

Universidad de La Salle

Ciencia Unisalle

Arquitectura

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

1-1-2008

Centro lúdico cultural SUE como nodo de recuperación y valoración del Río Moniquirá en la ciudad de Sogamoso Boyacá: portafolio de carrera

Rafael Eduardo Bello Páez
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

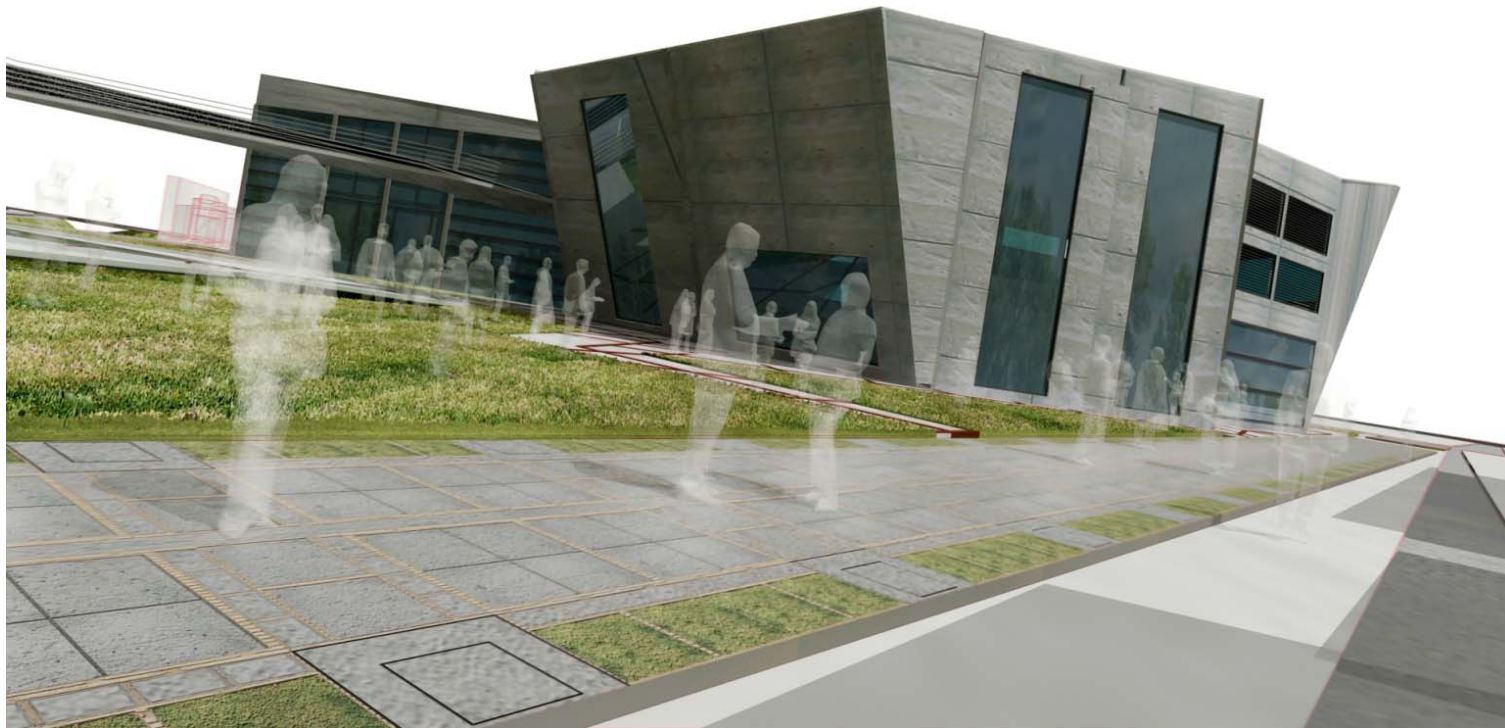
Citación recomendada

Bello Páez, R. E. (2008). Centro lúdico cultural SUE como nodo de recuperación y valoración del Río Moniquirá en la ciudad de Sogamoso Boyacá: portafolio de carrera. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/398>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura



Rafael Eduardo Bello Páez

PORTAFOLIO DE CARRERA

PORTAFOLIO DE CARRERA



ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADÉMICO

ARQ. GILDA TORO PRADA
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. CARLOS VANEGAS
ASESOR

ARQ. NELSY ECHEVERRIA
ASESOR

ARQ. FRANCISCO BOHORQUES
ASESOR

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES
DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL

PORTAFOLIO DE CARRERA



DEDICATORIA

A Dios, por darme la fortaleza para levantarme luego de mis tropiezos, y poder culminar con éxito este capítulo de mi vida.

A la memoria de mi padre, que aunque no este conmigo, siempre tendré atrapado su dedo con mi puño...al igual que cuando nací.

A mis hermanos, a quienes les doy gracias por no juzgar, por escuchar, por hacerme saber que siempre estarán allí si los necesito; pero sobretodo, por hacerme saber que, aunque me equivoque, me están esperando...siempre, al otro lado de la orilla.

A Mis sobrinos María José y Juan David, sus sonrisas y preguntas inocentes me hacen entender, día tras día... la esencia de la vida.

A todos ustedes familiares, amigos y profesores, con quienes aprendí que cuando se pierde, no debo fijarme en lo que he perdido, sino en lo que me queda por ganar.

Pero sobretodo a ti Madre, la Heroína a quien debo todo lo que soy, la mujer más bella que jamás conocí. Atribuyo todos mis éxitos en esta vida a la enseñanza moral, intelectual y física que recibí de ella. Gracias Madre, por cuidarme siempre, por ser mi guía, mi horizonte, mi límite ante los excesos, mi amiga y consejera y sobretodo, por darme la oportunidad de ser tu hijo.

CONTACTO



RAFAEL EDUARDO BELLO PAEZ

Identificación institucional: 70011007

C.C 74.188.567 de Sogamoso

afispaez@gmail.com

Cel. 3118249136

Tel. 3706934



H V

HOJA DE VIDA

PRACTICA PROFESIONAL

P.P.

CAJA DE COMPENSACION FAMILIAR
COLSUBSIDIO , PROYECTOS
ESPECIALES, DIVISION DE VIVIENDA

MÉRITO ACADÉMICO

M+A

PUENTE PEATONAL MAMBO
ESTRUCTURAS ESPECIALES
TENSEGRITY

CICLO 3: PROFUNDIZACION

X

CENTRO LUDICO CULTURAL SUE

Como nodo de recuperación y valoración del
río Monquirá en la ciudad de Sogamoso

IX

INVESTIGACIÓN

CICLO 2: PROFESIONAL

VIII

PROYECTO B
AMPLIACION MUSEO DE ARTE
MODERNO DE BOGOTA

VII

JARDIN SOCIAL , BARRIO
SAN PEDRO

CICLO 1: FUNDAMENTACION

VI

CENTRO DE
CONVENCIONES

V

VIVIENDA DE INTERÉS
SOCIAL, MUNICIPIO DE
CHIA CUNDINAMARCA

IV

VIVIENDA MULTIFAMILIAR
BARRIO COLINA CAMPESTRE

III

MANZANA CULTURAL
BARRIO LA MACARENA

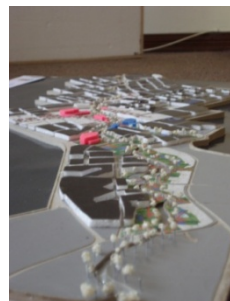


H+V

HOJA DE VIDA

PERFIL

Consciente de la importancia de la Arquitectura en el mejoramiento de la calidad de vida del hombre, donde permanentemente se toman decisiones que transforman el mundo y comprometen su bienestar presente o futuro, he desarrollado a lo largo de mi carrera universitaria, competencias para: planear, evaluar, diseñar, construir, controlar y administrar proyectos, sustentados en una alta capacidad científica, tecnológica, empresarial, ética y social, donde se cumplan todas las especificaciones de calidad, según los conocimientos y técnicas disponibles, y se busque el beneficio de la comunidad en general. Con justa rentabilidad, y con voluntad permanente para propender soluciones orientadas al desarrollo sostenible, manteniendo una relación armónica con la estética y el medio ambiente.



Datos generales

Fecha de Nacimiento: 10 de junio de 1981, Choconta (Cun)
 Celular: 3118249136
 e – mail: afispaez@gmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS

Secundarios: Colegio Nacional de Bachillerato Técnico “Gustavo Jiménez”

Universitarios: Universidad De La Salle, Bogota Facultad de Arquitectura
 Titulo: Arquitecto

OTROS ESTUDIOS:

Universidad De la Salle Congreso internacional VIVENCIAS DE LA VIVIENDA

Bogotá 29 y 30 de agosto de 2002 Universidad De la Salle

Instituto Fondo de vivienda de Interés Social y Reforma Urbana del Municipio de Sogamoso

Primer Seminario Taller Nacional HABITAT Y GUADUA Construcciones de Bajo Costo y Alto Impacto
 Sogamoso 15 y 16 de Abril de 2003

Servicio Nacional de Aprendizaje – SENA Multisectorial Sogamoso
 “CURSO INFORMÁTICA APLICADA

AUTOCAD 2002 NIVEL BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL”

Sogamoso (Boy) 21 DE Mayo de 2002

P+P

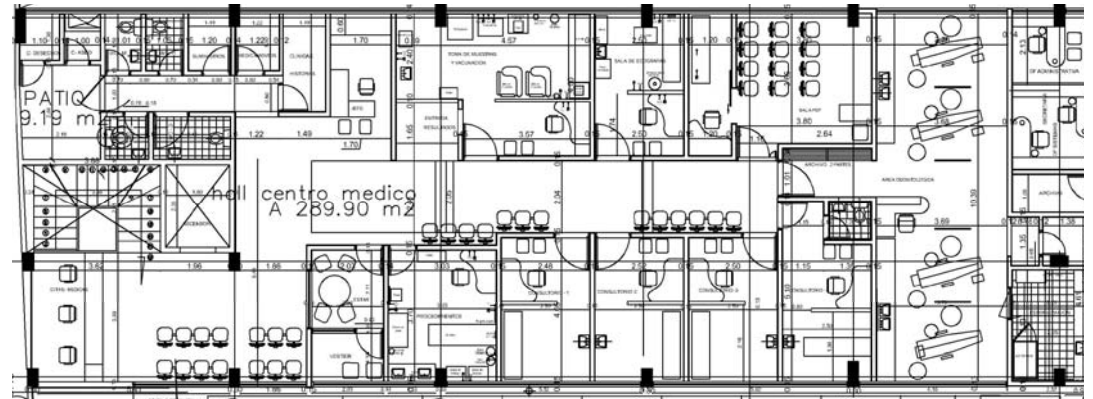
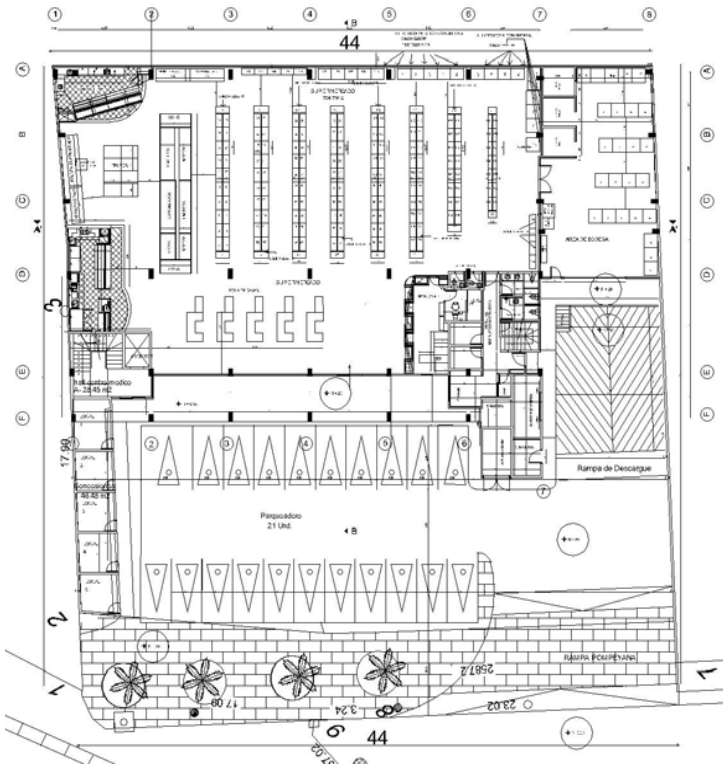
PRACTICA PROFESIONAL

CAJA DE COMPENSACION FAMILIAR COLSUBSIDIO ,
PROYECTOS ESPECIALES, DIVISION DE VIVIENDA

Supermercado Tocancipa, Actualización de planos, acompañamiento al Arquitecto residente en los comités de obra.

Propuesta

Centro médico de Tocancipa, diseño y ubicación de mobiliario interior de consultorios y tomas corrientes



P+P

PRACTICA PROFESIONAL

CAJA DE COMPENSACION FAMILIAR COLSUBSIDIO ,
PROYECTOS ESPECIALES, DIVISION DE VIVIENDA

1. Unicentro del Occidente (supermercado), Actualización y ubicación de las góndolas, proyecto de remodelación de supermercado con el cambio de la imagen

Propuesta

UNICENTRO
OCCIDENTE



Estado actual del supermercado de unicentro de occidente

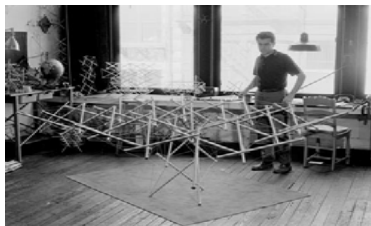
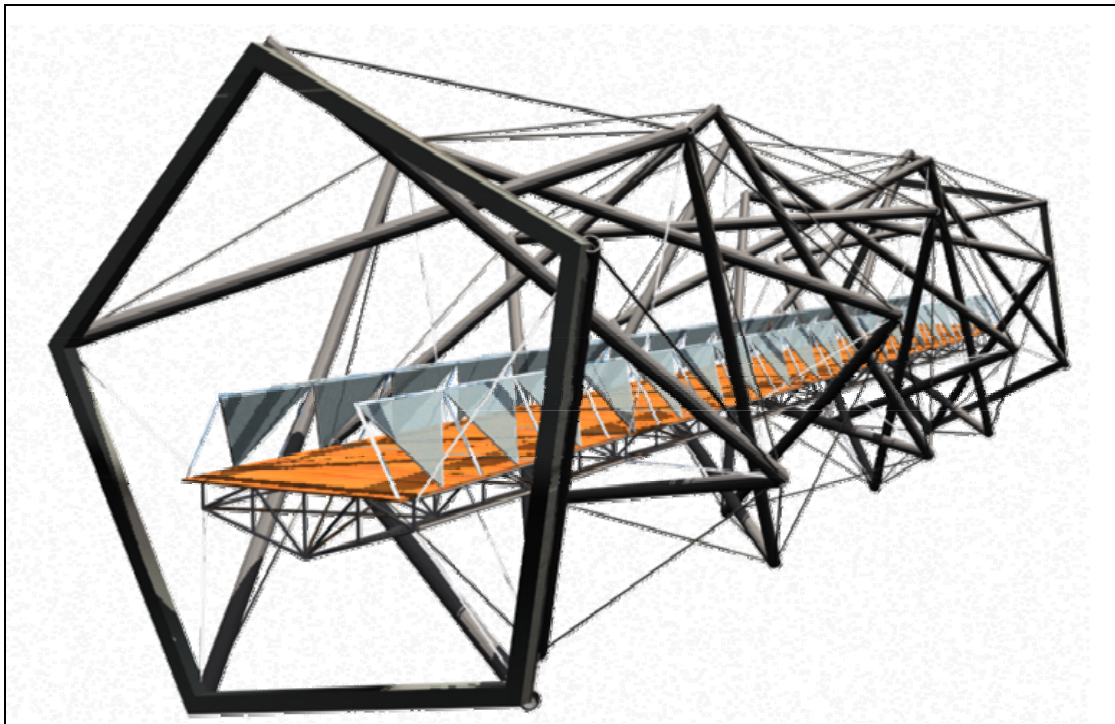


M+A

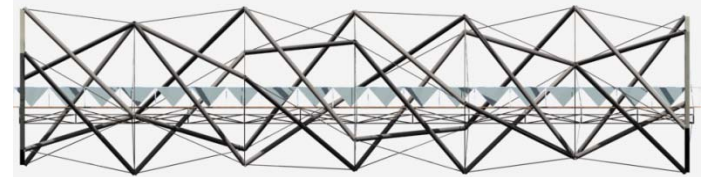
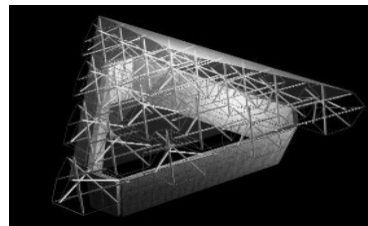
MERITO ACADEMICO
PUENTE PEATONAL MAMBO ESTRUCTURAS
ESPECIALES TENSEGRITY

EL PROYECTO

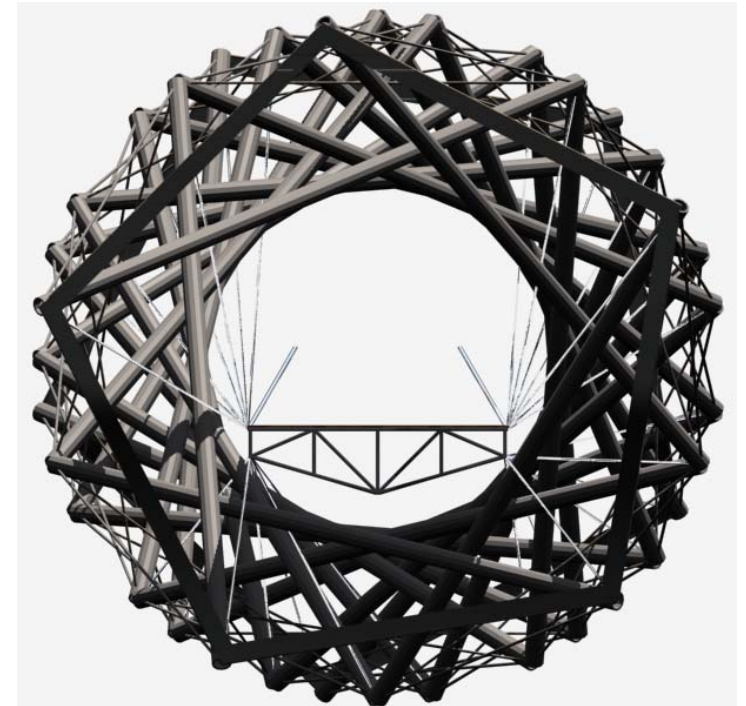
Puente



Kenneth Snelson, double planar structure, 148 Spring Street loft, 1961



Estructura del tablero



M+A

MERITO ACADEMICO
PUENTE PEATONAL MAMBO ESTRUCTURAS
ESPECIALES TENSEGRITY

EL PROYECTO

Puente

El proyecto del puente peatonal esta ubicado en la Cll 26 con Cra 7 en el Museo de arte moderno de Bogotá, donde se plantea la ampliación del MAMBO y el mejoramiento de sus exteriores; donde se incluye el mencionado puente.

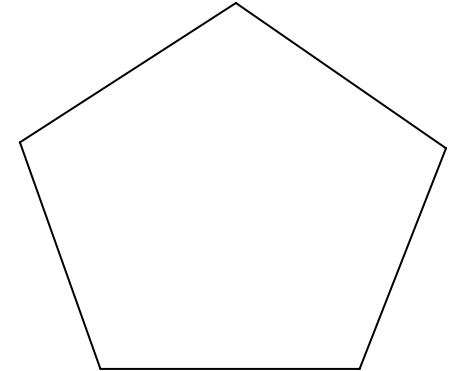
En el análisis de la Tensegridad se tomo la decisión de la forma pentagonal porque ofrecía mejores sensaciones tanto plásticas como estéticas, y estructurales.

Especificaciones

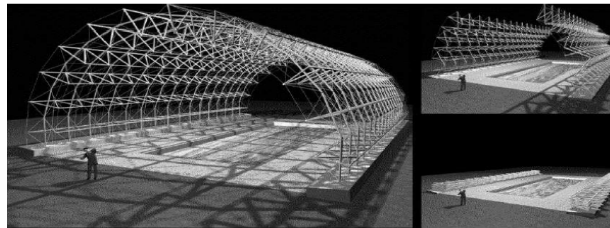
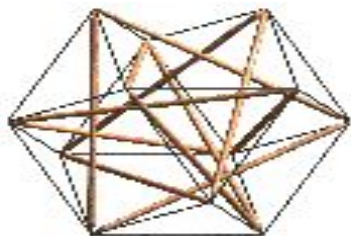
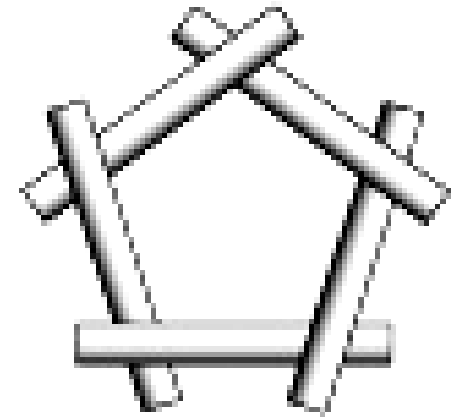
El puente vence una luz libre entre apoyos de 30 mts que unirá el mambo con el parque de la independencia, tiene barras de circulares huecas de 12cm de diámetro, donde gracias al vacío de las barras le proporcionan una disminución de peso a la estructura.

La estructura esta compuesta por módulos antiprismas de base pentagonal cada uno de 3mts de altura, entrelazados entre si mediante elementos metálicos

El tablero del puente esta apoyado en una estructura de cercha independiente a la del puente, dicho tablero esta soportado por cables que lo mantienen fijo a la estructura con la rigidez necesaria.



La unidad del tejido del pentágono de cinco formas



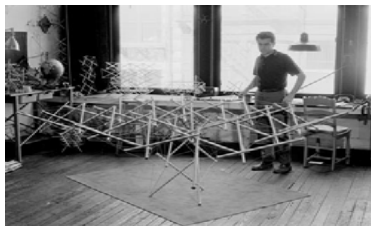
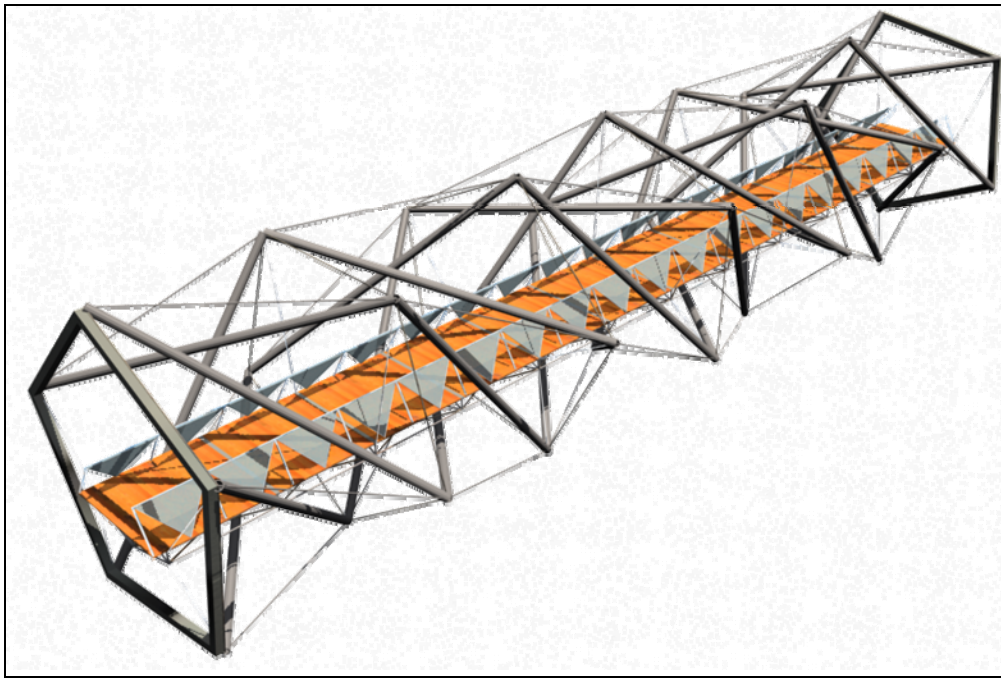
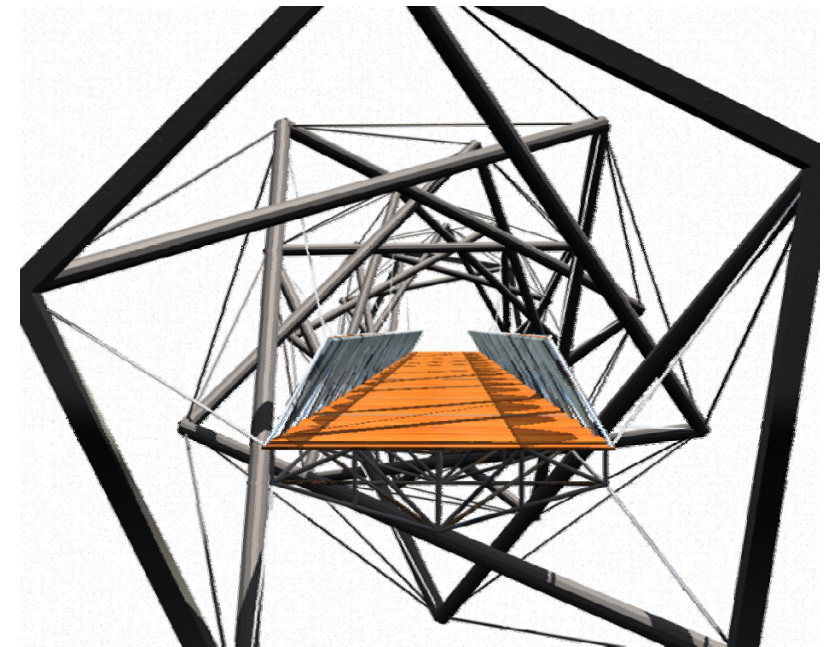
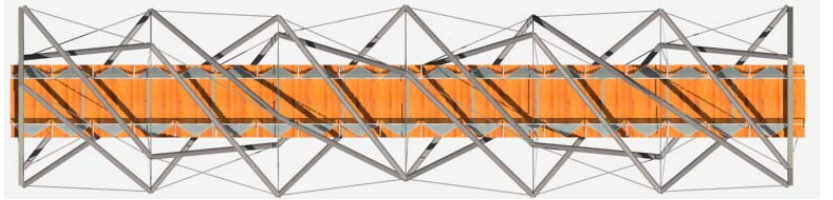
PORTAFOLIO DE CARRERA

M+A

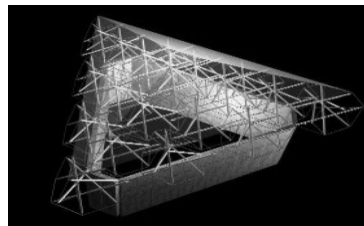
MERITO ACADEMICO PUENTE PEATONAL MAMBO ESTRUCTURAS ESPECIALES TENSEGRITY

EL PROYECTO

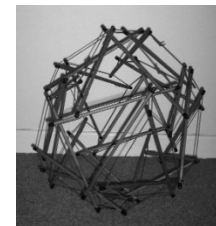
Puente



Kenneth Snelson, double planar structure, 148 Spring Street loft, 1961



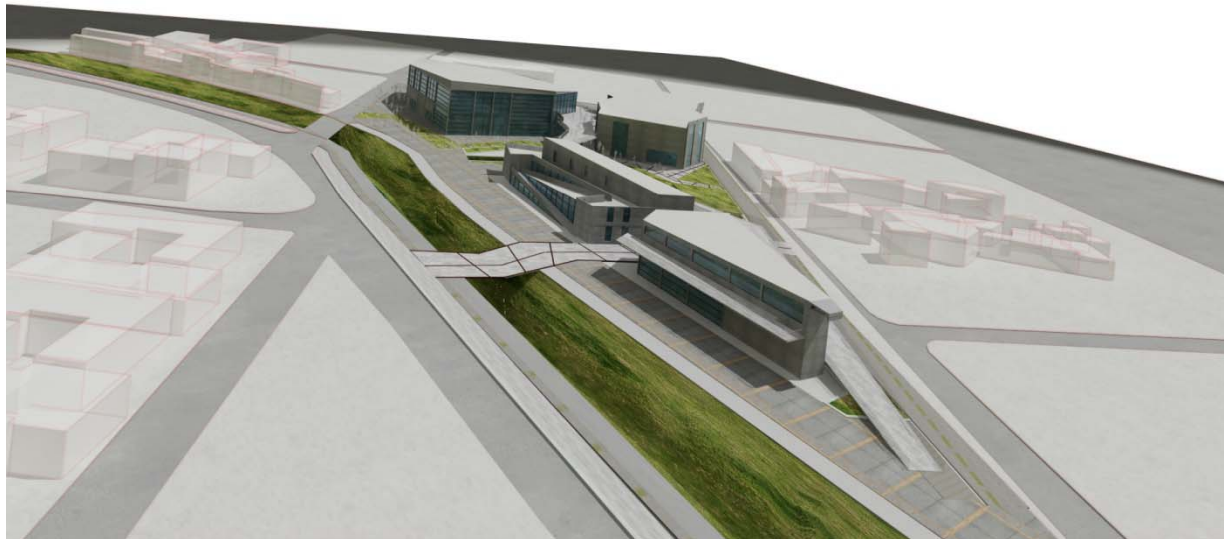
Kenneth Snelson, "100 Canine", 1961, L.A. County Museum





PROYECTO FINAL DE CARRERA CENTRO LUDICO CULTURAL “SUE”

Como nodo, de recuperación y valoración del río monquirá en la ciudad de Sogamoso Boyacá



Asesor de Proyecto Final: ARQ CARLOS VANEGAS

Presentado por: RAFAEL EDUARDO BELLO PAEZ

Fecha: 03 de Diciembre del 2007



PROYECTO FINAL DE CARRERA ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país , con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.

En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad , surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.

Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

Generar una capacidad de investigación permanente.

Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

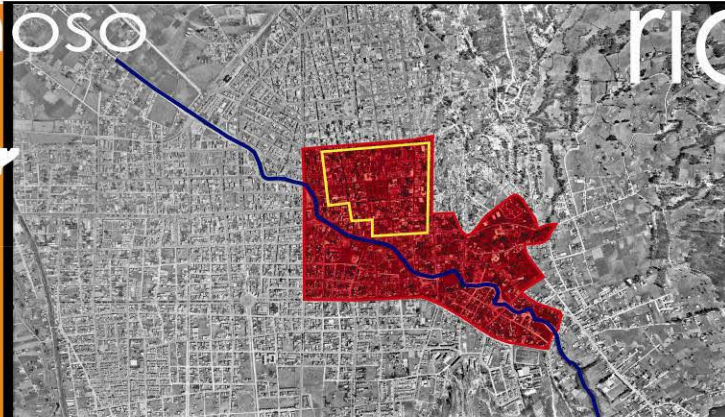


sogamoso



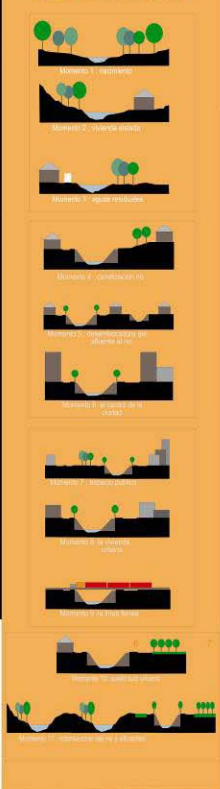
LA COMUNIDAD MURSA, CONGRADO AL VALLE DE IRACA COMO CIUDAD SEGADA. LA SALUD DE LOS SUELOS AL PASO DEL RÍO MONQUIRA Y DE SIN NÚMERO DE RIACHUELOS, PERMITIÓ EL ÓPTIMO DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES AGRÍCOLAS. EL CARÁCTER RESGUARDADO QUE LE CONCEDIAN LAS MONTAÑAS AL PEQUEÑO VALLE DE IRACA (MONQUIRA) NO SOLO DABA GARANTÍA DE SEGURIDAD Y CONTROL, SINO LA RELATIVA PROTECCIÓN A LOS VIENTOS DEL NOR-ORIENTE. AL SIGLO XVIII, HUBO ALA DE CHONCH Y DEL CERRO DE SANTA BARBARA, SE EXTENDÍA LA ZONA DEL LAGO DE SOGAMOSO CON SUS

EL RÍO MONQUIRA RECORRE EL MUNICIPIO EN UNA LONGITUD DE 13,7 KM EN LA PARTE ALTA ES UTILIZADO PARA REGADÍO. ABREVADERO DE ANIMALES Y COLECTOR DE AGUAS RESIDUALES AL LLEGAR AL SECTOR DE MONQUIRA CONFLUYEN SUS AGUAS CON LAS DE LA GUERRA LA CHORRERA QUE CORRESPONDE A LA ESCORRENTÍA DEL ANTIGUO BOTADERO DE BABURARA, LUEGO ATRAVESARA GRAN PARTE DE LA ZONA URBANA DONDE SU CAUCE SE ENCUENTRA CANALIZADO RECIBIENDO LAS AGUAS DE ALCANTARILLADO Y DE ESCORRENTÍA DE FORMA SEPARADA.

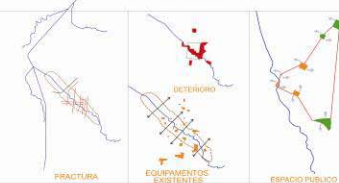


rio monquirá

DIFERENTES MOMENTOS DEL RIO MONQUIRA



CONCLUSIONES



SEGÚN LOS ANÁLISIS SE ENCONTRÓ QUE LA CIUDAD EN LA ACTUALIDAD PRESENTA UN DETERIORO URBANO Y SOCIAL EN EL CENTRO DE LA CIUDAD Y EN ESPECIAL EN LAS MANZANAS QUE BORDEAN EL RÍO MONQUIRA. POR OTRO LADO EL MUNICIPIO NO OFRECE A LOS HABITANTES UN ESPACIO PÚBLICO ADECUADO Y ADemás Suficiente PARA RECREACIÓN Y CULTURA.

EL RÍO EN SOGAMOSO SE CONVIRTIÓ EN UNA FRACTURA LA CUAL NO PERMITE UNA UNIÓN O UN DIALOGO URBANO EN LOS DOS SECTORES Y ESTE A SU VES ESTÁ DIVIDIENDO LA CIUDAD EN DOS POLOS

EN FIN LA CIUDAD TIENE VARIOS PROBLEMAS PERO LOS MAS NOTORIOS CO EL DETERIORO, FALTA DE ESPACIO PÚBLICO Y ZONAS VERDES EN EL INTERIOR DE SOGAMOSO. UNA FRACTURA URBANA GENERADA POR EL RÍO, LA FALTA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES Y RECREATIVOS

PERFILES URBANOS DEL RIO



BORDES URBANOS ACTUALES DEL RIO



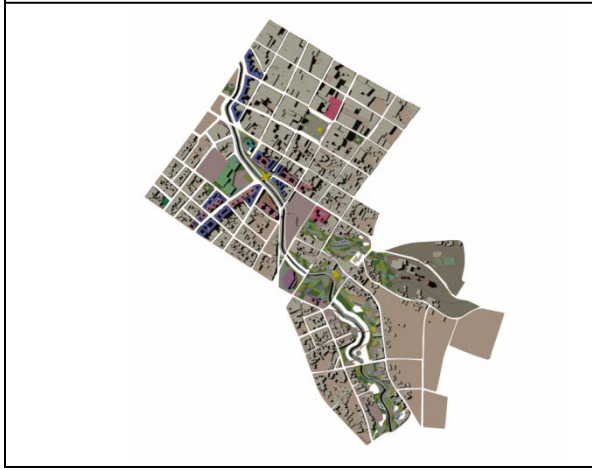
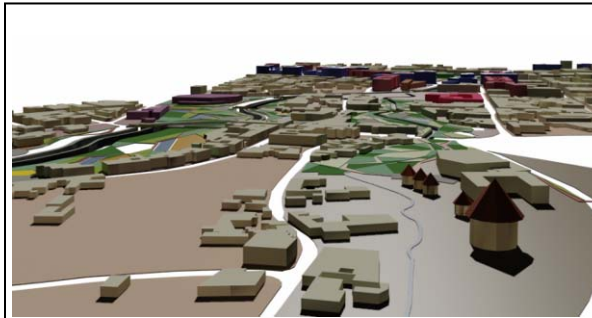
deterioro del rio inseguridad abandono de predios
comercio informal desplazamiento de la vivienda zonas verdes
deterioro centro histórico espacio publico



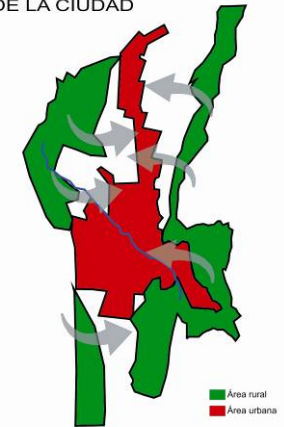
CENTRO LUDICO CULTURAL SUE COMO NODO DE RECUPERACION Y VALORACION DEL RIO MONQUIRA EN LA CIUDAD DE SOGAMOSO



PROYECTO FINAL DE CARRERA PROPUESTA URBANA

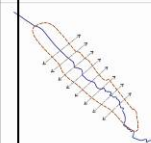


ESQUEMA DEL LIMITE URBANO DE LA CIUDAD



ESTE ES UN ESQUEMA DE LOS LIMITES URBANOS Y LOS RURALES DONDE SE VE LA GRAN CERCANIA Y LA INFLUENCIA QUE ESTE TIENE EN LA CIUDAD, CON BASE EN ESTE GRAFICO SE PLANTEA PROPUESTA URBANA DONDE SE REINTERPRETA LA DIVERSIDAD DE FORMAS COLORES Y TEXTURAS QUE SE OBSERVAN EN EL AREA RURAL Y SE

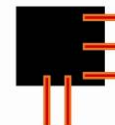
CONCEPTOS



INTEGRAR :
Fusionar - unir una o mas partes para asi



COLLAGE: Sobreponer varias formas regulares y irregulares entre si formando una lectura

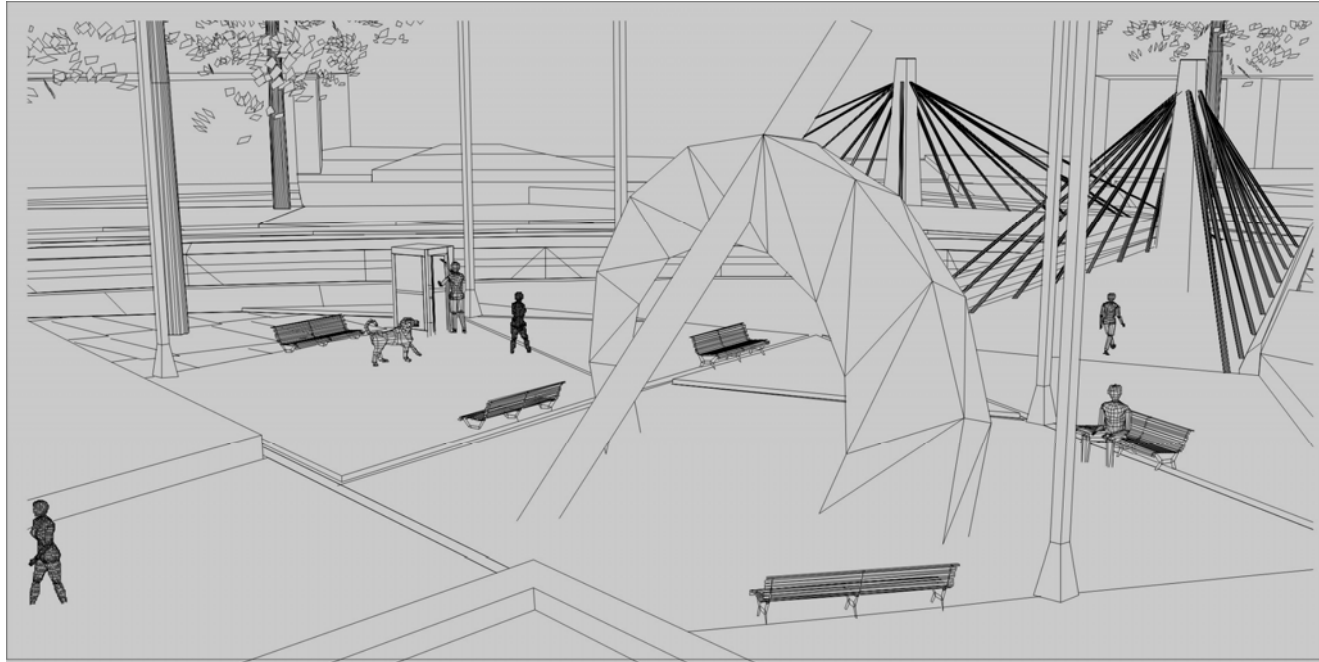


INFILTRACION:
Introducir en un elemento ya conformado elementos que mejoran el estado actual de dicho

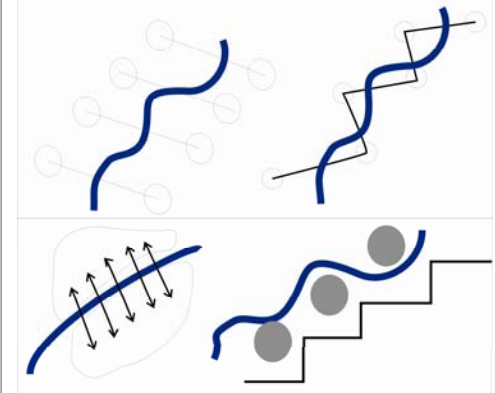


X

PROYECTO FINAL DE CARRERA PROPUESTA URBANA



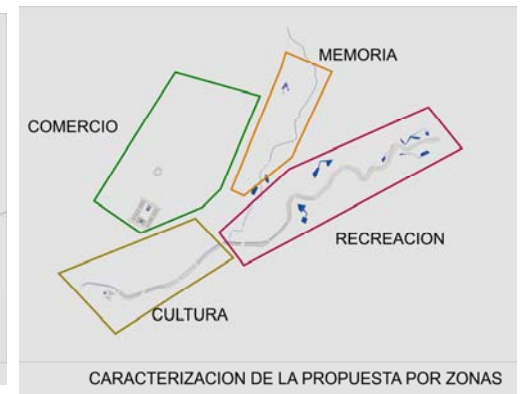
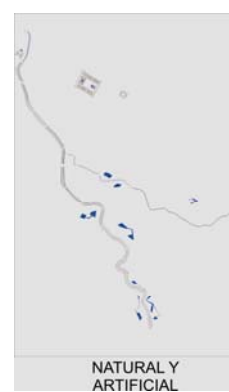
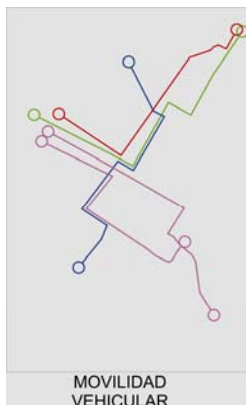
CONCEPTOS DE DISTRIBUCION Y ORDENAMIENTO URBANO



Objetivo: Volver el centro de la mas atractivo haciendo énfasis en el borde urbano del río monquirá, proporcionándole a la ciudad actividades culturales y recreativas donde mejore las condiciones ambientales del río y de los habitantes de sogamoso.

Estrategia: Para llevar acabo el proyecto se planteo:

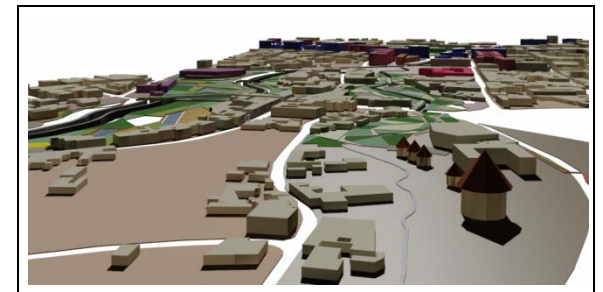
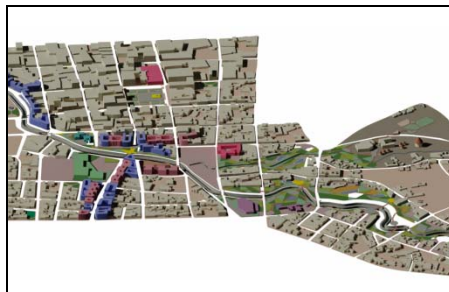
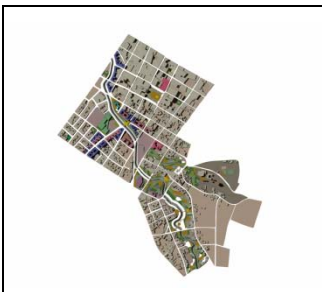
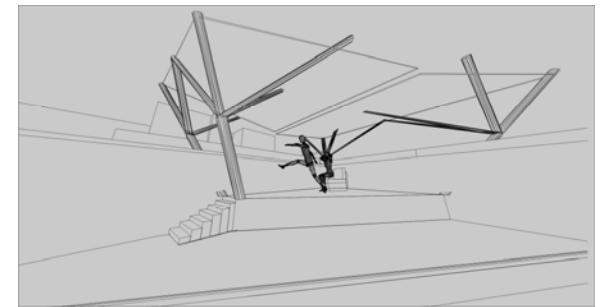
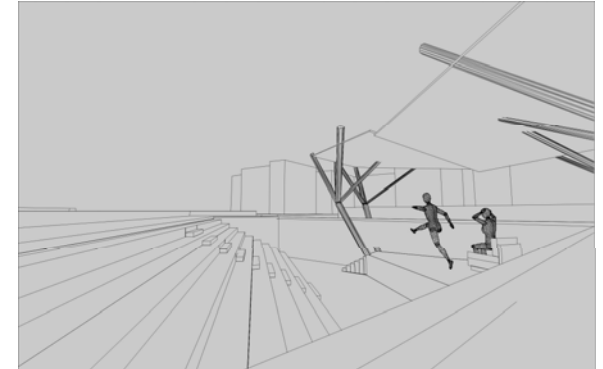
1. Hacer renovación urbana total y predio a predio en las zona con mayor deterioro
2. Diseñar el borde urbano del centro historico y el acceso a la ciudad por el sur donde se programa edificios altos con uso mixto y vivienda multifamiliar
3. Se plantean varios equipamientos de uso cultural: museo Minero, Museo agricola, Centro ludico cultural, Biblioteca, ampliacion del museo arqueologico y un equipamiento institucional ampliacion del hospital regional.
4. En el centro de la ciudad se proyecta ejes peatonales para evitar el uso del vehiculo





X

PROYECTO FINAL DE CARRERA PROPUESTA URBANA



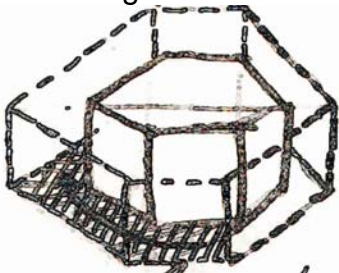


X

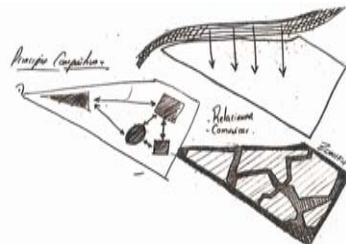
PROYECTO FINAL DE CARRERA CRITERIOS DE IMPLANTACION



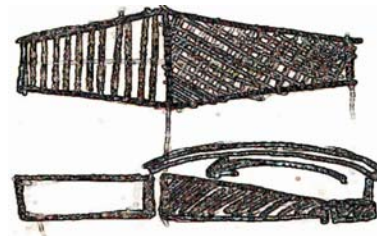
Proteger Conducir



Recorridos Peatonales



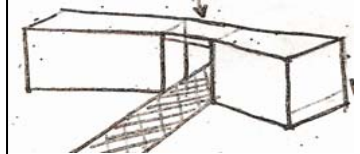
Zonificar Usos



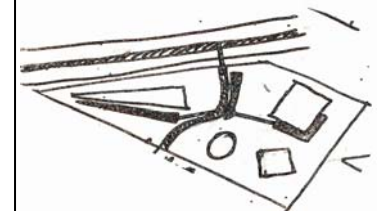
Resaltar Superficie



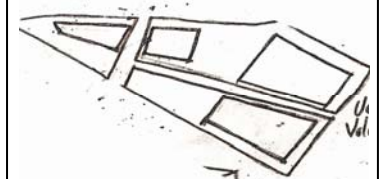
Vincular



Espejo de Agua



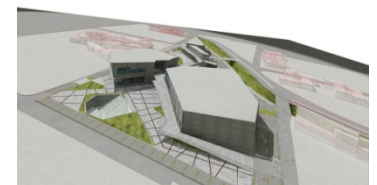
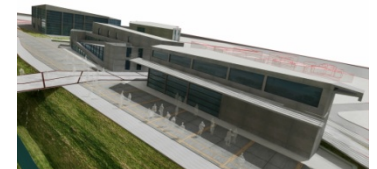
Ubicación Volumétrica





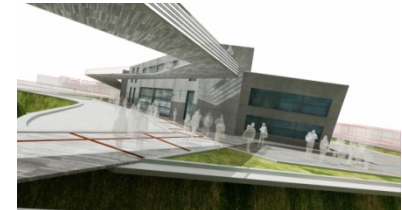
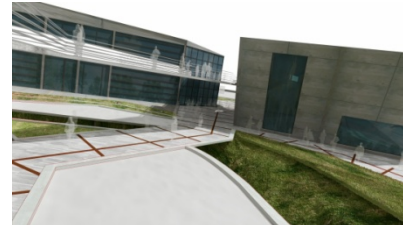
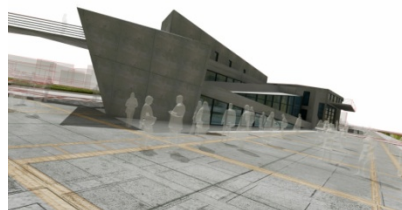
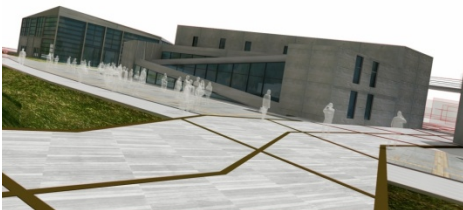
X

**PROYECTO FINAL DE CARRERA
PROPUESTA ARQUITECTONICA**





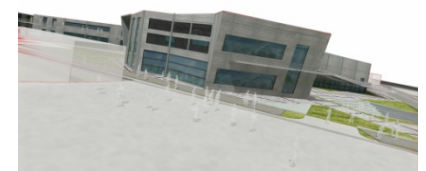
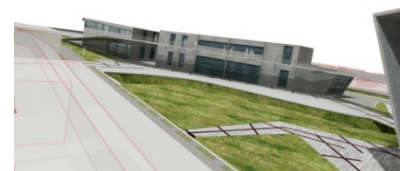
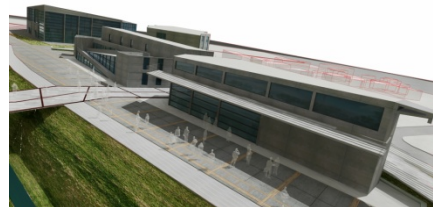
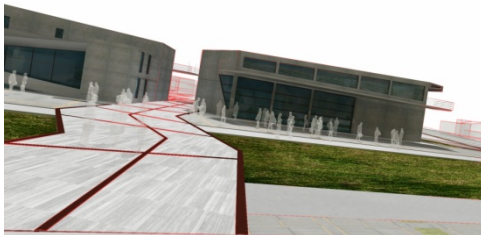
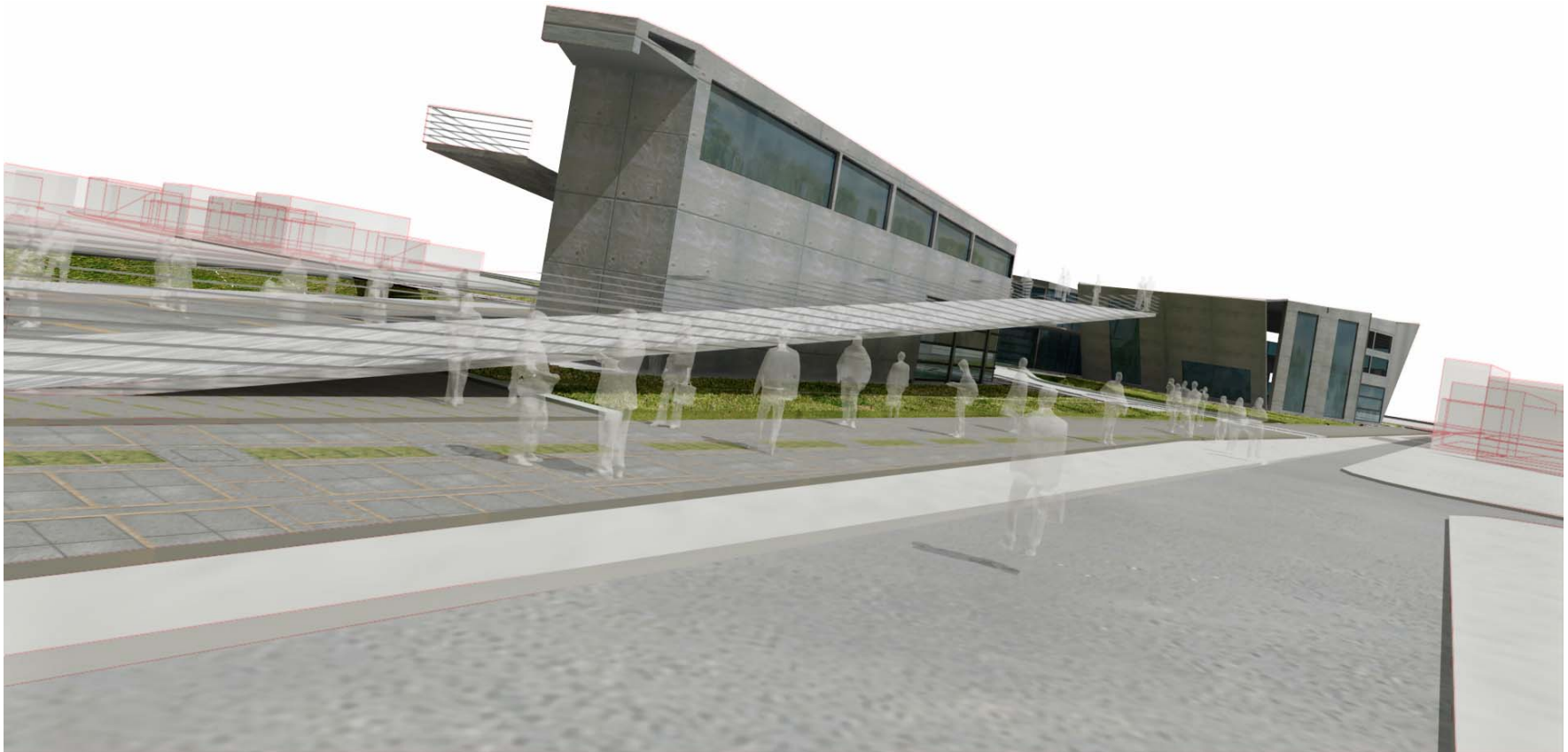
PROYECTO FINAL DE CARRERA
Corte Fachada





PROYECTO FINAL DE CARRERA

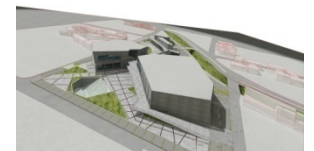
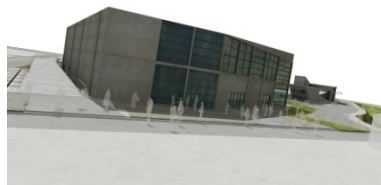
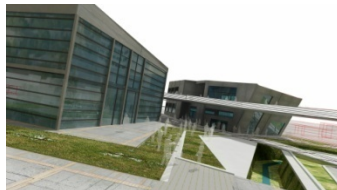
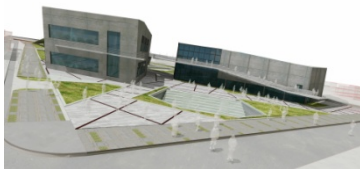
Imágenes del Proyecto





PROYECTO FINAL DE CARRERA

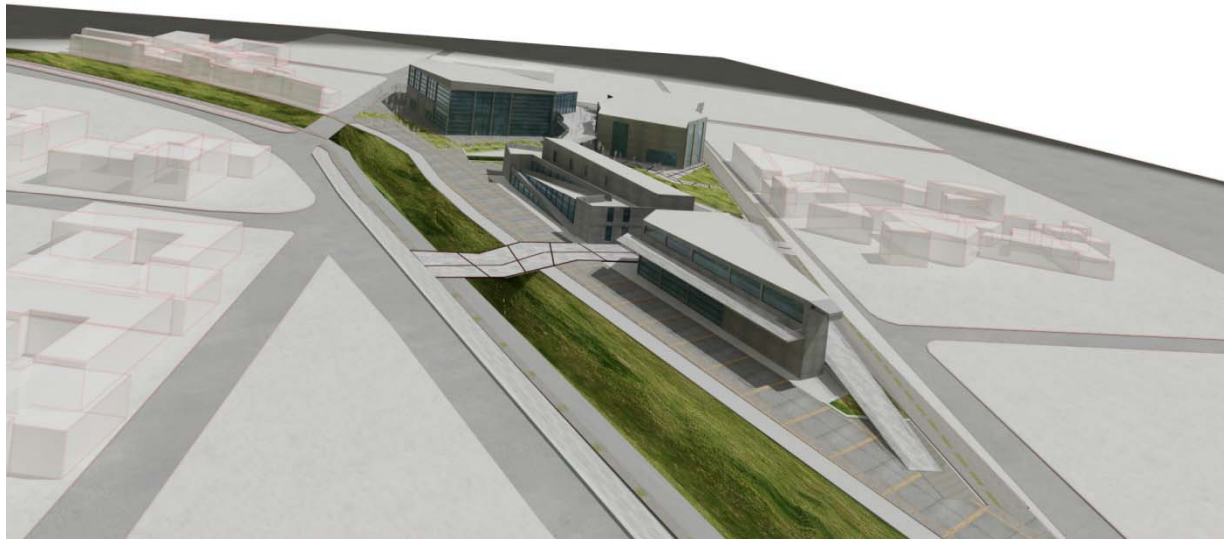
Imágenes del Proyecto



IX

PROYECTO FINAL DE CARRERA, INVESTIGACION CENTRO LUDICO CULTURAL “SUE”

Como nodo, de recuperación y valoración del río monquirá
en la ciudad de Sogamoso Boyacá



Asesor de Investigación: ARQ MARIA CONSTANZA MUÑOZ

Presentado por: RAFAEL EDUARDO BELLO PAEZ



PROYECTO FINAL DE CARRERA ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país , con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.

En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad , surgidos de las necesidades del país.

Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.

Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.

Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.

Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.

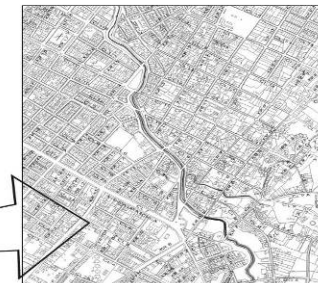
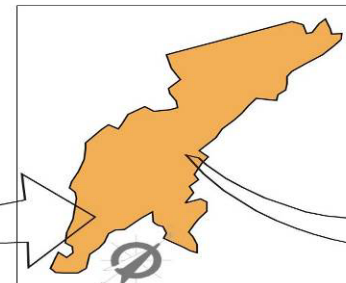
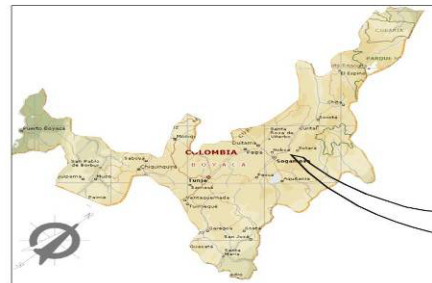
Generar una capacidad de investigación permanente.

Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

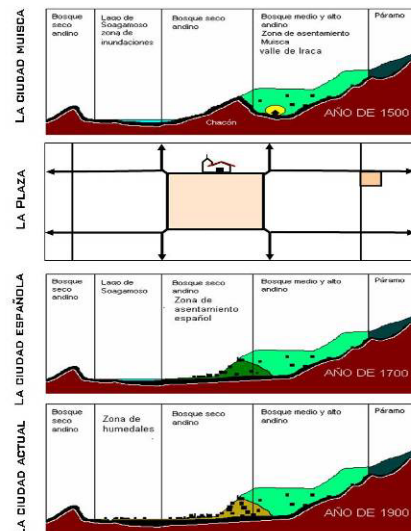
PROYECTO FINAL DE CARRERA, INVESTIGACION CENTRO LUDICO CULTURAL "SUE"



LOCALIZACIÓN



PROCESO HISTÓRICO DE CRECIMIENTO Y DESARROLLO URBANO



ANTECEDENTES DEL PROCESO DE PLANEACIÓN EN EL MUNICIPIO DE SOGAMOSO

SIAMOX (MIRADA DEL RÍO)
SOGAMOSO TERRITORIO DEL
MUISCA

EL VALLE DEL SOGAMOSO, LLAMADO DE IRACA POR LOS ANTIGUOS HABITANTES INDÍGENAS, FUE EL LUGAR MÁS RICO Y SABRADO DE LA NACIÓN CHIBCHA. LA CULTURA MÁS IMPORTANTE DE COLOMBIA EN LOS TIEMPOS PREHISPÁNICOS. LA ECONOMÍA MUISCA ERA EMINENTEMENTE AGRÍCOLA. SE SURTÍAN DE CARNE MEDIANTE LA PEGGA Y LA CAZA Y HACÍAN TRUEQUE DE SAL Y EMBUTIDORES. TRABAJABAN LA ALFARERÍA COMO ELEMENTO BÁSICO DEL MENAJE FAMILIAR; ADENÁS MANUFACTURABAN TEJIDOS DE ALGODÓN Y PIQUE. TAMBIÉN PRÁCTICABAN LA MINERÍA DEL CARBÓN.

LA COMUNIDAD MUISCA, CONOCEDORA AL VALLE DE IRACA COMO CIUDAD SABRADA, LA CALIDAD DE LOS SUELOS AL PASEO DEL RÍO MONQUIRÁ Y DE UN SINNÚMERO DE QUEBRADAS Y RICHUELOS, PERMITIÓ EL ÓPTIMO DESARROLLO DE ACTIVIDADES AGRÍCOLAS. EL CARBÓN REQUERIDO QUE LE CONCEDÍAN LAS MONTAÑAS AL PEQUEÑO VALLE DE IRACA (MONQUIRÁ), NO SOLO DABA BASTANTIA DE SEGURIDAD Y CURIOSIDAD, SINO LA RELATIVA PROTECCIÓN A LOS VIENTOS QUE VENÍAN DEL NOR-ORIENTE. AL OCCIDENTE, MÁS ALLÁ DE CHACÓN Y DEL HOY DREN DE SANTA LUCARÍA, SE EXTENDÍA LA ZONA DEL LADO DE SOGAMOSO CON SUS PANTANOS Y HUMEDALES.



CARACTERÍSTICAS GENERALES



EL MUNICIPIO DE SOGAMOSO SE LOCALIZA EN LA PARTE CENTRAL DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO, EN LA FRONTERA DE SUZAMBO, ENTRE LAS COORDENADAS NORTE: 1.109.000 - 1.100.000 M. Y ESTE: 1.122.000 - 1.145.000 M.

LIMITA AL NORTE CON LOS MUNICIPIOS DE NORRÍA Y TOPASA; AL SUR CON LOS MUNICIPIOS DE TOSASA, MURQUE Y AGUADANA; AL SUR CON LOS MUNICIPIOS DE AGUADANA, QUITA E IZA Y, AL OCCIDENTE CON LOS MUNICIPIOS DE TIBANDIA, FRAVITARA, NORRÍA E IZA.

EL MUNICIPIO TIENE UN ÁREA DE 20.804 HECTÁREAS CON UNA ALTITUD ENTRE LOS 2.500 M.S.N.M. Y LOS 3.500 M.S.N.M. CORRESPONDEN AL ÁREA URBANA 1.984 HECTÁREAS Y AL ÁREA RURAL 18.820 HECTÁREAS.

EL RÍO MONQUIRÁ NACE EN LAS ESTERIZACIONES DEL ALTO EL MORTÓN, RECIBE EL AGUAS A UNA ALTITUD DE 3000 M.S.N.M. RECORRE APROXIMADAMENTE 20KM, SUS AGUAS RIEGAN CERCA DE 10 VEREDAS Y ATRAVIESA EL VALLE DE LA CIUDAD POR SU ZONA CÉNTRICA PARA POSTERIORMENTE DERRAMARSE EN EL RÍO CHICAMODCHA.



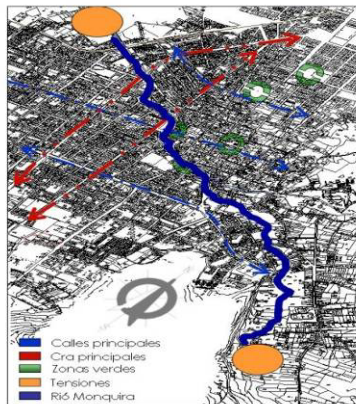


IX

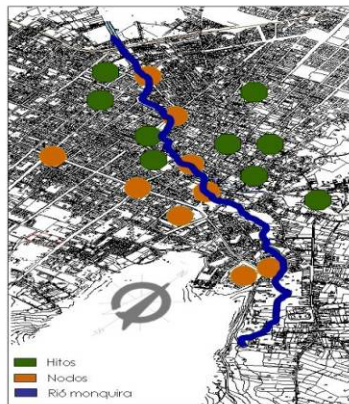
PROYECTO FINAL DE CARRERA, INVESTIGACION CENTRO LUDICO CULTURAL “SUE”



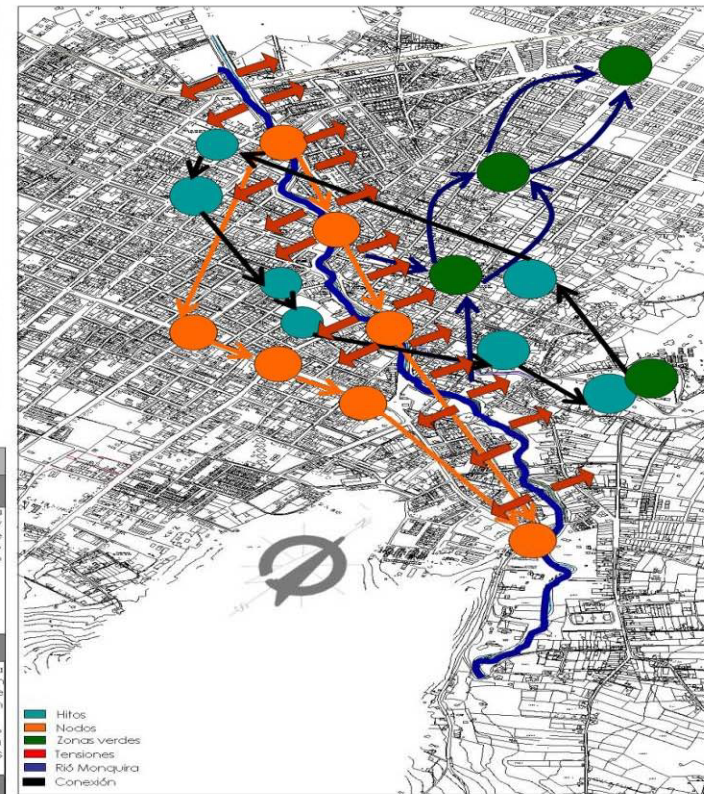
ZONAS VERDES Y EJES



HITOS Y NODOS



ANALISIS



DEBILIDADES

FORTALEZAS

TENDENCIAS

ZONAS VERDES

La zona verde existente no es mucha puesto que no hay zonas donde hacerla, y la mayor zona verde es toda la ronda del río pero esta no es la suficiente para la ciudad ya que esta región se encuentra rodeada por cementeros, fabricas de acero y fabricas de ladrillo, por ende la contaminación ambiental es muy grande.

ZONAS VERDES

Una de las fortalezas de la zona verde existente es la oxigenación del sector de la ronda del río ya que en esta se desarrollan muchas actividades en las que interviene mucho la contaminación auditiva.

ZONAS VERDES

La zona del la ronda necesita una intervención para protección y conservación de la misma, ya que si no se tomas medidas al respecto el río tendrá un deterioro irreversible.

HITOS Y NODOS

Los hitos que se encuentran en Sogamoso no generan una memoria en sus habitantes ya que la actualidad necesitan una intervención.
Los nodos en Sogamoso son muy conflictivos ya que generan riesgos de accidentes y frenan la movilidad en la ciudad.

HITOS Y NODOS

Los hitos y nodos en Sogamoso hacen parte de la trama urbana de la ciudad ya que al recorrer a Sogamoso el transeúnte se encuentra con estos que le generan gran admiración y respeto.

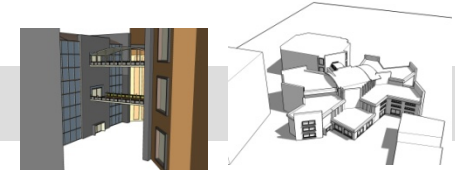
HITOS Y NODOS

Los hitos al no generar una memoria constante en sus habitantes tienden a desaparecer o a convertirse como una construcción mas en Sogamoso.
Los nodos necesitan un rediseño para que sean mas eficientes en la ciudad y sirvan de orientación a sus habitantes.

DIAGNOSTICO

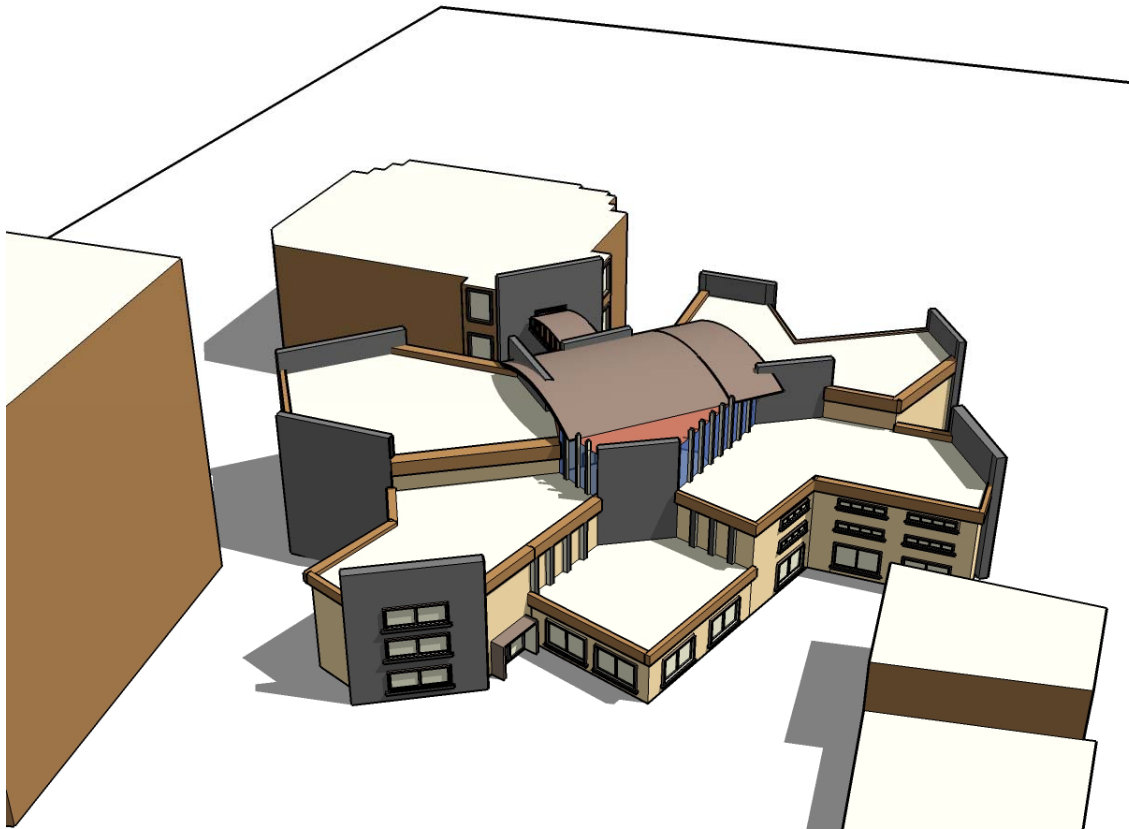
Las Zonas verdes en sogamoso presentan un fraccionamiento en la totalidad del territorio urbano estas se encuentran divididas y no se integran para generar un sistema verde en la ciudad y pero además el río ofrece una oportunidad para que estas fracciones verdes generen una unión y fortalezcan las zonas verdes en sogamoso.
Los hitos y nodos no le generan ningún beneficio a la ciudad puesto que estos necesitan una intervención para que a sus habitantes genere los hitos una memoria en la ciudad, y los nodos para que mejoren la movilidad en sogamoso.





VIII

PROYECTO B
AMPLIACION MUSEO DE ARTE
MODERNO DE BOGOTA



Asesor de Proyecto B: ARQ MARIA ISABEL TELLO

Presentado por: RAFAEL EDUARDO BELLO PAEZ

RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.
 Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.
 Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.
 Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.
 Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.
 Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.
 Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

PROYECTO B

AMPLIACION MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ

MAMBO

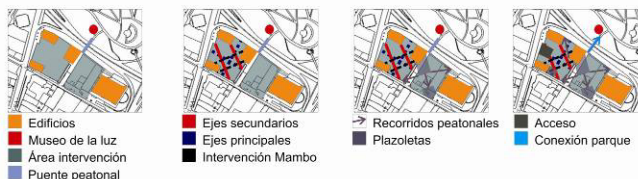
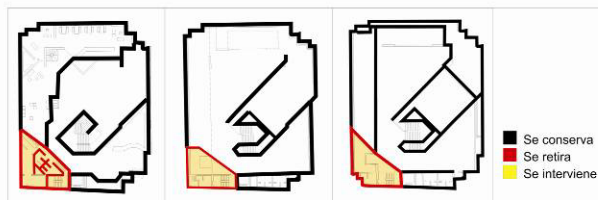
RESEÑA HISTÓRICA

LA PRIMERA ETAPA DE LA SEDE FUE SOLAMENTE INAUGURADA POR EL PRESIDENTE JULIO CESAR TURBAY EL 25 DE ABRIL DE 1979. CON ELLA QUEDABA ATRÁS EL PERIODO NÓMADA DE LA INSTITUCIÓN Y PODÍAMOS PROTEGER DEBIDAMENTE LAS OBRAS DE LA COLECCIÓN QUE PARA ESE ENTONCES SE HABÍAN ELEVADO A 870.

CON LA JUNTA DIRECTIVA HABÍAMOS TRAZADO LA POLÍTICA DE PEDIR UNA OBRA EN DONACIÓN A CADA UNO DE LOS ARTISTAS QUE TENÍAN UNA MUESTRA EN EL MUSEO QUIENES EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS NOS PERMITIERON ESCOGER LOS

EL PRIMER IMPULSO ECONÓMICO EN LA EDIFICACIÓN DE LA SEDE A PASAR DE LA GENEROSIDAD DE LAS EMPRESAS Y PERSONAS QUE NOS DIERON LA MANO. ESTA VEZ SIN EMBARGO NUESTRA SOLICITUD IBA ACOMPAÑADA DE UNA PROMESA: SERIA LA ÚLTIMA VEZ QUE RECURRIRÍAMOS A SU GENEROSIDAD CON RELACIÓN A LA SEDE DEL MUSEO DE ARTE MODERNO

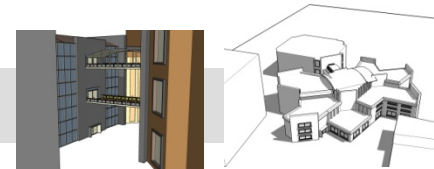
EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ SE ENCUENTRA UBICADO EN LA LOCALIDAD SANTA FE Y LA UPZ LAS NIEVES. LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL MAMBO DATA DE 1979 DONDE SE ENCUENTRA HOY EN DÍA, CON UN DISEÑO DEL ARQUITECTO ROGELIO SALMONA CONFIRMA EL CENTRO CULTURAL DE LA CAPITAL

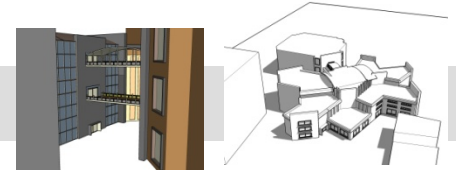


CUADRO DE ÁREAS

ÁREA	ESPACIO	CANTIDAD ESPACIOS	M²	SUB TOTAL	TOTAL ÁREA
Área de conferencias	Auditorio	1	342	342	356 mt²
	Proyección	1	14	14	
Área de exposiciones	Sala de exposiciones permanentes	4	342 253 201 265	1061	2598 mt²
	Sala de exposiciones temporales	4	342 253 201 265	1061	
	Sala de esculturas	1	476	476	
Área Administrativa	Oficinas	1	155	155	364 mt²
	Recepción	1	60	60	
	Librería	1	149	149	
Área de Servicios	Cocina	1	72.9	72.9	4074 mt²
	Comedor	1	216	216	
	Baños	1	79	79	
	Guarda maletas	1	34	34	
	Parqueaderos	1	3674	3674	
Área Circulación	25%-35% de las áreas construidas			Total	7392 mt²
				Total construido	1848 mt²
					9240 mt²

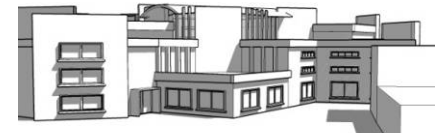
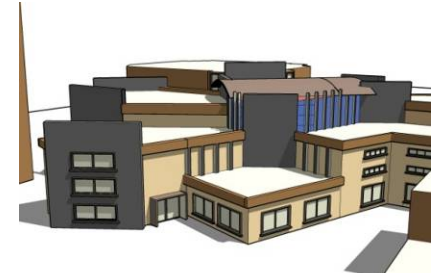
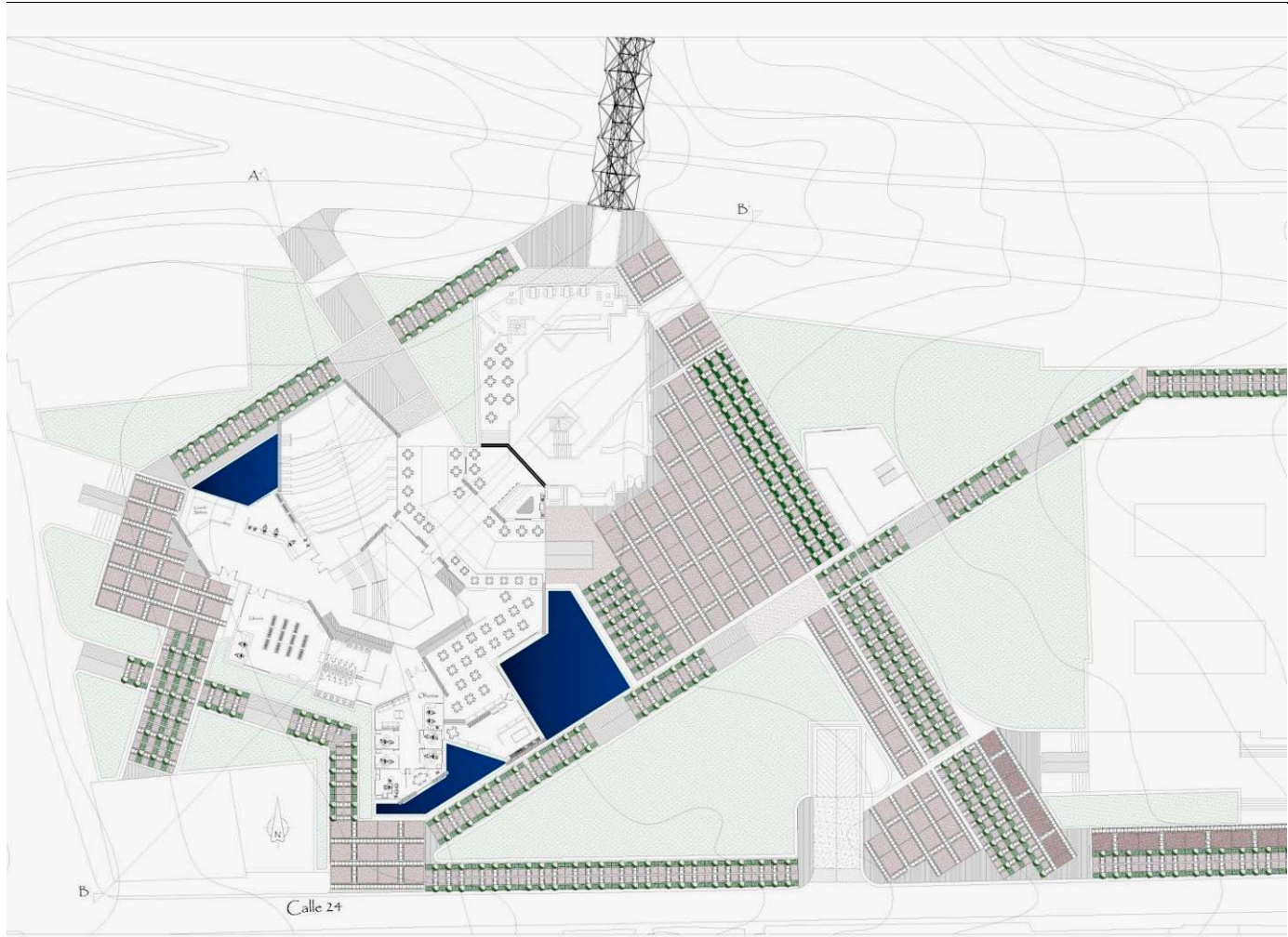
Área exteriores	13421 mt²
Área inmueble patrimonial	849 mt²
Área obra nueva	1646 mt²
Área total	15916 mt²

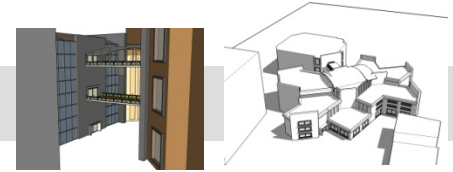




VIII

PROYECTO B
AMPLIACION MUSEO DE ARTE
MODERNO DE BOGOTA

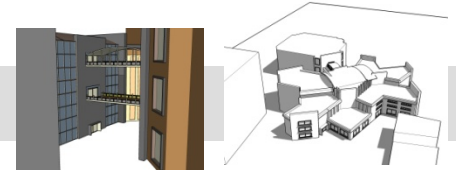




VIII

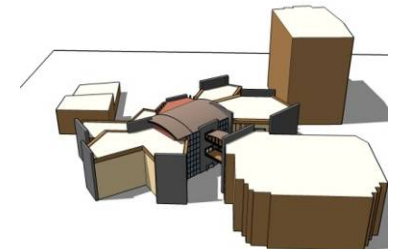
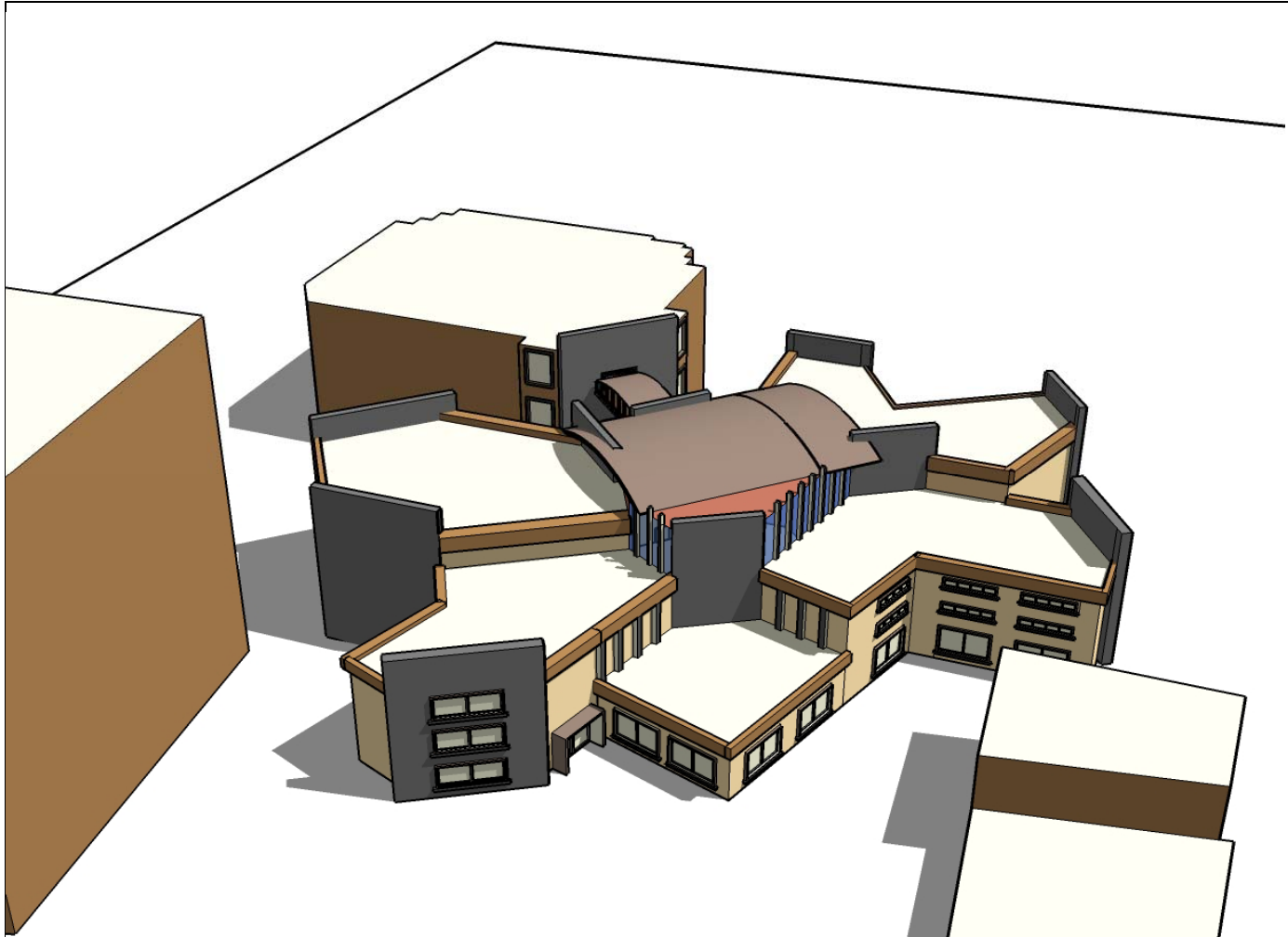
PROYECTO B
AMPLIACION MUSEO DE ARTE
MODERNO DE BOGOTA





VIII

PROYECTO B
AMPLIACION MUSEO DE ARTE
MODERNO DE BOGOTA



VII

PROYECTO A
JARDIN SOCIAL
BARRIO SAN PEDRO



Asesor de Proyecto A: ARQ JAIRO CORONADO, ARQ CARLOS VANEGAS

Presentado por: RAFAEL EDUARDO BELLO PAEZ



PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.

Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.

Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.

Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.

Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.

Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.

VII

PROYECTO A JARDIN SOCIAL BARRIO SAN PEDRO

UBICACIÓN

BOGOTÁ

Capital de Colombia; ciudad localizada en una sabana de la cordillera occidental de las andes a 2640 msnm

LOCALIDAD DE USME

Por su ubicación geográfica la localidad de Usme se caracteriza por tener variabilidad de pisos térmicos, de suelos y de formaciones vegetales.

UPZ LA FLORA

Límites:
Al norte: con la localidad de San Cristóbal
Oriente: con el perímetro urbano
Sur: al sur de los Arroyos y parque entre nubes
Occidente: Parque entre nubes

BARRIO SAN PEDRO

Se encuentra ubicado al sur-oriental de Bogotá, su acceso principal se encuentra sobre la antigua vía de Villavicencio.

LOTE- JARDÍN SOCIAL

El lote se encuentra ubicado en una zona importante del barrio ya que una de sus calles es la vía principal de acceso. (Calle 81 sur- que recorre todo el barrio de occidente a oriente)

CONFORMACIÓN



Dentro de su sistema de conformación se ve claramente que han sido varias las etapas de consolidación del barrio. La primera comienza en 1970 en el momento en el se hace el planeamiento de loteo el cual sirvió para que varias familias pudieran adquirir dicho predio; como segunda etapa se ve un mejor orden en su planeamiento de sus manzanas y se ve una tercera la cual fue durante el proceso de legalización del barrio donde se desarrolló la última etapa del barrio el cual se como un mejor diseño de sus manzanas con una mejor uniformidad.

FÍSICO ESPACIAL



Su sistema físico espacial se caracteriza por su morfología la cual está dada por la forma de sus manzanas, donde se puede ver claramente que para su planteamiento urbano no se siguió ningún patrón de conformación ciudad puesto que sus manzanas sobresalen por su variada forma que se pueden apreciar irregulares rectangulares, alargadas y de varios tamaños.



En su sistema físico natural tenemos como uno de los bordes más importantes que son los cerros orientales y hacia el occidente tenemos a Santa Fe de Bogotá. Las mejores vistas son hacia el oriente y hacia el occidente. El barrio posee una topografía muy bruta la cual varía en toda su superficie; donde el barrio por estar a una altura tan elevada sobre el nivel del mar posee un clima frío con vientos muy fuertes y helados que provienen del cerro, que al llegar al barrio lo mantiene muy frío lo que ocasiona que sus temperaturas sean muy variables.

FÍSICO ARTIFICIAL



El barrio tiene varios sitios de permanencia que son: Las diferentes tiendas de barrio, las canchas de baloncesto, micro fútbol y por último está el salón comunal que no está terminado pero se ha convertido en un sitio de reunión ya que de ese sitio extraen el agua. Sus vías se encuentran deterioradas ya que no poseen andenes y no existe una buena red de alcantarillado para recoger todas las aguas, su vía de acceso está en mal estado pero se encuentra pavimentada por tramos.

MARCO TEORICO

FUNCIONAL



El sistema funcional del barrio se divide en varias variables:
1 Vías: Su vía de acceso es la antigua salida a Villavicencio la cual está en deterioro absoluto y abandonada por el distrito, en cuanto a sus vías interiores su estado actual es mal estado ya que el barrio no posee un sistema de alcantarillado el cual recoge el agua y la canaliza, cabe anotar que sus calles no están pavimentadas.
2 Usos: El uso residencial es uno de los más consolidados puesto que el barrio está recientemente consolidado, en cuanto al uso comercial solo posee cuatro tiendas de barrio pero no ningún comercio fuerte y por último el uso de educación solo tiene dos jardines el cual no abastecen toda la necesidad y la demanda de educación que existe en el barrio.
3 Redes Servicios: La red de alcantarillado en la actualidad el barrio posee dos tipos de redes una artesanal y otra ya diseñada por el alcantarillado donde la mayoría tienen los dos tipos de redes, en cuanto a la red de alcantarillado es muy deficiente porque no alcanza a recoger todas las aguas de la zona.

SOCIO CULTURAL



Los habitantes del barrio San Pedro se caracterizan por su solidaridad ya que todos se conocen con todos y hay una unión muy fraterna el cual beneficia al barrio, donde la mayoría de los adultos tanto mujeres como hombres trabajan en alguna rama de especialización, entre los que se encuentran: La albañilería, la carpintería, la construcción, amas de casa y empleadas de servicio.



PROYECTO A

JARDIN SOCIAL

BARRIO SAN PEDRO

JUAN REY

VILLA DIANA

Equipamientos : Fragmentación

El sistema de equipamientos ve muy disperso en el cual existe una fragmentación donde se ve el barrio muy disperso en cuanto a sus usos.

Espacio Publico : Deterioro

El sistema de espacio publico se encuentra en total deterioro donde solo existe solo un espacio para hacer deporte y con todo esto no hay zona de encuentro que propicien las relaciones sociales con sus habitantes

Vías : No hay equilibrio

Su vía de acceso aunque posee una dimensión considerable no posee las condiciones físicas para ser la vía que fue, en cuanto a sus vías interiores no existe un equilibrio tanto en su diámetro como en su sistema de andenes donde su sección es demasiado pequeña para proveer de vías y andenes al barrio el cual mejoren su movilidad peatonal como vehicular.

Morfología: No Homogeneidad

Debido a su mal planteamiento urbano se generaron manzanas con una morfología muy irregular donde varían sus tamaños y formas la cual no existe una gran manzana que este conformada de acuerdo a un patrón de diseño.

↪ Desplazamiento
 ● Equipamientos
 ■ Espacio publico
 — Vías
 - - Morfología

1. Foto de una calle estrecha y con edificios de diferentes alturas y estilos.

2. Foto de un espacio público con césped y una estructura metálica, aparentemente un área deportiva o de encuentro.

3. Foto de una calle con una acera muy estrecha y una vereda que invade el espacio de la calle.

4. Foto de una calle con una acera muy estrecha y una vereda que invade el espacio de la calle.

5. Foto de una calle con una acera muy estrecha y una vereda que invade el espacio de la calle.

El diagrama muestra un mapa de un barrio con una zona verde (1) rodeada por una zona roja (2) y una zona azul (3). Se indican las fortalezas y los afluentes de agua. Se incluyen fotografías de cada uno de los puntos marcados.

1 Las vistas: El barrio por estar tan elevado según el nivel del mar permite ver en toda su magnitud a Santa fe de Bogotá, además es muy rico pero se respira un aire puro también se encuentran los cerros orientales que además de ser uno de sus límites le proporciona una vista muy agradable a sus habitantes.

2 Bordes: El barrio por encontrarse tan alejado de Santa fe de Bogotá y por estar recientemente legalizado no posee bordes o vecinos en donde utilizan esos bordes para dedicarse a la agricultura la gente que no tiene un trabajo estable, que a su vez surte de fortalezas al barrio.

3 Afluentes de Agua: Los cerros orientales son proveedor de agua muy importante para esta zona y más para el barrio San Pedro porque además de surtir el acueducto les proporciona muchos de los ríos que pasan por la zona.

El diagrama muestra un plano de un barrio con una zona central sombreada en naranja. Seis flechas verdes grandes y gruesas apuntan hacia esta zona central desde los bordes del plano. Dentro de la zona naranja y a lo largo de las calles adyacentes, hay varias flechas naranjas más pequeñas que indican flujos de movimiento o relaciones internas dentro del barrio.

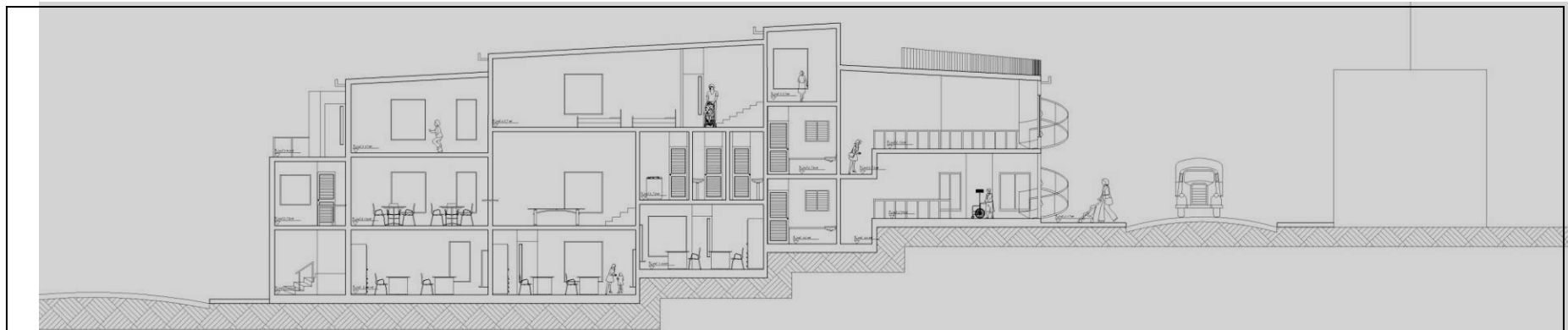
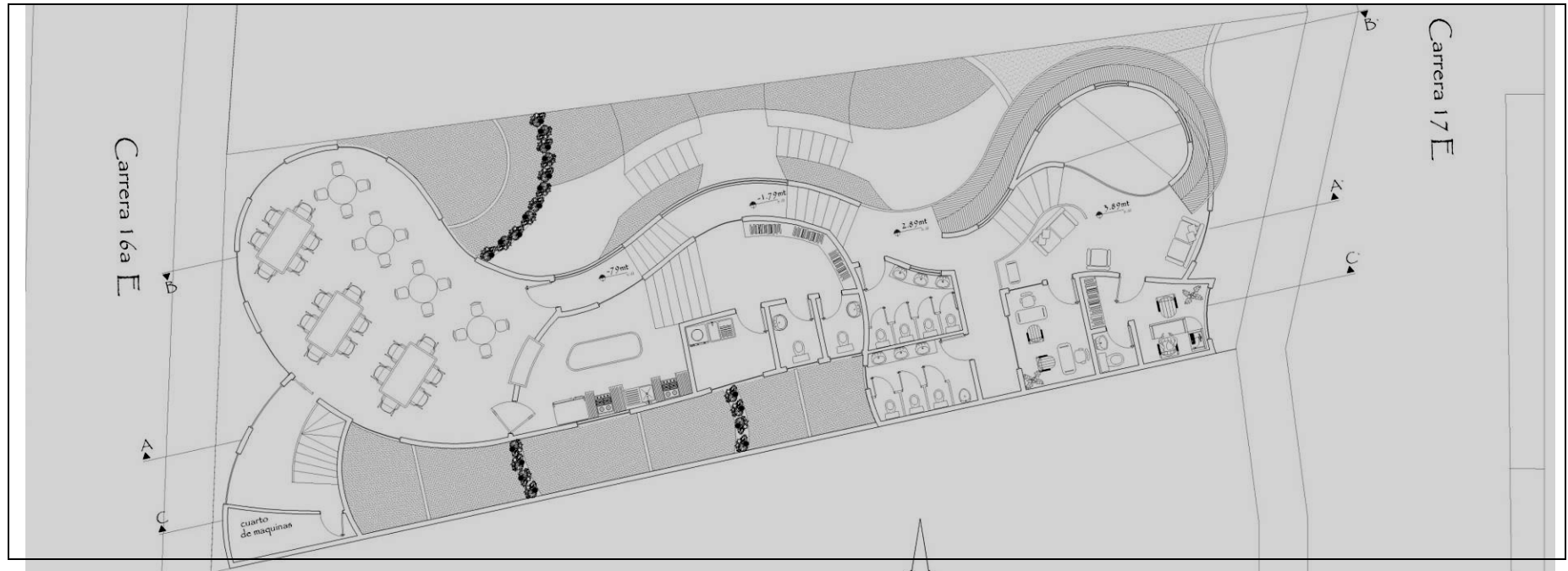
El diagrama ilustra la evolución urbana de Bogotá en cinco etapas:

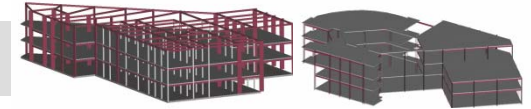
- FÍSICO ESPACIAL:** Muestra la estructura inicial con medianas, pequeñas, grandes, irregulares, rectangulares y triangulares.
- CONFORMACIÓN:** Detalla la consolidación de viviendas prefabricadas, la última consolidación, la segunda consolidación y las primeras viviendas.
- FÍSICO ARTIFICIAL:** Representa la creación de sitios de permanencia y vías sin pavimentar.
- FÍSICO NATURAL:** Muestra la influencia de la topografía, las vistas, el viento, la aolación y los vientos.
- FUNCIONAL:** Detalla la red de uso residencial, uso comercial, educación, pozos, vías a vereda, vía principal y acc, vía secundaria y red de alcantarillado.



VII

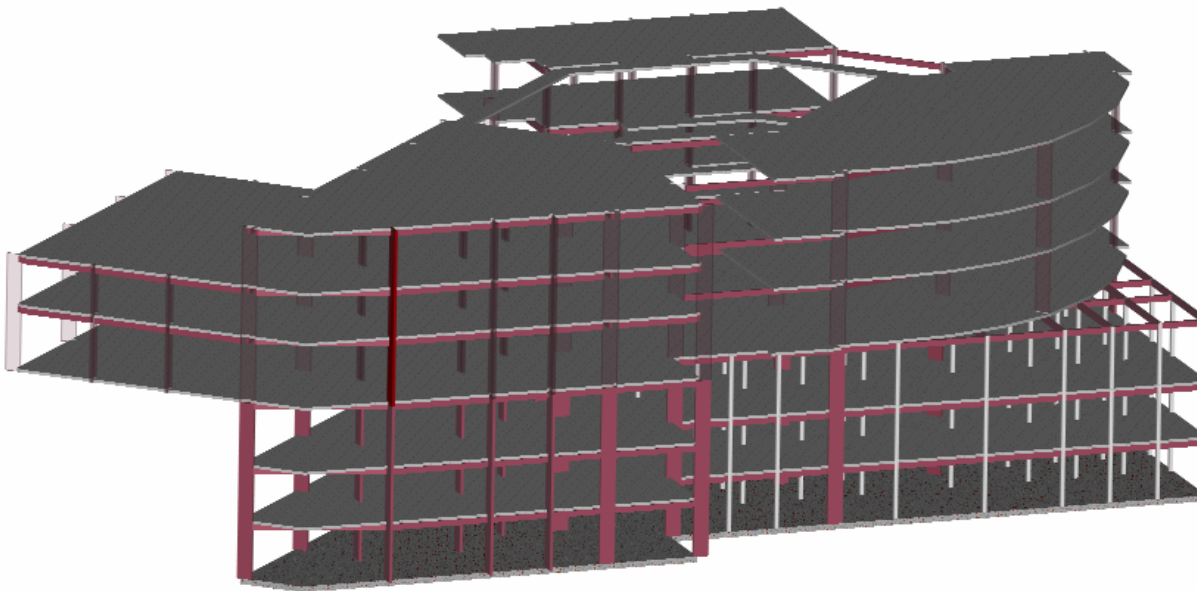
PROYECTO A
JARDIN SOCIAL
BARRIO SAN PEDRO





VI

CENTRO DE CONVENCIONES Relaciones Convergentes



SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.

Asesor de Taller 6: ARQ MARCELO BEDOYA

Presentado por: RAFAEL EDUARDO BELLO PAEZ

VI

CENTRO DE CONVENCIONES

Relaciones Convergentes

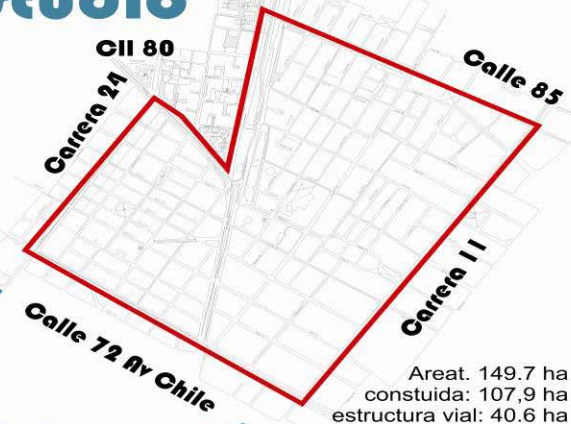
Área total 1.732 km. No tiene estaciones y ofrece un clima homogéneo con una temperatura media anual de 14° C.
 latitud: 4° 3' 0" Norte
 longitud: 74° 3' 0" Oeste



1. BARRIOS UNIDOS
2. CHAPINERO

1. Se ubica en el noroccidente de la ciudad limita al occidente con la Av 68, al sur con la cll 63, al norte con la cll 100 y al oriente con la Av Caracas, presenta problemas de salubridad y contaminación además de la carencia de zonas verdes y de esparcimiento
 2. limita al norte co la Cll 100, al sur con la Cll 39m, al Occ con la Av Caracas y al Or con los municipios de la Calera y Choachi. El área representa 1.6% del total de Distrito Capital y 3.2% del área urbana.

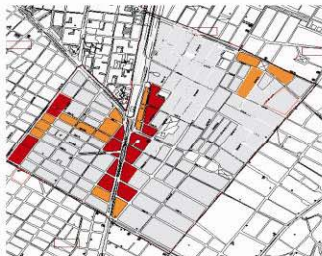
Zona de estudio



Área: 149.7 ha
 construida: 107,9 ha
 estructura vial: 40.6 ha

Problemática

Estructura física



Deterioro
 Via deterioro
 Susceptible a deterioro

Las zonas deterioradas, presentan una mayor cobertura en las border de la av. Caracas y la carrera 24 entre calles 76 y 72.
 Las causas se relacionan con el tipo de uso y las diferentes tipos de contaminación que se dan a partir de ello

Estructura Social



Cra 24 - 73



Cra 24 - 72

Centros de salud
 Predomina el comercio y lo residencial, cabe resaltar que las zonas de comercio se generan a partir de una población flotante la cual busca satisfacer sus necesidades diarias.
 P. FLOTANTE 60%
 P. RESIDENTE 40%



Comercio especializado

Estructura antropológica

Contaminación Atmosférica: A raíz de las emisiones de las fuentes móviles en la Av. Caracas y la Cra 24 y cll 77, además de la contaminación causada por el uso que tienen estas zonas



Cra 24 - 75

Caracas - 76



Cll 24 - 78

Visual: Utilización en exceso de pancartas, avisos y pendones sobre la Cra 24



Cra 24 - 77

Cra 24 - 78

Auditiva: Elevado tráfico automotor.



Caracas - 72

Caracas - 72

Cra 11 - 72

Estructura natural



Carencia de Zonas Verdes, especialmente hacia el occidente de la Caracas. El porcentaje de zonas verdes oscila entre el



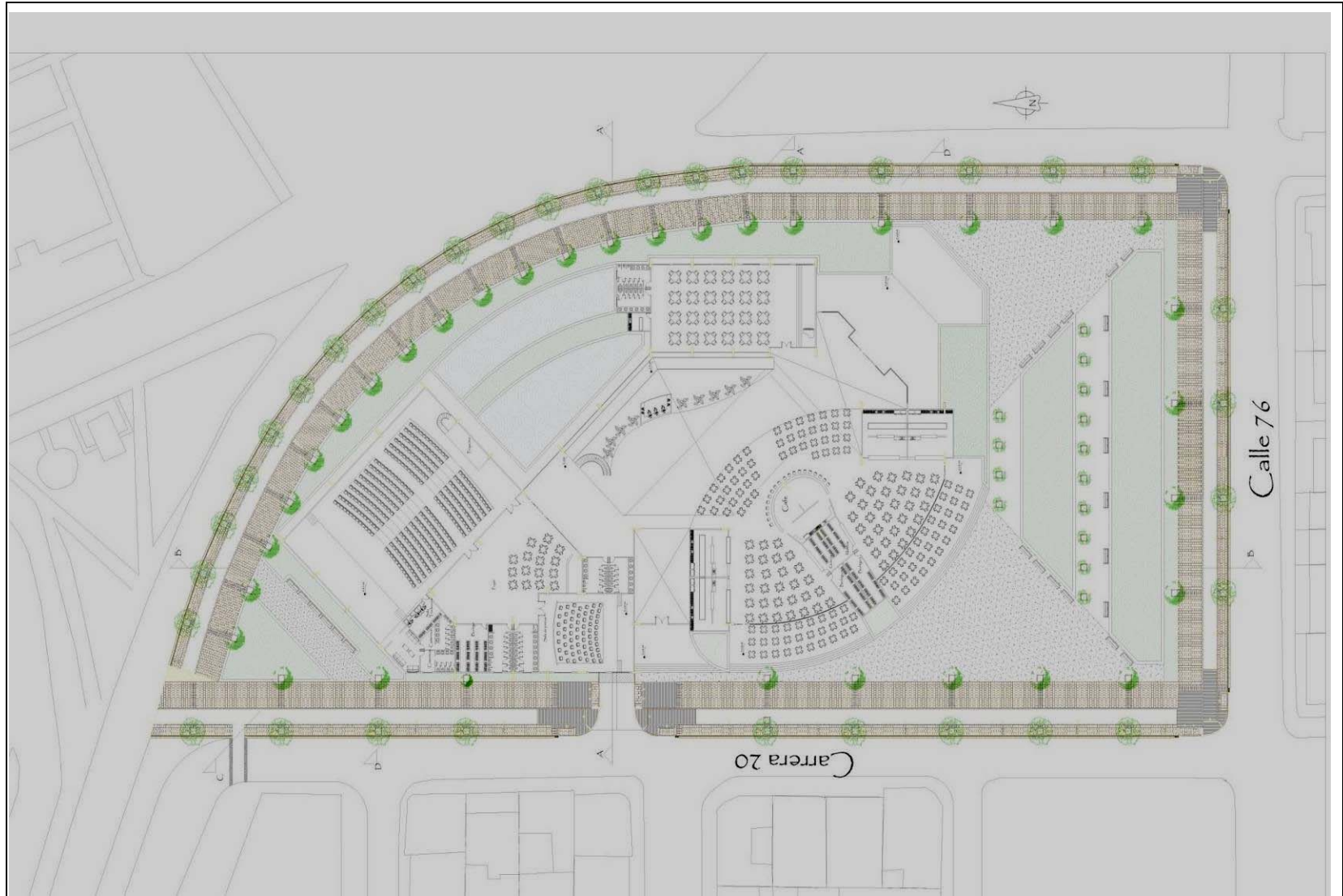
Cra 20 - 73

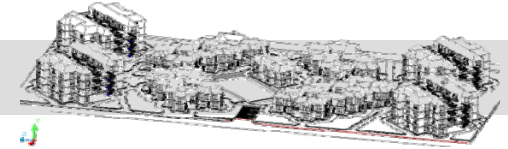
Cra 13 - 85

Cra 15 - 84

VI

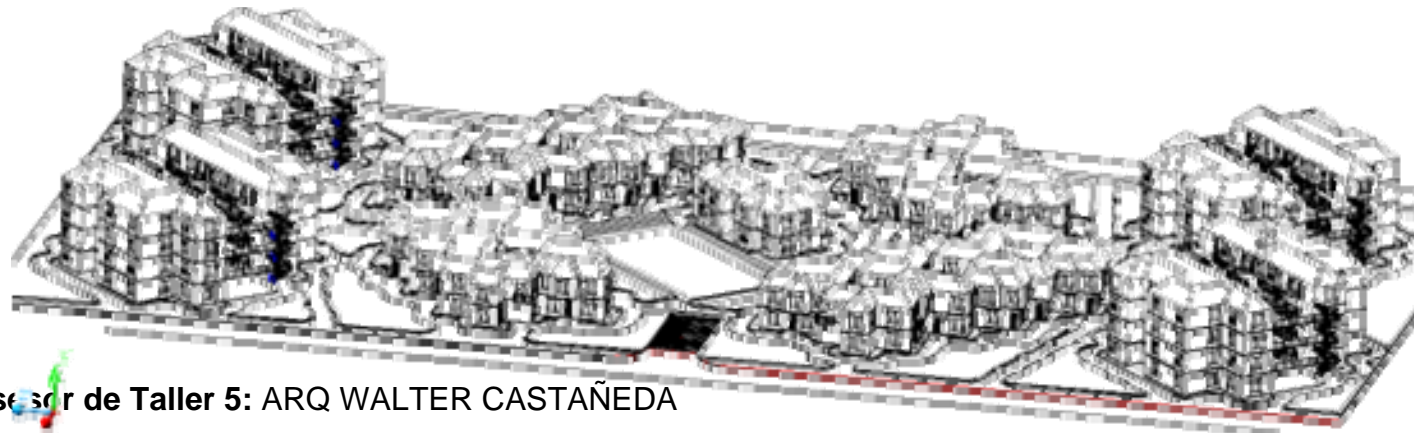
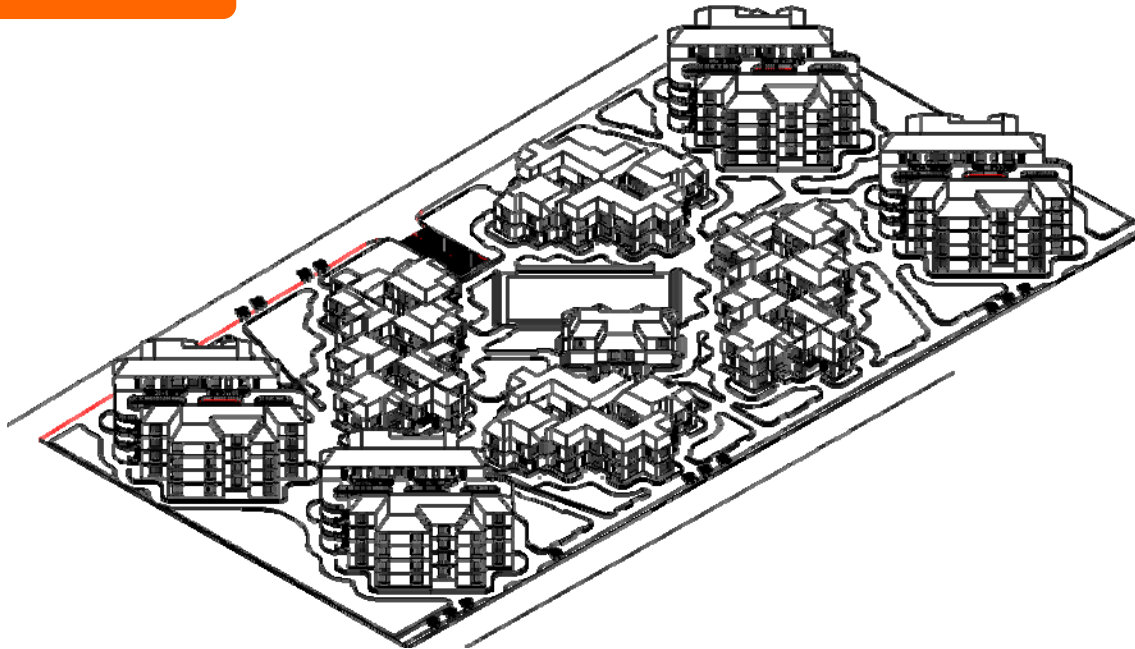
CENTRO DE CONVENCIONES
Relaciones Convergentes





V

VIVIENDA DE INTERES SOCIAL Municipio de Chia



EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

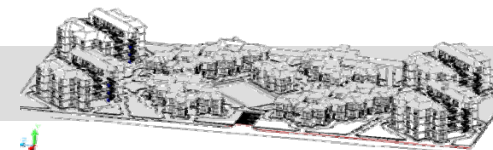
Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.

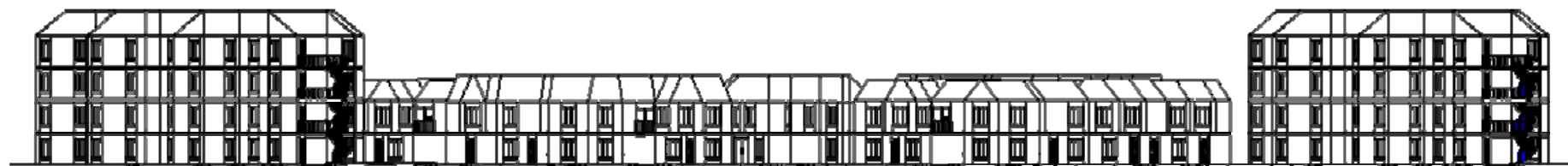
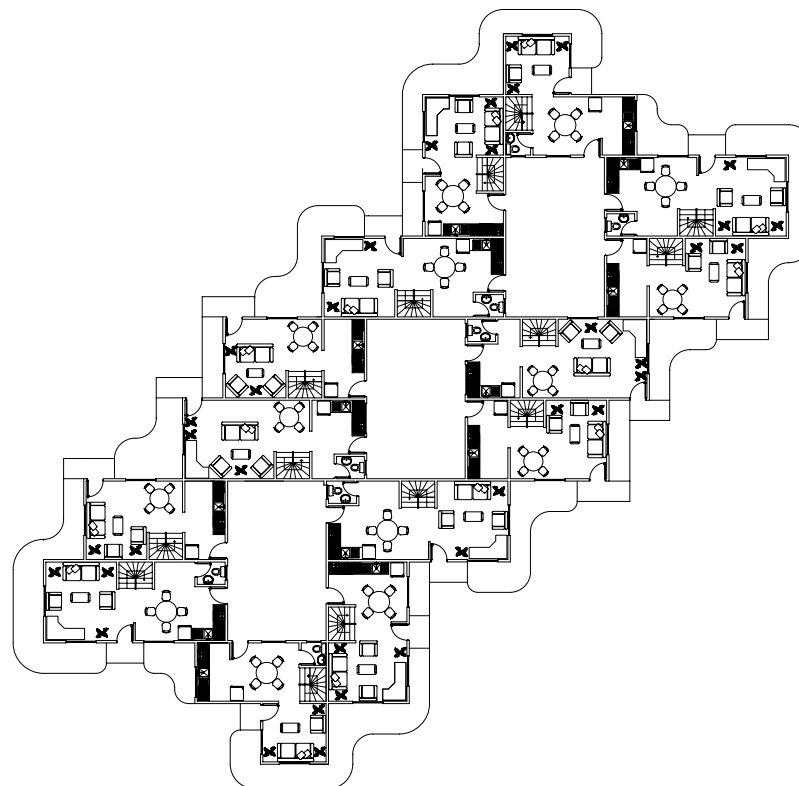
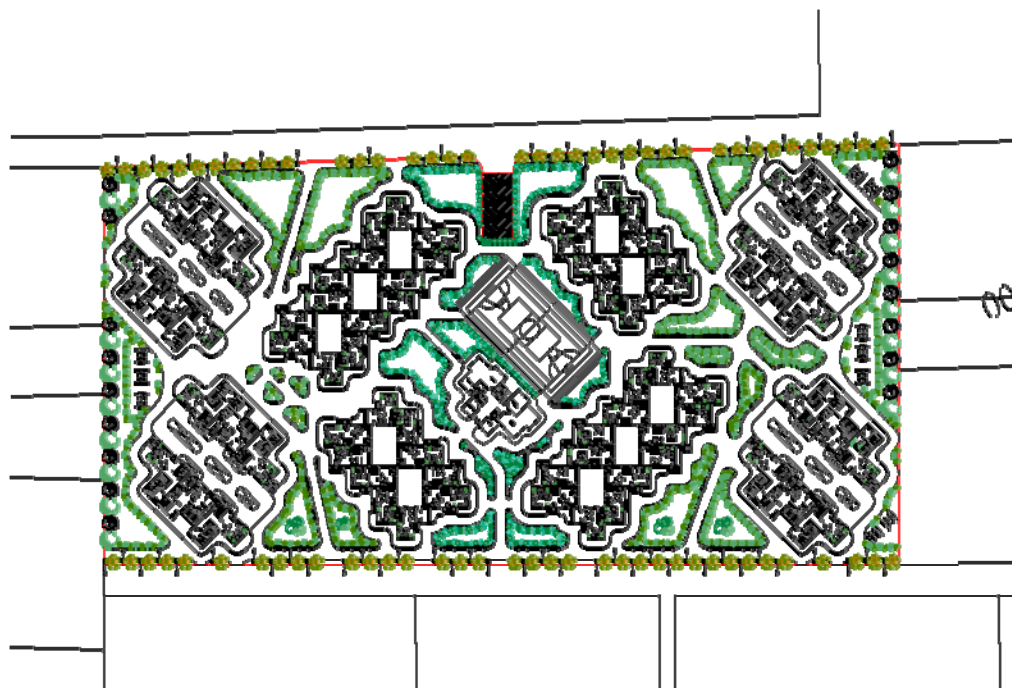
Asesor de Taller 5: ARQ WALTER CASTAÑEDA

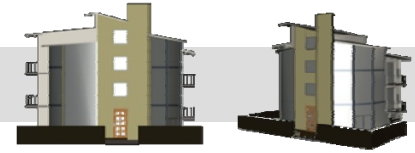
Presentado por: RAFAEL EDUARDO BELLO PAEZ



V

VIVIENDA DE INTERES SOCIAL
Municipio de Chia





IV

VIVIENDA MULTIFAMILIAR BARRIO COLINA CAMPESTRE



Asesor de Taller 5: ARQ LIGIA CANTOR

Presentado por: RAFAEL EDUARDO BELLO PAEZ

El HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

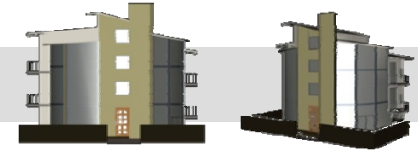
Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

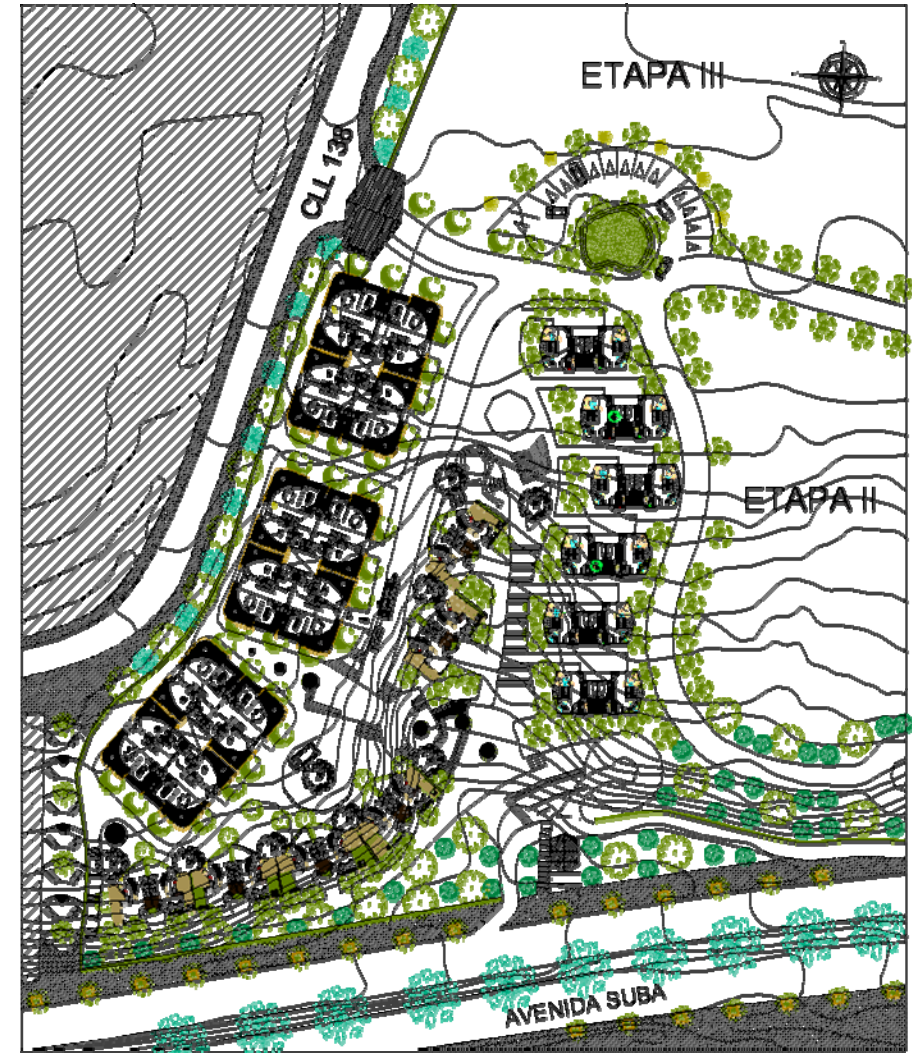
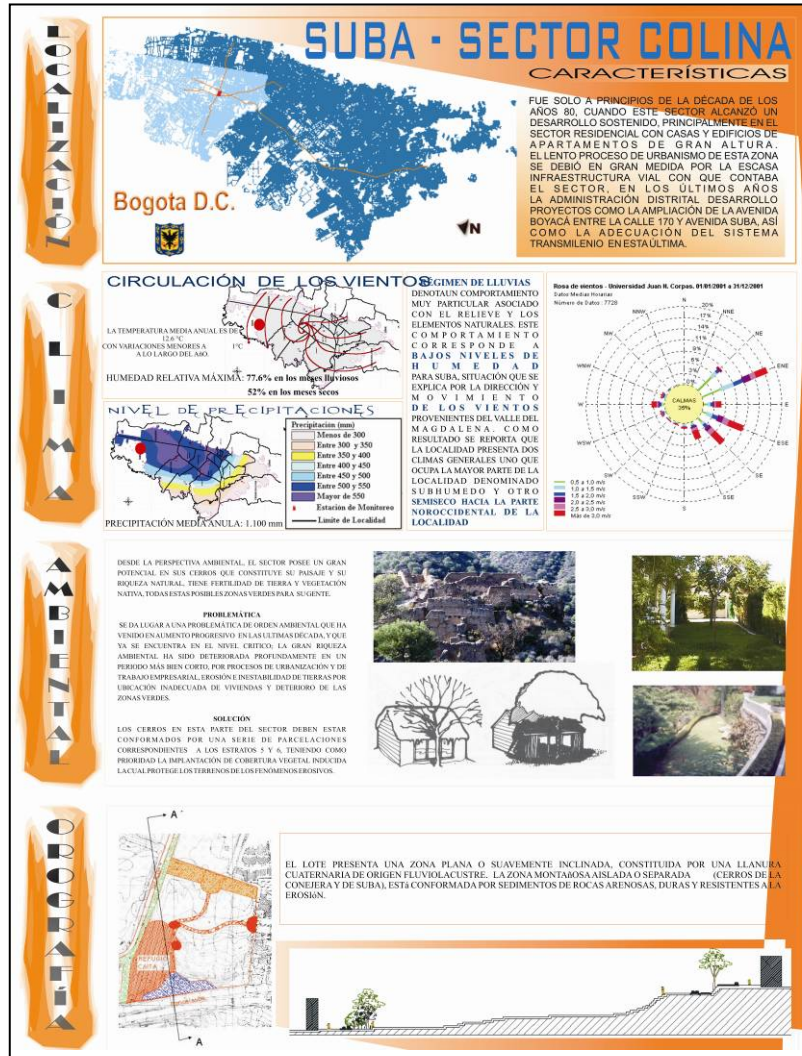
Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

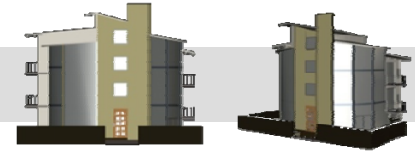
Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.



IV

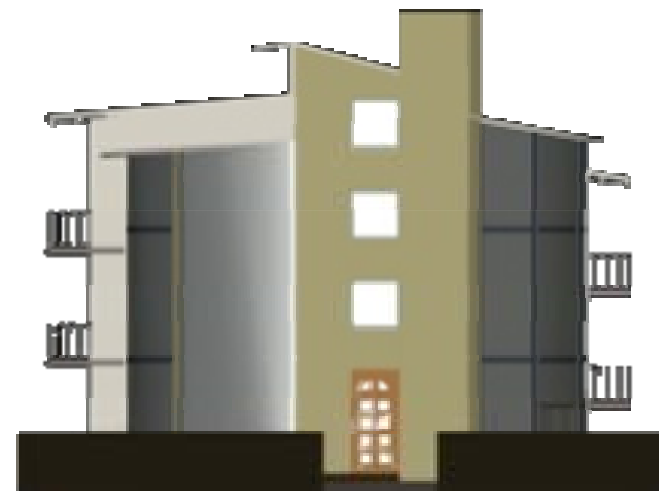
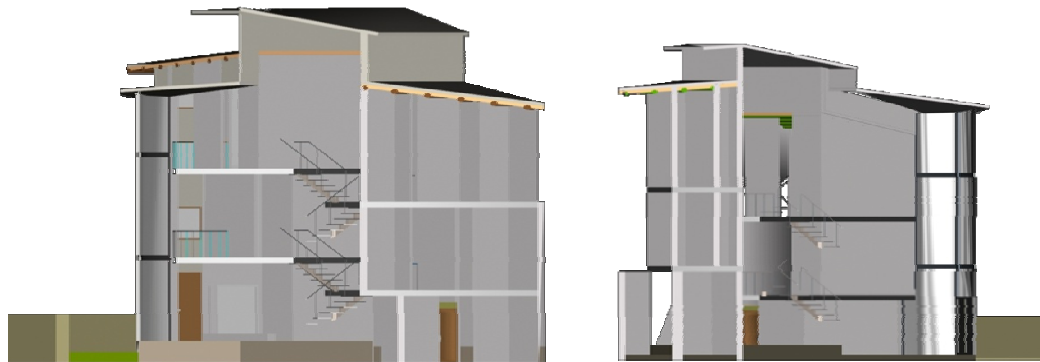
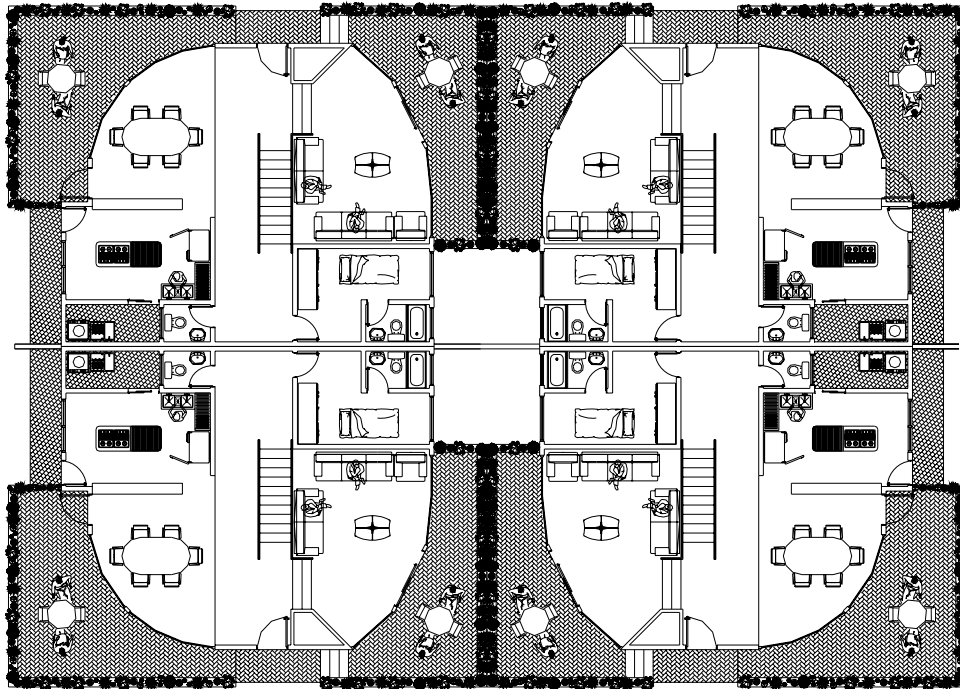
VIVIENDA MULTIFAMILIAR BARRIO COLINA CAMPESTRE





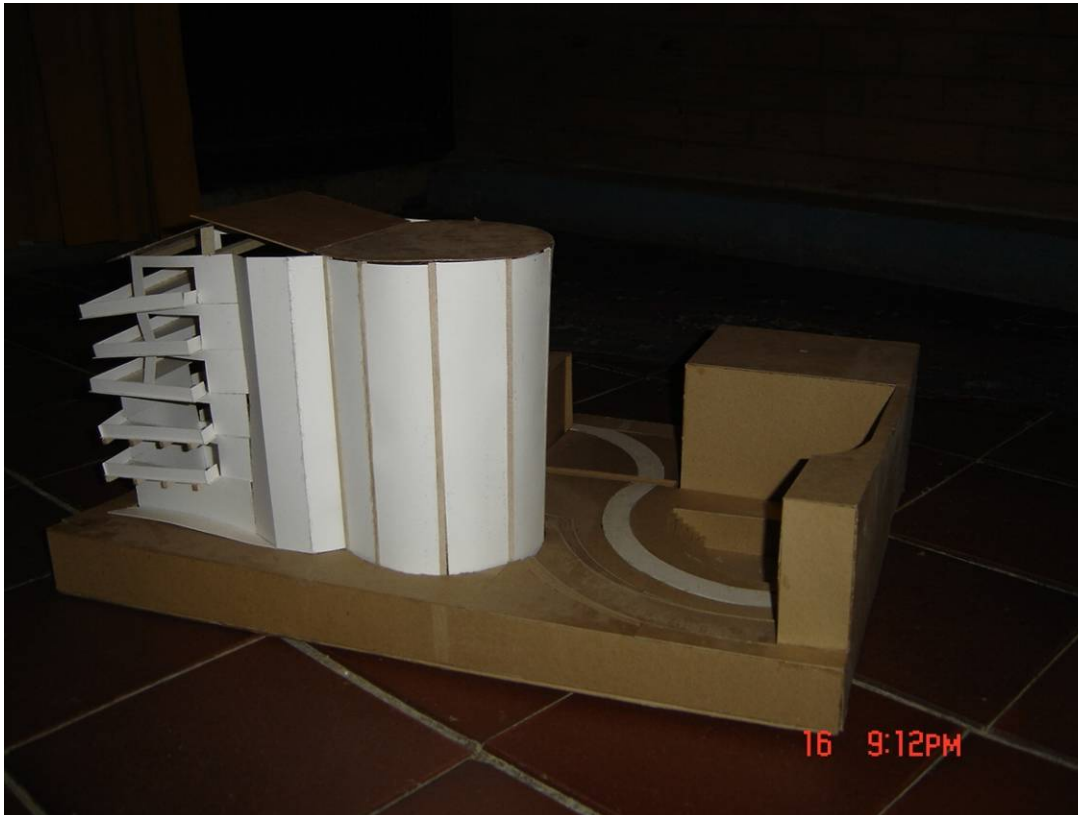
IV

VIVIENDA MULTIFAMILIAR
BARRIO COLINA CAMPESTRE



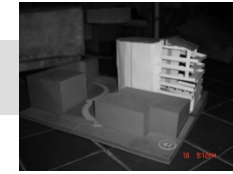


MANZANA CULTURAL BARRIO LA MACARENA



Asesor de Taller 3: ARQ LIGIA CANTOR

Presentado por: RAFAEL EDUARDO BELLO PAEZ



ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

Desarrollar la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

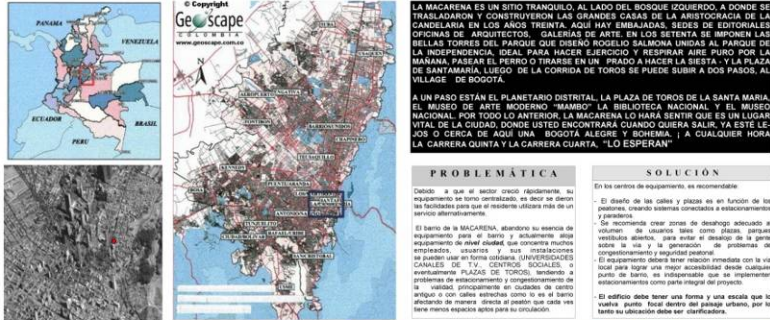
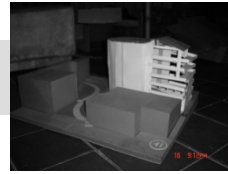
Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

PORTAFOLIO DE CARRERA



MANZANA CULTURAL BARRIO LA MACARENA



LA MACARENA ES UN SITIO TRANQUILO, AL LADO DEL BOSQUE IZQUIERDO, A DONDE SE TRANSILABORAN Y CONSTRUYERON LAS GRANDES CASAS DE LA ARISTOCRACIA DE LA CANCLARIÍA EN LOS AÑOS TREINTA. AQUÍ HAY EMBAJADAS, SEDES DE EDITORIALES, OFICINAS DE ARQUITECTOS, GALERÍAS DE ARTE. EN LOS SETENTA SE IMPONEN LAS BELLAS TORRES DEL PARQUE QUE DISEÑO ROGELIO SALOMEDA INDIAS AL PARQUE DE LA INDEPENDENCIA. IDEAL PARA HACER EJERCICIO Y RESPIRAR AIRE PURO POR LA MARINA, PASAR EL DÍA EN TRÁNSITO EN UN PASADIZO HACIA LA META, LA PLAZA DE SANTAMARÍA, LUEGO DE LA CORRISSA DE TOROS SE PUEDE SUBIR A DOS PASOS, AL VILLAGE DE BOGOTÁ.

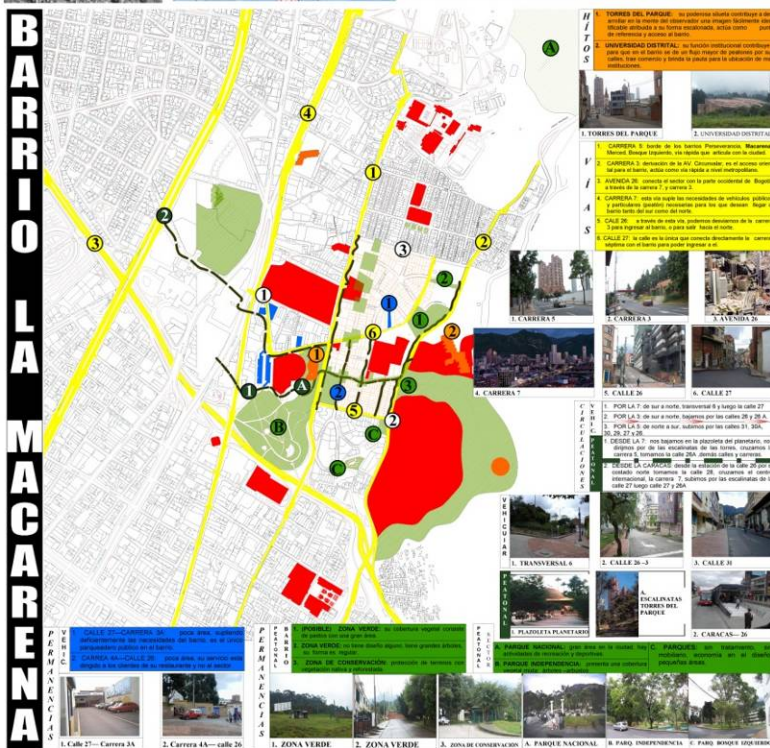
A UN PASO ESTÁN EL PLANETARIO DISTRITAL, LA PLAZA DE TOROS DE LA SANTA MARÍA, EL MUSEO DE ARTE MODERNO "MAMBO", LA BIBLIOTECA NACIONAL, Y EL MUSEO NACIONAL. POR TODO LO ANTERIOR, LA MACARENA LO HARÁ SENTIR QUE ES UN LUGAR VITAL DE LA CIUDAD, DONDE USTED ENCONTRARÁ CUANDO QUIERA SALIR, YA ESTE SEJOS O CERCA DE AQUÍ UNA BOGOTÁ ALEGRE Y BIENHEMIA, A CUALQUIER HORA LA CARRERA QUINTA Y LA CARRERA CUARTA, "LO ESPERAN".

PROBLEMÁTICA

El barrio de LA MACARENA, abandonado su esencia de equipamiento para el barrio y educacionalmente, se convirtió en un barrio dormitorio, perdiendo su identidad y su carácter de barrio urbano. El barrio de LA MACARENA, abandonado su esencia de equipamiento para el barrio y educacionalmente, se convirtió en un barrio dormitorio, perdiendo su identidad y su carácter de barrio urbano. El barrio de LA MACARENA, abandonado su esencia de equipamiento para el barrio y educacionalmente, se convirtió en un barrio dormitorio, perdiendo su identidad y su carácter de barrio urbano.

SOLUCIÓN

En los centros de equipamiento, se recomendará:
- El diseño de las calles y plazas en función de los peatones, creando sistemas conectados a estacionamientos y paraderos.
- Se recomendará crear zonas de desarrollo educativo al interior del barrio, tanto en el centro como en la periferia, sobre la vía y la generación de problemas de congestión y seguridad peatonal.
- El equipamiento deberá tener relación con el barrio y la vía para tener una mejor accesibilidad desde cualquier punto de barrio, es indispensable que se implementen estacionamientos como parte integral del proyecto.
- El edificio debe tener una forma y una escala que lo vuelva parte del paisaje urbano, por lo tanto se utilizará el color para identificarlo.

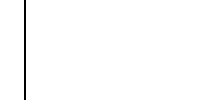
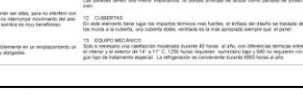
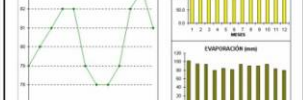
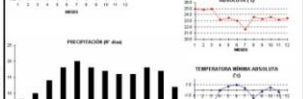
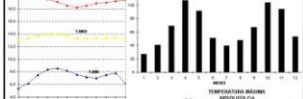
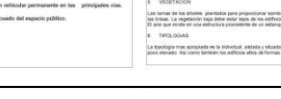
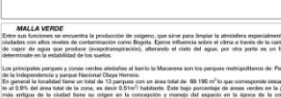
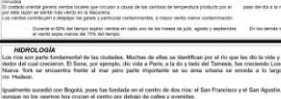
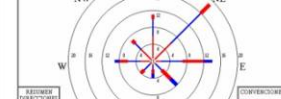
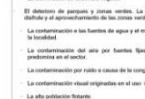
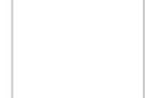


CLIMA

Por lo general cuando hablamos referente al clima que nos interesa saber es cuánto va a hacer y cuánto va a llover. Sin embargo, el clima incluye, entre otros factores como la temperatura, la humedad, los vientos y otros.

El clima es una variable que cambia constantemente, pero tiene un patrón que se repite cada día, cada semana, cada mes, cada año, etc. Este patrón se conoce como el clima.

El clima es una variable que cambia constantemente, pero tiene un patrón que se repite cada día, cada semana, cada mes, cada año, etc. Este patrón se conoce como el clima.





MANZANA CULTURAL BARRIO LA MACARENA

