

1-1-2006

Vivienda flexible Yopal, Casanare

Reimi Vargas Agudelo
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Vargas Agudelo, R. (2006). Vivienda flexible Yopal, Casanare. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/402>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE

PORTAFOLIO DE CARRERA

COMO REQUISITO DE GRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

VIVIENDA FLEXIBLE YOPAL/CASANARE

PORTAFOLIO DE CARRERA



El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia.

El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera.

El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica.

El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

DECANA FACULTAD

ARQ.LILIANA GIRALDO ARIAS

SECRETARIO ACADEMICO

ARQ.CLAUDIA SANCHEZ RUEDA

DIRECTOR DE PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO



A PAPA Y MAMA/ A OSCAR, RONAL, LUCAS Y TIA MARINA POR TODO EL APOYO FAMILIAR Y ECONOMICO/ ALFONSITO MI AMIGO Y MAESTRO DE LA VIDA/ A BARBARIS, CARO Y NATALY POR TODA LA COMPAÑÍA LOS CONSEJOS Y LAS MAQUETAS/ A CESAR POR HACERME PERDER TANTO TIEMPO EN LA VIDA./ TATAO Y TATIANA MIS PRIMITOS INSURGENTES/ A MANU MI AMIGA DE LA U Y DE LA MARICADA/ A CARITO Y MI PARCHE DE RUMBA/ A LOS CALEÑOS POR DIVERTIRME DE FORMA CULPOSA EN LAS PUTIVUELTAS FREAT/ ALE MI NUEVA ESPERANZA MI VIDA MI AMORCITO/ AL POLACO Y GLORIA FERRO POR SER BUENOS MAESTROS DE LA U/ A LOS MIERCOLES, JUEVES, VIERNES, SABADOS Y DOMINGOS DE DECADENCIA.. TODOS Y CADA UNO GRACIAS Y SOBRE TODO A LA U DE LA SALLE Y MI FACULTAD DE ARQUITECTURA.



NOMBRE: REIMI VARGAS AGUDELO

CODIGO:70991072

FECHA: 24 ENENERO DE 20006

E-MAIL: reimivargas@yahoo.com

reimiagudelo@hotmail.com

INDICE GENERAL

CICLO I FUNDAMENTACION

SEMESTRE I : MUSEO DE EXPOSICIONES UNIVERSIDAD DE LA SALLE

SEMESTRE II :VIVIENDA EN CLIMA CALIDO

SEMESTRE III : ESCUELA FOTOGRAFICA PARA CHAPINERO

SEMESTRE IV : V.I.S HUMEDAL DEL JABOQUE

SEMESTRE V : HABITAT POPULAR YOPAL CASANARE

SEMESTRE VI : VIVIENDA S. MARTIN BOGOTA

CICLO II PERSONAL

SEMESTRE VII :SHOW ROOM / BODEGAS ZONA FRANCA BOGOTA

SEMESTRE VIII : SANTUARIO DEL CARMEN/ S. SIMON STOCK YOPAL CASANARE CONCURSO ARQUITECTONICO

SEMESTRE IX :CENTRO CULTURAL BARRIO LA CANDELARIA BOGORA

CICLO III PROFUNDIZACION

PROYECTO FINAL DE CARRERA: VIVIENDA FLEXIBLE YOPAL

COMPLEMENTARIOS

SEMESTRE VII PRACTICA PROFESIONAL

SEMESTRE VII PRACTICA PROFESIONAL

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANA FACULTAD

ARQ.
ALFONSO GUZMAN PINTO

ARQ.
JAIRO CORONADO

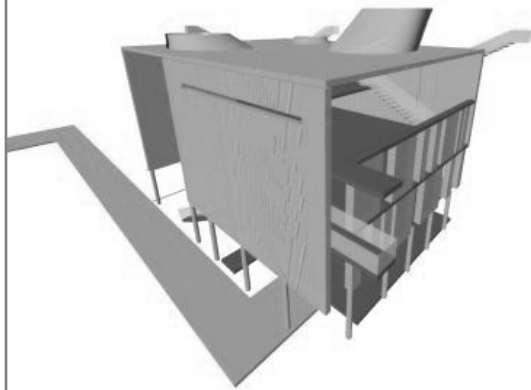
ARQ. CLAUDIA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADEMICO

ARQ.
CARLOS VANEGAS

ARQ. ALFONSO GUZMAN PINTO
DIRECTOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ.
NELCY ECHEVARRIA

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES DE LAS IDEAS
EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTEL



TEMA : MUSEO DE EXPOSICIONES UNIVERSIDAD DE LA SALLE

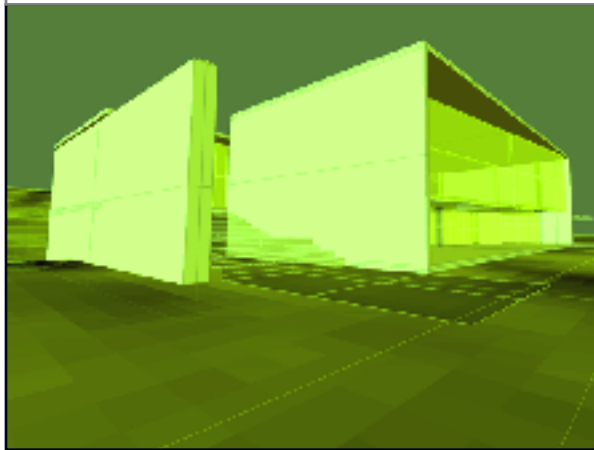
PROFESOR : ARQ ALFONSO MORALES

FECHA: I SEMESTRE 1999

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.



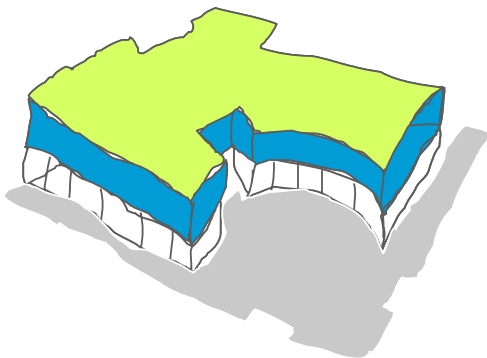
TEMA :VIVENDA EN CLIMA CALIDO

PROFESOR : ARQ JURECK KUKLISKY

FECHA: II SEMESTRE 1999

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.



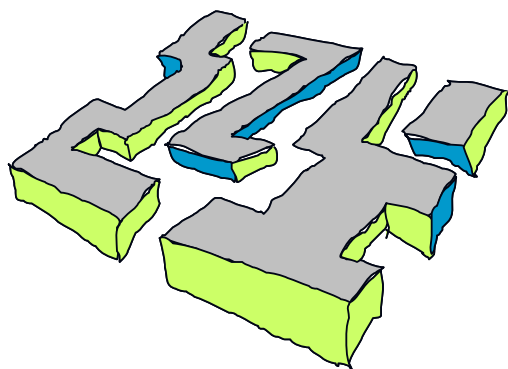
TEMA : ESCUELA FOTOGRAFICA PARA CHAPINERO

PROFESOR : ARQ GERMAN FERNANDEZ

FECHA: I SEMESTRE 2000

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..



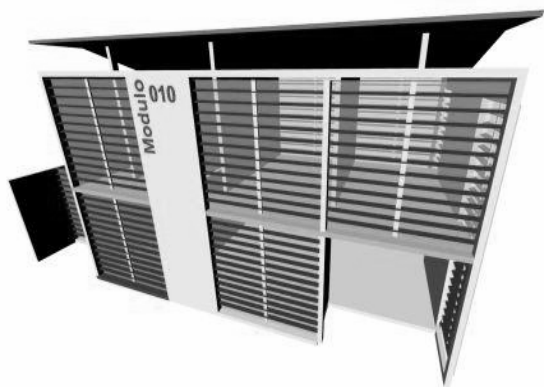
TEMA : VIVIENDA DE INTERES SOCIAL HUMEDAL DEL JABOQUE/BOGOTA

PROFESOR : ARQ PATRICIA RINCON

FECHA: II SEMESTRE 2000

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.



TEMA :HABITAT POPULAR YOPAL/CASANARE

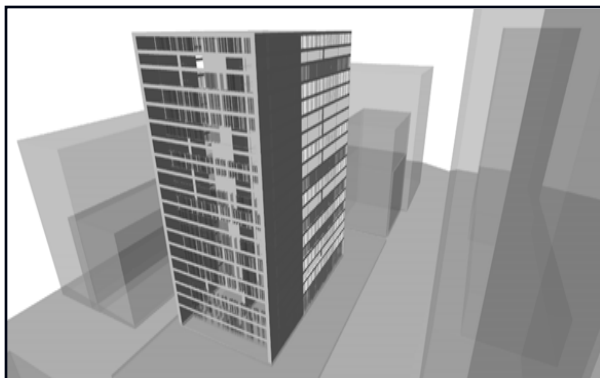
PROFESOR : ARQ JORGE ALFONSO

FECHA: I SEMESTRE 2001

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales(normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.



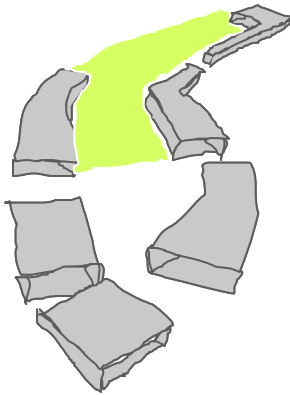
TEMA : VIVENDA S. MARTIN

PROFESOR : ARQ CARLOS MARIO YORI

FECHA: II SEMESTRE 2001

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.



TEMA : SHOW ROOM / BODEGAS ZONA FRANCA/BOGOTA

PROFESOR : ALFONSO GUZMAN PINTO

FECHA: I SEMESTRE 2002

PROYECTO A

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.



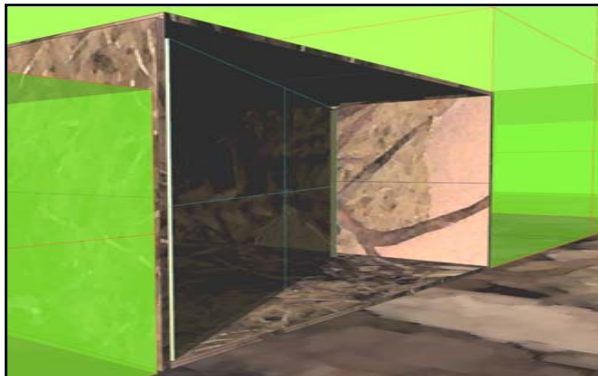
TEMA : SANTUARIO DEL CARMEN / S. SIMON STOCK

CONCURSO ARQUITECTONICO / ALFONSO GUZMAN PINTO

FECHA: II SEMESTRE 2002/Proyecto B

DESCRIPCION

Se trata de una COMPETENCIA de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas DE ESPACIALIDAD PUBLICA, la movilidad el SIGNIFICADO ICONOGRAFICO, la recreación , las instituciones cívicas y gubernamentales, así como LA REINTERPRETACION DEL CONTEXTO DE UNA CIUDAD EN PROCESO DE CONSOLIDACION URBANA COMO LO ES YOPAL.



TEMA : CENTRO CULTURAL BARRIO LA CANDELARIA BOGOTA

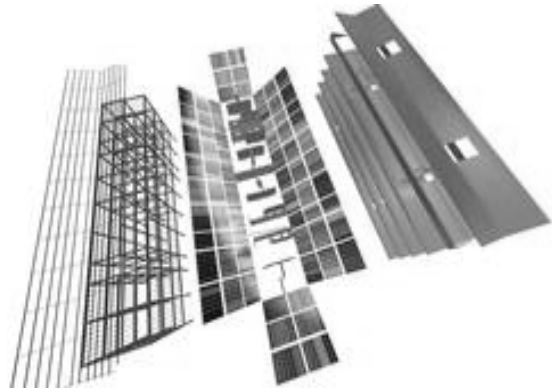
PROFESOR : ARQ MARIA ISABEL TELLO

FECHA: I SEMESTRE 2002

PROYECTO C
RESTAURO INMUEBLE

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..



PROYECTO FINAL DE CARRERA: VIVIENDA FLEXIBLE YOPAL

PROFESOR : CARLOS VANEGAS

FECHA: I SEMESTRE 2005

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país, con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

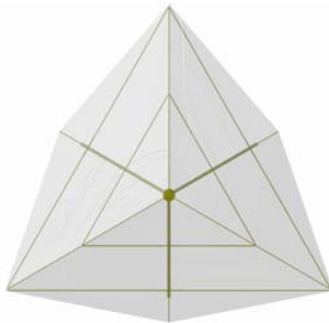
A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.

En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.



TEMA : PRACTICA PROFESIONAL

PROFESOR: ANDRES CUESTA BELEÑO



TEMA :VIVIENDA PROVINCIAL/UCHUVA. PROYECTO TECNICAS VII

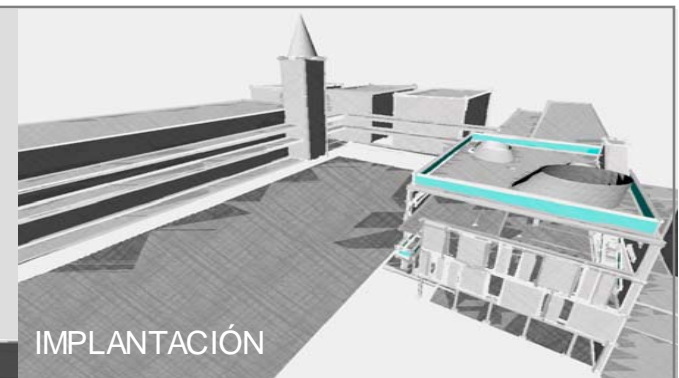
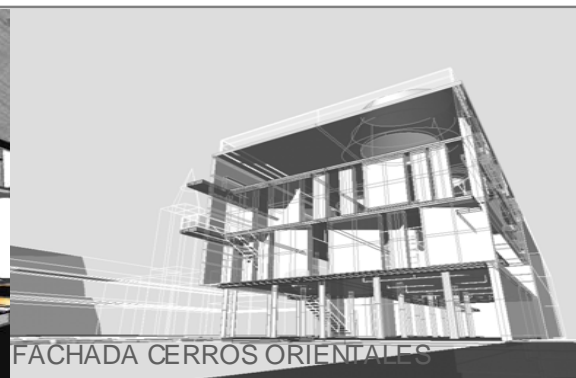
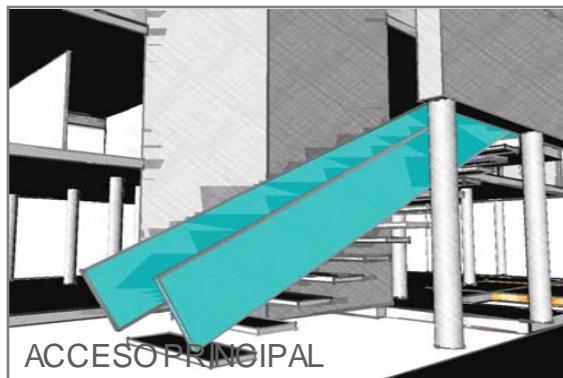
PROFESOR : ALBERTO BARRAGAN

FECHA: I SEMESTRE 2002



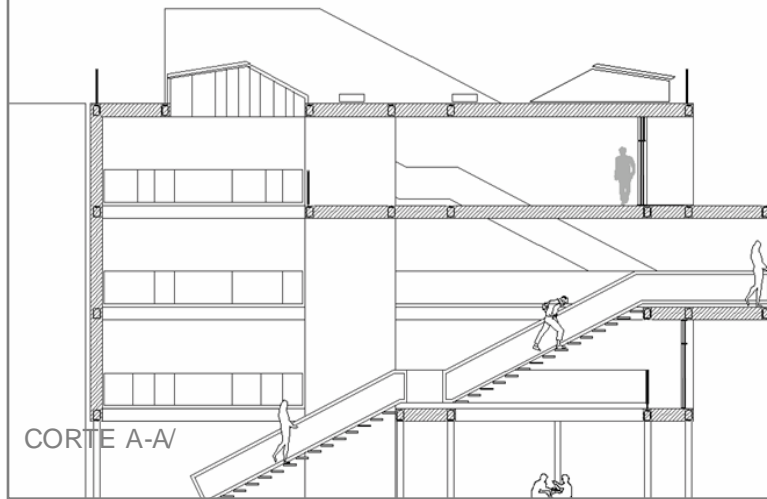
MUSEO DE EXPOSICIONES ULS

ESTE EDIFICIO ESTÁ CONCEBIDO PARTIR DE UNA CIRCULACIÓN PERIMETRAL QUE SE GENERA CON LA DISPOSICIÓN DE LA ESCALERA, LA CUAL EN SU RECORRIDO INTEGRA LAS ÁREAS ESPECÍFICAS DEL PROGRAMA EN TRES SALAS DE ACUERDO A LA FACULTAD QUE INTEGRA CADA NIVEL, ADEMÁS ES UN CATALIZADOR ENTRE LA ANTIGUA CULATA DEL BLOQUE "A", LA UNIVERSIDAD, EL BARRIO, Y LOS CERROS QUE CIRCUNDAN LA CIUDAD. ESTA CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL TIENE COMO OBJETIVO LA CONSOLIDACIÓN DE UN DISCURSO UNIVERSITARIO DIVERSO EN SU POSTURA ACADÉMICA E INTEGRADO EN SU ESTATUS INTERDISCIPLINARIO.

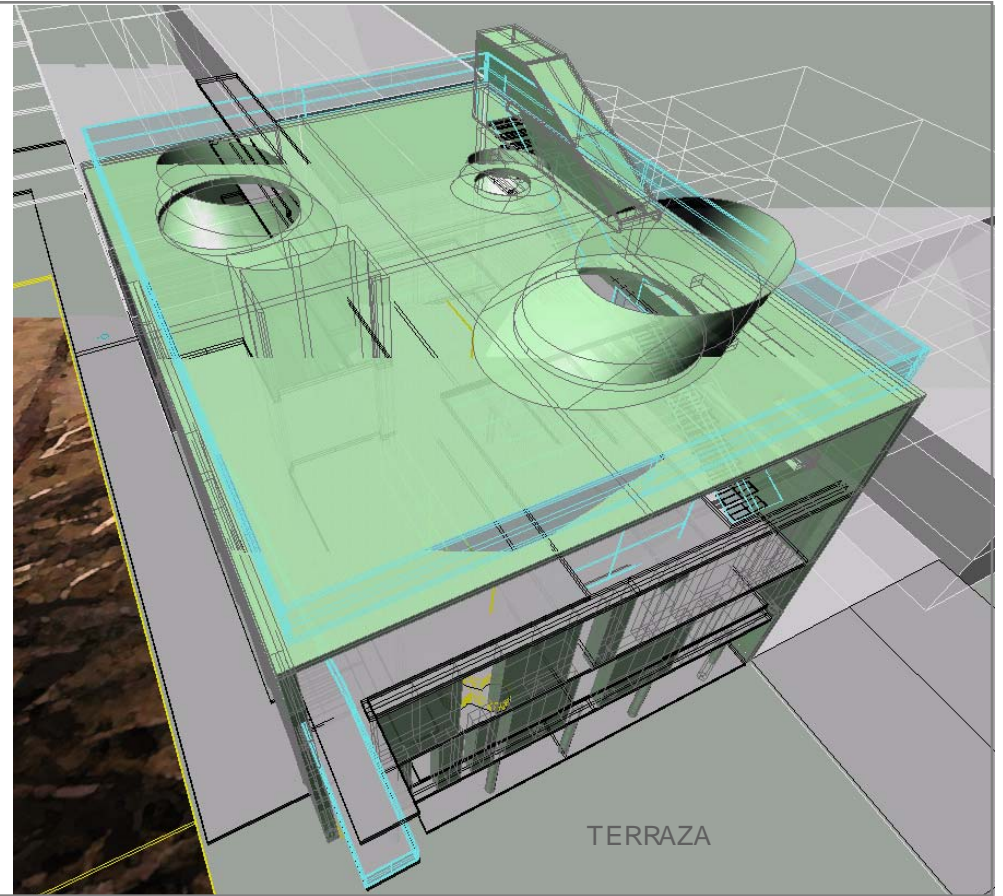


LAS DOS ESCALERAS SON LOS ELEMENTOS METAFÓRICOS DE ESTE PROYECTO/ YA QUE NO SOLO SON ELEMENTOS DE UNION VERTICAL DE DOS NIVELES, SINO UMBRALES DE VISUALIZACIÓN Y DRAMATISMO QUE UNIFICAN TODOS LOS ELEMENTOS EN EL INTERIOR Y LA FACHADA

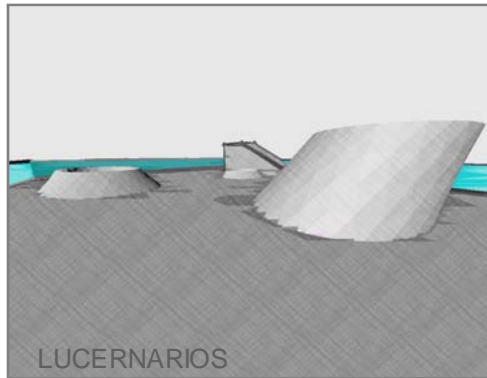
LOS TRES ELEMENTOS SOBRESALIENTES DE LA TERRAZA GENERARON SU FORMA Y DIRECCIÓN DE ACUERDO A LOS EJES VISUALES DEL CONTEXTO /QUE SE QUIEREN INTEGRAR/, ASÍ MISMO SON LUCERNARIOS QUE ENRIQUECEN LA PERSPECTIVA INTERIOR Y LA DEFORMACIÓN DE LA LUZ Y EL VACÍO COMO ESTRUCTURANTES DEL ESPACIO



CORTE A-A/



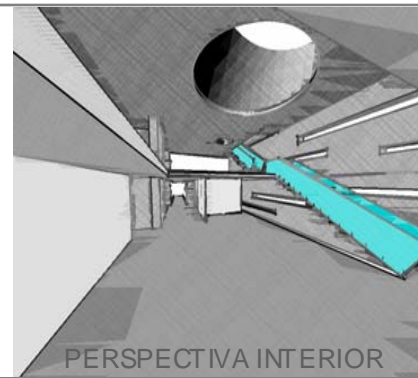
TERRAZA



LUCERNARIOS



CORTE B-B/



PERSPECTIVA INTERIOR



FACHADA PLAZA/IGLESIA

VIVIENDA EN CLIMA CALIDO

BIBLIOTECA

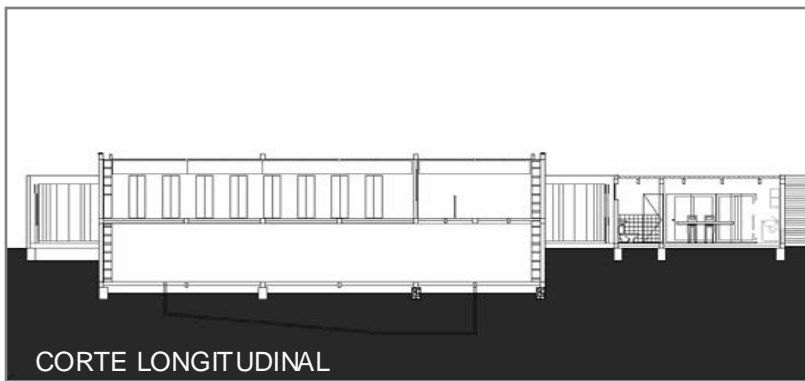


LA PARTICULARIDAD DE ESTE PROYECTO CONSISTIA EN RESOLVER, ADEMAS DEL PROGRAMA USUAL /HABITACIONES/ AREA SOCIAL Y DE SERVICIOS/ EN UNA VIVIENDA PRIVADA, LA EXISTENCIA DE UNA SALA DE ESTUDIO Y UNA BIBLIOTECA DE UN PUBLICISTA COLOMBIANO CON CERCA DE 10.000 VOLUMENES. LA SOLUCION PREVE UN PABELLON ANEXO A LA VIVIENDA PROPIAMENTE DICHA UN VOLUMEN CONTENEDOR DIRIGIDO HACIA EL PAISAJE. CON EL RIO LA VIEJA COMO PUNTO DE FUGA Y DIRECCIONANTE., ESTE ULTIMO ORDENA LAS VISUALES Y LA POSICION DE LA CASA MENTRAS LA BIBLIOTECA TIENE UN USO Y UNA POSICION MAS PRIVADA EN EL CAMBIO VERTICAL DE ALGUNOS NIVELES INTERNOS.

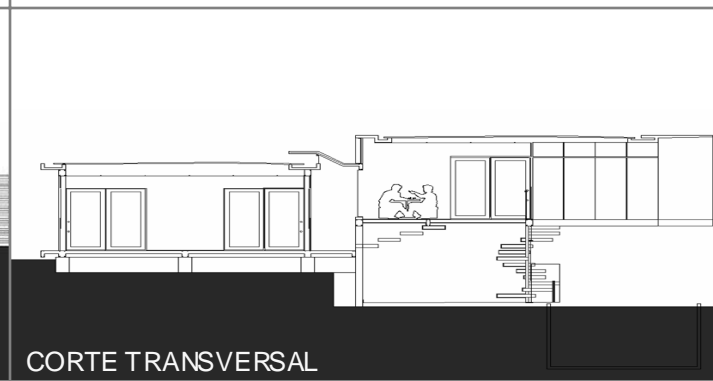
PERSPECTIVA GENERAL



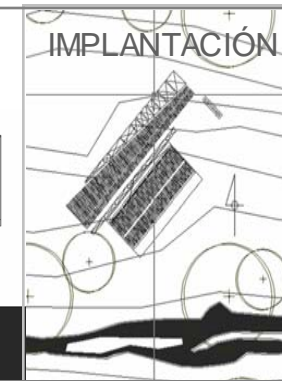
CORTE LONGITUDINAL

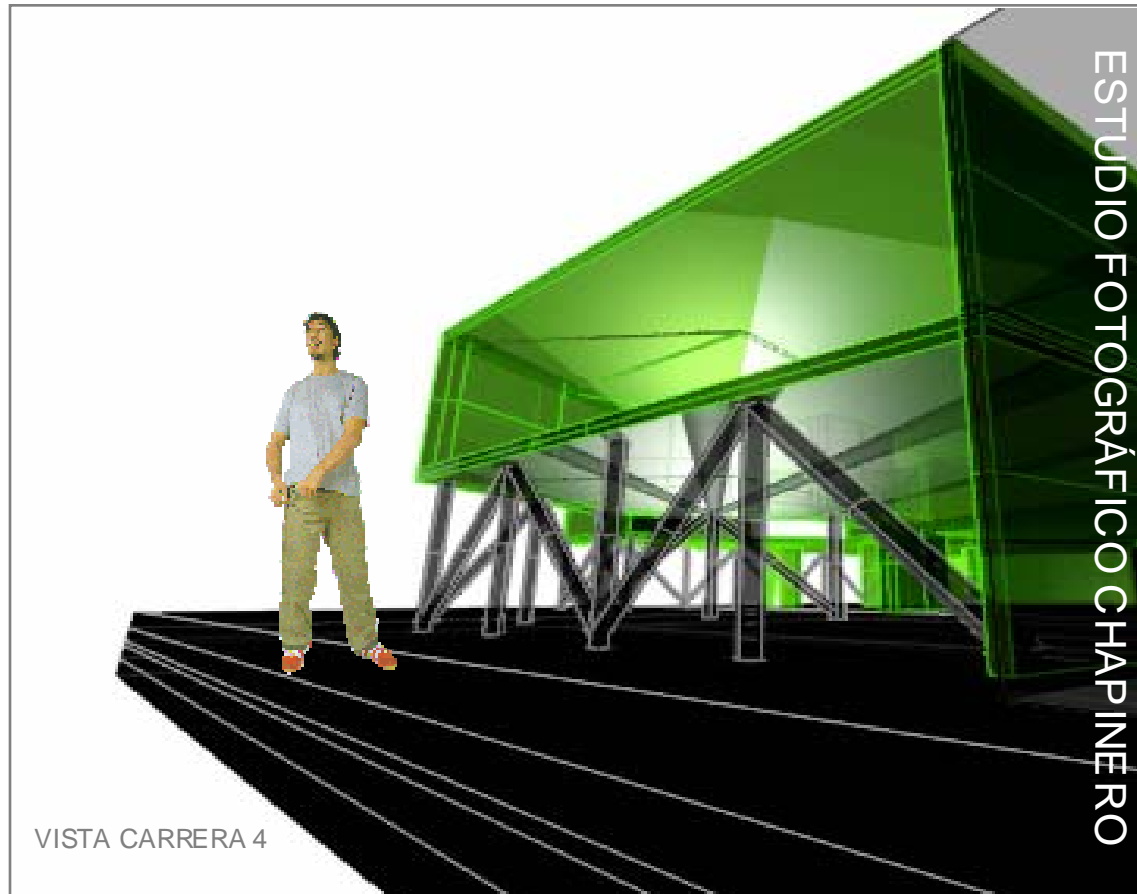


CORTE TRANSVERSAL



IMPLANTACIÓN



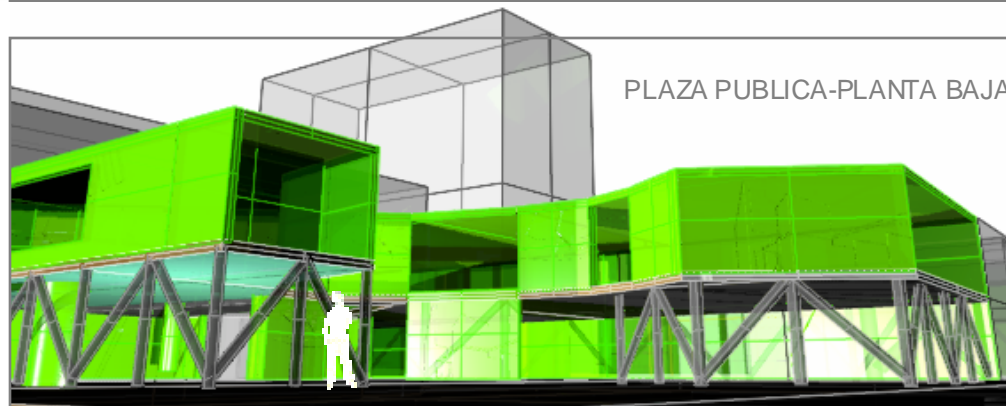
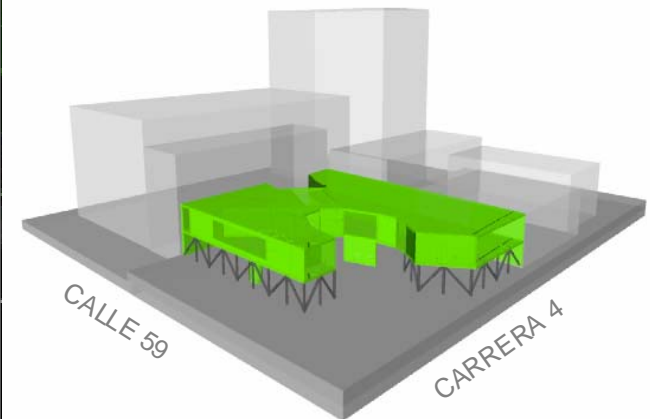


VISTA CARRERA 4

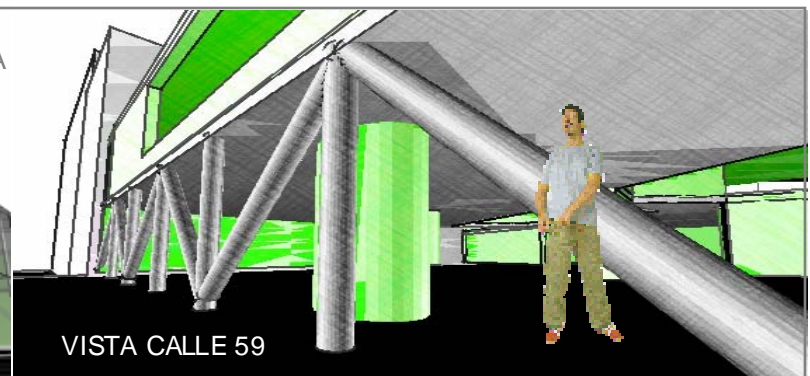
ESTUDIO FOTOGRÁFICO CHAPINERO

LA ADAPTABILIDAD DE LA FORMA ES LA IDEA QUE CARACTERIZA ESTE EDIFICIO, INTERIORIZANDO EL DISEÑO RESPETANDO LA HOMOGENEIDAD DE ESTE SECTOR DE CHAPINERO Y CONFRONTANDO EL ESPACIO PUBLICO (CUESTIONANDO EL HECHO DE HACER PUBLICO UN EDIFICIO)

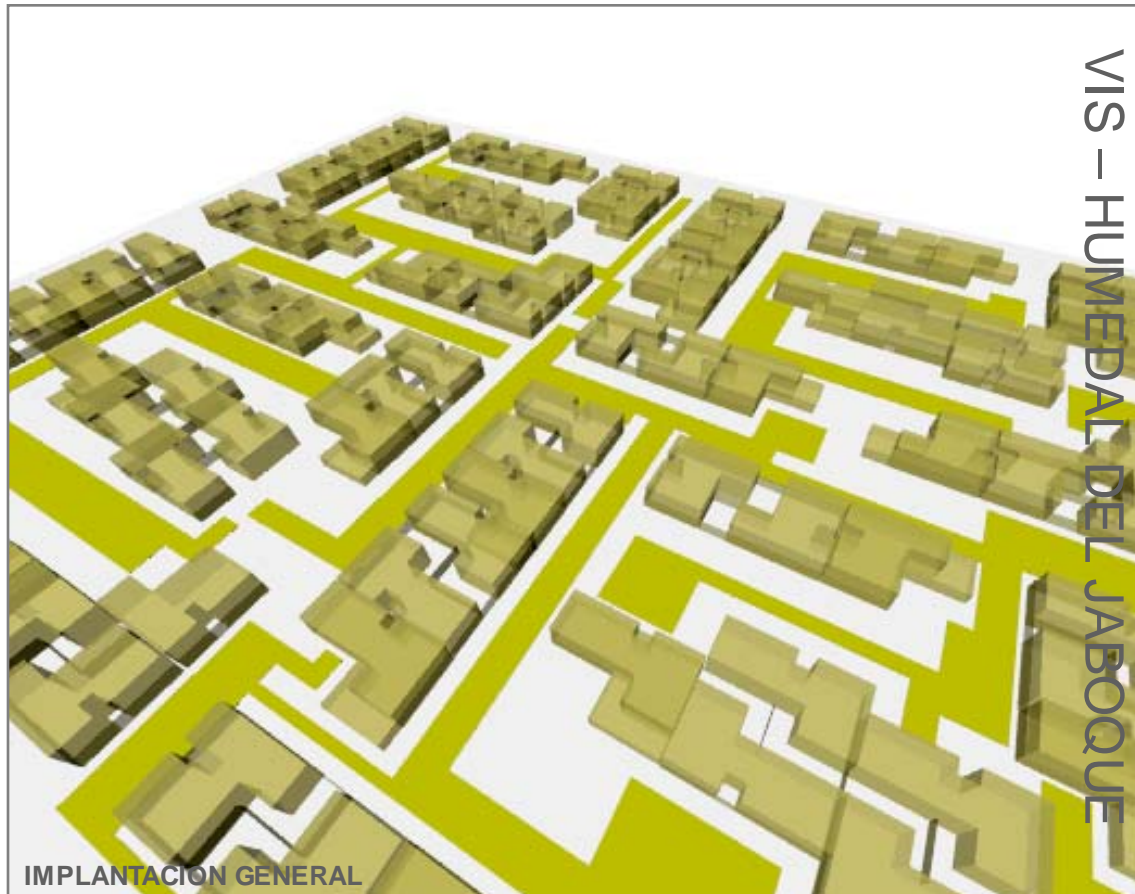
LA IMPLANTACIÓN ES GENERADA POR LOS REQUERIMIENTOS DE CONTRASTE DE LUZ QUE LA FOTOGRAFIA NECESITA, BUSCANDO FORMAS Y FUNCIONALIDAD.



PLAZA PUBLICA-PLANTA BAJA

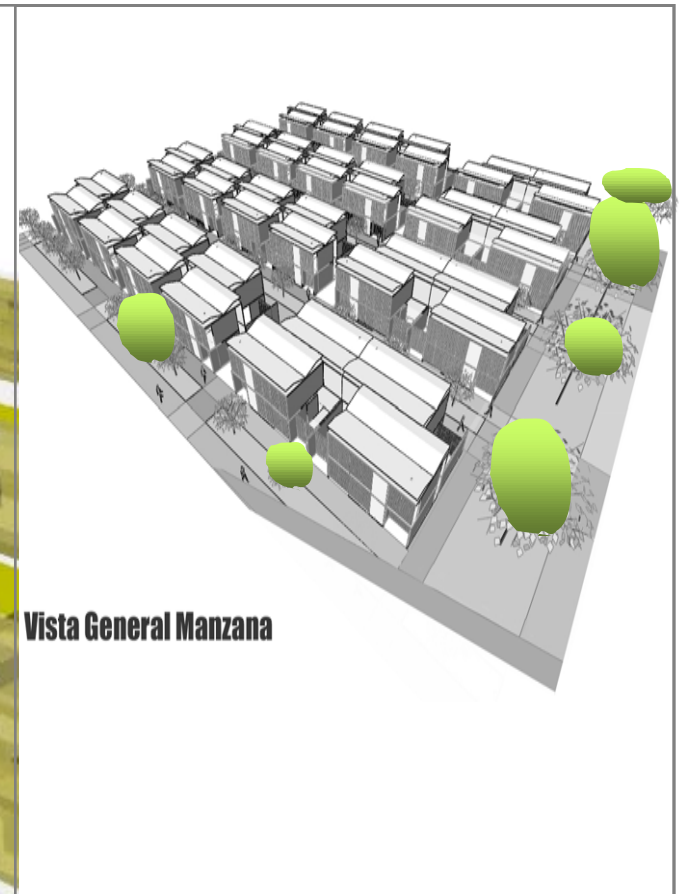


VISTA CALLE 59

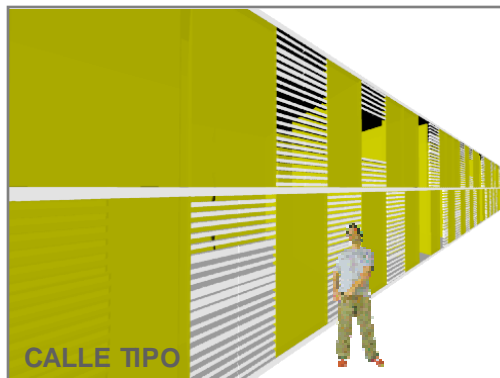


IMPLANTACION GENERAL

VIS - HUMEDAL DEL JABOQUE



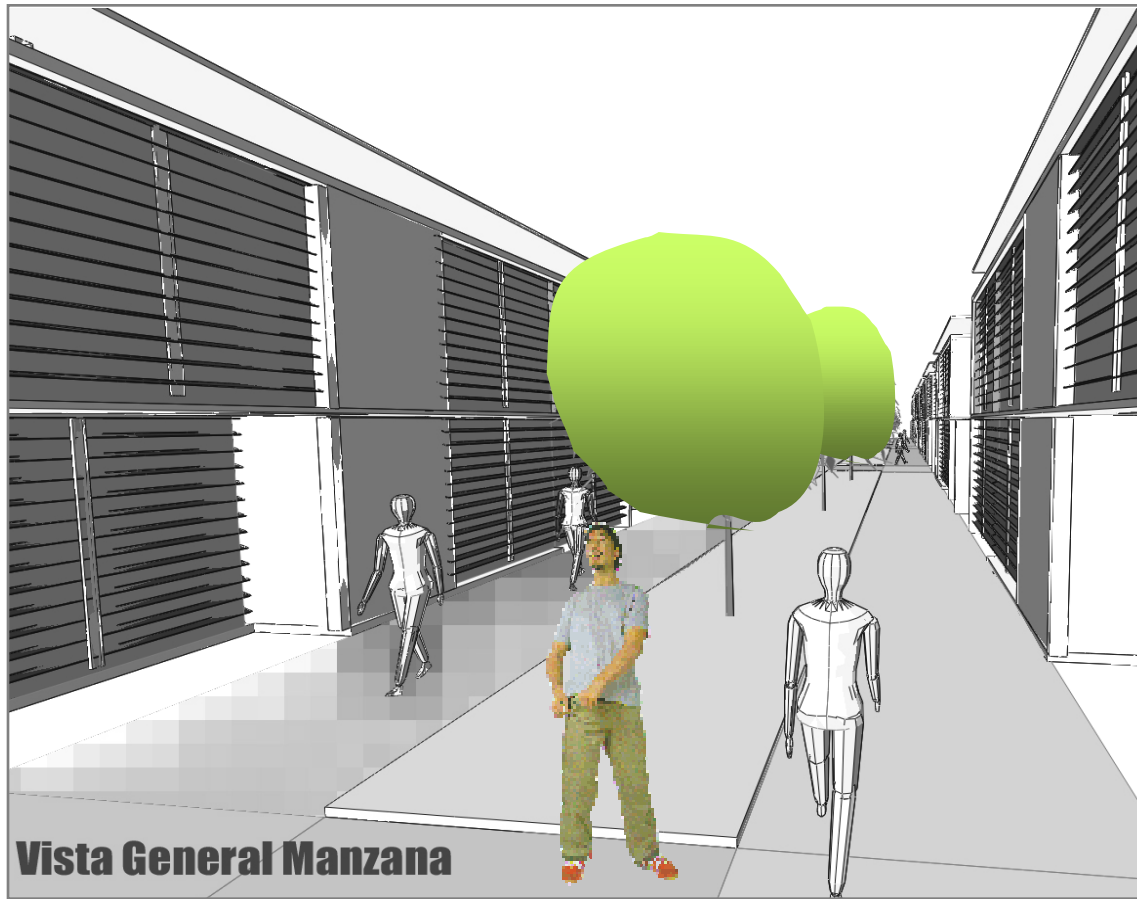
Vista General Manzana



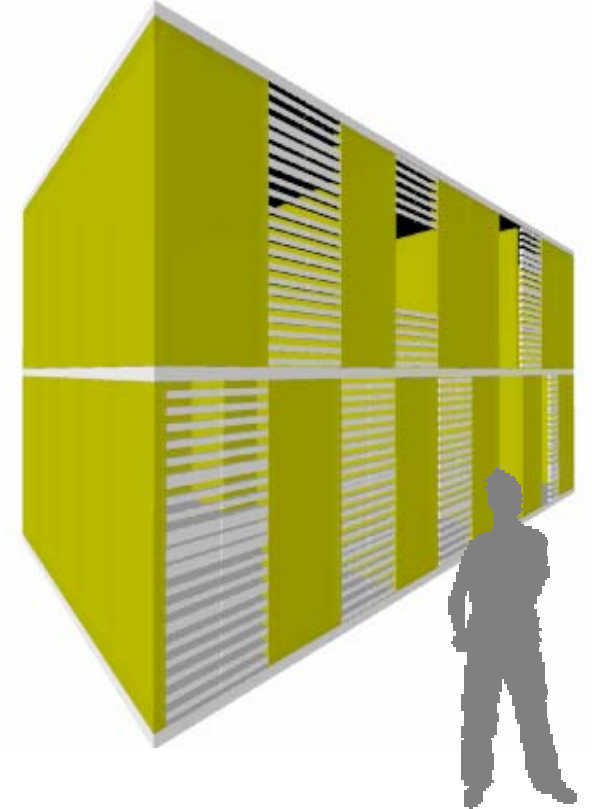
CALLE TIPO

ESTE CONJUNTO HABITACIONAL CUBRE UN ÁREA TOTAL DE TRES HECTÁREAS, LOCALIZADO AL OCCIDENTE DE BOGOTÁ, EL TRAZO URBANÍSTICO DIVIDE LONGITUDINALMENTE EL RECTÁNGULO DEL TERRENO EN DOS SECTORES, SEPARADOS POR UN EJE PARQUE Y EQUIPAMIENTOS COMUNITARIO. LOS SECTORES SE DIVIDEN A SU VEZ EN UNIDADES URBANÍSTICAS SEMEJANTES A SÚPER MANZANAS BORDEADAS POR VÍAS VEHICULARES Y CONSTITUIDAS POR CUATRO MANZANAS CUADRADAS DESTINADAS A VIVIENDA, AGRUPADAS DE MANERA ALEATORIA EN PLAZAS MAS PEQUEÑAS, ESTE TRAZADO GENERA UN ESPACIO PUBLICO ENRIQUECIDO EN VISUALES Y EN RECORRIDOS AL INTERIOR DEL CONJUNTO.

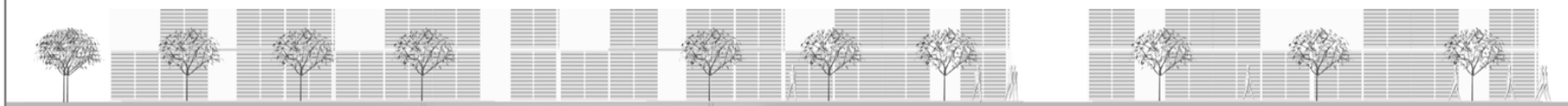
LA VOLUMÉTRICA DEL CONJUNTO VARIA, GRACIAS A LA SEPARACIÓN ENTRE LOS BLOQUES DE VIVIENDA Y SUS CAMBIOS DE ALTURA. LA PROPORCIÓN DEL ESPACIO INTERIOR ES GENEROSA, LA MAYOR PARTE DE LAS VIVIENDAS DISFRUTAN TANTO DEL ESPACIO PUBLICO COMO DEL PRIVADO Y EN EL CONJUNTO EN GENERAL SE RESPIRA AMPLITUD



Vista General Manzana



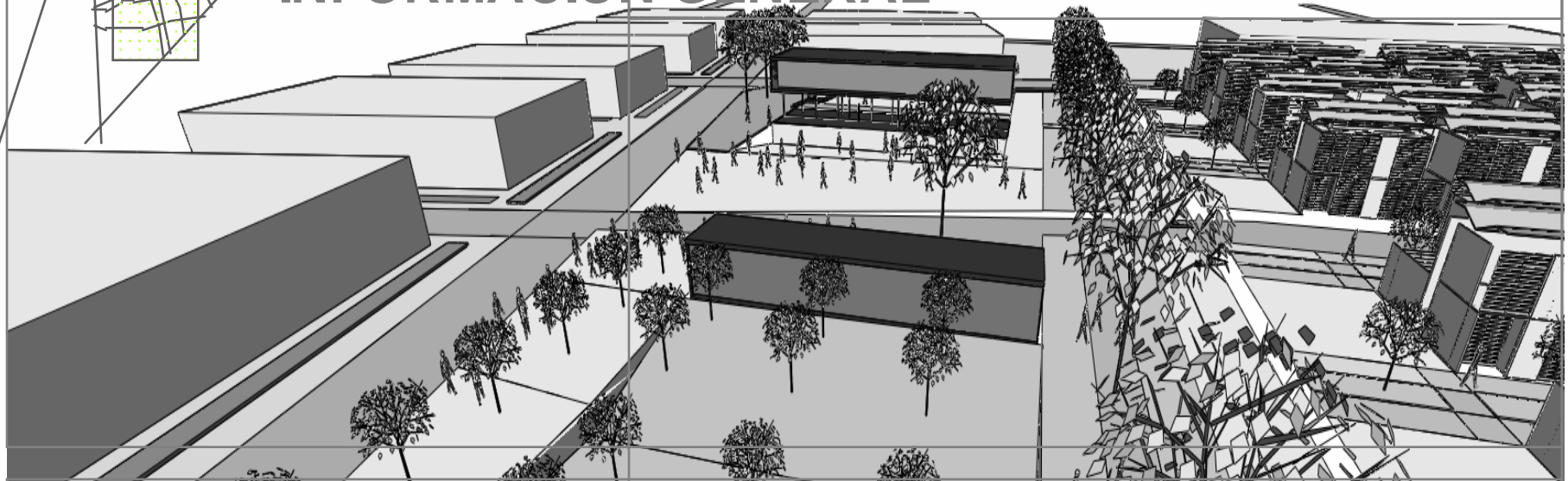
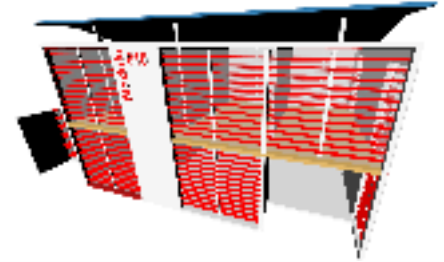
LAS CALLES INTERNAS LE DAN PRIORIDAD AL PEATÓN Y A LOS ELEMENTOS NATURALES, ASÍ SE LLEGA A LA VIVIENDA QUE ESTA CONCEBIDA PARA MANTENER EL MAYOR CONTACTO CON EL EXTERIOR, MODULADA EN PANELES DE 1 METRO POR 2.5 DE ALTOS. ESTE MODULO ORDENA LA CASA Y DIFERENCIA LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS INTERIORES.



EL CONCEPTO DE IMPLANTACION DE LA VIVIENDA QUE SE BUSCA EN ESTA PROPUESTA SE GENERA DESDE DOS ACCIONES: LA PRIMERO REFERIDA A LA POSIBILIDAD DE HACER EL HABITAT URBANO A LAS CONDICIONES NATURALES QUE LO ENMARCAN (CLIMA, FUENTES HIDRICAS, VEGETACION, PASAJE, CONTEXTO URBANO) Y UN SEGUNDO QUE INDICA HACERCA DE COMO LA VIVIENDA SOCIAL EN COLOMBIA Y ESPECIFICAMENTE EN LAS REGIONES PERIFERICAS PUENE GENERARSE DESDE UNA CONDICION PROPIA DE QUIEN LO HABITA.



INFORMACION GENERAL



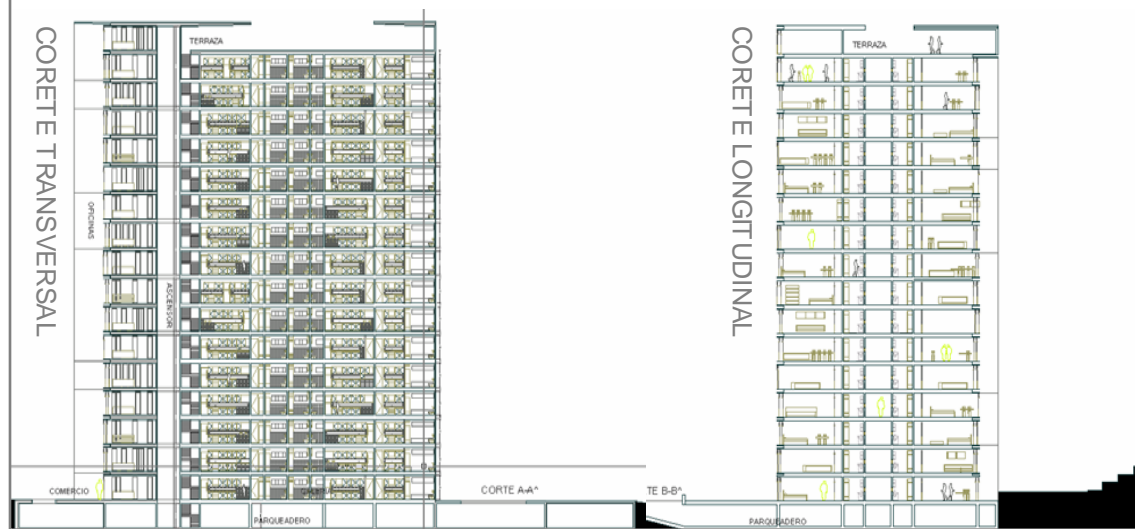
SISTEMA DE AGRUPACION:

PARAMENTADO AL TEJIDO URBANO Y A LAS VIAS EXTENDIDAS LA PROPUESTA GENERA CUATRO MANZANAS TIPO, ESTAS VINCULAN AL CONTEXTO EXISTENTE CON EL RIO Y LA ALAMEDA DEL USIVAR,

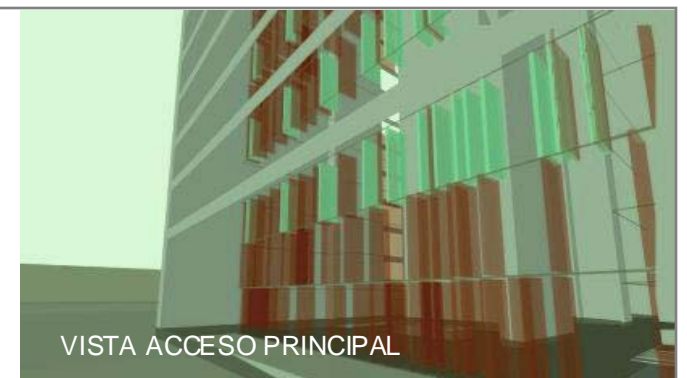
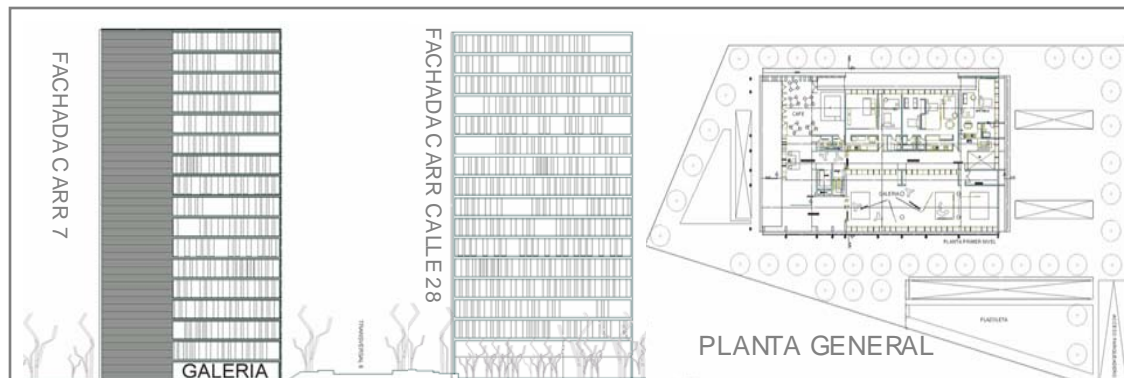
LA DISPOSICION DE LAS VIVIENDAS AL INTERIOR DE LA MANZANA RESPONDE AL HECHO DE MANTENER LA MAYOR SUPERFICIE DE FACHADA AL VIENTO Y LA MENOR AL SOL, LO CUAL SE LOGRA INVIRTIENDO EL MODELO ACTUAL DE CULATAS ENCAJONADAS POR UN MODELO MAS ABIERTO GRACIAS A LA DISPOSICION PERIMETRAL DEL PATIO DE CADA MODULO HABITACIONAL QUE A LA VEZ MANTIENE UNA COMUNICACION DIRECTA CON LA CALLE CONTRARIO A LA FUNCION DE DEPOSITO O ESPACIO RESIDUAL CON EL QUE NORMALMENTE ES ASOCIADO ESTE ESPACIO

EL PLANTEAMIENTO DE ESTE PROYECTO SE ENCAUSA EN RECUPERAR UN PREDIO Y UNA ESQUINA DE LA CIUDAD POCO APROVECHADA GENERANDO UN CONTENEDOR DIVERSO EN SUS USOS /VIVIENDA/OFICINAS Y COMERCIO EN EL PRIMER NIVEL, EN ESTE CASO UNA GALERIA QUE APORTA AL ESTATUS CULTURAL QUE ADQUIERE ESTE SECTOR DE LA CIUDAD.

EL EDIFICIO SE RETIRA DE LA CARRERA SEPTIMA PARA DAR MARCO A UNA PLAZA PUBLICA QUE ANTECEDA LAS ESCALINATAS Y EL JARDIN DEL MUSEO NACIONAL COMO UN ELEMENTO UNIFORME PARA UN CONTEXTO DE ARQUITECTURA MODERNA DE LAS DECADA DEL 40 AL 70.



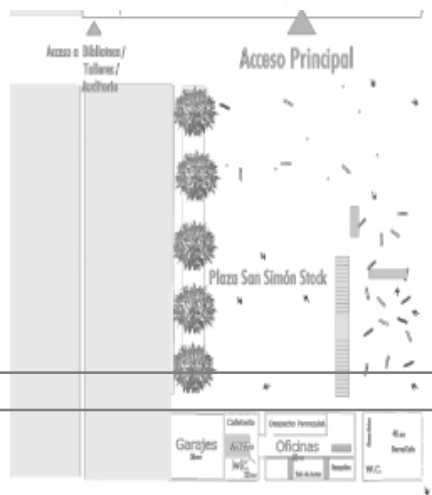
VIVIENDA EN ALTURA S. MARTIN



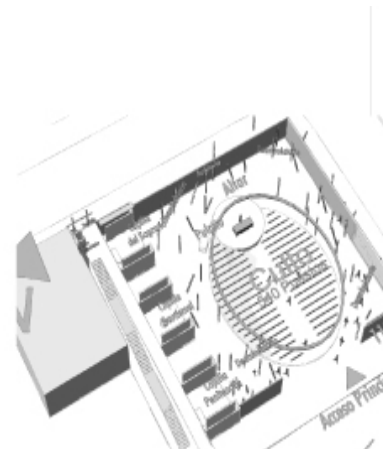
VISTA ACCESO PRINCIPAL



Yopal-Casanare
Vista de la Esquina de Cra.23 x Cil.21



Vista Fachada de Acceso Santuario del Carmen



Áreas Generales

Área Lote 2450 M2
Área Construida 2359 M2
Área Libre 789 M2

Centro cultural S. Simón Stock

Garaje 36 m2
Cafetería + Depósito + Baño 23 m2
Oficinas 60 m2
Café + Tienda Marina + W.C 40 m2

Espacios complementarios S. Simón Stock

Biblioteca 157 M2
Auditorio 126 M2 W.C. 31 M2
Talleres 126 M2 W.C. 31 M2

Templo

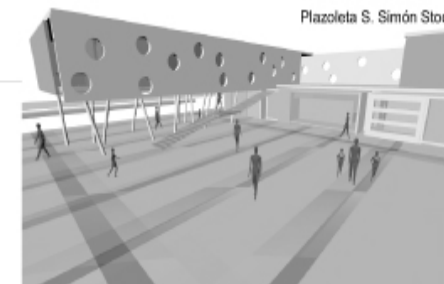
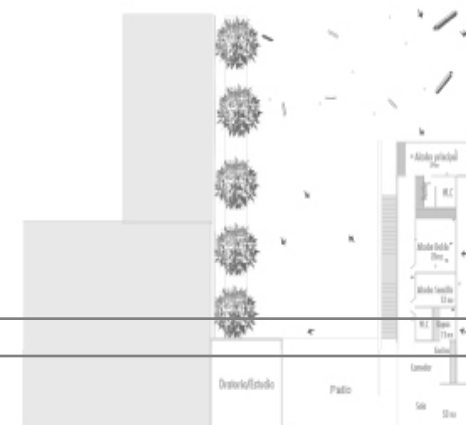
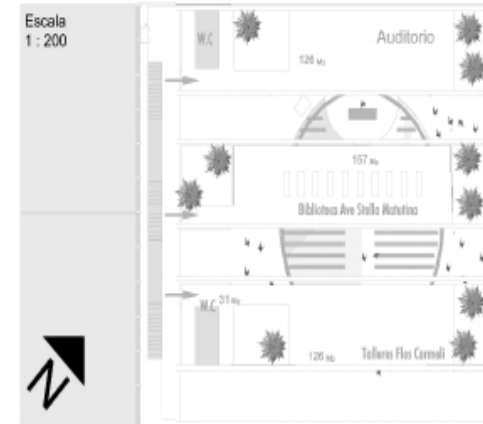
Capilla Penitencial 47 M2
Capilla Bautismal 47 M2
Capilla del Sagario 47 M2 + W.C

Casa Cural

Estudio + Oratorio 60 m2
Alcoba Principal + W.C. + Vestier 37 m2
Alcoba doble 23 m2 + Alcoba Sencilla 12 m
Servicio + W.C. 11 m2
Sala Comedor + Cocina 53 m2

Segundo Piso

Escala
1 : 200

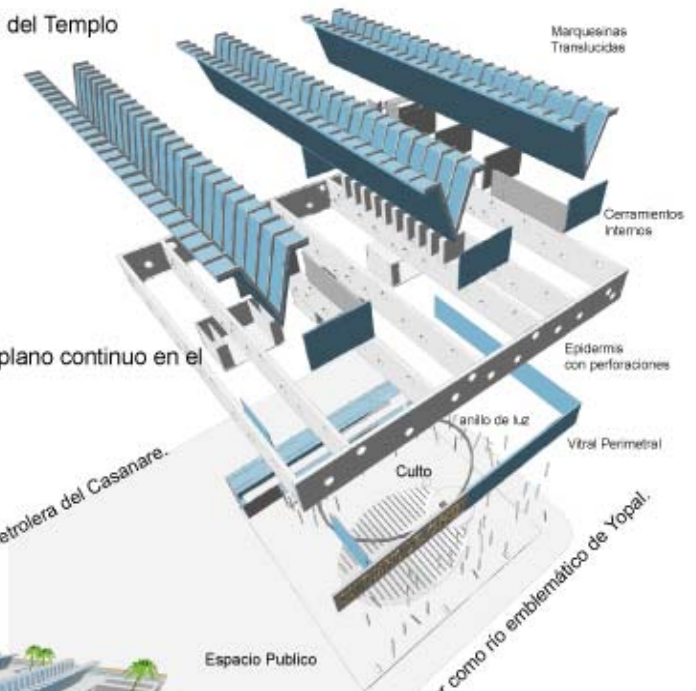


Plazoleta S. Simón Stock

El templo



Vista Explotada del Templo



El espacio de culto se genera desde el mismo espacio de la plaza San Simón Stock produciendo un plano continuo en el cual se materializan todas las actividades alrededor del Culto Mariano: el cual se organiza en tres funciones:

1. Las Capillas.
2. El espacio de Culto.
3. El deambulatorio



alegoría a la riqueza petrolera del Casanare.



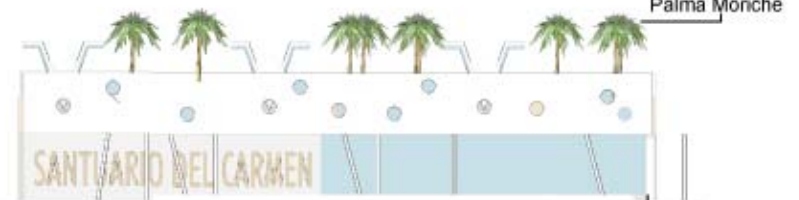
Espacio Publico

La Epidermis del templo hace alegoría a las piedras que aparecen en toda el área urbana y en el río Cravo Sur como río emblemático de Yopal.



Vista Explotada Casa Rural y Centro Comunitario

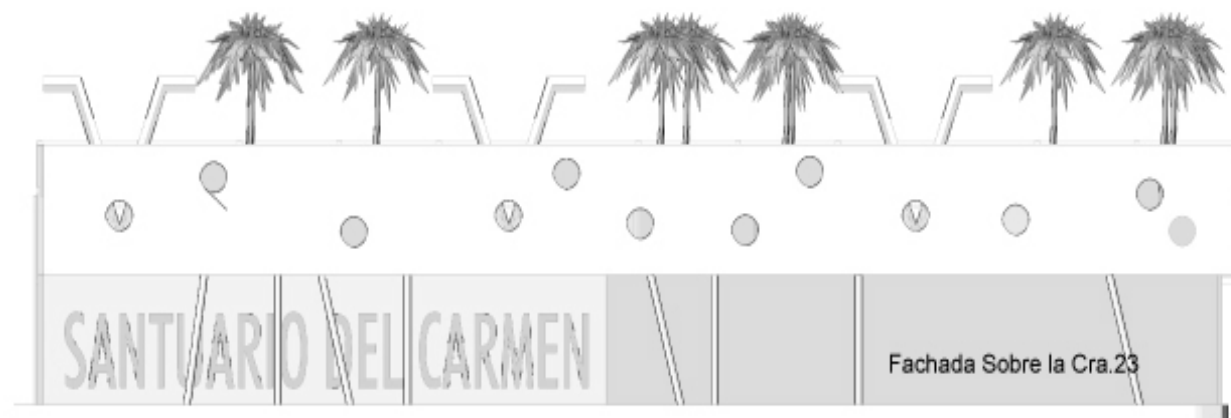
La Epidermis del templo hace alegoría a las piedras que aparecen en



Fachada Principal Sobre la Cra.23

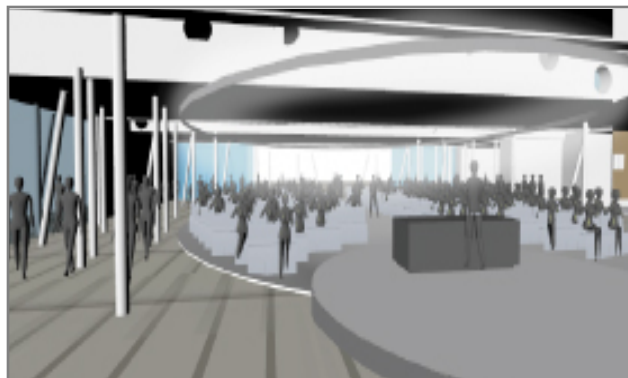


Interior desde el Altar

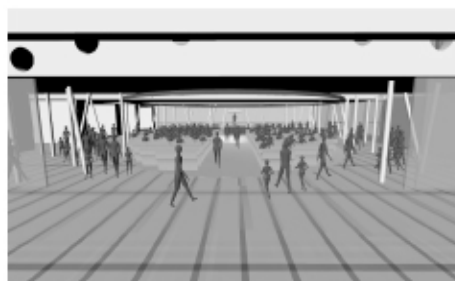
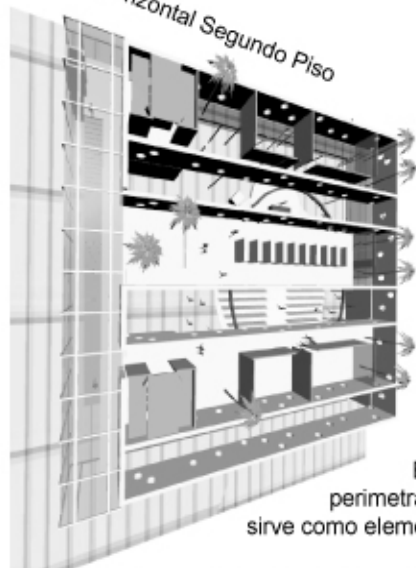


El templo tiene tres funciones claramente diferenciadas:

- el espacio de culto de forma ovalada y libre de columnas contiene sillería en aluminio para 540 personas y presenta una suave depresión que remata contra el zócalo circular del altar.
- El deambulatorio que circunda al espacio anterior contiene columnas cilíndricas (algunas inclinadas) y representa la congregación de feligreses que exalta el momento del culto y la percepción exterior del mismo. En este espacio pueden ubicarse de pie hasta 500 personas en ocasiones especiales
- La triada de capillas administran funciones tales como: la Confesión, el Bautismo y la adoración del Sagrario. Estas se encuentran abiertas directamente al espacio principal del rito.



Corte Horizontal Segundo Piso



El interior del templo se delimita del exterior mediante un gran vitral perimetral y continuo, alegórico a los misterios del Santo Rosario y que además sirve como elemento de control y seguridad.

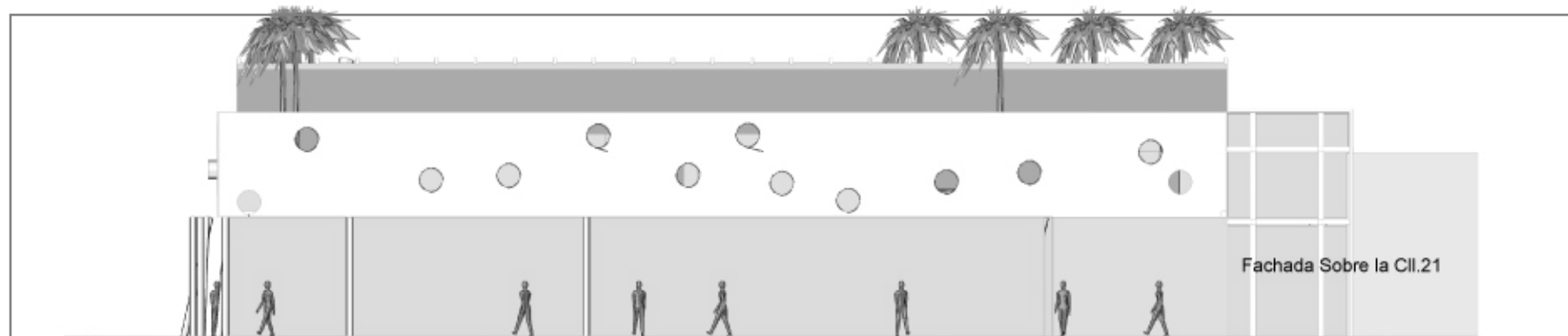
S. Simón Stock-Espacios anexos.

Mediante una suave escalera y un ascensor para discapacitados se accede al segundo piso de este volumen; allí se encuentran localizadas las funciones de:

a. Talleres de Labores "Flos Carmeli" b. Biblioteca "Ave Stella Matutina" c. Auditorios. (Los anteriores nombres hacen referencia a antfonas compuestas por S. Simón Stock en el siglo XII)

Las franjas longitudinales que la volumetría de estas dependencias crea, genera unas grandes ranuras que permiten la libre entrada de aire y luz al interior del espacio de culto. Dichos vacíos se cubren mediante unas marquesinas en todo su recorrido, generosamente abiertas en ambas direcciones permitiendo captar las brisas existentes y refrescando en forma natural el interior del templo. Finalmente la presencia de patios ajardinados complementan el diseño de la cubierta general del templo.

Imagen



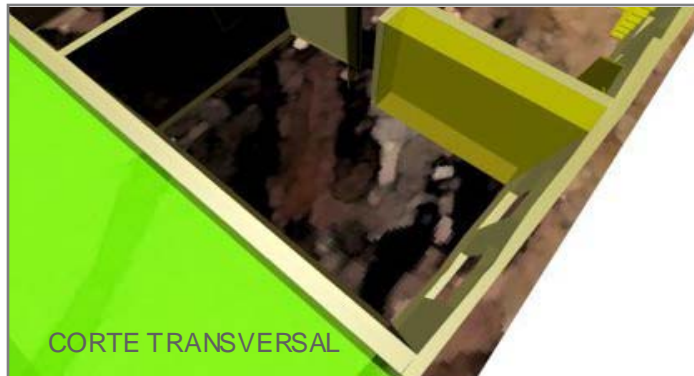


EL PLANTEAMIENTO CONSIDERA LA INTEGRACION PEATONAL DE LA MANZANA AL GENERAR UN TIPO DE RECORRIDO AL INTERIOR DE LA MISMA, TOMANDO DOS PREDIOS CONTINUOS UNIDOS POR UN PATIO. AL IGUAL QUE PLANTEA LA INTEGRACION DE UN INMUEBLE QUE ACTUALMENTE PRESENTA UN AVANZADO ESTADO DE DETERIORO EN SU INTERIOR Y FACHADA.

CENTRO CULTURAL

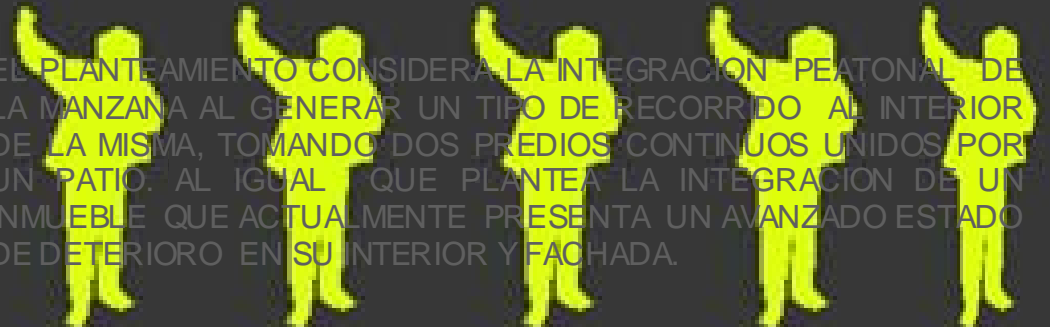


FACHADA CALLE 15

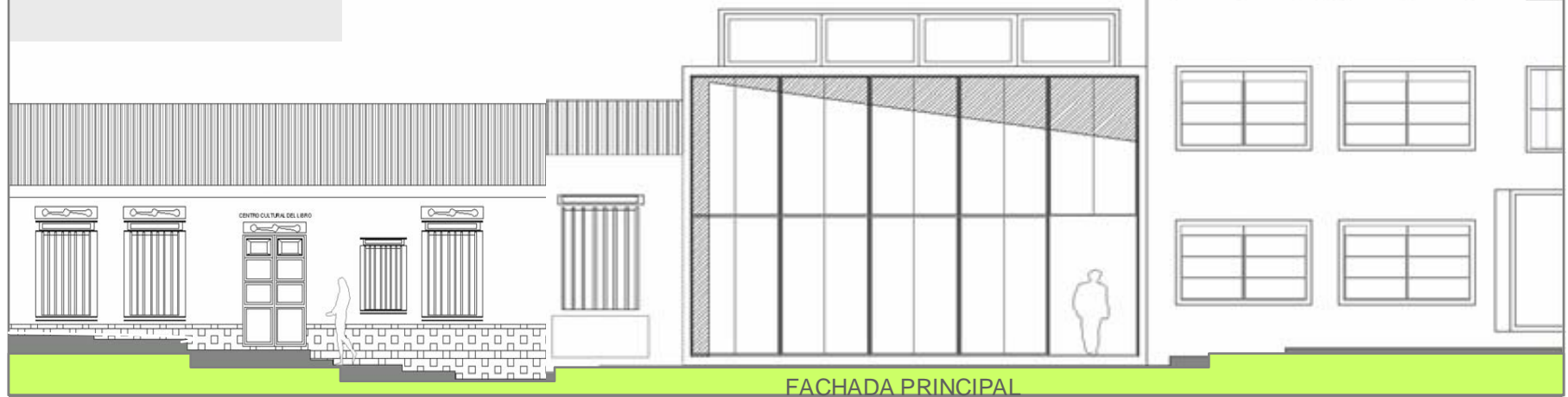


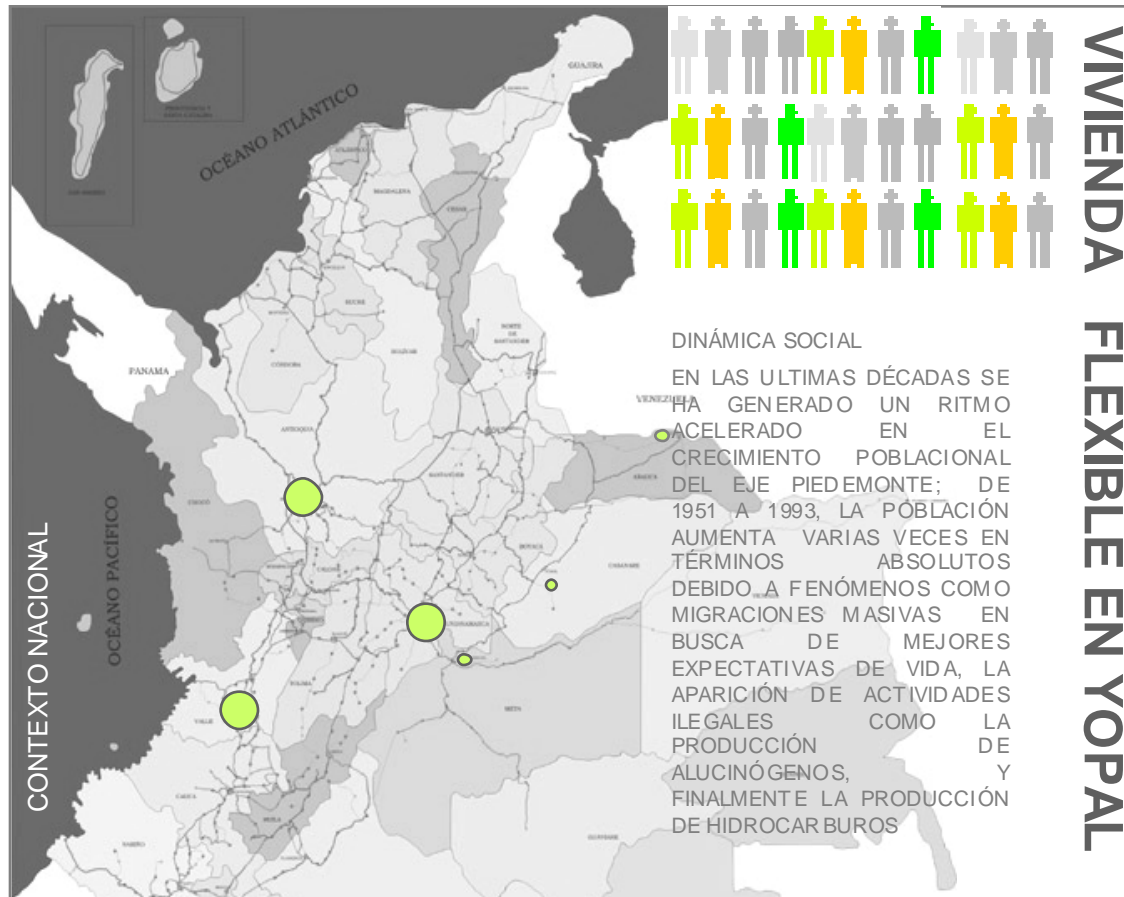
CORTE TRANSVERSAL

EL PLANTEAMIENTO CONSIDERA LA INTEGRACION PEATONAL DE LA MANZANA AL GENERAR UN TIPO DE RECORRIDO AL INTERIOR DE LA MISMA, TOMANDO DOS PREDIOS CONTINUOS UNIDOS POR UN PATIO. AL IGUAL QUE PLANTEA LA INTEGRACION DE UN INMUEBLE QUE ACTUALMENTE PRESENTA UN AVANZADO ESTADO DE DETERIORO EN SU INTERIOR Y FACHADA.



ESTA PROPUESTA ESTABLECE LA CONSERVACION INTEGRAL DE LA EDIFICACION QUE DATA DE UN SIGLO Y QUE A TRAVES DE LA HISTORIA A TENIDO UN VARIADO CAMBIO DE USOS, GENERALMENTE RELACIONADOS CON LA VIVIENDA Y COMERCIO. ASI MISMO LA VOCACION ADQUIRIDA POR EL BARRIO DE LA CANDELARIA COMO ENTORNO CULTURAL DINAMISA LA POSTURA DE GENERAR EN ESTE ESPACIO UN CENTRO CULTURAL QUE SIRVA DE APOYO A LAS DIFERENTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y DE INVESTIGACION QUE SE LOCALIZAN EN EL SECTOR.

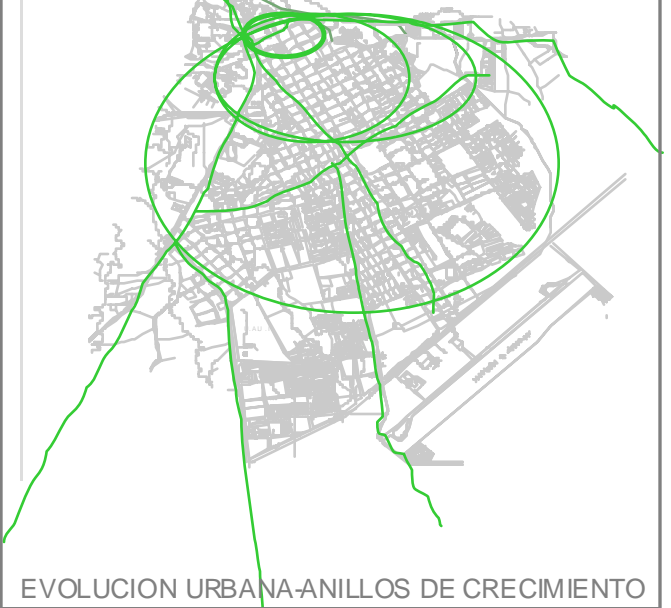




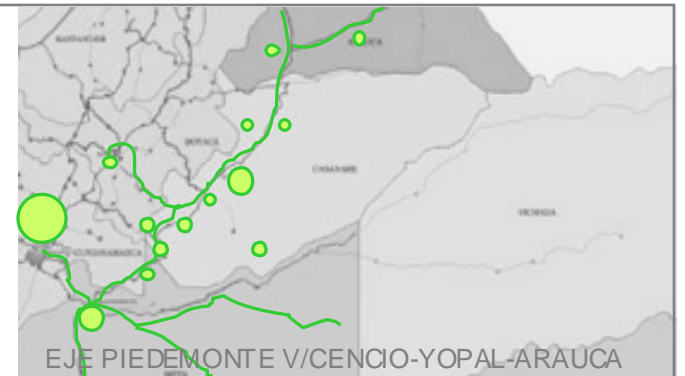
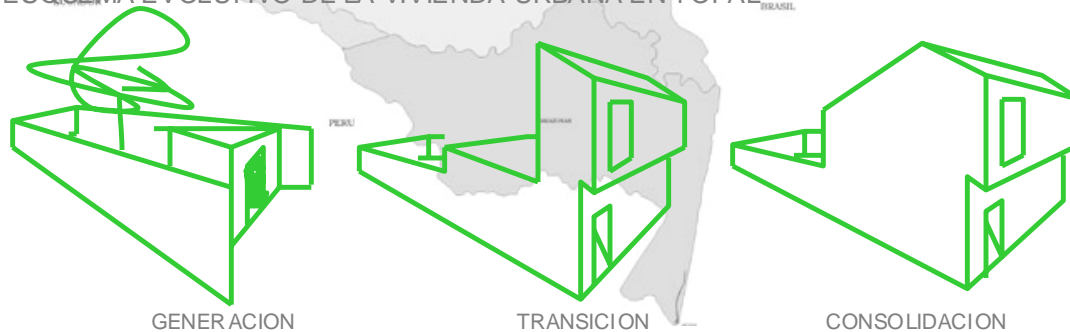
VIVIENDA FLEXIBLE EN YOPAL

ESPACIO GEOGRÁFICO

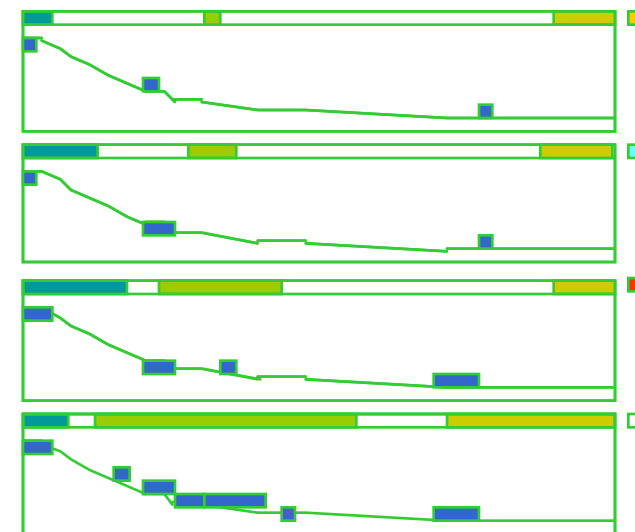
EL DEPARTAMENTO DE CASANARE ESTÁ UBICADO EN LA PARTE NOROCCIDENTAL DE LA ORINOQUIA COLOMBIANA, COMPARTE SU TERRITORIO /44.640 KM²/ CON LA FAJA DE LAS TIERRAS ALTAS Y CON EL PIEDEMONTE DEL FLANCO EXTERIOR DE LA CORDILLERA ORIENTAL, LOS CUALES REPRESENTAN EL 18% DEL ÁREA DEL DEPARTAMENTO, DONDE VIVE EL 70% DE LA POBLACIÓN Y LUGAR DONDE SE LOCALIZA LA CIUDAD DE YOPAL



ESQUEMA EVOLUTIVO DE LA VIVIENDA URBANA EN YOPAL



CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA ACTUAL

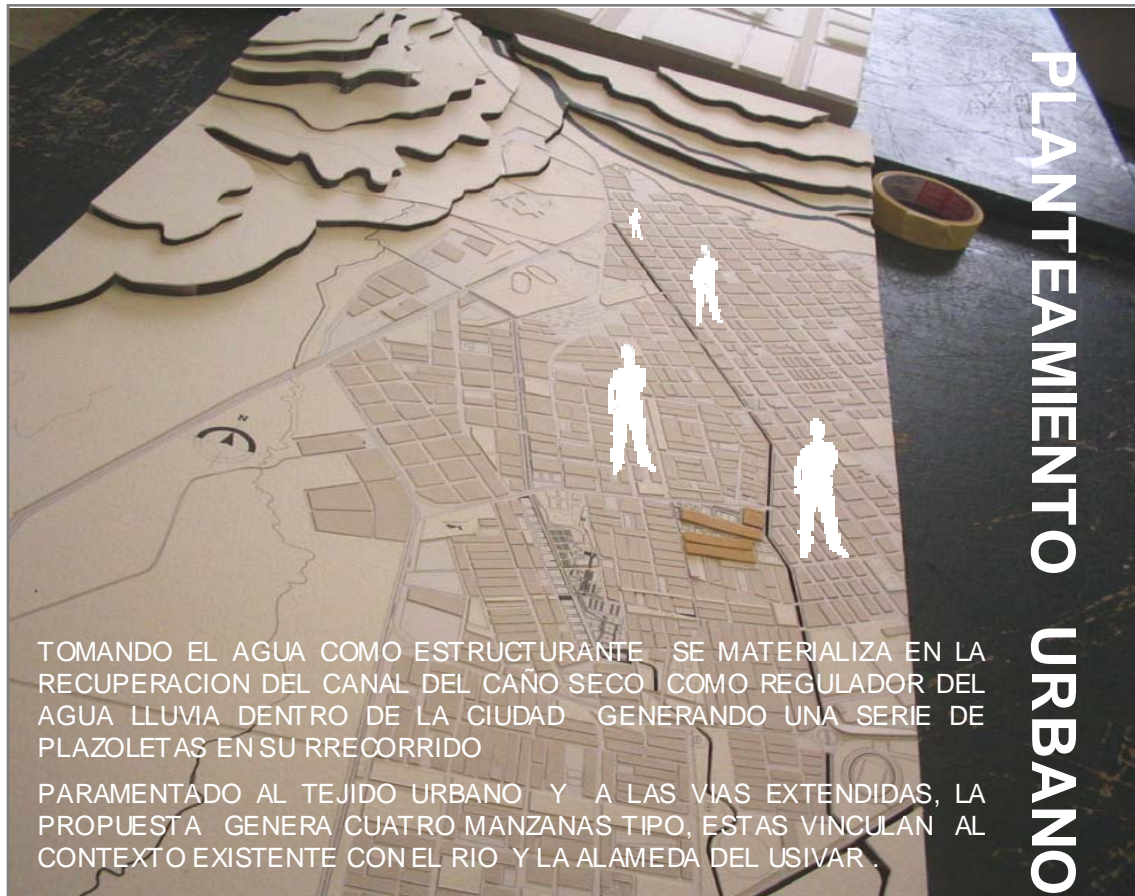


VIVIENDA URBANA

SEGÚN EL CENSO DE 1993, LA VIVIENDA PREDOMINANTE EN YOPAL PERTENECE AL TIPO CASA, CLARO ESTA QUE EL AUMENTO EN LA VIVIENDA TIPO CUARTO MUESTRA LA DEMANDA QUE EJERCE LA POBLACIÓN MIGRANTE EN EL MERCADO LOCAL INMOBILIARIO DE LA CIUDAD Y LA DISTRIBUCIÓN DEL NÚMERO DE HOGARES POR UNIDAD HABITACIONAL / EN 1996 EL 12% DE LA VIVIENDAS ALOJAN A 3 O MAS FAMILIAS/

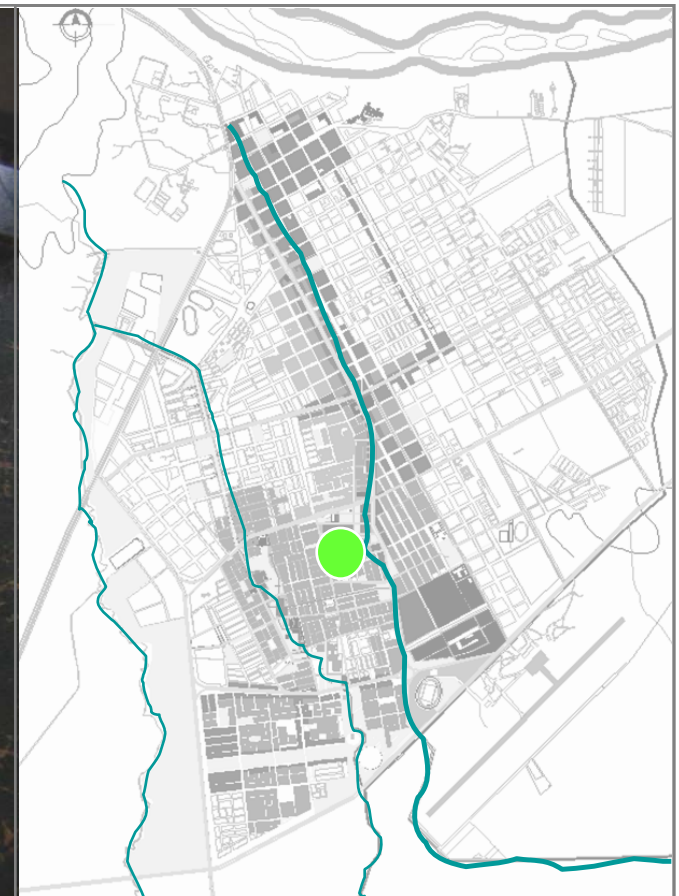
LOS PROGRAMAS DE CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL, HAN SIDO MAYORES EN YOPAL (AUNQUE MODESTOS EN COMPARACIÓN CON LOS PROGRAMAS DEL SECTOR PRIVADO Y LA AUTOCONSTRUCCIÓN A NIVEL NACIONAL). SI SE CONSIDERA EL DÉFICIT REAL DE VIVIENDA EN LA CIUDAD Y LA DEGRADACIÓN GENERAL DE LAS CONDICIONES DE ALOJAMIENTO, LA INTERVENCIÓN MUNICIPAL EN MATERIA DE VIVIENDA HA GIRADO ALREDE DOR DE LAS SIGUIENTES MODALIDADES.

- LEGALIZACIÓN DE TERRENOS APROPIADOS O EDIFICADOS
 - CONCESIÓN DE LOTES SIN EDIFICAR, GENERALMENTE CON SERVICIOS
 - CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL DONDE SE HAN PRESENTADO INCONVENIENTES
- A. ERAN MUY INSUFICIENTES EN COMPARACIÓN CON LA DEMANDA.
- B. ALGUNOS PROGRAMAS SE CONCIBIERON EN CONDICIONES DE HABITABILIDAD LÍMITES EN RELACIÓN CON LAS NORMAS MÍNIMAS DE VIVIENDA SOCIAL VIGENTES EN COLOMBIA. EL PROBLEMA SE DIÓ UN POCO EN YOPAL CON EL CASO DE UNIDADES RESIDENCIALES DE 31 M².
- C. ERAN POCO ADAPTADOS A LA PECULIARIDAD DE LA DEMANDA RESIDENCIAL DE LA POBLACIÓN.
- D. EL DÉFICIT HABITACIONAL APROX. ES DE 2918 unidades ANUALES



TOMANDO EL AGUA COMO ESTRUCTURANTE SE MATERIALIZA EN LA RECUPERACION DEL CANAL DEL CAÑO SECO COMO REGULADOR DEL AGUA LLUVIA DENTRO DE LA CIUDAD GENERANDO UNA SERIE DE PLAZOLETAS EN SU RRECORRIDO

PARAMENTADO AL TEJIDO URBANO Y A LAS VIAS EXTENDIDAS, LA PROPUESTA GENERA CUATRO MANZANAS TIPO, ESTAS VINCULAN AL CONTEXTO EXISTENTE CON EL RIO Y LA ALAMEDA DEL USIVAR.



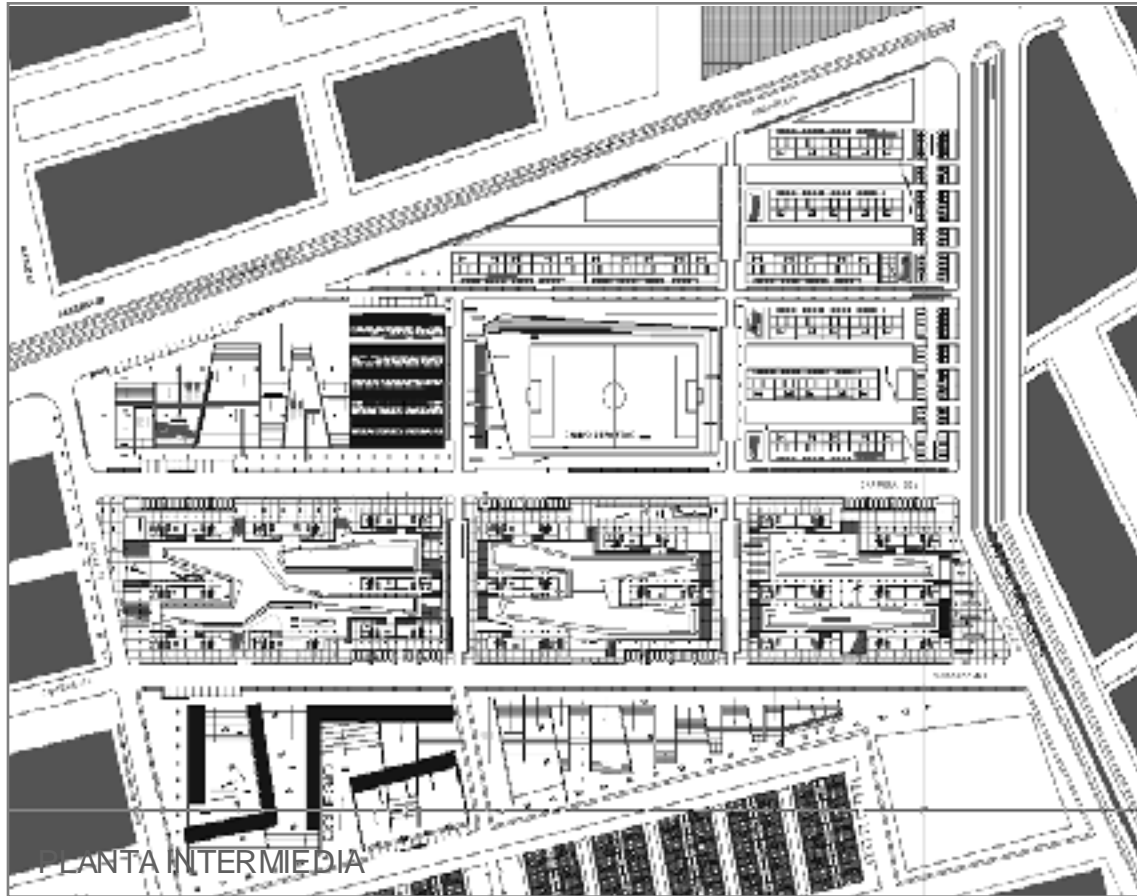
COMPONENTES DE LA PROPUESTA

1. ARTICULAR EL TEJIDO URBANO DE LA CIUDAD UTILIZANDO LOS ELEMENTOS NATURALES EXISTENTES, PROTEGIÉNDOLOS Y POTENCIALIZANDO SUS CUALIDADES PAISAJÍSTICAS

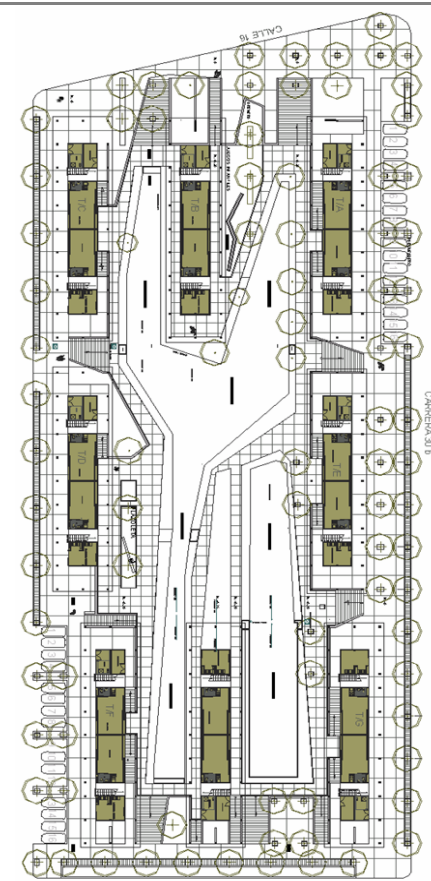
2. DETERMINAR LAS NUEVAS ÁREAS DONDE SE DISPONDRÁ LA VIVIENDA DE INTERES SOCIAL.

CONSOLIDAR LOS VACÍOS URBANOS DENTRO DE LA CIUDAD.

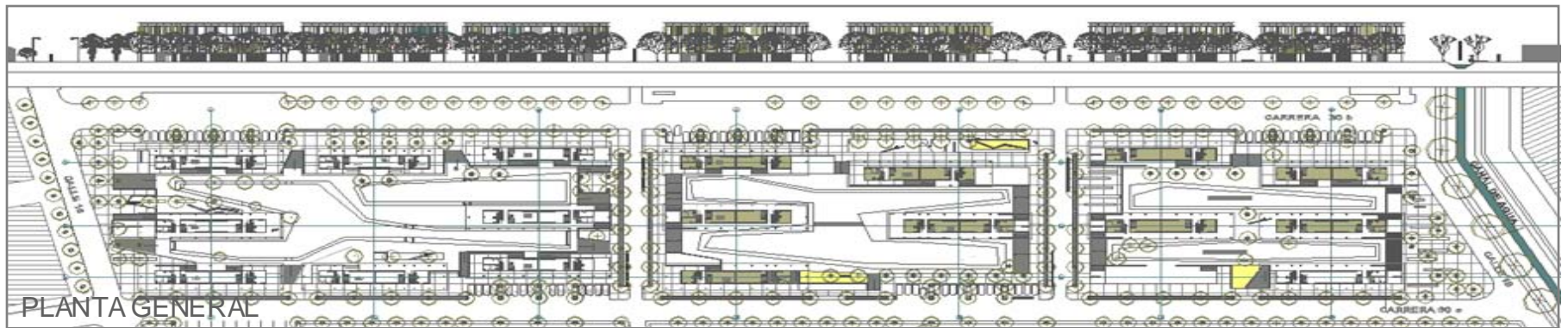




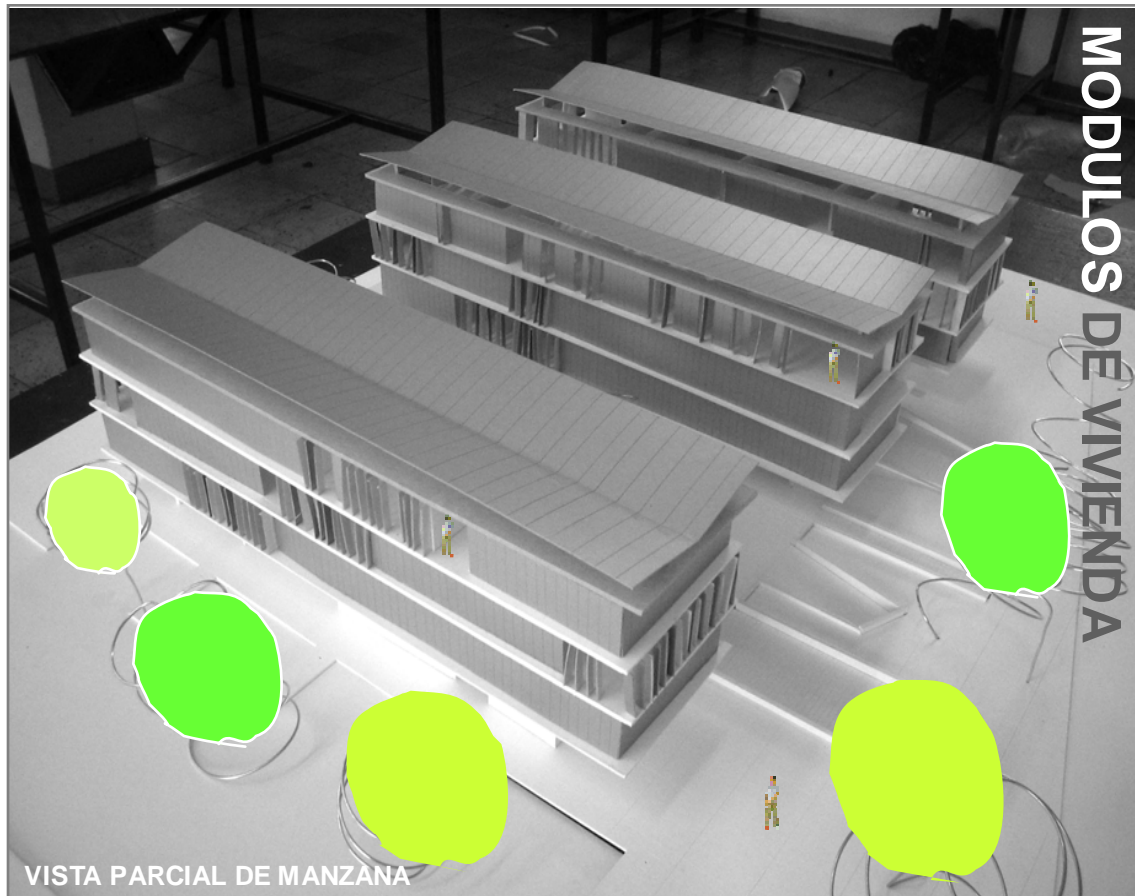
PLANTA INTERMEDIA



MANZANA TIPO



PLANTA GENERAL

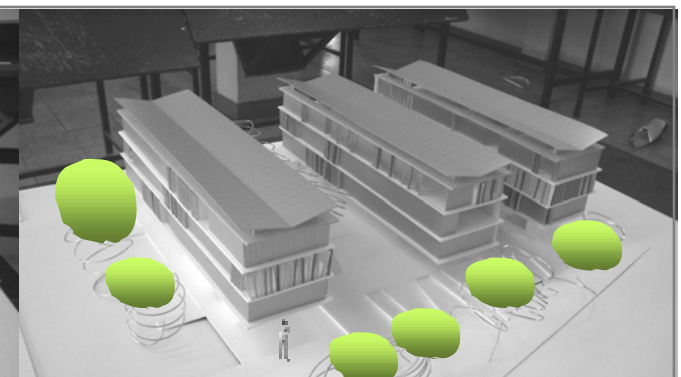


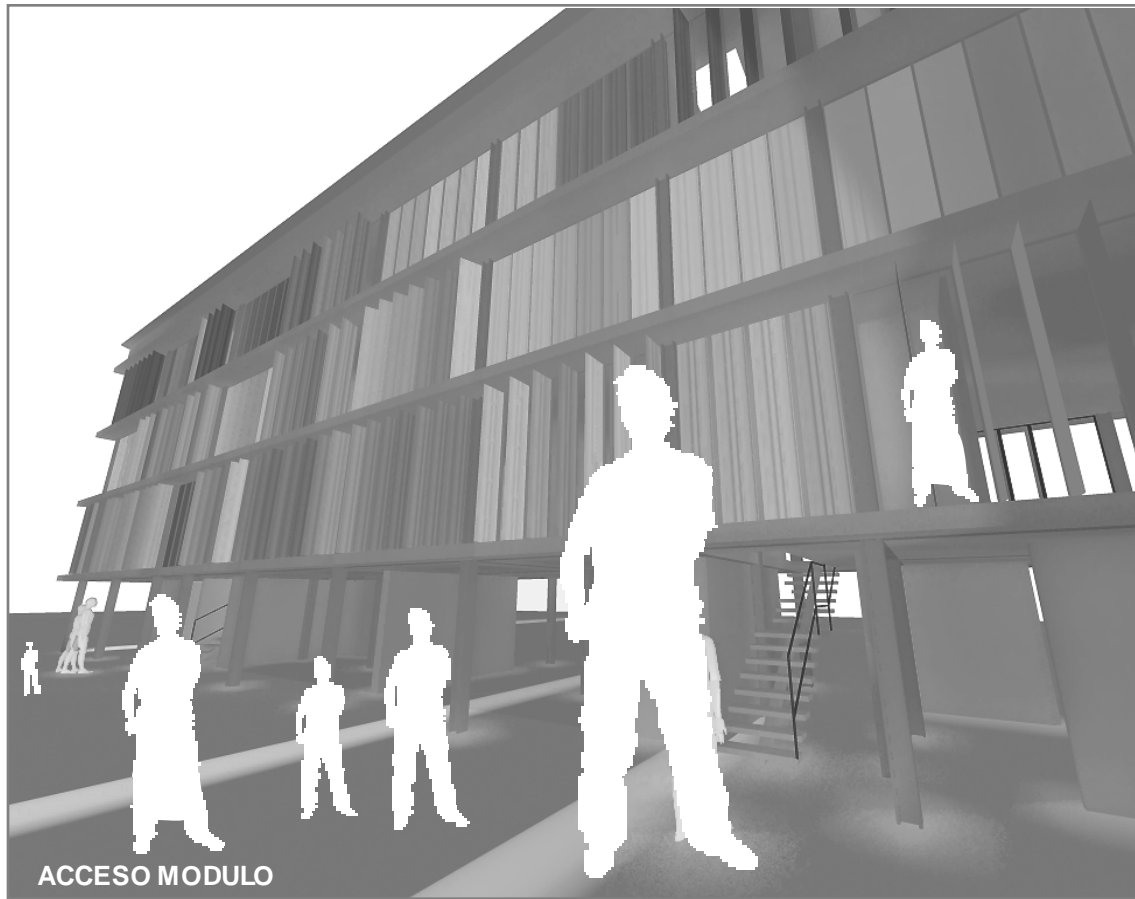
EL PROGRAMA DE VIVIENDA SE CONDENSE EN 19 ELEMENTOS VERTICALES LIBERANDO EL PLANO DEL SUELO; ESTE SE MOLDEA TRANSFORMÁNDOSE EN UNA NUEVA TOPOGRAFÍA HABITADA EN SU INTERIOR POR LAS ACTIVIDADES QUE REQUIEREN DE GRAN DESARROLLO SUPERFICIAL PARA LLEVARSE A CABO /COMERCIO Y ACTIVIDADES AGRÍCOLAS.

LA TRANSICIÓN ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO SE RESUELVE MEDIANTE LA ELEVACIÓN Y EL PLIEGUE DEL MANTO VERDE, PROTEGIENDO AL ESPACIO DOMESTICO DE LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA Y LAS MOLESTIAS DEL TRAFICO RODADO.

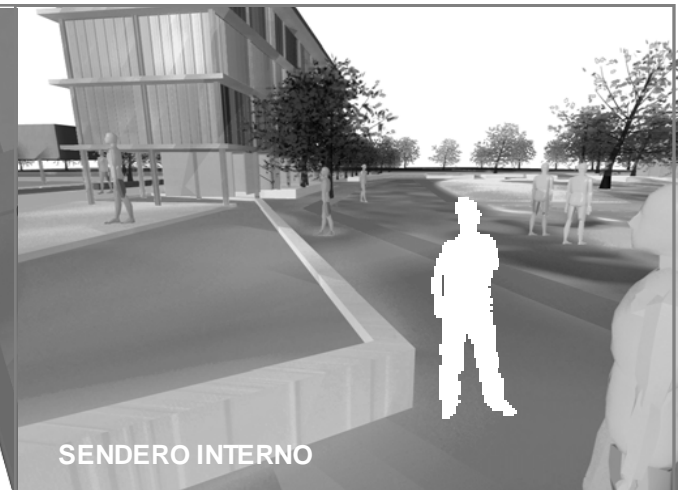
SISTEMA DE AGRUPACIÓN

LA CASA GENERA LA MANZANA EN DOS NIVELES, EL PRIMERO LIBRE EN EL CUAL SE DESARROLLAN LAS FUNCIONES DE DEPÓSITO Y ESPACIO COMERCIAL, PARA DISPONER ASÍ DE UN SEGUNDO NIVEL DONDE SE COMPORTAN LOS ESPACIOS BÁSICOS /WC, COCINA, ÁREAS SOCIAL Y HABITACIONES/ LA VENTAJA RESIDE EN LA SUSTENTABILIDAD ECONÓMICA DE LA FAMILIA Y EN LAS RELACIONES SOCIALES QUE IMPLICA LA EXISTENCIA DE UNA CAPA DE ESPACIO PÚBLICO CONTINUO.





ACCESO MODULO

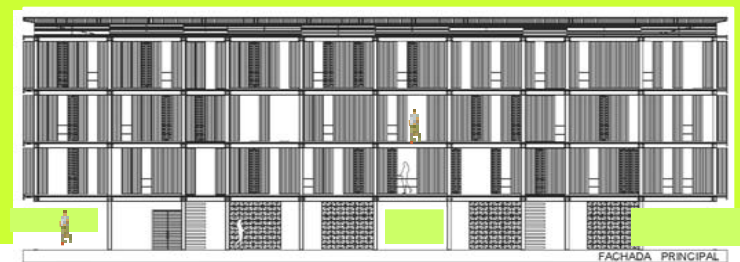


SENDERO INTERNO

COMPONENTES DEL MODULO

- A. RETICULA ESTRUCTURAL SERIADA QUE PROPORCIONA LA PLANTA LIBRE.
- B. LOS PANES MÓVILES EN EL INTERIOR DE LA VIVIENDA QUE ASIMILAN CAMBIOS EVENTUALES EN LA CONFIGURACIÓN ESPACIAL DE LA MISMA.
- C. LA PIEL CAPAZ DE ASIMILAR CAMBIOS DE CONFIGURACIÓN EN LA FACHADA , SEGÚN EL CLIMA EXTERIOR

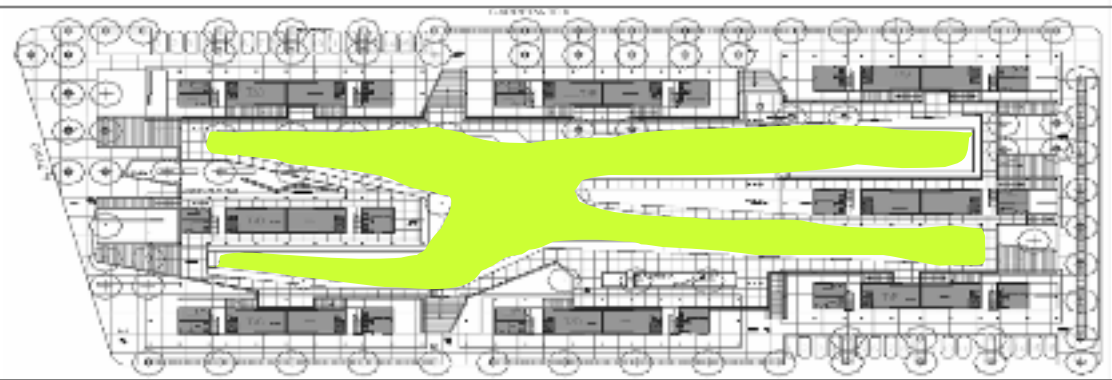
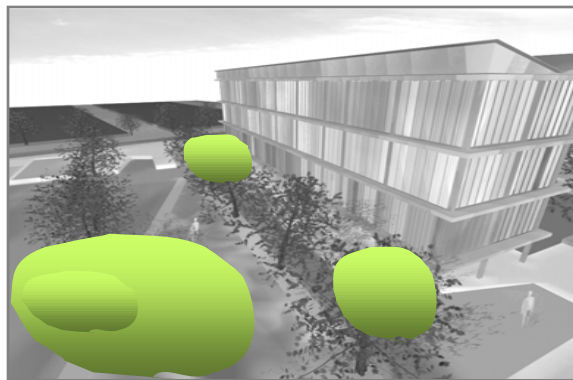
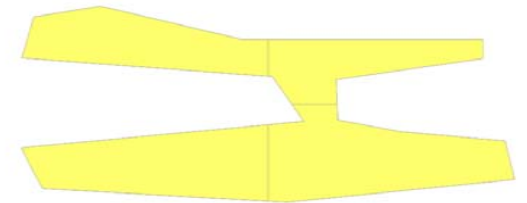
FAHADA MANZANA TIPO-SOBRE CALLE





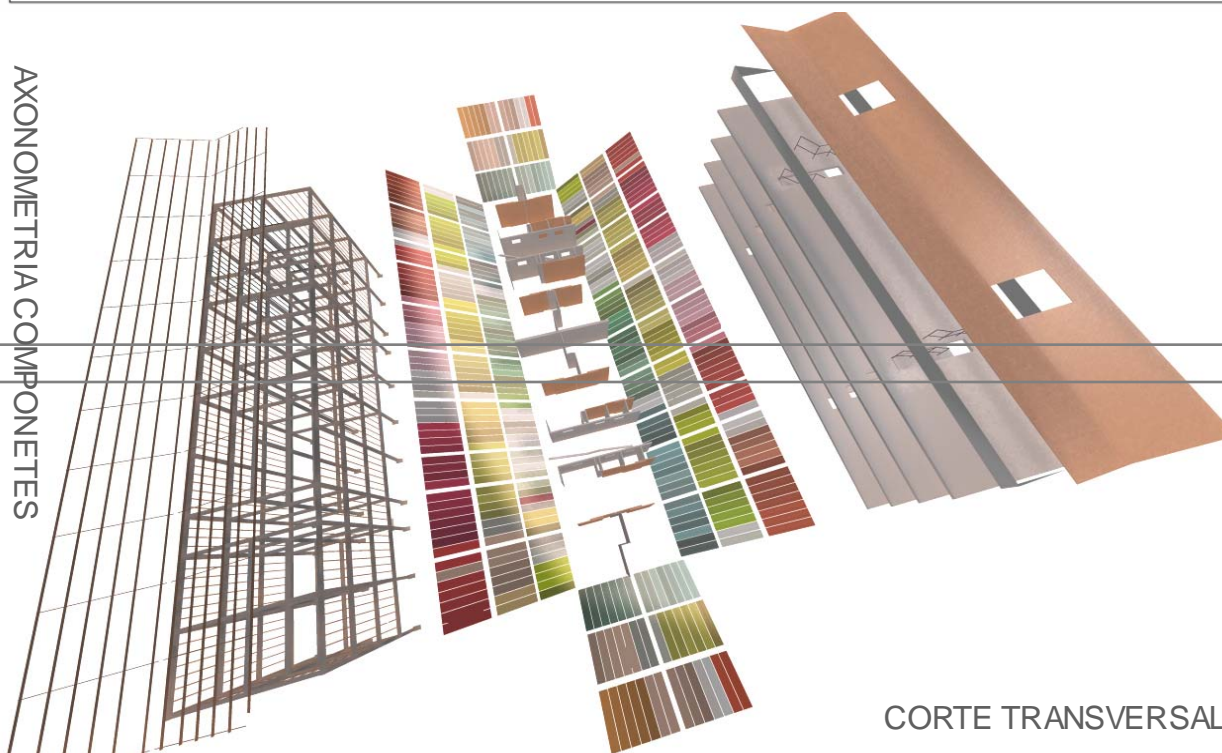
EL HUERTO TRADICIONAL ES UN APOORTE A LA ECONOMÍA Y LA ALIMENTACIÓN FAMILIAR.

LOS CULTIVOS DE SUBSISTENCIA SE CONSTITUYEN COMO UNA ACTIVIDAD AGRÍCOLA TRADICIONAL, QUE ES PRACTICADA POR NATIVOS Y COLONOS. ESTOS DERIVAN BUENA PARTE DE LA DIETA ALIMENTARIA DE UNA PEQUEÑA PARCELA EN LA QUE CULTIVAN PRODUCTOS BÁSICOS COMO EL MAÍZ, LA YUCA, EL PLÁTANO, LA CAÑA PANELERA Y LAS FRUTAS. ESTE SISTEMA PRODUCTIVO TIENE UNA PARTICIPACIÓN DIRECTA EN LA SUMA DEL TOTAL DE LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA DEL DEPARTAMENTO (FUENTE IGAC, 1993)





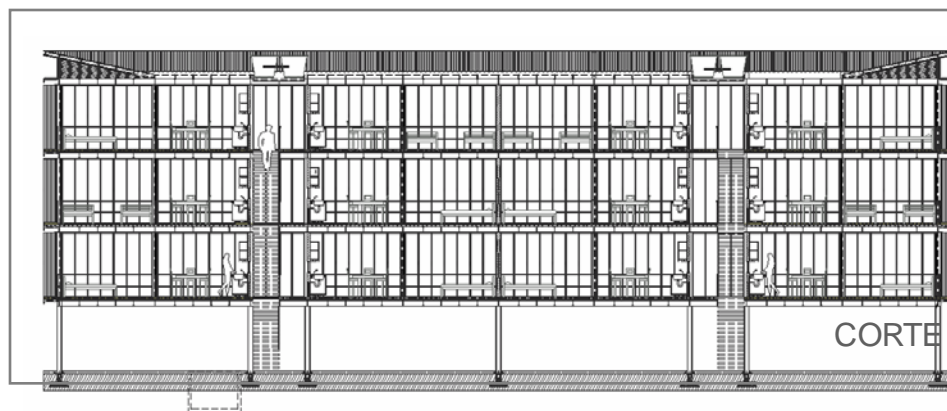
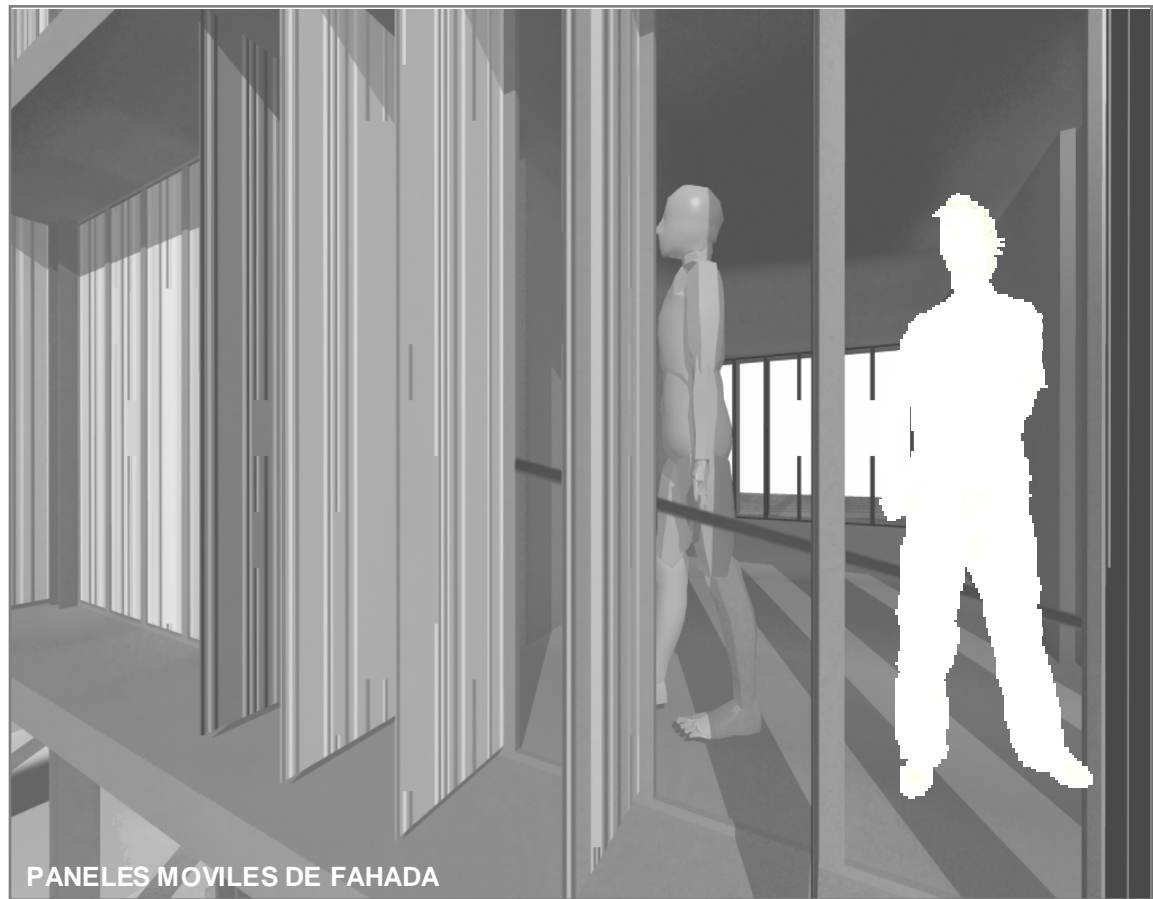
FACHADA PRINCIPAL



AXONOMETRIA COMPONENTES



CORTE TRANSVERSAL

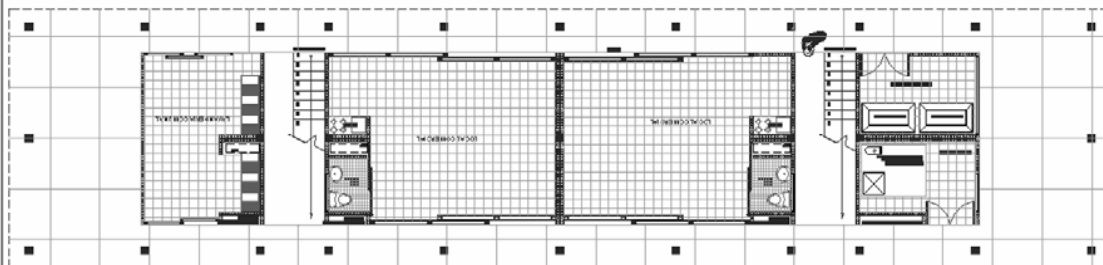




PLANTA TIPO B



PLANTA TIPO A



PLANTA TIPO PRIMER NIVEL



FACHADA SUR

ESQUEMA CONSTRUCTIVO

FECHA DE EDICIÓN: BOGOTÁ, D.C., FEBRERO DE 2003

ISBN:

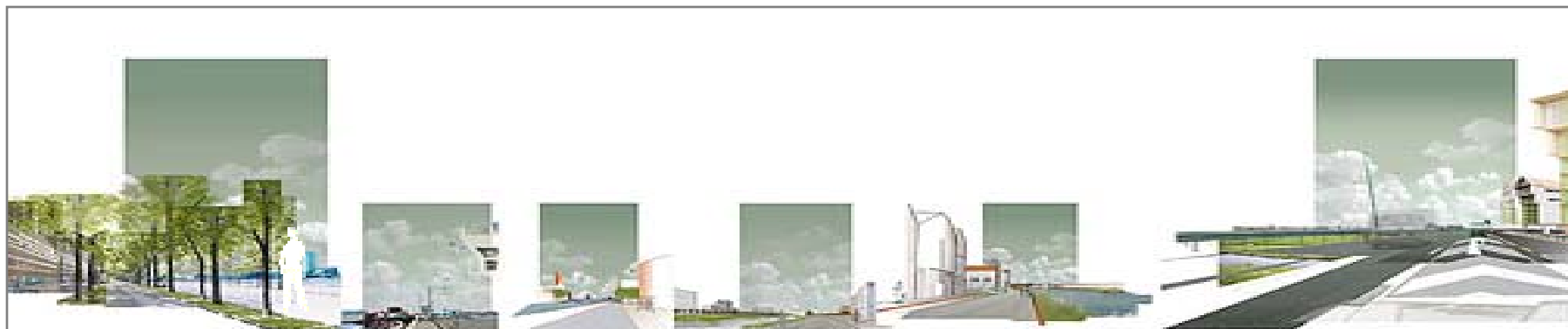
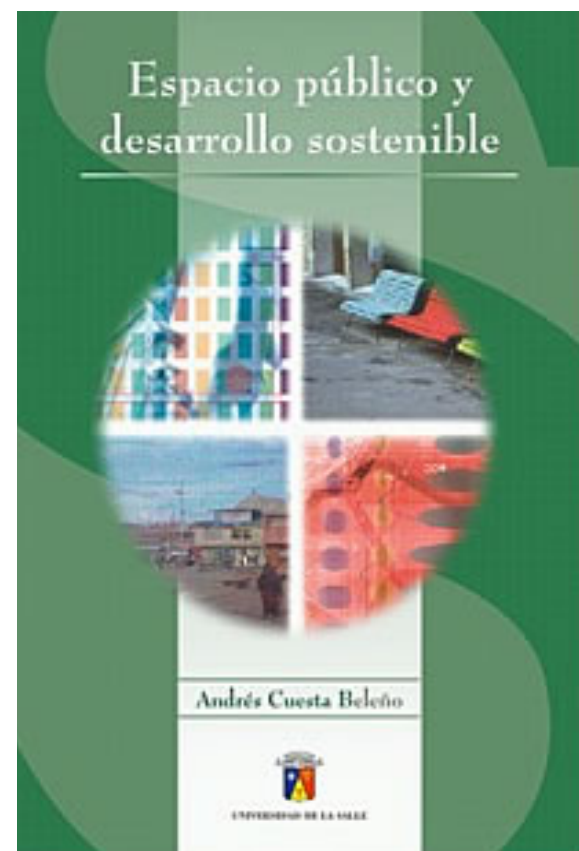
958-9290-49-3

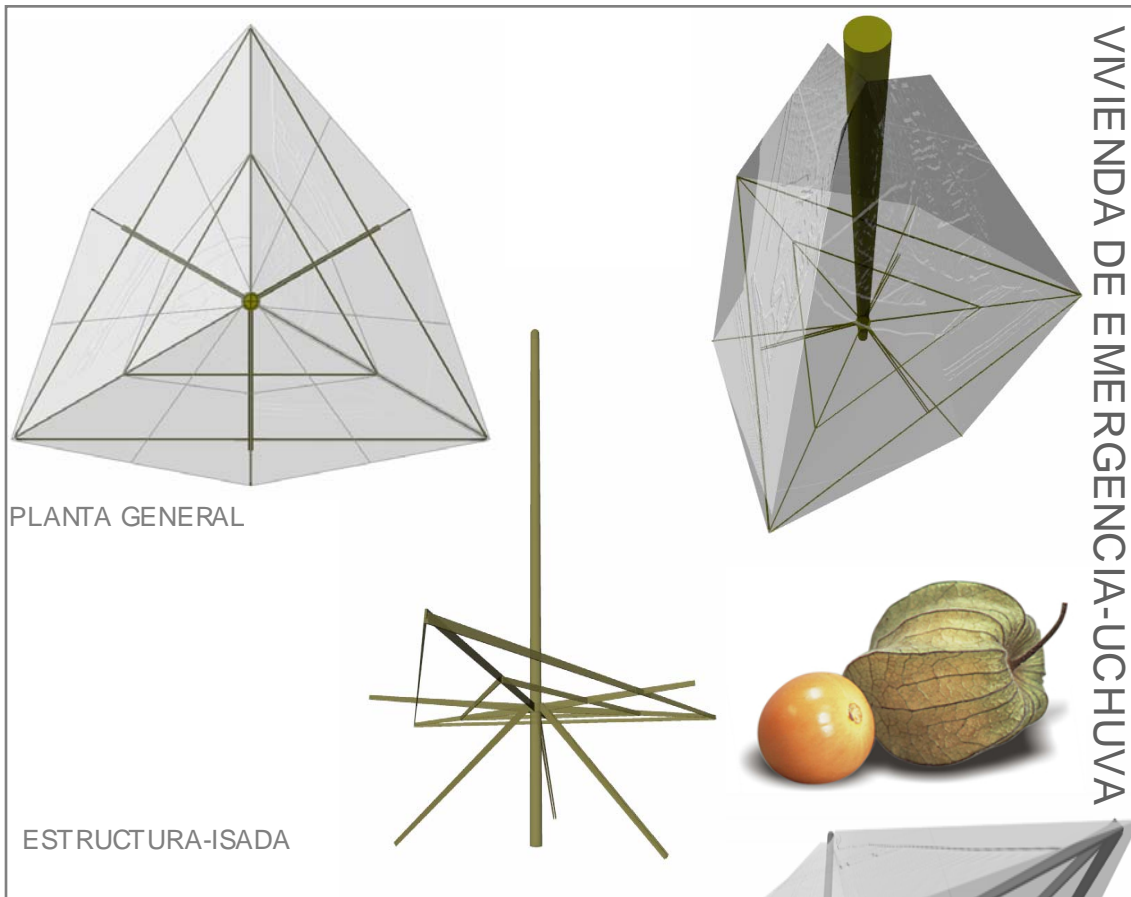
RESUMEN: ES UNA OBRA QUE SE CONTEXTUALIZA EN LAS POBLACIONES DE BAJOS INGRESOS, CON UN SENTIDO ORDENADO, ANALÍTICO Y CRÍTICO. ABORDA LA TEMÁTICA DESDE LO HISTÓRICO, LO TEÓRICO Y LO CONCEPTUAL; TIENE EN CUENTA LA ESTRUCTURA URBANA DE LA CIUDAD, LA CALIDAD DE VIDA, LA SOSTENIBILIDAD ECOLÓGICA Y LA CONSERVACIÓN DE LOS SISTEMAS QUE SOPORTAN LA VIDA, ENTRE OTROS ASPECTOS. LAS APROXIMACIONES SE HACEN A PARTIR DEL AHORA DE LOS PARQUES; YA QUE MUCHOS DE ELLOS SE MUESTRAN COMO ESPACIOS "INDEFINIDOS", "DESARTICULADOS" Y CARENTES DE TODA IMPORTANCIA PARA UN DESARROLLO HUMANO. SIN EMBARGO, ESTOS FRAGMENTOS MUTANTES ESPACIALES EMPIEZAN A SER IMPORTANTES CUANDO EL HÁBITAT POBLACIONAL INICIA UN PROCESO DE CONSOLIDACIÓN, MOMENTO EN QUE SE VALORA A DICHS ESPACIOS PÚBLICOS COMO UN ESPACIO VITAL COLECTIVO.

EL AUTOR SUSTENTA Y EXPLICITA EL DESARROLLO SOSTENIBLE, DENTRO DE UN ÁMBITO GLOBAL Y PARTICULAR, DONDE LAS CIUDADES COLOMBIANAS Y LATINOAMERICANAS PUEDEN SER VISTAS CON LA ÓPTICA DE UN NUEVO PARADIGMA, PARA RESPONDER A LAS NECESIDADES Y RETOS DE ESTE NUEVO MILENIO A TRAVÉS DE LA PLANEACIÓN URBANA Y EL DISEÑO URBANO, COMO INSTRUMENTOS DE INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO.

EL LIBRO NOS MUESTRA LA FORMA DE PONER EN PRÁCTICA NUESTROS CONOCIMIENTOS, PRESENTA UN MODELO Y RESULTADOS DE INVESTIGACIONES REALIZADAS, HACE REFERENCIA A CASOS E INVITA A LA APLICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS EN OTROS SITIOS O TERRITORIOS SIMILARES.

PRACTICA PROFESIONAL-resumen





ESTE EJERCICIO ES UNA ANALOGÍA ESTRUCTURAL DE LA EPIDERMIS NATURAL DE LA UCHUVA, UNA VAINA NATURAL A LA CUAL SE REINTERPRETA LA EXOESTRUCTURA CON UNA SERIE DE VIGAS DESPLEGADAS VERTICALMENTE Y APOYADAS EN EL CENTRO DE GRAVEDAD, HACIENDO DE ESTOS TRES ELEMENTOS UN SISTEMA CERRADO Y TENSADO, QUE GUARDA UNA PLATAFORMA-PISO A UN TERCIO DE LA ALTURA TOTAL DEL MÁSTIL.

ESTE ELEMENTO SE PUEDE TRANSPORTAR Y DESPLEGAR EN EL SITIO DONDE SE NECESITE, ESPECIALMENTE EN CONTEXTOS DONDE SUCEDAN DESASTRES NATURALES COMO UNA RESPUESTA A UN HÁBITAT TEMPORAL.

