

1-1-2005

Centro cultural Nuevo Milenio

Sindy Paola Aislant García
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Aislant García, S. P. (2005). Centro cultural Nuevo Milenio. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/397>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
UNIVERSIDAD DE LA SALLE

CENTRO CULTURAL NUEVO MILENIO

SINDY PAOLA AISLANT GARCIA . CODIGO: 70001000

**PORTAFOLIO DE CARRERA
COMO REQUISITO DE GRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
2005**

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia.

El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera.

El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica.

El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.



**FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE LA SALLE**

ARQ. MAURICIO COTE CADENA
Decano Facultad

ARQ. CLAUDIA SÁNCHEZ RUEDA
Secrerio Académico

ARQ. HENRY A. MELENDEZ M.
Director de Portafolio de Carrera



SINDY PAOLA AISLANT GARCÍA

CÓDIGO: 70001000
FECHA: DICIEMBRE DE 2005
E-MAIL: aislantgarcia@yahoo.com

**CICLO 1
FUNDAMENTACION**

SEMESTRE I: Composición geométrica

SEMESTRE II: Composición y determinantes

SEMESTRE III: Elementos comunales para el barrio y vecindario

SEMESTRE IV: El hábitat, vivienda para ingresos medios y altos.

SEMESTRE V: El hábitat popular, vivienda para bajos ingresos

SEMESTRE VI: Servicios de mediana complejidad, vivienda para el futuro

**CICLO 2
PROFESIONAL**

SEMESTRE VII: Diseño urbano

SEMESTRE VIII: Proyectos de alta complejidad arquitectónica, Equipamientos urbanos

SEMESTRE IX: Restauro Urbano

**CICLO 3
PROFUNDIZACION**

SEMESTRE X: Proyecto final de Carrera, Arquitectura para la globalización.

ARQ. MAURICIO COTE
DECANO

ARQ. NELCY ECHEVERRIA
ASESOR

ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADEMICO

ARQ. ALFONSO GUZMÁN
JURADO

ARQ. JAIRO CORONADO
JURADO

ARQ. HENRY A. MELENDEZ M.
DIRECTOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. CARLOS VANEGAS
JURADO

Dedico este documento a Dios y a mi madre Blanca Lucy García Torres, por ser un apoyo incondicional en mi proyecto de vida, pues su esfuerzo ha sido indispensable para lograr cada meta que me propongo. De igual manera a toda mi familia por acompañarme y colaborar en este proceso de aprendizaje.

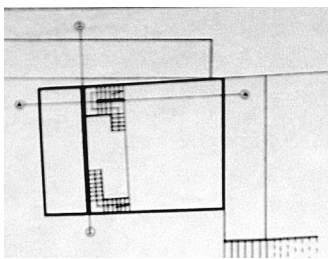
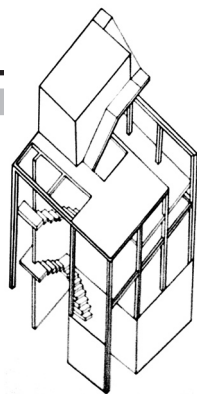
Agradezco la Colaboración prestada en el desarrollo de mi Proyecto de Tesis a mis asesores, en especial a la Arquitecta Nelcy Echeverría.

***NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR,
NI EL JURADO CALIFICADOR SON
RESPONSABLES DE LAS IDEAS
EXPUESTAS POR EL GRADUANDO***

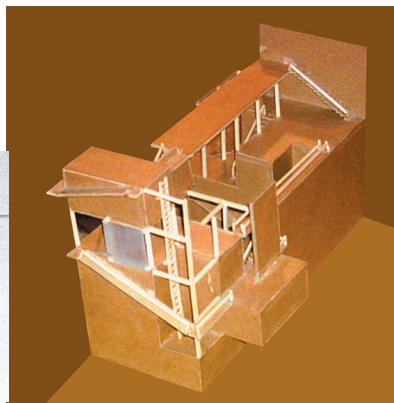
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL

SEMESTRE I	Edificio para la Reforma Plazoleta Gregorio Vasquez	10
SEMESTRE II	Vivienda para el Administrador del Parque Nacional	12
SEMESTRE III	Centro de Radio y Televisión de Chapinero Alto	14
SEMESTRE IV	Multifamiliar Progresivo	16
SEMESTRE V	Multifamiliar Papa Sana	18
SEMESTRE VI	Ciudad Cilindro 2050	20
SEMESTRE VII	Renovación Urbana Avenida Los Comuneros	22
SEMESTRE VII	Estructuras Metamórficas: Escorpión	24
SEMESTRE VIII	Biblioteca Pública de los Mártires	26
SEMESTRE VIII	Viajeros en la Ciudad de Bogotá	28

SEMESTRE IX	Rehabilitación Hospital de la Misericordia Calarcá - Quindio	30
SEMESTRE X	Centro Cultural Nuevo Milenio	32
SEMESTRE X	Monografía Centro Cultural Nuevo Milenio	34



Planta de Primer Nivel

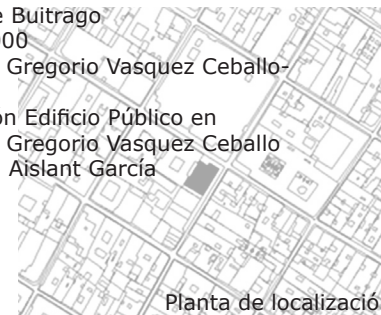


Maqueta de Propuesta

EDIFICIO PARA LA REFORMA PLAZOLETA GREGORIO VASQUEZ COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA

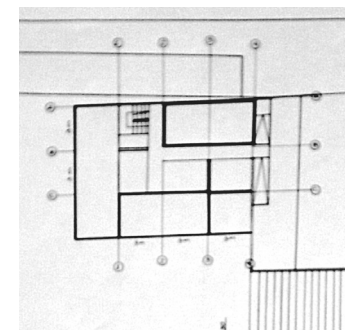
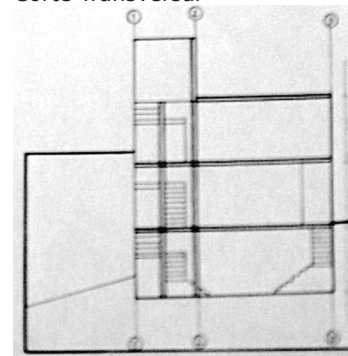


DOCENTE: ARQ. Jorge Buitrago
FECHA: Mayo de 2000
LOCALIZACION: Plazoleta de Gregorio Vasquez Ceballos - Bogotá
TEMA: Implantación Edificio Público en la Plazoleta Gregorio Vasquez Ceballos
PROYECTO: Sindy Paola Aislant García



Planta de localización

Corte Transversal



Planta de Segundo Nivel

OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

- Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.
- Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.
- Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto
- Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.
- Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.
- Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

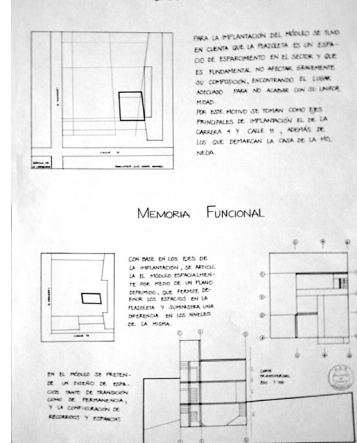
EL PROYECTO

El edificio se enfoca a la solución de un espacio urbano "Plazoleta Gregorio Vásquez", que requiere una modificación para albergar otro uso, mediante los criterios y conceptos básicos de diseño de la teoría de los nueve cuadrados, desarrollando criterios de circulación, configuración de recorrido, accesos y planos deprimidos.

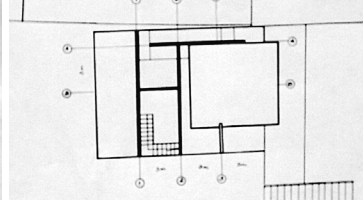
Se plantea la implantación de un edificio de carácter público, donde se tiene en cuenta que la plazoleta es un espacio de esparcimiento en el sector, con una fuerte influencia de la Biblioteca Luis Angel Arango, y es fundamental no afectar de forma radical la composición de la plaza, escogiendo el lugar adecuado para implantar, sin modificar de forma radical su actual uso.

Para la composición se toman como ejes principales de diseño la morfología del sector y la tipología de la casa de la moneda. El módulo se articula espacialmente por medio de un plano deprimido, que permite definir los espacios en la plazoleta y suministra una diferencia entre los niveles de esta y del nuevo edificio. Esta composición, pretende crear un diseño de espacios tanto de transición como de permanencia, así como lograr una perfecta definición de recorridos y áreas tanto interiores como exteriores.

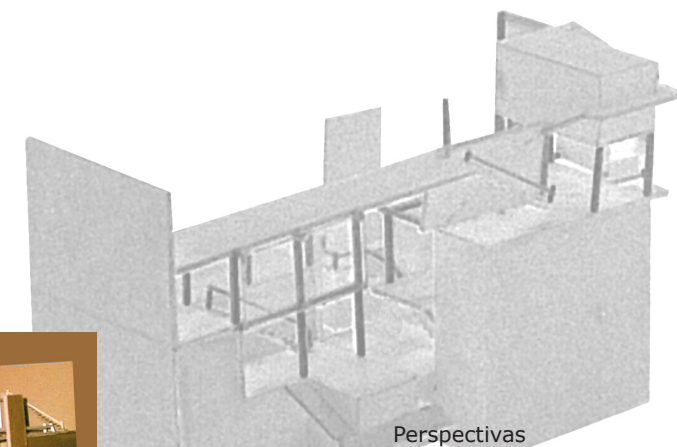
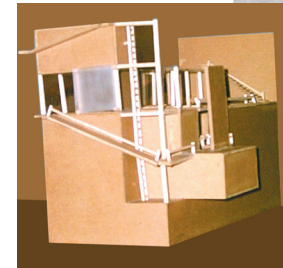
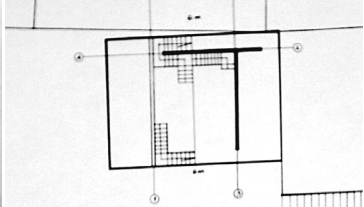
Memoria de Implantación



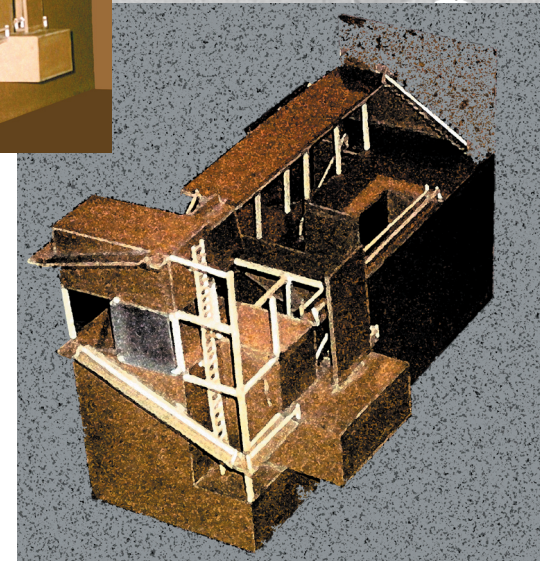
Planta Tercer Nivel



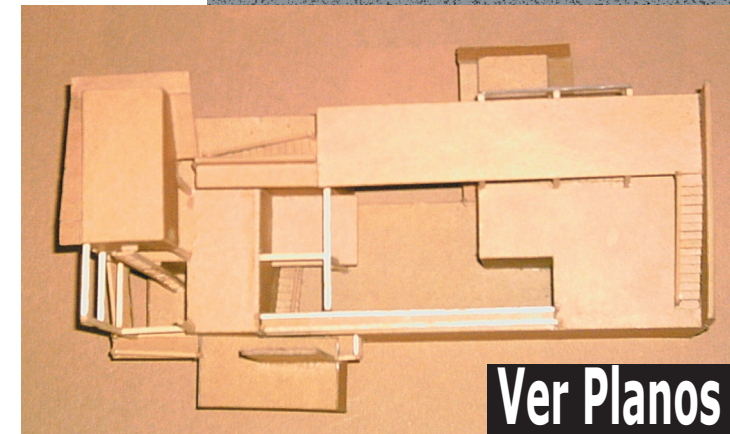
Planta Cuarto Nivel



Perspectivas



Cubiertas



Ver Planos

VIVIENDA PARA EL ADMINISTRADOR DEL PARQUE NACIONAL COMPOSICIÓN Y DETERMINANTES



Localización



DOCENTE: ARQ. Alonso Crisancho

FECHA: Mayo de 2001

LOCALIZACIÓN: Parque Nacional - Bogotá

TEMA: Vivienda para administrador del parque

PROYECTO: Sindy Paola Aislant García

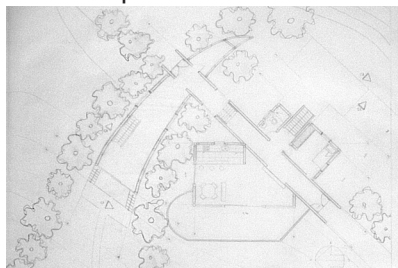
OBJETIVO MATERIA

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

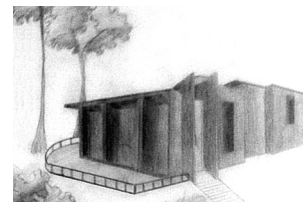
El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.



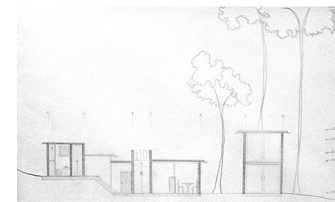
Planta de Primer Nivel



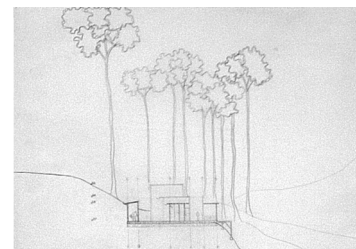
Imagen de la Vivienda



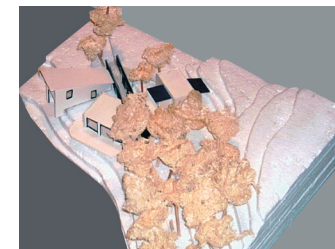
Vista exterior de la Vivienda



Corte Longitudinal



Corte Transversal



Vista superior de la Vivienda

Competencias para:

Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

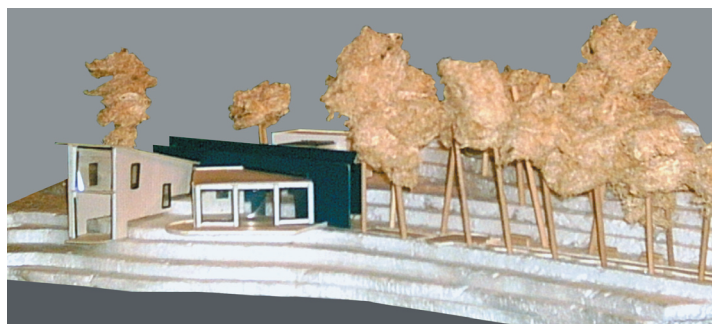
Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

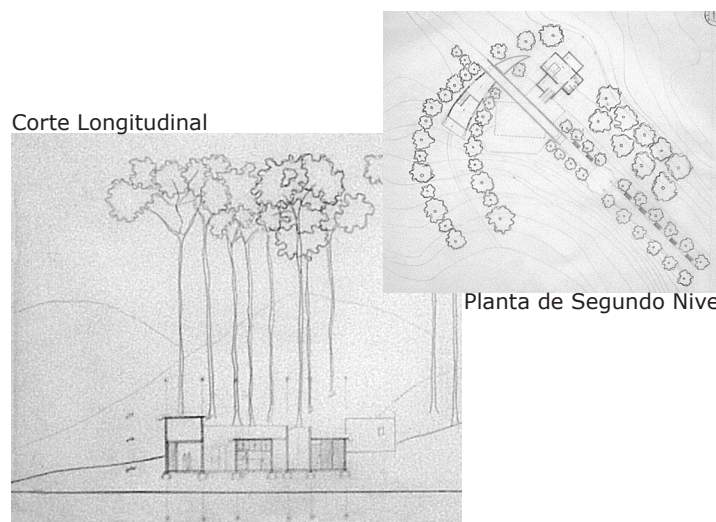
Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.



Vista frontal de la Vivienda



Acceso principal de la Vivienda



Corte Longitudinal

Planta de Segundo Nivel

EL PROYECTO

Mediante la solución arquitectónica, se deben generar espacios innovadores en el concepto de vivienda, para lo cual además de fortalecer la propuesta con teorías de diseño como son la línea (que describe la trayectoria de un punto en movimiento), la circulación (tomada como un hilo perceptivo que vincula los espacios y marca recorridos) o el espacio de permanencia (expresado como un plano aislado o un simple volumen), se analiza la influencia de factores ambientales como la asoleación y vientos, factores tecnológicos que involucran el sistema constructivo, factores del aspecto formal, gracias a los cuales se llega a agrupar el proyecto a lo largo de un recorrido lineal como base de la composición, debidamente orientado para favorecer lugares de permanencia dentro del concepto de hábitat.

Además trabajar una propuesta enfocada al uso de la guadua como material constructivo, fortalece no solo los conceptos de diseño, sino que ofrece economía, estabilidad y un alto grado de durabilidad. Se demuestra de esta forma que el diseño no se limita por los materiales, y que mediante el uso de formas geométricas básicas, como el cuadrado y semicircunferencias, se puede generar una propuesta que se enlaza estéticamente a la naturaleza del lugar, en base a la presencia de elementos cotidianos como la tierra, el aire y la luz.

"La vida del ser humano no consiste en oponerse a la naturaleza, ni en protegerse de esta, ni siquiera en tratar de vencerla. El objetivo de los hombres es unirse a la naturaleza". Tadao Ando



Vista posterior y superior de la Vivienda



CENTRO DE RADIO Y TELEVISIÓN DE CHAPINERO ALTO ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO



Localización

DOCENTE: ARQ. Patricia Navas
FECHA: Noviembre de 2001
LOCALIZACIÓN: Chapinero Alto - Bogotá.
TEMA: Equipamiento de Uso Comunal a Escala Sectorial
PROYECTO: Sindy Paola Aislant García
 Joana Marcela Guzmán
 Francisco Torres

OBJETIVO MATERIA

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

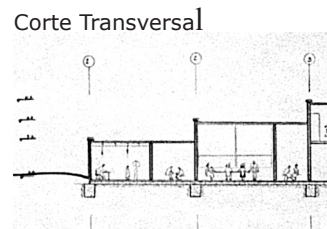
Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

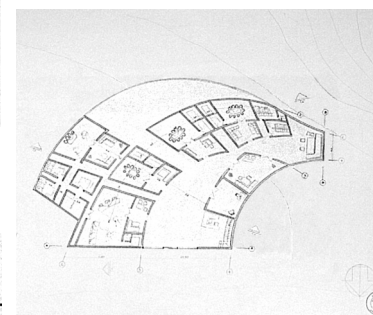
Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.



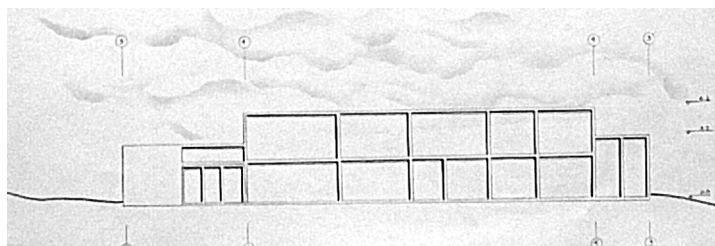
Perspectivas



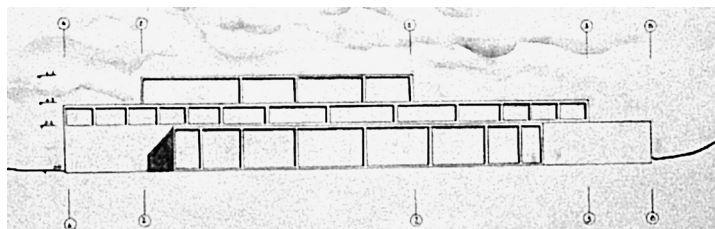
Corte Transversal



Planta de Primer Nivel



Fachada transversal



Fachada longitudinal

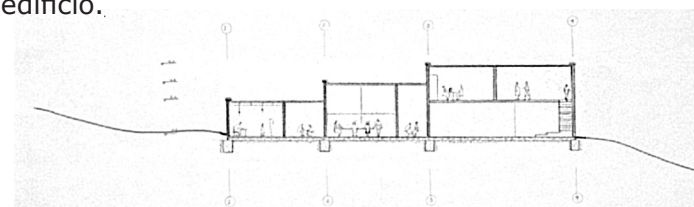
EL PROYECTO

La necesidad de crear equipamientos para la comunidad sectorial, se encuentra condicionado por una actividad altamente residencial con la presencia de vías de alto tráfico vehicular, como lo es la Avenida Circunvalar y la Carrera 53, que además de ser el principal acceso al proyecto, presenta una pendiente muy alta, para lo cual se plantea como propuesta urbana, disminuir la velocidad de esta, mediante el cambio de textura en el tramo que atraviesa el proyecto.

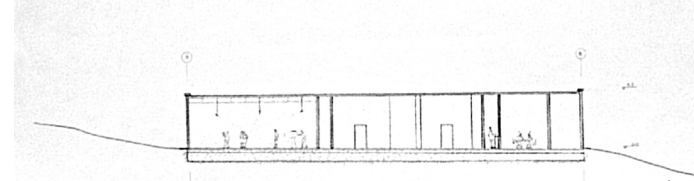
Como base conceptual de diseño se tomó la guitarra, como el elemento artístico que involucra las tres actividades predominantes del proyecto: Museo, Teatro y Radio y T.V., donde cada edificio se encuentra orientado a la necesidad de promoción de la música dentro del sector.

El diseño de el Museo Galería se caracteriza por el manejo de pasillos y columnas circulares, que permiten centralizar el recorrido, con un programa arquitectónico que tiene por objeto contribuir a la difusión y conocimiento de la música, mediante una estructura que desarrollo una sucesión de espacios interrelacionados entre si, con un juego de dilataciones.

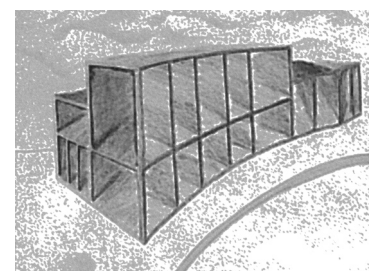
De igual forma, el Teatro busca la exploración de una concepción de espectáculos al aire libre, en los cuales el escenario juega el papel mas importante en el espectáculo, pues se propone el uso de una tarima circular móvil, que permita el montaje de una función mientras se desarrolla otra; este escenario tiene una relación directa con el Centro de Radio y Televisión, dedicada a la emisión de videos musicales, en el cual se hará uso de una tecnología que integre los sets de grabación y emisión a los programas que se desarrollan en los edificios alternos, con un sistema de modulación en forma de caracol que permite aislar espacios y crea un juego de circulaciones dentro del edificio.



Corte Transversal



Corte Longitudinal



Perspectivas del proyecto



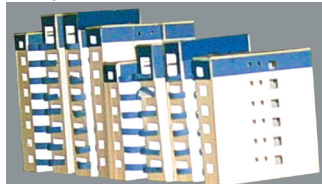
Ver Planos

MULTIFAMILIAR PROGRESIVO EL HÁBITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS



DOCENTE: ARQ. Fernando Gordillo
FECHA: Mayo de 2002
LOCALIZACION: Colina Campestre - Bogotá.
TEMA: Modelo de vivienda para familias de estrato 5
PROYECTO: Sindy Paola Aislant García
 Hugo Andres Vargas García

Perspectiva



Localización

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

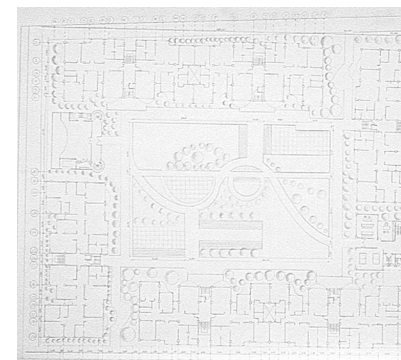
OBJETIVO MATERIA

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

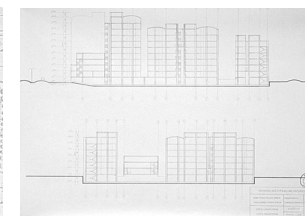
DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.



Planta de Conjunto



Cortes Generales

Vista modelo de agrupación

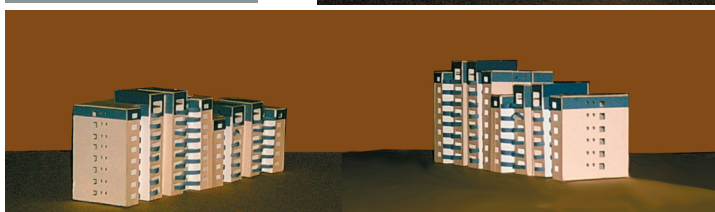
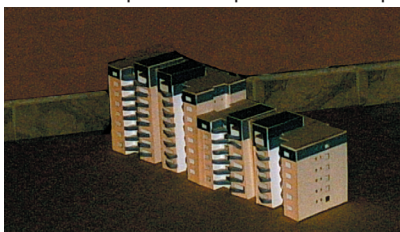




Planta de agrupación



Perspectivas apartamento tipo

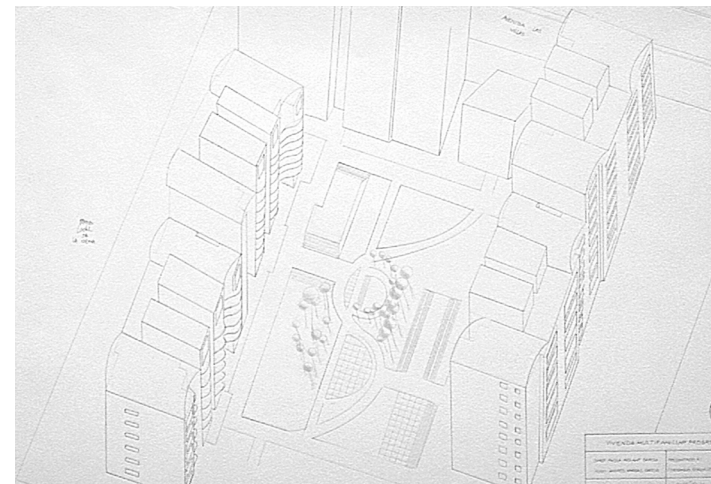


EL PROYECTO

La evolución arquitectónica exige proponer un modelo de vivienda adecuado a las experiencias de la vida actual, cumpliendo con unas determinantes que satisfagan las necesidades básicas para un grupo familiar de estrato 5.

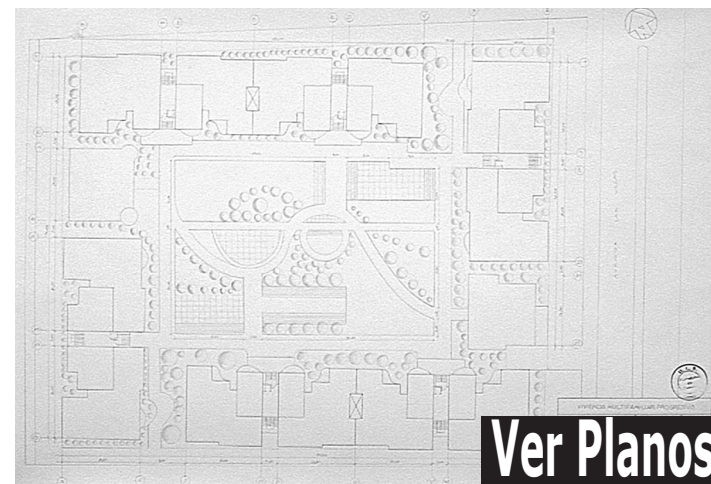
En base a la forma rectangular que condiciona el lote, se decide crear un sistema de agrupación basado en la geometría, usando primordialmente la ortogonalidad, la cual se acopla perfectamente al lugar, para crear de esta manera un diseño de conjunto que no interfiera en las características morfológicas y tipológicas del sector, y de igual forma, aprovechando el actual desarrollo que se manifiesta en la Avenida de las Villas, especialmente en la Colina Campestre, siendo uno de los puntos con mayores ventajas de ubicación y desarrollo en la ciudad.

Teniendo en cuenta que la vivienda es el elemento principal en la transformación de las áreas urbanas, pues con esta se crea la ciudad, este multifamiliar dirigido a familias de estrato alto, enfoca un diseño que responde a las condicionantes de la zona, en forma moderna, racional y humana, teniendo un especial cuidado en el manejo del lenguaje arquitectónico expresado en las alturas y fachadas del mismo.



Vista de agrupación

Planta de Primer Nivel

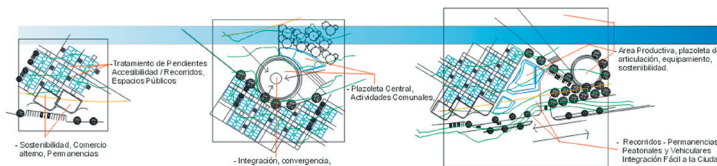


Ver Planos

MULTIFAMILIAR PAPA SANA EL HÁBITAT POPULAR, VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS



DOCENTE: ARQ. Henry Melendez
FECHA: Noviembre de 2002
LOCALIZACION: Área de Expansión de Usme
TEMA: Vivienda con servicios comunales para personas de bajos ingresos
PROYECTO: Sindy Paola Aislant García
 Hugo Andrés Vargas García



Localización y situación del proyecto



Corte General del Proyecto

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.
 Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.
 Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.
 Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.
 Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.
 Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.

OBJETIVO MATERIA

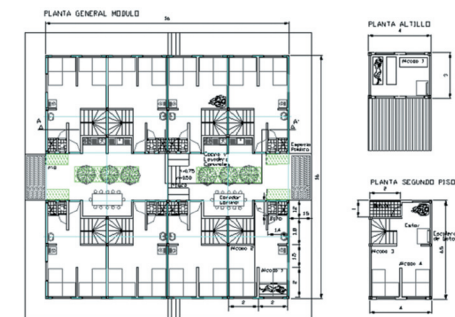
Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

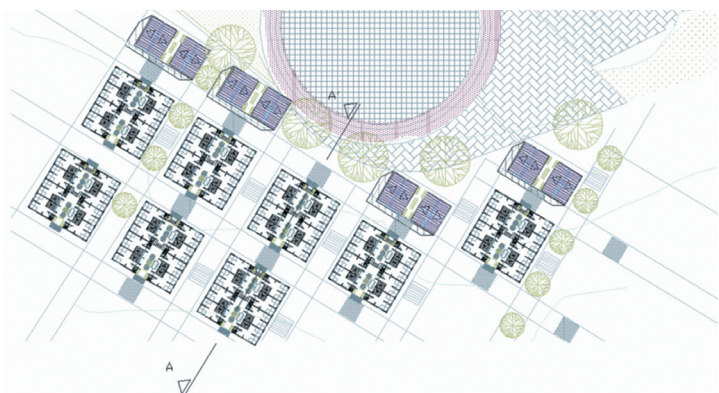
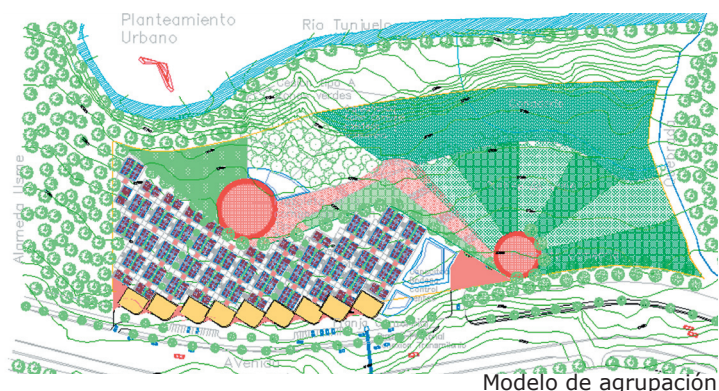
DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.



Planta de vivienda tipo



Esquema de vivienda tipo

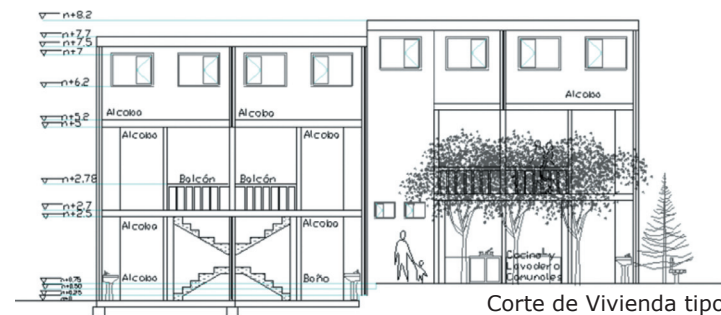
EL PROYECTO

Mediante la propuesta Comunidades Productivas para desplazados, se propone un modelo de vivienda novedoso, que se inscriba dentro de las normativas del sector y de respuesta al concepto de sostenibilidad y al diseño bioclimático, donde la agrupación de viviendas para 200 familias conformen asociaciones, dando solución a las necesidades socioeconómicas de los habitantes.

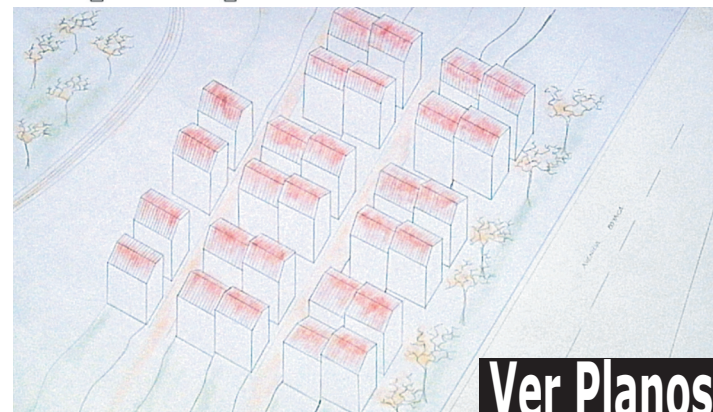
El proyecto busca proponer una alternativa espacial y constructiva, teniendo en cuenta modelos de sustentabilidad, que se verán reflejados en el diseño, con el uso de paneles solares como fuente de energía, y sistemas de reciclaje del agua para riego en los cultivos, así como una adecuada disposición de los desechos sólidos.

La intervención urbana consta de unos componentes principales, entre los que se destacan una zona de comercio alternativo a la ganadería y los cultivos, espacio público conformado por plazoletas y recorridos, un área productiva que consta de un equipamiento promotor en el cual se da a los habitantes capacitación y a su vez, sirve de bodega y la creación de una vía de acceso al proyecto que permita que este se integre a la ciudad. El área bruta del lote son 15 hectáreas, de las cuales 2 hectáreas son Cesión Tipo A, 0.6 Hectáreas son Cesión Tipo B, y de las cuales se destinarán 9.8 al desarrollo de la vivienda y el resto a la actividad productiva predominante que es el cultivo de papa.

Además se propone trabajar como sistema constructivo pilares en I de 0.15 m, reforzado con muros Drywall, los cuales se fijan por ambas caras, y ofrece beneficios en cuanto a los problemas de sismo resistencia, eficiencia y calidad de vida.



Corte de Vivienda tipo

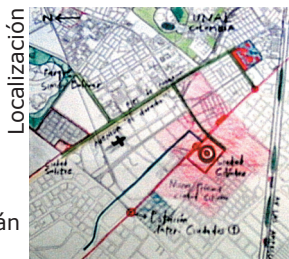


Ver Planos

CIUDAD CILINDRO 2050 SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD



Vista General



Localización

DOCENTE: ARQ. Alfonso Guzmán
FECHA: Mayo de 2003
LOCALIZACION: Puente Aranda - Bogotá.
TEMA: Modelo de vivienda futurista año 2050 para familias de 3 personas
PROYECTO: Sindy Paola Aislant García
 Hugo Andres Vargas García

OBJETIVO MATERIA

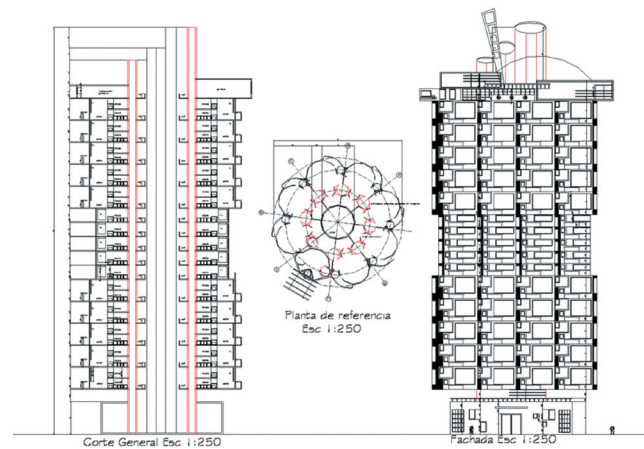
Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, sicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.



Corte y Fachada edificio propuesto

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

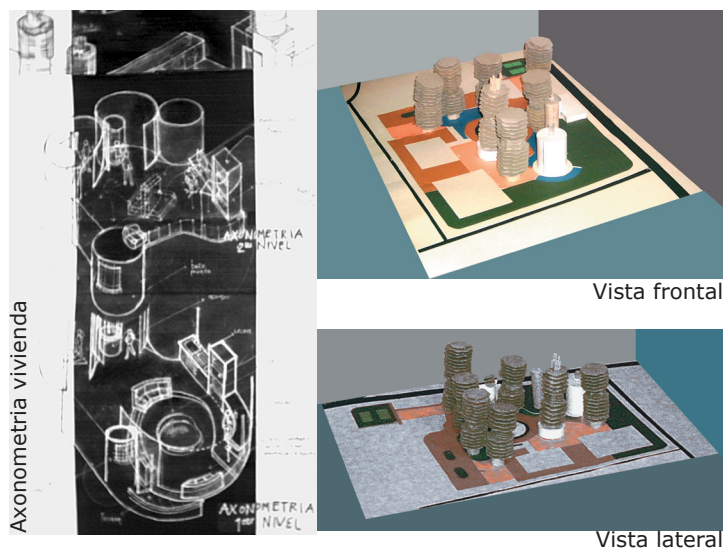
Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.



EL PROYECTO

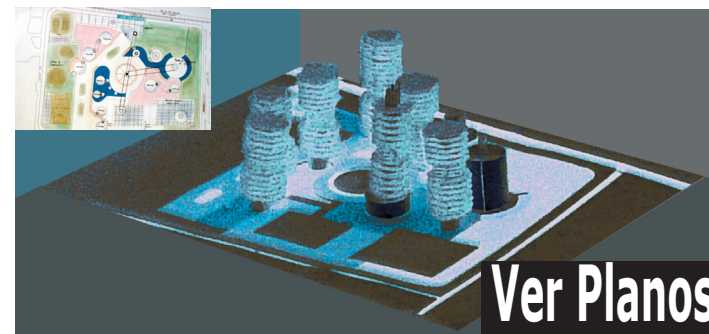
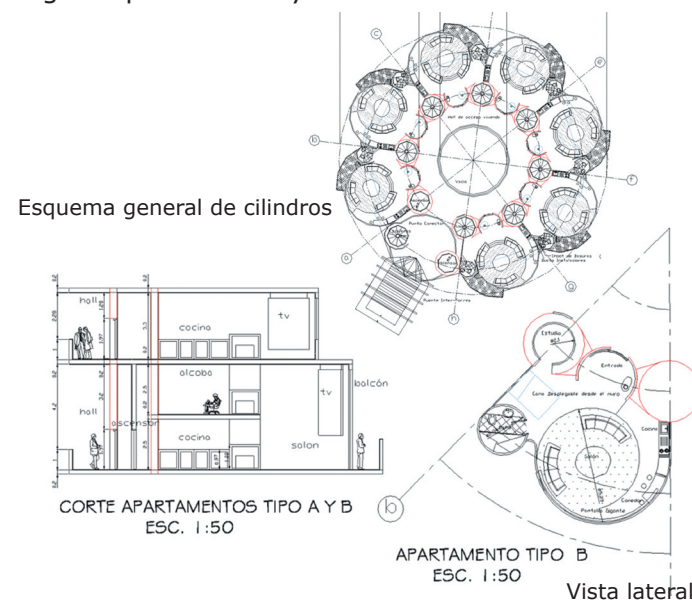
Ciudad Cilindro 2050 es un conjunto multifamiliar que proyecta las necesidades básicas de un complejo de vivienda para familias que habiten en el año 2050, donde se presentan soluciones de confort, a través de espacios abiertos a manera de lofts, que se dividen gracias al manejo de muebles y también se crean espacios de doble altura o simples, dependiendo con el número de habitantes de la vivienda. Para lograr un planteamiento futurista se necesitó evaluar algunas condicionantes de vida del nuevo milenio, donde las que primaron son:

1. La familia se reducirá a 3 personas (madre, padre e hijo/a)
2. La mayor cantidad de habitantes vivirá solo
3. La vivienda será también el lugar de trabajo
4. Los baños y cocinas serán los únicos espacios que requerirán muebles fijos, más cómodos y deben tener la posibilidad de desplazarse de un nivel a otro.
5. No se requerirán patios de ropa, pues esta será desechable y será más cómodo y económico comprar un armario de ropa cada semana.

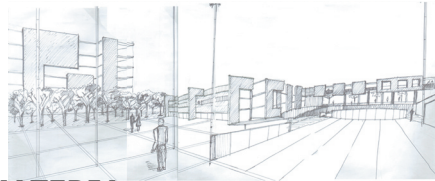
En cuanto al diseño de los edificios, se basa en la aplicación de geometrías complejas en forma

cilíndrica (aprovechando las estructuras reciclables de los tanques de almacenamiento de combustible de Puente Aranda), de 40 niveles de altura, con paredes exteriores conformadas por paneles especiales, pues cada construcción es móvil lo cual permite el máximo aprovechamiento de la energía solar, y entre cada torre se diseñan bandas transportadoras que permitan el paso de un complejo residencial al otro sin necesidad de salir del edificio.

Por otra parte los parqueaderos serán subterráneos y se genera una amplia zona común que contará con lugares para el ocio y actividades lúdicas.



RENOVACIÓN URBANA AVENIDA LOS COMUNEROS DISEÑO URBANO



OBJETIVO DE LA MATERIA

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.
Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.
Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.
Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.
Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.
Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.
Representar adecuadamente los proyectos.

Localización



SISTEMA ECOLÓGICO DEL SECTOR

DOCENTE:
FECHA:
LOCALIZACION:
TEMA:
PROYECTO:

ARQ. Flavio Santamaría
Noviembre de 2003
Los Mártires - Bogotá.
Renovación Urbana
Sindy Paola Aislant García
Liliana Andrea Pulido
Freddy Rodríguez
Carlos Cortés

Propuesta sistema de usos del suelo

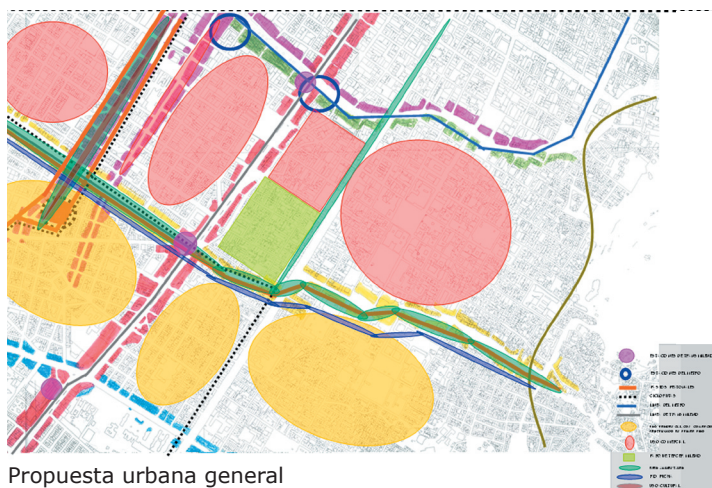


Propuesta sistema vial y de movilidad



Perspectiva





Propuesta urbana general



Corte Transversal

EL PROYECTO

Por las características que genera la localidad frente a la ciudad, las cuales son la presencia en una amplia zona de actividades industriales y comerciales, pero también de comercio callejero, tránsito de vendedores informales, además los focos de alta peligrosidad entre los que se destacan los denominados calle del bronx y cinco huecos. Para enfrentar la problemática urbana, se plantea la creación de un gran eje ambiental sobre la Avenida Mariscal Sucre, desde la carrera 13 hasta la avenida de la Hortua, que se conecte al Parque Tercer Milenio a través de recorridos tanto peatonales, como de ciclo rutas, que le permitan la interconexión e intercambio con la ciudad.

Además se pretende hacer un control del sistema hidrográfico, con la recuperación del río Fucha, por el cual pasa el eje ambiental de la Avenida Mariscal Sucre, y donde es necesario, crear un hito, de el cual se desprenda un recorrido hacia los principales parques ecológicos del sector.

Con el fin de crear un pulmón ambiental en la ciudad, se plantea la reestructuración de usos y un cambio de alturas en las avenidas, teniendo en cuenta parámetros de aislamiento entre construcciones, para permitir que el sector crezca verticalmente disminuyendo así el índice de ocupabilidad a lo largo del territorio, donde la altura no afecta la circulación del aire, de esta forma existirá una zona mas amplia para el desarrollo cultural y además donde las viviendas puedan generar comercio informal en los primeros pisos, y como medida a la inseguridad se propone reubicar la zona de servicio al automóvil en puntos estratégicos del sector comercial.

La creación de zona cultural, permitirá el desarrollo de una variedad de instalaciones como la biblioteca, museos, auditorios y edificios complementarios que le den relevancia al sector. Para que esto sea posible se plantea una demolición total de las edificaciones de la parte de la zona del uso al automóvil y de la zona aledaña a la biblioteca, para consolidar 2 grandes usos, siendo así uno para el ámbito cultural y la integración de la zona residencial a este, bajando índices de ocupación y aumentando las alturas para permitir un mejor flujo del viento

Perspectivas del proyecto



Ver Planos

ESCORPIÓN ESTRUCTURAS METAMÓRFICAS



ESCORPION

Es del reino animal, de la familia de los artrópodos, de la clase de los arácnidos.

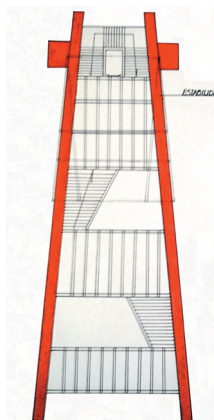
DESCRIPCIÓN

Apariencia:	Color oscuro
Tamaño:	Mide 6 - 15 cms
Ciclo vital:	3 - 6 años
Medio:	Terrestre, Regiones Tropicales
Alimentación:	Carnívoro
Reproducción:	Ovovivíparos

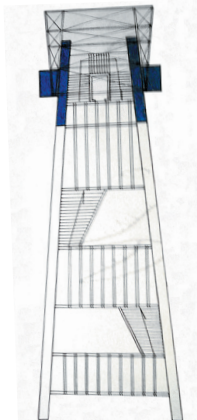
COMPORTAMIENTO

Son seres insociables, nocturnos, permanecen bajo objetos que les proporcionen protección, es un cazador eficaz, detecta a la presa y la captura con precisión, explorando el terreno, usando los pedipalpos, capturan la presa y la devoran inmediatamente.

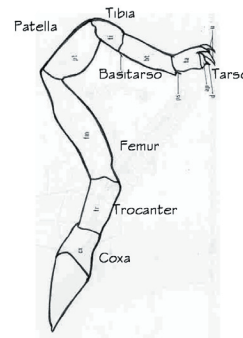
Sus movimientos son rápidos sincronizados, adoptan posiciones defensivas. Caminan con lentitud y mantiene los pedipalpos en alto con los dedos abiertos y la cola semienrollada en el dorso.



Estabilidad global



Centro de Masa



Articulaciones Escorpion

DOCENTE:

ARQ. Alberto Barragán

FECHA:

Noviembre de 2003

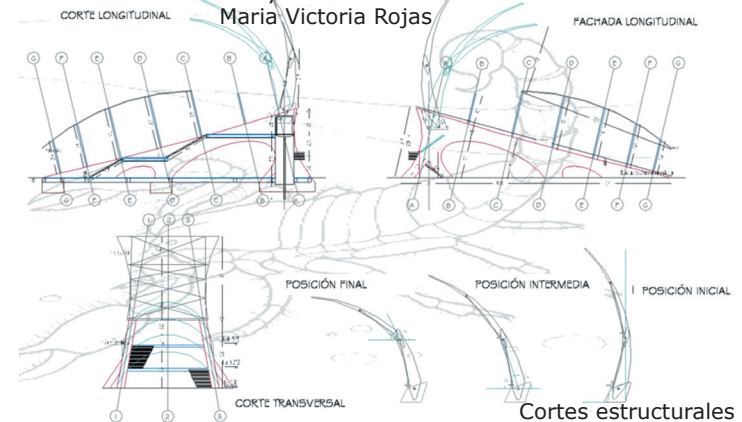
TEMA:

Desarrollo de un objeto arquitectónico a partir de los movimientos de los animales

PROYECTO:

Sindy Paola Aislant García

Maria Victoria Rojas



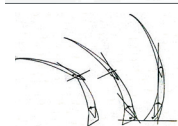
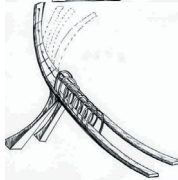
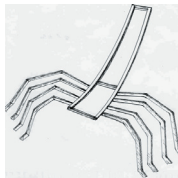
APLICACIÓN

Los elementos de aplicación son las extremidades inferiores, el cuerpo central y la cola.

Las extremidades, constan de cuatro pares de patas, de las cuales las dos primeras son ambulatorias. Las demás patas sirven de apoyo, permitiendo que el peso generado por el movimiento de la cola, sea dirigido uniformemente, gracias a que estas aumentan de tamaño y su tamaño es mayor entre la primera y la cuarta. El mesosoma constituye el cuerpo central del escorpión, el cual se encuentra dividido en siete segmentos que crecen progresivamente hacia atrás. En este se encuentra el centro de masa del escorpión.

La cola o metasoma, consta de cinco subdivisiones que al igual que el mesosoma aumentan su tamaño hacia atrás. Este elemento es el mas esbelto y articulado; plegandose como medio de defensa.

METAMORFOSIS ARQUITECTÓNICA ELEMENTO



Tras analizar el comportamiento del escorpión, se obtiene una abstracción del elemento arquitectónico, que consiste en una estructura, con dos apoyos que simulan el comportamiento de las patas, sosteniendo dos vigas unidas a través de elementos paralelos horizontales, envueltos por anillos (segmentos del mesosoma).

En el punto de encuentro entre vigas y apoyo, se genera un elemento articulador que genera el movimiento de la cola.

SISTEMA ESTRUCTURAL

Superficie activa: Se trabajarán, estructuras de membrana, que absorben esfuerzos cortantes, tracciones y compresiones, siendo envolventes del espacio exterior y a la vez, del espacio interno, como imagen del edificio.

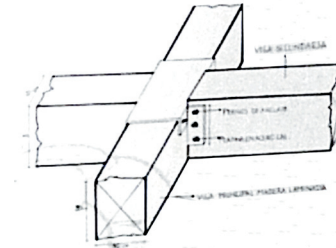
Forma activa: La forma de la estructura de soporte, responde, a la distribución de esfuerzos. Actuando sobre fuerzas de compresión y tracción. La curvatura del elemento, genera el apoyo adecuado para transmitir las cargas.

Por otra parte, el material hace que la transmisión de cargas se realice, de forma adecuada, dando una Estabilización de la forma característica.

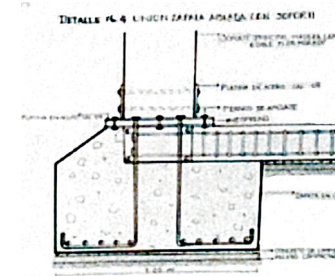
Sección activa: Se compone, de todos los elementos lineales, rígidos, sólidos y de longitud fija, trabajando en base a estructuras:

- Vigas con un vano
- Retícula de vigas homogéneas
- Losas uniformes.

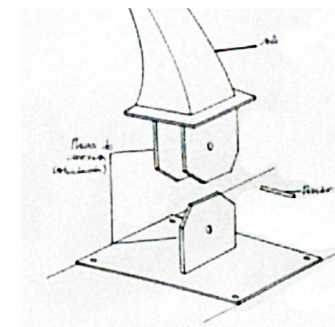
Son esencialmente estructuras en estado de flexión, donde su masa en relación al eje neutro es decisiva para su resistencia.



Detalle de entrepiso



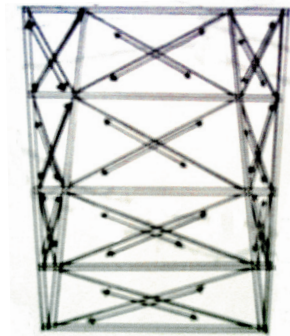
Detalle de cimentación



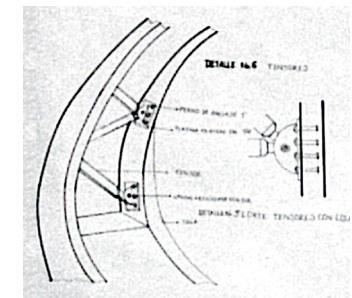
Detalle conexiones articuladas

OPTIMIZACIÓN ENTREPISO

A través del uso de vigas en forma de I, en las cuales, el material, se encuentra lejos de la fibra neutra, dejándole un alma muy fina.



Detalle de cubierta móvil



Detalle conexión de cubierta

OPTIMIZACIÓN CUBIERTA

Como las reacciones se dan en el punto de apoyo, en este se genera un momento flector de borde, el cual se trabaja rigidizado con un borde vertical.

Ver Planos

BIBLIOTECA PÚBLICA LOS MÁRTIRES PROYECTO DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA



OBJETIVO MATERIA

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.

Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.

Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.

Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.

Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.

Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.

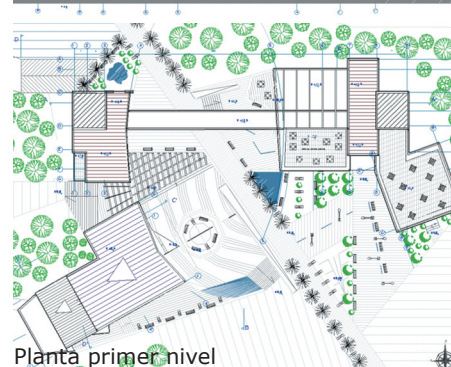
DOCENTE: ARQ. Jairo Coronado
FECHA: Mayo de 2004
LOCALIZACION: Los Mártires - Bogotá.
TEMA: Diseño de un Equipamiento Urbano en base al proyecto de Renovación Urbana del semestre anterior.
PROYECTO: Sindy Paola Aislant García
 Liliana Andrea Pulido Niño



Localización



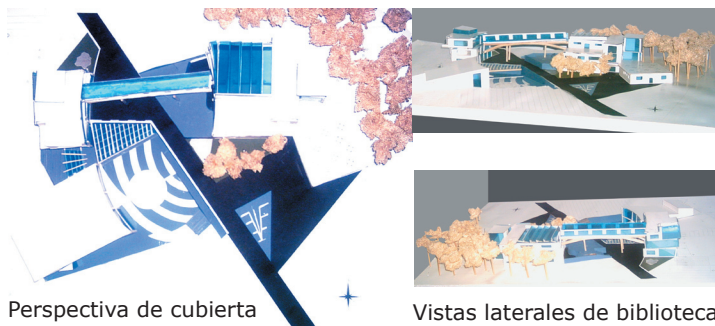
Cortes



Planta primer nivel



Perspectiva



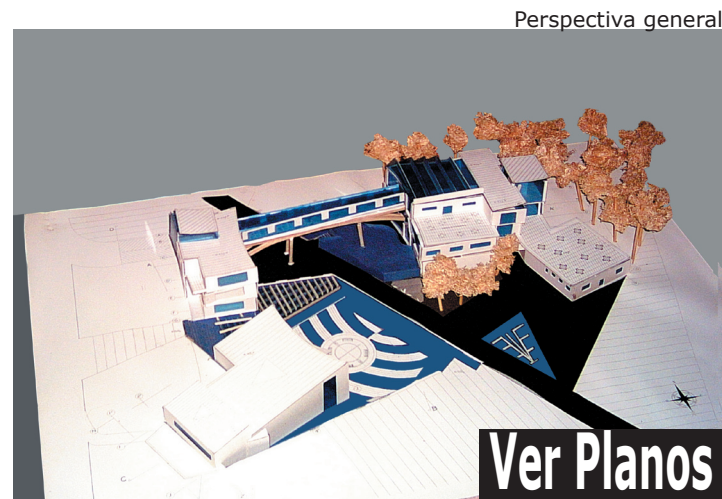
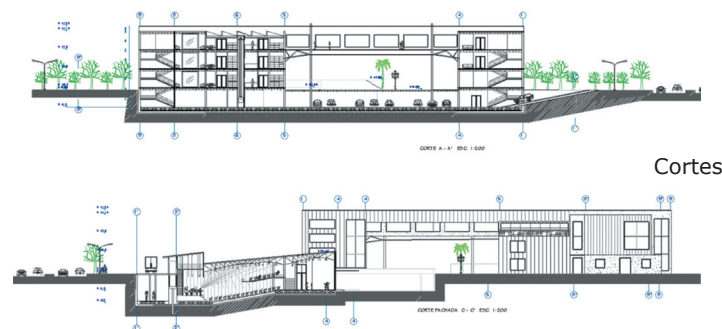
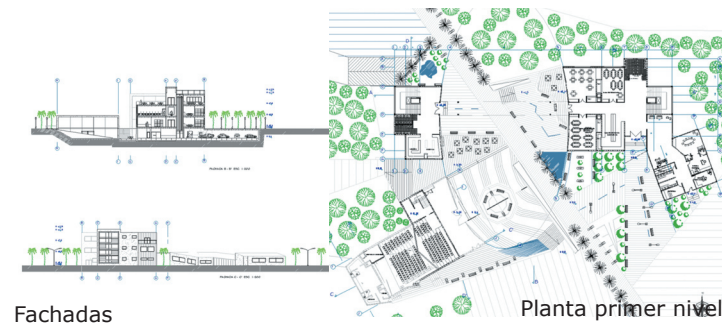
EL PROYECTO

La biblioteca pública Los Mártires, tiene por objeto promover la formación de un ciudadano culto, suministrándole oportunidades, materiales y estímulos para una autoeducación, amarrándose al proyecto urbano que se planteo en el Taller del semestre anterior, donde se concluyó que para el fortalecimiento de la localidad, era necesario plantear proyectos de carácter cultural, que fueran uno de los complementos en el desarrollo de la vivienda.

Esta tendrá una cobertura sectorial para 20000 habitantes aproximadamente, administrada por el estado y con una característica primordial de fácil accesibilidad, circulación y minimización de ruidos, con una eficiente zona de comunicación vertical y horizontal entre actividades, excelentes condiciones de iluminación y ventilación y un circuito cerrado de seguridad, entre otras.

Gracias a que existen mas de 150 instituciones educativas en el sector, se requiere un amplio espacio de intercambio cultural, que incentive el desarrollo social del lugar, aprovechando el creciente desarrollo de la Avenida Mariscal Sucre y la Avenida Los Comuneros, las cuales permitirán una amplia conexión entre el proyecto y la ciudad.

Además la biblioteca integra el espacio público de una forma racional a las actividades culturales que se desarrollan en la misma, conformadas por un museo y un auditorio.



VIAJEROS EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ PROYECTO DE PASANTÍAS



MISIÓN

El Museo de Bogotá ha sido concebido como un espacio cultural para permitir el encuentro de diferentes experiencias de la vida urbana, generar una reflexión sobre la ciudad y aportar en la construcción de la identidad y la memoria de los bogotanos. Es un espacio para aprender a partir de diversos dispositivos o estrategias pedagógicas en las cuales se vinculan la permanente investigación sobre la ciudad con un valioso acervo documental, gráfico, cartográfico y patrimonial.

VISIÓN

Dando lugar a una visión de la historia de la ciudad en términos cronológicos de acuerdo con la cual, al recorrer las salas del Museo, se tiene clara la necesidad de ampliar la visión sobre la ciudad, se comprende el enfoque que propone interpretar y representar las relaciones de los habitantes de la ciudad con su medio ambiente físico y social.

La practica, es una ayuda documental, que proyecta a futuro la posible elaboración de más investigaciones o simplemente que culmina con la elaboración de muestras visuales, que reconstruyan la imagen de Bogotá.

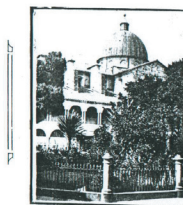
PROPÓSITO

El Banco de Imágenes del Museo de Desarrollo Urbano tiene como propósito principal ofrecer un centro de información fotográfica sobre Bogotá, el cual recoja la historia de la ciudad a través de sus imágenes, y a su vez permita apreciar los contrastes en las transformaciones que ésta ha vivido en su desenvolvimiento como metrópolis, así como las características de su apariencia desde la arquitectura, la infraestructura básica, la distribución espacial y los habitantes. Actualmente el Banco de Imágenes cuenta con colecciones de autores que han captado la ciudad desde principios del siglo XX hasta el año 2000.

INSTITUCIÓN:
JEFE INMEDIATO:
COORDINACIÓN ULS:
FECHA:
TEMA:

Museo de Bogotá
ARQ. Luis Carlos Colón
ARQ. Andrés Cuesta
Febrero - Mayo de 2004
Investigación sobre los viajeros en Bogotá del Siglo XVIII - XIX
Sindy Paola Aislañt García

PROYECTO:



Capilla del antiguo templo de Santo Domingo

Foto: Castillo y Pardo, Cía. 2a. No. 28A

jónico o compuesto, un oro esculpido, un elegante altar mayor, el templo presbiterio, las dos grandes sacristías, mayor y menor, la nave un magnífico templo.

Cuadros importantes por los pinceles que los han pintado, son: "Joaquín detenido al «I»", por Vásquez; un San Antonio, por el P. Páramo; otros: "Adolfo por Vásquez, un San Victorino, un San Juan Bautista, un Niño de la Espina, San Santiago, venciendo a los moros, Santos Justo y Pastor, el Salvador, San Francisco de Borja, San Fernando recibiendo las llaves de Sevilla en 1248, el cuadro de Santa Isabel de Hungría, copia de Murillo, ejecutada por el pintor español Domínguez, otra copia de un Santo Cristo por Van Dyck; los cuatro Evangelistas, San Juan, por Epifanio Garay, San Mateo por el P. quien hoy también otras pinturas.

Los cuadros que no hemos visto, por no haber acudido al templo en la última cita después de ocho días, la memoria nos falló están considerables las alhajas más preciosas de la Catedral. Una, debida al arte de Nicolás de Burgos, orfebre español, está adornada con 3457 piedras preciosas, 372 perlas, y formada por 22 libras de oro finamente labrada en filigrana; la obra, de plata dorada es notable por sus esmaltes azules.

La Sacristía Mayor, contiene multitud de retratos de Arzobispos de Bogotá, algunos notables como pinturas, por Baltasar de Fuenmayor, por Vásquez, etc.

Entre ellos anotamos los de los arzobispos SS. Illmos. Cte



Patios del antiguo templo de Santo Domingo
(Hoy oficina de Correos) en Bogotá.

Foto: Castillo y Pardo, Cía. 2a. No. 28A

lidal de Torres, Fernando Caycedo y Florez, Telésforo Paul, Vicente Arizalez, Bernardo Herrera R. Adenda: en diferentes lugares existen más retratos de Pontifices, etc. En la Capilla del Sagrario que se construyó de 1603 a 1689 hay varios trabajos notables, de cary, debidos a Francisco de Acuña

Cultura Colombiana: Adolfo Dollero

Cronograma de trabajo

	ENERO / FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
	29/01	26	30	16/02	23/02	1/03	9/03	16/03	23/03	30/03	6/04	13/04	20/04	27/04	4/05	11/05
Lecturas previas																
Revisión bibliográfica																
Elab. plan de trabajo																
Desarrollo																
Redacción del texto																
Entrega de informes																

Modelos de fichas

PROGRAMA PASANTÍAS MDU FICHA RESUMEN BIBLIOGRÁFICA		
Autor:		
Título:		
Año:	Ciudad:	Editorial:
En (revista o libro):		
Editor (o compilador):		
No. Págs.:		
Palabras claves:		
Notas:		
Observaciones:		
Fecha consultada:		

MUSEO DESARROLLO URBANO	
FUENTES Y DATOS PARA EL ANÁLISIS URBANO Y DE VIVIENDA	FECHA:
INFORME DE LA ENTIDAD	
Fuente:	Entidad:
Dirección:	Ciudad:
Dirección electrónica:	Teléfonos:
Condiciones de acceso:	

OBJETIVO DEL PROYECTO

Describir las características de la ciudad, desde diversos ámbitos históricos, en los cuales se destaquen, los aspectos del paisaje natural, arquitectónico, urbano y humano, que hacen referencia al desarrollo que ha tenido Bogotá a través del tiempo, con este fin se recopilan aportes, de viajeros de disímiles lugares del mundo, que permitan la reflexión y construcción del patrimonio cultural.

PROCESO DE METODOLOGIA Y EVALUACIÓN Metodología de trabajo

Se realiza el trabajo de investigación y clasificación de la información en fichas de resumen, el cual antecede el análisis de documentos escritos por autores de variadas nacionalidades, con diferentes percepciones de la ciudad, que permitan la elaboración de un documento base, para la futura exposición sobre los Viajeros en la Ciudad de Bogotá.

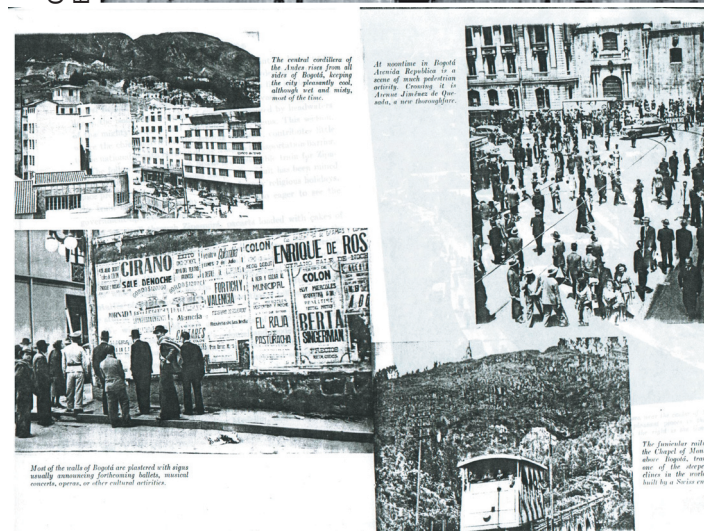
MARCO DE REFERENCIA

La complejidad y necesidad de investigadores con diferentes áreas de especialidad, permite al programa del Museo, la elaboración de documentos concretos, con un enfoque multidisciplinario, siendo útil, pues abarca casi la totalidad de intereses que busca el espectador.

"El aire estaba deliciosamente fresco y, luego de un pequeño ascenso por el camino resbaloso de un peñasco, llegamos a un suelo un poco más firme. Más abajo gozábamos de una bella vista de la "ciudad del altiplano", Bogotá, que yacía apaciblemente a nuestros pies; altas iglesias, largas filas de casas con sus techos rojos de tejas de barro y paredes blancas, vivificadas por todas partes por grupos de frondosos sauces o eucaliptos"

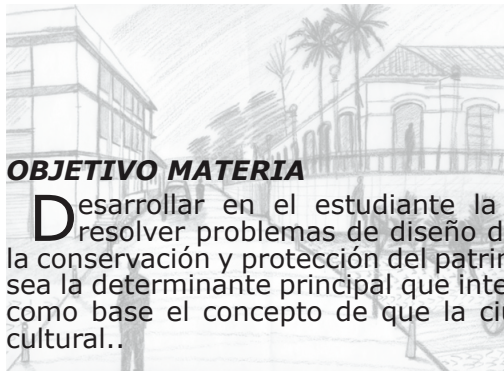
FISCHER, Thomas, *La gente decente de Bogotá, Estilo de vida y distinción en el siglo XIX – vistos por los viajeros extranjeros*, En: Revista Colombiana de Antropología, Volumen 35, Enero-Diciembre 1999, pp. 39

Calle Real Siglo XIX, Fuente: Guía Bogotá Español



Fireside Travels

REHABILITACIÓN HOSPITAL DE LA MISERICORDIA RESTAURO URBANO



OBJETIVO MATERIA

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.
Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.
Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.
Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.
Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.
Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.
Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.



Localización

DOCENTE:

ARQ. Guillermo Trimmiño
ARQ. Maria Isabel Tello

FECHA:

Noviembre de 2004

LOCALIZACION:

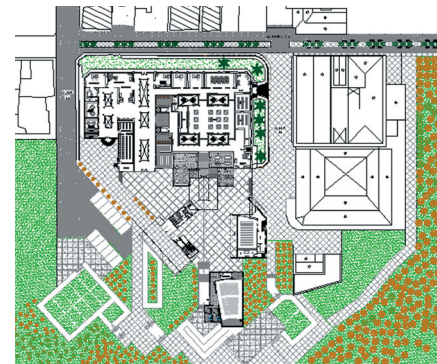
Calarcá - Quindío

TEMA:

Proyecto Urbano en un Centro Histórico y propuesta de intervención en un monumento de conservación arquitectónica.

PROYECTO:

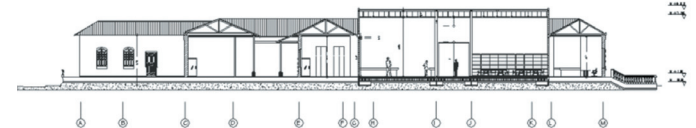
Sindy Paola Aislant García
Belar Daniel Torres - Leyder García
Liliana Andrea Pulido - Freddy Rodriguez



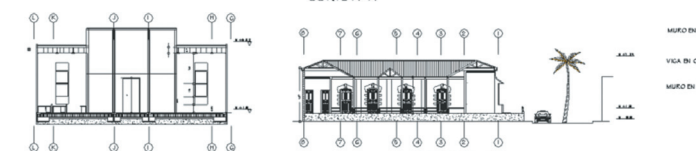
Planta de conjunto



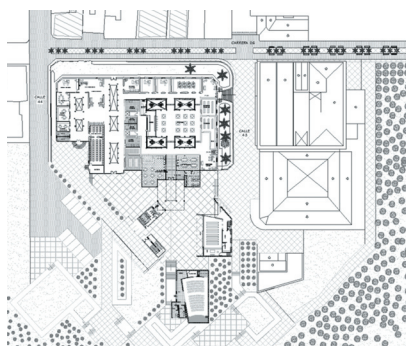
Vistas de Calarcá



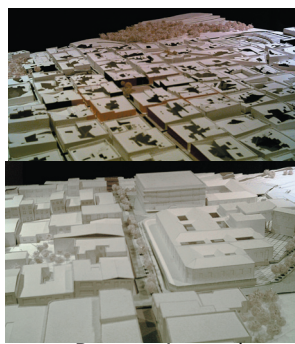
CORTE A-A



Cortes generales



Propuesta de rehabilitación



Perspectivas urbanas

EL PROYECTO

LO URBANO: El proyecto tiene por objeto la recuperación del carácter tipológico en los inmuebles de conservación patrimonial existentes como consecuencia del sismo de 1999, para lo cual se plantea:

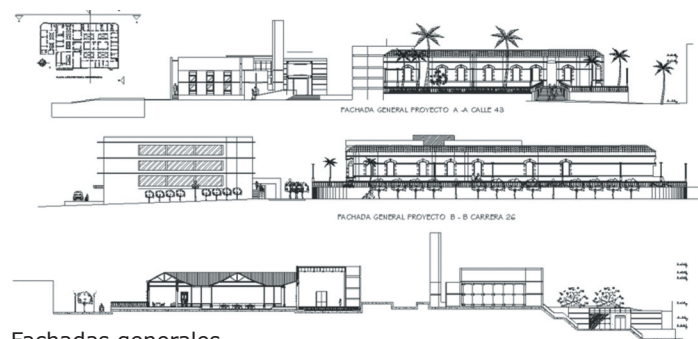
- Crear circuitos de accesibilidad peatonal y vehicular, que beneficiaran tanto al usuario, como a la disminución en el volumen de concentración en ciertos sitios del centro histórico.
- Recuperación del espacio público, con el diseño de senderos peatonales que articulen y reorganicen los usos del suelo con el aspecto de movilidad.

La propuesta se basa en la futura sostenibilidad de los inmuebles, a partir del uso adecuado frente a actividades principales que son generadas en el centro histórico.

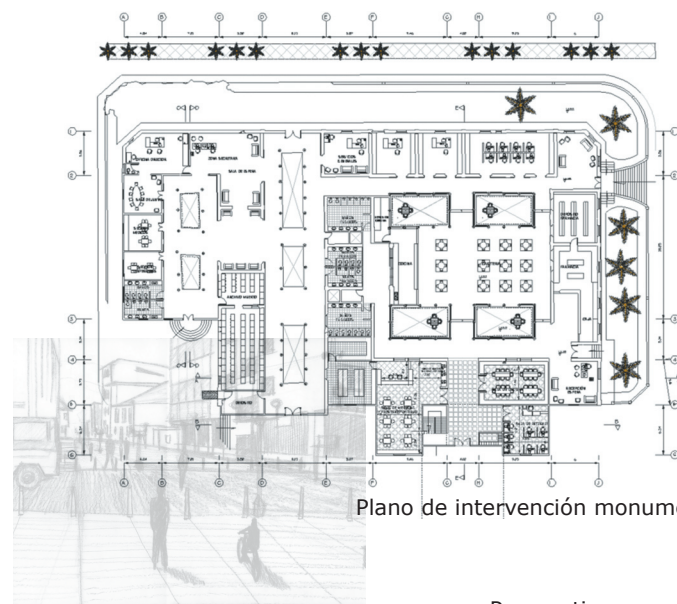
LO ARQUITECTÓNICO: El proyecto arquitectónico se basa en principios de conservación que objetan:

- Adjuntar al edificio de conservación una estructura nueva sin alterar su topología.
- Respetar los ejes de la construcción del hospital en el diseño de los nuevos edificios.
- Traducir el lenguaje arquitectónico del edificio de conservación en una arquitectura contemporánea.

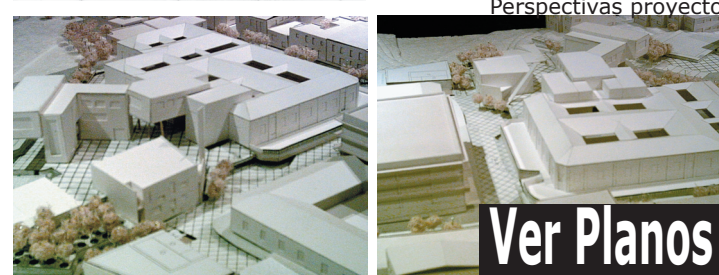
La obra nueva esta compuesta por una biblioteca y un museo que se adosan al inmueble, además de un manejo de ejes que dan como resultado los volúmenes de la iglesia, los talleres y el auditorio, los cuales se manejan como edificios independientes, para ofrecer servicios a los habitantes del sector.



Fachadas generales



Plano de intervención monumento



Perspectivas proyecto

Ver Planos



OBJETIVO MATERIA

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país, con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad. En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad, surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico. Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.

Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

Generar una capacidad de investigación permanente.

Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

CENTRO CULTURAL NUEVO MILENIO PROYECTO FINAL DE CARRERA

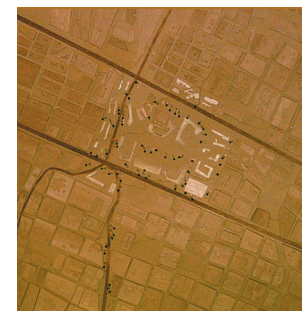


DOCENTE: ARQ. Nelcy Echeverría
FECHA: Julio de 2005
LOCALIZACION: La Candelaria - Bogotá.
TEMA: Diseño de un Centro Cultural y su entorno urbano, como respuesta a los proyectos de borde, que exige el Parque Tercer Milenio
Sindy Paola Aislant García

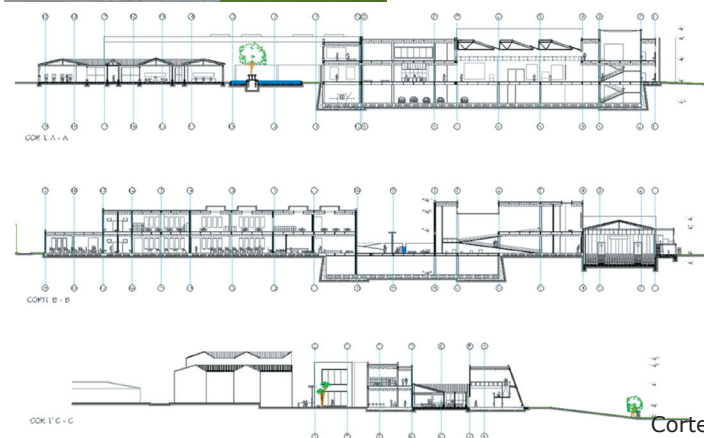
PROYECTO:



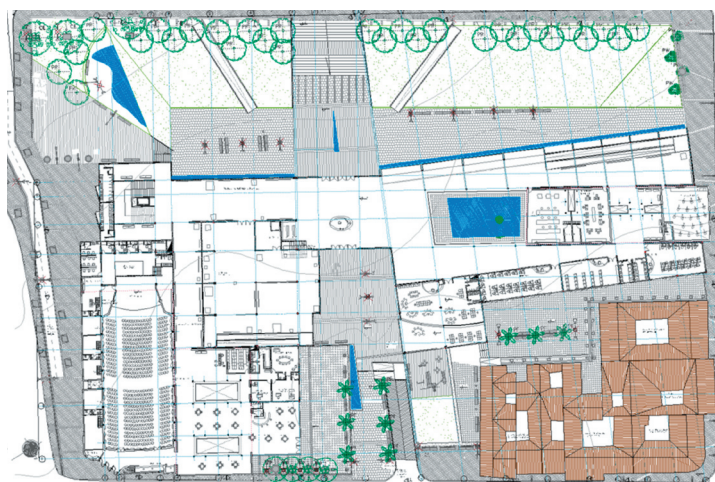
Fachada principal



Propuesta urbana



Cortes



Planta de propuesta arquitectónica

Perspectivas



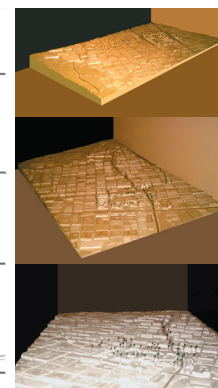
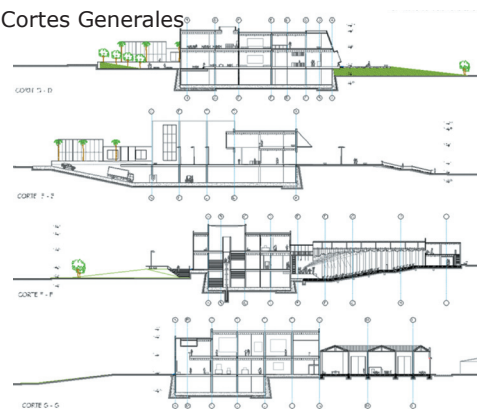
Ver Planos

EL PROYECTO

Mediante la renovación urbana que vivencia el sector de la Carrera 10, se plantea la creación de un Centro Cultural que revitalice el carácter de la zona, integrándola a la ciudad, pues con los proyectos que actualmente plantea el distrito, el acceso al Centro Histórico sufrirá una mejora que causará un impacto positivo en la imagen del sector, siendo mas atractivo y menos inseguro.

Como estrategia se propone plantear una solución al cruce de la Carrera 10 con la Avenida los Comuneros, y generar circuitos peatonales y vehiculares óptimos para la movilización por el Centro, a fin de generar una respuesta acorde al cambio urbano, sin dejar de lado las condicionantes

Cortes Generales



Propuesta urbana

del paisaje y perfil de la zona. De este modo se evitará que el anillo vial conformado por estas vías, aisle el sector de la ciudad, con una intervención que permita amortiguar los impactos urbanos.

La propuesta del proyecto, traduce el propósito de utilizar una forma transformadora, que obliga a un cuidadoso estudio de volúmenes, materiales y lenguajes. La gran dificultad en el desarrollo de este proyecto se centra en la inserción en un espacio rodeado de edificios de escala y tipologías arquitectónicas diversas, donde predomina el uso institucional y cultural, y donde además el proyecto debe hacer referencia a la renovación urbana del sector.

Se busca un criterio de preservación en los inmuebles de conservación arquitectónica que se localizan en el predio y una transformación del lenguaje arquitectónico de la obra, mediante el empleo de fachadas en vidrio, estructura metálica con revestimiento en yeso y superboard.

El edificio se caracteriza por la presencia de dos volúmenes que se enlaza a través de una circulación central, donde las zonas de acceso se sitúan en el primer nivel. El volumen del sector occidental tiene la presencia del Teatro de Ayacucho en el cual se propone mantener su uso y un inmueble de conservación en el cual se albergará la administración del edificio, la que se enlazará al museo; en el volumen del sector oriental se encuentra El Colegio José Celestino Mutis, que se rehabilitará como una zona de talleres complementarios a la nueva biblioteca.

CENTRO CULTURAL NUEVO MILENIO

CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ



El Centro Histórico en la ciudad es el lugar en el cual se generan creencias y valores representados en el espacio, en los cuales se permite crear un sentido de identidad en los ciudadanos; de este modo el papel que exige reconocer la herencia, como único medio que permite mantener vivo nuestro pasado, es el factor primordial que lleva a comprender el patrimonio, como la suma de valores de carácter cultural, social, histórico, ambiental, económico y político, que incentivan, promueven y consolidan la imagen de ciudad.



Plaza de Bolívar, vista hacia la Catedral Primada

El patrimonio representado en las etapa de desarrollo de una ciudad, no se limita a la evolución o transformación arquitectónica, sino también urbana, donde en el caso del Casco Antiguo de la ciudad de Bogotá, además de representar ese desarrollo hasta el presente siglo, es el medio que vivencia la importancia e incidencia de los cerros orientales, los humedales, la planicie, la vegetación, que se integran a la estructura urbana no solo del sector, sino de la ciudad, constituyendo el mas grande testimonio de nuestro pasado colonial, que nos permite disfrutar del entorno, enmarcado en su valor histórico, como una de las principales atracciones ambientales y turísticas que ofrece Bogotá a sus visitantes.

La estructura urbana del sector de la candelaria, comprendida por el área que abarca la Carrera 10 desde la Avenida Jiménez hasta la Avenida de los Comuneros y la Calle 7 desde la Carrera 4 hasta la Avenida Caracas , se caracteriza por la falta de homogeneidad, como producto del crecimiento y conformación de la ciudad, llevando a que la zona sufra los efectos del abandono y saturación de comercio sobre la estructura vial, que además es deficiente para el tráfico existente, sobre todo teniendo en cuenta que el trazo vial de la ciudad de Bogotá, hace que las avenidas de nivel metropolitano confluyan en el área central (Centro Histórico), siendo las vías perimetrales ejes de tránsito vehicular que no alimentan el sector ni sus actividades, sino medios de paso hacia otros puntos de la ciudad.

De este modo la Carrera 10, la Avenida los Comuneros y la Calle 7, se han convertido en simples vías de paso que pertenecen al Centro Histórico, pero que a la vez no se articulan a las características espaciales del mismo y su entorno; por lo cual se hace necesario pensar en un futuro tratamiento de renovación y rehabilitación del espacio público en el perímetro que delimita el Centro Histórico de Bogotá, que integre la estructura ecológica a la urbana, por medio del manejo de espacios públicos y la creación de un Centro Cultural, que refleje los valores históricos que posee el sector de la Candelaria para la ciudad, como medio de esparcimiento para el uso colectivo.¹



Vista de la Calle 7
Fuente: Cerros de Bogotá, UNIANDES, 1998

1. Entre los principales problemas que presenta el sistema de circulación del Centro se encuentran: "el desorden de transporte público; la excesiva cantidad de vehículos particulares; el déficit de parqueaderos públicos; el exceso de parqueo ilegal sobre las calles; y la incapacidad de las autoridades para ejercer el control requerido" Fuente: Reencuentrate: un compromiso por la Candelaria, pág. 17

Las vías perimetrales del Centro Histórico, conformadas por la Carrera 10, Avenida Circunvalar (conectores sur - norte), Avenida de los Comuneros (conector oriente - occidente), son los ejes principales, que integran el Centro Histórico con la ciudad; la Carrera 10 fue concebida como un eje de uso administrativo que serviría de conector entre las actividades del Norte y Sur de Bogotá, la Circunvalar consolidó un límite físico entre el Centro Histórico y la reserva ambiental de los Cerros Orientales y la Calle 7 se implantó como solución vial para la conexión entre la Avenida Circunvalar y la Avenida los Comuneros.²

Todo esto se pensó sin tener en cuenta los impactos que generó en las áreas aledañas, ya que se desarticulaban del Centro Histórico de la ciudad, debido a que estas vías se convirtieron en un límite urbano, evidenciado en la división sectorial, que no permite al peatón acceder con facilidad a los espacios y recorridos del sector de la Candelaria, y generando una solución vial que no da respuestas a los espacios residuales que se generan a lo largo de las vías.

El eje de la Carrera 10, se caracteriza por la numerosa concentración de transporte público y comercio informal, que ha convertido la vía en intrasitable, ocasionando la pérdida de edificios de patrimonio que han sido vaciados o desplazados por actividades degradantes, lo cual ha servido para que la Carrera 10 sea la actual barrera física entre el Centro Histórico y las actividades y sectores aledaños. La Avenida de Circunvalación, presenta una alta

fluidez de tráfico vehicular, haciendo que su recorrido por el Centro Histórico, se consolide como el de una vía rápida no solo en el sector, sino de la ciudad, provocando que los inmuebles que se localizaron sobre la misma sufran un aislamiento entre el barrio de la Candelaria y el barrio de Egipto, justificado en la pérdida del valor y atracción de la Plaza Egipto, como el lugar de reunión que hizo que en un tiempo se consolidara como un hito para los habitantes del sector, los cuales hoy viven la desaparición del espacio de la plaza y el desplazamiento del mercado tradicional, debido en gran medida a la inaccesibilidad y peligro en este punto para el peatón, por los altos índices de accidentalidad.

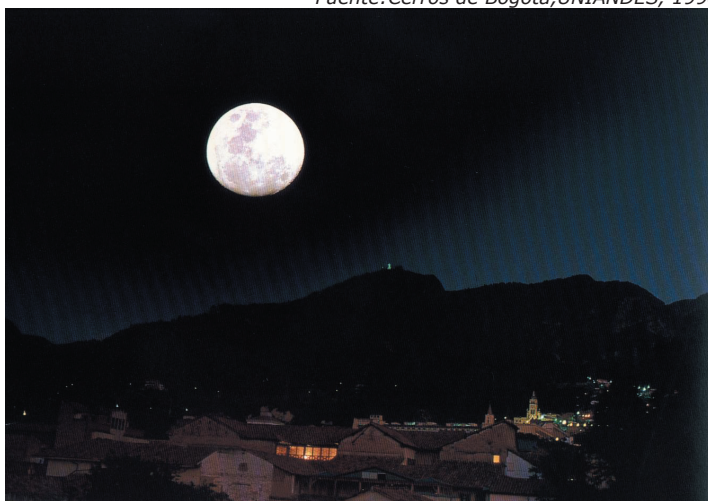
Por otra parte la calle 7 como elemento articulador entre la Carrera 10 y la Avenida Circunvalar, carece de actividades específicas que permitan que se consolide como eje característico del Centro Histórico, tanto en el espacio público como en equipamientos, acarreando problemas urbanos de inseguridad, deterioro y desaseo, aún teniendo consolidado un sector de carácter patrimonial, entre la carrera 5 y 10, ya que sobre estas vías se encuentran la Casa de Nariño, El Batallón Guardia Presidencial y el Ministerio de Hacienda, además de inmuebles que han sido víctimas del cambio de uso y deterioro físico.

Se puede concluir que además del problema vial que enfrenta la periferia del Centro Histórico, que no da respuesta a los espacios públicos y residuales, la Carrera 10 y Calle 7 se han convertido en un límite

2. Frente al actual problema que presenta el perímetro del Centro Histórico, la Corporación La Candelaria, propone la Creación del Anillo Vial Perimetral, donde se plantea un esquema general de funcionamiento y luego se proponen proyectos puntuales de desarrollo de cada vía. Fuente: Reencuétrate un compormiso por la Candelaria, pág. 36.

físico que ha originado el deterioro de los inmuebles sobre estas vías, pues no se ha consolidado un uso característico en la periferia, que ayude a potenciar su valor de conector con la ciudad, lo cual lleva a pensar que el tratamiento de la misma, debe integrar el potencial ambiental, con las características morfológicas y tipológicas del Centro Histórico, generando la conexión del sector con la ciudad, para devolverle así su carácter urbano, mediante la ruptura del aislamiento con la ciudad, creando un foco de valorización en Bogotá.

Vista nocturna de La Candelaria
Fuente: Cerros de Bogotá, UNIANDES, 1998



Vista de la Av. Circunvalar
Fuente: Cerros de Bogotá, UNIANDES, 1998

La ciudad extendida a través del damero hacia Monserrate y Guadalupe, estuvo condicionada por un patrón de crecimiento, donde el barrio no se limitaba a seguir la continuidad del tejido tradicional, sino se dispersó, con una alta tendencia hacia el norte. La autoconstrucción en el siglo XX, se expandió como un modelo de desarrollo de la ciudad de “barrios obreros” a las faldas de la cordillera oriental, hoy los barrios La Perseverancia, Egipto, donde se carecía de salubridad, alcantarillado y vigilancia. Aún en pleno siglo XXI, se siguen evidenciando problemas similares a los que sufrió la ciudad en sus inicios, pues aún se conserva la identidad de los cerros, como el elemento generador de cultura, pues son un símbolo tangible de la ciudad, que la hace reconocible, es el patrimonio de los Bogotanos.

El sueño de la modernidad, trajo consigo la destrucción del patrimonio arquitectónico y urbano, el espacio público permitió diferenciar claramente el Centro Histórico y la ciudad moderna, pues en el núcleo histórico, se implantaron usos nocivos en estructuras que no soportaron la transformación, que provocó su deterioro, además se acrecentó el tráfico, que produjo una alta congestión vehicular en la estructura del sector.

Las zonas periféricas, sufrieron los más graves efectos de este deterioro físico y la descomposición social, evidenciados en la pérdida del valor arquitectónico y urbano, enmarcado en sistemas viales ineficientes y deterioro del espacio público y ambiental (cerros orientales).

Vista de la glesia de Egipto, Fuente: Cerros de Bogotá



Este espacio colectivo, se encuentra caracterizado fundamentalmente por dos grandes estructuras ecológicas, la primera el Parque Tercer Milenio³ y la segunda la imponente disposición que plantean los cerros, no solo por la topografía del sector, sino porque hacen parte del sistema montañoso Colombiano (extremo norte de la Cordillera de los Andes), y porque el papel que juegan dentro de la conformación de la ciudad, son de reserva natural y paisaje histórico cultural, como único patrimonio natural que ha incidido en el crecimiento y descontaminación de la misma.

3. El proyecto del Parque Tercer Milenio hace parte del programa de renovación urbana, iniciativa que busca la recuperación integral urbana y social de sectores deteriorados de la ciudad. Fuente: Plan Zonal del Centro Tradicional de Bogotá

La idea de recuperación y rehabilitación de la zona periférica, se basa en el interés cultural y ambiental, pues con el proceso de recuperación de los Cerros Orientales, se pueden mitigar los impactos de contaminación ambiental que sufre no solo el sector, sino la ciudad, donde los cerros se conviertan en lugares de esparcimiento o parques contemplativos, que se complementan con el Centro Cultural de la Candelaria; por otra parte se evidencia la necesidad de dar respuesta a la alta actividad urbana que concentran la avenida circunvalar y la calle 7, donde existe una marcada preeminencia del vehículo sobre el peatón, con una sobresaturada infraestructura vial, siendo los inconvenientes de circulación en los cruces de la avenida de circunvalación con la calle 7 y frente a la estación del funicular, puntos críticos que necesitan de un especial tratamiento. Además se hace necesario rehabilitar el espacio público, de forma tal, que de respuesta al significado histórico patrimonial del sector.

Además el POT, contempla los proyectos propuestos por La Corporación la Candelaria, la cual es la encargada de promover y ejecutar programas de conservación y rehabilitación de bienes, mediante el Plan Reencuéntrate, donde se plantean esquemas puntuales, entre los que se destacan los proyectos de borde, de movilidad y accesibilidad al espacio público, en los cuales las intervenciones que se realicen, deben recuperar el espacio público original y generar nuevos, sin alterar la morfología del sector.

Vista hacia la manzana de intervencion desde la Carrera10 Foto: Paola Aislant



GENERAL

Consolidar el perímetro del Centro Histórico, como un eje de desarrollo urbano, que permita dar respuesta a la estructura vial del sector, y consolidar la calidad paisajística y patrimonial del sector dentro de la ciudad.



Vista de la manzana de intervención desde la Carrera 9 Foto: Paola Aislant

ESPECÍFICOS

1. Recuperación del valor ambiental y paisajístico, mediante la creación de un sendero peatonal sobre la calle 7, que permita disfrutar del paisaje urbano del Centro Histórico.
2. Diseño de un Centro Cultural, que sea un equipamiento urbano de uso colectivo en zonas residuales de la calle 7, siendo un complemento a la actividad residencial y cultural, que caracteriza al sector.
3. Diseño del perfil vial de la avenida circunvalar y calle 7, respondiendo a las características morfológicas y tipológicas del Centro Histórico.
4. Diseño del cruce vehicular entre la avenida circunvalar y la calle 7.
5. Consolidar las vías perimetrales (Av. Circunvalar y Calle 7) como ejes de acceso vehicular al Centro Histórico, con el objeto de disminuir el tráfico que atraviesa las calles del sector.
6. Impedir que el perímetro del Centro Histórico se convierta en una barrera que lo aisle de los sectores aledaños.
7. Proteger el patrimonio que se encuentra consolidado en la zona perimetral del Centro Histórico, garantizando su sostenibilidad como parte del patrimonio de la ciudad.

REENCUENTRATE: UN COMPROMISO POR LA CANDELARIA

AUTOR: ALCALDÍA MAYOR DE SANTA FE DE BOGOTÁ, CORPORACIÓN LA CANDELARIA, CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ. 1998.

La Candelaria como eje fundamental de desarrollo en la estructura urbana Bogotá, presenta graves problemas ambientales, debido a la carencia de vegetación, zonas verdes, y al deterioro de los inmuebles, producto del hacinamiento, además el sistema vial presenta un desorden en el transporte público y las avenidas que atraviesan en Centro Histórico no son aptas para soportar un tráfico vehicular pesado.

Por otra parte el uso residencial ha disminuido, debido a las mejores condiciones de vida en otros sectores de la ciudad y a la concentración de usos fuertes como universidades y comercio.

La recuperación del patrimonio inmueble se ha dificultado, porque simplemente se ha limitado a normas y no a la memoria integral del inmueble de patrimonio.

El sector antiguo de Bogotá obtuvo norma de protección, a través de su declaratoria en 1963, como monumento nacional. En 1987 con el decreto 1042, con el reglamento acuerdo 7 de 1979 de Bogotá, presentó la primera asignación de niveles de conservación a los inmuebles.

Desde 1491 se han elaborado estudios sobre las tipologías de las edificaciones, que permiten

comprender la construcción del conjunto urbano de la Candelaria.

La problemática que evidencia actualmente la Candelaria es compleja, pues además de la concentración de actividades y usos, la delimitación, la deficiencia del sistema vial, servicios públicos y medio ambiente entre otros, existe una desarticulación con el entorno inmediato.

El Centro Histórico de Bogotá, se encuentra comprometido a integrarse con la ciudad, a ser un nodo de difusión para los procesos de renovación del entorno, proteger el patrimonio histórico, urbanístico y arquitectónico, con el mejoramiento y aprovechamiento del paisaje urbano y ambiental.

HISTORIA

El Centro Histórico corresponde al área desarrollada hasta comienzos del siglo XX, el área delimitada actualmente no corresponde con la del desarrollo histórico, el límite actual sufre un grave proceso de deterioro sobre su entorno físico y social que impide una lectura de conjunto.

La integración del área antigua de la ciudad, será el factor que pondrá en valor el patrimonio histórico de Bogotá.

Con la elaboración de proyectos puntuales se pretende suplir las demandas que exige trabajar el centro Histórico, con base a proyectos de borde, de movilidad y accesibilidad al espacio público.

PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE BOGOTÁ

El patrimonio cultural de Bogotá está constituido por bienes y valores culturales de interés histórico cultural, como sectores, inmuebles, elementos del espacio público, caminos históricos y bienes arqueológicos.⁴

La intervención del patrimonio construido se rige por el programa de patrimonio, en el cual se elabora un inventario, documentación y registro de los bienes y una normativa específica, concentrada en el tratamiento de conservación.

En el desarrollo de la ciudad, interviene la conservación del patrimonio, su reconocimiento y posibilidad de transformación, que reviertan los procesos de deterioro de la zona.

La Corporación la Candelaria, es la encargada de promover y ejecutar programas de conservación y rehabilitación de bienes, mediante el Plan Reencuétrate. El registro de bienes de interés cultural del distrito se hará de acuerdo a la ley 397/97.

Según el artículo 307 se otorgarán incentivos para la conservación de bienes de interés cultural, como la equiparación de los inmuebles con el estrato 1 de uso residencial, también se albergaran usos definidos en la reglamentación (solo inmuebles fuera de sectores de interés cultural). En los planes se deberá fomentar el desarrollo de la educación superior.

Son municipios anexados al plan de conservación de patrimonio Usaquén, Suba, Engativá, Fontibón, Bosa y Usme.

Las intervenciones que se realicen en el Centro Histórico deben recuperar el espacio público original y generar nuevos, sin alterar la morfología del sector.

Vista de La Candelaria Siglo XVIII Fuente: CD Bogotá Cultural



⁴. Artículo 67: Definición del patrimonio cultural, Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá.

PATRIMONIO Y URBANISMO

AUTOR: ANGULO GUERRA FRANCISCO EDITOR, FUNDACIÓN UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO, SECCIONAL CARIBE, FACULTAD DE ARQUITECTURA, BOGOTÁ D.C., 2001, ISBN 958-9029-42-6

El patrimonio intangible es aquel que recibimos como herencia de nuestros mayores. Los arquitectos nos acostumbramos a hablar del entorno en términos físicos.

La cultura y el ambiente nos llevan a adquirir una identidad común, donde el espacio puede abarcar una ciudad y su periferia.

PAISAJE NATURAL

El reconocimiento del paisaje natural, ha afirmado la identidad de un grupo particular. El factor climático y ecológico, constituyen el patrimonio de sabiduría, donde se utilizan los materiales que el medio brinda para desarrollar nuevas técnicas constructivas.

EL SITIO

El lugar ayuda a consolidar la forma de sentir, los aromas, la temperatura, son parámetros lógicos que percibimos al estar lejos de la casa. Lo urbano tiene unos parámetros dentro de los espacios de la ciudad.

USOS Y COSTUMBRES

Los hábitos son transferidos tras generaciones, fortaleciendo el sentido de identidad donde los edificios quedan impregnados de asociaciones inmateriales de la historia.

SIMBÓLICO

“Un hombre culto no es el que sabe mucho de las culturas de los demás, sino el que conoce profundamente la suya”.

El carácter de conservación de un edificio generalmente se otorga a inmuebles donde nació una figura representativa de la historia nacional, pero además la valoración del paisaje, la estructura de las comunidades, las costumbres, son también transmisión del patrimonio intangible.

A pesar de esto, los símbolos trajeron consigo un desarraigo de las costumbres fundamentales de la cultura, llegando hasta al fetichismo.

La globalización ha llevado a que no seamos críticos y participes de nuestra propia cultura, la herencia que se nos ha legado es una responsabilidad importante, en el sentido de compromiso frente a los bienes públicos y en el búsqueda de la individualidad.

Vista Plaza de Bolívar Siglo XVIII Fuente: CD Bogotá Cultural



ESTUDIOS SOBRE LA CIUDAD COLOMBIANA, PATRIMONIO URBANO EN COLOMBIA

SALAZAR FERRO JOSÉ, BARNEY CALDAS
BENJAMÍN, NIÑO MURCIA CARLOS, TELLEZ
GERMÁN, SALDARRIAGA ROA ALBERTO,
CORTÉS SOLANO RODRIGO, SUBDIRECCIÓN
DE PATRIMONIO COLCULTURA, 1º EDICIÓN,
MARZO DE 1996, ISBN 958-612-241-7

EL CENTRO HISTÓRICO Y LA CIUDAD COLOMBIANA

El patrimonio construido, es una base para fundamentar el desarrollo y consolidación de una estructura urbana. La política de centros históricos en Colombia fue desarrollada en 1988, donde el patrimonio arquitectónico y urbanístico son los elementos necesarios para la construcción de la ciudad del futuro, pues se pretende restituir la unidad urbana que se vio fragmentada por la separación del sector antiguo y la ciudad moderna, se intenta aprovechar el pasado como fundamento que permita enfrentar el desarrollo futuro.

El patrimonio aún para algunos poco aporta a la construcción de la ciudad. Ciertos arquitectos encontraron en la traza geométrica, el orden para proyectar la ciudad. Esta ciudad regular y homogénea lo fue en ocasiones tan solo en el plano, pues a la construcción en damero, eran añadidas formas orgánicas de ríos, montañas, caminos y equipamiento urbano. De este modo la ciudad conserva su aspecto, paisaje y estructura hasta fines del siglo XIX.

La cultura urbana separa la planificación urbana y la restauración, pues según modelos modernos, se tendía a desaparecer los Centros Históricos, construyendo una urbe moderna, que conllevó a la destrucción del trazado vial, aunque en la mayoría de casos, los centros antiguos permanecieron al margen del progreso de la ciudad. Con el tiempo la ciudad moderna incorporó el sector antiguo, consolidándose así una imagen de la ciudad.

A partir de la ley 163 de 1959, se distinguen los bienes de conservación y los demás edificios carentes de importancia patrimonial, esta separación trajo consigo la tendencia a congelar el inmueble y su entorno en el tiempo, de este modo se genera un aislamiento del inmueble en el entorno inmediato y se pierde su valor patrimonial.

El papel final del patrimonio, es estructurar la ciudad como núcleo reconocible por los ciudadanos, y potenciar la valoración y conservación, que lleven a construir la ciudad con sentido y coherencia. De esta forma se puede plantear una unidad urbana, donde las construcciones antiguas y modernas se distinguen por su papel en la estructura urbana, donde la ciudad es un objeto de cultura.

Además el análisis tipológico y morfológico, son instrumentos claves que llevan a descubrir la homogeneidad, el morfológico como valoración patrimonial, con elementos de traza vial y espacio público; la valoración tipológica, en cuanto a la catalogación de inmuebles de acuerdo a su estructura y adaptación a nuevos usos, que conlleven al señalamiento de áreas homogéneas.

MODELO METODOLÓGICO DE RENOVACIÓN URBANA

TESINA PARA OPTAR LA TÍTULO DE ARQUITECTA, UNIVERSIDAD DE LA SALLE, JARA ORTIZ, NUBIA XILENA, SANTA FE DE BOGOTÁ, 1998.

Frente al actual desorden y caos urbano, se debe replantear cómo se debe construir la ciudad y para quién. Además el olvido histórico del patrimonio, trae como resultado el deterioro. Ante esto se busca el cambio físico arquitectónico, teniendo como objeto, la preservación de perímetros, utilización de terrenos baldíos para uso habitacional, reconocimiento y preservación de espacios verdes.

CLASES DE INTERVENCIONES URBANAS

En el caso de renovación urbana en la periferia de un Centro Histórico, se pueden realizar cinco tipos de intervenciones:

1. Rehabilitación: reforzamiento de construcciones para mejorar la ocupación.
2. Remodelación: transformación de sectores y usos.
3. Reconstrucción: reedificación de construcciones, debido a elementos naturales destructivos.
4. Polo de atracción: intervención que lleva a convertir sectores de usos mixtos. Fortalecimiento de sectores en deterioro.
5. Redensificación: aumentar la densidad de una zona con la construcción masiva.

Sin embargo las intervenciones deben realizarse con el ánimo de suplir las necesidades de una zona, reconociendo el valor histórico de la misma.

FORMAS DE RENOVACIÓN

1. Total: demolición de toda una zona urbana, colaborando con la reorganización de la ciudad, se analiza el potencial arquitectónico y urbanístico, donde el problema es no afectar a los habitantes desplazados.
2. Semilla: es de carácter zonal, la intervención es parcial, donde se mejoran las zonas mediante un cambio urbano y/o arquitectónico.

CONSERVACIÓN

Intervenciones para evitar el deterioro, salvaguardar y hacer mantenimiento de sectores de valor histórico, monumental, urbano o arquitectónico, se hace de forma especializada, y puede ser:

1. Histórica: mantiene características físicas de las estructuras de interés histórico.
2. Arquitectónica: mantiene características formales.
3. Urbanística: mantiene características formales y/o volumétricas de áreas de desarrollo urbano, que preserven la memoria del sector.
4. Ambiental: consolida características de usos y estructuras de áreas consolidadas.

REHABILITACIÓN

Procura reforzar sistemas urbanos ya existentes.

DETERMINANTES DE UNA INTERVENCIÓN URBANA

1. Valor de la tierra: alto valor del suelo en sectores históricos y tradicionales, por lo cual las acciones tienden más a la redensificación que a la renovación.
2. Intervención estatal: acciones de mejoramiento como iniciativa del estado, como el sistema vial, morfología, infraestructura de servicios y tipos de cesiones.
3. Inversión privada: utilizar métodos legales de compra y venta de predios, se debe evaluar el proceso de renovación en términos legales, financieros y normativos.
4. Desplazamiento social: la privacidad de las familias se ve comprometido por el desplazamiento colectivo de la zona, deben de este modo establecerse buenas opciones para el movimiento habitacional, previniendo que estos se conviertan en habitantes periféricos.
5. Normativa urbano arquitectónica: se debe realizar un análisis previo de las potencialidades y debilidades del sector, en base a esta se promueven renovaciones físico ambientales, para lograr la revitalización del sector.

Cuando el proceso de renovación se va a realizar en un sector que se encuentra construido, debe observarse las características de los usos del suelo, la posición de la estructura urbana y las limitaciones o potencialidades.

COMPORTAMIENTO DEL CENTRO URBANO

En esta área existe una alta concentración de habitantes y población flotante, donde se concentran usos de carácter administrativo e institucional, es el lugar donde se generan eventos de conexión entre los polos de la ciudad.

El sector tiene un carácter histórico, con un alto grado de deterioro, por lo cual se necesitan renovaciones inmediatas.

Ante el abandono ciudadano y de las entidades estatales se vivencia la falta de mantenimiento de las edificaciones, una inadecuada trama para la circulación vehicular y peatonal, y ausencia de zonas verdes y de esparcimiento.

La renovación debe estar orientada a revivir áreas históricas y transportar a los habitantes a otra época, donde el proceso de revitalización debe responder al paisaje y perfil urbano.

De 1980-1985 se generan políticas de recuperación del tejido urbano, donde se rehabilitan y renuevan áreas mal urbanizadas, rescatando el patrimonio de la ciudad. En Colombia los planes de renovación se intensifican gracias al acuerdo de 1979 en que el Banco Central Hipotecario y el estado se comprometen a rescatar zonas deterioradas.

CERROS DE BOGOTÁ

CENTRO DE INVESTIGACIONES FACULTAD DE ARQUITECTURA CIFA, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, VILLEGAS EDITORES, BOGOTÁ D.C, COLOMBIA, 2000, ISBN 958-9393-84-5

GEOMORFOLOGÍA, GEOLOGÍA, TOPOGRAFÍA Y TIPOS DE SUELOS

PERIODO CRETÁCEO

La sabana y los alrededores se encontraban cubiertos por mar, al final de periodo su profundidad disminuye, formándose depósitos de arena y sal, estas formaciones son conocidas como grupo Guadalupe.

Hace 65 millones de años el mar desaparece, y la planicie se ve cubierta de pantanos y desembocaduras de ríos.

PERIODO TERCIARIO

Los movimientos contribuyen a la formación de pequeños cerros.

PERIODO CUATERNARIO

Las glaciaciones llevaron a la conformación del paisaje actual. Hace 10 millones de años ocurre el primer levantamiento de la cordillera, hace 3 millones de años se produce el último levantamiento donde alcanza su altura actual (2600 m.s.n.m.). Durante este proceso de hundimiento se forma la laguna de la Sabana, ya que recibía aguas del río Bogotá y sus afluentes, la laguna se seca hace 30000 años.

ESTRUCTURA MORFOLÓGICA

Existen dos grandes estructuras: una zona plana u ondulada, en la cual existió la laguna, y una zona montañosa, producto de movimientos tectónicos.

Los cerros tienen una pendiente menor al 50%, que ha sido decisiva para limitar el crecimiento urbano.

TIPOS DE SUELO

Son de tipo ácido y poco fértil, con materiales del Cretáceo (75% del área de Monserrate) y se encuentran entre los 2600 m.s.n.m y 3200 m.s.n.m.

COBERTURA VEGETAL

La flora que alberga se genera a comienzos del cuaternario (hace 2.5 millones de años). Con el enfriamiento y calentamiento de la tierra en los procesos de glaciación, en la laguna surge vegetación de páramo y subpáramo, con fauna como mastodontes, caballos americanos, venados.

Luego se forman bosques, con predominio de matorrales, y animales como venados, oso de anteojos y mamíferos pequeños.

Aún después de la colonia prevalecen zonas de bosques, y especies nativas, que poco a poco han sido deforestadas y urbanizadas, lo que ha llevado a que sufra un deterioro casi total.

Los páramos cumplen un papel fundamental en el sistema montañoso, ya que propician el nacimiento de algunas redes hidrográficas, en las cuales se destacan Monserrate y Guadalupe (Río San Francisco y Río San Agustín).

Sobre la cuenca alta del Río San Francisco, los bosques han sido víctimas de la quema, tala, cultivos, ha desaparecido la mayoría de la fauna y solo sobreviven mamíferos pequeños como ratones, murciélagos, marsupiales, comadreja, zorros y aves.

La extinción gradual de estos bosques afecta el sistema hídrico de la sabana, pues incide en la desaparición de quebradas, erosión y degradación de suelos.

“Colombia es uno de los cinco países del mundo que tiene páramo, lo que amerita su recuperación y protección”.

HIDROLOGÍA

El sistema hídrico nace en su mayoría en los páramos y subpáramos de los cerros de Cruz Verde, a lo alto de Monserrate, allí nacen los Ríos San Cristóbal, que se convierte en el Fucha, recibe los afluentes del Río San Francisco y San Agustín, que son los límites del área de trabajo.

RÍO SAN AGUSTÍN: nace en el Cerro Guadalupe, y desciende a la ciudad por la Calle 7, donde ha sido canalizado hasta su desembocadura en el Fucha. Su nombre original fue Manzanares, con la construcción del Convento de San Agustín cambia su nombre, en la colonia era una de las principales fuentes hídricas de la ciudad.

RÍO SAN FRANCISCO: Nace en el Páramo Cruz Verde, desciende por el boquerón del San Francisco, entre Monserrate y Guadalupe, llega a la ciudad por el Chorro de Padilla, donde se canaliza hasta

desembocar en el Fucha. Este río marcó el límite de la ciudad y junto al San Agustín era una fuente de agua para la capital. Su nombre prehispánico es Vichacá, cambió de nombre con la construcción del Convento de la Comunidad de los Franciscanos.

La tala de bosques en donde se originan los ríos ha conducido a la disminución de sus caudales y hasta su desaparición

Estos ríos hacen parte del sistema principal de drenaje Centro – Sur de la ciudad, el Río San Francisco es el principal colector de la zona con un caudal promedio de 0.15 m³/seg., circula bajo la Avenida Jiménez y el Paseo Bolívar, en el extremo nororiental corre al aire libre, donde prevalece una alta cobertura vegetal que necesita ser conservada.

CONTEXTO HISTÓRICO DE LOS RÍOS

- o 1665: Construcción de la pila de la Plaza de las Nieves alimentada por el Río San Francisco.
- o 1681: Acueducto de Agua Vieja a partir del Río San Agustín y Fucha
- o 1739: Cañería del Río San Agustín hasta la Plaza Mayor.
- o 1757: Inauguración del Acueducto de Agua Nueva, que conducía agua del Río San Francisco hasta un estanque en la Plaza Egipto.
- o 1780: Extensión de la cañería hasta la Plaza de San Victorino.

CLIMA

El clima del sector es de montaña tropical subhúmeda, con una temperatura promedio de 14°C.

La posición de los cerros y la presencia de corrientes cálidas y frías hacen que se creen microclimas; sirviendo como barrera a los vientos que provienen de los llanos y del Valle Magdalena. El microclima presente en el sector del Centro Histórico es Prehúmedo, esta es la zona más húmeda con abundante vegetación.

CONTEXTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD

CONQUISTA

Hasta la conquista el territorio que abarca Bogotá se encontraba poblado por asentamientos Muisca, en el Piedemonte de los Cerros no existían asentamientos de gran envergadura.

Crónicas y estudios arqueológicos identifican poblados en la zona en la cual se fundó Santa Fé (1538), el lugar de baño de los Zipas (Teusaquillo).

El carácter ceremonial que jugaban los Cerros Orientales en la cultura Prehispánica, elevan su papel de preeminencia que tienen desde los primeros asentamientos humanos que albergaron la zona; en escasas ocasiones eran ocupados, ya que se consideraban como lugares sagrados y ceremoniales, donde se adoraba a "XUE" el sol. Los cerros pertenecían a la naturaleza viva superior a la raza humana.

En el afán por conseguir riquezas los conquistadores saquearon y destruyeron los santuarios que se localizaron en los cerros y como medio de apropiación del papel sagrado que ellos mantenían, los misioneros construyen santuarios en sus cimas, para demostrar su poder sobre la zona; estos lugares de peregrinación (Monserate y Guadalupe), aún mantienen su simbología sobre los habitantes.

La mentalidad occidental veía la naturaleza como un elemento salvaje que debía ser dominado por el hombre, de este modo, su valor pasa a un segundo plano, donde el interés que se presta sobre los cerros, no pasa de la utilidad que presten, o por sus características topográficas de protección contra los vientos.

FUNDACIÓN DE LA CIUDAD

Jiménez de Quesada y Belarcazar acuerdan establecer la ciudad al margen de los cerros. Se parte de la Plaza Mayor (hoy de Bolívar), para implantar una traza en forma de damero que constaba de 27 manzanas cuadradas. Sus límites quedaron establecidos por la naturaleza del lugar, donde el papel que jugaron los cerros fue fundamental, pues le daría la espalda a la nueva urbe; hacia el occidente limitaba con la actual carrera 10, que era un barranco, al norte con el Río San Francisco y al sur con el Río San Agustín.

Los cerros serían la barrera defensiva más importante del lugar, a manera de dominio militar, que era la ideología española.

HIDROGRAFÍA

Los Ríos San Francisco y San Agustín, influyeron en la vida y traza urbana, determinaron el ordenamiento espacial, fueron los límites morfológicos y base para el sostenimiento de la población, pues de estos se sacaba el agua de uso doméstico y se impulsaba la maquinaria. Además el Río San Francisco sirvió de lavandería pública durante años.



Estructura inicial del Centro Histórico. Fuente: Cerros de Bogotá

RELIGIÓN

Los cerros se vinculan a la ciudad gracias a creencias y prácticas religiosas de peregrinación hacia Monserrate y Guadalupe.

Para los Muisca la energía vital de la tierra se encontraba representada en los cerros, el agua y los árboles.

La devoción religiosa llevó a los habitantes a realizar peregrinaciones hacia Egipto y Belén.

Los cerros no se valoraron en su contexto natural, no se propició su conservación y recuperación, sino se acrecentó su deterioro, debido a la explotación de los recursos naturales.

MORFOLOGIA URBANA

Los inmuebles se caracterizaron por tener espacios abiertos, patios y solares donde abundaba vegetación y cultivos, que suplieron la carencia de parques y jardines públicos.

Sobre los antiguos solares aparecieron habitaciones, que sirvieron de locales o piezas, llamadas "tiendas", que eran alquiladas por las clases más populares. De este modo convivían en una misma casa habitantes de diversas clases sociales a excepción del barrio Egipto, Las Cruces y San Diego, pues la mayor parte de la población era pobre, con una tipología de vivienda incipiente que aún hoy se mantiene.

En 1875 aparece el primer código normativo de la ciudad, que definió el crecimiento urbanístico y la expansión urbana.



Vista de los Cerros. Fuente: Cerros de Bogotá

CERROS COMO CONDICIONANTES DEL CRECIMIENTO URBANO

Como intento de recuperación de los Cerros en 1914, el municipio compra el Acueducto y emprende campañas de ampliación, con la colaboración de la Academia Nacional de Medicina, donde se decide adquirir las Hoyas de los ríos vecinos San Francisco, y San Agustín, entre otros; con esta acción se produce un proceso de reforestación y se establece la necesidad de canalizar los Ríos San Francisco y San Agustín.

Hasta mediados de los años '20, bajo la dirección del Ingeniero Enrique Uribe Ramírez, se elaboró el "Plano de Bogotá Futuro", que permitía un desarrollo ordenado de la ciudad con una extensión de 15 Km, en esta incorporaban áreas urbanas desarticuladas a una estructura generada a partir de la trama original.

Se incluyen a la ciudad urbanizaciones dispersas y elementos geográficos, además de la protección del suelo, pero este plan no se logra desarrollar.

Con las ideas modernas y las intervenciones urbanas propuestas por Karl Brunner y Le Corbusier, se vio la necesidad de buscar nuevas soluciones para la trama urbana, donde se propugnaba relacionar el espacio urbano con el entorno natural, en el caso del Planteamiento de Le Corbusier, se fijaron áreas de importancia ambiental, que conectaba el sistema montañoso al río Bogotá, como valoración de la reserva ambiental por ser Patrimonio de los Bogotanos, debido a la llegada del régimen militar al país (1953-1957), no se adopta el plan, pero se retoman las recomendaciones de la adopción de nuevos proyectos.

SITUACIÓN ACTUAL

- o 1990: Se crea el DAMA, que con la ley 99 de 1993, declara la Sabana de Bogotá, y sus páramos, zonas de interés ecológico Nacional y prohíbe la tala de bosques.
- o 1995: Se cierran canteras y se inician programas de recuperación vegetal en los cerros.
- o Ley 388/97: Estudios del POT crean una zonificación de los cerros, y califica los suelos para su futuro uso.
- o POT: prohíbe el desarrollo urbano sobre los cerros.



Cascada en los Cerros Orientales. Fuente: Cerros de Bogotá

CENTRO HISTÓRICO DE BARCELONA (ESPAÑA)CIUTAT VELLA, REHABILITACIÓN
INTEGRAL EN EL CENTRO HISTÓRICO

Ciutat Vella, constituye el Centro Histórico de Barcelona, el distrito fue durante siglos el centro político, industrial, comercial y financiero de Barcelona. Cuenta con una estructura urbanística de origen medieval fuertemente densificada: calles inadecuadas a las necesidades actuales, edificios lenta e inexorablemente degradados. El 70% de las viviendas existentes fueron construidas con anterioridad a 1900; la superficie media de las viviendas es de 60 m², pero el 60% de todas ellas no alcanzan dicho tamaño. Siete mil viviendas no disponían de baño privado y tan sólo el 10% contaba con ascensor, circunstancia especialmente relevante en relación con el alto número de ancianos residentes. De los 6.300 edificios existentes, un 2% se encontraba en estado ruinoso, sólo el 60% de las viviendas disponía de conducción de gas. El incremento constante de la movilidad, especialmente tráficos de paso, tiene como secuelas la contaminación, ruidos, congestión, ocupación del viario por vehículos, riesgos añadidos para el peatón. Con la nueva dimensión urbana que adquiere la ciudad tras la realización del Ensanche en el XIX, Ciutat Vella entra en un proceso de degradación, debido a la marcha de las clases altas, a otras zonas de la ciudad, viendo el sector afectado por problemas derivados de la falta de renovación del tejido urbano, deterioro de la vivienda, asentamiento de actividades marginales y precarias.

El distrito de Ciutat Vella cuenta con un alto grado de centralidad, lo cual provoca un incremento en la movilidad, trayendo consigo congestión, caída de la calidad ambiental, por contaminación auditiva. En 1987 se considera Ciutat Vella como Área de Rehabilitación Integrada. Se plantea entonces una propuesta de integrar actividades comerciales e institucionales a la actividad residencial, lo cual permitiera potencializar su carácter de centralidad, mediante la instauración de una actividad cultural predominante. De este modo se enfatiza en desarrollar intervenciones que eviten el desplazamiento de población que habita el sector, y que se genere una atracción, que conlleve a la revitalización social, económica y urbanística del territorio



Vista de una de las zonas rehabilitadas con el MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona) en el centro.

Este proceso de análisis, da inicio a obras de rehabilitación del casco antiguo, integrando barrios de la zona (Raval, Gótico, Casco Antiguo y Barcelonesa), siendo la renovación urbanística el reflejo más visible de la transformación de Ciutat Vella, además constituye la sustitución de las viviendas antiguas, que no cumplían las condiciones de habitabilidad por viviendas nuevas, además de la renovación de equipamientos, y la creación de plazas y jardines, en la estructura urbana.

ETAPAS DE DESARROLLO DEL PROYECTO

1. Intervención en áreas de urbanismo, vivienda para clase media, seguridad, bienestar social, revitalización económica, movilidad, accesibilidad, equipamiento e infraestructuras
2. Impulso de la actividad económica y lúdico-cultural del Centro Histórico.

PROYECTOS DESARROLLADOS

1. Peatonalización de gran parte del área y restricción del acceso vehicular, con el fin de mejorar la movilidad.
2. Desarrollo de políticas de vivienda o de promoción pública y privada.
3. Rehabilitación y construcción de viviendas .
4. Creación de parques, zonas verdes, y adecuación de plazas, para atenuar la

degradación existente en la trama urbana y permitir su renovación física.

5. La transformación de la fachada marítima del distrito.
6. Mejora en las infraestructuras
7. Expulsión de actividades comerciales no deseadas, mediante la conformación de un entorno atractivo para la localización de nuevas actividades.
8. Implantación y fortalecimiento de actividades fuertes -universidad, oferta cultural-que dote de centralidad al distrito.
9. Reorganización de las rutas de transporte público y privado
10. Construcción de senderos peatonales y ciclo rutas.
11. Construcción de seis centros cívicos, tres centros para la tercera edad y cinco complejos deportivos

MODELO DE DESARROLLO URBANO

La trama urbana permitió establecer un mosaico de zonas verdes y plazas públicas, entrelazadas por calles con un marcado componente peatonal, que tiene consecuencias positivas sobre el tráfico.

Además se ve reforzada por la Peatonalización de vías, creación de ciclo rutas, y la eliminación de barreras arquitectónicas, complementado por la regulación del acceso de vehículos, (experiencia piloto que se lleva a efecto en el barrio de la Ribera)⁵, donde se experimenta con tecnologías innovadoras aplicadas a una gestión de la movilidad urbana, para implantar sistemas de control del acceso de vehículos a zonas restringidas. El sistema aplicado persigue reducir el tráfico en el interior de la zona mediante la restricción física al acceso que permita el paso tan solo a los vehículos autorizados durante los periodos preestablecidos.

Se utiliza una tecnología de tarjeta inteligente con bolardos retráctiles gobernables desde el *Centro de Control de Tráfico*.

Durante el período de libre acceso -carga y descarga- los bolardos se encuentran escondidos bajo la calzada. Además se prevé su ampliación mediante un *Plan Global para Ciutat Vella*, que consiste en una zonificación compuesta por nueve súper manzanas cuyo acceso será controlado por un sistema informático centralizado.

NORMATIVA

La actuación se inicia con la declaración del distrito como Área de Rehabilitación Integrada y la creación de *Procivesa*, entidad que articula los diferentes proyectos y programas a desarrollar.

En el proceso de expropiación del suelo, todas las familias residentes en zonas de remodelación tienen la posibilidad de escoger entre una indemnización económica o su realojamiento en viviendas de promoción pública.

FORTALEZAS

- Previamente a la actuación se había consolidado un proyecto urbanístico concreto, con un orden de prioridades
- Disposición de un importante valor de centralidad y de patrimonio histórico y arquitectónico.

DEBILIDADES

- La necesidad de disponer de un amplio número de viviendas para el realojamiento de familias afectadas por los derribos urbanísticos.
- Mala accesibilidad desde el resto de la ciudad.
- Estructura comercial envejecida e inadecuada a las prácticas modernas.
- La degradación urbanística y social había creado una mala imagen del distrito en la ciudad, lo cual es un modelo difícil combatir a pesar de los cambios realizados.
- Predominio de edificación residencial de mala calidad.
- Problemas para la extensión del programa de acceso restringido de vehículos a la zona, por la necesidad de disponer de rutas alternativas mediante calles principales, con capacidad para soportar el tráfico al que se impide el acceso.
- Generar una oferta suficiente de parking alrededor de las calles desvío.

⁵. Barcelona es una de las cinco ciudades europeas (junto con Bolonia, Dublín, Marsella y Trondheim) que colaboran con el proyecto Gaudi del programa DRIVE2 de la Dirección General XIII de la Comisión Europea.

SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

- Se valoriza el Centro Histórico, mejorando sus infraestructuras, propiciando su reciclaje y conservando el patrimonio edificado, como medio que colabora a enriquecer la identidad cultural y refuerza la calidad paisajística y estética del medio urbano.
- Genera diversidad y complejidad urbana (residencia, actividad económica, oferta cultural y de servicios), ayudando a reducir las necesidades de movilidad. De este modo aumenta el atractivo como lugar de residencia, trabajo, y ubicación de actividades.
- Ayuda a recuperar la idea de ciudad como un proyecto común a los ciudadanos, donde se fortalece y mejora la trama verde y de espacios libres de uso público.
- Impulsa la opción de medios alternativos de transporte, mediante la creación de itinerarios de bicicleta. Aporta soluciones relevantes para resolver los problemas del tráfico y transporte en la ciudad mediante el acceso restringido de vehículos (barrio de La Ribera).

Puerto de Barcelona, el monumento a Cristóbal Colón y el tramo final de las Ramblas, que comunican con la plaza de Cataluña. El desarrollo urbano partió de esta zona portuaria, expandiéndose hacia el área meridional y septentrional del litoral. Barcelona es la capital de Cataluña y una de las ciudades más importantes de España, con un gran peso en la economía del país, pues cuenta con una importante infraestructura industrial, comercial y financiera.



Puerto de Barcelona, el monumento a Cristóbal Colón y el tramo final de las Ramblas, que comunican con la plaza de Cataluña. El desarrollo urbano partió de esta zona portuaria, expandiéndose hacia el área meridional y septentrional del litoral.

RESUMEN

En Ciutat Vella, el corazón antiguo de la ciudad, las intervenciones parten de las características tipológicas, urbanas y sociales: preexistencias arqueológicas, arquitectura industrial del siglo XIX, vivienda obrera degradada y problemas de accesibilidad, entre otras.

Las actuaciones más importantes han consistido en la mejora de la vivienda, la renovación de los equipamientos, la introducción paulatina de espacios públicos y la Peatonalización.

La evolución urbana de la Barcelona olímpica se inició con una serie de pequeñas plazas en Gràcia, que sirvieron para ensayar un nuevo mecanismo de intervención urbana a través del diseño y el proyecto del espacio público, y que consiguieron mejorar cualitativamente la riqueza urbana del barrio. Después se pasó a los grandes parques. Recientemente, el salto se ha producido en la creación de parques metropolitanos, como el del nudo de la Trinidad. En definitiva, la calidad del espacio público es uno de los elementos imprescindible para una ciudad más sostenible.

CENTRO HISTÓRICO DE BOLONIA ESPAÑA

PLAN REGULADOR DEL CENTRO HISTÓRICO

El plan regulador del Centro Histórico, tiene por objeto el tratamiento de toda la zona encerrada dentro de las vías de circunvalación que discurren sobre el trazado de la muralla del siglo XV, as como la periferia de la misma.



Piazza de Bologna

La zona del centro histórico se encuentra dividida en dos sectores, uno donde el tejido histórico ha conservado sus características de integridad, y otra constituida por las intervenciones del plan regulador de 1889 y el plan de reconstrucción de 1958.

Las características estructurales y tipológicas han llevado a que exista un control de los nuevos usos compatibles. Este plan para el Centro Histórico, encierra una planificación urbanística, en la cual el pasado de una ciudad o de un territorio figuran como parte vital y elemento integrado de las nuevas funciones y estructuras.

El objetivo del plan, se basa en el respeto por el pasado histórico como patrimonio universal, el respeto por el pasado y tejido antiguo de la ciudad.

ANÁLISIS HISTORICO

Desde la unificación Italiana, la ciudad ha ido creciendo de dimensión, primero, con una lenta progresión que se transformo en el tiempo a un alto

ritmo. En los primeros años del siglo XX se inicia la expansión de Bolonia, pues hasta entonces la ciudad estaba contenida dentro del perímetro de la muralla, saturada con el crecimiento de las áreas libres y cultivadas.

Como medida preventiva frente al crecimiento demográfico, se anexan a la ciudad 11 de los pueblos que la limitan, para asegurar el desarrollo y la unidad administrativa.

El plan de 1889, asignaba zonas de expansión, organizadas en franjas concéntricas con respecto al recinto urbano, una trama férrea rectangular privada. Con la ejecución de este plan, comienza la alteración del Centro Histórico, iniciada con las demoliciones llevadas a cabo entre 1860 y 1875, como medida para ampliar algunas vías de la ciudad.

Con el proceso de industrialización, la capital se organiza en el interior de los lugares de trabajo, generando que la ciudad crezca desordenamente, trayendo consigo la pérdida de la unidad histórica de la misma.

Mas tarde el Centro Histórico se concibe como la localización del intercambio y las exigencias del consumo varían en la relación centro y periferia. De este modo, las manzanas centrales se usan para acoger las nuevas actividades administrativas y comerciales, después del desalojo de las viviendas de los trabajadores del sector.

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN

La tipología se manifiesta y materializa en edificios parecidos y repetidos; la tipología urbana y edilicia

son una constante rígida, frente a la transformación de las utilizaciones.



Plan para Bolonia de 1889

La morfología urbana se caracteriza por su homogeneidad física y espacial, lo que aclara la relación entre la estructura menuda y fragmentada de la parte residencial y los edificios arquitectónicos y espacio urbano. De este modo se pueden distinguir el espacio público y privado.

OBJETIVOS

1. Conservación del Centro Histórico y su incorporación a la estructura de la ciudad y del territorio.
2. Preservar el Centro Histórico de su destrucción.
3. Creación de áreas de crecimiento terciario fuera del núcleo antiguo.
4. Racionalización de la vía férrea.

ESQUEMAS

RESTAURACIÓN

Se pretendía conservar íntegramente los edificios, mediante el mantenimiento y utilización igual o análoga a la original de sus características espaciales

y distributivas. Se deben eliminar añadiduras que no presentes interés para la historia del monumento.

TIPOLOGÍA URBANA Y DE EDIFICIOS

Basado en la diferenciación de dos estratos superpuestos de tipos, cuya relación plantea una problemática existente entre tipología urbana y tipología de edificios.

La introducción de nuevos usos y funciones, respecto a los originales y desaparición de otros, que permitan la lectura de el concepto urbano histórico de la ciudad.

Se establece un control, encaminado a definir volúmenes, particiones en fachadas, orden de los elementos arquitectónicos significativos.

DEMOLICIÓN Y RECONSTRUCCIÓN

Encaminado a edificios que no sean de interés patrimonial, se desarrollan programas en áreas que dentro de la estructura urbana representaban vacíos de importancia vital.

CONCLUSIÓN

En base a los programas, el plan para el Centro Histórico de Bolonia, se encamina en la utilización mixta original del propio Centro Histórico, como una zona de vivienda y se de de instalaciones administrativas. De esta forma se realizan:

1. Normativas par la zona de viviendas, recuperación de zonas verdes y dotacionales.

2. Selección de instalaciones compatibles con la estructura física y tipológica del centro histórico, excluyendo actividades incompatibles.

SISTEMA DE ZONAS VERDES

La recuperación del sistema histórico ambiental, se desarrolla como una estructura que guarda características morfológicas y funcionales del sector, caracterizándose por la incorporación histórica, que origina el centro antiguo de Bolonia, mediante la Peatonalización y creación de modelos de concentración de servicios a nivel de barrio y urbano.

Con esta operación se satisfacen las necesidades de zonas verdes a nivel barrial; en la zona de grandes vacíos se prevé la creación de locales cubiertos, en comunicación con parques para niños.

Por otra parte la relación histórica entre la colina y el Centro Histórico, se convierte en directa, desde el punto de vista paisajístico y funcional, ante la imposibilidad de adoptarse equipamientos en el interior de la ciudad amurallada.

También se crean parques en el llano, que permitan una comunicación entre el Centro Histórico y las nuevas zonas de expansión.

INTERVENCIÓN PILOTO EN EL BARRIO LA MOURARIA (PORTUGAL)

PROYECTO GABINETE TÉCNICO DE LA MOURARIA

DATOS HISTÓRICOS Y PROBLEMÁTICA DEL SECTOR

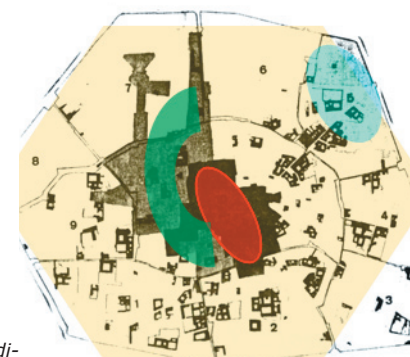
Se encuentra localizada en la vertiente noroeste de la colina de Castelo de San Jorge. La ocupación remonta a la época de la reconquista cristiana; su tipología espacial corresponde a un trazado medieval, de inspiración musulmana, con un conjunto de callejuelas y pequeños caminos.

La disgregación de funciones en la zona del Centro Histórico, se verifica en la marginación funcional, física y social de la zona, marcando la degradación del sector residencial, adaptándose las plantas bajas al uso comercial.

MEDIDAS LEGISLATIVAS

Declaración de área crítica: debido a la alta concentración de edificios en ruinas, se promueve como única alternativa la expropiación, para promover la reconstrucción y realojo de los habitantes.

Se genera una estrategia de rehabilitación, que actúa sobre los edificios y espacios libres, además se enfatiza en la calidad de vida de los habitantes, generando equipamientos colectivos y promoción de servicios públicos.



Alteración de los espacios reedificables

Proyecto de Recuperación del Centro Histórico



ETAPAS DEL DESARROLLO DEL PROYECTO

- Adecuación y expropiación de inmuebles y terrenos.
- Recuperación de inmuebles de carácter patrimonial.
- Realojo provisional o total de familias del sector a intervenir.
- Creación de equipamientos colectivos.
- Rehabilitación ambiental y dotación de espacios públicos.
- Construcción y recuperación de infraestructuras de servicios públicos.

INCIDENCIA

ECONÓMICA

El gobierno crea un instrumento de financiación para la recuperación de edificios, y la reinstalación de actividades que perjudican el sector en otros lugares de la ciudad.

SOCIAL

Creación de programas para realojar familias en las áreas críticas de recuperación, como forma de generar garantías de habitabilidad para los residentes del sector.

CONCLUSIONES

La intervención de la Mouraria (como caso particular) contribuyó a que el gobierno fuera participe del potencial que presenta el centro histórico, promoviendo programas de reinserción del uso residencial y rehabilitación de infraestructuras deterioradas, mediante la integración de factor ambiental a la zona urbana, interesándose por mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector.

FORTALEZAS

La organización del espacio urbano, ayuda a restituir las características de centralidad del centro histórico, dotándola de servicios que inciden en el sistema general de la ciudad.

SOSTENIBILIDAD

Interrelación del Centro Histórico con los tejidos urbanos de la ciudad, cumpliendo una función como parte de la misma.



Esquema de Intervención



Alteración de los espacios para edificación

MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI, PLAN CALI 450 AÑOS (COLOMBIA)

PROYECTO DE PLANEACIÓN DE CALI DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE

Los cerros, ríos, trazado vial y los monumentos que han permanecido a través del desarrollo de la ciudad, constituyen el centro urbano; se propone, por lo tanto dotar a la ciudad de espacios de recreación, lugares de cohesión que sirvan para la reunión, el ocio y el esparcimiento.



Estructura urbana del Área de Intervención



Modelo de conexión urbana



Conexión del proyecto con la trama urbana

ETAPAS DE DESARROLLO

- Recuperación del Centro: se rescatan y destacan los espacios públicos de interés colectivo (Plaza mayor, Paseo de Bolívar).
- Sistema de reordenamiento vial, con la ampliación de andenes, delimitación de zonas de parqueo, arborización construcción de espacios públicos.
- Restauración de edificaciones de valor histórico y arquitectónico.
- Mejoramiento del sistema de transporte masivo.
- Recuperación de los cerros, y parques.

SOSTENIBILIDAD

Se rescata el valor cultural que posee el Centro Histórico, mediante el mejoramiento de los espacios públicos, y la conservación integral de los edificios de carácter patrimonial, y de interés cultural.

CONCLUSIONES

El proyecto se basa en rescatar los valores ambientales que ofrece el entorno al Centro Histórico y a la ciudad en general, donde el manejo del espacio público, es uno de los principales condicionantes del diseño tanto urbano como arquitectónico.

FORTALEZAS

Se rescatan los cerros a fin de convertirlos en áreas de expansión, de uso comunitario, devolviéndoles su potencial turístico y recreativo, con la rehabilitación como zonas de parques.

PASEO AVENIDA JIMENEZ

CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ

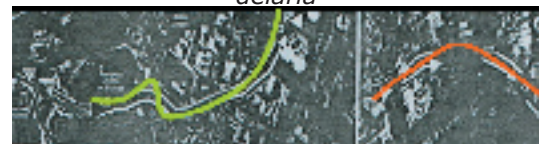
La avenida Jiménez es un eje articulador y estructurador del centro de la ciudad. Uno de sus principales conflictos es el alto volumen del vehículos públicos y privados que la transitan, la saturación de los espacios ha generado altos niveles de contaminación, que se acrecientan con el alto grado de comercio informal que invade el espacio colectivo. Es necesario destacar que los bordes de la vía están conformados por edificios de alto valor arquitectónico, representativos de la historia de la ciudad y que han sufrido los problemas del desarrollo de la vía.

Con el desarrollo del proyecto, se complementa, mejora y funcionaliza el eje urbano, en cuatro tramos: Funicular al Parque de los Periodistas, de allí a la carrera 10, de esta vía a la Avenida Caracas, y finalmente hasta la estación de la Sabana.

Sistema de Conexión Avenida Jimenez con el Centro Histórico. Fuente: Reencuentrate: Un Compromiso por la Candelaria



Propuesta Anillo Vial Perimetral. Fuente: Reencuentrate: Un Compromiso por la Candelaria

**ETAPAS DE DESARROLLO**

- Manejo del tránsito y estacionamientos.
- Accesibilidad al Centro Histórico a través de esta vía.
- Estudio del Patrimonio Arquitectónico y creación de normativas para su preservación y conservación.
- Control y manejo del comercio informal.
- Mantenimiento del mobiliario urbano y fachadas.
- Acrecentar el uso de parques y plazas que se localizan sobre la vía.

ASPECTO SOCIAL

Se revaloriza el carácter cultural y de Centro Histórico del sector, mediante el control de la contaminación visual y la degradación que sufría el lugar.

SOSTENIBILIDAD

Recupera la relevancia que tiene la Avenida Jiménez, como uno de los ejes estructurantes de la ciudad a través de la histórica, donde se aprovechan las ventajas espaciales y la incidencia de la avenida en el ordenamiento vial del sector.

CONCLUSIONES

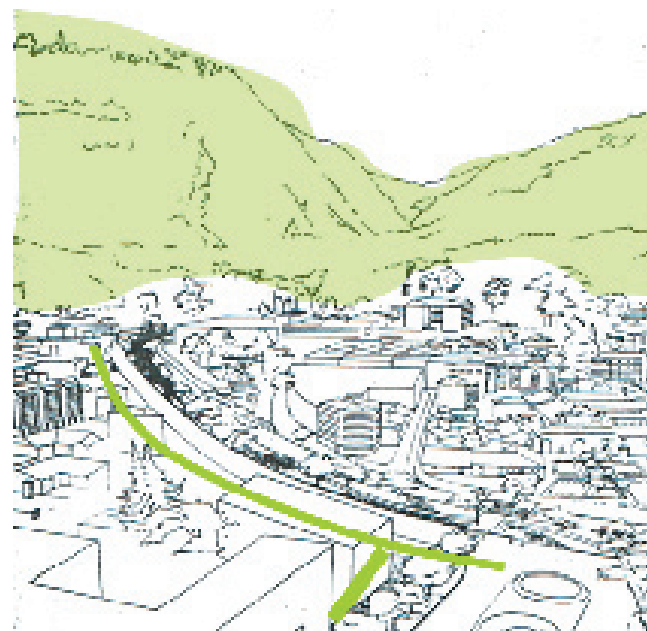
Devolverle a la avenida Jiménez su valor dentro de la traza urbana, no solo del sector sino de la ciudad, conlleva a que se valore el Centro Histórico y se

recuperen los inmuebles de conservación del sector, pues se convierte en un eje de tránsito no solo vehicular, sino peatonal, que vincula la historia de Bogotá.

FORTALEZAS

La intervención realizada en la Avenida Jiménez, se encuentra estrechamente vinculada al proyecto de manejo de bordes (avenida circunvalar y calle 7), pues esta constituye uno de los ejes de circulación del Centro Histórico, que limita con la avenida de circunvalación, y es uno de los principales condicionantes del sendero ecológico, que sería uno de sus remates.

Propuesta Avenida Jiménez de Quesada. Fuente: Reencuentrate: Un Compromiso por la Candelaria



POPAYÁN 9 PROYECTOS

PROYECTOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE

Popayán mantiene un nivel del lenguaje de los valores visuales arquitectónicos representativos, en su centro histórico, pero no se perciben las leyes que han permitido construir una arquitectura adaptada al lugar, que permita articular las soluciones adecuadas a las necesidades actuales.

En el Centro de Popayán existe una normativa que pretende mantener los niveles tipológicos, solucionar problemas de la intensificación de usos del suelo y efectos de la conformación de las manzanas.



Diagrama de Implantación en el Centro Histórico de Popayán

MODELO DE DESARROLLO

Se pretende proyectar desde los elementos visuales que ofrece el entorno, como la topografía, lo funcional, elementos existentes del lugar, que permitan descubrir las relaciones del centro con la ciudad y determinen su desarrollo

ETAPAS DE DESARROLLO

1. La Ciclovía: intervención en la vía Panamericana, que tiene por objeto ser un elemento dominante que condicione las características espaciales del sector.
2. Parque del Río Molino: constituye una franja verde que separa la ciudad en dos sectores, el centro histórico ortogonal y la ciudad contemporánea discontinua y desarticulada.
3. Lote calle 4 - 3 y carrera 4: se busca mantener la tipología y morfología de la manzana, para generar un equipamiento que sirva a los habitantes del sector.

ASPECTO SOCIAL

Se pretende superar la visión de la naturaleza parcializada, originada por la creación de una imagen turística del sector que lo convirtió en un centro negociable, y proporcionar una imagen más profunda que se enlace en el planteamiento urbano.

SOSTENIBILIDAD

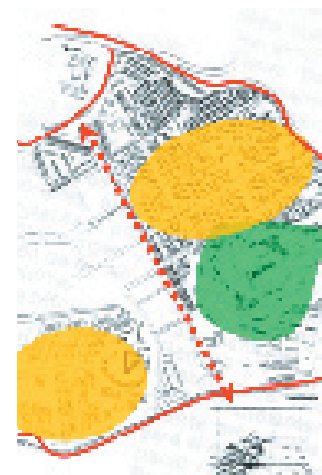
La ciudad se integra al Centro Histórico, a través de tratamientos urbanos que generan un dominio del trazado del sector sobre la conformación de la ciudad, y se realzan los valores culturales y sociales sobre los económicos, que pueda ofrecer el proyecto.

CONCLUSIÓN

El manejo del Centros Histórico de Popayán es integral, ya que no solo se valoriza el carácter patrimonial del sector, sino se integra a la ciudad, con tratamientos viales y de espacio público que complementan las actividades de la ciudad.

FORTALEZAS

- La intervención de la Ciclovía, se evidencia cómo una solución vial puede convertirse en un ordenador simétrico del espacio.
- Con el parque del Río Molino se valoriza el realizar un recorrido donde en su transcurso se encuentren puntos significativos de la ciudad (espacios culturales, conmemorativos y lúdicos), como senderos y plazoletas.
- En el proyecto puntual del lote, se busca integrar la arquitectura que ha legado la historia a una obra nueva que sirva como equipamiento para el sector.



Zonas de intervención urbana y ambiental



Diagrama de propuesta eje ambiental

REENCUENTRATE: UN COMPROMISO POR LA CANDELARIA, Autor: Alcaldía Mayor de Santa fe de Bogotá, Corporación la Candelaria, Cámara de Comercio de Bogotá. 1998.

PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE BOGOTÁ

PATRIMONIO Y URBANISMO, Angulo Guerra Francisco Editor, Fundación Universidad Jorge Tadeo Lozano, Seccional Caribe, Facultad De Arquitectura, Bogotá D.C., 2001, ISBN 958-9029-42-6

ESTUDIOS SOBRE LA CIUDAD COLOMBIANA, PATRIMONIO URBANO EN COLOMBIA, Salazar Ferro Jose, , Barney Caldas Benjamin, Nino Murcia Carlos, Tellez Germán, Saldarriaga Roa Alberto, Cortés Solano Rodrigo, Subdirección de Patrimonio COLCULTURA, 1º EDICIÓN, Marzo de 1996, ISBN 958-612-241-7

MODELO METODOLÓGICO DE RENOVACIÓN URBANA, Tesina para optar la título de arquitecta, Universidad de la Salle, Jara Ortiz, Nubia Xilena, Santa fe de Bogotá, 1998.

CERROS DE BOGOTÁ, Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura CIFA, Universidad de los Andes, Villegas Editores, Bogotá D.C, Colombia, 2000, ISBN 958-9393-84-5

www.habitat.aq.upm.es/bpes/onu/bp259.html

BARCELONA RECUPERA EL DISTRITO DE CIUTAT VELLA DESPUÉS DE DIEZ AÑOS DE TRABAJOS DE REHABILITACIÓN, Reportaje de Pirelli Club, Número 17, Mayo de 1999.

BOLONIA, POLÍTICA Y METODOLOGÍA DE LA RESTAURACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS, Cervellati Pierre Luigi, Scannavini Roberto.

UNIDADES DE PLANEAMIENTO ZONAL, Módulo 1, UPZ Localidad de la Candelaria.

DECRETO 678, 31 de Octubre de 1994, Localidad de la Candelaria.

RECORRIENDO LA CANDELARIA, Diagnóstico físico y socioeconómico del las localidades de Bogotá, Autor: Alcaldia Mayor de Bogotá D.C., Departamento Administrativo de Planeación, ISBN 1794-3663

REVISTA PROA 351, El Centro Histórico, 22 de Agosto de 1986

EL CENTRO HISTÓRICO DE POPAYÁN TRAS EL SISMO ¿QUÉ HACER CON ÉL?, Propuesta Esquemática para un plan integral de acción, Valdenebro Eladio de.

ESPACIOS URBANOS, Fine Marc, Traducción Buss

David, Fradley Elaine, Fosket Trevor, Ed. Books Factory, S.L., Publicación Atrium Internacional de México, S.A., México, 2002, ISBN 84-95692-45-7

LA PLANIFICACIÓN VERDE EN LAS CIUDADES, Salvador Palomo Pedro

PEATONALIZACIÓN, Una Opción para el Rescate Urbano, Brenes Mata Eduardo.

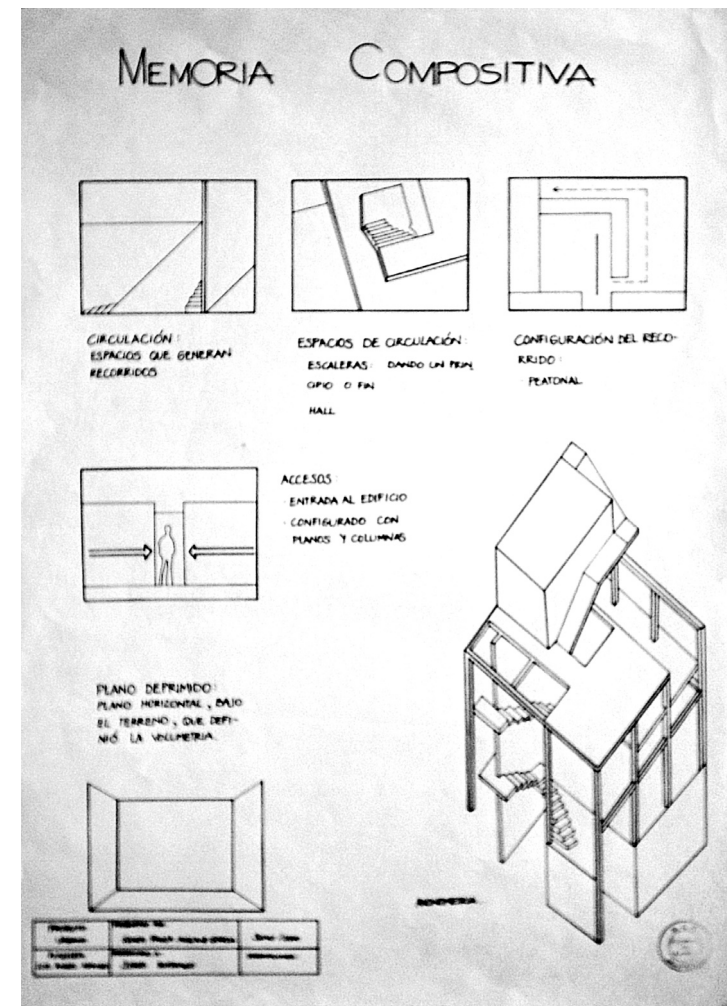
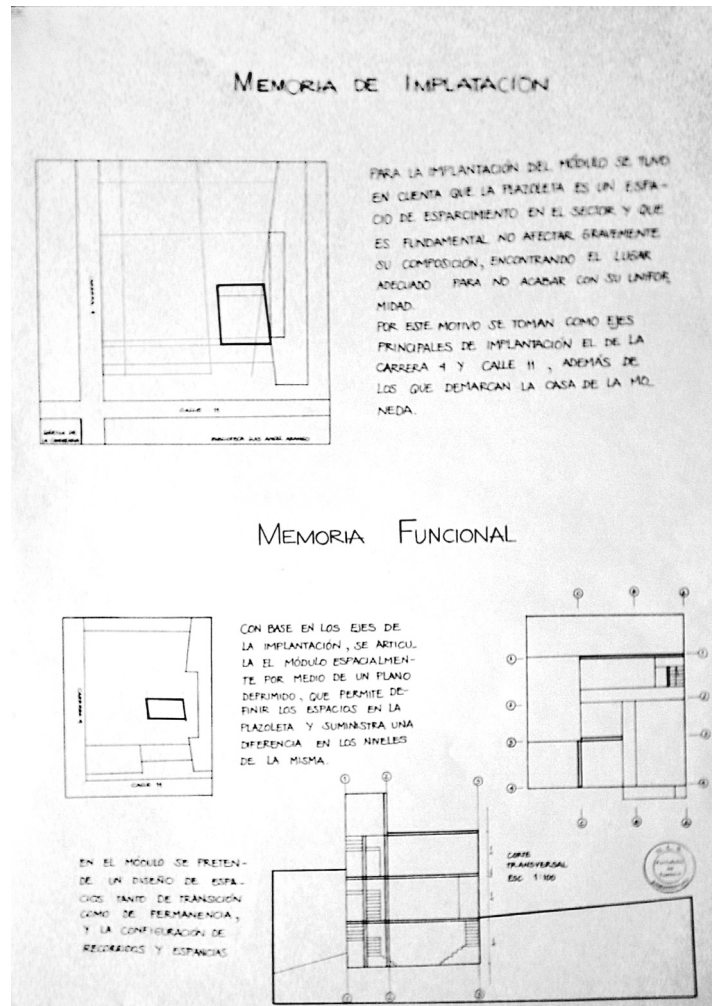
REHABILITACIÓN URBANA, Análisis comparado de algunos países de la Unión Europea (Alemania, Bélgica, Dinamarca, Francia, Italia y Portugal), Roca Cladera Juana, Ed. Centro de Publicaciones, Secretaria General Técnica, Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, Dirección General para la vivienda el urbanismo y la arquitectura, España, 1995, ISBN 84-498-0161

ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA, Volumen 3, Plazota Cisneros Alfredo, Plazota Anguiano Alfredo, Plazota Anguiano Guillermo, Ed. Plazota, Ed. Noriega, México, 1996, ISBN 968-7478-03-6

REVISTA TECTÓNICA, Introducción a la acústica arquitectónica, Roselló Vilarroig Graciela, Marzo Díez Jose María

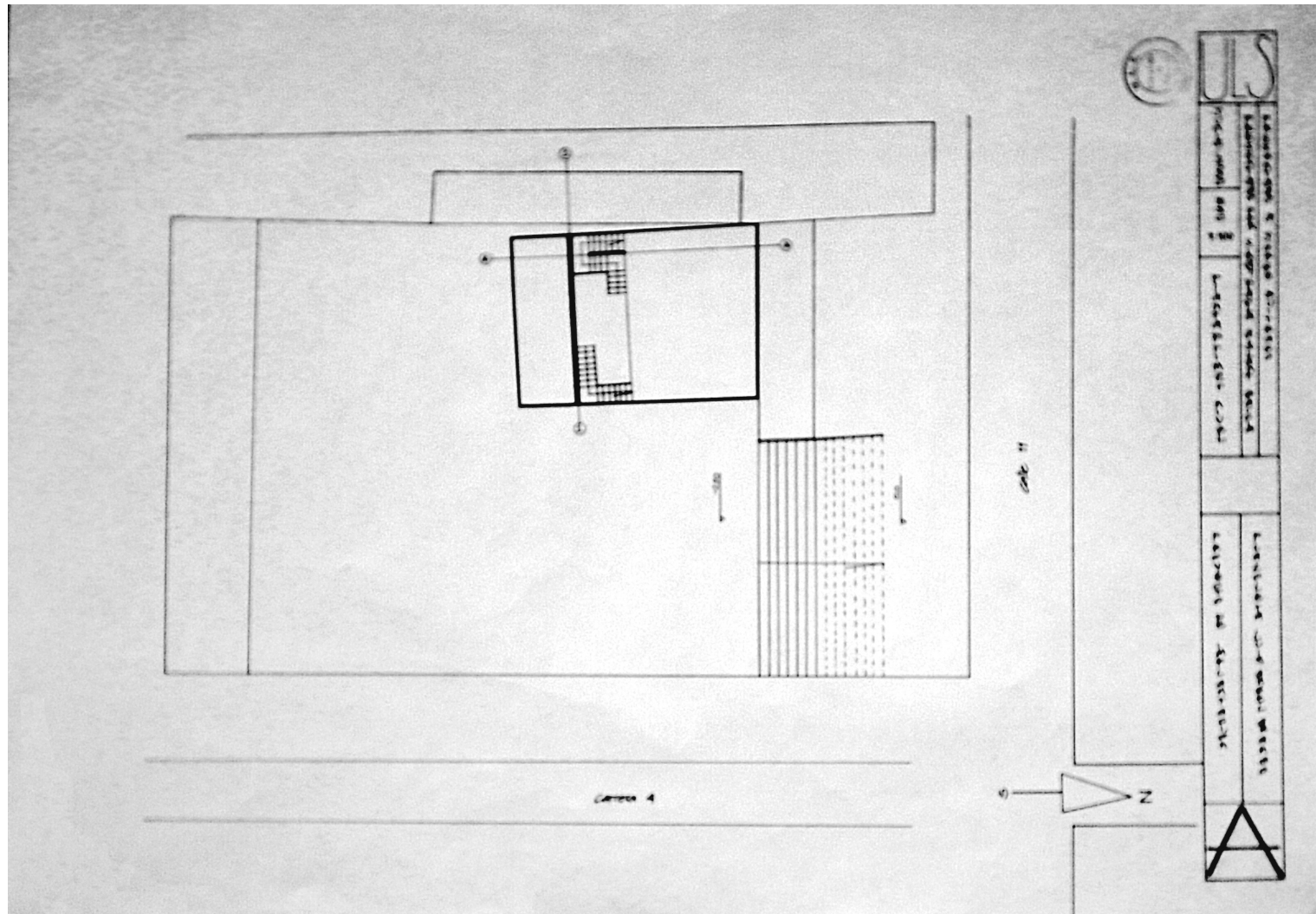
CERRAMIENTOS DE EDIFICIOS, Cubiertas, Sánchez Ana, Ortiz Gutierrez, Ed. Dossat, 2002, ISBN 84-95312-20-4

MEMORIA DE IMPLANTACIÓN, FUNCIONAL, Y COMPOSITIVA



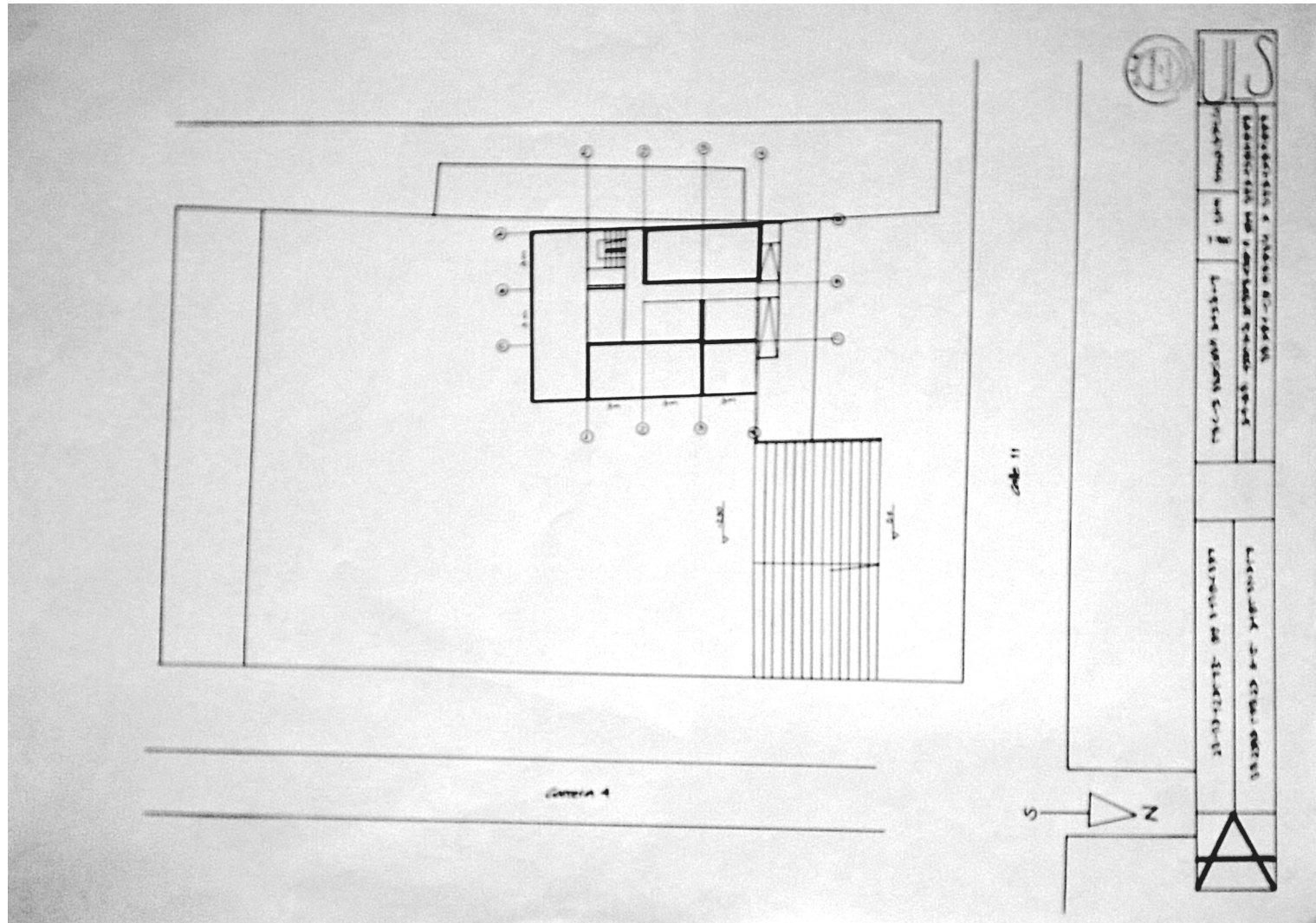
PLANTA DE PRIMER NIVEL

ESC. 1:100



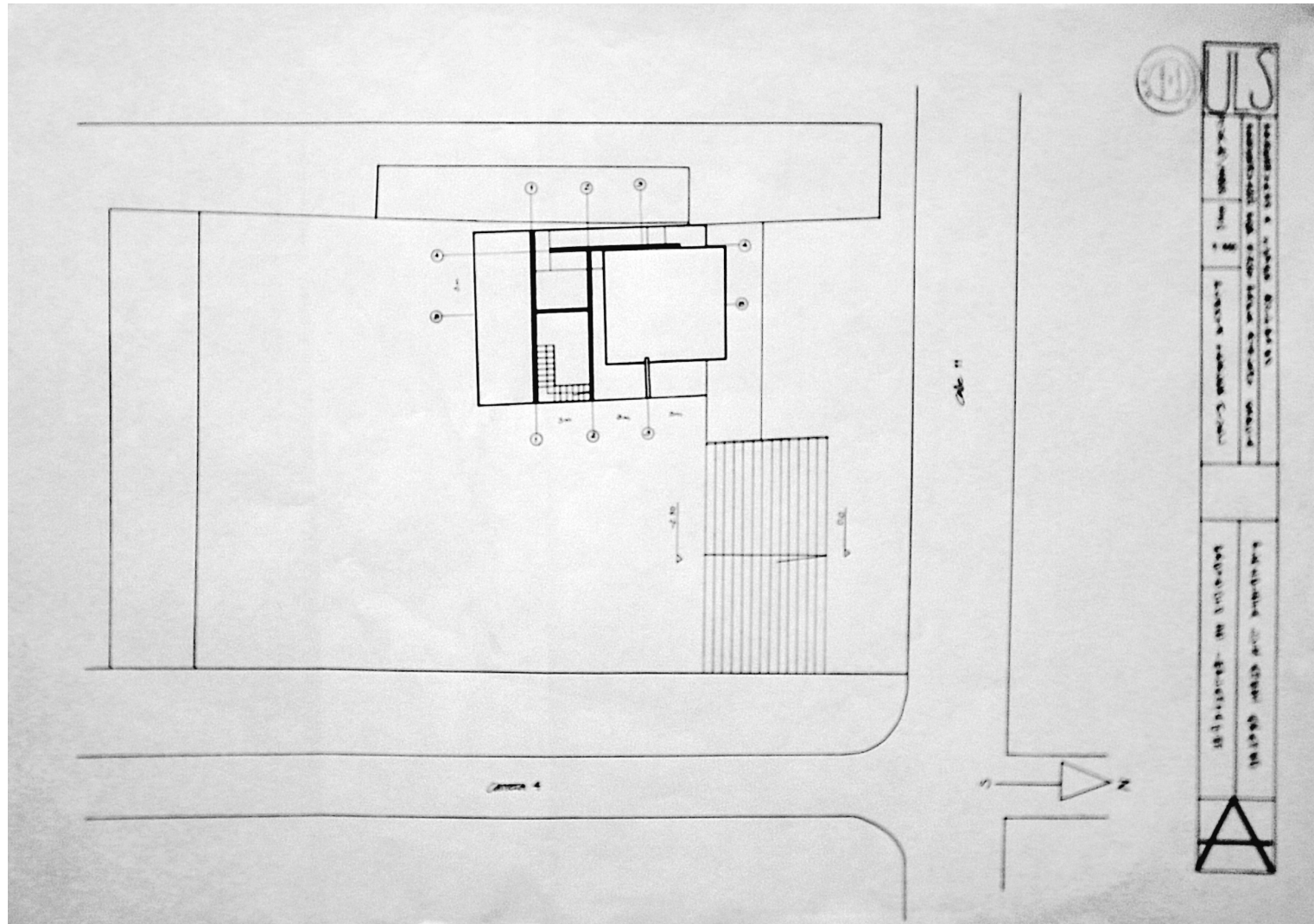
PLANTA DE SEGUNDO NIVEL

ESC. 1:100



PLANTA DE TERCER NIVEL

ESC. 1:100



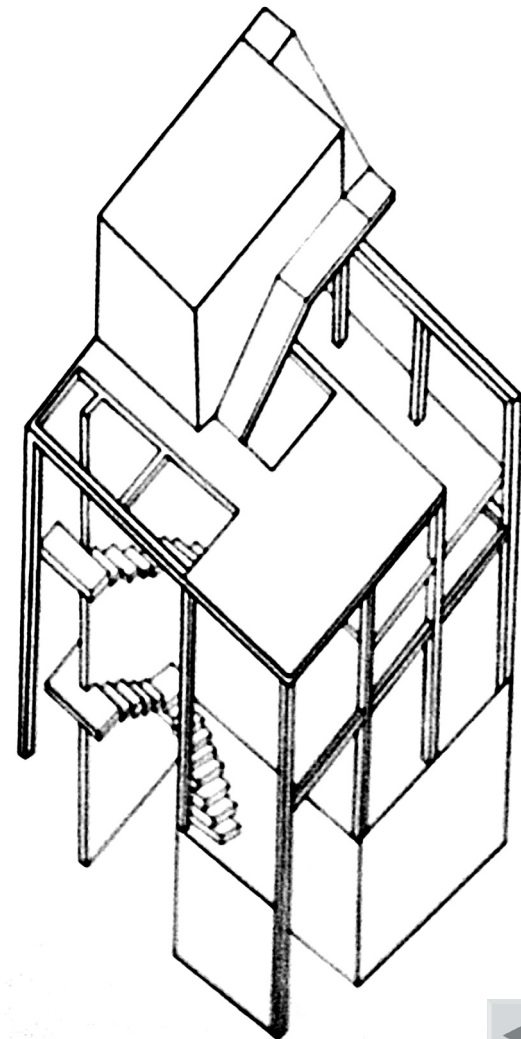
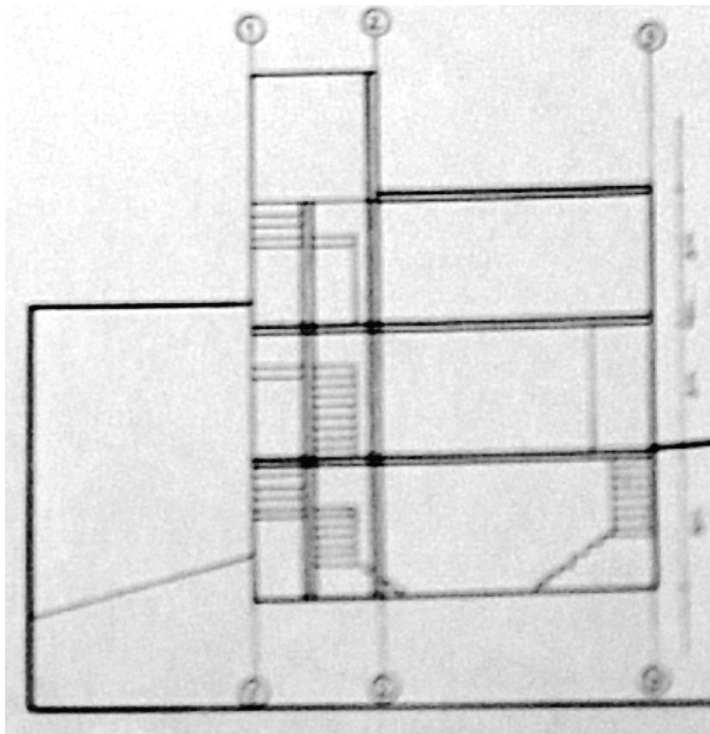
PLANTA DE CUARTO NIVEL

ESC. 1:100

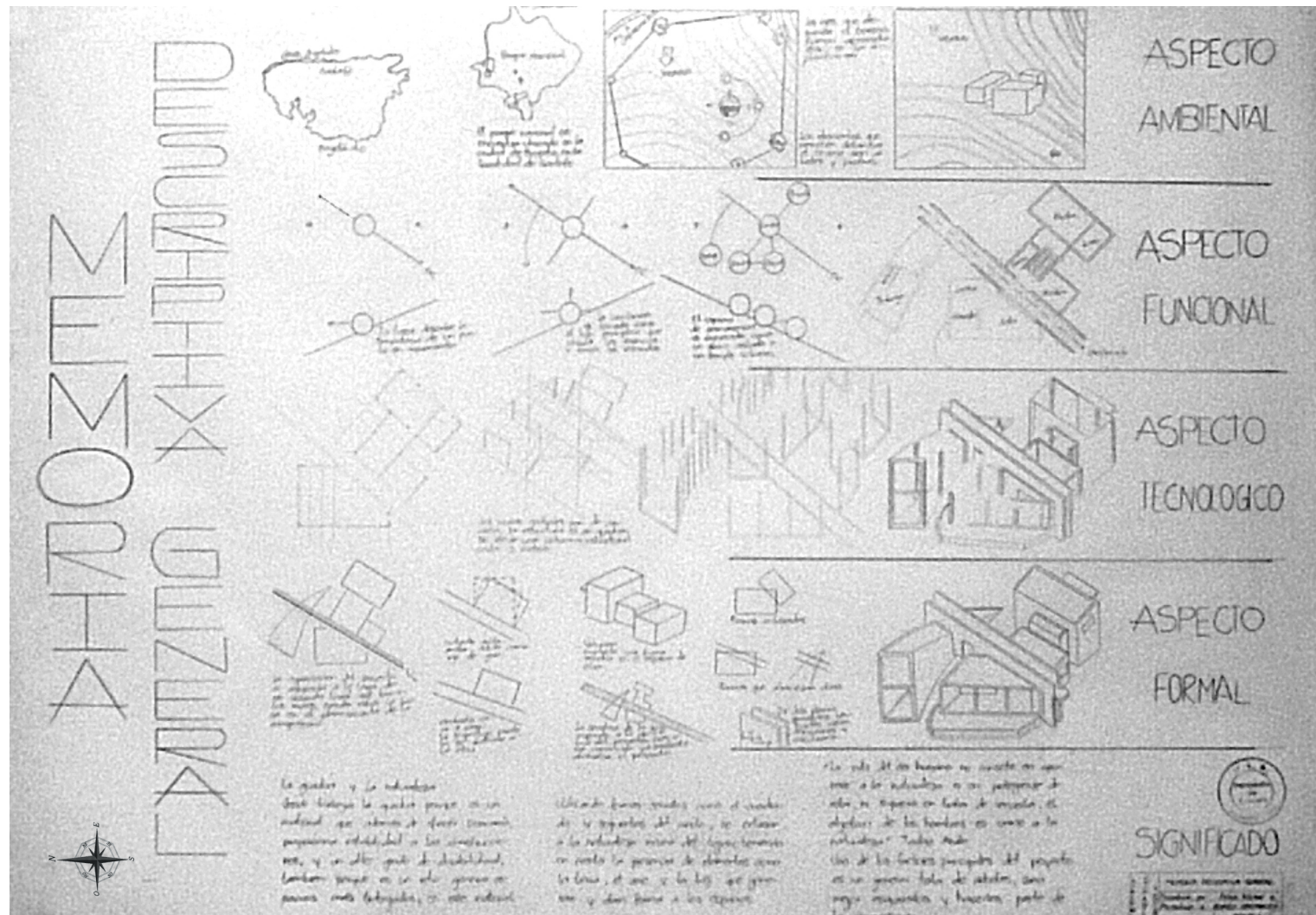


CORTE Y AXONOMETRIA

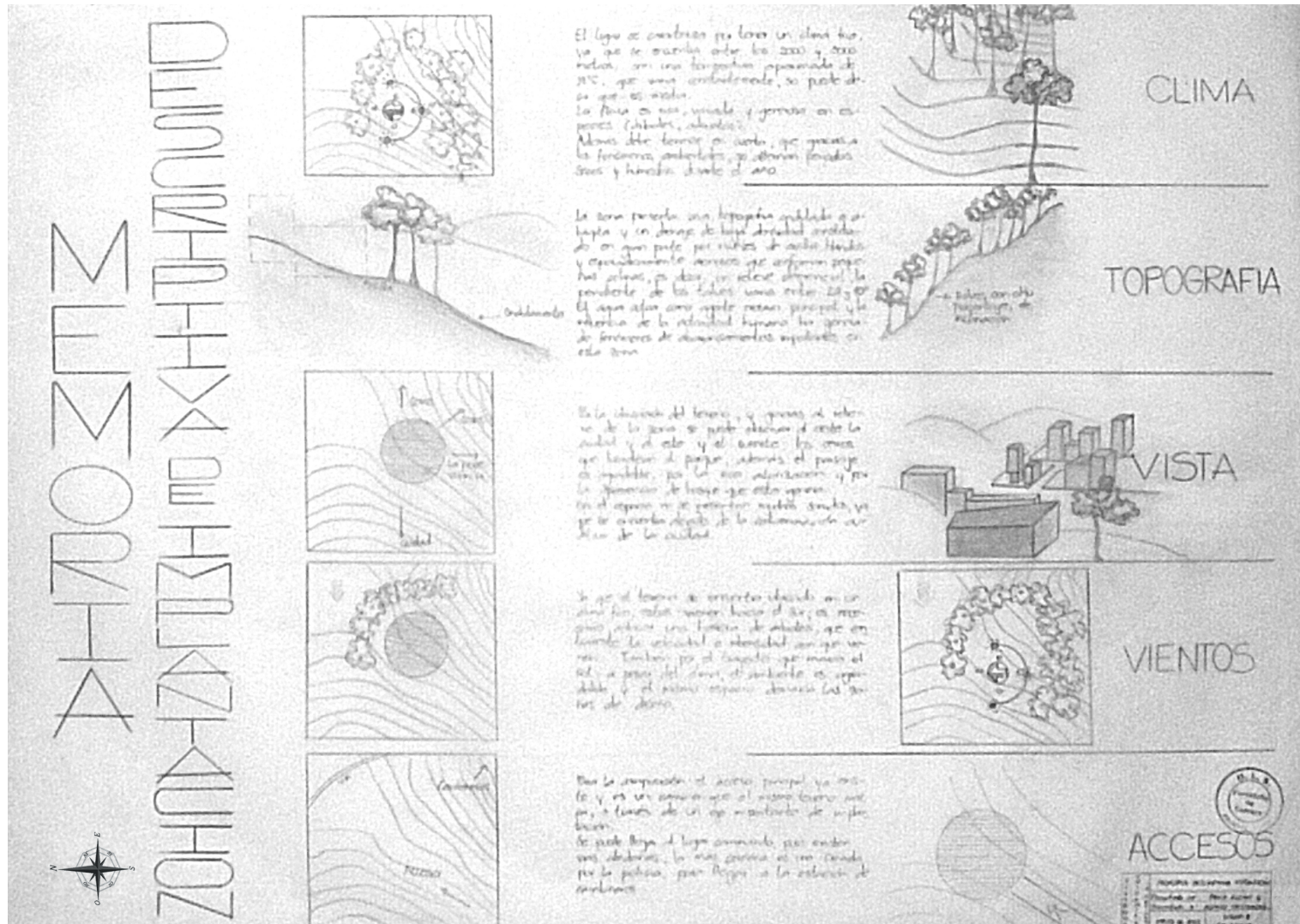
ESC. 1:100



MEMORIA DESCRIPTIVA GENERAL



MEMORIA DESCRIPTIVA DE IMPLANTACIÓN

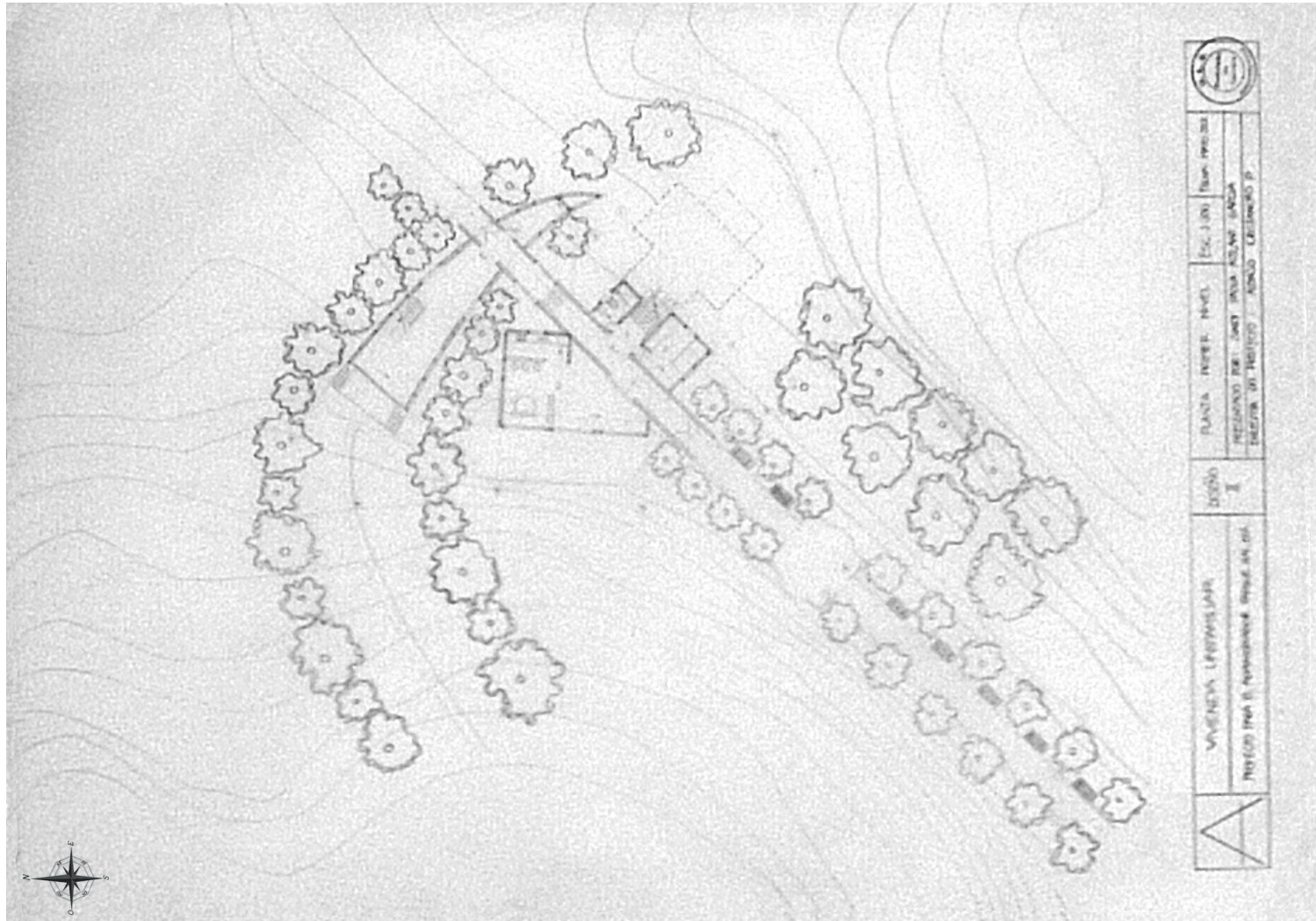


ESC. 1:100



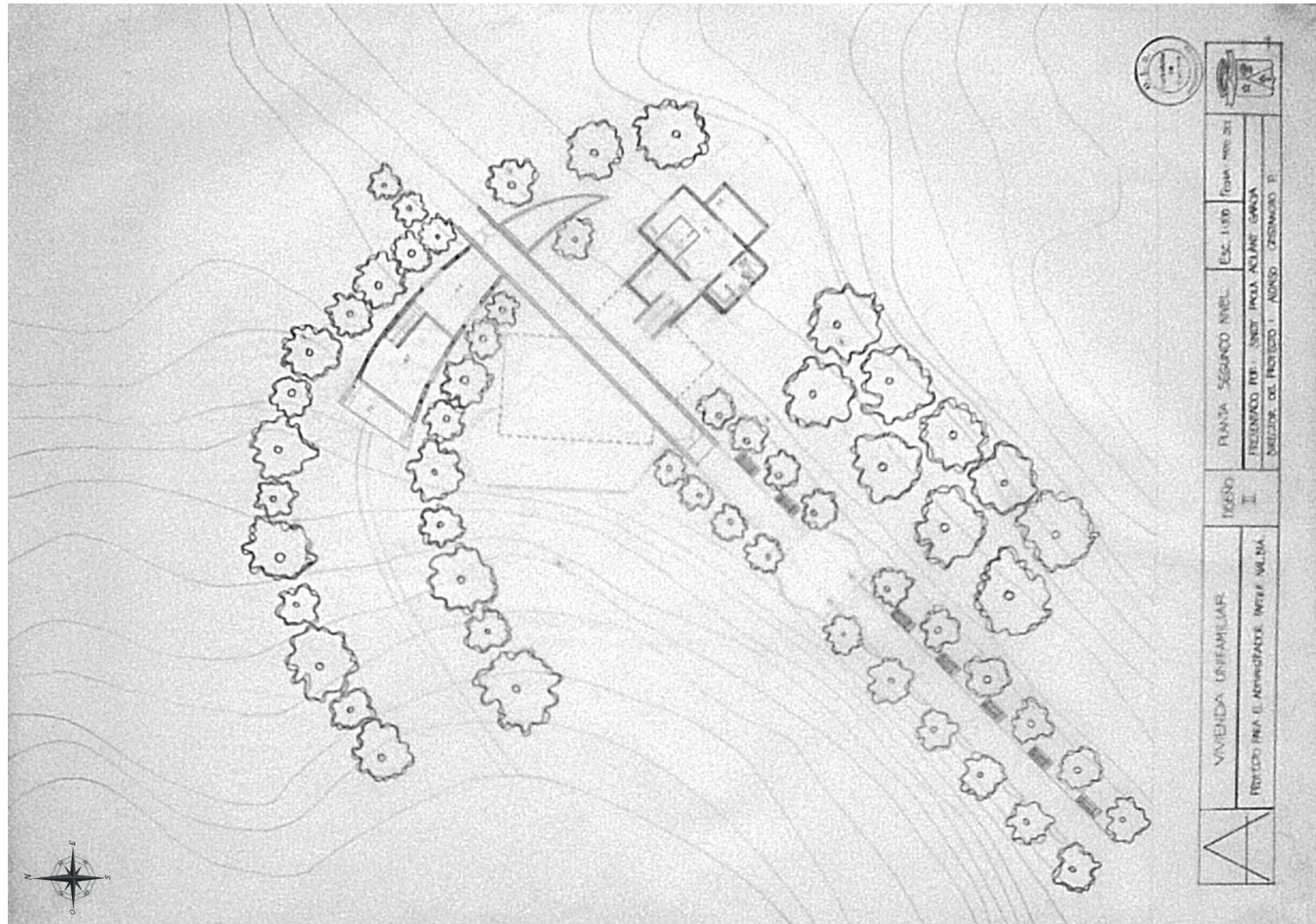
PLANTA DE PRIMER NIVEL

ESC. 1:100

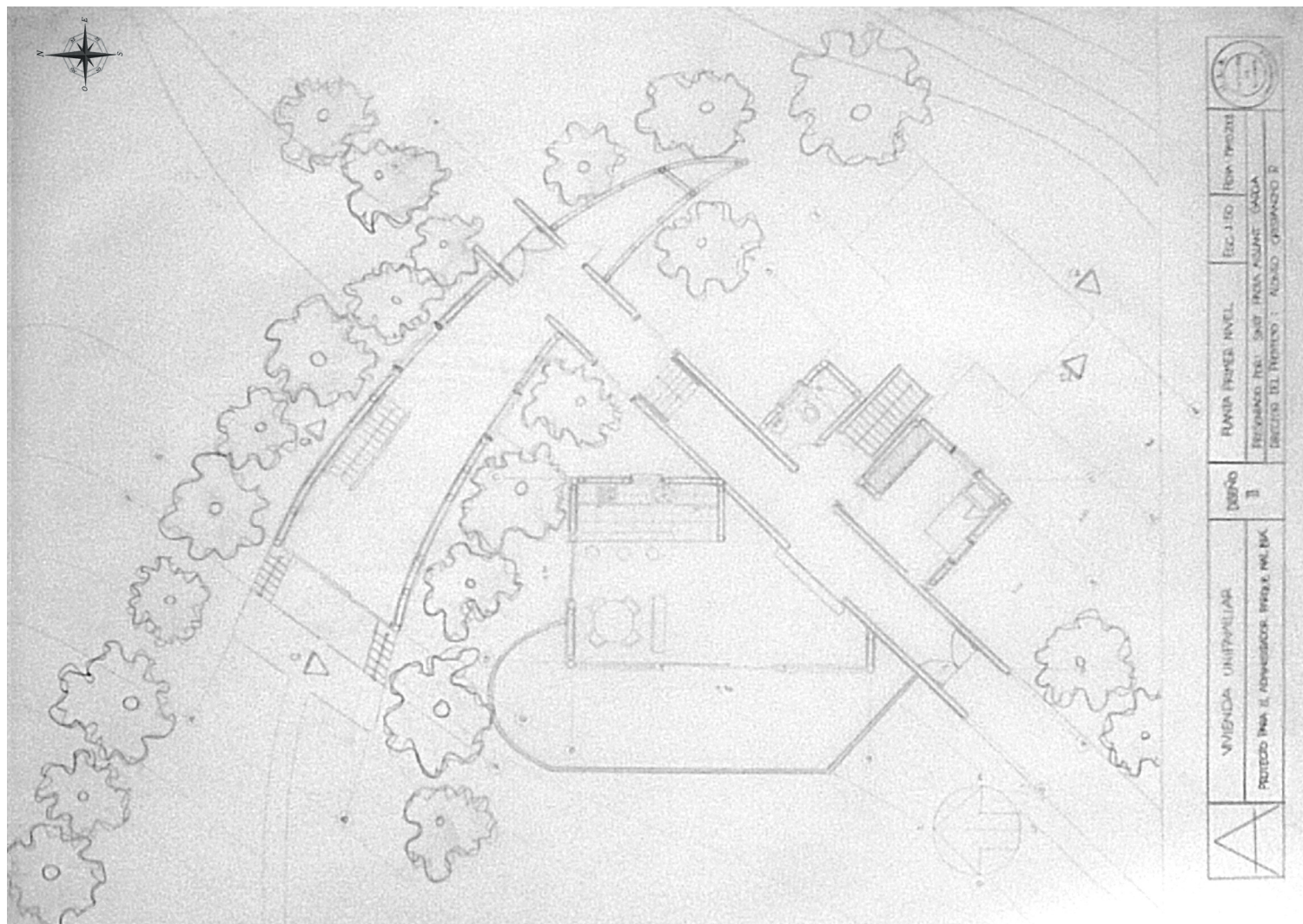


PLANTA DE SEGUNDO NIVEL

ESC. 1:100

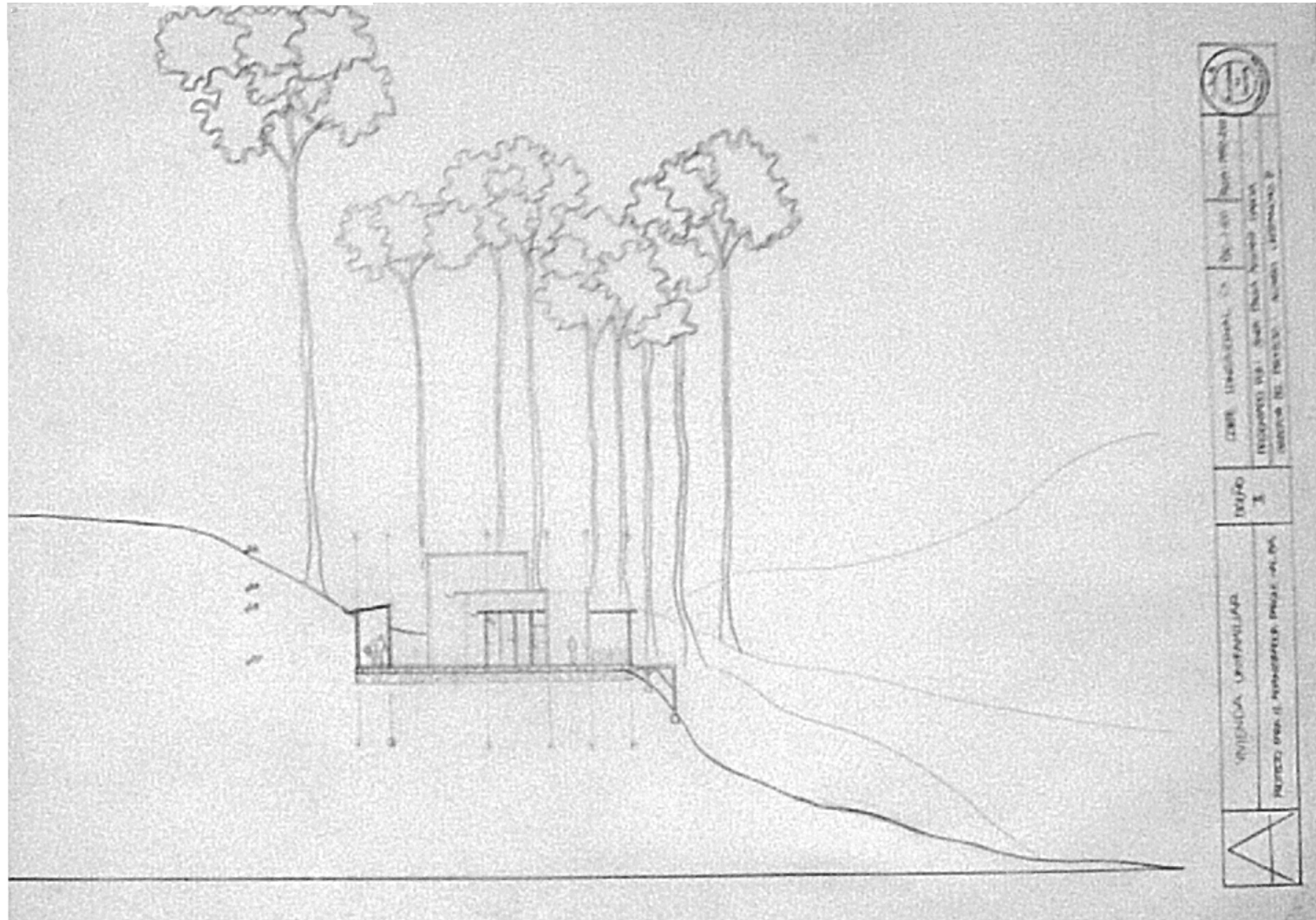


PLANTA DE PRIMER NIVEL ESC. 1:50



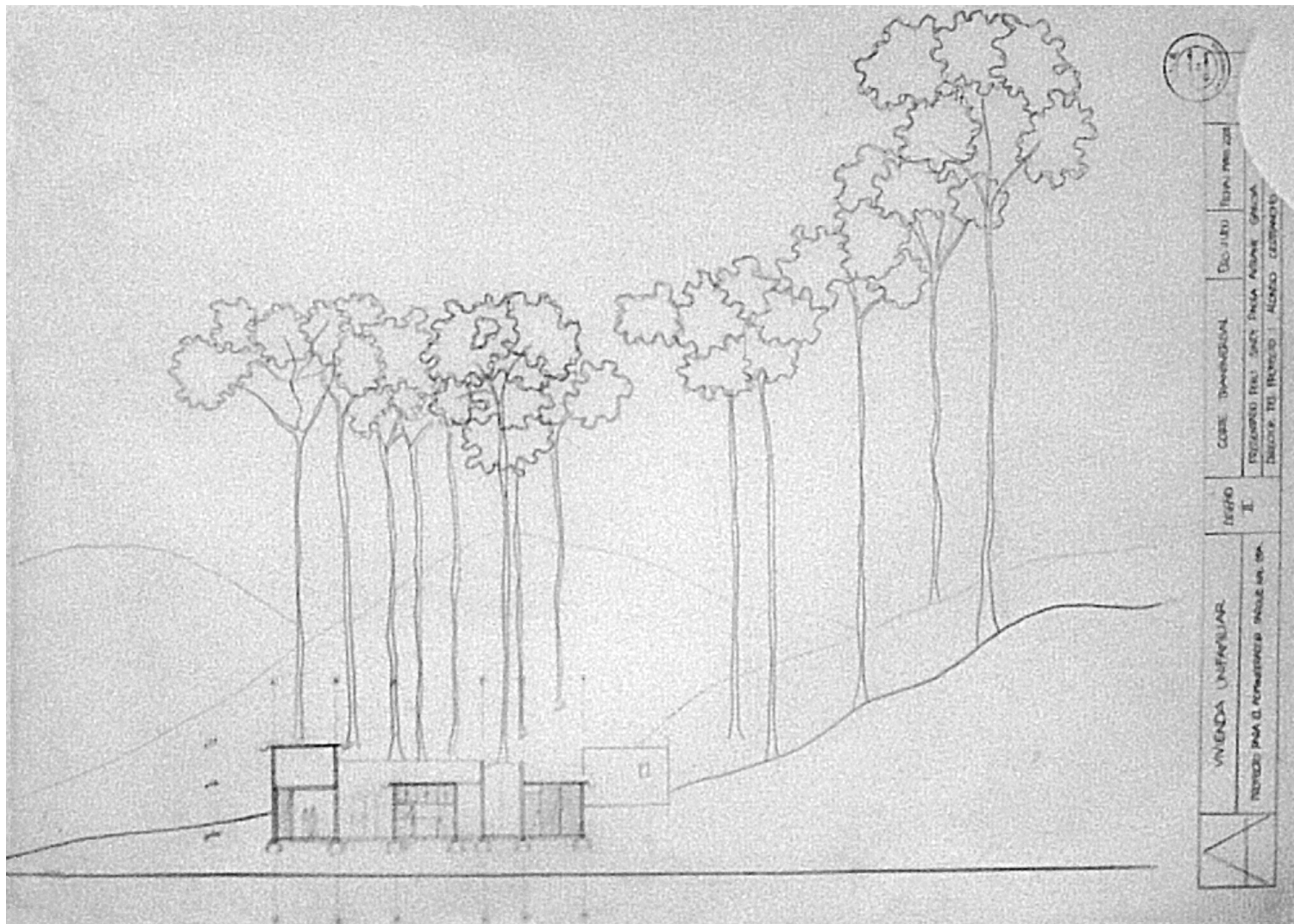
CORTE LONGITUDINAL

ESC. 1:100



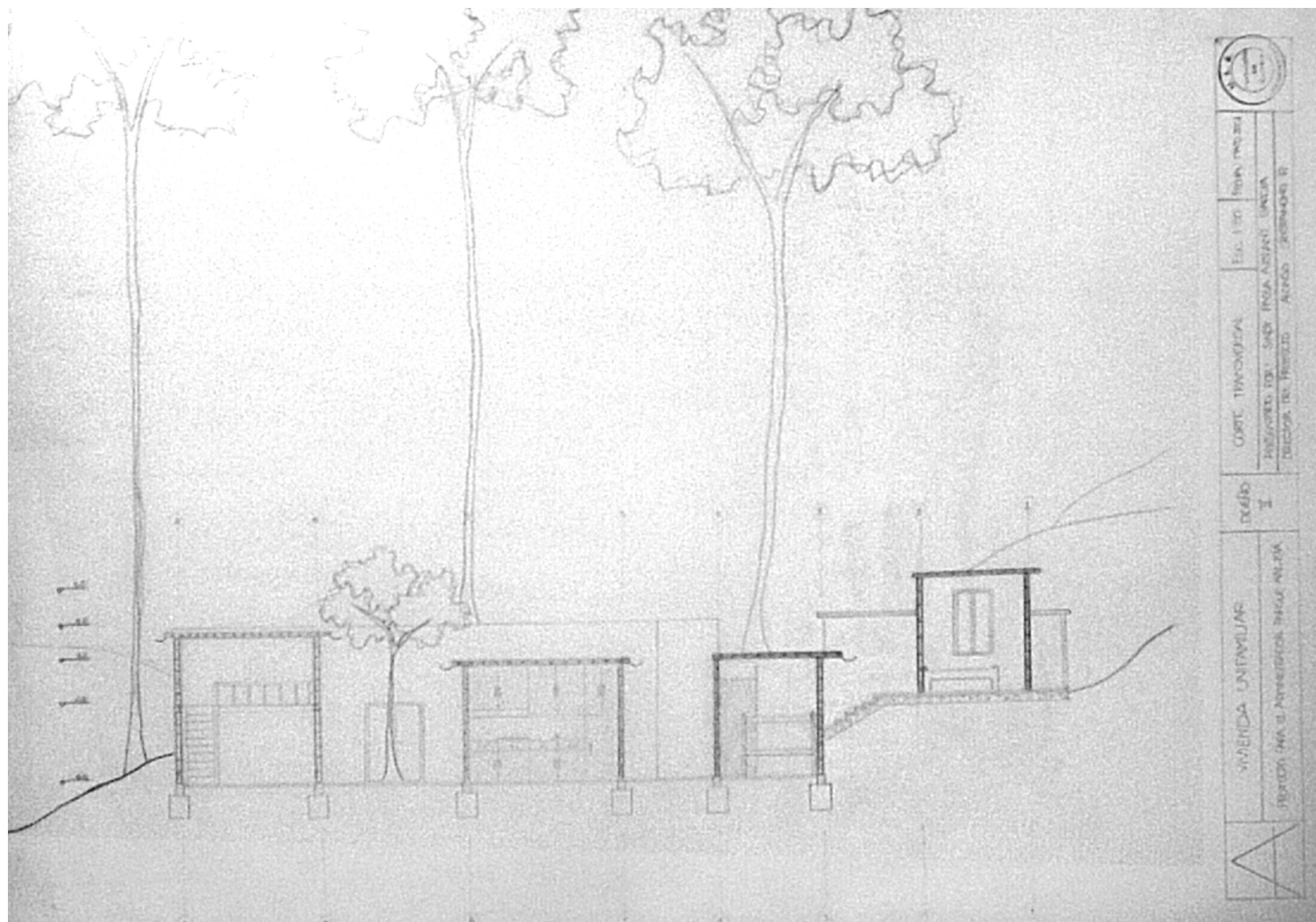
CORTE TRANSVERSAL

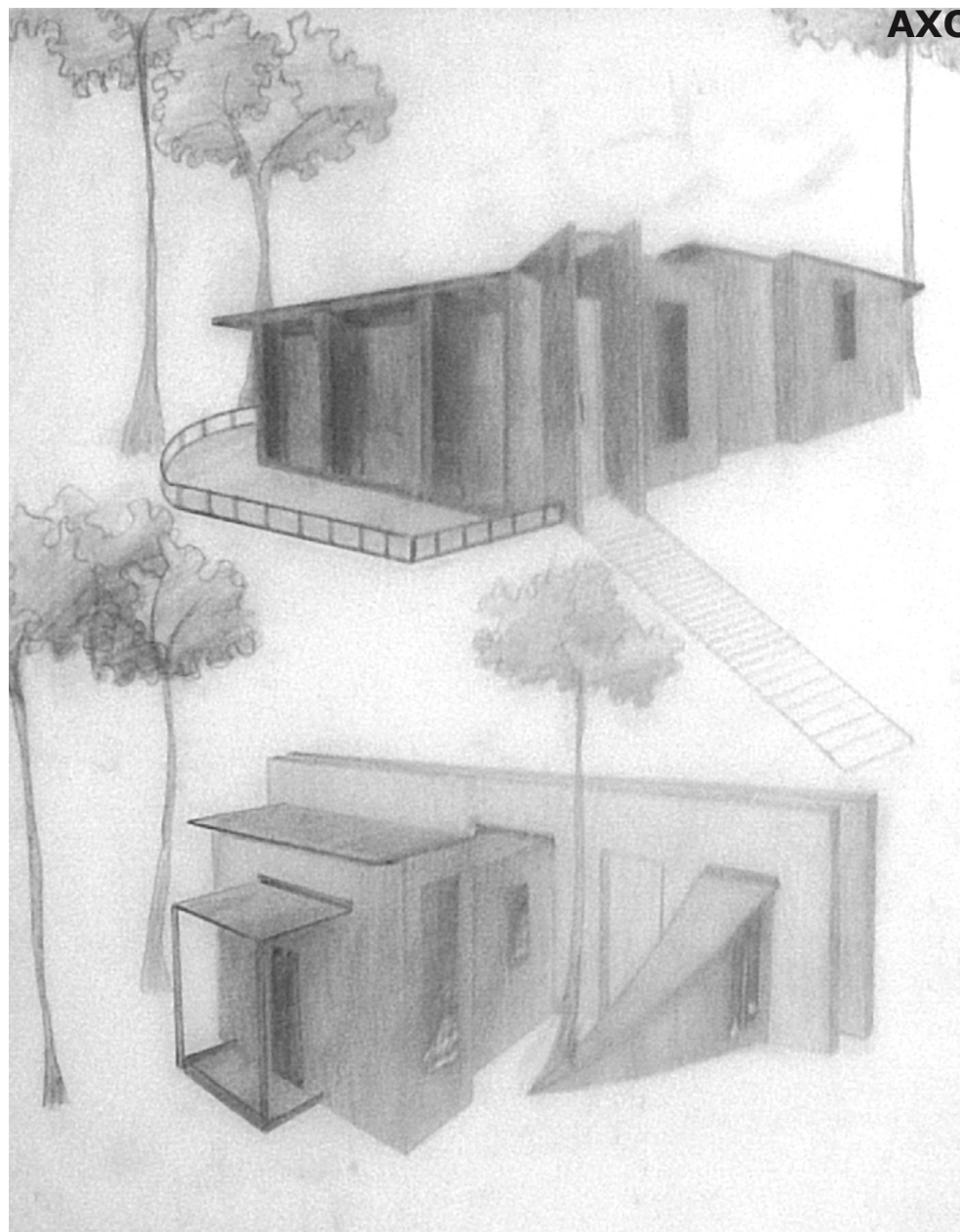
ESC. 1:100



CORTE TRANSVERSAL

ESC. 1:50

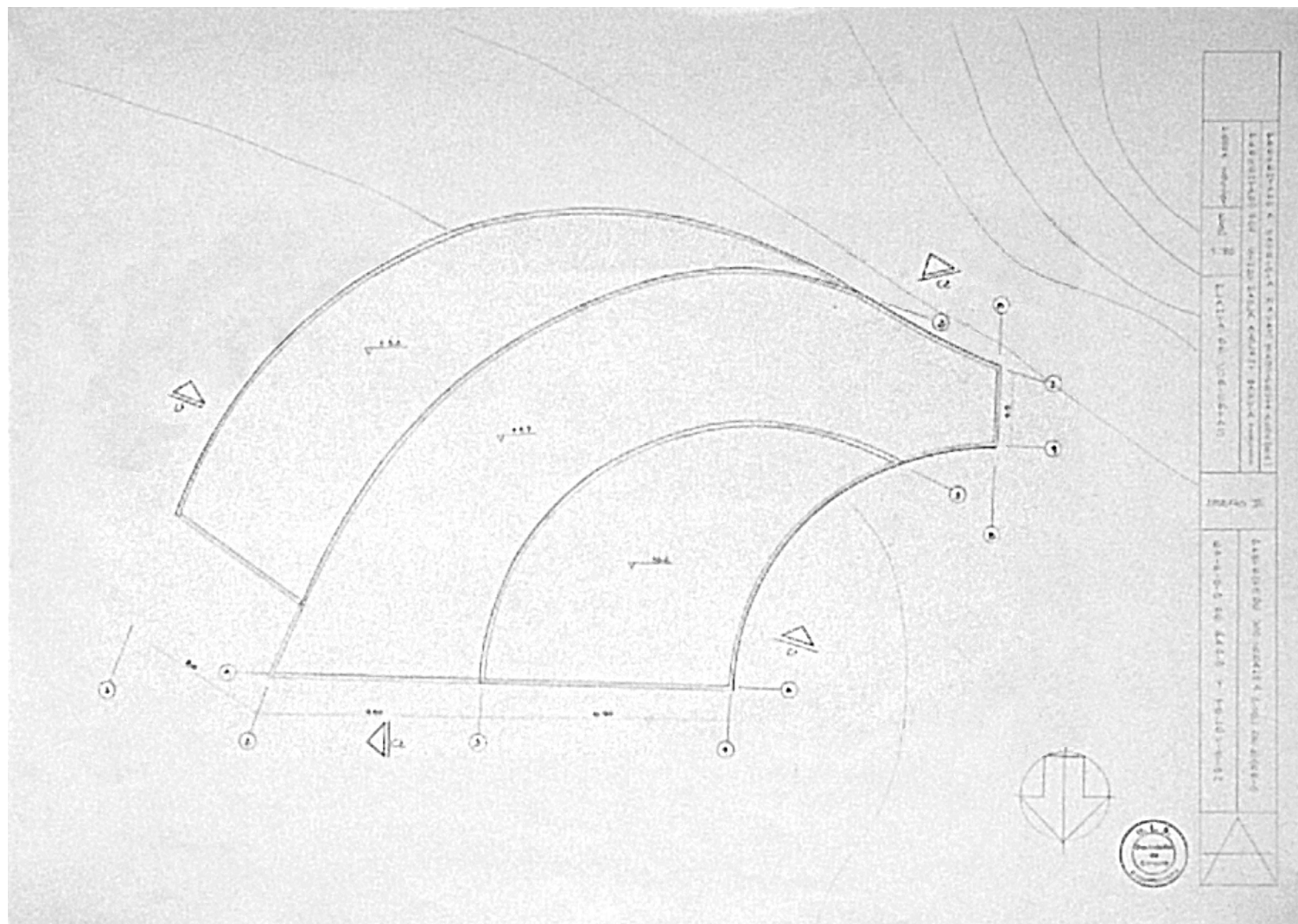






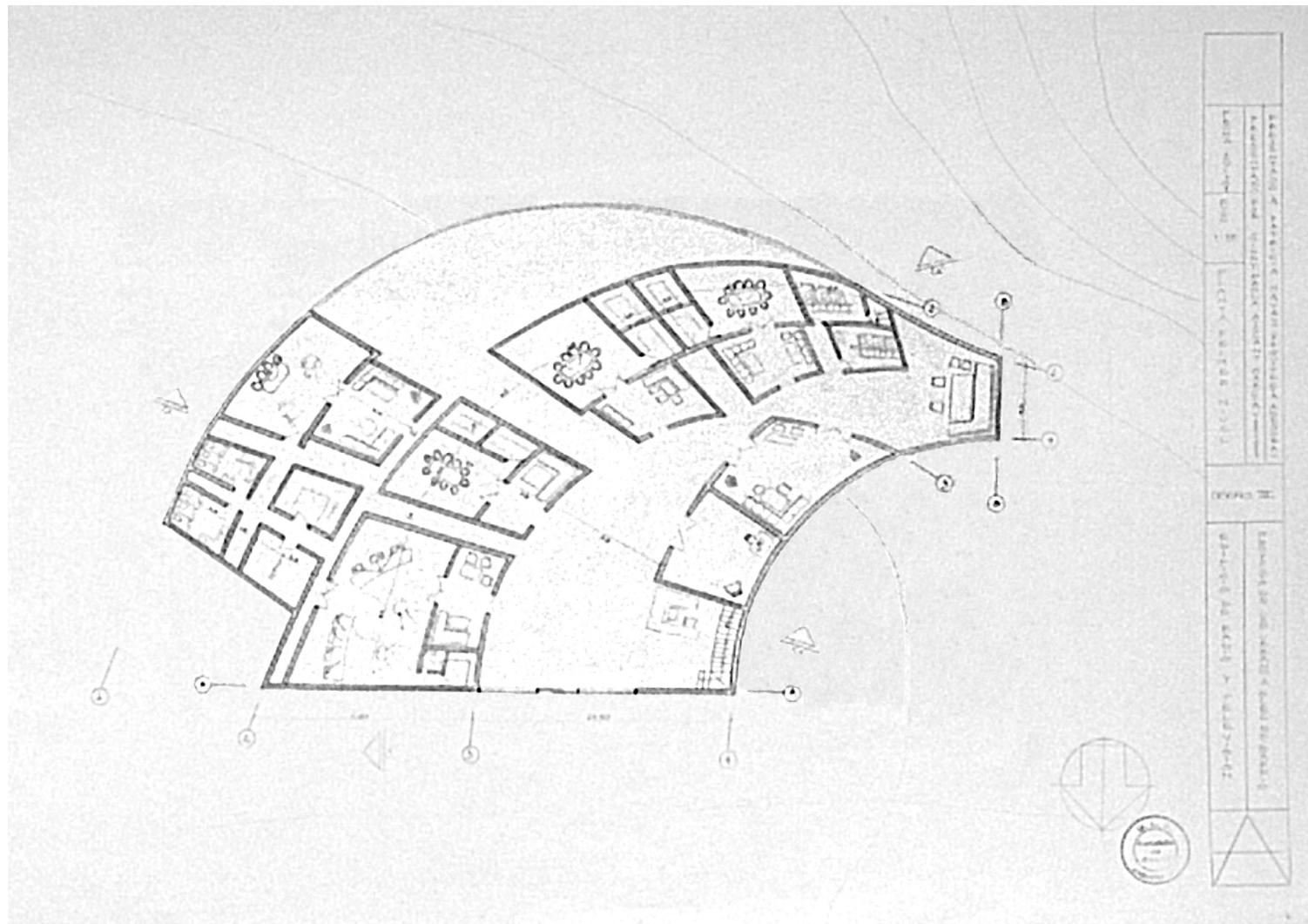
PLANTA DE CUBIERTAS

ESC. 1:200



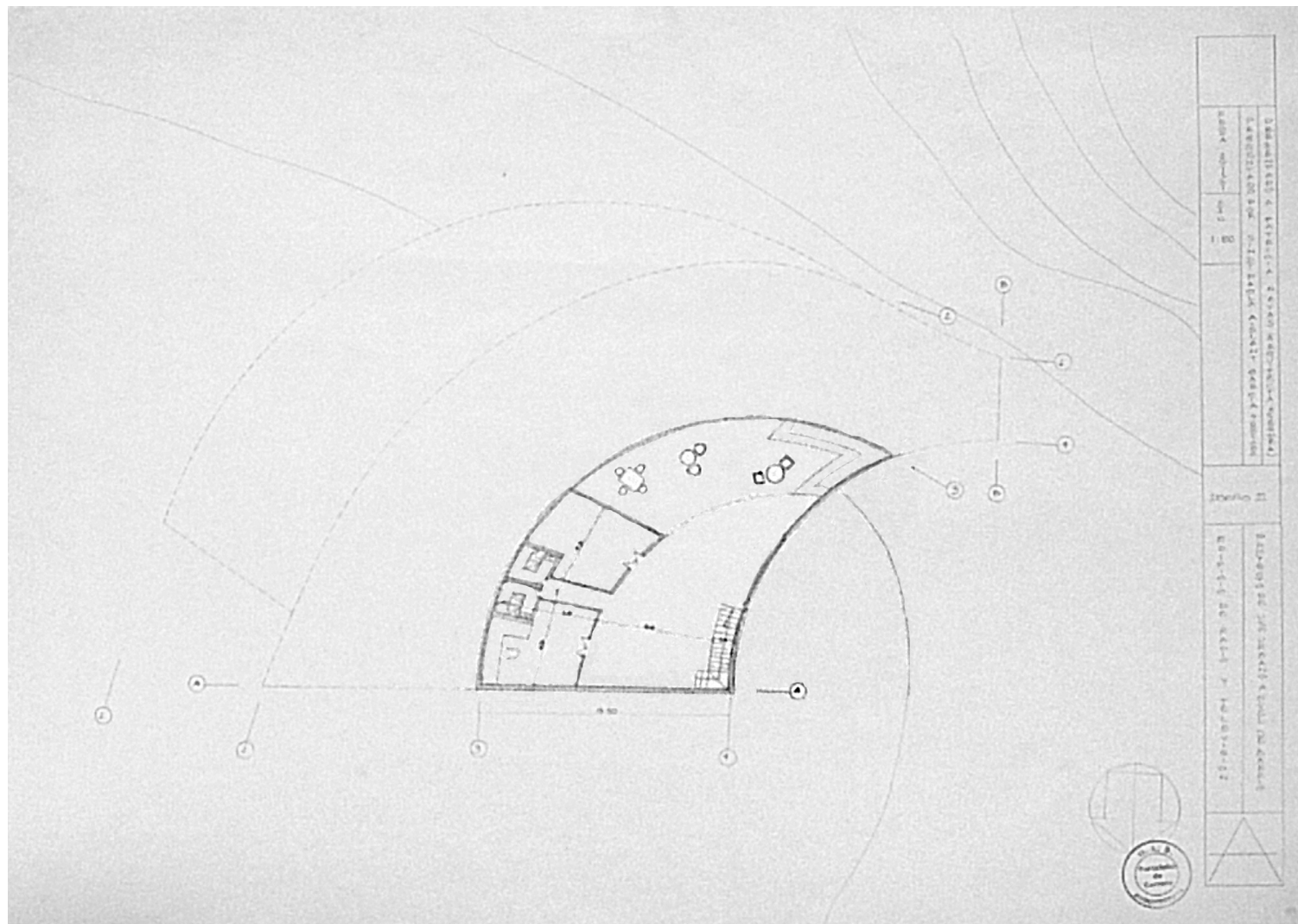
PLANTA DE PRIMER NIVEL

ESC. 1:200



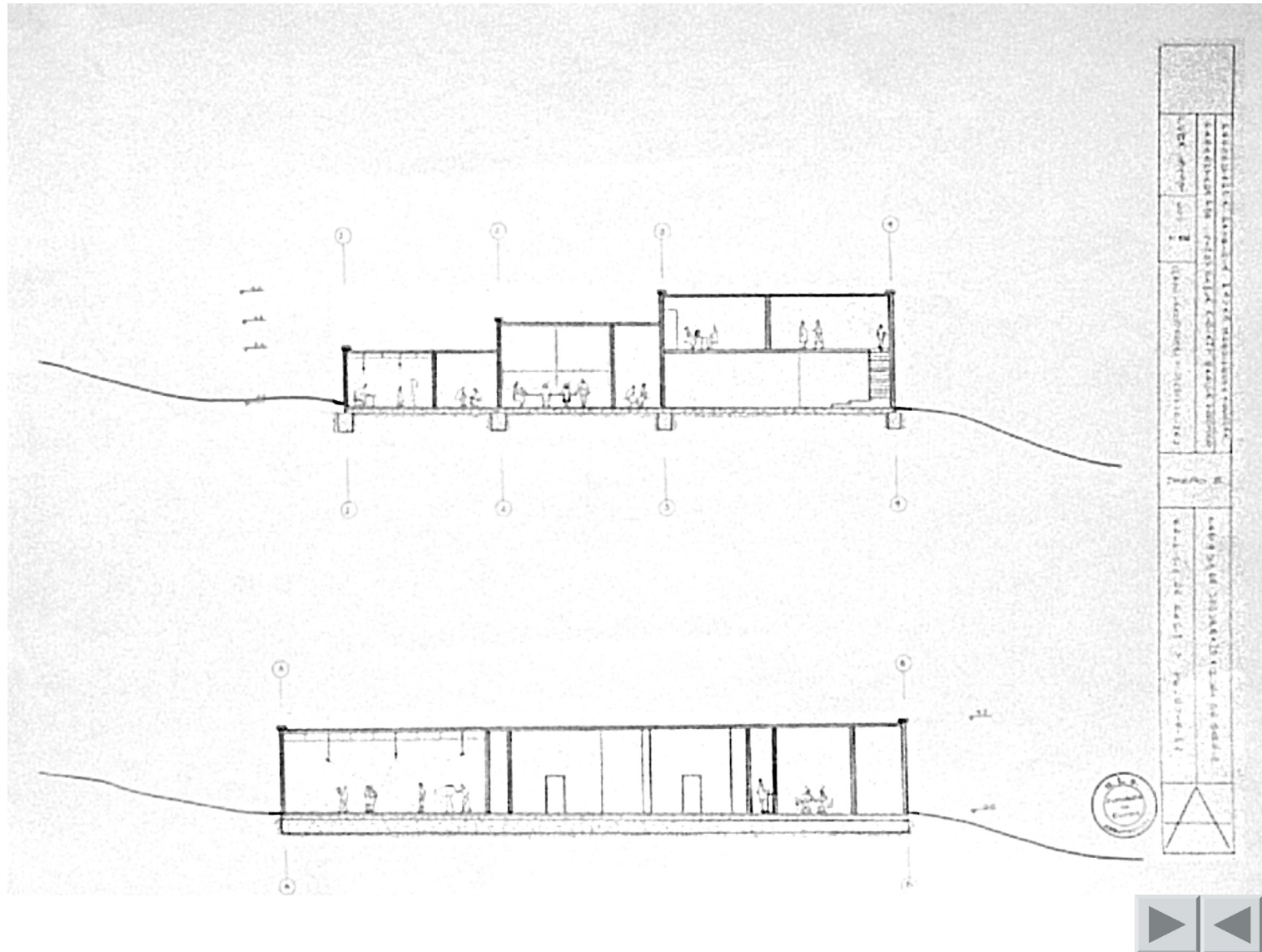
PLANTA DE SEGUNDO NIVEL

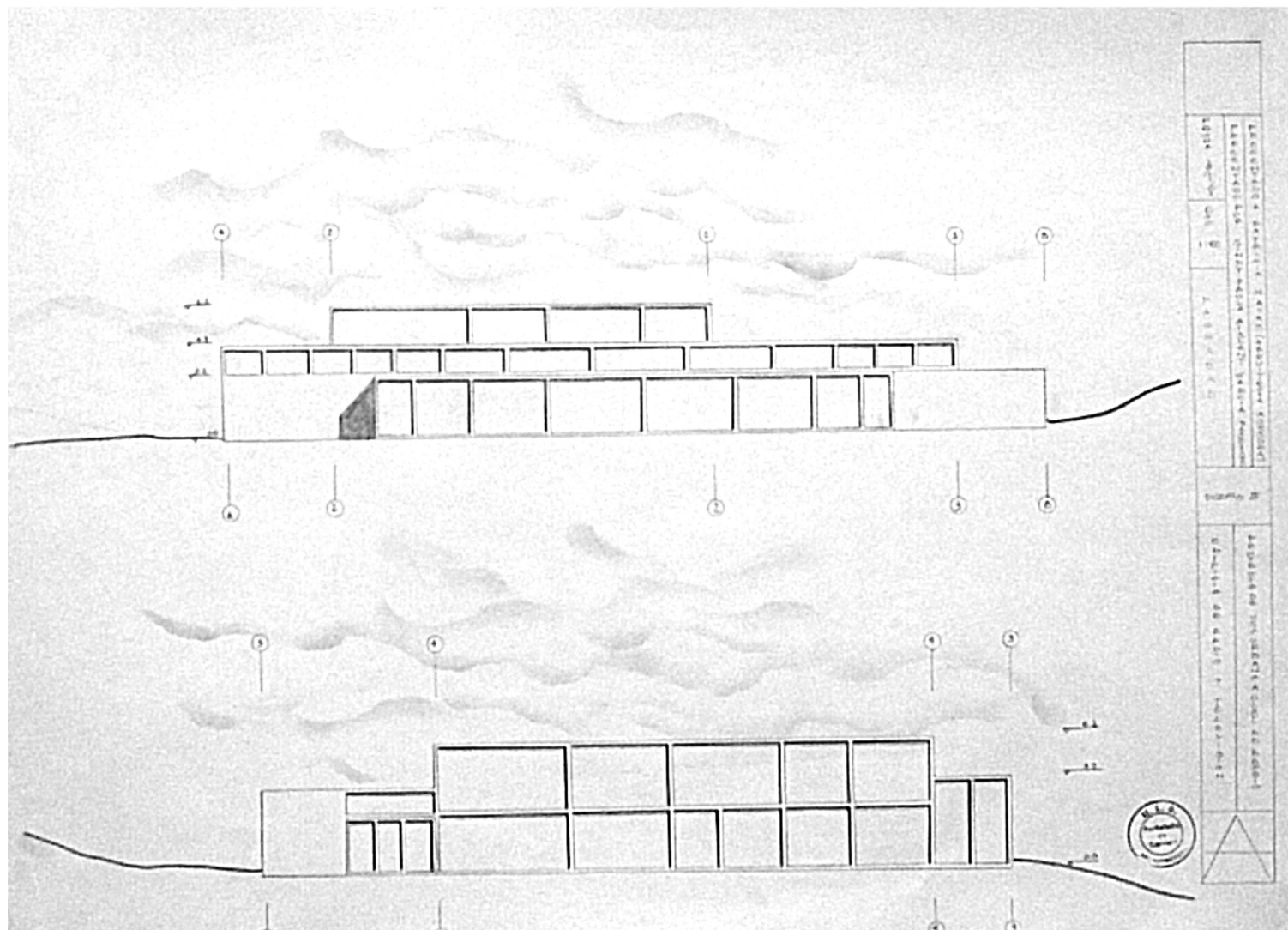
ESC. 1:200



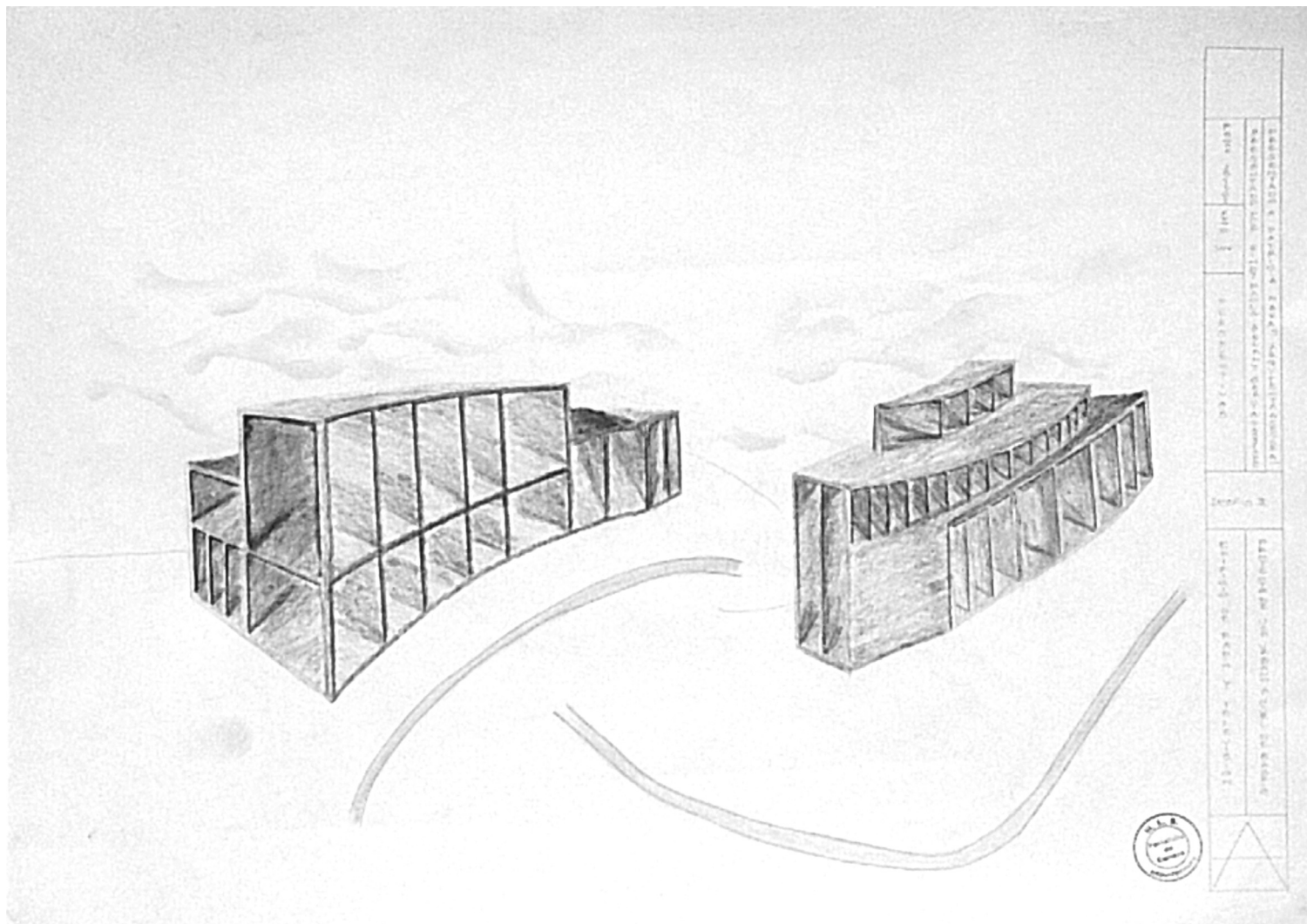
CORTE TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL

ESC. 1:200





AXONOMETRIAS



MEMORIA DESCRIPTIVA GENERAL

MEMORIA DESCRIPTIVA

PLANTEAMIENTO GENERAL

EL PROYECTO NACE DE LA IDEA DE PROPONER UN TIPO DE VIVIENDA ADECUADA A LAS EXPERIENCIAS DE LA FAMILIA ACTUAL, CUMPLIENDO CON UNAS DETERMINANTES QUE SATISFAGAN LAS NECESIDADES DEL USUARIO.

CRITERIOS DE AGRUPACIÓN

BASADOS EN LA FORMA DE NUESTRO LOTE, DECIDIMOS CREAR UN SISTEMA DE AGRUPACIÓN APOYADO EN FORMAS GEOMÉTRICAS, USANDO PRIMORDIALMENTE EL RECTÁNGULO, QUE SE ACOPLA PERFECTAMENTE AL LUGAR, PARA FORMAR DE ESTA FORMA UN CONJUNTO.

MULTIFAMILIAR PROGRESIVO
ESTRATO 5



IDEA GENERATRIZ

LA VIVIENDA ES EL ELEMENTO PRINCIPAL EN LA TRANSFORMACIÓN DE ÁREAS URBANAS, PUES CON ESTA HACEMOS CIUDAD; POR MEDIO DE ESTE PROYECTO DIRIGIDO AL ESTRATO 5 SE REALIZA UN DISEÑO QUE RESPONDA AL SECTOR, DE FORMA MODERNA, RACIONAL Y HUMANA.

ÁREAS Y ZONIFICACIÓN

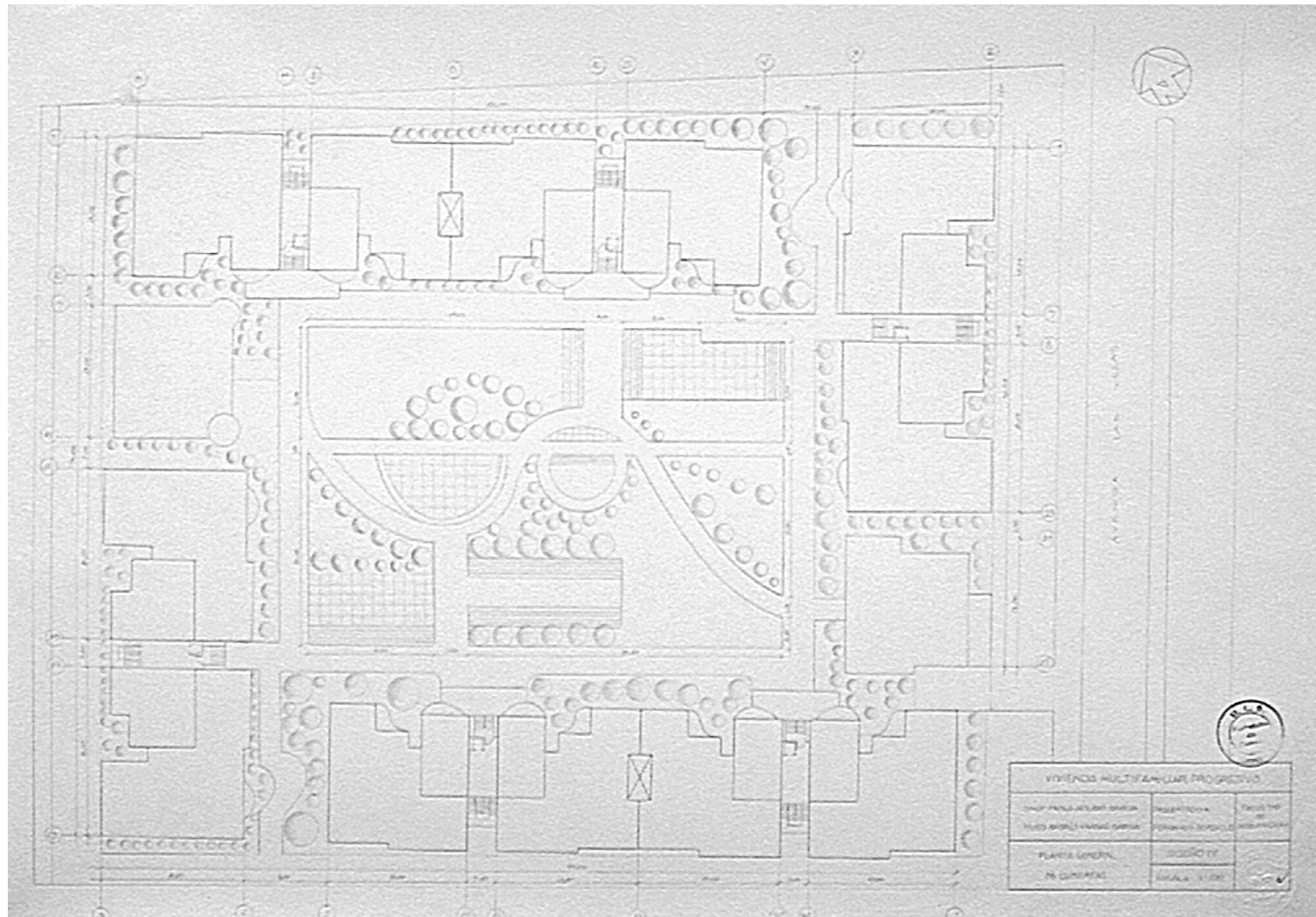
ÁREA BRUTA:	7.900 m ²
ÁREA NETA:	6.320 m ²
CESIONES TIPO A:	1.580 m ²
CESIONES TIPO B:	1.570 m ²
ÁREA VIVIENDA:	150 m ²

VIVIENDA MULTIFAMILIAR PROGRESIVO		
ÁREA NETA ACTUAL (M ²)	PROYECTADA A	PROYECTADA A
MUÑO MÚLTIPLE (MÚLTIPLE)	FORMANDO (MÚLTIPLE)	FORMANDO (MÚLTIPLE)
MEMORIA DESCRIPTIVA	DISEÑO IV	ESCALA 1:500



PLANTA DE CUBIERTAS

ESC. 1:250



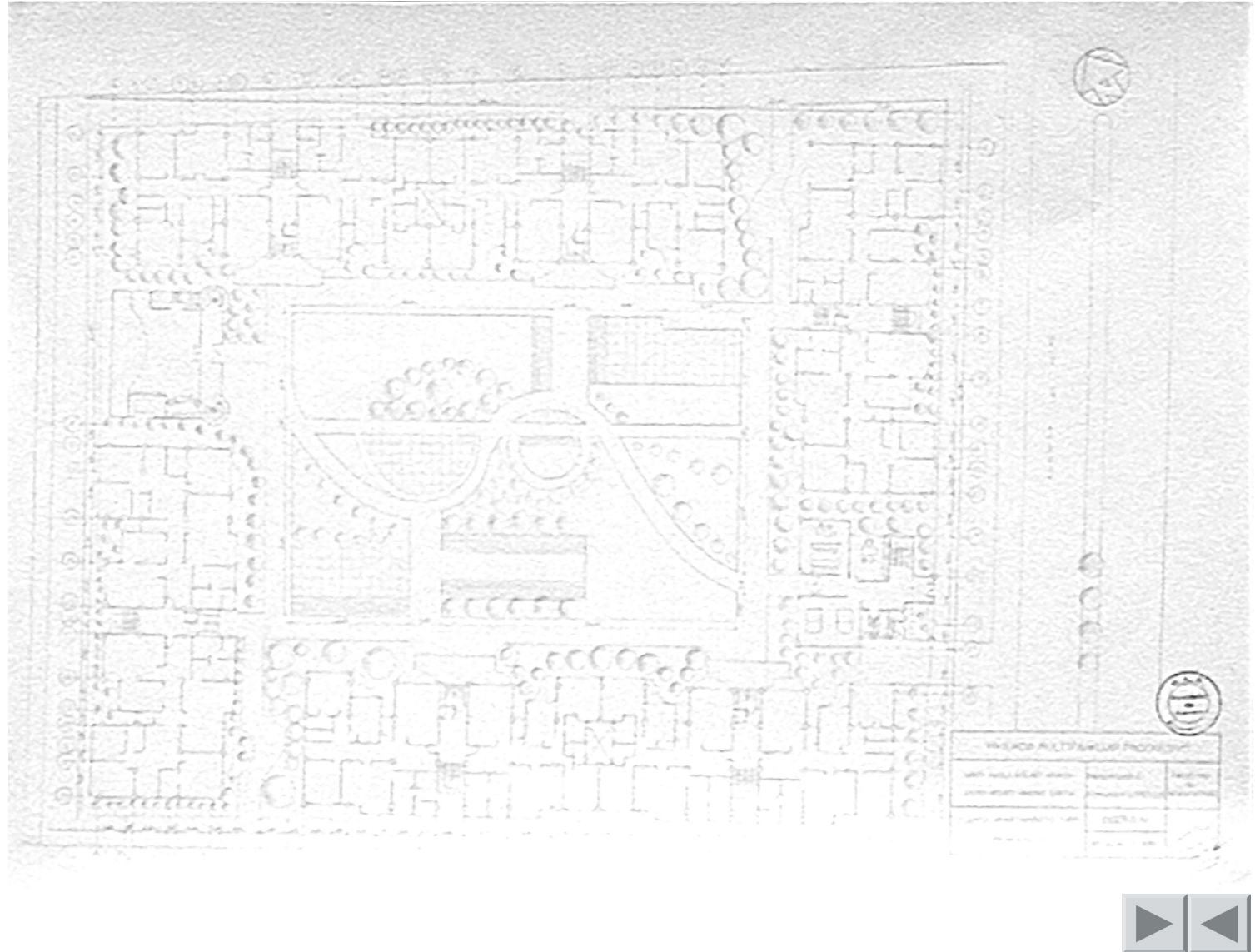
PLANTA DE APARTAMENTO TIPO

ESC. 1:250

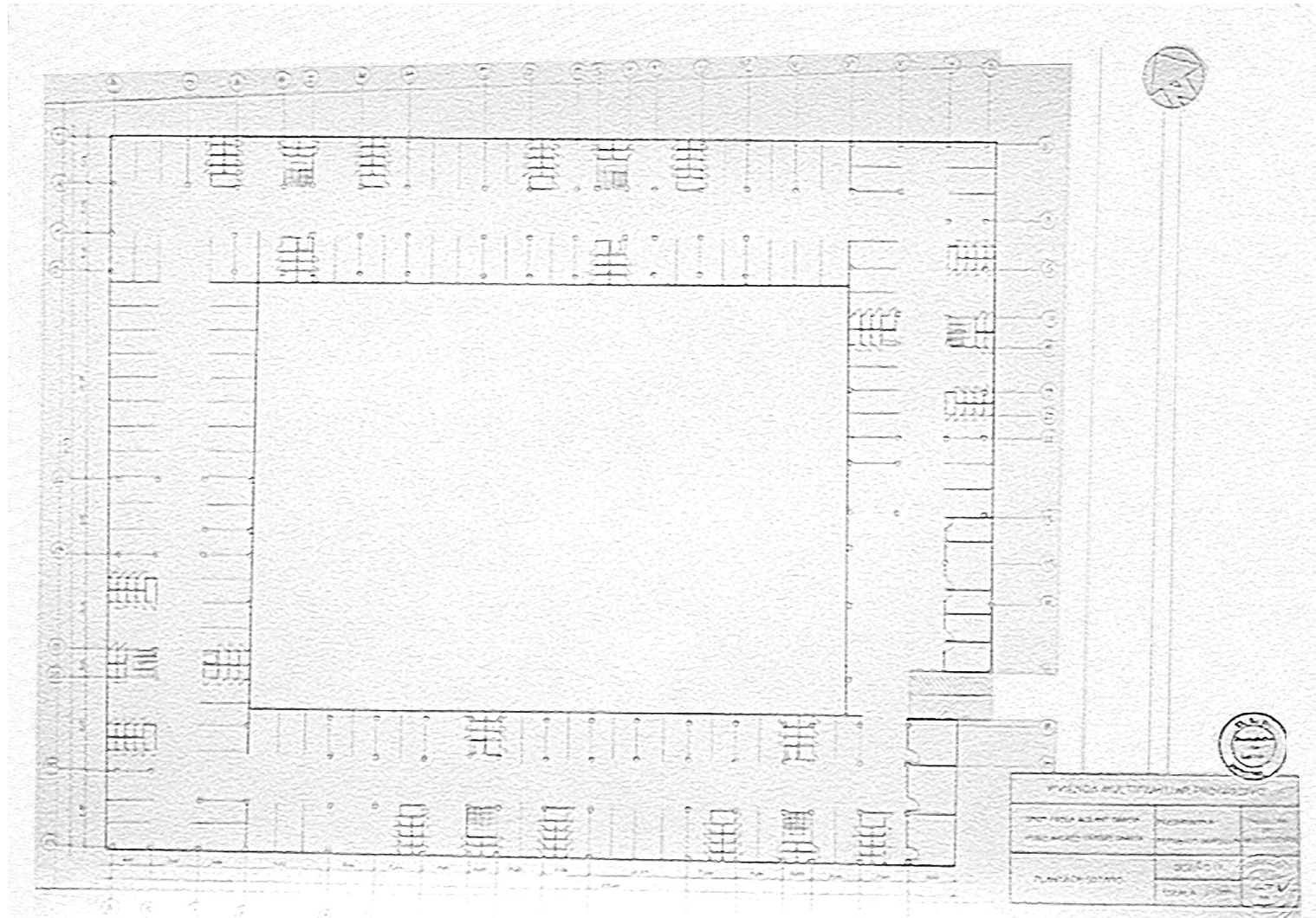


PLANTA DE APARTAMENTO PENTHOUSE

ESC. 1:250

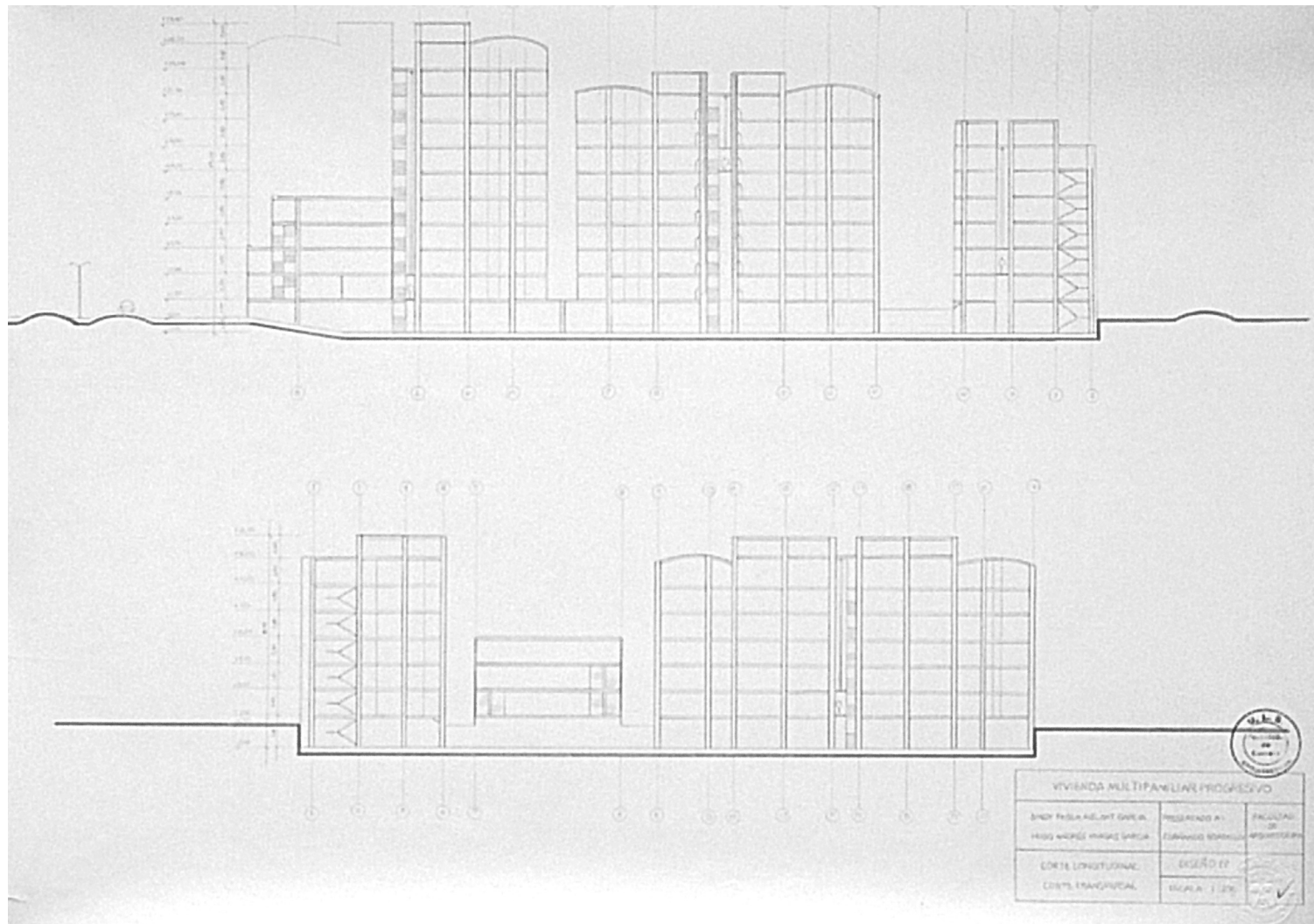


PLANTA DE SÓTANO ESC. 1:250

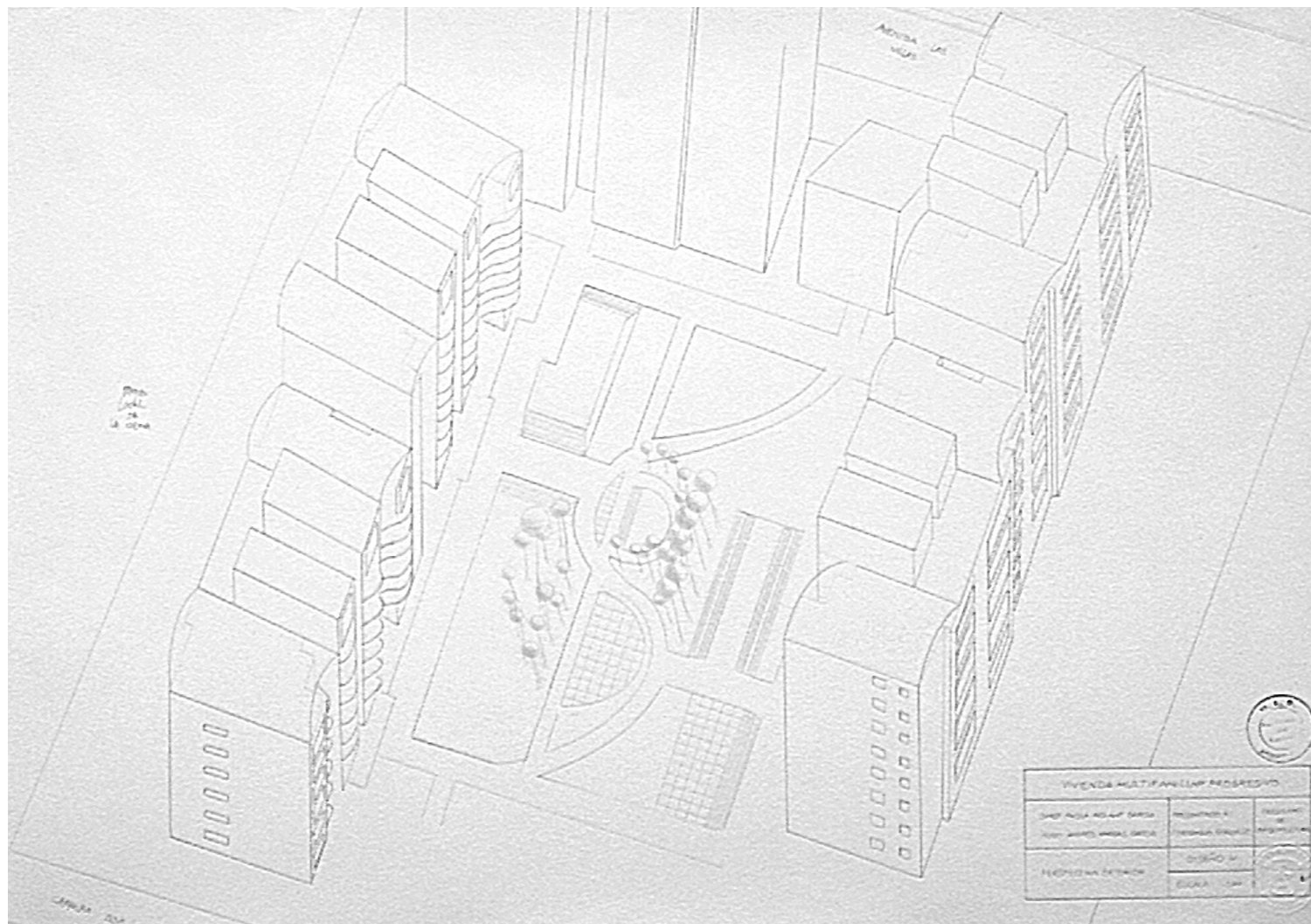


CORTES GENERALES

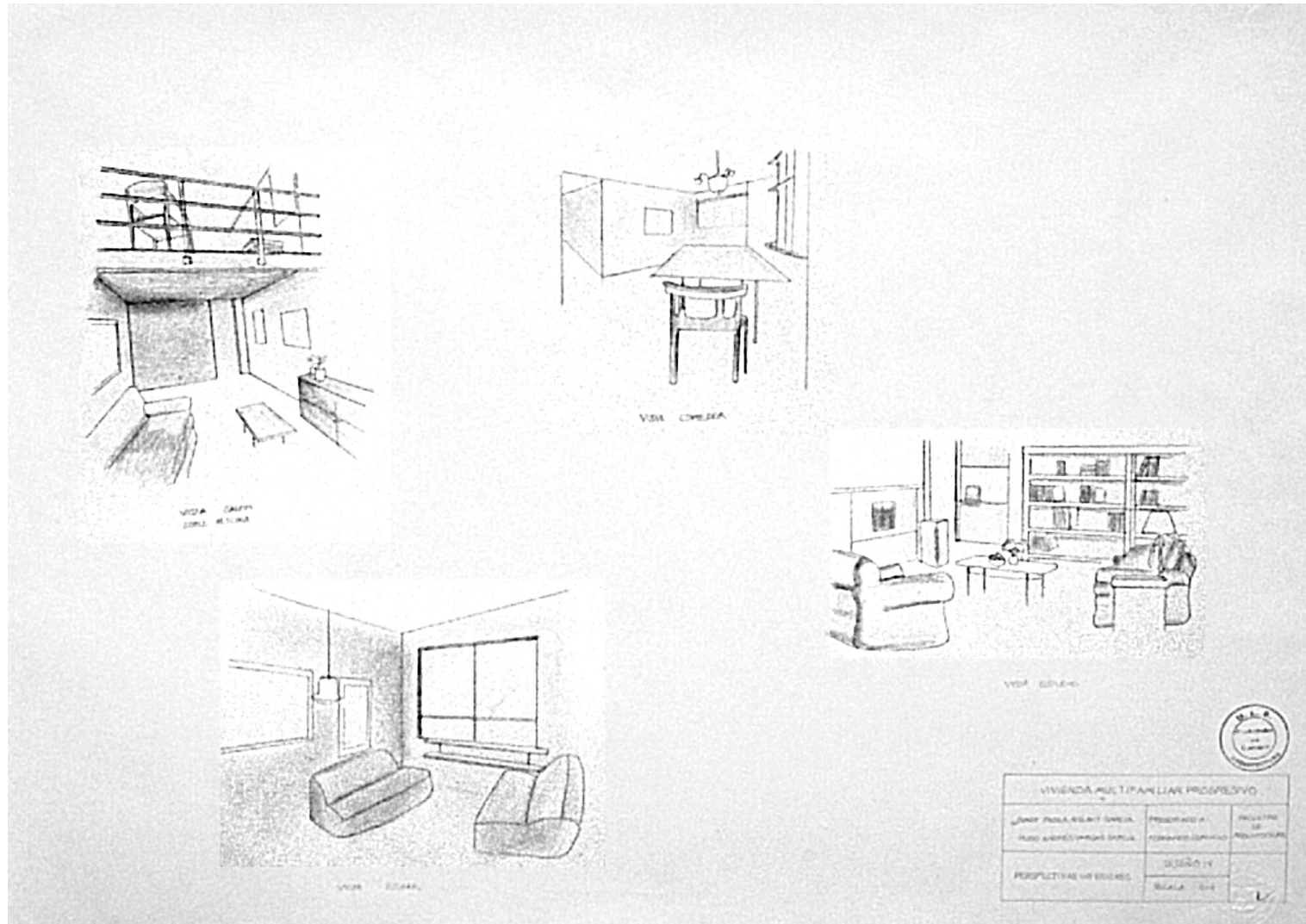
ESC. 1:250



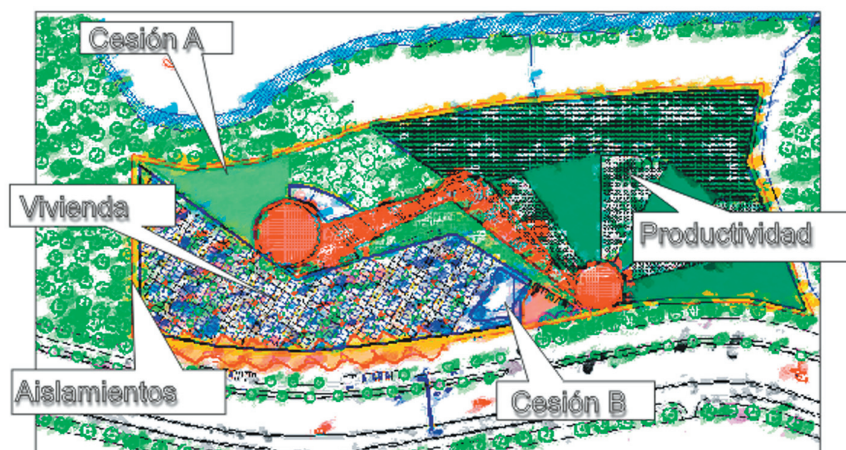
AXONOMETRIA DEL CONJUNTO



AXONOMETRIAS INTERIORES

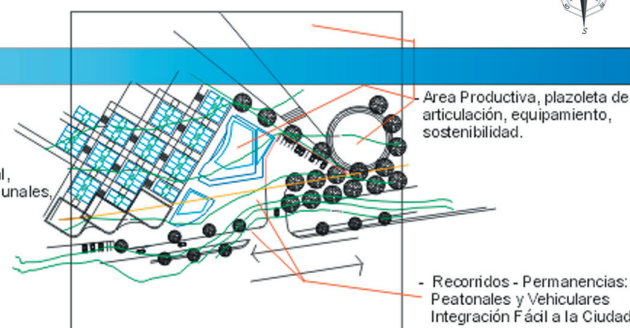
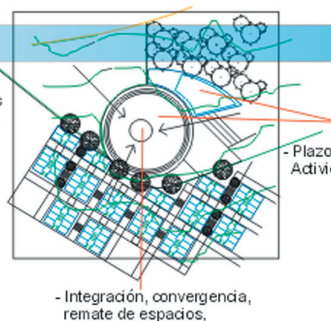
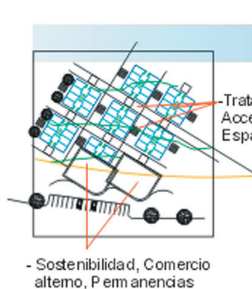


Memoria Urbana



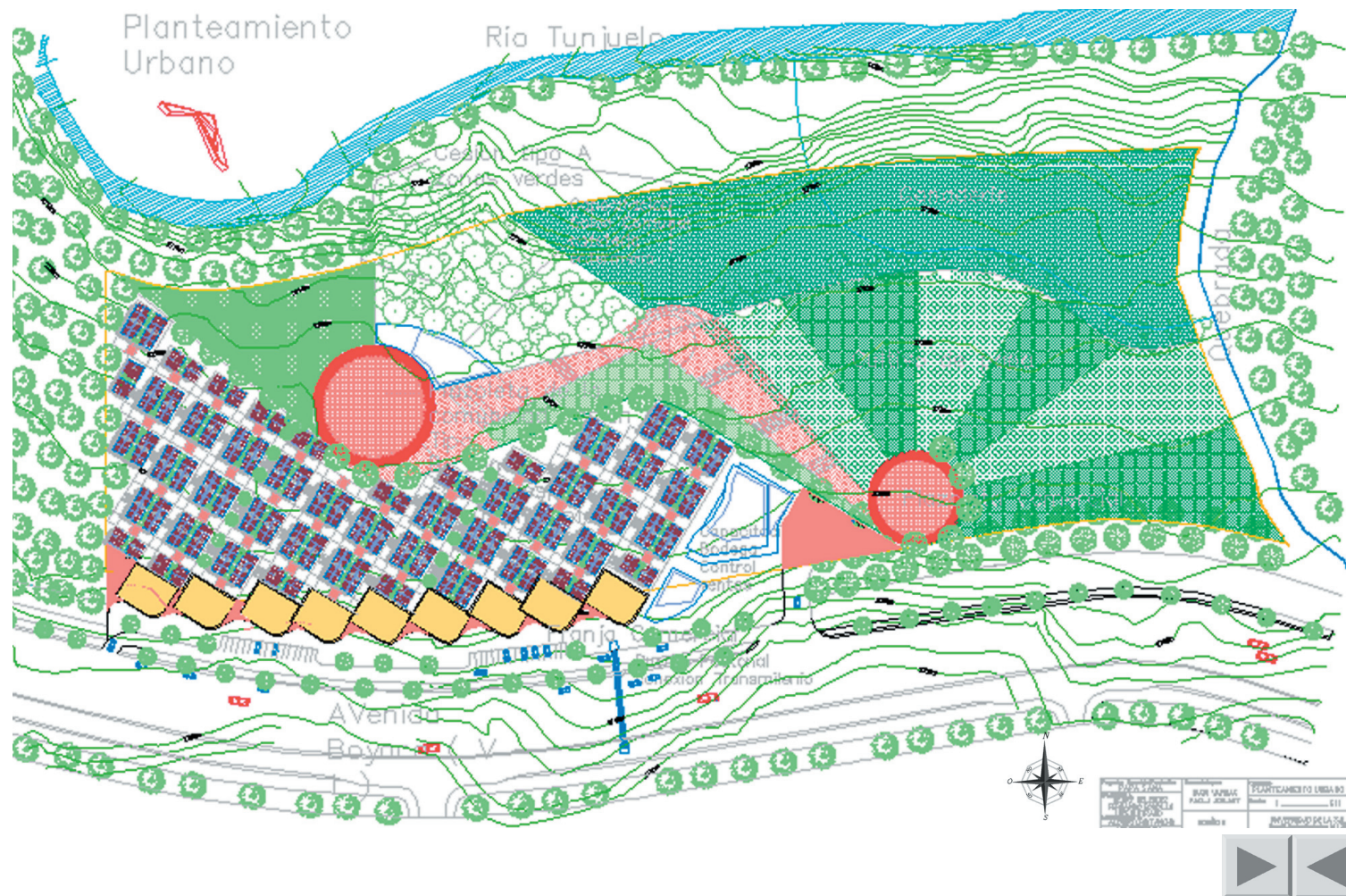
Cuadro de Áreas

- **Área Bruta del Lote:** 15 Hectáreas
- **Área Neta del Lote:** [Área bruta - Afectaciones] 9.8 Hectáreas
- **Cesiones Tipo A:** [Zonas Verdes] 20 % del área neta: 2 Hectáreas
- **Área Construida:** 3 Hectáreas
- **Cesiones Tipo B:** [Zonas Comunes - Equipamiento] 20 % del área construida: 0.6 Hectáreas



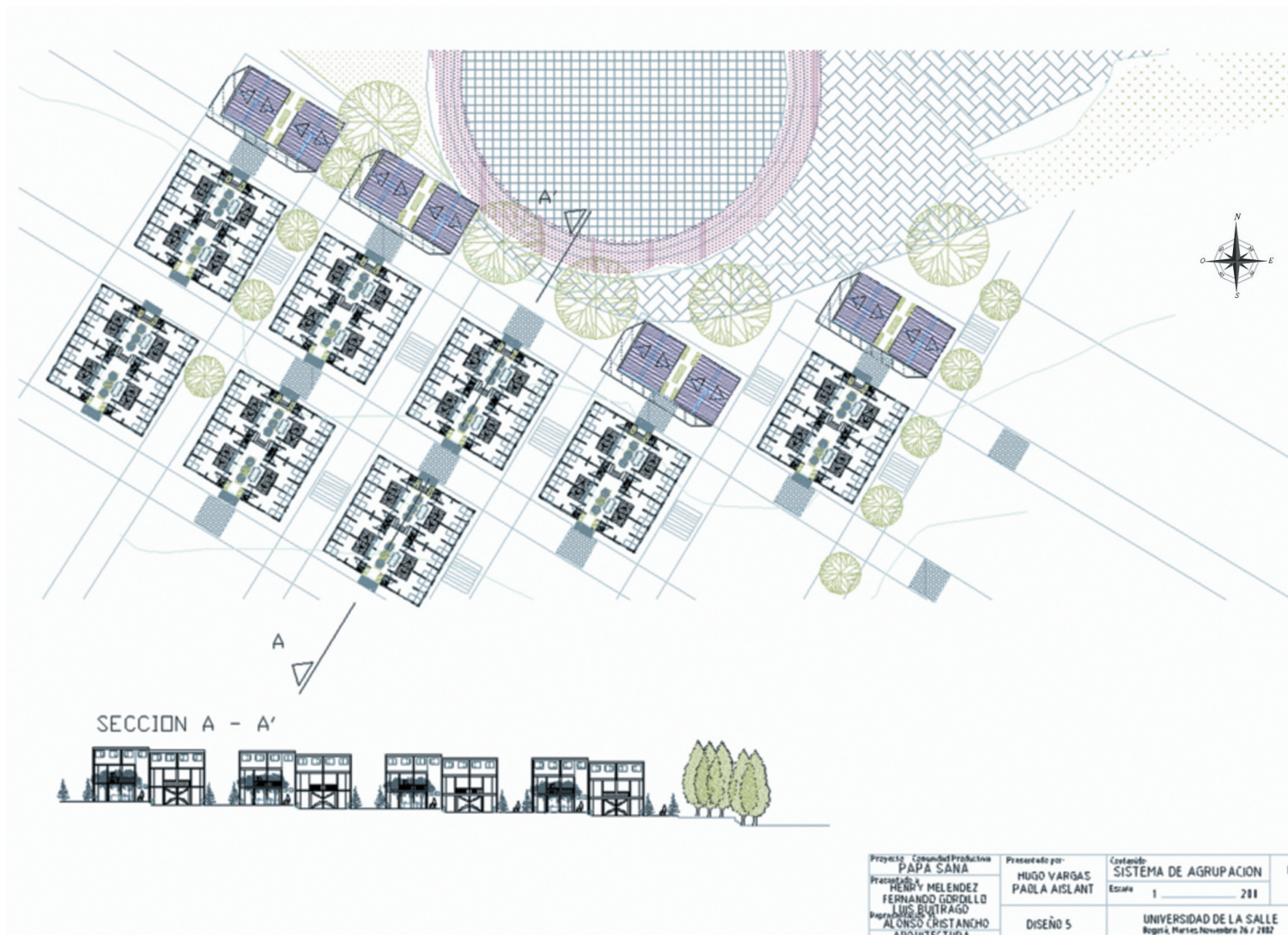
PLANTEAMIENTO URBANO

ESC. 1:500

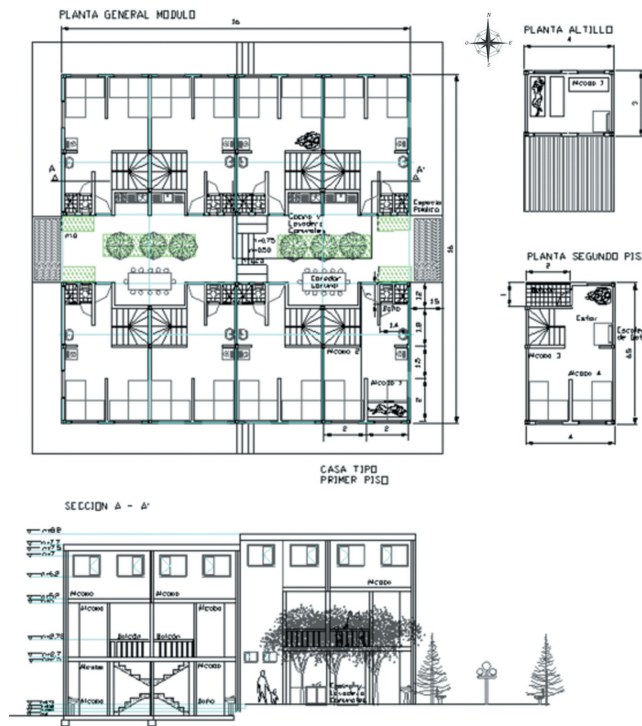


SISTEMA DE AGRUPACIÓN

ESC. 1:200



PLANTA DE VIVIENDA TIPO ESC. 1:50



SISTEMA COMUNITARIO

COCINA

Se turna entre los 4 viviendas que conforman los servicios, donde dos personas cocinan por día, el lunes lo cocina 1, martes cocina 2 y así consecutivamente.

LAVADERO

Se utiliza por turnos al igual que la cocina

AREAS DE LA VIVIENDA

HABITACIONES: Cada una 6 m². 5 por caso para un total de 30 m².

Baño 4.5 m²

ALTILLO 12 m²

TERRAZA 2 m²

HALL: 2.5 m²

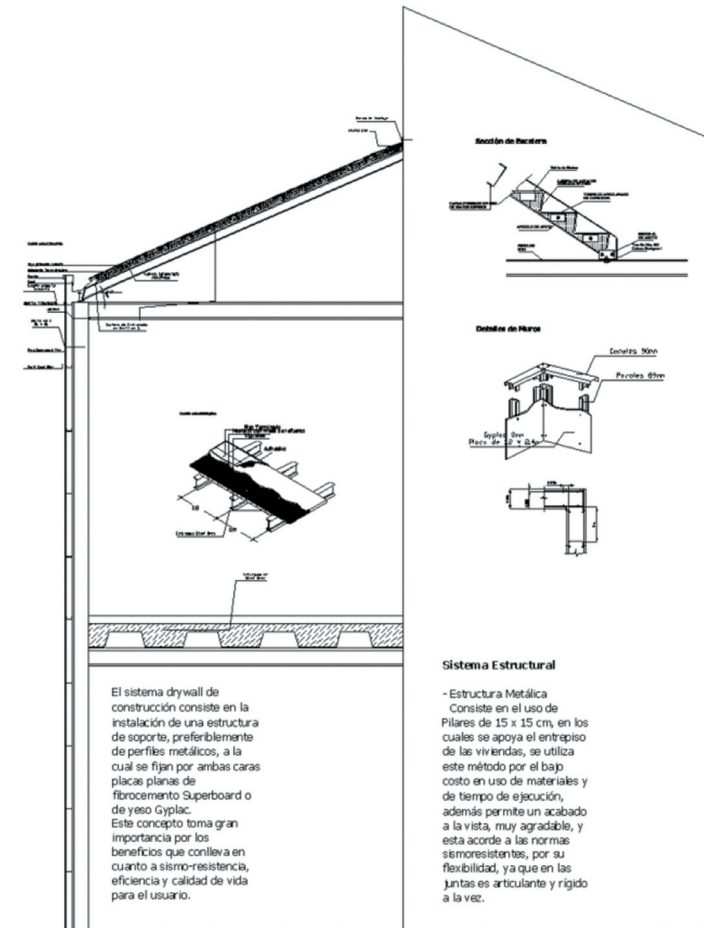
ESCALERA 7.2 m²

ESPACIO DOTADO PARA LAS ZONAS COMUNALES: cocina, lavadero o comedor 1.8 m²

TOTAL AREA VIVIENDA: 60 m²

Número de Viviendas: 320

MEMORIA TÉCNICA ESC. 1:50



Sistema Estructural

-Estructura Metálica

Consiste en el uso de Pilares de 15 x 15 cm, en los cuales se apoya el entrepiso de las viviendas, se utiliza este método por el bajo costo en uso de materiales y de tiempo de ejecución, además permite un acabado a la vista, muy agradable, y esta acorde a las normas sismoresistentes, por su flexibilidad, ya que en las juntas es articulante y rígido a la vez.

El sistema drywall de construcción consiste en la instalación de una estructura de soporte, preferiblemente de perfiles metálicos, a la cual se fijan por ambas caras placas planas de fibrocemento Superboard o de yeso Gyplac. Este concepto toma gran importancia por los beneficios que conlleva en cuanto a sismo-resistencia, eficiencia y calidad de vida para el usuario.

Proyecto	Trabajo	Presentado por	Controlado por	Fecha	Calificación
PAPA SANA	ALCO VARGAS	PAOLA ARELLANO	PAOLA ARELLANO	51	1
PROYECTO DE VIVIENDA TIPO	DESGAR	UNIVERSIDAD DE LA SALLE	UNIVERSIDAD DE LA SALLE		

Proyecto	Trabajo	Presentado por	Controlado por	Fecha	Calificación
PAPA SANA	ALCO VARGAS	PAOLA ARELLANO	PAOLA ARELLANO	51	1
PROYECTO DE VIVIENDA TIPO	DESGAR	UNIVERSIDAD DE LA SALLE	UNIVERSIDAD DE LA SALLE		

CORTES VIVIENDA TIPO

ESC. 1:500 - ESC. 1:50



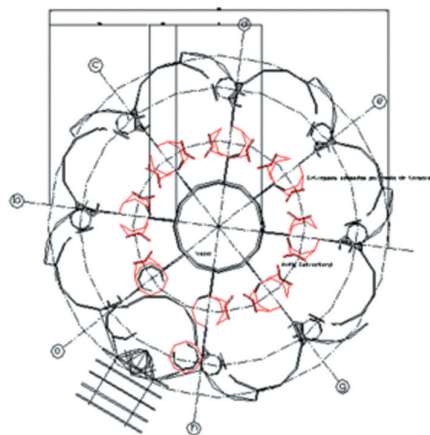
Proyecto: Comunidad Productiva PAPA SANA	Presentado por: HUGO VARGAS PAOLA AISLANT	Controlado: SISTEMA DE AGRUPACION	PL.
Presentado por: FABIAN MELANDEZ FERNANDO GONZALEZ LUIS BUSTRAGO	DISEÑO 5	Revista 1 281	2
Presentado por: ALONSO CRISTIANCHO	Arquitecto: TIPO 2	UNIVERSIDAD DE LA SALLE	
		Bogotá, Marzo 20 Noviembre 2012	



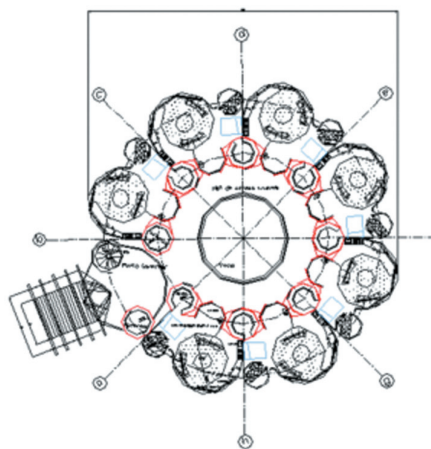
PROPUESTA URBANA



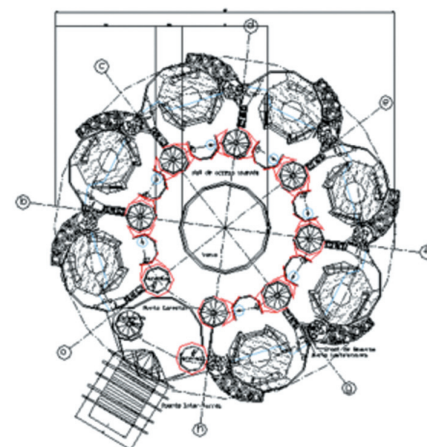
PLANTA DE ESTRUCTURA ESC. 1:200



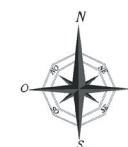
PLANTA ESTRUCTURAL
ESC. 1:200



PLANTA TIPO B
ESC. 1:200



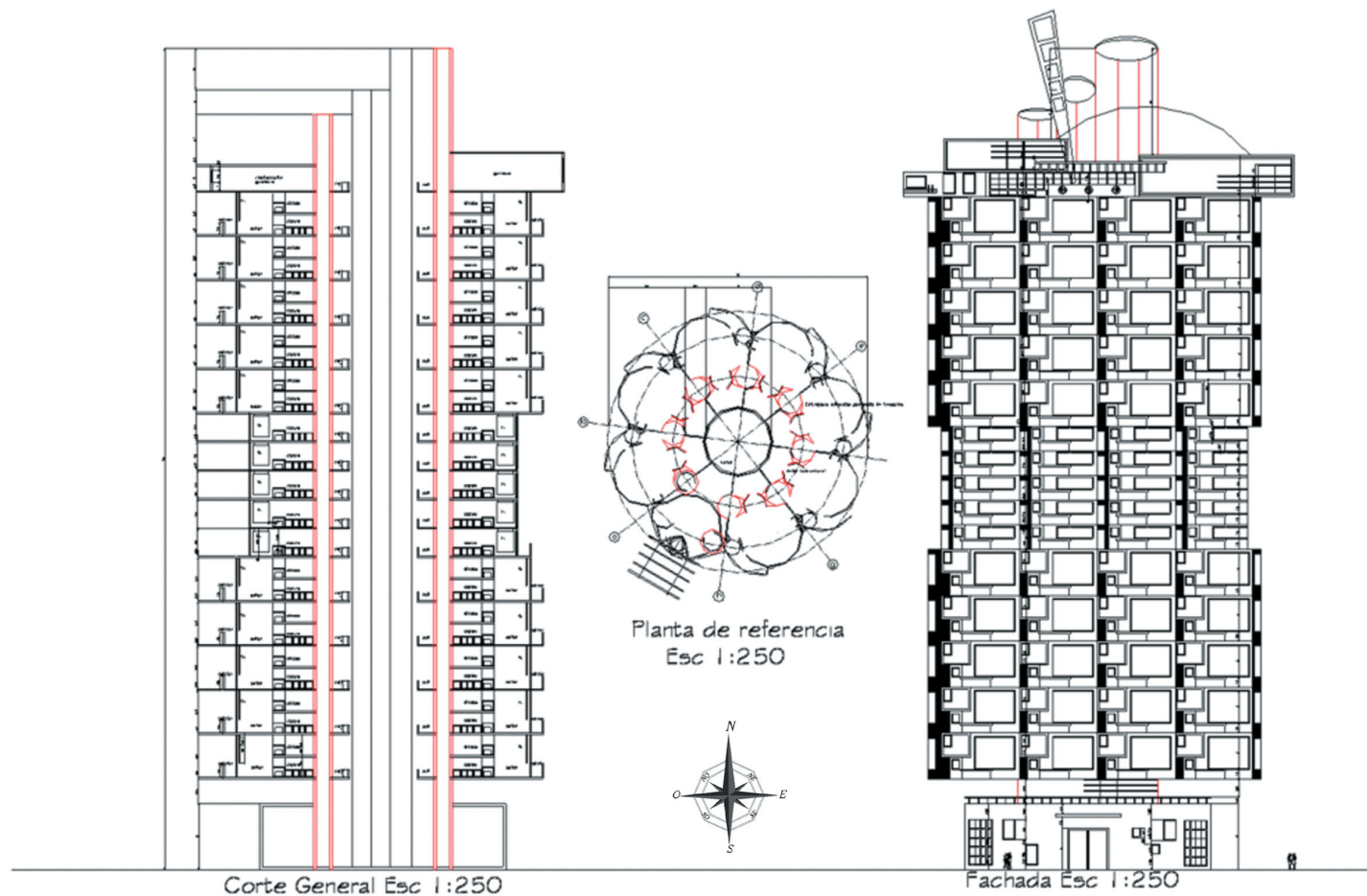
PLANTA TIPO A
ESC. 1:200



ULS	CIUDAD CILINDRO 2050	Presentado Por: Paola Aislant García Presentado A: Arq. Alfonso Guzmán	Contiene: Planta Apartamento Tipo A Y B y Planta Estructural	Escala 1:200
-----	----------------------	---	---	-----------------



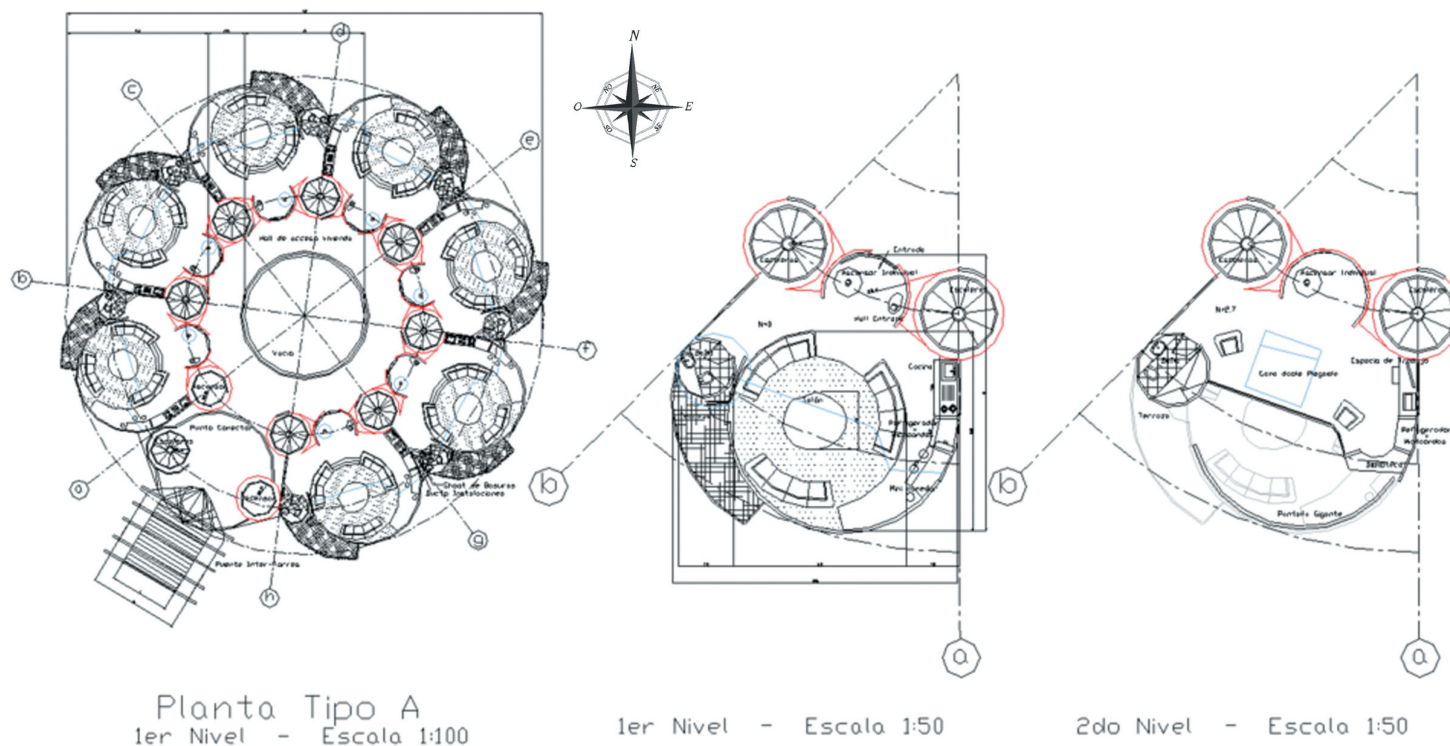
CORTE Y FACHADA GENERAL ESC. 1:250



ULS	CIUDAD CILINDRO 2050	Presentado Por: Paola Aislant García Presentado A: Arq. Alfonso Guzmán	Cortiene: Corte y Fachada Edificio Tipo	Escala 1:250
-----	----------------------	---	---	-----------------



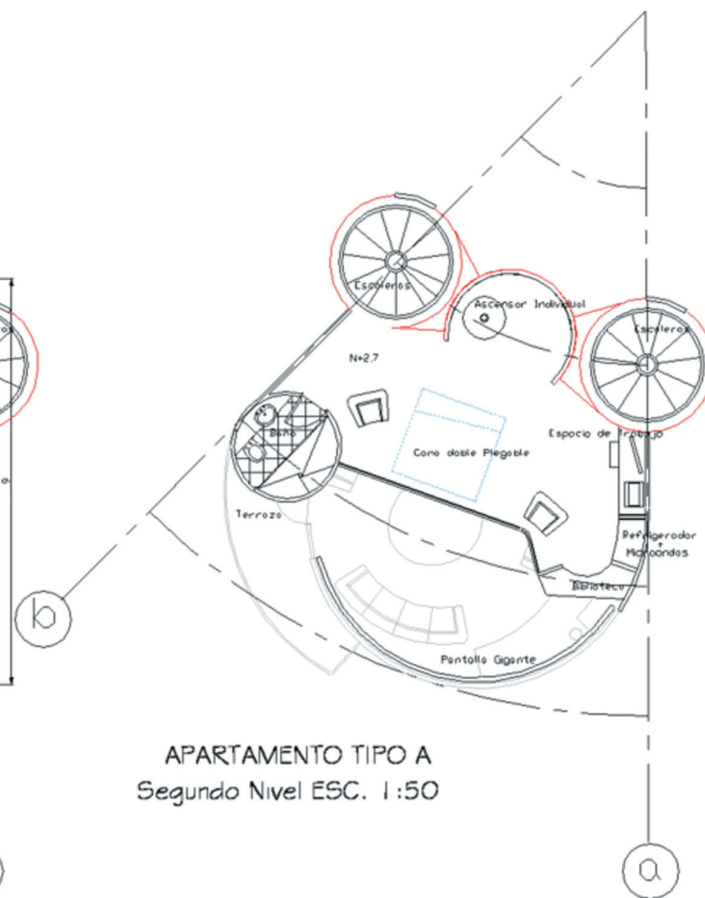
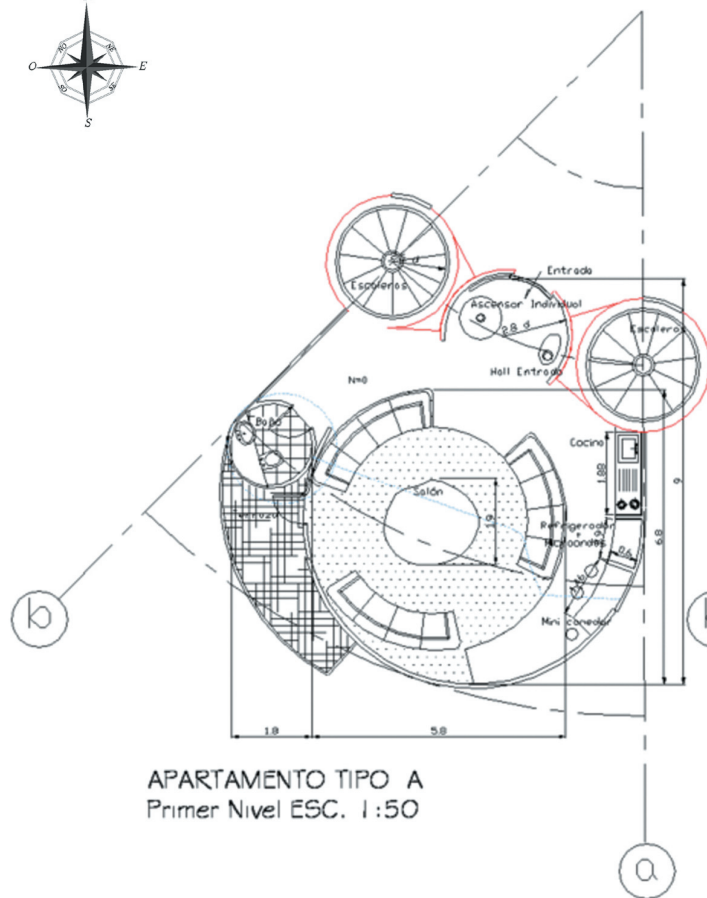
APARTAMENTO TIPO A ESC. 1:200



ULS	CIUDAD CILINDRO 2050	Presentado Por: Paola Aislant García Presentado A: Arq. Alfonso Guzmán	Contiene: Planta Apartamento Tipo A Y B y Planta Estructural	Escala 1:200
-----	----------------------	---	---	-----------------



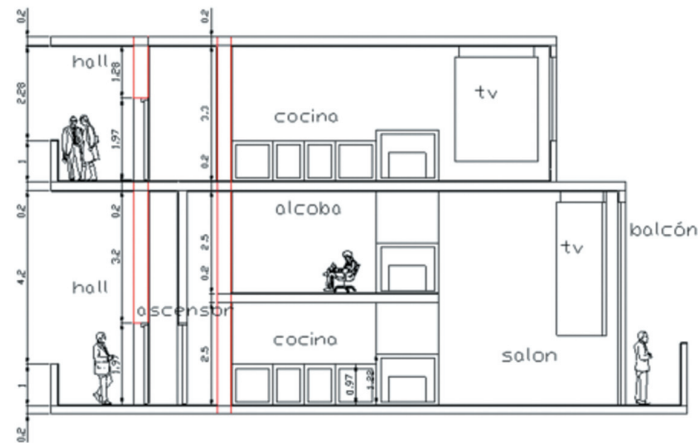
APARTAMENTO TIPO A ESC. 1:50



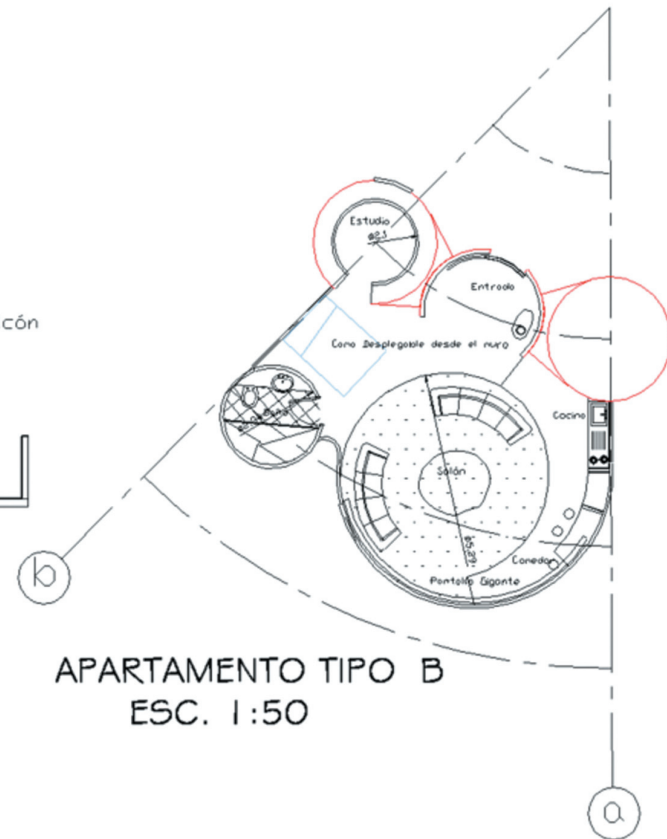
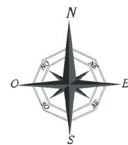
ULS	CIUDAD CILINDRO 2050	Presentado Por: Paola Aislant García Presentado A: Arq. Alfonso Guzmán	Contiene: Planta Apartamento Tipo A Primer y Segundo Nivel	Escala 1:50
-----	----------------------	---	---	----------------



APARTAMENTO TIPO B
ESC. 1:50



CORTE APARTAMENTOS TIPO A Y B
ESC. 1:50



APARTAMENTO TIPO B
ESC. 1:50

ULS	CIUDAD CILINDRO 2050	Presentado Por: Paola Aislant García Presentado A: Arq. Alfonso Guzmán	Contiene: Planta Apartamento Tipo B y Corte Apartamentos Tipo	Escala 1:50
-----	----------------------	---	--	----------------



MARCO GENERAL ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL

LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

CARACTERÍSTICAS

La localidad de los Mártires se encuentra en un área central. Su relieve es plano en toda su extensión al no existir sector montañoso ni cerros; el suelo es compacto, presentando mayor humedad en la parte sur por la presencia del río San Cristóbal.

LÍMITES

Partiendo de la intersección del eje de la avenida 30 con el eje de las Américas, siguiendo por éste hasta su intersección con el eje de la calle 24, por éste hasta el oriente hasta la intersección con el eje de la avenida Caracas, por éste hasta el sur con el eje de la Avenida Primera, por éste hasta la intersección con el eje de la avenida 30 y por éste hasta la intersección con el eje de la Avenida de las Américas.

DATOS CLIMÁTICOS

TEMPERATURA DE BOGOTÁ

Máximo: 22.0 °C Central de Mecolab

Mínimo: 2.0 °C Escuela de Ingenieros

SECTOR DE CADE ENERGÍA

Velocidad del Viento: 1.1 m/s promedio, máximo: 9.9 m/s

ANÁLISIS EN UN DÍA DE LOS FACTORES CLIMÁTICOS

Velocidad del viento Sector Mecolab de Pico de Anzoátegui:

Máximo: 12:00 - 2:00 pm: 4 m/s

Mínimo: 2:00 - 4:00 pm: 2 m/s

Precipitación (Medida) Media de Bogotá: 16.2 ml

Cade de Energía: 16.2 ml

México Puntos Aranda: 16.4 ml

Humedad

Máximo: Marzo - Abril: 82%; Octubre - Noviembre: 83%

Mínimo: Julio - Agosto: 70%

Temperatura Media Anual: 13.2 - 14 °C

Temperaturas Máximas:

Máximo: Enero - Marzo: 25 °C; Mínimo: Julio: 21.5 °C

Temperaturas Mínimas:

Máximo: Abril - Julio: 1 °C; Mínimo: Febrero: -7 °C

Brillo solar:

Máximo: Enero 200 horas

Mínimo: Abril 100 horas

Evolución:

Máximo: Enero 100 mm

Mínimo: Abril 0 mm

Día Signos de Verano:

Abril 82% de humedad; 25 °C de temperatura; 80 mm de evaporación

Julio 70% de humedad; 21.5 °C de temperatura

Día Signos de Invierno:

Octubre - Noviembre: 83% de humedad; 1 °C de temperatura

Enero - Febrero: 80% de humedad; 7 °C de temperatura.

LOCALIZACIÓN DEL SECTOR EN LA CIUDAD



ROSAS DE LOS VIENTOS



GRANDES ESTRUCTURAS ECOLÓGICAS



MARCO GENERAL ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL

INTERCONEXIÓN DEL FACTOR AMBIENTAL CON EL PROYECTO

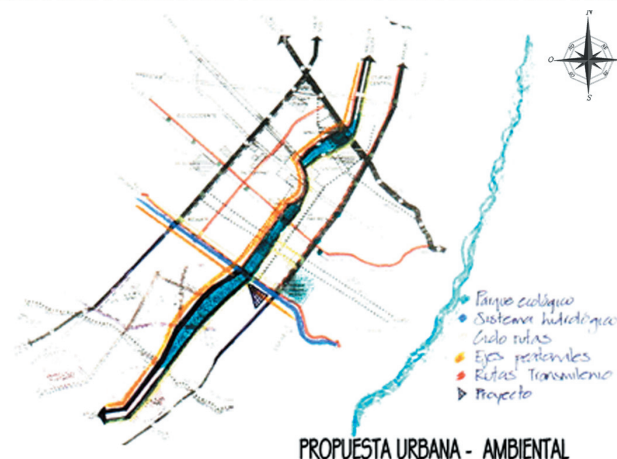
PROPUESTA PARA EL MANEJO AMBIENTAL EN EL SECTOR

Por las características que genera la localidad frente a la ciudad, los ovalos son la presencia en una amplia zona de actividades industriales y comerciales, pero también de comercio callejero, tránsito de vendedores informales, además los focos de alta peligrosidad entre los que se destacan los denominados calle del Bronx y cinco huecos.

Para enfrentar la problemática urbana, se plantea la creación de un gran eje ambiental sobre la Avenida Marshall Suñer, desde la carrera 13 hasta la avenida de la Mortua, que se conecte al Parque Milenio a través de recorridos tanto peatonales, como de ciclo rutas, que le permitan la interconexión e intercambio con la ciudad.

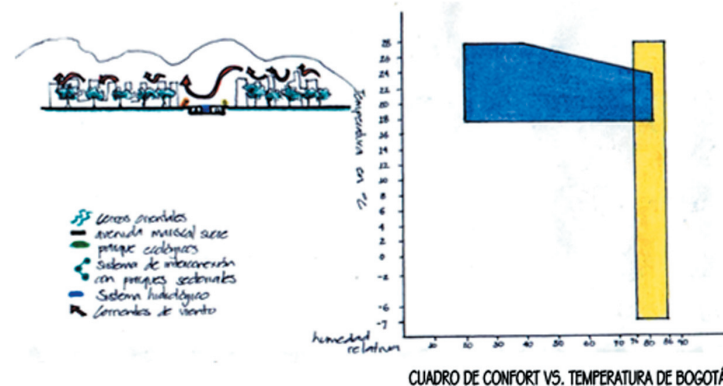
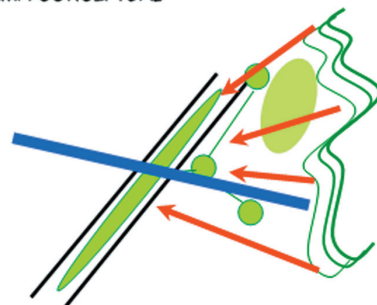
Además se pretende hacer un control del sistema hidrológico, con la recuperación del río Fucha, por el cual pasa el eje ambiental de la Avenida Marshall Suñer, y donde es necesario, crear un hito, de el cual se desprenda un recorrido hacia los principales parques ecológicos del sector.

Con el fin de crear un pulmón ambiental en la ciudad, se plantea la reestructuración de usos y un cambio de alturas en las avenidas, teniendo en cuenta parámetros de aislamiento entre construcciones, para permitir que el sector crezca verticalmente disminuyendo así el índice de ocupabilidad a lo largo del territorio, donde la altura no afecta la circulación del aire.



PROPUESTA URBANA - AMBIENTAL

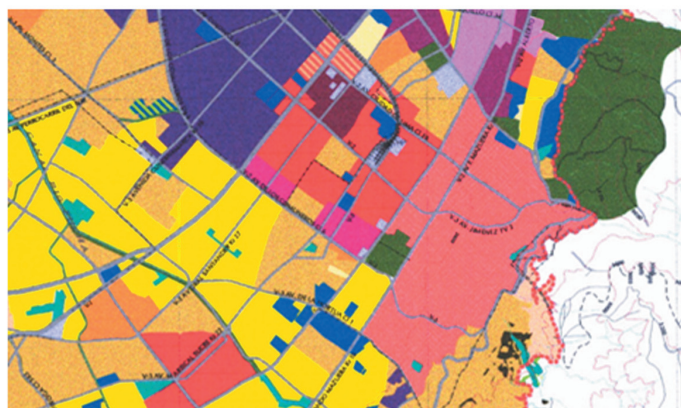
ESQUEMA CONCEPTUAL



MEMORIA DE USOS DEL SUELO

SISTEMA DE USOS DEL SUELO
BIBLIOTECA PÚBLICA LOS MÁRTIRES

TO EXISTENCE



ÁREAS DE ACTIVIDAD

- [illegible]



LO PROPUETO



-  VIVIENDA, COH. COLECTIVO, BIEN
EL PILLER, PISO
 COLECTIVO
 ZONA CULTURAL

SE PPOHTE UNA RECONODACION DE USOS, EN LA CUAL SE DETERMINA UN AREA ESPECIFICA PARA LA COEXISTENCIA DE APES CULTURALES, DE LA CUAL SE DESPRENDEN USOS DE COEXISTENCIA Y VIVIENDA ORGANIZADOS, DE FORMA QUE LA VIVIENDA SE ACOMODE SOLAMENTE EN EL AREA SUP DE LA VIVIENDA LOS COEXISTENTES, LO CUAL SE EVIDENCIA EN EL SIGUIENTE DESEMPLEO.

ADemás, en el sector de comercio sobre la avenida los comitentes, en el primer piso se da un uso exclusivo del suelo para comercio autohótico, lo que permite descongestionar el área de ocupación de este uso en gran medida.

PRO OUTRA PARTE SE PROPOE UMA REESTRUTURAÇÃO DOnde SE RESTRIJA O USO DE ALTO IMPACTO (SERVICO AUTOMOTIVO) EM SETORES RESIDENCIAIS, OCUPANDO A COISURADICAO DE ESTE USO EM UMA ZONA QUE NO TEICA CARACTER DE VIZINHA, ADIEMAS DE ADEQUAR O CONTEUDO A ZONAS DEINTE-DAS, DOnde ENSTA UM MAIOR USO POTENCIAL.

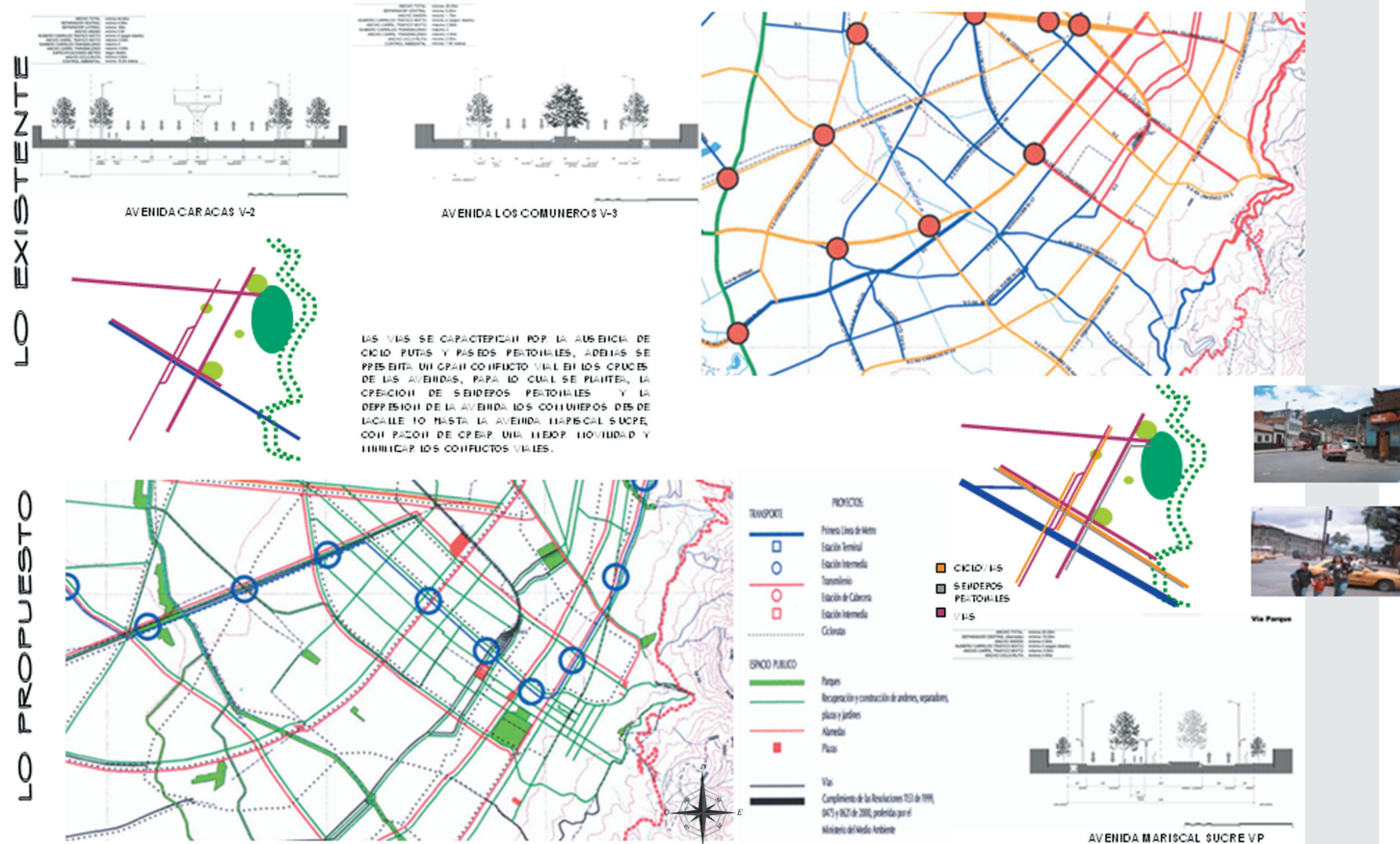


Sindy Paola Aislant García - Liliana Andrea Pulido - Asesoría: Lilia Inés Cantor



MEMORIA SISTEMA VIAL Y DE ESPACIO PÚBLICO

SISTEMA VIAL Y ESPACIO PÚBLICO BIBLIOTECA PÚBLICA LOS MÁRTIRES



Sindy Paola Aislant García - Liliana Andrea Pulido - Asesoría: Lilia Inés Cantor



MEMORIA SISTEMA DE TRANSPORTE

SISTEMA DE TRANSPORTE BIBLIOTECA PÚBLICA LOS MÁRTIRES

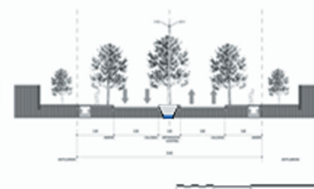


DE ACUERDO AL ACTUAL SISTEMA DE TRANSPORTE, SE PROPONE QUE LA AVENIDA TRAPICAL SUCEPA, SEA BICICLIZABLEMENTE VENCICULAR, EN EL CUAL SE CREA UNA SENDA PEATONAL QUE CONTIENE EL SECTOR DE LA CIUDAD CON EL CENTRO HISTÓRICO, A TRAVÉS DE PEDEPISOS POR LOS PRINCIPALES PARQUES Y AVENIDAS DEL SECTOR.

ADemás SE PRETENDE LA CONTINUIDAD DE LA AVENIDA LOS COLIHUELOS HASTA LOS CERROS ORIENTALES, DÁNDOLE MAYOR JEPAPORAL Y CARACTER A LA VIAL.

AVENIDA TRAPICAL	AVENIDA LOS COLIHUELOS
AVENIDA LOS COLIHUELOS	AVENIDA LOS COLIHUELOS
AVENIDA LOS COLIHUELOS	AVENIDA LOS COLIHUELOS
AVENIDA LOS COLIHUELOS	AVENIDA LOS COLIHUELOS

PEPIL DE LA AVENIDA LOS COLIHUELOS HASTA LOS CERROS



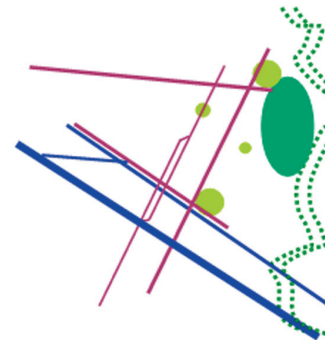
Sindy Paola Aislant García - Liliana Andrea Pulido - Asesoria: Ligia Inés Cantor



MEMORIA SISTEMA DE ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL

SISTEMA DE ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL BIBLIOTECA PÚBLICA LOS MÁRTIRES

LO EXISTENTE



EL SECTOR SE CARACTERIZA POR LA PRESENCIA DE EL PÍO FUCHA, EL CUAL SE ENCUENTRA CIRCUNDAO, ADemás DEL PUNTO QUE CONEJA A LA CIUDAD EL PARQUE DEL TEPCE LINDERO, PROYECTADO SOBRE LA AVENIDA 10, Y EL EJE DE LA AVENIDA JIBITE.

POR OTRA PARTE, NO EXISTE UNA CONEXIÓN AMBIENTAL ENTRE EL CENTRO HISTÓRICO Y EL PARQUE DEL TEPCE LINDERO.

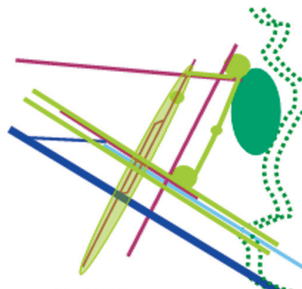
- PÍO FUCHA
- PARQUES
- PRINCIPALES VÍAS
- CERROS ORIENTALES

LO PROPUESTO

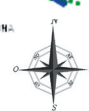
RESPECTO A LA PROBLEMÁTICA EXISTENTE, COMO PRINCIPAL MEDIDA SE PRETENDE CONECTAR LOS PARQUES MÁS REPRESENTATIVOS Y CERCANOS AL ÁREA DE ESTUDIO A EL PARQUE TEPCE LINDERO POR MEDIO DE UN SENDERO VERDE, DE CARÁCTER PERMANENTE, ADemás UNDO A ESTE SE CREARÁN EJES AMBIENTALES SOBRE LAS AVENIDAS LOS COMUÑEROS Y LA MARISCAL SUPE, QUE PERMITA FORTALECER AMBIENTALMENTE EL SECTOR.

POR OTRA PARTE EL SENDERO QUE SE CREA SOBRE LA AVENIDA LOS COMUÑEROS, SERÁ FORTALECIDO CON LA DESCAHILACIÓN DEL PÍO FUCHA, LO CUAL PERMITIRÁ CREAR UNA VISUAL MÁS ALTA DEL CENTRO HISTÓRICO, TENIENDO EN CUENTA QUE GRAN PARTE DE LOS EDIFICIOS REPRESENTATIVOS DEL LINDERO SE ENCUENTRAN SOBRE ESTE EJE, SIENDO ASÍ EL MOTIVO POR EL CUAL SE CREA UN RECORDADO QUE CUMPLA EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA LOS MÁRTIRES Y ATRAYA LAS PERSONAS HACIA EL SECTOR.

DE ESTE MODO LA BIBLIOTECA SE CONECTARÁ EN UN PUNTO DE REFERENCIA MÁS DE LA CIUDAD.



- PÍO FUCHA
- DESCAHILACIÓN PÍO FUCHA
- PARQUES
- EJES AMBIENTALES
- PRINCIPALES VÍAS
- CERROS ORIENTALES



MEMORIA SISTEMA DE MORFOLOGÍA

SISTEMA DE MORFOLOGÍA BIBLIOTECA PÚBLICA LOS MÁRTIRES

LO EXISTENTE

EL SECTOR SE CARACTERIZA POR LA TRAZA URBANA DE TIPO PÉRICULAR Y LA FORMA DE LAS MANZANAS RECTANGULAR. SE CARACTERIZA POR SER UNA ESTRUCTURA HOMOGÉNEA, CON UNA ESTRUCTURA MUY CONTINUA Y DEFINIDA.

LAS VÍAS INTERIAS DEL SECTOR SON POR LO GENERAL ANCHAS CON ANCHOS REDUCIDOS.

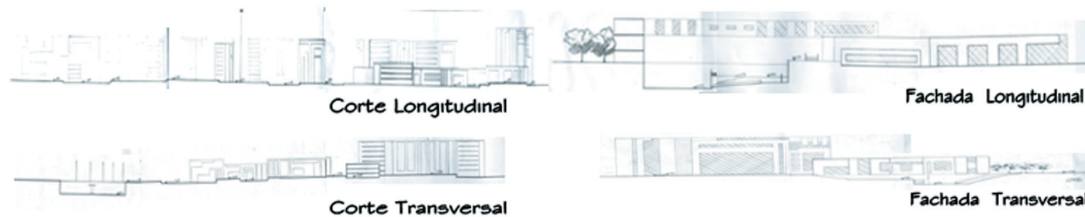
ADemás LOS INDICES DE OCUPACIÓN DE LAS MANZANAS SON ALTA, Y NO EXISTEN ABANDONOS LATERALES NI POSTERIORES EN LAS EDIFICACIONES.

NO EXISTE UNA ESTRUCTURA DE PARQUES DEFINIDA, POR LO CUAL ESTOS SE CONSOLIDAN EN CRUCES SIN UNA CLASE DE DISEÑO, CREANDO UN CONFLICTO EN LA IMAGEN DEL SECTOR.

- Forma irregular
- Forma con abanico
- Forma cuadrada
- Forma rectangular

CON LA CREACIÓN DE NUEVOS SENDEROS PEATONILES, CICLISTAS Y EJES ECOLOGICOS, SE HACE NECESARIO INTERVENIR EN LAS CONSTRUCCIONES QUE SE LOCALIZAN SOBRE LAS PRINCIPALES VÍAS.

ADemás FRENTE A LAS INTERVENCIONES LA IMAGEN DEL SECTOR CAMBIA, Y LAS FORMAS DE LAS MANZANAS SUFREN PEQUEÑAS VARIACIONES.



MEMORIA SISTEMA DE TIPOLOGÍA

SISTEMA DE TIPOLOGÍA BIBLIOTECA PÚBLICA LOS MÁRTIRES

USOS PERMITIDOS

AVENIDA DE LOS COMMERCEOS CALLEC

RESIDENCIAL CON COMERCIO Y
SERVICIOS DE VENTA Y COMERCIO Y
SERVICIOS DE VENTA, ALTO IMPACTO,
AUTOMOTRIZ, COMERCIO,
BARRIO, DIVERSIÓN Y
BARRIO.

CALLE 24

SERVICIOS PERSONALES, COMUNICACIÓN
MASIVA, BARRIO, ALTO IMPACTO.

AVENIDA DE LA MUJER

RESIDENCIAL CON COMERCIO Y
SERVICIOS DE VENTA Y COMERCIO
DE VENTA.

AVENIDA CAPACAS

RESIDENCIAL CON COMERCIO Y
SERVICIOS DE VENTA, RESIDENCIAL
DE VENTA Y DOTACIÓN, BARRIO
COLECTIVO.

AVENIDA MARISCAL SUCRE

VENTA CON COMERCIO Y SERVICIOS.

INDICE DE EDIFICABILIDAD

AVENIDA CAPACAS:	4.5 P.S.O.S.
CALLE 13:	3.5 P.S.O.S.
CALLE 24:	3.4 P.S.O.S.
AVENIDA LOS COMMERCEOS:	2.4 P.S.O.S.
AVENIDA LA MUJER:	4 P.S.O.S.
AVENIDA MARISCAL SUCRE:	4 P.S.O.S.

SE PLANTEA UN CAMBIO DE ALTURAS EN
LAS AVENIDAS, PARA REPLICAR QUE EL
SECTOR CREECA VERTICALMENTE
DETERMINANDO EL INDICE DE
OCUPABILIDAD A LO LARGO DEL
TERRENO. ASÍ:

AVENIDA CAPACAS:	1.2 P.S.O.S.
CALLE 13:	5 P.S.O.S. (EL COSTADO NORTE Y 3.5 EL COSTADO S. SUP.)
AVENIDA MARISCAL SUCRE:	5 P.S.O.S.
AVENIDA LOS COMMERCEOS:	1.5 P.S.O.S.
AVENIDA LA MUJER:	6 P.S.O.S.

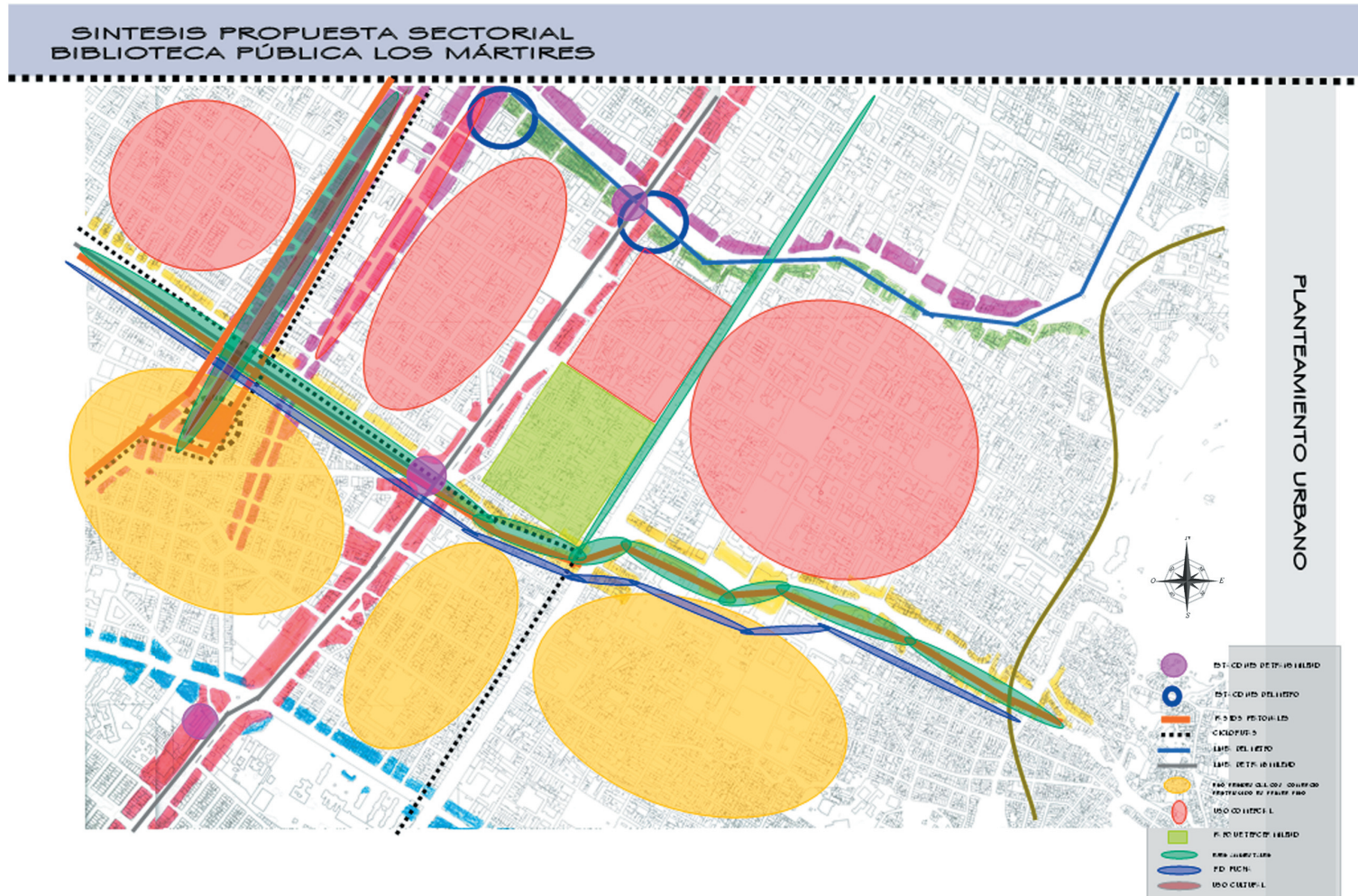
AL INTERIOR DE LAS MANZANAS SE
PROPONE UNA UNIFICACIÓN DE
ALTURAS, CON UN ESTÁNDAR DE 4 A 6
P.S.O.S., DEPENDIENDO DEL TALLADO DE
LOS PREDIOS.



Sindy Paola Aislant García - Liliana Andrea Pulido - Asesoría: Lilia Inés Cantor



PROPUESTA SECTORIAL



Sindy Paola Aislant García - Liliana Andrea Pulido - Asesoría: Lilia Inés Cantor

PROBLEMA SECTORIAL

PROBLEMA SECTORIAL BIBLIOTECA PÚBLICA LOS MÁRTIRES

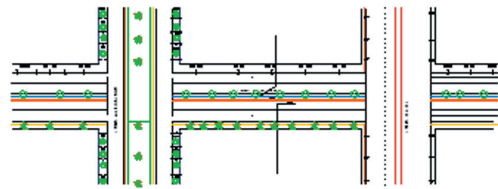
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Las necesidades que presenta la zona se encuentran al ámbito de la educación y la cultura, debido a los altos índices de instituciones educativas que se localizan en el sector.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

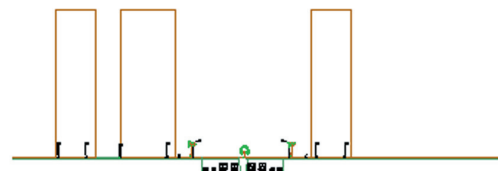
-ACUMULACIÓN DE USOS
-IRRUPCIÓN ENTRE EL CENTRO HISTÓRICO Y LA LOCALIDAD.
-ALTOS ÍNDICES DE OCUPABILIDAD

PERFILES VIALES



AVENIDA MARISCAL SUCRE

AVENIDA CARACAS



AVENIDA LOS COMUNEROS

ESTRUCTURACIÓN

CAUSAS

1. Canalización río fucha
2. Falta de señalamientos
3. Ausencia de ciclo rutas y senderos peatonales.
4. Compactación de usos

PROBLEMA

Desarticulación de la localidad con el Centro Histórico, debido a las diversas relaciones existentes entre los usos del suelo.

CONSECUENCIAS

1. Carencia de mantenimiento ambiental y de la fuente hídrica.
2. Altos índices de ocupación.
3. Conflicto de tránsito peatonal y vehicular en las avenidas.
4. No existe estructura de parques definida, con sobranos de la trama urbana

ESTRATEGIAS

1. Desarticulación del río fucha, para fortalecer por medio de un eje ambiental el sector.
2. Cambio de normativas en cuanto a los índices de edificabilidad en las vías principales, con señalamientos laterales y postales.
3. Crear ciclo rutas y ejes peatonales, que no solo conecten el sector a la ciudad, sino que ayuden a fortalecer los grandes senderos peatonales.
4. Reacomodación de usos, para fortalecer el uso cultural, dándole mayor acento al sector.

OBJETIVO GENERAL

Articulación mediante un eje cultural, entre la localidad de Los Mártires y el Centro Histórico, con la creación de una biblioteca pública, por la cual se creen senderos ambientales, que permitan al usuario recorrer desde la localidad al Centro y del Centro a la localidad, fortaleciendo las relaciones con los usos educativos, a partir de centros culturales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Definir estructuras ambientales en el sector con impacto en la ciudad.
2. Proponer señalamientos y alturas definidas, que sirvan como medio para reducir los altos índices de ocupación.
3. Plantear soluciones en los cruces de las avenidas principales, a nivel peatonal y vehicular.
4. Crear señalamientos, que favorezcan el flujo tanto vehicular como peatonal, dando lugar a más zonas verdes.

PROBLEMA PUNTUAL

PROBLEMA PUNTUAL BIBLIOTECA PÚBLICA LOS MÁRTIRES

*En el sector se encuentra inmerso el servicio al automóvil que perjudica de gran manera el espacio público, y la zona residencial gracias a que aquí se genera el robo y venta de repuestos de automóviles, lo cual vuelve inseguro el sector.

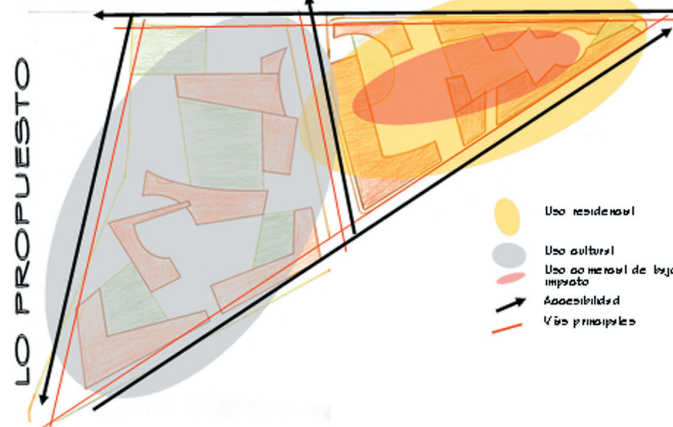
*En la zona residencial se da un comercio informal, y además existe la presencia de una biblioteca que no cumple con las instalaciones, ni proyecciones para suplir las necesidades del área educativa que alberga el sector. Siendo así un equipamiento que no aporta nada al mismo.

*El proyecto cuenta con una vía importante de la ciudad, la cual es la avenida G que se genera en los cerros orientales.

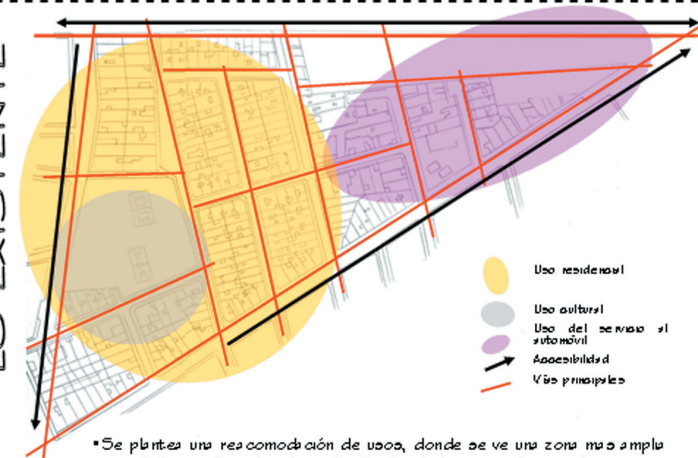
*El desarrollo vial del sector presenta dificultades en cuanto a la movilidad, no solo vehicular sino peatonal ya que los cruces viales no se encuentran bien planeados, donde la solución es estos ha sido suplido por semáforos.

*En el sector se presenta alto índice de ocupación, lo cual impide la movilidad adecuada de los vientos, sobretodo en las calles más estrechas.

*Debido a la ubicación de la vía el sol siempre la ilumina en forma directa siendo sobretodo en los meses de verano incomodo para el recorrido de los usuarios de la misma.



LO EXISTENTE



*Se plantea una reacomodación de usos, donde se ve una zona más amplia para el desarrollo cultural y además donde las viviendas puedan generar comercio informal en los primeros pisos, y como medida a la inseguridad se propone reubicar la zona de servicio al automóvil en puntos estratégicos del sector comercial.

*Se propone una zona cultural en la cual se desarrolla una variedad de instalaciones como la biblioteca, museos, auditorios y edificios complementarios que le den relevancia al sector.

*Gracias a la importancia que genera la avenida G y la proyección de la municipal sucre, mejora la accesibilidad al proyecto y futura conexión con el centro histórico.

*Para mejorar la movilidad se genera un sendero peatonal ambiental que hace parte del proyecto, y para solucionar los conflictos viales en los cruces se deprime la avenida G entre la avenida Mariaca Sucre y la calle 10.

*Se plantea una demolición total de las edificaciones de la parte de la zona del uso al automóvil y de la zona adyacente a la biblioteca, para consolidar 2 grandes usos, siendo así uno para el ámbito cultural y la integración de la zona residencial a este, bajando índices de ocupación y aumentando la altura para permitir un mejor flujo del viento.

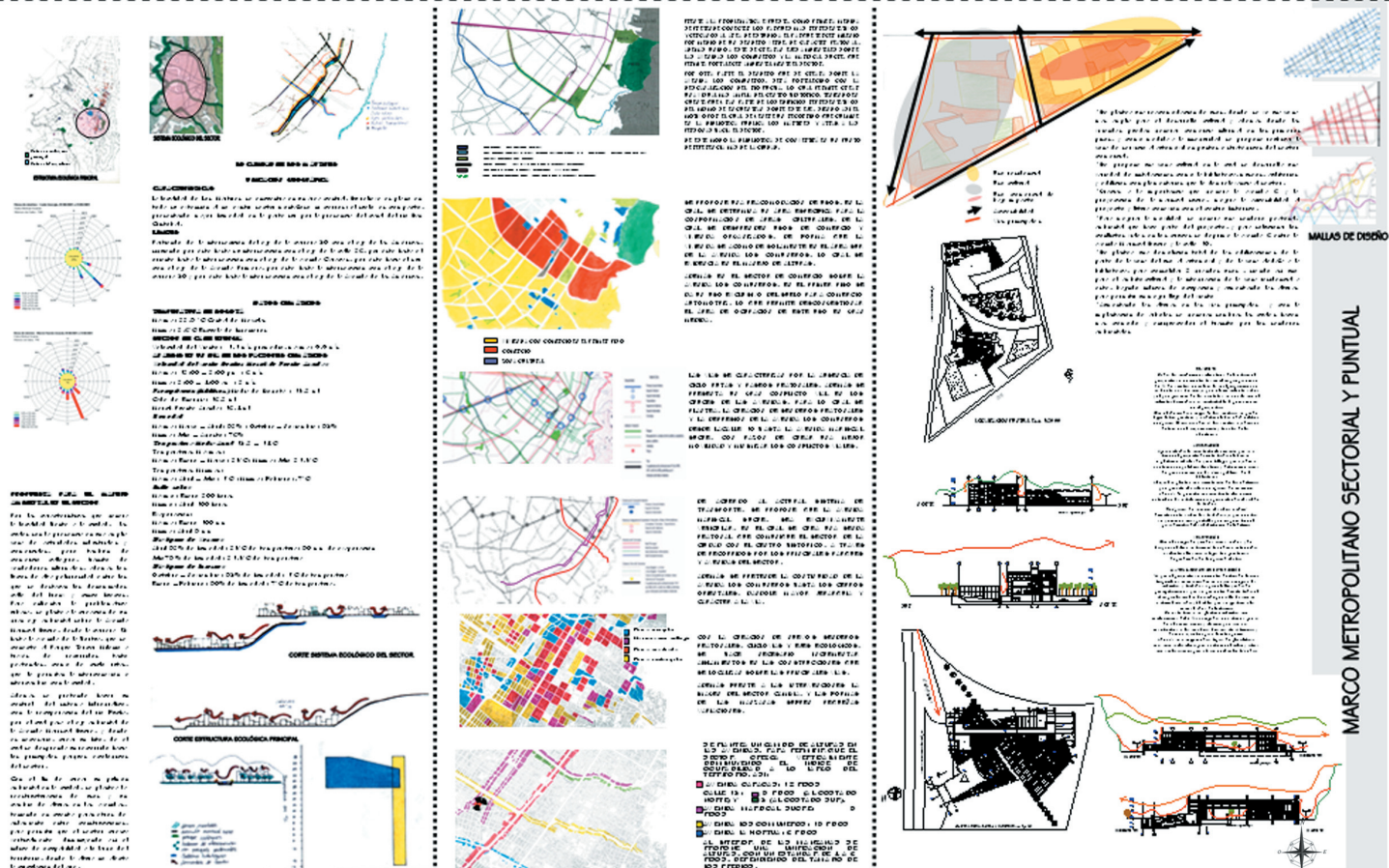
*Aumentando la altura en las vías principales y con la implantación de árboles se generan sombras las cuales hacen más cómodo y enriquecedor el tránsito por los senderos ambientales.

DIAGNOSTICO ACTUAL

Sindy Paola Aislant García - Liliana Andrea Pulido - Asesora: Lilia Inés Cantor

RESUMEN

RESUMEN BIBLIOTECA PÚBLICA LOS MÁRTIRES

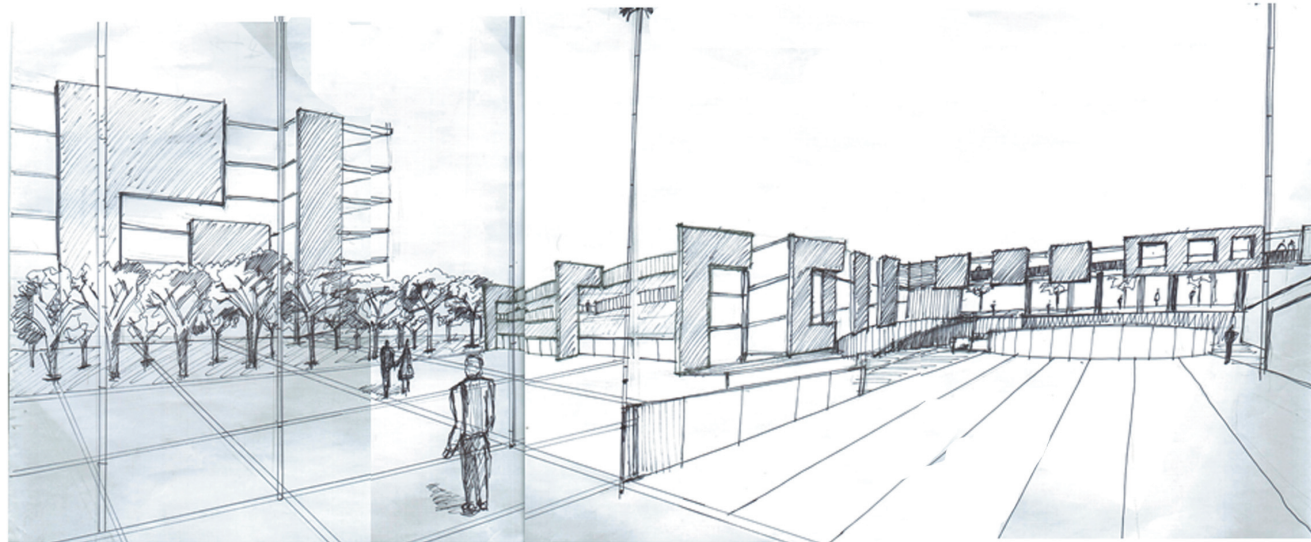


Sindy Paola Aislant García - Liliana Andrea Pulido - Asesoría: Lilia Inés Cantor

MARCO METROPOLITANO SECTORIAL Y PUNTUAL

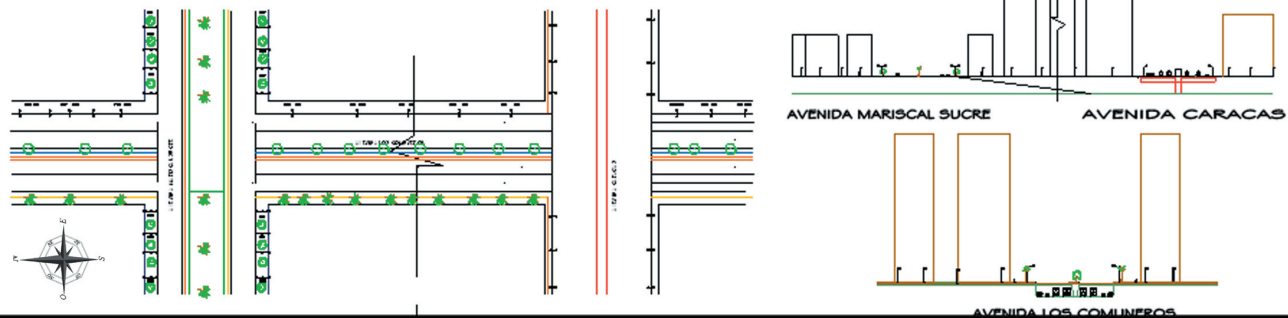
PERSPECTIVA DEL PROYECTO

BIBLIOTECA PÚBLICA LOS MÁRTIRES



PERSPECTIVA GENERAL Y PERFILES VIALES
Sin Escala

PERFILES VIALES



Sindy Paola Aislant García - Liliana Andrea Pulido - Proyecto A - Asesoría Diseño: Flavio Santamaria- Asesoría Técnica: Ligia Inés Cantor



MEMORIA TÉCNICA

ESCORPION

ESTRUCTURAS METAMÓRFICAS

SISTEMA ESTRUCTURAL

Se teologiza, entendiéndose de nebulosas, que abarcan esteras, corrientes, tómboras y compresiones, siendo exolentes del espacio exterior y a la vez, del espacio interno, como nubes de led fino.

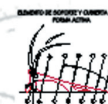


Es un proyecto basado en extracciones no consecutivas, desde la obra una, se selecciona entre cada una de las partes que lo componen.

Adquirir de este modo, la mayor importancia al aspecto, de las escopas, como elemento estético y contenedor de vida.

Se diferencia la estructura del conjunto, así en como, la forma se trata una de forma una actual, abstrayendo la estructura de tipo: físico, una idea, por otro una esencia, supuesta en la coherencia de la estructura y la estructura de la forma bajo el término, supuesta como principal material de estructura a la idea.

Como sistemas extractores o tolueno, se encuentran los principios de Forma Activa, Secunda Activa y Superfor Activa.



Sección Activa

Se compone, de todas las siguientes
letras, iguales, sollos y de bajan
fig. tallado en lae y extractos:

1. Vique cos se usou
2. Pateridade vique lo moqé usou
3. loara reformou.

Son as secções de extractos e o estado de
flexão, donde se vira a relação a lige-
reza ou decréscito no rendimento.

MATERIAL
MADERA LAMINADA

La malla basada en el peso específico de 500

Le module se présente sous la forme d'un module préfabriqué moulable à l'aide d'un moule en polyuréthane.

Exposición resistencia al fuego
 Bajo la acción del fuego se produce su combustión a la superficie de la madera que actúa como combustible, impidiendo la propagación de la llama hacia su interior. Así, las propiedades necesarias del acero de protección son: un alto punto de fusión, una alta resistencia a la oxidación, una alta resistencia a la tracción y una alta resistencia al impacto.

Propriedades e substituição

Acústico, térmico, eléctrico y magnético.

Facilidad de uso
Las urnas tienen valores totales de terminación.

Use the table below to help you to make the calculations.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE PRESENTADO A: SINDY PAOLA ASUANE
TECNICAS VII DR. ALBERTO BARRAGAN MARIA VICTORIA ROJAS

COMPOUT-LINE #70:

Sea una inoculada, nocturna, perenne, bajo objetos que la proporcionen protección, en su estado efus, detecta a la presa y la captura con precisión, explorando el terreno, usando la pedregalla, captura la presa y la devora inmediatamente.

Se le aconseja al niño que adopte posturas defensivas. Comenzar con la teta y mantener los pedregallos en alto con la dedos abiertos y bien desarrollados en el dorso.



METAMORFOSIS

Toma cualquier el comportamiento del escorpión, se obtiene sus ilustraciones del escorpión representativo, que consiste en sus extractos, con dos ejemplares que muestra el comportamiento de los ejemplares, sosteniendo dos ejemplares a través de ejemplares posibles los ejemplares, y se los ejemplares (según el ejemplar de los ejemplares).

En el primer ejemplar de ejemplares a través de ejemplares, se ejemplares a ejemplares ejemplares que ejemplares el ejemplar de ejemplares.

$$0 < -\pi(0) > 0 - 0 - \pi(0) > 0$$


La forma de la estructura de soporte, responde a la distribución de esfuerzos. Actuando sobre fuerza de compresión y tracción.

ACT I Lo creíste del momento, pero el apoyo adecuado para terminar la compra.

Por otro parte, el material hace que la transición de compuestos reales, de forma adecuada, dando las Estabilizaciones de la forma conveniente.

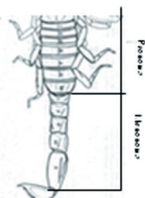


06-07-08

ES COPPIN

Es de l'emo samol, de b'bu de
de ba ortopoda, de b'elue
de ba p'ocasion.

DESCRIPCION:
 Apariencia: Cebolla seca
 Tamaño: 11-12 cm
 - 15 cm
 Cebolla: 3 - 4 gajos
 Hielo: Terrestre,
 Páramo, Tropicale
 Ambiente: Tropicale
 Producción: Oligotrofica



El elemento de estado b
comprende el mesonero, cuerpo
central del mesopso, el cual se
encuentra dividido en siete
segmentos... que crecen
progresivamente hacia el exterior. En
este se encuentra el centro de
masa del mesopso.

Además, hecho lo meosoma, como de cinco ardiadas que al qual que el meosoma muestra se tanto loo oia. Este elue to es el uo eabe lo y oritido; plapuloa como uedo de defuio.



ESCORPION
ESTRUCTURAS METAMÓRFICAS

COMPRESIÓN - COMPACTO
EL SISTEMA DE LÍNEAS METAMÓRFICAS ES FLEXIBLE Y EL MATERIAL A LLEVAR ES LA MATERIA LAMINAR, POR LO QUE LAS VIGAS DE ARMAR A LA ESTRUCTURA SON HECHO DE PLANCHAS QUE NO GENERAN PUNTES DEBILES.

ESTABILIDAD GLOBAL
LA GENERA EL SOPORTE, EL CUAL NECESITA LA MAYOR CANTIDAD DE CARGAS, DANDO EL SOSTENIDO DE LA ESTRUCTURA.

OPTIMIZACIÓN
EL SOPORTE PRINCIPAL ASUME LA FORMA DE UN PISO, DE QUE SUPORTA LA TRANSMISIÓN DE CARGAS.

CENTRO DE MASA
SE ENCUENTRA EN EL SOPORTE, DANDO ENTRE MAS PESO PARA DEL CARGO METAMÓRFICO, TENDIENDO EN CUENTA EL VOLUMEN DE LA CARGA EN LOS TRES PROXIMOS.

CENTRO DE INERCIA
LA MAYOR CONCENTRACIÓN DE MASAS SE ENCUENTRA EN EL ANTO PRINCIPAL, ENTRE ESTRUCTURA Fija Y CARGA FIJA, USANDOSE PUNTES DE TENSION, TRACCION.

CENTRO DE RIGIDEZ
MAYOR RIGIDEZ EN LA SECCION Y EL MATERIAL EMPLEADO, LA ESTRUCTURA ES MAS RIGIDA EN EL TRUPE, YA QUE ENDE UN MAYOR PUNTO DE RIGIDEZ.

OPTIMIZACIÓN
CARGA, MAS EN EL SOPORTE QUE HACEN A DADA, EL CENTRO DE MASA Y DEL PISO, COMPLETO CON EL TRUPE.

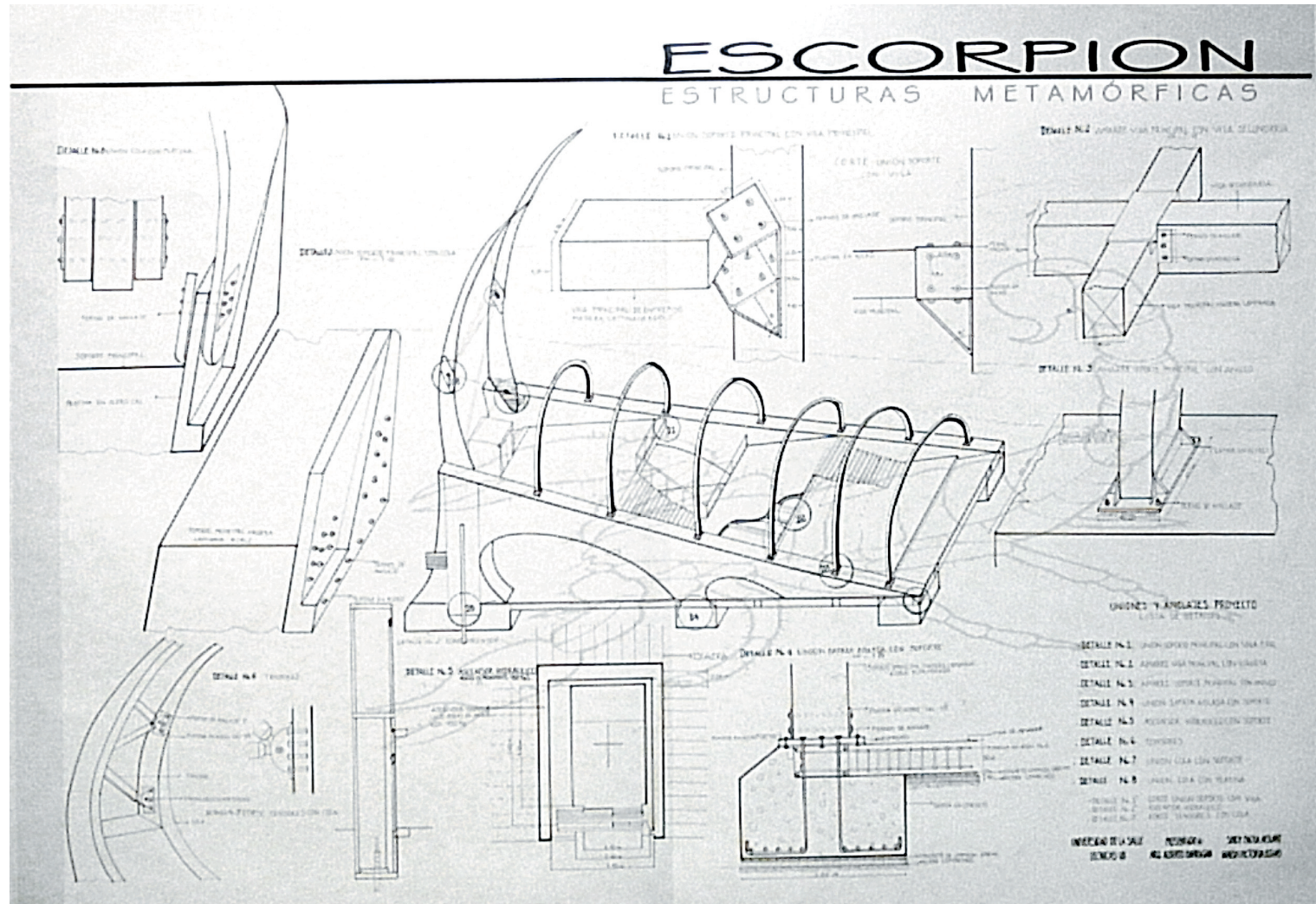
TENSION DE TRACCION
SE GENERA EN LA PUNTA DEL CARGO, LOS ANCHOS EN LA CUAL SE TRABAJA CON UN METRO, QUANTUM Y ALGUNOS DE GENERA UNA CARGA EN FORMA CIRCULAR.

TENSION DE TRACCION
EN LA CARGA FIJA, SE GENERA TRACCION EN UNA DIRECCION, POR LO QUE LA RIGIDEZ EN LA CUAL SE TRABAJA CON UN METRO, QUANTUM Y ALGUNOS DE GENERA UNA CARGA EN FORMA CIRCULAR.

TRACCION DE TRACCION
EN LA CARGA FIJA, SE GENERA TRACCION EN UNA DIRECCION, POR LO QUE LA RIGIDEZ EN LA CUAL SE TRABAJA CON UN METRO, QUANTUM Y ALGUNOS DE GENERA UNA CARGA EN FORMA CIRCULAR.

TRACCION DE TRACCION
EN LA CARGA FIJA, SE GENERA TRACCION EN UNA DIRECCION, POR LO QUE LA RIGIDEZ EN LA CUAL SE TRABAJA CON UN METRO, QUANTUM Y ALGUNOS DE GENERA UNA CARGA EN FORMA CIRCULAR.

MEMORIA DE DETALLES CONSTRUCTIVOS

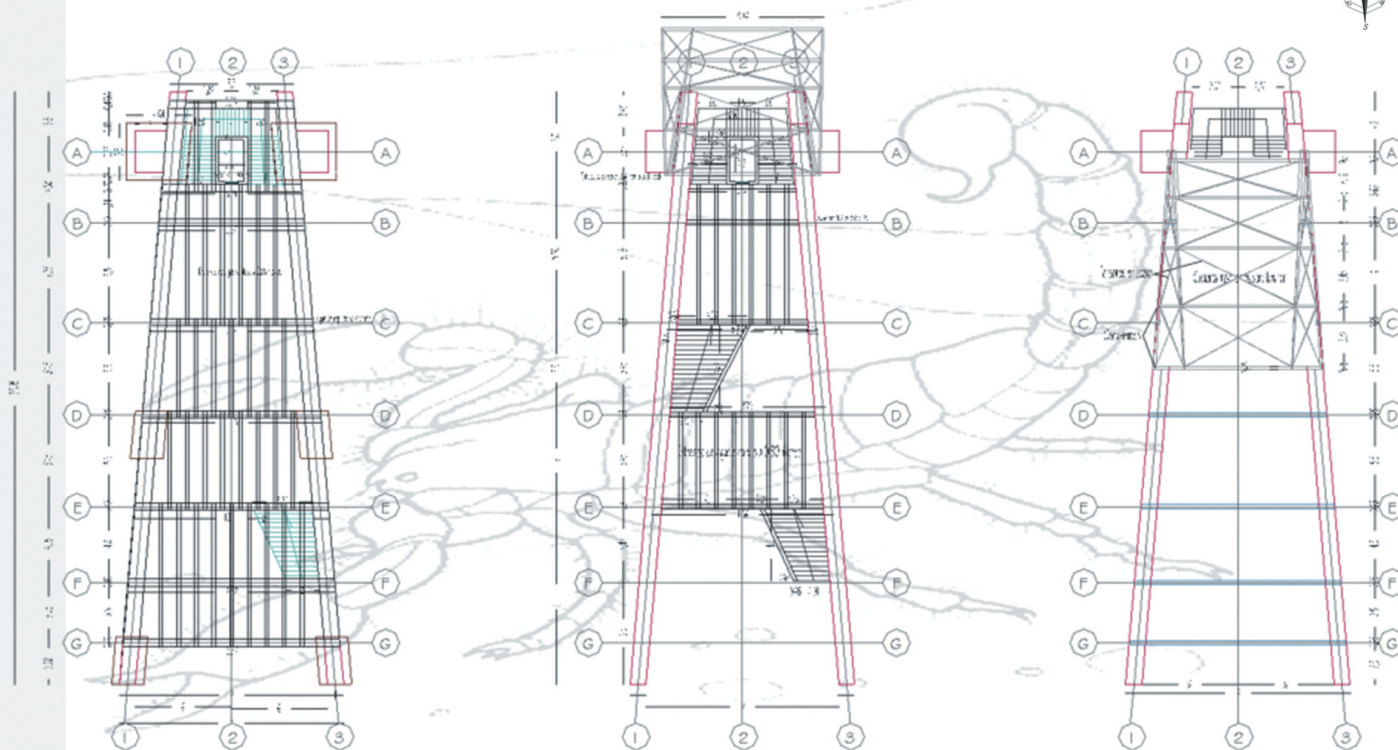


PLANTAS ESTRUCTURALES

ESC. 1:100

ESCORPION

ESTRUCTURAS METAMÓRFICAS



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
TECNICAS VII

PRESENTADO A:
ARQ. ALBERTO BARRAGAN

SINDY PAOLA ARLANT
MARIA VICTORIA ROJAS

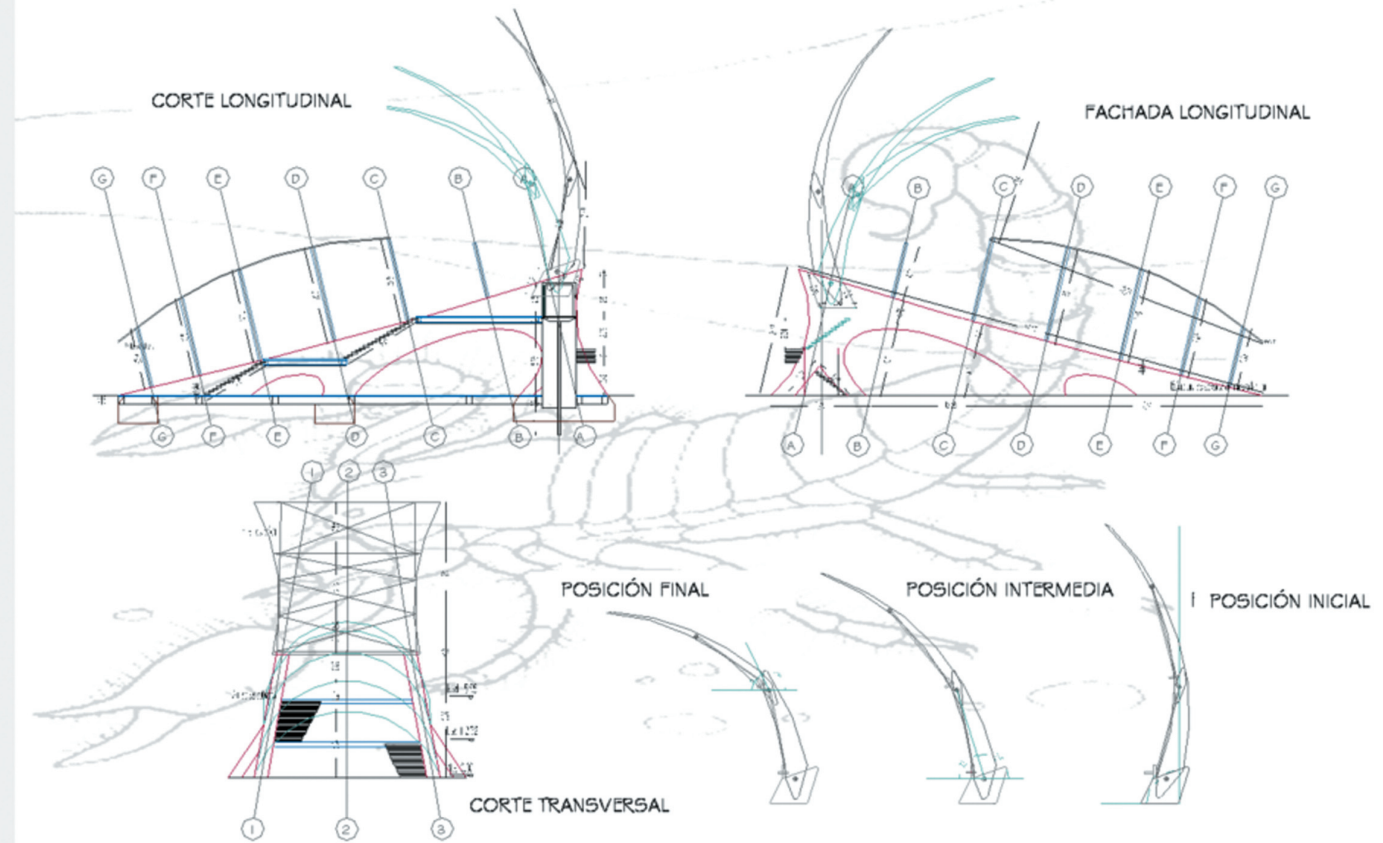


CORTES ESTRUCTURALES

ESC. 1:100

ESCORPION

ESTRUCTURAS METAMÓRFICAS

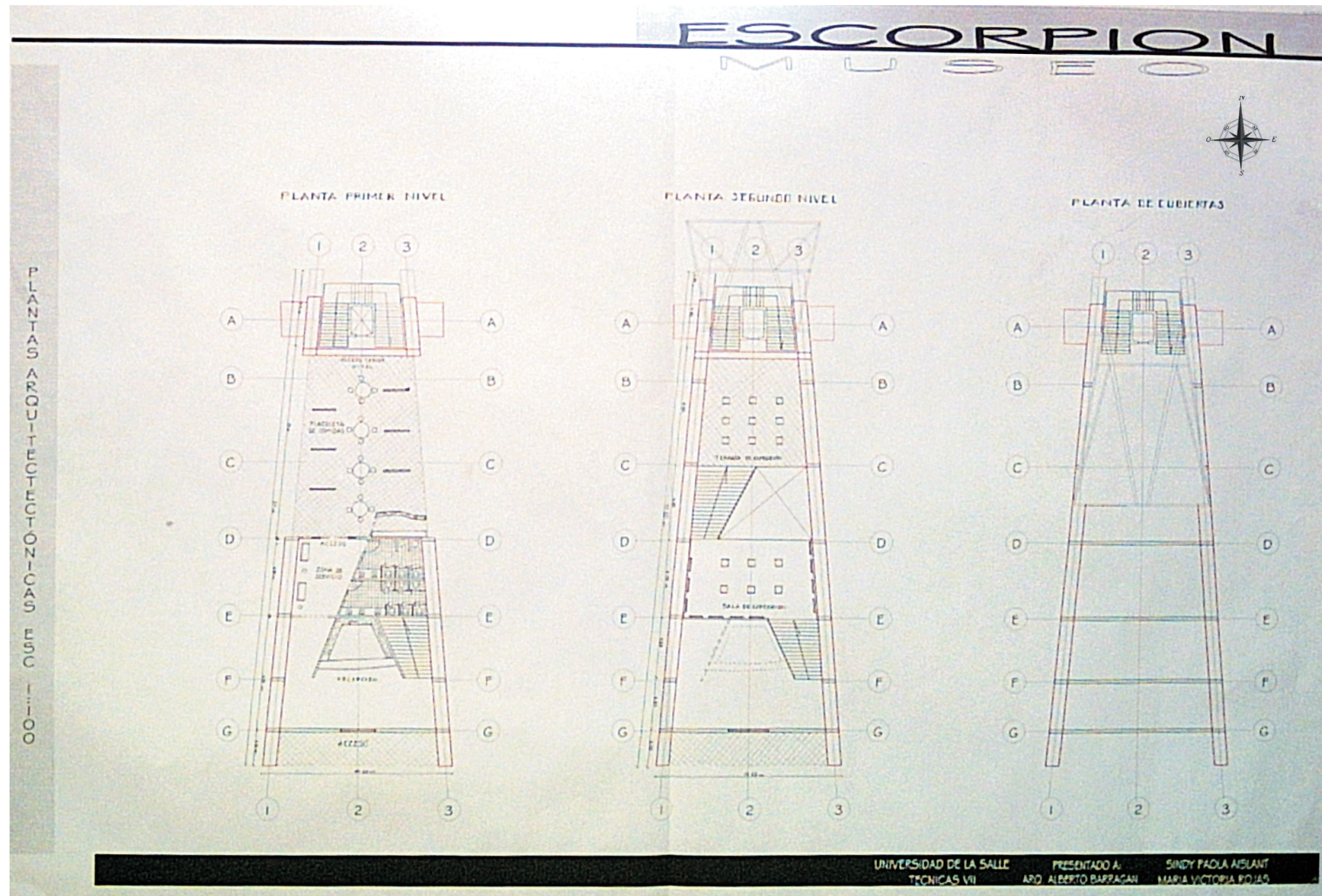


UNIVERSIDAD DE LA SALLE
TECNICAS VII
PRESENTADO A:
ARQ. ALBERTO BARRAGAN
SANDY PAOLA MELANT
MARIA VICTORIA ROJAS



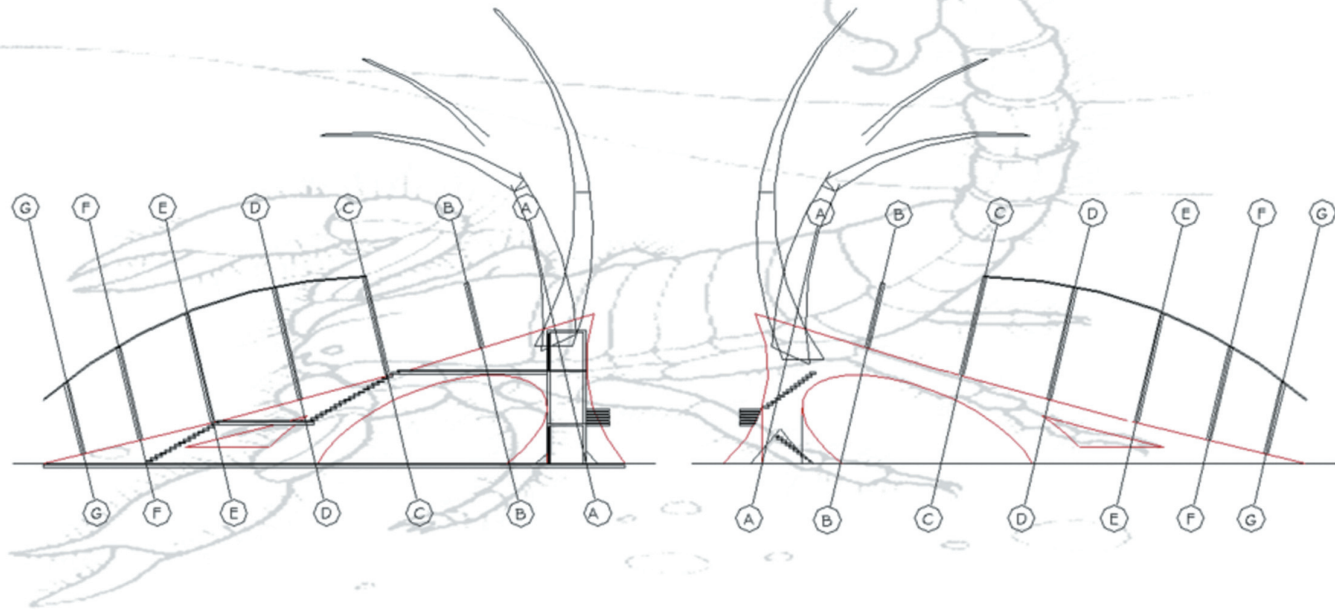
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ESC. 1:100



ESCORPION

ESTRUCTURAS METAMÓRFICAS



MEMORIA DESCRIPTIVA



el área total de la localidad es de 651,22 hectáreas y corresponde al 2% del área total del distrito, por lo que según se evidencia en la tabla la localidad se encuentra ubicada en el puesto 17, el área cultivada es de 650,67 hectáreas, que corresponde al 99% de la superficie y cultivos que existen en pocas especies locales.



- LA BIBLIOTECA PÚBLICA

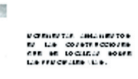
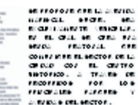
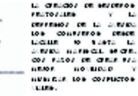
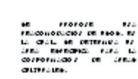
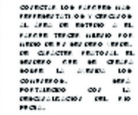
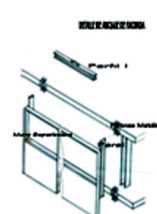
- necesidad.
- elección a.
- una cosa de estos.
- construcción vertical
- leonista.
- excelente en su trabajo.
- cuarto cerrado de seguridad.



RESULTS OF MARKS SURVEY



ba writers creata coa 77 creatos
edcotas: 12 ofebs, 65 psidos.
el total de establecimientos atende
aproximadamente 22.652 alunos y aluana
y 1026 docentes.



MEMORIA ARQUITECTÓNICA

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO BIBLIOTECA

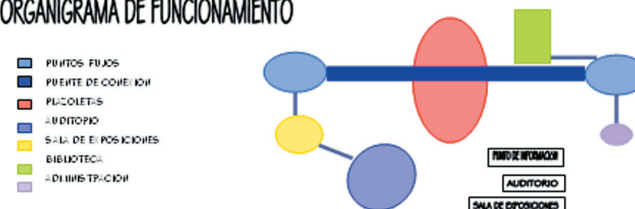
[illegible]

BIBLIOTECA PÚBLICA LOS MÁRTIRES

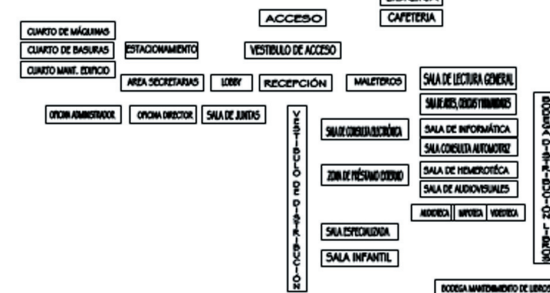
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO AUDITORIO

APB	ESPECIO	ACTIVIDADES	# USUARIOS	APB-112	APB-112 TOTAL
ACCESO	POVER	España de arena para el trabajo para acceder a los laboratorios sobre el caso del delincente	1	00102	
	PUNTO DE INFORMACIÓN		1	0102	
	TELEFONOS	Estado de los datos para la frecuencia del delincente	3	0102	
	SUBTÍTULOS	Botón de trabajo, según el caso	4	0102	
	5. CIRCULACIONES	20% de acceso			110102
AUTOPRO	COPIAS DE ENTREGA	Sección de entrega para acceso	5	00102	
	AUTOTIPO	Documento de entrega para el acceso	100	150102	
	B-ICOM - AUTOTIPO	Segunda del delincente	20	00102	
	SOLIDO E INFORMACIÓN	Código de control que se accede al acceso	1	20102	
	ESCALERAS	Acceso personal de la estructura	8	00102	
	CLAYTONS	Estado de acceso al acceso	5	00102	
	PUENTES	Acceso para el acceso	2	0102	
	IDENTIFICACIONES	Documento de acceso para el acceso	1	0102	
	5. CIRCULACIONES	20% de acceso	00		110102

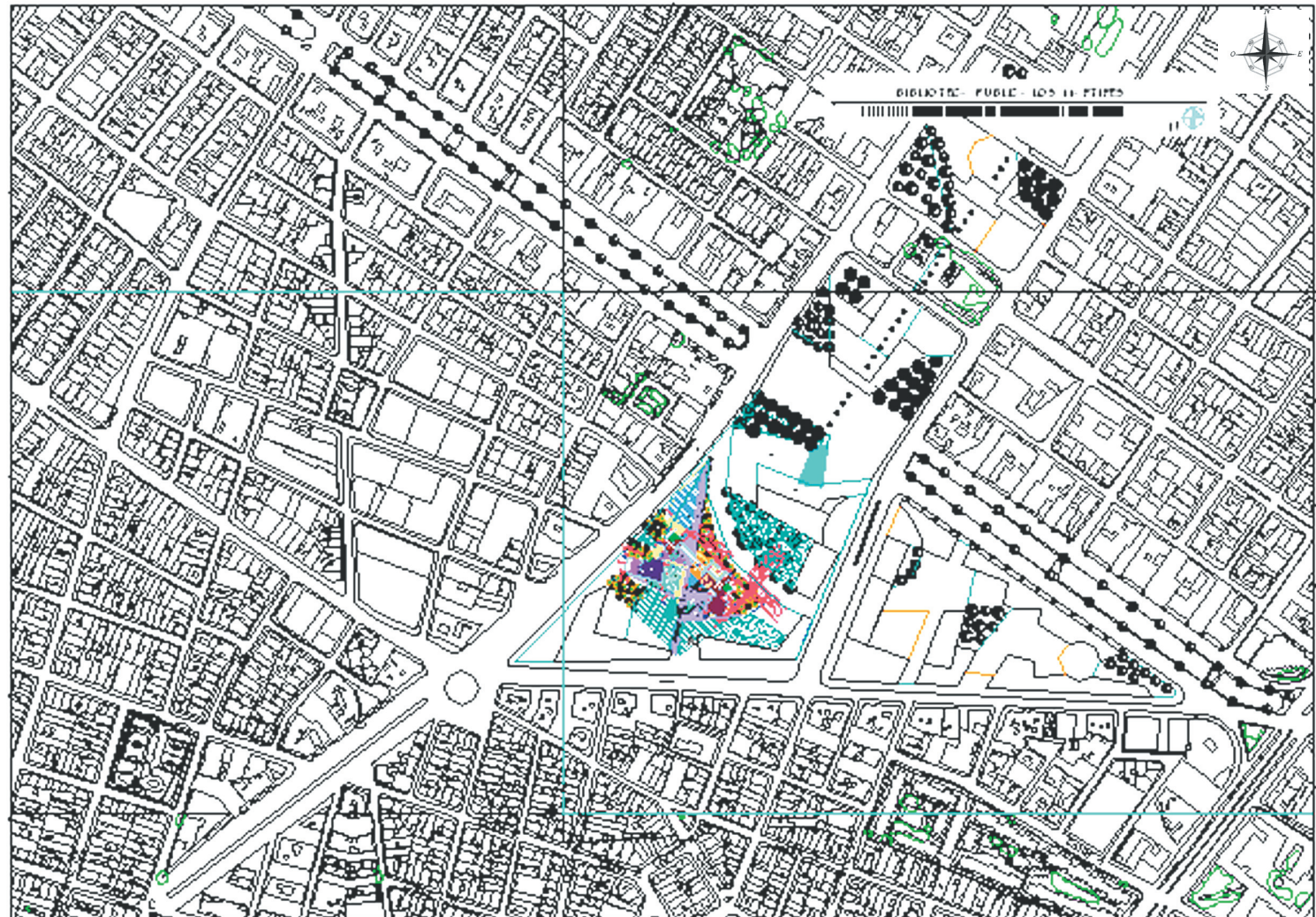
ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



ESQUEMA BÁSICO DE FUNCIONAMIENTO

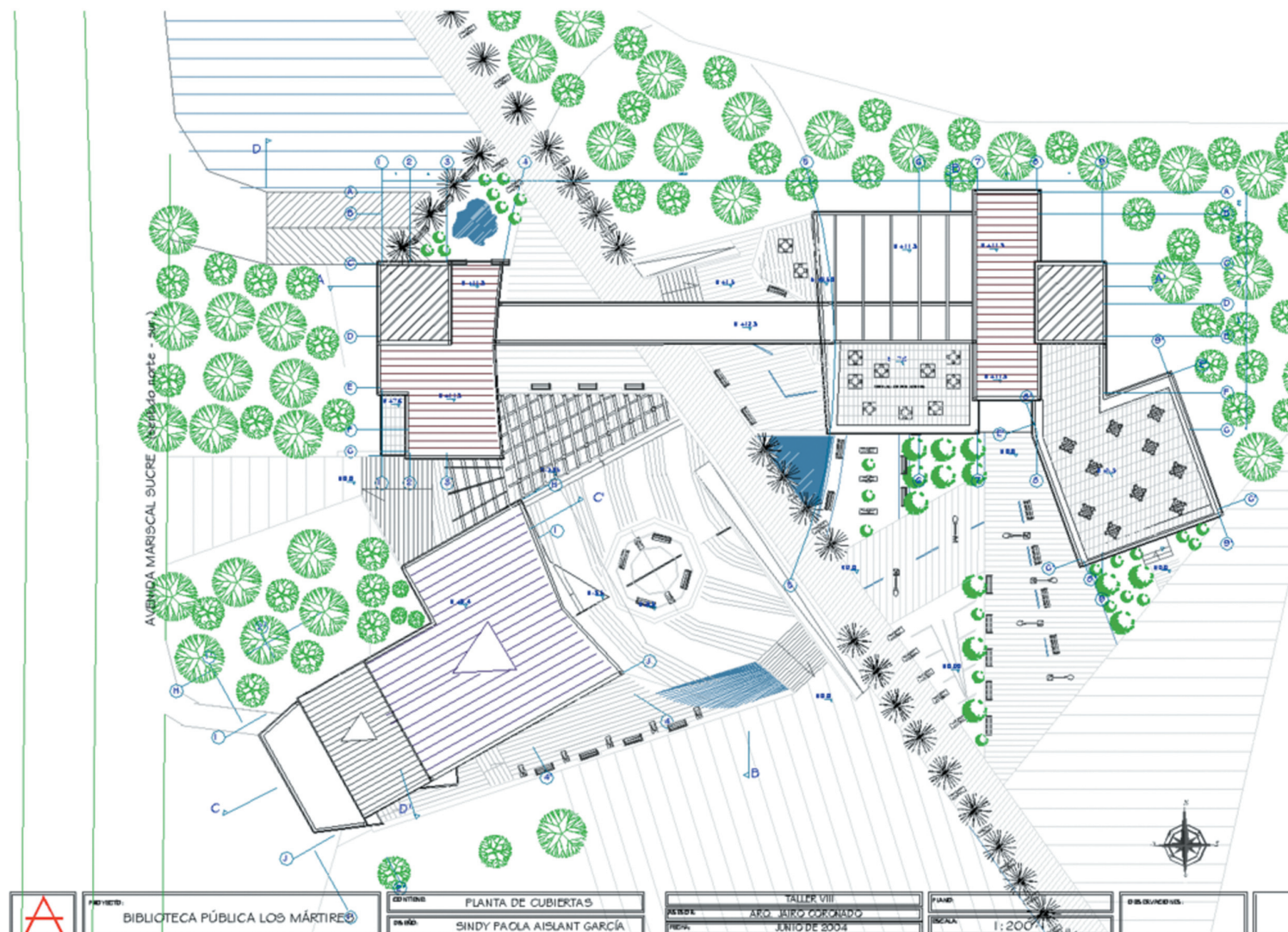


PLANTA DE LOCALIZACIÓN



PLANTA DE CUBIERTAS

ESC. 1:200

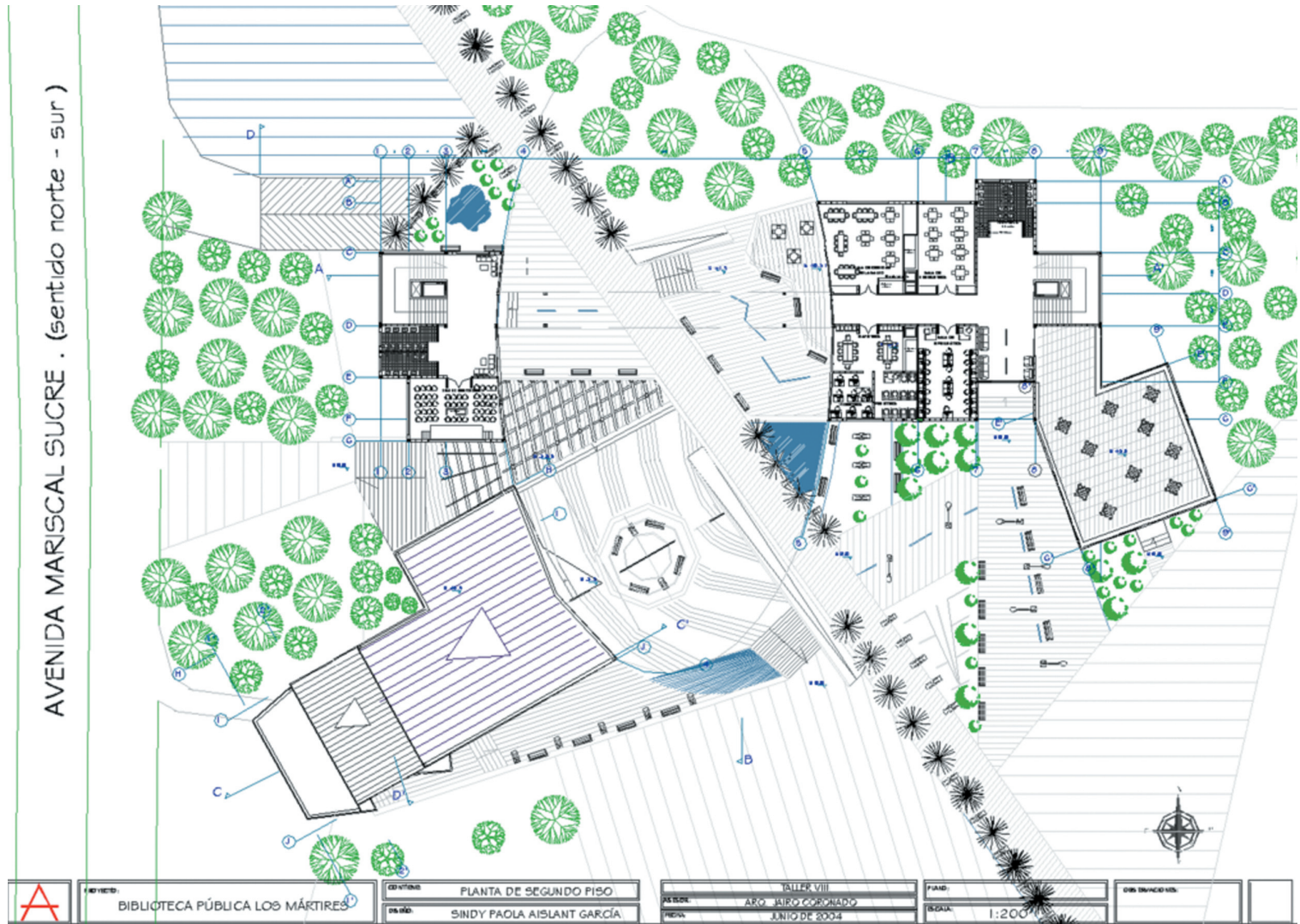


ESC. 1:200



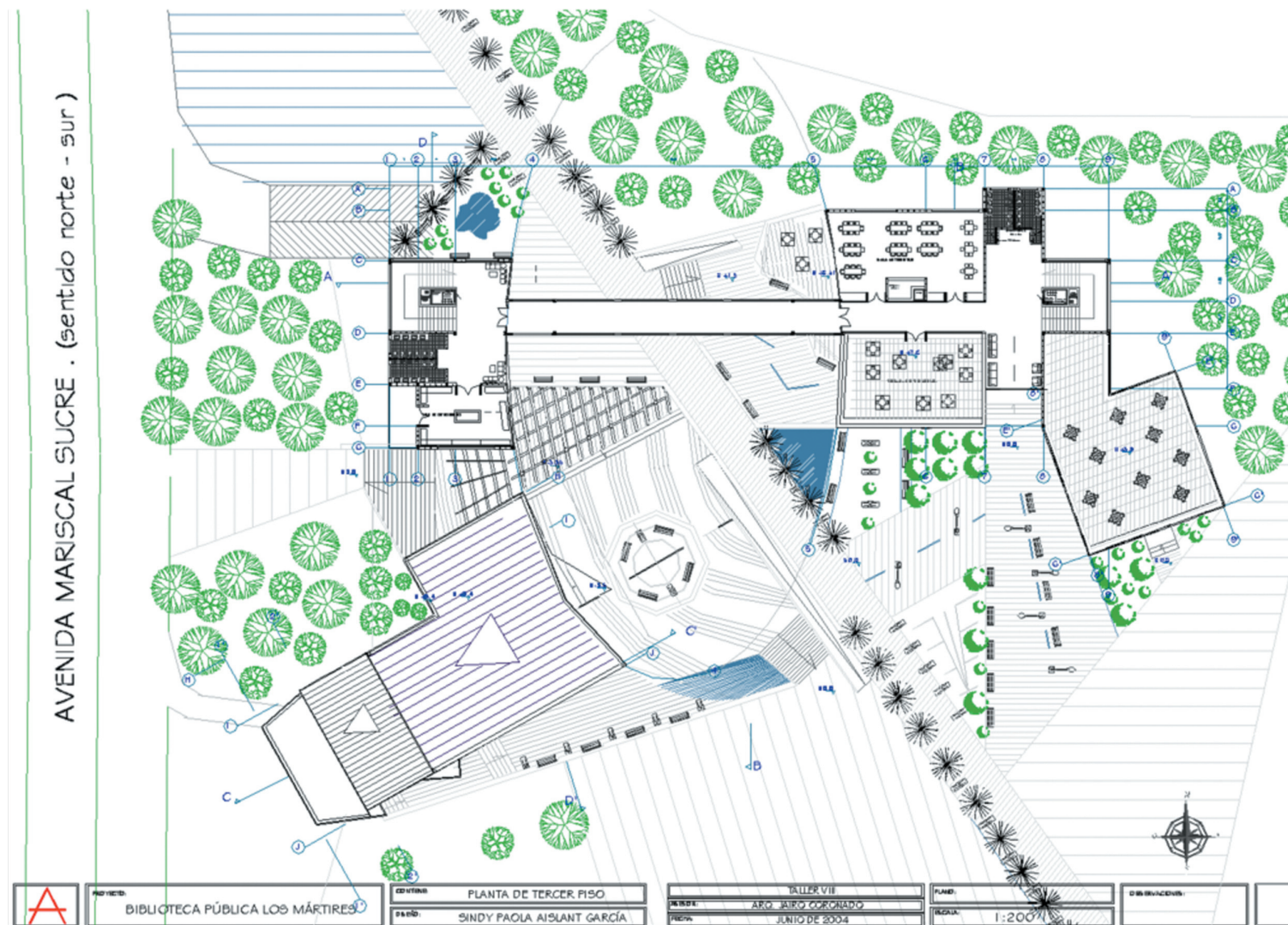
AVENIDA MARISCAL SUCRE . (sentido norte - sur)

PLANTA DE SEGUNDO NIVEL ESC. 1:200



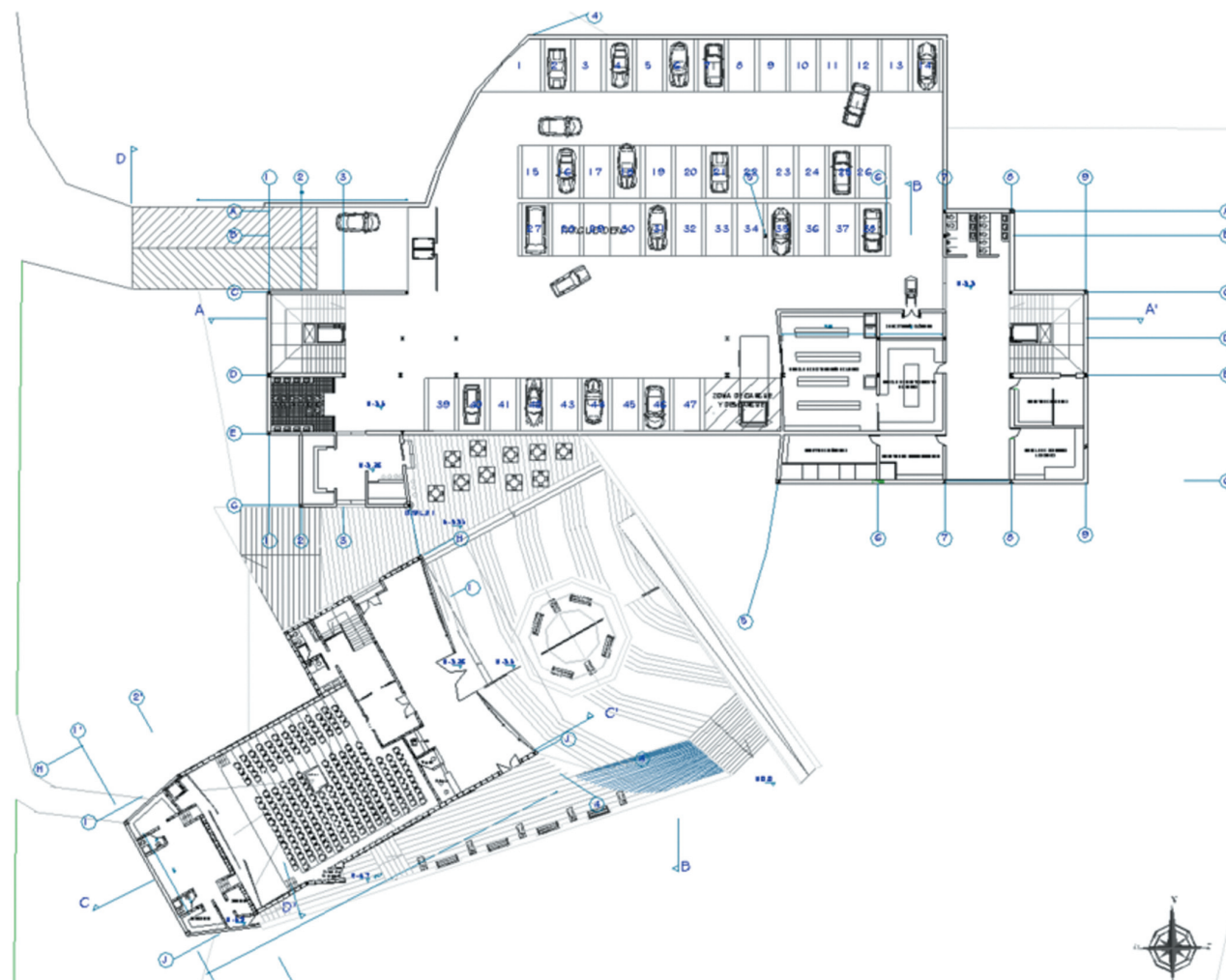
AVENIDA MARISCAL SUCRE . (sentido norte - sur)

PLANTA DE TERCER NIVEL ESC. 1:200



AVENIDA MARISCAL SUCRE . (sentido norte - sur)

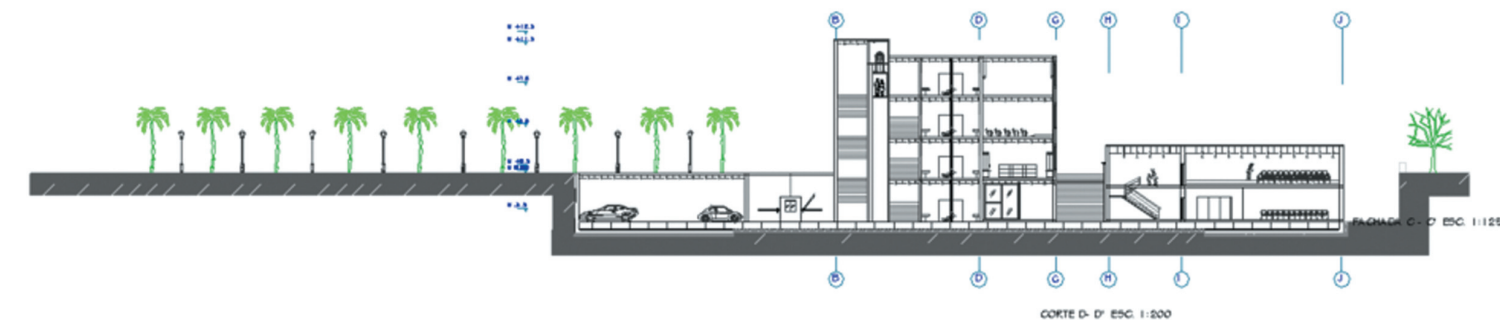
PLANTA DE SÓTANO ESC. 1:200



	PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA LOS MÁRTIRES	COORDINADOR: PLANTA DE SÓTANO DISEÑO: SINDY PAOLA AISLANT GARCÍA	TALLER VIII ALUMNO: ARQ. JAIRO CORONADO FECHA: JUNIO DE 2004	PLANO: ESCALA: 1:200	OBSERVACIONES:
--	--	---	--	----------------------------	----------------



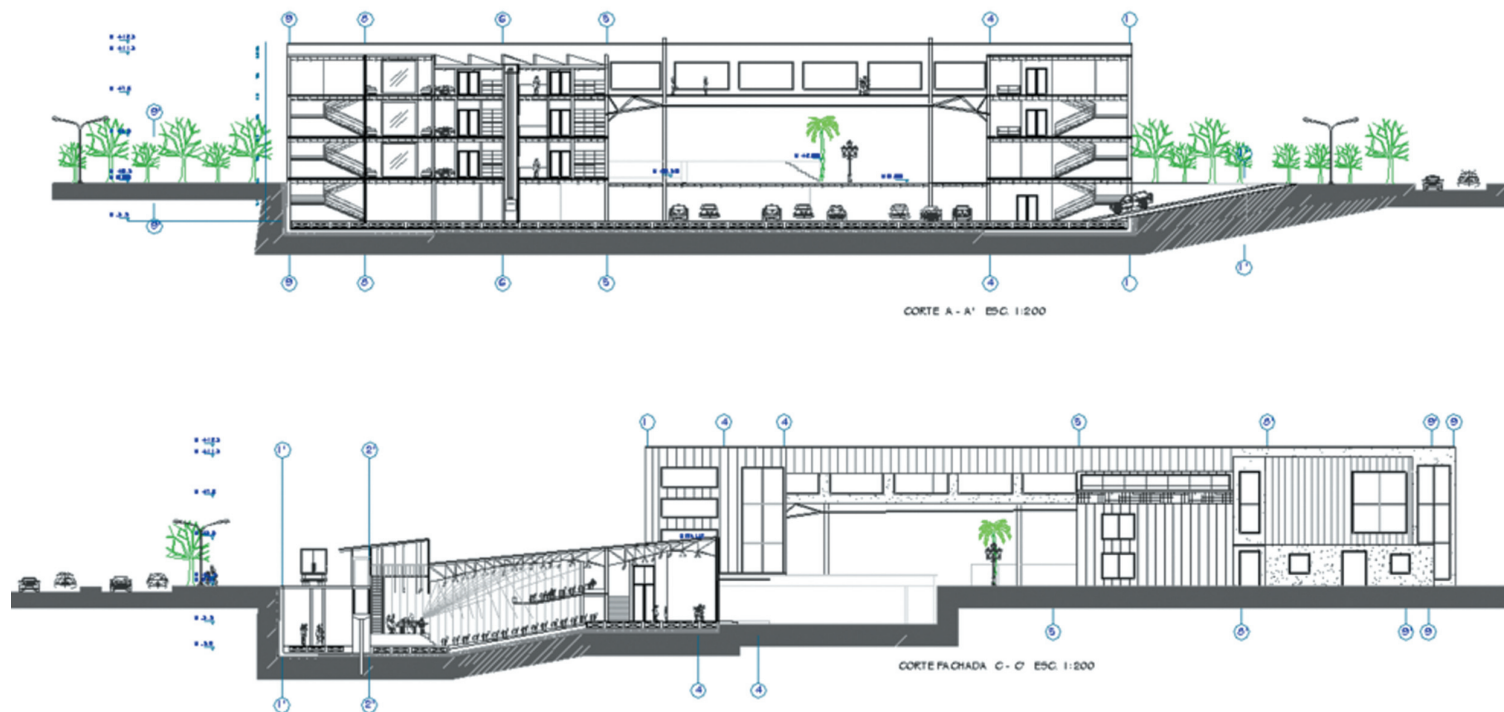
CORTE Y FACHADA ESC. 1:200



	PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA LOS MÁRTIRES	EDIFICIO: CORTE Y FACHADA DISEÑO: SINDY PAOLA AISLANT GARCÍA	TÍTULO: AYD. 1110 COLOMBIANO FECHA: JUNIO DE 2004	PLANO: ESCALA: 1:200	DISEÑADOR:
--	--	---	--	----------------------------	----------------



CORTE Y FACHADA ESC. 1:200



	PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA LOS MÁRTIRES	CONTENIDO: CORTE DEL PROYECTO DISEÑADA POR: SINDY PAOLA AISLANT GARCÍA	TALLER VIII ALUMNO: ARQ. JAIRO COLOMADO FECHA: JUNIO DE 2004	Escala: 1:200	DISEÑADOR:
--	--	---	--	------------------	------------



CORTE Y FACHADA

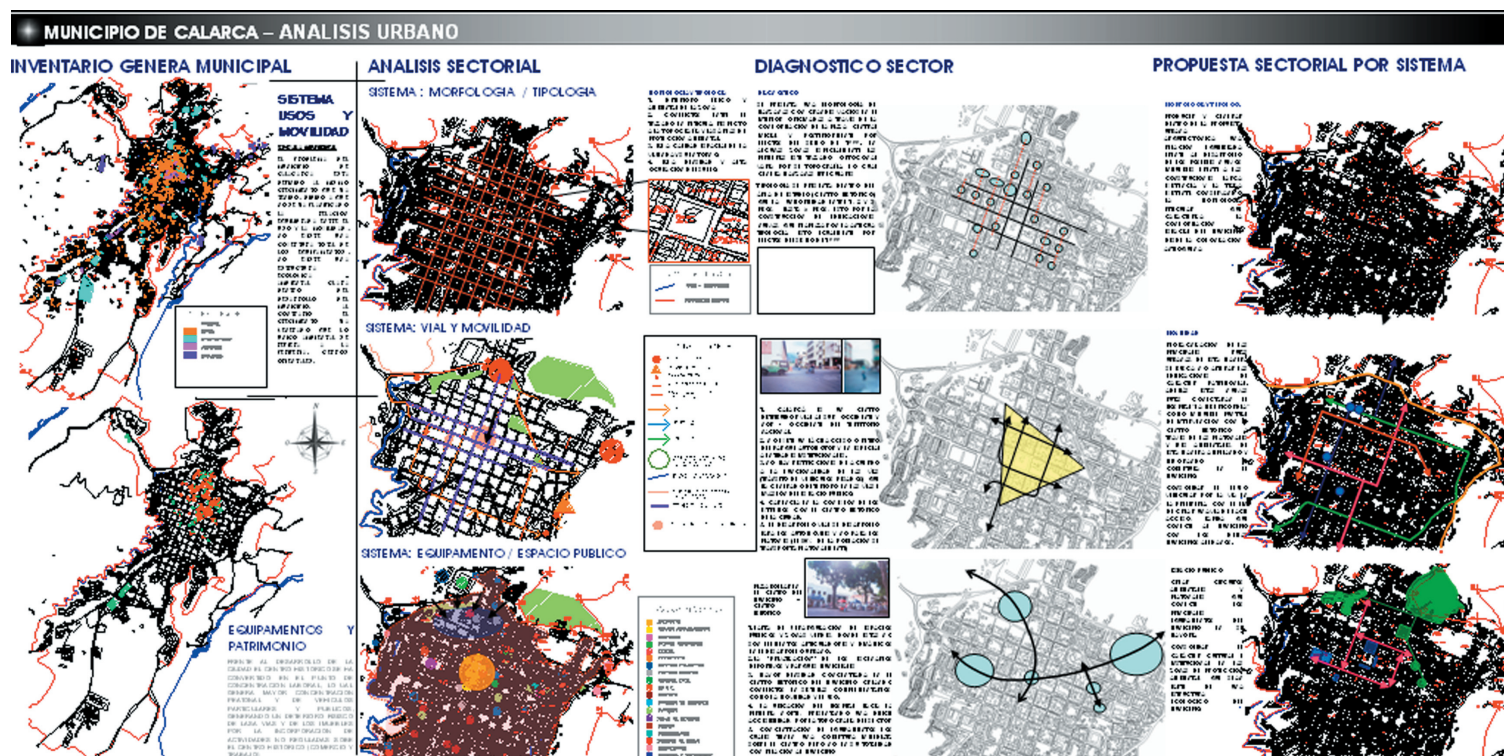
ESC. 1:200

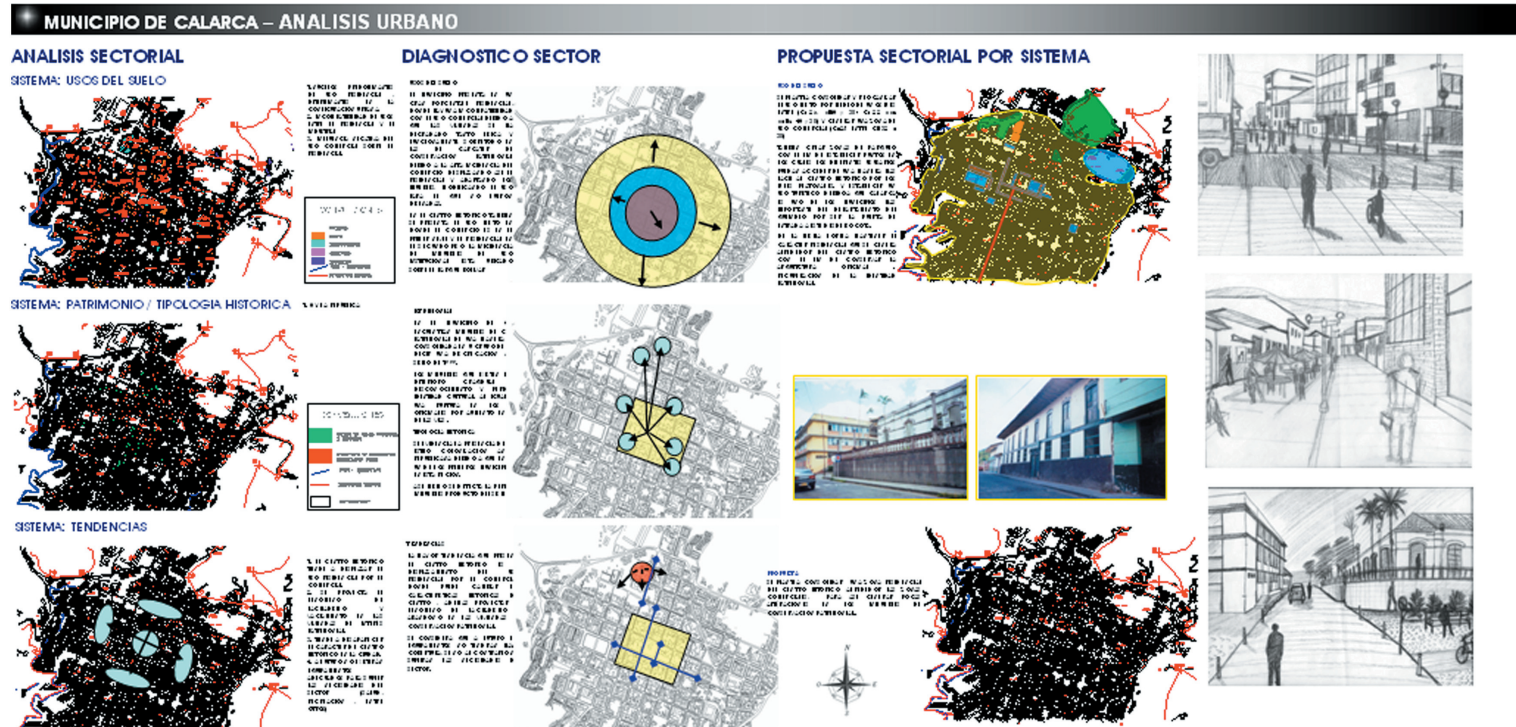


	PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA LOS MÁRTIRES	EDICIÓN: FACHADAS DISEÑO: SINDY PAOLA AISLANT GARCÍA	TÍTULO: TALLER VIII PROYECTO: A.E.O. JAIRO COLOMADO FECHA: JUNIO DE 2004	Escala: 1:200	DISEÑADOR:
--	--	---	---	------------------	--------------------



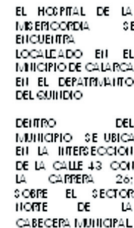
MEMORIA URBANA





SEMESTRE I X

LOCALIZACION



ACERCAMIENTO
EL INMUEBLE SE ENCUENTRA
LOCALIZADO SOBRE EL PERIFONEO DEL
MUNICIPIO CONECTANDOSE A ESTE A
TRAVES DE LAS PRINCIPALES VAS DE LA
MALLA VIAL LA AVENIDA
CIRCUNVALACION Y LA CARRETA 25.
DONDE EN LA ULTIMA SE PLANTEA UNA
PERFONALIZACION QUE CONECTE AL
INMUEBLE CON EL CENTRO HISTORICO
DE CALAPA.

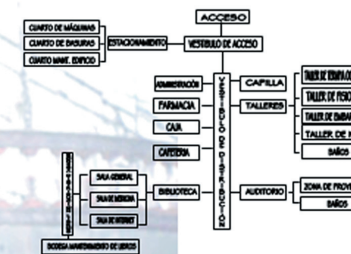
ASOLEACION
SE BUSCA GRABARLOS EDIFICIOS CON EL
FIN DE GENERAR EL MEJOR NIVEL DE
LA LUZ Y LA SOMBRA PARA NO
INTERFERIR LAS ACTIVIDADES TANTO
DE LA BIBLIOTECA COMO DEL MUNICIPIO.

ESTRUCTURA ECOLOGICA
EL EDIFICIO DEL HOSPITAL DE
INTERCOORDINACION SE ENCUENTRA
INMUEBLE EN UN AREA DE
CONSERVACION AMBIENTAL EN
CUAL SE PLANTEA LA INTEGRACION
TANTO DEL INMUEBLE
CONSERVACION COMO LA
CORRA INMUEBLE A UN PARQUE
ECOLÓGICO URBANO QUE SEA UNO
DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS DEL
PROYECTO Y DONDE PLANTEAR
PERFONALIZACION DE LA CARRETA
25.

PRESENTACION DEL INMUEBLE DE CONSERVACION PATRIMONIAL

[illegible]

	ESTRUC.	OTRO TIPO	ALUMNOS	PROF.	OTROS	TOTAL
EDIFICIO	PARQUEADIZO	OTRA COSE: CON. DE CERCADO				
	VISTIBULO	CONTOL	INGENIERO		3	
	RECEPCION	INFORMACION GENERAL				
	BAILETOS	BAILETOS (1-10)	1			
EDIFICIO	AMBIENTES					
	CUARTOS DE MAQUINAS	BAILETOS CON MAQUINAS				
	BOQUINA (REPOS)	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	BAILETOS CON MAQUINAS				
EDIFICIO	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
EDIFICIO	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
EDIFICIO	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
EDIFICIO	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
EDIFICIO	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
EDIFICIO	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
EDIFICIO	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
EDIFICIO	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
EDIFICIO	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
EDIFICIO	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
EDIFICIO	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
EDIFICIO	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
EDIFICIO	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
EDIFICIO	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
EDIFICIO	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
EDIFICIO	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
EDIFICIO	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
	CUARTO DE MAQUINA	MANTENIMIENTO				
EDIFICIO						



AREA	REF.	ACTIVIDAD	LEADERS	BAJOS	MEJORES	AREA
COMUNICACION	PLAZA DE ACCESO	CONTROL PASAJERO	3			1113
	RECEPCION	RECEPCION	1			1113
	RECEPCION	RECEPCION	1			1113
COMUNICACION	PARQUEO	PARQUEO	3			1113
	AMBULANCIA	AMBULANCIA	1			1113
	AMBULANCIA	AMBULANCIA	1			1113
COMUNICACION	AREA DE SERVICIOS	AREA DE SERVICIOS	3			1113
	INTERIORES	INTERIORES	1			1113
	INTERIORES	INTERIORES	1			1113
COMUNICACION	AREA DE INFORMACION	AREA DE INFORMACION	3			1113
	INFORMACION	INFORMACION	1			1113
	INFORMACION	INFORMACION	1			1113
COMUNICACION	AREA DE DESPESAS	AREA DE DESPESAS	3			1113
	DESPESAS	DESPESAS	1			1113
	DESPESAS	DESPESAS	1			1113
COMUNICACION	CAFETERIA	CAFETERIA	3			1113
	FABRICA	FABRICA	1			1113
	FABRICA	FABRICA	1			1113
COMUNICACION	AREA DE SECRETARIAS	AREA DE SECRETARIAS	3			1113
	SECRETARIAS	SECRETARIAS	1			1113
	SECRETARIAS	SECRETARIAS	1			1113
COMUNICACION	AREA DE RECCION	AREA DE RECCION	3			1113
	RECCION	RECCION	1			1113
	RECCION	RECCION	1			1113
COMUNICACION	AREA DE JUNTA	AREA DE JUNTA	3			1113
	JUNTA	JUNTA	1			1113
	JUNTA	JUNTA	1			1113
COMUNICACION	ACERVO	ACERVO	3			1113
	ACERVO	ACERVO	1			1113
	ACERVO	ACERVO	1			1113
TOTAL:						1113



MEMORIA PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ANTIGUO HOSPITAL LA MISERICORDIA

LOCALIZACIÓN GENERAL DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



LA OBRA NUEVA ESTA COMPUESTA POR UNA BIBLIOTECA Y UN MUSEO QUE SE ADOSAN AL INMUEBLE, ADEMÁS DE UN MANEJO DE EJES QUE DAN COMO RESULTADO LOS VOLUMENES DE LA IGLESIA, LOS TALLERES Y EL AUDITORIO, LOS CUALES SE MANEJAN COMO EDIFICIOS INDEPENDIENTES, A FIN DE OFRECER SERVICIOS A LOS HABITANTES DEL SECTOR.

CONVENCIONES

- MUSEO Y TALLERES
- BIBLIOTECA
- AUDITORIO
- IGLESIA

PROPUESTA URBANA PUNTUAL



CADA ESPACIO QUE SE PLANTEA EN EL DESARROLLO URBANO, ES ENFANDO EN LA POSIBLE SOSTENIBILIDAD DE LOS INMUEBLES POR SI MISMO A PARTIR DEL USO ADECUADO FRENTE A ACTIVIDADES PRINCIPALES QUE SON GENERADAS EN EL CENTRO HISTÓRICO, EJ : LA PARTE ADMINISTRATIVA DEL MUNICIPIO SE ENCUENTRA LOCALIZADA EN EL CORAZÓN DEL CENTRO HISTÓRICO



RECUPERACION DEL ESPACIO PUBLICO, GENERANDO SENDEROS PEATONALES QUE ARTICULEN Y REORGANICEN LOS USOS DEL SUELO CON EL ASPECTO DE MOVILIDAD, GENERANDO MAYOR IDENTIDAD SOBRE LOS INMUEBLES DE CONSERVACION PATRIMONIAL

RECUPERACION DEL CARÁCTER TIPOLOGICO EN LOS INMUEBLES DE CONSERVACION PATRIMONIAL EXISTENTES COMO CONSECUENCIA DEL SISMO DE 1999

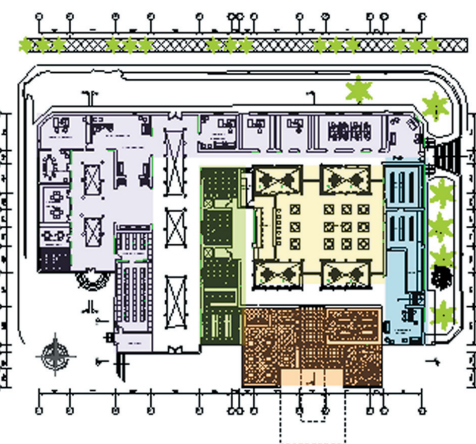
GENERAR UNA MEJOR ACCESIBILIDAD TANTO PEATONAL COMO VEHICULAR, BENEFICIARÁN TANTO AL USUARIO, COMO A LA DISMINUCION EN EL VOLUMEN DE CONCENTRACION EN CIERTOS SITIOS DEL CENTRO HISTÓRICO .



PARÁMETROS DE DISEÑO

1. ADJUNTAL AL EDIFICIO DE CONSERVACIÓN UNA ESTRUCTURA NUEVA SIN ALTERAR SU TIPOLOGÍA.
2. RESPETAR LOS EJES DE LA CONSTRUCCIÓN DEL HOSPITAL EN EL DISEÑO DE LOS NUEVOS EDIFICIOS.
3. TRADUCIR EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO DE CONSERVACIÓN EN UNA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.

- ADMINISTRACIÓN
- CAFETERÍA
- FARMACIA
- BAÑOS -SERVICIOS
- BIBLIOTECA



ESQUEMA DE REHABILITACIÓN

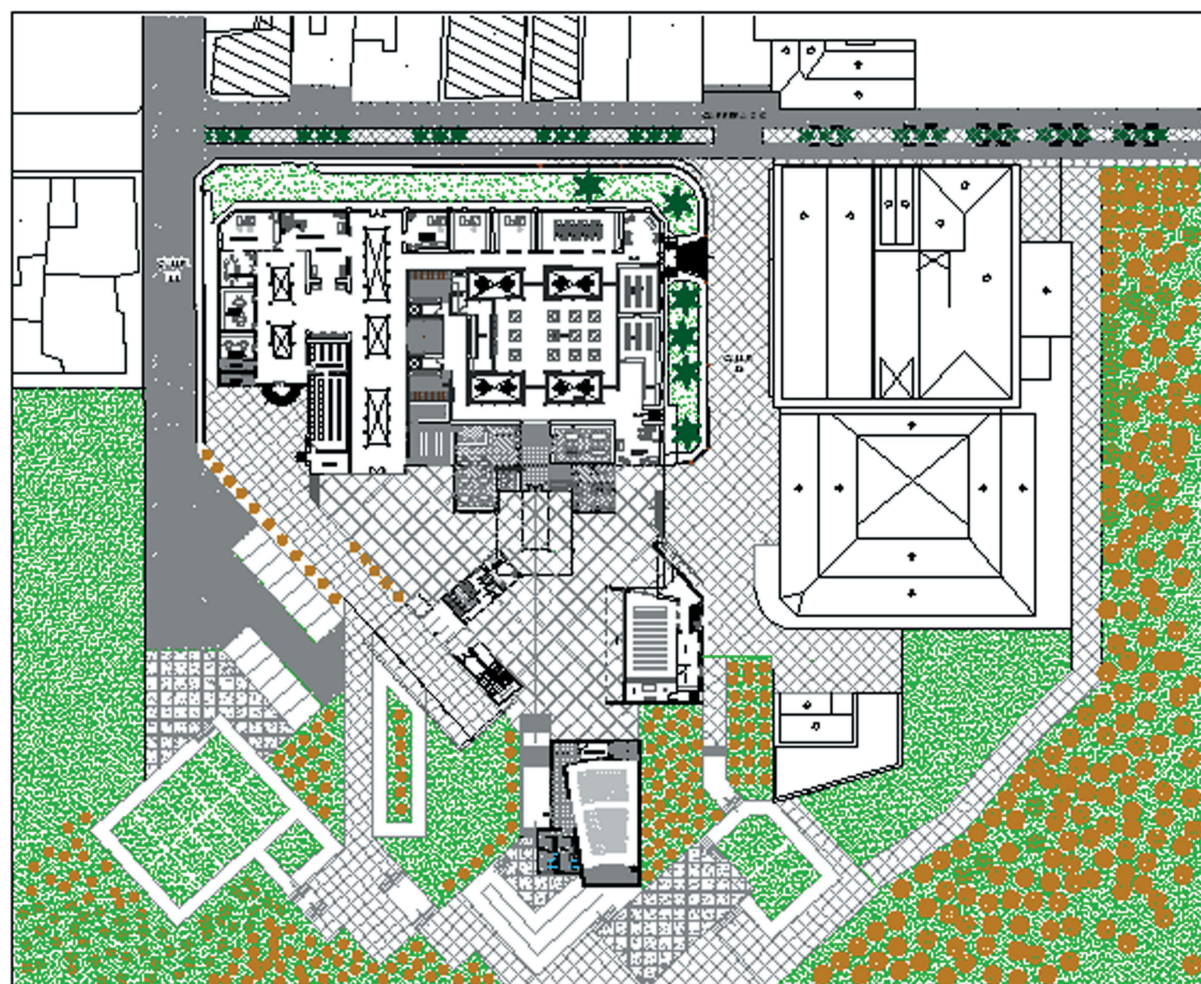
RECUPERAR LOS ESPACIOS DEL EDIFICIO ANTIGUO MEDIANTE EL APROVECHAMIENTO DE LA CONFORMACION ESPACIAL INICIAL; ADAPTANDO EL NUEVO USO Y MANTENIENDO ESE CARÁCTER HISTÓRICO QUE GURDO EL EDIFICIO EN SI MISMO

RECUPERACION DE LA FACHADA DEL HOSPITAL, ESTABLECIENDO UN CONTRASTE ENTRE LO QUE HA SIDO EL HOSPITAL Y SU PROYECCION HACIA EL FUTURO EN LA PRESTACION DE SERVICIOS



PROPUESTA URBANA PUNTUAL

ESC. 1:50



UNIVERSIDAD DE
LASALLE
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

REHABILITACION
HOSPITAL
LANSE RODRIGUEZ Y
SERVICIOS
COMPLEMENTARIOS

PROYECTO:
INTERACION
HOSPITAL ANTIQUO
SERVICIOS
COMPLEMENTARIOS

DISEÑO:
Freddy Rodriguez
Liliana Pulido
Leyder Garcia
Pablo Arslant
Daniel Torres Pineda

ASESORES PROYECTO:
Arq. Guillermo Troncoso
Arq. Maria Isabel Tello
Arq. Jairo Coronado

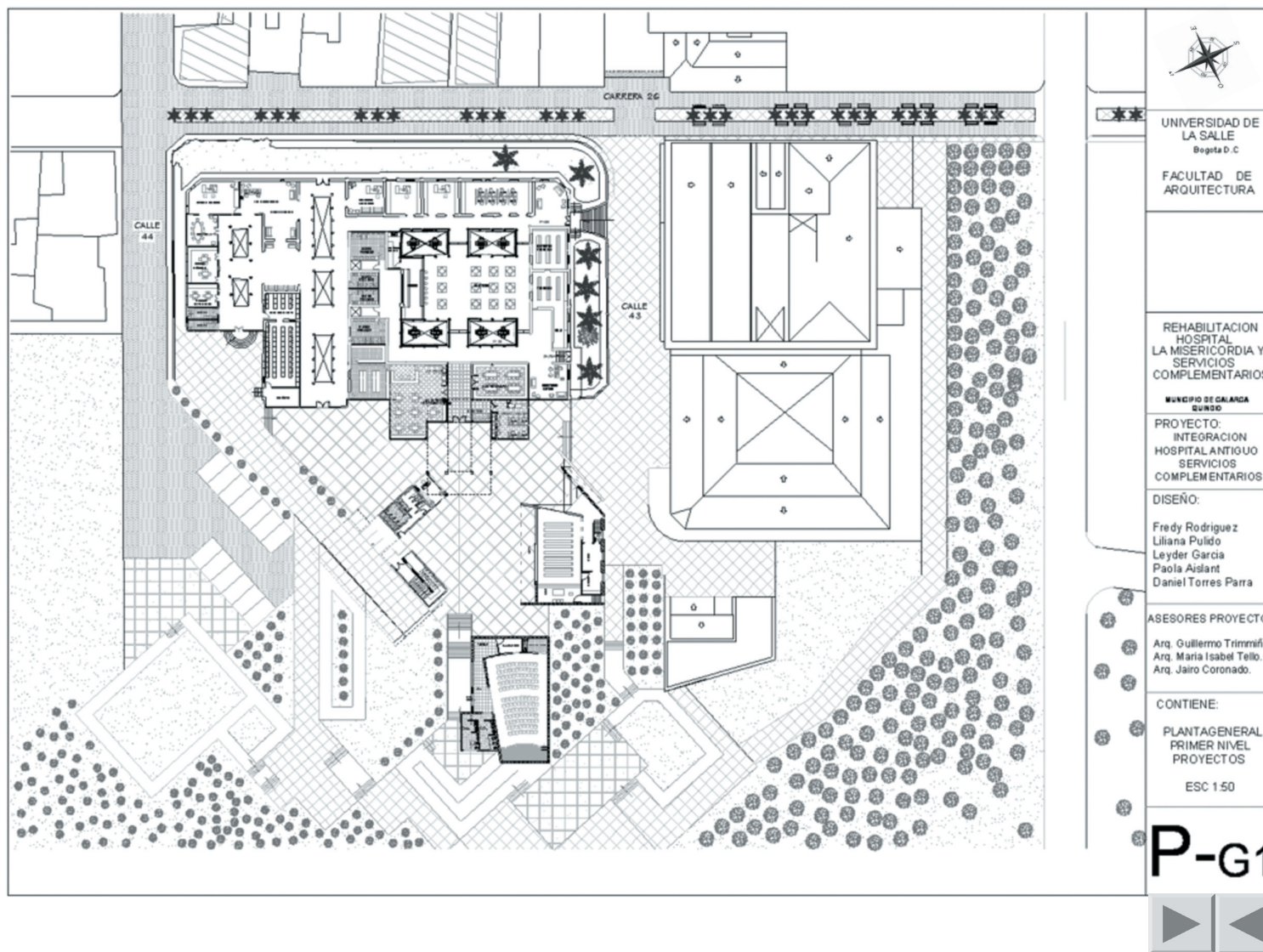
CONTIENE:
PLANTA GENERAL
PRIMER NIVEL
PROYECTOS

ESC. 1:50

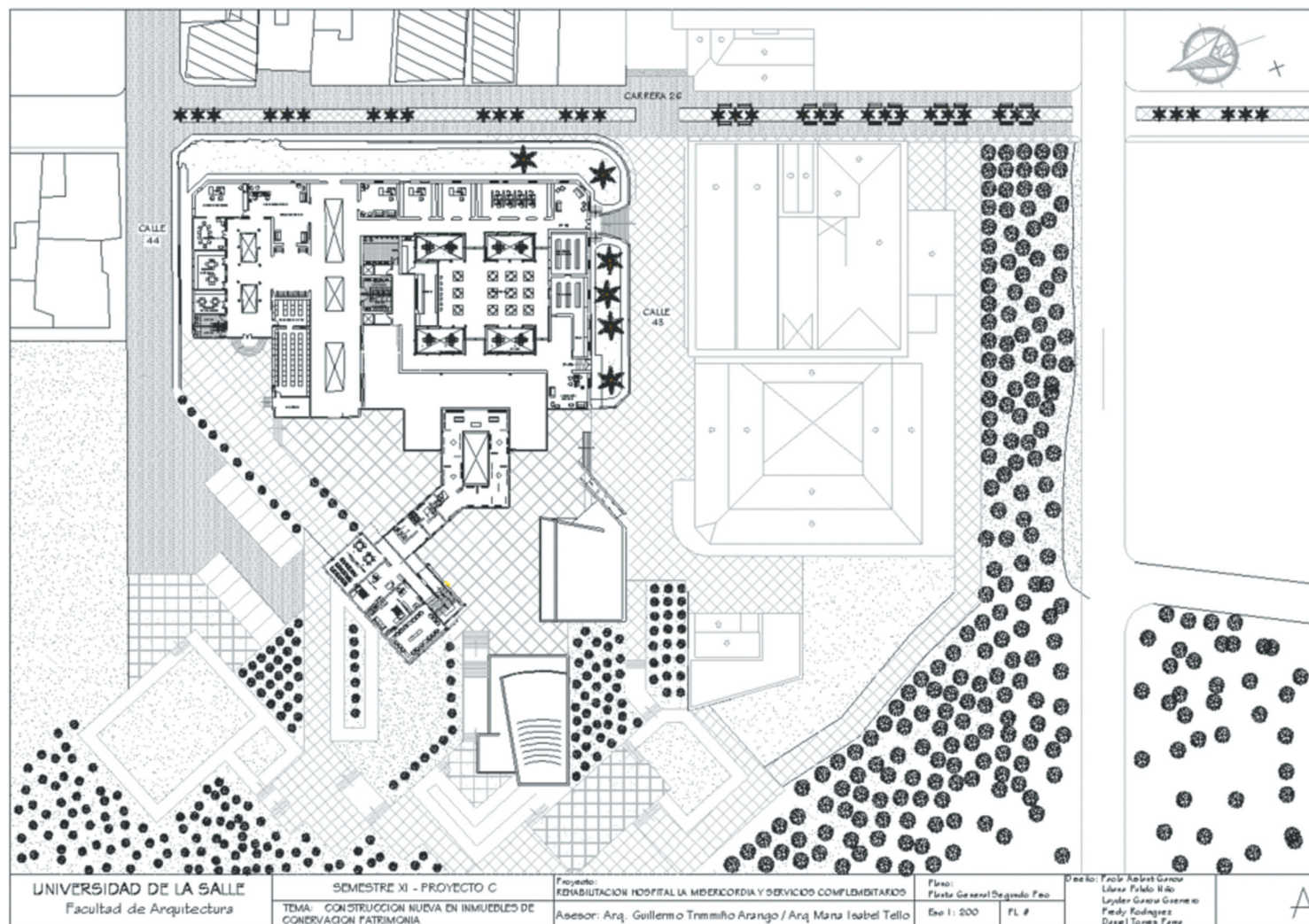
P-G1



PLANTA DE PRIMER NIVEL ESC. 1:50

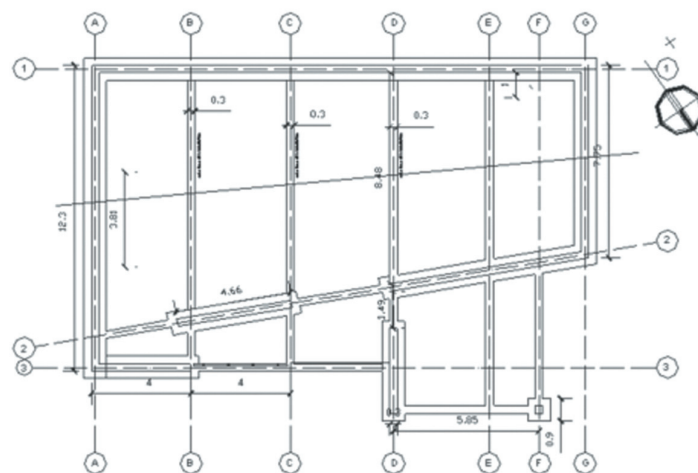


PLANTA DE SEGUNDO NIVEL ESC. 1:50

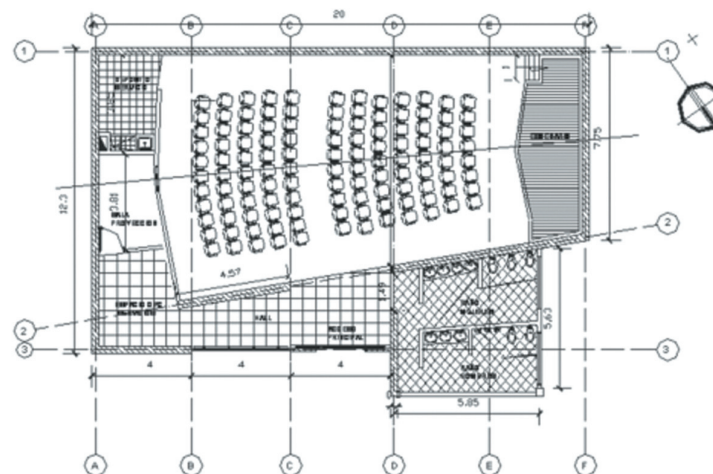


PLANTA DE AUDITORIO

ESC. 1:20



PLANTA CIMENTACION



PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL

UNIVERSIDAD DE
LA SALLE
Facultad DE
ARQUITECTURA

REHABILITACION
HOSPITAL
LA MISERICORDIA Y
SERVICIOS
COMPLEMENTARIOS
MUNICIPIO DE CAJALAN
GUINAO

PROYECTO:
AUDITORIO
RICAURTE

DISEÑO:
Fredy Rodriguez
Liliana Pulido
Leyder Garcia
Paola Aislant
Daniel Torres Parra

ASESORES PROYECTO:
Arq. Guillermo Trimmio,
Arq. Maria Isabel Tello,
Arq. Jairo Coronado.

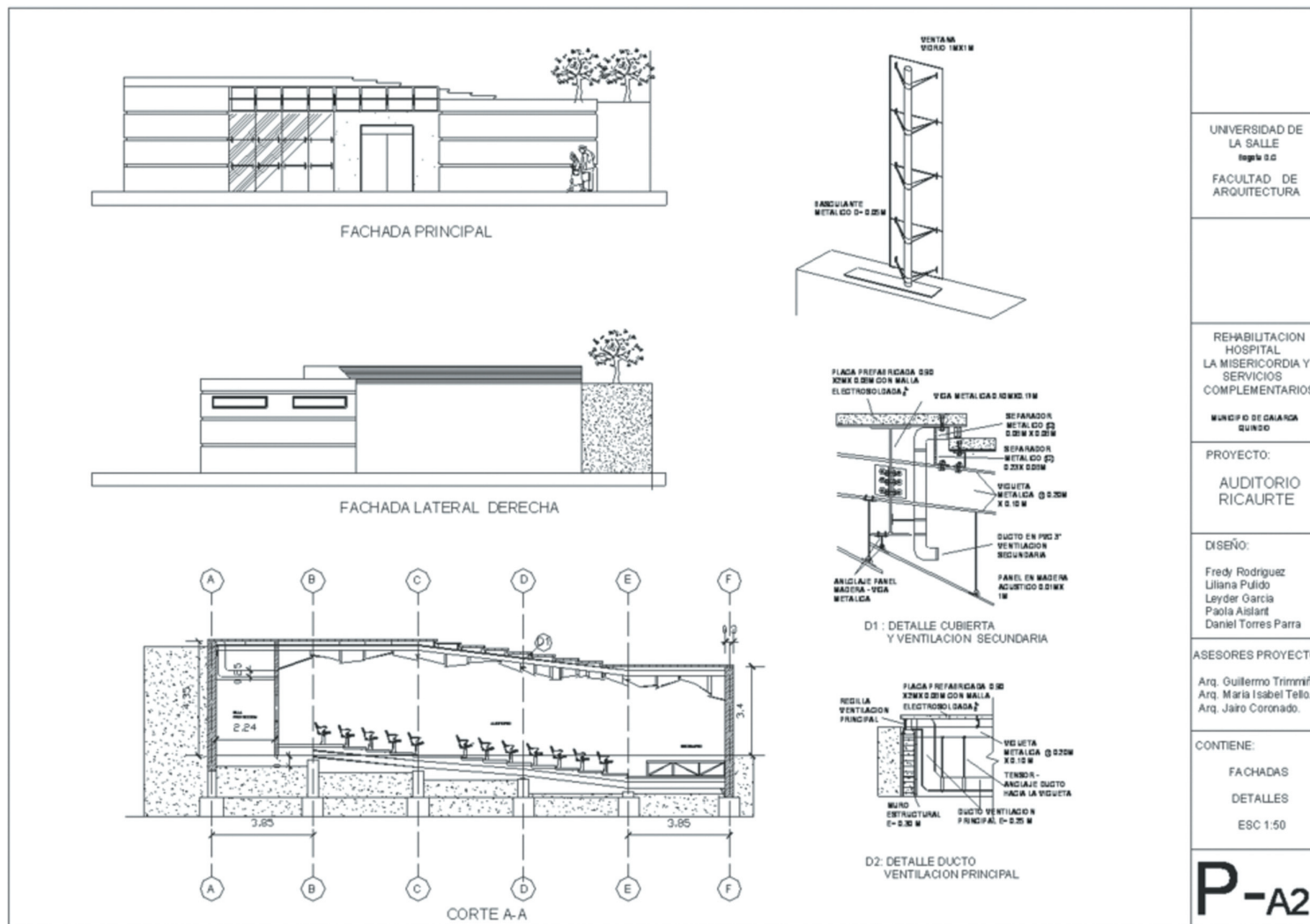
CONTIENE:
PLANTA DE
CIMENTACION
DETALLES
ESC 1:50

P-A3



CORTE Y FACHADAS AUDITORIO

ESC. 1:20



UNIVERSIDAD DE
LA SALLE
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

REHABILITACION
HOSPITAL
LA MISERICORDIA Y
SERVICIOS
COMPLEMENTARIOS
MUNICIPIO DE CALABCA
QUINDO

PROYECTO:
AUDITORIO
RICAURTE

DISEÑO:
Fredy Rodriguez
Uliana Pulido
Leyder Garcia
Paola Aislant
Daniel Torres Parra

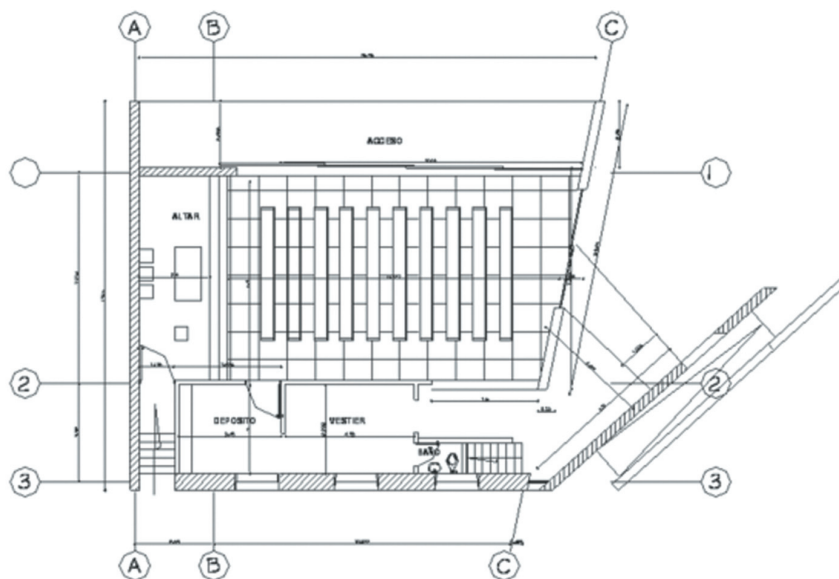
ASESORES PROYECTO:
Arq. Guillermo Trimmio
Arq. Maria Isabel Tello
Arq. Jairo Coronado

CONTIENE:
FACHADAS
DETALLES
ESC 1:50

P-A2



PLANTA CAPILLA PRIMER NIVEL ESC. 1:20



UNIVERSIDAD DE
LA SALLE
Facultad de
ARQUITECTURA

REHABILITACION
HOSPITAL
LA MISERICORDIA Y
SERVICIOS
COMPLEMENTARIOS
MUNICIPIO DE CALANCA
QUINDO

PROYECTO:
CAPILLA

DISEÑO:
Fredy Rodriguez
Liliana Pulido
Leyder Garcia
Paola Alslant
Daniel Torres Parra

ASESORES PROYECTO:
Arq. Guillermo Trimmio,
Arq. Maria Isabel Tello,
Arq. Jairo Coronado.

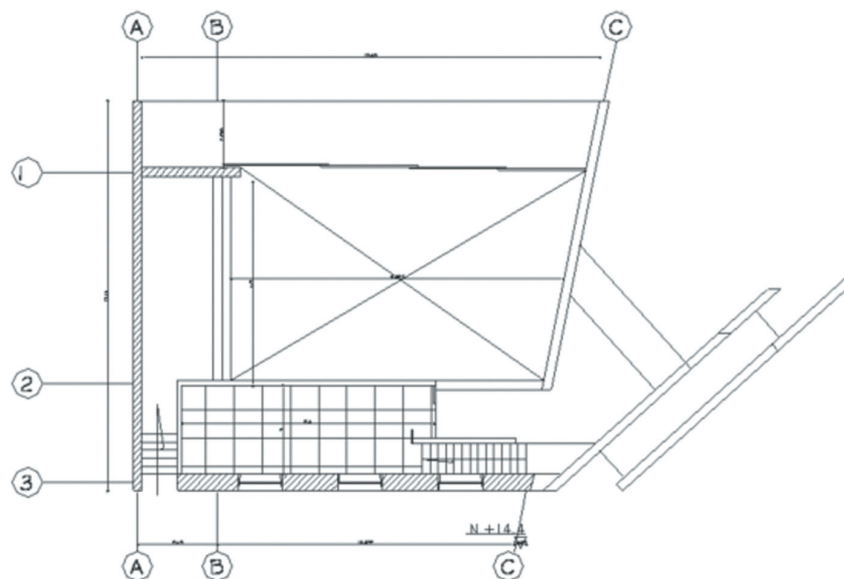
CONTIENE:
PLANTA PRIMER
NIVEL
DETALLES
ESC 1:50

P-C1



PLANTA CAPILLA CORO

ESC. 1:20



UNIVERSIDAD DE
LA SALLE
Región C.G.
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

REHABILITACION
HOSPITAL
LA MISERICORDIA Y
SERVICIOS
COMPLEMENTARIOS
MUNICIPIO DE CALANCA
QUINDO

PROYECTO:
CAPILLA

DISEÑO:
Fredy Rodriguez
Liliana Pulido
Leyder Garcia
Paola Asistant
Daniel Torres Parra

ASESORES PROYECTO:
Arq. Guillermo Trimmio
Arq. Maria Isabel Tello
Arq. Jairo Coronado.

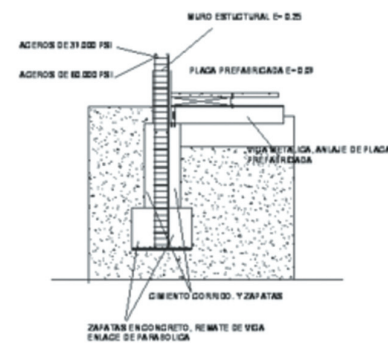
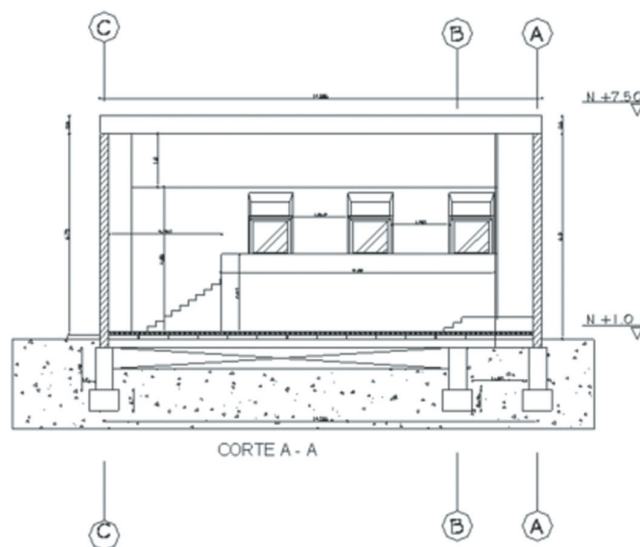
CONTIENE:
PLANTA
CORO
DETALLES
ESC 1:50

P-C2



CORTE DE CAPILLA

ESC. 1:20



UNIVERSIDAD DE
LA SALLE
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

REHABILITACION
HOSPITAL
LA MISERICORDIA Y
SERVICIOS
COMPLEMENTARIOS
MUNICIPIO DE GUAYMA
QUINDO

PROYECTO:
CAPILLA

DISEÑO:
Fredy Rodriguez
Liliana Pulido
Leyder Garcia
Paola Aislant
Daniel Torres Parra

ASESORES PROYECTO:
Arq. Guillermo Trimmario
Arq. Maria Isabel Tello
Arq. Jairo Coronado

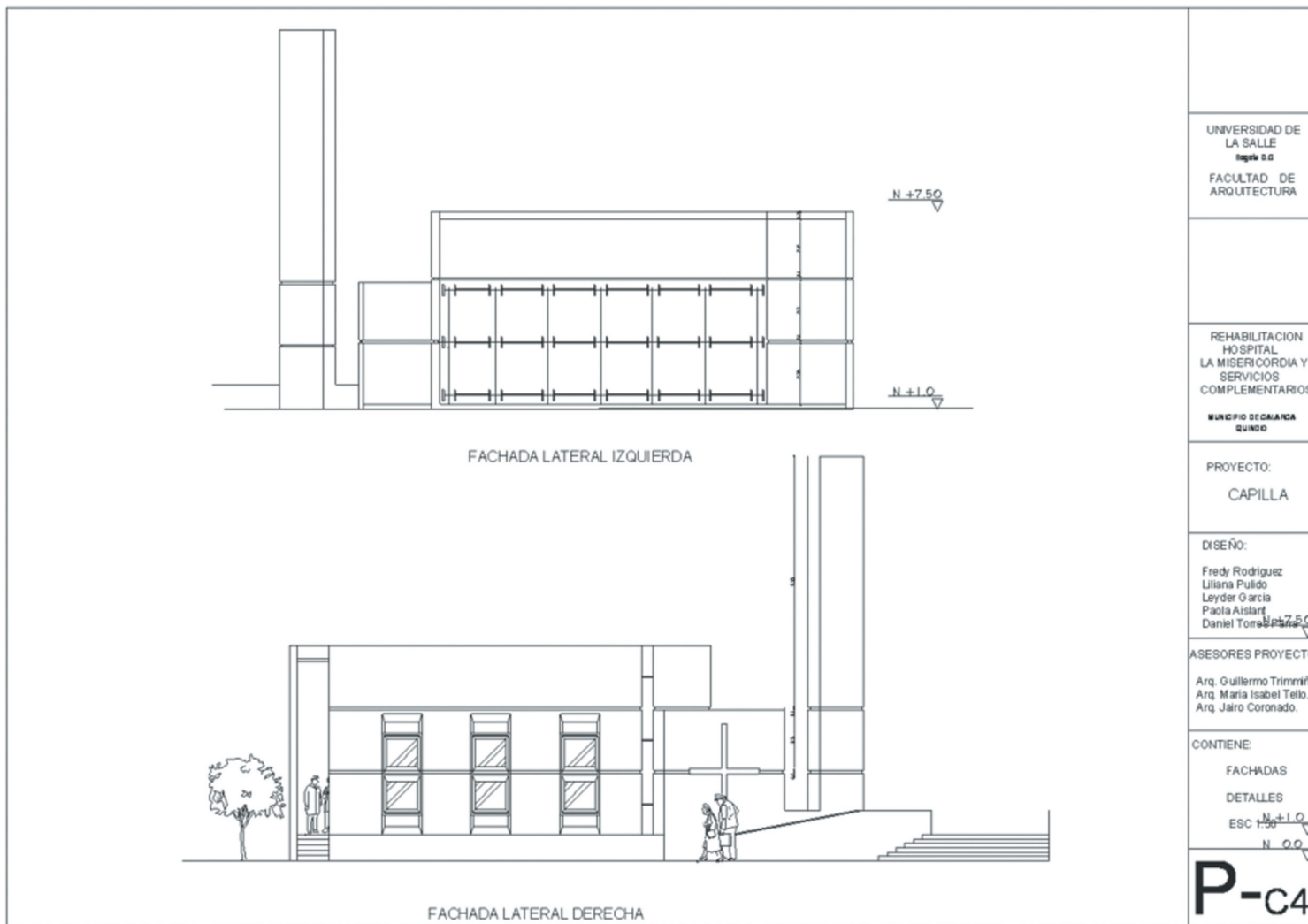
CONTIENE:
CORTE A - A
CORTE B - B
DETALLES
ESC 1:50

P-C3



FACHADAS DE CAPILLA

ESC. 1:20

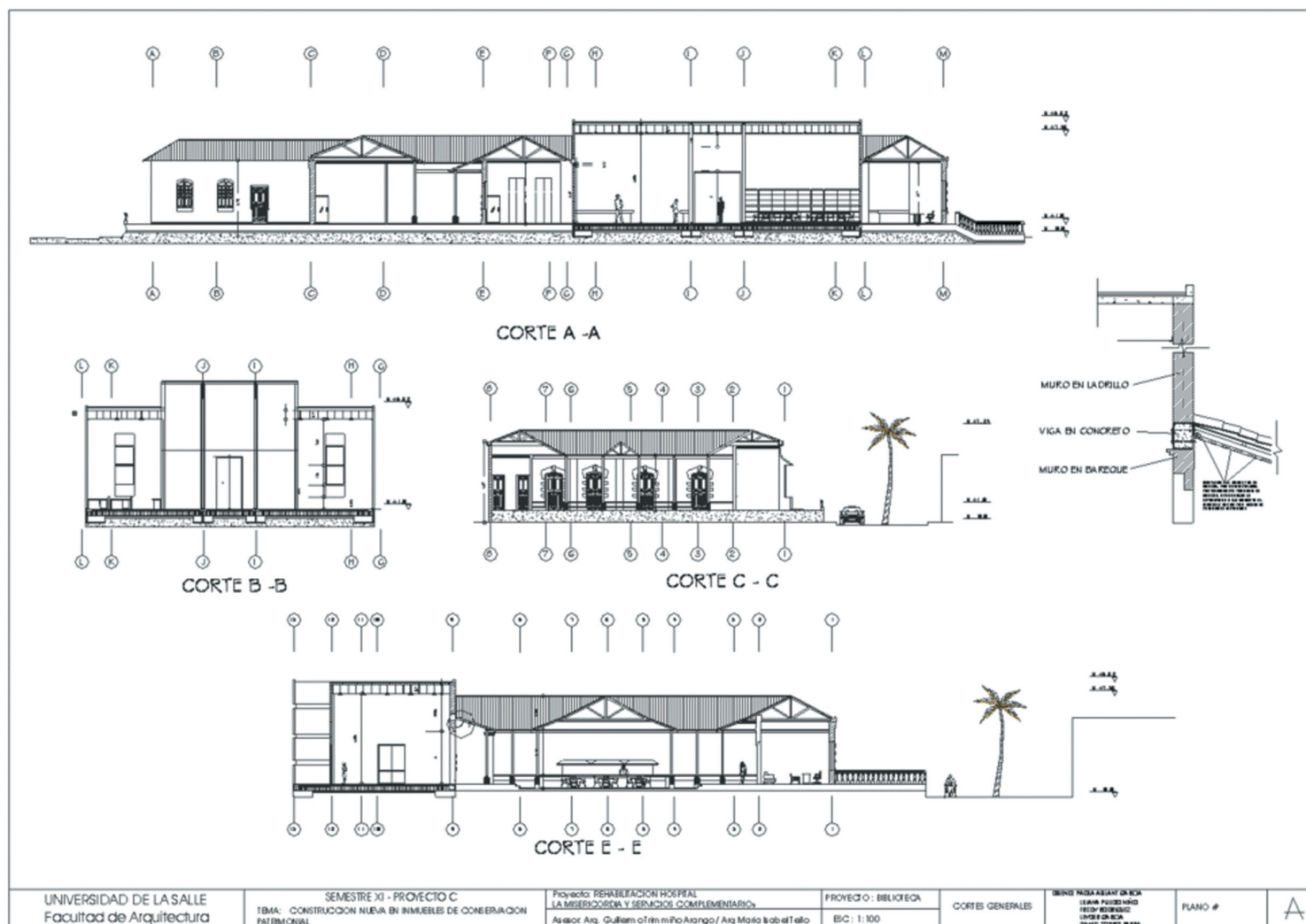


UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
REHABILITACION HOSPITAL LA MISERICORDIA Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
MUNICIPIO DE CALANCA QUINDO
PROYECTO: CAPILLA
DISEÑO: Fredy Rodriguez, Liliana Pulido, Leyder Garcia, Paola Aistart, Daniel Torres
ASESORES PROYECTO: Arq. Guillermo Trimmio, Arq. Maria Isabel Tello, Arq. Jairo Coronado.
CONTIENE: FACHADAS, DETALLES
ESC. 1:20
P-C4



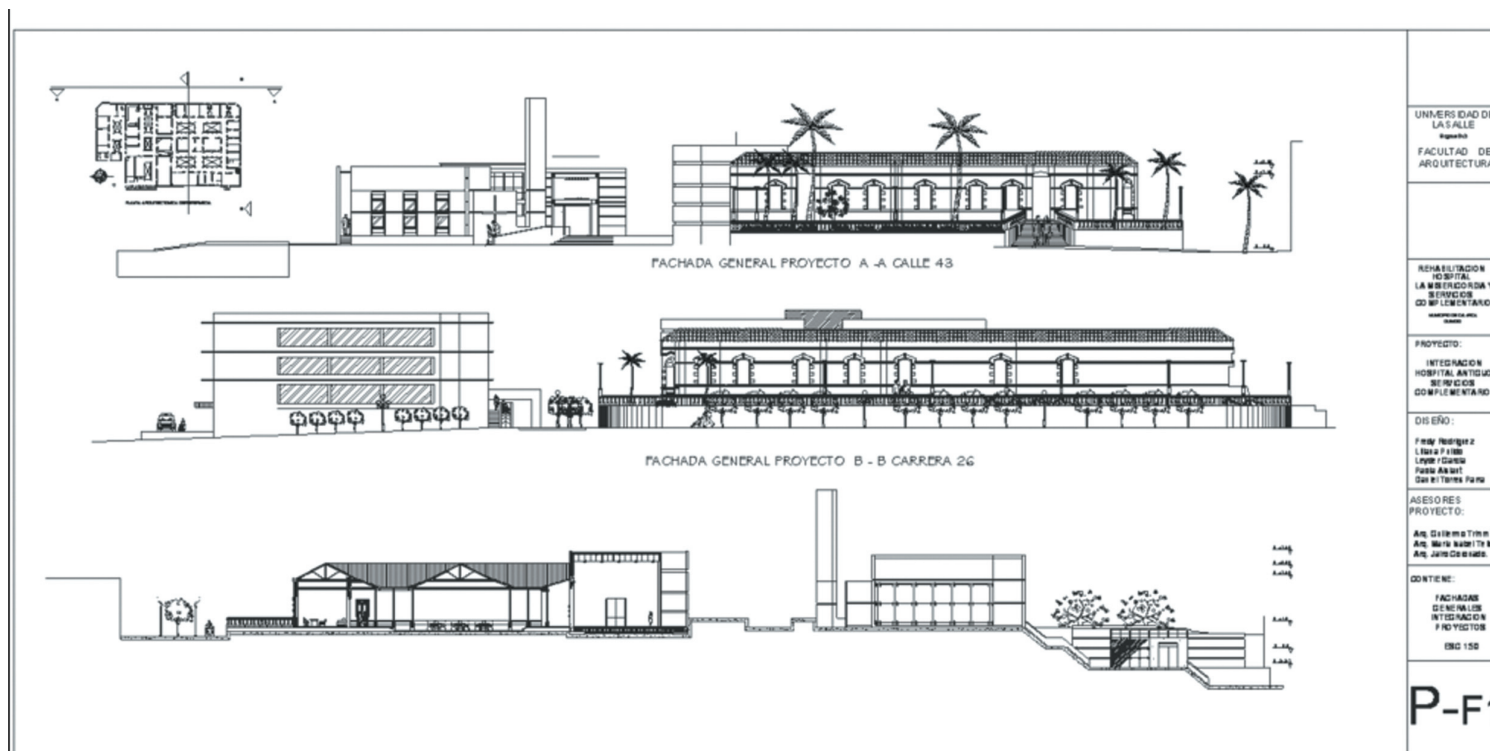
CORTES DE ADMINISTRACIÓN Y BIBLIOTECA

ESC. 1:100



FACHADAS GENERALES

ESC. 1:200

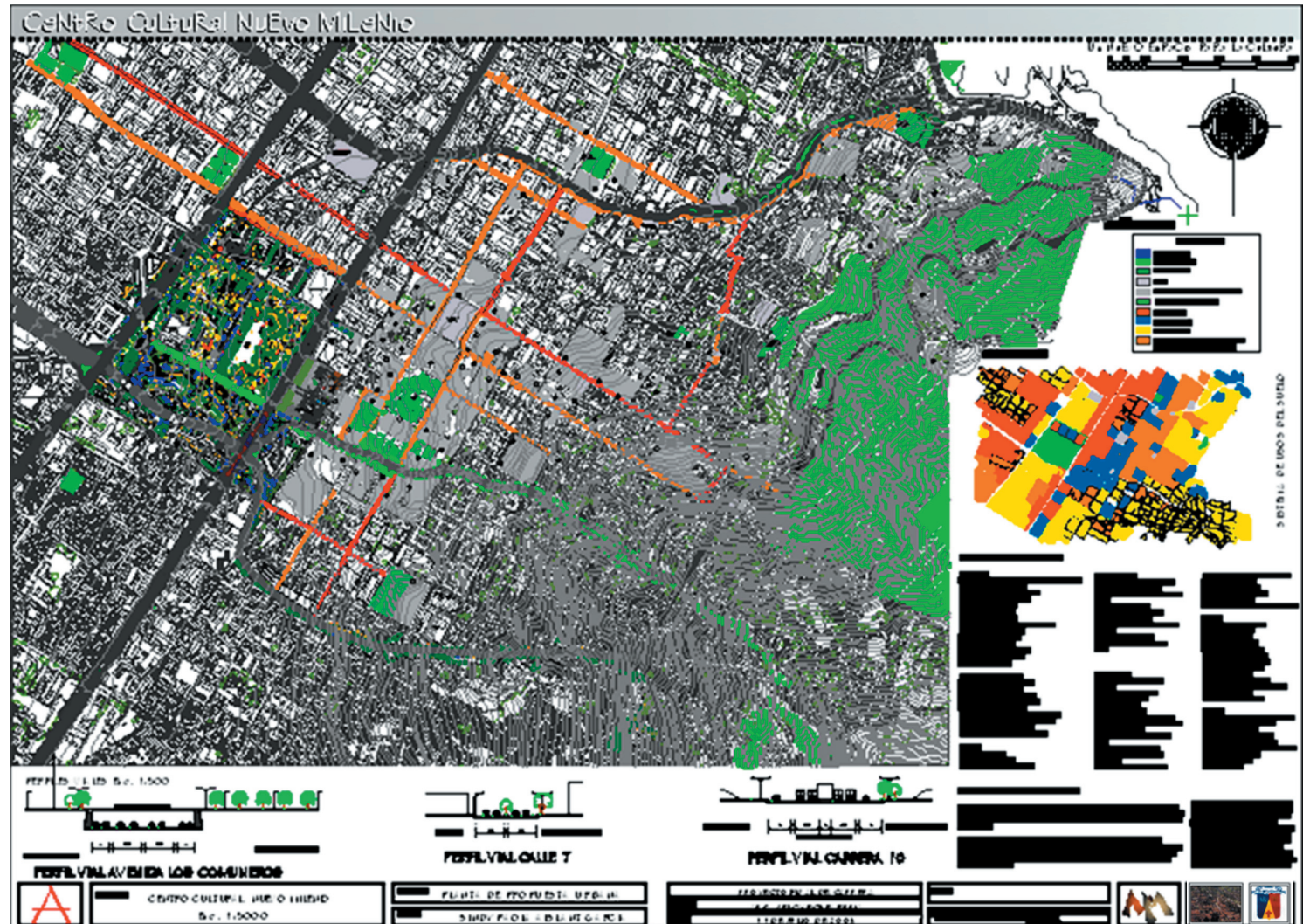


SEMESTRE X

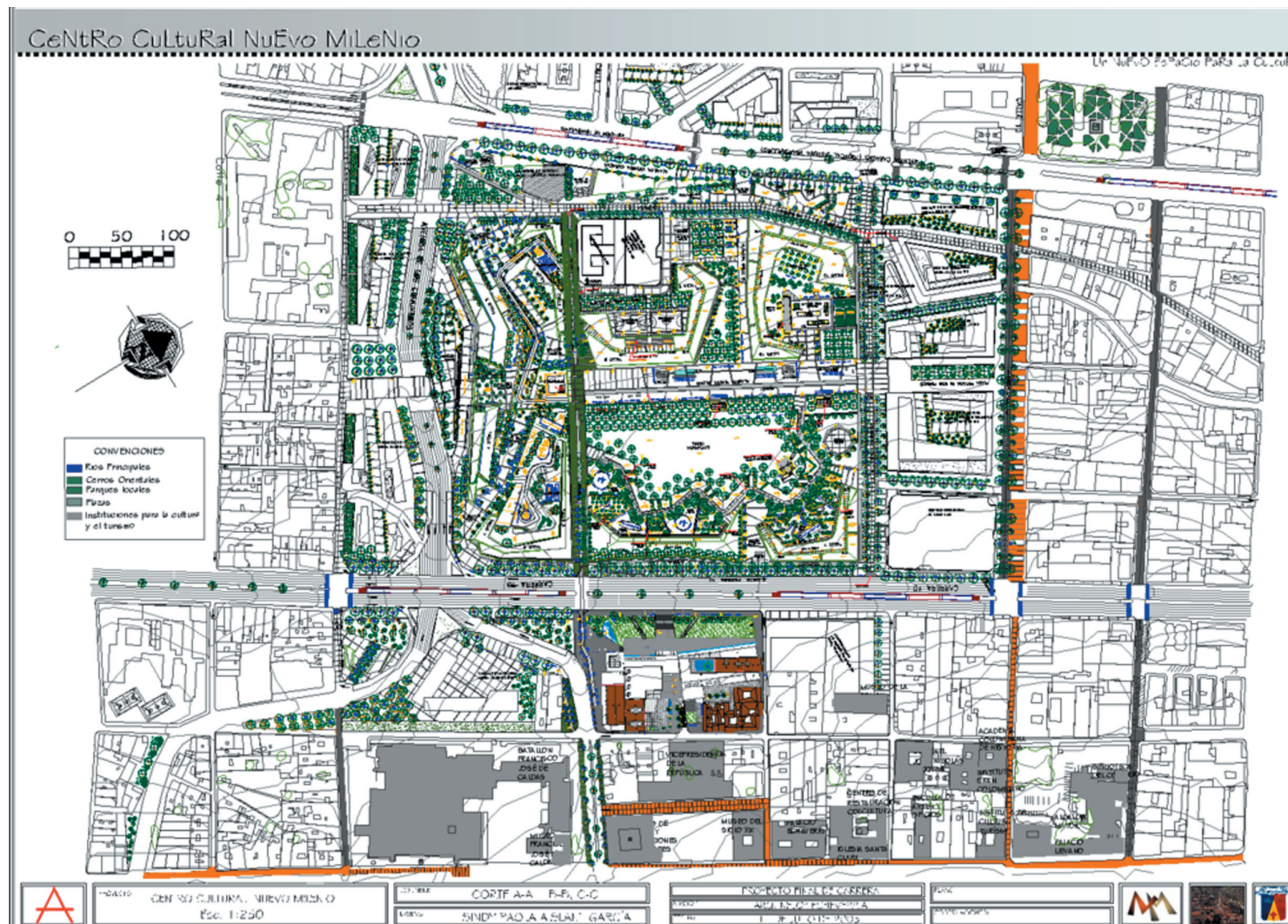


PROPUESTA URBANA

ESC. 1:5000

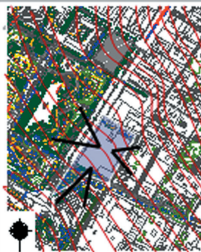


PROPUESTA PUNTUAL
ESC. 1:2500



MEMORIA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Centro Cultural Nuevo Milenio



CÚCUTA

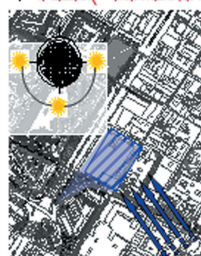
Perteneciente a montaña tropical subhúmeda, donde la posición de los cerros y la presencia de corrientes aéreas y frías ha generado un microclima prehúmedo, siendo la zona más húmeda de la sabana.

Temperatura: Oscila entre los 8 y 24°C en épocas de verano y entre los 6 y 13°C en invierno.

Humedad: 69 - 93%.

TOPOGRAFÍA

Ondulada, con pendientes menores al 60%, con presencia de suelo fértil y poco fértil. El sector se encuentra entre los 2700 y 3200 m.s.n.m., con un cuerpo de agua principal, canalizado bajo la calle 7 (Río San Agustín).



VISTA

El Centro Cultural se inscribe dentro del desarrollo de proyectos de fondo, respecto al parque Tercer Milenio, donde este será la vialidad más importante para el edificio. Además del recorrido que se plantea por la calle 7, y la Vicepresidencia de la República (sobre la carrera 9).

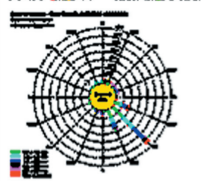
VIENTOS

Debido a que el sector se encuentra en un clima frío, es necesario determinar la dirección de los vientos, a fin de crear barreras que contrarresten su velocidad. La rosa de los vientos que corresponde al sector es la del CADE de Energía.



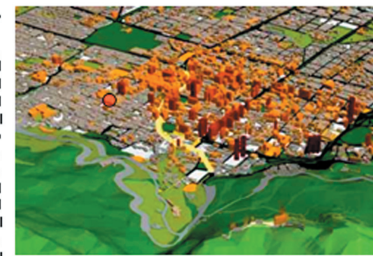
ACCESOS

El proyecto se encuentra rodeado por vías de alto y mediano tráfico vehicular, donde la carrera 10 y la calle 7 son los principales puntos de acceso, pero con una alta movilidad, por lo cual se plantea crear el acceso vehicular al Centro Cultural por la carrera 9 ya que es una vía de mediano tráfico, que evita la creación de congestión.



LOS CERROS

Los cerros como estructura ecológica principal, juegan un papel fundamental en el desarrollo del proyecto, pues al establecer una conexión entre estos y el parque Tercer Milenio, el desarrollo del Centro Cultural queda implícito en el manejo ambiental y paisajístico de la zona.



INFORMACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO: PERIODO: 2000-2005

VALORACIÓN MANZANA



USOS ACTUALES DEL SUELO

- Construcción de alto nivel de confort, que al momento se genera no de comercio, lo que le genera deterioro y pérdida del patrimonio.
- Construcción que alberga no comercio (hogares).
- Construcción que alberga no de vivienda.
- Proyectos de vivienda.



PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

- Construcción que se mantiene.
- Construcción que se conserva por su importancia por su estado histórico.
- Proyectos de vivienda.

FECHA DE VALUACIÓN DE PATRIMONIO: 2000-2005

VISTAS DE LA MANZANA



PROYECTO: CENTRO CULTURAL NUEVO MILENIO
FAC. DE DISEÑO

ESTUDIO POR: ROBERTO VARGAS
FECHA: 2000-2005

PROYECTO: CENTRO CULTURAL NUEVO MILENIO
FECHA: 2000-2005

PROYECTO: CENTRO CULTURAL NUEVO MILENIO
FECHA: 2000-2005



MEMORIA PROPUESTA TÉCNICA

CentRo Cultural NuEvo MILeNio

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1.1	CONCRETO	m ³	100	100	10000	100	10000
1.2	ACERO	kg	1000	1000	1000000	1000	1000000
1.3	ALBAÑILERIA	m ²	1000	1000	1000000	1000	1000000
1.4	PAVIMENTO	m ²	1000	1000	1000000	1000	1000000
1.5	TEJADO	m ²	1000	1000	1000000	1000	1000000
1.6	PUERTAS	u	100	1000	100000	100	100000
1.7	VENTANAS	u	100	1000	100000	100	100000
1.8	MOBILIARIO	u	100	1000	100000	100	100000
1.9	INSTALACIONES	m	100	1000	100000	100	100000
1.10	OTROS	m	100	1000	100000	100	100000
2.1	CONCRETO	m ³	100	100	10000	100	10000
2.2	ACERO	kg	1000	1000	1000000	1000	1000000
2.3	ALBAÑILERIA	m ²	1000	1000	1000000	1000	1000000
2.4	PAVIMENTO	m ²	1000	1000	1000000	1000	1000000
2.5	TEJADO	m ²	1000	1000	1000000	1000	1000000
2.6	PUERTAS	u	100	1000	100000	100	100000
2.7	VENTANAS	u	100	1000	100000	100	100000
2.8	MOBILIARIO	u	100	1000	100000	100	100000
2.9	INSTALACIONES	m	100	1000	100000	100	100000
2.10	OTROS	m	100	1000	100000	100	100000

IMAGEN DEL PROYECTO

SISTEMA CONSTRUCTIVO: ESTRUCTURA METÁLICA

La estructura será metálica, con recubrimiento en sistema liviano, tratando de conservar las características urbanas, en el manejo de las fachadas del proyecto.

El uso de sistemas livianos como Dry Wall, permiten generar espacios flexibles, y sujetos a futuras modificaciones, dependiendo del uso que se requiera, dependiendo de las actividades a desarrollarse.

DATOS TÉCNICOS DEL ACERO ESTRUCTURAL

Es un material producido industrialmente, bajo la explotación industrializada de minas, se obtienen perfiles, que exigen acabados, los cuales se logran mediante recubrimientos o con forros de materiales plásticos.

FORMA Y TAMAÑO

Las piezas de esta estructura son mas esbeltas y es una estructura mas libre, ya que la combinación de piezas hace de mayor versatilidad en el diseño.

CARGAS

La carga propia puede ir de 1/6 a 1/20 de la carga viva, recibe de forma igual todos los cargas, y la fatiga se ocasiona en los uniones.

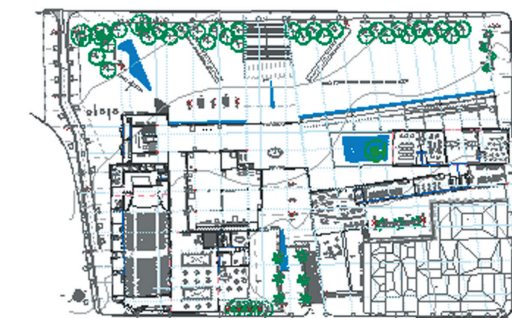
RESISTENCIA

El límite de resistencia puede estar entre 2000 y 6000 kg/cm², mucho mayor a la del concreto que oscila entre 200 y 400 kg/cm².

La estructura es sensible a la deformación lo cual exige altos niveles de arriostramiento.



ESQUEMA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS



ESQUEMA DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS



CONEXIÓN CONTINUAS SOLARAS

CONEXIÓN CON ANGULOS

DETALLE DE PISO

ANGULOS DE COLUMNAS

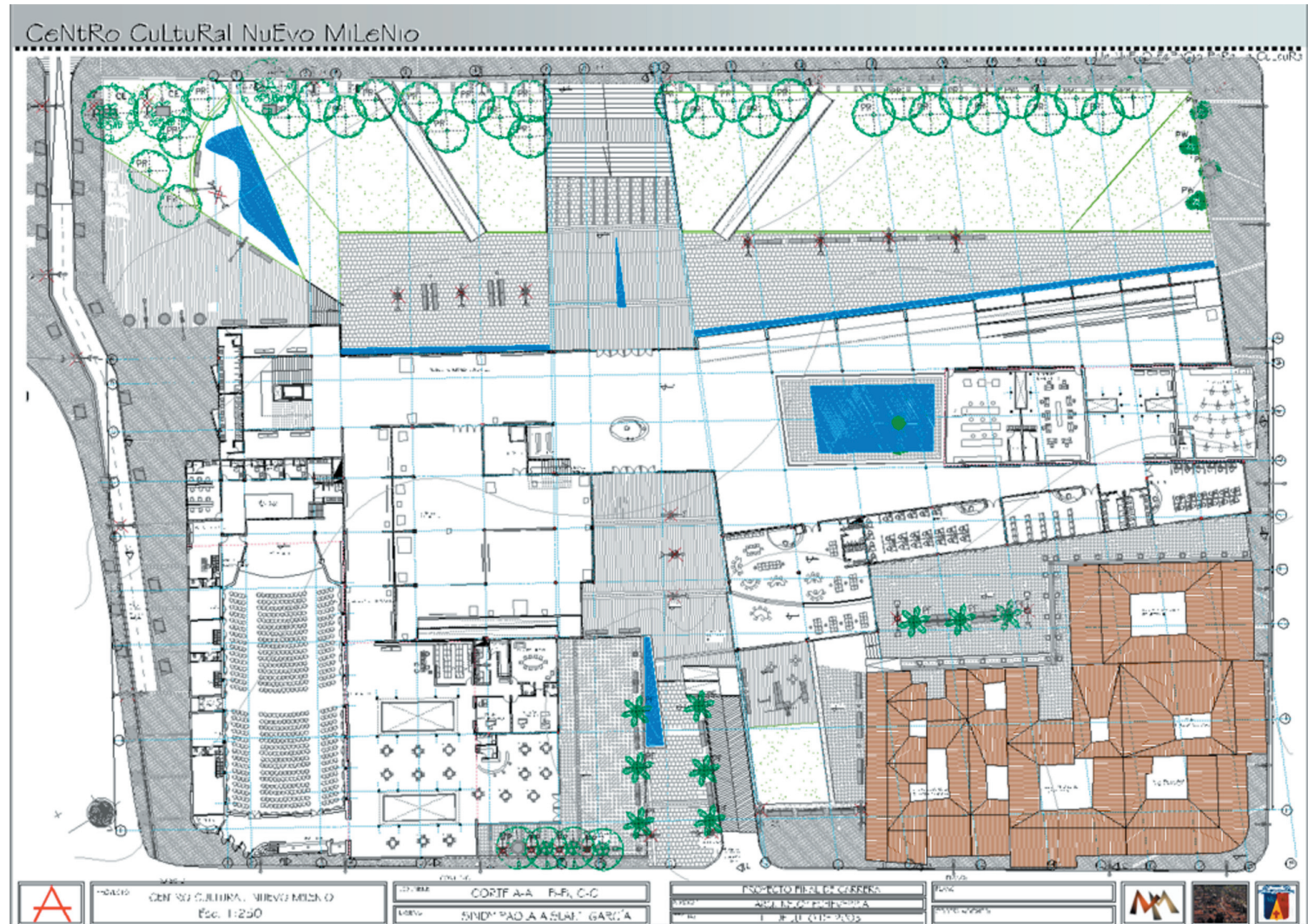
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRO CULTURAL NUEVO MILENIO Eje: 1-200	TÍTULO DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL NUEVO MILENIO	PROFESOR RESPONSABLE: GILBA FACASOLAN GARCIA	FECHA DE ENTREGA: 2020
	FECHA DE ENTREGA: 2020	FECHA DE ENTREGA: 2020	FECHA DE ENTREGA: 2020	FECHA DE ENTREGA: 2020

IMÁGENES DEL PROYECTO

PORTAFOLIO DE SEMESTRE CARRERA X

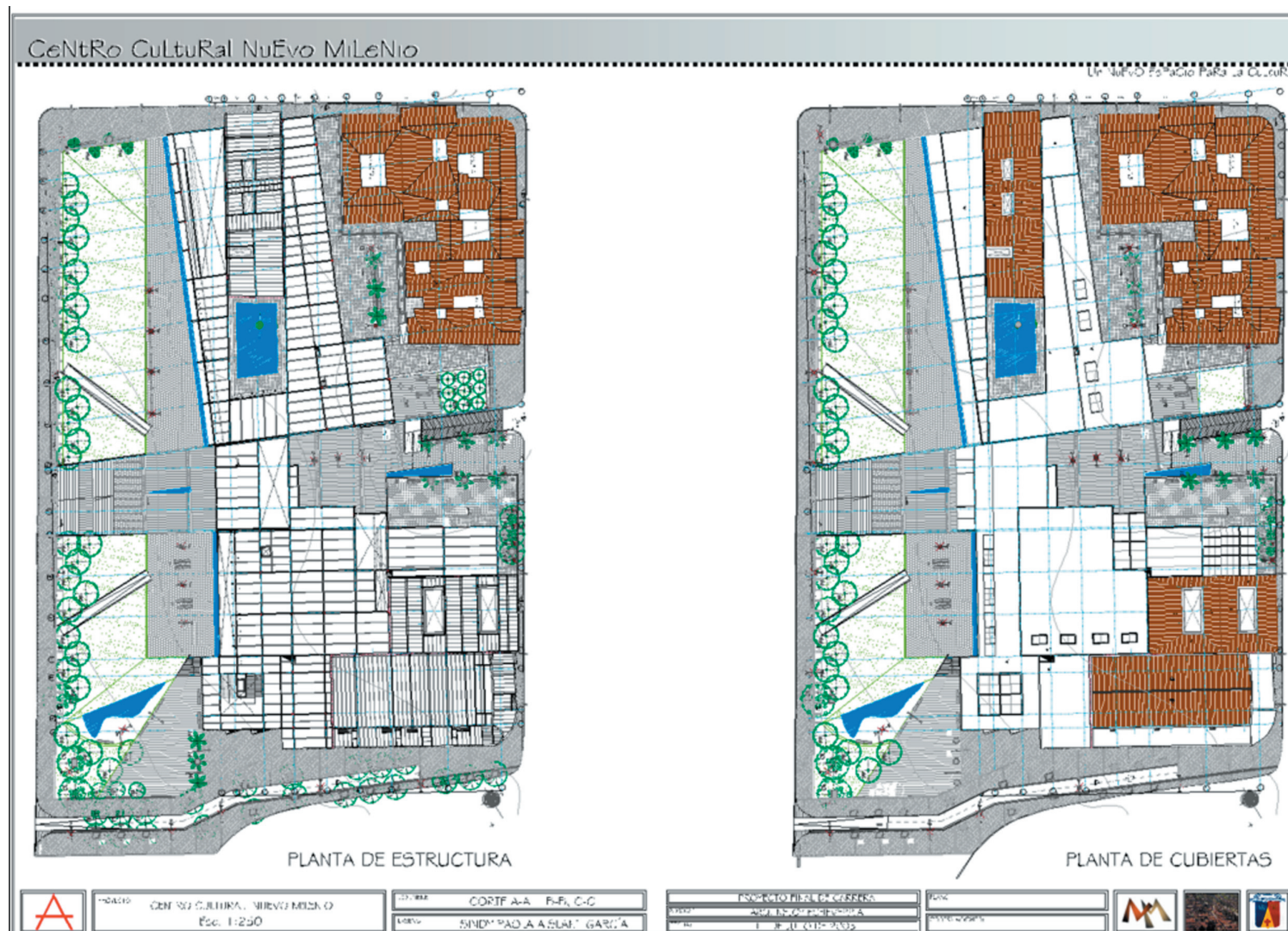


PLANTA DE PRIMER NIVEL ESC. 1:250

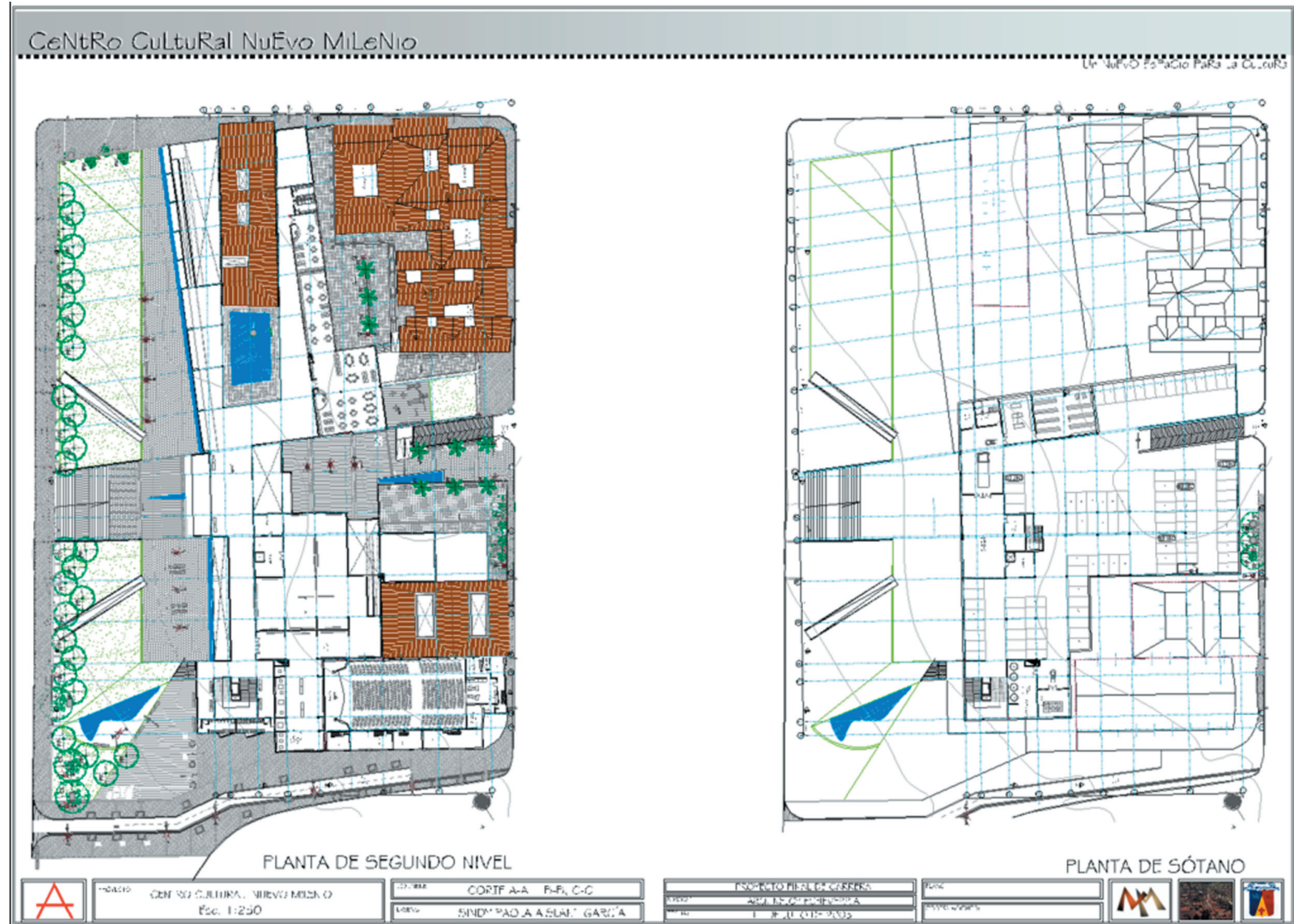


PLANTA DE ESTRUCTURA Y CUBIERTAS

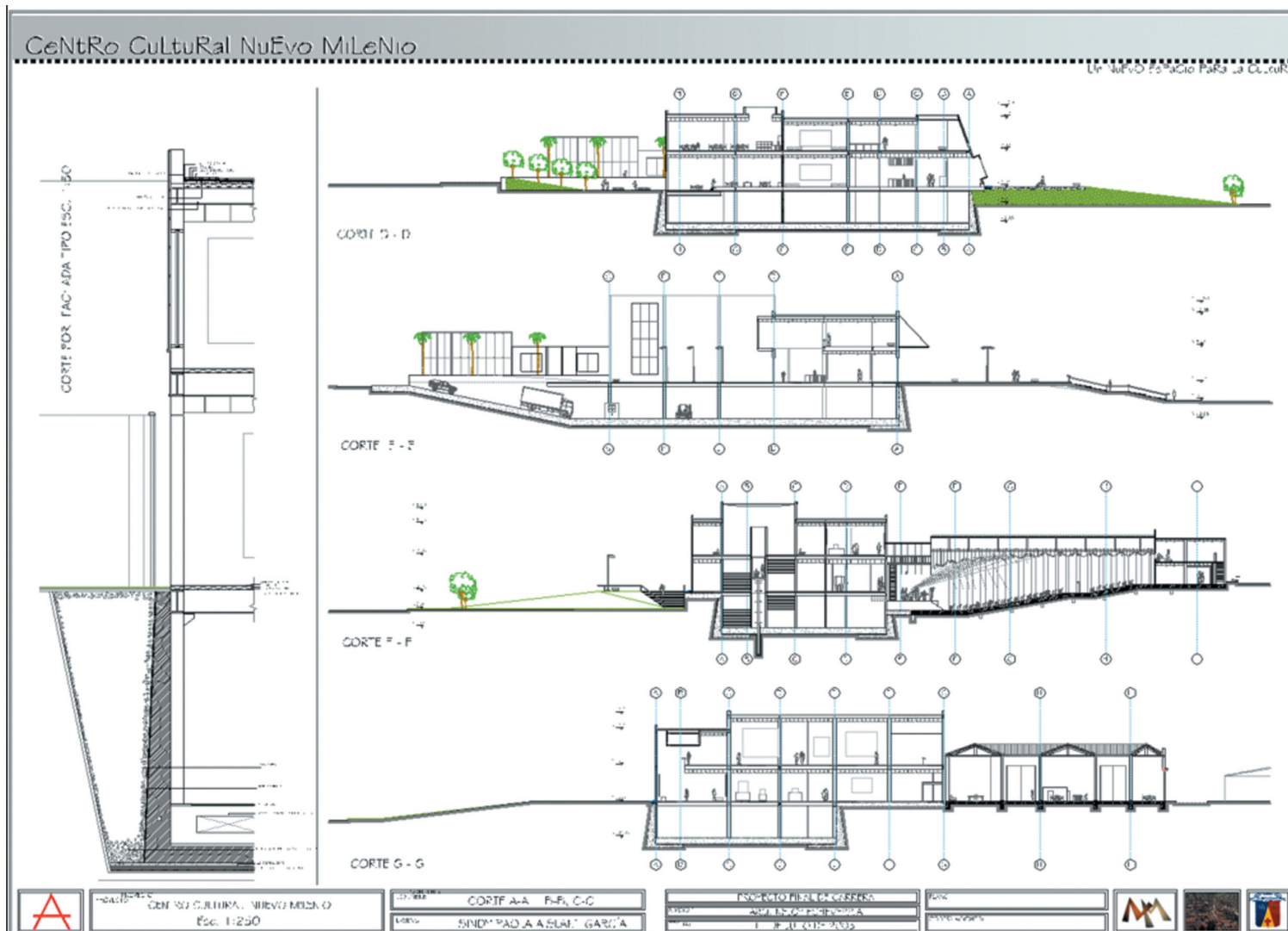
ESC. 1:500



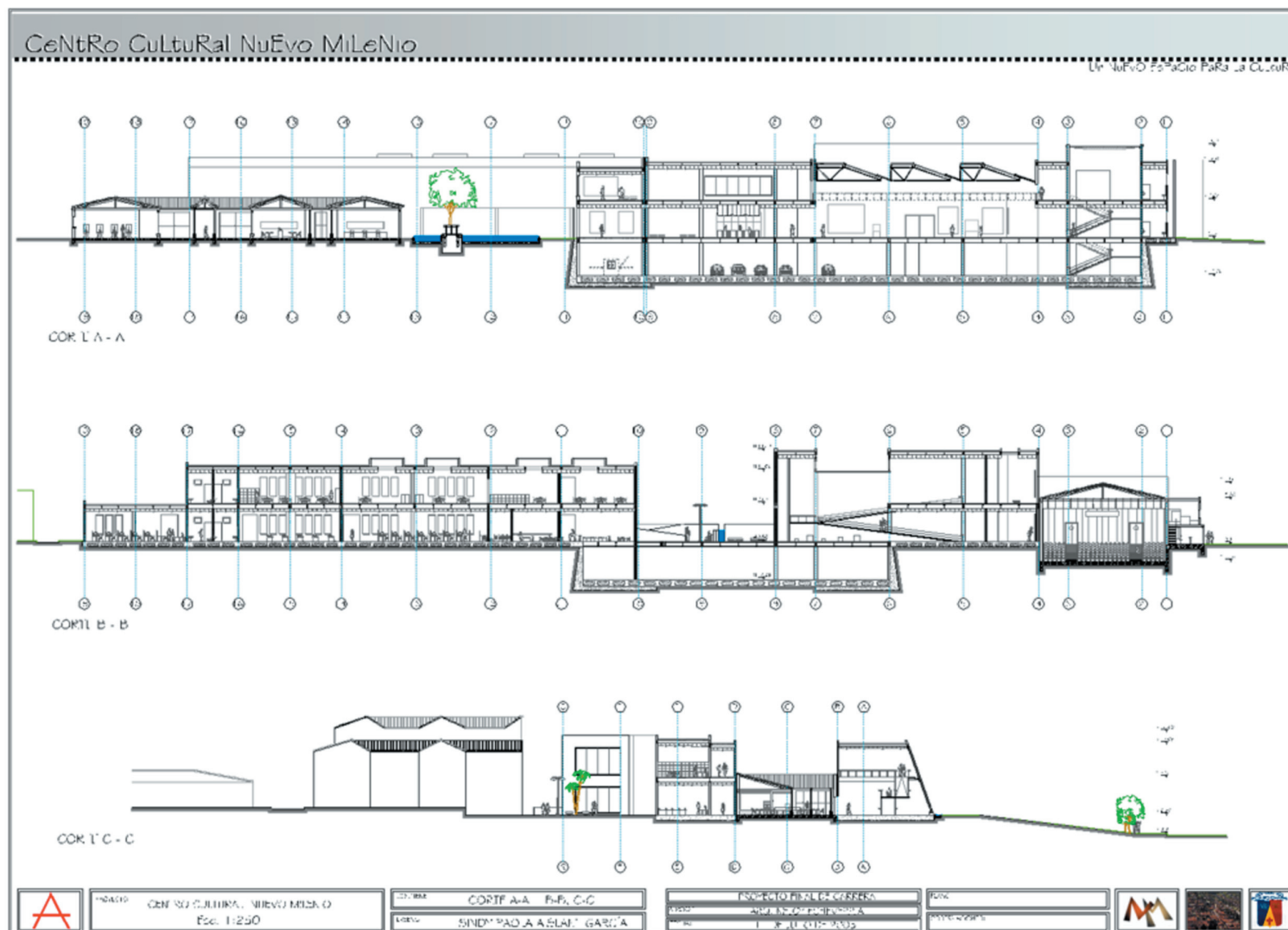
PLANTA DE SEGUNDO NIVEL Y SÓTANO ESC. 1:500



CORTES
ESC. 1:250

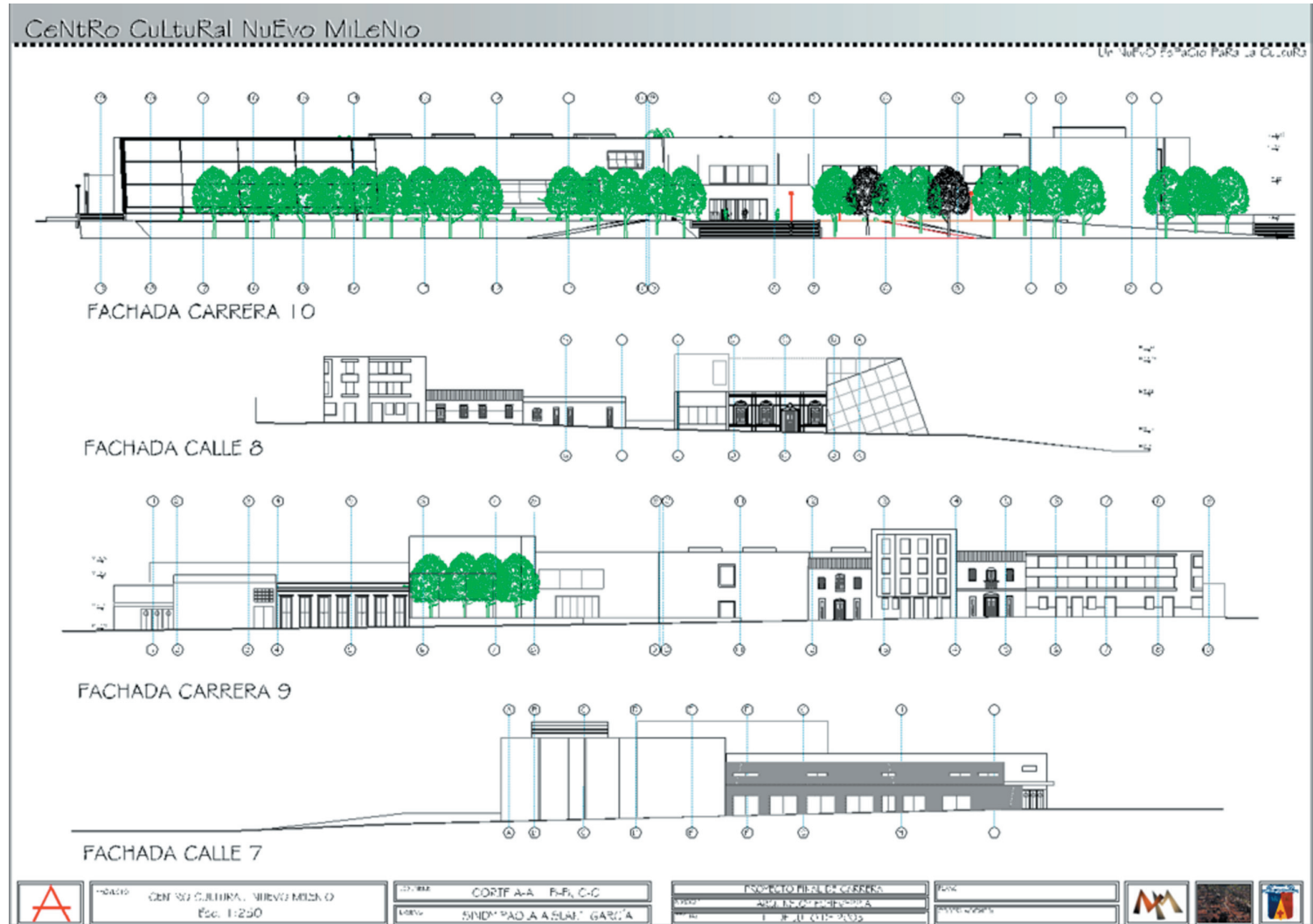


CORTES
ESC. 1:250



FACHADAS

ESC. 1:250



SEMESTRE X

