

1-1-2006

## Museo del Río Grande de la Magdalena

Dennis Rocío Morales  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

---

### Citación recomendada

Morales, D. R. (2006). Museo del Río Grande de la Magdalena. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/390>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

# UNIVERSIDAD DE LA SALLE



## PORTAFOLIO

D E C A R R E R A

COMO REQUISITO DE GRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

**MUSEO DEL RIO GRANDE DE LA MAGDALENA**

**DENNIS ROCIO MORALES . CODIGO. 70001039**

## **PORTAFOLIO DE CARRERA**

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia.

El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera.

El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica.

El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

**INFORMACION GENERAL DEL PORTAFOLIO  
DE CARRERA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE LA SALLE**

**DECANA FACULTAD**

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS

**SECRETARIO ACADEMICO**

ARQ.CLAUDIA SANCHEZ RUEDA

**DIRECTOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA**

ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO.



**NOMBRE: DENNIS ROCIO MORALES MARTINEZ**

**CODIGO: 70001039**

**FECHA: 10/03/2005**

**E-MAIL: arquidennis@yahoo.es**



# **PLAN DE ESTUDIOS PROGRAMA DE ARQUITECTURA 2005**

## **CICLO 1**

### **FUNDAMENTACION**

**SEMESTRE I**

**SEMESTRE II**

**SEMESTRE III**

**SEMESTRE IV**

**SEMESTRE V**

**SEMESTRE VI**

## **CICLO 2**

### **PROFESIONAL**

**SEMESTRE VII**

**SEMESTRE VIII**

**SEMESTRE IX**

## **CICLO 3**

### **PROFUNDIZACION**

**SEMESTRE X**

---

**ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS  
DECANA**

---

**ARQ. ASESOR  
JAIRO CORONADO**

---

**ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA  
SECRETARIO ACADEMICO**

---

**ARQ. JURADO  
NELCY ECHEVERRIA**

---

**ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO  
DIRECTOR PORTAFOLIO DE CARRERA  
jurado**

---

**ARQ. JURADO  
CARLOS VANEGAS**

## **DEDICATORIA**

DEBO AGRADECERLE A DIOS POR SER MI REFUGIO, MI APOYO Y MI ESPERANZA DURANTE AÑOS DE DUROS ESFUERZOS PARA CUMPLIR ESTE OBJETIVO.

DEDICO ESTA GRAN SATISFACCIÓN DE UNA NUEVA PAGINA EN MI VIDA, EN PRIMER LUGAR A MIS PADRES QUIEN CON SU ESFUERZO Y TRABAJO HICIERON POSIBLE LA CULMINACIÓN DE ESTA ETAPA EN MI VIDA. A MIS HERMANITOS POR SU VALIOSA COMPAÑÍA, A MI CHELITO POR SU SER INCONDICIONAL, SU INFINITA PACIENCIA, Y SU PROFUNDO AMOR, A MIS AMIGOS DEL COLE QUE ME ALEGRAN LA VIDA, A BERNY, OSCAR, MI PRIMITO WILSON, Y MI CUÑADO QUE APORTARON SU GRANITO DE ARENA PARA QUE ESTO FUERA POSIBLE. Y POR ULTIMO A CAFAM Y SU GENTE QUIENES APORTARON EN MI CRECIMIENTO COMO PERSONA.

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL  
JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES  
DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL  
GRADUANDO  
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTEL

## INDICE

SEMESTRE I .....	10
SEMESTRE II .....	16
SEMESTRE III.....	24
SEMESTRE IV.....	31
SEMESTRE V.....	40
SEMESTRE VI.....	49
SEMESTRE VII .....	57
TECNICAS VII .....	64
SEMESTRE VII.....	72
SEMESTRE IX.....	75
SEMESTRE X .....	
PRACTICA PROFECIONAL .....	

PRIMER SEMESTRE

# DISEÑO I ESCENOGRAFIA

TEMA:  
COMPOSICION

LOCALIZACION:  
LA CANDELARIA BOGOTA

ELABORADO POR:  
DENNIS ROCIO MORALES MARTINEZ

PROFESOR  
ARQUITECTO FLAVIO SANTAMARIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
MAYO DEL 2000



## PRIMER SEMESTRE

### COMPOSICION GEOMETRICA

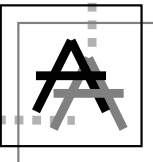
Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato. Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

### COMPETENCIAS PARA

- Reconocer la exigencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
- Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones reciprocas.
- Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto.
- Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos tridimensionales.
- Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
- Entender la pertenencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.





## PRIMER SEMESTRE

### OBJETIVO DEL PROYECTO

Por medio de los principios básicos de composición diseñar un volumen, basados en los 9 cuadrados, adoptándole una función específica.

### CONTENIDO

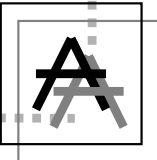
- PLANTAS
- CORTE LONGITUDINAL
- CORTE TRANSVERSAL
- AXONOMETRIA GENERAL

### ENSAYO

Los principios básicos de la arquitectura se relacionan entre si, buscando componentes que dan como resultado un concepto en el desarrollo de formas y funciones en diferentes relaciones de una composición.

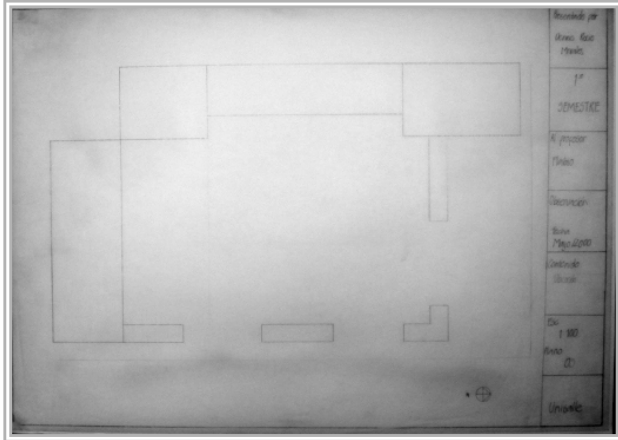
Cada concepto tiene un objetivo , generar diferentes clases de principios como axialidad, centralidad, periferia, diagonalidad, ritmo, posición y sobre posición.

Estos principios interactúan entre si dentro de ejercicios con los 9 cuadrados (5 de New York) que a partir de una estructura homogénea simétrica, y el uso de los componentes principales de la geometría (punto, línea, plano, sólido) dan como resultado un espacio de interacción y relaciones de situaciones cotidianas.

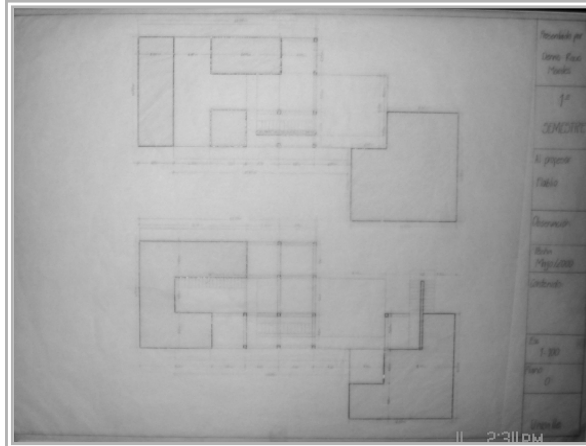


## PRIMER SEMESTRE

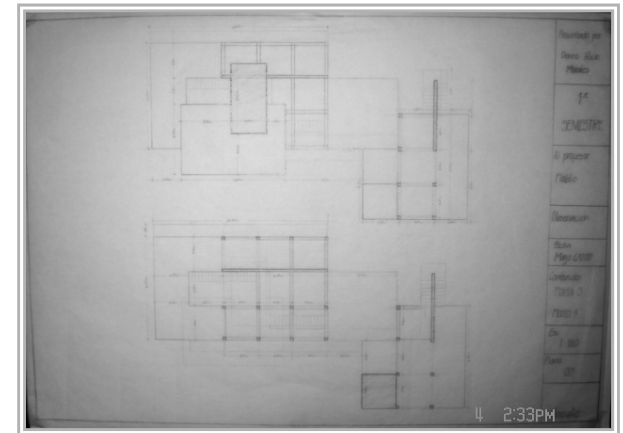
## PLANTA UBICACION



## PRIMERA PLANTA



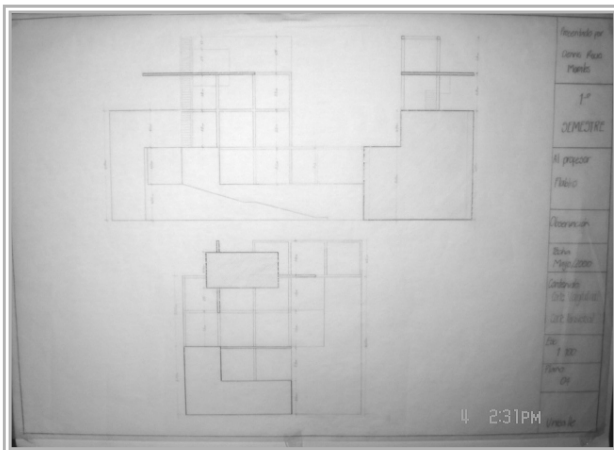
## PLANTA SUPERIOR



## SEGUNDA PLANTA

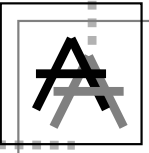
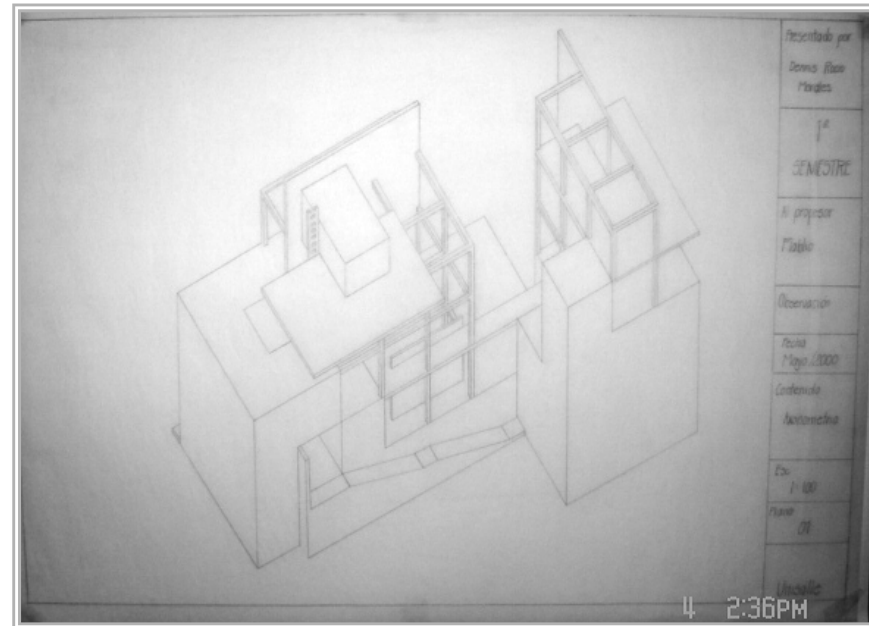
### PLANTA DE TERCER NIVEL

## CORTE LONGITUDINAL



## CORTE TRANSVERSAL

# AXONOMETRIA GENERAL



# DISEÑO II CASA TRANSPARENTE

TEMA:  
CASA ESTRATO ALTO

LOCALIZACION:  
LA CALERA

ELABORADO POR:  
DENNIS ROCIO MORALES MARTINEZ

PROFESOR  
GUILLERMO VENEGAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
MAYO DEL 2000



## SEGUNDO SEMESTRE

### ELEMENTOS DETERMINANTES DEL ENTORNO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

### COMPETENCIAS PARA

- Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.
- Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.
- Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.
- Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.
- Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento



## SEGUNDO SEMESTRE

## OBJETIVO DEL PROYECTO

Diseñar una vivienda estrato alto ubicada en área rural del municipio de la calera, teniendo en cuenta las determinantes del clima, el paisaje, y la topografía. Esta deberá estar enmarcada en un título y un concepto específico.

## CONTENIDO

- PLANTAS
- CORTE A - A
- CORTE B – B
- AXONOMETRIA EXPLOTADO

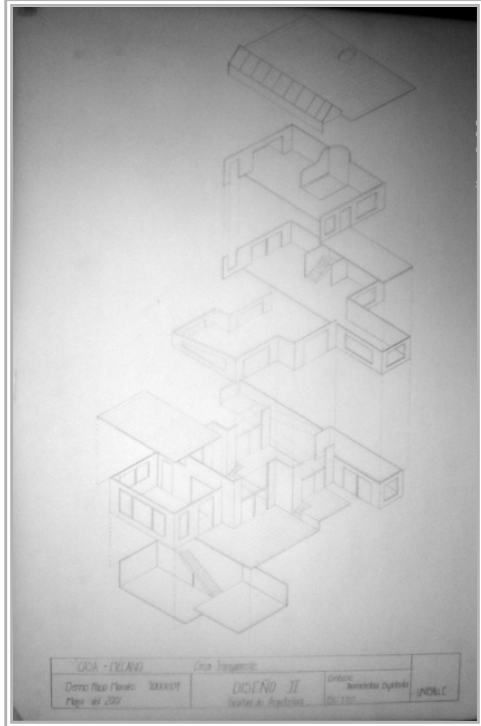
## ENSAYO

Dentro de un diseño arquitectónico específico, es de vital importancia enmarcar el proyecto dentro de un concepto específico que nos ayude a acercarnos de manera correcta y acertada a las necesidades de las personas que lo habitan y la perfecta interacción entre los elementos naturales de clima y ambiente que lo rodean.

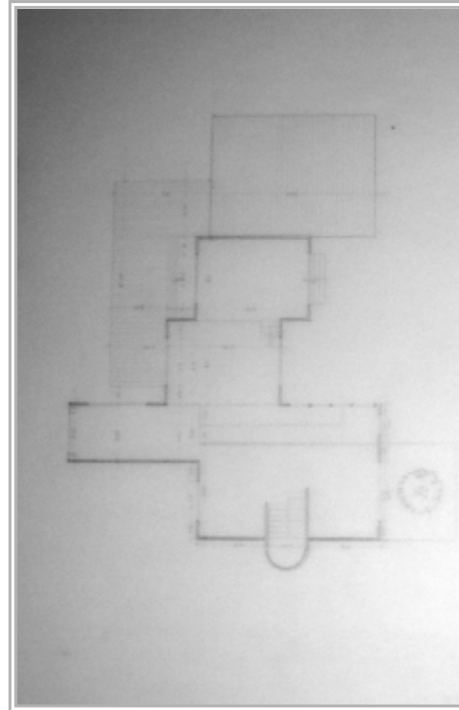


# SEGUNDO SEMESTRE

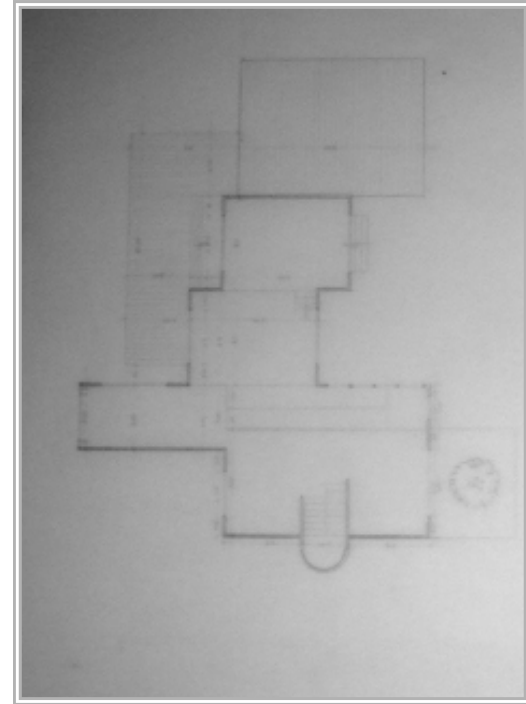
AXONOMETRIA EXPLOTADA



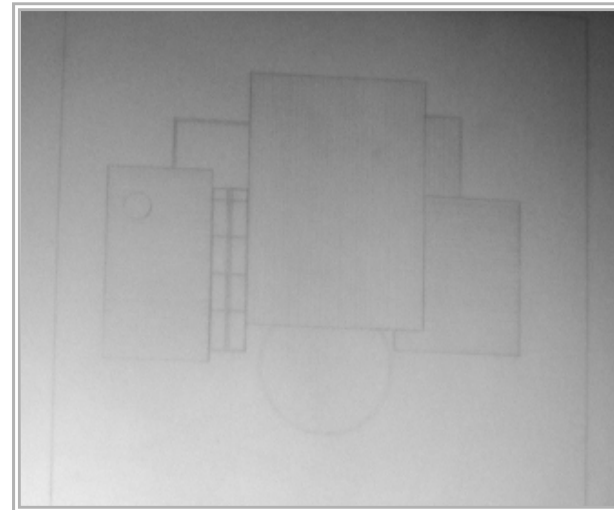
PLANTA 2 NIVEL



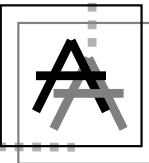
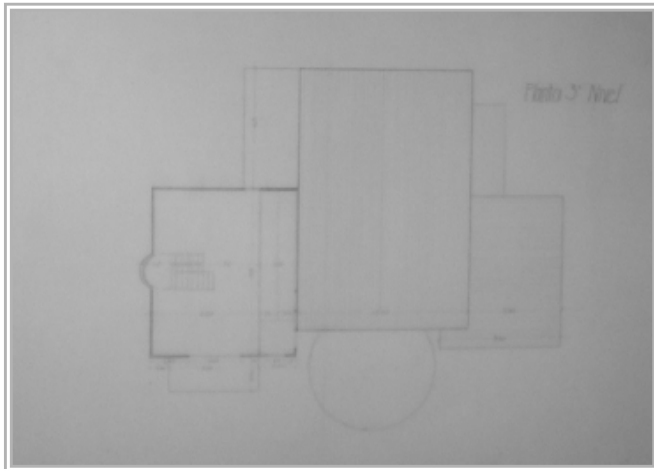
PLANTA 1 NIVEL



PLANTA DE CUBIERTAS

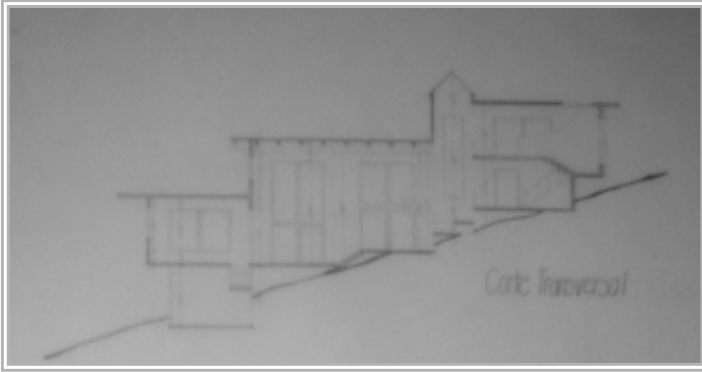


PLANTA DE 3 NIVEL

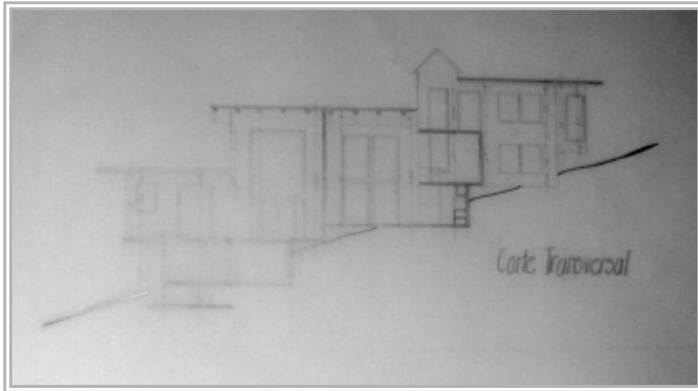


## SEGUNDO SEMESTRE

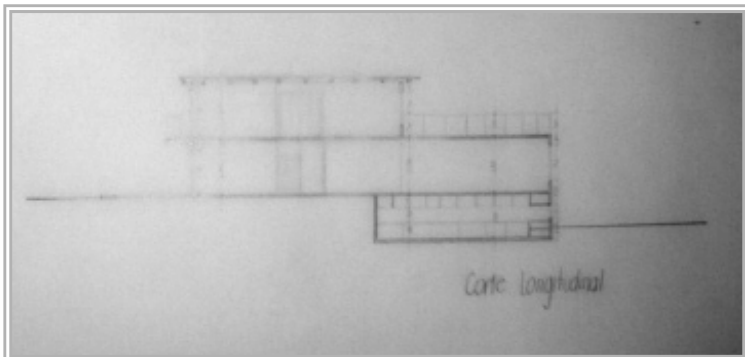
CORTE TRANSVERSAL



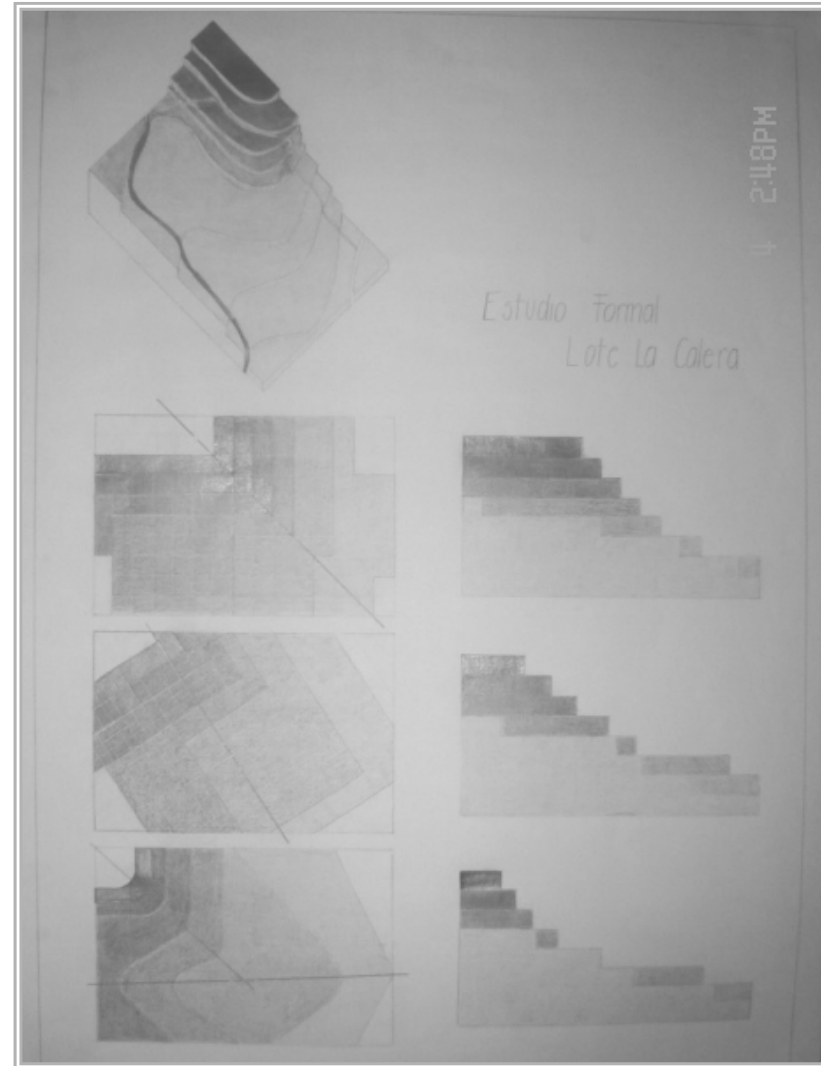
CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL



ESTUDIO FORMAL DEL LOTE



TERCER SEMESTRE

# DISEÑO III CINE BAR

TEMA:  
EQUIPAMIENTO A ESCALA LOCAL

LOCALIZACION:  
CHAPINERO ALTO  
CALLE 53 CON CARRERA 3

ELABORADO POR:  
DENNIS ROCIO MORALES MARTINEZ

PROFESOR  
MAURICIO ACHURY



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
MAYO DEL 2000





## TERCER SEMESTRE

## EL SECTOR Y SUS EQUIPAMENTOS

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario ), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen.

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

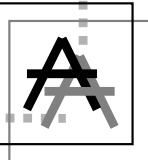
Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

## COMPETENCIAS PARA

- Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.
- Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.
- Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.
- Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)
- Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.
- Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.



## TERCER SEMESTRE

### OBJETIVO DEL PROYECTO

Por medio de una estructura coherente desarrollar un equipamiento de tipo sectorial, de carácter cultural, que contribuya a la consolidación del sector y su entorno.

### CONTENIDO

- ANALIS DE DETERMINANTES SECTORIALES
- ANALISIS DE AREAS
- PLANTAS
- CORTES
- FACHADAS
- AXONOMETRIA

### ENSAYO

En este taller es de vital importancia el estudio detallado de un sector sus determinantes físicas naturales y artificiales, el papel que juega en la metrópoli, los flujo de movilidad, es decir, todo lo que pueda contribuir a la correcta implantación dentro de un entorno consolidado.

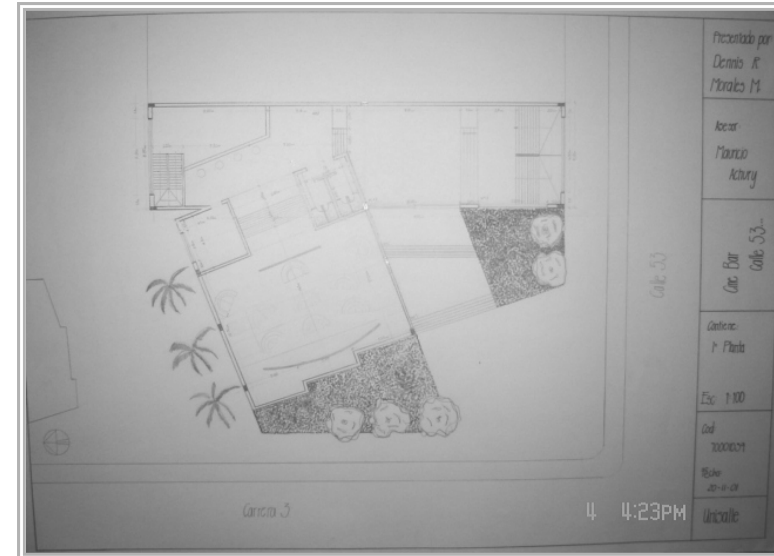


# TERCER SEMESTRE

## ANALISIS DEL SECTOR

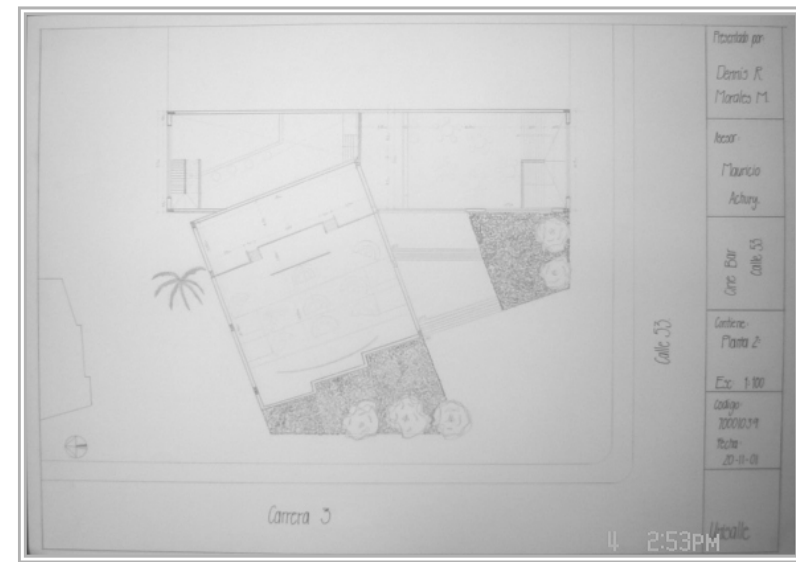


## PLANTA 1 NIVEL



## ANALISIS DE AREAS

CINE BAR			
PROGRAMA DE NECESIDADES			
ACTIVIDAD	LOCAL	MOBILIARIO	AREA
	Fachada	Porta	
	Plaza de exposición	Marcos	6.4m
	Tapella	Silla, caja, botellero	16m
	Bar Espera	Mesas, sillas, bar o cafe, etc.	20m
	Rampas y accesos	Señalamientos	40m
	Sala, bar	Sillas, mesas, bar	220m
	Cabina de proyección	Proyector, estantes de películas	25m
	Almacén de películas	Stands	20m
	Cuarto de aseo	Fregadero	16m
	Cuarto de máquinas	Planta energía eléctrica	15m
	Baños	Tocador, sanitario, lavamanos	45m
	Baño	Sanitario, lavamanos	2m
	Cuarto de basura	Botes y ceniceros	10m



## PLANTA 2 NIVEL

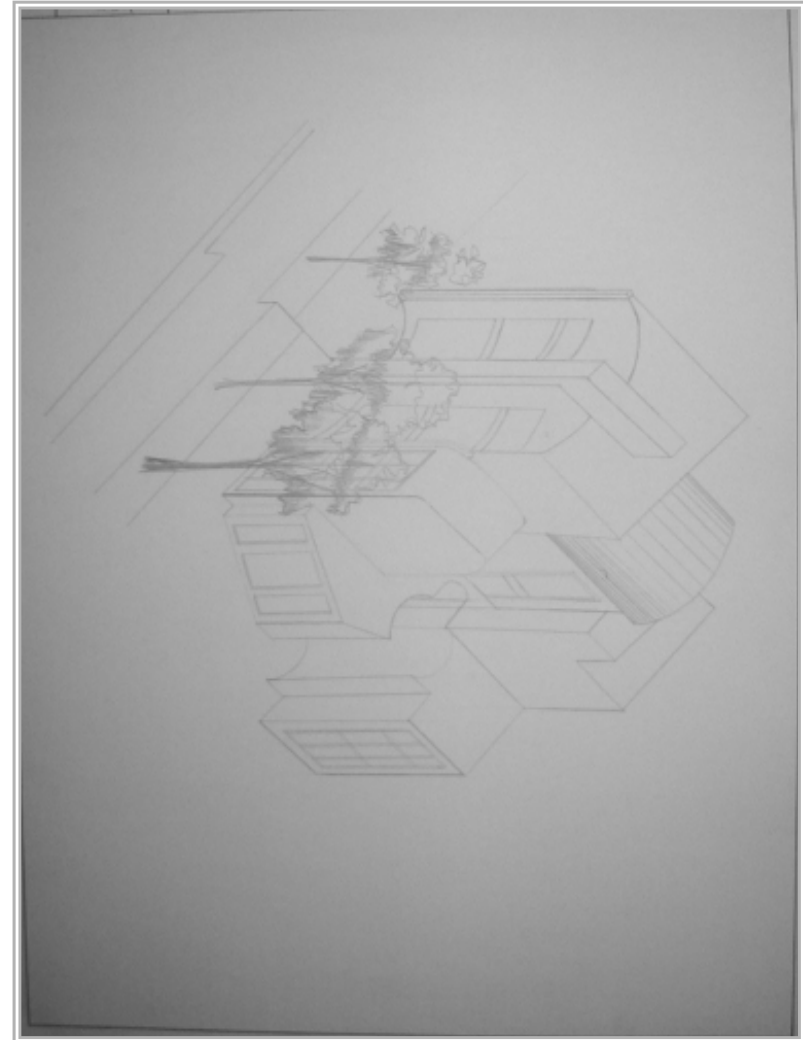


# TERCER SEMESTRE

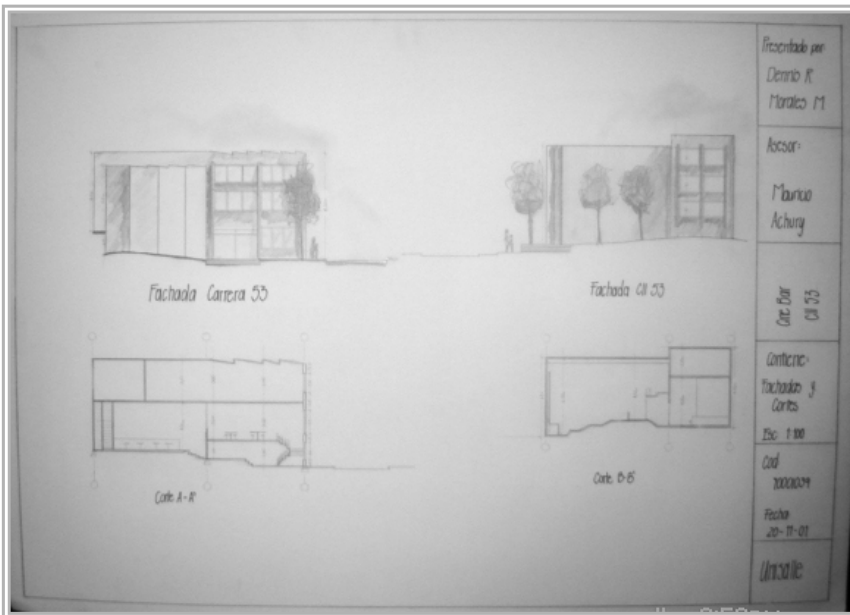
PLANTA 3 NIVEL



AXONOMETRIA



FACHADAS - CORTES



CUARTO SEMESTRE

# DISEÑO IV MULTIFAMILIAR ESTUDIANTES CASADOS

TEMA:

EL HABITAD, VIVIENDA PARA  
ESTRATOS MEDIOS Y ALTOS

LOCALIZACION:

COLINA CAMPRESTRE

ELABORADO POR:

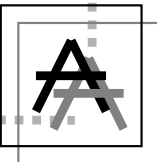
DENNIS ROCIO MORALES MARTINEZ

PROFESOR

FERNANDO MARTINEZ



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
MAYO DEL 2000



## CUARTO SEMESTRE

## VIVIENDA MULTIFAMILIAR

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

## COMPETENCIAS PARA

- Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.
- Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.
- Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.
- Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.
- Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.
- Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.
- Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.



## CUARTO SEMESTRE

### OBJETIVO DEL PROYECTO

Relacionar los servicios de acuerdo con las necesidades de los usuarios principales, teniendo en cuenta su condición y su oficio.

### CONTENIDO

- PLANTAS
- CORTES
- FACHADAS
- IMAGENES

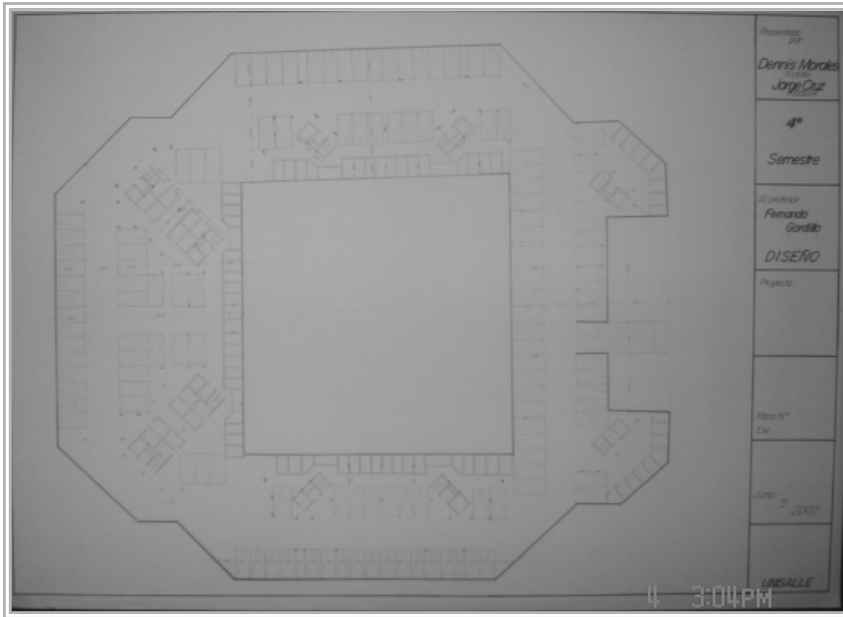
### ENSAYO

Dentro de este proyecto se ha desarrollado el concepto de vivienda loft, por ser un tipo de vivienda flexible, que va de acuerdo a los pensamientos de los jóvenes, que han decidido empezar una vida familiar, este proyecto pretende conjugar la vivienda con el trabajo y algunas actividades y servicios complementarios.

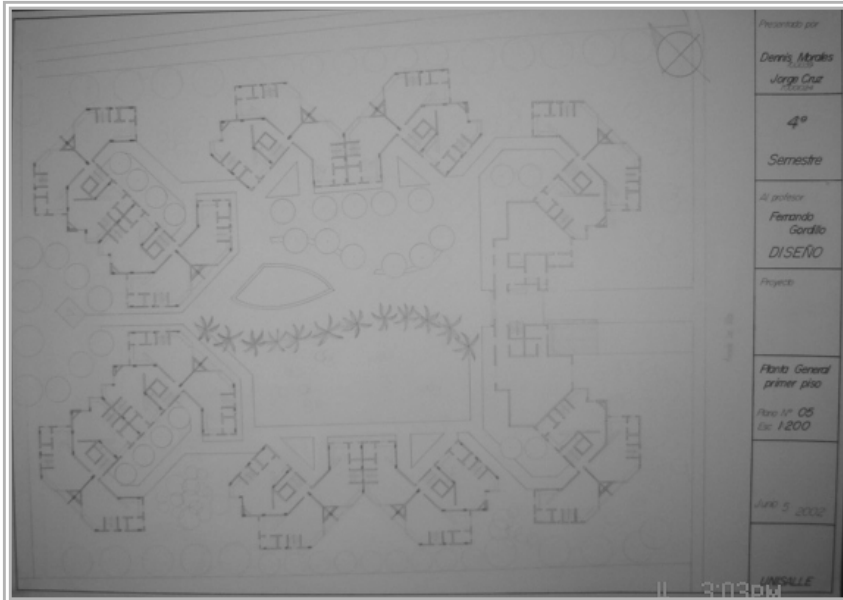
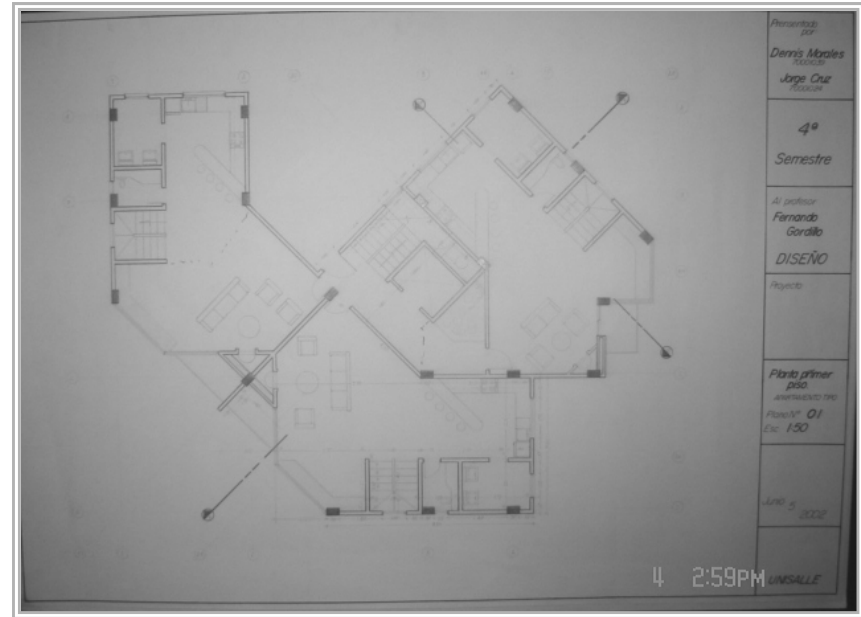


## CUARTO SEMESTRE

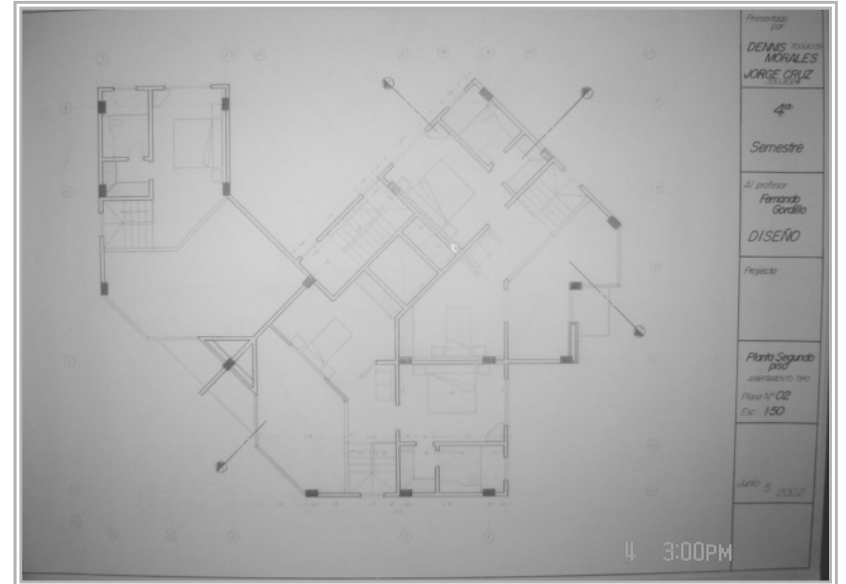
PLANTA DE SOTANO



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA GENERAL DE PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



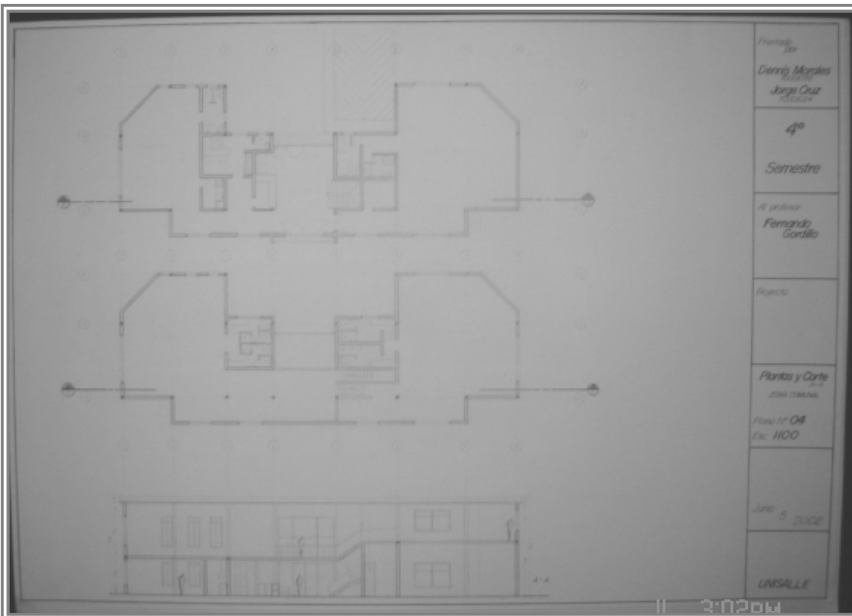
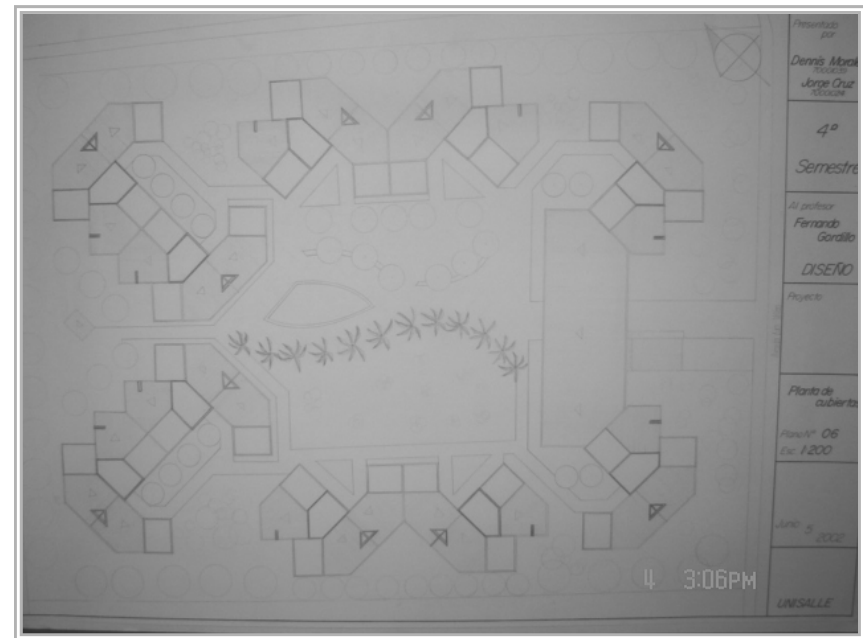


## CUARTO SEMESTRE

PLANTA PRIMER PISO



PLANTA GENERAL DE CUBIERTAS



BLOQUE COMUNAL

FACHADAS



# CUARTO SEMESTRE

## FACHADA GENERAL



IMAGENES



QUINTO SEMESTRE

# DISEÑO V VIVIENDA AUTOSOSTENIBLE

TEMA:

HABITAT POPULAR (VIVVENDA PARA  
BAJOS INGRESOS

LOCALIZACION:

USME

METROVIVIENDA

ELABORADO POR:

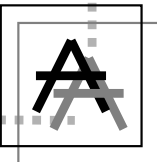
DENNIS ROCIO MORALES MARTINEZ

PROFESOR

HENRY MELENDES



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
MAYO DEL 2000



## QUINTO SEMESTRE

### VIVIENDA AUTO SOSTENIBLE – HABITAD POPULAR

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

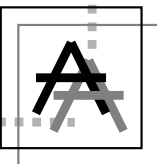
### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

### COMPETENCIAS PARA

- Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.
  - Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.
  - Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.
  - Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.
  - Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.
- Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.



## QUINTO SEMESTRE

### OBJETIVO DEL PROYECTO

Diseñar un ambiente urbano propio para el desarrollo de una vivienda auto sostenible para los desplazados.

### CONTENIDO

- MEMORIAS
- PLANTA GENERAL
- PLANTAS
- CORTES
- FACHADAS
- AXONOMETRIA

### ENSAYO

El concientizarnos con la situación real al país, nos ayuda a proyectar para el futuro proyectos que aporten para la solución de vivienda digna para las personas que se han visto obligadas a salir del campo, es de vital importancia que nos acerquemos a su idiosincrasia y a su carácter campesino cultivador, una solución podría ser el planteamiento de ciudadelas productivas, auto sostenibles.



## QUINTO SEMESTRE

### PLANTA GENERAL



# QUINTO SEMESTRE

## COMUNITARIANIDAD

### BASES DE LA AGRUPACION

#### CENTRALIDAD

Para empezar a ubicar y darle forma a nuestra agrupación, creamos un espacio central, alrededor del cual se empezarían a organizar las viviendas teniendo en cuenta los elementos descritos a continuación.

#### MODULOS DE VIVIENDA

Se crean módulos de cuatro viviendas, que comparten una zona comunal integrada por cocina, comedor y lavadero, que se organizan de forma lineal creando un gran conjunto de 5 módulos comunitarios que se comunican entre sí enriqueciendo la vida social.

#### LA TOPOGRAFIA

Por último luego de identificar los elementos organizadores de la agrupación, empezamos a darle forma, siguiendo la dirección de la pendiente del terreno.

DISEÑO V

DENNIS ROCIO MORALES

RONNY ANDRES PACHON

### SOCIEDAD PRODUCTIVA

#### DIRECCION (3)

Personas que deben estar capacitadas encargadas del desarrollo de la comunidad productiva. 3 personas ajenas a los desplazados.

#### LIDER COMUNITARIO (1)

Persona elegida por la comunidad, es el vocero de la comunidad, comunica necesidades, inconformidades e ideas de los desplazados.

#### COMITÉ DESPLAZADOS (10)

- \* Personas que tienen más contacto con la gente.
- \* Deben ser elegidos por toda la comunidad.
- \* Comunican sus ideas al líder comunitario.
- \* Toman decisiones

#### Area productiva

(150)

- \* **Producto básico (maíz)**
    - Siembra
    - Deshierve
    - Remoción del suelo
    - Aporcadura
  - \* **Productos alternativos HORTALIZAS**
    - Zanahoria
    - Espinaca
    - Lechuga
- Combate contra plagas  
50 per X hect..

(50)

#### Lo social

- Productos alimenticios de la comunidad (20)
- Capacitación (10)
- Bienestar social (5)
- Mantenimiento (20)
- 4 personas por modulo
- Educación niños

#### Comercialización

- Transporte (2)
- Molienda (5)
- Embarque (10)
- Venta (10)
- Empaque (10)

#### Recursos alimenticios para la comunidad

- Administrar recursos económicos
- Administran recursos alimenticios para cada uno de los módulos de vivienda.

4 personas por modulo, 1 por cada casa.

- Alimentos son administrados por ellos
- Utensilios serán utilizados por las 4 persona, y los alimentos serán para las 4 casas.

Los utensilios serán usados por ellos. 1 persona cada día por turno.

- Los lavaderos serán asignados por turnos para cada casa, 1 día de lavadero para cada una de las casas del modulo y sus habitantes.

- Los alimentos serán almacenados en cada alacena y en la nevera de cada cocina.

- Los utensilios serán utilizados por cada módulo de 4 casa y serán guardados en gabinetes de cada casa.

- Cada casa la habitaran mínimo 6 personas máximo 12.

- De cada caso trabajaran mínimo 1 persona en la zona productiva.

### ORGANIZACIÓN COMUNITARIA





## QUINTO SEMESTRE

# URBANISMO Y PRODUCCION

## BASES DEL PLANTEAMIENTO

### ZONIFICACIÓN

Al comienzo del análisis del lote, lo que hicimos fue identificar zonas que tuvieran ciertas características especiales que nos dieran bases para la ubicación de nuestras actividades. Por ejemplo los cultivos estarían ubicados al lado de la quebrada para facilitar así los sistemas de riego, y al lado opuesto se desarrollaría todo lo que tuviera que ver con vivienda, en este caso la cercanía con la alameda de Ume nos daría la posibilidad de desarrollar entre estos dos la sesión tipo A. Esta relación le daría al proyecto una conexión casi inmediata con el exterior, pero a la vez lo dotaría de cierta privacidad.

### NÚCLEOS ZONALES

Por último, luego de tener claro la ubicación y el elemento ordenador, lo que hicimos fue crear unos núcleos de actividades específicas, como el de producción, cultivos, vivienda y comunidad, donde se desarrollarían las vidas que lo habiten. Estos núcleos, son claros para darle una mejor lectura al proyecto

### EJE ESTRUCTURAL

El siguiente paso fue establecer un eje ordenador por donde se extenderían las diferentes actividades, teniendo en cuenta el planteamiento inicial de zonificación.

DISEÑO V

DENNIS ROCIO MORALES

RONNY ANDRES PACHON

### BASE PRODUCTIVA

Ciclo vegetativo de 4 meses. 7 a 8 Plantas por m<sup>2</sup> establecidos con riego y fertilización mineral.

250 a 400g de grano por planta.

Actividades

- \* Siembra y disposición de hileras
- \* Eliminar Maleza
- \* Remoción del suelo
- \* Aporcadura
- \* Corte de flores masculinas y femeninas.
- \* Combate contra plagas.
- \* Selección de granos

2 cosechas al año

1. Marzo a junio

2. Septiembre a Diciembre

Por último se realiza la molienda, embarque y comercialización.

### EL MAIZ

### CULTIVOS ALTERNATIVOS

**Zanahoria**

La distancia entre plantas 10 cm y entre surcos de 25 cm, la cosecha se da a los 80 a 100 días de la siembra. Su propagación se hace por medio de semilla.

**Lechuga**

La distancia entre plantas es de 20 y entre surcos es de 30. La siembra se hace por medio de semilla en un semillero luego se pasa al huerto, la cosecha se obtiene después de 60 a 80 días de la siembra.

**Espinaca**

Distancia entre plantas es de 30 cm y entre surcos de 50 cm. Su siembra es directamente sobre el huerto por medio de semillas, la cosecha se obtiene después de 60 días de la siembra

### HORTALIZAS

## LA PRODUCCION





SEXTO SEMESTRE

# DISEÑO VI

## VIVIENDA FUTURISTA

TEMA:  
VIVIENDA FUTURISTA EN CARTAGENA

LOCALIZACION:  
CIENAGA DE LA VIRGEN  
CARTAGENA

ELABORADO POR:  
DENNIS ROCIO MORALES MARTINEZ

PROFESOR  
MARCO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
MAYO DEL 2000



## SEXTO SEMESTRE

### FUTURISMO – ALTA COMPLEJIDAD

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

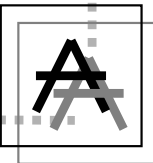
### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

### COMPETENCIAS PARA

- Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.
- Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.
- Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad. Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.
- Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.
- Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.
- Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.



## SEXTO SEMESTRE

### OBJETIVO DEL PROYECTO

Plantear una solución a nivel urbano para la integración a la ciudad, recuperándola a nivel ambiental, y plantear una solución de vivienda con miras a un futuro lejano.

### CONTENIDO

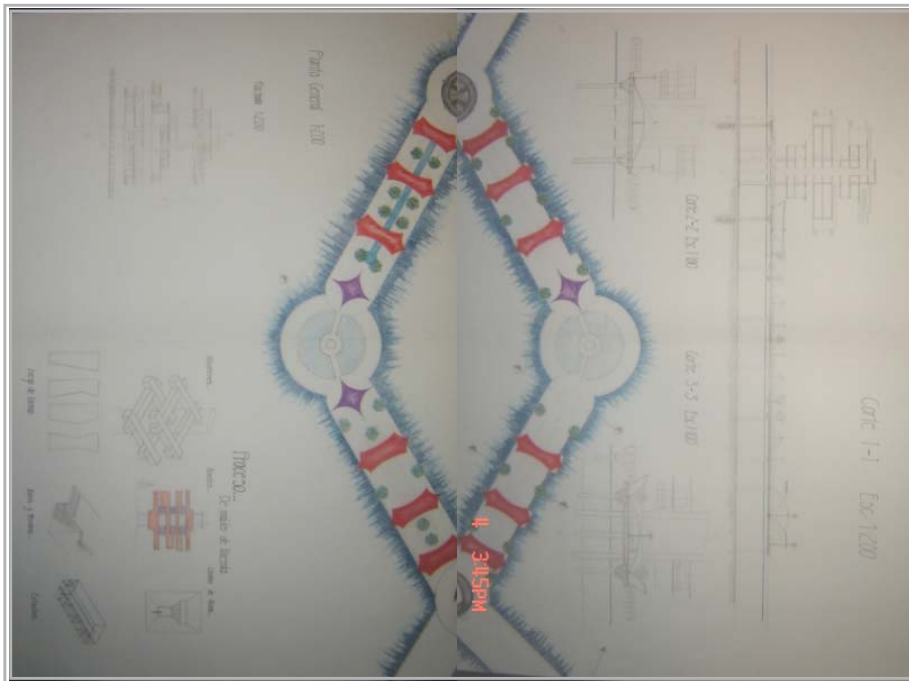
- MEMORIAS
- PLANTA GENERAL
- PLANTAS
- CORTES
- FACHADAS
- AXONOMETRIA

### ENSAYO

Partir de la base de la realidad de una ciudad se puede llegar a plantear una visión futurista conjugando factores importantes, el ambiental, tecnológico, urbano e histórico.

## SEXTO SEMESTRE

### PERSPECTIVA GENERAL

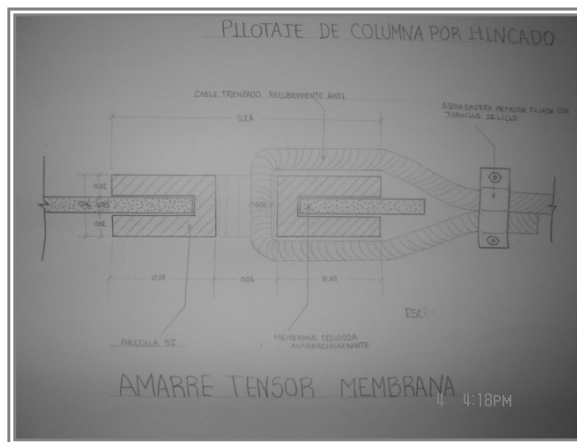
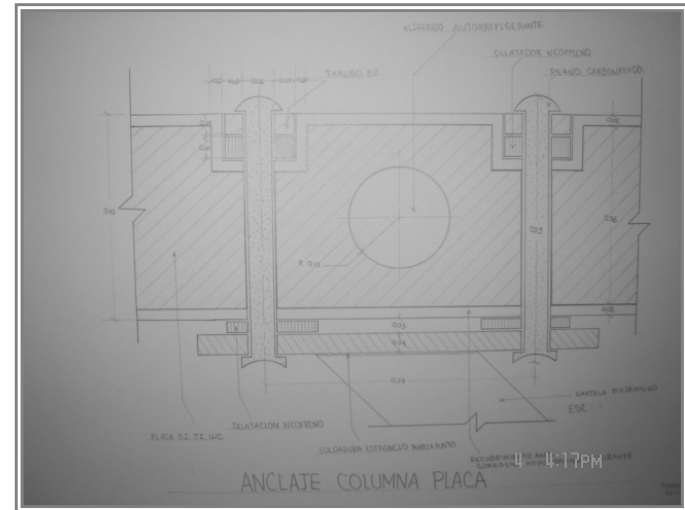
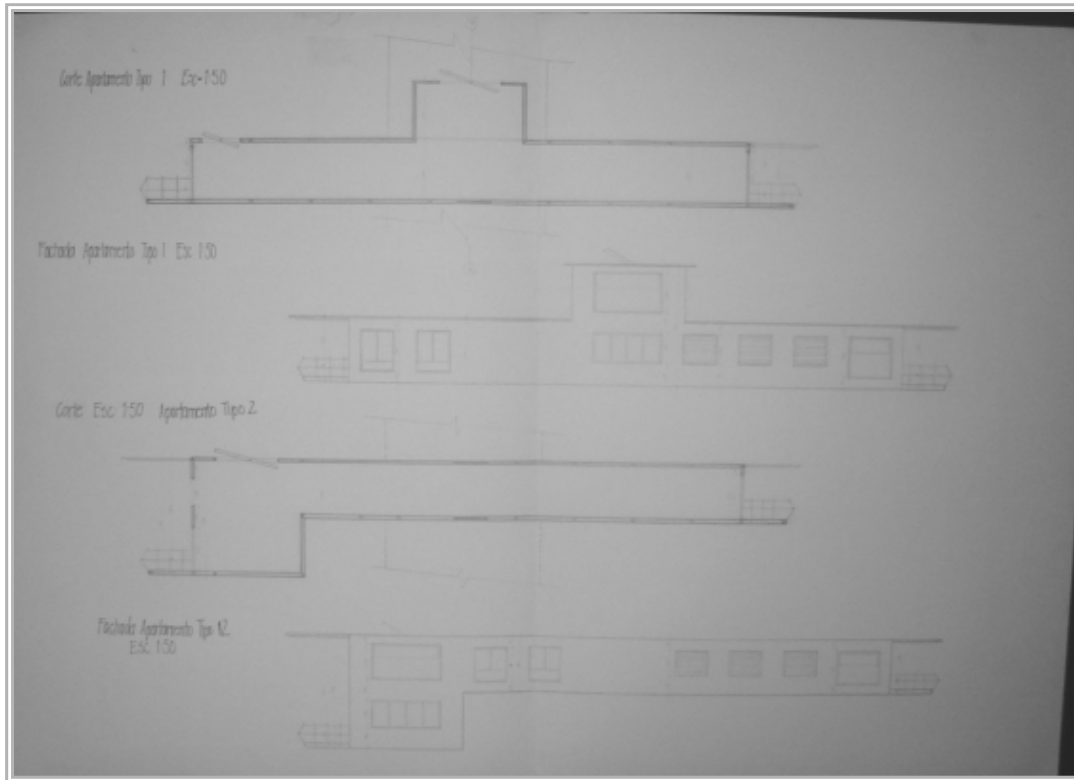


PERSPECTIVAS

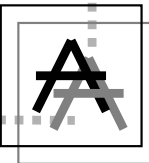
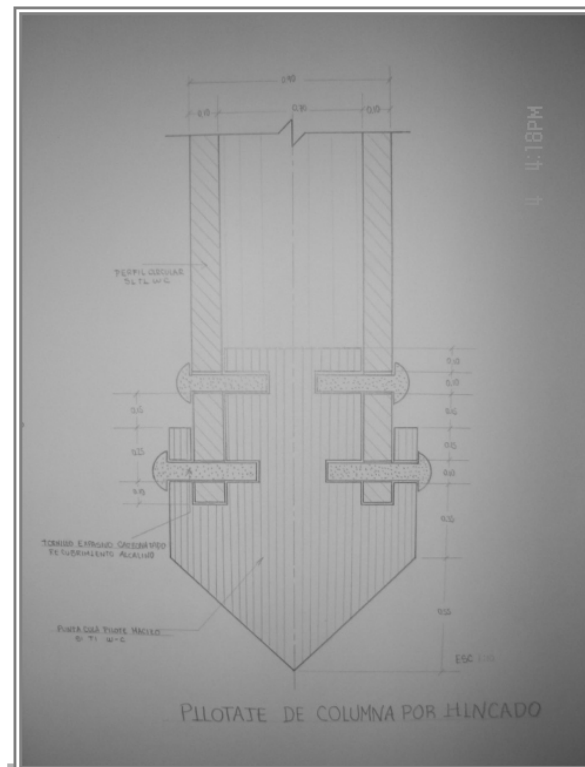
### PLANTA GENERAL – ALZADOS GENERALES

## SEXTO SEMESTRE

## CORTES - FACHADAS



## DETALLES



SEPTIMO SEMESTRE

# DISEÑO VII

## COLONNA VERTEBRAL DE LA MOVILIDAD PAEATONAL

TEMA:  
DISEÑO URBANO

LOCALIZACION:  
UPZ 100

ELABORADO POR:  
DENNIS ROCIO MORALES MARTINEZ

PROFESOR  
PATRICIA RINCON



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
MAYO DEL 2000



## SEPTIMO SEMESTRE

### PROYECTO URBANO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

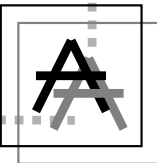
### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

### COMPETENCIAS PARA

- Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.
- Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.
- Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.
- Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.
- Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.
- Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.
- Representar adecuadamente los proyectos.



## SEPTIMO SEMESTRE

### OBJETIVO DEL PROYECTO

Plantear soluciones urbanas y de vivienda que contribuyan a mejorar las relaciones ciudad v/s habitante.

### CONTENIDO

- PLANTA GENERALES DE INVENTARIO
- PLANTA GENERAL DE PROYECTOS
- MEMORIAS
- PLANTAS
- CORTES
- IMAGENES





## SEPTIMO SEMESTRE

## PLANTA GENERAL DE INVENTARIO

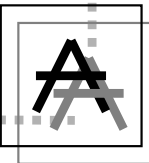


## PLANTA GENERAL DE PROYECTOS

## MEMORIA GENERAL



## MEMORIA DEL PROYECTO



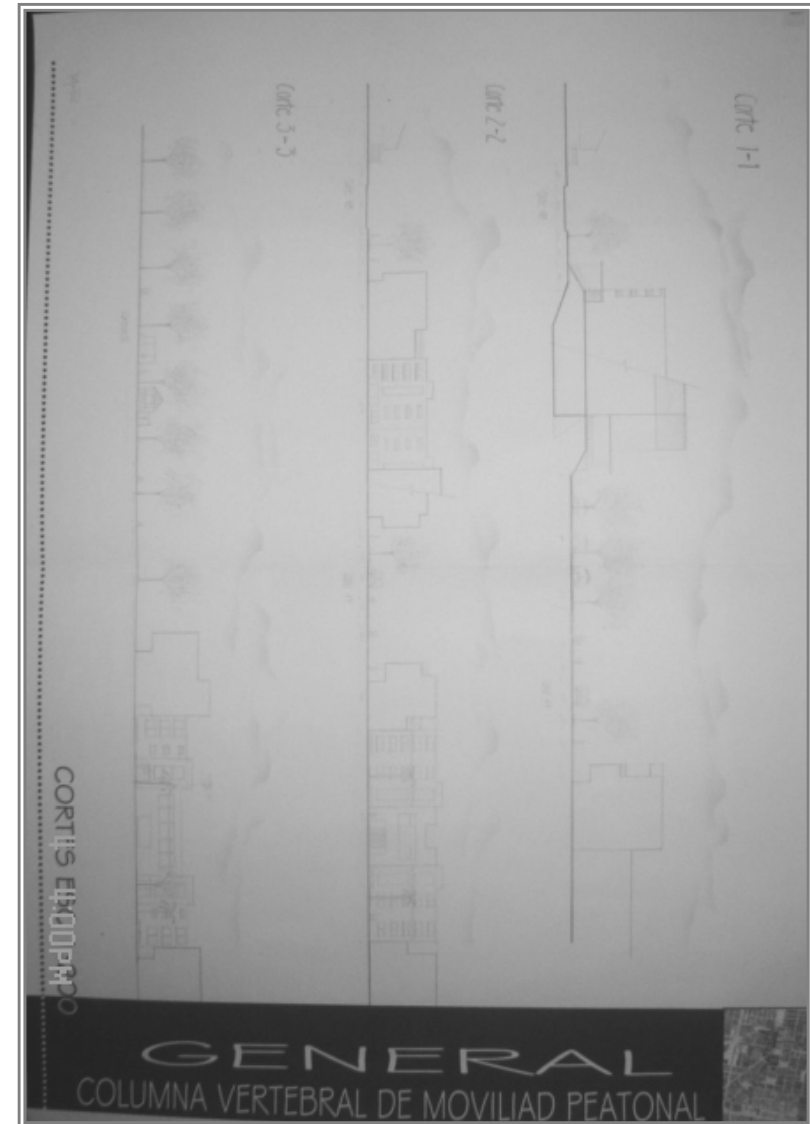
## SEPTIMO SEMESTRE

PLANTA ESC: 1:1000



PLANTA ESC: 1:500

ALZADOS GENERALES



SEPTIMO SEMESTRE

# TECNICAS VII

## EL ESCARABAJO

TEMA:  
BIOARQUITECTURA

ELABORADO POR:  
DENNIS ROCIO MORALES MARTINEZ

PROFESOR  
ALBERTO BARRAGAN

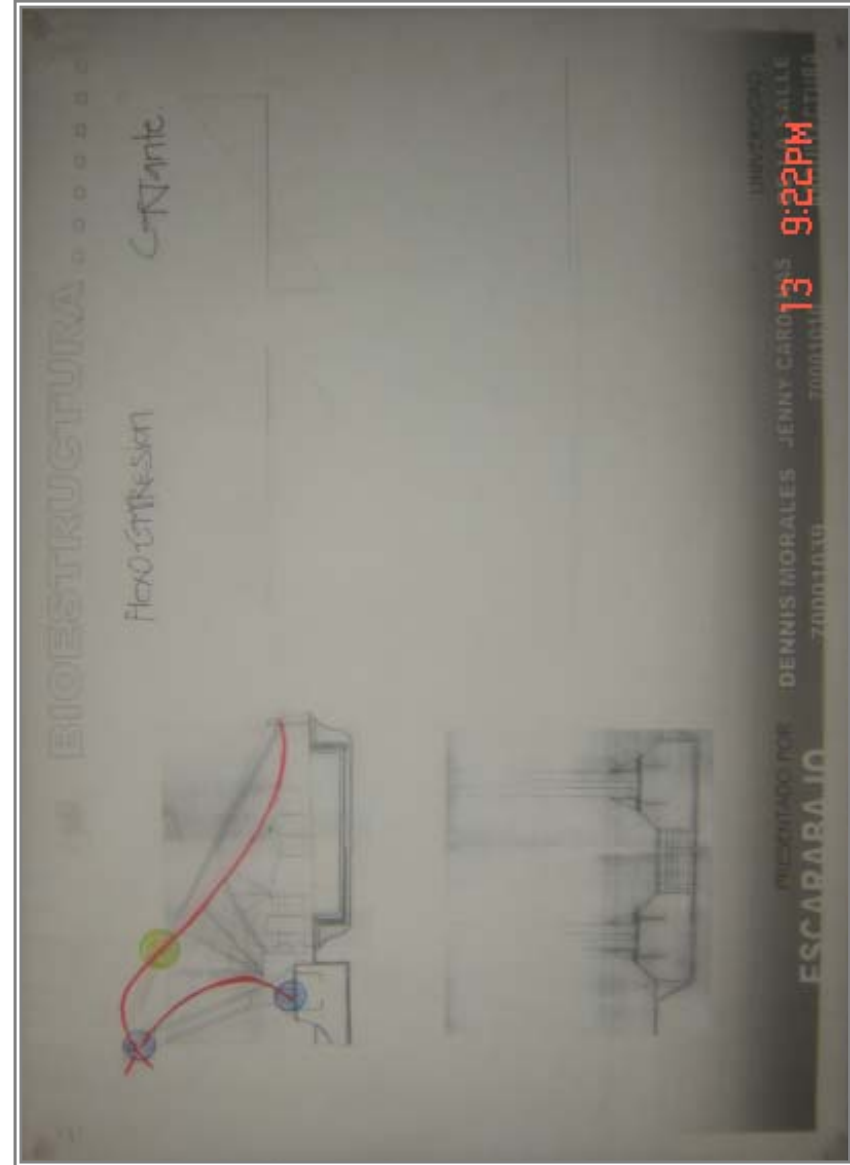
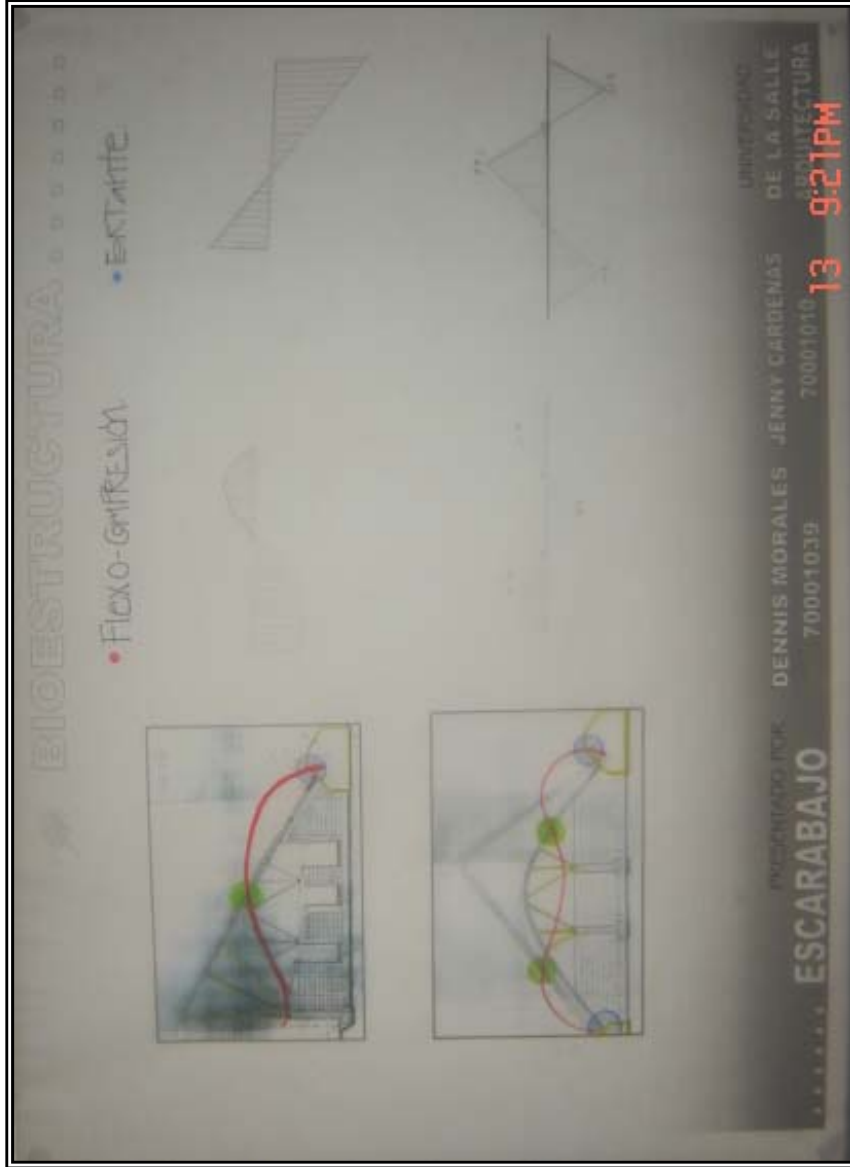


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
MAYO DEL 2000



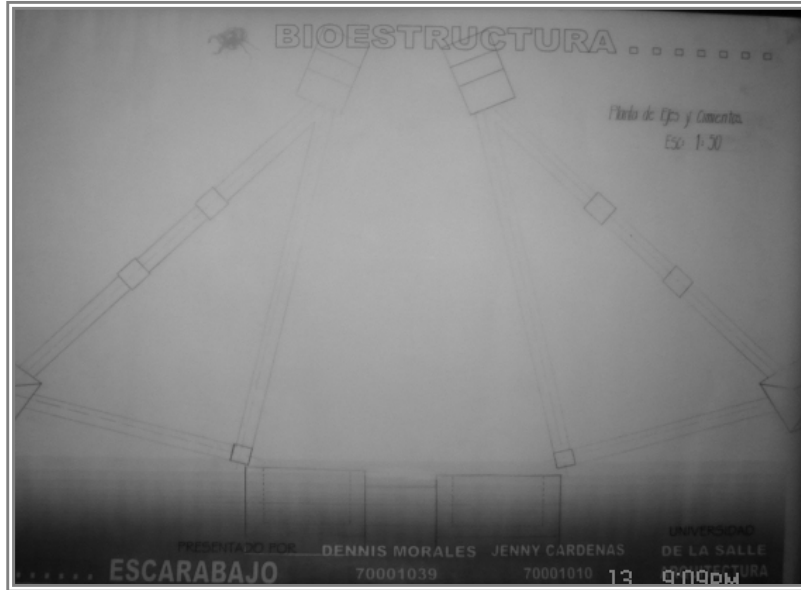
# SEPTIMO SEMESTRE

## MEMORIAS

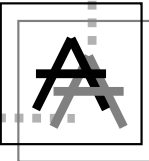


## SEPTIMO SEMESTRE

### PLANTA CUBIERTAS



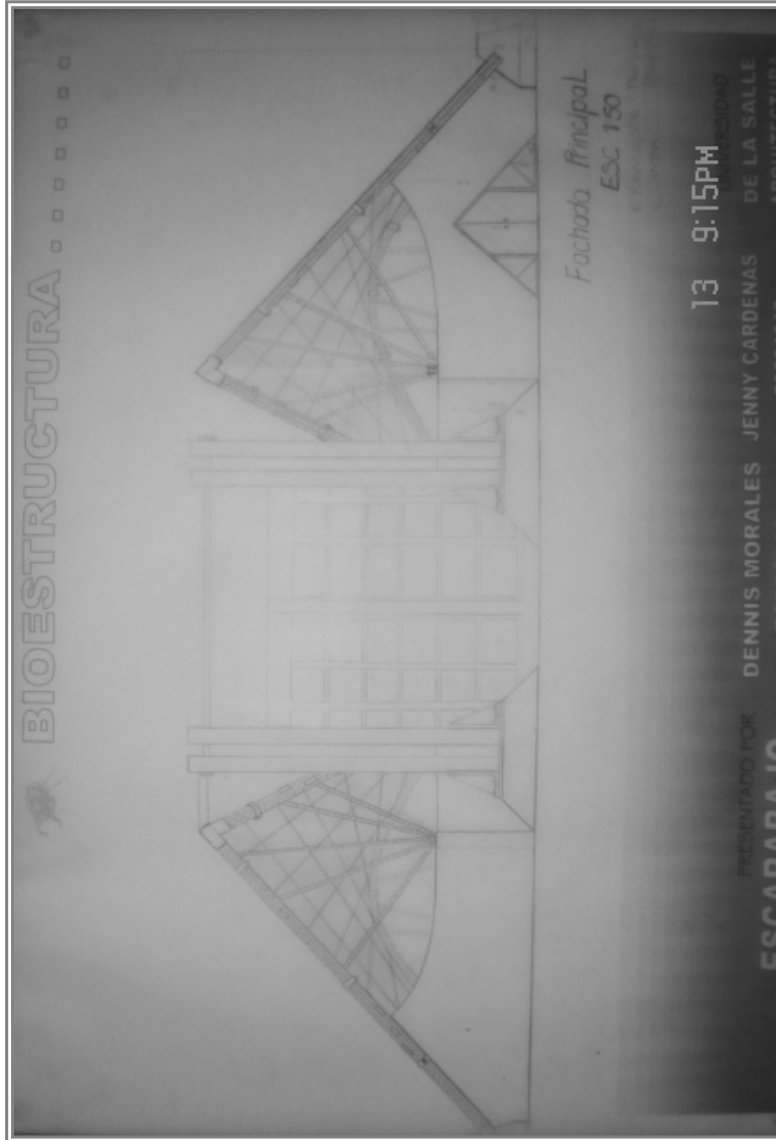
### PRIMERA PLANTA



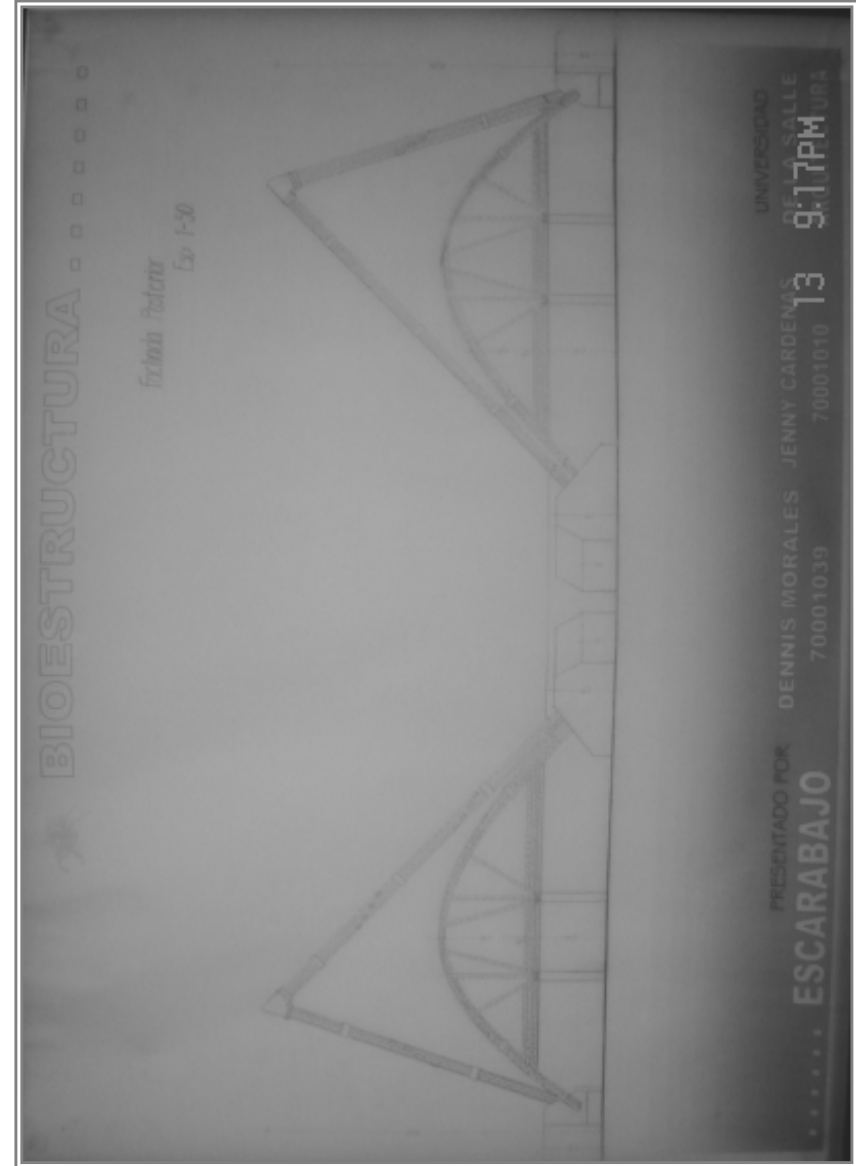


## SEPTIMO SEMESTRE

FACHADA PRINCIPAL

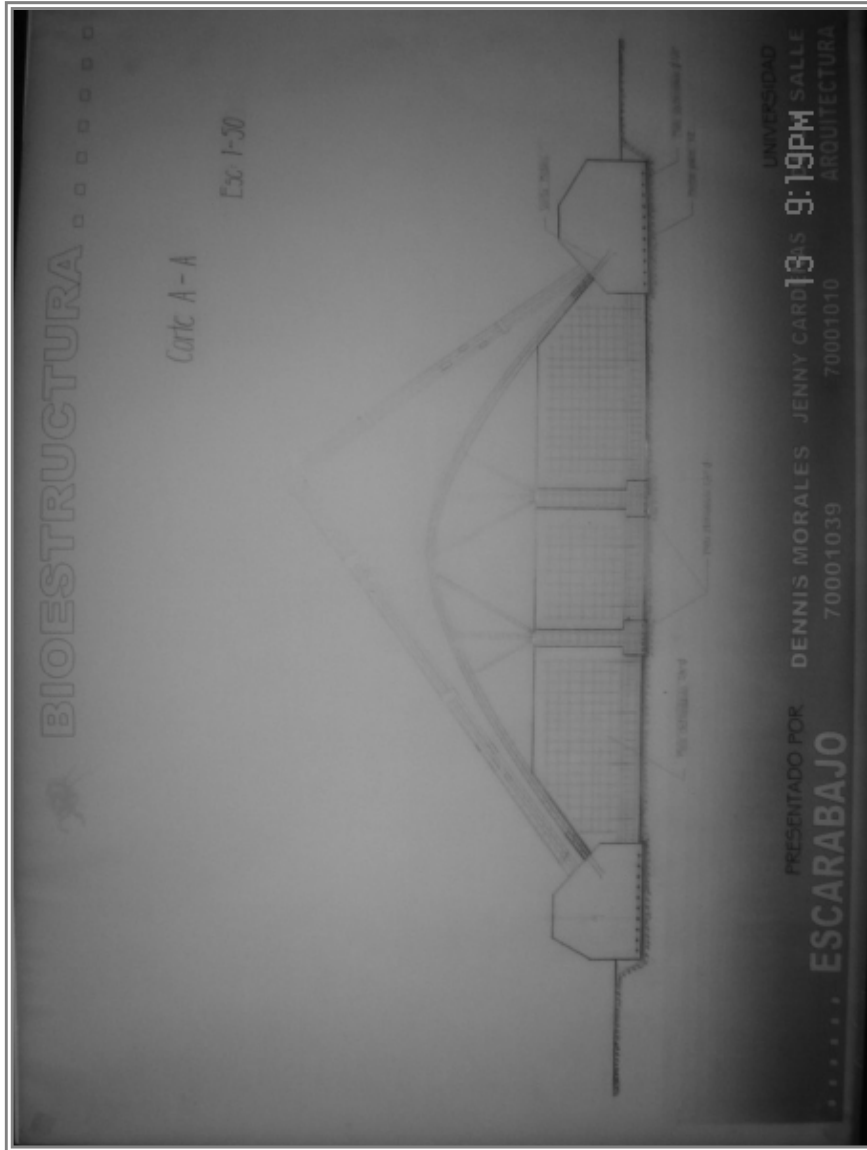


FACHADA POSTERIOR

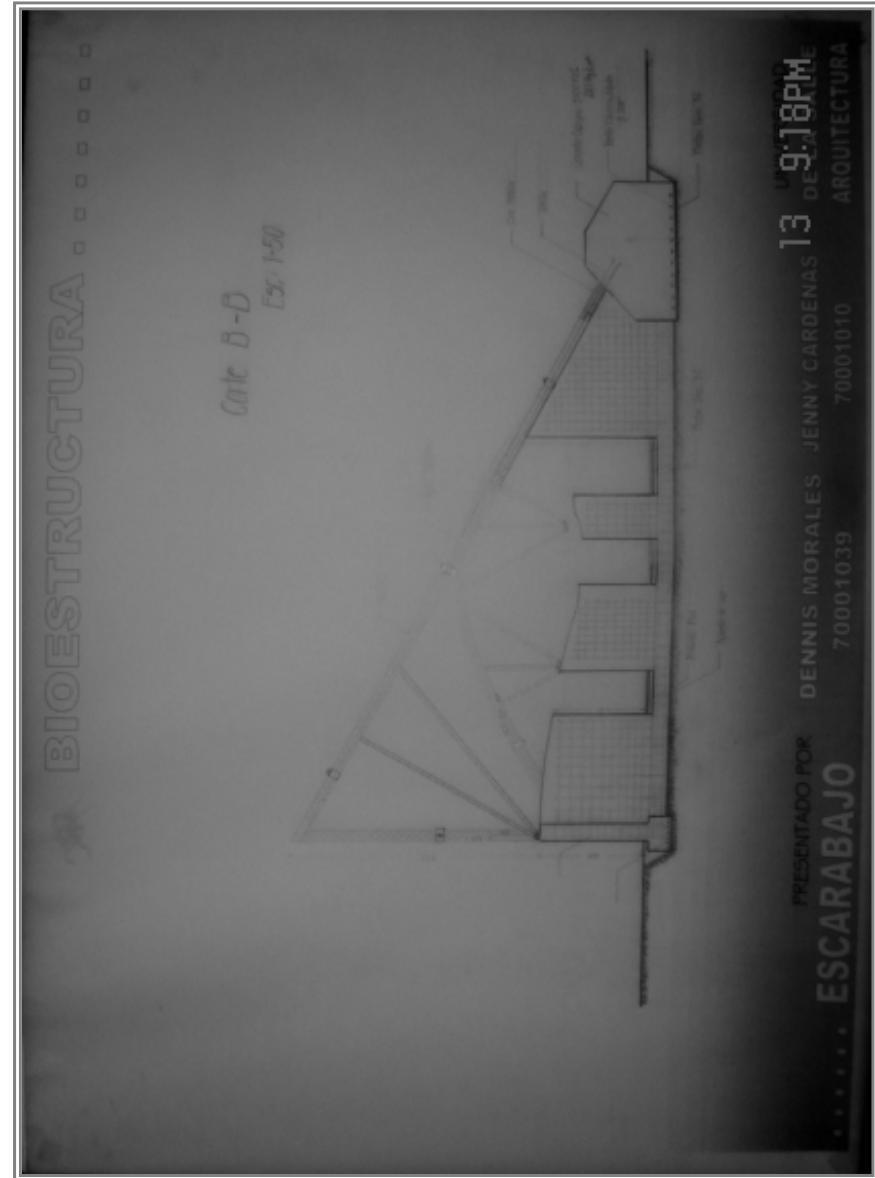


# SEPTIMO SEMESTRE

CORTE A-A

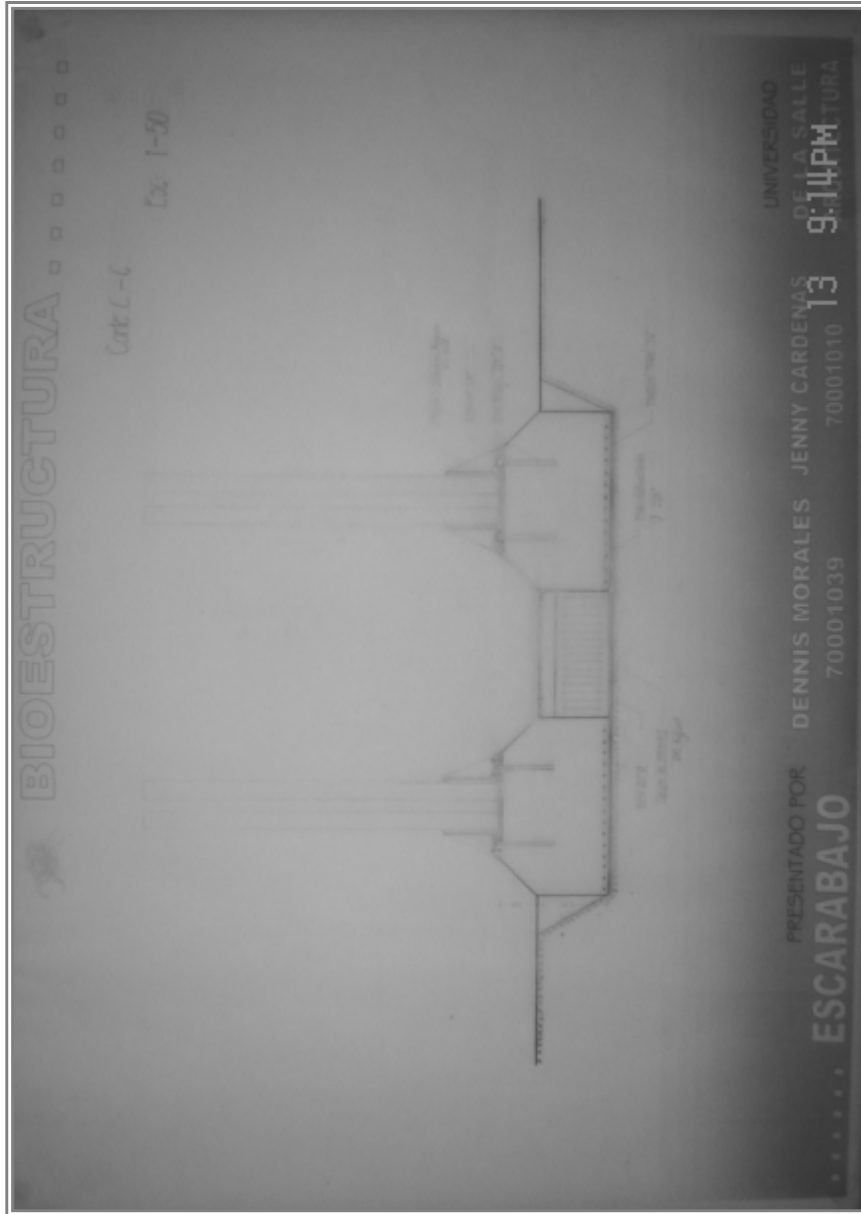


CORTE B-B

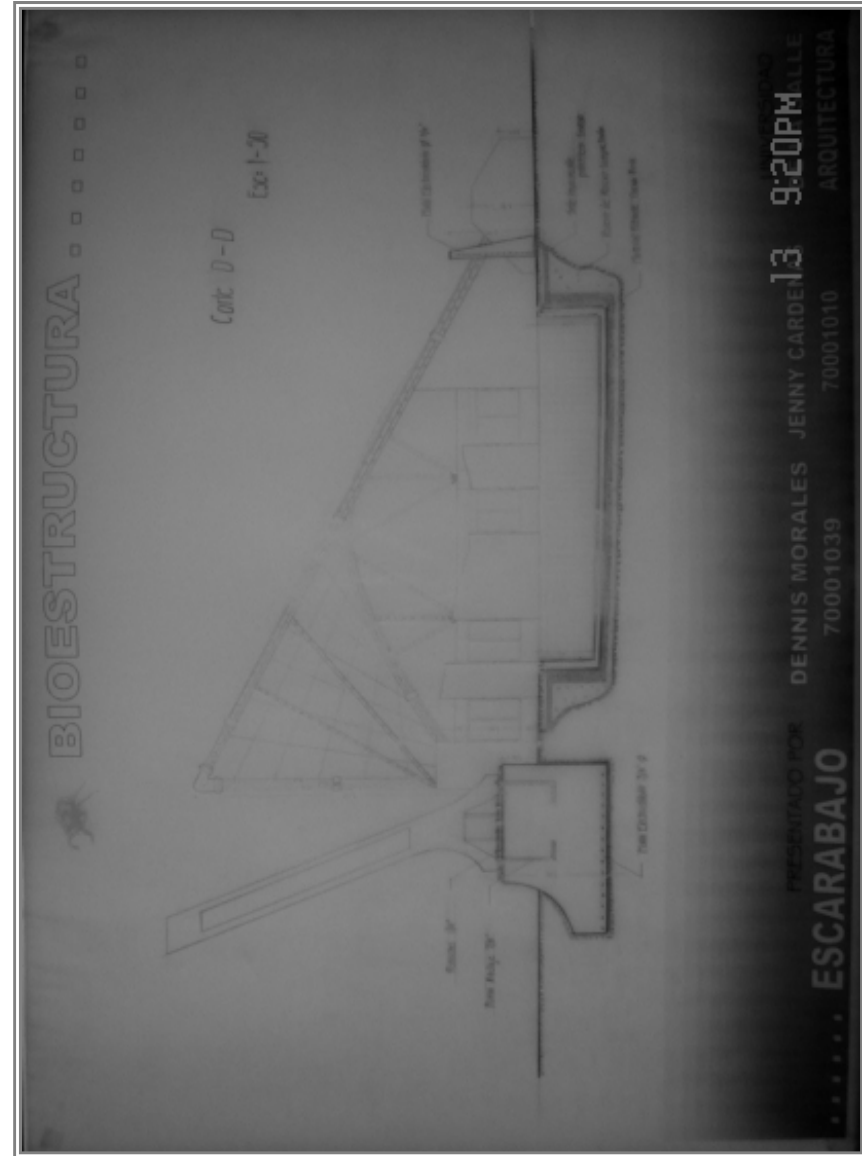


# SEPTIMO SEMESTRE

CORTE C-C



CORTE D-D





OCTAVO SEMESTRE

# DISEÑO VIII PALACIO DEL HIELO

TEMA:  
EQUIPAMIENTO METROPOLITANO  
PROYECTO DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA

LOCALIZACION:  
CALLE 170 CARRERA 9

ELABORADO POR:  
DENNIS ROCIO MORALES MARTINEZ

PROFESOR  
PATRICIA NAVAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
MAYO DEL 2000



## OCTAVO SEMESTRE

### PROYECTO DE LATA COMPLEJEDAD ARQUITECTONICA

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

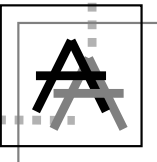
### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

### COMPETENCIAS PARA

- Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.
- Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.
- Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.
- Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.
- Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.
- Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.
- Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.



## OCTAVO SEMESTRE

### OBJETIVO DEL PROYECTO

Plantear y diseñar un equipamiento de carácter metropolitano, explorando el uso de avanzadas tecnologías.

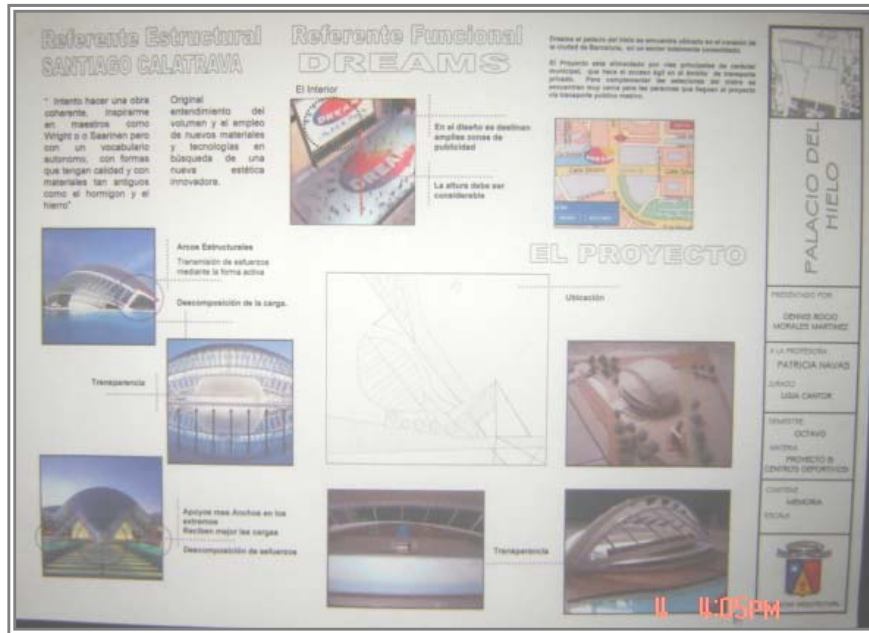
### CONTENIDO

- MEMORIA
- PLANTA GENERAL DE UBICACIÓN
- PLANTAS
- FACHADAS
- CORTES
- DETALLES
- IMAGENES

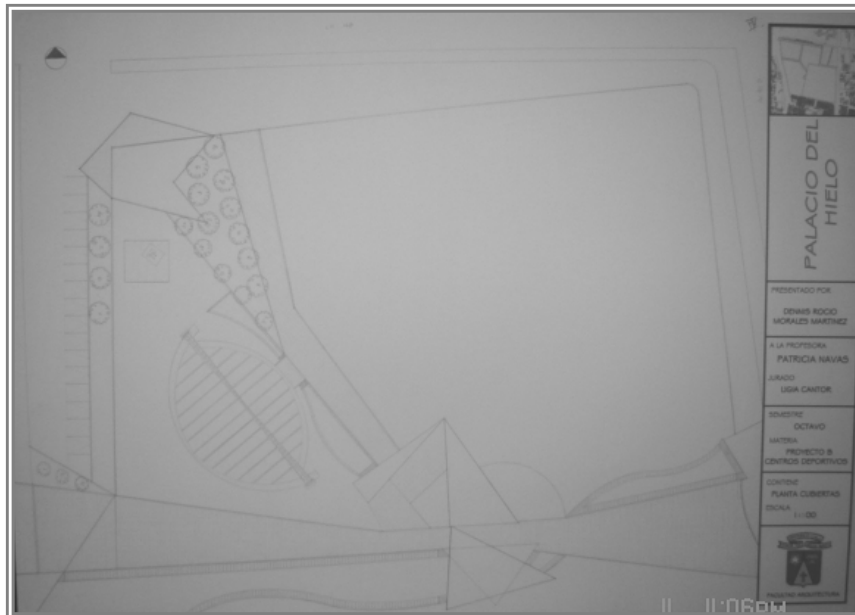
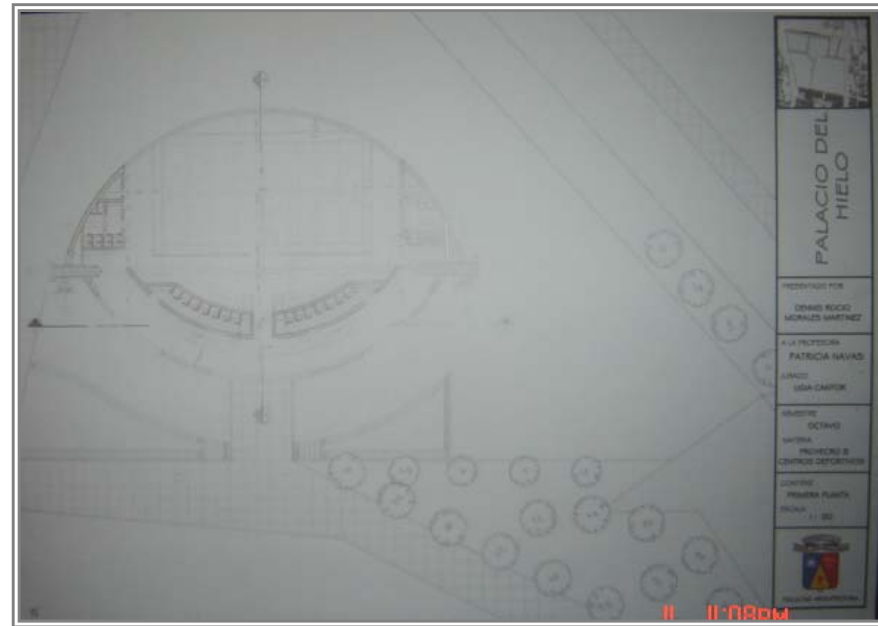


## OCTAVO SEMESTRE

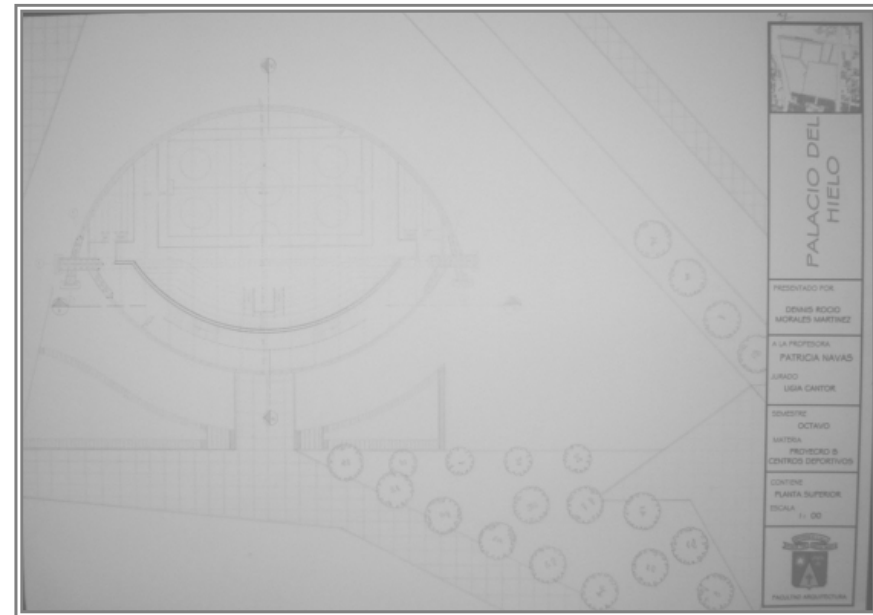
## MEMORIA



## PRIMERA PLANTA



## PLANTA GENERAL



## SEGUNDA PLANTA

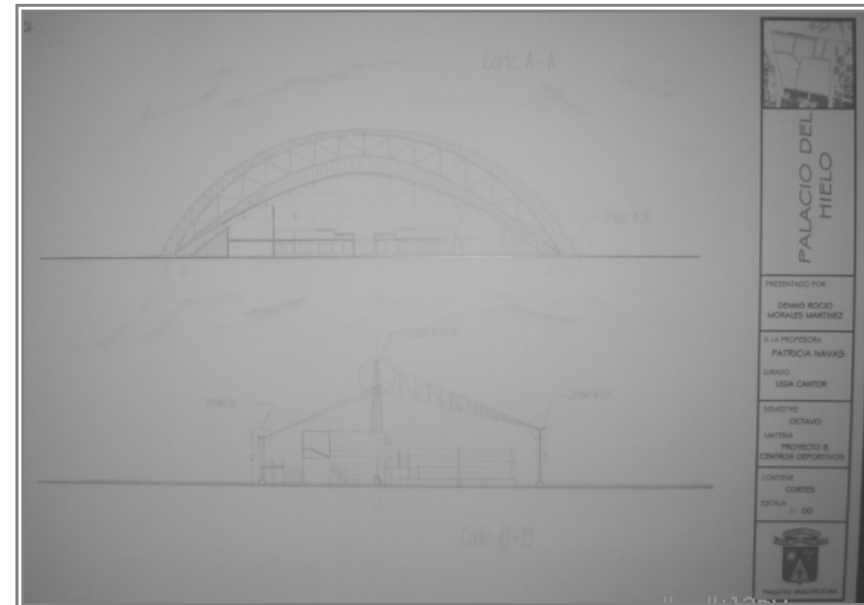
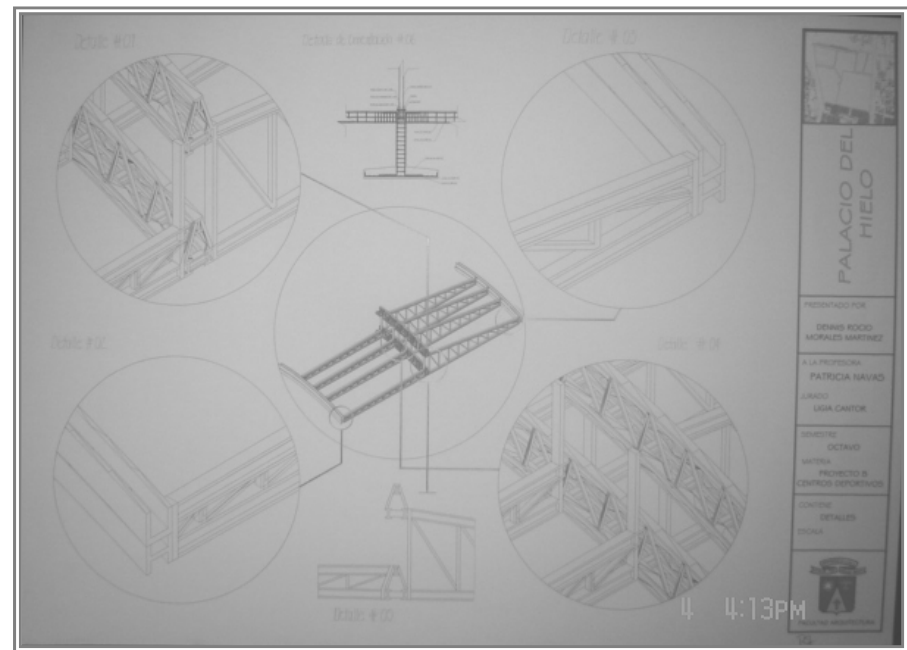


## SEPTIMO SEMESTRE

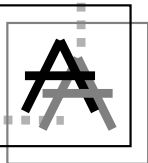
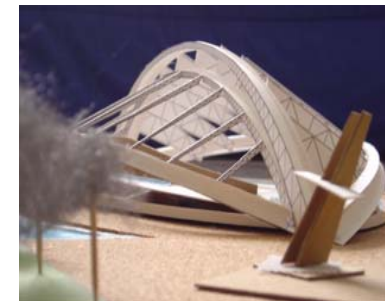
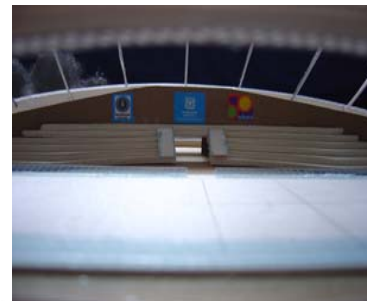
## FACHADAS



## DETALLES



## CORTES



NOVENO SEMESTRE

# DISEÑO IX

## HOTEL REAL FABRICA DE LICORES

TEMA:  
ARQUITECTURA V/S HISTORIA

LOCALIZACION:  
VILLA DE LEYVA - BOYACA

ELABORADO POR:  
DENNIS ROCIO MORALES MARTINEZ

PROFESOR  
GUILLERMO TRIMIÑO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
MAYO DEL 2000



## NOVENO SEMESTRE

### ARQUITECTURA / HISTORIA

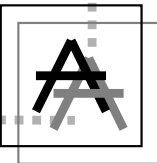
Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural.

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración, entre otras.

### COMPETENCIAS PARA

- \* Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.
- \* Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.
- \* Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.
- \* Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.
- \* Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos, ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc., de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.
- \* Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.
- \* Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.



## NOVENO SEMESTRE

---

### OBJETIVO DEL PROYECTO

*Diseñar un edificio contemporáneo en perfecta armonía con un edificio antiguo.*

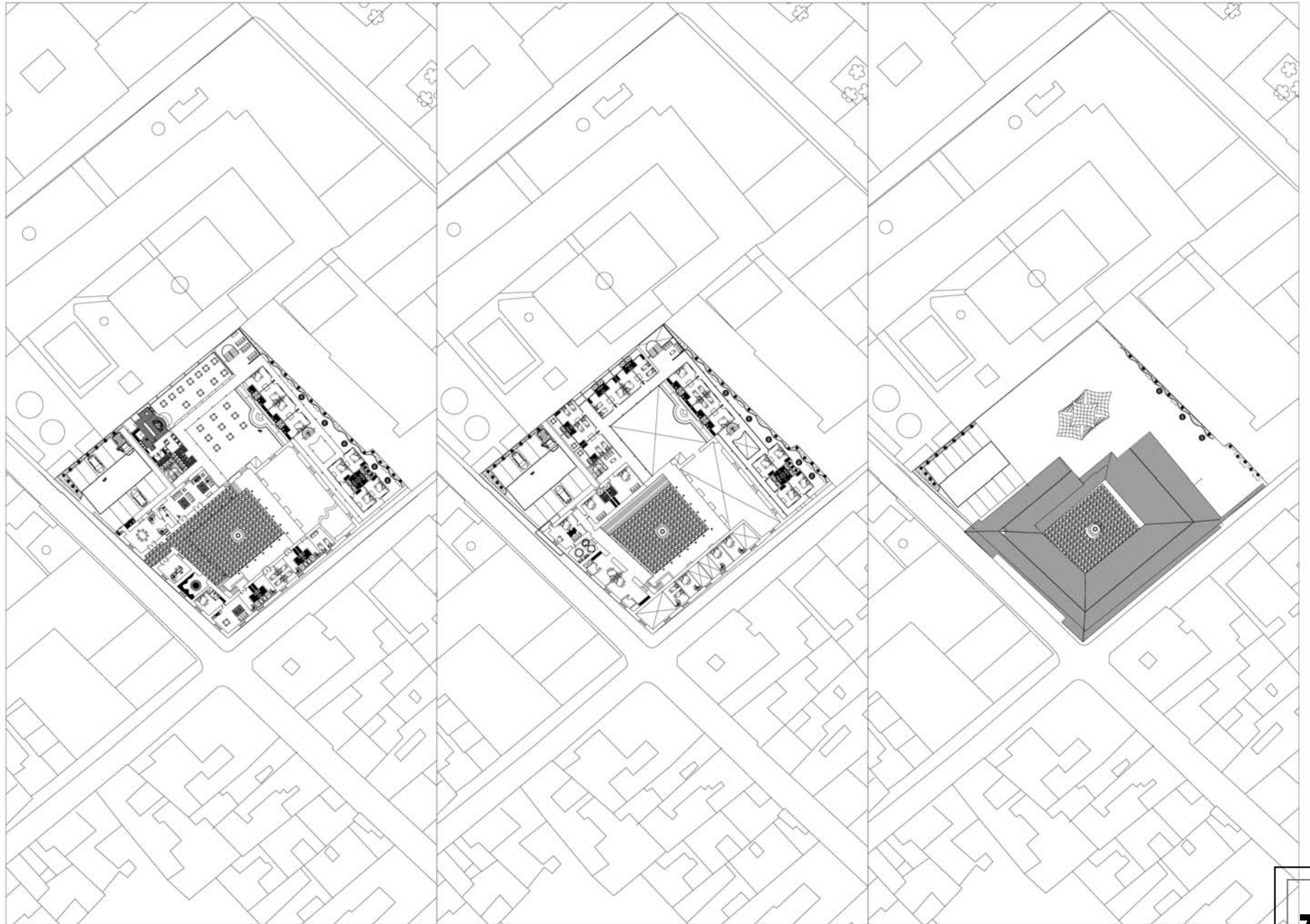
### CONTENIDO

- PLANO URBANO
- PLANTAS
- CORTES
- FACHADAS
- DETALLES
- IMÁGENES

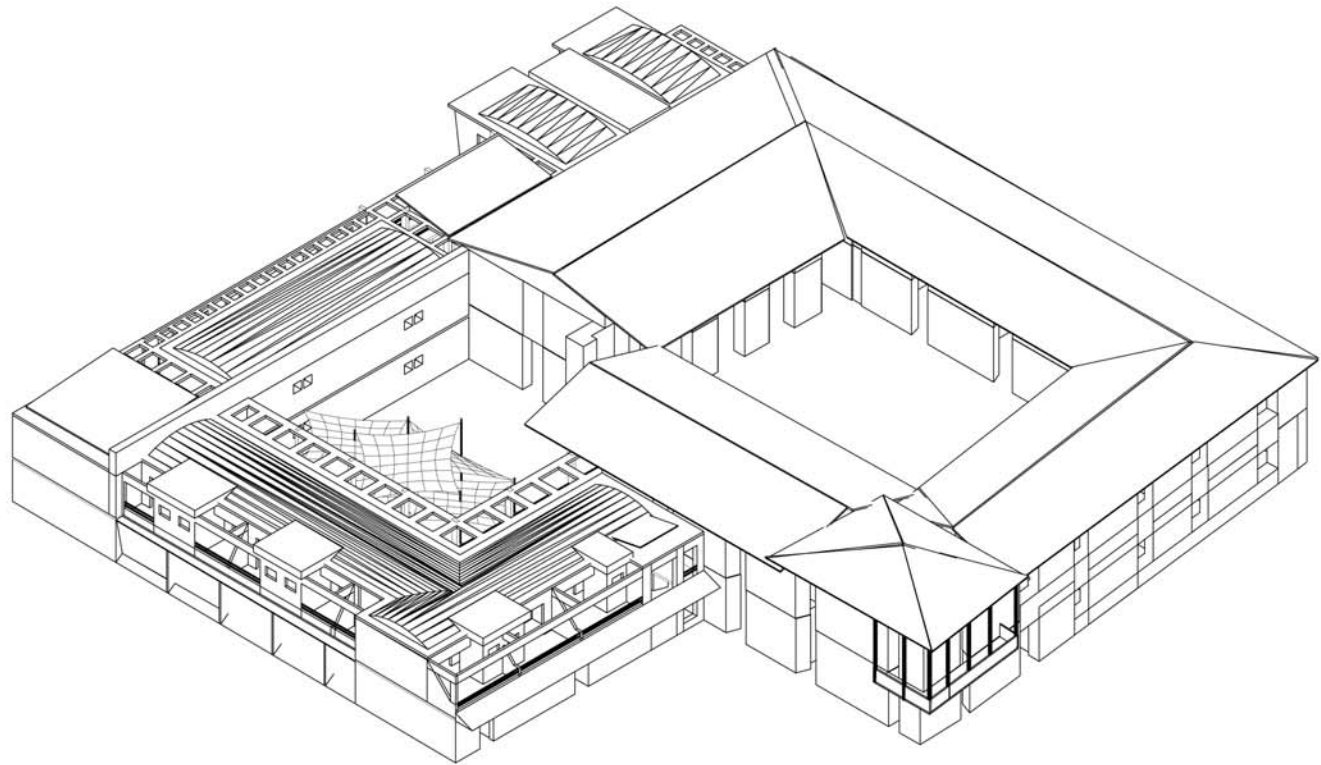
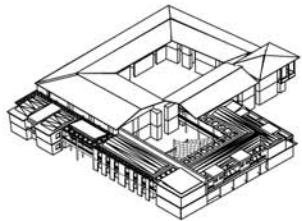
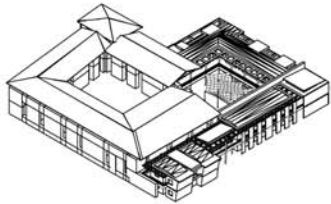
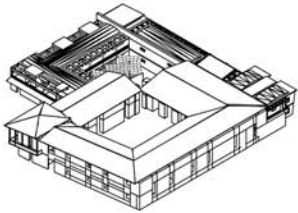




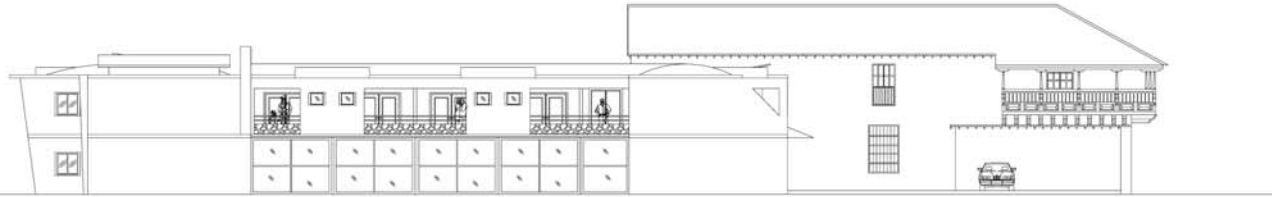
# NOVENO SEMESTRE



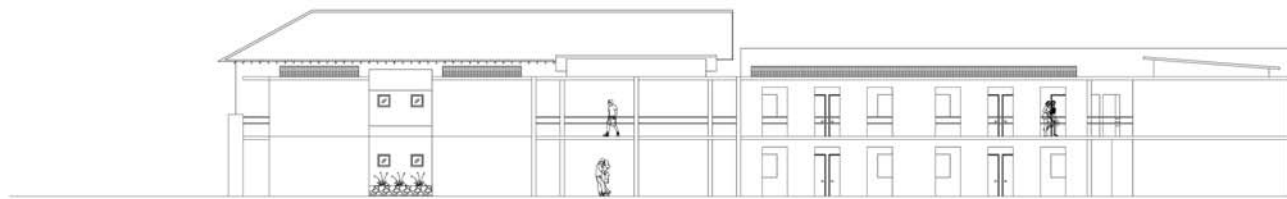
# NOVENO SEMESTRE



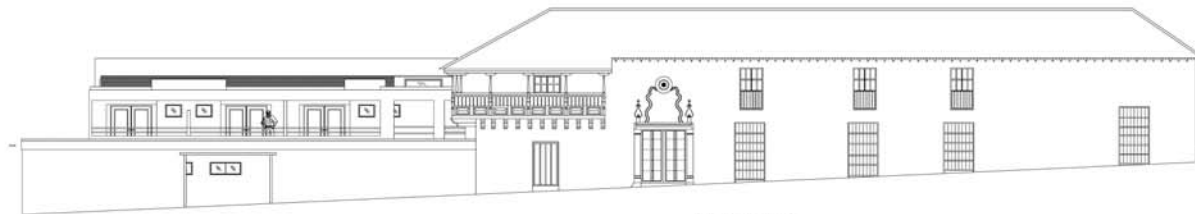
# NOVENO SEMESTRE



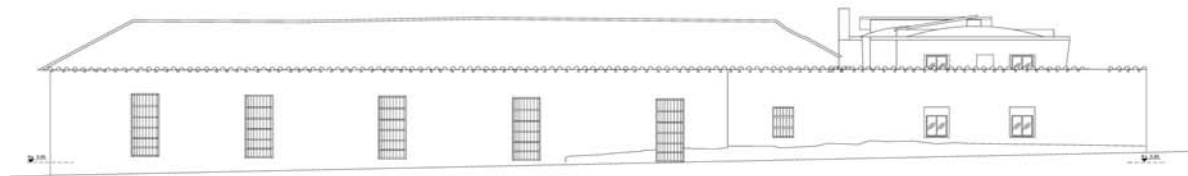
FACHADA OCCIDENTE



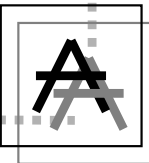
FACHADA NORTE



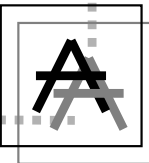
FACHADA SUR  
CALLE DE LA REAL FABRICA



FACHADA ORIENTE  
CALLE ANTONIO NARIÑO



# NOVENO SEMESTRE



DECIMO SEMESTRE

# DISEÑO X MUSEO DEL RIO GRANDE DE LA MAGDALENA

TEMA:  
ARQUITECTURA V/S HISTORIA

LOCALIZACION:  
HONDA - TOLIMA

ELABORADO POR:  
DENNIS ROCIO MORALES MARTINEZ

PROFESOR  
NELSY ECHEVERRRIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
MAYO DEL 2000



## DECIMO SEMESTRE

### TESIS DE GRADO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país , con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

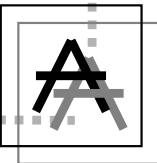
### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.

En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

### COMPETENCIAS PARA

- \* Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad , surgidos de las necesidades del país.
- Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.
- Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.
- Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.
- Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.
- Generar una capacidad de investigación permanente.
- Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.





# DECIMO SEMESTRE



## Planteamiento Sectorial



PROYECTO FINAL DE CARRERA

TEMA: PLANTEAMIENTO URBANO 5/13

UBICACION: HONDA TOLIMA

UNIVERSIDAD DE LA SALLE "FACULTAD DE ARQUITECTURA"

ENERO DE 2006

REVISOR: NELSY ECHEVERRIA

DENNIS MORALES



# DECIMO SEMESTRE



## Planta Nivel 1

RIO GUALI



RIO GRANDE DE LA MAGDALEN

ESC. 1:250

UNIVERSIDAD DE LA SALLE "FACULTAD DE ARQUITECTURA"		PROYECTO FINAL DE CARRERA	
DENNIS MORALES	ENERO DE 2006	TEMA: PLANTA NIVEL I	7/13
	REVISOR: NELSY ECHEVERRIA	UBICACION: HONDA TOLIMA	



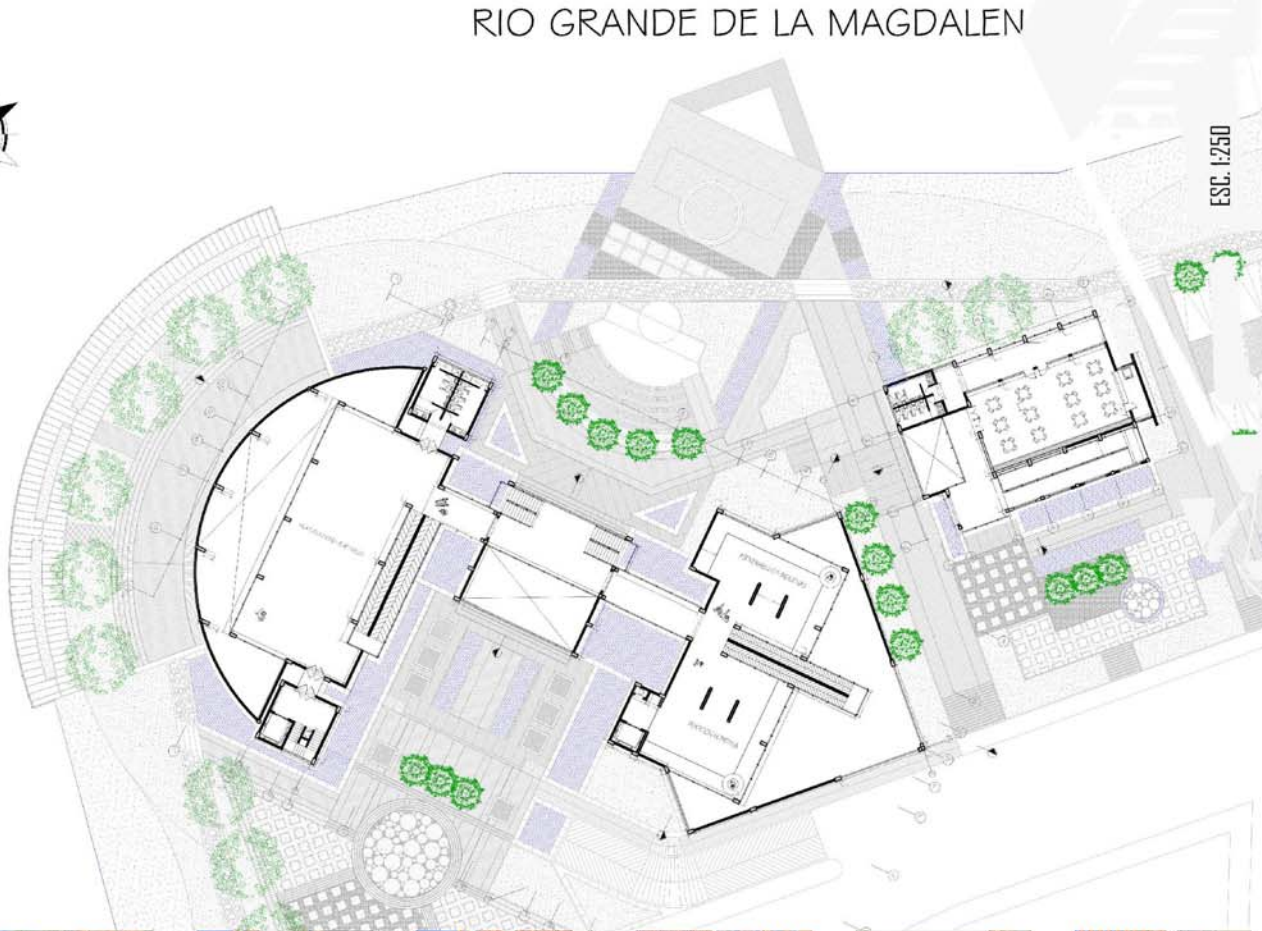


# DECIMO SEMESTRE



## Planta Nivel 2

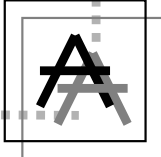
RIO GUALI



RIO GRANDE DE LA MAGDALEN

ESC. 1:250

UNIVERSIDAD DE LA SALLE "FACULTAD DE ARQUITECTURA"		PROYECTO FINAL DE CARRERA	
DENNIS MORALES	ENERO DE 2006	TEMA: PLANTA NIVEL 2	8/13
	REVISOR: NELSY ECHEVERRIA	UBICACION: HONDA TOLIMA	



# DECIMO SEMESTRE



## Planta Nivel 3

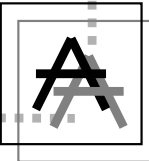
RIO GUALI



RIO GRANDE DE LA MAGDALENA

ESC. 1:250

UNIVERSIDAD DE LA SALLE "FACULTAD DE ARQUITECTURA"		PROYECTO FINAL DE CARRERA	
DENNIS MORALES	ENERO DE 2006	TEMA: PLANTA NIVEL 3	9/13
	REVISOR: NELSY ECHEVERRIA	UBICACION: HONDA TOLIMA	





# DECIMO SEMESTRE



**MUSEO** del Río Grande de la Magdalena



RÍO GUALI

**Planta**

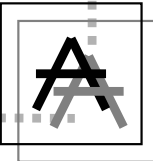
**Cubiertas**



RIO GRANDE DE LA MAGDALENA

ESC. 1:250

UNIVERSIDAD DE LA SALLE "FACULTAD DE ARQUITECTURA"		PROYECTO FINAL DE CARRERA	
DENNIS MORALES	ENERO DE 2006	TEMA: PLANTA CUBIERTAS	6/13
	REVISO: NELSY ECHEVERRIA	UBICACION: HONDA TOLIMA	

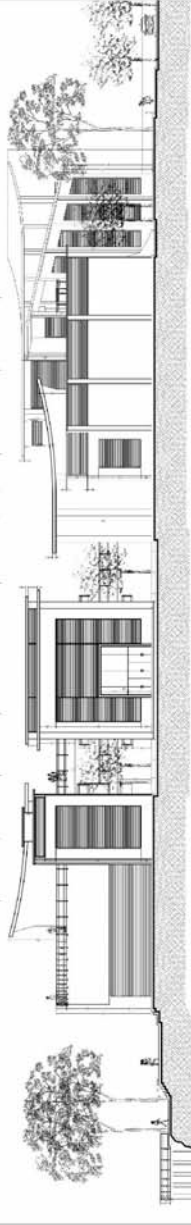


# DECIMO SEMESTRE

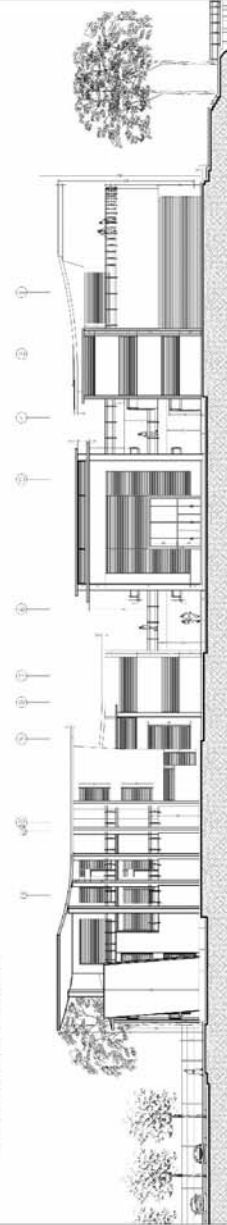


## Plano Fachadas

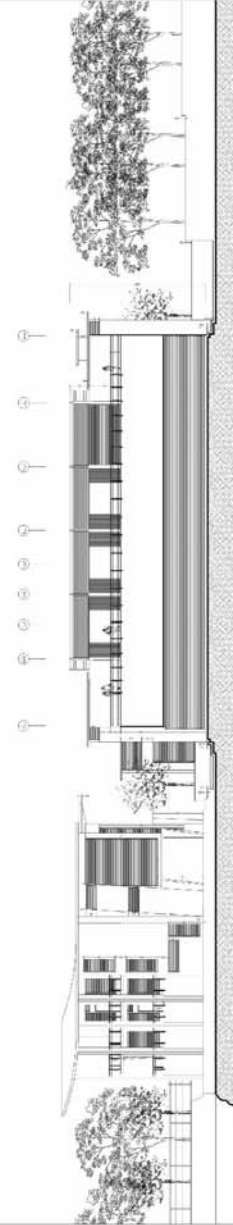
FACHADA PRINCIPAL



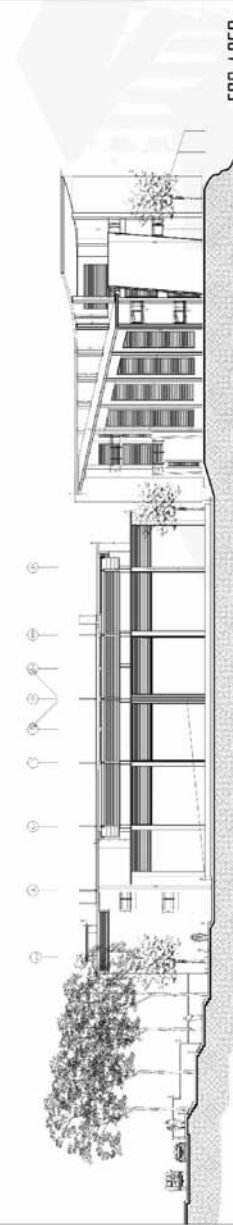
FACHADA POSTERIOR



FACHADA HACIA EL RÍO

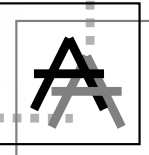


FACHADA HACIA EL CENTRO HISTÓRICO



ESC. 1:250

UNIVERSIDAD DE LA SALLE "FACULTAD DE ARQUITECTURA"	PROYECTO FINAL DE CARRERA		
	ENERO DE 2006	TEMA: PLANTA FACHADAS	10/13
DENNIS MORALES	REVISÓ: NELSY ECHEVERRÍA	UBICACIÓN: HONDA TOLIMA	

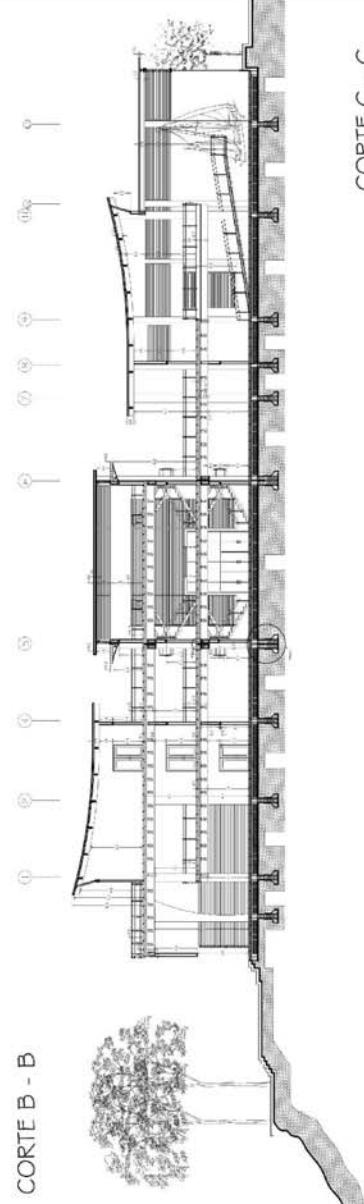




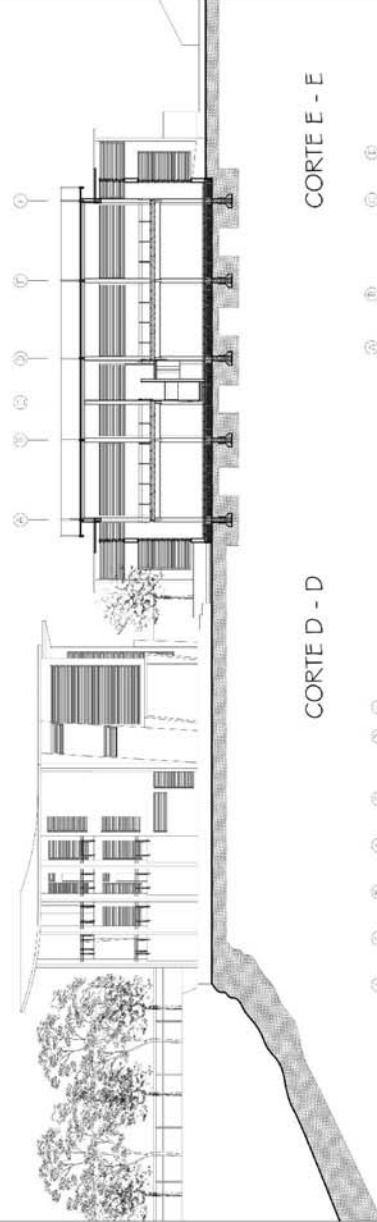
# DECIMO SEMESTRE



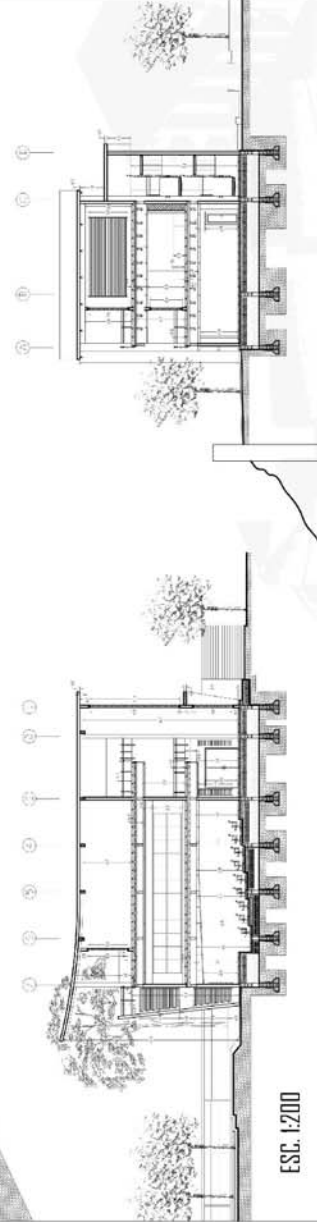
## Plano



CORTE C - C



CORTE E - E



ESC. 1:200



UNIVERSIDAD DE LA SALLE "FACULTAD DE ARQUITECTURA" PROYECTO FINAL DE CARRERA

ENERO DE 2006

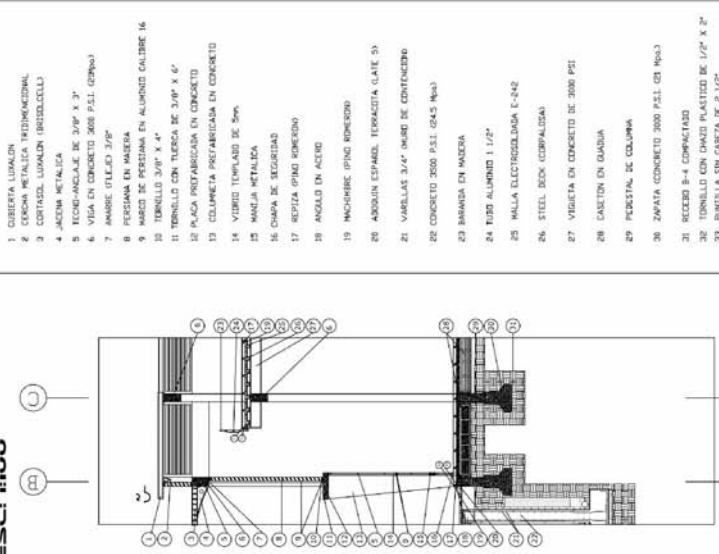
TEMA: PLANO CORTES 11/13

DENNIS MORALES

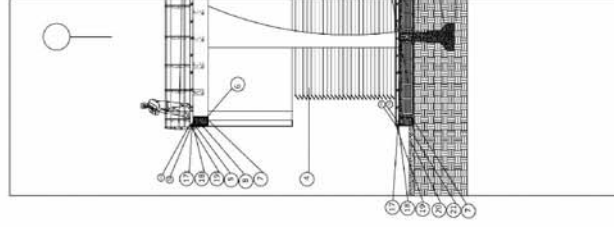
REVISÓ: NELSY ECHEVERRÍA UBICACIÓN: HONDA TOLIMA



**CORTE FACHADA POR ACCESO**  
**DE VOLUMEN CENTRAL**  
ESC: 1:100

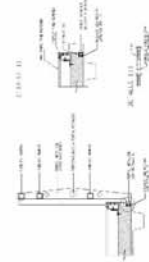


1. COBERTURA LUGARON
2. CORDON METALICA TRIDIMENSIONAL
3. CONTRALUGARON UNIDIRECCIONAL
4. JACOMA METALICA
5. TECH-ANCLAJE DE 3/8" X 3"
6. VIGA EN CONCRETO 3000 P.S.I. (20Mpa)
7. ANCLAJE OJALADO 3/8"
8. PERFORACION EN MADERA
9. MARCO DE PERFORACION EN ALUMINIO CALIBRE 16
10. TORNILLO 3/8" X 4"
11. TORNILLO CON TUERCA DE 3/8" X 4"
12. PLACA PROFABRICADA EN CONCRETO
13. COLUMNELA PROFABRICADA EN CONCRETO
14. VENTILADOR TEMPORAL DE 50mm
15. MANEJO METALICA
16. CHAPA DE SEGURIDAD
17. REJILLA (PINO ROMERO)
18. ANCLAJE EN ACERO
19. MACHORRE (PINO ROMERO)
20. ANCLAJE ESPALDO, TERRACOTA GLAZE 5"
21. VARIANTE 3/4" MURO DE CONTENIDO
22. CONCRETO 3000 P.S.I. (24.5 MPa)
23. BARRANDA EN MADERA
24. TUBO ALUMINIO 1 1/2"
25. MALLA ELECTRODINAMICA E-242
26. STEEL DECK (CORRALON)
27. VIGUETA EN CONCRETO DE 2000 P.S.I.
28. CAJONET EN GUADA
29. PEDESTAL DE COLUMNA
30. ZAPATA
31. RECESO 3-4 COMPACTADO
32. TORNILLO CON CHAVI PLASTICO DE 1/2" X 2"
33. PANTALLA SIN CARGA DE 2 1/2"

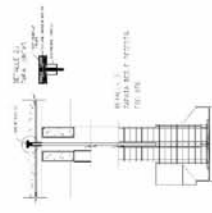


4. LISTON EN MADERA LAMINADA
5. TECH-ANCLAJE DE 3/8" X 3"
6. VIGA EN CONCRETO 3000 P.S.I. (20Mpa)
7. ANCLAJE OJALADO 3/8"
8. TECH-ANCLAJE DE 3/8" X 5"
17. REJILLA (PINO ROMERO)
18. ANCLAJE EN ACERO
19. MACHORRE (PINO ROMERO)
20. ANCLAJE ESPALDO, TERRACOTA GLAZE 5"
21. TORNILLO HAZCRO (H4)
23. BARRANDA METALICA ACERO
24. PISO METALICO DE 1 1/2"
28. CAJONET EN GUADA
29. PEDESTAL DE COLUMNA
30. ZAPATA
31. RECESO 3-4 COMPACTADO
32. TORNILLO CON CHAVI PLASTICO DE 1/2" X 2"
33. PANTALLA SIN CARGA DE 2 1/2"

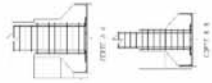
**DETALLE NO 1**  
**ANCLAJE DE BARRANDA**  
ESC: 1:25



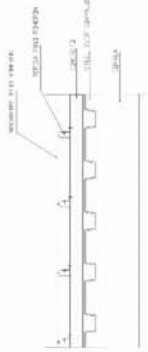
**DETALLE NO 4**  
**ZAPATA TIPO**  
ESC: 1:50



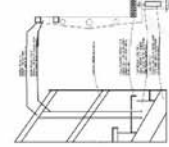
**DETALLE NO 5**  
**MURO S.T.A.N.O**  
ESC: 1:50



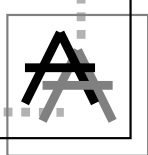
**DETALLE NO 6**  
**DETALLE DE ENTREPISO**  
ESC: 1:25



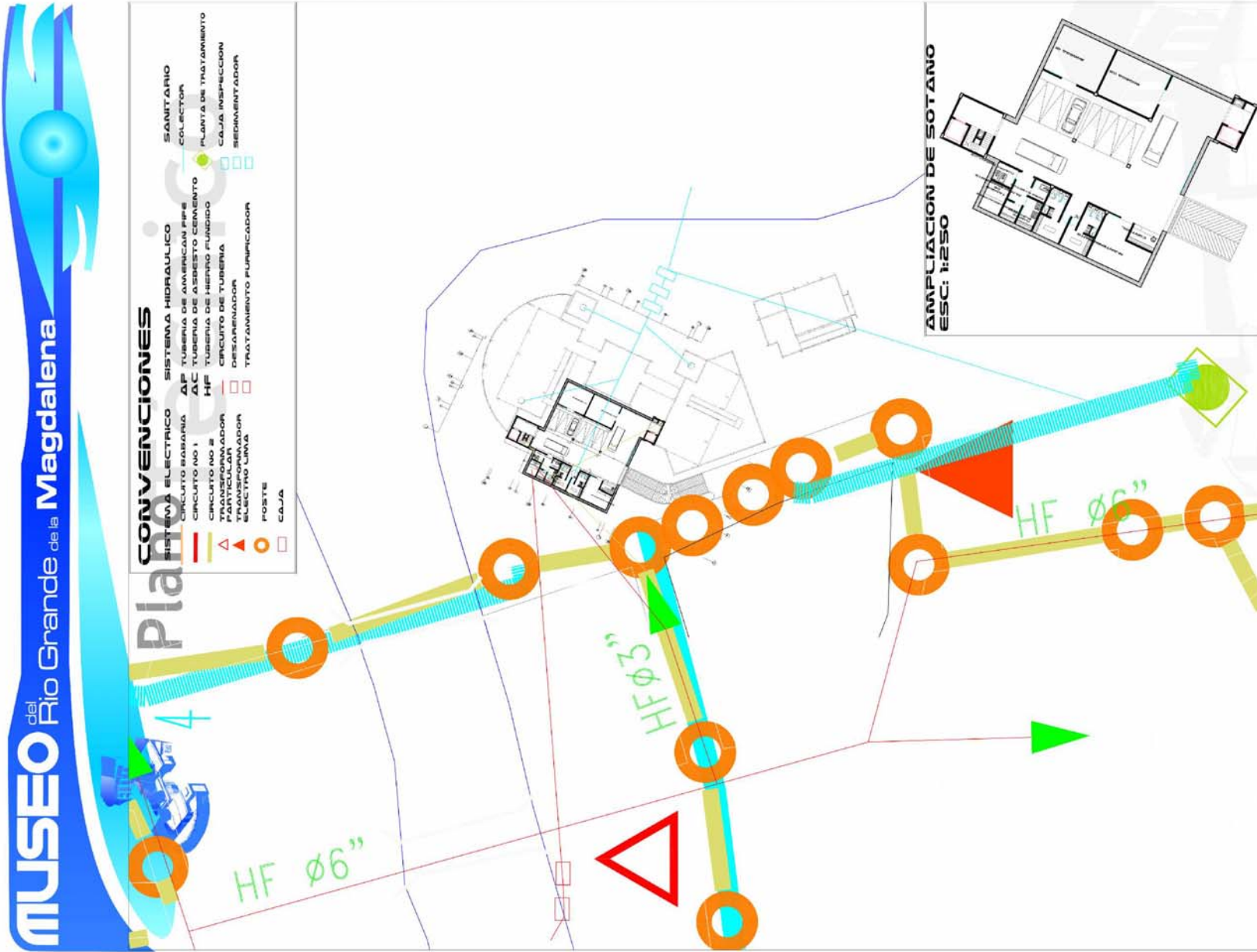
**DETALLE NO 7**  
**DETALLE ESCALERA**  
ESC: 1:25



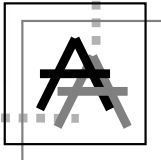
UNIVERSIDAD DE LA SALLE "FACULTAD DE ARQUITECTURA"	PROYECTO FINAL DE CARRERA		
	ENERO DE 2006	TEMA: PLANTA TECNICA	12/13
DENNIS MORALES	REVISOR: NELSY ECHEVERRIA	UBICACION: HONDA TOLIMA	



# DECIMO SEMESTRE



UNIVERSIDAD DE LA SALLE "FACULTAD DE ARQUITECTURA"	PROYECTO FINAL DE CARRERA		
	ENERO DE 2006	TEMA: PLANTA TECNICA	13/13
	DENNIS MORALES	REVISOR: NELSY ECHEVERRIA	UBICACION: HONDA TOLIMA



TESIS

DECIMO SEMESTRE





## PRACTICA PROFECIONAL

### MISSION

A través de un análisis histórico de las interrelaciones entre la comunidad, sus necesidades y su territorio, la fundación pretende conceptualizar y promover la discusión y el estudio de la democracia local, específicamente los problemas urbanos y la ocupación del espacio porque en el se evidencian las necesidades mas sentidas de la sociedad (Espacio y servicios públicos, infraestructura y usos urbanos).

Entender estos desequilibrios permitirá que la fundación pueda proponer y promover políticas y programas del ámbito local y urbano, tendientes a enfrentar dicha problemática y por consiguiente, aportar posibles soluciones a una salida mas factible del actual conflicto armado.

