

1-1-2006

Vivienda social con enfoque bioclimático

Joana Marcela Guzmán Villanueva
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Guzmán Villanueva, J. M. (2006). Vivienda social con enfoque bioclimático. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/401>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE



PORTAFOLIO

D E C A R R E R A

COMO REQUISITO DE GRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

VIVIENDA SOCIAL CON ENFOQUE BIOCLIMATICO

JOANA MARCELA GUZMÁN VILLANUEVA

CODIGO. 70011701

PORTAFOLIO DE CARRERA

EL PORTAFOLIO ES UN DOCUMENTO PERSONAL INDISPENSABLE PARA LA PRESENTACIÓN DE UN PROFESIONAL EN LA MATERIA.

EL PORTAFOLIO DE CARRERA ES UNA CARPETA GRÁFICA, PERSONAL Y DINÁMICA DONDE EL ESTUDIANTE REALIZÓ UNA COMPILACIÓN METÓDICA DE AQUELLOS PROYECTOS DE DISEÑO MÁS SIGNIFICATIVOS A LO LARGO DE SU VIDA ACADÉMICA, ORGANIZADA CON UN PROYECTO POR CADA UNO DE LOS DIEZ SEMESTRES DE DURACIÓN DE LA CARRERA.

EL DOCUMENTO ES PERSONAL PORQUE CONTIENE SUS TRABAJOS DE DISEÑO EN LOS QUE ÉL HA SIDO PARTICIPANTE ACTIVO. ESTE DOCUMENTO PERMANECIÓ EN MANOS DEL ESTUDIANTE DURANTE TODA SU VIDA ACADÉMICA.

EL DOCUMENTO ES DINÁMICO PORQUE LOS TRABAJOS NO SE PRESENTAN TAL Y COMO QUEDARON EL DÍA DE LA ÚLTIMA SUSTENTACIÓN, SINO QUE DEBIERON INCLUIR LAS OBSERVACIONES CORREGIDAS INDICADAS POR EL JURADO DE CADA UNA DE LAS ENTREGAS FINALES.

APROBADO MEDIANTE RESOLUCIÓN NUMERO 014 DE OCT. 04 DE 2001

VIVIENDA SOCIAL CON ENFOQUE BIOCLIMATICO
EN SALDAÑA TOLIMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE LA SALLE

DECANA FACULTAD
ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS

SECRETARIO ACADEMICO
ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA

DIRECTOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA
ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO.

JOANA MARCELA GUZMAN
VILLANUEVA



CODIGO: 7001 1701

FECHA: ENERO 11 DE 2006

E-MAIL.

TABAJOSEJOANA@YAHOO.COM

PLAN DE ESTUDIOS PROGRAMA DE ARQUITECTURA 2005

CICLO 1

FUNDAMENTACION

SEMESTRE I

SEMESTRE II

SEMESTRE III

SEMESTRE IV

SEMESTRE V

SEMESTRE VI

CICLO 2

PROFESIONAL

SEMESTRE VII

SEMESTRE VIII

SEMESTRE IX

CICLO 3

PROFUNDIZACION

SEMESTRE X

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANA

ARQ. JAIRO CORONADO
ASESOR

ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADEMICO

ARQ. NELCY ECHEVERRIA
JURADO

ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO
DIRECTOR PORTAFOLIO DE CARRERA
JURADO

ARQ. CARLOS VANEGAS
JURADO

DEDICATORIA

A DIOS POR HABERME DADO LA EXISTENCIA PARA ADELANTAR MIS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS.

A LA UNIVERSIDAD POR HABERME ACOGIDO EN SU CLAUSTRO.

A MIS PROFESORES POR LOS CONOCIMIENTOS Y ORIENTACIONES QUE ME AYUDARON A MEJORAR CADA DÍA INTELECTUAL Y PERSONALMENTE.

A MI ASESORA DE TESIS LA ARQUITECTA NELCY ECHEVERRÍA, POR SU APOYO, COMPRENSIÓN Y SABER QUE ME PERMITIERON LLEVAR A FELÍZ TERMINO EL PROYECTO DE GRADO.

A MIS PADRES POR SU APOYO ECONÓMICO, MORAL, POR SU CARÍÑO QUE ME AYUDARON A FINALIZAR ESTA OTRA ETAPA DE LA VIDA.

A MIS AMIGAS JENNY RÍOS, JENNY CÁRDENAS, ÁNGELA TREJOS, DENNIS MORALES, GRACIAS POR ACOMPAÑARME Y DAR A CONOCER SUS IDEAS Y CONOCIMIENTOS EN ESTE PROCESO.

FINALMENTE A JAVIER VARGAS POR HABER ESTADO A MI LADO SIN IMPORTAR CIRCUNSTANCIA ALGUNA.

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL
ASESOR, NI EL JURADO
CALIFICADOR SON
RESPONSABLES DE LAS IDEAS
EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL

INDICE

PAG

<u>SEMESTRE I</u>	10
<u>SEMESTRE II</u>	12
<u>SEMESTRE III</u>	14
<u>SEMESTRE IV</u>	16
<u>SEMESTRE V</u>	18
<u>SEMESTRE VI</u>	20
<u>SEMESTRE VII</u>	22
<u>TECNICAS VII</u>	24
<u>SEMESTRE VIII</u>	36
<u>PRACTCA PROFESIONAL</u>	38
<u>SEMESTRE IX</u>	42
<u>SEMESTRE X</u>	44
<u>BIBLIOGRAFIA</u>	91

SEMESTRE I

COMPOSICION

PROFESOR : ARQ. HERNANDO CARVAJAL

FECHA : MAYO 05 DE 2000

LOCALIZACION :

TEMA : COMPOSICION “ELEMENTOS ORDENADORES”

MEMORIAS : DESCRIPTIVA

CONFORMADO POR: JOANA MARCELA GUZMAN VILLANUEVA

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

ANALIZAR, CONOCER Y COMPRENDER LOS FUNDAMENTOS DE LA COMPOSICIÓN Y EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE UN OBJETO TRIDIMENSIONAL REFERIDO A UN ENTORNO INMEDIATO, BUSCANDO IDENTIFICAR SUS COMPONENTES CONSTRUCTIVAS, MORFOLÓGICAS, ESTÉTICAS Y DEMÁS PRINCIPIOS ORDENADORES.

DESCRIPCION DEL CURSO

ES UN TALLER DE DISEÑO QUE LE TRANSMITE AL ALUMNO LA FORMA DE APROXIMARSE A LA COMPRENSIÓN DEL HECHO ARQUITECTÓNICO Y SUS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS. EN UN COMIENZO SE TRABAJA CONCEPTUALMENTE CON ELEMENTOS GEOMÉTRICOS PARA COMPRENDER LAS FORMAS Y SUS COMPONENTES ESTÉTICAS. LUEGO SE TRATARÁ DE ENTENDER QUE LAS FORMAS NO SOLO INCLUYEN Y CONTIENEN ESPACIOS PROPIOS, SINO QUE ESTÁN AFECTADAS POR UN ENTORNO INMEDIATO.

IGUALMENTE, SE DEBERÁ COMPRENDER QUE TIENEN DIMENSIONES Y QUE CONTIENEN ASPECTOS TÉCNICOS. TAMBIÉN, QUE PUEDEN ESTAR RELACIONADOS CON EL SER HUMANO.

COMPETENCIAS PARA:

RECONOCER LA EXISTENCIA DE LO ABSTRACTO EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

RESOLVER PROBLEMAS DE PERCEPCIÓN DE LA ESPECIALIDAD Y SUS RELACIONES RECÍPROCAS.

CONTEXTUALIZAR LA PROPUESTA COMPOSITIVA EN TÉRMINOS DEL ESPACIO Y EL OBJETO

ENTENDER Y RESOLVER PROBLEMAS SURGIDOS DE LA GEOMETRÍA DE LOS OBJETOS BI Y TRIDIMENSIONALES.

COMBINAR Y RESOLVER LAS RELACIONES ENTRE EL OBJETO Y SU ENTORNO, CONTEXTUALIZANDO LA PROPUESTA COMPOSITIVA.

ENTENDER LA PERTINENCIA Y APLICABILIDAD DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO.

CONTENIDO:

LOCALIZACIÓN

PLANTA

FACHADAS

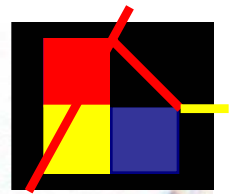
CORTE LONGITUDINAL

CORTE TRANSVERSAL

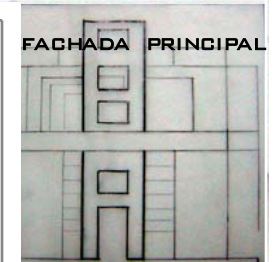
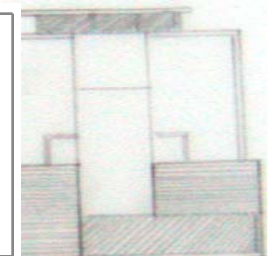
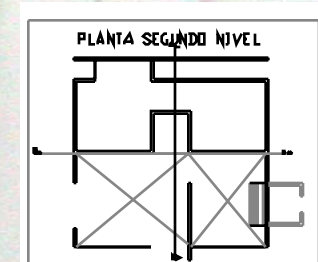
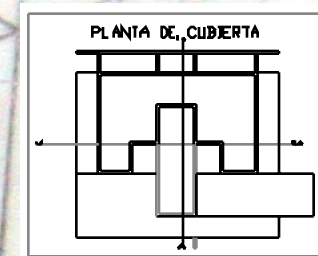
PERSPECTIVA CÓNICA

AXONOMETRÍAS

OBJETIVO DEL PROYECTO: EL OBJETIVO DE ESTE PROYECTO ES EL DE ENTENDER LOS MÉTODOS DE DISEÑO EN LA ARQUITECTURA TENIENDO CUENTA QUE LA VISIÓN COTIDIANA PARA VER LA ARQUITECTURA ES DIFERENTE AL ENFOQUE PARTICULAR DE ESTE TIPO DE ARTE.



DISEÑO I COMPOSICION



LOS COMPONENTES DE ESTE ELEMENTO ESTÁN AGRUPADAS, YA QUE TODOS ESTÁN RELACIONADAS POR FORMAS Y ESPACIOS, HORIZONTAL Y VERTICALMENTE.

LA APERTURA PARA ENTENDER EL ARTE DE PROYECTAR, A TRAVÉS DE CONCEPTOS FUNDAMENTALES EN EL DISEÑO DE LA ARQUITECTURA.

DISEÑO II

SEMESTRE II

COMPOSICION Y DETERMINANTES

PROFESOR: ARQ. PATRICIA RINCON

FECHA : MAYO 29 DE 2002

LOCALIZACION : BOGOTA D.C.

TEMA : VIVIENDA UNIFAMILIAR

MEMORIAS : DESCRIPTIVA

CONFORMADO POR: JOANA MARCELA GUZMAN VILLNUEVA

OBJETIVO

ENTENDER Y RESOLVER, MEDIANTE EL ANÁLISIS CRÍTICO, LAS PROBLEMÁTICAS INHERENTES A UN HECHO ARQUITECTÓNICO Y SU RELACIÓN CON EL CONTEXTO INMEDIATO, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LOS CONCEPTOS Y PRINCIPIOS DE LA COMPOSICIÓN, ASÍ COMO DE OTRAS DETERMINANTES QUE INTERVIENEN EN FORMA PRELIMINAR.

DESCRIPCION DEL CURSO

EN ESTE NIVEL SE TRABAJA UN ELEMENTO ARQUITECTÓNICO SIMPLE CON EL FIN DE APRENDER A MANEJAR TODOS SUS COMPONENTES FUNCIONALES, ESTÉTICOS, FORMALES, VIVENCIALES, TÉCNICOS, DE USOS E HISTÓRICOS, HACIENDO ÉNFASIS EN LA RELACIÓN ESPACIO-TEMPORAL.

EL ALCANCE SE LIMITARÁ EXCLUSIVAMENTE A LA COMPRENSIÓN Y MANEJO DE DICHO ELEMENTO ARQUITECTÓNICO, ASÍ COMO A LA COMPRENSIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO.

COMPETENCIAS PARA:

ENTENDER Y RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO RELACIONADOS CON LA INTERPRETACIÓN DE LAS DETERMINANTES FÍSICO-NATURALES DE UN LUGAR.

ENTENDER Y RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO FUNDAMENTAL, BASADOS EN LAS REGLAS DE LA COMPOSICIÓN Y EN SU APLICACIÓN PRÁCTICA AL OBJETO PROYECTUAL.

ASIMILAR LA RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR DE TODO OBJETO ARQUITECTÓNICO Y LA RESPUESTA A UN ÚNICO PROBLEMA GENERADA POR LA MISMA.

CAPTAR LAS NECESIDADES FUNDAMENTALES DEL SER HUMANO DENTRO DE UN OBJETO ARQUITECTÓNICO SIMPLE Y DAR RESPUESTAS A ELLAS A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA.

DISTINGUIR LAS JERARQUÍAS ESPACIALES DENTRO DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO Y RESOLVER EQUILIBRADAMENTE SUS REQUERIMIENTOS EN CUANTO A DIMENSIONES Y AMOBLAMIENTO.

CONTENIDO:

LOCALIZACIÓN – ANÁLISIS

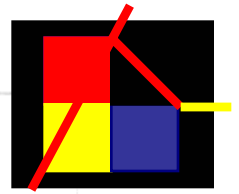
ANÁLISIS DE DETERMINANTES

IMPLANTACIÓN

PLANTAS Y ALZADOS

CORTES Y FACHADAS

OBJETIVO DEL PROYECTO: ANALIZAR LOS DETERMINANTES DEL LUGAR, YA QUE SON LA PRIMERA PAUTA A LA HORA DE DISEÑAR, TENIENDO EN CUENTA QUE SON LOS QUE NOS GUÍAN Y RIGEN LA ORIENTACIÓN DEL PROYECTO, QUE EN ESTE CASO ES LA VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA UN PINTOR Y UNA VETERINARIA.



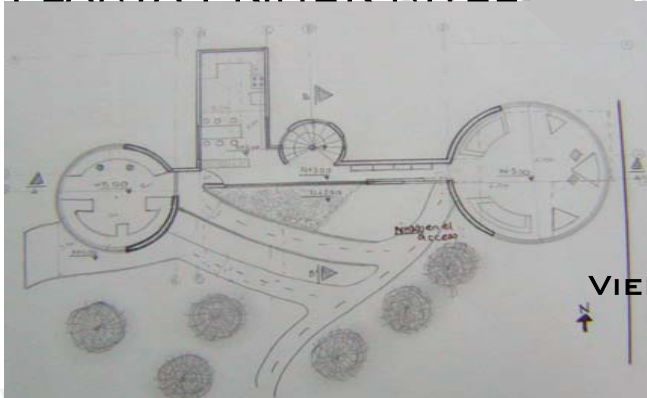
DISEÑO II

VIVIENDA UNIFAMILIAR

BOGOTA D.C.

GEOMETRIA

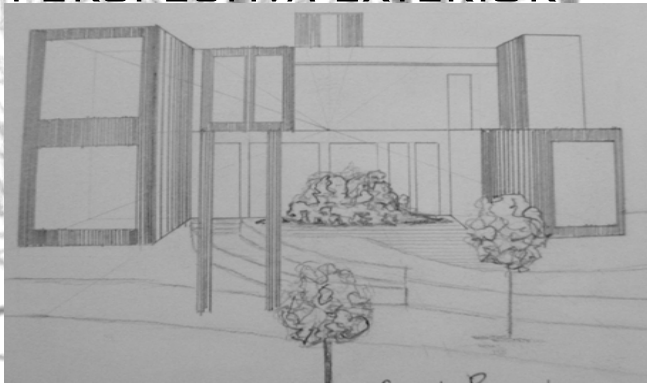
PLANTA PRIMER NIVEL



VIENTOS DE OESTE A
SUR ESTE

ASOLACIÓN DE ESTE A
OESTE

PERSPECTIVA EXTERIOR



LOCALIZADO EN EL COSTADO NORORIENTAL DE LA CIUDAD DE BOGOTA. ESTE DISEÑO ESTA PROYECTADO PARA UNA PAREJA CUYOS OFICIOS SON MEDICA VETERINARIA Y PINTOR, PARA ELLO SE HAN DISEÑADO ESPACIOS LIBRES, AMPLIOS Y CONFORTABLES, QUE PERMITAN REFLEJAR EL ESPACIO EXTERIOR EN EL INTERIOR A TRAVÉS DE LA TRANSPARENCIA DE LOS VANOS Y LA CONJUGACIÓN DEL LLENO Y EL VACÍO,

SEMESTRE III

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

PROFESOR: ARQ. PATRICIA NAVAS

FECHA : NOVIEMBRE 20 DE 2001

LOCALIZACION : BOGOTÁ D.C.

TEMA : MUSEO GALERIA

MEMORIAS : DESCRIPTIVA

CONFORMADO POR: JOANA MARCELA GUZMAN VILLNUEVA, PAOLA AISLANT.

OBJETIVO

LOGRAR QUE EL ESTUDIANTE COMPRENDA Y DESARROLLE ADECUADAMENTE PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS RELACIONADOS CON LA ESCALA DEL HÁBITAT INMEDIATO A NIVEL URBANO (BARRIO, VECINDARIO), COMO UNA PRIMERA APROXIMACIÓN AL PROBLEMA QUE PROPONE EL ENTORNO URBANO FRENTE A LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD, MEDIANTE EL ANÁLISIS Y MANEJO DE LAS VARIABLES QUE A ESA ESCALA INTERVIENEN..

DESCRIPCION DEL CURSO

SE TRATA DE UN TALLER DONDE EL ALUMNO SE ENFRENTA AL MANEJO DE PROBLEMAS SIMPLES DE ARQUITECTURA, SURGIDOS DE AQUELLAS NECESIDADES COMUNITARIAS DEL BARRIO O EL VECINDARIO.

EL ALUMNO ANALIZARÁ Y APRENDERÁ A PLANTEAR UN PROBLEMA ESPECÍFICO, A LA LUZ DE LOS ASPECTOS HISTÓRICOS, AMBIENTALES, TÉCNICOS QUE SURGEN DE LA ESCALA URBANA MENCIONADA.

LOS PROBLEMAS SE RELACIONARÁN CON LA VIVIENDA Y SUS SERVICIOS COMUNALES O INSTITUCIONALES.

COMPETENCIAS PARA:

ANALIZAR, COMPRENDER Y RESOLVER PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS SURGIDOS DE LA DIMENSIÓN URBANA EN LA ESCALA DEL BARRIO O EL VECINDARIO.

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD PARA CONJUGAR LAS VARIABLES DE PEQUEÑA Y MEDIANA COMPLEJIDAD QUE INTERVIENEN EN ESTA ESCALA.

ENTENDER Y RESOLVER EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO QUE SE DERIVA DE UNA NECESIDAD COMUNITARIA, APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA COMPOSICIÓN Y DEMÁS ELEMENTOS DEL DISEÑO.

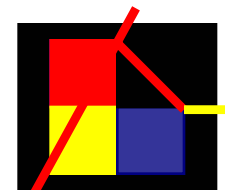
DESARROLLAR UNA CAPACIDAD DE SÍNTESIS EN EL CONOCIMIENTO DE LOS PROBLEMAS CONEXOS CON LA ARQUITECTURA (PAISAJE, MEDIO AMBIENTE, FORMA, PLÁSTICA, VIVENCIAS, HISTORIA, ETC.)

COMPRENDER Y RESOLVER PROBLEMAS DE ARQUITECTURA RELACIONADOS CON LA INSTITUCIONALIDAD Y LOS EDIFICIOS QUE ELLA GENERA.

RESOLVER LOS PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS CON UN CIERTO GRADO DE BÚSQUEDA EN LO ESTÉTICO, LO FORMAL Y LO FUNCIONAL.

CONTENIDO: PLANTA DE LOCALIZACIÓN, PLANTAS ARQUITECTÓNICAS, FACHADAS, CORTES, AXONOMETRÍA.

OBJETIVO DEL PROYECTO: RECONOCER QUE NUESTRO ENTORNO INMEDIATO DETERMINA EL USO, FUNCIÓN Y DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL PROYECTO.



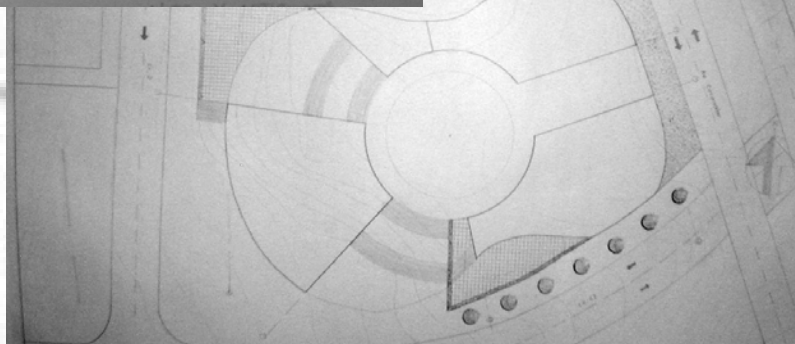
TALLER III

MUSEO GALERIA BOGOTA D.C.

LOCALIZADO EN
LA CIUDAD DE
BOGOTA ENTRE
LA AVENIDA
CIRCUNVALAR,
LA CARRERA 3^A
Y LA CALLE 53.



LOS HABITANTES
COMO A LOS
TRANSEÚNTES
DEL SECTOR,
UNA ZONA DE
RECREACIÓN Y
ESPARCIMIENTO
CULTURAL Y
SOCIAL.



LA GUITARRA FUE EL
ELEMENTO QUE SIRVIÓ
COMO BASE
CONCEPTUAL DE
DISEÑO, AL IGUAL QUE
LA FORMA ALTIMÉTRICA
Y PLANIMETRICA DEL
TERRENO.



NUESTRO ENTORNO O VECINDAD ES VITAL
A LA HORA DE ORGANIZAR UN PROYECTO,
EN ESTE CASO EL MUSEO TIENE RELACIÓN
CON LOS USOS INMEDIATOS, COMO LO ES
EL TEATRO.

SEMESTRE IV

PROFESOR: ARQ. GUSTAVO URQUIJO

EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

FECHA : JUNIO 05 DE 2002

LOCALIZACION : BOGOTA D.C.

TEMA : CONJUNTO HABITACIONAL PARA MUNISVALIDOS

MEMORIAS : DESCRIPTIVA

CONFORMADO POR: JOANA MARCELA GUZMAN VILLNUEVA, JENNY A. RIOS Y ANGELA JIRALDO.

OBJETIVO

ABORDAR EL PROBLEMA DE LA DEMANDA DE VIVIENDA EN ESTRATOS MEDIOS Y ALTOS, EN ÁREAS DESARROLLADAS O SIN DESARROLLAR, TENIENDO COMO PARÁMETROS LA REALIDAD SOCIAL DEL PAÍS, ASÍ COMO LAS NUEVAS TENDENCIAS DE LAS AGRUPACIONES URBANAS, Y CON UNA VISIÓN PROSPECTIVA DEL PROBLEMA.

DESCRIPCION DEL CURSO

EN ESTE TALLER DE DISEÑO, EL ESTUDIANTE SE ENFRENTARÁ A PROBLEMAS HABITACIONALES PARA GRUPOS HUMANOS DE INGRESOS MEDIOS Y ALTOS, TRATANDO DE ABARCAR TODA LA GAMA DE SOLUCIONES POSIBLES, DESDE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR HASTA LAS AGRUPACIONES DE ALTA O MEDIA DENSIDAD.

DEBERÁ SER RIGUROSO EN LA IDENTIFICACIÓN DE LA DEMANDA DE ESTE TIPO DE VIVIENDA, CONCEPTUALIZANDO SOBRE ASPECTOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS, ASÍ COMO SOBRE DENSIDADES DESEABLES, SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, COSTOS BÁSICOS Y ASPECTOS FORMALES, PLÁSTICOS, ESTÉTICOS Y OTROS.

COMPETENCIAS PARA:

RESOLVER PROBLEMAS DE VIVIENDA EN ESTRATOS CON DISPONIBILIDAD ECONÓMICA, PARA ENTENDER LOS REQUERIMIENTOS DE ESPACIO, ÁREAS Y DEMÁS NECESIDADES DE ESTOS GRUPOS HUMANOS.

ENTENDER Y DAR RESPUESTA A LOS PROBLEMAS CUALITATIVOS DE LA VIVIENDA PARA ESTRATOS MEDIOS Y ALTOS, CON UNA VISIÓN PROSPECTIVA.

DEFINIR Y DAR RESPUESTA ADECUADA EN LOS ASPECTOS TECNOLÓGICOS QUE EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA CONLLEVA.

ENTENDER Y RESPONDER AL PROBLEMA URBANO QUE INTERACTÚA CON LA VIVIENDA, CUANDO ESTA SE DESARROLLA EN FORMA PUNTUAL O GRUPAL.

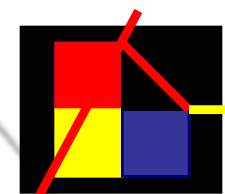
RESOLVER LOS PROBLEMAS CONEXOS, TALES COMO LOS DEL MEDIO AMBIENTE, MOVILIDAD URBANA, ZONAS DE CESIÓN, NORMATIVIDAD URBANA, PAISAJISMO, DENSIDAD, HABITABILIDAD, ETC.

DESARROLLAR UN ESPÍRITU INVESTIGATIVO ALREDEDOR DEL TEMA DE LA VIVIENDA, POR TRATARSE DE UNO DE LOS PROBLEMAS A LOS QUE EL ARQUITECTO SE ENFRENTA CON MAYOR FRECUENCIA.

COMUNICAR Y REPRESENTAR EL PROYECTO ADECUADAMENTE.

CONTENIDO: PLANTA DE LOCALIZACIÓN, PLANTAS ARQUITECTÓNICAS, FACHADAS, CORTES, AXONOMETRÍA.

OBJETIVO DEL PROYECTO: DISEÑAR UNA VIVIENDA HABITACIONAL PARA MINUSVÁLIDOS, TENIENDO EN CUENTA QUE HACE PARTE DE LA SOCIEDAD.

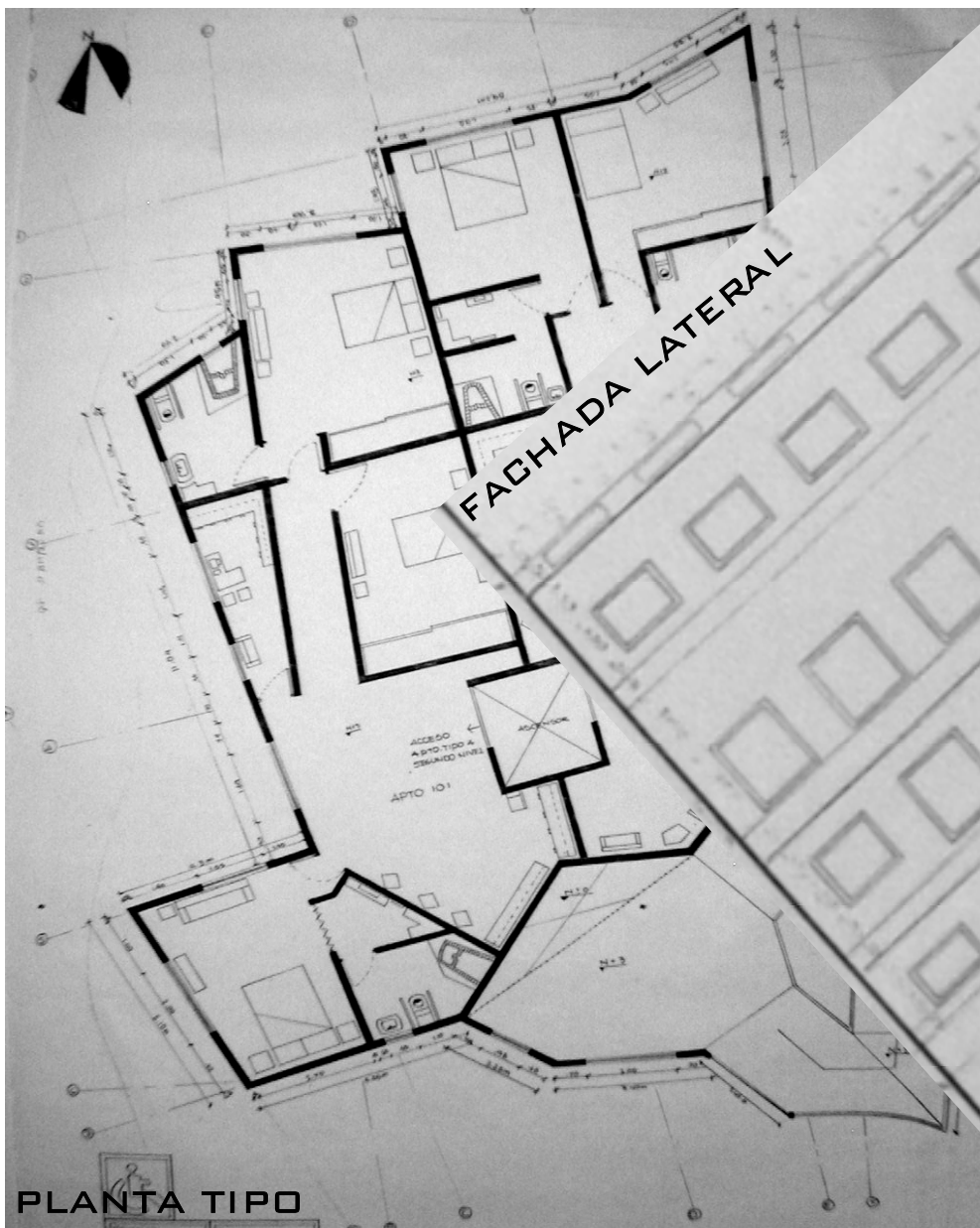


TALLER IV CONJUNTO HABITACIONAL PARA MINUSVALIDOS BOGOTA D.C.

PODEMOS VER EL PROCESO DEL PROYECTO, TOMANDO COMO BASE EL TREN Y EL FERROCARRIL, YA QUE AL IGUAL QUE EL UN MINUSVÁLIDO TIENE CIERTAS VÍAS ESPECÍFICAS POR DONDE TRANSITAR.

LA COMPOSICIÓN CONLLEVA A UNA RADIACIÓN REGIDA POR LA FORMA DEL FERROCARRIL.

ESTE DISEÑO SE CREÓ PENSANDO EN LOS DISCAPACITADOS COMO INTEGRANTES COMUNES DE NUESTRA SOCIEDAD QUE HASTA EL MOMENTO NO SE HAN TENIDO EN CUENTA EN MUCHOS PROYECTOS.



PLANTA TIPO

SEMESTRE V

PROFESOR: ARQ. FERNANDO GORDILLO

EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

FECHA : NOVIEMBRE 26 DE 2002

LOCALIZACION : BOGOTA D.C.

TEMA : VIVIENDA PARA DESPLAZADOS

MEMORIAS : DESCRIPTIVA

CONFORMADO POR: JOANA MARCELA GUZMAN VILLNUEVA, JENNY CARDENAS

OBJETIVO

ABORDAR EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA PARA ESTRATOS DE BAJOS RECURSOS ECONÓMICOS FORMULANDO SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS Y URBANÍSTICAS ADECUADAS AL MEDIO SOCIAL AL QUE SE DIRIJAN, CON EL FIN DE CONSTRUIR UN CONOCIMIENTO PERMANENTE Y PROGRESIVO QUE PROCURE DAR RESPUESTA AL DÉFICIT CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE LA VIVIENDA EN NUESTRO PAÍS.

SE HARÁN CONCURRIR SIMULTÁNEAMENTE LAS VARIABLES TÉCNICAS, SOCIALES, ECONÓMICAS, LEGALES (NORMATIVAS), URBANÍSTICAS, DE GESTIÓN Y SOSTENIBILIDAD, ETC., PARA LOGRAR PROYECTOS REALES Y VIABLES.

DESCRIPCION DEL CURSO

EN ESTE TALLER DE DISEÑO, EL ALUMNO SE ENFRENTARÁ A PROBLEMAS DE DISEÑO DE VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS, TALES COMO LA V.I.S (VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL), O VIVIENDA PARA DESPLAZADOS, O VIVIENDA DE EMERGENCIA Y OTRAS POR EL ESTILO.

DEBERÁ CONCEPTUALIZAR SOBRE POLÍTICAS DE ESTADO, SITUACIONES SOCIOLÓGICAS Y PROBLEMAS ECONÓMICOS, ENTRE OTROS, QUE GENERAN EL PROBLEMA DEL DEFICIT PARA ESTOS GRUPOS HUMANOS. ASÍ MISMO, ESTUDIARÁ SOLUCIONES TECNOLÓGICAS ADECUADAS, NORMAS MÍNIMAS DE DIGNIDAD Y CALIDAD DE LA VIVIENDA, FORMAS DE AGRUPACIÓN URBANA, Y OTRAS VARIABLES COLATERALES QUE ESTE PROBLEMA ENGENDRA.

COMPETENCIAS PARA:

RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO RELATIVOS A LA VIVIENDA PARA ESTRATOS DE BAJOS INGRESOS ECONÓMICOS.

ENTENDER Y RESOLVER PROBLEMAS TECNOLÓGICOS QUE CONTRIBUYAN A LA DISMINUCIÓN DE LOS COSTOS DE ESTE TIPO DE VIVIENDA.

CONSIDERAR Y RESOLVER LOS PROBLEMAS COLATERALES DE LA TEMÁTICA PRINCIPAL, TALES COMO EL DISEÑO URBANO, PAISAJÍSTICO, AMBIENTAL, ESTÉTICO, FORMAL, ETC.

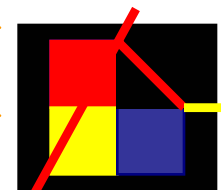
VER CON OJOS PROSPECTIVOS ESTE PROBLEMA, CON EL FIN DE PENSAR EN LAS SOLUCIONES QUE REQUIERE EN EL FUTURO.

GENERAR UN ESPÍRITU INVESTIGATIVO PERMANENTE SOBRE ESTA PROBLEMÁTICA, COMO UNA DE LAS MÁS GRAVES DE NUESTRA REALIDAD NACIONAL Y A LA CUAL EL ARQUITECTO DEBERÁ RESPONDER DESDE SU PROFESIÓN.

COMUNICAR Y EXPRESAR ADECUADAMENTE SUS PROYECTO, EN TODOS LOS ASPECTOS.

CONTENIDO: PLANTA DE LOCALIZACIÓN, PLANTAS ARQUITECTÓNICAS, FACHADAS, CORTES, AXONOMETRÍA.

OBJETIVO DEL PROYECTO: MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS DESPLAZADOS DESDE UN BUEN DISEÑO HABITABLE.



TALLER V

VIVIENDA PARA
DEZPLAZADOS

BOGOTÁ D.C.

MEMORIA DESCRIPTIVA

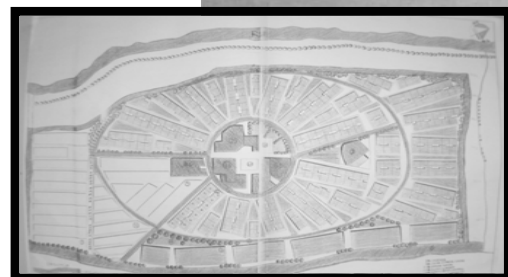
EL PROYECTO ESTÁ UBICADO
SOBRE LA AVENIDA CARACAS.

COMO LINDEROS ESTÁ, AL SUR LA
AVENIDA CARACAS Y AL OESTE LA
RONDA DE LA QUEBRADA LA TAZA,
AL SUR ESTE EL RÍO.

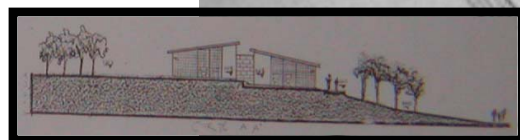
EL LOTE TIENE UN ÁREA DE 4 HECTÁREAS.

SE MANEJA ESTE TIPO DE AGRUPACIÓN, YA QUE
SE BUSCA UNA VIVIENDA QUE ESTE ACORDE A LA
CALIDAD DE VIDA DEL USUARIO, LLEGANDO A
SUPLIR SUS NECESIDADES, CON POSIBILIDADES
MÚLTIPLES DEPENDIENDO DE ESA.

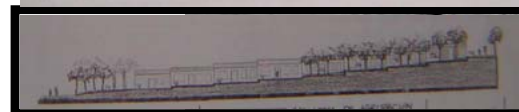
EN ESTE PROYECTO SE HAN
PENSADO ZONAS DE CULTIVO Y
ZONAS VERDES AMPLIAS QUE SE
RELACIONEN CON EL HÁBITAT Y
AYUDEN A MEJORAR LA CALIDAD DE
VIDA DE LOS DESPLAZADOS.



PLANTA DE
LOCALIZACIÓN



CORTE A-A"



CORTE C-C"

PLANTA TIPO

SEMESTRE VI

PROFESOR: ARQ. ALFONSO GUZMAN

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

FECHA : MAYO DE 2003

LOCALIZACION : CIÉNEGA DE LA VIRGEN EN CARTAGENA

TEMA : VIVIENDA PARA EL 2050

MEMORIAS : DEL PROYECTO Y ESTRUCTURAL

CONFORMADO POR: JOANA MARCELA GUZMAN VILLNUEVA, JENNY CARDENAS

OBJETIVO

ANALIZAR, COMPRENDER Y DAR SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LOS SERVICIOS COMUNITARIOS E INSTITUCIONALES PRODUCIDOS POR LA JERARQUÍA URBANA DENOMINADA SECTOR.

SE ABORDARÁN LOS GRANDES PROBLEMAS COMO LA SALUD, LA RECREACIÓN, LA MOVILIDAD, EL TRABAJO, EL COMERCIO, EL CULTO, LA INDUSTRIA, ETC., QUE SERÁN LOS GENERADORES DE LOS PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, TODO ELLO CON MIRAS A INCREMENTAR EL NIVEL DE VIDA DE LA COMUNIDAD.

DESCRIPCION DEL CURSO

ES UN TALLER DONDE EL ESTUDIANTE SE ENFRENTA A PROBLEMAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MEDIANA COMPLEJIDAD, CONTENIDOS DENTRO DE LA ESTRUCTURA URBANA Y LAS NECESIDADES COMUNITARIAS E INSTITUCIONALES QUE SE DERIVAN DE PORCIONES DE CIUDAD (SECTORES). LAS EXIGENCIAS QUE EL CIUDADANO LE PLANTEA A LA CIUDAD, DE ORDEN FÍSICO, PSICOLÓGICO Y SOCIOLOGICO, SERÁN EL PUNTO DE PARTIDA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE LOS PROBLEMAS PARTICULARES POR RESOLVER. INTERVENDRÁN LAS VARIABLES HISTÓRICAS, ESTÉTICAS, AMBIENTALES, URBANAS, TÉCNICAS, DE GESTIÓN Y SOSTENIBILIDAD. EN ESTE NIVEL DE CARRERA, LA PARTE PROPOSITIVA EMPIEZA A DESEMPEÑAR UN PAPEL IMPORTANTE.

COMPETENCIAS PARA:

RESOLVER PROBLEMAS DE MEDIANA COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA, DENTRO DE CONTEXTOS URBANOS CON JERARQUÍA SECTORIAL.

ENTENDER EL GRADO DE COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA DE LOS PROYECTOS, BASADOS EN EL PROGRAMA DE ÁREAS Y NECESIDADES, CUBRIMIENTO POBLACIONAL, RADIO DE ALCANCE DE LOS SERVICIOS, NECESIDADES A LAS QUE RESPONDE, ETC.

CONSIDERAR Y DAR RESPUESTA ADECUADA A LOS ASPECTOS TECNOLÓGICOS Y CONSTRUCTIVOS DE UN PROYECTO DE ESTA COMPLEJIDAD.

CONSIDERAR Y DAR RESPUESTA A LAS DEMÁS VARIABLES QUE INTERVIENEN EN LA CORRECTA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.

EXPLORAR NUEVAS CALIDADES ESPACIALES, ESTÉTICAS, FORMALES Y FUNCIONALES EN LOS PROYECTOS.

DAR CORRECTA EXPRESIÓN GRÁFICA, VOLUMÉTRICA, ESCRITA Y ORAL AL PROYECTO.

EQUILIBRAR LA RELACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO CON EL ENTORNO URBANO EN EL QUE SE INSERTA.

CONTENIDO: PLANTA DE LOCALIZACIÓN, PLANTAS ARQUITECTÓNICAS, FACHADAS, CORTES, AXONOMETRÍA.

OBJETIVO DEL PROYECTO: CREAR UN PROYECTO FUTURISTA QUE NOS PERMITA TRASCENDER EN DISEÑO Y TECNOLOGÍA.

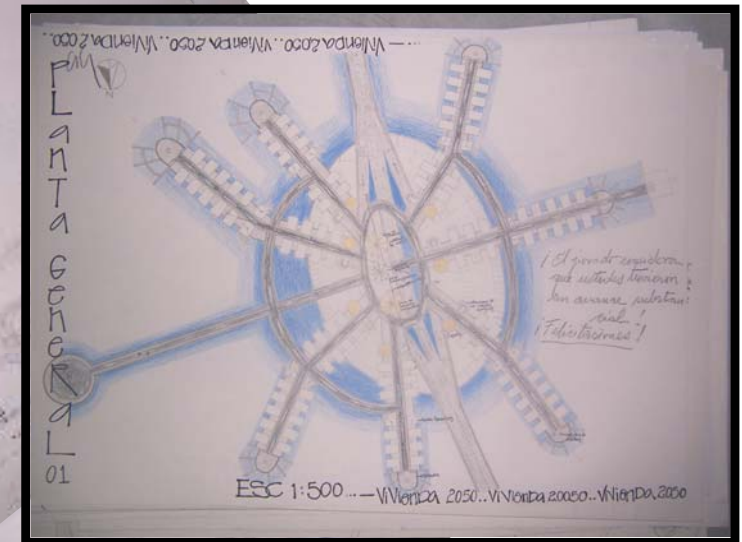
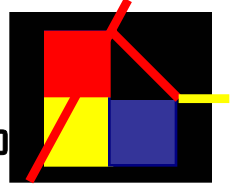


TALLER VI

VIVIENDA PARA EL 2050

CIENAGA DE LA VIRGEN

CARTAGENA



ESTE PROYECTO ESTA LOCALIZADO EN CIENAGA DE LA VIRGEN EN LA CIUDAD DE CARTAGENA.

EL DISEÑO ESTA BASADO EN LOS LOFT, DEBIDO AL MOVIMIENTO QUE LE DAN A LOS PROYECTOS, ADemás DE UTILIZAR LA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN.

DISEÑO VII

SEMESTRE VII

PROFESOR: ARQ. PATRICIA RINCON

PROYECTO A

DISEÑO URBANO

FECHA : MAYO 29 DE 2004

LOCALIZACION : BOGOTA D.C.

TEMA : DISEÑO ESPACIO PUBLICO EN BELALCAZAR

MEMORIAS : DESCRIPTIVA

CONFORMADO POR: JOANA MARGELA GUZMAN VILLNUEVA

OBJETIVO

DESARROLLAR EN EL ESTUDIANTE LA CAPACIDAD PARA RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO URBANO, EN ÁREAS CON DETERIORES EVIDENTES, O EN ZONAS CON VOCACIÓN DE RENOVACIÓN URBANA, DONDE LA ARQUITECTURA JUEGA UN PAPEL SECUNDARIO FRENTE AL ESPACIO PÚBLICO.

DESCRIPCION DEL CURSO

SE TRATA DE UN TALLER CON ÉNFASIS EN EL DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO, DONDE LA ARQUITECTURA SE DESARROLLA EN FORMA DE MASAS URBANAS, GENERADORAS DE RELACIONES ENTRE SÍ , GENERANDO EL ESPACIO URBANO QUE DEBE SER DISEÑADO EN SU TOTALIDAD.

SE DEBERÁN MANEJAR EN FORMA SIMULTÁNEA E INTEGRAL TODAS LAS VARIABLES QUE INTERVIENEN EN ESTE TIPO DE PROYECTOS, PARA QUE EL ALUMNO ENTIENDA LA COMPLEJIDAD DEL ESCENARIO URBANO, COMO OBJETO DE DISEÑO.

COMPETENCIAS PARA:

RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO URBANO Y DE ESPACIO PÚBLICO EN SECTORES ESPECÍFICOS DE LA CIUDAD.

ENTENDER, CONSIDERAR Y RESOLVER LOS ASPECTOS COLATERALES DEL DISEÑO URBANO QUE HACEN PARTE DE LA LABOR DEL ARQUITECTO.

ENTENDER Y RESOLVER LOS PROBLEMAS SURGIDOS DE LA RELACIÓN ARQUITECTURA-ESPACIO PÚBLICO, SIN CONSIDERARLOS COMO DOS PROBLEMAS DISTINTOS.

VALORAR LAS CALIDADES DEL ESPACIO PÚBLICO Y PROPENDER POR EL MEJORAMIENTO DE LAS CONDICIONES DE VIDA DEL CIUDADANO.

ENTENDER Y DAR RESPUESTA A LAS EXIGENCIAS DE TODO ORDEN QUE PLANTEA ESTE TIPO DE PROYECTOS.

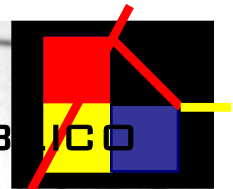
GENERAR UN ESPÍRITU INVESTIGATIVO E INNOVADOR SOBRE ESTA TEMÁTICA.

REPRESENTAR ADECUADAMENTE LOS PROYECTOS.

CONTENIDO: PLANTA DE LOCALIZACIÓN, PLANTAS ARQUITECTÓNICAS, FACHADAS, CORTES, AXONOMETRÍA.

OBJETIVO DEL PROYECTO: ORGANIZAR LA ESTRUCTURA URBANA DE UN BARRIO CON HISTORIA ARQUITECTÓNICA Y CULTURAL.

TALLER VII DISEÑO ESPACIO PÚBLICO BARRIO BELALCAZAR BOGOTÁ D.C.

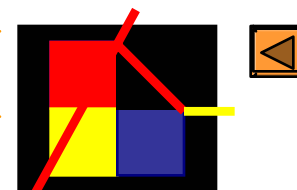


PLANTA PUNTUAL

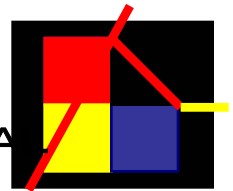
EL SECTOR ESCOGIDO COMO TEMA DE ESTUDIO ESTA LOCALIZADO EN EL LUGAR ESTRATÉGICO DENTRO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ, SITUADO EN EL "CENTRO METROPOLITANO", AL IGUAL QUE SUS LIMITES, COMO LO SON LA AVENIDA CARÁCAS Y LA CARRERA 30.



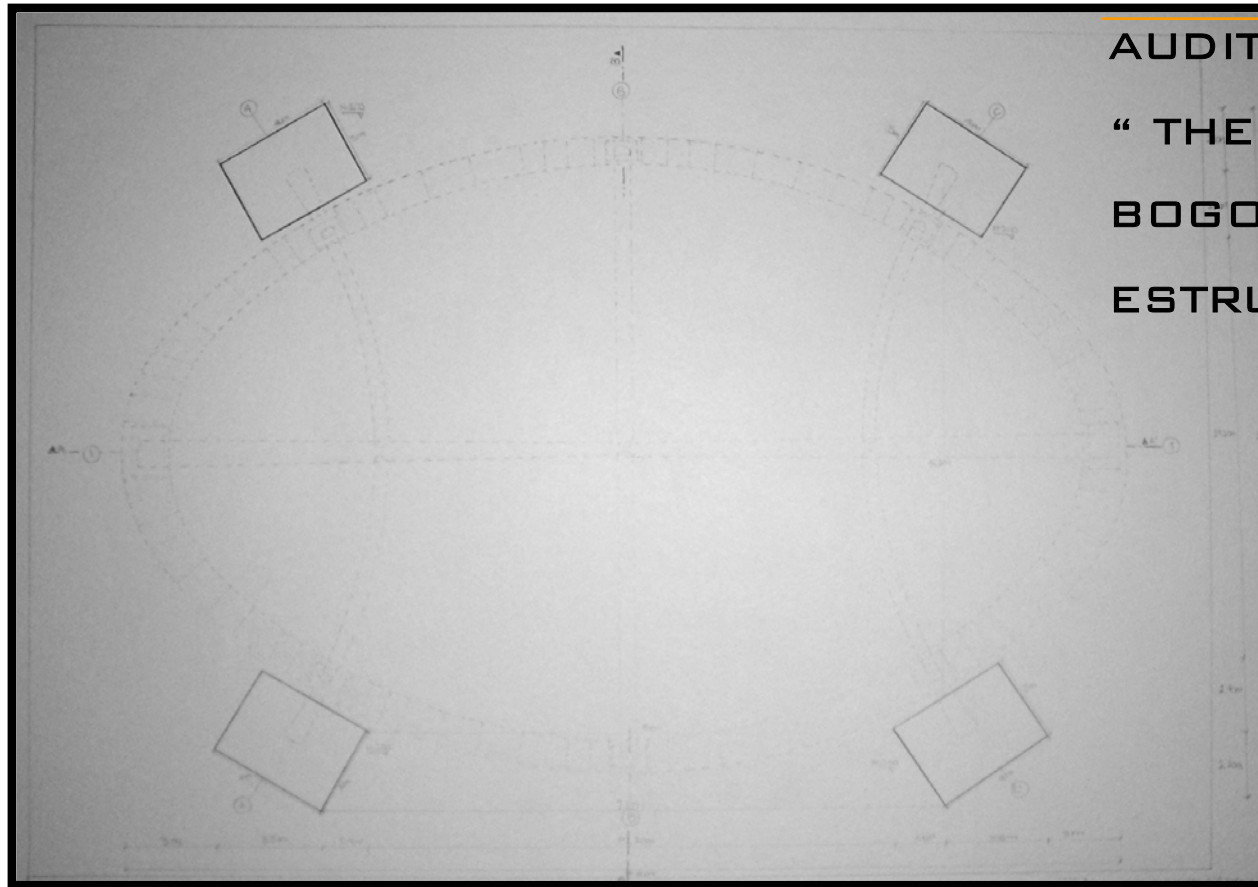
TECNICAS VII



PROFESOR: ARQ. ALBERTO
BARRAGAN



EN ESTE EJERCICIO LA TORTUGA FUE EL ELEMENTO MAS IMPORTANTE PARA ANALIZAR, PUES QUE DESPUES DE UN LARGO PROCESO DEL MISMO SE TOMO SU ANATOMIA PRIMARIA PARA EL DISEÑO ESTRUCTURAL DE LA EJECUCION.



..... ESTRUCTURA EN ACERO
..... ATIESADORES (ACERO DE REFUERZO)

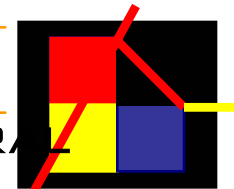
----- EJES

□ ZAPATAS

→ NIVEL

PLANTA DE PRIMER PRISO

TECNICAS VII



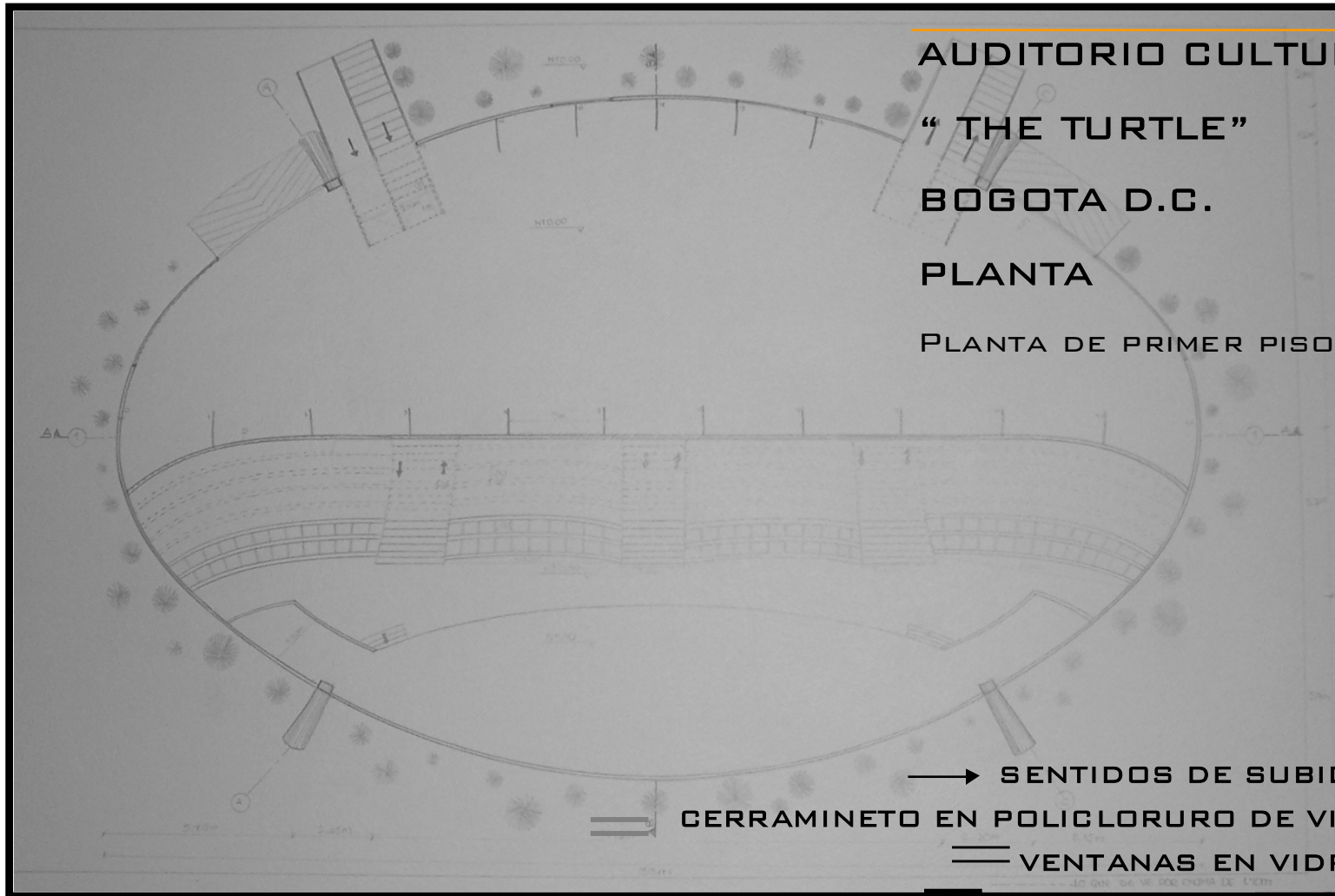
AUDITORIO CULTURAL

“THE TURTLE”

BOGOTA D.C.

PLANTA

PLANTA DE PRIMER PISO

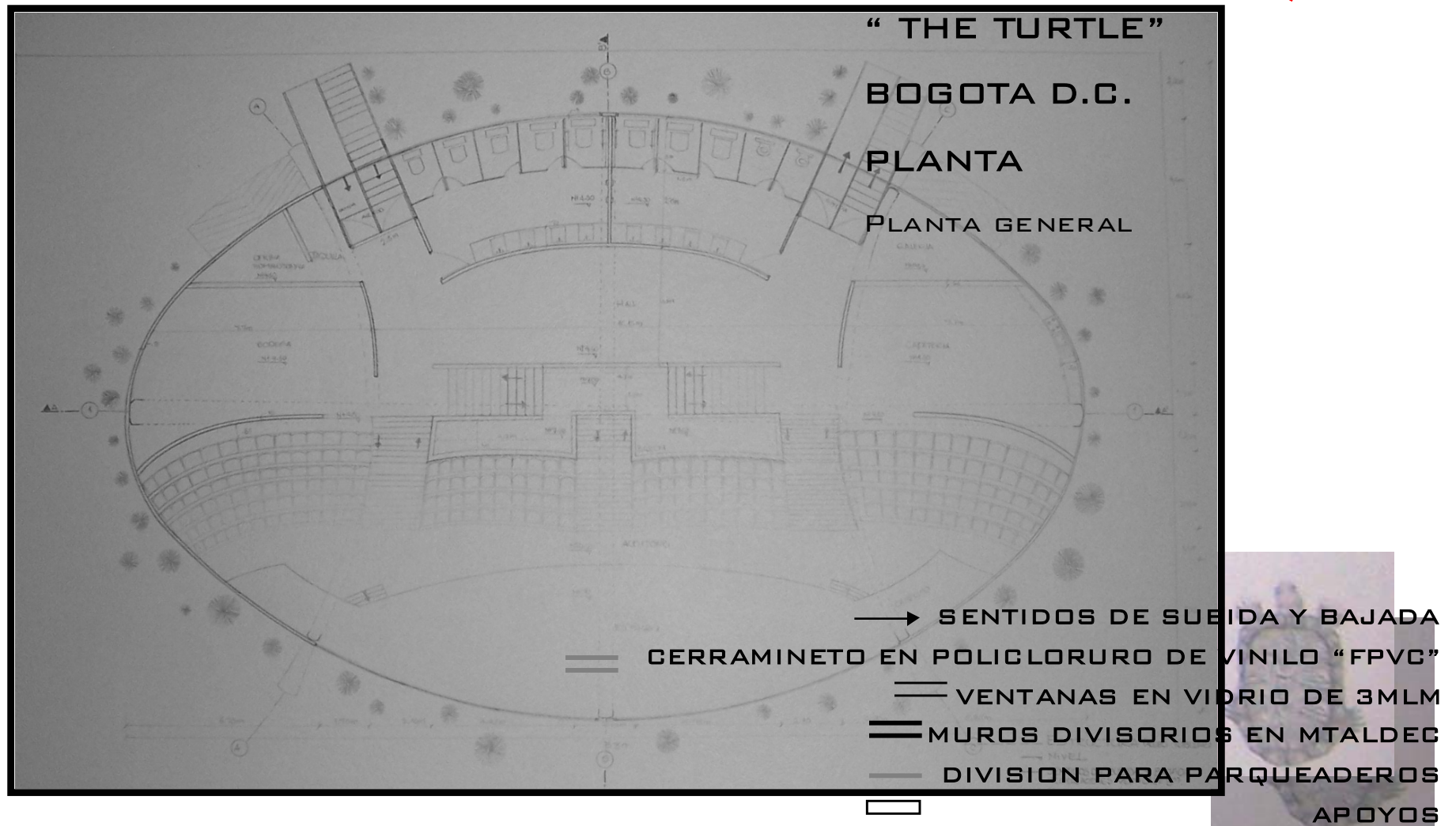
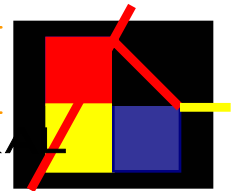


- SENTIDOS DE SUBIDA Y BAJADA
- == CERRAMINETO EN POLICLORURO DE VINILO “FPVC”
- VENTANAS EN VIDRIO DE 3MLM
- MUROS DIVISORIOS EN MTALDEC
- DIVISION PARA PARQUEADEROS
- APOYOS

PLANTA GENERAL

TECNICAS VII

AUDITORIO CULTURAL



AUDITORIO CULTURAL

"THE TURTLE"

BOGOTA D.C.

PLANTA

PLANTA DE CUBIERTA

—→ SENTIDOS DE SUELO

--- GERRAMINETO EN POLICLORURO DE VINILO

== VENTANAS EN VITRAL

=== MUROS DIVISORIOS

DIVISION PARA

AUDITORIO CULTURAL

BOGOTA D.C.

PLANTA DE CUBIERTA

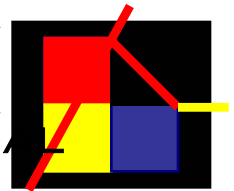
→ SENTIDOS DE SUBIDA Y BAJADA
CERRAMINETO EN POLICLORURO DE VINILO "FPVC"

— VENTANAS EN VIDRIO DE 3MLM

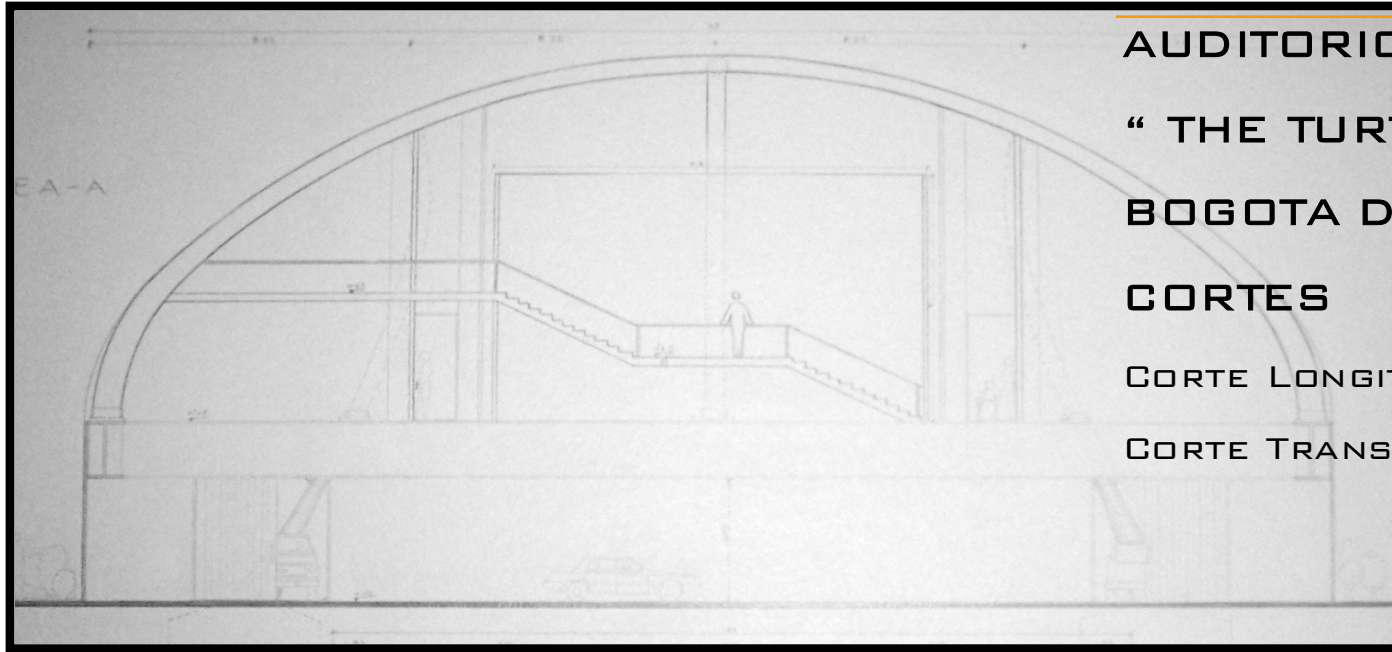
== MUROS DIVISORIOS EN MTALDEC

DIVISION PARA PARQUEADEROS

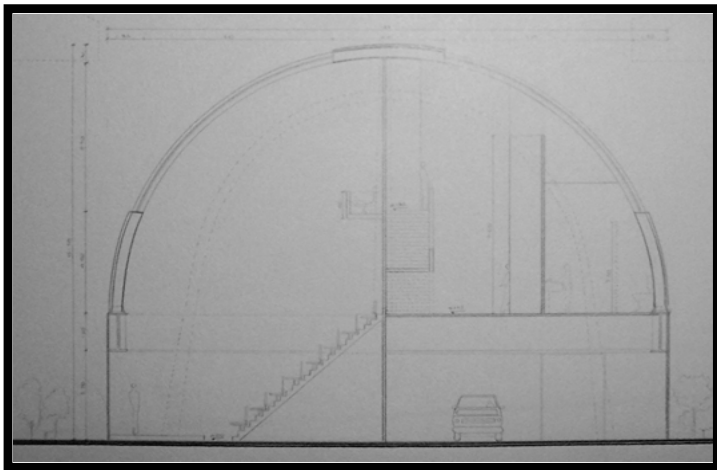
APOYOS



CORTE LONGITUDINAL A-A"



CORTE TRANSVERSAL B-B"



TECNICAS VII

AUDITORIO CULTURAL

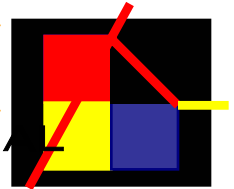
"THE TURTLE"

BOGOTA D.C.

CORTES

CORTE LONGITUDINAL A-A"

CORTE TRANSVERSAL B-B"



→ SENTIDOS DE SUBIDA Y BAJADA

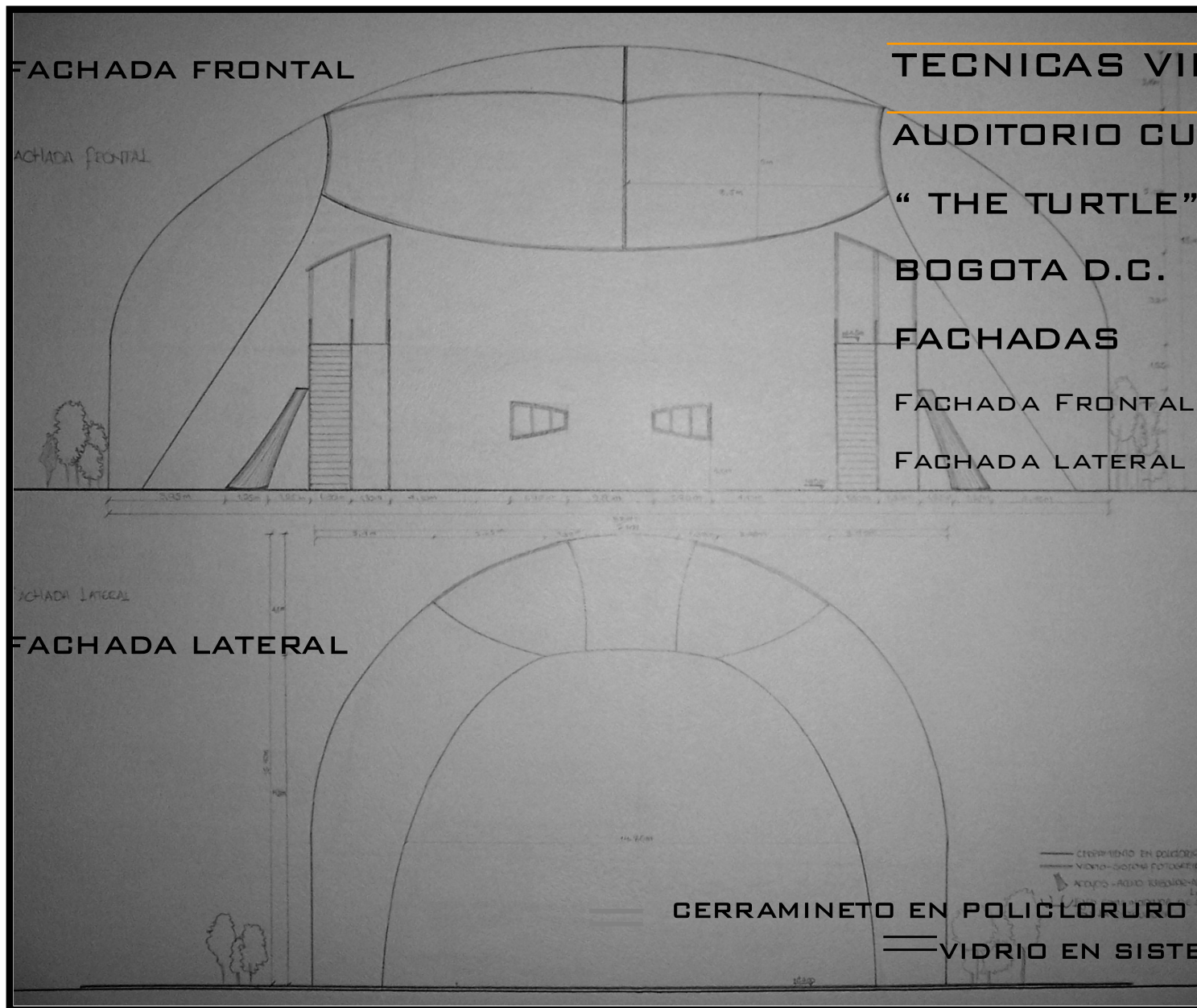
== CERRAMINETO EN POLICLORURO DE VINILO "FPVC"

— VENTANAS EN VIDRIO DE 3MLM

== MUROS DIVISORIOS EN MTALDEC

— DIVISION PARA PARQUEADEROS

⏏ APOYOS



TECNICAS VII

AUDITORIO CULTURAL

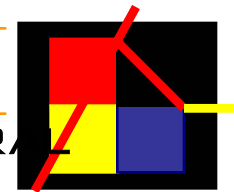
" THE TURTLE "

BOGOTA D.C.

FACHADAS

FACHADA FRONTAL

FACHADA LATERAL



ANALISIS

TECNICAS VII

AUDITORIO CULTURAL

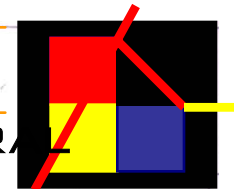
“THE TURTLE”

BOGOTA D.C

CUBIERTA

ANALISIS

INCIDENCIA EN LA ESTRUCTURA



- Estructura principal...
- Ejes de la cubierta
- compresión y tracción
- constante
- flexión compresión
- flexión - pandeo torsión de tracción
- Estructura de cubierta
- número de detalle

nalizando la estructura con el
mienten, en este caso la estructura
dicloruro de vinilo y el vidrio
el sistema permite aumentar
formaciones ya que la estructura
es de soportar su peso propio
y la carga que genera la
erta.

Organización:

ESTRUCTURA DE CUBIERTA:

los anillos van per-
pendiculares a la
estructura para di-
stribuir mejor los
esfuerzos

ya analizando la estructura con el
herramienta, en este caso la cubierta
de policloro de vinilo y el vinilo
con el sistema composito aumentan
las deformaciones, ya que la estructura
además de soportar su peso propio
soportará la carga que genera la
cubierta.

optimización:

ESTRUCTURA DE CUBIERTA:

los anillos van per
pendiculares a la
estructura por d
to bien mejor la
L333

Esta estructura sigue la continuidad del anillo de borde de la estructura.

Optamos por tener una estructura en
otro de los casos para la cubierta, así
con esta alternativa la carga que llegará
a la estructura principal no será tan
grande y compensará esfuerzos con
esta estructura.

INCIDENCIA EN LA ESTRUCTURA

② Eslabones:

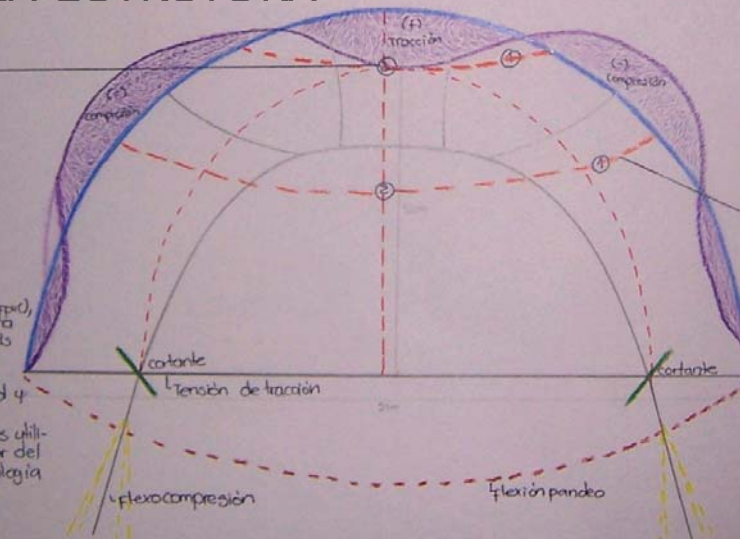
Estos son en acero, se
utilizarán para las
uniones entre la estructura
de cubierta y la principal,
permiten una unión estable.



Arque de la correa de la
cubierta.

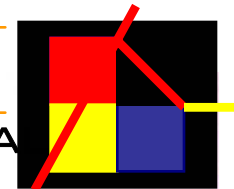
Escogimos este material poliestireno de vinilo (PVI), porque se adapta a las condiciones de forma del elemento, es flexible, no es soluble, además trabaja muy bien a las deformaciones que le afectan, este material es muy utilizado en membranas por su fácil manejo, livianidad y costos.

En cuanto al vidrio, con el sistema fotogéif, es utilizado para proporcionar iluminación al interior del auditorio y que mejor que aplicar la tecnología en este proyecto.



INCIDENCIA DE LOS MATERIALES EN EL OBJETO

TECNICAS VII



AUDITORIO CULTURAL

"THE TURTLE"

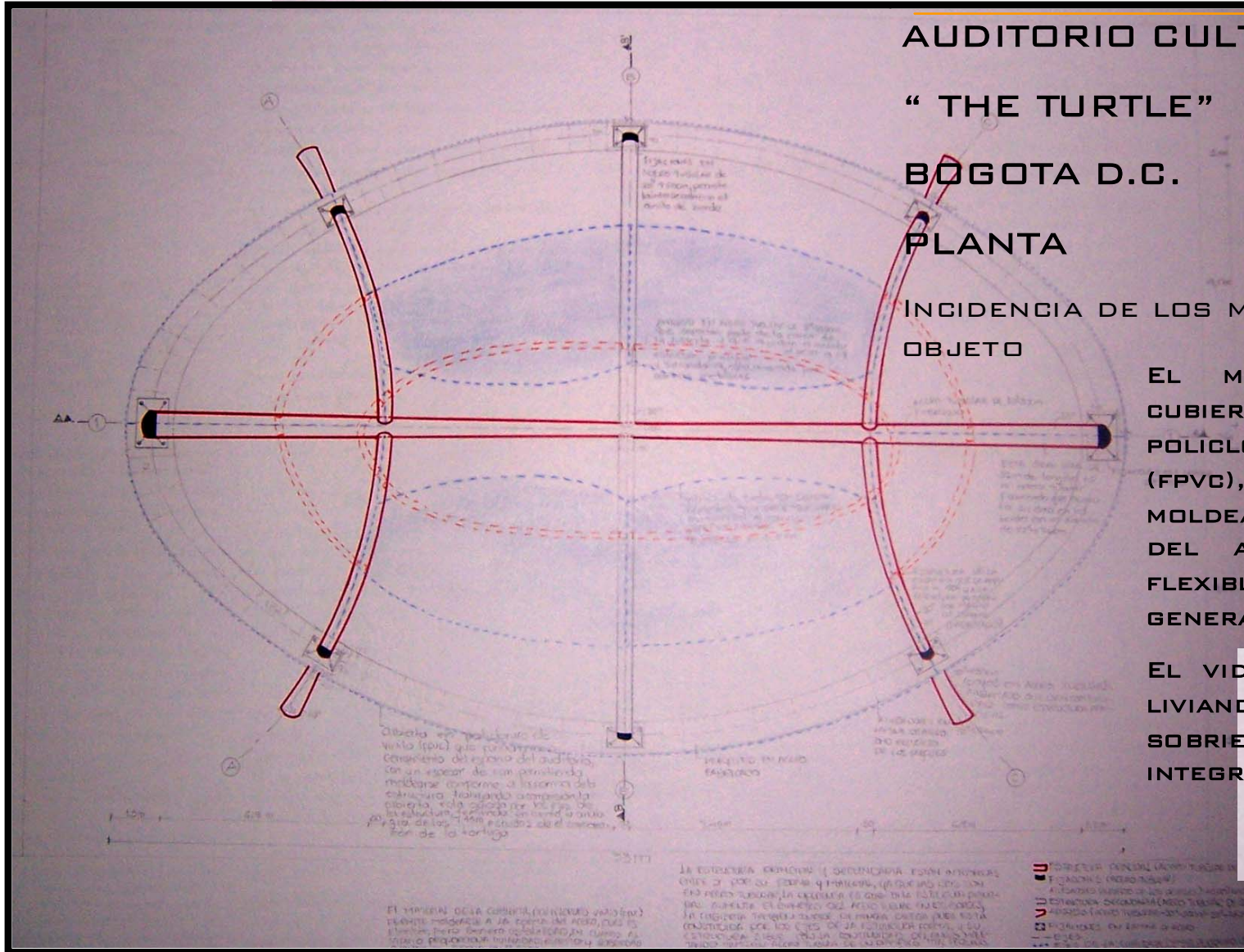
BOGOTA D.C.

PLANTA

INCIDENCIA DE LOS MATERIALES EN EL OBJETO

EL MATERIAL DE LA CUBIERTA ES EN POLICLORURO VINILO (FPVC), ESTE PERMITE MOLDEARSE A LA FORMA DEL ACERO, PUES ES FLEXIBLE, PERO A LA VEZ GENERA ESTABILIDAD.

EL VIDRIO PROPORCIONA LIVIANDAD, ESBELTEZ Y SOBRIEDAD CUANDO SE INTEGRA CON EL ACERO.



MATERIALS

ACERO TUBULAR FABRICADO DE 33" (76CM) / 20" (50CM) Y DE 8" (20CM)

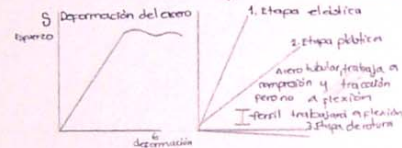


Utilizaremos acero tubular fabricado de alta resistencia A-50, el cual tiene un límite elástico (tensión=3600), establecido en la norma NBE-E-A-95. Tubular para estructura principal, parte de la estructura secundaria, pues el anillo se usará en los puntos de unión, pero no a presión, es allí donde se genera más esta deformación, pues recibe cargas puntuales.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

1. Acero Tubular de 20" y 30"/8"
2. 10/10mm
3. Este tipo de acero se utilizará en la estructura principal, secundaria, papeos y anillos de la cubierta.
4. El acero en sus uniones tendrá fijaciones en la estructura principal, secundaria, papeos, conexiones metálicas en los anillos para luego ser soldados. (bocan de pescador).
5. Se recibirá el acero, siempre y cuando cumpla con las especificaciones de la norma, cumpla con los requerimientos de diámetro y buen estado al que se solicita.
6. Luego del recibo se llevará a bodega para trasladarlo al lugar donde se establecerá.
7. Transporte: el acero se fabricará en España, transportándolo por vía marítima en donde se traerán por piezas pues su longitud es extensa, se importará pues la calidad del acero de Colombia no cumple las expectativas requeridas.
8. El acero se dejará bajo cubierta, porque se debe prevenir su oxidación.
9. Para proceder ha armar las piezas se requiere equipo de soldadura.
10. Se necesita mano de obra calificada (ingeniero, arquitecto, calculista, ayudantes).
11. En la ejecución se reciben las piezas, luego se depositan hasta que estén todas las piezas y proceder a armar.
12. Control de recibo a medida que se va entregando el acero, se cancelará un 50% del pago al inicio de la solicitud del material (se transporta) 50% al finalizar la entrega.
13. Los errores estarán a cargo del residente de obra.

1. Acero A-50 (resistencia 3600) fabricado en España.
3. Este acero de alta resistencia se utilizará en las fijaciones de las uniones, en las planchuelas del anillo principal y por su peso en este anillo (pepi).
5. Sus uniones serán soldadas, remaches para anclar la estructura tubular en el pepi.
5. Se recibirá el acero siempre y cuando sus datos estén bien hechos, que las piezas estén completas.
6. Luego del recibo se llevará las piezas a bodega para protegerla de la oxidación.
7. Transporte: se traerá de España por vía marítima en buques, se transportará por piezas, por su longitud es inmensa.
8. El acero se tiene que poner en el lugar donde se establecerá. Para proceder ha armar.
1. Para concluir se necesita equipo de soldadura, ingeniero, arquitecto, calculista, ayudantes.
10. En cuanto al proceso de ejecución se recibirán las piezas, se depositarán y se armarán.
11. Debe existir un control de recibo en la entrega del material, se cancelará un 50% al iniciar la compra y el otro 50% al finalizar la entrega.
12. Los errores estarán a cargo del residente de obra.



En cuanto a las condiciones de seguridad se comprueba que nuestra estructura es un conjunto y cada uno de sus elementos son estables y las tensiones calculadas no sobrepasan la correspondiente condición de agotamiento.

Condición elásticas del acero:
Módulo de elasticidad $E = 2100000 \text{ kg/cm}^2$
Módulo de elasticidad transversal $G = 810000 \text{ kg/cm}^2$
Coeficiente de poisson $\nu = 0.30$
Coeficiente de dilatación térmica $\alpha = 11.5 \times 10^{-6} / ^\circ\text{C}$
*Fijados en la NBE AE-88.

Cada sección se compone de un esfuerzo normal de compresión y un momento flector, que equivale al esfuerzo normal actuando con excentricidad.

La compresión de la pieza sometida al esfuerzo normal funciona mejor ante la deformación, ya que es curva y se comporta mejor frente a una pieza recta.

En cuanto al empotramiento de una de las secciones que llega hasta las apoyos tiene un coeficiente de 0.7.

Para tensiones las vigas de mds de 6 m de luz soportan su propio peso, así que no proporcionan tensiones para la unión de soldadura se aplica continuidad.

CUBIERTA: de vinilo (FPV) POLICLORURO, VINILO (FPVC).

- Especificaciones Técnicas:
1. Policloruro de vinilo flexible (FPV) (poly vinyl chloride)
 2. 1mm
 3. Este material se utiliza para el revestimiento de la cubierta.
 4. El plástico de PVC flexible tendrá como aditivos:
- Tipo de Aditivo — función — Referencia
- Plasticizantes — para dar una estructura celular
- Estabilizantes — para prevenir la oxidación
- Agente de deslustramiento — para reducir la fricción
5. Se recibirá el policloruro en perfecto estado, inspeccionando que no venga con imperfecciones.
 6. Luego del recibo se llevará a bodega para luego proceder a trasladarlo al lugar donde se instalará.
 7. Se transportará en camiones al sitio, allí por medio de la mano de obra.
 8. Este material se puede dejar bajo cubierta o a la intemperie, ya que el material está protegido a luz y agua.
 9. Se necesitará para la instalación taladro, destornillador, correas.
 10. Se necesita mano de obra calificada (ingeniero, arquitecto).
 11. En cuanto a la ejecución se recibirá y luego se procederá a instalarlo sobre la estructura, por placas.
 12. Debe existir un control de recibo, presentando que el material esté en buen estado, se pagará el 50% al inicio de la compra y el otro 50% al finalizar la entrega.

VDRIO: SISTEMA FOTOGREIF DOMOTICA

* Vidrio: Sistema fotografif Domotica

- Este sistema tiene la capacidad de regular la luz del día hacia el interior, cuando esto lo necesite, tendrá una célula fotoeléctrica para la regulación compuesta por una unidad de mando y unidad local que controlarán la iluminación, este vidrio se activa y se apaga por la luz del día, también puede ser controlado por las unidades de control.

TECNICAS VII

AUDITORIO CULTURAL

"THE TURTLE"

BOGOTA D.C.

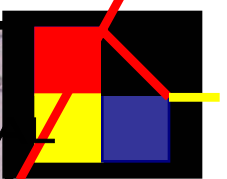
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS MATERIALES

Especificaciones técnicas:

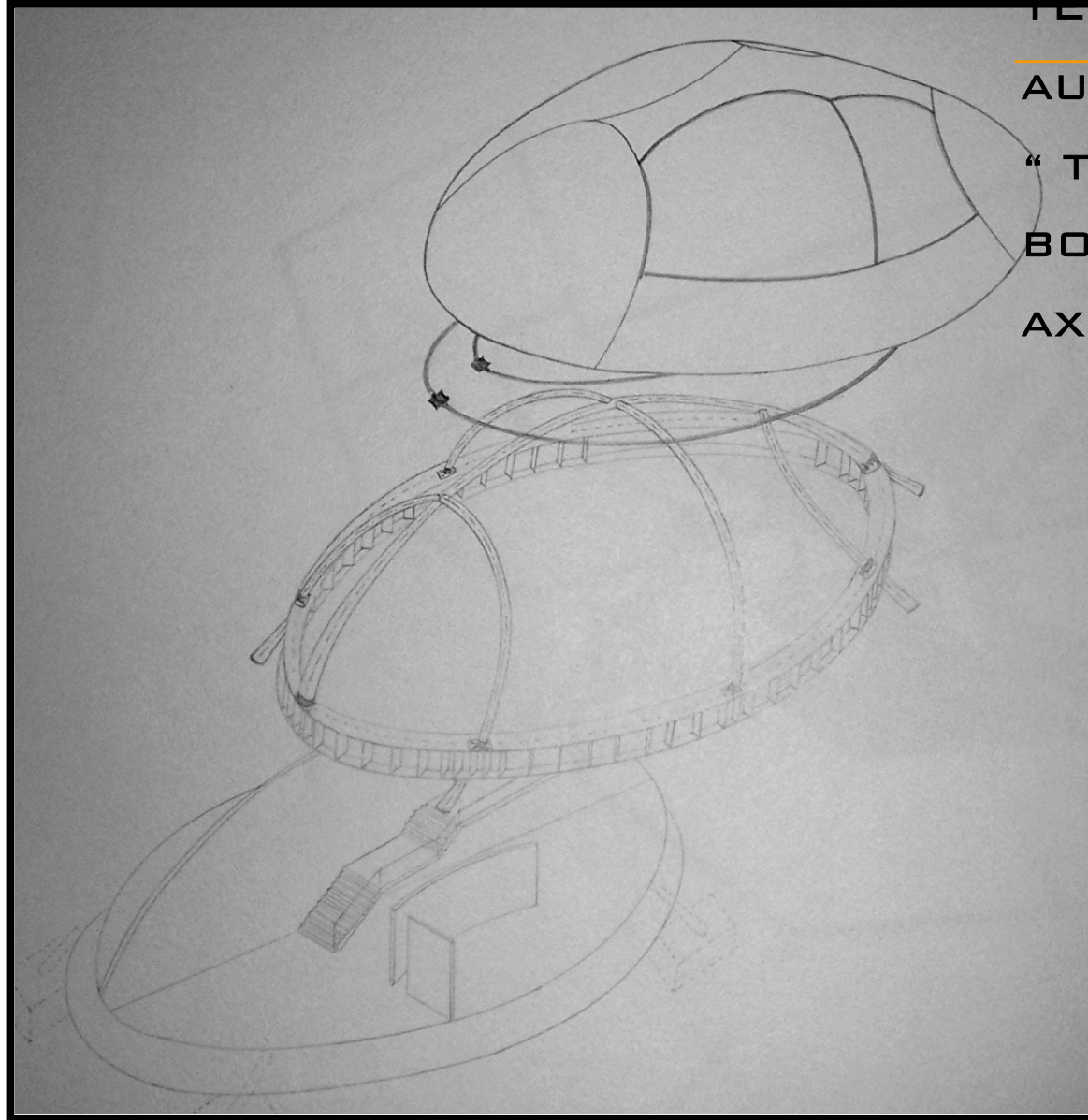
1. Vidrio: sistema (fotografif).
2. Este material se utiliza para el revestimiento de la cubierta.
3. Se fijará al cerramiento con silicona.
4. Este material se recibe en el estado en que se entrega, para que no sufra fisuras ni se rompa.
5. Debe ser de buena calidad, para que no sufra fisuras ni se rompa.
6. Se transportará en camiones hasta el lugar ya allí se instalará con personal calificado.
7. Se transportará en camiones hasta el lugar ya allí se instalará con personal calificado.
8. Este material se puede dejar bajo cubierta o a la intemperie, ya que el material está protegido a luz y agua.
9. Se necesitará para la instalación taladro, destornillador, correas.
10. Se necesita mano de obra calificada (ingeniero, arquitecto).
11. En cuanto a la ejecución se recibirá y luego se procederá a instalarlo sobre la estructura, por placas.
12. Debe existir un control de recibo, presentando que el material esté en buen estado, se pagará el 50% al inicio de la compra y el otro 50% al finalizar la entrega.

Utilizaremos homogén amigables (cimentación) del mas zapatas porque cre mejor y a soportar las transmitidas por los a la tierra, serán grandes pues su dimensión se que se mangará tan gran migón tiene una buena sus.

Muebles divisorios-plásticos por su liviandad y para para el espacio interior.



AXONOMETRIA EXPLOTADA



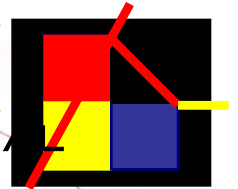
TECNICAS VII

AUDITORIO CULTURAL

"THE TURTLE"

BOGOTA D.C.

AXONOMETRIA EXPLOTADA



DISEÑO VIII

SEMESTRE VIII

PROFESOR: ARQ. PATRICIA NAVAS

PROYECTO B

PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA

FECHA : NOVIEMBRE 12 DE 2004

LOCALIZACION : BOGOTA D.C.

TEMA : COMPLEJO DEPORTIVO

MEMORIAS : DEL PROYECTO Y ESTRUCTURAL

CONFORMADO POR: JOANA MARCELA GUZMAN VILLNUEVA

OBJETIVO

DESARROLLAR EN EL ESTUDIANTE LA CAPACIDAD PARA ENFRENTAR Y RESOLVER PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS DE ALTA COMPLEJIDAD, SURGIDOS DE NECESIDADES URBANO-REGIONALES, CON ÉNFASIS EN PROYECTOS QUE CUBRAN REQUERIMIENTOS METROPOLITANOS DE GRAN ESCALA.

DESCRIPCION DEL CURSO

SE TRATA DE UN TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE ALTA COMPLEJIDAD, DONDE LOS TEMAS SON PRODUCTO DE NECESIDADES DE CIUDAD Y DE REGIÓN, EN LOS GRANDES PROBLEMAS DE LA SALUD, LA MOVILIDAD Y EL TRANSPORTE, LA RECREACIÓN METROPOLITANA, LAS INSTITUCIONES CÍVICAS Y GUBERNAMENTALES, ASÍ COMO RELIGIOSAS, MILITARES Y POLÍTICAS. SE DEBERÁN CONSIDERAR INTEGRALMENTE LAS VARIABLES DE COMPLEJIDAD PROPIAS DE ESTOS PROYECTOS.

COMPETENCIAS PARA:

RESOLVER PROBLEMAS DE ARQUITECTURA DE GRAN COMPLEJIDAD, SURGIDOS DE LA RELACIÓN CIUDAD-REGIÓN.

INTEGRAR ADECUADAMENTE LAS VARIABLES HISTÓRICAS, TÉCNICAS, ESTÉTICAS, AMBIENTALES, SOSTENIBLES, ECONÓMICAS, SOCIALES, VIVÉNCIALES Y OTRAS.

ENTENDER Y RESOLVER LOS PROBLEMAS DERIVADOS DE LA DINÁMICA GENERADA ENTRE LA CIUDAD Y LA REGIÓN QUE LA SOPORTA.

CONSIDERAR Y RESOLVER LOS PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS QUE NACEN DE LAS GRANDES NECESIDADES INSTITUCIONALES, SOCIALES, ECONÓMICAS Y POLÍTICAS DE ESTA ESCALA DE COMPLEJIDAD.

GENERAR UN ESPÍRITU CRÍTICO Y ANALÍTICO PERMANENTE SOBRE EL TEMA.

REPRESENTAR Y EXPRESAR ADECUADAMENTE EL PROYECTO, LLEGANDO A UN GRADO DE DETALLE MUY PROFUNDO.

CONTENIDO: PLANTA DE LOCALIZACIÓN, PLANTAS ARQUITECTÓNICAS, FACHADAS, CORTES, AXONOMETRÍA.

OBJETIVO DEL PROYECTO: CREAR UN EQUIPAMIENTO DEPORTIVO QUE SUPLA LAS NECESIDADES DEPORTIVAS A NIVEL REGRACIONAL Y COMPETITIVO DE LA POBLACIÓN DEL SECTOR NORTE.

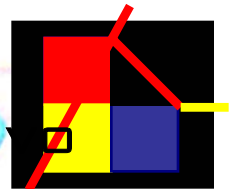
LOCALIZACIÓN GENERAL



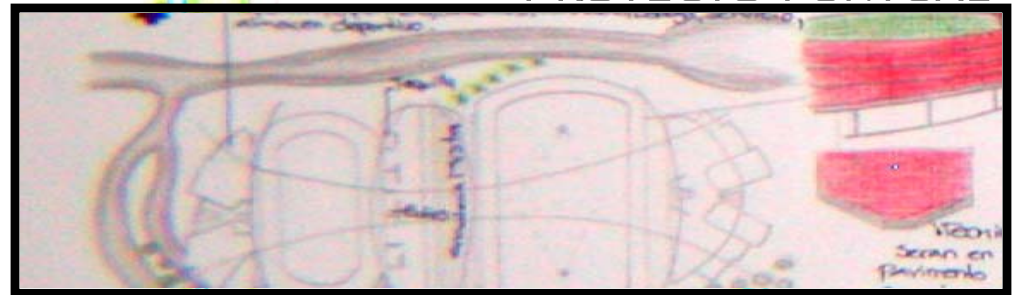
EL PROYECTO ESTÁ UBICADO SOBRE LA AUTOPISTA NORTE CON LA AVENIDA CÓRDOBA Y CALLE 170 DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ.

TALLER VIII

COMPLEJO DEPORTIVO BOGOTÁ D.C.



PROYECTO PUNTUAL

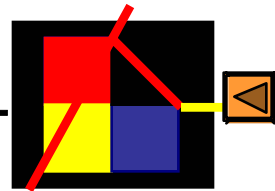


LOCALIZACIÓN SECTORIAL



EL PROPÓSITO DEL PROYECTO "COMPLEJO DEPORTIVO", ES SUPLIR AL SECTOR DE UN ESCENARIO DEPORTIVO ADECUADO DESDE EL PUNTO DE VISTA URBANO, TECNOLÓGICO Y FORMAL MEJORANDO LA CALIDAD DEL ENTORNO A NIVEL RECREATIVO Y LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS COMPETITIVAMENTE.

PRACTICA PROFESIONAL



TEMA:

ASISTENTE EN EL PROCESO DE ACREDITACION Y AUTOEVALUACION DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE, PARTICIPACION EN EL GRUPO JOVENES SEMILLEROS DE INVESTIGACION, APOYO EN EL ANALISIS DEL ECOTONO EN LAS LOCALIDADES AFECTADAS DE LA CIUDAD DE BOGOTA.

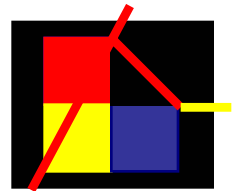
FECHA: INICIACION: ENERO DE 2004

FINALIZACION: ABRIL 27 DE 2005

EMPRESA:

OFICINA DE AUTOEVALUACION Y ACREDITACION DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE SEDE CENTRO.

PRACTICA PROFESIONAL



INFORME I

PRESENTADO POR

JOANA MARGELA GUZMAN VILLANUEVA

CODIGO: 70011701

DIRECTOR PRÁCTICA PROFESIONAL

ARQUITECTO ANDRES CUESTA BELEÑO

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRACTICA PROFESIONAL

2004

OBJETIVOS DE LA PRACTICA

ORGANIZAR Y ANALIZAR LOS DATOS DE LAS DIFERENTES ÁREAS DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE.

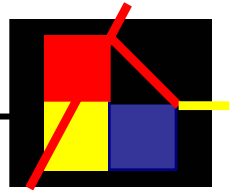
DISTRIBUIR ADECUADAMENTE EN CARPETAS DE CADA DEPENDENCIA LA INFORMACIÓN ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA QUE TUVO Y QUE TIENE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA HASTA LA ACTUALIDAD.

ALCANCES:

APOYO A LA AGREDITACIÓN Y AUTOEVALUACION DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, COMO REPRESENTANTE DEL ALUMNADO LASALLISTA, JUNTO CON PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DOCENTES; EN LA VISITA DE LOS JURADOS ENCARGADOS DE DICHA LABOR.

~~ULS/ FACULTAD DE ARQUITECTURA/ DIRECTOR/ ANDRES CUESTA/ DISEÑO IX/ 27-04/2005~~

PRACTICA PROFESIONAL



INFORME II

PRESENTADO POR

JOANA MARCELA GUZMAN VILLANUEVA
CODIGO: 70011701

DIRECTOR PRÁCTICA PROFESIONAL

ARQUITECTO ANDRES CUESTA BELEÑO

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PRACTICA PROFESIONAL
2004

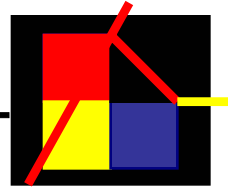
OBJETIVOS DE LA PRACTICA

APORTAR EN LOS TEMAS INVESTIGACIÓN CONFORMADO POR UN GRUPO DE DOCENTES INTERDISCIPLINARIOS DE LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE.

ALCANCES

ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN EL COLOQUIO DE SEMILLEROS DE JÓVENES INVESTIGADORES EN EL MES DE ABRIL DE 2005 EN LA CIUDAD DE TUNJA, CONVOCADA POR LA UNIVERSIDAD DE TUNJA, A LA QUE ASISTIERON JÓVENES INVESTIGADORES DE DISTINTAS UNIVERSIDADES DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ INCLUYENDO LA SALLE.

PRACTICA PROFESIONAL



INFORME III

PRESENTADO POR

JOANA MARGELA GUZMAN VILLANUEVA

CODIGO: 70011701

DIRECTOR PRÁCTICA PROFESIONAL

ARQUITECTO ANDRES CUESTA BELEÑO

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRACTICA PROFESIONAL

2004

OBJETIVOS DE LA PRACTICA

ANALIZAR LAS DIFERENTES LOCALIDADES QUE DETECTAN ECOTONOS EN EL ESPACIO PUBLICO, COMO SON:

*RENOVACIÓN URBANA

*REDESARROLLO

*RESERVA AMBIENTAL

*ESPACIOS DE TRANSICIÓN

*PARQUES

DESPUÉS DEL ESTUDIO EXHAUSTIVO SE CONCLUYO QUE LAS LOCALIDADES QUE POSEÍAN ESTOS COMPONENTES ERAN: SUBA, FONTIBON, SIMÓN BOLÍVAR, USME Y ENGATIVA.

ALCANCES:

VISITA A LOS SITIOS DE ESTUDIO Y POSTERIORMENTE ENTREGA DE COREMAS Y ESTADO DE REAL DE LOS ECOTONOS SITUADOS EN TRES DE LAS LOCALIDADES ANTES MENCIONADAS.

~~ULS/ FACULTAD DE ARQUITECTURA/ DIRECTOR/ ANDRES CUESTA/ DISEÑO IX/ 27-04/2005~~

SEMESTRE IX

PROFESOR: ARQ. GUILLERMO TRIMIÑO

PROYECTO C

RESTAURO URBANO

FECHA : MAYO DE 2005

LOCALIZACION : VILLA DE LEYVA

**TEMA : PROYECTO INTEGRACION INMUEBLE DE CONSERVACION A UNA OBRA NUEVA
ESCUELA TALLER DE OFICIOS TRADICIONALES (REAL FABRICA DE LICORES)**

MEMORIAS : DEL PROYECTO

CONFORMADO POR: JOANA MARCELA GUZMAN VILLNUEVA

OBJETIVO

DESARROLLAR EN EL ESTUDIANTE LA CAPACIDAD PARA RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO DONDE EL TEMA DE LA CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO SEA LA DETERMINANTE PRINCIPAL QUE INTERVIENE, TENIENDO COMO BASE EL CONCEPTO DE QUE LA CIUDAD ES UN BIEN CULTURAL..

DESCRIPCION DEL CURSO

SE TRATA DE UN TALLER DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO QUE IDENTIFICA PROBLEMAS EN ÁREAS CON VALORES HISTÓRICOS, TÉCNICOS Y ESTÉTICOS Y BUSCA DAR SOLUCIONES TENDIENTES A LA REVITALIZACIÓN DE SECTORES Y EDIFICIOS EN DETERIORO, APLICANDO LAS NORMAS EXISTENTES SOBRE VALORACIÓN, CALIFICACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN , ENTRE OTRAS.

COMPETENCIAS PARA :

RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO COMPLEJOS EN EL CAMPO DE LA RESTAURACIÓN Y LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO-ARQUITECTÓNICO.

ENTENDER Y RESOLVER ADECUADAMENTE LO RELATIVO A LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.

COMPRENDER Y APLICAR LAS DISPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES QUE REGULAN LA MATERIA.

ENFRENTAR SOLUCIONES COMBINADAS DE ARQUITECTURA ACTUAL FRENTE Y JUNTO A LA PATRIMONIAL.

DAR ADECUADA RESPUESTA A LOS FACTORES HISTÓRICOS, ESTÉTICOS , AMBIENTALES, VIVENCIALES, SOCIALES, URBANOS, ETC. , DE LOS SITIOS Y SECTORES DONDE SE ACTÚA EN EL CAMPO ESPECÍFICO DEL PATRIMONIO.

EXPRESAR Y REPRESENTAR ADECUADAMENTE EL PROYECTO, EN TODOS SUS ASPECTOS.

Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

CONTENIDO: PLANTA DE LOCALIZACIÓN, PLANTAS ARQUITECTÓNICAS, FACHADAS, CORTES, AXONOMETRÍA.

OBJETIVO DEL PROYECTO: INTEGRAR UNA OBRA NUEVA A UNA OBRA EXISTENTE CON VALOR PATRIMONIAL.

VILLA DE LEYVA

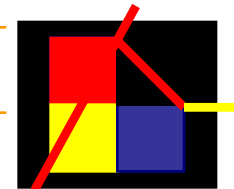
PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA
HUMANIDAD



UNA OBRA DE PATRIMONIO HISTÓRICO TIENE GRAN IMPORTANCIA Y TRASCENDENCIA EN LA ARQUITECTURA, YA QUE RELATA HECHOS HISTÓRICOS Y ADEMÁS UN INMUEBLE DE ESTAS CARACTERÍSTICAS NOS TRANSPORTAN A NUESTRAS RAÍCES, ES POR ESTO QUE ES IMPORTANTE PENSAR MUY BIEN EN EL DISEÑO DE LA OBRA NUEVA INTEGRADA A LA EXISTENTE.

EL PROYECTO ESTA UBICADO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE VILLA DE LEYVA.

TALLER IX



PROYECTO INTEGRACION INMUEBLE DE CONSERVACION A UNA OBRA NUEVA

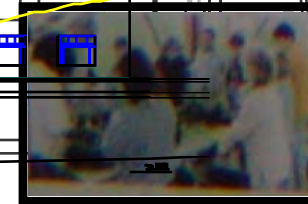
ESCUELA

TALLER DE OFICIOS TRADICIONALES (REAL FABRICA DE LICORES).

VILLA DE LEYVA

EL USO DE LA OBRA NUEVA TIENE MUCHA RELACION CON EL TEMA DE RESTAURACION, YA QUE PERMITIRÁ CAPACITAR JOVENES ENCAMINADOS AL MANTENIMIENTO DE ESTOS INMUEBLES Y ADEMÁS SE INTEGRA MUY BIEN A SU ENTORNO HISTÓRICO.

OFICIOS TRADICIONALES



SEMESTRE X

PROFESOR: ARQ. NELCY ECHEVERRÍA

PROYECTO FINAL DE CARRERA

RESTAURO URBANO

ARQUITECTURA PARA LA GLOBALIZACION

FECHA : ENERO 11 DE 2006

LOCALIZACION : SALDAÑA TOLIMA

TEMA : VIVIENDA SOCIAL CON ENFOQUE BIOCLIMATICO EN CLIMA CALIDO

MEMORIAS : DEL PROYECTO Y TECNICA

CONFORMADO POR: JOANA MARCELA GUZMAN VILLNUEVA

OBJETIVO

ENFRENTAR AL ESTUDIANTE A PROBLEMAS COMPLEJOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SURGIDOS DE LAS NECESIDADES DE REGIÓN-PAÍS , CON MIRAS A DAR SOLUCIONES PARA LA INFRAESTRUCTURA QUE SE REQUIERE PARA LA APERTURA Y LA GLOBALIZACIÓN.

DESCRIPCION DEL CURSO

A PARTIR DE LA RELACIÓN CIUDAD-REGIÓN-PAÍS, ASÍ COMO DE SU RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS DE LA GLOBALIZACIÓN Y LA APERTURA DE MERCADOS, EL ESTUDIANTE ENTRARÁ A ANALIZAR Y COMPRENDER LOS PROBLEMAS ESPECÍFICOS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO QUE SURGEN DE ESTA REALIDAD.

EN ESTE NIVEL, SE HARÁN CONCURRIR TODAS LAS VARIABLES EN EL GRADO DE COMPLEJIDAD QUE EL PROYECTO AMERITA.

COMPETENCIAS PARA:

RESOLVER PROYECTOS DE ARQUITECTURA DE GRAN COMPLEJIDAD , SURGIDOS DE LAS NECESIDADES DEL PAÍS.

ENTENDER, CONSIDERAR Y DAR RESPUESTA A TODAS LAS VARIABLES TECNOLÓGICAS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

CONTEMPLAR LAS DEMÁS VARIABLES (ESTÉTICAS, AMBIENTALES, HISTÓRICAS, DE GESTIÓN, SOCIALES, POLÍTICAS, URBANAS, ETC.), QUE INTERVIENEN.

EXPRESAR, COMUNICAR Y REPRESENTAR ADECUADAMENTE EL PROYECTO, EN UN NIVEL PROFESIONAL.

CONCEPTUALIZAR, SINTETIZAR Y ANALIZAR TODOS LOS COMPONENTES DE UN PROBLEMA DE ALTA COMPLEJIDAD, LLEGANDO A UN GRADO DE DETALLE EN CONCORDANCIA CON LA ESCALA DEL TEMA.

GENERAR UNA CAPACIDAD DE INVESTIGACIÓN PERMANENTE.

EXPONER Y COMUNICAR UN PROYECTO ANTE DISTINTAS INSTANCIAS.

CONTENIDO: PLANTA DE LOCALIZACIÓN, PLANTAS ARQUITECTÓNICAS, FACHADAS, CORTES, AXONOMETRÍA.

OBJETIVO DEL PROYECTO: APLICAR TODO LO APRENDIDO DURANTE LA CARRERA EN EL PROYECTO FINAL SOBRE VIVIENDA SOCIAL, SIENDO ESTE EL TEMA DE DISEÑO QUE MAS AUGE TIENE EN LA ACTUALIDAD, PERO CONTRIBUYENDO CON UN NUEVO ESQUEMA DE DISEÑO Y TECNOLOGÍA.



PROYECTO DESCRIPTIVO

“VIVIENDA SOCIAL CON UN ENFOQUE
BIOCLIMATICO EN CLIMA CALIDO”

JOANA MARCELA GUZMAN VILLANUEVA

CODIGO: 70011701

ASESORA: ARQ. NELCY ECHEVERRIA

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTA D.C , 2005



PROYECTO DESCRIPTIVO

**“VIVIENDA SOCIAL CON UN ENFOQUE
BIOCLIMATICO EN CLIMA CALIDO”**

JOANA MARCELA GUZMAN VILLANUEVA

PROYECTO DESCRIPTIVO

VIVIENDA SOCIAL CON UN ENFOQUE BIOCLIMATICO

INFORME TEORICO PROYECTO FINAL DE CARRERA

Título	3
Tema	3
Introducción	3
Antecedentes	4-6
Políticas	7-11
Antecedentes del lugar	12-18
Planteamiento del Problema	19
Justificación	20-28
Objetivo General	29
Objetivos específicos	29
Bibliografía	30-31
Reseñas	32-39
Referentes	40
Análisis Urbano	41-47

VIVIENDA BIOCLIMATICA –AMBIENTAL EN CLIMA CALIDO

TEMA: VIVIENDA SOCIAL CON UN ENFOQUE BIOCLIMATICO

INTRODUCCION

EL LLAMADO MOVIMIENTO MODERNO, COMO PROYECTO DE UNA SOCIEDAD AVANZADA, TUVO UN IMPACTO VISIBLE SOBRE EL MUNDO MATERIAL, SOBRE LA REALIDAD AMBIENTAL, POR LOS ESFUERZOS DE LA MENCIONADA ARQUITECTURA MODERNA. ESTA ARQUITECTURA HA SIDO UNA REVOLUCIÓN DE ESTILO, DE FORMA; PERO LA PARTE MAS IMPORTANTE ES SU ESFUERZO POR ABRIR CAMINO A UN DERECHO A LA VIVIENDA, A LA CALIDAD DE VIDA EN LA CASA, EN LA VIVIENDA POPULAR. NO ERAN SOLAMENTE PROPUESTAS ESTÉTICAS, SINO QUE ERA UN GRAN ESFUERZO EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA DE LA GENTE.

ES NOTABLE QUE EL MEDIO AMBIENTE DÍA TRAS DÍA SE ENCUENTRA MÁS DETERIORADO Y QUE LOS PROBLEMAS QUE ESTO CONLLEVA ESTÁN INCIDIENDO MAS DIRECTAMENTE EN LA SALUD DEL HOMBRE Y EN LAS ACTIVIDADES QUE DESARROLLA; ES POR ESTO QUE LA PREOCUPACIÓN ANTE LOS PROBLEMAS AMBIENTALES ESTÁN AUMENTANDO Y GENERALIZÁNDOSE CADA VEZ MÁS. EL HOMBRE ESTA TOMANDO CONCIENCIA, CASI OBLIGADAMENTE, DE LA IMPORTANCIA DE LOS ECOSISTEMAS Y LA FRAGILIDAD DE SU EQUILIBRIO, AL IGUAL QUE LA PERSPECTIVA DE LA DESHABITABILIDAD DE NUESTRO PLANETA.

LA CRISIS ECOLÓGICA, ECONÓMICA, SOCIAL Y POLÍTICA QUE SUFRE ACTUALMENTE NUESTRO PAÍS OBEDECE A LOS ESQUEMAS DE DESARROLLO PLANTEADOS, CON UNA VISIÓN NETAMENTE ECONÓMICA DONDE NO SE RESPONDE ADECUADAMENTE A LOS FACTORES AMBIENTALES Y DE CALIDAD DE VIDA.

A CONTINUACIÓN VEREMOS TODA UNA RECOPILACIÓN DEL PROCESO EVOLUTIVO QUE HA TENIDO LA VIVIENDA SOCIAL Y BIOCLIMÁTICA A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL, INTEGRADA DESDE LUEGO A FACTORES SOCIALES, POLÍTICOS, CULTURALES Y ESPACIALES DENTRO DEL TERRITORIO.

PROYECTO DESCRIPTIVO SOBRE VIVIENDA BIOCLIMATICA-AMBIENTAL EN CLIMA CALIDO

UNO DE LOS ELEMENTOS QUE CARACTERIZA UN ESPACIO RESIDENCIAL, SON LOS DISTINTOS PROYECTOS DE VIVIENDA SOCIAL QUE SE HAN MATERIALIZADO A MEDIDA QUE LA POBLACIÓN Y EL MISMO TERRITORIO LO REQUIERA.

EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XXI COMIENZAN A DESARROLLARSE INTENTOS POR ABORDAR DECIDIDAMENTE EL DÉFICIT HABITACIONAL, QUE TRADICIONALMENTE HAN AFECTADO A FAMILIAS DE MÁS BAJOS INGRESOS, SIENDO ESTE UN FACTOR IMPORTANTE DE LAS POLÍTICAS SOCIALES I LEGALES QUE SE HAN VENIDO MANEJANDO EN NUESTRO ESTADO.

EL PROGRAMA DE VIVIENDA Y MEDIO AMBIENTE URBANO TIENE COMO OBJETO MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE COMUNIDADES DE ESCASOS RECURSOS ECONÓMICOS, A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE SOLUCIONES DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL QUE ESTÉN A SU ALCANCE Y QUE LES PERMITAN LLEVAR UNA VIDA DIGNA Y EN ARMONÍA CON SU HÁBITAT.

ES CLARO QUE LA ARQUITECTURA NO SE PUEDE DESPRENDER DE LA RELACIÓN QUE TIENE CON EL PROBLEMA AMBIENTAL; TOMANDO COMO MARCO DE REFERENCIA EL ECODESARROLLO, LA ARQUITECTURA DEBE SER CONSIDERADA COMO LA DISCIPLINA ENCARGADA DEL ECODISEÑO DE LOS ESPACIOS. BAJO ESTA CONCEPCIÓN ECOLÓGICA O AMBIENTAL, LA INTERRELACIÓN DEL INDIVIDUO (COMO UNIDAD SOCIAL) CON SU MEDIO AMBIENTE, Y SU PARTICIPACIÓN DENTRO DEL ECOSISTEMA ES SUMAMENTE AMPLIA Y COMPLEJA.

SI ANALIZAMOS LA SITUACIÓN DE NUESTRO PAÍS LOS FACTORES ANTERIORMENTE MENCIONADOS NO SE TIENEN EN CUENTA, PUES ACÁ HACEMOS ARQUITECTURA APLICADA A CIERTAS NECESIDADES QUE CREEMOS SON LAS ÚNICAS QUE TIENE EL SER HUMANO, LAS TOMAMOS DE TAL FORMA QUE EL DISEÑO SE VUELVE TOTALMENTE INDIVIDUAL, DEJANDO EN TODO TERMINO LOS FACTORES AMBIENTALES DEL ENTORNO, TALES COMO EL CLIMA, LA VEGETACIÓN; QUE POR CREER QUE ESTA FUERA DEL ESPACIO HABITABLE NO HAY QUE TENERLO EN CUENTA, PERO ES TODO LO CONTRARIO POR QUE ESE ESPACIO EMPIEZA A FUNCIONAR DE AFUERA HACIA ADENTRO.

ES POR ESTE MOTIVO QUE HAY QUE PENSAR EN SOLUCIONES INMEDIATAS QUE AYUDEN A MEJORAR NUESTRAS VIVIENDAS.



FOTOGRAFIA DE LA VIVIENDA POPULAR EN BOGOTÁ

PROYECTO DESCRIPTIVO SOBRE VIVIENDA BIOCLIMATICA-AMBIENTAL EN CLIMA CALIDO

EN LA VIVIENDA POPULAR LAS IMÁGENES VISUALES QUE REPRESENTAN UN BARRIO, TIENEN RAZÓN DE SER; YA SEA POR SU FORMA, SU UBICACIÓN, QUE PERMITEN UNIRSE A UNA ESTRUCTURA SOCIAL Y CULTURAL QUE LES PROPORCIONA SIGNIFICADO E INTERPRETACIÓN.

1 "LA VIVIENDA PUEDE SER CONSIDERADA COMO UN TEXTO, UNA UNIDAD COMPLEJA EN LA QUE FLUYEN EXPRESIONES, EN ESTE CASO NO VERBALES QUE AL INTEGRARSE TIENEN UNA CAPACIDAD DE PRODUCIR SENTIDO", UN TEXTO QUE ESTABLECE UN DIÁLOGO CON SU INTERLOCUTOR GENERANDO DIFERENTES PUNTOS DE VISTA. EN ESTE DIÁLOGO INTERVIENE EL POBLADOR DEL BARRIO POPULAR, CONSTRUYENDO POCO A POCO SU VIVIENDA, ES DECIR, SU TEXTO, Y EL INTERLOCUTOR QUE PUEDE SER OBSERVADOR DESPREVENIDO, EL ARQUITECTO, EL MAESTRO DE OBRA, CADA UNO DE LOS CUALES HACE UNA LECTURA DIFERENTE.

EN LA ACTUALIDAD EXISTE UN PROCESO DE DISEÑO QUE HABITUALMENTE SE HACE DE MANERA PLANIFICADA PARA PROYECTOS DE VIVIENDA "DE INTERÉS SOCIAL"- TODA VIVIENDA POR SÍ, ES UN HECHO SOCIAL-, DESDE LA ARQUITECTURA, PREESTABLECE NECESIDADES, PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS Y RELACIONES ESPACIALES FUNCIONALES, QUE CONLLEBAN UNA SERIE DE DISEÑOS TIPO, QUE EN ÚLTIMAS NO RESPONDEN A ESE MUNDO HETEROGÉNEO DE LOS SECTORES POPULARES, LOS CUALES SE SIMPLIFICAN, ASUMIENDO A LOS POBLADORES COMO FAMILIAS TIPO. SE HOMOGENIZA, SE TIPIFICA, ATENDIENDO PAUTAS DE RACIONALIDAD ECONÓMICA, Y LOS DISEÑOS PLANTEAN, ENTONCES SESGOS MARCADAMENTE FUNCIONALISTAS, EN CONTRAVÍA CON LOS PLANTEAMIENTOS HETEROGÉNEOS Y MÚLTIPLES QUE SE PUEDEN ENCONTRAR EN LAS RESPUESTAS ARQUITECTÓNICAS QUE SE OFRECE EN EL POBLADOR A SÍ MISMO, Y QUE SON EVIDENTES AL MOMENTO DE ABORDAR PROGRAMAS DE MEJORAMIENTO EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD.



PROYECTO DESCRIPTIVO SOBRE VIVIENDA BIOCLIMÁTICA-AMBIENTAL EN CLIMA CALIDO

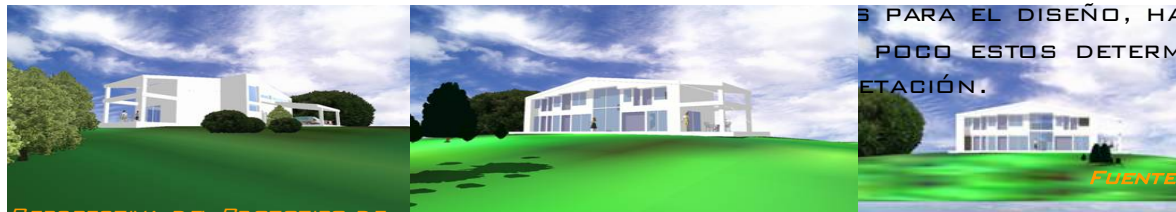
SE ENTIENDE POR VIVIENDA BIOCLIMÁTICA, LA VIVIENDA QUE BENEFICIA UNA RELACIÓN ARMÓNICA ENTRE LOS OCUPANTES, EL HÁBITAT Y EL MEDIO.

TENER EN CUENTA LAS CONDICIONES BIOCLIMÁTICAS O ECOLÓGICAS A LA HORA DE DISEÑAR Y UBICAR UN EDIFICIO PUEDE DAR LUGAR A UNA REDUCCIÓN SIGNIFICATIVA DE LAS NECESIDADES DE ENERGÍA A TODO LO LARGO DE SU CICLO DE VIDA. EN ALGUNOS CASOS, LOS EDIFICIOS QUE YA SE AJUSTAN A NORMAS ESTRUCTURAS DE AISLAMIENTO TÉRMICO PODRÍAN REDUCIR SU DEMANDA DE ENERGÍA EN PORCENTAJES DE HASTA EL 60% GRACIAS A TÉCNICAS DE APROVECHAMIENTO PASIVO DE LA ACCIÓN SOLAR, SISTEMAS DE APROVECHAMIENTO ACTIVO PARA EL CALENTAMIENTO DE AGUA O LA CALEFACCIÓN, MEJOR UTILIZACIÓN DE LA LUZ NATURAL Y CONTROL DEL ENFRIAMIENTO NATURAL, APROVECHAMIENTO DE LA ACCIÓN DE LOS RAYOS SOLARES Y DEL EFECTO DE DESLUMBRAMIENTO. HOY EN DÍA A LOS EDIFICIOS NUEVOS PODRÍA BASTARLES DE ESTA MANERA CON UNA CUARTA PARTE DE SUS NECESIDADES DE CALEFACCIÓN. INCLUSO EN EDIFICIOS EXISTENTES, CON UN DISEÑO Y LOCALIZACIÓN YA DEFINIDOS, PODRÍA APROVECHARSE EL POTENCIAL DE AHORRO, SIEMPRE QUE SE DEN UNAS DETERMINADAS CONDICIONES Y SE EXPLOTEN CONVENIENTEMENTE.

EL CONCEPTO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN BIOCLIMÁTICOS SUPONE LA ADOPCIÓN DE ESTRATEGIAS DE MEJORA DE LOS PARÁMETROS FÍSICOS Y DE LOS SISTEMAS DE CALEFACCIÓN, REFRIGERACIÓN, VENTILACIÓN Y ALUMBRADO.

CONCEBIR UNA ESTRATEGIA PARA EL CALENTAMIENTO Y LA REFRIGERACIÓN SUPONE LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS PARA, POR EJEMPLO, APROVECHAR AL MÁXIMO LA RECEPCIÓN Y ACUMULACIÓN PASIVAS DE CALOR SOLAR EN LA ESTACIÓN FRÍA, O PARA REDUCIRLAS EN LA ESTACIÓN CÁLIDA, DEPENDIENDO DE LA LONGITUD RELATIVA DE AMBAS. ATENDER A FACTORES TALES COMO LA POSICIÓN DE LA CASA DE FORMA QUE, DE ACUERDO CON EL DISEÑO, SE EXPONGA EL MÁXIMO DE SUPERFICIE EXTERIOR AL SOL (O, SI SE TRATA DE REFRIGERAR, SE PROTEJA DEL SOL). TENER EN CUENTA ASIMISMO LOS VIENTOS PREDOMINANTES, LA SOMBRA QUE DEN O PUEDAN DAR LOS ÁRBOLES, Y EL POTENCIAL DE ACUMULACIÓN DE CALOR O FRÍO DE LAS TIERRAS O AGUAS CIRCUNDANTES, POR EJEMPLO TRATÁNDOSE DE BOMBAS DE CALOR O FRÍO O SIMILARES.

CONCEBIR UNA ESTRATEGIA PARA EL ALUMBRADO SIGNIFICA APROVECHAR AL MÁXIMO LA LUZ NATURAL DE FORMA QUE COMPLEMENTE LA ARTIFICIAL, REDUCIENDO SU UTILIZACIÓN. ESTO ES POSIBLE GRACIAS A TÉCNICAS DE UTILIZACIÓN DE LA LUZ, TALES COMO GEOMETRÍA DE LAS VENTANAS, DIFUSIÓN DE LA LUZ, TECNOLOGÍA DE PRISMAS, ETC.



PERSPECTIVA DEL PROTOTIPO DE
VIVIENDA BIOCLIMÁTICA.
FACHADA NORTE

PARA EL DISEÑO, HAY QUE SER REALISTAS Y DEDUCIR QUE EN LA
POCO ESTOS DETERMINANTES, YA EN TODAS PARTES DEL PAÍS SE
ETACIÓN.

FUENTE COMISIÓN DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS

BRUSELAS 11.5.2001 COM(2001)226 FINAL.2001/0098 (COD)

POLITICAS DE LA VIVIENDA SOCIAL A NIVEL NACIONAL

PROYECTO DESCRIPTIVO SOBRE VIVIENDA BIOCLIMATICA EN CLIMA CALIDO

NORMA ÚNICA SOBRE SUBSIDIOS DE VIVIENDA SOCIAL .

LEY 03 DE 1991 (ENERO 15);

POR MEDIO DE ESTA LEY SE CREA EL SISTEMA NACIONAL DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL, SE ESTABLECE EL SUBSIDIO FAMILIAR DE VIVIENDA, SE REFORMA EL INSTITUTO DE CRÉDITO TERRITORIAL, ICT, Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES.

CAPITULO I. DEL SISTEMA NACIONAL DE VIVIENDA DE INTERES SOCIAL:

ARTICULO 10. CRÉASE EL SISTEMA NACIONAL DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL, INTEGRADO POR LAS ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS QUE CUMPLAN FUNCIONES CONDUCENTES A LA FINANCIACIÓN, CONSTRUCCIÓN, MEJORAMIENTO, REUBICACIÓN, HABILITACIÓN Y LEGALIZACIÓN DE TÍTULOS DE VIVIENDAS DE ESTA NATURALEZA.

ARTICULO 20. LAS ENTIDADES INTEGRANTES DEL SISTEMA NACIONAL DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL, DE ACUERDO CON LAS FUNCIONES QUE CUMPLAN CONFORMARÁN LOS SUBSISTEMAS DE FOMENTO O EJECUCIÓN, DE ASISTENCIA TÉCNICA Y PROMOCIÓN A LA ORGANIZACIÓN SOCIAL, Y DE FINANCIACIÓN

ARTICULO 30. EL MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO, EJERGERÁ LA DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DEL SISTEMA NACIONAL DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL Y FORMULARÁ LAS POLÍTICAS Y LOS PLANES CORRESPONDIENTES CON LA ASESORÍA DEL CONSEJO SUPERIOR DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA SOCIAL DE QUE TRATA EL ARTÍCULO 50 DE LA LEY 81 DE 1988.

ARTICULO 40. LAS ADMINISTRACIONES MUNICIPALES, DISTRITALES, DE LAS ÁREAS METROPOLITANAS Y DE LA INTENDENCIA DE SAN ANDRÉS Y PROVIDENCIA COORDINARÁN EN SU RESPECTIVO TERRITORIO EL SISTEMA NACIONAL DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL, A TRAVÉS DE LAS ENTIDADES ESPECIALIZADAS QUE EN LA ACTUALIDAD ADELANTRAN LAS POLÍTICAS Y PLANES DE VIVIENDA SOCIAL EN LA LOCALIDAD O A TRAVÉS DE LOS FONDOS DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL Y REFORMA URBANA, DE QUE TRATA EL ARTÍCULO 17 DE LA PRESENTE LEY.

CAPITULO II. DEL SUBSIDIO FAMILIAR DE VIVIENDA:

ARTICULO 5o. SE ENTIENDE POR SOLUCIÓN DE VIVIENDA, EL CONJUNTO DE OPERACIONES QUE PERMITE A UN HOGAR DISPONER DE HABITACIÓN EN CONDICIONES SANITARIAS SATISFACTORIAS DE ESPACIO, SERVICIOS PÚBLICOS Y CALIDAD DE ESTRUCTURA, O INICIAR EL PROCESO PARA OBTENERLAS EN EL FUTURO.

ARTICULO 6o. ESTABLÉCESE EL SUBSIDIO FAMILIAR DE VIVIENDA COMO UN APOORTE ESTATAL EN DINERO O ESPECIE, OTORGADO POR UNA SOLA VEZ AL BENEFICIARIO CON EL OBJETO DE FACILITARLE UNA SOLUCIÓN DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL, SIN CARGO DE RESTITUCIÓN SIEMPRE QUE EL BENEFICIARIO CUMPLA CON LAS CONDICIONES QUE ESTABLECE ESTA LEY. LA CUANTÍA DEL SUBSIDIO SERÁ DETERMINADA POR EL GOBIERNO NACIONAL DE ACUERDO CON LOS RECURSOS DISPONIBLES, EL VALOR FINAL DE LA SOLUCIÓN DE VIVIENDA Y LAS CONDICIONES SOCIOECONÓMICAS DE LOS BENEFICIARIOS.

ARTICULO 7o. PODRÁN SER BENEFICIARIOS DEL SUBSIDIO FAMILIAR DE VIVIENDA LOS HOGARES DE QUIENES SE POSTULEN PARA RECIBIR EL SUBSIDIO, POR CARECER DE RECURSOS SUFICIENTES PARA OBTENER UNA VIVIENDA, MEJORARLA O HABILITAR LEGALMENTE LOS TÍTULOS DE LA MISMA; EL REGLAMENTO ESTABLECERÁ LAS FORMAS DE COMPROBAR TALES CIRCUNSTANCIAS.

ARTICULO 8o. EL SUBSIDIO FAMILIAR DE VIVIENDA SERÁ RESTITUIBLE AL ESTADO CUANDO EL BENEFICIARIO TRANSFIERA EL DOMINIO DE LA SOLUCIÓN DE VIVIENDA O DEJE DE RESIDIR EN ELLA ANTES DE HABER TRANSCURRIDO CINCO AÑOS DESDE LA FECHA DE SU ASIGNACIÓN, SIN MEDIAR PERMISO ESPECÍFICO FUNDAMENTADO EN RAZONES DE FUERZA MAYOR DEFINIDAS POR EL REGLAMENTO.

ARTICULO 9o. LOS SUBSIDIOS SE OTORGARÁN PARA FACILITAR LAS SOLUCIONES DE VIVIENDA PROPUESTA POR EL BENEFICIARIO, PERO SI ELLA FORMA PARTE DE UN CONJUNTO O DE UN PLAN DE SOLUCIONES ÉSTAS DEBERÁN CUMPLIR LAS CONDICIONES Y ESPECIFICACIONES QUE SEÑALE LA AUTORIDAD COMPETENTE, DESPUÉS DE EVALUAR SUS CARACTERÍSTICAS SANITARIAS, TÉCNICAS Y ECONÓMICAS.

CAPITULO III. DEL INSTITUTO NACIONAL DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL Y REFORMA URBANA -INURBE-

ARTICULO 10. A PARTIR DE LA VIGENCIA DE LA PRESENTE LEY EL INSTITUTO DE CRÉDITO TERRITORIAL - ICT- SE DENOMINARÁ INSTITUTO NACIONAL DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL Y REFORMA URBANA - INURBE-. PARA TODOS LOS EFECTOS LEGALES LAS ACTUACIONES ADMINISTRATIVAS ADELANTADAS POR EL INSTITUTO DE CRÉDITO TERRITORIAL, CON ANTERIORIDAD A LA VIGENCIA DE LA PRESENTE LEY, SE ENTENDERÁN REALIZADAS A NOMBRE DEL INSTITUTO NACIONAL DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL Y REFORMA URBANA - INURBE-.

ARTICULO 11. EN ADELANTE EL INSTITUTO DE QUE TRATA EL ARTÍCULO ANTERIOR TENDRÁ COMO OBJETO FOMENTAR LAS SOLUCIONES DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL Y PROMOVER LA APLICACIÓN DE LA LEY 9A DE 1989 O LAS QUE SE MODIFIQUEN, ADICIONEN O COMPLEMENTEN, PARA LO CUAL PRESTARÁ ASISTENCIA TÉCNICA Y FINANCIERA A LAS ADMINISTRACIONES LOCALES Y SECCIONALES Y LAS ORGANIZACIONES POPULARES DE VIVIENDA, ASÍ COMO ADMINISTRARÁ LOS RECURSOS NACIONALES DEL SUBSIDIO FAMILIAR DE VIVIENDA.

ARTICULO 12. COORDINAR SUS ACTIVIDADES CON LAS ENTIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL PARA EL DESARROLLO DE LAS POLÍTICAS RESPECTIVAS Y LA APLICACIÓN DE LA REFORMA URBANA. EN ESPECIAL COORDINARÁ CON LA CAJA DE CRÉDITO AGRARIO, INDUSTRIAL Y MINERO LOS PLANES DE SUBSIDIO FAMILIAR DE VIVIENDA CON LOS PROGRAMAS DE CRÉDITO DE ESA ENTIDAD PARA VIVIENDA RURAL.

ARTICULO 13. A PARTIR DE LA VIGENCIA DE LA PRESENTE LEY, LA JUNTA DIRECTIVA DEL INURBE, ESTARÁ INTEGRADA POR LOS SIGUIENTES MIEMBROS:

1. EL MINISTRO DE DESARROLLO ECONÓMICO O SU DELEGADO, QUIEN LA PRESIDIRÁ.
2. UN DELEGADO DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA.
3. EL MINISTRO DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO, O EL PRESIDENTE DE LA FINANCIERA DE DESARROLLO TERRITORIAL, COMO SU DELEGADO PERSONAL.

POLITICAS DE LA VIVIENDA SOCIAL A NIVEL NACIONAL

PROYECTO DESCRIPTIVO SOBRE VIVIENDA BIOCLIMATICA EN CLIMA CALIDO

NORMA ÚNICA SOBRE SUBSIDIOS DE VIVIENDA SOCIAL .

EL GOBIERNO UNIFICÓ, A FINALES DE MARZO DEL 2004, LA NORMATIVIDAD SOBRE EL AUXILIO EN DINERO PARA ÁREAS URBANAS.

EL NUEVO DECRETO -DE 84 ARTÍCULOS- DEROGA EN SU TOTALIDAD LAS NORMAS Y REGLAMENTACIONES DEL MINVIVIENDA Y EL FONVIVIENDA. INCLUYE UN NUEVO INDICADOR DENOMINADO ÍNDICE DE POBLACIÓN EN POBREZA RELATIVA, QUE MIDE EL MAYOR ATRASO GENERADO POR HACINAMIENTO Y CALIDAD DE LA VIVIENDA Y LAS REGIONES QUE CONCENTRAN LA MAYOR CANTIDAD DE POBLACIÓN.

SI RESULTAN RECURSOS DE LA BOLSA ORDINARIA SIN COMPROMETER SE SUMARÁN A LOS DEL CONCURSO DE ESFUERZO TERRITORIAL DEL DEPARTAMENTO. SI DESPUÉS DE ADJUDICAR AMBAS BOLSAS QUEDAN RECURSOS, SERÁN DISTRIBUIDOS A TRAVÉS DE UNA BOLSA ÚNICA NACIONAL CON UNA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

LA ELEGIBILIDAD

QUE TENDRÁ UNA VIGENCIA IGUAL A LA DE LA LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN Y URBANISMO- SERÁ OTORGADA POR FINDETER Y POR LA MISMA LICENCIA EN BOGOTÁ, CALI Y MEDELLÍN.

EN EL CASO DE LAS ORGANIZACIONES POPULARES DE VIVIENDA, DEBERÁN COMPROBAR LA VIABILIDAD LEGAL PARA LA ENAJENACIÓN DE LAS VIVIENDAS Y LA EXISTENCIA DEL PERMISO DE ESCRITURACIÓN.

AHORRO PROGRAMADO

EL AHORRO PREVIO PUEDE SER DE CUATRO MODALIDADES: CUENTAS DE AHORRO PROGRAMADO, APORTES PERIÓDICOS DE AHORRO, CESANTÍAS, AHORRO POR INVERSIÓN EN LOTES DE TERRENO Y AVANCE DE OBRA.

EN CASO DE QUE LA VIS SUBSIDIADA SEA REMATADA, SE DEDUCIRÁ EL VALOR DEL CRÉDITO Y LAS DEMÁS COSTAS Y LUEGO SE RESTITUIRÁ EL SALDO DEL MONTO DEL SUBSIDIO OTORGADO, EN VALOR CONSTANTE. LAS POSTULACIONES VIGENTES QUE AL 30 DE MAYO NO RESULTEN BENEFICIADAS DEBERÁN ACTUALIZARSE CONFORME AL DECRETO.

CAJAS DE COMPENSACIÓN QUE PRESTAN PARA VIVIENDA

LOS COMPRADORES PUEDEN SOLICITAR PRÉSTAMOS CON TASAS MÁS BAJAS QUE LAS OFRECIDAS POR LOS BANCOS (INFERIORES A 11 PUNTOS MÁS UVR).

“LAS CAJAS TIENEN 143.000 MILLONES DE PESOS PARA 16.000 CRÉDITOS DE VIVIENDA QUE DEBEN ESTAR COLOCADOS AL FINAL DEL AÑO”, DIJO ÁLVARO JOSÉ COBO, PRESIDENTE DE ASOCAJAS.

“CON ESTA CIFRA QUEREMOS MOSTRAR NUESTRO INTERÉS POR APOYAR LA CAMPAÑA PARA DINAMIZAR LA VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL (VIS)”, AÑADIÓ EL DIRIGENTE GREMIAL.

TAL Y COMO LO EXPRESÓ EL PRESIDENTE URIBE DURANTE EL RECIENTE CONSEJO COMUNAL, EL OBJETIVO ES, EN EL MEDIANO PLAZO, CUBRIR NO SÓLO A SUS AFILIADOS SINO A LOS INDEPENDIENTES.

CON LA LÍNEA DE REDESCUENTO DE LA FINANCIERA DE DESARROLLO TERRITORIAL (FINDETER), EL OBJETIVO ES OTORGAR CRÉDITOS PROMEDIO DE 9 MILLONES DE PESOS, PERO QUE PUEDEN IR HASTA 18 MILLONES. INCLUSO ALGUNAS DE LAS CAJAS YA ESTÁN PRESTANDO AL 9 POR CIENTO MÁS UVR.

DURANTE EL PROCESO CON FONVIVIENDA, SE HAN ATENDIDO A 258.197 HOGARES, RECIBIDO 43.295 POSTULACIONES Y ASIGNADO 21.215 SUBSIDIOS POR 145.598 MILLONES. DE ESTA ÚLTIMA CIFRA HAN PAGADO 34.158 MILLONES DE PESOS.



ANTECEDENTES DEL LUGAR

PROYECTO EXPERIMENTAL SOBRE VIVIENDA BIOCLIMATICA-AMBIENTAL EN CLIMA CALIDO

LOCALIZACION:

SALDAÑA TOLIMA

EL PROYECTO ESTARÁ UBICADO EN LA CABECERA DEL MUNICIPIO DE SALDAÑA AL SUR DEL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA, EN EL BARRIO EL MIRADOR, AL NORTE DEL MUNICIPIO.

HISTORIA:

FUNDACIÓN: 1715

FUNDADOR: JOSÉ DE CAICEDO Y PASTRANA

ERECCIÓN MUNICIPIO: 1960

ALTITUD: 310 M.S.N.M.

TEMPERATURA MEDIA: 26 C

POBLACIÓN CENSO '93: 10.928 HABITANTES.

ACTIVIDAD ECONÓMICA: AGRICULTURA Y GANADERÍA.

DISTANCIA IBAGUÉ - SALDAÑA: 81 KM

VEREDAS: 15

AREA: 214 KM²

LIMITES : AL NORTE-GUAMO

AL ORIENTE-PURIFICACIÓN

AL OCCIDENTE-SAN LUIS Y ORTEGA

A L SUR-COYAIMA

LAS TIERRAS QUE OCUPA ESTE PROMISORIO MUNICIPIO FUERON DOMINIOS DEL GACIQUE CATUFA, DUEÑO Y SEÑOR DE TODA LA COMARCA HASTA CUANDO CAYÓ VENCIDO POR LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES EN 1556.

VARIAS FAMILIAS ENTRE ESTAS LOS CAYCEDO, MALDONADO Y MALDONADO LEYVA, SE ASENTARON EN DICHOS TERRENOS Y DIERON ORIGEN A LA GRAN HACIENDA DE SALDAÑA. LA FUNDACIÓN DEL PEQUEÑO CASERÍO SE REMONTA A 1715, A CARGO DE DON JOSÉ DE CAYCEDO Y PASTRANA.

EN 1882 EL GENERAL ULDARICO LEYVA LIDERÓ EL TRASLADO DEL PUEBLO HACIA EL LUGAR QUE HOY OCUPA. LEYVA, DONÓ LAS TIERRAS DONDE SE CONSTRUYERON LAS PRIMERAS CASAS.

EN 1917 DON ULASDILAO LOZANO TRAZÓ ASÍ CALLES Y CARRERAS DEL PUEBLO. TAMBIÉN DIRIGIÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA CATÓLICA, COSTEADA POR EL GENERAL ROBERTO LEYVA.

MEDIANTE LA ORDENANZA NÚMERO 51 DE 1925 EL POBLADO ES OFICIALIZADO COMO CORREGIMIENTO DE PURIFICACIÓN CON EL NOMBRE DE "CATUFA".

TIEMPO DESPUÉS SURGE LA INICIATIVA DE SEPARAR A SALDAÑA DE PURIFICACIÓN, QUE SE HIZO REALIDAD EN EL AÑO DE 1960 CUANDO MEDIANTE ORDENANZA FUE ELEVADO A LA CATEGORÍA DE MUNICIPIO

FUENTE:-EOT. SALDAÑA TOLIMA.



PROYECTO EXPERIMENTAL SOBRE VIVIENDA BIOCLIMÁTICA-AMBIENTAL EN CLIMA CALIDO SALDAÑA TOLIMA

LOCALIZACION:

EL MUNICIPIO POSEE UN ÁREA DE 19.342,0 HECTÁREAS, QUE REPRESENTAN A 0.82% DEL ÁREA TOTAL DEL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA, DISCRIMINADA ASÍ: ÁREA URBANA “CABECERA MUNICIPAL” 154.50HA Y CENTRO POBLADO 21.20HA, ÁREA RURAL 19.166.40HA.

EN EL AÑO 2000 LA POBLACIÓN TOTAL DEL MUNICIPIO ERA DE 17.593 HABITANTES, DE LOS CUALES 10.019 HABITANTES SE ENCONTRABAN EN LA CABECERA MUNICIPAL, 764 HABITANTES EN EL CENTRO POBLADO DE JABALCÓN Y 6.810 HABITANTES EN LA ZONA RURAL. DE ESTE TOTAL DE POBLACIÓN, DE MENOR EDAD CORRESPONDE AL 32.24% EN EDAD DE TRABAJAR CONSIDERADA ENTRE LOS 14 A 70 AÑOS, EL 67.76% ECONÓMICAMENTE ACTIVA ENTRE LO 19 A 60 AÑOS EL 48.41% Y DE LA TERCERA EDAD ENTRE LOS 60 Y MÁS AÑOS EL 13.35%.

EN EL MUNICIPIO EL TIPO DE VIVIENDA ES UNIFAMILIAR, EN ALGUNOS PREDIOS HABITAN DOS NÚCLEOS FAMILIARES COMPARTIENDO LOS MISMOS SERVICIOS (ACUEDUCTO, ALCANTARILLADO, COCINA Y BAÑO) LA MAYORÍA DE SUS CONSTRUCCIONES SON PRINCIPALMENTE DE UN PISO, CON CUBIERTA DE ZINC LO CUAL IMPOSIBILITA LAS CONSTRUCCIONES EN ALTURA, EXISTEN ACTUALMENTE EN EL MUNICIPIO 3.334 PARA 4.936 FAMILIAS INTEGRADAS POR 17.423 PERSONAS DISTRIBUIDAS EN LA ZONA URBANA Y RURAL. LA RAZÓN DEL NÚMERO DE FAMILIAS POR VIVIENDA ES DE 1.43 Y EL PROMEDIO DE PERSONAS ES DE 4 -5 POR FAMILIA.

POR SU ALTÍSIMA PRODUCCIÓN DE ARROZ SALDAÑA ES POTENCIA ARROCERA DEL TOLIMA. EL 90 POR CIENTO DEL SU AGRICULTURA LO OCUPA ESTE CULTIVO. TAMBIÉN SE PRODUCE SORGO, MAÍZ, ALGODÓN Y AJONJOLÍ. LA GANADERÍA Y LA PORCICULTURA TAMBIÉN ES PARTE DE LA ECONOMÍA DEL MUNICIPIO. LA POBLACIÓN POSEE UNOS INGRESOS POR DEBAJO DEL SALARIO MÍNIMO LEGAL YA QUE SUS ACTIVIDADES, NO PERMITEN LLEGAR A TENER UN PAQUETE SALARIAL ESTABLE, PERO LOS EGRESOS SI TIENE QUE VER CON ALIMENTACIÓN, VESTIDO, VIVIENDA, SALUD Y EDUCACIÓN, SON DE MUY BAJA CALIDAD.

EL CRITERIO QUE SE TUVO EN CUENTA PARA LA LOCALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO EN ESTA ZONA, FUE EL DÉFICIT HABITACIONAL DE CARÁCTER CUALITATIVO QUE SE PRESENTA, CONFORMADO POR ESTE LUGAR, QUE SE ENCUENTRA EN PROCESO DE DESARROLLO CON PROBLEMAS DE HABITABILIDAD Y DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

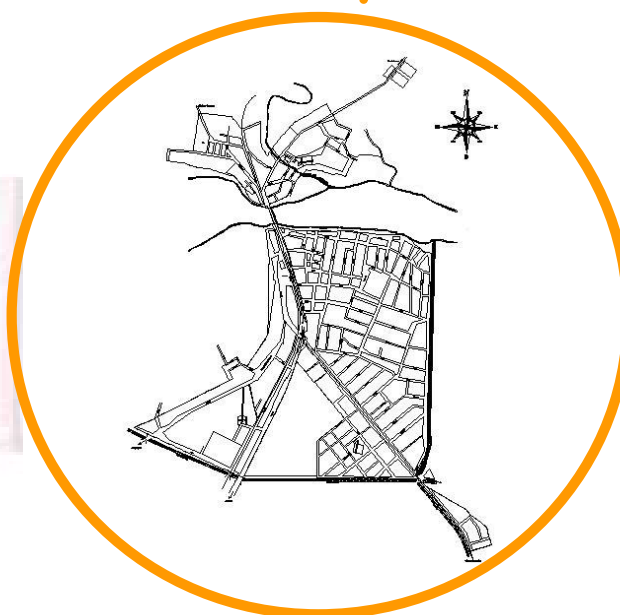
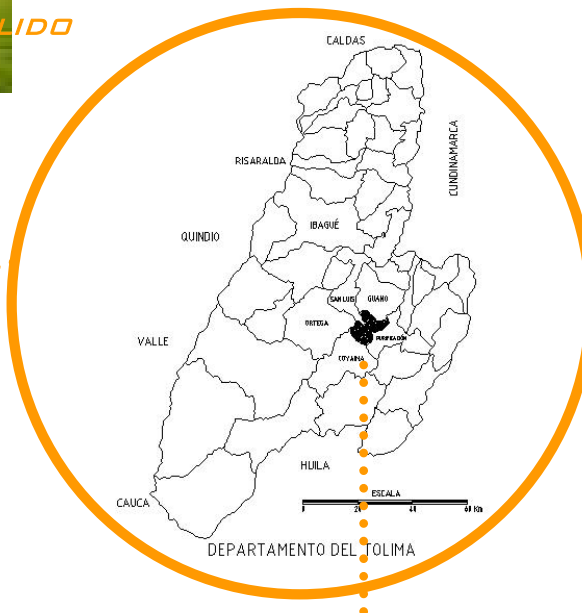
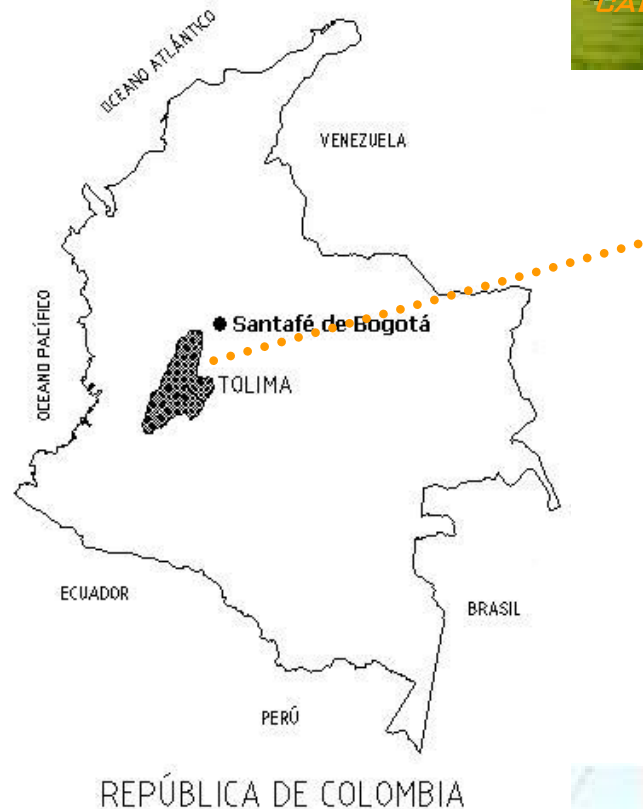


LOCALIZACIÓN:

PROYECTO EXPERIMENTAL SOBRE VIVIENDA BIOCLIMÁTICA-AMBIENTAL EN CLIMA CALIDO



SALDAÑA TOLIMA



DEPARTAMENTO DEL TOLIMA:

DIVISIÓN TERRITORIAL: 1861

DEPARTAMENTO: 1886

EXTENSIÓN: 22.672 KM²

TEMPERATURA PREDOMINANTE: POSEE TODOS LOS CLIMAS

POBLACIÓN CENSO: 93'1'179.028

ACTIVIDAD ECONÓMICA: TURISMO, AGRICULTURA, GANADERÍA, E INDUSTRIA

DIVISIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA: 47 MUNICIPIOS

CAPITAL: IBAGUÉ

LATITUD: 04N27

LONGITUD: 075W14



REPRESA DE RÍOPRADO, ATRACTIVO TURÍSTICO DEL TOLIMA



MUNICIPIO DE LEONONZO AL NORORIENTE DEL TOLIMA



CULTIVO DE SORGO

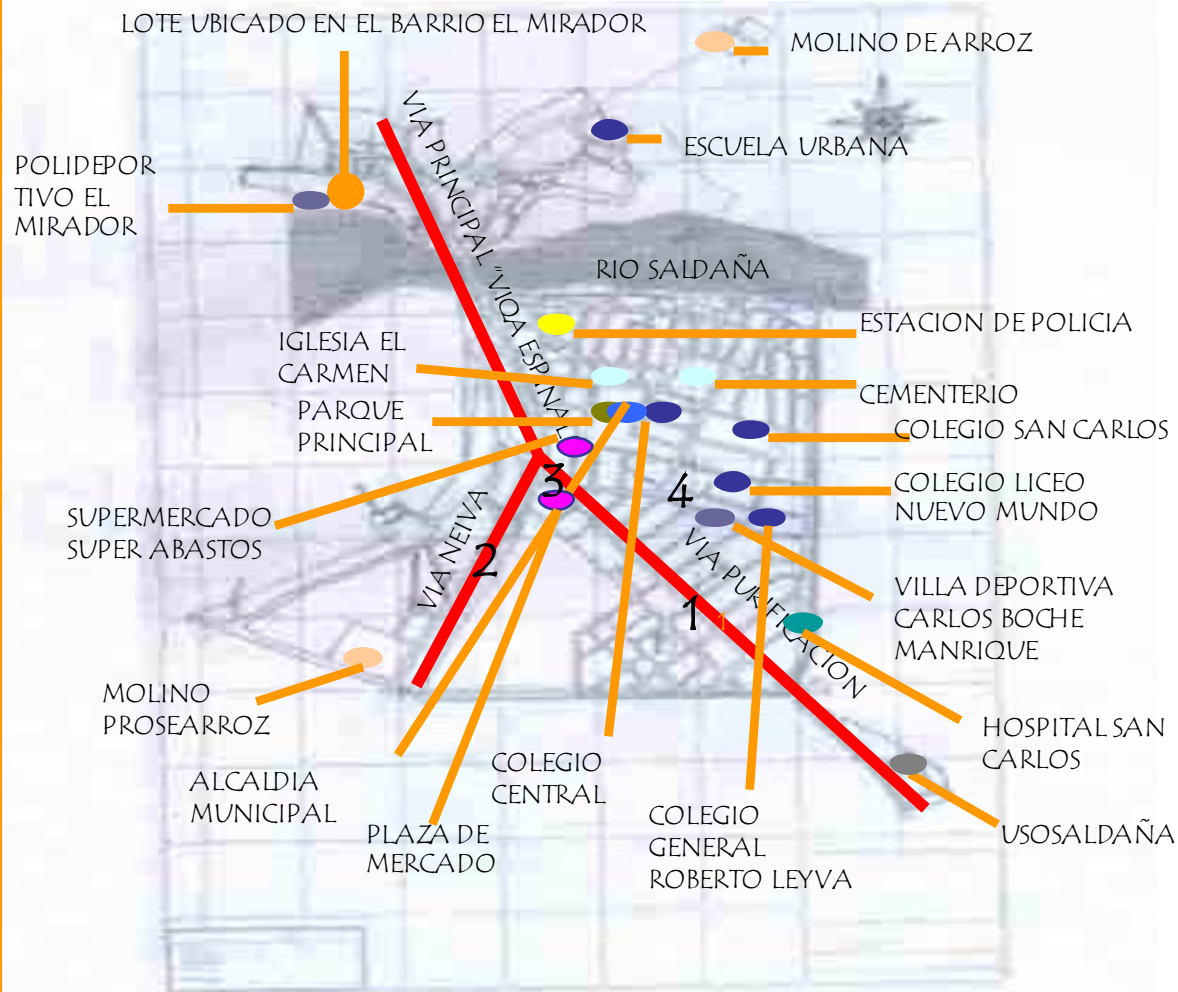


ACCESO PRINCIPAL AL MUNICIPIO DE SALDAÑA

CULTIVO DE ARROZ

FUENTE: EOT. SALDAÑA TOLIMA.

ANTECEDENTES DEL LUGAR



LOCALIZACION GENERAL DEL MUNICIPIO DE SALDAÑA.

- MOLINOS DE ARROZ
- USO INSTITUCIONAL
- USO INSTITUCIONAL
- POLIDEPORTIVOS
- USO EDUCATIVO
- USO COMERCIAL
- EQUIPAMIENTOS

EN ESTA LOCALIZACIÓN SE IDENTIFICAN CLARAMENTE LOS USOS EN LA CABECERA MUNICIPAL DE SALDAÑA, JUNTO CON FOTOGRAFÍAS DE ESTE HERMOSO TERRITORIO.



FUENTE: EOT SALDAÑA TOLIMA

FOTOGRAFÍAS. TOMADAS POR JOANA GUZMAN

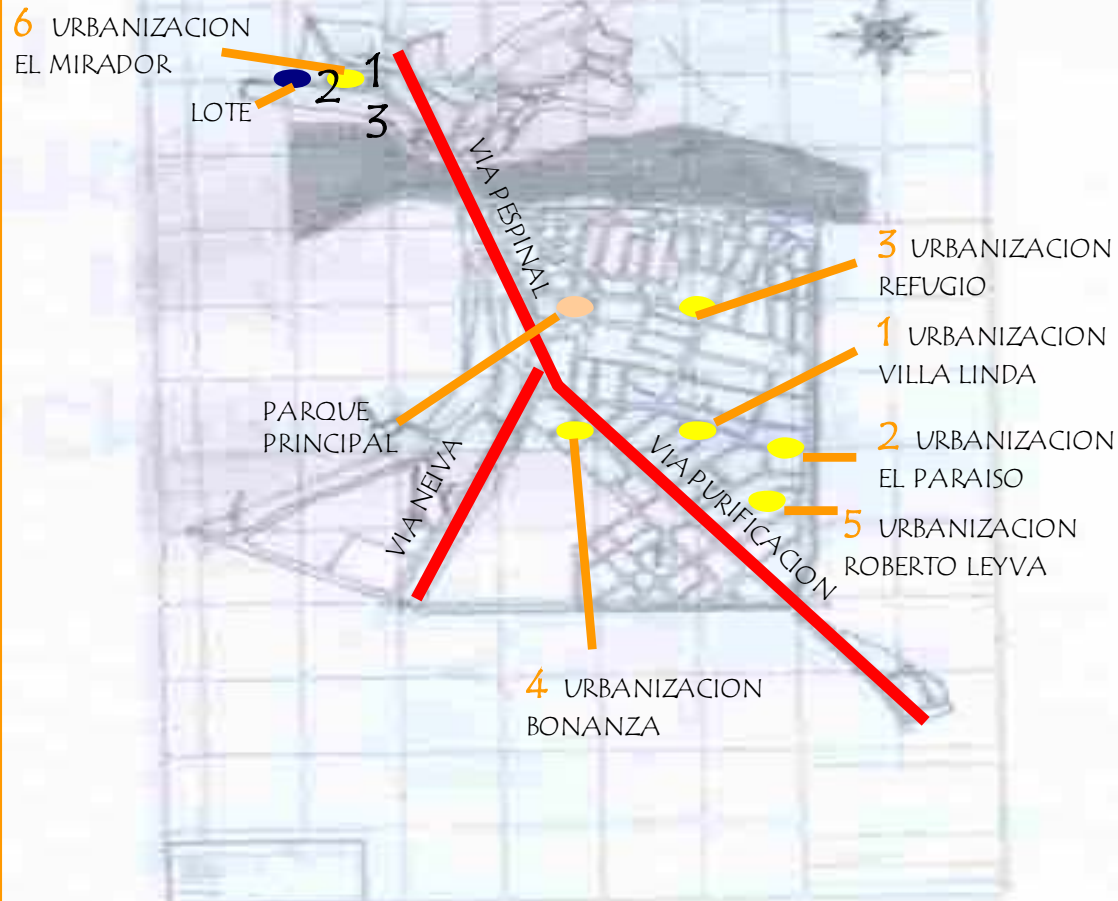
ANTECEDENTES DEL LUGAR

LOCALIZACION GENERAL DE LOS PROYECTOS DE VIVIENDA RESUELTOS EN EL MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA.

ACTUALMENTE EN SALDAÑA TOLIMA SE HAN CONSOLIDADO 6 URBANIZACIONES DE VIVIENDA, CADA UNA CON DIFERENTES SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y TIPOLOGICOS, PERO QUE SIGUEN TENIENDO DEFICIENCIAS EN SU DISEÑO, PUES NO TUVIERON EN CUENTA EL TERRITORIO Y ENTORNO EN DONDE ESTARÍAN UBICADOS, MUCHO MENOS LOS DETERMINANTES CLIMÁTICOS DEL LUGAR.

MUCHOS DE LOS GRUPOS DE VIVIENDA NO ESTÁN DIRIGIDOS A LOS ESTRATOS MENOS FAVORECIDOS, PUESTO QUE HAY URBANIZACIONES DIRIGIDAS A OTRO GRUPO DE POBLACIÓN. CON ESTO NOS PODEMOS DAR CUENTA QUE LA NECESIDAD DE TENER VIVIENDA NO SOLO LES CORRESPONDE A LA GENTE MENOS FAVORECIDA, SI NO TAMBIÉN A TODA LA POBLACIÓN SALDAÑUNA.

EN EL CASO DE LA VIVIENDA SOCIAL, EL ACTUAL GOBIERNO A OFRECIDO RECURSOS ECONÓMICOS QUE HAN LOGRADO BENEFICIAR A LOS GRUPOS DE POBLACIÓN MENOS FAVORECIDA, PERMITIENDO LLEVAR A CABO EL SUEÑO DE TENER UN HÁBITAT PROPIO, EN EL QUE SE SUPLE LA NECESIDAD DE OBTENER VIVIENDA, SIN TENER EN CUENTA SU ADAPTABILIDAD AL LUGAR.



Fuente: -EOT de Saldaña Tolima.

Fotografías: tomadas por Joana Guzmán 61

1 URBANIZACION VILLA LINDA:

UBICACIÓN: UBICADO EN LA PARTE SUR ORIENTAL DE SALDAÑA. ESTE PROYECTO DE VIVIENDA FUE EL PRIMERO EN DESARROLLARSE EN EL MUNICIPIO (1987), AUNQUE NO ESTA DIRIGIDO A UNA CLASE DE POBLACIÓN DE BAJOS RECURSOS, PUES SE PROPUSO PARA POBLACIÓN DE ESTRATO 4, QUE ES LA QUE ACTUALMENTE HABITA EL LUGAR.

PIEL: VILLA LINDA ES UNO DE LOS POCOS PROYECTOS EN LOS QUE SE TUVO EN CUENTA LOS DETERMINANTES DEL LUGAR, PARA LOGRAR UN BUEN DISEÑO, PUES FUNCIONA CONSTRUCTIVA Y TIPOLOGICAMENTE CON EL LUGAR, SUS ACABADOS REFLEJAN SU BUEN DESEMPEÑO AL IGUAL QUE SU FORMA Y COMPONENTES FÍSICOS, QUE SE INTEGRAN ADECUADAMENTE CON LOS CLIMÁTICOS.

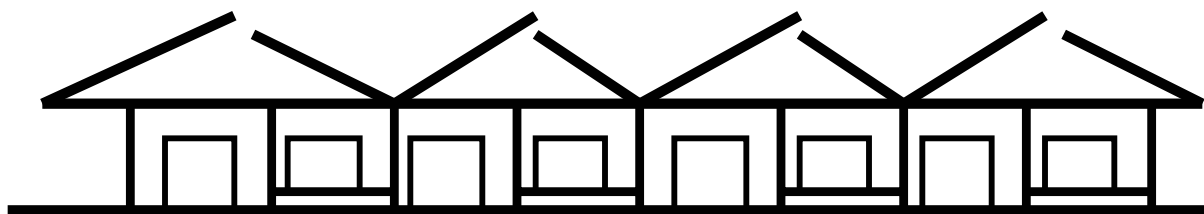
DEBILIDADES:

- NO CONTAR CON EQUIPAMIENTOS PARA LA URBANIZACIÓN.
- LA FALTA DE INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO.

FORTALEZAS:

INTERIOR: OPTIMO DISEÑO DE LOS ESPACIOS Y DE LA CUBIERTA, DE ACUERDO A LAS DETERMINANTES FÍSICAS.

- EL BUEN MANEJO DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, TALES COMO EL CONCRETO, EL ACERO Y EL VIDRIO EN PUERTAS Y VENTANAS.
- EL BUEN DISEÑO DE LA TIPOLOGÍA DE LA VIVIENDA DE LA HOMOGENEIDAD DE LAS CONSTRUCCIONES DEL LUGAR, SEGÚN LA EL PROCESO EVOLUTIVO DE LA VIVIENDA EN SALDAÑA.
- INTEGRACIÓN DEL SISTEMA AMBIENTAL, CON EL ARQUITECTÓNICO.



FUENTE:-EOT DE SALDAÑA TOLIMA.

FOTOGRAFÍAS: TOMADAS POR JOANA GUZMÁN

URBANIZACION EL MIRADOR:

UBICACIÓN: UBICADA AL COSTADO NOROCCIDENTAL DEL MUNICIPIO. ESTE AL IGUAL QUE LOS OTROS 5 PROYECTOS DE VIVIENDA, HAN SURGIDO DE LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIVIENDA QUE PRETENDEN LA CONSTRUCCIÓN DE UN HÁBITAT BAJO COSTO, YA QUE ESTE TIPO DE POBLACIÓN AL CUAL ESTA DIRIGIDO EL PROYECTO POSEEN BAJOS RECURSOS. LIMITANDO DE ESTA MANERA EL PODER LLEGAR A CREAR PROYECTOS COMO EL MENCIONADO DE VILLA LINDA.

ENTORNO: A SUS ALREDEDORES TIENE GRAN POTENCIAL AMBIENTAL, YA QUE EXISTEN GRANDES ZONAS VERDES SIN APROVECHAR, ADEMÁS DE LA PROXIMIDAD CON LA GRAN FUENTE HÍDRICA, COMO LO S EL RÍO SALDAÑA.

DEBILIDADES:

INTERIOR: INADECUADO MANEJO DE VENTILACIÓN Y ASOLEACIÓN AL INTERIOR DE LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA.

- LA DESARTICULACIÓN DEL PROYECTO DE VIVIENDA CON EL ENTORNO URBANO.
- LA BAJA CALIDAD DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.
- DISEÑO EQUIVOCADO, CON RESPECTO AL CLIMA Y A SU TIPOLOGÍA, PUES NO TUVIERON EN CUENTA LAS DETERMINANTES FÍSICAS Y CLIMÁTICAS DEL LUGAR., YA QUE LA ILUMINACIÓN AL INTERIOR DE LA VIVIENDA ES DEFICIENTE AL IGUAL QUE LA ILUMINACIÓN.

FORTALEZAS:

- LA CREACIÓN DE VIVIENDA QUE AYUDA A MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LA POBLACIÓN MENOS FAVORECIDA.

- DOTAR AL PROYECTO DE EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS.



FUENTE: -EOT DE SALDAÑA TOLIMA.

1. A QUIÉNES VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE VIVIENDA SOCIAL?
2. QUÉ ZONAS GEOGRÁFICAS ABARCA EL PROYECTO?
3. CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN A LA CUAL ESTA DIRIGIDO EL PROYECTO?
4. CUÁLES SON LOS INGRESOS Y EGRESOS DE ESTA POBLACIÓN?
5. CON QUÉ FACTORES SE RELACIONA ESTE TIPO DE VIVIENDA SOCIAL?
6. CUÁL ES LA CAUSA DETERMINANTE DE LA FALTA DE ESTE TIPO DE VIVIENDA?
7. QUÉ FACTORES, SOCIALES, POLÍTICOS Y SICOLÓGICOS INFLUYEN EN LA FALTA DE VIVIENDA SOCIAL.

LA CONSTRUCCIÓN DE UN TIPO DE VIVIENDA SOCIAL BIOCLIMÁTICA ESTA DIRIGIDA A LA POBLACIÓN MENOS FAVORECIDA, QUE HABITA LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA. ESTAS PERSONAS SE CARACTERIZAN POR DESARROLLARSE EN UN AMBIENTE DE POBREZA, CON UN NIVEL SOCIOECONÓMICO POR DEBAJO DEL SALARIO MÍNIMO LEGAL, CON ESCASOS RECURSOS, LO CUAL IMPOSIBILITA EL ACCESO A PLANES DE VIVIENDA QUE REQUIEREN INVERSIÓN.

ESTA POBLACIÓN POSEE UNOS INGRESOS BAJOS, PORQUE SUS ACTIVIDADES, NO PERMITEN LLEGAR A CONSTITUIR UN PAQUETE SALARIAL ESTABLE, PERO LOS EGRESOS SI TIENEN QUE VER CON ALIMENTACIÓN, VESTIDO, VIVIENDA, SALUD Y EDUCACIÓN, TODOS ELLOS DE MUY BAJA CALIDAD.

EL TIPO DE VIVIENDA, OBJETO DEL PROBLEMA, TIENE QUE VER CON FACTORES CLIMÁTICOS, QUE DE UNA U OTRA FORMA HAN DETERMINADO LAS ESCASAS PROPUESTAS PARA SOLUCIONAR ESTE PROBLEMA TAN AGRAVANTE PARA ESTOS SECTORES EN PLENO SIGLO XXI; QUE EN EL CASO DE LA INVESTIGACIÓN SE CONCENTRA EN LA PARTE BIOCLIMÁTICA AMBIENTAL, DEMOSTRÁNDOSE CLARAMENTE LA DEFICIENCIA QUE EXISTE EN LOS PARÁMETROS DEL SISTEMA NATURAL “CLIMA VEGETACIÓN” QUE PERMITAN LOGRAR UNA AGRADEABLE HABITABILIDAD, YA QUE ES TAN SIMPLE CONSTRUIR UNA VIVIENDA EN CLIMA FRÍO Y LUEGO DUPLICARLA EN UN LUGAR DE CLIMA CALIENTE SIN TENER EN CUENTA EL CONTEXTO DEL TERRITORIO.

EXISTEN VARIAS CAUSAS QUE DETERMINAN LA FALTA DE ESTE TIPO DE VIVIENDA, ENTRE LAS CUALES SE DESTACAN, LA AUSENCIA DE UNA POLÍTICA GUBERNAMENTAL EN ESTE MUNICIPIO PARA SOLUCIONAR ESTE PROBLEMA A ESTE TIPO DE POBLACIÓN Y QUE SOLO AHORA CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UN NUEVO ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL SE PLANTEAN POSIBILIDADES DE SOLUCIÓN A LA SITUACIÓN DESCRITA.

LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO SOCIAL ENFOCADA AL SISTEMA BIOCLIMÁTICA AMBIENTAL, PRETENDE SATISFACER EN PRIMERA INSTANCIA UNA NECESIDAD QUE DEBE SER RESUELTA PARA BENEFICIO DE LA POBLACIÓN MENOS FAVORECIDA QUE HABITA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA Y QUE TIENE QUE VER CON LA FALTA DE UNA VIVIENDA DIGNA PARA MEJORAR SU CALIDAD DE VIDA.

ESTE TRABAJO RECONOCE QUE EXISTE UN PROBLEMA FRENTE A LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA BIOCLIMÁTICA- AMBIENTAL QUE DEBE SER SOLUCIONADO. DE AHÍ LA IMPORTANCIA DE PONER EN PRÁCTICA UN PROCESO QUE CONCLUYA CON LA DOTACIÓN DE UN LUGAR ADECUADO PARA QUE EN ÉL PUEDAN VIVIR EN UN AMBIENTE SANO Y AGRADABLE, TENIENDO EN CUENTA LOS POCOS RECURSOS ECONÓMICOS QUE POSEEN.

ESTAS NECESIDADES Y PROBLEMAS TIENEN PRIORIDAD SOBRE OTROS, DETERMINANDO A SÍ QUE SE JUSTIFIQUE LA REALIZACIÓN DE UN PROYECTO QUE RESPONDE A LA URGENTE NECESIDAD DE OFRECER VIVIENDA SEGURA, AGRADABLE Y QUE CUENTE CON LA ULTIMAS ESPECIFICACIONES TECNOLÓGICAS EN CUANTO HACE AL MANEJO ADECUADO DEL CONTRASTE SOSTENIBLE (POBLACIÓN-MEDIO AMBIENTE).

FRENTE A LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO DE VIVIENDA BIOCLIMÁTICA-AMBIENTAL, EXISTEN ARGUMENTOS DE TIPO POLÍTICO, SOCIAL, ECONÓMICO, TÉCNICO Y HUMANO QUE JUSTIFICAN LA PRIORIDAD DE SOLUCIÓN DEL PROBLEMA DEL FALTANTE DE VIVIENDA SOCIAL PARA ESTE SECTOR POBLACIONAL DE BAJOS RECURSOS, POR PERTENECER AL ESTRATO SOCIAL BAJO, EL CUAL SE EXPLICA A PARTIR DE LA ESTRATIFICACIÓN CONSOLIDADA POR LA LOCALIDAD Y QUE SE ESTRUCTURA CON BASE EN TRES NIVELES EN CADA UNA DE LAS CLASES SOCIALES, DETERMINADO UNA CLASE ALTA, UNA ESCALA MEDIA Y UNA ESCALA BAJA PARA CADA NIVEL.

EL ARGUMENTO POLÍTICO LE DA IMPORTANCIA AL PROYECTO, YA QUE ESTA CONCEBIDO POR LA INTENCIONALIDAD DEL GOBIERNO MUNICIPAL DE DAR SOLUCIÓN PRONTA Y EFICAZ A LA SENTIDA NECESIDAD DE VIVIENDA PARA LOS SECTORES MARGINALES DE LA POBLACIÓN Y CON LOS CUALES SE COMPROMETIÓ EL ACTUAL GOBIERNO, DEMOSTRANDO UNA GRAN VOLUNTAD POLÍTICA PARA CONCRETAR ESOS PROYECTOS.

EL PROYECTO TAMBIÉN SE BASA EN UN FUERTE ARGUMENTO DE TIPO SOCIAL Y HUMANO, QUE CONLLEVA A SATISFACER LA NECESIDAD Y A RESOLVER EL PROBLEMA PRIORITARIO DE FALTANTE DE VIVIENDA DE TIPO BIOCLIMÁTICO-AMBIENTAL PARA LOS SECTORES MENOS FAVORECIDOS DE LA POBLACIÓN DEL MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA.

LA EJECUCIÓN DE ESTE PROYECTO TAMBIÉN POSEE ARGUMENTOS ECONÓMICOS-TÉCNICOS, TALES COMO LA UTILIZACIÓN DE UN SISTEMA CONSTRUCTIVO CON ESPECIFICACIONES TECNOLÓGICAS, A BAJO COSTO, QUE GENEREN VIABILIDAD PARA EL PROYECTO, AL IGUAL QUE EL MEJORAMIENTO DEL DISEÑO ESPACIAL DE LA VIVIENDA, TENIENDO EN CUENTA SU LOCALIZACIÓN Y LA POBLACIÓN AL QUE ESTA DIRIGIDO; PERMITIENDO DE ESTA MANERA UNA SOLIDEZ PARA SU REALIZACIÓN TODA VEZ QUE LOS RECURSOS ANTES MENCIONADOS ESTÁN GARANTIZADOS POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL Y DE LOS RESPONSABLES DEL PROYECTO.

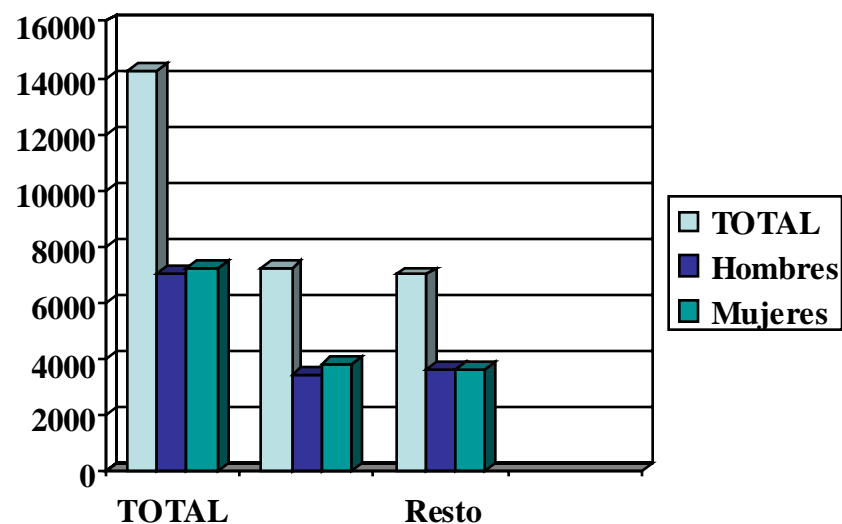
EL PROBLEMA OBJETO DE ESTUDIO SE JUSTIFICA CON BASE EN UN DIAGNÓSTICO O ANÁLISIS PREVIO DE LA SITUACIÓN QUE FACILITÓ LA IDENTIFICACIÓN DE LAS CAUSAS DEL FALTANTE DE VIVIENDA SOCIAL BIOCLIMÁTICA-AMBIENTAL EN EL MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA.

ESTADISTICAS : POBLACION POR AREA Y SEXO.

SEGÚN XVI CENSO DE POBLACIÓN DE VIVIENDA -1993 DEL MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA, LA POBLACIÓN CENSADA POR ÁREA Y SEXO ES:

XVI CENSO NACIONAL DE POBLACION Y V DE VIVIENDA - 1993
MUNICIPIO SALDAÑA
Cuadro 2
Poblacion total censada por area y sexo, segun Municipios.

Municipios	Total			Cabecera			Resto		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
SALDAÑA	14273	7050	7223	7259	3459	3800	7014	3591	3423



CONCLUSION:

ESTAS ESTADÍSTICAS DEMUESTRAN QUE EN EL MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA, PREDOMINA LA POBLACIÓN FEMENINA SOBRE LA MASCULINA TENIENDO EN CUENTA LAS ESTADÍSTICAS; QUE EN NUESTRO CASO NOS DEMUESTRA QUE ELLAS EN MUCHOS CASO SON CABEZA DE FAMILIA Y SON LAS QUE RESPONDEN POR EL HOGAR, TENIENDO QUE DE ESTA MANERA TRABAJAR FUERTEMENTE, PARA PODER SUSTENTAR LA FAMILIA, A NIVEL ECONÓMICO, SOCIAL Y EDUCATIVO.

FUENTE, XVI CENSO NACIONAL DE POBLACIÓN Y DE VIVIENDA HECHO POR EL DANE EN 1993.

ESTADISTICAS: POBLACION POR EDAD.

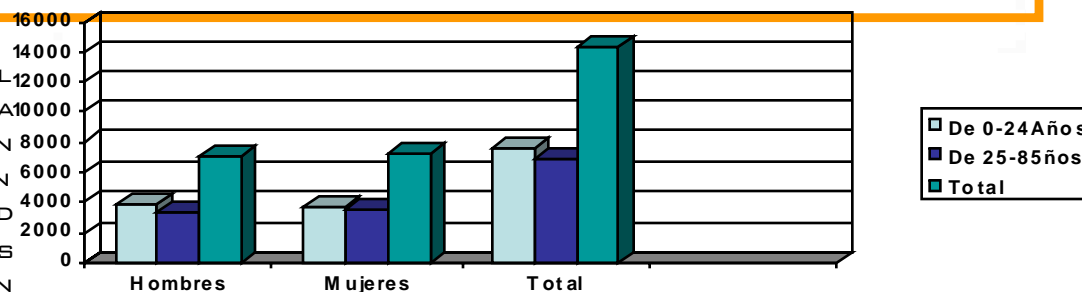
SEGÚN XVI CENSO DE POBLACIÓN DE VIVIENDA -1993 DEL MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA, LA POBLACIÓN CENSADA POR EDAD ES:

MUNICIPIO SALDAÑA
Cuadro 5
Poblacion total censada por area y sexo, del Municipio y grupos de edad.

Grupos de Edad	Total			Cabecera			Resto		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
SALDAÑA	14273	7050	7223	7259	3459	3800	7014	3591	3423
0 - 4 Años	1415	704	711	740	382	358	675	322	353
5 - 9	1603	816	787	796	391	405	807	425	382
10 - 14	1694	836	858	839	388	451	855	448	407
15 - 19	1558	803	755	758	373	385	800	430	370
20 - 24	1223	608	615	614	284	330	609	324	285
25 - 29	1120	513	607	563	258	305	557	255	302
30 - 34	1055	517	538	575	270	305	480	247	233
35 - 39	994	460	534	528	233	295	466	227	239
40 - 44	798	414	384	418	210	208	380	204	176
45 - 49	615	309	306	327	144	183	288	165	123
50 - 54	532	254	278	273	127	146	259	127	132
55 - 59	428	217	211	216	113	103	212	104	108
60 - 64	414	203	211	201	99	102	213	104	109
65 - 69	295	141	154	137	58	79	158	83	75
70 - 74	234	112	122	125	57	68	109	55	54
75 - 79	145	74	71	87	43	44	58	31	27
80 - 84	89	44	45	41	22	19	48	22	26
85 y mas	61	25	36	21	7	14	40	18	22

CONCLUSION:

ESTAS ESTADÍSTICAS DEMUESTRAN QUE EN EL MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA, PREDOMINA LA POBLACIÓN JOVEN FEMENINA QUE SE ENCUENTRAN ENTRE LOS 15 Y 19 AÑOS, LO CUAL INDICA QUE EN ESTE NIVEL NO SE PODRÍA HABLAR CON FACILIDAD DE INGRESOS POR FAMILIA. TAMBIÉN ESTAS ESTADÍSTICAS DEMUESTRAN QUE LA POBLACIÓN EN ESTE TERRITORIO ES JOVEN.



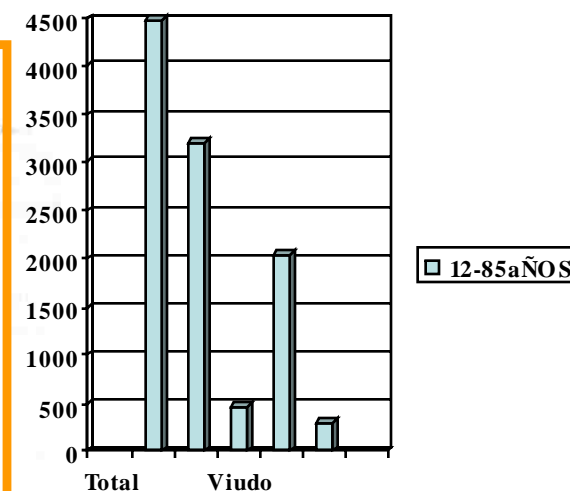
FUENTE, XVI CENSO NACIONAL DE POBLACIÓN Y DE VIVIENDA HECHO POR EL DANE EN 1993.

ESTADISTICAS: HOGARES PARTICULARES.

SEGÚN XVI CENSO DE POBLACIÓN DE VIVIENDA -1993 DEL MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA, LA POBLACIÓN CENSADA POR HOGARES PARTICULARES ES:

Cuadro 7
Poblacion de 12 años y mas censada en hogares particulares(1) por estado conyugal segun areas sexo y grupos de edad, Total Municipio.

Areas Sexo y Grupos de Edad	Total	Estado Conyugal					
		Soltero	Casado	Union Libre	Separado o Divorciado	Viudo	Sin Informacion
SALDANA							
Total	10576	4479	3208	2044	299	461	85
12 - 14 Años	1033	1017	1	8	-	-	7
15 - 19	1555	1422	23	76	3	-	31
20 - 24	1218	805	124	252	19	1	17
25 - 29	1115	434	270	361	32	12	6
30 - 34	1052	263	398	334	43	11	3
35 - 39	993	153	468	317	44	8	3
40 - 44	797	108	427	204	41	15	2
45 - 49	615	64	355	146	25	23	2
50 - 54	532	55	301	118	25	31	2
55 - 59	428	31	249	78	18	52	-
60 - 64	414	39	230	54	17	72	2
65 - 69	295	29	145	36	13	67	5
70 - 74	234	23	116	28	9	57	1
75 - 79	145	22	54	17	5	46	1
80 - 84	89	9	33	11	3	31	2
85 y mas	61	5	14	4	2	35	1



CONCLUSION:

ESTO QUIERE DECIR QUE EL MAYOR PORCENTAJE EN LA CONFORMACIÓN DE UN NÚCLEO FAMILIAR DADA EN UNIÓN LIBRE O CASADOS LEGALMENTE, SE DA EN UNA POBLACIÓN JOVEN ENTRE 15-19, PERMITIÉNDONOS DETERMINAR LAS DIFICULTADES QUE TIENEN ESTAS PERSONAS PARA OBTENER FACILIDADES DE VIVIENDA, ADEMÁS DE LOS POCOS RECURSOS ECONÓMICOS QUE POSEEN.

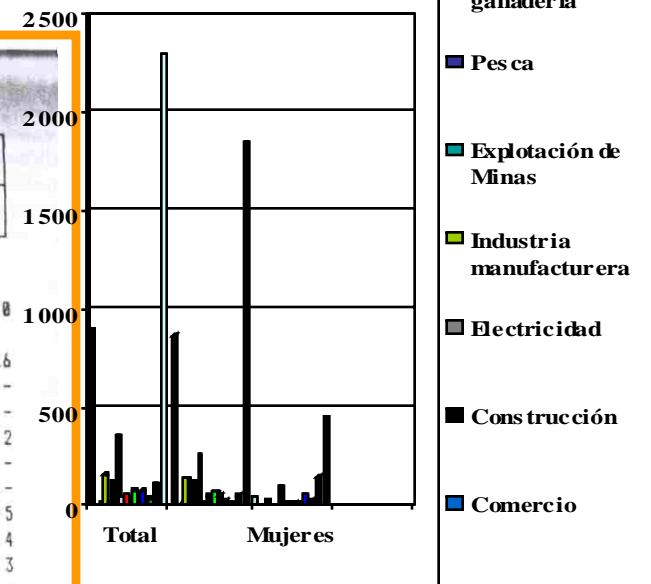
ESTADISTICAS: ACTIVIDAD ECONOMICA.

SEGÚN XVI CENSO DE POBLACIÓN DE VIVIENDA -1993 DEL MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA, LA POBLACIÓN CENSADA POR CONDICIONES DE ACTIVIDAD ECONÓMICA ES:

Cuadro 14
Población de 12 años y mas ocupada, censada en hogares particulares(1), por areas y sexo, segun ramas de actividad de la empresa, Total Municipio.

Ramas de Actividad	Poblacion Ocupada			Cabecera			Resto		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
SALDANA									
Total	4418	3513	905	2017	1522	495	2401	1991	410
Agricultura y Ganaderia	982	862	40	382	358	24	520	504	16
Pesca	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Explotacion Minas	5	5	-	5	5	-	-	-	-
Industrias Manufactur	159	135	24	147	125	22	12	10	2
Electricidad, Gas y Agua	8	7	1	7	6	1	1	1	-
Construccion	124	123	1	113	112	1	11	11	-
Comercio	351	255	96	331	240	91	20	15	5
Hoteles y Restaurantes	35	18	17	27	14	13	8	4	4
Transporte y Almacenamient	59	48	11	53	45	8	6	3	3
Sector Financiero	12	4	8	11	3	8	1	1	-
Actividades Inmobiliarias	75	69	6	45	39	6	30	30	-
Administracion Publica	58	46	12	51	41	10	7	5	2
Enseñanza	72	22	50	63	20	43	9	2	7
Servicios Sociales y Salud	37	9	28	34	9	25	3	-	3
Otras Actividades Comunita	32	18	14	31	18	13	1	-	1
Hogares Con Serv Domestico	185	46	139	78	16	62	107	30	77
Organizaciones Extraterrit	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sin Clasificacion	2304	1846	458	639	471	168	1665	1375	290

(1) Incluye solo Poblacion Censada en Formulario # 1



CONCLUSION:

EN ESTE CUADRO ESTADÍSTICO OBSERVAMOS QUE LA BASE ECONÓMICA DE SALDAÑA ES LA AGRICULTURA Y GANADERÍA, SEGUIDA POR EL COMERCIO, QUE PERMITE EL SUSTENTO DIARIO DE LAS FAMILIAS DE ESTE MUNICIPIO.

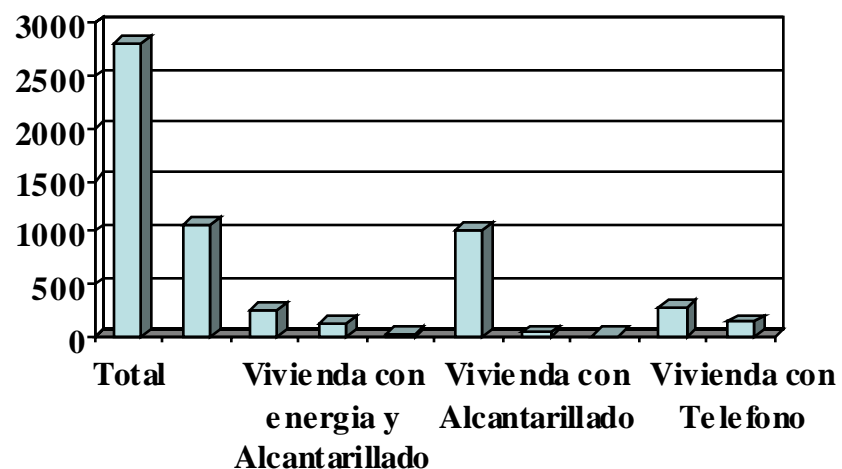
ESTADISTICAS: VIVIENDAS PARTICULARES (INFRAESTRUCTURA).

SEGÚN XVI CENSO DE POBLACIÓN DE VIVIENDA -1993 DEL MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA, LA POBLACIÓN CENSADA POR VIVIENDAS PARTICULARES ES:

Cuadro 4
Viviendas particulares(1), ocupadas con personas presentes por disponibilidad de servicios publicos segun areas, Total Municipio.

Areas	Total	Viviendas con Energia, Acueducto y Alcantarilla	Viviendas con solo servicio de:						Viviendas sin Energia, Acueducto, ni Alcantarilla	Viviendas con Telefono
			Energia y Acueducto	Energia y Alcantarilla	Acueducto y Alcantarilla	Energia	Acueducto	Alcantarillado		
SALDANA	2818	1067	243	123	14	1035	47	9	280	146
Cabecera	1465	990	171	84	11	126	30	7	46	145
Resto	1353	77	72	39	3	909	17	2	234	1

(1) Incluye solo viviendas censadas con formulario No 1



CONCLUSION:

LA ESTADÍSTICAS INDICAN QUE LAS VIVIENDAS CUENTAN CON BUENOS SISTEMAS DE INFRAESTRUCTURA DE ENERGÍA Y ALCANTARILLADO, AUNQUE CON ALGUNAS FALENCIAS EN EL SISTEMA DE ACUEDUCTO, PUES MUCHAS VECES NO ABASTECE LO NECESARIO PARA LA POBLACIÓN.

FUENTE, XVI CENSO NACIONAL DE POBLACIÓN Y DE VIVIENDA HECHO POR EL DANE EN 1993.

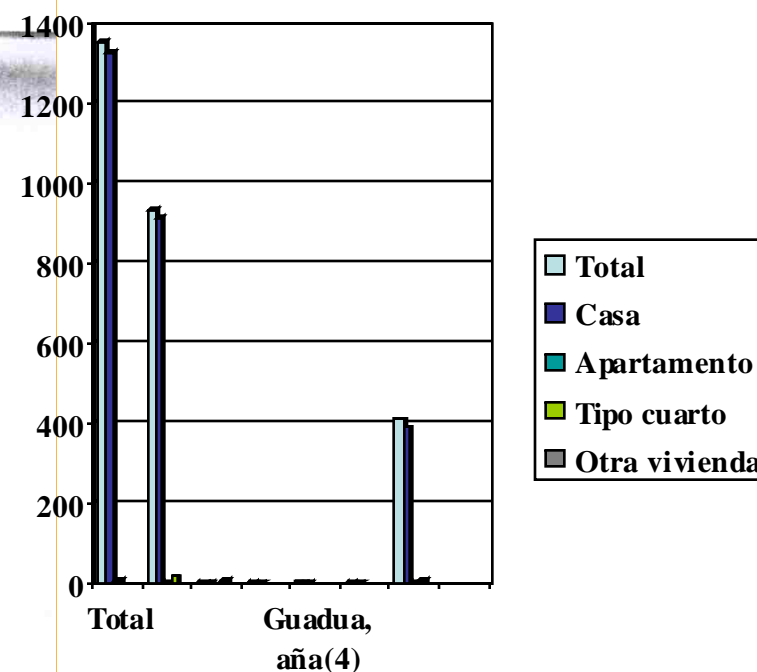
ESTADISTICAS: MATERIAL DE LAS VIVIENDAS.

SEGÚN XVI CENSO DE POBLACIÓN DE VIVIENDA -1993 DEL MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA, LA POBLACIÓN CENSADA POR VIVIENDAS PARTICULARES ES:

Cuadro 5
Viviendas particulares(1), ocupadas con personas presentes por material predominante de las paredes exteriores segun areas, tipos de vivienda, y material predominante de los pisos -Total Municipio-.

Areas, Tipos de Vivienda y Material Predominante de los Pisos	Total	Material Predominante en las Paredes Exteriores						
		Bloque, Ladrillo(3)	Tapia pisa da Adobe	Bahareque	Madera Burda	Guadua caña(4)	Zinc,Tela Carton(5)	Sin Paredes
Resto								
Total	1353	930	3	410	3	6	1	-
Tierra,Arena	101	10	-	85	1	4	1	-
Cemento	1239	914	1	320	2	2	-	-
Madera burda,Tabla	7	-	2	5	-	-	-	-
Otro Material (2)	6	6	-	-	-	-	-	-
Casa	1327	916	3	398	3	6	1	-
Tierra,Arena	101	10	-	85	1	4	1	-
Cemento	1213	900	1	308	2	2	-	-
Madera burda,Tabla	7	-	2	5	-	-	-	-
Otro Material	6	6	-	-	-	-	-	-
Apartamento	7	4	-	3	-	-	-	-
Tierra,Arena	-	-	-	-	-	-	-	-
Cemento	7	4	-	3	-	-	-	-
Madera burda,Tabla	-	-	-	-	-	-	-	-
Otro Material	-	-	-	-	-	-	-	-
Tipo Cuarto	19	10	-	9	-	-	-	-
Tierra,Arena	-	-	-	-	-	-	-	-
Cemento	19	10	-	9	-	-	-	-
Madera burda,Tabla	-	-	-	-	-	-	-	-
Otro Material	-	-	-	-	-	-	-	-
Otra Vivienda	-	-	-	-	-	-	-	-
Tierra,Arena	-	-	-	-	-	-	-	-
Cemento	-	-	-	-	-	-	-	-
Madera burda,Tabla	-	-	-	-	-	-	-	-
Otro Material	-	-	-	-	-	-	-	-

- (1) Incluye solo viviendas censadas con formulario No 1
 (2) Incluye Madera pulida,affombra,baldosa,vinilo
 (3) Incluye Piedra,material prefabricado,madera pulida
 (4) Incluye Esterilla y otro tipo de material vegetal
 (5) Incluye Latas desechos



CONCLUSION:

EL TIPO DE VIVIENDA PREDOMINANTE EN SALDAÑA ES DE TIPO UNIFAMILIAR (CASA). EL MATERIAL MÁS UTILIZADO ES CONCRETO ARMADO, PUES SE TIENE ESA CULTURA QUE ENTRE MAS PESADO Y COMPUESTO EL MATERIAL ES MUCHO MÁS RESISTENTE EL ESPACIO EN EL QUE SE VA A HABITAR.

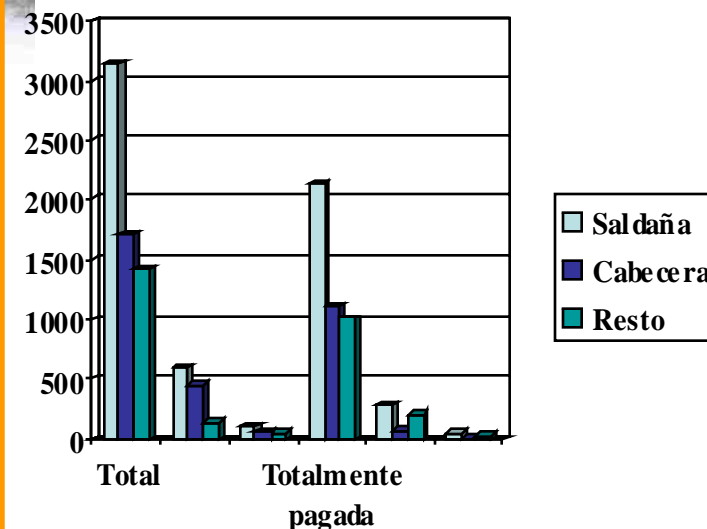
ESTADISTICAS: HOGARES PARTICULARES.

SEGÚN XVI CENSO DE POBLACIÓN DE VIVIENDA -1993 DEL MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA, LA POBLACIÓN CENSADA POR HOGARES PARTICULARES ES:

segun areas, Total Municipio.

Areas	Total	Forma de Tenencia de la Vivienda				Sin Informacion
		En Arriendo	Propia		Otra Condicio	
			La estan Pagando	Totalment Pagada		
SALDANA.	3133	590	95	2125	281	42
Cabecera	1710	457	56	1117	63	17
Resto.	1423	133	39	1008	218	25

(1) Incluye solo viviendas censadas con formulario No 1



CONCLUSION:

EN ESTE CASO NOS DAMOS CUENTA QUE LA MAYORÍA DE LA POBLACIÓN (70%) HAN PAGADO TOTALMENTE SUS CASAS, PERO ES SEGUIDO POR UN PORCENTAJE DE 30% POBLACIÓN QUE VIVE EN ARRIENDO.

ESTADISTICAS

ESTAS ESTADÍSTICAS COMPLEMENTAN LA JUSTIFICACIÓN, PUESTO QUE AYUDAN A CLARIFICAR MUCHO MÁS LOS FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DÉFICIT Y MAL DISEÑO DE LA VIVIENDA EN EL MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA.



FOTOGRAFÍAS DE EJEMPLOS DE VIVIENDA QUE PREDOMINAN EN SALDAÑA TOLIMA.

OBJETIVO GENERAL

PROYECTO EXPERIMENTAL SOBRE VIVIENDA BIOCLIMATICA-AMBIENTAL EN CLIMA CALIDO

DISEÑAR UN PROYECTO DE VIVIENDA SOCIAL, CON UN ENFOQUE BIOCLIMÁTICO, QUE INTEGRE ARMÓNICAMENTE EL SISTEMA NATURAL (CLIMA Y VEGETACIÓN) CON EL SISTEMA ARTIFICIAL (CONSTRUCCIONES Y VÍAS). CON ESTA PROPUESTA SE QUIERE MEJORAR LA CONCEPCIÓN DEL DISEÑO EQUIVOCADO QUE SE TIENE PARA ESTE TIPO DE LUGAR, LOGRANDO ESTABLECER UN BUEN PROYECTO DE VIVIENDA QUE MEJORA LA CALIDAD DE LOS ESPACIOS HABITABLES Y DE LA CALIDAD DE VIDA DE LA POBLACIÓN SALDAÑUNA.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- INTEGRAR EL PROYECTO AL ENTORNO URBANO, A TRAVÉS DE EJES PEATONALES NATURALES Y DE CICLORUTAS QUE CONECTARÁN AL USO EDUCATIVO, REMATANDO EN ZONAS DE ESPACIO PÚBLICO.
- DESARROLLAR NUEVAS TÉCNICAS APLICADAS A LA VIVIENDA SOCIAL, QUE INTEGRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO CON LAS DETERMINANTES AMBIENTALES.
- CREAR ESPACIOS CONFORTABLES DENTRO DE LA VIVIENDA Y SU ENTORNO.
- PLANTEAR UN PROYECTO A BAJO COSTO, INTEGRANDO LO TÉCNICO-CONSTRUCTIVO Y AMBIENTAL-

1. LA ARQUITECTURA DE LA COYUNTURA DE LA TECNOLOGIA Y EL MEDIO AMBIENTE:

TITULO DE LA PUBLICACION: ESCALA N.XIII VOL. 150

EL TEXTO EXPLICA LAS RELACIONES ARQUITECTÓNICAS Y URBANÍSTICAS EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS, MUESTRAN UNA MALA ADAPTACIÓN DEL HOMBRE Y SU MEDIO, LO QUE HA DESPERTADO DUDAS O MENOSPRECIO HACIA LA PROFESIÓN Y SUS PRODUCTOS.

EL PROPÓSITO AL QUE SE QUIERE LLEGAR, ES MOSTRAR COMO EL HOMBRE A RESUELTO CONSTRUCTIVAMENTE SUS DIFICULTADES HABITACIONALES, BASÁNDOSE EN LA TRADICIÓN, LOS PROBLEMAS QUE PLANTEA SU NECESIDAD DE PROTECCIÓN Y COBIJO, Y COMO EN EL MOMENTO EN QUE CUESTIONA A ESA TRADICIÓN Y A LA HISTORIA MISMA DE LA ARQUITECTURA EN SU CONNOTACIÓN MÁS AMPLIA, SE ENFRENTA COYUNTURALMENTE A UNA CRISIS DEL HÁBITAT SIN PRECEDENTES. PARA ELLO REALIZAN UNA ANÁLISIS DE LA DIMENSIÓN HISTÓRICA EN LA RELACIÓN SOCIEDAD-ARQUITECTURA Y NATURALEZA, LLEGANDO A DENOTAR LOS CAMBIOS TECNOLÓGICOS COMO CONSECUENCIAS EN LA SOCIEDAD, PORQUE SE PUEDE CONSIDERAR A NIVEL DE INNOVACIONES ESPECÍFICAS Y DOMÉSTICAS O BIEN A NIVEL GENERAL DE LA INDUSTRIALIZACIÓN, QUE HACE PARTE DE LOS TRES ENTORNOS QUE RODEAN AL INDIVIDUO, PUESTO QUE TODOS LOS MEDIOS AMBIENTALES Y SOCIALES SE ENCUENTRAN ENTRE SÍ.

CONCLUSION:

DE LA ARQUITECTURA DE LA COYUNTURA RETOMO LA MANERA COMO SE PLANTEA UNA SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LA RELACIÓN ENTRE EL HOMBRE Y SU MEDIO, POR MEDIO DE LA CENTRALIZACIÓN EN UNA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA EN ESPECIAL, TENIENDO EN CUENTA SIEMPRE SUS ORÍGENES, AL LLEGAR A DIFUNDIRSE EN LA SOCIEDAD, PORQUE NO PODEMOS PROFUNDIZAR E INCORPORAR TECNOLOGÍA EN EL HÁBITAT SIN CONOCER EL ORIGEN CON TODO SU PROCESO EVOLUTIVO, QUE ESTÁN LIGADAS AL MEDIO FÍSICO Y NATURAL.

2. APLICACIÓN DE LOS SISTEMAS PASIVOS DE CLIMATIZACIÓN EN ARQUITECTURA:

TITULO DE LA PUBLICACION: ESCALA N.XIII VOL. 150

DEMUESTRAN QUE LOS SISTEMAS PASIVOS DE CLIMATIZACIÓN SOLAR SE CARACTERIZAN POR SER PARTE INTEGRAL DE LA ARQUITECTURA DE LA EDIFICACIÓN, AUNQUE ADECUADOS DE TAL MANERA A LAS CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES, QUE PUEDEN CAPTAR, BLOQUEAR, TRANSFERIR, ALMACENAR O DESCARGAR ENERGÍA EN FORMA NATURAL Y CASI SIEMPRE AUTORREGULABLE, SEGÚN EL PROCESO DE CLIMATIZACIÓN DESEADO. SON SISTEMAS QUE INTERACCIONAN CON EL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DE SUS COMPONENTES, LO CUAL NO SUCEDE EN LOS SISTEMAS CONVENCIONALES DE CLIMATIZACIÓN ARTIFICIAL CARACTERIZADO POR OPERAR EN UN ESPACIO AISLADO DE UN ENTORNO.

ESTE SISTEMA DE CLIMATIZACIÓN AMBIENTAL, FUNCIONA CON BASE EN LA ENERGÍA SOLAR Y ENERGÉTICOS CONVENCIONALES, DE TAL FORMA QUE EL SISTEMA SEA DEPENDIENTE DE AMBOS Y NO FUNCIONE CON UNA SOLA FUENTE DE ENERGÍA, SE LLAMA SISTEMA ACTIVO O HÍBRIDO. ESTOS GENERALMENTE INCORPORAN SISTEMAS DE CAPTACIÓN DE TIPO SOLAR Y SE COMPLEMENTAN CON INSTALACIONES DE TIPO CONVENCIONAL, TANTO PARA LA DISTRIBUCIÓN, COMO PARA EL ALMACENAMIENTO O DESCARGA DE CALOR O FRÍO.

CONCLUSION:

ESTE DISEÑO QUE OPTIMIZA EL CONTROL DE ASOLEACIÓN Y LOS SISTEMAS PASIVOS DE CLIMATIZACIÓN (HELIOARQUITECTURA) , INVOLUCRAN TÉCNICAS Y PROCESOS DE ADECUACIÓN AMBIENTAL, QUE HAN SIDO APLICADOS DURANTE SIGLOS Y QUE AUN SIGUE VIGENTES POR SU SENSATEZ, AYUDANDO A CREAR UN MEJOR AMBIENTE DE MANERA NATURAL DENTRO DE LOS ESPACIOS HABITABLES EN UNA VIVIENDA.

3. CONFORT AMBIENTAL:

TITULO DE LA PUBLICACION: ESCALA N.XIII VOL. 150

ES EVIDENTE QUE EL MEDIO AMBIENTE ESTÁ CADA DÍA MÁS DETERIORADO Y QUE LOS PROBLEMAS QUE ESTO CONLLEVAN ESTÁN INCIDIENDO DIRECTAMENTE EN LA SALUD DEL HOMBRE Y EN SUS ACTIVIDADES ; ES POR ESTO QUE LA PREOCUPACIÓN DE LOS PROBLEMAS AMBIENTALES ESTÁN AUMENTANDO EN NUESTRO PLANETA. LA CRISIS ECOLÓGICA (ECONÓMICA. SOCIAL Y POLÍTICA) QUE SUFREN ACTUALMENTE NUESTROS PAÍSES, SOBRE TODO LOS LATINOAMERICANOS, OBEDECE EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS A LOS ESQUEMAS DE DESARROLLO PLANTEADOS, CON UNA VISIÓN NETAMENTE ECONÓMICA DONDE NO SE PONDERAN ADECUADAMENTE LOS FACTORES AMBIENTALES Y DE CALIDAD DE VIDA, Y ES AQUÍ DONDE LA ECOLOGÍA SE CONVIERTE EN UNA BANDERA POLÍTICA LLENA DE PROMESAS DEMAGÓGICAS CUYO ÚNICO FIN ES EL DE OBTENER SUFRAGIOS Y, CON ELLO PERMANENCIA EN EL PODER.

EL PROBLEMA ECOLÓGICO AMBIENTAL PUEDE SER RESUELTO NO SOLO CON VOLUNTAD POLÍTICA, SINO CAMBIANDO RADICALMENTE LOS ESQUEMAS DE DESARROLLO ESTABLECIDOS, PARTIENDO DE UNA CONCEPCIÓN ECOLÓGICA INTEGRAL, UN ESQUEMA DE ECODESARROLLO QUE CONTEMPLA A LA SOCIEDAD Y SU ORGANIZACIÓN COMO ELEMENTO DINÁMICO QUE INTERACTÚA DE MANERA COMPLEJA CON TODOS LOS ELEMENTOS DEL MEDIO PRIMORDIAL EL ELEVAR LA CALIDAD (AMBIENTAL) DE VIDA DE LA POBLACIÓN EN GENERAL.

LA ARQUITECTURA NO SE PUEDE DESLIGAR DEL PROBLEMA AMBIENTAL; TOMANDO COMO REFERENCIA EL ECODESARROLLO, LA ARQUITECTURA DEBE SER CONSIDERADA COMO LA DISCIPLINA ENCARGADA DEL ECODESIGNO DE LOS ESPACIOS.

CONCLUSION:

ES TIEMPO DE EMPEZAR A CREAR ARQUITECTURA, PENSANDO EN LA CALIDAD AMBIENTAL, YA QUE ES UNA SOLUCIÓN PARA PODER CONTINUAR EN MARCHA CON ESTA SOCIEDAD, QUE EN LA ACTUALIDAD SOLO SE PREOCUPA POR ACABAR LA NATURALEZA, SIN PENSAR EN LAS CONSECUENCIAS QUE ESTE PROBLEMA CONLLEVA; Y QUE MEJOR QUE DISEÑAR PARA CONSERVAR.

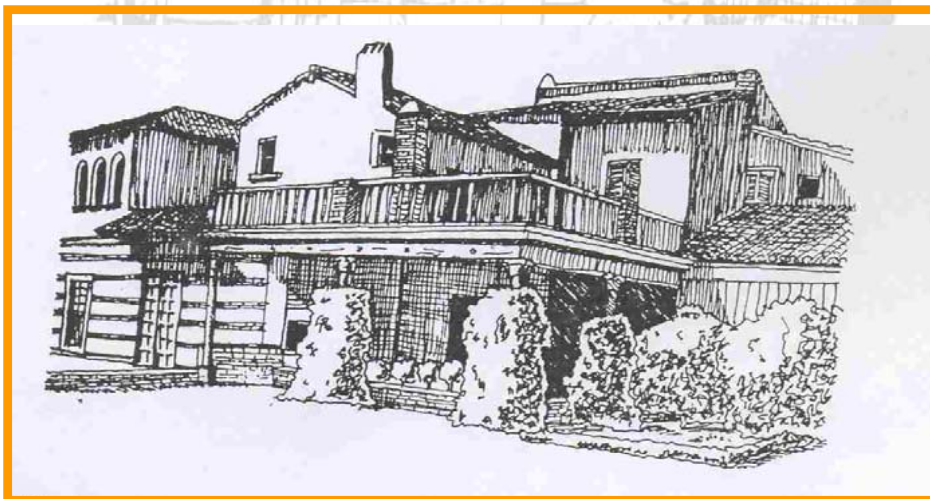
4. CLIMA, LUGAR Y ARQUITECTURA:

EN LA ACTUALIDAD BAJO EL NOMBRE DE “ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA”, MUCHOS ARQUITECTOS DE DISTINTOS PAÍSES SE ESTÁN REFIRIENDO A UNA FORMA ESPECIAL DE ENTENDER LA ARQUITECTURA, QUE, EN REALIDAD, NO ES MÁS QUE LA RECUPERACIÓN DE ALGUNOS, YA ANTIGUOS, INTERESES ARQUITECTÓNICOS PERDIDOS EN NUESTRA ERA MODERNA.

LA ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA ES AQUELLA QUE OPTIMIZA SUS RELACIONES ENERGÉTICA CON EL ENTORNO MEDIOAMBIENTAL, MEDIANTE SU PROPIO DISEÑO ARQUITECTÓNICO. EL OBJETIVO DE ESTA DENOMINACIÓN ES IR MÁS ALLÁ DE LO QUE SIGNIFICAN TÉRMINOS TALES COMO “ARQUITECTURA SOLAR” O “ARQUITECTURA PASIVA”, QUE CORRESPONDE A ASPECTOS PARCIALES DEL PROBLEMA GLOBAL.

CONCLUSION:

CON TODO ESTO PODEMOS APRECIAR FÁCILMENTE COMO ESTA ARQUITECTURA NO HACE MÁS QUE INTENTAR RECUPERAR TODA UNA SERIE DE CARACTERÍSTICAS Y DE INTERESE QUE, DESDE SIEMPRE, HAN MARCADO LAS REALIZACIONES DE UNA BUENA ARQUITECTURA.



5. ARQUITECTURA DEL LUGAR Y DEL CLIMA:

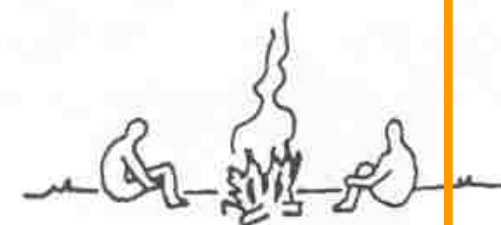
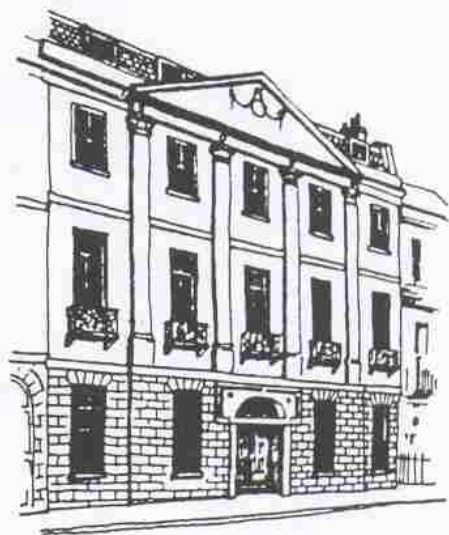
TITULO DE LA PUBLICACION:CLIMA LUGAR Y ARQUITECTURA

AUTOR: SERRA R.

EN NUESTROS DÍAS RESULTA DIFÍCIL ENTENDER LO QUE SIGNIFICA UNA ARQUITECTURA CONSCIENTE DEL CLIMA Y DEL LUGAR; ES POR LO QUE ES INTERESANTE REALIZAR UN PEQUEÑO REPASO DE LA EVOLUCIÓN DEL CONTROL AMBIENTAL EN LA ARQUITECTURA. SE DEBEN DISTINGUIRLAS POSIBILIDADES DE SOLUCIÓN A UN PROBLEMA AMBIENTAL DETERMINADO, QUE PODRÍAN SER, LA ESTRUCTURAL Y LA ENERGÉTICA. LA PRIMERA TÉCNICA CONCIBE LA DEFENSA AMBIENTAL MEDIANTE SISTEMAS ESTÁTICOS, COMO SON LOS MUROS Y CUBIERTAS EN LOS EDIFICIOS CONVENCIONALES. LA SEGUNDA CONTROLA EL AMBIENTE MEDIANTE RECURSOS DINÁMICOS Y MÁS FLEXIBLES, COMO EL CASO DEL FUEGO CUANDO SE UTILIZA CONTRA EL FRÍO, SUSTITUYÉNDOSE O COMPLEMENTANDO A LA PARED,

CONCLUSION:

AQUÍ SE DEMUESTRA QUE ESTAS TÉCNICAS SON UTILIZADAS DESDE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS, PERO ESOS RESTOS ARQUITECTÓNICOS QUE PERDURAN SON LÓGICAMENTE SOLO LOS ESTRUCTURALES, QUE ES LO QUE CONDUCE HACIA UN JUICIO DE LA ARQUITECTURA A TRAVÉS DE LA FORMA Y MATERIA, OLVIDANDO LA ENERGÍA, QUE MUCHAS VECES SON LOS VERDADEROS JUSTIFICANTES DE LA FORMA en la arquitectura.



6. LA ARQUITECTURA POPULAR:

TITULO DE LA PUBLICACION: CLIMA LUGAR Y ARQUITECTURA

AUTOR: SERRA R.

LA IDEA MÁS EXTENDIDA ES QUE CUALQUIER EDIFICIO QUE SE PROYECTE PODRÁ RESOLVER MÁS TARDE SUS PROBLEMAS DE CONFORTABILIDAD MEDIANTE SISTEMAS ARTIFICIALES DE CONTROL AMBIENTAL. ELLO NOS PERMITE IGNORAR LAS CARACTERÍSTICAS DEL CLIMA Y DEL LUGAR DONDE SE UBICA.

EN LA PRÁCTICA NUESTRAS CONSTRUCCIONES NO SOLUCIONAN LOS PROBLEMAS CLIMÁTICOS, E INCLUSO, EN OCASIONES LOS AGRAVAN. EL RESULTADO ES UNA ARQUITECTURA DE LA QUE SE PODRÍA AFIRMAR “FUNCIONA PEOR QUE EL CLIMA”. SUS EDIFICIOS CONSIGUEN SER HABITABLES SÓLO GRACIAS AL USO EXTENSIVO DE SISTEMAS ARTIFICIALES DE CONTROL AMBIENTAL, QUE NO SON OTRA COSA QUE AÑADIDOS ORTOPÉDICOS A UNA ARQUITECTURA CONCEBIDA DESDE LA FORMA Y DESPROVISTA DE PARTE DE SU CONTENIDO.

CONCLUSION:

CUANTO MÁS EXTENSAS SON LAS CONDICIONES CLIMÁTICA, MÁS LIMITADAS Y FIJAS SERÁN LAS SOLUCIONES. LO QUE NO QUIERE DECIR QUE ESTA OPCIÓN LIMITE QUE EL CONSTRUCTOR APROVECHE HÁBILMENTE LOS RECURSOS QUE DISPONE PARA ADOPTAR VARIAS SOLUCIONES.



7.XVI CENSO NACIONAL DE POBLACION Y DE VIVIENDA -1993 MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA

TITULO DE LA PUBLICACION: DANE (DEPARTAMENTO DEPARTAMENTAL DE ESTADISTICAS.

ESTAS ESTADÍSTICAS DE POBLACIÓN DE POBLACIÓN Y DE VIVIENDA, NOS AYUDAN A JUSTIFICAR Y CLARIFICAR EL MOTIVO POR EL CUAL SE VA HACER ESTA CLASE DE VIVIENDA ESPECÍFICAMENTE EN ESE LUGAR, YA QUE SON LA BASE PARA ENTENDER EL PROBLEMA DE MANERA MÁS PROFUNDA.

XVI CENSO NACIONAL DE POBLACION Y V DE VIVIENDA - 1993									
MUNICIPIO SALDAÑA									
Cuadro 2									
Poblacion total censada por area y sexo, segun Municipios.									
Municipios	Total			Cabecera			Resto		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
SALDAÑA	14273	7050	7223	7259	3459	3800	7014	3591	3423

	UBICACION		ENTORNO		FORMA		PIEL		INTERIOR		
	TOPOGRAFIA	FORMA URBANA	RELACION CON EL AGUA Y LA VEGETACION	RELACION CON EL MEDIO AMBIENTE	COMPACTAD Y ESBELTEZ	ASENTAMIENTO Y TRANSPARENCIA	PERFORACION Y AISLAMIENTO	TERSURA Y PESADEZ	COMPACTACION HORIZONTAL Y VERTICAL	CONEXIÓN VERTICAL Y HORIZONTAL	PESO Y COLOR
COMUNIDAD VIVIENDA BÁSICA M. COLO SECTOR DE LA AGROPECUARIO - COMARCAS	El terreno en el que se encuentra el proyecto, posee un suelo fértil, con poca pendiente, puede manejar un cultivo de planicie y su altitud.	Este proyecto de 125 viviendas básicas en el sector escuela agrícola de la ciudad de Coyhaique, que se articula al entorno paisajístico, a través de su forma y tipología. El proyecto maneja una altura relativa de 7m.	Se integra a su entorno, como los cerros, el paisaje de jardines, los huales, el verde intenso de las padenas del sur, no posee una fuente hidrológica cercana.	El conjunto de viviendas, a pesar de ser para un sector agrícola, no plantea muchas zonas verdes a su alrededor inmediato, pues se cree que por estar dentro del paisaje ya está directamente relacionado.	Los espacios interiores de cada uno de las viviendas son en forma rectangular y están orientados diagonalmente hacia el sol, permitiendo de esta manera que el penetre dentro de este espacio, generando una mejor iluminación hacia el interior de la construcción.	Cada una de las viviendas está ubicada de manera que el sol no llegue tan fuerte a cada una de las construcciones, pero sí permite una visibilidad de iluminación, que genera luz y sombra en el interior y exterior de la vivienda.	El sistema constructivo y tipológico permite una esbeltez y simplicidad, tal como se necesita en el ambiente exterior.	El proyecto maneja una geometría medida por la esbeltez y simplicidad, tal como se necesita.	El proyecto tiene áreas habitadas con zonas de juegos que dialogan con el conjunto arquitectónico desde la integración del conjunto propiamente dicho, con trapos propiamente dichos, sistema de orden y articulación.	Un lugar singular que proporciona las claves para la integración de la arquitectura con el paisaje, con trapos propiamente dichos, sistema de orden y articulación.	En forma general se puede decir que a través de este tipo de conjuntos de viviendas se manifiestan conceptos que aparecen en la hoy en día y se disocian de lo versu a los costos. Se pueden lograr por medio de este tipo de proyectos sectores viables en sí mismos en que la calidad de vida no se pondrá en un hábitat sino más bien en un hábitat al entorno circundante.
VIVIENDA UNIFAMILIAR BIOLIMÁTICA AVANCEMENTO DE OBLIGOS PROVINCIALES	La parcela tiene una suave pendiente bajando en dirección Sur lo que ha permitido una orientación casi perfecta desde el punto de vista de la fachada captadora orientada a 25° de azimuth con respecto al Sur.	La vivienda se sitúa en una parcela de 690 m ² de superficie en una zona suburbana del municipio de Oltreros, muy cercana al núcleo de A Coruña, caracterizada por edificaciones residenciales de vivienda unifamiliar.	Es un lugar con temperatura constante, no de mas calor ni y perfecta mente se ajusta a lo del viento y la lluvia. Excepto para los años que desean tenerlos aún más cerca de ellos, es un lugar perfecto para este miembro importante de la familia. Un sumidero facilita la limpieza.	La vivienda se proyecta con un sentido no de si nada o a la derecha, porque no taller y probable mente pensará. Según nuestra experiencia el sentido no es un lugar idóneo para albergar a animales tales como perros ya que es la zona de la vivienda que más se vea mejor a su hábitat natural, la gruta o caverna.	Esta construcción adopta parámetros de diseño que influyen al mejoramiento de la calidad de vida de los que habitan dentro y fuera la vivienda.	La adecuación de la vivienda al clima en todos sus aspectos de Temperatura, Soleamiento, Régimen de lluvias. Rótos domina este a fin de conseguir una ambiente confortable durante todo el año en los espacios interiores y durante el mayor número de meses posible, en los espacios exteriores.	Estos medios naturales son capaces de proporcionar un confort mayor que los artificiales. Estos medios son eficaces para conseguir un ahorro energético comprobado y garantizado.	Se maneja una geometría de formas rectas con diagonales, que conjugan correctamente con su tipología.	Las habitaciones de cada una de las viviendas se sitúan en la fachada Norte permitiendo una temperatura interior y vivienda al mismo tiempo como espacio de protección térmica de las habitaciones vivientes.	El diseño del Prototipo está basado en la utilización de la fachada Sur como captadora de la energía solar. Todas las habitaciones vivientes reciben directamente la energía captada. Esto implica un tipo Arquitectónico que, para el programa de la vivienda, utilizado en el Prototipo para ser tal como una forma aligada.	Este prototipo utiliza materiales naturales e industriales disponibles en el mercado y los utiliza en función de su adecuación al lugar y a su posición constructiva, valorando primordialmente su durabilidad y facilidad manutención de la vivienda, apreciación del cliente potencial una valoración sobre su estética u otras consideraciones a fin de que.
COMUNIDAD VIVIENDA BÁSICA M. COLO SECTOR DE LA AGROPECUARIO - COMARCAS	Sobre un terreno plano y regular de 450 metros cuadrados de superficie (2250 x 20.00), se edifica esta casa donde se plantea una solución que pretende mediante el rigor geométrico.	Este proyecto es un ejemplo de una buena composición geométrica, que se articula de manera imponente ante su entorno.	La naturaleza es un poco ajena, pues no está integrada al proyecto, ni a nivel interior y exterior.	La vegetación, no fue muy tomada en cuenta en este tipo de diseño, pues el proyecto es más arquitectónico que ambiental.	Integración de los materiales y la mano de obra de la región otorgando identidad al conjunto.	La aplicación conjunta efectivamente el lenguaje arquitectónico que quiere llevar la mano naturalidad del proyecto.	La ventilación llega de manera directa a los espacios interiores de cada uno de los espacios interiores y los espacios exteriores.	Este es un buen ejemplo de composición geométrica, ya que la jerarquía arquitectónica de cada uno de los elementos y los espacios que componen en la casa.	Las circunciones se insertan entre las zonas públicas y semi-públicas, generando un espacio a doble altura y con luz central que al pasar a través de una pantalla, genera una "luz de sombra" que dibuja los muros que la contiene. Este espacio permite lograr independencia o integración con las áreas que lo circundan.	El esquema surge como consecuencia de una zonificación que divide al terreno en cuatro secciones de maneja natural, mismas que gradualmente van desde los servicios (cochero) hasta las áreas más públicas abiertas hacia el norte buscando el mejor funcionamiento climático de la casa.	Es total la limpieza de la forma y el color de los volúmenes son una conjugación desigual de la composición y sencillez de la arquitectura.
COMUNIDAD VIVIENDA BÁSICA M. COLO SECTOR DE LA AGROPECUARIO - COMARCAS	El lote elegido para el proyecto de vivienda social con un enfoque bioclimático, está ubicado en la parte noroccidental de la cabecera municipal del municipio de Saldaña. Este lote posee un terreno prácticamente plano, pues se puede decir es mínimo, con un suelo fuerte tipo pedregoso.	Se pretende manejar un conjunto de vivienda que se integre de manera coherente al lugar y al entorno inmediato, teniendo en cuenta el paisaje natural y artificial de lo que le rodea.	Por su puesto que el proyecto de vivienda social debe tener una integración con la vegetación tanto internamente en el proyecto individual, como también en su entorno, pues como su título lo indica tiene un...	El medio ambiente es el primer parámetro que se debe tener en cuenta a la hora de entrar a diseñar un espacio habitable, pues como no lo muestran en los ejemplos son la base fundamental del confort en la vivienda.	En el proyecto de vivienda biolimitica, se adoptan elementos naturales tales como el clima, la vegetación al igual que artificiales, como el diseño adecuado de los espacios que ayudarán a mejorar la calidad de vida de la población saldañina.	Este es un parámetro de diseño que se debe tener en cuenta para entrar a diseñar una vivienda biolimitica, ya que es el clima es un determinante importante en el diseño arquitectónico y topológico una vivienda.	La ventilación es un determinante físico muy importante que está ligado directamente al lugar, ya que es mejor tener un confort como lo muestra el ejemplo.	En el diseño arquitectónico de las viviendas se intentará lograr una composición rítmica y jerárquica en cada uno de los espacios interiores del hábitat como también en su volumen.	Como en toda construcción los espacios interiores tienen que ser proporcionados al igual que la forma de la construcción.	Las circulaciones y articulaciones de cada uno de los espacios van de acuerdo a la simetría de cada uno de ellos.	Para el proyecto se manejará una limpieza y sencillez total, reflejada en las texturas, formas y colores de cada una de las viviendas, al igual que en las construcciones complementarias.

8. PARAMETROS CLIMATICOS:

Este es un esquema de los factores que se deben tener en cuenta a la hora de diseñar arquitectura bioclimática.

TEMAS

UBICACION



la textura y pendiente que este posea.

TOPOGRAFIA

FORMA URBANA: Esto quiere decir el tipo de terreno en donde va a estar ubicado el proyecto +

ENTORNO



escogido frente a estos aspectos ambientales.

RELACION CON LA VEGETACION

RELACION CON EL AGUA.: Es darse cuenta como es la orientación y obstrucción del lugar

FORMA



ESBELTEZ

TIPO DE SECCION: Es determinar el volumen del proyecto, dado por su forma.

PIEL:



PERFORACION

del proyecto.

AISLAMIENTO: Son los distintos vanos que se tendrán en el proyecto, dependiendo la variabilidad

INTERIOR



PESO

COLOR. ES esa parte estética del proyecto teniendo en cuenta su textura, su color, su sencillez.

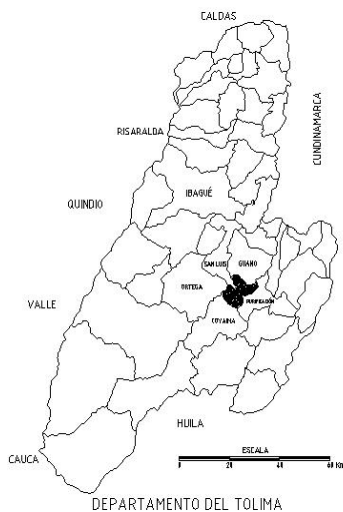
ANALISIS URBANO

LOCALIZACION

ESCALA NACIONAL



ESCALA DEPARTAMENTAL



DEPARTAMENTO DEL TOLIMA:

División territorial: 1861

Departamento: 1886

Extensión: 22.672 Km²

Temperatura predominante:

Posee todos los climas

Población Censo: 931.179.028

Actividad económica: Turismo,

Agricultura, Ganadería, e

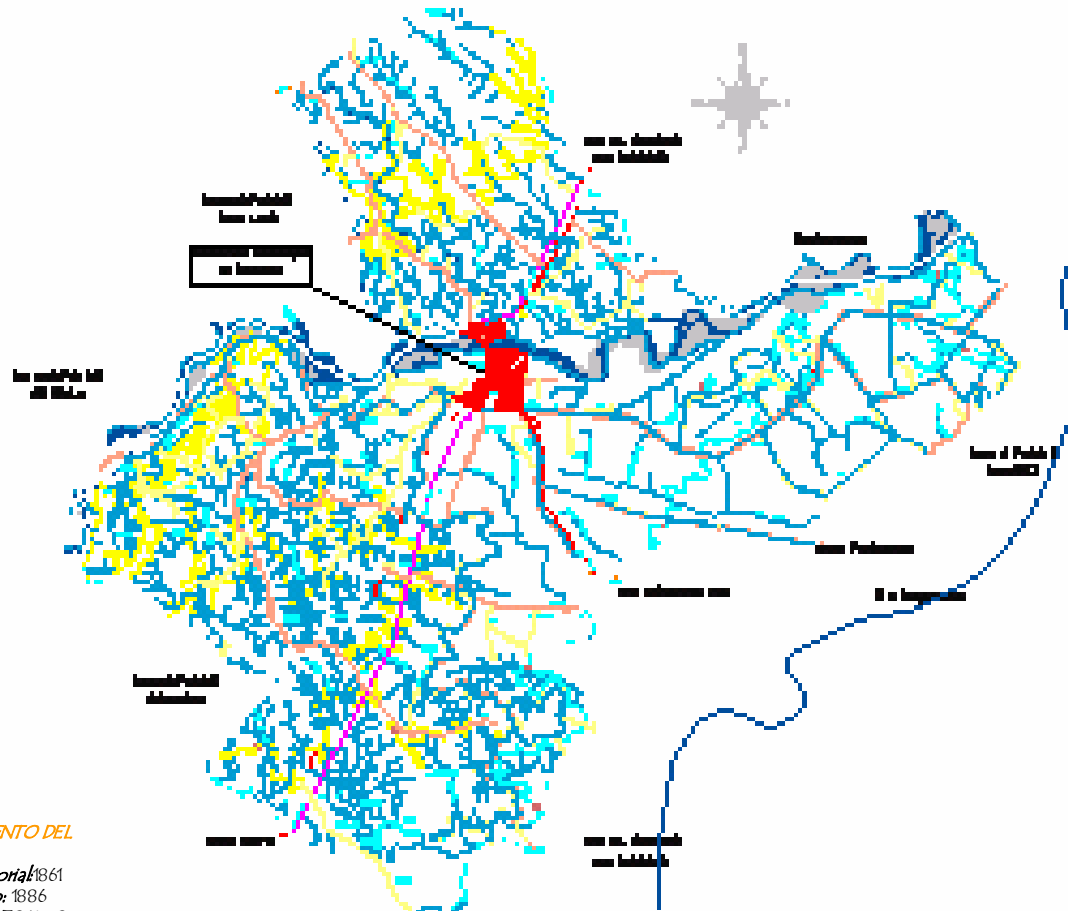
Industria

División político-administrativa: 47 Municipios

Capital: Ibagué

Latitud: 04°N 27'

Longitud: 075°W 14'



LIMITES:

- Hacia el Nororiente con el municipio del Guamo Tolima.
- Hacia el Suroriente con el municipio de Purificación Tolima.
- Hacia el Suroccidente con el municipio de Castilla Tolima.

Estas zonas hacen parte del área rural del municipio de Saldaña.

- Vereda la Esperanza
- Vereda Palmar Arenosa
- Río Saldaña
- Vereda Santa Inés
- Quebrada Palmar Arenosa Vereda Jabalcón
- Vereda La Concordia

RECORRIENDO EL TOLIMA



CALLE REPRESENTATIVA DEL MUNICIPIO DE AMBALEMA TOLIMA



PARQUE PRINCIPAL DE ICONONZO TOLIMA



COLTIVO DE ARROZ: BASE PRODUCTIVA FUNDAMENTAL DE SALDAÑA Y DEL TOLIMA.



COLTIVO DE CAFE: OTRO SISTEMA PRODUCTIVO FUNDAMENTAL DEL TOLIMA.



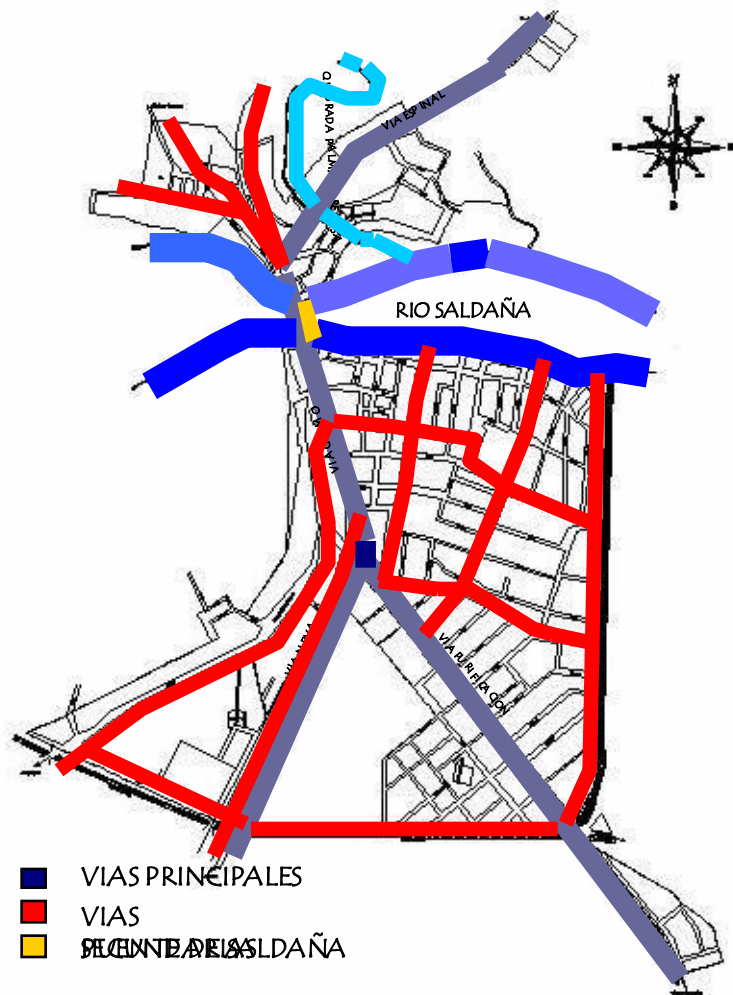
ACCESO PRINCIPAL AL MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA.

PROYECTO DESCRIPTIVO
VIVIENDA SOCIAL CON UN ENFOQUE BIOCLIMATICO
EN EL MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA
JOANA MARCELA GUZMAN VILANUEVA

FUENTE: AGUSTIN CODAZZI, EOT Saldana

ANALISIS URBANO "VARIABLES"

VIAS



- VIAS PRINCIPALES
- VIAS
- VÍAS DEL MUNICIPIO DE SALDAÑA

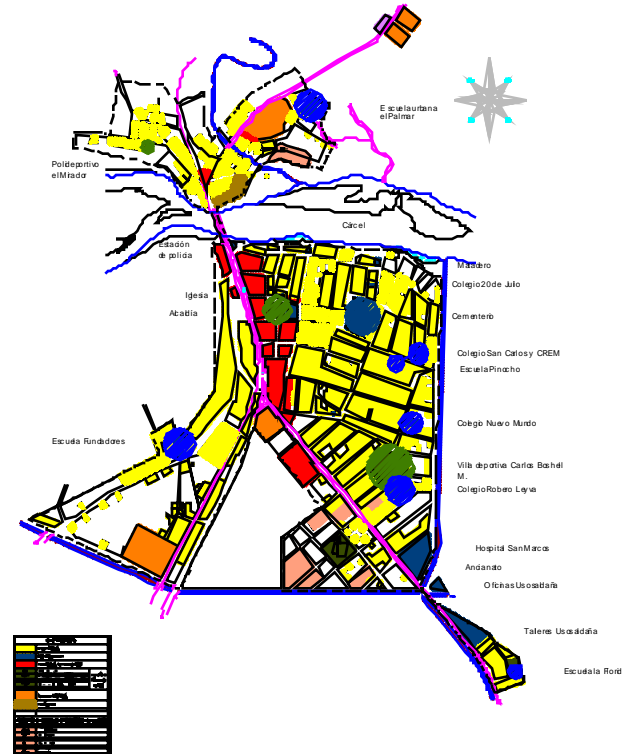
Las vías principales son las mismas de acceso al municipio de Saldaña, que lo comunican con el resto del país.

Las vías secundarias son ejes conectores que comunican internamente el casco urbano (entre barrios) y las veredas.

El puente de Saldaña tiene gran importancia, ya que es un eje de intersección de todo el país, teniendo en cuenta que diariamente comunica camiones de carga con producción en todo el país.

USOS DEL SUELO Y ESPACIO PUBLICO

ESTADO ACTUAL



- **VIVIENDA**, Este es el uso predominante en el municipio, en el cual existen 7 urbanizaciones de vivienda que favorece a la población de menos recursos.
- **EL USO COMERCIAL Y FINANCIERO**, Se presenta en el centro de la cabecera municipal de Saldaña, y se presentan de manera equilibrada con las necesidades de la población.
- **USO AGROINDUSTRIAL**, Este uso toma gran importancia, pues es la que permite la comercialización de la base económica La agricultura. del municipio y la región.
- **USO TURISTICO**, En este análisis se denota que esta no es la vocación del municipio, pues actualmente solo hay un equipamiento de este orden.
- **ESPACIO PUBLICO**, Estas zonas son muy pocas, y no están relacionadas entre sí, solo prevalece el parque central, 2 polideportivos y la plaza de mercado.



Villa deportiva Carlos boche



Villa deportiva Carlos boche



Polideportivo el Mirador



Vía Purificación



Vía Neiva



Vía Espinal

FOTOGRAFÍAS TOMADAS POR JOANA GUZMAN

PROYECTO DESCRIPTIVO
VIVIENDA SOCIAL CON UN ENFOQUE
BIOClimático
EN EL MUNICIPIO DE SALDAÑA
TOLIMA
JOANA MARCELA GUZMAN
VILANUEVA
FUENTE: EOT SALDAÑA

ANALISIS URBANO "EOT-SALDAÑA"

VIAS



ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

* La pavimentación de algunas vías de conexión de la cabecera municipal con las veredas e internamente. Se tiene como proyectos a corto y mediano plazo, el mejoramiento de las calles principales de la parte interna del municipio, pues actualmente se encuentran en mal estado.



Fotografías del Barrio el Mirador. Estas Vías no están pavimentadas y representan un problema para la calidad de vida de la población afectada además del sistema urbano que componen.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS POR JOANA GUZMAN Y JENNY RIOS

EQUIPAMIENTOS Y ESPACIO PUBLICO

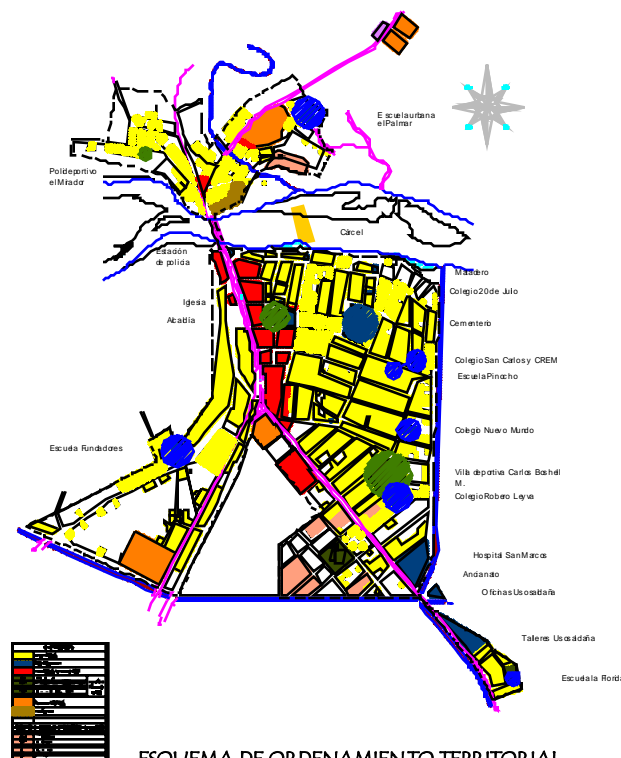
ESTADO ACTUAL



Esta era la antigua sede de la defensa civil, esta ubicada en el barrio el mirador, cerca al polideportivo; actualmente se encuentra en total abandono.



El Lote propuesto para el proyecto de la cancha acústica del municipio se encuentra ubicado sobre la antigua camilera del ferrocarril y limitando con la antigua estación del tren, en donde actualmente opera un supermercado.



ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

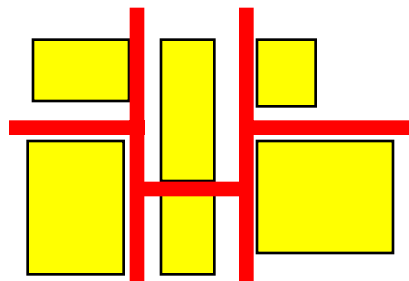
- ◊ El crear un equipamiento "Cancha acústica" que permita la conglomeración de población en eventos culturales y deportivos, además que presten un servicio durante las ferias y fiestas que acostumbra realizar el municipio durante el mes de diciembre.
- ◊ El mejoramiento del matadero municipal, pues no tiene las especificaciones técnicas requeridas.
- ◊ La creación de un puesto de bomberos y de la defensa civil, porque actualmente no existen.
- ◊ La dotación conveniente para la casa de la cultura que actualmente existe, pero que está en total abandono.
- ◊ El mejoramiento de la planta física del Colegio General Roberto Leiva.
- ◊ La creación de otros espacios deportivos dentro y fuera de la cabecera municipal.

PROYECTO DESCRIPTIVO
VIVIENDA SOCIAL CON UN ENFOQUE BIOCLIMÁTICO
EN EL MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA
JOANA MARCELA GUZMAN VILANUEVA

FUENTE: EOT-SALDAÑA

DIAGNOSTICO

La vivienda está consolidada en el centro del municipio; propuestas dentro de manzanas irregulares, debido al despliegue de vivienda no planificada, pues a medida que crece la población crece la necesidad de habitabilidad.

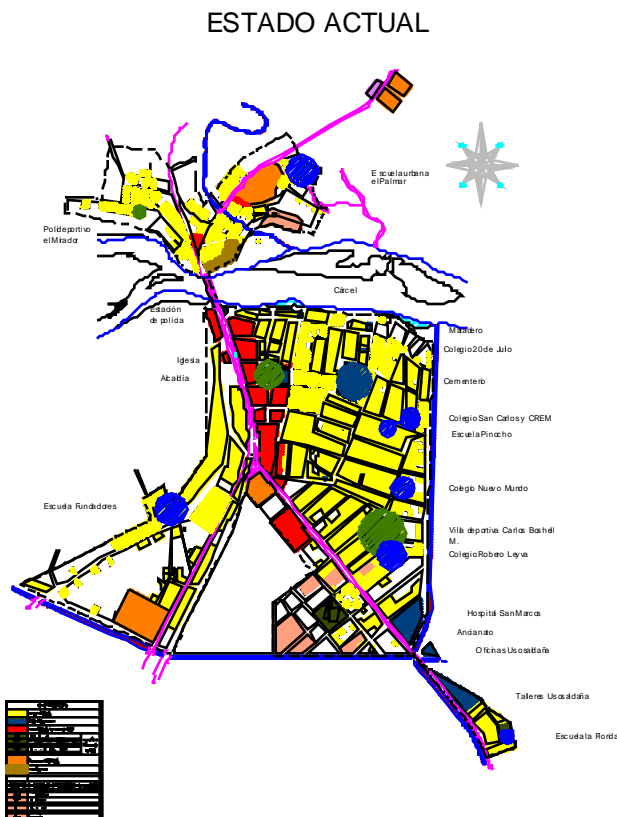


Existen 7 Urbanizaciones de Vivienda:

1. Urbanización Roberto Leiva
2. villa esperanza
3. Las orquídeas
4. La esmeralda
5. Santa Elisa
6. El paraíso
7. El mirador



FOTOGRAFÍAS DEL PROYECTO DE VIVIENDA EL MIRADOR.



*Ambientalmente posee una gran fuente hidrográfica "Río Saldaña", teniendo en cuenta que este río se estrecha directamente al río Magdalena el cual tiene gran caudal y es concurrido como fuente de producción por la pesca.

*El municipio de Saldaña tiene una vocación agroindustrial, ya que estas empresas permiten la comercialización de el arroz, siendo esta un gran recurso en la economía de la población saldañuna y de la región en general.

*El comercio en el municipio es proporcional a las necesidades de la población, pues todo este sistema se maneja a nivel mínimo, porque esta dirigido a esta densidad.

*El espacio público se hace presente muy pocas veces en el municipio, como por ejemplo (el parque central, la Villa deportiva)

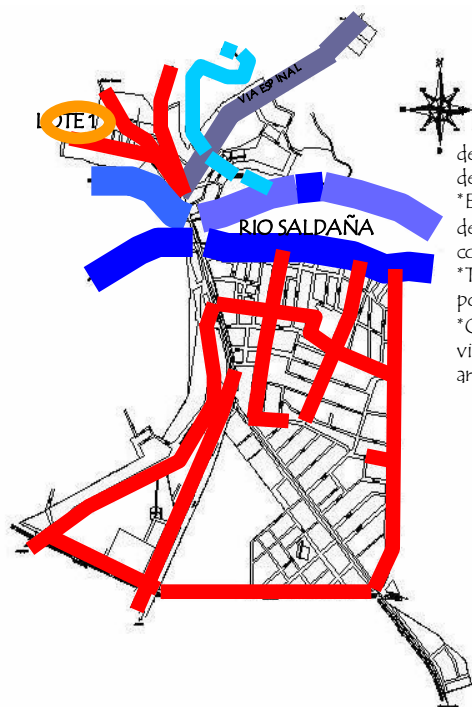
Carlos Boche Manrique, el polideportivo el mirador, la plaza de mercado), que satisfacen medianamente a la población de este territorio, en este carácter existen falencias que actualmente empiezan a salir a flote fluyendo soluciones óptimas y prontas.

*El sistema vial es imponente en el municipio, teniendo en cuenta que estas no solo comunican a Saldaña, sino también a la mitad del país a nivel productivo, y hasta turística y culturalmente, pues conllevan ala represa de Prado Tolima y a la Capital del Huila "Neiva".

PROYECTO DESCRIPTIVO
VIVIENDA SOCIAL CON UN ENFOQUE BIOCLIMATICO
EN EL MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA
JOANA MARCELA GUZMAN VILANUEVA

LOCALIZACION DEL LOTE

LOTE 1



VENTAJAS

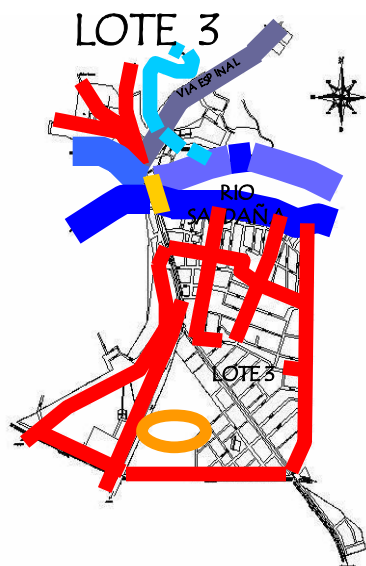
- * El lote está ubicado al norte del municipio de Saldaña Tolima. Siendo esta zona un área de expansión a largo plazo.
- * El lote está ubicado en la puerta de acceso del municipio, con conexión a la vía que comunica al municipio con Espinal.
- * Tiene como equipamiento un polideportivo.
- * Como vecinos tiene el proyecto de vivienda el mirador, la vereda palmer arenosa y el río Saldaña.

DESVENTAJAS

- * Abandono del entorno inmediato al lote.
- * Abandono del polideportivo el mirador.

VENTAJAS

- * El lote está ubicado al sur oriente del municipio.
- * Como conector esta la vía que comunica a Saldaña con Purificación.
- * Como equipamiento y espacio público esta a plaza de mercado.
- * En su entorno inmediato se encuentra una urbanización de vivienda.

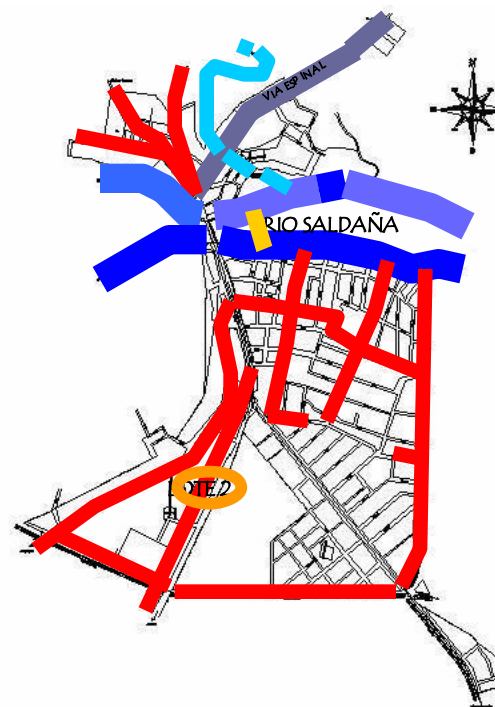


LOTE 3

DESVENTAJAS

- * El conflicto que genera el flujo de población debido a la plaza de mercado.
- * El ruido que proporcionan unas tabernas, que han sido resultado de la plaza de mercado.
- * La suciedad del entorno por causa, del uso de espacios que no han sido planificados como plaza de mercado.
- * La vocación del sector esta dada por el intercambio de mercado.

LOTE 2



VENTAJAS

- * Este lote se encuentra ubicado al sur occidente del municipio.
- * Tiene como conector la vía que comunica a Saldaña con Neiva.
- * Cerca al lote se encuentra un uso agroindustrial "Molino fedearroz".
- * Como entorno inmediato esta la vereda la esperanza.

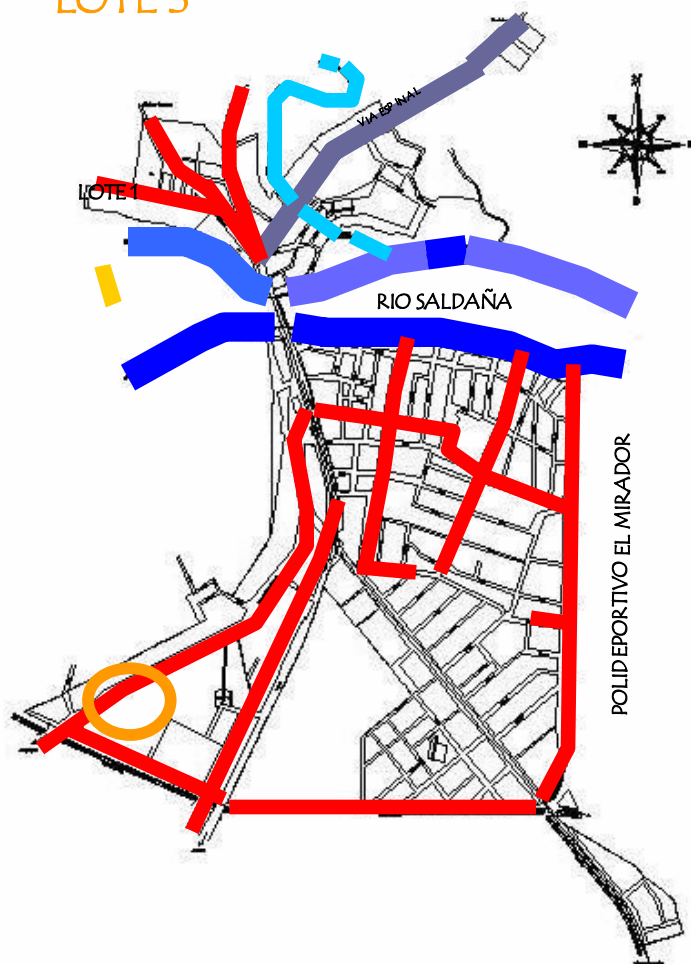
DESVENTAJAS

- * Cerca al lote se encuentra el botadero de basura del municipio.
- * El sector tiene una vocación productiva "cultivos de arroz" y no residencial.
- * Es relativamente lejos del centro del municipio.
- * No posee espacios públicos cercanos.

LOCALIZACION DEL LOTE

LOCALIZACION DEL
LOTE

LOTE 3



Se escogió este lote por buena accesibilidad, ya que como eje principal tiene la vía que conduce al centro con el sur del país, además seguiría desarrollando la vivienda social generada en la actualidad.

También fue escogido porque es un punto clave de remate en el límite de la cabecera municipal.

PROYECTO DESCRIPTIVO

VIVIENDA BIOCLIMATICA -AMBIENTAL EN CLIMA CALIDO

TEMA: VIVIENDA SOCIAL CON UN ENFOQUE BIOCLIMATICO

El llamado movimiento moderno, como proyecto de una sociedad avanzada, tuvo un impacto visible sobre el mundo material, sobre la realidad ambiental, por los esfuerzos de la mencionada Arquitectura moderna. Esta arquitectura ha sido una revolución de estilo de forma pero la parte más importante es su esfuerzo por abrir camino a un derecho a la vivienda, a la calidad de vida en la casa, en la vivienda popular. No eran solamente propuestas estéticas, sino que era un gran esfuerzo en la transformación de la vida cotidiana de la gente.

Es notable que el medio ambiente día tras día se encuentra más deteriorado y que los problemas que esto conlleva están indiciendo mas directamente en la salud del hombre en las actividades que desarrolla; es por esto que la preocupación ante los problemas ambientales están aumentando y generalizándose cada vez más. El hombre está tomando conciencia, casi obligadamente, de la importancia de los ecosistemas y la fragilidad de su equilibrio, al igual que la perspectiva de la deshabitabilidad de nuestro planeta.

La crisis ecológica, económica, social y política que sufre actualmente nuestro país obedece a los esquemas de desarrollo planteados, con una visión netamente económica donde no se responde adecuadamente a los factores ambientales y de calidad de vida.



Perspectiva del Prototipo de Vivienda Biodinámica.



Se entiende por Vivienda Bioclimática, la vivienda que beneficia una relación armónica entre los ocupantes, el hábitat y el medio.

Tener en cuenta las condiciones biodinámicas o ecológicas a la hora de diseñar y ubicar un edificio puede dar lugar a una reducción significativa de las necesidades de energía a todo lo largo de su ciclo de vida. En algunos casos, los edificios que se ajustan a normas estrictas de aislamiento térmico podrían reducir su demanda de energía en porcentajes de hasta el 60% gracias a técnicas de aprovechamiento pasivo de la acción solar, sistemas de aprovechamiento activo para el calentamiento de agua o la calefacción, mejor utilización de la luz natural y control del enfriamiento natural, aprovechamiento de la acción de los rayos solares y del efecto de deslumbramiento.

Fuente: COMISIÓN DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS
Bruselas 11.5.2001 COM(2001)226 final.2001.0098 (COD)

PROPUESTA DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO relativa al
rendimiento energético de los edificios

Fuente: La casa (Conceptos de espacios de vida).

1 Documento Bario Taller, seri ciudad y Hábitat

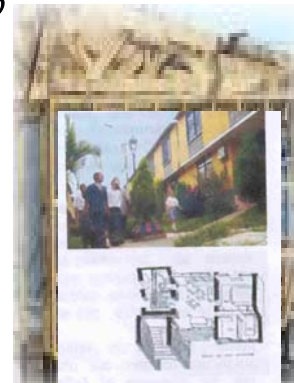
MEMORIA...

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un proyecto de vivienda social, con un enfoque Biodinámico, que integre armónicamente el sistema natural (Clima y vegetación) con el sistema artificial (construcciones y Vías). Con esta propuesta se quiere mejorar la concepción del diseño equitativo que se tiene para este tipo de lugar, logrando establecer un buen proyecto de vivienda que mejore la calidad de los espacios habitables y de la calidad de vida de la población saldañaña.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Integrar el proyecto al entorno urbano, a través de ejes peatonales naturales y decolorados que conecten al uso educativo, rematando en zonas de espacio público.
- Desarrollar nuevas técnicas aplicadas a la vivienda social, que integre el diseño arquitectónico con las determinantes ambientales.
- Crear espacios confortables dentro de la vivienda y su entorno.
- Planear un proyecto a bajo costo o no cuando lo técnico o constructivo ambiental.



FOTOGRAFIA DE LA VIVIENDA POPULAR EN BOGOTÁ

Fuente: Artículo de Escala N. VIII - Pág. Internet

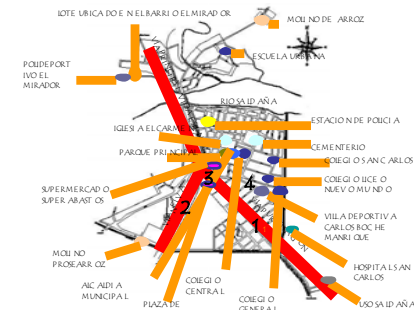
1. A qué nes va dirigido el proyecto de Vivienda Social?
2. Qué zonas geográficas abarca el proyecto?
3. Cuáles son las características de la población a la cual está dirigido el proyecto?
4. Cuáles son los ingresos y gastos de esta población?
5. Con qué factores se relaciona este tipo de Vivienda Social?
6. Cuál es la causa de terminación de la falta de este tipo de vivienda?
7. Qué factores, sociales, políticos y ecológicos influyen en la falta de Vivienda Social.

La construcción de un tipo de vivienda social bioclimática está dirigida a la población menos favorecida, que habita la zona urbana del municipio de Saldaña Tolima. Estas personas se caracterizan por desarrollarse en una vivienda de pobreza, con un nivel socioeconómico por debajo del salario mínimo legal, con escasos recursos, lo cual impide la obtención de acceso a planes de vivienda que requieren inversión.

Esta población posee unos ingresos bajos, por lo que sus actividades no permiten llegar a constituir un paquete salarial estable, pero los ingresos sí tienen que ver con la alimentación, vestido, vivienda, salud y educación, todos ellos de muy baja calidad.

El tipo de vivienda, objeto del problema, tiene que ver con factores climáticos, que de una u otra forma han de tener en cuenta las escasas propuestas para solucionar este problema tan grave. En este sector se emplea el siglo XXI; que en el caso de la inversión se concentra en la parte Bioclimática ambiental, demostrándose claramente la deficiencia que existe en los parámetros del sistema natural "clima vegetación" que permiten lograr una vivienda habitable, ya que esta no puede construir una vivienda en clima frío y luego duplicarla en un lugar de clima caliente sin tener en cuenta el contexto del territorio.

Existen varias causas que determinan la falta de este tipo de vivienda, entre las cuales se destacan, la ausencia de una política gubernamental en el municipio para solucionar este problema a este tipo de población y que solo obra con la implementación de un nuevo esquema de organización territorial se plantea la posibilidad de solución a la situación descrita.



ANTECEDENTES DEL LUGAR



JUSIFICACION

La ejecución del proyecto social enfocada al sistema Biodinámico ambiental pretende satisfacer en primera instancia una necesidad que debe ser resuelta para beneficio de la población menos favorecida que habita en la zona urbana del municipio de Saldaña Tolima y que tiene que ver con la falta de una vivienda digna para mejorar su calidad de vida.

Este trabajo reconoce que existe un problema frente a la construcción de vivienda Bioclimática-ambiental que debe ser solucionado. De ahí la importancia de poner en práctica un proceso que conduzca con la dotación de un lugar adecuado para que allí puedan vivir en un ambiente sano y agradable, teniendo en cuenta los pocos recursos económicos que poseen.

Estas necesidades y problemas tienen prioridad sobre otros determinando a sí que se justifique la realización de un proyecto que responda a la urgente necesidad de ofrecer vivienda segura, agradable y que cuente con la últimas especificaciones tecnológicas en cuanto hace al manejo o desarrollo de lo cotidiano (población-medio ambiente).



Fuente: EOT Saldaña Tolima
fotografías tomadas por Joana Guzmán

PROYECTO DESCRIPTIVO
VIVIENDA SOCIAL CON UN ENFOQUE BIOCLIMATICO
EN EL MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA
JOANA MARCELA GUZMAN VILANUEVA



1. LA ARQUITECTURA EN LA COYUNTURA DE LA TECNOLOGIA Y MEDIO AMBIENTE.

TITULO DE LA PUBLICACION: ESCALA N.XIII VOL. 150

2. APLICACIÓN DE LOS SISTEMAS PASIVOS DE CLIMATIZACION E ARQUITECTURA:

TITULO DE LA PUBLICACION: ESCALA N.XIII VOL. 150

3. CONFORT AMBIENTAL:

TITULO DE LA PUBLICACION: ESCALA N.XIII VOL. 150

4. REVISTA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE DE ALTA CALIDAD AMBIENTAL

5. REVISTA NATURALEZA Y CIUDAD: ARTÍCULO; LOS EJES AMBIENTALES EN EL ESPACIO URBANO.

6. METROVIVIENDA: PÁGINA WEB DE LA ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

7. PÁGINA EN INTERNET SOBRE LA BIENAL DE ARQUITECTURA EN LATINOAMÉRICA:

* VIVIENDAS METÁLICAS EN COYHAIQUE, CHILE: CONJUNTO VIVIENDAS BÁSICAS MODELO – SECTOR ESCUELA AGRÍCOLA, COYHAIQUE.

* CASA DE VERANEO, PUCÓN: CON HUELLAS DEL VOLCÁN Y DEL SUR

8. CASA BOSQUES, MÉRIDA, MEXICO (ARTÍCULO DE REVISTA).

TITULO: VIII BIENAL DE MODERNIDAD CONTEXTUAL EN LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA

ARQUITECTO: JAVIER MUÑOZ MENENDEZ. COLABORADORES: GARETH LOWE NEGRÓN, JORGE BOLIO ROJAS, GENA

COVARRUBIAS REYES, ROBERTO RAMÍREZ PIZARRO, AARÓN CARRILLO

LOCALIZACIÓN: MÉRIDA, YUCATÁN.

FECHA REALIZACIÓN: 2001 - 2001

9. CLIMA, LUGAR Y ARQUITECTURA.

TITULO DE LA PUBLICACION: CLIMA LUGAR Y ARQUITECTURA

AUTOR: SERRA R.

10. ARQUITECTURA DEL LUGAR Y DEL CLIMA.

TITULO DE LA PUBLICACION: CLIMA LUGAR Y ARQUITECTURA

AUTOR: SERRA R.

11. LA ARQUITECTURA POPULAR.

TITULO DE LA PUBLICACION: CLIMA LUGAR Y ARQUITECTURA

AUTOR: SERRA R.

12. COMO ENTENDEMOS UN EDIFICIO.

TITULO DE LA PUBLICACION: CLIMA LUGAR Y ARQUITECTURA

AUTOR: SERRA R.

13. PARAMETROS CLIMATICOS.

TITULO DE LA PUBLICACION: CLIMA LUGAR Y ARQUITECTURA

AUTOR: SERRA R.

14. XVI CENSO NACIONAL DE POBLACION Y DE VIVIENDA -1993 MUNICIPIO DE SALDAÑA TOLIMA

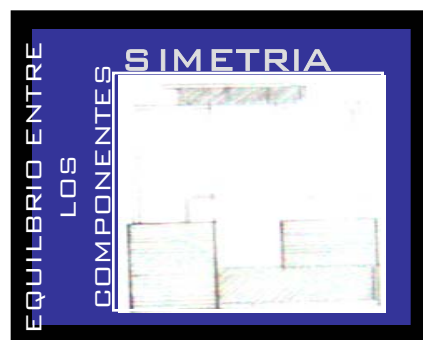
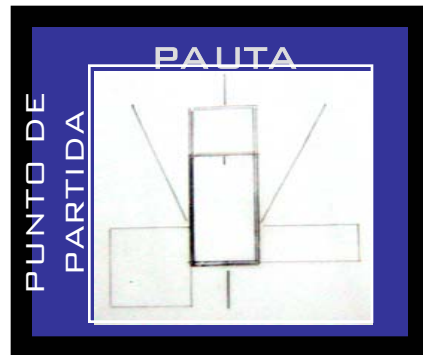
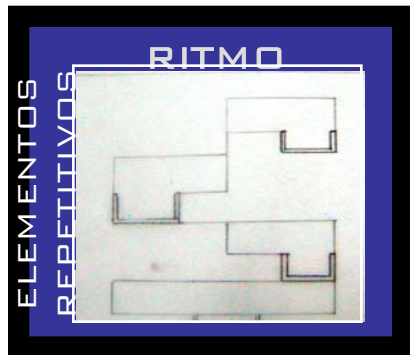
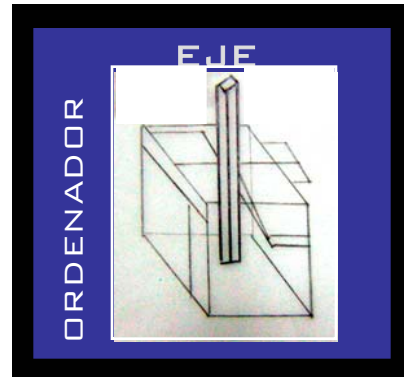
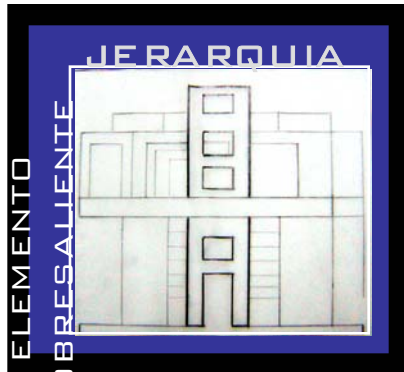
TITULO DE LA PUBLICACION: DANE (DEPARTAMENTO DEPARTAMENTAL DE ESTADISTICAS.

15. URBANIZACION LA DIVINA PROVIDENCIA (MANIZALES CALDAS).

TITULO DE LA PUBLICACION: XV BIENAL COLOMBIANA DE ARQUITECTURA -1996

16. MEJORAMIENTO DE VIVIENDA INDIGENA EN EL AMAZONAS

TITULO DE LA PUBLICACION: XV BIENAL COLOMBIANA DE ARQUITECTURA -1996



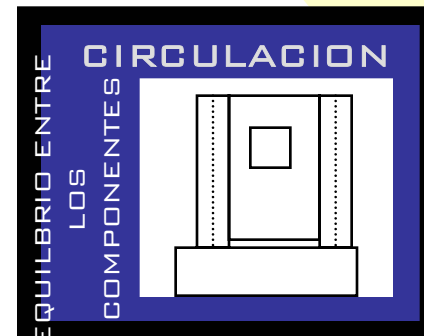
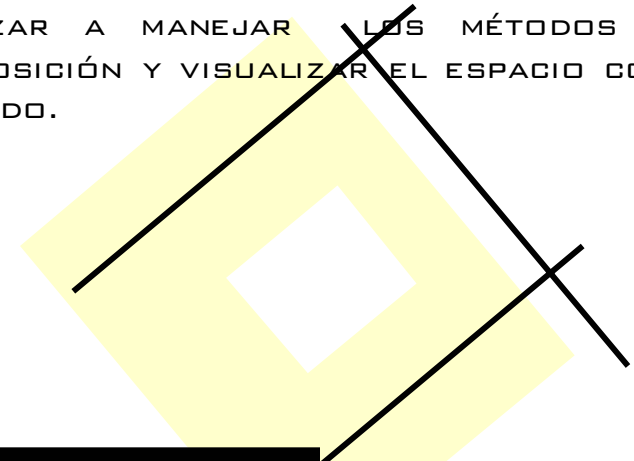
TALLER I

COMPOSICION

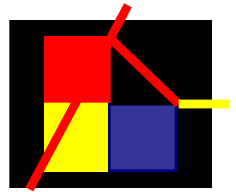
MEMORIA DESCRIPTIVA

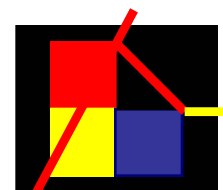
JERARQUIA, EJE, RITMO, PAUTA, ADICION Y SUSTRACCION, SIMETRIA Y CIRCULACION.

EL ASPECTO RESALTANTE EN ESTE PRIMER PASO PARA ENTRAR AL ARTE DE PROYECTAR ES EMPEZAR A MANEJAR LOS MÉTODOS DE COMPOSICIÓN Y VISUALIZAR EL ESPACIO COMO UN TODO.



EN ESTE CASO SE HIZO A TRAVÉS DE LA ABSTRACCIÓN Y GEOMETRIZACIÓN DE UN ANIMAL EN ESTE EJEMPLO LA JIRAFÁ.





TALLER I

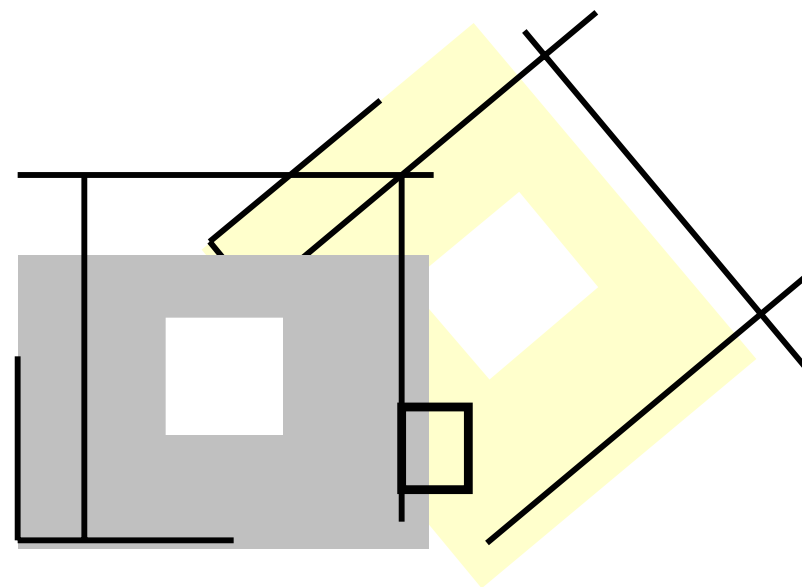
COMPOSICION

PLANTAS

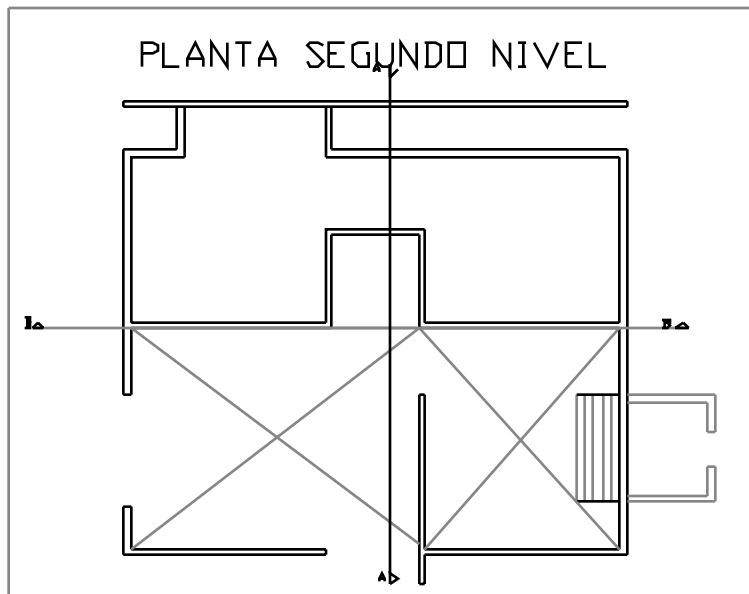
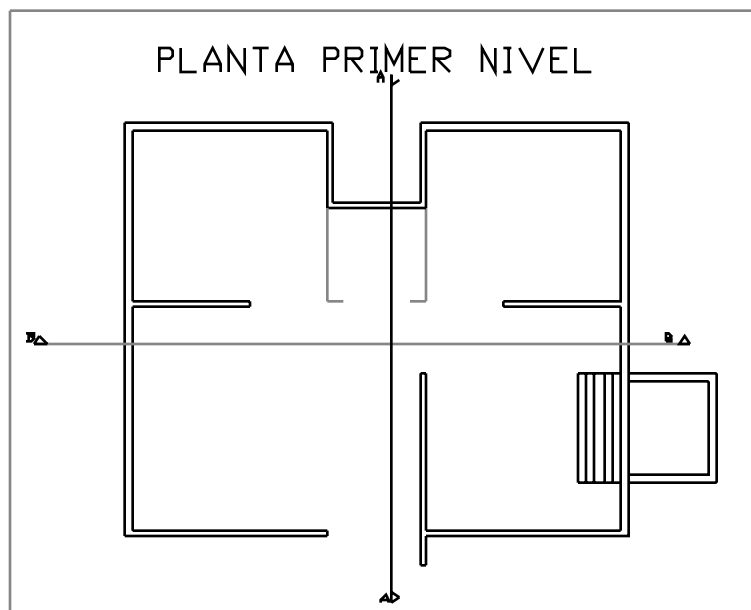
PRIMER NIVEL

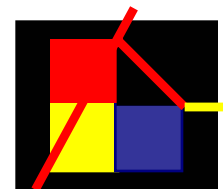
SEGUNDO NIVEL

LA COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA DE ESTE ELEMENTO ESTA COMPUESTA POR CÍRCULOS, CUADRADOS Y LÍNEAS RECTAS.



INTERPOSICIÓN DE PLANOS Y LÍNEAS Y SENCILLEZ PLÁSTICA.





TALLER I

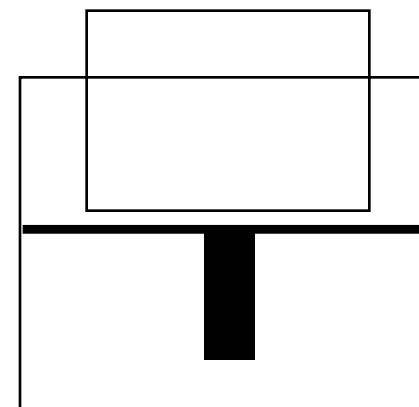
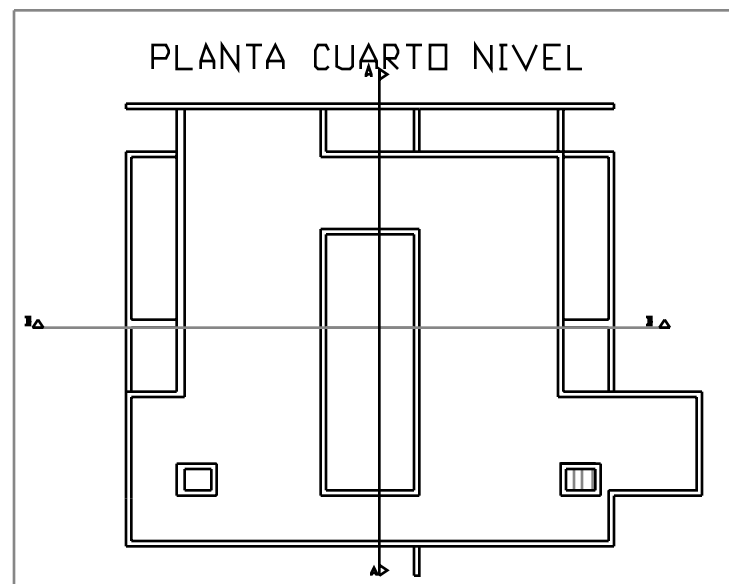
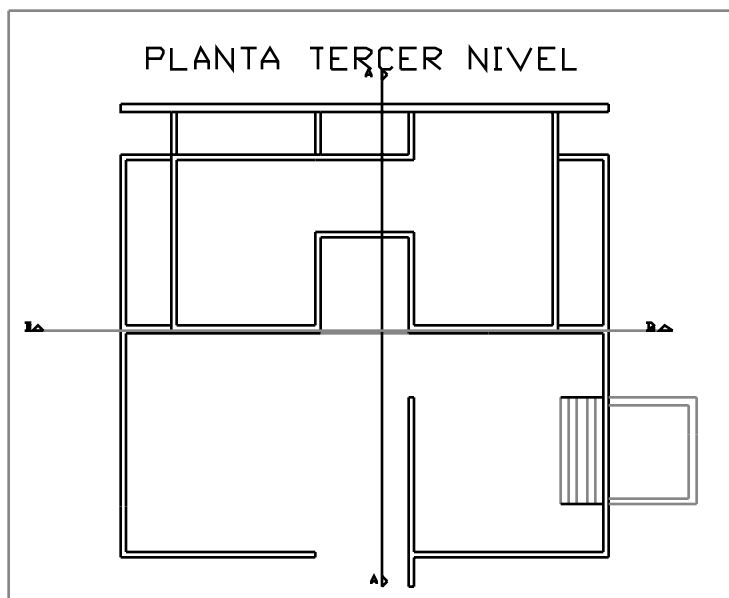
COMPOSICION

PLANTAS

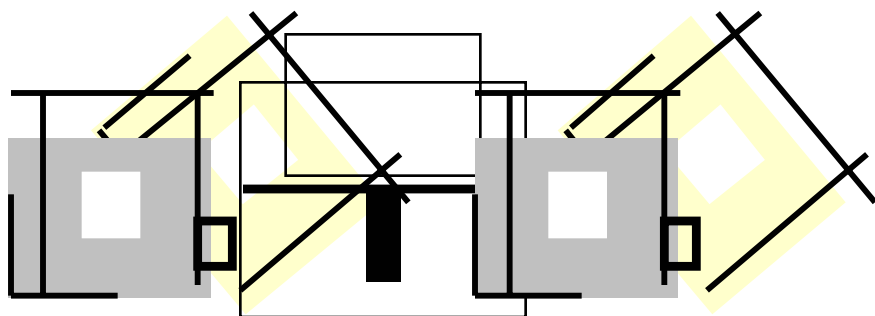
TERCER NIVEL

CUARTO NIVEL

LOS COMPONENTES DE ESTE ELEMENTO ESTÁN AGRUPADAS, YA QUE TODOS ESTÁN RELACIONADAS POR FORMAS Y ESPACIOS, HORIZONTAL Y VERTICALMENTE.



LOS ESPACIOS INTERIORES NO ESTÁN PENSADOS PARA UN USO EN ESPECIFICO, PERO SI SE TIENE CLARO CONCEPTOS ORDENADORES, COMO EL EQUILIBRIO, EL RITMO LA CIRCULACIÓN QUE EN ESTE CASO ES UN VACÍO VERTICAL, QUE COMUNICA LOS PLANOS HORIZONTALES.

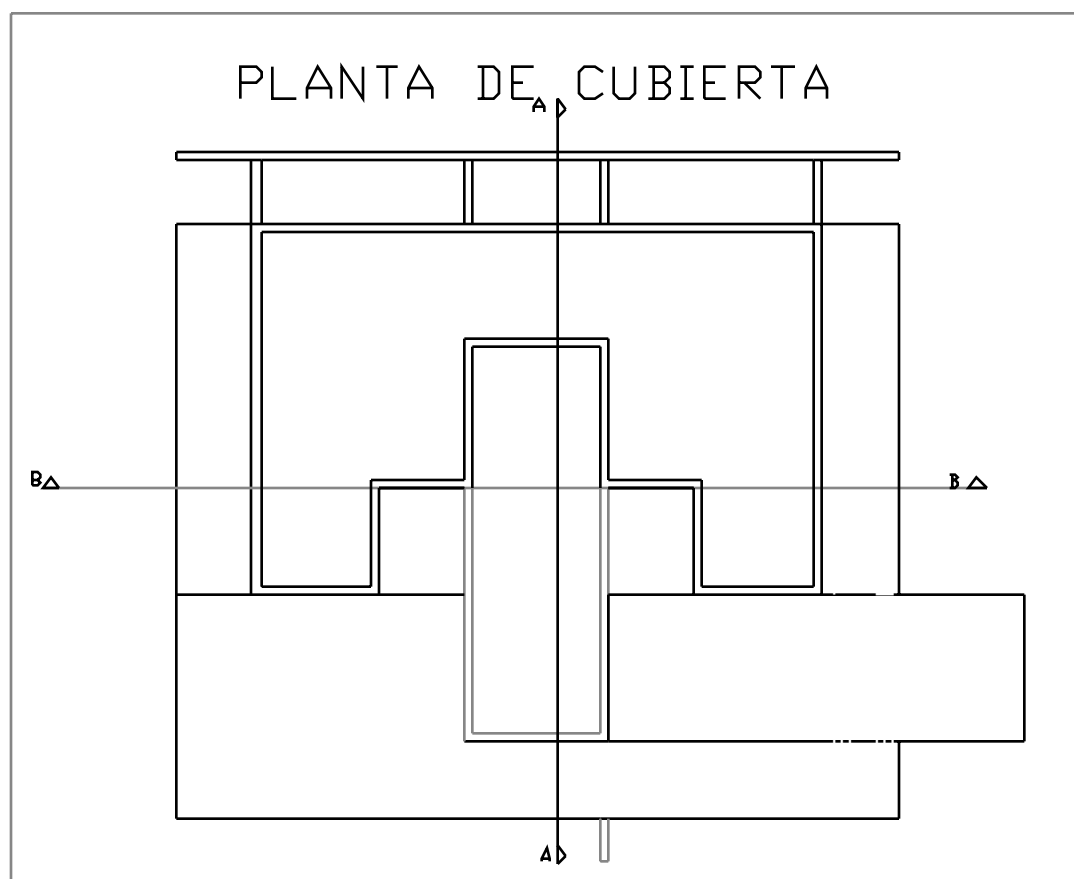
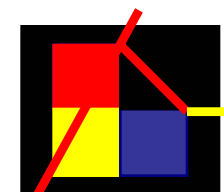


TALLER I

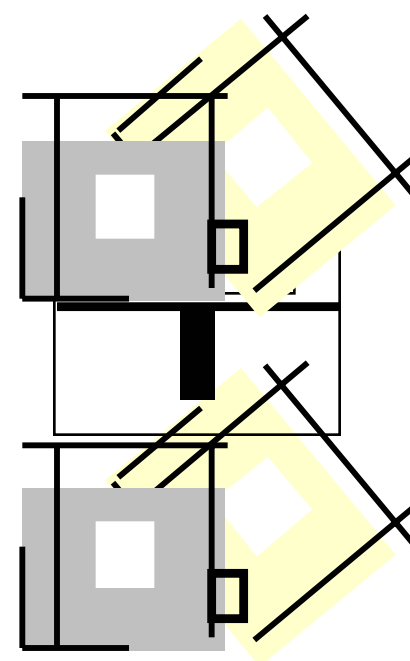
COMPOSICION

PLANTAS

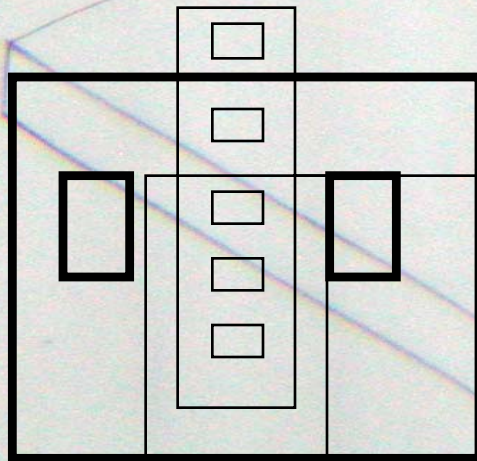
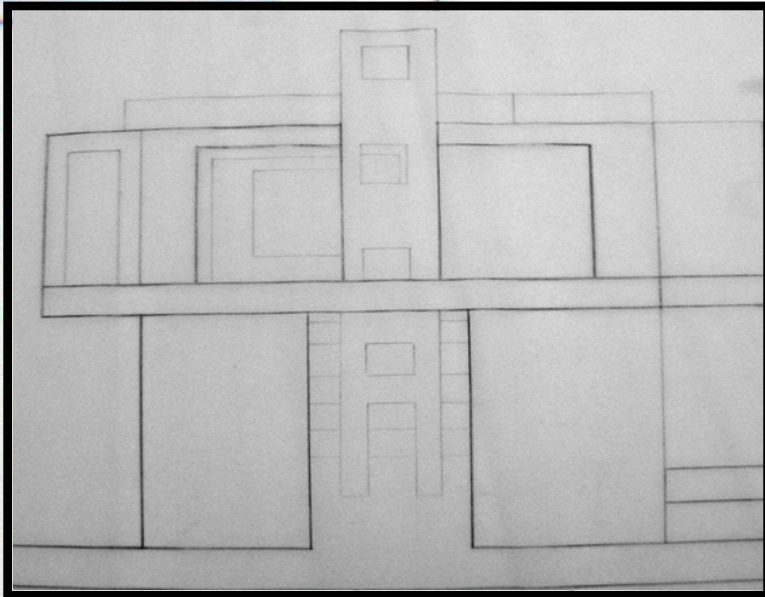
CUBIERTA



EL RESULTADO DE LOS ELEMENTOS PLANOS CONFORMAN UNA DESCOMPOSICIÓN DE CUADRADOS, COMO PRINCIPAL GEOMETRÍA, AL IGUAL QUE LLENOS Y VACÍOS.



FACHADA PRINCIPAL



ABSTRACCIÓN
GEOMÉTRICA DE
LA JIRAFÁ.

CUELLO
JIRAFÁ,
CONVERTIDO
UN
RECTÁNGULO,
QUE EN ESTE
CASO ES LA
CIRCULACIÓN
VERTICAL.

ELEMENTO
DE
SABRESALIENTE

TALLER I

COMPOSICIÓN

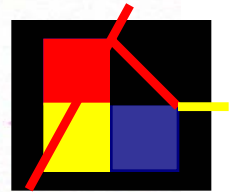
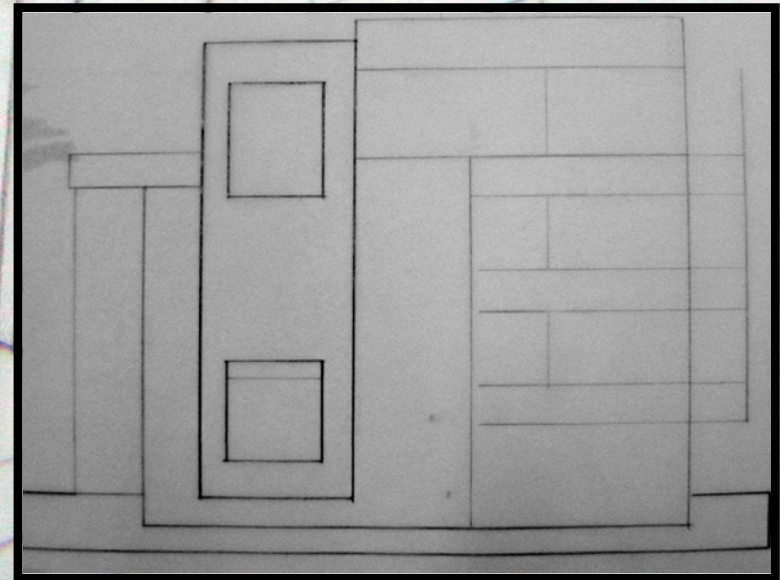
PLANTAS

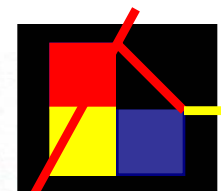
FACHADA PRINCIPAL

FACHADA LATERAL DERECHA

EN ESTA REPRESENTACIÓN SE DESTACA EL
TRATAMIENTO VOLUMÉTRICO CON LA
CONCEPCIÓN DE PLANTA LIBRE Y
EMPLAZAMIENTO LINEAL.

FACHADA LATERAL DERECHA





TALLER I

COMPOSICION

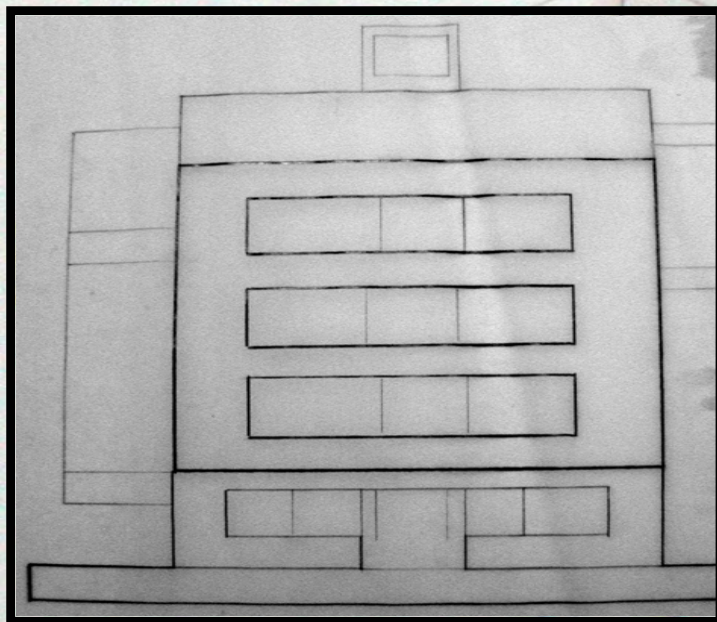
PLANTAS

FACHADA POSTERIOR

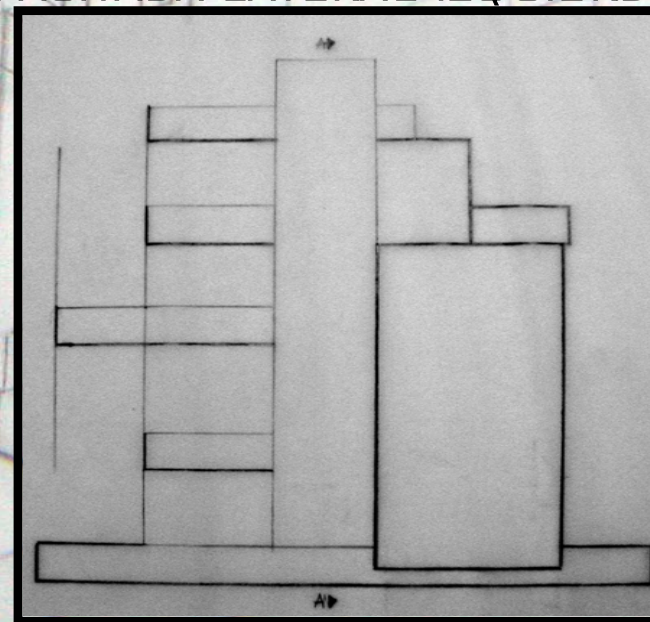
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

UNA VEZ M160S EN FACHADA SE DEMUESTRA LA IMPONENCIA, ESBELTEZ Y PERFECCIÓN DE LA JIRAFÁ COMO ANIMAL, TRASPASADA A UNA COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA.

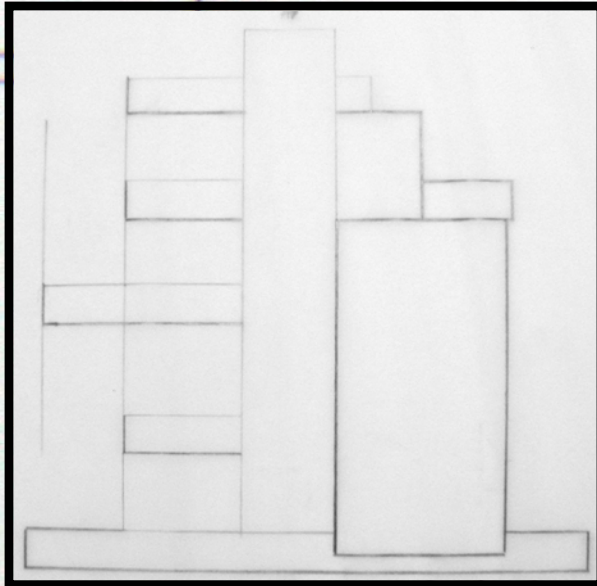
FACHADA POSTERIOR



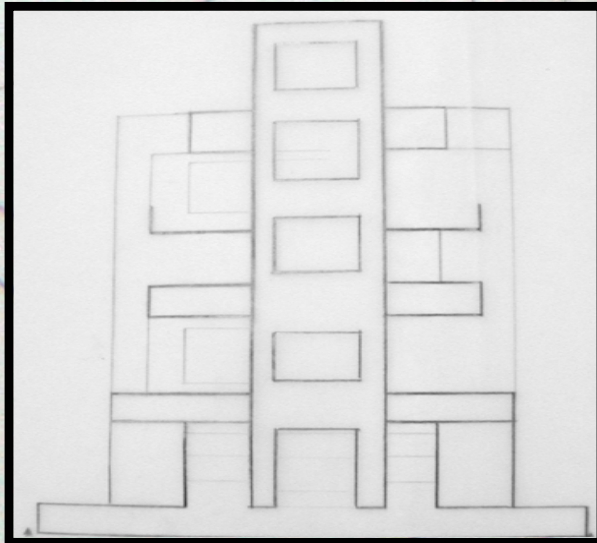
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



CORTE TRANSVERSAL A-A"



CORTE LONGITUDINAL B-B"



TALLER I

COMPOSICION

PLANTAS

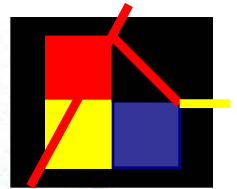
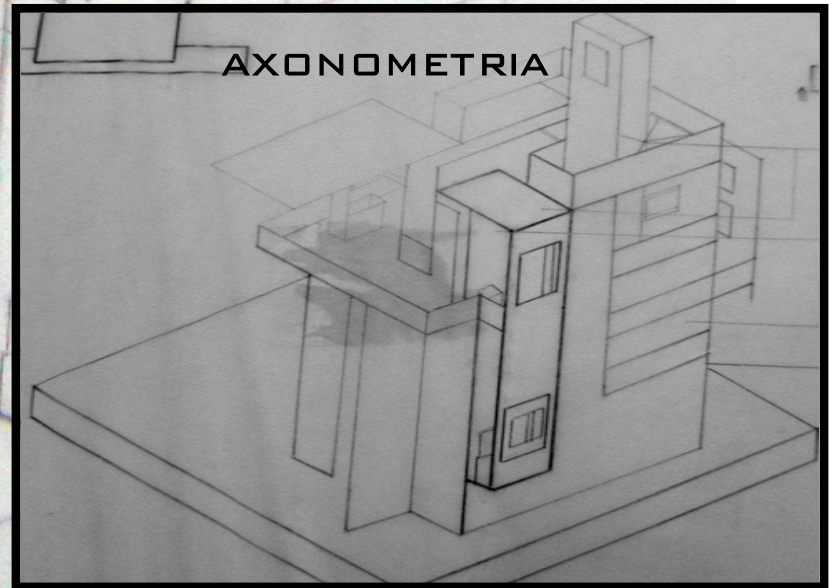
CORTE TRANSVERSAL

CORTE LONGITUDINAL

AXONOMETRIA

DEFINITIVAMENTE LA ARQUITECTURA ES EL ARTE DE PROYECTAR CON IMAGINACION, PERO REFLEJADA EN LA REALIDAD A PARTIR DE LA COMPOSICION DE LA GEOMETRIA Y MUCHAS VECES LA INITACION DE LA NATURALEZA.

AXONOMETRIA

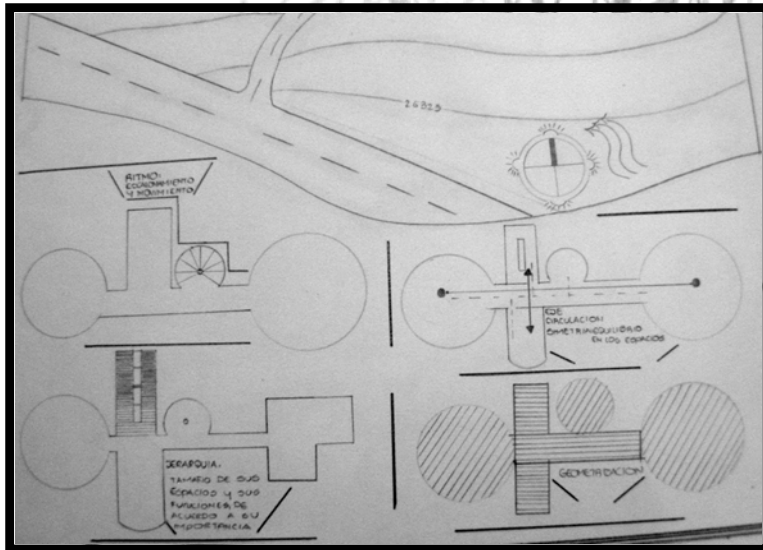


RITMO

ESCALONA
MIENTO Y
MOVIMIEN
O.

EN EL TAMAÑO DE SUS ESPACIOS Y SUS FUNCIONES, DE
ACUERDO A SU IMPORTANCIA

MEMORIA



JERARQUIA

TALLER II

VIVIENDA UNIFAMILIAR

BOGOTÁ D.C.

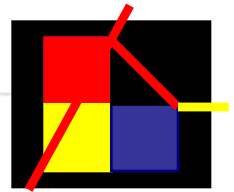
MEMORIA DESCRIPTIVA

RITMO

JERARQUIA

EJE

GEOMETRIA

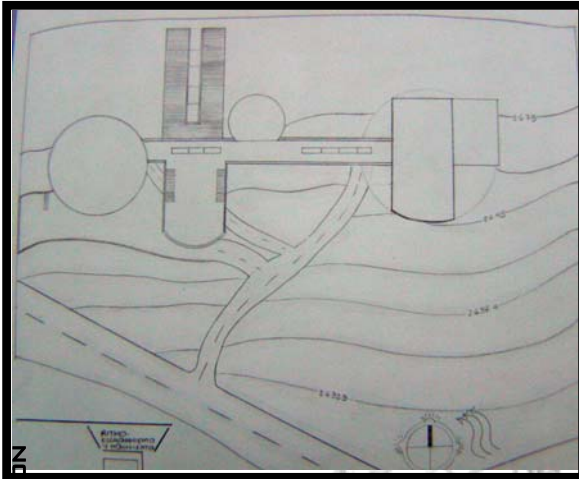


EJE

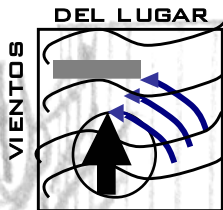
GEOMETRÍA

COMPONENTES DE LA GEOMETRIZACIÓN, EN
ESTE CASO, RECTÁNGULOS Y CÍRCULOS.

PLANTA DE LOCALIZACIÓN



DETERMINANTES



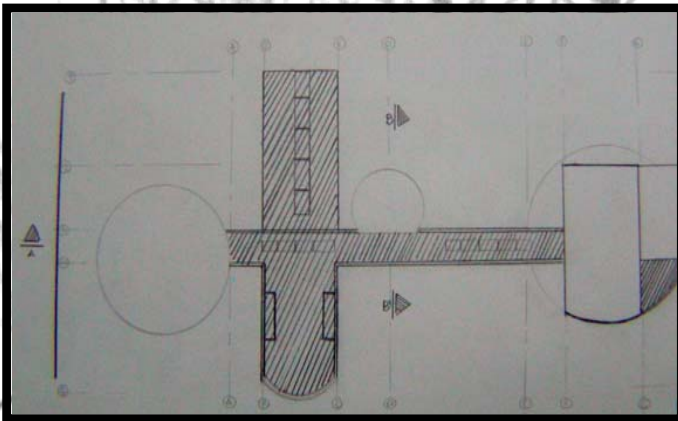
LOS VIENTOS EN ESTA ZONA VAN DE ORIENTE AL SUR OCCIDENTE, PERMITIÉNDONOS SABER DE ESTA MANERA LA ORIENTACIÓN DE LA VIVIENDA PARA VENTILACIÓN.



CLIMA: FRIO

LA ASOLEACIÓN VA DE ESTE A OESTE, DE ESTA MANERA UBICAREMOS LA VIVIENDA PARA ILUMINACIÓN NATURAL.

NIVEL DE ACCESO



TALLER II

VIVIENDA UNIFAMILIAR BOGOTÁ D.C.

PLANTAS

LOCALIZACIÓN

NIVEL DE ACCESO

PLANTA PRIMER NIVEL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO VIVIENDA UNIFAMILIAR

COMPUESTA POR TRES NIVELES:

ZONA PRIVADA:

*ALCOBA PRINCIPAL CON BAÑO PRIVADO

*ALCOBA AUXILIAR CON BAÑO PRIVADO

*DOS ESTUDIOS EN EL PRIMER Y SEGUNDO NIVEL

ZONA DE SERVICIOS:

*COCINA

BAÑO

ZONA SOCIAL

*COMEDOR

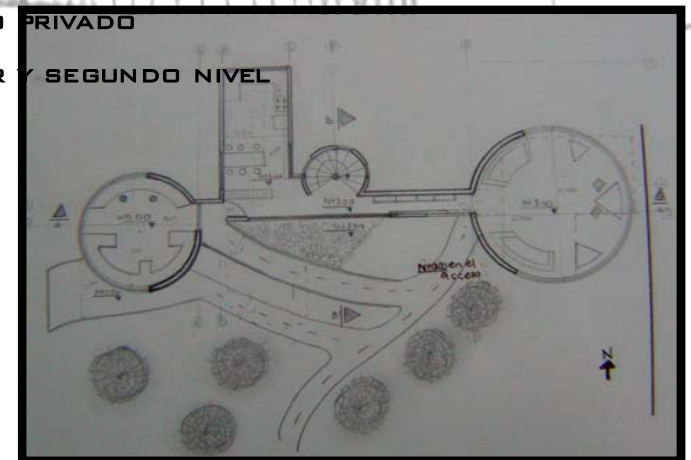
SALA

*TERRAZA

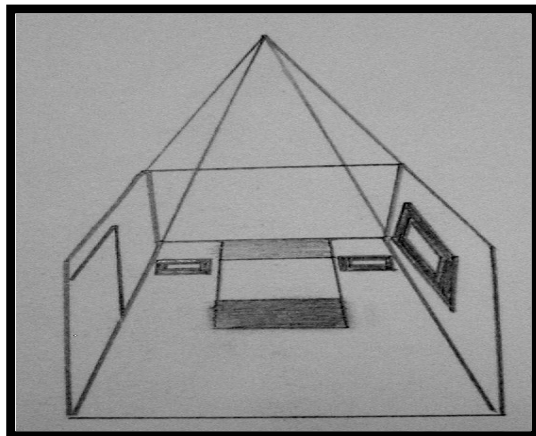
*PARQUEADERO

A LA HORA DE DISEÑAR SE DEBEN TENER EN CUENTA LOS DETERMINANTES DEL LUGAR PARA LAS ZONAS IMPORTANTES, ES DECIR EL CUARTO DEL PINTOR DEBE ESTAR BIEN ILUMINADO Y CON BUENA VISTA PAISAJÍSTICA.

PLANTA PRIMER NIVEL



PERSPECTIVA INTERIOR



TALLER II

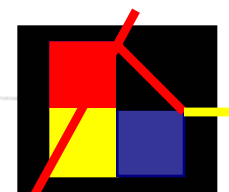
VIVIENDA UNIFAMILIAR

BOGOTÁ D.C.

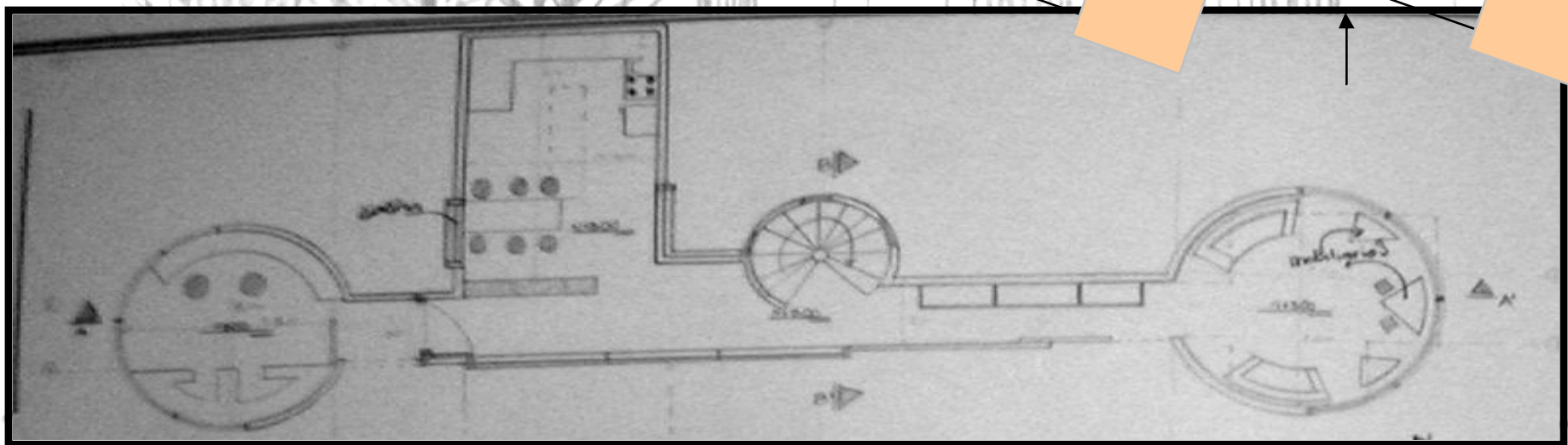
PLANTAS Y PERSPECTIVA

PERSPECTIVA INTERIOR

PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL



CUADRO DE ÁREAS

COMPUESTA POR TRES NIVELES:

ZONA PRIVADA:

*ALCOBA PRINCIPAL CON BAÑO PRIVADO: 12.25M²

*ALCOBA AUXILIAR CON BAÑO PRIVADO: 6.00M²

*DOS ESTUDIOS EN EL PRIMER Y SEGUNDO NIVEL: 20.20M²

ZONA DE SERVICIO S:

*COCINA: 6.20M²

BAÑO: 4M²

ZONA SOCIAL

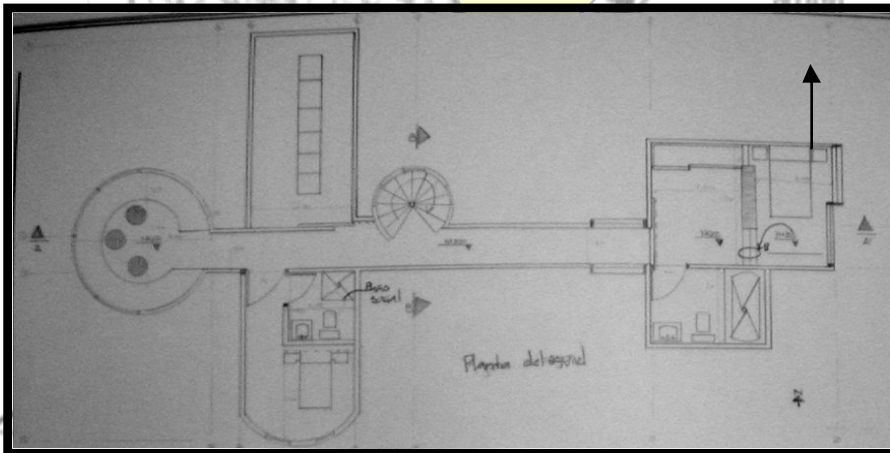
*COMEDOR:

*SALA: 11.56

*TERRAZA: 7.5M²

*PARQUEADERO 16.6M²

PLANTA TERCER NIVEL



TALLER II

VIVIENDA UNIFAMILIAR

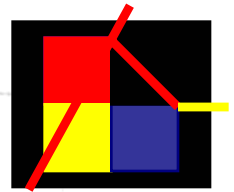
BOGOTÁ D.C.

PLANTAS Y PERSPECTIVA

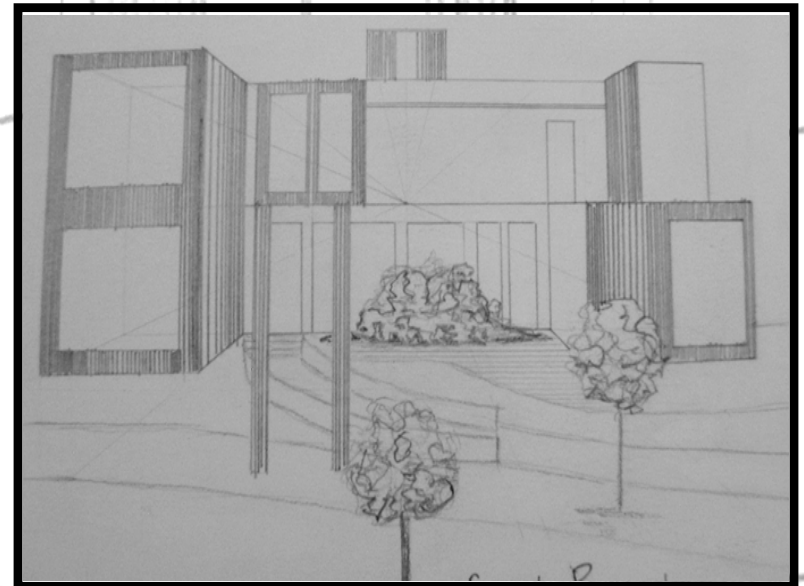
CUADRO DE ÁREAS

PLANTA TERCER NIVEL

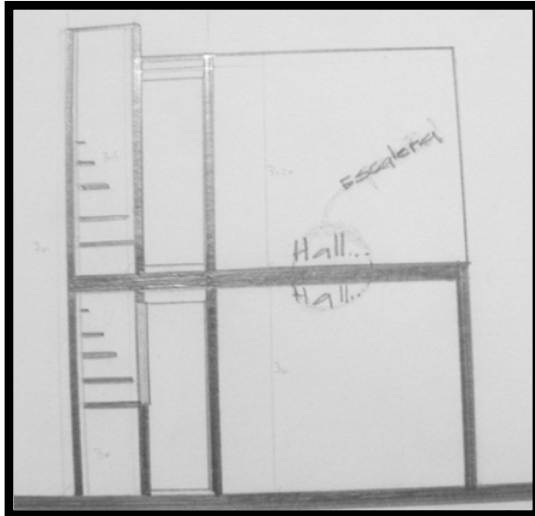
PERSPECTIVA EXTERIOR



PERSPECTIVA EXTERIOR



CORTE TRANSVERSAL B-B"



ESTE DISEÑO ESTA PROYECTADO PARA UNA PAREJA CUYOS OFICIOS SON MEDICA VETERINARIA Y PINTOR, PARA ELLO SE HAN DISEÑADO ESPACIOS LIBRES, AMPLIOS Y CONFORTABLES, QUE PERMITAN REFLEJAR EL ESPACIO EXTERIOR EN EL INTERIOR A TRAVÉS DE LA TRANSPARENCIA DE LOS VANDOS Y LA CONJUGACIÓN DEL LLENO Y EL VACÍO,

TALLER II

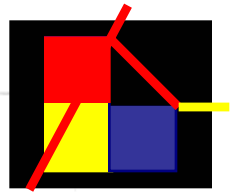
VIVIENDA UNIFAMILIAR

BOGOTÁ D.C.

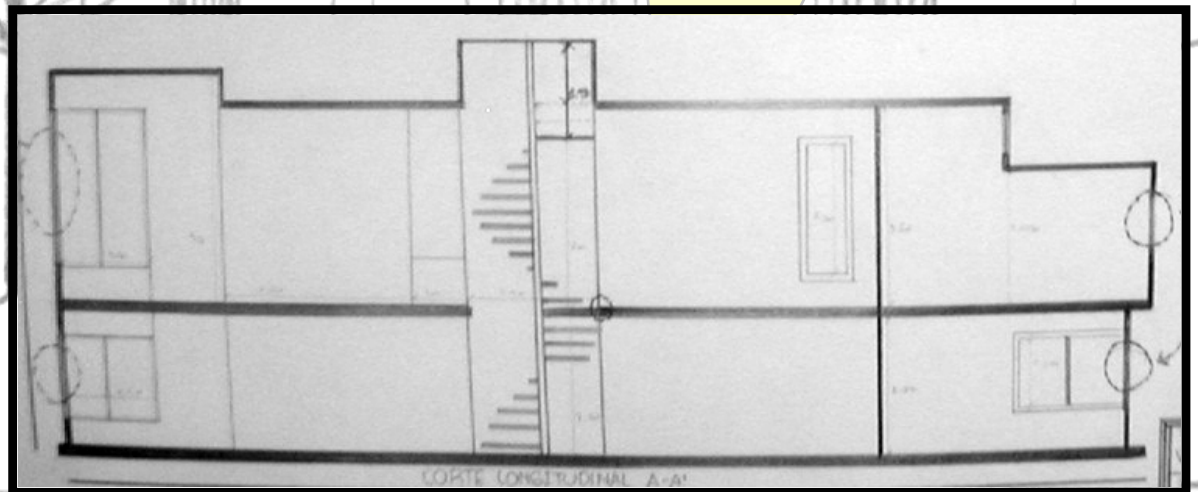
PLANTAS

CORTE LONGITUDINAL A-A"

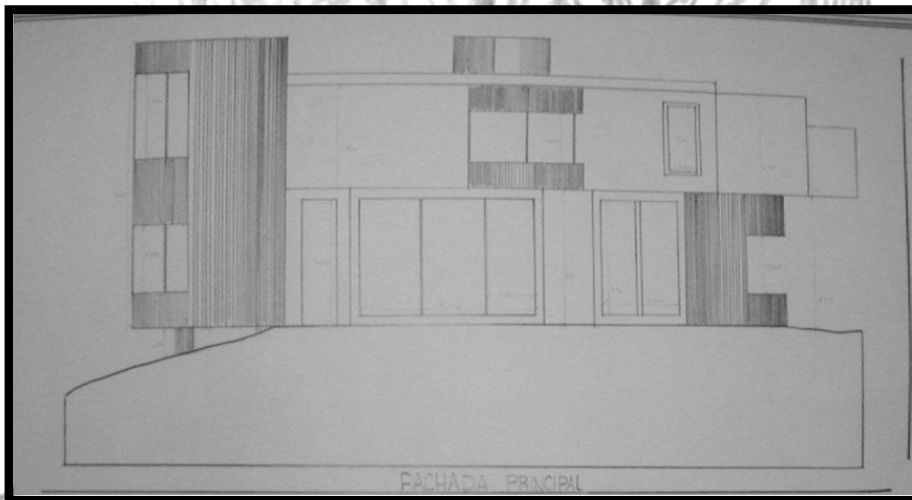
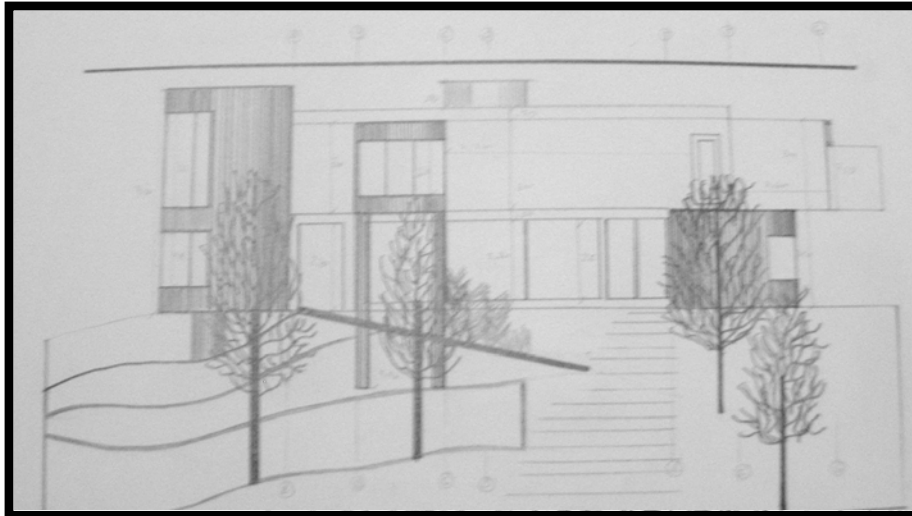
CORTE TRANSVERSAL B-B"



CORTE LONGITUDINAL A-A"



FACHADA PRINCIPAL



TALLER II

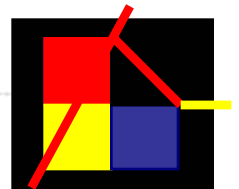
VIVIENDA UNIFAMILIAR

BOGOTÁ D.C.

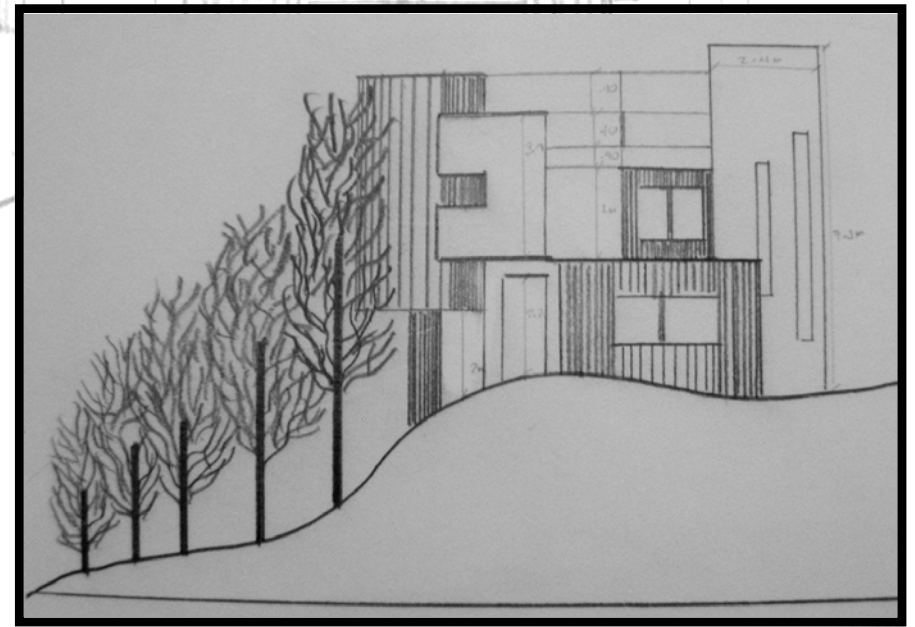
PLANTAS

FACHADA PRINCIPAL

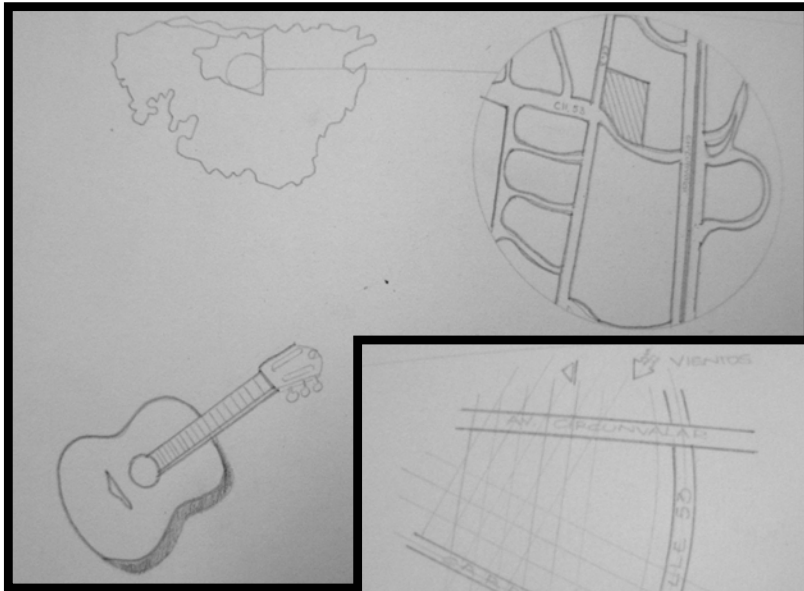
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA



LOCALIZACION



LOCALIZADO EN
LA CIUDAD DE
BOGOTÁ ENTRE
LA AVENIDA
CIRCUNVALAR,
LA CARRERA 3ª
Y LA CALLE 53.

TALLER III

MUSEO GALERÍA

BOGOTÁ D.C.

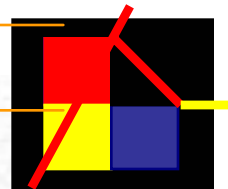
MEMORIA

LOCALIZACIÓN

CONCEPTO

PROPUESTA URBANA

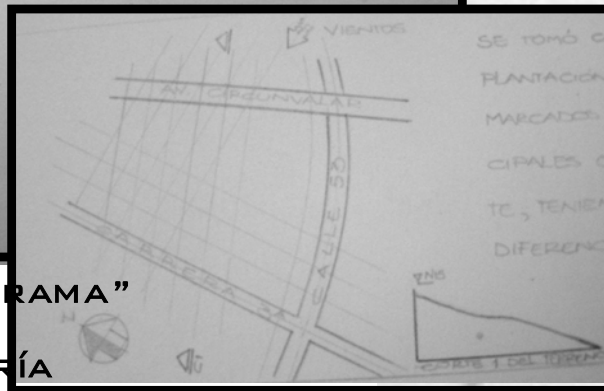
PROYECTO



PROYECTO "PROGRAMA"

MUSEO GALERÍA

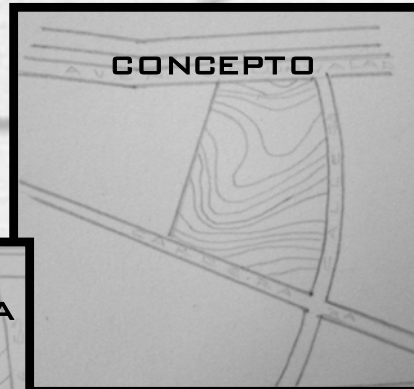
- *RECEPCIÓN
- *ZONA ADMINISTRATIVA
- *CABINAS DE EXPOSICIÓN
- *DEPARTAMENTO DE MERCADEO
- *DEPOSITO DE MATERIALES
- *BAÑOS



PROPUESTA URBANA



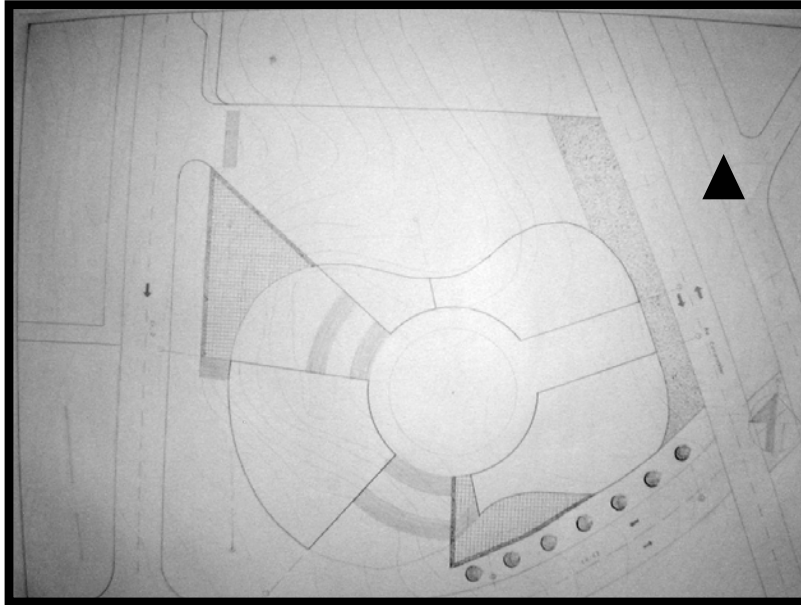
CONCEPTO



LA GUITARRA FUE EL
ELEMENTO QUE SIRVIÓ
COMO BASE
CONCEPTUAL DE
DISEÑO, AL IGUAL QUE
LA FORMA ALTIMÉTRICA
Y PLANIMÉTRICA DEL
TERRENO.

LOS HABITANTES COMO
A LOS TRANSEÚNTES
DEL SECTOR, UNA
ZONA DE RECREACIÓN Y
ESPARCIMIENTO
CULTURAL Y SOCIAL.

PLANTA DE LOCALIZACIÓN



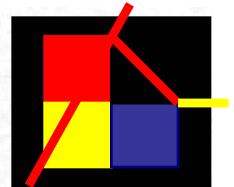
TALLER III

MUSEO GALERIA

BOGOTA D.C.

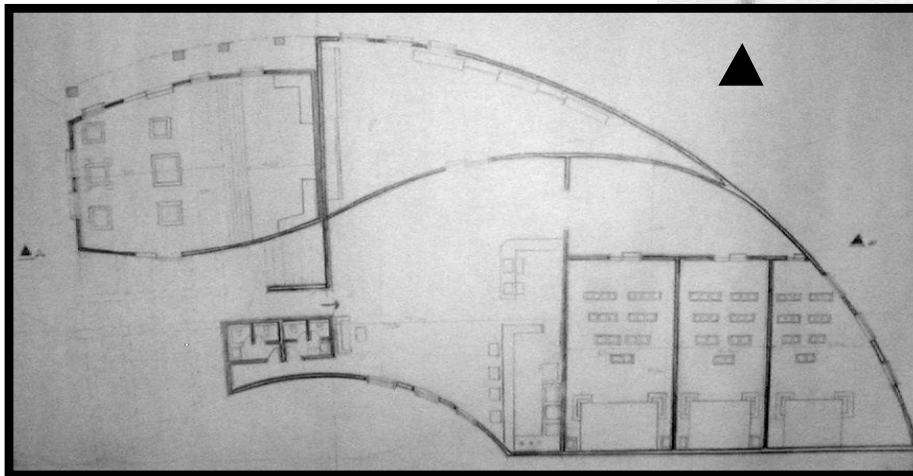
PLANTAS

PLANTA DE LOCALIZACIÓN

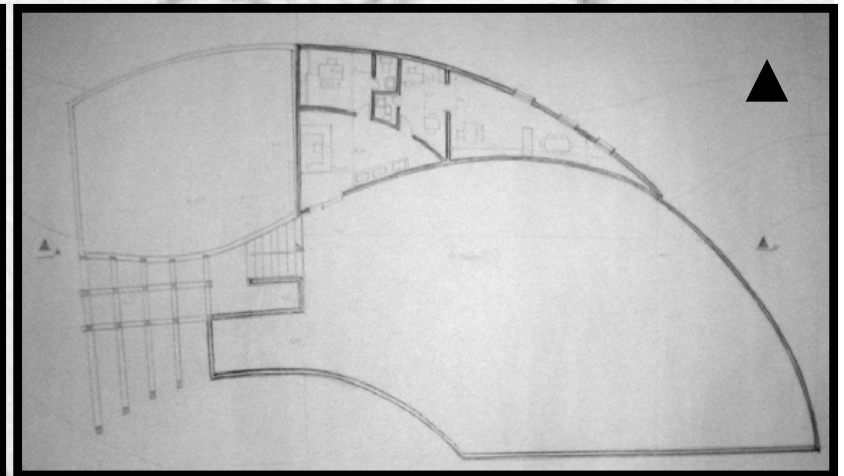


LA FORMA DEL MUSEO TIENE MUCHA RELACIÓN CON LA FUNCIÓN QUE CUMPLE ESTE LUGAR, PUESTO QUE LA GUITARRA REPRESENTA UN INSTRUMENTO MUSICAL PREDOMINANTE EN LA MÚSICA Y ESTA ES ARTE.

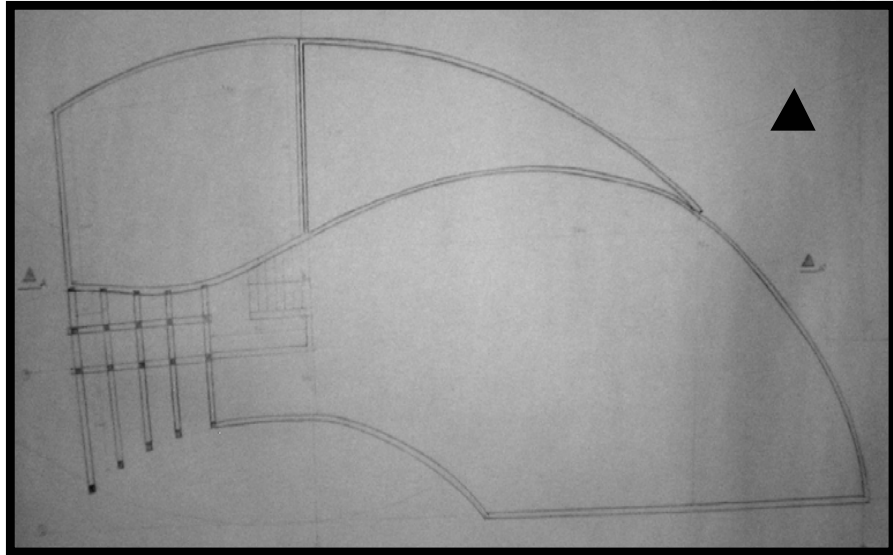
PLANTA PRIMER NIVEL



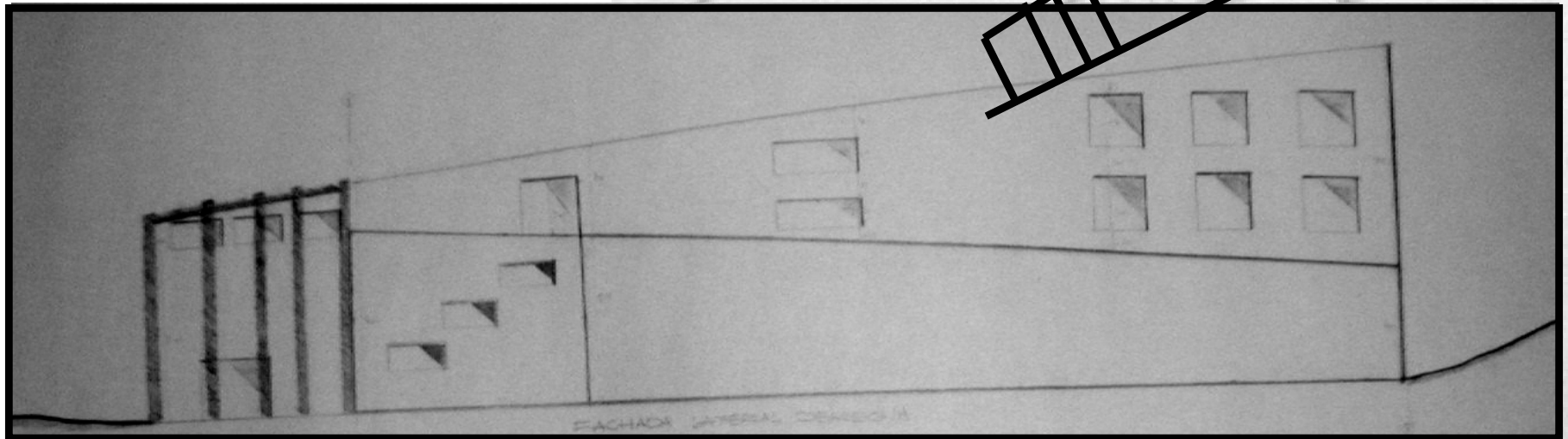
PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA DE LOCALIZACIÓN



FACHADA LATERAL DERECHA



TALLER III

MUSEO GALERIA

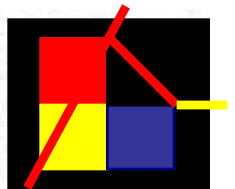
BOGOTA D.C.

PLANTAS Y FACHADAS

PLANTA CUBIERTA

FACHADA LATERAL DERECHA

SENCILLEZ PURA EN SU
ARQUITECTURA

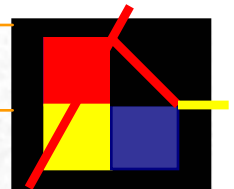


CORTE LONGITUDINAL A-A"

TALLER III

MUSEO GALERIA

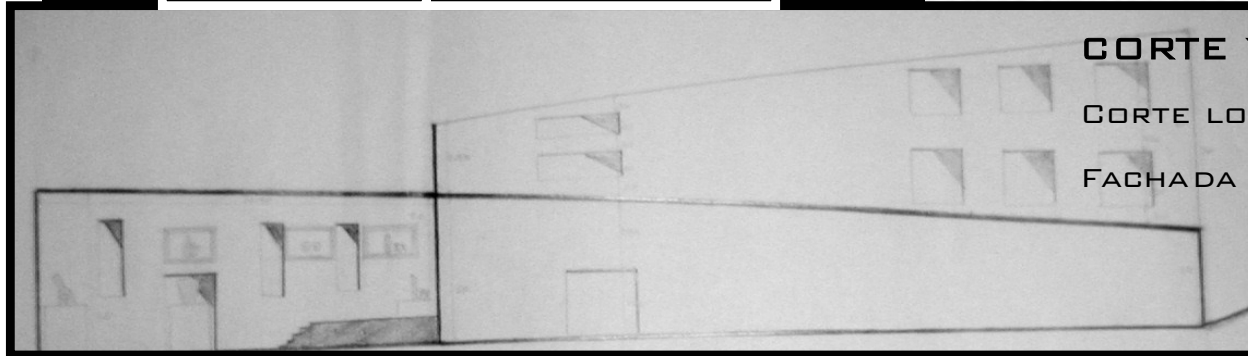
BOGOTA D.C.



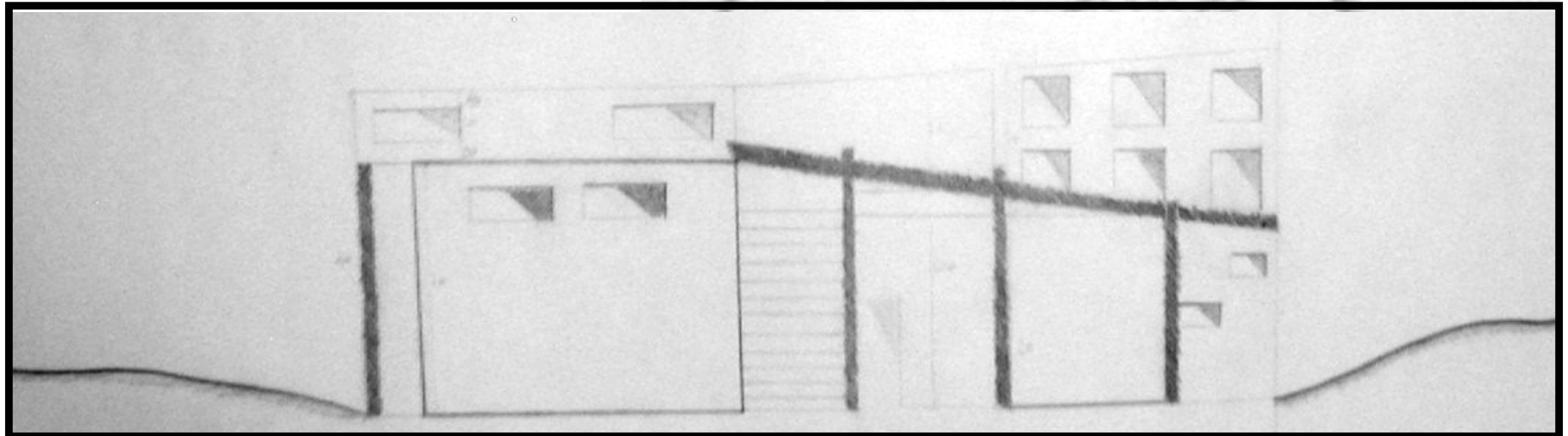
CORTE Y FACHADA

CORTE LONGITUDINAL

FACHADA FRONTAL



FACHADA FRONTAL

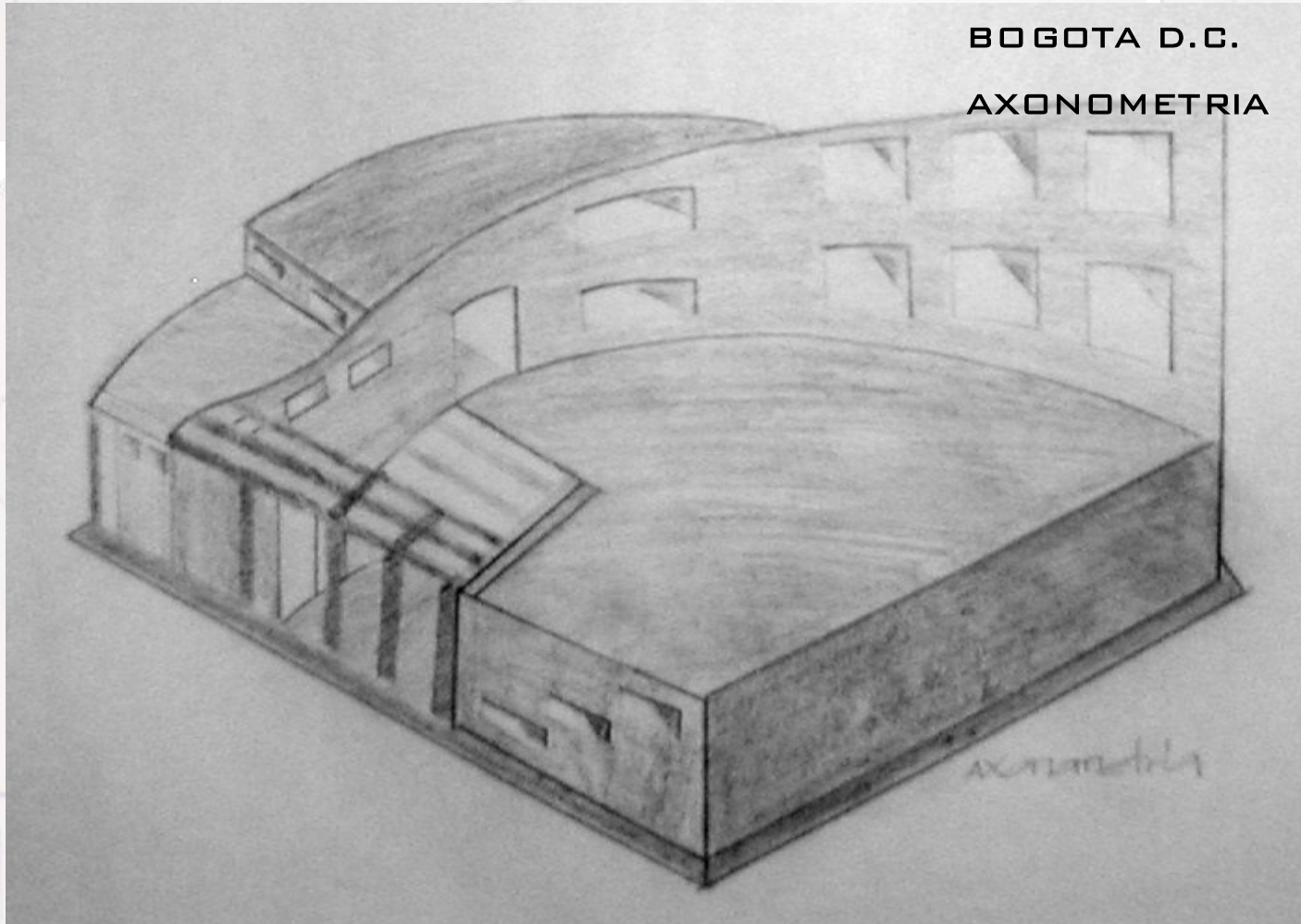
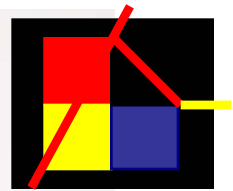


TALLER III

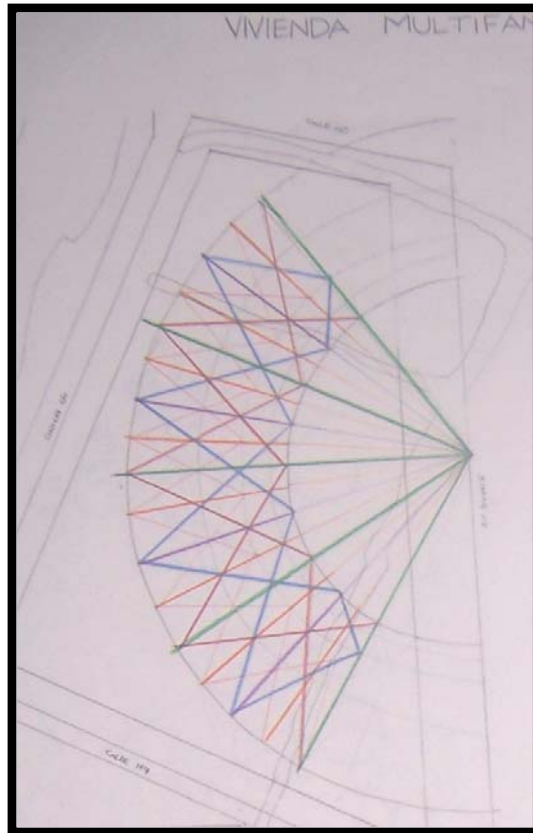
MUSEO GALERIA

BOGOTA D.C.

AXONOMETRIA



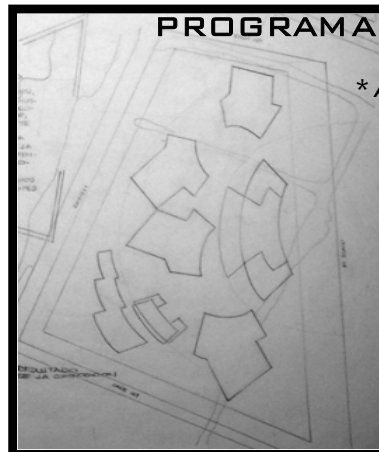
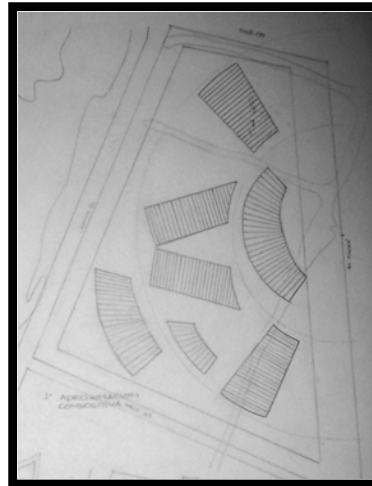
PLANTA CONCEPTUAL



CONCEPTO

PODEMOS VER EL PROCESO DEL PROYECTO, TOMANDO COMO BASE EL TREN Y EL FERROCARRIL, YA QUE AL IGUAL QUE EL UN MINUSVÁLIDO TIENE CIERTAS VÍAS ESPECÍFICAS POR DONDE TRANSITAR.

LA COMPOSICIÓN CONLLEVA A UNA RADIACIÓN REGIDA POR LA FORMA DEL FERROCARRIL.



TALLER IV

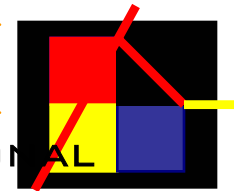
CONJUNTO HABITACIONAL PARA MINUSVALIDOS

BOGOTA D.C.

MEMORIA

PLANTA CONCEPTUAL

PROGRAMA Y CUADRO DE ÁREAS



PROGRAMA ARQUITECTONICO Y CUADRO DE AREAS

*ÁREA DEL LOTE SIN AISLAMIENTO: 10.750M²

*ÁREA DEL AISLAMIENTO: 2198.49M²

*ÁREA BRUTA: 8551.76M²

*ÁREA NETA CONSTRUIDA: 1868.02M²

*ÁREA DE CESIÓN TIPO A: 1109.25 M²

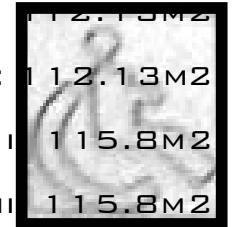
ÁREA CESIÓN TIPO B: 6683.66M²

APARTAMENTO A. TIPO DUPLEX NIVEL I: 112.13M²

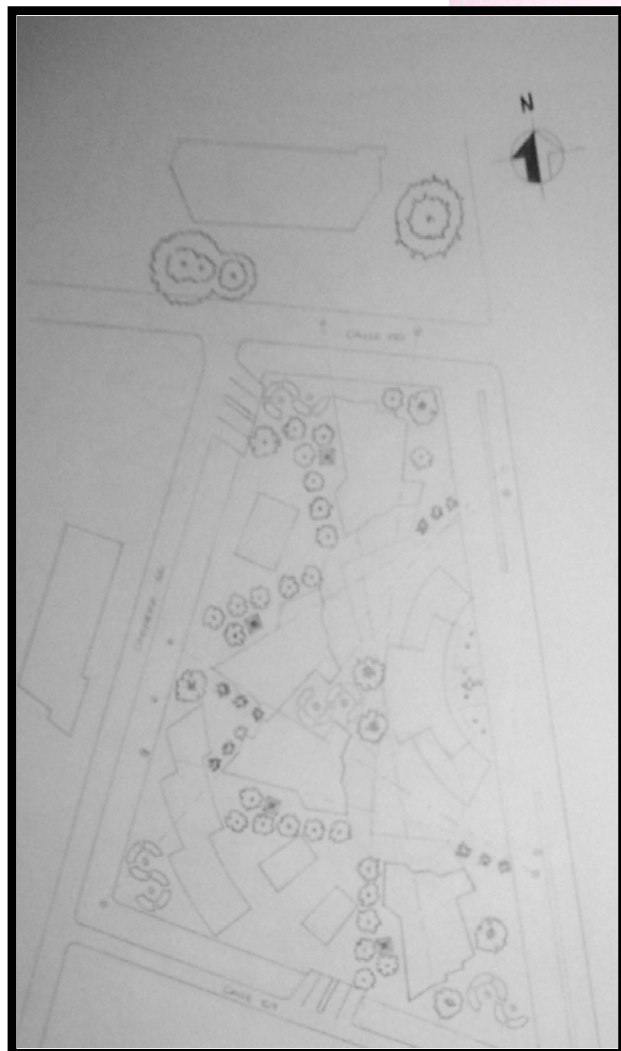
APARTAMENTO A TIPO DUPLEX NIVEL II: 112.13M²

APARTAMENTO B: TIPO DUPLEX. NIVEL I: 115.8M²

APARTAMENTO B: TIPO DUPLEX: NIVEL II: 115.8M²



PLANTA DE LOCALIZACION



ÁREA DE APARTAMENTO A: TIPO DUPLEX, NIVEL 1:

*CUARTO DE HUÉSPED:
15.13M²

*HALL DE ENTRADA: 7M²

*COCINA PATIO DE ROPA:
22M²

*COMEDOR: 16M²

*SAL BAR: 25M²

*CIRCULACIÓN: 15M²

*HALL DE ENTRADA 2:
6M²

ÁREA DE APARTAMENTO A: TIPO DUPLEX, NIVEL 2:

*DORMITORIO PRINCIPAL: 22.13M²

*DORMITORIO 1: 16M²

*DORMITORIO 2: 16M²

*ESTUDIO: 12M²

*BAÑO PRINCIPAL: 15M²

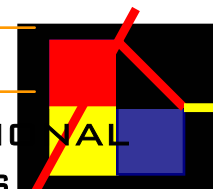
*BAÑO AUXILIAR: 6M²

*HALL: 10M²

*CIRCULACIÓN: 15M²

TALLER IV

CONJUNTO HABITACIONAL
PARA MINUSVALIDOS
BOGOTA D.C.



PLANTA DE LOCALIZACIÓN

COMPORTAMIENTO BIOLOGICO
DEL MINUSVALIDO

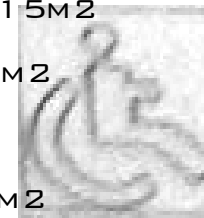
COMPORTAMIENTO BIOLOGICO DEL MINUSVALIDO

*SE SIENTEN INCAPACES Y NO PUEDEN
VALERSE POR SI MISMOS.

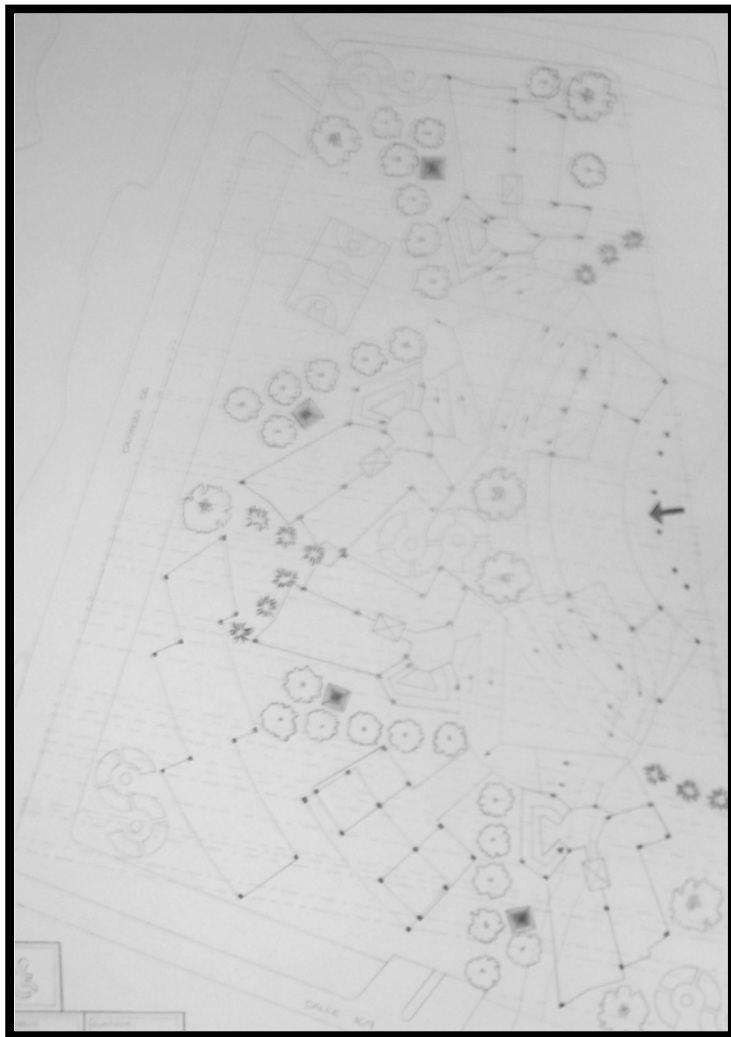
*RESENTIMIENTO Y RIVALIDAD.

*SE SIENTEN AISLADOS DE LOS DEMÁS.

*NO PARTICIPAN EN LAS ACTIVIDADES
ORDINARIAS DE LA SOCIEDAD.



PLANTA DE ESTRUCTURAS EXTERIORES

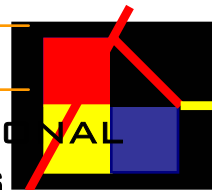


TALLER IV

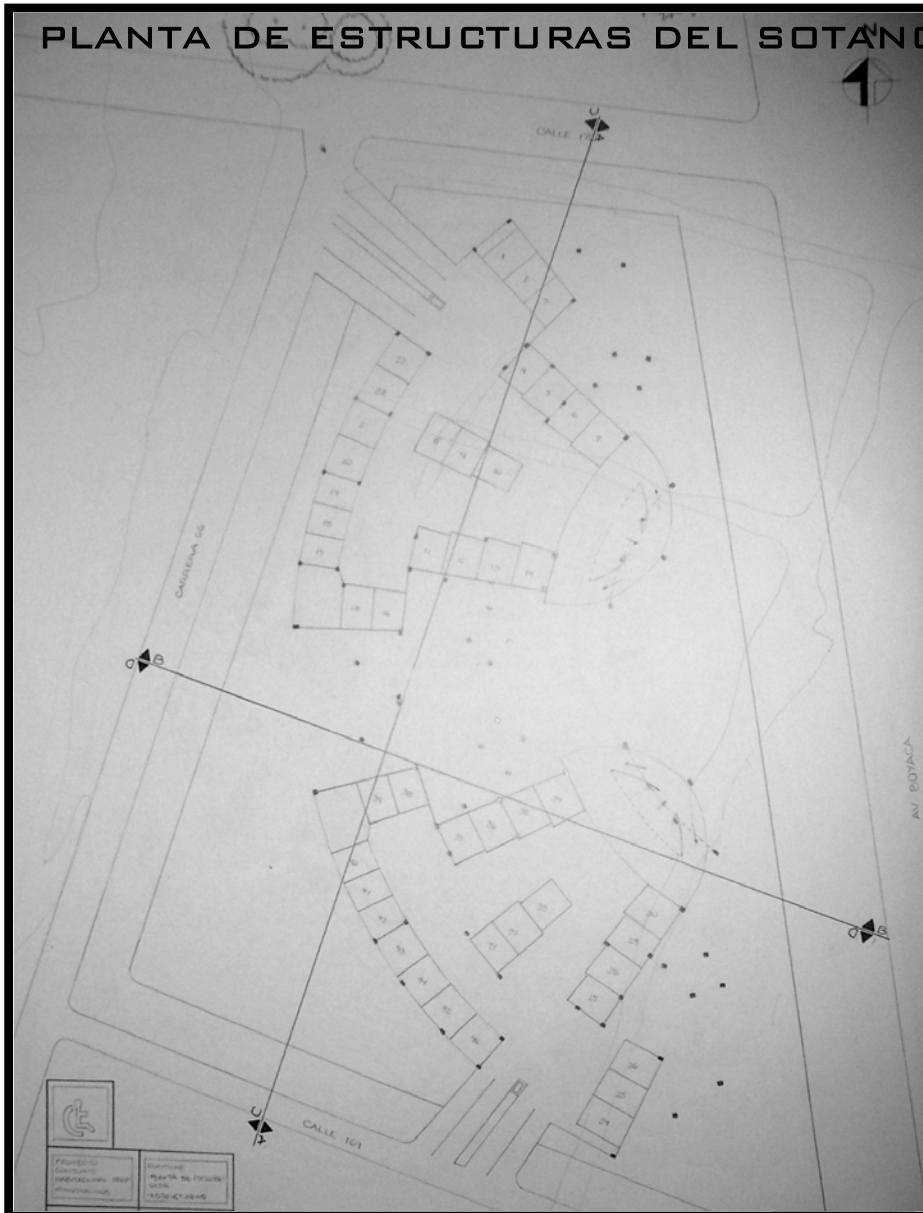
CONJUNTO HABITACIONAL
PARA MINUSVALIDOS

BOGOTA D.C.

PLANTA DE ESTRUCTURAS
EXTERIORES



PLANTA DE ESTRUCTURAS DEL SOTANO

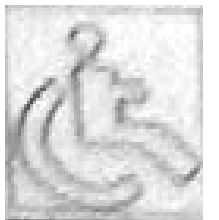
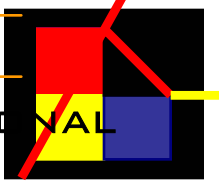


TALLER IV

CONJUNTO HABITACIONAL
PARA MINUSVALIDOS

BOGOTA D.C.

PLANTA DE ESTRUCTURAS DEL
SÓTANO



PLANTA TIPO NIVEL I



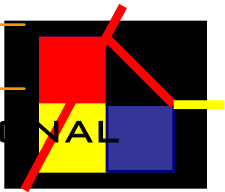
TALLER IV

CONJUNTO HABITACIONAL
PARA MINUSVALIDOS

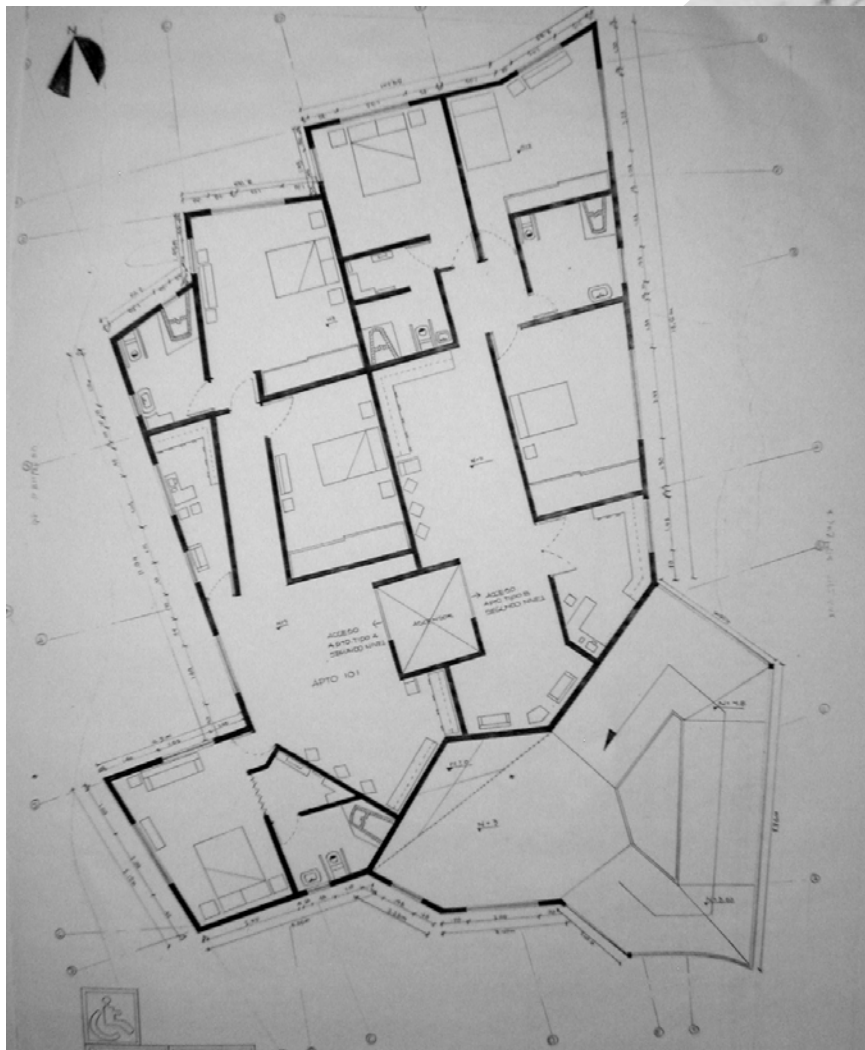
BOGOTÁ D.C.

PLANTA

PLANTA TIPO NIVEL I



PLANTA TIPO NIVEL II



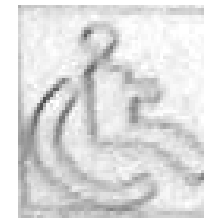
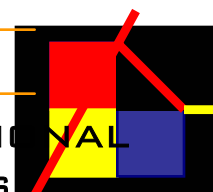
TALLER IV

CONJUNTO HABITACIONAL
PARA MINUSVALIDOS

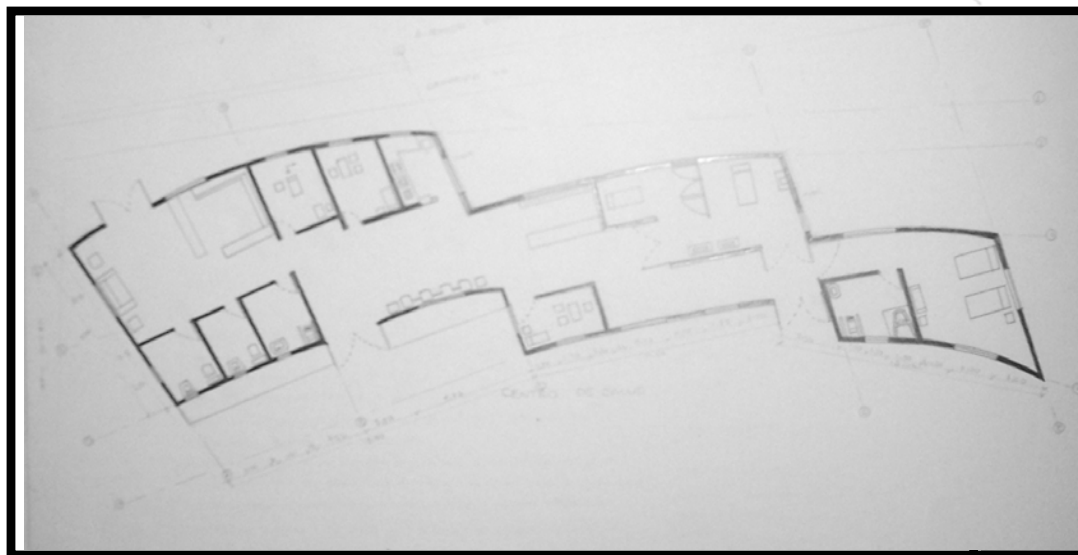
BOGOTA D.C.

PLANTA

PLANTA TIPO NIVEL II

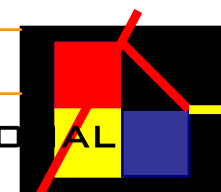


PLANTA CENTRO DE SALUD



TALLER IV

CONJUNTO HABITACIONAL
PARA MINUSVALIDOS
BOGOTA D.C.

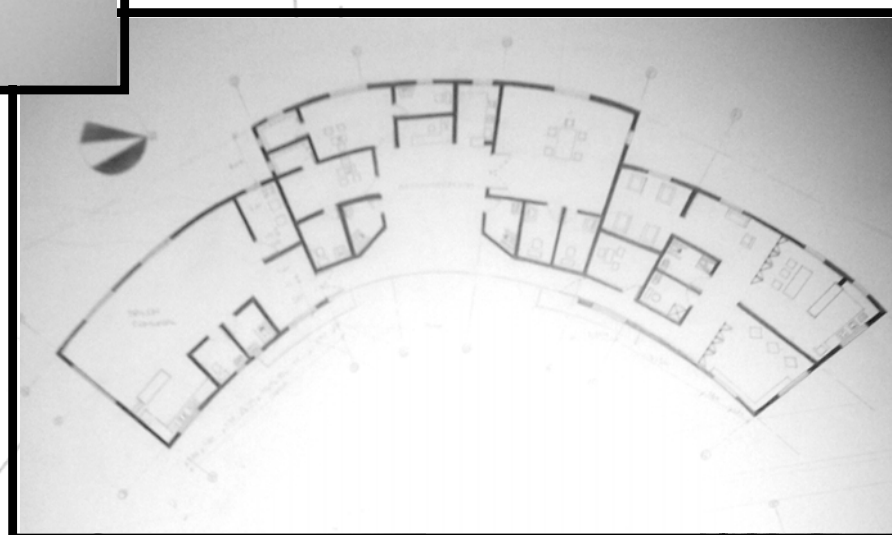


PLANTA

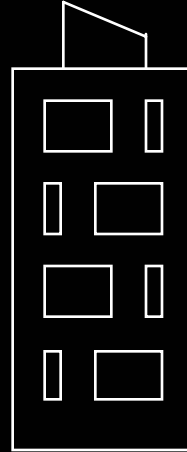
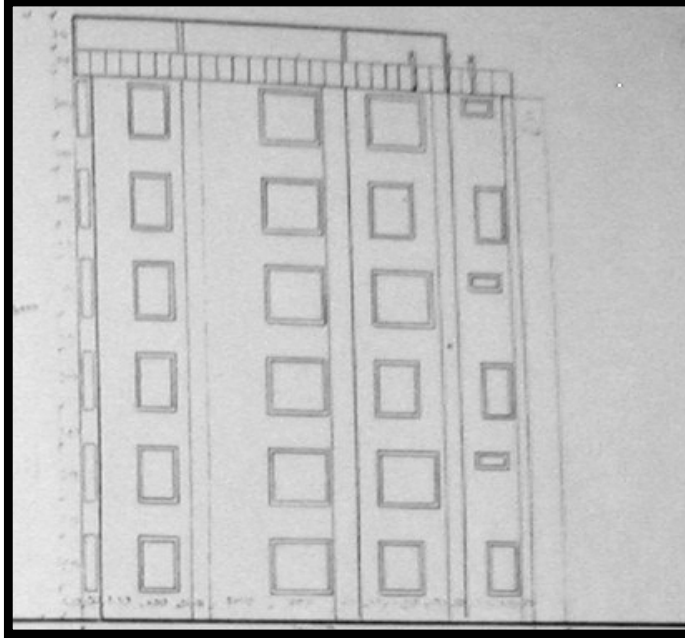
PLANTA CENTRO DE SALUD

PLANTA DE SALÓN COMUNAL

PLANTA SALON COMUNAL



FACHADA POSTERIOR



TALLER IV

CONJUNTO HABITACIONAL
PARA MINUSVALIDOS

BOGOTA D.C.

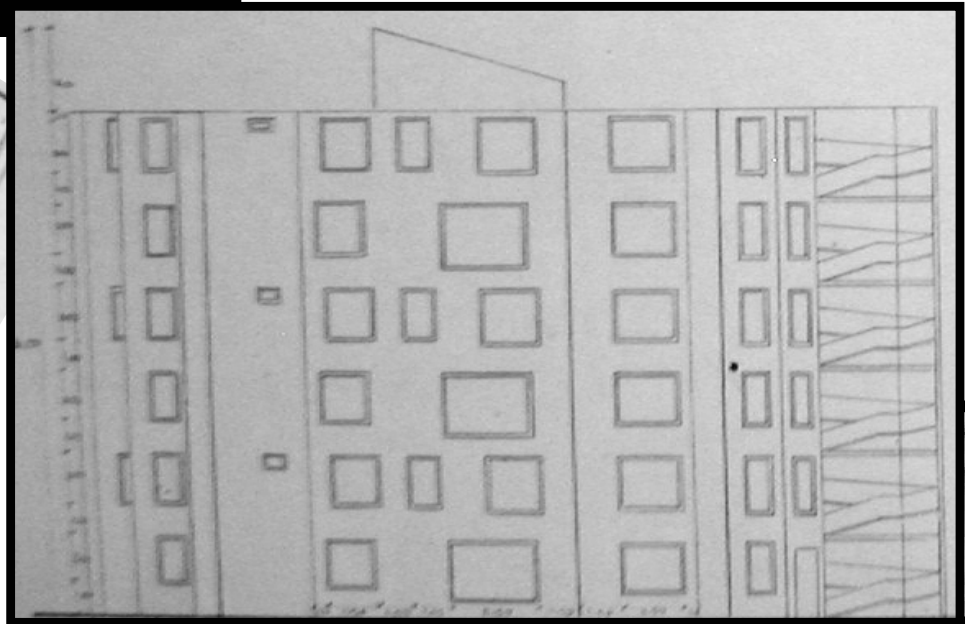
FACHADAS

FACHADA POSTERIOR

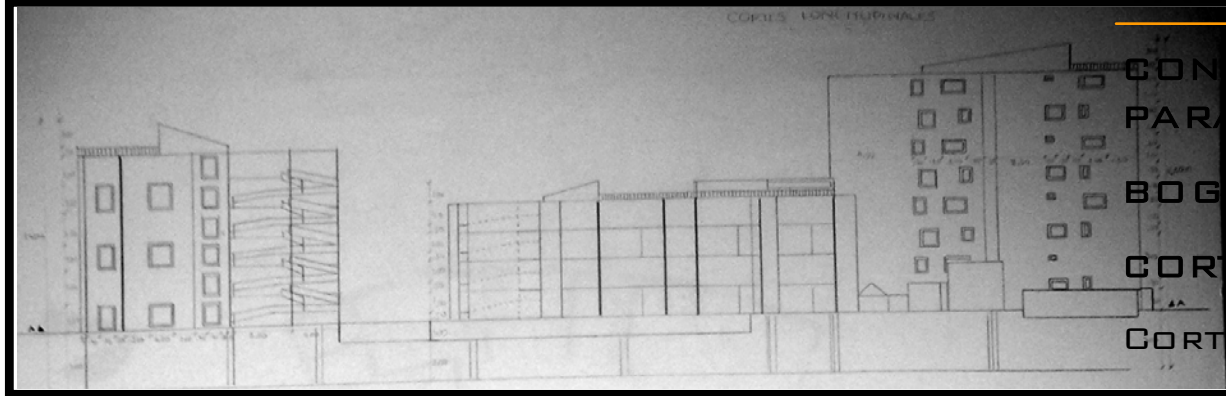
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

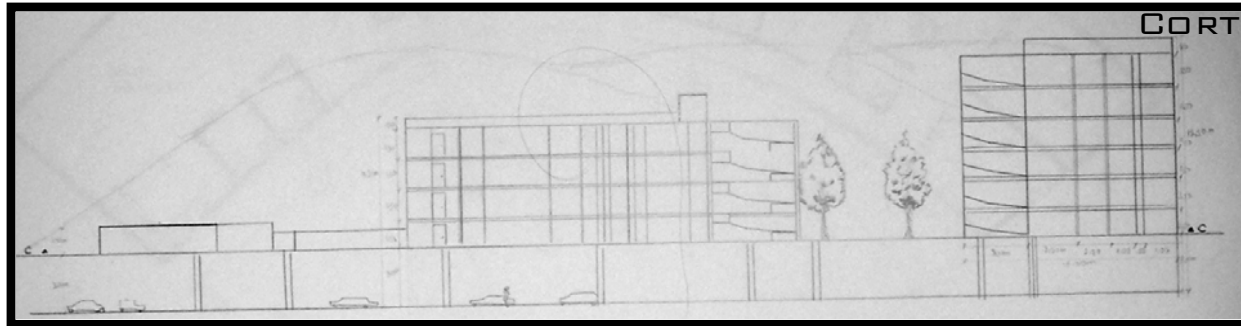
EN FACHADA SE TRATO DE RECREAR
LA VISUAL CON UN DISEÑO PLÁSTICO,
EN LA QUE SE INTEGRAN DOS
VOLÚMENES, TAMBIÉN SE CREÓ UN
RITMO REPETITIVO Y ORGANIZADO
CON LOS VÁNDOS.



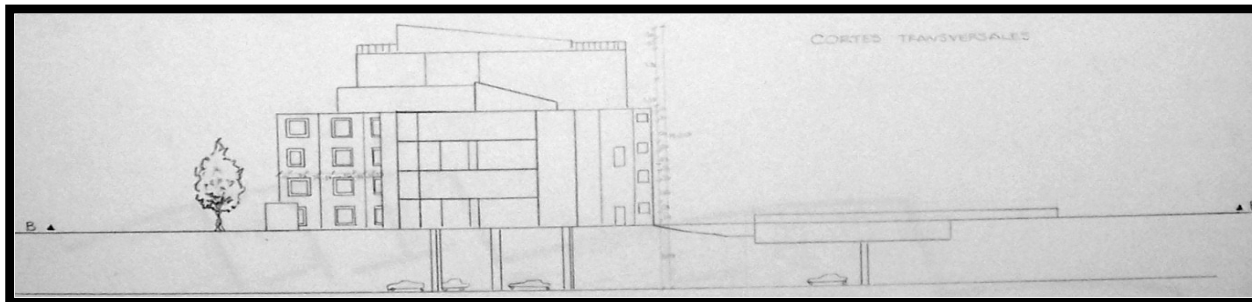
CORTE LONGITUDINAL A-A"



CORTE LONGITUDINAL B-B"



CORTE LONGITUDINAL C-C"



TALLER IV

CONJUNTO HABITACIONAL
PARA MINUSVALIDOS

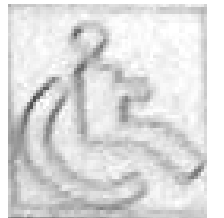
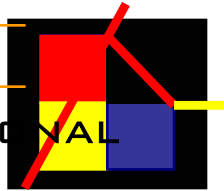
BOGOTÁ D.C.

CORTES

CORTE LONGITUDINAL A-A"

CORTE LONGITUDINAL B-B"

CORTE TRASVERSAL C-C"



AXONOMTRIA PUNTUAL



TALLER IV

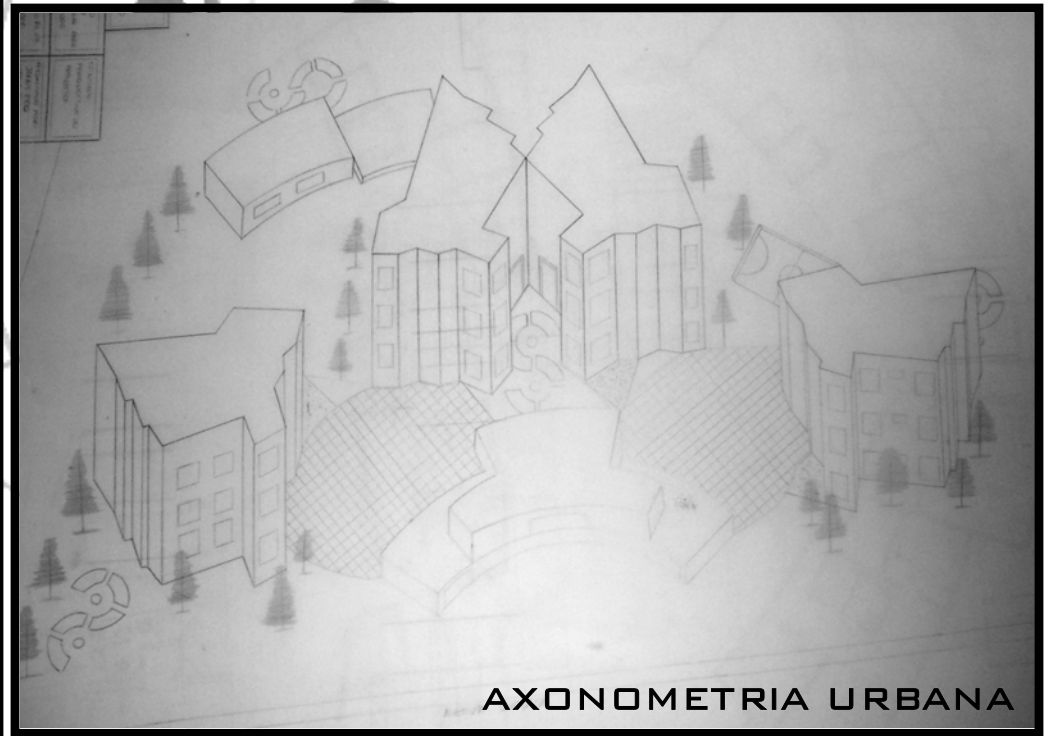
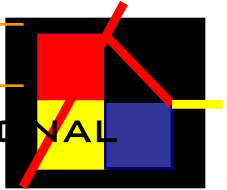
CONJUNTO HABITACIONAL
PARA MINUSVALIDOS

BOGOTA D.C.

AXONOMETRIAS

URBANA

PUNTUAL



AXONOMETRIA URBANA



TIPO A:

BLOQUES DE APARTAMENTOS 140 EN TOTAL, ES DECIR 8 POR PISO.

TIPO B:

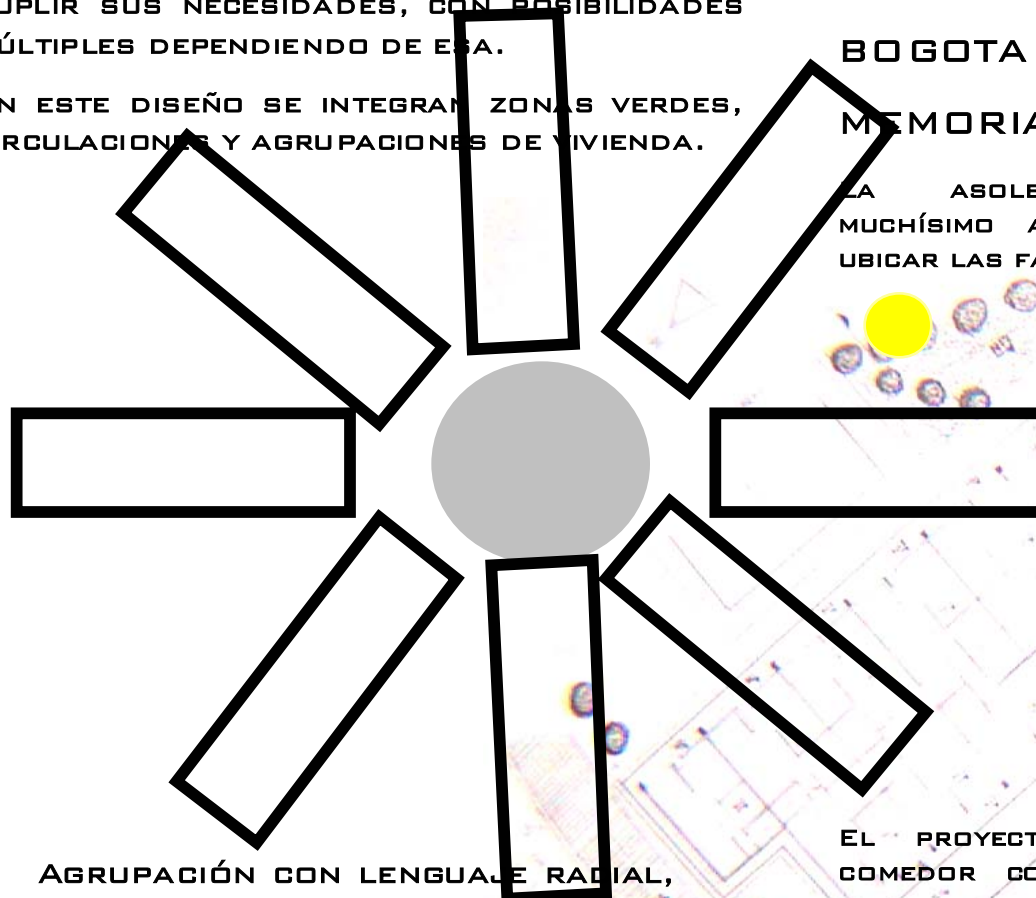
450 CASAS CON BLOQUES DE 8-10-11-12 VIVIENDAS, CADA UNA DE UN NIVEL.



EL LOTE TIENE UN ÁREA DE 4 HECTÁREAS.

SE MANEJO ESTE TIPO DE AGRUPACIÓN, YA QUE SE BUSCA UNA VIVIENDA QUE ESTE ACORDE A LA CALIDAD DE VIDA DEL USUARIO, LLEGANDO A SUPLIR SUS NECESIDADES, CON POSIBILIDADES MÚLTIPLES DEPENDIENDO DE ESA.

EN ESTE DISEÑO SE INTEGRAN ZONAS VERDES, CIRCULACIONES Y AGRUPACIONES DE VIVIENDA.



AGRUPACIÓN CON LENGUAJE RADIAL, PARA EFECTOS DE ESPACIO Y ORIENTACIÓN A LOS DETERMINANTES CLIMÁTICOS.

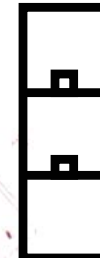
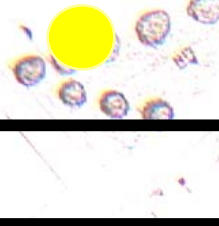
TALLER V

VIVIENDA PARA DEZPLAZADOS

BOGOTÁ D.C.

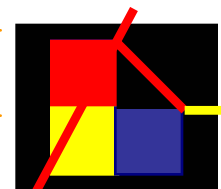
MEMORIA URBANA

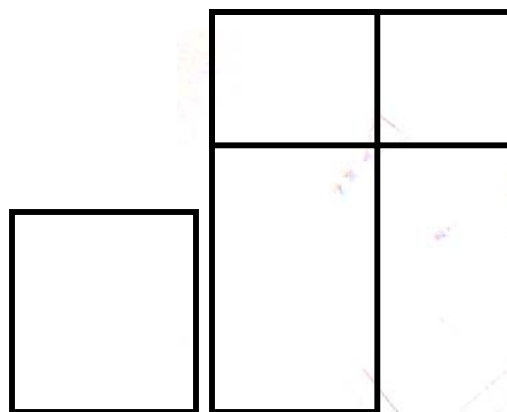
LA ASOLEACIÓN AYUDO MUCHÍSIMO A LA HORA DE UBICAR LAS FACHADAS



EN ESTE DISEÑO SE INTEGRAN ZONAS VERDES, CIRCULACIONES Y AGRUPACIONES DE VIVIENDA.

EL PROYECTO CONTENDRÁ; COCINA Y COMEDOR COMUNAL, COMEDOR AUXILIAR, ESCUELA, GUARDERÍA, IGLESIA, SERVICIOS COMUNITARIOS, COMERCIO, CENTRO DE SALUD, PLAZOLETA, ADMINISTRACIÓN, CULTIVOS, CRIADEROS DE OVEJAS.





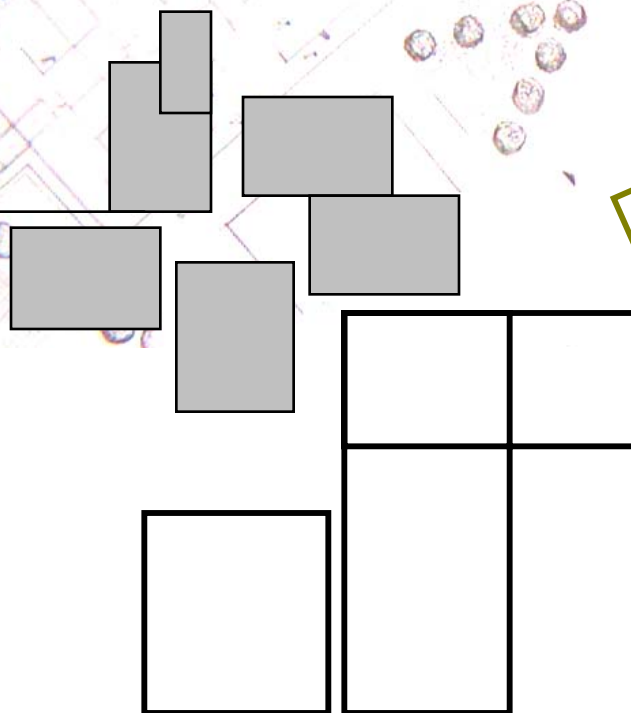
TIPOS DE CULTIVO:

*TOMATE:	142M2	=	15
PERSONAS.			
*PEPINO:	142M2	=	15
PERSONAS			
*MELÓN:	142M2	=	15
PERSONAS			
*PIMENTÓN:	142M2	=	15
PERSONAS			
*SANDÍA:	142M2	=	15
PERSONAS			

ZONAS COMUNALES:

LOS COMEDORES Y CENTROS SOCIALES ESTÁN UBICADOS EN EL SISTEMA CENTRAL DEL PROYECTO, PERO EXISTE UNA DENTRO DE LA VIVIENDA POR CUESTIONES DE DISTANCIAS.

LOS LAVADEROS SON COMPARTIDOS POR 4 Y 2 VIVIENDAS.



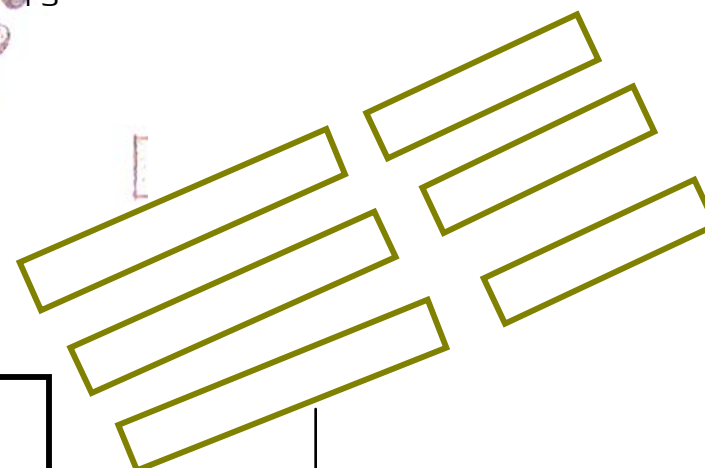
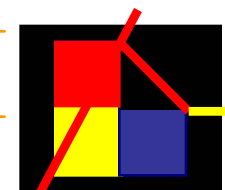
TALLER V

VIVIENDA PARA DEZPLAZADOS

BOGOTA D.C.

MEMORIA A

MEMORIA SISTEMA PRODUCTIVO



CULTIVOS:

SE TENDRÁN CULTIVOS HIDROPÓNICOS CON SISTEMA ABIERTO (HORTALIZAS). ESTOS ESTÁN UBICADOS EN ESTA PARTE DEL LOTE DEBIDO A QUE CERCA DE ESTE COSTADO SE ENCUENTRA EL RÍO QUE ABASTECE LOS CULTIVOS.

PLANTA DE LOCALIZACION

EL PROYECTO ESTA UBICADO SOBRE LA AVENIDA CARACAS.

COMO LINDEROS ESTA, AL SUR LA AVENIDA CARACAS Y AL OESTE LA RONDA DE LA QUEBRADA LA TAZA, AL SUR ESTE EL RÍO.

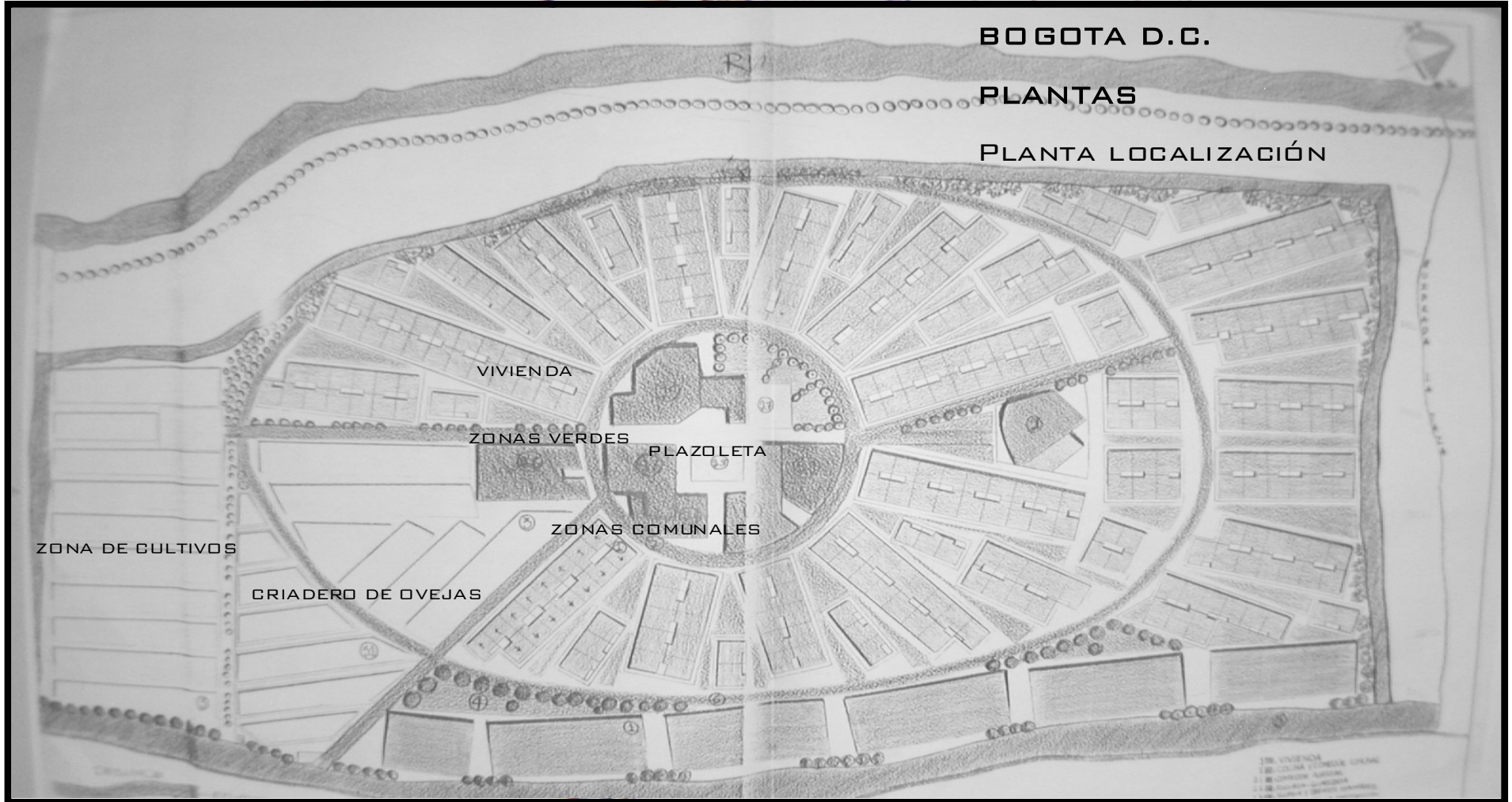
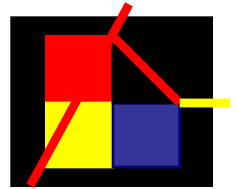
TALLER V

VIVIENDA PARA DEZPLAZADOS

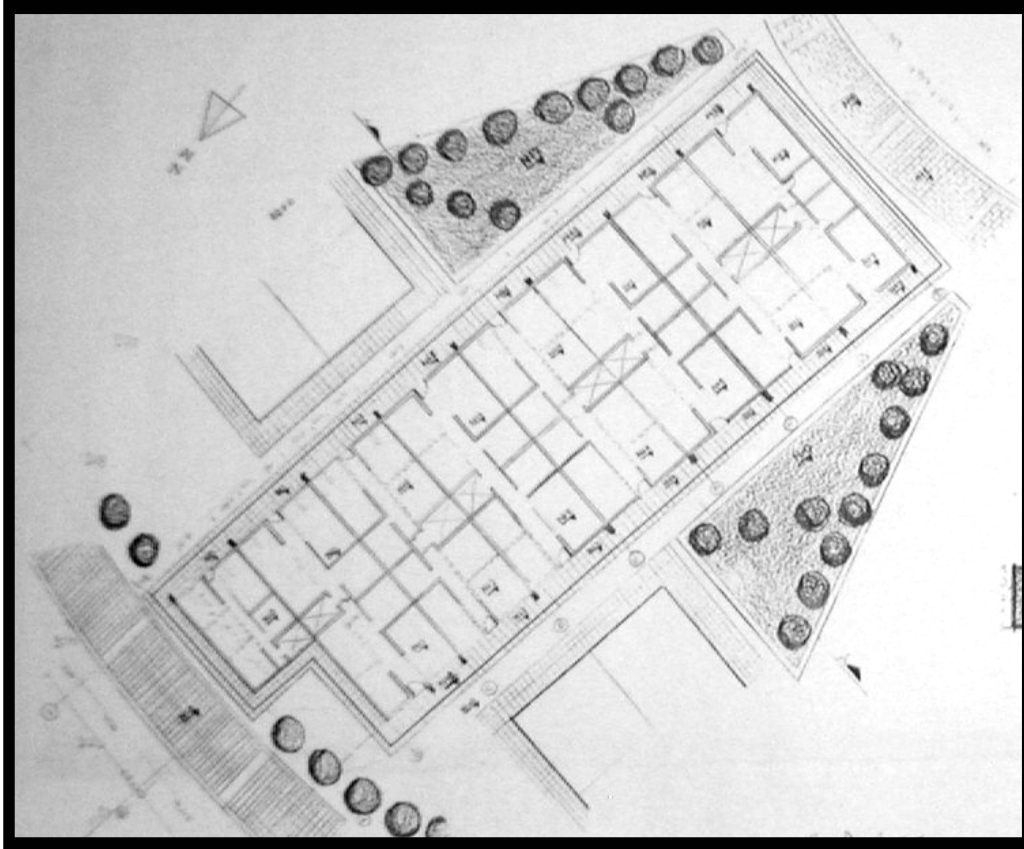
BOGOTA D.C.

PLANTAS

PLANTA LOCALIZACIÓN



PLANTA PRIMER NIVEL



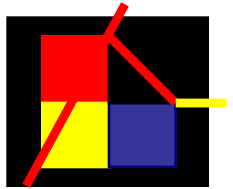
TALLER V

VIVIENDA PARA
DEZPLAZADOS

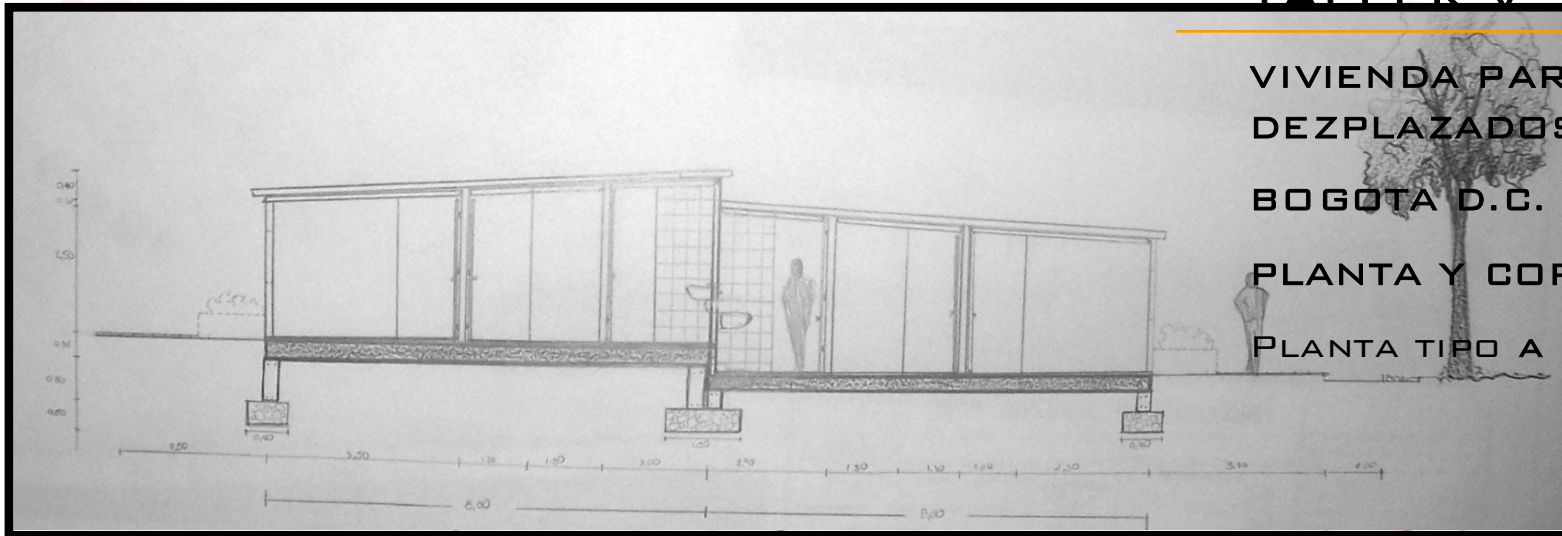
BOGOTA D.C.

PLANTAS

PLANTA PRIMER NIVEL



CORTE PUNTUAL



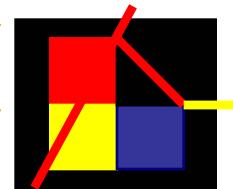
TALLER V

VIVIENDA PARA
DEZPLAZADOS

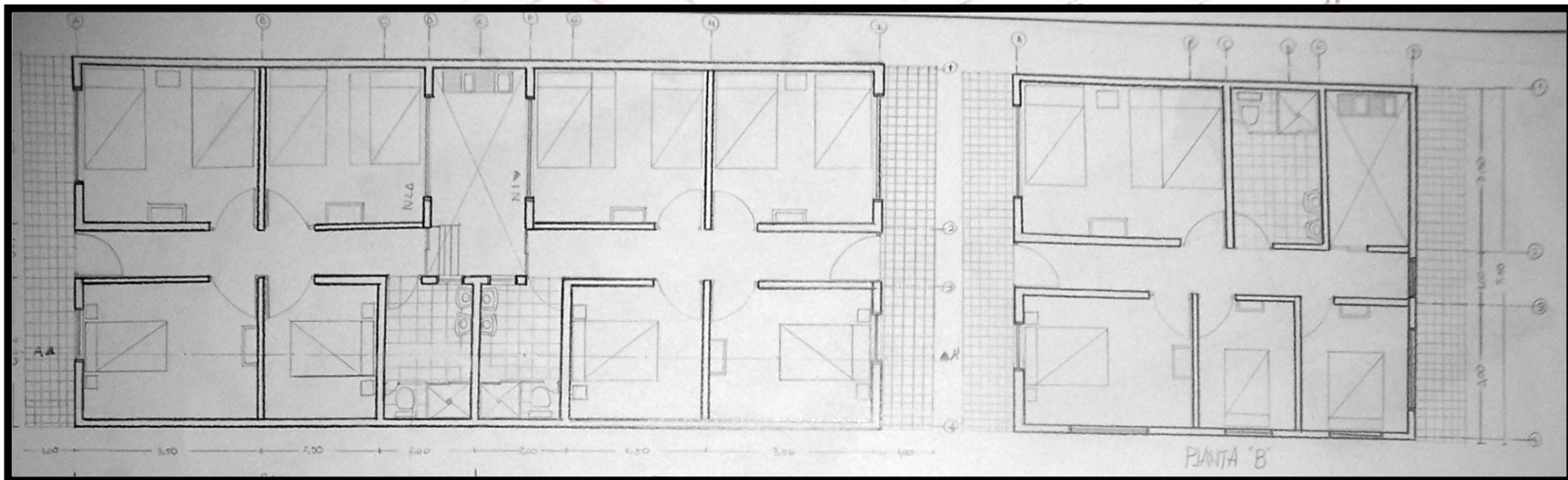
BOGOTÁ D.C.

PLANTA Y CORTE

PLANTA TIPO A

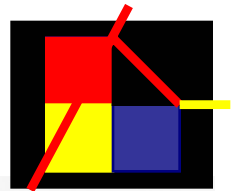


PLANTA TIPO A



CORTE LONGITUDINAL A-A"

TALLER V



VIVIENDA PARA
DEZPLAZADOS

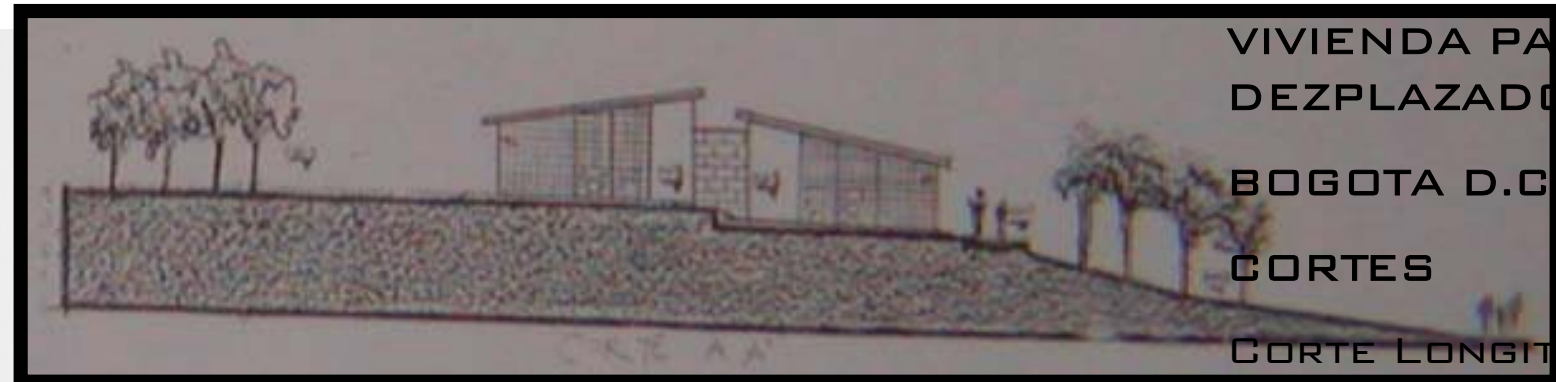
BOGOTA D.C

CORTES

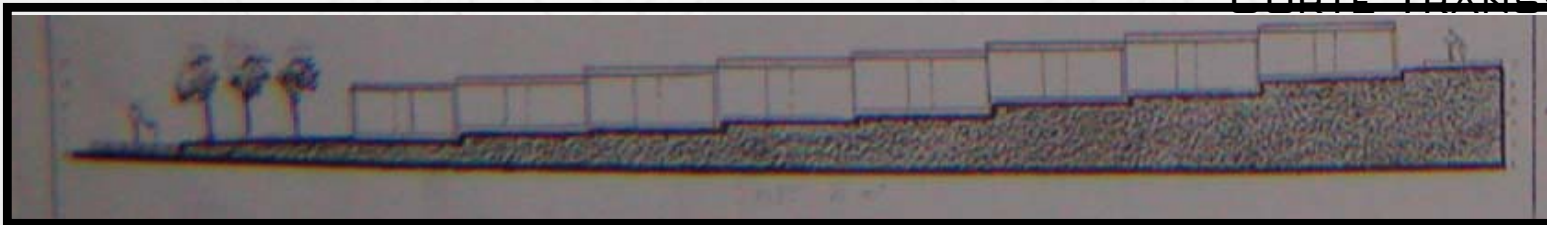
CORTE LONGITUDINAL A-A"

CORTE TRANSVERSAL B-B"

CORTE TRANSVERSAL C-C"



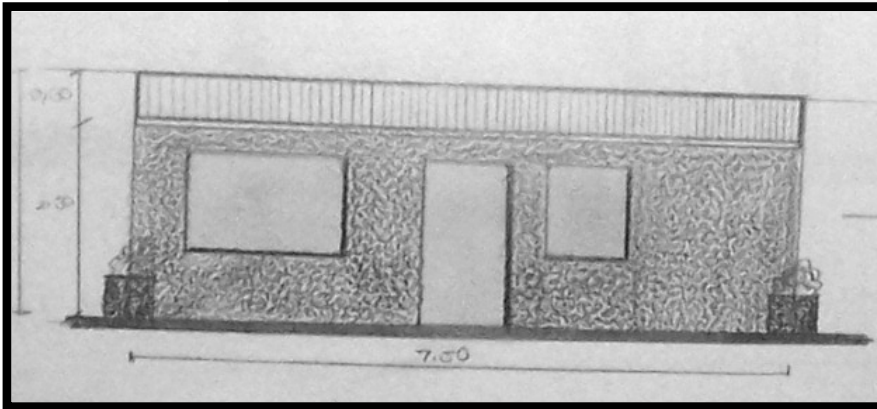
CORTE TRANSVERSAL B-B"



CORTE LONGITUDINAL C-C"

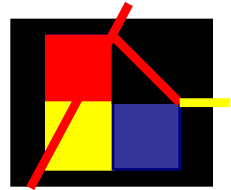


FACHADA PRINCIPAL



LA VIVIENDA SE MANEJA DE TAL MANERA QUE SEA FLEXIBLE, PARA QUE FUNCIONE PARA 4 Y 8 PERSONAS TENIENDO EN CUENTA QUE SON FAMILIAS DESPLAZADAS.

TALLER V



VIVIENDA PARA DEZPLAZADOS

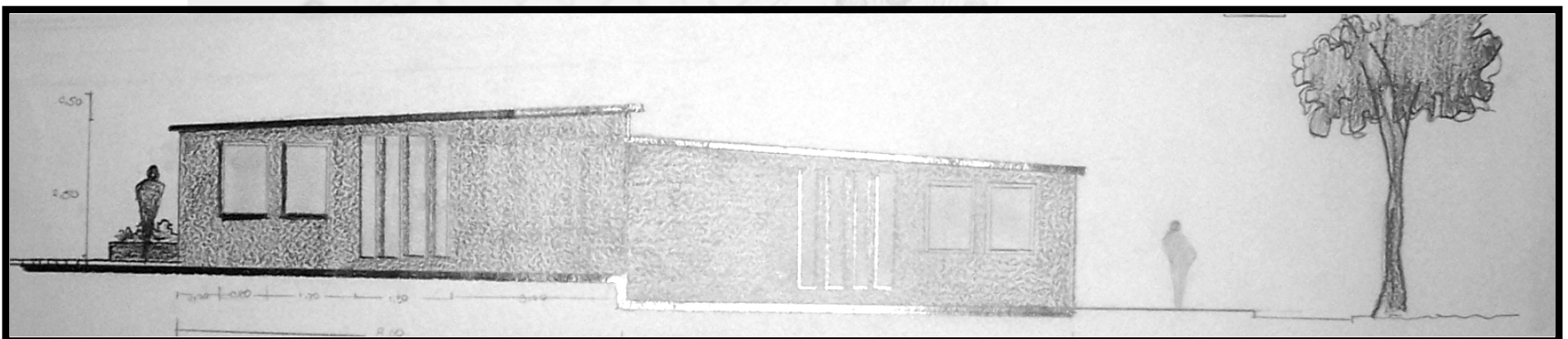
BOGOTA D.C.

FACHADAS

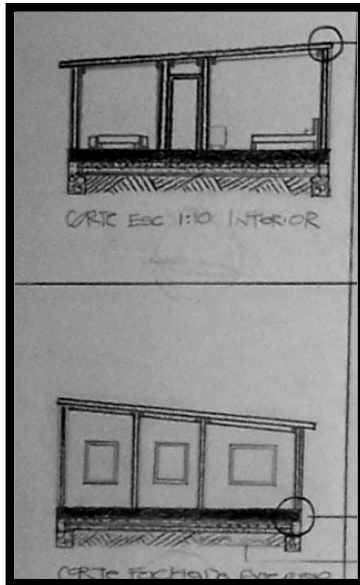
FACHADA PRINCIPAL

FACHADA LATERAL DERECHA

FACHADA LATERAL IZQUIERDA



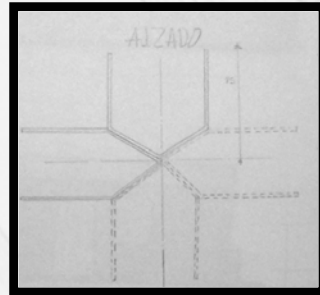
CORTES FACHADAS



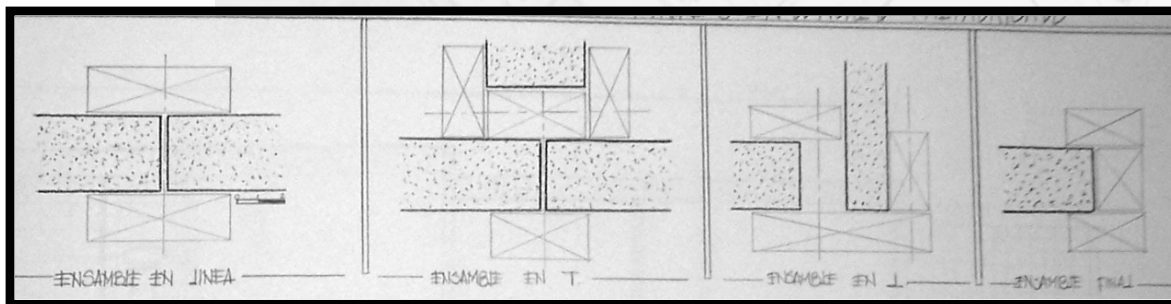
PLAQUETAS
0.32cm
ESPESOR

DE
DE

LOS PANELES EN CONCRETO PREFABRICADO SON ADECUADOS PARA ESTE TIPO DE VIVIENDA YA QUE ES A BAJO COSTO Y ES MUNDIALMENTE UTILIZADO PARA VIVIENDA EN SERIE.



ENSAMBLES



TALLER V

VIVIENDA PARA
DEZPLAZADOS

BOGOTA D.C.

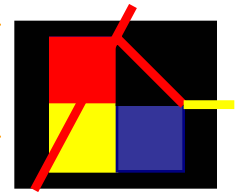
MEMORIA CONSTRUCTIVA

CORTES FACHADAS

ALZADO

PANELES EN
CONCRETO
PREFABRICADO:

ESTE SISTEMA
FUNCIONA
PERFECTAMENTE,
YA QUE LOS
MUROS
EXTERIORES SON
DE 20CM DE
ESPESOR Y LOS
DIVISORIOS TIENEN
LA POSIBILIDAD
DE CAMBIO.



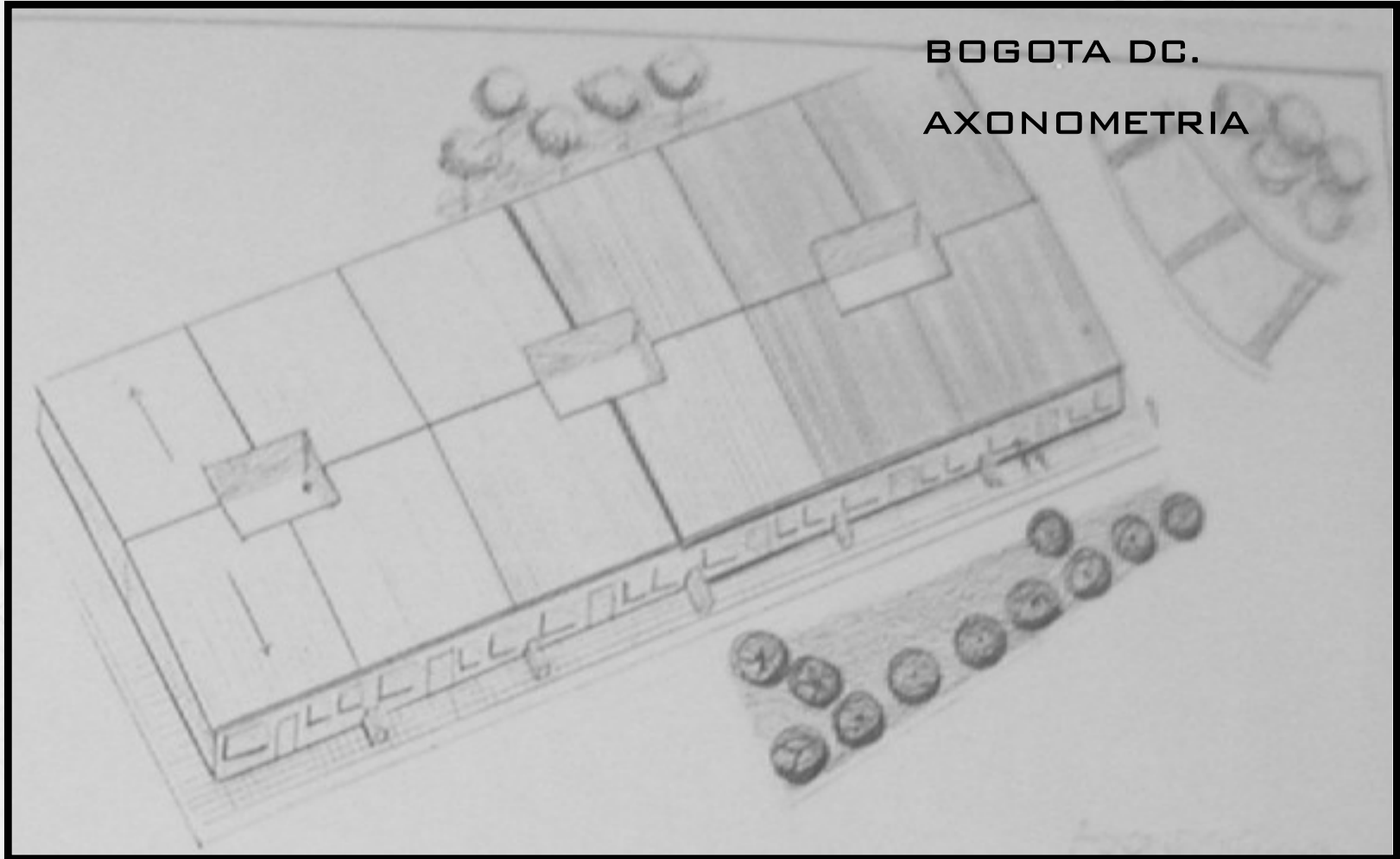
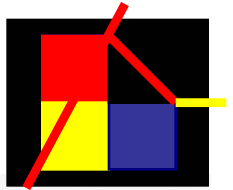
ALZADO



TALLER V

VIVIENDA PARA
DEZPLAZADOS

BOGOTA DC.
AXONOMETRIA





TALLER VI

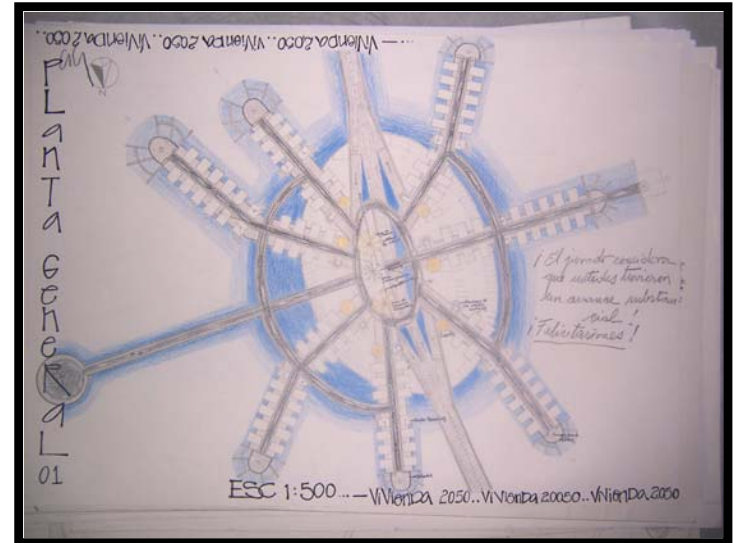
VIVIENDA PARA EL 2050

CIENAGA DE LA VIRGEN

CARTAGENA

MEMORIA

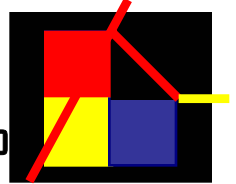
EL PROYECTO FUTURISTA ESTA SITUADO SOBRE AGUAS DE LA CIENAGA DE LA VIRGEN EN CARTAGENA, ES DECIR QUE ESTA PENSADO PARA CLIMA CALIENTE.



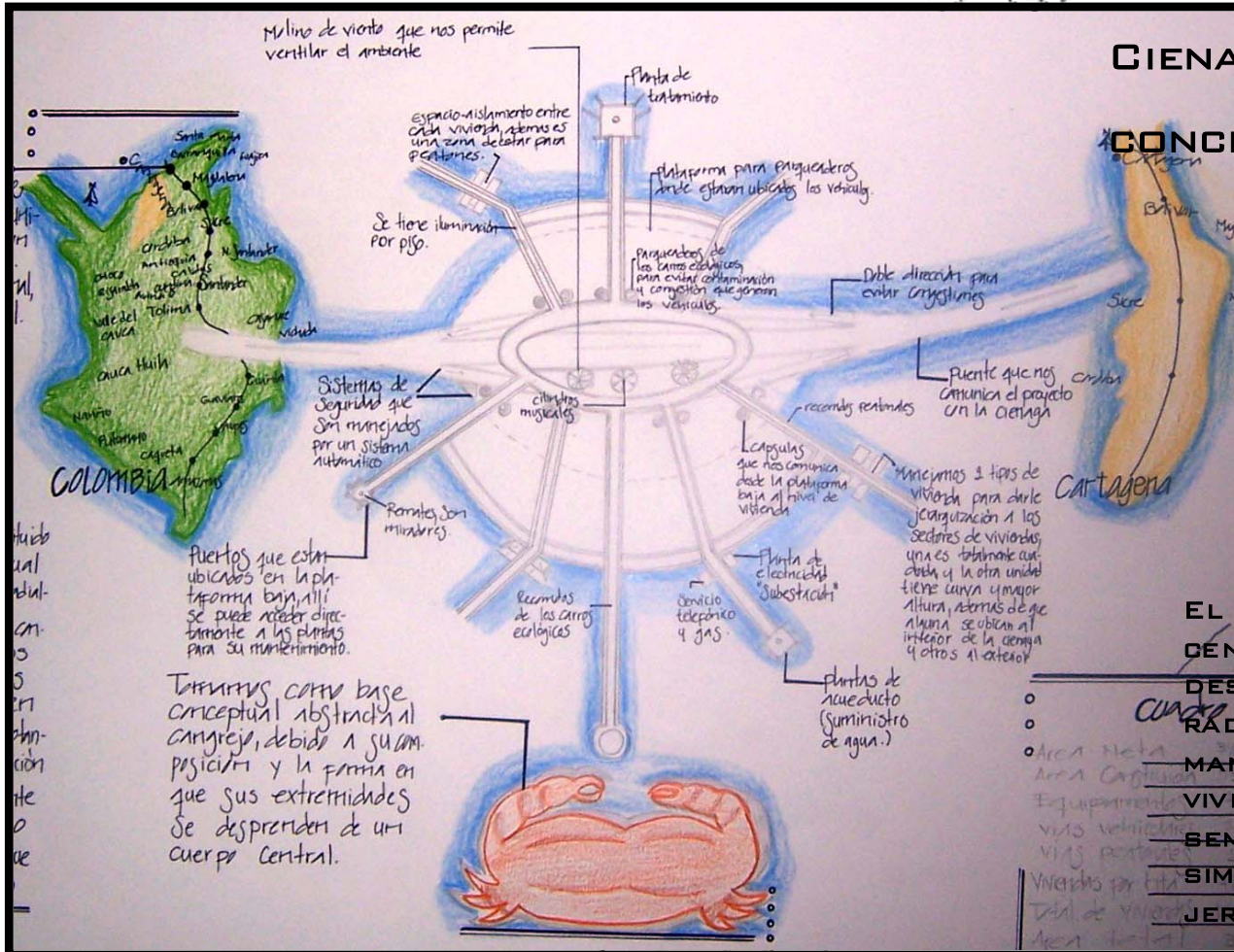
SE TOMO COMO BASE CONCEPTUAL ABSTRACTA AL CANGREJO, DEBIDO A SU COMPOSICIÓN Y LA FORMA DE SUS EXTREMIDADES QUE SE DESPRENDEN DE UN CUERPO CENTRAL.

TALLER VI

VIVIENDA PARA EL 2050



PROYECTO PUNTUAL



CIENAGA DE LA VIRGEN

CONCEPTO

EL PROYECTO ESTA CONSTITUIDO POR UN CENTRO OJIVAL DEL CUAL SE DESPRENDEN VARIOS BRAZOS RADIALMENTE, CONFORMÁNDOSE DE ESTA MANERA EN SUS EXTREMOS LAS VIVIENDAS REMATANDO EN PUNTOS SEMICIRCULARES, NOTÁNDOSE LA FORMA SIMÉTRICA QUE AMARRA TODO EL EJE JERÁRQUICO.

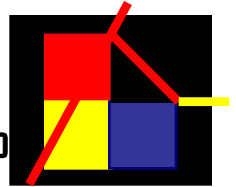
**PLATAFORMAS EN
ALUMINIO CON
REFUERZO EN
ACERO DE 3"**

TALLER VI

VIVIENDA PARA EL 2050

CIENAGA DE LA VIRGEN

MEMORIA TÉCNICA



SISTEMA ESTRUCTURAL

MUROS EN DURALUMINIO

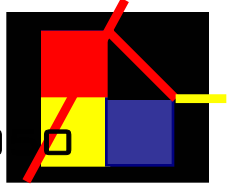
CAPSULAS DE
CIRCULACION EN
DURALUMINIO CON
ACRILICO
TRANSPARENTE.



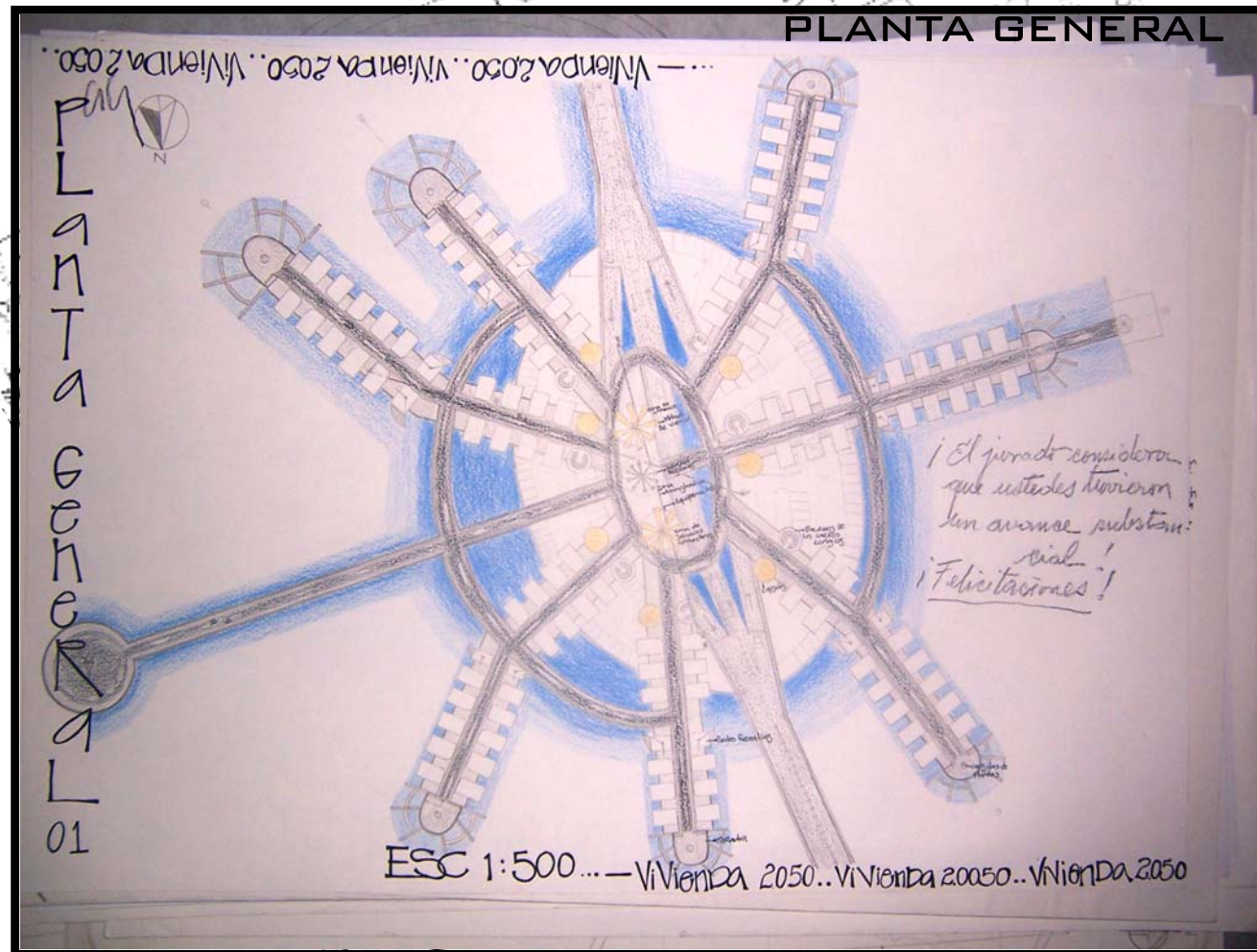
TALLER VI

VIVIENDA PARA EL 2050

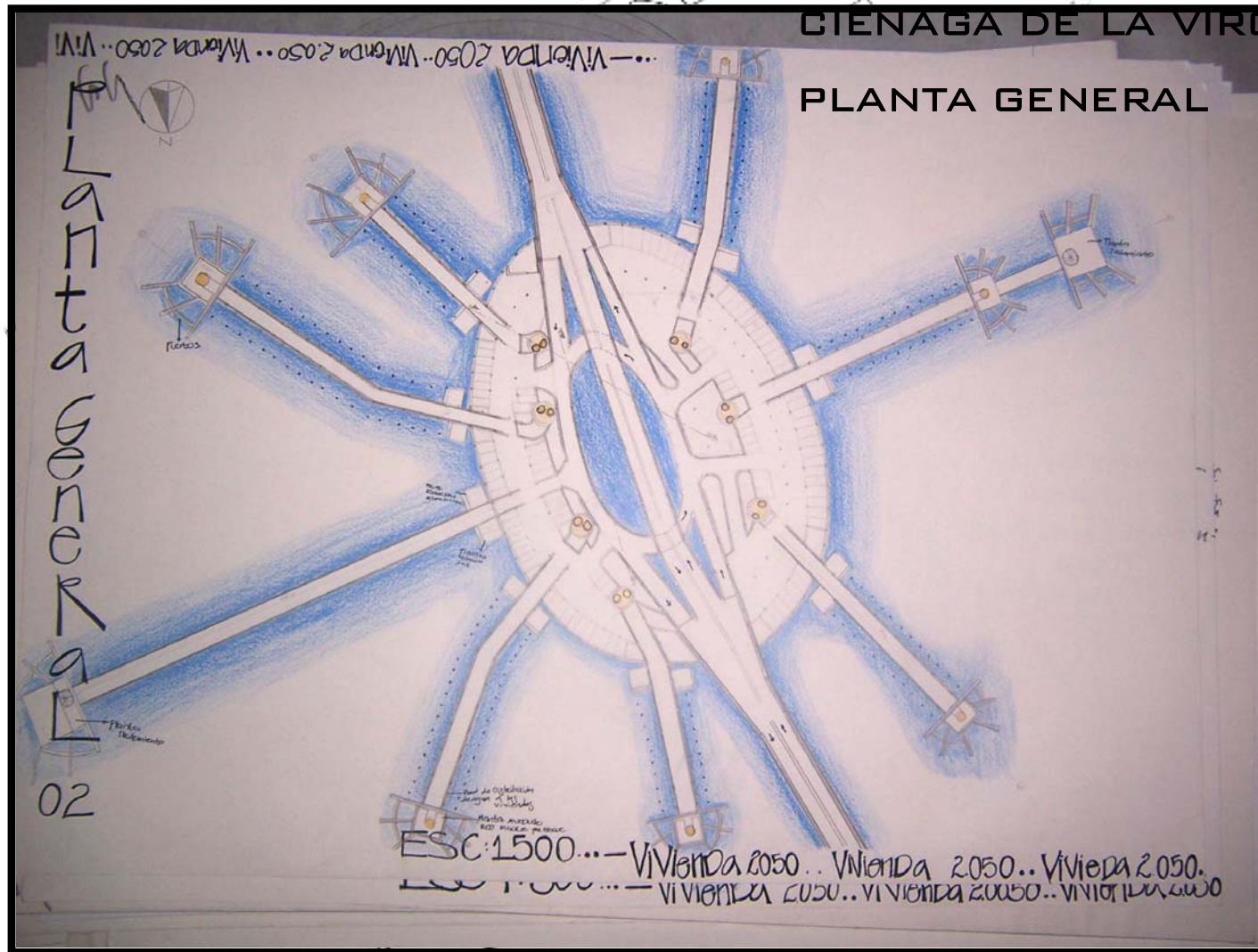
CIENAGA DE LA VIRGEN



PLANTA GENERAL

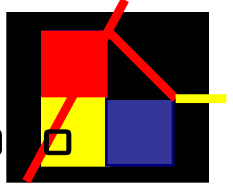


PLANTA GENERAL



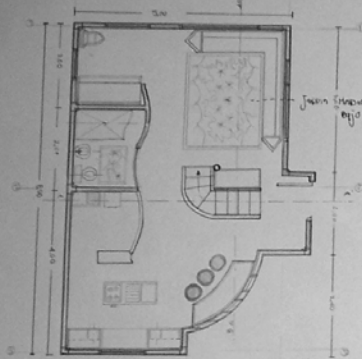
TALLER VI

VIVIENDA PARA EL 2010

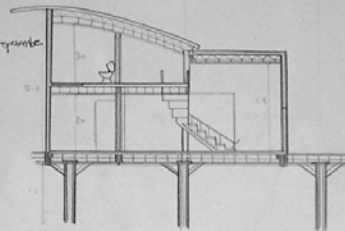


CIENAGA DE LA VIRGEN

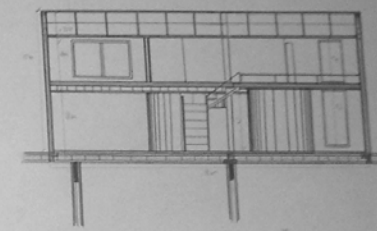
UNIDAD DE VIVIENDA



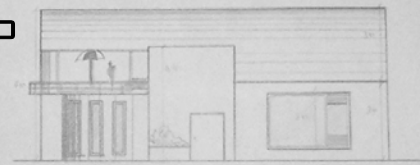
PLANTA PRIMER PISO



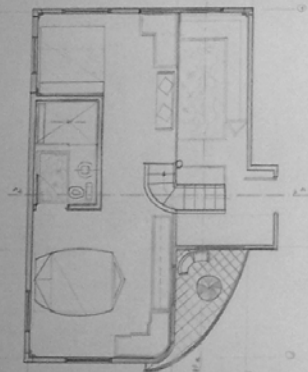
CORTE A-A"



CORTE B-B"

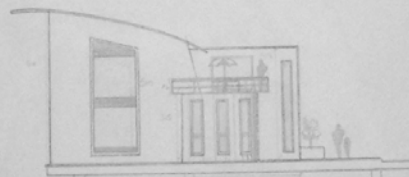


FACHADA PRINCIPAL



PLANTA PRIMER PISO

DOBLE ATURA



FACHADA LATERAL

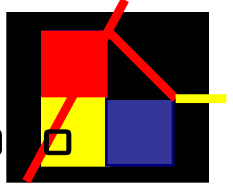
Unidad de Vivienda TIPO 01. ESC 1:50

Sobre la Vivienda
Axonometria.

Vivienda 2010 - Vivienda

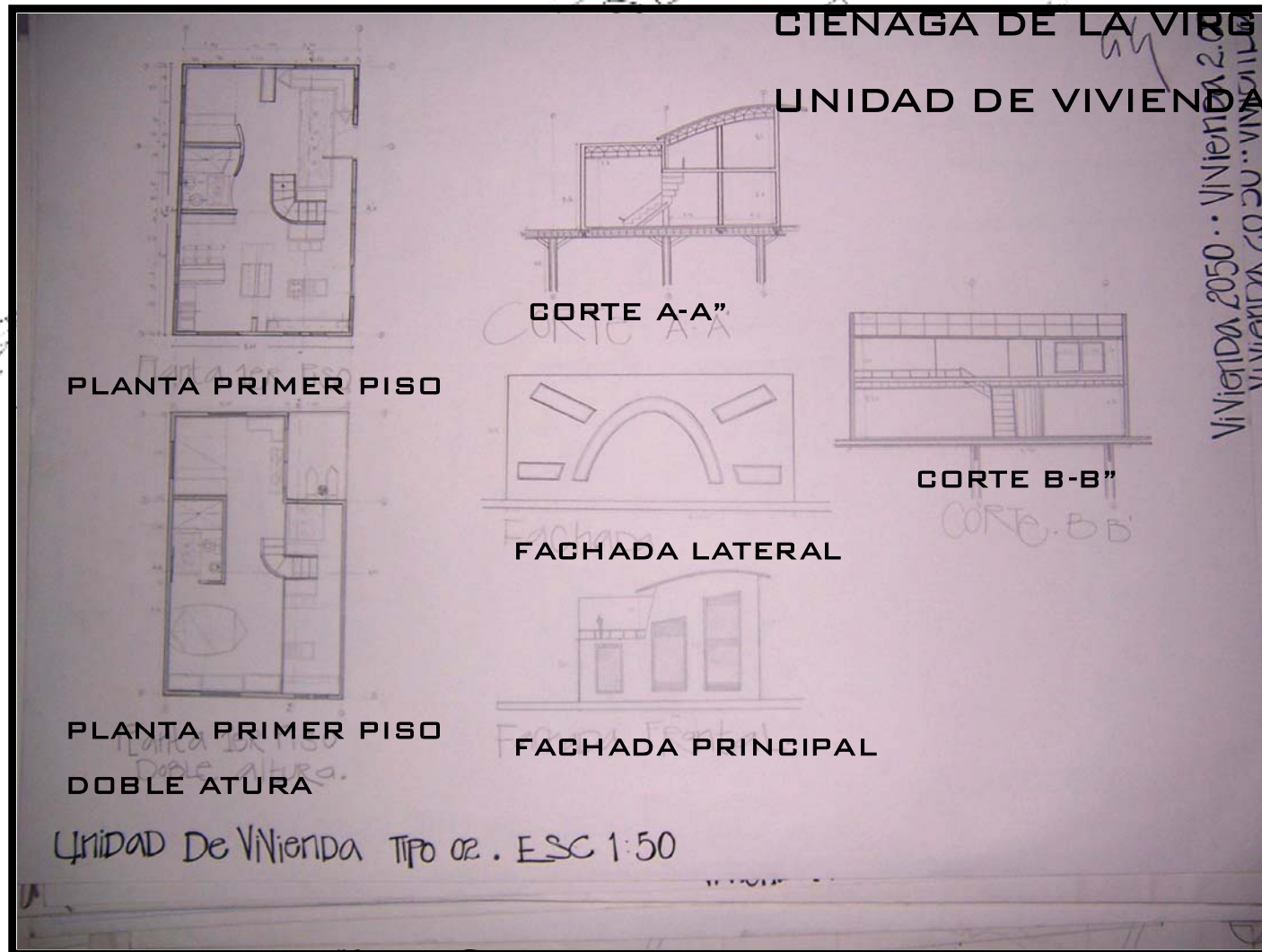
TALLER VI

VIVIENDA PARA EL 2050

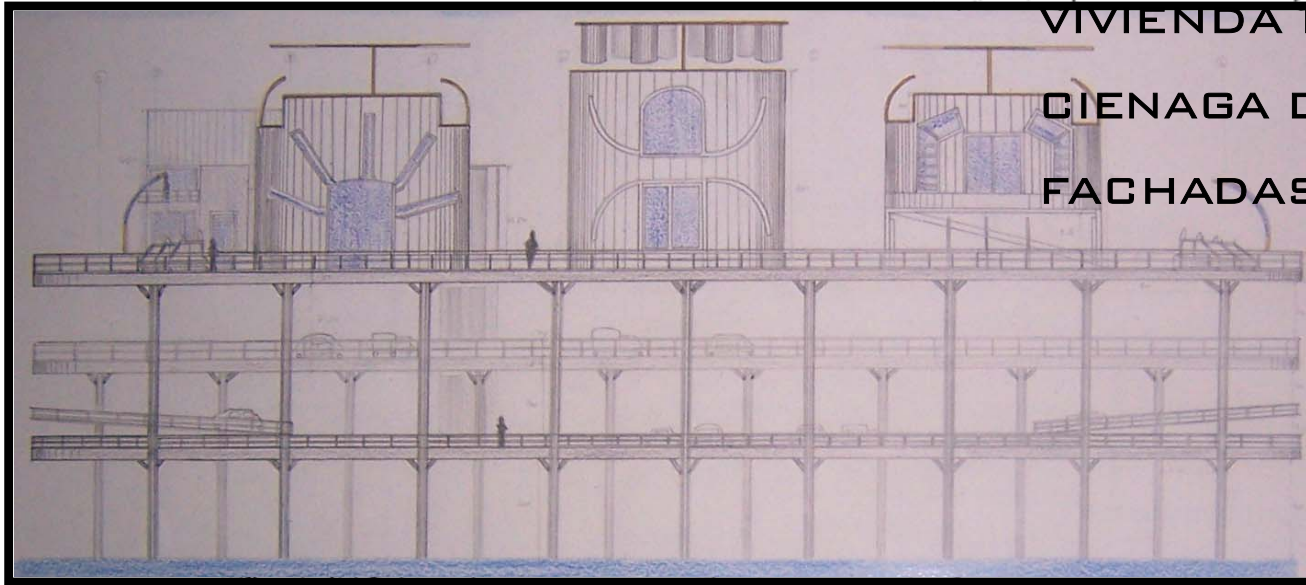


CIENAGA DE LA VIRGEN

UNIDAD DE VIVIENDA



FACHADA A-A

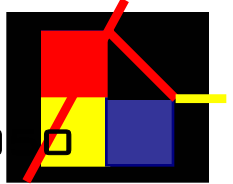


TALLER VI

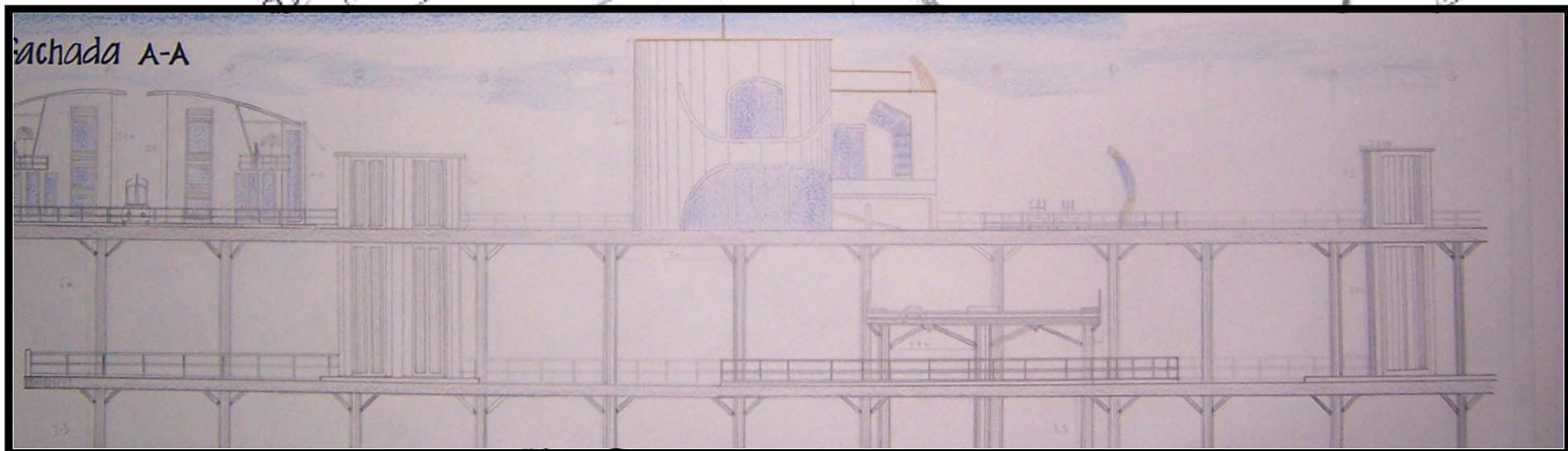
VIVIENDA PARA EL 2010

CIENAGA DE LA VIRGEN

FACHADAS GENERALES

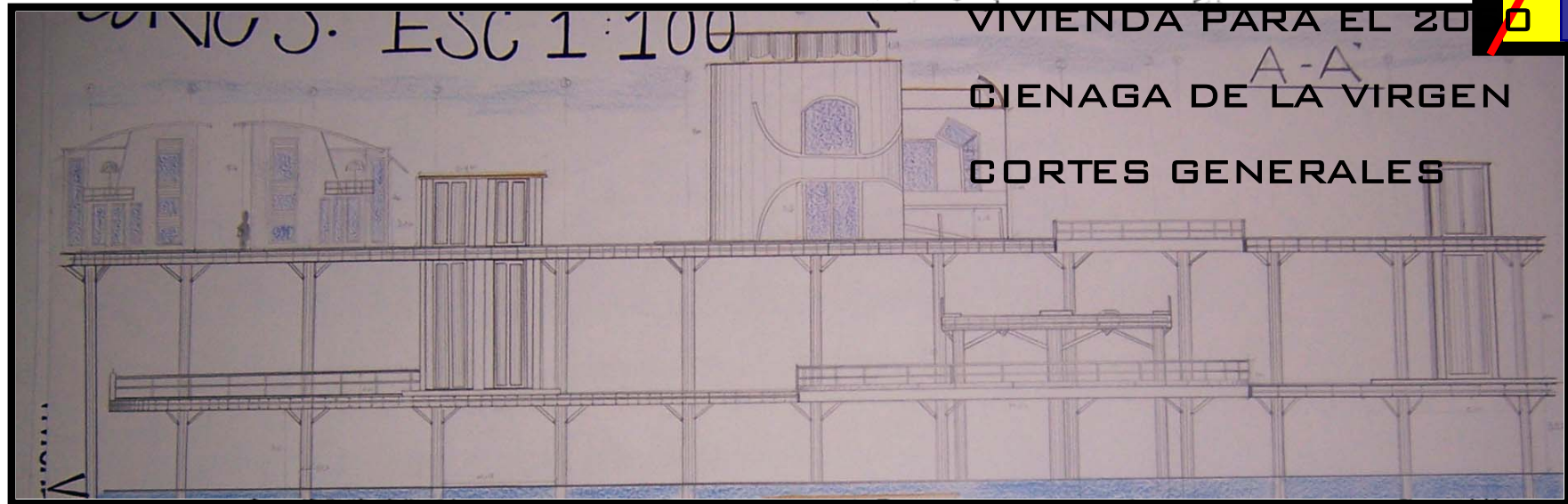
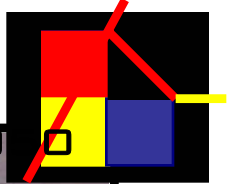


FACHADA B-B

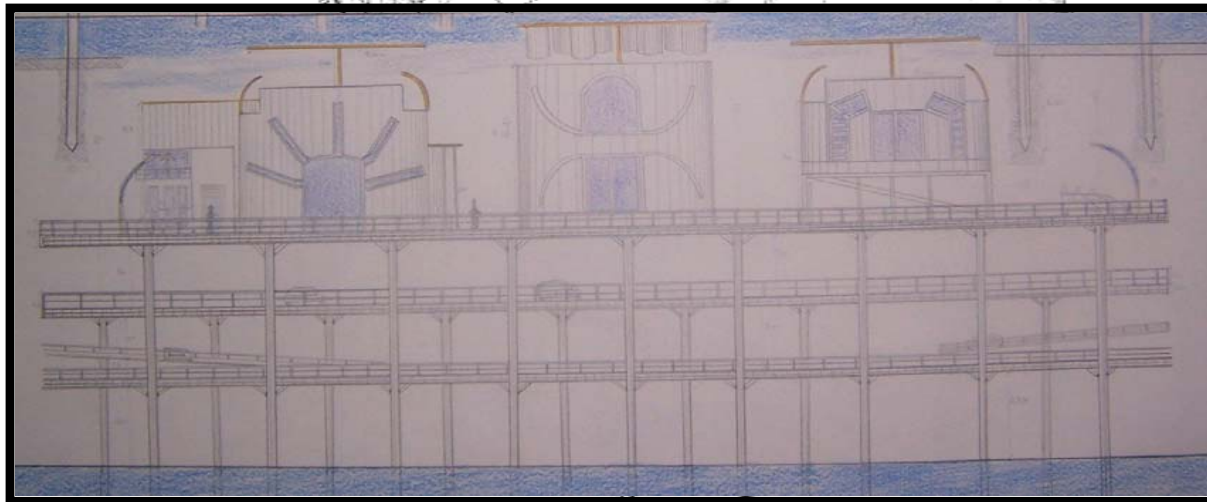


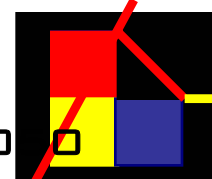
CORTE A-A

TALLER VI



CORTE B-B



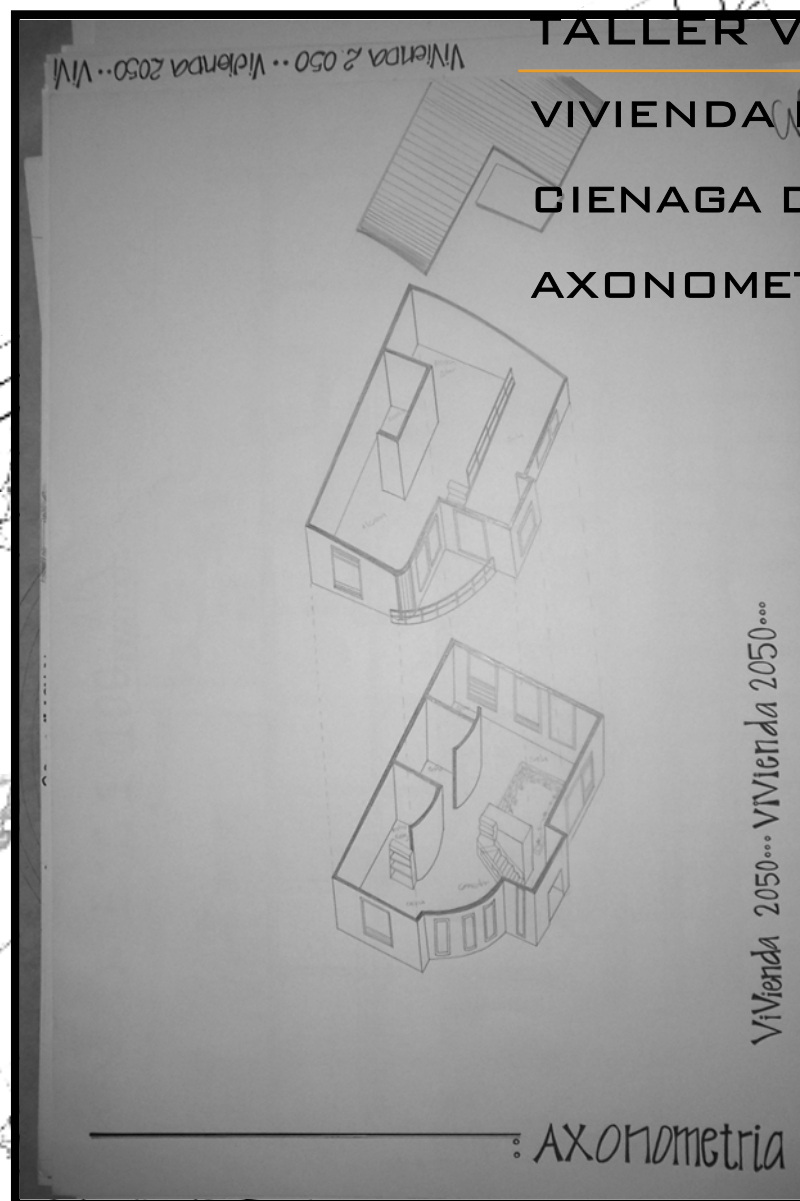


TALLER V

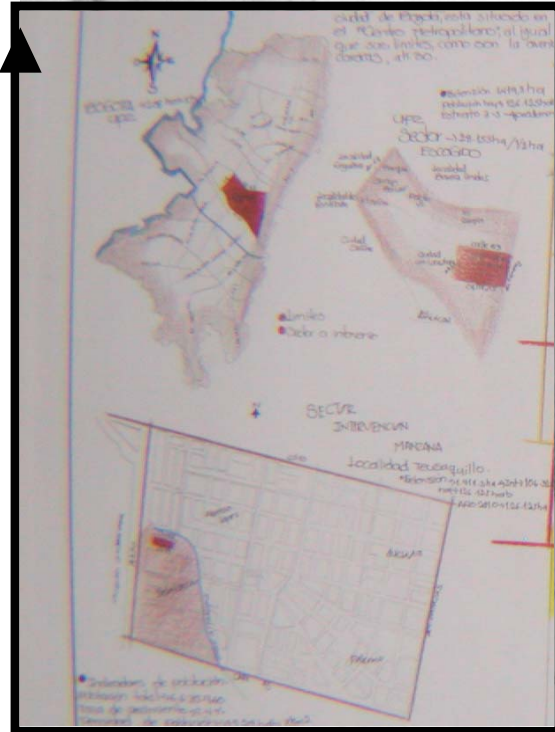
VIVIENDA PARA EL 2050

CIENAGA DE LA VIRGEN

AXONOMETRIA EXPLOTADA



LOCALIZACION A ESCALA GENERAL Y PUNTUAL



EL SECTOR ESCOGIDO COMO TEMA DE ESTUDIO ESTA LOCALIZADO EN EL LUGAR ESTRATÉGICO DENTRO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ, SITUADO EN EL "CENTRO METROPOLITANO", AL IGUAL QUE SUS LIMITES, COMO LO SON LA AVENIDA CARÁCAS Y LA CARRERA 30.

EN LA PROPUESTA PARA MEJORAR EL ESPACIO PUBLICO, SE SEGUIRÁ MANEJANDO EL USO DE VIVIENDA QUE SE HA MANTENIDO DURANTE LA HISTORIA, ADEGUANDO EDIFICIOS NUEVOS SOBRE LA VÍA 30, DESTINADOS A RESIDENCIAS ESTUDIANTILES DE 2 A 4 PISOS, ADEMÁS SE REHABILITARÁ LA RONDA DEL CANAL ARZOBISPO Y OTRAS ZONAS VERDES DEL SECTOR.

TALLER VII

DISEÑO ESPACIO PUBLICO BARRIO BELALCAZAR BOGOTA D.C.

MEMORIA

LOCALIZACION: CIUDAD, UPZ, SECTOR

INDICADORES DE POBLACION

INDICADORES DE POBLACION

- *POBLACIÓN TOTAL. 6.635.960 HAB.
- *TASA DE CRECIMIENTO: 2.45
- *DENSIDAD DE POBLACIÓN: 3529 HAB. X KLM2 Y 35.29 HAB. X HA.
- *CON 126.125 PERSONAS SEGÚN EL DATO DE POBLACIÓN AJUSTADA PARA 1993, LA POBLACIÓN DE LA LOCALIDAD PRESENTA EL 2.3% DEL TOTAL DE HABITANTES QUE TIENE EL DISTRITO CAPITAL, OCUPANDO EL 14° PUESTO DENTRO DE LAS 19 LOCALIDADES.



INTERVENCIÓN DE LA MANZANA

PROPUESTA:

CONSISTE EN ORGANIZAR EL COMERCIO EN PRIMER PISO, SOLAMENTE SOBRE LA CARRERA 30, TENIENDO EN CUENTA QUE ESTE SURGIÓ SOBRE LAS VÍAS.

DEL 2º AL 7º PISO SE MANEJARÁN RESIDENCIAS ESTUDIANTILES PARA QUE COMPENSE LA CANTIDAD DE POBLACIÓN FLOTANTE, YA QUE LA MAYORÍA HACE PARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL.

TALLER VII

DISEÑO ESPACIO PÚBLICO BARRIO BELALCAZAR

BOGOTÁ D.C.

PLANTA

INTERVENCIÓN DE MANZANA

CUADRO DE ÁREAS:

*ÁREA TOTAL: 1 57.722M² Y 15.8HA.

*ÁREA OCUPADA: 51450M² (30%)

*ÁREA LIBRE: 52272M² (30%)

*ÍNDICE DE CONTRUCCIÓN: 54050 (40%)



TALLER VII

DISEÑO ESPACIO PÚBLICO
BARRIO BELALCAZAR

BOGOTÁ D.C.

PLANTA

PLANTA PUNTUAL DEL SECTOR

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREAS

*EQUIPAMIENTO: PLAZOLETA: 17200M²

*VIVIENDA: NUEVA: 37625M

ACTUAL: 30100M

*ÁREA OCUPADA: 5590M

*ÁREA LIBRE: 3312M²

TOTAL INTERVENCIÓN: 9.38HA.

Usos:

*VIVIENDA: 40% (AUMENTO UN 20%)

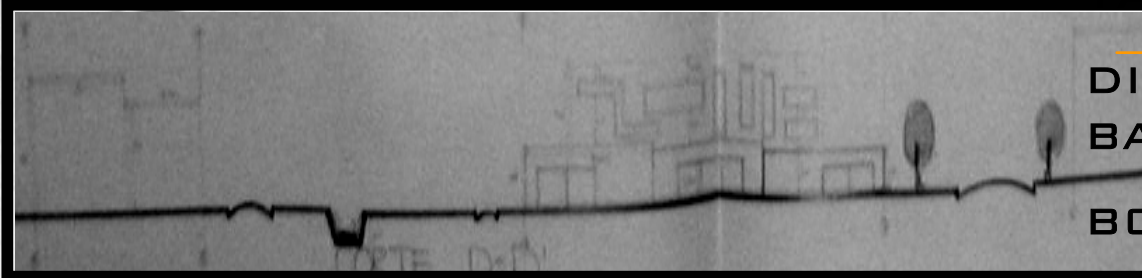
EQUIPAMIENTO: 40% (DISMINUYÓ AL DESPLAZARSE).

ÁREA LIBRE: 40% (SE MANTIENE)

ALTURAS DE 1 A 3 PISOS 50%

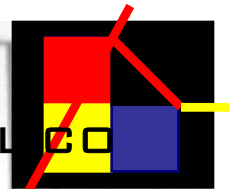
ALTURAS DE 4 A 7 PISOS 50%

CORTE TRANSVERSAL C-C"



TALLER VII

**DISEÑO ESPACIO PÚBLICO
BARRIO BELALCAZAR
BOGOTÁ D.C.**



CORTES

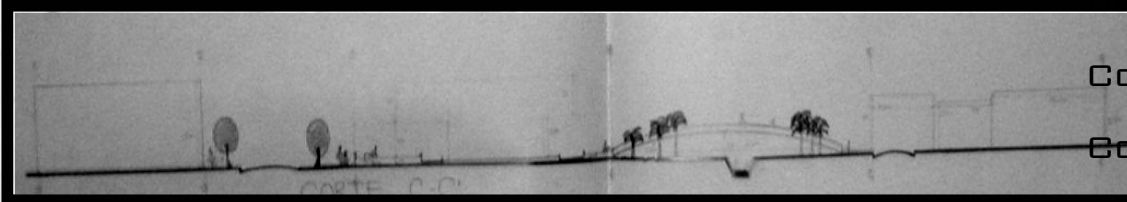
CORTES LONGITUDINAL A-A"

CORTE LONGITUDINAL B-B"

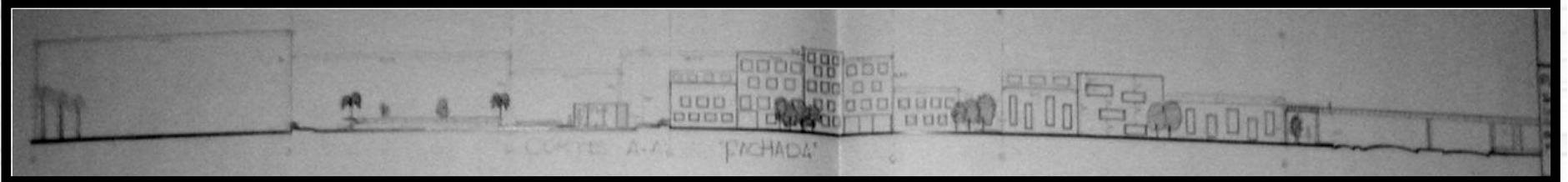
CORTE TRANSVERSAL C-C"

CORTE TRANSVERSAL D-D"

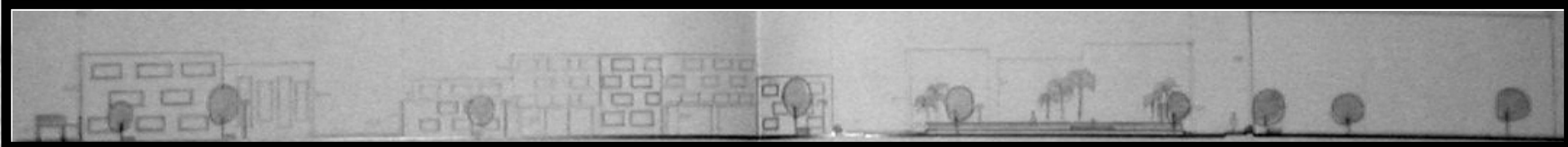
CORTE TRANSVERSAL D-D"



CORTE LONGITUDINAL A-A"



CORTE LONGITUDINAL B-B"



PLAZOLETA DE ESPACIO PÚBLICO

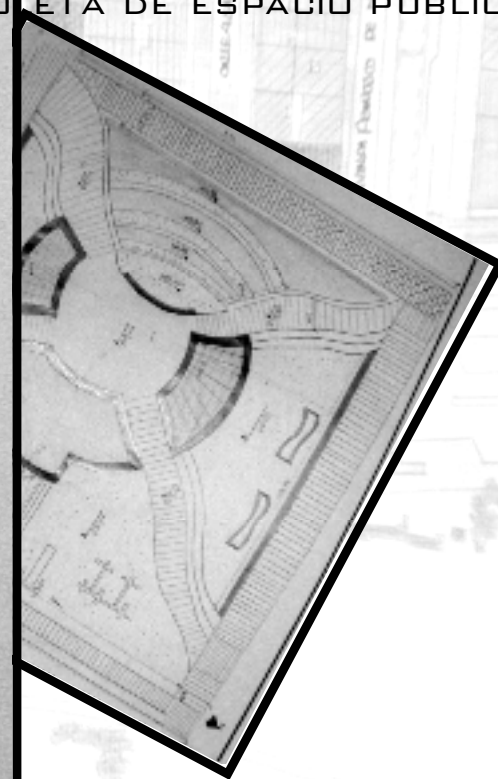
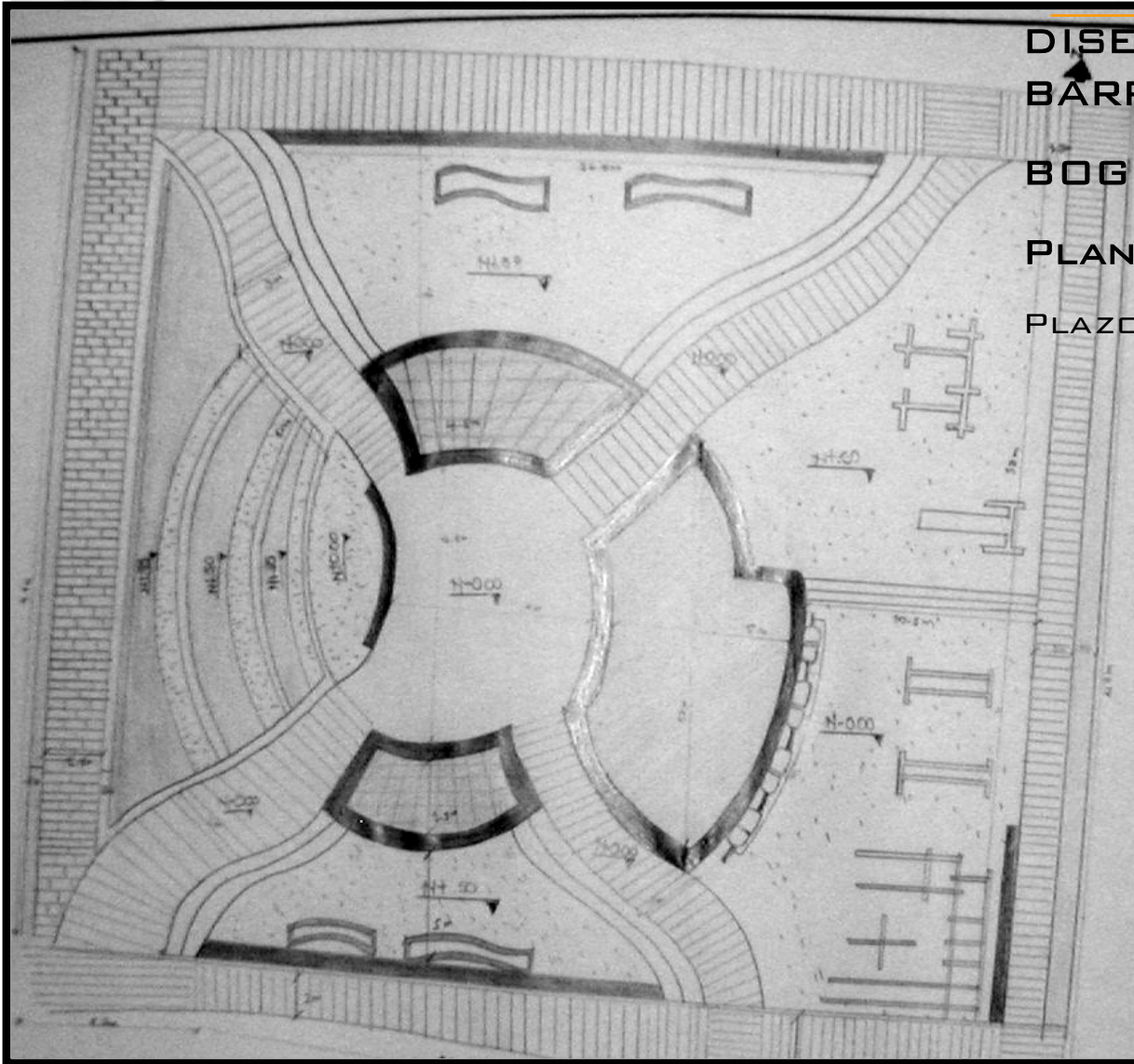
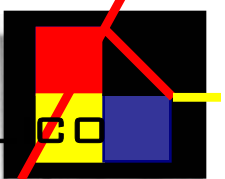
TALLER VII

DISEÑO ESPACIO PÚBLICO
BARRIO BELALCAZAR

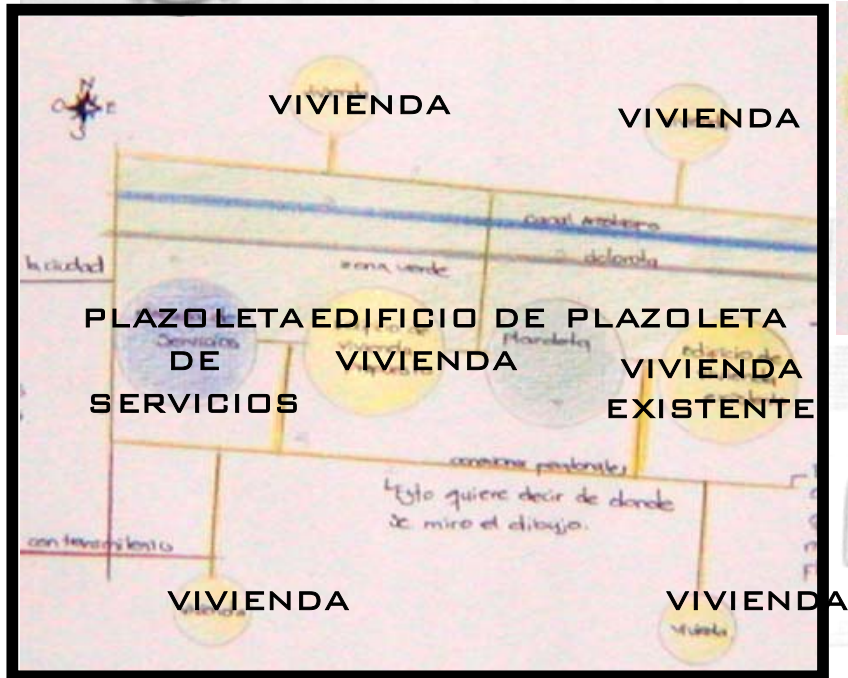
BOGOTÁ D.C.

PLANO SOBRE DETALLE

PLAZOLETA DE ESPACIO PÚBLICO



PLANTA ESQUEMATICA



EJE PEATONAL



TALLER VII

DISEÑO ESPACIO PUBLICO BARRIO BELALCAZAR

BOGOTA D.C.

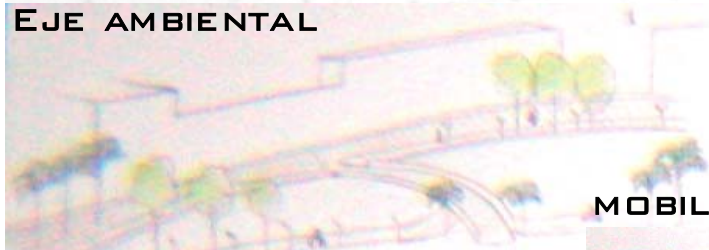
PERSPECTIVAS

PLANTA ESQUEMÁTICA

EL PROYECTO ESTÁ DIRECTAMENTE CONECTADO CON LOS DEMÁS PROYECTOS, SIGUIENDO EL EJE AMBIENTAL Y POR SU PUESTO SU CONCEPTO.

DENTRO DE ESTE PROYECTO LA RONDA DEL CANAL ARZOBISPO CUMPLE UNA DOBLE FUNCIÓN, POR UN LADO PROPORCIONAR UN ESPACIO DE RECORRIDO PEATONAL QUE APROVECHE LAS CALIDADES AMBIENTALES Y PAISAJÍSTICAS Y ADEMÁS CONTRIBUYE COMO ELEMENTO URBANO PARA LA CIUDAD.

EJE AMBIENTAL



CICLORUTA



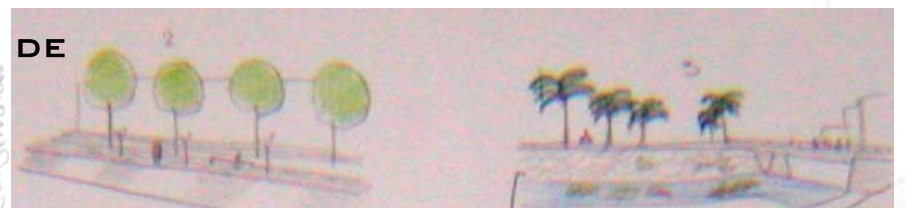
MOBILIARIO



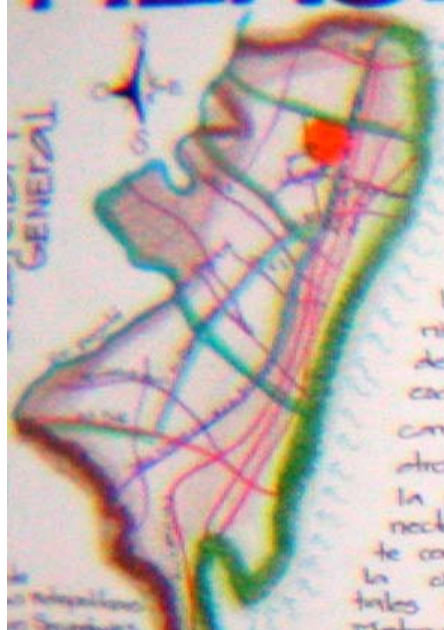
ESTACIONAMIENTO DE CICLAS

CONEXIÓN PEATONAL

CANAL ARZOBISPO

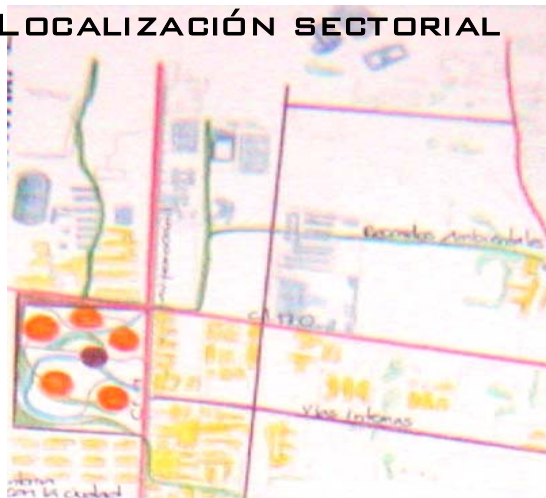


LOCALIZACIÓN GENERAL



EL PROYECTO ESTÁ UBICADO SOBRE LA AUTOPISTA NORTE CON LA AVENIDA CÓRDOBA Y CALLE 170 DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ.

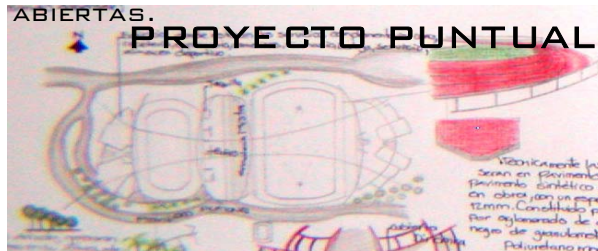
LOCALIZACIÓN SECTORIAL



EL PROPÓSITO DEL PROYECTO "COMPLEJO DEPORTIVO", ES SUPLIR AL SECTOR DE UN ESCENARIO DEPORTIVO ADECUADO DESDE EL PUNTO DE VISTA URBANO, TECNOLÓGICO Y FORMAL MEJORANDO LA CALIDAD DEL ENTORNO A NIVEL RECREATIVO Y LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS COMPETITIVAMENTE.

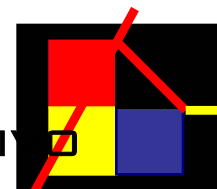
EL PROYECTO ESTÁ COMPUESTO POR UNA PISTA DE PATINAJE RECREATIVA Y UNA DE ATLETISMO PROFESIONAL, SOPORTADA POR ZONAS COMUNALES CON SERVICIOS COMPLEMENTARIOS Y POR SU PUESTO QUE LAS GRADERÍAS Y ZONAS DE ESPACIO PÚBLICO ABIERTAS.

PROYECTO PUNTUAL



TALLER VIII

COMPLEJO DEPORTIVO BOGOTÁ D.C.



MEMORIA DESCRIPTIVA

LOCALIZACIÓN GENERAL

LOCALIZACIÓN SECTORIAL

CUADRO DE ÁREAS



CUADRO DE ÁREAS

*PISTA DE ATLETISMO: $70 \times 50 = 3500 \text{ M}^2$

**LANZAMIENTO DE DISCO: 20M

*LANZAMIENTO DE MARTILLO: 20M

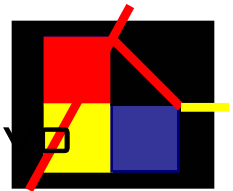
*TRIPLE SALTO: 40M DE LON. X 20M DE A. 1400M²

*PISTA DE PATINAJE: $60 \times 70 \text{ M} = 1800 \text{ M}^2$

PLANTA GENERAL

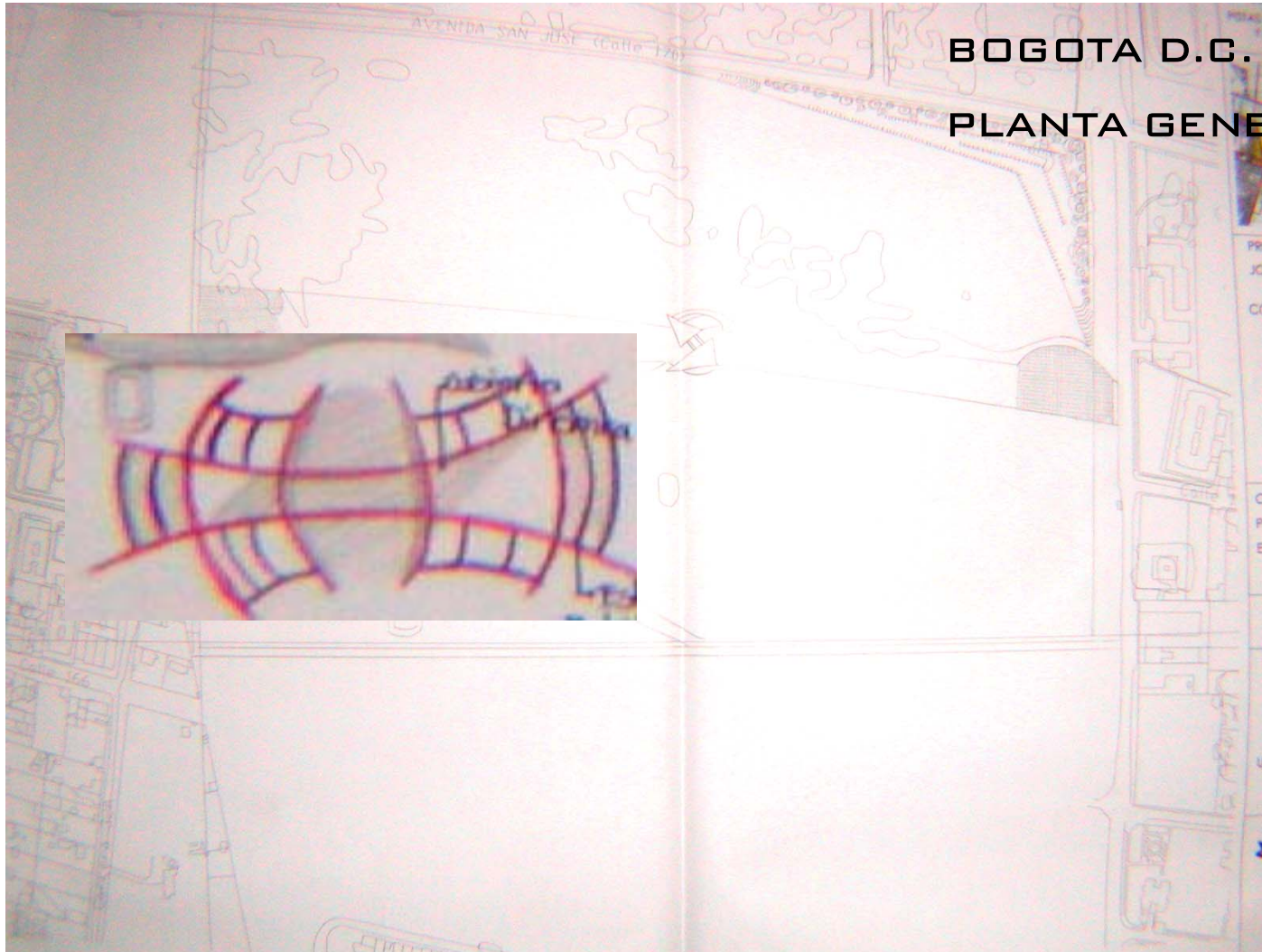
TALLER VIII

COMPLEJO DE PORTINO



BOGOTÁ D.C.

PLANTA GENERAL



CUADRO DE ÁREAS:

*ZONA PRIVADA:

*VESTIERS: 384M²

*ESPACIO PÚBLICO:
8514M²

*ZONAS VERDES:
4500M²

*ZONAS DE
SERVICIOS:

*ZONAS HÚMEDAS:

BAÑOS: 440M²

*VIGILANCIA: 18M²

*CAFETERÍA 1200M²

*LOOKERS: 192M²

-ALQUILERES: 48M²

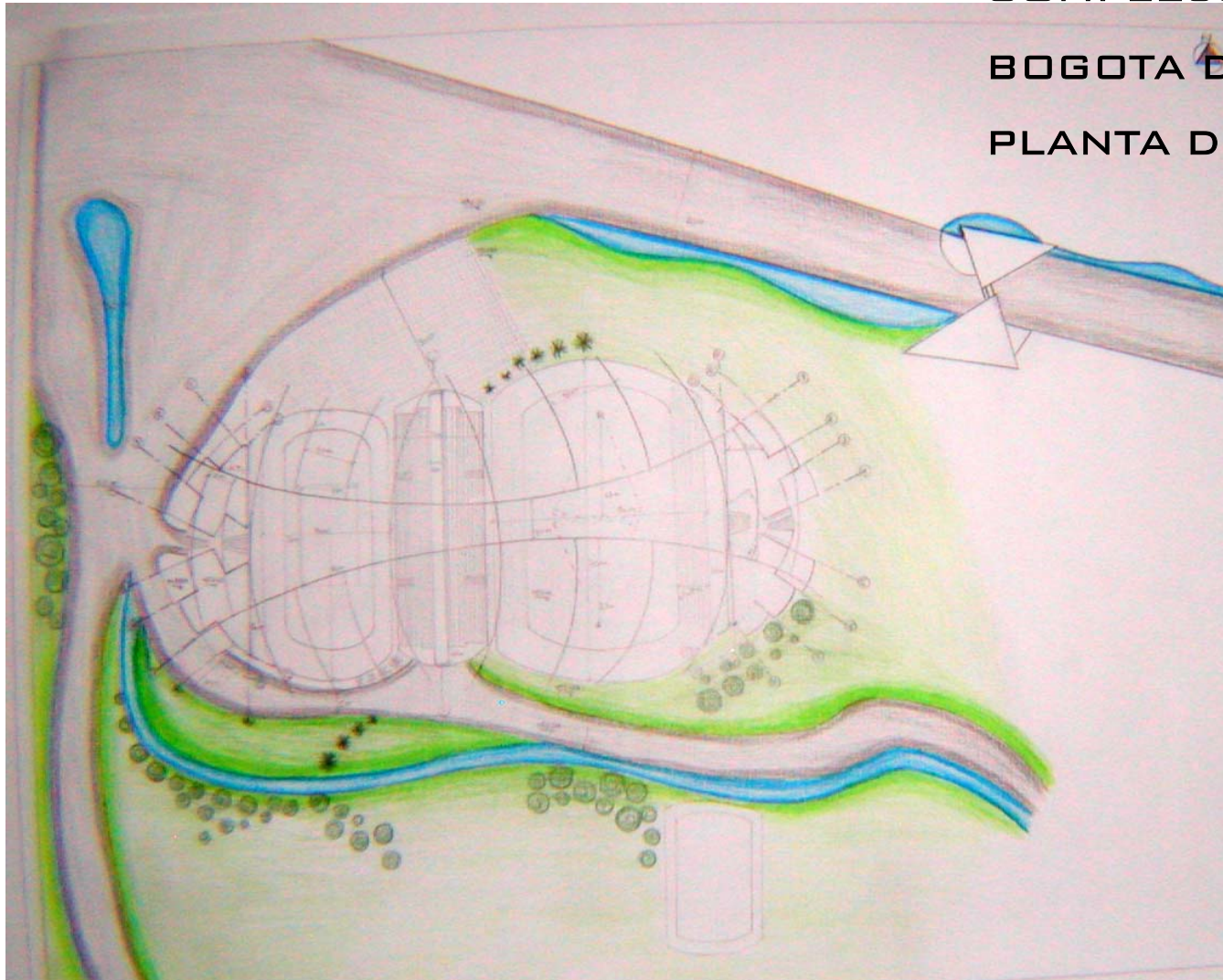
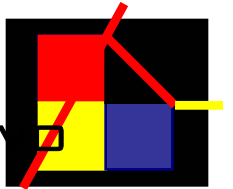
PLANTA DE CUBIERTAS

TALLER VIII

COMPLEJO DE PORTINOS

BOGOTÁ D.C.

PLANTA DE CUBIERTAS



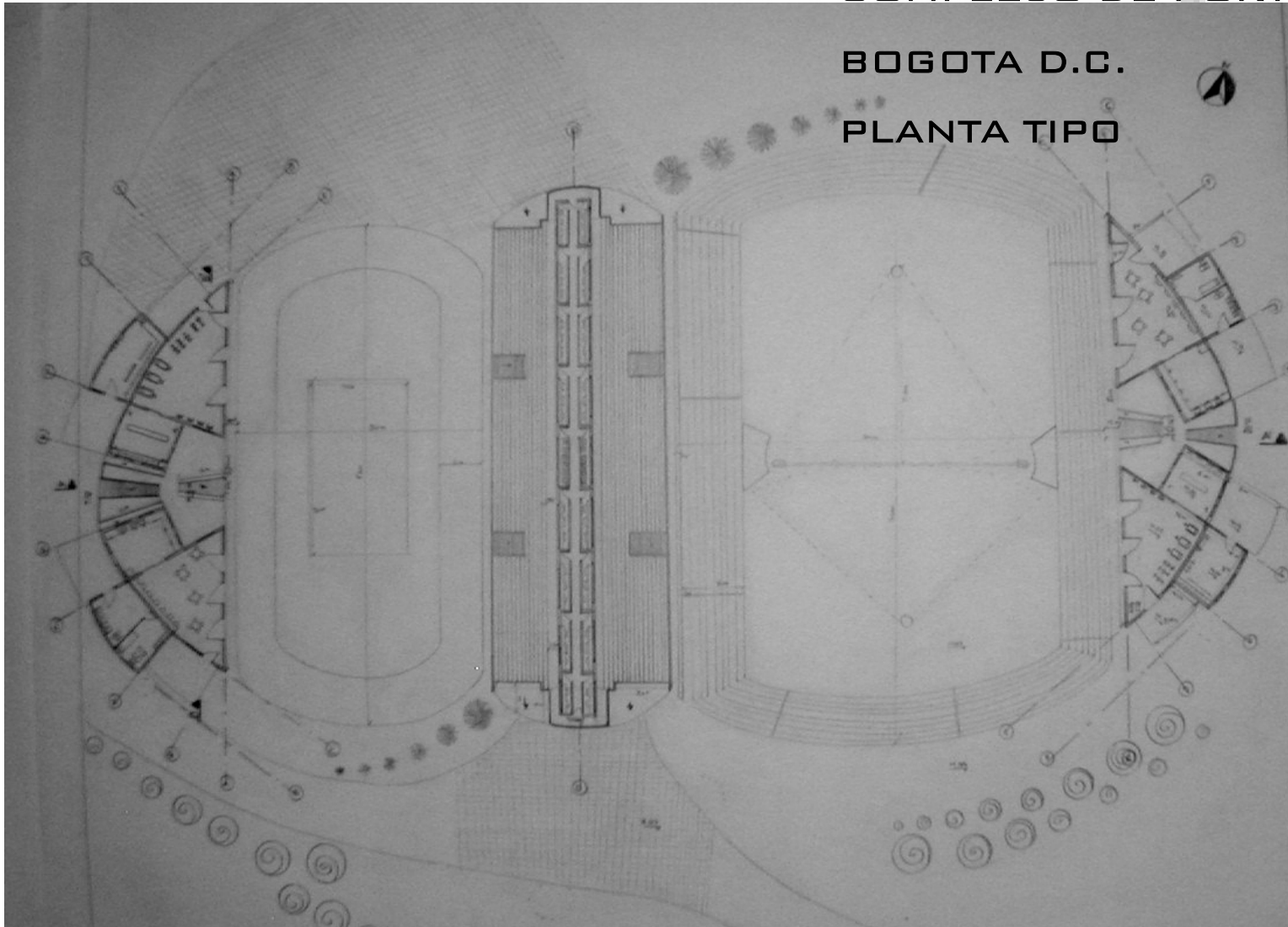
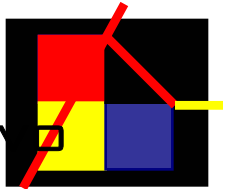
PLANTA TIPO

TALLER VIII

COMPLEJO DE PORTINHO

BOGOTA D.C.

PLANTA TIPO



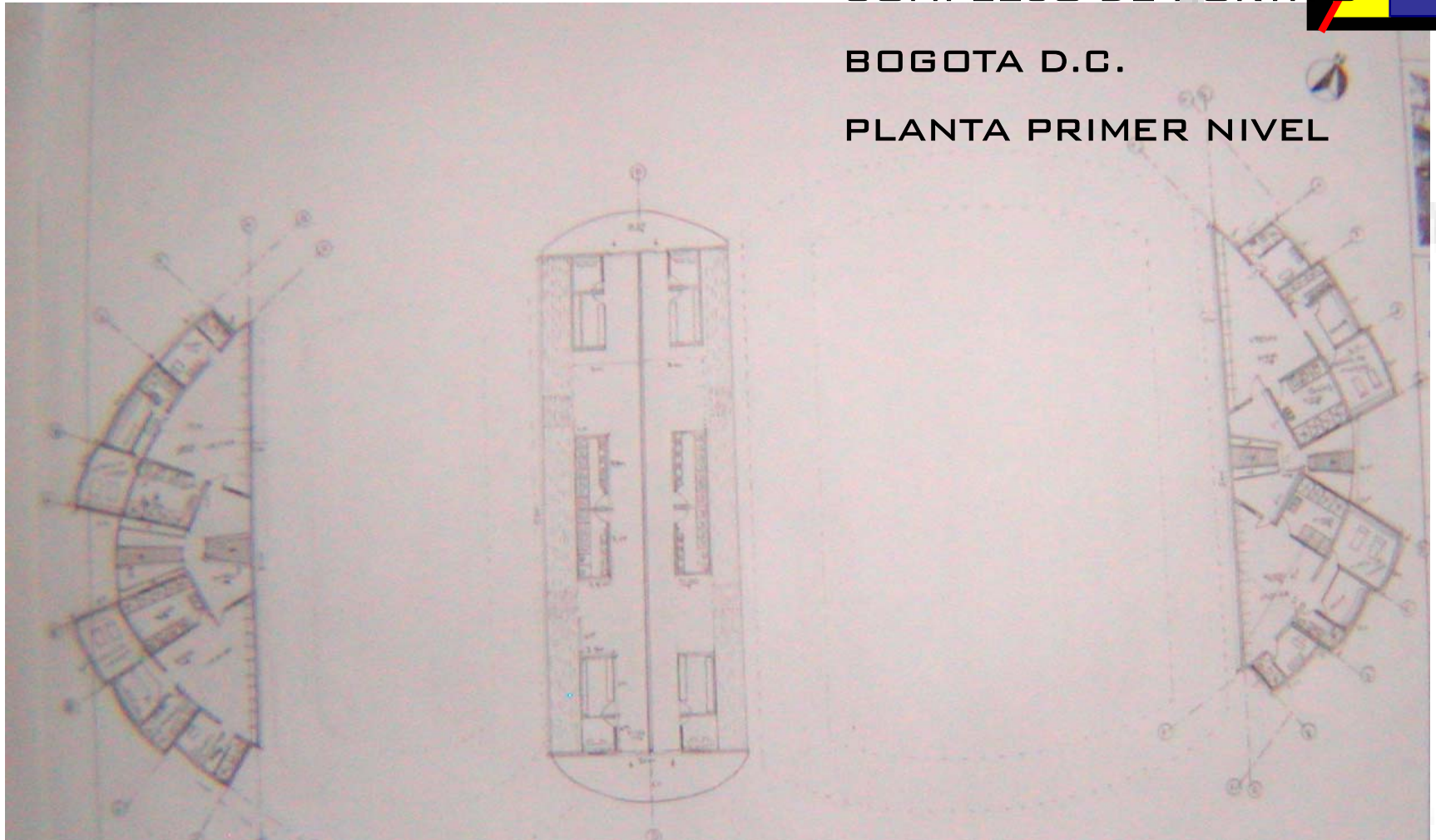
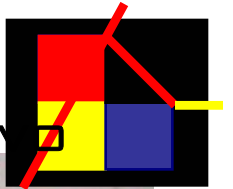
PLANTA PRIMER NIVEL

TALLER VIII

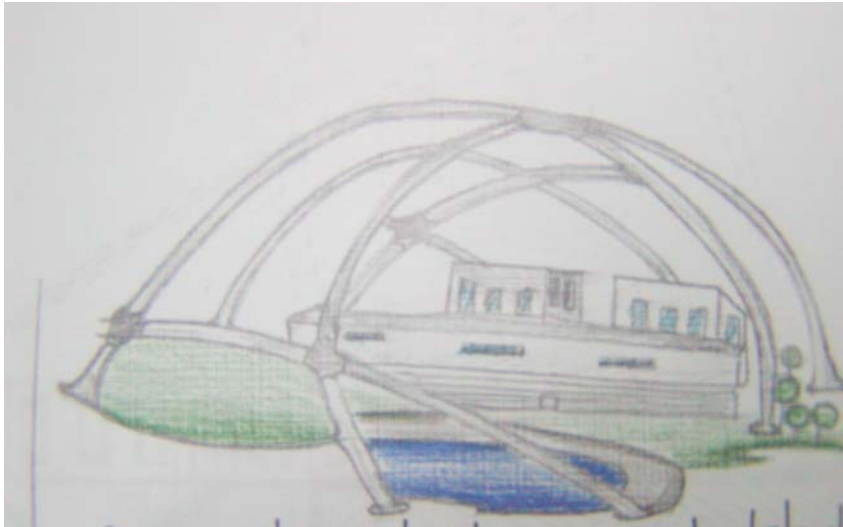
COMPLEJO DE PORTINOS

BOGOTÁ D.C.

PLANTA PRIMER NIVEL



**PERSPECTIVA DE LA FACHADA LATERAL
DERECHA**

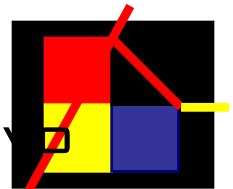


TALLER VIII

COMPLEJO DE PORTINHO

BOGOTÁ D.C.

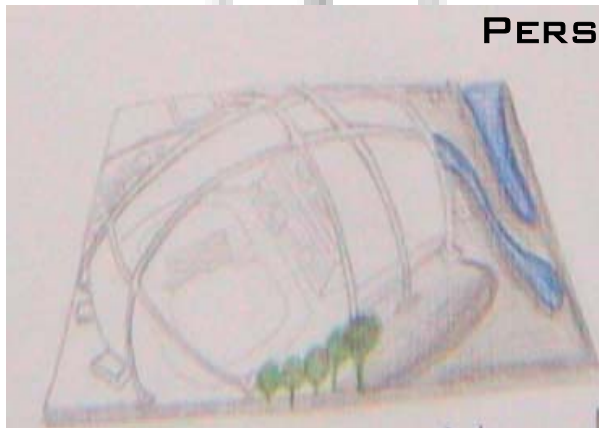
PERSPECTIVAS



**PERSPECTIVA DE LA FACHADA LATERAL
PRINCIPAL**



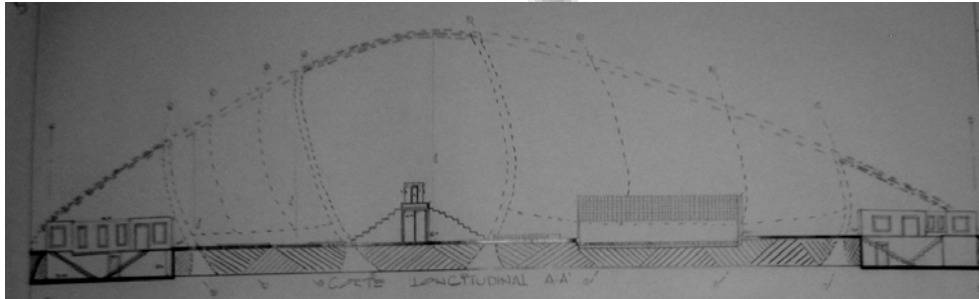
**PERSPECTIVA DE LA FACHADA LATERAL
DERECHA**



PERSPECTIVA AÉREA



CORTE LONGITUDINAL A-A"



TALLER VIII

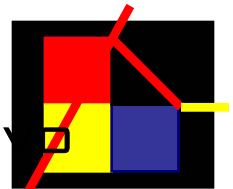
COMPLEJO DE PORTINOS

BOGOTÁ D.C.

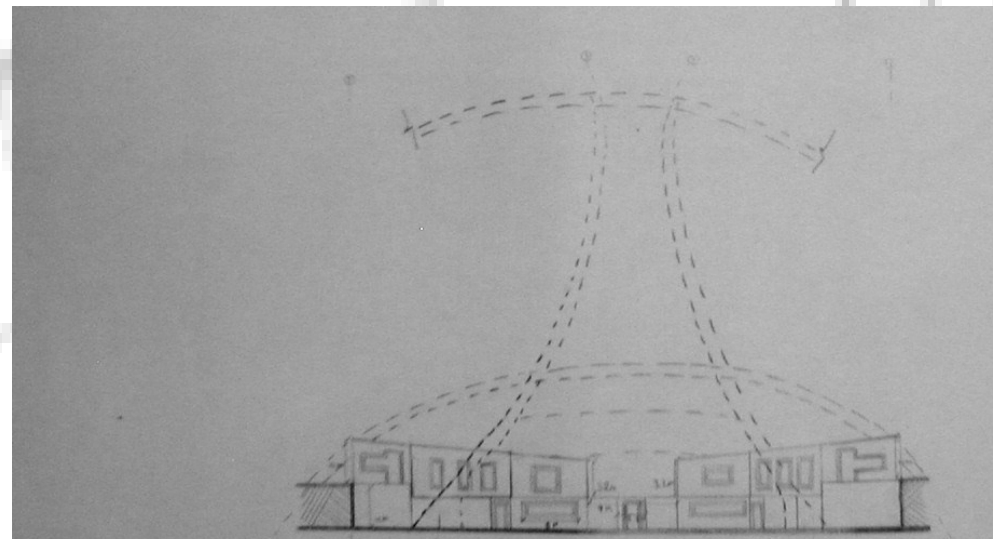
CORTES

CORTE LONGITUDINAL A-A"

CORTE TRANSVERSAL B-B"



CORTE TRANSVERSAL B-B"

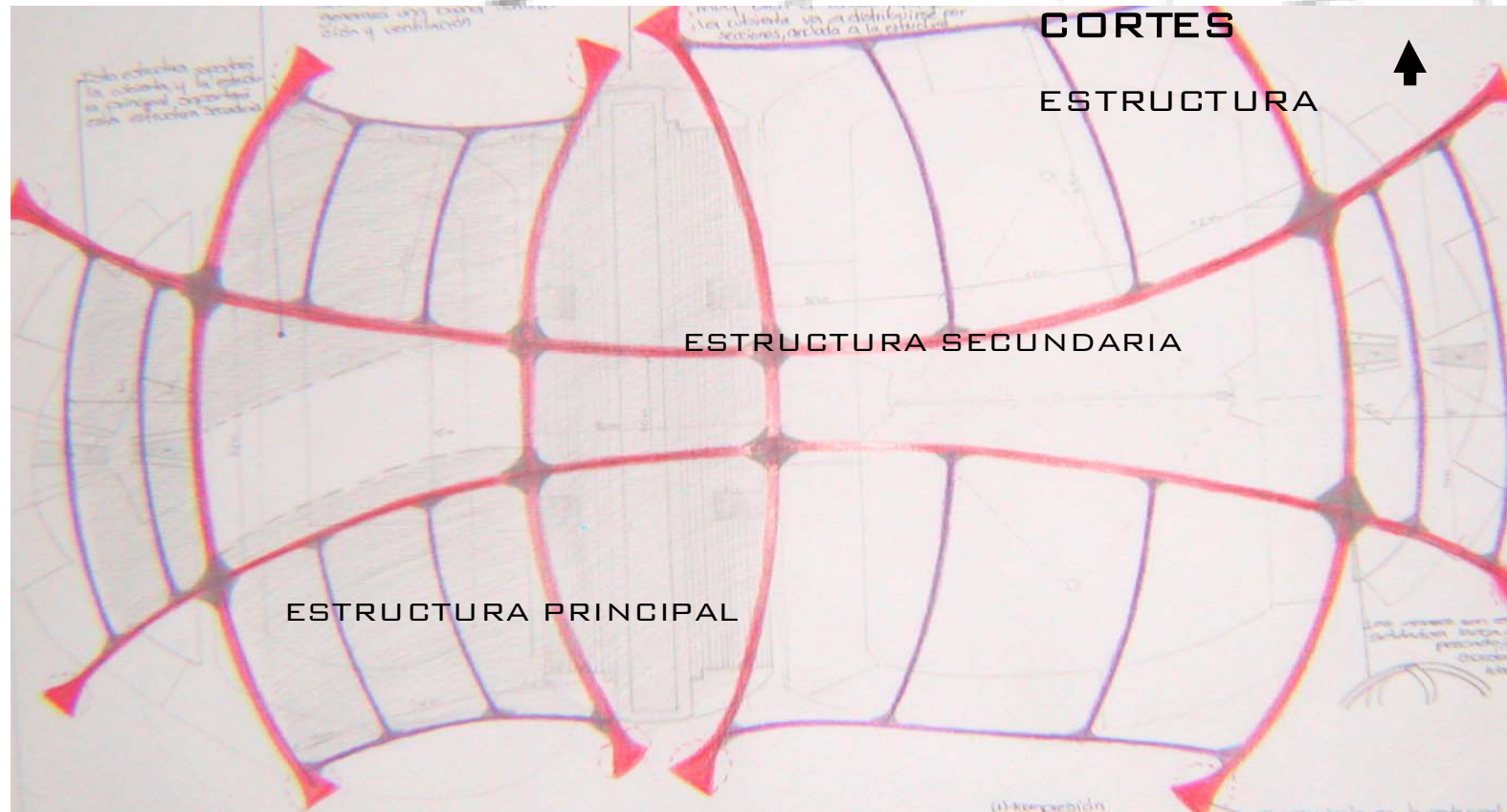
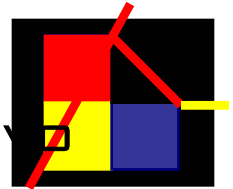


ESTRUCTURA

TALLER VIII

COMPLEJO DE PORTINO

BOGOTÁ D.C.



VILLA DE LEYVA

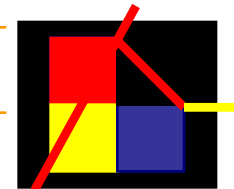
PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA
HUMANIDAD



UNA OBRA DE PATRIMONIO HISTÓRICO TIENE GRAN IMPORTANCIA Y TRASCENDENCIA EN LA ARQUITECTURA, YA QUE RELATA HECHOS HISTÓRICOS Y ADEMÁS UN INMUEBLE DE ESTAS CARACTERÍSTICAS NOS TRANSPORTAN A NUESTRAS RAÍCES, ES POR ESTO QUE ES IMPORTANTE PENSAR MUY BIEN EN EL DISEÑO DE LA OBRA NUEVA INTEGRADA A LA EXISTENTE.

EL PROYECTO ESTA UBICADO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE VILLA DE LEYVA.

TALLER IX



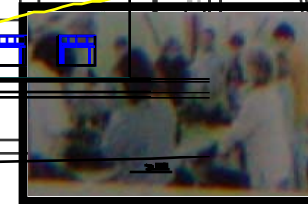
PROYECTO INTEGRACION INMUEBLE DE CONSERVACION A UNA OBRA NUEVA

ESCUELA

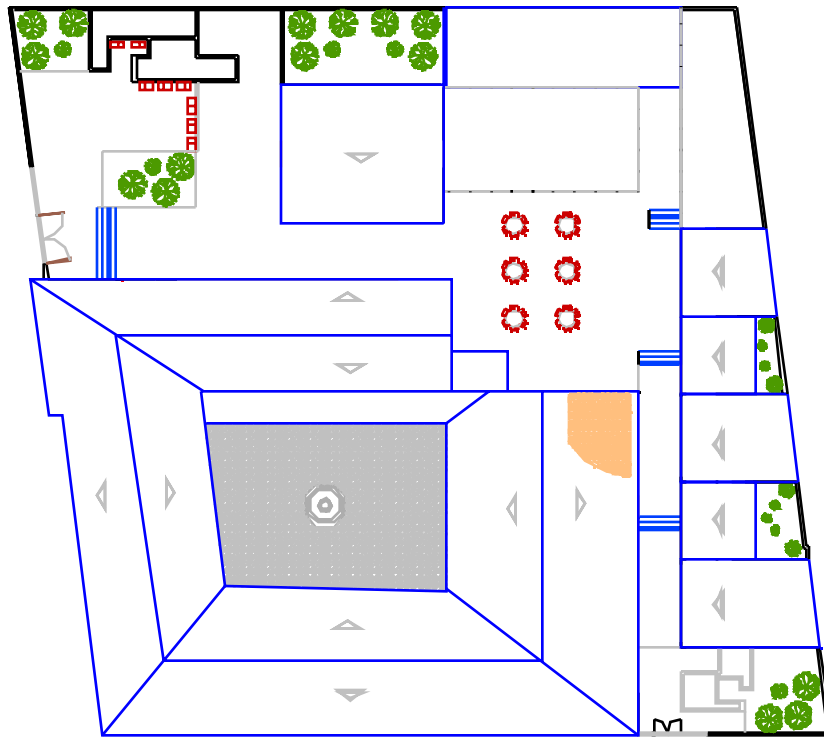
TALLER DE OFICIOS TRADICIONALES (REAL FABRICA DE LICORES). VILLA DE LEYVA MEMORIA

EL USO DE LA OBRA NUEVA TIENE MUCHA RELACION CON EL TEMA DE RESTAURACION, YA QUE PERMITIRÁ CAPACITAR JOVENES ENCAMINADOS AL MANTENIMIENTO DE ESTOS INMUEBLES Y ADEMÁS SE INTEGRA MUY BIEN A SU ENTORNO HISTÓRICO.

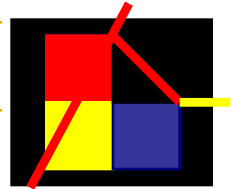
OFICIOS TRADICIONALES



REAL FABRICA DE LICORES



TALLER IX



PROYECTO INTEGRACION
INMUEBLE DE CONSERVACION
A UNA OBRA NUEVA

ESCUELA

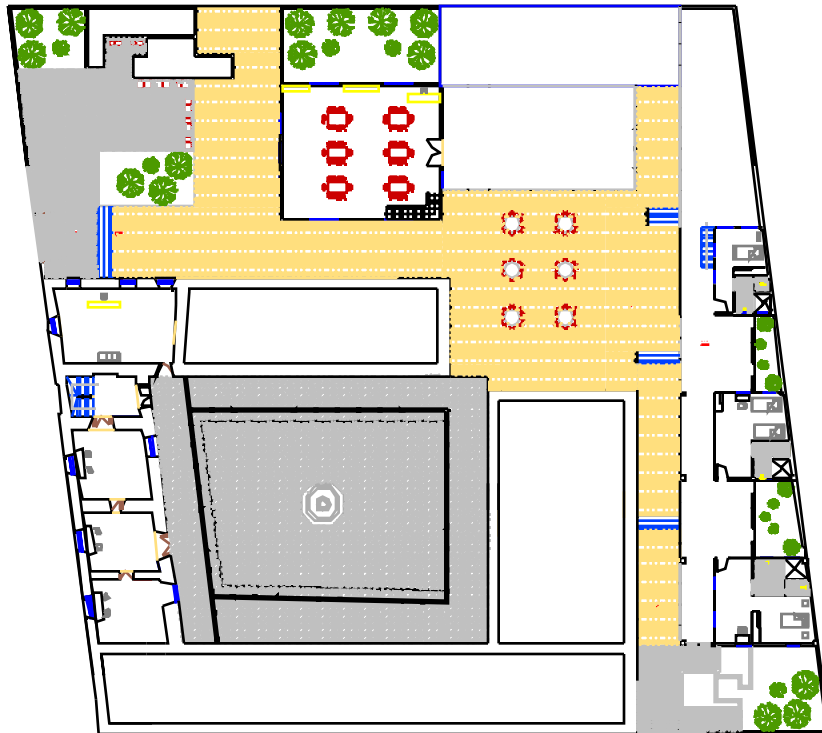
TALLER DE OFICIOS
TRADICIONALES (REAL FABRICA
DE LICORES).

VILLA DE LEYVA

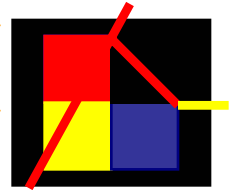
PLANTA DE CUBIERTA

JUNTO CON EL DISEÑO PUNTUAL SE
PLANTEO A NIVEL URBANO
PEATONAL IZAR MUCHO MAS EL
CENTRO HISTÓRICO DE VIILA DE
LEYVA Y ESTABLECER UNAS ZONAS
DE RESERVA AMBIENTAL Y DE
EXTENSIÓN.

REAL FABRICA DE LICORES



TALLER IX

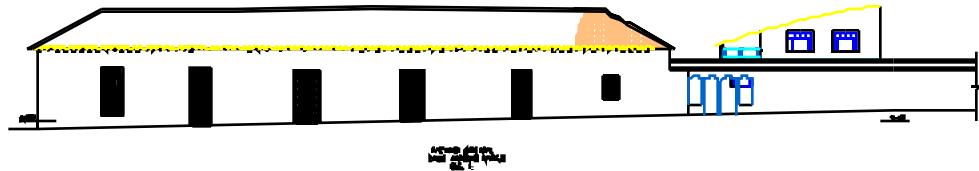


PROYECTO INTEGRACION
INMUEBLE DE CONSERVACION
A UNA OBRA NUEVA

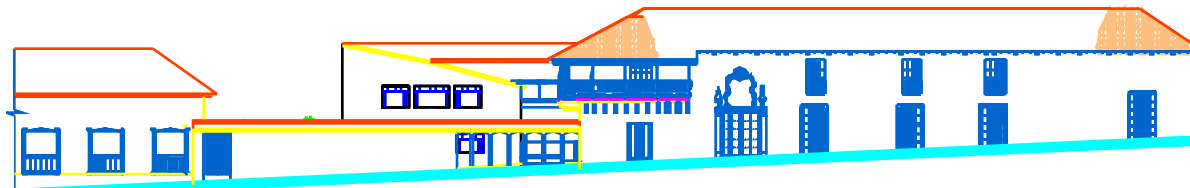
ESCUELA
TALLER DE OFICIOS
TRADICIONALES (REAL FABRICA
DE LICORES).
VILLA DE LEYVA

PLANTA DE PRIMER NIVEL

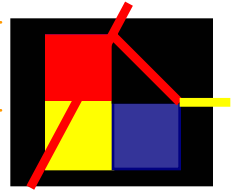
FACHADA ORIENTAL, CALLE ANTONIO
NARIÑO



FACHADA SUR, CALLE DE LA REAL
FABRICA DE LICORES



TALLER IX

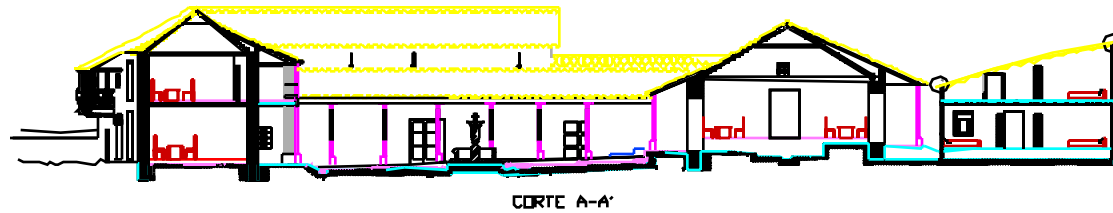


PROYECTO INTEGRACION
INMUEBLE DE CONSERVACION
A UNA OBRA NUEVA

ESCUELA
TALLER DE OFICIOS
TRADICIONALES (REAL FABRICA
DE LICORES).
VILLA DE LEYVA

FACHADAS

CORTE LONGITUDINAL A-A"



TALLER IX



PROYECTO INTEGRADO
 INMUEBLE DE CONSERVACION
 A UNA OBRA NUEVA
 ESCUELA
 TALLER DE OFICIOS
 TRADICIONALES (REAL FABRICA
 DE LICORES).
 VILLA DE LEYVA

CORTE TRANSVERSAL B-B"



CORTES

SALDAÑA

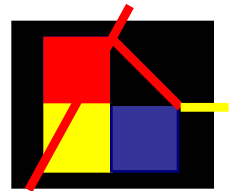


EL PROYECTO DE VIVIENDA SOCIAL
ESTÁ UBICADO EN LA CABECERA
MUNICIPAL DE SALDAÑA TOLIMA.



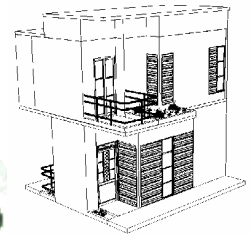
DISEÑO URBANO

TALLER X



VIVIENDA SOCIAL CON
ENFOQUE BIOCLIMATICO EN
CLIMA CALIDO

SALDAÑA TOLIMA



ESTE PROYECTO BUSCA ABASTECER LA
NECESIDAD DE LA POBLACIÓN
SALDAÑUNA POR ADQUIRIR UNA
VIVIENDA DIGNA, TENIENDO EN
CUENTA LOS DETERMINANTES DEL
LUGAR Y POR SU PUESTO UN BUEN
DISEÑO Y TECNOLOGÍA EN LOS
MATERIALES.

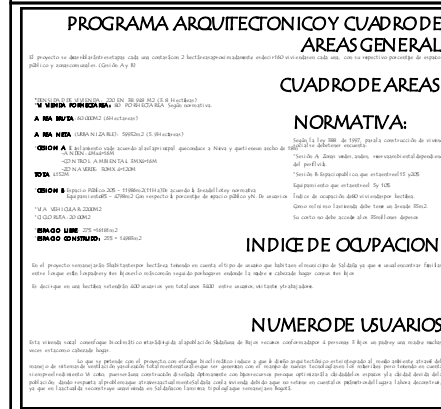
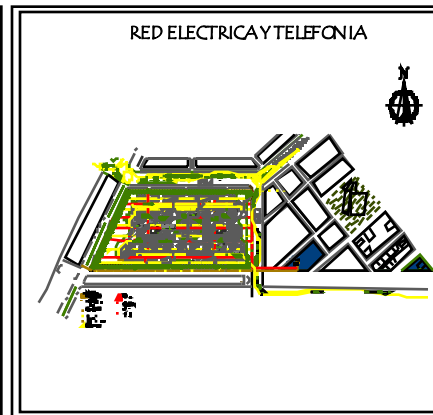
EN ESTE CASO EL PROYECTO NO SE
LIMITO A SER SOLO PUNTUAL, SI NO
QUE TAMBIÉN SE LOGRÓ UN OPTIMO
DISEÑO URBANO QUE INTEGRARA LO
NUEVO CON LO EXISTENTE, POR MEDIO
DE RECORRIDOS RECREATIVOS Y
AMBIENTALES.



CULTIVO DE ARROZ
COMO BASE PRODUCTIVA



—

[illegible]

EL ARROZAL

EL ARROZAL

URBANIZACION EL ARROZAL

PROPUESTA URBANA PUNTUAL



EL ARROZAL

U/LS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO FINAL DE CARRERA

PROYECTO DESCRIPTIVO
VIVIENDA SOCIAL PARA UNO QUE BIOMIMÉTICO
E N EL MUNICIPIO DE SAIGUÁ

CONTIENE: MEMORIA URBANA
FECHA: 10-01-2006

ASESORA: ARQ. HEICY ECHERRE
PRESIDENTE: JOAQUÍN MARCELO
V. LA NEVA

163

PLANO
4/7

EL ARROZAL EL ARROZAL

VIVIENDA SOCIAL CON ENFOQUE BIOCLIMATICO

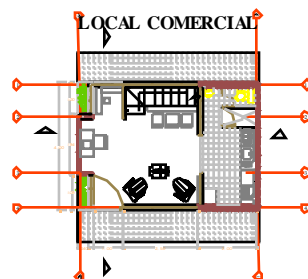
VIVIENDA TIPO

PERSPECTIVAS

PLANTA DE CUBIERTA

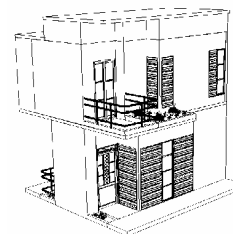


PLANTA PRIMERO NIVEL TIPO 2 ESCALA: 150

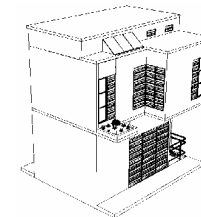


FACHADA PRINCIPAL ESCALA: 150

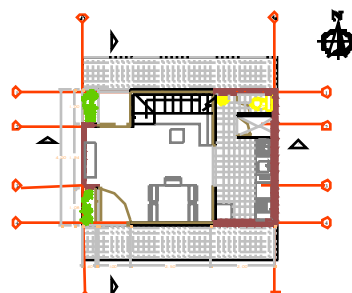
FACHADA POSTERIOR ESCALA: 150



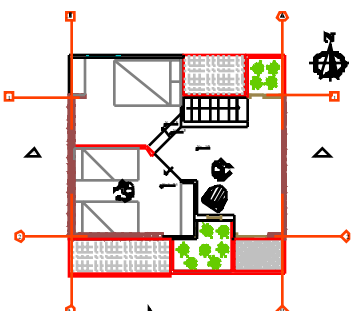
CRTE LONGITUDINAL A-A' ESCALA: 150



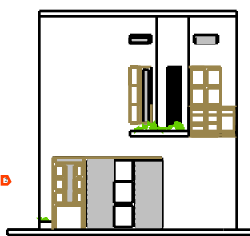
PLANTA PRIMERO NIVEL TIPO 1 ESCALA: 150



PLANTA SEGUNDO NIVEL ESCALA: 150



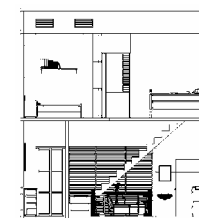
FACHADA LATERAL DERECHA ESCALA: 150



FACHADA LATERAL IZQUIERDA ESCALA: 150



CORTE TRANSVERSAL B-B' ESCALA: 150



<p>PROGRAMA ARQUITECTONICO Y CUADRO DE AREAS PUNTUAL</p> <p>El programa arquitectónico se define a partir de las necesidades de la comunidad, considerando la vivienda social como un elemento clave en el desarrollo urbano. Se busca proporcionar un espacio habitable, seguro y funcional, que permita mejorar las condiciones de vida de la población.</p> <p>ÁREA TOTAL: 1000 m²</p> <p>ÁREA CONSTRUIDA: 800 m²</p> <p>ÁREA VERDE: 200 m²</p>	<p>PROGRAMA ARQUITECTONICO</p> <p>El programa arquitectónico se define a partir de las necesidades de la comunidad, considerando la vivienda social como un elemento clave en el desarrollo urbano. Se busca proporcionar un espacio habitable, seguro y funcional, que permita mejorar las condiciones de vida de la población.</p> <p>ÁREA TOTAL: 1000 m²</p> <p>ÁREA CONSTRUIDA: 800 m²</p> <p>ÁREA VERDE: 200 m²</p>	<p>CONCEPTO FORMAL</p> <p>La vivienda social es un tipo de vivienda que se caracteriza por su bajo costo y su alta funcionalidad. Se busca proporcionar un espacio habitable, seguro y funcional, que permita mejorar las condiciones de vida de la población.</p> <p>CONCEPTO Y FORMAL</p> <p>La vivienda social es un tipo de vivienda que se caracteriza por su bajo costo y su alta funcionalidad. Se busca proporcionar un espacio habitable, seguro y funcional, que permita mejorar las condiciones de vida de la población.</p>	<p>TECNOLÓGICO</p> <p>La vivienda social es un tipo de vivienda que se caracteriza por su bajo costo y su alta funcionalidad. Se busca proporcionar un espacio habitable, seguro y funcional, que permita mejorar las condiciones de vida de la población.</p> <p>CONCEPTO BIOCLIMATICO</p> <p>La vivienda social es un tipo de vivienda que se caracteriza por su bajo costo y su alta funcionalidad. Se busca proporcionar un espacio habitable, seguro y funcional, que permita mejorar las condiciones de vida de la población.</p>
---	---	---	---

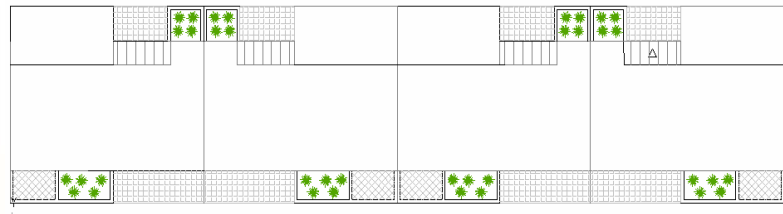
VIVIENDA PUNTUAL

EL ARROZAL EL ARROZAL

VIVIENDA SOCIAL CON ENFOQUE BIOCLIMATICO

VIVIENDA TIPO 2 (BLOQUE DE 3 VIVIENDAS-LOCAL COMERCIAL)

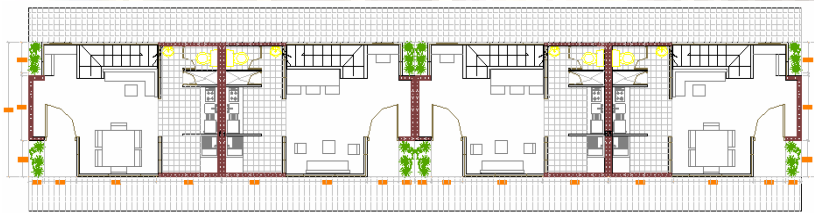
PLANTA DE CUBIERTAS ESCALA: 1:50



PERSPECTIVA



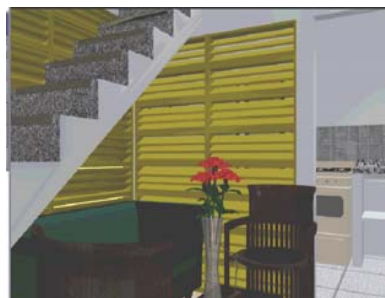
PLANTA PRIMERA NIVEL ESCALA: 1:50



<p>PROGRAMA ARQUITECTONICO Y CUADRO DE AREAS PUNTUAL</p> <p>El programa arquitectónico define la configuración espacial de la vivienda, considerando las necesidades de los habitantes y las condiciones del terreno. El cuadro de áreas detalla la distribución de los espacios, garantizando la funcionalidad y el confort.</p> <p>A NIVEL DE LA UNIDAD (Escala 1:50)</p> <p>Se detallan las áreas comunes y privadas, asegurando la privacidad y el acceso a los servicios.</p> <p>LEGENDA:</p> <ul style="list-style-type: none">Área comúnÁrea privadaÁrea de estacionamientoÁrea de circulaciónÁrea de almacenamiento	<p>PROGRAMA ARQUITECTONICO</p> <p>Este diagrama muestra la organización espacial de la vivienda, incluyendo las áreas de circulación, estacionamiento y almacenamiento, así como las zonas de confort y privacidad.</p> <p>LEGENDA:</p> <ul style="list-style-type: none">Área comúnÁrea privadaÁrea de estacionamientoÁrea de circulaciónÁrea de almacenamiento	<p>CONCEPTO FORMAL</p> <p>La vivienda se configura como un volumen compacto y funcional, que se integra con el entorno urbano. El diseño formal busca maximizar el uso del espacio y garantizar la durabilidad.</p> <p>CONCEPTO Y FORMAL</p> <p>El concepto formal se basa en la funcionalidad y la estética, buscando crear una vivienda que sea atractiva y útil para sus habitantes.</p>	<p>TECNOLOGICO</p> <p>Se emplean materiales y técnicas constructivas modernas, que aseguran la calidad y la durabilidad de la obra. Se prioriza el uso de materiales locales y sostenibles.</p> <p>CONCEPTO BIOCLIMATICO</p> <p>La vivienda se diseña considerando los factores climáticos, buscando maximizar la ventilación natural y la protección solar. Se emplean estrategias bioclimáticas para mejorar el confort térmico.</p>
--	--	---	--

VIVIENDA SOCIAL CON ENFOQUE BIOCLIMATICO

PERSPECTIVAS INTERIORES DEL PRIMER NIVEL



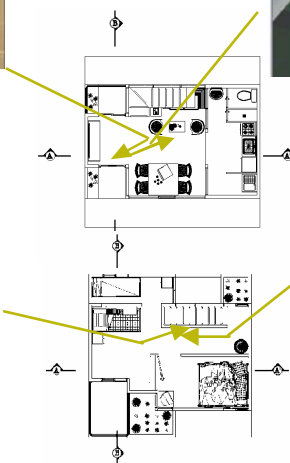
M 500 100 000		M 500 100 000			
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
M 500 100 000	100 000	100 000	100 000	100 000	

MATRIZ DE REFERENTES TECNICOS

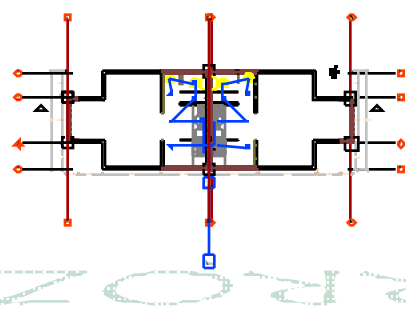
MATRIZ DE REFERENTES TECNICOS

REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO	REFERENTE TECNICO
1.01	1.02	1.03	1.04	1.05	1.06	1.07	1.08	1.09	1.10	1.11	1.12	1.13	1.14	1.15	1.16	1.17	1.18	1.19	1.20	1.21	1.22	1.23	1.24

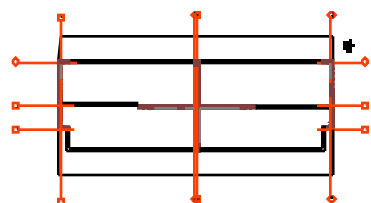
PERSPECTIVAS INTERIORES DEL SEGUNDO NIVEL



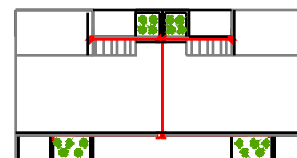
PLANTA DE DESAGUES Y DESAGUES



PLANTA DE ESTRUCTURAS DEL SEGUNDO NIVEL

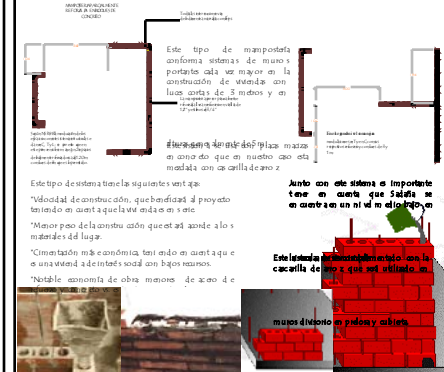


PLANTA DE DESAGUES

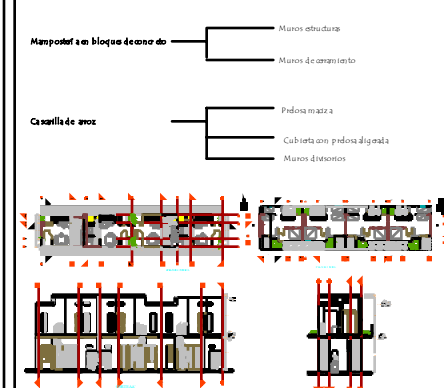


SISTEMA CONSTRUCTIVO

MAM POSTERIA PARCIALMENTE REFORZADA EN BLOQUE DE CONCRETO



MATERIALES



DETALLES CONSTRUCTIVOS

