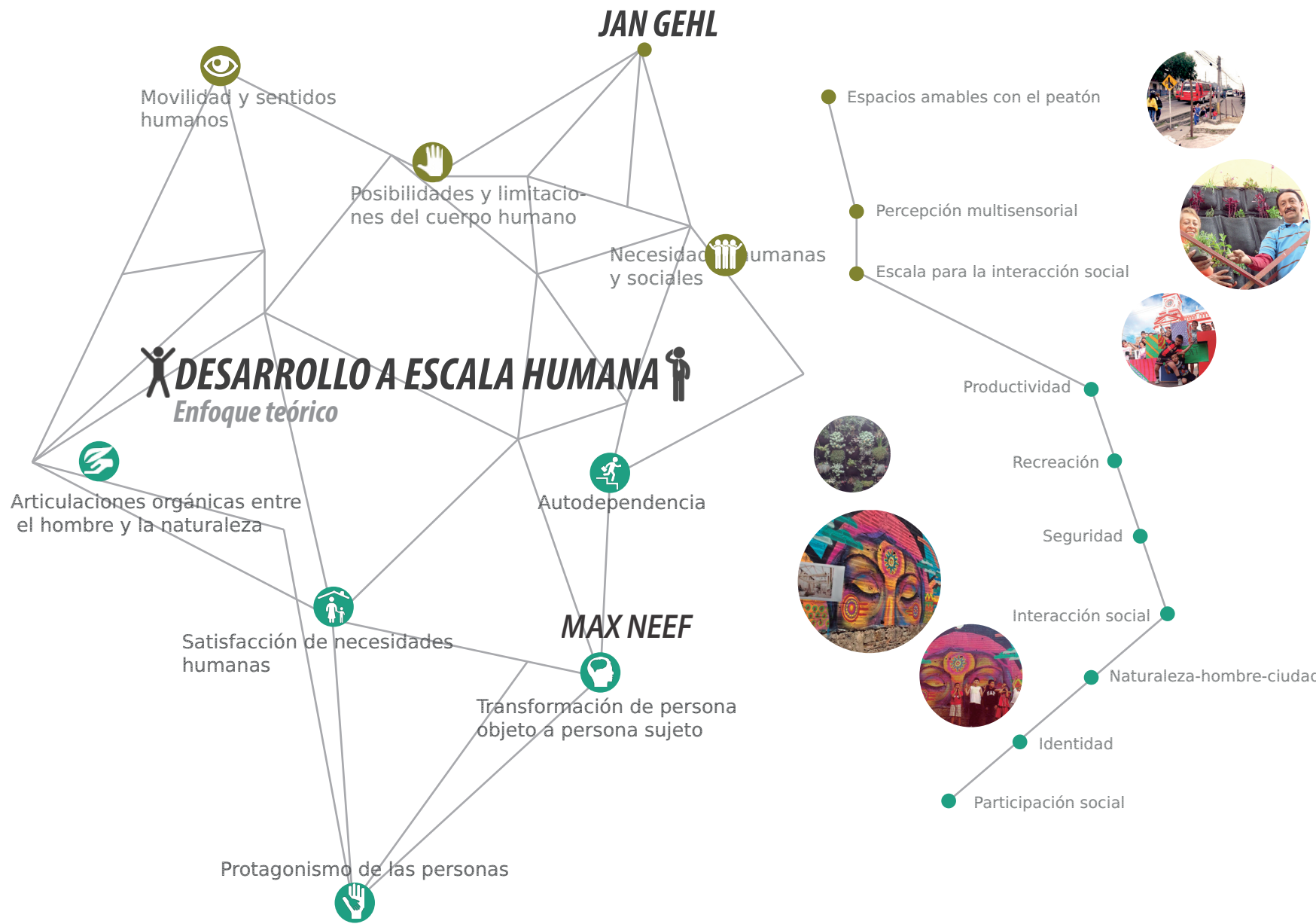
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

RECONOCER LA DESARTICULACIÓN ENTRE EL PAISAJE Y LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD URBANA Y SU INCIDENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ. BARRIO BELÉN

DIAGNOSTICAR LA FUNCIÓN DE LOS ESPACIOS INTERMEDIOS A PARTIR DE LA DESARTICULACIÓN DEL PAISAJE Y LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD URBANA EN EL CENTRO HISTÓRICO PARA PROPONER UN TRATAMIENTO DE LOS ESPACIOS INTERMEDIOS QUE MEJOREN LA CALIDAD DE VIDA

GENERAR UN MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL DESDE LA PERSPECTIVA DEL DESARROLLO A ESCALA HUMANA PARA DEFINIR ESTRATEGIAS QUE PERMITAN LA INTEGRACIÓN DEL PAISAJE Y LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD URBANA EN EL CENTRO HISTÓRICO

DISEÑAR UN PLAN DE REVITALIZACIÓN EN EL BARRIO BELÉN A PARTIR DE LA ARTICULACIÓN DEL PAISAJE Y LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD URBANA EN LOS ESPACIOS INTERMEDIOS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES



ACUEDUCTO BOGOTÁ: „Nuestra Historia“, http://www.acueducto.com.co/wpsv61/wps/portal/!ut/p/c5/hY-09D4lwGIR_0nsUWmCsi0GqKZBgYUwGGwi4GD8_UJ-cXJS78bkPamj22L1c3z3dNHZ3qqgRbeTZ3laawYRsh1QmSST84LCRYua1aLdK6iDMAMPOACu4PaG0Plj_pX1Z_r4Siu9jplbHmcmVB_AP_7e_cPyQBBV6Gq5Ur_qzUMVWCHkMFd7z1b4l1vLc!/dl3/d3/LOIDU0IKSW-dra0EhIS9JTlJBQUlpQ2dBek15cUEhL1ICSIAxTkMxTktfMjd3ISEvN184MVNNUzdIMjBPNzJEMEIBRUU4NjM0SkI2N-Q!!/?WCM_PORTLET=PC_7_81SMS7H20072D0IAEE8634JB65_WCM&WCM_GLOBAL_CONTEXT=%2Fwps%2Fwcm%2Fconnect%2Ffeabv6%2Fsacueducto%2Faempresa%2Faempsecsecundaria%2Fempresanuestrahisto.ria, tomado y revisado el 07.06.2015

ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

(2004): „Recorriendo La Candelaria - Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C.“, <http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo%20LA%20CANDELARIA.pdf>, aufgerufen am 07.06.2015

ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

(2007): „: „La Candelaria - Observatorio de Culturas“, Bogotá, <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/LaCandelaria.pdf>, aufgerufen am 07.06.15

ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

(2010-2011): „La Candelaria - Localidad 17 -Diagnóstico Local con Participación Social 2010 - 2011“, Bogotá, <http://www.esecentrooriente.gov.co/hco/images/stories/pic/Epidemiologia/dxlocal/dx2012/la%20candelaria%20%20-%20diagnostico%20local%202011%20-%20abril%202012.pdf>, aufgerufen am 03.06.2015

ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

Foro Renovación Urbana Del Centro Ampliado - Plan de Desarrollo Bogotá Humana“, Bogotá, http://scabogota.org/sca_anterior/images/stories/eventos/noticias/ano_2012/noticias/presentaciones_foro_concejo_2012/presentacin_planeacin_Distrital_revitalizacion.pdf, aufgerufen am 03.06.2015

ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

Gestión, Protección e Intervención de Patrimonio Cultural en el Distrito Capital“, http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/rendicionidpc_0.pdf, aufgerufen am 03.06.2015

ALCALDIA LOCAL DE LA CANDELARIA

(2013-2016): „Plan Ambiental Local - 2013-2016“, <http://www.ambientebogota.gov.co/documentos/10157/2883175/PAL+2013-2016+La+Candelaria.pdf>, aufgerufen am 03.06.2015

ÁNGEL DÍAZ, Deysi Andrea,

„La Candelaria de hoy, reflejo de los imaginarios urbanos de sus poblaciones flotante y residente“, Universidad Sergio Arboleda - Escuela de Ciencias de la Comunicación, <http://www.usergioarboleda.edu.co/investigacion-comunicacion/documentos-comunicacion-5/imaginarios-barrio-la-candelaria-bogota.pdf>, aufgerufen am 03.06.2015

ATUESTA ORTIZ, María (2011):

„La ciudad que pasó por el río. La canalización del río San Francisco y la construcción de la Avenida Jiménez de Quesada en Bogotá a principios del siglo xx“, Bogotá, Territorios 25, S. 191-211

EMPRESA VIRGILIO BARCO VARGAS (2013): „Estudio de valoración – Documento Técnico de soporte proyecto ministerios, Centro Histórico de Bogotá“, Bogotá, <http://www.empresavirgiliobarco.gov.co/concurso/Documentos-Ministerios/Anexos%20tecnicos/ANEXO%201%20Estudio%20de%20Valoraci%C3%B3n%20DTS%20EVB%20MAYO%202013.pdf>, aufgerufen am 07.06.2015

EMPRESA VIRGILIO BARCO VARGAS (2013): „Estudio de valoración – Documento Técnico de soporte proyecto ministerios, Centro Histórico de Bogotá“, Bogotá, <http://www.empresavirgiliobarco.gov.co/concurso/Documentos-Ministerios/Anexos%20tecnicos/ANEXO%201%20Estudio%20de%20Valoraci%C3%B3n%20DTS%20EVB%20MAYO%202013.pdf>, aufgerufen am 07.06.2015

GEHL, Jan (2010): „Cities for people“, Island Press Verlag, Washington, Covelo, London

GEHL, Jan, (2014): „Die Menschen in Bewegung setzen“ brandeins wirtschaftsmagazin, Ausgabe 12, <http://www.brandeins.de/archiv/2014/genuss/jan-gehl-im-interview-die-menschen-in-bewegung-setzen/>, aufgerufen am 03.06.2015

GEHL, Jan (2010): „Cities for people“, Island Press Verlag, Washington, Covelo, London

LYNCH, Kevin (1965): „Das Bild der Stadt“, Verlag Ullstein GmbH, Frankfurt am Main/ Berlin

MAX-NEEF, Manfred A. (1991): „Human Scale Development - Conception, Application and further reflections“, The Apex Press, New York/ London

SIEVERTS, Thomas (2012): „Reset - Einige Überlegungen zur Entwicklung und Umsetzung eines zeitgemäßen Ansatzes in der Planung“, in „Urban Reset - Freilegen immanenter Potenziale städtischer Räume“, S. 239-243, Birkhäuser Verlag, Basel

VALLADARES ANGUIANO, Reyna, CHAVÉZ, Martha E; MORENO OLMOS, Silvia, „Elementos de la habitabilidad urbana“, <http://www.insumisos.com/LecturasGratis/elementos%20de%20la%20habitabilidad%20-%20valladares%20chavez%20y%20moreno.pdf>, aufgerufen am 03.06.2015

WIESNER CEBALLOS, Diana: „Plan zonal franja de adecuación o transición entre la ciudad y los cerros orientales - Tomo I- Documento de Caracterización y Diagnóstico“, <http://cerrosdebogota.org/historiadeloscerros/historia/assets/cronologiahistorica.pdf>, aufgerufen am 03.06.2015

MINGUET, Josep Maria (2008): „Sustainable urban landscapes“, Instituto Monsa Ediciones, S.A.

VIDIELLA SÁNCHEZ, Álex (2010): „Landscape Architecture“, LOFT Publications

BIBLIOGRAFÍA





DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO
SISTEMA ESPACIO PÚBLICO Y PAISAJE
SISTEMA MOVILIDAD
SISTEMA IMAGEN URBANA
SISTEMA SOCIO-CULTURAL
SISTEMA ECONÓMICO-PRODUCTIVO
SISTEMA USOS Y EQUIPAMIENTOS
SISTEMA MORFOLOGÍA Y TIPOLOGÍAS
SISTEMA HISTÓRICO-TEMPORAL
SÍNTESIS DOFA

PRIORIDADES DE INTERVENCIÓN
PLAN ESTRATÉGICO

PRINCIPIOS DE DISEÑO
PROPUESTAS DE DISEÑO

SEGUNDA PARTE



Visita recorridos con la comunidad

Visita socialización de resultados

Visita con Líder comunitario. Joaquín Ramírez

Visita talleres con la comunidad

Reunión con la comunidad e instituciones

ACTIVIDADES

Presentación y entrevistas

Reconocimiento del territorio

Mapeo colectivo - Historias de vida

Socialización y discusión de resultados del diagnóstico

Presentación resultados ante el IDPC y el Líder comunitario

ANÁLISIS

Bo

Límites

S

Recorridos

Ba

Usos y actividades

N

Puntos de encuentro

M

Puntos de referencia

DINÁMICAS DEL TERRITORIO

Entender las dinámicas del territorio

DIAGNÓSTICO

Conocer las preocupaciones, necesidades e intereses de los habitantes

TRABAJO CON COMUNIDAD

Enlazar la información teórica y aplicarla a la realidad del territorio

INSTITUCIONES

DIAGNÓSTICO SOCIAL

CONFIANZA MUTUA

INTERACCIÓN

EXPECTATIVAS COMUNES

Experiencias compartidas

ESPIRITU DE COMUNIDAD

Identidad compartida

Tiempo social

Relaciones significativas

2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030

Espacio público y Paisaje

Movilidad

Imagen Urbana

Socio-Cultural

Usos y Equipamientos

Tipologías

Bo

Barreras de accesibilidad

Uso y estado de vías y tipo de transporte

Percepción externa e interna del territorio

Problemas de inseguridad, áreas inseguras, vacías

Cantidad de Equipamientos por uso

Estado de los inmuebles

S

Movimiento dentro del espacio público

Tiempo de desplazamiento Preferencia de recorrido

Preferencia por un camino, cambio de la imagen en ese camino

Desplazamientos de la vida cotidiana

Caminos más frecuentes para acceder a cada servicio

Continuidad de los tipos de arquitectura, según uso y estilos

Ba

Variedad de actividades dentro del espacio público

Clasificación de las calles y uso del transporte

La percepción del habitante cambia el uso del lugar

Actividades de los habitantes y visitantes

Variedad de equipamientos, Cultura, educación, salud, recreación

Variedad tipológica de los inmuebles

N

Preferencia de permanencia en lugares y elementos que propician el encuentro

Lugares cruce tipos de transporte

Encuentros y percepciones que identifican a la población

Lugares de confluencia y reunión de la comunidad

Equipamientos estratégicos que reúnan la mayor parte de los habitantes

Concentración de cierta tipología y su relación con el uso y los habitantes

M

Elementos que permiten la orientación dentro del espacio público

Calles importantes y más frecuentes

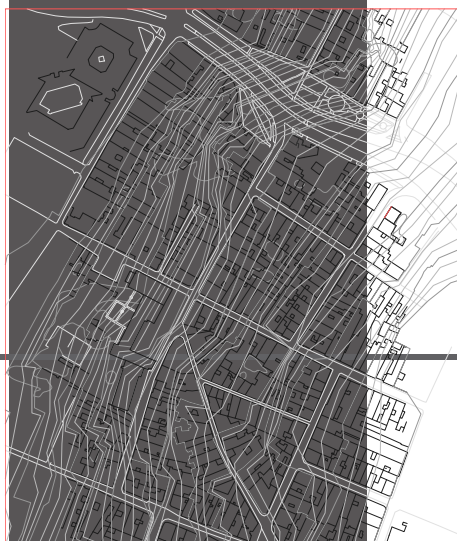
Elementos y espacios que identifican el barrio

Puntos más importantes para el barrio

Localización de los usos y equipamientos más importantes para los habitantes

Inmuebles que permitan la orientación

METODOLOGÍA



LÍMITES

RECORRIDOS

USOS Y ACTIVIDADES

PUNTOS DE ENCUENTRO

PUNTOS DE REFERENCIA



ESPACIO PÚBLICO Y PAISAJE



MOVILIDAD

RECORRIDOS



ENTREVISTAS

HISTORIAS DE VIDA

MAPEO COLECTIVO





IMAGEN URBANA



SOCIOCULTURAL



TIPOLOGÍAS



OBSERVACIÓN



ACTIVIDADES CULTURALES



SOCIALIZACIÓN IDPC

ANÁLISIS: CRUCE DE SISTEMAS



<p>Sendas</p> <ul style="list-style-type: none"> P La calle 6 permite el acceso a peatones y vehículos particulares y transporte público. L El corredor es percibido por el usuario de manera lejana, casi evitando el paso; la calle 6 es percibida en la cotidianidad más cercana y activa. R El corredor de la calle 7 se mantiene como elemento que mitiga el tráfico; la calle 6 la mantienen los habitantes y sus necesidades. Va El corredor de la calle 7 no hay actividad ni uso; en la Calle 6 el comercio, a a los habitantes, dinamiza el territorio. Vi El corredor de la calle 7 no permite el contacto social como la calle 6 a pesar de los elementos para su disfrute. 	<p>Bordes</p> <ul style="list-style-type: none"> P La calle 7 y la Av. Comuneros ofrecen un potencial de espacio verde pero no es accesible ni atractivo para el peatón por el ancho de la vía. L Impacta sensorialmente al usuario pues la Av. comuneros y la Calle 7 está fuera de escala humana. R Esta Avenida y esta Calle 7 son necesarias para la conectividad en la ciudad con las vías principales, por esto no tienen mucha posibilidad de cambio. Va El ancho de las vías y el tráfico impide la apropiación del espacio verde y el desarrollo de diferentes actividades. Vi No hay contacto social, el uso lo largo de la vía es para cruzar contrario al movimiento de los vehículos particulares y el transporte público. 	<p>Barrios</p> <ul style="list-style-type: none"> P Los callejones permiten la accesibilidad hasta cierto punto, sin mucho atracción para visitarlos; los espacios abiertos interiores son privados. L Difícilmente percibidos por personas que no vivan cerca a estos callejones, igualmente los visitantes del barrio no perciben estos espacios, por falta de información. R Estos elementos se mantienen por el ciudadano que le dan los vecinos y los propios dueños en los espacios interiores. Va La privacidad no permite la integración con el resto del barrio y se reduce variedad de actividades. Vi El contacto social que genera es mucho más vecinal y privado. 	<p>Nodos</p> <ul style="list-style-type: none"> P El cruce de vías: presencia de diferentes tipos de transporte público y privado, y también peatonal. L Se encuentra la señalización del SITP con las paradas de las diferentes rutas. Algunas sobre la Av. Comuneros no se perciben fácilmente por el peatón. R Las actividades que se generan en torno a los cruces y el movimiento de las personas fortalecen ese centro. Va El cruce genera fuerte presencia de actividad comercial: Calle 6 con Av. de los cerros y Av. de los cerros con Calle 7. Concentración de contaminación auditiva y visual. Vi El cruce de vías y los diferentes recorridos concentran a la población por el uso del transporte público. 	<p>Mojones</p> <ul style="list-style-type: none"> P Los Cerros Orientales permiten la orientación para todos en la ciudad, pero desde el barrio no hay conexión física directa solo visual. L Punto de referencia visual para Bogotá, sin embargo la estructura ha sufrido invasiones, transformaciones, y construcciones, sus elementos no son legibles en la ciudad. R Es tan fuerte como frágil. Conexión visual y no física no permite una verdadera identidad con este territorio especial. Va Diferentes barrio se asientan sobre los cerros, comparten ciertas características dentro de los cuales Belén participa en la parte baja del piedemonte. Vi Estructura ecológica principal de la ciudad donde nacen los ríos que corren bajo la Candelaria y la ciudad. Calle 7: Manzanares Comuneros: Antiguo Cauce Río San Juanito.
--	--	---	--	---



- P** La Calle 6 como serpiente articula los diferentes equipamientos donde participan diferentes grupos sociales a su vez permite la conexión con la Av. de los Cerros y los barrios adyacentes.
- L** Los equipamientos y servicios sobre las vías principales aumentan la actividad, pero se disminuye en otras áreas del barrio.
- R** La estructura se mantiene dependiendo los habitantes, sus necesidades los horarios en que el comercio está abierto.
- Va** Dependiendo el tipo de comercio varía la permanencia, pero por lo general no es muy larga.
- Vi** Las necesidades influyen en el movimiento y recorrido de los habitantes, las calles además de circulación son permanencia.
- P** Escasez de información de donde se realizan los programas comunitarios. La centralización de los equipamientos y servicios impide la legibilidad de todo el territorio.
- L** Los bordes inactivos vulneran la seguridad de los habitantes.
- R** Ausencia de espacios dentro del barrio que promuevan actividades donde participe toda la comunidad, difícil conexión con espacios exteriores.
- Vi** No permiten un tranquilo y seguro desplazamiento, actividad poca o nula.
- P** Los espacios culturales abren espacios para el ingreso de diferentes grupos sociales.
- L** Escasez de información de donde se realizan los programas comunitarios. La centralización de los equipamientos y servicios impide la legibilidad de todo el territorio.
- R** Los bordes inactivos vulneran la seguridad de los habitantes.
- Vi** Ausencia de espacios dentro del barrio que promuevan actividades donde participe toda la comunidad, difícil conexión con espacios exteriores.
- Vi** No permiten un tranquilo y seguro desplazamiento, actividad poca o nula.
- P** Importante localización, Centro de la ciudad. Puntos de entrada al barrio, con pequeños elementos como manzanas y cultivos verticales presentan la identidad del barrio.
- L** La estructura comercial no permite ver más allá de lo que pasa en el barrio, esta no invita a los habitantes a los visitantes a percibir el barrio de otra manera.
- R** Al ser los cerros con lo que se han construido en la historia, pero al interior al no haber alguna otra actividad que vitalice el barrio, ha decaído y no se ha desarrollado en otros aspectos.
- Va** La plaza Rumbachica y el Comercio de la Av. Comunes y la iglesia permiten alrededor la variedad de usos.
- Vi** La concentración de comercio y de equipamientos genera mayor interacción y vida sobre la Calle 6 y Av. de los Cerros.



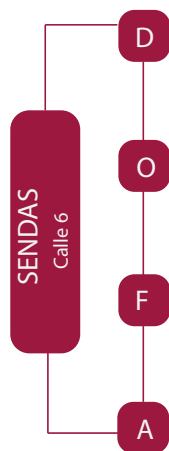
- P** El espacio verde exterior no es accesible por las vías y el interior es privado.
- L** Se puede percibir el cambio de la imagen urbana y orientarse al caminar en el Barrio por el recorrido histórico del patrimonio y el espacio verde no son legibles.
- R** Desde la normativa el patrimonio es frágil, la imagen de las Calles del Barrio depende de la cantidad de personas que el espacio verde es frágil porque no representa nada para el Barrio.
- Va** La función del espacio verde es de aislamiento, es una imagen plana para el desarrollo pero al interior del barrio existen diferentes imágenes.
- Vi** La concentración de comercio y de equipamientos genera mayor interacción y vida sobre la Calle 6 y Av. de los Cerros.
- P** La normativa apoya la imagen del Barrio Belén que evita el interés de las personas para visitar. Pocos visitantes evitan el cruce de los bordes.
- L** Los bordes administrativos con límites, cambio del imagen urbano, el espacio público (espacio verde) no tiene un rol claro.
- R** El trazado de los bordes administrativos cambia la imagen urbana, el borde del espacio público desaparece cuando no hay carros pasando la calle.
- Va** La imagen del Barrio cambia al estar en comparación con el espacio dentro del Barrio, el borde del espacio público es monofuncional (solo carros).
- Vi** La normativa se desdibuja en los bordes. Los Barrios adyacentes no se benefician una a otra, no hay uso para peatones en los bordes Cl. 7 y Comunes.
- P** En la Calle 6 la imagen se percibe con muchos sentidos, al contrario en la Calle 7 y Comunes no se puede cruzar la Calle tranquilamente por los vehículos.
- L** Continuidad de comercio permite reconocer el espacio del barrio, la plaza pertenece a la Iglesia, por otra parte las casas que identifican el Barrio no son reconocidos desde afuera.
- R** Las instituciones no brindan estabilidad o confianza al barrio, este funciona de adentro hacia afuera con pocas organizaciones comunitarias.
- Va** El planteamiento de proyectos de revitalización de Belén y centro histórico no se percibe relación entre las manzanas, funcionan como entes diferentes.
- Vi** Las condiciones de desarrollo de la vivienda influyen en el uso del espacio peatonal y en los recorridos que permiten la interacción social.
- P** Pintura de las fachadas cambia la imagen del barrio, la Calle 6 invita al encuentro y la plaza de la iglesia no tiene obstáculos para el acceso.
- L** Falta de información sobre los equipamientos que promuevan programas en el barrio. La presencia de gente identifica la imagen en la Cl. 6.
- R** Las manzanas más próximas a los bordes tienen una relación más débil con el peatón y afectan su percepción del entorno.
- Va** Después de un tiempo el encuentro se relaciona con equipamientos.
- Vi** Fachadas sentido de pertenencia y seguridad. Muchos lugares diferentes para encontrarse en la Cl. 6. La plaza de la iglesia es usada como parqueadero.



- P** Las necesidades de los habitantes han cambiado por época y a su vez los recorridos.
- L** El sistema de orientación de las calles dinamiza los recorridos y el peatón percibe el cambio de las tipologías.
- R** La morfología determina los cambios en la tipología.
- Va** La variedad de los usos están repartidos en las diferentes tipologías.
- Vi** Las calles que permiten los diferentes recorridos han sido parte de la historia en diferentes épocas.
- P** Algunas manzanas permiten el ingreso por medio del callejón sin salida, pero este no ofrece actividades comerciales ni recreativas.
- L** La estructura de la manzana que contiene inmuebles o viviendas de interés patrimonial ha cambiado la tipología y la estructura de algunas viviendas.
- R** La similitud de las tipologías en un punto fortalece la identidad a pesar del cambio de las necesidades de los habitantes.
- Va** Diferentes interacciones en la morfología no interfieren en los diferentes usos de los inmuebles.
- Vi** La estructura urbana está dividida por la calle 6, concentrando las actividades allí, no permite la interacción del usuario con las calles secundarias y diferente tipología.
- P** No hay acceso a todas las manzanas y el estado de algunas viviendas no se pueden identificar.
- L** No hay información de las manzanas que contienen inmuebles o viviendas de interés patrimonial.
- R** Las viviendas de las manzanas han perdido valor, por eso algunas de estas han sido modificadas o están en estado deteriorado.
- Va** Diferentes tipologías arquitectónicas, colonial algunas republicanas, unas modificadas y otras deterioradas, tienden desde 1 a 4 pisos.
- Vi** La estructura urbana está dividida por la calle 6, concentrando las actividades allí, no permite la interacción del usuario con las calles secundarias y diferente tipología.
- P** Diferentes usuarios no participan en el potencial interno de manzana, como corredores y jardines.
- L** El deterioro de la importancia de un bien patrimonial ha cambiado la tipología y la estructura de algunas viviendas.
- R** La similitud de las tipologías en un punto fortalece la identidad a pesar del cambio de las necesidades de los habitantes.
- Va** Diferentes interacciones en la morfología no interfieren en los diferentes usos de los inmuebles.
- Vi** La estructura urbana está dividida por la calle 6, concentrando las actividades allí, no permite la interacción del usuario con las calles secundarias y diferente tipología.
- P** Los calles del barrio como historia de sus habitantes, permitiendo el acceso a la memoria del territorio.
- L** Algunas calles y callejones se identifican más fácil por la tipología arquitectónica que por la morfología urbana.
- R** El cuidado de los vecinos con sus calles evidencia identidad, patrimonio histórico y humano.
- Va** La iglesia como punto de partida para las diferentes tipologías en la historia construida por la actividad local.
- Vi** Independientemente de la tipología arquitectónica, la morfología urbana influye en el contacto social y la integración.



- P** La Calle 6 es el eje principal de Belén, concentra la identidad del barrio, la orientación, las actividades, las necesidades, la interacción social y la relación con el exterior.
- L** El corredor de la Calle 7 no promueve la interacción social a pesar del potencial paisajístico, no hay uso, apropiación o identidad.
- R** El estado de algunas viviendas deteriora la imagen urbana e impide la interacción social, por otra parte los callejones permiten el acceso a la zona verde, no hay intención de permanencia por inseguridad, además restringen la imagen del barrio.
- Va** Av. de los Cerros y Carrera 4 importantes vías que conectan la ciudad de norte a sur por medio de transporte público y vehículos privados.
- Vi** Belén de Santa Bárbara y Espina a su vez cambia la imagen urbana y la percepción de Belén interna y externamente.
- P** La iglesia como centro de interacción social a través de la historia representa la identidad de Belén, sus casas culturales promueven la integración social a través de diferentes programas para niños, jóvenes y adultos mayores, teniendo como eje fundamental el fortalecimiento de la identidad para proteger el territorio. Hay un trabajo interno de comunidad que no se ve por el exterior.
- L** El punto de referencia interno son los ejes comerciales (Calle 6 y Av. de los Cerros) siendo además punto de encuentro por ser las principales y por otro lado la iglesia de Belén como orientación y punto de encuentro, para el estado y uso actual de la plaza como parqueadero.



- Concentración de comercio resta vitalidad al resto del barrio
- Zona comercial permanencia corta
- Impide el ingreso a otras áreas del barrio
- Comercio no se complementa con otros usos
- Centro receptor de población de diferentes barrios por productos más económicos
- Conexión con actividades de Candelaria Norte por variedad de transporte público
- Unidad e identidad del barrio
- Comercio no se complementa con otros usos
- Variedad de comercio
- Eje de orientación, de organización, interacción social, recorrido más frecuente, tranquilidad
- Atracción principal del barrio
- Topografía impide que muchas personas de la tercera edad suban
- Variedad de comercio en otros barrios
- Av. de los Cerros puede disminuir las ventas y hacer presión para venta de las viviendas



- Transporte público y vehículos privados sin paso peatonal, inactividad e inseguridad
- Barrera que impide la integración social y se lee como otro territorio
 - Mala imagen externa del Barrio
 - Mejoramiento paso peatonal
 - Apoyo diferentes barrios como lugar de encuentro desarrollo de programas
 - Interacción entre instituciones educativas y administrativas.
 - Potencial turístico, creación centro atracción
 - Conectividad con la ciudad
 - Límite entre Barrios,
 - Río canalizado, potencial paisajístico
 - Proceso de gentrificación
 - Construcción nueva vivienda multifamiliar
 - Deterioro de las viviendas
 - Fuertes diferencias entre lado y lado por los bordes



- Barrera de arborización del Barrio Santa Bárbara
- Deterioro de viviendas de Belén
- No se aprovecha la Cra 4. para comercio
- Ampliación Av. de los Cerros
- Más transporte = más personas recorren visualizan el barrio
- Vivienda multifamiliar que requiere servicios
- Av de los cerros conecta Belén con otros barrios con el comercio
- Población flotante, potencial turístico
- Conectividad con la ciudad
- Av. de los cerros eje comercial
- Límite entre barrios
- Principales recorridos
- Ampliación vía de los cerros
- Mala imagen del barrio
- Deterioro de viviendas sobre estas vías

La concentración de las zonas de comercio resta vitalidad y legibilidad al resto del barrio

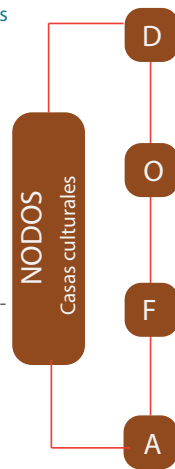
Fragmentación y aislamiento impiden legibilidad y permeabilidad del peatón en el área, a su vez no promueve la integración social por la imagen de deterioro.

Desarticulación entre Barrio Santa Bárbara y barrio Belén, barreras de arborización impiden el contacto visual con Belén que presenta viviendas en deterioro y no ofrece actividades que permitan la permeabilidad al barrio.

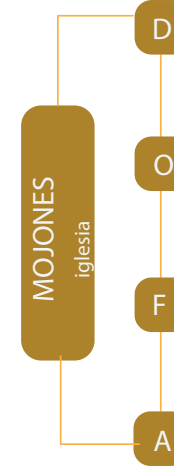
CONCLUSIONES



- Callejones y jardines no son reconocidos y legibles por toda la comunidad
- No hay motivación para visitarlos
- La privacidad no permite la integración social
- Fortaleza vecinal y comunal (participación)
- Escala humana: consolidación de nichos
- Potencial de integración no visto o usado.
- Callejón no restringe el paso
- Cercanía a vías principales
- Cuidado y relación vecinal
- Conexión interior: privacidad, seguridad, tranquilidad: apropiación e identidad
- Tradición de reuniones comunales: callejón
- Deterioro de viviendas reducen la calidad de vida y la calidad del entorno, evita el paso o los recorridos
- La densificación elimina estos lugares
- Inseguridad



- Desarticulación entre Casa B, Casa Bacatá no une programas de diferentes grupos sociales.
- Concentración en Carrera 2
- Desarrollo de actividades al interior de viviendas: falta de espacio para todos.
- Unión de la comunidad
- Uso de espacios exteriores al barrio para la realización de actividades de integración social
- Celebración de tradiciones y fechas especiales en las calles
- Casa Bacatá Trabajo con adultos mayores, cultivos verticales
- Casa B trabajo con niños, huertas urbanas, idiomas
- Fortalecimiento de la identidad del barrio, revitalización interior para proteger el territorio
- Deterioro de viviendas reducen la calidad de vida y la calidad del entorno, evita el paso o los recorridos
- La densificación elimina estos lugares
- Inseguridad



- Deterioro y mal uso de la plaza de la iglesia
- Concentración en sobre la calle 6 y no en la plaza
- No hay adecuado aislamiento entre la plaza y la calle 6
- Punto de encuentro
- Referencia interna y externa del barrio
- Concentración de personas y actividades comerciales alrededor
- Primera imagen del barrio, entrada.
- Fuerte potencial interno de jardín en el lote de la iglesia
- Sobre la calle 6, eje de mayor actividad, recorrido que pasa por la iglesia
- Punto de interacción social y memoria histórica
- símbolo para los habitantes, fundación de Belén
- Edificaciones de afuera usan la plaza como parqueadero
- Lote en deterioro a la entrada del barrio
- ICentro donde llegan habitantes de calle para recibir alimentos

Lugares de fuerte potencial de encuentro no son legibles en la imagen del barrio, no ofrecen variedad de actividades que se articulen con las actividades y/o deficiencias que el barrio presenta.

Actividades desarrolladas dentro de los espacios culturales sin integrarse a la cotidianidad del barrio, por la ausencia de un espacio que les brinde la posibilidad de integración.

Mal uso de la plaza de la iglesia, falta de apropiación del espacio por no tener una estructura consolidada.



PRIORIDADES DE INTERVENCIÓN

PLAN ESTRATÉGICO

PRINCIPIOS DE DISEÑO

PROPUESTA DE DISEÑO URBANO

Escala Localidad. RETEJIENDO EL CENTRO HISTÓRICO

Escala Barrial. REVITALIZACIÓN BARRIO BELÉN

Escala Puntual. BELÉN MIRA ADENTRO

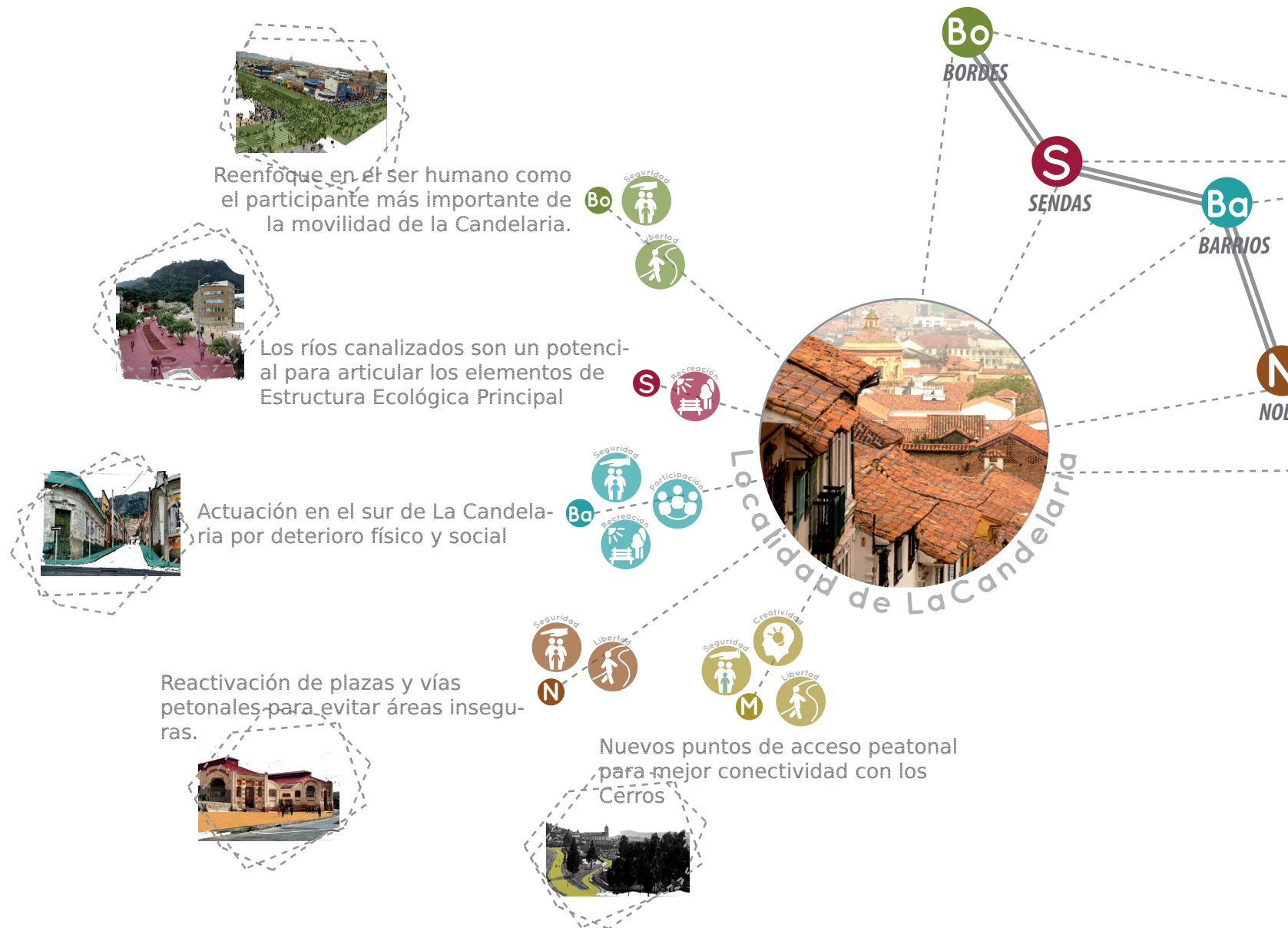
ANEXOS:

Plan de Gestión

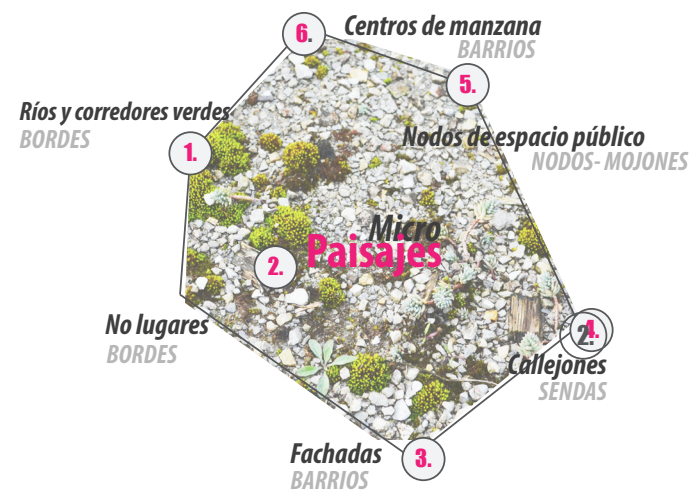
Presupuestos y Flujo de caja

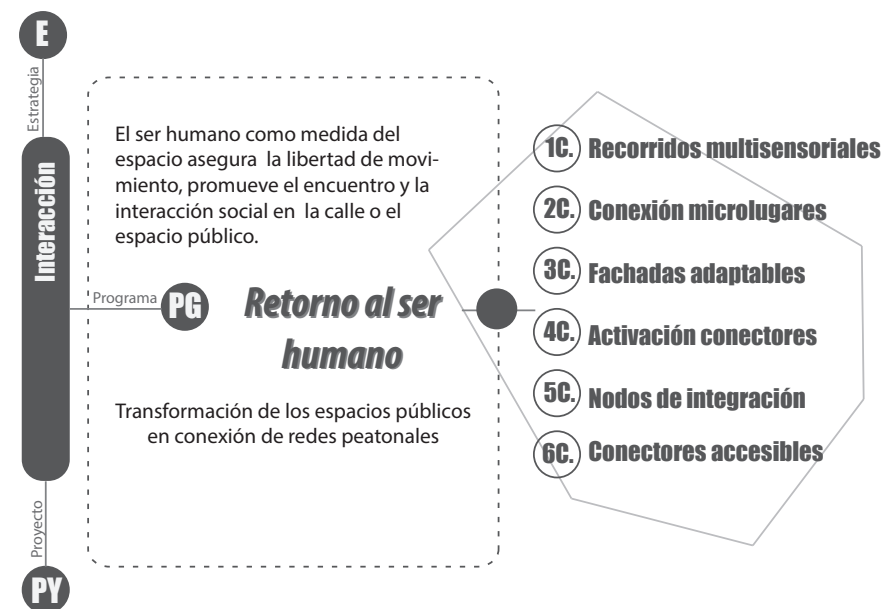
PLANTEAMIENTO URBANO

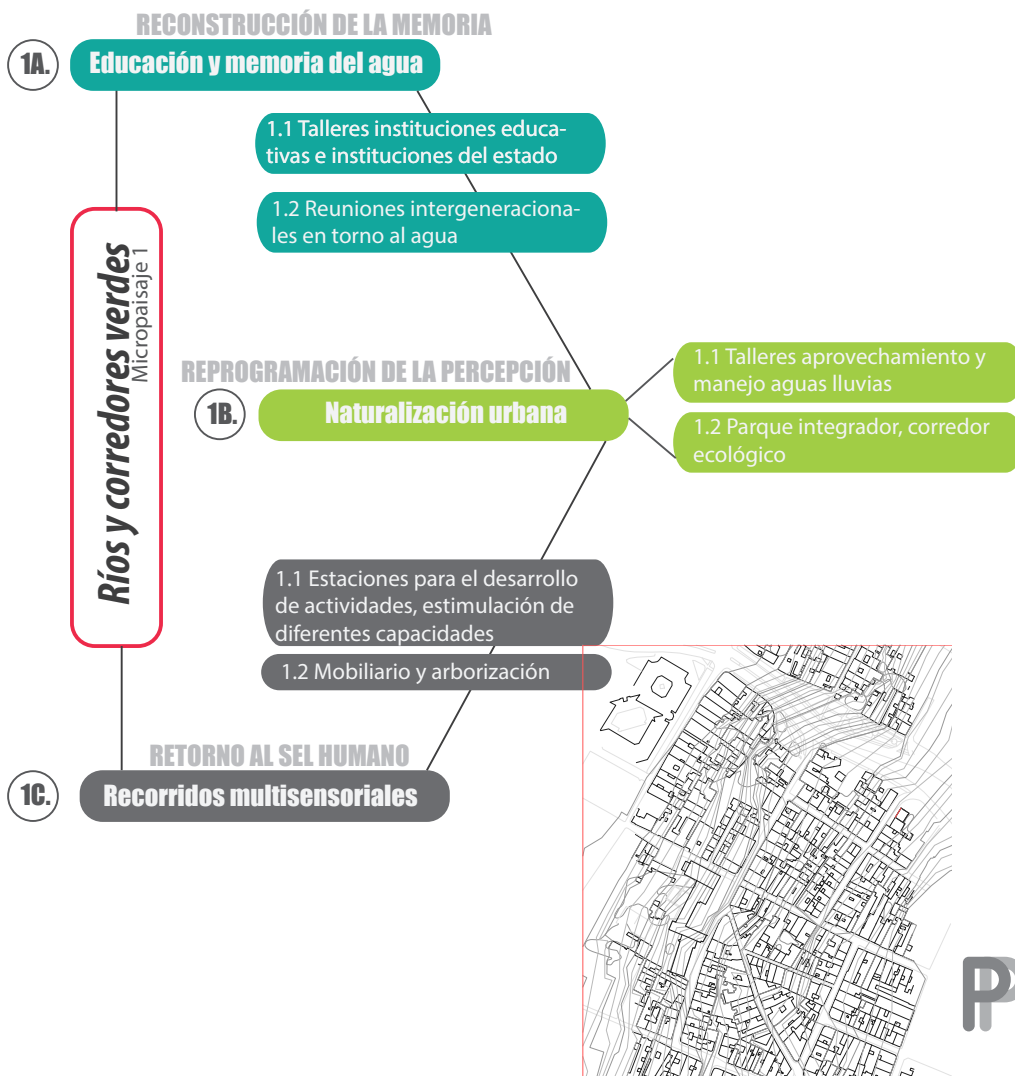
PRIORIDADES DE INTERVENCIÓN



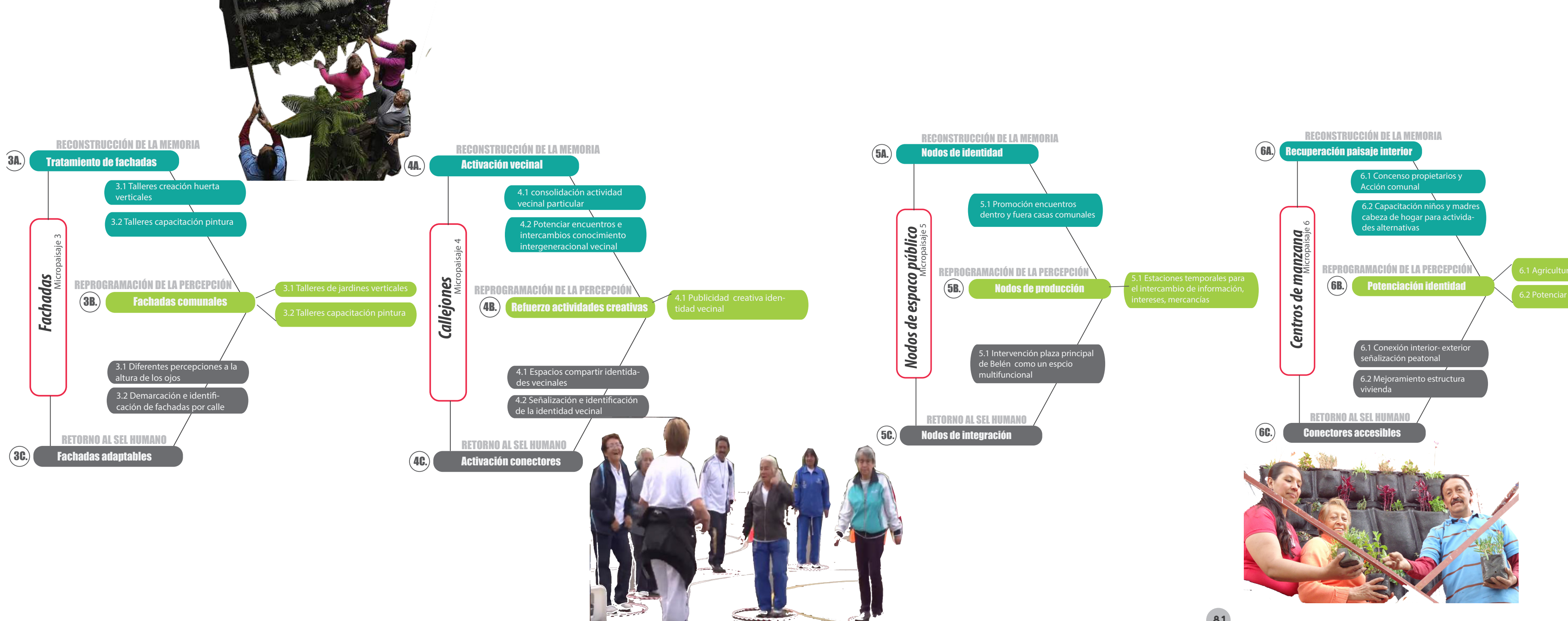


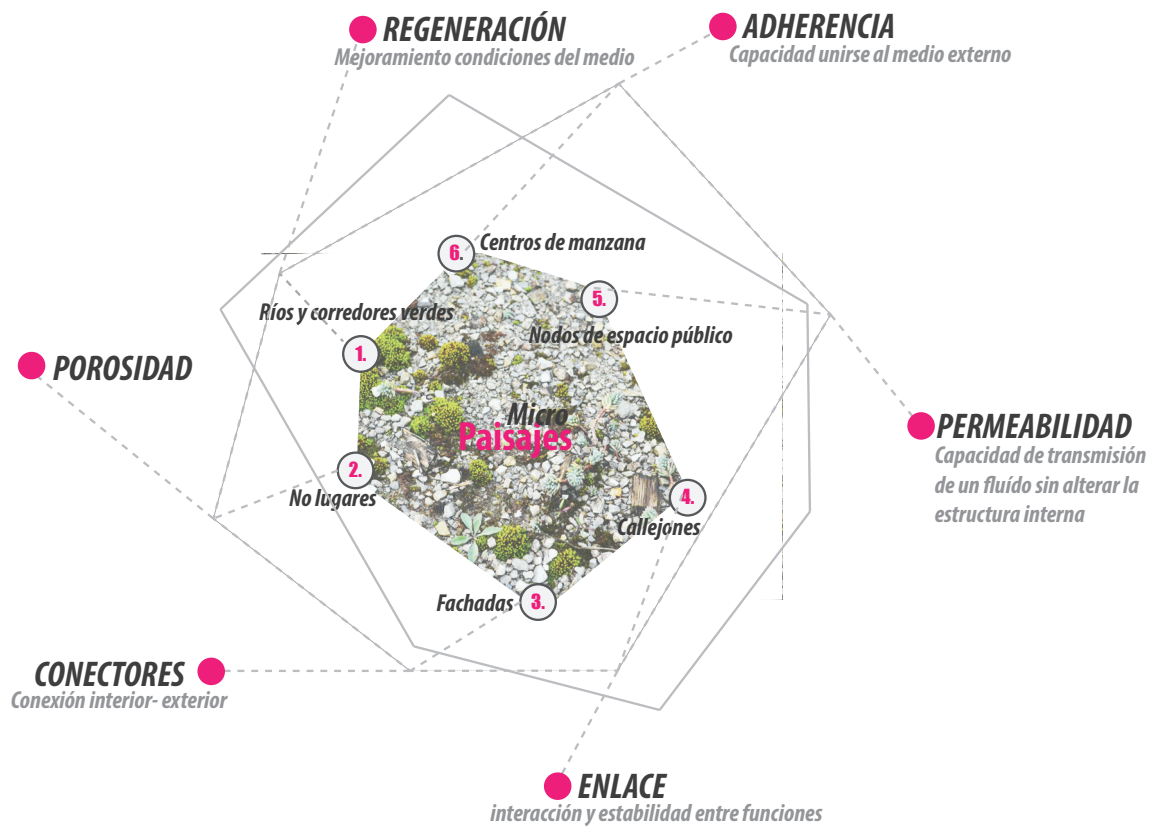




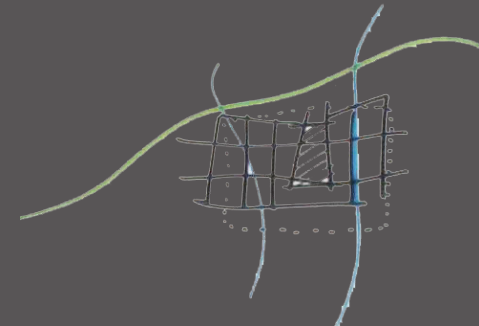


PLAN ESTRATÉGICO

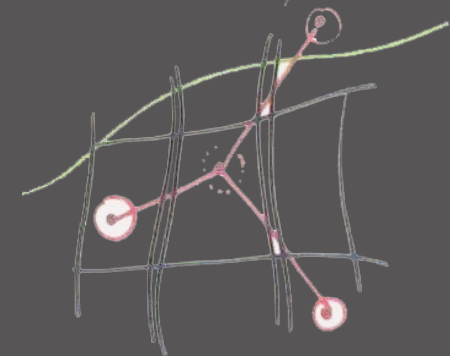




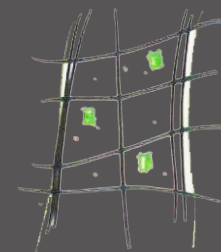
CONCEPTOS DE DISEÑO



Escala Urbana. La Candelaria



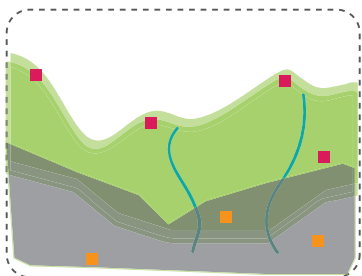
Escala Barrial I. Barrio Belén y contexto



Escala Barrial II. Barrio Belén al interior



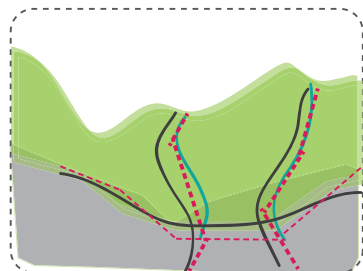
Escala Puntual. Nodo 2. 'El Patio de Belén'



Integración Estructura Ecológica Principal



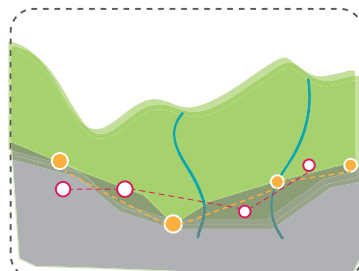
ENLACE



Transformación de bordes en sendas



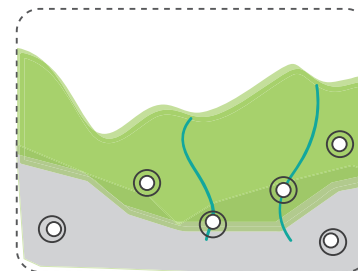
PERMEABILIDAD



Articulación Borde Urbano- Borde Natural



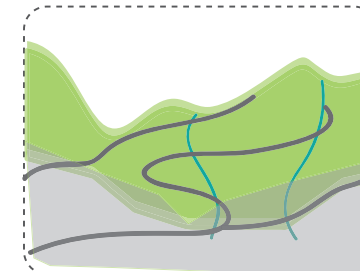
ADHERENCIA



Activación y recuperación de nodos



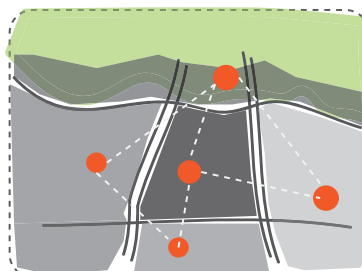
REGENERACIÓN



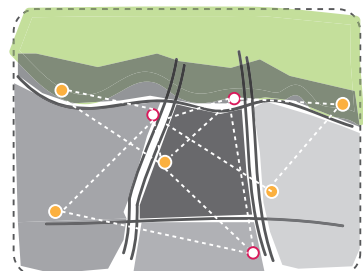
Sistema de recorridos alternativos



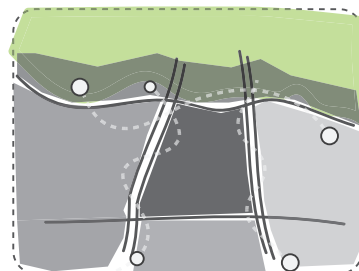
POROSIDAD



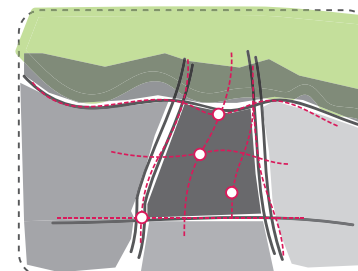
Rehabilitación del espacio público barrial



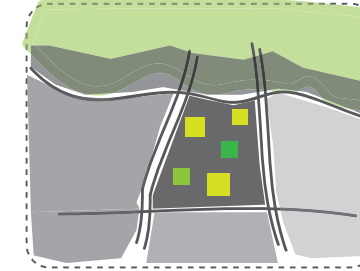
Recorridos históricos, culturales y comerciales



Transformación bordes en nodos



Conectividad entre nodos y sendas



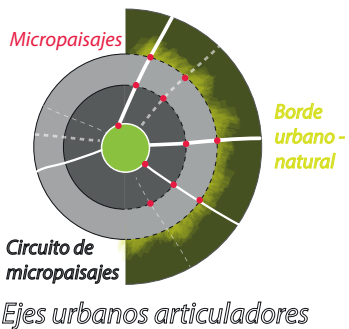
Tratamiento de unidades productivas



Propuesta Escala Urbana

Correlación Urbano - Natural

Estructura Ecológica principal



Integración Estructura Ecológica Principal

Estructurar el territorio y la imagen de la ciudad a partir de ejes urbanos existentes

Transformación de bordes en sendas

Adecuar estructura interna del eje que permita la circulación y la permanencia del peatón

Articulación Borde Urbano- Borde Natural

Promover alternativas que integren los diferentes usos que se encuentran en el borde

Activación y recuperación de nodos

Complementar usos existentes de cada nodo ofreciendo nuevos servicios al peatón

Sistema de recorridos alternativos

Promover un desplazamiento alternativo entre los nodos



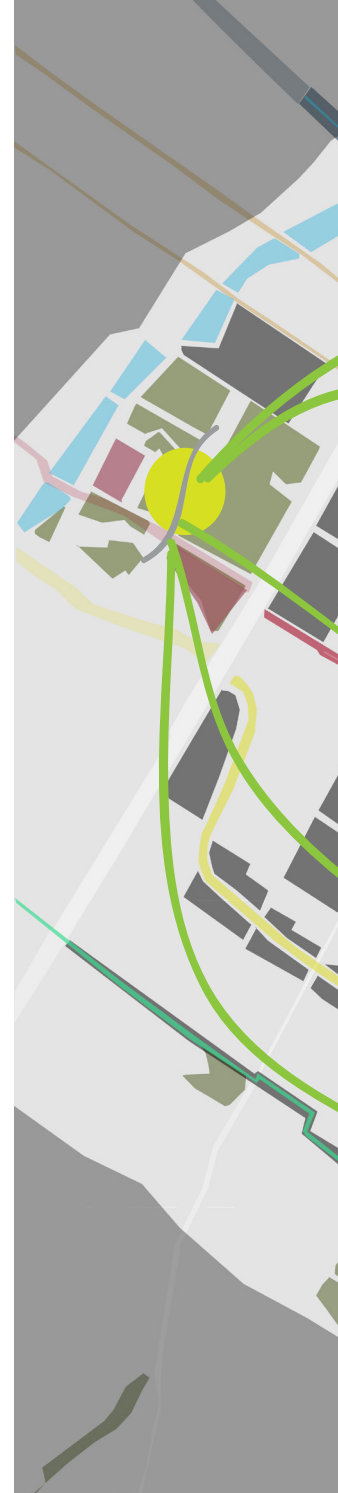
- A** Eje Ambiental
- C** Eje Comercial
- R** Eje Recreativo
- I** Eje innovativo
- P** Eje Protección + Parque Tercer Milenio

- A** Corredor Comercial San Victorino
- C** Peatonalización Calle 10 y Calle 11
- R** Recuperación ambiental y paisajística espacios verdes
- I** Renovación urbana. Comercio y vivienda
- P** Intervención y adecuación Calle 2

- Museo a Cielo abierto entre Universidades
- Activación Parque Tercer Milenio

- A** Escenarios permanencia - Escenarios interactivos - Bicicorredor
- C** Escenarios permanencia - Módulos Informativos - Arborización - Bicicorredor
- R** Escenarios interactivos - Arborización - Bicicorredor
- I** Escenarios permanencia - Vivienda nueva - Arborización - Bicicorredor
- P** Escenarios permanencia - Tratamiento de fachadas - información - Bicicorredor

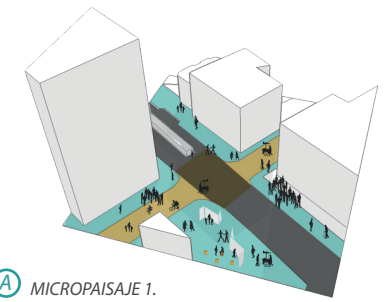
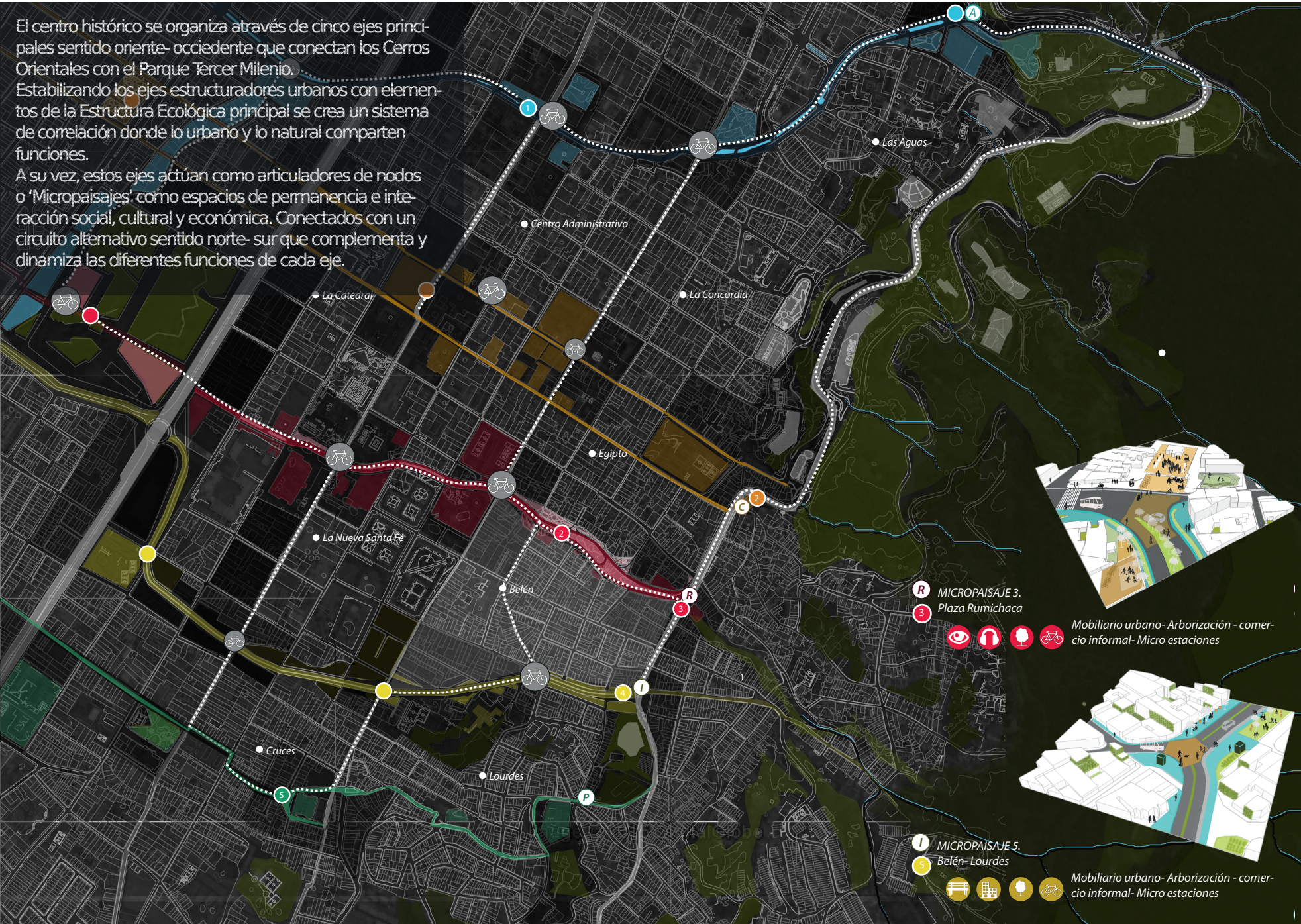
- Bicicorredores articuladores entre nodos
- Estaciones para bicicletas
- Bicicletas compartidas



Predios en

El centro histórico se organiza a través de cinco ejes principales sentido oriente- occidente que conectan los Cerros Orientales con el Parque Tercer Milenio. Estabilizando los ejes estructuradores urbanos con elementos de la Estructura Ecológica principal se crea un sistema de correlación donde lo urbano y lo natural comparten funciones.

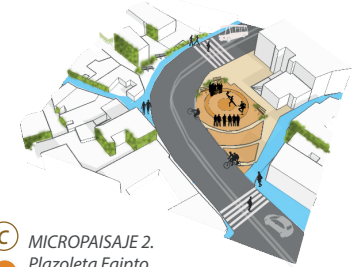
A su vez, estos ejes actúan como articuladores de nodos o 'Micropaisajes' como espacios de permanencia e interacción social, cultural y económica. Conectados con un circuito alternativo sentido norte- sur que complementa y dinamiza las diferentes funciones de cada eje.



A MICROPAISAJE 1.
Estación Museo del Oro



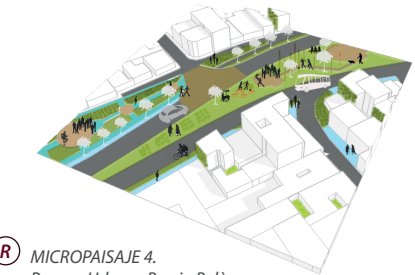
Escenarios de interacción visual y auditiva.
Elementos de permanencia



C MICROPAISAJE 2.
Plazoleta Egipto



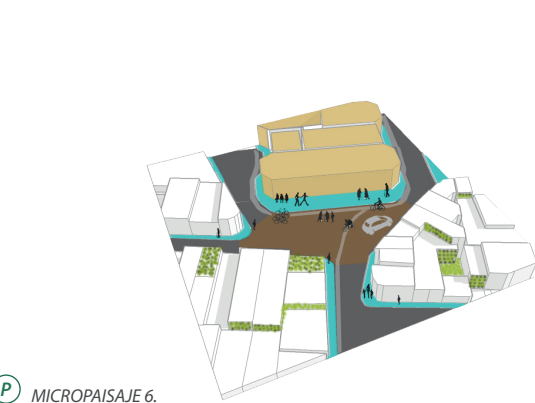
Mobiliario urbano- Arborización - comercio informal



R MICROPAISAJE 4.
Parque Urbano Barrio Belén



Parque urbano- Estructuras simples - Actividades educativas- interactivas



P MICROPAISAJE 6.
Plaza de Las Cruces



Adecuación de estructuras - Mobiliario parque y Plaza de Las Cruces

R MICROPAISAJE 3.
Plaza Rumichaca



Mobiliario urbano- Arborización - comercio informal- Micro estaciones

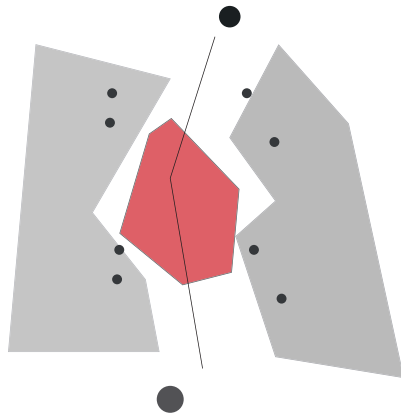
I MICROPAISAJE 5.
Belén- Lourdes



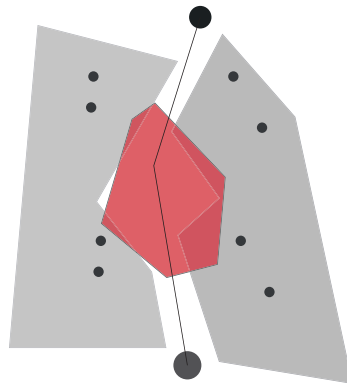
Mobiliario urbano- Arborización - comercio informal- Micro estaciones

Propuesta Escala Barrial I.

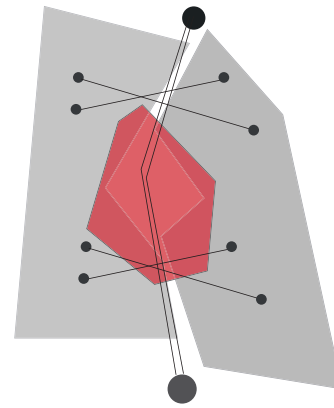
Belén y su contexto



Desarticulación de elementos



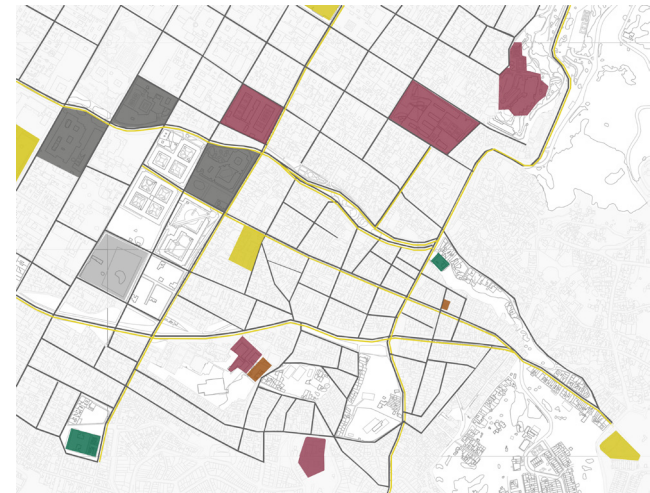
Conectividad por medio de ejes principales



Enlace y activación de elementos



Potencial paisaje natural



Usos y equipamientos

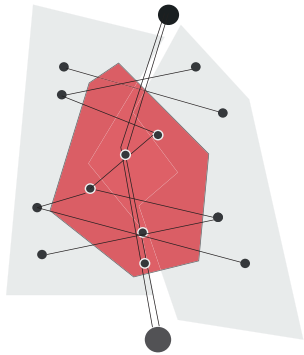


Articulación a través de recorridos



Propuesta Escala Barrial II.

Belén al interior



La Revitalización del Barrio Belén lo conforman dos estrategias principales: Desde el exterior al interior, y desde el interior hacia el exterior.

Del exterior al interior se articula al centro histórico por medio de la activación de circuitos interbarriales y nodos de espacio público que rompen con la fragmentación del tejido urbano y a su vez rescatan la memoria de los lugares y actividades tradicionales de esta parte de La Localidad de La Candelaria, haciendo visible y permeable la imagen del barrio.

Del interior al exterior se fortalecen los 'espacios intermedios' como potencial productivo del Barrio por medio de huertas urbanas privadas y comunales como unidad básica de producción. Así mismo se recuperan nodos de espacio público importantes para la identidad y memoria de sus habitantes, éstos conectados por los circuitos interbarriales con funciones culturales y comerciales.

Estabilizando dos escalas se crea un sistema de correlación donde lo macro y lo micro comparten y dinamizan funciones.



ENLACE

Rehabilitación del espacio público barrial

A Plaza de la Iglesia de Belén

G Parque Diagonal



PERMEABILIDAD

Recorridos históricos, culturales y comerciales

A Calle 6- Circuito Comercial

C Cra 3 + Diagonal 6 bis - Circuito cultural

R Carrera 1



ADHERENCIA

Transformación bordes en nodos

Espacio público y estaciones comerciales en borde Calle 7

Espacio público y estaciones comerciales en borde Av. Comuneros



REGENERACIÓN

Activación actividades comunales

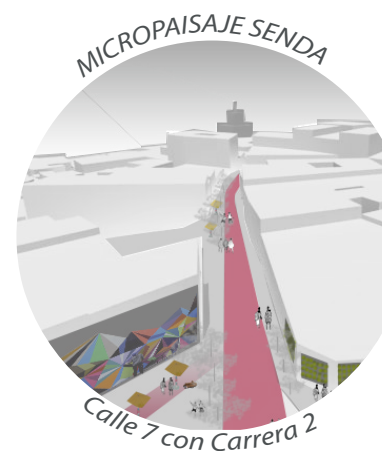
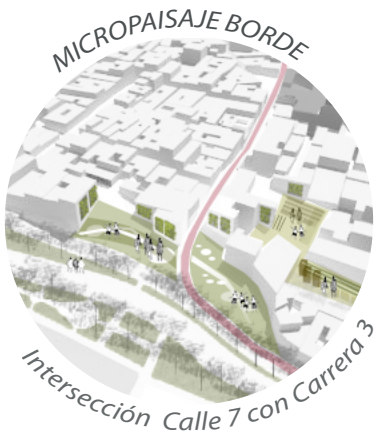
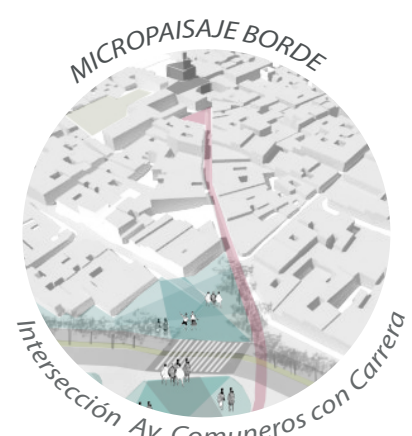
- Puntos de encuentro
- Puntos de Información
- Centros de Interés
- Micro estaciones



POROSIDAD

Tratamiento de unidades productivas

- Predios con potencial productivo: huertas privadas
- Manzanas con potencial productivo: huertas comunales



Calle 7- Carrera 3 B1 Borde Cultural

Integración, conexión y mejoramiento de espacio públicos potenciales ubicados en borde del barrio Belén, Lourdes, Guavio, Nueva Santafé y Candelaria Norte para lograr mayor permeabilidad y adherencia del tejido urbano con el resto de la ciudad y resolver además problemas de inseguridad y convivencia interbarrial

2015



2020



1 Infocentros comunitarios

Módulos de madera de algunos negocios comerciales para el intercambio de información, intereses y mercancías.



2 Arbolado Urbano

Plantación de espacios vegetales



3 Mobiliario creativo

Mobiliario urbano reconfigurable



4 Iluminación

Mástiles con focos e iluminación en pavimento



5 Módulos de exposición

Módulos metálicos temporales para galería de arte urbana



S1 Circuito dinámico I

Mejoramiento del sistema vial reforzando la identidad de las calles principales y la adecuación de otras calles que han sido importantes en el desarrollo y crecimiento del barrio como alternativas de conexión con los otros barrios y con la ciudad.
Hacer el barrio visible desde el interior del barrio promoviendo la seguridad, la integración y cohesión social.

2015



2020



1 Mejora y repavimentación

Adecuación de calles con prioridad peatonal, e intervenciones gráficas superficiales



2 Adecuación de redes

Cableado subterráneo a través de canales prefabricados



3 Iluminación

Mástiles con focos e iluminación en pavimento



4 Rehabilitación de fachadas

Pintura, muros verdes



5 Módulos informativos y señalización

Módulos metálicos temporales publicidad e información



6 Arbolado urbano

Plantación especies vegetales



N1 Nodo Plaza Belén

Regeneración de espacios públicos existentes y creación de unos nuevos con áreas verdes. Los circuitos conectan estos espacios dentro y fuera del barrio



1 Mejora y repavimentación

Adecuación de calles con prioridad peatonal, e intervenciones gráficas superficiales



2 Iluminación

Mástiles con focos e iluminación en pavimento



3 Módulos informativos y Señalización

Módulos metálicos temporales publicidad e información



4 Mobiliario creativo

Mobiliario urbano reconfigurable



5 Arbolado urbano

Plantación especies vegetales



Huertas comunales

Ba2

Lograr aprovechar y revitalizar rápidamente lugares potenciales que están en desuso, desactivados, no percibidos. Parqueaderos, centros de manzana, terrenos vacíos. Breves actuaciones y bajo presupuesto



1 Camas de arroyo

Módulos de madera para camas de arroyo y compost



2 Contenedores tubulares

Contenedores para la plantación de aromáticas, plantas medicinales



3 Recolectores de agua lluvia

Tanque, botellas de plástico



4 Recolectores de material reciclable

Módulos en madera para depositar las botellas, madera, llantas



5 Depósito de materiales

Área especial para materiales, insumos y herramientas para los cultivos



Eje de intervención: Carrera Tercera y Diagonal 6b- bis

Belén SIN bordes



Desarticulación de elementos



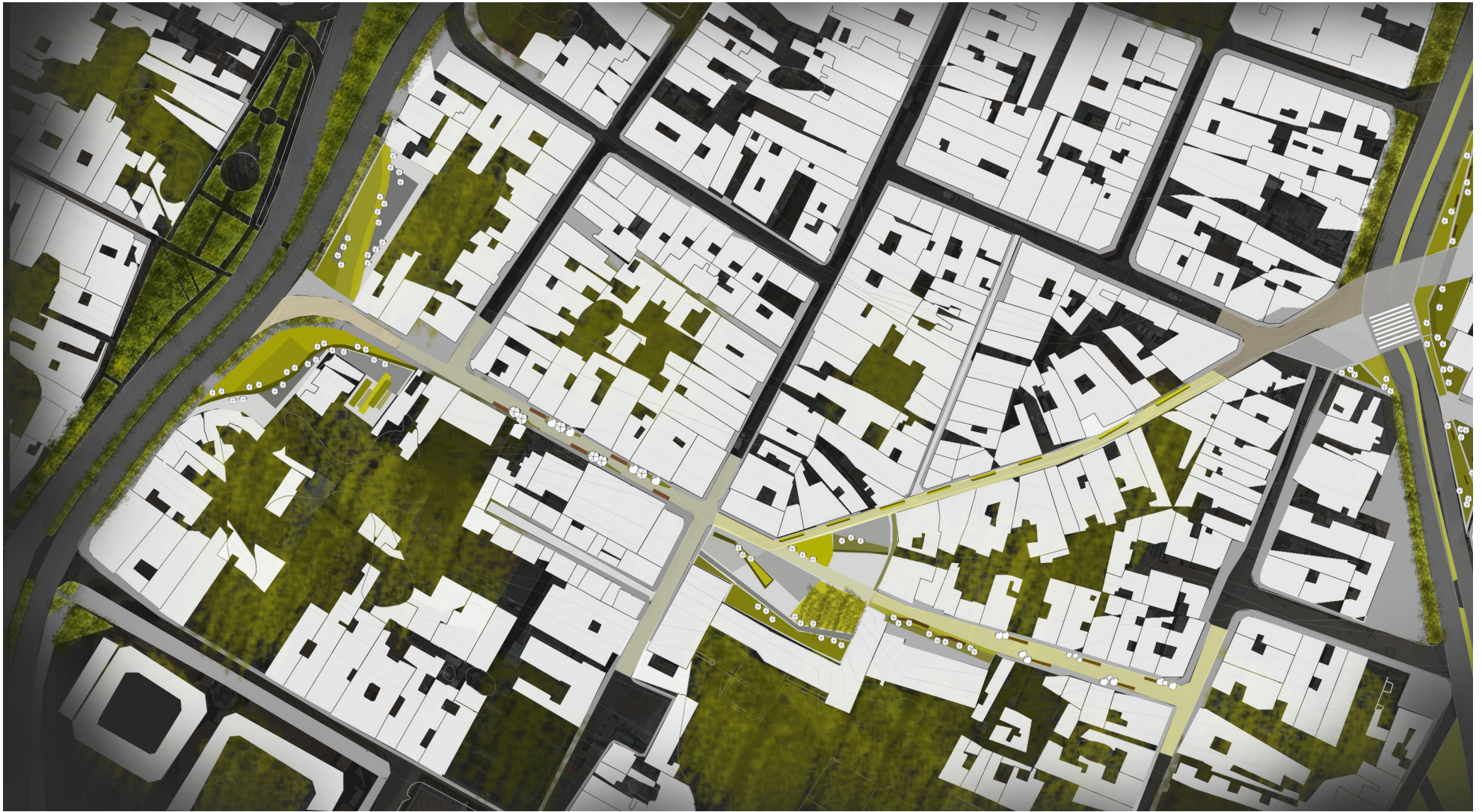
Conectividad por medio de ejes principales



Enlace y activación de elementos



Enlace y activación de elementos



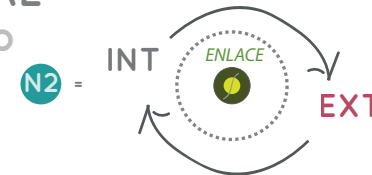
Propuesta Escala Puntual El 'Patio' de Belén

PROPOSTA URBANO-PAISAJÍSTICA PRINCIPAL

Reinterpretación del concepto de Patio

'Belén MIRA ADENTRO' se desarrolla a través de un circuito alternativo de 'micropaisajes' que atraviesa transversalmente al barrio Belén integrando sendas, nodos y bordes, siendo esta la conexión desde el interior que se articula a las demás propuestas urbanas de mayor escala, para fortalecer la apropiación e identidad de sus habitantes así como la recreación de las dinámicas y funciones locales.

Sobre este eje de intervención se localizan tres nodos. Dos sobre los bordes: Av. Comuneros y Calle 7 actuando como puertas de entrada al barrio y uno al interior como núcleo, punto de interacción, y concentración de actividades.



Si Belén es el Patio de atrás de la Candelaria y Candelaria es la Casa. El Patio 'como modo de habitar' es capaz de cobijar cantidad de usos, formas, tamaños, estilos y características diferentes.

El Patio como el mejor ejemplo de espacio intermedio: donde el exterior siempre es un espacio interior, y a su vez como espacio para rescatar la tradición y la cultura.

PATIO conexión con central lo natural
reeditar el concepto de patio en el CH

ENLAZAR

- 1 Público con lo privado
- 2 Habitantes con el entorno
- 3 Diferentes actores

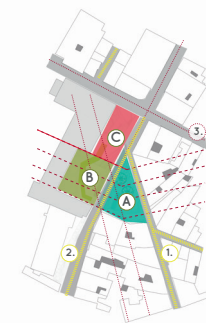


- 1 **Reactivar** dinámicas barriales a través de espacios multifuncionales enfocados a la interacción y la permanencia
- 2 **Renaturalizar** desde adentro hacia afuera para fortalecer los lazos de identidad en el barrio belén
- 3 **Fortalecer** los valores sociales e históricos del barrio a través de actividades participativas que se desarrollan en los escenarios de espacio público

Localización

Localizado en un nodo central y estratégico del barrio. Detrás de la Iglesia de Belén y en el cruce de vías importantes. Carrera tercera, Calle sexta y Diagonal seis B. Escenario donde se potencia la naturalización en el patio de atrás de la iglesia y los valores históricos en la edificación republicana en deterioro.

Análisis
Ejes y zonificación



- A Zona Recreativa 407.47m²
 - B Zona Renaturalización 526.40m²
 - C Zona Cultural 396.25m²
- Vías peatonalización
- 1 Diagonal 6B 480 m²
 - 2 Carrera 3ra 542 m²
 - 3 Calle 6 798 m²



Forma y relaciones



Primer enlace
INDIVIDUO-CALLE

andén
UMBRAL INT- EXT
fachada



Segundo enlace
INDIVIDUO- VECINOS

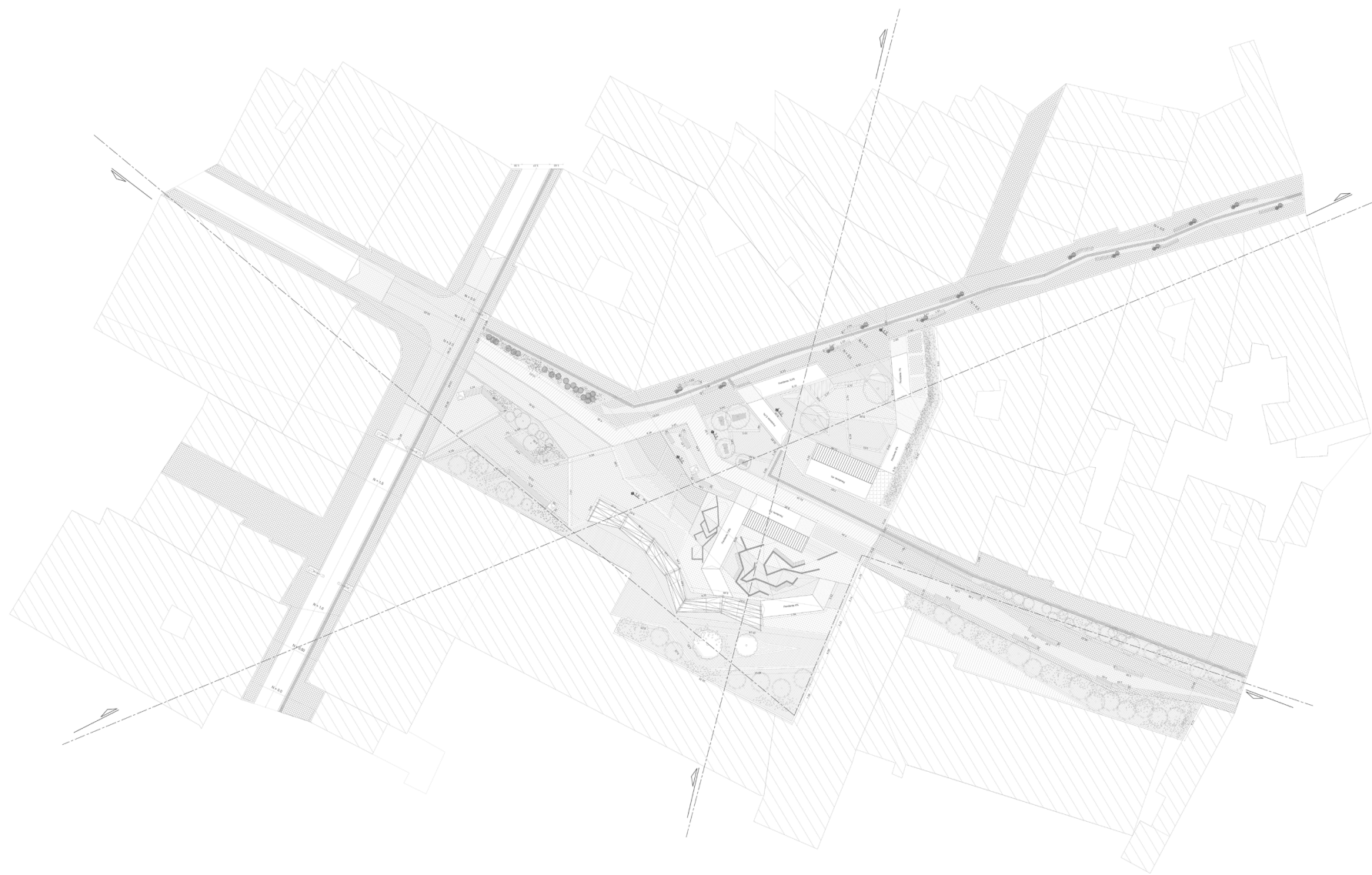
COLOR LENGUAJE
ARBORIZACIÓN TEXTURA



Tercer enlace
FLUJOS- ENTORNO

MOVILIDAD bici
carro peatón

A*



PLANO URBANO

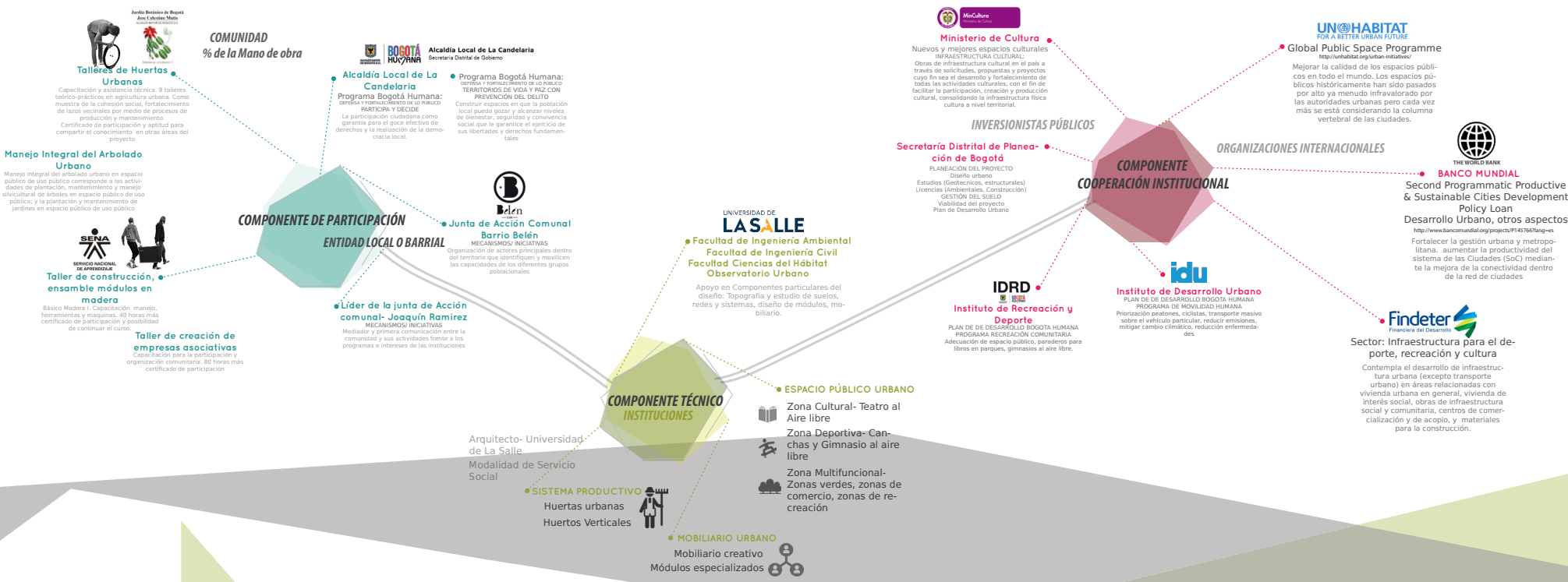
PROPUESTA URBANO-PAISAJÍSTICA PRINCIPAL



1 Zona recreativa 2 Zona renaturalización 3 Zona cultural



ESQUEMA DE GESTIÓN



CONCLUSIONES

A modo de conclusión, se plantean a continuación los factores que desde la revitalización urbana, como modelo de recuperación de ciudad reúne los elementos del paisaje como factores indispensables en la planificación con las condiciones de habitabilidad urbana en contextos en deterioro particularmente en los centros históricos, incidiendo directamente en la calidad de vida de los habitantes.

- 1 Replantear el enfoque de la política y la normativa urbana hacia la construcción y/o transformación de espacios con calidad urbana y humana, donde se recreen las dinámicas y las condiciones urbanas en función de las necesidades de la población.
- 2 La importancia de encontrar los elementos que han estructurado el territorio a través de la historia que hacen parte de la memoria del lugar, y cómo estos elementos han influenciado en las condiciones actuales de sus habitantes; son los principales activadores del tejido urbano y social que está en deterioro.
- 3 La comunicación, la participación activa y el compromiso en el proceso del reconocimiento y evaluación del territorio debe ser trabajo conjunto entre los líderes locales y las instituciones, para la identificación y posterior activación de los espacios intermedios.
- 4 La identificación de las particularidades (relaciones, dinámicas, dimensiones) de cada espacio intermedio permite enlazar y fortalecer las relaciones vecinales y barriales entre los habitantes y el entorno.
- 5 La posibilidad de realizar actividades alternativas enfocadas en espacios de permanencia y productividad durante los recorridos cotidianos, enriquece la vida urbana y fortalece la identidad del territorio.
- 6 El fortalecimiento de las capacidades locales tanto individuales y colectivas como potencial para la transformación del espacio incide en el cambio de percepción que los habitantes tienen de su territorio.



En estas líneas expreso mi más profunda gratitud a mis asesores en este proceso, en especial a la Arquitecta Laura Sanabria como una increíble guía que por su compromiso y apoyo incondicional, me ayudó a crecer tanto a nivel profesional como personal.

Agradezco el respaldo del arquitecto Carlos Sabogal, por sus valiosos aportes en la materialización de mis ideas.

A Malena Schnackenberg qu con su compañía, creatividad y energía fueron una parte fundamental del proceso de investigación.

Especial agradecimiento dirijo a Joaquín Ramírez, líder comunitario del Barrio Belén, por su alegría y compromiso con este trabajo, desarrollado en este territorio. Fue él quien facilitó el acceso a invaluable conocimiento sobre el barrio.

Por último agradezco a mi abuela, mi madre y a mi hermano por su constante motivación y fortaleza, siempre dispuestos a apoyarme cuando lo necesité. Igualmente a mis amigos y compañeros que de una u otra forma aportaron para que esto fuera posible.



AGRADECIMIENTOS



Los espacios intermedios activan territorios, transforman vidas. Están vivos al ser seguros, productivos, interactivos, atractivos, habitables, re-creativos, es el resultado de la reinterpretación de la conexión que tienen los habitantes con su entorno.